



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

IDENTIDAD PROFESIONAL DE PEDAGOGOS EGRESADOS DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIDAD AJUSCO.

TESIS QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:
RAÚL OLIVARES MENDOZA

ESTA TESIS ES PARTE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “ANÁLISIS
DISCURSIVO DE PLANES DE ESTUDIO IBEROAMERICANOS
EN MATERIA DE GÉNERO EN EDUCACIÓN”: IDCA 20999 UPN-CA- 88

ASESOR:
DR. JORGE GARCÍA VILLANUEVA

JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL
MTRO. DAVID FERNANDO BECIEZ GONZÁLEZ
MTRO. LUIS ADRIÁN ALDRETE QUIÑONES
DR. JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO DEL 2017

© **D.R. 2017.** *Raúl Olivares Mendoza*, Identidad profesional de pedagogos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional unidad Ajusco. *(Tesis de licenciatura). México: UPN.*

Raúl: end.bang@gmail.com

Dr. Jorge García Villanueva: jvillanueva@upn.mx

Agradecimientos

Quiero aprovechar la oportunidad que ofrece este espacio en el trabajo de tesis, para externar la dicha que significa para mí, ser parte de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, una extraordinaria institución que me ha brindado cobijo y un entorno para mi crecimiento personal y profesional.

Deseo expresar un amplio agradecimiento al Dr. Jorge García Villanueva, por brindarme el privilegio de ser su asesorado de tesis, contar con sus valiosos consejos y enseñanzas, impulsándome hacia un desarrollo profesional, resultado de una meritoria orientación. A procedencia de lo anterior, externo mi gratitud.

Así mismo, extiendo mi gratitud a todo el jurado de tesis, integrado por el Mtro. David Fernando Beciez González, quien afortunadamente tuve como mi profesor a inicios en la Licenciatura en Pedagogía y ahora tengo el inmenso gusto de recibir su invaluable apoyo en mi investigación; el Mtro. Luis Adrián Aldrete Quiñones, quien me ha brindado su amable y valiosa atención para consolidar este proceso; el Dr. Juan Pablo Ortiz Dávila, por las sugerencias compartidas para este documento en un entorno de diálogo e interés.

A Carmen Mendoza González por su constante apoyo pese a la adversidad, a José Guadalupe Mendoza Mendoza por sus palabras de motivación que perdurarán y recordaré con un cariño especial.

Raúl Olivares Mendoza

Índice

INTRODUCCIÓN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS PARTICULARES Y ESPECÍFICOS	12
1. IDENTIDAD	15
1.1 EL ORDEN SOCIAL Y LA INTERACCIÓN.....	16
1.1.1 ELEMENTOS DE LA INTERACCIÓN SOCIAL.....	18
1.2 LA ACTUACIÓN.....	20
1.2.1 LA FACHADA.....	22
2. IDENTIDAD PROFESIONAL DE LOS PEDAGOGOS	26
2.2 EL DESARROLLO DE LA PEDAGOGÍA EN MÉXICO	28
2.2.1 DEL PEDAGOGO DE LA UPN	31
2.2.2 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA EN LA UPN	32
3. METODOLOGÍA	36
3.1 TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO	36
3.1.1 PARTICIPANTES.....	37
3.1.2 MUESTREO	39
3.1.3 CONTEXTO	39
3.2 INSTRUMENTO.....	40
3.2.1 LA PERTINENCIA DE LA ENTREVISTA EN LOS ESTUDIOS DE IDENTIDAD	40
3.2.2 GUÍA DE LA ENTREVISTA	41
3.3 PROCEDIMIENTO	42
3.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS	42
3.5 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	43
4. RESULTADOS	46
4.1 EL MEDIO	46

4.1.1 UTILERÍA	46
4.1.2 ACTUANTES MOVIBLES O FIJOS	48
4.1.3 ESCENARIO	49
4.2 LA FACHADA PERSONAL.....	51
4.2.1 VESTIMENTA	51
4.2.2 JERARQUÍAS, SEXO E INSIGNIAS DEL CARGO.....	53
4.2.3 INTERACCIÓN CON USUARIOS	55
4.2.4 INTERACCIÓN CON COMPAÑEROS DE TRABAJO	57
4.3 ACTIVIDADES EN LA PROFESIÓN DEL PEDAGOGO	59
4.3.1 PUESTOS DEL PEDAGOGO	60
4.3.2 TRAYECTORIA PROFESIONAL.....	63
4.3.3 AFINIDADES PROFESIONALES EN LA TRAYECTORIA PROFESIONAL	66
5. INTERPRETACIÓN	71
5.1 EL MEDIO	71
5.2 LA FACHADA PERSONAL.....	73
5.3 ACTIVIDADES EN LA PROFESIÓN DEL PEDAGOGO	76
CONCLUSIONES	81
EL MEDIO.....	81
LA FACHADA PERSONAL	82
ACTIVIDADES EN LA PROFESIÓN DEL PEDAGOGO	84
REFERENCIAS	87
APÉNDICES	91
A. MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA (PLAN 1979) UPN.....	91
B. MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA (PLAN 1990) UPN.....	92
C. GUÍA DE LA ENTREVISTA.....	93
D. CONSENTIMIENTO INFORMADO	94

Identidad profesional de pedagogos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco.

Resumen

La identidad estudiada desde los términos dramaturgicos de la escuela sociológica de Chicago e Irving Goffman siendo específico, ofrece un modelo de teatro para describir a nivel micro social en la realidad, haciendo uso de elementos principales: escenarios y participantes (también considerados personajes por los diferentes roles que ejercen). La identidad profesional comprendido desde la óptica de Claude Dubar, ofrece una comprensión de la vida de la persona en un corte histórico-institucional, tomando en cuenta que la trayectoria laboral es cambiante y moviediza, el recorrido es guiado por las creencias que el individuo va adaptando.

Bajo esa tesisura, en esta investigación se propone hacer uso de herramientas sociológicas para describir la fachada en la actuación y la identidad profesional de pedagogos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, mediante entrevistas semi-estructuradas de esta manera se abarca las siguientes secciones: medio, fachada personal y las actividades en la profesión del pedagogo. Se plasman los principales resultados de las entrevistas hechas a pedagogos, y posterior a ello se realiza una interpretación con las investigaciones que realizaron los autores que son más afines a la investigación.

Palabras clave: identidad, identidad profesional, pedagogía, actuación, trayectoria profesional.

Introducción

En esta investigación tiene como principal objetivo analizar la identidad de algunos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), unidad Ajusco. El aparato crítico está compuesto por autores como: Erving Goffman (1991) quien provee bajo un enfoque de interacción y orden social. La identidad profesional del pedagogo que tiene como referente teórico a Claude Dubar (2002).

Con fines de abarcar no sólo la representación de la persona a corto plazo y micro social, sino las trayectorias que conforman al individuo, conviene hacer uso del estudio académico del sociólogo francés Dubar (1991), quien analiza la identidad profesional de acuerdo al transcurso histórico que deriva de las relaciones entre individuos.

El trabajo comprende seis capítulos, el primer apartado titulado: “Identidad” está compuesto por las aportaciones de Irving Goffman, de manera que, proporciona conceptos tales como: interacción, orden social y actuación, útiles para llevar a cabo el análisis micro-social del individuo, en este modelo se pone mayor énfasis en la construcción subjetiva de los actores sociales.

El contenido del segundo capítulo: “Identidad profesional de los pedagogos”, es una reseña de la institucionalización de la ciencia pedagógica en México, derivando en la formación de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco: sus tensiones políticas, educativas y curriculares; introduciendo al tema de la gestación de la Licenciatura en Pedagogía en dicha casa de estudios, por consiguiente, sus modificaciones y su relación entre proyecto educativo y plan de estudios.

La metodología está inmersa en el tercer capítulo de este documento, en él se argumenta el uso del enfoque cualitativo para captar los fenómenos educativos, se reconoce la minuciosidad en la recolección de datos y las herramientas vitales para estudiar el mundo social de las personas. Se alude a las peculiaridades de los participantes y del contexto, el tipo de muestreo

que se llevó a cabo y especificaciones del instrumento (entrevista) que se utilizó para lograr los objetivos

Conjuntamente, en el cuarto capítulo se incluyen los resultados e interpretación de las entrevistas explicitando las categorías analizadas. El quinto capítulo, envuelve la discusión derivada del proceso del presente trabajo, las posturas y miramientos del contenido con base en el respaldo teórico utilizado a lo largo del estudio. Ultimando el documento, se presenta las diferentes referencias documentales analizadas y citadas en este trabajo, así como los apéndices útiles para ahondar en el tema.

Planteamiento del problema

Hay una creencia por parte de algunas esferas sociales mexicanas de que la profesión pedagógica corresponde únicamente a la docencia, sin embargo, esta profesión abarca una labor que dirige sus horizontes mucho más allá, esto nos lleva a una posible causa: la identificación histórica del pedagogo con la docencia.

En este sentido, García (1985) hace una aportación explicativa respecto a la confusión del rol del pedagogo desde la postura de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE):

“La razón fundamental de la no diferenciación social de la profesión del pedagogo parece que se encuentra en la advertencia de que el sistema educativo funciona como un sistema de ocupación intensiva, y de ahí la importancia del fatídico número que expresa la relación alumno-profesor. No se ha planteado su diseño como de “producción intensiva”, momento en el que se harían explícitas las demandas de servicios técnicos propios de los

que llamamos sistemas de apoyo. Se prioriza la expansión cuantitativa del sistema, mientras que la cualitativa se plantea sobre la marcha” (pág. 35).

De acuerdo a estudiosos de la profesión pedagógica como García (1985), los pedagogos padecen un alejamiento de su tarea educativa, ya que no se han apropiado de un campo de labor específico en el que su presencia técnica-profesional le dé un peso real de acción, la marginación del licenciado en Ciencias de la Educación va desde la localización profesional inespecífica, a la inexistencia de una estructura asociativa que pudiera defender derechos de inserción ocupacional dentro de la estructura competitiva de la sociedad actual y de la progresiva sobreabundancia de titulados universitarios.

En una actualidad de grandes cambios: económicos, sociales, tecnológicos, culturales, etc., es necesario, como profesionales de la educación mantenerse en un estado de constante acción e intervención. Tal y como lo menciona Shön (1992) los profesionales reflexivos, a partir de su práctica, son y deben ser los auténticos artífices de los procesos de innovación y mejora de la educación formal e informal, todos los discursos contruidos y basados en procesos de acción-reflexión serios y sostenibles no sólo son de un gran valor pedagógico, sino que son necesarios para avanzar en la ciencia pedagógica y en la mejora de la calidad de la educación de las nuevas generaciones.

Se puede afirmar de primera mano, que el profesional de la educación pertenece estrictamente al trabajo en la escuela, mientras que se deja a un lado instancias como las empresas, la comunicación educativa, el diseño instruccional, etcétera; dicho lo anterior, esta percepción se desvanece cuando profundizamos en la compleja realidad en la que vivimos: la familia, los ámbitos extraescolares y sociales no le son ajenos al fenómeno educativo (García Aguilera & Aguilar Cuenca, 2011).

En la presente investigación se plantea analizar y describir la trayectoria profesional de los pedagogos, aunado a esto, la posible existencia de elementos suficientes para la conformación de la identidad profesional. Ya que según Dubar (1985) las identidades profesionales son para los individuos formas socialmente reconocidas de identificar muse mutuamente en el ámbito de trabajo y del empleo.

De acuerdo con Plazola (2008), se puede decir en que en el caso de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco en la licenciatura en Pedagogía, refiriéndonos a los trabajos realizados en la Comisión de Cambio Curricular, en los que se contó con la participación de estudiantes y egresados para consultar aspectos relevantes en el Plan de Estudios 1990 (aún vigente) y en un escenario donde se planeó la renovación de dicho plan de estudios, que existe un alejamiento entre los objetivos planteados el plan de estudios y la formación del pedagogo, además, se puede añadir lo siguiente:

- ❖ En el plan de estudios, no existe seriación de asignaturas
- ❖ En algunos casos, las prácticas de formación son contrarias al diseño formal
- ❖ El proceso de titulación no consuma la vinculación entre servicio social, titulación y prácticas profesionales.

Justificación

El análisis, reposa en un objeto de estudio que fija sus horizontes hacia la identidad. La identidad ha sido impuesta primeramente a la curiosidad de los estudiosos en ciencias sociales por la emergencia de los movimientos sociales que han tomado por pretexto la identidad de un grupo

(étnico, regional, etc.) o de una categoría social (movimientos feministas, por ejemplo) para cuestionar una relación de dominación o reivindicar una autonomía (Lapierre, 1984).

Alrededor del mundo, los movimientos de minorías étnicas o lingüísticas han causado preguntas e investigaciones sobre la persistencia y el desarrollo de las identidades culturales. Algunos de estos movimientos son muy antiguos. Pero sólo ha llegado a imponerse en el campo de la problemática de las ciencias sociales en cierto momento de su dinamismo que coincide, por cierto, con la crisis del Estado-nación y de su soberanía atacada simultáneamente desde arriba (el poder de las firmas multinacionales y la dominación hegemónica de las grandes potencias) y desde abajo (las reivindicaciones regionalistas y los particularismos culturales) (Lapierre, 1984).

La teoría de la identidad se visualiza como útil para concebir mejor la acción y la interacción social. En efecto, esta teoría puede pensarse como una prolongación o un tópico minucioso de la teoría de la acción, en la medida en que es la identidad la que reconoce a los actores ordenar sus preferencias y escoger, en consecuencia, ciertas alternativas de acción (Giménez, 1997).

Históricamente, las teorías sociológicas han aportado en la explicación de los fenómenos educativos, como ejemplo podemos mencionar a estudiosos como: Durkheim, Weber, Marx, Goffman; este último investigador del interaccionismo simbólico, proveniente de una corriente sociológica estadounidense que despliega un conjunto de instrumentos teóricos útiles para el esclarecimiento de la forma de vida cotidiana del individuo, con un aspecto individualista pragmático, por ello, es posible analizar las relaciones sociales y la interacción de pedagogos que comparten un espacio en común con otras personas (García L. R., 2006).

Cuando un individuo interactúa con otros, el hecho se convierte en un intercambio constante de información. Poniendo en juego datos socioeconómicos, el auto concepto, la competencia, la integridad, etcétera; este proceso le proporciona al individuo la información

suficiente para comprender la situación, haciéndoles saber lo que el individuo espera de ellos y viceversa (Goffman, 2006).

El estudio de la identidad del pedagogo está hoy en día poco abordado, pese a los diferentes matices que representa el quehacer profesional del pedagogo. Lo anterior motivó y al mismo tiempo le da cabida a este documento para explorar esta sección.

La investigación desarrollada por el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE), una de las instancias de mayor importancia en la investigación educativa, ha centrado sus estudios en la formación docente, minimizando los análisis referidos a la formación del pedagogo. Quizá uno de los factores que ocasionan esta situación sea factiblemente la opacidad en la identidad profesional y la constitución de la pedagogía (Soto, 2008).

La identidad del pedagogo puede caracterizarse por poseer diferentes matices, pero su formación y quehacer profesional va dirigido a algún ámbito educativo en general (formal, no formal e informal) con cualidades tales como: mediador de problemas, necesidades, procesos y situaciones dentro o fuera del aula que requieran atención (Navarrete, 2008).

Objetivo general

Analizar la identidad profesional de pedagogos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), unidad Ajusco.

Objetivos particulares y específicos

O. P. Describir la fachada en la interacción social del pedagogo de la UPN

O. E. Identificar el medio en la interacción social del pedagogo de la UPN

O. E. Determinar la fachada personal en la interacción social del pedagogo de la
UPN

O. P. Describir las trayectorias laborales de los pedagogos egresados de la UPN

O. E. Determinar las actividades del pedagogo en las empresas o instituciones

Capítulo 1

Identidad

“Creer que la acción podría colmar, o que la suma de las acciones podía realmente equivaler a una vida digna de este nombre, era una ilusión de moralista. Valía más renunciar, porque la renuncia a la acción era la protesta misma y no su máscara” (Cortázar, 2000, pág. 140).

1. Identidad

Para el análisis que corresponde a este estudio, conviene identificar los distintos enfoques y tradiciones que se han elaborado acerca de la concepción de identidad, para así discernir en la elección de teóricos que más se apeguen a los objetivos de la investigación y su aplicación en la interacción de pedagogos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco en su actuar laboral.

Para llevar a cabo esta diferenciación de perspectivas se retomará a Hernández González (2008), quien ubica a los trabajos realizados por Goffman (2006) dentro de los paradigmas en las que pone mayor peso a la construcción subjetiva de los actores sociales que los lleva a la capacidad de actuación frente a las estructuras del mundo social.

Goffman (2006) proporciona dentro de la teoría de las representaciones sociales, suficientes herramientas para comprender las proyecciones que realizan los individuos de las situaciones dadas en la vida cotidiana y, además, lo que el mismo individuo comparte a los otros lo que parece “ser”, reafirmando así lo que “es” y lo que es permisible distinguir de ese “es”.

La organización de la sociedad radica sobre un individuo que ostenta ciertas características sociales, posee un derecho moral donde implícitamente o explícitamente se tiene una expectativa a que otros la reconozcan y respondan acorde a esos principios. Sin embargo, el individuo debe tener el compromiso de representar tales características sociales (Goffman, 2006).

De acuerdo a lo discutido por Giddens (2011), el análisis que expone Goffman en un carácter de integración social a corto plazo, con alta especificidad cultural apoyándose en lo

temporal de la representación del sujeto, sin embargo, deja de lado la meticulosidad que deriva del estudio del individuo a largo plazo, el aspecto institucional de índole más perdurable. Se puede concluir que: “la efervescencia de encuentros expresa la temporalidad de la duración de una vida diaria y el carácter contingente de toda estructuración” (pág. 103).

1.1 El orden social y la interacción

El avance en las ciencias sociales con respecto al estudio de la vida en sociedad toma forma, debido al concepto de orden social. Este orden se ve compuesto, por ejemplo, con dos personas que se encuentran cara a cara en un cierto espacio con el elemento de la conversación que ofrece la base empírica para aplicar el modelo interacción conversacional (Goffman, 1991), lo anterior, con el objetivo de mirar como interactúa el pedagogo en sus actividades laborales.

A continuación (véase en tabla 1), se presenta el modelo que forma parte de los estudios de Goffman dentro de su postulado doctoral. En este se recuperan las proposiciones acerca del orden social y el orden de interacción, la primera de índole macro sociológico y la segunda micro sociológico.

Tabla 1

La clasificación de la interacción social como tipo de organización social o de orden social	
Primera proposición	Hay orden social donde la actividad distinta de diferentes actores se integra en un todo coherente, permitiendo el desarrollo, consciente o inconsciente, de ciertos fines o funciones globales.
Segunda proposición	El que un actor contribuya (a la interacción) es una expectativa legítima por parte de los demás actores, que así pueden conocer de antemano los límites dentro de los cuales el actor se comportará probablemente, y tienen el derecho virtual a esperar de él que se comporte de acuerdo con estas limitaciones. A la inversa, él debe comportarse como se espera de él, no por simple eficacia, sino por sentir que se trata de una manera moralmente conveniente de comportarse.
Tercera proposición	La contribución adecuada de los participantes se garantiza o «estimula» por medio de sanciones positivas, o recompensas, y sanciones negativas, o castigos. Estas sanciones aseguran o retiran inmediatamente la aprobación social expresada, así como bienes de carácter más instrumental.

	Estas sanciones apoyan y sostienen la definición de reglas sociales que son a la vez prescriptivas y proscriptivas, que estimulan ciertas actividades y prohíben otras.
Cuarta proposición	Toda manifestación concreta de orden social debe producirse dentro de un contexto social más amplio. La acción que se extiende entre este orden y su medio social debe ser dirigida por una regulación integrada en este orden como tal. El mantenimiento de esta relación depende del mantenimiento del orden social en el medio. En conjunto, se pone el énfasis sobre las sanciones negativas que miran a la no interferencia, a diferencia de las sanciones positivas que acompañan a las contribuciones específicas intercambiadas entre el orden y su medio.
Quinta proposición	Cuando no se respetan las reglas, o cuando ninguna regla parece aplicable, los participantes dejan de saber cómo comportarse y de saber lo que deben esperar de otro. En el plano social queda perturbada la integración de las acciones de los participantes, con la consecuencia de desorganización social o desorden social. Al mismo tiempo, los participantes padecen de anomia y de desorganización personal.
Sexta proposición	La persona que infringe las reglas es un contraventor. Su infracción es un delito. El que infringe continuamente las reglas es un desviado.
Séptima proposición	Cuando un actor infringe una regla, debe sentirse culpable o lleno de remordimiento, y la persona ofendida debe sentirse justamente indignada.
Octava proposición	Un delito o infracción del orden social requiere urgentemente acciones correctivas que restablezcan el orden amenazado y reparen el daño causado. Estas acciones compensatorias se dirigirán a restablecer, no sólo la regularidad del proceso social sino también las normas que lo enmarcan. Algunos de estos correctivos servirán también de sanciones negativas al contraventor.
Novena proposición	Siendo como son las reglas del orden social, vemos que algunos participantes desarrollan tretas y <u>maniobras para, sin violar aquéllas, alcanzar objetivos particulares proscritos por ellas.</u>

Nota. La clasificación de la interacción social como tipo de organización social o de orden social (Parsons, 1951 en Goffman, 1991, págs. 92-98).

Dentro de la interacción conversacional, los mensajes entre emisor y receptor se caracterizan como constantes y ampliados hacia los demás participantes, que asimilan y aceptan dicho mensaje convirtiéndose en un proceso cotidiano y necesario para la vida social. En el caso de que alguien quebrante las reglas de interacción (necesarias para la organización), el individuo en cuestión se convierte en impertinente o defectuoso (Goffman, 1991).

Goffman (1991) proporciona el concepto: compromiso de conveniencias, sirve para analizar la conducta de acomodación que se representa al momento en que un individuo comienza a aceptar el comportamiento del otro; protegiendo este estatus mediante tácticas preventivas, cicatrizadas, correctivas y haciendo uso del tacto.

Para Chihu Amparán & López Gallegos (2000) Este lado dramático de observar la interacción social, trae consigo la idea de actuación (performance) y una audiencia. Esta tiene componentes que se desarrollan en varias fases:

- ❖ La definición de la situación. La existencia de una idea acerca de la situación y de la acción que se desarrolla en esa situación en la forma de imagen, tema, argumento o guion.
- ❖ Elección de un escenario. El área de acción no es un objeto existente afuera de la instancia de interacción, más bien es definido dentro de esa instancia. Esta área es, siguiendo la analogía dramática, el escenario propiamente dicho en donde se desarrolla la actuación.
- ❖ Reclutamiento de actores y ensayo de sus papeles.
- ❖ Representación. (pág. 240)

1.1.1 Elementos de la interacción social

En una cotidianidad distinguida por frecuentes encuentros sociales cara a cara, concurre un elemento llamado: línea la cual “se define como un esquema de actos verbales por medio de los cuales se expresa su visión de la situación, y por medio de ella su evaluación de los participantes, en especial de sí mismo” (Goffman, 1970, pág. 13).

La experiencia con más importancia en la interacción del actuante se denomina cara a cara, en donde existe un continuo intercambio de expresiones que se trasladan de persona a persona y subsiste mayormente la correspondencia de acciones con la advertencia de no interpretar correctamente lo que el otro sujeto quiere comunicar (Berger & Thomas, 2003).

Según Goffman (1970), la cara es la valía social positiva que una persona define y defiende usando como medio la línea. El sostenimiento de la cara es una constante en la interacción social, los objetivos son principalmente: ganar cara, decir libremente lo que se cree, expresarse de forma negativa o la forma de solucionar los posibles problemas y ejecutar tareas. También, se compone por una imagen que tiene como utilidad para elevar las profesiones, oficios y religiones respaldándose a méritos personales. La cara puede ser considerada desde distintos ángulos, a continuación, se enunciarán:

- ❖ La cara equivocada: se considera así cuando la información que presenta el actuante acerca de su valor social no puede ejercerse en los encuentros sociales.
- ❖ Sin cara: es cuando la persona se encuentra ante otros actores sociales sin premeditar la situación que se encuentra ante él.
- ❖ Está en cara: este tipo se caracteriza por una representación de confianza y seguridad, con una apertura hacia los demás.

En un contexto donde la persona se encuentra con una cara que no corresponde a la situación o carente de esta, hay una alta probabilidad de que exista un sentimiento de vergüenza o inferioridad y teme por la claridad en su imagen, este último elemento lleva adjunto una carga emocional. Es en esta escenario y cúmulo de emociones es en que surge el equilibrio: es la

acción de coartar y esconder el sentimiento de la vergüenza mientras se está presente con otros, ya que de lo contrario influiría en la perturbación de ella misma y las demás. (Goffman, 1970).

El elemento imprescindible en el ámbito social es el tacto, diplomacia o habilidad social; se manifiesta en la aplicación del conocimiento del trabajo cara a cara y su correcta aplicación, no se prioriza lo cuantitativo ya que las interacciones son diferentes y modificables. A propósito, es necesario referirse al contenido que una persona transmite mediante la acción, que puede involucrar a dos o más personas en un corto o largo trato, este proceso recibe el nombre de: mensaje o movimiento (Goffman, 1970).

En síntesis, este subcapítulo contiene explicaciones con referentes teóricos provenientes de la Sociología para la comprensión de las interacciones sociales que se dan en la vida cotidiana haciendo la comparación con los elementos de una obra de teatro, incluye normas proscriptivas y prescriptivas que se vive en la sociedad para que eminentemente exista orden. En este trabajo se considera aplicable el enfoque dramaturgico para describir las representaciones de pedagogos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco en el desarrollo de su empleo, la interacción cara a cara con usuarios y compañeros de trabajo en un momento específico sin tomar en cuenta la motivación inmersa en el actuar.

1.2 La actuación

Los individuos representan imágenes ante sí mismos y ante los que están a su alrededor, esta situación puede ser vislumbrada o explicada por Goffman mediante metáforas teatrales (Chihu Amparán & López Gallegos, 2000). Continuando con lo proporcionado por Goffman (2006) en su obra “la representación de la persona en la vida cotidiana”, yacen una serie de técnicas comunes utilizadas por las personas para sostener las proyecciones que presentan ante el demás

en una situación, aunado a esto, contiene algunas contingencias que van acompañadas con el uso de las técnicas adjuntas.

“La interacción puede ser definida, en términos generales, como la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata. Una actuación puede ser definida como la interacción total que tiene lugar en cualquier ocasión en que un conjunto dado de individuos se encuentra en presencia mutua continua” (Goffman, 2006, pág. 27).

De acuerdo a lo proporcionado por Goffman (2006) podemos afirmar que cuando un individuo representa un papel, da por sentado que los que lo rodean deben confiar en esta faceta y que las actividades que rodean al rol elegido tendrán un destino que concuerde con el perfil que este expone.

“Probablemente no sea un mero accidente histórico que el significado original de la palabra persona sea máscara. Es más bien un reconocimiento del hecho de que, más o menos conscientemente, siempre y por doquier, cada uno de nosotros desempeña un rol, es en estos roles donde nos conocemos a nosotros mismos”. (Ezra Park, 1950, pág. 249)

Otro concepto para el engranaje para esta investigación es: actuación (performance) y rutina, términos situacionales que visualizarán las constantes relaciones sociales en las que se presenta el individuo o actuante. La actuación está compuesta por aspectos como (véase en figura 1): confianza en el papel que desempeña el individuo, la fachada, realización dramática, idealización, mantenimiento del control expresivo, tergiversación, mistificación y por último realidad y artificio (Goffman, 2006).

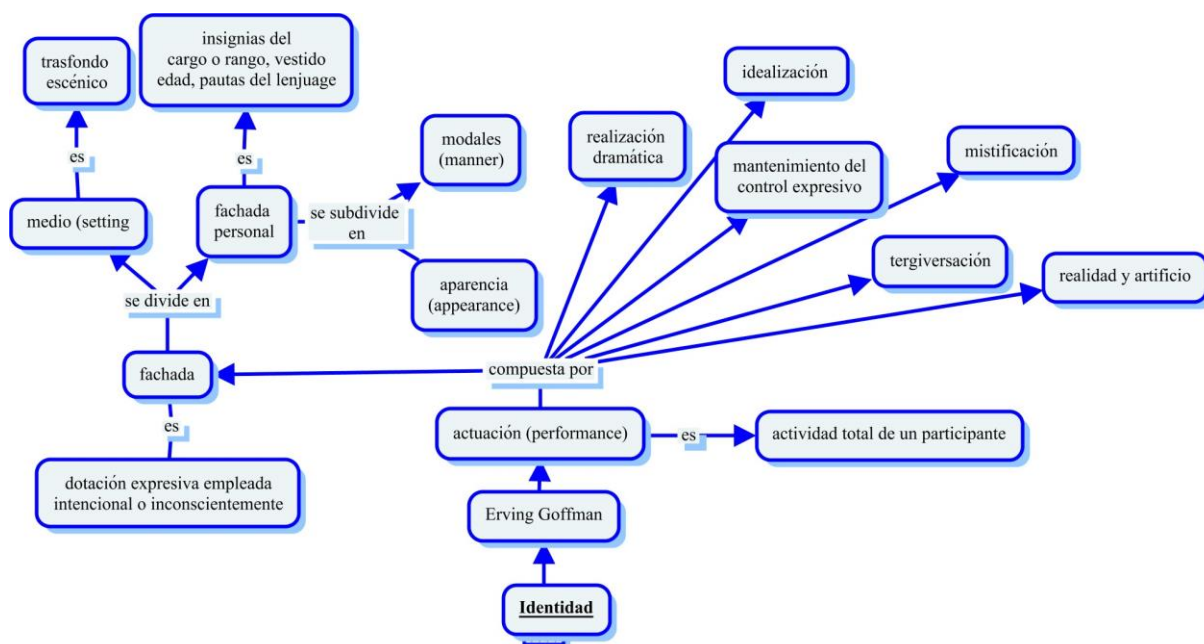


Figura 1. Mapa conceptual del concepto: actuación. Elaboración propia basada en Goffman (2006).

El concepto de actuación da referencia a la actividad total de un participante, al mismo tiempo, influye sobre los otros. El modelo de acción que el individuo representa puede ser replicado en otros espacios, esta es la característica principal de papel o rutina (Goffman, 2006).

1.2.1 La fachada

Para el sociólogo Goffman (2006), la fachada es: “la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo y su actuación (pág. 34).” Este aspecto posee piezas fundamentales que se manifiestan en la realización de la actuación del individuo que se enunciarán a continuación.

Fachada tiene dos componentes principales: el medio y la fachada personal, el primero se refiere al mobiliario, el decorado, los equipos y otros elementos o herramientas con las que el individuo cuenta y se desenvuelve en un espacio. El segundo, incluye las insignias del cargo o rango, el vestido, el sexo, la edad y las características sociales, el tamaño y aspecto, el porte,

las pautas del lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales y otras características semejantes (Goffman, 2006).

El medio, se identifica por permanecer fijo, el individuo comienza su representación hasta llegar a un lugar determinado y delimita este rol hasta el cambio de escenario. En pocos casos esta la característica geografía es movidiza, se piensa en individuos a los que se les han atribuido una gran estirpe, por ejemplo: rey y reina personajes que llevan consigo desfiles cívicos y deben mantener a lo largo del recorrido una determinada actuación.

La fachada personal se subdivide en dos partes: la apariencia y modales. La primera, “se refiere a aquellos estímulos que funcionan al momento de informarnos acerca del status social del actuante. Los modales por su parte, se refieren a aquellos estímulos que funcionan en el momento de advertirnos acerca del rol de interacción que el actuante esperará desempeñar en la situación que se avecina” (Goffman, 2006, pág. 36).

El medio y la fachada personal no siempre son coherentes, puede haber casos en los que el actuante se encuentre en un peldaño más en la estructura social respecto a otros individuos, pero se actúa de manera humilde, íntima, equitativa; por ejemplo: un rey con sus súbditos (Goffman, 2006).

De acuerdo con Goffman (2006), es común observar en los individuos un pensamiento categórico respecto a las expectativas y tratamientos para cada actuante y actuación con poca variabilidad, basado en las experiencias y ligado a los estereotipos. Por ende, para los espectadores les es suficiente tener un leve acercamiento a ciertas fachadas para saber cómo responder en el futuro inmediato, en las situaciones venideras.

Los estereotipos antes mencionados son coparticipes de la institucionalización de la fachada social y rigen una representación colectiva, cuando el individuo adopta un rol, este es guiado por el deseo de representar las actividades dadas o por mantener la fachada

correspondiente, al final serán estas dos vertientes las que se aplicarán, por consecuencia, podemos considerar que las fachadas son pre establecidas (Goffman, 2006).

Con el desarrollo de este subcapítulo, se tienen los elementos para el análisis de la identidad que se propone desde la visión de Goffman (2006), apegado a una descripción desde un enfoque dramático para aplicar a este estudio encaminado a la identidad de pedagogos de la Universidad Pedagógica Nacional, con elementos como:

- ❖ El medio. Se considera como la utilería, la movilidad de los actantes y las características del escenario.

- ❖ La fachada personal. Este concepto engloba varios elementos del actor como: la vestimenta, la jerarquía del cargo y el tipo de interacción que llevan a cabo en el entorno en que se desenvuelven los participantes en este estudio.

Capítulo 2

Identidad profesional de los pedagogos

“Carpe diem, quam minimum credula postero”

Horacio

2. Identidad profesional de los pedagogos

De acuerdo a lo que aborda Dubar (2002) acerca de la identidad, no sólo se remite al individuo en la interacción con otros actores sociales en un sistema de acción específico, sino también de corte histórico, es decir, aludiendo al recorrido en la vida laboral. Por ende, “las identidades profesionales son para los individuos formas socialmente reconocidas de identificarse mutuamente en el ámbito del trabajo y del empleo” (pág. 113).

La identidad del oficio tiene relación con la identidad comunitaria y da sentido al término comunidad en la que las formas de hacer, de sentir y de pensar conviven formando valores compartidos y marcas personales. Esto hace posible una conservación y ampliación del sello en el que se encuentran ubicados (Dubar, 2002).

El concepto de identidad profesional, no se emprenderá a manera categorización distinguiendo a los individuos por su campo de acción en el aspecto laboral, sino con el objetivo de que haya una descripción más cercana al objeto de estudio, para ello, se considera visibilizar la línea que sigue la trayectoria laboral que es movible y cambiante. Para Dubar (2002), las identidades profesionales están compuestas por normas que son compatibles con la configuración Yo-Nosotros y existen en el ámbito de acciones de trabajo remuneradas.

A propósito, es necesario reflexionar que las identidades originarias tienen el nombre de formas comunitarias que introduce a pensar en las comunidades, que son conceptualizadas como un sistema de lugares y calificativos pre asignados a los individuos que trasciben y se conserva al paso generacional (Dubar, 2002).

Con ello, localizamos a otra identidad de recién gestación, las llamadas societarias, en ellas se pueden encontrar colectivos múltiples cuya peculiaridad se basa en lo movedizo y a corto plazo, pero aprovisionan al individuo de recursos de identificación que se muestran en un

abanico de opciones (Dubar, 2002). Se afirma que el individuo vive en un constante cambio, guiado por la creencia que cada uno se apropia.

Según Dubar (1991), una identidad profesional establece una construcción social medianamente estable según el período y que surge tanto de un legado histórico como de una transacción. La identidad deriva del sistema de relaciones entre individuos de un mismo sistema de acción, aunado a esto, de un proceso histórico de cesión entre generaciones, reconocimiento institucional y de interiorización individual de las situaciones sociales que organizan cada biografía. Para este autor, las identidades profesionales están inmiscuidas en los estudios elaborados por Norbert Elías, al hablar de la configuración Yo-Nosotros.

Para Navarrete (2008), la identidad profesional consiste en la apropiación por parte del sujeto del proyecto profesional-institucional correspondiente a una disciplina y por consecuencia del área y medio de construcción-formación. Adicionalmente, Ávila (2008) menciona que las profesiones ostentan las siguientes características:

- ❖ Una disposición para impulsar el bienestar de la sociedad
- ❖ Procurar un progreso social
- ❖ Poseer un control interno que sirva como guía para la aplicación de la profesión.
- ❖ Existe reconocimiento por méritos de parte de sus colegas
- ❖ Se dirige con autonomía cuando se trata de practicar la profesión.

En este apartado, se indagan los principales momentos históricos que desembocaron en lo que hoy conocemos como la ciencia pedagógica y, a partir de estas concepciones derivan

planes de estudio, prácticas docentes y actividades profesionales dirigidos a especialistas de la educación.

2.2 El desarrollo de la Pedagogía en México

En México, el estudio del fenómeno educativo en las Instituciones de Educación Superior ha sido estudiada desde diferentes orientaciones: la normalista y la universitaria (Moreno, 2007). Históricamente la ciencia pedagógica ha abocado su avance al problema de la enseñanza y al ámbito de la docencia, esta misma cuestión no es ajena de las Escuelas Normales; estas últimas caracterizadas por una colaboración paralela con la política educativa nacional (Pontón, 2002).

El comienzo de los estudios y cursos pedagógicos datan de 1881, siendo Justo Sierra quien propone iniciativas. Además de Ezequiel Chávez, quien impulsó la apertura de dicho campo disciplinario en un entorno universitario, los principales asistentes ocupaban puestos de inspectores, directores, egresados de la normal primaria, alumnos y profesores universitarios (Tirado, 1991).

Para Pontón (2002), se puede definir las tendencias desde las cuales se ha abordado a la educación como objeto de estudio. La pedagogía del normalismo y la pedagogía universitaria. Ambas con tareas delimitadas, la primera en dotar al país de la formación básica establecidas por el Estado; la segunda, encaminada a la formación del ciudadano mediante la investigación y la reflexión filosófica sobre la realidad del país.

La Escuela de Altos Estudios incluyó cursos de Pedagogía. 1910

La Escuela de Altos Estudios pone en marcha el 1er. curso de ciencia y arte de la educación. 1913

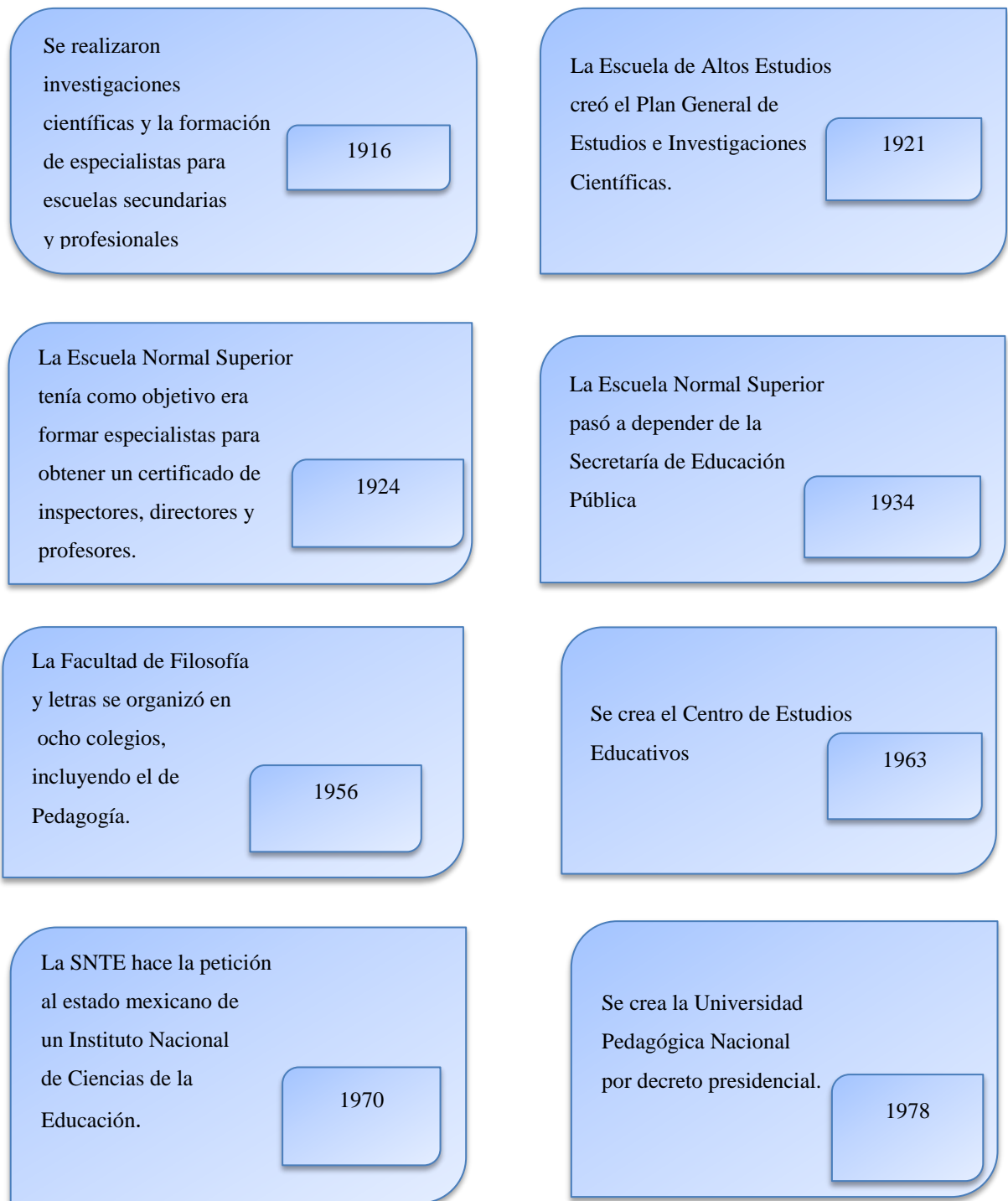


Figura 1. Línea del tiempo de antecedentes y constitución de la profesionalización en la educación. Elaboración propia basada en Pontón (2002) y Elizondo (2000).

En los años de 1820, la formación de profesionales que atendieran a las aulas en México se volvió una tarea prioritaria, el desarrollo se dio bajo un sistema lancasteriano y poco después, se pensó en la creación de las Escuelas Normales para cubrir la extensa demanda educativa. A inicios del siglo XX, José Vasconcelos da cabida a la Secretaría de Educación Pública, tal dependencia comenzó su labor expandiendo la instrucción con las escuelas rurales, posteriormente llamadas Casas del Pueblo (Kovacs, 1983).

Como se puede apreciar en la figura, las ideas pedagógicas en México hasta los años 60's, emergen en gran medida de la academia normalista: Francisco Larroyo, Domingo Tirado B., Antonio Ballesteros, Santiago Hernández Ruiz, etcétera; cuya aportación vislumbra la creación de la Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Esto contrasta con lo ocurrido a partir de los años 70's donde emerge desde una mira universitaria (Moreno de los Arcos, 1987).

Francisco Larroyo propuso una organización entre los diferentes quehaceres que correspondían a los estudios pedagógicos, entre la tarea que tenía la Universidad y la Secretaría de Educación Pública (SEP). Por un lado, la Universidad tiene la responsabilidad de trabajar en el nivel académico, en comparación de la SEP que se encargaría de proporcionar estudios de pedagogía de la Escuela Primaria y Secundaria (Larroyo, 1958).

La institucionalización de la Pedagogía y su desarrollo como disciplina en México se extiende a distintos centros de investigación, por ende, el campo de la educación como campo profesional deja un espectro bastante amplio de acción, remitiendo necesariamente a la naturaleza de los procesos y prácticas educativas (Pontón, 2002).

La creación del Centro de Estudios Educativos (véase en figura 1), marcó un hito para tratar de definir escenarios y edificar una perspectiva de la educación más amplia, relacionada con una visión interdisciplinaria, a pesar de ello, prevalece un problema de denominación plasmadas en la gran gama de propuestas curriculares en universidades que ofrecen una formación profesional en Pedagogía o Ciencias de la Educación, acompañado de sub especialidades, por ejemplo: planeación educativa, investigación educativa, gestión, orientación, evaluación, etcétera (Pontón, 2002).

2.2.1 Del pedagogo de la UPN

En este capítulo se aborda puntos significativos acerca de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), tal interés va ligado a la representación que la casa de estudios tiene en el campo de lo educativo y como alma mater de un gran número de profesionales de la educación que ejercen en la actualidad el quehacer pedagógico.

Por consecuencia, resulta imprescindible tocar temas tales como el origen de la UPN, hacer explícito el impacto político, social y económico que esta Institución ha llevado consigo hasta nuestros días, partiendo del contexto en el que se desarrolló y las exigencias que resultan de la situación mexicana. Para después, hacer más específico el análisis hacia la Licenciatura en Pedagogía, una de las más representativas y con mayor matrícula (UPN, 2017).

La Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco tiene como misión formar profesionales de la educación inclinada al desarrollo de la investigación y creación de conocimiento que sea útil para el contexto en el que se encuentra el país, tomando en cuenta la riqueza cultural que permea a lo largo del territorio de México (UPN, 2017).

Aludiendo la creación de la UPN que data del 25 de agosto de 1978, la universidad nació con un despliegue de incertidumbres en cuanto a su estructura jurídica, proyectos, carácter académico, herramienta sindical o genuina universidad. Esta gestación tenía falta de “neutralidad”, derivado de las distintas de las pretensiones que tenían la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), pero ambas representaciones con la idea clara de que tendría un papel importante en el porvenir de México, sobre todo en el ámbito educativo (Elizondo, 2000).

Dentro del encomiendas que la UPN poseía dentro del contexto de México entre los aspectos: políticos y educativos pueden distinguirse los siguientes:

“instrumento esencial para elevar la calidad de la educación; instrumento centralizador y renovador del sistema de formación de docentes; instrumento político para ampliar el control estatal sobre el gremio, trampolín para la burocracia gremial en su inserción al aparato de la SEP; institución formadora de maestros científicos y democráticos; institución rectora de la educación en México; institución “descentralizadora” del dominio del saber por el centro, etcétera” (Elizondo, 2000, pág. 49).

Estos antecedentes daban hincapié a un proyecto con diferentes aristas, por un lado: la proposición de que sería la Universidad de los Maestros, otra concepción transversal como lo es la desaparición de los maestros o un discurso nuevo que religue a ambos saberes. El acceso a la UPN desde el sector normalista era de las pocas certidumbres que se hallaban (Elizondo, 2000).

La SNTE tenía una concepción moral y doctrinaria hacia la universidad de recién creación, para ello, se inquiría en un rescate de los valores más tradicionales del magisterio nacional. La SEP, se inclinaba al plan de educar investigadores, expertos de alta calidad académica y punto de apoyo para la misma SEP (Elizondo, 2000).

2.2.2 Licenciatura en Pedagogía en la UPN

En el comienzo del proyecto de la UPN, las licenciaturas impartidas en la unidad Ajusco estaban pensadas hacia: profesionales de la educación realizando actividades de docencia, investigación

científica y dirección administrativa de la educación; esto con el propósito de contar con licenciados conocedores de la problemática en el ámbito educativo y poder dar solución a los mismos. El quehacer de docente e investigador en los egresados iba a estar vinculado, con la intención de que se pudieran desempeñar de tiempo completo, esto se complementó con la absorción del Instituto Nacional de Investigación Educativa (INIE), por lo que miembros del extinto instituto participaban activamente en la nueva universidad (Pescador Osuna, 1980).

La Licenciatura en Pedagogía impartida en la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco ha estado inmersa en una serie de mutaciones vista desde el espacio curricular, la práctica en las aulas, modelos de formación, proyecto académico, el empleo de los egresados, etcétera. Las referencias van dirigidas al Plan de Estudios de los años: 1979 y 1990.

El antecedente del plan de estudios de 1979 para la Licenciatura en Pedagogía es el Proyecto académico de 1978. En él se fundamentó la idea de un pedagogo sociopolítico para poder dar solución a los retos y proyectos en el rubro educativo, basándose en los principios y valores consagrados en el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. El pedagogo poseía una cultura general y minuciosidad en el análisis social, dicho pedagogo se insertó en el quehacer docente, equipos técnico-pedagógicos, la docencia en escuelas particulares y evaluación de planes, proyectos y programas educativos (Plazola Díaz M. d., 2009).

En el mapa curricular de la Licenciatura en Pedagogía plan 1979 de la UPN (véase Apéndice A), cuyo contenido carece de tintes identitarios de la pedagogía. Las asignaturas no abordaban a los principales autores de la disciplina pedagógica y, por ende, no se ahondaba en los modelos y teorías pedagógicas. La ideología identitaria en la formación profesional en el plan de 1979 se centró en los grandes maestros. (Plazola Díaz M. , 2008).

Entre el año de 1989 y 1990, se gestó el segundo plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía en la modalidad escolarizada en la UPN (vigente). De acuerdo a Plazola (2008), en el mapa curricular se plasma el objetivo de formar egresados con un énfasis en la actividad de la investigación, debido a las asignaturas destinadas a la apropiación de conocimientos en investigación cualitativa y cuantitativa (véase Apéndice B). Sin embargo, existen tres contradicciones principales entre lo que define el planteamiento curricular y la práctica de sus egresados:

- ❖ Los pedagogos se desempeñan como docentes en escuelas del sector privado
- ❖ Las actividades de los pedagogos se diversifican a tal grado que, la formación universitaria quedó desfasada de la realidad laboral.
- ❖ Pese a la formación en el ámbito de la investigación educativa, los niveles de titulación son muy bajos, es decir, esta condición no está ayudando a la producción de los trabajos de titulación.

Capítulo 3

Metodología

“...por el hecho de que nos propongamos a estudiar ante todo la realidad no se debe deducir que renunciemos a mejorarla: estimaríamos que nuestras investigaciones no merecerían la pena si no se hubieran de tener más que un interés especulativo”
(Durkheim, 1982, pág. 41).

3. Metodología

3.1 Tipo de estudio y diseño

La investigación de índole educativa abordada por varios científicos sociales, posee un enfoque cualitativo esto corresponde a la utilidad que esta perspectiva tiene en el estudio de las relaciones sociales, un ámbito de tratado que ostenta un veloz cambio social y multiplicidad resultante de los mundos vitales (Geertz, 2003). Tal es caso de la indagación acerca del actuar profesional del pedagogo de la Universidad Pedagógica Nacional, dicho tema de investigación ha sido tratado desde los diferentes paradigmas, experiencias personales, mesas de discusión, tesis, etcétera; esta investigación plantea acercarse a la descripción de la representación del pedagogo en la vida cotidiana, tema de interés para pedagogos y disciplinas inmersas en el ámbito educativo.

La tecnología cualitativa involucra, dentro de la investigación social, una ocupación meticulosa en la recogida de datos y observaciones lentas, extensas y sistemáticas con base de notas, grabaciones, etcétera (Olabuénaga, 2012). Herramientas útiles para explorar las cotidianidades y el ambiente del mundo social de los individuos (Dabbs, Van Maanen, & Faulkner, 1982).

El actual trabajo es un estudio descriptivo, ya que se aplica en la indagación en rubros como:

- ❖ propiedades

- ❖ rasgos

- ❖ perfiles de personas, grupos y comunidades
- ❖ procesos
- ❖ objetos (Danhke, 1989).

En este tipo de estudio es imprescindible tener claro que se medirá y sobre qué o quiénes son recolectados los datos (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2006). La posición teórica desde la cual se aborda este estudio es: el interaccionismo simbólico, auspiciado por la sociología norteamericana y derivado de la filosofía del pragmatismo se puede resumir en tres principios:

“La primera premisa es que los seres humanos actúan con respecto a las cosas de acuerdo con los significados que estas tienen para ellos... La segunda premisa es que el significado de estas cosas se deriva o surge de la interacción social que se tiene con los propios compañeros. La tercera premisa es que estos significados se manejan en un proceso interpretativo utilizado por la persona al hacer frente a las cosas que encuentra, y este proceso los modifica” (Blumer, 1982, pág. 2).

3.1.1 Participantes

La muestra está conformada por seis participantes, los cuales aceptaron la invitación para la presente investigación. El criterio establecido consta de: tener más de dos años de egreso de la Licenciatura en Pedagogía (plan 90), sin considerar la titulación o pasantía de los mismos.

De los seis participantes, uno es hombre y cinco mujeres de los cuales tres poseen título y cédula profesional y los tres colaboradores restantes están en proceso de titulación, a continuación, se desprenden algunos datos importantes de los mismos (véase tabla 2).

Tabla 2

Descripción de los participantes			
Participante	Pseudónimo	Ocupación actual	Sexo
1	Anahí	profesora sombra	mujer
2	Brenda	profesora titular en primaria	mujer
3	Alex	profesor titular en primaria	hombre
4	Dulce	auxiliar de reclutamiento	mujer
5	Ari	profesora de computación en preescolar y primaria	mujer
6	Norma	instructora de tienda	mujer

En la siguiente tabla se brinda información relevante de la trayectoria profesional que han llevado los participantes de este estudio, lo anterior, con base en la información compartida por los mismos pedagogo y pedagogas (véase en tabla 3).

Tabla 3

Participante	Pseudónimo	Trayectoria laboral: breve descripción
1	Anahí	-guía en curso de verano -administradora de personal -gestión académica -planeación didáctica
2	Brenda	-gestión administrativa -docente -orientadora escolar -curriculista
3	Alex	-guía en curso de verano -profesor en interinato

		-profesor de ajedrez -profesor titular
4	Dulce	-instructora de capacitación
5	Ari	-tallerista -diseño instruccional
6	Norma	-guía en curso de verano - capacitación -instructora para inducción

3.1.2 Muestreo

Se aplicó una estrategia no probabilística llamada: “deliberado o crítico”, este tipo de muestreo supone la elección de la muestra con base en los conocimientos de la población, sus elementos y los objetos de la investigación, a consideración de que el investigador tenga establecido un juicio y propósito del estudio (Babbie, 1999).

El propósito del estudio es indagar y describir con todo detalle las aportaciones de los entrevistados, por lo anterior, se tendrá en cuenta llegar al punto de saturación, esto quiere decir que entre más amplio es la colección de entrevistas, menos el conocimiento nuevo (Kvale, 2011).

3.1.3 Contexto

La Universidad Pedagógica Nacional tiene un carácter nacional, con 76 Unidades y 208 subsedes académicas que atraviesan toda la República Mexicana. Esta expansión institucional comenzó el 25 de agosto de 1978 con la encomienda de atender las insuficiencias del Sistema Educativo Nacional y de las sociedades desprotegidas, esta última, como misión genérica de las Instituciones de Educación Superior (UPN, Universidad Pedagógica Nacional, 2016).

3.2 Instrumento

La conveniencia hacia la entrevista semi-estructurada para esta investigación es alta, ya que Kvale (2011) se considera como “una entrevista con el propósito de obtener descripciones del mundo de la vida del entrevistado con respecto a la interpretación del significado de los fenómenos descritos” (p.30).

La guía de la entrevista (ver Apéndice A), sirve de apoyo para estructurar la dirección que seguirán las preguntas trazadas. A propósito, Kvale (2011) explica que la guía contiene temas con miras a cubrirse siguiendo una secuencia lógica y detallada con preguntas escrupulosamente manifestadas.

3.2.1 La pertinencia de la entrevista en los estudios de identidad

La conversación es un instrumento básico para la interacción humana, con un cúmulo de preguntas y respuestas con la finalidad de conocer las vivencias, emociones, esperanzas, planes, expectativas y comprender la situación en la que viven otras personas (Kvale, 2011).

Además, de que la entrevistas semi-estructurada no está exenta de estructura y propósito por parte del entrevistador. Las ideas expuestas no quedan sólo en el intercambio espontáneo sino, como es propio de una herramienta que construye conocimiento, está basado en el interrogatorio cuidadoso y la escucha activa para obtener descripciones clave en la interpretación del significado de los fenómenos (Kvale, 2011).

3.2.2 Guía de la entrevista

El instrumento que se utilizará, es una guía de entrevista (apéndice A), contiene los siguientes temas a explorar:

- ❖ Medio en el que se desenvuelven socialmente
- ❖ Fachada personal en la interacción social
- ❖ Actividades en las que se desempeña

Por lo tanto, cada categoría concierne a los objetivos planteados en el proyecto de tesis y atañe a preguntas que aportan acrecentamiento en el estudio, como se puede verificar en la tabla 4.

Tabla 4

Correspondencia entre objetivos de investigación, preguntas de la guía de entrevista y categorías de análisis

Objetivos	Preguntas de la guía de entrevista	Categorías de análisis
Describir el medio (setting) en la interacción social del pedagogo de la UPN	- ¿cuál es el mobiliario con el que cuentas para desempeñar tu trabajo? ¿cuentas con espacio fijo para realizar tu trabajo? Tu lugar de trabajo, ¿cuenta con algún decorado específico?	medio
Describir la fachada personal en la interacción social del pedagogo de la UPN	¿Cuáles es el código de vestimenta en el espacio donde laboras? ¿Con qué tipo lenguaje te desenvuelves en el trabajo?	Fachada personal

¿cómo caracterizarías las conductas de tus compañeros de trabajo?

Determinar las actividades del pedagogo de la UPN en las empresas o instituciones

¿en qué puestos se puede desempeñar un egresado en Pedagogía?

Actividades de la profesión

¿cuáles han sido los empleos en los que te has desempeñado?

¿qué afinidades profesionales hay entre tú y tus compañeros de trabajo?

3.3 Procedimiento

Primariamente, en el procedimiento del uso de la entrevista en la presente investigación, estableció un enlace con las personas más afines a las características deseables para los objetivos planteados; el segundo paso, consta de la conciliación con los participantes para que aceptaran de manera voluntaria; posterior a este punto, se crea un acuerdo para hacer realizable la entrevista.

La entrevista comprende un tiempo estimado entre 20 y 60 minutos por cada colaborador. Este procedimiento se compone de una sola sesión, en un ambiente distinguido por la confianza, sin elementos que pudiesen desconcentrar al participante y en una manera libre.

3.4 Consideraciones éticas

La investigación se realizó de acuerdo a la ética establecida por Kvale (2011). Ya que previo a la aplicación del método, se estableció una forma enteramente voluntaria por parte del participante, además de un consentimiento informado (Apéndice D), el cual mantiene explícito los objetivos de la investigación, el uso que se le daría y los medios (audio grabado) que se manejarían para su posterior transcripción, ya que de ello dependería para su análisis y su

exposición con fines académicos, conservando siempre un pseudónimo que garantizará la confidencialidad y las posibles derivaciones de la investigación para los participantes.

3.5 Análisis de las entrevistas

Con la finalidad de lograr un análisis de los resultados, se establecieron pasos que se plantean desde la óptica de Kvale (2011) tomando en cuenta que el análisis se emplea de principio a fin de la investigación, además, propone estas pautas:

- ❖ Los participantes comparten espontáneamente su sentir respecto a las preguntas dadas

- ❖ En el transcurso de la entrevista, los participantes descubren aspectos relacionados en el planteamiento de las preguntas anteriores y posteriores en una lógica del trasfondo de su vida cotidiana.

- ❖ El papel del entrevistador se conjuga a la hora de sintetizar e interpretar durante la entrevista la parte fundamental del contenido dado por el entrevistado.

- ❖ Posterior a la grabación de la entrevista, se desarrollan los significados para obtener información privilegiada proveniente del entrevistado y desplegar una perspectiva por parte del entrevistador.

- ❖ En el transcurso de la entrevista, proporcionar a los entrevistados los elementos propicios para una validación de respuestas.

- ❖ Encaminar los conocimientos vertidos hacia la acción a nivel personal y colectivo.

El presente análisis es centrado en el significado y en él se incluyen procedimientos como: codificación, la condensación y la interpretación del significado; elementos clave para el correcto tratado de la información, a continuación, se expondrán algunas particularidades principales desde el punto de vista de Kvale (2011):

- ❖ La codificación consiste en establecer con una o más palabras medulares a una parte del texto, también se puede aplicar con el término categorización.
- ❖ La condensación se efectúa con el propósito de rescatar los significados más trascendentales con base en un resumen, en este punto se aplican los siguientes pasos: tener claro el contenido de la entrevista entera, fijar las “unidades de significado”, simplificar el tema que domina en la “unidad de significado” bajo una categorización temática, inquirir en las unidades del significado de acuerdo a los objetivos del estudio y por último, los temas no repetitivos se estructuran en una afirmaciones descriptivas.
- ❖ La interpretación del significado no se limita a la correcta estructuración del contenido sino a concebir críticas que van más allá de lo perceptible.

Capítulo 4

Resultados

“Pero esa unidad, la suma de los actos que define una vida, parecía negarse a toda manifestación antes de que la vida misma se acabara como un mate lavado, es decir que sólo los demás, los biógrafos, verían la unidad...”

(Cortázar, 2000, pág. 215)

4. Resultados

En este capítulo, se aborda el fruto obtenido de las entrevistas empleadas, parte del procedimiento consistió en definir categorías de análisis, este momento ligado al anterior, se plasman las aportaciones proporcionadas por los entrevistados. Este contenido permite conocer, como se propuso desde el inicio y de acuerdo a los objetivos de la investigación, crear un entendimiento acerca de los temas: identidad e identidad profesional, desglosadas en cuatro categorías que se presentarán a continuación:

4.1 El medio

En este apartado se pueden distinguir subcategorías que subsisten a conveniencia de los objetivos del presente estudio y a las contribuciones de los participantes, las cuales se especifican a continuación: a) utilería, b) actuantes movibles o fijos y c) mobiliario.

4.1.1 Utilería

En la indagación mediante la metodología de entrevista, se rescata la manejo de la utilería (objetos o elementos dentro de una escenografía) dentro de la actividad profesional del pedagogo, se puede distinguir, principalmente en los docentes el uso de recursos didácticos, tecnológicos y en algunos casos atractivos para brindar un servicio educativo a los usuarios ya sea de régimen público o privado como es el caso de Brenda y Ari, así como para Anahí en el rubro de necesidades educativas especiales; como dato adjunto existen evidencias de programas públicos auspiciados por la Secretaría de Educación Pública, como es el caso del uso de tabletas dentro del entorno de actividad de la actuante Brenda:

[...] libros de texto de la SEP, libro de texto Trillas, material gráfico. Trabajo con materiales visuales, imágenes, juegos, tarjetas [...] la Tablet y juego los educativos [...] utilizo reglas de números, utilizo canciones [...] pizarrón, la profesora de biblioteca utiliza videos (Anahí)

Las TIC's, [...] pizarrón y plumones [...] videos sobre todo a ellos (alumnos) que les llama mucho los videos, las herramientas, el medio tecnológico; proyector, diapositivas [...] las tabletas (Brenda)

Pues una computadora por alumno, se utilizan Mac, pues todo el hardware al respecto, el teclado, el mouse [...] software educativo [...] una aplicación que se llama "Paint Brush" que es también para irlos acercando a las herramientas básicas de "paint" y con software libre para el manejo de paquetería básica de oficina como de "Word, Power Point, Excel", [...] internet [...] periódicamente les entrego como algún material en copias [...] apoyo visual que tengo ahorita es un pizarrón adaptado (Ari)

[...] mesas de trabajo [...] dos pizarrones, de este tipo de pintarrón blanco, tiene una pantalla de las antiguas utilizadas en lo que era el programa de enciclopedia [...] proyector [...] laptops (Alex)

Es de reconocer el uso por parte de Alex, Norma y Ari de instrumentos de contenido, evaluación educativa y empresarial como herramientas primordiales en el uso diario en la actividad del pedagogo, ya sea proporcionados directamente por la institución o empresa, así como la elaboración a partir de la creatividad del profesional, en específico, del caso de Alex y Norma:

Un diagnóstico, [...] te habla de su nivel de lectura, su nivel de comprensión lectora, su desarrollo matemático, su percepción, de conducta [...] la lista de cotejo que son parte de la evaluación [...] en esas listas de cotejo lo importante es prácticamente "entregó o no entregó"

[...] el "cardex" que es bimestralmente también vamos anotando las calificaciones y ahí ya tienes historial académico del niño desde primer grado [...] está la lista de asistencia que es otra parte importante porque: "niño que no asiste, niño que no aprende" [...] yo en particular ocupó algo a lo que yo denominé: "cuadro de actividades", este cuadro de actividades que manejó es precisamente un pequeño cuadrito en el cual anotamos la actividad que realizó el niño, esto lo hacen los mismos niños, tiene su cuadrito anotan la actividad y tienen un rubro que dice: "terminó en clase" o "terminó en casa" (Alex)

Tienen rúbricas mensuales, el colegio maneja rubricas mensuales y pues las planeaciones semanales (Ari)

Computadora, cañón a veces no es muy... seguido pero el plumón, el pizarrón y yo debo de tener como ya material preparado como exámenes y evaluaciones del evento, los exámenes igual dependen de cada departamento y las evaluaciones del evento [...] una televisión de las pulgadas que sean y una computadora, yo llevo nada más la presentación junto con mi material que son: exámenes, evaluaciones del evento, guías [...] una lista del personal al que voy a capacitar

Hice los manuales, la guía de participante y el manual, pero para monitoristas y vigilancia (Norma)

Como ejemplo de una pedagogía apegada a lo empresarial, está la contribución de Dulce, particulariza los materiales que hacen posible su desempeño en una empresa de reclutamiento, destaca el uso de pruebas psicométricas y los medios de búsqueda de posibles candidatos para cubrir vacantes en el ámbito de seguridad:

Una entrevista como primer paso [...] la entrevista consta de puntos importantes que es: el nombre principalmente, la edad y éste la escolaridad [...] le doy exámenes psicométricos como es: “machover”, “cleaver” [...] hacemos un reporte, por ejemplo, acerca de las pruebas psicométricas se hace un reporte de cómo salió en el “machover”, como salió en el “cleaver” [...] doping y en el control de confianza [...] cartera con otros compañeros o con otras empresas, se busca carteras, en internet, se busca por vía internet los candidatos o en campo; se hace un volanteo y se hace una feria o este... vamos a ciertas unidades que ya tenemos planteadas [...] tengo que hacer un armado de expedientes de sus documentos principalmente: acta de nacimiento, certificado, todo tenemos que estar checando que sean legales (Dulce)

4.1.2 Actuantes móviles o fijos

Entre los participantes Anahí, Brenda, Alex, Dulce y Ari, podemos hallar que tienen un lugar específico para desempeñar su actuación, así que el trasfondo escénico (el mobiliario, el decorado y los equipos) suele estar intacto y alude a un rol fijo, en aulas u oficinas depende de lo que les requiera el puesto laboral:

[...] no nos estamos cambiando de lugar, excepto que cambiemos de aula, que nos toque música, computación, ingles o biblioteca ahí es cuando cambiamos y ahí sí están cambiando a cada rato de lugar a los niños (Anahí)

Tengo salón propio (Brenda)

En todo caso que hay clases de inglés el profesor es el que se mueve (Alex)

Si estoy en un espacio, tengo un espacio fijo y ahorita tengo personas que me ayudan, me apoyan a hacer el reclutamiento de campo (Dulce)

[...] todos los alumnos llegan, casa grupo tiene que llegar (Ari)

En el caso de Norma, su labor le solicita cambiar de lugar, ya que existen dos principales centros de capacitación en donde le requieren su servicio profesional:

Sí, nos estoy solamente en la oficina, tengo que estar básicamente todo el tiempo en la calle (Norma)

4.1.3 Escenario

En el caso de Anahí, Brenda, Alex y Ari se desempeñan como docentes en primaria y preescolar específicamente, lo que dirige a un escenario de escuelas públicas y privadas, un aula donde los actores se conducen con mobiliario propicio para la edad de los usuarios (alumnos) facilitando un decorado afín a los contenidos que imparten; aunque también se logra distinguir en Brenda que el entorno tiene mobiliario deteriorado y con una especificación acorde a la entidad federativa en la que se encuentra:

[...] el saloncito es amplio [...] tiene unos globitos, tiene un estante para el papel sanitario... tiene también papel como industrial algo así, hay un mueblecito para que los niños coloquen sus loncheras o sus mochilas, hay este... cositas que ponen para... ¡percheros!, otro como mueble donde los niños meten todos sus libros, otro estante donde tiene más material: masitas, las reglas, tijeras, el escritorio de las profesoras y los banquitos de los chiquitos. (Anahí)

La primaria es una escuela muy pequeña, desafortunadamente deteriorada con infraestructura bastante lastimada ya por el tiempo [...] la barda trasera colinda con viviendas y están las ventanas de las casas totalmente abiertas que dan hacia la escuela Generalmente en las escuelas del Estado de México, encontrarás los colores característicos: son blancos y verdes, son color blanco y verde, la mayoría de todas las escuelas lo tiene [...] pero la pintura nos ayudó en cierto momento ósea estas escuelas que se encuentran lastimadas por su propia comunidad (Brenda)

Tenemos mesas de trabajo qué son para parejas es la que cabe dos personas y éste... pues mi salón tiene por lo menos dos pizarrones, de este tipo de pintarrón blanco, tiene una pantalla de las antiguas utilizadas en lo que era el programa de: “enciclomedia”, hay un proyector que ya no sirve, pero afortunadamente la escuela

cuenta con proyectores a parte y tiene algunas laptops este... tenemos ahí dentro de la misma institución una copiadora

[...] (el salón) es un espacio yo creo que de 5 por 5 y digamos que tenemos la estructura normal ¿no?, en 3 hileras en las que se cuida a 32 niños no es cierto son cuatro hileras las que están los chicos

[...] dependiendo de la fecha vamos adornado, si es navidad pues algo alusivo, ahora qué va a iniciar lo de primavera pues no sé este... la puerta está adornada con algunos como tipo vegetación primaveral (Alex)

Las paredes son totalmente blancas, el piso es amarillo, el decorado que hay son como algunas teclas de las funciones del teclado “Mac” [...] hay unas teclas pegadas, las funciones, las normas del salón, las normas de convivencia y las normas del uso de responsable de las sala de computo están siempre visibles en el salón [...] el pizarrón que está adaptado está en dos partes, hay dos pizarrones, uno está en frente y uno está de lado en las dos únicas paredes libres por que la distribución del salón es muy lineal

[...] los salones al fondo tienen un mural como con una animación del logotipo del colegio con niños jugando en una escuela, la enfermería está totalmente decorada por fuera como pues con niños jugando y atendándose por el servicio médico, el piso es de colores el de los patios es de colores, la escuela es verde, los salones me parece que tiene las paredes amarillas, cada quien tiene un pequeño escritorio, un pupitre donde pueden dejar... con papelera, pueden dejar ahí sus libros, cuadernos o material que no vayan a utilizar [...] tienen unas cabañitas de plástico donde pueden entrar ahí a jugar, tienen unas mesitas especiales para desayunar, que están en un lugar específico, mientras los demás juegan, otros van y desayunan (Ari)

Por otro lado, Dulce se desarrolla de “auxiliar de reclutamiento”, podemos encontrar entre sus actividades el manejo de documentos y la entrega constante de reportes por lo que en la descripción acerca de utilería se localizan mobiliario para la organización de los mismos:

La oficina es... no es muy grande habremos como seis o siete personas en esa oficina trabajando, cada quien tiene su máquina para hacer sus cosas [...] hay escritorios obviamente tenemos plumas, ligas, este... folders, la máquina, impresiones que se necesitan a veces, copias de todos sus documentos (Dulce)

Por último, Norma posee un trasfondo escénico dirigido a un ambiente caracterizado por un principio a la venta de distintos productos propios de tiendas departamentales, donde el objetivo de la actuante entrevistada es preparar a los “participantes” para cumplir los propósitos

de la empresa y que posean un buen manejo de información para conducir a los clientes hacia la compra de una gama de bienes y los últimos respondan satisfactoriamente:

[...] en esa sala (inducción) están los puntos de venta, aparte de los puntos de venta están los productos están con las cajas vacías para que los participantes pues los utilizan a modo de práctica para un producto [...] en las paredes hay pegadas diferentes propagandas para que ellos vean cuales son los.... diferentes tipos de promociones que hay, que son los “infos” que son unas como papeletas de color rojo con blanco donde vienen las promociones para cada departamento [...] viene también como ofrecer la tarjeta de crédito de la cadena de cafeterías y tiendas departamentales, también está hay como un “flyer” para ofrecer las recargas electrónicas y en el caso de que alguna instructora haga alguna actividad pues pega su material en la sala (Norma).

4.2 La fachada personal

Para una mejor organización y proyección de los resultados, se organizaron en subcategorías que van acorde a el enfoque dramaturgico que provee la sociología: vestimenta; jerarquías, sexo e insignias del cargo; interacción con usuarios e interacción con compañeros de trabajo.

4.2.1 Vestimenta

En el caso de algunos pedagogos participantes en este estudio: Anahí y Brenda, la vestimenta en el espacio y tiempo laboral lo describen como de “libre albedrio”, “relajado” e “informal”, aunque sus compañeros de trabajo en otras jerarquías, edades, sexos y actividades visten de manera diferente, se identifica el uso del uniforme por parte de los usuarios (alumnos) quienes son liderados de una manera más fuerte por las normas institucionales; aunque en la participante Brenda, refiere una falta de cumplimiento del reglamento en cuestión por parte del alumnado:

Mi forma de vestir no es formal, la verdad no me visto formal, es muy informal la verdad, siempre voy con tenis

Todos los profesores llevan siempre un chaleco azul, siempre lo traen es como su uniforme, sudaderas o cuando hay eventos llevan una camisita azul con blanco es como su uniforme para fiestas

[...] las que se visten formales son las catequistas, entonces todas las catequistas siempre van vestidas como formales y todas siempre llevan su chaleco, pero ellas si es más formal su vestimenta y se podría decir que la directora también (Anahí)

[...] digamos la población es de un 50 y un 50, un 50 por ciento de alumnos que asisten con su uniforme escolar y el otro 50 por ciento que asiste con ropa casual.

[...] por parte de los docentes pues vamos totalmente digamos con ropa casual conforme a nosotros nos toca, excepto los días en que nos toca educación física que son los días en que nosotros llevamos nuestro uniforme digamos de deportes [...] la mayoría de la población en esta institución si tiene cierto descuido hacia la imagen, estos niños con totalmente descuido

Mi director trata de ir con una imagen, digamos impecable, los profesores también [...] entonces cada vez que hay junta (con los padres de familia), si es muy curioso, los profesores van más arreglados que nunca, pero siempre hay una buena apariencia (Brenda)

En las instituciones educativas de régimen público plantean una imagen del profesor de primaria, en la práctica la vestimenta suele ser libre y de acuerdo a la forma que el actuante le parezca más adecuado:

[...] la palabra correcta en el reglamento dice: “que tengas una vestimenta honorable” [...] pero realmente los maestros pueden ir de pans, de tenis, de traje ósea, depende mucho la personalidad de cada profesor, en ese aspecto sí tiene que ver con su personalidad, su identidad

[...] de repente no corresponde traje con la práctica ¿no? por ejemplo, yo veo a muchos profesores que van de traje, pero realmente también vez a muchos profes que digamos que guarda en ese tipo de vestimenta son los que andan más metidos en política [...] realmente no ocupan algún cargo por ejemplo de docente bien, entonces ya es por otra situación (Alex)

En el ámbito empresarial que es donde laboran Dulce y Norma, ponen mucho énfasis en la formalidad y se suele respetar los lineamientos de vestimenta, además, hay muchas restricciones en algunos elementos de la imagen; además de la formalidad, la participante Norma describe una homogeneidad en la vestimenta y marca una obligatoriedad en este aspecto:

Súper formal, ósea, pantalón de vestir, blusas formales, a lo mejor no de cuello, pero si algo más formal, los lunes son exclusivamente que vayas de saco, pantalón de vestir, si zapatos un poco más altos, pero en sí que no llesves mezclilla, no llevar escotes, pues no llevar como algo que sea como “provocativo” (Dulce)

Los lunes se tiene que ir con un uniforme de color gris para todas es el mismo uniforme ya sea con pantalón o con falda depende de que hayan elegido las que trabajamos ahí, el lunes es gris: falda o pantalón, chaleco y una camisa blanca con una mascada color rosa; el martes es como igual un uniforme para todas, igual pantalón o falda depende de lo que hayan elegido chaleco y camisa como rosa; el miércoles es de color gris con blanco y jueves de azul marino con azul claro y el viernes es libre, pero debe de ser formal, no podemos ir de mezclilla y siempre debemos usar tacones y siempre debemos ir maquilladas, siempre, es obligatorio. (Norma)

En el caso de la participante Ari, refiere la influencia que tiene la forma de vestir en el aspecto social en la escuela y un control para propiciar una congruencia entre vestimenta y el tipo de evento con padres de familia con alumnos o con alguno de los dos:

Es formal, no se puede utilizar mezclilla, tiene que ser un pantalón formal color azul y camisa o blusa formal blanca, no hay alguna especificación sobre si usar saco o suéter [...] en eventos especiales que se hacen, se le da mucha importancia en ese colegio de la parte social, te piden un código específico ir de: zapato cómodo, tenis, cambiar el color del pantalón pero que sea formal, te dan una playera tipo polo cuando hay algún otro evento deportivo y ahí ya te especifican si vas a ir con mezclilla o no y cosas de ese tipo (Ari)

4.2.2 Jerarquías, sexo e insignias del cargo

A esta subcategoría se le considera un vehículo trasmisor sumamente importante en la interacción del individuo. En la escuela donde labora Anahí, existen ciertas diferencias en la fachada personal de acuerdo a las actividades que se realizan, por ejemplo, en una escuela privada convive la religión y con ello, la distinción en las insignias:

Y las monjas, las monjas siempre... no se visten de monjas, no traen su vestido de monjas, pero traen siempre su falda que las distingue como monjitas y traen su... como

playera, encima de su playera tiene otra cosa, tiene una cruz que hace alusión a Jesús, Cristo [...] igual ellas tienen su chaleco azul, si como que el chaleco azul es lo más significativo y el profesor de educación física tiene el pants de Colegio (Anahí)

El género y la edad de los actuantes se encuentra presente entre las aportaciones de las participantes: Brenda, Ari y Norma quienes afirman que existe actividades correspondientes al sexo biológico (mujer y hombre); además hay tintes de una concepción socioeconómica correspondiente a la labor de los profesores., como en el caso de Brenda:

Generalmente se tiene concebido al director como hombre y al maestro como mujer [...] la directora en turno vespertino es mujer, entonces para ellos fue un impacto y es una maestra joven

[...] tú esperas ver a una mujer en 1ro y 2do grado; si, talvez un hombre es 6to grado

[...] un profesor: la seguridad con la que tú te paras hacía con los otros [...] pararte ahí junto con los niños o el estar ahí indica que tú eres como profesor, en educación básica no hay tanto problema porque si a alguien ven ajeno tal cual, digamos que no compara con la edad de los niños quiere decir que tú tienes una labor ahí, o eres maestro o eres de servicio social

[...] la población pensaría que el hecho de ser maestro es por que traes carro (Brenda)

El 90% son mujeres [...] de docentes son 36 grupos y son solamente dos varones, las demás son mujeres; de clases extracurriculares allí hay más profesores varones, pero son como... es muy curioso porque ahí los profesores varones son como para las actividades deportivas consideradas para varones, ¿no?, taekwondo, futbol, robótica y las profesoras son las de: voleibol, danza, jazz, flamenco, ¿no?, es como muy tradicional, la escuela es muy tradicionalista, totalmente tradicionalista

He visto a compañeras que calculo que tendrán 25 otras 30 o 35 y hay maestras que se acercan a los 40-50 quizá (Ari)

Todo capacitación somos mujeres solamente hay dos hombres y uno es “gay” y el otro está casado y de todos modos con ellos la relación si es diferente a comparación de las mujeres

Si tú tienes a tu jefa no puedes ir con no sé, con el subgerente, primero debes de ir con tu jefa directa si no se molestan

Estamos entre los 24 a los... bueno de instructoras de los 24 a los 29 años y en el caso de las coordinadoras de 24 a ¿qué te gusta? 45 más o menos (Norma)

Para los participantes: Alex y Dulce, la edad de cada actuante corresponde con la fachada personal, situando una brecha entre las formas de los más jóvenes y con las otras personas con más años de servicio; además de que entre jerarquías es mejor guardar distancia para no confundir o mal interpretar la interacción o evitar posibles conflictos como lo narra Dulce:

[...] los profesores que llevan más años de servicio son los que regularmente guardan más ese código de vestimenta de ir siempre de pantalón de vestir y camisa o muchas veces de traje y las nuevas generaciones con las que me relaciono que son relativamente jóvenes que son con los que yo me junto que son que te gusta unos 30 años hacia abajo, pues digamos que andan más este... digamos que tiene una forma de vestir más casual...

Te sorprende ver que realmente son compañeros que ya llevan varios años que ya ni siquiera son los novatos los que dicen: “no lo vamos a hacer”, son los que deberían dar el ejemplo, son los que realmente ya están cansados, ya están hartos y son los que no quieren trabajar y eso es lo que genera malos entendidos ¿no?,

[...] el director por no querer meterse en problemas pues deja pasar ahí las cosas, contigo te dice: “pues profe, usted échele ganas, no vea el trabajo de los demás haga su trabajo, no le haga caso a los demás” y por otro lado es como el discurso de: “¡híjole profes!, es que hay que trabajar, pero pues bueno, por esta vez no trabajen, pero...”

[...] yo tengo dos tatuajes en la vida los voy a enseñar ahí dentro de la escuela, ósea, la escuela siempre es mandar larga, siempre es camisa, siempre esté la apariencia y ya fuera de la escuela ahora sí en la parte que no corrompa con mi personalidad tampoco (Alex)

El jefe le entra (a convivios) pero muy de vez en cuando, la verdad yo una relación que lleve bien con mi jefe, no; simplemente es cuestión de trabajo y hasta ahí, porque hay ciertas cuestiones de su organización que no me laten

La mayoría de mis compañeras somos de la edad, estamos entre los 20's y los 30's, (Dulce).

4.2.3 Interacción con usuarios

Entre los resultados, resalta como valor social el respeto hacia los usuarios del servicio profesional, así como el cuidado constante de la salud emocional mediante la correcta guía y

con una constante marcación y defensa del liderazgo por parte de Anahí; además de que se expresa un cuidado especial en la interacción con los alumnos dado el respaldo institucional que tienen los mismos, por ende, se plasman una serie de “reglas de convivencia”, como el caso de Ari; Norma siempre marca distancia con los participantes para evitar malos entendidos:

Siempre es con respeto y siempre es “Juanito” o “Juanelo”, pero siempre trato de ser muy agradable con él para que no se sienta mal (Anahí)

Les hablamos de usted a la mayoría se les habla de usted, hay veces que el aspirante ya entré la plática, la entrevista, entre como estas porque ósea llega y es así de: “pues ¿qué onda?, buenas tardes ¿cómo has estado?” este hacerla como más amena (Dulce)

pues se tiene que hablar siempre con respeto totalmente, siempre nos tenemos que dirigir con respeto al alumno, he... procurando su bien estar emocional, como teniendo en cuenta la disciplina inteligente [...] con los niños está prohibido decir la palabra “muerte”

No tenemos derechos los docentes y si un niño o niña en algún momento considera que se le levantó la voz o se sintió ofendido o violentado, entonces se le puede venir el mundo encima a un docente, ósea, es un problemón ante la SEP [...] Los alumnos están, no sé, apareciera que están muy acostumbrados a que se les diga que hacer

Hay normas de convivencia que se establecen en el salón de acuerdo a las necesidades de cada salón [...] en la clase que doy de computación pues consideré que era necesario establecer dos tipos de normas: las de convivencia en el salón de clases y las del uso responsable del uso de computo (Ari)

Cuando voy a tienda a capacitarlos pues algunos participantes ya me conocen porque yo les di inducción, entonces pues se presta para el cotorreo, pero debes evitar eso porque si no se vuelve o se va por otro lado o en el peor de los casos piensan mal ¿no?, que a lo mejor estas coqueteando con el participante (Norma)

Aunque se tiene como punto de partida el respeto en la interacción de los participantes, Alex reafirma la importancia que tiene la presentación de él profesional hacia los padres de familia y alumnos, pero no llega a haber un ambiente reciproco con los usuarios, teniendo como denominador común las constantes fricciones a la hora de abordar alguna situación, un entorno que también vive Brenda:

Yo con mis alumnos hablo con mucho respeto y trato de que ellos me hablen con respeto [...] los mismos niños los corrigen, pero ellos están esta posición de no somos iguales, yo trato de que nos hablemos bien siempre y cuando con mucho límite y respeto

[...] pero hablan (los alumnos) sobre sus relaciones sexuales sobre ofensas groserías insultándose el uno al otro hablando de otras cosas entre ellos, entonces esta parte del respeto entre ellos (alumnos) se perdió estoy hablando con cualquier otra persona

Con los padres de familia ha sido la relación muy conflictiva, tal vez no se ofendan, tal vez no le digan una palabra mayor o alguna grosería, pero digamos de frente no [...] Los padres de familia también están en un... digamos en confrontación o sea ya están como con la espada desenvainada para ver qué sucede, y eso ha hecho que la dinámica sea conflictiva (Brenda)

[...] no escuchas al profesor hablando peladeces ¿no? ni mucho menos y el trato con los chicos es ya una situación que va más a libre cátedra yo digo, yo en el salón evidentemente nunca voy a ocupar una grosería, ahí tienes que ser muy modular con tu lenguaje, porque pues digamos que los chicos toman las cosas en doble sentido [...] no te sirve ser un catedrático master y sacarte las palabras complejas cuando no te ven entender ósea, realmente hay que hacer las cosas como muy plausibles para ellos, muy masticadas, explicar con términos muy sencillos o explicar un término complejo de una manera simple, realmente te diriges a ellos

[...] tengo la maña de decirle a todos “joven o señorita”, hay otros maestros que ni eso es el: “cállate, siéntate, ¡que te estoy diciendo!”

[...] frente a los papás, frente a los niños es una postura un poco más seria, es un lenguaje más correcto, incluso sacas los términos pedagógicos, situaciones ahí que sé qué entiende que eres una persona preparada de alguna forma (Alex)

4.2.4 Interacción con compañeros de trabajo

Entre Anahí y Ari, inmersos en el ámbito laboral ya desde hace tiempo, se puede notar una relación con sus compañeros bastante consolidada, caracterizada por la amabilidad y el apoyo mutuo con miras a brindarle la mejor formación educativa a los usuarios:

Son muy agradables, siempre me han brindado mucho apoyo

[...] la titular del grupo como tal siempre ha sido muy agradable, siempre que tengo una duda se la comento, siempre que ella tiene una duda me la comenta

[...] siempre piden mi apoyo para calificarlos por que como yo también en parte lo califico siempre es como de. “miss, entonces ¿tú como lo viste en este aspecto?” (Anahí)

Pues es muy formal, así de “miss, buenas tardes, miss buenos días, miss, con permiso” ¿no? es muy formal y siempre nos llevamos de “miss, miss, miss” o “teacher”, en el caso de los dos profesores (Ari)

Los pedagogos Brenda y Alex parten del respeto como ingrediente principal en las relaciones humanas, sin embargo, sus compañeros de trabajo no siempre coinciden con ese principio, tanto en el trato con el mismo participante, con otros compañeros y con los usuarios, esto crea barreras para el desarrollo de las actividades oportunas y adecuadas del trabajo:

[...] yo le hablo con mucho respeto mis compañeros como: “buenas tardes, maestra etc.”, pero mis compañeros hacia sus alumnos, no tal vez de frente, pero si a espaldas dicen: “pinche chamaco, pinche escuincle”

Digamos dirigirse de un directivo hacia docentes, pero mis compañeros rompieron es el límite ¿no?, no se dirigen de un docente a un director se dirigen de un docente a cualquier persona

[...] tomé una cierta distancia porque respeto su espacio, respeto la manera en que ellos quieren llevarse, respecto la manera en que ellos quieran insultarse pero yo no quiero participar en ello [...] para ellos fue en cierta parte agresivo de mi parte, no haber querido participar en su dinámica [...] no llegamos a un trabajo colegiado, no hay un trabajo colegiado, es muy difícil poder trabajar en equipo con ellos son líderes, ser maestro... parecería que es un líder nato, controlas a un grupo, controlas a alumnos y controlas a padres de familia, pareciera que también quieres controlar a los demás (Brenda)

En consejo técnico quizá si se le sale uno que otro chascarrillo

[...] no decir algo una tontería, de que, si vamos hacer un chascarrillo evidentemente que no esté una mamá cerca o un alumno cerca, ósea, realmente se trata de respetar tu parte de profesor

[...] tenemos a maestros y me incluyo entre ellos que estamos muy dispuestos a trabajo que si hay que hacer este... una exposición de tal cosa en el patio “órale” dices “¡híjole!, esto va estar bien pesado, pero pues ni modo nos toca” y hay personas que

agarran y dicen: “yo no lo voy hacer, yo no lo voy hacer. yo no lo voy a hacer y hazle cómo quieras” (Alex)

Dulce hace mención de que la interacción con los compañeros influye por la forma en que se llevó a cabo el proceso de contratación, en este caso, existe una intervención del “jefe” para que algunos de sus compañeros ocupen vacantes:

Con algunos es un muy amena y con otros sí... es cómo frustrante porque quieren ser el centro de atención o yo lo hago mejor y es que alguno de ellos viene por recomendación del jefe (Dulce)

Por mandato, Norma se limita a la convivencia con cierto sector de la empresa, en primera instancia, por ser de sexo masculino, ya se tiene un concepto negativo de ellos:

Nos llevamos bien pero igual como somos todas mujeres se siente como un poco de tensión ¿no? porque no todas nos acoplamos a cómo trabajan unas

Todos los de “sistemas” son hombres a nosotras nos prohibieron hablarles a los de sistemas, tenemos prohibido a hablarles a todos ellos [...] desde que llegas ahí te dicen “no le puedes hablar a los de sistemas - ¿Por qué? – no sé” pero ya después el como que el rumor de que ellos son “listillos, abusados” y que como todas somos mujeres pues quieren aprovechar de eso [...]

[...] porque bajita la mano si les hablo (al personal de sistemas) (Norma).

4.3 Actividades en la profesión del pedagogo

En este apartado, se pueden identificar una idea generalizada acerca del pedagogo, específicamente, en la extensa gama de actividades profesionales en los que se puede desenvolver el profesional de la educación tales como: empresas, sectores públicos y nuevos horizontes emergentes.

Con la finalidad de mostrar los resultados con una mejor organización, se extienden una serie de incisos: puestos del pedagogo, trayectoria profesional y afinidades profesionales en la trayectoria profesional.

4.3.1 Puestos del pedagogo

A continuación, se desarrolla esta sección partiendo de la plática que se sostuvo con los pedagogos: Anahí, Brenda, Alex, Dulce y Norma. Entre los principales encuentros y coincidencias, aluden con seguridad a que un pedagogo no sólo corresponde a la docencia, aunque se afirma que es la labor más común entre los egresados en Pedagogía; se enuncia la existencia en diferentes puestos en los que se pueden desenvolver los pedagogos:

[...] yo no creo que solamente sea la docencia [...] En recursos humanos, creo... estar en algún juzgado trabajando. Con niños que tienen cáncer (ludotecas), pero ahí sería como que más docencia. (Anahí)

[...] el pedagogo tiene el campo mucho más amplio [...] el pedagogo puede estar en las empresas [...] no sólo la docencia, sino que trasciende mucho más ello y eso es lo que nos ha hecho falta como pedagogos ponernos la camiseta decir: “haber, soy el pedagogo esto y esto, no solamente maestro”, pero nos hemos encargado de decir: “somos buenos maestros” (Brenda)

La docencia, creo que es de lo más común dentro de este trabajo o mínimamente en el sector público [...] como pedagogo siempre mi vocación fue instruirme en la docencia, pero hay muchos rubros en el que podría alcanzar el pedagogo y siento que es un poquito más analítico. (Alex)

[...] en un área de ser maestro ¡sí!, yo no estoy como tan de acuerdo que luego que salgas hagas como el examen porque pues eres pedagogo, es más que un maestro, si ese caso fuera pues vete a la normal [...] en un área de capacitación [...] el desarrollo organizacional por medio de internet, también ahí es muy bien pagado [...] puedes estar en una área de televisión, de comunicación haciendo programas educativos, algún programa qué beneficie a los medios y pues yo creo que en cualquier otro lado también, desde tu no sé... haciendo una asociación, haciendo algún “outsourcing”, formando

algún equipo de trabajo con otros profesionales también puede entrar la pedagogía (Dulce)

[...] en... diseño instruccional, que igual es una parte principal y fundamental de la educación formal, no formal o informal [...] Igual para llevar un cargo ya sea como coordinadora, ya sea de... tanto no puede ser nada más como en la cuestión de lo educativo, sino en caso de nosotras acá en coordinación de tienda y en coordinación de evento (Norma)

Brenda apunta su aportación a que las actividades del pedagogo en el ámbito laboral corresponden a los “campos de pre-especialización”, recibidos en los últimos dos semestres de la Licenciatura en Pedagogía en el plan de estudios 1990 en la Universidad Pedagógica Nacional:

[...] la formación de nuestros campos desde la orientación, desde el currículum, desde la docencia, desde la comunicación, de los proyectos educativos; como todos estos campos impactan en tu trabajo (Brenda)

Brenda y Alex resaltan la necesidad de que el pedagogo ocupe un lugar dentro de la Secretaría de Educación Pública en el aspecto técnico o cualitativo, tomando en cuenta que este sector es de gran importancia nacional, dado el nivel de ocupación y presupuesto inmerso:

[...] el pedagogo entra como un asesor que va guiando a aún colegiado de profesores que necesitan conocimientos previos para poder entender que es una planificación contextualizada, entonces tú ahí vas dando un acompañamiento, esa asesoría de profesional a profesional, entonces ahí es donde el pedagogo tiene un campo bastante amplio dentro del propio sistema educativo y no solamente con los niños, si no con los propios docentes y los directivos (Brenda)

[...]el Asesor Técnico Pedagógico están un poquito más ligados a favorecer, ayudar a esta área de estrategias... ciertas situaciones de las aulas [...] los evaluadores en la que también podemos instruirnos y dentro del mismo sistema educativo en una posición más vertical pues como dentro de los cargos directivos y dentro de los... realmente, por ejemplo: supervisión o jefe de sector, no parece descabellado hablar de que la figura del pedagogo sea necesaria

[...]el diseño de actividades, el acompañamiento por ejemplo a los profesores noveles

[...] el pedagogo siento que puede incluso si es su vocación esta parte de la investigación activa con una metodología de reflexión-acción (Alex)

Dulce y Norma hace mención de que hay contenidos específicos que son útiles dentro de los puestos que son considerados para pedagogos, sin embargo, no son contemplados en el Plan de Estudios en la Licenciatura o en algunos casos se dogmatiza al pedagogo como docente:

Pedagogía tiene un amplio campo de trabajo, es una de las carreras creo que más extensas y monetariamente pues también, reclutamiento, pero hay ciertas cuestiones que en la carrera no nos enseñan ¿no?; pruebas psicométricas, en la carrera muy leve te lo pintan nada más; hacer una entrevista, pues también no es como una cuestión pedagógica en la unidad (Dulce)

Lo único que yo conocí en la universidad en cuanto a educación informal o no formal fue en curriculum y ahí pude ver más o menos que nosotras como pedagogos podemos incursionar no solamente en lo educativo sino también en lo laboral y para mí es como un área en la que no se ha desarrollado tanto [...]durante todos estos 4 años que estuve ahí jamás mencionaron capacitación, jamás mencionaron empresas, jamás mencionaron que podíamos nosotros desenvolvernos ahí todo el mundo traíamos o tenemos ese chip de... “el pedagogo es para ser maestro” y de ahí que no se fijaran o no tuvieran más... (Norma)

Las participantes Ari y Norma visualizan al pedagogo en ámbitos con más flexibilidad de contenidos, formas de enseñanza y no necesariamente como titular frente a grupo ya que este puesto es considerado muy rígido:

Diseño instruccional, como en el área de orientación educativa, en el área de psicopedagogía, de inclusión educativa, en la parte administrativa pues como lineamientos de la SEP [...] que podría enfocarse un pedagogo en la docencia pero de clases extracurriculares [...] que siento que no funcionaría tanto en un grupo como titular, pero sí de clases extracurriculares para el diseño de talleres, como tallerista, conferencista, en el área empresarial [...] la capacitación que te dan también en las empresas (Ari)

Puede estar en un aula, siendo maestro, siendo instructor básicamente es lo mismo, pero pienso que en el caso de ser maestro se enfoca más a lo que es educación formal [...] en el caso de un instructor que puede utilizar diversas formas de educación, ya sea no formal, formal, bueno puedes utilizar diferentes modelos de aprendizaje y no va a haber ningún problema porque no es lo que dicta la SEP (Norma)

4.3.2 Trayectoria profesional

Para la presente sección, se puede visualizar la trayectoria profesional de los entrevistados y considerar que ha sido cambiante, han llevado su experiencia laboral por distintos campos y vista desde múltiples enfoques.

Las pedagogas Anahí, Norma y el pedagogo Alex, se desempeñaron como guías en cursos de verano, conviviendo mayoritariamente con niños, entre los entrevistados hay discrepancias entre la satisfacción de dicha experiencia:

[...] estuve en un curso de verano en un deportivo de la Ciudad de México, ahí soy guía de los chiquitos, entonces ahí pues como que te relacionas un poquito más con los niños (Anahí)

[...] los cursos de verano para los trabajadores de un sector público en los que me desempeñaba como guía, que era el que hacía pues algunas dinámicas, algunos juegos y apoyaba a los profesores (Alex)

Ser guía de niños de 11 a 12 años para un curso de verano en una Secretaria, ese fue como mi primer contacto con niños y saber que no era lo mío. (Norma)

Alex comenta que su vocación por la docencia siempre le ha llevado por trayectorias ligadas al puesto de profesor antes y después de egresar de la Licenciatura en Pedagogía:

[...] han sido puestos enfocados a la educación, siempre he trabajado con alumnos [...] ya después en el rubro de educación, siempre me he desempeñado como profesor inicié con algunos interinatos de tres meses después de ahí hice mi examen para la obtención de la plaza y ahora llevo un año y medio de servicio voy para los dos años trabajando como profesor frente a grupo [...] como profesor de ajedrez (Alex)

Algunos pedagogos como Anahí y Brenda han laborado en funciones que comprenden un manejo de personal desde Instituciones educativas y en un aspecto organizacional; así como las labores administrativas:

[...] después estuve en el ILCE administrando personal, yo me encargaba de todos los chicos que iban a prestar su servicio social, yo le daba la bienvenida, la práctica introductoria al ILCE

[...] eso había estado trabando puras actividades administrativas, yo me encargaba de archivar todos los expedientes que tenía (Anahí)

Me he desempeñado desde la parte la gestión administrativa (Brenda)

La mayor parte del recorrido profesional que ha llevado Brenda está relacionada con la última fase del Plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía:

desde la parte de la docencia, me desempeñado como orientador, me desempeñado como curricularista, he hecho adecuaciones curriculares (Brenda)

Las pedagogas Anahí y Brenda han estado cercanas a alumnos con necesidades educativas especiales, desde la adaptación curricular y el acompañamiento como “profesor sombra”:

y lo estoy haciendo ahorita con los niños que yo tengo [...] tengo cuatro niños con necesidades educativas especiales (Brenda)

Trabajo actualmente de sombra con un niño que tiene hemiplejia (Anahí)

De acuerdo a los relatos proporcionados por Dulce, Norma, Anahí, Ari, se concibe que han estado inmersas en el área de capacitación, el diseño instruccional y talleristas, después del egreso de la Universidad Pedagógica Nacional desde el sector privado y público; Anahí y Ari ha laborado en Instituciones Públicas, en el caso de Ari, refiere que sus funciones eran muy variadas y esto le fue útil para tener experiencia en los distintos procesos que conlleva la aplicación de talleres:

Fui instructora de capacitación a operarios de transporte público de la Ciudad de México [...] fui capacitadora, enseñé los cursos, los cursos ya estaban planteados, algunos sí se desarrollaron y ayudé a algunos compañeros a poner algunos materiales, algunos temas, sobre todo se hablaba de una educación social y educación personal, se daba psicología emocional para adultos, se daba equidad de género, violencia en el transporte público (Dulce)

De tallerista, pues es como instructora para dar los talleres, pero como también los desarrollábamos es que en ese trabajo creo que fue el que más me ha servido porque era un trabajo en donde... pues era también por parte del gobierno, entonces tenías que hacer muchas funciones a la vez y entre que diseñar los talleres está también aplicarlos, evaluarlos

Diseño instruccional [...] (Ari)

[...] como training de capacitación en “Apotex” iba aprendiendo todo lo que se lleva a cabo en una auditoría en capacitación desde como actualizar bases de datos, bueno que eso es como lo básico, pero en cuanto a pedagogía tenía que ver lo que son las DC3, DC1, DC4 y todas las DC’s para una Secretaria [...] como instructora temporal para inducción [...] y me contratan como instructora ya de base, pero para la coordinación de tienda (Norma)

Hice mis prácticas profesionales en una Institución Pública, pues ahí apoyé a lo del material didáctico (Anahí)

Ari y Alex aluden a la experiencia de trabajar en un aula, sin embargo, bajo un enfoque educativo que no consideran como “idóneo”, en su práctica resulta complicado plantear el enfoque deseado:

[...] de repente tenemos toda esta idea de: “¡sí!, una educación más constructivista o un enfoque más humanista o un enfoque más libertario”, ¿no? y de repente llegas a una institución y te das cuenta de que te absorbe el sistema totalmente y te atas de manos y entonces tienes como esta crisis existencial de profesión porque dices “yo que juré que jamás iba a pasar esto, ahora está pasando” (Ari)

se oye mal, pero estamos muy conductuales en la escuela, siento yo. (Alex)

4.3.3 Afinidades profesionales en la trayectoria profesional

Con relación a la trayectoria profesional, en este apartado se desarrolla el parentesco profesional que se percibe por parte de los egresados de la Licenciatura en Pedagogía con otras licenciaturas en el plano laboral. A lo largo de su trayectoria profesional Anahí y Brenda revelan una cierta afinidad con las educadoras:

En la escuelita, el preescolar eran educadoras y obviamente encontré muchísima afinidad, el problema es que ellos, bueno ellos son como que más didácticos y nosotros somos como que más teóricos, los pedagogos somos más teóricos (Anahí)

[...] muchos te dicen: “pedagogo, eres maestro y de preescolar”, haber, no quiero decir que está mal el hecho de ser maestro de preescolar porque todos tenemos habilidades y mis respetos para los que están en preescolar, pero no quiere decir que el pedagogo solamente sea en ese ámbito (Brenda)

A través de este apartado, es visible que los pedagogos: Anahí, Alex y Norma han laborado en un ámbito multidisciplinario, dirigido hacia lo educativo, en este caso, para brindarle un servicio a niños y jóvenes:

[...] En el curso de verano... son pedagogos, psicólogos o profesores de educación física, ah y dos chicas eran educadoras estudiaron en la Normal creo, los profesores de educación física veían algunos procesos educativos, pero son mucho más didácticos (Anahí)

... me ha tocado trabajar con psicólogos algunos educativos, me ha tocado trabajar evidentemente con normalistas, con egresados de la ESEF Escuela Superior de Educación Física, me ha tocado trabajar con profesores de la ENED Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos (Alex)

La mayoría somos pedagogas y como 2 o 4 somos psicólogas [...], psicólogas, pedagogas, licenciados en educación física, normalistas (Norma)

Brenda, visualiza que el pedagogo de la UPN, está suficientemente preparado para abordar temas complejos en el campo educativo a nivel teórico; Alex hace una aportación dirigida a ver en los pedagogos la capacidad de análisis:

[...] me faltaron herramientas prácticas, pero vaya nos fuimos teóricamente riquísimos de aquí, para poder entender todo lo que está sucediendo actualmente en educación y eso te da otro peldaño

pero hay muchos rubros en el que podría alcanzar el pedagogo y siento que es un poquito más analítico.

De acuerdo a lo compartido en las entrevistas, los pedagogos: Alex, Dulce y Ari encontraron amplia afinidad con los psicólogos, desde la óptica de la investigación, la impartición de talleres y un interés a un objeto de estudio a fin; Brenda ha tenido pláticas con psicólogas educativas acerca del parentesco entre profesiones, de lo cual se concluye lo siguiente:

[...] me ha tocado trabajar con psicólogos muy orientados a la educación o realmente tiene que ver esta parte de que ellos son lo que de alguna forma también su campo de investigación está muy enfocado en la reflexión-acción (Alex)

[...] con los que trabajaba en el taller de desarrollo humano son psicólogos, la verdad es que yo era la única pedagoga que estaba impartiendo el taller (Dulce)

He trabajado generalmente con psicólogas [...] no está tan bien definida cual es la necesidad de tener a una pedagoga se confunde mucho [...] teníamos como esa gran duda y nos pasábamos horas reflexionando sobre cuál era la diferencia de... ósea, ¿hasta dónde era psicología educativa? y ¿hasta dónde era pedagogía?

pues consideramos que la Pedagogía tomaba más en cuenta [...] los factores sociales y la Psicología pues los procesos... a nivel personal (Ari)

Alex relata a la importancia que tiene la vocación en la educación, y en muchas ocasiones encontró afinidades por este rubro:

[...] he tenido cierta afinidad pues evidentemente tienen esta vocación y esa misma vocación si te aporta muchas cosas ¿no? desde actividades simples, formas de pensar, desde el ánimo de trabajar con los chicos, ósea, trabajar con una persona dinámica a ti te dinamiza de inmediato (Alex)

En esta parte de la investigación se puede vislumbrar por parte de los entrevistados, las profesiones o sentido de vocación en la que no encuentran relación alguna, pero que han sido compañeros de trabajo o incluso jefes, tal y como lo narra Anahí, Alex y Brenda:

[...] en el CONAPO pues mi jefa directa era pedagoga, pero el Subsecretario era dentista, entonces era muy chistoso porque me comentaban que estaba trabajando en la SEP con programas de educación y nutrición, algo así y pues, lo invitaron a formar parte del CONAPO ahí si no encontré ninguna afinidad (Anahí)

[...] conocí un maestro que ha contador, el término su carrera de Contaduría, pero él se quedó con la plaza porque se le heredaron, él no era feliz, al no ser feliz hacia infeliz a sus alumnos, entonces para él era frustrante, no tenía esa habilidad (Brenda)

te encuentras a profes que realmente no sabes tú porque están ahí, tu como colega le quieres decir “¿Qué haces aquí no te gusta?” [...] lo he notado más en el sector público me he encontrado con este tipo de personas como más negativas (Alex)

[...] ... en el área de capacitación también habíamos otros trabajando, había este... licenciado en Urbanidad ellos daban educación vial; había abogados que era ver la situación legal de los operarios, bueno darle el reglamento de educación vial y también había nutriólogos (Dulce)

Los entrevistados Alex, Dulce y Brenda, encontraron discrepancias entre los pedagogos de la UPN y egresados de las Normales:

Ves cosas más allá que tus compañeros normalistas, no es por demeritar, pero simplemente te das cuenta tú en los Consejos Técnicos el discurso de una persona preparada en Pedagogía y el discurso de una persona que es normalista o que viene de otro tipo de escuelas (Alex)

Que (los egresados de las Normales) sólo usan las herramientas que les proporciona el sistema y los pedagogos podemos buscar otras estrategias de aprendizaje, este... no sé cómo que vamos más allá de porque los niños no aprenden ¿no? y realmente si buscas otra estrategia (Dulce)

[...] una maestra [...] en una ocasión me dijo: “yo puedo tener mucha estrategia, mucha didáctica, todos me entienden, pero tú mis respetos porque tú entiendes lo que yo no estoy entendiendo”, eso fue lo que ella me dijo: “yo necesito saber lo que tú sabes, para poder entender otras cosas” [...] propios normalistas han dicho requiero de lo que ustedes saben, requiero conocer lo que ustedes ya tienen, estas herramientas metodológicas (Brenda)

Capítulo 5

Interpretación

“...cada mundo y cada región social tienen esquemas interpretativos propios. Un mismo acontecimiento experimenta transformaciones al quedar situado dentro de nuevos sistemas explicativos.”

(Erice, 1994, pág. 222)

5. Interpretación

En el capítulo anterior, se hace hincapié a lo aportado por los pedagogos entrevistados acerca de la identidad con los elementos conceptuales que proveen los estudios de Goffman (2006) y la identidad profesional con referencia teórica de Dubar (2002), principalmente. Se procederá a la interpretación con base en los resultados de las entrevistas que ofrecieron una amplia concepción del objeto de estudio dada la naturaleza de la conversación y comprensión de lo que se aportó en la interacción espontánea y abierta con las demás personas.

Las primeras dos categorías de análisis son desde una perspectiva dramaturgica, donde la interacción social consta de un escenario y sus actores, comparando el juego de roles con las diferentes personificaciones en una obra de teatro. La utilidad de esta perspectiva radica en analizar las interacciones de las personas, partiendo del sí mismo al desmenuzarlo y componerlos en un sujeto (Erice, 1994).

Dubar (2002), plasma en su estudio de la crisis de las identidades profesionales, el entramado teórico para la investigación de las normas identitarias en las acciones que son gratificadas monetariamente.

5.1 El medio

Esta categoría apunta a presentar el conjunto de muebles de los que se encuentra laborando el pedagogo de la UPN, unidad Ajusco en un tiempo inmediato, en términos de Goffman (2006), este elemento hace posible que se desarrollen las acciones del actuante dentro o sobre el trasfondo escénico.

En términos amplios, el medio y la utilería puede ser utilizada por los actores para brindar a los espectadores la seguridad de que se está brindando un servicio especializado. Así mismo, la utilería y la fachada personal en conjunto, tiende a ser acopiada en colecciones que desembocan en acciones y caracteres; es decir, el actuante convendrá el accionar de acuerdo a la utilería (Goffman, *La representación de la persona en la vida cotidiana*, 2006). Dicho lo anterior, los pedagogos entrevistados tienen como parte de su utilería: libros, materiales gráficos, pizarrones, tabletas electrónicas, proyector, computadoras de escritorio, mesas de trabajo, laptops esto en el caso de Anahí, Brenda, Ari y Alex, quienes utilizan estas herramientas para su labor docente. Alex, Norma y Ari instrumentos de contenidos, evaluación educativa y empresarial para desenvolverse de manera óptima. La utilería de Dulce consta principalmente de pruebas psicométricas, esto es la diferencia más significativa en este rubro a comparación de los otros participantes ya que se desempeña como auxiliar de reclutamiento.

La movilidad del actuante suele permanecer fijo, la actuación comienza cuando llegan a un lugar determinado y termina al momento de retirarse del lugar; hay otros actuantes que al contrario de los anteriores, trasladan su lugar de trabajo, por necesidad de su labor (Goffman, 2006), como es el caso de Anahí, Brenda, Alex, Dulce y Arí quienes se encuentran en espacios fijos: aulas y oficinas, no suelen moverse, sus compañeros y compañeras de otras jerarquías son lo que están en constante movimiento, es decir, suelen mantener una imagen constante y con poca variabilidad en sus empleos. Brenda sí suele cambiar de lugar dado a que la empresa donde labora cuenta con dos principales centros de trabajo, así que tienen que adaptarse en las diferentes escenografías que se les presenta.

El escenario es el espacio donde la actuación se desarrolla y suele haber espectadores (Chihu Amparán & López Gallegos, 2000). Para Anahí, Brenda, Alex y Ari el escenario se identifica como escuelas y especialmente en salones de clases adecuado para niños en una educación primaria. Respecto a Dulce, la escenografía refiere a una oficina con sus complementos. La escenografía principal de Norma se describe como una sala con un decorado dirigido a conocer la empresa donde labora la entrevistada.

5.2 La fachada personal

La fachada personal, está ligada entrañablemente con el actuante, por ende, se piensa que es difícil que uno se deslinde del otro, se incluye temas que se indagaron con anterioridad, tales como: las insignias del cargo o rango, el vestido, el sexo, la edad y las características sociales, el tamaño y aspecto, el porte, las pautas del lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales y otras características semejantes que son consideradas para Goffman (2006).

De acuerdo a lo abordado por Goffman (2006), concurre una propensión por poner en marcha un abanico amplio de actuaciones por medio de un número muy reducido de fachadas. En el capítulo anterior, Alex compartió una contradicción entre la apariencia y los modales de sus compañeros de trabajo en la escuela primaria donde labora, la vestimenta enmarca la “honorabilidad”, esta se constituye por trajes, sin embargo, esto no corresponde necesariamente a ser un “buen” profesor, de ahí que Alex comente que algunos profesores que poseen esa parte de la fachada personal es debido a que están inmersos en la política. En efecto, Goffman (2006) expresa esta clase de discordancias atraen la atención de los estudiosos de las ciencias sociales, ya que sale del ideal que se tiene en las apreciaciones que se hacen de primera mano, resalta la atención, le da un profundo interés al estudio de las profesiones, no hay que perder de vista el carácter abstracto y general de la fachada personal, como resultado los individuos engloban los escenarios en extensas categorías con las intenciones de agrupar las experiencias pasadas y los estereotipos para que en su momento se pueda responder a las situaciones venideras. En las labores de servicio, se ofrece una imagen de rectitud y capacidad, esto último coincide con la contribución de Dulce, Norma y Ari quienes afirman que es obligatorio llevar una vestimenta formal sin excepción ya que es lo que marca el reglamento.

En el apartado interacción con usuarios, Alex y Brenda asientan la importancia que tiene el respeto, desde el papel de profesor y profesora, tienen hacia las demás personas, en especial con los padres de familia donde permea el uso de un lenguaje correcto para que su auditorio

perciba que está interactuando con una persona capaz. De ello resulta admitir de acuerdo a Goffman (2006) que el actor tiene como objetivo difundir una buena imagen de sí, apeándose a sus valores y dando oportunidad a los demás de representar sus acciones, lo anterior, por medio de un buen manejo expresivo y tomando medidas ante las interacciones de los actores que los rodean.

La existencia de vehículos transmisores: sexo biológico, son para el actuante congruentemente fijos y no suelen alterarse, están presentes en múltiples situaciones (Goffman, 2006). Norma, Ari y Brenda destacan este vehículo transmisor de signos, la mayor parte de sus compañeros y compañeras de trabajo son mujeres, atendiendo a primaria baja (1ro, 2do y 3ro grado), Ari observa un entorno tradicionalista ya que las mujeres atienden: voleibol, danza, flamenco, etcétera. Se visualiza la relación entre jerarquías-sexo, un director de una escuela suele identificarse como una tarea para hombres al igual que la atención a alumnos de primaria alta (4to, 5to y 6to grado); en el caso de las asignaturas que facilitan los compañeros de trabajo, existe una división de acuerdo al sexo, los hombres imparten: taekwondo, futbol, robótica, etcétera.

En la aportación de Brenda, se habla de que algunos usuarios tienen la creencia de que el hecho de ser profesor se tiene automóvil. De acuerdo a Goffman (2006) cuando el actor adopta un rol, regularmente preestablecido, ya se ha adjudicado una fachada particular. Los usuarios con los que interactúa la participante, tienen la idea de que el ser docente se asocia con un medio de transporte específico, como es el automóvil.

Los modales, un elemento de la fachada personal que comprende aquellos estímulos que trabajan cuando se conoce el rol que desempeñará el otro actuante. Hay modales que se caracterizan por ser arrogantes o agresivos y la expectativa es que sea él quien inicie el diálogo y comande la interacción (Goffman, 2006), este tipo de modales se presentaron en la narración de Alex donde algunos de sus compañeros rigen una acción verbal hacia la negación a realizar el trabajo que definen los superiores; en la interacción de Brenda, sus compañeros tuvieron una

postura autoritaria y distinguida por una serie de insultos entre sus compañeros, un ambiente del cual ella prefiere mantenerse a la distancia.

En un estudio bajo el pensamiento de las interacciones focalizadas, se toma en cuenta los principios normativos que influye en las acciones del actuante, con la existencia de un eslabón entre su persona o lo que hace, por ende, la persona puede desarrollar inconformidades con otros actuantes que no sigan los criterios que les son requeridos (Goffman, 2006). De lo que se sigue que los entrevistados: Alex, Brenda, Norma y Dulce planteen su desconcierto hacia compañeros que no quieren cooperar con el trabajo en colectivo, vislumbrando una serie de trabas que concluyen en cierta inactividad laboral.

Anahí, Dulce, Ari y Norma se desarrollan en un trasfondo escénico amplio, adecuado para los usuarios, en el caso de Ari, equipos de cómputo con buenas características y la pintura en buenas condiciones, esto está relacionado con la buena interacción en su actividad profesional caracterizada mayormente por el respeto y la amabilidad. Para Goffman (2006), los entornos con medios en buen estado derivan en una estabilidad para los actuantes.

Para Goffman (2006) los equipos poseen una organización de poder, un orden de arriba hacia abajo, el intérprete principal dirige al equipo asignando roles y portando la idea general del equipo, tal situación se puede visualizar en el caso de Norma, a quien su jefa le solicita que evite interacción con otro grupo de trabajo.

El lenguaje, no sólo incluye la articulación de las palabras, entra en todo un sistema comunicativo en el que varias personas que forman en su conjunto un grupo social, comparten. Bajo esa tesitura, el símbolo emitido estimularía al receptor de una manera equivalente, esta emisión del símbolo tiene un antecedente de reflexión por parte del actuante (Mead, 1972).

5.3 Actividades en la profesión del pedagogo

En la presente interpretación, se tomará como parteaguas, lo aportado por Dubar (2002), quien afirma que la identidad del oficio tiene relación con la identidad comunitaria y da sentido al término comunidad en el extenso abanico de hacer, de sentir y de pensar; por lo anterior, conviven formando valores compartidos y marcas personales, esto hace posible una conservación y ampliación de la firma en la que se encuentran (Dubar, 2002). Se puede derivar la aportación de Anahí, Brenda, Alex, Dulce y Norma quienes afirman que hay una identificación con la docencia en la labor pedagógica, sin embargo, enuncian puestos profesionales en los que también existe cabida para algunos pedagogos que no desean ser profesores.

De acuerdo a Dubar (2002) acerca de la identidad profesional, no sólo se puede tomar en cuenta la interacción inmediata de las personas, sino que las trayectorias profesionales tienen un gran impacto, es decir, visibilizar la ruta que sigue la trayectoria laboral que es movable y cambiante. En el capítulo resultados de esta investigación, podemos resumir que la trayectoria laboral de los pedagogos entrevistados ha sido muy versátil, hay experiencias en puestos administrativos, gestión académica, orientación, docencia, capacitación, etcétera.

En los estudios de Maya (2017), se toca el tema del campo laboral del pedagogo, en él se concibe que entre las ofertas laborales más comunes se encuentra la capacitación y gestión, en segundo lugar, está la docencia. Este contexto coincide con la trayectoria laboral de los entrevistados: Anahí, Brenda, Dulce, Norma y Ari, han ocupado puestos de capacitación y gestión, mientras que el trayecto de Alex ha sido muy lineal en puestos que corresponden a la docencia, Brenda también tuvo experiencia de profesora.

A propósito de la labor pedagógica, Barriga (1990) aborda que, desde las contribuciones de Juan Amos Comenio, se relaciona con ímpetu la Pedagogía con la Didáctica o lo escolar y con ello una confusión entre disciplinas. El aspecto hermético que se le atribuye a esta situación concurre en una dificultad epistemológica. Ciertamente, los pedagogos Dulce, Brenda y Norma refieren a que en la Licenciatura en Pedagogía se llevaba entrañablemente la idea de que su preparación es para desenvolverse en la docencia y se han dejado de lado contenidos que ellas han utilizado y aprendido por cuenta propia en el espacio laboral; Brenda, relata que los pedagogos se relacionan con la imagen de un buen profesor, sin embargo, resalta la importancia de que el mismo profesional desenchaje esa idea.

Por otra parte, si miramos lo compartido por Brenda, los últimos dos semestres de la Licenciatura en Pedagogía en UPN (concentración en campo y/o servicio pedagógico) impactan en los puestos que desempeña el pedagogo. De acuerdo a lo anterior, Plazola (2008) afirma que en el Plan de estudios hay una inclinación en profundizar en los campos con la intención de prever la labor profesional y que se continúe el estudio en posgrado en la misma casa de estudios (UPN).

Siguiendo a lo estudiado por Fernández (1989), cuando se han fundado instituciones dedicadas a la formación de pedagogos, no existe algún sector ocupacional por derecho o por hechos que corresponda completamente con dicha profesión, no obstante, otros profesionistas están desempeñándose en sectores en que el pedagogo reclamaría como suyos. Dicho lo anterior, el sistema educativo se ha preocupado por lo cuantitativo, mientras que, de los apoyos técnicos se van desenvolviendo sobre la marcha (García J. , 1985). Este planteamiento coincide con Brenda y Alex, quienes comentan la labor que puede tener el pedagogo en la Secretaría de Educación Pública, como apoyo a nivel cualitativo en la educación.

Para Fernández (1989) el pedagogo está en momento de fructificar su labor en el sistema educativo, ya que lo egresados de las Escuelas Normales no han revertido su enfoque cuantitativo. Se desprenden los comentarios de Alex, Dulce y Brenda, ellos denotan una diferenciación en la dinámica profesional de los pedagogos y los normalistas, enuncian

principalmente que el pedagogo tiene un cierto discurso, la buscan estrategias de aprendizaje y las herramientas metodológicas.

De manera que, dentro del plan de estudios de los estudiantes de las Escuelas Normales tienen contemplado para los últimos semestres opciones de titulación concentradas en labores dirigidas exclusivamente al aula y los alumnos, sin aludir al quehacer de la investigación educativa, por lo tanto, la mayoría de las Escuelas Normales no tienen programas de posgrado que les brinden herramientas para la investigación (Noriega, 2011). Dicho lo anterior, la formación en temáticas como: lengua extranjera, el uso de las tecnologías de la información y competencias específicas no figuran en la preparación deseada por egresados de las Escuelas Normales, pero se detecta una necesidad de tomar cursos con contenidos en metodologías de enseñanza (Guadarrama & Sosa, 2017).

Al aludir a que el pedagogo comparte o compite por puestos de trabajo en lo que también son de interés de administradores o psicólogos (Maya, 2017), se puede hablar también el caso de Alex, Dulce y Ari quienes encontraron una amplia afinidad con los psicólogos, en algunos casos se ha llegado a un debate entre las posibles diferencias de ambas disciplinas.

A propósito, Morin (1997) afirma que la delimitación de las ocupaciones laborales y la autonomía técnica y teórica entre las disciplinas, es una característica que se implementó en las universidades en el siglo XIX, posterior a ello, se impulsó la investigación especializada y científica, sin embargo, esta vía puede derivar en una hiperespecialización del investigador y una posible cosificación en el estudio de fenómenos sociales; por consecuencia, se pensaría en un aislamiento de teorías entre disciplinas con objetos de estudio similares. Probablemente sería fructífero para el saber, que más de dos disciplinas estuvieran presentes en las indagaciones sobre temas de interés para el ser humano, preservar lo que se ha descrito y explicado evitando la mecanización en la creación de nuevos saberes.

Lo anterior se puede considerar como un hito para ampliar o solidificar las ofertas profesionales de los pedagogos, esto con un esclarecimiento en el plan de estudios y su

aplicación en la práctica educativa con las nuevas generaciones de universitarios, incluso, pensar en un profesional de la educación incluido en un ambiente empresarial (García M. M., 2010).

Conclusiones

“El hábito organiza la rutina y nada crea hacia el porvenir; solo de los imaginativos espera la ciencia su hipótesis, el arte su vuelo, la moral sus ejemplos, la historia sus páginas luminosas. Son la parte viva y dinámica de la humanidad: los prácticos no han hecho más que aprovechar de su esfuerzo”
(Ingenieros, 2009)

Conclusiones

El estudio sobre identidad de pedagogos de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco ostentó como principales objetivos: describir el trasfondo escénico y la fachada personal en la interacción social del pedagogo; aunado a lo anterior, se planteó el interés de describir las trayectorias profesionales, con bases teóricas de la Sociología.

Respecto los objetivos que se trazaron en este estudio, se incorporan y desarrollan en los apartados con el uso del aparato teórico de Goffman, se pueden considerar alcanzados por la extensa y útil descripción de la representación de los pedagogos, así como la aportación de imágenes acerca de los elementos con los que trabajan para cubrir las labores profesionales. Estas aportaciones incluyen identidades muy variables, por un lado, el medio y fachada personal encaminadas a la docencia y otras, dirigidas al ámbito empresarial, pero bajo una formación profesional e histórica hacia la docencia.

Los posibles retos que se visualizan a partir del análisis es la definición de una postura profesional por parte de instituciones, académicos y estudiantes respecto a las ofertas laborales para pedagogos por medio del diálogo, repensando el plan de estudios y en las prácticas educativas universitarias para dar certidumbre a la práctica profesional.

El medio

El enfoque dramático que permeó en la mayor parte de esta investigación, fue de utilidad para describir una forma de ver la identidad del pedagogo y la manera en que se desenvuelve en su labor profesional, así como la interacción con las personas que los rodean. En este rubro

destacan el aula y la oficina como principal trasfondo escénico; en cuestión de utilería, el pizarrón, las tabletas electrónicas y los plumones.

Se manifiesta como parte de la utilería: los libros, materiales gráficos, pizarrones, recursos electrónicos y mesas de trabajo, ya que los participantes Alex, Norma, Ari y Brenda se dedican a la docencia en educación primaria y preescolar; estos elementos son útiles para que el auditorio, es decir, los usuarios del servicio pedagógico entren en el rol de alumnos, esto también aplica para el demás auditorio como padres de familia y colegas. Aunado a esto, la mayor parte de los participantes se dedica a la docencia, la identificación profesional más común que se tiene de la Pedagogía por parte de muchas esferas sociales.

Las participantes Norma y Dulce, tienen como identidades las labores en las empresas, pertenecer a este espacio puede resultar un reto para los pedagogos egresados de la UPN, ya que como lo narran ambas participantes, no hay una preparación sólida en la Universidad para cubrir la mayor parte de los requisitos que solicitan en áreas inmersas a diseño instruccional, capacitación, instructora de tienda, etcétera; siendo los participantes dentro de su actuación, los que buscan los saberes en puestos de becarios, prácticas profesionales o servicio social.

La movilidad en pedagogos egresados se caracteriza mayormente por ser fija, los puestos de trabajo que ocupan coinciden con un espacio establecido como lo son: aulas y oficinas por lo que no existe la necesidad de cambios de escenografía o adecuación extra en la actuación, mobiliario y utilería, además, la audiencia suele ser la misma.

La fachada personal

Se comparte por parte del entrevistado Alex, principalmente, que en el campo de la docencia donde él participa, la percepción que se presenta desde los profesores al auditorio, plantea un

principio de honorabilidad en la vestimenta con el uso de trajes, sin embargo, no necesariamente concuerda con la práctica educativa caracterizada por incumplimientos con las tareas directivas, ya que el auditorio a quien se suele satisfacer con este principio es al ámbito político.

A propósito, se puede decir que los pedagogos entrevistados subliman al valor del respeto hacia los demás como regla principal en las interacciones, priorizando la buena imagen con uso de vestimenta formal en su mayoría y un lenguaje caracterizado por la amabilidad y el uso de términos entendibles para los usuarios y compañeros de trabajo para representar y defender una imagen de capacidad y profesionalismo.

Por otra parte, el sexo biológico que identifica a los compañeros de trabajo en los puestos que ocupan las participantes entrevistadas son mujeres, atendiendo a niños en Instituciones educativas a nivel primaria baja (1ro, 2do y 3ro grado) y talleres de voleibol, danza, flamenco, etcétera. El hombre está presente, en menor número, en las aulas brindando su servicio en educación primaria alta (4to, 5to y 6to grado), enseñanza en deportes de contacto o como directores en instituciones educativas.

Los modales en el ambiente de algunos participantes se caracterizan por un entorno autoritario, con negación al trabajo que plantean los directivos en instituciones educativas de nivel primaria de régimen público, sin un trabajo colegiado mermando la exposición de planes y acciones de mejora para en el espacio educativo; sin embargo, también hay contribuciones que denotan un ambiente propositivo de respeto y amabilidad con instalaciones suficientes para llevar a cabo la tarea educativa, en este caso, en instituciones de educación primaria y preescolar de régimen privado.

Actividades en la profesión del pedagogo

La profesión pedagógica se encuentra inmerso en una dispersión de contenidos y por consecuencia en una dificultad por desceñir entre otras disciplinas. Ya que Pedagogía o Ciencias de la Educación es de una gestación reciente y ha tomado como principal referente la educación normalista para su enseñanza partiendo de teóricos dedicados a la docencia, en los contenidos en los planes de estudios. Al tener referente hermético se ha tecnificado a la educación y se ha dejado de lado la importancia de la formación en ciencias sociales y cultura general.

También se afirma que, a nivel institucional, la Universidad Pedagógica Nacional es reconocida en nivel básico, en Escuelas Normales y Normal Superior, bajo un campo laboral distinguido por la docencia, una satisfacción profesional y orgullo por parte de los egresados, sin embargo, los alumnos de dicha institución ignoran el sentir y los valores que fluctúan entre ellos y les son afines. Por ende, se puede afirmar que es escaso el principal elemento en la identidad como lo es la interacción y comunicación entre los colegas (Vargas Pérez, 2011).

Los pedagogos no tienen una buena constitución gremial, ya que no se llega a visualizar una integración de valores unívocos a la profesión, las labores son muy diversas y preceden de una preparación en el aula con múltiples enfoques y priorizando distintas disciplinas dentro de los planes de estudio. Las profesiones con presencia laboral delimitada tienen como característica una conciliación de valores entre sus egresados, la anterior no coincide con las características que se presentaron en los participantes egresados de la Licenciatura en Pedagogía, ya que no se generaliza la idea de concebir al pedagogo como docente, sino que se incluye a pedagogos en puestos empresariales como instructores, capacitadores y en reclutamiento de personal.

Se puede afirmar con base en las anteriores aportaciones de los participantes en este estudio, que no existe un vínculo contundente entre los egresados y Licenciados de Pedagogía

de la UPN; unidad Ajusco entre las imágenes de los puestos y actividades que ocuparían los pedagogos. Conviene interrogarse hasta donde la profesión de la pedagogía congenia o no con otras disciplinas en el ámbito laboral y de qué manera se lleva el desarrollo de saberes pedagógicos en un ámbito donde convergen varias disciplinas para explicar el complejo fenómeno educativo.

En lo que respecta en la trayectoria laboral, existe una tendencia a ocupar puestos de capacitación y gestión como primer lugar, seguido de la docencia. Aunque no es lineal, siempre es cambiante y los entrevistados suelen experimentar nuevos empleos, aunque esto signifique competir o compartir puestos similares con otros profesionistas.

En el sistema educativo mexicano, hay una urgencia por atender las deficiencias cualitativas, por lo anterior, existe un consenso entre los pedagogos de que es una gran oportunidad de cubrir el reto dada la preparación que conlleva la Licenciatura en Pedagogía.

Los pedagogos y los psicólogos poseen una similitud profesional, en primer momento, desde los contenidos que reciben los estudiantes de Pedagogía y que está contemplada en el plan de estudios, aunado a esto, los empleos suelen compartirse con los Psicólogos e incluso se señala como intercambiable por parte de los empleadores, es decir, siguen la idea de que la Psicología abarca la misma tarea que la Pedagogía para un puesto en particular.

Dicho lo anterior, los psicólogos poseen una serie de competencias profesionales. El concepto competencias, está ligado a conocimientos, habilidades, valores y actitudes que tiene el profesional, así como la capacidad de resolver tareas, funciones o roles óptimamente. Las competencias pueden visualizarse en el trabajo específico del profesional y la condición de aprehender nuevos saberes contemplados desde el curriculum (Reidl, 2008). A diferencia de la

Pedagogía, donde no hay documentos que expresen las competencias correspondientes a la profesión, en caso de que se pudieran plantear en este momento de desarrollo en la disciplina.

De acuerdo a la percepción de los Psicólogos Educativos de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, no hay una definición clara de los puestos que desempeñan profesionalmente, entre los puestos en la trayectoria profesional se encuentran: la capacitación, impartición de cursos, educación abierta, la docencia en todos los niveles, necesidades educativas especiales y área administrativa. Sin embargo, la renovación del plan de estudios en el año 2009 trajo consigo un cierto alcance de las demandas del mercado laboral, replanteando la disciplina en el aspecto teórico, y metodológico (García J. C., 2012).

De acuerdo a lo anterior, es necesario mencionar que la Psicología Educativa está inmersa en una inexactitud en su campo laboral, algo parecido pasa respecto a las condiciones de la Licenciatura en Pedagogía dado, a que existe una gran gama de puestos para la profesión.

Referencias

- Ávila, N. R. (2008). *Manual de Sociología de las profesiones*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Babbie, E. (1999). *Fundamentos de la investigación social*. México: International Thompson Editores.
- Barriga, Á. D. (1990). Concepción pedagógica y su expresión en los planes de estudio de la pedagogía. En P. Ducoing, *Formación de profesionales de la educación* (págs. 51-63). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Berger, P., & T. L. (2003). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Blumer, H. (1982). *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. Barcelona: Hora.
- Chihu Amparán, A., & López Gallegos, A. (2000). El enfoque dramático en Erving Goffman. *Polis, Anuario de sociología*, 239-255.
- Compayre, G. (1920). *Curso de Pedagogía*. México: Librería de la Vda. de Ch. Bouret.
- Cortázar, J. (2000). *Rayuela*. Madrid : Ediciones Cátedra.
- Dabbs, J. R., Van Maanen, J., & Faulkner, R. (1982). *Varieties of Qualitative Research*. London: Sage.
- Danhke, G. L. (1989). Investigación y comunicación. En Fernández-Collado, & G. L. Danhke, *La comunicación humana: ciencia social* (págs. 385-454). México: Mc Graw-Hill.
- Dubar, C. (1985). L'identité au travail. Les effets culturels de l'organisation. Paris: Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques.
- Dubar, C. (1991). *La socialisation. Construction des identités sociales et professionnelles*. Paris: A. Colin.
- Dubar, C. (2002). *La crisis de las identidades. La interpretación de una mutación*. Barcelona: Bellaterra.
- Durkheim, E. (1982). *La división del trabajo social*. Madrid: Akal.
- Elizondo, A. (2000). *La universidad Pedagógica Nacional: ¿Un nuevo discurso magisterial?* México: UPN.
- Erice, J. S. (1994). *Erving Goffman: de la interacción focalizada al orden interaccional*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Ezra Park, R. (1950). *Race and culture* . New York: Free Press.

- Fernández, A. (1989). La práctica profesional de la pedagogía. *ANUIES. Revista de la Educación Superior*.
- García Aguilera, F. J., & Aguilar Cuenca, D. (2011). *Competencias profesionales del pedagogo*. Málaga: Aljibe .
- García, J. (1985). *La ciencia de la educación: ¿pedagogos para qué?* Madrid: Santillana.
- García, J. C. (2012). *Estudio sobre la identidad profesional del Psicólogo Educativo. El caso de la UPN-Ajusco*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- García, L. R. (2006). El interaccionismo simbólico a través de la propuesta conceptual de Mead y Goffman: su utilidad para la investigación educativa. *Momento Pedagógico*, 4-12.
- García, M. M. (2010). La empresa: un reto para los profesionales de la Pedagogía. *Cuestiones Pedagógicas*, 329-341.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giddens, A. (2011). *La construcción de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Argentina: Amorrortu editores.
- Giménez, G. (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. *Revista Frontera Norte*, 1-20.
- Goffman, E. (1970). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires : Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Goffman, E. (1991). *Los momentos y sus hombres* . Barcelona: Paidós.
- Goffman, E. (2006). *La representación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Guadarrama, A. A., & Sosa, M. C. (19 de 06 de 2017). *Seguimiento a egresados y evaluación de las Escuelas Normales*. Obtenido de <http://investigacioneducativaena.org.mx/egresadosdenormales.pdf>
- Hernández González , J. (2008). *El trabajo sobre la identidad en estudiantes de bachillerato: reflexividad, voces y marcos morales*. México: Univesidad Pedagógica Nacional.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Ingenieros, J. (2009). *El hombre mediocre*. México: Grupo Editorial Exodo .
- Kovacs, K. (1983). La planeación educativa en México: la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). *Estudios Sociológicos*, 263-291.

- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- Lapierre, J. (1984). L'Identite collective, objet paradoxal: d'où nous vient-il? *Recherches Sociologiques*, 195-206.
- Larroyo, F. (1958). *Vida y profesión del pedagogo*. México: UNAM.
- Marx, K. (1974). *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*. México: Grijalbo.
- Maya, B. C. (23 de 05 de 2017). *COMIE*. Obtenido de COMIE:
https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj98Pqt4XUAhWMxYMKHUsQD4YQFggnMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.comie.org.mx%2Fcongreso%2Fmemoriaelectronica%2Fv10%2Fpdf%2Farea_tematica_02%2Fponencias%2F1238-F.pdf&usg=AF
- Mead, G. (1972). *Espíritu, persona y sociedad*. Argentina : Editorial Paidós.
- Morín, E. (1997). Sobre la interdisciplinariedad. *Universidad Icesi*, 9-15.
- Moreno de los Arcos, E. (1987). *Iniciación a la pedagogía. Serie de grabaciones. Materiales de Extensión Universitaria*. México: Coordinación de difusión Cultural/UNAM.
- Moreno, P. M. (2007). *Proyecto académico y política educativa en la Universidad Pedagógica Nacional 1978-2007. Una visión retrospectiva* . México: UPN.
- Navarrete, Z. (2008). Construcción de una identidad profesional. Los pedagogos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Veracruzana. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 143-171.
- Noriega, J. V. (2011). Reconfiguración de la profesión académica en las escuelas normales. *Reencuentro*, 82-87.
- Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Deusto.
- Parsons, T. (1951). *The social system*. New York: The Free Press.
- Pérez, M. K. (2011). *Estudio sobre identidad universitaria en egresados de la UPN-Ajusco*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pescador Osuna, J. Á. (1980). La Universidad Pedagógica Nacional: Síntesis de un proyecto académico. *Ciencia y Desarrollo*, 32-39.
- Plazola Díaz, M. (2008). Elementos curriculares identitarios en la formación del pedagogo de la UPN. En H. Fernández Rincón, S. Ubaldo Pérez, & O. García Pelayo, *Pedagogía y prácticas educativas* (págs. 137-149). México: Universidad Pedagógica Nacional.

- Plazola Díaz, M. d. (2009). Tres planes de estudio para la formación de pedagogos en treinta años de la Universidad Pedagógica Nacional. En M. d. Plazola Díaz, & E. Rautenberg Petersen, *Sujetos y procesos del cambio curricular* (págs. 42-80). México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pontón, C. (2002). Constitución conceptual de la educación como objeto de estudio y su impacto en la formación de profesionales de la educación. *Perfiles Educativos*, 117-126.
- Reidl, L. (2008). *Competencias profesionales para los psicólogos*. México: UNAM.
- Schutz, A. (2003). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en los profesionales*. Barcelona: Paidós.
- Soto, C. (2008). La formación del pedagogo, ¿un ejemplo de formación docente? En H. Fernández Rincón, S. Ubaldo Pérez, & O. García Pelayo, *Pedagogía y prácticas educativas* (págs. 89-100). México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Tirado, C. B. (1991). *La formación y el desempeño profesional del licenciado en educación. Un estudio comparativo avances de investigación*. México: UNAM.
- UPN. (19 de noviembre de 2016). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://www.upn.mx/index.php/conoce-la-upn/conoce-la-upn>
- UPN. (16 de 06 de 2017). Obtenido de <http://www.upn.mx/index.php/conoce-la-upn/conoce-la-upn>
- UPN. (16 de 06 de 2017). *Agenda estadística*. Obtenido de Agenda estadística: <http://www.upn.mx/index.php/conoce-la-upn/846-agenda-estadistica>

Apéndices

A. Mapa curricular de la Licenciatura en Pedagogía (plan 1979) UPN.

32 materias, 336 créditos

Primer semestre	Historia de las ideas I	Redacción e investigación documental II	Matemáticas I	Sociedad mexicana I
Segundo semestre	Historia de las ideas II	Redacción e investigación documental II	Matemáticas II	Sociedad mexicana II
Tercero semestre	Estado actual de la Pedagogía	Metodología de la investigación I	Estadística I	Funciones sociales de la educación
Cuarto semestre	Didáctica moderna	Metodología de la investigación II	Estadística II	Política educativa I
Quinto semestre	Fundamentos filosóficos de la educación	Pedagogía contemporánea: génesis y desarrollo	Comunicación y tecnología educativa	Política educativa en México II
Sexto semestre	Sociología de la educación	Educación permanente	Psicología educativa I	Problemas de educación y sociedad en México
Séptimo semestre	Pedagogía comparada	Investigación pedagógica	Psicología educativa II	Planeación y evaluación Educativa
Octavo semestre	Pedagogía institucional	Investigación pedagógica II	Orientación educativa	Administración educativa

Área de formación básica	
Área de integración vertical	
Área de concentración profesional	

Fuente: (Plazola Díaz M. , 2008, pág. 78)

B. Mapa curricular de la Licenciatura en Pedagogía (plan 1990) UPN.

40 materias, 332 créditos

1º.	El Estado mexicano y los proyectos educativos	Filosofía de la educación	Introducción a la Psicología	Introducción a la Pedagogía	Ciencia y sociedad
2º.	Institución, desarrollo económico y educación	Historia de la educación en México	Desarrollo, aprendizaje y educación	Teoría pedagógica: génesis y desarrollo	Introducción a la investigación educativa
3º.	Crisis y Educación en el 'México Actual	Aspectos sociales de la educación	Psicología social: grupos y aprendizaje	Teoría pedagógica contemporánea	Estadística descriptiva en educación
4º.	Planeación y evaluación educativa	Sociedad y procesos Educ. en América Latina	Comunicación y procesos educativos	Didáctica general	Seminario de Técnicas y estadísticas aplic. a la educ.
5º.	Organización y gestión de instituciones educativas	Bases de la Orientación educativa	Comunicación, cultura y educación	Teoría curricular	Investigación educativa I
6º.	Epistemología y Pedagogía	La orientación educativa: sus prácticas	Programación y evaluación didácticas	Desarrollo y evaluación curricular	Investigación educativa II
7º.	Seminario Taller de concentración	Seminario Taller de concentración	Cur. o sem. optativo	Cur. o sem. optativo	Seminario de tesis I
8º.	Sem. o curso optativo	Sem. o curso optativo	Cur. o sem. optativo	Cur. o sem. optativo	Seminario de tesis II

Fase: Formación inicial	
Fase: Campos de formación y trabajo profesional	
Fase: Concentración en campo y/o servicio pedagógico	

Fuente: (Plazola Díaz M. , 2008, pág. 79)

C. Guía de la entrevista

Encuadre

Mencionar la ética que lleva consigo la investigación

Compartir el propósito del estudio

Preguntas del investigador	Preguntas del entrevistador
Medio (setting) en el que se desenvuelve socialmente	¿cuál es el mobiliario con el que cuentas para desempeñar tu trabajo? ¿cuentas con espacio fijo para realizar tu trabajo? tu lugar de trabajo, ¿cuenta con algún decorado específico?
Fachada en la interacción social	¿cuál es el código de vestimenta en el espacio donde laboras? ¿con qué tipo lenguaje te desenvuelves en el trabajo? ¿cómo caracterizarías las conductas de tus compañeros de trabajo?
Actividades en las que se desempeña	¿en qué puestos se puede desempeñar un egresado en Pedagogía? ¿cuáles han sido los empleos en los que te has desempeñado? ¿qué afinidades profesionales hay entre tú y tus compañeros de trabajo?

D. Consentimiento informado

En la Universidad Pedagógica Nacional, estoy realizando la investigación titulada: “Estudio sobre la Identidad Profesional de pedagogos egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco”. Las investigaciones acerca de la identidad e identidad profesional son consideradas útiles para concebir mejor la acción, la interacción social y visibilizar la cambiante trayectoria laboral.

Por tal motivo, pido la participación de personas como tú que estén dispuestas a colaborar compartiendo su opinión en una entrevista. El tiempo para dicha actividad comprende de 30 a 60 minutos, será audio grabada con la finalidad de tener un mejor registro del ejercicio y se procederá a sistematizar la información obtenida para completar la investigación de mi tesis de Licenciatura.

Este proceso se caracteriza por un trato de confidencialidad en los datos por lo cual se hará uso de un alias.

Al concluir la transcripción de la entrevista, la información que esta contenga estará enteramente a tu disposición con la apertura a recibir cualquier comentario que desees expresar.

Agradezco tu atención y el espacio dedicado a esta actividad.

Raúl Olivares Mendoza