



**TLAXCALA**  
GOBIERNO DEL ESTADO  
2011 - 2016



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE TLAXCALA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 291 TLAXCALA

SUBSEDE ZACATELCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94.

**“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN  
PREESCOLAR”**

OLGA RAQUEL VILLORDO MARTÍNEZ.

Zacatelco, Tlax., 2015.



**TLAXCALA**  
GOBIERNO DEL ESTADO  
2011 - 2016



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE TLAXCALA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 291 TLAXCALA

SUBSEDE ZACATELCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94.

**“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN  
PREESCOLAR”**

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PLAN 94.

OLGA RAQUEL VILLORDO MARTÍNEZ.

Zacatelco, Tlax., 2015.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO 1 CONTEXTO Y PROBLEMATIZACIÓN</b>	
1.1 MARCO CONTEXTUAL	5
1.2 CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL No 2	11
1.3 JUSTIFICACIÓN	18
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.5 OBJETIVO GENERAL	21
1.6 OBJETIVO PARTICULAR	22
<b>CAPÍTULO 2 MARCO CONTEXTUAL.</b>	
2.1 TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD	24
2.1.1 DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD	25
2.1.2 DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	25
2.1.3 DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO	32
2.1.4 IMPORTANCIA E INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.	34
2.2 ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.	36
2.2.1 ESQUEMA CORPORAL	36
2.2.2 LATERALIDAD	38
2.2.3 EQUILIBRIO	39
2.2.4 LOCOMOCIÓN Y MANIPULACIÓN	41
2.2.5 ESPACIALIDAD	42
2.2.6 TEMPORALIDAD Y RITMO	44
2.2.7 COORDINACIÓN	46
2.2.8 RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN	48
2.2.9 PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011	50

### **CAPÍTULO 3 ALTERNATIVA Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

3.1	ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	59
3.1.1	PARTICIPANTES	59
3.1.2	TIPO DE ESTUDIO	60
3.1.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	60
3.1.4	FICHERO DE ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR	61
3.1.4.1	OBJETIVOS	62
3.1.4.2	DESCRIPCIÓN DE LA ALTERNATIVA	63

### **CAPÍTULO 4 EVALUACIÓN**

4.1	SITUACIÓN PREVIA	71
4.2	CONDICIONES ENFRENTADAS	78
4.3	AVANCES OBTENIDOS	79
4.4	NIVELES DE PARTICIPACIÓN	79
4.5	AJUSTES REALIZADOS	80
4.6	ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DOCENTE	80
4.7	PROPUESTA DE INNOVACIÓN	80
4.8	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	81
	A. PRE-TEST Y POST-TEST	82
	B. REGISTRO DE CONDUCTAS MOTRICES	84
	CONCLUSIÓN	85
	ANEXOS Y EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	87
	BIBLIOGRAFÍA	98

## INTRODUCCIÓN

El movimiento en el desarrollo infantil. Cualquier observador que analice las primeras etapas del desarrollo infantil, señalará como un hecho clave de este periodo, que el niño mantiene un contacto con el exterior sirviéndose de su cuerpo y del movimiento del mismo.

Los tres campos que configuran las posibilidades de formación del niño son:

- ❑ El cognoscitivo.
- ❑ La afectiva.
- ❑ El psicomotor.

Cada uno de ellos actúa de una manera autónoma, si bien funciona dentro de la globalidad del individuo, pues se hallan interrelacionadas entre sí. Limitándonos al aspecto psicomotriz, sabemos que el movimiento constituye para el niño su medio de relación, de contacto y de conocimiento más primitivo, bien se trate de movimientos locomotores, estáticos o manipulativos. A través de éstos, y partiendo de su vivencia corporal, adquirirá las distintas nociones y conocimientos que posibilitan el posterior paso de la motricidad a la interiorización y de lo concreto a lo abstracto.

Para alcanzar este objetivo se precisa un sustrato que viene dado por la maduración del sistema nervioso y por sus posibilidades perceptivas y de relación. La psicomotricidad, pues, se basa en cuatro puntos principales:

1. La maduración del sistema nerviosa.
2. La importancia del cuerpo en el proceso formativo.
3. La labor del movimiento como medio de relación y conocimiento exterior.
4. La unidad de la persona.

A partir de estas características podemos analizar el significado de la psicomotricidad. Esta enfoca la educación del niño como una globalidad, donde la formación del movimiento genera las funciones de la inteligencia (Molina de Costallat, 1977). La psicomotricidad desempeña un papel clave para la preparación y educación del psiquismo infantil en un doble aspecto: dispone la adquisición de

conocimientos y ayuda a su formación real, pues como dice Rossel (1975, pag.15): *“La psicomotricidad mejora el sistema orgánico que realiza las funciones y perfecciona las cualidades inherentes a las mismas”*.

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta alcanzar el desarrollo normal.

En este sentido se piensa que la educación psicomotora es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una Pedagogía Activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe entender la educación, que nos plantea las diferentes etapas del desarrollo, el movimiento a fin de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

Este enfoque en la pedagogía activa se basa en una visión psicopedagógica del profesor, o la profesora, que se caracteriza por atención a los principios de comunicación efectiva, interés personal por el éxito del estudiante, conocimiento de la influencia de la personalidad en el proceso de enseñanza/aprendizaje, y que provee evidencias del uso de la jerarquización de procesos cognitivos.

En muchos casos, se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, la cual se hace más evidente en Preescolar y en los primeros años de la escuela primaria, a partir de esta problemática se integra al aula regular del niño con necesidades educativas especiales y/o capacidades diferentes, la escuela será la responsable de detectar, prevenir e intervenir a todos los niños utilizando los métodos pedagógicos más adecuados para evitar o reducir la incidencia de dichas dificultades, es por ello que se considera a las maestras de Preescolar la Educación Psicomotriz, con el propósito de que sea retomada como propuesta metodológica en el trabajo docente, a manera de incidir en el desarrollo de los niños y coadyuvar a la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a través del movimiento a la

formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y del lenguaje.

Partiendo de esta concepción de la psicomotricidad, diferentes autores han desarrollado formas de intervención que encuentran su aplicación, en cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del niño con el entorno.

Este trabajo por proyecto fue dividido en cuatro capítulos para llegar a una mejor comprensión del tema, en el primer capítulo se habla sobre el marco contextual la justificación, el planteamiento del problema así como los objetivos generales y particulares. En el segundo capítulo se presentan los referentes teóricos de la Psicomotricidad para un mejor entendimiento y la influencia en el desarrollo desde temprana edad así como su planteamiento a nivel preescolar dentro de los contenidos del Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011). Lo anterior se tomó como base para describir en el tercer capítulo el papel y la actitud que debe de tomar la educadora a cargo de un grupo de preescolar, tomando en cuenta el fichero de las actividades sugeridas, que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad y por último el capítulo cuarto que hablo de la evaluación de mi proyecto de innovación tomando cada una de las fortalezas y debilidades al ponerlo en práctica.

# **CAPÍTULO 1**

## **CONTEXTO Y PROBLEMATIZACIÓN.**



## 1.1 MARCO CONTEXTUAL

### MEDIO NATURAL

**Apizaco** es municipio del estado mexicano de Tlaxcala. El nombre proviene de la lengua náhuatl *Ātl*, agua; *pitzāhuac*, delgado; y la locativa *co*, lugar; formando *Āpitzāco*, que se interpreta como "lugar de agua delgada" o "riachuelo". También conocido como "ciudad modelo" debido a la forma exacta en que están trazadas sus calles, aunque debido al crecimiento de la población, las zonas nuevas de urbanización no poseen el trazo exacto que tienen las calles céntricas.

Es de los municipios más visitados por habitantes de comunidades cercanas. Además que aquí se encuentra la Basílica de la Virgen de la Misericordia, una de las obras arquitectónicas más valiosas y representativas del Estado, la cual fue construida por el Padre Marcial Águila González. (Archivo del H. Ayuntamiento de Apizaco periodo 1968-1970 pág. 109).

Se localiza en el Altiplano Central Mexicano a 2.406 metros sobre el nivel del mar. Las coordenadas geográficas de la ciudad de Apizaco son 19° 25' latitud Norte y 98° 08' longitud Oeste.

De acuerdo con la información del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática INEGI, la extensión territorial del municipio de Apizaco es de 56.83 km<sup>2</sup>, y representa el 1,40% del territorio estatal, el cual asciende a 3,991 kilómetros cuadrados. Colinda con los municipios de Tetla de la solidaridad al Norte, Santa Cruz Tlaxcala al Sur, Tzompantepec y San Cosme Xalostoc al Oriente y Yauhquemecan al Poniente

El relieve en el municipio en su conjunto, presenta tres formas características: Zonas planas, que comprenden el 45.0 por ciento de la superficie total. Zonas accidentadas: abarcan el 30.0 por ciento y se localizan al norte del municipio. Zonas semiplanos, que ocupan el 25.0 por ciento restante de la superficie, se localizan en el sureste y parte norte del municipio.

Se considera templado subhúmedo, con lluvias en los meses de mayo a septiembre y parte de octubre. Los meses más calurosos son de marzo a mayo. La temperatura promedio máxima anual registrada es de 22.6 grados centígrados y la mínima de 4.7 grados centígrados

Cuenta con cuatro ríos que cruzan el territorio del municipio, estos son: El Río Zahuapan, con un recorrido de norte a sur y una distancia de 4.5 km. El río Texcalac, recorre el municipio de oriente a poniente con una distancia de 2 km. El río Atenco cuyo nacimiento se da en el municipio de Tetla, atraviesa el municipio desde la parte norte hasta vincularse con el río Texcalac, y con un recorrido de 6.5 km. El río Apizaco surge de la unión de los dos últimos ríos mencionados y continúa su curso hacia la parte sur del municipio, con un recorrido aproximado de 4.3 km. Además cuenta con un manantial que da origen a la laguna de Apizaquito, ubicada en la parte norte del municipio, y como afluente da mayor caudal al río Texcalac.

#### Fiestas y ferias patronales en el municipio de Apizaco y sus comunidades

Independientemente de la fiesta patronal, existen otras celebraciones de las cuales podemos mencionar la de la fundación de Apizaco el día 1 de marzo. Otras fiesta que ya tienen tradición y que se realizan en el centro de la ciudad son las fiestas realizadas por el mercado Guadalupe (mercado viejo) y el mercado 12 de Mayo (mercado nuevo), la primera celebrada el 12 de diciembre y la otra días después del 12 de mayo y cada una de ellas con sus notas muy particulares. Además de ofrecer una variedad de fiestas para disfrutar con toda la familia lo más importante es que también te adentras a su cultura y tradición vista Apizaco lugar mágico y tranquilo.

Es importante señalar que para el año 2010, de acuerdo con los resultados preliminares del Censo General de Población y Vivienda efectuado por el INEGI, existían en el municipio un total de 76,492 habitantes.

En cuanto a comunicación, se puede decir que Apizaco es un punto geográfico privilegiado, donde convergen varias carreteras. Desde aquí, con las nuevas redes, se llega al puerto de Veracruz en tan sólo tres horas, el Distrito Federal está a dos

horas, Zacatlán a una hora y la bella y colonial ciudad de Puebla a sólo cincuenta minutos, lo cual nos da una idea de la cercanía que existe con ciudades importantes. Esta ciudad fue pionera en el transporte público, y actualmente sigue estando a la vanguardia en este aspecto. En un tiempo, se contó con un campo de aviación.

El municipio está integrado por una cabecera municipal (Apizaco), y siete comunidades o presidencias auxiliares (Cerrito de Guadalupe, Guadalupe Texcalac, Morelos, Santa Anita Huiloac, San Isidro Apizaquito, San Luis Apizaquito y Santa María Texcalac).

**SANTA ANITA HUILOAC.-** Comunidad que se localiza en la zona sur del Municipio. Cuenta con una plaza ubicada detrás de la presidencia municipal. Dentro de sus atractivos está el Templo de Santa Anita, del Siglo XVIII, en piedra y adobe, con un aplanado blanco.

**SAN LUIS APIZAQUITO.-** En esta comunidad se encuentra una plazuelita ubicada frente a la iglesia de la comunidad. Se contó con una gran fábrica de Hilados, Tejidos y Estampados, llamada "San Luis". Su templo se construyó en el Siglo XVIII, es de estilo arquitectónico románico, y alberga la imagen milagrosa del Señor del Calvario, por lo que es muy visitado por fieles de diferentes regiones. Su fiesta se celebra el 25 de agosto, en honor a su santo patrono. La comunidad cuenta con una biblioteca pública y con una Casa-Hogar. Aquí también se localiza "El Ojito" hermoso recurso natural convertido en balneario y criadero de truchas y carpas.

**SANTA MARÍA TEXCALAC.-** Su mayor atractivo es un Monasterio que data del Siglo XVI, el cual tiene muros de piedra y fachada principal aparente. El edificio se encuentra en ruinas. Cuenta con el templo de la Purísima Concepción de María Santísima, que celebra su fiesta el 8 de diciembre.

**GUADALUPE TEXCALAC.-** Cuenta con una plaza ubicada frente a la presidencia de comunidad. Su templo está dedicado a la Virgen de Guadalupe y celebra su fiesta patronal el 12 de diciembre. Se conservan ahí varios cuexcomates.

JOSÉ MARÍA MORELOS.- Localizada a 6 kilómetros de la ciudad de Apizaco, alberga al Rastro Municipal. Conserva diversas tradiciones como los matachines. Celebra su fiesta patronal el 19 de marzo, en honor a su santo patrón. Cuenta con dos monumentos, uno a José María Morelos y el otro dedicado a los fundadores de la Comunidad.

SAN ISIDRO.- Comunidad que se localiza a la salida a Huamantla. Su templo está dedicado a San Isidro Labrador y celebra su fiesta patronal el 15 de mayo.

CERRITO DE GUADALUPE.- Celebra su fiesta patronal el 12 de Diciembre, ya que su templo está dedicado a la Virgen de Guadalupe. Conserva muchas tradiciones, incluyendo los matachines.

## EDUCACIÓN

En Apizaco se encuentran múltiples instituciones públicas y privadas que han formado a los jóvenes apizaquenses. Por citar algunas de ellas, podemos encontrar a nivel primaria las escuelas:

- 19 de Noviembre,
- Adolfo López Mateos,
- Emilio Sánchez Piedras (Margarita Maza de Juárez en su Turno Vespertino),
- Benito Juárez,
- Antonio Hidalgo Sandoval,
- Municipio Libre (en el turno Matutino), Revolución Mexicana (en el Turno Vespertino).

Secundarias Federales:

- Ricardo Flores Magón y
- Héroe de Nacozari.
- Secundarias Técnicas No. 9 y No. 2.
- Telesecundaria José María Morelos y Pavón.

A nivel Bachillerato

- El Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala Plantel 10.

A nivel superior: La Universidad Autónoma de Tlaxcala en su campus Apizaquito ofrece diversas licenciaturas como:

- Ingeniería en Computación
- Ingeniería Química
- Ingeniería en Sistemas Electrónicos
- Ingeniería Mecánica
- Matemáticas Aplicadas
- Química industrial

Así como posgrados en Ingeniería Química, Ingeniería en Computación y Maestría en Ciencias de la Calidad

El Tecnológico de Apizaco ofrece las siguientes ingenierías:

- Civil
- Industrial
- Electromecánica
- Electrónica
- Mecatrónica
- En gestión empresarial
- En Tecnologías de la Información y Comunicaciones
- Administración

Así como las maestrías en Ingeniería Administrativa y en Sistemas Computacionales.

Una de las escuelas más antiguas es la escuela primaria Xicotécatl ubicada en calle Juárez y 16 de septiembre; la primera piedra se colocó el 29 de agosto de 1898 y fue inaugurada el 2 de abril de 1907. El primer nombre que recibió fue Rébsamen; y el mismo edificio también fungió como presidencia de Apizaco. Este edificio fue demolido el 20 de febrero de 1967 para dar paso a las actuales instalaciones.

Apizaco fundada en sus inicios como un campamento ferrocarrilero en la década de 1860, aunque se ha tomado oficialmente como el 1 de marzo de 1866. Basaba su economía la prestación de servicios a los trabajadores del tren y en las haciendas de los alrededores, Antes de la llegada del ferrocarril Apizaco solo dependía de lo rural en ese entonces existían en Apizaco 25 haciendas y ranchos; estos latifundios eran la primera fuente de empleo para los escasos habitantes de Apizaco quienes solo podían dedicarse a estas actividades. Al inaugurarse la vía férrea de Apizaco-México esto cambio, un sin fin de comerciantes, atraídos por este mercado virgen, llegan de otras partes del república se establecieron en la ciudad aportando una nueva gama de productos, servicios y nuevas formas de comercio, Apizaco es el paso natural hacia el norte de estado, lo convierte en el vórtice del comercio, teniendo una derrama económica superior al resto de los municipios.

En la actualidad la ciudad de Apizaco cuenta con una gran cantidad de tiendas que ofrecen una gran cantidad de productos a muy buenos precios esto convierte a la ciudad en un importante centro de comercio.

En la ciudad existen 2 mercados

Mercado 12 de mayo: ubicado entre las calles Barbera y Collar, Cuauhtémoc, Xicotencalt y Emilio Carranza. Este mercado tiene 35 años de fundación, es formado a partir de la necesidad de vendedores ambulantes que necesitaban un lugar digno para expender sus productos.

Mercado Guadalupe: ubicado entre las calles Cuauhtémoc, Aquiles Serdán y Francisco I. Madero, es el mercado más antiguo de la ciudad fundado en la década de 1930 ante las necesidades de abasto de la población.

A pesar de que Apizaco es una ciudad moderna aún se pueden encontrar tianguis que son instalados los días Miércoles, Sábado y Domingo estos tianguis son considerados entre los más grandes de la región.

## 1.2 CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL No 2

### EDUCACIÓN INICIAL

El Centro de Desarrollo Infantil de Apizaco, Tlaxacala, está ubicado en la calle 18 de Marzo S/N, Colonia Fatima contando con una superficie de. Estando al frente en la Dirección la Licenciada Gabriela Anaya Ortega durante el periodo 2011-2015.

La inauguración del Centro de Desarrollo Infantil No 2 , para madres y padres al servicio de la educación fue el 11 de junio 1992, siendo su capacidad para 30 niños, su primera generación fueron de 8 niños egresados de preescolar 3º, la matrícula infantil fue incrementando hasta llegar a 230 niños, actualmente la matrícula de niños es de 183 debido a la alta demanda de los trabajadores de la educación y las aulas pequeñas para albergar más niños dentro de ellas ,cabe mencionar que es uno de los CENDIS que no cuenta con el personal completo.

El Centro de Desarrollo Infantil Brinda servicio a los niños desde 45 días de nacidos hasta los 5-6 años cumplidos (preescolar 3º), cubriendo un horario de 7:00 a.m a 15:30 p.m.

Este CENDI fue el segundo en crearse dentro del estado de Tlaxacala, es la primera de este tipo en Apizaco teniendo en la actualidad 22 años de haberse inaugurado instalándose como prestadora de servicios completos de atención integral en los niños con un enfoque de calidad y calidez mismo que ha sido modelo al servir como agente capacitador a otras guarderías.

La prestación de este servicio es muy importante ya que al contar la madre trabajadora con un espacio seguro y adecuado para la atención y educación de su hijo, mientras ella desempeña sus labores con tranquilidad y confianza.

La plantilla total del personal es de 42 personas, está dividida en categorías como 1 Directora, 1 Jefa de Área, 1 Secretaria, 1 Médico, 1 Psicóloga, 1 Maestro de enseñanza de música, 1 Maestro de inglés, 1 Economa, 9 Educadoras, 14 Asistentes educativos, 2 Cocineras, 4 Auxiliar de cocina, 3 Intendentes, 2 Lic. En educación

física. Las madres usuarias del servicio provienen de la Secretaria de Educacion Publica del Nivel Basico.

De la poblacion usuaria se cuenta a la fecha de 181 niños inscritos (aunque la capacidad instalada es de 230 niños), el total de madres capturadas es de más o menos de 200 ya que se debe de tener el 10% de niños inscritos aunque no asistan, ya que la capacidad de las salas varia de estre 15-25 niños.

Al realizar la solicitud de ingreso se cuestiona a la madre trabajadora si pertenece al nivel basico de la educación, confirmando la información con documentos que acrediten la información, historia médica como analisis completos, entrevista con la Jefa de Area así como la Directora del CENDI No 2. Previo al ingreso del menor, se da una platica de orientación a la madre o padre en la cual se les explica la forma de tranbajo dentro de la institución así como el funcionamiento de cada uno de los servicio que se ofrece.

A continuacion hago mencion de la visión y misión que se persigue dentro del CENDI No 2:

**MISIÓN:** En esta institución se les brinda a los niños un servicio asistencial e integral para coadyubar a desarrollar todas sus potencialidades y capacidades en un ambiente democrático, a través del metodo educativo escenarios de aprendizaje.

**VISIÓN:**Innovar en la practica docente del nivel básico, implementando el método educativo escenarios de aprendizaje amplios que estimulan, desarrollan y fomentan en orden progresivo de maduración biológica, las inteligencias múltiples y capacidades de los alumnos con el fin de brindar una educación integral de calidad.

Los objetivos de calidad y mejora continua del Centro de Desarrollo Infantil No. 2 son:

- Mejora del aprendizaje
- Normalidad mínima escolar



## AULA

El aula mide a lo largo 6.33 mts. y a lo ancho 7.86 mts contando con una superficie de 49 metros cuadrados, cuenta con una capacidad para 20 niños, el mobiliario se encuentra distribuido conforme lo decide la educadora debido a que es el CENDI que trabaja por escenarios amplios de aprendizaje como son:

- Consultorio médico
- Mini super
- Ciencia
- La casita
- La escuelita
- Expresión corporal
- Gráfico plástico
- Habilidades y destrezas
- Estimulación temprana
- Sala de lactantes 1 – 2
- Chapoteadero
- Invernadero

El ambiente que prevalece es alfabetizador, y varía dependiendo de las actividades que se estén realizando, cabe mencionar cada una de las actividades están enfocadas a lo lúdico y siempre encaminadas a aprendizajes significativos. En cuanto a la iluminación todos los salones cuentan con 4 lámparas las cuales se prenden muy poco ya que el salón está bien ventilado y con buena claridad del día por lo consiguiente no es necesario la iluminación artificial, con respecto a la decoración del aula se cambia conforme a las fechas o meses relevantes.

## GRUPO.

Se atiende a un grupo formado de 19 niños de las edades de 5-6 años cumplidos con una asistencia regular solo llegan a faltar cuando están enfermos, o llegan después de que se ha cerrado la puerta principal del CENDI según la hora estipulada

de entrada, se hace mención de la asistencia debido a que es difícil que falten los niños ya que como se menciona en la parte superior se brinda el servicio a hijos de maestros.

En general son niños son activos, participativos con deseos de aprender y realizar cosas nuevas cada día, los niños se motivan con cada una de las actividades encaminadas a la motricidad, como todo grupo existían niños más participativos que otros, tímidos serios juguetones e inquietos bueno hasta hay algunos que en ocasiones estaban agresivos con sus compañeros, pero gracias a esas diferencias se puede observar el contexto social del cual está inmerso el niño, es importante ayudar a los pequeños a que aprendan a desarrollar su personalidad, ya que es la base para que el niño se sienta seguro y pueda definir su personalidad ante la sociedad o el medio en el que se desenvuelve. (organigrama pág. 101)

## NOVELA ESCOLAR

El contacto se desarrolla día a día con las personas de nuestro alrededor que forman parte de nuestra vida cotidiana, las relaciones que aparecen en nuestra vida cotidiana, el reconocimiento y el valor sobre la importancia del quehacer cotidiano me han aportado elementos para que yo como docente haga una reflexión crítica sobre mi propio desempeño cotidiano. Las acciones que realicé diariamente en todo mi entorno me permite tener o establecer comunicación con diferentes personas en las cuales ponen en juego sus actitudes, comportamientos, sentimientos, etc.

A partir del análisis de la cotidianeidad escolar se hacen evidentes otros problemas relacionados con el currículum académico, los tiempos reales de enseñanza, presentación del contenido, conocimiento, entre otros aspectos que me conducen a reflexionar sobre las interacciones y dificultades que se me presentan diariamente en el salón de clases al llegar a la escuela y saludar a los profesores, a los padres de familia y a mis alumnos me ha permitido interactuar con ellos, lo que me ha dado un panorama más amplio de cómo puedo implementar estrategias para mis planeaciones y así lograr mis propósitos y abarcar los contenidos. Una de las dificultades que tengo es que existe una rutina diaria que se debe cumplir con los

horarios establecidos y esto en ocasiones surge la dificultad en coartar el interés de mis niños a ciertas actividades y no permitirles el dialogo sobre el tema ya que debo de seguir con la rutina. La interacción profesor-alumno puede considerarse, desde una concepción social y socializadora de las actividades educativas escolares, como el tipo de relación que articula y sirve de eje central a los procesos de construcción de conocimiento que realizan los alumnos en esas actividades. Sin embargo, toma igualmente carta de naturaleza la posibilidad de que los propios alumnos puedan ejercer en determinadas circunstancias una influencia educativa sobre sus compañeros, desempeñando también, de manera más o menos particular, el papel mediador habitualmente cumplido por el profesor. Es posible afirmar que la interacción entre alumnos puede, efectivamente actuar como mediadora y promotora del proceso de construcción de significados que se produce en las situaciones escolares de enseñanza y aprendizaje, pero al mismo tiempo también es posible afirmar que esa potencialidad no se actualiza por el mero hecho de poner a los alumnos a trabajar juntos, ni depende simplemente de la cantidad de interacción entre ellos, sino que es tributario de ciertos mecanismos y rasgos cualitativos de esa interacción, sin embargo muchas veces se presenta la dificultad de cómo lograr que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, ya que la falta de cumplimiento con su material resulta desfavorable para su aprendizaje porque no realizan las actividades como debiera y atrasan en sus actividades a los demás.

Con mi grupo es importante trabajar en equipo para la realización de algunas actividades ya que les sirve a mis alumnos para que se conozcan entre ellos mismos y vayan creando una buena relación tanto personal como de compañeros, fortalecer el conocimiento de todos respetando ya que siempre existen alumnos que son más activos, hábiles e inteligentes para realizar las actividades, apoyarse para realizar las actividades que se vean esto les ira fomentando el compañerismo y el trabajo en equipo,

La interacción es un proceso comunicativo-formativo caracterizado porque los niños y niñas aprenden a ver las situaciones y problemas desde otras perspectivas, se desarrolla la autonomía, fomenta la identidad social, pues es a través de las

relaciones con los compañeros como se desarrolla un marco de referencia para percibirse a sí mismo, dado que esas interacciones les permiten desempeñar diferentes roles sociales, darse cuenta de sus similitudes y diferencias con los demás. Cesar Coll (1963 pág. 206) considera a la educación como conjunto de actividades mediante las cuales un grupo social se asegura que sus miembros adquieran la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente organizada.

Por otra parte y en sistematización son demasiadas las dificultades que se generan de acorde con las actividades cotidianas que realizo dentro de mi práctica docente y el desarrollo de la misma, las más importantes son: puntualidad, valores, comunicación, igualdad, asistencia, compromiso, responsabilidad, compañerismo, interés, la participación individual y por equipo. Pero sé que tengo que buscar la manera de cómo resolver y ayudar a mis alumnos a que desarrollen un buen aprendizaje y un desenvolvimiento social. es un reto para mi planear para saber cuáles serán mis propósitos que lograr, modificar o innovar nuevas actividades para no caer en lo rutinario y los alumnos se aburran o decaiga el interés por aprender, adecuar el material didáctico para la clase para que no estar elaborando al momento y perder el interés de los niños, revisar bien las competencias para saber qué es lo esencial de darle mayor énfasis para aprender, antes de iniciar el tema o dar la clase investigar y empaparse del tema para conocerlo mejor y que a los alumnos se apropien de los aprendizajes el objetivo que tiene el tema, llevar a cabo una secuencia para lograr un mejor aprendizaje, proponer los objetivos y no quedarse con los que nos manejas o nos sugieren sino que de acuerdo a las necesidades de mis alumnos plantee los objetivos.

El lograr tener una buena comunicación con los padre, alumnos, compañeros, directivo y administrativos me permiten saber y conocer a fondo las perspectivas de cada uno de mis compañeros de trabajo, el saber las situaciones reales de los padres de mis alumnos aprender a saber la manera de cómo tratarlos y dirigirme a ellos, que ellos se sientan en confianza para preguntar sobre la educación de sus hijos. Ya que la comunicación es la base fundamental para llevar una buena relación;

comunidad y servicio comienza en el aula y trasciende sus límites, y además requiere la participación tripartita activa. Ya que la participación de los padres de cada uno de ellos son los encargados de vigilar y velar por la educación de sus hijos. Ya que al formar parte de esa sociedad, y al conocer sus necesidades, costumbres, formas, tradiciones me permite la comunicación con los padres que son el mejor guía para conocer tanto a ellos mismos, sus familias y el lugar en donde viven.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños.

La práctica Psicomotriz debe ser entendida como un proceso de ayuda que acompañe al niño en su propio itinerario madurativo que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentralización (Arnaiz, Rabadán y Vives.; 2001).

De este modo la Psicomotricidad tiene como objeto favorecer y potenciar la adaptación armónica del niño en su medio, a partir de su "identidad que se fundamenta y manifiesta a través de las relaciones que el cuerpo establece con el tiempo el espacio y los otros". (Rota citado en Arnaiz et. al., 2001 pág. 86).

Esencialmente la Psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño por tratarse de una herramienta que la educadora puede utilizar y la cual ayudara a los niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea.

Tomando en cuenta autores como Conde, García, Berruezo, Jiménez (1998) etc.; la psicomotricidad permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

De este modo se considera que una serie de estrategias para desarrollar o favorecer la Psicomotricidad, enriquecerá mi trabajo como docente al complementar mis actividades académicas haciendo significativo el aprendizaje de mis niños, y que influyan directamente en su desarrollo infantil, es por ello que el presente trabajo se

diseñó para fortalecer la Psicomotricidad en los niños de preescolar 3<sup>a</sup> a través de un fichero de actividades.

#### **1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Para mí como docente del nivel preescolar, la estimulación psicomotriz es un aspecto importante en el desarrollo del niño, puesto que es la concientización de sus movimientos y el comienzo de la interacción con el mundo, el cual no debe dejarse de lado, sino al contrario intentar explotar alternativas que se presenten de acuerdo a las características del niño para poder apoyar y no obstaculizar este proceso, por tal motivo fue la elección de este tema para el presente trabajo de investigación, el cual se realizó lo más parecido bajo la modalidad de tesina debido a que permitía una investigación más amplia y un mejor manejo de la información.

Durante la evolución histórica del ser humano se ha comprobado que el movimiento corporal es parte fundamental de su desarrollo físico, intelectual, dándose así diferentes teorías que demuestran tal hecho: por ello, se decidió seleccionar el tema: **“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR “.**

Para resultados de una correcta delimitación del tema se tomó en cuenta una serie de rubros cuya invariable finalidad, fue realizar una mejor ubicación de la problemática.

Los rubros considerados fueron los siguientes:

- A)** Identificar el sujeto de la investigación, se consideró también el enfoque privativo que conducirían los análisis referidos a la indagación, se observó la problemática y por último se estableció la temporalidad en relación en el que estuvo observando.

En consecuencia, los rubros y su vinculación con la problemática que se indaga quedaron de la siguiente manera:

- ❖ Sujeto de investigación “alumnos de preescolar 3<sup>a</sup> A”

- ❖ Enfoque de la investigación: **“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR”**.
- ❖ La ubicación geográfica: Centro de Desarrollo Infantil No 2 (CENDI No 2) ubicado en Apizaco Tlaxcala, en la calle 18 de marzo S/N Colonia Fátima.
- ❖ Temporalidad: del inicio del ciclo escolar 2015.

**B)** Como consecuencia de la delimitación del tema efectuado, el planteamiento de la problemática central se enuncio de la siguiente manera:

¿Cuáles son las estrategias que podría aplicarse para desarrollar la psicomotricidad en los niños de preescolar 3º grado para desarrollar la Psicomotricidad?

Para Piaget (1982 pág. 314) es importante “la actividad psicomotriz en la elaboración de conceptos lógicos, el movimiento es el primer elemento con que cuenta el ser humano para comunicarse y para que el niño se conozca a sí mismo”. La actividad motriz forma parte esencial en el desarrollo infantil, desde los primeros movimientos corporales que realiza el niño se va desarrollando sus necesidades básicas, con cualidades fundamentales en su persona; desarrolla funciones más complejas y elaboradas en todas las esferas cognitivas.

Dentro de esta investigación abordo el tema de la Psicomotricidad en niños de preescolar, la importancia y beneficios que trae consigo para el desarrollo integral del niño.

En el Programa de Educación Preescolar 2011 se otorga gran peso a la Psicomotricidad dentro del campo formativo de Desarrollo físico y Salud, en donde nos dice que los niños deben alcanzar en general altos niveles de logro: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan, manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos, pero me he dado cuenta que no tomamos muy en serio este campo por pensar que solo le corresponde al Profesor de



Educación Física, y no se le da la importancia que realmente tiene, dándole prioridad al campo formativo de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático.

Dentro de este trabajo de investigación se aborda el tema ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR, así como la importancia y beneficios que trae consigo para el desarrollo integral de los niños. Durante mi práctica docente es notorio observar el trabajo dentro del aula enfocando solo al rasgado y el boleo del papel para desarrollar la Psicomotricidad en los niños preescolar.

Al compartir estrategias de trabajo con el colegiado coincidíamos que cuando los niños llegaban a Preescolar 3 faltaba el desarrollo de la equilibrio general del propio cuerpo, la independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación óculo-manual, lateralización definida, la adaptación al esfuerzo muscular, el desarrollo sentido de la direccionalidad y que desconocía estrategias que me ayuden a desarrollar dicha Psicomotricidad en los niños.

A pesar de que se brinda el servicio a niños de 45 días de nacidos hasta Preescolar 3 se llegó a la conclusión que en Lactantes y Maternales si se enfocaban más al desarrollo de la Psicomotricidad y que a partir de Preescolar 1 se le da prioridad al campo formativo de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático dejando de lado la Psicomotricidad.

Al realizar mi proyecto me doy cuenta cuanto desconocía de la Psicomotricidad y todos los elementos que están involucrados para un buen desarrollo.

### 1.5 OBJETIVO GENERAL.

- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias encaminadas a un mejor desempeño psicomotriz dirigido al grupo de preescolar 3ª A, con la finalidad de reforzar las conductas Psicomotrices; la formación del esquema corporal y la socialización del niño, mismas que más adelante le permitirán enfrentar de mejor forma otras conductas académicas, sociales y afectivas.

## 1.6 OBJETIVOS PARTICULARES

- Conocer, por medio del cuerpo el entorno, apropiarse de él y expresarse por medio del movimiento.
- Propiciar sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo)
- Diseñar actividades de desarrollo físico en donde estén involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción consideradas como capacidades motrices básicas.

# **CAPÍTULO 2**

## **MARCO TEÓRICO.**

## 2.1 TEORÍAS QUE FUNDAMENTA LA PSICOMOTRICIDAD.

Se considera las referencias teóricas no como una verdad absoluta sino como una ayuda que permite superar la importancia de la Psicomotricidad frente a la complejidad del comportamiento infantil y sentirse con la seguridad necesaria para ejercer la libertad de pensamiento, de acción y de creación en la práctica cotidiana.

*Herry Wallon* (1925) Considera a la Psicomotricidad como la conexión entre lo Psíquico y motriz, afirmando que el niño construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

*Jean Piaget* (1952 ) Sostiene que mediante la actividad corporal los niños (as) aprenden crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

*Bernard Aucouturier* (1981) Considera que la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer, el placer de pensar y que la practica Psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

*Julián De Ajuriaguerra* (1974) Propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños con problemas de aprendizaje y de comportamiento que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico.

### **2.1.1 DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD**

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona.

La palabra *motriz* se refiere al movimiento, mientras que *psico*-determina la actividad psíquica en dos fases: la socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

### **2.1.2 DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD**

El niño a partir de su nacimiento comienza un aprendizaje motor continuo y toda habilidad o destreza adquirida con posterioridad está compuesta y se apoya en destrezas simples aprendidas previamente.

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta alcanzar el desarrollo normal.

La emergencia del término psicomotórica en Francia no ha sido nada sorprendente, pues cristaliza un bien común: el deseo de encontrar a este problema una solución que tenga bases a la vez psicológicas y científicas, la psicomotórica por su denominación continua diferenciando los dos modos de actividad del ser:

- Actividad motora

- Actividad mental con sus dos componentes: socio-afectivo y cognoscitivo.

En este sentido se piensa que la educación psicomotora es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que nos plantea las diferentes etapas del desarrollo.

Se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que valora el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

H. Wallon (1925) ha puesto en evidencia, que antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hace uso en principio de gestos, es decir de movimiento en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio. Para Wallon el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica, el “desplazamiento en el espacio” puede adoptar entonces tres formas teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño:

1. La primera puede ser pasivo o exógeno son los reflejos de equilibrarían, las reacciones a la gravedad.
2. La segunda forma son los desplazamientos corporales activos o autógenos en relación con el medio exterior: la locomoción y aprehensión.
3. La tercera forma se refiere a las reacciones posturales que se manifiestan en este lenguaje corporal que son los gestos, las actitudes y las mímicas.

En muchos casos, se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, la cual se hace más evidente en preescolar y en los primeros años de la escuela primaria, a partir de esta problemática se integra al aula regular del niño con necesidades educativas especiales y/o capacidades diferentes, la escuela será la responsable de detectar, prevenir e intervenir a todos los niños utilizando los métodos pedagógicos más adecuados para evitar o reducir la incidencia de dichas dificultades, es por ello que se considera a las maestras de preescolar la educación

psicomotriz, con el propósito de que sea retomada como propuesta metodológica en el trabajo docente, a manera de incidir en el desarrollo de los niños y coadyuvar a la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a través del movimiento a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y del lenguaje.

La experiencia corporal, desde las primeras edades evolutivas, se abastece de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo. Es decir; las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio permiten, como señala Piaget, elaborar esquemas y éstos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su YO corporal. Por tanto, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de emplear la totalidad del cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra.

Una vez iniciado el crecimiento como individuo, unido a la consolidación y al mismo tiempo a la abstracción del esquema corporal, se van uniendo las imágenes que se hacen con respecto al cuerpo, las cuales suelen ser fruto de los reflejos que se reciben de los objetos, como de los sujetos. A raíz de este proceso de conjugación entre las nociones de esquema e imagen de la corporeidad, se construye un nivel de consciencia corporal adecuado a cada edad evolutiva por la que se atraviesa.

Para Vayer (1977) el YO corporal es el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior, las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal.

El desarrollo del esquema corporal está asociado, por una lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, es decir, a la mielinización progresiva de las fibras nerviosas, regidas por dos leyes psicofisiológicas válidas, antes y después del nacimiento. Estas leyes son (Vayer, 1977), el céfalo caudal y la próximo-distal. En la primera, el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades; y en la segunda el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo. Estas leyes pasan por un proceso que siempre es el mismo, es decir, las etapas del esquema corporal, que él divide en cuatro etapas:

1. La primera etapa: contemporánea al nacimiento y hasta alrededor de los 2 años, o período materno; cuando el niño comienza a enderezar y a mover la cabeza como acto reflejo y después endereza el tronco, estas actividades lo conducirán hacia las primeras posturas de sedentarias, la cual le facilitará a su vez la aprehensión. La individualización y el uso de sus miembros, lo llevarán progresivamente a la reptación y gateo, lo que facilitará la segmentación de los miembros y aparición de la fuerza muscular y del control del equilibrio, lo que a su vez le permitirá conseguir la posición erecta, la bipedestación, la marcha y las primeras coordinaciones globales asociadas a la aprehensión. Estas situaciones de acción le facilitarán al niño la posibilidad de descubrir y conocer.
2. La segunda etapa: de los 2 y hasta los 5 años aproximadamente, es el período global del aprendizaje y del uso de su cuerpo. Aquí, la aprehensión se va haciendo más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada, la motilidad y la cinestesia de manera asociada, permiten al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.
3. La tercera etapa: de los 5 a los 7 años, período de transición. El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, los datos sensoriales especialmente los visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación, afirmándose la lateralidad, el



conocimiento de derecha e izquierda, la independencia de la mano con relación al tronco y el dominio de la postura y la respiración.

4. La cuarta etapa: de los 7 a los 11 años, constituye la elaboración definitiva del esquema corporal. Se desarrollan y consolidan las posibilidades de relajación global y segmentaria, la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco, la independencia de la derecha respecto a la izquierda, la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales y la transición del conocimiento de sí, al conocimiento de los demás, esto tiene como consecuencia el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como la relación con el mundo exterior, ahora el niño tiene los medios para conquistar su autonomía. La relación que mantuvo con el adulto durante todo este proceso se irá haciendo cada vez más distante hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades con ellos.

Cabe aclarar, que esta elaboración mental progresiva del esquema corporal dependerá de la historia y de las propias vivencias de cada niño. Por tanto, el reconocimiento del propio cuerpo, se dará a través de experimentar y vivencial éste y paralelo a ello, se desarrollarán los procesos cognitivos, dando ambos significación al movimiento.

A manera de poder entender mejor qué factores intervienen en el control, conocimiento e imagen del cuerpo, se definirán las habilidades psicomotrices que permiten al niño adquirir mayor dominio y por lo tanto conocimiento de su cuerpo. Estos aspectos son: el equilibrio, la coordinación, la lateralidad, y la organización espacial y temporal.

La educación psicomotriz nace del planteamiento de la neuropsicología infantil francesa de principio de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsada por el equipo de Ajuria guerra, Soubirán y Zazzo (1981), que le dan el carácter clínico bajo la reeducación psicomotriz. Este grupo trabajó con individuos que presentaban trastornos o retrasos en su evolución, utilizando la vía corporal para el tratamiento de los mismos.

En los años 70's la educación psicomotriz vinculada a la educación especial y unida a la terapia como técnica de recuperación motriz accede al ámbito educativo generalizándose hacia la educación infantil y primaria, como técnica lúdica y recreativa con el objeto de prevenir, estimular y favorecer el desarrollo del niño, los procesos de aprendizaje y su vida de relación.

Es en estos últimos años que la educación psicomotriz ha ido adquiriendo importancia porque se ha ocupado de establecer modos de abordar el desarrollo del niño, desde la estimulación en el campo de la patología funcional o psíquica, la reeducación o intervención en diferentes áreas de las dificultades de aprendizaje, la potencialización del desarrollo del niño normal en las escuelas, hasta la calidad de vida del anciano.

La educación psicomotriz, hoy en día, cuenta con un caudal de técnicas desarrolladas bajo el principio de la identidad psicosomática. Todas estas técnicas tienen como común denominador la importancia que otorgan a la comunicación.

La educación psicomotriz que presenta al niño como un ser que vive y crece en el seno de un mundo exterior del que depende estrechamente, y lo percibe a través de su cuerpo a la vez que, también con su cuerpo, entre en relación con él.

En principio se van desarrollando, luego se van especializando y diferenciando, pero continúan sometidos a interacciones recíprocas. A medida que el niño controla su cuerpo, mejora sus capacidades de desplazamiento y de entrar en relación con los objetos y personas que le rodean.

El propio cuerpo es en el niño el elemento básico de contacto con la realidad exterior. Para llegar a la capacidad adulta de representación, análisis, síntesis y manipulación mental con el mundo externo, de los objetos, de los acontecimientos y de sus relaciones, es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulación se haya realizado previamente por el niño de forma concreta, y a través de su propia actividad corporal (Llorca y Navarro, 1998 pág 204).

De este modo, la práctica psicomotriz, debe ser entendida como un proceso de ayuda que acompaña al niño en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentralización. En este proceso son atendidos los aspectos primordiales que forman parte de la globalidad en las que se hallan inmersos los niños en esta etapa, tales como, la afectividad, la motricidad y el conocimiento, aspectos que irán evolucionando desde la globalidad a la diferenciación de la dependencia a la autonomía y de la impasibilidad a la reflexión (García Olalla, 1995, citado por Arnaiz et al, 2001 pág. 110).

Por lo tanto la psicomotricidad de los niños se expresa de manera cotidiana, ya que, los niños la desarrollan corriendo, saltando o jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación el equilibrio y la orientación del niño, ya que mediante estos juegos los niños podrán desarrollar diversas áreas que los lleven a alcanzar un desarrollo integral.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, además desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino que también integra las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y socialización.

### **2.1.3 ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO.**

La etapa educativa infantil es una etapa característica de la importancia del desarrollo en todos los procesos madurativos del niño desde los puramente motores a los afectivos, socializadores y cognitivos (Conde Andrés, Ayudarte, García, Justicia, Megías y Sáez, 2001).

Así pues el niño desde que nace (e incluso antes, durante el periodo intrauterino), experimenta una serie de cambios morfológicos y fisiológicos que desembocan en su transformación en el individuo adulto (Conde y Viciana 1997).

El desarrollo es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Al referirse al ser humano, el desarrollo es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades, y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir que va de lo simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolutivo, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo (García y Berruezo, 2002).

Del mismo modo, el concepto de desarrollo implica diferenciación y especialización de estructuras corporales, con el siguiente aumento en la complejidad morfológica y funcional del organismo (Conde y Viciana, 1997).

Por lo tanto, el niño, a partir de su nacimiento, comienza un aprendizaje motor continuo y toda habilidad o destreza adquirida con posterioridad está compuesta y se apoya en destrezas simples aprendidas previamente (Conde et al, 2001).

En el cuadro 1, se puede observar claramente cómo van evolucionando los movimientos de los niños durante el periodo que abarca la educación preescolar.

**Cuadro 1. CARACTERISTICAS PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.**

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<p>Concreta una etapa de maduración nerviosa.</p> <p>Realiza la totalidad de movimientos elementales de movimiento, aunque hay que seguir estimulándolas.</p> <p>Control corporal desarrollado.</p> <p>Mejora el equilibrio.</p> <p>Posesión de control corporal.</p> <p>Capacidad para desplazarse hacia atrás.</p> <p>Disociación de los movimientos de los miembros inferiores con respecto a los miembros superiores.</p> <p>Provoca voluntariamente aceleraciones y desaceleraciones en la marcha y cambios de dirección.</p> <p>Perfecciona los giros sobre el eje longitudinal y transversal.</p> <p>Perfecciona la trepa.</p> <p>La manipulación es más fina.</p> <p>Alcanza autonomía a la hora de comer.</p> <p>Intenta representar su cuerpo en el dibujo.</p> <p>Mejora la coordinación de sus brazos.</p> <p>Mayor independencia en sus movimientos.</p> <p>Emplea más energía de la necesaria a la hora de realizar actividades que impliquen movimiento.</p>	<p>Mayor seguridad en su actividad motora.</p> <p>Mejora su postura.</p> <p>Mejoría considerable del equilibrio.</p> <p>Se balancea sin problema sobre los dedos de los pies.</p> <p>Mejoría en sus saltos.</p> <p>Mayor dominio segmentario.</p> <p>Mayor control de su función tónica.</p> <p>Mejora considerablemente la marcha y la carrera.</p> <p>Corre y cambia la dirección con mayor velocidad.</p> <p>Realiza desplazamientos rítmicos.</p> <p>La motricidad fina se desarrolla considerablemente.</p> <p>Mayor precisión en sus actividades manuales.</p> <p>Adquiere disociación en sus dedos.</p> <p>La construcción es mejorada.</p> <p>Manipula objetos aún más pequeños.</p> <p>Mejora la motricidad gruesa.</p> <p>Mayor coordinación en el movimiento de todos los segmentos corporales.</p> <p>Mejora sus lanzamientos y sus recepciones.</p>	<p>Periodo de consolidación motriz.</p> <p>Es exacto y preciso en sus movimientos.</p> <p>Aumenta su equilibrio.</p> <p>Mayor control corporal.</p> <p>Movimientos eficaces.</p> <p>Corre a mayor velocidad su técnica es buena.</p> <p>Esquiva y cambia de dirección bruscamente.</p> <p>Coordina el salto con la carrera.</p> <p>Mejora sus saltos.</p> <p>Mejora su coordinación óculo-pédica.</p> <p>Los movimientos de rotación se ven mejorados.</p> <p>Mejora la manipulación fina.</p> <p>Las construcciones son cada vez más complejas.</p> <p>Mejora la manipulación gruesa.</p> <p>Lanza con puntería y regulando la potencia.</p> <p>Cacha con mayor seguridad.</p> <p>Combina la carrera con el lanzamiento.</p> <p>Dominio de su cuerpo.</p>

Fuente: Conde y Viciano, 1997.

Por otra parte, Durivage (citado en Jiménez y González, 1998 pág 96), asegura que “los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiples y complejos. Ambos aspectos son indispensables para la evolución: se puede decir que los aspectos heredados (biológicos) contiene el potencial real del niño, el medio ambiente (principalmente el social) puede influir en ellos positivamente o negativamente, pero no puede cambiarlos.”

Desde esta perspectiva, la idea de que el recién nacido dependa completamente del medio es relativa. Se considera que el desarrollo y la futura personalidad del niño son resultado de esta interacción. La maduración, depende por un lado, de la evolución de las estructuras neurofisiológicas y, por otro, de los estímulos afectivos y relacionales que provienen del mundo exterior. En otros términos, “la personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio ambiente”. (Durivage, citado en Giménez y González, 1998 pág 54).

#### **2.1.4. IMPORTANCIA E INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.**

En los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye significativamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno tomando en cuenta las diferencias individuales, las necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Según Tasset (1987), la psicomotricidad influye en los niños en tres áreas específicas:

- Rendimiento Escolar: el niño que no conoce adecuadamente su esquema corporal y cuya orientación espacial es deficiente encuentra dificultad en adquirir determinados automatismos necesarios para su aprendizaje escolar.
- Inteligencia: la psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el consiente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.

- Afectividad: gracias a las técnicas psicomotrices es posible cambiar el comportamiento de los niños haciéndolos participar en actividades agradables para ellos. Dentro del marco de estas actividades el niño es inducido para que cumpla tareas completamente nuevas para su experiencia anterior. Gradualmente el niño adquiere soltura y rapidez en sus movimientos. Su confianza en sus propias aptitudes y en su valía personal resulta notablemente incrementada, y esto, a su vez, se refleja en sus actitudes y en su relación con su entorno.

Del mismo modo, se propone a la psicomotricidad como un instrumento de prevención en los aspectos de trastornos o dificultades en el desarrollo del niño. Se debe procurar aprovechar la etapa de educación infantil, cuando el niño se encuentra en preescolar, para la realización de estímulos en el desarrollo psicomotor y en los procesos de adquisición de habilidades psicomotrices básicas.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación. (Tasset, 1987).

Por lo tanto, es de suma importancia que durante su formación preescolar se le otorgue al niño una educación psicomotriz adecuada tomando en cuenta sus habilidades, capacidades y necesidades.

Finalmente, la evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues para fijar la atención se necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. (Jiménez y Jiménez, 2002).

## **2.2. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

Por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse; en pocas palabras, el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad. Todo tipo de movimiento es resultado de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo, o de los segmentos que lo componen y el mantenimiento del equilibrio. Cuando el cuerpo se mueve despacio tiene como base de sustentación la regulación del tono, el cual se refiere a los diferentes niveles de tensión muscular. Wallon (citado por Zapata, 1991), demostró que el desarrollo motor, que surge de la sensibilidad, se conforma durante el desarrollo de las personas. El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el dialogo tónico, cumple un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social.

La psicomotricidad está conformada por una serie de elementos interrelacionados, que ayuda a entenderla y desarrollarla de mejor manera ya que, se pueden trabajar ordenadamente y sistemáticamente todos sus componentes y de este modo se identifica con mayor facilidad cuál es el área menos trabajada y menos desarrollada en los niños.

A continuación se describen brevemente dichos elementos así como sus objetivos y la importancia que tiene dentro del desarrollo humano.

### **2.2.1 ESQUEMA CORPORAL.**

El cuerpo es el primer medio de relación que tiene el ser humano con el mundo que le rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozca, mejor podrá desenvolverse en él. El conocimiento y el dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo a lo largo del crecimiento.

Comellas y Perpinyá (2003), sugieren que el esquema corporal se plantea como la posibilidad de comprender tanto el propio cuerpo como a uno mismo, tener una imagen propia y de los demás, ya sea en posición estática o dinámica, ya que, esto



permite el conocimiento de la globalidad y favorece la comprensión y orientación en un espacio determinado.

Fernández (citado en Jiménez y González, 1998), dice que el esquema corporal le da al sujeto la conciencia de ser él; esa autoconciencia del propio cuerpo es la base para la autoafirmación de uno mismo como personas y de las capacidades personales.

A partir del concepto del esquema corporal (Jiménez y González, 1998), se construye la imagen mental del cuerpo, es decir, se lleva a cabo un proceso de interiorización que se elabora a partir de sensaciones denominadas:

- Propioceptivas, que proceden de los músculos, tendones y articulaciones proporcionándonos información sobre la contracción y relajación del cuerpo.
- Interoceptivas, que nos ofrecen datos sobre el estado de las vísceras.
- Esteroceptivas, actúan sobre la superficie corporal, como las táctiles y las kinestésicas, facilitando información sobre los objetos exteriores.

Es por ello que Conde et al (2001), menciona que entre los objetivos del esquema corporal se encuentran:

- ✓ Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.
- ✓ Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo.
- ✓ Localizar los distintos segmentos corporales en el compañero.
- ✓ Aprender las funciones de cada parte o segmento corporal.
- ✓ Aprender a observar.

Cabe mencionar que, el desarrollo de la personalidad e inteligencia y el conocimiento de las personas y objetos que nos rodean tienen su punto de partida en la adecuada estructuración del esquema corporal, y si esta estructuración es inadecuada surgirán problemas personales, familiares, escolares y sociales. (Jiménez y González, 1998).

La construcción correcta del esquema corporal se realiza, pues, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando

se da una correspondencia exacta entre las imprecisiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural. Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración espacio-temporal. (Martínez, García y Montoro, 1998).

Finalmente Ajuria guerra, (citado en Da Fonseca, 2008), considera que la evolución del niño es sinónimo de concienciación y conocimiento cada vez más profundo de su cuerpo, el niño es su cuerpo, pues a través de él niño es como elabora todas sus experiencias vitales y organiza toda su personalidad.

### **2.2.2 LATERALIDAD**

El proceso de lateralización tiene una parte neurológica, y es un proceso más del sistema nervioso, por el que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno o de otro hemisferio. El niño desde un primer momento, va a ir definiendo su lateralidad, va a ir adoptando una preferencia funcional por unos segmentos sobre otros, y esto le va a ir permitiendo diferenciar dónde va a estar la derecha y la izquierda con relación a su cuerpo, y más tarde la derecha y la izquierda con relación al compañero, lo que va a permitir conformar la base de la orientación y estructuración espacial. (Conde y Viciano, 1997).

Del mismo modo el proceso de lateralización puede darse en forma espontánea, después de las primeras conductas del bebé o de forma más lenta a partir de las experiencias y los ensayos del niño en sus primeras actuaciones domésticas y escolares. Normalmente, esta lateralización se define de forma clara hacia los cuatro años. (Comellas y Perpinyá, 2003).

En los niños pequeños no existe una dominación lateral cerebral y a medida que se desarrolla la maduración cerebral, se produce un proceso de estructuración de lateralidad corporal y un acelerado proceso de las habilidades motrices. Producto del desarrollo sensomotor y de diferentes factores, se presenta la dominancia de un lado del cuerpo, en especial con respecto a las manos, a los pies y a los ojos. Esta predominancia motriz relacionada con las partes del cuerpo resulta fundamental para

la orientación espacial, las acciones de la vida diaria y posteriormente la de la escritura (Zapata, 1991).

Dentro de los objetivos que busca la lateralidad, Conde et al (2001) menciona los siguientes:

- Desarrollar el afianzamiento de los miembros derecho e izquierdo en sí mismo y en el otro.
- Lograr una correcta percepción del espacio para una buena orientación y estructuración en él.
- Favorecer un mejor conocimiento y control del cuerpo.
- Afianzar el dominio de los distintos miembros corporales, con el objeto de evitar futuros trastornos de aprendizaje, asegurando un desarrollo equilibrado.
- Mejorar la percepción visual en el niño.

Finalmente, la lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo, jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y la escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. (Tasset, 1987).

### **2.2.3. EQUILIBRIO**

El equilibrio es un paso esencial del desarrollo psico-neurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos de aprendizaje (Da Fonseca, 2008).

Según Jiménez y González (1998), se puede definir al equilibrio como la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es resultado del trabajo muscular para sostener al cuerpo sobre su base.

De igual manera, el equilibrio es considerado un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues sería imposible para el ser humano realizar cualquier

acción o movimiento orientado y preciso, si no existiera el control permanente y automático de equilibración corporal.

Por su parte, Comellas y Perpinyá (1987), define al equilibrio como la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fijo en un punto sin caer.

Según Conde y Viciana (1997), existen tres tipos de equilibrio:

- A. Equilibrio estático: es el control de una postura sin desplazamiento.
- B. Equilibrio dinámico: es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y, tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación.
- C. Equilibrio de objetos: se trata más bien de una actividad tónico postural equilibradora de un segmento corporal con respecto a un objeto que intenta mantener. Se pueden situar dentro de este tipo de equilibrio, todas aquellas actividades en las que el niño tanto de forma estática como dinámica, tiene que mantener un objeto sin que se le caiga.

Por otra parte, una mala actitud equilibradora puede provocar la distracción de la atención, la pérdida de conciencia en la movilidad de algunos segmentos corporales, así como un exceso de gasto de energía que influirá negativamente en el desempeño de las actividades que estén realizando (Conde y Viciana 1997).

#### **2.2.4. LOCOMOCIÓN Y MANIPULACIÓN.**

La locomoción humana normal se ha descrito como una serie de movimientos alternantes, rítmicos de las extremidades del tronco que determinan un desplazamiento hacia adelante del centro de gravedad.

De igual modo, la locomoción es una serie de movimientos voluntarios que se derivan de los reflejos y que podemos ver cómo evolucionan durante el primer año de vida siendo estos la reptación, el gateo, la trepa y ponerse de pie (Conde y Viciano, 1997).

Por ende la locomoción se relaciona directamente con la manera en la que como individuos nos desplazamos de un lugar a otro.

Según Conde y Viciano (1997), estos desplazamientos se pueden caracterizar en tres:

- Desplazamientos naturales: son la marcha erecta, la carrera y los primeros desplazamientos acuáticos.
- Desplazamientos contruidos: son los que elaboran con un objetivo prefijado y que derivan de los desplazamientos naturales.
- Saltos: se realizan conforme se van alcanzando una madurez considerable tanto de los desplazamientos naturales como de los desplazamientos contruidos.

Los desplazamientos se pueden considerar como toda proyección de un punto al otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial (Sánchez citado en Conde y Viciano, 1997).

Cabe mencionar que los desplazamientos se deben tomar muy en cuenta dentro de la educación infantil ya que por su variedad, van a potenciar la psicomotricidad del niño y su coordinación, lo cual desembocara en el desarrollo integral del niño.

Por otra parte, manipulación son los movimientos cuya acción fundamental se centra en el manejo de objetos, y están contruidos por dos tipos de patrones motrices

básicos, los lanzamientos y las recepciones (Glassgow y Kruss, citados en Conde y Viciano, 1997).

Así pues, la manipulación desemboca en la formación o la adquisición de esquemas de acciones “es decir, lo que en acción se puede transponer, generalizar o diferenciar de una situación a la siguiente, dicho de otro modo, lo que hay de común con las diversas repeticiones o aplicaciones de la misma acción” (Piaget, citado por Rigal, 2006). Se trata de formas de comportamiento o de planes de acción interiorizados, esquematizados o estructurados o de organizaciones invariables de la conducta, de la organización interna que subyace en acciones o comportamientos organizados idénticos a ellos mismos y unidos a una situación (agarrar, alcanzar, chupar). Así ellos representan en la memoria la organización secuencial adaptable a una conducta motriz o cognitiva particular. (Rigal, 2006).

En conclusión, la locomoción se relaciona directamente con la manipulación debido a que ambos se complementan para lograr el desarrollo integral de las personas y depende directamente una de la otra.

#### **2.2.5. ESPACIALIDAD.**

A lo largo de su desarrollo el niño va construyendo la noción de espacio. En un principio está determinada por el conocimiento y la diferenciación y de su yo corporal respecto al mundo que los rodea para, posteriormente y sobre la información que les proporciona su propio cuerpo, percibir el espacio exterior y orientarse en él. A través de la percepción dinámica del espacio vivido, se inicia progresivamente la abstracción del espacio exterior y orientarse en él. A través de la percepción dinámica del espacio vivido, se inicia progresivamente la abstracción del espacio exterior, hasta llegar a la noción de distancia y orientación de los objetos respecto a otro. (Arnaiz et al, 2001).

Según Conde et al (2001), el espacio se define como el lugar en el que nos movemos, y viene determinado por los estímulos que en él se producen.

Otra definición es la proporcionada por Tasset (1987), en la cual precisa al esquema espacial como la estructuración del mundo externo, relacionado éste con el yo referencial, en primer lugar, y luego con otras personas y objetos, así se halle en situación estática o en movimiento. Es, entonces, el conocimiento de los otros, y de los elementos del mundo externo a partir del yo tomado como referente.

Por lo tanto, a medida que se proporciona al bebé un vocabulario para expresar situaciones espaciales, localización de objetos, itinerarios de movimiento, etc. A partir de las vivencias, y el movimiento se inicia la comprensión del espacio y la posibilidad de orientarse en él (Comellas y Perpinyá, 2003).

Encontramos pues que la espacialidad se puede dividir en orientaciones espaciales, estructuración espacial y organización espacial.

La orientación espacial nos sirve para saber cómo está localizado nuestro cuerpo con respecto a la posición de los objetos, como para localizar esos objetos en función de donde estamos situados nosotros (Conde et al, 2001).

Por otra parte retomando a Conde et al, (2001), la estructuración espacial permite saber cómo está estructurado el espacio a partir de diversas categorías de relaciones espaciales que nos dan la percepción de separación, orden, sucesión entre objetos, relación topológica, etc. permitiendo situar los objetos o elementos de un mismo objeto en relación con los demás (relaciones proyectivas), o coordinar los objetos entre sí, en una relación con un sistema o unas coordenadas de referencia, implicando poner en juego medidas de longitud, volumen o superficie.

La última clasificación es la organización espacial, la cual le permite al niño organizar el espacio partiendo de la orientación y estructuración espacial y está basado en la vivencia motriz perceptiva inmediata que el niño posee del espacio en sus edades iniciales (0 a 7 años), y en su capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad (7 años en adelante), (Castañer y Camerino citando en Conde et al, 2001).

Entre los objetivos de la orientación espacial propuestos por Conde et al (2001), se encuentran:

- Mejoras las percepciones espaciales de los niños en un grado de complejidad cada vez mayor.
- Ser capaz de reconocer las distancias de un objeto respecto a uno mismo.
- Identificar la distancia entre objetos.
- Diferenciar entre espacio propio, próximo y lejano.
- Ser capaz de proyectar el propio cuerpo en el espacio circundante.
- Saber conjugar diversos elementos de estructura espacial (alturas, planos, distancias, ejes etc.)

En conclusión, la construcción del espacio es un proceso complejo y largo, pero debe iniciarse, de forma clara y sistemática, desde las primeras edades para favorecer tanto la construcción del esquema corporal como la estructuración mental y los aprendizajes escolares (Comellas y Perpinyá, 2003).

### **2.2.6 TEMPORALIDAD Y RITMO.**

La simultaneidad de las acciones y situaciones conducirá, junto a las vivencias oscuridad-luz, día noche, a tomar conciencia del paso del tiempo. Las sensaciones vitales y los ritmos internos son también elementos clave para comprender esta secuenciación, a la que se asociarán los conceptos temporales.

Si al niño se le dan puntos de referencia mediante acciones que vive, tiene una posibilidad de comprender la duración del periodo de espera (Comellas y Perpinyá, 2003).

Por lo tanto, la temporalidad se define como la toma de conciencia de la realidad que se percibe a partir de los cambios o hechos que suceden cotidianamente en las personas. Dichos cambios se aprecian por la secuencia de acontecimientos (orden), y por el tiempo físico (duración); es decir, que el orden define la división que hay entre los acontecimientos que se producen, unos a continuación de otros, y la



duración es la medida del intervalo personal que separa dos acontecimientos (Arraéz, Salinas, Ortiz y Torres, 1995).

Así pues, la construcción de la noción del tiempo no se percibe a través de los sentidos, únicamente se perciben los acontecimientos que ocurren, de manera, que percibir el tiempo está vinculado al concepto de sucesión, a la percepción de

Lo sucesivo con la unidad. Por tanto, los conceptos de tiempo y de sucesión se adquieren junto con los de orientación espacial (Arnaiz et al, 2001).

Aunque el orden y duración son elementos de la temporalidad que se manifiesta de la misma manera para todos, la forma de percibir el tiempo no va a ser igual entre unos y otros. Según Serra (citado en Conde et. al., 2001), la percepción de la duración depende de varios factores que son los siguientes:

- La edad (con la edad la percepción de la duración se mejora).
- Las tareas (las tareas realizadas por uno mismo hacen que la duración de la misma parezca menor, aunque si aumenta el número de estímulos en esta tarea habrá sobre estimación del tiempo)
- Las características del sujeto (motivación, experiencia, personalidad etc.)

Para lograr la estructuración temporal se favorecerá la comprensión temporal mediante el encadenamiento de hechos fruto de una relación casual. Así una situación inicial conducirá a otra posterior como secuencia. Esta casualidad puede establecerse entre dos acciones o más, pidiendo la ordenación de diferentes secuencias (Comellas y Perpinyá, 2003).

A través de la estructuración temporal el niño tiene conciencia de su acción, su pasado conocido es actualizado, el presente experimentado y el futuro desconocido es anticipado. Esta estructura de organización es determinante para todos los procesos de aprendizaje (Da Fonseca, 2008).

Para Conde y Viciano (1997), al principio el ritmo del niño es espontáneo, pero a medida que domine los estímulos visuales y auditivos podrá ir practicando un ritmo voluntario y de acuerdo con estímulos externos.

Jiménez y González (1998), propone que para la enseñanza del ritmo conviene que se tenga en cuenta las siguientes normas:

- El ritmo debe ser provocado por estímulos auditivos y visuales.
- Al principio los ritmos auditivos y visuales deben de ser idénticos.
- Interesa comenzar con un ritmo cercano a lo espontáneo para llegar gradualmente al voluntario.
- Al finalizar se varía en ritmo, ya sea usando medios auditivos y visuales.

En conclusión la temporalidad y el ritmo son parte fundamentales en el desarrollo motriz y son conceptos íntimamente ligados. En la práctica el ritmo está constituido por estímulos que suceden conforme con una periodicidad y una estructura dadas. Esta última puede variar en intensidad y en tiempo (Tasset, 1987).

### **2.2.7 COORDINACIÓN**

En psicomotricidad se denomina coordinación a la capacidad del cuerpo para asociar el trabajo de diversos músculos con la intención de realizar determinadas acciones (Jiménez y González, 1998).

Se considera a la coordinación como una habilidad resultante, porque es la capacidad a partir de la cual, se puede construir el entramado de habilidades (Conde y Viciana, 1997).

Además encontramos que, coordinación es la capacidad para resolver en secuencia ordenada y armónica un problema de movimiento, está relacionada con la “inteligencia de movimiento”, esquemas motrices ya aprendidos, con la estructuración del esquema corporal, con las nociones de tiempo y espacio, con el adecuado juego entre tensión y relajación, con las sensaciones cenestésicas, con la plasticidad para el aprendizaje. Así pues, según Hollman, (citado en Zapata y Aquino, 1979), como coordinación entendemos la función que cumple el sistema nervioso central y el aparato esquelético, en el marco de una secuencia de movimientos.

Dentro de la coordinación Jiménez y González, (1998), encuentran una división importante que es coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

Se puede entender a la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar unos movimientos como saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar.

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos, para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar un ojo, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de las manos y los dedos.

Para Jiménez y González, (1998) una buena coordinación requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- La lateralización bien afirmada, esto es, la independización de la izquierda y derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo sentido de la direccionalidad.

Todo ello evoluciona en función de dos factores, por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por el otro los entrenamientos o ejercicios realizados.

Un concepto íntimamente ligado con el de coordinación, es el de coordinación viso manual, el cual se entiende como una relación entre el ojo y la mano que podemos definir como “la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad”, por ejemplo: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse (Jiménez y González, 1998).

Para trabajar la coordinación es recomendable, realizar diversos ejercicios que fomenten y potencialicen la misma. Le Boulch (1989), les da el nombre de ejercicios de coordinación dinámica general, y son aquellos que exigen ajustes recíprocos de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implican locomoción. Por

ende los ejercicios de coordinación dinámica general también son un medio para educar los automatismos, y aun el más simple, es a la vez ejercicio laberíntico, táctil, kinestésico, visual, temporal, espacial, y son fundamentales para la mejora de los mandos nerviosos y el funcionamiento de las sensaciones y percepciones. También incrementa la fuerza muscular, la velocidad, la resistencia física la agilidad, la flexibilidad.

En conclusión la coordinación satisface las habilidades del movimiento del niño, y los ejercicios derivados de esta actúan como sedante en aquellos que suelen ser muy agitados, animan a los inhibidos, y pueden usarse como actividades previas muy favorables antes de los ejercicios de respiración y relajación. Por lo tanto, lo que es educativo en estas actividades no es la rapidez, ni la cantidad de ejercicios realizados sino la calidad del trabajo efectuado, es decir la precisión, el ritmo o la maestría desarrollado en la ejecución (Jiménez y González, 1998).

#### **2.2.8. RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN**

La respiración es una de las funciones principales de los organismos vivos, por medio de la cual se producen reacciones de oxidación que liberan energía que utilizan los seres vivos para poder realizar su metabolismo.

A pesar de su complejidad la respiración es el único fenómeno biofisiológico del cual es fácil concienciarse y sobre el que se puede intervenir con una acción intencional (Martínez et. al. 1988).

Dentro de la psicomotricidad la respiración juega un papel muy importante ya que como individuos tenemos que aprender a controlar el proceso respiratorio, que aunque pareciera que es un proceso automático, desde pequeños debemos de aprender a dominarlo para así poder conocer y controlar nuestro cuerpo.

Para Comellas y Perpinyá, (citado en Conde et. al. 2001), la respiración se puede definir como una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios, siendo su mismo asimilar de oxígeno del aire para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos.

Así pues tenemos que la respiración es una función natural y espontánea que se realiza sin participación activa de la voluntad y Conde et. al. (2001) le divide en cuatro fases:

1. Espiración: fase en la cual se expulsa el aire.
2. Pre inspiración: fase breve que antecede a la toma de aire.
3. Inspiración: fase en la cual se toma el aire.
4. Pre espiración: fase breve que se da después de la inspiración y que antecede a la espiración.

Cabe destacar que la respiración se encuentra muy vinculada con:

- La disminución psíquica.
- La percepción del propio cuerpo.
- La atención interiorizada y el control muscular.
- El estrés o ansiedad.
- La capacidad de atención.
- Las alteraciones motrices.

Partiendo de los puntos anteriores, se ha observado a través de las experiencias de muchos especialistas que existe una relación muy firme entre las dificultades psicomotrices y la mala respiración.

Dentro de los objetivos de la respiración propuesto por Conde Viciano (1997), encontramos:

- Que el niño sea capaz de respirar voluntariamente por la nariz o por la boca.
- Tomar conciencia global del aparato respiratorio: inspiración y espiración.
- Adquirir hábitos respiratorios que no dañen la capacidad pulmonar.
- Aprender a reconocer las fases del acto respiratorio y las sensaciones principales durante su desarrollo.

La interiorización del proceso respiratorio acercara un poco más al niño al conocimiento de su propio cuerpo y a los fenómenos que en él tiene lugar, a la vez permitirá una mayor resistencia al esfuerzo físico (Conde y Viciano 1997).

Dada la importancia que tiene la respiración sobre los procesos psíquicos como la atención y los estados emocionales su educación es imprescindible en el desarrollo psicomotor del niño (Martínez et. al. 1988).

La relajación es otra de las habilidades que se debe tener en cuenta en la edad preescolar, ya que el niño se encuentra inmerso en una actividad motriz frenética en la que puntualmente debe saber relajarse (Conde et. al. 2001).

### **2.3. PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA PREESCOLAR**

Programa de Estudio 2011.

Dentro del aula es de suma importancia que la educadora encargada de la educación de los niños tome muy en cuenta a la psicomotricidad como parte fundamental del desarrollo ya que, como se ha mencionado en apartados anteriores, el trabajo que se lleve a cabo dentro del aula, repercutirá en las etapas futuras que deberán atravesar los niños.

Afortunadamente el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011 le otorga a la Psicomotricidad mayor peso e importancia dentro de las actividades que se realizan cotidianamente dentro del jardín de niños.

Este apartado se extrajo del PEP 2011, y se pretende mostrar con claridad la manera en que se trabaja o se debe trabajar la Psicomotricidad durante la educación preescolar.

Establece Propósitos para la Educación Preescolar

En virtud de que no existen patrones estables o típicos respecto al momento en que las niñas y los niños logran algunas capacidades, los propósitos del programa

expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo. En cada grado, la educadora diseñará actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

### Los Propósitos Educativos se Especifican en Términos de Competencias que los Alumnos deben Desarrollar.

El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. En virtud de su carácter fundamental, un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias (por ejemplo, que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, y sean capaces de argumentar o resolver problemas), pero también lo es de la educación primaria y de la secundaria; al ser aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuros. Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguen, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera.

## El Programa tiene Carácter Abierto

El programa tiene un carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo, tiene libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, serán relevantes en relación con las competencias a favorecer y pertinentes en los diversos contextos socioculturales y lingüísticos.

## Propósitos de la Educación Preescolar.

Los propósitos que se establecen en el programa constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la Educación Básica y se relacionan con los rasgos del perfil de egreso de la Educación Básica.

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.



- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- **Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.**

El desarrollo equilibrado de las competencias de las niñas y los niños requiere que en el aula exista un ambiente estable: en primer lugar, que la educadora sea consistente en su trato con ellos, en las actitudes que adopta en su intervención educativa y en los criterios con que procura orientar y modular las relaciones entre sus alumnos.

En un ambiente que proporcione seguridad y estímulo será más factible que las niñas y los niños adquieran valores y actitudes que pondrán en práctica en las actividades de aprendizaje y formas de participación escolar, ya que cuando son alentadas por la educadora y compartidas por sus alumnos, el grupo se convierte en una comunidad de aprendizaje.

*Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud*

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con el desarrollo motor. Los pequeños se mueven y exploran el mundo porque tienen deseos de conocerlo y en este proceso la percepción, a través de los sentidos, tiene un papel importante; transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios se relacionan con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que las niñas y los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etc.), y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación).

Reconocer el hecho de que cada niña y niño han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices está ligado a la posibilidad de que los niños se mantengan en actividad física, sobre todo mediante el juego. Cuando se considera que los alumnos logran más rápido la coordinación motriz fina al repasar contornos de figuras pre elaboradas o llenarlas con pasta para sopa, semillas o papel, lo que en realidad ocurre es que se invierte mucho tiempo, se impide el movimiento libre y las niñas y los niños se cansan; resulta más productivo armar y desarmar rompecabezas o construir un juguete con piezas pequeñas,

porque en actividades como éstas se ponen en práctica el intelecto, el movimiento y la comunicación, si lo hacen entre pares.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades, y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que contribuyen al fortalecimiento del desarrollo motor y que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

Durante la educación preescolar, las niñas y los niños pueden iniciarse en la actividad física sistemática, experimentar la sensación de bienestar que produce el hecho de mantenerse activos y tomar conciencia de las acciones que pueden realizar para mantenerse saludables y prevenir enfermedades.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes y conocimientos básicos vinculados con la salud: **Coordinación, fuerza y equilibrio**, y Promoción de la salud.

A continuación se presentan las competencias y los aprendizajes que se pretende logren las niñas y los niños en cada uno de los aspectos mencionados.

## Desarrollo Físico y Salud

### Aspectos en los que se organiza el campo formativo

<b>Coordinación, fuerza y equilibrio</b>	Promoción de la salud
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico</b></li> <li>• <b>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</li> <li>• Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente. Competencias y aprendizajes esperados</li> </ul>

PEP 2011 PÁG 72

### Competencias y Aprendizajes Esperados

Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio
Competencia que se favorece: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.</li> <li>• Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.</li> <li>• Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo. • Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.</li> <li>• Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</li> <li>• Propone variantes a un juego que implica movimientos corporales para hacerlo más complejo, y lo realiza con sus compañeros.</li> <li>• Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.</li> <li>• Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.</li> <li>• Participa en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.</li> <li>• Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cachar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.</li> <li>• Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego.</li> </ul>

PEP 2011 PÁG 72

Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio
Competencia que se favorece: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles.</li> <li>• Explora y manipula de manera libre, objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizarse, y practica las medidas de seguridad que debe adoptar al usarlos.</li> <li>• Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).</li> <li>• Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o sean de distinta forma y naturaleza.</li> <li>• Construye o modela objetos de su propia creación.</li> <li>• Construye objetos a partir de un plan acordado con sus compañeros y se distribuyen tareas.</li> <li>• Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad.</li> <li>• Usa estrategias para reducir el esfuerzo que implica mover objetos de diferente peso y tamaño (arrastrar objetos, pedir ayuda a sus compañeros, usar algo como palanca).</li> </ul>

PEP 2011 PÁG 73

**CAPÍTULO 3**  
**ALTERNATIVA Y APLICACIÓN DE LA**  
**ALTERNATIVA.**

### **3.1 ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

El proyecto de intervención pedagógica se limita a bordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas, que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

Elementos de la alternativa de intervención pedagógica

- Describir los sujetos que participarán activamente en la aplicación de la alternativa
- Justificación de la alternativa
- Planteamiento del porque se eligió el problema
- Retrospectiva (historia de su formación como docente)
- Descripción del planteamiento metodológico
- Plan de trabajo.
- Evaluación y seguimiento

Para poner en práctica la alternativa de intervención pedagógica, se necesita contar con plan que prevea los medios y recursos técnicos, materiales para su realización.

#### **3.1.1 PARTICIPANTES**

Trabajé con el grupo de Preescolar 3º A (8 niños y 11 niñas) que asisten al Centro de Desarrollo Infantil No 2 (CENDI No 2), ubicado en Apizaco Tlaxcala en la calle 18 de Marzo S/N en la Colonia Fátima y cuya edad es de 5-6 años.

## Criterio de Selección de los Participantes

Se eligió el grupo de preescolar 3º A con un total de 19 participantes alumnos que forman parte de mi grupo en este ciclo escolar.

### 3.1.2 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio que se utilizó es el pre-experimental, el cual consiste en la aplicación de una prueba al grupo de Preescolar 3º A antes del estímulo experimental (pre-test), después de haber trabajado una serie de estrategias para Psicomotricidad fina y gruesa se aplicara una prueba posterior (pos-test) (Hernández, Fernández y Baptista; 2006).

### 3.1.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de diseño que se utilizó es el de pre-test y pos-test con el grupo de Preescolar 3º A que se esquematiza de la siguiente manera:

$$G \quad 0_1 \quad X \quad 0_2$$

Donde G es el grupo de sujetos, 0 es la medición de los sujetos del grupo (pre-test y pos-test); y X son las estrategias de Psicomotricidad fina y gruesa.

En este diseño existe un punto de referencia inicial para observar y registrar el nivel que tenía mi grupo antes de aplicar dichas estrategias, es decir observar su seguimiento del grupo alcanzado. Entre  $0_1$  y  $0_2$  pudieran ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas mediciones, mayor también será la posibilidad de que actué la historia. Así mismo es probable que entre  $0_1$  y  $0_2$  se presente la maduración así como la fatiga y el aburrimiento (Hernández et al, 2006).

Se eligió este tipo de estudio y diseño ya que considero que es el más adecuado para mi investigación.



### **3.1.4 FICHERO DE ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR**

Con este fichero de actividades para la Psicomotriz pretendo reforzar las actividades motrices de cada uno de mis niños, está diseñado para para cada área que esté involucrada la Psicomotriz a través de diversos ejercicios que se llevaron a cabo en cada una de las sesiones programadas, las cuales fueron aumentando el grado de dificultad a medida que se desarrollaban. He planteado las estrategias de psicomotricidad no únicamente como una repetición de ejercicios sistemáticos, monótonos y sin sentido para el niño, sino que quiero diversificar la expresión corporal planteando varias posibilidades de trabajar y expresarse con el cuerpo. En las distintas sesiones iré trabajando cada uno de los aspectos ya mencionados, combinándolos en una misma sesión cuando sea posible. Cada sesión estará estructurada de la siguiente forma: Comenzaré explicándoles a los niños en que va a consistir la sesión, recordándoles las normas a seguir ese día. Seguiremos con ejercicios de preparación o calentamiento, podrán ser un juego, una danza o una dinámica que les ayude a desinhibirse. Terminaremos con una charla reflexiva o conclusión que experiencias nuevas han tenido, como se han sentido, como se han comportado o actuado..... Para ello comenzaríamos con ejercicios más tranquilos, de calentamiento o preparación para ir aumentando gradualmente la intensidad de acción (ejercicios más agitados donde se impliquen más) e ir terminando con ejercicios cada vez más tranquilos hasta volver a la calma. La relajación la trabajaré siempre que considere necesario y vea que los niños la necesitan para tranquilizarse y realizar los ejercicios o bien para volver a la calma tras la actividad de la sesión. Con todo esto estaré trabajando: desplazamientos, lateralidad, coordinación dinámica, control tónico, control postural, respiración, habilidades motrices básicas como: saltos, equilibrios, giros; estructuración espacio-temporal. Además de expresarse con su cuerpo de múltiples formas y trabajar la cooperación, la interacción con iguales, la distensión, mediante las dinámicas, y juegos grupales.

### 3.1.4.1 OBJETIVOS:

1. Realizar diferentes tipos de marcha controlando voluntariamente el inicio y el final de los desplazamientos.
2. Controlar las nociones de orientación estática: delante, detrás, a un lado y a otro, la direccionalidad adelante, hacia o la distancia. Lejos, cerca...l
3. Inventar posturas diversas con contenido simbólico y mantenerlas durante un cierto tiempo.
4. Descubrir el propio cuerpo como un elemento de creación y de juego.
5. Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene.
6. Potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.
7. Desarrollar el control respiratorio y conocer técnicas básicas de relajación

Este trabajo consto de 14 sesiones de trabajo en las que se abordaron diversas actividades que contribuyeron al desarrollo Psicomotriz del niño, tomando en cuenta los elementos básicos de la Psicomotricidad como son el esquema corporal, el equilibrio, la temporalidad, la espacialidad y la coordinación.

Las actividades que se llevaron a cabo son:

- ❖ “Jugando en equipo”
- ❖ “Cámara lenta”
- ❖ “Los aros musicales”
- ❖ “La danza de las horas”
- ❖ “La torre de vasos”
- ❖ “5 ratoncitos”
- ❖ “El rey dice”
- ❖ “Ensalada de frutas”
- ❖ “Bota y rebota”
- ❖ “Fútbol de la amistad”
- ❖ “Al refugio”

- ❖ “Cola de pañuelo”
- ❖ “¿Quién puede agarrar?”
- ❖ “Arma y desarma”

### **3.1.4.2 DESCRIPCIÓN DE LA ALTERNATIVA**

Se llevaron a cabo 14 estrategias de trabajo con duración de 50 minutos cada una esto claro se llevó a cabo dentro del horario ya estipulado por la jefa de área, cada sesión estaba acompañada por una actividad de calentamiento que se realizaba al inicio y una actividad de relajación la misma que se llevaba a cabo al finalizar la clase.

#### “JUGANDO EN EQUIPO”

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo físico y salud.

ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio.

COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos de ejercicio físico.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gastar, reptar, caminar, correr, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre, o en espacios cerrados.
- Participa en juegos que implican habilidades básicas como saltar en espacios amplios al aire libre.
- Propone variantes a un juego que implica movimientos corporales para hacerlo más complejo, y lo realiza con sus compañeros.

RECURSOS:

- 2 cuerdas.
- Aros de colores.
- Conos.

- 2 pelotas.
- Cancha o patio de la escuela.

TIEMPO: 30 minutos

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

INICIO: En el patio se les pedirá a los niños que formen dos hileras de manera mixta la indicación será que tendrán que pasar por ciertos obstáculos hasta llegar a la pelota que tendrán que traer y dársela a sus compañeros a manera de relevos.

DESARROLLO: Una vez organizados en hileras se pondrán obstáculos los cuales tendrán que atravesar para llegar hacia la pelota, el primero será pasar gateando debajo de una cuerda, el siguiente será brincar adentro de los aros de colores y pasar el aro por el cuerpo, y el último caminar en zigzag por unos pequeños conos, al llegar a la pelota deberán darle un vuelta y al llevarla a sus compañeros será de una manera en la cual la educadora irá indicando, por ejemplo la primera: rebotando, la segunda entre las rodillas, la tercera en la cabeza, la cuarta brincando hacia la derecha, la quinta simulando que están manejando y así sucesivamente hasta que todos los niños logren pasar a manera de relevos.

CIERRE: Para finalizar la serie de actividades se pedirá a todos los niños que realicen las inhalaciones y exhalaciones correspondientes al ritmo de una canción de relajación.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Mantiene la coordinación y el equilibrio al realizar las actividades.

“CÁMARA LENTA”

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo físico y salud.

ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio.

COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

## APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Participar en juegos que implican habilidades básicas como gatear, caminar o correr, coordinar movimientos y controlar su cuerpo en movimientos y desplazamientos-.
- Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cazar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.
- Combina acciones que impliquen niveles más complejos de coordinación.

## RECURSOS:

- Gises de colores
- Área verde o cancha

TIEMPO: 30 minutos

## SITUACIÓN DIDÁCTICA:

INICIO: Para comenzar, llevaremos a los niños a la cancha de la escuela o a algún lugar al aire libre, les pediremos que formen cuatro filas, pondremos la música y empezaremos a aplicarles ejercicios de calentamiento.

DESARROLLO: Al terminar el calentamiento inhalaremos profundamente y exhalaremos, esto se hará tres veces. Se organizará a los niños en un extremo de la cancha. Se les indicará que acción deben empezar a hacer: lo primero será simular que van en una bicicleta, el siguiente simular que están nadando, avanzar botando una pelota y por último simular que están barriendo. Nosotros determinaremos si los ejercicios son rápidos o lentos.

CIERRE: Para concluir, los niños nos deben de mencionar que partes de su cuerpo movilizaron al realizar estos ejercicios cotidiano y cuales hicieron de manera rápida o lenta.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Adapta su movimiento corporal a las situaciones que se le presentan y los mueve de manera rápida o lenta según sea el caso.

### “LOS AROS MUSICALES”

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo físico y salud.

ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio.

COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Participar en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos cerca, arriba-abajo.
- Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanza; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cachar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.
- Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.

RECURSOS:

- Aros.
- Grabadora.
- CD con música variada (preferente infantil).

TIEMPO: 30 minutos

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

INICIO: Se les pide a los niños que salgan al patio o cancha (según el área de la escuela) y se formen en filas para comenzar con ejercicios de respiración y

calentamiento. Después de ello, se les explica que jugaremos con los aros y que cada quien deberá tomar una pareja, una vez que todos tengan pareja se les pide que se suelten para poder iniciar el juego. Colocamos los aros por toda el área de juego.

**DESARROLLO:** Al momento de poner la música se les indicará que cuando pare tendrán que buscar a su pareja, tomarse de las manos, correr hacia algún aro y sentarse sin soltarse dentro del mismo. Se les pedirá que tengan que bailar durante el tiempo que esté la música o estarán descalificados del juego junto con su pareja. Aquellas parejas a lo último o no alcancen aro, se tendrán que ir saliendo. El juego se repetirá las veces que se considere necesario o cuando disminuya el número de parejas.

**CIERRE:** Al término del juego volveremos a realizar ejercicios de respiración y preguntaremos como les pareció el juego y reforzaremos los conocimientos con preguntas como: ¿En qué parte del aro se situaron?, ¿Cómo utilizaron la observación en este juego?

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:**

- Distingue las direcciones afuera-adentro.
- Mantiene control de sus movimientos al momento de bailar.
- Rapidez al momento de buscar un lugar.

### “LA DANZA DE LAS HORAS”

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo físico y salud.

**ASPECTO:** Coordinación, fuerza y equilibrio.

**COMPETENCIA:** Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.
- Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.

#### RECURSOS:

- Un gis
- 12 conos
- Una grabadora
- Canción del “Chango Marango”

TIEMPO: 30 minutos

#### SITUACIÓN DIDÁCTICA:

INICIO: Se les dirá a los niños saldremos al patio en orden para hacer unas actividades, primeramente se organizará al grupo en filas de cuatro personas, después se pondrá la canción del chango marango, y se comenzará con un ejercicio de activación física, donde primero moverán la cabeza hacia arriba y abajo, izquierda y derecha, después moverán los hombros, los brazos y las piernas, por último el tronco junto con los demás movimientos, hasta que terminen la canción, se finalizará con respiraciones de manera regular.

DESARROLLO: Posteriormente se les dirá que jugaremos un juego llamado la danza de las horas, y se les pregunta si saben que es un reloj, para que sirva y que forma tienen, una vez dadas sus respuestas se les dirá que haremos un reloj grande en forma de círculo y con el gis se hará un círculo en el patio y se colocará cada cono en una parte del círculo representando la hora, después se le dirá a cada niño escoja un sitio detrás del cono, formando entre todos un reloj el o los niños que sobren se quedarán en el centro del círculo, a continuación se les dará un número y se les dirá esa es la hora que le tocó, una vez que todos ocupen sus puestos de las horas, y los o el de en medio estén situados se les dirá que se mencionarán dos horas junto a un



determinado movimiento, por ejemplo dos y ocho corriendo, seis y cuatro en un solo pie, etc., y los niños que tengan ese número/hora deberán cambiar de puesto en el lugar donde estaba su otro compañero haciendo el movimiento que se les indicó, mientras que el del centro tratará de llegar primero a alguno de ambos lugares haciendo el mismo movimiento, se les dirá que si lo consigue será remplazado por el que se quedó sin sitio, en caso contrario volverá al centro. Por último se les dirá que estén muy atentos pues cuando se grite la palabra “zafarrancho” todos deberán cambiar sus lugares.

**CIERRE:** Se finalizará el juego una vez que hayan tenido la oportunidad de pasar y hacer mínimo dos movimientos todos los niños, una vez dentro del salón se les preguntará si les gustó el juego y si sintieron que estuvo fácil o difícil y porque.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:**

Identifica y responde las indicaciones adaptando y coordinando sus movimientos corporales concentrándose a su vez en su desplazamiento.

### “LA TORRE DE VASOS”

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo físico y salud.

**ASPECTO:** Coordinación, fuerza y equilibrio.

**COMPETENCIA:** Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.

**RECURSOS:**

- Vasos de plástico desechable.
- Platos.

TIEMPO: 20 minutos

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

INICIO:

- Saludo y traslado de los niños a la cancha imitando el movimiento de un conejo (propuestas).
- Formados en círculo, se les explicará el tema a desarrollar durante la sesión.

DESARROLLO: Los niños formarán dos equipos, ellos se formarán en una hilera se les repartirá un plato y un vaso de forma que a un niño le toque un vaso y a otro un plato, indicaremos un puntos de salida y un puntos de llegada, correrán rápidamente al otro extremo y colocará la base de la torre del equipo, poniendo un vaso y después un plato hasta que pase todo el equipo cuidando que la torre no se caiga.

CIERRE: Ganará el equipo que termine de armar toda la torre, después determinar la actividad nos sentaremos en círculo y comentaremos sobre lo que les salió bien y lo que les salió mal y que les faltó para poder ganar.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Mantiene el equilibrio de los vasos.
- Siguen la secuencia vaso-plato.
- Tiene agilidad al correr.

“5 RATONCITOS”

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo físico y salud.

ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio.

COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

## APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Ejercitar el cuerpo y adquirir control del mismo a través de juegos organizados.
- Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar, correr y saltar, correr y girar, correr-lanzar y cachar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.

## RECURSOS:

- Cancha o espacio libre.

TIEMPO: 35 minutos

## SITUACIÓN DIDÁCTICA:

INICIO: Invitar a los niños a participar en un juego organizado llamado 5 ratoncitos. Previamente determinar quién es el gato y los 5 ratoncitos.

DESARROLLO: Formar un círculo con demás niños alrededor de los ratones y el gato afuera, enseñar la letra de la canción para que también la canten. La letra es la siguiente: "5 ratoncitos de colita gris mueven la cabeza, mueven la nariz 1, 2, 3, 4 corren al rincón ¡porque ahí viene el gato a comer ratón! Cuando se termine la canción el gato correteará a los ratones hasta atraparlos.

Cambiar de ratones y de gato para que todos participen.

CIERRE: Para finalizar hacer ejercicios de respiración para reposar.

## INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- ¿Participa activamente en los juegos?
- ¿Tiene control y equilibrio de su cuerpo?
- ¿Explora todos los espacios de desplazamiento?

## “EL REY DICE”

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo físico y salud.

ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio.

COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Participa en juegos que le demanda ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.

RECURSOS:

- Aros para cada niño

TIEMPO: 25 minutos

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

INICIO: Para iniciar la actividad pediremos a los niños que se acomoden en hileras para que a la cuenta de tres corran por el patio, después de un rato la maestra dirá Stop y ellos deberán quedarse en el lugar parados sin moverse, como si fueran estatuas, puede repetirse las veces que sean necesarias para que así los niños se despejen un poco, en la última ronda la maestra dirá Stop y todos se quedarán ahí, ya nadie se mueve, para así colocar un aro frente a los niños.

Cuando el aro esté frente a ellos la educadora dará las indicaciones de la actividad.

DESARROLLO: Una vez que los niños estén acomodados les diremos que jugaremos “El Rey dice”, el juego se trata de que el Rey dé las indicaciones y todos los demás tendrán que obedecer lo que él les diga.

La educadora será el Rey y podrá decir... El Rey dice que: pongan la mano dentro del aro, El Rey dice que: todos dentro del aro, El Rey dice que: salten dentro del aro,

etc., se podrán agregar otras partes del cuerpo como el pie, la cabeza, el dedo o movimientos como saltar en un pie, salir del aro, correr dentro del aro, etc.

Se puede agregar una canción, la cual será adecuada para bailar, incluso lo pueden hacer dentro del aro o como prefieran.

### “ENSALADA DE FRUTAS”

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo físico y salud.

ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio.

COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Participa en juegos que implican habilidades básicas como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios al aire libre o cerrados.

RECURSOS:

- Para esta actividad solo se necesita un espacio grande para que los niños puedan correr.

TIEMPO: 20 minutos

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

INICIO: Se dispone un área de juego en el cual los niños se sentarán en un círculo. A cada niño se le repartirá una fruta hasta realizar pequeños equipos de frutas, por ejemplo habrá 4 niños de plátanos, 4 de naranjas, 4 de manzanas, 4 de peras (la cantidad de niños de cada equipo se formará según el número total de alumnos), y se seleccionará al frutero que será un niño que se pondrá al centro del círculo.

DESARROLLO: La educadora dará las indicaciones las cuales serán, decir al frutero “Señor frutero, quiero una canasta de: \_\_\_\_\_” (se mencionará una de las frutas

ya previamente repartidas), al mencionar a la fruta los niños que les corresponde se pararán y saldrán corriendo entonces el frutero deberá atrapar uno de los niños y el que atrape se convertirá en frutero y el otro en fruta. (Se recomienda decirles a los niños el área de juego en el que deben jugar y no deberán salirse de ahí).

**CIERRE:** El juego se terminará hasta que la educadora considere que sea necesario o hasta que se cumplan los veinte minutos planeados. Al finalizar la actividad se harán ejercicios de respiración y relajación ya que los niños estarán algo agitados. Se les preguntará si les gustó el juego.

#### INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Adapta sus movimientos y responde a sus estímulos, según la situación que se le presenta.

Este fichero de actividades es mi aportación para el desarrollo de la motricidad en preescolar. Como ya se sabe, la etapa educativa infantil se caracteriza por la importancia del desarrollo en todos los procesos madurativos del niño (a) desde los motores hasta los afectivos, socializadores y cognitivos.

El planteamiento educativo de mi propuesta parte de la necesidad de trabajar los contenidos corporales desde los procesos madurativos de los niños, así como desarrollar las habilidades motrices, tanto las referidas al conocimiento y dominio de su propio cuerpo, como el esquema corporal, el control y ajuste postural, la respiración, la relajación, etc.; las relacionadas con la locomoción como los desplazamientos y los saltos, las propias de la manipulación como el lanzamiento y recepciones, así como las referidas a los giros.

Mi propósito es ofrecer actividades de fácil aplicación para todos aquellos educadores cuya finalidad sea conseguir una educación cada vez más integral del niño, utilizando para ello propuestas lúdicas acordes a los intereses y motivaciones de los niños a los que van dirigidos.

El niño en edad preescolar por naturaleza es activo lo cual el lugar privilegiado es el juego la fuente creadora de experiencias y reconocimientos de acontecimientos

significativos de su vida personal, la riqueza que él tenga con su medio ambiente contextual le permite conocer su mundo acceder a aprendizajes más complejos que le permitan un mejor desarrollo personal al participar con su contexto social.

# **CAPÍTULO 4**

## **EVALUACIÓN.**



#### 4.1 SITUACIÓN PREVIA.

Para encontrar respuesta a mis dificultades como docente frente a grupo de preescolar debo de realizar un análisis del reconocimiento de mi práctica que me lleve más allá de lo que estoy llevando a cabo dentro de mi salón de clases, debe de ser una reflexión que sea capaz de reconocer mi práctica en lo cotidiano y lo profesional, de esta manera poder vincularla con la investigación y llegar a transformarla en beneficio de mis alumnos. Para ello necesito delimitar mi problemática he observado a mis niños que tienen dificultad al manipular diversos objetos utilizando ambas manos, se les derrama la leche, muestran dificultad para subir escaleras alternando los pies, el seguir sobre una línea al caminar, lanzar y atrapar un objeto determinado, los ejercicios óculo-manual, el recortar con tijeras correctamente, el desatornillar cuando trabajamos con materiales de construcción, todo esto se ha venido observando desde el inicio de mi práctica como docente, después me dirigí con mis compañeras para saber que tanto conocían de las estrategias para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños preescolares y todas coincidíamos que el realizar rasgado, estrujado y el clásico boleo me ayudaría para fortalecer dicha psicomotricidad llegando a la conclusión que carezco de:

- Primero el desconocimiento del tema en este la Psicomotricidad.
- Pocas o nulas estrategias para favorecer su desarrollo de la misma.
- El no tener noción del campo formativo que se refiera la Psicomotricidad en el Programa de Educación Preescolar 2011.
- Poco interés de los padres de familia para trabajar en casa la Psicomotricidad.

Después de tener una lista de dichas dificultades tengo que pensar ¿cuál de esas dificultades me gustaría resolver? y ¿porque considero que esta dificultad es relevante? y ¿de qué manera dicha dificultad obstaculiza mi trabajo? Teniendo como resultado que lo primero será conocer sobre el tema de la psicomotricidad, que factores intervienen para un buen desarrollo en los niños (as) y así poder plantear dichas estrategias que me servirán para lograr un desarrollo Psicomotriz.

Ya teniendo mí dificultad debo delimitar mi tema y hacer más concreta mi investigación quedando de esta manera: ¿Cómo desarrollar estrategias que le permitan a mis alumnos mejorar su Psicomotricidad? Ya que uno de los propósitos de la educación básica es que el niño mejore sus habilidades de coordinación, manipulación y desplazamiento.

Esta problemática surge en el Centro de Desarrollo Infantil No 2, con clave 29DDI0003M DE Apizaco, Tlax.

#### **4.2 CONDICIONES ENFRENTADAS.**

Al saber cuál sería mi problemática para trabajar con mis niños me dispuse a darla a conocer, al principio se me solicita que debo de llevar una serie de requisitos como el título de la problemática, darlo a conocer al colegiado así como a mi jefa de área para después de darle el visto bueno se me permitiría dárselos a conocer a los padres de familia.

La condición para poder trabajarlos sería que no podía ser dentro de la jornada de trabajo ya que en el CENDI se trabaja bajo una rutina diaria que se debe cumplir al pie de la letra con los tiempos y actividades y solo se me daría permiso ponerla en práctica durante la hora de actividad libre de mis niños estoy hablando de las 14:00 -15:00 p.m, me dispuse hablar con los padres de familia y mostraron poco interés sobre el tema ya que ellos referían que esa actividad estaba bajo la responsabilidad del maestro de educación física, así que me di a la tarea de organizar una serie de notas o párrafos que les hacía llegar con sus niños en donde se resaltaba la importancia de un buen desarrollo Psicomotriz en que favorecía o que lograríamos con ello si trabajáramos correctamente la Psicomotricidad, logrando captar su atención y con ello el apoyo para realizar los ejercicios en casa que ya habíamos trabajado dentro de la escuela.

### **4.3 AVANCES OBTENIDOS**

Se realizaron estrategias en donde se trabajaba cada uno de los aspectos involucrados con la psicomotricidad como esquema corporal, lateralidad, equilibrio, locomoción y manipulación, espacialidad, temporalidad y ritmo coordinación, mostrando una mejora en el reconocimiento de su Yo corporal, en lateralidad de 19 niños solo 4 de ellos muestran dificultad para ubicar su derecha-izquierda en miembros superiores, el equilibrio mejoró mucho; es notorio observarlo con Ariela que al inicio de la aplicación era la que debíamos de realizar los ejercicios tomándola de la mano ahora los realiza con mayor seguridad y sin que estemos tomándola de la mano, el ritmo y coordinación como lo trabajábamos después de haber realizado el cepillado de dientes logré que mis niños reptaran más rápido y con apoyo de los miembros superiores e inferiores, el subir las escaleras de la res baladilla más rápido alternando sus pies, en la temporalidad la trabajamos muy poco por lo que sus avances fueron muy mínimos debido a que se nos impartió un curso dentro de los horarios de trabajo y ya no pude retomarlos.

### **4.4 NIVELES DE PARTICIPACIÓN**

Pues en la participación al principio fue poca por parte de los padres de familia, pero cuando se convoca a la segunda reunión general de grupo hubo inquietud por preguntar del tema tomando como referencia los papelitos que les hacía llegar con sus niños, algunos padres de familia refieren que su niño mostró más interés por aprender andar en bicicleta, otro dejó de lado los juegos electrónicos y salía a correr o jugar pelota hasta tuvieron que comprar aros y realizar una pista de obstáculos en su propia casa, la mamá de Ariela dio a conocer los avances que ha tenido desde que trabajamos la Psicomotricidad, y los papas que retiraban a sus niños a las 13:30 p.m, optaron por ir por ellos hasta las 15:00 p.m., ya que los niños se enojaban de que no terminaban las actividades.

En cuanto al colegiado y directivos no mostraron mucho interés sólo se limitaron a ser observadores y en ocasiones daban su punto de vista de cómo han avanzado mis niños y las mejoras que obtuvimos durante el desempeño de las estrategias.

#### **4.5 AJUSTES REALIZADOS**

Estos fueron pocos en realidad podría decir que lo lleve a cabo cuando tenía que cambiar la actividad dado que en ese momento mis niños estaban cansados por haber tenido natación y mostraban poco interés para realizar las actividades, otra fue que la planificación de algunas estrategias no era para el nivel de mis niños ya que no representaba ningún reto para su desempeño o realización de la misma por la que la modificaba y la aplicaba al siguiente día y por último cuando la actividad era muy interesante para ellos y duraba más del tiempo estipulado para su aplicación por lo que no me parecía correcto cortar con su atención y dejarlos motivados ya que esto me podría servir para retomar al otro día la actividad siendo su participación más espontánea y de mayor interés para ellos.

#### **4.6 ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO DEL DOCENTE**

Ahora puedo decir con mayor seguridad que he trabajado la Psicomotricidad con base a la teoría y de la mano con mi practica siendo coherente con lo que estoy llevando a cabo dentro de mi salón de clase, he dejado de lado la práctica tradicionalista, puedo seguir desempeñando mi labor sin miedo a que se me critique o llame la atención por no hacer lo que mis demás compañeras hacen, los resultados han sido favorables y hasta cierto punto satisfactorios dado que antes no podía darme cuenta que lo que realizaba estaba lejos de ser una práctica fundamentada. He dejado de lado la idea que para aprender debía de realizar los niños planas y planas ahora sé que primero debo de trabajar con ellos en áreas grandes para que cuando tenga que llegar al cuaderno mi niño pueda ubicar cada trazo que deba realizar así como su desempeño en actividades óculo-manual.

#### **4.7 PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

Estoy recopilando una serie de estrategias en donde se me permita trabajar cada uno de los aspectos mencionados en la parte superior, reuniéndolos en un fichero de actividades que se puedan aplicar tanto en maternal como preescolar y dárselos a conocer a mis compañeras para que lo trabajemos con los grupos que cada una de nosotros tenemos durante lo que dura un ciclo escolar para que cuando pasen al

siguiente grado llevar una secuencia de ejercicios que vayan de menor a mayor grado de dificultad tomando en cuenta las etapas de madurez de cada grupo. Para después enriquecerlos con las actividades que trabajamos con los maestros de Educación Física.

#### **4.8 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación en preescolar

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración, se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos y alumnas – sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos- como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.
- Mejorar – con base en los datos anteriores- la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

A continuación presento la propuesta de algunos instrumentos para evaluar en este nivel, con la recomendación de que se tomen como “propuestas” que pueden ser enriquecidas o adaptadas a las características y necesidades de los diferentes grupos de educación preescolar.

Tabla que muestra procedimientos e instrumentos de medición de mayor utilidad en el contexto educacional.

### **A) Pre-test y Pos-test**

Este instrumento consta de un listado de 22 ejercicios Psicomotrices que los niños ejecutarán con los propósitos de observar que los realicen sin mayor problema, y en los presenten dificultad brindarles apoyo.

Este pre-test y pos-test se tomó de un instrumento propuesto por Emilio Ribes (1976), en su libro Técnicas de Modificación de Conductas.

Se eligieron estos ejercicios Psicomotrices a partir de la necesidad de obtener el nivel de maduración Psicomotriz de mis niños, para así reforzar las áreas en donde se encontrara mayor dificultad en la ejecución de los ejercicios, las actividades Psicomotrices del pre-test y pos-test están centradas en los elementos que componen la Psicomotricidad.

Los ejercicios Psicomotriz que se encuentran en el pre-test y el pos-test son:

1. Orientación Espacial: los ejercicios que componen este tipo de Psicomotricidad, se enlistan conforme al número de registro que les corresponde y son: inclínate hacia adelante (No. 4), recoge un lápiz con la mano derecha (No.8), toca tu oreja derecha con la mano izquierda (No 16), y camina alrededor de una silla (No 17).
2. Esquema Corporal: los ejercicios que componen este tipo de Psicomotricidad, se enlistan conforme al número de registro que les corresponde y son: toca tu frente (No 1), toca tu espalda (No 2), señálame tus pies (No 3), toca tu pierna (No 9), toca tu boca (No 10), toca tu nariz (No 11), toca to hombro (No 12) y toca tu oreja (No 13).
3. Equilibrio: los ejercicios que componen este tipo de Psicomotricidad se enlistan conforme al número de registro que les corresponde y son: ponte de puntitas (No 14), camina por la línea recta (No 18), y da cinco saltos (No 19).

4. Lateralidad: los ejercicios que componen este tipo de Psicomotricidad se enlistan conforme al número de registro que le corresponde y son: inclínate hacia adelante (No 4), señálame tu brazo izquierdo (No 5), levanta tu brazo izquierdo (No 5), levanta el brazo izquierdo (No 6), levanta el brazo derecho (No 7), recoge el lápiz con la mano derecha (No 8), toca tu oreja derecha con la mano izquierda (No 15), y toca tu ojo izquierdo con la mano derecha (No 16).
5. Coordinación: los ejercicios que componen este tipo de Psicomotricidad se enlistan conforme al número de registro que le corresponde y son: camina alrededor de una silla (No 17), y camina por la línea recta (No 18).
6. Coordinación viso manual. Los ejercicios que componen este tipo de Psicomotricidad se enlistan conforme al número de registro que corresponde y son: remarca la línea recta (No 20), colorea el círculo (No 21), y recorta el círculo (No 22).

## B) Registro de Conductas Motrices.

A continuación se muestra un ejemplo de la manera en que evaluó la ejecución que representaron los niños en los ejercicios Psicomotrices:

Cuadro No 1. Registro de conductas Psicomotrices

<b>conductas</b>	1 <sup>a</sup> intento	2 <sup>o</sup> intento	3 <sup>a</sup> intento	4 <sup>o</sup> intento	5 <sup>o</sup> intento	<b>Ejecución</b>			
1.- toca tu frente						<table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td></tr></table>	0	1	2
0	1	2							
2.- toca tu espalda						<table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td></tr></table>	0	1	2
0	1	2							

En el cuadro 1 se puede observar todas las actividades, se les dieron a cada uno de los niños (as) cinco intentos para realizar las conductas y se evaluó en una escala de 0 a 2, en el que 0 equivale a no lo logra, 1 lo logra con dificultad y 2 lo logra con facilidad. La evaluación depende del criterio de quien este aplicando el pre-test. Para mayor detalle de este instrumento, consultar el anexo 1.

La finalidad del pre-test y pos-test, fue si existían diferencias en los ejercicios Psicomotrices en los niños al concluir el fichero de actividades



## CONCLUSIÓN

El fichero de estrategias para trabajar la Psicomotricidad en los niños de Preescolar 3º A constó de 18 sesiones durante las cuales nos dio oportunidad de trabajar con mis niños más estrechamente podría decir que fue una actividad personalizada debido a que se les prestaba atención aquellos niños (as) que requerían de nuestra ayuda para realizar algunos ejercicios, en ocasiones mis alumnos mostraban apatía debido a que solo podía trabajar mis actividades planificadas al final de la jornada laboral ya que no tenía que interrumpir en ningún momento con la rutina que se lleva a cabo dentro del CENDI No 2.

El fichero de actividades cumplió con el objetivo planteado dentro de este proyecto de investigación, ya que se reforzó la Psicomotricidad gruesa y fina en mis niños (as), los cual les traerá grandes beneficios en su desarrollo físico, social y afectivo. Los niños mejoraron considerablemente en la ejecución de las actividades mostrando que tenían mayor control en sus movimientos esto se puede ver claramente al contrastar los resultados del pre-test y pos-test.

En ello podemos identificar dos de mis niños que durante las actividades se pudo identificar problemas médicos por lo que se le solicito a las instancias correspondientes para su valoración teniendo como resultado los siguientes diagnósticos:

DAVID Inmadurez funcional del sistema nervioso central en el origen embrionario.

ARIELA Dislalia funcional con dificultad en praxias y manos.

Por lo que se me sugiere que lleve a cabo mis actividades con estos dos niños a la par de los demás pero que tendrían asesoramiento por parte de educación especial que se encuentra laborando dentro de nuestro plantel.

A pesar del éxito del programa me encontré con diversas condiciones que pudieron reducir el proceso de desarrollo que se buscaba que logran los niños en las actividades, una de las condiciones mencionadas fue el cansancio en ocasiones debía de repetir la actividad el próximo día, dándoles oportunidad de descansar y

dejarles actividades libres que por lo general era el iluminar, esto demoraba mi planificaciones, al otro día debía de retomar la actividad motivándoles e invitándoles a realizarlas y hasta cierto grado condicionando su participación regalándoles un pequeño juguete, otra de las causas que origino más tiempo de lo planificado fue que no seguían las instrucciones de cada una de las actividades tenía que dar más de 2 veces la forma de cómo debían de realizarlas.

No todos los niños ejecutaban las actividades del mismo modo, dependían completamente del nivel de maduración Psicomotriz que tenían, había algunos a quienes se les dificultaba realizar ciertos ejercicios (principalmente lateralidad y equilibrio) y requerían de múltiples intentos para llevarlos a cabo, mientras que otros niños lo realizaban al primer intento y de forma correcta.

Los materiales que se utilizaron se encuentran dentro de los escenarios del CENDI No 2, se logró establecer un vínculo de confianza entre el niño y la educadora debido a la ayuda que se les presto al momento de realizar cada uno de los ejercicios, uno de mis propósitos es hacer llegar este fichero de actividades a mis compañeras para que se pongan en práctica las actividades con los niños no solo de preescolar 3º, sino también trabajarlo con los grupos de preescolar 1º y 2º del Centro de Desarrollo Infantil No 2.

# ANEXOS

## PRE-TEST Y POS-TEST

DURACIÓN: 30 MINUTOS.      FECHA \_\_\_\_\_

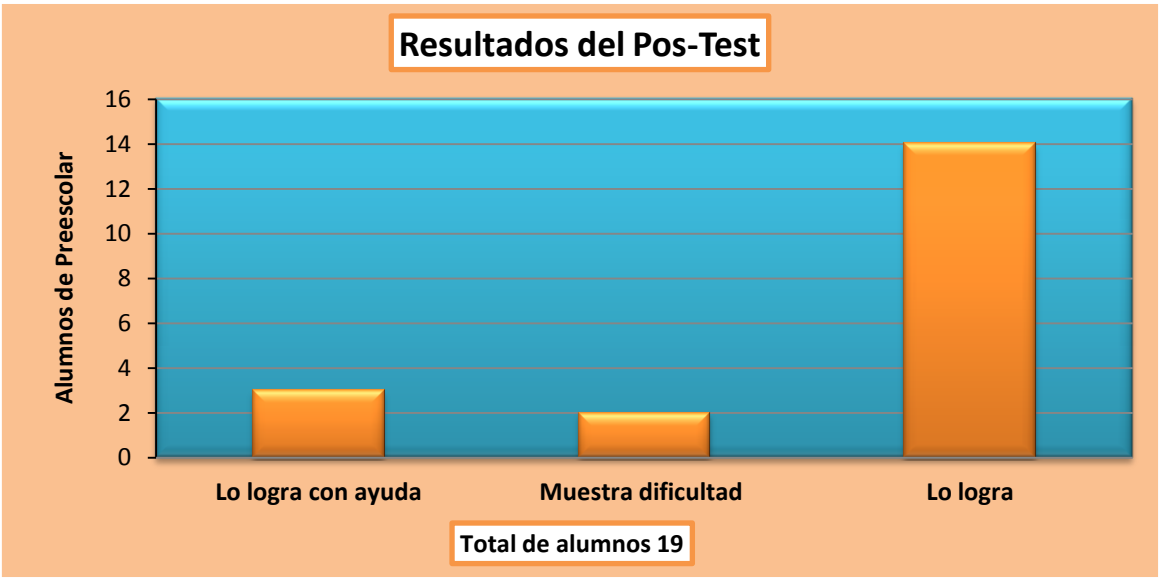
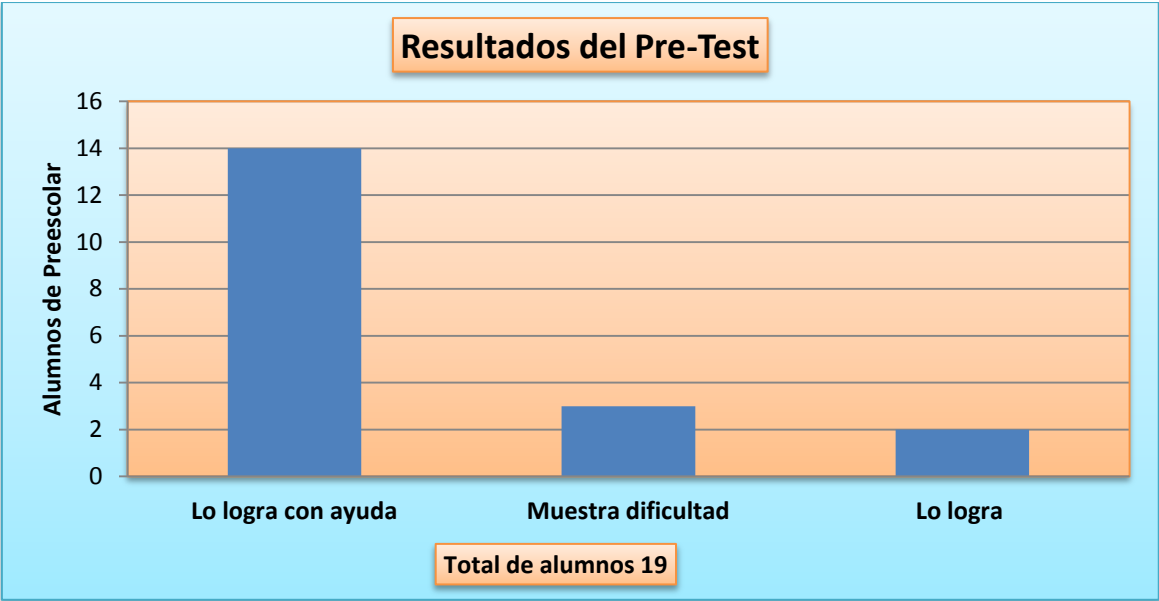
OBJETIVO: Observar si el alumno es capaz de identificar los planos corporales, la direccionalidad y el control postural para lograr una ubicación espacial.

CRITERIOS: Se darán cinco oportunidades al niño para su ejecución.

CONDUCTA	1º INTENTO	2º	3º	4º	5º	EJECUCIÓN		
						MD	LC	L
1. TOCA TU FRENTE								
2. TOCA TU ESPALDA								
3. SEÑALAME TUS PIES								
4. INCLINATE HACIA ADELANTE								
5. SEÑALAME TU BRAZO IZQUIERDO								
6. LEVANTA TU BRAZO IZQUIERDO								
7. RECOGE UN LAPIZ CON LA MANO DERECHA								
8. RECOGE UN LAPIZ CON LA MANO DERECHA								
9. TÓCATE UNA PIERNA								
10. TÓCATE LA BOCA								
11. TÓCATE LA NARIZ								
12. TÓCATE EL HOMBRO								
13. TOCATE LA OREJA								
14. PONTE DE PUNTITAS								
15. TOCATE LA OREJA DERECHA CON LA MANO IZQUIERDA								
16. TOCATE EL OJO IZQUIERDO CON LA MANO DERECHA								
17. CAMINA ALREDEDOR DE UNA SILLA								
18. DA CINCO SALTOS								
19. CAMINA SOBRE LA LINEA RECTA								
20. COLOREA EL CIRCULO RESPETANDO EL CONTORNO								
21. RECORTA EL CIRCULO								

SE ADIGNARA EL SIGUIENTE PUNTAJE DEPENDIENDO DE LA MANERA EN QUE EL NIÑO (A) EJECUTE LA ACTIVIDAD.

- ✓ MUESTRA DIFICULTAD – MD
- ✓ LO LOGRA CON AYUDA- LC
- ✓ LO LOGRA- L



## RUBRICA 1

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

ASPECTO: COORDINACIÓN FUERZA Y EQUILIBRIO

COMPETENCIA: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico

ASPECTO A EVALUAR	MD	LC	L
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.</li> <li>• Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.</li> <li>• Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo. • Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.</li> <li>• Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</li> <li>• Propone variantes a un juego que implica movimientos corporales para hacerlo más complejo, y lo realiza con sus compañeros.</li> <li>• Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.</li> <li>• Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.</li> <li>• Participa en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.</li> <li>• Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cachar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.</li> <li>• Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego.</li> </ul>			

- ✓ MUESTRA DIFICULTAD – MD
- ✓ LO LOGRA CON AYUDA- LC
- ✓ LO LOGRA- L

## RUBRICA 2

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio

COMPETENCIA: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas

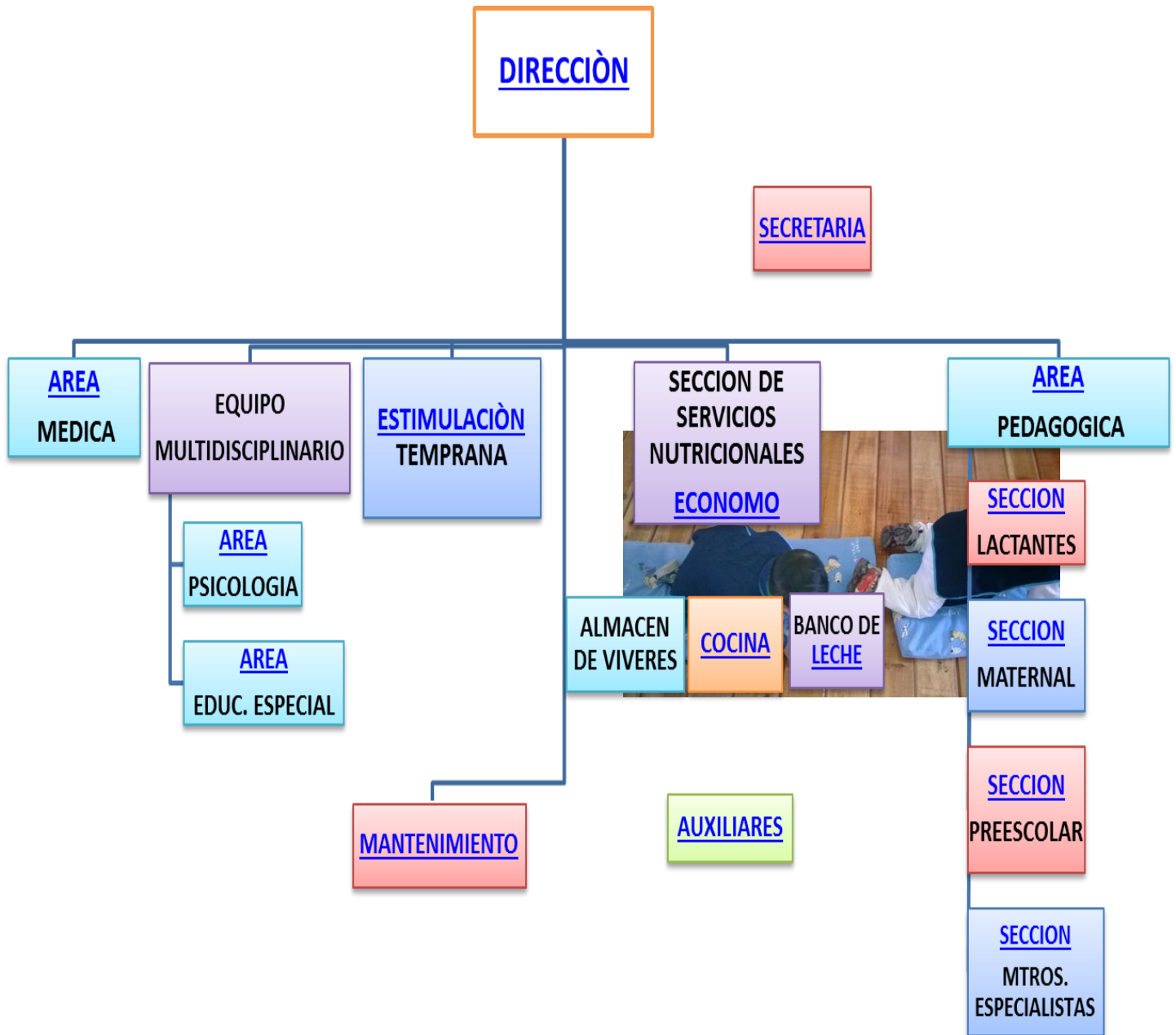
ASPECTO A EVALUAR	MD	LC	L
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles.</li> <li>• Explora y manipula de manera libre, objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizarse, y practica las medidas de seguridad que debe adoptar al usarlos.</li> <li>• Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).</li> <li>• Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o sean de distinta forma y naturaleza.</li> <li>• Construye o modela objetos de su propia creación.</li> <li>• Construye objetos a partir de un plan acordado con sus compañeros y se distribuyen tareas.</li> <li>• Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad.</li> <li>• Usa estrategias para reducir el esfuerzo que implica mover objetos de diferente peso y tamaño (arrastrar objetos, pedir ayuda a sus compañeros, usar algo como palanca).</li> </ul>			

- ✓ MUESTRA DIFICULTAD – MD
- ✓ LO LOGRA CON AYUDA- LC
- ✓ LO LOGRA- L

# **EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**



ORGANIGRAMA CENDI No2



MOTRICIDAD FINA Y GRUESA



## EQUILIBRIO Y POSTURA





LATERALIDAD Y UBICACIÓN ESPACIAL





RITMO Y CORDINACIÓN



## BIBLIOGRAFÍA.

Arnaiz Sánchez, P., Rabadán Martínez, M., Vives Peñalver, I. (2001). *La Psicomotricidad en la Escuela: Una Práctica preventiva y educativa*. Málaga: Ediciones Algibe.

Licenciatura en educación plan 1994. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar

Berruezo Adelantado, P. P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, 15-26.

Bucher, H. (1985). *Trastornos psicomotores en el niño*. Barcelona: Masson.

Camps, C. (2009). Dialnet. Recuperado el 14 de marzo de 20123, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3423264>

Capon, J. (1983). *Desarrollo perceptivo motor*. Barcelona: Paidós.

Comellas Carbó, M. J., y Perpinyá i Torregrosa, A. (1987). *La psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: CEAC.

Comellas, M. d., y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: CEAC.

Conde Caveda, J. L., y Viciano Garófano, V. (1997). *Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas*. Málaga: Ediciones Algibe.

Conde Caveda, J. L., Andrés Rodríguez, R., Ayudarte Larios, M., García Azorín, C., Justicia Justicia, E. L. Megias López, D., y otros. (2001). *Juegos para el Desarrollo de las Habilidades Motrices en la Educación Infantil*. Málaga: Ediciones Algibe. Pág 208.

Da Fonseca, V. (2008). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: Inde publicaciones.

De Quirós, J. B., y Scharager, O. L. (1979). *Lenguaje, Aprendizaje y Psicomotricidad*. Buenos Aires: Paidós.

Esparza, A., y petroli, A.S. (1979). *La Psicomotricidad en el Jardín de los Infantes*. Buenos Aires: Paidós.

García Núñez, J. A., y Berruezo, P. P. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE (Ciencia de la educación Preescolar y Especial).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio. (2006). *Metodología de la Investigación* (cuarta edición). México: McGraw Hill.

Jiménez Ortega, J., y González Torres, J. (1998). *Psicomotricidad y Educación Física*. Madrid: Visor.

Jiménez Ortega, J., y Jiménez de la Calle, I. (2002). *Psicomotricidad Teoría y programación para Educación Infantil, Primaria y Especial*. Barcelona: Cisspraxis.

Lara Risco, J. (1991). *Educación Corporal*. Barcelona: Paidotribo.

LeBoulch, J. (1989). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós.

LeBoulch, J. (1979). *La Educación por el Movimiento en la Edad Preescolar*. Buenos Aires: Paidós.

Llorca Linares, M., y Vega Navarro, A. (1998). *El Cuerpo y la Institución Escolar*. Málaga: Algibe.

Llorca Linares, M., Ramos Díaz, V., Sánchez Rodríguez, J., Vega Navarro, A. (2002). *La práctica psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Algibe. Pág 204

Martín Domínguez, D., y Soto Rosales, A. (2011). *Revista de Educación*. Recuperado el 14 de marzo de 2012, de <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/578>

Martínez Fraile, M. D. García García, M. D. y Montoro Marín, J. M. (1988). *Primeros pasos en psicomotricidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

Ortega, E., y Blazquez, D. (1982). *La Actividad Motriz en el Niño de 6 a 8 años*. Madrid: Cincel.

Palomero Pescador, J. E. (2008). Formato Psicomotristas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2-22.

Ribes Iñesta, E. (1976). *Técnicas de modificación de conducta. Su aplicación al retardo en el desarrollo*. México: Trillas.

Rigal, R. A. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Educación Preescolar y Primaria*. Barcelona: Inde.



Ruiz Ibáñez, B. (Noviembre de 2011). *Revista de Psicomotricidad*. Recuperado el 14 de marzo de 2012, de <http://revistadepsicomotricidad.blogspot.mx/>

Schinca, M. (1983). *Expresión Corporal: Bases para una programación teórico-práctica*. Barcelona: Escuela Española.

SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México: SEP.

Soubirán, G., Mazo, P. (1980). *La reeducación psicomotriz y los problemas escolares*. Barcelona: Médica y Técnica.

Tasset, J. M. (1987). *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*. Barcelona: Paidós.

Weinberger, N. (1998). La música en nuestra mente. *Educación Leadership*, 12-20.

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar*. México: Trillas.

Cesar Coll (1993) *Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento*. Buenos Aires: Paidós. Página 206.

Jean Piaget (1982) *Desarrollo Motor*. Madrid: Aguilar Edición 1º ed. Descripción, Física pág 314.