



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROGRAMA EDUCATIVO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

UNIDAD AJUSCO

**FAVORECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA POR MEDIO DE CUENTOS PARA
TERCER GRADO DE PREESCOLAR**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTA:

MENDOZA ORTIZ GUADALUPE

ASESORA:

MTRA. ALEJANDRA CASTILLO PEÑA

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO DE 2017

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá por confiar siempre en mí, a pesar de aquellas adversidades que pasamos. Por sus desvelos, cuidados y amor. Por enseñarme a ser una mujer libre. Por apoyarme en todo momento. Por dar todo, sin pedir nada a cambio.

A Gabriela Mendoza, por sacrificar gran parte de tu vida por nosotras, por apoyar a mi mamá y motivarnos a seguir creciendo como personas. Por tus consejos, tu apoyo, tus regaños, tu cansancio y amor.

A Gerardo Mendoza González por formar parte de mi vida, por ser el mejor equipo, por tu cariño, comprensión, desvelos y apoyo. Por contribuir en la felicidad de cada uno de mis días, por tu amor infinito, ¡por ser tú!

A mis hermanas Claudia y Laura por estar en momentos importantes, por el apoyo, empatía, cariño y tiempo.

A Fer y a Beto (mis sobrinos favoritos) por ser unos guerreros en la vida y luchar contra todo y todos. Fer, te agradezco tu compañía y confianza depositada en mí. Beto, eres un ser especial en mi vida.

A mis amigos, por brindarme su amistad sincera: Edgar, por tu calidez como persona, por tu comprensión, consejos y lealtad. Ara, por los momentos vividos, por tu aprecio y por tu motivación durante todo este proceso. Gibrán, por tratar de comprenderme siempre, por escucharme y estar en todo momento.

A la Universidad Pedagógica Nacional por abrir sus puertas y dotarme de todos los conocimientos y herramientas para salir adelante profesionalmente.

A mi asesora, Mtra. Alejandra Castillo Peña, por apoyarme en este proyecto, por sus enseñanzas y confianza. Gracias por aceptar ser mi asesora, fue un honor trabajar con usted.

A mis profesores y sinodales, por su compromiso, tiempo, dedicación y enseñanzas.

INDICE

| | Página |
|--|---------------|
| RESUMEN | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| CAPÍTULO I AUTOESTIMA | |
| 1.1 ¿Qué es la autoestima? | 10 |
| <i>1.1.1 Definición</i> | 10 |
| <i>1.1.1.1 Autoconcepto</i> | 13 |
| <i>1.1.1.2 Autoimagen</i> | 14 |
| 1.2 Niveles de autoestima | 15 |
| <i>1.2.1 Autoestima alta</i> | 15 |
| <i>1.2.2 Autoestima baja</i> | 15 |
| 1.3 Desarrollo de la autoestima en el ser humano | 16 |
| 1.4 Factores que influyen en el proceso de construcción de la Autoestima | 18 |
| 1.5 Importancia de la promoción de la autoestima en el ámbito escolar | 20 |
| 1.6 Programas para favorecer la autoestima realizados por egresadas de la Universidad Pedagógica Nacional | 21 |

CAPÍTULO II

EL CUENTO

| | |
|---|----|
| 2.1 Literatura | 27 |
| 2.1.1 <i>Definición de literatura</i> | 28 |
| 2.2 Literatura Infantil | 29 |
| 2.2.1 <i>Definición de literatura infantil</i> | 29 |
| 2.2.2 <i>¿Cómo surge la literatura infantil?</i> | 31 |
| 2.2.3 <i>Características de la literatura infantil</i> | 32 |
| 2.2.4 <i>Géneros literarios</i> | 33 |
| 2.3 El cuento | 37 |
| 2.3.1 <i>Historia del cuento</i> | 37 |
| 2.3.2 <i>Definición de cuento</i> | 38 |
| 2.3.3 <i>Características del cuento</i> | 39 |
| 2.3.4 <i>Estructura del cuento</i> | 40 |
| 2.3.5 <i>Clasificación de los géneros del cuento</i> | 41 |
| 2.4 Los cuentos para favorecer el desarrollo infantil | 42 |
| 2.4.1 <i>El cuento para favorecer la autoestima</i> | 43 |
| 2.5 Programas de egresadas de la Universidad Pedagógica Nacional en donde se utiliza como artefacto al cuento | 47 |
| 2.6 Paradigma sociocultural | 53 |
| 2.7 Lineamientos en los que contribuye el presente proyecto al Programa de Estudio 2011 “Guía para la educadora” (SEP) | 55 |

CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO

| | |
|--|----|
| <i>3.1 Detección de necesidades</i> | 62 |
| <i>3.2 Planteamiento de objetivo general</i> | 65 |
| <i>3.3 Innovación y creatividad</i> | 65 |
| <i>3.4 Selección del cuento</i> | 67 |
| <i>3.5 Delimitación de contenidos</i> | 68 |
| <i>3.6 Tipo de actividades</i> | 69 |
| <i>3.7 Tipo de estrategia instruccional</i> | 71 |
| <i>3.8 Estructura del programa</i> | 72 |
| <i>3.9 Evaluación y seguimiento</i> | 80 |
| CONCLUSIONES | 83 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 85 |
| ANEXO A | 92 |

RESUMEN

El presente trabajo de tesis tuvo como objetivo diseñar un programa sobre la lectura de cuentos y actividades alusivas a los mismos para favorecer la construcción de la autoestima en niños de tercer grado de preescolar. El favorecimiento de la construcción de la autoestima se propone al retomar antecedentes teóricos sobre el desarrollo de la autoestima de los cero a los quince años, las dimensiones de la autoestima en el ser humano, los factores del cuento que influyen en la autoestima del lector y/o receptor, la importancia de la promoción de la autoestima en el ámbito escolar, los lineamientos del Programa de Estudio 2011 Guía para la educadora a los que puede contribuir el diseño y las necesidades detectadas en el escenario de prácticas profesionales (UDEEI).

Para diseñar el programa se consideró información teórica acerca del paradigma sociocultural, la literatura, investigaciones sobre la importancia de la autoestima en la educación formal y no formal, y el vínculo que se puede generar entre las historias de los cuentos y las experiencias de los alumnos.

El programa se encuentra estructurado en doce sesiones, pretendiendo que al concluir el mismo, se favorezca la autoestima. Se decidió trabajar con el cuento porque es un artefacto que permite trabajar con los infantes al tener características sencillas.

Se diseñó el programa al considerar que el psicólogo educativo puede ser un mediador entre las necesidades educativas y contenidos curriculares, realizando proyectos que puedan contribuir en la mejora de dichas necesidades contemplando herramientas como el cuento.

INTRODUCCIÓN

La autoestima es la evaluación que los sujetos realizan de sí mismos sin embargo, Vallés (1998) menciona que ésta está conformada por tres componentes básicos. El primer componente se refiere a la dimensión cognitiva: valores, ideas, pensamientos, etc. El segundo componente es la dimensión conductual esto es, el comportamiento y lo que se expresa. Y por último, existe la dimensión afectiva la cual, da pauta a los sentimientos, valor que se le atribuye a las experiencias, cosas, seres con los que se convive y por tanto, el valor que se da hacia sí mismo (Vallés, 1998, 14).

La autoestima comienza a construirse desde los primeros años de vida y está en constante cambio al variar las experiencias que rodean al sujeto (Vallés, 1998).

También, es importante señalar que "para adquirir nuevos aprendizajes es necesario tener confianza, valoración adecuada y respeto por uno mismo" (Vallés, 1998, 62) y por ello, tener una sana autoestima es necesario para un óptimo desarrollo humano.

Ante lo expuesto, si no se trabaja con el favorecimiento de la autoestima de los infantes, éstos pueden reflejar "ciertos comportamientos inadaptados en el plano social y afectivo, que causan, un sufrimiento cuyo origen, con frecuencia ignorado, está profundamente enraizado en lo que el niño piensa de sí" (Rigon, 2002, 23), además pueden desvalorizarse.

Para reafirmar la importancia de desarrollar la autoestima considero algunos ejemplos:

- De acuerdo a la revista Forbes (2013) en México 6 de cada 10 niños sufren maltrato infantil, lo que podría resultar una variable para llevarlos a construir una baja autoestima.
- Con base en Navarra (2000), los niños que viven con padres tóxicos son más propensos a generar codependencia con las personas y por ende, una baja autoestima. Además, los padres tóxicos que día a día conviven con sus hijos demuestran una "ansiedad que se proyecta en los hijos con mucha frecuencia, produciéndose una comunicación deficiente" (Vallés, 1998, 54).

- México es el primer lugar de bullying a escala internacional de acuerdo con Valadez (2014) quien señala que las personas afectadas por bullying sufren varias humillaciones y tipos de violencia ocasionándoles baja autoestima y aprovechamiento escolar, deserción, somnolencia, terrores nocturnos, pérdida del apetito, bajo peso, presentan ansiedad e irritabilidad, sufren lesiones que pueden llegar a ser mortales así como fuertes problemas emocionales y depresiones llevándolas al suicidio en varios casos.

Los datos anteriores demuestran que es importante favorecer el desarrollo de una alta autoestima porque de este modo, las personas tendrían amor propio y una autovalorización que se reflejaría en sus acciones y entornos sociales en los que se encuentren insertos. Además, durante la convivencia con sus pares, éstas no tendrían la necesidad de ser victimarios o en su defecto, resultar víctimas de algún tipo de violencia o daño que cause secuelas negativas que repercutan en el desarrollo personal de estos sujetos.

Con base en lo expuesto, este trabajo está inclinado hacia el diseño de una propuesta de programa para favorecer la autoestima dirigida a los estudiantes que cursan tercer grado de educación preescolar, por medio de la lectura de cuentos acompañada de actividades relacionadas con los mismos.

Es necesario subrayar que, me inclino hacia los alumnos de tercer grado de preescolar porque Cardenal (1999) señala que la edad en donde nace un componente sumamente importante de la autoestima como lo es el autoconcepto, es a partir de los 0 a los 5 años; ya que los infantes comienzan a valorizarse a través de las acciones, expresiones y demás gestos que su entorno inmediato reflejen de éstos. Acompañado de ello, a partir de los 5 a los 12 años los alumnos comenzarán a crear un pensamiento más concreto y por ende, harán un juicio más elaborado sobre sus habilidades, fracasos, aptitudes, actitudes, capacidades, debilidades, etc., haciendo que forjen su valoración personal.

Decidí trabajar con la lectura de cuentos porque éstos son formas de expresión y comunicación. Con ellos, los lectores entran a mundos inexistentes, se apropian de nuevas realidades y pueden darse cuenta de que son seres valiosos al reconstruir sus propias percepciones, especialmente, cuando logran algún nivel de identificación con los personajes.

Ante ello, presento una breve descripción del desarrollo en este escrito; el cual se divide en tres capítulos; uno referido a la autoestima, el otro al cuento en donde se le hace un énfasis a la relación del cuento con la descripción del paradigma sociocultural, paradigma en el que se justifica la presente propuesta y por último, se encuentra el tercer capítulo que está dedicado al procedimiento del diseño de programa cuyo objetivo es favorecer a los estudiantes de tercer grado de preescolar en la construcción de su autoestima por medio cuentos y actividades relacionadas con los mismos.

El primer capítulo hace alusión a la autoestima ya que describo definiciones de dicho término aunado a los conceptos que están directamente ligados a la autoestima como lo son el autoconcepto y la autoimagen; además de los tipos de autoestima, la multidimensionalidad de la misma, el desarrollo de la autoestima a partir de los 0 a los 15 años, así como los factores que repercuten en el proceso de construcción de la autoestima durante la infancia. Además, integro un apartado donde se dan a conocer diferentes programas que abordan la temática de la autoestima realizados por ex alumnas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Mientras tanto, en el capítulo dos planteo la definición de literatura ligada al significado de la literatura infantil, su surgimiento, las características principales que destacan de la literatura infantil así como los géneros literarios.

Posteriormente, comienzo a tratar el tema del cuento, dando un breve bosquejo a partir de su historia, diferentes definiciones que tiene el cuento realizadas por diversos autores que escriben sobre él. Al igual que en la literatura, describo las distintas características que distinguen al cuento de cualquier otro género literario. También, abordo la estructura que un cuento debe de tener para ser nombrado “cuento” aunado a su clasificación en los géneros.

Cabe señalar que al igual que en el capítulo uno, en este apartado describo algunos de los programas desarrollados por ex alumnas de la Universidad Pedagógica Nacional dirigidos a la lectura de cuentos o el cuento retomado como fuente de diversas estrategias para el desarrollo y formación de los estudiantes.

En el capítulo dos expongo el paradigma sociocultural el cual rige el presente programa al considerar que el proceso de construcción de la autoestima se realiza dentro de los contextos

en donde los sujetos se desarrollan y que a su vez, las personas que se encuentran a su alrededor repercuten en dicha construcción.

También, muestro los lineamientos del Plan de Estudios de Educación Preescolar 2011 (SEP, 2011) a los que el programa que propongo sobre el favorecimiento de la autoestima en estudiantes de tercer grado contribuye para lograrlos.

Enseguida se encuentra el tercer capítulo, en el cual explico el procedimiento del diseño, la detección de necesidades encontradas con respecto a la autoestima; la descripción del objetivo general, los rubros que consulté para seleccionar los cuentos, la descripción de los tipos de actividades que propongo, el tipo de estrategia instruccional en el que se basa el programa, la innovación y creatividad que vislumbra el proyecto, la delimitación de los contenidos por tratar en el programa, así como, los tipos de evaluación en los que se puede apoyar la educadora.

Cabe reiterar que el diseño el programa no lo apliqué por lo que es una propuesta que va dirigido a las educadoras de tercer grado de preescolar que quieran contribuir en el favorecimiento de la construcción de la autoestima de sus alumnos.

Para concluir, en el anexo A muestro el programa desarrollado, el cual consta de doce sesiones en las que abordo la autoestima a partir de la lectura de cuentos y actividades que ayudan a los alumnos de tercer grado de preescolar a favorecer la construcción de su autoestima.

CAPÍTULO I

AUTOESTIMA

Muchas veces los seres humanos decimos que tenemos una “alta autoestima” o en su defecto, “baja”; sin embargo, también muchas de esas veces no sabemos realmente a qué se refiere dicho término pues casi siempre aludimos al concepto una idea sobre estar bien consigo mismo, dejando de lado aspectos que resultan importantes para poder comprender tal término.

Ante ello, a continuación, describiré el significado de la autoestima según diversos autores para posteriormente entrar a la contribución educativa que en este caso, es el favorecimiento de la autoestima mediante la lectura de cuentos y actividades relacionadas con estos artefactos para niños.

1.1 ¿Qué es la autoestima?

1.1.1 Definición de autoestima

Iniciando con la aportación de Branden (2001) señala que no hay un juicio más grande para las personas que la propia autoevaluación que realizan de sí mismas. También subraya la idea de que la autoestima posee dos aspectos relacionados:

“Un sentimiento de eficacia personal y otro de valor propio. Es la suma integrada de la confianza y el respeto en uno mismo. Es la convicción de que uno es competente para vivir digno de ello” (192).

Lo anterior indica que el ser humano se tiene que valer de su amor y aceptación propia para que pueda estar con estabilidad emocional. Además, la autoestima está estrechamente relacionada con la propia naturaleza del ser humano la cual, no puede ser satisfecha por vanalidades sino que las personas tienen que construirla intrínsecamente para posteriormente, reflejarla ante los demás (Branden, 2001).

También, Montoya y Sol (2001) señalan que:

“La autoestima es la ruta que nos permite lograr lo que deseamos en relación con nosotros, con nuestras relaciones significativas y en torno a nuestro quehacer profesional” (7).

Después indican que:

“Debemos recorrer el camino para hacerlo nuestro, es necesario comprometernos con el cambio, necesitamos decidirnos a actuar, no basta con querer, es imprescindible ponernos en marcha” (Montoya y Sol, 2001, 7).

Más adelante, estos autores señalan que “la autoestima (ya sea alta o baja) va formándose como una consecuencia de las creencias que tenemos, sobre todo las que tienen una relación con nosotros” (Montoya y Sol, 2001, 16).

Por tanto, la autoestima se va configurando a través de la cultura en la que se desenvuelve cada sujeto. Aunado a ello, la autoestima es un eje necesario para que cada persona se desarrolle y materialice su proyecto de vida (Montoya y Sol, 2001).

Branden (2003) afirma que la autoestima parte de la confianza en la propia capacidad para reflexionar y enfrentar los retos que la vida ofrece; aunado a ello, también establece que dicho concepto inicia con la confianza hacia uno mismo para ser feliz, de merecer triunfos y gozar alegrías. La autoestima es un constructo que se forma día con día en donde los sujetos dejan de lado sus miedos y descalificaciones para convertir las experiencias de manera positiva y llenas de aprendizajes para sí mismos.

Reynald Legendre (s/f) citado por Bouffard, Duclos y Beauregard (2005, 16) define a la autoestima como el valor que un individuo se concede globalmente; hace alusión a la confianza fundamental que el ser humano deposita en sus propios recursos, en su eficacia y en sus capacidades.

Por ello, la autoestima es parte de la construcción personal que uno mismo se hace sobre el valor que se dota hacia sí mismo y que a su vez, ese valor es reconocido por esa persona.

Posteriormente, Branden (2007) advierte que la autoestima tiene dos componentes interrelacionados, los cuales son:

- La eficacia personal: Es la confianza en el trabajo de la mente, de la capacidad para pensar, comprender, aprender, decidir, de entender los acontecimientos del mundo que forman parte de los intereses y necesidades, es la confianza que el ser humano se tiene a sí mismo.
- El respeto a uno mismo: Se basa en la reafirmación del valor personal. Es la actitud y pensamientos positivos sobre el derecho a vivir plenamente y ser feliz en todos los ámbitos de desarrollo.

Por lo que las personas deben generarse un vínculo afectivo y armonioso consigo mismas, esto con el objetivo de que puedan estar bien y se sientan orgullosos de todas y cada una de las actividades y decisiones que realicen y tomen; puesto que, de lo contrario, únicamente desarrollarán dichas tareas por obligación y dejarán de lado sus sentimientos, pensamientos y demás sensaciones que experimenten.

Sin embargo, es importante precisar que no por ello quiere decir que todo lo que su mente piense lo hagan, sino que, también piensen en las consecuencias y en los daños que pueden llegar a ocasionar a terceras personas si no miden sus actos.

La autoestima es un concepto que aunque diversos autores lo definan, siempre va a existir una similitud y concordancia entre ellos, porque se referirán a la autoestima como constructo personal que los sujetos se van haciendo de sí mismos a través de las experiencias que van adquiriendo.

Por tanto, la autoestima es una cualidad multidimensional en el ser humano la cual, cada sujeto desarrolla de acuerdo a su contexto y experiencias, dando como resultados valoraciones diferentes en cada componente de la persona.

De acuerdo con Sánchez (2012), existen cuatro dimensiones de autoestima en los seres humanos:

- Autoestima intelectual: Se refiere a la valoración que cada sujeto se hace a sí mismo con respecto a las habilidades cognitivas que presenta.
- Autoestima físico-corporal: Hace referencia a la valoración que las personas realizan sobre su propia estética y cuerpo.

- Autoestima artística: Hace alusión a la valoración que el ser humano elabora sobre su apreciación y expresión artística.
- Autoestima afectivo- social: Alude a la valoración que el individuo construye sobre las habilidades que tiene y desarrolla para relacionarse con los demás.

Al tener en cuenta las dimensiones de la autoestima antes descritas, puedo comprender que fueron desarrolladas pensando en las diferentes habilidades que los sujetos pueden forjar a través de su vida dando un equilibrio entre cada factor que influye en su autoestima.

Es importante destacar que también hay factores que tienen un papel importante en la construcción de la autoestima de cada persona; los cuales, complementan dicha autoestima al hacer que el sujeto se vea y acepte tal como es. Los factores a los que me refiero son el autoconcepto y la autoimagen, los cuales a continuación describo.

1.1.1.1 Autoconcepto

De acuerdo a Vallés (1998) el autoconcepto “es la parte cognitiva de la autoestima” (14). Todos los seres humanos tienen un concepto de las cosas y de la gente con la que convive (Vallés, 1998). Es decir, la percepción de sí mismos.

Por su parte, Sánchez (2008) señala que en el autoconcepto intervienen distintos elementos que se encuentran interrelacionados. Esto es, la percepción que se tiene de sí mismo ante alguna circunstancia afectará a las experiencias futuras que viva la persona. Aunado a lo anterior, este autor señala tres niveles que se ponen en juego en la interrelación de los elementos para que el sujeto utilice en la creación de su autoconcepto:

- Nivel conductual: Es la decisión de actuar, de comportarse ante las situaciones que se le presenten a la persona.
- Nivel emocional afectivo: Es un autoconocimiento sobre las cualidades personales al considerar los sentimientos que el sujeto puede llegar a sentir sobre lo agradable y desagradable de sí mismo.
- El nivel cognitivo- intelectual: Toma en cuenta pensamientos, creencias, ideas que tiene la persona. También, realiza una introspección sobre su autoconcepto y su desarrollo como ser humano.

Acompañado de lo anterior, Sánchez (2008) señala que la construcción del autoconcepto tiene una serie de factores que se interrelacionan con lo anterior:

- La actitud o motivación: Hace alusión a la autorregulación de emociones y respuestas que se pueden brindar ante evaluaciones externas que otros realicen de la persona.
- Las aptitudes: Capacidades de un sujeto para ejecutar oportunamente las actividades que deba desarrollar.
- Valoración externa: Son los sentimientos que las personas proyectan sobre cierto sujeto en donde dichos sentimientos sirven como refuerzos sociales dando paso a motivar o desanimar a ese sujeto.
- Esquema corporal: Considera la idea que una persona tiene sobre su cuerpo apoyándose e influenciándose de estímulos externos e internos.

Por ello, el autoconcepto es una construcción que las personas realizan de sí mismas apoyándose en las evaluaciones y críticas que reciben de la sociedad y que a su vez, ayuda a forjar sus autoestimas al realizar una valoración propia.

1.1.1.2 Autoimagen

Con lo que compete a la autoimagen, este concepto se define como “la representación mental que hacemos de nosotros mismos” (Vallés, 1998, 15). Hay un énfasis en la imagen que realiza de sí mismo un sujeto y que proyecta hacia las demás personas que están en su entorno.

Cabe decir que la diferencia que radica entre el autoconcepto y la autoimagen es en que en el primer concepto, hay elementos interrelacionados y factores internos y sociales que influyen directamente en la construcción del mismo mientras que la autoimagen, únicamente se basa en la imagen mental que los sujetos realizan sobre ellos mismos.

Por lo tanto, la autoimagen y autoconcepto van de la mano al ser componentes importantes en la formación de la autoestima porque atribuyen significados positivos y negativos de las personas sobre sí mismas, dando paso a una evaluación propia.

1.2 Niveles de autoestima

Al retomar que la autoestima es una construcción que realiza el sujeto sobre su valía como ser humano, ésta va a variar en cada sujeto al depender de las diversas experiencias orillando a que cada persona desarrolle una autoestima distinta.

Es por ello que a continuación describo los niveles de autoestima que los sujetos pueden desarrollar.

1.2.1 Autoestima alta

Un sujeto que disfruta lo que hace, se ama, se valora y conoce sus fortalezas y debilidades tiende a tener una alta autoestima ya que tiene un autoconocimiento y por ende, conoce sus limitaciones y habilidades (Rodríguez, Pellicer y Domínguez, 1988).

Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988) señalan que “la autoestima alta no significa un estado de éxito total y constante; es también reconocer las propias limitaciones y debilidades y sentir orgullo sano por las habilidades y capacidades, tener autoconfianza en la naturaleza interna para tomar decisiones” (24 y 25).

Más adelante mencionan que a pesar de que el ser humano pasa por diferentes momentos, en los difíciles, las personas con autoestima alta toman esas etapas como retos a superar y salir adelante ayudándose de sus fortalezas (Rodríguez, Pellicer y Domínguez, 1988).

Por tanto, la autoestima alta es aquella que proyectan las personas que se conocen a sí mismas, reconocen lo que son, con sus defectos y virtudes y que a pesar de sus vivencias que pueden tener, siempre tratan de salir adelante.

1.2.2 Autoestima baja

En cuanto a la autoestima baja, puedo decir que se refiere a las personas que piensan que no son nada, no valen y por tanto, son inseguras y se sienten inferiores ante los demás (Rodríguez, Pellicer y Domínguez, 1988).

Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988) dicen de los sujetos con autoestima baja que esperan ser menos valorizadas por las demás personas, engañadas y al anticiparse a que les pase lo peor, lo atraen haciéndolo realidad. Como modo de defensa se esconden en muros de

desconfianza, se aferran a la soledad y por ende, al aislamiento. Por lo que la apatía es común en ellos. Se les dificulta escuchar, mirar y pensar objetivamente, y por consiguiente, están propensos a despreciar y pisotear a los demás. También,

“El temor es un compañero de esta desconfianza y aislamiento. El temor limita, ciega y evita que el hombre se arriesgue en la búsqueda de nuevas soluciones para los problemas, dando lugar a un comportamiento aún más destructivo” (26).

Los sentimientos negativos invaden a las personas con autoestima baja, cuyos sentimientos pueden llevarlas a un aislamiento y a sentirse tristes. También, pueden sentir envidia hacia los demás, orillándolos a separarse de sus familias, amigos, y demás personas que se encuentren en su entorno (Rodríguez, Pellicer y Domínguez, 1988).

Por tanto, la autoestima baja repercute negativamente en los sujetos que no trabajan consigo mismos o que por las experiencias vividas, no pudieron construir una alta autoestima, dando como resultado que no se autovaloren.

Ante lo descrito, es sumamente importante diseñar programas que favorezcan el proceso de la construcción de la autoestima en las personas y aún más, en los niños ya que desde ese periodo de vida se comienza dicha construcción, ya que los infantes comienzan a autoconocerse y por consiguiente, proporcionarse amor propio o en su defecto, despreciarse a sí mismos.

1.3 Desarrollo de la autoestima en el ser humano

La construcción de la autoestima tiene un proceso de desarrollo durante el ciclo de vida de las personas. A continuación lo describiré partiendo de los 0 años hasta llegar a los 15 años señalando aspectos que Cardenal (1999) explica:

- Etapa de los 0-5 años:

El nacimiento del autoconcepto y autoimagen aunado a la autoestima resultan ser un fenómeno paralelo al estar asociado el uno con el otro en este periodo.

El infante que tiene la edad de cuatro o cinco años va construyendo una autoestima que es reflejada hacia los demás; seguido de ello, nace la toma de conciencia, de características y cualidades personales. Sin embargo, las reacciones y comentarios que hagan del niño sobre su

comportamiento, evolución intelectual y física, entre otros aspectos, repercutirán de manera directa e inmediata en la propia construcción del infante con respecto a su valor personal (Cardenal, 1999).

Al retomar lo anterior, decido trabajar con estudiantes de tercer grado de preescolar porque tienen un promedio de entre 5 y/o 6 años. Edad que de acuerdo a la explicación de Cardenal (1999) es la indicada para comenzar a desarrollar una autoestima elevada a través de la toma de conciencia y experiencias que vivan los sujetos con sus entornos inmediatos y que a su vez, a partir de la ejecución del programa que desarrollo se vea beneficiada dicha construcción.

- Etapa de los 5-12 años:

El niño comenzará a darse cuenta con un pensamiento más concreto y mayor grado de juicio sobre las capacidades, habilidades, triunfos, fracasos, actitudes y demás aspectos que desarrolle frente a su entorno y/o contextos sociales en donde se desenvuelva, valiéndose de todo lo anterior para afrontar las situaciones futuras que se le presenten.

Con ello, su autoconcepto se incrementará ligado a una influencia sobre su valoración personal.

- Etapa de los 12-15 años:

En esta edad, los adolescentes comienzan a generar inestabilidades emocionales provocadas –algunas veces- por el rechazo o no aceptación de su imagen, principalmente corporal. Cardenal (1999) señala que los cambios físicos hacen que el adolescente desarrolle nuevas perspectivas sobre su identidad. Por lo que la aceptación de la imagen favorece la construcción de la autoestima y hace que se consoliden valores y la seguridad psicológica sobre sí mismo y sobre los adolescentes del sexo opuesto los cuales, cobran mucha importancia en esta etapa de la vida. De este modo,

“Esta integración de la imagen corporal contribuye decisivamente a la valorización del sí mismo” (Cardenal, 1999, 74).

Además, es en este rango de edad en donde el adolescente comienza a diferenciar sus intereses agregándole valor o de lo contrario, se debilita la propia estima.

Por lo que resulta muy importante que desde que las personas son bebés, sus padres y/o familiares aunados a los sujetos que se encuentren en su entorno inmediato puedan aportar acciones y mensajes que fomenten en sus pensamientos, ideas favorables para que con ello puedan desarrollar y fortalecer una autoestima beneficiosa, al ser agentes importantes en el desarrollo de los sujetos.

1.4 Factores que influyen en el proceso de construcción de la autoestima

La autoestima es una respuesta de la construcción de personalidad en el sujeto la cual, no puede fortalecerse si su carácter no está forjado (Rigon, 2002).

De acuerdo a Rigon (2002) los factores que influyen de manera directa en la construcción de la autoestima son:

- Las experiencias.

Al ir acumulándose en la memoria a largo, mediano o corto plazo, van colaborando para la construcción de la autoestima. Pues, el éxito o fracaso de dichas experiencias participarán en el fortalecimiento o, debilitamiento de la autoestima en el sujeto. Esto es, todo lo que le suceda al sujeto, repercutirá directamente en la construcción de su autoestima (Rigon, 2002).

Un ejemplo de este factor sería cuando un niño participa en su escuela en un concurso de carreras y queda en primer lugar entonces, se sentirá contento y descubrirá su habilidad para correr, favoreciendo su autoestima. Pero si ese mismo niño queda en último lugar, se sentirá que no sirve para correr y por ende, repercutirá negativamente en su autoestima, más aún si sus padres y/o entorno inmediato no lo apoyan y explican que no siempre ni en todo se puede ganar.

- Los demás:

Los entornos inmediatos al infante poniendo énfasis en los padres del mismo, intervendrán en las autoevaluaciones que él realice a su persona. De este modo, se irá regulando la autoestima. Cabe mencionar que el niño entiende y le atribuye un significado a las actitudes y acciones que los adultos muestren sobre él (Rigon, 2002).

Por lo que se debe de tener precaución ante los comentarios que se realicen del infante para que no repercutan negativamente en su autoestima. Es necesario decir que no por ello se le

tiene que mentir o idolatrar de más al pequeño. Un ejemplo de este factor sería cuando los papás de “x” le dicen que no sirve para nada o que es el mejor de todos los niños, éste se sentirá muy triste o de lo contrario, tratará de humillar a los demás niños y sobresalir sin importarle las consecuencias de sus actos, dando como resultado que crea los comentarios y se apropie de los mismos.

- Intercambios permanentes entre el mundo interior y el exterior:

De acuerdo a Rigon (2002) este factor influye cuando el infante comienza a asimilar los mensajes del exterior y se los apropia considerando la etapa en la que se encuentre. Posteriormente, se identifica con algunos de los mensajes y comienza a establecer nuevas relaciones con el exterior tomando en cuenta lo que piensa de sí mismo, de la evaluación que realiza de sus habilidades en cuanto a sus relaciones personales así como de su físico. Es necesario destacar que este proceso de integración de los mensajes y respuestas proporcionados por el exterior lo ejecuta periódicamente para modificar temporalmente o definitivamente su idea sobre sí mismo.

El ejemplo que puede dar mayor claridad a este factor es cuando un niño después de un periodo de convivencia con varias personas (familia, amigos, vecinos, etc.) se pone a reflexionar sobre sí mismo en cuanto a lo que esas personas dicen de él, apropiándose de los mensajes que éste piense que lo ayudarán a mejorar como persona, favoreciendo su autoestima para después, mostrarse con cambios significativos o mínimos ante los demás.

Al retomar los factores descritos, la autoestima es un constructo en donde convergen estos tres elementos claves para su formación, los cuales resultan sumamente importantes para que los sujetos al estar en la etapa de la infancia, puedan favorecer su autoestima la cual, dependerá gradualmente de los resultados benéficos o perjudiciales que obtengan a partir de la ejecución de los factores.

Es necesario decir que los factores al ser resumidos comprenden un yo, los demás y la forma como el sujeto se comporta con su entorno al realizarse como persona (Rigon, 2002).

1.5 Importancia de la promoción de la autoestima en el ámbito escolar

Al considerar que el presente programa va dirigido hacia estudiantes de preescolar, es necesario tratar el contexto escolar y su vínculo con la autoestima ya que la praxis pedagógica muestra que el proceso de diagnóstico reconoce los conocimientos y las habilidades que tiene el estudiante aunado a sus particularidades y factores sociales de su lugar donde se desarrolla. Sin embargo, hay escasos diagnósticos que comprenden el estudio de la autoestima de los educandos como resultado de la falta de conocimientos y de instrumentos que permitan medir procesos internos (Padrón y Hernández, 2004).

Por ello, Padrón y Hernández (2004) señalan que “si se asume teóricamente que existe una relación directamente proporcional entre los niveles de autoestima y los niveles de aprendizaje” (83), se elevaría la autoestima de los estudiantes y representaría el enriquecimiento de su aprovechamiento escolar y por ende, posibilitaría el éxito tanto en la vida personal como en la profesional.

Muchos de los estudiantes al ser sumamente susceptibles, son afectados por los acontecimientos que suceden en los centros educativos dando como resultado que los fracasos, el ausentismo escolar, el rezago educativo, las experiencias negativas y el miedo puedan generar una baja autoestima. De lo contrario, si los estudiantes obtienen éxitos, se desarrollan en un ambiente favorable, entablan relaciones interpersonales sanas, compañerismo, conocen sus debilidades y habilidades, tienen afecto hacia sí mismos y hacia sus pares, pueden aumentarla (Padrón y Hernández, 2004).

Por tanto, la autoestima juega un papel primordial en el proceso de enseñanza- aprendizaje del estudiante al ayudar a trazar metas y proyectos de vida o de lo contrario, a declinar o tener pocas expectativas sobre sí mismo.

Aunado a ello, Vallés (1998) explica que:

“El niño hace una valoración de sí mismo en lo referido a la percepción que tiene de la escuela y de su funcionamiento como estudiante, en cuanto a los sentimientos que experimenta en todo lo relacionado con la escuela” (29).

Con base en la relación de sus aptitudes intelectuales y de su desempeño escolar (Vallés, 1998).

Ante ello, resulta importante señalar que existe el “autoconcepto académico” (Vallés, 1998, 29) el cual, brinda resultados positivos si la valoración que realiza el alumno sobre su rendimiento escolar es favorable al reconocer sus capacidades, habilidades y debilidades dando como resultado que el educando tenga confianza en sí mismo para superar las evaluaciones negativas que se le lleguen a realizar (Vallés, 1998).

También es necesario subrayar que diversas investigaciones indican que existe un vínculo entre la autoestima y el rendimiento escolar ya que se retroalimentan mutuamente. Por lo que necesitamos motivar y ayudar a favorecer la construcción de la autoestima desde la educación inicial para que los alumnos adquieran una alta autoestima y con ello, se planteen metas a futuro para que disminuya la deserción escolar por ejemplo, pues conforme el niño crece, más varían sus posibles contextos además,

“los aprendizajes en la escuela, la socialización y el deporte, las nuevas responsabilidades, las relaciones que varían con los diferentes miembros de la familia multiplican los planos en los que puede apoyarse la imagen de su propio yo” (Rigon, 2002, 163).

1.6 Programas para favorecer la autoestima realizados por egresadas de la Universidad Pedagógica Nacional

Ya que este trabajo tiene como objetivo diseñar un programa para favorecer la autoestima en estudiantes de educación preescolar, a continuación mencionaré algunos programas sobre autoestima dirigidos a diferentes grados académicos, realizados por compañeras egresadas de la Universidad Pedagógica Nacional. La finalidad de retomar estos programas es de conocer, analizar y con ello, poder aportar algo diferente y por ende, innovador en el diseño que presento.

- Estrategias y actividades para favorecer la autoestima en los niños de primer ciclo de la escuela primaria elaborado por López (2008).

Al tomar en cuenta la modalidad de acción docente, la autora aborda la temática de la autoestima al partir de una descripción general sobre la escuela primaria en donde fue realizada la intervención; la detección de necesidades con respecto a dicho tema y

posteriormente, realizó el diseño de actividades que llevaron a los alumnos a fortalecer su autoestima finalizando con la elaboración de la evaluación del proyecto puesto en marcha.

Realizó la intervención en una primaria ubicada en la colonia Lomas de Zaragoza, Iztapalapa, Cd. de México. Utilizó un libro de apoyo titulado El niño triunfador y aplicó 18 sesiones.

Algunas de las metas para forjar la autoestima en los estudiantes y que describió en el programa se basan en el cooperativismo y socialización de los alumnos para desarrollar las actividades, ejecución de juegos de competencias para elevar la autoestima de sus estudiantes, instruir a los alumnos para que puedan mostrar afecto a sus pares y seres queridos.

Aunado a lo anterior, la autora utilizó una serie de estrategias para poder complementar el proceso de desarrollo de la autoestima. Algunas de las estrategias utilizadas fueron la convivencia con los alumnos para generar confianza, utilización de lecturas con reflexiones sobre sí mismos, reunión con los padres y madres de familia para que éstos ayuden a sus hijos a desarrollarse benéficamente.

Durante las sesiones se realizaron diversas actividades como la elaboración del diagnóstico con ayuda de los padres de familia a los cuales citó la autora para que escribieran el comportamiento de sus hijos dentro de sus hogares aunado a la convivencia que existe en su familia. Otra actividad consistió en conocer el concepto de autoestima retomando distintos autores. Leer fábulas, analizar, reflexionar y realizar diferentes actividades en donde involucran pensamientos, sentimientos, anécdotas, conforman el desarrollo de las sesiones para fomentar la autoestima en los estudiantes.

Al concretar la ejecución de las sesiones la autora afirma que hubo un cambio radical en los estudiantes tanto físicamente, socialmente y mentalmente. Ya que señala que hubo una notoria diferencia entre el semblante que reflejaban al principio y el que mostraron al final de las actividades y se comprometieron a mejorar día tras día. Los padres y madres de familia manifestaron mayor compromiso e interés en sus hijos y éstos se aceptan tal y como son, son más cariñosos, respetan a sus pares y son más sociables.

Al revisar este proyecto, me doy cuenta de que las actividades realizadas obligan al alumno a esforzarse en el involucramiento de las mismas. También se nota el apoyo de los padres y madres de familia, lo que lleva al alumno a sentirse único e importante.

A pesar de que se hicieron 18 sesiones, considero que en algunas ocasiones, la autora confundió el concepto de personalidad con el de autoestima y que en otros momentos, se centró más en el proceso de socialización que en el desarrollo de la autoestima aunque dieron pauta para fortalecer la autoestima de acuerdo a la autora.

Por lo que es un programa que aportó ideas y pensamientos positivos a los estudiantes con relación a su autoestima y que éstos se encuentran reflejados en algunos de sus resultados.

- Programa de Intervención para fortalecer la autoestima: el caso de cuatro alumnos de 5° grado de primaria de una escuela pública.

Este trabajo es de la autoría de Vázquez (2004) la cual inclina su programa hacia un estudio de caso valiéndose de la evaluación psicopedagógica, en la cual utilizó como instrumentos la entrevista a los docentes, alumnos y padres de familia, una guía de observación y la aplicación del DFH (dibujo de la figura humana) dentro de la escuela primaria “X” ubicada en el Municipio Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Cabe señalar que para la selección de los estudiantes, la autora ejecutó un pre-test basándose en la observación, entrevistas y la aplicación del DFH. Al revisar los resultados arrojados por los instrumentos, seleccionó a los integrantes del estudio de caso.

El programa constó de 14 sesiones y fue dividido en dos partes. La primera parte del programa conformada por 7 sesiones consistió en dar a conocer a los educandos los elementos que conforman la autoestima (autoconocimiento, autoconcepto, autorrespeto, autoaceptación, etc.). En la séptima sesión, los estudiantes realizaron un collage sobre sus aprendizajes adquiridos del concepto autoestima aunado a la explicación del mismo.

Para poder poner en práctica la segunda parte del programa, la autora suspendió las actividades durante tres semanas con el principal objetivo de que los estudiantes regresaran a su cotidianeidad. Al comenzar a impartir la parte siguiente, la autora señaló que las actividades fueron equivalentes a las ejecutadas en la primera parte, pero subraya que no fueron iguales.

En la última sesión del programa, la autora aplicó una evaluación basada en situaciones escolares en las que los alumnos debieran dar resultados considerando los aprendizajes obtenidos durante el programa.

Transcurrido un mes, la autora aplicó un pos-test utilizando las mismas herramientas a las que recurrió en un principio (observación, entrevista y aplicación de DFH) a los estudiantes con el objetivo de saber si de verdad existió alguna modificación en la autoestima de los mismos.

Para concluir la autora señaló que haciendo un análisis sobre el pre-test y el pos-test de los estudiantes, pudo ver que hubo cambios mínimos pero significativos en su autoestima y que son reflejados en sus comportamientos, trabajos y pensamientos.

Este programa resulta una fuente viable a seguir, pero únicamente con poblaciones muy pequeñas por la aplicación e interpretación de pruebas psicológicas además de las demás herramientas a utilizar en una evaluación psicopedagógica como pude observar en su muestra; por lo que se le tendría que realizar adaptaciones curriculares para que se pueda implementar con grupos completos de educación pública.

- Programa de Intervención para fortalecer la autoestima en estudiantes de segundo grado de secundaria: seis pilares de la autoestima de Branden ejecutado por Ramírez (2006).

Este programa de intervención fue realizado con dieciocho alumnos de segundo grado de la secundaria diurna “X” en Coyoacán, Cd. de México. El grupo fue asignado por el director de la escuela al considerar su nivel de indisciplina que reflejaba. La autora aplicó un pre-test, la intervención y para finalizar, un pos-test. Los instrumentos utilizados fueron una escala de tipo Likert para medir la autoestima de los alumnos en donde se usaron frases como hago muchas cosas mal y me gusta mi forma de ser, además de que interrogó sobre las dificultades y facilidades al realizar sus tareas y demás actividades pedidas por los docentes.

Después, elaboró la intervención correspondiente que consistió en 14 sesiones en las cuales, impartió actividades tanto de manera individual como grupal con temáticas sobre autoconfianza, autoaceptación, la papa caliente y otras actividades similares a las descritas con el principal objetivo de favorecer la autoestima de los estudiantes con base en los seis pilares

de Branden. En cada sesión se fue desarrollando cada pilar que señala el autor y las actividades empleadas fueron retomadas de diferentes autores.

Cabe decir que, algunas de las actividades ejecutadas con los estudiantes fueron a partir de materiales como papel, actividades de integración, elección de oraciones humillantes, hacer conscientes a los estudiantes de sus capacidades y limitaciones. También, aplicó un cuestionario de opinión del programa a los alumnos participantes.

Los resultados arrojados por la aplicación del programa, expuestos por la autora muestran que para los adolescentes es importante trabajar con su autoestima porque les costó trabajo identificar sus habilidades y logros; ya que destacaban sus errores y fracasos. Además de que los estudiantes necesitan espacios individuales para poder reflexionar sobre sus metas a cumplir y se debe de promover la motivación de logro para que se sientan seres capaces.

Por lo que esta intervención al igual que las demás es interesante y saca a relucir diferentes perspectivas que se tienen sobre la autoestima. Sin embargo, desde mi punto de vista, hizo falta la innovación al retomar las actividades que otros autores plasmaron en sus libros. Además, los resultados no muestran verdaderamente un cambio en los adolescentes sobre su autoestima ya que señala dichas conclusiones pero no menciona algún cambio mínimo o significativo en los estudiantes con base en su autoestima.

Al revisar los trabajos expuestos y hacer una reflexión sobre ellos, llego a la conclusión de que se necesitan fortalecer los diseños de los programas porque en algunos de ellos falta el involucramiento del cuerpo docente y otros son dirigidos a poblaciones pequeñas. Por lo que al pensar en el número de alumnos que existen en los salones de educación pública, se tendrían que realizar muchos ajustes curriculares para que puedan funcionar y resultar satisfactorios tanto para los profesores como para los estudiantes, principalmente.

Ante lo anterior, en este trabajo planteo un diseño de programa de intervención innovador y creativo ya que utiliza como artefacto al cuento como mediador entre el estudiante y el favorecimiento de su autoestima. Cabe decir que, este diseño está pensado en la necesidad de beneficiar la autoestima de los educandos de tercer grado de preescolar para que sus relaciones con los demás y más aún, consigo mismos, sean positivas y se logren generar resultados fructíferos en los ámbitos que se encuentran inmersos y en los que se desarrollarán.

La construcción de la autoestima es sumamente importante en los sujetos, ya que si las personas viven con una alta autoestima podrán tener mayores ambiciones y metas que cumplir durante sus vidas, además de que se verán beneficiadas en la convivencia con sus pares y por ende, consigo mismas.

Es necesario destacar que esta construcción, como ya describí anteriormente, comienza desde que se nace y es por ello, mi interés por favorecer la autoestima en tercer grado de preescolar con el apoyo de los cuentos así como de actividades sobre los mismos, al tomar en cuenta que son artefactos que al leerlos, los lectores se introducen en mundos inexistentes que a partir de sus experiencias y sentimientos, se apropian de los mismos dando pauta a que puedan trabajar su autoestima a través de los personajes e historias que presentan estos escritos.

Ante ello, el siguiente Capítulo está destinado a la literatura principalmente, en el género literario llamado cuento el cual, es el artefacto a utilizar en la construcción de la autoestima del presente programa.

CAPÍTULO II

EL CUENTO

2.1 Literatura

Como ya lo señalé, el programa que presento en este trabajo es sobre el favorecimiento de la autoestima a través de cuentos y actividades para los estudiantes que cursan el tercer grado de preescolar, por lo que teniendo en consideración que el cuento es un género que pertenece a la literatura, a continuación describo algunos significados que se tienen sobre la misma para posteriormente, adentrarme en dicho género literario.

2.1.1 Definición de Literatura

Del Río (2004) define a la literatura como el arte que se utiliza como vía de expresión. En donde

“El artista crea universos ficticios o transforma la realidad existente añadiéndole elementos nuevos (personas y situaciones imaginarias, emociones o interpretaciones subjetivas). Para lograrlo, da a los vocablos significados y matices especiales con los que, además de comunicación, obtiene efectos estéticos” (4).

Por lo que de acuerdo con Del Río (2004), la literatura es un arte oral o escrito en el que se plasman mundos y/o realidades inexistentes ya que el autor va transformando cada espacio y cada palabra en lugares que no se imaginarían nunca y que, al leer esos escritos, los lectores se trasladan a esos espacios.

Para Prado (2013) la literatura es la que

“Retrata situaciones de la vida; se vale de la palabra escrita para convertir los fenómenos emotivos, fantásticos, sociales, políticos u otros, en textos con calidad estética y propósito recreativo” (12).

Cabe señalar que los escritos literarios sitúan a la literatura en el arte permitiéndole exhibir diversas imágenes ya que, al ser parte del proceso que inicia el autor al comenzar a redactar y concluye al transformarse cuando los lectores leen e interpretan sus escritos dependiendo de

las experiencias y entornos en los que se encuentran inmersos, dando pauta a que “un texto literario contiene tantas imágenes como lectores tenga” (Prado, 2013, 12).

Como se lee, de acuerdo a Prado (2013) la literatura parte de un lenguaje escrito el cual plasma momentos sobre la vida humana traspasándolos a historias con objetivos estéticos. El autor también señala que a dichos textos se les adjudicará una variedad de sentidos y significados dependiendo del lector que lo lea; puesto que, al ir pasando de generación en generación, los sujetos van cambiando sus simbolismos con los que interpretan la realidad dependiendo de los contextos en que se desenvuelven.

Por otro lado, el diccionario de la Real Academia Española (2016) considera una variedad de significados de la literatura, por ejemplo, expresada como arte de alguna manifestación verbal o como el conjunto de escritos que plasman cierto periodo de alguna nación, entre otros significados.

Entre estas definiciones puedo subrayar que hay una estrecha similitud con el significado dado por Prado (2013) así como, por el diccionario de la Real Academia (2014) porque se da por entendido que la literatura más allá de ser un escrito, es un arte expresado para ser compartido con los lectores que se interesen en ella.

Entonces, al considerar las definiciones aquí presentadas, la literatura, en primera instancia, es un arte que se ha utilizado para expresar momentos vitales del ser humano y que tienen como objetivo principal ser transmitidos a través de los años por medio del lenguaje oral y posteriormente, escrito, y en segundo lugar, la literatura resulta aún más interesante al ser usada como un recurso que ayude a los seres humanos a tratar de comprender las diferentes perspectivas que los autores tienen sobre sus realidades, brindando la posibilidad de tener un mayor bagaje de significados según el número de lectores que la lean.

Sin embargo, el presente trabajo se inclinará por la definición que aporta Prado (2013) al señalar que la literatura es un arte en donde por medio del lenguaje escrito, el ser humano –en este caso, el autor- describe acontecimientos importantes de la vida cotidiana o, redacta realidades fantasiosas, inexistentes, en donde a partir de las mismas, el lector hace uso de su imaginación para poder meterse a esas realidades, pueda comprender ese escrito y por ende, vaya más allá de lo que su mirada llega a percibir.

Ahora que he descrito lo que es la literatura, considero necesario comenzar a tratar el subtema de literatura infantil; ya que el programa que diseño está dirigido a infantes.

2.2 Literatura Infantil

2.2.1 Definición de literatura infantil

Al revisar los antecedentes de lo que es la literatura infantil, pude darme cuenta de que hay diversas posturas sobre el término puesto que, no se ha logrado tener un acuerdo sobre su existencia, aunado a otras posturas en donde la literatura infantil se hace presente cuando un lector infantil lee los textos. Es por ello que a continuación trataré algunas de estas perspectivas.

De acuerdo a Cervera (1988) la definición de la literatura infantil está dividida en dos perspectivas:

La primera perspectiva dice que la literatura infantil como tal no existe, ya que la considera como un género irreal. Hace hincapié en que la literatura va a cobrar significado según el lector que la lea, porque al ser diferente el sujeto, también es diferente su contexto, condiciones de vida, su edad, nivel escolar y los gustos que prevalezcan en él. Por tanto, cualquier género literario va a ser comprendido dependiendo la realidad y edad de los lectores.

En segundo lugar y en oposición a la primera, hay otra perspectiva del mismo autor (Cervera, 1988) que señala que realmente hay una literatura dedicada a los infantes la cual considera aspectos esenciales para su entendimiento como por ejemplo, sus intereses, un vocabulario más comprensible, las características del público, así como las necesidades que tienen los niños con respecto a la forma de concebir su entorno, así como al mundo y la forma de pensar. Dando por hecho que la literatura infantil tiene como objetivo aportar conocimientos y vislumbrar los intereses de los infantes.

Por su parte Goretti y Croce (citados por Nobile, 1992) mencionan que la literatura infantil se refiere únicamente a aquella que se ha pensado originalmente para los niños. Es entonces en donde esta opinión se ve mitigada al considerar que la literatura para la niñez no solamente se refiere a la que se escribe exclusivamente para ese público, sino que, se refiere a la que los infantes aprueban, eligen y se apropian al leerla.

Por lo que la literatura infantil trata todos aquellos escritos que son pensados para los niños. En donde al leer dicho género, hacen uso de sus criterios para seleccionar aquellos que les parezcan agradables, los escojan como favoritos y se adentren en las realidades plasmadas en esos textos.

También, Sánchez (1995) afirma que los niños al vivir su propia realidad, no alcanzan a comprender lo que los adultos perciben ya que, su imaginación y esquemas mentales les proporcionan otros significados a esas realidades al resultarles ajenas. Entonces, puedo comprender que si un adulto escribe como ve al mundo, va a caer en esa discrepancia de mundos alternos con respecto a lo que los niños quieren leer y escuchar, dando como resultado el desinterés y la incomprendibilidad de los escritos por parte de los pequeños.

Retomando lo antes descrito, difiero un poco con lo que señala Sánchez (1995) ya que los autores de cuentos en su mayoría o totalidad, son adultos que escriben los textos pensando en sus lectores y con ello, crean realidades que los pequeños lectores pueden llegar a comprender y se adentran en esos escritos.

Moreno (1998) escribe sobre la literatura infantil y la defiende al mencionar que si el adulto en sí mismo, tiene la necesidad de conocer e ir más allá de lo observado y escuchado para conocer su mundo, los niños y adolescentes tienen aún más la necesidad de poder tener conocimiento sobre su entorno, sus antecedentes, formas de mirar al mundo desde diferentes perspectivas y de esta forma, buscar escritos que sientan que se adaptan mejor a sus ideas y contextos.

Rey (2000) menciona que la literatura infantil expresa una necesidad de transmitir pensamientos, realidades imaginarias y/o modificadas del ser humano por medio del lenguaje escrito a los infantes, además de que pone al lector en contacto con su interior, y con el otro, dando como resultado que se emocione al tratar de imaginar esa realidad que el autor le muestra y con ello, vislumbra la diferencia que existe entre la literatura y literatura infantil.

Por ello, y a pesar de todas las interrogantes que hay sobre el tema, se ha llegado a la conclusión de que la literatura infantil en sí, no existía, pero conforme transcurrió el tiempo y el interés por la infancia, es como se han ido desarrollando y vinculando las maneras de ver al mundo desde el pensamiento del adulto. Hasta lograr llegar a desarrollar habilidades que

también demuestren que se pueden generar escritos para el público infantil y que éste, al igual que el adulto puede llegar a lograr un entendimiento e interés por la lectura. Además de que puede llegar a compartirlo y darle un significado crítico a su realidad a través de la aceptación de rol como receptor de conocimientos y formas de concebir esa realidad (Rey, 2000).

Entonces, puedo deducir que a pesar de que existen varias opiniones encontradas sobre el concepto de “literatura infantil” y pensando en que el tema del presente trabajo tiene por objetivo el apoyo a los infantes, coincido y me inclino por la idea de que la literatura infantil es aquella que trata de cumplir las expectativas que los pequeños lectores tienen sobre un tema determinado; haciendo evidente la comprensión de la diversidad los contextos, realidades fantásticas e inexistentes, necesidades particulares y demás características de cada uno de los sujetos lectores para poder llegar a la satisfacción, enriquecimiento y entendimiento de los escritos (Nobile, 1992).

2.2.2 *¿Cómo surge la literatura infantil?*

Tener en cuenta el significado de la literatura infantil y retomar los comentarios sobre la existencia de la literatura, radica antes de que se plasmaran los textos escritos, ya que a pesar de que sabemos que aún en nuestros días, el primer contacto del niño con el cuento se genera a partir del lenguaje oral, ayuda a dar pauta a realizar un bosquejo sobre la historia que hay detrás de tal término.

Cuando las personas comenzaron a utilizar la lengua oral como vehículo para transmitir información, lo realizaron buscando una explicación vinculando su existencia con la naturaleza que las rodeaba.

Según Petrini (citado por Rey, 2000), el impulsor de la literatura infantil fue el napolitano llamado Giambattista Basile con el primer texto titulado Pentamerone en el siglo XVII también conocido como el cuento de los cuentos, contiene las versiones originales de cuentos de hadas que hoy en día conocemos. Además, estos cuentos fueron modificados para ser retomados en la actualidad como por ejemplo, Cenicienta o Rapunzel.

También existen antecedentes desde 1800 sobre el surgimiento de lo que hoy en día conocemos como mito y que hasta la fecha, sigue prevaleciendo. Puesto que Garralón (2004) menciona que el mito es una narración que da cuenta de la actuación de personajes

memorables para explicar el mundo, el origen de las divinidades, la aparición del hombre, el sentido de algunas instituciones y el más allá, es la respuesta simbólica a los interrogantes del hombre frente a su destino. El cual, ayudó a la creación de la literatura infantil al ir adecuándolo para el uso y entendimiento de los infantes.

Bravo mencionado por Rey (2000) describe que en el siglo XVIII comienza a haber un gran interés por la psiquis del niño, entre las que destacó el arte y la educación dinámica. Este interés hace que Nervi (citado por Rey, 2000) señale que la literatura infantil surge realmente en Francia en el mismo siglo pero que a pesar de ello, es en la actualidad cuando ésta cobra fuerza e interés.

En lo que se refiere a nuestro país, Rey (2000) hace alusión al nacimiento de una literatura infantil en México hasta el siglo XX, en donde no existió gran cambio con los siglos anteriores porque seguía el escaso interés por los niños hacia la lectura aunado a que aquellos escritos resultaban adaptaciones del pensamiento adulto para los niños.

Cabe decir, que fue hasta la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921 (SEP, 2013) cuando comenzó a haber un mayor interés por la educación de la población mexicana y por ende, escribir para los infantes gracias al apoyo del titular de la Secretaría, José Vasconcelos al redactar e impulsar la literatura meramente, infantil.

Por tanto, a pesar de que la literatura infantil ha ido sobresaliendo poco a poco y a destiempo en los países, en la actualidad se puede observar un mayor número de ejemplares dedicados a los infantes. Lo que da pauta a que se vea una literatura infantil fuerte en el aspecto de que ya son libros pensados meramente para los niños. Cabe decir que aunque señale que hay un número mayor de libros infantiles, en nuestro país aún falta educar a la sociedad para que se apropie del hábito de la lectura (Rey, 2000).

Ante tal situación, este programa utiliza al cuento como artefacto para que además de favorecer la construcción de la autoestima, los educandos tengan ese acercamiento con el hábito mencionado.

2.2.3 Características de la literatura infantil

A continuación, escribiré las características más importantes para poder comprender lo que es un texto literario infantil desde la perspectiva de dos autores:

Para Petrini (citado por Moreno, 1998) la literatura infantil tiene que reunir lo siguiente:

- La realidad tiene que ser representada por atributos especiales, diferentes a lo que se ve en la vida cotidiana.
- A través de su lectura, el niño conoce una nueva forma de ver al mundo y atribuye nuevos significados a su realidad.
- Los escritos tienen que ser reales, pues se tiene que tomar en cuenta al entorno directo del niño al que va dirigido.
- El lenguaje tiene que ser claro y preciso; pero no por ello, quiere decir que deba de existir un léxico escaso, sino que debe de tener por objetivo que el lector pueda comprender sin problemas el contenido del libro.

Para Elizagaray (1975) la literatura infantil debe de contener lo siguiente:

- Los escritos cuando son redactados de manera correcta, pueden resultar artefactos imprescindibles para que los lectores puedan admirar y comprender su entorno.
- Los textos deben de ser claros para que puedan comprenderse y no se caiga en distorsiones de lo que en realidad, se quería transmitir.

Al reflexionar sobre los requisitos que debe de cubrir cualquier obra literaria infantil, puedo señalar que esos aspectos no solamente están volcados hacia el terreno meramente infantil ya que, muchas veces como adultos también, necesitamos de esos recursos para poder comprender lo que leemos.

Es por ello que surge la necesidad de tener en cuenta esos aspectos a la hora de pensar y dirigir la mirada a los niños; pues ellos son los únicos que podrán hacer uso y apropiarse de lo que los adultos les inculcan y enseñan.

2.2.4 Géneros Literarios

Con fundamento en lo antes descrito, la literatura tiene una amplia gama de géneros literarios los cuales, se distinguen por ciertas características que los hacen únicos. Es por ello que para comprender a que género literario pertenece el cuento, a continuación realizo una descripción de lo que significa género literario aunado a la clasificación del mismo.

Se denomina género literario a cada una de las clasificaciones en que se dividen los textos escritos. Cabe decir que, cada género literario comprende otros subgéneros literarios dependiendo de las características que presentan, así como del público al cual van dirigidos (Moreno, 1998).

Pastoriza (citada por Moreno, 1998) plantea la siguiente clasificación de los géneros literarios basándose en los orígenes aristotélicos. Por un lado, se encuentran los textos tradicionales en donde se contemplan los lírico, épico y dramático aunado al género llamado didáctico el cual contiene las adivinanzas, fábulas y libros de lectura. Por otro lado, esta autora realiza la clasificación sobre los textos modernos: periodismo, cine, radio y televisión. A continuación, presento las tablas 1 y 2 con dichos géneros literarios.

Tabla 1

Géneros literarios

Tradicionales:

| Género | Definición | Tipos |
|---------------|---|--|
| Lírico | Según Kayser (citado por Garrido, 2004) “se trata de un discurso fuertemente subjetivizado. Tal carácter de tensión emocional conduce también generalmente a la brevedad como rasgo frecuente” (319). | Poesía: “Es el lenguaje rítmico, selecto y cautivante de lo emotivo, vertido bella y metafóricamente, en plenitud significativa- existencial” (Basave, 2002, 24). Canción: poema lírico que puede componerse de diferentes estructuras (Garrido, 2004). |
| Épico | La comunicación que se establece es la de un narrador el cual, es un personaje de ficción (Garrido, 2004). | Mito: Narración sobre los dioses y el inicio de las cosas, su trama es inseparable a las creencias religiosas actuales a las de las comunidades (López, Encabo, et.al., 2004). |

Dramático

Conducido a la representación o a su lectura (Garrido, 2004).

“Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o

Leyenda: “Discurso abierto y que se transmite por esquemas temáticos, fragmentario (en construcción por la comunidad), vinculada a un contexto específico” (López, Encabo, et.al., 2004, 198).

Cuento: Género literario oral o escrito que describe realidades y ficciones (Trigo, 1997).

Novela: “Narración extensa en prosa” (Garrido, 2004, 336).

Teatro: “Arte de componer o representar obras dramáticas” (Diccionario Enciclopédico, 2005, 866).

Teatro de títeres: Espectáculo en donde se manipulan muñecos con las manos u otras partes del cuerpo.

Teatro de sombras: “Se conoce como teatro de sombras a un espectáculo que consiste en la creación de ciertos efectos ópticos” (Pérez, 2014).

Marionetas: Títere (muñeco movido por hilos) (RAE, 2016).

Fábula: “Narraciones breves, a veces formadas por la secuencia de un único diálogo, escritas en verso o en prosa. Expresa el desarrollo de un conflicto

| | | |
|------------------|------------------------|--|
| Didáctico | instruir” (RAE, 2016). | mediante relato, diálogo o ambos procedimientos a la vez” (Garrido, 2004, 334). |
| | | Adivinanza: Acertijo en donde se debe de adivinar la respuesta a través del análisis del mismo. |
| | | Refrán: “Dicho agudo y sentencioso de uso común” (RAE, 2016). |

Tabla 2

Géneros literarios

Modernos:

| Tipos | Definición |
|-------------------|--|
| Periodismo | “Actividad relacionada con la captación, elaboración y difusión de información a través de los medios de comunicación” Diccionario Enciclopédico, 723). |
| Cine | Habilidad de narrar historias verdaderas o ficticias a través de la proyección de películas y/o videos (RAE, 2016). |
| Radio | “Transmisión pública de programas sonoros a través de las ondas hercianas” (RAE, 2016). |
| Televisión | “Sistema de transmisión de imágenes a distancia, que en la emisora se transforman en ondas electromagnéticas y se recuperan en el aparato receptor” (RAE, 2016). |

Por lo que, señalar los diferentes tipos de géneros literarios ayuda a ampliar mi visión sobre lo que es un cuento ligado a los significados de los demás géneros literarios.

2.3 El cuento

Recordar que en el presente programa se utilizará como artefacto para el favorecimiento de la autoestima al cuento, da pauta a que describa con mayor profundidad a este género literario.

2.3.1 Historia del cuento

A pesar de todo lo que se afirma en torno al nacimiento de este género literario, se expone que hace aproximadamente cuarenta siglos atrás en Egipto ya se escuchaban cuentos en donde predominaba la realidad, la ilusión y utopías convirtiendo al cuento en relatos inigualables (Vélez, Betancur, Muñetones y Betero, 1987).

Asimismo, en el siglo XVII los cuentos toman un sentido moral gracias a Voltaire, sin embargo, como menciona Sainz (citado por Vélez, Betancur, Muñetones y Betero, 1987) en el renacimiento, el cuento se afianza como verdadero género literario para después, amoldarse a una clase social en específico y de esta manera, perder su carácter popular.

Además, en el siglo XVIII en Europa, el cuento deja de ser narrado para los propios adultos y comienza a acoplarse para los niños; esto con el fin de ser utilizado con objetivos educativos, específicamente. Ya para el siglo XIX, en la época del Romanticismo, comienza a abrirse una variedad de cuentos con temas fantásticos, los cuales demuestran su belleza. Rey (1996) subraya que en la actualidad, el cuento presentado para niños refleja capítulos de la vida cotidiana del ser humano con una mezcla entre lo que realmente existe y puede percibir el infante, aunado a la fantasía y magia del cuento tradicional.

En contra parte, hay muchos otros que no comparten los inicios del nacimiento del cuento al señalar que existe una precariedad entre las ubicaciones del tiempo y las pruebas; así como el surgimiento de la literatura infantil y en sí del cuento, porque en sus inicios se pensaba poner en el mercado ese tipo de escritos con una atribución moralista, pues, el mayor objetivo era “moralizar para enseñar el comportamiento y las buenas costumbres de los adultos” (Sánchez, 1995, 97).

Pero a pesar de las diversas posturas, puedo decir que el cuento en ocasiones, se ha empleado para crear hábitos de lectura en los infantes, así como para poder generar pensamientos críticos, imaginativos, miradas para ver y afrontarse al mundo, así como para entretener a los pequeños lectores y/o receptores.

2.3.2 *Definición de cuento*

Thompson (citado por Cervera, 1997), señala que el cuento es un relato escrito que tiene una sucesión de acciones. Por lo que lleva a pensar que el cuento es un relato redactado en donde emergen fines y/ o situaciones ficticias en las que se puede hacer uso de la personificación de animales y objetos.

Por su parte, Trigo (1997) se refiere al cuento como una invención literaria, oral o escrita con expansión variable en la que se narran fantasías, experiencias, sueños, etc. Esto es, una mezcla entre lo fantástico y lo real, siempre de forma artística el cual abarca dos propósitos primordiales que son divertir y enseñar. Comprendiendo tal definición, el cuento es un género literario que puede encontrarse de forma tanto escrita como oral, en donde al ser fundamentalmente un texto narrativo, la descripción es un recurso primordial en dicho género.

Por lo que no se debe de olvidar que el cuento tiene una estructura muy variable y también con él se puede tocar una infinidad de temas. Por otro lado, según los movimientos en los que se encuentren, pueden ser absolutamente reales o, particularmente, fantásticos, incluso de terror.

También, Sargatal (2004) a partir de diferentes definiciones que revisa concluye subrayando

“que el cuento es un tipo de ficción narrativa en cierta manera diferente de la novela o de la novela corta. El verdadero cuento tiende a ser un poco fantástico (no realista), divertido e ingenioso” (23).

Y en la Edad Media y Renacimiento, los cuentos “eran alegóricos y moralizantes” (Sargatal, 2004, 23).

Retomando a Sargatal (2004) el cuento es un escrito en donde se expresan hechos inexistentes pero que a la vez, resulta ser entretenido y novedoso al ser leído por su público.

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (2014) el cuento proviene del latín *compūtus*, cuenta. Asimismo, concibe al cuento como relato casi siempre indiscreto de un suceso; escrito de un hecho falso o una narración breve de ficción. De este modo, se puede

entender al cuento como un escrito en donde se relata una historia ya sea verdadera o en su caso, falsa, pero siempre verosímil; es decir, posiblemente es verdad, aunque a veces se empleen las figuras literarias.

Con base en todo lo escrito, subrayo que el cuento es un género literario épico que parte de historias reales o imaginarias y que son plasmadas en textos escritos; con el principal objetivo de que los lectores conozcan e imaginen realidades, generen una habilidad comunicativa y comprensiva con lo que leen, con su entorno y se diviertan leyendo. Aunado a ello, los cuentos también tienen por objetivo que los niños aprendan a desarrollar su creatividad y puedan ir más allá de lo que conocen.

2.3.3 Características del cuento

Ya que se describió lo que es un cuento, sus antecedentes, de donde proviene literariamente y demás aspectos, a continuación señalo las características que este género literario debe de tener.

De acuerdo con Pastoriza (1962), los cuentos deben de tener tres consideraciones elementales para que el uso sea adecuado y comprensible para el lector.

La primera consideración hace alusión a la necesidad de recordar que los cuentos también son clasificados por edad. De acuerdo a la segunda acepción, el cuento debe de hacer uso de un lenguaje comprensible y contener un léxico que favorezca la lectura del mismo. En último lugar, se sugiere conocer el estado psíquico del pequeño lector para que pueda haber un interés hacia los textos seleccionados para y por él.

Cabe decir que estas son algunas de las características que debe de tener un cuento y que se deben de tomar en cuenta para que haya una respuesta favorable por el niño que lo lee. Algunas otras características que pueden tener los cuentos infantiles para favorecer la lectura y gusto por la misma son tener títulos medianos o grandes con imágenes llamativas, letras de tamaño mediano, ilustraciones grandes, temas que a los niños les interesen atribuyéndoles significados positivos, que por más cortos que sean los escritos tengan un objetivo específico; entre otros aspectos que hagan que los niños puedan desarrollar su imaginación y desarrollo cognitivo.

Por otro lado, Sargatal (2004) señala que el cuento “se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o un aspecto” (56) y por ende, las características que debe de presentar el cuento son:

- El título: Puede tener un significado literal; una significación simbólica esto es, que haga alusión a una idea, o bien mixta, es decir, a la vez literal y simbólica.
- Motivo, trama y tema: Se le llama motivo al impulso que empuja al personaje a realizar una determinada acción. La trama o argumento es una narración de hechos y su énfasis está en la causalidad; éste no se debe de confundir con el tema ya que resulta ser la idea central del escrito. El tema es lo que da una unidad lógica y forma al relato (Sargatal, 2004, 56).

Al partir de esta concepción sobre las características del cuento, se trata de un escrito sencillo, con un objetivo específico y temáticas definidas que puedan comprenderse desde el título. También, se trata de un texto en donde el título incite al lector a pensar, imaginar y/o reflexionar sobre lo que puede tratar el cuento y, el niño se entusiasme a leerlo o en su caso, prefiera seleccionar otro tipo de textos o cuentos (Sargatal, 2004).

A pesar de las dos posturas de los autores, es evidente que concuerdan en que deben de ser entretenidos y llamar la atención de sus lectores. Además de que deben de tener una trama que envuelva al lector en sus personajes, se identifiquen en éstos y con ello, puedan generar un aprendizaje a partir de la lectura del cuento.

Con base en las características señaladas, considero que el cuento es un artefacto funcional para el programa que diseño porque a través de sus escritos e imágenes, los educandos pueden adentrarse a los mundos que expresan estos medios de comunicación al generar que, los pequeños lectores y/o receptores se vean reflejados en los personajes y a partir de las actividades sobre los cuentos, los estudiantes favorezcan su autoestima.

2.3.4 Estructura del cuento

Una manera de estructurar a este género literario es que el cuento debe de adoptar ciertas reglas estructurales para que tenga un mejor resultado a la hora de ser leído por los lectores; por lo tanto, de acuerdo con Becerra (2003) debe de abarcar:

- **Título:** Todos los libros deben de tener un nombre el cual, debe de ser llamativo y de tamaño mediano o grande para que llame la atención de los pequeños lectores.
- **Argumento:** Es el contenido o tema del cuento. Es importante poder reconocerlo porque se puede dar cuenta si tal cuento es apto o no para tal niños ya que, al igual que en los demás géneros literarios, en el cuento también existe una clasificación con respecto a la edad de los niños.
- **Exposición:** Se refiere a la presentación del libro. Esta exposición tiene como objetivo atraer el interés o en su caso, desinterés del niño para leerlo o escucharlo.
- **Nudo:** Es la parte central del texto. Puede ser llamado como la cúspide del cuento al ser un momento crucial en la lectura, porque es cuando se sucinta un problema o suceso el cual, otorgan un valor de inquietud en el lector.
- **Desenlace:** Esta es la parte final del cuento. Aquí, se brinda el final de la historia escrita.

Al revisar las características aunado a la estructura del cuento, pude darme cuenta de que van de la mano porque este género literario se apoya de una secuencia de escenas que van llevando al lector a provocar sensaciones e ideas sobre lo que le puede o no pasar. Es por ello, que el cuento tiene que respetar dicha estructura y características para poder generar incertidumbre en los niños y éstos a su vez, lean todo el cuento para poder acabar con esa sensación y llevarse aprendizajes para su desarrollo humano.

2.3.5 Clasificación de los géneros del cuento

Al igual que en la literatura, en los cuentos existe una clasificación que se debe tomar en cuenta para que su lectura y selección sea favorable y pueda contribuir positivamente en la formación del niño. Por ello, a continuación explico dos clasificaciones de dos autores:

Por un lado, Gallego (1998) describe una serie de puntos en donde menciona que los cuentos deben ser clasificados por su contenido en donde predominan los:

- **Folclóricos:** Son transmitidos de generación en generación y son hechos reales.

- **Costumbristas:** Estos cuentos tienen por propósito describir las costumbres de una cultura determinada.
- **De la vida real:** Uno de sus fines es que el lector pueda identificarse con alguno de sus personajes al ser escritos con historias reales.
- **De animales:** Tratan de concientizar al ser humano sobre su entorno. Retoman cualidades y/o defectos de las personas que son depositados en animales.
- **Fantásticos:** Se dotan de una gran imaginación, pueden llegar a ser utópicos.
- **Hadas:** Es una mezcla de imaginación y fantasía, en algunos de ellos existe un ser humano el cual, aporta bienestar en su historia.

Por otro lado, Trigo (1997) hace la siguiente clasificación de los cuentos:

- **Cuentos infantiles:** Brevedad y sencillez.
- **Cuentos poéticos:** Tienen una belleza formal y estilo.
- **Cuentos reales:** Manifiestan las diferentes formas de mirar al mundo y a la vida.
- **Cuentos de animales:** Tienen la principal característica de igualar al ser humano con animales que fungen como pensadores y actores de su sociedad.

Al considerar las clasificaciones anteriores, el cuento tiene por objetivo crear pensamientos, valga la redundancia, creativos, en donde los pequeños lectores se contagien de esa magia y amplíen su bagaje de las cosas, de la vida, de los entornos en donde se desenvuelven, pero aún más, de que pueden imaginarse y entrar en un mundo totalmente diferente al de su realidad. Y aunque las clasificaciones de estos dos autores sean un tanto diferentes, existe una estrecha relación entre ambos porque los dos tratan al cuento primeramente como algo escrito, en donde prevalece la imaginación y fantasía, así como la concepción que tienen sobre la concientización de su realidad a través de la lectura.

2.4 Los cuentos para favorecer el desarrollo infantil

De acuerdo con Sánchez (1995) el ejercicio literario resulta indirectamente un artefacto privilegiado para desarrollar aptitudes lingüísticas en los educandos ya que:

- Incrementa su léxico, a través de la selección de las formas más ilustres y comunicativas.
- Estimula el hábito de la lectura por medio de la activación de habilidades interpretativas y la atracción de tiempos, espacios y personajes.
- Provee prototipos y estructuras textuales con gran poder de atracción para la expresión escrita.
- Estimula la imaginación y creatividad, por medio del aumento de experiencias personales.
- Colabora en el sentido estético y favorece la reflexión crítica ante un discurso del lector.
- Abre oportunidades para un espacio escolar lúdico a la vez que crea una actividad agradable.
- Brinda estrategias comunicativas sistemáticas.
- Favorece la participación activa del lector y/o receptor.
- Cada lector goza de la oportunidad de construir significados de acuerdo a sus propias habilidades interpretativas y experiencias.

Con lo anterior, me doy cuenta de que el cuento es una gran herramienta que sirve para facilitar diferentes procesos en el ser humano como la socialización, desarrollo de habilidades y favorecimiento de la autoestima que pueden generar cambios sumamente importantes en el proceso de aprendizaje de las personas. Entonces, puedo afirmar que el cuento no es únicamente un medio escrito para niños sino, para todas aquellas personas que muestren algún tipo de interés por la lectura.

2.4.1 El cuento para favorecer la autoestima

Como ya lo señalé en el apartado anterior, el cuento es una herramienta que nos ayuda a desarrollar diferentes habilidades como la lectoescritura, la adquisición léxica y demás habilidades que propician un mejor desarrollo en los infantes.

En este trabajo considero que el cuento también sirve para favorecer la autoestima en los niños como lo menciona Elizagaray (1979) al vincularse el niño con el cuento, se van perfeccionando y autoconociendo sus sentimientos; se expande su perspectiva sobre el mundo,

se favorece su desarrollo cognitivo así como su integración a la vida. Además, declara que oír hermosos cuentos condiciona al infante para la lectura individual, desenvuelve su inteligencia y diseña su autoconcepto que como lo señalé en el capítulo I, el autoconcepto es la parte cognitiva de la autoestima esto es, es la percepción que tiene de sí mismo el ser humano. El público infantil se ilustra y aprende a conocer sus sentimientos a través de un léxico concreto.

También, fomenta un sentido de convivencia y empatía hacia sus pares lo que hace que el cuento funja como herramienta para favorecer la autoestima a través de las imágenes y escritos, haciendo que los niños le atribuyan significados positivos a las lecturas y que a su vez, se vean reflejados en los personajes y por ende, beneficieren a los estudiantes en el fortalecimiento de la autoestima.

Además de que la lectura de cuentos influye en la autoestima de los educandos al fomentar el autoconocimiento y favorecer el desarrollo de un autoconcepto, es sumamente importante señalar que muchos de los resultados que se obtienen de esa lectura de cuentos es porque “deleitan e instruyen al mismo tiempo; su don especial es que lo hacen en términos que afectan directamente a los niños” (Bettelheim, 1994, 63) haciendo que los educandos puedan sentirse reflejados en esas figuras representativas y por ello, exteriorizar todo eso que piensan, sienten y recuerdan en un preciso momento, fortaleciendo la autoestima al realizar esa exteriorización del inconsciente.

Entonces, afirmo que se puede apoyar en los cuentos durante el favorecimiento de la autoestima de los estudiantes al sentirse reflejados en algunos de los personajes de los cuentos propuestos y con ello, puedan exponer como ya lo señalé, sus sentimientos, sensaciones y demás experiencias.

Otro aspecto que hace que los cuentos sean una herramienta útil para favorecer el desarrollo de la autoestima es que incluyen dilemas morales. Los dilemas morales que la sociedad ha ido formando hacen que todo ser se emerja en sus realidades y con ello, las personas se apropien de dichos dilemas para desarrollarse tanto personal como socialmente.

La definición que Kohlberg (citado por Colón, 2004) hace de la moral partiendo de sus diversos experimentos que realizó con grupos de niños subyace en que

“las personas para emitir juicios morales pasan primeramente por una serie de etapas en la evolución de su sentido de justicia y el tipo de razonamiento que utilizan” (Colón, 2004, 3).

Kohlberg postula tres niveles en el desarrollo de la conciencia moral:

- Primer nivel: “la Moral Preconvencional es aquella donde los intereses del individuo se plantean en función de la recompensa o el castigo” (Colón, 2004, 3).
- Segundo nivel: “en la Moral Convencional el individuo se ha tornado proactivo procurando satisfacer el interés de los demás” (Colón, 2004, 3).
- Tercer nivel: en “la Moral Postconvencional, los individuos han desarrollado principios morales y valores de la sociedad” (Colón, 2004, 3).

Es entonces, en donde a partir de esas etapas que todo ser humano atraviesa en su vida, acepta y obedece los diferentes principios éticos pero hace excepciones a las condiciones que la sociedad impone cuando se encuentra con situaciones que no le resultan favorables para su vida.

Sin embargo, Damon (citado por Colón, 2003) señala que el desarrollo moral no se restringe al progreso cognitivo sino que contiene elementos psicosociales y afectivos con base en las vivencias e intervenciones sociales en el infante. Además,

“necesitan desarrollar interés, consideración y un sentido de responsabilidad por el bienestar y los derechos de los demás, expresándolos en acciones de afecto, atención, compasión y amabilidad para con los demás” (Colón, 2004, 3).

A su vez, los dilemas morales siempre se encuentran en los cuentos porque si se recuerda que todo cuento tiene un nudo, es en éste en donde los estudiantes van a poder recordar sus valores éticos que les han inculcado tanto las familias como en la educación formal. Aunado a ello, los dilemas son fuentes favorables en la construcción de la autoestima al hacer que los lectores se adentren en las situaciones que se expresan y den posibles respuestas a esos dilemas a través de lo que inconscientemente harían, resultando que se sientan bien al proporcionar respuestas que no afecten a terceras personas y mucho menos, a sí mismos.

Por lo que tomar en cuenta el tema de los dilemas morales en la lectura de cuentos para favorecer la autoestima es indispensable para que los educandos puedan trabajar con su autoestima sin que tal vez, sean conscientes de ello.

Ahora, describiré algunos ejemplos de dilemas morales que se pueden encontrar en cuentos para ejemplificar cómo éstos favorecen la autoestima de los lectores:

- En el cuento Pinocho, este personaje entra en conflicto al saber que él está elaborado de madera y por ende, es diferente a los demás niños. Ahí, es en donde los infantes pueden aportar experiencias, sentimientos y demás situaciones que hayan vivido en alguna ocasión y que se sintieran confundidos, tristes, etc., al notarse diferentes con respecto a las demás personas. En este cuento se ve favorecida la autoestima cuando los niños leen o escuchan que Pinocho al final de sus diferencias es querido por Gepeto y por ende, se reconoce y quiere tal como es.
- En el cuento de Pulgarcito, este singular personaje muestra que a pesar de que es el más pequeño aunado a la subestimación que recibe por parte de los demás personajes, nunca deja de creer y confiar en sí mismo. Una muestra de esa confianza en él mismo es cuando salva a sus hermanos del lobo, brindando el mensaje a los niños de que tienen que creer y no dejarse llevar por lo que las demás personas pueden decir de ellos o por sus defectos, dando como resultado que forjen su autoestima.
- En el cuento llamado Donde viven los monstruos, Max se encuentra consigo mismo cuando su mamá lo castiga por hacer una travesura y lo manda a dormir sin cenar. Ahí es donde este personaje comienza a mirar a su alrededor y ve los monstruos que representan las emociones que va experimentando durante su corta edad. Entonces, en este cuento los niños pueden realizar una introspección y verse reflejados en alguno de los monstruos que se presentan en el cuento, haciendo que se favorezca el autoconcepto y con ello, la autoestima.

Por todo lo expuesto, reitero la importancia de la lectura de cuentos para el favorecimiento de la autoestima ya que, a pesar de que la lectura es una herramienta que se utiliza para múltiples actividades, puede resultar un artefacto sumamente importante e interesante para trabajar dicho tema, al considerar diversas herramientas que favorecen el desarrollo de las personas.

2.5 Programas de egresadas de la Universidad Pedagógica Nacional en donde se utiliza como artefacto al cuento

Pensando en que la herramienta a utilizar en el programa es el cuento, a continuación describo algunas de las investigaciones de egresadas de la Universidad Pedagógica Nacional con el objetivo de cultivar mis conocimientos sobre la herramienta y con ello, pensar en nuevas formas para utilizar al cuento dentro del programa:

- Cuentos, fábulas y técnicas grupales: una estrategia para la promoción de los valores en los niños de tercer grado de educación primaria de Toral (2002).

Parte de la realidad en la que vive; en donde el contexto escolar de los niños está corrompido por la violencia y demás aspectos que influyen de manera negativa en los alumnos de tercer grado de primaria del Colegio “X”. Ante ello, la autora decide realizar su proyecto de innovación en donde pretende poner en práctica alternativas que permitan promover valores como la responsabilidad, respeto e incluye también como valor a la autoestima apoyándose del cuento acompañado de fábulas, con el principal objetivo de tratar de romper dichos esquemas y que los alumnos, recobren la seguridad, y los valores antes mencionados.

Así mismo, la autora señala que realizó un sondeo entre los estudiantes para conocer sobre lo que pensaban y sabían de los valores a trabajar. Aunado a ello, aplicó un cuestionario dirigido a los padres de familia; esto con el fin de conocer la convivencia y tiempo que éstos pasan con sus hijos.

Las actividades planeadas fueron desarrolladas del 4 de septiembre de 2000 al 23 de mayo de 2001, dichas actividades se realizaron grupalmente con apoyo de las profesoras y padres de familia. Algunas de ellas fueron reflexionar sobre los cuentos o fábulas, tener acercamientos con los padres y madres de familia, maratón de la responsabilidad y la realización de un campamento en las instalaciones de la escuela.

Para su evaluación, la autora utilizó la observación, análisis de actividades, lista de cotejo, diario de campo y la participación de los alumnos. Señala que a pesar de las dificultades encontradas al inicio del desarrollo de las actividades (los alumnos hablaban al mismo tiempo, no había orden, etc.) conforme fueron avanzando las sesiones, se pudieron reflejar resultados positivos ya que los valores trabajados cobraron sentido en los estudiantes.

Al leer este proyecto me doy cuenta de que se puede llegar a tener resultados favorables en grupos numerosos; sin embargo, considero que la autora debió investigar más sobre la autoestima ya que fue tomada como un valor. Además, pienso que son actividades que a pesar de ser interesantes y motivantes para los educandos, en ocasiones se dejaron de lado algunas de las herramientas a utilizar y por ende, no se deja ver un equilibrio entre los tres artefactos y las sesiones.

- El cuento como estrategia para propiciar los valores del respeto y la tolerancia en preescolar, realizado por Rosales (2006).

Esta intervención fue realizada en un jardín de niños ubicado en el municipio de Peribán Ramos, Michoacán y tuvo por objetivo cambiar la propia práctica docente de la autora en donde a partir del cuento y juego, los alumnos pudieran modificar sus conductas agresivas hacia hábitos que favorezcan su desarrollo, aunado a propiciar el respeto y tolerancia entre sus pares con ayuda de narraciones de cuentos.

La autora utilizó como herramientas exploratorias la entrevista, pláticas con los padres y madres de familia, vecinos y docentes. Con estas herramientas pudo darse cuenta del poco o nulo interés que existe de los docentes y de las familias sobre el futuro de los pequeños.

Las sesiones fueron 16 y en ellas trabajó, como ya lo mencioné, los valores del respeto y tolerancia. La lectura de distintos cuentos fue acompañada de actividades como la gallinita ciega, colorear, expresión plástica, juego de oficios, visita domiciliaria, juego simón dice, etc. Al final de cada actividad, Rosales (2006) realizó una evaluación en donde tomó en cuenta las participaciones, modos de comportamiento y de convivencia.

Por lo que señala, los resultados fueron en un 90% favorables ya que los estudiantes tienen mayores habilidades para solucionar conflictos, mejoraron su motricidad y reflejaron mayor seguridad.

Revisando esta intervención me doy cuenta de que el ausentismo del contexto familiar y escolar (autoridades) sigue reflejándose y repercutiendo en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Por otro lado, es interesante este proyecto porque muestra que puede haber cambios que aunque no estén escritos en los objetivos, se generan como lo fue el

mejoramiento de la motricidad. Sin embargo, pienso que las actividades cayeron en la monotonía y carecieron de innovación.

- La lectura de cuentos como estrategia para el enriquecimiento del vocabulario en niños de tercer grado de preescolar elaborado por Serrano (2009).

El programa de intervención realizado por la autora Serrano (2009) tuvo como objetivo ayudar a elevar el léxico de niños de tercer grado de preescolar y realizó la intervención en un centro educativo privado ubicado en la delegación Iztapalapa, Ciudad de México.

El procedimiento llevado a cabo fue dividido en tres fases. En la primera fase la autora aplicó una evaluación inicial a través de un pretest a un grupo de 22 alumnos asignado por la directora de la escuela. Dicha aplicación fue de tipo individual por lo que el resto del grupo elaboraba sus actividades programadas. El cuestionario constó de 24 palabras a las cuales, los estudiantes tuvieron que proporcionar el significado que ellos supieran. Cabe decir que, esta primera etapa tuvo como objetivo conocer los significados atribuidos por los alumnos sobre las palabras que integraron el pre test.

La segunda etapa fue desarrollada para poner en práctica la aplicación del programa de intervención el cual consta de 12 sesiones. El periodo de la intervención constó de dos semanas del mes de octubre de 2006. La selección de cuentos fue a partir de una previa investigación sobre materiales que se han publicado para generar un acercamiento de los niños con la lectura. Posteriormente, la autora decidió utilizar cuentos de la editorial Fondo de Cultura Económica y las palabras elegidas para trabajar fueron tomadas teniendo en cuenta la dificultad e impacto que podrían llegar a tener sobre los estudiantes. El programa fue ejecutado después del recreo tanto en el aula como en las áreas verdes de la institución.

Por último, la tercera fase tuvo como propósito realizar una evaluación final en donde se utilizó el pretest aplicado en la primera fase. Los resultados fueron divididos en dos partes: resultados cuantitativos y cualitativos. En cuanto a lo cuantitativo, la autora señala que únicamente 18 de los 22 estudiantes contestaron el instrumento antes y después de la intervención. Sin embargo, los resultados reflejados en las gráficas son sumamente marcados al tener un mejor conocimiento de los significados de las palabras en comparación al primer cuestionario aplicado.

En cuanto a los resultados cualitativos, la autora deja ver las dificultades a las que se enfrentó como lo fue lograr ingresar a un centro educativo y conseguir el apoyo de las autoridades del mismo y más aún, enfrentarse a la realidad sin tener experiencia alguna. También señala que desde un principio, los educandos vislumbraron emoción y se notaron contentos, interesados y participativos durante todo el programa y por consecuente, se cumplió satisfactoriamente el objetivo general del programa.

Al revisar este proyecto me doy cuenta de que no es tarea fácil enfrentarse a la realidad sin tener algún tipo de experiencia, porque a pesar de que tenemos un primer acercamiento a diferentes escenarios como estudiantes durante la realización del servicio social y de las prácticas profesionales, no adquirimos las herramientas necesarias para desenvolvemos en otros escenarios ajenos a los que conocemos.

En cuanto al programa de intervención, considero que quedaron olvidados pequeños detalles como la especificación de materiales utilizados ya que, como ajena a la intervención, no conozco dichas herramientas. Además, en la descripción del programa tampoco se redacta si las sesiones fueron de tipo grupal o individual a excepción del pretest en el cual, sí se especifica que fue aplicado de manera individual. Aunado a ello, el programa adolece de la especificación sobre el espacio utilizado durante cada sesión (aula o área verde).

A pesar de que el programa es una vía interesante para enriquecer el vocabulario de los alumnos a través de la lectura de cuentos y que en sí mismo, logró generar resultados positivos durante la aplicación, la autora olvidó redactar ciertas especificaciones por si algún tercero quisiera volverlo a aplicar o solamente, leerlo.

- El cuento como estrategia para el aprendizaje de la asignatura conocimiento del medio en primaria por Martínez y Nochebuena (2007).

La aplicación del programa de intervención fue de tipo cuasi experimental al ser asignados los grupos de segundo grado por las autoridades de la escuela primaria pública ubicada en la delegación Iztapalapa, Ciudad de México en el turno vespertino. Cabe decir que los grupos que participaron tienen un total de 22 estudiantes cada uno.

La pregunta de investigación gira en torno a la comparación de los resultados que se pudieran generar a través de la enseñanza tradicional de la asignatura “conocimiento del

medio” en específico, en el tema de la familia, con respecto a la enseñanza de la misma asignatura y tema, utilizando al cuento como estrategia en dos grupos distintos.

Martínez y Nochebuena (2007) aplicaron un pretest a los dos grupos de segundo y con base en los resultados, decidieron utilizar como grupo experimental al segundo “B” por obtener la puntuación más baja y al segundo “A” como grupo control por sacar una alta calificación.

Después, ejecutaron el programa de intervención, el cual constó de 18 sesiones, 3 por semana y la duración de dicho programa fue de 3 meses. Las autoras señalan que el desarrollo de las sesiones fue de tipo interactivo promoviendo la discusión analítica del material revisado, aunado a la convivencia entre adulto y menores. Durante la lectura de cuentos y actividades, se integraron diversos grupos de alumnos con el objetivo de propiciar el trabajo cooperativo, intercambio de ideas, además del análisis y reflexión de lo leído. Cabe señalar que el rol asumido por las autoras fue el de mediadoras durante las actividades desarrolladas.

Las autoras aplicaron un postest al concluir las sesiones programadas en los dos grupos con el fin de conocer el impacto generado a través de las actividades.

Los resultados fueron divididos en dos partes: en lo cuantitativo y en lo cualitativo. A través de las gráficas elaboradas y un exhausto análisis de las mismas, las autoras llegan a la conclusión que en los resultados cuantitativos se logró vislumbrar una mejoría en el apoyo de la enseñanza a través de la lectura de cuentos en el grupo experimental y en cuanto al grupo control, éste se mantuvo perseverante consigo mismo y con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional (Martínez y Nochebuena, 2007).

Los resultados cualitativos dejan ver que la selección de cuentos es una ardua tarea al tener que considerar las características de los educandos ligado al objetivo principal que se deseó cumplir, sin olvidar los costos que conllevaron al adquirir los artefactos.

También, el factor de los tiempos resultó ser una variable sumamente importante por los horarios establecidos dentro de la institución. Aunado a ello, otra dificultad a la que se enfrentaron las autoras fue el espacio para realizar las actividades planeadas ya que, en ocasiones, era incómodo acomodar a los alumnos en el salón de clases.

En cuanto a la participación de los estudiantes, éstos se mostraron atentos durante las sesiones. Respecto a la maestra titular del grupo, se mostró interesada y abierta a las ideas y

sesiones planeadas. En contraste a ello, la docente del grupo control se mantuvo alejada del proyecto.

De manera general, existieron mejorías en el grupo experimental en comparación con el grupo control, reflejadas en el posttest.

Al leer el proyecto, puedo subrayar que resulta comprometedor al utilizar al cuento como artefacto fundamental para lograr un mayor aprendizaje de la asignatura. Sin embargo, considero que al tomar en cuenta el número de sesiones programadas, las autoras pudieron haber utilizado más temas de la asignatura seleccionada para que se dejaran notar mayores resultados. También, debería de existir una descripción más detallada de las actividades por si alguien más quisiera poner en marcha el programa.

Por tanto, estos son algunos de los proyectos que existen sobre el cuento y su funcionalidad que se le aporta en diversos contextos y con fines diferentes. Además, las investigaciones y/o proyectos demuestran que el cuento es un excelente recurso para desarrollar habilidades, rescatar valores, favorecer el enriquecimiento léxico y académico, ayudar a la enseñanza tradicional, etc. de quien utiliza esta herramienta.

Al reflexionar sobre lo antes revisado, es necesario expresar que en ocasiones, las personas se interesan porque los niños aprendan a comprender los textos, a tener un mayor vocabulario, a que se interesen por la lectura, a que tengan vínculos sociales positivos entre otros aspectos. Pero considero que hay algo que resulta mucho más importante para que los niños puedan lograr esos y otros objetivos, y que muchas veces se ha dejado de lado.

Con ello, me refiero a la autoestima que todo ser humano debe de construir y que, al valerse de una autoestima alta, éste pueda lograr con mayor facilidad sus propósitos y, aunque en un proyecto expuesto consideró este término, lo confundió con un valor. Y, reitero la necesidad de trabajar con la autoestima ya que, casi nunca se voltea a ver al niño como ser humano, el cual tiene emociones, sentimientos, necesidades y otras características que hacen que el infante tenga un mejor desarrollo cognitivo y por ende, un mejor desempeño educativo, social y autoconocimiento. Por lo que a partir de ello, radica la importancia que tiene la lectura de cuentos en los niños con temas específicamente sobre la autoestima haciendo de este programa, un diseño innovador y creativo.

2.6 Paradigma sociocultural

Me resulta pertinente abordar el paradigma sociocultural porque el diseño del programa se rige en éste y ayudará a los lectores a comprender aún más este escrito, así como los fines y objetivos establecidos en cada una de las sesiones que presento posteriormente.

Dicho paradigma se basa en los planteamientos de Vigotsky en la década de 1920 (citado por Hernández, 2008) el cual, menciona que el proceso del desarrollo psicológico de cada persona no es un proceso aislado o individual de los procedimientos de la educación formal. Esto es, el ser humano se va desarrollando conforme se apropia de los instrumentos tanto físicos como psicológicos que emergen en su contexto social y cultural y cuando está en contacto con otras personas, pone en práctica dichas experiencias valiéndose de los artefactos interiorizados y materiales adquiridos, con el propósito de mostrar su apropiación de tales prácticas (Hernández, 2008) y con ello, realiza la construcción y reconstrucción de su autoestima.

Considero que este modelo es el ideal para el presente diseño porque en las prácticas educativas, los actores involucrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollan, crean los contextos y climas escolares necesarios para que se pueda realizar una reestructuración propicia de las funciones psicológicas superiores primarias hacia prácticas y modos con una mayor complejidad psicológica, caracterizadas por ejercer un control consciente y autónomo (Hernández, 2008).

Por lo que, en cuanto al programa que presento, la lectura de cuentos va a ayudar a los educandos a favorecer su autoestima a través de las actividades y cuentos que se lean durante las sesiones pues, es en esos momentos donde van a ir forjando sus esquemas mentales con relación a la autoestima y lo que le compete a la misma (autoconcepto, autoimagen, etc.).

Aunado a ello, la participación de los estudiantes en las prácticas educativas les posibilita tener acceso a ciertos artefactos de mayor complejidad y por ende, a desarrollar su psiquismo de mejor manera ligado a la posibilidad de tener mayores accesos a los conocimientos más elaborados que se encuentran en sus culturas y contextos inmediatos y con ello, poder comprenderlos desde una visión más crítica y reflexiva (Hernández, 2008).

Por tanto, existe una relación entre el individuo y los objetos en donde en tal interacción, existe una fuerte influencia del contexto social inmediato el cual, al encontrarse en constante comunicación con el sujeto, comienza a intervenir en las acciones, pensamientos e ideas de éste. Con ello, las actividades ejecutadas por la persona van a ser mediadas por ésta pero a su vez, por el contexto, reflejando el papel esencial que juega el medio sociocultural dentro del desarrollo del sujeto y de su autoestima.

Además, se considera que debe de existir una Zona de Desarrollo Próximo la cual, se refiere al constructo entre el proceso de enseñanza- aprendizaje y el desarrollo psicológico utilizado para superar aquellas limitaciones que se presenten y poder valorar el desarrollo de las personas en cuanto a los productos terminados y los productos que se encuentran aún en un proceso de evolución y transformación (Hernández, 2008).

También, señala Vigotsky (citado por Hernández, 2008), que la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia que existe entre “el nivel real de desarrollo” (Hernández, 2008, 227) definida por la aptitud de solucionar conflictos y “el nivel de desarrollo potencial” (Hernández, 2008, 227) fijado a partir de la solución de problemas con el apoyo de algún adulto o de otro compañero que presente más habilidades.

Ligando lo anterior sobre la Zona de Desarrollo Próximo, en donde el aprendizaje no es lineal sino, dinámico y con ello, social y cultural, la moral es un proceso que se va expandiendo y reconstruyendo a través de los años de las personas y que difunde el desarrollo integral y saludable de sí mismo haciendo que se favorezca la autoestima de los sujetos a partir de los dilemas morales de los cuentos.

Por lo tanto, reitero mi inclinación hacia este paradigma porque es necesario tener en cuenta que los estudiantes no son agentes aislados sino que, de lo contrario, son el reflejo de las experiencias que han vivido y que éstas a su vez, se ven influidas por el contexto social en el que se desarrollan, las cuales, toman en cuenta los artefactos utilizados, un lenguaje y prácticas, y que en un contexto educativo pueden ser reformuladas para la mejora de los estudiantes en su proceso de desarrollo y de enseñanza- aprendizaje.

Un ejemplo específico es el caso de la autoestima, puesto que los estudiantes al tener interiorizados un autoconcepto generado por sus pares y por sí mismo, pueden reformular ese

concepto y desarrollar pensamientos que resulten favorables y motivantes para su ser y para que posteriormente, generen y realicen prácticas fructíferas para sí mismos pero que a su vez, sean reflejadas ante los contextos en los que se emergen.

2.7 Lineamientos en los que contribuye el presente proyecto al Programa de Estudio 2011 “Guía para la educadora” (SEP)

Los planes y programas de estudio que establece la Secretaría de Educación Pública en educación básica especifican ciertas características y bases a cubrir dependiendo del nivel educativo, dando como resultado que en educación preescolar, existan propósitos, estándares curriculares (en específico Español) y campos formativos (en especial, el campo formativo que hace referencia al desarrollo personal y social) a los cuales, el programa que presento llamado Favorecimiento de la autoestima por medio de cuentos para tercer grado de preescolar, puede contribuir.

Por esta situación, a continuación describo algunos de los propósitos de la educación preescolar a los cuales pretendo aportar, esto con el fin de lograr un desarrollo y proceso de enseñanza- aprendizaje óptimo y con ello, los estudiantes:

- Se instuyan en la autoregulación de las emociones, en el trabajo colaborativo, en la resolución de conflictos a través del diálogo y aprendan a respetar las normas de convivencia tanto en el salón de clases, en la institución como en entornos externos a ella, conduciéndose a partir de “iniciativa, autonomía y disposición para aprender” (SEP, 2011, 17).
- Trabajen en su confianza para exteriorizar lo que deseen a través de su lengua materna; enriquezcan su habilidad de la escucha atenta (SEP, 2011, 17).
- Y, generen

“interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura” (SEP, 2011, 17).

Por lo que, la educación preescolar se debe de ver como un medio para que el alumnado aprenda a socializar y a valorarse a sí mismo, resultando que el diseño del programa que

presento, atribuya a los educandos un significado de amor propio y respeto hacia los demás a partir de las sesiones desarrolladas y por ende, se puedan cumplir dichos propósitos enlistados.

En cuanto a lo que compete a los estándares curriculares entendidos como aquellos que “constituyen elementos que posibilitan a los alumnos utilizar el lenguaje como artefacto de comunicación y como medios para aprender” (SEP, 2011, 27), dedicados especialmente al periodo de edad de los 5 y 6 años de los alumnos, el programa Favorecimiento de la autoestima por medio de cuentos para tercer grado de preescolar apoya la formación del estudiantado partiendo de la idea de que el artefacto a utilizar es el cuento y de que algunas actividades descritas en las sesiones se basan en la escritura, en la comprensión de los textos y en el uso del lenguaje escrito y oral aportando a los siguientes estándares curriculares de Español (SEP, 2011) lo siguiente:

“Participación en eventos comunicativos orales” (SEP, 2011, 29):

- Exterioriza verbalmente emociones, el estado de ánimo y experiencias.
- Participa en las pláticas, pone en práctica la escucha atenta y respeta los turnos.
- Verbaliza conocimientos importantes sobre su núcleo familiar y de sí mismo.
- Comprende y utiliza las reglas sociales al conversar por ejemplo, espera su turno.
- Solicita y da ideas, trabaja en equipo.
- Dice lo que piensa y sus preferencias, se implica en las tareas que reclaman razonamientos.
- Cuestiona sobre acontecimientos y/o temas de interés.

Así mismo, el alumnado:

- Verbaliza conocimientos acerca de algún tema, utilizando imágenes y cosas materiales que se encuentren en el contexto.
- Sabe distinguir entre lo real y lo fantasioso.
- Relata historias, leyendas, vivencias, etc., respetando el orden de las ideas, “haciendo referencia al tiempo y al espacio” (SEP, 2011, 29).

En lo que compete a lo que la SEP (2011) señala como “Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje” (29) el programa que desarrollé favorece a los estudiantes en cuanto a que:

- Conoce “el funcionamiento y uso del lenguaje
- Entiende la utilidad de los textos escritos y orales para comunicar y organizar ideas, y para seguir aprendiendo.
- Recuerda eventos o hechos (individuales o sociales) en relación con el tiempo y el espacio” (SEP, 2011, 29).

Sin olvidar que también apoya al alumnado a “desarrollar un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar” (SEP, 2011, 30).

Cabe decir que, el programa Favorecimiento de la autoestima por medio de cuentos para tercer grado de preescolar también contribuye positivamente en algunos campos formativos como en los campos formativos alusivos al “Lenguaje y Comunicación” (SEP, 2011, 41), “Exploración y Conocimiento del mundo” (SEP, 2011, 60), “Desarrollo físico y salud” (SEP, 2011, 68) y principalmente, en el campo formativo sobre el “Desarrollo personal y social” (SEP, 2011, 74) dando como resultado que no únicamente se enfoque en el favorecimiento de la construcción de la autoestima de los alumnos sino que, contenga y apoye lo que estipula la SEP (2011) para la educación preescolar.

Sobre los campos formativos la SEP (2011) afirma que ayudan a identificar en qué etapa de desarrollo y aprendizaje se encuentran los estudiantes, esto con el objetivo de generar un proceso de enseñanza- aprendizaje fructífero. Además,

“los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga” (SEP, 2011, 40).

Por ello, a continuación presento los aspectos de los campos formativos que la SEP (2011) describe y en los que el diseño de programa colabora para ser logrados:

- Lenguaje y Comunicación:

Las habilidades del habla y escucha atenta de los estudiantes se fortalecen cuando existen diversas oportunidades para participar en momentos en los que se pueden poner en práctica éstas habilidades, por ejemplo;

- Narrar un hecho, una anécdota, una historia verdadera o ficticia teniendo la capacidad de describir los objetos, lugares, personajes, etc.
- Expresar ideas o conocimientos sobre un tema, situación personal, problema, etc., es una práctica que conlleva al razonamiento a buscar expresiones que ayuden a los educandos a mostrar lo que piensan.
- Utilizar el lenguaje para regular la conducta en diferentes tipos de interacción con sus pares.
- Manifiestar gráficamente las ideas que se quiere comunicar y verbalizar para construir un texto escrito con ayuda de alguien que en este caso, es la educadora.
- Hacer uso de estrategias de aprendizaje como inferir en los cuentos partiendo de los conocimientos previos.
- Escuchar narraciones de cuentos y aprender a expresar qué hechos le provocan sentimientos como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

Y por ende, aporte a que la participación de los estudiantes se respalde por “formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos” (SEP, 2011, 44) y tengan un aporte positivo en el ámbito emocional al “adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan” (SEP, 2011, 44).

- Exploración y conocimiento del mundo:

El proceso de aprendizaje en los alumnos dentro de este campo formativo con referencia al programa que presento, contribuye a la formación de la moral y valores como el respeto hacia sí mismos y hacia los demás. Cabe decir que los aspectos en los que contribuye el diseño son que:

- “Imagina su futuro y expresa, con distintos medios, sus ideas sobre lo que le gustaría ser y hacer como integrante de la sociedad” (SEP, 2011, 66).

- El estudiante sabe identificar las diferencias que existen entre sus compañeros y sí mismo.

- Desarrollo físico y salud:

Al tomar en cuenta que el estado emocional de los alumnos depende en gran parte del contexto familiar, la educadora puede fungir como una figura con mucha influencia para poder confiar en cualquier situación. Ya que ese acercamiento que se genere hacia la educadora por parte del estudiantado hará que se abran espacios para platicar sobre las emociones que sientan (SEP, 2011).

Además, este campo formativo se nota en el programa sobre el favorecimiento de la autoestima al dar la posibilidad de dejar que los alumnos elijan y determinen que material utilizar para ciertas actividades así como para comentar las sensaciones, sentimientos y pensamientos que lleguen a tener ante ciertos cuentos y experiencias.

- Desarrollo personal y social:

Como lo señalé al principio del apartado, el programa que desarrollo sobre el Favorecimiento de la construcción de la autoestima por medio de cuentos para educandos de tercer grado de preescolar colabora a lograr este campo formativo al hacer alusión a las “actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales” (SEP, 2011, 74).

Ya que “la comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social” (SEP, 2011, 74). Así mismo, la SEP (2011) reconoce que la formación de la identidad de las personas implica una construcción del autoconcepto y autoestima, más aún cuando se tiene la posibilidad de experimentar satisfactoriamente una actividad que represente desafíos.

También, es en este proceso cuando los alumnos comienzan a comprender las cosas que los hacen diferentes y únicos ante los demás, a expresar sus sentimientos e ideas y a valorarse a sí mismos y a sus pares.

Además, al considerar que los estudiantes que cursan preescolar ya han experimentado ciertos sentimientos y emociones como alegría, dolor, tristeza, vergüenza, etc., permite que ellos reconozcan esos sentimientos y emociones en sus compañeros, desarrollando una “capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos” (SEP, 2011, 75). Dando paso a que:

“La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular” (SEP, 2011, 75).

Por lo que se puede tratar de un proceso que vislumbra

“el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social” (SEP, 2011, 75).

Y, cuando los educandos asuman su seguridad emocional, resultará sumamente beneficioso para lograr mejores resultados dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje y por ende, que éstos se abran mayores oportunidades de aprendizaje y de crecimiento personal.

- Expresión y apreciación artísticas:

Este campo formativo hace referencia a potenciar en los estudiantes la creatividad, imaginación, curiosidad, etc., a través de actividades que generen experiencias que utilicen la expresión personal y desarrollen habilidades a partir de diferentes lenguajes como el oral, corporal y gráfico.

Cabe decir que las actividades artísticas ayudan al desarrollo integral de los preescolares ya que a través de ellas:

“Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.

Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva” (SEP, 2011, 80).

También se les brinda a los educandos la oportunidad de decidir y tomar decisiones acerca de los recursos a utilizar para sus actividades, aprenden que son parte de una diversidad al darse cuenta que cada compañero tiene diferente punto de vista y forma de expresarse y experimentar sensaciones de satisfacción al concluir sus actividades de manera libre.

Por lo que el programa que diseño en este proyecto contribuye en lo antes descrito al valerse de diversas herramientas para lograr el favorecimiento de la construcción de la autoestima de los preescolares que cursan tercer grado al utilizar el cuento como artefacto principal para cumplir los objetivos planteados en las sesiones; hacer uso del lenguaje oral, escrito y gráfico; dejar que los estudiantes decidan qué materiales utilizar en diversas actividades; fomentar valores como el respeto hacia sí mismo y hacia sus pares; hacer uso del léxico, dibujo, materiales didácticos, entre otros, para transmitir emociones, sentimientos, experiencias, etc.

Sin olvidar que como ya lo he señalado, este diseño de programa está pensado en favorecer la construcción de la autoestima en los estudiantes de tercer grado de preescolar a través de la lectura de cuentos y que a su vez, se rige por el paradigma sociocultural.

Por ello, a continuación presento el Capítulo III el cual contiene el procedimiento para el diseño del programa así como una tabla que sintetiza las actividades a realizar en las 12 sesiones que propongo.

CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO

3.1 Detección de necesidades

Al considerar que la autoestima es un proceso de construcción que inicia durante la etapa de la infancia, es importante señalar que dicho proceso va acompañado de tres componentes fundamentales de acuerdo a Vallés (1998):

- **Componente cognitivo:** Se refiere a los pensamientos, ideas, valores, atribuciones, etc., que el sujeto puede interiorizar y/o exteriorizar con sus pares.
- **Componente conductual:** Hace alusión a los modos de comportamiento y formas de relacionarse una persona con los contextos en los que se desenvuelve.
- **Componente afectivo:** Alude al valor que le proporciona el ser humano a los sentimientos, emociones, experiencias, y demás situaciones que son parte de su vida; cabe decir, que principalmente se refiere al valor que se da a sí mismo.

Además, al tomar en cuenta lo que señalé sobre las repercusiones en el ser humano por convivir con padres tóxicos (Navarra, 2000); por ser víctimas de maltrato infantil (Forbes, 2013), por estar entre los primeros lugares en la escala internacional de bullying de acuerdo a Valadez (2014) y entre otros aspectos negativos, dan como resultado que se vea afectada la autoestima y en ciertos casos, se llegue al suicidio (Valadez, 2014).

Ante tales situaciones, es necesario implementar en la educación preescolar programas para el favorecimiento de la autoestima puesto que, como lo señala Ramia (2002) en una investigación que realizó tomando en cuenta los planes de estudio y la preparación de los docentes sobre el desarrollo de la autoestima en los estudiantes que cursan el nivel preescolar y primeros grados de educación básica, existen escasos o nulos temas e intereses acerca del tema, dejando de lado el desarrollo de la autoestima de los alumnos.

Aunado a ello, los resultados de la investigación de Ramia (2002) arrojaron que se ve reflejado un proceso de enseñanza enajenado con los saberes científicos y particularmente, con

los conocimientos solicitados en los planes de estudio, olvidando que los estudiantes son seres humanos los cuales tienen emociones, sentimientos, miedos, defectos, virtudes, etc., y que muchos de ellos al egresar de estos niveles de educación básica, tienen grandes conocimientos pero no reflejan una autoestima alta, ni mucho menos, los componentes fundamentales, citados anteriormente, para ser desarrollada.

Cabe ser recordado que es importante que los educandos trabajen en el favorecimiento de su autoestima porque “si se asume teóricamente que existe una relación directamente proporcional entre los niveles de autoestima y los niveles de aprendizaje” (Padrón y Hernández, 2004, 83), se beneficiaría la autoestima y su aprovechamiento escolar dando paso a que posibiliten el éxito en la vida personal y en la profesional.

Además, realicé una entrevista dirigida a una directora de UDEEI relacionada con las necesidades de la población estudiantil y repercusiones que tiene la autoestima sobre el alumnado. La cual describo a continuación:

Tabla 3

Características generales de la entrevista

| | |
|-----------------------------|--|
| Sujeto entrevistado: | Directora de Unidad de Educación Especial. |
| Objetivos: | Conocer las necesidades de la población estudiantil de la escuela “X”. Conocer la percepción que tiene la directora de UDEEI con respecto a la repercusión que tiene la autoestima sobre el alumnado. |
| Tipo: | Semiestructurada. |
| Duración: | 40 minutos. |
| Fecha: | 20 de octubre de 2015. |
| Hora: | 3: pm. |

Guion de entrevista

Entrevistadora: ¿Qué necesidades educativas hay con mayor índice en la primaria?

Entrevistada: Las necesidades con mayor índice dentro de la institución son rezago escolar, deserción escolar, violencia escolar, desinterés por estudiar.

Entrevistadora: Tomando en cuenta su experiencia como directora de UDEEI, ¿considera que la autoestima tiene algún tipo de percusión en las necesidades mencionadas?

Entrevistada: Por supuesto que afecta en los estudiantes no tener una alta autoestima ya que repercute negativamente en el desempeño escolar, puesto que no tienen interés, metas a cumplir.

Entrevistadora: ¿A qué actores educativos puede adjudicarles la responsabilidad del desarrollo de la autoestima del alumnado?

Entrevistada: Bueno, decir que sólo algún actor tiene la responsabilidad no podría, ya que como sabemos, la escuela no trabaja aisladamente y entonces, la responsabilidad es de todos. Esto es, tanto de directivos como de docentes así como de padres de familia; todos debemos de trabajar en conjunto aunque la mayoría de veces es muy complicado porque no existe la participación de los papás, dejando toda la responsabilidad a nosotros como profesores.

Entrevistadora: ¿Existen programas curriculares que trabajen con la autoestima de la población estudiantil?

Entrevistada: Que yo conozca no, hay programas para la convivencia escolar por ejemplo, pero dedicados a la autoestima únicamente, no.

Entrevistadora: ¿Cómo considera el desarrollo de programas que favorezcan la autoestima en educación preescolar?

Entrevistada: De mucha importancia, ya que desde que nuestro alumnado es más pequeño debe de ir desarrollando forjando amor propio para que se genere metas y logros a cumplir y con ello, respeto a sí mismo. Pues, como esta población está en riesgo, tiene mayores

oportunidades de declinar académicamente y por supuesto, no tener grandes expectativas sobre su futuro. Además de que estas necesidades no son únicas de esta primaria, en los demás centros educativos también hay necesidades parecidas y también se debe de trabajar con la autoestima.

Resultados:

Al considerar las respuestas obtenidas durante la entrevista semiestructura dirigida a una directora de UDEEI, puedo concluir que las necesidades de la escuela “X”: desinterés por estudiar, rezago escolar, deserción escolar, violencia escolar, son resultados y reflejos de la falta de atención en el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima por parte de los actores educativos como lo son los padres de familia, directivos, cuerpo docente, etc., haciendo que el estudiantado se sienta en vulnerabilidad al no aceptarse y amarse a sí mismo y por consiguiente, no tenga metas ni visión a futuro.

Cabe decir que estas situaciones no son ajenas a otras escuelas. Lo que conlleva a que sea necesario generar programas o talleres dentro de las escuelas en donde la temática sea el desarrollo o el fortalecimiento de la autoestima dirigidos al alumnado que integra dichos centros educativos. Además, contribuirían a una percepción positiva de los estudiantes al realizar valoraciones sobre sus capacidades intelectuales, sociales y redimiento escolar (Vallés, 1998).

Por ello, hago evidente la necesidad e importancia de desarrollar un programa en donde el principal objetivo sea favorecer la autoestima pues, no tiene mucho valor formar alumnos con grandes conocimientos y con un alto desarrollo cognitivo sin amor propio.

3.2 Planteamiento de objetivo general

Diseñar un programa para favorecer la construcción de la autoestima de los estudiantes de tercer grado de preescolar a través de la lectura de cuentos y actividades sobre los mismos.

3.3 Innovación y creatividad

Al leer los trabajos realizados por diferentes compañeras de la Universidad Pedagógica Nacional con referencia al cuento y autoestima, este programa resulta ser innovador y creativo porque le da otro sentido a la utilización del cuento en la educación formal; esto es, deja de

lado el uso para enriquecer el vocabulario, para ampliar los valores, etc., y en este proyecto se emplea como artefacto favorecedor de la construcción de la autoestima.

Es necesario señalar que la innovación se hace presente al buscar nuevas alternativas para solucionar ciertas problemáticas y/o necesidades que presentan las personas y que en este caso, se favorezca la construcción de la autoestima en estudiantes de tercer grado de preescolar a partir de la lectura de cuentos y actividades alusivas a los mismos.

Pues, como lo señala Carbonell (citado por Cañal de León, 2002) la innovación es un conglomerado de ideas, estrategias y procedimientos mediante los cuales, se trata de hacer cambios en lo práctica educativa. Por lo que la innovación resulta ser un proceso que examina minuciosamente el centro educativo con el objetivo de “alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Cañal de León, 2002, 11, 12).

Mientras que, al tratar el tema de la creatividad, Flanagan (citado por Esquivias, 2001) dice que “la creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso” (2). Por lo tanto, para Flanagan (citado por Esquivias, 2001) la creatividad

“está demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo” (2).

Por lo que, retomando lo anterior, este programa refleja la innovación y creatividad al darle otro uso y sentido al cuento; así como al realizar actividades didácticas a partir de lo que se lee de dicho género literario, al hacer que el estudiantado se vea identificado en los personajes de las lecturas y con ello, se trabaje con el apoyo de la educadora fungiendo como mediadora entre los alumnos y el cuento, sobre el favorecimiento en la construcción de su autoestima.

Otra circunstancia que justifica el proyecto es que no hay programas que utilicen al cuento como herramienta para favorecer la autoestima en grados escolares como al que me inclino, tercer grado de preescolar; dando como resultado que sea verdaderamente innovador y creativo al empatar las actividades pensadas en los cuentos y el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes.

3.4 Selección del cuento

Al leer cuentos a un público en específico se debe de tener en cuenta la edad, el contenido, la extensión, el interés por ciertos temas, entre otros aspectos que resultan necesarios para lograr que dicho público se adentre a la realidad que estos medios describen y con ello, generar interés por los mismos.

A partir de este contexto, es necesario realizar una selección minuciosa de dicho material para que se cumplan ciertas características para llamar la atención de la población infantil a la que va dirigido el programa. Las características que consideré según Cañete (2010) son:

- Número reducido de personajes.
- Riqueza de léxico pero comprensible.
- Situaciones concretas.
- Historias que estimulen la imaginación.
- Evitar historias de miedo.
- Historias que hagan que los infantes se vean reflejados en los personajes.
- Historias que describan lo que le acontece a los personajes (sentimientos, pensamientos).

También, los aspectos que López y Encabo (citados por Laspeñas, 2014) proponen al realizar la selección de cuentos y que tomé en cuenta respetando la edad de los estudiantes de tercer grado de preescolar son que:

- Los temas pueden ser distintos, pero es mejor elegir los que tienen relación con su vida, entorno y con animales, con texto e imágenes.
- La estructura del tema debe de ser sencilla: presentación, planteamiento, nudo y desenlace.
- Imágenes grandes y llamativas.
- El texto se debe de apoyar en las imágenes.

- Se debe de tomar en cuenta la resistencia del libro.

Al tomar en consideración todos los aspectos propuestos anteriormente, el diseño de programa cuenta con una selección de cuentos que pueda funcionar para cumplir el objetivo principal el cual es, favorecer la construcción de la autoestima a los estudiantes de tercer grado de preescolar.

3.5 Delimitación de contenidos

Tener en cuenta que la autoestima es una construcción que abarca muchas características tanto extrínsecas como intrínsecas, es importante al trabajar en el programa con los contenidos de autoconcepto, autoimagen, autoestima intelectual, autoestima físico-corporal, autoestima estética y autoestima afectivo-social porque son fundamentos necesarios para forjar una autoestima alta (Sánchez, 2012). Cabe decir que, los conceptos se proponen ser trabajados de manera aislada y en conjunto a través de la lectura de cuentos y actividades que van de la mano con el contenido de la misma. También, las sesiones están divididas entre los subtemas que abarca la autoestima.

A continuación presento las definiciones de los contenidos mencionados de acuerdo a Vallés (1998):

- Autoconcepto: resulta ser una parte cognitiva de la autoestima ya que es la opinión que las personas tienen sobre sí mismas. Cabe decir que, aunque este apartado pueda resultar no muy observable en los niños de preescolar, es importante ir desarrollándolo de forma positiva para que en el futuro de estos estudiantes, den resultados favorables y tengan una mayor conciencia de quiénes son.
- Autoimagen: es “la representación mental que hacemos de nosotros mismos” (Vallés, 1998, 15).

Retomar la idea de que la autoestima es multidimensional, esto es, que cada sujeto puede desarrollar una autoestima alta en las diferentes áreas de desarrollo de la persona, conlleva a que sea necesario trabajar con la gama que menciona Sánchez (2012) sobre dicha multidimensionalidad para que los estudiantes favorezcan su desarrollo personal y con ello, su autoestima. A continuación, menciono las dimensiones de la autoestima (infra 13) supra:

- Autoestima intelectual
- Autoestima físico-corporal
- Autoestima estética
- Autoestima afectivo- social

Con estos contenidos, espero que los estudiantes de tercer grado de educación preescolar puedan favorecer su autoestima con apoyo de la lectura de cuentos, actividades y por supuesto, de las educadoras. Además, si se logra forjar dicho objetivo, resultará difícil que en sus siguientes etapas del ciclo de vida pueda quebrantarse su autoestima.

También, es necesario decir que cuanto más se trabaje con el tema, mayores serán los resultados positivos que se obtendrán, aunado a que dichos frutos serán reflejados durante toda la vida de esos estudiantes teniéndose mayor respeto hacia sí mismos, amor propio, siendo menos propensos a ser víctimas y victimarios de algún tipo de violencia, así como establecerse proyectos de vida y por ende, metas a futuro.

Es importante mencionar que el siguiente programa llamado Me quiero y acepto tal como soy, es apto para hacerle tantas adaptaciones curriculares como sea necesario, ya que al tener en cuenta que no es dirigido para un grupo en específico y que las escuelas contemplan una amplia diversidad de alumnos y un número variable de estudiantes, se pueden valorar diferentes necesidades en los grupos.

3.6 Tipo de actividades

Como todo diseño de programa, éste presenta una serie de actividades que podrán favorecer la construcción de la autoestima con ayuda de la educadora encargada. A continuación, enlisto de manera general, las actividades que propongo en el programa, dividiéndolas por tipo de actividad:

-Actividades motivacionales: Buscan despertar el interés de los estudiantes (Acuña y Romo, 2008).

- Utilizar la estrategia de activación de conocimientos previos durante todas las sesiones antes de comenzar la lectura de los cuentos.

- Realizar preguntas durante y después de la lectura.
- Dejar que en algunas sesiones los estudiantes elijan los materiales a utilizar.

-Actividades de presentación: Son las que tienen como fin presentar el tema, el procedimiento y el modo de cómo hacer la actividad (Acuña y Romo, 2008).

- Presentación del libro.
- Brindar las indicaciones para realizar las actividades correspondientes a las sesiones.
- Mostrar y proporcionar los materiales a utilizar para cada sesión.

-Actividades de transferencia: Los educandos comienzan a extrapolar el contenido del tema con la búsqueda de nuevas formas para poner en práctica lo nuevo y con ello, integrarlo en sus esquemas mentales (Acuña y Romo, 2008).

- El juego de roles durante y después de leer el cuento de cada sesión, al realizar preguntas sobre los personajes, sus sentimientos, experiencias parecidas, etc., y con esto, lograr una reflexión en cada alumno sobre sí mismo y su autoestima.
- Realizar actividades que generen una introspección sobre la autoestima de cada educando.

- Actividades de evaluación: Se refieren a aquellas actividades que sirven para evidenciar los aprendizajes logrados (Acuña y Romo, 2008).

- Tomar en cuenta que es un programa dirigido a alumnos de tercer grado de preescolar, lleva a realizar una evaluación a partir de la recabación de información durante las sesiones a partir de la observación, diario de campo y portafolio de evidencias. Esto con el fin de ver el desarrollo y avance obtenido durante cada sesión del programa en cada alumno.
- En la última sesión, los estudiantes realizan un cuento tomando en cuenta los conceptos trabajados durante las sesiones anteriores, con el fin de conocer el avance logrado sobre el favorecimiento de la autoestima de éstos.

Otros materiales que complementan la lectura de los cuentos son:

- Uso de imágenes mentales para que el estudiantado desarrolle su creatividad e imagine situaciones de los cuentos y vivencias que pueden llegar a presentar.
- Uso del juego de la lotería adaptada al tema de la autoestima para que los alumnos y trabajen sobre dicho tema.
- Utilización de imágenes recortables para que los alumnos reflexionen sobre sus experiencias y completen sobre su autoestima.
- Uso de las herramientas de ayuda (programa, cuentos y recursos materiales para el desarrollo de las sesiones).

Con lo antes descrito, los estudiantes podrán favorecer la construcción de su autoestima. Cabe aclarar que como lo señalé al inicio del apartado, sólo es una lista general de actividades y materiales que contribuirán al objetivo del programa.

3.7 Tipo de estrategia instruccional

Antes de indicar el tipo de estrategia instruccional que se utilizará durante la aplicación del programa, debo señalar que las estrategias instruccionales se refieren a

“las actividades, ejercicios, problemas o cualquier tipo de experiencia por parte del docente o el alumno que tornen más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje y faciliten la consecución de los objetivos” (Peley, Morillo y Castro, 2007, 61).

Además, Peley, Morillo y Castro indican que las estrategias instruccionales tienen que estar en correspondencia con las

“características, intereses, necesidades, expectativas y motivaciones del alumno, y al propio tiempo, responder a la simplificación del esfuerzo, a la eficacia y a la utilización de criterios de selección fundamentados en la naturaleza de la asignatura y los objetivos establecidos” (Peley, Morillo y Castro, 2007, 61).

Sin embargo, la estrategia instruccional que se adapta mejor a la propuesta de diseño de programa que presento es el de Nérice (citado por Peley, Morillo y Castro, 2007) al tomar en consideración tres aspectos para su clasificación:

-Las actividades de los alumnos: Estas estrategias se organizan en pasivas, cuando las actividades son centradas en el profesor dejando a los estudiantes como receptores de conocimientos, y activas, cuando el estudiante participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el maestro funge como mediador.

-El trabajo del alumno radica en tres grupos de clasificación de las estrategias instruccionales: “Individuales, cuando al tratar de minimizar las diferencias individuales el trabajo de aula se adecua al alumno; colectivas, donde todos los alumnos cooperan con el trabajo; y mixtas, en el desarrollo de las cuales se planifican actividades individuales y socializadas” (Peley, Morillo y Castro, 2007, 66).

-La aceptación de lo enseñado: Ubica las estrategias dogmáticas donde la acción docente se concentra en la transmisión de contenidos y por otro lado, las heurísticas, las cuales se hacen vigentes cuando la práctica pedagógica de la educadora va dirigida a estimular y guiar el aprendizaje.

En el diseño del programa que propongo para el favorecimiento de la construcción de la autoestima se ve presente este tipo de estrategia instruccional al abarcar a todo el alumnado de tercer grado de preescolar contemplando sus necesidades, particularidades, etc., y a pesar de que es un trabajo individual al fortalecer la autoestima de cada estudiante, la dinámica se realiza de manera grupal con ayuda de la educadora al ocupar el rol de mediadora.

3.8 Estructura del programa

Antes de presentar una breve descripción sobre las sesiones que expongo en el programa, se debe recordar que el diseño elaborado está sustentado en el Paradigma Sociocultural el cual se basa en los planteamientos de Vigotsky (citado por Hernández, 2008), el cual señala que los procesos de desarrollo psicológico de los seres humanos no son de manera individual sino que, son contruidos a partir de las influencias y aportaciones que realiza el contexto social acerca de su realidad.

En todo momento, el programa se basa en dicho enfoque porque en las prácticas educativas y los actores involucrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollarán y crearán los contextos y climas escolares necesarios para que se pueda realizar una reestructuración propicia de las funciones psicológicas superiores primarias hacia prácticas y modos con una

mayor complejidad psicológica, caracterizadas por ejercer un control consciente y autónomo (Hernández, 2008) que en este caso, es el favorecimiento de la autoestima del estudiantado de tercer grado de preescolar.

Además, siempre existirá una Zona de Desarrollo Próximo la cual, será utilizada para superar aquellas limitaciones que se presenten y poder valorar el desarrollo de los estudiantes en cuanto a los productos terminados y los productos que se encuentren en un proceso de evolución y transformación (Hernández, 2008), sin dejar de lado el uso del lenguaje el cual, se utiliza como herramienta social y cultural como auxiliar para el favorecimiento de la autoestima.

Algunos ejemplos sobre las sesiones que muestren el sustento del paradigma sociocultural son los siguientes:

- Se hace uso del artefacto del cuento como medio para la reflexión de los educandos sobre sí mismos y su autoestima.
- Se emplea el lenguaje oral y escrito.
- Existe una mediación entre el grupo de estudiantes y la educadora al realizar las actividades descritas en las sesiones.
- Existe una Zona de Desarrollo Próximo al realizar actividades que ayudan al favorecimiento de la construcción de la autoestima.
- Hay una mediación entre los conocimientos que el contexto social ha dado a saber al alumnado sobre de sí mismo y los conocimientos que el estudiante va formando a través de las sesiones sobre su autoestima.

Por otro lado, a continuación se encuentra la descripción sobre las actividades que sugiero realizar durante las doce sesiones (ver la Tabla 4). Es necesario señalar que el programa completo titulado “Me quiero y acepto tal como soy” se puede consultar en el Anexo A.

Tabla 4

Descripción de actividades del programa

| N° de sesión | Concepto a trabajar | Tema | Cuento | Descripción de la actividad |
|--------------|---|------------------------------|-------------------------------------|---|
| 1 | Autoconcepto | Reflexionando sobre mí mismo | ¿Para qué sirve un niño? | <p>La educadora solicitará a los estudiantes, se sienten en círculo.</p> <p>Se muestra el cuento para activar conocimientos previos. Se realizan preguntas antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Después de leer el cuento, los alumnos reflexionarán y dibujarán en una hoja mínimo 5 cosas para lo que son útiles.</p> |
| 2 | Autoconcepto Autoestima intelectual Autoestima físico-corporal Autoestima estética Autoestima afectivo-social | Reconociendo mis habilidades | Igor. El pájaro que no sabía cantar | <p>La educadora enseña el cuento y lee el título. Se realizan preguntas durante el cuento.</p> <p>Los estudiantes escogerán la imagen que más represente el sentimiento que experimentarían si fueran Igor. Posteriormente, dibujar al menos 3 habilidades y presentarlas al grupo, aunado a ello, sus demás</p> |

| | | | | |
|----------|--|---------------------------|------------------------|---|
| | | | | compañeros mencionarán una habilidad que ven entre sí mismos. |
| 3 | Autoimagen Autoconcepto | Me quiero tal como soy | Malena en el espejo | Se realizan preguntas durante la lectura aunado a la muestra de imágenes del cuento. Se les pedirá a los alumnos que dibujen lo que les gusta y lo que no les gusta de sí mismos. Después, romper la hoja de los dibujos que representan lo que no les gusta de sí mismos. |
| 4 | Autoestima intelectual Autoestima afectivo- social | Soy un campeón | Willy el campeón | Los alumnos se sentarán en colchonetas formando un semicírculo. Después, la educadora realizará preguntas sobre sus experiencias y activarán conocimientos previos. Al finalizar la lectura del cuento, los alumnos van a dibujar o escribir una situación en donde se sintieron tristes y otra en donde se sintieron campeones. |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 5 | Autoimagen Autoconcepto Autoestima afectivo- social | Este soy yo | Willy el tímido | Se activan conocimientos previos sobre el cuento. A mitad del cuento, la educadora pedirá a los alumnos que concluyan el cuento utilizando los materiales disponibles. Al concluir el cuento retomando alguna experiencia y finalmente, jugar lotería de características, habilidades y debilidades. |
| 6 | Autoimagen Autoestima físico- corporal | Aprendiendo a enfrentar críticas | Malena Ballena | Se muestra el cuento y activan conocimientos previos. Se realizan preguntas durante la lectura. Al finalizar la lectura, la educadora proporcionará las indicaciones: seleccionar, dibujar y colorear las ballenas que representen las acciones o actitudes que harían los alumnos frente a ciertas críticas. |
| 7 | Autoestima físico- corporal | Reconociendo mis defectos | Las princesas también se tiran pedos | La educadora formará equipos de trabajo. La actividad consiste en armar |

| | | | | |
|----------|--------------|-------------------------------|-----------------------------|---|
| | Autoconcepto | | | los rompecabezas de flechas de tres piezas en el orden: defecto (anaranjado)- ¿por qué es un defecto? (verde)- positivo del defecto (azul). |
| | Auto imagen | | | |
| | Autoestima | | | |
| | afectivo- | | | |
| | social | | | |
| | Autoestima | | | Cuando concluyan la actividad, se realizará la lectura del cuento, haciendo preguntas intermedias. Al finalizar el cuento, la educadora proporcionará a los estudiantes una hoja con el rostro de niña y niño en el cual, deberán dibujar sus caras y los defectos que consideran tener. Posteriormente, los demás compañeros dibujarán o escribirán lo positivo de los defectos de sus compañeros. |
| | intelectual | | | |
| | Autoestima | | | |
| | estética | | | |
| 8 | Autoconcepto | Las ventajas de ser diferente | ¿De qué color es tu sombra? | Formar un semicírculo. La educadora muestra el cuento, lee el título y pregunta de qué se va a tratar el cuento. Comienza dar lectura y realiza pausas intermedias para hacer preguntas sobre los sucesos del cuento. Al terminar de leer, la educadora formará parejas |
| | Autoimagen | | | |

| | | | | |
|-----------|---|----------------------|-----------------------|--|
| | | | | para que realicen la actividad siguiente: unir con líneas de color de acuerdo a los recuadros los defectos y características con las ventajas (imágenes) de los mismos. |
| 9 | Autoconcepto Autoestima intelectual | Soy único | Eres único: Babubu | Antes de iniciar la lectura del cuento, la educadora preguntará a los estudiantes si se consideran únicos y porqué. Después, se presenta el cuento y realiza preguntas durante la lectura del mismo. Al concluir la lectura, escribirán o dibujarán en la trompa del elefante las características cognitivas negativas que consideren tener los estudiantes. |
| 10 | Autoestima afectivo- social | Mis queridos y yo | seres A veces | Los estudiantes se sientan en semicírculo. Se comienza la lectura del cuento, se realizan pausas para hacer preguntas. Al finalizar la lectura, los estudiantes dibujarán a las personas que siempre los apoyan a pesar de sus |

| | | | | |
|-----------|---|---------------------------------------|---------|--|
| | | | | estados de ánimo aunado a la realización de dibujos que representen sus emociones que con mayor frecuencia sienten. |
| 11 | Autoconcepto Autoestima afectivo- social | Todos merecemos respeto | Ricardo | La educadora muestra el cuento y da lectura. Se promueve la participación al realizar preguntas durante la lectura. Al terminar de leer el cuento, los estudiantes realizarán la actividad que consiste en encerrar en un círculo lo que no deben de hacerles a las demás personas. |
| 12 | Autoconcepto Autoimagen Autoestima intelectual Autoestima físico- corporal Autoestima estética Autoestima afectivo- social | Me quiero y valoro tal como soy | | Para finalizar con el programa, los educandos realizarán un cuento englobando todo lo visto durante las sesiones. La actividad tiene como objetivo que los estudiantes reflejen sus avances sobre el favorecimiento de la construcción de la autestima. |

3.9 Evaluación y seguimiento

Al considerar que todo trabajo en el aula debe de ser evaluado, a continuación sugiero los tipos de evaluación que la educadora del programa puede utilizar durante la aplicación del programa, retomando a Acuña y Romo (2008):

- **Evaluación previa:** Este tipo de evaluación se omitirá en el programa al haber realizado la detección de necesidades a través de la entrevista realizada a la directora de la UDEEI, búsqueda de información sobre la falta de autoestima en los estudiantes aunado a sus consecuencias y la ausencia de programas que favorezcan dicho tema (Ramia, 2002). Cabe decir que, al retomar la idea de que es un programa que se pueda adaptar dependiendo de las necesidades del grupo, la educadora puede optar por realizar una evaluación de este tipo en donde descubra los conocimientos previos que su estudiantado posee sobre la autoestima.
- **Evaluación formativa:** Esta evaluación se realizará durante el desarrollo de las sesiones en donde la educadora se apoyará de los instrumentos sugeridos (formato de observación y diario de campo) o de otros instrumentos que opte por utilizar con el propósito de llevar un registro de los avances que van teniendo sus alumnos sobre el favorecimiento de la construcción de su autoestima.
- **Evaluación sumativa:** Con el objetivo de notar los aprendizajes y desarrollo de los estudiantes sobre el favorecimiento de su autoestima, la educadora podrá acudir a sus formatos de observación, diario de campo, portafolio de evidencias y/o otros elementos en los que se haya apoyado para notar el avance obtenido durante las sesiones.

Aunado a lo antes descrito, ahora propongo tres herramientas que las educadoras pueden utilizar para las evaluaciones durante la ejecución de las sesiones del programa:

- **Portafolio de evidencias:**

Recopilado de las actividades desarrolladas a través de las sesiones realizadas por los estudiantes en cual, muestra la forma de cómo aprende (Murillo, 2012). Con dicho portafolio, la educadora podrá llevar un registro objetivo y tendrá las pruebas físicas de los avances del estudiantado.

Sugiero que antes de comenzar con las sesiones, la educadora solicite de tarea que el alumnado realice con ayuda de su familia, un folder grande con broche de cartulina forrado como ellos quieran para que puedan guardar sus materiales que realicen durante el programa. Algunas evidencias que podrían guardar son las caritas de emociones, los rostros de niña y niño, etc.

- **Diario de campo:**

El diario de campo es un registro que refleja el aprendizaje y el crecimiento personal y profesional de cada alumno durante un período de tiempo (Alzate, T., Puerta, A., Morales, R., 2008).

Con esta herramienta, la educadora podrá conjuntar las evidencias de los alumnos y lo que intrínsecamente pueden ir logrando éstos. Además, la maestra podrá ir llenando el diario y describiendo los aciertos, dificultades y demás experiencias que se presenten durante las sesiones. Algunas preguntas que la educadora puede escribir en el diario de campo son:

-¿Qué niños son más tímidos durante la realización de actividades?

-¿Qué situaciones logré ver sobre mis estudiantes durante la lectura del cuento? (gestos, emociones, sentimientos, etc.)

-¿Qué alumnos han mostrado cambios significativos personales durante las sesiones? (mayor participación, respeto hacia sí mismos y hacia sus pares, brindar apoyo a sus pares, etc.)

- **Observación:**

Es una herramienta que se utiliza para mirar de manera objetiva los acontecimientos que suceden en cierto campo de investigación mediante el uso de artefactos o de los sentidos (Díaz, 2011). Aunado a la observación, se debe de llevar un registro sistemático de las conductas que los educandos pueden proyectar durante las actividades. Durante la ejecución del programa, la educadora podrá realizar un formato que le permita ir anotando el comportamiento y demás aspectos que ejecuten y reflejen los estudiantes, por ejemplo:

Tabla 5

Prototipo de formato de observación

| Sesión | Nombre de alumno | Conductas presentadas durante la sesión | | | | Observaciones extras y/o comentarios |
|--------|------------------|---|--------------|--------|--------------|--------------------------------------|
| | | Timidez | Indiferencia | Atento | Participante | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |

Con estas herramientas para evaluar, las educadoras podrán ver de forma más objetiva los resultados que los estudiantes reflejarán conforme avanzan las sesiones. Cabe mencionar que, son técnicas sugeridas; sin embargo, es decisión de la educadora si los utiliza o si en su defecto, prefiere llevar otro método de evaluación.

CONCLUSIONES

La autoestima es un elemento fundamental en la salud emocional y desarrollo de toda persona pues, ayuda a tener un mayor grado de estabilidad en los ámbitos social, personal, profesional y situaciones que se le presenten (Rigon, 2002).

Además, al ser un constructo en donde entran en juego dos aspectos importantes como lo son el contexto social en el que se desarrolla el ser humano durante su infancia y los esquemas mentales que se va realizando sobre sí mismo a partir de lo que las personas le dicen de él, es necesario diseñar programas que fomenten el favorecimiento de la construcción de la autoestima en los infantes que cursan la educación formal (Padrón y Hernández, 2004).

Ante ello, es necesario señalar que como egresada de Psicología Educativa este tema no me es ajeno ya que trata aspectos importantes como el autoconcepto por ejemplo, que deben de ser retroalimentados para mejorar el desempeño académico y motivar a los estudiantes a salir adelante identificando sus defectos, fortalezas, debilidades, virtudes, etc., en el aula ya que, a veces el núcleo primario (familia) se olvida de esos aspectos a desarrollar con los niños.

Es necesario subrayar que, el programa propuesto resulta prometedor al estar dirigido a los alumnos de tercer grado de preescolar porque sale de la cotidianidad de los pocos programas que tratan el tema de la autoestima, al utilizar como artefacto al cuento y al contemplar ha dicho grado escolar.

Cabe decir que, a pesar de que se utilicen algunos cuentos que no se encuentran en las bibliotecas del aula de los preescolares públicos, son de fácil acceso en librerías y otras bibliotecas públicas.

También, considero que este programa puede quedar un poco alejado para retomarlo en ciertos contextos sociales de México por el acceso a los cuentos pero, propongo que si se contemplan en los presupuestos para adquirirlos por las autoridades de las escuelas, se pueden generar cambios significativos en sus poblaciones estudiantiles.

Aunado a lo anterior, subrayo que a pesar de que el programa puede notarse frágil porque sólo contempla 12 sesiones y como ya lo expuse, la mayoría de los cuentos no están al alcance

de todos los centros educativos, es una herramienta que puede contribuir en el desarrollo de los estudiantes y por ende, surjan productos positivos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el autoconocimiento, en la convivencia entre los educandos y, por ende, en la vida personal y profesional de los alumnos.

Por otro lado, es necesario destacar que el arduo trabajo cognitivo que se lleva a cabo al desarrollar un programa educativo es un elemento sustancial que como egresada de psicología educativa experimenté al realizar este proyecto y que a pesar de no contar con la experiencia práctica suficiente, generé aprendizajes sumamente significativos al poner en ejercicio los conocimientos, habilidades como realizar investigación, escucha atenta, ser tolerante a la frustración, parafrasear, entre otros, adquiridos durante los cuatro años de la licenciatura.

Sin embargo, algunas de las situaciones poco gratas que pasé durante el desarrollo del proyecto fueron la restricción de información sobre el tema en algunas bibliotecas públicas, el no tener ideas en ciertos momentos para realizar las sesiones. Pero debo mencionar que a pesar de ello, el papel de la asesora fue fundamental en la elaboración del trabajo recepcional ya que al fungir como guía, fue empática, me ayudó, apoyó y motivó profesionalmente en todo momento.

Por tanto, reitero mi confianza en que este programa a pesar de que contemple ciertas limitantes como las que ya señalé, puede generar cambios sumamente significativos en los estudiantes que van comenzando su trayectoria académica como lo son, los educandos de tercer grado de preescolar y que con ello, lo escrito teóricamente como el autoconocimiento, autoconcepto, autoimagen, etc., se vuelva realidad en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, L. y Romo, M. (2008). *Diseño Instruccional Multimedia: Herramientas de aprendizaje para la generación digital*. México: ITSM
- Alzate, T. Puerta, A., Morales, R. (2008). *Una mediación pedagógica en educación superior en salud: El diario de campo*. Colombia: Revista Iberoamericana de Educación Vol. 4, N°47 Recuperado de file:///C:/Users/pc/Downloads/2541Alzate%20(4).pdf
- Basave, A. (2002). *¿Qué es poesía?: Introducción filosófica a la poética*. México: Fondo de Cultura Económica
- Becerra, A. (2003). *El cuento como alternativa para propiciar la escritura en el primer grado de Educación Primaria*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://200.23.113.59/pdf/19613.pdf>
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica
- Branden, N. (2001). *La psicología de la autoestima*. México: Paidós
- Branden, N. (2003). *El poder de la autoestima: Cómo potenciar este importante recurso psicológico*. México: Paidós
- Branden, N. (2007). *Los seis pilares de la autoestima: El libro definitivo sobre la autoestima por el más importante especialista en la materia*. México: Paidós
- Bouffard, R., Duclos, G. y, Beauregard, L. (2005). *Autoestima: Para quererse más y relacionarse mejor*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones
- Cañal de León, P. (2002). *La innovación educativa*. Madrid: Akal. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=x8TZ6tfJ-18C&pg=PA11&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false
- Cañete, M. (2010). *La literatura infantil*. Córdoba: Revista Digital Innovación y experiencias educativas Vol. 6, N° 29. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf

- Cardenal, V. (1999). *El autoconocimiento y la autoestima en el desarrollo de la madurez personal*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. España: Mensajero
- Cervera, J. (1988). *La literatura infantil en la Educación Básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz
- Colón, O. (2004). *Fundamentos psicológicos de la moral*. Puerto Rico: Universidad Interamericana de Puerto Rico- Ponce. Recuperado de http://ponce.inter.edu/nhp/contents/Inter_Ethica/pdf/fundamentos_psicologicos_de_la_moral.pdf
- Del Río, M. (2004). *Literatura: Un viaje a través de los géneros* México: Mc Graw-Hill
- Díaz, L. (2011). *La observación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México
Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Diccionario Enciclopédico (2005). *Visual Diccionario Enciclopédico Color*. México: EuroMéxico
- Elizagaray, A. (1975). *En torno a la literatura infantil*. La Habana: Unión de escritores y artistas de Cuba
- Elizagaray A. (1979). *El poder de la literatura para niños y jóvenes*. La Habana: Letras Cubanas
- Esquivias, M. (2001). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. México: Revista Digital Universitaria, Vol. 5 N°1. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Figuroa, A. (2010). *El cuento y el juego como alternativa para el desarrollo de la autonomía y autoestima en preescolar*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <file:///I:/septimo%20semestre/TESIS/26889.pdf>

- Forbes (2013). *México: 6 de cada 10 niños sufren maltrato infantil*. Recuperado de <http://www.forbes.com.mx/violencia-infantil-la-otra-cara-de-mexico/>
- Gallego, L. (1998). *Educación Infantil*. Málaga: Aljibe
- Garralón, A. (2004). *Historia portátil de la literatura infantil*. México: Alianza Editorial Mexicana
- Garrido, M. (2004). *Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis
- Hernández, G. (2008). *Paradigmas en Psicología de la Educación*. México: Paidós
- Laspeñas (2014). *El cuento y la poesía infantil: Poetas en el aula, una propuesta de intervención*. (Trabajo de fin de grado Maestría, Universidad de Valladolid). España: Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6682/1/TFG-L574.pdf>
- López, A., Encabo, E., et.al. (2004). *Didáctica de la Literatura: El cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Barcelona: Octaedro
- López, Y. (2008). *Estrategias y actividades para favorecer la autoestima en los niños de primer ciclo de la escuela primaria*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <file:///I:/septimo%20semestre/TESIS/autoestima...pdf>
- Martínez, M. y Nochebuena, D. (2007). *El cuento como estrategia para el aprendizaje de la asignatura conocimiento del medio en primaria*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://200.23.113.59/pdf/24574.pdf>
- Montoya, M., Sol, C. (2001). *Autoestima: Estrategias para vivir mejor con técnicas PNL y Desarrollo Humano*. México: Pax
- Moreno, P. (2008). *El cuento infantil como recurso didáctico para fomentar valores ambientales en preescolar*. (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <file:///I:/septimo%20semestre/TESIS/25560.pdf>

- Moreno, V. (1998). *Literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Universidad de Cádiz: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz. Recuperado de https://books.google.es/books?id=eekwKKbw55IC&pg=PA1&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false
- Murillo, G. (2012). *El portafolio como instrumento clave para la evaluación en educación superior*. Costa Rica: Redalyc, Vol. 12, N°1. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44723363015.pdf>
- Navarra, G. (2000). *De padres tóxicos e hijos codependientes: Es un círculo vicioso bastante frecuente, pero poco difundido*. México: La Nación. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/26085-de-padres-toxicos-e-hijos-codependientes>
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ministerios de Educación y Ciencia, Ediciones Morata, S.A.
- Padrón, R.; Hernández J. (2004). *La autoestima en la educación*. Chile: Revista Límite, Universidad de Tarapacá, Vol. 1, N°11. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83601104>
- Pastoriza de, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapelusz. Recuperado de [https://books.google.com.mx/books?id=jx88gGJ2RGIC&pg=PA64&lpg=PA64&dq=Pastoriza+de,+E.++\(1962\).+El+cuento+en+la+literatura+infantil.+Buenos+Aires:+Kapelusz&source=bl&ots=WB3Q97PgEf&sig=2vcztFlaXDx6WM9j6k5ktkFDy8&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiOoYbF3bnOAhVBR2MKHW0kCCwQ6AEIODAG#v=onepage&q=Pastoriza%20de%20E.%20\(1962\).%20El%20cuento%20en%20la%20literatura%20infantil.%20Buenos%20Aires%20A%20Kapelusz&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=jx88gGJ2RGIC&pg=PA64&lpg=PA64&dq=Pastoriza+de,+E.++(1962).+El+cuento+en+la+literatura+infantil.+Buenos+Aires:+Kapelusz&source=bl&ots=WB3Q97PgEf&sig=2vcztFlaXDx6WM9j6k5ktkFDy8&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiOoYbF3bnOAhVBR2MKHW0kCCwQ6AEIODAG#v=onepage&q=Pastoriza%20de%20E.%20(1962).%20El%20cuento%20en%20la%20literatura%20infantil.%20Buenos%20Aires%20A%20Kapelusz&f=false)
- Peley, R., Morillo, R. y Castro, E. (2007). *Las estrategias instruccionales y el logro de aprendizajes significativos*. Venezuela: Revista Omnia, Universidad del Zulia, Vol. 13, N° 2. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/737/73713204.pdf>
- Pérez, J. (2014). *Definición de Teatro de Sombras*. Definición de: Definición de teatro de sombras. Recuperado de <http://definicion.de/teatro-de-sombras/>

- Prado, M. (2013). *Literatura I*. México: ST Editorial
- Ramia, M. (2002). *La autoestima en los estudiantes de la mención Educación Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela. Recuperado de <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S079897922002000300004>
HYPERLINK "http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S079897922002000300004&script=sci_arttext"&HYPERLINK
"http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S079897922002000300004&script=sci_arttext"script=sci_arttext
- Ramírez, M. (2006). *Programa de Intervención para fortalecer la autoestima en estudiantes de segundo grado de secundaria: seis pilares de la autoestima de Branden*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <file:///I:/septimo%20semestre/TESIS/autoestima.pdf>
- Real Academia Española (2016). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: RAE. Recuperado de <http://www.rae.es/>
- Rey, M. (1996). *El cuento infantil mexicano* (Tesis de Maestría publicada) México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <http://132.248.9.195/ppt1997/0234512/Index.html>
- Rey, M. (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México: SM Ediciones
- Rigon, E. (2002). *Como desarrollar la autoestima en los niños*. París: Mensajero
- Rodríguez, M., Pellicer, G., Domínguez, M. (1988). *Autoestima: clave del éxito personal*. México, Manual Moderno
- Rosales, P. (2006). *“El cuento” como estrategia para propiciar los valores del respeto y la tolerancia en preescolar* (Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional) México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <file:///I:/septimo%20semestre/TESIS/23956.pdf>
- Sánchez, C. (2008) *Autoconcepto y autoestima: construyo mi yo*. Granadas: Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de

file:///C:/Users/pc/Documents/gpe/octavo%20semestre/dise%C3%B1o%202/autocconcepto.pdf

Sánchez, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. España: Paidós

Sánchez, R. (2012). *Las autoestimas múltiples: Dimensiones de la autovaloración*. México: Trillas

Sargatal, A. (2004). *Introducción al cuento literario*. Barcelona: Laertes

Secretaría de Educación Pública (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora: Programa de Educación Básica Preescolar*. México: SEP

Secretaría de Educación Pública (2013). *Historia de la SEP*. México: SEP Recuperado de http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Historia_de_la_SEP#.V6yYiFt97cs

Serrano, G. (2009). *La lectura de cuentos como estrategia para el enriquecimiento del vocabulario en niños de tercer grado de preescolar*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://200.23.113.59/pdf/26917.pdf>

Toral, C. (2002). *Cuentos, fábulas y técnicas grupales una estrategia para la promoción de los valores en los niños de tercer grado de educación primaria*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://200.23.113.59/pdf/19176.pdf>

Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Investigación y aplicaciones didácticas. Sevilla: Guadalmena

Valadez, B. (2014). *México es el primer lugar de bullying a escala internacional*. México: El Milenio. Recuperado de http://www.milenio.com/politica/Mexico-primer-bullying-escala-internacional_0_304169593.html

Vallés, A. (1998). *Cómo desarrollar la autoestima de los hijos*. Madrid: EOS

Vázquez, L. (2004). *Programa de Intervención para fortalecer la autoestima: El caso de cuatro alumnos de 5° grado de primaria de una escuela pública*. (Tesis de

Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de file:///I:/septimo%20semestre/TESIS/autoes....pdf

Vélez, U., Betancur, R., Muñetones de J. y Botero, G. (1987). *Análisis de contenido del cuento libre en niños de 7 a los 12 años*. Medellín: Universidad de Antioquia

ANEXO

ANEXO A:

**ME QUIERO Y ACEPTO
TAL COMO SOY**



**PROGRAMA PARA EL FAVORECIMIENTO
DE LA AUTOESTIMA POR MEDIO
DE CUENTOS PARA TERCER GRADO
DE PREESCOLAR**

Mendoza Ortiz Guadalupe

Índice

| | Página |
|--|---------------|
| Presentación | 3 |
| Autoestima | 4 |
| Enfoque Sociocultural | 6 |
| Recomendaciones para la educadora | 7 |
| Recomendaciones para evaluar y dar seguimiento durante las sesiones | 9 |
| Sesiones para favorecer la construcción de la autoestima | 10 |
| Sesión 1 “Reflexionando sobre mí mismo” | 11 |
| Sesión 2 “Reconociendo mis habilidades” | 15 |
| Sesión 3 “Me quiero tal como soy” | 20 |
| Sesión 4 “Soy un campeón” | 23 |
| Sesión 5 “Este soy yo” | 27 |
| Sesión 6 “Aprendiendo a enfrentar críticas” | 38 |
| Sesión 7 “Reconociendo mis defectos” | 50 |
| Sesión 8 “Las ventajas de ser diferente” | 58 |
| Sesión 9 “Soy único” | 64 |
| Sesión 10 “Mis seres queridos y yo” | 68 |
| Sesión 11 “Todos merecemos respeto” | 72 |
| Sesión 12 “Me quiero y valoro tal como soy” | 77 |

| | |
|---|----|
| Seguimiento y conclusiones | 80 |
| Anexo | 82 |
| Anexo 1: Prototipo de Formato de Observación | 83 |
| Bibliografía de cuentos | 84 |

Presentación

Desde hace tiempo, la educación formal necesita integrar programas que favorezcan la salud mental de los educandos, salud que debe ser apoyada a través de una sana autoestima, ya que si los estudiantes se sienten bien consigo mismos los resultados en el proceso de enseñanza- aprendizaje serán más satisfactorios para todos pero en especial, para sí mismos.

Considero necesario comenzar con una estimulación y apoyo en la construcción de la autoestima de los estudiantes a temprana edad, en específico cuando se encuentran cursando el preescolar puesto que a través de un andamiaje brindado por la educadora, los niños se sentirán más cómodos y seguros. Además, el origen tanto del autoconcepto, autoimagen así como de la autoestima se deriva de ser un fenómeno paralelo al estar asociados los unos a los otros proporcionando una correlación de valoración personal.

Los estudiantes de edad preescolar son sumamente perceptibles a todo aquello que se les mencione, haciendo que mientras mayor sea la estimulación y el andamio, mayores serán los resultados positivos que se obtendrán por parte de los educandos con respecto a la autoestima y por consecuente, en sus vidas.

Por lo tanto, el presente programa tiene la finalidad de que en 3° grado de educación preescolar tú como educadora apoyes a los estudiantes en el favorecimiento de la construcción de la autoestima a través de las sesiones que en este programa se ofrecen. Cabe decir que las actividades recomendadas pueden ser ajustadas curricularmente las veces que sean necesario porque el número de alumnos varía en las aulas así como sus necesidades y por lo tanto, lo importante es que sean útiles para toda la diversidad existente entre los estudiantes.

Autoestima

Teniendo en cuenta que la autoestima es una construcción que abarca muchas pautas tanto extrínsecas como intrínsecas, a continuación describiré los contenidos que se considerarán para lograr el objetivo:

- Autoconcepto:

Resulta ser una parte cognitiva de la autoestima ya que es la opinión que el ser humano tiene sobre sí mismo. Es necesario subrayar que en el autoconcepto influyen los comentarios sobre habilidades, fortalezas, debilidades, cualidades, defectos, etc., que las demás personas hacen sobre cierto sujeto haciendo que éste realice cognitivamente su autoconcepto apoyándose tanto en lo que ve de sí mismo así como de lo que demuestran las demás personas sobre él.

Cabe decir que, aunque este apartado pueda resultar no muy observable en los niños de preescolar, es importante ir desarrollándolo de forma positiva para que en el futuro de estos estudiantes, dé resultados favorables y tengan una mayor conciencia de quiénes son.

- Autoimagen:

Se refiere a la representación mental que las personas diseñan sobre sí mismas. Este concepto hace énfasis en la proyección de la imagen que el ser humano realiza sobre él mismo ante la sociedad.

Sin embargo, la diferencia que existe entre el autoconcepto y la autoimagen es en que en el primero, hay elementos tanto internos como sociales que influyen directamente en la construcción del mismo mientras que en el segundo, solamente se basa en la representación mental que las personas realizan sobre sí mismas.

Por otro lado, existe la multidimensionalidad de la autoestima la cual, hace alusión a las diferentes autoestimas que el ser humano puede desarrollar dependiendo de su contexto, habilidades, entre otros factores que influyen directamente en la construcción de la autoestima. A continuación describo dicha multidimensionalidad:

- Autoestima intelectual:

Es la valoración que cada sujeto se hace a sí mismo con respecto a las habilidades cognitivas que presenta. Un ejemplo de la autoestima intelectual es cuando una persona que va a la escuela se pone a pensar en qué asignaturas es y en cuáles no. Es en ese momento cuando dicho sujeto realiza su propia evaluación con referencia sus habilidades cognitivas y con ello, reconoce esas habilidades pero también es capaz de aceptar sus limitantes cognitivas.

- Autoestima físico-corporal:

Hace alusión a la valoración que las personas realizan sobre su propia estética y cuerpo. Esto es, el amor propio que los sujetos tienen sobre su físico sin importarles los estereotipos que la sociedad pueda demandar. Un ejemplo sería el amor y reconocimiento de su cuerpo de “x” persona sin darle mayor importancia porque es muy delgada o no, de tez morena o muy clara, de estatura promedio o baja, etc.

- Autoestima estética:

Es la valoración que el ser humano elabora sobre su apreciación y expresión artística. El ejemplo que puede ilustrar la autoestima estética es el de un joven que le gusta tocar la guitarra y a pesar de que en un principio no era “muy bueno” conforme fue pasando el tiempo éste fue mejorando y con ello, comenzó a reconocer su habilidad artística.

- Autoestima afectivo- social:

Se entiende como la valoración que el individuo construye sobre las habilidades que tiene y desarrolla para relacionarse con los demás, por ejemplo; la habilidad que muestra cierto alumno para socializar y hacer amigos en la escuela en donde, éste es capaz de reconocer que es hábil para comunicarse y relacionarse con sus pares.

Es necesario decir que los componentes antes expuestos van de la mano al ser factores importantes en la formación de la autoestima porque atribuyen significados positivos y negativos a las personas sobre sí mismas, dando paso a una evaluación propia.

Además de que con todo lo expuesto, apoyarás a los estudiantes en esta ardua labor como lo es la construcción de la autoestima.

Enfoque sociocultural

Contemplando la amplia gama de paradigmas de la educación que existen, es necesario destacar que el presente programa está sustentado por el Paradigma Sociocultural el cual se basa en los planteamientos de su autor Vigotsky (1920).

Este enfoque señala que los procesos de desarrollo psicológico de toda persona no son de manera individual y aislada sino que, son construidos a partir de las influencias y aportaciones que realiza el contexto social acerca del entorno que la rodea.

Además, el programa se basa en dicho enfoque porque en las prácticas educativas y los actores involucrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en este caso, tú como educadora y tu estudiantado desarrollarán y crearán los contextos y climas escolares necesarios para que se pueda realizar una reestructuración propicia de la autoestima tus alumnos.

Así mismo, habrá una relación entre los educandos y los artefactos a utilizar dando como resultado una fuerte influencia del contexto social inmediato el cual, al encontrarse en constante comunicación con el alumnado, comenzará a intervenir en las acciones, pensamientos e ideas de éste. En otras palabras, las actividades ejecutadas por el estudiantado van a ser mediadas por ti como educadora pero a su vez, por el contexto que los rodea, reflejando el papel esencial que juega el medio sociocultural dentro del desarrollo del alumno y de su autoestima.

Además de que no hay que olvidar que siempre existirá una Zona de Desarrollo Próximo la cual, será utilizada para superar aquellas limitaciones que se presenten y poder valorar el desarrollo de los estudiantes en cuanto a los productos terminados y los productos que se encuentran aún en un proceso de transformación que en este caso, son los componentes de la autoestima,

Por tanto, este paradigma prevalece durante todo el programa acompañado del uso del lenguaje, el cual se usa como herramienta social y cultural como auxiliar para el favorecimiento de la autoestima.

Recomendaciones para la Educadora

Al tener en cuenta el tema que vas a trabajar, es necesario brindarte una serie de sugerencias para que las pongas en práctica mientras trabajas con tus alumnos:

Al considerar la diversidad de tu grupo, haz las adecuaciones pertinentes a las sesiones, pero siempre recuerda no olvidar el objetivo de este programa.

Sé empática y trata cada una de las sesiones con tacto, pues recuerda que eres la mediadora de tus pequeñitos.

Al comenzar a ejecutar este programa, sé constante con el fin de generar una zona de desarrollo próximo fructífero para tus estudiantes.

Siempre sé positiva, apoya a tus alumnos en todo momento pues, este trabajo es en conjunto.

Revisa con anticipación cada una de las sesiones para que puedas resolver las dudas que surjan durante las mismas y se genere un andamio provechoso para la construcción de la autoestima.

Involúcrate con tus educandos en este proceso de favorecimiento de autoestima pues siempre realizarás el andamio necesario para generar resultados fructíferos en los alumnos.

Propicia un ambiente favorable para que los pequeños se sientan en confianza, puedes preguntarles ¿cómo estás hoy?

Si es necesario, solicita apoyo a otros agentes educativos.

Involúcrate con los sentimientos y pensamientos de tus estudiantes.

Si consideras necesario, realiza un juego antes de comenzar cada sesión.

Recomendaciones para evaluar y dar seguimiento durante las sesiones

Teniendo en cuenta que toda actividad escolar tiene que ser evaluada, ahora te sugeriré tres herramientas que te servirán de apoyo para evaluar las actividades realizadas durante las sesiones de este programa:

DIARIO DE CAMPO

Es una herramienta en donde puedes describir los acontecimientos sucedidos durante las sesiones. Puedes escribir los aprendizajes y avances de tus estudiantes...

OBSERVACIÓN

A través de la observación, podrás ir registrando en un formato las conductas, avances, etc. de tus alumnos...

Nota. Al final de las sesiones encontrarás un prototipo de formato para el registro de tus observaciones.

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Es un folder personalizado donde tus estudiantes pueden ir guardando sus productos de las actividades realizadas...

A continuación, encontrarás descritas las actividades que se llevarán a cabo para favorecer la autoestima de tus estudiantes; recuerda que es un proyecto para tu alumnado el cual, está pensado para que puedas ponerlo en práctica como se sugiere y no olvides retomar las recomendaciones antes descritas.



SESIONES PARA FAVORECER

LA

AUTOESTIMA

Tema:

Reflexionando sobre mí mismo

Libro: ¿Para qué sirve un niño?

Colas, G. (2013). *¿Para qué sirve un niño?* México: Fondo de Cultura Económica



Sinopsis

A Leonardo no le gusta ir los fines de semana al campo. Piensa que es lo mismo que aburrirse, pero con los ojos bien abiertos. Para él, no hay nada mejor que vivir en la ciudad, donde los únicos animales que ve son perros y palomas. Sin embargo, durante un paseo por el bosque, se pierde y se encuentra cara a cara con un borrego que le hace una pregunta que lo confunde: ¿para qué sirves? Leonardo nunca se lo había cuestionado, pero está dispuesto a averiguarlo.

Objetivos específicos

Reflexionar sobre el valor que tienen los alumnos como infantes.

Reconocer las habilidades que poseen los estudiantes y con ello, favorecer el autoconcepto.

Materiales

Cuento **¿Para qué sirve un niño?**, crayolas, tijeras, colchonetas o afín, hojas blancas, colores, plumones, lápices.

Duración

Aproximadamente, 60 minutos.

Actividades

Educadora:

- Pedirás a los alumnos que se sienten en círculo sobre colchonetas.

Recuerda: Si no cuentas con este material, puedes utilizar cojines o algún otro objeto que sea útil para la actividad e incluso, si es necesario, los educandos se pueden sentar en el piso.

- Muestra a tus alumnos el libro y lee el título.
- Activa conocimientos previos preguntando: ¿de qué creen que trate el cuento?, ¿por qué creen que se llama así el cuento?, ¿para qué consideran que sirven ustedes como niños?

Recuerda: Deja que tus pequeños respondan libremente y espera hasta que terminen de participar. En caso de que no quieran participar tus estudiantes, motívalos para que lo hagan preguntándoles por su nombre por ejemplo, Pedrito ¿de qué crees que trata el cuento?

- Lee el cuento en voz alta y muestra las imágenes del cuento a la par de la lectura

MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA
DURANTE LA LECTURA DEL CUENTO

- Se comenzará a trabajar la construcción de la autoestima a través de los personajes del cuento en donde, los alumnos se reflejarán en ellos y por ende, comentarán lo que realmente sienten. Por tanto, durante la lectura realiza pausas para preguntarle a los alumnos lo siguiente:

Página 8: ¿qué animales creen que está pensando Leonardo?

Página 10: ¿con quién creen que se encontró Leonardo?

Momento en donde los educandos harán una introspección

con la pregunta que el borrego le hace a Leonardo:

Página 11: ¿y para qué sirves?

Entonces, realiza una pausa y pregunta ¿para qué sirven ustedes?

Después de algunas respuestas, reanuda la lectura.

Página 16: cuando los animales comenzarán a decir para que sirven ellos, realiza una pausa en cada uno y pregunta a los estudiantes:

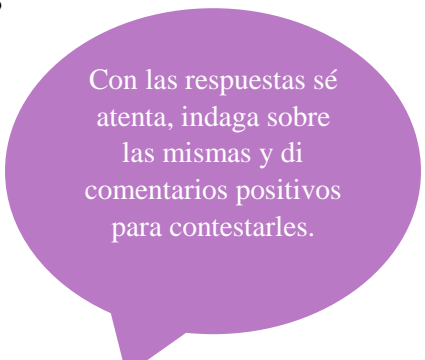
¿Para qué sirven las vacas? Y ¿las gallinas? pero, ¿los borregos hacen algo?, ¿qué hacen?

Página 20: ¿con quién creen que lo llevaron?

Página 28: ¿qué creen que estaban haciendo sus papás?

Página 30: ¿qué contestaron los papás de Leonardo a su pregunta?

- Al concluir la lectura, cuestiona a las y los estudiantes: ¿qué les pareció?, ¿les gustó el cuento?, ¿por qué?



Con las respuestas sé atenta, indaga sobre las mismas y di comentarios positivos para contestarles.

Recuerda: Deja que los alumnos participen y hasta que terminen las

participaciones, reanuda la actividad.

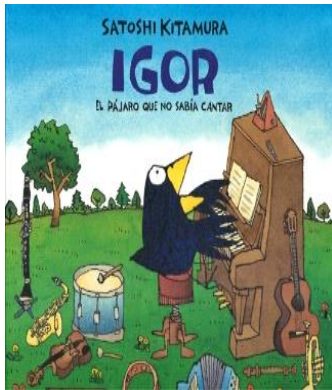
- Después, reparte una hoja blanca a los niños y coloca en el centro del círculo crayones, colores, plumones y lápices.
- Cuando ya tengan la hoja los estudiantes, pide que: “en orden escojan y agarren el material que quieran utilizar”.
- Al tener el material listo, solicita a los estudiantes que: “dibujarán al menos 5 cosas para lo que sirven.”
- Cuando todos hayan finalizado, pide que: “cada uno va a compartir lo que escribieron o dibujaron”.
- Al finalizar la actividad cierra la actividad diciéndoles a cada uno de tus alumnos una cosa para la que sean buenos por ejemplo; una habilidad como: “Anita eres buena para correr”.
- Solicita un aplauso para ellos mismos.

Seguimiento

Puedes comenzar a utilizar como herramienta al diario de campo acompañado por algún formato de observación para que evalúes el desempeño y evolución de tus estudiantes.

Tema:**Reconociendo mis habilidades****Libro: Igor. El pájaro que no sabía cantar**

Satoshi, K. (2014). *Igor. El pájaro que no sabía cantar*. México: Fondo de Cultura Económica

**Sinopsis**

Cuando la primavera está llegando, a Igor le empiezan a dar ganas de cantar junto a los demás pajaritos en el concierto del amanecer pero en su intento, se burlan de él. Igor decide ir con Gansa Sonata una maestra de reconocido prestigio a clases de canto pero después de muchos intentos se resigna y se va lejos y es ahí en donde comienza su gran suerte.

Objetivos específicos

Reconocer las habilidades que tiene cada alumno.

Reflexionar sobre el autoconcepto, autoestima intelectual, autoestima estética y autoestima afectivo- social que posee cada estudiante.

Materiales

Cuento **Igor. El pájaro que no sabía cantar**, sillas, mesas, hojas de colores, hojas blancas, colores, lápices, imágenes de emociones.

Duración

Aproximadamente, 60 minutos.

Actividades

Educadora:

- Organiza a los educandos para que éstos se sientan en su lugar asignado.
- Muestra el cuento y lee el título.
- Comienza a leer el cuento en voz alta, aunado a ir enseñando las imágenes.



MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA
DURANTE LA LECTURA DEL CUENTO

- Cuando leas hasta donde dice (página 14): “-¡Lo siento mucho!- le dijo con voz cascada-. Hice todo lo que pude.” Detente y reparte las imágenes que se anexan al final de la actividad aunado a hojas.
- Proporciona las siguientes indicaciones: “a continuación, les repartiré hojas y unas imágenes, las cuales representan diferentes emociones. Si ustedes fueran Igor, ¿cómo se sentirían? Escojan la imagen que represente ese sentimiento, la recortan, colorean y la pegan en su hoja. Cabe decir que hay una cabeza sin carita, si ustedes no se sienten como ninguna de las demás caritas, en esa cabeza dibujen su sentimiento”.
- Después de un tiempo, cuando todos los alumnos hayan terminado: “ahora, comentarán la imagen

Recuerda: Saca las copias de las caritas que sean necesarias.

que escogieron y el porqué de esa ilustración”.

Recuerda: Brinda el tiempo necesario para que puedan participar.

- Al finalizar las participaciones, pregunta a los estudiantes: ¿quieren saber qué pasó con Igor? y después de la respuesta, reanuda la lectura en voz alta.

Ante las respuestas de tus estudiantes señala que todos nos hemos sentido tristes o felices en algún momento, por ejemplo y que también tienen virtudes así como defectos.

En caso de ser negativa la respuesta, pregunta ¿por qué no quieren saber? y motívalos para que quieran continuar con dicha lectura.

- Cuando concluya la lectura, cuestiona nuevamente a los estudiantes: ¿pensaron que iba a pasar eso con Igor? ¿por qué?
- Posteriormente, vuelve a proporcionarle a tus estudiantes hojas blancas o de colores.
- Menciona las siguientes indicaciones: “ahora, ustedes escriban o dibujen por lo menos 3 habilidades que ustedes consideren tener”.
- En caso de que los alumnos no conozcan el significado de habilidades, brinda una breve explicación con algún ejemplo sobre las mismas.

Recuerda: puedes decir que son las capacidades que tenemos para hacer una cosa de manera correcta y con facilidad. Un ejemplo de ella es correr más rápido que todos.

- Cuando los estudiantes tengan claro lo que significa “habilidades”, procederán con su actividad.
- Después de un tiempo, cuando todos hayan concluido, solicita a los estudiantes que pasen al frente y mencionen sus habilidades.

Si alguno de tus educandos no sabe qué dibujar o escribir, aléntalo señalándole alguna habilidad como por ejemplo, “eres bueno para cantar, para brincar también o qué te parece tu habilidad para escribir... ¡ya ves! Tienes muchas habilidades”

- Aunado a lo anterior, exhorta al resto del grupo que mencionen otra habilidad de cada compañero que pase al frente.

Recuerda: Todos los estudiantes tendrán que pasar al frente. En caso de que alguno no quiera pasar, no se obligará y respetará su decisión, pero, tendrá que decirle a la educadora sus motivos.

- Al terminar de pasar todos y todas los educandos, cierra la sesión mencionando por qué es importante reconocer sus habilidades y preguntándoles: ¿les costó trabajo hacer esta actividad?, ¿por qué?, ¿qué sintieron cuando sus compañeros les mencionaron las habilidades que ven en ellos?

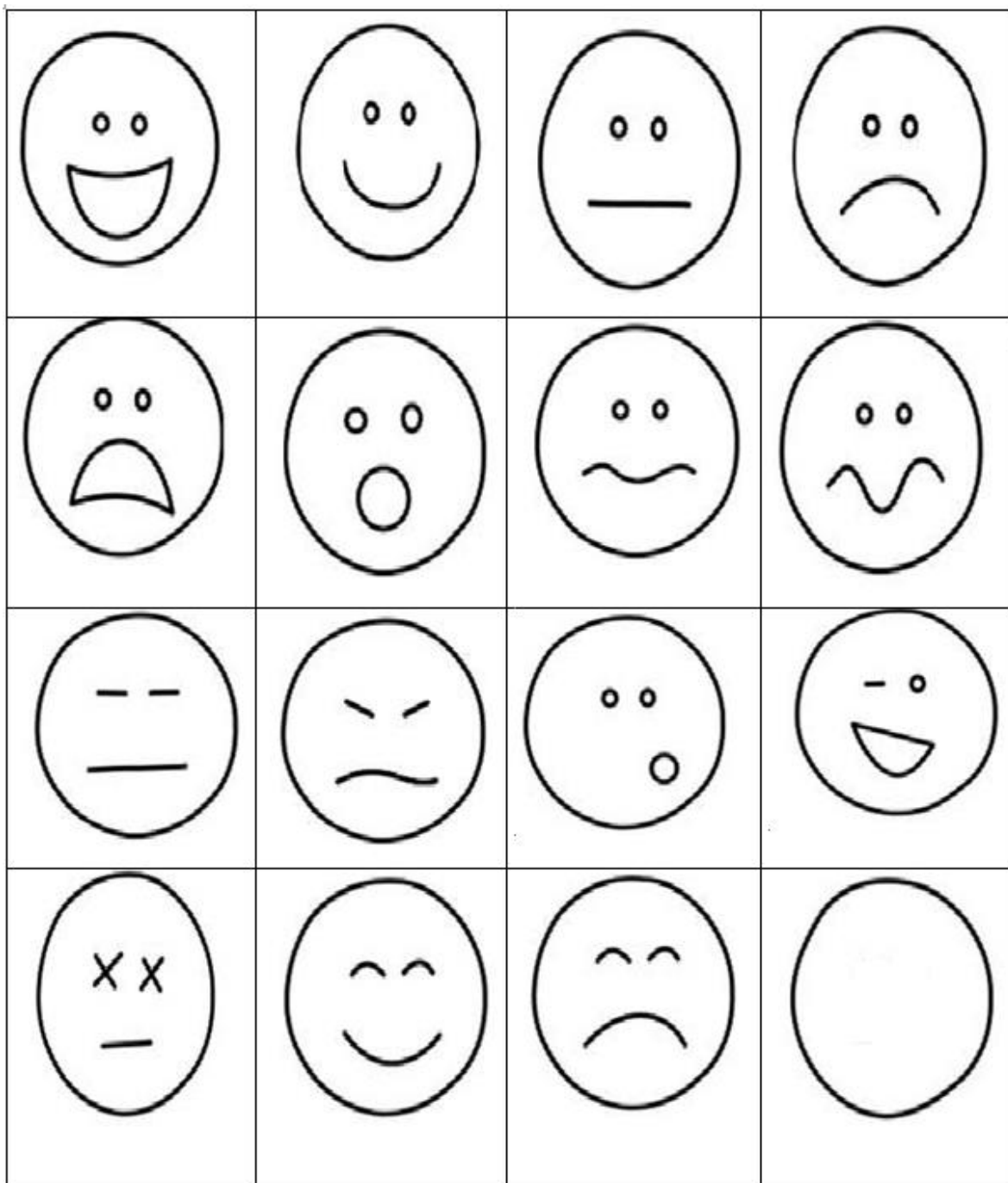
Recuerda: Con las respuestas que te faciliten tus pequeños puedes apoyarlos mencionando que “efectivamente, ya lo había notado también”, por ejemplo.

Seguimiento

Anota en el diario de campo lo que pasó en la sesión. En el portafolio de evidencias tus alumnos pueden guardar sus caritas y hojas con habilidades.

MATERIAL SESIÓN 2

EMOCIONES PARA RECORTAR Y COLOREAR

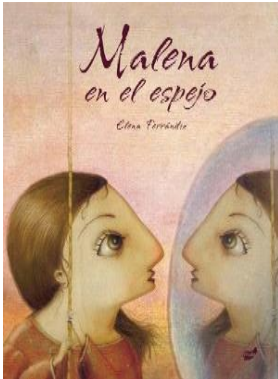


Tema:

Me quiero tal como soy

Libro: Malena en el espejo

Ferrándiz, E. (2014). *Malena en el espejo*. Barcelona: Thule Ediciones, SL



Sinopsis

Desde pequeña, Malena siempre había escuchado que la belleza está en el interior. Pensó que quizá también podría encontrarla dentro de sí misma y entonces, fue ahí donde emprendió el viaje más largo y profundo de su vida atravesando varias características y cosas que había olvidado de sí misma hasta reencontrarse consigo misma.

Objetivos específicos

Reconocer a sí mismo.

Aceptar la autoimagen y autoconcepto que tiene cada educando.

Materiales

Cuento **Malena en el espejo**, mesas, sillas, espejo, colores, crayolas, lápices.

Duración

Aproximadamente, 60 minutos.

Actividades

Educadora:

- Solicita a los educandos que formen un semicírculo con las mesas y sillas y se sienten.



MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA
DURANTE LA LECTURA DEL CUENTO

- Da lectura en voz al cuento y muestra las imágenes aunado a la realización de algunas pausas para preguntar:

Página 11: de inseguridades

¿Ustedes se han sentido inseguros?

¿Cuándo? ¿Por qué?

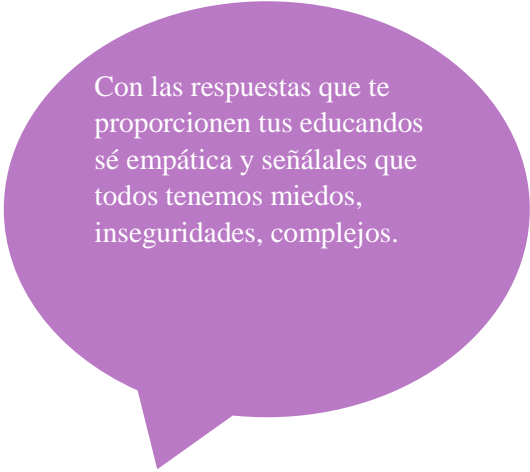
Página 12: de complejos

Preguntar: ¿Alguna vez no les ha gustado su cuerpo?

¿Por qué?

Página 16: de miedos

Preguntar: ¿Han sentido miedo? ¿A qué?



Con las respuestas que te proporcionen tus educandos sé empática y señálales que todos tenemos miedos, inseguridades, complejos.

Recuerda: Al terminar las participaciones de cada página, se reanudará la lectura.

- Ser empática y tener calidez al tratar este tema.

- Al finalizar la lectura, pregunta a los estudiantes: ¿qué les pareció la lectura?
- Después de que los educandos hayan concluido sus participaciones, explica lo siguiente: “ahora cada uno de ustedes va a pasar al espejo a verse por un momento. Después de mirarse, se regresarán a su lugar y dibujarán primero lo que no les gusta de sí mismos y luego, dibujarán lo que si les gusta. Por ejemplo, -voy a dibujar que no me gusta hablar en público porque soy insegura y me pongo roja pero me gusta que soy alta, y entonces también me dibujaré alta-”.
- Espera a que concluyan sus dibujos y menciona que: “romperán la hoja en donde pusieron lo negativo y se quedarán con lo positivo. Cuando se sientan tristes o no les guste algo de sí mismos, vean su hoja y vuelvan a recordar lo que les gusta de ustedes mismos”.
- Para cerrar la sesión, hazles saber a tus estudiantes lo valiosos que son pidiendo que se den un auto abrazo acompañado de un “me quiero”.
- Deja de tarea que cada día que pase, se vean en un espejo y se digan lo que les gusta de sí mismos.

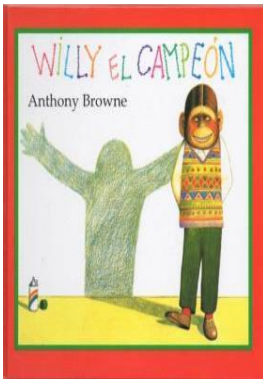
Seguimiento

En tu formato de observaciones registra lo que percibiste de tus alumnos. Pide que guarden su actividad en su portafolio de evidencias.

Tras la tarea solicitada en la actividad, los alumnos irán favoreciendo su autoestima.

Tema:**Soy un campeón****Libro: Willy el campeón**

Browne, A. (2014). *Willy el campeón*. México: Fondo de Cultura Económica

**Sinopsis**

Willy no era bueno en nada, todos se burlaban de él, hasta que un día cambia todo al golpear a Buster y es ahí donde se vuelve campeón.

Objetivos específicos

Reconocer las habilidades intelectuales y afectivo-sociales que tiene cada estudiante.

Materiales

Cuento **Willy el campeón**, colchonetas, hojas, colores, lápices, crayolas.

Duración

Aproximadamente, 60 minutos

Actividades

Educadora:

- Pide a los alumnos que se sienten en un semicírculo en las colchonetas. Si no hay colchonetas, pueden sentarse en cojines, en otro material o en el piso.
- Pregunta a tus estudiantes: ¿qué sienten cuando alguien se burla de ustedes?, ¿cuándo alguien habla mal de ustedes?, ¿qué hacen?
- Posteriormente, muestra la portada del cuento y activa conocimientos previos preguntando
¿por qué piensan que se llama así el cuento?
¿de qué creen que se trate el cuento?

A partir de las respuestas otorgadas puedes hacerles saber lo valiosos que son recordándoles alguna habilidad intelectual o afectivo-social que tienen.

MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA
DURANTE LA LECTURA DEL CUENTO

-
- Después procede a leer el cuento en voz alta mostrando las imágenes, haciendo pausas para preguntar:

Página 27: Buster le tiró un golpazo.

Preguntar: ¿Qué creen que le pasó a Willy?

¿Ustedes que harían en ese momento?

Página 30: –Oh, lo siento- dijo Willy-.

Preguntar: ¿Qué creen que hizo Buster?

¿Estás bien?

Recuerda: Al terminar las participaciones de cada página, se reanudará la lectura.

- Al finalizar la lectura, reparte hojas blancas y ubica en el centro del semicírculo colores, crayolas y lápices.
- Los estudiantes escogerán los materiales a utilizar.
- Luego, solicita a los estudiantes: “en una hoja escriban o dibujen alguna situación por la que se sintieron tristes y mencionen porque se sintieron así”.
- Cuando concluyan con la actividad, pide que participen y mencionen las situaciones que escribieron o dibujaron, así como porque seleccionaron esas experiencias.
- En seguida, exhorta a tus alumnos y alumnas que en otra hoja escriban o dibujen otras situaciones en donde ellos se sintieron o fueron campeones.
- Cuando concluyan, de igual manera compartirán sus experiencias, así como sus emociones que sintieron en esos momentos.

Recuerda: Guía las respuestas de tus pequeños preguntando ¿por qué?

- Finalmente, cierra la sesión mencionando que “a pesar de que no somos perfectos, tenemos muchas habilidades y virtudes, las cuales valen más que los comentarios negativos que recibamos. Asimismo, recuerden que todos somos unos campeones...”.

Seguimiento

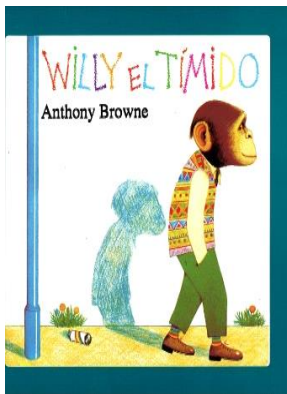
Los estudiantes guardarán en sus portafolios de evidencias sus trabajos de la sesión. Además, anota en tu diario de campo lo que sucedió en la actividad

Tema:

Este soy yo

Libro: Willy el tímido

Browne, A. (2015). *Willy el tímido*. México: Fondo de Cultura Económica



Sinopsis

Willy es muy tímido, tanto que decide cambiar. Empieza a hacer ejercicio, a seguir una dieta especial, a correr hasta que comienza a levantar pesas haciéndose grande, más grande...

Un día Willy salva a Millie y se le quita lo tímido pero sólo por un momento.

Objetivos específicos

Aceptar a sí mismo.

Valorar las habilidades sociales que tiene cada alumno.

Materiales

Cuento **Willy el tímido**, mesas, sillas, colores, hojas, lápices, loterías, fichas o algún otro material para colocar en la tarjeta de la lotería.


Duración

Aproximadamente, 60 minutos

Actividades

Educadora:

- Solicita a los alumnos que se sienten en un semicírculo con las mesas y sillas.
- Enseña el cuento y lee el título, posteriormente, pregunta: ¿alguna vez ustedes han sido tímidos? ¿por qué? ¿cuándo?
- Después, da lectura en voz alta al cuento y enseña las imágenes.

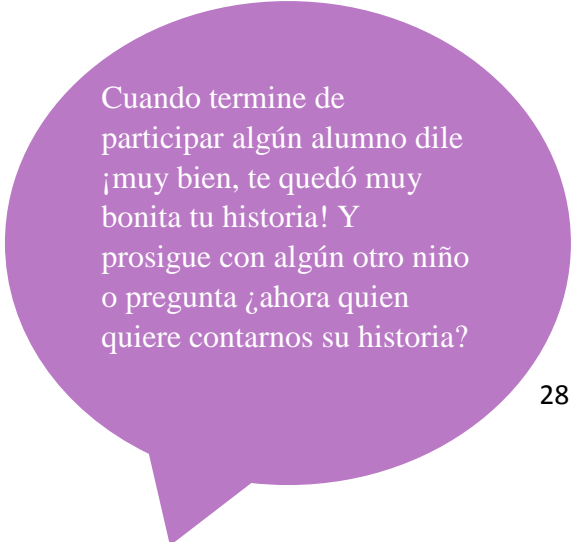


MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA
DURANTE LA LECTURA DEL CUENTO

- Después de leer, realiza una pausa y solicita a los estudiantes que concluyan el cuento tomando en cuenta sus experiencias:

Página 10: Willy odiaba ese nombre. ¡Willy el tímido!

- Provee a los y las pequeñas de hojas y colores para la actividad.
- Cuando terminen los educandos, pide que compartan sus historias y por qué realizaron esa historia.



Cuando termine de participar algún alumno dile ¡muy bien, te quedó muy bonita tu historia! Y prosigue con algún otro niño o pregunta ¿ahora quien quiere contarnos su historia?

Recuerda: Puedes motivar a tus niños para participar preguntando Anita ¿tú cómo terminaste el cuento?

- Después, cuando hayan terminado las participaciones reanuda la lectura hasta concluir el cuento.
- Al terminar, van a jugar lotería y por ello, señala que formen equipos y menciona: “ahora vamos a formar equipos”
- Brinda a cada equipo sus loterías y fichas o algún otro material que sirva para colocarlo en las tarjetas y explica: “a continuación, van a jugar lotería por equipo, entonces, entre ustedes se pondrán de acuerdo para jugar, recuerden que uno va a ser el que enseñe las tarjetas”.
- Cuando terminen de jugar, concluye la sesión mencionado que “a pesar de que hay partes de nosotros que no nos gustan, tenemos que aceptarlas porque forman parte de sí mismos además de que, tenemos que querernos y aceptarnos tal y como somos”

Recuerda: Puedes premiar a los y las ganadoras.

Saca las copias que sean necesarias y fíjate en no dar la misma tarjeta a participantes del mismo equipo.

Nota: El tiempo del juego es libre.

- Al igual que en otras sesiones, pide un aplauso para sí mismos.







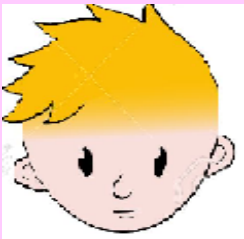


Seguimiento

En tu formato de observación describe lo que notaste durante la sesión.

MATERIAL SESIÓN 5

LOTERÍA

- Para recortar como tarjetas.

| | | |
|--|---|---|
|  <p>Fuerte</p> |  <p>Alto</p> |  <p>Participativo</p> |
|  <p>Inteligente</p> |  <p>Alegre</p> |  <p>Chaparrito</p> |
|  <p>Serio</p> |  <p>Niña y niño</p> |  <p>Amor propio</p> |



Educado



Reflexivo



Tímido



Responsable



Autónomo



Creativo

• Tarjeta de lotería



Fuerte



Alto



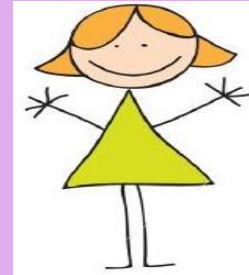
Observador



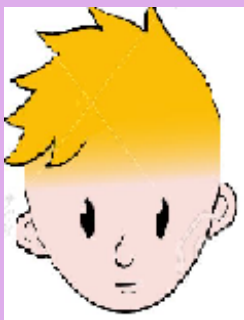
Participativo



Alegre



Chaparrito



Serio



Niña y niño



Inteligente



Participativo



Amor propio



Educado



Tímido



Fuerte



Niña y niño



Reflexivo



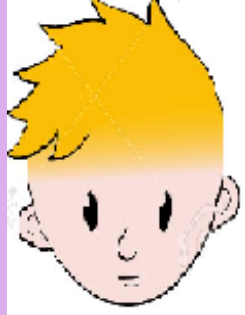
Responsable



Alto



Autónomo



Serio



Alegre



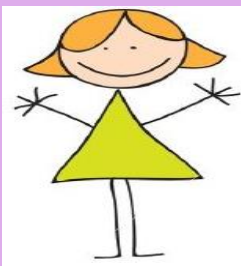
Creativo



Niña y niño



Tímido



Chaparrito



Inteligente



Reflexivo



Inteligente



Creativo



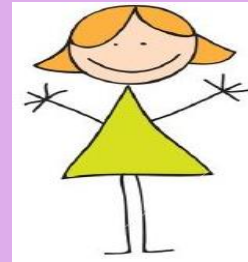
Educado



Observador



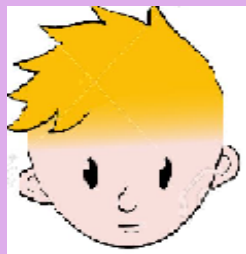
Amor propio



Chaparito



Responsable



Serio



Niña y niño



Fuerte



Alto



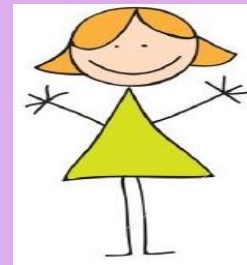
Responsable



Participativo



Educado



Chaparito



Creativo



Niña y niño



Autónomo



Niña y niño



Autónomo



Reflexivo



Responsable



Observador



Inteligente



Alto



Amor propio



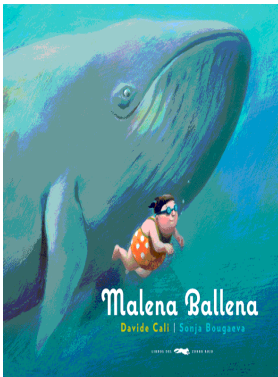
Tímido

Tema:

Aprendiendo a enfrentar las críticas

Libro: Malena Ballena

Cali, D. y Bougaeva, S. (2010). *Malena Ballena*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo



Sinopsis

En la piscina, las niñas se reían de Malena. Y es que Malena pesaba mucho, demasiado. Tanto que la llamaban ballena. Pero un día, el monitor de natación le enseñó un truco y su vida comenzó a cambiar...

Objetivos específicos

Favorecer la construcción de la autoimagen y autoestima físico- corporal de los alumnos.

Desarrollar estrategias para enfrentar críticas.

Materiales

Cuento **Malena Ballena**, sillas, mesas, hojas blancas, colores, diurex, ballenas de papel y enunciados que se encuentran en el material de la sesión.

Duración

Aproximadamente 60 minutos

Actividades

Educadora:

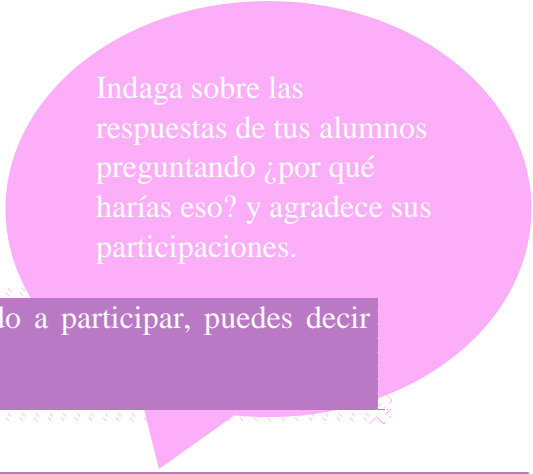
- Presenta el cuento a tus alumnos leyendo el título y mostrando la imagen de la pasta.
- Activa conocimientos previos preguntando: ¿por qué creen que se llama así el cuento?, ¿de qué creen que se va a tratar?, ¿cómo son las ballenas?, ¿han visto alguna ballena?
- Después, comienza a leer el cuento en voz alta ligado a la muestra de imágenes.




MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA
DURANTE LA LECTURA DEL CUENTO

- En la página 10 al terminar de leer lo escrito, realiza una pausa y pregunta: ¿qué creen que va a hacer Malena? Si fueran Malena, ¿ustedes que harían?

Página 10: **Somos lo que pensamos que somos...**



Indaga sobre las respuestas de tus alumnos preguntando ¿por qué harías eso? y agradece sus participaciones.



Recuerda: Motiva al estudiantado a participar, puedes decir Luis ¿tú qué opinas?

- Después de las participaciones, se reanuda la lectura.
- Al concluir el cuento, reparte hojas blancas y colores a los estudiantes.
- Menciona a los estudiantes lo siguiente: “tomando en cuenta lo que hizo Malena, ahora voy a pegar en la pared (o pizarrón) unas ballenas de papel. Voy a decir una serie de enunciados y cada uno dibujará en su hoja la ballena con su respectivo número que represente la actitud o acción que harían. Recuerden no copiar a sus compañeritos y dibujarlas en orden”

Coloca las ballenas que corresponden a cada enunciado.

- Cuando termines de decir los enunciados y de que los alumnos concluyan lo que se pidió, solicita que cada estudiante desde su lugar muestre las ballenas y explique porque eligió esas ballenas.
- Al término de las participaciones, pide a tus estudiantes: “ahora, reflexionen por un momento sobre las acciones y actitudes que escogieron”.
- Después de un tiempo, cuando los y las alumnos hayan terminado de reflexionar, solicita que expongan lo que pensaron, así como sus emociones y sentimientos que sintieron cuando eligieron las ballenas.

Recuerda: No obligues a nadie a exponer su reflexión. Así mismo, ten en cuenta ser empática y tratar el tema con respeto.

- Al finalizar, pregunta a los y las pequeñas: ¿si fueran Malena que sentirían si sus compañeros se burlaran de ustedes?, ¿ustedes se han burlado de alguien?, ¿se han burlado de ustedes alguna vez?, ¿qué sintieron?
- En conjunto de las respuestas aportadas por los estudiantes, escribe resumiendo las respuestas en el pizarrón.

Guía las respuestas señalando que siempre tienen que creer en sí mismos y no hagan caso a lo que los demás dicen de ellos.

- Cuando terminen las participaciones, lee en voz alta lo que escribió e interroga a tus pequeños: “al dar estas respuestas, ¿qué sintieron?, ¿qué pensaban?”

Recuerda: Proporciona el tiempo necesario para las respuestas

- Posteriormente, para cerrar la sesión, menciona que “a todos nos hacen críticas sobre lo que hacemos, pensamos, sobre cómo nos vestimos, etc. Sin embargo, siempre debemos de recordar que somos únicos, que todos tenemos defectos y virtudes. Entonces, cuando alguien nos quiere dañar con sus palabras, hay que recordar que somos como Malena, esto es, valorarnos tal y como somos y con ello, pensar cosas positivas de sí mismos y de las críticas.”

Seguimiento

Podrás observar si existen avances en los estudiantes a través de sus respuestas. En caso de que alguien no muestre alguna mejora, habla con él o ella y pregúntale ¿qué pasa?, ¿no te gustan las actividades?, etc. A partir de las respuestas, realiza mayores adaptaciones al programa.

Llena tu formato de observación con lo acontecido en la sesión.

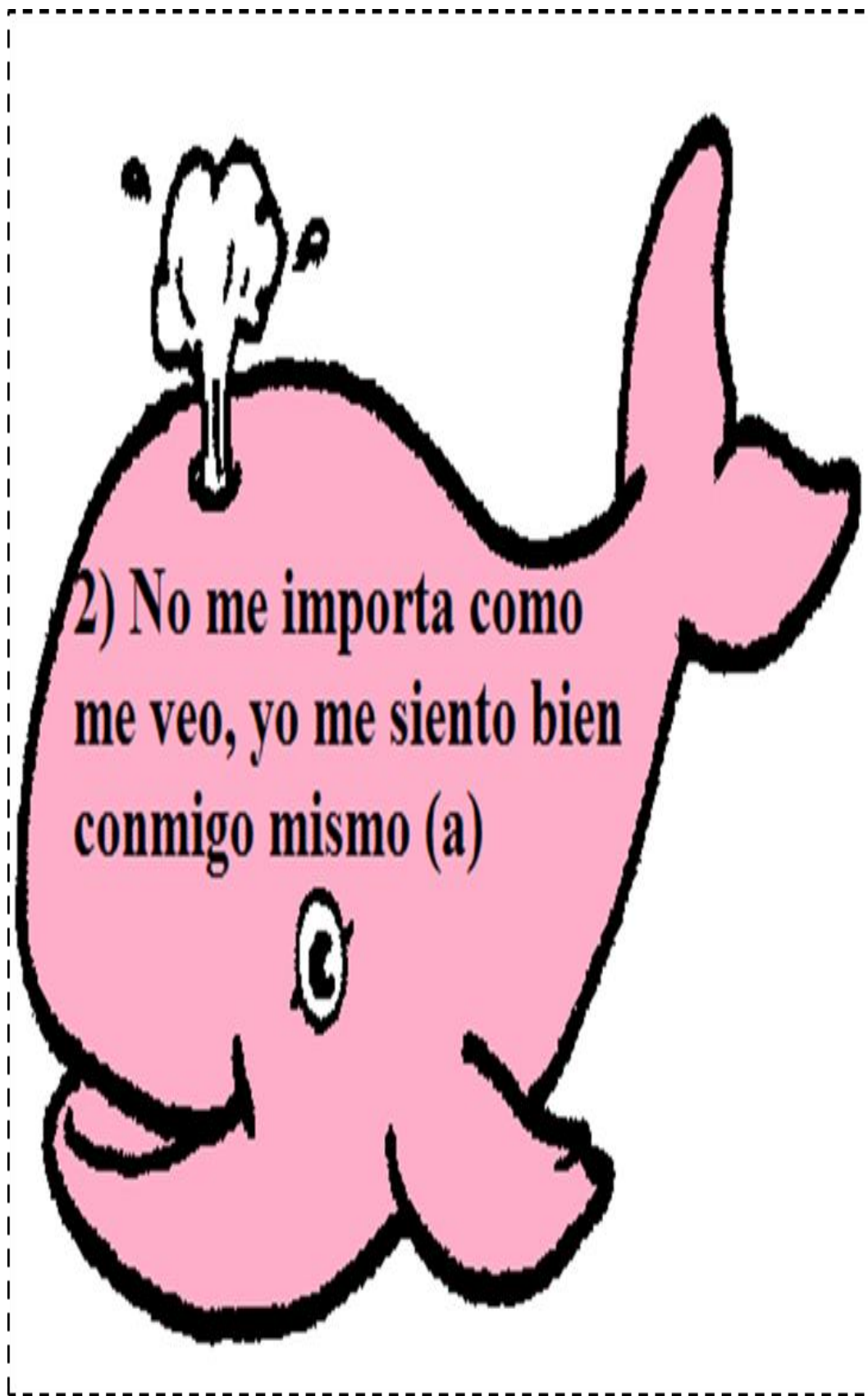
Solicita a los alumnos que guarden sus trabajos en los portafolios de evidencias.

MATERIAL SESIÓN 6

ENUNCIADOS Y BALLENAS

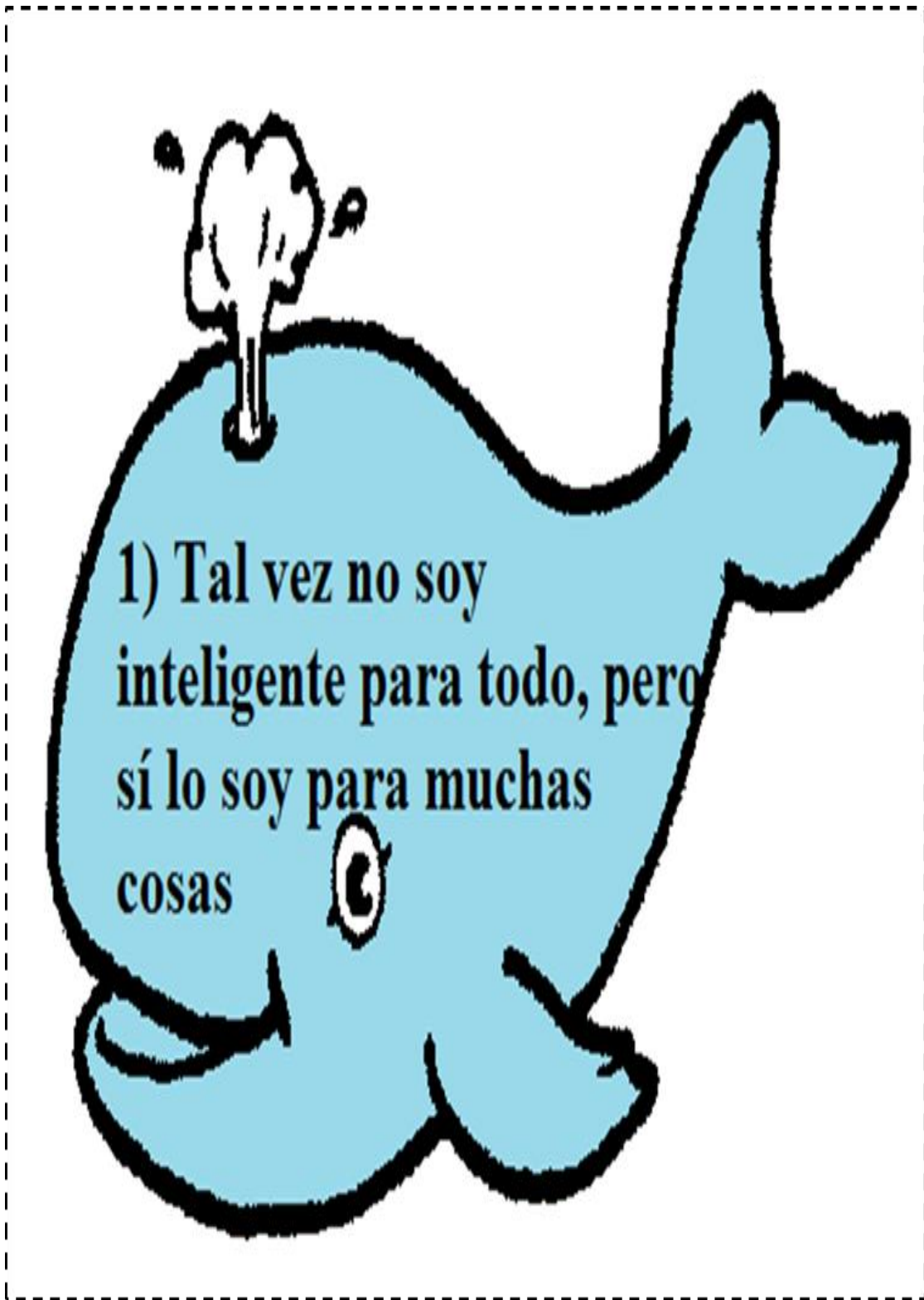
- ¡Hoy te ves más feo que ayer!





2) No me importa como me veo, yo me siento bien conmigo mismo (a)

- ¡Creo que no eres muy inteligente!





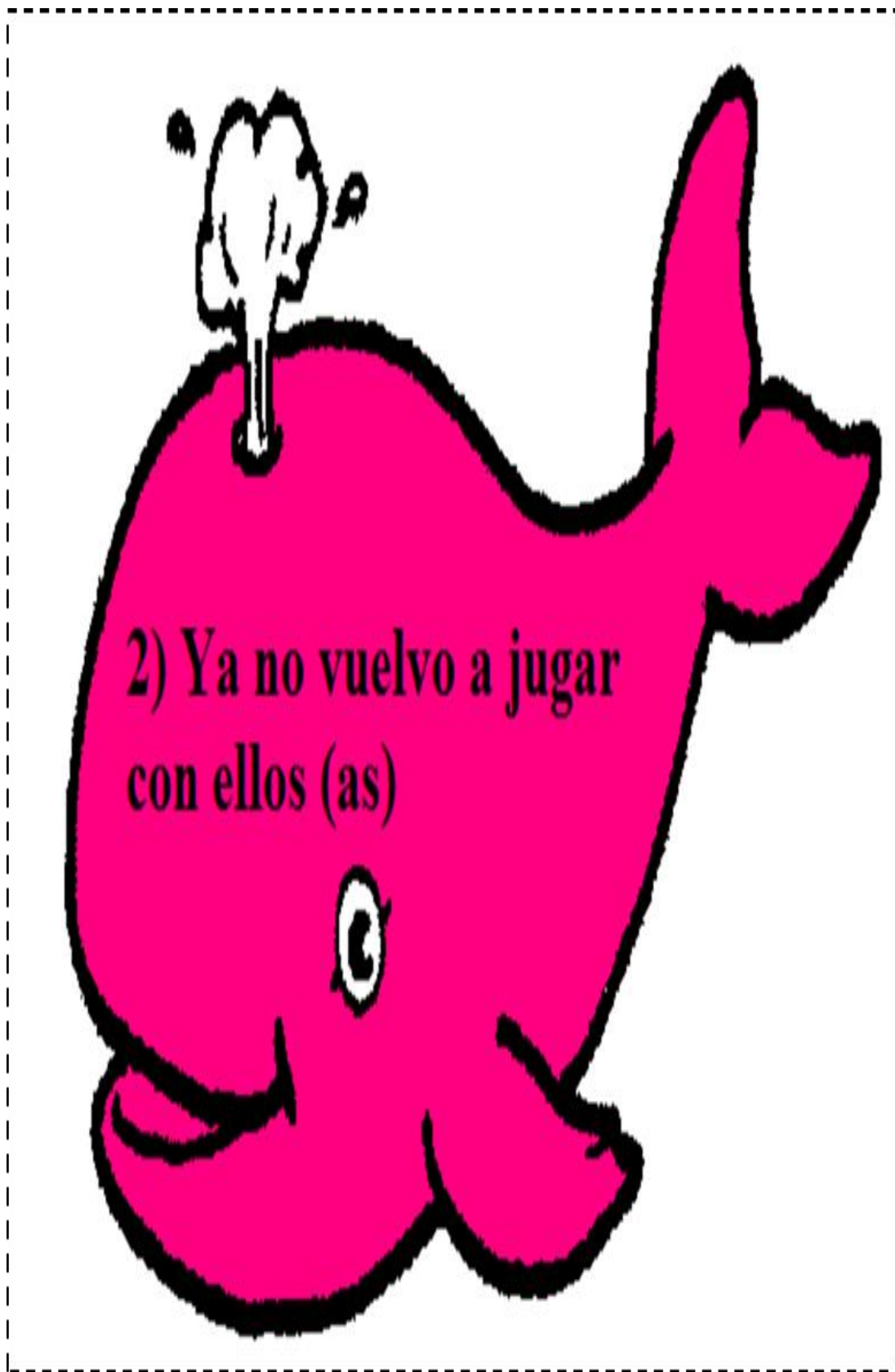
- ¿Por qué te vistes así? ¡No te ves bien!





- ¿Por qué te juntas con esos niños? ¡No me caen bien!





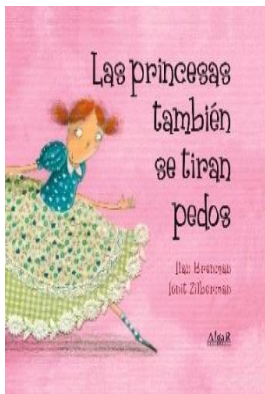
2) Ya no vuelvo a jugar
con ellos (as)

Tema:

Reconociendo mis defectos

Libro: Las princesas también se tiran pedos

Brenman, L. y Zilberman, L. (2013). *Las princesas también se tiran pedos*. España: Algar Editorial



Sinopsis

El padre de Laura abrió el libro secreto de las princesas y le contó a su hija algo que nadie sabía...Descubre ese secreto que la gente desconoce.

Objetivos específicos

Reflexionar sobre lo positivo de los defectos que tiene cada alumno.

Reconocer las debilidades que posee cada estudiante.

Materiales

Cuento **Las princesas también se tiran pedos**, mesas, sillas, rompecabezas, caritas de niño y niña y colores.

Duración

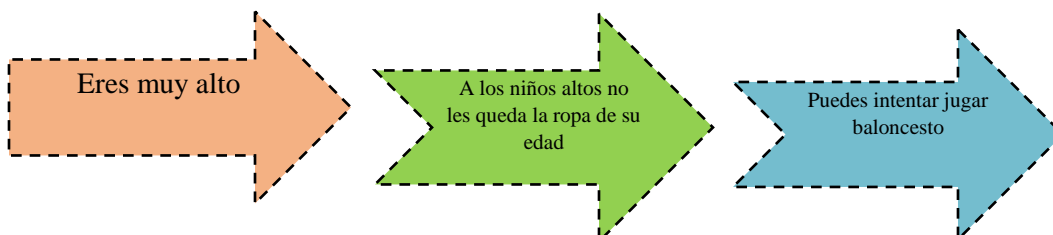
Aproximadamente, 60 minutos

Actividades

Educadora:

- Forma equipos.
- Menciona las indicaciones: “les voy a repartir varios rompecabezas revueltos y ustedes deberán armarlos. Cada uno es de tres piezas y deben de unirlos en el siguiente orden: defecto (anaranjado)- ¿por qué es un defecto? (verde)- lo positivo de ese defecto (azul)”

Ejemplo:



- Reparte los rompecabezas.
- Después, los alumnos iniciarán su actividad.
- Cuando concluyan, pide a cada equipo que mencione cómo quedó armado uno de los rompecabezas.

Recuerda: Da el tiempo necesario para la actividad.

Monitorea los equipos y pregunta ¿cómo van?, ¿tienen dudas?, ¿cuántos rompecabezas llevan?

- Al término de las participaciones, enseña el cuento y lee el título a la par de la muestra de la imagen de la pasta.
- Luego, comienza a leer el cuento en voz alta y realiza pausas para preguntar:

Página 8: ¿Qué piensan que le va a preguntar Laura a su papá?

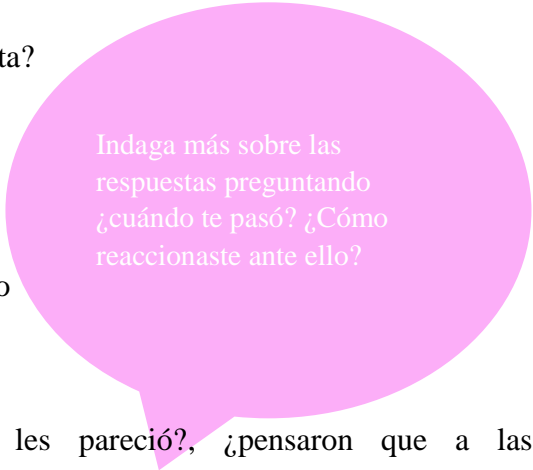
Página 12: ¿Qué piensan que va a mostrarle el papá a Laura?



MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA
DURANTE LA LECTURA DEL CUENTO

Página 18: ¿Qué creen que le pasó a Cenicienta?

- Después, realiza otra pausa y preguntará: ¿A ustedes les ha pasado algo similar o algo que piensan que no es correcto?
- Al finalizar el cuento, pregunta: ¿qué les pareció?, ¿pensaron que a las princesas también les ocurría?



Indaga más sobre las respuestas preguntando ¿cuándo te pasó? ¿Cómo reaccionaste ante ello?

Recuerda: Motívalos a participar preguntando por sus nombre por ejemplo; “Fernanda, retomando el cuento, pláticanos algo que te haya sucedido y que pensaras que no estaba bien”

-
- Posteriormente, brinda a tus alumnos y alumnas una hoja de cada rostro del niño y niña dibujados acompañados de colores y solicita que terminen de dibujar su cara, además, los estudiantes deberán de dibujar y colorear a su alrededor los defectos que consideren tener ligado a lo positivo que le encuentren a dichos defectos.

Recuerda: Como defecto puedes decir que te refieres a cosas físicas, de carácter,

cognitivas, etc. a las que les encontramos carencias o debilidades.

-Recuerda: Sacar las copias que sean necesarias de los materiales.

-Dar el tiempo necesario para concluir la actividad.

- Cuando terminen, menciona que: “todos se colocarán en un círculo y enseñarán sus dibujos a la par de sus explicaciones sobre los defectos”. Conforme vayan participando, pide a los demás alumnos que “señalen alguna virtud o habilidad de su compañero”.
- Cierra la sesión mencionando que: “a pesar de que somos princesas y príncipes, tenemos defectos los cuales tienen cosas positivas y con ello, nos hacen ser aún más únicos y diferentes al resto de los demás y por lo tanto, tenemos que querernos y valorarnos tal como somos, pues, habrán muchas princesas y muchos príncipes, pero, ninguno como nosotros”.

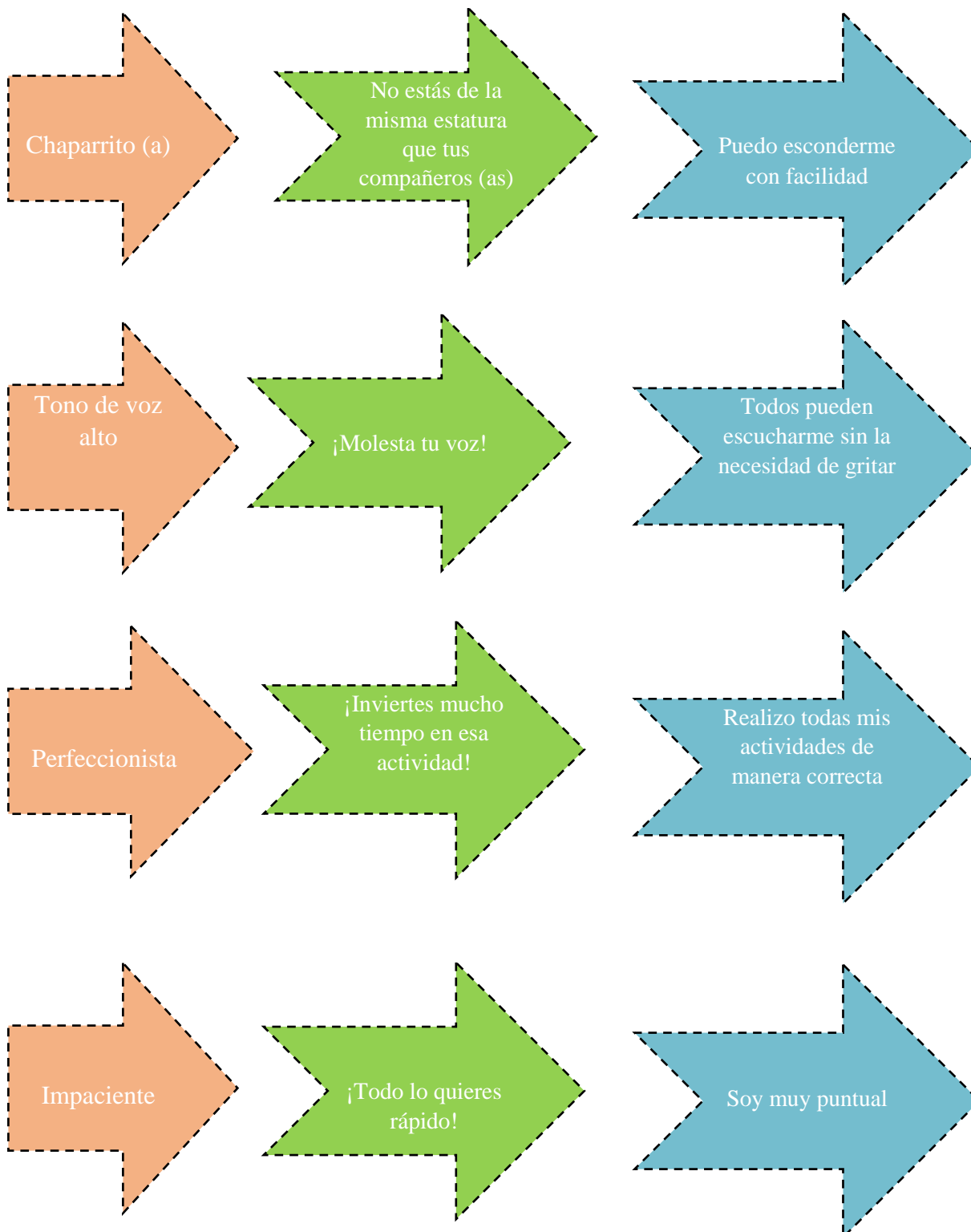
Seguimiento

En tu diario de campo describe lo que sucedió durante la sesión.

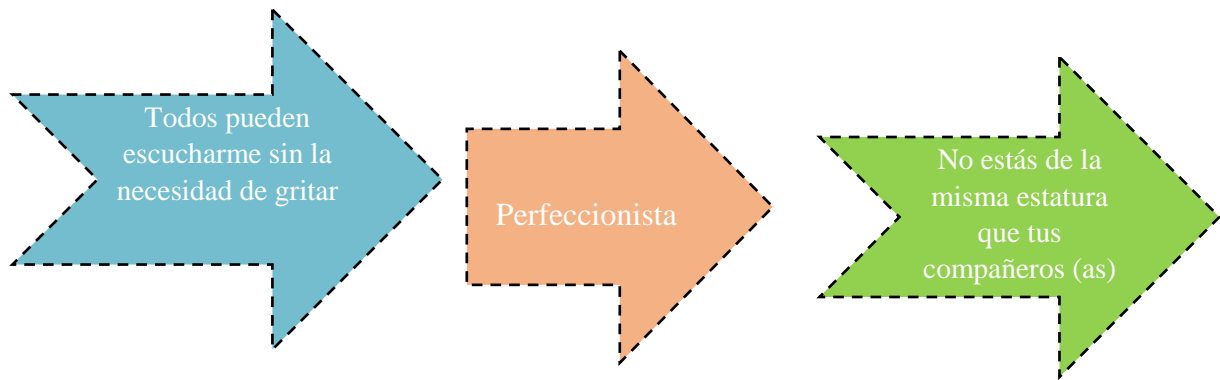
Pide a los estudiantes que guarden sus dibujos en sus portafolios de evidencias.

MATERIAL SESIÓN 7

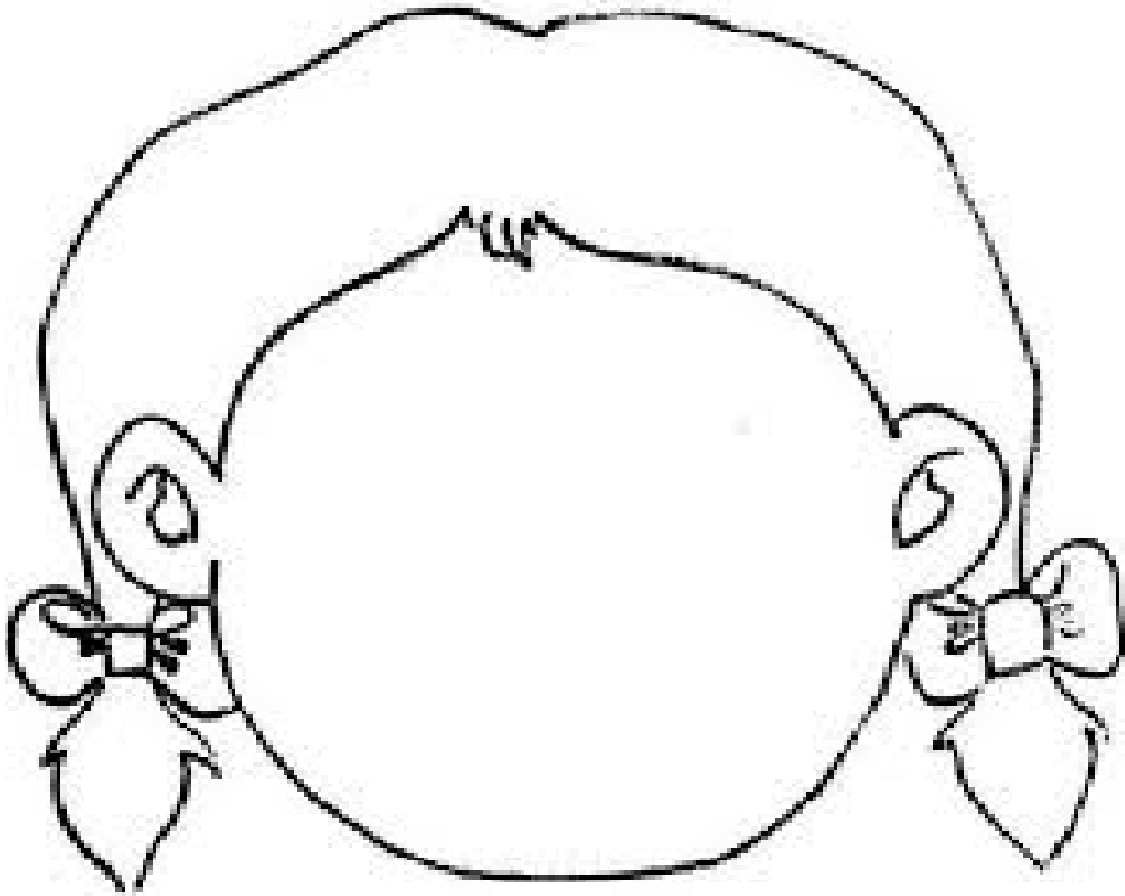
(Resuelto)



MATERIAL PARA RECORTAR PARA EL ALUMNO



NIÑA



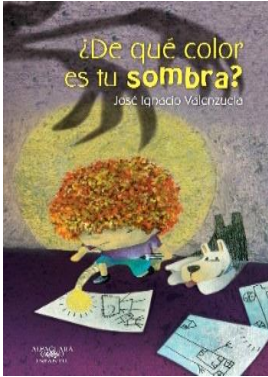
NIÑO



Las ventajas de ser diferente

Libro: ¿De qué color es tu sombra?

Valenzuela, J. (2014). *¿De qué color es tu sombra?* México: Alfaguara Infantil



Sinopsis

Agustín es un niño que vive en un edificio muy, muy alto. Tan alto, que el último piso toca las nubes. A él le gusta acercarse a la ventana y desde ahí mirar durante horas y horas la ciudad y a los demás chicos que juegan a lo lejos. Pero nadie, nunca, lo invita a jugar... y es que Agustín es distinto a los demás. Pero, a veces, ser distinto también tiene sus ventajas.

Objetivos específicos

Favorecer el autoconcepto de los educandos a partir de la reflexión sobre el mismo.

Descubrir las ventajas de ser diferente de cada alumno.

Favorecer la construcción de la autoimagen del estudiantado.

Materiales

Cuento **¿De qué color es tu sombra?**, sillas mesas, hojas, colores o crayolas y el material de la sesión (imágenes y palabras).

Duración

Aproximadamente, 60 minutos

Actividades

Educadora:

- Pide a tus estudiantes que formen un semicírculo y se sienten en las colchonetas.
- Enseña el cuento, lee el título y cuestiona: ¿qué piensan de la imagen de la pasta?, ¿por qué piensan que se llama así el cuento?



MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA

- Realiza pausas en las siguientes páginas para cuestionar a los estudiantes:

Página 17: “...**Mírenlo, es distinto a todos...**”

¿Qué creen que sintió Agustín?

¿Alguna vez se han burlado de ustedes? ¿Por qué?

Y, ¿ustedes de alguien se han burlado? ¿Por qué?

- Al leer hasta donde dice:

Página 40: “Te imaginarás también que a partir de ese día Agustín fue el niño más popular del edificio...”

- Haz una pausa y pregunta a tus educandos:

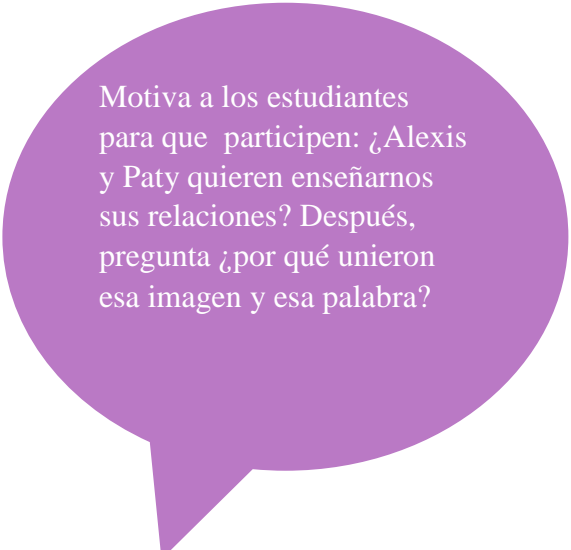
¿Qué creen que pasó?

Recuerda: Motiva a todos para que participen mencionando sus nombre y pregunta ¿qué opinas?
-Proporciona el tiempo necesario para todas las participaciones.

-
- Continúa con la lectura en voz alta del cuento hasta finalizarlo.
 - Forma parejas y menciona: “les voy a proporcionar unos dibujos y palabras que corresponden a defectos, características, etc. y ustedes identificarán la ventaja que se encuentra escrita en la palabra con la imagen que le corresponda y los unirán con líneas del color del recuadro correcto”

Recuerda: Lee las frases en voz alta.

- Cuando concluyan, pide algunas participaciones sobre las relaciones de ventajas e imágenes: ¿quién quiere decirme sus relaciones entre los dibujos y palabras?
- Posteriormente, reparte hojas blancas y colores o crayolas. Pide que dibujen o escriban al menos 3 diferencias de ellos mismos. Cuando terminen, se pararán de las sillas y todos sus compañeros les dibujarán o escribirán virtudes, habilidades y cosas positivas que vean sobre sus diferencias.
- Para finalizar, pide que: “formen un círculo y cada uno va a leer y mostrar lo que escribió o dibujó sobre sus diferencias aunado a lo que los demás le pusieron”. Seguido de ello, pregunta ¿cómo te sentiste?, ¿por qué piensas que es un diferencia importante



Motiva a los estudiantes para que participen: ¿Alexis y Paty quieren enseñarnos sus relaciones? Después, pregunta ¿por qué unieron esa imagen y esa palabra?

o notoria?, ahora que ves lo que piensan tus compañeros de ti, ¿sigues pensando que es un diferencia importante?, ¿por qué?

- Cierra la sesión diciendo que: “lo importante de nuestras diferencias es que éstas nos hacen únicos”.

Seguimiento

Anota en el diario de campo lo ocurrido durante la sesión.

Utiliza tu formato de observación para escribir lo que percibiste de cada estudiante.

En el portafolio de evidencias, deberán de guardar sus trabajos los alumnos.

MATERIAL SESIÓN 8

(Resuelto)

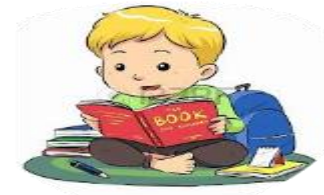
Distraído (a)



Travieso (a)



Solitario (a)



Chaparrito (a)



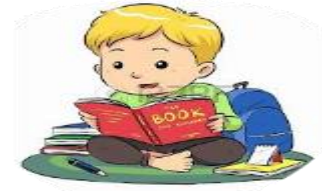
Respetuoso (a)



VENTAJAS DE SER DIFERENTE

MATERIAL PARA EL ALUMNO

Distraído (a)



Travieso (a)



Solitario (a)



Chaparrito (a)



Respetuoso (a)



Tema:

Soy único

Libro: Eres único: Babubu

Askenazy, L. (1995). *Eres único*. México: Fondo de Cultura Económica



Sinopsis

Babubu era un elefante tan olvidadizo que tenía que hacerse hasta siete nudos en la trompa para que no se le olvidaran las cosas. Sin embargo, cuando ya no se acordaba porque se había hecho nudo, tenía que ir con su amiga ardilla a que le desatara los nudos pagándole con un cacahuete.

Objetivos específicos

Fortalecer el autoconcepto de los alumnos.

Favorecer la construcción de la autoestima intelectual de los educandos.

Reconoce las características cognitivas negativas que tiene cada estudiante.

Materiales

Cuento **Eres único: Babubu** (página 30) sillas, mesas, hojas con el elefante y su trompa, crayolas o colores.

Duración

Aproximadamente, 60 minutos

Actividades

Educadora:

- No harás ningún movimiento en cuanto al acomodo de los estudiantes ya que, se sugiere que se queden sentados como se encuentren ese día de la sesión.
- Pregunta a tus estudiantes: ¿ustedes son únicos?, ¿por qué piensan eso?

Recuerda: Motívalos para participar.

-Brinda el tiempo necesario para las participaciones.

- Posteriormente, presenta el cuento diciendo el título del cuento (Babubu).



MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA

- Realiza la lectura en voz alta del cuento y haz una pausa

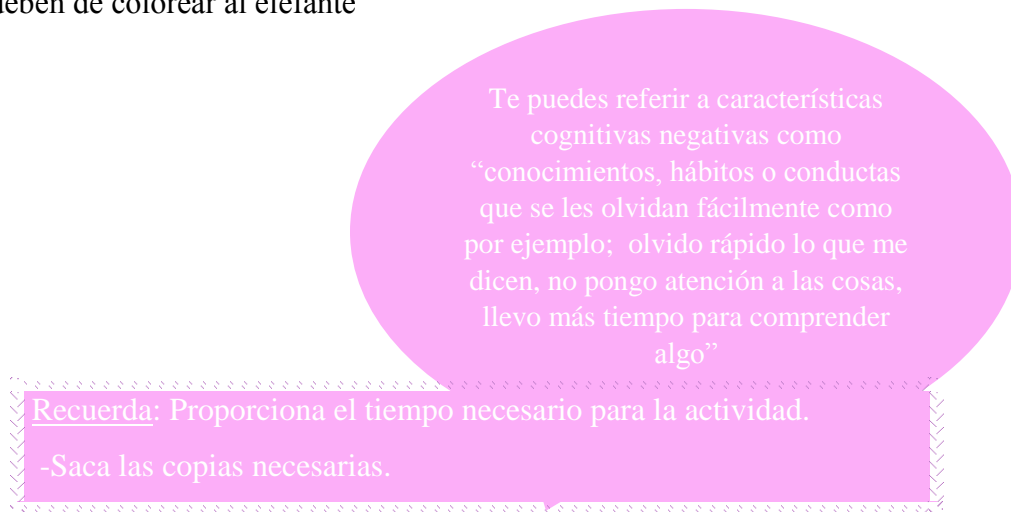
Página 32: Después leer “El séptimo para buscar a la ardilla que le ayudaba a desatar los nudos” pregunta: ¿a ustedes que se les olvidas con facilidad?

Recuerda: Motívalos para que participen dando ideas como por ejemplo, lavarse los dientes, hacer la tarea, etc.

-Da el tiempo necesario para las participaciones.

- Reanuda la lectura y al terminar de leer el cuento, pregunta a sus estudiantes: ¿qué les pareció el cuento?, ¿les gustó?

- Después, pide a tus estudiantes: “en la hoja que les voy a dar a continuación tienen que escribir o dibujar características cognitivas negativas de ustedes mismos en la trompa y deben de colorear al elefante”



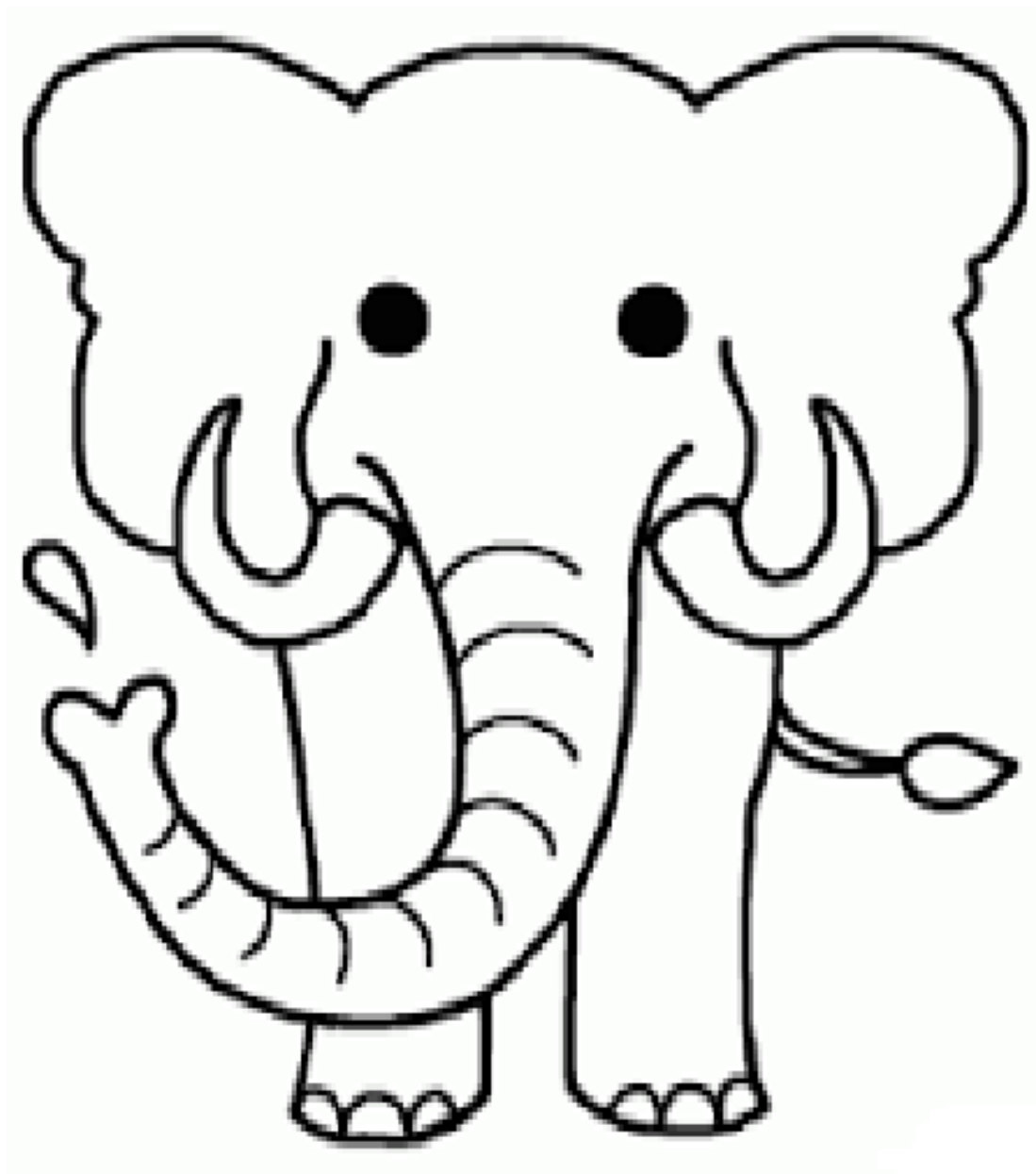
- Cuando concluyan la actividad, solicita a los alumnos: “ahora, cada uno pasará al frente y comentará lo que escribió o dibujo”.
- Al finalizar, retomando lo que cada uno escribió, termina la sesión mencionando: “como pueden darse cuenta, cada uno de nosotros somos diferentes porque tenemos cosas diferentes que se nos olvidan y eso, es lo que también nos hace ser únicos ante los demás pero, tenemos también que trabajar en ello, pues, aunque a nosotros no nos hagan nudos, tenemos que aprender a hacer las cosas por sí mismos sin que nos lo tengan que recordar pues, eso también nos hace crecer como personas”.

Seguimiento

Anota en tu diario de campo lo acontecido durante la sesión, pide a los alumnos que guarden su actividad en el portafolio de evidencias y en el formato de observación, redacta lo que consideres de mayor importancia sobre las participaciones de los estudiantes.

MATERIAL SESIÓN 9

ELEFANTE



Tema:

Mis seres queridos y yo

Libro: A veces

Rueda C. (2012). *A veces*. España: OCEANO travesía



Sinopsis

A veces te ahogas en una gota, a veces tú llevas las riendas, a veces te buscas en un espejo y no estás, hasta que te encuentras en los ojos de un amigo.

Objetivos específicos

Reconocer las emociones que sienten los estudiantes.

Favorecer la autoestima afectivo- social de los educandos.

Materiales

Cuento **A veces**, hojas blancas, acuarelas, pinceles, agua, casacas de plástico o material afín.

Duración

Aproximadamente, 60 minutos

Actividades

Educadora:

- Menciona a los niños que se sienten formando un semicírculo en el piso.



MOMENTOS CLAVE PARA REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA

- Presenta el cuento, lee el título y muestra la portada.
- Haz una pausa después de leer lo siguiente:

Página 14: “y otras no quisieras abrir los ojos”

Preguntar: ¿Ha habido días en los que piensan que no se ven bien? ¿Cuándo? ¿Por qué?

Página 28: “A veces tus palabras tienen alas”

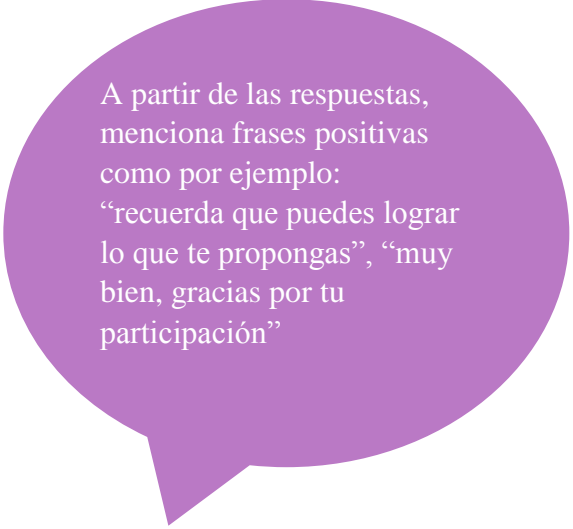
Preguntar: ¿Les ha pasado que dicen cosas que quieren hacer con gran anhelo?

Página 36: “ en los ojos de un amigo, que te mira”

Preguntar: ¿A ustedes quien los apoya mucho en las cosas que quieren realizar?

Recuerda: Motívalos para que participen dando ideas como por ejemplo, “hay veces que no me gusta como me veo con mi blusa de cuadritos”

-Da el tiempo necesario para las participaciones.



A partir de las respuestas, menciona frases positivas como por ejemplo: “recuerda que puedes lograr lo que te propongas”, “muy bien, gracias por tu participación”

- Al terminar de leer el cuento, pregunta a sus estudiantes: ¿qué les pareció?
- Después, señala las siguientes indicaciones: “en orden pasarán a sus lugares”.
- Posteriormente menciona: “como ustedes pueden ver, todos nos hemos sentido en ocasiones felices y tristes también, pero es bueno reconocer también a las personas que nos apoyan y aprecian, a pesar de nuestras diferencias y estados de ánimo. Por ello, ahora les repartiré hojas blancas, acuarelas, pinceles y poquita agua para que dibujen sus emociones que sienten con mayor frecuencia y a las personas que los apoyan siempre, pueden ser amigos, familiares o a quienes quieran. Mientras voy repartiendo el material, pónganse sus casacas de plástico para que no ensucien sus uniformes”.

Recuerda: Proporcionar el tiempo necesario para la actividad.

- Cuando concluyan la actividad señala que: “en orden, pasen a sentarse en un semicírculo”
- Después pide que: “ahora cada uno compartirá lo que dibujo y explicará cuando siente esas emociones y por qué se sienten apoyados por las personas dibujadas”.

Recuerda: Motiva a tus pequeños para que pasen al frente; puedes decir que van a empezar en orden, de derecha a izquierda o viceversa.

-Muestra interés cuando pasen al frente.

- Al finalizar, retomando lo que cada uno escogió, señala que “estoy muy contenta de saber que todos hemos ido creciendo como personas al aceptarnos y saber reconocer nuestras emociones y personas que nos aprecian. Sin embargo, aún nos faltan algunas sesiones por trabajar y por ello, les pido que sigan como hasta ahora”
- Pide un aplauso para cerrar la sesión.

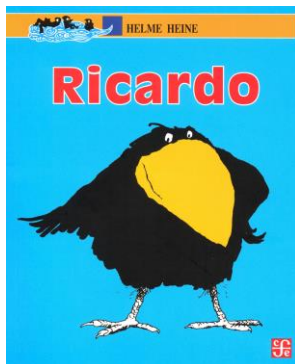
Seguimiento

Describe en el diario de campo lo que sucedió durante la sesión.

Pide a los alumnos que guarden sus trabajos en el portafolio de evidencias.

Tema:**Todos merecemos respeto****Libro: Ricardo**

Heine, H. (2003). *Ricardo*. México: Fondo de Cultura Económica

**Sinopsis**

Ricardo era el cuervo más fuerte del mundo. Todo el tiempo estaba probando su fuerza. Podía cargar hasta cinco cuervos sobre sus alas y no había quien le ganara en las luchas. Pero llegó el día en que nadie más quiso competir con él y se quedó solo, sin amigos. ¿Qué hará Ricardo para recuperar a sus amigos?

Objetivos específicos

Fortalecer el autoconcepto y autoestima afectivo- social del estudiantado.

Reflexionar sobre el valor del respeto que se debe de tener hacia las demás personas y hacia sí mismo.

Materiales

Cuento **Ricardo**, colores, crayolas, material de cuervos que se anexan al final de la sesión.

Duración

Aproximadamente, 60 minutos

Actividades

Educadora:

- Muestra la portada del cuento y lee el título en voz alta.
- Promueve que hagan predicciones los estudiantes preguntando: ¿de qué creen que va a tratar? ¿quién será Ricardo?

Recuerda: Motívalos para que participen.

-Guía sus respuestas; puedes decir, ¿qué más piensas?

-Da el tiempo necesario para las participaciones.

- Después de las participaciones, comienza con la lectura del cuento en voz alta.



MOMENTOS CLAVE PARA
REFLEXIONAR SOBRE LA AUTOESTIMA

- Haz una pausa después de leer lo siguiente:

Página 25: “- Soy el cuervo más fuerte del mundo –le dije-. ¿Dónde están mis amigos?

-Aquel que logre vencerte será tu amigo- graznó el viejo cuervo-. Deja que Ricardo se enfrente a Ricardo.

- Al terminar de leer lo anterior, pregunta: si ustedes fueran Ricardo ¿qué pensarían en ese momento?

Guía sus respuestas;
puedes decir, ¿qué más
piensas?

Recuerda: Motívalos para que participen puedes decir por ejemplo, si yo fuera Ricardo pensaría que me voy a enfrentar con otro como yo.

-Da el tiempo necesario para las participaciones.

- Reanuda la lectura y al terminar de leer el cuento, pregunta a tus estudiantes: ¿qué piensan sobre el cuento? ¿ustedes hubieran actuado igual que Ricardo? ¿por qué?

- Después, señala las siguientes indicaciones:

Recuerda: Motívalos para que participen puedes decir Lorena ¿Tú que nos puedes decir? ¿Aprendiste algo de esa experiencia? ¡Muy bien! Alguien más que quiera decirnos lo que piensa...

-Brinda el tiempo necesario para las participaciones.

“ahora, en orden pasarán a mi escritorio por una

Recuerda: Puedes iniciar por filas.

hoja y crayolas o colores para su actividad”.

- Posteriormente cuando todos tengan sus hojas, menciona: “como ustedes pueden observar, la hoja tiene varios cuervos con palabras. Yo les voy a leer cada palabra y ustedes pensando en que son Ricardo, deberán de encerrar en un círculo aquellos

cuervos que representen lo que no deben de hacerle a las demás personas como por ejemplo, golpear. Reflexionen muy bien lo que van a elegir”.

Recuerda: Proporcionar el tiempo necesario para la actividad.

-Sacar las copias necesarias.

-Ayudar a los pequeños que tengan dudas sobre lo que dice cada huevo.

- Cuando concluyan la actividad: “muy bien, ahora quien quiere pasar al frente a explicar por qué encerró en un círculo esos cuervos”

Recuerda: Motívalos a pasar preguntado ¿Laura quieres compartirnos tu trabajo?

-Muestra interés cuando pasen al frente.

- Al finalizar, retomando las participaciones, señala que “todos somos diferentes y aunque seamos buenos en distintas cosas, siempre tenemos que pensar en no lastimar a alguien más y respetarlos así como nos respetamos a nosotros mismos”.

Seguimiento

Utiliza tu diario de campo para anotar lo importante de la sesión como las participaciones voluntarias. Pide que guarden los alumnos sus trabajos en el portafolio de evidencias.

MATERIAL SESIÓN 11

TODOS TENEMOS QUE RESPETARNOS



Tema:

Me quiero y valoro tal como soy

Objetivos específicos

Conocer el favorecimiento de la construcción de la autoestima de los educandos (autoconcepto, autoimagen, autoestima intelectual, autoestima físico-corporal, autoestima estética y autoestima afectivo- social).

Materiales

Colores, plumones, hojas blancas, hojas de colores, cartulinas, acuarelas, papel de colores, materiales que se tengan y puedan ser utilizados para la actividad

Duración

Aproximadamente, 60 minutos.

Actividades

Para cerrar las sesiones, es necesario realizar una actividad sencilla donde los educandos reflejen un favorecimiento en la construcción de su autoestima. Dicha actividad es la siguiente.

Educadora:

- Menciona a tus estudiantes que: “es la última sesión del programa y ahora, haremos una actividad que englobe todas las sesiones”.

- Coloca los materiales frente al pizarrón (colores, plumones, hojas blancas, hojas de colores, cartulinas, acuarelas, papel de colores y los materiales que se tengan y puedan ser utilizados para la actividad).
- Menciona las indicaciones “van a pasar por el material que crean necesario para realizar un cuento en donde se incluyan a sí mismos, a sus amigos, sus defectos y sus virtudes, también para lo que son buenos y para lo que no son muy buenos, incorporen cómo deben de tratar a las demás personas y todo lo que quieran de acuerdo a lo que trabajamos durante las sesiones. Esto, en el orden que quieran”.

Recuerda: Escribe en el pizarrón lo que deben de incluir en los cuentos para que no se les olvide.

-Monitorea la actividad pasando entre los lugares de los alumnos.

- Cuando terminen, indica a los alumnos que: “formaremos un círculo, nos sentaremos en el piso y cada quien leerá su cuento”.

Recuerda: Puedes iniciar de derecha a izquierda o viceversa.

-Otorga el tiempo necesario para la actividad.

-Pide aplausos cuando cada estudiante termine de leer su cuento.

- Al finalizar las participaciones, señala que: “todos somos importantes, debemos de valorarnos y respetarnos. Sin embargo, eso no quiere decir que debemos de respetar a las demás personas pues, siempre hay que recordar que ellas también son seres humanos como nosotros”.
- Pide un aplauso grupal aunado a un abrazo de igual manera, grupal.

Seguimiento

Quedará a tu consideración si es necesario realizar en algunas ocasiones ejercicios que retroalimenten este tema después del cierre del programa.

Describe en el diario de campo lo que notaste durante el ejercicio de la sesión.

Los cuentos deberán ser guardados en los portafolios de evidencias.

SEGUIMIENTO Y CONCLUSIONES

Con las sesiones descritas, podrás favorecer la construcción de la autoestima de tus pequeños y con ello, existan mejoras en sus personas y desarrollo personal y profesional.

Cabe señalar que, como pudiste observar y poner en práctica, en algunas sesiones se trató el tema del respeto hacia las demás personas y reconocimiento de las mismas. Es necesario decirte que se realizaron esos temas con el objetivo de que los estudiantes también reconozcan a los sujetos que los rodean y los respeten así como ellos mismos se valoren y respeten a pesar de sus virtudes, defectos y habilidades que puedan poseer.

Por otro lado, al pensar que todo trabajo debe de ser evaluado, a partir de toda la información recabada durante el programa a través de los instrumentos utilizados (diario de campo, observación y portafolio de evidencias, los cuales son opcionales) podrás consultarla, mirar y analizar si existieron mejoras o no en los estudiantes y con ello, realizar una evaluación objetiva esto es; una evaluación en donde recapitules todo los avances y resultados obtenidos teniendo en cuenta las evidencias habidas.

Por último, espero que este programa te sea de gran utilidad no solamente una vez y que lo emplees muchas veces para que formes alumnos con metas a cumplir y sobre todo, con autorespeto y amor propio, pues recuerda que ¡debemos de estar bien primero con nosotros mismos para poder estar bien con los demás!

También, te sugiero que trates de realizar en algunas ocasiones actividades de retroalimentación para que los avances obtenidos no tengan algún declive y los estudiantes puedan seguir avanzando positivamente durante su trayectoria académica y sobre todo, personal y por último ...





ANEXO I: Prototipo de Formato para Observación

| Sesión | Nombre de alumno | Conductas presentadas durante la sesión | | | | Observaciones extras y/o comentarios |
|--------|------------------|---|--------------|--------|--------------|--------------------------------------|
| | | Timidez | Indiferencia | Atento | Participante | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |

BIBLIOGRAFÍA DE CUENTOS

- Askenazy, L. (1995). *Eres único*. México: Fondo de Cultura Económica
- Brenman, I. y Zilberman, I. (2013). *Las princesas también se tiran pedos*. España: Algar Editorial
- Browne, A. (2014). *Willy el campeón*. México: Fondo de Cultura Económica
- Browne, A. (2015). *Willy el tímido*. México: Fondo de Cultura Económica
- Cali, D. y Bougaeva, S. (2010). *Malena Ballena*. Barcelona: Libros del zorro rojo
- Colas, G. (2013). *¿Para qué sirve un niño?* México: Fondo de Cultura Económica
- Ferrándiz, E. (2014). *Malena en el espejo*. Barcelona: Thule Ediciones, SL
- Heine, H. (2003). *Ricardo*. México: Fondo de Cultura Económica
- Kitamura, S. (2014). *El pájaro que no sabía cantar*. México: Fondo de Cultura Económica
- Rueda C. (2012). *A veces*. España: OCEANO travesía
- Valenzuela, J. (2014). *¿De qué color es tu sombra?* México: Alfaguara Infantil

