

---

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LA DEFICIENCIA DE LA LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER  
GRADO DE NIVEL SECUNDARIA**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**BEATRIZ MAGALI AMAYA ORTEGA**

**ASESOR:**

**DR. MIGUEL RAMÍREZ CARBAJAL**

**CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2017.**

## *Agradecimientos*

*A mis padres Carmen Eva Ortega Moto y Marco Antonio Amaya, por su apoyo incondicional en cada decisión que he tomado en cada una de mis facetas, por guiarme en la vida pues sin sus sabios consejos no sería una mujer con aspiraciones y sueños, pero sobretodo no sería lo que soy, gracias por su comprensión, amor y cariño. Este triunfo se los dedico a ustedes.*

*A mi hermana Fabiola Aketzali, porque en ella he encontrado más que una hermana, una compañera de juegos en la infancia y una amiga a lo largo de mi vida, alguien con quien puedo contar y a la cual también admiro como mujer por su fortaleza.*

*A mis abuelos Beatriz, José y Eustolia, por ser mis segundos padres, por cuidarme, por compartir momentos inolvidables que forman parte de mí y por ser una guía no tan estricta pero definitivamente indispensable en mi vida.*

*A mis tías y tíos, porque ellos siempre han estado conmigo en cada una de mis etapas, apoyándome y creyendo en lo que hago y por ser tan buenas personas a las que aprecio demasiado.*

*A mis primos Yazmin y Carlos, por ser mis segundos hermanos y ser mis amigos, por ser con quienes he compartido gran parte de mi vida y con ello tan hermosos recuerdos.*

*A mi hijo Pedro Isaías, por enseñarme a ser fuerte y a encontrar la calma aun en momentos tan adversos, por hacerme creer en los milagros, pues para mí él es uno.*

*A Mario, porque sé que puedo contar contigo en cualquier circunstancia y por demostrarme que más que mi pareja eres mi cómplice, por ser aquella persona que me ha motivado a seguir mis sueños y ha creído en mí.*

*A mis amigos, aquellas personas con las que la amistad surgió a través de los años universitarios y se formaron fuertes lazos más allá del compañerismo, con los que he crecido no sólo como persona sino además académicamente, pues de cada uno de ellos he aprendido cosas diferentes que han hecho de mí una persona profesional con mi trabajo, pero sobre todo gracias por los mejores años de universidad pues sin ustedes este recorrido académico no lo recordaría*

*con tanta alegría y satisfacción. Agradezco especialmente a Javier Pérez y a Raúl Castañeda por su apoyo académico incondicional.*

*A mis profesores, a todos aquellos que formaron parte de mi vida académica pues sin sus enseñanzas y conocimientos no hubiera llegado a donde estoy, pero sobre todo a mis maestros de campo que vieron culminar una de mis etapas más importantes y que gracias a sus enseñanzas me hicieron ver la realidad educativa con otra perspectiva, ya que desde las prácticas profesionales nos brindaron un espacio para debatir la teoría y la realidad, y sembraron en nosotros un alma crítica que nos lleva a la mejora de la realidad educativa, gracias por su tiempo y dedicación para con nosotros, pues son de los pocos maestros que llevan el conocimiento más allá de un salón de clase y logran crear colectivos. Maestro Miguel gracias por ser un excelente maestro, tutor y asesor, por los consejos y el tiempo prestado para la elaboración de este trabajo. Maestro Juan gracias por el apoyo y la confianza depositada en este trabajo desde el primer momento, pero sobretodo en mí.*

*Agradezco a la Asociación Civil “Movimiento y Progreso para la zona sur de Tlaxcala”, por aceptarme en su servicio social y permitir de este modo mi desarrollo profesional y así lograr una parte de mi formación, pero sobretodo agradezco a la Lic. Efigenia quien nos brindó apoyo en todo momento.*

*Agradezco a la Escuela Secundaria Técnica No. 13 “Jesús Reyes Heróles” por abrirme las puertas, sobre todo agradezco a la Subdirectora Lic. Gladis Marlene Tlalmis y al Director Lic. Víctor Manuel Coba Cervantes, ya que ellos siempre se mostraron amables y flexibles al trabajo realizado en dicho plantel escolar.*

*A todos ustedes. Gracias.*

# ÍNDICE

Introducción .....	5
Capítulo 1. Conceptuación .....	12
1.1. La lectura .....	12
1.2. Escritura .....	17
1.3. Lectoescritura.....	21
1.4. Deficiencia en la lectoescritura .....	26
1.5. Enfoque conductista, psicolingüístico y constructivismo .....	29
1.6. Lenguaje y zona de desarrollo próximo.....	39
Capítulo 2.Contexto de la lectoescritura en México.....	43
2.1. 30 años de antecedentes en la lectoescritura .....	43
2.2. La lectoescritura en la familia .....	54
2.3. La lectoescritura en la escuela .....	61
2.3.1. El perfil de ingreso a secundaria .....	66
2.3.2. El perfil de egreso de secundaria.....	72
2.4. La influencia de las tecnologías en la lectoescritura .....	83
Capítulo 3. Estrategias Nacionales recientes para elevar la eficiencia en la lectoescritura .....	88
3.1. Estrategia Nacional 11+1 .....	88
3.2. Estrategia Nacional: En mi escuela todos somos lectores y escritores .....	91
3.3. Técnicas que favorecen la lectoescritura, volviendo una mirada atrás .....	92
Capítulo 4. La deficiencia de la lectoescritura en alumnos de primer grado de nivel secundaria ....	97
Conclusiones .....	114
Fuentes de información.....	119
Anexos.....	126

## Introducción

En este trabajo expondré acerca de la deficiencia de la lectoescritura en alumnos de primer grado de nivel secundaria. El tema es amplio para observarlo a grande escala, por ello, éste se centra en la observación de jóvenes que cursan el grado escolar antes mencionado.

El motivo por el cual se elige a este sector es por la inquietud que nace al saber que los alumnos proceden de dos niveles previos al nivel secundaria, es decir, son alumnos que han cursado nueve años dentro de la educación básica de los cuales seis han ejercitando la lectura y la escritura de forma continua, pero al llegar a secundaria se encuentran con dificultades en la lectoescritura.

Entonces nos tendríamos que preguntar ¿Qué es lo que obstaculiza a los jóvenes para que ellos presenten eficiencia en la lectoescritura? O ¿Qué factores influyen para que los alumnos presenten deficiencia en la lectoescritura? Y ¿Cómo podrían mejorar en el primer grado de secundaria sus niveles de lectoescritura?

Son tres preguntas que de cierto modo orientarán a este trabajo junto con el supuesto siguiente: Comprendiendo lo que leen y aunado a una construcción escrita, tendrán los jóvenes una herramienta fundamental para el acceso al conocimiento en este nivel y en otros posteriormente.

Por consiguiente, en el primer capítulo se considera conveniente definir qué es la lectura y la escritura, desde las palabras de especialistas del tema como María Charria de Alonso, Luisa Díaz, Carmen Emilia Echeverry de Zuluaga y Daniel Cassany, entre otros.

Es necesario mencionar que los conceptos de lectura y escritura se analizarán de forma aislada en un primer momento, pero veremos que conforme avanza su análisis individual su relación está íntimamente relacionada una con la otra, esto

parecerá muy obvio, pero cabe destacar que así como existen autores que nos hablan de su relación entrelazada, existen otros que nos indican que son procesos que se construyen de forma separada.

Por otra parte, una vez analizado los conceptos de forma individual, en el primer capítulo se explica lo que se entenderá por lectoescritura es este trabajo, en esta parte se retoma al autor Gustavo Villamizar, pues para él es un proceso que no se detiene en una etapa específica en la vida de los sujetos y que no concluye en los primeros años de escolaridad, a diferencia de la mayoría de textos que se refieren a este tema.

En este apartado, también se incluye el concepto de deficiencia. Cuando hablamos acerca de este concepto casi de forma necesaria tenemos que saber de forma opuesta qué es la eficiencia en la lectoescritura para expresar todo aquello que se comprende como deficiencia, en este punto es necesario decir que no es un concepto que esté dado, ya que se construye a través de lo que se dice que es eficiente dentro de la lectura y escritura, para después conjugar estos dos y definir la deficiencia en la lectoescritura.

Por otra parte, se abordan los enfoques que la literatura menciona constantemente cómo es el enfoque conductista, psicolingüístico y el enfoque constructivista. Cada uno de ellos predominó en diferentes periodos y trató de explicar en su momento cómo se concebía el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, centraremos nuestra atención en el último enfoque que es el constructivista, ya que éste "... concibe tanto el ámbito cognitivo y social como elementos que influyen en el aprendizaje y desarrollo del individuo."<sup>1</sup>

También se retoman dos conceptos: el lenguaje y la zona de desarrollo próximo, ya que como sabemos éstos, son clave en el constructivismo Vigotskiano, mismos que nos dan la pauta para retomar la idea del lenguaje y la interacción social como

---

<sup>1</sup> Briones Maricruz, **El uso de textos narrativos como apoyo para la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de educación secundaria (Tesis de licenciatura)**, Ed. UPN, México, 2013, p. 80.

algo que es propio de los sujetos y sumamente importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje que nos permite mirar al sujeto como producto a partir de una construcción individual y colectiva.

En el segundo capítulo titulado contexto de la lectoescritura en México se retoman 30 años de antecedentes en lo que se refiere a programas que han dado seguimiento al tema, esto nos da como resultado una serie de esfuerzos realizados desde programas tales como Rincones de Lectura hasta llegar al programa Nacional de Lectura y Escritura.

Esto es de suma importancia, porque para entender la actualidad tenemos que mirar forzosamente al pasado lo cual nos puede dar un panorama de lo que el sistema educativo hizo y hace frente a la problemática de la deficiencia en la lectoescritura, por este motivo se abordarán los antecedentes de los Programas Nacionales en México que le han dado seguimiento a la lectura y la escritura en las últimas tres décadas.

Igualmente, es este apartado se retoma el valor de la lectoescritura en familia. Diversos autores señalan que es precisamente en el seno familiar donde se vierten las bases que favorecerán o no el proceso de la lectoescritura. Estas a lo largo y corto plazo se podrán observar en los hábitos ya creados de las generaciones venideras.

Recordemos que la familia es vista como un pilar que no sólo coopera con los propósitos de la escuela sino que además se percibe como esa primera escuela a la cual tienen acceso los sujetos. Sin embargo, debemos de tomar en cuenta que actualmente la familia ha perdido la conexión que antes sostenía con la escuela, es ahí donde surge una pregunta ¿en el contexto mexicano la familia influye de forma positiva en el desarrollo de la lectoescritura?

Igualmente se habla sobre la lectoescritura en la escuela, retomando la idea de que la escuela es el espacio formal donde se constituyen los conocimientos y su objetivo fundamental es crear sujetos en la cultura letrada. Sin embargo, en la

actualidad todo cambia excepto la escuela, es decir, conforme pasa el tiempo la escuela pierde el toque atractivo, los jóvenes en cambio encuentran en los aparatos multimedia la atracción que la escuela ya no les ofrece, pues ya son generaciones acostumbradas a la imagen, al sonido y sobre todo al conjunto de estos elementos al mismo tiempo. La escuela actualmente no se encuentra aislada pues ya no es la única que puede proporcionar información pues compite con otros medios: computadoras, celulares, tabletas, televisores, pantallas, con conexiones a internet. La escuela vive lo que hoy se conoce como la era de la información, más que la era del conocimiento.

Posteriormente, encontramos también el apartado titulado el perfil de ingreso a secundaria en él se pretende dar a conocer cuáles son las competencias y habilidades que deberían desarrollar los niños cuando cursan su último año de primaria, específicamente en lo que se refiere al desarrollo de la lengua; lectura y escritura. Para lo anterior tenemos que conocer los parámetros con los cuales un alumno de primaria tendría que ingresar a secundaria, en este apartado además se retoma el concepto de competencia que nos comparte el autor Eduardo Murueta.

De la misma forma, en este capítulo se aborda el perfil de egreso de los alumnos de secundaria, esto con la intención de saber qué competencias y habilidades tendría que tener un alumno al momento de egresar de dicho nivel, a lo que se refiere en el campo de la lengua, para esto fue necesario revisar los planes de estudio de dicho nivel.

Por otra parte, en este apartado se recuperan datos aportados de una encuesta que realice a 59 alumnos de tercer año, ésta estuvo conformada por 20 preguntas, conjuntamente se realizó una entrevista de 10 preguntas a una profesora de tercer año. La información arrojada en dicha encuesta nos habla de la percepción que los alumnos tienen de sí frente a la lectoescritura, además en la entrevista realizada a la docente, que nos comparte la percepción que tiene sobre los



alumnos de tercer año acerca de su nivel de lectoescritura, las técnicas de estudio y toma de apuntes que utilizan.

Además, en este apartado se retoma la influencia de las tecnologías en la lectoescritura, el motivo por el cual se incluye este tema es porque los jóvenes tienen contacto con la televisión y con otros medios multimedia. Estos medios sin duda le han dado a la juventud la pauta para cambiar la forma en cómo se comunican y reflexionan. Asimismo, los jóvenes de hoy en día privilegian la imagen antes que a la palabra escrita; sin embargo, debemos reconocer que los aparatos tecnológicos en sí no causan algún daño, si no es el mal uso que se les da.

En el tercer capítulo titulado Estrategias Nacionales recientes para elevar la eficiencia en la lectoescritura, se describen los dos últimos Programas Nacionales; el Programa Nacional de Lectura 11+1 y el del Programa Nacional de Lectura y Escritura: en mi escuela todos somos lectores y escritores.

En este mismo capítulo se dará paso al apartado denominado técnicas que favorecen la lectoescritura, volviendo una mirada atrás. Las técnicas de estudio que sugieren los expertos como Denis Muth, José Cañas y Teresa Hernández que se han dedicado a la enseñanza de la lectoescritura para la formación de lectores comprensivos y de escritores, nos mencionan que para llegar a un nivel de interpretación, de análisis, de reflexión se tiene que llegar a un punto primordial que es la comprensión. Para ellos el punto de partida para llegar a la comprensión son las técnicas de estudio pues a partir de ellas se puede desmenuzar el texto para comprender lo que nos quiere decir.

En el cuarto y último capítulo, se contrasta el discurso con la realidad que alberga la institución educativa a nivel secundaria, ya que mucho se puede decir, pero el escenario puede ser otro. Es decir, que se hace un análisis de lo que el discurso oficial señala y lo que en realidad sucede en el ámbito educativo, para visualizar posibles estrategias alternas.

Para explorar esta realidad fue necesario aplicar una encuesta compuesta de veinticuatro preguntas a ciento cinco alumnos de primer año del nivel secundaria. La encuesta abarca preguntas desde los gustos respectivamente a lo que se refiere a la preferencia al uso de los medios multimedia, hasta cómo es la participación de la familia en la creación de hábitos de lectoescritura en casa.

Los alumnos en esta encuesta realizada nos comparten su percepción que tienen de ellos frente a la escritura y la lectura, pues midieron los niveles que ellos consideran que tienen en cada una, así como cuáles son las técnicas de estudio que manejan con frecuencia y qué nivel de dominio consideran que tienen de ellas. Además de realizar una entrevista a tres docentes del plantel.

El trabajo que se expone en los párrafos anteriores, se recupera a través del Servicio Social que realicé en una institución secundaria y en la cual pude recuperar, tanto los datos cuantitativos que se traducen al final en datos cualitativos y la observación que llevé a través de la duración de éste, el cual me ayudó a reflexionar no solamente en lo teórico y en el discurso oficial que nos brindan diversos textos, sino además en la realidad educativa que se alberga en el establecimiento escolar.

Dentro del Servicio Social tuve la oportunidad de llevar a cabo la práctica docente tanto en grupos de primero, segundo y tercero grado. Además atender la clase de tutoría grupal con alumnos de ambos turnos, esto me permitió observar ciertos hábitos de los alumnos a lo que se refiere a la lectoescritura, también tengo que decir que esto no sólo me ayudó a realizar este documento, sino además comprender y amar el campo de docencia. Con la convivencia e interacción que tiene un maestro con sus estudiantes se puede comprender el entusiasmo que cada uno de ellos pone al acto educativo y el cariño que se encierra en cada salón de clase.

El Servicio Social se realizó en la Escuela Secundaria Técnica No. 13 “Jesús Reyes Heróles” a la cual agradezco por abrirme las puertas y permitirme realizar

acciones tales como la docencia y apoyo educativo, además de observar su quehacer diario. Sobre todo agradezco a la subdirectora Lic. Gladis Marlene Tlalmis y al director Lic. Víctor Manuel Coba Cervantes pues ellos siempre se mostraron amables y flexibles al trabajo realizado en dicho plantel escolar.

Por otra parte, debo destacar que el Servicio Social realizado en el plantel escolar fue por medio de la Asociación Civil “Movimiento y Progreso para la Zona Sur de Tlaxcala”, a la cual agradezco por aceptar mi plan de trabajo y del mismo modo siempre se prestó flexible y me dio la libertad de llevar mi quehacer pedagógico. Finalmente agradezco a la presidenta de esta asociación a la Lic. Efigenia Ramírez Carbajal que siempre mostró interés y apoyo a mi trabajo.

## Capítulo 1. Conceptuación

### 1.1. La lectura

Desde tiempos remotos los seres humanos se vieron en la necesidad de comunicarse, a lo largo de ese transcurso obtuvieron una diversidad de lenguajes antes de llegar al lenguaje verbal, la forma de comunicarse ha evolucionado al igual que los seres humanos, dando como producto final algo realmente elaborado y complicado: el lenguaje verbal o lengua, éste puede ser oral o escrito.

El segundo tiene la ventaja de trascender no sólo en el tiempo, sino además en el espacio, es decir, puede transitar de un sujeto a otro, independientemente de la cultura a la que pertenezca, y a la época en la cual se encuentre ubicado, cuando el sujeto lee se acerca a lo que el otro le dice.

Por ello el acto de leer es un acto de comunicación, ya que es un medio que propicia el intercambio de un sujeto a otro, ya sea en un poema que transmite sentimientos y emociones o en libros más especializados que transmiten conocimiento e información, acerca de cosas más específicas; sobre el funcionamiento de un sistema o sobre teorías que nos explican la razón de las cosas en nuestro mundo.

Cuando el sujeto lee lo que el otro le comparte, transita no sólo en el acto mecánico de leer, es decir, de decodificar las grafías de un sistema alfabético, sino de comprender con su poder de conceptualización lo que el otro le quiere dar a entender, reflexiona acerca de lo que dice y por último llegar a la crítica personal, el sujeto va en busca del significado.

Las palabras nos permiten mantener un diálogo, pero a veces ese diálogo se establece mediante los libros; en ellos los sujetos nos cuentan cómo ven al mundo, eso que el otro percibe se transforma en sentimientos o ideas y éstas a

su vez en palabras escritas. La lectura es un acto de "comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia el cambio de estados internos del lector."<sup>2</sup>

Pero para entender qué es la lectura también, es necesario adentrarnos someramente al concepto de leer, ya que en este trabajo se abordará la lectura, pero es preciso hacer un recuento entre las dos definiciones.

En el diccionario de Larousse nos indica lo siguiente al respecto de los dos conceptos:

<b>Lectura</b>	<b>Leer</b>
<p>Lectura n. f. Acción de leer: horas de lectura.</p> <p>2. Escrito que se lee.</p> <p>3. Manera de interpretar un texto, una película, etc.<sup>3</sup></p>	<p>Leer v. tr. (lat. legere) [2i]. Interpretar mentalmente o en voz alta la palabra escrita.</p> <p>2. Dar una interpretación de un texto.</p> <p>3. Fig. Descubrir, averiguar o comprender los sentimientos o pensamientos de alguien por la apariencia exterior.<sup>4</sup></p>

<sup>2</sup> Charria de Alonso María, **Hacia una pedagogía de la lectura**, Ed. Aique, Argentina, 1992, p. 19.

<sup>3</sup> Larousse, **Diccionario Enciclopédico**, Ed. Larousse, México, 1999, p. 706.

<sup>4</sup> *Ídem.*

En el diccionario de la Real Academia Española aparece lo siguiente:

<b>Lectura</b>	<b>Leer</b>
<p>Lectura (Del b. lat. lectūra). 1. f. Acción de leer.</p> <p>2. f. Obra o cosa leída. Las malas lecturas pervierten el corazón y el gusto.</p> <p>3. f. Interpretación del sentido de un texto.</p> <p>4. f. Variante de una o más palabras de un texto.</p> <p>5. f. Disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.</p> <p>6. f. En algunas comunidades religiosas, lectoría.</p> <p>7. f. Cultura o conocimientos de una persona. U. m. en pl.</p> <p>8. f. Der. Trámite parlamentario de deliberación sucesiva de un proyecto de ley. Primera, segunda lectura.</p> <p>9. f. desus. En las universidades, tratado o materia que un catedrático o maestro explica a sus discípulos.</p> <p>10. f. desus. cíceros (ll tipo de letra). dar ~ a un escrito.</p> <p>1. loc. verb. Leerlo públicamente en voz alta.<sup>5</sup></p>	<p>Leer (Del lat. legĕre). 1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. 2. tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.</p> <p>3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.</p> <p>4. tr. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.</p> <p>5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.</p> <p>6. tr. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.</p> <p>7. tr. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.</p> <p>8. tr. p. us. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.<sup>6</sup></p>

Con lo siguiente se puede decir que, la lectura es el acto de leer y que leer es en primera instancia -por decirlo de algún modo- decodificar y posteriormente esto

<sup>5</sup> Diccionario de la lengua española, **Real Academia Española**, Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/?val=Lectura> Fecha de consulta: 31-03-15

<sup>6</sup> *Ídem*.

nos lleva a: comprender, interpretar, reflexiona. Y como punto final esto nos conduce a una crítica más profunda de lo que se está leyendo, ya que se puede entrelazar o discernir entre diferentes autores y esto nos permite a su vez un lugar de debate interno.

De cierto modo también es descubrir en el texto todo aquello que los autores nos quieren decir, desde sus sentimientos, pensamientos e ideas y esto no se logra solamente con una decodificación mecánica, es por eso que la lectura se le puede considerar un acto complejo.

Por otra parte, a la lectura se le domina "...en primer lugar, 'proceso', porque en el acto lector el sujeto transita entre la estructuración y la desestructuración de sus respuestas a los interrogantes que continuamente le va planteando el texto..."<sup>7</sup>

En segundo lugar se considera a la lectura "...'constructiva', porque revaloriza la importancia del sujeto de aprendizaje como constructor de sus conocimientos a partir de sus capacidad para operar sobre el mundo, apropiándose de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella..."<sup>8</sup>

El acto de la lectura en comparación de leer no es sólo decodificar un texto, como es el acto de leer en su primera etapa; la lectura nos lleva en primer lugar a una organización y a una desorganización que va haciendo el lector sobre lo que va examinando acerca de un texto, tanto interna como externa, es decir, de lo que dice el autor y lo que él mismo puede decir acerca de lo que está leyendo.

Además, de que el lector con su carga de referentes puede aportar a esa organización y desorganización. Por otra parte, el sujeto puede crear nuevos conocimientos, sobre lo que lee, logrando así una nueva reconstrucción de lo que se tenía con anterioridad, en sus conocimientos previos, y lo que se obtiene es un

---

<sup>7</sup> Díaz Luisa y Echeverry Carmen, **Enseñar y aprender, leer y escribir: Una propuesta a partir de la investigación**, Ed. Cooperativa editorial Magisterio, Colombia, 1998, p. 30.

<sup>8</sup> *Ídem.*

conocimiento nuevo, esto da a lugar a la construcción interna del sujeto.

Otra definición sobre lectura nos indica que es un “proceso complejo, en el cual el lector, con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad.”<sup>9</sup> “Una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y a la información. Con ella se conocen lugares acontecimientos, situaciones; es posible conocer el funcionamiento de un sistema, de un organismo o de una estructura. La lectura es una posibilidad muy amplia de conocer y disfrutar el mundo.”<sup>10</sup>

Sergio Andricaín señala que la lectura es “...una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber.”<sup>11</sup> Además de que la lectura “...propicia que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad o de determinado grupo social; es una excelente vía para enraizarnos en las tradiciones y aprender a valorar y respetar otras culturas, para entendernos y entender mejor a los demás.”<sup>12</sup>

De lo anterior se puede decir que la lectura se ve como un proceso que implica comprensión y la interpretación de un texto por parte del lector, “...esta interpretación dependerá de su bagaje sociocultural, de su conocimiento lingüístico y de las normas que regulan el uso de la lengua, así como de las características del texto y del contexto.”<sup>13</sup> Esta perspectiva ve al lector asumiendo un papel activo en el proceso de comprensión de los textos.

Esto nos lleva a decir que la lectura se identifica como un proceso y un medio de comunicación, que implica la comprensión, la interpretación y la reflexión de

---

<sup>9</sup> Charria de Alonso María, *Op .Cit.*, p. 19.

<sup>10</sup> *Ídem.*

<sup>11</sup> Andricaín Sergio, **Puertas a la lectura**, Ed. Magisterio, Colombia, 2008, p.14.

<sup>12</sup> *Ídem.*

<sup>13</sup> Ortiz Marielsa, **El docente de niños sordos y el aprendizaje de la lectura y escritura : Un estudio de caso**, Revista Lectura y vida, 27(2), (2006), p.15.



parte del lector para adentrarse en lo que el otro le quiere decir. También se le considera como una forma de explorar lo propios pensamientos, sentimientos e ideas, es un ejercicio que nos sensibiliza, ya que la lectura nos permite imaginar y sentir por medio de la palabra escrita situaciones que los autores nos transmiten.

Además funciona como puente que permite acercarnos al conocimiento, ya que es vista como una herramienta. Así mismo la lectura es un ejercicio que involucra al lector tanto en sus conocimientos previos y en su carga cultural, lo que indica que el lector tiene que ser un sujeto activo en este proceso.

Es por ello que se dice que para tener una lectura de la palabra escrita, lo primero que se tiene que hacer, es comprender, interpretar, reflexionar una lectura del mundo, donde el sujeto se desenvuelve. Está idea la comparte Graves ya que dice: “Lo importante, lo que queremos, es que nuestros alumnos realmente descubran el mundo, el mundo que ven, el mundo que huelen, el mundo sobre el cual caminan.”<sup>14</sup> Es decir, los sujetos deben o sería ideal ser conscientes de su medio, para poder comprender más adelante otras cosas, porque si una persona no cuenta con un referente, por ende no complementará la lectura que realiza, no podrá entender lo que el otro quiere decir. Paulo Freire señala “...la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél.”<sup>15</sup>

## 1.2. Escritura

Las palabras son las responsables de entender y representar a nuestro mundo, con ellas podemos expresar todo aquello que nuestro pensamiento quiere decir, las palabras forman parte de la lengua, ya sea hablada o escrita, ya que sin ellas nuestro lenguaje verbal sería pobre, no tendría la diversidad que lo hace

---

<sup>14</sup> Graves Donald, **Un diálogo con Donald Graves**, Revista Lectura y vida, 15(4), (1994), p. 5.

<sup>15</sup> Freire Paulo, **La importancia de leer y el proceso de liberación**, Ed. Siglo XXI, México, 2001, p. 94.

único, seguiríamos en el mundo como las demás especies, sólo emitiendo ruidos bestiales.

“Al aprender una lengua aprendemos todo un sistema de ideas, bien diferenciadas y clasificadas, y heredamos todo el trabajo que ha permitido establecer dichas clasificaciones y que viene a resumir siglos enteros de experiencia [...] de no ser por la lengua, no dispondríamos prácticamente, de ideas generales; pues es la palabra la que, al fijarlas, presta a los conceptos la consistencia suficiente para que puedan ser manipulados con toda comodidad en la mente.”<sup>16</sup>

La palabra representa las cosas de nuestro mundo tangibles e intangibles, que creamos en la colectividad, por ejemplo, todos sabemos cómo es un árbol y con esta palabra podemos imaginarnos en este momento; un tronco, con varias ramas y un follaje verde, tal vez tenga frutos, etcétera, pero es la palabra “árbol” la que nos representa lo descrito anteriormente, las demás personas pueden entender a lo que nos estamos refiriendo cuando usamos esta palabra.

Por otra parte, cuando hablamos de la palabra “amor”, tal vez las personas entiendan a lo que nos estamos refiriendo, aunque el amor no exista en un mundo físico, saben que es un sentimiento que encierra en sí afectos profundos, como se puede apreciar en estas dos palabras, la primera es concreta, es decir se puede ver y es tangible en nuestro mundo, la segunda es abstracta y no existe en nuestro mundo tangible.<sup>17</sup>

Las palabras representan ese poder de abstracción, de condensar todo aquello que existe o no, y representarlo, en el caso de la escritura en grafías. Ethel Krauze menciona que “...gracias a las palabras nos transformamos en los únicos seres con aspiraciones divinas, aprendimos a nombrar y a crear nuestro propio mundo interior: las ideas, las fantasías y las esperanzas que sólo adquieren cuerpo con

---

<sup>16</sup> Durkheim Émile, **Educación y sociología**, Ed. Ediciones Coyoacán, México, 2001, p. 55.

<sup>17</sup> Cf. Capítulo 1 de Covarrubias Villa Francisco, **Las herramientas de la razón. La teorización potenciadora intencional de procesos sociales**. Ed. UPN, México, 1995.

palabras.”<sup>18</sup>

Dicho lo anterior veamos el poder de la palabra pero más precisamente el de la palabra escrita, dice Cassany que: “Escribir [...] es una forma de realizar acciones para conseguir objetos. Al ser la vida humana extremadamente social, una gran parte de nuestras acciones son verbales, de modo que somos más palabras que hechos – o estamos hechos de palabras.”<sup>19</sup>

Tenemos que, reflexionar el peso que representa la palabra en nuestra vida, para darle un lugar a la escritura, y lo que representa también, los seres humanos, como dice Cassany somos más palabras, ya que todo lo que representa nuestra cultura está representado en nuestro lenguaje verbal.

Asimismo, los seres humanos pertenecemos a una especie que tiene la capacidad de comunicar todo aquello que siente, piensa y opina; además de nombrar a cada cosa que lo rodea, esto lo hacen a través de la lengua, ya sea oral o escrita.

La palabra escrita no sólo representa símbolos que deben ser decodificados, sino toda una representación de lo que el locutor quiere expresar, su carga conceptual es lo que importa y solo los seres humanos son capaces de descubrir eso, gracias a su razonamiento, pero no son las palabras aisladas solamente, es el conjunto de palabras lo que nos transmiten pensamientos completos, o ideas.

La escritura traspasa la frontera del tiempo y del espacio, es una forma de comunicación, ya que gracias a ella podemos intercambiar conocimiento, de una generación a otra, o de una civilización a otra, es por eso que “...escribir es, fundamentalmente, comunicarse a distancia.”<sup>20</sup>

Pero, qué es escribir “...en palabras de Hurtado, escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan

---

<sup>18</sup> Krauze Ethel, **La casa de la literatura**, Ed. UCM, México, 2003, p. 15.

<sup>19</sup> Cassany Daniel, **Construir la escritura**, Ed. Paidós, España, 1999, p.25.

<sup>20</sup> Graves Donald, *Op. Cit.*, p. 1.

los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse...”<sup>21</sup>

Por otra parte, la escritura también es un nivel de “...representación gráfica [...] es un proceso de construcción de significados, a través de los cuales comunica lo que piensa y siente desde las representaciones no convencionales hasta las convencionales propiamente dichas.”<sup>22</sup>

Además, de que la escritura se concibe también como “...un acto de expresión que constituye no sólo un instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento y reorganizar y producir conocimientos, ideas, pensamientos...”<sup>23</sup>

Con lo anterior se puede expresar que la escritura es un proceso de representación de significados, por medio de grafías en donde los sujetos expresan lo que piensan, lo que sienten y con esto se podría decir que es un instrumento de comunicación porque comparten con el otro sus pensamientos, pero también es una forma de mantener un diálogo con uno mismo ya que es una herramienta para reflexionar y esto a su vez nos lleva a organizar y a una construcción de conocimientos nuevos.

Por tanto “...la escritura no es la simple expresión gráfica del lenguaje hablado, por cuanto ella posee reglas, normas y formas constructivas diferentes y particulares. Si bien es verdad que el trazo es un acto definitivamente motor, requiere de la participación de la razón del ser humano, para concretar en pensamientos, conceptos e ideas el hecho comunicativo.”<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup> Díaz Luisa y Echeverry de Zaluaga Carmen, *Op. Cit.*, p.33.

<sup>22</sup> *Ibid.*, p. 35.

<sup>23</sup> Ortiz Marielsa, *Op. cit.*, p.15.

<sup>24</sup> Villamizar Gustavo, **La Lectoescritura en el sistema escolar**, Ed. Laboratorio educativo, Venezuela, 1998, p. 22.

### 1.3. Lectoescritura

Se puede encontrar autores que perciben a la lectura y a la escritura como procesos separados, desde el momento que limitan la enseñanza de la lectura antes que el de la escritura, sin embargo esta idea se ha ido revocando y ahora da paso a la idea de que tanto lectura y escritura van íntimamente relacionadas, por tanto su aprendizaje va a la par.

Por esta razón en este trabajo se entenderá a la lectura y a la escritura como aprendizajes inseparables.<sup>25</sup>

La lectura y la escritura además de representar actos de comunicación, ambas son herramientas de conocimiento, sin la segunda no tendría razón de ser de la primera. Con el acto de leer (lectura) el sujeto recibe el mensaje del otro, ya sea información, conocimiento, sentimientos, opiniones, etcétera, y con el acto de escribir (escritura) el sujeto expresa, comunica lo que se quiere decir, lo que se siente, lo que opina, puede compartir conocimiento ya sea con los demás o mantener un diálogo con él mismo, en fin la primera sirve para adquirir y la segunda para transmitir.

Por otra parte “La lectura y escritura constituye la base para el aprendizaje en todas las demás áreas de contenido. Si los alumnos no pueden leer y escribir de manera competente, su incapacidad resultante para adquirir la información necesaria de otras áreas se convierte en un obstáculo para el aprendizaje.”<sup>26</sup>

Asimismo, dicen Baudelot y Establet citados en Villamizar al momento de reafirmar la importancia de este aprendizaje que “...la continuación de la escolaridad se

---

<sup>25</sup> Cf. Capítulo I de Villamizar Gustavo, **La lectoescritura en el sistema escolar**, Ed. Laboratorio educativo, Venezuela, 1998.

<sup>26</sup> Ellery Valerie, **Un aula de lectura y escritura comprensiva e integradora**, Revista Lectura y vida, 26 (1), (2005), p.2.

edifica sobre el fracaso inicial (lectoescritura) o sobre este éxito.”<sup>27</sup>

Por eso es indispensable que los alumnos adquieran bases que propicien el desarrollo de estas habilidades, y junto a la consigna inicial dentro del campo educativo que es: que la lectura y la escritura logren crear la fuente de acceso al conocimiento, pero sin olvidar que el acto de leer y el acto de escribir seguirá siendo también un goce personal.

Pero qué es la lectoescritura, para ello se debe exponer que la lectoescritura “...implica habilidades de escucha, habla y escritura (aspectos tanto de la lengua oral como la escrita),”<sup>28</sup> la idea anterior la confirma Soledad Falabella al mencionar que la lectoescritura es: “La comunicación lingüística [...] compuesta por cuatro habilidades: escuchar y hablar, leer y escribir [...] Las cuatro habilidades emergen del cruce de dos ejes, el primero, la modalidad (oral o escrita); y el segundo, el tipo de proceso (comprensión o producción).”<sup>29</sup>

Soledad Falabella ejemplifica lo anterior en el siguiente esquema:<sup>30</sup>

		Proceso	
		Comprensión	Producción
Modalidad	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrita	Leer	Escribir

<sup>27</sup> Villamizar Gustavo, *Op. Cit.*, p.17.

<sup>28</sup> López Elena, **Lectoescritura para todos**, Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia, España, 2007, p. 18 , Disponible en: [sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12310.pdf&area=E](http://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12310.pdf&area=E) Fecha de consulta: 11-12-15

<sup>29</sup> Falabella Soledad, **Lectoescritura**, ESE:O, Santiago, 2009, p.1., Disponible en: [http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura\\_v1.pdf](http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf) Fecha de consulta: 13-12-15

<sup>30</sup> Soledad Falabella, *Op Cit.*, p.1.

Estas dos definiciones retoman las habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir), sin embargo en la segunda definición las interrelacionan con el proceso de comprensión o producción sea el caso de cada una, ya que estas habilidades son parte de la lengua y por ende derivan en la forma en cómo nos comunicamos.

Otra definición es de Pat Mirinda, ella menciona que “La lectoescritura es más que aprender a leer y escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, con familiares o con compañeros de clase.”<sup>31</sup>

Esta definición encierra las habilidades que las otras dos mencionan, por otra parte no reduce la idea de lectoescritura como el simple hecho de aprender a leer y escribir de forma mecánica o como acto de decodificación. Esta definición reconoce a la lectoescritura como un acto social donde el sujeto adquiere y trasmite por medio de la palabra conocimiento, experiencias, además del goce personal que van adquiriendo.

Ahora bien, expuestas las definiciones se retomarán para decir que la lectoescritura es el manejo dual entre comprensión (escuchar y leer) y producción (hablar y escribir), específicamente en las que se refieren a la modalidad escrita (leer y escribir) pues ahí es donde se plasman las habilidades orales y que son indispensables tanto para la comunicación como para el conocimiento.

También en la lectoescritura se encierra el gusto por la palabra y todo aquello que se puede hacer con ella, pues es poderosa ésta y posee un potencial amplio cuando se sabe utilizar.

Cabe resaltar que este proceso se inicia desde edades muy tempranas, en

---

<sup>31</sup> Citado en: López Elena, **Lectoescritura para todos**, Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia, España, 2007, p. 18. Disponible en: [sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12310.pdf&area=E](http://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12310.pdf&area=E) Fecha de consulta: 11-12-15

educación básica (preescolar, primaria) o incluso antes, en el seno familiar; sin embargo, los niños pasan a los siguientes niveles sin superar deficiencias, que al final se convierten en obstáculos, ya que en la escuela todo el tiempo leen y escriben, obstáculos que van más allá de las primeras fases de la lectoescritura (trazado de las letras y el descifrado), obstáculos que tiene que ver con la comprensión y la producción.

Por otra parte, la lectoescritura “implica un proceso en el cual se transitan etapas más o menos diferenciadas, en las que se producen adquisiciones que tienen que ver con el descifrado, el trazo, la comprensión, interpretación, composición y redacción.”<sup>32</sup>

Los jóvenes a pesar de que transitan por una educación primaria, llegan a nivel secundaria sin las destrezas o habilidades suficientes para, comprender, interpretar y reflexionar un texto, tales habilidades constituyen las etapas que se encuentran dentro del proceso de la lectoescritura.

En la lectoescritura se señalan tres primeras etapas:

- a) El descifrado
- b) La comprensión
- c) La interpretación

La primera corresponde al descifrado, que va desde la trasposición de los signos escritos a los hablados, hasta el reconocimiento de los significados de las palabras.<sup>33</sup> Es decir, el sujeto relaciona los símbolos con la fonética.

La segunda abarca dos fases, la comprensión global de los significados de las frases y la toma de consciencia de un mensaje codificado en signos gráficos y convencionales. El sujeto identifica el fin del texto, el significado.

---

<sup>32</sup> Villamizar Gustavo, *Op. Cit.*, p. 44.

<sup>33</sup> Cf. Capítulo I de Villamizar Gustavo, **La lectoescritura en el sistema escolar**, Ed. Laboratorio educativo, Venezuela, 1998.



La tercera abarca cuatro fases:<sup>34</sup>

- La primera es la interpretación del pensamiento del autor a través de la comprensión global del texto.
- La segunda la distinción entre las ideas principales y las secundarias que el autor ha querido expresar.
- La tercera es la interpretación de las ideas no expresadas directamente en el texto.
- La última es la deducción del sentido de las frases paradigmáticas, proverbios, diagramas, refranes, etc.

Por otra parte, Gustavo Villamizar utiliza el esquema de Ajuriaguerra para señalar las etapas posteriores de la lectoescritura.<sup>35</sup>

- La fase pre-caligráfica: El trazado es distintivo pues las líneas rectas no lo son, es decir, el control del sujeto sobre la dimensión de las letras está mal controlada. La edad sugerida por la que transitan los sujetos es desde los 5 o 6 años y finaliza entre 8 o 9 años.
- La fase caligráfica infantil: La escritura es regular, es decir, el trazo es parejo y ordenado. La edad aproximada por la cual transitan los sujetos es de los 10 y los 12 años.
- La fase post-caligráfica: Se alcanza un buen dominio de la caligrafía y es aquí donde se busca una personalización del trazo además de que también se va moldeando el estilo de redacción. La edad aproximada en la que aparece es entre los 12 y los 16 años.

Recordemos que el autor Gustavo Villamizar hace mención de etapas más o menos diferenciadas, estas últimas que se mencionan arriba, para mi punto de vista hacen énfasis a las siguientes:

- Trazo

---

<sup>34</sup> *Ibíd.*, p.46.

<sup>35</sup> *Ibíd.*, p.47.

- Composición
- Redacción

La etapa del trazado inicia entre los 5 o 6 años, pero la etapa de redacción aparece hasta los 12 y 16 años, es decir, realmente los chicos en el nivel primaria no finalizan aún el proceso de lectoescritura puesto que ésta no termina con el trazo o el descifrado.

A lo que se refiere al título de este trabajo, cuando se menciona deficiencias en la lectoescritura no se habla de un problema que señale algunas de las primeras etapas (el descifrado y el trazo), sino a la comprensión, pues a este grado escolar los alumnos leen y escriben, pero no llegan a la comprensión y tampoco a la producción pues para llegar a este punto necesitamos lo anterior.

Se concluye que los jóvenes no terminan el proceso de lectoescritura en niveles tempranos, ya que la lectoescritura es un proceso continuo que tiene que ser pulido a lo largo de la vida del sujeto y que no se designa solamente como un trabajo de la institución educativa, sino como un trabajo en conjunto con la Familia-Escuela- Alumnos como lo veremos en los siguientes capítulos.

#### **1.4. Deficiencia en la lectoescritura**

La eficiencia en la lectura, es "...la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal, y participar en la sociedad,"<sup>36</sup> la definición anterior, deja en claro las características que se emplean en el acto de leer, pero a ésta se le agrega el factor individual y el social.

Además, de que comparte la característica comunicativa que posee la lectura, como se había mencionado en los apartados anteriores, del mismo modo, hace

---

<sup>36</sup> Estrada Saulés, **Leer... ¿Para qué? La competencia lectora desde PISA**, Ed. INEE, México, 2012, p. 10.

mención de cierta forma a los intereses por los cuales los sujetos se acercan a la lectura.

También a la competencia lectora se le puede definir, como “La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo.”<sup>37</sup>

A este concepto se le agregan las características propias de la lectura; sin embargo, introduce el manejo diverso de la lectura, lo que nos indica que puede encontrarse fuera del contexto educativo, lo que es obvio, ya que el sujeto maneja la lectura en diferentes ámbitos pues es una herramienta social, sin embargo las pruebas del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA (por sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment) denotan que los estudiantes no poseen la capacidad de comprender y analizar.

También la escritura es “...un acto de expresión que constituye no sólo un instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento y reorganizar y producir conocimientos, ideas, pensamientos...”<sup>38</sup>

En el apartado anterior se hacía mención sobre conceptos de la lectoescritura que van desde que ésta posee habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir), también sobre los procesos comprender y producción, por último sobre el gusto por la palabra ya que es más que aprender a leer y escribir, es disfrutar.

Entonces la deficiencia en la lectoescritura, según las ideas anteriores denotaría todo lo contrario a lo que se refiere a la comprensión, reflexión, al acercamiento a los textos escritos por convicción propia, así como al uso de la lectoescritura como

---

<sup>37</sup> Secretaría de Educación Pública, **Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula**, Ed. SEP, México, 2010, p. 4.

<sup>38</sup> Ortiz Marielsa, *Op. cit.*, p.15

instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento.

En la Encuesta Nacional de Lectura en México 2012 se menciona, que las capacidades y actitudes en la escritura en el contexto mexicano "...van de la mano con el desarrollo de las tecnologías de la comunicación" <sup>39</sup> ya que la mayoría de las prácticas está asociada con el uso de las tecnologías.

La mayoría de los mexicanos, utiliza la escritura para; recados, mensajes de SMS, para utilizar el Facebook y el Twitter, es importante resaltar que los dos últimos, son utilizados de forma diaria, con esto se puede decir, que si la escritura es una forma de comunicación se utiliza como tal, pero no nos dicen ¿cómo se utiliza?

Es decir, los jóvenes de hoy no respetan la forma clásica de la escritura, están deformando la lengua escrita, escriben pero no de forma apropiada. También cabe señalar que a lo que refiere al uso diario de la escritura aparecen sujetos que están dentro del sistema educativo escolar, ya sea en la versión de educación básica o superior y por ende son frecuentes usuarios de la escritura.

Con lo que se expone se podría decir que los jóvenes utilizan la lectura y escritura pero solo como herramienta de comunicación, no como una herramienta de comprensión, de reflexión o como herramienta para reflexionar sobre el propio pensamiento.

Por otra parte, "...la Secretaría de Educación Pública se propuso cerrarle el paso al abandono escolar en la educación básica, ya que cada año 700 mil niños y adolescentes abandonan sus estudios por no saber leer ni escribir."<sup>40</sup> En la actualidad la mayoría de los jóvenes manejan los medios de comunicación, escriben mensajes etcétera, pero algo pasa cuando observamos que la cultura

---

<sup>39</sup> Encuesta Nacional de Lectura 2012 , Disponible en: [www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundacion-me](http://www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundacion-me) Fecha de consulta 20-08-15

<sup>40</sup> Rojas Héctor.(2014). **Cerrar la llave del rezago educativo de una vez y para siempre**: Alba Martínez Olivé. Disponible en: <http://www.educacionfutura.org/cerrar-la-llave-del-rezago-educativo-de-una-vez-y-para-siempre-alba-martinez-olive/> Fecha de consulta : 25-10-14

juvenil junto con los medios de comunicación ha surgido una especie de deformación de la escritura, además de que reemplazan a la palabra por la imagen y esto más que favorecer el acercamiento al conocimiento es un obstáculo, para que los jóvenes se aproximen a una cultura letrada, pues obstaculiza la comprensión.

La mayoría de los medios de comunicación u otros medios que usan la imagen desmesuradamente, logran que su audiencia sólo digiera la información sin comprender, sin reflexionar acerca de lo que se dice, ellos dan ya la reflexión y la crítica ante ciertas situaciones, el espectador ya no hace ningún esfuerzo más allá que el de ver una imagen que habla por sí sola.

En conclusión se puede decir que el primer punto fundamental para que hablemos de deficiencia en la lectoescritura es la ausencia de la comprensión, enseguida de los otros aspectos, pero al parecer la más importante.

Queda claro que la lectoescritura es un proceso que no se desarrolla aisladamente y que influye de forma decisiva el ambiente. Por ello es necesario retomar un enfoque que nos explique cómo es que se da este proceso, que nos aclare cómo es que lo sujetos interiorizan el proceso de la lectoescritura.

A cerca de esto último, podemos señalar que existen diferentes enfoques que abordan cómo es el proceso de enseñanza-aprendizaje, la literatura acerca de este tema, expone tres: el enfoque conductista, psicolingüístico y el enfoque constructivista.

### **1.5. Enfoque conductista, psicolingüístico y constructivismo**

En este apartado se explica -de manera breve- qué es una teoría, qué es un enfoque y se exponen los tres enfoques que se mencionan en el apartado anterior.

De esta forma se da una visión de por qué en este trabajo se hablan de enfoques,

porque cuando nos referimos a teoría o enfoque nos referimos a dos conceptos diferentes, pero trataremos de aclarar la preferencia de referirnos a enfoques, pues le da otro sentido a este documento.

En palabras de Bisquerra: “Una teoría es un sistema o un grupo de generalizaciones que explica clases particulares de fenómenos mediante la especificación de conceptos, definiciones, elementos y las leyes o reglas operativas que los relacionan.”<sup>41</sup>

Otra definición que nos proporciona Kerlinger y Lee, ellos definen la teoría como “...un conjunto de constructos (conceptos), definiciones y proposiciones relacionados entre sí, que presentan una visión sistemática de los fenómenos especificando relaciones entre variables, con el propósito de explicarlos y predecirlos.”<sup>42</sup>

Los dos conceptos se refieren a la explicación de fenómenos que existen en la realidad, esta explicación se da por medio de la teoría, en una analogía podríamos decir que la teoría equivale a unos lentes que nos ponen para observar dichos fenómenos, y entenderlos, para posteriormente explicarlos en un lenguaje propio, es decir, no se pueden explicar en un lenguaje coloquial, por ello se explican con conceptos, definiciones y leyes.

Por otra parte recordemos que una ley es una “...relación constante entre dos o más variables que expresa una generalización basada en una confirmación empírica.”<sup>43</sup> Gracias a ellas de cierta forma podemos controlar y predecir los fenómenos de la realidad.

Cuando nos referimos a enfoques tendremos presente que el enfoque puede ser definido como “...la atención o interés hacia un asunto o problema desde unos

---

<sup>41</sup> Bisquerra Rafael, **Metodología de la investigación educativa**. Ed. La Muralla, Madrid, 2004, p. 33.

<sup>42</sup> *Ídem*.

<sup>43</sup> *Ibid.*, p.32.

supuestos previos para tratar de resolverlo acertadamente”<sup>44</sup> además de que “...el enfoque estaría representado por la manera cómo el docente resuelve problemas basado en los supuestos teóricos que éste último domina y pone en práctica.”<sup>45</sup>

Dicho lo anterior, se puede decir que si la teoría explica los fenómenos de la realidad, los enfoques se asientan en la teoría para resolverlos, pero su valor se encuentra en la práctica, sin olvidar que es orientado por la teoría, y en este sentido es cuando preferimos referirnos a enfoques ya que desde mi punto de vista el proceso de enseñanza- aprendizaje viene siendo en su mayor parte práctico, sin olvidar que tiene un sustento teórico.

Dando este panorama sobre qué es teoría y enfoque cerramos el breve paréntesis para continuar hablando sobre el enfoque conductista, psicolingüístico y constructivismo.

### *El conductismo*

El conductismo se fundamenta en las teorías del condicionamiento y se le considera como una de las primeras teorías del aprendizaje que dominó en el campo de la psicología durante la primera mitad del siglo XX.

Entre sus principales exponentes se encuentran a Pavlov, Watson y Skinner estos dos autores se apoyaron en el trabajo de Pavlov; sin embargo, dentro del conductismo estos autores dieron paso a dos corrientes, Watson abanderaba la corriente del conductismo clásico- asociativo, por otra parte Skinner se inclinó por la corriente del conductismo operante.

La primera consiste “...en asociar la respuesta que el organismo daba de forma innata con un estímulo para el cual originariamente esa respuesta no era la

---

<sup>44</sup> Batista Judith y Salazar Leonor, **Vigencia de los enfoques conductista, cognitivista y constructivista en la enseñanza del inglés**, Encuentro educacional: Revista Especializada en Educación, Disponible en: <http://200.74.222.178/index.php/encuentro/article/view/4368/4365> Fecha de consulta: 13-06-15

<sup>45</sup> *Ídem.*

adecuada.”<sup>46</sup>

La segunda “...consiste en reforzar, o premiar, alguna conducta que el sujeto produce o emite espontáneamente y, en cambio, no reforzar otras conductas.”<sup>47</sup>

El conductismo y de forma global “...explica el aprendizaje en términos de eventos ambientales. Los procesos mentales no son necesarios para explicar la adquisición, el mantenimiento y la generalización del comportamiento.”<sup>48</sup>

Sin embargo, las teorías cognitivistas cuestionaron al conductismo, ya que no explican los procesos mentales que conlleva el proceso de aprendizaje y ven de forma pasiva al individuo que sólo reacciona a los estímulos y refuerzos.

En palabras de Capella, el conductismo reduce el proceso de lectura, “...leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos, sin embargo, erróneamente ha predominado la idea de que lo más importante es enseñar a leer rápida y claramente, dejando a un lado la comprensión del propio texto,”<sup>49</sup> desde el enfoque del conductismo la lectoescritura es acto de descifrar el texto, sin llegar a la comprensión.

### *Psicolingüística*

Por otra parte, el término psicolingüista empieza a ser usado en la década de los 50's, el término sugiere que se trata de un campo que depende de las teorías y de la reciprocidad en la información compartida entre la psicología y la lingüística. La psicolingüística se desarrolló tanto en Europa como en América y se comprende en 4 etapas que son las siguientes.

La primera se le conoce como el periodo formativo, donde intervienen personajes

---

<sup>46</sup> Delval Juan, **El desarrollo humano**, Ed. Siglo XXI, México, 2000, p.59.

<sup>47</sup> *Ídem*.

<sup>48</sup> Schunk Dale, **Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa**, Ed. Pearson educación, México, 2012, p.114.

<sup>49</sup> Citado en: Briones Maricruz, **Uso de textos narrativos como apoyo para la comprensión lectora en los alumnos de segundo grados de educación secundaria** (Tesis de licenciatura), Ed. UPN, México, 2013, p.55.



como Osgood y Sebeok, en este periodo la psicolingüística centra su interés en el tema relacionado con el estudio de "...los universales lingüísticos, la relación entre el lenguaje y el pensamiento y la relatividad lingüística."<sup>50</sup>

En este periodo cabe señalar que existió un desarrollo a la par entre la lingüística y la psicología, en cada una tomó matices diferentes por decirlo de algún modo, ya que por una parte la lingüística optó por mirar los elementos que componen el sistema de una lengua, mientras que en el campo psicológico el conductismo le concedió superioridad a lo observable y medible, por lo que la gran parte de su trabajo se enfocó a la elaboración de métodos y técnicas que garantizarán dicho fin.

El segundo se le denomina lingüístico, en éste aparece la gramática generativa transformacional de Chomsky, que se contrapone a las ideas de la psicología conductual, ya que ésta no puede exponer de forma clara el proceso de "...**adquisición** ni la **creatividad** de la conducta verbal."<sup>51</sup>

Por otra parte, en éste la psicología conductista de Skinner pierde terreno en la psicolingüística, en cambio "...el estudio de la gramática surge como unidad primaria de la búsqueda por comprender el lenguaje como facultad humana."<sup>52</sup>

Además, éste se caracterizó porque surge un notorio interés tanto en el estudio de los universales lingüísticos, como por el proceso de adquisición del lenguaje.

El tercer periodo de la psicolingüística es el *cognitivo*, entre los autores que encabezan esta postura se encuentra Beaver y Slobin, en ese momento la adquisición del lenguaje se explicaba "...como resultado de la interacción entre sistemas lingüísticos y cognitivos,"<sup>53</sup> se designaba al lenguaje como uno de los procesos cognitivos más complejos del ser humano.

---

<sup>50</sup> Silva Omer, **Psicolingüística**, Revista Lectura y vida, Disponible en: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17\\_04\\_Silva.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Silva.pdf) Fecha de consulta: 20-05-15

<sup>51</sup> *Ibid.*, p.6.

<sup>52</sup> *Ídem.*

<sup>53</sup> *Ibid.*, p. 7.

Sin embargo, éste de cierta forma tuvo influencia del precedente período lingüístico, en el sentido de que "...la lingüística es un campo comprometido con la cognición humana y que los lingüistas en el fondo son psicólogos cognitivos,"<sup>54</sup> es decir, que existe para aquellos que se inclinan por la psicolingüística, la convicción de que el principio para entender los procesos lingüísticos es primero acercarse a las estructuras cognitivas ya que ellas se regulan las estructuras lingüísticas.

El último periodo se designa el de la ciencia cognitiva "...entendida como la comprensión científica del funcionamiento de la mente humana y el procesamiento de la información verbal,"<sup>55</sup> la psicolingüística en este momento, trata de "...comprender sistemas mentales que empleen programas cognitivos como el conocimiento, la experiencia, la inferencia, y la toma de decisiones en interfaces con el lenguaje natural."<sup>56</sup>

De esta forma damos un panorama muy general sobre lo que expone la psicolingüística a lo largo de sus cuatro etapas que son: el periodo formativo, lingüístico, el cognitivo y por último el de la ciencia cognitiva.

Pero se tiene que poner atención ya que la psicolingüística "...fundada en la psicología genética y la lingüística generativa, centra la atención en las relaciones entre el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo cognitivo del niño."<sup>57</sup>

Se agrega que la lingüística se entiende en general como "...el estudio de los procesos y destrezas mentales que subyacen a la producción y comprensión del lenguaje y también cómo estas destrezas son adquiridas por el niño."<sup>58</sup>

Es por ello que en la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque psicolingüístico se denomina como:

---

<sup>54</sup> *Ídem.*

<sup>55</sup> *Ibid.*, p. 8.

<sup>56</sup> *Ibid.*, p. 9.

<sup>57</sup> Bustamante Guillermo, **Entre la lectura y la escritura: Hacia la producción interactiva de los sentidos**, Ed. Magisterio, Colombia, 1999, p. 33.

<sup>58</sup> Silva Omer, *Op. Cit.*, p.1.

“Un proceso complejo y múltiple mediante el cual el sistema cognitivo identifica letras, las asocia con sonidos, construye una representación fonológica de la palabra, evoca diferentes significados de esta y selecciona aquél que es apropiado al contexto, asigna un valor significativo a la palabra o al sintagma, construye el significado de la oración, descubre la interrelación del significado de las oraciones, extracta el significado básico de los diferentes párrafos y elabora el sentido global del texto a partir de la información explícita y de las inferencias basadas en el conocimiento del mundo que le permitan descubrir la información explícita.”<sup>59</sup>

Con esto último podemos decir que desde este enfoque se privilegia el lado cognitivo ya que el proceso de aprendizaje que se realiza es por medio de procesos mentales, sin embargo, podemos observar que también se menciona el factor social en menor cantidad pero es mencionado cuando se refiere a las inferencias que se adquiere el sujeto con el contacto del mundo.

Actualmente desde este enfoque la visión del proceso de aprendizaje (lectura y escritura) tiene la visión de un sujeto activo en el momento de que él trata de “...comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que, tratando de comprender formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones, y se forja su propia gramática.”<sup>60</sup>

La importancia que tiene el contacto sujeto-entorno es importante para comprender mejor una lectura, ya que no se trata solamente de una lectura que depende del fonema, la identificación de letras, el trazado etcétera, sino que es importante tomar en cuenta la vivencia del sujeto para enriquecer la lectura.

En este sentido el constructivismo conjuga tanto el aspecto cognitivo como el social como veremos más adelante.

---

<sup>59</sup> Briones Maricruz, *Op. Cit.*, p. 55.

<sup>60</sup> Ferreiro Emilia y Teberosky Ana, **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**, Ed. Siglo XXI, México, 1989, p. 22.

## *Constructivismo*

En los últimos años el constructivismo ha ganado terreno en el campo de la educación precisamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, el constructivismo por una parte expone la importancia de la psicología cognoscitiva que conjuga además la importancia que representa lo social en el aprendizaje del sujeto.

Las teorías constructivistas tienen a dos exponentes máximos que las representan, como son Piaget y Vygotsky, por otra parte, se considera que las teorías constructivistas se fundaron en las investigaciones de Piaget, a esta línea posteriormente se le agregan otros estudiosos. Además, de Vygotsky se pueden encontrar Bartlett, Bruner entre otros; igualmente, entre los estudiosos contemporáneos que siguen esta línea, podemos mencionar a Juan Delval, Mario Carretero, etcétera.

Mario Carretero, responde a la pregunta ¿Qué es el constructivismo? “Básicamente es la idea de que el individuo -tanto en sus aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia.”<sup>61</sup>

Por otra parte hablar de constructivismo nos lleva forzosamente a observar que se encuentran dos posturas respecto a cómo surge el conocimiento, la primera señala y que lleva la consigna del innatismo, se refiere a “...la idea de que los conocimientos estaban dentro del ser humano y que sólo había que activarlos para que afloraran,”<sup>62</sup> la segunda señala que “...el pensamiento que se consideraba que el conocimiento estaba fuera y había que llevarlo como si fuera

---

<sup>61</sup> Carretero Mario, **Constructivismo y Educación**, Ed. Aique, Buenos Aires, 2004, p.17.

<sup>62</sup> Tobón Sergio, **Secuencia didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias**, Ed. PEARSON EDUCACIÓN, México, 2010, p. 37.

una copia que se debía impregnar en el cerebro humano,”<sup>63</sup> da cuenta de la ideología empirista.

Estas dos formas de concebir, cómo se forma el conocimiento, brindan una posible postura frente al constructivismo. Tobón menciona que el constructivismo no es completamente innato, ni empirista,<sup>64</sup> en otras palabras, tiene rasgos de cada uno, por decirlo de algún modo, es decir no existe un constructivismo puro.

Si se puede distinguir la postura en cada línea y por lo tanto se puede observar a cual le otorga mayor peso, puedo mencionar que la primera idea señala más a la ideología en donde se percibe a los sujetos con una cierta disposición natural para adquirir el conocimiento, sin que el medio donde se desenvuelven influya demasiado en su predisposición y la segunda ideología se apega a la idea de que el ser humano conoce con base en sus experiencias, en el contacto con el mundo.

No se puede dejar de lado la idea de que el constructivismo pudiese tomar ciertos matices de ambas líneas, pero recae eminentemente más en una, dependiendo del enfoque que se le dé.

Al respecto Carretero menciona “...aunque es cierto que la teoría de Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, también es cierto que es poco lo que aportó al respecto,”<sup>65</sup> Bidell menciona por otra parte, que las discrepancias entre estos dos autores, es casi nula, pero aclara que “...las diferencias se encuentran en la medida en que se refina la dimensión social del desarrollo y también en la conceptualización de las relaciones entre lo social y lo personal.”<sup>66</sup>

Esto nos da cuenta, que uno de los tributos clave que caracteriza a la postura Vigotskiana, es precisamente que señala al ser humano como un sujeto social. A

---

<sup>63</sup> *Ídem.*

<sup>64</sup> Cf. Capítulo II de Tobón Sergio, **Secuencia didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias**, Ed. Pearson Educación, México, 2010

<sup>65</sup> Carretero Mario, *Op. Cit.*, p.24.

<sup>66</sup> Harry Daniels, **Vygotsky y la pedagogía**, Ed. Paidós, Barcelona, 2003, p. 62.

Vygotsky se le considera un “...pionero al formular algunos postulados [...] uno de los más importantes es el que sostiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etcétera) Se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.”<sup>67</sup>

Al respecto Sergio Tobón dice: “Los constructivistas que apoyan la teoría dialéctica de Vygotsky del aprendizaje y el desarrollo opinan que el trato social es importante para el aprendizaje porque las funciones mentales superiores (como el razonamiento, la comprensión y el pensamiento crítico) se origina en las relaciones sociales y luego son interiorizadas por los individuos. Los niños pueden realizar tareas mentales con apoyo social antes de que puedan hacerlas por sí solos.”<sup>68</sup>

Vygotsky ve al sujeto como un ser eminentemente social, es por esa razón por la cual también, le otorga un lugar fundamental al uso del lenguaje para el desarrollo cognitivo del niño, además, de que ve al lenguaje con las posibilidades comunicativas.

También es necesario mencionar las características que identifican el trabajo de Vygotsky frente a otros. El factor social en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (Comunicación, lenguaje, razonamiento, etcétera), la zona de desarrollo próximo y la influencia del lenguaje en el desarrollo cognitivo en general

Esto puede representar, un enfoque que enfatiza en la importancia del lenguaje para la adquisición de conocimientos, además que abre un paréntesis, sobre cómo es que lo sujetos construyen su propio conocimiento, asimismo toma en cuenta a las relaciones sociales como factor que influye en los sujetos para apropiarse del conocimiento.

---

<sup>67</sup> Carretero Mario, *Op. Cit.*, p.24.

<sup>68</sup> Tobón Sergio, *Op. Cit.*, p. 40.

Podemos observar más adelante, que los programas y planes de estudio toman en cuenta, tanto a la familia, como a los actores educativos que se encuentran en la comunidad escolar, es decir, padres de familia, docentes, alumnos, directivos etcétera, para fortalecer hábitos lectores y escritores.

En los programas se exponen actividades que puedan lograr ambientes que favorezcan dichos hábitos y se toma en cuenta a los actores educativos para que contribuyan a la creación de éstos. Es decir, el factor social influye en los alumnos de los centros escolares; sin embargo, debemos recordar que los alumnos deben construir su propio conocimiento.

En este sentido, siempre se encuentran los alumnos bajo la guía de un docente, el constructivismo reconoce el efecto de aprender en el contexto social para posteriormente internalizar los conocimientos, pero cómo lograr que los sujetos se muevan de manera autónoma, y puedan construir su propio conocimiento y aporten a una de las competencias que establece los programas de estudio que: es aprender a aprender.

La lectoescritura es un aprendizaje que primero se propicia en un entorno exterior, es por eso la importancia de los actores educativos, pero también es un proceso que los sujetos tienen que internalizar, pero cómo conseguir esto último, esta pregunta se trata de resolver con el uso de técnicas de estudio como veremos más adelante.

## **1.6. Lenguaje y zona de desarrollo próximo**

El lenguaje es una manifestación social del sujeto, pues mediante éste se comunica, el lenguaje es importante en la vida del sujeto ya lo veíamos en los apartados anteriores, que con esta herramienta el sujeto transmite todo lo que piensa, siente, quiere, desea, anhela, entre otras cosas. También, es una herramienta por la cual el sujeto transita en el mundo del saber, adquiere y transmite nuevos conocimientos.

Lenguaje y el factor social se conjuntan para dar una explicación del proceso de enseñanza-aprendizaje desde el enfoque constructivista y más precisamente desde la perspectiva de Vygotsky, estos conceptos son fundamentales en su trabajo y que lo diferencian frente a otros.

Ahora bien, en lo que concierne a este apartado es necesario exponer sobre la importancia del lenguaje y la zona de desarrollo próximo, ya que estos conceptos son necesarios para explicar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

También se lee en los apartados anteriores que se considera a la lectoescritura como una pieza fundamental para adquirir conocimiento, no olvidemos que la forma en la que representamos el lenguaje oral es por medio de la lectura y la escritura, sin el lenguaje no podríamos hablar de un sujeto que piensa, que razona.

El sujeto desde temprana edad tiene contacto con la lengua oral y posteriormente se encuentra con la lengua escrita, es decir, está en constante contacto con la lengua y esto se propicia en un espacio, en la teoría vigotskiana le denomina zona de desarrollo próximo.

La zona de desarrollo próximo o zona de desarrollo proximal (ZDP) se define como: “La distancia entre el nivel actual del desarrollo, determinada mediante la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por medio de la solución de problemas bajo la guía adulta en colaboración con pares capaces.”<sup>69</sup>

Después de la cita expuesta en el párrafo anterior, se debe pensar que la zona de desarrollo próximo se ciñe al concepto de educación ya que para Vygotsky la educación era un desarrollo guiado por un experto o compañero más capaz, que dejaba a la iniciativa al inexperto, para posteriormente intervenir si fuera necesario.

---

<sup>69</sup> H. Schunk Dale, **Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa**, Ed. Pearson Educación, México, 2012, p. 243.



Paulatinamente el compañero más capaz cede el control y forma parte de la audiencia.

La ZDP también se puede definir como “...el espacio en el que, gracias a la interacción y ayuda de otros, una determinada persona puede realizar una tarea de un modo y en un nivel que no podría alcanzar individualmente.”<sup>70</sup>

El sujeto se encuentra en un constante avance en su aprendizaje, únicamente necesita el acompañamiento de otros con más experiencia para lograr un conocimiento, en el constructivismo éste se propicia en lo macro y después lo internaliza el sujeto.

El lenguaje en el trabajo de Vygotsky representa una herramienta mental, ya que “...el lenguaje [...] es el sistema representativo humano utilizado de manera más amplia y frecuente,”<sup>71</sup> los adultos enseñan estas herramientas a los niños en el transcurso de sus actividades cotidianas.

Los seres humanos desde edades tempranas se encuentran frente al lenguaje, por medio de él aprenden diversas cosas; sin embargo, qué sucede cuando no se adquiere adecuadamente, cuando en vez de representar una herramienta del pensar, por su poco dominio se convierte en un obstáculo. “Todo el aprendizaje es mediado por herramientas como lenguaje, los símbolos y los signos,”<sup>72</sup> en esta cita se reitera su importancia.

También es necesario notar que “...las herramientas no únicamente sirven para aprender sino también para enseñar. Los niños se enseñan unos a otros las cosas que han aprendido [...] las herramientas ejercen una enorme influencia sobre los demás.”<sup>73</sup> Y es que cuántas veces observamos a los niños que al lograr el dominio

---

<sup>70</sup> Antunes Celso, **Vigotsky en el aula... ¿Quién diría?**, Ed. San Benito, Brasil, 2003, p.26.

<sup>71</sup> Mota de Cabrera Carmen y Villalobos José. **El aspecto socio-cultural del pensamiento y del Lenguaje: visión Vygotskiana** Educere [en línea] 2007, 11 (julio-septiembre), Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603805>> ISSN 1316-4910 : Fecha de consulta: 25 -06- 15

<sup>72</sup> H. Schunk Dale, *Op. Cit.*, p.252.

<sup>73</sup> *Ídem.*

instruyen a otro que necesita acompañamiento, un hermano mayor a su hermano menor, o un compañero de clase a otro, por mencionar ejemplos.

Esa es la razón de la importancia de la zona de desarrollo próximo o zona de desarrollo proximal, donde los sujetos interactúan y aprenden mutuamente y en cooperación, el sujeto está en un constante contacto con el otro, en la escuela, familia , con los maestros y compañeros.

Los niños y jóvenes en la actualidad siguen relacionándose, aprendiendo, y es que es cierto que el ser humano tiene cualidades innatas pues tiene una disposición genética para las funciones superiores que los distinguen de otros seres vivos, eso no se puede negar; sin embargo, el sujeto será y sigue siendo eminentemente social, ya que sin otro ser humano no desarrollaría su potencial y, mucho menos, el lenguaje.

## 2. Contexto de la lectoescritura en México

### 2.1. 30 años de antecedentes en la lectoescritura

La necesidad de la adquisición en la lectoescritura en los niños y los jóvenes, no es un tópico que surja en la actualidad, y no es una meta actual del sistema educativo mexicano, ya desde el año de 1883 se hablaba del papel fundamental de "...la enseñanza de la lectura y escritura [...] la materia más importante, pues se consideraba el medio fundamental del pensamiento..."<sup>74</sup>

Desde entonces se implementaron varios métodos. Esa época tuvo personajes sobresalientes en la elaboración de dichos materiales para niños y jóvenes, entre ellos destaca el pedagogo Gregorio Torres Quintero, también se encuentra el profesor alemán Enrique Laubscher, entre otros. Todos ellos tenían una preocupación en común, era que la población estudiantil aprendiera a leer y escribir de una forma medianamente aceptable, para leer el periódico o para redactar una carta, hoy en día podemos encontrar en la página del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), que analfabeta(o) es la persona que no sabe leer ni escribir un recado. En México hay 4 millones 749 mil 057 personas que no saben leer ni escribir.<sup>75</sup>

Grandes programas se han gestado a favor de la erradicación del analfabetismo y a la creación de espacios en donde los sujetos tengan acceso a una biblioteca, a un libro. Podemos mencionar a José Vasconcelos en la década de los veinte con su visión de escuela que proponía y de las herramientas que necesitaba ésta para cumplir con tal visión y como señala la siguiente cita "... Como base de enseñanza general y célula de difusión de la cultura, no se concibe una comunidad sin biblioteca pública... Como complemento y material de cursos, una pequeña biblioteca escolar es imprescindible en cada escuela...En todo el mundo la

---

<sup>74</sup> Bazant Mílanda, **Historia de la educación durante el Porfiriato**, Ed. El Colegio de México, México, 1993, p.53.

<sup>75</sup> Véase [cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta](http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta) Fecha de consulta: 29-11-16

biblioteca es anexo forzoso y, más bien dicho, porción integrante de una escuela bien dotada. Entre nosotros la escasez del libro es máxima...”<sup>76</sup>

También a estas intervenciones podemos mencionar a Jaime Torres Bodet que ha permanecido vigente por el legado que dejó como fue la creación de los libros de Texto Gratuito en 1960.

Es cierto que las demandas sobre lectoescritura se han ido transformando con el tiempo y acorde a las necesidades de una sociedad cambiante, ya no se puede hablar de lo que se le pedía a un alumno en el siglo XIX, ahora parecería que es insuficiente, hoy en día no solo se pide al alumnado que sepan leer y escribir medianamente, ahora la meta es más amplia, se tiene que formar ciudadanos activos y críticos.

Ahora bien, en las pruebas estandarizadas como el Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes por sus siglas en inglés (PISA) “...revelan que el 81 por ciento de los estudiantes de secundaria en nuestro país tienen competencia mínima e insuficiente para la realización de las actividades cognitivas complejas.”<sup>77</sup>

Además de que el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) señala que “México ocupa el lugar 48 entre los 66 países de la OCDE en comprensión y análisis de lectura,” <sup>78</sup> Resultados de la Prueba Pisa 2009.<sup>79</sup>

México suele salir con bajos puntajes en comprensión lectora, sin embargo no es el resultado obtenido sino la magnitud del problema según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos por sus siglas OCDE a México necesitará más de 25 años para alcanzar los niveles promedio actuales en matemáticas y

---

<sup>76</sup> Citado en: Reimers Fernando, **Aprender más y mejor: Políticas, programas y oportunidades de aprendizaje en educación básica en México**, Ed. SEP, FCE y ILCE, México, 2006, p.181.

<sup>77</sup> García Judith, (2011-18-02). **México, reprobado en comprensión de lectura**. Periódico El Sol de México. Disponible en: <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n1970842.htm> Fecha de consulta: 24-11-14

<sup>78</sup> *Ídem.*

<sup>79</sup> *Ídem.*

más de 65 años en lectura.<sup>80</sup>

Entonces queda la pregunta más obvia ¿Qué acciones ha llevado el Estado ante esta problemática? ¿Qué hace actualmente el Estado para tomar cartas en el asunto?

Hace aproximadamente treinta años se han llevado a cabo diferentes programas para el fomento de la lectura y la escritura, se puede mencionar entre ellos el Programa Rincones de Lectura en 1986, el principal objetivo de este programa “...fue fomentar la lectura entre los alumnos de las escuelas públicas del país,”<sup>81</sup> ya en ese entonces se tenía toda una estructura de producción y distribución de diferentes libros de literatura infantil, que eran exclusivas para el nivel Primaria.

Pero, para el año 1991 la distribución de la colección de los libros del Rincón se hace de manera masiva y gratuita, ya que con anterioridad no llegaba hasta las zonas rurales y sólo llegaba a pequeñas ciudades, o sea que su distribución era limitada.

El Programa de colección de Los libros del Rincón surge por la necesidad de dar a conocer lecturas más allá de ellas que se encontraban en los libros de textos gratuitos, que se caracterizan por estar acompañadas de preguntas para contestar y con actividades ya previstas como parte de reforzamiento de la lectura, por el contrario los escritos de la colección de los Libros del Rincón iban desde cuentos, poemas, entre otros. También, se retoman leyendas de la tradición oral que se plasman en los libros y que son una forma de transmitir la cultura de los pueblos. Por otra parte, se puede mencionar que en la actualidad existe una diversidad de libros que se encuentran en lenguas maternas, por ejemplo, el náhuatl.

---

<sup>80</sup> Cf. **Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos 2012 (PISA)**, Disponible en: [http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/Mexico%20Country%20Note\\_SPANISH\\_final%20GR1\\_EGcomments\\_02\\_12\\_2013%20final.pdf](http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/Mexico%20Country%20Note_SPANISH_final%20GR1_EGcomments_02_12_2013%20final.pdf) Fecha de consulta: 23-05-16

<sup>81</sup> **Secretaría de Educación Pública**, Disponible en: <http://www.programalectura.yucatan.gob.mx/index.php?go=php/contenido.php&pid=4> Fecha de consulta: 25-03-15

Además, la colección de los Libros del Rincón a partir del 2002<sup>82</sup> incrementa notablemente su cobertura a otros niveles de educación básica, ya que sólo se distribuía a nivel primaria, a partir de ese año se empieza a distribuir también a nivel preescolar y a nivel secundaria.

Por otra parte también podemos mencionar que en el año de 1995 se crea el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES), con el antecedente de que este programa se deriva del conjunto de experiencias del Programa Rincones de Lectura, su propósito general de este programa fue el de “Convertir a la Educación Básica en un espacio donde el alumno adquiera y consolide la capacidad de leer y de expresarse con claridad e imaginación y donde utilice la lengua oral y escrita como herramienta para enfrentarse a la vida, es decir, que la reconozcan como medio fundamental de la comunicación.”<sup>83</sup>

Este programa reconocía a la institución educativa “escuela” como una parte fundamental del desarrollo del lenguaje en los alumnos y dirigió la mayor parte de sus esfuerzos para que los maestros y alumnos desarrollaran habilidades correspondientes al español que son: La lectura, la escritura, la expresión oral y reflexión sobre la lengua.<sup>84</sup>

Una de sus estrategias de este programa fue el implementar talleres de escritores, el uso de carpetas para la evaluación, ya que este programa se encontraba íntimamente relacionado con la materia de Español. También, presentó para muchos el logro de la participación tanto de maestros, de alumnos y de otros actores educativos. Sin embargo, no se tenía la continuidad que requería el programa en instituciones educativas así como falta de actualización en los

---

<sup>82</sup> Cf. **Secretaría de Educación Pública**, Disponible en: <http://www.programalectura.yucatan.gob.mx/index.php?go=php/contenido.php&pid=4> Fecha de consulta: 25-03-15

<sup>83</sup> **Programa Nacional Para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica**, Disponible en: [www.portalsej.jalisco.gob.mx/sites/portalsej.jalisco.gob.mx.../pronalees.pdf](http://www.portalsej.jalisco.gob.mx/sites/portalsej.jalisco.gob.mx.../pronalees.pdf) Fecha de consulta: 28-03-15

<sup>84</sup> *Ídem.*

materiales, una fuerte ausencia en el seguimiento en general.

Ahora bien, en el gobierno de Vicente Fox, que consta del año (2000–2006) la Secretaría de Educación Pública (SEP), para responder a las responsabilidades fundamentales de la educación básica y para estar acorde con el Plan Nacional de Desarrollo (2000-2006) y el Plan Nacional de Educación (2001-2006) se dicta en ese momento que es necesario “...formar alumnos en habilidades comunicativas, pues son las herramientas esenciales para el acceso al conocimiento”<sup>85</sup> y con ello surge la prioridad en el currículo de “...impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas”<sup>86</sup> que son: Hablar , Escuchar , Leer y Escribir.

Por esa razón, en el año 2001 surge el Programa Nacional de Lectura (PNL), para fortalecer los hábitos y capacidades lectoras tanto en los alumnos como en los docentes.<sup>87</sup> A este programa le anteceden las experiencias que se habían recabado previamente en el Programa Rincones de Lectura, así como el mismo programa PRONALEES.

Es necesario mencionar que el PNL tiene sustento en el Acuerdo 384 publicado en mayo de 2006, en el cual se establece el Plan y los programas de estudio para secundaria, donde se enfatiza en el uso del lenguaje en diversos contextos, pues los retos a los que se enfrentarán los jóvenes en una sociedad cambiante son bastantes y por ello la necesidad de estar acorde a los requerimientos de ésta, y como consecuencia la necesidad de ir trabajando en la comprensión lectora y la expresión escrita activamente y no designarla solo a una materia, sino en todo el entorno escolar.<sup>88</sup> La responsabilidad de la coordinación del PNL corre a cargo de la Dirección General de Materiales Educativos (DGME) de la Subsecretaría de

---

<sup>85</sup> Cf. **Informe final: Evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de Lectura 2007**, Disponible en: [www.oei.es/pdf2/informe-PNL-2007.pdf](http://www.oei.es/pdf2/informe-PNL-2007.pdf) Fecha de consulta: 06-03-15

<sup>86</sup> *Ídem.*

<sup>87</sup> *Ídem.*

<sup>88</sup> Véase Diario Oficial de la Federación (26 de mayo 2006), Disponible en: <http://www.dof.gob.mx/index.php?year=2006&month=05&day=26> Fecha de consulta: 04-05-17

Educación Básica. El PNL complementa al Programa Nacional de Libros de Texto Gratuitos y se articula con el Programa Nacional de Actualización Permanente para Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP).<sup>89</sup>

El PNL propuso formar usuarios competentes de la cultura escrita, es decir, lectores competentes, con diversos rasgos entre ellos resaltan el de ser pensadores críticos e individuos con responsabilidad social, pero ser un usuario competente de la cultura escrita según la óptica de este programa es ser aquel que:<sup>90</sup>

- Reconoce las distintas *funciones sociales* que tiene la lengua escrita.
- Comprende el funcionamiento del sistema de escritura.
- Distingue distintas maneras de leer conforme a los propósitos de su lectura: Estudio, recreación, búsqueda de información específica.
- Conoce distintos portadores de texto y puede identificar el contenido de cada uno de ellos.
- Anticipa el contenido por leer y tiene expectativas sobre la lectura.
- Sabe obtener información relevante de un título a partir de la revisión de la portada, la contraportada, las páginas preliminares y el índice.
- Durante la lectura relaciona las ideas contenidas en el libro con otras que formuló o que ha leído antes.
- Puede interpretar una amplia diversidad de textos.
- Reconoce que un texto tiene más de una interpretación posible.
- Emite juicios sobre lo que lee.
- Durante y después de la lectura reflexiona sobre lo que lee.
- Tiene criterios claros para elegir lo que desea o necesita leer en diferentes momentos.
- Tiene diversos intereses que se reflejan en los materiales que selecciona

---

<sup>89</sup> Cf. Capítulo II de Reimers Fernando, **Aprender más y mejor: Políticas, programas y oportunidades de aprendizaje en educación básica en México**, SEP, FCE y ILCE, México, 2006.

<sup>90</sup> Reimers Fernando, *Op. Cit.*, p.187.



para leer.

- Contrasta fuentes diversas. Selecciona la información relevante y sabe reconocer una fuente autorizada de otra que no le es.

Por otra parte, los objetivos generales que el PNL definió en 2002 son:<sup>91</sup>

- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje de la escuela básica para hacer posible que los alumnos lean y escriban de manera autónoma, crítica y significativa.
- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de Lectura.
- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de los miembros de las comunidades educativas.
- Consolidar espacios para apoyar la información y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios promotores culturales), tanto a nivel estatal como nacional e internacional.
- Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de enseñanza de la lengua escrita, y sobre las acciones para la formación de lectores en el país y en otros lugares del mundo, con el fin de favorecer la toma de decisiones, el diseño de políticas, así como la gestión de las mismas, y la rendición de cuentas.

Para alcanzar estos objetivos se establecieron cuatro líneas estratégicas que buscaban de forma integral atender los retos que representaba formar usuarios de la cultura escrita desde los centros escolares, éstas a su vez contienen metas que estaban encaminadas a contribuir con los objetivos antes mencionados.

---

<sup>91</sup> Reimers Fernando, *Op. Cit.*, p. 188.

A continuación se presentan las cuatro líneas estratégicas<sup>92</sup> con sus respectivas metas.

Líneas estratégicas del PNL	Metas
Línea 1. Fortalecimiento Curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisar permanentemente los programas de enseñanza y desarrollar estándares y perfiles de egreso de cada nivel en las competencias comunicativas.</li> <li>● Actualizar los materiales educativos para alumnos y maestros de acuerdo con la meta anterior.</li> <li>● Mejorar los resultados de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica.</li> <li>● Crear y desarrollar redes para la reflexión sobre el desarrollo de habilidades comunicativas y la instalación de bibliotecas escolares entre maestros de los estados.</li> </ul>
Línea 2. Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica y normal y en Centros de Maestros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Extender la cobertura de acervos para bibliotecas escolares y de aula a la educación preescolar y secundaria así como mantener la dotación de acervos al nivel de educación primaria.</li> <li>● Definir, en coordinación con las autoridades estatales, los procedimientos para la selección y distribución de los títulos que conformarán la dotación para las bibliotecas escolares y de aula.</li> <li>● Selección de títulos para las colecciones dirigidas a maestros de educación básica y normal.</li> <li>● Conformar las colecciones destinadas a las bibliotecas escolares y de aula atendiendo a: a) las necesidades e intereses que se identifiquen mediante estudios del uso de materiales entre los distintos grupos de la educación básica; b) la presencia de libros en lenguas indígenas; c) la ampliación de la riqueza cultural mexicana; d) los requerimientos de las poblaciones con necesidades especiales.</li> <li>● Crear y mejorar los espacios físicos para las bibliotecas escolares y de aula.</li> <li>● Crear y desarrollar espacios para la formación y actualización de bibliotecarios, tanto para las escuelas como para los centros de maestros, con el fin de que puedan promover la lectura de las colecciones a su cargo.</li> </ul>
Línea 3. Formación y actualización de recursos humanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coordinar acciones entre el PRONAP y el PNL para capacitar a los equipos técnicos, maestros y bibliotecarios a partir del ciclo escolar 2002-2003 en materia de prácticas pedagógicas de lectura, escritura en el aula y la biblioteca escolar.</li> <li>● Fortalecer los equipos pedagógicos de los estados y los procesos de capacitación mediante la página electrónica: <a href="http://lectura.dgme.sep.gob.mx">http://lectura.dgme.sep.gob.mx</a>.</li> <li>● A través de la atención a la escuela, promover la formación en colectivos de los maestros y directores para favorecer el cambio escolar.</li> </ul>
Línea 4. Generación y difusión de información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtener y divulgar información sobre: a) los comportamientos de los alumnos de la educación básica y normal como lectores y escritores, y los factores asociados a los logros; b) las prácticas de enseñanza de la lengua escrita y el uso de los acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica y normal, y c) la realización periódica, en colaboración con el INEGI, de una encuesta nacional sobre comportamientos lectores en México.</li> <li>● Mantener actualizada la página electrónica <a href="http://lectura.dgme.sep.gob.mx">http://lectura.dgme.sep.gob.mx</a> para favorecer la comunicación permanente entre equipos técnicos estatales y apoyar la construcción de una comunidad nacional de interesados en lectura.</li> <li>● Identificar, organizar y divulgar información sobre lectura y los lectores, derivada de investigaciones en el ámbito académico nacional e internacional, a través del centro de comunicación de PNL.</li> <li>● Crear y animar un espacio para la comunicación permanente entre organismos públicos y privados e instituciones nacionales e internacionales que trabajan en la formación de lectores. Esto permitirá sumar acciones y potenciar los esfuerzos individuales en un propósito nacional.</li> </ul>

<sup>92</sup> Reimers Fernando, *Op. Cit.*, p. 189.

Algunas de las acciones más notorias de este programa fue el implementar bibliotecas en las aulas (BA) y bibliotecas escolares (BE), también se ubicó en los esfuerzos de este programa la participación de las 32 entidades federativas, con el nombre de Programa Estatal de Lectura (PEL). Otra acción más era implementar las líneas estratégicas que constantemente dieran cuenta de lo que se estaba haciendo en la escuela.

El PNL logró la participación del 93% de las entidades federativas. El logro de este programa de acuerdo con el informe del año 2007, fue la capacitación de profesores, directivos y la implementación de estrategias.

Además, se instalaron 54,968 Bibliotecas de Aula y 36,359 Bibliotecas Escolares<sup>93</sup> en todo el país, también se llevó a cabo un encuentro con escritores, talleres, conferencias entre otras acciones.

Sin embargo, para la evaluación que realizó PISA en el año 2009, los resultados fueron pocos alentadores, pues los jóvenes mexicanos alcanzaron 425 puntos en lectura,<sup>94</sup> por debajo del promedio de la OCDE que es de 493.

El actual Programa es el Programa Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), éste surge con la nueva administración del actual mandatario Enrique Peña Nieto que inició en el año 2012 y que concluirá en el 2018.

Este programa da una visión del espacio escolar, como un lugar que además de ser un área donde se propicie un desempeño escolar óptimo sea un espacio para llevar la práctica de la lectura y la escritura más allá de la institución educativa y como una herramienta para abrir paso a la cultura y al conocimiento. Recupera el plan de acción del anterior programa, pero, se renueva a la marcha que avanza el actual sexenio, en el año 2015 no se encontraba actualizada la página de internet

---

<sup>93</sup> Cf. Informe final: **Evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de Lectura 2007**, Disponible en: [www.oei.es/pdf2/informe-PNL-2007.pdf](http://www.oei.es/pdf2/informe-PNL-2007.pdf) Fecha de consulta: 06-03-15

<sup>94</sup> Cf. **Resultados de la prueba PISA de la OCDE**, Disponible en: [estepais.com/site/content/uploads/.../17\\_fep\\_resultadospisa\\_237.pdf](http://estepais.com/site/content/uploads/.../17_fep_resultadospisa_237.pdf) Fecha de consulta: 13-02-15

que da cuenta del programa.

El Programa PNLE continuará trabajando en sus líneas estratégicas originales, modificando la tercera y la cuarta, y agregando una más:<sup>95</sup>

- Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
- Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica.
- Formación continua y actualización de recursos humanos para la formación de lectores, con un énfasis especial en la figura del supervisor escolar.
- Generación y difusión de información sobre conductas lectoras, uso de materiales y libros en la escuela, así como su incidencia en el aprendizaje.
- Movilización social en favor de la cultura escrita en la escuela y fuera de ella, para la participación de la comunidad escolar y de la sociedad.

De este último programa no se tiene mucha información sin entrar en ámbitos de especulación, debemos recordar que el actual mandatario da prioridad a los grandes cambios que se están gestando en su administración como lo es la Reforma Educativa que se orienta más a lo administrativo que a lo propiamente educativo. Tal vez sea la razón del resultado de desentenderse de lo que pasa realmente en los espacios educativos y sobre programas que pretendían frenar de cierta forma la problemática que aqueja al país en el terreno educativo.

Con esto podemos concluir la mirada rápida de los programas existentes y de los que aportaron con sus experiencias a consolidar a los actuales, aunque se está muy lejos de decir que estos programas dieron solución a la problemática actual por los resultados en la evaluaciones llevadas por organizaciones internacionales, pero, no se puede dejar de lado el trabajo que realizaron y siguen realizando por aminorar la problemática en el ámbito educativo.

Por otra parte, hablar de resultados no lleva a hablar de la continuidad de los programas, no se pueden esperar resultados instantáneos, y menos si están

---

<sup>95</sup> Véase <http://www.lectura.dgmie.sep.gob.mx/programa/> Fecha de consulta: 15-01-17

planeados a corto plazo y no a uno largo, además, de que presentan una desarticulación a lo que se tiene en el plan de trabajo en la escuela.

En este sentido los programas externos a la institución educativa suelen representarse como una carga más de trabajo en los centros escolares y más si no se tiene suficiente información acerca de dicho programa y por ende no son aceptados, asimismo, el plan de trabajo de los programas suele perderse o no llevarse en la forma como se concibió originalmente y se suele diluirse entre la moda del momento y no en una necesidad que se origine desde de los centros escolares.

Sin embargo, no se puede dejar de lado el esfuerzo que estos programas representan para abatir la problemática en la lectoescritura que aqueja a los centros educativos, y sobre todo el PNL que hizo posible "...garantizar la disponibilidad básica de materiales de lectura y ha impulsado la formación de mediadores, pero el mayor reto que enfrentan sigue siendo la creación de condiciones locales e institucionales para asegurar la apropiación más eficaz de los acervos." <sup>96</sup>

Hablar de educación y programas en México nos lleva forzosamente a hablar del presupuesto que se designa a la educación,<sup>97</sup> pues si bien se decía en un principio y en palabras de Vasconcelos que la necesidad de una biblioteca es indispensable y un anexo forzoso en un ambiente donde se pretende promover la cultura y que nos habla de una escuela bien dotada, se puede decir que varias décadas después se cumplió con ese requerimiento y no en todas las escuelas, ahora lo

---

<sup>96</sup> Reimers Fernando, *Op. Cit.*, p. 188.

<sup>97</sup> El gasto de México en educación primaria a terciaria como porcentaje del PIB se elevó de 4.4% en 2000 a 5.2% en 2012, porcentajes similares al promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), sin embargo el gasto anual de México por estudiante es similar al de Turquía y es uno de los menores de los países de la OCDE. En 2012 México gastó USD 2,600 por estudiante (el promedio de la OCDE fue de USD 8,200) en instituciones primarias, USD 3,000 en instituciones secundarias (el promedio de la OCDE fue de USD 9,500), y USD 8,100 en instituciones terciarias (el promedio de la OCDE fue de USD 15,000) **Panorama de la educación 2015 OCDE**, Disponible en: <https://www.oecd.org/mexico/Education-at-a-glance-2015-Mexico-in-Spanish.pdf> Fecha de consulta: 19-03-16

más importante es acercar a los niños y a los jóvenes a los acervos sin dejar que este tipo de materiales se conviertan en un artículo más del inventario escolar, pues una biblioteca siempre será un tesoro que encierra un mar de conocimientos.

## 2.2. La lectoescritura en la familia

La familia antes de conocerla tal y como la conocemos, pasó por una especie de evolución, si de una forma así se le puede denominar al proceso por el cual transitó desde su forma más primitiva hasta la más civilizada.

En sus principios este concepto fue algo distinto a lo que hoy tenemos como idea de familia, sin duda la reflexión que se pretende hacer en este apartado es por el motivo de lo que de ella emana, pues en ella se crean los valores, costumbres que forman al ser humano, "...dice Morgan – es el elemento activo, nunca permanece estacionada, sino que pasa de una forma inferior a otra superior a medida que la sociedad evoluciona de un grado más bajo a otro más alto."<sup>98</sup>

Se sabe que la sociedad en su conjunto no sería sociedad si no existiera ésta, ya que se le considera un núcleo donde se educa al sujeto, antes de que éste se inserte en otra institución, como es la institución educativa.

Pero, qué orígenes tiene ésta antes de haber llegado a la percepción actual que tenemos de ella, para comprender lo que es hoy por hoy la familia tenemos que mirar en retrospectiva.

En el libro *El origen de la familia, la propiedad y el Estado*, se hace mención en el primer capítulo de los estadios prehistóricos de cultura, se señalan tres etapas, salvajismo, barbarie y civilización, pero se enfatiza en las dos primeras,

---

<sup>98</sup> Engels Federico, *El origen de la familia, la propiedad y el Estado*, Ed. Fundación Federico Engels, España, 2006, p.39.

subdividiéndolas a su vez en estadios inferior, medio y superior.<sup>99</sup> Por otra parte, la prehistoria se comprende desde la aparición del hombre sobre la tierra hasta la invención de la escritura aproximadamente en el año 3.000 a.C.

Después de la prehistoria se ubica la Edad Antigua y con ella podemos mencionar a tres grandes civilizaciones; Egipto, Grecia y Roma, después viene la Edad Media que dura diez siglos ya que comienza en el siglo V y finaliza aproximadamente en el siglo XV con la caída de Constantinopla o con el descubrimiento de América. La Edad moderna se considera hasta 1789 con el comienzo de la Revolución Francesa. Se hace esta breve mención de temporalidad, para observar que la evolución de la familia se gesta durante miles de años antes de llegar a lo que concebimos como familia tradicional monogámica.

Por otra parte, como estadio cultural la civilización desciende de los estadios culturales prehistóricos (salvajismo y barbarie). Se considera que la civilización se inicia a partir del siglo XV, con la era de los descubrimientos, y se consolida a partir del siglo XVIII con la Revolución Industrial.

En el segundo capítulo de la obra señalada párrafos arriba, se mencionan cuatro etapas donde transcurre la evolución de la familia, la consanguínea es considerada como la primer etapa y se sitúa en el estadio del salvajismo, en la cual todos pertenecían a todos, es decir, todos eran hermanos y hermanas y pareja entre sí, también se caracterizaba porque los grupos conyugales eran generacionales, o sea, que todos los padres y madres eran pareja también como los abuelos y abuelas eran pareja entre sí, por lo que padres e hijos eran excluidos del deber matrimonial.

La siguiente etapa es la Punalúa y se sitúa también en el estadio del salvajismo y se caracteriza por dejar fuera en primer lugar a padres e hijos del deber matrimonial así como a los hermanos uterinos y posteriormente a los más lejanos, es decir, se comienza a respetar la relación de parentesco, de ésta se transita a la

---

<sup>99</sup> Engels Federico, *Op.Cit.*, p. 29.

familia Sindiásmica que se puede situar en el estadio inferior de la barbarie, se definía de las demás porque un hombre puede tener varias esposas o viceversa. Por último, la monogámica que se ubica en el estadio cultural de la civilización, abarca la pareja, la forma de familia hoy predominante.<sup>100</sup>

Cabe destacar que desde las primeras percepciones de familia, la responsabilidad de educar a los hijos era algo que le concernía a toda la comunidad, sin embargo cuando se alcanza la última etapa, se puede notar una nueva variante, pues a diferencia de las anteriores ésta se encarga de la educación exclusiva de sus hijos.

En la familia monogámica "...el padre era quien daba las órdenes, la madre se encargaba de vigilar que esas órdenes se cumplieran, y los hijos mayores ejercían el derecho de mandato a los más pequeños [...] y era así como desde pequeño el sujeto aprendía lo que reproduciría el resto de sus días al pasar de una institución a otra."<sup>101</sup>

Ahora bien, dice Federico Engels que "El orden social en que viven los hombres en una época o un país dados está condicionado por esos dos tipos de producción: por el grado del desarrollo del trabajo y de la familia."<sup>102</sup>

Al respecto de la cita anterior se puede decir que en la actualidad nos encontramos en un sistema eminentemente capitalista que, por una parte, ha propiciado que cambie el rol que tenía la familia en la sociedad, ya que antes la imagen de ésta consistía en la conformación del Padre, Madre e hijos. La figura materna se encargaba de estar al pendiente de la educación de los hijos y las labores que concernían al hogar, mientras que la figura paterna salía del hogar en busca del sustento y además representaba la voz de absoluta autoridad, esta

---

<sup>100</sup> Cf. *Capítulo II de Engels Federico, El origen de la familia, la propiedad y el Estado*, Ed. Fundación Federico Engels, España, 2006.

<sup>101</sup> Castañeda Raúl, *El sistema de educación básica en las sociedades disciplinarias. Un análisis desde la observación de las prácticas estudiantiles en la Escuela Secundaria Técnica Industrial No. 0040* (Tesis de licenciatura), UPN, México, 2012, p. 70.

<sup>102</sup> Engels Federico, *Op.cit.*, p.12.



organización funcionó adecuadamente durante décadas, pues representaba ese contrato que da por hecho de quien provee y de quien administra.

Ahora bien con el ingreso de la mujer al mercado laboral la organización de la familia ha sufrido algunas alteraciones. También es pertinente tomar en cuenta que en la actualidad las diferentes variantes en su conformación y las funciones de sus integrantes también se han modificado, como podría decir al momento de hablar de los tipos de familia.

Por otra parte, si se habla específicamente de la familia tradicional que está conformada por una madre y un padre y tomando en cuenta que tanto como la figura materna y la paterna en ocasiones o la mayoría de las veces faltan en el hogar, dejando a los hijos solos frente a las distintas tecnologías o a una sola, por ejemplo la televisión, el hecho es que, los niños que antes tenían alguien que los educaba mientras se encontraban en su hogar, ahora ya no está.

Está de más decir que en la familia se crean las primeras percepciones respecto de cómo es el mundo, en ella se educan los valores, hábitos, costumbres, etcétera, que posteriormente se llevarán a cabo mediante el ejercicio, en la interacción social, a esto se conoce como “sociabilización primaria.”<sup>103</sup> Con relación a lo anterior, señala Dora Ortiz que existen “...un sinnúmero de saberes y experiencias de aprendizaje adquiridos durante esos cinco o seis años de vida, **antes de la escuela**, cualquiera haya sido el ámbito socioeconómico y cultural en

---

<sup>103</sup> El término fue acuñado por Savater Fernando en la obra *El valor de educar* en la cual menciona que “... en la familia el niño aprende – o debería aprender- aptitudes tan fundamentales como hablar, asearse, vestirse, obedecer a los mayores, proteger a los más pequeños (es decir, convivir con personas de diferentes edades), compartir alimentos y otros dones con quienes les rodean, participar en juegos colectivos respetando los reglamentos, rezar a los dioses (si la familia es religiosa), distinguir a nivel primario lo que está bien de lo que está mal según las pautas de la comunidad a la que pertenece, etcétera. Todo ello conforma lo que los estudiosos llaman <<socialización primaria>> del neófito, por la cual éste se convierte en un miembro más o menos estándar de la sociedad. Después la escuela, los grupos de amigos, el lugar de trabajo, etcétera, llevarán a cabo la sociabilización secundaria.” Savater Fernando, **El valor de educar**, Ed. Ariel, España, 1997, p. 26.

el que hayan crecido.”<sup>104</sup>

En la institución familiar al contrario de la escuela, representa a la educación no formal que se caracteriza por no tener un currículo al cual apegarse, pero existe la intencionalidad de educar; en la familia los sujetos desarrollan el lenguaje verbal, mientras se les cante, se les platique o se lea un cuento en los primeros años de vida, es ahí donde se llevan a cabo las primeras enseñanzas en el desarrollo de la lectoescritura.

Ferreiro, citado por Vance, señala al respecto “Muchas personas, incluidos padres de familia y educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, muchos estudios demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela.”<sup>105</sup>

Es por ello la importancia de tomar ésta como un agente, que puede o no detonar aspectos que fortalecerán a la lectoescritura, en la vida escolar, y en otros ámbitos distintos a éste.

Es necesario enfatizar el papel que funge la familia, diversos autores nos dicen cual positivo resulta la figura familiar en el proceso de aprendizaje es por eso que Gustavo Villamizar dice que: es la actitud de los padres, hermanos y todo el grupo familiar ante la escuela y la educación, la que determina en mucho la visión y la valoración que de ellas haga el niño que se inicia en la edad escolar. Un núcleo familiar culturalmente positivo, en el que se maneje amplio vocabulario, se lea y se compartan los diversos conocimientos de los distintos miembros, será definitivamente un medio motivante para el aprendizaje, por vía de que el niño va internalizando en la vida cotidiana, la importancia del saber y por supuesto, la importancia de dominar herramientas básicas para lograrlo, cuales son la lectura

---

<sup>104</sup> Ortiz Dora, **Cómo se aprende, cómo se enseña la lengua escrita**, Ed. Lugar editorial, Buenos Aires, 2003, p. 22.

<sup>105</sup> Vance Christopher. **Prácticas de lectoescritura en padres de familia: Influencias en el desarrollo de la lectoescritura de sus hijos**. Revista lectura y vida, 28 (3), (2007) ,p.7.

y la escritura.<sup>106</sup>

Sin embargo, en la mayoría de los hogares de las clases populares enaltece a la imagen más que a la palabra misma, por ello es más fácil encontrar, un televisor, que un libro, cabe señalar que en la Encuesta Nacional de Lectura 2012, menciona que el 56 % de los hogares mexicanos tiene de uno a diez libros menos del 3% tiene de sesenta y uno, a cien libros.<sup>107</sup>

En este sentido Sartori nos trasmite la idea de que el hombre es un ser simbólico, él menciona la existencia de diversos lenguajes, pero para él, el primordial es el “lenguaje- palabra” pues representa no sólo un instrumento de comunicación sino un instrumento del pensar, pues a través de éste los seres humanos mantienen un diálogo interno constante.<sup>108</sup>

Después expone los logros en la comunicación que creó el ser humano que van desde la invención de la imprenta en el siglo XV, que significó transmitir la palabra de manera escrita a grande escala, pues antes de eso se manejaba la transmisión de la palabra oral y eran muy pocos los que tenían acceso a un texto escrito, él cita que “Las civilizaciones se desarrollan con la escritura, y es el tránsito de la comunicación oral a la palabra escrita lo que desarrolla una civilización.”<sup>109</sup> Hasta llegar a la creación de la televisión.

Antes de llegar a la televisión, los seres humanos inventaron el telégrafo, teléfono y la radio. Todas ellas tienen algo en común, y es la transmisión de la palabra “La ruptura se produce a mediados de nuestro siglo, con la llegada del televisor y de la televisión.”<sup>110</sup>

---

<sup>106</sup> Villamizar Gustavo, *Op. Cit.*, p34.

<sup>107</sup> **Encuesta Nacional de Lectura 2012**, Disponible en: [www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundacion](http://www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundacion)- Fecha de consulta: 20-08-15

<sup>108</sup> C.F Sartori Giovanni, **Homo videns. La sociedad teledirigida**, Ed. Taurus, México, 2008.

<sup>109</sup> *Ibíd.*, p. 25.

<sup>110</sup> *Ibíd.*, p.26.

Con el invento de la televisión por otro lado, pareciera que la humanidad da unos pasos atrás, ésta no le designa el poder a la palabra sino a la imagen, sin necesidad de pensar, ni pensar consigo mismo, sólo ver. “Y en la televisión el hecho de ver prevalece sobre el hecho de hablar, en el sentido de que la voz del medio, o de un hablante, es secundaria, está en función de la imagen.”<sup>111</sup>

Actualmente, ya no sólo es la televisión, ahora existen diversos aparatos tecnológicos que se concentran en el ver y no en la palabra; cuántos niños aprenden a manejar estos medios tecnológico incluso antes de aprender hablar o de leer.

Con este panorama podemos, decir, que los sujetos que tomarán conciencia del poder de la palabra escrita serán aquellos que se formaron en hogares donde tuvo valor la palabra, es por ello que en este aspecto la familia juega también un papel muy importante, para el fortalecimiento de la lectoescritura.

Michèle Petit, en este sentido nos puede personificar un buen ejemplo acerca de lo que se puede desarrollar en un hogar donde se enaltece el uso de la palabra escrita. “Vengo hablar de lectura y de la juventud cuando, precisamente, mi propia relación con la lectura se trasformó en este continente. Durante mi infancia en París, tuve la fortuna de vivir rodeada de libros, poder escoger libremente en la biblioteca de mis padres lo que me gustara, de verlos a ellos, día tras día, con los libros en las manos, todo ello, hoy sabemos, propicia que uno se convierta en lector.”<sup>112</sup>

Ahora bien, si en la familia se crea los referentes que le servirán al sujeto en el transcurso de la vida, la pregunta queda abierta ¿los hogares mexicanos favorecerán la cultura letrada? o bien, por el contrario, la obstaculizan.

---

<sup>111</sup> *Ídem.*

<sup>112</sup> Petit Michèle, **Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura**, Ed. FCE, México, 1999, p. 13.

Anteriormente la familia era pieza clave de las acciones de formación que se gestaban en la escuela. De esta forma se le consideraba un pilar que fortalecía el trabajo que se llevaba a cabo en el centro escolar, a pesar de que los padres de los alumnos de generaciones pasadas no sabían leer o escribir, la colaboración existente con los maestros realmente hacía la diferencia.

Pero ahora ya sea por causas sociológicas o no, la familia ya no se encarga de estar ahí con sus hijos, recordemos que los hijos aprenden por imitación como lo reitera Savater en la siguiente cita “*Neotenia* significa pues «plasticidad o disponibilidad juvenil» (los pedagogos hablan de *educabilidad*) pero también implica una trama de relaciones necesarias con otros seres humanos [...] la posibilidad de ser humano sólo se realiza efectivamente por medio de los demás, de los semejantes, es decir de aquellos a los que el niño hará enseguida todo lo posible por parecerse. Esta disposición mimética, la voluntad de imitar a los congéneres, también existe en los antropoides pero está multiplicada enormemente en el mono humano: somos ante todo monos de imitación y es por medio de la imitación por lo que llegamos a ser algo más que monos.”<sup>113</sup>

Entonces al faltarles esta imagen en casa, todo el trabajo ahora se queda en manos de la siguiente institución que es la escuela. Lo ideal sería que naciera en casa con un proceso educativo informal a través de los padres, antes de llegar al proceso educativo formal, es decir efectuado por la institución designada para ello.

### 2.3. La lectoescritura en la escuela

La escuela es una figura fundamental para la consolidación de diversos aprendizajes por ello se dice que la escuela “...es [...] un lugar en el que se construyen y desarrollan saberes, se consolidan los conocimientos acumulados, se edifica la cultura, se agudizan las capacidades, se descubren y perfeccionan

---

<sup>113</sup> Savater Fernando, *Op.Cit.*, p. 12.

las competencias y se estimulan las inteligencias.”<sup>114</sup>

También la escuela es el espacio donde se lleva a cabo el aprendizaje de la lengua con un carácter más formal, ya que ésta forma parte fundamental de nuestra cultura y es la pieza angular del conocimiento que se vierte en la institución educativa, es allí donde se imparte de acuerdo con los estándares curriculares y con los fines de la educación que se requieren en la sociedad para formar a un sujeto en un momento determinado.

Por ello “...leer y escribir [...] palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial –quizá la función esencial- de la escolaridad obligatoria,”<sup>115</sup> ya que de éstas se puede obtener acceso a otras fuentes de conocimiento.

Uno de los obstáculos o desafíos por el cual atraviesa la escuela es “... el incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el lograr que todos sus ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores.”<sup>116</sup>

Sin embargo, la escuela lleva a cabo estrategias memorísticas y mecánicas en la enseñanza de la lectoescritura, a pesar de sus intentos de la escuela de llevar una educación que contiene matices del enfoque constructivista, ya sea porque el sistema educativo no lo puede sustentar de esa forma, por diversos factores, uno de los factores más notorios es una matrícula elevada en las escuelas de educación básica.

Por otra parte, la escuela poco puede competir ya que, conforme pasa el tiempo es menos atractiva en comparación con las nuevas formas de adquirir la información en los llamados nuevos tiempos, todo cambia menos la escuela.

La escuela en la actualidad se enfrenta a nuevos retos, ya que el ambiente en

---

<sup>114</sup> Antunes Celso, *Op. Cit.*, p.15.

<sup>115</sup> Lerner Delia, **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario**, Ed. FCE, México, 2001, p. 25.

<sup>116</sup> *Ídem.*

donde se encuentra coexisten distractores que han surgido por ejemplo los celulares inteligentes, las computadoras, y por decirlo de algún modo todos los subproductos que emanan de éstas es decir las aplicaciones que han logrado efervescencia entre los jóvenes como Facebook, Messenger, WhatsApp, twitter, entre otras.

En sí estas atracciones no son nocivas o representan aspectos negativos para el aprendizaje, pero no se utilizan como debieran, ya que estos “aparatos” tecnológicos podrían representar un acercamiento a la lectura y la escritura, sin embargo, los jóvenes no son tan conscientes de este uso y sus potencialidades a beneficio del desarrollo de la lectoescritura.

Muchos de los jóvenes en la actualidad conviven más con un celular o computadora que con un libro, ya sea de texto gratuito u otro, además, de que escriben más en el celular que en sus libretas.

Me atrevo a pensar ya que, ahí no sólo transcriben conceptos escolares, sino que transmiten ideas, sentimientos, con sus amigos o familiares y de cierta forma cumplen con un aspecto fundamental de la escritura que es el compartir con él otro.

Se podría observar que las prácticas de lectoescritura que manejan los chicos se han ido modificando notablemente con el uso de la internet y las redes sociales, en la Encuesta Nacional de Lectura 2012 atribuye que las personas utilizan la escritura para escribir recados, mensajes de textos, correo electrónico, mensajes de Facebook o Twitter entre otros. Por otra parte, señala que la frecuencia con la que escriben es mucho mayor en los mensajes de texto, como en las redes sociales Facebook y Twitter, así como en los trabajos escolares.<sup>117</sup>

A pesar de que el sistema educativo mexicano ha hecho esfuerzos para integrar las nuevas tecnologías a la escuela se encuentra en desventaja ya que en la

---

<sup>117</sup> Encuesta Nacional de Lectura 2012 , Disponible en: [www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundacion-](http://www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundacion-) Fecha de consulta: 20-08-15

mayoría de los planteles de educación básica no se utilizan para reforzar el aprendizaje, respecto a esto Anne-Marie Chartier dice que “...es evidente que la mayoría de las escuelas del mundo siguen funcionando sin computadoras y que las prácticas pedagógicas se han trastocado más en los discursos futuristas que en la realidad de los salones de clase.”<sup>118</sup>

Sin embargo, antes de integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a las aulas, más allá de enseñar como prender una computadora o como apagarla, es decir, no es instruirlos en el uso técnico del artefacto como en la mayoría de los casos sucede, es encaminarlos a una alfabetización en medios, para lograr eso le precede una alfabetización.

El mejor modo de concebir a la alfabetización es “...como un sinnúmero de formas discursivas y aptitudes culturales que permiten acceder a las variadas relaciones y experiencias que existen entre los educandos y la realidad,”<sup>119</sup> en ese sentido la lectoescritura es un arma liberadora con la cual los sujetos tendrán en sus manos la consciencia de su entorno, es decir, a través de esta arma los sujetos pueden ser reflexivos y críticos.

Los chicos actualmente se encuentran en un mundo donde la imagen lo es todo, y los medios multimedia no favorecen la comprensión, ni la reflexión, estamos nadando contra corriente, cuando se habla que la escuela debe de introducir a los alumnos en una cultura letrada y los medios no favorecen esta meta.

Las demandas de la escuela van cambiando, ahora la enseñanza no se detiene en el enseñar a leer y escribir, es utilizar la lectoescritura para ver más allá, para reflexionar para tener una actitud crítica de la realidad. La escuela no está

---

<sup>118</sup> Chartier Anne-Marie, **Enseñar a leer y escribir: Una aproximación histórica**, Ed. FCE, México, 2005, p.192.

<sup>119</sup> Freire Paulo, **Alfabetización: Lectura de la palabra y lectura de la realidad**, Ed. Paidós, España, 1987, p. 34.



preparando a las generaciones para estos cambios, pues los actores educativos en la mayoría de los casos solamente satanizan lo que no conocen, aunque en el discurso se dice que se prepara a los niños y jóvenes para el manejo de las tecnologías en la mayoría de los casos queda en el discurso.

Con la aparición de las TIC y más precisamente con el uso de la internet ocurren tres temas recurrentes "...el vértigo de la instantaneidad, la desaparición de las barreras que separan lo privado de lo profesional y las modificaciones del idioma."<sup>120</sup>

En este último en el que más se tiene que poner atención ya que las nuevas deformaciones de la lengua dentro de la cultura juvenil no afecta, pero si pone barreras para entrar en contacto con el conocimiento. Se podría decir que en la actualidad las nuevas generaciones interactúan de forma espontánea, leen y escriben demasiado, pero ¿qué es lo que leen? Y ¿cómo escriben?

Las nuevas generaciones llevan a cabo una lectura "instantánea," de prisa sin mucho detenimiento<sup>121</sup> en su forma de escribir "...descuidan las formas de escritura clásica."<sup>122</sup> En la actualidad los jóvenes deforman la escritura, no respetan la ortografía, la gramática, se disculpan al argumentar que por ahorrar tiempo en escribir ocupan abreviaturas que en ningún diccionario se encontrarían.

Esto definitivamente no representa un avance, sino un retroceso a pasos agigantados tanto en lo escolar, como en lo social, no por la tecnología en sí misma, sino por el uso que se le da.

Giovanni Sartori en su libro "Homo videns. La sociedad teledirigida," en el capítulo "El progreso tecnológico," nos da varios ejemplos de progresos tecnológicos y sus daños colaterales imprevistos, primero con la imprenta y posteriormente con el periódico, el telégrafo, el teléfono, la radio, la televisión y

---

<sup>120</sup> Chartier Anne- Marie, *Op. Cit.*, p.196.

<sup>121</sup> *Ídem.*

<sup>122</sup> *Ibíd.*, p. 197.

por último la edad multimedia. “Las objeciones y los temores no han atacado a los instrumentos, sino a su contenido. El caso emblemático de esta resistencia -repito, no contra la comunicación sino contra lo que se comunicaba-.”<sup>123</sup>

### 2.3.1. El perfil de ingreso a secundaria

Es importante dar cuenta que en la actualidad los jóvenes no se encuentran como las generaciones pasadas, ahora los niños y jóvenes se encuentran en un mundo que cambia constantemente gracias a los avances tecnológicos y por ello están en contacto con múltiples formas de información. Ahora bien, qué sujeto se pretende formar en esta época, qué características y habilidades tiene que contar para los desafíos actuales.

De acuerdo al Plan de Estudios 2011 para Educación Básica, el sistema educativo tendría que fortalecer su capacidad para egresar estudiantes que posean competencias que les sirvan de forma integral para la vida, además de contar con un dominio a lo que respecta al uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Las competencias que se requieren en el nivel básico son:<sup>124</sup>

- Competencias para el aprendizaje permanente
- Competencias para el manejo de información
- Competencias en el manejo de situaciones
- Competencias para la convivencia
- Competencias para la vida en sociedad

Cada uno de ellos menciona las expectativas que debe desarrollar el alumno, pero, lo que aquí compete es señalar la *competencia para el aprendizaje*

---

<sup>123</sup> Sartori Giovanni, *Op.Cit.*, p.30.

<sup>124</sup> Véase Plan de estudios 2011, Disponible en: [www.basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/PlanEdu2011.pdf](http://www.basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/PlanEdu2011.pdf)

Fecha de consulta: 15-04-15

*permanente*, ya que para lograr o llegar a este punto deseable es necesario desarrollar una habilidad lectora, ingresarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.

Por otra parte, se encuentra las *competencias para el manejo de la información*, que señala que es necesario desarrollar la identificación de lo que se necesita saber, y por obvias razones se necesita aprender a buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar información y sistematizar información y por último lo más importante en esta era del conocimiento es apropiarse de la información de manera crítica para hacer un buen uso de ésta.

Además, cada línea de estudio cuenta con sus propias competencias, en la asignatura de español de educación básica son las siguientes:<sup>125</sup>

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones
- Valora la diversidad lingüística y cultural de México.

Veamos que trasfondo conlleva el concepto de competencia y para esto abriremos un breve paréntesis para hablar sobre las competencias desde la perspectiva de Eduardo Murueta. Aquellos que hablan de competencias en su discurso subyace la relación entre escuela-empresa, veamos por qué.

Los que insisten en "...poner énfasis en el 'saber hacer' que permita a los egresados acceder a puestos laborales y contribuir así a la productividad y a la riqueza material personal, de su empresa, de su provincia, de su país y del

---

<sup>125</sup> **Programas de estudio 2011 / Guía para el Maestro Primaria / Sexto grado**, Disponible en: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/espaniol-6?sid=563> Fecha de consulta: 19-05-15

mundo,<sup>126</sup> es decir, que sobrevaloran el saber hacer, en las habilidades que un sujeto puede ofrecer y otro no, eso propicia en pensar en el origen de la palabra competencia que Murueta argumenta es: “oposición o rivalidad entre dos o más sujetos que aspiran a obtener la misma cosa.”<sup>127</sup>

Las competencias menciona el autor no es otra cosa que programar el funcionamiento de los individuos, o sea, el saber hacer predomina para el ser empleados que obedezcan, que no sean creativos, ni reflexivos, y no tengan un pensamiento divergente, es decir, lo que requieren es que todos sean iguales, en su forma de pensar.

Ahora bien, si las competencias en el trasfondo no representan los requerimientos para formar a un individuo libre en su creatividad y autonomía, cuál será la versión antípoda para las competencias, Murueta propone la “educación por cooperanzas.”<sup>128</sup>

Las competencias entonces van programando a los individuos para una futura vida laboral en la cual ellos tienen que encajar. Ahora veamos un ejemplo de competencias desde su perspectiva y a su vez un ejemplo de cooperanzas.

Un ejemplo de competencia es “ ‘saber escribir’ o ‘comprender la lectura’; una cooperanza recíproca sería haber escrito algo relevante para alguien específico y

---

<sup>126</sup> Murueta Marco, **Alternativas para la Calidad Educativa**, Ed. Amapsi, México, 2010, p. 33.

<sup>127</sup> *Ídem*.

<sup>128</sup> El término fue acuñado por Murueta Marco en la obra *Alternativas para la Calidad Educativa* donde se menciona que las competencias son estándares que pretenden homogenizar capacidades de saber hacer, las *cooperanzas* son originales y rebasan los estándares de *cooperanzas* anteriores [...] Las competencias no tienen destinatario, son capacidades abstractas en espera de un cliente (empleador) que las use en algún momento del futuro; las *cooperanzas* se dirigen a determinadas personas, grupos o comunidades, y no esperan ser empujadas, sino valorar sus efectos sociales. Las competencias promueven la rivalidad y el egoísmo; las *cooperanzas* llevan implícito el afecto, el trabajo en equipo, la organización y el compromiso con los otros. Quienes valoran a una persona por competencias le pregunta: “¿qué sabes hacer?” Quienes valoran sus *cooperanzas* preguntan: “¿qué has hecho?”, ¿qué resultados se han derivado de tus acciones?” La formación por competencias preparan para el futuro; el presente, la vida escolar, es sólo un medio. El pasado, la historia, ya no importa, se reduce a una curiosidad. La formación por *cooperanzas* en cambio organiza a individuos y grupos para actuar sobre el presente y con ello forjar el futuro. Revisar el pasado es necesario para dirigir acciones actuales que transformen escenarios sociales en determinada dirección histórica. Murueta Marco, *Op. Cit.*, p. 35.

en una circunstancia concreta, o haber usado cierta información leída para proyectar algo novedoso y darle realidad.”<sup>129</sup>

Es decir, que mientras se espera que el sujeto pueda escribir un recado medianamente aceptable o lea las instrucciones para el funcionamiento específico de una máquina, cumplirá con las competencias con las cuales fue instruido sin embargo, si un individuo sabe leer y escribir él podrá no sólo hacer un uso rudimentario de estas herramientas, sino que además será capaz de escribir tal vez una petición sobre sus derechos como trabajador, será capaz de usar las herramientas a favor de su comunidad o para su uso personal.

Y es que cuántas veces no observamos en el salón de clase las dificultades que los chicos presentan hacia la famosa hoja en blanco, al contrario de actividades que se basan en pregunta-respuesta, donde se les pide poner en específico la legítima respuesta en monosílabas (sí o no), dejando a un lado su propia interpretación del texto. En este sentido tendríamos que reflexionar si únicamente se logra una alfabetización funcional o una alfabetización liberadora.

Por otra parte, el nivel primaria plantea los siguientes propósitos, que los alumnos:<sup>130</sup>

- a) Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral
- b) Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- c) Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- d) Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- e) Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.

---

<sup>129</sup> *Ídem.*

<sup>130</sup> **Programas de estudio 2011, Guía para el Maestro: Primaria Sexto grado, Op. Cit., p. S/p.**

f) Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

Por otra parte, los Estándares Curriculares de Español (Sexto grado) integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, que reflejan aspectos fundamentales de los programas de estudio.

Los componentes se detallan en la siguiente tabla:

Componente	Alumnos
Procesos de lectura e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.</li> <li>-Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.</li> <li>- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).</li> <li>- Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.</li> <li>- Infiere información en un texto para recuperar aquella que no es explícita.</li> <li>- Lee y comprende una variedad de textos de mediana dificultad y puede notar contradicciones, semejanzas y diferencias entre los textos que abordan un mismo tema.</li> <li>-Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.</li> <li>-Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.</li> <li>- Identifica las características de los textos descriptivos, narrativos, informativos y explicativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa y adapta su lectura a las características de los escritos.</li> <li>-Emplea la cita textual para explicar y argumentar sus propias ideas.</li> <li>- Interpreta la información contenida en cuadros y tablas.</li> <li>-Selecciona datos presentados en dos fuentes distintas y los integra en un texto.</li> <li>- Diferencia entre hechos y opiniones al leer diferentes tipos de textos.</li> <li>- Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.</li> <li>- Identifica y emplea la función de los signos de puntuación al leer: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación.</li> </ul>
Producción de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica por escrito conocimiento e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.</li> <li>- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.</li> <li>-Distingue el lenguaje formal y el informal, y los usa adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.</li> <li>- Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.</li> <li>- Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.</li> <li>- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.</li> <li>- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.</li> <li>- Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiados previamente.</li> <li>- Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.</li> <li>-Emplea ortografía convencional al escribir.</li> <li>-Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas (diccionarios, glosarios y derivación léxica en diversos materiales).</li> </ul>

Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue el estilo, registro y tono de acuerdo con el contexto, la audiencia y las necesidades.</li> <li>-Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos.</li> <li>-Emplea el conocimiento que tiene sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada.</li> <li>-Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.</li> <li>- Emplea diferentes estrategias para persuadir de manera oral a una audiencia.</li> <li>-Identifica diferentes formas de criticar de manera constructiva y de responder a la crítica.</li> <li>- Toma notas de una exposición oral.</li> <li>-Usa la discusión para explorar ideas y temas.</li> </ul>
Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Usa convencionalmente signos de interrogación y admiración, guiones para introducir diálogos, así como puntos y comas en sus escritos.</li> <li>- Emplea mayúsculas al inicio de párrafo y después de punto.</li> <li>- Usa palabras de la misma familia léxica para corregir a su ortografía.</li> <li>- Reflexiona consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.</li> <li>- Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.</li> <li>- Identifica información y sus fuentes para responder preguntas específicas.</li> <li>- Incluye citas textuales y referencias bibliográficas en sus textos.</li> </ul>
Actitudes hacia el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.</li> <li>- Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.</li> <li>- Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.</li> <li>-Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.</li> <li>- Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.</li> <li>-Amplía su conocimiento sobre obras literarias y comienza a identificar sus preferencias al respecto.</li> <li>- Reconoce y valora las ventajas y desventajas de hablar más de un idioma para comunicarse con otros, interactuar con los textos y acceder a información.</li> <li>-Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</li> <li>- Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.</li> <li>- Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.</li> </ul>

Podemos observar que a lo que corresponde al componente de *Procesos de lectura e interpretación de textos* señala que los alumnos serán capaces de; Identificar y usar información específica de un texto para resolver problemas concretos, por otra parte, indica que los alumnos identificarán las ideas principales de un texto. A lo que se refiere al componente de *Producción de textos escritos* indica que los alumnos comunican ideas de forma clara, emplean ortografía convencional al escribir, recuperan las ideas centrales al tomar notas.

Con esto podemos, decir, que los alumnos cuando ingresan a nivel secundaria, son capaces de leer comprensivamente diversos textos, ya que son capaces de identificar ideas principales, además de participar en la producción de diversos textos. Por otra parte reflexionan sobre el uso y funcionamiento de la gramática entonces, ¿qué pasa cuando los chicos llegan a primer grado de secundaria sin

cumplir con estas características?

A pesar que en el discurso se dice que los jóvenes serán capaces de manejar diversas situaciones ante la lengua, una gran mayoría de los alumnos se ven limitados al ingresar a secundaria.

Los alumnos se enfrentan a más de cinco materias en las cuales tienen contacto constante con la lectura y la escritura, sobre esto se dice, que los maestros se quejan porque los alumnos recién egresados no cumplen con las “competencias básicas.”

Algunas opiniones de los maestros (en el plantel donde se hizo la observación) giran en torno a dejar de lado los conocimientos de sus materias y retomar enseñanzas sobre la lengua, otros mencionan que los chicos reprueban por sus limitaciones en la lectoescritura, ya que no son capaces de expresar sus pensamientos en los exámenes o no son capaces de seguir las instrucciones de las actividades que se llevan en clase.

Muchos otros se quejan de sus faltas de ortografía, otros comprenden que hasta los mismos maestros pasan por alto estas faltas, pues al momento de revisar las tareas sólo colocan la leyenda de revisado en sus libretas o basta con encerrar los errores ortográficos con tinta roja en espera que los chicos los corrijan.

Los docentes del plantel Secundaria enfatizan que no es la primera vez que se enfrentan los alumnos a lecturas y escritos, pues se presume que pasaron por el nivel primaria que debió prepararlos para el siguiente nivel.

### **2.3.2 El perfil de egreso de secundaria**

En México en el año 2012 con el gobierno de Felipe de Jesús Calderón Hinojosa se reforma el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, integrando la educación media superior como obligatoria.



El Artículo 3º menciona que “Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias.”<sup>131</sup>

Por otra parte, como dice la cita anterior la educación básica está conformada por tres niveles arriba mencionados y estos a su vez se dividen en 4 periodos. El primer periodo comprende los tres grados de Preescolar, el segundo abarca del primer grado hasta el tercer grado de primaria, el tercero del cuarto al sexto grado.

La educación Secundaria, se ubica en el cuarto y último periodo escolar dentro del mapa curricular de la educación básica. En este periodo se espera un sujeto con ciertas características y habilidades deseables, que a lo largo de la educación básica (preescolar y primaria) se fueron desarrollando y entrelazando.

En este apartado se brindará un panorama general de los propósitos, componentes de la enseñanza de la asignatura de Español a nivel secundaria, así como, las características de los componentes que constituyen en el mapa curricular, para darnos una idea de qué características tiene que contar el alumno cuando egresa de la educación Secundaria.

Dentro de los propósitos de la enseñanza del Español en educación Secundaria resaltaremos los siguientes puntos:<sup>132</sup>

Que los alumnos

- **Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito:** a lo que se refiere a aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.

---

<sup>131</sup> Constitución Política De Los Estados Unidos Mexicanos,

Disponible en: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_240217.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_240217.pdf) Fecha de consulta: 04-05-17

<sup>132</sup> Programas de estudio 2011, Guía para el Maestro: Educación Secundaria Español, Disponible en: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/sec-esp-tercer-grado?sid=704> Fecha de consulta: 29-06-15

- **Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social:** empleando modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- **Analicen, comparen y valoren la información que generan los diferentes medios de comunicación masiva:** creando así una opinión personal sobre los mensajes que éstos difunden.
- **Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros:** con la finalidad de que valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.

Por otra parte cabe señalar que “...los estándares curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan cinco componentes” que son los siguientes: <sup>133</sup>

**Cinco componentes según los estándares curriculares de Español se muestran en la siguiente tabla:** <sup>134</sup>

Componente	El alumno ...
Procesos de lectura e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo.</li> <li>-Selecciona de manera adecuada las fuentes de consulta.</li> <li>-Analiza críticamente la información que se difunde en los medios de comunicación.</li> <li>-Reconoce la importancia de releer un texto para interpretar su contenido.</li> <li>-Identifica la estructura y los rasgos estilísticos de poemas.</li> <li>-Analiza de forma crítica los mensajes publicitarios.</li> <li>-Utiliza la información de artículos de opinión: para ampliar sus conocimientos y constituir una opinión personal.</li> <li>-Emplea adecuadamente al leer las formas comunes de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación etc.</li> </ul>

<sup>133</sup> **Programas de estudio 2011, Guía para el Maestro: Educación Secundaria Español**, Disponible en: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/sec-esp-tercer-grado?sid=704> Fecha de consulta: 29-06-15

<sup>134</sup> *Ídem.*

Producción de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos para: expresarse y en los que analiza información.</li> <li>-Escribe textos originales de diversos tipos y formatos, produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir (con lógica y cohesión)</li> <li>-Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar.</li> <li>-Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo.</li> <li>-Usa oraciones subordinadas, compuestas y coordinadas al producir textos que lo requieran.</li> <li>- Corrige textos empleando manuales de redacción y ortografía para resolver duda.</li> <li>-Emplea los tiempos y modos verbales de manera coherente y usa en la escritura los recursos lingüísticos para expresar temporalidad, causalidad y simultaneidad.</li> </ul>
Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa y defiende opiniones e ideas de una manera razonada.</li> <li>-Utiliza una amplia variedad de modalidades del habla, como las conversaciones informales y formales.</li> <li>- Expone de manera clara y lógica un tema y utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores.</li> <li>-Utiliza diversos recursos discursivos para elaborar una exposición con una intención determinada.</li> <li>-Analiza las estrategias discursivas para seleccionar y aplicar las propias al participa en discusiones análisis o debates.</li> <li>Respeto diversos puntos de vista y recupera las aportaciones de otros para enriquecer su conocimiento.</li> </ul>
Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas (identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos).</li> <li>-Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlo en situaciones específicas.</li> <li>- Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos.</li> <li>- Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas.</li> <li>-Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.</li> </ul>
Actitudes hacia el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.</li> <li>- Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.</li> <li>- Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.</li> <li>- Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.</li> <li>- Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.</li> <li>- Valora la autoría propia y desarrolla autoconfianza como autor u orador.</li> <li>- Emplea el potencial del lenguaje para la resolución de conflictos.</li> <li>- Reconoce y valora las ventajas y desventajas de hablar más de un idioma para comunicarse con otros, interactuar con los textos y acceder a información.</li> <li>- Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</li> <li>-Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.</li> <li>-Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar</li> </ul>

Como podemos observar, en lo que se refiere a *Procesos de lectura e interpretación de textos*, la técnica que se utiliza para interpretar un texto es “releer”.

Además en el componente de *Producción de textos escritos* señala que los alumnos son capaces de escribir textos coherentes, y que los alumnos son capaces de usar pertinentemente los signos de puntuación, así como el componente *Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje* señala que los alumnos emplean la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. Los planes de estudio enfatizan en la interpretación de

textos, saltando de esta forma un punto básico de la lectoescritura que es la comprensión.

Esto representa los parámetros que la educación Secundaria establece. Los jóvenes, en diversas investigaciones han demostrado que no cumplen con los requerimientos a lo que se refiere a la identificación de ideas principales, además de observar que los jóvenes presentan bajas competencias en la lectoescritura, en el sentido de que no comprenden la mayoría de veces lo que leen.

Aunque el discurso alentador de varios docentes señala que estas habilidades se pulirán en el transcurso de los diferentes niveles escolares, tendríamos que tener presente el estándar de educación en México, ya que es precisamente el nivel Secundaria.<sup>135</sup>

En este punto podemos decir que, si los jóvenes no adquieren el conjunto de habilidades que comprende la lectoescritura, la gran mayoría de éstos no las adquirirá después.

Para saber los hábitos de lectoescritura y técnicas de estudio que utilizan los jóvenes para alcanzar la comprensión de diversos textos se aplicó en la Escuela Secundaria Técnica No. 13 “Jesús Reyes Heróles” un cuestionario que está conformado por veinte preguntas dirigido a los alumnos de tercer año,<sup>136</sup> dicho cuestionario se aplicó a tres grupos distintos, en total fueron cincuenta y nueve los alumnos encuestados de tercer año.

A pesar de que este trabajo se enfoca en alumnos de primer año de nivel Secundaria, se consideró pertinente analizar a este sector que nos da cuenta de cómo van avanzado los jóvenes desde primer año hasta tercer año, pues en este apartado hablamos del perfil de egreso del nivel secundaria y de cierta forma lo

---

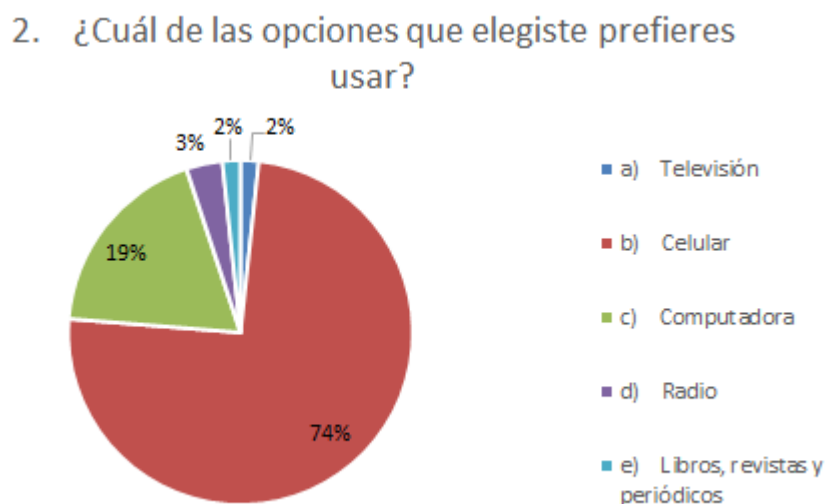
<sup>135</sup> Según el INEGI En México, los habitantes de 15 años y más tienen 8.6 grados de escolaridad en promedio, lo que significa un poco más del segundo año de secundaria, Disponible en: <http://www.cuentame.inegi.org.mx/poblacion/> Fecha de consulta: 03-05-15

<sup>136</sup> Véase Anexo 3 pp.134- 137.

que abordamos al principio es el deber ser, el ideal, pero no es la realidad.

Al igual que los alumnos encuestados de primer año se les planteó la siguiente pregunta con el fin de saber sus hábitos de lectoescritura.

Gráfica 1



El 74% de los alumnos encuestados de 3° de nivel secundaria eligió el inciso b) Celular, el 19 % seleccionó el inciso c) Computadora, un 3% optó por el inciso d) Radio, un 2% eligió el inciso e) Libros, revistas y periódicos y el 2% restante eligió el inciso a) Televisión.

Más del 50% de los alumnos encuestados prefiere usar un celular y un poco menos del 20% prefiere usar una computadora antes que un libro, revista o periódico, pues sólo un 2% señaló esta opción.

Mediante los datos arrojados para los jóvenes es más entretenido el uso de un celular o de una computadora antes que el uso de un libro, sin embargo, no sabemos si por medio de estas herramientas los jóvenes leen más o menos.

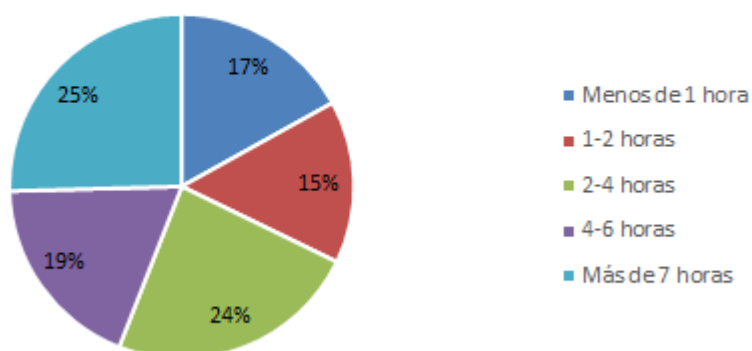
Lo que si se puede observar curiosamente es que al igual que la televisión el uso

del libro queda por debajo de sus preferencias, más adelante observaremos el tiempo que le designan a la actividad de leer.

Por otra parte, el tiempo que le designa al uso del celular se refleja en la siguiente gráfica.

Gráfica 2

### ¿Cuántas horas al día en total inviertes al uso del celular?

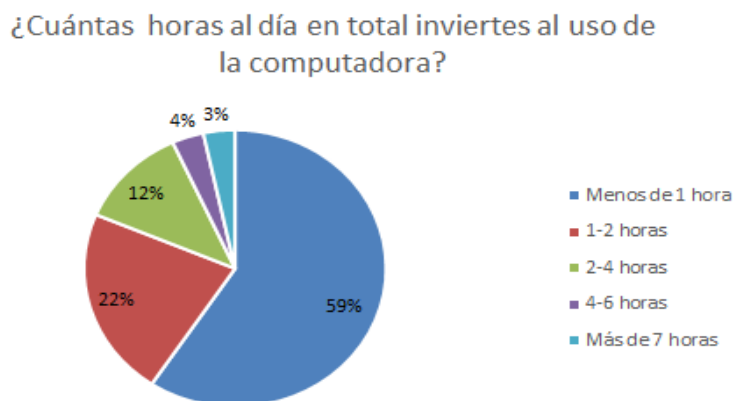


En esta pregunta se proporcionó a los alumnos encuestados cinco opciones, un 17% eligió la opción Menos de 1 hora, un 15% de los encuestados eligió la opción de 1-2 horas, un 24% eligió la opción de 2-4 horas, un 19% de los encuestados optaron por la opción 4-6 horas y el 25% restante eligieron la opción que indica Más de 7 horas.

Por lo tanto, podemos decir que las horas dedicadas al celular por parte de los alumnos encuestados varía bastante, ya que mientras una cuarta parte de los encuestados utiliza el celular más de siete horas al día, menos del 20% le dedica menos de una hora; sin embargo, observamos que las opciones preferidas por los encuestados son tanto la opción más de siete horas, como la de dos a cuatro horas.

Asimismo, las horas dedicadas al uso de la computadora se representan en la siguiente gráfica:

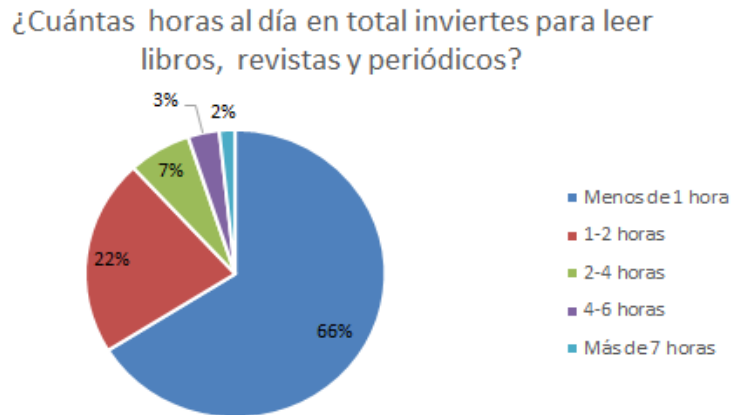
Gráfica 3



El 59% de los encuestados de tercer año dice que las horas que le invierte al uso de la computadora es de Menos de 1 hora, el 22 % eligió la opción de 1-2 horas, el 12% eligió la opción de 2-4 horas, el 4% eligió la opción de 4-6 horas y por último el 3% de los encuestados optó por la opción de más de 7 horas.

Después de ver las gráficas el tiempo que le dedican tanto al celular como a la computadora, veamos ahora el tiempo que los alumnos de tercer año le dedican a la lectura, recordemos que sólo el 2% de los encuestados prefirieron el uso de libros, revistas y periódicos.

Grafica 4



El 66% de los alumnos encuestados de tercer año de nivel secundaria eligieron la opción de Menos de 1 hora, un 22% de los encuestados eligieron la opción de 1-2 horas, un 7% de los encuestados eligieron la opción de 2-4 horas, un 3% de los encuestados eligieron la opción de 4-6 horas y el 2% restante eligió la opción de Más de 7 horas.

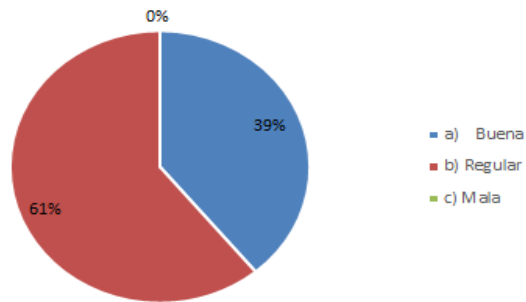
Se puede observar que más del 50% de los alumnos encuestados lee menos de una hora al día. Sin embargo, existe en apariencia un reducido de sector 22% a comparación del primero que lee de una a dos horas. Se supondría que por ser los jóvenes encuestados un sector que se encuentra dentro de un nivel de escolaridad podrían leer más de una hora al día, pero, la gran mayoría responde a la inversa, correspondiendo al aburrimiento que comúnmente reflejan los jóvenes en clase frente a la lectura cuando tienen que responder a preguntas basadas en un texto u otra actividad que implique la lectura.

Después de esto, veamos cómo perciben actualmente su nivel de lectura y de escritura los alumnos encuestados, así como su nivel de lectura y escritura al momento de ingresar a secundaria.



Gráfica 5

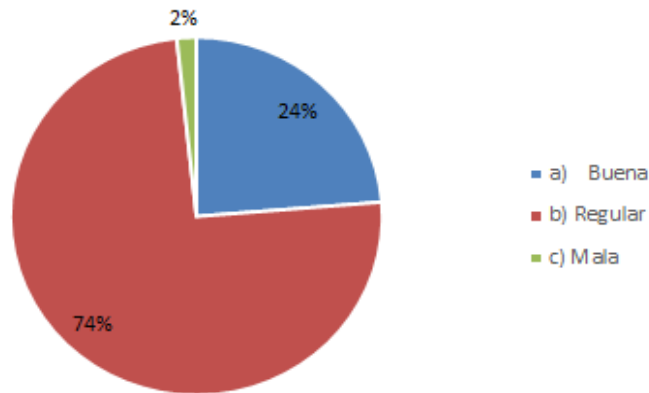
15.- En tu opinión. ¿Cuál es tu nivel de lectura?



En esta pregunta se proporcionó tres opciones entre las posibles buena, regular y mala, el 39% eligió la opción **a) Buena**, el 61% eligió la opción **b) regular** y nadie eligió la opción **c) Mala**.

Gráfica 6

16.- En tu opinión. ¿Cuál es tu nivel de escritura?

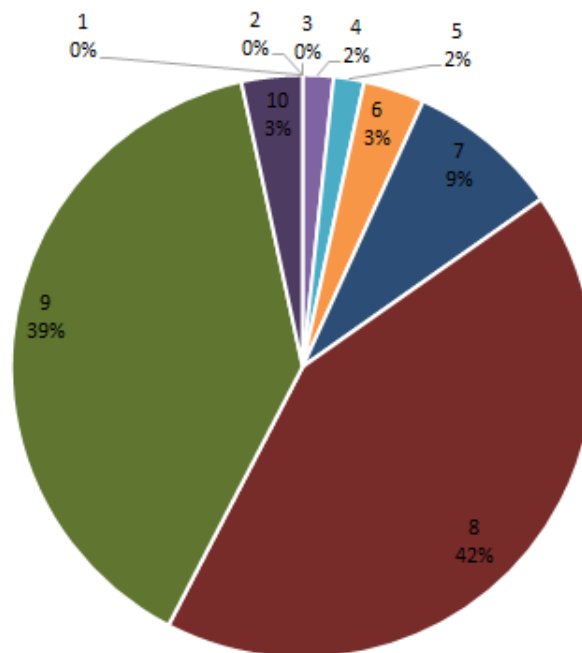


Al igual que la anterior pregunta se proporcionó tres opciones, el 24% eligió la opción **a) Buena**, el 74% eligió la opción **b) Regular** y sólo el 2% eligió la opción **c) Mala**, observemos que en ambas preguntas los encuestados se ubicaron en el nivel regular.

De la misma forma, se plantea a los encuestados una pregunta sobre el nivel de lectura y escritura que actualmente consideran que tienen, los datos arrojados se observan en la siguiente gráfica.

Gráfica 7

20.- De una escala del 1 al 10, donde 1 representa lo menor y 10 lo mayor. ¿Cuál es tu nivel de lectura y escritura actualmente?



En esta pregunta se proporcionó una escala del 1 al 10 donde 1 corresponde a lo menor y 10 a lo mayor, los datos quedaron de la siguiente forma:

Del nivel 1 al 3 ninguno de los alumnos encuestados señaló estas opciones, en el nivel 4 únicamente un 2%, en el caso del nivel 5 también un 2%, en el nivel 6 sólo un 3%, en el nivel 7 un 9%, en el nivel 8 el 42%, en el nivel 9 un 39% y por último en el nivel 10 el 3% restante de los encuestados señaló esta opción.

De esta forma observamos que la mayoría de los alumnos encuestados de tercer año se inclinaron por la opción del nivel 8.

La percepción docente en su nivel de lectura y escritura de los alumnos de tercer año los colocan en un nivel cinco en ambos casos.

Ahora bien a lo que se refiere al uso de las técnicas de estudio utilizadas por los alumnos de tercer año concuerdan con las mencionadas por los alumnos encuestados que son: el resumen y el subrayado, sin embargo, consideran que los alumnos no saben elaborar las técnicas de estudio antes expuestas, pues confunden las técnicas al no saber sintetizar la información.

#### 2.4. La influencia de las tecnologías en la lectoescritura

Los jóvenes ya no están sujetos a las viejas estructuras, son individuos que pueden estar en muchas partes al mismo tiempo por medio de escenarios virtuales, pueden atender varias cosas en el mismo instante que están haciendo otras, o sea, que pueden estar viendo un programa en la televisión, mientras escuchan música y mientras atienden a otra persona que está enfrente de ellos.

Estos jóvenes que se describen aquí, nacieron junto al auge de las tecnologías y por eso son denominados “nativos digitales,”<sup>137</sup> porque saben manipular las tecnologías casi antes de hablar y entender la palabra escrita, al contrario de sus maestros o incluso de sus padres que son los “inmigrantes digitales”<sup>138</sup> que nacieron mucho antes de que se detonaran todo el avance tecnológico actual.

La generación adulta se educó en otra época, su forma de comunicación era

---

<sup>137</sup> El término fue acuñado por Quiroz María en la obra *Educomunicación: más allá del 2.0* donde se menciona que los jóvenes son “...identificados como nativos digitales, se diferencian de sus padres y maestros, que son los denominados inmigrantes digitales. Entre ambos hay fracturas generacionales en la familia, la escuela y la vida cotidiana [...] los nativos digitales pasan su tiempo en entornos digitales, intercambiando correos electrónicos, archivos digitales y mensajes cortos de textos por teléfono móvil, chateando y en redes sociales [...] Leen menos, ven más televisión y, en general consumen muchas imágenes.” Aparaci Roberto, **Educomunicación: más allá del 2.0**, Ed. Gedisa, Barcelona, 2010, p. 189.

<sup>138</sup> El término fue acuñado por Quiroz María en la obra *Educomunicación: más allá del 2.0* “... los inmigrantes digitales se acercan voluntariamente al mundo digital y deben esforzarse para adaptarse a las reglas.” *Ídem*.

totalmente distinta a la presente y eso no se puede negar. Ahora las generaciones actuales además del acceso a la televisión, tienen acceso a la internet, a los video-juegos, a aparatos multimedia como las computadoras, los celulares, a las Tablet, ordenadores portátiles, etcétera. Por esa razón los jóvenes en la actualidad están tan acostumbrados al bombardeo de imágenes, sonidos, publicidad, logotipos, marcas, etcétera, en cambio no están acostumbrados al poder de la palabra escrita, en comparación de las generaciones pasadas que no contaban con tantos aparatos tecnológicos y por ende con pocos estímulos visuales.

La tecnología multimedia le designa el poder a la imagen, no a la palabra, sin necesidad de pensar, ni pensar consigo mismo, no hablemos siquiera de llegar a una reflexión. Estas tecnologías solo atribuyen al acto de “ver” y “digerir”, pareciera que esto es parte de una nueva cultura de la no cultura, es decir, de la ignorancia, pocos son aquellos que tienen acceso al conocimiento y es que la mayoría de las personas enaltece a la imagen más que a la palabra, como se mencionaba en el apartado anterior.

Aunque es importante resaltar la idea de que no es el aparato en sí mismo, sino como se usa, se podría decir que se usa mal en este caso, sin embargo, esto propicia dos cosas, la distracción entre los jóvenes o el acceso a las puertas del conocimiento, ya que en la actualidad con dar un “Click” puedes acceder a variadas fuentes de información.

La lectoescritura tenía o tiene una finalidad comunicativa, en la actualidad el problema no es que los estudiantes no se comuniquen porque sí lo hacen. Utilizan las tecnologías de la información (TIC) y por medio de éstas se cumple esta función, sin embargo algunas veces estos medios de comunicación parecen actuar de una manera no favorable porque dejan de lado la cultura letrada, es decir, en los estudiantes del siglo XXI con mayor medida decae su habilidad para escribir y leer de una manera favorable en los centros escolares. Asimismo,

aparece otro fenómeno, los jóvenes van perdiendo su capacidad reflexiva.

Por otra parte, desde la aparición de “Las computadoras personales y los procesadores de texto comenzaron a cambiar los hábitos de escritura desde la década de los ochenta.”<sup>139</sup> Y desde entonces han surgido de forma exponencial un avance tecnológico en relación en cómo se comunican los jóvenes y como consumen la información.

Todo se modifica, hasta los medios que se utilizan, sean revistas, periódicos, libros, artículos, etcétera; eso no significa que ya no se use, en ocasiones lo que cambia es la “presentación”. Esto se puede ver en la cotidianidad, con anterioridad existía un gran número de personas que consumía libros impresos y esas personas son las que fueron tal vez educadas con la costumbre de adquirir en esa presentación, ahora existen personas que obtienen artículos de manera digital.

Nos encontramos en la era de la información más que del conocimiento, ya que por estar informados no necesariamente quiere decir que los sujetos posean un conocimiento.

Los jóvenes transitan actualmente por un medio donde todo es efímero, todo tiene fecha de caducidad y esto se puede observar en “el diseño de los productos, la capacidad del competidor, los instrumentos del capital y toda clase de conocimientos tienen un alcance de vida creíble más corto,”<sup>140</sup> en otras palabras se podría decir que, ya nada es para siempre “lo que hoy es “bueno para ti” mañana puede ser reclasificado como un veneno. Compromisos que, en apariencia, son firmes, y acuerdos rubricados con solemnidad, pueden derrumbarse de la noche a la mañana.”<sup>141</sup>

Los jóvenes en la actualidad ya no sólo se encuentran pegados a un televisor que apela más a los sentimientos que a la razón. Ahora también la televisión compete

---

<sup>139</sup> Chartier Anne-Marie, *Op. cit.*, p. 192.

<sup>140</sup> Zygmunt Bauman, **Sobre la educación en un mundo líquido**, Ed. Paidós, Barcelona, 2013, p.27.

<sup>141</sup> *Ibid.*, p.29.

con otras tecnologías multimedia, los medios de comunicación son numerosos, entre computadoras portátiles, celulares y tabletas personales, entre tantas formas de estar con todos y no estar en ninguna parte a la vez, con tantas formas de adquirir conocimiento y distraerse al mismo tiempo.

El otro punto necesario a retomar es que tanto la televisión como en los aparatos multimedia predomina la imagen, y la imagen lo es todo, antes que la palabra; advierte Sartori “La televisión nos muestra imágenes de cosas reales, es fotografía y cinematografía de lo que existe [...] el ordenador cibernético (para condensar la idea en dos palabras) nos enseña imágenes imaginarias [...] La llamada realidad virtual es una irrealdad que se ha creado con la imagen y que es realidad sólo en la pantalla.”<sup>142</sup> Y los jóvenes pocas veces pueden discernir entre realidad y lo que aparenta ser real, pues no tienen una mirada crítica frente a las pantallas.

En la actualidad podríamos inclinarnos de cierto modo con lo que dice el autor antes citado, pero la situación es que tanto el contenido de la televisión como el de los aparatos multimedia son cuestionables, en el sentido de que no se tiene que creer todo lo que se ve, y en eso existe el peligro. Los jóvenes al manejar contenidos donde predomina la imagen, se olvidan de algo muy importante que es el analizar las imágenes. La imagen pareciera que les impide reflexionar sobre lo que se ve, pues sólo se ve y punto, es o no es, se podría aplicar el dicho popular: una imagen vale más que mil palabras.

Los jóvenes ya no necesitan encender la radio para escuchar la narración deportiva del partido de fútbol, ahora encienden la televisión para verlo, o no necesariamente tienen que leer una enciclopedia para ver el funcionamiento del sistema nervioso, ahora pueden ver un video en YouTube así de fácil, estos cambios tecnológicos son maravillosos, ya que proporcionan una gran gama de opciones, lo que se cuestiona es el uso que se les da.

La imagen aislada puede ser manipulable pierde el contexto, en cambio, la palabra

---

<sup>142</sup> Sartori Giovanni. *Op. Cit.*, p.33.

no, una de las condiciones de la lectoescritura es la comprensión, pero para que exista la comprensión se necesita el análisis, es decir, destrozarse todo para comprender, el uso de la imagen aislada no propicia lo anterior.

Roxana Morduchowicz menciona que “Los medios privilegian fundamentalmente el aquí y ahora, lo rápido y lo efímero, ‘la puesta en escena’ de la información más que de los contenidos que transmiten, lo sensacional y emocional más que lo racional y abstracto.”<sup>143</sup> Estamos en una época de lo simultáneo y pareciera que con el conocimiento los jóvenes quisieran hacer lo mismo, aprender ahora y olvidar después.

Es por eso necesario reflexionar acerca de lo que dice Michèle Petit, “Estoy convencida de que la lectura, y en particular la lectura de libros, puede ayudar a los jóvenes a ser un poco más sujetos de su propia vida, y no solamente objetos de discursos represivos o paternalistas,”<sup>144</sup> es decir, al tener conocimiento los sujetos pueden tener una mente más abierta y no creer todo lo que se dice.

Y es que el libro es “...clave pues nos abre a la ‘primera’ alfabetización, ésta que posibilita el acceso no sólo a la cultura escrita sino a las múltiples escrituras que hoy conforman el mundo de la informática y lo audiovisual.”<sup>145</sup>

Los jóvenes necesitan “leer” desde libros hasta su entorno por eso necesitan una guía, que se puede encontrar en la escuela, no sólo se trata de integrar las TIC a la escuela por moda, sino entender todo el potencial que pueden tener y para ello es necesario preparar a los jóvenes.

---

<sup>143</sup> Morduchowicz Roxana, **El capital cultural de los jóvenes**, Ed. FCE, México, 2010, p. 21.

<sup>144</sup> Petit Michèle, *Op. Cit.*, p. 18.

<sup>145</sup> Morduchowicz Roxana, *Op. Cit.*, p. 26.

### 3. Estrategias Nacionales recientes para elevar la eficiencia en la lectoescritura

#### 3.1. Estrategia Nacional 11+1

La Estrategia Nacional 11+1 acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula, se desprende del Programa Nacional de Lectura, ésta suponía que al paso de los años cambiaría sucesivamente, por ejemplo 11+ 2, la lógica de este cambio sería el incremento de las acciones para el fomento de la lectura y la escritura en los centros escolares.

##### Antecedentes

Con el propósito de que las escuelas ofrecieran condiciones de acceso a la cultura escrita, los centros escolares de educación básica se beneficiaron desde el año 2001 con los acervos de la Biblioteca Escolar (BE) y las Bibliotecas de Aula (BA), estos acervos fueron entregados paulatinamente y son integrados por la colección de los Libros del Rincón.

Por otra parte, en el ciclo 2009 -2010 en la biblioteca escolar, disponía un acervo de "...244 ejemplares en educación preescolar, 541 en educación primaria y 522 en educación secundaria."<sup>146</sup> También, en cada aula se contaba con una biblioteca, ésta servía para tener acceso a una consulta inmediata, fortalecía las competencias vinculadas con el procesamiento y el manejo de información.

El acervo de la biblioteca de aula se integra por nivel educativo, en promedio de la siguiente manera: 115 libros para educación preescolar, 123 para educación primaria y 116 para educación secundaria.<sup>147</sup>

La Biblioteca Escolar se le consideraba como un recurso pedagógico, donde se

---

<sup>146</sup> **Estrategia Nacional 11 + 1 : Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula**, Disponible en: [ebasica.sev.gob.mx/difusion/prog\\_estatal\\_lect/estrategia\\_prees\\_ver.pdf](http://ebasica.sev.gob.mx/difusion/prog_estatal_lect/estrategia_prees_ver.pdf)  
Fecha de consulta: 15-07-15

<sup>147</sup> *Ídem.*



podía trabajar el desarrollo de competencias, esto a su vez implicaba toda una transformación en los centros escolares, ya que demandaba transformar las prácticas docentes como el plan de trabajo que se tenía en las escuelas.

El proyecto implicaba la participación de diversos actores educativos como los directores, quienes se encargaban de formar un “Comité de la biblioteca.”

Este comité se encargaría de ubicar la biblioteca en un área dentro del centro educativo, así como de equiparla y organizarla, entre los puntos más importantes **promover la lectura**, estaría integrado por un “maestro bibliotecario”, éste se coordinaría a su vez con los docentes frente a grupo, alumnos y padres de familia.

Para dar marcha a este proyecto surge la Estrategia Nacional 11+1 Acciones para leer, escribir y aprender con el apoyo de la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula, ya que por sí sólo este proyecto no hubiera sido posible. En esta estrategia se proponía un calendario anual que ofrecía actividades, éste representaba una guía orientadora de las acciones que se podían realizar. Cabe señalar que ésta contemplaba cada uno de los niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria).

El calendario de actividades promovía mes con mes en cada una de las escuelas de educación básica en el país, estas actividades también se podían adecuar al contexto y a las necesidades particulares de cada institución educativa.

La Estrategia Nacional 11+1 acciones para leer, escribir y aprender con el apoyo de la biblioteca escolar y la biblioteca de Aula, contemplaba las siguientes líneas de acción.<sup>148</sup>

---

<sup>148</sup> **Estrategia Nacional 11 + 1 Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula**, Disponible en: [ebasica.sev.gob.mx/difusion/prog\\_estatal\\_lect/estrategia\\_prees\\_ver.pdf](http://ebasica.sev.gob.mx/difusion/prog_estatal_lect/estrategia_prees_ver.pdf) Fecha de consulta: 15-07-15

## Líneas de acción o ejes temáticos<sup>149</sup>

- Vinculación curricular: Las actividades se entrelazaban con los campos formativos y los contenidos de los programas de estudio dependiendo del nivel escolar. Esto ofrecía a los docentes, el uso de los acervos de la BE y la BA, además de que favorecían el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras.
- Lectura y escritura en familia: Estas actividades suponían fortalecer el ámbito lector desde el hogar, así como prácticas de escritura, el papel de los padres se representaban como mediadores que coadyuvaban el trabajo del docente.
- Biblioteca escolar y de aula: En este punto infieren actividades para la instalación, así como actividades de fomento del material de las bibliotecas.
- Otros espacios para leer: Integraba a toda la comunidad educativa, mediante actividades lúdicas.
- Conocer los acervos: Acciones que promovían a los usuarios conocimiento e identificación de los acervos de la BE y la BA.

---

<sup>149</sup> La Estrategia Nacional 11+1 y sus líneas de acción se realizaron en el año 2010 correspondiendo al sexenio del ex mandatario Felipe Calderón Hinojosa.

### 3.2. Estrategia Nacional: En mi escuela todos somos lectores y escritores

La Estrategia Nacional *En mi escuela todos somos lectores y escritores* toma en cuenta la importancia de la lectura y la escritura, ya que es una de las prioridades del Sistema Básico de Mejora Continua. Es una propuesta de un plan de trabajo que conjunta el trabajo de las bibliotecas escolares y de aula.

Cabe destacar que recopila "...las experiencias de diversos colectivos docentes del país que han logrado obtener el mejor provecho pedagógico de la Biblioteca escolar."<sup>150</sup>

De esta estrategia se tiene muy poca información, ya que en constante ocasiones la página web ([www.lectura.dgmie.sep.gob.mx](http://www.lectura.dgmie.sep.gob.mx)) queda cuenta de esta estrategia, se encuentra en construcción, pero al igual que La estrategia nacional 11+1 acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula, se desprende del trabajo realizado del Programa Nacional de Lectura (2001) pero forma parte del nuevo Programa Nacional de Lectura y Escritura (2012), tiene líneas de acción que marcan un plan de trabajo, son muy similares a las que planteaba la anterior estrategia, estas nuevas líneas de acción separan a la BE y la BA y quitan la línea de acción *Conocer los acervos*.

Líneas de acción:<sup>151</sup>

- Biblioteca Escolar: Se implementan actividades para el fomento de la lectura y la escritura, cómo hora del cuento, rondas de libros, club de lecturas, etc.
- Biblioteca de Aula: Se desarrollan 5 actividades permanentes en el aula con el propósito de garantizar la circulación de los libros, el diálogo y la reflexión

---

<sup>150</sup> **Estrategia Nacional: En mi escuela todos somos lectores y escritores Secundaria**, Disponible en: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2011/09/estrategia-nacional-2013-secundaria-en-mi-escuela-todos-somos-lectores-y-escritores.pdf> Fecha de consulta: 25-01-17

<sup>151</sup> *Ídem*.

sobre las lecturas que realizan los estudiantes. Estas actividades sugieren mostrar a los estudiantes diversas posibilidades del lenguaje escrito para contribuir a la construcción de la experiencia lectora y escritora.

- Vinculación curricular: Actividades que se consideran las competencias, los campos formativos y los contenidos propuestos en el plan y programa de estudio de educación secundaria, además de considerar que estas actividades van enfocadas al desarrollo de habilidades lectoras y escritoras.
- Lectura y escritura en familia: Actividades encaminadas a fortalecer el proceso de formación de lectores y escritores en el ámbito familiar.
- Otros espacios para leer: Involucra a los diferentes actores que se encuentran en la comunidad escolar entre ellos se puede mencionar; docentes, padres de familia y estudiantes, para que desarrollen actividades que se vinculen con las realizadas en el aula y en la biblioteca escolar.
- 

### 3.3. Técnicas que favorecen la lectoescritura, volviendo una mirada atrás

El sistema educativo da por hecho que los niños y jóvenes cumplen con ciertas habilidades y competencias que se asocian a la lectoescritura que con mayor énfasis a la comprensión un ejemplo de eso Denis Muth señala que "...cuando los docentes utilizan los libros de estudio para enseñar ciencias sociales, ciencias exactas, y cualquier otro material, generalmente omiten enseñar buenas técnicas de lectura"<sup>152</sup> la cual dejan de lado y no reafirma en el transcurso de su escolaridad.

Ya sea porque dentro de las aulas existe un gran número de alumnos<sup>153</sup> o porque los docentes pierden tiempo en poner el orden y disciplina en su espacio de

---

<sup>152</sup> Muth Denise, **El texto Expositivo: Estrategias para su comprensión**, Ed. Aique, Argentina, 1990, p. 61.

<sup>153</sup> Según el INEE 2009: "En secundaria los grupos están conformados en promedio por treinta estudiantes. Las escuelas públicas de modalidad general y técnica tienen grupos comparativamente más grandes (promedios de 36 y 37 alumnos) que las telesecundarias (19) y los planteles privados (26)."

trabajo<sup>154</sup>, no encuentran el tiempo para detenerse en cada alumno ¿a ver qué pasa en su desarrollo académico?, y poner más atención en aspectos que tal vez se dan por hecho que los alumnos ya saben, pues ya han pasado por una formación académica previa.

Los jóvenes de secundaria no comprenden los textos porque no cuentan con las herramientas para hacerlo, ellos realmente necesitan técnicas que favorezcan una de las etapas que conforma la lectoescritura que es la comprensión, esto implicaría retomar actividades que desde el nivel primaria se utilizan, por ejemplo el subrayado, el resumen, el esquema, los mapas conceptuales, etcétera, que al parecer no se profundiza en etapas posteriores.

Esto pareciera algo poco común, pero la verdad es que “...los estudiantes mexicanos no son capaces de encontrar información anidada (implícita), difícilmente alcanzan la comprensión de información puntual y cuando la identifican, no son capaces de interpretarla, evaluarla o tomar una posición crítica.”<sup>155</sup>

Esto definitivamente nos deja pensando que si queremos una lectoescritura con las características que la describen, es necesario brindar a los jóvenes técnicas para que favorezcan tal encomienda.

A esto podemos agregar que si la lectoescritura es un puente para acceder al conocimiento, el subrayado y el resumen “...ocupan el primer lugar para estudiar,”<sup>156</sup> sin embargo, subrayar y hacer resúmenes son dos cosas que nos enseñan desde primaria y que al aparecer no se adquieren de forma exitosa.

---

<sup>154</sup> Según el informe TALIS 2009 señala que “...uno de cada cuatro profesores de la mayoría de los países pierde al menos un 30% del tiempo de enseñanza a causa de la conducta perturbadora de los estudiantes o de las tareas administrativas [...] un 60% de los profesores ejerce su trabajo en centros cuyos directores han reconocido que las alteraciones que se producen en las aulas dificultan el aprendizaje. En todos los países, este problema aparece en una proporción relativamente alta de centros y supone un desafío importante para la enseñanza eficaz.”

<sup>155</sup> Peredo María, **Representaciones docentes del déficit lector de los estudiantes**. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 16 (48) (2011), p. 222.

<sup>156</sup> *Ídem*.

Retomando la idea de que el éxito o el fracaso escolar se determinan principalmente por cómo se adquirió la lectoescritura, tendríamos que reflexionar acerca de las deficiencias en la lectoescritura en los alumnos de secundaria y que por obvias razones ellos llegan a la institución ya con un cúmulo de deficiencias.

“Es evidente que si un alumno no subraya correctamente y estudia a partir de lo que resaltó, su aprendizaje será limitado.”<sup>157</sup> Como primer punto es enseñarles a hacer subrayado, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales, como es bien sabido, estas técnicas favorecen al proceso de aprendizaje, además de que propician la comprensión de la lectoescritura.

Al respecto dice José Cañas y Teresa Hernández que es necesario que los chicos sepan leer y escribir bien, también señalan que este proceso no es nada sencillo, aparte de señalar lo fundamental que representan el leer y escribir para el estudio, remarcan que a “...una escasa comprensión lectora así como una deficiente redacción literaria, hay otro obstáculo [...] la tarea del estudio.”<sup>158</sup>

Ellos también enfatizan en lo importante que representa hacer una “buena lectura” y para que ésta se realice, se tienen que contar con técnicas que favorezcan a esta tarea.

Para lograr ese objetivo es necesario, realizar una pre-lectura, la lectura comprensiva y el subrayado,<sup>159</sup> éstas también forman parte de las técnicas que favorecen al estudio.

La primera se realiza, para darse una idea general del texto, la lectura comprensiva es para meterse por completo al texto, es decir, es una lectura detenida al texto; para subrayar es necesario realizar una lectura comprensiva y posteriormente se realiza el subrayado, enfatizando las palabras claves, las ideas principales y secundarias, a esto se le puede agregar anotaciones propias en los

---

<sup>157</sup> *Ibid.*, p. 223.

<sup>158</sup> Cañas José Luis, **Ayuda de auto-estudiar: teoría y práctica**, Ed. Narcea, Madrid, 1989, p. 63.

<sup>159</sup> *Ibid.*, p.76.

márgenes superiores (izquierdo o derecho), tratando de sintetizar cada párrafo.

Por otra parte, también mencionan que “los esquemas, los resúmenes, y los cuadros sinópticos son, básicamente la síntesis [...] de un texto, una lección, un tema. Contienen frases, palabras- clave y datos con las ideas más importantes.”<sup>160</sup>

En este punto es necesario retomar las estrategias que dictan los programas de estudio a nivel primaria y secundaria, para saber cuáles son los que se recomiendan.<sup>161</sup>

<b>Lectura: estrategias para abordar e interpretar textos</b>	<b>Construir estrategias para autorregular la comprensión</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer a los alumnos, en voz alta</li> <li>• Leer con propósitos diferentes</li> <li>• Organizar la Biblioteca de Aula</li> <li>• Procurar y facilitar que los alumnos lleven a casa materiales para extender el beneficio del préstamo a las familias.</li> <li>• Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los alumnos.</li> <li>• Anticipar de qué tratará el texto y repasar los conocimientos de los alumnos sobre el tema.</li> <li>• Predecir acerca de qué tratará un texto después de leer un fragmento (cómo continuará después de un episodio, de un capítulo o de una sección, cómo acabará la historia, etcétera). El docente solicitará las razones de la predicción.</li> <li>• Construir representaciones gráficas –dibujos, diagramas–</li> <li>• Plantearles preguntas que los ayuden a pensar sobre el significado del texto</li> <li>• Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista.</li> <li>• Comparar diferentes versiones de una misma historia o distintos textos</li> <li>• Relacionar diferentes partes del texto y leer entre líneas.</li> <li>• Deducir, a partir del contexto, el significado de palabras desconocidas.</li> </ul>

<sup>160</sup> *Ibid.*, p. 79.

<sup>161</sup> **Programas de estudio 2011, Guía para el Maestro: Educación Secundaria Español**, Disponible en: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/sec-esp-tercer-grado?sid=704> Fecha de consulta: 29-06-15

Por último, se puede observar que en las estrategias para la interpretación se encuentran la lectura de voz alta y preguntas sobre el significado del texto entre otras. Las estrategias para autorregular la comprensión son: relacionar lo que se lee con experiencias, relacionar diferentes partes del texto y leer “entre líneas”, o sea, deducir a partir de lo que se lee.

Estas sin duda son estrategias, pero saltan a la vista dos cosas, sobre valoran la interpretación, siendo que ésta viene después de la comprensión, sin embargo se proponen este conjunto de estrategias pero se advierte que no dan camino para que los alumnos sean autónomos en este proceso, el docente es él que guía el proceso dejando al alumno en un papel pasivo y sólo con estrategias convencionales, que no permiten tener un control de su propio proceso de comprensión en la lectoescritura.



#### **4. La deficiencia de la lectoescritura en alumnos de primer grado de nivel secundaria**

El panorama que da este trabajo desde los programas y las estrategias, dan cuenta de lo que se hace en el contexto mexicano. El tema de la lectoescritura es vasto, tal vez por ello existen diversas campañas para el fomento a la lectura, en ellas se enfatizan en poner mayor atención en crear el gusto por la lectura en edades tempranas, a partir de ambientes donde se origine el disfrute, donde además se establezcan hábitos futuros.

Cuando hablamos de deficiencia en alumnos de primer grado de nivel secundaria, tenemos que enfrentarnos a la idea de que en este nivel los alumnos no tienen el primer contacto con la palabra escrita, con la lectura, ya han avanzado desde la lectura rudimentaria del descifrado, por llamarlo de algún modo y no quitándole el valor de la labor que se hace en los primeros años de escolarización, pero al momento de estar en secundaria ya no es enseñarles el abecedario y las sílabas, es enseñarles a comprender con las herramientas que ellos tienen.

Los jóvenes provienen ya con referentes en lectoescritura, desde hábitos creados en el seno familiar, la influencia de las nuevas tecnologías y con ciertas costumbres académicas, es decir, ellos ya tienen un modo de llegar a la comprensión de los textos y elaboración de apuntes, sin embargo este es un punto muy importante a desarrollar en los jóvenes, pues al parecer no lo hacen de la forma apropiada.

Es necesario decir que el ambiente idóneo para fortalecer la lectoescritura y crear hábitos es en el seno familiar, porque es un espacio donde se tienen los primeros acercamientos a lectoescritura, es ahí donde se puede leer a los niños en el transcurso del día y no sólo con un carácter formal sino tal vez hasta haciendo referencia a un ambiente lúdico o sea con más naturalidad que en la misma escuela.

En el seno familiar existe la posibilidad de que los niños se empapen de hábitos, ya que por sí mismos podrían ver a sus padres con ciertas prácticas que hacen referencia a la lectoescritura tales como leer el periódico o a sus madres leyendo textos escritos (revistas, novelas), pero éste es un panorama que es muy distinto en nuestro contexto ya que en México según cifras se lee en promedio 2.9 libros al año<sup>162</sup> sin cambio con respecto a la encuesta realizada en el año 2006, pero en la Encuesta Nacional de Lectura 2015 se incrementó la cifra a 5.3 libros, pero en esta encuesta se hace la distinción entre leer por gusto y por necesidad así que en promedio 3.5 lee por gusto y un 1.8 lee por necesidad.<sup>163</sup>

Los resultados arrojados en el la Encuesta Nacional de Lectura 2012,<sup>164</sup> los jóvenes que se encuentran en un rango de 12-17 años y de 18-22 años, se observó que en estas nuevas generaciones es significativa la influencia de los padres en la animación a la lectura en la niñez para impulsar el hábito lector en las personas.

Además de leerle a los niños es decisivo el animarlos a que lean ellos, ya que esto es una base fundamental en la construcción del hábito lector. Esto definitivamente apunta el poder que tiene la familia en crear en sus hijos hábitos que favorezcan la lectoescritura.

Los datos arrojados en la Encuesta Nacional de Lectura 2012 nos pueden dar una idea general del contexto mexicano, sin embargo este trabajo se enfocó en particular en alumnos de primer año de secundaria. Con fines para este trabajo se realizó una encuesta de 24 preguntas<sup>165</sup> a 105 alumnos entre 12 y 13 años de edad de primer grado en la Escuela Secundaria Técnica No. 13 “Jesús Reyes Heróles.”

---

<sup>162</sup> Véase la Encuesta Nacional de lectura 2012, Disponible en: [www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundación-](http://www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundación-) Fecha de consulta: 20-08-15

<sup>163</sup> Véase la Encuesta Nacional de lectura 2015, Disponible en: [https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta\\_nacional\\_2015.pdf](https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf) Fecha de consulta: 10-02-17

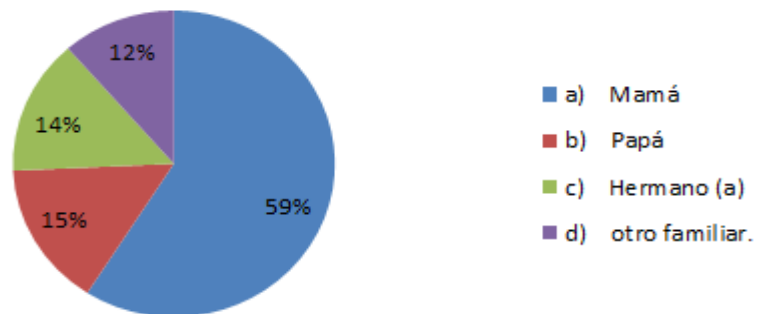
<sup>164</sup> Encuesta Nacional de Lectura 2012, *Op.Cit.*, S/P

<sup>165</sup> Véase Anexo 1 pp. 127- 132.

Me permití realizar cuestionarios y derivado de los resultados arrojados se observó lo siguiente, en esta primera gráfica se ve el papel que ejerce la familia en el desarrollo de la lectoescritura.

Gráfica.-1

### 13.- ¿Quién te leía en tu casa cuando eras pequeño?

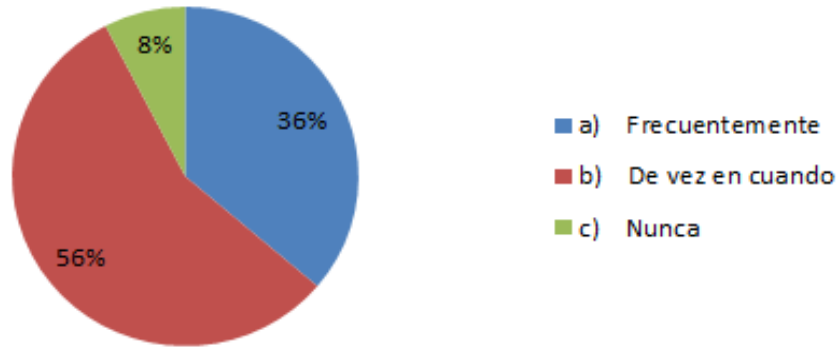


Se observa que es la figura materna quien llevaba la dirección al realizar el primer contacto con la lectura pues el 59% de los encuestados se refiere a ella cuando se les pregunta ¿quién te leía cuando eras pequeño? sólo el 15% de los encuestados se refiere a la figura paterna encargada de esta labor, seguida de los hermanos con un 14% y el 12% restante se refiere a otro familiar, cabe destacar que en este sector es donde se concentran abuelos y tíos. Esto quiere decir que la figura principal en el acercamiento de los niños a la lectura queda designada a la madre en primera instancia.

A los encuestados también se les preguntó la frecuencia con que se les leía cuando eran pequeños, los datos arrojados que dan representados en la siguiente gráfica.

Gráfica.- 2

### 14.- ¿Con qué frecuencia te leían cuando eras pequeño?



56% de los encuestados dice que la frecuencia con la que se les leía cuando era niño es el inciso **b) De vez en cuando**, le sigue la opción **a) Frecuentemente** con un 36% y tan sólo el 8% por ciento señala el inciso **c) Nunca**, a lo que equivale a 8.4 personas que nunca les leyeron cuando eran pequeños.

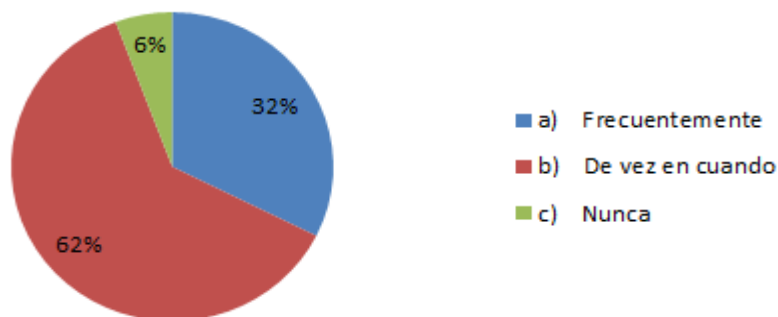
Sin embargo, solamente a 37.8 personas les leían de forma recurrente, esto corresponde a menos de la mitad de las personas encuestadas pues refleja el inciso **a)** que corresponde al 36%.

Dentro de los hábitos creados en familia sobre la lectoescritura antes de ingresar a secundaria, se encuentra la representación de los padres frente a ésta, ya que como habíamos visto, es sumamente importante su imagen, puede detonar tanto aspectos positivos como negativos que se verán reflejados posteriormente en los alumnos.

En la gráfica se obtuvieron los siguientes datos.

Gráfica.-3

### 16.- ¿Cada cuándo ves a tus padres leer?



El 6% de los encuestados mencionó que nunca ve a sus padres leer, el 32% ve a sus padres leer frecuentemente y el 62% de los encuestados ve a sus padres leer de vez en cuando. Más de la mitad de los encuestados no ve con regularidad a sus padres leer, refleja de cierta forma los hábitos lectores de los padres de familia.

Esto manifiesta que en los hogares de los alumnos encuestados, los hábitos de lectura de sus padres no están bien cimentados y para ellos la lectura no tiene una significativa relevancia en sus actividades cotidianas.

Regresemos a la idea de que los padres predicán con sus acciones, es decir, que sus hábitos se reflejarán tarde o temprano en los hábitos de sus hijos, es muy común que desde pequeños a los hijos se les inculque algún deporte, en este caso el ejemplo sería el fútbol, el niño pequeño observa la pasión que desborda su progenitor al ver un partido de fútbol de su equipo favorito, el niño al ver esa escena día a día va sintiendo la afición de su padre, al grado tal que un día el niño grite "gol", algo parecido debería de pasar si los niños vieran a sus padres emocionarse al leer.

Estas gráficas representan la forma en como los jóvenes de 1° grado de secundaria van desarrollando hábitos en la lectoescritura dentro del ámbito familiar, pues no es en secundaria cuando tienen el primer contacto con un libro.

Se leía en los apartados anteriores las características de la lectoescritura y la importancia de la familia para generar hábitos, pero en las gráficas se observa otra realidad, si bien se recomienda que la familia sea el puente que conecte a ese gusto por la lectura, la función en este sector se manifiesta de una forma no favorable.

Véase en la siguiente gráfica los hábitos creados en los alumnos antes de ingresar a secundaria.

Gráfica.- 4

**15.- ¿Cuándo estabas en el nivel primaria leías libros, revistas etc.? (No contando los libros de texto gratuito)**



Dentro de los hábitos lectores de los alumnos de primer 1° año de secundaria creados antes de ingresar a secundaria observamos en la gráfica lo siguiente:

El 9% de los alumnos encuestados de primer año de secundaria respondió que nunca leyó un libro, revista adicional a los libros de texto gratuito cuando estaba

en educación primaria, el 19% leía de forma frecuente y un 72% leía de vez en cuando en la Escuela Primaria, lo que nos muestra que sólo el 19% de los encuestados se podrían catalogar como lectores recurrentes.

Esto hace énfasis en el papel de la familia como agente para fomentar la lectura porque si los alumnos tuvieran el hábito desde casa se reflejaría en otros ámbitos, por otra parte el Programa Nacional de Lectura ha destinado bibliotecas de aula desde el año 2002 con el propósito de que los alumnos no sólo lean los libros de texto gratuito sino que además tengan la oportunidad de tener contacto con otros materiales escritos que contienen una diversidad de temas.

Aproximadamente "...las colecciones de las bibliotecas de aula cuentan con más de 80 títulos por salón de clase..."<sup>166</sup> que posteriormente pretendían alcanzar los 100 títulos.

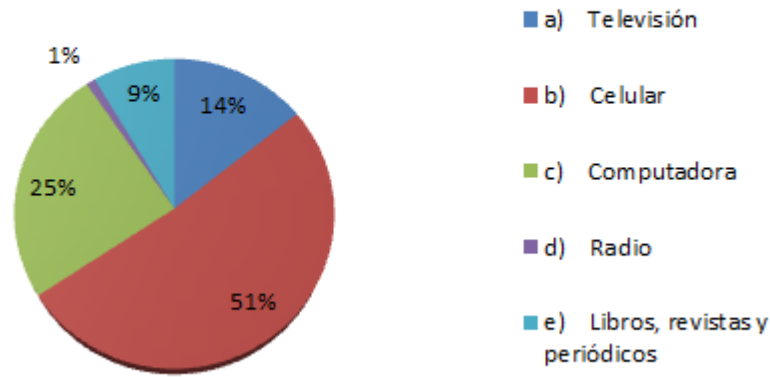
En la escuela secundaria donde se realizó la encuesta cabe mencionar que si se encontraba una biblioteca de aula, con un número significativo de libros, sin embargo éstos se encontraban en un librero (tipo vitrina) que tenía una discreta cerradura y que por ende, frenaba el libre acceso al material. Además el plantel cuenta con una biblioteca escolar amplia y bien dotada, pero eran pocos los alumnos que se acercaban a pedir el material, a pesar de que era fácil el trámite de préstamo.

Ahora bien, otro aspecto necesario a retomar es cómo actualmente influyen las tecnologías en la forma en cómo desarrollan su lectoescritura, al respecto los alumnos de primer año de secundaria respondieron lo siguiente.

---

<sup>166</sup> Reimers Fernando, *Op. Cit.*, p. 197.

## 2. ¿Cuál de las opciones que elegiste prefieres usar?



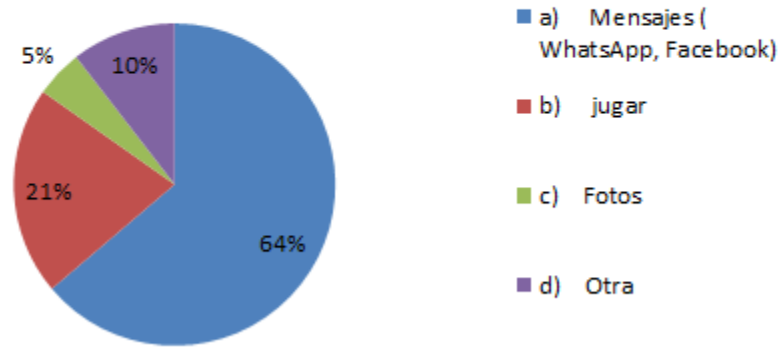
51% de los encuestados respondió que **b) el celular**, el 25% de los encuestados respondió el inciso **c) Computadora**, el 14% respondió el inciso **a) televisión**, el 9% de los encuestados respondió **e) Libros, revistas y periódicos** y el 1% de los encuestados eligió el inciso **d) Radio**.

Se observa que los jóvenes actualmente tienden a elegir una forma de entretenimiento relacionada con la imagen más que con la palabra, de cierta forma es lo que refleja los datos arrojados ya que más de la mitad de los encuestados prefiera usar el celular y una cuarta parte prefiere usar la computadora, y se va disminuyendo su preferencia por los libros y por la radio.

Es decir, este sector elige entretenimientos que no tienen que ver con el uso de la palabra, su entretenimiento va dirigido más al uso de la imagen, también se observa que es relacionado con sus hábitos pues desde casa no se les inculca el hábito de la lectura.



## 5. Cuando usas el celular. ¿Para qué lo usas?



De los 105 alumnos encuestados de primer año de secundaria el 64% usa el celular para mandar mensajes (WhatsApp, Facebook), el 21% de los encuestados usa el celular para jugar, el 10% de los encuestados eligió en inciso **d) otra**, este inciso engloba el uso para ver vídeos e incluso para hablar por celular y el 5% restante lo utiliza para tomar fotos.

De los datos arrojados podemos observar que los alumnos de primer año de secundaria utilizan el celular no sólo para entretenimiento sino para hacer uso de la palabra escrita, ya que en sus repuestas hacen énfasis al uso del celular para escribir mensajes.

Recordemos que una de las funciones de la lengua escrita es el comunicarse, sin embargo, en la observación hecha en la secundaria los jóvenes realizan una especie de modificación de la lengua escrita convencional.

Se puede decir que si escriben, pero la forma en la que escriben deja mucho que desear y más que sabemos que el modo de escribir no es cuestión de moda sino realmente representa un instrumento para el acceso al conocimiento y una

modificación puede variar el sentido de lo que se quiere expresar.

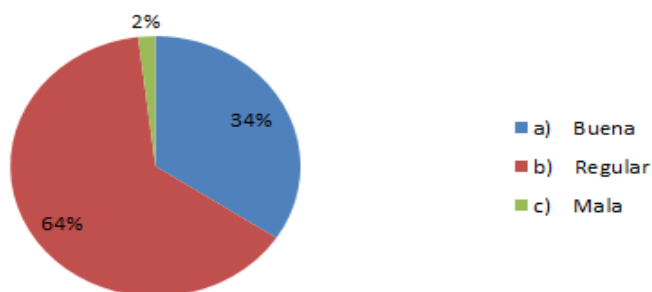
Por otra parte es necesario resaltar que los alumnos de primer año en clase no son capaces de comprender las instrucciones de las actividades a realizar cuando las leen y constantemente piden apoyo para resolverlas, por otra parte nos son capaces de llenar formatos por su cuenta, esto de cierta forma nos habla de un analfabetismo funcional.<sup>167</sup>

El cuestionario también incluyó preguntas relacionadas a la percepción que los alumnos tienen sobre sí mismos en relación sí son buenos lectores, escritores y cuáles son las técnicas de estudio utilizadas por ellos.

Otra pregunta que contiene el cuestionario aplicado se refiere a la percepción que tienen sobre su nivel de lectura, los resultados se aprecian en la siguiente gráfica.

Gráfica.- 7

### 21.- En tu opinión. ¿Cuál es tu nivel de lectura?



Los tres niveles a elegir en esta pregunta son: Buena, Regular y Mala, a lo que el 64% los encuestados eligieron el inciso **b) Regular**, el 34% de los encuestados eligió el inciso **a) Buena** y únicamente el 2% restante eligió **c) Mala**. Más de la

---

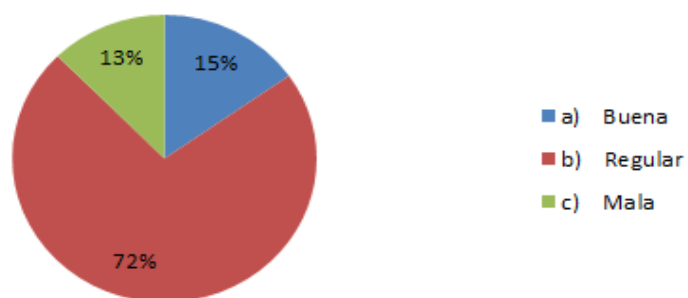
<sup>167</sup> "Analfabeto funcional es aquella persona que no puede participar en todas aquellas actividades en las cuales la alfabetización es requerida para la actuación eficaz en su grupo y comunidad y que le permiten, asimismo, continuar usando la lectura, la escritura y la aritmética al servicio de su propio desarrollo y del desarrollo de su comunidad." Infante Isabel, **Alfabetismo funcional en siete países de América Latina**, UNESCO, Santiago, 2000, p. 17.

mitad de los alumnos encuestados de primer año de nivel secundaria percibe su nivel de lectura en un nivel regular y poco menos de la mitad percibe su nivel de lectura como buena.

Ahora bien veamos cómo perciben su nivel de escritura.

Gráfica.- 8

## 22.- En tu opinión. ¿Cuál es tu nivel de escritura?



El 72% de los encuestados eligieron el inciso **b) Regular**, el 15% de los encuestados eligieron el inciso **a) Buena** y el 13% restante eligió el inciso **c) Mala**. La mayoría de los alumnos encuestados tanto en lectura como en escritura se ubica en un nivel regular, el 64% de los encuestados en un nivel regular de lectura mientras que el 72% de los encuestados se sitúa en el nivel regular de escritura. Estos datos de cierta forma, nos indican que los alumnos no se perciben con un buen nivel de lectura y escritura.

En el apartado de lectoescritura se veía que ésta tiene características sobre comprensión y producción, se puede considerar que si hablamos sobre el conjunto de estas dos, también tendríamos que pensar en las técnicas que propician dicho fin.

Después de ver como los alumnos encuestados se perciben tanto en lectura como en escritura, veamos las técnicas de comprensión y elaboración de apuntes que ellos utilizan con mayor frecuencia.

Gráfica.- 9

### 23.- De las siguientes técnicas de comprensión y elaboración de apuntes. ¿Cuál consideras que utilizas más?



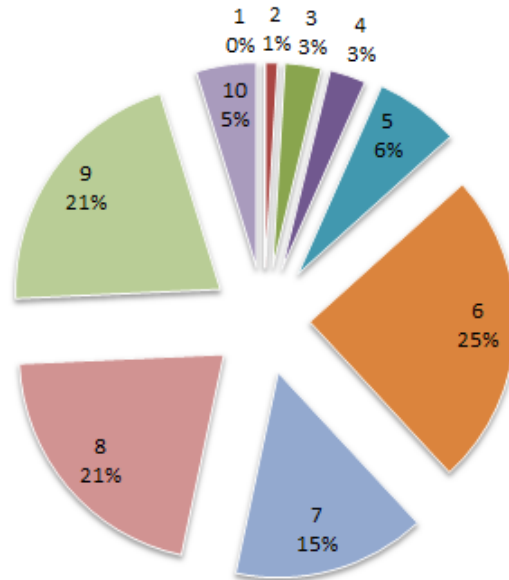
A los alumnos encuestados en esta pregunta se les proporcionó cinco opciones de técnicas de comprensión y elaboración de apuntes posibles. El 72% de los alumnos encuestados eligieron el inciso **a) Resumen**, el 20% eligió el inciso **b) Subrayado**, el 4% eligió el inciso **c) Mapa conceptual**, un 3% eligió el inciso **d) Mapa mental** y el 1% restante eligió el inciso **e) Esquema de llaves**.

La técnica más utilizada entre los alumnos encuestados de primer año según los datos arrojados es el resumen, acompañado del subrayado en menor proporción, pero notablemente son las más utilizadas.

En qué nivel de dominio se ubicaron según las técnicas que eligieron.

Gráfica.- 10

**24.- De una escala del 1 al 10, donde 1 representa lo menor y 10 lo mayor. ¿En qué nivel consideras que dominas la técnica que elegiste?**



En esta pregunta los alumnos encuestados tuvieron que elegir de un rango del 1 al 10, donde 1 representaba lo menor y 10 lo mayor, los alumnos contestaron lo siguiente:

En el nivel **uno** nadie se ubicó ya que el porcentaje señalado es el 0%, en el nivel **dos** sólo el 1%, en el nivel **tres** el 3% de los encuestados señaló esta opción, en el nivel **cuatro** un 3%, en el nivel **cinco** el 6%, en el nivel **seis** un 25%, en el nivel **siete** un 15%, en el nivel **ocho** un 21%, en el nivel **nueve** un 21% y por último en el nivel **diez** se ubicó el 5% restante de los alumnos encuestados.

Según los datos arrojados se puede decir que la mayoría de los jóvenes

encuestados se ubicaron tanto en lectura como en escritura en un nivel regular, también se observa que las técnicas más utilizadas por ellos resultaron ser el resumen y el subrayado, sin olvidar que éstas dos se consideran el pilar de las demás técnicas. Al momento de señalar el nivel de dominio con que manejan las técnicas, un 25% de los alumnos encuestados se ubica en el nivel 6, y un 21% en el nivel 8 y otro 21% se ubica en el nivel 9.

Además de esta encuesta dirigida a alumnos de primer año de nivel secundaria se aplicaron entrevistas<sup>168</sup> a tres maestros de secundaria, veamos lo que nos contestaron.

La primera docente:

Considero que el nivel de lectura de los alumnos de primer año era cinco en lectura y cuatro en el nivel de escritura. Desde su perspectiva los alumnos de primero usan el subrayado como técnica de comprensión de textos y toma de apuntes, además ella considera que sí saben elaborar las técnicas, porque son ejercicios que se practican con frecuencia en cada una de las asignaturas.

Otra de las preguntas que contenía la entrevista se refería a la participación de los padres a lo cual contestó que es mala, además de que no conoce ningún programa que fomente la lectura y la escritura, a pesar de que desde su punto de vista uno de los factores que influye para que los alumnos de primer año no adquieran las herramientas necesarias en la lectura y escritura en el nivel primaria es que existe una poca creación y seguimiento de los programas que coadyuven al fomento de la lectura y escritura, así como la falta de recursos económicos designados a la educación.

El segundo docente respondió:

A lo que se refiere al nivel de lectura los ubico en el nivel cinco y en escritura en el nivel cuatro. De acuerdo a su percepción los alumnos de primer año no saben

---

<sup>168</sup> Véase Anexo 5 pp. 140-141.

elaborar las técnicas más utilizadas por ellos que son el resumen y el subrayado, ya que para él la falta de aplicación de las mismas durante las actividades escolares ocasiona el desconocimiento de las mismas.

Él señala que conoce el Programa Nacional de Lectura (PNL) y el Programa Estatal de Lectura (PEL), pero admite que ambos programas para este ciclo han sido deshabilitados en el plantel. Además de acuerdo a su opinión también la participación de los padres de familia es mala.

La tercera docente:

Considero un nivel cinco tanto en lectura como en escritura. Desde su punto de vista los factores que influyen para que los alumnos no adquieran las herramientas necesarias fue la poca participación de los padres de familia, además de la poca atención en la creación y seguimiento de programas que coadyuven al fomento de la lectura y escritura.

Ella señala que el resumen y el subrayado son las técnicas que ocupan regularmente los alumnos, pero considera que no saben cómo utilizar dichas técnicas ya que las confunden, pues no tienen claro el conocimiento (para elaborarlas), ella cree que estas técnicas son pertinentes para la comprensión y toma de apuntes, siempre y cuando se sepan utilizar, ya que sirven de cierta manera para aclarar y sintetizar la información.

En clase recurre a las técnicas de lluvia de ideas, esquemas, cuestionarios dependiendo del tema que se vea en clase. Por otra parte ella no conoce algún programa que fomente la lectura y la escritura ya sea a nivel Nacional o Estatal.

Por otra parte, se les pregunto ¿Qué entendían por deficiencia en la lectura y la escritura?

-Carencia de práctica y habilidad en la lectura; deletreo, confusión de palabras, falta de modulación en la voz, mala dicción. En la escritura; poca legibilidad en su escritura, incoherencias, repeticiones, etcétera.

-Problemática que se desarrolla en la etapa escolar y que se arrastra durante la vida, teniendo como consecuencia la falta de herramientas primordiales para aprender (lectura) y para comunicar (escritura).

-No desarrollar la habilidad de forma óptima (lectura y escritura).

Las aportaciones de los docentes son muy importantes ya que nos comparten sus experiencias, a lo largo de sus años frente a grupo, así como las experiencias que se han dado a lo largo de proyectos que pretenden mejorar la lectoescritura, ya que este conjunto de vivencias nos pueden abrir el panorama a la problemática a tratar, pero desde los centros escolares.

Por otra parte , para construir la lectoescritura tal y como se indica, que es: comprensión, interpretación, análisis, crítica comprensiva y redacción, para poder lograr todo eso se necesita cumplir con el primer requisito que es la comprensión, y para lograr esto, no es suficiente tener una lectura en voz alta entendible, y que sea rápida y se contabilicen las letras que se leen en un determinado tiempo, ya que pueden hacerlo y aun así no comprender lo que leen, es decir, no garantiza la comprensión. Si los jóvenes no cuentan con técnicas de estudio aptas para aprender a aprender, poco pueden lograr en su comprensión de los textos tanto escolares como de uso cotidiano.

En este sentido seguirán haciendo uso de la lectoescritura de modo mecánico, ya que estas prácticas no favorecen una lectoescritura minuciosa, sino extensiva. Por minuciosa se entiende una lectura detenida y a fondo, por extensiva se entiende a un proceso de lectura que valora más a la cantidad que a la calidad, es decir, se pueden leer un gran número de libros pero sólo superficialmente.

La enseñanza de la lectoescritura en jóvenes de secundaria, va más orientada en este trabajo a poder darle todo ese valor que representa, es decir, a su primer nivel que es **la comprensión**, porque sin este requisito no será posible que ellos lleguen a una interpretación o a una reflexión, menos a una crítica.



Una de las técnicas más usadas para buscar información y tener la comprensión de un texto es el subrayado y el resumen. Estas técnicas son utilizadas en los centros escolares de educación básica desde el nivel primaria, pero al parecer, no son llevadas a la práctica de una forma óptima, ya que los jóvenes al llegar a secundaria subrayan tomando en cuenta todo el texto y con ello elaboran sus resúmenes y por tanto sus apuntes.

Es curioso recordar que una vez le pregunté a un joven de secundaria cómo elaboraba sus resúmenes a lo que él me respondió — subrayó lo más importante, bueno, un párrafo sí y otro no—

Bueno, pero sí sabes que tienes que subrayar lo más importante ¿por qué no lo haces? —porque no sé cómo hacerlo—

Las Estrategias Nacionales, dan una razón implícita, la cual indica que si a los jóvenes se les acercan los libros y con el trabajo de día a día ellos comprenderán los textos, sin embargo, se olvidan de profundizar en técnicas que favorezcan tal comprensión, y que al mismo tiempo favorezcan la forma en como jerarquizan sus ideas en la construcción escrita.

También, se tiene que reconocer la labor de las Estrategias Nacionales por crear espacios donde cobre sentido la palabra y se invite a los padres de familia a participar, pero como veíamos en los apartados anteriores si en casa no se hace, es difícil que en otros espacios se cree, aunque no es imposible.

Las Estrategias Nacionales de acuerdo a la perspectiva de los actores escolares son invalidadas, porque pocos son aquellos que conocen los programas y además no saben si está activa o nula dentro del establecimiento escolar.

## Conclusiones

Inicio con la primera conclusión que es la participación de los padres de familia como los primeros animadores en la lectoescritura en niños y jóvenes, la segunda es; la relación con la influencia de las tecnologías en la lectoescritura y el impacto en la escuela, la tercera; los Programas Nacionales de Lectura y por último; las técnicas de estudio para la comprensión y toma de apuntes. Las cuatro son necesarias mencionar ya que giran en torno al título de este trabajo “La deficiencia de la lectoescritura en alumnos de primer grado de nivel secundaria.”

*La participación de los padres de familia como primeros animadores en la lectoescritura en niños y jóvenes.*

Tanto alumnos de primer año como alumnos de tercer año de secundaria mencionan en las encuestas realizadas que la figura principal en el fomento de esta tarea en el hogar es la madre, sin embargo, desde mi punto de vista se necesita la participación de la familia al menos la nuclear, es decir, papá, mamá y hermanos para esto y no sólo la participación de una sola persona, pues se necesita crear un ambiente que favorezca la lectoescritura.

Este trabajo se inclina a la idea de que efectivamente un ambiente donde se designa el poder a la palabra escrita favorecerá a la creación de un sujeto que a través del ejemplo o el hábito nacerá en él interés por la lectoescritura o por lo contrario la renuencia a esta actividad.

Cabe mencionar que un 56% de los alumnos de primer año de secundaria indicaron en la encuesta realizada que la frecuencia con la que sus padres les leían de pequeños era “De vez en cuando,” lo que podemos deducir es que en su hogar no es algo cotidiano y por lo tanto esta actividad se lleva de forma esporádica y sin mucha relevancia, también a estos datos se entrelaza la pregunta realizada ¿Cada cuándo ves a tus padres leer? lo que el 62% de los encuestados respondió “De vez en cuando” y otra pregunta que resalta es ¿Cada

cuándo ves a tus padres escribir? El 61% de los encuestados respondió “Frecuentemente.”

A lo que respecta a la primera pregunta (¿Cada cuándo ves a tus padres leer?) podemos observar el ejemplo que ejercen los padres de familia respecto al hábito lector de sus hijos, ya que el 55% de los alumnos encuestados indicó que el tiempo que le designan a la lectura diariamente es menor a una hora, tal vez en este sentido se pensaría que los alumnos tendrían que designar más tiempo a esta actividad, contemplando que se encuentran activamente inscritos en un plantel educativo.

### *La relación con la influencia de las tecnologías en la lectoescritura y el impacto en la escuela*

De acuerdo a lo mencionado por los alumnos encuestados podemos decir, que los jóvenes tanto en la teoría como en la realidad van perdiendo interés por la cultura letrada, ya que invierten la mayor parte de su tiempo en aparatos electrónicos de moda, antes que en un libro.

No se crítica el aparato en sí, sino al uso que le han otorgado los jóvenes, de acuerdo a la observación los jóvenes utilizan el celular y la computadora para todo menos para el ámbito escolar, los jóvenes en la mayoría de los casos ven en la computadora e internet una forma práctica de descargar información “copiar y pegar,” esa no es la forma de sacarle provecho a la tecnología, en la internet hay un mar de información pero los jóvenes todavía no han sabido cómo aprovecharla desafortunadamente. Además de que no toda la información es confiable.

Por otra parte, se observa que de acuerdo con los datos arrojados, la televisión ha perdido terreno como Giovanni Sartori lo preveía ,ya no es la reina y es que ha ido perdiendo terreno, es un mínimo el porcentaje de jóvenes que le designa su interés, el cambio es bueno ya que ante el televisor desde mi punto de vista los sujetos son pasivos, en cambio frente a otras fuentes de comunicación los jóvenes suelen ser más activos, pues ellos son los que deciden qué contenido ver, pero

otro problema que aparece es que al no contar con herramientas de selección los jóvenes no discriminan los contenidos, un ejemplo son los blogs de internet o vídeos de entretenimiento.

En la observación en las aulas los jóvenes tienen conocimiento de “Youtubers de moda,” que hablan de trivialidades ¿qué cambia de la televisión a la computadora o al celular? Sólo el estuche podríamos decir.

### *Programas Nacionales de Lectura*

El Programa Nacional de Lectura y Escritura, es un ejemplo de los variados intentos por parte del Estado de solucionar un problema que en los últimos años ha dado de que hablar en el sector educativo, pues en las evaluaciones internacionales los niveles de lectura en México son bajos, pero lo que impresiona es la falta de un compromiso serio para llevar la continuidad de éste por parte del Estado.

Los deberes que se deben cumplir en un sexenio son extensos, pero se cae repetidamente en darle prioridad a lo nuevo y no se resuelve como darle continuidad a los programas que se vienen gestando desde antes del sexenio, con esto no solo se logra perder lo que ya se ha avanzado sino que se tiene que empezar de nuevo.

Podemos hablar de la seriedad con la que se toma a la educación en el contexto mexicano, con la discontinuidad de los secretarios de educación pública que vienen y van en una sola administración presidencial por ejemplo, por otra parte, el perfil profesional para ser Secretario de Educación Pública tendría que cubrir una serie de requisitos que estén acorde a los ideales al puesto a ocupar, ya que tiene que poseer un mínimo de conocimiento acerca del tema educativo y de los programas que han existido, además de tener experiencia dentro del sector.

Por otra parte, dentro de los programas nacionales no podemos olvidar la labor de los colectivos docentes que han tratado de solucionar la problemática de algo

que es tan vasto como lo es el tema de lectoescritura y que cada vez toma variantes nuevas y retos que enfrentar, como las tecnologías, los valores, las costumbres.

Lo ideal sería que tanto los docentes como el programa nacional vigente se vincularan realmente, pues hay maestros que desconocen los programas y trabajan por su cuenta en el salón de clase con sus propias herramientas y estrategias, eso nos habla de que hay poca difusión y una escasa comunicación entre planteles escolares y autoridades.

#### *Las técnicas de estudio para la comprensión y toma de apuntes*

Los jóvenes al retomar técnicas de estudio que ahí han estado, demuestran que no es una propuesta nueva, pero, si olvidada, los mismos jóvenes de secundaria conocen y reconocen que usan tanto el resumen como el subrayado, pues no son nuevos para ellos, pero su uso queda casi nulo al no saber aplicarlas con cuidado.

Los docentes también reconocen su uso cotidiano dentro de las aulas, pero, también sus opiniones son divergentes al decir que los alumnos de primer año de secundaria las utilizan apropiadamente, pues también dan por hecho que sí los jóvenes las utilizan continuamente, su práctica favorecerá el desarrollo y su buen uso; sin embargo, en la observación realizada en el plantel escolar, se concluye que los jóvenes poseen la tendencia descuidar su realización.

Las técnicas de estudio no son recetas rigurosas, pero, si llevan cierta preparación. Desde el momento que se les pide a los alumnos que describan como las elaboran y al observar que en la primera lectura hacen el subrayado, que para ellos más de la mitad de la cuartilla a subrayar es importante, que no hacen una búsqueda sobre los conceptos utilizados en el texto, que de dos cuartillas a hacer el resumen una y media es el resumen mismo, no presentan la capacidad de síntesis.

Al mismo tiempo desconocen alumnos y docentes la existencia de dos tipos de resumen interno y otro externo, el primero es tal cual está el texto, sin parafrasear, tal cual presenta las ideas el autor, el segundo implica la comprensión del individuo por tanto, la explicación, el resumen será de acuerdo a sus ideas apoyadas sobre el texto utilizado, pues solo trabajan con el primer tipo de resumen.

Las técnicas de estudio para la comprensión de textos y la toma de apuntes, rescatan la idea de llegar al nivel principal de la lectoescritura que es la comprensión, no es aislada la idea de que con estas técnicas los jóvenes pueden analizar para comprender los textos y enriquecer la toma de apuntes.

En diversos niveles, incluso en la universidad, los profesores se cuestionan si los alumnos saben cómo utilizarlas, por ello es necesario reforzar ese conocimiento desde niveles tempranos, pues es ahí donde los jóvenes pueden mediante la práctica y el conocimiento de cómo realizarlas mejorar sus habilidades en la lectoescritura de una forma anticipada.

## Fuentes de información

### Bibliografía.

1. Andricaín Sergio, **Puertas a la lectura**, Ed. Magisterio, Colombia, 2008.
2. Antunes Celso, **Vigotsky en el aula... ¿Quién diría?**, Ed. San Benito, Brasil, 2003.
3. Aparaci Roberto, **Educomunicación: más allá del 2.0**, Ed. Gedisa, Barcelona, 2010.
4. Bauman Zygmunt, **Sobre la educación en un mundo líquido**, Ed. Paidós, Barcelona, 2013.
5. Bazant Mílanda, **Historia de la educación durante el Porfiriato**, Ed. El Colegio de México, México, 1993.
6. Bisquerra Rafael, **Metodología de la investigación educativa**. Ed. La Muralla, Madrid, 2004.
7. Briones Maricruz, **El uso de textos narrativos como apoyo para la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de educación secundaria** (Tesis de licenciatura), Ed. UPN, México, 2013.
8. Bustamante Guillermo, **Entre la lectura y la escritura: Hacia la producción interactiva de los sentidos**, Ed. Magisterio, Colombia, 1999.
9. Cañas José, **Ayuda de auto-estudiar: teoría y práctica**, Ed. Narcea, Madrid, 1989.
10. Carretero Mario, **Constructivismo y Educación**, Ed. Aique, Buenos Aires, 2004.
11. Cassany Daniel, **Construir la escritura**, Ed. Paidós, España, 1999.
12. Castañeda Raúl, **El sistema de educación básica en las sociedades disciplinarias. Un análisis desde la observación de las prácticas estudiantiles en la Escuela Secundaria Técnica Industrial No. 0040** (Tesis de licenciatura), UPN, México, 2012.

13. Charria de Alonso María, **Hacia una pedagogía de la lectura**, Ed. Aique, Argentina, 1992.
14. Chartier Anne-Marie, **Enseñar a leer y escribir: Una aproximación histórica**, Ed. FCE, México, 2005.
15. Covarrubias Francisco, **Las herramientas de la razón. La teorización potenciadora intencional de procesos sociales**. Ed. UPN, México, 1995.
16. Dale H. Schunk, **Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa**, Ed. Pearson Educación, México, 2012.
17. Delval Juan, **El desarrollo humano**, Ed. Siglo XXI, México, 2000.
18. Díaz Luisa y Carmen Emilia Echeverry de Zuluaga, **Enseñar y aprender, leer y escribir: Una propuesta a partir de la investigación**, Ed. Cooperativa editorial Magisterio, Colombia, 1998.
19. Durkheim Émile, **Educación y sociología**, Ed. Ediciones Coyoacán, México, 2001.
20. Engels Federico, **El origen de la familia, la propiedad y el estado**, Ed. Fundación Federico Engels, España, 2006.
21. Estrada Saulés, **Leer... ¿Para qué? La competencia lectora desde PISA**, Ed. INEE, México, 2012.
22. Ferreiro Emilia y Ana Teberosky, **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**, Ed. Siglo XXI, México, 1989.
23. Freire Paulo, **Alfabetización: Lectura de la palabra y lectura de la realidad**, Ed. Paidós, España, 1987.
24. —————, **La importancia de leer y el proceso de liberación**, Ed. Siglo XXI, México, 2001.
25. Harry Daniels, **Vygotsky y la pedagogía**, Ed. Paidós, Barcelona, 2003.
26. Infante Isabel, **Alfabetismo funcional en siete países de América Latina**, UNESCO, Santiago, 2000.
27. Krauze Ethel, **La casa de la literatura**, Ed. UCM, México, 2003.
28. Larousse, **Diccionario Enciclopédico**, Ed. Larousse, México, 1999.
29. Lerner Delia, **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo**



- necesario**, Ed. FCE, México, 2001.
30. Morduchowicz Roxana, **El capital cultural de los jóvenes**, Ed. FCE, México, 2010.
  31. Murueta Marco, **Alternativas para la Calidad Educativa**, Ed. Amapsi, México, 2010.
  32. Muth Denise, **El texto Expositivo: Estrategias para su comprensión**, Ed. Aique, Argentina, 1990.
  33. Ortiz Dora, **Cómo se aprende, cómo se enseña la lengua escrita**, Ed. Lugar editorial, 2003.
  34. Petit Michéle, **Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura**, Ed. FCE, México, 1999.
  35. Sartori Giovanni, **Homo videns. La sociedad teledirigida**, Ed. Taurus, México, 2008.
  36. Savater Fernando, **El valor de educar**, Ed. Ariel, España. 1997.
  37. Secretaría de Educación Pública, **Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula**, Ed. SEP, México, 2010.
  38. Tobón Sergio, **Secuencia didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias**, Ed. Pearson Educación, México, 2010.
  39. Villamizar Gustavo, **La Lectoescritura en el sistema escolar**, Ed. Laboratorio educativo, Venezuela, 1998.

### **Hemerografía.**

40. Ellery Valerie. **Un aula de lectura y escritura comprensiva e integradora**. Revista Lectura y vida, 26 (1), (2005).
41. Graves Donald. **Un diálogo con Donald Graves**. Revista Lectura y vida, 15(4), (1994).
42. Ortiz Marielsa, **El docente de niños sordos y el aprendizaje de la lectura**

- y escritura: Un estudio de caso.** Lectura y vida, 27(2), (2006).
43. Peredo María, **Representaciones docentes del déficit lector de los estudiantes.** Revista Mexicana de Investigación Educativa, 16 (48), (2011).
44. Vance Christopher, **Prácticas de lectoescritura en padres de familia: Influencias en el desarrollo de la lectoescritura de sus hijos.** Revista lectura y vida, 28 (3), (2007).

## Webgrafía

45. Batista Judith y Leonor Salazar, **Vigencia de los enfoques conductista, cognitivista y constructivista en la enseñanza del inglés,** Encuentro educacional: Revista especializada en educación, Disponible en: <http://200.74.222.178/index.php/encuentro/article/view/4368/4365> Fecha de consulta: 13-06-15
46. **Constitución Política De Los Estados Unidos Mexicanos,** Disponible en: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_240217.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_240217.pdf) Fecha de consulta: 04-05-17
47. **Diario Oficial de la Federación** (26 de mayo 2006), Disponible en: <http://www.dof.gob.mx/index.php?year=2006&month=05&day=26> Fecha de consulta: 04-05-17
48. Diccionario de la lengua española. **Real Academia Española,** Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/?val=Lectura+> Fecha de consulta: 31-03-15
49. **Encuesta Nacional de Lectura 2012,** Disponible en: [www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundacion-](http://www.uchile.cl/.../encuesta-nacional-de-lectura-en-mexico-fundacion-) Fecha de consulta: 20-08-15
50. **Encuesta Nacional de lectura 2015,** Disponible en: [https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta\\_nacional\\_2015.pdf](https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf) Fecha de consulta: 10-02-17

51. **Estrategia Nacional 11 + 1: Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula**, Disponible en: [ebasica.sev.gob.mx/difusion/prog\\_estatal\\_lect/estrategia\\_prees\\_ver.pdf](http://ebasica.sev.gob.mx/difusion/prog_estatal_lect/estrategia_prees_ver.pdf)  
Fecha de consulta: 15-07-15
52. **Estrategia Nacional: En mi escuela todos somos lectores y escritores Secundaria**, Disponible en: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2011/09/estrategia-nacional-2013-secundaria-en-mi-escuela-todos-somos-lectores-y-escritores.pdf>  
Fecha de consulta: 25-01-17
53. Falabella Soledad, **Lectoescritura**, ESE:O, Santiago, 2009, p.1., Disponible en: [http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura\\_v1.pdf](http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf) Fecha de consulta: 13-12-15
54. García Judith, (2011-18-02). **México, reprobado en comprensión de lectura**. Periódico El Sol de México. En: <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n1970842.htm> Fecha de consulta: 24-11-14
55. INEGI, Disponible en: <http://www.cuentame.inegi.org.mx/poblacion/> Fecha de consulta: 03-05-15
56. **Informe final: Evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de Lectura 2007**, Disponible en: [www.oei.es/pdf2/informe-PNL-2007.pdf](http://www.oei.es/pdf2/informe-PNL-2007.pdf) Fecha de consulta: 06-03-15
57. López Elena, **Lectoescritura para todos**, Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia, España, 2007, Disponible en: [sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf](http://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf) Fecha de consulta: 11-12-15
58. Mota de Cabrera Carmen y Villalobos José. **El aspecto socio-cultural del pensamiento y del Lenguaje: Visión Vygotskiana**, Educere [en línea] 2007, 11 (julio-septiembre), Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603805> ISSN 1316-4910: Fecha de consulta: 25-06-15

59. Omer Silva, **Psicolingüística**, Revista Lectura y vida, Disponible en: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17\\_04\\_Silva.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Silva.pdf)  
fecha de consulta: 20-05-15
60. **Panorama de la educación 2015 OCDE**, Disponible en: <https://www.oecd.org/mexico/education-at-a-glance-2015-mexico-in-spanish.pdf> Fecha de consulta: 19-03-16
61. **Plan de estudios 2011**, Disponible en: [www.basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/PlanEdu2011.pdf](http://www.basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/PlanEdu2011.pdf)  
Fecha de consulta: 15-04-15
62. **Programa Nacional de Lectura y Escritura**, Disponible en: <http://www.lectura.dgmie.sep.gob.mx/programa/>  
Fecha de consulta: 15-01-17
63. **Programa Nacional Para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica**, Disponible en: [www.portalsej.jalisco.gob.mx/sites/portalsej.jalisco.gob.mx.../pronalees.pdf](http://www.portalsej.jalisco.gob.mx/sites/portalsej.jalisco.gob.mx.../pronalees.pdf)  
Fecha de consulta: 28-03-15
64. **Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos 2012 (PISA)**, Disponible en: [http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/Mexico%20Country%20Note\\_SPANISH\\_final%20GR1\\_EGcomments\\_02\\_12\\_2013%20final.pdf](http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/Mexico%20Country%20Note_SPANISH_final%20GR1_EGcomments_02_12_2013%20final.pdf) Fecha de consulta: 23-05-16
65. **Programas de estudio 2011, Guía para el Maestro: Primaria Sexto grado**, Disponible en: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/espaniol-6?sid=563> Fecha de consulta: 19-05-15
66. **Programas de estudio 2011, Guía para el Maestro: Educación Secundaria Español**, Disponible en: <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/sec-esp-tercer-grado?sid=704> Fecha de consulta: 29-06-15
67. **Programas de estudio 2011, Guía para el Maestro: Educación**

- Secundaria Español, Disponible en:**  
<http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/sec-esp-tercer-grado?sid=704> Fecha de consulta: 29-06-15
68. **Resultados de la prueba PISA de la OCDE,** Disponible en:  
estepais.com/site/content/uploads/.../17\_fep\_resultadospisa\_237.pdf Fecha de consulta: 13-02-15
69. Rojas, Héctor. (2014). **Cerrar la llave del rezago educativo de una vez y para siempre:** Alba Martínez Olivé, En:  
<http://www.educacionfutura.org/cerrar-la-llave-del-rezago-educativo-de-una-vez-y-para-siempre-alba-martinez-olive/> Fecha de consulta: 25-10-14
70. **Secretaría de Educación Pública,** Disponible en:  
<http://www.programalectura.yucatan.gob.mx/index.php?go=php/contenido.php&pid=4> Fecha de consulta: 25-03-15

# Anexos

Anexo 1.- Cuestionario dirigido a alumnos de 1° grado de Secundaria

Universidad Pedagógica Nacional Unidad 092- Ajusco



Licenciatura en Pedagogía

Sexo: Femenino  Masculino  Edad: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Elige una opción entre la posibles respuestas y subráyala.  
Procura ser sincero (a).

- De las siguientes opciones, tú cuentas con: (Puedes elegir más de una opción)
  - Televisión
  - Celular
  - Computadora
  - Radio
  - Libros, revistas y periódicos
- ¿Cuál de las opciones que elegiste prefieres usar?
  - Televisión
  - Celular
  - Computadora
  - Radio
  - Libros, revistas y periódicos
- Señala con una **(X)** en los cuadros, la opción que más se acerque a tu elección en cada pregunta.

Pregunta	Menos de 1 hora	1-2 horas	2-4 horas	4-6 horas	Más de 7 horas
¿Cuántas horas al día en total inviertes para ver la televisión?					
¿Cuántas horas al día en total					

inviertes al uso del celular?					
¿Cuántas horas al día en total inviertes al uso de la computadora?					
¿Cuántas horas al día en total inviertes para escuchar la radio?					
¿Cuántas horas al día en total inviertes para leer libros, revistas y periódicos?					

4. Cuando ves televisión. ¿Qué tipo de programación prefieres?

- a) Películas
- b) Caricaturas
- c) Series
- d) Documentales
- e) Entretenimiento

5. Cuando usas el celular. ¿Para qué lo usas?

- a) Mensajes ( WhatsApp, Facebook)
- b) jugar
- c) Fotos
- d) Otra \_\_\_\_\_

6. Cuando utilizas la computadora e internet. ¿Para qué lo haces?

- a) Jugar
- b) Tarea y dudas académicas
- c) Chatear
- d) Entretenimiento
- e) Otra \_\_\_\_\_

7. ¿Qué tipo de programas radiofónicos prefieres escuchar?

- a) informativos.
- b) Variedades.



- c) Musicales.
- d) Deportivos.
- e) Culturales.
- f) Especializados.

8. ¿Qué tipo de libros te gusta leer?

- a) Libro de texto
- b) De referencia o consulta
- c) Científicos
- d) Poesía
- e) Biografías
- f) Novelas
- g) Recreativos

9. ¿Qué tipos de revista te gusta leer?

- a) Informativas
- b) Ocio
- c) Especializadas
- d) Académicas o científicas
- e) Gráficas (anime, comics)

**Instrucciones: Contesta cada pregunta, procura ser sincero (a).**

10.- ¿Cuántos libros hay en tu casa, no contando los libros de texto gratuito?\_\_\_\_\_

11.- ¿Cuántas revistas hay en tu casa?\_\_\_\_\_

12.- ¿Cuántos periódicos hay en tu casa?\_\_\_\_\_

**Instrucciones: Elige una opción entre las posibles respuestas y subráyala, procura ser sincero (a).**

13.- ¿Quién te leía en tu casa cuando eras pequeño?

- a) Mamá
- b) Papá
- c) Hermano (a)
- d) otro familiar, especifica \_\_\_\_\_

14.- ¿Con qué frecuencia te leían cuando eras pequeño?

- a) Frecuentemente
- b) De vez en cuando
- c) Nunca

15.- ¿Cuándo estabas en el nivel primaria leías libros, revistas etc.? (No contando los libros de texto gratuito)

- a) Frecuentemente
- b) De vez en cuando
- c) Nunca

16.- ¿Cada cuándo ves a tus padres leer?

- a) Frecuentemente
- b) De vez en cuando
- c) Nunca

17.- ¿Cada cuándo ves a tus padres escribir?

- a) Frecuentemente
- b) De vez en cuando
- c) Nunca

18.- ¿Tus padres te compran libros, revistas o comics?

- a) Frecuentemente
- b) De vez en cuando
- c) Nunca

19.- De acuerdo a tu opinión. ¿En qué lugar consideras que escribes más?

- A) Escuela
- B) Casa
- C) Ambas

20.- ¿Con qué herramienta consideras que escribes más?

- a) Lápiz y papel
- b) Computadora
- c) Celular

21.- En tu opinión. ¿Cuál es tu nivel de lectura?

- a) Buena
- b) Regular
- c) Mala

22.- En tu opinión. ¿Cuál es tu nivel de escritura?

- a) Buena
- b) Regular
- c) Mala

23.- De las siguientes técnicas de comprensión y elaboración de apuntes. ¿Cuál consideras que utilizas más?

- a) Resumen
- b) Subrayado
- c) Mapa conceptual
- d) Mapa mental
- e) Esquema de llaves

Instrucción: Señala con una **(X)** en el cuadro, la opción que consideres adecuada.

24.- De una escala del 1 al 10, donde 1 representa lo menor y 10 lo mayor. ¿En qué nivel consideras que dominas la técnica que elegiste?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nivel de escolaridad	Primaria	Secundaria	Nivel medio superior (preparatoria o equivalente)		Nivel Superior			Posgrado	
Padre									
Madre									

Gracias ☺



### Anexo 3.- Segundo cuestionario dirigido a alumnos de tercer año



Universidad Pedagógica Nacional Unidad 092- Ajusco

#### Licenciatura en Pedagogía

Sexo: Femenino  Masculino  Edad: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Nivel de escolaridad	Primaria	Secundaria	Nivel medio superior (preparatoria o equivalente)	Nivel Superior	Posgrado
Padre					
Madre					

**Instrucciones: Elige una opción entre la posibles respuestas y subráyala. Procura ser sincero (a).**

1. De las siguientes opciones, tú cuentas con: (Puedes elegir más de una opción)
  - f) Televisión
  - g) Celular
  - h) Computadora
  - i) Radio
  - j) Libros, revistas y periódicos
  
2. ¿Cuál de las opciones que elegiste prefieres usar?
  - f) Televisión
  - g) Celular
  - h) Computadora
  - i) Radio
  - j) Libros, revistas y periódicos

3. Señala con una **(X)** en los cuadros, la opción que más se acerque a tu elección en cada pregunta.

Pregunta	Menos de 1 hora	1-2 horas	2-4 horas	4-6 horas	Más de 7 horas
¿Cuántas horas al día en total inviertes para ver la televisión?					
¿Cuántas horas al día en total inviertes al uso del celular?					
¿Cuántas horas al día en total inviertes al uso de la computadora?					
¿Cuántas horas al día en total inviertes para escuchar la radio?					
¿Cuántas horas al día en total inviertes para leer libros, revistas y periódicos?					

**Instrucciones: Contesta cada pregunta, procura ser sincero (a).**

4.- ¿Cuántos libros hay en tu casa, no contando los libros de texto gratuito? \_\_\_\_\_

5.- ¿Cuántas revistas hay en tu casa? \_\_\_\_\_

6.- ¿Cuántos periódicos hay en tu casa? \_\_\_\_\_

**Instrucciones: Elige una opción entre las posibles respuestas y subráyala, procura ser sincero (a).**

7.- ¿Quién te leía en tu casa cuando eras pequeño?

- e) Mamá
- f) Papá
- g) Hermano (a)
- h) otro familiar, especifica \_\_\_\_\_

8.- ¿Con qué frecuencia te leían cuando eras pequeño?

- d) Frecuentemente
- b) De vez en cuando
- c) Nunca

9.- ¿Cuándo estabas en el nivel primaria leías libros, revistas etc.? (No contando los libros de texto gratuito)

d) Frecuentemente      b) De vez en cuando      c) Nunca

10.- ¿Cada cuándo ves a tus padres leer?

d) Frecuentemente      b) De vez en cuando      c) Nunca

11.- ¿Cada cuándo ves a tus padres escribir?

d) Frecuentemente      b) De vez en cuando      c) Nunca

12.- ¿Tus padres te compran libros, revistas o comics?

d) Frecuentemente      b) De vez en cuando      c) Nunca

13.- De acuerdo a tu opinión. ¿En qué lugar consideras que escribes más?

D) Escuela                      b) Casa                      c) Ambas

14.- ¿Con qué herramienta consideras que escribes más?

d) Lápiz y papel              b) Computadora              c) Celular

15.- En tu opinión. ¿Cuál es tu nivel de lectura?

d) Buena                      b) Regular                      c) Mala

16.- En tu opinión. ¿Cuál es tu nivel de escritura?

d) Buena      b) Regular                      c) Mala

17.- De las siguientes técnicas de comprensión y elaboración de apuntes. ¿Cuál consideras que utilizas más?

a) Resumen

b) Subrayado

c) Mapa conceptual



d) Mapa mental

e) Esquema de llaves

**Instrucción: Señala con una (X) en el cuadro, la opción que consideres adecuada.**

18.- De una escala del 1 al 10, donde 1 representa lo menor y 10 lo mayor. ¿En qué nivel consideras que dominas la técnica que elegiste en la pregunta 17?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

19.- De una escala del 1 al 10, donde 1 representa lo menor y 10 lo mayor. De acuerdo a tu opinión. ¿Cuál era tu nivel de lectura y escritura al momento de ingresar a secundaria?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

20.- De una escala del 1 al 10, donde 1 representa lo menor y 10 lo mayor. ¿Cuál es tu nivel de lectura y escritura actualmente?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Gracias ☺



## Anexo 5.- Entrevista a docentes del plantel educativo.



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco- 092

Licenciatura en pedagogía

Sexo: Femenino  Masculino  Edad: \_\_\_\_\_

Formación Académica: \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_

Años frente a grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Responda a cada pregunta según su consideración. Marque con una (X) dentro de los cuadros, la opción que más se acerque a su elección. Elija una opción entre las posibles respuestas y subraye.

1.- ¿Usted qué entiende por deficiencia en la lectura y la escritura?

2.- De una escala del 1 al 10, donde 1 representa lo menor y el 10 representa lo mayor. ¿Cómo consideraría el nivel de lectura de los alumnos de primer grado?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3.- De una escala del 1 al 10, donde 1 representa lo menor y el 10 representa lo mayor. ¿Cómo consideraría el nivel de escritura de los alumnos de primer grado?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

4.-Desde su punto de vista. ¿Qué factores influyen para que los alumnos no adquieran las herramientas necesarias en la lectura y escritura en el nivel primaria? (Puede elegir hasta dos opciones)

- a) Matrícula vasta
- b) Falta de recursos económicos designados a la educación
- c) Poca participación de los padres de familia
- d) Poca atención en la creación y seguimiento de programas que coadyuven al fomento de la lectura

y la escritura

e) Otra \_\_\_\_\_

5.- ¿Qué técnica ha observado que usan regularmente los alumnos de primer grado para la comprensión de textos y para la toma de apuntes? (Puede elegir hasta dos opciones)

- a) Resumen
- b) Subrayado
- c) Mapa conceptual
- d) Mapa mental
- e) Esquema de llaves

6.- Desde su punto de vista. ¿Usted considera que los alumnos de primer grado saben cómo elaborar cada una de las técnicas que se mencionan en la pregunta cinco? SÍ \_\_\_\_ NO \_\_\_\_  
¿Por qué?

7.- Desde su punto de vista, usted cree que son pertinentes las técnicas arriba expuestas para la comprensión de textos y la toma de apuntes. SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

8.- ¿Usted que técnicas utiliza en clase?

9.- ¿Conoce algún programa que fomente la lectura y la escritura, a nivel Nacional o Estatal?

10.- Desde su punto de vista. ¿Cómo es la participación de los padres en el fomento de la lectura y la escritura?

- a) Buena
- b) Regular
- c) Mala