

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

LA PEDAGOGÍA DE LA ESCUCHA: UN EXPERIMENTO REGGIO

EMILIA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

TANIA MONTFORT CAMPOS

ASESORA:

MTRA. LUZ MARÍA RAMÍREZ ÁBREGO

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2017.

ÍNDICE

	pág.
INTRODUCCIÓN.....	05

CAPITULO 1 FILOSOFIA EDUCATIVA: REGGIO EMILIA Y SUS PREMISAS FUNDAMENTALES

1.1 Experimento pedagógico Reggio Emilia.....	11
1.1.1 Ubicación.....	11
1.1.2 Creación	12
1.1.3 Fundador – Loris Malaguzzi.....	14
1.1.4 Desarrollo.....	17
1.2 Conceptos fundamentales.....	18
1.2.1 Ética	18
1.2.1.1 Pedagogía de la escucha	19
1.2.1.2 Socioconstruccionismo	23
1.2.1.3 El proyecto.....	24
1.2.1.4 Los adultos	28
1.2.1.5 El niño	30
1.2.2 Estética	31
1.2.2.1 El taller “Atlier”.....	32
1.2.2.2 Documentación.....	34
1.2.2.3 Creatividad y los 100 lenguajes	37
1.2.3 Política	38
1.3 Reggio Emilia y su impacto global	40
1.3.1 Fundación Reggio Children-Centro Internacionale Loris Malaguzzi....	40
1.3.2 Centro Internacionale Loris Malaguzzi.....	41
1.3.3 Reggio Children.....	41
1.3.4 Red Solare y Red Solare México.....	42
1.4 Los agentes educativos en la educación inicial y preescolar	43
1.4.1 Asistente educativo	44
1.4.2 Técnico profesional en Puericultura	44
1.4.3 Licenciada en Educación Preescolar	45

CAPITULO

2 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO: CONOCIENDO AL CENDI 6

2.1 Concepto de diagnóstico pedagógico	47
2.1.1 Tipo de diagnóstico pedagógico	49
2.2 Fases del diagnóstico	51
2.3 Descripción de la institución	54
2.3.1 Contexto de la institución.....	54
2.3.2 Datos generales	54
2.3.2.1 Descripción del inmueble	55
2.3.2.2 Plantilla docente.....	56
2.3.2.3 Jornadas escolares	58
2.3.2.3.1 Lactantes	59
2.3.2.3.2 Maternales	60
2.3.2.3.3 Preescolares	61
2.4 Instrumentos diagnóstico	62
2.4.1 Lista de instrumentos a utilizar.....	62
2.4.2 Tipo de instrumento y su descripción	63
2.5 Graficas y presentación de resultados	64
2.5.1 Cuestionario	65
2.5.2 Entrevista	73
2.5.3 Guion de observación	78
2.5.4 Registro anecdótico	84
2.5.5 Lista de cotejo	86
2.6 Analisis de los resultados	91

CAPITULO

3 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1 Necesidades educativas	97
3.2 Propósito	101
3.3 Metodología	102
3.4 Enfoque didáctico	103
3.5 Destinatario	104
3.6 Modelo por programas	104
3.7 El taller	106
3.8 Programa de la propuesta	107
3.8.1 Taller de sensibilización a docentes y directivos – Carta descriptiva	108
3.8.2 Platicas de integración con los padres de familia	113
3.8.3 Creación del atelier	114

CAPITULO 4
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

4.1 Desarrollo del taller “Reggio Emilia: el experimento pedagógico”	117
4.1.1 Aplicación del taller – Grupo 1	118
4.1.2 Aplicación del taller - Grupo 2	125
4.2 Resultados	128
4.3 Evaluación.....	132
4.3 Autoevaluación	132

CONCLUSIONES	135
--------------------	-----

BIBLIOGRAFIA	143
--------------------	-----

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El experimento pedagógico de Reggio Emilia, la educación a nivel inicial y preescolar son los tópicos del presente documento, se realiza la investigación y propuesta pedagógica con la finalidad de buscar una mejora en la práctica profesional de las educadoras a cargo de estos niveles y beneficiar a los niños.

Reggio Emilia es una filosofía educativa italiana que lleva por nombre la ciudad donde se gestó, está diseñada, pensada por y para los niños con una trayectoria que se remonta al fin de la segunda guerra mundial enfocada en los niños de cero a seis años; justo la edad que comprende la educación inicial y preescolar en nuestro país.

Este trabajo de investigación se desarrollará, con la intención de resaltar la importancia que tiene el escuchar a los niños, ofrecerles ambientes que propicien su creatividad y las implicaciones que tiene la inserción de la educación activa dentro de las aulas, en paralelo con los conceptos fundamentales, que propone Reggio Emilia. También se desea destacar la relevancia que tiene la educación de la primera infancia, ya que constantemente es despreciada, no se mira el valor educativo y se le considera como un espacio de estancia y cuidado infantil.

Esta situación pone en riesgo, que no se ofrezca a los niños lo que merecen, provoca un conformismo social y un desánimo por parte de las profesionales a cargo. No dar herramientas que ayuden constantemente a renovar la práctica docente hace que está se vuelva rutinaria, anquilosada y en ocasiones que se pierda el foco de atención, los niños.

Otros problemas derivados de no escuchar a los niños son: Que la escuela no forma parte de su vida cotidiana, que al abrirse y cerrarse las puertas se deja un mundo diferente detrás; también se presentan complicaciones cuando las educadoras pretenden que los niños aprendan estando quietos y sentados, trabajando a solas, en libros y cuadernos, cuando lo que ellos necesitan es movimiento, exploración y trabajo con sus coetáneos y los adultos. La manera en que se está educando actualmente en estos niveles, pretende educar para la vida,

en futuro, olvidando que los niños, viven ya, que tienen derechos, que deben ser respetados y que su aparente inocencia no los hace menos capaces.

El trabajo está pensado en los niños, pero dirigido a las educadoras, ya que por ellas pasarán generaciones de niños. Se ha creído conveniente abordar el trabajo de las educadoras y las implicaciones de éste en los niños, para abordar diferentes problemáticas educativas por ejemplo la forma de enseñar y la estética escolar. El lugar donde se llevó a cabo la propuesta fue el CENDI 6 perteneciente a la Oficialía Mayor del gobierno de la ciudad de México.

El tipo de investigación va en torno a conocer las necesidades educativas de la escuela que abrió las puertas para la aplicación de la propuesta y en pro de una mejora institucional. Para esto se hace un estudio que nos permita mediante observaciones activas, conocer sus diversos elementos educativos y la coherencia de su práctica, con sus objetivos y las necesidades de los niños.

La investigación se centrará en el método cualitativo, que se ha establecido como un medio idóneo para abordar la investigación académica sobre educación, ya que es conocido, como explorativo, generador de hipótesis, descriptivo o interpretativo.

La teoría con la que va acorde el trabajo es, la escuela activa, su característica principal, la promoción de la experiencia; para consolidar el aprendizaje se considera que únicamente la acción manual e intelectual al tener una relación íntima, logran reconstruir las experiencias reales y, con ello, también a la educación. Es una pedagogía genérica ya que los procesos van de adentro hacia afuera, es una pedagogía funcional destinada al mantenimiento de la vida, y lo social.

La propuesta tendrá como modelo didáctico, al modelo mediacional, se consideró el método más adecuado ya que una de sus premisas es el respeto al desarrollo espontáneo del niño. Junto a este modelo se trabajó bajo la guía del método por programas, el cuál manifiesta la correspondencia entre los elementos principales de un problema y los pasos cuidadosamente planeados a emprender para lograr

los objetivos, y dar respuesta a las necesidades educativas de los niños y educadoras.

El diagnóstico pedagógico siguió los requerimientos que fija el modelo por programas; desde el análisis de las necesidades hasta la toma de decisiones, para la mejora de la institución; los instrumentos que se aplicaron son: entrevistas, cuestionarios, registro anecdótico, guiones de observación etc. El diseño de un taller fue la técnica que se utilizó en la propuesta pedagógica, siguiendo el enfoque de la escuela activa.

El interés académico que impulsa este trabajo es indagar en las formas actuales de enseñanza, dentro de un contexto real en el que se encuentren niños de cero a seis años de edad. Poner en práctica los conocimientos desde la perspectiva de la orientación educativa y profundizar en los contenidos de Reggio Emilia.

En el ámbito profesional, como pedagoga, el interés versó en contrastar lo que acontece en la realidad educativa, con los ideales de los programas y lo que la comunidad de la institución está realizando. El poder diseñar y aplicar estrategias didácticas y una propuesta pedagógica que logré insertar algunos de los conceptos fundamentales de Reggio Emilia en la realidad y cotidianidad del centro educativo, también motivó la creación de este trabajo con la intención de enriquecer el bagaje cultural y por lo tanto su práctica docente.

Así, éste trabajo no tiene la pretensión de señalar como errónea la forma en que las docentes trabajan, y mucho menos imponer algo que no sea de su interés, porque se estaría cometiendo la falta que queremos evitar al no poner atención en los deseos de quien aprende.

El objetivo principal es que las educadoras adquieran una conciencia profesional con un sentido de investigadoras, acompañantes coherentes y comprometidas que traten de entender y escuchar a los niños.

Las circunstancias en las que se realizó el trabajo en ocasiones fueron limitantes, por tiempo e interés de los participantes, así como la burocracia existente, para poder acceder a las instalaciones del centro educativo.

Éste trabajo está estructurado por cuatro capítulos, los cuales tienen como propósito, guiarnos de la teoría a la práctica y del primer acercamiento a la escuela hasta la aplicación de la propuesta pedagógica.

El capítulo uno está integrado por la descripción de Reggio Emilia, el experimento pedagógico y sus conceptos fundamentales, como lo son la ética, la estética y la política, dichos conceptos tienen principios pedagógicos que son descritos de igual forma en este capítulo. También se hace hincapié en las fundaciones y redes que tienen impacto global, en torno a la filosofía de Reggio Emilia, describiendo los objetivos que estas persiguen y los lugares donde están establecidas.

Además, en este capítulo se enlista y describen las 3 carreras que existen en nuestro país, para poder ser considerada como una persona con los conocimientos indispensables para estar al frente o como soporte de la educación inicial y preescolar, estas son: asistente educativo, técnico profesional en puericultura y por último la licenciatura en preescolar.

En el segundo capítulo se presenta el diagnóstico pedagógico, desde su concepto, su aplicación hasta los resultados. El diagnóstico pedagógico inicia con la descripción del CENDI #6, en el cual se llevó a cabo la propuesta pedagógica, la descripción va desde los rasgos físicos del inmueble, el personal y el alumnado que lo compone. Las jornadas escolares posteriormente se enlistan y describen los instrumentos utilizados, de algunos se obtienen gráficas y todos son interpretados para la final triangulación de información de sus resultados.

En el capítulo 3 se crea la propuesta pedagógica para su diseño, se toman en cuenta algunas de las necesidades educativas del plantel, las cuales también son descritas en este apartado. Se describe el propósito de la propuesta, su metodología y enfoque, así como las características de la estrategia didáctica, el taller.

En cuanto al programa que integra a la propuesta pedagógica se encuentra la carta descriptiva del taller “Reggio Emilia, el experimento pedagógico”, incluye además la descripción de los otros dos pasos, para concluir con la propuesta pedagógica, el taller con los padres de familia y la creación del “atelier”.

En el cuarto capítulo se manifiesta la descripción paso a paso de lo ocurrido en las sesiones del taller “Reggio Emilia, el experimento pedagógico”, los resultados obtenidos después de su ejecución, de igual forma se presenta la autoevaluación de todo lo aplicado.

CAPÍTULO 1.

Filosofía educativa: Reggio Emilia y sus premisas fundamentales

En este capítulo, se muestran algunos de los componentes más relevantes de la filosofía pedagógica Reggio Emilia, la cual está enfocada a la etapa educativa de la primera infancia, también se relatan los motivos de su surgimiento, se presenta a su fundador y las premisas que él junto a su equipo crearon.

Esta propuesta educativa tiene como fundamento la escuela de la acción, la que dicta: que el ser humano aprende mejor al hacer, además de reconocer la importancia que tiene el niño como el principal agente de su educación y del deber que tienen las educadoras de atender y escuchar sus múltiples deseos, necesidades y voces. Sin más preámbulo continúo con el desarrollo del capítulo.

11

1.1 Experimento pedagógico Reggio Emilia

La existencia educativa, de Reggio Emilia abarca hoy día más de 50 años, al cual Carla Rinaldi (pedagoga, directora y ex presidente de las escuelas de Reggio Emilia) un personaje muy relevante para Reggio Emilia, lo nombra como un experimento pedagógico, lo describe como una hermosa historia de educación, escrita, narrada y vivida por toda una comunidad. Rinaldi (2011) dice: “Reggio es un corpus único de teoría y práctica de trabajo con los niños y sus familias, surgido en un contexto histórico, cultural y político muy especial” (p.14). Al presentar los conceptos fundamentales de esta experiencia, se pretende transmitir la pasión y la mirada que tanto en el pasado como en la actualidad es compartida, por todos aquellos que realizaron diversos esfuerzos, para construirla; aunque no se puede ni se desea, dar una única interpretación de esta vasta y aparentemente utópica, pero real experiencia pedagógica.

1.1.1 Ubicación geográfica de Reggio Emilia

El nombre del experimento pedagógico proviene justo de la ciudad donde se gestó; Reggio Emilia, "...capital de provincia, está situada en la región de Emilia Romana, en el norte de Italia" (Altimir, 2010, p.7). Este país ha sido cuna también de importantes figuras pedagógicas para la educación de la infancia, como María Montessori y las hermanas Agazzi, quienes a mediados del siglo XX lograron que las miradas europeas y de algunas otras partes del mundo pusieran atención a lo que sucedía con respecto a la educación infantil en el norte de Italia. Reggio Emilia tiene en la actualidad una población aproximada de 170.086 personas y la superficie es de 231,56 km² (2016, nov. 16) recuperado de (<http://es.dbcity.com/Italia--Emilia-Romana--Reggio-Emilia--Reggio-Emilia>).

Esta comunidad de Italia ha brindado "...su experiencia educativa... desde los años ochenta un modelo para los que nos dedicamos a la educación de los más pequeños" (Altimir, 2010, p.8). Recibe anualmente cientos de personas, no solo por el clásico turismo europeo, sino por el interés de diversos educadores o personas afines a la educación, quienes buscan conocer y adentrarse a las escuelas, en sí al experimento pedagógico que se mantiene vivo, creciente y en constante evolución en Reggio Emilia.

1.1.2 Creación

Era la primavera de 1945 a finales de la Segunda Guerra Mundial, cuando se escucha el rumor "...de que un pequeño pueblo del campo, a pocos kilómetros de Reggio Emilia, la gente ha decidido construir y gestionar una escuela para los niños" (Malaguzzi, 2001, p.25). Debido a la necesidad que tenían las mujeres de trabajar y de dejar a sus hijos, para incorporarse al mundo laboral, entonces ellas buscaron un espacio para generar una mejora en la educación de las nuevas generaciones y dejar atrás el absurdo de la guerra y la educación católica; con sus ganas, trabajo y su grata coincidencia de cruzarse con Loris Malaguzzi (personaje

esencial de la historia de este experimento a quien se describe con mayor profundidad más adelante) creían con optimismo que podrían forjar una educación vivencial para futuro más humano. Malaguzzi poseía una profesión y una pasión por la docencia, que junto al entusiasmo y deseos de las madres de familia y el resto del pueblo poco a poco hicieron crecer este experimento pedagógico, por, para y con los niños y la comunidad.

La idea y la creación de esa escuela, se logró en un inicio gracias a los recursos que se obtuvieron de la venta de un tanque de guerra, un camión y unos caballos, que quedaron abandonados tras el fin de la segunda guerra mundial; después de dieciocho años de arduo trabajo “...en 1963, año de la primera escuela municipal” (Malaguzzi, 2001, p.26). La primera para los niños en edades de tres a seis años; las escuelas en su comienzo fueron inventadas y auto-gestionadas por la gente del pueblo. Para ver surgir la primera escuela infantil enfocada a la etapa de cero a tres años, se tuvo que esperar casi una década y en el año de 1971 se inauguró la primera escuela infantil, la cual “...no se podía concebir como un lugar de suplencia de nada: las necesidades y requerimientos de los niños muy pequeños exigían profesionalidad, lugares y estrategias adecuados, responsabilidad y un conocimiento muy distinto al que poseíamos” (Malaguzzi, 2001, p.36). La escuela se logra gracias a la compatibilidad de ideas de Malaguzzi y un pueblo que deseaba una educación desobediente, una educación con una pedagogía que amara la libertad del ser humano; en búsqueda de una mejora para su sociedad. Cabe destacar que en el mismo 1971, se promulga una ley que hace de las escuelas *zerosei* (escuelas infantiles de cero a seis años) sean hasta responsabilidad de la municipalidad, dicho logro tomo años de trabajo y esfuerzo, no solo por el dinero sino por el reconocimiento e importancia, al trabajo que se realiza dentro de dichas escuelas, situación que se mantiene hasta hoy día.

Todo esto se basaba en las ganas de acabar con los privilegios de la iglesia católica, que se encontraba reinante en cuanto a la educación, incluida la de la primera infancia, también en la necesidad de espacios de educación vivencial en donde no se favorezca un saber preconcebido, en donde los adultos no sean

indiferentes e intolerantes con los niños, que sean guías, acompañantes. En las escuelas de Reggio Emilia se apoya la curiosidad innata del niño en un ambiente amable "...dando un significado humano, digno y civil a la existencia" (Rinaldi, 2011, p.21). Al hacer que su educación forme parte integral de su vida y no disociada de ella.

J. Bruner (como se citó en Rinaldi, 2011) dice que:

...una escuela de Reggio "...es un lugar especial donde los más jóvenes son invitados a crecer con el espíritu, con la sensibilidad y con el sentido de pertenecer a una comunidad más vasta... una comunidad que aprende que el espíritu y la sensibilidad son compartidos". Es un lugar donde aprendemos juntos cosas que competen al mundo real y a las posibilidades del mundo de la imaginación. (p.25)

Una ciudad distinta donde escuela y comunidad estén unidas a favor de los niños, en pro de una nueva visión de lo que es el niño, y de lo que la infancia necesita para crecer y transformar sociedades.

1.1.3 Fundador: Loris Malaguzzi

Loris Malaguzzi (Corregio, 1920 – Reggio Emilia, 1994) fue un maestro, periodista, director teatral, comunista libre, psicólogo y, sobre todo pedagogo no ortodoxo, quién junto al pueblo reggiano inicio e inspiró el experimento pedagógico de Reggio Emilia hasta sus últimos días; cabe destacar que la docencia le fue impuesta por su familia, y aun así se despertó en él un gran amor y vocación por la educación, lo que se demuestra al saber que Malaguzzi dedico gran parte de su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa. La anteriormente mencionada falta de ortodoxia en Malaguzzi irrumpe en su labor pedagógica, cuando inicia su formación en el arte, sus estudios neurológicos, biológicos, químicos y en las teorías de los sistemas complejos; todo lo que aparentemente en esos tiempos escapaba de los saberes de la pedagogía.

Malaguzzi poseía una personalidad apabullante, firme pero afable, su "...pensamiento...es complejo, coherentemente contradictorio, no esquemático ni

reducible en un molde que se pueda reproducir” (Hoyuelos, 2004, p.24). Era considerado por sus allegados y colegas como una persona incomparable y decidida, él buscaba encontrar a un nuevo ser humano, educándolo de una forma diferente. Se describe a Malaguzzi como una persona carismática, tierna, creativa, incomoda, severa, en ocasiones autoritaria y por lo tanto impredecible, pero que inspiraba confianza, a tal grado que lograba encontrar en las personas, cualidades que los hacían genuinos, que ni ellos habían podido descubrir de sí mismos. “Poseía una fuerza volcánica y contagiosa que empujaba a seguir y a superar las dificultades que podían entorpecer el proyecto y los ideales educativos” (Hoyuelos, 2004, p.29). Ideales que hasta la fecha tienen una enorme laicidad e incidencias políticas, que hacen de su proyecto educativo un proyecto social, permanente para una ciudad, que piensa de un modo diferente, que duda de la verdad y de las tradiciones pedagógicas de su época.

Malaguzzi exige de sus colaboradores una profesionalidad y una responsabilidad ética, que sean capaces de brindarles a los niños rigurosamente lo que se merecen, “...lo mejor, sobre esta idea innegociable construyó una experiencia exigente.” (Hoyuelos, 2004, p.29). Sus colaboradores son multidisciplinarios y ellos aprenden y reaprenden constantemente de él. Son ellos quienes en su mayoría escriben sobre la experiencia pedagógica, cuando retoman sus palabras, ya que Malaguzzi escribió muy poco sobre lo mucho que realizó.

Él era un visionario capaz de unir piezas de distintos rompecabezas y hacer que embonaran, con más sentido del que se supondría podría tener al unir la teoría y la práctica, con una vasta originalidad se apasionaba tanto de su labor que dedicó todo su tiempo a mejorar y reinventar este experimento pedagógico; aunque él poseía grandes conocimientos enciclopédicos y se empapaba de saberes de autores reconocidos, por ejemplo de los años 50 en personajes como Rousseau, Locke, Pestalozzi; retomando por supuesto a la escuela activa de Ferreire y la escuela de Chicago de Dewey, quien fue precursor de esta corriente, también aprendió del movimiento italiano de cooperación educativa con autores como Decroly y Freinet; en los años 80 sus referencias fueron teorías como la de

Gardner con las inteligencias múltiples y la visión de Edelman en las neurociencias, su intención no fue imitar.

Malaguzzi siempre estuvo en la búsqueda de nuevos aprendizajes, y mantuvo siempre la incertidumbre y su visión abierta a la originalidad, por ello "...no es posible entender la pedagogía de Malaguzzi sin comprender el placer que, para él, significaba educar, aprender, hablar, pensar y trabajar juntos. (Hoyuelos, 2004, p.30). Su pedagogía tiene una didáctica sin esquemas, sin la receta secreta, que se pueda seguir paso a paso; lo que conforma a la pedagogía de Loris es la "...ética, estética, política, compleja, biológica, cultural, relacional sistemática, participante, transgresora y constructiva que indaga y narra –como proyecto inacabado- una imagen de una infancia con derechos universales" (Hoyuelos, 2004, p.26). Una imagen que él no crea, pero que si desvela, valora, defiende y lucha por dar a conocer.

Mara Davoli, (como se cito en Hoyuelos, 2006) expresa lo que para ella significa Loris Malaguzzi y como le impulsaba a llevar a cabo su trabajo con los niños:

16

Él nos ponía en el camino, a partir de ahí sentíamos la libertad y la responsabilidad de seguirlo. Cuando posteriormente, volvíamos a él con las palabras de los niños, y con alguna interpretación personal, era capaz de sacar perlas inimaginables de todo ese borrador: su forma de mirar y su capacidad de relacionar acontecimientos distantes atravesaban nuestras palabras e imágenes, y las hacían trascendentales. Nos hacía pensar y sentir nuestras experiencias. A través de las discusiones, algunas particularmente duras con él, nos ayudaba a encontrar el sentido de lo que estábamos haciendo nos obliga a pensar de verdad, desde muy dentro, desde el estómago. Con todo este material enriquecía, reestructuraba o modificaba sus propias tesis iniciales, aunque; en ocasiones, se mostraba excesivamente testarudo e impaciente. También sabía escuchar, a partir de la escucha, maravillarse y enternecerse... Él ha sido capaz de acercar su gran patrimonio cultural y liberarlo como una energía para ponerlo junto a las potencialidades de los niños. (p.212)

Se puede entonces entrever en estas palabras, a un Loris Malaguzzi apasionado por la educación y un ferviente defensor del niño, un agente que velaba

incansablemente por sus ideales y que trabajaba para alcanzarlos. Malaguzzi creía que la pedagogía no debía encerrarse en certezas absolutas, que siempre se puede aprender, que se debe tener versatilidad ante las teorías que siempre se debe continuar investigando y mejorando.

1.1.4 Desarrollo

Reggio Emilia ha podido crecer y causar impacto en la educación infantil, gracias a que los educadores involucrados, al igual que Malaguzzi, no se quedan con los conocimientos que ya poseen, ni intentan transmitirlos o imitar métodos, al contrario, usan dichos conocimientos y los transforman con la creatividad que les caracteriza, en búsqueda de nuevas perspectivas, reflexionando y "...creando sus propios significados e implicaciones para la práctica pedagógica. Al mismo tiempo, han sido siempre críticos y capaces de cuestionarse" (Rinaldi, 2011, p.16). Y con el pasar de los años, no se detienen, continúan con la evolución e incorporación de las nuevas tecnologías con su peculiar estilo.

Los docentes en Reggio están en constante reinención y en una lucha constante para dignificar la figura del niño y de la infancia ante la sociedad, por lo cual no se le puede considerar únicamente como un movimiento educativo, sino como un movimiento social y democrático, donde se desea que el niño sea visto como un ciudadano con derechos, es por ello que se hace partícipe a la sociedad de las actividades de las escuelas de la infancia, ya que en Reggio además de involucrarlos, entienden que la educación debe ser una responsabilidad conjunta y no disociada, en donde la escuela sea vista como pública, no en el sentido de la gratuidad, sino en el sentido de que es un espacio abierto al público abierto a la sociedad y convertir así, a las escuelas en "...un lugar de encuentro, de interacción y conexión entre los ciudadanos de una comunidad; un lugar donde las relaciones se establecen con un profundo sentido de responsabilidad por el otro; un lugar de profunda interdependencia" (Rinaldi, 2011, p.23). Se puede creer que es un pensamiento utópico, y quizá lo sea, pero se actúa, para que en un futuro sea una realidad, que impacte no solo dichas escuelas ni a la mencionada ciudad,

se pretende que impacte en los diversos y complejos contextos educativos globales, respetando sus contextos.

Carla Rinaldi, (2011) una de sus principales protagonistas habla de que juntos los educadores, los padres y la ciudadanía en una coconstrucción quieren:

...ir más allá y afirmar que Reggio es una isla de la disidencia, una provocación contra un discurso cada vez más dominante y opresivo de la educación de la primera infancia y de la educación en general, un discurso principalmente anglosajón, muy instrumental, que considera a la escuela como lugar de control de los niños, a través de la aplicación de tecnologías para obtener resultados predeterminados y estandarizados. (p.30)

Añade que en Reggio desean algo diferente, algo que brinde un nuevo sentido, que dé coraje y esperanza, con valores éticos, estéticos y políticos, que nos darán diferentes formas de vivir la educación. Reggio, menciona Rinaldi, no es una *best practice*, ni un modelo a seguir, pero se ha difundido a tal grado que se convierte en una red global construyendo una "geografía cultural". La cual se ha construido y desarrollado en un contexto muy peculiar, por lo cual no se pide ni se espera, réplicas exactas, pero si se desea que en todo el mundo se escuche a la niñez.

1.2 Conceptos fundamentales

Sí bien ya se ha mencionado que Reggio Emilia no es un método ni tiene una didáctica la cual pueda ser copiada como receta, si posee algunos principios pedagógicos base, los cuales se engloban en tres conceptos primordiales, ética, estética y política, los cuales dan forma a los contenidos y proyectos que siempre de manera vivencial se entrega y se crean junto a la comunidad socioeducativa de Reggio Emilia.

1.2.1 Ética

Para entender nuestro primer concepto, es importante saber que la ética reggiana no hace referencia al estudio concreto del comportamiento moral del ser humano.

Tampoco se habla de "...aquél conocimiento más vecino a la sabiduría que a la razón, más cercano, también, a la comprensión de lo que debe ser el bien..." (Varela, 1992) en (Hoyuelos, 2004, p.36). Ni se trata de esa virtud que nos hace comprender y discernir entre el bien y el mal que al distinguirlo nos obliga a poner en práctica inmediatamente lo correcto.

La ética que nos atañe es la ética que invita a explorar, buscar e investigar lo valioso, lo que llene de sentido nuestro transitar; es la "...ética del pragmatismo de John Dewey, que acepta la incertidumbre, el error, la precariedad y el riesgo sin caer en oposiciones y articulaciones absolutas" (Hoyuelos, 2004, p.37). Se trata de una ética responsable y libertadora pues está en nuestra voluntad el querer o no, recibir las consecuencias de nuestras acciones, una ética en que se desafíe la condición humana, del deseo y del deber, de la dualidad de lo bueno y lo malo, sin tener que elegir un bando pues nos brinda equilibrio.

Un principio ético inamovible es "...la certeza basada en la esperanza de proyectar un futuro con los niños, con sus ideas y con su cultura" (Hoyuelos, 2004, p.127). Nos invita a vislumbrar un futuro en el cual no sea admisible brindar menos de lo que los niños y los educadores requieren. Y es aquí donde hace su aparición uno de los elementos imprescindibles de la metodología reggiana, el cual nos ayudara a ofrecer más, ofrecer lo que se merece y necesita.

1.2.1.1 Pedagogía de la escucha

Sustenta, define y da coherencia al proyecto pedagógico, siendo base de la ideología; como su nombre lo dice, se exhorta a escuchar el pensamiento de la infancia y así, dar voz al niño, y reconocer su derecho a ser el autor de su vida, por lo tanto quien guíe su educación.

La pedagogía de la escucha invita a reflexionar y comprender que la infancia no requiere una educación preconcebida, para tener atención infinita del otro, se exige de las educadoras, para una verdadera escucha, respeto y seriedad, un esfuerzo por pensar en el niño aunque no le comprendan del todo.

“La pedagogía de la escucha trata el saber como algo que se va construyendo, que es visto en perspectiva y que es provisional, no como la transmisión de un corpus de conocimientos que transforma al otro en sí mismo. Frente a cada pregunta debemos abrirnos a la alteridad debemos acoger lo que nos es extraño, lo que significa hacer una afirmación... En un sentido más amplio afirmar la alteridad de la existencia” (Derrida, 1997) en (Rinaldi, 2011, p.28).

Escuchar significa estar ahí para el otro, conversar con él, brindarle tiempo, dejar que nos muestre sus competencias, sin prisas y menos con ritmos fijados. Escuchar es tener paciencia, disponibilidad para darle significado a la práctica docente; la escucha conlleva actitudes éticas y estéticas, ya que nos habla de cualidades en los espacios y nos invita a generar atmósferas amables donde no importe lo apropiado, donde desconfiamos de lo que nuestros sentidos nos muestran y los pongamos a prueba nuevamente. “*La escucha funciona siempre y cuando todos sepamos ver en ella la capacidad y la necesidad de escuchar, de recoger, organizar y comprender lo que la inteligencia de los pequeños y los adultos produce en el contexto de la escuela*” (Altimir, 2010, p.11). La pedagogía de la escucha, si la ejercemos de modo activo, llevará a introducirnos en sus caminos emocionales, a comprender lo que piensan, desean y como formulan sus teorías los niños.

La pedagogía de la escucha es descrita por Rinaldi, (2011) de tan diversas formas como se presenta:

Escucha como sensibilidad a la estructura que conecta, es decir, a lo que nos conecta, con los otros; entregarse a la convicción confiada de que nuestro conocimiento, nuestro ser es una pequeña parte de un conocimiento más amplio que integra y mantiene unido al universo.

Escucha por tanto como metáfora de la disponibilidad, de la sensibilidad de escuchar y ser escuchado; **escucha** no solo con el oído, sino con todos nuestros sentidos: vista, tacto, olfato, gusto, orientación.

Escucha de los cientos y miles de lenguajes, símbolos y códigos con los que nos expresamos y comunicamos, con los que la vida se expresa y comunica a quien la sabe escuchar.

Escucha como tiempo –el tiempo de la **escucha**–: un tiempo fuera del tiempo cronológico, un tiempo lleno de silencio, de largas pausas un tiempo interior.

Escucha interior, por tanto **escucha** de nosotros mismos, como pausa, suspenso, como elemento que genera la escucha hacia el otro, pero que a su vez es generado por la **escucha** de los otros hacia nosotros.

Detrás de un acto de **escucha** a menudo, está la curiosidad, un deseo, una duda, un interés, que es siempre una emoción: La **escucha** es emoción, es generada por emociones y provoca emociones las emociones de los otros nos influyen a través de procesos fuertes, directos, sin mediaciones, intrínsecos a la interacción de los sujetos que se comunican.

Escucha como recepción de la diferencia, del valor del punto de vista, de la interpretación del otro.

Escucha como verbo activo que interpreta, dando significado al mensaje y al valor a quien lo sostiene.

Escucha que no produce respuestas, pero construye preguntas. **Escucha** que es generada por la duda, la incertidumbre, que no es inseguridad, sino seguridad de que cada verdad es tal si contiene la conciencia de sus límites y de su posible “falsificación”. “Escuchar” no es fácil: requiere conciencia y a la vez suspender nuestros juicios y sobre todo los prejuicios; requiere disponibilidad hacia el cambio, requiere relevar a nosotros mismos el valor de lo desconocido y vencer el sentido de vacío y precariedad que sentimos cada vez que nuestras certezas son puestas en crisis.

Escucha que hace salir al sujeto del anonimato, lo legitima, le da visibilidad, enriqueciendo a quien escucha y a quien produce el mensaje (y los niños soportan poco el anonimato).

Escucha como premisa de toda relación de aprendizaje. Un aprendizaje que es decidido por el “sujeto aprendiz” (que aprende) y que toma forma en su mente a

través de la acción y la reflexión, un aprendizaje que resulta en conocimiento y competencia a través de la representación y el intercambio.

Escucha, entonces, como **contexto de escucha**, donde se aprende a escuchar y a narrar, donde el sujeto se siente legitimado a representar sus teorías y a narrar sus interpretaciones sobre un determinado cuestión-problema. Y mientras la representa la reconoce, permite a sus imágenes e intuiciones tomar forma y evolucionar a través de la acción, la emoción, la expresividad, las representaciones icónicas y simbólicas (los cien lenguajes) (p. 90-91).

La pedagogía de la escucha es para Reggio un todo, es el respeto al otro y a uno mismo, es la llave a la puerta del conocimiento y del descubrimiento, de lo que la mente de los niños tiene para ofrecer, es ese grito que lleva por años en silencio, pero que si se le escucha y se le permite nos ayudará a alcanzar un potencial no imaginado, pero siempre existente, ya que esto no es inventado, es una necesidad biológica, el ser humano está predispuesto a relacionarse, a socializar a comunicar y para hacerlo, necesita escuchar y ser escuchado.

22

La pedagogía de la escucha se resiste a ver a la educación como el acto de transferir y refrendar, se opone a esta idea y en su lugar impulsa a generar redes de diálogos, debates, acciones que hagan que la educadora se convierta en un observador “aunque no como observador neutro y objetivo, sino como elemento subjetivo que forma parte de la realidad que se está observando y que no se limita a describir” (Altimir, 2010, p.21). Escuchando más allá del sentido del oído evitaremos perdernos las reflexiones, hipótesis y todas aquellas maravillosas acciones que los niños son capaces de realizar.

Practicar esta pedagogía significa discutir todo el escenario pedagógico, con todos los miembros comprendiendo que “...es decisivo para que el niño construya un sentido a lo que hace, que encuentre el placer y el valor de comunicar. Escuchar “...es un arte para entender la cultura infantil: su forma de pensar, hacer, preguntar, teorizar, desear, etc.” (Hoyuelos, 2004, p.130). Este tipo de práctica nos ayuda a no perdernos nada de lo que suceda en el aula y con los niños, la interrelación nos facilitara el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2.1.2 Socioconstruccionismo

Se le llama socioconstructivista a esta forma de trabajo que conjuga, las ideas de Malaguzzi y los fundamentos de dos grandes autores y sus teorías, o al menos lo que para Malaguzzi era importante, del pedagogo y epistemólogo Jean. Piaget, retoma que la finalidad de la enseñanza es promover las condiciones para el aprendizaje, además que es Piaget quien da a los niños "...identidad, profundizando en el tiempo y forma de su desarrollo...el primero que se tomó en serio a los niños..." (Malaguzzi, 2001, p.67). Piaget demostró que los niños y los científicos siguen la misma lógica y la pedagogía de Malaguzzi, nos invita a experimentar y a indagar constantemente. Malaguzzi encontró que el "constructivismo" Piagetiano, tenía un punto débil, este es, la descontextualización y el aislamiento del niño con su entorno y la distancia que coloca entre el pensamiento y el lenguaje.

Por ello Malaguzzi echa mano del conocimiento que otorga el psicólogo ruso Lev Vygotsky de quién retoma las ventajas que ofrece "la zona de desarrollo próximo"; en donde el niño avanza de las capacidades que le dan autonomía a otro punto más avanzado y camina hacia ese punto, con el soporte de la sociedad la cual tiene coherencia con la forma de proceder de las escuelas reggianas, donde se promueve que los niños enseñen a los niños como herramientas pedagógicas para sus coetáneos, en su proceso de coconstrucción. Malaguzzi concuerda con la idea de que el "...pensamiento y lenguaje actúan juntos para hacer avanzar las ideas..." que mencionaba Vygotsky (Malaguzzi, 2001, p.72). Fue así que se adopta la perspectiva socioconstructivista, la cual ve al conocimiento como lo que se forma en el contexto, en el mundo; por medio de procesar diversos significados vividos en lo individual o lo que la genética nos brinde, más el encuentro constante con los demás. Lo que el otro y yo decimos y creamos.

En el socioconstruccionismo el niño y la educadora son coconstructores de su propio aprendizaje, pues la educadora tiene mucho que aprender y el niño mucho que enseñar, y juntos generan nuevos conocimientos y cultura; la cual cimentan "...de forma conjunta: discutiendo y dialogando...la pedagogía de la relación. Es la idea de un niño que no trabaja en soledad o solo con las cosas" (Hoyuelos, 2004,

p.116). Aunque saben y pueden hacerlo es más favorable la guía para que en conjunto aprendan de forma activa, desplegando todo tipo de capacidades.

Se concibe al socioconstruccionismo Malaguzziano como "...una superación clara del empirismo y del relacionismo. Se trata de un dialogo entre las capacidades genéticas y adquiridas, un constructivismo ecológico por el valor dado a las interconexiones entre los acontecimientos siempre en continuo cambio" (Hoyuelos, 2004, p.109). El socioconstruccionismo busca poner como punto de partida al aprendizaje donde este tenga preferencia siempre sobre la enseñanza, y que se realice trabajando unos con otros, permitiéndole al niño expresar lo que tiene en su cabeza, enfrentando a la educadora al desafío de coaprender y coenseñar, el relacionarnos y aprender de otro, nos guiarán al cambio.

1.2.1.3 El proyecto

Es una parte medular y característica de la filosofía reggiana, la cual va de la mano con el socioconstruccionismo, pues requiere que pongamos atención en cómo aprende el niño, estando solo y en colectivo.

24

Proyectar significa prever, anticipar ideas y hechos para lograr un objetivo, en común o individual, que nos brinde aprendizajes durante y al final del proceso. Se requiere que los alumnos "...se acostumbren a dialogar, a negociar, a organizar ideas y a encajarlas en un espacio adecuado y posible dentro del tema elegido, sin miedo a equivocarse, corregirse o cambiar" (Malaguzzi, Rinaldi, 2006, p.11). Se comprende que el proyecto está lleno de complejidades, como el hacer con la mente y a su vez con las manos, pero que nutren y aportan de forma constante.

El proyecto nos invita a vivir experiencias y a reflexionar sobre ellas, para que así brinden una formación permanente al niño; el proyecto se aleja de los contenidos concluyentes y tajantes, ya que investiga constantemente; de los difamatorios no hace caso y siempre se mantiene en una positiva incertidumbre para darle vigencia y permanencia al método

Durante el ejercicio del proyecto se generan constantemente diversas hipótesis las cuales tienen coherencia unas con otras y son revisadas para su mejora; cabe destacar que estas hipótesis surgen de las participaciones activas del niño, estos "...son capaces de ayudarnos, de darnos ideas, sugerencias, problemas... que, junto con los nuestros suponen un buen capital. Existe, por tanto, un objetivo y al mismo tiempo, una flexibilidad enorme en esta forma de trabajo" (Malaguzzi, 2001, p.102). Que si bien no está programada si tiene un plan que avanza junto al proyecto.

Durante más de 20 años no ha existido un programa, que rija las actividades pedagógicas en Reggio, pero no es por falta de interés, ni de conocimientos o porque no esté bien estructurado el proyecto educativo, más bien, es por la firme creencia de que se aprende más mediante la acción, del experimentar y de la reflexión, que del instruccionismo.

Malaguzzi, (2001) dice:

Es verdad que no tenemos ni programaciones ni currícula. Pero los buscamos, y por eso se transforman en otra cosa. No es verdad que improvisamos...ni que hacemos las cosas por casualidad...Lo que sabemos es vivir con los niños y trabajar, un tercio, con la certeza, y dos tercios con la incertidumbre y lo nuevo. (p.98)

Proyectar es una forma de actuar original, la cual tiene un proceso largo en ocasiones inacabable porque una idea une a otra, los aprendizajes van hilando ideas y formando estructuras que invitan a sorprendernos de lo inesperado.

El proyecto forma parte de una pedagogía que brinda placer y alegría, que aún sin tener un currículo, ni un programa establecido no significa improvisado, y que improvisar no es inadecuado es parte de su originalidad. Para constatarlo hay "...ya un patrimonio de habilidades, aprendizajes, ejercicios de trabajo, intercambios, documentaciones, investigaciones, modelos, errores y éxitos. Las escuelas siguen a los niños, no a las programaciones" (Malaguzzi, 2001, p.88). Los niños son el catálogo de contenidos, son cientos de libros en un cuerpo, son ideas y creatividad. Para saber leerlos la educadora deberá permitirse ser menos

boca y más oreja y así sabrá escuchar, atender, moverse y mirar con una lupa, para desvelar esos múltiples contenidos.

En Reggio Emilia rechazan la programación por dos cuestiones primordiales, la primera, porque lo que se hace es completamente predecible, estable y no evoluciona con el tiempo, al contrario, se mantiene y enjaula a sí misma. La segunda, es que la programación tiene un solo estilo para distintos niños, idea que no concuerda. Malaguzzi rechaza a la programación, él lo que promueve y realiza es “un intento de analizar los recursos y las situaciones económicas y políticas, para construir una serie de objetivos finales e intermedios que hagan avanzar una situación desde un punto a otro” (Hoyuelos, 2004, p.163). No buscaba en su ideal educativo llegar a ningún punto de aprendizaje de manera lineal, incitaba a explorar, trazar curvas y en ocasiones regresar hacia el punto de partida, para hacer camino junto al contenido y al aprendizaje; estaba sumamente consciente, que los niños y su educación no son una situación que se transite de manera horizontal y en ascenso constante, Malaguzzi era consciente de que el aprendizaje es más similar a una montaña que sube y baja.

La definición de programación que se rechaza es un:

Plano, definido en sus detalles, de algo que tiene que ocurrir para que se pueda conseguir un cierto resultado hacia una realidad finalística, para lograr un objetivo mediante determinados pasos sobre los que se tiene un conocimiento a priori, que será tanto más profundo cuánto más eficaz haya sido el trabajo de quien ha preparado el programa (Hoyuelos, 200, p.:175).

El proyecto tiene características como, elasticidad y fuerza que le permite adecuarse a los cambios, también aumenta la sed de conocer, discutir y probar, que caracteriza a los niños. Invita, a que la educación retome del presente histórico-cultural ideas para plantear, sus contenidos y metas; para lograrlo se requiere de una escuela laboratorio, en donde se investigue continuamente, porque no basta con lo que ya se sabía, ni con lo que en los libros y sus conceptos dan.

En ocasiones, cuando las letras salen de los libros, es difícil que pasen a la acción, trasladar la teoría a la práctica en un santiamén no es de un momento a

otro por ello se invita a observar que en "...una escuela laboratorio se trabaja, se juega, se piensa, se discute, se programa y se controla conjuntamente en términos de colegialidad, y aun así no se ha acabado todavía porque hay otra gente con la que pensar, profundizar y decidir" (Hoyuelos, 2004, p.160). Se debate lo realizado, y se aprende constantemente del hacer y de las revisiones y reflexiones de la propia práctica y de los demás.

En la escuela de la acción y en la pedagogía del proyecto, se juega y aprende como el detective, al seguir pistas y buscar indicios, se modifican constantemente los resultados al buscar un futuro que esté abierto a la profesionalidad y a la reflexión, un futuro que vea a la infancia como algo único. "Necesitamos una escuela que coma, que beba y que rumie de un modo vivo, inédito y azaroso" (Hoyuelos, 2004, p.161). Una escuela que dialogue, que genere conflicto, que viva y conviva intelectualmente; un espacio que sea el laboratorio de personas que aprenden conjuntamente, eso, es lo que se requiere, un modo peculiar de trabajar y concebir a la infancia.

En Reggio Emilia:

...abogamos por el proyecto y no por la programación: el proyecto tiene que ser entendido como un dibujo que puede ser corto o largo, en cuyo interior intentamos colocar nuestro trabajo y el trabajo de los niños. El proyecto le permite al niño más libertad para moverse y a nosotros nos permite acomodarlo a medida que las situaciones lo sugieren. No puede haber solo una pedagogía de la necesidad, también hay una pedagogía del caso, de la improvisación, y tenemos que estar listos para sumarnos a los intereses y a las curiosidades que de repente asoman en el niño. (Hoyuelos, 2004, p.175).

Esta forma de trabajo, como ya se mencionó, no se retoma desde cero, tiene años de experiencias, experimentos, fracasos, pero sobre todo de aprendizaje, el cual para los de Reggio Emilia es inacabable. Para llevar a cabo este método de trabajo adecuadamente se requiere de dos educadoras, para que observen, guíen, acompañen y documenten el proceder de los niños, la magia del proyecto, este lo realizan con diversas herramientas tan sencillas como y un lápiz y una libreta para hacer anotaciones o en la actualidad, suman a sus herramientas el uso de las tecnologías con objetos tales como pizarrones digitales proyectores, grabadoras

de voz y cámaras fotográficas, para guardar y presentar lo acontecido en el aula y que sirva como material o evidencia, para la reflexión y documentación.

La observación es una herramienta importante para la creación de la documentación herramienta que le da vida al proyecto una vez que este se acabó. Si bien la observación es en sí una estrategia didáctica, conocida, en esta ocasión se utiliza más como un proceso que nos ayuda a hacer conciencia de lo que sucede con los niños, transformando la práctica educativa y la relación que tenemos con el mundo, nos enseña a no recibir lo que ya existe, sino a construir una nueva realidad, a confirmar o desmentir las hipótesis que surgen en cada proyecto. “Observar, para Malaguzzi, es mucho más que mirar, la observación parte de dudas, preguntas, incertidumbres e interrogantes que tratan automáticamente de recoger datos que ayuden a la reflexión” (Hoyuelos, 2004, p.135). Observar es una acción subjetiva, ya que no podemos desvincular nuestra cultura o sentimientos y emociones; es una capacidad donde se observan todos los trozos documentales, ya que estos se transforman en materiales imprescindibles para intentar interpretar los procesos de los niños y entender los significados que ellos les brindan.

1.2.1.4 Los adultos

Cuando se hace referencia al adulto, se habla de tres sujetos; el primero, los padres de familia, quienes deben estar dispuestos a participar, contribuir, aprender y a enseñar con sus hijos dentro y fuera de la escuela, deben recordar que ellos son un ejemplo constante para sus hijos los cuales aprenden en cualquier lado y situación. El segundo, la sociedad, quienes complementan al ambiente y forjan al contexto, la sociedad brinda toda una gama de conocimientos, cultura y espacios por explorar, tales como el panadero y su panadería, él de la tienda de abarrotes, el artista en su galería o los museos; son personajes y sitios que tienen un bagaje cultural del cual los niños aprenden. El último sujeto y de quién más se hablará, es del docente o en cómo se le llamará, en este trabajo la educadora; quien deberá ser lo suficientemente inteligente y fuerte para entender que la educación debe estar en manos e ideas del niño, y tener la capacidad de hacerse a un lado para

convertirse en guía, en cómplice; al aprender, experimentar y equivocarse, a lado del niño, ejerciendo su profesión, liberada de determinismos. Sus "...intervenciones tienen que ser siempre hábiles, delicadas, silenciosas, poco clamorosas, basta con que los niños sientan tu presencia, que estas con ellos, ya que esto les da la confianza y la conciencia... que siempre deben tener...de lo que acontece y aprenden" (Hoyuelos 2006, p.172).

La educadora debe ser un agente activo, que actué multidisciplinariamente que investigue y revise, de forma teórica y especialmente empírica, que se permita no tener la respuesta a todo, y que se equivoque; en esta filosofía el error no es malo, y la incertidumbre no da o no debe dar miedo. La toma de decisiones, hechas por los niños se acompaña de un proceso de ayuda, guía y soporte eso les da aliento para continuar, ya que se sienten comprendidos.

En ocasiones los niños son un espiral de pensamientos, que aparentan estar en caos y desorden, pero al brindar una guía respetuosa fomentan que el niño será el genuino protagonista de su educación.

La educadora debe ser una persona que inspire confianza al niño, esperando que éste la descubra y considere como aliada; que la utilice, como un recurso humano a su favor, un recurso que conoce a la sociedad, la cultura actual y la del pasado, alguien que está abierto a coconstruir la del futuro.

En Reggio se procura clarificar que las educadoras, no tendrán el rol de transmitir conocimientos, sino el de crear ambientes estéticos, agradables y respetuosos con aquellos espirales de pensamientos que posee cada niño. En Reggio "...conoceremos a adultos que respetan la necesidad de los niños de autogenerar preguntas e interrogantes que les estimulen a revisar y reencontrar las opciones que han tenido que aprender en el transcurso de sus acciones" (Malaguzzi, 2006, p.8). En esta filosofía la educadora deja de ser la gran boca para convertirse en la gran oreja, que con grandes ojos, ahincó y creatividad; observa y documenta, para hacer que lo acontecido en la escuela y lo generado por los niños, sea significativo; y así hacer parte de estos eventos a la familia y a la sociedad para

que continúen ampliando las oportunidades de aprendizaje, y sean parte de ello, lo cual conlleva una enorme responsabilidad, formando así un ciclo de aprendizaje y soporte entre educadoras, familia y sociedad en pro del niño.

1.2.1.5 El niño

Las educadoras en Reggio sugieren y permiten que el niño sea el dirigente de su propio aprendizaje, porque saben que "...son capaces de construir pensamientos y reflexiones por que el conocimiento está con ellos desde su nacimiento, en el corazón mismo de la vida" (Hoyuelos, 2004, p.110). Y lo defienden como, fuerte y poderoso, pero sobretodo competente. Admiten que el niño posee riquezas con forma de ideas, sugerencias y problemas, problemas, que no solo busca sino también logra solucionar gracias a todos sus potenciales y a la práctica del socioconstruccionismo, al ser y hacer con otros "... el niño, biológicamente, no soporta estar solo... busca inmediatamente su propia supervivencia, una relación con las cosas y con el mundo" (Hoyuelos, 2004, p.113).

30

Un mundo que conoce principalmente con y por su madre, pero esta filosofía busca romper la diada tradicional, entre madre e hijo, entre el amor y la protección que en ocasiones sofoca las capacidades del niño, al impedirle explorar y producir sus teorías e hipótesis; pero con esto la intención no es decir, que la madre, deba ser desplazada, lo que indica es que la educación inicial del niño, no solo debe ser un derecho para la madre trabajadora, sino como un derecho para la infancia por estar en un espacio digno que le permita explorar y sostener diversas relaciones que sean enriquecedoras para él; "El amor y la protección no son fines, sino medios para realizar una transición ecológica que le permita salir de lo indistinto" (Hoyuelos, 2004, p.114).

El niño visto por los ojos de la filosofía Reggiana es, inteligente y constructor de saberes, por ello es el artífice de sus propios estilos de aprendizaje, lo cual para la comunidad reggiana implica un reto, pues aunque se le reconoce todas sus capacidades y habilidades, se le debe apoyar en la reflexión sobre lo que hace y porque lo hace.

Hoyuelos (2004) define y resume lo que para Reggio es la infancia en:

“...términos: co-constructivista, interaccionista, ecológica...genética...compleja, optimista, incierta; un niño o niña dotados de autonomía y responsabilidad para establecer el camino de su propia evolución, solidarios, activos, participes que se mueven...en la complementariedad dialógica de los lenguajes, capaces de dar sentido a su vida y una esperanza de futuro para la humanidad” (p.128).

Reggio Emilia fomenta que en la educación de estos niños, exista el intercambio de sus dones y talentos con sus coetáneos, los adultos y la sociedad, se fomenta el apoyo pues se sabe que cada niño es diferente y todos en cierta medida, tienen algo que aportar, Reggio Emilia es un espacio donde los niños sean también guías de otros niños.

1.2.2 Estética

Para comprender mejor este segundo concepto fundamental de la filosofía de Reggio Emilia, se expondrán dos conceptos, de estética que están acordes a los valores y pensamiento de Malaguzzi; el primero sería, comprender a la estética como “...el estudio de los procesos desarrollados en el creador y en el espectador por obra de los cuales la belleza es creada y reconocida” (Hoyuelos, 2006, p.31). El segundo concepto nos invita a mirar a la “...estética como el *ser sensible a la estructura que conecta las cosas o los acontecimientos*” (Hoyuelos, 2006 p.32). Las interpretaciones de estos dos conceptos recaen en comprender que la belleza se entiende según la interpretación que le de cada espectador, a determinada obra o ambiente las interpretaciones y construcciones son tan variadas que la estética se convierte en un laberinto que cada quien transita de modo diferente para salir o permanecer. Lo estético o bello dependerá siempre de quien lo ve y no solo de quien lo crea, pero en este caso las creaciones de los niños invitan a los adultos a ordenar los mapas cognitivos que ya tienen trazados además que pone en alerta a los canales emocionales, para sentir la belleza que el autor desea compartir, en este caso un niño utilizando uno de sus lenguajes para comunicarse.

La estética en la filosofía Reggiana le otorga un sentido de belleza al aprendizaje, hace que un espacio cotidiano se transforme en una atmósfera creativa, donde el niño se alimenta del ambiente artístico a través de su diseño y los materiales que lo integran permitiendo que el niño experimente con sus manos, que exprese lo que siente y observa. Provocando así un placer por aprender, en dónde esta atmósfera, crece con la insólita creatividad del niño y del educador hasta transformarse en un espacio idóneo donde, la espontaneidad y la curiosidad, impulsen la innovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y así hacer de la educación un universo creado y representado por ambos personajes, niño y adulto favorecido por el ambiente y los materiales que nos ofrece.

La estética, brinda símbolos y alegorías a nuestra experiencia humana, que ayudan a conocer un mundo inexplorado, redefiniendo las actuaciones prácticas de la propia vida, donde cada detalle cuenta, y debe ser apreciado y tomado en cuenta. Propiciar la existencia de la estética brindara respeto y amor por el ambiente e incentivara su exploración.

32

Mirar diferente, permite concebir la belleza, mejorar nuestros constructos interpretativos, confrontar nuestras diferencias y aceptar la diversidad, para salir de lo convencional de la práctica pedagógica; y poder tomar decisiones gracias a la vivencia de experiencias auténticas, ceder cognitivamente ante lo bello y permitir que los espacios y las cosas sean comunicantes, reveladoras, reales, que permitan concebir un pensamiento crítico y actuaciones vitales trascendentes.

1.2.2.1 El taller “Atelier”

El atelier es un espacio físico que nos ayuda a disolver lo artístico en lo estético, espacio dónde se aprende por medio del hacer y el experimentar, aquí se le da cabida a la educación inexplorada que invita al asombro donde se usan diversos lenguajes, cómo diversos los pensamientos y los niños. Castagnetti, Vecchi, y Malaguzzi, L. (2005) retoman a Francis Bacon quien dice: “Si la mente y las manos actúan por separado, no conseguirán nada; si trabajan juntas podrán realizar algo, pero mucho más podrá hacerse cuando la mente y las manos

trabajen juntas con una herramienta” (p.6). Así en el taller, el espacio transita al ámbito artístico, y permite establecer significados múltiples con los elementos que enlazan el aspecto cognitivo con el expresivo, se trabajan de un modo transversal, sin dividir las experiencias pues el niño ve al mundo como un todo y posteriormente lo disloca, parte por parte; para experimentar y extraer todas las experiencias y vivencias posibles. El niño reitero no distingue de los momentos educativos de los que para el adulto no lo son, el aprende de todo y todos constantemente.

Malaguzzi para conformar el taller, trae de la cultura artística principios como la plástica y la música para salir de la rutina academicista y transformar el pensamiento lineal en uno creativo; amalgamando las artes y la experimentación con su proyecto pedagógico.

Malaguzzi Hace funcionar su idea al colocarle su toque personal insertando, en la plantilla docente de las escuelas reggianas, al atelierista, para apoyar a las educadoras y pedagogistas. El atelierista es un profesional de las artes, quien al igual que sus colegas, fungirá como guía, acompañante, investigador y aprendiz de los niños; solo que él buscara fomentar la creatividad en los niños de forma constante. Oteiza retomado en Hoyuelos (2006), reconoce que los niños necesitan, “...del sentimiento, visión y comportamiento estético del artista provocador de sensaciones, exaltado guerrillero audiovisual de la imaginación con el juguete de la realidad. Para el buen educador, el juego estético no debe detenerse” (p.131). La figura del atelierista junto con el taller y el ambiente estético que brinda son, imprescindibles para el experimento o propuesta pedagógica reggiana.

El taller es un espacio más, para fomentar la comunicación y la escucha, un espacio para traducir los hechos estéticos en fenómenos físicos, para respetar el privilegio que posee la humanidad de expresarse con cientos de lenguajes, se exige dejar de privilegiar al habla, a las letras y las palabras; como el único lenguaje puesto que los aprendizajes se dan de modo transversal utilizando todos los lenguajes.

El atelier-taller adquiere vida principalmente "...para reconocer el derecho del niño a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concretas... [en la que pueda] recuperar el sentido, el sentimiento de un enriquecimiento de carácter personal en el plano intelectual, afectivo, relacional" (Hoyuelos, 2006, p.151). Ya que desde la perspectiva reggiana y del atelierista Enzo Catini, el niño es un ser rico en recursos e intereses, interactivo, constructivista, por lo cual la enseñanza tradicional o la escuela magistral debía replantearse, extinguirse y rehacer una nueva escuela, con espacios como este, dando un terreno fértil a los profesionales de la educación y a los niños, para sembrar y cosechar aprendizaje en ellos y en los demás.

Se pretende en este espacio, con la compañía del atelierista, aprovechar y maximizar la sensibilidad que tienen los niños, manteniendo el lazo con lo intelectual pues estas nunca se separan, el atelier aunque es un espacio físico determinado, no quiere decir que se le encierre o se quede en un rincón exclusivo de la educación artística, sino que se invita a que invada, cualquier espacio escolar, en la filósofa reggiana siempre está latente la unidad entre la experiencia y la acción. Las educadoras de esta metodología tienen el reto de no usar el habla ni forzar a la alfabetización, pues estas habilidades no son el objetivo principal, se busca, que el pensamiento y las expresiones sean autónomas y espontáneas, para alcanzar auténticos conocimientos.

1.2.2.2 Documentación

Para Malaguzzi era tan importante el trabajo que realizan los niños, que deseaba, aprender de sus procesos, por ello pide a las educadoras, escriban, relaten tomen imágenes fijas y en movimiento, para saber cómo logran alcanzar sus metas, cómo comparten, que sienten, cómo resuelven conflictos, etc. Estas cuestiones surgirán de preguntas de nivel personal, reflexiones que se hace sobre sí mismos, dando vida a la documentación, la cual antes de continuar describiendo, es importante dejar en claro que para el experimento o filosofía reggiana el resultado no es lo importante lo relevante es el proceso, el transitar de los niños y su conocimiento.

La documentación es un elemento que complementa y muestra al proyecto, que escucha y observa. Es un instrumento de memoria colectiva que contiene fotos, dibujos y manualidades de los niños, lo que hacen de la documentación, una memoria viva y visual, en ocasiones tangible, no es solo para los educadores que lo usan como un patrimonio de ideas, que les permite reflexionar sobre su práctica pedagógica y hacer una autoevaluación, benéfica para ellos y los propios niños, también para hacerla pública, recordemos que Reggio Emilia es de todos, padres y sociedad, y que al documentarlo se hace pública la imagen poderosa y creadora del niño.

La documentación es "...de estilo narrativo, antes que descriptivo, es la que mejor responde a las necesidades de las escuelas y los educadores de leer y revisar los hechos y buscar significados, no solo para reflejar la realidad sino para permitirnos reflexionar sobre ella. (Malaguzzi, Castagnetti, Vecchi, 2005, p.9) Es parte integral del experimento pedagógico, se llevaba a cabo en un cuaderno con orden y elegancia, con los siguientes elementos: en la primera página nombre de la escuela, grupo, nombre de las educadoras y año escolar, en la segunda, el nombre de cada niño, su fecha de nacimiento, la fecha de ingreso, una fotografía y un dibujo; era el único rigor que se exigía, el desarrollo de la documentación se hace como casi todo en Reggio, con creatividad y reflexión, recuperando de cerca el conocimiento, para transformarlo en un instrumento reflexivo del propio trabajo, también para los niños.

Para llevar a cabo la documentación se toma cierta distancia entre la educadora y el trabajo de los niños, es una cuestión de reciproca confianza, y lo que se busca es observar a los niños y como "...se apropian de lo novedoso, de lo cognoscitivo, cómo organizan su curiosidad, cómo construyen sentimientos, sus puntos de vista, cómo ponen a prueba sus energías su vitalidad..." (Hoyuelos, 2006, p.200). Sin intervención constante de la educadora por llevar al niño a determinada meta.

La documentación no es una mera rendición de cuentas al final de cada proyecto; al final de cierto periodo, se hace la lectura de toda la recopilación anecdótica y revisión de las imágenes que también nos hablan, de cada proyecto, buscando

aprender de ellas y entrever necesidades y conocimientos de los niños, pues la documentación, no es la búsqueda de una verdad que pueda ser registrada fielmente, es algo que sustenta la acción educativa y la mejora. Es el argumento de la escuela y va más allá de las palabras. “Es una ocasión preciosa para discutir y confrontar intersubjetivamente las reflexiones y síntesis sobre nuestro proyecto educativo. De esta manera se propone como una ocasión de releer los procesos de aprendizaje” (Hoyuelos, 2006, p.207). Es una estructura de pensamiento que une y relaciona, elementos que supuestamente están apartados.

Documentar es una forma obligada de dar testimonio de la práctica educativa, no solo se expresa con palabras y de modo descriptivo, es más bien una ocasión para reflexionar; leyendo y revisando los hechos de la realidad, “...la documentación favorece la discusión de ideas y los argumentos, y no una cómoda búsqueda de consenso, sino como un modo de capturar la subjetividad que interactúa al interior de un grupo” (Rinaldi, 2011, p.28). La documentación es un instrumento visible de memoria colectiva, que junta la teoría con la práctica, recogiendo así la esencia de la vida en la escuela, que nos ayudara a discutir, evaluar y autoevaluar, los procesos y no los productos en nuestro actuar pedagógico, mostrando así lo que es una práctica pedagógica y lo que no lo es.

Documentar es una forma de dar argumentaciones de lo realizado, donde la educadora no aparece, pero que al realizarlo logra un auto aprendizaje, que dará significado y dignificará su trabajo; y donde es vista como investigador, y como estudiante; donde integrará la escucha, la observación y la evaluación, para generar un conocimiento más cercano y reflexivo a su propia práctica. Un beneficio indiscutible para el desarrollo profesional. “La documentación pedagógica...trata sobre todo de ver y comprender que sucede en el tratamiento pedagógico y de qué es capaz el niño sin que medie marco predeterminado...no busca una verdad objetiva externa que puede ser registrada fielmente...” (Hoyuelos, 2006, p.202). La documentación es una participación democrática

donde se muestra a la comunidad, lo que viven los niños dentro de las aulas, también permite a los niños revivir, y conversar de lo hecho y logrado por ellos.

1.2.1.3 Creatividad de los cien lenguajes

Es la metáfora que utiliza Malaguzzi para referirse a la capacidad humana de expresarse de maneras diversas, además es el pretexto ideal, para utilizar diversos materiales que tendrán su propia gramática y comunicará algo diferente. A pesar de que los niños menores de un año, no tengan un lenguaje verbal similar a la lengua materna se plantea la idea de que ellos se comunican, a través de sus otros 99 lenguajes, "...para Loris, el pensamiento no surge de la acción sino que se construye a través de las acciones solidarias de los cien lenguajes" (Hoyuelos, 2006, p.151). Para Malaguzzi la experiencia y lo que pudieran hacer o decir con el cuerpo, era muy importante, pide tener cautela y no utilizar a la experiencia como un "fetiché" didáctico, advierte sobre el peligro de fracturar la aparición e interrelación de otros lenguajes, los cuales se estimulan recíprocamente. "*Los cien lenguajes* es una metáfora que pretende establecer relaciones que, hasta entonces, parecían disyuntivas" (Hoyuelos, 2006, p.219). Pretende que la creatividad no sea algo que se restrinja al ámbito exclusivo del arte, más bien que se le conciba como un proceso necesario para aprender.

Además de la creatividad se encuentran otros tres valiosos conceptos inherentes a ella; y son la imaginación, la fantasía y la invención; la primera nos brinda la facultad de traer a nuestra mente cosas ausentes y a veces inexistentes, que serían producto de la fantasía, nuestro segundo concepto, el cual produce imágenes novedosas que nunca pasaron por los sentidos y el tercero nos permite crear algo nuevo y llevarlo a la realidad, hacer algo práctico con ello, pero sin el sentido estético que caracteriza a la creatividad, la cual innova y materializa algo que no existía pero que es posible efectuar.

La metáfora de los 100 lenguajes da múltiples opciones de comunicación utilizando actividades que detonen la creatividad, Malaguzzi intenta quitar la idea que la creatividad la tiene un grupo elite, que es para artistas o gente privilegiada;

propone que en las escuelas, tener espacios para detonar y usar la creatividad deberían ser un objetivo, ya que esta se encuentra a la mano de todos los contenidos, y puede funcionar junto a cualquier habilidad y no sólo en las artes.

1.2.3 Política

Es de los términos que Malaguzzi comprende y acepta desde su acepción aristotélica; donde, polis designa a la vez ciudad y estado; siendo esta la organización de las ciudades humanas. Se entiende que la política es una participación por y en la ciudad, para alcanzar distintos fines. Así, como el placer de lo estético sólo lo poseemos los humanos, también lo político; dice Reig (citado en Hoyuelos 2013) “...sólo el hombre es político. El hombre no vive en manada o en hordas; su carácter específico es vivir insertado en el organismo social que constituye la polis, la ciudad, y ésta es para él tanto una necesidad natural como un ideal” (p.47). Lo político nos hace seres humanos, con derechos y deberes, como ciudadanos de esa polis se adquieren compromiso y responsabilidades.

38

Retomando un poco la historia que propicio la fundación de las escuelas en Reggio Emilia, es un tanto obvio que la vivencia de la atroz guerra, marcaría la forma de actuar de la comunidad reggiana, lo que les hizo querer algo diferente, algo mejor para sus niños, algo que les aleje de repetir esa historia y los guie a mejores destinos. Las escuelas primero fueron gestionadas por los padres, quienes deseaban generar el cambio, ellos lucharon exigieron sus derechos y se esforzaron constantemente para que la municipalidad, su gobierno les diera recursos y las reconociera como escuelas, pertenecientes al estado pues sería su obligación y un derecho y merecimiento de los niños y su sociedad. Malaguzzi y la comunidad lograron que se promulgara una ley, demostrando que el acto educativo, es en sí un acto político.

La política según Malaguzzi debe buscar un socialismo, en el cual se compartan valores, se destruyan estereotipos y siempre se desee evolucionar hacia un estado mejor del que ya se posee. “La idea que reclama este político italiano es la creencia en las posibilidades del trabajo humano concreto, poniéndonos alerta en

la creencia de una ciencia omnipotente” (Hoyuelos, 2013, p.48). Alerta que motive si es necesario a movimientos sociales, espontáneos, y premeditados que nos ayuden a reflexionar críticamente, sobre las decisiones que afectaran a la polis, analizando y quitando creencias para crecer y no estancarse en situaciones de mediocridad y pasividad moral, de la cultura integral del pueblo.

Al reflexionar se pretende obtener una idea personal del mundo pero con una visión crítica, con esfuerzo del propio cerebro y no dictada o impuesta, porque solo así se podrá escoger caminos que nos alejen de la impunidad, las desigualdades, los miedos, la desesperanza y los malos manejos que claramente afectan a todos los ciudadanos, lo cual sin duda alguna impacta la vida en las aulas.

Porque hablamos de todo esto si estamos haciendo referencia a la educación de niños de cero a seis años, porque es desde la base, que queremos cambiar mentalidades y no crear seres complacientes, sino seres que cuestionen e indaguen, sobre aquello que es mejor para sí mismos y su sociedad. “Es el proceso educativo el que puede romper, culturalmente, esa idea hegemónica de dirección intelectual y moral que impide pensar más allá del propio tópico del pensamiento dominante” (Hoyuelos, 2013, p.50). Sí es necesario enseñar a protestar y a alejarse de las cuestiones toxicas, eso se enseñará. Las disciplinas de la política y pedagogía, deben estar atraídas, entre sí, sin que alguna este por debajo de la otra, para una adecuada interrelación.

La cultura política, para Malaguzzi representa tener la capacidad de participar en actos que afecten, ya sea positiva o negativamente a la sociedad, para poder aportar con conocimiento de causa.

Tonucci (citado en Hoyuelos, (2014) refiere que nada puede empeorar la educación, porque la responsabilidad está en manos de la ciudadanía y de los profesionales de la educación, lo cual es tan real como lleno de compromiso.

La pedagogía *malaguzziana* es política por su compromiso social y cultural con los derechos de la infancia. Un compromiso que se hace patente en su pragmatismo actuante y en la creencia de que la escuela y la educación son

aspectos fundamentales de transformación, a través de la participación y de la gestión social como formas de intervención de la escuela en la ciudad y de la ciudad en la escuela.(p.57)

Las intervenciones políticas, en espacios como el que ocupan los niños, de Reggio Emilia, parecieran no tener importancia para los administradores y políticos, pues en ocasiones ni siquiera es considerada como una edad escolar, que merezca la pena, pero existe el compromiso y esfuerzo de todos los ciudadanos incluyendo a los niños para transformar las cosas en lo que desean, y que en algún punto se transforme en una realidad de constante cambio

1.3 Reggio Emilia y su impacto global

La propuesta pedagógica de Reggio Emilia se encuentra presente en Europa, al norte de Italia, en Estados Unidos de Norte América con Reggio Children; en México y el resto de Latinoamérica se cuentan en más de diez países, como Guatemala, Colombia, Brasil, Chile y Argentina, países están unidos por Red Solare, a continuación explicaremos los objetivos y algunos logros de dichas fundaciones.

40

1.3.1 Fundación Reggio Children - Centro Internazionale Loris Malaguzzi

Promueve además de la experiencia pedagógica, un enfoque dirigido a toda la sociedad de una ciudad que busca el bienestar y crecimiento de la comunidad. “Con el objetivo de educar e investigar para mejorar la vida de las personas y de la comunidad en Reggio Emilia y en el mundo. Esta fundación nació oficialmente el 29 de septiembre 2011 el Centro Internacional Loris Malaguzzi, sin fines de lucro” recuperado de (2016, sep. 26) <http://www.redsolare.org/fundacioacuten-reggio-children--centro-loris-malaguzzi.html>

Su misión es propagar por todo el mundo los ejes principales de la propuesta educativa Reggio Emilia, así mismo retomar e intercambiar con otros países lo que sus experiencias ofrezcan y puedan aportar al desarrollo del Centro Internacional

Loris Malaguzzi como lo que es; un centro de investigación, innovación y experimentación en los diversos ámbitos del saber; sus objetivos son preservar y al mismo tiempo hacer evolucionar el patrimonio de la experiencia dando calidad a los niños que se encuentran en la etapa de cero a seis años en Reggio Emilia.

Esta fundación tiene distintas actividades como: REMIDA que es un espacio para reciclar materiales de forma creativa, Reggionarra actividad cultural que retoma el arte de la narración, entre otras, esto se lleva a cabo en sus instalaciones ubicadas en Italia, con el apoyo de donaciones, voluntariado y profesores

1.3.2 Centro Internazionale Loris Malaguzzi

Las instalaciones del Centro Internazionale Loris Malaguzzi salió a la luz en unos antiguos almacenes en el año de 2006; su creación busca dar fuerza y valor a Reggio Emilia y ser una insignia; abriendo un espacio donde se atiende a la ciudadanía, padres, niños, jóvenes y profesores., siendo un lugar de encuentro y aprendizaje para los profesionales interesados en la educación de la infancia para que realicen investigaciones de Reggio Emilia y del mundo enfocado a la educación de la infancia. Dentro del centro, se encuentran varios talleres o Atelier, el centro de Documentación e investigación un auditorio y espacios para la investigación.

1.3.3 Reggio Children

Reggio Children promueve proyectos de investigación con diversas universidades y fundaciones, realiza consultorías educativas, aporta a las iniciativas de ONG pensadas en la mejora de la educación para los niños de cero a seis años. Además de tener una editorial, que se encarga de difundir en más de 10 idiomas la experiencia de la filosofía de Reggio Emilia. Reggio Children ha acompañado alrededor del mundo en su camino de exhibiciones a la muestra de los cien lenguajes de los niños. "... fue fundado en 1994 para promover y defender los derechos de los niños y las niñas y para organizar intercambios pedagógicos y culturales que ya tienen lugar entre los centros municipales de primera infancia de

Reggio Emilia y los profesores, académicos e investigadores de todo el mundo, a nivel local, nacional e internacional...” recuperado de (26, sep. 16) <http://www.redsolare.org/reggio-children.html>.

1.3.4 Red Solare y Red Solare México

Es una organización que promueve la propuesta pedagógica de Reggio Emilia a la educación preescolar en México y Latinoamérica a través de diversas iniciativas como conferencias, grupos de estudios, y traducción de libros acerca de esta propuesta educativa que ha inspirado a escuelas en todo el mundo y en Latinoamérica, se pretende transmitir e inspirar en ese experimento pedagógico.

La misión es “...ser un foro abierto para celebrar y coconstruir las relaciones dialógicas entre niños, adultos y su entorno, que promuevan el potencial del ser humano, la democracia y la unidad en la diversidad a través de la educación.” (26, sep. 16) recuperado de <http://www.redsolare.org/mision.html>. Para crear una cultura de la infancia donde nuestros ciudadanos más pequeños sean escuchados y acompañados en el desarrollo de sus potencialidades en un marco de respeto, democracia y alegría.

La idea de formar una red en Latinoamérica inspirada en la propuesta educativa de Reggio Emilia se origina en otoño de 2001, pero es hasta el año 2002 en un grupo de estudio dirigido a Latinoamérica “En febrero de 2004, durante el congreso Internacional, Atravesando Fronteras, realizado en Reggio Emilia, Italia, tanto RedSOLARE, como RedSOLARE México, fueron presentadas”, de forma oficial. 26, sep. 16) recuperado de (<http://www.redsolare.org/historia.html>). Fue a partir de este acontecimiento en el año 2002 y hasta la fecha que en México se tiene una asociación que realiza viajes a la ciudad de Reggio Emilia, para vivir de cerca la experiencia pedagógica y año con año adentrarse tanto a los ejes principales, como tomar talleres que profundizan más en determinado aspecto del experimento pedagógico.

Para Red Solare México su principal objetivo es “...crear una red en México para facilitar y apoyar la comunicación, colaboración e intercambio de información y experiencias entre personas comprometidas con la educación...” (26, sep. 16) recuperado de <http://www.redsolare.org/mision.html>. Y que aprecien, celebren y apoyen a maximizar el potencial de los niños. Buscan organizar congresos, conferencias en fin diversos eventos que promuevan y pongan a la pedagogía a la vanguardia.

1.4 Los agentes educativos en la educación inicial y preescolar

Se ha mencionado con anterioridad, que Reggio Emilia no es una best practice, ni un modelo predeterminado, listo para replicarse, pero si es, para la educación infantil como menciona Rinaldi en su libro, un conocimiento imprescindible, para los que se encargan de este nivel educativo.

Las educadoras, puericultista y asistentes educativos son las destinatarias, de la propuesta pedagógica, si bien en la pedagogía reggiana el docente es un elemento imprescindible, éste nunca se encuentra por encima de la palabra del niño y sus necesidades. La idea no es poner al docente en un papel servil e inferior al niño y la familia; más bien como se ha mencionado anteriormente es su principal guía dentro de las horas que pasan en la escuela.

Las educadoras del CENDI 6 son nuestros sujetos investigación y de quien se requiere el soporte para llevar a cabo la intervención. Por ello la pertinencia de este apartado

En nuestro país conviven tres tipos de formación que dan el perfil y las herramientas para laborar en el ámbito de la educación inicial y preescolar, el primero será el Asistente educativo a nivel competencia ocupacional, a nivel técnico profesional está el bachillerato tecnológico en puericultura, y por último está la licenciatura en educación preescolar. Todas son carreras ofertadas a nivel público y privado, pero en esta ocasión nos centraremos en lo que ofrece que

ofrece la SEP; al igual que la forma de estudiar, el campo laboral es público y privado en lugares como CENDI, guarderías, jardines de infantes o kínder.

1.4.1 Asistente educativo

Su función principal es “...brindar cuidados y atención a niños en edad de educación inicial y preescolar” (08, dic. 16) recuperado en http://www.dgcft.sems.gob.mx/archivo_s/26-AT-2007C.pdf dando soporte a las educadoras de preescolar, enfocados en un modelo educativo por competencias. Su labor como su nombre lo dice es mayormente asistencial, de higiene y alimentación, pero no le resta valor educativo a su labor. El requisito escolar es tener certificado de secundaria, y gusto por trabajar con los niños, el periodo que duran los cursos de esta carrera técnica es de doce a dieciocho meses, variando la institución. Dentro de sus saberes está el diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas al desarrollo del niño, con el fin de que los pequeños de 45 días a 6 años, alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y sobretodo estén seguros físicamente.

44

1.4.2 Técnico profesional en Puericultura

Técnico profesional, que se prepara junto con su bachillerato en una especialidad, enfocada a “...realizar actividades dirigidas a desarrollar programas y proyectos para atender de manera responsable y con iniciativa el crecimiento y desarrollo integral del infante: pedagógico, psicosocial y físico...” (08, dic. 16) recuperado en <http://www.dgeti.sep.gob.mx/images/multimediaDgeti/OfertaEducativaPlanteles/CarrerasEspecialidades/programasEstudio/312801001-13.pdf>, esto lo realiza en un periodo de 3 años, para concluir su formación. En su mapa curricular se ven reflejados distintos contenidos como; el psicopedagógico, la preparación para la enseñanza y el aprendizaje, la lengua adicional y tecnologías de la información y la comunicación, también las técnicas, para realizar manualidades. Reciben una formación interdisciplinaria las egresadas. En su desempeño profesional pueden

estar a cargo como titulares de grupos pertenecientes a la etapa de educación inicial y fungir también como apoyo para el nivel de preescolar.

1.4.3 Licenciada en Educación Preescolar

Carrera universitaria o perteneciente a las escuelas normales, está diseñada específicamente para la formar profesionales capaces de enseñar a los niños en etapa de 3 a 6 años. Se busca en el perfil de ingreso ciertas capacidades y habilidades, como la capacidad de investigación, de solucionar problemas, de seguir métodos establecidos, pero también con habilidades autodidacticas y autogestoras de su propio conocimiento. Las competencias que definen el perfil de egreso se agrupan en cinco grandes campos: habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y contenidos básicos de la educación preescolar, competencias didácticas, identidad profesional, ética, capacidad de percepción y respuesta a las condiciones de sus alumnos y del entorno de la escuela. (12, dic. 16) Recuperado en http://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/lepre/perfil_egreso También se les solicita manejarse con respeto hacia los niños y que trabajen en colegiado; que posean un buen desenvolvimiento comunicativo, y de escucha, pero sobre todo que cuente con capacidades reflexivas y de asertividad.

La necesidad de dar a conocer a las educadoras de estos niveles la propuesta Reggiana es, por la vital importancia de hacer al niño el principal actor de su vida y aprendizaje, además de recordarles, que un niño sentado e inmóvil no aprenderá, de la misma forma que lo hace un niño jugando y en movimiento, que un niño escuchado les podrá guiar por el sendero de diversos contenidos educativos, que indagara cual investigador innato que es; ellas son las responsables de crear un contexto, un ambiente dispuesto para que tanto niños, como docentes y sociedad en general desaten su creatividad, también se nos presenta la obligación de decirle a las docentes que son ellas las responsables de observar, documentar y comunicar pero sobretodo respetar lo que hace el niño. La necesidad también de que no se busquen objetivos homogéneos, en los grupos pues cada niño es

particularmente distinto cada material ofreció a ellos puede convertirse en cualquier cosa, según la creatividad y el lenguaje propio que el niño decida darle.

Las educadoras en sus distintos grados de estudio son elementos fundamentales, para la vida escolar y personal de los niños en edad preescolar e inicial, por lo cual se requiere que las personas que estén en dicho puesto, cuenten con una profesionalización docente, intención principal de la propuesta al dar a conocer el experimento de Reggio Emilia, donde también se procura retomar la importancia de su papel para la sociedad y en valor que tiene la profesión, para la mejora de la misma.

La profesión en la actualidad sufre de un menosprecio y es algo que se debe modificar empezando por las mismas docentes provocando que sean ellas quienes resignifiquen y valoren su propio trabajo.

Así una vez dadas a conocer las herramientas que ofrece Reggio Emilia a la educación inicial y preescolar y sobre todo a las docentes, podrá continuar con la propuesta pedagógica.

CAPITULO 2.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

En seguida presento los pasos que seguí para aplicar un diagnóstico pedagógico, dentro del CENDI los instrumentos que utilicé y los resultados que arrojaron dichos instrumentos. En el presente trabajo se muestran, los resultados de los instrumentos de evaluación, algunos de ellos graficados y con su respectiva interpretación, acompañadas de la detección de diversas necesidades educativas; cabe destacar que el sujeto de estudio, para este diagnóstico escolar, fue el cuerpo de docente, quienes en la mayor parte del texto se les denominara educadoras, tanto a titulares como asistentes de ambos niveles, preescolar e inicial.

2.1 Concepto de diagnóstico pedagógico

Se entiende por diagnóstico escolar, a todo el proceso que se realiza, para conocer el estado en que se encuentra una institución, grupo o individuo, y posteriormente poder intervenir con pertinencia y eficacia. “El termino diagnóstico proviene del prefijo griego *dia* que significa “a través de”, “a lo largo de” y del verbo *gignosko*, que es equivalente a la expresión latina *gnoscere* o *noscere*, que significa: “aprender a conocer” (Calixto, 2009, p.29). Su etimología nos indica que diagnóstico, es, llegar al conocimiento. El diagnóstico se realiza a través de la aplicación de varias técnicas de observación y de recopilación de datos útiles para una posterior reflexión, que nos guie a la toma de decisiones. Se convierte en un instrumento indispensable ya que nos permite conocer y transforma; actualmente ayuda a identificar, no solo problemas y dificultades“...sino que se plantea siempre con fines de intervención para optimizar toda la realidad educativa”. (Iglesias, 2006, p.2)

A través de este proceso metódico, se permite al pedagogo, conocer a fondo lo que pasa dentro de la institución, tanto las fortalezas, como las debilidades, para maximizar, minimizar o quizá erradicar según sea el caso, identificando la magnitud e importancia, esto dependerá de los objetivos, previamente establecidos por la institución. El diagnóstico escolar "...sirve de sustento para el análisis, diseño e instrumentación de diversas propuestas de intervención" (Calixto, 2009, p.32). Y después de analizar los resultados, se busca implementar acciones que resuelvan la o las problemáticas.

La palabra y el concepto de diagnóstico se ha utilizado "...como sinónimo de <<indagación>>, <<investigación>>, <<evaluación>>... en estos casos se está tomando el todo por la parte, se comete cierta imprecisión" (Iglesias, 2006, p.4). La imprecisión radica en que el diagnóstico no se asemeja a ellos, más bien contiene a cada uno de ellos, según lo describe Iglesias diagnóstico "...es investigación porque sigue vestigios... es indagación porque avanza a partir de ideas teóricas que ya se tenían sobre algo... es evaluación porque, efectivamente, lleva a cabo valoraciones... todos estos conceptos no son más que partes o... actividades necesarias dentro del diagnóstico, que es su todo" (Iglesias, 2006, p.4). Un todo que une lo que cada uno de ellos arrojo para realizar una triangulación y así lograr llevar a la institución de una etapa irregular, a una más estable.

La función más adecuada para el diagnóstico en educación, es construir un camino para brindar adecuadas orientaciones, después de analizar y diseñar actividades, que no son únicamente de reconocimiento, también son de observación y evaluación.

Con el diagnóstico se pretende hallar una necesidad, un problema o una demanda por parte de los agentes inmiscuidos en la educación, ya sea una demanda explícita que alce fuertemente la voz, o una que a través de las revisiones de los instrumentos aparezca de forma implícita, en ambos casos será importante dar inicio a las intervenciones lo más pronto posible, buscar su origen y comenzar la resolución.

El concepto que Iglesias nos da, es el siguiente:

“...el Diagnóstico en Educación como un proceso sistemático, flexible, integrador y globalizador, que parte de un marco teórico para explicar o conocer en profundidad la situación de un alumno o grupo, a través de multiétnicas que permiten detectar el nivel de desarrollo personal, académico y social, con el fin de orientar el tipo de intervención más idónea y que optimice el desarrollo holístico de la persona” (Iglesias, 2006, p.16).

Cabe destacar que el sujeto de estudio no es la institución en sí, sino sus integrantes los hombres y mujeres, niños y niñas que los conforman, seres por esencia educables y racionales, a los cuales se debe analizar junto a su contexto, ya que esto definirá las acciones que se tomaran para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. El sujeto de estudio en el diagnóstico escolar, no siempre es el alumno, también puede ser el cuerpo docente o un grupo.

El diagnóstico educativo, nos dicta, que es necesario *“...conocer para educar... conocer la relación que existe entre las causas, alternativas o factores, y los efectos, metas o riesgos...”* (Iglesias, 2006, p.44). Ya que después de conocer podremos tomar decisiones para llevar a cabo la intervención, ya sea de reeducación, modificación o de prevención.

2.1.1 Tipo de diagnóstico pedagógico

Existen diversos, tipos de diagnóstico escolar, tales como el curricular, el cual se enfoca a la parte del currículo como su nombre lo indica, para responder enigmas del ámbito educativo, que se encuentran, sin resolver, para fortalecerlo; también está el diagnóstico ambiental, el cual analiza no solo a la institución, sino a todo lo que rodea tanto física, como del ambiente de emociones y sentimientos, que se generan en toda la comunidad escolar, entre otros; el que tiene mayor concordancia con este trabajo que se presenta, es el diagnóstico pedagógico, el cual está considerado como un *“...proceso complejo en el que participan los integrantes de una institución educativa para conocer el estado pedagógico*

individual de cada alumno y del grupo-clase, sobre la base de la interpretación de los resultados obtenidos, con el empleo de técnicas e instrumentos dirigidos a determinar el estado pedagógico real y potencial” (Calixto, 2009, p.66). Para esta investigación no se dio un enfoque individual, fue grupal, enfocado a las educadoras y asistentes educativos, con la intención de enriquecer su práctica pedagógica salpicándola del entusiasmo, respeto y amor por los niños y por la educación. Será una intervención las escuelas de Reggio Emilia, además de ampliar su visión y conocimientos, presentándole las bases y características de la filosofía reggiana, y así potenciar y transformar su práctica actual.

El diagnóstico pedagógico "...estudia de manera integral los diferentes aspectos de la práctica docente, reconociendo las relaciones que se establecen entre todos los elementos y agentes que intervienen en la situación investigada: docentes, alumnos, padres y autoridades educativas” (guía del maestro multigrado, 1999 en Calixto, 2009, p.67). La función del diagnóstico pedagógico en el aprendizaje es la de dar una mejor orientación a las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje, además al establecer criterios metodológicos y pedagógicos, permite identificar errores típicos y atípicos, de este proceso, para aprender de los errores, y convertirlos en aéreas de oportunidad. El diagnóstico pedagógico permite determinar la naturaleza de las dificultades, la gravedad y los factores que la componen, y así descubrir sus necesidades y poderlas atender, encontrando un equilibrio entre las deficiencias y las soluciones, para una reeducación, dentro de la institución escolar.

Para poder aplicar el diagnóstico pedagógico, se debe tener un modelo, que sirva de punto de partida y comparación, para lograr la superación de los síntomas negativos y potenciar aquellos factores positivos que se encuentran mientras se aplica el diagnóstico.

En el diagnóstico pedagógico después de haberse realizado el análisis de las problemáticas, descubre su origen, como se han desarrollado y saber cuál es la perspectiva de las dificultades; será necesario conocer de forma precisa las deficiencias, ya que estas inciden de manera directa, en los aprendizajes.

Se puede diagnosticar "...cualquier cuestión, aspecto, problema, deficiencia potencial, condicionamiento didáctico, organizativo y ambiental.....características personales y de conducta..." (Iglesias, 2006, p.57). A través de distintos instrumentos que nos apoyen a vislumbrar lo que es necesario cambiar en torno a aquello que beneficie el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diagnóstico pedagógico se realiza de manera ambivalente, tanto científico como práctico; es metódico, sistémico y explica fenómenos socio-educativos observables, lo cual le da un carácter científico, a su vez, se realizan prácticas específicas que van intencionadas a recuperar determinada información, como lo son la aplicación de los instrumentos de observación.

Aplicar el diagnóstico pedagógico, a las educadoras nos ayuda no solo a conocer su práctica profesional y pedagógica, también nos deja conocer, sus creencias y concepciones, apreciar sus actitudes y valores los cuales son como tópicos de aprendizaje, para los niños.

2.2 Fases del diagnóstico

Según describe Iglesias, realizar un diagnóstico, se compone de 5 pasos y son: demanda del diagnóstico, recogida de información, formulación de hipótesis, validación de las hipótesis y por último el dictamen de los resultados, las cuales nos ayudan a fijar su propósito.

La demanda del diagnóstico, debe ser solicitada y plantear una meta de mejora para determinada situación "...ya sea a través de programas de prevención, programas de intervención, o reeducación específica" (Iglesias, 2006, p.64). También es necesario delimitar las necesidades diagnósticas, al hacer un análisis del desarrollo del o los sujetos que se están diagnosticando; será importante en esta etapa conocer el área de desarrollo que se va a considerar, saber en dónde se sospecha existen ciertas carencias o bien abarcar todos los ámbitos representativos para los aprendizajes, el desarrollo del alumno y asimismo sumar a nuestra investigación en las áreas lo que es conveniente indagar sus

posibilidades de optimización, pero cabe destacar que no tiene por qué estar restringido el diagnóstico a las áreas deficitarias, ya que el trabajo no se centra exclusivamente en la corrección.

Además, en esta etapa se debe expresar la forma de proceder del diagnóstico las interrogantes que se deben de responder y establecer los pasos a seguir.

La demanda del diagnóstico en el proceso de mi propuesta pedagógica, inicia con el primer acercamiento que hago a las oficinas de Oficialía Mayor, y expongo mi intención de conocer, trabajar e intervenir en alguna mejora del CENDI que se me asigne. A causa de los trámites burocráticos mi primer acercamiento al CENDI asignado, en este caso el ya mencionado CENDI 6 fue posterior a un periodo aproximado de un mes.

En primer acercamiento charle con la directora y procure conocer las necesidades de la institución, pero no se solicitó nada en específico, me dio carta abierta para trabajar.

52

En la recogida de información, que es el segundo paso del diagnóstico se llevó a cabo mediante la aplicación de diversos instrumentos para conocer al sujeto. En este trabajo se aplicaron técnicas de observación, de análisis del desempeño y de interrogación. Se realizó la revisión, lectura y análisis de dichos instrumentos, para posteriormente, graficarlos y obtener resultados.

La formulación de hipótesis es la tercera fase, donde se establecen "...supuestos explicativos del aprendizaje sobre la base de información obtenida en la fase previa y del corpus de conocimiento científico" (Iglesias, 2006, p.65). Las hipótesis que se plantearon, iban en tono de cómo efectúan las docentes su práctica pedagógica y si escuchan o no las necesidades de sus alumnos, esto bajo la influencia de la filosofía de Reggio Emilia.

Posterior a la formulación de hipótesis continua la fase de la validación de las hipótesis, la cual consta de dos subfases, la primera es, la recogida de la información "...de acuerdo con el plan previsto anteriormente...sobre las variables

previstas, por medio de procedimientos e instrumentos previamente decididos y en los momentos indicados.” (Iglesias, 2006, p.65). Crear los instrumentos que se van a utilizar y que nos dirán, cuándo y cómo se realizara el levantamiento de la información. La segunda subfase es el contraste de hipótesis para saber si las hipótesis correspondían o no a la realidad de lo que acontece dentro de la institución; si los supuestos no contradicen a la realidad, se puede continuar con el proceso del diagnóstico educativo.

Se aplicaron diversos instrumentos diagnósticos, desde el reconocimiento físico del inmueble hasta entrevistas y cuestionarios, para conocer la relación educadora-niños y aplicar de una forma más asertiva el programa de intervención, los cuales entre otras cosas confirmaron que hace falta más escucha y atención de las necesidades de los niños, ambientes propicios para ello y mayor compromiso por su labor profesional, por parte de las educadoras.

La última fase es el dictamen de resultados el cual consta de dos subfases, la primera es la síntesis diagnóstica después de recoger la información, se encuentra el pedagogo, realizando ya una intervención directa y en este punto puede “...cambiar la orientación del proceso... al elaborar el dictamen, y de común acuerdo, se toma la decisión de finalizar el proceso” (Iglesias, 2006, p.65). Y la segunda es la toma de decisiones en donde se decida seguir el proceso o realizar otro levantamiento de información para profundizar más, reformular, las hipótesis o corregirlas.

También se puede decidir a partir de los resultados obtenidos, continuar con una intervención, para la mejora o aportar en un cambio positivo a la institución. Más adelante en el siguiente capítulo se presentarán los resultados y la toma de decisiones y la síntesis diagnóstica. A continuación, se presenta la descripción de algunos pasos del diagnóstico pedagógico.

2.3 Descripción de la institución

La institución pertenece como ya se mencionó a la Oficialía Mayor de la Ciudad de México, es un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), el cual brinda servicio a niños en edades de los 45 días, hasta los 6 años, abarcando las etapas escolares de inicial y preescolar.

2.3.1 Contexto de la institución

La institución tiene dos objetivos principales, el asistencial que consta en dar atención a las necesidades básicas de los niños, como lo son: la alimentación, la higiene y el cuidado físico e integral de los niños; y el otro es brindar una educación de calidad, educando con valores en un ambiente libre de violencia, con horarios específicos para cada cosa, marcados en las rutinas de cada grupo.

2.3.2 Datos generales

54

La institución tiene por nombre, Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) #6 de la Oficialía Mayor, con clave 09NDI0535T otorgada por la SEP ubicada en la calle de Jesús García #63, Colonia Buenavista, CP. 06350.

Se encuentra a espaldas de un deportivo, a una cuadra de la delegación Cuauhtémoc, muy cerca de la estación de Metro Bus Buenavista, del tren Suburbano del mismo nombre y de la biblioteca José Vasconcelos, lo cual hace que sea una zona de fácil acceso, constante vigilancia y de entorno cultural.

Cuenta con una capacidad de 180 niños, pero actualmente para el curso 2016-2017 su cupo es menor a la mitad, con solo 74 niños. Siendo este servicio, únicamente para los hijos de padres y madres trabajadoras, de la oficialía mayor, que se encuentren sindicalizados es a quienes se les otorga el beneficio de inscribirse.

2.3.2.1 Descripción del inmueble

El inmueble está compuesto por tres edificios, uno de planta baja y primer piso y los otros dos solo planta baja. (Anexo 1A Y 1B)

Al ingresar al CENDI se pasa por un pequeño recibidor, donde está el vigilante, unos pasos más adelante, se encuentra la cerca de acceso a la mesa de auscultación lugar donde se realiza el filtro y entrega de los niños, posteriormente sobre el pasillo se encuentra el área médica, la dirección, misma que se divide en: la recepción, un cubículo y la oficina principal de la directora, esta se conecta por una puerta, al área de trabajo social, saliendo por ahí y continuando hacia el lado derecho podemos encontrar la biblioteca, que dentro de ella está el acceso a la zona del reloj checador y a unos pasos está la oficina del área de psicología, saliendo de la biblioteca, nuevamente a mano derecha para finalizar, se encuentra el área de la coordinación de pedagogía. De frente a lo antes descrito, está el patio principal, que se divide en tres partes, la primera es un pequeño jardín, donde en el centro hay un estanque, donde viven cuatro tortugas, después un espacio de patio vacío y hasta el fondo está el área de juegos infantiles de plástico.

El edificio que da vista hacia Av. Buenavista, lo componen el comedor, la cocina, el área de nutrición, los baños de mujeres y de hombres patio de servicios, la lavandería, y una pequeña bodega.

El edificio que está al frente al comedor es el de planta baja y alta. De izquierda a derecha se encuentra el área de estimulación temprana, el salón de maternal 2, maternal 1 y lactante 3 en el mismo salón, a continuación lactante 1, seguido de una bodega, el comedor del personal y por último los sanitarios de niñas y de niños, después están las escaleras que conectan con el siguiente piso, de derecha a izquierda se encuentra el salón de inglés y preescolar uno, los cuales comparten baño, el salón de cantos y juegos, preescolar dos y preescolar tres, quienes comparten baño.

Cada salón excepto cantos y juegos tienen una bodega para materiales. Para los casos de siniestro, este nivel cuenta con una salida de emergencia la cual da a un traspatio, pequeño. En todos los salones, se encuentra colocado un perchero y una repisa sobre este, están decorados por una cenefa que combina con un rectángulo que va de piso a la mitad de la pared, en el cual se encuentra la rutina, el pase de lista y las reglas del salón; solo en los salones de maternal y lactante, se encuentra un cambiador con lavamanos, aunque no todos sirven.

En la pared que está cerca de la entrada se encuentra un corcho decorado igual que el resto del salón, al cual nombran como “cuadro de información”, en el cual se encuentran, hojas de asistencia, el registro de actividades y las habilidades que se deben desarrollar en cada niño, según la etapa de desarrollo en la que este se encuentre, al revisarlo son los estadios de Piaget e información sin bibliografía, que obtienen de internet.

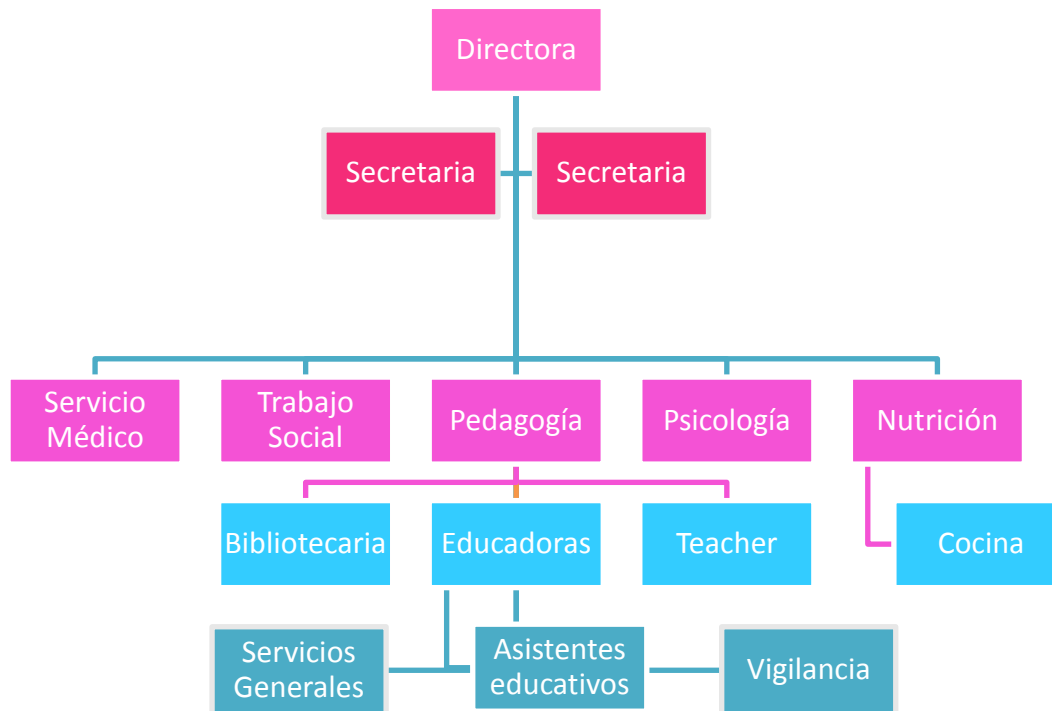
2.3.2.2 Plantilla docente

56

Se compone de tres bases, las coordinaciones, la planta docente y el personal de apoyo, que son aproximadamente 35 personas en total.

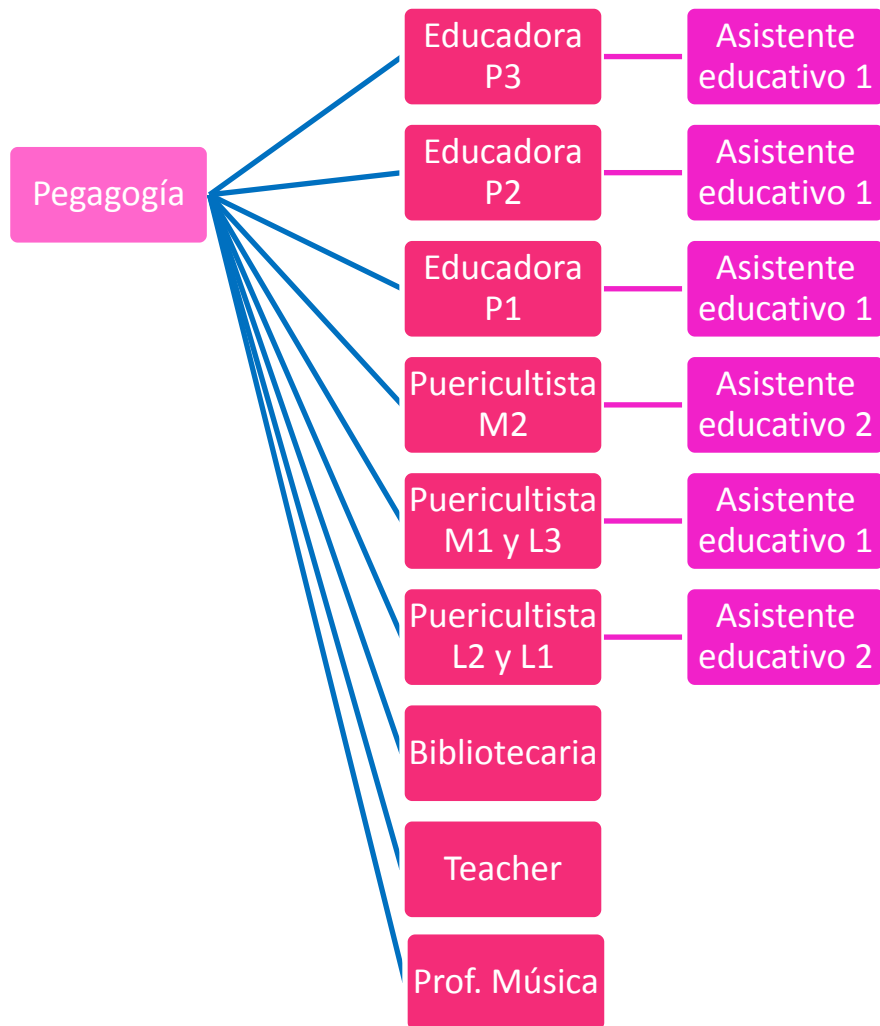
La directora tiene una formación de técnico puericultista, en el servicio médico se encuentra un médico general y una enfermera, en trabajo social hay una licenciada en trabajo social y una técnico profesional de la misma carrera, en psicología es una pasante de psicología y en nutrición un técnico profesional en nutrición y dietética. En el siguiente organigrama también se puede observar al personal de servicios generales, que está compuesto por, intendencia, lavandería, personal de bodega; el personal de cocina compuesto por cuatro cocineros, por último encontramos al personal de vigilancia.

Organigrama Institucional



Para mostrar al personal a cargo de los grupos, se realizó el siguiente organigrama; la coordinadora de pedagogía es una licenciada en educación preescolar por el CENEVAL; en preescolar tres, con dieciocho niños, se encuentra a cargo una Maestra en educación y una asistente educativo; en preescolar dos, con trece niños, una maestra que está por concluir los estudios de licenciatura en educación preescolar y una asistente educativo; en preescolar uno, con 11 niños una licenciada en educación preescolar por el CENEVAL y una asistente educativo. En maternal dos con dieciséis niños, se encuentra a cargo una puericultista con dos asistentes educativas; en maternal uno y lactante tres, con siete niños se encuentran una puericultista y un asistente educativo a cargo; en lactante uno igual, aunque este grupo no tiene población. El encargado de la clase de inglés, es un teacher, el cual tiene una asistente externa, la bibliotecaria, es una ex educadora que ya no puede estar frente a grupo. Y por último está el profesor de música, quien asiste con periodicidad al plantel.

Organigrama Docente 1



2.3.2.3 Jornadas escolares

El ingreso es general, a las 8:00 am para todos, en el caso de preescolar solo se tiene hasta las 8:10 am como límite de recepción, los lactantes y maternos, se les recibe hasta las 9:15 am, la salida varia oscila, entre las 2:30pm hasta las 3:30pm horario de guardia en las que se combinan los grupos.

2.3.2.3.1 Lactantes

Se entiende como lactante al niño de cuarenta y cinco días de nacido hasta el año y medio de edad, La recepción se realiza en el filtro, donde se coloca al bebé en la mesa para revisarle, tanto higiene, como qué este en buen estado de salud, para poder permitirle el acceso, esto se hace con cada niño en todos los niveles. La peculiaridad de los lactantes tres, será que llevan pañalera, y se revisa que tenga todo lo indispensable para el día, como cambios de ropa suficientes, pañales y leche. En este nivel los niños toman siesta, lo cual es fundamental para su crecimiento. Y realizan la mayoría de sus actividades dentro del salón incluyendo el desayuno y la comida y lo hacen en periqueras altas, dependiendo completamente del adulto.

HORARIO	MOMENTOS DE LA RUTINA
8:00 a 9:15	Recepción de niños
8:20 a 8:40	Actividades, para iniciar bien el día.
8:45 a 8:55	Rutina de activación
8:55 a 9:00	Actividad de higiene
9:00 a 9:50	Desayuno
9:50 a 10:00	Actividad de higiene
10:00 a 10:30	Vínculo e interacciones
10:30 a 10:50	Cantos y Juegos (biblioteca)
10:50 a 11:00	Actividades de higiene
11:00 a 11:30	Siesta
11:30 a 12:00	Descubrimiento del mundo
12:00 a 12:30	Salud y bienestar
12:30 a 12:40	Actividad de higiene
12:40 a 13:30	Comida
13:30 a 14:00	Actividad de higiene y cambio
14:00 a 14:50	Actividades secuenciadas o recreativas (despedida)
14:50 a 15:30	Guardia

2.3.1.4.2 Maternales

En esta etapa, se encuentran los niños de año y medio hasta los 3 años de edad, en este nivel se trabaja arduamente, para lograr consolidar el control de esfínteres.

Las actividades para iniciar el día constan de canciones y bailes para dar la bienvenida y hacer más ameno el ingreso a clases a los niños, mientras se da tiempo de que se incorporen los demás compañeros a la escuela. Los maternales ya salen del salón a tomar su desayuno y comida, en el comedor, con apoyo de las educadoras. Las actividades de higiene les ayudan en esta etapa a ser más independientes, a bajarse los pantalones y calzones, lo cual sin duda ayudara en el proceso de control de esfínter, su recreo aun no lo toman en el patio, lo hacen en el área del gimnasio, donde hay material de estimulación temprana.

HORARIO	MOMENTOS DE LA RUTINA
8:00 a 9:15	Recepción de niños
8:20 a 8:40	Actividades, para iniciar el día.
8:45 a 8:55	Rutina de activación
8:55 a 9:00	Actividad de higiene
9:00 a 9:40	Desayuno
9:40 a 10:00	Actividad de higiene
10:00 a 13:00	Actividades pedagógicas
10: 00 a 10:40	Salud y bienestar/Honores a la bandera (lunes)
10:40 a 11:20	Vínculo e interacciones/Música (jueves)
11:20 a 11:40	Recreo (gimnasio)
11:40 a 12:20	Descubrimiento del mundo
12:20 a 12:50	Cantos y juegos (martes y jueves) Educación Física (miércoles y viernes)
12:50 a 13:00	Actividad de higiene
13:00 a 13:40	Comida
13:40 a 14:00	Actividad de higiene
14:00 a 14:50	Actividades secuenciadas o recreativas (despedida)
14:50 a 15:30	Guardia

2.3.1.4.3 Preescolares

Los preescolares, se dividen en 3 grupos según sus edades, se trabajan contenidos académicos, más estructurados, pero el aprendizaje aún se da a través de juego. Los 3 grupos tienen una rutina muy similar, solo cambian los horarios de la clase de inglés, el uso del espacio de cantos-juegos y del recreo, además de que los contenidos del PEP 2011 están acomodados, para evitar que choquen en los espacios destinados para cada actividad, ellos, comen y desayunan, bajo el programa de auto servicio que consta de alimentarse a sí mismo, empezando por tomar su plato del carrito de alimentos, servirse agua, tirar a los desechos orgánicos lo que no se hayan comido y colocar sus trastes sucios en las bandejas correspondientes, además el niño es responsable de ir y solicitar más comida si así lo quiere a las cocineras con formas de convivencia amables y respetuosas.

HORARIOS	MOMENTOS DE LA RUTINA
8:00 a 8:10	Recepción de niños
8:10 a 8:20	Rutina de activación
8:20 a 8:30	Actividad de higiene
8:30 a 9:15	Desayuno (programa de autoservicio)
9:15 a 9:30	Actividad de higiene
9:30 a 13:30	Actividades pedagógicas
9:30 a 10:00	Actividades, para iniciar el día/Honores a la bandera (lunes)
10: 00 a 10:40	Ingles
10:40 a 11:20	Lenguaje y comunicación
11:20 a 12:00	Pensamiento matemático
12:00 a 12:20	Recreo
12:20 a 12:40	Cantos y juegos (lunes, miércoles y viernes) Educación Física (martes y jueves)
12:40 a 13:20	Exploración y conocimiento del mundo
13:20 a 13:30	Actividad de higiene
13:30 a 14:10	Comida
14:10 a 14:20	Actividad de higiene
14:20 a 15:00	Actividades secuenciadas o recreativas (despedida)
15:00 a 15:30	Guardia

En el CENDI, existen muchos niños que asisten desde que son lactantes hasta que salen de preescolar tres, para integrarse a primaria, por lo que para muchos de ellos el CENDI y las docentes se convierte en su segundo o a veces primer hogar.

El CENDI es un lugar no sólo de cuidados, para brindar asistencia a las necesidades básicas fisiológicas, sino un espacio donde se educa y atiende al niño de manera integral, y donde en ocasiones se reeduca al padre, en cuestiones como la higiene, la puntualidad, etc.

2.4 Instrumentos diagnóstico

La mayoría de los instrumentos que se van a utilizar serán con técnicas de observación, ya que permite valorar el proceso de aprendizaje en el momento en que se produce en determinada situación. Las de análisis del desempeño, como su nombre lo indica estudian la práctica o cargo de los agentes de la educación, ya sea a las educadoras o a los alumnos.

62

2.4.1 Lista de instrumentos a utilizar

La siguiente tabla nos permitirá visualizar, que tipo de aprendizaje se puede evaluar con cada técnica e instrumento.

Técnicas	Instrumentos	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Observación	Guía de observación (Anexo 2A - 2B)	*	*	*
	Registro anecdótico (Anexo 3)	*	*	*
Análisis del desempeño.	Lista de cotejo (Anexo 4)	*	*	*
Interrogatorio	Cuestionario (Anexo 5) y entrevista (Anexo 6)	*	*	

2.4.2 Tipo de instrumento

A continuación, se describirán los instrumentos aplicados en la institución explicando a quienes fueron aplicados, cuál fue su duración y en que constaron.

Cuestionario

El cuestionario, fue diseñado con el propósito de conocer el nivel de estudios el tiempo que tienen trabajando en la educación inicial y preescolar; conocer su forma de trabajo con sus compañeras, su concepto de niño y cuales consideran son los temas y materiales más importantes al trabajar con ellos. Este cuestionario se entrego únicamente al personal docente, consta de dieciocho preguntas, con solo una pregunta de opción múltiple, el resto el abierta y de desarrollo, se entrego una semana después de haber ingresado al plantel y se dio un mes para que lo respondieran la mayoría lo entrego mucho tiempo después.

Entrevista

La entrevista consta de veinte preguntas, las cuales se fueron respondiendo en el transcurso de la entrevista que fluyo más como una charla; todas las preguntas iban enfocadas a realizar un acercamiento a la institución, pero sobre todo saber cuál es la perspectiva que tienen de su centro, tanto la directora, como la coordinadora de pedagogía, siendo ellas las únicas a quienes se les aplico la entrevista, fue en aproximadamente una hora que se llevó a cabo con la directora y poco más de una hora con la coordinadora de pedagogía dividido en dos secciones.

Guía de observación

La observación se llevó de manera activa, todos los días ya que realice breves participaciones solo como apoyo, en todos los salones, pero en específico el llevado del guion solo fue un día sin intervención profesional, durante una actividad pedagógica, de la cual se observó principalmente, la relación entre el niño y la educadora, y el impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje, se

colocaron los aspectos de las planeaciones docentes, se siguió una breve guía de observación y se realizó un registro simultaneo a las actividades y uno posterior.

Registro anecdótico

El registro solo se llevó a cabo cuando se manifestaron dos conflictos, entre el cuerpo docente, de los cuales se registró la descripción, se le dio una interpretación, y se anotó cual fue la solución brindada a ellos. Consta de una tabla dividida en 8 partes para llenar de forma ordenada los acontecimientos y así poder reflexionar sobre ellos posteriormente.

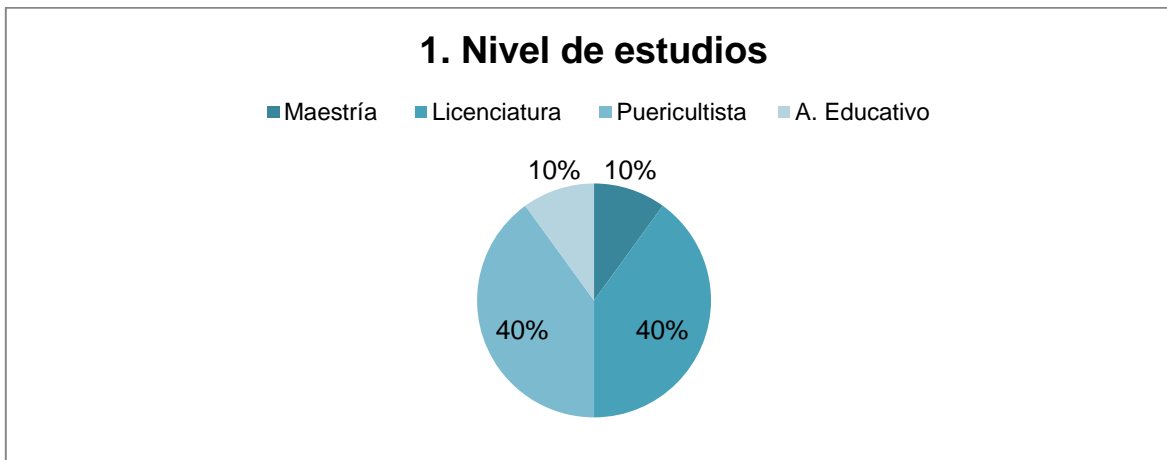
Lista de cotejo

Es una malla con contenidos de carácter actitudinal, para observar la frecuencia, presencia o ausencia, que la docente lleva a cabo, una de diversas acciones comportamentales y actitudinales. Consta de 11 criterios a evaluar y de 3 frecuencias. La lista de cotejo fue aplicada en el aula bajo una participación activa, apoyando en cuestiones asistenciales a la educadora, ya que la apliqué en los grupos donde no había una asistente presente, hecho que me impidió observar el proceder de las asistentes; solo pude observar a las titulares del grupo, exceptuando a una auxiliar.

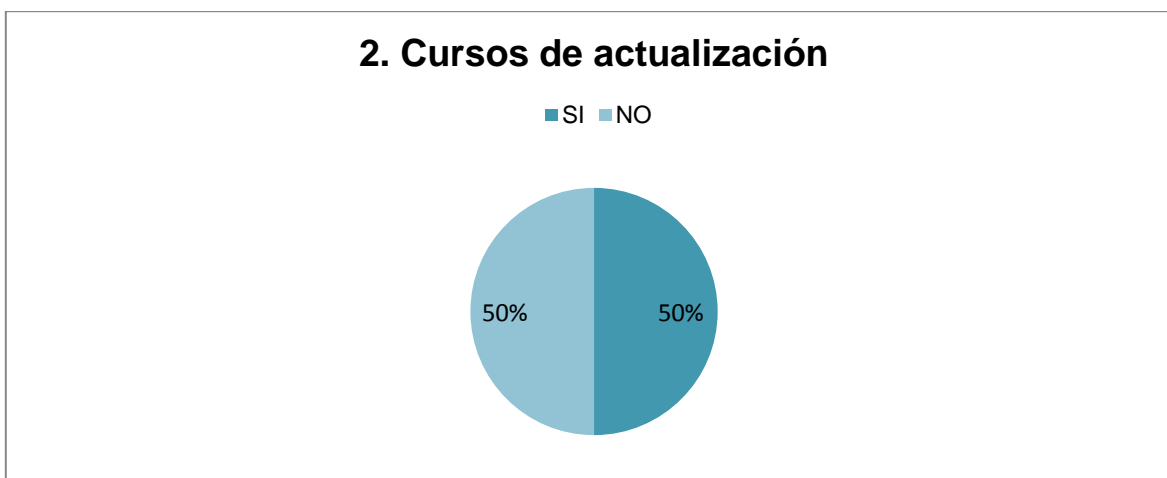
2.5 Gráficas y presentación de resultados

A continuación, presentare los resultados que arrojaron los instrumentos, de algunos, presentare gráficas, para posteriormente dar la interpretación pedagógica y así poder realizar la detección de necesidades, que nos permitirá diseñar una propuesta pedagógica, para atenderlas y subsanarlas de ser posible.

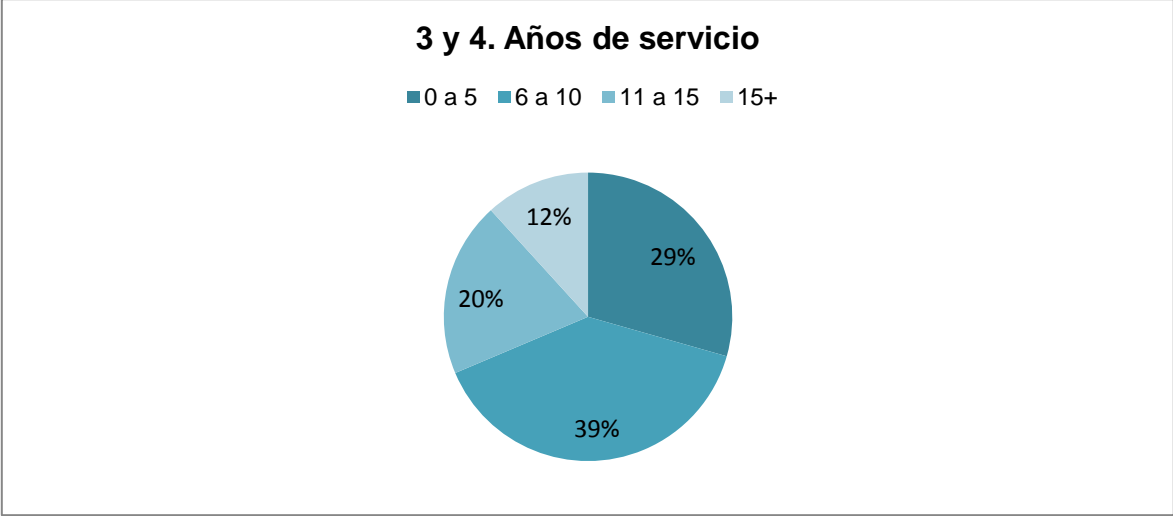
2.5.1 Cuestionario



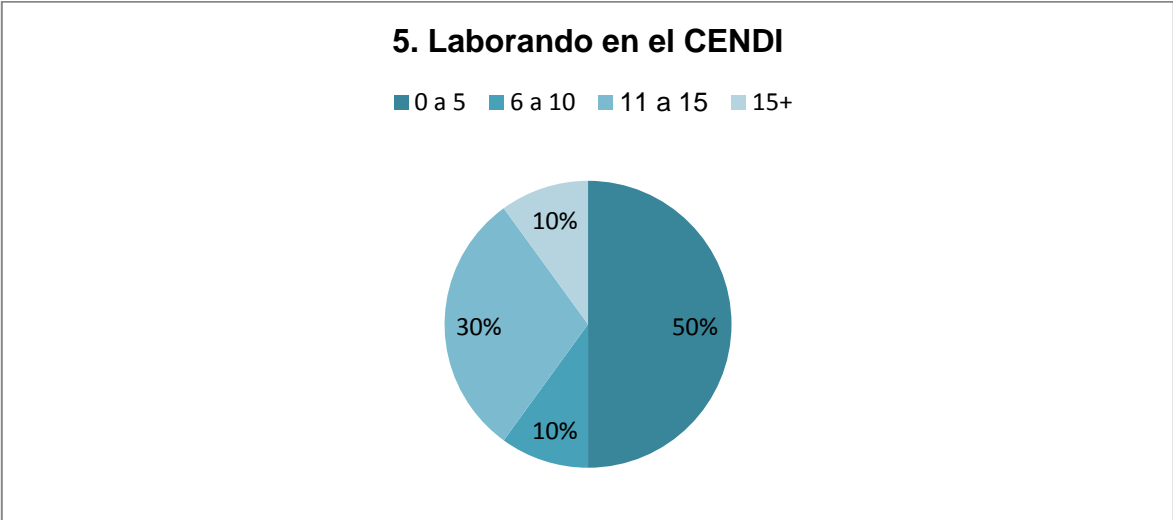
Todas las educadoras a quienes se les aplico el cuestionario cuentan con los estudios pertinentes para realizar su función. La educadora que posee el título de maestría es la encargada de preescolar 3, a quien le dejan la consigna de que los niños salgan “bien preparados” a primaria y los puntos a tratar en los concejos técnicos escolares. La educadora de preescolar 2 está por terminar la carrera, pero los directivos la presentan ya como Licenciada ante la comunidad escolar; la educadora de preescolar realizo el examen de CENEVAL, para obtener el título; y las educadoras que están a cargo de los niveles de educación inicial son puericultista.



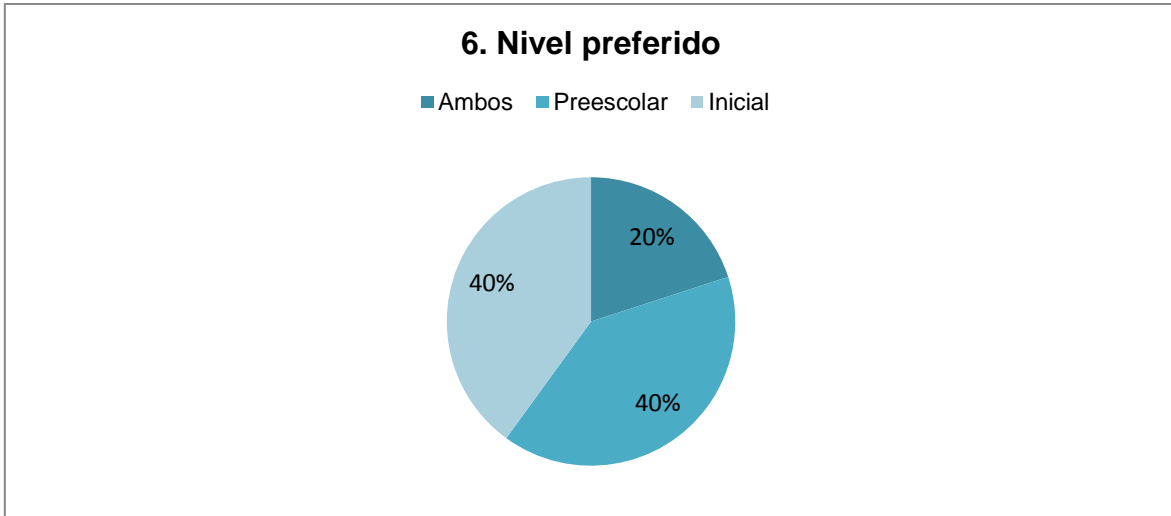
La mitad del personal no recibe, ni busca actualizaciones, de la otra mitad los cursos son enfocados a las matemáticas, lectoescritura y los cursos ofrecidos por el CENEVAL de formación docente.



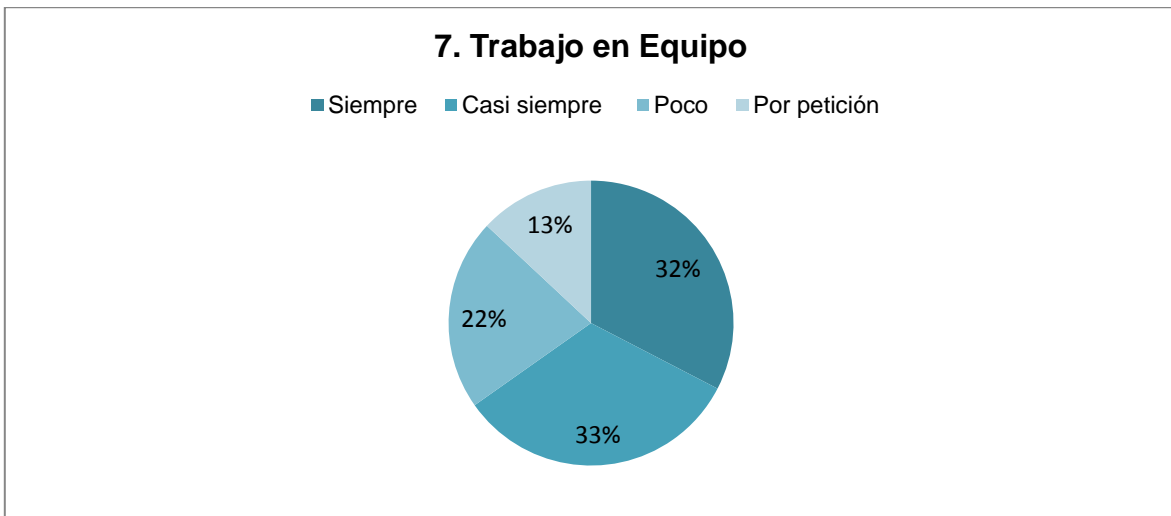
Estas preguntas se engloban en una sola gráfica, ya que el 100% de las encuestadas respondió lo mismo en ambas lo cual nos da a entender que toda su práctica profesional se ha desarrollado en el ámbito de la educación preescolar e inicial.



La mitad del personal es relativamente nuevo, en contraste a una minoría que lleva toda su vida profesional, en ese CENDI.



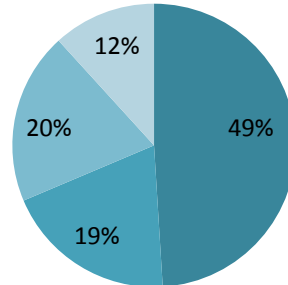
Al parecer las educadoras están a cargo del grupo de su preferencia, o debido a ese agrado demuestran más habilidades y aptitudes, para estar a cargo de dichos grupos



Se demuestra que la mayoría de las docentes trabajan en equipo, cabe destacar, que son las maestras de preescolar quienes se buscan entre ellas, pero las de inicial, mencionan que solo lo hacen cuando les es solicitado que por su cuenta es muy poco.

9. Metodología de trabajo

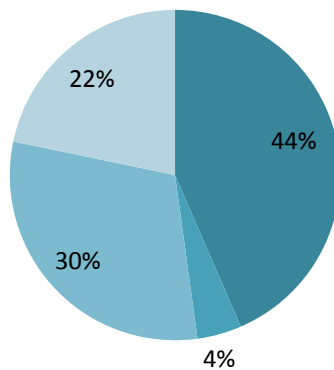
■ Constructivismo ■ Conductismo ■ Juego ■ Respeto



Solo una educadora, menciona el respeto como una forma de trabajo, y casi la mitad del personal habla del constructivismo como su principal metodología de trabajo.

10. Materiales

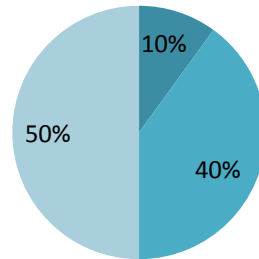
■ Cuentos ■ Reciclable ■ Innovador ■ Llamativo



El porcentaje de uso de material reciclable por parte de las educadoras, es mínimo, pero la gran mayoría utiliza cuentos o como también los llamaron portadores de texto, y buscan que el resto del material, sea innovador y llamativo, mencionando su disgusto o desagrado, por no contar con tecnología en las aulas.

11. Participación del niño

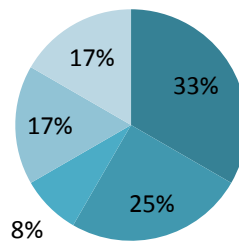
■ Poco ■ 50% ■ Total



Según las respuestas de las educadoras, la mitad de los grupos da una total participación a los niños en las actividades de la clase, la minoría reconoce no dar participación a los niños porque no saben qué hacer y por qué pierden el control del grupo, lo cual el otro gran porcentaje, también admite y por ello aunque si toman en cuenta los deseos del niño no los consideran en su totalidad.

12.1 Contenidos de Preescolar

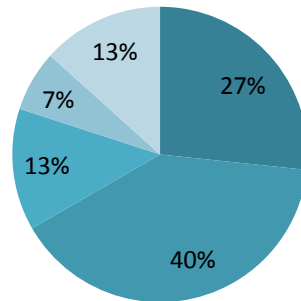
■ Lenguaje y Comunicación ■ Pensamiento Matemático
■ Desarrollo Personal y Social ■ Exploración y conocimiento del mundo
■ Otros



Los temas que se priorizan son al pensamiento matemático y al lenguaje y comunicación, los que se mencionan como otros son límites e interés propio de los niños. La pregunta fue Jerarquice contenidos que usted considere importante, para trabajar con los niños pero las educadoras se refirieron a los campos formativos para dar respuesta

12.2 Contenidos Inicial

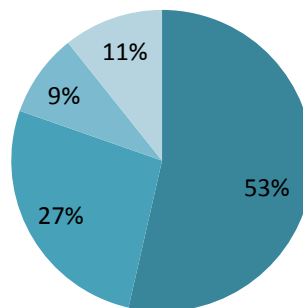
■ Vinculo e interacciones ■ Descubrimiento del mundo ■ Salud y Bienestar ■ Limites ■ Otros



Con la mayoría de las maestras de inicial sucedió lo mismo y se guiaron por los ámbitos de experiencia. Y ponen en primer plano al descubrimiento del mundo, que está relacionado en las capacidades a favorecer con el lenguaje y en otros se hace referencia a las emociones, su conocimiento y control.

13. Favorecer en el niño

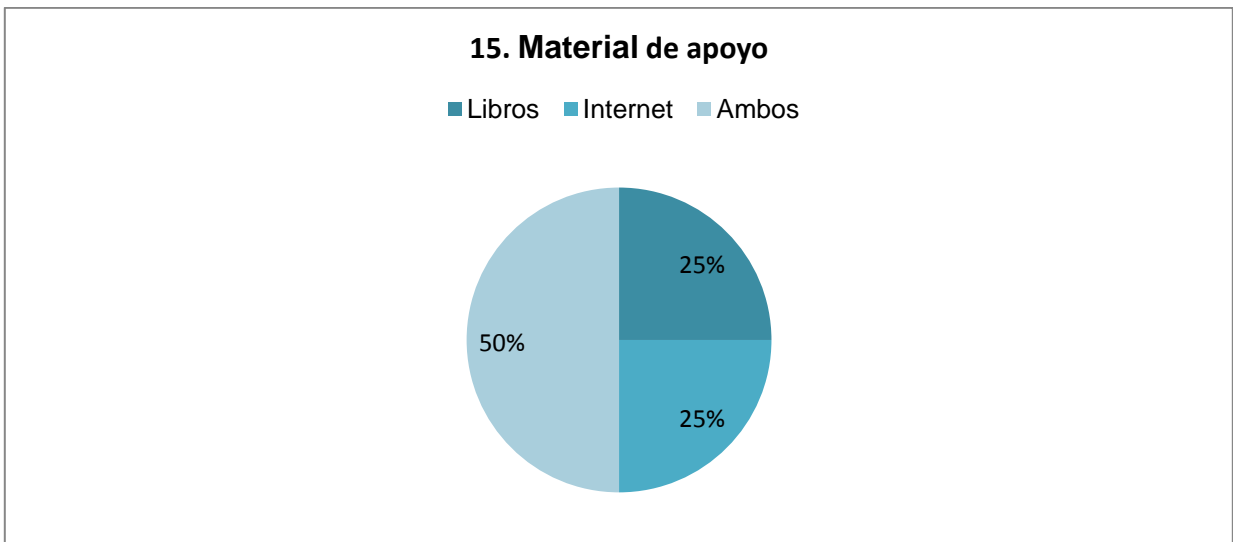
■ Desarrollo Integral ■ Autonomia ■ Gusto por la escuela ■ Otros



Buscan formar niños autónomos y que tengan un desarrollo integral cognitivo, social y físico, que conozcan otro idioma, sin mencionar la parte emocional, pero que sepa resolver problemas.



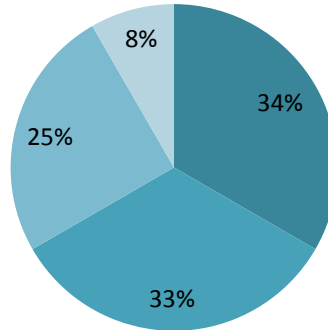
Las maestras de este CENDI siguen para sus planeaciones únicamente, los formatos oficiales que les entregan sus superiores y para colocarle el contenido se enfocan a los contenidos de los programas oficiales (PEP 2011 y MAE), y muy pocas prestan atención al interés particular de los niños. Y algunas asistentes desconocen, como es que se realizan las planeaciones y que es los que contienen.



Se apoyan en materiales, externos, para cosas como las manualidades y algunas actividades de enseñanza para llenar sus formatos de planeación, siempre y cuando sean compatibles con lo que los programas oficiales dictan.

16 y 17. Padres involucrados

■ Juntas ■ Evaluaciones ■ Actividades Ludicas ■ Tareas

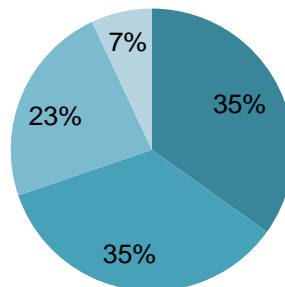


Se puede observar al sumar el ítem de las evaluaciones con el de las juntas, que las participaciones de los padres suman más de la mitad, cabe mencionar que las juntas son 3 por ciclo escolar en donde se entregan las evaluaciones diagnóstica o inicial, intermedia y final, y que las actividades lúdicas son en su mayoría festivas o ceremonias. Las preguntas se engloban ya que las respuestas son las mismas

72

18. Rendición de cuentas

■ Evaluaciones ■ Clase Muestra ■ Expedientes y Cartillas ■ Collage



La clase muestra es solo una vez al año y como ya se mencionó la evaluación y entrega de expedientes y cartilla es 3 veces al año, y el collage es uno por grupo, lo cual refleja el trabajo de los niños de forma muy esporádica, algunos alcanzan a repetir más de 2 veces otros no.

2.5.2 Entrevista

Su objetivo fue realizar un primer acercamiento a la institución a través de la mirada de su elemento de máxima autoridad, con el fin de obtener información, que influirá en ciertos aspectos del diagnóstico institucional. Dialogando cordialmente, con un sentido profesional. Se presenta un esquema de preguntas previas, pero la intención es que se lleve a cabo como una conversación libre. A continuación se presentan los resultados de dichas entrevistas.

1. ¿Cuántos años de experiencia laboral tiene trabajando en la educación inicial y preescolar?
Directora: 30 años con puestos tanto administrativos como de docencia, pero en la función de directora en este CENDI 5 años.
Coordinadora de Pedagogía: 17 años
2. ¿Cuáles son los propósitos pedagógicos fundamentales del CENDI?
D: De la SEP los que marca el PEP, también el MEI, que las maestras lleven a cabo sus planeaciones acordes al desarrollo de los niños. A los niños de preescolar, hay que prepararlos para la primaria.
C.P: Brindar herramientas, habilidades para los niños y dar apoyo a los padres de familia, crear a niños autosuficientes.
3. ¿Cuáles son los Propósitos asistenciales principales del CENDI?
D: Bienestar del niño, en un ambiente sano, cordial y de respeto, en los lactantes y maternales son dependientes de las maestras, y a los preescolares solo se les brinda supervisión.
C.P: Que los niños tengan horarios y rutinas, bien establecidas, además de ser formadores de buenos hábitos alimenticios y de higiene.
4. ¿Cómo describiría su práctica profesional dentro del CENDI?
D: Realizo reuniones, con el equipo técnico pedagógico, en las juntas de concejo técnico y también con las docentes ahí (en las juntas de concejo técnico) y en distintas y periódicas reuniones, para conocer sus avances y vigilar, que hagan lo mejor, para con los niños que tengan congruencia con las actividades pedagógicas. Además de todos los trámites administrativos.
C.P: Cuando estuve frente al grupo mantuve la pila (atención y energía) al 100% y actualmente tengo buena disposición para los cambios que se presenten. Se debe tener un plan de trabajo flexible, porque no siempre lo que uno quiere se hace, pero aprendes cosas nuevas, buenas.
5. ¿Cómo describiría el rol en general de las docentes del CENDI?
D: Son mujeres comprometidas, la gran mayoría, aunque existen leves disgustos, ellas disfrutan de estar con los niños.

C.P: Son líderes, creativas, una guía, cualidades que deben ir acompañadas de gusto, interés y vocación por el servicio.

6. ¿Cuáles considera usted son las fortalezas educativas del CENDI?

D: El respeto, la unión reitero el compromiso del personal. Utilizando los programas tenemos más herramientas para dar un buen servicio.

C.P: Que existen algunas maestras muy bien preparadas y otras que aman su profesión, el compromiso y la apertura, para un adecuado trabajo en equipo.

7. ¿Cuáles considera usted son las debilidades educativas del CENDI?

D: La falta de personal y las inasistencias del personal existente, la falta de capacitación a las docentes o la nula formación de algunas y que no se cuenta con un aula de medios.

C.P: Que algunas maestras están presentes solo por recibir un salario, otras no están por cuestiones de salud y algunas por obligación, lo cual hace que no se trate adecuadamente a los niños y a su educación y que los padres de familia no creen importante nuestra profesión.

8. ¿Considera a las instalaciones adecuadas para atender a los niños?

D: Sí, contamos con todo lo que requiere protección civil.

C.P: Sí, se tienen espacios grandes adecuados y protegidos, aunque les falta mantenimiento.

9. ¿Llevan a la práctica algún programa pedagógico en especial?

D: Solo los oficiales respetamos las pautas y líneas, que marca la SEP, apegándonos a los campos formativos, aprendizajes esperados.

C.P: Se siguen los lineamientos de la SEP y los que envían de la OM (oficialía mayor) como el PEP 2011 y el MEI además de que cada maestra tiene en el aula información sobre las habilidades que deben desarrollar los niños a según sus edades correspondientes.

10. ¿Siguen alguna metodología educativa o a alguna corriente en particular?

D: No

C.P: Antes era más dirigido, se seguía lo que decía el libro (conductista), ahora es más libre ahora se puede elegir con qué y cómo trabajar.

11. ¿La niñez para usted que representa?

D: Los niños de ahora, ya traen un chip integrado, que exigen más tecnología; son el futuro del país y debemos darles los valores, que se están dejando perder, representan mucho amor y ternura, son sinceros y comparten y aprenden mucho del adulto, participan y son muy expresivos y todo cuestionan.

C.P: Son las personitas más honestas que debemos ayudar alcancen su máximo potencial.

12. ¿Cuánta voz y escucha se les da a los niños dentro del CENDI?

D: Se atienden las inquietudes de los niños, siguen los ejemplos, pero no se le deja a la deriva siempre se le guía para que sepa que hacer, pero las maestras deben estar atentas a sus necesidades.

C.P: En el CENDI, no, nos adaptamos a la rutina del niño.

13. ¿Se ve reflejada la participación proactiva de los niños en las actividades que realizan?
D: De acuerdo a su grado, con la guía y conforme adquieren sus momentos de independencia de acuerdo a sus procesos y tiempos.
C.P: Depende de las actividades que estén haciendo las maestras.
14. ¿Cómo fundamentan el trabajo del día a día con los niños?
D: Con el PEP y el MEI
C.P: Depende con los lactantes debe ser el “payasito”, con los maternas eres como la mamá la que le da amor, pero también disciplina, en preescolar se deben marcar más los límites y las reglas, ser más metódico, ya no tan libre.
15. ¿Qué es lo que le hace trabajar en el ámbito de la educación inicial y preescolar?
D: Me gusta mucho mi trabajo, con los niños, el manejo del personal, aunque implica mucha responsabilidad y respeto hacia el trabajo del personal.
C.P: Es mi vida, siempre he trabajado aquí, empecé como asistente, después pase como titular y ahora estoy a cargo de la parte pedagógica.
16. ¿Cómo definiría el rol de las familias dentro del CENDI?
D: Hay de todo, padres comprometidos y padres que casi no vemos que son muy ausentes, hay quienes brindan apoyo económico, pero no con su presencia.
C.P: Casi no participan, pero el CENDI, es como un milagro para algunas mamitas.
17. ¿Qué actividades se realizan, para fomentar el acercamiento de los padres de familia y de la comunidad en general?
D: Festivales, como la mañanita colonial, las clases abiertas de Inglés, la rutina de activación, donde se les permite la entrada, los cuenta cuentos.
C.P: Festivales, las clases abiertas y las clausuras.
18. ¿De qué forma rinden cuentas o recaban la información para sus evaluaciones?
D: Con la boleta de evaluación cada cuatrimestre se entrega, los resultados a los papás por escrito. Y al final del ciclo escolar, que entrega la boleta oficial de la SEP.
C.P: Supervisamos todas las cartillas de evaluación además de apoyar a las docentes al aplicar las evaluaciones que solicita la SEP y lo que ordena OM.
19. ¿Qué cambios si estuvieran directamente en sus manos, que gustaría realizar?
D: Quitar prestaciones, para que el personal, no se ausente tanto, pero estoy consciente de que eso no es posible, pero la inasistencia de una persona afecta a todo el CENDI.
C.P: Padres de familia más presentes y pendientes, sus hijos, dentro del CENDI
20. ¿Qué plan de acción utilizaría, para lograrlo?
D: Propiciar mayor unidad en las maestras, motivarlas y reconocerlas, para que tengan más deseos de asistir.
C.P: Crear actividades y talleres que den las maestras o el área de psicología.

Las máximas autoridades dentro del CENDI son la directora y la coordinadora de pedagogía, quienes han dedicado toda su vida laboral a la educación de los niveles preescolar e inicial.

Seguir los programas educativos para brindar herramientas para la vida además de ser formadores de hábitos y crear rutinas establecidas, para que el niño logre un bienestar integral es la misión que consideran tiene el CENDI.

Ambas consideran que los niños menores a tres años son completamente dependientes de los adultos, que en preescolar ya se les puede supervisar, y permitir que hagan cosas por ellos mismos.

Ellas describen su práctica profesional como flexible y abierta, pero ambas afirman estar más enfocadas a trabajar partes administrativas y cuestiones de supervisión directamente con las educadoras y en menor cantidad, el trato directo con los niños.

76

Consideran que la mayoría del personal es comprometido, creativo y con vocación de servicio, con algunas excepciones que están presentes por obligación, pero mencionan que existen educadoras muy bien preparadas que son la principal fortaleza del CENDI. Refieren que la carencia y las faltas del personal debilitan la calidad del servicio que ofrece el CENDI; el poco aprecio y reconocimiento a la profesión por parte de los padres de familia y el poco apoyo que se recibe de su parte, es otro factor que debilita a la institución.

La opinión que tienen hacia las instalaciones es que son adecuadas, pero que requieren mantenimiento en algunas zonas, pero cuentan con todo lo que protección civil les solicita, así que creen que son seguras.

Las educadoras siguen para sus actividades información que les es proporcionada por la coordinación de pedagogía y psicología, donde se presentan algunos hitos del desarrollo infantil, y que deben seguir para lograr ciertas metas, dependiendo de cada edad. No salen de los lineamientos marcados por la SEP o los

estipulados por la OM, aunque en específico, la coordinadora de pedagogía reconoce que los planes y programas de actuales son mucho más flexibles.

Los niños para ambas son más inteligentes que antes, mencionan que ya nacen con un “chip”, además de persistir en la frase de que los niños son el futuro, pero que necesitan el apoyo de las educadoras y de los adultos en general, para lograrlo.

Se atienden los deseos de los niños, siempre con una guía. Sin embargo, deja en claro la coordinadora de pedagogía que son los niños quienes deben adaptarse a las rutinas y lo que ofrece el CENDI, y no esté a los niños, los cuales por su seguridad no son libres, que siempre dependerán de las educadoras.

El rol de las educadoras de nivel inicial, según la coordinadora es ser el “payasito y mamá” mientras que el rol de la educadora de preescolar es quien marque los límites.

Comentan que las educadoras deberían en ambos niveles demostrar amor y compromiso por su trabajo y reconocen que la carga laboral es fuerte, y que conlleva una gran responsabilidad el estar a cargo de un grupo.

La presencia de los padres de familia es escasa, están muy alejados de lo que sucede dentro de las instalaciones con sus hijos solo los llevan a la guardería, para poder trabajar, pero las actividades, que se fomentan para acercarlos y hacerles participar a la vida educativa de sus hijos es muy limitada. La rendición de cuentas, o la muestra de lo que pasa dentro de las aulas con los niños, es únicamente a través de las evaluaciones estipuladas por la SEP, con periodicidad de 2 meses o cuatro según corresponda.

La directora menciona que si en sus manos estuviera, quitaría varias prestaciones a las educadoras y al personal en general, para evitar el ausentismo, pero como sabe que eso no está en sus manos, ella desea mayor unidad entre el personal, y un acercamiento, más activo por parte de los padres de familia y apoyar a que se generen más actividades o talleres, para que esto suceda.

2.5.3 Guion de observación

ASPECTOS A EVALUAR
1) ¿De qué manera influyen sus comentarios o acciones (en el niño)?
2) ¿Es claro el objetivo de la clase?
3) ¿Cómo es la relación del docente con sus alumnos?
4) ¿Cómo retroalimenta, el conocimiento o aprendizaje?
5) ¿Cómo son sus estrategias de enseñanza-aprendizaje?
6) ¿Establece comunicación asertiva con los niños?

MATERNAL 1 LACTANTE 3	ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Vínculo e Interacciones
ASPECTOS A EVALUAR	OBSERVACIÓN
1	Influyen de una manera positiva, los niños demuestran de forma recíproca su afecto, realizan las actividades con confianza.
2	Los objetivos tanto en la planeación como para los niños queda claro lo que deben hacer ya que los ayuda uno a uno a ejecutar las actividades inclusive piden repetir.
3	Es una relación afectuosa y de respeto.
4	La forma de retroalimentación es con constantes repeticiones de lo trabajado y con actividades vivenciales dentro y fuera del aula, con apoyo del resto del cuerpo docente.
5	Las estrategias son: trabajo en equipo todos juntos, mediante canciones o la presentación de un material, trabajo en pequeños grupos debido a las diferencias de edades del grupo y trabajo individual tratándose de un ejercicio motriz.
6	Habla todo el tiempo con los niños les mira a los ojos y en su mayoría hay contacto físico y palabras afectuosas, recibe sonrisas y los niños extienden sus brazos para estar con ella.

En el caso de la docente que de acuerdo con la información de su perfil tiene un menor nivel de formación académica ya que solo cuenta con la carrera técnica en asistente educativo, es quien demuestra mayor vocación de servicio y respeto por los niños y su profesión, los niños del ciclo anterior le buscan mucho,

principalmente el contacto físico (abrazos) le decían mamá situación que en ningún otro grupo observe y piden volver con ella. También fue de las pocas educadoras que observe incluían a más personal dentro de sus actividades, no solo ella y su compañera de aula. Lleva varios años de servicio actualmente pero se muestra abierta al cambio y a querer aprender, acción que es reconocida por los directivos. El único punto débil que puedo encontrar en su quehacer educativo es que se dirige a los niños con modismos y taras en el lenguaje como la terminación “venistes” “hicistes” y recordemos que el lenguaje es algo que se aprende en sociedad y por imitación, lo cual podría traer en los niños vicios en el lenguaje similares a los ya mencionados.

MIXTOS		CAMPO FORMATIVO : No se especifica
ASPECTOS A EVALUAR	A	OBSERVACIÓN
1		Los niños mantuvieron la mayoría del tiempo un ambiente de cooperación.
.2		No hay actividades diseñadas con objetivos pedagógicos, para realizar la suplencia se realizaron rondas, cantos y juegos para que los grupos estuvieran tranquilos, juntos y seguros.
3		Fue principalmente asistencial, ya que al ser tantos niños de grupos variados no conoce a todos y el trato era impersonal pero la mayoría del tiempo con respeto.
4		Indago sobre qué tipos de materiales les dan las educadoras para trabajar y cuáles son sus rutinas de recreo alimentación, etc. Les escucho sobre sus peticiones aunque siempre marco límites.
5		Todo se realizó a través del juego y en esta etapa la educación se da principalmente de gracias a eso.
6		Dio indicaciones a los niños haciéndoles conscientes de la situación en que se encontraban, sin educadoras titulares, con el objetivo de que entre todos se apoyaran, poniendo reglas en conjunto, para evitar accidentes. En cierto punto del día tuvo que usar amenazas para controlar la conducta.

Los niños al estar a cargo de una asistente comprendieron que debían apoyarse los unos a otros y a quién los estaba cuidando; la asistente se mantuvo siempre alerta para evitar accidentes, organizó actividades en espacios abiertos no se muestra muy abierta a aprender más bien, tiene interiorizado la idea de que ella está ahí para ayudar, fue con ella la única que observar dirigiendo un grupo siendo asistente y la única que observé cómo se desarrollaba en el aula a lado de la educadora titular.

Cuando ella dirigía a los grupos se muestra muy proactiva en contraste con su trabajo cotidiano en el aula donde, descuidaba su labor por platicar con compañeras, en actividades que la educadora diseño para que los niños interactúen con más personas.

En contraste de su intervención con los grupos fue, en mi observación solo seguía indicaciones y en cierto punto pero es una persona proactiva cuando está sola.

MATERNAL ÁMBITO DE APRENDIZAJE: Descubrimiento del Mundo	
2	
ASPECTOS	OBSERVACIÓN
A	
EVALUAR	
1	Hay respuestas positivas de participación por parte de algunos niños, los cuales realizaron su actividad con gusto. Pero algunos otros no siguen indicaciones y pegan.
2	En la planeación si queda claro, la maestra se apoya de lo que encuentra en la web, para complementar; aunque para los niños no queda claro, más de la mitad lo que la maestra pide.
3	A través del dialogo, busca lograr marcar límites con los niños, pero al no lograr los resultados esperados aplica "tiempo fuera".
4	Toma en cuenta sus saberes previos y los ayuda a recordar, poniendo ejemplos de cosa que hacen en casa.
5	Las actividades realizadas principalmente a través del juego simbólico utilizando cosas que simbolizan algo real, también utilizan dibujos y cuestiona a los niños durante y al final de la actividad.
6	Se dirige a ellos en tonos de respeto. A quienes muerden o pegan los separa e intenta dialogar subiendo un poco el tono de voz y con mayor firmeza.

La educadora en años anteriores laboraba como asistente en los grados de preescolar, pero tras la necesidad del ciclo escolar se le asignó un grupo como titular, ante lo cual no estaba de acuerdo ya que menciona “más compromiso y trabajo por la misma paga, no lo vale”.

Sin embargo mantiene actitud proactiva, aunque por falta de experiencia le preocupa el trato y exigencias de los padres de familia, así como el desarrollo de control de esfínteres, el trabajo con dos asistentes y el control de grupo por lo que en momentos pierde la calma y eleva su voz.

PRESCOLAR 1 CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación	
ASPECTOS A EVALUAR	OBSERVACIÓN
1	Los niños extrañan a su maestra anterior y aun no se adaptan a las exigencias del preescolar y por lo tanto no respetan del todo a su actual maestra, la desafían constantemente o la ignoran.
2	No hay claridad en su plan de trabajo, lo terminó ese día pues debía entregarlo a las autoridades, mostro dificultades ante el uso del PEP 2011. Dio dobles indicaciones y los niños no comprendieron bien.
3	Esta relación es muy ambivalente pues su actitud es pasiva dejando que los niños tomen el control, pero eleva la voz estrepitosamente, hace ademanes muy bruscos y es notoria la carencia de control de grupo.
4	Solicita a los niños recuerden algún ejercicio o evento, pero éstos divagan mucho y no logran recuperar la información.
5	Conductual con premios y castigos, procura trabajar con todos los niños a la vez, para evitar accidentes o perder el control una vez logrado.
6	No se expresa con claridad y los niños no logran comprender del todo las indicaciones, realizando distintas tareas.

Es el primer año que esta educadora se encuentra a cargo de un grupo de preescolar y tomando en cuenta la respuesta que dio en el cuestionario, se sabe que este nivel no es el que ella prefiere para trabajar, obtuvo el nivel de educadora en preescolar por examen de CENEVAL y por lo que ella menciona no maneja aun del todo los campos formativos y en general el programa PEP 2011, por lo que le cuesta trabajo realizar los planes de clase, además dice que es difícil hacer que

los niños entiendan que aquí (en preescolar) ya no pueden jugar tanto, ya deben ponerse a trabajar.

PRESCOLAR 2		CAMPO FORMATIVO: PENSAMIENTO MATEMÁTICO
ASPECTOS A EVALUAR	A	OBSERVACIÓN
1		En este grupo, las reacciones no son parejas, hay niños que desafían la autoridad de la maestra con acciones o palabras, también está el grupo de niños que hacen las actividades y esperan un alago y un par de niños que muestran temerosos de cometer errores, o se asustan cuando ya los han cometido.
2		En la planeación, se muestra el paso a paso y lo que se desea obtener del grupo, y los niños tratan de seguir al pie las indicaciones, aunque sea imitando a otro compañero.
3		Espera que los niños se porten como “grandes” es muy firme y seria, pide a los niños se expresen hasta estar calmados, pero habla con un tono elevado de voz.
4		Más que retroalimentar cuando hace una pregunta y se responde equivocadamente, pide que otros compañeros corrijan.
5		Trabaja recordando actividades de memoria de repetición, en mesas redondas y también se realiza trabajo en grupos pequeños.
6		Con algunos existen faltas de respeto “bullying”, y expresión corporal agresiva.

82

La titular a cargo de este grupo aún se encuentra aun estudiando la carrera de educación en preescolar, y tiene poco tiempo en este CENDI, por lo que posee varias ideas innovadoras, pero es muy impaciente hacia las reacciones de los niños usa frases como “¡ah! Ya vas a empezar” “porque no entiendes” “nunca quieres trabajar”, trabaja con la lecto-escritura, cuando los niños aun no tienen una ubicación espacial idónea, lo observe en la actividad realizada ese día, los pone a trabajar con planas y planas.

PRESCOLAR 3		CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
ASPECTOS A EVALUAR	A	OBSERVACIÓN
1		En este grupo se observaron reacciones en los niños divididas, unos desafiaban constantemente la autoridad de la educadora y otros

	mostraban afecto, incluso corregían a los compañeros, que “no se portaban bien.
2	Tanto en la planeación como directamente en la actividad ejecutada con los niños se podía identificar el objetivo.
3	Los niños deben seguir sus indicaciones, aunque ella menciona que los niños son quienes deciden los temas, al parecer solo escucha a algunos.
4	Con ejercicios o al mencionar ejemplos de actividades, trabajadas con antelación, también con rondas de preguntas y respuestas.
5	Trabaja con portadores de texto de forma principalmente individual o en pequeños grupos. Maneja las lluvias de ideas en rondas de preguntas y también dibujos, para relatorías.
6	Con algunos existen faltas de respeto “bullying”, a otros los ignora.

La educadora de este nivel lleva varios años a cargo de los grupos de tercero, los manda “listos” (sabiendo leer y escribir) a primaria, en su trayectoria y perfil

profesional cuenta con una maestría y es la que se encarga de las juntas de consejo técnico. Mantiene una actitud autoritaria con respecto al trabajo escolar de sus alumnos reparte el material y los deja trabajar, al final los hace pasar a exponer su trabajo, los apoya, pero también los presiona. Les amenaza sin recreo, retira el material cuando no hacen lo indicado; hay niños que la desobedecen intencionalmente, tienen una relación ambivalente con los niños.

Las conductas que fueron observadas y registradas son las que estaban estipuladas en la ficha de registro estas fueron elegidas a razón del tema a desarrollar, los resultados darán aspectos contextuales de lo que sucede actitudinalmente dentro del aula; si bien mi registro fue de una actividad en específico, mi observación dentro de las aulas fue más extensa pero en la hoja de registro puede plasmar lo que sucede con frecuencia ya que es muy similar al trabajo de más de una semana que pude observar, no se levanto registro de todos estos días porque se rotaba mi presencia entre los salones, casi siempre en actividades asistenciales.

2.5.4 Registro anecdótico

El propósito de este instrumento es hacer un seguimiento sistemático para obtener datos útiles sobre la dinámica escolar y así evaluar determinada situación, que genera los conflictos, dentro de la institución.

Fecha:	Nivel:	Contexto: Uso prohibido del celular
Descripción del acto o la Problemática:		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes? • ¿Qué? • ¿Cómo? • Desarrollo 	<p>Asistente Educativo y Trabajadora Social</p> <p>Severa y poco respetuosa llamada de atención, por el uso del celular hacia la A.E</p> <p>La trabajadora social paso frente al A.E que apenas acababa de sacar su celular, para aparentemente ver la hora ante lo cual la trabajadora social durante un largo periodo de tiempo le llamo la atención con un tono de voz alto y con ademanes, un tanto agresivos, aunque se le repitió constantemente que solo había sacado el celular para ver la hora, continuo llamándole la atención e incluso hablo de colocar un posible reporte. La A.E ingreso con una sensación de impotencia al salón y ya no se hablo más de esto en el día, ni dentro del aula ni con las autoridades, pero si con algunas compañeras. La educadora estuvo muy malhumorada el resto del día, aunque trataba de disimularlo.</p> <p>No hubo tal al menos no durante el incidente o en ese día, pero no por ese motivo el resto de educadoras disimulo o evito el uso del celular en el aula.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Cierre 		
<p>Interpretación: El uso de dispositivos móviles está estrictamente prohibido, no solo por la institución sino que es una disposición oficial de la Oficialía Mayor, órgano que rige a este CENDI, está dentro de un marco de reglas, en beneficio a los niños, pues evitan distractores, para que los niños se encuentren salvaguardados y bien atendidos, quizá, exista algún antecedente a esta llamada de atención, algún accidente pasado o un suceso que se busquen evitar se repita.</p> <p>Considerando que la Trabajadora Social, no dio un correctivo, más bien agredió e intimidó a la A.E, no se logro nada y fomento una rencilla entre dos elementos de la institución.</p>		
<p>Posible solución: Cabe destacar que en el aula donde labora la A.E. el reloj de pared no sirve y que se les prohíbe utilizar, pulseras anillos y relojes, por seguridad e higiene para los niños por lo cual, la única posibilidad que tenia, era observar su reloj, pero para evitar las distracciones con el uso prohibido del celular, pueden resguardarlo en la dirección, y en caso de una emergencia que se contacten directamente al CENDI, y que el uso sea en su horario de alimentación.</p>		

Fecha:	Nivel:	Contexto: Ida al sanitario por parte de los alumnos
<p>Descripción del acto o la Problemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="272 352 1409 426">• ¿Quiénes? Los alumnos de preescolar sus educadoras y en particular los grupos de 2do y 3ro. <li data-bbox="272 426 1409 510">• ¿Qué? Por falta de agua dentro del CENDI los niños se ven obligados asistir a los sanitarios de la planta baja. <li data-bbox="272 510 1409 730">• ¿Cómo? Está prohibido que los niños, bajo ninguna circunstancia se queden solos, pero por falta de A.E. en esos grados, los niños son mandados al baño cuando desean evacuar ya que no pueden usar el de sus salones por que se impregnan de malos olores <li data-bbox="272 730 1409 1045">• Desarrollo Los niños bajan solos a veces los mandan en par o un niño de cada salón y en esta ocasión, al acompañar yo a un niño de un grupo de maternal, encontré a un par de niños jugando con el agua y mojándose, los acompañe a su salón ese mismo día un par de minutos más tarde, otro niño que cuando me vio se echo a correr para saludarme en lugar de ir al baño, lo acompañe y después lo vi jugando en la jardinera y lo lleve a su salón. <li data-bbox="272 1045 1409 1192">• Cierre Ese día pidieron al personal de limpieza que subiera agua en cubetas, para evitar que se repitiera el hecho, cabe destacar que el personal de limpieza, es gente mayor para la cual acarrear agua es una labor extenuante. 		
<p>Interpretación: Las docentes, no tiene otra alternativa más que enviar a los niños solos al baño, y no se puede evitar que jueguen con el agua es algo muy llamativo para ellos, el resto del personal parece no interesarle, cada quien está en lo que le corresponde, y difícilmente prestan ayuda a los demás aunque se trate de algo directo con los niños.</p>		
<p>Posible solución: La escases de agua, ya llevaba varios días debido a que de un inicio se estaba reparando algo de tuberías por parte de la delegación, pero ahora lo que no permite el abastecimiento de agua es el mal funcionamiento de la bomba y eso no es algo que este directamente en las manos de la autoridad del CENDI, pero lo que se podría hacer es que el resto del personal, en particular el cuerpo técnico pedagógico y el área administrativa, acompañen o monitoreen de vez en cuando a los niños o suban al salón para saber si ellos necesitan bajar al sanitario</p>		

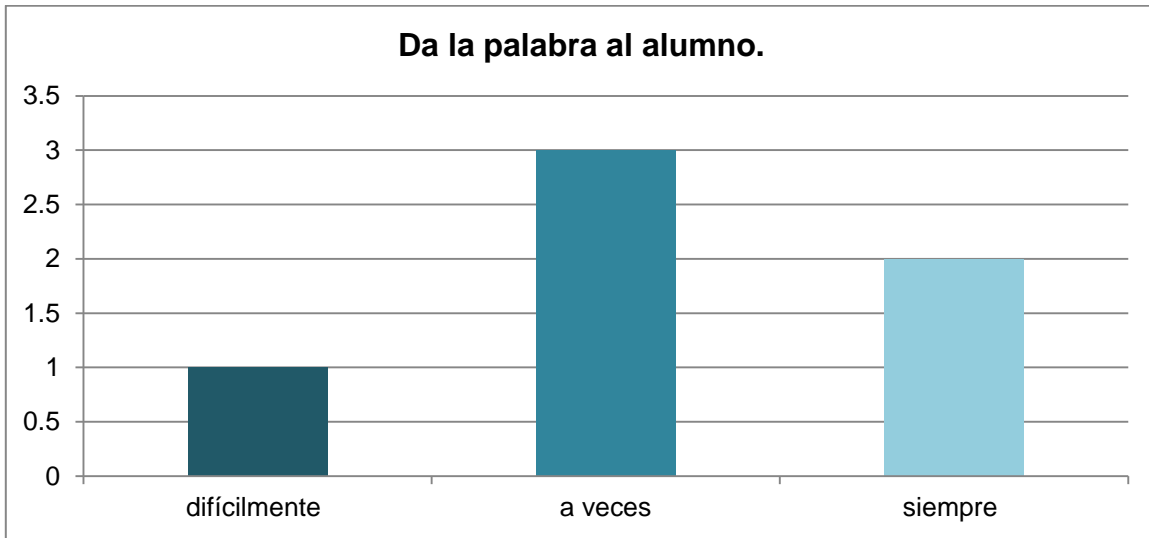
Descripción del acto o la Problemática:

- **¿Quiénes?** Asistente Educativo y grupos de preescolar.
- **¿Qué?** Más de veinticinco niños se encontraban a cargo de una sola persona.
- **¿Cómo?** Faltaron las educadoras y asistentes encargadas de dos grupos, lo cual orillo a los directivos a dar una solución para que los niños, no se quedaran solos.
- **Desarrollo** Hasta el momento de mi llegada la A.E, llevaba cerca de dos horas sola con los niños, no había poder desayunar o asistir al sanitario, los niños estuvieron por horas jugando de forma libre, rondas y canciones grupales, hasta que iniciaron los horarios de recreo y se envió a ambos grupos a un salón pequeño sin la instrucción de que se podía trabajar o que material podía ser usado, el día se fue llevando con juegos y gritos, pues eran demasiados niños para que una sola persona los controlara, además dicha asistente debía retirarse antes de que se fueran todos los niños, así que estos fueron llevados a la biblioteca la cual no se encontraba lista para recibirlos y la bibliotecaria, lleva años sin estar a cargo de un grupo debido a su edad y una lesión en su mano, los niños estaban demasiado inquietos uno en específico comenzó a tener actitudes agresivas y lo jalaron con fuerza y un tanto de agresividad.
Al finalizar mi turno en el CENDI me quede más tiempo, para poder dar ayuda, sentamos a los niños en mesas y se les prestaron algunos libros que podían pintar u hojear, pero aun así el espacio no era suficiente, algunos se quedaron en tapete mientras les leía un cuento afortunadamente comenzaron a retirarse y cuando quedaban pocos y fue así como me pude ir.
- **Cierre**

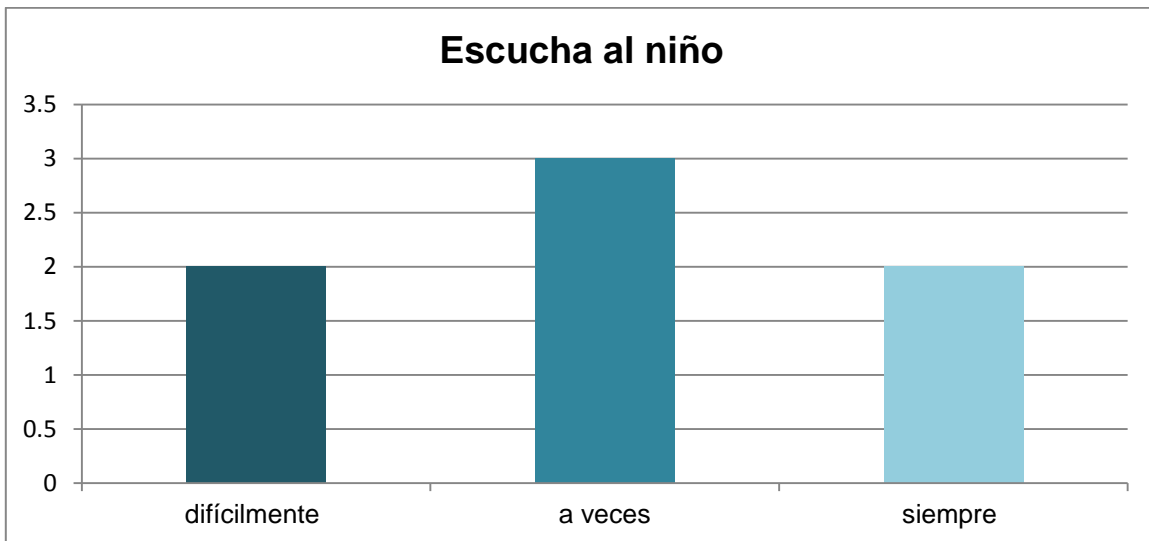
Interpretación: Falta mayor coordinación y compromiso por parte del equipo de trabajo. Pero el Asistente Educativo que pusieron al frente del grupo, trabajó con entusiasmo y con creatividad, para evitar que los niños tuvieran accidentes.

Posible solución: Las docentes que faltaron ese día debieron avisar con antelación su ausentismo, y no faltar ambas para no dejar solo al grupo, en el momento se encontraban grupos con cantidades menores a ocho niños, y se pudieron haber quedado a cargo de su educadora, y compartir a un auxiliar al menos por un par de horas, o el personal del cuerpo técnico. Los directivos deberían tener acuerdos con las secciones sindicales, para evitar quedarse sin tanto personal en un mismo día, además de gestionar servicio social o prácticas profesionales de carreras afines, para tener opciones de más apoyo.

2.5.5 Lista de cotejo

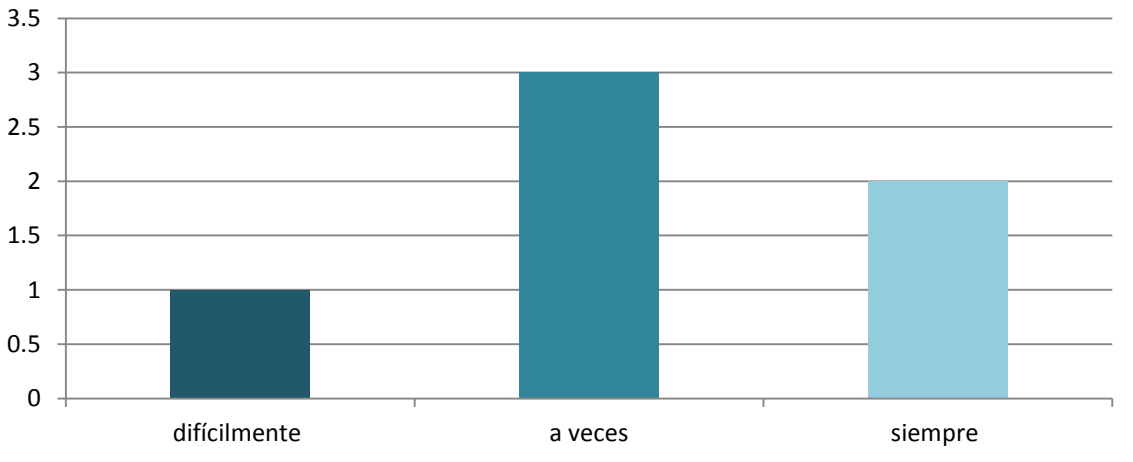


La mayoría de las docentes dan la palabra al niño, y le escuchan, es decir le dejan hablar pero solo para responder lo previamente cuestionado o para relatar lo que acababan de hacer de alguna actividad anteriormente solicitada.



Es una escucha literal, una escucha de oído ante una boca que habla, no una escucha atenta a lo que el niño quiere expresar con sus actitudes o lenguaje corporal eso no se toma en cuenta aunque las maestras dicen que si, la realidad es que basan sus proyectos en las metas o contenidos que ellas deben entregar.

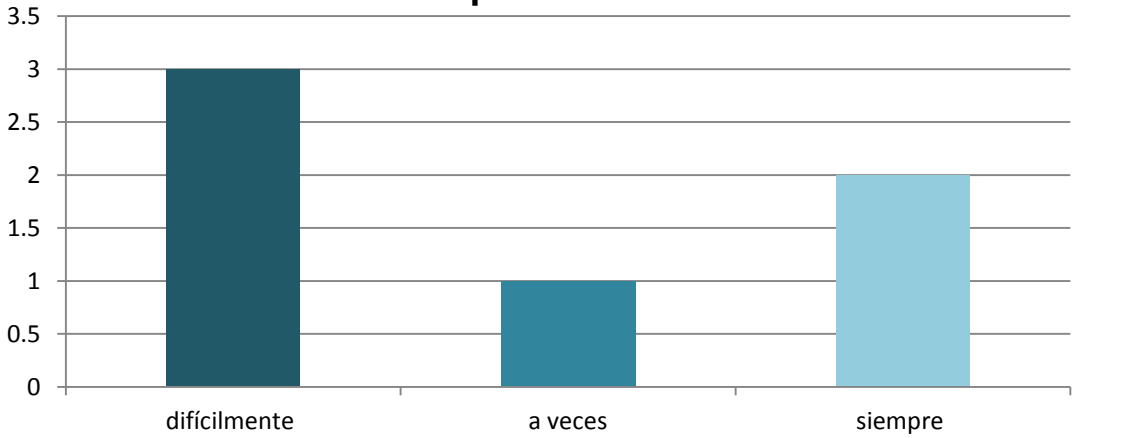
Atiende las peticiones (deseos) de los alumnos.



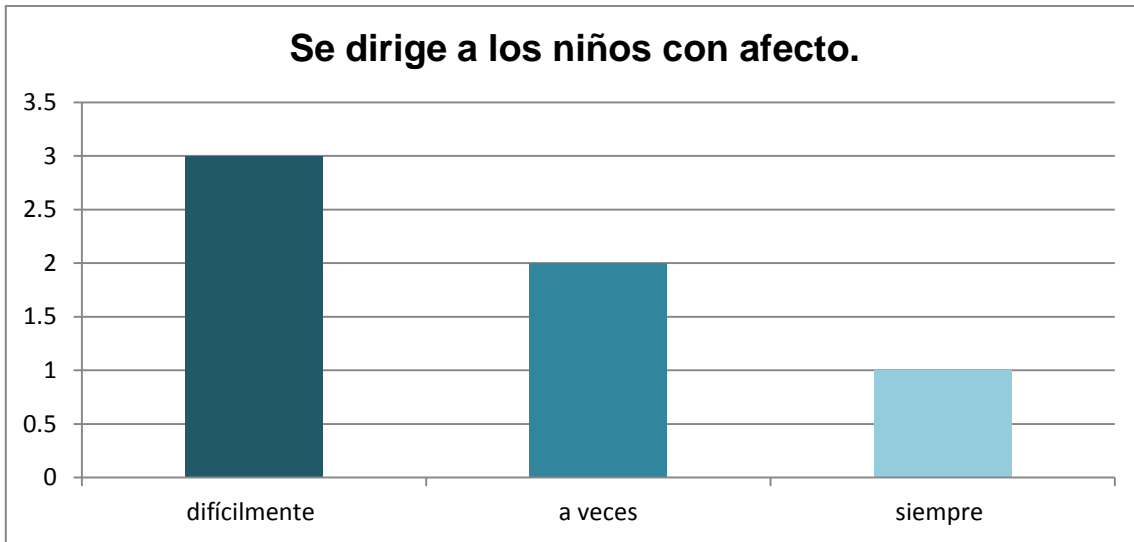
En cuanto a la atención que se les brinda a las peticiones y deseos de los alumnos, hay una diversificación en específico para una de las docentes casi nunca atiende lo que los niños tienen que decir, las demás educadoras lo realizan esporádicamente, dicen que los niños divagan mucho y que no se puede atender lo que todos quieren, porque si no es difícil cumplir con la planeación.

88

Las actividades escolares que se planean, toman en cuenta la opinión e interés del niño.



La mayoría de las actividades son definidas por la docente y en el camino, a algunos niños se les despierta interés por la actividad y quienes no son insistentemente llamados a poner atención.

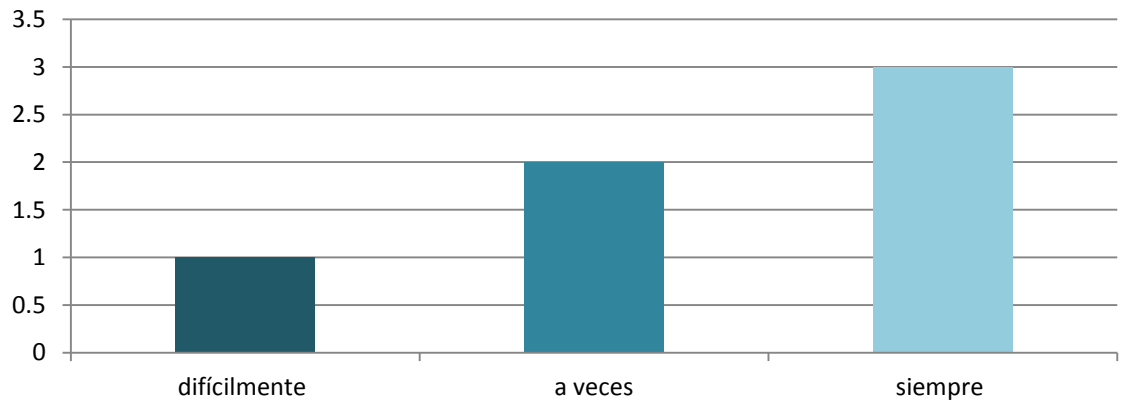


Las tres educadoras encargadas de los niveles más bajos se dirigen a los niños con afecto, las demás lo hacen con dificultad su tono de voz casi siempre es elevado y en ocasiones se burlan de los niños frente a sus demás compañeros e incluso frente a otras educadoras.



Como se menciona en la gráfica anterior las de nivel inicial lo hacen siempre, pero a las de preescolar el tono de voz y las faltas de respeto hacia los niños son regulares.

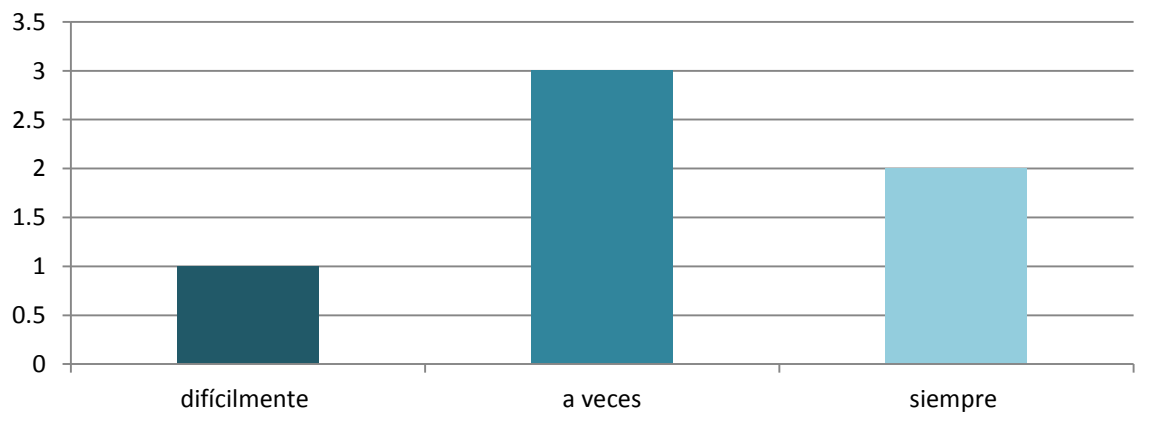
Utiliza el espacio escolar, como herramienta de aprendizaje.



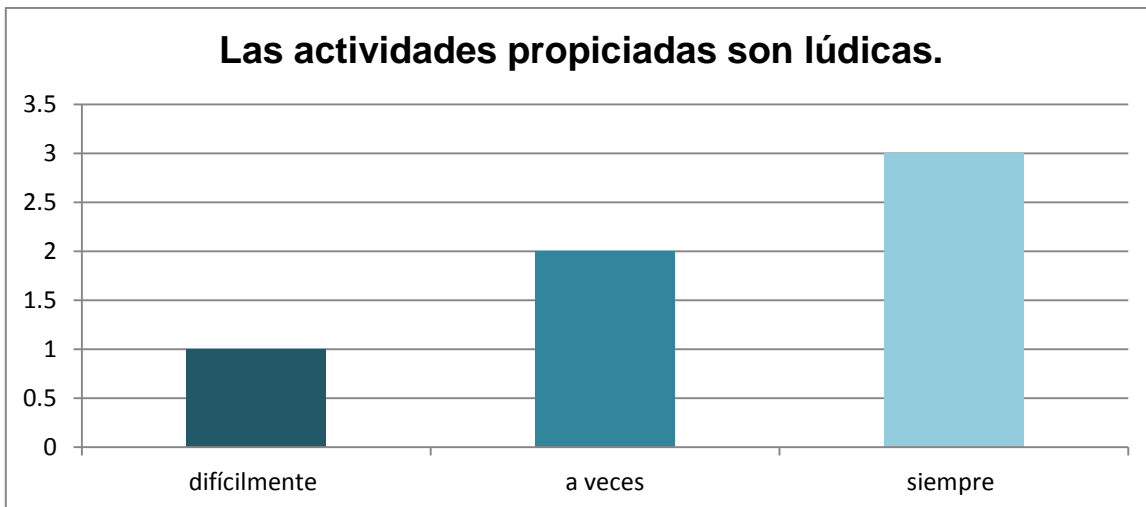
El espacio escolar es regularmente utilizado por las educadoras, aunque casi siempre se encuentran en las aulas y los niños en sus asientos solo pude observar un par de actividades en el salón de usos múltiples y eran bailes o ensayos, para festividades.

90

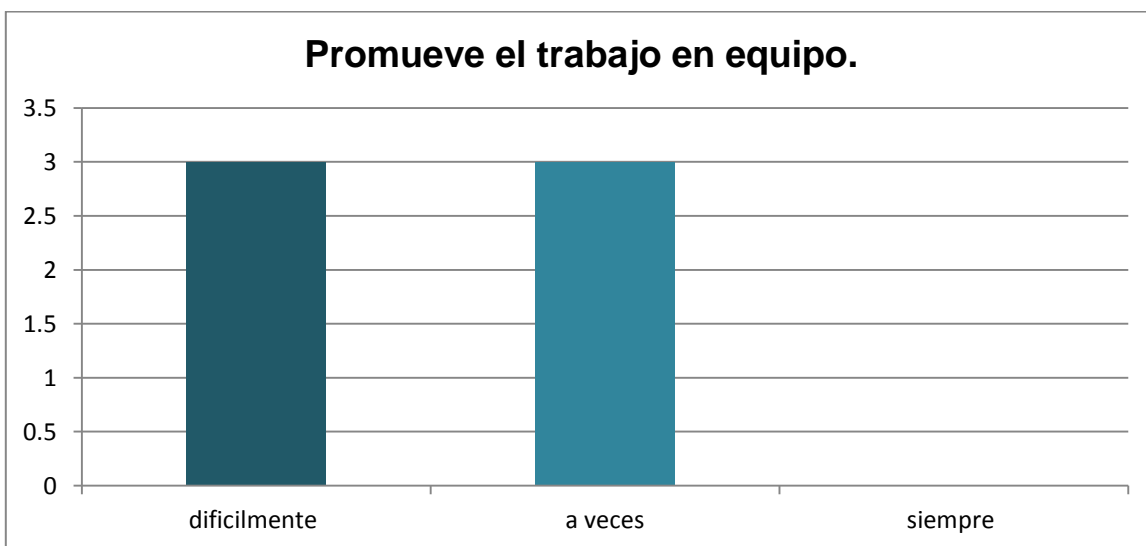
Aplica actividades donde exista la experimentación, el hacer activo del niño.



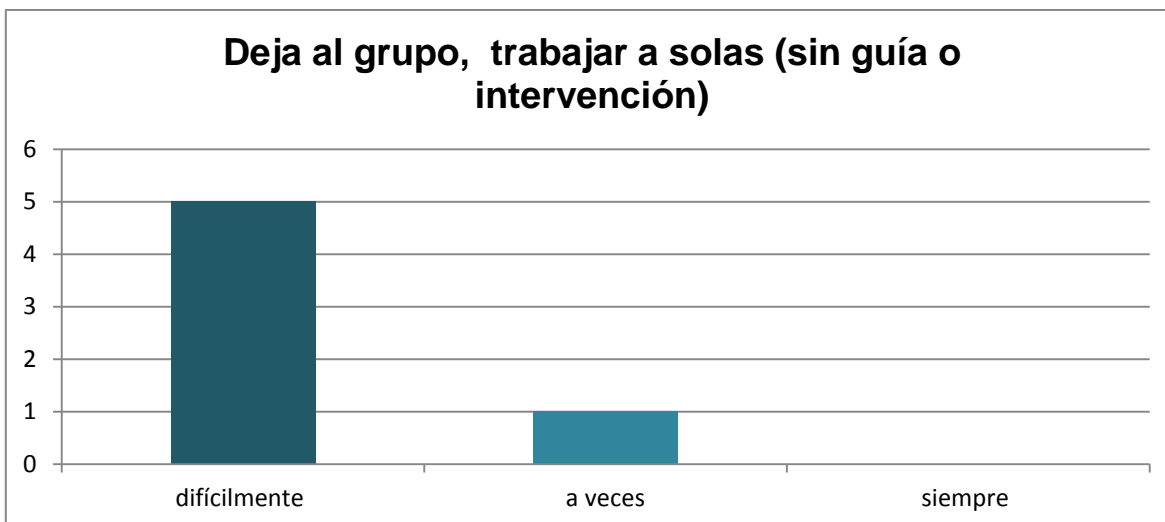
La mayoría de las actividades son para ejecutarse sentados llenando libros o cuadernos, pero si hay docentes que permiten que los niños exploren libremente el material, sobre todo para evitar tiempos muertos, mientras trabajan en algunas actividades específicas niño por niño.



Los niños juegan en el recreo y en algunas actividades aprenden mientras lo hacen, solo para un par de docentes trabajan así mediante el juego, aunque la mayoría habla de actividades lúdicas dicen les es más complicado trabajar así ya que pierden el control del grupo.



El trabajo en equipo de las actividades observadas fue esporádico, era cada niño sentado en su puesto, con su cuaderno o material propio, incluso compartir los juguetes o colores es complicado, los niños resguardan sus pertenencias y la docente no les invita a compartir, si alguien no trae algún material, ella se lo proporciona.



En ningún momento observe que los niños trabajaran solos siempre recibían, guía apoyo y cuidado, solo una actividad en las que se les pidió inventar una historia y plasmarla en un dibujo y después relatarla, la ejecutaron solos, pero bajo una encomienda

2.6 Análisis de los resultados

Luego de realizar las gráficas, descripciones e interpretaciones de los instrumentos utilizados durante la aplicación del diagnóstico pedagógico, se realiza una triangulación de la información, al ligar lo más estrechamente posible los datos recabados con el contexto escolar ya que son aspectos interactivos y los resultados darán una pauta para determinar las necesidades educativas.

Dentro del contexto escolar se tomaron como referentes aspectos de infraestructura y distribución del edificio, ubicación, servicios, y personas que tienen derecho a ingresar, así como los roles y funciones del personal educativo involucrado, las acciones cotidianas que salen de la estructura y planeaciones que tan estrictamente intentan seguir.

Para poder hacer visibles los resultados de una forma más amable para el lector, se divide a todos los involucrados en el que hacer educativo, en las categorías según el rol que tienen dentro del CENDI incluso a los padres de familia quienes aparecen indirectamente, en los resultados de algunos instrumentos; esto se hará

mediante en una tabla que resuma las observaciones llevadas a cabo de forma tal que describa por sí misma, las áreas en que se detectaron las problemáticas y también las que dan un toque positivo, situación que los datos aislados en sí mismos no pueden hacer, por ello es importante hacerles hablar.

CENDI 6	
NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Son limitadas las opciones de escucha que tiene. • Poca libertad en toma de decisiones y en movimiento • Desafían a las educadoras
EDUCADORAS Y ASISTENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo burocrático • Costumbre en el trabajo • Poca atención a las artes y temas exploratorios enfocadas a lenguaje y matemáticas • Ausentismo • Falta de claridad para plantear y lograr objetivos. • El trabajo y colaboración entre los niños no se fomenta, más bien la competencia. • Buscan respuestas correctas no opiniones. • Poco trabajo en equipo • Poco proactivas • Falta de actualizaciones o capacitaciones • Carreras no afines a la educación • Ausentismo • Poco afectivas no conectan con los niños • Rol asistencial poco educativo.
DIRECTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Carga administrativa y de liderazgo fuerte. • El niño depende del adulto • Apego absoluto a los programas oficiales • No se adaptan al niño • Niño débil e inocente • Pretender que el niño sea lo que dictan los libros • Poca dignificación de la labor profesional que realizan las educadoras y auxiliares • Limitan o impiden la innovación de sus educadoras • Dificultad para resolver conflictos. • Comunicación poco asertiva ente directivos y educadoras. • Separa a las educadoras de los padres de familia.
PADRES DE FAMILIA	<ul style="list-style-type: none"> • En su mayoría ausentes y poco participativos • Demandantes (según las maestras) • Un lugar que me permite ir a trabajar • Autoridad oculta.

Con esta tabla se pretendió encontrar un significado más amplio a las respuestas mediante la unión, de la práctica realizada, la experiencia y los elementos teóricos con los que se contó para la ejecución del diagnóstico y aunque es una síntesis, hay situaciones que considero relevantes ya que provocan movimiento dentro del CENDI y que no pueden ser plasmados de manera tan concreta.

Uno de los aspectos que más ha influido dentro del contexto escolar es el ausentismo de las educadoras el cual da una inestabilidad a los niños, ya que son repartidos en otros salones, cuando falta más de una persona se quedan a cargo de un asistente educativo dos grupos, situación que no es ocasional, lo cual pude observar genera tensión entre las educadoras ya que se siente la falta de compañerismo y propicia tiempos y espacios para accidentes, y no se puede trabajar los contenidos, y se aprovecha poco la oportunidad para crear lazos afectivos, si se realizan rondas y juegos, pero cuando siente que se está perdiendo el control de grupo se les da material, para “tenerlos quietos”.

94

Esta situación es favorecida por los sindicatos a los que pertenecen las maestras, y a sus múltiples prestaciones y permisos para ausentarse, no se trata de decir que estén mal; lo que se pide para evitar afectar tanto al CENDI y principalmente a los niños es que las docentes avisaran con tiempo y que dejaran indicaciones o material de lo que se puede hacer, tener comunicación constante entre las educadoras, ya que los niños no pertenecen a nadie, todos los niños deben ser apoyados, respetados y resguardados por todo el personal, principalmente las educadoras.

Una situación muy similar es cuando los niños de preescolar, requieren ir al baño situación que se redactó en uno de los instrumentos, en lo que se trata de hacer énfasis es que las docentes no está acostumbradas a apoyarse unas a otras, y que el personal que está en dirección difícilmente deja su trabajo administrativo para apoyar, aunque varias veces se ha realizado esa petición y llegado a acuerdos.

Los padres de familia según lo que relatan tanto docentes como directivos difícilmente participa, y solo van a dejar a sus niños para que los cuiden, aunque reconocen que existen sus excepciones, pero también es comprensible que no estén tan presentes ya que trabajan y los permisos para ausentarse no son tan sencillos de conseguir. Pero también existen padres muy exigentes que le cuesta trabajo comprender que no por que deseen algo como el control de esfínter este se va a trabajar o a lograr ya que hay indicadores orgánicos, emocionales y de habilidades que nos dicen cuando el niño está preparado, para iniciar; ejemplo que demuestra también la falta de integración que dan los directivos a los padres de familia, ya que al presentarse una situación como esta el personal de servicio social o de psicología en lugar de hacer una triada poderosa, un equipo de trabajo con ellos y las educadoras, lo que hacen es interferir y simular ser un mediador entre las educadoras, ya que no permiten que las dos personas que están directamente a cargo del niño se comuniquen y resuelvan en equipo, en momento tergiversando la realidad, de lo que uno y otro dice.

Se procuró que la interpretación no excediera a la información que aportaron los datos, y lograr una distinción entre los resultados del estudio y la interpretación de estos.

CAPITULO 3

DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El presente capítulo tiene la consigna de dar a conocer cuál es la propuesta pedagógica, razón del presente trabajo, iniciando por descubrir cuáles son según el análisis de datos realizado anteriormente, las necesidades educativas del CENDI, aunque eso no signifique tener que atenderlas todas, si es necesario mostrar el abanico de áreas de oportunidad que tiene el CENDI; se describirá brevemente cual fue el método, modelo y enfoque didáctico que se siguió para la realización de la propuesta, también se expondrán los diversos caminos que se seguirán para poder emprender la propuesta pedagógica se presenta la descripción del programa de intervención.

3.1 Necesidades educativas

La práctica docente dentro del aula y el proceso de enseñanza aprendizaje	
Necesidades educativas	Propósito
Dominio y manejo de contenidos para el trabajo directo con los niños.	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar la escucha y el quehacer activo para crear aprendizaje.• Fortalecer las capacidades de dar respuesta a inquietudes y dudas, con veracidad.• Brindar herramientas teóricas y prácticas que aporten a mejorar la habilidad para preparar y utilizar diversas formas de presentar los contenidos.• Incentivar una capacitación constante que le permita al docente conocer propósitos y contenidos que se deben trabajar para alcanzar las metas deseadas.• Conocer las dificultades pedagógicas y didácticas, que tiene la educadora, para evitar que estas afecten a los niños• Mostrar las ventajas del trabajo en colegiado, buscando mejoras en el trabajo del equipo.• Dar a conocer nuevas metodologías o filosofías de

	trabajo, para que funjan como estrategias didácticas.
Planeación y evaluación de la enseñanza enfocada en las necesidades e intereses de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar en el diseño de las planeaciones para fomentar que estas sean actividades congruentes con la etapa de vida, los intereses y conocimientos previos. • Resaltar la importancia que tiene la revisión diaria de las de las lecciones de cada día de trabajo, para saber que logros se alcanzaron y si es que las estrategias de enseñanza están funcionando. • Mostrar cuán significativo es evaluar diariamente ya que esto permite definir las actividades de enseñanza de acuerdo con las evidencias de los niños en lo inmediato. • Remarcar la importancia que tiene evaluar y documentar lo que sucede en el aula con los niños y con el propio trabajo, para saber qué es lo que ya se ha logrado, que se dificulta y así poder recibir orientación y superarlas. • Solicitar al maestro que identifique sus aciertos y dificultades al enseñar para después poder contar con elementos que ayuden a superar sus dificultades. • Analizar los recursos humanos y materiales con los que cuentan para la enseñanza y como los utilizan.

Reorganización a nivel institucional para mejorar el funcionamiento

Necesidades educativas	Propósitos
Hacer efectivo el tiempo para la enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Que la comunidad escolar identifique el nivel de desaprovechamiento escolar a causa de festivales, fiestas tradicionales y sus múltiples ensayos. • Evitar en lo posible que se invierta tiempo efectivo de enseñanza en la creación u organización del material didáctico. • Calendarizar y poner horarios específicos para atender asuntos administrativos, participar en concursos y proyectos adicionales que distraigan a las educadoras de la tarea principal. • Encontrar distintas estrategias para hacer de las rutinas algo educativo, los niños siempre y de todo

<p>Mejorar las relaciones interpersonales para dar efectividad al trabajo interno.</p>	<p>aprenden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir un clima favorable de trabajo basado en el compañerismo la tolerancia y el respeto por el trabajo propio y el de los demás, que permita establecer buenas relaciones con democracia. • Establecer diálogos que expresen su deseo por enseñar y aprender y que se extienda a toda la escuela. • Que las docentes reconozcan, que tanto ellas como los niños son peculiares, con talentos dificultades, intereses y características propias, que les presentan desafíos; todo esto se debe sumar al contexto escolar. • Enunciar y reconocer los derechos que cada rol conlleva, cumplir y llevar a la práctica las obligaciones para que exista un real y funcional trabajo de equipo. • Diseñar en conjunto actividades de rotación de obligaciones, para que en las juntas de concejo técnico todos participen activamente, no solo como oyentes o como alumnas, para evitar que se desplace la enseñanza del interés colectivo y solo encuentre cobijo en el esfuerzo individual de algunas educadoras. • Procurar generar en todos los grupos una sintonía, que lo que se gane en unos, no se pierde en otros y evitar que el aprendizaje sea parcial debido a la carencia de un esfuerzo concentrado.
<p>La función directiva y de coordinación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar y resaltar el valioso papel que tienen las encargadas de coordinar, evaluar, vigilar, orientar y corregir las actividades que realiza el personal para alcanzar sus propósitos. • Examinar la labor directiva evitando que se dedique exclusivamente a las tareas administrativas y así no enviar el mensaje equivocado, de que, se preocupa poco por la tarea académica. • Supervisar constantemente las planeaciones y verificar que tengan congruencia, con lo que realmente sucede en el aula con los niños y en su vida cotidiana. • Analizar la forma su proceder y procurar no caer en los extremos de relajamiento laboral y excesiva

	tolerancia o ser muy estricto.
La organización y gestión de los recursos humanos y materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar una bitácora o asignar roles para cubrir las inasistencias. • Concientizar a las docentes de lo valiosa que es su labor y presencia dentro del plantel, fomentar la creación de compromiso ante su tarea educativa. • Analizar si conviene académicamente destinar materiales en decoraciones de tradiciones o usarlo para el trabajo directo con los niños. • Comprender que resguardar los materiales, no significa esconderlos, replantear constantemente el uso para el que fueron producidos y adquiridos. • Establecer en equipo las reglas de uso y las responsabilidades de los espacios compartidos y los materiales. • Informar y concientizar a las educadoras sobre cómo están organizados los tiempos dentro de la escuela; que, una tercera parte del tiempo escolar se destina en organizar y controlar al grupo, los espacios de trabajo y materiales en general a prácticas rutinarias de carácter secundario. • Optimizar el tiempo promoviendo actividades que atiendan lo esencial.

El hecho educativo no puede pensarse en un contexto donde directores y educadoras llegan tarde a la escuela o se ausentan constantemente de sus actividades laborales. Esto contribuye a mermar el tiempo real y eficaz de trabajo destinado al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la seguridad física que afecta directamente a los niños, destinatarios del servicio.

La relación entre el CENDI, las familias de los alumnos y la sociedad.	
Necesidades educativas	Propósitos
Reuniones con los padres de familia formas y contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir espacios físicos que permitan el acercamiento constante de los padres de familia a la cotidianidad escolar de sus hijos, para contribuir a mejoría. • Dar la oportunidad de participar en la enseñanza de los niños co-crear actividades en las que participen de forma activa y no como meros espectadores. • Fomentar el apoyo de los padres hacia las educadoras, para que el aprovechamiento escolar de sus hijos mejore y así cumpla con más facilidad y efectividad el propósito escolar de esta etapa de la vida dentro y fuera de las aulas.

3.2 Propósito

La intención inicial es dar a conocer la filosofía de Loris Malaguzzi-Reggio Emilia su significado y aportes, para hacer que cobre vigencia dentro del quehacer profesional del personal directivo y docente (educadoras y asistentes) del CENDI #6, para que enriquezcan su bagaje cultural en términos de educación y que redescubran la importancia de estar comprometidas en beneficio de la infancia.

Incentivar a las educadoras y asistentes a que despierten ese espíritu de investigadoras y de guías brindándoles herramientas para que en colectivo se logre la transformación o recuperación de un espacio físico del CENDI al crear un atelier que responda a sus necesidades, un espacio coherente y respetuoso con las necesidades de los niños, abierto a la creatividad y la escucha.

Para iniciar el proceso de transformación del espacio se elige como primer paso la ejecución del taller introductorio que tendrá como objetivo ser un espacio donde el aprendizaje sea activo, demostrando una forma diferente de producir aprendizaje, procurando sensibilizar a las maestras con esta diferente forma de proceder.

Se pretende que las educadoras y asistentes reformulen y cuestionen su práctica profesional, que asuman, como el centro de su tarea profesional cotidiana el atender las necesidades de los niños, no los deseos de los programas que en ocasiones olvidan que las circunstancias de las escuelas y centros educativos son como todos los niños, diferentes.

Todo esto se pretende lograr mediante la orientación educativa, definida y enfocada a la mejora del CENDI, mediante actividades para el intercambio de experiencias educativas y didácticas, así mismo servir como un recurso profesional, que brinde información suficiente y confiable y así ayudar a planificar y concretar un cambio.

3.3 Metodología

Los científicos sociales realizan investigaciones dentro del marco de una escuela de pensamiento que define los objetivos, puntos de partida, métodos y concepciones interpretativas adecuados para sus investigaciones, distinguiéndose también porque en las ciencias sociales no existe un paradigma dominante único como podría serlo en las ciencias más exactas o maduras. En el campo de las ciencias sociales; se han buscado constantemente leyes que expliquen el aprendizaje escolar, se ha buscado también crear paradigmas, a quienes Tomás Kuhn define como "...un compromiso implícito, no formulado ni difundido, de una comunidad de estudios con determinado marco conceptual" (Wittrock, 1997:13). Uno que establezca leyes pero que en cualquier momento algo puede convertirlo en nada, ya que son complejos por la interacción, con la sociedad que está en constante cambio.

La propuesta y su metodología se centrarán en el método cualitativo, el cual se ha establecido como un medio idóneo para abordar la investigación académica sobre educación, ya que son conocidos, como explorativos, generadores de hipótesis, descriptivos e interpretativos.

No es posible seguir un paradigma, debido a que según Pérez Gómez aún no han alcanzado el grado de implantación general dentro de la comunidad científica; por lo que se seguirá un modelo sustantivo de explicación. La propuesta tendrá como modelo didáctico, al modelo mediacional el cual concibe la enseñanza y orienta la práctica docente, con sus dos corrientes de investigación incorpora la variable mediadora del alumno y del profesor como principales responsables de los efectos reales de la vida en el aula. Por ello se considera como el modelo idóneo para guiar la propuesta pedagógica,

El Modelo mediacional comprende a la enseñanza como fomento del desarrollo natural "...el método más adecuado para garantizar el crecimiento y la educación es el respeto al desarrollo espontáneo del niño" (Gimeno Sacristán, Pérez Gómez, 1996:80). Situación que se adapta perfecto con la filosofía de Reggio Emilia;

retomaremos del modelo mediacional, la parte que se centra en el alumno, pues este toma en cuenta que el niño influye en los resultados, como consecuencia de sus elaboraciones libres y personales, los materiales, estrategias de enseñanza y el actuar del profesor no causan directamente el aprendizaje, influyen, pero solo en la medida que el alumno activa respuestas de procesamiento de información. Este enfoque asume al igual que los fundamentos de Reggio Emilia, que el alumno no es un pasivo receptor de estímulos, y que el conocimiento no es nunca una mera y fiel copia de la realidad, sino una verdadera elaboración subjetiva. Es “...un modelo que se preocupa fundamentalmente por conocer cómo el individuo se enfrenta a las tareas académicas, cómo percibe las demandas de las diferentes tareas del aprendizaje escolar...” (Gimeno Sacristán, Pérez Gómez, 1996:87). Es decir, un modelo que se interesa en saber cómo se desenvuelve en el mundo que representa la escuela.

3.4 Enfoque didáctico

El enfoque didáctico a seguir será, el enfoque activo el cual entra en concordancia al pensamiento y obra de Loris Malaguzzi y la filosofía reggiana, pues ambos preparan al niño para la vida, no solo la futura sino la presente, en el enfoque activo el niño es el centro de la tarea educativa; nos invita a reflexionar sobre la necesidad de movimiento la capacidad creadora y la ventaja que da el atender sus intereses, considerar esto para la creación en conjunto de actividades y así favorecer que los aprendizajes sean concretados a través de la acción.

Aprender mientras actuamos nos guía hacia la ejecución de planes que debieran ser abiertos, flexibles que fijen su atención al contexto en que se desarrollaran, así mismo durante el diseño del plan y su ejecución se deberá tener una actitud crítica para poder hacer mejoras, y reflexionar sobre lo obtenido actitudes que se deberán mantener hasta el proceso de la evaluación, la cual analiza prioritariamente el proceso y no los resultados finalmente obtenidos o la calificación.

Trabajar bajo este enfoque, alienta a comprender el mundo circundante como un mediador de aprendizajes; es la educadora quien deberá fomentar que los conocimientos nuevos se den a través de una construcción social utilizando tanto los conocimientos previos como la investigación-acción, la formulación de planes e hipótesis como un medio, para alcanzar aprendizajes significativos y con usos para la vida.

El rol de la educadora, en el este enfoque habrá “...de conocer los múltiples influjos que previstos o no, deseados o no, tienen lugar en la compleja vida del aula e intervienen decisivamente en lo que aprenden los estudiantes y en los modos de aprender” (Gimeno Sacristán, Pérez Gómez, 1996:87). El principal rol que debe tener la educadora según Reggio Emilia es el de acompañar paso a paso a los niños para que no se pierdan dentro de las improvisaciones, dificultades, errores e imprevistos y enseñarles a que no les teman mejor que las aprovechen para aprender y reaprender.

3.5 Destinatario

El taller está dirigido al personal docente del CENDI #6, tanto a educadoras titulares de grupo, como a las asistentes; ya que son ellas quienes tienen en sus manos el quehacer del día a día dentro de las aulas, y se busca compartir herramientas que contribuyan a su práctica. Las educadoras son quienes mejor conocen la escuela y a los niños, por tanto, son quienes pueden detectar y modificar con mayor precisión las deficiencias y llegar a logros más tangibles en el proceso educativo.

3.6 Modelo por programas

El modelo por programas es parte del enfoque didáctico, y se le comprende cómo, “...aquella proyección sensible del conocimiento humano que refleja la relación entre los componentes esenciales de un problema científico para facilitar la comprensión, crítica o intervención sobre el mismo, así como el enriquecimiento del marco teórico donde se inserta” (Vélaz de Medrano 2002:109). Es un modelo

que busca hacer puentes accesibles, a medio camino entre la teoría y la realidad, para poder representarla, con estructuras simplificadas, siendo también un medio o instrumento, para interpretar o materializar, construcciones de teorías o lograr ideales, situándolo así entre las necesidades reales y los deseos.

Por otro lado, el modelo de intervención básico por programas de carácter orientador nos guiara en la propuesta pedagógica desde el diseño hasta la evaluación, basándonos principalmente en las definiciones y pautas que marca Rodríguez Espinar quien ha delimitado la intervención orientadora de este modelo en cuatro categorías, que configuran seis modelos de intervención.

El modelo de intervención por programas puede ser directo o grupal y ha de ser comprensivo, por lo cual se supone el más adecuado ya que sus características brindaran claridad, exhaustividad y responderá a los principios y orientaciones acerca del qué, cómo y cuándo. Dando respuesta a las exigencias de la extensión de la orientación a los implicados.

Otra definición para este modelo es verlo como un *“proyecto que expone el conjunto de actuaciones que se desea emprender para alcanzar unos determinados y explícitos objetivos”*. También como *“...cualquier curso de acción sistemático para el logro de un objetivo o conjunto de objetivos”* (Vélaz de Medrano, 2002:136). Establece también principios sobre que enseñar y como evaluar dejando de manera explícita las intenciones educativas, compuestas por el plan, los objetivos y la satisfacción de necesidades. Una definición que explica más ampliamente al modelo por programas es: *“...acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas, orientadas a unas metas, como respuestas a las necesidades educativas de los alumnos, padres y profesores insertos en la realidad de un centro”* (Vélaz de Medrano, 2002:137). Dejando en claro que un programa fundamenta, sistematiza y ordena la intervención psicopedagógica. A continuación, presento el diseño y el desarrollo de sus Fases:

“1 Análisis de necesidades

2 Estudio de la evidencia teórica y empírica disponible

3 Análisis de los recursos disponibles

4 Diseño del programa

5 Aplicación y Seguimiento del programa

6 Evaluación de resultados Obtenidos

7 Toma de decisiones sobre la mejora y la continuidad del programa” (Vélaz de Medrano, 2002:138).

Únicamente por medio de la elaboración de programas es posible dar aforo a los principios de prevención y desarrollo, pero lo que de verdad caracteriza al modelo es la “...existencia de una planificación de la intervención...y la extensión de los beneficios de la Orientación a todos los alumnos o a todas las personas en situación de aprender y desarrollarse...” (Vélaz de Medrano, 2002:140). Pretendo al hacer uso de este modelo brindar atención veraz y efectiva a las necesidades seleccionadas, para poder colaborar con todas las educadoras, concentrándome en dar apoyo orientador a las educadoras, diseñando una propuesta que de manera indirecta recaerá en el niño; tomando en cuenta las actividades y el día a día de estas ya que ellas son “...quien conoce sus necesidades y lo que requiere para mejorar su práctica,... por lo que puede aportar la experiencia y el conocimiento esenciales para el diagnóstico, la propuesta e implementación de las acciones dirigidas a apoyar su formación.” (SEP, 2003:22). Y esto tendrá como consecuencia que no se quede el impacto de los resultados, solo en una población sino en las futuras generaciones a cargo de dichas docentes.

3.7 El Taller

Esta estrategia didáctica tiene un soporte teórico en el constructivismo y su propósito es generar aprendizaje significativo, ofrece un espacio educativo que combina la teoría con la práctica; el taller “...entiende y maneja el aprendizaje como una función integradora, que le permite a las personas construir sus propios conceptos a partir de los anteriores en el hacer, reflexionar, opinar, sentir, decidir y proponer soluciones” (Sosa, 2002: 7). Esta forma de trabajo busca problematizar las situaciones para que los participantes resuelvan y construyan conceptos para

que los apropien y les sea más sencillo llevarlo a la práctica, y no que absorban o memoricen los conceptos de alguien más.

Los aprendizajes son individuales, pero se propician con trabajos grupales, se llega a la reflexión por medio de la interacción con la teoría e ideas de los otros. En conjunto se busca ser una unidad productiva, para concretar aprendizajes que sean coherentes con la realidad.



El principio pedagógico que se sigue en esta estrategia **“Es un aprender haciendo**: Montaigne afirmaba que “Es necesario educar no tanto a través de los libros, sino más bien por la experiencia de la acción”. Es por esta razón que el taller es una excelente técnica para lograrlo.”(Sosa, 2002: 19) Se utiliza también por la pertinencia y la coherencia que tiene con la filosofía de Reggio Emilia, sobre producir y apropiarse de los saberes siendo un espacio de escucha donde la investigación y la práctica está presente y permite integrar la docencia como una guía y no como un expositor.

Se manifiesta el taller solicitando que los participantes hagan uso de sus conocimientos previos, que los hilen a los nuevos contenidos y así globalizarlos para crear aprendizaje. Si bien el taller debe partir de los conocimientos o experiencias previas de los participantes, se requiere una alta motivación intrínseca para participar y una motivación extrínseca por parte del facilitador que planteara actividades de constante participación y así generar una buena dinámica grupal.

3.8 Programa de la Propuesta

A continuación, se presenta la carta descriptiva del taller “Reggio Emilia, el experimento pedagógico” con todas las actividades a desarrollar, describiendo las actividades que realizarán las participantes y el facilitador; también se enlistan y se presentan los otros dos pasos, dando una breve reseña de lo que se pudo haber realizado, al transformar el salón de cantos y juegos en un espacio para la escucha y la creatividad un “Atelier”

3.8.1 Taller de sensibilización a docentes y directivos

CARTA DESCRIPTIVA						
LUGAR Y FECHA: CENDI # 6 DE LA OM - 25 de noviembre del 2016						
NOMBRE DEL TALLER: “Experimento pedagógico: un lugar para la escucha”						
FACILITADORA: Montfort Campos Tania						
PERFIL DE LAS PARTICIPANTES: Personal docente						
OBJETIVO GENERAL: Dar a conocer la perspectiva del experimento pedagógico de Reggio Emilia, informando sobre los rasgos más distintivos de esta y sensibilizar a las participantes del taller acerca de la importancia de su profesión y el papel vital que fungen en la vida de los niños, tanto ellas como el entorno.						
Tema	Objetivo	Actividades a desarrollar		Material didáctico	Tiempo	Evaluación
		Instructora	Participante			
BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN	Plantear a grandes rasgos que se pretende con el taller.	Mencionar de qué institución vengo y cuál es la intención principal de mi presencia, agradeciendo la de los participantes.			3 minutos	
108						
LA CAJA DE LOS HALAGOS	Que los participantes se sientan en un ambiente relajado y amigable para que se vayan preparando para trabajar.	Dar a los participantes el material, indicar consignas. Participar de manera activa dentro de esta dinámica y no solo como observador.	Colocaran en una tira de papel un halago cumplido, para posteriormente colocarlo en una caja, después elegir uno al azar y mientras se camina en círculos por el aula, elegir a un compañero, para decirle el halago.	Caja Papel decorativo Pegament o Bolígrafos Hojas blancas	7 minutos	Observación

REGGIO EMILIA EN UNA CASCARA DE NUEZ	Dar a conocer de una forma visual y breve a grandes rasgos de que se trata la filosofía reggiana.	Solicitar a los participantes pongan atención al breve video. https://www.youtube.com/watch?v=cvwpLarbUD8	Estar atentos y alerta, para recibir y assimilar el contenido del video y comentar posteriormente en la lluvia de ideas.	Proyector Lap-Top	2 minutos
APRENDO MEJOR HACIENDO	Sensibilizar a los participante s, ante la filosofía de la pedagogía de la acción.	Entregar a las participantes diversos materiales de la naturaleza, dándoles la consigna de hacer lo que ellas deseen y que expongan lo que han hecho.	Las participantes desataran su creatividad, para crear algo, explicarlo y compartir aquello que sepan sobre el material proporcionad o sin usar el lenguaje oral o escrito.	Manteles Hojas de colores Hojas de árbol Ramas Cáscaras de nuez Bolitas	13 minutos
REGGIO EMILIA EXPERI-MENTO PEDAGÓ-GICO	Dar a conocer algunos de los elementos imprescindibles de una manera visual tales como: La pedagogía de la escucha El socio-construccio nismo El niño El proyecto	Colocar el video y dar una breve reflexión al concluir este de creación propia.	Mirar con atención y reflexión el video, para poder participar activamente de la siguiente actividad.	Proyector Lap- Top	5 minutos

DESPEJAMENTE	<p>Comprobar y consolidar de una manera lúdica, el contenido de los videos y la exposición.</p>	<p>Repartir el material y dar la única consigna de que tienen 5 min para resolverlo, y no pueden hablar con los demás para ayudarles.</p>	<p>Recordar, y reflexionar sobre los videos antes vistos, para poder resolver el crucigrama. Al finalizar, todas compartirán sus resultados.</p>	<p>Hojas de papel Lápices Goma</p>	<p>8 minutos</p>
PREGUNTAS REFLEXIVAS	<p>Generar un breve debate sobre lo visto anteriormente, haciendo un comparativo con su práctica docente y las limitantes de los programas educativos.</p>	<p>Solicitar a las participantes que elijan roles, para llevar a cabo la actividad, tales como: el moderador de tiempo y moderador de palabra.</p>	<p>El rol del escribano será, escribir los puntos medulares del debate. Y los moderadores, controlar el tiempo y las participaciones, respectivamente. Todos darán sus puntos de vista.</p>	<p>Rotafolio de papel bond Plumones Pritt-Tak Cronómetro o reloj Manita de la palabra</p>	<p>10 minutos</p>
BEBES ESPACIALES Y EL BEBE ESPECIAL	<p>Que los participantes, se sensibilicen ante la realidad de que todos los niños son diferentes y que por lo tanto requieren una</p>	<p>Colocar el video. https://www.youtube.com/watch?v=A8BcnXmOIs Dar una breve reflexión al final en forma de cuestionamiento, hacia los docentes.</p>	<p>Mirar con atención y reflexión el video, para poder participar activamente de la siguiente actividad.</p>	<p>Proyector Lap- Top</p>	<p>12 minutos</p>

	atención y una educación diferente.				
¿QUÉ ES UN NIÑO?	Conocer las perspectivas de las docentes ante la imagen que tienen del niño, y remarcar cual es la imagen de reggiana del niño.	Brindar los materiales a los participantes por medio de una breve dinámica (frutero) hacer grupos pequeños, dar la consigna: escriban que es el niño, para ellas.	El grupo 1: Escribirá palabras que definan lo que para ellas es el niño o la infancia. El grupo 2: Las ventajas de ser niño. El grupo 3: Las desventajas, de ser niño en la actualidad.	Láminas Plumones Frutas de plástico	18 minutos
ATELIER :UN ESPACIO PARA LA ESCUCHA Y LOS 100 LENGUAJES	Centrar la atención en la relevancia que tiene el ambiente, para el aprendizaje, y lo valioso de un espacio determinado para la escucha con base en los 100 lenguajes del niño, de la filosofía reggiana.	Dar una breve lectura, y la consigna de compartir sus comentarios todo el grupo. Colocar las fotografías de Atelier(es) existente, preguntar al grupo, que opinan de esas imágenes, que les inspira, o llama la atención. Repartir los materiales, para crear su separador con el poema.	Leer la parte del texto que nos ha tocado, reflexionar sobre ella, para comprenderla, compartir con el resto del grupo. Formar un círculo, alrededor de las fotografías, voltear 2 y elegir una dando respuesta a las preguntas antes mencionadas. Decorar a su	Lectura en fotocopias Fotografías Hojas Colores Poema grande Separador es	22 minutos

			gusto el separador, elegir una compañera, para obsequiarlo.		
TODOS SOMOS CENDI 6 PLAN DE INTERVEN- CIÓN	Generar un ambiente en el cual se logre reconocer y sentir, compañerismo y unidad, para trabajar en una adecuación al centro intervenido.	Solicitar, que a modo de lluvia de ideas mencionen cuales podrían ser los aportes que la filosofía reggiana y la propuesta pedagógica podría aportar al CENDI. Proponer la intervención.	Crear mapas conceptuales con diversas ideas para la mejora del CENDI o el plan de acción para modificar y optimizar algún espacio para que sea el ATELIER del CENDI, un proyecto de todos	3 Papel kraft Crayolas Plumones	8 Minutos
112					
CIERRE: PREGUN-TAS AGRADECI- MIENTO	Agradecer la asistencia y participación de las docentes. Posteriormente las docentes evaluarán la intervención de la facilitadora a través de un cuestionario que se les proporciona	Se les dará una hoja a cada docente con preguntas referentes al manejo e intervención de la facilitadora en relación a lo realizado en el taller	Responderán el cuestionario y podrán retirarse.	Cuestionario Plumas	5 minutos

3.8.2. Integración con los padres de familia

La siguiente tabla muestra cuales son las actividades a realizar en el taller con los padres de familia. Los pasos a seguir para su ejecución serian: permiso de uso del espacio, permiso para que entren los padres de familia, creación de una invitación para el taller y por último hacer invitaciones directas.

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD
“ALIKE”	Sensibilizar a los padres ante la necesidad de atender y escuchar las necesidades de sus hijos.	Apreciar el video y hacer una ronda de comentarios en relación a las reflexiones o sensaciones sobre el video. https://www.youtube.com/watch?v=kQjtK32mGJQ
LA HISTORIA DE REGGIO EMILIA	Acercar a los padres de familia a la filosofía reggiana y buscar se genere empatía con las madres “fuertes y valientes” que deciden construir una escuela diferente para sus hijos.	Observar el video y abrir una ronda de preguntas, sobre lo que acaban de ver y comenzar a vincular la necesidad del CENDI con su presencia en el taller. https://www.youtube.com/watch?v=qZwea2XliX0
JENGA A CIEGAS	Demostrar la importancia del trabajo en equipo.	Seguir las instrucciones de un compañero para poder armar una torre de jenga con los ojos cubiertos.
MI HIJO ES	Saber cómo ven los padres de familia a sus hijos, y que significa la infancia para ellos.	Escribirán alrededor de la imagen de un niño el concepto que tienen sobre la infancia y describirán a sus hijos.
BEBES ESPACIA-LES Y EL BEBE ESPECIAL	Sensibilizar a los padres de familia ante la realidad de que los niños son diferentes entre sí y que requieren una atención y una educación diferente.	Observar el Video https://www.youtube.com/watch?v=A8BcnXmOl_s y al concluir dar una breve reflexión al final en forma de cuestionamiento, hacia los docentes.
LA FAMILIA INTEGRADA A LA ESCUELA	Realizar una breve presentación en donde se muestre lo importante que es la participación activa de los padres desde la perspectiva de Reggio Emilia. Saber que tan integrados se	Realizar anotaciones, con respecto a la presentación PPT, para que al final se puedan realizar una ronda de preguntas o un debate.

	sienten a la vida de la escuela.	
ATELIER :UN ESPACIO PARA LA ESCUCHA Y LOS 100 LENGUAJES	Centrar la atención en la relevancia que tiene el ambiente, para el aprendizaje, y lo valioso de un espacio determinado para la escucha y liberar la creatividad que nos lleve a nuevos aprendizajes.	Mostrar imágenes y materiales que pueden componer a un atelier. Incentivar a los padres de familia a que exploren el material y creen algo que presenten que es.
LO QUE TENGO YO PARA APORTAR	Descubrir cuáles son los talentos, habilidades y materiales, con los que pueden aportar los padres de familia.	Dividir al grupo en 2 o 3 equipos y trabajar en mesas redondas. Escucharse unos a otros y después una persona del equipo mencionara, que es lo que ellos pueden y quieren aportar.
TODOS SOMOS CENDI 6 PLAN DE INTERVENCIÓN	Generar un ambiente en el cual se logre reconocer y sentir, la necesidad de unir, a la escuela y familia, para trabajar en la recuperación y transformación del aula de cantos y juegos en un atelier.	Diseñar un plan de acción que en conjunto logre acuerdos entre educadoras, directivos y padres de familia.

3.8.3. Creación del atelier

La siguiente tabla muestra las actividades que periódicamente, lograrían la transformación o recuperación del espacio escolar con la colaboración de la triada educativa docentes-alumnos-padres.

Actividad	Objetivo
MIS COLABORADORES	Formar grupos con padres de familia y docentes según un par de criterios, cosas en común o equipos multidisciplinarios, para trabajar en la recuperación y transformación del aula de cantos y juegos.
RECOPIACIÓN DE MATERIALES	Que cada equipo diseñe una campaña para recolección de materiales de reusó o reciclados y también llevarlos al CENDI 6.
PROPUESTAS DE DISEÑO	Permitir que los docentes y padres de familia, se coordinen para la transformación del espacio. Recopilar las propuestas de diseño para el aula de cantos y juegos y así favorecer a los niños más

	pequeños.
ELECCIÓN DE PROPUESTAS DE DISEÑO	Mostar a todos los equipos las propuestas de sus compañeros y entre todos optar por uno O bien fusionarlo para uno mejor.
RECUPERACIÓN DEL ESPACIO	Poner manos a la obra y realizar la transformación del espacio.



Para lograr la recuperación del espacio se contaba ya con la autorización de la Jud. de los CENDIS de Oficialía Mayor solo esperaba la propuesta para revisarla y emitir su visto bueno para su realización; pero por las circunstancias anteriormente mencionadas, no se llevo a cabo ya que se deseaba que participación de educadoras y directivos fuera debido a la propia motivación y no a una imposición por parte de un superior.

CAPITULO 4.

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

En este último capítulo se describirá el curso del taller “Reggio Emilia: el experimento pedagógico” en sus dos distintas aplicaciones. Presentará también los resultados obtenidos tras la aplicación del taller, la evaluación que dieron las participantes a dicho taller y una autoevaluación que hago a mi práctica profesional durante el desarrollo.

4.1 Desarrollo del taller “Reggio Emilia: el experimento pedagógico”

El taller se llevó a cabo en dos fechas distintas en el mes de noviembre la primera el día cuatro con algunas asistentes que fueron sacadas del aula y la segunda el día veinticinco en un horario matutino, este día fue asignado debido a que era viernes fin de mes y las educadoras tenían oportunidad de salir de aula, ya que es un día que se destina a la junta de concejo técnico.

Con anticipación, pedí me dieran las facilidades para llevar a cabo el desarrollo del taller en el área de cantos y juegos, situación que se autorizó, además de que conté con el apoyo del préstamo de un cañón proyector y un lienzo para proyección, y en la segunda se me facilitó el acceso a una pantalla LED.

Cabe destacar que el taller se realizó dos veces por cuestiones que se explicaran más adelante; esta decisión se tomó por las anteriores cancelaciones; el primer intento fue el cuatro de octubre, un mes atrás, fecha que fue cancelada una semana antes y se recorrió para la siguiente junta de concejo, la cual fue cancelada en el momento de mi llegada debido a que se encontraban trabajando en el montaje de la ofrenda la cual concursa con los otros CENDI de OM y se le dedico el esfuerzo y tiempo de todo el personal, inclusive aporte en la realización para que me reasignaran fecha de aplicación del taller.

4.1.1 Aplicación del taller – Grupo 1

A mi llegada solicite el material el cual fácilmente se me otorgo solo con llenar un formato de préstamo en donde se establecía que uso le daría el equipo, el horario y el lugar donde lo usaría, unos minutos antes de terminar de instalarme se me notifico que las titulares y algunas asistentes no podrían asistir, debido a que había alta inasistencia del personal y los niños no pueden quedarse solos. Se disculparon por otra posible cancelación, a lo que respondí con una solicitud de trabajar con el personal que estuviese disponible y en una segunda ocasión trabajar con el resto, lo discutieron en privado y al final aceptaron.

Supuse enviarían a las asistentes educativas que estaban en sala, pero además conté con la participación de una titular que en ese momento y desde que inicio el ciclo no tenía grupo, también con la encargada de la biblioteca y las manualidades para decorar según las épocas la escuela, y la encargada del gimnasio, ambas maestras frente a grupo en sus inicios y que ahora previo a su jubilación y estado de salud fueron asignadas a estas áreas, aunque su trato directo con los niños es reducido. Es muy importante que todo el personal sepa de la valiosa aportación que hacen en la vida y educación de los niños, además que Reggio Emilia dentro de su filosofía incluye a todo el personal que está presente en la escuela, pues todos desde su particular trinchera, enseñan.

118

Subí a instalar el equipo y a montar el material para recibir a las participantes del taller. Espere unos 15 min a que se reunieran y una vez con la mayoría presentes se dio inicio a la presentación y al desarrollo del taller el cual está diseñado para que su duración sea de dos horas como máximo, ese fue el tiempo otorgado por la directora del CENDI. #6

El taller, inicio con unas fallas técnicas, pero en general tuvo un desarrollo fluido el cual se desarrollará en la siguiente tabla.

TEMA	OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO REAL
BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN	Plantear a grandes rasgos lo que se pretende con el taller.	La mayoría de las participantes no sabían que es lo que hacían ahí, solo subieron por órdenes de dirección, pero al saber cuál era el motivo de su presencia se mostraron dispuestas y entusiasmadas.	2.25 min.
LA CAJA DE LOS HALAGOS	Que los participantes se sientan en un ambiente relajado y amigable para que se vayan preparando para trabajar.	Algunas de las participantes desconocían a que me refería con halago y tras dar un par de ejemplos comenzaron a escribirlos; una vez iniciada la actividad al leer lo que las compañeras les colocaron el ambiente se comenzó a sentir más relajado y armonioso, las participantes sonreían y agradecían las palabras de sus compañeras.	5 min.
REGGIO EMILIA EN UNA CASCARA DE NUEZ	Dar a conocer de una forma visual y breve a grandes rasgos de que se trata la filosofía reggiana.	En esta ocasión la tecnología no jugo a favor, el audio era bastante bajo por lo cual a petición de las participantes tuve que exponer el contenido avanzando y pausando el video, y esto provoco que hicieran un par de preguntas, lo cual me hizo saber que si ponían atención y les intereso.	5.05 min
APRENDO MEJOR HACIENDO	Sensibilizar a los participantes, ante la filosofía de la pedagogía de la acción.	De forma intencional no se coloco dentro de los materiales ni pintura ni pegamento, objetos que en su primer acercamiento a la mesa de material buscaron y solicitaron, se les dijo que no había, pero se colocaron recipientes y se les explico que podrían trabajar en un tapete negro y construir ahí lo que deseasen y después explicaran de que se trataba su creación, la mayoría construyo pensando en un lugar en el que desearían estar y otras algo que les recordase a su	10.45

		<p>familia, solo una pensó en lo que le gustaría a los niños y creo con bolsas de papel y listón globos. Mientras relataban que habían construido se les hizo hincapié en cosas como la importancia que tiene para nosotros lo que está fuera de la escuela, y que al igual que ellas los niños tienen intereses que si les permitimos mencionarlos se crearan aprendizajes significativos, se abrió sin solicitarlo un pequeño debate sobre que hubieran hecho los niños. (Anexo 7)</p>	
REGGIO EMILIA EXPERIMENTO PEDAGÓGICO	<p>Dar a conocer algunos de los elementos imprescindibles de una manera visual tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pedagogía de la escucha • El socioconstruccionismo • El niño • El proyecto 	<p>El video aunque igual que el anterior tenía un audio bajo, tenía texto que podía ser leído por las participantes y solo fue necesario pausar cuando no pudiesen leer todo el contenido. Se les solicito pusiera atención, ya que en la siguiente actividad estaría ligada a este video, así que al finalizar el video realizaron un par de preguntas en específico del socio construccionismo, y aunque intente usar de referencia a Piaget y a Vigotsky no se comprendió del todo. Pero se propuso revisarlo al final en la ronda de preguntas.</p>	7
DESPEJAMENTE	<p>Comprobar y consolidar de una manera lúdica, el contenido de los videos y la exposición.</p>	<p>Al repartir el cuestionario inmediatamente las participantes comenzaron a responder en parejas, hasta que una de ellas les dijo, no hagan trampa es solas, a lo que agregue, se puede resolver como ustedes crean conveniente, los seres humanos buscamos trabajar en equipo y si ustedes creen que así lo pueden realizar mejor, adelante. Al final algunas de las respuestas se resolvieron con ayuda de la mayoría y con algunas</p>	3

		<p>pistas que yo les di, ya que no lograron recordar todo o no pusieron atención en el particular caso de una persona que dormitaba mientras el segundo video, situación que no extraño a sus compañeras y que al contrario les pareció simpático. Pero al final todos terminaron su crucigrama y decidieron leerlo en voz alta para que todas tuvieran la respuesta correcta. (Anexos 8-A y 8-B)</p>	
<p>PREGUNTAS REFLEXIVAS</p>	<p>Generar un breve debate sobre lo visto anteriormente, haciendo un comparativo con su práctica docente y las limitantes de los programas educativos.</p>	<p>Las participantes con más antigüedad en el plantel mencionaron que -los niños antes obedecían más y que los padres de familia no se sentían con poderes sobre la escuela, que es muy difícil hacerlos trabajar- que – ahora todo quieren que sea fácil, para ellos (los padres) los que se llevan el trabajo pesado somos nosotras se les enseña desde comer hasta leer-. Es difícil trabajar en equipo no se nos da el tiempo ni el espacio para hacerlo a veces tenemos que estar de grupo en grupo para atender a los niños, suena bonito eso que dice (la filosofía reggiana) pero nuestra realidad es otra, agrego una participante.</p>	<p>10</p>
<p>BEBÉS ESPACIALES Y EL BEBE ESPECIAL</p>	<p>Que los participantes, se sensibilicen ante la realidad de que todos los niños son diferentes y que por lo tanto requieren una atención y una educación diferente.</p>	<p>Poco antes de concluir el video lo pause y les pregunte a donde creían que iría el bebé que era diferente a todos y una maestra en tono de broma dice aquí a la escuela, así me los envían a todos, alguien más agrego a la tierra, quite la pausa y terminaron de ver y quedaron sorprendidas al ver que en efecto ese bebé raro que no encajaba al resto de los extra terrestres efectivamente llegaba a</p>	<p>12</p>

		la tierra.	
¿QUÉ ES UN NIÑO?	Conocer las perspectivas de las docentes ante la imagen que tienen del niño, y remarcar cual es la imagen de reggiana del niño.	<p>Las perspectivas de las docentes son las siguientes</p> <p>Grupo 1: El niño o la infancia es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inocente • Feliz • Amor • Tierno • Sincero • Creativo • Posee imaginación, energía y calidez. • Enseña y aprende <p>Grupo 2: Ventajas de ser niño</p> <ul style="list-style-type: none"> • No tiene responsabilidades • Tiene tiempo para jugar • Tiene más ropa • Mas salud • Libertad de expresar sus emociones <p>Grupo 3: Desventajas de ser niño en la actualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diagnóstico de TDA e Hiperactividad. • La tecnología • La falta de valores • La inexistencia de una educación compartida entre la escuela y los padres. 	12
ATELIER :UN ESPACIO PARA LA ESCUCHA Y LOS 100 LENGUAJES	Centrar la atención en la relevancia que tiene el ambiente, para el aprendizaje, y lo valioso de un espacio determinado para la escucha con base en los 100 lenguajes del niño, de la filosofía reggiana.	Esta parte del trabajo ya no fue posible realizarla en su totalidad, la lectura y la creación de su separador fueron suprimidas debido a la falta de tiempo, Debido a que una de las intenciones principales del taller es la creación de un Atelier, si mostré las fotografías, las cuales causaron interés en las participantes diciendo que sería posible tener un espacio así, pero que en ocasiones aunque ellas se pongan de acuerdo, las coordinadoras que	10

		<p>visitan al CENDI y lo supervisan no les permiten tener espacios así los tachan de “inapropiados o feos”, explicaron cuáles fueron sus fotos favoritas diciendo que les sorprendía que con materiales de todo tipo se podría armar algo tan bonito algo artístico y sin tener que gastar mucho.</p> <p>La lectura y el poema se otorgaron a las participantes, para que fuera de este lo pudieran leer (Anexos 9-A, 9-B y 9-C).</p>	
TODOS SOMOS CENDI 6 PLAN DE INTERVENCIÓN	<p>Generar un ambiente en el cual se logre reconocer y sentir, compañerismo y unidad, para trabajar en una adecuación al centro intervenido.</p>	<p>Esta parte se suprimió por completo.</p>	0
CIERRE: PREGUNTAS AGRADECIMIENTO	<p>Agradecer la asistencia y participación de las docentes. Posteriormente las docentes evaluarán la intervención de la facilitadora través de un cuestionario que se les proporcionará.</p>	<p>Fue un poco apresurado el término del taller por lo cual más que preguntas recibí comentarios que solicitaban más talleres como este en donde se les tomase en cuenta y no solo a las titulares, que ellas apoyarían la creación del atelier, pero que dudaban las autoridades dieran permiso y que los padres quieran participar, y sobre la temática quedaron interesadas y me pidieron les enviara los videos y más información.(Anexo 10)</p>	2

El tiempo real se obtuvo gracias a que se designaron papeles de escribano, moderador quien llevo el cronometro del tiempo de las actividades y asignaba la palabra a las participantes.

Parte del debate que se generó en la actividad de APRENDO MEJOR HACIENDO fue que los niños no sabrían cómo usar el material, que lo aventarían, se lo comerían, que no sabrían comportarse que harían “un tiradero” a lo que agregue ¿Qué pasaría si mostráramos paulatinamente el material o que nos niños estuviesen familiarizados a poder tener materia así a la mano? y obtuve respuestas como - seguramente se comportarían más-, -tocando este tipo de texturas puedo despertar su curiosidad-, - los más pequeños lo llevarían a la boca, pero es su medio de exploración-, -a ellos les encanta construir, dándoles la oportunidad de elegir nosotras también aprendemos de ellos-. etc., también cuestioné sobre ¿Cómo influiría que los niños hagan un camino de semillas a que solo sigan una línea punteada en el cuaderno o que construyan algo y después cuenten una historia a solo leer algo de un libro? A lo que respondieron diciendo que -sería importante retomar ese tipo de actividades que antes se hacía más pero que ahora con la tecnología los niños se vuelven más flojos-, también que -es importante que los niños se muevan y creen cosas novedosas que los hagan más creativos- alguien más retomó la importancia de escuchar lo que sus creaciones significan y reconocieron que aunque extrañan pasar tiempo con sus familias el CENDI (los niños y compañeras) lo son.

El taller terminó antes de lo esperado ya que las participantes debían integrarse a sus actividades cotidianas, aunque se pidió permiso para las dos horas, la gran mayoría fueron requeridas de regreso por lo cual decidí omitir una parte del taller y la otra que para mí era vital para poder continuar con la recuperación del espacio en un atelier, pero la coordinadora del área de pedagogía las mandó a llamar y me vi forzada a concluir.

Fecha : 10-noviembre-2016	Tiempo 1hr 13min
Participantes	Grupo
Auxiliar	P 3
Auxiliar	P 1
Auxiliar	L 1
Titular	L 1
Bibliotecaria	Todos
Encargada del Gimnasio	Todos

4.1.2 Aplicación del taller – Grupo 2

Me presente con una hora de anticipación a la hora acordada para iniciar a trabajar y esta vez me asegure con una llamada telefónica que el taller no se cancelaría y que se encontraba presente la mayoría de las participantes ante lo cual tuve una respuesta positiva.

Al igual que en la sesión anterior me dedique a ordenar el material y a conectar esta vez mi computadora a la televisión para evitar los conflictos de audio también lleve una bocina para realizar la conexión recibí apoyo del personal, me encontraba lista aproximadamente unos 15 minutos antes de lo acordado, baje a avisar a la directora y a la coordinadora y la respuesta que obtuve fue que me esperara un poco que reunirían a todo el personal y ya que debía tener una reunión con todos y que después de eso me dejaría ya con las participantes del taller.

La reunión que se llevó a cabo fue con la intención de llegar a un acuerdo para celebrar la comida de fin de año, se tomaron un largo periodo de tiempo, para poder reunirlos a todos fue un constante ir y venir las maestras asistieron pensando que daría inicio al taller y al ver que esto no procedía se regresaban a su salón a trabajar manualidades, me preguntaron si podían llevar sus materiales, para seguir trabajando mientras yo exponía, a lo que respondí, que sería un taller vivencial y no meramente teórico. Una vez que terminaron su reunión espere otro poco a que se integrara la mayoría de las participantes ya que algunas auxiliares no fueron notificadas por las autoridades de que debían participar en el taller aunque con anterioridad les realice directamente la invitación, finalmente con casi dos horas de retraso pude dar inicio al taller, su desarrollo fue el siguiente.

TEMA	OBJETIVO	DESARROLLO	TIEMPO REAL
BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN	Plantear a grandes rasgos lo que se pretende con el taller.	Las participantes me comentaron que tenían curiosidad de saber e que se trataba el taller ya que sus compañeras que lo tomaron con anterioridad fueron muy discretas y no	3 min.

		comentaron nada, les agradecí su tiempo y la oportunidad que me daban para darle a conocer la filosofía de Reggio Emilia. Una docente en participar me cuestiono por que trabajaba con ellas y no directamente con el grupo, una vez explicada la intención del taller iniciamos con el resto de las actividades.	
LA CAJA DE LOS HALAGOS	Que los participantes se sientan en un ambiente relajado y amigable para que se vayan preparando para trabajar.	Repartí únicamente dos papelitos por participantes, pero ellas me pidieron más, también me pidieron que formara parte de la actividad, les coloque música, para esta actividad y hasta bailaban, 2 participantes se integraron un poco más tarde por lo que se hizo una ronda más de halagos.	8 min.
REGGIO EMILIA EN UNA CASCARA DE NUEZ	Dar a conocer de una forma visual y breve a grandes rasgos de que se trata la filosofía reggiana.	A la mitad del video vi a un par de participantes enfocadas en su celular, por lo cual les dije que este video serviría para futuras actividades, y al término de este, me solicitaron lo pusiera de nuevo. Las maestras de preescolar 2 y 3 mencionaron es como la teoría de Vigotsky, respondí que si se retomaron partes importantes como el constructivismo pero que se transformó en el socioconstructivismo, y que se explicaría más adelante.	5 min
APRENDO MEJOR HACIENDO	Sensibilizar a los participantes, ante la filosofía de la pedagogía de la acción.	Muy parecido que con el grupo anterior las docentes buscaba con que pegar o pintar, cuando les explique que esos materiales no estaban disponibles, ellas si tomaron los recipientes, no solo para transportar el material, sino para usarlo como escenario y construir dentro de él un par de maestras hicieron prácticamente la misma lo mismo un lugar de relajación donde pudiesen descansar y escaparse de los niños. Una participante en	10 min

particular no resistió escribir, ella admite que necesita el lenguaje escrito para sentir que se comunica adecuadamente. Ellas dijeron que quizá los niños de preescolar si sabrían usar el material que estaba cerca y que efectivamente casi no se les otorgaba material de la naturaleza como las ramas, que casi siempre es material escolar; las demás participantes estuvieron de acuerdo con que hay que dejar que los niños exploren diversos materiales, pero que hay cosas que no les pueden dar por que las autoridades no se los permite además de que es muy poco el material con el que se cuenta y lo tienen muy controlado, les mostré que más de la mitad del material era entre reciclado y de la naturaleza. También les pregunte ¿que, además del uso que les habían dado en ese instante que otras cosas se podían hacer con él? Y algunos ejemplos fue que el arroz se come y que con las piedras se puede hacer conteo.

**REGGIO
EMILIA
EXPERIMENT
O
PEDAGÓGIC
O**

Dar a conocer algunos de los elementos imprescindibles de una manera visual tales como:

- La pedagogía de la escucha
- El socioconstruccionismo
- El niño
- El proyecto

Al término del video las docentes se quedaron con dudas sobre a que me refería con la pedagogía de la escucha y puse un par de ejemplos mencionando que se trata de ser más oreja y menos boca. Sobre el socioconstruccionismo mencionaron que ya trabajan de esta forma que los niños por lo regular trabajaban en equipo. Y del método de proyectos que es una de las principales prácticas para los grupos de preescolar dos y tres, pero que no de la forma que se plantea en el video, porque las deben cubrir un programa. Al terminar esta parte la educadora a cargo de presidir la junta de concejo

		técnico se retiró.	
DESPEJAMEN TE	Comprobar y consolidar de una manera lúdica, el contenido de los videos y la exposición.	Para este ejercicio inmediatamente realizaron parejas y al final ayudamos a cotejar las respuestas y algunas cosas no las respondieron, les di pistas para que se acordarán y pudieran concluir el ejercicio.	8
PREGUNTAS REFLEXIVAS	Generar un breve debate sobre lo visto anteriormente, haciendo un comparativo con su práctica docente y las limitantes de los programas educativos.	En esta parte la educadora a cargo de la junta de concejo técnico regreso para pedir que apresurara el taller, ya que ella debía dar inicio a la junta de concejo técnico. Así que en lugar de seguir la actividad como estaba diseñada, se escuchó a las docentes en forma de lluvia de ideas, algunas de sus opiniones fueron las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Suena bien, pero con tantos niños y a veces estando solas es difícil llevar cualquier cosa a cabo. • Los padres con dificultad se interesan en el trabajo con sus hijos • Las autoridades nos limitan mucho. • es importante reconocer que el niño es quien genera su propio aprendizaje. 	10
BEBÉS ESPACIALES Y EL BEBE ESPECIAL	Que los participantes, se sensibilicen ante la realidad de que todos los niños son diferentes y que por lo tanto requieren una atención y una educación diferente.	Este video genero reacciones muy conmovedoras en las docentes, incluso un par llegaron al llanto, también pause el video para saber si adivinaban, hacia donde se dirigían los niños y casi en una sola voz dijeron a otro planeta, deje avanzar el video unos segundos más y los extraterrestres se comenzaban a convertir en bebés y dijeron ya con la voz entre cortada a la tierra, vienen a la tierra, algunas mencionaron, así son mis hijos y otras más si pensaron en sus alumnos, reflexionaron sobre que todos son diferentes y que	12

		requieren atención, escucha y permitirles ser ellos mismos.	
¿QUÉ ES UN NIÑO?	Conocer las perspectivas de las docentes ante la imagen que tienen del niño, y remarcar cual es la imagen de reggiana del niño.	<p>Las perspectivas de las docentes son las siguientes</p> <p>Grupo 1: El niño o la infancia es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuo • Libre • Pensante • Creativo • Curioso • Cariñoso <p>Grupo 2: Ventajas de ser niño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La inocencia • Ser atrevido • No medir riesgos • Crear e inventar • Es feliz • Descubre y explora todo • Siempre Juega <p>Grupo 3: Desventajas de ser niño en la actualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mal uso de las tecnologías • No son escuchados • No son atendidos en sus necesidades emocionales • Adaptarse a la vida de los padres • Ya no se les inculca valores • Las familias no están tan involucradas 	15
ATELIER :UN ESPACIO PARA LA ESCUCHA Y LOS 100 LENGUAJES	Centrar la atención en la relevancia que tiene el ambiente, para el aprendizaje, y lo valioso de un espacio determinado para la escucha con base en los 100 lenguajes del niño, de la filosofía reggiana.	Al igual que en el taller anterior esta actividad no se aplicó por completo, pero en esta ocasión si se leyó el poema, y me pidieron se los enviara y se sorprendieron cuando entregue el material para crear un separador, mientras veían las fotos comenzaban a decir que si sería posible un espacio así que incluso hay cosas que ya han realizado, como las botellas de agua, las tapas y algunos materiales reciclados; algo que llamo la atención fue lo bien que se ve el material de la	10

		naturaleza; la foto que causo curiosidad fue la de la caja de luz esta sirve para actividades táctiles y visuales.	
TODOS SOMOS CENDI 6 PLAN DE INTERVENCIÓN	Generar un ambiente en el cual se logre reconocer y sentir, compañerismo y unidad, para trabajar en una adecuación al centro intervenido.	Esta parte se suprimió por completo.	0
CIERRE: PREGUNTAS AGRADECIMIENTO	Agradecer la asistencia y participación de las docentes. Posteriormente las docentes evaluarán la intervención de la facilitadora través de un cuestionario que se les proporcionará.	Es muy interesante el poder utilizar el espacio que este medio desaprovechado, y convertirlo en algo que nos beneficie a todos. No sé qué tan fácil sea construir algo así, no todas somos tan creativas, pero estamos dispuestas a cooperar. Un espacio así sería ideal y poder conocer más sobre la propuesta nos ayudaría en nuestro trabajo, estos fueron comentarios al dar el precipitado cierre. Agradecí su participación.	3

Por ser fecha destinada al concejo técnico y el tiempo que se tardaron en su reunión previa al taller fui apresurada a terminar e incluso las docentes fueron amedrentadas por parte de la maestra a cargo de la junta que les advirtió –hasta que no se acaben todos los puntos del concejo no se podrán ir- esto inquieto a las maestras y por ello decidí omitir partes del taller, algunas participantes se disculparon sobre el comportamiento de su compañera, debido a que durante el desarrollo del taller mientras ella estuvo presente fue descortés interrumpía a sus compañeras, no siguió las pocas indicaciones y ella misma admitió – yo regañaría a mis niños por estas conductas pero me estoy portando igual que ellos- agregue que es normal cuando cambiamos los roles actuar como no nos gusta que actúen.

Fecha : 10-noviembre-2016	Tiempo 1hr 31min
Participantes	Grupo
Titular	P 3
Titular	P 2
Titular	P 1
Titular	M 1 Y M2
Auxiliar	M 1
Auxiliar	M1 y M2
Psicóloga	Todos

4.2 Resultados

El taller en palabras de las propias participantes, resulto con contenidos novedosos, que les apporto conocimiento y abre la alternativa de una diferente y complementada práctica docente, la cual puede alcanzar el éxito si llevan a cabo algunas estrategias didácticas como el permitir al niño explorar diversos materiales y texturas, con las que podrá crear y así generar sus propios aprendizajes.

131

Lo aprendido en el taller mencionan, les será útil para estimular el aprendizaje de los niños en conjunto a la creación de ambientes o escenarios específicos que propicien el aprendizaje por medio de la acción, donde se le permita al niño liberar su imaginación; también permitirles que se expresen con sus distintos lenguajes y dicen procuraran ser más atentas a sus necesidades.

Además reconocieron la importancia de escuchar lo que expresan y el estar más abiertas y atentas en cuanto a las emociones de los niños respecta, ya que así se favorecerá la creación de nuevos aprendizajes

Refieren que será complicado insertar esta forma de trabajo porque sale de los cánones establecidos por el sistema educativo al pertenecen, pero buscan al menos poder insertarlo dentro del campo de Expresión y Apreciación Artística y en el ámbito de Descubrimiento del Mundo, fomentando el desarrollo de actividades pedagógicas a través del movimiento y el juego.

También es relevante mencionar que las asistentes educativas se sintieron reconocidas en su labor educativa y no meramente asistencial, mediante el hecho de considerarlas como participantes del taller les alentó, porque dicen que casi siempre esos talleres son o para los niños o para las educadoras titulares.

Algunas participantes me preguntaron que se necesitaría para llevar a cabo la recuperación o transformación del espacio, lo cual me hizo notar que si hay un interés por realizar cambios, pero otras participantes dicen que esto sería muy difícil, ya que las supervisoras en ciclos anteriores, según sus propios gustos o estándares les mandan a quitar, poner o modificar las decoraciones de sus aulas.

4.3 Evaluación

Considero que el taller cumplió con su propósito de acercar a las participantes a la filosofía de Reggio Emilia y despertar el interés de conocer más, también se logró que las docentes comprendieran que cada niño es único y que posee diversas cualidades que aportaran en su práctica docente y en la vida propia.

132

Se resaltó que su papel principal es el de guía compañera e investigadora y no el de alguien que deposita conocimiento en los niños, que están en un nivel educacional fundamental para la vida presente y futura de los niños.

Las participantes piden más talleres similares, aunque no empalmen con el sistema educativo, porque ellas aprenden y pueden hacer adecuaciones en sus actividades. Mencionan que en el taller la información fue clara y que no se les hizo pesado, que fue una excelente explicación y que las actividades hicieron que se entendiera mejor la teoría, que con este taller podrán desarrollar más capacidades y que su motivación personal aumento.

4.4 Auto evaluación

En lo que respecta a mi intervención desde la búsqueda y elección de la institución tuve en mente no imponer nada, de escuchar y descubrir gracias a la aplicación

del diagnóstico las necesidades educativas, pero con el interés de dar a conocer en base a sus necesidades a la filosofía de Reggio Emilia.

Considero que al mencionar a la directora y, principalmente a la coordinadora de pedagogía que mi intervención en los salones sería mediante una observación activa hizo que se confundiera mi rol ahí como el de una prestadora de servicio social, además de que mi vocación ante estos niveles educativos me hizo retrasar mi diagnóstico, ya que pase demasiado tiempo cubriendo ausencias en los grupos.

Considero que mi actitud fue proactiva y que realice aportes significativos a las educadoras, pues como lo mencione en la evaluación, solicitaban más talleres o la continuación del recién visto, debido a que lo consideraban bueno para acrecentar sus conocimientos y mejorar su práctica; pero me faltó tiempo para convivir con las auxiliares. Los trámites burocráticos y los propios tiempos de la institución atrasaron la aplicación del taller y por lo mismo ya no se pudo dar continuidad al resto de la propuesta y concretar la recuperación del espacio.

Al poner la mira en específico en mi desempeño en los talleres aplicados, el primero me dejó como experiencia, el no confiar en un cien por ciento a la tecnología porque esta puede fallar; también descubro que es importante tomar en cuenta las edades de las participantes y sus gustos, para que la información les llegue de una forma más amable y directa, ya que en el primer taller algunas de las participantes eran personas mayores, que no alcanzaban a ver ni a oír el video.

En el segundo taller considero que me faltó un poco más de carácter, pues al aparentar una edad menor a la que tengo algunas de las participantes no me tomaron muy en serio llevando la contra a mis indicaciones para realizar algunas actividades, aunque supe en su momento aprovechar para poner el ejemplo de que no siempre el educador tiene la razón, que en ocasiones el interés del discente está en otro lado.

Debí prevenir con anterioridad las cuestiones burocráticas, para que el día del taller pudiese tener un apoyo para que tomara más evidencia fotográfica y repartir el material y así poder optimizar el tiempo.

Los puntos anteriores creo se pudieron haber prevenido para su mejora, pero en general me comprometí con la aplicación del taller, dominaba el tema y busqué que la mayor parte de este fuese vivencial, para que así con el ejemplo las maestras vieran la diferencia de una clase donde solo se recibe información a un espacio en donde se aprende activamente, siendo parte del aprendizaje propio y del otro.

CONCLUSIONES

Con relación a la recuperación de mi experiencia vivida en el CENDI #6, sumada al resto de mi experiencia dentro del ámbito educativo en los niveles inicial y preescolar puedo afirmar que son espacios generados por la necesidad de las madres de familia para tener un lugar en donde dejar a los hijos y poderse integrar a la vida laboral, un espacio que les ofrezca seguridad. Considero que estos espacios que debiesen ser prioritariamente educativos, están más dedicados a la creación de rutinas y de niños obedientes, en lugar de un sitio para la exploración, desarrollo y el crecimiento, de individuos que mientras juegan aprenden.

Dividiendo los niveles, el inicial tiene como característica particular tanto en las instituciones públicas como en las privadas, la labor de salvaguardar la integridad física del niño, aunque en teoría se debería acompañar un crecimiento integral tanto en lo físico, como en lo social, emocional y cognitivo. Recalco que en el nivel inicial, no todo el personal se encuentra capacitado para estar a cargo de los niños y su educación; la sociedad sigue colocando el estigma en las educadoras y asistentes de que es sencillo trabajar en guarderías, que sólo se están cuidando niños, sin conocer la etapa fundamental en que éstos se encuentran y la diversidad de necesidades que tienen.

Retomando al nivel preescolar, en el año 2002 le fue otorgado el carácter de obligatorio, paso fundamental a reconocer la necesidad de este nivel educativo y comenzar a resaltar su importancia en la vida de los seres humanos, no sólo en el futuro, sino en el presente. Debido a esto, la población de niños en las escuelas ha ido en aumento, lo cual va de la mano con una necesidad que demanda un personal más capacitado, razón que exige de profesionales dedicados al estudio de la educación preescolar, para poder estar a cargo de los grupos.

Debido a la masificación de este servicio también la demanda de personal aumento, así que muchas puericultista y asistentes educativos, que tenían tiempo considerable de experiencia laboral solo realizaron exámenes que les certificaron

como educadoras de preescolar para poderse estar frente a grupo, pero en su mayoría, no recibieron la formación requerida y eso se refleja en su práctica profesional y en las aulas, ya que sigue siendo con métodos tradicionales.

Cabe destacar que aunque es una minoría, si existe personal con la formación indicada, capaz y comprometida, pude observar que las educadoras que tienen estas características se enfrentan a dos situaciones, una es el escrutinio de sus compañeras, las cuales esperan a que se equivoque y de las que no recibe apoyo, la otra situación se manifiesta cuando le dejan caer la carga académica esperando que resuelva los conflictos de su institución, diseñe las juntas de consejo técnico, sea quien se capacite y después comparta con el resto de sus colegas etc.

Es fundamental que se creen espacios y momentos determinados, para que los pedagogos entren a las escuelas, no como docentes sino como esos profesionales que puedan trabajar, tener acercamientos con la realidad educativa para propiciar mejoras. El hecho de que el pedagogo se acerque continuamente o que aparezca como una constante dentro de la plantilla de personal de los planteles, ayudaría al tránsito de los contenidos y que no sean lo único de lo que se pueda aprender; a ofrecer un programa acorde a la realidad del contexto en el que se encuentran los niños y dejar de tratar la vida como un fragmento.

Estos acercamientos funcionarían como hilo conductor entre lo que ya está definido y lo que no. La etapa de cero a seis años está llena de oportunidades para los niños, ellos están listos para dar y co-crear, la pronta intervención lo potenciará, además de que podrá evitar o aminorar problemas futuros.

Según mi punto de vista profesional, el sistema educativo debe comenzar a ponerse de acuerdo con las capacidades neuronales de los niños para brindarles ese espacio afín a sus necesidades, ambientes y personal que sea capaz de satisfacer plenamente su curiosidad, expandir sus conocimientos y abrirse a lo desconocido para ya no ser carente al atender los intereses.

No dejar de pensar en la influencia del contexto, no es lo mismo educar a un niño perteneciente a una comunidad de bajos recursos que a un niño que tiene al

alcance otra calidad de recursos, ambos tendrán mucho para mostrarnos, pero de diferentes formas. Los centros de educación inicial y el preescolar pueden transformarse en sitios donde se construya cultura y se compartan valores y se respeten las diferencias.

Se debe olvidar aquel supuesto que dicta que los conocimientos, los contenidos que están en los programas, son los únicos que valen, si seguimos esta premisa, estaremos reduciendo las oportunidades de aprendizaje y por lo tanto de una vida plena.

La poca equidad que se tiene en cuanto a la economía y la accesibilidad a los recursos materiales, hacen que las instituciones principalmente públicas, estén buscando constantemente el participar en diversos concursos como las ofrendas o, postular en convocatorias y que sus escuelas sean consideradas “de calidad” y así recibir recursos, lo cual obliga a las docentes y a los alumnos a fijar sus esfuerzos y atención en obtener resultados cualitativos, restando tiempo valioso a la liberación de su creatividad e imaginación.

La educación en el nivel inicial y preescolar de nuestro país, tiene la obligación de no encerrarse en sí misma, debe hacer partícipe a la sociedad pero principalmente a los padres de familia.

Para no descuidar las características particulares de los niños, las educadoras deberían estar en constante autoevaluación, reflexionando sobre su práctica dentro del aula, y menos preocupada por lo que su sindicato o la secretaría le dará o le quitará. Con lo cual no intento decir que no alce su voz y exija sus derechos, pero todo tiene su momento.

Es importante reforzar la comunicación entre la triada formada por padres, docentes y niños, ya que es de los pasos fundamentales para hacer de la escuela un espacio cercano a la vida real y que el hogar continúe siendo el primer lugar de formación. Al fomentar la comunicación, se logrará erradicar las frecuentes imposiciones de padres y docentes que pretenden que el niño replique algo, no que lo cree o lo descubra; minimizando u omitiendo sus ideas al imponer deseos e

ideas propias, lo que hasta el día de hoy a ha llevado a una insatisfacción por parte de los adultos y una frustración por parte de los niños que en ocasiones no desean ir a la escuela.

Los resultados de prácticas tradicionales, de imposición y de supuesta transmisión de conocimientos han traído como resultado, niños poco preparados, sobre cargados en cubrir tareas y expectativas sociales.

El hecho de que permitan las instituciones el ingreso de pedagogos dispuestos a diseñar una propuesta pedagógica, ayudará a darle una lectura a lo que se vive ahí dentro con una perspectiva diferente y sin prejuicios o bandos, servirá para que la institución en conjunto decida que modificaciones le puede hacer para acercar a la escuela a la realidad de los niños y la sociedad tras esos muros.

Al hacernos conscientes de nuestra realidad podremos, por ejemplo, en el caso particular de la educación inicial, erradicar el que se vea a las docentes como la mamá, nana o la “payasita” y en el caso de la educación preescolar quitarles el peso de la transición a primaria y permitir que los niños se muevan y jueguen.

En el diseño de planes y programas los niños serán los principales actores tomados en cuenta, es una ventaja que paulatinamente se llevará a la realidad, siempre y cuando se realicen colaboraciones internas entre directivos y docentes en colegiado, para después sumar a los padres de familia.

La necesidad de dar a conocer la pedagogía de la escucha y la filosofía de Reggio Emilia radica en la búsqueda de una educación activa, vivenciada, que traiga a los conocimientos por medio del hacer y no el de copiar o repetir; por el deseo de potenciar y dejar de atentar contra la creatividad y poderío que tienen los niños.

Se elige hablar y dar a conocer a Reggio Emilia porque es una filosofía inacabada que respeta contextos, que no busca ser imitada, porque entiende que los niños son diversos tanto como sus comunidades.

Saber que es inacabado no significa que no tenga una larga historia, al contrario se quiere contagiar ese espíritu de constante reinención, ya que si hacemos de la educación algo rutinario y sin novedad estaríamos estancando a las generaciones.

Reggio Emilia respeta y exige respetar el rol de las docentes como una guía, brindándole el título de investigadora, que fomentará en los niños su confianza e imaginación, para que como tanto lo he repetido, ellos produzcan sus propios conocimientos, los valoren y fomenten que apoyen al otro motivando a que todos juntos logren sus metas.

Respetar al niño no es sólo hablarle bonito, es escucharlo, herramienta principal para esta filosofía, así como la estética que potencia la creatividad y la ética que nos exige documentar y compartir lo que sucede en la escuela, sin exclusividad para los que estamos fuera de ella, al contrario, para hacer sentir bienvenido, valorado y saber que es un lugar que le pertenece.

La política que da coherencia a los argumentos de romper con la cultura y creencia de que el niño es débil, tierno e incapaz, pero que lucha por ser reconocido como un ciudadano pleno de derechos entre ellos, es la educación digna y de calidad.

Comprendamos la importancia que tiene Reggio Emilia como una herramienta y no como un credo que hay que seguir o acatar al pie, Reggio Emilia ayuda a estar atentos y no actuar de forma impulsiva que vulnere la labor docente y a los niños.

El integrar algunas de las premisas fundamentales de Reggio Emilia a la práctica docente, permitirá por ejemplo que las docentes tengan un espacio que no quebrante tanto sus planes y programas oficiales ya que se ajusta a un campo y ámbito de correspondientemente, pero que principalmente funcionará como un detonante para maximizar las participaciones de sus alumnos liberando su imaginación.

Seguir algunas estrategias como la documentación visual y narrativa, podría dar herramientas nuevas para trabajar a la educadora después de realizarlas y antes

de realizarlas debido a la observación ejecutada. Y también provocara el acercamiento de los padres y su apoyo.

Desde mi perspectiva como puericultista, docente y futura pedagoga al conocer este método despertó un gran interés y deseo por conocer más, ya que me hizo mirar de modo distinto a los niños y a la educación; aunque un poco utópica, la filosofía está bien cimentada y con muchos años de respaldo.

Desde mi formación como estudiante de la carrera de pedagogía en la UPN, pude introducir esta temática en específico del último semestre, al pertenecer al campo de la orientación educativa en inicial y preescolar en dónde recibí las herramientas para poder realizar un diagnóstico institucional, además de conocimientos que me hicieron saber lo fundamental que es manejar constantemente en estos niveles educativos y no solo en secundaria o preparatoria como comúnmente se maneja; no solo de una forma correctiva también de prevención e intervención.

Recibir asesoría por medio de la orientación educativa es básico para las educadoras, ya que la función orientadora ayuda a valorar y conocer sus propias habilidades además se proporcionan herramientas a modo de conocimientos acordes a las necesidades de la institución o del individuo potenciando o desarrollando sus facultades.

Saber cómo diseñar y aplicar un diagnóstico es imprescindible, para poder causar un impacto positivo y tener herramientas que soporten el diseño y coordinación de un programa, así la acción orientadora contribuirá a la resolución de conflictos para una mejora institucional,

Asignaturas como Planeación y Evaluación Educativa, Didáctica General, Programación y Evaluación Didáctica trazaron las líneas de contenidos que se transformaron en conocimientos, permitiendo que al llevarlas a una práctica profesional pudiese ejecutar este trabajo con las herramientas también de la Investigación Educativa, cada una fungiendo un rol específico.

Al vinculando la teoría con la práctica fue que pude construir esta propuesta pedagógica, con el soporte de mi asesora, la cual me da herramientas para mi labor profesional en la vida futura.

Lo vivido en la carrera de educación parvularia, durante mi semestre en la USS universidad Chilena que me acogió en el séptimo semestre despertó el interés por indagar en las formas de proceder de las personas que están dentro de las aulas de los niveles de educación inicial y preescolar, ya que esta carrera forma al personal que integrara al cuerpo docente de dichos niveles ofreciendo entonces profesionales para atender a los niños de cero a seis años a diferencia de nuestro país en donde se exige la licenciatura únicamente para el preescolar.

Sería factible entonces comenzar a exigir profesionales para los niños de los cero a los 3 años, ellos merecen personal que conozca sus capacidades y este consiente de la etapa tan fundamental de su desarrollo neuronal, físico y cognitivo. Quizá ampliando la licenciatura de educación preescolar, para que se forme a un profesional con un perfil integral, similar a la educación parvularia, siempre pensando en la diversidad de contextos de nuestro país donde la educación inicial no sea solo un derecho para la madre trabajadora sino un derecho del infante.

En la USS también me encontré con que la Pedagogía aún es sinónimo de docencia, encontré carreras como Pedagogía en Educación Básica, Pedagogía Media en Historia y Geografía, lo similar a las carreras normalistas; entonces me cuestione y los pedagogos como los que forma la UPN ¿dónde están?, ¿quién realiza los diseños de programas, quién estudia las problemáticas educativas ya sea desde el rol de orientador educativo, de investigador, o para hacer las revisiones curricular las evaluaciones, etc.?, y ahí reafirme la importancia de la carrera de este vital arte científico de enseñar.

Una vez concluido el presente documento, afirmo la necesidad de la figura del pedagogo en toda la extensión de la función profesional, o en su rol de orientador educativo es necesaria dentro de los planteles, aunque exista un coordinador o un área destinada a la pedagogía, si este no cuenta con la formación adecuada, no

podrá guiar adecuadamente a la institución hacia una educación y entorno de calidad.

El contexto que rodea al niño determina en gran manera su forma de aprender, por ello la escuela debe ser un espacio que esté vinculado a la realidad, ofrezca respeto ante las capacidades de los niños. El desarrollo integral del niño es el resultado proporcional a las herramientas que se le ofrezcan y las oportunidades de exploración que se le den.

La propuesta presentada se puede adecuar para presentarse en diversas instituciones adecuándolas a su contexto debido a que cada población es diferente y por lo tanto sus necesidades son peculiares. Acepto que la filosofía y la teoría que ofrece Reggio Emilia se dio en un entorno irreplicable y único, pero aun así se puede retomar lo que se adapte al contexto y nutra las necesidades.

Los resultados obtenidos no fueron lo que se esperaba, pero es difícil interferir en prácticas tan anquilosadas y cimentadas, pero sobre todo con la burocracia. Con todo esto se pretende dar a conocer la importancia de la cultura infantil y la importancia de los niveles educativos de inicial y preescolar para la formación del ser humano.

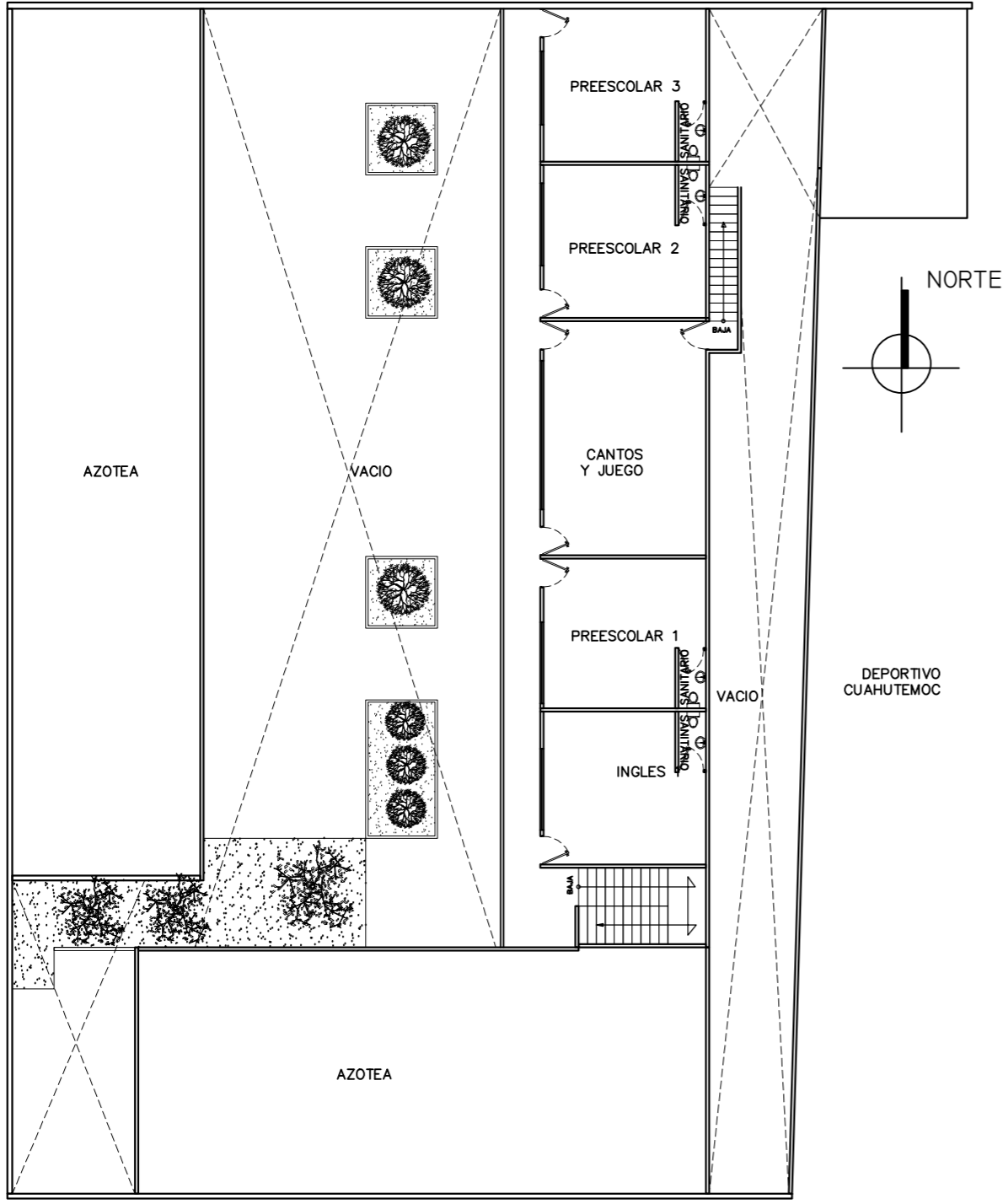
Lograr que las educadoras vieran a los niños como las criaturas potentes que son es el principal compromiso, quedando en claro que la labor pedagógica no concluye aquí.

BIBLIOGRAFÍA

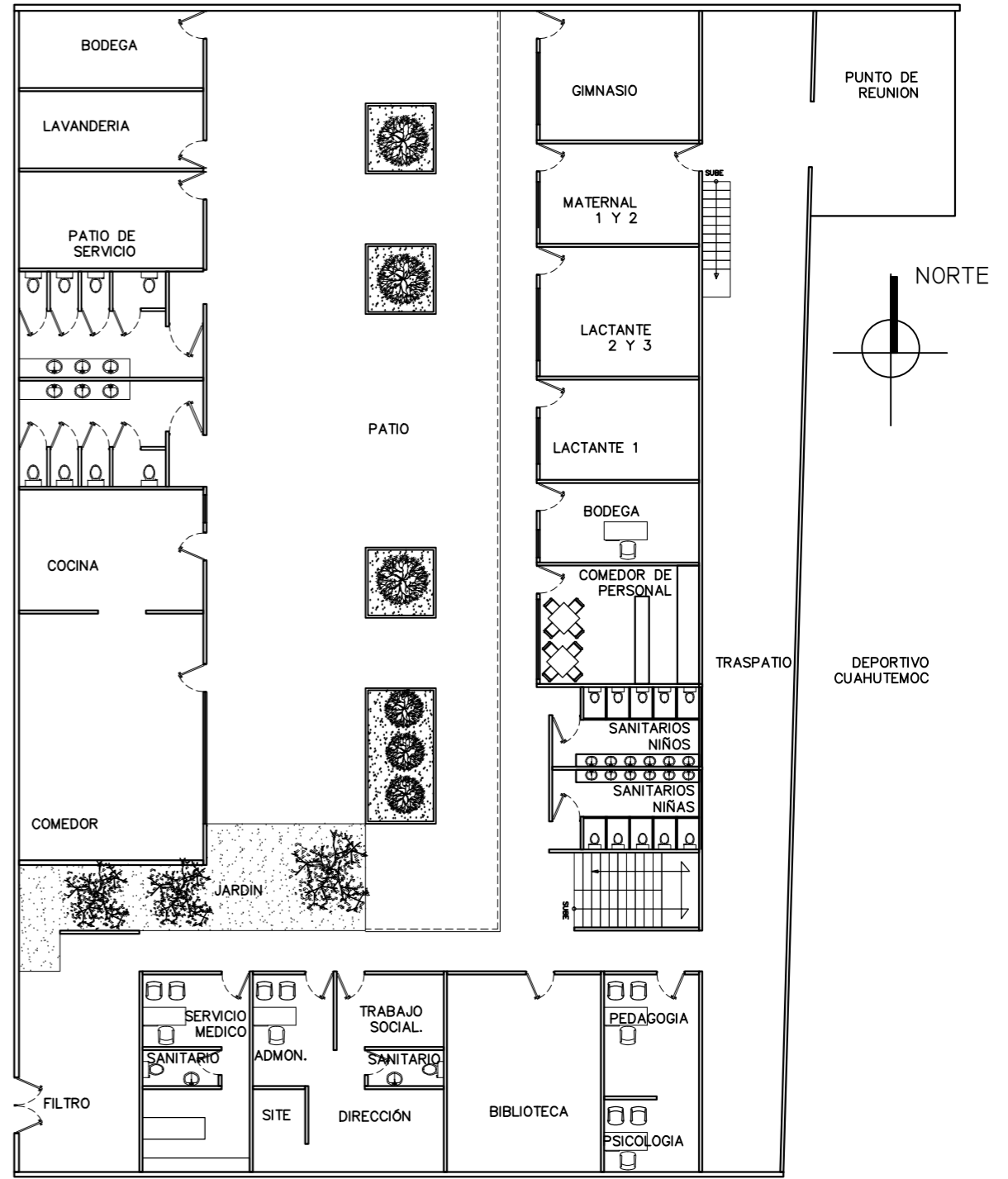
- Altimir, D. (2010) *¿Cómo escuchar a la infancia?* Barcelona: Octaedro - Rosa Sensat.
- Castagnetti, M. Vecchi, V. y Malaguzzi, L. (2005) *el zapato y el metro. Los niños y la medida Primera aproximación al descubrimiento, a la función y al uso de la medida.* Barcelona: Reggio Children.
- Calixto, R. 2009, *El diagnóstico escolar: Elementos para conocer y actuar en el medio ambiente*, ed. Castellanos. México
- Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, (1996-2008) *Comprender y transformar la enseñanza.* Madrid: 10 ed. Morata.
- Hoyuelos, A.
- _ (2004) *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.* Barcelona: Octaedro - Rosa Sensat.
- _ (2006) *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.* Barcelona: Octaedro - Rosa Sensat.
- _ (abril, 2014). Pedagogía y política en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. *RELAdeI*, 3(1), pág. 43-61.
- Iglesias, J. 2006, *el diagnóstico escolar: teoría, ámbitos y técnicas.* ed. Pearson Educación, Madrid; México.
- Malaguzzi, L. (2001) *La educación infantil en Reggio Emilia.* España: Octaedro -Rosa Sensat.
- Malaguzzi, L. (2006) *Las fuentes a partir de un proyecto de construcción de un parque de atracciones para pájaros.* Barcelona: Reggio Children.
- Rinaldi, C. (2001) “Escuelas infantiles de Reggio Emilia. Historia, filosofía y un proyecto de trabajo”. *0-5 La educación en los primeros años*, núm. 33, pág. 1-92
- Rinaldi, C. (2011) *En diálogo con Reggio Emilia escuchar, investigar, aprender.* Perú: Grupo Editorial Norma.
- <http://www.redsolare.org>

- <http://www.redsolare.org/fundacioacuten-reggio-children--centro-loris-malaguzzi.html>
- <http://www.redsolare.org/reggio-children.html>
- <http://www.tuttitalia.it/emilia-romagna/provincia-di-reggio-emilia/>
- <http://www.tuttitalia.it/emilia-romagna/provincia-di-reggio-emilia/statistiche/popolazione-eta-sesso-stato-civile-2016/>
- http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/malla_curricular
- https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/130535/folleto_ingreso_2016_IDCIEN_1_.pdf
- http://www.dgcft.sems.gob.mx//archivo_s/26-AT-2007C.pdf
- <http://www.dgeti.sep.gob.mx/images/multimediaDgeti/OfertaEducativaPlanteles/CarrerasEspecialidades/programasEstudio/312801001-13.pdf>
- http://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/lepree/perfil_egreso
- SEP. 2013, *Las estrategias y los instrumentos de la evaluación desde el enfoque formativo. Serie: Herramientas para la evaluación básica*. 2da, ed. Electrónica, SEP México, D.F.
- Sosa G., Mercedes (2002) *El taller: estrategia educativa para el aprendizaje significativo*, Bogotá. Circulo de lectura alternativa: TEAS
- Vélaz de Medrano, U. (2002). *Orientación e intervención psicopedagógica: conceptos, modelos, programas y evaluación*. España: Aljibe.
- Iglesias, J. 2006, *el diagnostico escolar: teoría, ámbitos y técnicas*. ed. Pearson Educación, Madrid; México.
- Wittrock, M. (1997) *la investigación de la enseñanza, Enfoques, teorías y métodos*. Barcelona: Paidós Educador.

ANEXOS



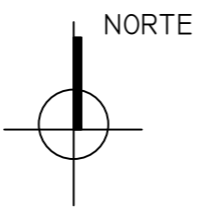
PRIMER NIVEL
CENDI No. 6



PLANTA BAJA
CENDI No. 6

CALLE JESUS GARCIA

CALLE JESUS GARCIA



GUIA DE OBSERVACIÓN (Educación Inicial)

PROPOSITO: Conocer las estrategias que utiliza la docente, con el grupo, en el proceso de enseñanza aprendizaje y cuáles son sus actitudes ante estos.

Ámbito de experiencia :

GRADO Y GRUPO:

FECHA:

CAPACIDAD QUE SE FAVORECE:

ASPECTOS A EVALUAR:

¿De qué manera influyen sus comentarios o acciones (en el niño)? - ¿Es claro el objetivo de la clase? - ¿Cómo es la relación del docente con sus alumnos? - ¿Cómo retroalimenta, el conocimiento o aprendizaje? ¿Cómo son sus estrategias de enseñanza-aprendizaje? - ¿Establece comunicación asertiva con los niños?

REGISTRO:

PROPÓSITOS:

GUIÓN DE OBSERVACIÓN (Educación Preescolar)

PROPOSITO: Conocer las estrategias que utiliza la docente, en el proceso de enseñanza aprendizaje y cuáles son sus actitudes ante estos.

CAMPO FORMATIVO:

GRADO Y GRUPO:

FECHA:

COMPETENCIA:

ASPECTOS A EVALUAR:

¿De qué manera influyen sus comentarios o acciones (en el niño)? - ¿Es claro el objetivo de la clase? - ¿Cómo es la relación del docente con sus alumnos? - ¿Cómo retroalimenta, el conocimiento o aprendizaje? ¿Cómo son sus estrategias de enseñanza-aprendizaje? - ¿Establece comunicación asertiva con los niños?

REGISTRO:

APRENDIZAJES ESPERADOS:

REGISTRO ANECDÓTICO

Fecha:	Nivel:	Contexto:
Descripción del acto o la Problemática: <ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes?• ¿Qué?• ¿Cómo?• Desarrollo• Cierre		
Interpretación:		
Posible solución:		

LISTA DE COTEJO

Propósito: Señalar con precisión y orden, la presencia o ausencia de las acciones y las actitudes de las docentes, para destacar las partes relevantes del proceso de enseñanza aprendizaje. Identificar la frecuencia con que se ejerce una escucha y que intensidad se le da al trabajo socioconstruccionista dentro del aula.

Nivel:	Fecha:
Grupo:	Ámbito de Experiencia/Campo Formativo:

Instrucciones: Marca con una X según corresponda

Criterios	A veces	Casi siempre	Difícilmente	Casi nunca
Da la palabra al alumno.				
Escucha al niño				
Atiende las peticiones (deseos) de los alumnos.				
Las actividades escolares que se planean, toman en cuenta la opinión e interés del niño.				
Se dirige a los niños con afecto.				
Se dirige a los niños con un tono de voz modulado y con respeto				
Utiliza el espacio escolar, como herramienta de aprendizaje.				
Aplica actividades donde exista la experimentación, el hacer activo del niño.				
Las actividades propiciadas son lúdicas.				
Promueve el trabajo en equipo.				
Deja al grupo, trabajar a solas (sin guía o intervención)				

CUESTIONARIO DOCENTE

La intención principal que tiene este cuestionario es obtener información para el diseño de una propuesta pedagógica y acercarnos al contexto que vive la educadora en su práctica educativa.

INSTRUCCIONES: El cuestionario consta de preguntas abiertas y cerradas, por ello se solicita que lea cuidadosamente las preguntas y responda según su criterio.

Para las preguntas de opción múltiple marque con una "X" la opción que crea conveniente, y en el caso de las preguntas abiertas desarrolle libremente como considere pertinente.

1. Nivel de estudios: _____
2. ¿Toma cursos de actualización? ¿Cuáles? _____
3. ¿Cuántos años de servicio lleva? _____
4. En educación inicial/preescolar ¿Cuántos? _____
5. ¿Cuántos en esta institución? _____
6. ¿En qué grado le gusta trabajar más? _____
¿Por qué? _____
7. Con cuanta frecuencia trabaja en equipo
a) siempre b) casi siempre c) poco
d) muy poco. d) nunca e) solo cuando una autoridad lo solicita
8. ¿Qué tipo de resultados obtiene con esta práctica de trabajo? _____
9. ¿La forma de trabajar con los niños es bajo que metodología? ¿Por qué? _____
10. ¿Usualmente qué materiales utiliza para llevar a cabo su clase? _____
11. ¿Cuál es el nivel de participación e impacto que tienen las opiniones del niño para la realización de las actividades de clase? _____
12. Jerarquice contenidos que usted considere importante, para trabajar con los niños
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

13. Describa los aspectos que considera para su planeación para su planeación (realice un esquema en la parte posterior de esta hoja)

14. ¿Además de los materiales oficiales, utiliza algún material de apoyo para elaborar sus planeaciones? _____ ¿Cuál(es)?

15. ¿Cuál sería su definición de niño?

16. ¿Cómo fomenta que los padres se involucren en las actividades de la escuela?

17. ¿De qué forma hace la rendición de cuentas a los directivos, y a los padres de familia del desempeño escolar/formativo de los alumnos?

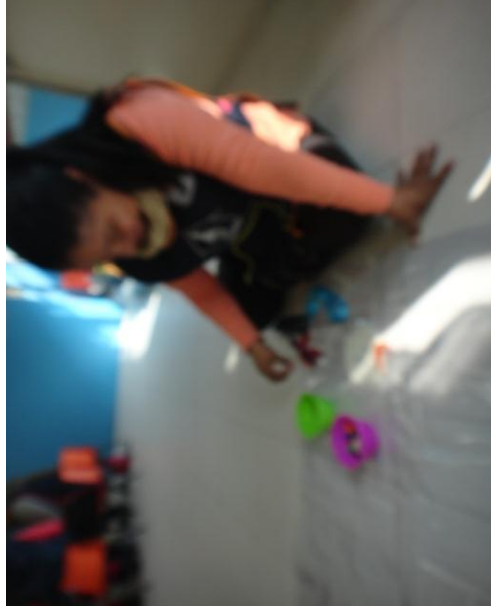
ENTREVISTA

Objetivo: Realizar un primer acercamiento a la institución a través de la mirada de su elemento de máxima autoridad, para obtener información, que influirá en ciertos aspectos del diagnóstico institucional. Dialogando cordialmente, pero con un sentido profesional.

Aunque se presenta un esquema de preguntas previas, la intención es que se lleve a cabo como una conversación libre, y presentar una breve recapitulación de lo dicho al cierre de la entrevista.

1. ¿Cuántos años de experiencia laboral tiene trabajando en la educación inicial y preescolar?
2. ¿Cuáles son los propósitos pedagógicos fundamentales del CENDI?
3. ¿Cuáles son los Propósitos asistenciales principales del CENDI?
4. ¿Cómo describiría su práctica profesional dentro del CENDI?
5. ¿Cómo describiría el rol en general de las docentes del CENDI?
6. ¿Cuáles considera usted son las fortalezas educativas del CENDI?
7. ¿Cuales considera usted son las debilidades educativas del CENDI?
8. ¿Considera a las instalaciones adecuadas para atender a los niños?
9. ¿Llevan a la práctica algún programa pedagógico en especial?
10. ¿Siguen alguna metodología educativa o a alguna corriente en particular?
11. ¿La niñez para usted que representa?
12. ¿Cuánta voz y escucha se les da a los niños dentro del CENDI?
13. ¿Se ve reflejada la participación proactiva de los niños en las actividades que realizan?
14. ¿Cómo fundamentan el trabajo del día a día con los niños?
15. ¿Qué es lo que le hace trabajar en el ámbito de la educación inicial y preescolar?
16. ¿Cómo definiría el rol de las familias dentro del CENDI?
17. ¿Qué actividades se realizan, para fomentar el acercamiento de los padres de familia y de la comunidad en general?
18. ¿De qué forma rinden cuentas o recaban la información para sus evaluaciones?
19. ¿Qué cambios si estuvieran directamente en sus manos, que gustaría realizar?
20. ¿Qué plan de acción utilizaría, para lograrlo?

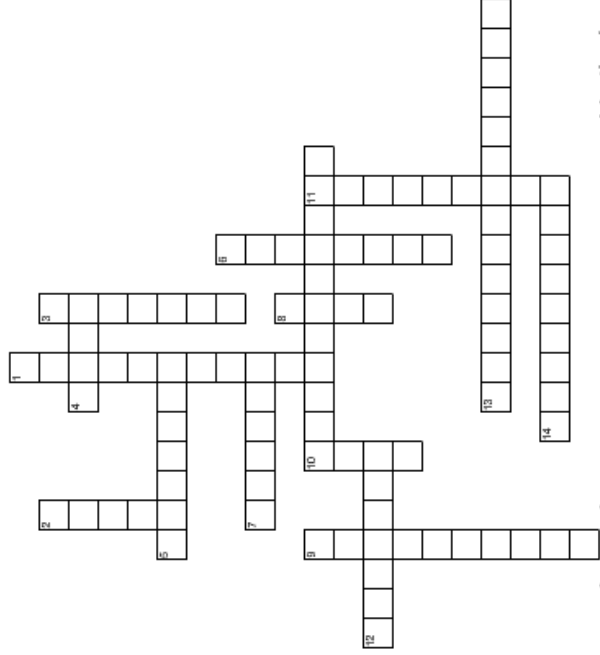
ACTIVIDAD DEL TALLER: APRENDO MEJOR HACIENDO (evidencia fotográfica)



ACTIVIDAD DEL TALLER: DESPEJAMIENTO (en blanco)

Reggio Emilia

Experimento Pedagógico



Horizontal

4. Edad máxima de los niños que asisten a las escuelas reggianas.
5. Investigador, que sabe escuchar.
7. Lucharon por una nueva escuela los...
10. No es exclusiva de los artistas.
12. Aportación original y estética.
13. Instrumento visible para dar testimonio
14. Con su venta se ayudo a dar inicio.

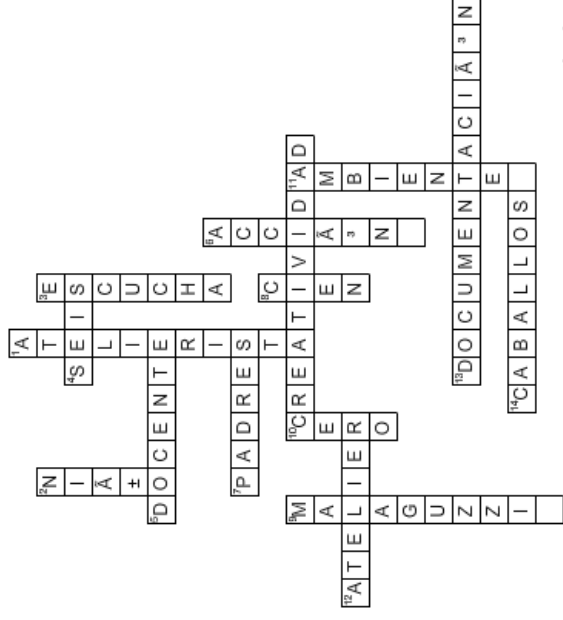
Vertical

1. Personaje que se suma al trabajo de las educadoras.
2. Potente y creador de sus aprendizajes
3. La voz del niño es atendida en la pedagogía de la...
6. El verdadero aprendizaje entra por medio de la...
8. Los lenguajes del niño
9. Pedagogo y maestro apasionado
10. Edad mínima de los niños para ingresar a los nidos de la infancia.
11. Tercer maestro

ACTIVIDAD DEL TALLER: DESPEJAMENTE (con respuestas)

Reggio Emilia

Experimento Pedagógico



Horizontal

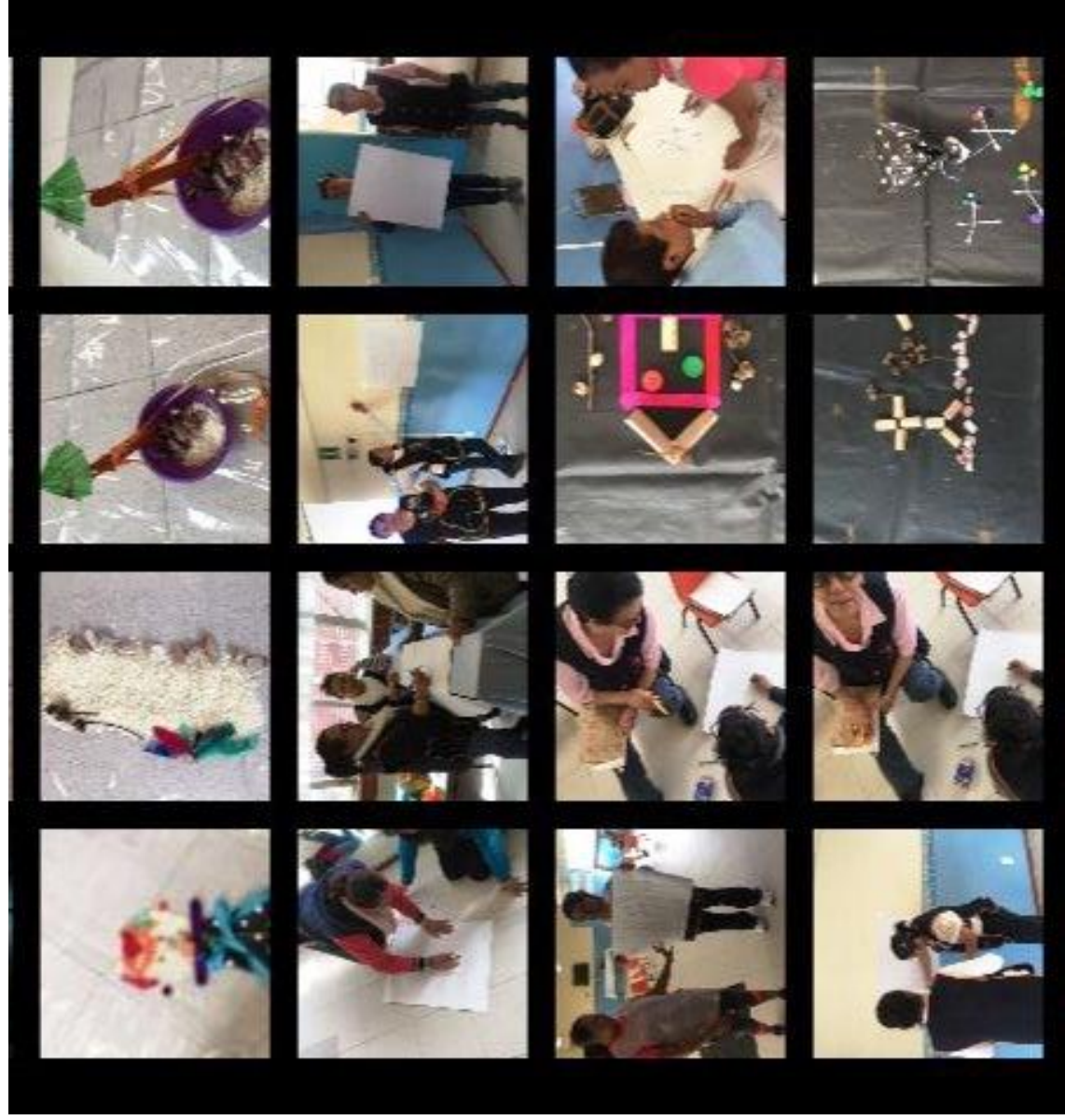
4. Edad máxima de los niños que asisten a las escuelas reggianas.
5. Investigador, que sabe escuchar.
7. Lucharon por una nueva escuela los...
10. No es exclusiva de los artistas.
12. Aportación original y estética.
13. Instrumento visible para dar testimonio
14. Con su venta se ayudo a dar inicio.

Vertical

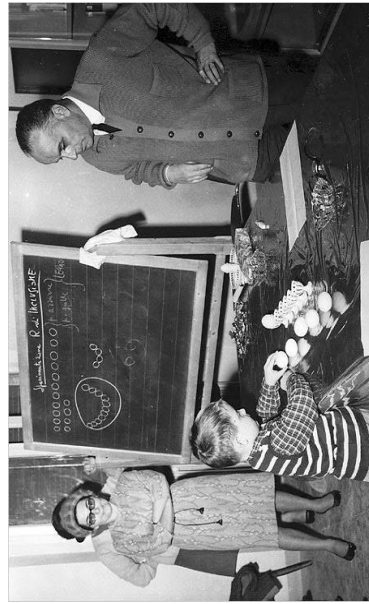
1. Personaje que se suma al trabajo de las educadoras.
2. Potente y creador de sus aprendizajes
3. La voz del niño es atendida en la pedagogía de la...
6. El verdadero aprendizaje entra por medio de la...
8. Los lenguajes del niño
9. Pedagogo y maestro apasionado
10. Edad mínima de los niños para ingresar a los nidos de la infancia.
11. Tercer maestro

Creado en: <https://www.educima.com/crosswordgenerator/spa/>

ACTIVIDAD DEL TALLER: ¿QUÉ ES UN NIÑO? (evidencia fotográfica)



ACTIVIDAD DEL TALLER: ATELIER: UN ESPACIO PARA LA ESCUCHA Y LOS 100 LENGUAJES



Reggio Emilia: la experiencia de enseñar a partir de la belleza

Por Carolina Rubio
(redsolarecuador@gmail.com)

El método Reggio Emilia se expande cada vez a nuevos lugares. En Ecuador existen pocos centros educativos donde se ha planteado y aplicado los principios de Reggio Emilia, y que han visto en ella una opción alternativa a las pedagogías tradicionales, sin la rigidez con la que éstas trabajan. Conocer cuál es su enfoque y un poco de su historia es el primer paso para entender por qué ha sido reconocida por la UNESCO como una de las mejores pedagogías del mundo.

Quien inspiró la experiencia educativa de Reggio Emilia es Loris Malaguzzi. Luego de la Segunda Guerra Mundial, los maestros de Reggio Emilia, una pequeña ciudad al norte de Italia, buscaban formas en que los niños pudieran superar los traumas a partir de esa época de violencia. Malaguzzi idea esta alternativa pedagógica en la que los niños, profesores, padres y madres de familia trabajan juntos en torno al crecimiento educativo de los niños en sus primeros años. Los niños son aquí protagonistas de su propio aprendizaje.

Malaguzzi aportó en la comprensión del sentido estético del aprendizaje, en el sentido de una asimilación de la belleza; cómo los elementos, a primera vista aislados, pueden encontrar una relación entre sí. Este aspecto rompe con el esquema tradicional de enseñanza bajo la cual el maestro es el generador del conocimiento. Frente a esta diferencia, Alfredo Hoyuelos acota que “la atención estética es una presencia insólita, bastante ajena en las instituciones escolares” (2004, p.16).

Los niños bajo la filosofía reggiana deben ser comprendidos como seres capaces de inventar, imaginar y crear. Es muy importante entender que los niños tienen derechos y que no son seres ais-



lados, de manera que el bienestar de los niños debe estar garantizado, así como el de los seres más cercanos con quienes se relacionan.

Hoyuelos profundiza en el aspecto de la estética y señala que está presente en la escucha atenta del maestro a lo que los niños y las niñas dicen y a lo que pasa a su alrededor. Del respeto y de la demostración de amor nace parte de la belleza de las acciones y los pensamientos de los niños (Hoyuelos, 2004).

En cada proyecto los niños trabajan con diferentes materiales para representar su propio universo de lo que van aprendiendo, para luego ser expuestos en espacios abiertos donde se haga pública la expresión de cada pequeño individuo. Esta práctica ha sido utilizada desde los inicios de la pedagogía.

En Reggio Emilia se reconoce el protagonismo de la belleza que pueden crear los niños a través de sus características naturales de espontaneidad y curiosidad en todos los niveles. Cuando un niño dibuja, tal vez también está jugando con el sonido del lápiz, intentando dejar una marca, recreando una percepción del espacio, imitando algo que percibió. Bajo esa observación, Loris Malaguzzi habló de “los cien lenguajes del niño”: las múltiples formas que tienen los niños para expresarse. Malaguzzi decía que “los niños tienen cien maneras de expresarse, pero les robamos noventa y nueve”. Él hablaba de dar lugar al desarrollo de todas las posibilidades expresivas de los niños (Edwards, Gandini, & Forman, 2001) y sus diferentes lenguajes: ya sea el expresivo, el comunicativo, el relacional, por citar algunas posibilidades.

Tanto los profesores como los padres de familia deben entender y estar abiertos a que los niños no utilicen solo un lenguaje y que, en lugar de limitarlos, permitan la interrelación de múltiples lenguajes en su desarrollo. El principio es la apertura a escuchar. Por un lado, la participación de los padres es esencial porque brindan seguridad y motivación a los niños cuando se muestran interesados e inmersos en el proceso. El docente pasa a ser una guía y una persona que descubre junto al niño un mundo de conocimientos nuevos. Los maestros deben estar dispuestos a coaprender, a compartir y recibir conocimiento, y entender esta relación como un motor permanente de belleza, en tanto hay placer por aprender de parte de los niños y de parte de ellos.

Los profesores, al tener como prioridad convertirse en esa guía, deben proveer experiencias que permitan que los niños mantengan ese entusiasmo. Siguiendo las premisas de Buzzeli (1997), los maestros deben generar conexiones entre lo que los niños ya conocen y lo que están por conocer, y recrear un ambiente armónico. En ese sentido, la enseñanza en la clase no parte de los planteamientos del docente, sino que las preguntas del alumno serán el principio del proceso.

Los centros preescolares que aplican la pedagogía Reggio Emilia no brindan un modelo específico, sino que reflejan sus propias teorías pedagógicas, sus prácticas y métodos de organización (Millikan, 2003). Los maestros deben mantenerse actualizados e innovar todo el tiempo con modelos conceptuales que propongan un contenido pedagógico apropiado a cada grupo. No pueden dejar de ser creativos.

El resultado será asegurar un espacio idóneo para dar cabida a la creación y el descubrimiento. Malaguzzi decía que “el aula infantil debe ser una especie de acuario transparente donde se reflejen las ideas, las actitudes y las personas”. Los apuntes del docente de la UAM, Javier Abad, refuerzan esta cita: “El espacio influye en el aprendizaje, las conductas, acciones, relaciones, sensaciones, etc. de los niños y niñas de la escuela infantil, y es una importante he-

Los niños bajo la filosofía reggiana deben ser comprendidos como seres capaces de inventar, imaginar y crear.

rramienta de Educación Estética.” (La escuela como ámbito estético, p. 3)

La pedagogía reggiana se refiere a este espacio como el ‘Atelier’. Hoyuelos decía que en la experiencia en el atelier la dimensión estética encuentra sentido con su trabajo sobre los lenguajes visuales (Hoyuelos, 2004), y agrega que las referencias al mundo del arte, cuando son reinterpretadas tanto por las elaboraciones y el imaginario de los niños, “llevan a insólitas sugerencias, y la mayor parte de las veces a unos niveles inesperados de expresividad, de emoción, de sensibilidad y de calidades estéticas” (2004, pp. 21-22).



El enfoque Reggio Emilia parte de la ignorancia hacia una posibilidad de descubrimientos, tanto de los niños como de sus guías y seres cercanos. Es capaz de construir el aprendizaje, lejos de las escuelas tradicionales. Las escuelas que trabajan con un proyecto educativo basado en Reggio Emilia pueden armar atmósferas creativas de desarrollo para los niños (Edwards, Gandini, & Forman, 2001). El lenguaje oral no es entonces la única vía, sino tan solo una de tantas posibilidades con las que se puede trabajar a través de disciplinas humanas como la ciencia o las artes en un ambiente de armonía y bienestar.

Referencias:

- Abad, J. (S/F). *La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana*. Extraído de internet el 23 de mayo de 2012 en <http://www.victoriagasteiz.org.PDF>.
- Buzzelli, C. (1997). *The moral implications of teacher-child discourse in early childhood classrooms*. Early Childhood Research Quarterly, 11, 515-534.
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Loris Malaguzzi. Barcelona-España: Octaedro. (1 ed.).
- Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Rosa Sensat-Octaedro.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Rosa Sensat-Octaedro.

ACTIVIDAD DEL TALLER: ATELIER : UN ESPACIO PARA LA ESCUCHA Y LOS 100 LENGUAJES

El niño está hecho de cien.

El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos cien maneras de pensar, de jugar y de hablar.

Cien.

Siempre cien, maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar

El niño tiene cien lenguas (y además de cien, cien más) pero le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo.

Le dicen:

Que debe pensar sin manos, actuar sin cabeza, escuchar y no hablar, entender sin alegría, amar y sorprenderse sólo en Pascua y Navidad.

Le dicen:

Que descubra el mundo que ya existe y de cien le roban noventa y nueve.

Le dicen:

Que el juego y el trabajo, la realidad y la fantasía, la ciencia y la imaginación, el cielo y la tierra, la razón y el sueño, son cosas que no van juntas.

Y le dicen:

Que el cien no existe.

El niño dice: "¡EL CIEN EXISTE!"

"Loris Malaguzzi - Fundador de la Filosofía Reggio Emilia.

ACTIVIDAD DEL TALLER: CUESTIONARIO DE EVALUACION DEL TALLER

“EXPERIMENTO PEDAGÓGICO REGGIO EMILIA”

El presente cuestionario tiene la finalidad de recuperar sus comentarios en relación con el desarrollo del taller, es importante señalar que sus respuestas son de uso confidencial y serán tomadas en cuenta para realizar las adecuaciones necesarias.
Gracias por su atención y participación.

Instrucciones: responda brevemente a los siguientes planteamientos.

1. ¿Los contenidos abordados en el taller le resultaron interesantes?

Sí ___ no ___, ¿por qué? _____

2. ¿Cómo aplicaría, en su trabajo cotidiano con los niños, lo abordado en el taller?

3. ¿Qué mejoraría del taller? Tome en cuenta: contenidos, tiempos, materiales, exposición y motivación a los participantes, por parte del responsable.

4. Algo más que usted guste agregar

Nuevamente gracias por su atención y colaboración.