

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



## **PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL ASPECTO  
EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR UNO DEL CENDI TLÁHUAC**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

**GENERACION: 2011-2015**

**PRESENTA**

**MARIA DE JESUS MONTERO JIMENEZ**

**NOMBE DEL ASESOR: MARTIN ANTONIO MEDINA ARTEAGA**

**CIUDAD DE MEXICO**

**JUNIO 2017**



DIRECCIÓN DE UNIDADES UPN  
Unidad UPN 097 Sur  
Coordinación de Titulación

Ciudad de México, junio 13 de 2017.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

**C. MARÍA DE JESÚS MONTERO JIMÉNEZ**  
Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación al proyecto de intervención titulado: “El juego como estrategia didáctica para mejorar el aspecto emocional en los niños de preescolar uno del CENDI Tláhuac”, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 097 DE LA UDNM SUR  
DR. JUAN MANUEL SÁNCHEZ  
Presidente de la Comisión de Titulación

JMS

## DEDICATORIAS

Agradezco a la Universidad Pedagógica por haberme aceptado, ser parte de ella y abierto las puertas para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Gracias a mi asesor de proyecto profesor: Martin Antonio por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante todo el desarrollo del proyecto.

Gracias a mi familia por haberme dado la oportunidad de llegar hasta este punto y brindarme el apoyo para realizar mi sueño de culminar con el estudio de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Gracias a mis hijos Laura Angélica y Ángel Vázquez por el apoyo y conocimientos que me brindaron, son mi orgullo y mi gran motivación ya que sin su apoyo no habría logrado tantas grandes cosas.

# INDICE

	Paginas
Introducción.....	1
Metodología de investigación.....	4
Diagnóstico socioeducativo.....	6
Contexto de la comunidad.....	6
Contexto institucional.....	10
Análisis de mi práctica docente.....	15
Selección y análisis de una problemática de mi práctica.....	21
Enunciado problemático.....	38
Propuesta de intervención.....	39
Fundamentación teórica de la propuesta de intervención.....	40
Supuestos.....	55
Propósito general.....	55
Plan de actividades.....	56
Plan de evaluación de la propuesta.....	70
Conclusiones.....	72
Bibliografía.....	73
Anexos.....	76

## INTRODUCCIÓN

La vida moderna nos ha heredado una serie de conflictos y situaciones angustiantes, nos encontramos con un grave problema emocional y sentimental, que provoca desequilibrio en el ser humano.

En este sentido, la educación se ha visto especialmente afectada por la tecnología que, aunque tiene aspectos positivos, también puede afectar de manera negativa en los individuos sobre todo en la población infantil. El incremento de los llamados videojuegos, los contenidos inadecuados que proporciona la televisión, así como el deterioro en las relaciones humanas han generado problemas desde el punto de vista psicológico y emocional.

La educación juega un papel preponderante en el desarrollo social y educativo de los niños, por ende se hace necesaria la solución a las diferentes problemáticas relacionadas con la misma.

Este trabajo nace del gran compromiso que tengo por reflexionar sobre mi práctica y sobre los factores que dentro y fuera del plantel escolar afectan el aprendizaje de mis alumnos. A partir de ello he reconocido varias problemáticas que impiden el logro de los propósitos de formación que me demanda el plan de estudios. Una de ellas tiene que ver precisamente con actitudes y conductas que impiden una sana convivencia en el aula y que demuestran una falta de control de las emociones en los niños, la cual genera conflictos entre los mismos.

Pienso que así como es importante la educación en el aspecto cognitivo también es fundamental lo emocional, por ello se deben promover entre los niños y las niñas estrategias didácticas para el conocimiento y manejo de las emociones, buscando con ello un sano equilibrio psíquico - emocional que contribuya a un mejor aprendizaje y un desarrollo pleno.

La problemática que abordo en este proyecto, tiene que, ver con factores que están relacionados con elementos o situaciones que contribuyen a incrementar el inadecuado manejo de las emociones, que se producen en diferentes ambientes como el familiar o los promovidos de manera virtual a través de las nuevas tecnologías.

Así tenemos que los ambientes adversos o inadecuados para la educación del niño son aquellos donde se presentan como hábito las conductas agresivas frente a los menores por parte de los padres de familia o de otros adultos, también en los que se hace y se permite un mal uso de la tecnología, aquellos donde existe la falta de atención y de comunicación entre los miembros de la familia o de la comunidad escolar. Ese tipo de ambientes generan conductas inapropiadas o situaciones de conflicto en el interior del niño y que impiden su sano desarrollo.

Existen múltiples señales, actitudes y comportamientos en el niño, que nos pueden ayudar en la detección de un problema de tipo emocional. En este trabajo se propone el juego como estrategia didáctica para trabajar el aspecto emocional de los alumnos, también cómo un manera de percibir y conocer algunas de las emociones de los educandos, de hecho a través de los juegos algunos pequeños manifiestan cómo se sienten y qué es lo que genera su estado emocional.

En el aula como responsable de la educación que imparto, detecto y planeo acciones en beneficio del control de las emociones de los niños y las niñas, llevándolas a cabo con todos los actores que en ella participan, docente, alumnos y padres de familia, trascendiendo esta acción al hogar para que exista un mayor conocimiento de la problemática.

Todos experimentamos diferentes emociones pero en especial los pequeños que están en nuestras manos, constituyen nuestra razón de ser y actuar, por ello elegí dedicarme a esta tarea tan noble, que es la docencia.

El objetivo de esta investigación se basa en un proyecto de intervención pedagógico el cual me permite aplicar el juego como una herramienta para desarrollar el control de emociones, para mejorar las habilidades de socialización en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad transformando el ámbito social dentro del aula escolar en un medio cordial y de respeto para tener un mejor aprendizaje cognitivo.

Durante la investigación se detectaron problemas de conducta en algunos alumnos, concretando con esto la importancia que tiene el manejo adecuado de las emociones a través del juego, por esta razón he desarrollado un proyecto de innovación escolar , partiendo de la ubicación y el análisis del contexto educativo seguida de una evaluación del trabajo para comprender el problema, después tomando decisiones de acuerdo con el tipo de proyecto a desarrollar y finalmente definiendo propósitos en la elaboración de un plan de acción. El propósito es promover en los alumnos el control de las emociones para una mejor sociabilización implementando actividades a través del juego.

# 1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

A continuación hablo de la investigación-acción, ya que ésta nos permite la realización de proyectos de intervención pedagógica, que nos ayudan a actuar en la resolución de las diferentes problemáticas que se presentan en nuestro trabajo diario, por medio de la construcción de acciones decisivas de transformación que nos llevan a mejorar nuestra práctica como maestros.

La investigación- acción participativa supone un cambio en el educador con relación al proceso enseñanza aprendizaje, implica un conocimiento objetivo, una conciencia crítica de la realidad, una reflexión dialéctica y constante sobre la acción docente emprendida.

De acuerdo con Elliott citado por Latorre (2003) la investigación-acción se entiende como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La interpreta como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos.

Kemmis y McTaggart en Latorre (2003) han descrito con amplitud las características de la investigación – acción las líneas que siguen son una síntesis de su expresión.

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).



- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre: exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- Empezar con pequeños ciclos de planificación, acción, observación, y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inicia pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

## **2. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO**

### **2.1 CONTEXTO DE LA COMUNIDAD**

En la actualidad el CENDI TLAHUAC está ubicado en una de las zonas turísticas del pueblo de San Pedro Tláhuac “El Lago de los Reyes Aztecas”, el cual es de gran atracción para los niños, este es un estímulo para asistir a la escuela, manifestando que su escuela es bonita porque tiene patos y canoas.

La zona donde se encuentra el CENDI cuenta con todos los servicios públicos: luz, agua potable, drenaje, teléfono, alumbrado público, servicio de gas, pavimento en condiciones favorables. Falta vigilancia, para brindar seguridad a los niños y personas que circulan por esta zona.

El CENDI Tláhuac a la fecha atiende a una población de 94 niños con edad de un año seis meses a cinco años once meses, dando servicio a las etapas correspondientes: dos lactantes “C” entre un año seis meses, siete maternales “A” con edades de un año siete meses a un año once meses, quince maternal “B” entre edades de dos años a dos años once meses, veintitrés preescolares “1” entre edades de tres años a tres años once meses, 20 preescolares “2” con edad de cuatro años a cuatro años once meses, y 27 preescolares “3” entre edad de cinco años a cinco años once meses.

#### **Características urbanas de la zona**

El crecimiento urbano de Tláhuac se ha realizado de manera más o menos desordenada, principalmente en el norte de la delegación, que comenzó a urbanizarse en la década de 1970 como consecuencia del fraccionamiento ilegal de los terrenos ejidales de Zapotitlán y Tlaltenco.

De acuerdo con el programa general de desarrollo urbano del Distrito Federal, Tláhuac forma parte del segundo tercer contorno urbano de la ciudad. Lo que caracteriza a esta zona del Distrito Federal es su carácter rural, con escaso desarrollo de las actividades industriales y de infraestructura urbana y servicios.

Como consecuencia de la urbanización del territorio Tlahuaquense, se redujo la superficie cultivable de los ejidos y la actividad agrícola, aunque ésta siguió conservando cierta importancia en la demarcación hasta la década de 1980, pues en esa época representa la mitad del volumen de la economía local. Al declive de la agricultura en Tláhuac también contribuyó a la disminución del agua disponible, puesto que los manantiales de Tulyehualco y Mixquic fueron canalizados para el abasto de los habitantes de la Ciudad de México al borde de la desaparición, los canales de riego y la chinampera fueron alimentados con aguas tratadas.

Los medios de transporte con los que cuenta la delegación están a una cuadra de la Av. Tláhuac siendo los principales de esta demarcación la línea 12 del metro, microbuses de diversa rutas, camiones del RTP, taxis y actualmente el exceso de moto taxis y carros de golf.

Los medios de comunicación de esta zona son teléfonos, correo, el uso del internet y los sistemas de cable satelital como SKY. DISH, cable TV, entre otros.

### **Aspecto Social**

Algunos de los problemas que se presentan en esta zona tienen que ver con la existencia de un parque al que acude mucha gente, en éste se ofrecen paseos en trajineras, se venden antojitos y bebidas alcohólicas, acostumbran reunirse ahí muchos jóvenes adolescentes así como algunos drogadictos, que asisten a este lugar para ingerir alcohol y sustancias tóxicas. Se llegan a observar cosas muy desagradables, de igual manera se han presentado casos de robos a transeúntes

y con esto se crea un ambiente de inseguridad. Lo anterior representa un riesgo para los niños además de un mal ejemplo.

Otro problema que se presenta continuamente es el exceso de basura que podría convertirse en un foco de infección para los menores, además del descuido de este lugar y a la contaminación del lago. Se puede observar que no existe una cultura ambiental por parte de la gente que acude a este sitio, ya que en múltiples ocasiones por parte del CENDI se han realizado actividades como: campañas de recolección y separación de basura, cuidado de los árboles, elaboración de carteles invitando a la comunidad a respetar y cuidar el lugar, pero las respuestas no son favorables.

### **Aspecto Socioeconómico**

La economía tlhuaquense se basa en la actividad agrícola y comercial. Una característica de las familias de Tláhuac es que son poli parentales, por esto se entiende a aquellas familias de un mismo lazo sanguíneo que viven bajo un mismo techo madre, tíos, abuelos, hijos. Son nativas del pueblo de San Pedro Tláhuac, se dedican al comercio de productos primarios como son verduras, pollo, existen molinos de nixtamal, comales públicos donde hacen tortillas y la venta de éstas por docena, venta de comida típica, existen parcelas de cultivo de hortalizas chinamperas donde cultivan espinacas, brócoli, rábanos, coliflor, verdolaga, cilantro, lechuga, etc. Aún existe el patriarcado donde los padres son los que mandan, esto se refleja en actitudes machistas y agresivas.

La escolaridad de los padres de familia, la mayoría es de nivel medio superior y pocos son los que cuentan con una licenciatura, éstos trabajan en Instituciones como escuelas, bancos o empresas, algunos otros son empleados federales en la Delegación Tláhuac y otros más trabajan en negocios propios.

La colaboración de los padres de familia hacia la escuela se ve afectada por la falta de compromiso y participación en la labor educativa esto en razón de que siguen considerando a la institución como guardería viéndolo de manera asistencia.

### **Cultura y Organización Comunitaria**

Dentro de su cultura la comunidad tiene muy arraigada las costumbres y tradiciones de sus antepasados, festejando las fiestas patronales de los pueblos, así como los barrios y colonias que conforman esta demarcación, así como el día de muertos y posadas, se puede observar que debido a estos festejos el 80% de la población tiene inclinación por la religión católica. Cada uno de los pueblos y colonias de Tláhuac realizan por lo menos una festividad religiosa en conmemoración de sus santos patronos de acuerdo con el catolicismo popular.

Los carnavales son uno de los eventos más importantes en el calendario de festividades religiosos en la delegación. Los participantes se organizan en comparsas que tradicionalmente portan el atuendo de caporales.

Uno de los carnavales más importantes de la localidad es el de San Francisco Tlaltenco, cuyo origen se remonta al años de 1830 cuando fue introducido por un grupo de personas que sigue el modelo del carnaval de Chimalhuacán, así como en el pueblo de Santiago Zapotitlán.

Las festividades más celebradas por los habitantes de la zona donde se localiza el CENDI son: la celebración de la fiesta patronal de San Pedro Tláhuac que se celebra el 29 de junio y la fiesta de la colonia que es el Barrio de la Guadalupe que tiene lugar el 12 de diciembre, se festeja con misa, quema de castillo, juegos pirotécnicos y bailes populares.

En Tláhuac hay 41 Centro de Educación Preescolar, 9 Centros de Desarrollo Infantil, 43 Primarias, 16 Secundarias, 4 Escuelas de Nivel Medio Superior, 4 Centros de Capacitación, 4 Centros Psicopedagógicos, un Instituto de Programación de

Informática, una Escuela Comercial, un CECATI, el Centro Nacional de actualización Docente de Nivel posgrado en Mecánica (CNAD) 14 Bibliotecas, 5 casas de Cultura, 12 Centros de Salud, 2 Clínica Comunitaria, 2 Museos Comunitarios, una Universidad (universidad marista) con 13 Licenciaturas, Maestrías, Doctorados y recientemente el inicio de actividades del instituto Tecnológico de Tláhuac con una población de más de mil doscientos estudiantes ofreciendo las carreras de Ingeniería en sistemas Computacionales, Ing. en Mecánica, Electrónica y Arquitectura.

## **2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL**

El CENDI TLAHUAC se encuentra ubicado en la calle Hermenegildo Galeana no. 252, Barrio la Guadalupe, y el servicio se brinda para los hijos de madres trabajadoras de la comunidad así como aquellas que laboran dentro de la Delegación política pagando una cuota de 211 pesos mensuales. La población infantil de este CENDI pertenece y se conforma de la siguiente manera: 60 niños provienen de familias integradas, los 40 restantes son hijos de madres solteras, separadas o divorciadas. La mitad de la comunidad escolar del CENDI son niños cuidados en casa por abuelos y familiares cercanos, 70 de los padres son jóvenes entre 20 y 35 años de edad y el resto son de edad entre 35 a 40 años.

El 40 % de los padres de familia del centro aún siguen considerando el servicio que se brinda de manera asistencial, es decir, se refieren a que es guardería donde llevan a sus hijos, restándole la importancia al nivel de educación que se proporciona y únicamente considerando que es un lugar un tanto seguro para dejar a sus hijos o incluso que los llevan por la necesidad que tienen de trabajar y no tienen quién los cuide, por lo que realmente no hay participación por parte de ellos para realizar actividades.

## **Historia del CENDI Tiáhuac**

El origen de este centro fue en marzo de 1960 y se inició como guardería, las maestras debido a la baja población infantil dentro de la institución acudían al mercado a invitar y sensibilizar a los padres de familia locatarios para que llevaran a sus hijos y recibieran atención en tanto que ellos cumplían con su jornada de trabajo.

El servicio se fue ampliando, atendiendo a los hijos de maestras y madres trabajadoras de la misma delegación. Fue tal la demanda que llegó a dar atención a 180 menores en un espacio reducido. Gracias a la asesoría de la Secretaria de Educación Pública en 1979 dejó de fungir como guardería y en 1988 el Departamento del Distrito Federal y la Secretaria de Educación pública firmaron un convenio para iniciar actividades académicas propias de un preescolar.

No obstante, aunque se le había hecho adecuaciones y ampliaciones a las instalaciones la secretaria de educación pública marcaba una capacidad instalada de 92 menores, sin embargo, la demanda sobrepasaba esta cantidad.

El aumento del ambulante y el desarrollo urbano fueron tales que el CENDI quedó en medio de puestos y a un lado de una avenida demasiado transitado, por lo que representó un verdadero riesgo para los niños.

El drenaje del mercado pasaba a la mitad del CENDI, lo que hacía despedir malos olores y en época de lluvia era muy frecuente que se tapara, por lo que el agua sucia salía por las coladeras, contaminando el comedor y la cocina. En esa misma época el agua se filtraba por los techos, pues existían varias cuarteaduras, sobre todo en las salas pegadas al mercado.

El tiradero de basura que se encontraba en el lado izquierdo de la entrada principal generaba mucha fauna nociva, la cual entraba por todos lados y que aún extremando la limpieza y la fumigación resultaba imposible de controlar. Por estos

motivos se tuvo que buscar un lugar en donde los niños tuvieran mejores condiciones, para seguir dando el servicio a la comunidad infantil.

En julio de 2005 se reubicó en la calle Hermenegildo Galeana N°22 Bo. La Guadalupe, posteriormente en el año 2009 se realizó una construcción de un nuevo edificio en ese mismo lugar, como mejora de la calidad del servicio.

## **Infraestructura**

El CENDI cuenta con dos edificios; en uno se encuentra ubicada la sala de lactantes en la planta baja, en la planta alta la dirección, un baño con tres cubículos de la Directora, secretaria y el área de personal técnico.

El otro edificio se conforma de la siguiente manera: en la planta baja se encuentran los baños de niños y las niñas, cuenta con cinco baños completos y separados cada uno, el área de lavabos fuera de los baños, el comedor cuenta con mesas , sillas , dos refrigeradores y un estufón, anaqueles de despensa, fregadero, estufa.

La sala de maternal B y de preescolar 1, cuenta con su baño respectivamente, en cuanto a la sala de preescolar cuenta con dos lavabos, pizarrón, tiene buena iluminación, pero cuenta con varios distractores ya que las ventanas dan la vista hacia la calle y circulan varios carros particulares, de gas, refrescos, cervezas, entre otros. Cuando salen al recreo los demás grupos se escuchan mucho ruido esto hace que los niños se distraigan cuando se realizan actividades.

El grupo de preescolar 1 está conformado por 25 niños de los cuales asisten por día entre 22 y 23, el salón es amplio mide 8 metros de largo por 6 de ancho, el material se encuentra al alcance de los niños.

En la planta alta se ubican las salas de preescolar 2 y 3. En una de las salas de preescolar 2 "A" tiene un problema de goteras en el techo cuando llueve, la otra sala de preescolar 2 "B" se adaptó en el salón de usos múltiples debido a la



demanda del servicio de los niños de esta edad, también cuenta con dos salas de preescolar 3.

Se cuenta con una bodega, en donde se guarda el material, didáctico, de papelería y de higiene. Todas las salas cuentan con puerta, ventanas, tienen buena iluminación así como mesas, sillas y material didáctico.

Hay un patio para recreos o para el uso de diferentes actividades en este se encuentra un pequeño jardín de carácter simbólico ya que es muy pequeño. Todo el inmueble actualmente se encuentra en buenas condiciones.

**Recursos humanos: plantilla del personal del CENDI TLAHUAC.**

No	Nombre	Perfil Académico	Tipo de nomina	Función que realiza
1	Directora	Técnico Profesional en enfermería	Base	Directora
2	Secretaria	Lic. Comunicación (Inconclusa)	Base	Secretaria
3	Secretaria	Bachillerato	Base	Secretaria
4	Enfermera	Enfermera general	Base	Enfermera
5	Psicóloga	Lic. Psicología	Base	Psicóloga
6	Trajo social	Lic. Trabajo Social	Base	Trabajo Social
7	Maestra	Técnico en trabajo social 6° Cuatrimestre en educación preescolar	Base	Asistente Educativo
8	Maestra	Pasante de pedagogía 1° trimestre de	Honorarios Profesionales	Asistente Educativo

		Educación Preescolar		
9	Maestra	Preparatoria 6°cuatrimestre en Educación Preescolar	Base	Asistente Educativo
10	Maestra	Preparatoria 4°cuatrimestre en Educación Preescolar	Base	Asistente Educativo
11	Maestra	Asistente educativo c/bachillerato	Base	Asistente Educativo
12	Maestra	Asistente Educativo C/Bachillerato	Autogenerados	Asistente Educativo
13	Maestra	Técnico Puericultista	Base	Asistente Educativo
14	Maestra	Bachillerato (Certificado por el G.D.F. en Estándares de)	Base	Asistente Educativo
15	Maestra	Asistente Educativo	Autogenerados	Asistente Educativo
16	Maestra	Asistente Educativo	Autogenerados	Asistente Educativo
17	Cocinera	primaria	Base	Cocinera
18	Cocinera	Secundaria	Base	Cocinera
19	Cocinera	Secundaria	Base	Cocinera
20	Intendente	Secundaria	Honorarios	Intendencia
21	Administrativo	Secundaria	Base	Administrativo
22	Intendente	Primaria	Base	Intendencia

### 2.3 ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA DOCENTE

Inicié mi práctica docente hace 22 años cuando llegué al CENDI Tláhuac, ya que por motivos personales cambié de trabajo, pues por tener como máximo nivel de estudios sólo la secundaria, trabajaba en una tienda del Departamento del D.F, de la cual me enviaron a otra dependencia del mismo gobierno y de ahí a un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI). Fue así como llegué a la docencia, sin tener ninguna formación para ello, poco a poco aprendí a convivir con los niños, personal docente y a tratar con los padres de familia.

Empecé a conocer el programa de estudios en el que se basaba el trabajo en el CENDI, tomando cursos y realizando, a partir de él, diferentes actividades pedagógicas con los niños de maternal de 2 a 3 años y preescolar uno de 3 a 4 años de edad. Con el tiempo me preparé, tomando varios cursos de computación, manualidades, matemáticas, juego, puericultura entre otros. Estudié el bachillerato abierto y posteriormente la Licenciatura en Educación Preescolar en la UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Mi práctica docente ha tenido constantes transformaciones a raíz de mi ingreso a la U.P.N.

En la actualidad tengo mayor conciencia de la organización, de los quehaceres escolares, es por ello que puedo reafirmar con toda claridad mi vocación por mi carrera como docente. He dejado atrás la práctica que desempeñaba basándome en el modelo tradicionalista, en el que como menciona Solovieva (2010. pag10) el maestro, como figura central, expone los temas de acuerdo con el programa a través de la memorización. Su base es la psicología conductual, donde el proceso de aprendizaje se describe en términos de estímulo- respuesta y los alumnos participan como receptores. El éxito escolar del niño se valora por su capacidad para memorizar, recordar y reproducir la información. En este modelo la enseñanza debe seguir a la maduración, es decir, que sólo es posible enseñar al niño cuando esté listo.

En la actualidad he adquirido conocimientos e información que desconocía, aprendiendo el porqué de las cosas y sus beneficios, poseo mayor habilidad al organizar los espacios de aprendizaje. He desarrollado mayor sensibilidad para interactuar con los menores, aplico una metodología para enseñar los diferentes campos formativos a los niños preescolares, con conocimientos pedagógicos de acuerdo con el desarrollo y las características de los infantes. Al igual he aprendido que tengo que interesarme más sobre los acuerdos a los que se llega en los consejos técnicos ya que dichos acuerdos son en beneficio de los niños. Los acuerdos que se toman tienen incidencia directa en las actividades para fomentar la lectura y matemáticas en los niños, sobre cómo realizar una mejor observación, tomando en cuenta a todos los niños para visualizar que nos falta por hacer.

La relación que tengo con todo el personal del CENDI es de respeto y de compañerismo me gusta trabajar en equipo, la comunicación y la socialización con los padres de familia es cordial y adecuada. La interacción con los alumnos es de confianza ya que me gusta tratar a los niños por igual, los aprecio, realizo juego con ellos y me gusta ponerme a la altura de los menores cuando trabajo actividades físicas, individuales o grupales.

Como dije anteriormente mi estilo de enseñanza era tradicionalista, pero con el conocimiento que he adquirido en la universidad esto ha ido cambiando poco a poco, lo cual es positivo tanto para los niños como para mí.

Como docente he aprendido a organizar el trabajo en formas distintas por ejemplo combino el trabajo en equipo, grupales realizando actividades significativas donde desarrollan la socialización, el lenguaje, motricidad fina y gruesa cognitivas. Realizando actividades variadas donde los niños y niñas utilizan su creatividad e imaginación para crear sus propias obras de arte donde ellos eligen los materiales que son de su agrado, también proponen sus propios juegos, representaciones de cuentos o elección de música todo esto con fines pedagógicos.

Siendo pequeños de 3 a 4 años de edad se requiere paciencia y mucho trabajo porque se encuentran en un proceso que les permitirá adquirir su autonomía. Cada uno de los grupos tiene su grado de dificultad, no todos los niños aprenden al mismo ritmo. A través de la observación participativa y del diario escolar donde registro lo que observo, puedo notar que algunos presentan problemas de conducta, otros no manejan adecuadamente sus emociones, hay quienes tienen reacciones de berrinche y otros que no comparten los materiales. También están los pequeños que experimentan una profunda tristeza por el divorcio de sus padres, niños tímidos y algunos que tienen vergüenza al hablar frente a sus compañeros.

Los padres de familia son diferentes, algunos apoyan a sus hijos les ponen atención y otros no demuestran mucho interés en la educación de sus hijos, otros más tienen algún inconveniente o están pasando por algún problema como son: falta de tiempo, madres solteras, padres divorciados etc. Estas problemáticas las expresan los padres al responder las entrevistas al inicio de ciclo escolar y lo que escucho y observo en las juntas con ellos. El trabajo y diseño de las actividades se realiza con base en el PE (Programa de Estudios 2011) buscando favorecer las competencias de los niños mediante sus habilidades y destrezas, generando y facilitando los aprendizajes. Al inicio del ciclo escolar se realiza un diagnóstico tanto grupal como individual para conocer el nivel de aprendizaje en que se encuentran los niños. La planeación se realiza de manera semanal alargándose el tiempo que sea necesario mediante actividades didácticas del interés del niño, se busca que estas sean competitivas e innovadoras.

Las actividades se realizan considerando las características de los niños así como temas de su interés, partiendo de sus conocimientos previos además de buscar la vinculación de los seis campos formativos en el diseño de las mismas, se trabajan actividades transversales de Fomento a la lectura y Club Ambiental. Los siguientes son algunos aspectos problemáticos de mi práctica docente: Preescolar "1" lo que pude observar (durante un ciclo escolar) que la mayoría de los niños ya se conocían debido a que habían cursado juntos ciclos escolares anteriores. Tenían

una buena comunicación, sin embargo Juanito, Dalia, José eran poco participativos y tímidos se les dificultaba participar en algunas actividades y controlar sus emociones.

Con base en el campo formativo lenguaje y comunicación me pude percatar que los niños eran capaces de construir frases y oraciones más completas, incorporando más palabras a su léxico. Cabe mencionar que Gaby una de las alumnas del grupo, se le dificulta la pronunciación de las palabras con las consonantes b, p, s, r, t. El resto del grupo logra utilizar el lenguaje de forma adecuada para comunicarse, presentando un gran avance en el desarrollo de las capacidades cognitivas mediante la participación de diversas actividades donde pueden expresarse verbalmente.

Los menores saben que las marcas gráficas decían algo-tenían significado-y eran capaces de interpretar las imágenes que acompañaban a los textos; así mismo, tenían idea sobre las funciones del lenguaje escrito (contar o narrar) esto lo aprendían al presenciar o intervenir en diferentes actos de lectura, logrando mantener la atención mientras que una maestra leía para el grupo.

Respecto al campo formativo pensamiento matemático los niños durante sus juegos u otras actividades lograban separar objetos, repartir dulces o materiales entre sus compañeros aunque no tienen un concepto de número.

Empiezan a poner en práctica de manera implícita los principios de conteo que describiré enseguida. Los menores contaban todos los objetos de una colección solo una vez, estableciendo la correspondencia entre objeto y el número que le pertenece a la secuencia numérica (1 al 5) para hacerlo tenían que repetir los nombres de los números en el mismo orden. Se les dificultaba realizar inferencia acerca del valor numérico de una serie de objetos y al agregar o quitar uno o más elementos a la serie o colección.

En cuanto al campo formativo exploración y conocimiento del mundo, los infantes ponían en práctica la observación (mediante la experimentación o la indagación por diversas vías) explicando experiencias directas que les ayudan a avanzar y construir nuevos aprendizajes con base en los conocimientos que poseen, así como la nueva información que incorporan de diversos contextos pero sobre todo del escolar. Conjugando lo anterior con las actividades de desarrollo que implementaban en el CENDI como experimentos científicos, fenómenos naturales y actividades de siembra.

De acuerdo con el campo formativo desarrollo físico y salud, los niños logran coordinar los movimientos de su cuerpo y mantener el equilibrio, realizan movimientos más controlados como caminar, correr, saltar, trepar, manejar con ciertas destrezas algunos objetos (pinzas para ropa de diferentes tamaños, tijeras y diferentes materiales) mediante los cuales construían juguetes u otro tipo de objetos.

Ahora bien, con base en el campo formativo desarrollo personal y social, los menores actúan gradualmente con mayor confianza. Ellos aceptaban a sus compañeros como son aunque presentaron ciertas dificultades para expresar sus emociones y poder manifestarlas debido a que algunas actividades que se realizan no son de su aceptación y activan sus emociones con un mecanismo de defensa, desagrado, inseguridad y miedo. En este campo, específicamente en lo relacionado con las emociones de los niños y la manera como estas afectan sus interrelaciones, detecte que varios de ellos experimentan emociones de tristeza, de coraje, de angustia, ansiedad, que los llevan a ser introvertidos o agresivos, lo que genera conflicto en la convivencia cotidiana.

Dentro de las características del campo formativo expresión y apreciación artística, los menores comunican sentimientos y emociones a través del canto, el baile, imitando canciones, movimientos que observan y escuchan, utilizan su creatividad e imaginación al realizar sus propias obras de arte, eligiendo diferentes materiales

combinando colores, formas transformando diversos materiales como masillas, plastilina, bloques de plástico, papel, palitos de madera entre otros.

Los menores progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos que contribuyen y tienen como finalidad desarrollar las habilidades perceptivas utilizando sus sentidos y de acuerdo a lo que percibían observaban, escuchaban, palpaban, bailaban y expresaban al pintar, cantar, bailar.

## **2.4 SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA DE MI PRÁCTICA**

Después de contextualizar y reflexionar mi práctica docente, la problemática que me interesa abordar tiene que ver con el **conflicto y manejo de las emociones de los niños en el ámbito escolar.**

Desde la perspectiva de la educación, una comunidad en sus diferentes contextos (educativo, comunitarios, familiar y social) en los cuales se desenvuelven los niños tiene escenarios que presentan problemáticas como dificultades económicas, familias disfuncionales, desapego educativo de autoridades locales, pérdida de valores, el uso incorrecto de la tecnología, entre otras. Los anteriores, constituyen factores que interfieren y dificultan la integración de las diferentes actividades pedagógicas grupales o en equipo, así como el avance de los planes educativos y el logro de objetivos dentro de la escuela.

Desde el punto de vista educativo es relevante destacar el importante papel que desempeñan las emociones de los niños convirtiéndose en un elemento fundamental de interacción que posibilita su sociabilización en los diferentes contextos y situaciones, es una herramienta eficaz para que el niño desarrolle habilidades sociales que le permitirán la resolución de conflictos de una manera más asertiva así como tener mayores y mejores relaciones interpersonales, autoestima, aceptación y formas de convivencia.



Me encuentro plenamente convencida que la educación emocional, demanda la misma atención, dedicación e importancia que la educación cognitiva.

A partir de registros observaciones de los avances y logros de las diferentes actividades pedagógicas que realizo en el aula he logrado identificar que algunos alumnos enfrentan o pasan por una situación psicológica y emocional difícil, que muchas veces no logran controlar o manejar y que afectan su desempeño escolar. A continuación, describo las diferentes situaciones que se presentan en el espacio educativo, las cuales conforman la problemática y que he detectado a través de algunos instrumentos como el diario de campo y de la observación participante.

### **Los niños/as tristes.**

Lupita se siente triste porque su papá no vive con ella. Se muestra melancólica y expresa su sentimiento a través del llanto, dice estar triste porque no ha visto a su papá. De manera individual platico con Lupita y le explico que a pesar que su papá ya no vive con ella y no lo ve con la misma regularidad la sigue queriendo, le hago saber que entiendo cómo se siente pero que en ocasiones los papás ya no pueden vivir juntos.

Anita es otra niña que pasa por la misma situación, se muestra inquieta y angustiada, de la misma forma menciona no haber visto a su papá dice que ya no vive con ella y que ahora vive con su mamá y sus abuelitos. Individualmente platico con Anita, le digo: “comprendo que te sientas triste porque tu papá ya no vive contigo, pero en ocasiones sucede que por diferentes razones los papás ya no pueden vivir juntos, piensa que tu mamá y tus abuelitos te quieren mucho”.

Elio menciona que su papá ya no vive con él, pero que ahora tiene muchos papás, refiriéndose a su familia (tíos, abuelito). Con Elio también presenta la siguiente situación: muestra miedo, se ve asustado y se pone a llorar cuando le preguntamos ¿por qué? éste refiere que su compañero Luis le cuenta historias, le dice que lo invitará a su casa, que en ella hay muchos árboles y lobos que se lo comerán,

también que la abuelita de Elio se va a morir. Optamos por separarlos mencionándole que hay otros amiguitos con los que puede platicar, realizar sus actividades y juegos.

Gustavo se ve muy afectado, el niño demuestra timidez cuando llega al salón, se le invita a pasar a la sala dándole un abrazo, le digo que no tiene por qué estar triste ya que en este día se realizarán varias actividades y juegos con sus compañeritos. Cuando pasamos al comedor se observa al pequeño pensativo o distraído se le pide que coma. Le pregunto qué es lo que le pasa y no expresa sus sentimientos. Ante tal situación lo canalizo con la psicóloga del CENDI, la cual refiere que los padres de Gustavo se separaron, que el pequeño ya no vive en la misma casa.

Javier es un niño de bajos recursos que tiene problemas de lenguaje, cuando quiere comentar alguna situación no se le entiende y se le pide que repita lo que quiere decir, esto le causa un gran conflicto, enojo y desesperación. Ya fue canalizado con un especialista detectándole problemas de audición. Aún no logra concentrarse totalmente en las actividades que se están desarrollando.

Así mismo, el niño que es agresivo puede ser objetivo de agresión como resultado de su comportamiento esto lo hace sentir frustrado causándole sufrimiento y rechazo de los demás. Ricardo es un niño agresivo e impulsivo que no le gusta compartir los materiales y si algún compañero le toma un material Ricardo lo agrede físicamente, este menor observa en casa escenas de agresión por parte del papá ya que el mismo infante ha comentado situaciones por las que pasa la mamá como: mi papá le pegó a mi mamá y se enojaron en la fiesta a la que fuimos con mi abuelita, los padres del menor platicaron con la psicóloga mencionando que juegan con su hijo muy pesado por eso actúa de esa forma.

### **La niña y niño que demuestran ansiedad.**

Tiran el material de trabajo, azotan la puerta del baño, se muestran inquietos.

A María le detectaron Trastorno de Déficit de Atención por Hiperactividad (TDH) por momentos se muestra inquieta, se sube a la mesa, a las sillas o tira los materiales de trabajo como lapiceras, cuadernos, materiales didácticos. Cuando se observa esta conducta en la niña se le pide que apoye a la maestra realizando algunas actividades: en primer lugar que recoja los materiales que tiró, posteriormente que ayude a repartir pintura, hojas con imágenes, pinceles a sus compañeros, lave los pinceles y recipientes que se utilizaron, a María le agrada realizar estas actividades. La mamá de esta pequeña ha mostrado mucho interés en las recomendaciones que le indica la psicóloga y a pesar que es una familia de bajos recurso ha buscado estrategias y alternativas para atender a la niña, llevándola a instituciones como DIF para la atención de la menor en terapias de lenguaje y atención.

Daniel es un niño que ya fue canalizado a un especialista por la psicóloga del CENDI, le diagnosticaron TDH. Actualmente toma medicamento como parte de su tratamiento. Muestra ansiedad, se mete papel a la boca, plástico, muerde los materiales, corre dentro de la sala, tira los materiales didácticos, empuja a los demás niños, presenta problemas de lenguaje al pronunciar algunas palabras, se le dificulta respetar turnos, abandona su asiento cuando se espera que esté sentado, en general es muy impulsivo. Este infante es de estatura alta y complexión gruesa.

Al observar el comportamiento del menor se platica con él, acto seguido se le implementa la realización de algunas actividades que hemos observado le gustan como: recortar con tijeras imágenes de revistas, formar figuras con plastilina, iluminar con crayolas dibujos.

Se ha detectado que la mamá del menor influye en su comportamiento, debido a que le compra juguetes, ropa, cuentos, y juegos, del personaje favorito del niño que es *Buzz Lightyear*, personaje de una película infantil en la que un niño infringe violencia sobre sus juguetes, en ocasiones lleva juguetes a la escuela e imita las acciones y gestos del personaje anterior, acerca de lo cual se le ha hecho saber a la mamá y se le ha informado que no está permitido llevar juguetes, ella simplemente contesta que el niño no le hace caso. En esta problemática no se cuenta con el

apoyo de los padres de familia, hacen caso omiso de las indicaciones que les da la psicóloga.

### **Mencionando al infante que es retraído y con una baja autoestima.**

Presenta dificultades con su control de esfínteres, llega a pronunciar malas palabras, demuestra poco interés en las actividades individuales y grupales así mismo la interacción con sus compañeros es limitada.

Santiago es un niño impulsivo que no le gusta compartir los materiales dice malas palabras, se aísla, además tiene problemas con su control de esfínteres, por ello sus compañeritos de grupo lo rechazan, mencionando que huele mal porque se hizo pipi o que esta mojado. Mi intervención en los momentos en los que se presenta este escenario con el menor es decir al grupo que se encuentra enfermo y por ello no siente cuando se moja los pantalones.

Se retoma una plática con el niño individualmente se refuerza la idea de que ya es un niño grande y por ello tiene que ir al baño para no mojar los pantalones, en el transcurso del día se le recuerda en varias ocasiones que tiene que ir al sanitario. Cuando pronuncia malas palabras se le reitera que no es correcto de la misma manera se le motiva a compartir los materiales con todos sus compañeritos.

Al respecto se ha platicado con los padres de familia del menor sin tener resultados, así también se le ha hecho saber la problemática a la abuelita, persona que recoge al infante, ella menciona que el hermano de Santiago el cual es un año mayor observa la misma problemática con el control de esfínteres, así también manifiesta que ella solo se limita al cuidado de los niños, que llegan los papás y retirándose a su casa ya no sabe nada de los niños.

En cuanto a mi intervención como docente considero de suma importancia indagar sobre los problemas de los niños, ya que para resolver estos problemas la

educadora tiene la noble tarea de orientar sus intereses a lo que formativamente es importante.

Para iniciar el análisis de esta problemática definiremos los conceptos relacionados con ella.

Como menciona el Prof. Bartolomé Yanukovich. (2011. p 1) las emociones pueden ser consideradas como reacción inmediata del ser vivo a una situación que le es favorable o desfavorable; es inmediata en el sentido de que está condensada y, por así decirlo, resumida en tonalidad sentimental, placentera o dolorosa, la cual basta para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance. En general se aplica la palabra emoción para describir todo estado, movimiento o condición por el cual el hombre advierte el valor o importancia que una situación determinada tiene para su vida, sus necesidades o sus intereses.

Para retomar lo anterior las emociones en los niños son estados de ánimo que expresan los menores cuando les ocurre algo en su vida y tiene un significado especial para ellos. Los estados como: alegría, tristeza, ira, miedo, asombro, desagrado, son expresiones emocionales que se pueden observar desde los primeros años de vida. A través de las emociones, el niño manifiesta lo que molesta, lo que le da miedo, lo que siente, y lo que le gusta o disgusta.

¿Qué es un conflicto?

De acuerdo con la SEP. Contra la violencia (2003. p. 34) cuando hablamos de conflicto nos referimos a aquellas situaciones en las que se presenta diferencias de intereses, necesidades y valores en las personas, que dificultan la resolución de un problema. Todas y todos hemos vivido conflictos a lo largo de nuestra vida.

Los conflictos forman parte sustancial del ser humano y de la vida misma, por lo que no se trata de eliminarlos sino de aprender a analizarlos, comprenderlos y resolverlos de manera creativa y constructiva.

Por lo general, hemos aprendido que los conflictos son negativos, cuestión por demás comprensible ya que la manera de resolverlos muy frecuentemente ha sido

por medio de la violencia. Cuando un conflicto estalla en forma violenta se debe a que las personas involucradas no han desarrollado las competencias necesarias para manejar adecuadamente sus emociones o sentimientos que son indispensables para poder enfrentar sus diferencias con las y los demás.

El niño que no controla sus emociones grita, y golpea a un compañero es porque no le han enseñado a resolver los conflictos que se presentan en su vida cotidiana de una forma adecuada.

Con relación al conflicto se puede decir que los intereses, ideas, creencias y deseos pueden generar conflictos internos e individuales en los niños y los adultos, o bien pueden presentarse situaciones en las que se vean involucradas dos o más personas. En cualquiera de los casos lo fundamental es la manera de abordar y resolver los conflictos ya que esto aparte de la solución misma puede ser una herramienta que permita el cambio y la transformación, de lo contrario puede dar origen a problemas emocionales, de convivencia o sociabilización.

En la medida en que las niñas y los niños pasan más tiempo en la escuela, las familias demandan diversas cosas, muchos, tantas que las escuelas se ven rebasadas sin poder satisfacer las expectativas que se espera que cumplan. Las madres y los padres esperan que en la escuela sus hijos e hijas no solo aprendan lo que estudian, sino además sepan comportarse, aprendan normas y valores.

Dentro del preescolar son múltiples los conflictos que se presentan entre pares. Ahora bien, los conflictos a los que se enfrentan niñas y niños en edad preescolar en su cotidianidad pueden ser diversos, donde lo que puede ser como agresiones físicas o verbales por el uso de materiales didácticos, como los colores, plastilina, material de construcción, juguetes, el espacio de trabajo, el momento del juego, el momento de los alimentos, el recreo.

La observación dentro del aula de preescolar me ha permitido acercarme a los conflictos cotidianos que se dan entre pares, y que generalmente se desatan por el uso del tiempo de materiales, la participación dentro de los juegos, el prestarse

algún juguete u objeto personal. Los conflictos internos e individuales de los niños y las niñas tienen su origen en su mayoría por situaciones que los niños se encuentran viviendo en su ámbito familiar.

Como menciona Martínez (2012) cuando los padres son emocionalmente expertos, sus hijos se muestran más afectuosos y menos tensos, son más populares, tienen menos problemas de conducta y pueden prestar más atención. Son padres que aprovechan la oportunidad de un trastorno del hijo para actuar como entrenador emocional.

Lo contrario ocurre cuando los padres usan estilos como ignorar los sentimientos, tratan las aflicciones emocionales de sus hijos como un problema trivial; mostrarse demasiado liberal, se dan cuenta de lo que siente el niño, pero afirman que sea cual fuera la forma que el niño lo enfrenta siempre es adecuada; mostrarse desdeñoso y sin respeto por lo que siente; desaprobadores, duros en castigos y críticas. Preocuparse por los niños y consentir cualquiera de sus caprichos son dos cosas muy diferentes. Como menciona Martínez (2012 p, 208) Un estudio hecho en Harvard College muestra que los sujetos como estudiantes secundarios habían descrito a sus padres más cariñosos, tuvieron menor cantidad de enfermedades graves en su edad madura, los que calificaron a sus padres de injustos tuvieron enfermedades físicas más graves. Una atención positiva brinda a los niños aliento y apoyo emocional en forma tal que resulten claramente reconocidos por el niño. Es algo más que un elogio, un abrazo y un beso, implica una participación activa en la vida emocional de su hijo.

Existen padres que prestan atención a los problemas que viven sus hijo/as, apoyándolos en cuanto a las diferentes emociones por las que ellos pasan.

Sin embargo, hay otros padres que no se preocupan en lo concerniente a las diferentes emociones y sentimientos que viven los menores en el entorno donde se desenvuelven como son estrés, angustia, malos ejemplos, actitudes ya que esto se ve reflejado en su conducta día a día en el aula de clases con sus pares y maestras.

De acuerdo con Charles Darwin citado por Delval (1996 p.122) Las emociones tienen también un gran valor comunicativo. La alegría nos permite alcanzar nuestro objetivo con más vigor y manifiesta a los otros el placer que la situación nos proporciona, la tristeza favorece el interés de los demás y provoca conductas de ayuda en los otros, la ira produce cambios en nuestro estado emocional mismos que son desfavorables para nuestra persona. A través de las expresiones emocionales los demás saben en qué estado nos encontramos y pueden adoptar la conducta apropiada.

De acuerdo al autor y mi experiencia : Los niños a la hora del filtro de salida demuestran alegría cuando ven que llegan sus familiares por ellos, una niña de nuevo ingreso al CENDI denota angustia cuando, su mamá tarda en llegar al CENDI, observando que sus compañeros se retiran.

A través de las expresiones emocionales los demás saben en qué estado nos encontramos y pueden adoptar la conducta apropiada.

Según Ekman, Friesen citado por Delval (1996 p.122) se han diseñado sistemas para analizar las expresiones faciales en sus componentes. La cara posee 18 músculos faciales superficiales y cinco profundos que intervienen en distintas maneras para dar una determinada expresión y cada emoción tiene unos componentes específicos.

El sistema de Ekman consiste en analizar el movimiento de los distintos músculos y de esa manera se puede determinar con exactitud cuál es la expresión.

Gracias a estos procedimientos se ha podido comprobar con precisión que las expresiones emocionales son comunes a todos los seres humanos y se han tratado de detectar expresiones emocionales básicas, como alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, desagrado, e interés.



La tristeza dirige un estado negativo hacia el propio sujeto, mientras que la ira o rabia que se manifiesta ante una frustración, dirige los afectos hacia el exterior tratando de eliminar los obstáculos, el miedo/terror es una anticipación de un peligro y se manifiesta a través del bloqueo y la huida.

Los pequeños deben conocer y dar nombre a sus emociones tanto a las propias como a las de los demás, para saber en qué estado se encuentran los otros.

Es por ello que los niños demuestran sus emociones al observar los conflictos por los que pasan sus padres en casa, esto es observable en la conducta del menor en la escuela, éste se aísla del grupo prefiere estar en el área de biblioteca observando cuentos por más que se le invita a integrarse a las actividades, él no participa de igual manera en ocasiones se orina en los pantalones se le explica que es ya un niño grande que tiene que asistir al baño cuando lo desee para que así no moje sus pantalones pero no hace caso.

Delors citado por Bisquerra (1996, p.27) habla de los cuatro pilares de la educación (conocer, saber hacer, convivir, y ser) como mínimo los dos últimos contribuyen para fundamentar la educación emocional.

La fundamentación teórica de la educación emocional desemboca en la selección de contenidos del programa de intervención.

Los contenidos deben adaptarse al nivel educativo del alumno al que va dirigido el programa, además:

1. Ser aplicables a todo el grupo.
2. Favorecer procesos de reflexión sobre las propias emociones y las de los demás.

Debido al desconocimiento de algunos aspectos sobre este tema por parte de las docentes, acerca de cómo diseñar estrategias para trabajar adecuadamente las emociones que los niños presentan por diferentes situaciones.

En mi caso, se cuenta con un expediente individual de cada niño con sus documentos oficiales donde se realizan anotaciones y registros de los avances o

retrocesos que presentan los niños. En el aspecto de las interrelaciones me doy cuenta que hay problema en los niños de preescolar 1 en el desarrollo de sus emociones, mismo que me interesa atender puesto que este tema es de suma importancia para la socialización de los niños con sus pares.

Las emociones las expresamos a través de nuestro cuerpo con diferentes gestos, movimientos de cejas, manos, lenguaje corporal, etc.

He observado en mis alumnos que no saben controlar sus emociones, que en ocasiones al entrar por la mañana están enojados, tristes, agreden a sus compañeros o en el transcurso del día molestan a los demás niños con sus actitudes de expresión corporal o gestual. Es indispensable reconocer el valor de las emociones en teorías y modelos pedagógicos para que la docente lo incorpore y le permita avanzar en su trabajo cotidiano en el aula. Fomentar en los niños y niñas la comprensión de lo que piensan, sienten, actúan y como lo hacen. Una tarea importante de las docentes es enseñar a los niños a reconocer sus emociones ayudarlos a identificarlas, a reconocer también sus ideas, analizando y visualizando las consecuencias de estas, respetando las opiniones de los menores en caso de ser necesario someterlas a análisis y discusión.

Es necesario que el niño reconozca que cuenta con varios recursos para expresarse. Frente a los conflictos, es necesario interrogar y escuchar a las partes implicadas y permitir que sean los propios alumnos quienes manifiesten las posibles soluciones. El rol mediador favorece las competencias emocionales de los menores, el rol del modelado permite visualizar la conducta deseable y es más útil en determinados acontecimientos.

Los refuerzos positivos tienen que ser expresiones dirigidas al comportamiento, cualidades físicas o personales, y a los menores en equilibrio para desarrollar el sentido de autonomía. Los contactos físico/verbales emocionales son importantes debido a que profundizan el vínculo afectivo profesor-alumno, alumno-alumno lo

que establece una buena comunicación. Una observación importante a tener presente al trabajar la educación emocional es tomar en cuenta las experiencias y la percepción que el docente tiene de los alumnos. La inclusión del ámbito emocional en la práctica educativa, estaría determinada por las variables personales del docente y de los alumnos, entre otros aspectos como la edad de los alumnos.

Bisquerra Alzina (2003. p17) nos presenta la siguiente estructuración de las competencias emocionales:

1. Conciencia emocional. Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.

1.1. Toma de conciencia de las propias emociones: capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Esto incluye la posibilidad de estar experimentando emociones múltiples. A niveles de mayor madurez, conciencia de que uno puede no ser consciente de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.

1.2. Dar nombre a las propias emociones: Habilidad para utilizar el vocabulario emocional y los términos expresivos habitualmente disponibles en una cultura para etiquetar las propias emociones.

1.3. Comprensión de las emociones de los demás: capacidad para percibir con precisión las emociones y perspectivas de los demás. Saber servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional. Capacidad para implicarse empáticamente en las experiencias emocionales de los demás.

2. Regulación emocional. Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerar emociones positivas, etc.

2.1. Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento: los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición (razonamiento, conciencia).

2.2. Expresión emocional: capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa, tanto en uno mismo como en los demás. En niveles de mayor madurez, comprensión de que la propia expresión emocional puede impactar en otros, y tener esto en cuenta para presentarse a sí mismo.

2.3. Capacidad para la regulación emocional: los propios sentimientos y emociones deben ser regulados. Esto incluye autocontrol de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo) y tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (estrés, ansiedad, depresión), entre otros aspectos.

2.4. Habilidades de afrontamiento: Habilidad para afrontar emociones negativas mediante la utilización de estrategias de auto-regulación que mejoren la intensidad y la duración de tales estados emocionales.

2.5. Competencia para auto-generar emociones positivas: capacidad para experimentar de forma voluntaria y consciente emociones positivas (alegría, amor, humor, fluir) y disfrutar de la vida. Capacidad para auto-gestionar su propio bienestar subjetivo para una mejor calidad de vida.

Respecto al manejo de sentimientos y conflictos podemos afirmar que este consiste en identificar, entender los sentimientos, las emociones que experimentamos en diversas situaciones. Para reconocer los sentimientos y las emociones es importante saber su nombre, expresarlas en forma apropiada, es decir sin hacer daño a los demás ni a nosotros mismos. El manejo de emociones y sentimientos es distinto del control dado que no se pretende ocultar o negar nuestro enojo o nuestra alegría, sino poder reconocer cómo nos sentimos, saber expresar nuestras emociones de una manera adecuada.

El PE 2011 menciona que el campo formativo Desarrollo personal y social está referido a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales.

La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio de su desarrollo personal y social.

En la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales – ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor. (SEP. 2011, p.74)

Como menciona Daniel Goleman (1995.p.25) cuando hablamos de inteligencia emocional, hablamos de la capacidad del individuo para identificar su propio estado emocional y gestionarlo de forma adecuada. Esta habilidad repercute de forma muy positiva sobre las personas que la poseen, pues les permite entender y controlar sus impulsos, facilitando las relaciones comunicativas con los demás.

### **Factores que influyen en las emociones de los niños**

Por ello de acuerdo con Kalter, citado por Donoso Tania (2002, p118) las consecuencias más habitualmente observadas en los niños preescolares de familias recientemente separadas son conductas regresivas que involucran pérdida o fracaso en el logro de metas del desarrollo previamente adquiridas, tristeza, irritabilidad y sobrerreacciones frente temores normales de la edad llantos frecuentes, miedos al abandono de ambos padres, pena, rabia, ansiedad o nervosismo general difuso. Expresándose también en trastornos del sueño; sentimientos de responsabilidad y culpa frente a la causa de la separación; retraimiento e inhibición de los juegos o agresividad sentimientos de pérdida de

control debido a los bruscos cambios que están ocurriendo en su familia (frecuentemente cambio de domicilio y por consecuencia cambio de escuela).

La separación de los padres de un menor afecta de manera directa sus emociones y sentimientos, esto porque los pequeños no tienen desarrollada una plena conciencia y no alcanzan a comprender una realidad que les causa daño tomando en cuenta que en ocasiones los padres no actúan de una forma asertiva y responsable, lo cual repercute de forma negativa en la vida de sus hijos.

Por el contrario suelen presentarse situaciones en las cuales la madre usa al hijo para tomar venganza en contra de su pareja, prohibiéndole el acercamiento al infante, pidiendo a la directora, de manera escrita, que no entregue al niño a su papá ya que éste no tiene autoridad ni derecho para recogerlo, solicitud que no tiene ningún respaldo jurídico, clínico o que este dirigido a guardar la seguridad e integridad del niño. Lo anterior genera conflictos de las docentes con los padres que están en esa condición, pero sobre todo afecta los sentimientos de los niños que entran en conflicto al no saber cómo actuar ante esta situación. A quién de sus progenitores deben apoyar u obedecer en un conflicto en el que sus sentimientos y deseos son lo último que se toma en cuenta. Ante una separación, los padres, lo primero que deben anteponer son los sentimientos, la salud emocional y mental del niño, buscando en todo momento, no dañarlo, buscando que las repercusiones en el menor sean las menos posibles.

De acuerdo con Ruiz Frola Patricia (2004 p.75) la conducta agresiva ocupa gran parte de la literatura sobre comportamientos socialmente inadecuados, tiene sus raíces en la manera en que el niño y sus padres han interactuado durante los pocos años de vida del menor, pero también existe un componente de la bioquímica del sistema nervioso, como son los efectos de la testosterona en la conducta agresiva; generalmente se mantiene de las contingencias o respuestas que el niño encuentra en sus episodios de conducta agresiva.

De acuerdo al PE 2011 la comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismo y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños tratan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiares, escolares y sociales en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos. En cada contexto aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias. (SEP.2011, p 75)

Pero es importante tener especial cuidado con los niños que han completado su lenguaje el cual es alrededor de los cuatro años , si estos tienen manifestaciones y niveles más altos de agresividad, porque esto puede ser un indicativo claro que no están aprendiendo a manejar sus sentimientos y reacciones de manera adecuada utilizando la comunicación verbal.

Uno de los factores que pueden incidir en el desarrollo de las conductas agresivas es la imitación en estas edades al no tener una plena conciencia. Los niños imitan todo lo que pasa por ellos, por consiguiente en éste son modelos a seguir los padres, hermanos, maestros, personajes de la televisión etc. Al observar conductas agresivas los pequeños pensarán que esa es la conducta a seguir, una forma de comportarse y relacionarse. En este contexto es prácticamente una regla que los niños que han sido agredidos generalmente tienden a ser agresivos, lo cual afecta la convivencia social entre ellos.

Es necesario fortalecer el auto concepto ayudándoles a reconocer sus capacidades como por ejemplo el lenguaje como herramienta para expresar lo que sienten los

niños centrándose en los aspectos positivos de su personalidad, en sus cualidades, hay que resaltar sus logros y decirles frente a los demás lo bien que realizan sus tareas, lo bien que se comportan y lo valioso que es su esfuerzo, con el fin de lograr un sentimiento de orgullo y satisfacción personal. Finalmente, no olvidemos que la autoestima se mejora con respeto, cariño, aceptación y apoyo, tanto en la escuela como en el hogar.

Para Monjas citado por Lacunza (2009 p.3) en la infancia, la conformación de las habilidades sociales están muy vinculadas a los grupos primarios y la figura de apego durante los primeros años de vida, la familia o específicamente tienen una importancia central para el comportamiento interpersonal del niño. Esto es así debido a que la familia es el contexto único o principal donde crece el niño y controla el ambiente social en que vive, y por lo tanto, le proporciona las oportunidades sociales, ya que se puede actuar, como un filtro o una llave para la incorporación a otros contextos.

Los niños entran a la escuela con saberes previos que aprenden de su entorno donde se desenvuelven ya que la familia les trasmite valores, conductas positivas o negativas, esto es desde que nacen y durante su desarrollo.

La autoestima es la valoración y aceptación que los niños tienen consigo mismo. Cuando se sienten amados, respetados, aceptados y valorados tendrán mayor equilibrio y podrán potencializar sus habilidades.

Cultivar en ellos valores como el amor, respeto, aceptación, honestidad, les ayudará a tener bases sólidas en su desarrollo emocional y mental, dotándolo de una mayor seguridad y confianza.

El aprendizaje en la etapa preescolar, constituye un pilar importante en las conductas que el niño observe durante su infancia y su vida futura, enseñar a los niños a ser responsables, a tener un equilibrio entre sus emociones y pensamientos servirá para que los menores tengan una autoestima adecuada.



Es por ello que en la actualidad el tema de la inteligencia emocional tiene una gran importancia en la pedagogía infantil.

Es de esperar que de no existir las condiciones y elementos que favorezca el desarrollo integral del niño, afectaran los sentimientos, pensamientos, la autoestima, el aprendizaje de los menores.

A continuación describo y ejemplifico una situación real de cómo se ve afectado un infante como resultado de las conductas equivocadas e inadecuadas que vive en su casa.

Geovanna es una niña de 5 años de edad la cual está cursando el tercer año de educación preescolar, la pequeña vive en su casa situaciones que afectan sus sentimientos, su madre expresa a la niña que no la quiere.

Cuando se realiza una actividad en el salón de clase se pide a Geovanna que realice un dibujo de su mamá, ella no quiere realizar la actividad, expresando a la vez que su mamá no la quiere, la regaña y le pega, aunado a esto, se observa en la menor conductas con las cuales se pudiese hacer daño físicamente, como por ejemplo: picarse la encía con los colores de madera, tratar de cortarse la mano con las tijeras estas acciones las manifiesta cuando percibe que no la están observando, se detecta en ella mucha ansiedad.

Con respecto a estas situaciones que se observan en Geovanna, se ha abordado el tema con la abuela de la niña, persona encargada de llevar y recoger a su nieta del colegio, al respecto la señora demuestra tensión por la situación que viven como familia, de igual forma incapacidad y falta de responsabilidad en la educación de Giovanna, lo anterior porque en reiteradas ocasiones se ha solicitado la presencia de la madre de la menor, para poder abordar el tema con la psicóloga del CENDI, sin embargo parece no importarle. Por su parte la abuela expresa que ya no saben qué hacer con la niña y hasta han pensado en regalarla.

Con la problemática arriba descrita ejemplifico la importancia que tiene la educación integral en los niños de educación preescolar y lo difícil que se torna la labor de la educadora cuando no se cuenta con la disposición de los actores que coadyuvan en la noble tarea de educar.

### **3. ENUNCIADO PROBLEMÁTICO**

Con base en lo anterior el problema que será objeto de mi proyecto de intervención queda delimitado de la siguiente manera:

“LA FALTA DE CONTROL DE LAS EMOCIONES EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR 1 DEL CENDI TLAHUAC, AFECTAN EL AVANCE EN SU PROCESO DE DESARROLLO Y FORMACIÓN”

### **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL ASPECTO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR UNO DEL CENDI TLÁHUAC

**Es muy curioso, los niños de ahora juegan lo mismo que los niños de antes, la juventud es la edad del crecimiento y del desarrollo, de la actividad y la viveza, de la imaginación y el ímpetu.**

**José Martí**

La estrategia elegida para mi proyecto se centra en mejorar el aspecto emocional para una mejor socialización a través del juego, mismo que propicio entre los alumnos del grupo a mi cargo, la comunicación de emociones, expresar ideas y saberes mediante lo que significa expresar sensaciones, desarrollando la imaginación y la fantasía. Sé como docente que el juego es una actitud natural de los niños por el cual los pequeños aprenden a desarrollar sus competencias para la vida.

Teniendo como base lo anterior, puedo decir que el juego es un medio para la sociabilización es inherente al niño debido a que por medio de este se dan las primeras relaciones sociales que desarrollan en su entorno, por lo cual en etapas

tempranas logran interactuar de acuerdo con el desarrollo cognitivo en el que se encuentran, logrando formar actividades que disfrutan.

El trabajo en el aula me permite visualizar y comprobar la forma como los niños logran comunicarse, expresar sensaciones y emociones que se producen en ese momento dentro del entorno en el cual están inmersos, dando como resultado una socialización. El juego permite conocer situaciones que se presentan en la realidad, buscando facilitar el desarrollo integral del menor. El juego favorece sus primeras relaciones sociales y les enseña nuevas formas de comunicar sus sentimientos, ideas, pensamientos, necesidades y deseos.

Al mismo tiempo, les permite conocerse a sí mismos y conocer a los demás, les ayuda a ampliar su vocabulario, a descubrir que pueden identificarse con algunas personas y compartir con ellas.

Considerando lo anterior logro determinar que cada manifestación de los preescolares que se producen en los juegos, se entiende como el deseo de expresar sus vivencias, al compartir, dialogar y hacer conciencia de quien son y cómo interactúan con los demás.

#### **4.1.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

El juego es fundamental en la educación preescolar, por el potencial que tiene en el desarrollo y aprendizaje de los niños, especialmente en la primera infancia, en la escuela deben abrirse múltiples oportunidades para que lo pongan en práctica. El juego promueve en los niños la creatividad, la imaginación, la confianza en sí mismos, las aptitudes físicas, sociales, cognitivas y emocionales. Mediante el juego los niños exploran el mundo que los rodea, experimentan con nuevas ideas y papeles, aprenden a tomar acuerdos, a actuar conforme a ciertas reglas a resolver conflictos y tomar decisiones.

Respecto a los propósitos del juego en la educación preescolar, se plantea una relación con desarrollo intelectual del niño, permitiéndole el conocimiento de sí

mismo al solucionar problemas, de esta manera aprende a estar atento a una actividad durante un tiempo determinado. Así mismo desarrolla su creatividad, imaginación, inteligencia, expresa emociones que muchas veces con palabras no puede hacer, desarrolla actividades motrices aprendiendo a controlar su cuerpo, adquiere confianza, toma sus propias decisiones y aprende a respetar reglas (SEP Libro de la Educadora, 2014. p 119).

Conceptos de juego según varios autores (Citados por Mariotti, 2012. p42-43)

- Jerónimo Bruner y Brian Sutton. el juego proporciona una atmosfera cómoda y relajada en donde los niños pueden aprender a resolver una diversidad de problema.
- De acuerdo con Jean Piaget. Citado por Fabián Mariotti. En su libro La recreación y los juegos. (2011. p.43). El juego es la consolidación de conductas recién aprendidas. El juego involucra la consolidación de las actividades físicas y mentales que se han aprendido. El juego facilita el aprendizaje, ya que expone al niño a nuevas experiencias y nuevas posibilidades de enfrentar al mundo.
- Herbert Spencer: el juego es algo necesario para que los niños liberen energía acumulada.
- Sigmund Freud y Anna Freud relacionan el juego con la necesidad de la satisfacción de impulsos instintivos de carácter erótico o agresivo, y con la necesidad de expresión y comunicación de sus experiencias vitales y las emociones que acompañan estas experiencias. El juego ayuda al hombre a liberarse de los conflictos y a resolverlos mediante la ficción.

Debo mencionar que dentro de mi labor pedagógica es importante identificar y conocer qué conocimientos van adquiriendo los niños de acuerdo con las formas y esquemas de trabajo, para ello relacioné la teoría con la práctica, logrando adquirir

información que me permite una valoración del funcionamiento de las diferentes actividades, buscando en todo momento mejorar el diseño de las situaciones de aprendizaje.

A esta edad también se observa una creciente capacidad de empatía con otros niños, las relaciones con sus pares son más duraderas y aunque son capaces de identificar emociones propias y de los demás tienen problemas para controlar emociones intrínsecas como el miedo, la ira y la frustración.

El Programa de Estudios de Educación Preescolar 2011 (pag.21) señala que el juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños. Tiene múltiples manifestaciones y funciones , ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía, su necesidad de movimiento, adquiriendo formas complejas que propician el desarrollo de competencias en el juego, razón por la cual no solo varia la complejidad y el sentido del juego sino también la forma de participación individual ( en las que se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y verbalización interna), en parejas se facilita por la cercanía y compatibilidad personal y colectivos exige mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados

Las niñas y los niños recorren esta gama a cualquier edad, aunque se observa una pauta de temporalidad que muestra que los alumnos más pequeños practican con más frecuencia el juego individual de participación más reducida y no regulada.

En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladas por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos. Mediante éste, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles. También ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana, ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, grafica, y estética.

Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es el juego simbólico; es decir, situaciones que las niñas y los niños “escenifican” adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas; los papeles que cada quien desempeña en el desarrollo de argumentos se convierten en motivos de un intenso intercambio de propuestas de negociación y acuerdos entre los participantes. Durante la práctica de juegos complejos o simbólicos las habilidades mentales de las niñas y los niños tiene un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problema, cooperación, empatía y participación en grupo.

El programa de estudios 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. (p.75) Preescolar en el Campo formativo Desarrollo Personal y Social Comenta al respecto. Identifican diferentes formas de trabajar y jugar en situaciones de interacción con sus pares y adultos, y también aprenden formas de comportamiento y de relación.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular.

Como menciona Martínez (2013 p5):

- El juego forma parte del comportamiento humano y de la cultura de cada sociedad y ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad. los niños de todas las épocas han jugado. Desde el punto de vista de la antropología cultural se ha comprobado que el juego infantil posee connotaciones diferentes según el contexto cultural. Esto es debido a que cada cultura tienen unos elementos que lo caracteriza.

- En las primeras sociedades industriales, el trabajo infantil era una práctica común, el tiempo y el espacio dedicados al juego eran mínimos, incluso podía estar mal considerado por su carácter improductivo.
- En la antigua Grecia el juego se denominaba “Paideia” para referirse a expresiones espontaneas del juego y agón para referirse al desafío que proponía los juegos de competición. Pero en latín también existe “ludus” que significa jugar, y alude tanto al juego infantil como al recreo y la competición.
- Cada disciplina, autor o corriente prioriza unas variantes frente a otras.
- Todas estas cuestiones hacen valorar el juego como un recurso didáctico con alto valor educativo.

Frederick Jacobus Johannes Buytendijk (1887-1974), elaboró su *Teoría General del Juego* que entiende que la infancia explica el juego. El ser humano juega porque aún es niño, no puede hacer otra cosa sino jugar. Así, tomó cuatro aspectos que posibilitan el juego en la infancia: La incoherencia sensorio motriz, el carácter impulsivo de los movimientos, la actitud emotiva ante la realidad, la timidez y la presteza en avergonzarse. Además, señaló tres impulsos iniciales que conducen al juego: el impulso de libertad, dado que el juego satisface el deseo de autonomía individual, el deseo de fusión, de comunidad con el entorno, de ser como los demás y la tendencia a la reiteración, o a jugar siempre a lo mismo.

Durante el juego los niños aprenden a socializarse, respetar reglas, se divierten, se comunican verbalmente, esperar turnos, desarrolla la imaginación, adquiere destrezas, mejora su coordinación psicomotriz, aprende que en el juego se pierde y se gana.

Para Martínez Gómez. (2012. p, 185, 186,187) El juego es parte importante en el desarrollo del niño porque proporciona:

1.-Satisfacion emocional. El juego para los niños y la necesidad que ellos manifiestan de realizar esta actividad.

2.- Sentido de eficacia. Cuando el niño logra realizar una determinada tarea durante el juego, comprueba que él es eficaz, que es capaz de hacer “cosas”, que puede superar obstáculos, etc.

3.- Mejor manejo de la agresividad. Aprende que cuando es agresivo con los de su edad, estos le responden de la misma manera y cuando no lo es, reina la armonía y disfruta más de la actividad.

4.- Adquisición de destrezas. En el mismo desarrollo del juego se va produciendo exigencias que van a presionarlo a ser cada vez más diestro. El placer funcional que esto implica estimulará la necesidad de adquirir otras destrezas y así sucesivamente.

5.- Mejor coordinación mano-ojo. La coordinación mano- ojo es impredecible en cualquier acción que se ejecute y en el juego esto se pone de manifiesto de manera singular pues hay juegos que prácticamente consisten en demostrar quien tiene una mejor coordinación (canicas, trompo, saltar la cuerda, béisbol, tenis de mesa, etc.),

6.- Imaginación. Esto desarrolla una importante función del psiquismo humano, parafraseando, podemos decir imagínense todo lo que es capaz de imaginar un niño.

7.- Mejora la concentración, la observación, y la experimentación. El niño, en su afán lógico de obtener un resultado satisfactorio en la realización del juego, mejor dicho con el afán de querer ganar, necesita concentrarse, tiene que observar todas las situaciones y experimentar variantes que lo hagan ser más eficiente que los otros jugadores. La satisfacción que produce un buen resultado lo estimula a seguir manteniendo estas actitudes y las refuerza

8.- Mejores relaciones interpersonales. Las reglas del juego hacen que los participantes mantengan una ética que contribuya a mejores relaciones. La necesidad de respetar los derechos de los demás y hacer valer los propios va a resultar en una relación armoniosa y productiva.

9.- La cooperación y la colectividad. Cuando el juego es por equipos, obligan a un trabajo en colectivo que estimula la colaboración entre los miembros. También contribuye a mejorar las relaciones interpersonales.



10.-Conocimiento acerca de las consecuencias de las trampas, el aislamiento y la pérdida de amistad. Cuando uno de los participantes hace trampa es sancionado de alguna manera (salir del juego, recibir un puntaje negativo, etc.) A veces conlleva al aislamiento y a la pérdida de las amistades, lo cual es algo que ayuda a entender a los niños la importancia que toda acción tiene consecuencias.

11.-Sentido de honradez. No ser honrado en el juego produce la misma reacción que el de hacer trampa, pues los niños lo hacen equivalente; las consecuencias van a ser las mismas y los efectos similares.

12.-El aprendizaje de perder con ecuanimidad y dignidad. Mantener una actitud digna y ecuánime ante la pérdida prepara para aceptar las frustraciones que necesariamente van a ocurrir en la vida real de cualquier ser humano.

13.-Ejercicio de aire libre mejorando su salud y fortaleza. La realización de los juegos que implican ejercicios va a mejorar el desarrollo muscular, la capacidad respiratoria, el apetito, la coordinación, el equilibrio, etc. Todo ello mejora la salud y su fortaleza.

Como menciona Martínez Gómez. (2012 p 187) el juego está estrechamente relacionado con el desarrollo del niño. Cada etapa del desarrollo se relaciona con habilidades y destrezas específicas y por lo tanto con una categoría de juego. Siguiendo las etapas del desarrollo de Piaget podemos, en concordancia y en orden cronológico, establecer tres categorías de juego. Las esencias de las respectivas categorías son: el juego de ejercicios, el simbólico y el de reglas.

Edad/Años	Etapas del Desarrollo	Categorías del juego
0 a 2	Sensorio motriz	Juego de ejercicios
2 a 7	pre operacional	Juego simbólico
7 a 12	Operaciones concretas	Juego con reglas

## **Juego de ejercicios**

Los juegos de ejercicios se basan en la repetición y tienen como objetivo explorar conductas, las características principales de estos juegos son:

Pueden ser físico o mental (movimiento, inquietud) la repetición permite al niño consolidar el aprendizaje, cometer equivocaciones divertidas, y almacenar información en el banco de su mente. El juego nace con la repetición de las reacciones primarias y secundarias.

Como señala Piaget, citado por Martínez Gómez (2012. p188) todo es juego durante los primeros meses de existencia, exceptuando el acto de nutrirse y los momentos de miedo o rabia. Cuando el bebé mira por mirar, manipula por manipular y balancea sus manos y brazos realiza acciones centradas sobre sí mismo que como en todo juego de ejercicio no corresponden a acciones impuestas por otro o por circunstancias externas. Inicialmente los bebés practican este tipo de juego que luego se prolonga por toda la vida.

El juego de ejercicio simple viene a construir una especie de puente entre la experiencia concreta y el pensamiento abstracto, desde la acción a la representación. Desde su etapa inicial de ejercicio sensorio motriz hasta su forma de juego simbólico o de imaginación, los niños requieren primeramente identificar al objeto físico para luego tener la capacidad de manipular la imagen del objeto, esto es procesar el objeto como un símbolo abstracto. Se puede observar en cualquier edad e involucra habilidades sensorio-motrices que se integran a otras conductas de acuerdo con la edad.

El juego simbólico es de suma importancia en el desarrollo de los niños ya que los menores imitan situaciones de la vida real es una actividad en que el niño pasa continuamente de lo real a lo imaginario. A través de este juego los niños y las niñas representan de forma simbólica, roles y situaciones del entorno que les rodea. En los primeros juegos simbólicos puede observarse que el niño ejerce simbólicamente sus acciones habituales, por ejemplo, hacer como si tomara la sopa utilizando una tapa y un palito de madera, un bloque de madera como si fuera un

teléfono, hacer como si fuera el doctor de sus muñecas, o la madre de las mismas también atribuye a los otros y a las cosas esos mismos esquemas de conducta.

Los beneficios del juego simbólico se observan en el desarrollo infantil desde la psicomotricidad, dominio de su cuerpo, expresión de las emociones y sentimientos, jugando los niños pueden manifestar sus miedos, angustia, rabia, o tristeza de un modo adecuado, habilidades personales y sociales como trabajar en equipo, la cooperación, la negociación, estimula la curiosidad.

En la última etapa del juego simbólico se observa cuando los infantes comparten con otros amigos o hermanos un juego en el que cambian la realidad por la fantasía, pero que al ser compartido tiene que ponerse de acuerdo y este hecho nos habla de su integración a la vida social. El juego es ahora más social, ya que se integra a juegos grupales como juegos tradicionales, por tanto se puede afirmar que en cuanto más sea la acomodación de la realidad mayor será su adaptación, lo que permite que el CENDI hay más posibilidad que el niño tenga la socialización para su desarrollo integral.

Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934) creó la *Teoría sociocultural de la formación de las capacidades psicológicas superiores*: donde el juego aparece como valor socializador. El ser humano hereda toda la evolución filogenética, aunque el producto final de su desarrollo vendrá determinado por las características del medio social donde vive. La socialización se da a partir del contexto familiar, escuela y grupo de amigos, el juego como acción espontánea de los niños se orienta a la socialización. A través de ella se transmiten valores y costumbres. El juego es un factor básico de desarrollo en la infancia, porque se canaliza una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos. Distintos enfoques durante el siglo XX, demuestran que el juego es un factor clave de crecimiento. Hoy a comienzos del siglo XXI, la tecnología interviene reforzando su importancia dándole al juego una nueva dimensión.

## **Significado del juego en el desarrollo emocional y social**

Existe una evidente relación entre el desarrollo del niño con la actividad lúdica y el desarrollo del lenguaje, la imaginación, los intereses, el carácter y la socialización. El juego alegra al niño, lo complace, en el juego los niños por su propia voluntad al imitar al adulto toman para sí el papel de estos y a veces a su forma desarrollan creativamente su argumento. Los juegos de los niños de dos a cuatro años tienen un carácter preferentemente representativo. Los juegos nacen de la necesidad de comunicación en parte del proceso del juego se manifiesta, en los niños desde que son párvulos, en sus primeros juegos cotidianos.

La diferencia específica del juego del párvulo con el juego de los animales es que el primero no es instintivo, sino una actividad humana que al formar la base para el reconocimiento del mundo de los objetos del niño determina el contenido del juego de este. Para el niño, el juego es una realidad y esta realidad es mucho más interesante que aquellos que le rodean.

### **Juego con reglas**

Para Weininger, citado por Martínez Gómez (2012. P.191, 201) Cuando un niño interactúa con otros niños, está evaluando su desarrollo a través del juego, usando las reglas como una forma de investigar cómo se encuentra en relación con otros niños, él está aprendiendo a anticipar las intenciones y expectativas de otros jugadores, esto es esencial para toda su vida social y relaciones futuras con las personas de todas las edades. Los niños aceptan reglas preestablecidas y se ajustan a ellas, controlando su conducta entre esos límites.

### **Usos**

Los juegos pueden servir para entretenerse, también sirven como métodos de enseñanza, como una manera de realizar ejercicios, como deporte, como un medio

de expresión cultural de esta manera se pueden clasificar en didácticos, deportivos, tradicionales, de mesa pueden ser usados para expresar simbólicamente un conflicto, situación dolorosa o estresante así se destacan los juegos de imitación y catárticos. También son un medio diagnóstico de acuerdo con la posibilidad de que en el juego se expresen conflictos, emociones, sentimientos, y dificultades en las relaciones, su uso como medio diagnóstico es altamente valorado.

El juego y la actividad física tienen presencia en la vida cotidiana de los niños, limitada y condicionada frecuentemente en nuestro medio urbano corren, saltan, juegan solos o con otros, con objetos y juguetes a su alcance. Los niños usan su cuerpo y su movimiento en todo momento y lugar que su ambiente les permite, inventando y probando maneras de hacer.

Desde el ámbito escolar, específicamente en el inicial, se debe encarar una educación física que comprometa el ser corporal y motor y simultáneamente la libertad de expresión, integración y comunicación con los alumnos.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiares, escolares y sociales en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprenden a regularlos les implica retos distintos. En cada contexto aprenden formas distintas de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo social y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias.

El establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los pequeños y fomentar la adopción de conductas pro sociales en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en desarrollo de capacidades de verbalización y control, de creación de estrategias para la solución de conflictos, así como de algunas disposiciones: cooperación, respeto, a la diversidad y participación en grupo. (SEP. 2011, p.75).

La educación emocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales. La finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social. El desarrollo de la competencia emocional, considerada como una competencia básica para la vida, desemboca en la educación emocional. Hay que definir objetivos, asignar contenidos, planificar actividades, estrategias de intervención. Las emociones los sentimos desde el momento en que se concibe un nuevo ser dentro del vientre de la madre ya que si una mamá rechaza a su bebé este lo presiente desde que se va desarrollando. Las sensaciones se desarrollan en la parte del hipotálamo que es una parte del cerebro.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas expresarlas, organizarlas, darles significado, controlar impulsos, reacciones en el contexto de un ambiente social particular. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismo y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños se apropian de normas de comportamientos individuales o grupales para una buena socialización

Mientras en la educación preescolar se reconoce el valor psicológico y pedagógico del juego, en la escuela elemental se le ha considerado como pérdida de tiempo e inclusive como elemento distractor de los demás procesos de aprendizaje. En los niños, se hace presente esta dicotomía en la manera cómo perciben el trabajo escolar. Klein (1988) menciona que cuando se les pregunta a los niños preescolares "qué hiciste en la escuela hoy" espontáneamente mencionan "jugar", lo que evidencia que los niños pequeños tienen la imagen del juego como parte de su experiencia diaria.

Como menciona Piaget citado por Aizencang (2005.p. 44) la concepción psicológica del juego como manifestación cognitiva del niño caracteriza la actividad lúdica como una modalidad infantil de expresión e interacción con el medio, construida

espontáneamente por el pequeño para enfrentar una realidad que, por momentos, lo supera y a la cual debe adaptarse.

A la vez la expresión y la condición del desarrollo del niño. A cada etapa está indisolublemente vinculado cierto tipo de juego y si bien puede comprobarse de una sociedad a otra y de un individuo a otro modificaciones del ritmo o de la edad de aparición de los juegos. El juego constituye un verdadero revelador de la evolución mental del niño.

De acuerdo con lo que mencionan los diferentes teóricos, el juego es base fundamental para el desarrollo del ser humano, por medio de él se aprenden reglas de convivencia que servirán para toda la vida, desarrolla las capacidades físicas y emocionales, fortalece la identidad y el rol de género.

El juego es un derecho de la infancia y una manifestación natural que prepara al niño en sus distintas etapas evolutivas ya que en sus diferentes etapas los niños adquieren conocimientos a través de este tipo de actividad, esto favorece las relaciones interpersonales que tienen las niñas y los niños en los diferentes roles de su vida quienes les rodean les ayudan a explorar e interpretar los roles sociales a los que se enfrenta, así mismo aprende a expresar y regular sus emociones.

Conocer toda esta información me dio elementos y razones para seguir con mi propuesta y así lograr el diseño de diversas situaciones de aprendizaje que permitan al niño utilizar el juego para desarrollar sus capacidades intelectuales, construir una fuente de placer, disfrutar la vida y poder hacer frente a situaciones penosas que de otra forma sería muy difícil hacerlo, así como conocer sus emociones y las de los demás, expresar las propias y respetar y comprender las de los otros, lo que ayuda a una mejor convivencia. Me llevó a tener la certeza que el juego es la mejor metodología y herramienta perfecta para el desarrollo de la autorregulación de emociones, ya que en el juego los niños ensayan conductas que observan de otros, ponen en práctica, estrategias de solución de problemas, se ajustan a las reglas y

se enfrentan a una variedad de emociones que deben controlar si desean seguir jugando.

Por todo lo anterior mi proyecto consiste en tener una base de conocimiento, con una metodología y estrategias adecuadas para que, a través del juego y de forma creativa, flexible y divertida, los alumnos construyan un aprendizaje que les ayude a reconocer y manejar sus emociones, mismas que contribuyan a una correcta y adecuada sociabilización entre niño-niña, así como en los diferentes entornos en los que los pequeños se desenvuelven.

El objetivo es crear situaciones de aprendizaje a través del juego mismas que despierten interés, motivación y agrado en los niños, dándole igual importancia a los aspectos cognoscitivo, físico y emocional de su desarrollo.

Se parte de la idea de que las emociones se pueden expresar a través de diversas actividades como son el juego la pintura, la música, el baile etc.

En éste esquema de trabajo también promoveré la participación de padres de familia tanto dentro de la escuela como fuera de ella en actividades en que esté presente el juego como herramienta de convivencia, diversión y aprendizaje.

#### **4.2 SUPUESTOS**

- La falta de control de las emociones en los niños genera conflictos en la escuela.
- Los niños con problemas emocionales ven afectado su rendimiento escolar.
- El juego por sus características ayuda a los niños a respetar normas y límites.
- A través del juego el niño aprende a convivir con sus iguales.
- Al jugar, los niños desarrollan sus habilidades para comunicarse y expresar sus intereses.
- El juego aumenta la capacidad de socialización al relacionarse con otros niños entienden y mejoran sus propias emociones y las de los demás.



### **4.3 PROPÓSITO GENERAL**

Educar a los niños en el manejo de sus emociones para mejorar su proceso de socialización.

### **PROPÓSITOS PARTICULARES**

- Visualizar y comprobar que el desarrollo de emociones es un recurso fundamental para el niño en su desarrollo personal y social.
- Crear situaciones de aprendizaje a través del juego para despertar en los niños el interés sobre cómo desarrollar las emociones
- Propiciar la participación de padres de familia en actividades a través del juego para desarrollar las emociones en beneficio de los niños.

### **3.4 PLAN DE ACTIVIDADES**

Mi indagación sobre lo que diferentes autores le atribuyen al juego es útil para el diseño de diversas situaciones de aprendizaje, mismas que llevaré a cabo en mi intervención docente.

Estas me permitieron identificar qué: El juego ofrece retos que ayudan a desarrollar su creatividad e ingenio al solucionar problemas. Los niños conocen el mundo a través del juego, forman sus propias hipótesis, por lo que, poco a poco, comprenden la realidad que los rodea y entenderán cómo funcionan las cosas. Para los niños, el juego es tan importante como tener una buena alimentación, dormir bien o recibir cariño de las personas que los rodean. Dominan el movimiento: El juego constituye una actividad motora espontánea, que gradualmente se vuelve más coordinada y compleja, que contribuye a la formación de la personalidad; siente el placer de movimiento. Domina el movimiento supone un determinado nivel de maduración

psicomotriz, intelectual y afectiva. Muchas conexiones cerebrales permanecen estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento cimentando las bases de la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y creativa.

Entre los juegos de los pequeños, el juego simbólico tiene un enorme potencial que se expresa cuando los niños representan y construyen significados de fenómenos, conceptos, situaciones a partir de su propia experiencia, confrontando, argumentando, proponiendo y relacionando sus saberes con los de los otros niños. Cuando los niños optan por representar o dramatizar situaciones imaginarias o de la vida cotidiana, los menores manifiestan sus concepciones sobre el conocimiento que tienen acerca de la realidad que les rodea, de las personas, sus relaciones, actitudes, estados de ánimo, emociones y símbolos culturales.

Para ello, plantearé una secuencia didáctica en la que el primer momento es el inicio. Durante este proceso realizare actividades que me permitan identificar los aprendizajes previos de los alumnos con relación a la intención educativa de la misma.

Éstas consisten en la indagación acerca del tema por medio de cuestionamientos como, ¿Qué es una emoción? ¿Saben cuáles son las emociones que podemos sentir? ¿Cómo se sienten cuando los regañan sus papás? ¿Cómo se sienten cuando los llevan de paseo? Esto me permitirá darme cuenta del conocimiento previo que tiene sobre las emociones, si las han identificado alguna vez y si pueden identificar cada una de ellas.

En segundo momento el desarrollo, el cual se caracteriza por ser de suma importancia debido a su contenido pedagógico y la relación que guarda entre el fundamento teórico y la práctica docente para ello, recuperé un fragmento del programa de educación preescolar el juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños en el cual se menciona que desde diversas perspectivas teóricas, se ha considerado que durante el desarrollo de juego complejos las habilidades mentales de las niñas y niños se encuentran en un nivel comparable al

de otras actividades de aprendizaje: uso de lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación grupal. (SEP, 2004.p36)

Tercer momento cierre: se pregunta a los niños ¿Qué les gusto más de la actividad realizada y por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué harían si sienten alguna de esas emociones? Se les pide que realicen un dibujo relacionado a la actividad o se les da una hoja con un dibujo de acuerdo al tema visto para que lo decoren al gusto de cada niño.

Las actividades planeadas para el trabajo con los niños, considero, deben basarse en el uso del juego, debido a que se considera como una estrategia didáctica básica, porque a través de él es posible propiciar que los niños aprendan, pongan a prueba sus conocimientos, ejerzan y desarrollen sus habilidades intelectuales como la memoria, la atención, el lenguaje, (SEP, 2003.p.78). Con el fin de contribuir al logro de los propósitos educativos, sin perder su sentido placentero. Así pues, los componentes que utilizaré para el diseño de esta situación de aprendizaje titulada “A jugar se ha dicho”, son los siguientes campos formativos:

Desarrollo personal y social, en el aspecto identidad personal que pone en juego la competencia “Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. Utilizando, usando técnicas y materiales variados” (SEP, 2012.p 77).

Lenguaje y comunicación, se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros

## ACTIVIDADES PROPUESTAS: MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

<b>Actividad N° 1</b>	
<b>“Nuestros sentimientos”</b> <b>Materiales: lamina con dibujos de emociones, crayolas, hojas blancas.</b>	
<b>Campo formativo:</b> Desarrollo personal y social	<b>Competencia:</b> Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>Aprendizajes esperados:</b> Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que causa conflictos.	<b>Objetivo:</b> que los niñas y los niños identifiquen los sentimientos y las emociones que experimentamos en diversas situaciones y la forma en que suelen expresarlas.
<p><b>Inicio:</b> Invitaré a los niños que se sienten en un círculo, les preguntaré cómo se sienten el día de hoy, si vienen contentos, enojados, tristes, etc. Explicaré lo que ellos sienten, alegría, tristeza, enojo, miedo, se llaman emociones o sentimientos todos los seres humanos pasamos por alguna situación agradable o desagradable, se pueden expresar de diferentes maneras. Mostraré una lámina con diferentes sentimientos y emociones e identifiquen cada uno y darán una característica de ese sentimiento o emoción.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Sentados en círculo se invitará a las niñas y a los niños que expresen con su cara las emociones de enojo, tristeza, alegría, coraje, paz, entre otros. Después les pediré que observen y describan algunas imágenes o ilustraciones que contengan rostros de niños y de niñas que expresen diferentes sentimientos y emociones. Les pediré que comenten por qué creen que las niñas y los niños de esas imágenes se encuentran tristes, alegres, cansados, enojados, fastidiados, sorprendidos, pensativos entre otros, de tal forma que expresen varias respuestas.</p> <p><b>Cierre:</b> Posteriormente les invitaré a recordar en qué ocasiones han experimentado estos sentimientos y emociones durante el tiempo que pasan en la escuela. Después le solicitaré a cada niño o niña realicen un dibujo, al terminar les preguntaré quien quiere compartir su dibujo.</p> <p style="text-align: center;">( ver anexo 1)</p>	

<b>Actividad N°2</b>	
<b>La historia de Karla y sus emociones</b>	
<p><b>Campo formativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo personal y social</li> <li>• Lenguaje y comunicación</li> </ul>	<p><b>Competencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones positivas con otros basándose en el entendimiento y aceptación y la empatía.</li> <li>• Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</li> </ul>
<p><b>Aprendizajes esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.</li> <li>• Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</li> </ul>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que las niñas y los niños reconozcan en la manera en que manifiestan su enojo y comprendan la importancia de no reprimirlo, expresándolo sin violencia.</li> </ul>
<p><b>Inicio:</b> se explicará a los niños que se les contará una historia y deberán estar atentos a lo que mencione en la historia. Preguntar qué les hace sentir enojados, tristes, felices.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Sentados las niñas y los niños en círculo se les pedirá que cierren sus ojos y a colocarse de manera cómoda. Les diré que escucharán una historia y que traten de imaginar lo que se les dice. Haré pausas en la narración para que puedan imaginar “conozco a una niña que se llama Karla y ayer cuando fue a la escuela su maestra les solicitó que hicieran un dibujo libre con acuarelas, porque iban a montar una exposición para que la observaran todas las personas: maestras niños, madres, y padres. Karla puso mucho interés en su dibujo, comenzó a combinar colores y se sentía contenta porque le estaba quedando muy bien, así como a ella le gustaba. Cuando estaba a punto de terminar, una compañera paso junto a ella y derramo sobre su trabajo el agua con la que había enjuagado su pincel.” Piensa si en lugar de Karla esto te hubiera ocurrido a ti, ¿Cómo te hubieras sentido? ¿Qué es lo primero que hubieras hecho? Se les dará un tiempo para imaginar lo que se les ha narrado y a continuación les pediré que abran los ojos y comenten al respecto.</p> <p><b>Cierre:</b> Tomaré nota en el pizarrón de los sentimientos y emociones que vayan diciendo. Cuando todos hayan expresado sus ideas. Posteriormente los invitaré a que en lluvia de ideas comenten las consecuencias de expresar el enojo de manera violenta y haré un listado de esto.</p>	

<b>Actividad N°3</b>	
<b>Manejo de sentimientos y emociones.</b> <b>Materiales:</b> muñecos, hojas blancas, crayolas.	
<b>Campo formativo:</b> Desarrollo personal y social	<b>Competencias:</b> Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela
<b>Aprendizajes esperados:</b> Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.	<b>Objetivo:</b> Favorecer la expresión de sus sentimientos, brindándole la oportunidad de descubrir y recordar momentos agradables de su vida.
<p><b>Inicio:</b> Explicar a los niños que hay situaciones que nos hacen estar enojados, tristes, felices, amorosos, agresivos, furiosos entre otros. Preguntar quién ha sentido alguna de estas emociones y ¿por qué?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Solicitar a los padres de familia que traigan un muñeco favorito de los niños. Pedirles a las niñas y a los niños que elijan una muñeca o muñeco y lo presenten al grupo, cuando todos lo hayan hecho les diré que me enteré que sus muñecas y muñecos están muy enojados y le pediré a cada niña y niño que le pregunten a su muñeco o muñeca por qué está enojado y le cuente al grupo que le contestó. Una vez que cada niño haya hablado de su muñeco se preguntará ¿a ustedes qué les hace enojar? ¿Qué hacen cuando están enojados? ¿Qué pueden hacer para no hacer daño a otros niños cuando están enojados? ¿Qué los hace sentir felices? ¿Cuáles son las cosas que los atemorizan?</p> <p><b>Cierre:</b> Realizar un dibujo de la emoción de sus muñecos. (Actividad tomada de la carpeta didáctica para resolución creativa de los conflictos)</p>	

<b>Actividad N° 4</b>	
<b>La pelota mensajera.</b> <b>Material: una pelota</b>	
<b>Campo formativo:</b> Desarrollo personal y social	<b>Competencia:</b> Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>Aprendizajes esperados:</b> Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.	<b>Objetivo:</b> Comunicar al otro sus sentimientos en relación con él. Aceptar la relación que otro le brinda.
<p><b>Inicio:</b> juego la pelota mensajera. Sentados los niños en círculo en el suelo se explicará en que consiste el juego.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La pelota va a ser cómo la paloma mensajera que envía un mensaje a otra persona.</p> <p>El que tiene la pelota debe pensar en algo que quiera decirle a algún compañero del salón, decir el mensaje en voz alta y después enviar la pelota al que debe recibir el mensaje. El que reciba la pelota hará lo mismo y lanzándosela a otro compañero, y así sucesivamente.</p> <p>Los mensajes deben contener algunos sentimientos hacia otra persona, por ejemplo: me caes muy bien, me gusta que vengas a la escuela, me gusta ser tu amigo, tiene ojos bonitos, me gusta mucho como dibujas, etc.</p> <p>La docente iniciará primero el juego para mostrarles cómo se hace, cuidando que no se convierta el juego de solo dos o tres personas, para lo cual se les pedirá a los niños que lancen la pelota a aquellos que no han tenido oportunidad de participar.</p> <p><b>Cierre:</b> Al terminar el juego, deberán comentar la experiencia con el grupo, particularmente los sentimientos que vivieron en este juego.</p>	

<b>Actividad N° 5</b>	
<b>Juego los ratones</b>	
<b>Material:</b> Hojas blancas, pintura digital, gises, crayolas, tiras de papel y orejas de papel.	
<b>Campo formativo:</b> Desarrollo personal y social	<b>Competencia:</b> Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>Aprendizajes esperados:</b> Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.	<b>Objetivo:</b> Que las niñas y los niños identifiquen mediante un juego, aquellas situaciones que les hacen enojar y lo que hacen cuando experimentan este sentimiento.
<p><b>Inicio:</b> Juego a los cinco ratones organizar al grupo en semicírculo cuestionar a los menores si conocen a los ratones cómo son, si los han observado cuando están asustados, tristes, furiosos o felices etc.</p> <p><b>Desarrollo:</b> la maestra será el gato y los niños los ratones. Para este juego formarán un círculo tomados todos de la mano girando repetirán la canción de los cinco ratones, cuando la canción llegue al final los niños corren a un lugar determinado, lugar donde el gato no los podrá atrapar. Los niños que sean atrapados por el gato (maestra) quedarán fuera del juego hasta que no quede ningún ratón (niños), cada vez que se repita la canción los niños eligen que emoción imitarán los ratones : cómo enojados, tristes, felices, atemorizado, sorprendido. etc.</p> <p><b>Cierre:</b> preguntar a los niños si les agradó el juego, cómo se sintieron al imitar las diferentes emociones, qué sintieron cuando los atrapó el gato. Realizar un dibujo mencionando que emoción les agrado más y por qué.</p> <p style="text-align: right;">( ver anexo 2)</p>	



<b>ACTIVIDAD N° 6</b>	
<b>MIS AMIGOS LOS ANIMALES</b>	
<p><b>Campo formativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo personal y social</li> <li>▪ Expresión y apreciación artística</li> </ul>	<p><b>Competencias:</b></p> <p>Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.</p> <p>Expresa , por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música</p>
<p><b>Aprendizajes esperados:</b></p> <p>Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.</p> <p>Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o canto.</p>	<p><b>Objetivo:</b> identificar diferentes emociones y actitudes a través de imitar a diferentes animales.</p>
<p><b>Inicio:</b> sentados los niños en semicírculo se les explicará que jugaremos a imitar diferentes animales y si conocen algunos de ellos cómo son: el cocodrilo, el león, el orangután, el águila, el topo entre otros.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En esta canción se hace referencia a muchos animales y tras cantarla podremos recordar cuántos animales se nombran. Platicaremos de los animales sobre sus habilidades, cómo son algunos de ellos, por ejemplo: ¿cómo es el cocodrilo?, ¿El león?, y ¿El orangután? etc. resaltando sus actitudes, si son agresivos, valientes, simpáticos, cariñosos, enojones etc.</p> <p>Se les pedirá a los niños que formen un círculo repitan la canción y realicen los movimientos que yo haga.</p> <p><b>Cierre:</b> Juego imitar a los animales que más les agrada resaltando sus características y hagan un dibujo compartiendo con sus compañeros por qué les agradó ese animal.</p> <p style="text-align: center;">( ver anexo 2)</p>	

<b>ACTIVIDAD N° 7</b>	
<b>Pintando con las manos mis emociones y sentimientos</b>	
<p><b>Ampo formativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo personal y social</li> <li>▪ Expresión y apreciación artística</li> </ul>	<p><b>Competencias:</b></p> <p>Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p>
<p><b>Aprendizajes esperados:</b></p> <p>Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.</p> <p>Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p>	<p><b>Objetivo:</b> que los participantes identifiquen la forma en que expresan sus sentimientos y emociones y reconozca la importancia de manejarlas, de tal manera que resulten apropiadas para la persona y convivencia social.</p>
<p><b>Inicio:</b> Consiste en identificar y entender los sentimientos, las emociones que experimentamos en diversas situaciones. Para reconocer los sentimientos o emociones debemos saber nombrarlas, expresarlas de manera apropiada, sin hacer daño a los demás ni a nosotros mismos. El manejo de emociones y sentimientos es distinto del control de estos, dado que no se pretende ocultar o negar nuestro enojo o nuestra alegría sino poder reconocer cómo nos sentimos, podemos expresar las emociones de una manera adecuada. (SEP. Contra la violencia. Eduquemos para la paz, p126,127 )</p> <p><b>Desarrollo:</b> la docente indicará a los participantes que para iniciar la actividad del día se organicen de manera libre en equipos de seis personas elijan de preferencia a aquellas con las que se han relacionado menos. La docente deberá procurar que ninguna persona se aisle o se quede sin equipo.</p> <p>Cuando los equipos estén organizados, les pediré que elijan un espacio en el salón donde puedan trabajar cómodamente. Antes de iniciar la actividad les explicaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el centro del salón se encuentran varios materiales que utilizarán para elaborar un dibujo acerca de diferentes sentimientos y emociones, tales como: tristeza, alegría, miedo, enojo, paz, entre otros. Es importante que no se usen letras, solo dibujos y que se pinten con las manos.</li> <li>• Cuando cada equipo haya concluido, nombren a una persona para que expongan ante el grupo su experiencia de pintar con las manos, la forma en que se organizaron para expresar los diversos sentimientos, lo que quisieron plasmar en sus dibujos y elijan un titular para su dibujo.</li> </ul>	

**Cierre:**

Una vez que todos los equipos hayan reflexionado sus experiencias, la docente les pedirá que se sienten en círculo para iniciar la reflexión. Les preguntará:

¿Quién desea compartir cómo se sintió al realizar esta actividad?

¿Cómo expreso sus sentimientos?

¿Qué sentimiento eligió?

¿Qué le hace enojar?

¿Qué le entristece?

¿Qué le hace sentir bien?

¿De qué manera expresan su enojo?

¿Creen que el expresar el enojo es adecuado?

¿Cuál es la diferencia entre manejo de emociones y control de las emociones?

Recuerda ¿Qué haces cuando te enojas con tus hijos e hijas? ¿Crees que es violenta esta forma de actuar?

¿Tratas diferente a tus hijas que a tus hijos? ¿Crees que sienten diferente las mujeres que los hombres? Todas y todos tenemos la misma capacidad de experimentar sentimientos y emociones, no hay diferencia al respeto entre hombres y mujeres.

<b>ACITIVIDAD N ° 8</b>	
<b>TECNICA DE LA TORTUGA</b>	
<b>Campo formativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo Personal y Social</li> <li>○ Lenguaje y comunicación</li> <li>○ Desarrollo físico y salud</li> </ul>	<b>Competencias:</b> Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.
<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.</li> <li>• Reconoce la importancia del reposo posterior al esfuerzo físico</li> </ul>	<b>Objetivo:</b> favorecer el autocontrol y la relajación ante una situación estresante o que le genere rabia.
<p><b>Inicio:</b> Técnica de la Tortuga, sentados los niños en círculo se cuestionará ¿Quién conoce a las tortugas? ¿Dónde viven las tortugas? ¿De qué color son las tortugas? ¿Cómo es su cuerpo? Etc. Posteriormente se explicará en que consiste esta técnica.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En la aplicación de la técnica se tendrá en cuenta la explicación de un cuento para que el niño se identifique con el personaje que lo protagoniza. Ante una situación potencialmente estresante la maestra dice la palabra “tortuga”, el niño adopta una posición previamente entrenada (imitando a la tortuga introduciéndose dentro de su caparazón: barbilla en el pecho, mirada al suelo, brazos y puños cerrados y en tensión, estirado a lo largo del cuerpo) contar hasta diez y proceder a relajarse de nuevo todos sus músculos. La maestra reforzará o premiará este entrenamiento o posterior aplicación para que el niño se anime a utilizar esta estrategia de forma autónoma cuando se sienta inquieto o ante situaciones que le resulten de difícil control.</p> <p><b>Cierre:</b> preguntar a los niños si les agradó la actividad, cómo se sintieron al imitar a la tortuga, les fue difícil tomar la postura de la tortuga, realizar un dibujo libremente de una tortuga.</p> <p style="text-align: center;">( ver anexo 3)</p>	

<b>Actividad N° 9</b>	
<b>Juego del lobo</b>	
<b>Campo formativo:</b> Desarrollo personal y social	<b>Competencia:</b> Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>Aprendizajes esperados:</b> Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.	<b>Objetivo:</b> Experimentar a través del juego emociones de alegría, miedo y sorpresa.
<p><b>Inicio:</b> cuestionar a los niños si conocen el juego del lobo, cómo se juega, donde viven los lobos, quién ha visto un lobo, a quién le dan miedo los lobos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> formar un círculo con los niños tomados de la mano se les pedirá que canten la canción mientras caminan todos en círculo: “jugaremos en el bosque mientras que el lobo no <b>esta</b>, si el lobo aparece a todos nos comerá enteritos, ¿qué está haciendo el lobo?” El jugador que hace de lobo responde: “me estoy levantando de la cama,” y el grupo continúa cantando hasta que finalmente el lobo esté listo y salga a perseguir a los niños.</p> <p><b>Cierre:</b> Preguntar a los niños qué sintieron con este juego, quién sintió miedo, angustia, o alegría.</p> <p>(ver anexo 2)</p>	

<b>Actividad N° 10</b>	
<b>Juego caminamos y expresamos emociones</b>	
<b>Campo formativo:</b> Desarrollo personal y social	<b>Competencia:</b> Expresa , por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música
<b>Aprendizajes esperados:</b>  Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.	<b>Objetivo:</b>  Experimentar a través del juego emociones de alegría, miedo y sorpresa.
<p><b>Inicio:</b> explicar en qué consiste el juego.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les pedirá a los niñas/os que se desplacen por toda la sala en silencio y relajadamente sin tocarse. “A una orden les digo: alto pies quietos pensemos y ponemos cara de alegría, tristeza, amor, odio, miedo, enojo”. Se repite varias veces. En cada ocasión les pido que piensen o recuerden una situación con una emoción o sentimiento que expresen con gestos sin hablar.</p> <p><b>Cierre:</b>  ¿Qué les pareció la actividad?  ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué sensación recordaron con esta actividad?  ¿Qué cosas les hacen sentir miedo?  ¿A quién le gusta estar feliz?</p>	

## **PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo

### **La evaluación**

La evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados: además, identifica los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. En este sentido, la evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente. (SEP, 201, p.17)

### **Instrumentos de evaluación:**

Para evaluar el proyecto considero el empleo del instrumento de evaluación “lista de cotejo” tomando en cuenta algunos criterios de evaluación o indicadores significativos, los cuales expresan logros o conductas que los niños y niñas manifiestan al realizar determinadas actividades.

Otros instrumentos para recabar información que nos permita evaluar el proyecto son la observación participativa y el diario de campo que nos permitirán ver la manera de interrelacionarse de los niños en la vida cotidiana de la escuela después de aplicado el plan de actividades.

### **Criterios de evaluación:**

El manejo de las emociones por parte de los alumnos y alumnas para mejorar su proceso de socialización.

### **Indicadores:**

El alumno reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.

Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.

Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, considera la opinión de otros, se esfuerza por convivir en armonía.

Respeto reglas, resuelve de manera pacífica los conflictos con sus compañeros.

## Lista de cotejo

Criterios de evaluación	sí	no	Observaciones
1.- Habla cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta			
2.- Muestra interés, emoción ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.			
3.- Participa en juegos respetando reglas establecidas para la convivencia.			
4.- Se esfuerza por convivir en armonía.			
5.- Controla gradualmente conductas impulsivas			
6.- Regula emociones en diferentes situaciones			
7.- Identifica las emociones como el enojo, alegría, tristeza, miedo, feliz.			
8.- Expresa adecuadamente sus emociones			
9.- Expresa lo que siente cuando se genera un conflicto			
10.- Participa en juegos grupales			



## CONCLUSIONES

Realizar una investigación implica manejar elementos más concretos y adecuados para tratar de contrarrestar algún obstáculo que se presenta, en nuestra práctica docente y así mejorarla.

Eso fue lo que descubrí durante la elaboración de este trabajo; tratar de dejar de lado el simple uso del sentido común y de la experiencia con niños de preescolar “1”, para reorientar la práctica docente intentando conjugar esa experiencia con el uso de la teoría y estar en mejores condiciones de comprender los fenómenos cotidianos que se enfrentan cotidianamente e intentar proponer una solución.

Durante el proyecto y la investigación que lo sustenta, intenté siempre tener en cuenta que la problemática de la falta de control de emociones como medio de una buena sociabilización se presenta recurrentemente en las aulas, su base es de carácter social e implica el tema de la cultura.

Es por ello que las razones por las que se presenta este problema y sus consecuencias no pueden buscarse solo en el ámbito de los fenómenos escolares sino que hay que ampliar la búsqueda de respuestas en los fenómenos de carácter socioeducativos y socioculturales. Desde esas consideraciones podría sostenerse que a grandes rasgos, la problemática abordada a lo largo de mi proyecto, se relaciona con las siguientes circunstancias:

- El medio sociocultural del que vienen los niños
- El desinterés de padres de familia para promover el control de emociones
- La falta de reforzar reglas y límites en los hogares
- La falta de capacitación de las docentes en el aspecto que favorezca el diseño de estrategias que ayuden el control de emociones

Por eso considero que el problema investigado resulto significativo porque surgió de la realidad áulica y del análisis de la práctica docente propia. Así concluyo que la innovación de mi práctica docente se dio en dos aspectos.

1. Hoy tengo mucho más claridad sobre cuál es la metodología más adecuada para favorecer el control de emociones a través del juego.
2. Por otro lado, aunque yo pudiera haber manejado adecuadamente actividades en la práctica es este proyecto el que verdaderamente me ha permitido experimentar y constatar la importancia que para la innovación de la práctica docente cotidiana tiene el uso de la teoría.

De esta forma la investigación sirve de base para que se recapacite y reflexione sobre la importancia del control de emociones a través del juego, como un medio de sociabilización así que es un peldaño que permite a los alumnos obtener una mejor convivencia social.

## BIBLIOGRAFÍA

Aizencang. Noemí (2005). Jugar, aprender y enseñar: relaciones que potencian los aprendizajes escolares.-1°ed.-Buenos Aires

Bodrova. Elena. Deborah J. Leong. (2004). Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. SEP México  
<http://es.scribd.com/doc/60194754/Herramientas-de-La-Mente#scribd>

B. Mena Pujol, R .Nicolau Palou. (2006) Guía práctica para educadores. El alumno con TDAH trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad. Barcelona: Mayo, S.A

Fiorenza. (2004). La intervención estratégica en los conflictos educativos: Barcelona: Herder editorial .S.L.

Frola Ruiz. (2004). Un niño especial en mi aula: hacia la escuelas incluyentes.: México: trillas

Goleman. (1995). La inteligencia emocional: Distrito Federal, México: Vergara

Latorre. (2003). La investigación – acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó, de IRIF, S.L

Lorna Solís, I. (2013). Inteligencia Emocional Conócela y Utilízala. México: Época

Martínez, Gómez. (2012). Consideraciones sobre Inteligencia Emocional. México: Quarzo.

Secretaria de Educación Pública (2012). Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora.

Secretaría de Educación Pública, (2014) Educación preescolar Libro de la educadora. Argentina 28, Centro, 06020, México, D.F.

Secretaria de Educación Pública (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Argentina 28, Centro, 06020, Cuauhtémoc, México, D.F.

Secretaría de Educación Pública, (2004) Programa de Educación Preescolar. Educación Básica. México: SEP

Secretaría de educación pública, (2003) Contra la violencia eduquemos para la paz por ti, por mí, y por todo el mundo. Carpeta didáctica para la resolución creativa de los conflictos.

### **Revistas electrónicas**

Bisquerra Alzina 1 Educación emocional y competencias básicas para la vida  
Revista de investigación educativa, 2003, vol21, N°1.pag.7- (recuperado 11 de abril 2015)

Bartolomé Yankovic, (2011) Emociones, sentimiento, afectivas. El desarrollo emocional.[http://www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo\\_emocion.pdf](http://www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf). Rescatado 10 de agosto 2015

Beatriz Martínez en su artículo .El juego a lo largo la historia de la humanidad (2013)  
<http://es.slideshare.net/beatrizinfantil/el-juego-y-su-evolucion>

Barajas flores Ana Luz en su artículo de SEP. El juego como herramienta para solución de conflictos.<http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/fundamentos.pdf>. (Rescatado diciembre de febrero 2015.)

Donoso, Niemeyer, Tania. (2002): Conocimiento de los Educadores del Impacto de la Separación en Preescolar, Revista de Psicología., 117-120.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26411108> (Rescatado 24 de junio 2015)

Gálvez. Marín, Antología Desarrollo Social en la edad temprana: Bloque 2. El mundo social: las relaciones con otros. Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo.

Lacunza, Ana Betina; Castro Solano, Alejandro; Contini, Norma. (2009).

Habilidades sociales preescolares: una escala para niños de contextos de pobreza. Revista de Psicología, XXVII Octubre-Sin mes, 4-28.

Rescatado 19 de julio 2015

Villero Luque Sonia. Abellán. Parra. Guía práctica de diagnóstico y manejo clínico de TDA-H en niños y adolescentes para profesionales. Trastorno por Déficit de

Atención e Hiperactividad. <http://www.seypna.com/documentos/guia-tdah-isbn.pdf>  
(rescatado 26 de junio 2015)

-abril, 2010, pp. 9-13 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Solovieva,  
Yulia; Quiñana. 77, febrero y Rojas, Luis El desarrollo del niño y los métodos de  
enseñanza

Elementos: Ciencia y cultura, Vol. 17, Núm México

<http://www.redalyc.org/pdf/294/29411989002.pdf> (rescatado 17 de junio 2016)

#### Referencia bibliográfica

[https://www.researchgate.net/profile/Yulia\\_Solovieva/publication/41619840\\_El\\_desarrollo\\_del\\_nio\\_y\\_los\\_mtodos\\_de\\_enseanza/links/550df4310cf212874167877b.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Yulia_Solovieva/publication/41619840_El_desarrollo_del_nio_y_los_mtodos_de_enseanza/links/550df4310cf212874167877b.pdf)

# Anexos

**Anexo 1**

**Imágenes de las diferentes emociones**



## **Anexo 2**

### **Canción de los cinco ratoncitos.**

Cinco ratoncitos de carita triste mueven las orejas mueven la nariz uno, dos, tres, cuatro, corren al rincón que ahí viene el gato a comer ratón.

(Se cambia la carita triste, enojada, feliz, según elijan los niños las diferentes emociones).

### **Canción de Noé**

Un día Noé a la selva fue reunió a los animales alrededor de él. El señor muy enojado el diluvio mandará y el agua gota a gota empezó a caer alcanzó un gran nivel.

Estaba el cocodrilo, el chango, el orangután, el gato, el topo, el elefante, la gran serpiente, y el águila real solo no se vieron los dos micos, solo no se vieron los dos micos.

Estaba el cocodrilo, el chango, el orangután, el gato, el topo, el elefante, la gran serpiente, y el águila real solo no se vieron los dos micos, solo no se vieron los dos micos.

El señor muy enojado el diluvio mandará y el agua gota a gota empezó a caer alcanzó un gran nivel. Estaba el cocodrilo, el chango, el orangután, el gato, el topo, el elefante, la gran serpiente, y el águila real solo no se vieron los dos micos, solo no se vieron los dos micos.



## **Canción del lobo**

Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está  
porque si el lobo aparece a todos nos comerá

Lobo estás ahí

El lobo contesta

Me estoy bañando

Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está  
porque si el lobo aparece a todos nos comerá

Lobo estás ahí

El lobo contesta

Me estoy secando

Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está  
porque si el lobo aparece a todos nos comerá

Lobo estás ahí

El lobo contesta

Me estoy vistiendo

Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está  
porque si el lobo aparece a todos nos comerá

Lobo estás ahí

El lobo contesta

Me estoy poniendo los zapatos

Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está  
porque si el lobo aparece a todos nos comerá

Lobo estás ahí

El lobo contesta

¡Ya estoy listo para comérmelos a todos!

¡AAAAAAAAAA!

## **Anexo 3**

### **Historia de la tortuga**

Hace mucho tiempo, en una época muy lejana, vivía una tortuga pequeña y risueña. Tenía cuatro años y justo acaba de empezar el primer año de preescolar. Se llamaba Juan- Tortuga no le gustaba ir a la escuela. Prefería quedarse en casa con su madre y su hermanito. No quería estudiar ni aprender nada solo le gustaba correr y jugar con sus amigos, o pasar las horas mirando la televisión. Le parecía horrible tener que leer y hacer esos terribles problemas de matemáticas que nunca entendía. Odiaba con toda su alma escribir y era incapaz de acordarse de apuntar los deberes que le pedían. Tampoco se acordaba nunca de llevar los libros ni el material necesario a la escuela.

En clase, nunca escuchaba a la profesora y se pasaba el rato haciendo ruiditos que molestaba a todos. Cuando se aburría, que pasaba a menudo, interrumpía la clase chillando o diciendo tonterías que hacía reír a todos los niños. A veces intentaba trabajar, pero lo hacía rápido para acabar enseguida y se volvía loco de rabia cuando al final le decían que lo había hecho mal. Cuando pasaba esto arrugaba las hojas o las rompía en mil trocitos. Así pasaba los días... cada mañana de camino hacia la escuela se decía así mismo que tenía que esforzarse en todo lo que pudiera para que no le castigasen. Pero, al final, siempre acababa metido en algún problema. Casi siempre se enfadaba con alguien, se peleaba constantemente y no paraba de insultar. Además, una idea empezaba a rodearle por la cabeza: “soy una tortuga mala” y pensando esto cada día, se sentía muy mal.

Un día, cuando se sentía más triste y desanimado que nunca, se encontró con la más grande y vieja de la ciudad. Era una tortuga sabia, tenía por lo menos 100 años, y de tamaño enorme. La gran tortuga se acercó a la tortuguita y deseosa de ayudarla le preguntó qué le pasaba. “Hola”. Le dijo con una voz profunda” te diré un secreto: no sabes que llevas encima de ti la solución a tus problemas”.

Juan tortuga estaba perdido, no entendía de que le hablaba. ¡Tú caparazón! exclamó la tortuga sabia. Puedes esconderte dentro de ti siempre que te des cuenta

de que lo que estás haciendo o diciendo te produce rabia. Entonces, cuando te encuentres dentro del caparazón tendrás un momento de tranquilidad para estudiar tu problema y buscar una solución. Así que ya lo sabes, la próxima vez que te irrites, escóndete rápidamente.”.

A Juan tortuga le encantó la idea y estaba impaciente por probar su secreto en la escuela. Llego el día siguiente y de nuevo Juan tortuga se equivocó al resolver una suma. Empezó a sentir rabia y furia, y cuando estaba a punto de perder la paciencia y de arrugar la ficha, recordó lo que le había dicho la vieja tortuga. Rápidamente encogió los bracitos, las piernas y la cabeza y los apretó contra su cuerpo, poniéndose dentro de su caparazón. Estaba un ratito así hasta que tuvo tiempo para pensar que era lo mejor que podría hacer para resolver su problema. Fue muy agradable encontrarse allí, tranquilo, sin que nadie lo pudiera molestar.

Cuando salió, se quedó sorprendido de ver a la maestra que lo miraba sonriendo, contenta porque había podido controlar. Después, entre los dos resolvieron el error (parecía increíble que con una goma, borrando con cuidado, la hoja volviera a estar limpia). Juan tortuga siguió poniendo en práctica su secreto mágico cada vez que tenía problemas, incluso a la hora del patio. Pronto todos los niños que habían dejado de jugar con él por su mal carácter, descubrieron que ya no se enfadaba cuando perdía en un juego, ni pegaba sin motivo. Al final del curso, Juan tortuga lo aprobó todo y nunca más le faltaron amigos.

(Adaptado por Fundación privada ADANA de Déficit de Atención con Hiperactividad Orjales, 1998.)