

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN SUR 097

LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, UNA HERRAMIENTA PARA LOGRAR QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE PREESCOLAR II, EXPRESEN SUS SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS"



PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

DULCE KARINA HERNÁNDEZ SALAZAR

ASESOR: Concepción Hernández

México, DF octubre 2015



DIRECCIÓN DE UNIDADES UPN
Unidad UPN 097 Sur
Coordinación de Titulación

Ciudad de México, junio 13 de 2017.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. DULCE KARINA HERNÁNDEZ SALAZAR
Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación al proyecto de intervención titulado "Las actividades artísticas, una herramienta para lograr que los niños y niñas de 4 a 5 años de preescolar II, expresen sus sentimientos y pensamientos", que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DR. JUAN MANUEL SÁNCHEZ
Presidente de la Comisión de Titulación
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 DE LA CDMX SUR
SERVICIOS ESCOLARES

JMS

Agradecimientos

Agradezco a dios por haberme otorgado a una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre.

Este proyecto lo dedico con todo mi amor y cariño a mis hijos por su fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi amado esposo, por su sacrificio y esfuerzo, por darme la oportunidad de estudiar, por creer en mí, brindándome su comprensión, cariño y amor

A mi madre y hermanas quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mi asesora la Profesora Concepción Hernández quien nunca desistió para la realización de este proyecto, por motivarme y apoyarme en todo momento.

A mi profesor Martin Medina, quien me brindo paciencia, tiempo y apoyo.

A mi profesora Ofelia Ramos, quien contribuyó para la culminación de este proyecto.

ÍNDICE

Introducción

1. Metodología de Investigación

2. Diagnóstico Socioeducativo

- a) Contexto Institucional
- b) Contexto comunitario
- c) Análisis de las prácticas socioeducativas en situación

3. Elección y análisis de una problemática significativa

4. Planteamiento del problema

- a) Definición y delimitación

5. Diseño de la propuesta de intervención

- a) Nombre de la propuesta
- b) Fundamentos teórico-pedagógicos de la propuesta
- c) Propósitos
- d) Supuestos
- e) Plan de intervención

6. Plan de evaluación

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

Introducción

La educación preescolar se centra en el desarrollo de competencias de los diversos campos formativos, esto implica que las docentes transformemos e innovemos nuestra práctica, que desarrollemos estrategias que permitan al niño y a la niña desarrollar diversas capacidades y habilidades, formando así individuos autónomos, responsables, críticos, participativos, creativos, favoreciendo también la convivencia.

Una de las áreas que debería ser prioritaria de la Educación Preescolar es la expresión artística, tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades pueden propiciarse en los niños y niñas en edades tempranas he aquí la importancia de cursar el preescolar.

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente a la música y el canto, y se expresan mediante el llanto, la risa y la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos, y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, y por medio del juego simbólico se transforman en personajes o convierten objetos en otros, por ejemplo al crear historias y representarlas utilizan el palo de escoba como caballo, realizan los sonidos y movimientos llevando al niño y niña a este tipo de juego.

En el preescolar se tiene la oportunidad de crear ambientes artísticos donde se les permite a los niños y niñas manipular diversos materiales que impulsan la creatividad y la imaginación obteniendo así otra forma de comunicación.

Como docentes es necesario contar con herramientas pedagógicas para lograr impulsar estrategias didácticas que motiven a los niños y las niñas.

Este proyecto de intervención pedagógica presenta diversas estrategias las cuales se pueden implementar en los diferentes grupos de preescolar, teniendo en cuenta su edad y así sus necesidades, como propone el Programa de Estudios 2011 enfocado en el campo formativo Expresión y Apreciación Artística, ya que este campo está orientado a potenciar en los niños y niñas la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante las experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Este proyecto está estructurado de la siguiente manera:

Como primer apartado se aborda la metodología empleada en la elaboración de este proyecto de intervención: la investigación-acción; el segundo trata del diagnóstico socioeducativo que se integra por el contexto comunitario, institucional, y el análisis de mi práctica docente, para esta última rescato las diferentes dimensiones que propone Cecilia Fierro (1999): Personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valoral; en el tercer apartado se hace la elección y análisis de una problemática significativa y posteriormente defino y delimito el problema en el cual pretendo intervenir.

Finalizando con el diseño de la propuesta de intervención, la fundamentación, los propósitos y supuestos, así como el plan de acción y el cronograma de actividades para desarrollarlo, además de instrumentos para evaluarlo. La propuesta se realiza con la finalidad de aportar una alternativa educativa para las docentes de preescolar, buscando herramientas, reflexionando sobre los beneficios y ventajas de crear ambientes artísticos que favorezcan a la convivencia entre pares, a la

resolución de conflictos, favoreciendo así su lenguaje artístico y obteniendo aprendizajes significativos.

1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Es importante conocer la metodología de la investigación-acción en la cual se va sustentar este proyecto de intervención tomando en cuenta todos los participantes del mismo (docentes, padres de familia, niños y niñas) para poder lograr el propósito de mejorar la práctica docente.

Investigación Acción:

Es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin por primera vez en 1944, como lo menciona Bausela (2009), actualmente es utilizado con diversos enfoques y perspectivas dependiendo de la problemática.

La investigación-acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan.

Con la investigación-acción se pretende que reflexionemos nuestro hacer docente, no tanto por solucionar problemas de manera inmediata, sino para planificar y ser capaz de introducir mejoras progresivas en la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Una de las características de esta metodología de investigación- acción está orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso como señalan Kemmis y Mac Taggart citados por Bausela (2009), se construye desde y para la práctica, pretendiendo mejorar a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla. Así mismo demanda la participación de los sujetos implicados y colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, que implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, esto nos permite una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas como son los directivos y supervisoras de zona SEP porque podemos mostrar lo que se ha obtenido durante el ciclo escolar y llegar a

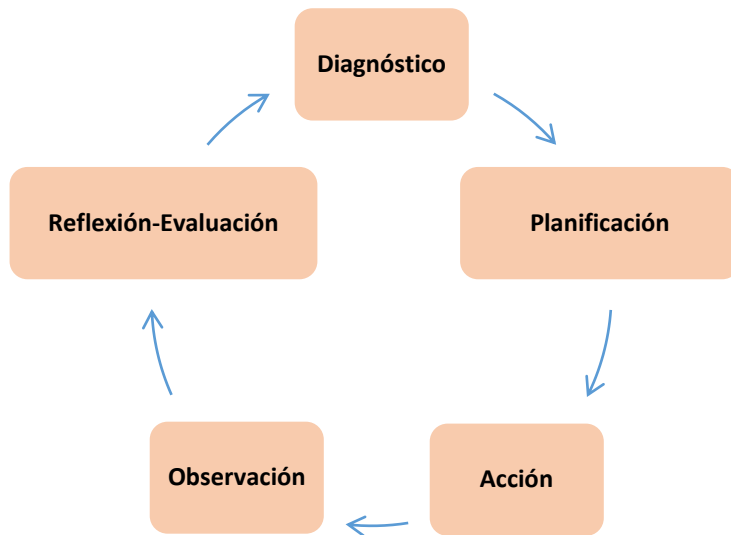
una reflexión crítica, ayudando a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada en favor de lo que hacemos.

El término investigación–acción hace referencia a una gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Elliot es el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo y la define como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma citado por Bausela (2009), según esta autora, Elliot entiende esta metodología como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión del docente y de su problema.

De acuerdo con Bausela, la investigación- acción se constituye desde y para la práctica, pretendiendo mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demandando la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones.

El proceso de investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión-evaluación.

Figura. 1. Ciclo del proceso de la investigación-acción, diseño propio.



En mi intervención docente se sigue un proceso cercano a lo que señala la investigación-acción, esto se refleja desde el inicio del ciclo escolar cuando se realiza el diagnóstico de escuela y aula en donde se especifican problemáticas o necesidades, se buscan estrategias y se planifica para llevarse a cabo en colaboración de las docentes, padres de familia, alumnos, realizando observaciones a partir de la recopilación de información en el diario de campo, se reflexiona, se evalúa y de nuevo se planifica para obtener resultados positivos y la mejora de la práctica docente.

Es importante incluir a todos los agentes del centro educativo para desarrollar competencias y efectuar un cambio en la educación a través de la planeación tomando en cuenta el programa 2011 y cumplir con los propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados.

2. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

a) Contexto institucional

El CEI Santa Rosa Xochiac 09FEI0215Z tiene laborando 17 años, de los cuales 9 perteneció al pueblo de Santa Rosa Xochiac y hace 8 años lo rige la Delegación Álvaro Obregón, sus instalaciones se encuentran dentro del Centro Social en Rinconada De Jesús s/n, Colonia Santa Rosa Xochiac, Código Postal 01830, Delegación Álvaro Obregón, es supervisado por la SEP y Autoridades Delegacionales. Cuenta con los siguientes espacios: aulas, salón de usos múltiples, biblioteca, bodega de papelería, área de juegos y comedor. Existen sanitarios adecuados al tamaño de los niños y niñas, botiquín de primeros auxilios, timbre y campana de desastres, señalización de áreas seguras, extintores, materiales adecuados para los niños y niñas. Así mismo se cumple con proyectos de nuestra comunidad, festividades y eventos culturales. Fue creado para atender niños y niñas de padres y madres trabajadoras, cubriendo un horario de 8:00 am a 16:00 pm ofreciendo servicio de comedor.

El CEI Santa Rosa Xochiac tiene como misión brindar un servicio educativo asistencial de calidad a los hijos de madres / padres trabajadores de escasos recursos que no cuenten con prestaciones sociales, que tengan niños y niñas de 3 a 5 años cumplidos, en la cual se propicie una educación de carácter relevante, formando niñas y niños críticos, analíticos y competentes, promover en el docente la innovación y renovación, impartiendo una enseñanza aprendizaje de calidad con carácter significativo. Generando un ambiente de confianza y seguridad, involucrando a padres de familia en las actividades pedagógicas.

Su visión ser una institución de calidad, comprometida con niños y niñas, tomando en cuenta la diversidad y por ende la inclusión en el aula, utilizando la expresión y apreciación artística y las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje. Como docentes capacitarnos constantemente, para brindar un servicio de calidad; involucrando a padres de familia en un ambiente agradable, de respeto y colectivo, un mejoramiento a la infraestructura y brindar a padres y alumnos una escuela de

tiempo completo en la cual se les brinde a los alumnos alimentación durante su estancia dentro del centro educativo.

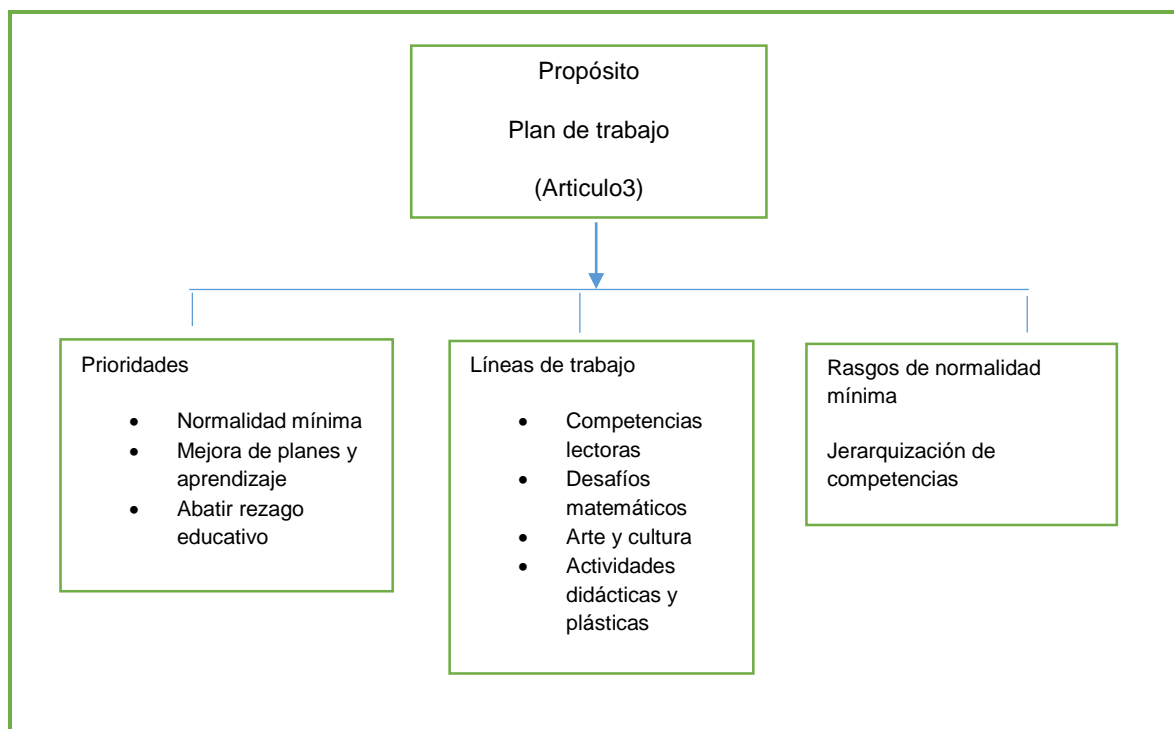


Figura.2. Propósito CEI

Cuenta con la siguiente planilla:

- 🌀 Administradora
- 🌀 Apoyo pedagógico
- 🌀 Preescolar I : 13 niños (a)
- 🌀 Preescolar II : 21 niños (a)
- 🌀 Preescolar III : 25 niños (a)
- 🌀 Auxiliar de grupo
- 🌀 Clases de tae kwon do
- 🌀 Clases de inglés
- 🌀 Pláticas para padres de familia
- 🌀 Mesa directiva (padres de familia)

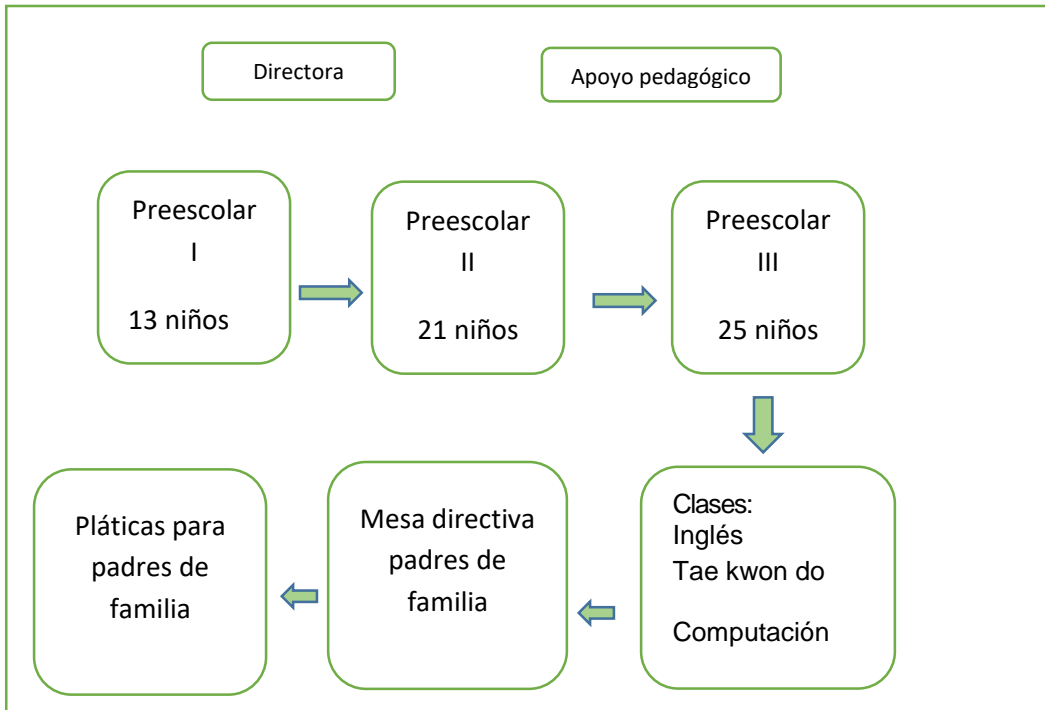


Figura. 3. Organigrama de la institución

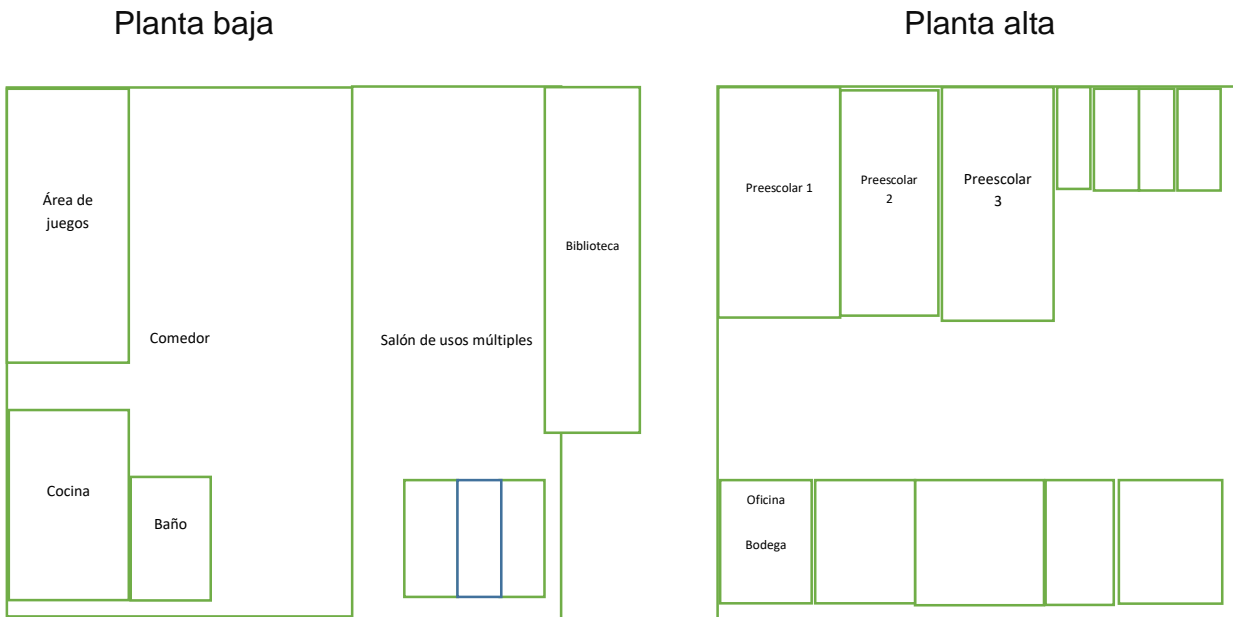


Figura.4. Croquis del centro educativo

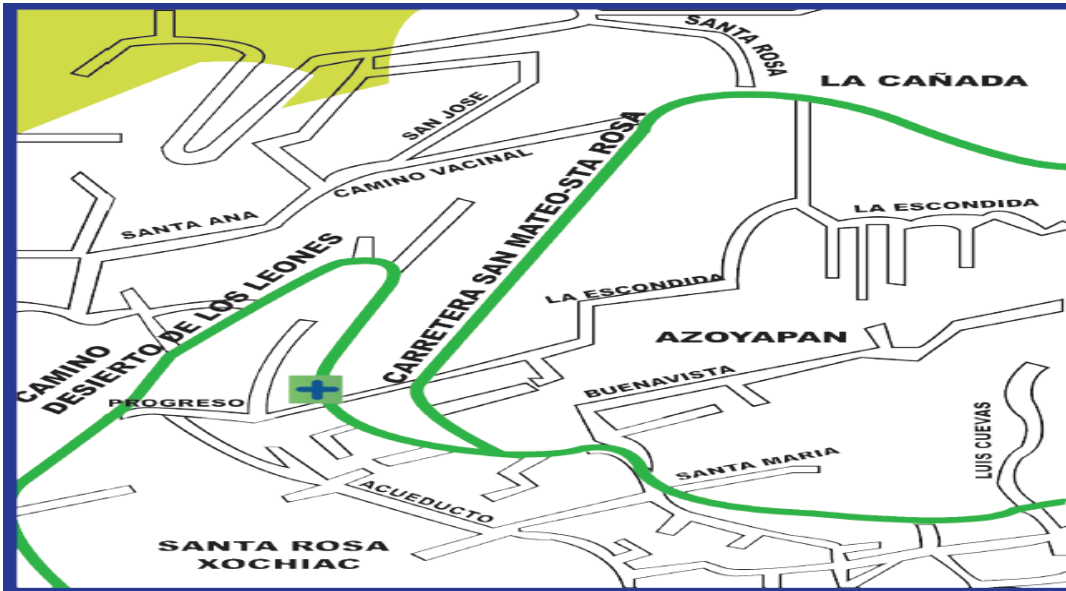
En las aulas de clases existe suficiente espacio para los niños y las niñas, mobiliario y diversos materiales acorde a la edad, así como ventilación e iluminación adecuada con 5 escenarios (expresión y apreciación artística, biblioteca, construcción, matemáticas y ciencia) en el que se propicia con materiales la estimulación y desarrollo de diversas habilidades. La población infantil que se atiende se encuentra en edades de 3 a 5 años.



Las familias de los pequeños están conformadas por mamá-papá, madres solteras y padres solteros la mayoría trabaja, por lo tanto el cuidado de los pequeños es por parte de abuelos, tíos, hermanos mayores, entre otros. Los padres reciben regularmente por escrito información acerca de los intereses, habilidades y resultados de los niños y niñas les permite observar la jornada de trabajo, se ofrecen talleres a los padres de familia, además pueden participar en actividades fuera del aula, salidas, visitas y eventos (la participación es de un 30% ya que los padres trabajan en jornadas largas propiciando poco tiempo de convivencia; por ello mayor atención a medios electrónicos (televisión, computadora) dejando su imaginación y creatividad a un lado.

b) Contexto comunitario

Aspecto geográfico



El pueblo de Santa Rosa Xochiac se caracteriza por ser una zona rural, pertenece a la Delegación Álvaro Obregón. Se encuentra al pie de los montes, junto al Desierto de los Leones, sus tierras colindan con los pueblos de San Bartolo Ameyalco y San Mateo Tlaltenango rodeado de bosques de coníferas, resulta un lugar frío, apropiado para cultivos tradicionales como maíz, calabaza, frijol, haba, chayote, papa, nopales y magueyes.

En la actualidad Santa Rosa Xochiac tiene una población aproximada de 19,000 habitantes, alrededor del 80% son originarios del lugar. Existe un alto grado de parentesco entre la población pues la mayoría de los habitantes son familias que llevan siglos viviendo ahí.

Este pueblo se ha visto afectado por la modernización, las ocupaciones laborales que se han ido transformando ya que cada vez más gente trabaja como empleado (a) en la ciudad ya que pone su negocio o tiene estudios universitarios. La ocupación predominante de los hombres es la de jardinero y las mujeres se dedican al hogar, empleo doméstico y el comercio; otras ocupaciones son el cultivo y crianza de animales.

Actualmente se cuenta con:

1. Centro de Salud en donde se proporcionan consultas generales, vacunas, emergencias y consulta dental, todo es gratuito.
2. Dos primarias públicas en turno matutino y vespertino.
3. Un jardín de niños oficial de SEP turno matutino y vespertino.
4. Un CEI oficial de la Delegación Álvaro Obregón turno matutino.
5. Seis escuelas particulares turno matutino.
6. Tres escuelas del programa SEDESOL
7. Todos los servicios públicos (agua, drenaje, luz, transporte, etc.)
8. Un deportivo (se realizar actividades físicas, hay juegos para niños)
9. A unos kilómetros se encuentra el parque ecológico Desierto de los Leones

Aspecto cultural

Cerca del CEI se encuentra el parque Desierto de los Leones, los sábados y domingos hay eventos culturales, además, en el deportivo se realizan actividades físicas. Estos son espacios en el que los padres e hijos viven momentos de interacción para dialogar sobre sus experiencias, se observa que logran en muchas ocasiones conversaciones amenas que durante el juego evocan y por tal motivo me doy cuenta de su socialización. Dichos eventos forman parte de su desarrollo personal de sus experiencias culturales, pero a pesar de eso observo que los niños y niñas les cuesta trabajo expresarse por medio del arte.



La escuela se relaciona con las actividades que en la comunidad se desarrollan, con el propósito de fortalecer el vínculo entre la educación que se ofrece en ella, y la cultura en que participan los niños y sus familias, también con el fin de promover una afectividad más sólida en su núcleo familiar.

El 30% de los padres de familia asisten a este tipo de actividades en donde se les permite convivir en familia, pintar, crear, esculpir, expresar etc..., esto debería apoyar a que los niños y niñas fortalezcan este tipo de expresiones y lo lleven a la práctica dentro y fuera de la escuela.

El idioma mexicano y náhuatl que se hablaba aquí, ya no lo aprendieron los que nacieron hace como sesenta años, aunque todavía existen personas que hablan como nuestros antepasados.

En el pueblo existen responsables y autoridades para multitud de asuntos: mayordomos encargados de las fiestas religiosas, el comité de fiestas patrias encargado de fiestas civiles, las compañías de coheteros, el comisariado ejidal, los responsables de bienes comunales y representantes del pueblo.

El 95% su tipo de religión es católica, el otro 5% es de otra religión, de acuerdo a la entrevista que se realiza al inicio del ciclo escolar, por tanto todos participan en las actividades dentro y fuera de la escuela. El programa educativo se complementa con las actividades culturales y deportivas, que favorecen las competencias y el aprendizaje del alumno.

Tiene fiestas religiosas muy importantes:

- Navidad. La peculiaridad de este festejo se muestra desde que un grupo de personas que se adentran en el bosque para cortar 4 árboles de más de 10 metros de altura (con autorización de la delegación), los llevan al interior de la parroquia donde son acomodados de tal manera que su punta casi siempre toca el techo del templo y un pequeño comité por cada árbol se encarga de adornarlos con múltiples materiales. Al ser un pueblo de gran tradición en la jardinería se muestran elementos vistosos en las bases de cada árbol que van desde pequeños arbustos hasta fuentes. Al mismo tiempo se realiza un nacimiento.
- Fiesta patronal de la Virgen de Guadalupe. Dirigidos por un grupo de mayordomos, que con meses de antelación reúnen los recursos económicos y humanos, los festejos que duran tres días comienzan el 31 de diciembre con la elaboración por la mañana de un extenso y colorido tapete artesanal de aserrín de 1.2 kilómetros de largo, por la noche el recorrido de las muchachas del pueblo vestidas de blanco cargando a la virgen desde la parroquia de Santa Rosa de Lima a la capilla de la Virgen de Guadalupe, continúa con un festival artístico al día siguiente y concluyen con un baile popular el 2 de enero. La parte trasera de la pequeña capilla cuenta con un extenso terreno lleno de jardines que en esta fiesta se llena de colorido con múltiples flores, figuras y fuentes de gran atractivo. Esta fiesta es muy popular por lo que ha sido objeto de reportajes de varios medios de comunicación y es visitada por gente de todo el país, incluso del extranjero.
- Quema del Judas en Semana Santa. Gigantes y diabólicas figuras de hasta 10 metros de altura, con estructuras de carrizo forradas de cartón y pintadas con vistosos colores, salen a desfilan los viernes santos por las calles del pueblo en una añeja costumbre donde niños, jóvenes y adultos participan para preservar la tradición. La quema se inicia el sábado, después de la misa de Gloria. Una característica peculiar de los judas (también llamados shimos)

de Santa Rosa Xochiac es que por su gran tamaño se queman parados" y no colgados como se hace en otros lugares (originalmente esta tradición fue traída por los españoles a Cuauhximalpan (cuajimalpa).



- Fiesta en honor a Santa Rosa de Lima. Se celebra el 30 de agosto con misas, feria, quema de castillos en el atrio de la iglesia, grupos musicales, bailes de arrieros y chinelos, etc.



- Repartición de la Cera en la noche de Muertos. Esta tradición consiste en visitar las casas de las personas que fallecieron a lo largo del año inmediato anterior para dejar una veladora en un altar hecho por los familiares del fallecido. A los visitantes se les recibe con alimentos y continúan con las visitas durante casi toda la noche.
- Fiesta cívica del 15 de septiembre tiene gran arraigo pues cada año un comité de personas del pueblo organiza en grande tal fiesta que incluye: mariachis, grupos musicales, funciones de box o luchas, carreras atléticas, desfile por parte de las escuelas y demás festejos que se prolongan hasta el 17 de septiembre.

Es un pueblo muy interesante ya que está lleno de tradiciones y recuerdos desde la revolución mexicana hasta la actualidad.

Aspecto económico

Podemos decir que las familias de los niños y las niñas son de clase media, de padres y madres trabajadoras que dependen de un sueldo, con recursos económicos para cubrir sus necesidades. El 30% de las mamás son amas de casa y el 70% son madres trabajadoras que desempeñan puestos de profesionista o son empleadas domésticas. En lo que respecta a los padres 60% son profesionistas laborando en empresas, oficinas, el otro 40% se dedica a la albañilería y a la agricultura, les permite tener una estabilidad económica y poder cubrir necesidades de su familia.

Aspecto social

Por otra parte se han presentado problemas sociales como la drogadicción, alcoholismo, delincuencia, desintegración familiar, violencia intrafamiliar, en algunos de los casos es por la gente ajena que ha llegado a esta población, y en otros por la existencia del machismo.

c) Análisis de la práctica docente propia en situación

A continuación analizo algunas de las dimensiones de mi práctica docente:

Dimensión personal

Esta dimensión me permite presentarles mi historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo, las razones que me motivaron a ser docente así como sentimientos de éxito y fracaso.

Mi nombre es Dulce Karina Hernández Salazar, mi formación inicia en el jardín de niños oficial SEP cursé tres años de preescolar con diferentes maestras a una la recuerdo con mucho cariño, cuando me preguntaba que iba hacer de grande siempre respondí que quería ser maestra. Entonces, creía que ser maestra no era tan difícil ya que la mayor parte del tiempo las educadoras nos ponían a colorear, moldear diferentes materiales, cantar, jugar en los diferentes escenarios, en el caso de mi maestra era tradicionalista y muy cariñosa.

Cursé la primaria en la escuela “Madre Mexicana” 6 años con buenas calificaciones por tanto estaba en la escolta y banda de guerra, me encontré con maestros muy tradicionalistas que nos mencionaban qué es lo que deberíamos hacer sin darnos oportunidad de pensar y de resolver los problemas cotidianos.

En la secundaria diurna “José Guadalupe Posada” cursé 3 años, ahí tuve maestros que eran criticados por la forma de enseñanza ya que nos daban la libertad de expresarnos aunque yo fui muy callada por miedo a ser criticada.

Mi formación profesional empezó en el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios CETIS 10 técnico profesional en Puericultura con Bachillerato en donde aprendí y desarrolle diversas habilidades que actualmente emprendo en mi práctica docente.

Posteriormente realicé mi servicio en un centro comunitario en el cual se me pidió trabajar con los niños y niñas de maternal apoyándome con programa P.E.I. (Programa de Educación Inicial) en donde el marco curricular está conformado por áreas básicas, área personal, social y ambiental, es aquí donde inicia mi carrera como docente, realizando con los niños actividades de cantos, juegos y psicomotricidad, los dejaba jugar en las áreas por tiempos cortos (20 minutos), los niños disfrutaban esas actividades e interactuaban en torno a ellas.

Trabajé en una escuela particular en el grupo de maternal, donde se me pedía evitar accidentes como golpes, rasguños, mordidas, etc., ahí se trabajaba con cuadernos, libros y planas, lo principal era que los niños terminaran con todas las actividades que planteaban los libros y llenaran sus cuadernos de planas y ejercicios.

Con el paso del tiempo regreso al C.E.I. Santa Rosa Xochiac se me da la oportunidad de ser titular de los siguientes grupos preescolar 1, preescolar 2, preescolar 3, esto desde el año 2002 y hasta la actualidad. Al inicio se me da el programa PEP (Programa de Educación Preescolar, 2004) éste estaba dividido por campos formativos, con él me encuentro con el reto de cambiar mi forma de trabajo ya que mi práctica era enseñar cómo aprendí de una forma tradicionalista (hacer que los niños llenaran las hojas de los libros y cuadernos, que copiaran del pizarrón y realizaran las actividades que yo les pidiera). Entonces tuve que enfrentarme a una nueva forma de trabajo ya que tenía que entregar planeaciones quincenales, debía realizar actividades en donde pusiera el juego como estrategia de aprendizaje, ahí aprendí que el niño no era una esponja si no un ser humano que debería ser partícipe de su aprendizaje.

En la actualidad debo trabajar con el Programa de Estudios 2011 el cual tiene propósitos definidos para cada campo formativo, a su vez competencias y aprendizajes esperados los cuales debo tomar en cuenta para realizar la planeación, este es otro reto más, por tanto debo leer más, para conocer el programa y llevar una práctica de calidad.

Mi trabajo como docente es de muchos sacrificios ya que he dejado de pasar tiempo con mi familia, por actualizarme y profesionalizarme, afortunadamente he contado con su apoyo en todo lo que realizo. Me gusta lo que hago, me entrego al cien por ciento, con mucho amor. Me apasiona ser docente, mis fortalezas son: responsabilidad y compromiso, me encanta ser creativa, por tanto las actividades que realizo deben ser innovadoras y retadoras para divertirme junto con los niños y las niñas, disfrutar cada clase es motivación, felicidad y por tanto obtendrán aprendizajes significativos.

Para mi es importante mencionar que he tomado diversos cursos relacionados con la educación y prevención de accidentes, en centro de maestros SEP, en la delegación Álvaro Obregón y en la Editorial Trillas.

Como docentes tenemos un sin fin de experiencias educativas una de ellas es la siguiente: en los años que tengo como docente no me había enfrentado a tener a una niña con capacidades diferentes fue un gran reto ya que desconocía el cómo debía trabajar, en el grupo había violencia por parte de los alumnos y padres de familia hacia la pequeña ya que la niña agredía físicamente a sus compañeros, pedí apoyo a la directora y no hubo respuesta por tanto tuve que estar más al contacto con la mamá para identificar el problema real, al inicio para la señora fue difícil aceptar la situación pero accedió a llevar los estudios que le habían realizado y efectivamente había un problema cerebral por eso la pequeña se comportaba de forma distinta. Por tanto, debía modificar estrategias para tener un ambiente que favoreciera a los niños y niñas, tomando en cuenta que todos deberían aprender a expresar sus emociones de una manera positiva, ante esto se utilizó la expresión y apreciación artística como una herramienta de expresión, con paciencia y apoyo de los alumnos y padres de familia logramos que los niños y las niñas estuvieran en un ambiente agradable. Observamos los cambios después de varios meses ya que los niños aprendieron una forma distinta de expresar sus sentimientos sin llegar a la agresión. Esta experiencia me impulsa a realizar este proyecto como una herramienta que favorezca a los niños y niñas en su desarrollo.

Como docentes tenemos la obligación de investigar y accionar cuando sea necesario, reflexionar nuestro hacer continuamente, planificar las veces que sea necesario, evaluarnos y de nuevo empezar. Por lo tanto realizo planeaciones en donde los niños y las niñas puedan desarrollar diversas capacidades y habilidades, facilitando experiencias de aprendizaje aunque a veces no se tiene el resultado esperado. Pretendiendo así un aprendizaje a largo plazo que puedan utilizar en su vida diaria y que no solo quede plasmado en un papel.

Es básico que los primeros años del niño y niña constituyen un periodo muy fuerte de desarrollo y aprendizajes para su vida futura, por ejemplo, la necesidad de que sean seguros de sí mismos, que despierten su imaginación y creatividad, que sean curiosos y que observen el mundo que los rodea porque también juegan un papel importante en las experiencias sociales.

Busqué la oportunidad para realizar estudios a nivel superior pero todo se me complicó por ser mamá, trabajando en la Delegación Álvaro Obregón se me dio la oportunidad de seguir con mis estudios, asistí los días sábados a la Universidad Pedagógica Nacional, terminando satisfactoriamente La Licenciatura en Educación Preescolar Plan 08.

Gracias al convenio de la UPN con el Gobierno del Distrito Federal y la Delegación Álvaro Obregón logré terminar mi Licenciatura en Educación Preescolar, claro, sin dejar a un lado mi esfuerzo y dedicación aunque me falta titularme, esto último se me ha hecho difícil ya que mis hijos necesitan más de mi tiempo. Tomando en cuenta la jornada de trabajo que inicia desde 8:00 am hasta las 16:00 horas y a mi casa voy llegando hasta las seis, por tanto llego a realizar labores domésticas y tareas con mis hijos, teniendo poco tiempo para realizar este proyecto de titulación, pero esto no será un factor para que no realice mi sueño de tener una licenciatura, sé que el esfuerzo será mayor, pero pretendo lograr mi meta.

Los maestros, en la UPN son constructivos y nos enseñan a impartir nuestra práctica docente con otra visión, cada uno comparte su experiencia, nos enseñan con respeto y cordialidad. Estoy orgullosa de pertenecer a la UPN la cual me ha brindado otra visión acerca de lo que es la educación. Estudiar en ella me ha permitido conocer Teorías y autores que me han ayudado a mejorar y comprender mi práctica docente.

Tengo 15 años de ser docente por tanto he modificado cada día mi práctica ya que anteriormente era muy tradicionalista, utilizaba diversos procesos como moldeado, boleado, rasgado, dactilar, pintar, etc., para enseñar los colores les daba una imagen de una manzana y una crayola roja mencionando que las manzanas eran rojas sin dejarlos pensar ni imaginar a ellos. Para aprender alguna letra o número realizaba planas, llenado de libros, juego en diversos escenarios sin ningún fin, ahora me siento orgullosa de haber cambiado mi forma de trabajo aunque a veces recurro a lo tradicional. Mis estrategias han sido constructivistas ya que actualmente trabajo con el programa de Estudios 2011 para realizar planeaciones, teniendo en cuenta estrategias innovadoras para fomentar un ambiente de aprendizaje significativo que las y los niños utilicen en su vida futura, he aplicado diversas actividades relacionadas con expresión y apreciación artística en donde se desarrollan diversas habilidades en todos los campos formativos pero la que más me interesa es la que tiene que ver con sus emociones notando logros en los niños y niñas, pero aún me enfrento a que los directivos piden libros y cuadernos los cuales debo trabajar diariamente. Tanto la directora como los padres de familia me piden que los niños y niñas pasen al otro grupo leyendo, escribiendo, sumando y restando, es algo contradictorio que se me pidan actividades innovadoras y tener que llenar libros y cuadernos no estoy peleada con los cuadernos pero creo que es importante buscar otras herramientas de aprendizaje para que el niño y niña adquiera esos conocimientos.

Dimensión institucional

Esta dimensión enfatiza las características institucionales que influyen en las prácticas, las normas de comportamientos, comunicación entre docentes, prácticas de enseñanza que cada una realiza en su aula.

Como se ha mencionado, el Centro Educativo está dentro de un Centro Social, por tanto, los espacios son compartidos con gente de la comunidad, los salones se encuentran en la parte alta, el espacio es pequeño solo trabajamos 3 docentes, directora, apoyo pedagógico, cocinera, las clases de inglés se dan solo los días miércoles y tae kwon do los días jueves, cada uno respeta su trabajo aunque a veces se tiene diversos puntos de vista, se comparten experiencias y algunas de las veces se ayudan a solucionar problemas.

Dentro de la institución está la directora que es licenciada en educación preescolar tiene siete años de ser docente y siete como directora, pero no se encuentra en la dirección ya que tiene otro trabajo por fuera y tiene el permiso por la delegación de no asistir y su presencia es esporádica. Al inicio del ciclo escolar es quien asigna los grupos considerando el perfil de las docentes.

El centro educativo está a cargo de una maestra que funge como Apoyo Pedagógico, tiene como estudios la preparatoria y apenas 2 años de experiencia en el puesto, los cuales creo yo que no son suficientes para esa responsabilidad en el centro educativo, ella nos pide que seamos innovadoras, creativas, que tengamos control de grupo, es contradictorio ya que cuando se realizan las actividades las cancela por no gustarle o por no satisfacer a los padres de familia.

La docente de preescolar 1 tiene bachillerato con carrera técnica y cuatro años de ser docente, su práctica es realizar técnicas con diversos materiales (plastilina, papel, pinturas, etc.), les enseña colores, números, vocales, figuras geométricas, canta y realiza rondas con los niños y niñas.

El grupo de preescolar 2 a mi cargo, que soy egresada de Licenciada en Educación Preescolar, se inicia con una rutina la cual los niños se les da a conocer al inicio del

ciclo escolar, utilizamos actividades para empezar bien el día de pensamiento matemático, lenguaje y comunicación y de convivencia, se realizan juegos y rondas tradicionales, juegos en escenarios por equipos, cantos, rimas, trabalenguas y se trabajan los libros y cuadernos que pide la directora y apoyo pedagógico.

La docente de preescolar 3 tiene la secundaria ya que ella ingresó a la delegación desde hace 10 años y por gustarle los niños le dieron grupo, su práctica es realizar planas de su nombre , recortar y pegar en su cuaderno, repiten y memorizan números, les enseña a leer repitiendo las silabas.

Se tiene supervisión o visita al aula al menos 20 veces al año, se trabajan temas administrativos, lecturas proporcionadas por SEP en consejos técnicos para conocer lo que se quiere lograr en la educación preescolar, se solicita el currículum para conocer el perfil de cada maestra frente a grupo, se realizan trámites administrativos y de documentación que se debe entregar a la SEP como la ruta de mejora en la que se registran problemáticas y estrategias que se deberán implementar durante el ciclo escolar para mejorar la calidad educativa.

Este documento se le da a conocer a la supervisora ya que ella debe dar su punto de vista, programa nacional de lectura con el propósito de favorecer el gusto por la lectura en la educación preescolar, programa de seguridad pretendiendo que toda la comunidad escolar conozca los puntos de menos riesgo en caso de incendio, sismo, balacera, programa del medio ambiente para involucrar a la comunidad educativa en el cuidado del medio ambiente, también se hace entrega de materiales didácticos por la SEP para utilizar en el ciclo escolar con los niños y niñas.

La supervisora y directivos hacen revisión de los expedientes de los niños y las niñas que para nosotros sería como la carpeta de evidencias la cual debe tener 6 dibujos por cada campo formativo, ya que se nos menciona que el niño debe dibujar sobre lo que se ha visto para observar su logro.

También se trabajan aspectos técnico- pedagógicos de planeación, la cual es revisada por la directora y la maestra de apoyo pedagógico, ellas dan su opinión de lo que estás haciendo bien o mal aunque ahí entramos en un debate ya que cada

quien tiene su propia opinión del cómo trabajar el Programa de Estudios 2011. Es contradictorio ya que como lo mencionaba se piden estrategias innovadoras y terminamos realizando lo mismo que ya conocemos, algunas veces las acciones que he elaborado dentro y fuera del aula tienen otra visión para el apoyo pedagógico de cómo se debe enseñar, aunque alguna vez nos hemos llegado a enojar por los diversos puntos de vista, por tanto la escucho y dialogo para no entrar en un conflicto, pero eso no cambia que yo en mi aula trabaje de diversas formas, aunque sé que no es correcto ocultar algunas de las actividades, a veces es necesario ya que no es fácil un cambio completo en todo el personal.

Dimensión interpersonal

Esta dimensión supone una reflexión sobre el clima institucional, los espacios de participación interna y los estilos de comunicación; los tipos de conflictos que emergen y los modos de resolverlos, el tipo de convivencia en la escuela.

Como ya se había mencionado, los integrantes de esta institución son directivos, alumnos, padres de familia y docentes, por tanto se describirá su relación:

Maestra- directora

La directora es quien debía dar las instrucciones del día, en caso de no encontrarse en el Centro Educativo, las instrucciones las dará la maestra de apoyo pedagógico. Cuando está en el Centro; nos trata con respeto y cordialidad, ella es quien toma decisiones sobre cómo se debe trabajar y da solución a problemáticas que se presentan.

Maestra- apoyo pedagógico

El trato es de respeto aunque algunas veces estemos en desacuerdo sobre algunas actividades que se realizaran en el día ya que se argumenta que no se cumple el objetivo de la escuela y por tanto las actividades son pobres a la expectativa de ella, mencionando que me pagan para enseñar no para jugar con los niños.

Directora-alumnos

Las veces que asiste al centro educativo el trato hacia los niños y niñas es de respeto y amor.

Maestras- padres de familia

La comunicación con los padres de familia es de cordialidad y respeto mutuo ya que somos un equipo en la educación de sus pequeños, por tanto, se realizan clases abiertas con el propósito de mostrar la forma de trabajo que cada docente desempeña y la rutina que lleva en el día y donde el padre de familia tiene la oportunidad de convivir con su hijo (a), se realizan juntas cada tres meses con el propósito de informarles logros que han obtenido, además de escuchar sus opiniones acerca del trabajo, algunos de los padres no asisten ya que argumentan tener mucho trabajo o mandan a tíos, abuelos, creo que este es un factor que perjudica al aprendizaje de los niños y niñas, ya que como lo mencionaba se la pasan más tiempo con otros familiares que con sus padres, por tanto mantienen su atención a medios de comunicación, computadora, videos juegos, en dónde observan programas agresivos que imitan en la escuela. Ya no es como antes que nuestros padres podían jugar y dejarnos experimentar con diversos materiales en casa, el ritmo de vida que actualmente llevamos nos han alejado de juegos tradicionales, la imaginación y creatividad.

Maestras- maestras

La comunicación que existe es de armonía y cordialidad, somos colaborativas, compartimos experiencias vividas en el aula para mejorar la práctica día a día. Es importante la organización que tenemos para hacer los eventos en todo el ciclo escolar por tanto siempre se respeta la opinión de cada una, pues nos permite tomar acuerdos y realizarlos coordinadamente sin llegar a la competencia.

Maestra-alumno

Es de respeto, empatía, tolerancia, de confianza, en donde los niños y niñas puedan expresar libremente lo que sienten.

Me dirijo a los niños y niñas con un tono suave, lenguaje claro y sencillo, frecuentemente se manifiestan palabras de afecto, se trabaja las normas de convivencia pero no todos los niños y niñas las llevan a cabo ya que se observan conflictos entre pares, no respetan turnos en juegos, dicen palabras altisonantes, mencionando que en casa las escuchan. En el transcurso del día estoy atenta, monitoreo lo que sucede en todo el salón aun cuando no se está trabajando con todo el grupo, observando que les cuesta trabajo ponerse de acuerdo para llegar a una meta en común, se invita a solucionar los conflictos mediante el diálogo pero les cuesta trabajo, se escucha a las partes implicadas sin llegar acuerdos ya que cada quien se defiende al escuchar al otro, se le pide a los niños y niñas ofrecer soluciones realistas (en relación al problema), se propicia que la solución final provenga de los implicados, se ayuda a establecer conexiones de causa-efecto.

Alumno-alumno

La relación entre ellos es de conflicto constante, ya que en las actividades que se realizan durante el día se observa que los niños y niñas les gusta jugar individualmente, cuando se pide trabajar en equipo pelean, no respetan los turnos, les cuesta trabajo ponerse de acuerdo para realizar un juego, se enojan fácilmente entre ellos, constantemente se observan agresiones verbales y contacto físico, aún no logran expresar sus sentimientos y emociones de una manera positiva.

Conocen el valor del respeto, pero aún les cuesta trabajo llevarlo a cabo ya que mencionan que su mamá o papá les piden defenderse cuando se sientan agredidos por otros compañeros o que no jueguen con los niños groseros, provocando conflictos entre ellos, no favoreciendo una sana convivencia.

Dimensión social

Esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del que hacer docente, en el momento histórico en el que se vive y desde su entorno de desempeño. También es necesario reflexionar sobre las propias expectativas en las que recae en la figura del docente, junto con las presiones desde el sistema y de las familias.

Como se ha mencionado, esta dimensión es una de las más importantes para realizar este proyecto ya que el niño y niña aprende de su contexto y sabemos que el CEI se encuentra en una zona rural, rodeado de diversa vegetación, prevalecen tradiciones, usos y costumbres, permitiendo a los niños y niñas vivir en una sociedad, se participa en eventos de la comunidad como desfiles, eventos de día de muertos y ceremonias cívicas tomando en cuenta que somos parte de esta cultura, aunque a veces nos enfrentamos a que los directivos no estén de acuerdo con estas actividades ya que dicen que son pérdida de tiempo, algunos de los padres apoyan en estas actividades aunque sean sábados o domingos ya que ellos se sienten orgullosos de pertenecer a esta comunidad.

Se han presentado casos en los cuales los padres de familia no pueden cubrir las colegiaturas por diversos motivos, entonces se les proporcionan becas, algunas de las veces al 100% para que los niños y niñas no falten a la escuela, pero aún así se observa inasistencia, este es un factor que afecta al aprendizaje y a la convivencia entre los niños y niñas.

Vivimos en una sociedad la cual pertenece a la ciudad de México, en donde se pide al docente darle continuidad a la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)¹ y avanzar en la consolidación de la mejora y calidad educativa en la atención a las demandas del siglo XXI.

¹ La reforma integral de la Educación Básica (RIEB) es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; favorece el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de estándares curriculares, de desempeño docente y de gestión. SEP (2011).

Desde esta política se concibe que la articulación entre los niveles de la educación básica es fundamental, para ofrecer a los alumnos un trayecto formativo congruente que les posibilite alcanzar los rasgos de perfil de egreso; lo que implica transitar de una práctica que enfatiza la enseñanza, a una intervención docente que genere y acompañe los procesos de aprendizaje, teniendo como eje a sus alumnos.

Si bien el currículo traza el rumbo deseable de los seres humanos que aspira a formar, lo trascendente y fundamental reside en que sus postulados logren hacerse realidad en cada aula y escuela. Por ello se insiste en la importancia de que los docentes identifiquen y comprendan profundamente cada uno de los elementos que posibilitan la articulación en la educación básica; para que en conjunto trabajen para los mismos fines y participen a establecer las secuencias de aprendizajes que logren la continuidad entre preescolar, primaria y secundaria.

El compromiso de los profesionales de la Educación Preescolar es fundamental, ya que este nivel conforma el primer período escolar dentro del mapa curricular. En la medida en que se ofrezcan a los niños diversas experiencias orientadas al largo de los aprendizajes esperados y estándares curriculares, estarán promoviendo el desarrollo de competencias para la vida.

El programa actual (Programa de Estudio 2011) es nacional teniendo como finalidad apoyar y orientar la práctica docente en el aula y sobre todo caracterizar el tipo de alumno que demanda el momento actual. La finalidad de este programa es favorecer el desarrollo de competencias para la vida, se pretende formar sujetos que sean capaces de resolver problemas, que sean reflexivos, que indaguen, que cuestionen, que investiguen, que se enfrenten a desafíos a partir de la interrelación de elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales

para la elección de decisiones, creando oportunidades y experiencias enfocadas al desarrollo de competencias².

Al consultar el nuevo Modelo Educativo que propone la Reforma Educativa en curso, la SEP y sus participantes expusieron que la educación básica debe:

- Formar estudiantes analíticos, críticos, reflexivos y capaces de resolver problemas.
- Centrar la atención en el estudiante para transitar del énfasis en la enseñanza al énfasis en el aprendizaje.
- Contar con programas con menos contenidos y mayor profundización en los temas de estudio.
- Formar alumnos en el manejo de sus emociones.
- Tomar en cuenta el contexto, las necesidades, los intereses y los estilos de aprendizaje de los alumnos.
- Fomentar la tolerancia, el respeto, la convivencia, la interculturalidad y promover la equidad de género.
- Propiciar la construcción de redes de trabajo que favorezca la colaboración entre docentes y estudiantes.
- Fortalecer la autonomía escolar.
- Promover una mayor participación de los padres de familia en la gestión escolar.

Esto es nuestro deber ser pero la realidad es que solo algunas docentes están dispuestas al cambio ya que es más fácil realizar lo ya conocido, por tanto se pierde el objetivo de la Reforma Educativa ya que como se ha mencionado no hay un seguimiento en el programa actual, por tanto se carece de estrategias innovadoras para crear aprendizajes esperados en los niños y niñas.

Considerando todo lo anterior el compromiso como docente es actualizarme con los nuevos programas y analizar mi práctica para favorecer en los alumnos un

² Competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimiento, habilidades, actitudes y valores. SEP (2011)

aprendizaje significativo, además de sensibilizar a los padres de familia sobre cómo se debe enseñar e informarlos sobre la reforma educativa, sin perder de vista lo que ellos esperan de la escuela.

Dimensión didáctica

Esta dimensión se relaciona con la forma en que llevamos a cabo nuestra práctica docente, con el fin de analizar los métodos de enseñanza, la forma de organizar el trabajo, los logros que se van obteniendo, normas dentro del aula, los tipos de evaluación, problemas y resolución, y finalmente logros que se observan.

En el aula es importante tener un ambiente de respeto y amor para lograr la confianza de los pequeños, tener planeación nos ayuda a organizar las actividades que realizarán en el día, tomando en cuenta la vida cotidiana de los niños, pretendiendo alcanzar así aprendizajes significativos, dándole un seguimiento para lograr nuestro objetivo aunque algunas de las veces las actividades sugeridas por la docente se deben cambiar por instrucciones de directivos ya que argumentan que no les gustan o simplemente mencionan que debemos cumplir los estándares curriculares.

Dentro del aula se realiza una rutina con imágenes y horarios definidos, la cual se explica al inicio del ciclo escolar ya que los niños y las niñas apoyan a colocar un instintivo para cambiar de actividad cuando sea necesario.

Las niñas y los niños ayudan a colocar el calendario, asistencias o faltas que hay, con la finalidad de favorecer el pensamiento matemático, pase de asistencia en donde observan su nombre completo para favorecer el lenguaje oral y escrito, estado del tiempo como registro de nuestra semana, el grupo en general son participativos aunque les cuesta esperar turnos y todos quieren realizar las actividades al mismo tiempo.

Su lenguaje es fluido pero no claro, necesitan repetirme varias veces para entender lo que quieren decirme, la imaginación y la creatividad la han dejado a un lado por el uso de las nuevas tecnologías debido a que la mayor parte del tiempo se la pasan

viendo televisión y jugando videojuegos, la consulta de libros la han sustituido por el Internet, esto influye en su conducta dentro del aula, ya que se observan conflictos por materiales o juegos.

Los niños y niñas conocen su jornada de trabajo, se platica todas las mañanas sobre la misma, se tienen apoyos visuales o auditivos (frisos, imágenes, dibujos, fotos o canciones, trabalenguas, adivinanzas, rimas etc.) esto con la intención de favorecer su lenguaje oral y escrito, todas las actividades son propuestas por la docente para involucrarlos en actividades de aprendizaje como lo pide el programa actual (Programa De Estudios 2011).

Las actividades que predominan son instructivas, se permite que exploren y manipulen libremente los materiales que se encuentran en los escenarios (expresión artística, construcción, biblioteca, ciencias, matemáticas, dramatización) con el objetivo de ofrecer oportunidades de aprendizaje, observando que se pelean por los materiales teniendo que intervenir constantemente para evitar conflictos entre ellos, pero aun así se enojan o lloran, en escenario de expresión y dramatización a los niños y las niñas, les cuesta trabajo expresar sus emociones o pensamientos ya que su respuesta siempre es negativa por miedo a ensuciarse y que los regañen en casa, a equivocarse ya que mencionan que sus padres los castigan si no hacen bien un dibujo, por pena sintiéndose inseguros al realizar sus trabajos. Constantemente piden ayuda para crear algo o simplemente realizan lo ya conocido, sus palabras son: “no puedo, no sé, como se hace”, la imaginación, la creatividad y el aprender a expresarse de diversas formas son importantes en el desarrollo del niño preescolar, también se trabajan cuadernos en donde los niños y niñas registran las actividades del día, como son problemas matemáticos, actividades de lenguaje oral y escrito, clases de computación etc., para que el directivo y padres de familia observen que se está trabajando, los libros se trabajan diariamente reforzando matemáticas y lenguaje escrito, la directora los firma al termino del ciclo escolar.

Los materiales deben ser acordes a su edad para manipularlos, aunque hay material en la institución están en la bodega ya que se argumenta que se tiene suficiente en

las aulas, y se cambiará hasta que sea inservible o que este maltratado, por tanto junto con los alumnos se realizan diversos materiales didácticos que sirvan a su aprendizaje.

También utilizo diario de la educadora en el cual se realizan registros de diversas problemáticas que hay en el grupo como son conflictos entre pares, expresarse de diversas formas, llevar acabo las normas de convivencia, enriquecer su lenguaje, permitiéndome reflexionar y planear actividades innovadoras y del interés del niño y niña, mejorando así mi práctica docente, tomando en cuenta que se debe tener un ambiente en el aula de respeto, amor y confianza.

Trabajo con el Programa de Estudios 2011 Guía Para La Educadora, este es mi herramienta para crear diversas estrategias que se implementan en el aula, estas actividades deben ser divertidas mediante el juego, en donde el niño y niña tenga oportunidad de aprender, este debería ser mi objetivo principal ya que como lo mencionaba anteriormente debo terminar libros y cuadernos que se piden al inicio del ciclo escolar, este no es un impedimento para favorecer el aprendizaje en los niños y niñas, por tanto presento diversos juegos a los niños y las niñas para posteriormente llevarlos al cuaderno y libros y no perder de vista lo que se me demanda, pero se me ha hecho muy difícil ya que la conducta de los alumnos no favorece a su aprendizaje es por eso que presento este proyecto.

f) Dimensión valoral

En esta dimensión identifiqué los valores personales, los valores que se promueven en la escuela, conductas y las maneras de resolver conflictos, como también valores que transmitimos a los niños y las niñas.

Los valores que pretendemos impartir en esta institución son el respeto, colaboración, tolerancia y responsabilidad.

Teniendo en cuenta estos valores, los directivos y docentes son las que deben poner el ejemplo pero no es así. Los directivos solo asisten cuando es necesario, algunas de las docentes llegan tarde, cuando se piden documentos, planeaciones, diario, expedientes, algunas los entregamos, y las que no lo entregan no pasa nada

por ser amigas de los directivos, cuando asisten los directivos algunas veces nos gritan enfrente de los niños por qué deben entregar documentación y mencionan que no realizamos evidencias para SEP.

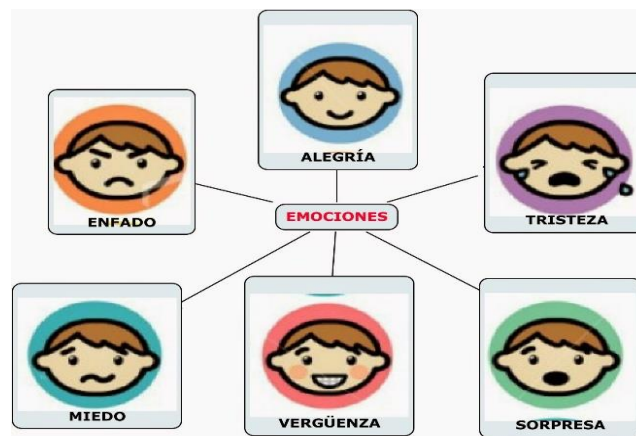
Como se ha mencionado, en mi grupo se trabajan las normas de convivencia para fomentar el respeto como el valor principal, se realizan diversas dinámicas para una sana convivencia, juegos tradicionales en donde deben respetar reglas establecidas, actividades didácticas como la de los piratas para llegar al tesoro en colaboración, juego de imitación para observar cómo nos ven los demás, todo esto es lo que se pretende pero la realidad es otra a la mayoría de los niños y niñas les cuesta trabajo respetar la normas de convivencia ya que constantemente se escuchan palabras altisonantes hacia sus pares, golpes por no ser los primeros, se observan varios líderes dentro de los equipos por tanto se tiene que intervenir constantemente para realizar acuerdos en actividades pedagógicas. Cuando se les pide expresarse les da pena, no identifican sus emociones por tanto les cuesta expresarlas, es importante que como docente se busquen otras formas de expresar sus sentimientos, las ideas y sus emociones para crear un ambiente agradable y así observar logros en los niños y niñas.

3. Elección y análisis de una problemática significativa

Después de analizar mi práctica con las dimensiones me he percatado de diversas problemáticas, de las cuales he decidido abordar la que tiene que ver con la dificultad de mis alumnos para expresar sus emociones.

Durante todo el día se invita a los niños y las niñas a trabajar en colaborativo por medio de dinámicas para favorecer la convivencia, observando su dificultad por expresar sus emociones, cuando se trabaja en equipos les cuesta trabajo respetar las ideas de los demás, les gusta trabajar individual para no compartir materiales, al realizar juegos organizados no respetan reglas, en juegos de competencia se enojan fácilmente ya que no les gusta perder, por tanto cuando están enojados gritan o insultan a los compañeros, cuando algo no sale bien lloran o cruzan las manos y ya no hacen nada, cuando no se les da lo que quieren hacen berrinche, mencionan las cosas que les da miedo o les provocan alegría. Esto me afecta directamente dentro del aula, por ejemplo en la realización de las actividades teniendo que intervenir constantemente por algún conflicto, también afecta en su aprendizaje y su desarrollo emocional.

Es por eso que para iniciar debemos conocer el significado de emociones, y cuáles son para posteriormente presentarles a los niños y las niñas una manera divertida para identificarlas y expresarlas.



Elementos teóricos para el análisis del problema

Las vivencias emocionales son el motor de nuestra vida y de nuestras relaciones y en consecuencia, también deberían serlo de la educación.

Como primer paso es necesario analizar y revisar algunos conceptos:

Como menciona Joan Corbella Roig (1994) las emociones dan color a nuestras vidas, aunque a veces sea un color oscuro.

Él nos menciona que la palabra emoción deriva de unas raíces latinas que significan agitar. En cierto modo, esta raíz etimológica da idea de una manifestación exterior de algo interior y sin duda esto constituye un aspecto de la emoción.

La emoción constituye una fuente de energía, pero por otro lado, es una experiencia, es algo que se siente. Finalmente es un estado fisiológico, que se puede registrar y observar directamente.

La psicología del comportamiento y la psicofisiológica conciben la emoción como una estructura de comportamiento, desencadenada por un conjunto de causas directas e indirectas, internas y externas, que persisten mucho tiempo después de que el estímulo haya desaparecido y que por ello constituyen una fuerza motivadora poderosa del comportamiento individual.

Henri Wallon define las emociones como reacciones organizadas cuyos mecanismos responden a la actividad diaria.

Para Wallon la emoción cumple tres funciones importantes:

- Al ser la emoción un mundo primitivo de comunicación permite al niño el contacto con el mundo humano y por tanto la sociedad.
- Posibilita la aparición de la conciencia de sí mismo, en la medida en que éste es capaz de expresar sus necesidades en las emociones y de captar a los demás, según expresen sus necesidades emocionales.
- El paso según Wallon de este estadio emocional, en donde predomina la actividad estimulante, a otro estadio de actividad relacional es debido a la aparición de lo que se llama reflejo de orientación.

Para poder adentrarnos en este complejo mundo emocional utilizaremos unas imágenes o comparaciones que nos puedan ser útiles en la identificación y comprensión de nuestros sentimientos y la expresión de nuestras emociones.

Imaginemos un motor compuesto por cuatro piezas que están intensamente relacionadas entre sí y que deberán encontrar un cierto acoplamiento para que el motor pueda funcionar. Veamos cada una de esas piezas en relación a las emociones:

Entorno social

El niño nace con capacidades básicas que se irán desarrollando a través de las relaciones afectivas y sensoriales que le proporciona el entorno. Este ofrece unos vínculos afectivos mediante el cuidado materno para ayudar al niño a ir desplegando sus competencias afectivas, cognitivas y motrices. A partir de los vínculos que establecemos con este entorno afectivo encontramos en contacto con nuestro mundo interno Bowlby citado por Silvia Palou Vicens (2004).

Nuestro primer grupo afectivo es el familiar. Esta red de relaciones y por tanto de emociones comienza a desarrollarse ya antes de que la criatura llegue al mundo.

Los vínculos afectivos que se van desarrollando una estructura familiar y se va definiendo el rol del hijo, del padre y madre, esta foto varía mucho en función del modelo de la familia que se haya conformado (monoparental, homosexual, adopción, reconstrucción familiar etc.).

El entorno puede ser un espacio que provoque ansiedad, alegría, tristeza y miedo.

La familia representa un papel importante ya que es la primera estancia en la cual se aprende a comunicar sentimientos.

Comprensión y regulación de emociones en edad preescolar

Las emociones son parte de nuestra vida, colorean la experiencia vital de los niños y niñas preescolares, a ella se deben los altibajos de la vida diaria tales como los que manifiestan en exuberantes arranques de risa en el juego, en resistencia violenta cuando se enfrentan a alimentos no conocidos o en tristeza o frustración después de una caída u otra actividad.

Las niñas y los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan de ella. Sin embargo, la experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar les implica iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de identidad que no estaban presentes en su vida familiar: su papel como alumnos, es decir, su participación para aprender de una actividad sistemática, sujeta a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de comportamiento y como miembros de un grupo de pares que tienen un estatus equivalente pero que son diferentes entre sí, sin un vínculo previo y al que la experiencia en común del proceso educativo y en la relación compartida con otros adultos, entre quienes la docente representa una nueva figura de gran influencia para las niñas y los niños.

En la edad preescolar se le debe dar la importancia al desarrollo personal y social, ya que es uno de los campos que favorece la construcción de la identidad personal, de las competencias emocionales, sociales, así como también la comprensión y regulación de emociones; la capacidad de establecer relaciones interpersonales.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a expresarlas e interpretarlas, a organizarlas, a darles un significado, controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social y particular.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, para mí era importante obtener información sobre esta problemática, para lo cual he utilizado como recurso algunos cuestionarios a los diversos agentes involucrados en ella.

Principalmente me dirigí con los padres de familia, a ellos se les cuestionó sobre el significado de la palabra emoción, la mayoría coincide en que es la forma de expresar los sentimientos, se les pide mencionar cómo sus hijos expresan sus emociones dentro y fuera de casa, su respuesta fue que sus hijos cuando están tristes lloran o gritan, cuando tienen miedo piden que los abracen, cuando están enojados golpean objetos, lloran y gritan, la mayoría coincide en sus respuestas. (Anexo 1)

A las docentes también se les cuestiono respecto a qué son las emociones para ellas, como respuesta: son la tristeza, alegría, enojo, miedo, angustia, y cómo las enseñan en el aula, mencionan que les preguntan cómo se sienten escuchando diversas problemáticas, mi mamá no me compro lo que yo quería, que sus padres se pelaron, que no querían venir a la escuela y otras más, mencionan que es importante que los niños identifiquen sus emociones para evitar conflictos en el salón. (Anexo 2)

Con los niños y niñas se realizó el cuestionario oral en donde se escucharon diversas respuestas de algunas emociones que conocen y de cómo expresan esas emociones. Ellos mencionan llorar cuando quieren algo, gritar cuando no les hacen caso, enojarse cuando mamá o papá no les compran dulces o juguetes. (Anexo 3) También se utilizó el registro en bitácora, en donde se registraron logros o dificultades que hay dentro del grupo, como resultado los niños y niñas aun no identifican sus emociones por tanto cuando están enojados golpean al compañero u objetos que están cerca, cuando están tristes lloran o cuando se les pide realizar algo (actividad pedagógica) lloran por miedo a equivocarse, observando que carecen de formas diversas para expresarse.

Me he enfrentado a que me pidan constantemente ayuda para realizar actividades pedagógicas y otras, al mencionarles que deben expresar sus sentimientos por

medio de dibujos, teatro, música, danza, etc., su respuesta es negativa, mencionan que no saben cómo hacerlo, les cuesta trabajo, por pena, por miedo a ensuciarse, a equivocarse, manifestando sensibilidad a los comentarios que realizan sus compañeros y compañeras, se sienten inseguros al expresar su obra plástica, en ocasiones contestan con golpes, otras veces manifiestan llanto, gritos o patalean, ante situaciones que no logran representar demostrando tristeza ante una actividad retadora, no recurriendo a la imaginación y la creatividad siendo importante en el aprendizaje y en el desarrollo de su lenguaje y de la libertad de expresión, como marca el Programa de Estudios 2011, esto es un obstáculo en su aprendizaje y en la convivencia, generando conflictos entre ellos, esto se refleja en la comunidad educativa a consecuencia de la incorporación de las mujeres en el ámbito laboral, ya que muchas de ellas son jefas de familia destinando poco tiempo a la sana convivencia y actividades culturales con sus hijos; ello implica menores estímulos para el desarrollo competencias³ en los niños y niñas, de aprender acerca del mundo que les rodea, a identificar sus emociones y a las diferentes formas de expresarse, observando dificultades como lo son: la convivencia, conflictos sin llegar a una solución, expresar lo que sienten de una manera positiva, provocando un ambiente de pocos aprendizajes con la mayoría de los alumnos.

En el Programa de Estudios 2011 hay estándares curriculares como lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, ciencias que durante el ciclo escolar debemos cubrir, sin embargo no debemos dejar atrás los campos formativos desarrollo físico y salud, expresión y apreciación artísticas, desarrollo personal y social. Este último se aplica muy esporádicamente por lo tanto es necesario que como docentes conozcamos el enfoque⁴ y se desarrollen competencias donde los niños y niñas, identifiquen sus emociones, aprendan a interpretarlas y expresarlas.

³ Las competencias movilizan y dirigen todos los componentes hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber. Las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada, "Capítulo II. Plan de Estudio 2011 de Educación Básica" SEP (2011).

⁴ Este campo formativo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de la construcción de identidad personal y de las competencias emocionales y sociales.

La comprensión y la regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, los cuales las y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. (SEP, Plan de Estudios 2011. Educación Básica)

Otra de las razones que determinaron la realización de la presente investigación en el grupo de preescolar 2 del CEI Santa Rosa Xochiac, surge de la inquietud al darme cuenta que al realizar estrategias no son innovadoras, donde se demuestran poco o ningún interés en participar en las situaciones didácticas que se realizan en la jornada escolar, para integrar a los niños y niñas en actividades de expresión y apreciación artística, siendo así una forma de expresar sus emociones para dar cumplimiento a los propósitos de los planes y programas de la educación preescolar que marca la ley.

Contando con poco apoyo por parte del equipo técnico operativo y el área de psicología con que cuenta la coordinación, aunado a esto la falta de participación de los padres de familia en los talleres de escuela para padres, teniendo como obstáculo los horarios de trabajo de los padres de familia, razón por la cual la problemática no disminuye. Tomando como propuesta alternativa analizar y reflexionar mi práctica docente, específicamente lo relativo a los problemas que tienen mis alumnos para expresar sus emociones, llegando a la conclusión que el tiempo que pasan los niños y niñas en la escuela es suficiente y adecuado para que el docente busque estrategias y el juego favorezca la disposición de los niños por aprender.

Es importante comprometerse como profesionales, con una intervención educativa que parta de y las características particulares en el desempeño docente para conocer, comprender y saber actuar con los niños y niñas, realizando una planeación con base al programa oficial, favoreciendo de manera integral su expresión de sentimientos e ideas para consigo mismo y para con los demás.



Así como los niños en algún momento realizan compromisos, nosotros como docentes también debemos comprometernos a realizar estrategias en donde los niños y niñas se diviertan, jueguen, manipulen, considerando siempre el respeto como el valor principal para tener ambientes de aprendizaje favorables y ver cada día sus logros.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

a) Definición y Delimitación

“Los niños y niñas del grupo de preescolar dos del CEI Santa Rosa Xochiac carecen de formas diversas para expresar sus emociones lo que genera conflictos entre ellos”

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

a) Nombre de la propuesta

Las actividades artísticas, una herramienta para lograr que los niños y niñas de 4 a 5 años de Preescolar II, expresen sus sentimientos y pensamientos"

b) Fundamentos Teóricos-Pedagógicos de la propuesta

El arte y el sistema educativo

Los discursos del gobierno y las autoridades educativas con respecto a la creatividad y el arte en la escuela tienden a ser contradictorias. Comúnmente las autoridades hablan de aprendizajes para la vida y de formar una sociedad creativa con sujetos activos, imponen a los maestros y los niños un currículo preceptivo y un tanto estrecho.

Desde la visión funcionalista y utilitarista del sistema educativo, las artes se han concebido como productos finales (se toman como evidencias para el expediente del niño y niña) en su lugar las competencias académicas como el aprendizaje convencional de la lectura, la escritura y los números se han convertido en la prioridad tanto de las autoridades como padres de familia.

El ritmo de vida que llevamos en la actualidad y los aspectos académicos han oprimido la creatividad ya que los dobles discursos de las autoridades han generado

malentendidos y confusión entre las docentes, los padres de familia, los niños y la sociedad en general. Aún cuando la apreciación artística, creatividad, fantasía e imaginación se presentan como piezas clave en el Programa de Estudios 2011 la realidad es que en nuestro país lo que importa es poder medir el conocimiento y las habilidades de los niños y niñas de acuerdo a su edad, para entre otras cosas, algún día alcanzar los estándares internacionales. Desde mi experiencia he notado que las artes se relacionan principalmente con las técnicas y manualidades. Con regularidad las docentes quieren que los niños realicen sus actividades específicas de la misma manera, aun es común escuchar, coloréalo así, el cielo es azul, el sol amarillo, no seguiste la línea etc. Nos centramos más en el producto final pero nos olvidamos del proceso, al hacer esto estamos limitando la imaginación, la creatividad y otra forma de expresar emociones en los niños y niñas.

Esto me recuerda a un pasaje del Principito (Saint-Exupery, 1995) cuando el principito dibuja su propia impresión de una boa, él hace diversos dibujos y se los muestra a los adultos pero ellos no logran entender sus creaciones pictóricas y le recomiendan mejor dejar sus intentos de boas y ponerse a estudiar algo más relevante como geografía o matemáticas. El principito entonces expresa: “había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y 2. Las personas grandes nunca pueden comprender algo por si solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones”.

Las docentes jugamos un papel esencial en la educación de los niños y las niñas dado que representan un marco para lo que vale o no vale la pena saber o hacer por eso es importante crear ambientes que favorezcan el juego y la expresión. En una sociedad basada en valores, las artes parecen no tener importancia; no son vistas como una forma de aprendizaje. En la mayoría de los centros infantiles en México el objetivo es alcanzar parámetros específicos en diferentes áreas del desarrollo siendo la parte cognitiva la dominante. Las autoridades, los directivos, las docentes y los padres de familia se concentran demasiado en evaluar lo que los niños son capaces de hacer o no hacer de acuerdo a su edad. Lo que importa son los resultados finales.

En nuestra sociedad las artes tienden a relacionarse con la libertad, la creatividad, el placer, la diversión y el juego mientras los aprendizajes académicos se vinculan con la disciplina, los límites, las reglas, la memorización, la estandarización y la medición.

El arte en la educación preescolar es importante ya que los niños y niñas aprenden a apreciar las cosas que lo rodean, es una actividad dinámica que permite expresarse, comunicar, sentirse y vivir una sociedad, misma que se representan a través de múltiples formas, se muestran con interés de investigar sobre lo que ven, oyen, sienten, descubren y desarrollan su propio criterio para apreciar su propio arte, es sumamente importante en el desarrollo cognitivo del niño. La educación artística también desarrolla, la percepción, expresión, discriminación, motora fina y gruesa, la creatividad, el trabajo individual, concentración a la hora de seguir instrucciones, el trabajo en equipo, la autoestima y muchas más habilidades.

Es esencial acercarlos a la expresión y apreciación artísticas desde su niñez, ya que contribuye a un mejor desarrollo personal y social, y brindándoles seguridad y anatomía, su imaginación es estimulada considerablemente. La imaginación enriquece la vida social e intelectual; es la raíz de la creatividad, los niños no solo se apropian de la información conocida, además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas y conceptos (Leong, 2008;57)

El siguiente paso es poder incorporar el arte en el currículum y en la práctica esto implica un gran reto ya que estamos acostumbradas a trabajar siempre los mismos campos formativos lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y conocimiento del mundo.

Debemos ver el arte la como una herramienta, para fortalecer valores, la integración, la creatividad e imaginación, el trabajo colaborativo, etc., tomando en cuenta las necesidades de grupo, planeando actividades que se lleva a cabo en aula adecuadamente.

Los contenidos artísticos, deben tener una intención de búsqueda de nuevas posibilidades en el hacer, hablar, conocer, reflexionar, dialogar y construir,

permitiendo a las niñas y los niños incursionar en la depuración de ideas, producto de la observación, el análisis, la comparación, a elección y el descarte fundamentado para tener un avance y una superación continua del pensamiento artístico.

El arte de diversas maneras las he experimentado, como niña, como estudiante, como madre, como docente. Las artes deberían ser una parte esencial en la educación preescolar.

El presente proyecto es una propuesta para utilizar la expresión y apreciación artística como una herramienta en donde se favorezca en los niños y niñas la expresión de sus emociones.

La integración del arte en preescolar debe ser entendida no como una materia adicional o taller sino como una transformación en la manera de concebir la infancia y el aprendizaje, se requiere un cambio del paradigma tradicional de la educación y las teorías del desarrollo y a la vez una interpretación diferente de las artes.

Estoy consciente que un cambio no es fácil y que aún queda un largo camino por recorrer para lograr incorporar las artes, tendremos nosotras docentes reflexionar y ser críticos acerca de la manera en que estamos educando y desarrollando las habilidades.

El arte está constituido por las riquezas de las texturas, del entusiasmo de la forma y de la abundancia del color. Los seres humanos educados en el arte, pueden encontrar el placer y alegría en el lenguaje artístico. Dentro del aula el trabajo artístico los niños y niñas tienen la posibilidad de experimentar con diferentes materiales, plantear y resolver problemas diversos; además tienen la oportunidad de ejercitar sus habilidades, ya que el arte representa un esfuerzo por integrar las formas del universo físico, con los ritmos biológicos.

Las artes creadoras, son un elemento importante del sistema educativo, ya que alientan el pensamiento divergente, estimulan la fluidez y la flexibilidad del pensamiento.

Dentro de esta propuesta se efectuarán diversas estrategias, las cuales estarán ligadas a las modalidades (proyecto, talleres y situaciones didácticas) que se piden a trabajar en el programa 2011, en este caso se utilizará el teatro, la expresión corporal, la danza, la pintura, la expresión plástica y la música, se implementarán ambientes de aprendizaje en donde los niños y niñas se relacionen con pintura, la música, la danza y el arte dramático, propiciando la construcción de herramientas de expresión y comunicación con otros seres humanos.

Estas herramientas, permiten desarrollar la audición interior, la imaginación sonora, la expresión corporal y la creatividad infantil. A continuación se describen:

a) Teatro: actores que recrean la historia

En este sentido, el teatro como disciplina artística, exige que quienes representan un papel desarrollen diversas habilidades como vivir a través del personaje, que piense como él (aunque este en el escenario), pongan en práctica sentimientos y viva el hecho narrado.

En el nivel preescolar las obras de teatro que se interpretan son producto de adaptaciones de pequeños cuentos que se leen en el aula durante el taller literario. En este primer momento se busca que los niños vivan la experiencia de un escenario para que cuenten con sus propias palabras, una historia seleccionada por todos los alumnos. Mi función como docente es motivar y ayudar a la selección de la historia, dar ideas para construir la escenografía, e invitar a los padres de familia a realizar el vestuario y la utilería, con esto apoyaremos y facilitaremos el trabajo de los niños y niñas, con el fin de vivir una experiencia creativa y artística.



b) La expresión corporal y la danza

La expresión corporal apoya, complementa, y refuerza los propósitos generales de la educación para la formación integral del niño y niña. Su práctica promueve una actitud creativa, lúdica y de socialización aportando a la vida cotidiana un lenguaje corporal rico y espontáneo.

La naturaleza activa de los preescolares, requiere de momentos de descarga de energía, relajación, contacto y juego. La práctica de la expresión corporal sensibiliza a los niños y las niñas para experimentar y crear nuevas formas de movimiento, fomentando el gusto de bailar y consolidando su modo particular de hacerlo. A partir de crear el interés, se podrá estimular la apreciación de las manifestaciones dancísticas, para que los niños vean esta actividad como algo cercano, cotidiano, parte de su entorno y del cual puedan participar como protagonistas y espectadores.

Es importante buscar que los niños y niñas trabajen con su cuerpo, sus emociones y su creatividad. El elemento fundamental es la imaginación; de ella parte hacia la exploración de nuevos personajes y experiencias.

Al habitar un mundo con diversas culturas e ideas distintas, la danza es una forma de integrar ambos mundos, igualmente reales e importantes, por ello es importante presentarle a los niños ambientes de aprendizaje en donde exploren y conozcan diversas formas de vivir y su cultura.

Con esta forma de trabajo también el niño y niña valorara su persona y descubrirán en sí mismos lo que son capaces de hacer.



c) La pintura y la expresión plástica

En esta práctica se busca que los niños y niñas conozcan técnicas sencillas, desarrollen habilidades para comunicarse y expresen sus sentimientos y emociones. Dichas técnicas pueden ser el dibujo, la pintura u otras formas gráficas, que los lleven a construir un estilo propio y fomente su creatividad. La metodología propone partir de las representaciones que los niños(as) hacen de manera natural para después ponerles nuevas experiencias y técnicas que les permitan producir trabajos diferentes. La pintura como parte de la experimentación con el color accede a combinaciones de armonía y contrastes. Una actividad importante es que conozcan la vida y el estilo de algunos artistas, el cual enriquece su acervo cultural sobre el arte pictórico, incluso socializándolo en algunas ceremonias cívicas de los lunes por la mañana.

Es importante fomentar en las niñas y los niños la capacidad creadora, que la perfección de las formas y el manejo de colores; ya que la creatividad es la base para el desarrollo individual y una posibilidad real del niño para definir sus intereses, áreas, formas y niveles de expresión, como miembro de una sociedad.

Un elemento que apoya este desarrollo, es el contacto con obras pictóricas de todos los tiempos, particularmente las que representen a bebés, niños y niñas e cualquier época, aquellas que contengan animales y paisajes. Este acercamiento posibilitará la evolución de la apreciación estética.



d) La música y el ritmo interno

Con el acercamiento a la música se busca que los niños y niñas se sumerjan en diversas formas musicales de México y del mundo, sin fronteras especiales, temporales y culturales. La música como producto artístico-creativo, es el vehículo de la necesidad de expresión y de comunicación por lo mismo, es importante que la experimenten e imaginen desde adentro y partan de esta exploración auditiva de sonidos, armonías, ritmos y lenguajes musicales, para luego expresar sus emociones a través del canto, baile y otros medios. Conviene involucrarlos en la vida y corrientes de compositores mexicanos y de otros países que enriquezcan la cultura musical.

Cantos y juegos: en esta actividad se pretende hacer que la música forme parte integral de la vida, mediante actividades básicamente lúdicas, que los ayuden a desarrollar sus capacidades expresivas, imaginativas y auditivas, permitiéndoles integrarse como equipo para alcanzar objetivos comunes.

El uso de canciones, juegos, rimas, música de calidad de diversos géneros, material de apoyo, como títeres, mascadas, listones, papeles e instrumentos de percusión.



5.3 PROPÓSITOS

Propósito general

El propósito en este proyecto es que a través del diseño de estrategias en expresión y apreciación artística se favorezca en los niños y las niñas, la regulación de sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Propósitos particulares

- ✓ Propiciar la construcción de herramientas de expresión y comunicación, con otros seres humanos.
- ✓ Diseñar estrategias para que los niños puedan expresar sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro.
- ✓ Que logren reconocer que otros tiene diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aprendiendo a valorar la diversidad.

5.4 SUPUESTOS

- La expresión artística se debe dar como una necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.
- La educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas.
- La expresión de sus emociones ayuda al niño mejorar su comportamiento y a interactuar de manera más armónica con sus compañeros

5.5 PLAN DE INTERVENCIÓN

Se utilizarán diversas metodologías como son:

Situaciones didácticas: son un conjunto de actividades que demandan a los niños y niñas movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrece la posibilidad de aplicar en contexto lo que aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos.

Proyectos: es una propuesta de organización didáctica integradora, con la finalidad de promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de los que saben y de lo que necesitan aprender, ofrece la posibilidad de desarrollar capacidades para la vida de manera integral, al trabajar de forma articulada contenidos de aprendizaje referidos a distintos campos formativos.

Talleres: es una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo; es una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la participación activa y responsable, favorece el trabajo colaborativo, facilita aprender en acción, con base en actividades lúdicas; propicia el intercambio, la comunicación, el trabajo entre pares, la autonomía y los retos constantes. Propicia el intercambio de experiencia y la movilización de saberes previos, promueve la iniciativa y desarrolla la capacidad creadora en los niños, con actividades muy concretas y precisas para el trabajo.

Para mi planificación se consideran los competentes de una situación de aprendizaje, considerando el programa de estudios 2011, se seleccionan aprendizajes esperados en relación con la competencia para incluir el arte en la educación preescolar permitiendo en las y los niños el placer, la alegría por el lenguaje artístico a través del teatro, danza, música, obra plástica., se determina y prepara la zona de trabajo o área de trabajo, se definen las actividades y se diseña el cronograma de estas, se proveen los recursos y la forma de evaluación.

Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

Intención didáctica

Materiales:

Hojas blancas tamaño oficio, ¼ de cartoncillo negro (una pieza cada alumno), crayolas o lápices de colores, pegamento blanco o engrudo y cinta adhesiva.

Distinguir los colores cálidos (aquellos que van del rojo al amarillo) y los colores fríos (los comprendidos entre azul y verde) a partir de la sensación que nos producen.

Desarrollo de la actividad

- Presente a los niños y niñas un cartel en donde observen los discos cromáticos las dos gamas de colores fríos y cálidos.
- Cuestione a los niños y niñas ¿Cuáles son sus colores favoritos? ¿Por qué? ¿Dónde los puedes encontrar? ¿Con qué colores están pintadas sus casas?
- Posteriormente pida que se organicen en equipos de cinco integrantes, invítelos a elaborar una tabla en la que pinten todos los colores que conocen. Al concluirla, cada equipo comentara en plenaria las sensaciones que les produce cada uno de los colores que representaron en su tabla, tomando en cuenta sus emociones.
- Pida que observen el cartel con las dos gamas de colores (cálidos y fríos), cuestione si esos colores les generan la misma sensación que los colores de su tabla.
- En cartoncillo negro colocan sus hojas, uno tras otro para formar una gran línea en la pared: un friso colectivo que adornará el salón y será una muestra de lo que pueden realizar entre todos.
- Cuénteles un cuento ejemplo: "la manchita" ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué paso? ¿Estás de acuerdo con el trato a manchita? ¿Cuántos colores viste? ¿Qué figuras geométricas observaste? ¿Qué le cambiarías al cuento?
- Después de haber escuchado el cuento pídale realizar un pizarrón mágico, proporcíóneles papel cascaron dividido en diversos cuadros, pídale pintar con crayolas cada cuadro de diferente color, posteriormente proporcione tinta china para colocarla encima de la crayola, deje secar y con una aguja canevá sin punta pídale realizar un paisaje siguiendo el ritmo de la música.
- Por último se realiza una exposición de sus trabajos a los padres de familia mencionando que es importante que los niños y las niñas utilicen la pintura como otra forma de expresar lo que sienten.

Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

Intención didáctica

Expresar, mediante una obra de arte con perspectiva bidimensional, lo que vemos y sentimos, utilizando una técnica plástica.

Materiales:

Un ¼ de cartulina blanca por alumno (a),
crayolas, harina o maicena, pintura vinílica
negra, aguja o alfiler.

Desarrollo de la actividad

- Invite a recordar y mencionar alguno de los momentos más importantes de su vida, como su primer día de clases, un festejo de cumpleaños o el de un ser querido, todos debemos estar atentos a los relatos de los compañeros (a).
- Comente que escucharan un cuento, deben ponerse cómodos, cerrar los ojos e imaginar los personajes, lugares y situaciones que se van describiendo.
- Escuchan la narración del cuento "Willy y Hugo" utilizando un tono de voz diferente a cada personaje, así como distintos sonidos, haciendo interesante el cuento.
- Cuando termine el cuento pídale que abran los ojos. Luego mencionaran el personaje, objeto o situación que más les gusto, le pondrán un nombre (esto con el fin de establecer un vínculo con la representación que harán del mismo) y dirán el porqué de tal nombre, invítelos a realizar en una hoja un dibujo de lo que les gusto.
- Comente que realizarán un cuadro empleando una técnica plástica denominada "rayado" para representar el pasaje, personaje u objeto que más les gusto de la narración.
- En una cartulina blanca, trazaran bandas horizontales o verticales, o bien, círculos concéntricos, con crayolas de diferente color (excepto negro, azul marino y café).
- Luego cubrirán las bandas con harina, la presionaran para que se adhiera y sacudirán la cartulina.
- A continuación pintaran la toda la superficie con una capa de pintura vinílica negra.
- Cuando seque la pintura, usarán la aguja para trazar con mucho cuidado su dibujo, de acuerdo al boceto anterior, se les pide tener en cuenta la bidimensional, para que se pueda apreciar el espacio y la profundidad de la imagen.
- Al concluir cada niño (a) podrá explicar libremente que representa su obra y por qué le gusto ese momento en particular.
- Todo el grupo opinara sobre la técnica que emplearon y lo que más les gusto de ella y así como lo que aprendieron con la actividad.

Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

Intención didáctica

A identificar las ideas o emociones que proyecta un autor con su obra, que técnica utilizo, en qué contexto histórico la realizo

Materiales:

Imágenes de obras famosas, 1/4 de cartulina blanca para cada niño y niña, crayolas, pinturas, colores, lápiz, pinceles y reglas, diversas imágenes.

Desarrollo de la actividad

- Antes de la actividad recopile diversas obras famosas, investigue datos sobre ellas tanto del autor, como de su significado, e información que considere importante para apoyarse al conducir la reflexión final de la actividad.
- Coloque fotografías de las obras famosas en el salón como si fuera una galería, realice un recorrido con los alumnos siendo su guía de turistas, explicando y aportando datos interesantes de las obras.
- Posteriormente, platique con los alumnos si en su casa han visto alguna obra de arte, o en algún museo, en la escuela, etc., que no sean las que acaban de ver ¿Saben el nombre?, mencionen algunas características, y cuál de ellas les llamo su atención.
- Invítelos a observar varias imágenes, cuestionelos: ¿Qué observan en la pintura? ¿Qué estado de ánimo refleja la pintura? (alegría, tristeza, enojo, etc.) ¿Qué les llama más la atención? ¿Qué creen que indique los colores que utilizo el autor?
- Se destacan algunos aspectos sobresalientes de las obras
- Invite a los niños y niñas a emplear una técnica plástica para representar aquello que imaginaron, vieron o sintieron al observar la pintura, procurando incorporar todos los elementos que consideren necesarios.
- En una cartulina, elaboraran una representación de la pintura que más les haya gustado. La iluminaran con la técnica que ellos prefieran, usando crayolas, colores de madera, pinturas vinílicas o los materiales disponibles.
- A concluir, se organiza una propuesta en común para que cada uno exponga su obra, y que todos expresen libremente si comunica lo mismo que el autor, que significado le dan ellos, que les gusto de esa obra, porque la escogieron y que aprendieron de la actividad.

Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

Intención didáctica

A relacionarnos con otras personas en nuestro espacio de convivencia, por medio de secuencias dancísticas grupales creadas en equipo por los alumnos.

Materiales:

Nuestro cuerpo, grabación en disco compacto de la canción "Maquetue o Maketu" (u otra canción o ritmo regional), reproductor de discos compactos, diversos tipos de papel (crepe, periódico, u otros) para confeccionar vestuarios e indumentarias, cinta adhesiva y pegamento blanco.

Desarrollo de la actividad

- Antes de iniciar la actividad se graba en un disco diversas canciones para posteriormente utilizarlas
- Se forma un círculo con todos los alumnos de pie, se les menciona cada uno va a bailar su nombre.
- Inicia el juego diciendo su nombre, acompañando cada silaba con un movimiento de alguna parte de su cuerpo, como si estuviera bailando, invitando a todos a realizar los movimientos.
- Después se invita a otro niño o niña a bailar su nombre, continuando uno a uno hasta que todos hayan pasado, si algunos les da pena se les apoyara sugiriéndoles algunos movimientos.
- Ahora se les invita a bailar con diversos ritmos y música, mencionando que deben utilizar diversas partes del cuerpo y combinar diversos movimientos para mejor resultado.
- Me colocare frente al grupo y realizaré una secuencia de movimientos pidiendo a los niños y niñas repetirlo
- Se canta la segunda línea de la canción y se pide a un niño o niña sugerir otro movimiento así hasta terminar la canción
- Se repite varias veces hasta que la realicemos con fluidez
- Se comenta que vamos a participar en un show de televisión a escala internacional, en la que grupos provenientes de diversas partes del mundo interpretaran su propia versión.
- Se dividirá el grupo en tres equipos, cada equipo realizara una nueva coreografía y mencionaran de que país vienen
- Deberán organizarse para realizar vestuarios y el nombre que le pondrán a su grupo
- Yo seré la conductora y presentare a los participantes al público, que estará formado por los que esperan turno para participar.
- Al final todos nos sentamos en círculo y comentamos su experiencia acerca de los movimientos que realizaron
- Concluyendo con el grupo que todos son creadores y que todos pueden bailar. Enfatizando que ninguna coreografía es mejor o peor: solo son diferentes.

Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

Intención didáctica

A distinguir sonidos que se producen a nuestro alrededor, analizarlos y expresarnos a través de ellos.

Materiales:

Grabadora, grabación con distintos sonidos y géneros musicales, lápices, plumas, botellas vacías, semillas, piedras pequeñas, latas, palitos de madera, silbatos, y objetos que tengan a la mano y con los que sea posible producir sonido.

Desarrollo de la actividad

- Planificando la actividad organizare todos los materiales que se trabajaran en el aula
- Se recibe a los niños con la música que más les agrada, motivándolos a moverse libremente por el salón de clases al compás de la melodía, tendrán que quedarse quietos, en la postura en la que estén. Cuando se reanude la melodía, volverán a moverse.
- Se invita a que se sienten, posteriormente se pide que expresen lo que sintieron con la música y la libertad de moverse a su gusto, animándolos hacer música con los objetos que llevaron al salón, proponiendo que los decoren y rellenen las botellas para que sirvan de sonajas; las latas serán tambores que golpearan con los palitos.
- Se comenta con los niños que aprenderán a percibir otros sonidos. Pidiendo que cierren los ojos, que guarden silencio y que solo escuchen las grabaciones por unos minutos de distintos géneros musicales y sonidos.
- Después se invita a los niños y niñas que expresen, por turnos el tipo de sonidos que percibieron, las sensaciones que tuvieron al escucharlas, si eran fuertes, graves o agudos, si fueron agradables o desagradables, los objetos o ambiente con los que se relacionaron, los que no conocían.
- Se pide que usen sus instrumentos y los objetos que consideren adecuados, para tratar de reproducir los sonidos que percibieron. Después, pregúntales: ¿Cuáles son fáciles de reproducir y cuáles no? ¿Por qué?
- Invitar a que mencionen, describir y reproduzcan algunos sonidos que escuchan, tanto en el día como en la noche, en su casa, cerca de ella y en el camino de su casa a la escuela.
- Para concluir, reflexione con los alumnos: ¿Cuáles sonidos es gusto escuchar y cuáles no? ¿Qué sonidos utilizarían para representar a su escuela? ¿Por qué emplearían esos y no otros? ¿Qué aprendieron de la actividad?

Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

Intención didáctica

A apreciar distintos géneros musicales y a expresar, mediante movimientos corporales y sonidos, las sensaciones que nos producen sus ritmos.

Materiales:

Grabadora, música seleccionada de distintos géneros (clásica, salsa, cumbia, etc.) 20 pliegos de papel craf, o papel para rota folió, crayolas, objetos diversos con los que se puedan producir sonido (lápices, plumas, botellas, cajas, etc.)

Desarrollo de la actividad

- Planificando la actividad organizare todos los materiales que se trabajaran en el aula
- Se invita a los niños y niñas a reproducir la música de diversos géneros, pidiendo que cierren los ojos mientras lo escuchan, que atiendan los distintos ritmos y que traten de reconocerla.
- Después de un rato de escuchar la grabación, pregunte a los niños cuales son los géneros musicales que reconocieron. Se les pide que describan las sensaciones que les produce cada uno (gusto, meditación, alegría, incomodidad, enojo, etc.) posteriormente, reflexionamos ¿En que son diferentes los géneros musicales? ¿Por qué son diferentes los ritmos? ¿Dónde y cuándo se compuso esta música? ¿Cuáles son los ritmos que los estimulan a relajarse, a bailar o a cantar?
- Narración de forma sencilla de las historias, de los orígenes de los distintos ritmos que produjo en la grabadora, así como de los principales intérpretes, época y lugar de providencia.
- En equipos de 6 deben organizarse para elegir una pieza musical, la que más les haya gustado (no precisamente el baile), con el propósito de que se muevan a su ritmo.
- ¡A moverse! Se coloca la música, para que todo el grupo la disfrute y se mueve libremente según lo que les sugiera la melodía. Se promueve la expresión individual para saber cómo siente la música cada uno, produciendo diversos sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- En algún momento, se pide que cierren los ojos y que muevan las partes de su cuerpo que se les mencione (cabeza, cintura, piernas, brazos, manos o todo el cuerpo), pero sin perder el ritmo.
- Se pone el piso los pliegos de papel craf, distribuyendo crayolas entre los alumnos. Indíqueles que cada uno plasmará en el papel el ritmo de la melodía que escuchan, con esta consigna: si es un ritmo rápido, usaran la crayola roja para dibujar ondas gruesas, grandes y pegadas; si el ritmo es lento, usaran la crayola azul para dibujar ondas delgadas, pequeñas y espaciadas.
- Es importante que los niños y niñas tomen conciencia de los diferentes ritmos que tienen las melodías; algunos de estos los plasmaron con los movimientos de su cuerpo y otros más con los dibujos que realizaron. Mencione que en la música, el ritmo se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ocasiones irregulares, de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, en una composición.
- Cierre la actividad intercambiando impresiones: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿qué género musical les agrado más para bailar, y cual, solo para moverse? ¿Qué ritmo e gusto más, el rápido o el lento? Además de la música que escuchan cotidianamente, ¿Cuál otra les agrado que n habían escuchado antes? ¿Por qué?

Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

Intención didáctica

Materiales:

A reconocer el cuerpo humano como al principal instrumento musical, así como a explorar sus posibilidades sonoras y las de los objetos que nos rodean.

Nuestro cuerpo y todo lo que hay en el entorno que pueda producir un sonido.

Desarrollo de la actividad

- Indique a los alumnos que en esta actividad utilizaran su cuerpo y objetos que se encuentren en su entorno para hacer secuencias rítmicas sonoras. Coménteles la importancia de nuestro cuerpo como medio para expresarnos y producir sonidos. Propóngales dos o tres secuencias de movimientos rítmicos que impliquen varias partes del cuerpo para que los realicen.
- Pida a los alumnos que se relajen y que formen un círculo al tiempo que les pregunta: ¿Qué sonidos podemos producir con el cuerpo?
- Comience aplaudiendo en secuencia rítmica de 1-2-3, 1-2-3, e invite a los niños y niñas a que la sigan. Ahora chaquee los dedos con la misma secuencia rítmica; pídale que ellos lo hagan también.
- Pregúntales que otro sonido podrían producir, además de palmear y chasquear los dedos (golpear en el piso con uno o ambos pies, palmear en los muslos, etc.) ponga en práctica las sugerencias de sonidos aportadas por los alumnos.
- Ahora solicíteles que experimenten con sonidos vocales (sin articular palabras solo sonidos)
- Pídale que busquen objetos en su salón o en el lugar en el que se encuentren que puedan servir de instrumentos musicales (por ejemplo, dos lápices son unas claves, la bolsa de colores puede ser una sonaja, etc.)
- Cuando ya todos eligieron el sonido que van a realizar, solicíteles que formen “grupos de instrumentos”
- Ahora la secuencia rítmica podría ser, por ejemplo 1-2, 1-1-1-1, 1-2, 1-1-1-1-1.....
- Pídale que propongan nuevas secuencias y realícelas en conjunto.
- Alterne las secuencias hasta que cada quien domine su “instrumento”
- Pídale que elijan una canción popular y que la acompañen marcando el ritmo
- Al finalizar, forme junto con ello un círculo e invítelos a reflexionar e intercambiar opiniones sobre lo que aprendieron y como se sintieron.
- Para concluir, recuerde al grupo que los sonidos que estuvieron ejecutando son secuencias rítmicas y que el instrumento que utilizaron al principio fue su propio cuerpo.

Intención didáctica

A utilizar las artes plásticas en la elaboración de máscaras para expresar y desarrollar los procesos creativos a partir de la identidad cultural

Materiales:

Un globo de tamaño regular (del número 8 o 9) por participante, engrudo, papel periódico o reciclado, aguja o alfiler, pintura vinílica de distintos colores, pinceles, hojas blancas, lápices de colores, ligas y estambre.

Desarrollo de la actividad

- Comente con los alumnos que van construir mascarar en tres momentos: elaboración de la base, diseño y decoración, y presentación del carnaval.
- Para el primer momento, los alumnos inflaran el globo. Ayúdelos a preparar el engrudo. Pídales que cubran el globo con unas 5 a 7 capas de trozos de papel periódico, pegados con el engrudo. Dejando secar un día. También pídale que conserven un poco de engrudo y papel por si es necesario agregar algún detalle plástico a sus máscaras.
- Presente al os alumnos algunos videos o fotografías sobre festividades mexicanas en las que se ocupen mascarar. Después, anímelos a iniciar la búsqueda y diseño de sus máscaras.
- Los alumnos investigaran en diversas fuentes: internet, revistas, publicaciones de la comunidad y folletos, para recabar imágenes de máscaras y las historias que existen en torno a ellas; por ejemplo, que significado tienen, en que festividad se emplean, quienes participan y como se festeja. Comente que esta información les será útil para elaborar sus propias máscaras y compartir con sus compañeros el sentido, la historia y las características de ellas.
- Una vez que tengan información sobre la máscara que elaboran, cerciórese de que se ha secado completamente el papel del globo. Con cuidado, ponchen el globo usando la aguja. Corten el papel por la mitad a lo largo, para obtener dos caretas como base para las máscaras. Si usted lo considera necesario, pueden dibujar en una hoja de papel el diseño de las máscaras, e iluminarlas con los colores que podrían usar en su diseño final.
- Recubran la superficie exterior de la careta con la capa de pintura vinílica blanca, para asegurarse de que los colores que se van a aplicar se adhieran de manera uniforme.
- Antes de pintar la máscara, hagan los cortes para os ojos, la nariz y boca. Cada niño utiliza los colores de su elección, de acuerdo con el diseño previo, para decorarla y agregar los detalles adecuados.
- Cuando este seco el material, hagan unos pequeños orificios a los lados de la máscara, a la altura de los oídos para atar en cada uno una liga para sujetar la máscara.
- Los alumnos presentaran de manera individual sus máscaras en el grupo exponiendo el significado de ellas y los aspectos culturales que representan. Para tal efecto, de ser posible, prepare música tradicional de alguna festividad de la región o de la entidad donde vivan.
- Organice u carnaval de máscaras en el salón, para que los participantes expresen con movimientos corporales o mediante una danza o un baile el significado de ellas y el sentido de sus diseños. Trate de crear el ambiente propicio para que el carnaval sea un evento divertido
- Después del carnaval, invite a los alumnos a que expresen lo que más les gusto de la actividad, como se sintieron durante ella, que aprendieron y qué relación tiene e trabajo que realizaron con la cultura de la comunidad o país.

Intención didáctica

Materiales:

Historias de tradición oral, hojas blancas y lápices de colores.

A valorar el patrimonio cultural de la región donde vivimos y asumimos como miembros de la comunidad al compartir elementos culturales propios de la región, como las historias o las narraciones orales que forman parte de la tradición del lugar.

Desarrollo de la actividad

- Antes de realizar la actividad, organice al grupo para que investigue, durante el fin de semana, con sus familiares o vecinos, alguna historia que se encuentre en la comunidad, entidad o país. Pídales que, dentro de lo posible, recaben información complementaria: la época en la que se desarrolla, como es el lugar, donde ocurre, y algunos aspectos de los personajes.
- Solicite a miembros del grupo que, en hojas blancas, realicen dibujos de la historia que investigaron, para que la organicen en tres momentos: como inicia, que sucede, y como termina. Recuerde a sus alumnos que consideren los elementos básicos de una narración: lugar, tiempo, personajes, secuencia completa de eventos, y detalles interesantes, posteriormente, prepare las narraciones junto con sus alumnos y organice el gran evento para que las cuenten.
- Mientras todos dibujan, pase por los lugares pregunte a cada alumno su nombre y el de la historia que va a contar. Anote los datos en papelitos, para después rifar el orden en que intervendrán los asistentes en la "Gran sesión de la tradición oral"
- Cuando terminen, solicite el apoyo del grupo para preparar en el salón de clases un espacio para el escenario del teatro.
- Acomoden las sillas del salón de manera que favorezca una mejor escucha e integración del grupo si es posible coloquen un telón. Si lo considera necesario y lo permiten las condiciones materiales, pueden ambientar la sesión con algo de música acorde con los relatos.
- Antes de iniciar, comenten porque es importante que, durante las participaciones, todos estén callados y que escuchen atentos a los demás. Para desarrollar la actividad, usted será el maestro de ceremonias. Anuncie que es un día muy importante porque estará dedicado a la tradición oral.
- Antes de comenzar el relato, cada alumno dirá quien le conto la historia y como esa persona se enteró de ella. es importante que la intervenciones sean voluntarias, sin forzarlas. Apoye al niño que lo requiera, con el fin de que sienta más confianza si es necesario, puede ayudarlo si olvida alguna parte.
- Cada miembro de grupo pasara al frente para contar la historia antes sus compañeros, y la ilustrara mostrando los dibujos realizados. Pida al resto del grupo que aplauda después de cada participación.
- Al final todos se sientan para comentar la importancia de conservar estas historias, y expresar que sintieron al contarlas en un escenario frente a sus compañeros.
- Pídales que hagan un recuento de las narraciones, que intercambien opiniones que mencionen aquellos aspectos que más les haya interesado, como los personajes, lugar donde ocurre el relato y la poca, entre otros.
- Para concluir, pregunte a sus alumnos: ¿Cuáles les gusto de ellas? Reflexione con ellos acerca de las enseñanzas que se pueden obtener de estos relatos.

Campo formativo: Expresión y Apreciación Artística

Intención didáctica

Expresar mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas

Materiales:

Hojas blancas, pinturas, crayolas, imágenes, papel craf, periódico, vestuario diverso, música.

Desarrollo de la actividad

- Plantee a los niños y niñas la realización de una obra de teatro y mencione que se realizara en tres partes

Primera parte en esta primera parte se desarrollan competencias relacionadas con los campos formativos lenguaje y comunicación, exploración y conocimiento del mundo y desarrollo físico y salud.

- Coloque a los alumnos en un lugar cómodo para plantear las siguientes preguntas ¿ustedes has asistido a una obra de teatro? ¿Qué se necesita para realizar una obra de teatro? Deje responder libremente y anote sus respuestas en el pizarrón.
- Una vez que considere que no hace falta nada se preguntará ¿Qué debemos hacer primero y después hasta llegar al día de la representación? Este orden ayudara los niños y niñas a tolerar (porque están comprendiendo el proceso de preparar un evento que requiere de trabajo en colaboración y de respeto).
- De las diferentes respuestas centre la atención en la obra de teatro y se plantearan las siguientes preguntas ¿Qué queremos contar? Necesitamos una historia, ¿Cuál sugieren que contemos? Dejando que los niños y niñas propongan lo que les gustaría o lo que saben.
- Es importante analizar todas las propuestas, inclusive la suya, en cuanto a la viabilidad de personajes, producción, duración de la historia o cuento etc. Si no cuenta con información relacionada como características del lugar, vestuario de los personajes o sus costumbres.
- Pídales que conserven la historia que van a contar, para que se pueda guiar la secuencia de la narración: como empieza la historia, que sigue después, que pasa en ese momento, etc.
- Después de conversar la historia que será contada en la función de teatro, pídales que la dicten para escribirla, en la primera vez conviene utilizar un texto sencillo ya adaptado dramáticamente, de pocos personajes y una situación geográfica representable con pocos elementos.
- Cuando se ha definido la historia se realizara el siguiente análisis: ¿Cuántos y quiénes son los personajes que intervienen? ¿Cómo son? Se analiza tomando en cuenta los siguientes rasgos, físicos y psicológicos.
- ¿Cómo se podrán caracterizar sin realizar vestuarios complicados? ¿Cómo va vestido cada personaje? Sus respuestas se anotan para posteriormente diseñar y realizar el vestuario.
- ¿En dónde se realiza la acción? En esta parte de análisis se define un escenario básico, que pueda sufrir modificaciones cambiando o agregando elementos sencillos.

- ¿Cuántas y cuáles son las escenas de la obra? La división de escenas es muy importante para que los niños comprendan el avance de la acción y se dividen tomando en cuenta tanto cambios escenográficos o entradas de nuevos personajes. Propaga a los niños hacer una relación de escenas dibujadas, ya sea en el pizarrón o en hojas que después se pegaran y que contendrán escritas las necesidades por escena.
- Para completar las escenas se les pide a los niños que elijan la música, se tiene un periodo para escuchar y elegir la música adecuada para la historia. ¿es necesaria? Se deja de tarea ver canales infantiles 11 ó 22 de televisión y traer una propuesta de música que acompaña la acción. Al día siguiente, se podrá hablar de su experiencia y platear los momentos en que su representación lo necesita y como resolverlo.
- Elección de papeles y ensayo
- Se anota en el pizarrón los distintos papeles que deben cubrirse para llevar a cabo la obra: actores, escenógrafos, comisión de publicidad y medios apuntadores y presentador, etc.
- En una primera selección, se deja que cada uno de los niños elija el papel que quiera, posteriormente la elección definitiva la harán entre todos tomando en cuenta las posibilidades que cada uno tiene.
- Con los papeles de la obra seleccionados, se organizan ensayos y los horarios de producción. En los ensayos es importante la presencia de todos, ya que aunque no actúen, aprenden viendo y los que van a ser actores se acostumbran al público y la crítica.
- Conviene realizar dos ensayos en público presente con el objetivo de encontrar el ritmo que requiere la obra y que todos practiquen antes de la presentación.

Segunda parte montaje de la obra: En esta parte se trabajan las competencias relacionadas con los campos formativos de pensamiento matemático y expresión y apreciación artística.

- ¿Qué escenografía requiere la obra? Se utilizaran diversos materiales
- Se les permitirá realizarla ellos y ellas, cuando requieran apoyo se los brindare
- Cuando se haya terminado se montara en el lugar de la obra, y realizaran desplazamientos para apreciar algunos detalles que hagan falta.
- Se planteara ¿Cómo se enterara el público de la obra de teatro? Se organizaran comisiones para elaborar boletos, carteles, programa de mano, etc... todo es diseñado por los niños (a)
- Es importante hacer un recuento de todo lo necesario para presentar la obra de teatro, para ello se anota en el pizarrón y se verifica.

Tercera parte desarrollo de la función: Con esta tercera parte la funcional teatral, contribuye al enriquecimiento de las competencias relacionadas con el campo formativo de desarrollo personal y social

- El día de la representación, se forman comisiones, una para dar la bienvenida a los invitados, y otra para coordinar un convivio de agradecimiento.
- Al finalizar la obra se les da las gracias por su esfuerzo de todos, esto amplia el valor de trabajo y fortalecerá la seguridad y autonomía de cada niño y cada niña.

Por último se observan fotografías, videos y juntos evaluamos el trabajo que cada uno impartió, este es un buen momento para comentar su experiencia teatral y como se sintieron.

6. PLAN DE EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los elementos del proceso educativo que contribuye de manera importante para mejorar el aprendizaje de las y los niños.

La evaluación se debe entender como un conjunto de acciones dirigidas y obtener información sobre el grado de apropiación de conocimientos, habilidades, valores y actitudes; que las y los niños aprenden en función de las experiencias provistas en clase y aporta elementos para la revisión de la práctica docente (SEP 2012)

En los programas de estudio y los materiales educativos, la evaluación docente, se concibe en términos formativos como un proceso, no como un momento de enseñanza y de aprendizaje. En este sentido la evaluación formativa implica una interacción permanente que se realiza en el curso del aprendizaje, una reflexión sistemática y un dialogo con los alumnos acerca de los resultados obtenidos. A sí mismo, se aclara el origen de las dificultades educativas proporcionando al docente elementos para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto implica que se utilice la metodología investigación-acción.

En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños y las niñas en sus procesos de aprendizaje, con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que como docentes, observemos, reflexionemos, identifiquemos y sistematicemos la información acerca de las formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, docentes, y padres de familia.

Para desarrollar las competencias propuestas en el programa de estudio, se requiere una evaluación formativa por lo que las evidencias del aprendizaje guían mi práctica como docente y con ellas, se reconoce las dificultades que las y los niños pueden presentar en sus procesos de aprendizaje, no se trata de medir, si no de

tener elementos cualitativos relacionado con el desarrollo integral de los niños y niñas, por eso es importante tener una visión correcta de la evaluación.

La evaluación en el Plan de Estudios 2011, pretende la mejora de los aprendizajes, así como la revisión de la práctica docente, se busca obtener información sobre los procesos y resultados en el aprendizaje de las y los niños así como de las propuestas y resultados de las estrategias de estudio que la docente implementa en el grupo para lograr los aprendizajes esperados descritos en los distintos campos formativos.

Esta evaluación es una herramienta para la mejora, es un proceso que no termina con el conocimiento y registro del resultado del aprendizaje, si no que a partir de él, se propone diseñar estrategias y ofrecer una calidad educativa.

¿Qué se evalúa?

- Los aprendizajes que adquieren progresivamente las y los niños, tomando como parámetro los aprendizajes esperados
- Los estándares curriculares y las competencias que van logrando las y los niños
- La intervención docente
- Las formas de organización del grupo en relación con los tipos de actividades
- La organización y el funcionamiento de la escuela, el aprovechamiento del tiempo para privilegiar las actividades para el aprendizaje
- La participación de los padres de familia

¿Para qué se evalúa?

- Considerar y valorar logros y dificultades de aprendizaje de las y los niños
- Valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de la transformación de las practicas docentes
- Mejora de los ambientes de aprendizaje en el aula

¿En qué momentos evaluar los aprendizajes?

En el transcurso del ciclo escolar se realizan periodos específicos de evaluación, en ellas se registran los logros y dificultades de las y los niños.

Momentos de evaluación: inicial o diagnostica, permanente, intermedia y final.

Tomando en cuenta todo lo anterior se realizan y utilizan diversos instrumentos de evaluación como:

Entrevistas a padres de familia (inicio del ciclo escolar) van guiadas a conocer al niño desde su nacimiento hasta ahora, cómo fue su desarrollo, que le gusta o disgusta, como le gusta que lo llamen, con quien convive, que actividades lúdicas realizan (dibujar, bailar, obras de teatro) etc.

Listas de cotejo (realizadas por la docente) se busca en programa de estudios 2011 la competencia y aprendizajes esperados y se escogen para crear una herramienta de evaluación en ella se evalúa si los niñas y niños utilizan el arte como una forma de expresión.

Reporte de evaluación (formato de SEP) se transcribe logros que se observaron durante el ciclo escolar.

Diario de trabajo se realizan anotaciones de logros o dificultades de los alumnos y maestra.

Expediente del niño y niña evidencias como fotografías, dibujos y comentarios hechos por las y los niños.

El plan de evaluación tomara en cuenta el análisis y resultados de las acciones implementadas en este proyecto tomando en cuenta evidencias a través de listas de cotejo, entrevistas a docentes y padres de familia, observación de los alumnos y registro en el diario de la educadora, todo referente a la expresión de sus emociones.

Criterios de evaluación

Favorecer la expresión de sus emociones y lograr que los alumnos sean capaces de:

- Conocer las normas de convivencia
- Establecer relaciones interpersonales
- Reconocerse a sí mismos por sus rasgos físicos y las características que los hacen especiales
- Aprender formas de comportamiento y de relación
- Logren expresar sus sentimientos, emociones y aprendan a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Desarrollen las habilidades sensibles como resultado de lo que observan, escuchan, palman, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- Experimentar sensaciones de logro y satisfacción de sus producciones.
- Identificar, comprender y regular sus emociones
- Aprender a expresar de diversas maneras lo que sienten y desean

Indicadores de evaluación

- Habla de cómo es él o ella, lo que le gusta o disgusta de su ambiente familiar o escuela
- Habla de cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no
- Cuida de su persona y se respeta a si mismo
- Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente
- Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia
- Controla gradualmente conductas agresivas que afectan a los demás
- Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia
- Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo
- Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan
- Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza
- Expresa sentimientos y pensamientos por medio de una obra plástica
- Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura

Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo

CEI Santa Rosa Xochiac

Nombre del alumno _____ Edad _____

		Si lo hace	A veces lo hace	No lo hace	Observaciones
1-	Habla de cómo es él o ella, de lo que le gusta o disgusta de su ambiente familiar y de lo que vice en la escuela				
2-	Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone				
3-	Enfrenta desafíos solo o en colaboración				
4-	Apoya quien percibe que lo necesita				
5-	Cuida de su persona y se respeta a si mismo				
6-	Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente				
7-	Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas de convivencia				
8-	Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás				
9-	Evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros y compañeras				
10-	Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia permitiendo una mejor convivencia				

Diario de la educadora

Nombre del alumno _____ Edad _____

Logros	Dificultades
Ejemplo: Iker participa en juegos organizados respetando turno	Aún le cuesta trabajo aprender a perder ya que se enoja cuando no gana

Expediente o portafolio de evidencia

Nombre del alumno _____ Edad _____

Campo formativo:	Logros	Fotografía o dibujo
Competencia:		
Aprendizaje esperado:		
Aspecto:		

CONCLUSIONES

La expresión y apreciación artística en el nivel preescolar busca potenciar en los niños y las niñas de preescolar diversas habilidades como el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, la toma de decisiones, la expresión de emociones e ideas, habilidades motoras y perceptivas, la interpretación, el respeto a la diversidad y el acercamiento al arte y a la cultura a través de diversos lenguajes artísticos como dancísticos, musicales, teatrales y plásticos.

Después de hacer un análisis del cómo se enseña a los niños y niñas a expresar sus emociones, teniendo en cuenta el campo formativo desarrollo personal y social y como propuesta el de expresión y apreciación artística, puedo concluir que los métodos que utilizamos para enseñar al niño a expresarse no es el adecuado en el centro que laboro, por tanto esta es una propuesta del cómo enseñar a expresar sus emociones.

Considero que para favorecer y lograr aprendizajes de este campo formativo expresión y apreciación artísticas en el centro educativo donde laboro, se tienen que tener en cuenta la creación de ambientes de aprendizaje con objetivos y estrategias donde favorezca la música, danza, teatro o baile; innovar en las actividades e investigar y prepararse como docente para favorecer aspectos de este campo formativo desarrollo personal y social permitiendo al niño y niña utilizar la expresión y apreciación artística como otra forma de comunicación y expresión.

Este trabajo me permitió entender el método, la necesidad y pertinencia de modificarlo si no favorece competencias en los niños y niñas, de hacer modificaciones si son necesarias para el trabajo, de innovar y educar, pues al final el programa es nacional y se presta para ser flexible.

Por ultimo considero que es indispensable el actuar del docente, somos nuestro propio limite ya que pensamos, somos, quienes estamos en los grupos, los responsables de planear actividades para los niños y niñas, los que establecemos

relaciones afectivas y de trabajo con ellos y quienes los conocemos por tenerlos parte del día con nosotros, por tal motivo aun cuando los supervisores y directivos nos soliciten gran cantidad de cosas y requisitos administrativos, es cuestión personal el querer hacer nuestra labor una actividad que trascienda, que favorezca las competencias y prepare a los hombres del futuro para actuar en la circunstancias de la vida.

A lo largo de este trabajo he explorado sobre algunas connotaciones del cómo enseñar a los niños preescolares de 4 a 5 años de edad a expresar sus emociones, además de investigar algunos conceptos importantes para su realización.

Teniendo en cuenta que en el programa actual de preescolar se encuentran estándares curriculares los cuales debemos tomar en cuenta para desarrollar diversas estrategias innovadoras, en este proyecto pueden encontrar diversas actividades en donde el niño y niña desarrolle otra forma de expresar sus emociones teniendo en cuenta sus características y su contexto.

Referencias electrónicas

Bausela Herrera, E. (2005) “La docencia a través de la investigación acción”
Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 681-5653) recuperado el 28 de julio desde
www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.pdf

Cecilia Fierro (2015) (Transformando la práctica docente) es,
slideshare.net/martinalejandrobarraganfernandez/Cecilia-fierro-transformando-
practdocent-er

Modelo Educativo <http://www.modeloeducativo.sep.gob.mx>

SEP (2013) Programas de tiempo completo en el Distrito Federal
Recuperado el 28 de julio desde
www.iea.gob.mx/wediea/tiempo_completo/archivos/materialdeapoyo/deherramientas/arteycultura.pdf

Las emociones según Henri Wallon, Elena Herran recuperado el 29 de julio desde
<https://es.scribd.com/doc/56794016/las-emociones-según-wallon>

Referencias bibliográficas

Alderoqui, H., “Educación artística y currículo” En J.A. Espinoza (responsable de contenidos), Miradas al arte desde la educación, serie cuadernos, México, SEP, 2003 (BAM)

Gardner; H., Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, Paidós Ibérica, 2007
Educación artística Unesco-LEA Internacional, 2003 (Sector de Cultura)

Ruiz Luis e. Acerca de la creatividad revista mundo universitario ASCUN número 22 Julio, Agosto, Septiembre, 1987. Pág. 52

López Cassa, Elia, Educar las emociones en infancia (de 0 a 6 años), libro “Educación emocional”

Chías Ojenbarrera, Macarena, Educación Arte con los niños, libro Emociones en niños

Macías-Valadez Tamayo, Guido, Emociones y sentimientos, libro Emociones

Sroufe Alan, La organización de la vida emocional en los primeros años, libro “Desarrollo emocional”

Palou Vicens Silvia El crecimiento emocional en la infancia “propuestas educativas”, libro “Sentir y Crecer”

Anexos 1

Cuestionario para padres de familia

Emociones

- 1. ¿Cómo es que se abordan al interior de la familia?**
- 2. Explique cómo enseñan a sus hijos a expresar sus emociones**
- 3. ¿Cómo expresan sus hijos las emociones en casa?**
- 4. Como familia ¿platican de sus emociones?**

Anexo 2

Cuestionario a docentes

- 1. ¿Qué entienden por el término emoción?**
- 2. ¿Cómo identificas y expresas tus emociones?**
- 3. Explica si es importante para ti conocer e identificar las emociones?**
- 4. ¿Cómo enseñas a los niños a expresar sus emociones?**
- 5. ¿Qué estrategias utilizas para conocer las emociones de cada uno de tus alumnos?**

Anexo 3

Cuestionario alumnos	
1- Para ti ¿qué son las emociones?	
2- ¿Cómo expresas tus emociones?	
3- Menciona alguna emoción que conozcas y cómo la expresas en casa.	

Anexo 4

Nombre del niño		Edad	
LOGROS		DIFICULTADES	