



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 NORTE EN LA CDMX NORTE

“LA MÚSICA COMO RECURSO EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO
PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS EL PEQUEÑO MOZART”

MARÍA DE LOURDES FLORES RAMOS

Proyecto de Innovación Docente
Presentado para obtener el Título de
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ASESORA: DOCTORA CLAUDIA ALANÍZ HENÁNDEZ

CIUDAD DE MÉXICO, 2017.

AGRADECIMIENTO

- ♪ Hago un reconocimiento especial a mi amado esposo Jorge, por su lealtad al estar a mi lado siempre y desde el primer momento en que inicié esta formación académica, dándome palabras de amor y de ánimo en los momentos difíciles y por festejas los buenos días durante mi estancia en la Universidad. Gracias mi amorcito, TE AMO.

- ♪ A mis padres, por enseñarme el valor de la responsabilidad.

- ♪ A Dios, que tuvo a bien poner en mi camino a todas estas personas valiosas para poder lograr este objetivo, porque sin Él todo es en vano, por esto y más, **GRACIAS YHWH.**

- ♪ Al jardín de niños “El pequeño Mozart” por la oportunidad que me da de formar parte del colegiado desde el año 2008, de igual forma por otorgarme todas las facilidades para llevar a cabo este trabajo.

- ♪ A la Universidad Pedagógica Nacional por la enseñanza que me otorgó en cada uno de sus profesores.

INDICE

Índice	1
Introducción	3
Capítulo 1 Antecedentes de la Educación Musical en preescolar	8
1.1 Origen de la educación preescolar.....	9
1.2 Proyecto de reformas al jardín de niños México 1928.....	11
1.3 Programa mínimo de actividades en el jardín de niños 1942.....	12
1.4 Programa de jardín de niños México 1960.....	16
1.5 Programa de educación preescolar (Apoyo metodológico 1981-1992).....	16
1.6 Programa de educación preescolar (Aplicación experimental 1988).....	18
1.7 Programa de educación preescolar 1992.....	19
1.8 Programa de educación preescolar 2004.....	20
1.9 Programa de educación preescolar 2011.....	23
1.10 Componente curricular de la educación básica en el nivel preescolar 2016.....	25

Capítulo 2 Marco Conceptual en la Educación Musical	27
2.1 La música como parte del desarrollo infantil.....	27
2.2 Principios en que se basa la educación musical.....	31
2.3 Desarrollo de la inteligencia musical.....	35
2.4 La música en el preescolar.....	40
2.5 Enseñanza musical en el preescolar.....	45
Capítulo 3 Estrategias en la Educación Musical.....	53
3.1 Actividad de diagnóstico.....	55
3.1.1 Diagnóstico inicial.....	56
3.2 Estrategia de actividades.....	58
3.3 Análisis y evaluación de resultados.....	69
Conclusiones.....	79
Fuentes de Consulta	84

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso por medio del cual el individuo va adquiriendo un bienestar cultural. De esta manera, el niño logra tener un conocimiento sobre los usos y costumbres de su comunidad. Por medio de la música puede aprender y desarrollar otras habilidades significativas en el campo del conocimiento.

La educación musical es una herramienta en la vida del ser humano, puede ser una formación sólida, la cual enseña al individuo ser disciplinado en cualquier aspecto de su vida. El objetivo de la educación musical temprana, es el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño.

En mi experiencia de trabajo como docente de nivel preescolar, observé que no se da la debida importancia al campo formativo Expresión y Apreciación Artística, en específico al desarrollo de la Expresión Musical del Programa de estudio 2011 preescolar (SEP, 2011). No se tiene cuidado, ni interés de enseñar arte desde este nivel, de manera primordial se enfocan únicamente en enseñar letras y números, sin considerar que también la educación artística es parte de la formación del ser humano.

La dificultad que encuentro, es que en la mayoría de las escuelas particulares y oficiales se confunde la clase de música, con la clase de cantos y juegos. La primera debe ser impartida por un profesor de música, para que éste a su vez de seguimiento al Programa de estudio 2011 y se logren los aprendizajes esperados, en la segunda la docente tiene la facultad de entonar canciones sencillas como parte de alguna actividad.

La educación musical es un proceso, por tal motivo, entre otras cosas forma parte del desarrollo intelectual, afectivo y psicológico del niño. Por ello, en este proyecto se dan a conocer algunos beneficios que permitan al niño preescolar incrementar los aspectos antes mencionados, así como un planteamiento de actividades que se pueden llevar a cabo como una propuesta formal de música compatible con el enfoque de competencias del Programa que el niño puede trabajar y los aprendizajes esperados que se pueden lograr con el asesoramiento del profesor.

La edad perfecta para iniciar con el aprendizaje musical es el nivel preescolar, porque al paso del tiempo el alumno lo ve como algo normal, como parte de su rutina y se va creando un hábito, hábito que a futuro repercute de manera positiva en la vida de individuo.

Cuando se es adolescente y/o adulto, difícilmente se desarrollan ciertas habilidades, además que ya se tiene otros distractores como son las actividades escolares, el trabajo, domésticas, etc. los cuales impiden la oportunidad de estudiar un instrumento, la vocalización y el entrenamiento auditivo.

El incluir desde la edad preescolar la educación artística, en específico la educación musical, se convertiría en algo normal y sería tan importante como aprender letras y números.

Al revisar el campo formativo Expresión y Apreciación Artística en el aspecto “Expresión y Apreciación Musical”, nos damos cuenta que se puede favorecer en los niños su sensibilidad, creatividad, imaginación, etc. Así como el desarrollo de las capacidades para la interpretación y apreciación musical.

Considero fundamental dar importancia a la expresión artística (la música), porque los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos,

así como el desarrollo de la memoria, la atención, la expresión corporal, el lenguaje, etc. De igual forma, como se menciona en el Programa de estudio 2011 preescolar (SEP, 2011, pág. 81) “Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- ♪ Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte.

- ♪ Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.”

Es importante trabajar este campo formativo, estimulando a los niños con diferentes actividades que le permitan desarrollar la parte visual, auditiva y creadora. Teniendo como parámetro que desde los primeros meses de vida los bebés están muy atentos a los sonidos y a los movimientos. Conforme los niños crecen al escucha una canción, repiten la última sílaba de cada palabra que perciben, como se menciona en el Programa de estudio 2011 preescolar (SEP, 2011, pág. 79). “Se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos”. Aproximadamente desde los cuatro años de edad, sin saberlo los niños pueden distinguir las cualidades de la música.

Así mismo, el Programa de Educación Preescolar refiere: “Los tipos de acciones como las que se han mencionado y los logros de los pequeños en esas experiencias constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas”. (SEP, 2011, pág. 80).

Lo que puedo aportar a los alumnos del jardín de niños “El pequeño Mozart” son los conocimientos musicales que tengo, proporcionando a través de estos las herramientas básicas para la formación de su vida, y que la música se convierta en su aliado, en su cómplice en cualquier situación que se encuentren.

Para guiar la presente investigación tomamos como pregunta básica ¿Cómo la música puede favorecer el aprendizaje integral en los niños de preescolar de tercer grado? Asimismo, se plantearon otros cuestionamientos relacionados con la importancia de favorecer la expresión musical en los niños preescolares, tales como: ¿Qué estrategias musicales son las adecuadas para favorecer el aprendizaje?, ¿Por qué es importante que los niños aprendan música en la edad preescolar? o bien, ¿Cómo es la actitud o comportamiento del niño preescolar al escuchar música durante su estancia en el jardín?

Mi interés por realizar este trabajo, está en lo que se observa en el jardín de niños “El pequeño Mozart”. Se estima que la edad preescolar es el mejor momento para iniciar la educación musical, ya que a ésta edad se puede trabajar el entrenamiento auditivo, ejercicios rítmicos, lateralidad, vocalización, etc.

La propuesta de iniciarlos en el aprendizaje es para que puedan desarrollar su capacidad de expresión y apreciación musical, así como de conocer una nueva forma de comunicación, y puedan invertir su tiempo en una actividad enriquecedora para su formación como personas.

Considero que es relevante este aspecto a esta edad, porque la música es un medio que ayuda a expresar libremente los sentimientos, pensamientos, emociones; así como a desarrollar habilidades físicas y cognitivas.

Esta propuesta se llevó a cabo en el jardín de niños “El pequeño Mozart” durante el ciclo escolar 2015-2016 en el grupo de tercero, estableciendo los siguientes objetivos:

Objetivo General:

- ♪ Favorecer el aprendizaje integral y cognitivo a través de la música.

Objetivos Específicos:

- ♪ Que el alumno desarrolle su lenguaje y motricidad.
- ♪ Que el alumno exprese libremente sus emociones y sentimientos.
- ♪ Que el alumno desarrolle su concentración y nivel intelectual.

Me interesa mostrar a través de los teóricos y del ejemplo de los grandes músicos, que la música es un recurso indispensable en el desarrollo del ser humano; no tan sólo en el aspecto cognitivo sino también en lo emocional.

Este trabajo se encuentra organizado en tres capítulos, en el primero encontraremos los antecedentes de la educación musical en el preescolar desde la década de los años noventa, hasta la actualidad.

En el capítulo dos abordamos la música como parte del desarrollo infantil, los principios en que se basa la educación musical, desarrollo de la inteligencia musical, conceptualización de las actividades musicales, la música en el preescolar y las características de la música, como son: cualidades de la música, ritmo, expresión y apreciación auditiva.

En el capítulo tres se explica la estrategia de educación musical recomendada para el nivel preescolar, se incluye la metodología que se utilizó el diagnóstico inicial, la propuesta de actividades, y su evaluación.

Finalmente se incluyen las conclusiones donde podemos destacar el significado de haber realizado este proyecto, el impacto de haber pertenecido a la Universidad Pedagógica Nacional, los hallazgos que se observaron en los niños, así como las dificultades a las que me enfrenté, algunas recomendaciones para el lector, y para terminar las fuentes de consulta.

CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

En este capítulo veremos algunos antecedentes de la educación preescolar en México. Realizamos una revisión rápida sobre los programas de educación preescolar durante el siglo XX, enfatizando sobre los aspectos relacionados con la enseñanza musical. El propósito es reconocer como se fue modificando la visión de lo que ahora conocemos como el campo formativo de “Expresión y apreciación Artística”.

La educación preescolar ocupa en la agenda del gobierno de México un lugar importante. Su expansión y reconocimiento social tuvo lugar a partir de los compromisos pactados por el gobierno federal a finales de los años setenta, en el marco de acuerdos internacionales a favor de la niñez.

A su vez, se ha ido consolidando por las aportaciones de los especialistas acerca de los beneficios que tiene el cursar la educación preescolar en niños de 3 a 5 años, han comprobado que les permite una convivencia más armónica con su entorno familiar, social, productivo, político e intelectual.

Para lograr este objetivo fue necesario realizar una serie de cambios paulatinos, que se vienen uniendo desde hace dos décadas, cuando México impulsó su política social con esquemas de integración económica que le

exigieron el mejoramiento cualitativo de la vida académica de sus instituciones educativas.

Durante el periodo 2001-2005 sucedieron dos eventos importantes: La renovación curricular y pedagógica de la educación preescolar; y la modificación de los artículos 3° y 31 de la Constitución Política que hace obligatoria la educación preescolar como parte de la educación básica obligatoria. (Diario Oficial de la Federación del 12 de noviembre de 2002).

1.1 Origen de la educación preescolar

El Programa General del Jardín de Niños “Froebel” 1903. Arreglado según el curso del kindergarten de Manhattan-Bronk Nueva York; consideró las siguientes actividades:

- ♪ Estudio de la naturaleza.
- ♪ Cultura física.
- ♪ Trabajos manuales.
- ♪ Número.
- ♪ Música.
- ♪ Lenguaje.
- ♪ Cultura moral.
- ♪ Pintura y dibujo.
- ♪ Dones y construcciones.
- ♪ Estampas y cuentos.

En música, se establecieron algunas actividades como: oír canciones, música instrumental, cantar canciones muy sencillas, marchar con música, práctica en reconocer notas iguales o desiguales, altas y bajas, práctica de oír escalas.

En cultura moral, se emplea la música para despertar los sentimientos como: animar, alentar, calmar y apaciguar.

En el kindergarten se canta siempre de manera entonada, la letra y la música deben ser lo más sencilla posible, desarrollarán escenas de la naturaleza, el hogar, el trabajo, etc. con el fin de formar el carácter, despertar los sentimientos estéticos, alentar y apaciguar al menor. No se debe exigir al niño que aprenda todos los cantos que se le han hecho oír. Después de que los niños duermen, se les despierta con piezas de música alegre y canciones placenteras, lo cual será un poderoso auxiliar para la disciplina.

Ya en nuestro país, con la profesora Eloisa Aguirre del Valle como Directora General de Educación Preescolar, se diseñaron los contenidos y métodos educativos que mejorarían los Programas pedagógicos correspondientes a los niños de 4 y 5 años, y separarlo del enfoque asistencial de la educación inicial.

En lo que concierne al nivel de educación Preescolar, por decreto presidencial del 1° de Enero de 1942 los jardines de niños reingresan a la Secretaria de Educación Pública, tras haber permanecido bajo la Dirección de Asistencia Infantil desde 1937 (SEP, s/f, pág. 106), esto se logró como resultado de la labor realizada por un grupo de educadoras que, ya desde ese año, pugnaba por dicho reingreso, al considerar que el jardín de niños era una institución cuya educación sistemática tendrá el desarrollo integral del niño.

Como consecuencia de esta medida, los planes y programas fueron sometidos a revisión general con el propósito de orientarlos a las políticas de unidad nacional que caracterizaba al sexenio. Para llevar a cabo esta tarea se creó el Departamento de Educación Preescolar, nombrándose como jefe a la maestra Rosaura Zapata, quien encarga a una comisión la elaboración de un nuevo programa y temarios para actividades propias del jardín, además de

precisar el papel que éste desempeñaba dentro del ciclo escolar y su significación como eslabón con el hogar y la primaria.

La comisión revisoría, entregó resultados el mismo año, el nuevo programa contemplaba tres aspectos de desarrollo:

- ♪ Salud.
- ♪ Educación.
- ♪ Recreación.

Se consideraba prioritario el desenvolvimiento integral del niño; para ello se proponía una serie de actividades tales como: Educación física, actividades al aire libre, aseo de útiles y mobiliario, formación de hábitos higiénicos, actividades musicales, teatro, educación cívica, visitas a la comunidad y otras más.

En este programa, de manera general se consideran aspectos relacionados con la conducta humana, posteriormente se enfatiza en el cuidado personal, así como realizar actividades que puedan alentar su bienestar íntegro.

1.2 Proyecto de reformas al jardín de niños de México 1928

Los juegos deben de ser de argumentos y de letra sencilla al alcance de los niños, de música escogida y adaptada al tema, la tesitura apropiada para la edad infantil; y los movimientos que acompañen a estos juegos adecuados al desarrollo físico del niño.

Objetivos principales

- ♪ Que las actividades que en el jardín se realicen estén de acuerdo perfecto con la edad, grado de desarrollo del párvulo y en relación con sus experiencias de éste en su mundo infantil.

- ♪ Que la libre manifestación del niño sea respetada para el conocimiento de su ser interior y su apropiada dirección.

El ambiente del Jardín de Niños ha cambiado totalmente entrando de lleno al periodo de su transformación. Como para la realización del vasto y trascendental programa de trabajo propuesto por el plan de reformas al Jardín, era indispensable que las educadoras se orientaran debidamente y la tarea se unificara a fin de lograr nuestros propósitos, la Inspección General de los Jardín de Niños, inició una serie de cursos de perfeccionamiento para las educadoras que ya trabajaban en aquellos establecimientos.

Una transformación absoluta en la institución se dejó sentir y bien podemos asegurar que el pensamiento en 1928 esbozado, culmina en la actualidad, pudiendo asegurar que México cuenta con una institución infantil estable cuyo método, procedimientos y organización, genuinamente mexicanos, lo han colocado en primera fila dentro de las instituciones similares al mundo.

1.3 Programa mínimo de actividades en el jardín de niños 1942

Primer, Segundo y Tercer Grado

- ♪ Lenguaje.
- ♪ Civismo.
- ♪ Conocimiento Natural.
- ♪ Cantos y Juegos.
- ♪ Expresión Artística.
- ♪ Actividades Domésticas.

En el tercer grado, también se incluyen iniciación de la aritmética y geometría e iniciación de la lectura.

Objetivos principales de primer grado (cantos y juegos)

Que el niño:

- ♪ Ejecute juegos sencillos, de acuerdo a sus posibilidades físicas.
- ♪ Imité el vuelo de los pájaros, de mariposas, el caminar de los gatos y el trote de caballos.
- ♪ Entone cantos en los que la letra, la música y la parte ideológica estén a su alcance.
- ♪ Sepa respirar, sabiendo inspirar el aire por la nariz y arrojarlo por la boca.

Expresiones artísticas

Que el niño:

- ♪ Escuche conciertos infantiles.
- ♪ Actúe en escenificaciones muy sencillas.
- ♪ Interprete trozos musicales en ritmos y bailes adecuados a su desarrollo físico

Objetivos principales de segundo grado (cantos y juegos)

Que el niño:

- ♪ Aprenda cantos cuya expresión no sea mayor a tres cuartetas y cuya tesitura no pase de una octava (expresión en los cantos).
- ♪ Entone sencillas canciones populares (la víbora, la muñeca, etc.).
- ♪ Realice juegos de imitación en donde se incluyan ejercicios con los brazos (molinos, vuelta de mariposa, pájaro, avión, etc.), con las extremidades inferiores (trote, carreras, saltos, etc.), juego al aire libre que no tenga reglas complicadas.
- ♪ Ejecute ejercicios de equilibrio, sosteniendo algún objeto en la cabeza o caminando sobre una tabla o viga, y juegos de precisión con: traga-bolas, boliche, lanzamiento de pelota a canastas colocadas a la altura del niño.
- ♪ Guarde posición correcta en toda su actividad.
- ♪ Sepa respirar (inspirar el aire por la nariz y arrojarlo boca).

Expresiones artísticas

Que el niño:

- ♪ Escuche música selecta, ya sea la que ofrece la acompañante o la propia de los conciertos infantiles.
- ♪ Ejecute ritmos con palmadas, con los pies, cucharas de madera, sonajas, triángulos, campanas y tome parte en las orquestas infantiles.
- ♪ Sepa sentir la belleza en cualquiera de sus manifestaciones (color, forma y sonido), y sea capaz de expresarla por medio del canto, la danza, dibujos, modelado y escenificaciones.

Objetivos principales de tercer grado (cantos y juegos)

Que el niño:

- ♪ Participe en los juegos del segundo grado y de otras de realización más complicada y de propósito educativo con el programa correspondiente.
- ♪ Realice juegos populares, además de los del segundo grado: San Serafín, la gallina ciega, el martinillo, etc.
- ♪ Sea capaz de dirigir algunos de sus juegos y escenificaciones muy sencillas.

Expresiones artísticas

Que el niño:

- ♪ Escuche trozos de música selecta, ya sea de los conciertos infantiles o en la que le ofrezcan los acompañantes.
- ♪ Que comprenda el significado de los cuentos musicales.
- ♪ Interprete melodías por medio de movimientos rítmicos sencillos.
- ♪ Ejecute ritmos con instrumentos de percusión y tome parte en las orquestas infantiles.
- ♪ Exprese con dibujos, modelado, trabajos en arena, etc. la belleza que haya podido captar en su contacto con la naturaleza y la comunidad.

A través de cantos y juegos en este programa se trabaja la imitación, memorización, comprensión e interpretación, en el primer año son actividades muy sencillas, en segundo y tercero se reafirma lo que ya se aprendió y se va incluyendo actividades más complejas.

Este programa refiere que todas las actividades llevan impreso el sello de la acción y el placer que son atributos del juego, siendo este el factor primordial del ambiente de bienestar que caracteriza al jardín de niños. Dentro de estas actividades, existe una de vital importancia que se denomina cantos y juegos, en ella, el niño adquiere experiencias de limitado valor educativo, como es el de expresar sus ideas por el canto y la acción de sus músculos, provocada por el deseo de dar vida a las mismas.

Para moldear y estimular el sentimiento artístico el niño escucha música escogida en los conciertos infantiles que con ese objetivo se organiza, y en la que frecuentemente le ofrecen los acompañantes, ya sea para oírla exclusivamente, o para que interprete los ritmos y las danzas.

El arte se manifiesta también en todo lo que le rodea: en los cuadros que adornan los muros de su casa, en la buena presentación del mobiliario, en sus libros de imágenes, etc.

Despertamos en el niño, el sentimiento patrio en la forma más profunda y firme, haciendo que vea con cariño y respeto a nuestra Bandera Nacional, y que en las ceremonias que se efectúen con relación a ella tome parte con cantos, juegos, rimas y escenificaciones.

El juego es la base principal en este programa, aunque es limitado el valor educativo con las actividades de cantos y juegos, a diferencia de escuchar música infantil, ya que esto estimula el sentimiento artístico en el niño.

1.4 Programa de jardín de niños en México 1960

Para éste año se establecen los siguientes apartados en el programa oficial:

- ♪ Protección y mejoramiento de la salud física y mental.
- ♪ Comprensión y aprovechamiento del medio natural.
- ♪ Comprensión y mejoramiento de la vida social.
- ♪ Juegos y actividades de expresión creadora.
- ♪ Adiestramiento de actividades prácticas.

Al terminar la Educación Preescolar, las metas que deben alcanzar los alumnos en el área de “Juegos y actividades de expresión creadora”, son:

- ♪ Destreza para practicar los distintos juegos adecuados a su edad.
- ♪ Habilidad para expresarse por medio del dibujo y del modelado.
- ♪ Sentido del ritmo y formación del gusto por la buena música infantil.
- ♪ Capacidad para ampliar el vocabulario y expresar correctamente sus pensamientos y sensibilidad.

El área de cantos y juegos pasa a denominarse juegos y actividades de expresión creadora, estableciendo que al finalizar el nivel preescolar los alumnos deben alcanzar algunos objetivos.

1.5 Programas de educación preescolar. Apoyo metodológico 1981-1992

En este periodo, los programas, se construyen a base de “Ejes”

Afectivo Social:

- ♪ Formas de juego y comunicación
- ♪ Cooperación y participación

Función Simbólica:

- ♪ Expresión gráfica

- ♪ Juego simbólico
- ♪ Lenguaje oral
 - ♪ Como habla
 - ♪ Como se comunica
- ♪ Lenguaje escrito-escritura
 - ♪ Escritura de letras
 - ♪ Escritura del nombre propio

Pre operacionales Lógico-matemáticas

- ♪ Clasificación
- ♪ Seriación
- ♪ Conservación de número

Estructuras Infra lógicas

- ♪ Estructuración del espacio
- ♪ Estructuración del tiempo

Se trabajaba por tema, incluyendo la introducción, objetivo general, objetivo específico, ejes de desarrollo, situaciones, contenidos específicos y actividades.

Se hace una indicación a la educadora, para que se remita a las secuencias de los ejes de desarrollo, con el fin de que pueda orientar las actividades y observaciones de acuerdo con el nivel de desarrollo del niño.

Las situaciones son expresiones dinámicas de los contenidos que por sí mismas facilitan la actuación de los niños y la elección de actividades por parte de la educadora. Las situaciones que se anotan no pretenden agotar todas las posibilidades que cada uno de los contenidos generales ofrece, ya que dependiendo del contexto en que se encuentre el Jardín de Niños, la educadora podrá desarrollar otras.

Los contenidos específicos, son aquellos aspectos del mundo social-cultural y natural que se tocan en la operación de una unidad y en relación con los cuales interacciona el niño a través de las actividades logrando un conocimiento cada vez mayor y más estructurado de su realidad.

Para trabajar cada uno de los ejes de desarrollo en las diferentes situaciones, las educadoras utilizaban su criterio metodológico, es decir podían o no incluir actividades creativas o musicales, por lo general la educadora incluía actividades de expresión artística (teatro, música, danza, etc.).

Este programa se trabaja con ejes, tema, objetivos, situaciones, contenidos, etc. aquí es donde la educadora imparte las actividades artísticas (música), siendo que un profesor debe realizar esta enseñanza para que a partir de este momento los niños puedan tener una educación musical formal.

1.6 Programa de educación preescolar. Aplicación experimental 1988

Como lo dice el título, este programa fue un experimento, mismo que sirvió como puente para dar lugar al programa de 1999. El cual se basaba en unidades temáticas:

- ♪ Etapa de integración.
- ♪ Nuestra familia.
- ♪ La salud.
- ♪ La naturaleza.
- ♪ El trabajo.
- ♪ El arte.
- ♪ Nuestras tradiciones y costumbres.

La educadora, a través de las situaciones didácticas debe propiciar la creatividad, la expresión y la comunicación en el arte, así como considerar la capacidad del niño para trabajar y dar forma a los materiales escogidos por iniciativa propia; permitir al niño usar su imaginación en la combinación y usos de los materiales, evitar el uso de formas estereotipadas o comerciales de belleza, evitar los ensayos prolongados de las escenificaciones, bailes o actividades de orquesta infantil, pues los niños pierden su naturalidad y espontaneidad y les resulta cansado y tedioso.

1.7 Programa de educación preescolar 1992

Este programa está basado en método de proyectos, en el que el niño propone lo que él quisiera aprender; lo cual se da por medio de una pregunta, duda, inquietud, etc. También se considera una autoevaluación del niño, co-evaluación entre directores y educadores. En este programa se trabaja por bloques:

Bloques de juego:

- ♪ Bloque de juego y de actividades de sensibilidad y expresión artística.
- ♪ Bloque de juego y de actividades de psicomotricidad.
- ♪ Bloque de juego y de actividades de relación con la naturaleza.
- ♪ Bloque de juego y de actividades de matemáticas.
- ♪ Bloque de juego y de actividades relacionadas.
- ♪ Bloque de juego y de actividades con el lenguaje.

En el bloque de “Juego y de actividades de sensibilidad y expresión artística”, encontramos a la música, de la cual se espera que los alumnos realicen las siguientes actividades:

- ♪ Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- ♪ Marcar ritmos con palmadas.

- ♪ Inventar tonadas y canciones.
- ♪ Crear sonidos con distintos materiales y con su cuerpo.
- ♪ Reproducir sonidos con su voz.
- ♪ Cantar rondas, canciones populares, tradicionales, etc.
- ♪ Escuchar música instrumental.
- ♪ Jugar a coordinar melodías con ritmo.
- ♪ Jugar a interpretar libremente distintas melodías.
- ♪ Participar en orquestas infantiles.
- ♪ Participar en cuentos musicalizados.
- ♪ Asistir a conciertos.
- ♪ Elegir y adaptar la música a obras de teatro, títeres, danzas, etc.
- ♪ Escuchar música.

En este bloque se permite que el niño pueda expresar, inventar, crear en general, elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a distintos campos del arte.

En este programa se trabaja por bloques, en cuanto al área de la música se denomina: “Juego y de actividades de sensibilidad y expresión artística”, en el programa existen temas concretos para el desarrollo del niño.

1.8 Programa de educación preescolar 2004

En virtud de la vitalidad que los caracteriza, entre más pequeños son los niños preescolares, requieren estar en constante movimiento. En el conjunto de los campos formativos, y en relación con las competencias esperadas, la educadora podrá tomar decisiones sobre el tipo de actividades que propondrá a sus alumnos, a fin de que avancen progresivamente en su proceso de integración a la comunidad escolar y en el desarrollo de sus competencias.

Con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente, las competencias a favorecer en los niños se han agrupado en seis campos formativos.

Desarrollo personal y social

- ♪ Identidad personal y autonomía.
- ♪ Relaciones interpersonales.

Lenguaje y comunicación

- ♪ Lenguaje oral.
- ♪ Lenguaje escrito.

Pensamiento matemático

- ♪ Número.
- ♪ Forma, espacio y medida.

Exploración y conocimiento del mundo

- ♪ Mundo natural.
- ♪ Cultura y vida social.

Expresión y apreciación artísticas

- ♪ Expresión y apreciación musical.
- ♪ Expresión corporal y apreciación de la danza.
- ♪ Expresión y apreciación plástica.
- ♪ Expresión dramática y apreciación teatral.

Desarrollo físico y salud

- ♪ Coordinación, fuerza y equilibrio.
- ♪ Promoción de la salud.

Las competencias y las formas en que se favorece y se manifiesta la “Expresión y apreciación musical” son:

Competencia: Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Se favorecen y se manifiestan cuando:

- ♪ Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas.
- ♪ Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.
- ♪ Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.
- ♪ Modifica el ritmo de canciones conocidas.
- ♪ Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra.
- ♪ Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o un canto.

Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Se favorecen y se manifiestan cuando:

- ♪ Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno).
- ♪ Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.
- ♪ Reconoce el sonido de distintos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha.
- ♪ Describe lo que imagina, siente y piensa al haber escuchado una melodía o un canto.
- ♪ Inventa historias a partir de una melodía escuchada.
- ♪ Reconoce versiones distintas de un mismo canto o producción musical.
- ♪ Identifica piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países y comenta cuáles le gustan más y por qué.
- ♪ Reconoce el nombre de algunas melodías de distinto género (piezas clásicas, de música popular, folklore, etc.), canta y baila acompañándose de ellas.

- ♪ Reconoce fragmentos de melodías y cantos; a partir de lo escuchado identifica el nombre.

“Para el desarrollo de las competencias esperadas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás”. (SEP, 2004, pág. 96).

En este programa se trabaja por campos formativos, se pretende que los niños tengan un desenvolvimiento personal y social, desarrollando algunas competencias.

1.9 Programa de educación preescolar 2011

“Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria”. (SEP, 2011, pág. 40).

“Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga”. (SEP, 2011, pág. 40).

Las competencias a favorecer en los niños se han agrupado en seis campos formativos.

Lenguaje y comunicación

- ♪ Lenguaje oral.
- ♪ Lenguaje escrito.

Pensamiento matemático

- ♪ Número.
- ♪ Forma, espacio y medida.

Exploración y conocimiento del mundo

- ♪ Mundo natural.
- ♪ Cultura y vida social.

Desarrollo físico y salud

- ♪ Coordinación, fuerza y equilibrio.
- ♪ Promoción de la salud.

Desarrollo personal y social

- ♪ Identidad personal.
- ♪ Relaciones interpersonales.

Expresión y apreciación artísticas

- ♪ Expresión y apreciación musical.
- ♪ Expresión corporal y apreciación de la danza.
- ♪ Expresión y apreciación visual.
- ♪ Expresión dramática y apreciación teatral.

Las competencias y los aprendizajes esperados en “Expresión y apreciación musical” son:

Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.

- ♪ Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.
- ♪ Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.

- ♪ Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas.
- ♪ Inventa historias a partir de una melodía escuchada.
- ♪ Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.
- ♪ Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.
- ♪ Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
- ♪ Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.

Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

- ♪ Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
- ♪ Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.
- ♪ Reconoce historias o poemas en algunos cantos.
- ♪ Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.
- ♪ Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.
- ♪ Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.
- ♪ Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.

1.10 Componente curricular de la educación básica en el nivel preescolar 2016

- ♪ Aprendizajes clave
- ♪ Campos formativos y asignaturas (lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo).
- ♪ Desarrollo personal y social
- ♪ Áreas (desarrollo personal y salud, desarrollo artístico y creatividad, desarrollo emocional).
- ♪ Autonomía curricular
- ♪ Ámbitos (profundización de aprendizajes clave, ampliación de las oportunidades para el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimiento de contenidos regionales y locales, impulso a proyectos de impacto social).

Como podemos observar, cada uno de los temas de los Programas de Educación Preescolar antes mencionados, se encaminan en favorecer el desarrollo del niño. En casi un siglo de educación preescolar pasamos de trabajar objetivos de manera general a particular. Como se pudo apreciar en los Programas de Educación Preescolar 2004 y en el Programa de Estudio 2011 Preescolar, los temas son más concretos en relación con los aspectos musicales dentro del actual enfoque de competencias, en el campo formativo “Expresión y Apreciación Artística”, los objetivos que se pretende que logre alcanzar el niño están muy definidos y eso ayuda a la docente y/o al profesor de música realizar bien su clase.

CAPÍTULO 2 MARCO CONCEPTUAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

La música es un aspecto importante en la formación del ser humano, quien practica una actividad artística es una persona que desarrolla habilidades físicas y cognitivas. Por ello, en éste capítulo encontraremos cómo para algunos psicólogos y pedagogos la música es parte fundamental en la formación del niño, debido a que le permite desarrollar su creatividad, así como la interacción entre sus pares.

También, dentro de algunas de las inteligencias múltiples que Howard Gardner menciona, están la inteligencia musical y la inteligencia kinestésica, mismas que el ser humano debe tener y puede desarrollar.

De igual forma, se consideran los principios en que se basa la educación musical y cómo interviene en la vida del ser humano desde los primeros años de vida.

Por último, algunos temas básicos que se pueden incluir en la formación musical del preescolar como son las características de la música, las cualidades de la música, y temas que pueden apoyar al docente en el desarrollo auditivo del menor.

2.1 La música como parte del desarrollo infantil

Desde las diferentes áreas como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma, se han dado a la tarea de realizar diversos estudios referente al aprendizaje musical a edad temprana, la conclusión es que el ser humano puede potenciar muchas habilidades y a su vez fortalecen otras áreas de su desarrollo, como en el ámbito cognitivo, afectivo y psicomotor, los cuales pueden verse beneficiados al iniciar un aprendizaje musical a temprana edad. La música y el movimiento, pueden mejorar y fortalecer el desarrollo mental y emocional de los

niños desde la infancia hasta la edad adulta. Así mismo, el tener una actividad artística a una edad temprana amplía la imaginación, promueve un pensamiento flexible, reafirma la autoconfianza, entre otras.

El arte, en específico la música es el único lenguaje en el cual el ser humano se puede comunicar sin palabras. “El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entiende, aprecia y expresa emociones y sentimientos” (Casas, 2001, pág. 1).

Otros beneficios que se pueden obtener si se tiene una educación musical a temprana edad es la facilidad de la lectura, el desarrollo del lenguaje, así como aprender otro idioma, las matemáticas, la lateralidad, etc., como lo refieren algunos educadores musicales en estudios realizados entre 1972 y 1992, en el proyecto “Futuro de la música” descubrieron que:

- ♪ “La educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general”.
- ♪ “La música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz” (Casas, 2001, pág. 198).

También, la música es uno de las mejores artes para desarrollar todas las habilidades, aptitudes y actitudes del ser humano. Al inicio de la vida, es el momento ideal para que el niño reciba una estimulación musical y ayudar a desarrollar todos sus potenciales.

La teoría de Piaget en la Educación Musical, nos dice que el conocimiento musical debe adquirirse en la escuela mediante la creatividad, así la inteligencia musical se desarrolla y el alumno se familiariza con la música.

Es importante mencionar que en efecto, la creatividad se desarrolla en la escuela, de tal manera que ésta es un buen lugar para la educación musical, sin embargo creo que se tiene que tomar en cuenta que la primer fuente de educación y formación es en el hogar, por lo que se debe trabajar simultáneamente tanto padres de familia y docentes para dar un seguimiento en el aprendizaje de los niños.

Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde estos formarán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

Los expertos refieren que la música también alivia el alma, ya que es capaz de devolver el equilibrio y la tranquilidad a través de los sonidos, por tal motivo, los niños que escuchen música les trae un beneficio a su vida. El temor en los niños, sólo se apacigua con el movimiento armónico y rítmico de la música, según nos dice Platón en las “Leyes”, en relación a la calma y la tranquilidad.

Por otro lado, es importante mencionar que en 1988 la revista Tendencias de la Música, publica el resultado de la investigación realizada por neurocientíficos de la Universidad de Duke, en Estados Unidos, en la cual revelan que existe un vínculo biológico entre la música y el habla humana. Menciona que dos estudios establecen que tanto los acordes como las escalas musicales tienen similitudes con nuestro discurso.

Según los científicos, estos resultados sugieren que la razón por la que apreciamos la música es porque imita nuestro propio discurso:

- ♪ Similitud con acordes. Los músicos y/o compositores, han relacionado los acordes menores con la música triste y los acordes mayores con la música alegría, de tal manera que se manifiestan ambos sentimientos. Los acordes mayores o menores, producen emociones distintas en quien escucha la música.

- ♪ Similitud con escalas. Otro estudio explicado en un artículo de la revista PLOS One, Kamraan Gill y Purves (2009), descubrieron que las escalas musicales más comúnmente utilizadas en las composiciones melódicas están también relacionadas con los tonos vocales que los humanos producimos.

Como es bien sabido, para Vigotsky, Zona de Desarrollo Próximo es: “La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema de forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la capacidad de resolver un problema bajo la orientación de un adulto o en colaboración con otros niños más capaces” (Kozulin, Hindis, Ageyev, Mille, 2003, pág. 211).

Considerando lo anterior, la interacción social es importante en el desarrollo del hombre, de tal forma que el aprendizaje es más productivo de manera colectiva, debido a que un niño puede apoyar a otro. Por eso aunque Vigotsky no hable específicamente de la educación musical en el preescolar, estoy de acuerdo en lo que se refiere a la zona de desarrollo próximo, además otro beneficio de la música es la socialización, ya que va acercando a personas entre sí para interpretar diferentes melodías y dar un mensaje al público; este trabajo es colectivo y es donde se aplica la teoría del andamiaje. Así la música propicia

experiencias que son muy necesarias para el hombre como la satisfacción y la autoestima, las cuales son importantes en el desarrollo humano.

2.2 Principios en que se basa la educación musical

La música, según los filósofos de la educación, contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana favoreciendo el bienestar personal.

Muchos músicos y pedagogos como Kodaly, Dalcroze, Orff y Suzuki, han desarrollado importantes métodos musicales, teniendo en común la necesidad de “Que el niño o joven deben sentir y vivir primero la música, antes de empezar a estudiarla”. (Casas, 2006, pág. 173). Esto se logra con juegos, movimientos corporales, canciones, ritmos, etc.

A través de la música, los niños demuestran una facilidad en el desarrollo del pensamiento lógico como lo dice Kodály “En el entrenamiento rítmico, primero de una forma instintiva y después consciente el niño añade y divide números, esto es, cuenta. Los valores fraccionales del sonido les sirven de ayuda para entender las fracciones aritméticas” (Aquino, 1991, pág. 22).

El método Kodály, refiere que es importante iniciar con canciones y tonadas para caminar y marchar, con esto los niños aprenderán la pulsación musical, por otro lado, recomienda separar el ritmo de la entonación; creando un sistema para aprender a expresar las notas, iniciando con la nota SOL, en seguida MI, LA, DO, etc. Considera que: “Al niño no se le debe dar un instrumento si no sabe cantar. El oído interior solamente se podrá desarrollar si las primeras nociones del tono surgen de su propio canto”. (Aquino, 1991, pág. 23).

Lo que propone Carl Orff y Émile Jacques Dalcroze, es el movimiento corporal, es decir la música vivida permite al niño sentir y expresar con su

cuerpo lo que le transmite la música (un sonido grave, lo podrá relacionar tal vez a un elefante, así como un sonido agudo, a un pájaro).

Orff, propone en forma muy particular el empleo de instrumentos de percusión básica, (panderos, cajas chinas, triángulos, xilófonos, entre otros), mismos que son sencillos de manejar y podrán disfrutar de un sonido agradable.

El objetivo del método de Orff es: “La formación de la facultad creadora del niño, que se manifiesta en su habilidad para improvisar” (Aquino, 1991, pág. 23), es decir el niño tiene la capacidad de realizar música libremente con la ayuda de su instrumento de percusión, en lo cual puede manifestar sus emociones y pensamientos; de igual forma también puede hacerlo con su cuerpo (palmas y pies).

Todos los métodos son diferentes, sin embargo, los pedagogos musicales, dan la libertad de implementar el más adecuado a las necesidades del grupo y adaptar una metodología eficiente.

Grandes músicos como Bach, Beethoven, y Mozart, refieren que su amor por la música les vino desde antes de nacer; y es que está demostrado que el feto oye y siente con una gran sensibilidad. Varios estudios confirman que el bebé intrauterino capta los sonidos desde los primeros meses de gestación. Esto demuestra que el aprendizaje musical inicia en el vientre materno, teniendo como resultado que los niños después de nacer son más tranquilos, despiertos, imaginativos y con mucha facilidad en el aprendizaje.

Así mismo, si desde el primer año de vida el niño escucha canciones y música instrumental de manera inconsciente se inclina por el arte, lo cual le provoca alegría y bienestar. Diversos pedagogos musicales consideran que desde

los primeros días de nacido, el canto es el eje central de esta educación, y que la música debe ser parte de la vida diaria del niño.

Carl Orff utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizando el cuerpo como instrumento.

Émile Jacques Dalcroze. Denominado el "padre de la rítmica"; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical. La educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un conjunto de actividades coordinadas.

Jaques-Dalcroze, denominó a la educación rítmica como Eurytmia (Rythmique) combinación armónica de proporciones, líneas, colores o sonidos, misma que influenció en diferentes disciplinas como la didáctica de la música, (técnicas de la enseñanza), la educación física o la danza (Findlay, 1971), (Pérez, 2013, pág. 126). El método Dalcroze está encausado hacia tres ejes principales: el estudio del ritmo, la educación auditiva y la improvisación, todos ellos relacionados.

La música, en específico la educación rítmica permite una interacción y socialización entre los niños, como lo menciona La revista electrónica de investigación educativa: "Ayuda a desinhibir a los niños, creando en ellos el deseo de expresión y de comunicación (Jaques-Dalcroze, 1930), (Pérez, 2013, pág. 126).

Al utilizar instrumentos de percusión en la educación rítmica, se pretende formar en el grupo un movimiento rítmico coordinado, lo cual permite unir a las personas, por tal motivo, se considera que entre la educación rítmica y la

percusión, hay una cohesión entre grupos heterogéneos (Phillips-Silver, Aktipis y Bryant, 2010, pág.53). Storr (2007), (Pérez, 2013, pág. 126) menciona que: “La música provoca respuestas físicas similares en diversas personas y al mismo tiempo. Ese es el motivo por el cual puede inducir a la reunión de un grupo y crear sensación de unidad”

También, le era importante enseñar conceptos musicales a través de movimientos, creía en un sistema educativo capaz de desarrollar algunas capacidades o destrezas de los alumnos, tales como acrecentar sus reflejos, afinar su sensibilidad, luchar contra sus inhibiciones, etc., de tal manera que para cumplir estos objetivos se consideran tres puntos importantes:

- ♪ Expresión sensorial y motriz.- El cuerpo se pone en acción conducido por la música, favoreciendo la sensibilidad y la motricidad.
- ♪ Conocimiento intelectual.- Se obtiene una vez adquirida la expresión sensorial y motriz.
- ♪ Educación rítmica y musical.- La educación de las facultades corporales y mentales, obteniendo una buena coordinación. La educación rítmica no solo se ocupa de aspectos musicales, y de expresión corporal, sino también de una relación entre la música y el individuo.

Lo que menciona Dalcroze en su método es muy acertado, y es excelente llevarlo a la práctica debido a que los alumnos de este nivel requieren estar en constante movimiento, y de esa manera captan más rápido la enseñanza.

Para trabajar lo antes mencionado, según los investigadores se tiene que desarrollar ambos hemisferios, como lo menciona (Leiva, 2002, s/n) “La educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales”.

- ♪ Hemisferio Izquierdo: percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

- ♪ Hemisferio Derecho: percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

Para estos músicos y otros más, los componentes fundamentales son:

- ♪ Desarrollo del oído musical.
- ♪ Desarrollo de la voz.
- ♪ Desarrollo de la educación rítmica.
- ♪ Desarrollo de la expresión corporal.

2.3 Desarrollo de la inteligencia musical

Para adentrarnos en el análisis del desarrollo de la inteligencia musical en los niños, es pertinente revisar “El proyecto Spectrum”, fundado en 1984, este se basa en la convicción de que cada niño muestre un perfil característico de sus diferentes capacidades, estas se pueden desarrollar de acuerdo a la educación y estimulación que el niño reciba. Los maestros pueden proporcionar el apoyo necesario para reforzar y desarrollar esa capacidad, proporcionando las herramientas y/o materiales para realizar sus actividades.

Este proyecto nació de un trabajo de David Feldman y de Howard Gardner, en la que afirma que el hombre tiene al menos siete distintas inteligencias que funcionan de manera independiente, las cuales son:

- ♪ Lingüística.
- ♪ Lógico-matemático.

- ♪ Musical.
- ♪ Espacial.
- ♪ Corporal-kinestésica.
- ♪ Interpersonal.
- ♪ Intrapersonal.

La teoría de las inteligencias múltiples ofrece a los alumnos que pueden aprender a resolver sus dificultades. Considerando sus puntos fuertes, estilos de aprendizaje, seleccionando sus recursos y estrategias que le puedan ayudar a estimular su inteligencia. Así mismo, se trata de aprovechar las experiencias de los niños, consecuencia de su curiosidad infantil que los impulsa a la acción (ver, tocar, mezclar, cantar, bailar, etc.), para descubrir nuevas cosas de este mundo que los rodea y ampliar su conocimiento.

Otro de los objetivos es que los niños que tiene deficiencia en alguna área o trabajo, se les ofrezcan las mismas oportunidades para destacar sus capacidades en otra área.

“La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o crear productos valorados por una cultura o comunidad determinada. Es un potencial biológico que, en gran medida, está configurado por influencias culturales y educativas”. (Gardner, 1998, pág. 15). También, podemos decir que es un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, lo cual todas las personas poseen cada una de estas habilidades, unas en mayor o menor grado, pero todo ser humano puede desarrollar estas inteligencias.

Por otro lado, el aprendizaje kinestésico se da por medio de las sensaciones, es decir cuando el sentido predominante es el tacto, se tiene la capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas, sentimientos y la facilidad en el uso de sus propias manos como el ejecutar un instrumento. Los niños que

tocan instrumentos hechos a mano durante una actividad de música utilizan su inteligencia musical y corporal (kinestésicas).

Las personas kinestésicas necesitan estar en constante movimiento para poder aprender, el niño kinestésico que se le obliga a estar sentado todo el día no podrá relacionar la clase con ninguna sensación y por tanto no aprenderá. Este aprendizaje incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, entre otras, lo cual se puede ver reflejado en los artesanos, escultores, cirujanos, actores, etc.

Por lo anterior, podemos decir que la enseñanza musical es propia para niños kinestésicos, ya que se tiene la flexibilidad y/o facilidad de planear una clase totalmente práctica con la finalidad de desarrollar su inteligencia.

El escuchar los sonidos de la naturaleza hasta las armonías de una sinfonía procede de la inteligencia musical, lo cual parece ser innato. La música es una herramienta de aprendizaje muy útil, la mayoría de los niños captan los conceptos con facilidad cuando escuchan música. La inteligencia musical, necesita ser estimulada para desarrollar todo el potencial y despertar la sensibilidad en el niño.

Como también lo menciona el doctor Howard Gardner, director del proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard, quien propuesto desde 1993 su teoría de las inteligencias múltiples. El Dr. Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, se pueden trabajar de forma individual o interconectadas entre sí, se pueden desarrollar ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

El Dr. Gardner refiere que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo,

timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías disfrutan la música siguiendo el ritmo con el pie, la cabeza, e incluso todo el cuerpo. Además, permite el desarrollo cerebral de ambos hemisferios, desafío que en la actualidad es muy necesario e indispensable para que los niños construyan un mundo diferente.

Para estimular el desarrollo de la inteligencia musical, es importante trabajar con los niños a manera de juegos musicales los cuales incluyan diferentes ritmos, discriminación, memoria auditiva, etc.

Considero que las inteligencias múltiples están relacionadas con la inteligencia musical, debido a que la música permite el desarrollo lingüístico, lógico-matemático, espacial, kinestésico, Interpersonal e Intrapersonal.

El tener la capacidad o habilidad musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Para Gardner “La música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales” (Casas, 2001, pág. 198).

La inteligencia musical la tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines, en algunos casos esta inteligencia es por genética y varía entre una persona a otra, es importante mencionar que aún y cuando sea por herencia, necesariamente debe ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

La música está inmersa en la vida del ser humano desde siempre y a cada momento, e incluso sin darnos cuenta los bebés manifiestan aspectos musicales en su balbuceo, como lo dice (Davidson y Scripp, 1991; Hargreaves, 1986; Sloboda, 1985) “En sus balbuceos se incluye la experimentación melódica y responden a distintas pautas rítmicas y tonales” (Gardner, 2001, pág. 166).

Estoy de acuerdo con Howard Gardner porque el hombre es el único ser que puede tener todas las inteligencias antes mencionadas, siempre y cuando se le ayude y/o apoye en el desarrollo de estas, si al niño preescolar no se le estimula en el desarrollo de su inteligencia difícilmente podrá ejecutar esas destrezas.

Por otro lado, para la mayoría de las personas el desarrollo musical se interrumpe cuando el niño inicia sus estudios ya que no está considerada como parte de la formación académica.

El apoyo y orientación de los padres es indispensable en la educación musical, en el caso que algún niño desee ser músico; sin embargo, este no es el objetivo de este trabajo, más bien es que tanto las autoridades académicas como los padres de familia, se den cuenta de que la música tiene muchos beneficios en el desarrollo del niño, como puede ser aprender y aplicar los valores, desarrollar la sensibilidad y expresar sus emociones libremente, entre otras.

Se han realizado algunas investigaciones sobre la competencia musical en los niños entre los 3 y 4 años de edad, se tiene información de lo que estos niños con educación musical pueden hacer:

- ♪ Los niños comienzan a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo pequeños fragmentos de tonadas conocidas.
- ♪ La mayoría de los niños pueden reproducir las características básicas de una canción; es decir si la frase es rápida o lenta; sube o baja de tono, si las pausas son largas o cortas.
- ♪ Dominan el texto, el ritmo y el pulso de una canción. (Gardner, 2001, pág. 166).

Para el docente, es relativamente fácil descubrir al niño que tiene aptitudes musicales, para poder estimular su desarrollo, no así al niño sensible a una melodía.

Conceptualización de las actividades musicales

Existen cuatro roles musicales:

- ♪ El cantante.
- ♪ El instrumentista.
- ♪ El compositor.
- ♪ El crítico musical.

Los dos primeros son los idóneos para los niños de entre 3 y 4 años, como The Suzuki Talent Education Program (El Programa de Educación del Talento Suzuki) inicia a preparar a niños violinistas a los 3 años. Y los dos últimos se desarrollarán posteriormente.

En otra investigación se ha descubierto que los niños precoces en el ámbito musical: Recuerdan los patrones tonales y rítmicos de manera prácticamente espontánea y aprenden materiales nuevos a una velocidad muy superior a la de sus compañeros, como una niña de 3 años procedente de un rango medio musical, entonó una canción sin desafinar (a un mismo tono) con y sin acompañamiento musical, manteniendo el ritmo y cantó varias partes en vibrato.

Otra niña cuya procedencia era de un rango musical menor, demostró sus capacidades diferentes, pero igual de sorprendentes. Se le pidió que inventara dos canciones; la primera se prestaba a la armonización convencional, empleando una estructura paralela en las dos primeras frases. La segunda canción fue de estilo improvisado característica del jazz. Se entendía claramente la función del fraseo y

las cadencias, organizando los tonos en torno a los centros tonales. (Gardner, 2001, pág. 167).

2.4 La música en el preescolar

La música para el preescolar es una herramienta fundamental para su desarrollo, la cual le permite lograr un equilibrio emocional, intelectual y motriz; de igual forma el canto les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, y despertar su imaginación, aumentan su capacidad de concentración y memorización; les permite familiarizarse con las matemáticas, estimula el desarrollo de la lógica.

El desarrollo musical de los niños tiene cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tal motivo la iniciación musical permite el desarrollo del plano cognitivo, afectivo y psicomotor.

El niño pequeño aprende a partir de la imitación, la cual permite al alumno desarrollar:

- ♪ La observación consciente.
- ♪ La capacidad de atención.
- ♪ La capacidad de concentración.
- ♪ La asimilación-comprensión.
- ♪ La retención (memoria próxima y remota).

Por otra parte, el niño que canta aprende a hablar más rápido, de igual manera a formar frases cortas pero bien planteadas, también aprende nuevos conceptos y enriquece su conocimiento acerca del mundo que lo rodea, considerando sus actividades, objetos, animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales más amplias como pasado, presente, futuro;

considerando el antes-después, ayer-hoy-mañana, etc. Un estudio reciente afirma que cantar nutre el cerebro de los niños.

El problema de la pronunciación en los niños afecta su aprendizaje y la afirmación de su personalidad, por ello se recomienda el canto, como un recurso para atender esta dificultad. El canto les motiva, los divierte, los convierte en seres más sociables y comunicativos, a tener una autoestima que le permita cuidarse a sí mismo y cuidar su entorno.

También el canto grupal crea auto-confianza, ayuda al niño que es tímido o inseguro, disfruta más del aprendizaje y se relaja. De igual forma una canción permanece en la memoria de los niños por mucho tiempo, la mayoría de los casos en la adolescencia y/o en la edad adulta se recuerdan esas canciones del preescolar.

Se recomienda escuchar música clásica y barroca; en especial Bach, Vivaldi y Mozart cuando una mujer está embarazada, esto con la finalidad de conseguir una comunicación con el bebé y la madre para transmitirle sentimientos de bienestar.

Algunos pedagogos de educación inicial, refieren que debe ser un requisito el lenguaje musical, como parte de la práctica cotidiana en la familia, en las salas de cuna, y centros infantiles.

La música, el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, todo ser humano puede tener acceso a la música, no hay ninguna limitación para aprenderla, es suficiente el interés y la disposición.

Las clases de música deben ser alegres y relajantes, como si fuera un juego, estudios científicos demuestran que con el ritmo de una música pesada,

todo el cuerpo es candidato a estar en un estado de alarma e inestabilidad emocional. Lo cual refleja en los niños un rendimiento bajo en la escuela, con presencia de hiperactividad e inquietud.

También la música refresca el cuerpo y la mente, promueve la relajación, calma los nervios, estimula la creatividad, desarrolla la intuición, produce sentimientos de amor, etc.

En la actualidad la Secretaría de Educación Pública trabaja con el Programa de estudio 2011 preescolar. Basándose en los seis campos formativos, con la finalidad que los alumnos logren las competencias establecidas.

- ♪ Lenguaje y comunicación.
- ♪ Pensamiento matemático.
- ♪ Exploración y conocimiento del mundo.
- ♪ Desarrollo físico y salud.
- ♪ Desarrollo personal y social.
- ♪ Expresión y apreciación artística.

Un aspecto importante que se tiene que trabajar en el nivel preescolar, es la lateralidad, la cual según el Programa de estudios, se debe trabajar en el campo formativo Pensamiento Matemático, teniendo como Aprendizajes Esperados: “Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, adelante, etc.” Programa de estudio 2011 preescolar (SEP, 2011, pág. 58).

Sin embargo también la lateralidad es un proceso importante en el desarrollo del preescolar en el aprendizaje de la lecto-escritura y la madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, primordialmente; si el niño no comprende lo que es su lado derecho y/o izquierdo se le dificultará el aprendizaje e

identificación de estas letras. Así mismo, es uno de los principales componentes del desarrollo psicomotor, ya que aporta al niño conocimientos elementales que lo preparan no solo en los aprendizajes escolares sino en su vida cotidiana. La música entonces, es un apoyo para que el niño desarrolle su lateralidad y otros aspectos más.

El campo formativo expresión y apreciación artística permite al alumno desarrollar su sensibilidad, creatividad, etc. como lo dice el Programa de Estudio (SEP, 2011 pág. 79). “Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad”.

“La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros”.

Considerando el Programa de estudio 2011 preescolar, nos damos cuenta que se puede favorecer en los niños su sensibilidad, creatividad, imaginación, etc., así como el desarrollo de las capacidades para la interpretación y apreciación musical. A través de la expresión artística (la música), los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos.

Así como el desarrollo de la memoria, la atención, la expresión corporal, el lenguaje, etc. De igual forma, como se menciona en el Programa de estudio 2011 preescolar (SEP, 2011, pág. 81) “Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- ♪ Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte.

♪ Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.”

Es importante trabajar este campo formativo, estimulando a los niños con diferentes actividades que le permitan desarrollar la parte visual, auditiva y creadora. Teniendo como parámetro que desde los primeros meses de vida los bebés están muy atentos a los sonidos y a los movimientos. Conforme los niños crecen cuando escuchan una canción, repiten la última sílaba de cada palabra que escuchan, como se menciona en el Programa de estudio 2011 preescolar (SEP, 2011, pág. 79). “Se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos”. Aproximadamente desde los cuatro años de edad, sin saberlo los niños pueden distinguir las cualidades de la música.

Así mismo, el Programa de estudio 2011 preescolar (SEP, 2011, pág. 80) refiere: “Los tipos de acciones como las que se han mencionado y los logros de los pequeños en esas experiencias constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas”.

2.5 Enseñanza musical en el preescolar

Es importante mencionar que la educación es un proceso por medio del cual el individuo va adquiriendo un bienestar cultural. Así el niño logra tener un conocimiento de usos y costumbres de su comunidad. Por medio de la música puede desarrollar otras habilidades significativas en el campo del conocimiento, como lo dice (Esparza, 2002, pág. 5) “Quien desempeña una actividad artística es

un sujeto que desarrolla otras habilidades significativas en el campo del conocimiento”.

De igual forma la educación musical es una herramienta en la vida del ser humano, es una formación sólida y enseña al individuo ser disciplinado en cualquier aspecto de su vida. Como lo menciona (Sánchez, 2006, pág. 7). “Familiarizar al alumno con música de diferentes corrientes, poniendo en sus manos una formación sólida, la cual lo enseñará a un trabajo en conjunto y disciplina que aplicará en cualquier ámbito al que se dedique, encontrando en él un sentido crítico y de sensibilidad”.

El objetivo de la educación musical temprana, es el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, psicomotoras del niño.

La educación musical estimula en el ser humano la abstracción, el razonamiento lógico y matemático, el orden, la creatividad, la comunicación y la imaginación, así como el perfeccionamiento de los sentidos, expresión, atención, aprendizajes básicos de la lectura, escritura y cálculo, por lo tanto, la educación musical fomenta el aprendizaje en general.

Es importante señalar que la educación musical está presente en todo momento de la formación del niño, ayuda en el desarrollo y aplicación de valores, sentimientos, imaginación; especialmente la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales. De igual forma, las actividades musicales están presentes durante todo el día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o recitan frases sencillas de canciones en el juego, a la hora del aseo, alimentación, ir a dormir, etc.

En la edad preescolar los procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y éste al

reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y hasta puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto.

En el nivel preescolar se puede emplear temas básicos, sencillos de enseñar y de aprender como se menciona a continuación.

Características de la música

La música cuenta con algunas características como la melodía, armonía, forma, tono, etc. Para trabajar con niños del nivel preescolar sólo se seleccionaron algunas, como por ejemplo:

- a) Cualidades de la música
- b) Ritmo
- c) Expresión y apreciación auditiva

La música tiene dos aspectos fundamentales con diferencias y semejanzas, ambos relacionados.

- ♪ El primero es la enseñanza de la música y está encaminada a formar músicos profesionales, proporcionando los conocimientos técnicos necesarios, y se imparte en escuelas especiales, donde se dan las asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.).
- ♪ La segunda es la educación musical, la cual juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no sólo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de la percepción visual y auditiva, favoreciendo el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Además, contribuye al desarrollo general del individuo, iniciando a la edad preescolar; se trabaja el canto, el ritmo, la expresión corporal, la apreciación y la ejecución de instrumentos musicales sencillos.

Este segundo aspecto es el que se pretende trabajar en el jardín “El pequeño Mozart”. La educación musical está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educar musicalmente al individuo, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades.

a) Cualidades de la música

- ♪ Altura. En la música la altura determina lo grave o agudo de un sonido.
- ♪ Duración. Es el tiempo que dura el sonido de la música (sonidos largos o cortos).
- ♪ Timbre. Es el sonido característico o particular de una voz (soprano-contralto); o un instrumento musical (violín-contrabajo). El timbre describe la diferencia entre dos tonos cantados o tocados a la misma altura y con el mismo volumen.
- ♪ Intensidad. Es el parámetro que diferencia un sonido débil de un sonido fuerte.

Existen signos especiales, llamados signos dinámicos y/o indicaciones de la dinámica. Los cuales sirven para señalar en la partitura la intensidad con la que se va a ejecutar o interpretar una melodía. Se usan letras negritas cursiva, generalmente escrita bajo el Pentagrama:

pp	Pianissimo	(Bastante suave)
p	Piano	(Suave)
mP	Mezzopiano	(La mitad de suave que Piano)
f	Forte	(Fuerte)

ff	Fortissimo	(Bastante Fuerte)
<	Crescendo	(Incremento gradual de la Intensidad)
>	Decrescendo	(Disminución gradual la intensidad)

b) Ritmo

En la educación musical se desarrolla el sentido del ritmo, lo que tiene un efecto en la formación física y motora del niño, obteniendo un mejor equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído sirve para el resto de su formación intelectual, un niño que oye mucho y bien, que sabe escuchar y distinguir entre sonidos y tonos, capta bien los mensajes que se le dan, aprende con más facilidad en comparación con los niños que no son educados musicalmente.

En ocasiones algunos niños son llamados torpes o lentos, pero en realidad sólo tienen dificultades de audición, y al atender este asunto, se soluciona todo rápidamente. La educación musical, como se ha mencionado anteriormente, no sólo abarca un aspecto en la vida del individuo, sino son varias las características que permite el desarrollo del niño.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- ♪ La motricidad.
- ♪ El lenguaje.
- ♪ La socialización.
- ♪ La conciencia del espacio y el tiempo.
- ♪ La autoestima.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo psicomotriz del niño trabajando diferentes canciones, movimientos o percusiones, la coordinación

se activa y se desarrolla haciendo variar el tipo de ejercicio que se realizan, favoreciendo el equilibrio, la concentración, relajación y la velocidad, etc.

El ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad preescolar, es entre otras cosas la base de la educación musical. El ritmo define el compás de una canción.

El ritmo, etimológicamente proviene del griego "rhein" que significa fluir. Está presente en cada una de las cosas que nos rodea, latidos del corazón, respiración, forma de caminar, movimiento de los brazos, al hablar, etc. El ritmo es algo natural en el ser humano y podemos afirmar que todo tiene ritmo.

También el ritmo es un movimiento controlado o medido, sonoro o visual que se repite en un determinado intervalo de tiempo. Es la repetición ordenada de elementos que produce la sensación de movimiento.

El trabajar el ritmo en el nivel preescolar favorece la formación del sistema nervioso; así como el desarrollo de algunas capacidades, como lo menciona la Licenciada en Pedagogía y maestría en educación infantil Cristina Isabel Gallego García.

“Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda a desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos). El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso. La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento” (Gallegos, 2003, s/n).

El ritmo tiene relación con la pre-escritura y el dibujo. El niño inicia con garabatos, pero poco a poco van tomando conciencia de la relación de su mano con el grafito. Cuando el niño realiza dibujos y al mismo tiempo escucha música apropiada, le ayudamos a efectuar otros movimientos más flexibles que lo van preparando para la escritura y al mismo tiempo lo van liberando de tensiones musculares.

Existen algunos elementos básicos del ritmo musical que los niños pueden ir relacionando: el pulso y el acento.

♪ Pulso: Es una constante dentro de la música, se recomienda trabajarlo relacionándolo con el tic-tac del reloj, latido del corazón, el caminar, etc. El valor corresponde a la nota de un tiempo (negra), es decir ni muy lento ni muy rápido.

♪ Acento: Es como un pulso que se destaca o sobresale. La sílaba fuerte de la palabra es la que corresponde al acento y se recomienda empezar con palabras cortas.

c) Expresión y apreciación

La expresión es una herramienta ideal para que los niños manifiesten sus sentimientos y pensamientos. Para que el niño, pueda expresarse, debe escuchar de manera consciente. Aprender a escuchar, es interiorizar los elementos que se encuentran en una obra musical: El ritmo, la melodía, la armonía, el material sonoro y la forma, lo cual a su vez permiten disfrutar de la música en todos sus aspectos.

Desde la edad preescolar, se debe trabajar la conciencia auditiva, por ello es importante ayudar a los niños a escuchar los sonidos de la naturaleza (viento,

truenos, lluvia, etc.); así como los sonidos de los animales: perros, gatos, pájaros, etc.). También enseñar a distinguir los sonidos fuertes de los suaves; el sonido largo del corto; el sonido lento del rápido. De igual forma se debe trabajar la memorización auditiva, para ello se recomienda realizar ejercicios que se apliquen con los alumnos, con el objetivo de ampliar el grado de memorización, dando oportunidad a que ellos lo retengan y posteriormente lo reproduzcan de esa manera se ejercita la memoria.

El propósito de la apreciación artística es comprender al arte como una actividad inherente en el desarrollo de toda la sociedad.

A través del entrenamiento auditivo, se desarrolla la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción, para que el alumno tenga un buen desarrollo auditivo, debe complementarse con las sensaciones y con lo visual. La percepción auditiva al igual que los otros términos musicales no se trabajan de manera aislada, sino que existe una relación entre sí, ya que un elemento conlleva a otro.

CAPÍTULO 3 ESTRATEGIAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

En este capítulo veremos algunas acciones que se consideraron para mostrar que la educación musical debe ser parte de la formación del ser humano y debe iniciar en el nivel de preescolar.

Se diseñó este trabajo, utilizando la metodología de proyecto-educativo, con el objetivo de favorecer el aprendizaje integral y cognitivo del niño a través de la música.

Para llevar a cabo este proyecto, se trabajó en el ciclo escolar 2015-2016 con un grupo cinco alumnos de tercero de preescolar en el jardín “El pequeño Mozart” ubicado en la colonia Insurgentes, delegación Iztapalapa, su grado de marginación es medio.

El jardín “El pequeño Mozart” cuenta con el espacio adecuado para llevar a cabo las actividades musicales, así como los recursos necesarios para realizar las actividades que se proponen en este proyecto.

Es importante mencionar que en el ciclo escolar 2013-2014 el jardín “El pequeño Mozart” contaba con el personal completo para realizar cualquier actividad, estando incluido el campo formativo “Expresión y apreciación musical” durante todo el ciclo escolar los niños presentaron mayor concentración e interés en las actividades, se veían muy motivados, su actitud en general era muy positiva, la inasistencia sólo era por enfermedad. Al finalizar el ciclo escolar los papás de los alumnos de tercer año quedaron muy satisfechos por el aprendizaje y aprovechamiento que obtuvieron sus hijos.

No así en el ciclo escolar 2014-2015 ya que el jardín estuvo en crisis, de tal forma que los maestros de música y ballet ya no dieron sus servicios y la docente

sólo cantaba las canciones tradicionales de saludo y despedida, al no impartir estas clases extras; se observa un cambio considerable en los alumnos de segundo y primer año.

Derivado de lo anterior, este proyecto se pensó desde tiempo atrás de tal forma que, del mes de agosto a diciembre de 2015 los alumnos del jardín “El pequeño Mozart” no trabajaron el área de música y en general no se trabajó el campo formativo de “Expresión y Apreciación Artísticas” que marca el Programa de estudio 2011 preescolar, desde entonces se observó la actitud y comportamiento de los alumnos, siendo esta apática e indiferente a las otras actividades.

A partir del mes de enero a marzo al iniciar las clases sólo se cantaban canciones de saludo, despedida, honores a la Bandera y en los juegos organizados canciones infantiles. Después de unos días se les preguntó:

♪ ¿Te gusta venir a la escuela?

R- Si (los cinco niños de tercero)

♪ ¿Qué es lo que más te gusta?

R-Jugar y cantar (cuatro de los cinco niños de tercero).

Es evidente que a los alumnos les motiva cantar y bailar, al iniciar las clases, después del saludo, en el aseo, en el desayuno, etc. y después de haber cantado algunas canciones, quieren seguir cantando, incluso en el recreo tararean las canciones del día.

Creo que el hecho de que los alumnos soliciten cantar más, es un aviso para darse cuenta que la música es un atractivo para hacer bien las cosas y tener

una actitud positiva, misma que se refleja en los alumnos al estar más concentrados en las clases y animosos en el recreo.

Cabe mencionar que se trabajaron cuatro áreas importantes, mismas que se consideró desde las actividades de diagnóstico:

- ♪ Lateralidad.
- ♪ Ritmo.
- ♪ Expresión y apreciación.
- ♪ Cualidades de la música.

3.1 Actividad de diagnóstico

Las siguientes actividades se aplicaron para obtener un diagnóstico de lo que los alumnos conocen y son capaces de realizar sin ningún problema en cada uno de los aspectos propuestos.

Lateralidad o relación espacial. Se pide a los niños que al escuchar la música se mueva libremente, es decir que bailen como gusten, posteriormente, con otro estilo de música se dan algunas indicaciones al mismo tiempo que están bailando:

- ♪ Moverse hacia adelante.
- ♪ Moverse hacia atrás.
- ♪ Moverse a un lado.
- ♪ Moverse al otro lado.
- ♪ Levantar la mano derecha.
- ♪ Levantar la mano izquierda.

Ritmo. Se realizan ejercicios de ritmo con música marcial, primeramente con las manos, y con los pies después simultáneo manos y pies. De igual forma se realiza este ejercicio con música infantil popular.

Expresión y Apreciación. Se solicita que cada alumno se recueste en una colchoneta y escuche la música de fondo (música de orquesta), posteriormente se pregunta:

- ♪ ¿Qué sientes al escuchar esta música?
- ♪ ¿Qué piensas al escuchar esta música?
- ♪ ¿Qué instrumentos escuchas?
- ♪ ¿Sabes lo que es una orquesta?
- ♪ ¿Te gustaría formar una orquesta con tus compañeros?

Cualidades de la música. Se escogen algunos animales (león, vaca, perro, gato y gallina), se pide a los alumnos realizar el sonido que emite cada animal, de la forma que la docente lo indica.

- | | |
|--------------|--------|
| ♪ Mugido | Largo |
| ♪ Cacaraqueo | Corto |
| ♪ Maullido | Suave |
| ♪ Ladrido | Fuerte |

3.1.1 Diagnóstico inicial

Derivado de las actividades anteriores, se observa que los alumnos no presentan problema en la relación espacial (adelante-atrás, a un lado y al otro, entre otros). Sin embargo, al ser más específicos y dar la indicación de levantar la mano derecha y después levantar la mano izquierda no saben cuál mano levantar.

Los alumnos que participaron en estas actividades son: Michelle, Paula, Mateo, Cesar y Erick, de los cuales Michelle, Paula lo hacen bien; Mateo, Cesar y Erick imitan a sus compañeros. Michelle corrige a los demás y Paula de repente se confunde cuando ve a los demás.

Por otro lado, al escuchar cualquier tipo de música los niños suelen realizar un movimiento, ya sea con las manos, pies o cualquier parte de su cuerpo, eso es el ritmo. Sin saber, todos llevamos el ritmo o hacemos ritmo al caminar, al hablar, los latidos del corazón, etc., esta actividad les agradó mucho y sobre todo disfrutaron el escuchar la música y marcar el ritmo.

En las cualidades de la música, los alumnos realizaron la actividad sin problema.

Por último, en la apreciación musical, cuatro de cinco niños no saben lo que es una orquesta, distinguen algunos instrumentos.

Para que los niños se vaya familiarizando con esta área de trabajo, se propone realizar estas actividades musicales durante 19 sesiones, dos veces a la semana, con una duración de 30 minutos por sesión; estas actividades son cien por ciento prácticas.

Es importante mencionar que, se establecen actividades de rutina:

- ♪ Honores a la Bandera.
- ♪ Canciones de saludo y despedida.
- ♪ Canciones de juego organizado.
- ♪ Música clásica de fondo durante la enseñanza.
- ♪ Música popular infantil en diversas actividades.

La música clásica se escucha en clase de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y conocimiento del mundo natural y social. Esto con la finalidad de que los alumnos se habitúen a la música, desarrollen su sistema auditivo, se favorezca su concentración, etc.

Cabe mencionar que todos los temas que se proponen, están relacionados, por tal motivo en cada sesión se retoma el tema antes visto para reforzar lo aprendido y que a su vez se aplique en las siguientes sesiones.

Durante tres sesiones de 15 min previas a trabajar con este proyecto se le proporciona a los alumnos un instrumento musical de percusión, cuerdas y/o alientos para que los toquen libremente, como son; panderos, claves, maracas, campanas, guitarra, flauta, etc.), mismo que pueden intercambiar con sus compañeros. Lo anterior, es con la finalidad de estimular y motivar a los alumnos en el estudio de la música.

Por otro lado, todos los alumnos de tercero de preescolar están incluidos en estas actividades, sin embargo si algún niño no desea participar se respeta su decisión, ya que ese trabajo está diseñado para favorecer los potenciales de los niños y no frustra su estancia en el jardín. De igual forma si posteriormente desea involucrarse se le acepta sin problema alguno.

3.2 Estrategia de actividades

De acuerdo al Programa de Estudio 2011 Preescolar, a continuación se menciona algunas propuestas de actividades que se llevaron a cabo en el jardín de niños “El pequeño Mozart”, con niños de tercer año, en las cuales desarrollan actividades creativas con rondas, canciones infantiles y tradicionales, juegos musicales, ejercicios rítmicos, con los cuales el niño desarrolla y consolida sus habilidades de carácter cognitivo y humano.

Actividad 1

<p>Campo Formativo: Expresión y apreciación artística</p>	<p>Aspecto: Expresión y apreciación musical</p>
<p>Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los canto y la música que escucha</p>	<p>Aprendizajes Esperados: Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.</p>
<p>Tiempo: 1 sesión</p>	<p>Recursos: Grabadora, cd con música infantil, diferentes dibujos de instrumentos en un cuarto de cartulina.</p>
<p>. Secuencia de Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Se muestra a los alumnos la imagen de algunos instrumentos musicales, y al mismo tiempo se escucha la grabación de cada uno (guitarra, violín, flauta, saxofón, piano, contrabajo batería, etc.). ♪ Los alumnos escuchan y ven un cuento infantil musicalizado, (audio cuentos) titulado “La banda musical”. ♪ Se pregunta qué instrumentos escucharon en el cuento. ♪ Explican en sus propias palabras de que trató el cuento. ♪ Expresan lo que sienten, piensan o imaginan al escucha el cuento. ♪ Nuevamente escuchan el cuento, los alumnos toman la imagen del instrumento del cuento y al escucharlo levantaba la imagen. ♪ Bailan la canción “En la feria de cepillín” y “La banda está loca”, haciendo mímica cuando escuchaban el sonido de un instrumento 	

Los alumnos escucharon con atención el cuento, identificaron algunos instrumentos musicales, excepto el saxofón y el contrabajo. Manifiestan que les gustó la música, también comentan que no habían escuchado una historia como

esa. Cuando se les pregunta si les gustaría hacer una banda musical, todos dijeron que sí.

Actividad 2

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística	Aspecto: Expresión y apreciación musical
Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha	Aprendizajes Esperados: Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.
Tiempo: 1 sesión	Recursos: Hoja de papel bond, crayolas, grabadora, cd con música instrumental (Lago de los cisnes-Tchaikovsky y Pequeña Serenata Nocturna-Mozart)
<p>Secuencia de Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Se pide a los alumnos se recuesten en el suelo sobre una alfombra, cierren los ojos y escuchen la música. ♪ Después de haber escuchado un fragmento de una melodía, se proporciona a cada niño una hoja de papel bond y crayolas. ♪ Se indica que por medio de rayas, círculos o lo que gusten, expresan lo que sienten, piensan o imaginan al escucha la música de fondo. ♪ Muestran al grupo y explican lo que para ellos significa. 	

La música de fondo se escuchó de dos a tres ocasiones cada una, esto con la finalidad de que los alumnos corroboren y reafirmen lo que escuchan. Después de realizar sólo un dibujo lo muestran al grupo y mencionan en sus propias palabra lo que pasó por su mete y lo que sintieron.

Actividad 3

<p>Campo Formativo: Pensamiento matemático</p>	<p>Aspecto: Forma, espacio y medida</p>
<p>Competencia: Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial</p>	<p>Aprendizajes Esperados: Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, adelante, etcétera.</p>
<p>Tiempo: 3 sesiones</p>	<p>Recursos: Espejo de pared, Brazaletes de papel de color rojo y azul, Grabadora, CD con música infantil</p>
<p style="text-align: center;">Secuencia de Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Los niños juegan “Mar y Tierra”. Cuando la docente mencione la palabra mar los alumnos dan un salto hacia adelante y cuando dice tierra dan un salto hacia atrás, las indicaciones son de manera lenta, medio y rápido. ♪ Los niños juegan “Jirafa-Hormiga” Cuando la docente mencione la palabra jirafa los alumnos se estiran hacia arriba y cuando dice hormiga toman la posición en cuclillas (abajo), las indicaciones son de manera lenta, medio y rápido. ♪ Posteriormente ambos juegos se combinan. Recordando mar-adelante, tierra-atrás, jirafa-arriba, hormiga-abajo. ♪ Los niños se ubican de frente al espejo y se les coloca un brazalete de papel crepe color rojo en la mano derecha y un brazalete de papel crepe de color azul en la mano izquierda. ♪ Se menciona que la mano derecha es la de color rojo y la mano izquierda es el brazalete de color azul. ♪ Se indica levantar la mano derecha y los niños dicen el color del brazalete, después la mano izquierda y mencionan el color del brazalete, 	

- así sucesivamente algunas veces.
- ♪ La indicación cambia levantar la mano con el brazaletes de color rojo y los niños dicen a cuál mano nos referimos, después la de color azul, así sucesivamente varias veces y de igual forma lento, medio y rápido
 - ♪ Los alumnos bailaran “La Yenka” (desarrolla la lateralidad y la expresión musical), algunas veces con brazaletes y otras sin brazaletes.

Con esta actividad los alumnos se divirtieron mucho, en las indicaciones que se dieron para los juegos de mar-tierra y jirafa-hormiga los alumnos las captaron de inmediato, debido a que esta ubicación la identifican muy bien (adelante-atrás y arriba-abajo). No así con el baile de la yenka, ya que esta ubicación se les dificulta en comparación de las anteriores. Por tal motivo se realizan ejercicios donde la indicación es más precisa.

Actividad 4

<p>Campo Formativo: Expresión y apreciación artística</p>	<p>Aspecto: Expresión y apreciación musical</p>
<p>Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que Escucha</p>	<p>Aprendizajes Esperados: Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.</p>
<p>Tiempo: 1 sesión</p>	<p>Recursos: Hoja de papel bond, crayolas, grabadora, cd con música instrumental (Invierno y Verano 3er. Movimiento de Vivaldi).</p>
<p>Secuencia de Actividades:</p>	
<p>♪ Se pide a los alumnos se recuesten en el suelo sobre una alfombra,</p>	

cierren los ojos y escuchen la música.

- ♪ Después de haber escuchado un fragmento de una melodía, se proporciona a cada niño una hoja de papel bond y crayolas.
- ♪ Se indica que por medio de un dibujo, expresan lo que sienten, piensan o imaginan al escuchar la música de fondo.
- ♪ Muestran al grupo su dibujo y lo explican.

En esta actividad, la música de fondo se escuchó de dos a tres ocasiones cada una, esto con la finalidad de que los alumnos corroboren y reafirmen lo que escuchan. Posteriormente, enseñaron su dibujo al grupo.

Actividad 5

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística	Aspecto: Expresión y apreciación musical
Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías	Aprendizajes Esperados: Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.
Tiempo: 5 Sesiones	Recursos: Instrumentos de percusión

Secuencia de Actividades:

- ♪ Para enseñar la nota denominada “negra” misma que tiene como valor un tiempo, se le invita a los niños a repetir en varias ocasiones las palabras de una sílaba como: Voy, sol, sal, luz, yo, tu él, etc. al mismo tiempo que van marcando el ritmo con las palmas, pies y/o un instrumento musical. Se dibuja en el pizarrón la imagen de la nota para identificar de manera visual.
- ♪ Para enseñar la nota denominada “corchea” misma que tiene como valor

medio tiempo, se le invita a los niños a repetir en varias ocasiones las palabras de dos sílabas como: casa, mesa, gato, pio, perro, etc. al mismo tiempo que van marcando el ritmo con las palmas, pies y/o un instrumento musical. Se dibuja en el pizarrón la imagen de la nota para identificar de manera visual.

- ♪ Para enseñar la nota denominada “tresillo”, se invita al niño a repetir en varias ocasiones las palabras de tres silabas con acentuación en la primera sílaba como: México, plátano, música, háblame, tómallo, cómelo, péinate, rómpelo, grítalo, ríete, etc. al mismo tiempo que van marcando el ritmo con las palmas, pies y/o un instrumento musical. Se dibuja en el pizarrón la imagen de la nota para identificar de manera visual.
- ♪ Para enseñar la nota denominada “semicorchea” misma que tiene como valor un cuarto de tiempo, se le invita a los niños a repetir en varias ocasiones las palabras de cuatro sílaba como: rapidito, calabaza, chocolate, caminito, despacito, peligroso, etc. al mismo tiempo que van marcando el ritmo con las palmas, pies y/o un instrumento musical. Se dibuja en el pizarrón la imagen de la nota para identificar de manera visual
- ♪ Silencio: Se indica que es una pausa, o suspensión de sonido. Se enseña ejecutando con la frase o modismo ¡sshhh! Se dibuja en el pizarrón para identificación visual.
- ♪ Se proporciona un instrumento de percusión a cada alumno y se realiza un dictado de ejercicios rítmico, considerando las imágenes respectivas para que los alumnos tengan una referencia.

En esta actividad los alumnos se mostraron interesados, la rítmica de las notas de un tiempo y medio tiempo las dominaron sin problema. Sin embargo el tresillo y la semicorchea se les dificultaron un poco.

Actividad 6

<p>Campo Formativo: Expresión y apreciación artística</p>	<p>Aspecto: Expresión y apreciación musical</p>
<p>Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>Aprendizajes Esperados: Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.</p>
<p>Tiempo: 2 sesión</p>	<p>Recursos: Grabadora, cd con música de diferentes estilos y lugares (vals, clásica, popular, infantil, de diferentes países y estados de la república), Dos dibujos en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste.</p>
<p style="text-align: center;">Secuencia de Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Se realizan algunas preguntas: ¿Qué música te gusta?, ¿Cuál música escuchas en tu casa?, ¿Saben que hay música alegre y música triste? ♪ Los alumnos oyen fragmentos de algunos estilos de música y temas de algunas películas infantiles, se les pregunta que sienten o que piensan cuando la escuchan. ♪ Los alumnos escuchan canciones al piano, en una tonalidad mayor (alegre) y menor (triste). ♪ Se otorga a cada alumno dos platos de cartón, con una cara dibujada de expresión alegre y otra triste. ♪ Se les pide levantar el plato que corresponda con el sentimiento que escuchan en la canción, triste o alegre. ♪ Se entona la canción infantil “Don gato” y los niños gesticulan el sentimiento que menciona la canción. 	

Los alumnos aprendieron que existe música alegre y triste y la identificaron de manera general al escuchar algunos ejemplos en el piano como el Himno Nacional Mexicano,

Actividad 7

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística	Aspecto: Expresión y apreciación musical
Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	Aprendizajes Esperados: Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.
Tiempo: 2 sesión	Recursos: Piano, Grabadora, CD con canciones infantiles
Secuencia de Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Los alumnos escuchan canciones conocidas de distintos géneros, se les invita a cantar y bailar libremente. (Las mañanitas, la bamba, jarabe tapatío, el vals de la bella durmiente, frozen, etc.). ♪ Se les invita a proponer una canción que les guste para que todos cantar y bailar. ♪ Los alumnos escuchan, cantan y bailan libremente canciones infantiles (la patita, el sombrero, las manitas bailarinas, etc.). ♪ Se escucha a los alumnos cantar de manera grupal y se aprecia de manera individual para corroborar su afinación. 	

Debido a que esta actividad fue libre, los alumnos interactuaron, bailando y cantando la música que les agrada, en general fue música infantil. La que no paraban de cantar tanto los niños como las niñas fue el tema de la película Frozen.

Actividad 8

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística	Aspecto: Expresión y apreciación musical
Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías	Aprendizajes Esperados: Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas.
Tiempo: 4 sesiones	Recursos: Piano, hoja blanca, pintura digital de varios colores

Secuencia de Actividades

- ♪ Se muestra a los alumnos como a través de un golpe en el piano se puede producir un sonido corto, largo, rápido, lento, agudo, grave, etc.
- ♪ Se le proporciona a cada niño una hoja de papel color blanco y pintura digital de varios colores.
- ♪ En repetidas ocasiones, la docente emite en el piano un sonido prolongado (largo).
- ♪ Los alumnos mojan su dedo índice con pintura digital de diferentes colores, trazando una línea larga para formar un arco iris.
- ♪ La docente emite en el piano un sonido corto.
- ♪ Los niños mojan su dedo índice en pintura digital de diferentes colores y trazan una línea corta para ir formando un arco iris, esto se hace en repetidas ocasiones.
- ♪ Los niños forman un círculo, y se desplazan de punta de pie al escuchar las notas agudas en el piano, y se ponen en posición de cuclillas al escuchar las notas graves.
- ♪ Los niños bailan libremente canciones infantiles, variando la velocidad de la música, de manera que identifican lo lento y lo rápido.

- ♪ Los niños junto con la docente cantan diferentes canciones, mientras lo realizan van cambiando el volumen de fuerte a quedo.
- ♪ Todas estas cualidades de la música, las van a reproducir con su voz con las letras de las vocales, respectivamente al escuchar lo que se ejecuta en el piano

Estas actividades, fueron para reafirmar lo que los alumnos ya conocen, se realizaron sin alguna dificultad. Sólo se recordó que cantar fuerte no es gritar.

3.3 Análisis y evaluación de resultados

Asimismo se realizó el correspondiente análisis musical y la evaluación, considerando cuatro aspectos importantes:

♪ Lateralidad o relación espacial

Las actividades musicales le permiten al niño aprender con más facilidad algunas letras como la p, d, b, q; debido a que suelen confundirlas por el tipo de grafía que tienen, así como la lectura de un texto el cual inicia de izquierda a derecha; las matemáticas, que bien es sabido para sumar y restar empieza de derecha a izquierda. Por tal motivo, se trabajó la lateralidad o relación espacial, haciendo énfasis en Derecha-Izquierda, términos que en general se confunden, para facilitarle al niño la comprensión en estos aspectos las actividades se planearon de tal manera que fueran de una forma práctica y divertida

Como todos sabemos, para realizar una actividad o atender una indicación los niños de nivel preescolar suelen imitar a alguien, (papás, hermanos, amiguitos, maestra, etc.) y más cuando desconocen de lo que se trata. En este caso están atentos a lo que haga la maestra.

El baile de “La yenka” es de mucho ritmo, los alumnos la bailaron sin poner atención a la letra de la canción, posteriormente la docente realizó la actividad de frente a ellos, y como era de esperarse, los alumnos se confundieron, (esto fue de manera intencional). Al proporcionarles los brazaletes e indicarles que se colocaran de frente al espejo, se creó una expectativa reflejada en su rostro. Las indicaciones que se le dan al niño preescolar deben ser muy precisas, de tal manera que la indicación fue escuchar la canción sin realizar algún movimiento, después de hacerlo, la actividad se realizó de manera lenta sin música para dar oportunidad al niño de comprender y atender la indicación y relacionar su ubicación de frente al espejo, así como el color del brazaletes y la voz de la maestra. Esto se repitió en varias ocasiones para que los alumnos se familiarizaran con los términos a trabajar, finalmente se realizó en algunas ocasiones más, pero con música lo que animó a los niños.

Los alumnos que ya identificaban esta relación espacial, lo reafirmaron, quien lo desconocía lo aprendió. Los alumnos portaron los brazaletes a lo largo de estas sesiones, al principio pedían ayuda de la docente para colocarla en la mano correcta, en otras ocasiones sólo hacían: ¿Así estoy bien maestra?

El ubicarse de frente al espejo, les ayudó para relacionar espejo- vista, pulsera- mano y voz- oído. En algunas ocasiones entre ellos se ayudaban, pero al final lo lograron solos. A continuación se dará el resultado final de las sesiones.

Tabla No. 1 Lateralidad

Alumno	Adelante-atrás			Arriba-abajo			Izquierda-derecha		
	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades
César		✓			✓		✓		
Erick		✓			✓		✓		
Mateo		✓			✓				✓
Michelle		✓			✓			✓	
Paula		✓			✓			✓	

Elaboración propia.

♪ **El sentido del ritmo**

El sentido del ritmo interviene en la educación auditiva, el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento, el movimiento ayuda al niño a tomar control de su cuerpo.

El ritmo también tiene relación con la pre-escritura y el dibujo. A la edad de preescolar se va tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos, si al realizar estos, permitimos que el niño escuche una música apropiada, le ayudamos a efectuar otros movimientos más flexibles que lo van preparando para una buena escritura a través de los trazados y que al mismo tiempo se va liberando de tensiones musculares.

Una manera de que el niño aprenda cualquier cosa, es utilizando los medios más comunes y cotidianos para él, de tal manera que lo pueda relacionar y lo comprenda con mayor facilidad. Es por eso, que en esta actividad se consideró trabajar el ritmo con palabras comunes que el niño ya identifica o conoce. Para trabajar este tema es indispensable utilizar la voz y el movimiento corporal, de forma separada (voz, palmas, marcha) y simultánea (voz-pies, voz-manos, voz-instrumento).

Los alumnos estaban muy interesados y divertidos en la actividad, para ellos no es complicado llevar el ritmo en una marcha o en una melodía de un compás binario (2/4 o 4/4), debido a que se mide en dos tiempos o pulso fuerte y débil; no así un compás ternario (3/4) el cual se mide en tres tiempos fuerte, medio y débil, y a esta edad no se puede aprender en tan pocas sesiones.

Debido a que el tema es muy extenso y para dominarlo es todo un proceso, sólo se consideró el ritmo de algunas notas musicales, a continuación se muestran los logros, avances y dificultades al trabajar estas notas:

Tabla No. 2 Notas de un tiempo

Alumno	Voz-pies			Voz-manos			Voz-instrumento		
	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades
César	✓				✓			✓	
Erick	✓				✓			✓	
Mateo	✓				✓			✓	
Michelle	✓				✓			✓	
Paula	✓				✓			✓	

Elaboración propia.

Tabla No. 3 Notas de medio tiempo

Alumno	Voz-pies			Voz-manos			Voz-instrumento		
	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades
César	✓				✓			✓	
Erick	✓				✓			✓	
Mateo	✓				✓			✓	
Michelle	✓				✓			✓	
Paula	✓				✓			✓	

Elaboración propia.

Tabla No. 4 Notas de un tresillo

Alumno	Voz-pies			Voz-manos			Voz-instrumento		
	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades
César			✓	✓					✓
Erick			✓	✓					✓
Mateo			✓			✓			✓
Michelle	✓			✓			✓		
Paula			✓	✓					✓

Elaboración propia.

Tabla No. 5 Notas de un cuarto de tiempo

Alumno	Voz-pies			Voz-manos			Voz-instrumento		
	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades	Avance	Logro	Dificultades
César			✓			✓			✓
Erick	✓			✓			✓		
Mateo			✓			✓			✓
Michelle	✓			✓			✓		
Paula			✓	✓					✓

Elaboración propia.

Como se puede observar en los cuadros anteriores, en general el aprendizaje fue bueno, en los ejercicios de un tiempo y medio tiempo no se presentó ningún problema, pero en los ejercicios con el tresillo y semicorchea si presentaron un poco de dificultad. Derivado de estos resultados la actividad se modificó, trabajando por separado, es decir el ritmo se realizó únicamente con las manos, después con los pies, con la voz y por último con los instrumentos musicales, en esta ocasión la respuestas de los alumnos fue mejor, sin embargo necesitan una guía para realizar las actividades, debido a que al indicarles que lo realizaran solos se confundían y perdían el ritmo.

♪ **La apreciación**

Como se mencionó anteriormente, durante las clases los alumnos escucharon música de fondo (Wolfgang Amadeus Mozart, Johan Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, etc.), y durante el resto del día música infantil, lo cual permitió, entre otras cosas iniciar con la apreciación musical.

Durante este tiempo, que se escuchaba la música clásica, los alumnos se mostraron tranquilos y concentrados, al escuchar la música infantil cantaban y/o tarareaban la canción, aprendieron que cuando la música cambia de clásica a infantil, ellos también cambian de actividad.

En las actividades propuestas, como se mencionó anteriormente, la melodía se escuchó en dos ocasiones para que los alumnos aprecien y relacionen la música con lo que realizan en la hoja. La música se escuchó por tercera ocasión, esto a petición de un alumno quien manifestó: Maestra puede poner otra vez la música porque no sé qué hacer, no sentí nada, no pensé nada. Misma petición se atendió.

Posteriormente, cada alumno compartió al grupo lo que hizo en la hoja, como se menciona en el siguiente cuadro. No sin antes mencionar que en la “Pequeña

serenata nocturna” no realizaron ninguna actividad en hojas, su experiencia la manifestaron de manera verbal.

Tabla No. 6 Garabateo

Alumnos	El lago de los cisnes	Pequeña serenata nocturna
César	Realizó rayas de forma horizontal y vertical mencionando que sintió tristeza y ganas de llorar	A mí no me gusta esa música, pero me dieron ganas de brincar
Erick	Dibujó puntos en toda la hoja, comentó que sintió ganas de dormir	Me gustó esa música y me dieron ganas de cantar
Mateo	Pintó toda la hoja en diferentes formas, diciendo haber sentido mucho descanso	A mí me dieron ganas de acostarme y ver el techo
Michelle	Realizó varios espirales mencionó sentir descanso	Yo bailo ballet y me gusta mucho, mi mamá también, baila por eso sentí ganas de bailar ballet
Paula	Dibujó algunos círculos de diferentes colores, mencionaron que sintió tranquilidad	Me gustan las bailarinas y me dieron ganas de ganas de bailar ballet

Elaboración propia.

En esta actividad la indicación fue realizar un dibujo, de lo cual los alumnos manifestaron lo siguiente:

Tabla No. 7 Dibujo

Alumnos	Invierno 1er. Movimiento de Vivaldi	Verano 3er. Movimiento de Vivaldi
César	Soldados que pelean y van corriendo	No quiso dibujar, mencionando una vez más que esa música no le gusta.
Erick	Un bosque con animalitos corriendo	Persona tocando el violín
Mateo	Inasistencia	Inasistencia
Michelle	Una princesa va corriendo a su casillo	Una princesa bailando con un príncipe
Paula	Muchas bailarinas	Bailarina

Elaboración propia.

Derivado de lo anterior, para los alumnos es más fácil realizar un dibujo y explicar lo que significa, en lugar de realizar sólo garabatos. Los niños dieron su opinión en sus propias palabras, de lo cual podemos decir que la actividad del dibujo fue más acertada, en comparación a la indicación de realizar únicamente garabatos.

Cabe mencionar que no se identifican con este estilo de música, es evidente debido a lo que el niño mencionó “No le gusta esa música”, está más relacionado con la música popular que escucha en su casa; puesto que se le preguntó ¿En tu casa escuchan este tipo de música?, a lo que él respondió: No, en mi casa escuchamos otra música. En relación a las niñas, todo lo vinculan con bailarinas y princesa, debido a que a una de ellas le agrada el ballet y la otra lo practica.

Por otro lado, los alumnos no conocen los diferentes estilos de música; conocen los instrumentos básicos (guitarra, batería, flauta, etc.). En estas sesiones conocieron otros instrumentos (saxofón, contrabajo, etc.), así mismo conocieron e identificaron la música triste y alegre. Sólo conocen algunos instrumentos, en estas actividades apreciaron y conocieron otros instrumentos.

♪ **Las cualidades musicales**

Los niños antes de entrar al nivel preescolar, cuentan con un conocimiento previo que adquieren en su casa, es por ello que algunas cosas o concepto ya los conocen, sólo falta darle el nombre adecuado, reforzar lo que ya sabe y/o enriquecer ese conocimiento. Tal es el caso de los términos: corto- largo, rápido- lento, fuerte-quedo, etc.

En estas actividades sólo se reforzó lo que los alumnos ya saben, los términos que se utilizaron son muy conocidos para el niño, de hecho podría decir que se aprende desde primero de preescolar.

Sin embargo en estas actividades se explica de manera más específica y práctica, la comprensión no se dejó esperar debido a que suelen hacerlo de manera cotidiana, al emitir un sonido con su propia voz, o jugar con sus pies, manos, o algún instrumento que esté a su alcance como palitos, cucharas, tambores, etc., La diferencia es que él no sabe que todo eso que hace son las cualidades musicales.

Los alumnos escuchan las indicaciones de la docente, al mismo tiempo la observan y realizan las actividades sin ningún problema, posteriormente la docente sólo da la indicación y ellos solos la realizan.

Lo que no conocían era como emitir un sonido grave y uno agudo, lo cual fue nuevo para ellos, al terminar la sesión seguían entonando sus graves y sus agudos.

Tabla No. 8 Cualidades de la música

Alumnos	Lento		Rápido		Largo		Corto	
	Avance	Logro	Avance	Logro	Avance	Logro	Avance	Logro
César		✓		✓		✓		✓
Erick		✓		✓		✓		✓
Mateo		✓		✓		✓		✓
Michelle		✓		✓		✓		✓
Paula		✓		✓		✓		✓

Elaboración propia.

Tabla No. 9 Cualidades de la música

Alumnos	Grave		Agudo	
	Avance	Logro	Avance	Logro
César		✓		✓
Erick		✓		✓
Mateo		✓		✓
Michelle		✓		✓
Paula		✓		✓

Elaboración propia.

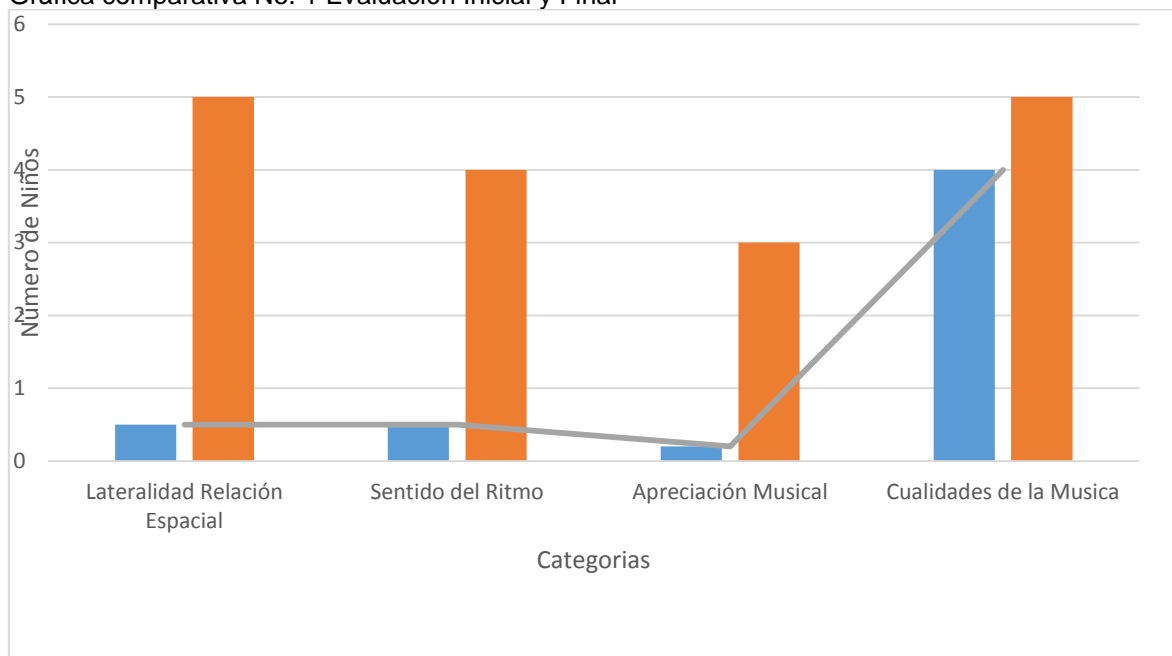
Para finalizar estas sesiones se presentó una tabla rítmica muy sencilla, donde los alumnos mostraron lo que aprendieron en estos días.

Es importante señalar que lo que se trabaja con los niños de nivel preescolar, difícilmente lo olvidan, y podemos decir con seguridad que la educación musical es un proceso y hay resultados positivos en la persona, siempre y cuando exista un apoyo de su familia y de buenos maestros.

En la siguiente gráfica vemos como los alumnos tuvieron un aprendizaje, la barra azul muestra el conocimiento que tenían previo a la aplicación de estas actividades y la barra naranja el conocimiento que adquirieron en estas sesiones.

Cabe mencionar que las dos niñas tenían una noción del tema, debido a que para sus papás el arte es parte de la formación de sus hijas.

Gráfica comparativa No. 1 Evaluación Inicial y Final



Elaboración propia.

Finalmente, todas estas actividades son propicias para cualquier tipo de niño (kinestésico, visual y/o auditivo), podemos considerar cada una de estas acciones como un facilitador en relación a las competencias que se pretende que el alumno desarrolle en el nivel preescolar; es decir para que al niño aprenda a escuchar, diferencias, clasificar, etc. Todos estos elementos son importantes para que posteriormente se le facilite la adquisición de la lectura y la escritura. Incluso el niño aprende a leer notas; así mismo a ser consciente de lo que escucha y observa; viva sin tensión y se permita así mismo manifestar sus sentimientos y emociones, la música se convierte en una herramienta para favorecer su desarrollo.

Evidentemente los resultados no son de inmediato, pero si a corto plazo (primaria), medio plazo (secundaria) y largo plazo (durante la vida).

Conclusiones

Para dar por terminado este trabajo, me permito comentar que el método de enseñanza que proponen los músicos y pedagogos para el nivel preescolar es muy acertado, se destacaron dos áreas importantes:

a) El movimiento corporal: La única actividad física formal que realizan los niños, es justamente Educación Física, por tal motivo el haber participado en otras tareas muy distintas, en el cual está involucrado todo el movimiento de su cuerpo, fue para ellos algo grato, diferente y divertido, donde los alumnos tuvieron la oportunidad de realizar movimientos corporales de manera constante, así mismo, con estas acciones los alumnos tratan de tener un equilibrio y coordinación física, mismo que garantiza un aprendizaje significativo, ya que va unido al equilibrio mental.

b) La apreciación musical: En específico la música clásica fue algo novedoso para los alumnos, manifestaron una actitud de extrañeza, debido a que no están familiarizados con este tipo de música, sin embargo, durante el tiempo que escucharon la música de fondo tuvieron una postura de relajación, atención y concentración.

Es importante mencionar que a pesar de que los alumnos se conocen, se ven todos los días, juegan y conviven, se observó que con las actividades musicales lograron desinhibirse e interactuar entre ellos sin presentar alguna situación de apatía, su comportamiento fue de compañerismo, de apoyarse uno a otro, no sólo en las actividades musicales, sino a lo largo de los días.

Todas las actividades que realizaron son una introducción a la educación musical, de tal manera que si se da seguimiento a esta tarea en los niveles siguientes se garantizan mejores resultados.

Por otro lado, me permito comentar que de manera personal, siempre fue mi deseo estudiar música, por diferentes circunstancias no se pudo. Sin embargo, tuve la experiencia de entrar a la Escuela de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) a una edad adulta. En ese tiempo me percaté de lo importante que es realizar estas actividades a una edad temprana, donde los niños pueden trabajar sin ningún problema los ejercicios de motricidad, auditivos, rítmicos y pueden aprender a ejecutar un instrumento, por otro lado los niños no tiene ningún inconveniente en invertir tiempo en el estudio de la música, a diferencia de un adulto donde éste ya tiene definidas sus habilidades, enfrentándose a ciertas limitaciones motrices, auditivas, rítmicas etc., agregando que ya se tienen otras responsabilidades y el arte se deja en segundo término.

De ahí mi propuesta de enseñar música a los niños de nivel preescolar. Pero el trabajo no sólo es del docente, la parte medular para que los niños puedan desarrollar todas sus habilidades son los padres, si estos no cambian su manera de pensar, e involucran a sus hijos en una actividad artística desde pequeños, los niveles de educación de nuestro país siempre será medio, a diferencia de otros países, donde la música forma parte de su educación, y vemos generalmente a niños japoneses, australianos, rusos, etc. ejecutando un instrumento con una facilidad impresionante, no porque sean virtuosos sino porque la música es parte de su educación y la ven tan habitual como aprender a leer y escribir.

Algunos lectores podrán decir: Hablando musicalmente hay mucha diferencia entre la cultura de los países orientales de los occidentales y estoy totalmente de acuerdo, sin embargo eso no es una limitación para que en nuestro país no se considere tener una buena educación música, y se le proporcione a los niños las herramientas necesarias para que desde pequeños desarrollen esta disciplina.

Por otro lado, es evidente, que nos enfrentamos con dificultades con los padres de familia y la más común es la inasistencia a la escuela de forma injustificada que presentan algunos alumnos, está claro que en éste sentido el faltar no depende de los alumnos, determinado número de padres de familia no le dan la importancia a este nivel educativo, el hecho de que sus hijos presenten una o dos faltas a la escuela para ellos no es notable, refiriendo: “No le afecta en nada si falta uno o dos días, además sólo van a cantar, a jugar y a hacer dibujitos”

Si a los padres de familia no les llama la atención involucrar a sus hijos en actividades artísticas, cada docente tenemos una responsabilidad con los alumnos y debemos poner esa semilla en la educación de los niños, de tal manera que en su momento se vean resultados positivos de esta intervención. Está en nuestras manos proporcionar todo lo que esté a nuestro alcance para hacer de esos pequeños unos adultos felices, sin frustraciones por no haber realizado sus objetivos al cien por ciento.

En el transcurrir del tiempo, nos enfrentamos con obstáculos, pero también con oportunidades, está en cada individuo tomar o dejar las coyunturas de la vida, mi estancia en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) fue una oportunidad, aprendí entre otras cosas que no es suficiente la práctica y/o experiencia que se pudiera tener en el trato con los niños de nivel preescolar, sino el conocimiento, el estar bien documentado para en su momento saber argumentar y/o justificar el por qué se trabaja de esa manera con los niños, sobre todo el tratar de entender a los pequeños del porqué de su comportamiento y actitud ante la docente y sus pares, considerando que el desarrollo del niño es un proceso y no inicia en el nivel preescolar sino desde antes, y de acuerdo a su entorno en donde se desenvuelve es lo que refleja en la escuela. Así mismo, al ser aprobado este proyecto por la cátedra de los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) los registros del nivel educativo de nuestro país aumentará.

De manera personal, no me sorprende que el niño preescolar tenga la capacidad para realizar cualquier actividad, tarea o disciplina que se le indique, puede dar más de lo que se espera de ellos, siempre y cuando se le guíe de manera correcta, de ahí la responsabilidad que se tiene como padres de familia y maestros de instruir bien a estos pequeños con bases sólidas. No subestimarlos, y decir que por ser chiquitos no pueden hacer las cosas, porque aún los niños con alguna discapacidad están calificados para realizar cualquier actividad.

Me permito manifestar al lector que esta propuesta sólo es un primer paso en la educación musical del preescolar, con la consigna de que los resultados de contar con esta herramienta no son inmediatos, son a mediano y largo plazo, es decir a partir de la educación primaria en adelante, cognitivamente los niños son más destacados en cualquier área o actividad, así como el manifestar libremente su opinión en cualquier tema. Es importante mencionar que la música no los convierte en niños prodigio, pero sí en niños pensantes.

Es conveniente mencionar que cada docente tiene su estilo de enseñanza, el cual es muy respetable sin embargo, recomiendo que las actividades propuestas en este proyecto, se realicen lo más divertido posible, siempre tomar en cuenta la integración de los niños y hacer que la música sea parte de ellos, que cada sesión inyecten en cada corazón de esos pequeñitos una dosis de amor, para que en un futuro lo puedan transmitir y las vidas cambien para bien.

En nuestro país existen muchos lugares donde los niños pueden desarrollar esta competencia como:

- ♪ Talleres musicales.
- ♪ Programa de Niño Talento del DIF-DF.
- ♪ Bandas de Guerra.
- ♪ Escuelas de Iniciación Artística.
- ♪ Orquestas Esperanza Azteca, entre otros.

No para que sean músicos, sino para que la música sea un instrumento en el desarrollo del ser humano para ser personas con un buen nivel de intelecto, sensible y reflexivo.

A los padres de familia y los docentes le permitan al niño escuchar música clásica en los momentos de estudio, e invitarlo a conocer la música regional de nuestro país y de otros más, Si el niño escucha música desde el vientre de su madre y/o durante sus primeros años, está garantizada una vida de éxito, al involucrarse con la música se tiene una perspectiva diferente de ver las cosas.

Como ya se mencionó el niño que tiene esta formación musical, adquiere un buen nivel de memorización, concentración y sensibilidad. Este proyecto se elaboró con la finalidad de mostrar que la música es idónea para la formación de buenos seres humanos capaces dar, sentir y pensar.

Fuentes de Consulta

1. Andrade Rodríguez Bárbara. Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Organización de estudios iberoamericanos, septiembre 2016. Disponible campus-oei.org/celep/andrade.htm
2. Casas Fernández, Patricia Música. ¡Cuanto antes, mejor! El Artista, (3): 170-174) noviembre 2006, fecha de consulta abril 2016. Disponible www.redalyc.org/pdf/874/87400313.pdf.
3. Educación Inicial Expresión Musical, 41 febrero 2005, fecha de consulta septiembre 2016. Disponible www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic
4. Esparza Agustín. (2001) Opus 2: Música Recreativa. México, Trillas.
5. Gallegos García Cristina Isabel. Características de las actividades musicales en Educación Infantil. (43) Agosto de 2003, fecha de consulta septiembre 2016. Disponible en www.filomusica.com/filo49/actividaes.html.
6. Gardner, Howard, David Henry Feldman y Mara Krechevsky (2001): El Proyecto Spectrum Tomo II: Actividades de aprendizaje en la educación infantil. Morata.
7. Gardner, Howard, David Henry Feldman y Mara Krechevsky (2001): El Proyecto Spectrum Tomo III: Manual de evaluación para la educación infantil. Morata.
8. Kozulin, Alex, Boris Hindis, Vladimir S. Ageyev y Suzanne M. Mille (2003): Vygotsky's educational theory in cultural context. Cambridge University Press.

9. Leiva Vera Miguel Ángel , Matés Llamas Eva María. La Educación Musical. Algo Imprescindible. (33) Octubre de 2002, fecha de consulta septiembre 2016. Disponible www.filomusica.com/filo33/educacion.html.
10. Martín Lobo, María Pilar. Estudio del Talento en Alumnos de Educación Infantil y Primaria. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, (3): 109-120 diciembre 2005, fecha de consulta junio 2016. Disponible en www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121928006.
11. Pérez Aldeguer, Santiago. Evaluación de un programa para el desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación rítmica en Educación Primaria, (15): 124-138 2013, fecha de consulta agosto 2016. Disponible www.redalyc.org/articulo.oa?id=15529662009.
12. Sánchez G. J. Guillermo. (S/F) Manual de Música. México, COIM.
13. Secretaría de Educación Pública. Documento de trabajo disponible en el Centro de Investigación de Educación Preescolar CIDEP. Calzada de Tlalpan No. 568. Col. Moderna Del. Benito Juárez, C.P. 03510, Tel. 55908646. Correo electrónico: e09ici0001x@sep.pdf.gob.mx
14. Secretaría de Educación Pública, (2014): Programa de Educación Preescolar. México: Secretaría de educación pública.
15. Secretaría de Educación Pública, (2011): Programa de Estudio 2011 Educación Básica preescolar. México: Secretaría de educación pública.
16. Teoría de Piaget Pedagogía musical. Fecha de consulta abril 2016. Disponible <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>.