



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

LAS IDEAS PEDAGÓGICAS DE JOSÉ VASCONCELOS CALDERÓN

MONOGRAFÍA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MARIO ALBERTO SÁNCHEZ GUERRA

ASESOR:

PROF. SAMUEL UBALDO PÉREZ

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2017

*A mis padres, que gracias a ellos he podido crecer personal y académicamente,
otorgándome siempre su apoyo incondicional.*

*Samuel, que me acogió en momentos de dudas, también durante el proceso de vivir y
convivir fuera de las aulas de clase; gracia a él se logró este trabajo en conjunto.*

*Mi hermano, que al parecer no quería que me titulara porque siempre compraba
videojuegos, y Meli que oía paciente las quejas y comentarios acerca de mi tesis.*

*Adela, siempre me escuchaste, apoyaste, compartiste tus ideas y soportaste los
arranques de vasconcelistas, hasta el fin (ahora los rusos) ese gran ser humano tan
paciente que nunca dudó de mí.*

*Cristina, en cada momento de todo este gran camino estuviste acompañándome y
ayudándome a mejorar como persona y pedagogo*

*Kate y Sonia junto con el campo de arte me mostraron que la etapa universitaria no
solamente es académica, muchas gracias por ser los mejores artistas me mostraron un
potencial en mí que no conocía.*

*Ko y Hans, a lo largo del tiempo se han convertido en mis grandes amigos y
ayudándome en la aclaración de ideas en la introducción y conclusiones y con los errores
de estilo y acentuación.*

*Pao y Ciri, muchas risas, muchos buenos pasos, muy buenos ensayos, gracias por
estar en los buenos momentos.*

*Maya y Belén, mis amigas que durante los últimos semestres me acompañaron con
muchas risas y grandes momentos. Kati, y Cari, su ayuda y constantes pláticas me
ayudaron con los momentos difíciles y de grandes dudas.*

*Esme, sin duda alguna la responsable de pedir la ayuda a Samuel en mi proceso de
tesis. Tus incontables ánimos para que le diera prisa a la escritura rindieron frutos.*

ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo I Vida y obra	9
1.- Ulises Criollo	9
1.1.- La formación y sus primeros años	10
1.2.- El ateneísta	14
1.3.- Vasconcelos el revolucionario	16
1.4.- Madero en el poder, Ateneo de México y las vísperas de La Tormenta	19
1.5.- La Tormenta	20
1.6.- Exilio hacia la cultura occidental	21
1.7.- El regreso a México, el Primer Jefe en el poder	22
1.8.- El gobierno de Eulalio Gutiérrez	24
1.9.- El exilio a Estados Unidos y Suramérica. La Tormenta de Adriana se disipa	25
1.10.- El Desastre	27
1.11.- La conformación del legado educativo en la Secretaría de Educación Pública	28
1.12.- La candidatura de Oaxaca	33
1.13.- Vasconcelos columnista en el extranjero	35
1.14.- El asesinato de Álvaro Obregón: “En este país si Caín no mata a Abel, Abel mata a Caín”	36
1.15.- El Proconsulado	38
1.16.- La campaña de 1929	38

1.17.-El Plan de Guaymas	41
1.18.- La muerte de Valeria	42
1.19.- La Antorcha regresa	44
1.20- Los años de decadencia	44
Capítulo 2.- La formación del hombre	48
2.1.- El hombre clásico de la Odisea	50
2.2.- Odioso Vasconcelista	56
2.3.- El hombre emprendedor anglosajón	58
2.4.- El Robinson de Vasconcelos	71
2.5.- La raza cósmica	72
Capítulo 3.- Contexto y finalidad del proyecto vasconcelista	76
3.1.- Rector de la Universidad	77
3.1.1.- La campaña contra el analfabetismo	78
3.2.- El proyecto de la SEP	81
3.2.1.- Departamentos de la SEP	85
3.2.1.1. El Departamento Escolar	86
3.2.1.2.- La dirección de Construcción	86
3.2.1.3.- La dirección de Cultura indígena	89
3.2.1.4.- La Reforma de la Instrucción elemental	94
3.2.1.5.- Enseñanza Técnica	96
3.2.1.6.- La Reforma de la Enseñanza Normal	98
3.2.2.- El Departamento de Bellas Artes	99
3.2.2.1.- La Educación Física	102
3.2.2.2.- La Enseñanza de Dibujo	103

3.2.2.3.- La promoción de los murales y pintura	113
3.2.2.4.- La enseñanza musical	114
3.2.3.- El Departamento de Bibliotecas	117
3.2.3.1.- Las Bibliotecas	118
3.2.3.2.- Las Publicaciones de la SEP	120
Conclusiones	124
Bibliografía	127

INTRODUCCIÓN

Realizar una investigación acerca de la historia de la educación en México, resulta significativo, al contrastar estos acontecimientos con la actualidad educativa en la nación. El ser humano es un sujeto socio-histórico al igual que la educación, estas cualidades permiten beneficios en el accionar pedagógico en la contemporaneidad.

La siguiente investigación documental muestra y contribuye en la definición de las ideas pedagógicas del fundador de la Secretaría de Educación Pública (SEP) José Vasconcelos Calderón, aunado a esto, el trabajo pretende explicar desde la infancia del ministro, sus ideas y pensamientos que lo van formando como escritor y convirtiendo en educador en los primeros años del siglo pasado, identifica los distintos momentos en los que se proponen las ideas pedagógicas que sientan las bases del hombre que desea formar y con qué características así como la introducción de distintas teorías educativas que se implementaron en la SEP, esto contribuirá a la educación y la sociedad en México.

Una monografía, se permite realizar investigación de tipo documental, también la escritura de un tema específico, Kaufman y Rodríguez (1993) señalan que la monografía es un texto de información científica, expositivo, de trama argumentativa, con una función primordialmente informativa, en el que se estructura en forma analítica y crítica la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado.

En este caso, la presente monografía hace alusión a las ideas pedagógicas de José Vasconcelos Calderón, dentro de la búsqueda y recopilación de los elementos biográficos, se retomarán los principales acontecimientos históricos de su vida ya que estos marcaron su personalidad y pensamiento en distintos momentos, además se pretende hacer un énfasis en su formación profesional y académica (contextualizar la investigación). Ya que dentro de estas actividades figura el hecho de ser un ministro que contó con la facilidad de viajar al extranjero cuestión que influyó en gran manera de la cultura occidental, lo cual llega a delimitar y ayudar a la conformación de su pensamiento pedagógico.

Por último, esta monografía profundizará en las ideas pedagógicas del autor y cuáles serán los parámetros para construirlas, si en verdad son utilizadas o llegaron a ponerse en práctica. Para ello se hace uso la hermenéutica como lo menciona Schleiermacher; es necesario conocer al autor, tanto su psicología como su espíritu, para así poder entender desde donde se plantean sus pensamientos y cómo es que éstos pueden justificarse con base en esto.

Con base en lo expuesto es congruente preguntarse si las ideas pedagógicas de Vasconcelos contribuyeron al país en la reconstrucción del mismo o cómo fueron empleadas en su etapa frente a la SEP o si solamente fueron planteadas en sus escritos.

Las fuentes que se emplean para la deliberación de la información son varias y entre las más destacadas se encuentran los escritos del autor que relatan tanto su vida (memorias) y su proyecto educativo, así como discursos y libros donde expone sus ensayos sobre lo estético.

Entre las fuentes externas que relatan su pensamiento pedagógico, resaltan dos autores que escriben sobre el proyecto educativo de Vasconcelos, el francés Claude Fell, quien escribe tomando las fuentes inusuales, como la correspondencia entre Alfonso Reyes y José Vasconcelos y todas las revistas y publicaciones (consideradas como únicas en su clase) de la época que pertenecen a José Luis Martínez. El segundo autor es el mexicano Ernesto Meneses Morales, quien escribe sobre el proyecto educativo de Vasconcelos en el segundo volumen de sus libros sobre "Tendencias educativas oficiales en México" libro que relata desde la perspectiva de la Secretaria de Educación Pública las ideas empleadas por el autor y no enfatizando en el tiempo que estas fueron implementándose en la educación del país.

En cuanto autores que se podrían explicar cómo retomados en segundo plano, ya que no enfatizan en ningún momento definitivo de la vida del autor y pueden tomar y retomar desde una perspectiva crítica la vida del autor o mencionar cuales eran sus

distintas facetas y biografías del autobiógrafo, se resaltan Beatriz Ituarte, Mario Vasconcelos, Pilar Torres y José Joaquín Blanco.

Se revisaron las dos obras clásicas que retoma el autor para hablar sobre el hombre ideal que quiso formar con el sistema educativo que impulsa en la SEP y las distintas ideas sobre cultura y alfabetización desde la universidad. La obra emblemática de la literatura griega y tomada por algunos como uno de los primeros libros de texto *La Odisea* (historia de Ulises) de Homero, el hombre que a pesar de toda adversidad logro triunfar y recuperar su trono con la ayuda de la Diosa Atenea y de su inagotable ingenio (virtud que Vasconcelos quiere en los mexicanos), y la obra *Robinson Crusoe* del inglés Daniel Defoe en la que se encuentra el típico *gentlemen* inglés, que se dedica y solamente piensa en la acción del trabajo sin racionalizar este mismo (acción que quiere evitar Vasconcelos, dando énfasis a que el trabajo debe ser una visión estética y pensante).

La presente monografía se estructura en tres capítulos; el primero abarca la vida del autor, para ello, retomó sus autobiografías y los principales escritos de distintos autores que escriben acerca de su vida y como se enlazan las distintas etapas de ésta con sus primeros recuerdos en Piedras Negras donde vivió su infancia, hasta mudarse a Campeche y posteriormente llegar a la Ciudad de México, donde comienza sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria. Esta primera etapa de su existencia, culmina con la muerte de su madre, seguramente la persona que marcó su vida de manera significativa ya que ella lo inició en su gran pasión que posteriormente, quiso inculcar a todos los mexicanos: la lectura. La segunda etapa, puede encontrarse en la revolución que abarcaría, la muerte de Francisco I Madero (de quien fue fiel partidario y amigo cercano) hasta los inicios del derrocamiento de Venustiano Carranza de la presidencia. Es aquí que evocamos al Vasconcelos educador, su tercera etapa, que se puede encontrar con su postura y mayor impacto en la historia de México, donde él invierte e incursiona en la reconstrucción de un país lastimado por las guerras civiles y la lucha por el poder de los militares, esta le afecta cuándo se postula para ser gobernador de su estado natal Oaxaca, y,

posteriormente, en su candidatura por la presidencia (considerada como el primer gran fraude electoral de la historia de México). Aunado a esto, el suicidio de María Antonieta Rivas Mercado (Valeria en sus memorias) ponen fin a su cuarta etapa y da comienzo a la última: la decadencia del que fuera secretario de educación, en épocas post-revolucionarias. Cambia su perspectiva acerca de la filosofía política, y si en algún momento crítico al fascismo y en realidad a los “ismos” políticos, terminó escribiendo abiertamente en pro del fascismo y nazismo, hasta olvidar completamente esto y afiliarse a una iglesia franciscana (nunca dejó su doctrina católica inculcada desde pequeño por su madre) donde acudió los últimos años de su vida, en esta época él era director de la Biblioteca de México.

El segundo capítulo se relata el ideal de hombre que busca formar el autor mediante sus ideas y prácticas educativas, las cuales se enfocan en dos autores para resaltar sus ideas, el primero ya mencionado, los cuales dan título a su libro: *De Robinson a Odiseo*. Libro en que se encuentra toda su obra educativa y de igual forma hace referencia al título donde menciona en un inicio el ideal de hombre que desea formar y el que quiere evitar a raíz de sus ideas pedagógicas. *La Odisea* escrito que relata la historia de Ulises después de haber peleado en Troya y como en su trayecto de camino a su ciudad natal donde es rey y tras una larga ausencia en su trono y la integridad de su amada y su hijo corren peligro debido a los pretendientes de ella que ostentan al trono y planean la muerte de su hijo. La segunda obra que se retoma es la de *Robinson Crusoe* escrita en 1719 en la que relata la historia que evoca el personaje como el título del libro, quien se encuentra varado en una isla por 28 años, hasta que él mismo provoca su propio rescate ayudando a un capitán inglés a recuperar su embarcación. Ambos libros clásicos de la literatura, tienen en común que los protagonistas, dos hombres alejados de sus ciudades por un largo tiempo, pero Vasconcelos, resalta a Ulises sobre Robinson debido a que actúa mediante su ingenio a diferencia de del segundo que trabaja por medio de lo que se le presenta y sólo reacciona al momento que encuentra una problemática, más no prevé estas antes de que ocurran o le afecten.

El último capítulo evoca las ideas pedagógicas del autor, en el primero se hizo un recorrido por la vida del autor ya que esto marca la manera en que define sus convicciones, metas, y filosofía para dar paso a su pensamiento pedagógico (hermenéutica), y en el segundo se identifica cuál es el ideal de hombre que quiso formar a partir de su visión e ideas pedagógicas impulsadas tanto como rector de la Universidad como al frente de la SEP.

Por lo tanto, este capítulo expone las ideas pedagógicas de Vasconcelos, las cuales comienzan con la campaña contra la analfabetización a nivel nacional, y posteriormente, comienzan los primeros movimientos para modificar el artículo 3º de la constitución y poder federalizar la educación. Al frente de la Secretaria el ministro comienza a poner en práctica sus ideas pedagógicas, influenciadas por la función de Karl Liebknecht en la Unión Soviética.

Las ideas pedagógicas de Vasconcelos, pueden entenderse como a igual que todos los razonamientos que el autor realizó y lo ayudaron a conformar su proyecto educativo. Ya conformado el proyecto se identifican las ideas como las estrategias y acciones educativas en la SEP.

CAPÍTULO I. VIDA Y OBRA

“La valentía de expresar sus juicios y sus recuerdos, y los nombres de las personas a quienes acusa, cuando aún está caliente la época narrada, reafirma su valor testimonial.”
José Joaquín Blanco

1.- Ulises Criollo

El presente es un capítulo biográfico acerca de la vida del abogado, escritor, filósofo y pedagogo, José Vasconcelos, intenta introducir al contexto de vida y desde donde se construyen las ideas pedagógicas que se exponen a lo largo de esta monografía.

Son muchas las cosas que hay que decir y, sobre todo, las que hay que pensar acerca de José Vasconcelos; por lo tanto, cualquier intento biográfico resulta insuficiente, pues se trata de un hombre que supera la obra y todo lo que sobre él se ha dicho. Don José es una de las personas en las que se sabe si la predestinación existe o acaso fue solo un gran arquitecto de ese destino.

Por lo tanto, debe decirse que no se escriben biografías sobre José Vasconcelos, más bien, se evoca al personaje, se piensa al filósofo, se charla con el intelectual, se lee al escritor y al mismo tiempo se conoce al hombre de carne y hueso con tal familiaridad que el lector puede tocarlo con los ojos como si fueran manos. No, se realizan biografías de José Vasconcelos, se toma de pretexto su vida para pensar en el México que soñó y en el que algunos sueñan. Vasconcelos es un hombre de espíritu singular y temperamento apasionado, con una seguridad absoluta de lo que quería y lo que podía conseguir. Convencido de que no hay más límite que el hacer y el pensar, quiso transmitir su convicción y su sueño a todos los mexicanos.” (Torres, 2006: 5-6)

Lo escrito por Pilar Torres es una forma de interpretar la obra de Vasconcelos, esto permite considerar que, al leer los libros autobiográficos de Vasconcelos, y conocer al hombre detrás del lema de la Universidad Nacional Autónoma de México, o en la

conformación de la Secretaría de Educación Pública, se descubre al sentimental, al enamorado, al revolucionario, al personaje que se ha convertido a lo largo del tiempo. Se puede vislumbrar en el un hombre con una vida llena de reconocimientos; por lo tanto, se hace la recapitulación de los primeros años del autor y el núcleo familiar en el que inicia su formación.

1.1.- La formación y sus primeros años

José Vasconcelos Calderón nace el 27 de febrero de 1882 en Oaxaca México, su padre Ignacio Vasconcelos trabajaba como agente de la aduana, esto hacia que tuvieran que trasladarse por toda la República Mexicana, su madre fue Carmen Calderón, a la cual Vasconcelos recuerda con un muy grande afecto ya que ella fue quien lo instruye en la lectura la gran pasión del autor, el mismo escribe en su libro *Ulises Criollo* algo que su madre le dice “Lee todo, conócelo todo; después serás lo que tu quieras; querer es poder y el hombre hace su destino, a diferencia de la mujer, cuyo destino se resuelve en el matrimonio” (Vasconcelos, 2000: 131) la filosofía de la madre de Vasconcelos era acorde a la época, es por esto que ese pensamiento es heredado también al joven autor. En palabras de Torres (2006:8): “Lo materno, en el pensamiento y la vida de nuestro filósofo, es como un espíritu que se despliega en emanaciones vitales” es muy notorio en los escritos de Vasconcelos la admiración por su madre. Otro punto de vista también es el de José Joaquín Blanco que escribe “La pasión por los libros (...) la pequeña biblioteca ambulante de su madre, lo inicio, asimismo, en la práctica nacionalista del catolicismo” (Blanco, 1993: 22) es muy fácil identificar las pasiones (la primera pasión de Vasconcelos fue la lectura, posteriormente la religión, ambas heredadas por la filosofía maternal que estaba muy presente en su infancia) que su madre le hereda a un joven escritor en sus primeros años de formación.



La madre, Carmen Calderón; Ca. 1900; AJV.

En *El Desastre* (p. 14)

Vasconcelos cursa la escuela primaria en una escuela en Eagle Pass (paso del águila) que se encuentra en la frontera entre Piedras Negras (ciudad de sus primeros años de vida). En la escuela es víctima del racismo ideológico de los estadounidenses que lo llevan a enfrentarse a golpes con los niños norteamericanos. Este es el comienzo de los comienzos de su filosofía nacionalista.

Durante su estancia en el colegio, en Eagle Pass, el niño Vasconcelos entra en contacto con la historia de México vista desde la perspectiva estadounidense (...) La situación fronteriza entre lo mexicano y lo extranjero gesta poco a poco en Vasconcelos un concepto de nacionalidad entre imaginario, temperamental e idealizado (Torres, 2006: 9).

El autor narra cómo es que se convierte en bilingüe y empieza a destacar en la escuela como el niño más inteligente de ésta; siempre siendo poco humilde haciendo notar que desde pequeño tendría un gran porvenir, “Antes que la lujuria conocí la soberbia. A los diez años ya me sentía solo único y llamado a guiar” (Vasconcelos, 2000: 44)

Como ya se ha mencionado con anterioridad la madre de Vasconcelos es muy relevante en sus primeros años de vida por eso mismo, Ituarte logra identificar en un capítulo del *Ulises Criollo* cómo su madre identifica su principal vocación, “No eres tú para la oratoria: serás escritor, y vale más” (Vasconcelos, citado en Ituarte, 2003: 127).

Después de vivir 8 años en Piedras Negras se mudan por corto tiempo a la Ciudad de México, donde conoce a los parientes maternos más cercanos.



En *El Desastre* (p 15)

La tía María me provocaba a discusiones que me dejaban pensativo. (...) La doctrina comtiana se había infiltrado en las normales, combinándose curiosamente con las lecciones de cosas estilo Rebsamen, el modernizador de nuestra enseñanza primaria y de las escuelas de maestros. (...) Discretamente puso en mis manos el libro que era la biblia para su gremio: *La Educación*, de Spencer. Me éxito a leer bien el *Emilio*, de Rousseau. El libro de Spencer me interesó profundamente, quizá por su carácter sistemático. La forma novelada del *Emilio* me predispuso en su contra. (Vasconcelos, 2000: 78)

El primer adentramiento a una de sus múltiples facetas Vasconcelos el pedagogo, que comienza a leer novelas y clásicos de la educación y es influenciado por su tía por su vocación de normalista, a una realidad que el vivirá años más adelante en su formación y en su vocación como pedagogo frente a la SEP y la Universidad Nacional.

Al año siguiente en 1896 se mudan a Campeche, el adolescente Vasconcelos comienza sus estudios de secundaria en la cual se convierte en uno de los alumnos más destacados. Al recordar esta etapa de su vida Vasconcelos lo hace de una forma muy descriptiva retomando, el clima, las vacaciones, la escuela, así como su primer amor, una chica llamada Sofía a la cual le ayudaba con inglés y de igual manera le fascinaba hablar sobre literatura con ella. (Vasconcelos, 2000: 125-128)

Después de haber vivido año y medio en la costa de Campeche la familia Vasconcelos Calderón regresa a Piedras Negras por cuestiones del trabajo de su padre, mientras el hijo mayor José comienza a vivir en la capital donde entra a la Escuela Nacional Preparatoria.

“El currículum preparatorio se ajustaba a la síntesis positivista aderezaba por Barreda” (Vasconcelos, 2000: 137), esta formación impulso su inscripción posterior a la escuela de Jurisprudencia, ya que se trataba de la carrera que elegían los jóvenes con tendencias a la filosofía y humanidades, que estas no se encontraban en la formación universitaria de estos tiempos.

En el tiempo que Vasconcelos cursa la preparatoria conoce a la joven que se convertiría posteriormente en su esposa Serafina Miranda a la cual recuerda de una manera muy peculiar: “Y como todas las mujeres en el periodo de la cacería amorosa, aparentaba curiosidad por mis libros, lo mismo que en caso diverso hubiese simulado interés por el comercio o por la guerra.” (Vasconcelos, 2000: 150)

En esta misma etapa sufre la noticia más terrible de su vida, la muerte de su madre, el capítulo de “El Rayo” del *Ulises Criollo* narra el momento y cómo es que lidia con la noticia encerrándose en su cuarto, evocando el pensamiento y las reflexiones que alguna vez le decía su madre acerca de Dios, recordando así las últimas palabras de su madre: “Díganle a Pepe que no se olvide de nuestra fe”, la cual siempre está acompañando su pensamiento.

1.2.- El ateneísta

Un joven que busca la explicación y el conocimiento, constantemente lleno de libros de grandes personajes, principalmente como Bergson, Nietzsche, Schopenhauer, Dostoievski entre otros más; se reunirá con personajes y jóvenes con esta misma orientación de pensamiento, quienes lo acompañarían algunos en su travesía política y otros tantos se dedicarían simplemente a la filosofía.

“Hubiera querido ser oficialmente, formalmente, un filósofo, pero dentro del nuevo régimen comtiano, la filosofía estaba excluida”. (Vasconcelos, 2000: 193) Como se había comentado con antelación, debido al enfoque positivista de Gabino Barreda y Justo Sierra en México no se ofrecían carreras humanistas.

En la época en la que el joven Vasconcelos cursaba en la escuela de Jurisprudencia conoció a muchos compañeros con los que se reunía para hablar sobre filosofía, entre ellos destacaban Antonio Caso, Alfonso Reyes, Pedro Enríquez Ureña, Alfonso Cravioto y Julio Torri, entre otros filósofos y escritores mexicanos.

Antes de terminar su carrera comienza a trabajar en el buffet de abogacía del Juez Don Jesús Uriarte, con el cual trabaja hasta terminar la carrera y entonces recibe la oportunidad de ir a trabajar a Durango donde solamente está poco tiempo por que regresa a la capital para trabajar en el bufete Warner, Johnson y Galston, abogados de Nueva York; este trabajo en el cual obtiene una remuneración económica gratificante lo ayuda muchísimo posteriormente en los inicios de la revolución donde huye dos veces a los Estados Unidos, y deja de trabajar.



En *El Desastre* (p18)

Con sus compañeros de la universidad, fundan el Ateneo de la Juventud y Antonio Caso es quien estaba al mando de este grupo de jóvenes filósofos, donde comienzan a realizar conferencias y discusiones de temas filosóficos, al respecto en *Ulises Criollo Vasconcelos* (2000: 265) escribe:

...no me importaba gran cosa el problema de si las leyes de la ciencia eran simplemente sumas de experiencia o coincidían con la necesidad lógica; lo que yo anhelaba era una experiencia capaz de justificar la validez de lo espiritual, dentro del campo mismo de lo empírico.”

En sus años en el Ateneo de la Juventud, Blanco encuentra los puntos clave sobre el pensamiento Vasconcelista “...planteó la lucha contra el positivismo como a) Una recuperación del libre albedrío y b) De la individualidad, contra determinismos sociológicos; y c) La reivindicación del espíritu contra el uso casi bursátil que “los científicos” hacían de la cultura” (1996: 47)

Por lo tanto, se puede interpretar que el Ateneo de la Juventud tenía una fuerte vocación al cambio de la educación en México, no estaban en contra de Gabino Barreda (impulsor del positivismo en el país), pero si creían obsoleta la forma en la que se mostraba la educación en un país donde no existía materias humanistas como las inclinaciones que estos jóvenes intelectuales tenían hacia la filosofía.

Aunque el mismo Vasconcelos se sentía extraño en este grupo escribe:

Mi acción en aquel Ateneo, igual que en círculo semejantes, fue siempre mediocre. Lo que yo creía tener dentro no era para ser leído en cenáculos, casi ni para ser escrito. Cada intento de escribir producía decepción y enojo. Se me embrollaba todo por *falta de estilo*, decía yo; en realidad falta de claridad en mi propia convicción. Además, no tenía prisa de escribir, antes de hacerlo me faltaba mucho que leer, mucho que pensar, mucho que vivir. (Vasconcelos, 2000: 266)

Se vislumbra el perfeccionismo que vivía el estudiante de abogacía en estos momentos de su vida, además de cómo, el mismo se sentía desolado en cuanto a sus escritos, y la razones por las cuales sus primeras publicaciones las hace hasta que se encuentra inmerso en la Revolución Mexicana.

Al igual que se encontraba en el Ateneo, Vasconcelos se dedicaba a poner en práctica sus conocimientos de abogacía.

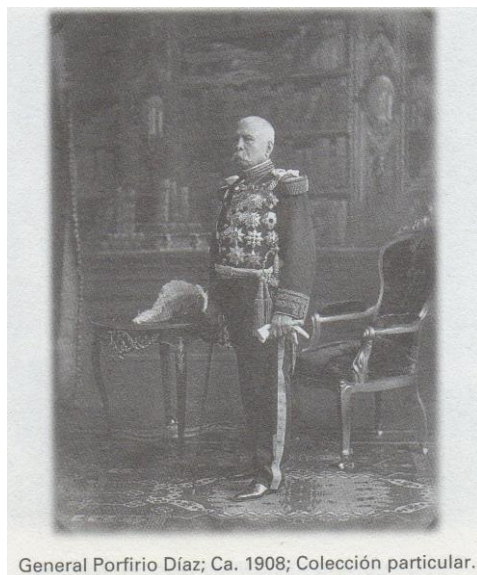
Simultáneamente, nuestro filósofo se desempeña como abogado en la mencionada firma y se reunía con sus amigos del Ateneo de la Juventud, el cual tenía como primero primeros objetivos materiales: la reapertura de una facultad de filosofía en la Universidad Nacional y la creación de la Universidad Popular. (Torres, 2006: 23-24)

Estos objetivos sólo se ven cumplidos cuando Vasconcelos es elegido como presidente del Ateneo, y Madero se encuentra en la presidencia del país.

Esta etapa del Vasconcelos ateneísta junto con los libros leídos en sus primeros años de estudiante se comienza a vislumbra la forma de pensar del autor y son la base de sus primeros libros publicados; principalmente leía a los grandes filósofos, como Pitágoras, Bergson, Nietzsche, Sócrates, Platón, Kant, Descartes, entre otros.

1.3.- Vasconcelos el revolucionario

En el despacho de Warner, Johnson y Galston Vasconcelos conoce a Francisco I. Madero (por el cual siempre mostro admiración) justo a poco tiempo que este publica *La sucesión presidencial* libro con el cual se hace un hombre reconocido y en contra de la dictadura de Porfirio Díaz.



General Porfirio Díaz; Ca. 1908; Colección particular.

En *El Desastre* (p.7)

Vasconcelos se une al partido antirreeleccionista dando lema “Sufragio efectivo no reelección”, en el auge de este se vuelve director de un periódico (“El Antirreeleccionista”) anti política del General Díaz. En el departamento de imprenta sufrieron la primera censura por parte de la policía, del cual Vasconcelos pudo escapar fácilmente.

Posterior a esto Vasconcelos conoce al dictador en el bufet de abogacía Warner, Johnson y Galston, el cual hace que recuerde a su madre Carmita quien cura las heridas del General Díaz en la guerra de Reforma, en palabras del autor “(...) mamá ¿Por qué tú hacías vendas para curar al <<caudillo>> en Tlaxiaco, y por qué tu papá le sanaba las heridas?” (Vasconcelos, 2000: 24) Porfirio Díaz le menciona que su madre le ayudo cuando lucho contra el ejército francés.

La segunda vez que la policía llega a la casa del periódico buscando a Vasconcelos y “Fulgencio” (Félix Palavicini) quienes no se encuentran ahí, ante esta situación el revolucionario huye a San Luis Potosí, por un tiempo.

El gobierno detuvo toda la campaña maderista, en todos los puntos del país donde había simpatizantes por Madero hubo represiones y silencios, por lo tanto, comienza su primer destierro.



En *El desastre* (p. 11)

En Nueva York obtiene un trabajo donde traducía cartas comerciales de inglés a español, saliendo una de sus labores era dedicar sus tardes a la biblioteca donde leía a Ruskin, Muller y Oldenberg, de quienes toma la idea de escribir su libro *Estudios Indostánicos*. “Esta predilección por la espira marcaría una tercera época de suprema belleza y superación de las construcciones horizontales que predominan en el arte egipcio y griego.” (Vasconcelos, 2000: 394)

En su regreso a México lo hace en septiembre para el centenario de la Independencia, “Desde el balcón del Palacio Nacional, la noche de la fiesta cívica, el tirano había grita: ¡Viva la Libertad! Y una multitud imbécil, desde la plaza levanto clamor que refrenaba la farsa.” (Vasconcelos, 2000: 409)

La revolución era proclamada por la clase media intelectual del país, los cuales buscaban un mejoramiento de las condiciones para ellos y sus trabajadores. En su caso Vasconcelos lo veía de otra forma:

Los valores de la conciencia son una realidad superior que puede y debe dominar al simple caos de los hechos. Que mane el espíritu en vez de mandar la fisiología y el mundo vera que su destino pega un salto. Ese era el salto que imprimiríamos al destino de México. Para eso íbamos a la revolución, para imponer por la fuerza del pueblo el espíritu sobre la

realidad (...) El maderismo era una de las múltiples modalidades del heroísmo y casi una santidad; el porfirismo era la contumacia en el mal. Por encima de la política, la ética preparaba sus ejércitos y se disponía a la batalla trascendental. (2000: 413)

Posterior a esto, Madero desde la cárcel escribe el Plan de San Luis, en el mismo momento que Vasconcelos comienza a reunirse en una casa en Tacubaya con varios hombres que se encuentran en contra de la política de Díaz, los cuales reclutaban obreros para realizar un levantamiento de armas, y otros cuantos generales que pondrían a disposición de la revolución a sus tropas, sin importar las órdenes que tenía por parte de Madero de trasladarse a San Antonio para comenzar la aprobación del movimiento por parte del gobierno y de la prensa del país del norte. Lamentablemente fueron descubiertos los planes que tenían y fueron puestos en custodia del ejército los militantes de este mientras que los demás pudieron huir por aviso de los reclusos. (Vasconcelos, 2000: 416-417)

Al llegar a los Estados Unidos (vivió en Nueva York y Washington), Vasconcelos se dedicó a realizar propaganda anti porfirista en los medios liberales en los tiempos libres como era su costumbre recurría a la Biblioteca del Congreso. Comienza a leer sobre los griegos, patrisca, y los indostanos, parte de lo que fue su ideología y filosofía del occidente, al igual que recorría los museos de estas ciudades. (Blanco, 1996: 54-55)

Los momentos de Vasconcelos en su labor por continuar la lucha contra el régimen opresor de Díaz fueron claves para la conformación tanto del partido encabezado por Francisco I. Madero, como por la política anti-porfirista en el extranjero.

1.4.- Madero en el poder, Ateneo de México y las vísperas de La Tormenta

Triunfa Madero y Díaz sale del país, en este proceso de elección a la presidencia en la cual triunfa Madero, Vasconcelos opta por quedarse en su buffet de abogacía, defendiendo ante los opositores a su compañero revolucionario y actual presidente Madero.

En esta época conoce a Elena Arizmendi Mejía, la Adriana del *Ulises Criollo* y *La Tormenta*, su primera amante y podría decirse que la mujer que más amó en la vida; “Para caracterizar su atractivo desenterré la frase de Eurípides: <<hermosura punzante como la de una rosa>>... Era una venus elástica, de tipo criollo provocativo y risa voluptuosa” (Vasconcelos 2000: 466-467). Elena conforma el ejército maderista de enfermeras (Cruz Blanca neutral), ya que la facción de este por órdenes del gobierno de Díaz no era atendida por los médicos, ni la Cruz Roja. Desprestigiada socialmente ante la prensa busca alivio con Vasconcelos para que la apoye legalmente ante este problema y de igual forma realizó un escrito que publicó en defensa de la enfermera; con este mismo empatiza en cuanto a su vocación de intelectuales y amantes de la cultura y el arte.

En el primer año del gobierno de Madero, Vasconcelos es elegido presidente del Ateneo de la juventud, al cual le cambia el nombre a Ateneo de México, el grupo de ya hombres interesados por la cultura que comienza a tener incidencia como un ministerio de cultura en el nuevo régimen maderista. El primero movimiento que realiza es el de crear la Universidad Popular. (Vasconcelos, 2000: 462-463)

Posteriormente, vendría la traición de Victoriano Huerta, con ayuda del embajador de Washington y Félix Díaz el sobrino de Porfirio. Vasconcelos hace las analogías de Madero con Quetzalcóatl y de Huerta con Huchilobos, Dioses mexicas que en su concepción el primero salvaría la raza y el espíritu y el segundo sería siempre el beneficiado por el pueblo (Esta analogía es frecuente en sus relatos históricos, Obregón-Calles). Vasconcelos abandona el país a la muerte de Madero y es en este exilio cuando comienza el segundo tomo de sus *Memorias*.

1.5.- La Tormenta

A mi juicio, el valor biográfico y humano particular *La Tormenta* reside justamente en esta revelación: al escribir en 1935 sobre el amor que vivió con una mujer veinte años atrás, Vasconcelos encontraba sin querer una explicación de su mesianismo filosófico, estético y educativo.

En torno a la pasión por Elena Arizmendi- La enigmática “Adriana” de La Tormenta- Vasconcelos escribió una de las más intensas historias de amor de la literatura mexicana. Páginas de una feroz sinceridad y valentía, ajenas al romanticismo, los son también el erotismo manifiesto y el subterfugio moral. Una vida y una narración que –según Octavio Paz- solo admiten un adjetivo: encarnizadas. (Krauze, 2000: 935-936)

1.6.- Exilio hacia la cultura occidental

Los preparativos para su exilio fueron apresurados pero precisos, haciendo un análisis entre su familia y su amante, opta por ir acompañado de Adriana, consideraba que ella no tendría amigos ni apoyo en un México con Huerta como presidente, como si lo podría tener su familia.

Vasconcelos es apresado y llevado directamente con Huerta para entrevistarse como relata en *La Tormenta*:

Yo estoy pacificando el país, y hombres de influencia en la opinión, como usted, pueden ayudarme en esa empresa... Lo invito, pues, a que siga al frente de su estudio de abogado y lo autorizo para que se comuniquen conmigo por teléfono si alguien le causa la menor molestia. (Vasconcelos, 2000: 21)

Es cuando decide emprender su fuga del país, primero reuniéndose con Adriana en la Habana, Cuba, donde redacta una carta con el fin de ponerse a las órdenes de Venustiano Carranza quien estaba al mando de la revolución en contra de Huerta. Viaja a Washington, luego a Nueva York, y de ahí parte para Inglaterra con la orden de boicotear los recursos del extranjero de Huerta.

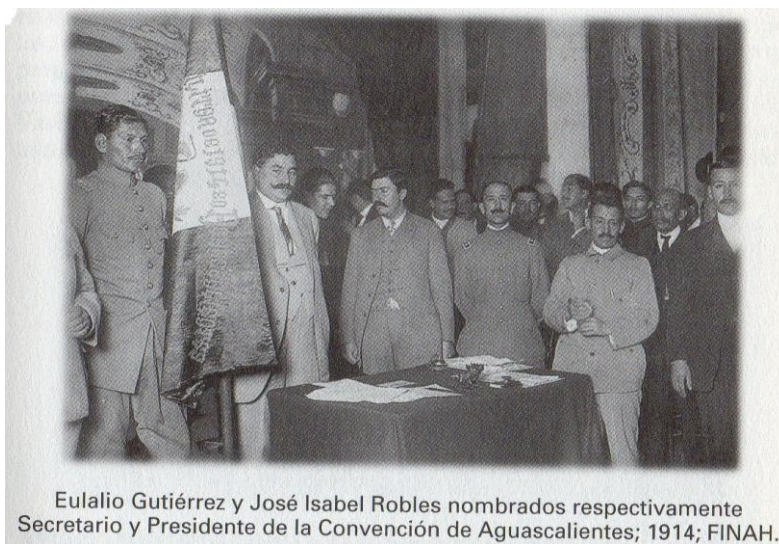
El viaje de Vasconcelos por Europa se convierte en una luna de miel con su amante Adriana, donde fue inútil su labor para la revolución, pero con mucho rigor para conformar su estética con base en las obras de arte que pudo apreciar en países como Inglaterra, Francia y España. (Blanco, 1996: 62)

Su estancia fue fructífera en la confirmación de pensador y filósofo, se ve reflejado en la promoción de la cultura occidental al momento que se encuentra a cargo de la SEP.

1.7.- El regreso a México, el Primer Jefe en el poder

Al concluir su viaje se reúne con las cabecillas del movimiento armado, Álvaro Obregón (de quien posteriormente se convertirá en aliado político, y Secretario de Educación), José María Maytorena y Plutarco Elías Calles. Después se reuniría con el Primer Jefe Venustiano Carranza para ofrecerle las novedades de su viaje al extranjero.

El gobierno huertista cae en el año de 1914, es cuando Carranza se sienta en la silla presidencial y comienza su mandato; Vasconcelos se hace cargo por primera vez en una institución educativa la Escuela Nacional Preparatoria, que al poco tiempo tiene que abandonar por falta de compromiso y unidad al gobierno en turno. En este mismo año después de celebrada la Convención de Aguascalientes, se convierte en Ministro de Educación Pública en el gobierno de Eulalio Gutiérrez. (Torres, 2006: 29)



En *El Desastre* (p 19)

Vasconcelos al no pronunciarse a favor de Carranza por las políticas y su mala organización del Estado es apresado, en la cual pasa pocos días para fugarse en

camino de la convención de Aguascalientes, donde se reunían las cabecillas de la revolución como Villa, Zapata, Calles, Obregón, Eulalio Gutiérrez, Antonio Villareal, entre otros; según Blanco en la narrativa de la revolución de Vasconcelos: “Su gran fracaso como narrador de la Revolución fue que jamás vio a las masas; sólo a personajes individuales” (1996, p.62), esto nubla la historia ya que el conflicto implica a los ejércitos que seguían la ideología de cada general.



En *La Tormenta* (p. 158)

Como resultado de la convención Eulalio Gutiérrez es elegido como Presidente de la República, también se acuerda que Zapata, Villa y Carranza dejaran a sus tropas al mando del presidente elegido. (Vasconcelos, 2000: 139)

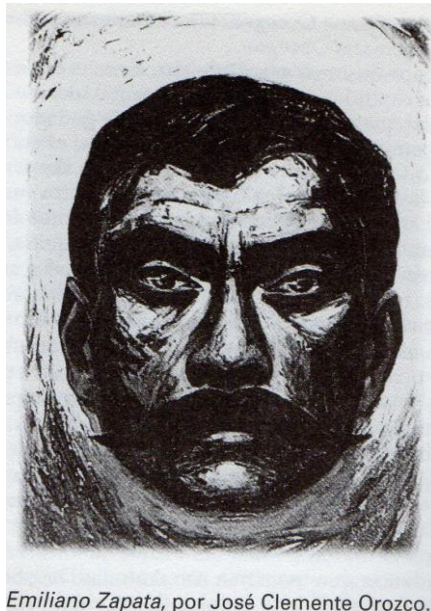


En *La Tormenta* (p. 139)

Estos son los primeros momentos de Vasconcelos en la política de un país que cambiaba de monedas y de gobernantes más rápido de lo que tardaban éstos en llegar al poder, esto mismo frustra al propio personaje y opta por tomar partido en esta situación.

1.8.- El gobierno de Eulalio Gutiérrez

Aunque en la convención todos los revolucionarios apoyarían el gobierno y las políticas públicas de Eulalio Gutiérrez; éste, tuvo muchas trabas principalmente por los hombres de Villa y Zapata, quienes permitían a sus hombres realizar todo tipo de barbaridades que iban desde asesinar hasta no pagar las cuentas en bares y restaurantes y dejar “cheques” y “vales” sin valor alguno.



Emiliano Zapata, por José Clemente Orozco.

En *La Tormenta* (p. 382)

Vasconcelos como ya se había mencionado, se hace cargo del Ministerio de Educación Pública, Lucio Blanco fue encargado de Gobernación, Miguel Alessio, en Justicia, Valentín Gama tenía la encomienda de Fomento, Villareal se le fue asignado en Hacienda y por ultimo José Isabel Robles fue ministro de Guerra; Vasconcelos consideraba que el gabinete escogido por Eulalio estaba conformado por los mejores hombres de la revolución. (Vasconcelos, 2000: 148-149)



En *La Tormenta* (p.149)

Eulalio y su gabinete son traicionados por Villa y Zapata, y por lo tanto huyen de la capital hacia los Estados Unidos. Toda la travesía que enfrentan por los paisajes de la república mexicana, en una huida épica, donde Eulalio se separa y es apresado en Saltillo, y se declara en favor de Primer Jefe Carranza; Vasconcelos llega a la frontera y logra escapar, donde su misión sería convencer al gobierno estadounidense que se declare legítimo y a favor del presidente Gutiérrez.

1.9.- El exilio a Estados Unidos y Suramérica. La Tormenta de Adriana se disipa

De nuevo en Estados Unidos, Vasconcelos viaja a Washington donde comienza la gestión para que el gobierno del norte se declare en su favor; lo cual no logra. Es aquí donde comienza a escribir su libro *Pitágoras: una teoría del ritmo* (publicado en la Habana en dos tomos), ya que en todo el tiempo que estuvo en el país del norte se dedicó a la visita de las bibliotecas donde pasaba la mayoría de sus días y las tardes y noches en compañía de Adriana.

En el periodo de 1916 y 1919, publica cuatro de sus libros que podrían considerarse como el comienzo de su filosofía, el ya mencionado *Pitágoras: una teoría del ritmo*, *El monismo estético*, *Prometeo vencedor*, y por último *Estudios indostánicos*. Las ideas de estos libros se ponen en práctica en la SEP, en el Departamento de Bellas Artes, ya que estos contienen su pensamiento estético y artístico. (Blanco, 1996, p. 68)

Cuando se quedaba sin recursos la compañía The International Correspondence Schools, de Pennsylvania, le da trabajo como director en la sucursal de Perú, el lugar donde se separa de su amante.

Después de una larga pelea en *La Tormenta* escribe Vasconcelos: “Desde esa noche no volvimos a hablarnos. A los dos días se embarcó (...) Toda esa mañana me encerré con mi trabajo; creí que, estudiando, leyendo y atendiendo a la rutina diaria, dominaría la agitación que borboteaba por dentro.” (2000, p.274)

Escribe Enrique Krauze:

Desde un principio sabe que perderá a Adriana, pero construye su amor a partir de esa certeza (...) La plenitud es inexpresable, por eso en *La Tormenta* Vasconcelos solo la sugiere y entreabre, una y otra vez, con un ritmo literario que en sí mismo resulta una metáfora fiel del ritmo amoroso (...) Para él, Adriana es sola e irremplazable, seguramente la mujer que más amó en su vida. Pero es también un amor condenado a raíz a una existencia parcial, nunca absoluta. Fue su compañera y amiga intelectual, su amante y su soldadera. (2000: 935-936)

Esta interpretación del amor que sintió Vasconcelos y escribió en sus memorias, Krauze la interpreta y explica de una manera peculiar con la que concuerdo, marcando de igual forma que a partir de Adriana el nombre de *La Tormenta* de su libro, en realidad dos una su relación fuera del matrimonio, y la otra la que se vivía en México.



Congreso Constituyente de Veracruz de 1916-1917.

En *La Tormenta* (p. 70)

Un nuevo futuro se estaba viviendo en México, el cuartelazo a Carranza dejaría como héroe nacional a Obregón, el lado por el que optó Vasconcelos; "...Al país le convenía más el triunfo de Obregón, que representaba una vaga esperanza, que el triunfo de Carranza, que era ya iniquidad." (Vasconcelos, 2000: 381)

El triunfo de Obregón trae consigo un nuevo gobierno, en 1920 Adolfo De la Huerta es nombrado presidente interino, es el quien nombra a Vasconcelos como rector de la universidad el mayor cargo educativo de la época, hasta la creación de la SEP por él mismo.

1.10.- El Desastre

"Aunque escrito sin sosiego, a las volandas, como todos los libros de aquel autor itinerante, pasional y fogoso, *El Desastre*, es menos íntimo que *Ulises* y *La Tormenta*. La mayor parte del rechoncho volumen lo cubre un momento sobresaliente de su vida pública." (González, 2000, p.34)

1.11.- La conformación del legado educativo en la Secretaría de Educación Pública

Vasconcelos al frente de la rectoría de la Universidad Nacional, en la cual su primer y gran objetivo es que los estudiantes de ésta se conviertan en símbolos y promoción de la nueva sociedad que se pretende formar por medio de la educación a un pueblo marginado e inculto, por la dictadura y los levantamientos de los caudillos en la revolución.

La labor del pedagogo en la Secretaría se retomará con mayor profundidad en los capítulos subsiguientes, ya que en los escritos y trabajo educativo que realizó tanto en la Secretaría como la Universidad, está la conformación de su legado educativo, se alude a la manera en la que llega al frente de estas instituciones con una frase “A la hora de formular planes y después a la hora de gobernar, la barbarie inculta tenía que repetir los dictados de la intelectualidad, por mucho que la odiasen.” (Vasconcelos, 2000: 78)



José Vasconcelos y Diego Rivera rodeados de los operarios que construían la Secretaría de Educación Pública.
«Aquí se habla más de otros que de él, más de la circunstancia que del yo, más de lo público que de lo privado.»
1921; AJV.

En *El Desastre* (p. 36)

En sus primeros pasos en la universidad tuvo un percance que hizo que estuviera en nombre de Latinoamérica, en *El Desastre* el título del capítulo se denomina *El*

incidente de Venezuela, el cual ocurre en el festejo del 12 de octubre Día de la Raza en el cual el da un discurso en el que se pone en contra de la tiranía de Juan Vicente, “...al pueblo de Venezuela, pisoteado por un déspota imbécil y ramplón, cruel y deshonesto; es dueño de media república y tiene en la cárcel o en exilio a todos los patriotas” (Vasconcelos, 2000: 68). La intención del discurso es confusa, primeramente se podría interpretar al entrar en polémica buscar y ver si realmente tenía el apoyo de la presidencia (la cual lo respaldó en el discurso), otra podría ser que quería comenzar a llamar la atención a los demás países de Latinoamérica en las cuales por su labor educativa fue muy reconocido, cualquiera que haya sido el caso esto solamente causó la inconformidad de Venezuela y no pasó a mayores en ningún aspecto, lo relevante será la importancia que Vasconcelos comience a cargo de su labor educativa con un discurso en contra de quien el consideraba un tirano.

La labor de Vasconcelos fue tan importante tanto en México como los países latinos del sur del continente, a los cuales realiza visitas, las cuales se convierten en las que interviene con discursos que promuevan las amistad, raza, de todas las naciones y países latinoamericanos, los viajes los relata en la segunda parte de su libro *La Raza Cósmica*.



En *El Desastre* (p. 13)

Para la visita a la Argentina el gobierno México realizó un vaciado de la estatua de Cuauhtémoc la cual es hecha por la empresa Tiffany, Vasconcelos se muestra molesto por la realización de ésta en una empresa estadounidense; al llegar a Argentina el concejal Zaccannini le dice que en su país ni en Brasil (países que iba a visitar) no había indios, por lo tanto, esa estatua, no significaría nada. (Vasconcelos, 2000: 151)

El discurso fue contradictorio en la concepción que él tenía sobre los indigenismos callista que utilizaban los norteamericanos para entrar al país, ya que en él se proclama a Cuauhtémoc como uno de los grandes héroes de México. (Blanco, 1996: 118)

Cuando Vasconcelos estuvo frente a la Universidad se dedicó al mejoramiento de las escuelas y la creación de nuevas, una de las principales obras que hizo fue en la Escuela Nacional Preparatoria, en la cual se encargó de construir piscina, cambiar los baños y poder lograr así los estudiantes se desarrollaran de manera integral. (Vasconcelos, 1998: 141)



En *El Desastre* (p. 23)

Fue contradictorio su paso en la Escuela Nacional Preparatoria, porque Vasconcelos busco el mejoramiento de las instalaciones y de su formación y estos con la influencia de Alfonso Caso (hermano de Antonio, que este momento era rector de la universidad cargo obtenido gracias a Vasconcelos), y Lombardo Toledano como director de la Preparatoria promovían una huelga estudiantil acusando al Ministro de autoritario; a tal grado llego el altercado entre Vasconcelos y los estudiantes. Vasconcelos logro reprimir una manifestación estudiantil, esto causo que lo recluyeran en una oficina, al poco tiempo se disiparon los estudiantes y el Ministro salió camino a su casa con aire halagador y relajado por la forma en que acabo todo. (Vasconcelos, 2000: 168-173)

Existió una gran ironía en este momento, cuando Vasconcelos tenía el poder (Ministro de Educación en 1921) los jóvenes y estudiantes estaban en su contra y cuando no lo tuvo en la campaña de 1929 fueron sus mayores impulsores para llegar a la presidencia, considerado el primer gran movimiento estudiantil (el segundo en el año 68). (Blanco, 1996: 123)

La vida en la Secretaria se comenzó a hacer pesada, con la renuncia de Antonio Caso por la destitución de su hermano, las traiciones de Lombardo (ambos se hacen partidarios de la CROM) los cuales serían quienes comenzarían el nuevo régimen educativo

Los tratados de Bucareli eran un texto que permitía a las empresas extranjeras poder comprar territorio mexicano y el propio gobierno no podría expropiar nada de lo ya vendido a estas misma, por lo tanto estaba en contra del nacionalismo que se buscaba en la época post-revolucionaria, muchos senadores lo aprobaron por medio a las represalias que tendría Obregón hacia ellos, pero Field Jurado senador por Campeche se rehusó a firmarlos, escribe Vasconcelos "Field Jurado pensó en la patria, midió el peligro y lo acepto. Ya algunos senadores habían desaparecido por plagio. Field Jurado advirtió en voz alta: - A mí me matan, pero no confirmo eso." (2000: 238) Posterior a esto al mediodía lo mataron fuera de su apartamento, al enterarse de este acontecimiento el mismo Vasconcelos firma su renuncia a Obregón

si no hacía nada por apresar al culpable de la muerte del senador campechano. “Pasaron dos o tres días (...) mando Obregón una súplica de que retirara mi renuncia, prometiendo bajo su palabra castigar a los asesinos de Field Jurado, que decía conocer.” (Vasconcelos, 2000: 241)

Vasconcelos seguía a cargo de la Secretaria, pero no por eso conforme con la manera en la que Obregón estaba manejando el gobierno; en la inauguración de la escuela Gabriela Mistral asiste Obregón. Tras el discurso de la subdirectora de la nueva escuela dijo: “Ya es tiempo que de que envaine la espada Caín y se restablezca la concordia” a lo que Obregón contesta Vasconcelos: “- Bueno, licenciado; pero es que, en este país, si Caín no mata a Abel entonces Abel mata a Caín.” (Vasconcelos, 2000: 242)



En *El Desastre* (p. 254)

La última labor que realizó Vasconcelos frente a la Secretaria fue el Estadio Nacional “El deseo de salirme pronto de aquel gobierno apresuro un tanto la fecha de inauguración.” (Vasconcelos 2000: 253)

La intención de Obregón era clara que Vasconcelos siguiera a cargo de la Secretaría al terminar su gobierno y comenzara el de Calles, ya que el gabinete Callista lo formo Obregón con enemigos personales de él.

1.12.- La candidatura de Oaxaca

El 30 de junio de 1924 Vasconcelos abandona la SEP, con vísperas a su candidatura por el estado de Oaxaca en el cargo de gobernador, la cual no logro ganar.

Cuando aún seguía en la capital Vasconcelos recibe la visita del diputado Genaro Vázquez quien le pedía que tomara la decisión de ser candidato del estado de Oaxaca, al momento Vasconcelos piensa en que no es callista por lo tanto no quiere ser parte del gobierno, a lo que es advertido que en Oaxaca se busca un candidato independiente que no rinda a ningún estado presidencial. (Vasconcelos 2000: 260)

La prensa es un factor decisivo en una campaña política, el que más conocían a Vasconcelos era *El Universal* en el cual había colaborado antes y lo haría tiempo después cuando saliera al extranjero tras la derrota en el estado de Oaxaca. (Vasconcelos, 2000: 274-275)



En *El Desastre* (p. 25)

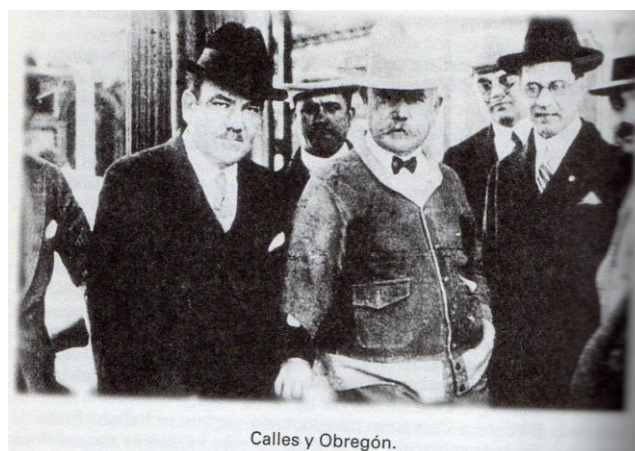
La campaña de Vasconcelos estuvo repleta de las consignas maderistas, promovía la revolución constructiva, que hacía alusión a los hombres civilizados, promotores de la cultura. (Blanco, 1996: 132)

Esta derrota en Oaxaca podría decirse que lo impulso en sus aspiraciones en la política mexicana, lo lleva a separarse del sistema. Se considera que Alfonso Reyes toma su puesto en el abrevadero cultural, esto concluye uno de los periodos más ricos de cultura n México. (Torres, 2006: 64)

Al terminar con una derrota la candidatura de Vasconcelos reabre la revista *La Antorcha* que solamente la sostiene hasta que se va a España a otro exilio; Blanco considera que *La Antorcha*:

Fue (...) un triple desastre: inerte por falta de anuncios (el gobierno amenazó, a través de Pani, con cargas fiscales (...), de suscriptores (publico escaso, "ovejuno", que quería disimular su pasividad leyendo coléricos desahogos declamatorios) y la impotencia personal, "la amargura interna" del intelectual que descubre que nada tiene que hacer en el país. (1996:133)

En *La Antorcha*, escribió toda la obra educativa, realizada en México y cómo es que al término de su labor en la Secretaria hacia la analogía de un piano caído entre salvajes; todo haría al piano menos tocarlo (comparando al próximo en estar a cargo de la SEP con el salvaje y la SEP con el piano). Se trataba de la obra de una vida, y ver como este se destruye en las manos de ineptos que no lograron continuar con su obra. (Vasconcelos, 2000: 290)



En *El Desastre* (p. 248)

En el momento que fracasa *La Antorcha* Vasconcelos se une a *El Universal* como columnista semanal y él se marcha como corresponsal al extranjero visitando Cuba, España, Portugal, Italia, Turquía, Hungría, Austria, Francia entre otros enviando lo que escribía para que se publicara en el periódico.

1.13.- Vasconcelos columnista en el extranjero

Como se menciona en el apartado anterior Vasconcelos se exilia en el extranjero como columnista.

Estos viajes son símbolos que nutren su filosofía, su estética, su pensamiento occidental, al visitar tantas capitales culturales como lo son Madrid, Barcelona, Marsella, Paris, resaltando Florencia que fue la ciudad en la que más maravillado queda recalando la plaza Santa Croce, Siena, Roma, el Vaticano, Grecia y la acrópolis, Constantinopla, Viena, y Venecia.

Sus viajes por el extranjero principiando en Italia, visitando todos los museos, fueron los que se consideran “marcha turca” que realizaban los intelectuales de la época visitando la catedral de Santa Sofía, posterior a este siguió por Austria, Hungría, hasta Francia donde se queda a vivir de manera solitaria y escribe *Indología*, libro que posteriormente lo llevara a conferencias en universidades de Puerto Rico y Chicago. (Blanco, 1996: 134)

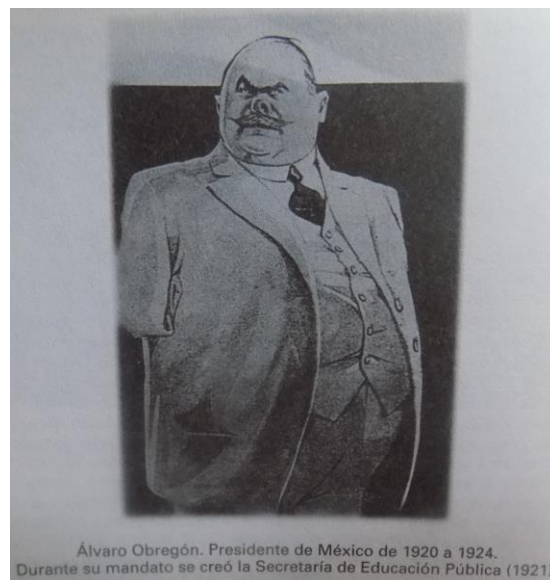
Vasconcelos había resaltado en muchas publicaciones a lo largo de los años, también gracias a esto tenía muchísimos recursos al momento de escribir como se puede descubrir en la diversificación de sus libros, como columnista Blanco lo define:

Desde artículos contra el Porfiriato, publicados durante el régimen de De la Barra, se había destacado por su particular eficiencia para el insulto. Además había acumulado muchos trucos oratorios de apoteosis inmediata: el destino de la raza, el anticolonialismo, la originalidad enérgica de América, la redención mediante la estética, el mesianismo del alfabeto, la emulación de los genios y sobre todo el énfasis en la civilización democrática. Y se había convertido en filósofo-esteta profesional. (...) Era una especie de periodista absoluto. (1996: 135)

Estos viajes en el extranjero hicieron al autor más culto y apreciar aún más la cultura occidental, que promovió con mucho ímpetu en su momento como educador y en las clases y promoción del arte en México.

1.14.- El asesinato de Álvaro Obregón: “En este país si Caín no mata a Abel, Abel mata a Caín”

En 1928 a manos de los hombres de Calles Obregón es asesinado el 17 de julio, es cuando Vasconcelos recuerda la frase que le dijo alguna vez Obregón: “En este país si Caín no mata a Abel, Abel mata a Caín”. (Vasconcelos, 2000, p. 547) Eso igual que con Pancho Villa, Calles había acabado con la oposición que tenía para el gobierno.

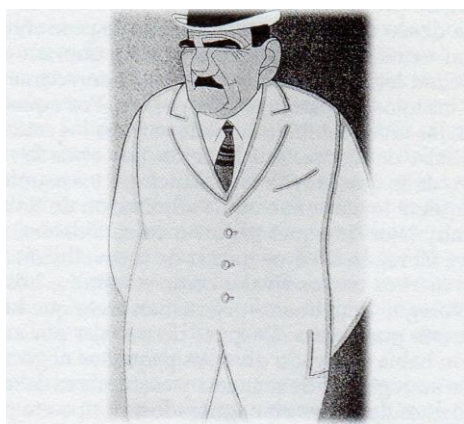


En *El Desastre* (p. 160)

Tras la muerte de Obregón muchos mexicanos en el país y el extranjero comenzaron a organizarse creando grupos que pudieran crear una oposición para las elecciones presidenciales que se celebrarían en 1929; Vasconcelos comienza recibir sugerencias de que se convierta en candidato presidencial, el acepta con el afán de demostrar que había jefes civiles, lo que faltaba a ellos era que el pueblo los apoyara. (Vasconcelos, 2000: 549)

Vasconcelos tuvo una discusión con Antonio Villareal acerca de su candidatura al gobierno en la que deja claro que es lo que busca que se entienda y apoye por qué será candidato a la presidencia:

Pero, en todo caso, yo no voy a deberle el poder a un seudopartido que luego querría manejarme. Yo me comprometeré con el pueblo, no con politicastos; ganare el poder, si lo gano, en una suerte de plebiscito. Y no gobernare con camarillas; gobernare con la nación, tomando a los hombres horados donde los haya. (Vasconcelos, 2000: 550)



Caricatura de la época de Plutarco Elías Calles.

En *La Tormenta* (p. 55)

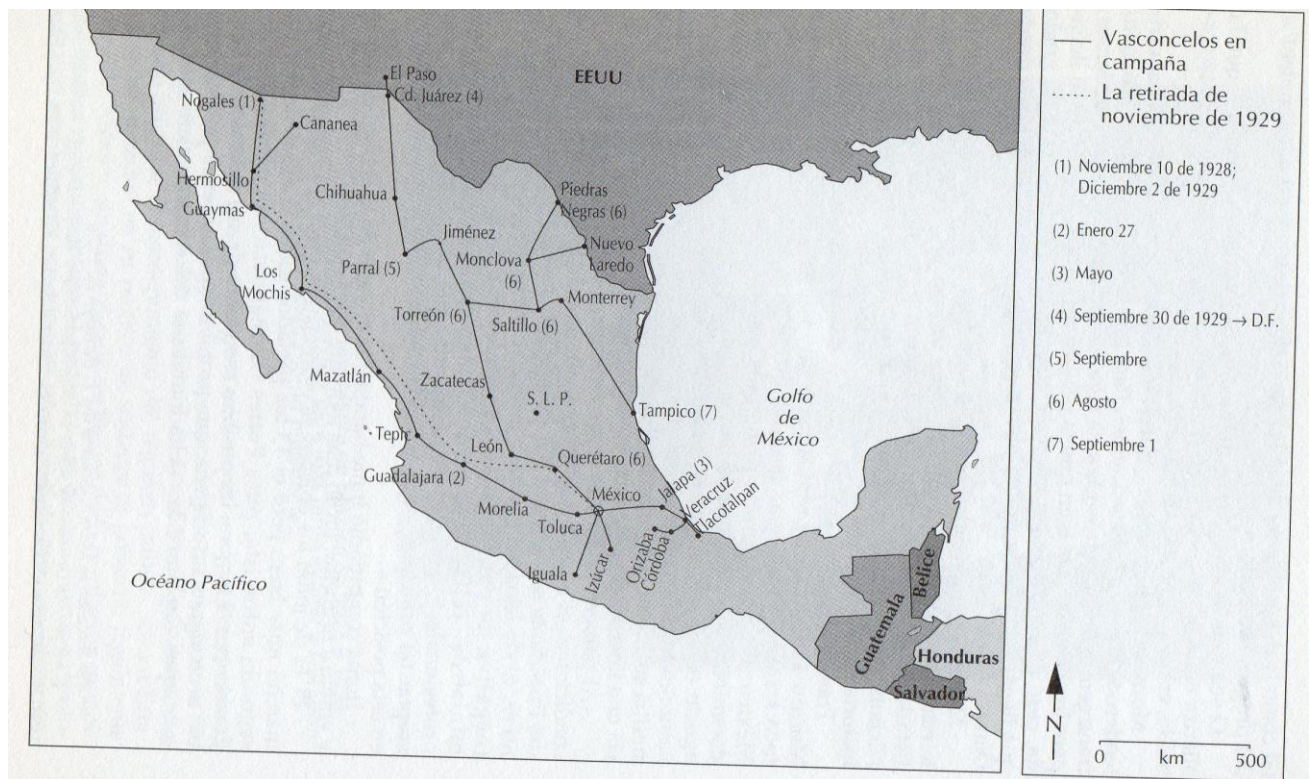
Es una explicación a todo lo que él había visto y admirado en el gobierno de Madero de quien siempre fue partidario, también en el gobierno de Eulalio Gutiérrez de quien fue Ministro de Educación Pública y por último en el gobierno de Álvaro Obregón, donde participo de Rector de la Universidad y Secretario de Educación; estas experiencias en el poder siempre fueron mostradas como honestas y que mostraron que el gobierno tenía que ser para la formación de un nuevo gobierno que fuera para el pueblo y no para el enriquecimiento de los hombres en el poder como se había hecho en otros gobiernos.

1.15.- El Proconsulado

“El proconsulado es un relato, con frecuencia minucioso, de su trayecto en la campaña (...) El testimonio de este recorrido por ciudades y pueblos, que entrañaba discursos, conversaciones privadas, incidencias” (Meyer, 2001, p. 6)

1.16.- La campaña de 1929

Vasconcelos comienza su campaña presidencial, regresando a México el 10 de noviembre de 1928, llegando por la frontera de Estados Unidos; así comienza su travesía desde el norte del país hasta la capital el 10 de marzo de 1929 para comenzar la promoción de su candidatura la cual comienza el 10 de noviembre del año anterior en Nogales.



En *El Proconsulado* (p. 12)

“Vasconcelos contra Calles. Abel contra Caín, Civilización contra barbarie. Quetzalcóatl y Huichilobos.” (Blanco, 1996: 146) Vasconcelos, promovió estas alegorías en su campaña, sin olvidar que el candidato que apoyaban los callistas era

Pascual Ortiz Rubio, el cual el solo lo veía como alguien impuesto por Calles para seguir al mando del país.

Durante su campaña Vasconcelos fue considerado como el candidato de la clase media, los intelectuales, la juventud y estudiantes (como se mencionó anteriormente la ironía de que los estudiantes lo apoyaban en su campaña). “Los mítines se abarrotaban a pesar de realizarse en lugares cerrados y de verse en la necesidad de vender boletos para financiar la campaña.” (Torres, 2006: 71) El lema de su campaña sería “Trabajo, creación, libertad”.



En *El desastre* (p. 42)

Vasconcelos sabía que el apoyo y la forma de ganar la presidencia sería con el apoyo de los obreros, campesinos y clase media que quisiera un nuevo gobierno, y que en caso de que existiera un robo en la misma ellos serían quienes se levantarán en armas siguiendo el ideal de democracia así lo relata en su escrito:

(...) Hicimos excursiones a fábricas y haciendas de mucho personal, hallando siempre eco entre los de abajo, indiferencia en los de arriba que en su mayoría, esperan a ver quién gana confiando que, a última hora, el cohecho les resuelva sus dificultades. (Vasconcelos, 2001: 82)

Haciendo aquí alusión que siempre los empresarios buscan sobornar para que los que tienen en el poder les ayuden con las dificultades que pueden desarrollarse sin problema alguno.



En *El Proconsulado* (p. 58)

Los discursos de la campaña vasconcelista estaba muy infundados en el traer de nuevo a latencia el espíritu del partido maderista en su estado más puro, donde a lo que invita es a que el pueblo tome en sus manos el destino de su país. “La exigencia de salvar los postulados de la revolución, asegurando al pequeño propietario sus derechos, al obrero sus ventajas, al capital mexicano sus prerrogativas.” (Vasconcelos, 2001: 93), también los discursos tenían una alta carga de nacionalismo, que buscaba resoluciones a un país lastimado por los gobiernos avaros.

Antonieta Rivas Mercado la Valeria del proconsulado era hija del arquitecto del dictador Porfirio Díaz, quien se unió a la campaña de Vasconcelos con ideología y fortuna; posteriormente esto se convertiría en una relación amorosa (la dedicación del libro *El Proconsulado* es dedicado a ella A.R.M), tormentosa, que culmina en un desastre, ella también escribe varios capítulos en *El Proconsulado*.

1.17.- El Plan de Guaymas

El primer gran fraude de México recae en el Plan de Guaymas, que es el lugar donde se encontraba el día de las elecciones José Vasconcelos. Morrow el embajador estadounidense le ofreció al candidato que si no se levantaba en armas en al termino de las elecciones le ofrecerían la rectoría de la Universidad.

Vasconcelos el 1 de diciembre de 1929, proclama dicho plan donde se declara legítimo presidente de México y convoca al pueblo a un levantamiento de armas. Sale del país en busca del apoyo de Washington, los cuales se declaran neutros ante las elecciones del país vecino.



En *El Proconsulado* (p. 137)

“Dos balazos cierran esta historia. Uno, el disparo por Daniel Flores contra Pascual Ortiz Rubio, quien resulto herido en la quijada. (...) El otro balazo, el terrible y definitivo, fue aquel con el cual Antonieta Rivas Mercado se quita la vida”. (Blanco, 1996: 165) Con este recuento podemos dar por terminado la vida política de José Vasconcelos.

Los últimos momentos de Vasconcelos en que se ve derrotado, dolido por todos los estudiantes muertos en su campaña por parte de los opositores influenciados por la

política estadounidense, comienza en declive su vida, o mejor dicho el declive del gran hombre que fue un luchador por el pueblo mexicano.

1.18.- La muerte de Valeria

En el exilio posterior a la campaña de 1929 Vasconcelos sale del país junto con Valeria, con la primera parada en París, donde ocurriría el trágico deceso de su segunda amante Antonieta Rivas.

Para Torres el episodio más doloroso en la vida del filósofo y del cual no logra reponerse del todo es el 11 de febrero de 1931 con el suicidio de Antonieta Rivas. (2006: 77)

Llama la atención como es que Blanco en su libro *Se llamaba Vasconcelos* encuentra dos similitudes entre sus dos relaciones extramaritales con Adriana y con Valeria, la primera está en el segundo libro autobiográfico *La Tormenta* quien le escribe:

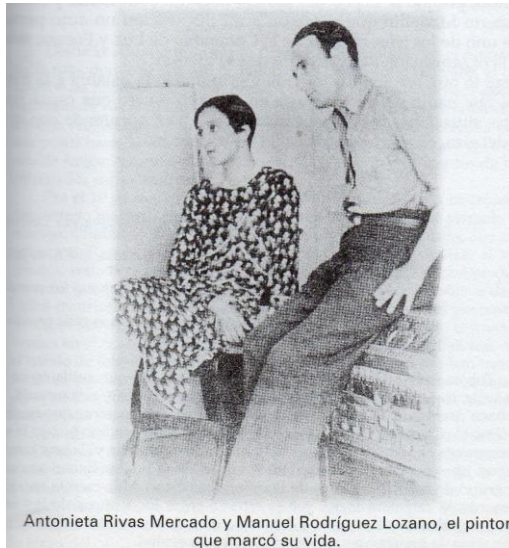
Ya no te ocupas de mí, veo que no te hago falta para nada, acaso te estorbo (...) Un hombre como tú no necesita de nadie (...) Tu eres de los que creen en una misión, y los hombres así pueden ser fríos. (Vasconcelos, 2009: 335-336)

Valeria escribe en una carta a Manuel Rodríguez (al ser una carta, es muy difícil el poder encontrar el texto original):

No me necesita, el mismo me lo dijo cuándo hablábamos largo la noche de nuestro recuento en esta misma habitación. En lo más animado del dialogo pregunté: "Dime si de verdad, de verdad, necesitas de mí", No sé si presintiendo mi desesperación o por exceso de sinceridad, reflexionó y repuso: "Ningún alma necesita de otra; nadie, ni hombre ni mujer, necesita más que de Dios..." No cabe duda que su fuerza es su fe (...) A ratos me parece que soy su obsesión, pero luego siento que podría prescindir de mi de un modo total (...) Sé que no renegará de mí, ni si quiera con motivo de mi suicidio (...) Por lo pronto, al saber lo que he hecho se enfurecerá. Sólo más tarde, comprenderá que es mejor para mi hijo y para él mismo.

Entonces se enternecerá y no podrá olvidarme jamás: me llevará incrustada en su corazón hasta la hora de su muerte. (Citado en Blanco, 1996: 166)

La diferencia de estas dos interpretaciones de un símil notable es de quince años, cabe resaltar que el trágico suicidio de Valeria es algo que deja marcado el futuro de un Vasconcelos que tras el robo en las elecciones pierde a una de las mujeres que más amo.



En *El Proconsulado* (p. 131)

Vasconcelos narra en *El Proconsulado* el día en el que decide suicidarse Valeria, y como es que se entera por medio del consulado mexicano el acontecimiento:

Hay noticias dolorosas que nos fulminan (...) El primer sentimiento fue de ira, como si todavía una intervención violenta pudiera deshacer lo hecho; segundos después, la consideración del mal irreparable, me deprimió, me causó malestar de estómago, desesperación. (...) la reflexión de lo que tenía que haber sufrido para llegar a una solución tan terrible me causó enternecimiento, me soltó el caudal de lágrimas. (Vasconcelos, 2001: 450-451)

El suicidio de Valeria fue tan impactante en el mundo intelectual, que personajes intelectuales amigos de Antonieta Rivas, culpaban a Vasconcelos de su suicidio, uno

de estos fue el famoso dramaturgo español Federico García Lorca. El suicidio lo realizó con la pistola de Vasconcelos, la misma que compró para defenderse en su campaña de las distintas represiones que sufría en sus mítines.

1.19.- *La Antorcha* regresa

Después del tormentoso capítulo de su vida en Francia, Vasconcelos viaja a España donde vuelve a escribir la revista *La Antorcha* en su segunda edición de la misma.

Posterior a la muerte de Antonieta Rivas, Vasconcelos comienza a viajar por, Estados Unidos, Francia, España, y Centroamérica, en estos viajes vuelve a escribir *La Antorcha* con un gran auge de abril 1932 a septiembre de 1932. (Blanco, 1996: 169)

En el comienzo de la nueva edición de *La Antorcha* lo inicia con Antonieta Rivas, que por razones ya mencionadas, él termina sólo los nuevos números de esta revista.

Vasconcelos utilizaba la revista para atacar el gobierno de Ortiz Rubio su rival político Plutarco Elías Calles, de igual forma es utilizada para lo que él llamaba pequeñas venganzas como negar la colección a la Biblioteca Nacional Mexicana, alegando que por miedo al robo, esperarían a que estuviera otro régimen al poder. (Vasconcelos, 2001: 479)

Fue un éxito *La Antorcha*, que al mismo tiempo que se editaba, Vasconcelos, escribía sus memorias y sus libros de filosofía como *Ética* y *Estética*, los mismos que serían el auge de la vida de un escritor que no volvería a ser el mismo.

1.20.- Los años de decadencia

Posterior al fraude electoral y al suicidio de Antonieta Rivas Mercado, Vasconcelos comienza una etapa de decadencia en la vida del autor. Frustrado y amargado comienza a caer en los “ismos” que, en algún momento de su vida crítico, tales como el “fascismo” y el “nazismo”.



Algunos de los miembros de El Colegio Nacional. De izquierda a derecha, arriba: José Clemente Orozco, Diego Rivera, persona sin identificar, Ignacio Chávez, Antonio Caso, Alfonso Reyes, Carlos Chávez; abajo: persona sin identificar, Mariano Azuela, Ezequiel A. Chávez, Enrique González Martínez, persona sin identificar y José Vasconcelos; 1940; AJV.

En *El Desastre* (p. 43)

En estos últimos años de vida del autor, se reencuentra con el catolicismo olvidado cuando su madre muere. Se une a un grupo de Franciscanos, con los cuales se convierte en un miembro destacado de la orden a los cuales les dedica conferencias en las que rescata su labor promoviendo la idea de las misiones religiosas, que él también puso en función en la SEP y la Universidad Nacional. (Torres 2006: 86)



Con los miembros de la Academia Mexicana de la Lengua. Entre ellos: Genaro Fernández McGregor, Francisco Monterde, Martín Luis Guzmán, Alejandro Quijano, Enrique González Martínez, Ezequiel A. Chávez, Julio Jiménez Rueda, Artemio de Valle Arizpe, Julio Torri y Alfonso Reyes; Ca. 1940; AJV.

En *El Desastre* (p. 43)

A la muerte de su esposa Serafina, vuelve a casarse con una pianista Esperanza Cruz. En esta misma época comienza a encontrar similitudes del fascismo con lo que el quiso formar en México con su filosofía expuesta en su libro *La Raza Cósmica*, un sistema bien estructurado, con un buen sistema educativo, tradición cultural, orden social, y sobre todo un espíritu nacionalista enraizado en la tradición e historia del pueblo. Pero como se menciona con antelación el mismo Vasconcelos en sus obras filosóficas ataca a las ideologías extremistas, este es un claro ejemplo de la decadencia que comienza a vivir el autor, al contradecir el mismo sus antiguos ideales políticos al apoyar el totalitarismo nazi-fascista.

Vasconcelos es nombrado director de la Biblioteca Nacional, y funda la Sociedad Mexicana de Filosofía, y es miembro fundador del Colegio de México. Ya en sus últimos años se dedica a seguir escribiendo acerca de filosofía, un poco más encaminadas hacia la religiosidad que estaba encontrando, y también se dedica a disfrutar a su hijo menor y a sus nietos.



En *El Desastre* (p. 45)

El autor muere un martes 30 de junio 1959, así llega el fin de un hombre que marca pauta en el país, en la filosofía mexicana y en la literatura mexicana. Este hombre a quien aún sigue causando estupor en las aulas de las universidades de México, si era o no fascista si era o no un hombre que solo seguía sus intereses, este hombre al que debemos su labor en la educación de México y a sus grandes libros que han marcado la vida de muchos otros que han tenido la suerte de encontrarse con ellos.



En *La Flama* (p. 14)

CAPÍTULO 2.- LA FORMACIÓN DEL HOMBRE

“Vasconcelos es un gran poeta, el gran poeta de América; es decir, el gran creador o recreador de la naturaleza y lo hombres de América. Ha sido fiel a su tiempo y a su tierra, aunque le hayan desgarrado las entrañas las pasiones. La obra de Vasconcelos es la única, entre las de sus contemporáneos que tiene ambición de grandeza y de monumentalidad”. Octavio Paz

Toda teoría pedagógica contiene una concepción del hombre¹ que se desea formar mediante los procesos y prácticas educativas. Por ello, en los planteamientos y realizaciones propiamente educativas de José Vasconcelos podemos encontrar su ideal de hombre, el cual la educación deberá de formar.

Así es como retoma al héroe de la mitología griega, recreado por Homero: Odiseo; para contraponerlo con *Robinson Crusoe* del inglés Daniel Defoe, representante del ideal de hombre anglosajón

El mito del héroe griego el ingenioso Ulises, rey de Ítaca, hijo de Laertes quien está casado con Anticlea, este siempre estuvo bajo el cuidado de la hija de Zeus, Atenea la de los ojos claros, que contrae matrimonio con la prudente Penélope, hija de Icario él está casado con Periboea; Penélope y Ulises engendran a Telémaco, siempre es comparado con su padre, por la manera en la que se expresa en el ágora al hablar con los otros Itaquenses. Ulises separado de su patria durante veinte años, añora en su recuerdo a su amada Penélope, su hijo Telémaco, a su progenitor Laertes, y su madre Anticlea que muere de tristeza por la ausencia de su hijo, la nodriza Euriclea, a su porquerizo (el encargado de cuidar al rebaño de puercos) Eumeo, a su fiel can

¹ Vasconcelos define “Hombre” como el ser humano que desea formar; se entiende esta definición políticamente incorrecta al no ser incluyente. Se utilizará esta definición del autor sin estar de acuerdo con ésta.

Argos. Ulises quien sufre distintos infortunios provocados por los Dioses del Olimpo a lo largo de su regreso a Ítaca desde Troya, posterior a la guerra en este territorio.

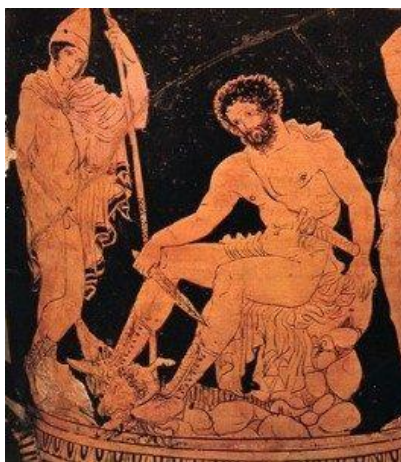
En contraposición a esto La novela de Robinson Crusoe escrita por Daniel Defoe en 1719, es considerada como la primera novela inglesa que, además tiene un éxito universal; basada en la historia de Alexander Selkirk, marino escocés que vive durante cuatro años y cuatro meses en una isla cerca de la zona central de Chile, hasta que es rescatado; Daniel Defoe entrevista a este marinero cuando regresa a la Gran Bretaña. La obra de Defoe significativa para la sociedad inglesa que se estaba formando a finales del siglo XVII y principios del XVIII con la reforma de Martín Lutero la cual es publicada un siglo antes, pero comienza su auge con el surgimiento del gentleman inglés, el claro ejemplo de la sociedad que se comienza a formar con la Revolución Industrial que se desarrolla en el siglo próximo (XIX). En la obra de Daniel Defoe se ve reflejado el inglés puritano que se dedica con gran pasión al trabajo sin importar cuál sea este, también a tener un control riguroso acerca de las operaciones que realiza de naufragio en una isla del Pacífico al igual de cómo se harían en la ciudad de Londres. Quien su amo y señor fuera el trabajo hasta el agotamiento aun en condiciones precarias como se ve reflejado en Robinson Crusoe, sería un beneficio posteriormente por Dios; este pensamiento es tomado por la burguesía en ascenso para promover la producción masiva y como justificación de la mano de obra sin importar que fuera infantil o femenil. La definición de hombre de Vasconcelos se encuentra en dos obras, la primera se titula *De Robinson a Odiseo: Pedagogía estructuralista* donde se encuentran sus ensayos del hombre clásico que se busca formar y el anglosajón el cual se quiere evitar. Posterior a esta obra hará lo mismo con su ensayo de *La raza cósmica* el cual contiene la utopía de un mestizaje que se realizará en el continente americano.

Los escritos que escribe Vasconcelos donde se encuentra su definición de hombre que desea formar se escriben posteriores a su labor en la Secretaría de Educación, *La raza cósmica* se publica en 1925 y *De Robinson a Odiseo* en 1935. Al ser una reflexión después de su labor como educador en la SEP, estas obras contienen su

punto de vista del cómo empezó el accionar en busca de una nueva sociedad mexicana, que rompa con el México post-revolucionario en el que se instala el proyecto de la SEP.

2.1.- El hombre clásico de la Odisea

En la patria de Ulises quien había estado ausente durante veinte años, en su palacio se encontraba su amada esposa Penélope quien añoraba su regreso y su recuerdo, su hijo Telémaco quien cuidaba sus riquezas y su palacio, su madre Anticlea había muerto de la desdicha que su primogénito se encontraba lejos y fuera de su patria, y por último, se encontraba su padre Laertes quien se encontraba cuidando sus tierras fuera de la ciudad de Ítaca donde vivía en solitario. Telémaco cansado del sufrimiento que pasaba su madre a la espera que regresara su esposo Ulises, es escuchado por la Diosa Atenea de los ojos claros y acude a su auxilio; le dice que tiene que emprender un viaje en busca de respuestas del paradero de su padre y esto le mantendría a salvo ya que los pretendientes de su madre encabezados por Eurímaco le planeaban un asesinato. Así partió Telémaco junto con algunos de los mejores remeros y los hombres en quien más confiaba así la ciudad de Pilos para encontrar noticias de su padre. En Pilos lo recibieron muy bien al saber que Ulises era su padre y al ver que los Dioses lo acompañaban en especial Atenea la de los ojos claros.



Ulises. En *La Odisea* (p. 34)

Mientras Telémaco se encuentra en Pilos, Ulises llegaba a las tierras de los Feacios donde el rey Alcino le daba asilo tras su arribo después de dejar la isla de Ogiqia donde permanecía cautivo por la Ninfa Calipso. El rey Alcínoo pidió al ingenioso Ulises que le contara su increíble historia. Y comenzó con la historia desde que abandona Troya con los demás itaquenses.

Ulises que junto con los demás Itaquenses que pelearon en Troya y destruyen la ciudad de Príamo, posterior a esto comienza el gran sufrir y vagar de veinte años alejado de su patria que también es el comienzo del infortunio que sufre el ingenioso Ulises por toda Grecia a expensas de los Dioses del olimpo. Primeramente, llega con los demás Itaquenses a Ismaro, donde toman la ciudad y se hacen de enormes riquezas, para así salir a la mar nuevamente.

Los infortunios comenzarían al llegar a la isla donde habitaban los hijos del Dios Poseidón, los ciclopes² donde las doce naves que acompañaban a Ulises en busca de alimento lo encontraron con cabras del monte; a la mañana siguiente a la llegada de la tripulación a la isla Ulises junto con los Itaquenses con los que él iba en su nave comenzaron una expedición. Llegaron a una cueva habitada por uno de los gigantes de un ojo, al interior solamente acompañaron a Ulises doce hombres. Dentro de la cueva vieron al cíclope haciendo sus labores, ordeñando a sus cabritos y borregos, al terminar se acercó a los humanos para hablar con ellos. El cíclope resulto no ser amigable y devoro a dos de los Itaquenses en un abrir y cerrar de ojos. A la mañana siguiente, cuando el cíclope salió para hacer sus labores diarias, el ingenioso Ulises hizo una lanza con un trozo del mazo del gigante; al anochecer el cíclope fue engañado por Ulises, diciéndole que su nombre era Nadie y cuando hubo oportunidad lo cegó en su único ojo y al llegar los demás ciclopes a su auxilio, le preguntaron quien fue quien lo hirió a lo que el respondió que Nadie lo había segado; pudiendo escapar de su raptor ya ciego este los maldijo haciendo enfurecer a Poseidón Dios que estremece la tierra.

² Los ciclopes eran criaturas de la mitología griega, que solamente tenían un solo ojo en medio de la frente. Eran conocidos como los gigantes del cielo y la tierra.

Los infortunios comienzan a partir de ahora con el Dios Poseidón liberando vientos desfavorables, o tormentas para que sus naves no puedan ir por un rumbo fijo. Después de navegar por días de infortunio llegaron a la isla de Eea habitada por la diosa Circe la de los hermosos cabellos. Los tripulantes de las naves comenzaron a investigar la isla hasta llegar a la morada de la Diosa Circe que cantaba con su melodiosa voz que los atrajo mucho más a ella. Todos entraron a su morada con excepción de Euríloco, que se quedó afuera con temor a una redada o engaño por parte de la Diosa Circe. Ya dentro de sus aposentos les ofreció distintos manjares envenenado el pan para que ellos olvidaran su patria y después de eso los convirtió en cerdos y los llevo al corral. Euríloco al percatarse huye hacia donde estaba Ulises con los demás Itaquenses para contarles lo sucedido, temeroso quiere huir, pero Ulises no planea abandonar a su tripulación y va en busca de la morada de la Diosa Circe para hablar con ella. Ulises se pierde en el camino hacia la morada, se encuentra al Dios Hermes el de la varita de oro, que estaba ahí para acudir en su ayuda, le dio un remedio para que el veneno que la Diosa Circe utilizara no le afectara en lo más mínimo, pero a pesar de eso, la Diosa Circe lo intentaría transformar en cerdo, por lo tanto Ulises tenía que abalanzarse a ella como si la quisiera asesinar, esto apaciguará a la Diosa pero tendría que hacerla jurar para que liberara a su tripulación y ella no tomara su virilidad. Así el ingenioso Ulises hace todo lo que le indicó Hermes el de la varita de oro y logra liberar a sus compañeros, pero Circe convence a Ulises de que guarde sus riquezas y regrese con todos sus compañeros para disfrutar de deliciosos majares. Ulises y los demás itaquenses pasan un año en la morada de la Diosa Circe hasta que comienzan a añorar su patria por lo que Ulises convence a Circe de que los haga retornar a su patria, la cual les da una ruta que siguen al pie de la letra.

La tripulación de junto con Ulises salen en camino a la ciudad de los Cimerios, descrita como un lugar donde nunca entraba un rayo luz por la intensa niebla que siempre estaba envolviendo el poblado; la Diosa Circe le había dado indicación a Ulises de hacer sacrificios a manera de ritual para los Dioses para poder hablar con los muertos y éstos le indicaran el camino de vuelta a casa, el ritual consistía en

sacrificar un carnero y una oveja negra, para poder hablar con los muertos, posterior a esto prometería que si los guiaban a su hogar Ítaca sacrificaría una vaca estéril en honor a ellos, al momento de realizar dicho ritual, comenzaron a acercarse espíritus, pero sin hacer caso de éstos ya que tenía que entablar conversación con Tiresias quien era un adivino y príncipe de hombres; éste se acercó a describirle como su retorno a Ítaca sería difícil debido a que un Dios se lo haría difícil haciendo referencia a Poseidón quien sacude la tierra, pero adelantándole que si regresara a su preciada patria pero no antes de sufrir infortunios y pasaran muchos años para el añorado retorno. Tiresias le narra algunos de los infortunios que pasaría más' tarde; como al llegar a la isla de Trinaquía donde Helios tiene sus bueyes y sus nutridos rebaños, si su tripulación de Ulises al momento de desembarcar en la isla no comía ningún animal del rebaño de Helios, Ulises junto con todos regresarían a su patria, pero si ellos comían algún de los animales del rebaño solamente Ulises regresaría a su patria sin tripulación ni nave, y regresaría en una nave extraña. Posterior a su llegada a Ítaca lo que haría es vengar a su mujer de todos los ultrajes que hicieron los pretendientes en Ítaca.

Al momento que Tiresias regresa a la morada de Hades apareció la difunta madre de Ulises, Anticlea quien murió por la tristeza de la partida de su hijo, le dice a Ulises que en su palacio sigue su amada esposa Penélope, y su hijo Telémaco cuidando de los bienes que dejó su padre en Ítaca.

Ulises junto con su tripulación salieron en camino a Ítaca, pero al llegar cerca de la isla donde Helios resguardaba su rebaño, la tripulación pidió a Ulises que descansaran un poco en la isla de Trinaquía, Ulises acepta, pero los hace jurar que no derramaran ni una gota de sangre de los rebaños de Helios mientras él iba a inspeccionar el resto de la isla. Mientras Ulises hacía el recorrido por la isla Euríloco y Perimhades reveló de las órdenes y convencieron a la tripulación de comer de los mejores bueyes de los rebaños de Helios, mientras Ulises se encontraba pidiendo a los Dioses que le mostraran el camino hacia su amada patria. Ulises sufrió y rogó a los Dioses en vano por sus compañeros ya que cuando salieron de la isla para

buscar un camino a su patria, pero como lo advirtió Tiresias, su barco sufrió infortunios y naufragaron, hasta que chocó con unas piedras, Ulises que sobrevivió a la colisión, fue arrastrado por el mar por nueve días y en la décima noche llegó a la isla de Ogiqia donde vive la ninfa Calipso quien lo retuvo en su palacio por siete años donde siempre lo quiso como esposo y lo llenó de lujos y manjares hasta que llegó la Diosa Atenea, la de los ojos claros, pidiendo a Calipso que lo previera de un barco y riquezas para que su protegido volviera a su patria.

Tras contar la historia el rey de los feacios Alcínoo promete que le dará una nave ligera con los mejores remeros que pueda llevarlo a su ansiada patria. Acompañado por Atenea llega a las costas de Ítaca, donde convirtió a Ulises en un anciano para que mendigara y así poder acercarse a su palacio y pudiera descubrir cuál de sus criados lo traicionó durante su ausencia.

Lo primero que hizo Ulises fue ir con su porquerizo quien cuidaba a sus rebaños de cerdos y a sus perros, quienes lo reconocieron al instante, pero los alejó para que no lo pudieran delatar, el porquerizo lo acogió y lo alimentó diciéndole que esperara a Telémaco quien le daría vestiduras y lo enviaría a donde él quisiera. Mientras Telémaco seguía en Polis la Diosa Atenea la de los ojos claros acudió con él para decirle que su padre se encontraba en camino a Ítaca que él tenía que salir lo antes posible, previendo que los hombres que querían desposar a su madre querían asesinarlo; Telémaco tenía las instrucciones de bajar de su nave y primero visitar a su abuelo Laertes y posteriormente ir a donde el porquerizo así fue como a la mañana siguiente puso junto con su flota camino a Ítaca.

Ulises que vestido como mendigo estuvo con el porquerizo al momento que llegó Telémaco, ahí le confesó a su hijo que era Ulises y que lo ayudaría a cobrar su venganza contra los pretendientes de su esposa Penélope. Idean un plan y Telémaco regresa a su palacio junto con Ulises aun disfrazado de mendigo.

Dentro del palacio de Ulises los pretendientes hacían distintos ultrajes tales como, beber hasta saciarse, comían los puercos del rebaño de Ulises, también las criadas

que no le eran fieles a su esposa al caer la noche iban a donde los pretendientes pasaban la noche y tenían relaciones sexuales con ellos.

Ya en el palacio Ulises se dedicó a mendigar comida a los pretendientes y éstos se dedicaban a humillarlo mientras él estaba en su palacio viviendo como mendigo. Tanto lo hicieron pasar los pretendientes que lo hicieron pelear con Iro un mendigo de mediana edad al que el ingenioso Ulises derrota fácilmente.

Ulises disfrazado de mendigo logra hablar con su amada Penélope, a la cual convence de que Ulises regresara muy pronto después de toda su travesía y que haga una prueba a los pretendientes que utilicen el arco de Ulises y el que logre que su flecha cruce todos los arcos del palacio sería el que la desposara, incauta Penélope le ofrece el baño de la que fuera su nodriza de niño; esta reconoció a Ulises por una cicatriz que le hizo un cerdo de colmillos blancos cuando era niño.

Al día siguiente se preparaba la cena para a la cual los pretendientes esperaban el gran anuncio de Penélope, mientras comían ella entro al salón cargando el arco de Ulises, el primero en intentar lanzar una flecha fue Telémaco advirtiendo que si lograba su flecha cruzar los arcos del palacio todos se irían de Ítaca y dejarían de comer sus cerdos, beber su vino y querer desposar a su madre, pero en todos sus intentos no pudo y posteriormente fueron pasando cada uno de los pretendientes de Penélope con el mismo éxito que el primero.

Ulises al momento que los pretendientes intentaban lanzar flechas del arco de hierro, tomo al boyero y al porquerizo quienes siempre le fueron leales a él, les confeso que siempre había sido Ulises y pregunto si le ayudarían a llevar acabo su venganza en contra de los pretendientes de su amada Penélope. Dentro del salón nuevamente el porquerizo bajo las amenazas de los pretendientes le acerca el arco a Ulises aun vestido de mendigo, lo tomo y lanza una flecha justo por todos los arcos del palacio, ante el asombro de todos le disparo al pretendiente que tenía la admiración de todos Antínoo para que los demás le prestaran atención y el poder revelar su identidad frente a los demás que ya tenían su atención. Su nodriza Euriclea había cerrado la puerta por fuera del palacio para que nadie pudiera escapar del cruel destino que les

afrontaba en el salón de los aposentos de Ulises. Con ayuda de su hijo Telémaco, el porquerizo, el boyero y la puntería que y refugio ante los proyectiles que les dio la Diosa Atenea, Ulises mato a cada uno de los pretendientes de Penélope.

Esa misma tarde de la masacre a quienes deshonraban su palacio Ulises con el consejo de Euriclea su nodriza para identificar a las criadas que no le eran fieles a su familia que reinaba en Ítaca. Tras a verles dado muerte por traición a las criadas Ulises fue a directo a las tierras de su padre Laertes a presentarle sus respetos y que supiera cual había sido su destino después de que abandono su patria para ir a la guerra en Troya.

Lo último que tenía que pasar Ulises el Odiseo de Homero para que los Dioses lo favorecieran hasta que la muerte le llegara junta a su amada por vejez era un último viaje donde sacrificaría a su vaca estéril para el regocijo de todos los Dioses del Olimpo.

La obra de Homero, que crea el mito del Héroe Ulises y es retomada por Vasconcelos para que el ingenio expresado por el Odiseo sea el que se forme en los estudiantes con su proyecto educativo. La obra aquí ejemplificada con el fin de que los lectores conozcan un poco más acerca del Odiseo.

2.2.- Odiseo Vasconcelista

La concepción de Vasconcelos en cuanto a Odiseo rompe con la idea homérica que se tiene de éste, lo que él quiere es retomar el hombre planteado en el escrito Helénico de Homero y que con base en la nueva formación que se está emprendiendo junto con la formación de la Secretaria de Educación, la cual tiene sus bases en lo que se hizo Anatoly Lunacharsky en la República Soviética; se comenzara a desarrollar un nuevo Odiseo que será el producto de esta nueva civilización que se quiere formar con la nueva educación que se desarrolla con la SEP.

El territorio Latinoamericano será el encargado de formar al nuevo Odiseo, ya que comparte la característica que en él se desarrollaron y congeniaron las razas que existían en el mundo.

El ideal de hombre que se comienza a formar debe tener características de un Odiseo universal, un viajero que explore e investigue, cree, se convierta en un creador no sólo utilizando sus manos, también será uno del intelecto, estas mismas se deben ir desarrollando en las enseñanzas de la SEP. (Vasconcelos, 2009: 37-38)

Como se menciona, Odiseo tiene que ser creador intelectual por lo tanto Vasconcelos busca que el individuo se inmerge en el taller y el oficio desde que está en formación, es porque en las distintas maneras en se puede desarrollar su goce estético y en el taller junto con la práctica de un oficio; ya que el trabajo es un primer generador para el sujeto en formación, el goce que genera se ira convirtiendo en el placer y posteriormente será la acción de belleza. (Vasconcelos, 2009, p: 49)

Siendo una de las iniciativas de Vasconcelos en la SEP la promoción de los oficios en todas las ciudades y comunidades rurales, dependerán los oficios del taller de la economía que se encuentre cada sociedad, de igual forma se llevará a los sujetos a visitas a las fábricas de obreros o al campo y el trabajo de las tierras; sin olvidar la formación en oficio de las señoritas que serán impulsadas de la misma forma pero hacia distintas actividades que se consideraban en la época oficios propios de su género. (Vasconcelos, 2014, p: 57)

Odiseo también se debe formar en lo ético, esto le hará desarrollar valores al ser en formación, de igual forma las normas de la conducta serán creadas por los más capaces en la sociedad, así se irá descubriendo la moral en los seres. La pedagogía ética, deberá trabajar el ser intelectualista, lógica y razonadora. (Vasconcelos, 2009, p 64.65)

Los sujetos deben acercarse al arte para liberar su espíritu, esto hará que la imaginación fluya, este es un proceso en el que no se debe interferir para lograr que el proceso se interiorice en el sujeto. “Cuando el niño imagina, hace arte, y cuando

medita su fantasía levanta construcciones más hermosas que las de la ciencia del ingeniero. Y es necesario que el pedagogo no estorbe en el fluir espontáneo de la conciencia artística” (Vasconcelos, 2009, p.67) La formación estética en Odiseo deberá ser la capacidad que nace por sí sola, sin que nadie interfiera en su búsqueda ya que si se presiona al párvulo para intentar que se desarrolle esta será contraproducente y no lograra el cometido que es generar un espíritu libre en el sujeto.

El arte será una característica fundamental en el desarrollo del sentido estético; una persona estética, podrá capaz de ser sensible a las cosas ordinarias y estas harán crecer el espíritu buscando así que estas sean las características del sujeto que se formara en la SEP bajo las instrucciones de Vasconcelos.

2.3.- El hombre emprendedor anglosajón

Robinson Crusoe un joven inglés de ascendencia alemana por parte de su padre, su verdadero nombre era Robinson Kreutznaer, pero con el paso del tiempo y la malformación del idioma alemán en su natal York termino como se conoce Crusoe.

Robinson era el menor de tres hermanos, educado en casa y preparado para la abogacía, pero no se sentía nunca el sentimiento de practicar esta, lo único que encendía su espíritu era el poder navegar en las aguas de todo el mundo. A los dieciocho años de edad en el puerto de Hull Robinson se embarcó junto con un amigo en el navío del padre de su compañero, siendo este su primera vez en mar, que considero desagradable porque se les presentó una tormenta, esa noche paso por distintas penurias, llegando a considerar que esta sería la última vez que él se surcaba el mar. Los días siguientes el viento aminoro sus fuerzas, pero su destino estaba marcado ya que una gran tormenta volvió arremeter en contra del navío inglés, abandonaron la nave en un barco de pequeño de rescate, que los llevó hasta Yarmouth donde los ayudaron para que pudieran o regresar a Hull o ir a Londres, pero decidió volver a salir en busca de otro navío que le permitiría navegar de nuevo.

En Londres se hizo amigo de un capitán que comerciaba por Guinea y lo invitó a formar parte de su tripulación. Así partió nuevamente por aguas internacionales, este momento para Robinson que aprendió mucho de su amigo capitán del barco le serviría muchísimo para cuando él tuviera que navegar solo. Después de unos días en el mar un barco pirata los alcanzó y los asedió, en este momento Robinson es tomado como esclavo por el capitán de los piratas que lo lleva a su casa porque era joven y podía servirle para que le ayudara en todas las labores. Dos años pasó en cautiverio cuando tuvo la oportunidad de escapar en un barco que habían construido para ir a pescar, el pirata lo dejó a cargo ya que confiaba en el después del tiempo que lo mantuvo en cautiverio y también porque era el mejor pescando de todos sus criados. Aprovechando esto Robinson lanzó al mar a uno de los criados y otro que al igual que él era un esclavo le ofreció seguirle o sufrir el mismo destino que el otro pasajero, el cual lo acompañó por hasta que fueron rescatados por un barco portugués que iba camino a Brasil, donde Robinson pasó cuatro años hasta que un grupo de brasileños a los que les contaba sus historias acerca de cómo en las costas de Guinea (donde permaneció en su cautiverio) se vendían a los esclavos por insignificantes sumas u objetos obsoletos como tijeras sin filo, o ya oxidadas, conchas de mar, vidrios rotos etc. Le ofrecieron a Robinson ir con una embarcación para que se encargara de conducirlos a Guinea, y hacer los tratos por los esclavos, el no pagaría nada y también le tocaría un esclavo que le ayudaría con sus plantaciones en Brasil.

Robinson sin necesidad de hacer el viaje, pero con el espíritu deseando volver a navegar por el mundo acepta la propuesta y se embarca con los demás brasileños en busca de las costas de Guinea. La tripulación era de catorce hombres que no previeron que los tiempos no serían buenos ya que desde el primer día que pasaron en alta mar que lastimó severamente el barco, y en el duodécimo día que mejoro el tiempo decidieron ir hacia el noroeste para intentar arribar a alguna de las islas inglesas donde sería posible que los auxiliaran.

Una segunda tormenta les cambio el destino a todos los tripulantes, que hizo que su barco encallara en un montículo de piedras y arena en mar abierto cerca de una isla que se veía a lo lejos de la embarcación. Decidieron subirse a las barcas para llegar a la que divisaban, pero el pequeño bote naufragó y se estrelló contra unas piedras muy cercanas a la isla.

En la costa despertó Robinson y se dio cuenta que él era el único sobreviviente de aquel navío que había naufragado y del pequeño bote en el que habían escapado del barco. Comenzó a reconocer el lugar donde se encontraba el naufragado reconociendo si podía a ver algo que comer y temeroso que no hubiera animales salvajes que lo encontraran como un manjar o si había nativos que lo tomarían preso. Se encontró con un yacimiento de agua dulce, esa noche como solamente contaba con un cuchillo una pipa y una bolsita de tabaco, optó por dormir arriba de un árbol para mayor seguridad.

A la mañana siguiente tomó el bote que lo ayudó llegar a tierra firme para asediar su barco que esperaba obtener de los mismos alimentos, armas y distintas cosas que lo ayudaran a sobrevivir en esa isla desconocida.

Al arribar al barco tomó provisiones como arroz, pan, queso holandés, carne seca, y granos, para beber llevo arak³, también llevo ropa que le haría falta si llegaba a hacer frío, ya que no conocía el clima de aquel lugar, al igual que llevó herramientas para trabajar la tierra y herramientas del carpintero, posteriormente fue a buscar armas, encontró dos muy buenas escopetas, dos pistolas, dos espadas, un saco de balas y un saco de pólvora, que posteriormente encontró tres barriles de la misma los cuales le serian de mucha utilidad para cazar y defenderse. Regresó nuevamente a la isla con facilidad por el viento que lo favoreció, pero el peso de la balsa era demasiado así que esto retrasó mucho la llegada a la misma.

Con la confianza que le dio tener armas con las cual defenderse de algún peligro que pudiera correr, recorrió la isla para buscar algún lugar donde poder resguardarse

³ Bebida alcohólica de origen árabe, su significado viene del árabe araq que significa jugo o sudor.

junto con su cargamento. Optó por quedarse en las inmediaciones de la playa haciendo una barricada con todo el cargamento.

Lo primero que hizo al llegar el alba fue prepararse para asediar nuevamente el barco antes de que este se hundiera, ya que consideraba que aún quedaban cosas que le podían servir para sobrevivir. Cargó otra escopeta y balas, así como plomo que lo ayudaría a hacer balas, clavos y tornillos que le serían indispensables para poder construir un fuerte donde vivir, obtuvo placas de hierro y trozos de vela que le serían útiles, así como una hamaca y colchones, con tal botín además de dos gatos que iban con la tripulación y un perro que lo acompañó mucho tiempo regreso a la isla.

Durante el paso de la semana ya había podido construir un lugar donde dormir y también seguía navegando hacia el barco para poder llevarse todo y cada uno de las cosas que podía o que algún día esperaba que le fueran útiles, como cuerdas, sogas, maderas, cables etcétera. En trece días había hecho once viajes al barco, hasta que había considerado que ya había vaciado y desmantelado todo aquello que le pudo haber generado ayuda en su vida en la isla.

Una tormenta arreció contra la isla de Robinson, la cual no logro causarle algún daño ya que había podido resguardarse junto a todo su cargamento, a la mañana siguiente al buscar el barco que lo había llevado hasta ahí, se sorprendió que ya se había hundido, pero no sintió remordimiento porque se llevó todo lo que pudo del mismo.

Comenzó entonces a trabajar para que su vida se fuera haciendo más fácil en la isla, primero busco otro lugar donde se sintiera más seguro para poder vivir, encontró una ladera, donde podía evitar el peligro de un lado, ahí mismo podía el ir cavando una cueva ya que existía un hueco, la tarea de hacer una cueva comenzaría años después, en este momento pondría su cama en la explanada de la ladera. Hizo un semicírculo que para poder rodear el hueco de estacas para poder protegerse y sentirse más seguro en su morada, que para mayor seguridad la entrada era una escalera que lo ayudaba a brincar la empalizada.

Al haber concluido su fortaleza se comenzó a dar a la tarea de salir a pasear, en uno de los paseos encontró unas cabras a los alrededores, logro cazar una para alimento, le duraba mucho la carne de una cabra y siempre procuro economizar los alimentos.

Robinson llegó a la isla un 30 de septiembre de 1659, llevaba un calendario que hizo en una cruz de madera que marcaba seis rayas y al séptimo día hacia una grande, marcando una semana.

El inglés varado en la isla en el primer año a lo que se dedicó fue a fortificar toda la empalizada de su fuerte para evitar cualquier peligro, después de terminar con su empalizada, se dedicó aumentar el tamaño de su caverna para tener mayor comodidad en la que se había convertido en su casa. Poco a poco fue construyendo muebles para su casa tales como silla, mesa, repisa para herramienta y soportes en las paredes para las escopetas.



Robinson rescata a Viernes. En *Robinson Crusoe* (p. 148)

Robinson empezó a escribir un diario que le ayudó a llevar el recuento de sus actividades cotidianas y tareas diarias que se han mencionado con anterioridad, como la expansión de la cueva y los muebles de la casa.

Descubrió que existían unos meses de lluvia en al final del año y tenía que prepararse para los años venideros en esta fecha. Así como descubrió cebada y trigo como la que se da en Inglaterra, aprovecharía las fechas con lluvia para plantar y poder recoger las semillas a partir de terminadas las fechas posteriores a la recolección. Por estos días un temblor muy fuerte hizo retumbar tanto la isla que Robinson empezó a acerca de si era seguro vivir en su cueva o si había otro temblor, entonces por la paranoia empezó a buscar otro lugar para poder vivir, pero con el tiempo dejo de pensar en esta idea porque le costaba dejar, así como así todo su trabajo realizado en la empalizada y en la cueva.

Antes que la cebada y el trigo dieran sus frutos, se alimentaba de carne de cabra y tortuga, huevos de tortuga y pasas que secaba al sol, algunos pichones que robaba ya que le gustaba muchísimo su carne.

El primer año que pasó en la isla, sufrió mucho ya que enfermo de fiebre la cual lo mantuvo en cama por varias semanas, esto lo hizo acercase a la leer la biblia que había recuperado del barco, ya que sentía que podía morir por la enfermedad que lo atacaba, abrió la biblia y lo primero que encontró fue el verso “Invócame en los días de aflicción, y yo te liberare, y tú me alabaras”, estas letras le subieron el ánimo a Robinson que a partir de esta noche antes de dormir y al amanecer, procuraba leer la biblia para alabar al Dios que le había perdonado la vida a él entre toda su tripulación y que lo procuraba siempre que le rogaba.

Después de haber pasado ya un año en la isla Robinson comenzó la tarea de empezar a investigarla todo, comenzó a hacer pequeñas y largas expediciones por todos los lados, cargaba la escopeta, su perro y provisiones como galleta y un racimo de pasas. Descubrió nuevos animales parecidos a conejos y zorros, aves que nunca en su vida había visto, pero no se arriesgó a probarlos ya que consideró que era suficiente con las cabras y tortugas que le daban lo necesario para vivir.

Capturó un papagayo llamado Poli que lo domesticó fácilmente y le enseñó a hablar, de igual forma un cabrito que lo cuidó y formó parte de su familia (como el hacía llamar a su pequeña colonia de animales), que vivió con él hasta que murió de vejez.

Al llevar tres años ya en la isla sus tareas no cambian en nada, su vida siempre se rigió por parte de sus trabajos que los dedicaba para poder sobrevivir en la isla. Cada noviembre y diciembre esperaba la cosecha de arroz, trigo y cebada que lo ayudaban a sobrevivir y después hacía su labor de cosechar el resto para tener suficientes granos para sobrevivir la siguiente cosecha. Los pájaros y los cabritos se dedicaban a arruinar sus cosechas, hasta que mato un pájaro y lo colgó como símbolo de que eso les pasaría a los demás que se logran acercar a su cosecha, lo cual le dio resultado ya que no se volvieron a acercar los pájaros de la isla.

El ingenio de Robinson lo llevó a intentar hacer vasijas para hacer caldo para comer las cabras de otra manera que asadas ya comenzaba a fastidiarlo, y si hacía una pequeña cazuela podía hacer caldo y le duraría aún más la comida. Hizo platos, cántaros, que lo ayudarían, estos secándolos al sol, pero descubrió que podía hacer cosas más grandes si ponía a secar las ollas en la lumbre ya que podía cristalizarse el barro. También empezó a tejer con las ramas de trigo y cebada que le dejaban cuando los desgranaba, esto le ayudó a hacer sacos para las semillas y también poder guardar otras cosas.

Construyó un mortero para poder moler los granos, y hacer pan en un pequeño horno que construyó, sin levadura ni harina, éstos quedaron como si fueran galletas, pero le ayudarían bastante en las comidas y le sabía delicioso.

Sus anhelos de conocer a profundidad la isla lo hicieron hacer una balsa donde pudiera transportarse alrededor de la isla, imaginó que podía hacer una pequeña chalupa con un árbol como se las ha visto a los nativos cuando estuvo por las costas de África. Cuando termino el bote se sintió alegre y extasiado, pero lamentablemente no pudo llevarlo al agua por falta de manos, lo intentó con troncos rodarlo hacia la playa, pero nada pudo servirle entonces dejó este en el mismo lugar donde lo

construyó para comenzar otro más pequeño y pudiera moverlo hacia la costa con mayor facilidad.

Su cuarto y quinto año los pasó de la misma manera sin mayores sobresaltos sobre cual temer o poderse exaltar, se había acabado la tinta que trajo del barco, también se acababa la galleta que tomo, pero aún tenía bastante pólvora, así como plomo que le podían ayudar a sobrevivir.

La segunda barca que construyó aún más pequeña la equipo con un mástil y una pequeña vela para poder impulsarse, y comenzar a explorar el resto de la isla que aún no conocía.

Con sus viajes por la isla comenzó a descubrir las corrientes de la isla que lo podían ayudar o damnificar, ya que su mayor temor era que alguna corriente que lo llevara a mar abierto y no pudiera regresar a la isla.

Al sexto año de su cautiverio en la isla, Robinson descubrió una pisada en la arena, la cual lo exaltó y prendió todas sus alarmas y preocupaciones, sobre si vivía solo en esa isla o tal vez siempre hubo quien estuviera ahí en la isla y nunca se encontraron, o eran nativos de otras islas, también pensó en la posibilidad de que satanás había dejado una huella en la playa y eso le causó mucho revuelo, por dos semanas no quiso salir de su casa, hasta que volvió a recordar las palabras que había leído en la Biblia: "Invócame en los días de aflicción, y yo te liberaré, y tú me alabarás", repito estas palabras, y le alivió mucho luego a pensar que solo había sido su imaginación, también imagino que pudo haber sido su pie era el que estaba en la playa.

Al tener temor del pie en la playa comenzó a capturar chivos para así tener un rebaño que le ayudaría, primero ha ya no tener que disparar ara poder alimentarse y después a que tendría siempre alimento que le ayudaría mucho en los años venideros. Su rebaño se volvió muy grande, y cambiaron sus labores diarias, comenzó a ordeñar a sus chivas, y con la leche empezó a elaborar quesos y demás cosas que pudieron ayudarle para poder sobrevivir sin dejar muy lejos su fortaleza.

Después de transcurridos dos años de divisar la huella en la arena comenzó una expedición por la isla, la cual puede haber sido la peor tragedia que vivió en la isla hasta el momento, porque encontró en una playa al suroeste de la isla un cráneo humano, y restos de humanos, supo al instante que se trataban de caníbales, horrorizado por el descubrimiento corrió a su castillo, pensando en como nunca antes había podido haber visto antes a uno de los caníbales que se paseaban por su isla comiendo gente.

Tenía ya veintitrés años en la isla, pensando que cómo no antes había visto a los salvajes y que podría ser que estaba tan mentido en sus labores que no era posible que se cruzaran; empezó a buscar algún lugar donde dejar provisiones de emergencia por si descubrían su castillo, encontró una cueva donde dejó dos sacos de pólvoras, dos mosquetes y alimento por si en algún momento necesitaría de ellos.

Robinson observó a lo lejos un barco que había naufragado al igual que su tripulación, a la mañana siguiente llegaron dos cuerpos a la orilla de la playa por las ropas pensó que podían ser españoles o portugueses. En ese momento pensó que él había sido muy afortunado al poder llegar sano y salvo a la isla y ver como toda su tripulación y esa otra habían sufrido la muerte y no poder salvarse. Robinson decidió ir al barco de los hombres para buscar cosas que le podían servir en su vida en la isla. Dentro del barco encontró pólvora, galleta, un perro que le acompañaría ya que llevaba tiempo desde que el que había rescatado de su barco había muerto, en el barco había mosquetes, pero no llevó ninguno ya que él contaba con muchos en la isla, también rescató cajones de los tripulantes, sin revisarlos, y al llegar a la isla encontró que tenían poca ropa y varios lingotes de oro que de nada le servirían en aquella isla.

A Robinson se le ocurrió el mejor plan para poder reconocer todos los lugares aledaños y también como saber exactamente su ubicación, era salvar a uno de los nativos que llevaban para sacrificar, este le sería fiel porque lo liberó de ser comido por los demás caníbales.

Paso un año y medio desde que ideó su plan cuando con ayuda de su espejuelo logró observar que se acercaban cinco chalupas con las que los nativos navegaban hacia su isla, se acercó lo más que pudo a la playa en la que ellos iban a arribar para ver cómo iba a reaccionar para poder salvar a uno de los sacrificados. Se asustó un poco al ver que eran alrededor de veinticinco caníbales más los que serían sacrificados. Eran dos los sacrificados, al primero en cuanto llegaron a la isla lo mataron y comenzaron a descuartizar, ese fue el momento que aprovechó el segundo infeliz para salir corriendo por la costa para adentrarse al bosque, salieron en su búsqueda tres de los captores para poder devorarlo después.

Robinson se cruzó en el camino de los perseguidores cuando le habían dado alcance al nativo que sería sacrificado, le metió un culatazo a uno por el temor que el arma pudiera llamar la atención de los demás, pero también pensó que por la distancia a la que estaban de la playa sería difícil que pudieran saber de dónde provenía el sonido o el humo, entonces le metió un escopetazo en el pecho cayendo muerto instantáneamente, el tercer nativo se quedó quieto con temor a sufrir el mismo destino que su compañero, y no quedo mayor remedio que dispararle, se acercó el perseguido y se puso en cuclillas, tomo el pie de Robinson y lo puso sobre su cabeza para que este entendiera que sería su esclavo de por vida y estaba agradecido que lo había salvado. Mientras esto pasaba el nativo que recibió el culatazo estaba recobrando la conciencia, Robinson ofreció la escopeta a su compañero, pero el con temor la rechazo y quiso la espada que tenía colgado al cinturón, la tomó y le rebanó la cabeza de un solo tajo lo cual sorprendió de sobremanera a Robinson. Después del rescate con señas Robinson le dijo a su criado que enterrara los cuerpos para que los caníbales que quedaron en la playa si acudían en su búsqueda no encontraran los cuerpos de sus compañeros.

Su nuevo criado decidió llamarlo Viernes ya que fue el día que lo rescato de la muerte y un terrible destino de ser comido, en un principio no sentía tanta confianza con viernes pues no sabía si llegaría un momento en que lo traicionara y luego lo mataría, pero con el paso del tiempo comenzó a darse cuenta de la fidelidad que le

tenía esté a Robinson. La idea de Robinson era que Viernes olvidara es horrible costumbre de comer carne humana así que comenzó a darle carne de cabra primero en caldo, luego asada para que viera que hay cosas más deliciosas que el humano.

Al año de rescatar a Viernes el ya empezaba a hablar más, logrando poder hacerlo entender que la escopeta no le haría daño ni el con cualquier otra cosa, y pudiendo comunicarse entre ellos, olvido el hábito de comer carne humana, también le enseñó a andar vestido lo cual Robinson hacía con las pieles de los animales que cazaba.

Cuando el inglés de Viernes mejoro, le comenzó a hacer preguntas para descubrir como era su vida antes de ser criado de Robinson, le explicó que los hombres que eran comidos eran los capturados después de la guerra, y que en su isla habían llegado diecisiete hombres igual que el blancos y barbas largas, que Robinson pudo prever que se trataba de los tripulantes del barco que había encallado ya hace tiempo.

Robinson descubrió que se encontraba cerca del rio Orinoco y las creencias de los caníbales era nombrar que todo lo creaba Benamuki quien era el nombre que le daban a las cosas de Dios los nativos. Una de las principales tareas después de que Viernes entendiera el idioma fue evangelizarlo.

Una mañana cuando Viernes había ido a la costa en busca de una tortuga, llegó corriendo donde se encontraba Robinson, le explicó que se acercaban caníbales en total eran veintiuno. Robinson pensó y mucho y deliberó que fueran allá preparados para atacarlos, sin piedad, le dijo a Viernes que se preparara para tirar con los mosquetes. Cuando llegaron los caníbales a la costa Robinson reconoció que traían a un hombre blanco para devorarlo, esto hizo que actuaran enseguida para salvarlo, tiraron varias veces desde una distancia que no fueran reconocidos, al vaciar las armas se dio cuenta que pese no haber utilizado nunca un arma de fuego era un excelente tirador, ya que pudo matar a un caníbal y herir a otro, vaciaron nuevamente los cargadores de sus armas matando otros dos, Viernes y Robinson bajaron corriendo, mientras Viernes disparaba matando a dos caníbales que se encontraban en la canoa a punto de escapar, Robinson liberaba al hombre blanco

que supo más tarde que era español, dándole una pistola y una espada para que les ayudara a pelear si estaba en condiciones de hacerlo. Tomo las armas y a quemarropa mato a un nativo con la pistola y con la espada a otros dos, Robinson corrió por el bosque matando a un caníbal que había huido, murieron cuatro por desangramiento o porque Viernes los remato y pudieron escapar cuatro pero uno iba bastante herido que pudo haber muerto en el camino.

Al terminar la batalla Viernes descubrió que su padre era el otro prisionero lo cual le emocionó demasiado, empezaron a hablar en su lengua mientras Robinson se dedicó a intentar hablar con el español con lo poco que conocía del lenguaje.

Todos comenzaron a vivir juntos, comenzaron a pensar en lograr un escape de la isla junto con los demás que se encontraban en la nación de Viernes, por lo tanto sus trabajos fueron arduos para que los que se encontraban en la otra isla pudieran alimentarse mientras construían una barca capaz de llevarlos todos a alguna civilización cercana. Fueron el español y el padre de Viernes a hablar con los demás europeos, convenciéndoles que fueran a la isla de Robinson.

Mientras esperaban la vuelta de sus compañeros Robinson y Viernes, se llevaron la sorpresa de que un barco inglés se acercara a la costa, había tres hombres que estaban amarrados como prisioneros, mientras otros cinco hacían un reconocimiento de la isla. Robinson liberó a los tres preguntando su historia, supo que uno era el capitán que había sufrido de un motín por parte de sus hombres y ellos eran los únicos que junto con él quisieron detener a los bribones.

Les dio armas y lograron capturar a los hombres que los querían abandonar en la isla, matando a uno quien fue de los que planearon el motín al barco. Dos fueron puestos en la cueva donde Robinson tenía provisiones y otros dos se ofrecieron a recuperar el barco del capitán inglés. Mientras esperaron al día siguiente a esperar respuesta de los tripulantes del barco al ver que no regresaban los que tenían de encargo abandonar al capitán en la isla que creían desierta.

Robinson y sus nuevos compañeros desde la isla vieron que disparaban el cañón del barco buscando respuesta de la isla, como no la recibieron tomaron otro bote y del barco navegaron para la isla, mientras en bien cubiertos Robinson y los demás estaban esperando para planear como capturarían a los hombres que buscaban a sus compañeros de motín. El capitán vio que se encontraban tres hombres honestos que se unieron al motín por temor a que los lanzaran también a la isla deshabitada. Al momento que arribaron dejaron a tres hombres en el bote y los otros siete fueron a buscar a los demás, en total eran diez.

Robinson hizo que un marinero y Viernes fueran atrás de los árboles y que gritaran pidiendo auxilio para que cuando los diez hombres quisieran irse y oyeran los gritos fueran en su ayuda, esto ocurrió como lo planearon, Robinson y los otros fueron a capturar a los que dejaron en el bote, que se rindieron fácilmente, mientras Viernes y el marinero capturaron a los otros con ayuda del capitán.

Ya con todos capturados, y el capitán sabiendo quienes en verdad les ayudarían en recuperar su barco comenzaron a deliberar un plan que les fuera de suma utilidad. En total eran doce hombres más Robinson y Viernes, y los cinco que mantenían prisioneros por que el capitán no podía confiar en ellos.

El capitán fue en los botes junto con sus hombres para tomar el barco, mientras Robinson y Viernes se quedaron al cuidado de los rehenes, en el barco que lo hice con gran proeza al poco tiempo regreso con Robinson al que nombraba Gobernador, y le dijo que era su salvador y que ese era su barco por haberle devuelto todo.

Al día siguiente Robinson junto con el capitán hablaron con los cinco rehenes para deliberar su destino, como sabían que, si se embarcaban al llegar, al llegar a Inglaterra serian ahorcados por el motín, decidieron quedarse en la isla, entonces Robinson les contó todo sobre la isla y cómo fue que él pudo haber sobrevivido tantos años ahí.

Robinson por fin salía de la isla donde después de veintiocho años, dos meses y diecinueve días había habitado, la abandono un 9 de diciembre de 1686.

Esta historia de Robinson Crusoe nos adentra al personaje que evoca Vasconcelos en la búsqueda del hombre que desea formar bajo sus ideas pedagógicas, pero al contrario de lo que sería el Odiseo, éste será el hombre que se quiere evitar, que no cumple con las características que espera que tengan los sujetos que se formaban en México.

2.4.- El Robinson de Vasconcelos

Vasconcelos denomina robinsones a los individuos formados por la escuela nueva; el ingenio del Robinson Crusoe es el que el autor interpreta como el que se deriva de este tipo de enseñanza y más claramente en la pedagogía de Dewey.

Robinson es aquel que crea con base en sus necesidades, y éste no ve más allá de las mismas por lo tanto simplemente cumple con sus necesidades inmediatas.

La escuela nueva se determina a partir de la inventiva del ingenio del sujeto, por lo tanto, el Robinson escolar se define como aquel que ve el juego educativo y formativo y se transforma en trabajo eficaz. (Vasconcelos, 2009, p. 37)

Vasconcelos crítica la pedagogía basada en Rousseau argumentando que éste solamente buscaba justificación para el abandono de sus hijos, esto es lo que denota su sentido pedagógico, y no estuvo ahí antes de hacer tal aberración. (Vasconcelos, 2009, p.34)

La escuela de Dewey considerada como escuela nueva, que ve al niño como eje de la educación, de igual forma la búsqueda de la formación es mediante la búsqueda de sus propias necesidades es por esto que se compara con Robinson.

La educación deweyniana se dedica a la reproducción de un producto, en este caso el estudiante que se considerará apto para una sociedad del trabajo como es la de Estados Unidos. El descubrimiento del método con el cual se rige la formación de Dewey, el intentar implementarla en la sociedad latina es un error ya que éstas regiones no cuentan con un poderío industrial, de la misma forma cada individuo debería formarse con la adaptación adecuada a su medio. (Vasconcelos, 2009, p. 26)

Los anglosajones educados a lo Dewey utilizan el método inductivo y una ciencia acumulativa que se consideraría más generalizaste; en cambio el hombre latino al ser más sensible y desarrollado espiritual, ven todo de lo general a lo particular con lógica deductiva y una ciencia que ha de abarcarse a los detalles o derrumbarse. (Vasconcelos, 2009, p.27)

Un hombre debe ser educado en las capacidades y sociedad que se le requiera, en la concepción de Dewey será un hombre preparado para el oficio, directamente su finalidad en acción. Vasconcelos ve que esta formación no es la idónea para la sociedad mexicana.

2.5.- La raza cósmica

La Raza Cósmica es ensayo publicado en 1925 el cual consta de dos partes, la primera, donde explica sus ideas acerca de un mestizaje que se genera en América posterior a la conquista, esta concepción de que todas razas existentes en el mundo deben mezclarse para formar una nueva raza única que tendrá las mejores características de cada una.

Existen cuatro razas en el mundo: el negro, el mongol, el indio y el blanco. Los blancos se han hecho del poderío del mundo, y querer conquistar a cada una de las otras razas como se ha hecho antes en las diferentes razas. (Vasconcelos, 2014, p. 5)

La definición de raza de Vasconcelos, es un conjunto de conceptos como cultura, pueblo, costumbres, lengua, y civilización, todo esto es lo que conformaría una raza, por lo tanto, esto es la conformación de la idea que tiene el autor del libro *La Raza Cósmica*. (Fell, 1989, p. 639)

Vasconcelos considera que la raza latinoamericana está acostumbrada a la derrota históricamente, esto ha confundido los valores y concepto de la sociedad a tal magnitud que hemos llegado a servir a los fines políticos de los enemigos, por eso concluye en que no solamente nos derrotaron en combate también ideológicamente. (Vasconcelos, 2014 p. 7)

En la América conquistada y españolizada se da la particularidad de que hubo un mestizaje, por lo tanto, los rasgos característicos de las razas se perdieron en la mezcla, esta se formará como la raza definitiva, creada de forma integral, uniendo todo el genio y la sangre de los pueblos y por lo mismo, esto resaltaría que se volviera una sociedad fraternal entre todos y universal. (Vasconcelos, 2014, p. 17)

La unión continental que se desarrolla en la utopía de Vasconcelos, define el territorio en la América hispánica, donde se desarrollará la nueva raza, ya que éste territorio posee recursos naturales, superficies cultivables y fértiles donde podrá una civilización vivir con mayor facilidad. (Fell, 1989, p. 651)

Si la quinta raza se convirtiera en el eje futuro del mundo se dedicaría a educar el mundo promoviendo la sabiduría, a partir del mundo fundado en amor se formará una sociedad basada en la belleza. La quinta raza lo que buscará será la inclusión de todas las razas y pueblos, esto sería aprovechar todas las capacidades para adquirir poder. (Vasconcelos, 2014, p.21)

Ésta, al fin de cuentas no sería la quinta raza u otra raza más sería la estirpe definitiva, una raza capaz de prevalecer a sus antecesores, está creada partiendo de la sangre e inteligencia de las demás civilizaciones creando una raza universal. (Vasconcelos A., 1978, p. 149)

La nueva raza se construirá a partir de tres nuevas leyes de las sociedades que se deben cumplir para que la sociedad se convierta en la raza única y capaz de regir al mundo.

Los tres estados que esta ley señala son: el material o guerrero, el intelectual o político y el espiritual o estético. Los tres estados representan un proceso que gradualmente nos va libertando del imperio de la necesidad, y poco a poco va sometiendo la vida entera a las normas superiores del sentimiento y de la fantasía. (Vasconcelos, 2014, p.23)

El primer estado se pone en mayor importancia la materia, lo que harán los pueblos será pelear o unirse, todo se regirá por medio de la violencia y el poderío, en este

periodo la razón está muy débil en las acciones de los individuos. En este periodo no se pueden realizar trabajos debido a la violencia que no tiene importancia el goce de este. (Vasconcelos, 2014, p. 23)

En el segundo periodo lo que será más importante la razón, aquí se toma lo que se tomó por la fuerza en el primer periodo, y lo arregla. La mezcla de las razas hace que se mueva por el instinto libre y obedece especialmente a las conveniencias éticas y políticas del momento. Las características de este periodo, es que se rigen por parte de regla, norma y tiranía. (Vasconcelos, 2014. p.25)

Por último, el tercer periodo que se conoce como espiritual o estético se buscará el sentimiento creador y en la belleza, aquí es donde se cumplirá el criterio de la fantasía. En ese periodo existe un libre albedrío el hombre no se conforma con la lógica se expande en la armonía y se hace junto con la belleza; es un apreciador y buscador de esta. (Vasconcelos, 2014, p.25)

La búsqueda de parejas en el tercer periodo se regirá por la belleza y la alegría, esto con fin de que exista una segregación de los menos inteligentes y bellos hasta que dejen de existir en esta nueva sociedad. Esto generara que el amor en si sea una obra de arte. (Vasconcelos, 2014, p.26)

Esta elección de parejas se va definiendo a una segregación de las razas inferiores, estas en todo sentido se irán haciendo menos proliferas al educarse, al desenvolverse y si no se va configurando y uniendo a la nueva forma de vida que se está develando este se extinguirá, convirtiéndose en un “darwinismo social” (Fell, 1989, p.653)

Regina Crespo (2004) escribe en un análisis sobre la raza cósmica, que el autor delibera en el mito, y en esta misma basa la idea que el americano viene de la Atlántida, lo cual sería científicamente improbable; ignorando esta como una visión reducida de cualquier realidad. (p. 251)

Por lo tanto, la raza formada en este continente que tiene las características de combinar a todas y cada una de las mismas, podrá ser en si la raza única que cuenta

con las capacidades de ser sensible a la estética y tendrá un amor a la belleza, contará con una visión universal que propagará su visión y sabiduría a todo el mundo, este perfeccionismo que solamente se podría dar a partir del mestizaje. Donde se buscará una sociedad donde sobrevivan los más adaptados al medio espiritual y estético que regirá a este nuevo ser.

Estas ideas de la *Raza Cósmica*, son con las que el ministro buscó formar a través de la educación de las masas indígenas y los más pobres de las ciudades una nueva concepción de ser humano, con una sólida base en la educación artística y de las primeras letras.

CAPÍTULO 3.- CONTEXTO Y FINALIDAD DEL PROYECTO VASCONCELISTA.

“Y Vasconcelos, bajo Obregón, les entrego los edificios públicos a los muralistas, anunciando un Renacimiento artístico no solo en México, sino en América Latina. (...) Pues, en México la revolución cultural parecía extenderse desde el más elemental nivel de enseñanza a leer y a escribir a un niño campesino, hasta el más alto nivel de creación artística”. Carlos Fuentes.

Este capítulo tendrá las características del proyecto vasconcelista en la Secretaría de Educación Pública y la Universidad de México. Se retomarán los escritos del propio Vasconcelos como *El desastre* que es el tercero de sus libros autobiográficos donde relata los acontecimientos desde que su nombramiento como rector de la universidad hasta el momento que abandona la SEP y comienza su campaña para convertirse en gobernador del estado que lo vio nacer, Oaxaca; terminando el libro en sus viajes por Europa y el momento que regresa a México para hacer campaña por la presidencia de México.

Otro de los escritos que se retomarán del propio Vasconcelos será *De Robinson a Odiseo: Pedagogía estructuralista* libro en el que explica cada uno de los proyectos que implementó y desarrolló mientras estaba al mando de la SEP y como los llevó a cabo.

Para tener una visión más amplia acerca del proyecto vasconcelista en la educación mexicana, se utilizará el libro de uno de los mayores seguidores de José Vasconcelos en el extranjero, como el francés Claude Fell con su libro *Los años del águila (1920-1925)* donde el mismo Fell explica que su libro no retoma los dos escritos antes mencionados de Vasconcelos, sino lo hace mediante las publicaciones de boletines de la SEP, revistas y periódicos, también hace uso de la correspondencia que tenía Vasconcelos con Alfonso Reyes, Pedro Enríquez Ureña, Julio Torri y Diego Rivera, estos escritos dan otra forma de ver los momentos de

Vasconcelos frente a la SEP y la Universidad, aunado a esto se complementa con uno de los clásicos de la historia de la educación en México con el libro de Ernesto Meneses Morales *Tendencias educativas oficiales en México 1911-1934 VII* con el fin de dar un amplio panorama de cómo influyó Vasconcelos y sus ideas pedagógicas en la formación de un país en reconstrucción política y social.

3.1.- Rector de la Universidad

Tras la muerte de Venustiano Carranza y el regreso de Vasconcelos a México, como presidente interino se encuentra Adolfo de la Huerta, quien ofrece a Vasconcelos ser rector de la universidad. Este será el comienzo de sus principales acciones como pedagogo y educador en México, siendo muy reconocido en Latinoamérica y el mundo por la gran labor que realizó en estas instancias para la sociedad mexicana en educación, cultura, bibliotecas y las escuelas que construyó en todo el país.

En los primeros momentos de Vasconcelos en la universidad, busca fortalecer los vínculos entre la comunidad y el pueblo, con el fin de que la universidad se encuentre relacionados con los problemas y necesidades de la sociedad siendo los universitarios quienes se comprometan con la realidad y necesidades del país, sean los proveedores de ideas y sugerencias que puedan ayudar a la reconstrucción de la nación.

Vasconcelos cuando se encontraba en exilio en California fue influenciado por la reforma educativa y cultural que se llevó a cabo en la URSS en el año de 1917, encabezada por Karl Liebknecht, manifiesto que el autor consideraba como el complemento del evangelio para definir la conducta humana con el sentido económico. (Fell, 1989: 19)

El rector con la influencia que tenía del manifiesto ruso, edificó uno propio para modificar la ley de educación que había sufrido con los gobiernos revolucionarios, principalmente con el carrancista (el presidente Carranza suprimió el Ministerio de Educación Nacional, el 13 de abril de 1917). Los principales puntos expuestos en la nueva ley que proponía el rector eran, de una instrucción local modificarla a una

federal, proporcionar alimento a los niños en las escuelas, la creación de la SEP. Vasconcelos escribe en el tercer tomo de sus memorias (*El desastre*):

La tenía en la cabeza desde mi destierro en Los Ángeles, antes de que soñara volver a ser ministro de Educación y mientras leía lo que en Rusia estaba haciendo Lunacharsky. A él debe mi plan más que a ningún otro extraño. Pero creo que lo mío resulto más simple y más orgánico; simple en estructura, vasto y complicado en la realización que no dejo tema sin abarcar. (Vasconcelos, 2000: 61)

Es claro que el planteamiento del rector en cuanto a su proyecto era unificar la educación esto con el fin de que la enseñanza se federalizará, a partir de esta idea se puso en marcha la visita a los estados de la república con algunos artistas que lo ayudaban a impulsar sus ideas por las distintas ciudades que visitaban.

3.1.1.- La campaña contra el analfabetismo

Con la idea en mente que los universitarios influyan en la construcción de un nuevo país, Vasconcelos comienza a idear la campaña en contra del analfabetismo en México, ya que se encontraba con una población presentaba una gran tasa de analfabetas, la campaña dura de 1920 a 1924 con dos facetas significativas, la primera con la ayuda voluntaria de la población y de iniciativa privada, la segunda etapa corresponde ya a la SEP que se encarga de la inversión de dinero y materiales así como los aspectos técnicos de la campaña, organizando los medios para alfabetizar y el personal que participa en ella.

En 1920 en los meses de junio a noviembre Vasconcelos dirige a toda la nación cinco circulares en las que explicaría su primer gran plan nacional cada una de estos boletines iba dirigidos a ciertos sujetos, la primera explicaba los motivos y objetivos de la campaña, la segundo contiene una medidas complementarias de la alfabetización, las cuales son la promoción del aseo personal e higiene, la tercera circular se dirige a la mujeres las que el rector consideraba que fueran el motor de la campaña, la penúltima circular, sugiere libros que la Universidad recomienda para la

alfabetización, y por último la quinta busca darle ánimos a los profesores honorarios que trabajan en la campaña contra el analfabetismo.(Fell, 1989: 24-25)

Una de las principales características de las campañas era promover un sentimiento nacionalista, se logró que se formara mediante un juramento que se promovía en las clases de la campaña contra el analfabetismo:

¡Bandera! ¡Bandera tricolor! ¡Bandera de México! Te ofrecemos con todo el alma procurar la unión y concordia entre nuestros hermanos mexicanos, luchar hasta destruir el analfabetismo y estar siempre unidos en torno tuyo como símbolo que eres de la patria, para que México obtenga perpetuamente la libertad y la victoria. (Citado en Meneses, 1998: 313)

Con este juramento se resaltan la promesa que se formó en la mente de los mexicanos que participaban en la campaña, una lucha sin descanso contra el analfabetismo.

La campaña contra el analfabetismo exigía a sus colaboradores muy poco en cuanto a tareas que cumplir, tenía que ser al menos una clase por semana de escritura y lectura con no menos de dos personas y podían impartirse en cualquier lugar, las clases de escritura debían de ser de la forma más clara y fácil la pronunciación y escritura de las palabras y frases. Aunque fue positiva la cantidad de maestros honorarios hubo un problema para la mayoría de ellos, la falta de materiales como libretas, pizarrones, lápices, gises, libros y demás materiales que fueran útiles para la enseñanza de la lecto-escritura, también la carencia de un método que fuera proporcionado por la universidad para facilitar la alfabetización de los mexicanos. (Fell, 1989: 27)

La campaña contra la analfabetización no solamente se dio cuando Vasconcelos era rector de la universidad, ésta siguió al momento en que se crea la SEP. El ministro ya en la secretaria promovió la creación de la del ejercito infantil, este se conformaba de niños de cuarto, quinto y sexto de primaria no importaba que fuera alguna escuela privada. Con la creación de la SEP se crearon empleos para apoyar la campaña

contra la analfabetización, esto consistió en la creación de centros culturales diurnos y nocturnos, estos impartían dos tipos de clases, la primera era dirigida a los analfabetos, se les impartía lectura básica, escritura y aritmética, la segunda impartía los cursos, pero más avanzados. (Meneses, 1998: 314)

Según Vasconcelos el papel de la SEP en la campaña contra la analfabetización era catalizador, se disponía a pagar el salario de los maestros de los centros culturales diurnos y nocturnos, y hacer promoción de la campaña en diarios, películas y circulares, así como otorgar material didáctico a los maestros honorarios. (Meneses, 1998: 316)

La campaña, aunque no logró ser gran impacto en el gran número de analfabetos que existía en México, fue una de las grandes revelaciones en el país para lograr combatir la ignorancia en el pueblo mexicano, y logró hacer un cambio en la mentalidad del pueblo mexicano que rompía con el individualismo que se había creado con el Porfiriato, por último, fue que combatir el analfabetismo con los maestros honorarios que combatían contra la ignorancia de manera gratuita. También se tiene que destacar que los defectos en la campaña contra la analfabetización fue en un principio la falta de atención pedagógica que invirtió el ministro que justificaba con que bastaba el deseo de enseñar, esta se refiere a que no proporciono herramientas necesarias a los maestros honorarios para que cumplieran un trabajo provechoso y el conocimiento rudimentario, por lo tanto, la falta de metodología educativa fue una de las grandes razones del poco éxito de la campaña. (Meneses, 1998: 317)

Una de las principales controversias que se develaron con la campaña contra la analfabetización y en las escuelas de la capital que se encontraban a cargo de la universidad, fue que los niños en estas escuelas sufrían de desnutrición a tal grado que muchos no podían prestar atención a las clases y algunas veces se desmayaban, la manera en que el rector pensó en corregir esto fue con una iniciativa que ya se había hecho durante el corto mandato de Madero con los desayunos

escolares, para poder subsidiar esto le pidió al personal que cedieran un porcentaje de sus salarios. (Meneses, 1998: 318)

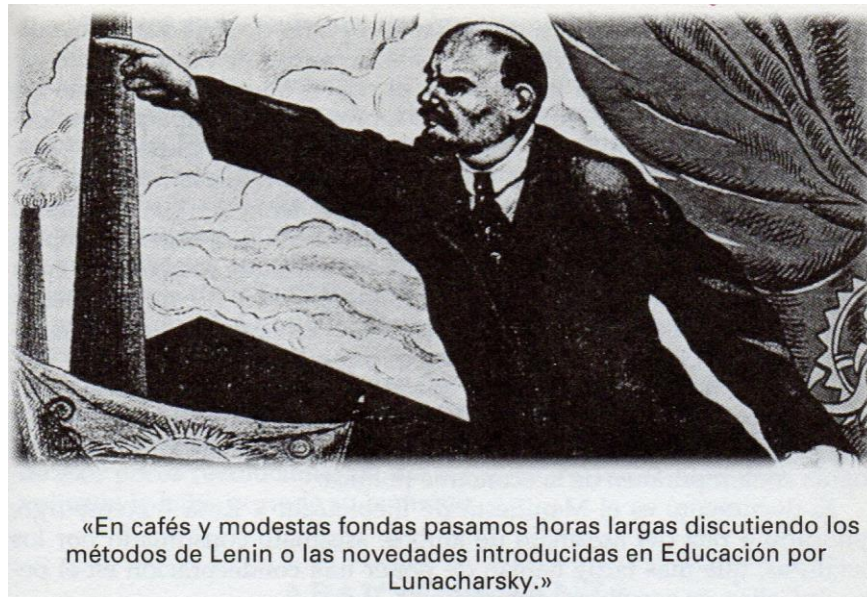
En los primeros meses de acción en de la campaña contra la analfabetización el rector se percató que los mexicanos sufrían de hambre en todas las edades, así que al momento que la SEP se encarga de la educación en los primeros años comienza con la iniciativa de desayunos escolares; ya que existía un grado altísimo de desnutrición en los niños de las escuelas del Distrito Federal, esto era contraproducente en la enseñanza ya que muchos niños no prestaban atención, se quedaban dormidos o podían desmayarse por la falta de alimentos.

3.2.- El proyecto de la SEP

Aun siendo rector de la universidad y en vísperas a que la Cámara de Diputados autorizara la nueva ley que pudiera federalizar la educación para que su plan de levantar al pueblo mexicano se pusiera en marcha. La idea de federalizar la educación nuevamente venía con grandes cambios en los estados ya que perderían recursos (solamente los destinados a la educación) los gobernadores y ésta, era una idea con la que muchos no se sentían empáticos; así que tenía que ganarse la confianza de los opositores de los estados para que hicieran su nueva labor más fácil y no se presentaran trabas por parte de los gobiernos de cada estado. Como se había mencionado con anterioridad el rector iba acompañado de un grupo de artistas (lo acompañaban de escritores y pintores) al momento de acudir a los estados de la república, esto con el fin de que los artistas se involucraran con la realidad del país humana y estética, algo que estaban lejos de adquirir en la cotidianidad en la Ciudad de México.

En la Secretaria de Educación Pública el plan de Vasconcelos para reconstruir un país a partir de la educación, es un proyecto que si es influenciado por lo que hizo en la URSS Karl Liebknecht sigue siendo diseñado para la realidad mexicana, que se encuentra con un déficit significativo en la educación de la sociedad en México. El proyecto que se estaba construyendo en las manos del rector, sería una de las grandes revoluciones de la época post-revolucionaria, y lo hizo ser reconocido a nivel

mundial, hasta ser reconocido como “el Maestro de América”, tras sus conferencias y apoyo a las naciones del sur del continente.



En *La Tormenta* (p. 389)

Ya inmerso en las giras alrededor del país el rector se encargaba de dar discursos, discutir con las autoridades de cada estado, pero lo más importante era para las comunidades, porque visitaba las escuelas, tomaba la opinión de los maestros, observaba el estado en que se encontraba las escuelas y si necesitaban remodelaciones, y hacia una lista del faltante de materiales en cada centro escolar y que sería necesario satisfacer a la brevedad en cuanto retornara a la universidad los enviaría estos materiales. Entre otras labores buscaba la facilidad para que se abrieran caminos en la que las bibliotecas ambulantes que venían acompañadas de las publicaciones de los clásicos editados por la universidad tuvieran fácil acceso a las comunidades, y por último, intentaba que la cultura formara parte de la vida cotidiana como formar grupos de danza folclórica, la creación de museos regionales, la formación de bandas regionales, y que la producción artesanal de la región. (Fell, 1989:50)

El plan de la federalización sería la construcción de un nuevo sistema de educación en México, ayudaría con la creación de un nuevo método que sería el mismo en todo

el país, esto daría un orden y regularía el desastre educativo que era la nación, la SEP se encargaría del financiamiento de las escuelas primarias fuera de la capital ya que existían zonas descuidadas y alejadas que no contaban con escuelas primarias. (Fell, 1989:53)

El rector formo un proyector cultural, teniendo como base a la sociedad que se quiere formar de acuerdo no solamente a las ideas del maestro, también con el intelectual y el artista formando parte activa de la construcción del país. Se buscaba que la el arte y la cultura dejará de ser parte de una cúpula de la sociedad sofisticada y sea acogida también a la población en general, esto a largo plazo generaría un cambio en la realidad nacional. Estos cambios se irían inculcando fácilmente en todo el país, con festivales al aire libre de danza, música, y teatro, también museos y libros; también se buscaba un impacto con mayor fuerza los objetos culturales, como la pintura (es aquí donde la pintura mural toma auge en la sociedad mexicana) y el impulso que se dio a la producción de las artesanías de las culturas tradicionales. (Fell, 1989:56)

La formación que busca el rector con la creación de la SEP además de seguir con las ideas de ser laica y gratuita, incluiría la alimentación y educación sin discriminación hacia los niños huérfanos por la revolución y los pobres del país. Vasconcelos hizo reducir su salario, el del personal administrativo del ministerio, así como de los maestros, para subsidiar los comedores escolares, por desgracia no había forma que se extendiera a todo el país por falta de recursos. (Fell, 1989: 58-59)

Una de las principales premisas del proyecto de federalización fue que los estados no perderían autonomía y para que esto no causara problemas con la aceptación de la SEP, se buscó construir una estructura que se parecía muy cercana a la que se había implementado en la URSS tratando que toda la comunidad este inmersa en los procesos educativos de los habitantes, existirían por población de quinientos hombres tres personas elegidas para ser representantes, el primero tendría que ser un padre de familia, el segundo sería un representante del ayuntamiento, y por ultimo un se considera un representante de los maestros; este consejo se reuniría cada año

con los demás consejos locales, para tomar tres candidatos que acudirían al consejo distrital, donde serían cinco miembros para elegir el consejo estatal y quienes serían los encargados de definir y distribuir el presupuesto estatal perteneciente a educación y cultura. Por último estará el consejo federal, que se dedicará a desarrollar y mejorar la instrucción pública. Todos los consejos al final tendrían que trabajar de manera autónoma y así buscar independizar a la escuela pública. (Fell, 1989: 59-61)



José Vasconcelos, titular de la Secretaría de Educación Pública; Ca. 1923; AJV.

En *El Desastre*. (p. 20)

Lo que buscaba el rector es que la SEP se valiera no solamente de quienes trabajaban en la secretaria, sino que fuera un ministerio ambicioso y que todos los sectores de la población tomarán partido del camino que se estaba planteando en la educación del país. Vasconcelos era un hombre comprometido con el destino de la educación en México, se ve reflejado en la labor que impulsó desde antes de la creación de la SEP y sus múltiples intentos por abrir los ojos de un México que se encontraba en construcción. La idea de federalizar la educación está acompañada de procesos políticos y sociales como la modificación de la ley de educación en la constitución y la aceptación de los estados para permitir que la enseñanza y recursos

pasen nuevamente a manos de la capital, esto implica que el rector haga un gran cambio en las primarias de todo el país, remodelándolas, construyendo nuevas escuelas, y principalmente hacer que todas compartan un solo método que unifique a la república.

3.2.1.- Departamentos de la SEP

Con la ley modificada para dar paso al nuevo Ministerio de Educación con el nombre de Secretaria de Educación Pública el ministro constructor (como se le hizo llamar por la prensa debido a sus obras de proyección de las cuales muchas aún son vigentes) debía también comenzar con la búsqueda de un personal capaz de hacer funcionar su plan a la perfección y para que se lograra también dividió la secretaria en tres departamentos, Escolar, de Bellas Artes y por ultimo de Bibliotecas.

Vasconcelos buscó hacerse de personas que consideraba buenas para el país que no fueran influenciados por la política y pudieran cumplir con sus labores para la sociedad mexicana, en sus palabras:

En México basta con rascar un poco el subsuelo para que aparezcan los brotes de la vieja cultura enterrada por la barbarie de los gobiernos. Y a pesar de la barbarie, nunca han faltado entre nosotros personas enterradas, profesionales que han completado en Europa y Norteamérica su aprendizaje. (Vasconcelos, 2000: 92)

No solamente buscó pensadores u artistas mexicanos, también se hizo de allegados extranjeros que lo ayudarán a promover la cultura y sus conocimientos en educación que serán útiles a para las aspiraciones del rector en su proyecto y a lo largo del país.

La SEP se dividió en tres departamentos que se dedicaron en distintas tareas; el primer departamento era el escolar con tareas específicas como la regulación y currículum de las escuelas (técnicas, escuelas de artes manuales, enseñanza agrícola, la escuela de industrias químicas, las normales, etcétera), el Departamento de Bellas Artes quien se encargó de promover la cultura tanto en las escuelas como

en la población, y por último, el Departamento de Bibliotecas que como bien su nombre lo dice se encargó de la promoción y manutención de las bibliotecas y también de las colecciones editadas por la Secretaria.

3.2.1.1.- Departamento Escolar

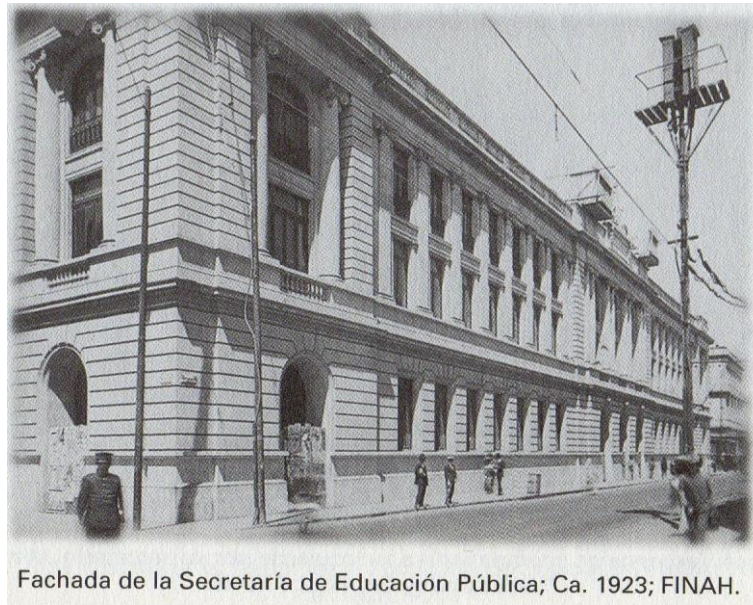
Al departamento escolar, se le asignaron bastantes tareas siendo un gran pilar de la SEP; destacan la creación y coordinación de escuelas, definir el currículum de (kindergarten), la escuela rural, las escuelas de pequeñas industrias, la escuela primaria urbana, las escuelas técnicas, las escuelas secundarias, y por último, comenzó con la mejora de la formación de docentes en las normales.

Uno de las principales ocupaciones del departamento escolar fue la educación primaria con la intención de que estas generaciones tanto en la ciudad como rurales fueran el inicio de la reconstrucción y del iberoamericanismo de Vasconcelos.

3.2.1.2.- La dirección de Construcción

La dirección de construcción fue una de más llamativas en la acción de la SEP ya que los edificios, escuelas, bibliotecas, y demás construcciones a cargo de esta Dirección perduraron al término de su tiempo frente a la Secretaría, y esto en cambio de sus planes curriculares, ideas pedagógicas, o acciones educativas no podían modificarse.

Vasconcelos se ganó el sobrenombre de el ministro constructor (sobre nombre que le otorga Fell) gracias a su labor en la construcción de escuelas, se ve claro ya que en el año 1922 la tercera parte del presupuesto para la educación fue dirigido a la construcción y restauración de las escuelas; algunas similitudes entre las escuelas que se construyeron durante el periodo de Vasconcelos se recuperó la visión artística mexicana, utilizando arquitectos egresados de la universidad o que regresaban a México del extranjero y recuperando estilos como el de Manuel Tolsá. (Fell, 1989:106-107)



En *El Desastre* (p. 22)

Uno de las principales construcciones que hizo Vasconcelos cuando estaba a su cargo la Secretaria fue el edificio de la SEP aún vigente a la fecha; en el participaron artistas como Diego Rivera, Adolfo Best Maugard, Roberto Montenegro, con sus frescos, y los escultores Manuel Centurión e Ignacio Asúnsolo. El ministro quería que los salones del nuevo edificio de la Secretaria fueran únicos: “Nosotros necesitábamos salas muy amplias para discurrir libremente, y techos muy altos para que las ideas puedan expandirse sin estorbo. ¡Sólo las razas que no piensan ponen el techo a la altura de las cabezas!” (Vasconcelos, 1950:37), se puede notar el sentimiento de grandeza que le da a la construcción y a la labor que se está haciendo en por la educación en el país.

El discurso que dio el ministro al momento de la inauguración del edificio de la SEP se nota la admiración que se tiene de los constructores y arquitectos que intervinieron en la realización del edificio, todo esto con el fin de resaltar el sentimiento estético y espiritual del nacionalismo de la obra, siendo este también el ejemplo de los múltiples planteamientos de la promoción de la cultura en la nación.

... la ejecución, todo lo que aquí se ve es obra exclusiva de ingenieros, artistas y operarios mexicanos. No se aceptaron los servicios de un solo

operario extranjero, por que quisimos que esta casa fuese, a semejanza de la obra espiritual que ella debe abrigar, una empresa genuinamente nacional en el sentido más amplio del término - ¡nacional no porque pretende encerrarse obcecadamente dentro de nuestras fronteras geográficas, sino porque se propone crear los caracteres de una cultura autóctona hispanoamericana! (Vasconcelos, 1950: 39)

Las características de cada construcción cumplen con la realidad del nuevo México que se busca construir a partir de la SEP, promoviendo la culturalización de toda la población y las acciones en promoción del nacionalismo, buscaba que cada nuevo recinto se adaptara a la regeneración, intelectual, tecnológica y espiritual.

El edificio de la SEP es una construcción que muestra la catarsis de todo el proyecto vasconcelista en cultura, es un conjunto de características estéticas desde la construcción de las salas, los frescos de los muralistas, las esculturas que en su totalidad serán el acervo cultural en el edificio se convirtió en el ejemplo de una política que buscaba incorporar la inclusión de la población.

En el edificio de la SEP se encuentran tres estatuas que son el significado de la teoría estética de Vasconcelos, la primera representaba al Dios Apolo que representaba el símbolo de belleza, del lado contrario se encontraba Dionisio cuyo labor era la representación de la fuerza, y en el centro se encuentra la estatua de Minerva Diosa de la sabiduría que mostraba el punto miedo y el significado de una inmensa búsqueda de la sabiduría lo cual representa esta escultura; estas obras de arte fueron esculpidas por Ignacio Asunsolo. (Meneses, 1998: 342)

La Secretaria se encargó de construcción de muchos edificios, no solamente escuelas, también bibliotecas, estadios, piscinas, intentando recuperar una arquitectura colonial que fuera capaz de ser el arte mestizo de Latinoamérica del pensamiento utópico vasconcelista; así como la arquitectura, la escultura también formó la base del material simbólico del pensamiento estético de Vasconcelos. Con la construcción de edificios públicos ya mencionados, el ministro intentaba desmentir las creencias que se tenía de los mexicanos en el extranjero acerca de que es un

pueblo perezoso, y servía también para reafirmar junto con las demás artes su sentido y gusto estético, que se construía en México tras la revolución. (Fell, 1989: 456-458)

La última gran construcción de la era Vasconcelos al frente de la Secretaria fue el Estadio Nacional, el mismo ministro lo miraba como el coronamiento de sus cuatro años de labor para la educación del México post-revolucionario. En palabras de Vasconcelos

La inauguración del estadio fue la apoteosis de la obra educacional obregonista. En adelante, cada vez que en el país o en el extranjero quería el gobierno dar muestra de su labor, lo primero que hacía era exhibir la película tomada en la fiesta del estadio. (Vasconcelos, 1998: 256)

Estas palabras son también una propia forma de enaltecer su acción frente como ministro y que el gobierno del presidente Obregón siempre sería recordado por lo que Vasconcelos logro en la SEP.

La acción de construcción se pudo dar gracias al presupuesto otorgado por el gobierno de Obregón y las acciones que tomaba al aprobar los proyectos del ministro, también a la recuperación de terrenos olvidados o edificios abandonados que se pusieron a disposición de la SEP para que usara uso de los espacios.

3.2.1.3.- La dirección de Cultura indígena

La escuela rural y el departamento de cultura y educación indígena fue una gran revelación para la época, ya que antes pocos eran los interesados en la enseñanza de los indígenas y de cuál sería la mejor forma de hacer que todos los pobladores del país se integraran de una manera que no existiera limitaciones de idiomas o alguna otra discriminación, se crearon escuelas especiales donde a los indios⁴ se les enseñaba en las áreas donde se encontraba mayor auge de población para

⁴ La definición indio es la utilizada por los autores consultados, se retoma en el escrito para no romper con la idea que se plantean los autores.

castellanizar; también eran instruidos en higiene y economía, les ofrecían nuevas técnicas de cultivo y al utilizar herramientas y máquinas de agricultura.

Vasconcelos pensaba cuál sería la mejor metodología indicada para la enseñanza que sería eficaz y rápida para abarcar a la mayoría de la población de estas zonas; de esta necesidad se pudo llegar a la conclusión que se debía capacitar de una rápida y económica que se especializara en la enseñanza de una nueva vida a los indígenas, en un principio instruirlos a una vida civilizada a la gran multitud rural. Estas eran las especificaciones que tenían los maestros ambulantes y posteriormente las misiones culturales. (Meneses, 1998: 321)

El maestro ambulante debía ser un egresado de la escuela normal, y su principal tarea era lograr formar una población en un centro de operaciones y lograr instruir a estudiantes que serían conocidos posterior mente como maestros rurales quienes después de su formación pedagógica exprés tendrían que ser los encargados de las escuelas rurales; las especificaciones que debían tener los maestros rurales era que como mínimo tuvieran el cuarto grado de primaria, tener desarrolladas habilidades manuales y sobre tono mostrar mucho interés en la enseñanza a sus iguales. Los maestros rurales debían ser influenciados por los maestros ambulantes para que por imitación obtuvieran hábitos de limpieza, morales y tenían que abstenerse de beber pulque, con esta misma dinámica los maestros rurales aprendían en la práctica educativa del maestro ambulante. En la capacitación didáctica que se les ofreció a los maestros ambulantes les mostraron nuevas técnicas de agricultura para transmitir las a los miembros de las comunidades que instruía. (Meneses, 1998: 321-322)

Los maestros misioneros hacían recordar a los frailes de las compañías católicas enviados a evangelizar a los indios en la época de la Nueva España; pero en esta ocasión su papel sería diferente, se encargaría de preparar a los primeros educados para que ellos también enseñen; a los segundos, se les inculcaría las bases de higiene y moralidad quien el misionero tendría que ser el modelo de estas dos, y por ultimo será que alfabetizar a los terceros. (Fell, 1989: 220)

El currículum que se le propuso a los maestros misioneros fue un método de enseñanza libre, cada uno podía enfatizar y juzgar sus resultados con total autonomía, con la finalidad de que no encontraran ningún problema con ejercer sus enseñanzas y pudieran tener el mayor alcance a la población en donde se encontraba el misionero. Vasconcelos en distintas circulares que enviaba a los misioneros distintas recomendaciones para hacer su trabajo más fácil y que no se pierdan distintas costumbres de la cultura de los indígenas, porque considera que la cultura de los indígenas se encuentran muchas cosas rescatables y esto puede ser un equilibrio entre las poblaciones de la ciudad y rurales. (Fell, 1989:232-243)

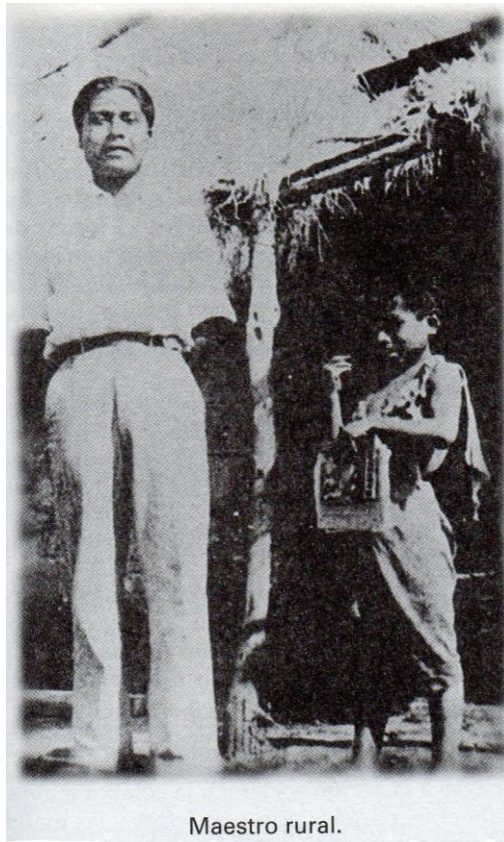
Como se había mencionado con antelación, la instrucción los maestros ambulantes fue muy rápida y por esto mermó el plan de Vasconcelos para la educación rural ya que los maestros rurales y ambulantes mostraban fallas, ya que él ministro, quería obtener resultados inmediatos, lo cual hizo que se crearan las misiones culturales. Aunque se intentó que los maestros ambulantes fueran hábiles al momento de hacer sus prácticas frente al grupo, sin poder en algún momento observar o corregir la didáctica empleada por el maestro. Otro gran déficit era que estos instruían en agricultura, pero nunca fueron formados anteriormente ya que eran recién salidos de la Normal. En conclusión, la metodología de los maestros ambulantes nunca fue llevada a revisión esto fue una de las acciones que en las que se podía haber exigido un poco más al secretario; y de igual forma los maestros rurales después de ser instruidos por los maestros ambulantes nunca se les ofreció algún curso de técnicas pedagógicas o metodología, esto hizo que el impacto y resultados de esta primera parte de la educación indígena y rural, las aportaciones a la educación mexicana se pueden ver en la importancia de recuperar la formación de los indígenas, así como incursionar como algún día lo hicieron las compañías lancasterianas e intentar que éstos comenzarán a incursionar en la sociedad laboral del país. (Meneses, 1998: 324)

La educación rural se complementó con las Casas del Pueblo, estas consistían en observar las poblaciones rurales y tener la capacidad de experimentar sobre éstas.

Ofrecían un currículum en agricultura que proporcionaba una amplia información sobre las semillas y plantas de la región en que se encontraba la casa y una metodología para mejorar la práctica de cosechar, éstas enseñanzas eran el eje del currículum de la Casa del Pueblo, pero también se ofrecían cursos de matemáticas, estos con la finalidad de que se pudiera calcular la extensión de sus tierras, y el costo de transportar su cosecha. (Meneses, 1998: 325)

Vasconcelos con la ayuda de los maestros rurales implementó la organización de los alumnos en cooperativas, y estas también organizarían a los adultos de la comunidad, éstas tenían objetivos en común, que era el mejoramiento de toda la población educativa y rural; así la escuela rural se encargaba de servir a la comunidad. Vasconcelos en trabajo conjunto con la SEP promovió a los maestros misioneros de materiales didácticos y una pequeña biblioteca de tuviera libros de agricultura, industria y ganadería, también tenían una colección de escritores mexicanos y extranjeros, con el único fin de enaltecer el espíritu del hombre; para buscar unidad del pueblo mexicano se inculco enviar periódicos con noticias de la ciudad a las Casas del Pueblo, y unificar la ciudad y la comunidad rural. (Meneses, 1998: 326-327)

Vasconcelos implementó las Misiones Culturales con la finalidad de poder obtener resultados inmediatos, estas consistían en un cuerpo docente transitorio que proveía de cursos a los maestros rurales y ambulantes. Se proponían resolver los problemas de las comunidades rurales. Las misiones culturales contaban con un experto en la fabricación de jabones y perfumes, expertos en agricultura y en música y las demás artes, y un médico que también tenía conocimiento de educación física. (Meneses, 1998: 329)



En *El Desastre* (p. 145)

El éxito de las Misiones Culturales fue que acercaba al maestro rural con los homónimos de la ciudad y especialistas de la SEP, se les proporcionó una nueva instrucción en técnicas y métodos de enseñanza, y se promovió la unidad nacional. En contraste la limitación de las escuelas rurales de impulsadas por Vasconcelos, fue que toda la práctica docente fue en español cuando no en todas las comunidades se hablaba este idioma; una gran equivocación por parte del ministro fue el desconocimiento de la lingüística y la poca importancia que le dio a la pedagogía de los maestros rurales que no fueran tan exitosas con anterioridad, se debe recalcar que la ambición de Vasconcelos por tener resultados inmediatos mermo el impacto positivo y a largo plazo las actividades de los maestros rurales. (Meneses, 1998: 330)

Uno de las grandes novedades del departamento escolar fue la dirección de cultura indígena y darle importancia a una de las poblaciones más vulnerables del país y

que siempre estuvo marginada al olvido. Con la idea de recuperar a los misioneros evangelizadores de la época de la conquista, pero ahora debían enseñar la lengua castellana e intentar educarlos en oficios para mejorar sus ingresos económicos.

3.2.1.4.- La Reforma de la Instrucción elemental

La educación básica y elemental de primeras letras fue de las principales beneficiadas a la llegada de Vasconcelos a la secretaria, los criterios de estos fueron varios, pero entre los que más resaltan es la individualización del niño, no ver que cada uno tiene sus propias capacidades y potencialidades, en palabras de Vasconcelos su propio espíritu:

Pedagogía que sólo tome en cuenta al hombre social será una pedagogía incompleta (...) Para rehabilitar la escuela tenga en cuenta el maestro que cada niño es un desarrollo prodigioso: desde la subconsciencia inicial y a través de las labores del aprendizaje hasta la iluminación de los instantes supremos del espíritu. (Vasconcelos, 2009:40)

El planteamiento de Vasconcelos deja claro que quiere dejar aun lado la enseñanza en masa y de cantidad sin comprobar que el aprendizaje se vuelva parte de la vida del niño, con enseñanza individualizada.

El ministro tiene claro que el niño no será el eje de la escuela, rompe con la escuela nueva en su pensamiento, dejando claro que el principal eje de la escuela en México es la conciencia del maestro. (Vasconcelos, 2009: 43)

Uno de las primeras acciones fue hacer correr una circular dirigida a los maestros, directivos e inspectores, con la finalidad de que se comprendieran los objetivos y alcances que empezaban a planear en la SEP y cuáles serían las tareas que tenían que empeñarse para lograr los fines de la secretaria. El nuevo programa de la escuela elemental tendría que enseñar al niño a prepararse para la vida, se tenía que dotar a este de elementos que lo ayuden a convivir con la sociedad civilizada. El maestro debía enseñarle pensar con claridad, expresarse con facilidad y abrirse a lo útil y lo que enalteciera al espíritu. (Meneses, 1998: 368)

El jardín de niños que se encarga de construir el ministerio tendría características definidas para que sea solamente el primer paso de la formación del individuo; el juego será la iniciación de la vida social y activa, también ayudará a la sensibilización desde la edad temprana. En las primeras enseñanzas del jardín de niño es intentar el ritmo y la estética sean dirigidas a la belleza, así convirtiendo la escuela elemental en una formación sensible. (Vasconcelos, 2009: 83-86)



En *El Desastre* (p. 21)

Para Vasconcelos la escuela primaria se convierte en un “centro cultural” por las facilidades de acceso y creación cultural que se va formando en los individuos; los niños llevarán clases de arte, las cuales deberán ser tomadas como parte del currículum. También se promoverá la creación de museos escolares, donde expondrán las principales características de cada región donde se encuentre la escuela. (Fell, 1989: 175)

La instrucción elemental es importante en la formación del México en construcción que se estaba creando, los niños que apenas se instruían en las primeras letras serían el futuro y crecerían con las ideas del currículum que se estaba implementando en las escuelas del país.

3.2.1.5.- La Enseñanza Técnica

La mayoría de los adultos en México no tenían estudios técnicos o trabajaban de obreros no especializados, por lo tanto, sus salarios no eran suficientes para sostener una familia, Vasconcelos comenzó a crear escuelas técnicas nocturnas, para poder especializar a los obreros y que éstos, obtuvieran mejores empleos. Se crearon las escuelas secundarias técnicas que enseñaban oficios tanto a las señoritas como a los jóvenes para que al terminar sus estudios pudieran laborar inmediatamente o pudieran sostenerse económicamente si deseaban continuar sus estudios.

La enseñanza técnica en las escuelas de la república se ve impulsada por la labor del ministro, al ver la importancia del trabajo en los primeros años en una sociedad que se ve rebasada en pobreza de las familias. Las escuelas técnicas llevaban materias generales como, lengua nacional e inglesa, escritura, aritmética, geometría, dibujo elemental, deportes y artes (los últimos dos variaban según las instalaciones de las escuelas y los docentes con que se contaba), y se promovían distintos oficios referentes a cada sexo según la época; los programas se impartían en dos años, y las escuelas expedían diplomas certificando el oficio en el que se habían especializado. (Vasconcelos, 2009:123)

Las escuelas que se crearon bajo el mandato de Vasconcelos en la Secretaría, fue la de ferrocarrileros (se encargó de formar conductores de trenes y mecánicos especializados en reparación de trenes) y la escuela de textiles. La finalidad de las escuelas técnicas y la enseñanza de oficios era formar personal mexicano, con el fin que las empresas dejaran de contratar a extranjeros para las labores industriales. Además de las dos escuelas ya mencionadas, también se crean la escuela de taquimecanógrafos, la escuela de maestros constructores, la escuela de artes

gráficas, la escuela de economía doméstica que llevaría el nombre de Gabriela Mistral (colaboradora chilena de Vasconcelos, que fue muy importante en la SEP). (Fell, 1989:198)



En *El Desastre* (p. 142)

Vasconcelos veía muy importante la educación de las mujeres ya que hasta la fecha en México se habían olvidado del género, y dirige la atención para que se eduque en oficios al igual que los hombres. Con esto en mente en el currículo para las escuelas de mujeres existían oficios para que las señoritas pudieran incorporarse a la vida laboral como la cocina, donde se forman cursos elementales para enseñar a cocinar un menú que contuviera los alimentos del cuadro básico mexicano (arroz, papas, carne y frijoles). Como la clase de cocina también había la clase de moda que bajo la idea del ministro, se combinaba con la estética porque podía hacerse adornos a las ropas con características de cada región, en pocas palabras las clases de moda creaban también artistas. (Vasconcelos, 2009:124-132)

La inversión en la enseñanza técnica se vio muy beneficiada con el fin de crear profesionales que inmediatamente causaran impacto en la sociedad y promoviendo la mano de obra mexicana y de igual manera intentar enviar a técnicos mexicanos al extranjero para que estos se pudieran aprender y volver al país a mostrar sus enseñanzas. Las escuelas técnicas para señoritas fueran innovadoras ya que para esta época solamente se consideraban como madres o amas de casa.

3.2.1.6.- La Reforma de la Enseñanza Normal

Vasconcelos consideraba que los maestros eran de los ejes más importantes en la búsqueda de la reconstrucción de la educación en México, es por esto que impulsa los maestros ambulantes, los maestros rurales, misiones culturales, y maestros especializados en las artes. Para seguir con el trabajo de los docentes se reformó la Escuela Normal con la finalidad de que la escuela elemental tuviera nuevos maestros con nuevas ideas recién salidos de las escuelas.

Vasconcelos reformó el plan de las escuelas normales para que éste fuera igual que el de las escuelas preparatorias. Los maestros estaban comenzando a ser formados como verdaderos profesionales, como lo hacían los abogados o los médicos. (Meneses, 1998: 376)

La reforma impulsada por el Secretario, dividía en dos ciclos de enseñanza, el primero era igual a las preparatorias pertenecientes a la universidad, el segundo, se dedicaría a las materias especializadas para la educación primaria, con el objetivo de que se pudiera exigir a las nuevas generaciones, con clases de arte y conocimientos humanos. (Meneses, 1998: 377)



Al frente, de izquierda a derecha, Ezequiel A. Chávez, José Vasconcelos y Miguel Alessio Robles; Ca. 1923; AJV.

En *El Desastre* (p. 35)

Como se puede leer el trabajo del departamento de escolares era arduo y tenía ideas claras acerca de la enseñanza que se buscaba para el pueblo mexicano. Se encargaba desde la enseñanza en jardín de niños, la construcción de escuelas, la enseñanza indígena, la escuela primaria y las escuelas técnicas y oficios que se implementaron en la SEP y la reforma en la escuela normal. Las ideas del ministro resaltan al construir un departamento que logre modificar desde la enseñanza elemental el currículum y buscar que los estudiantes tengan un oficio al salir de la enseñanza básica, así podrán mantener a sus familias y seguir con sus estudios en la media superior y universidad si así lo desean, también la reforma en las escuelas normales tomo una gran ventaja ya que si se quería un cambio en la educación se tenía que considerar el currículo con el que se formaban los nuevos maestros.

3.2.2.- Departamento de Bellas Artes

El departamento de Bellas Artes fue una de las grandes innovaciones de la Secretaria de Educación, el ministro buscaba crear un proyecto de inclusión a las comunidades mexicanas haciendo que la cultura y el arte formaran parte de la vida cotidiana de todas las poblaciones, promoviendo ferias de artes, festivales tanto escolares y de artistas que trabajaban en para la SEP, se hacían presentaciones de danza, teatro, conciertos con la finalidad que fuera una rica propuesta la que se les ofrecía a la población. También comenzó con la creación de escuelas de arte para los obreros que posterior a su jornada laboral pudieran acudir a practicar alguna de las propuestas educativas que se ofrecían por parte de la Secretaria.

El trabajo que se construye en este departamento no se pudo haber ingeniado sin la teoría y pensamiento estético de Vasconcelos, el cual se formó en los años en que se encontró con el Ateneo de la Juventud donde fue influenciado por Bergson, Schopenhauer, Nietzsche, y Benedetto, también sus primeros libros como *Monismo Estético: Ensayos*, *Pitágoras: una teoría del ritmo* y *Estudios indostánicos* (todas estas obras publicadas entre 1916-1920), en los cuales se prolonga el fundamento de su pensamiento estético; para Vasconcelos la estética llegaba al sujeto con la

cultura y el arte, por lo tanto se tenía que poner énfasis en estas dos para poder causar un verdadero impacto en el sujeto.

Vasconcelos identifica que el sentido estético como el unificador de las actividades mentales, incluyendo las intelectuales, morales y estéticas, esto cumpliría con la idea de crear una *Estética Fundamental* que menciona sería la continuación de la *Ética* de Spinoza. (Vasconcelos, 2009:21)

Vasconcelos sabe que la educación estética de los mexicanos no solamente se desarrollará a partir de la simple observación de pinturas o esculturas, será promocionada también por medio de la participación en la construcción de sus propias obras artísticas, así nacen las escuelas de pintura al aire libre disponible para todos, conciertos públicos donde los niños y obreros participen en conjunto, siendo promocionadas las características del gusto nacional.

En México se estaba produciendo una política cultural por primera vez, se construían bienes culturales, que estaban promocionando una nueva conciliación nacional. (Fell, 1989: 411-412)



Vasconcelos, ministro de Educación, con Diego Rivera.

En *La Tormenta* (p. 403)

En el teatro Vasconcelos fue innovador, él creía que el teatro encerrado en cuatro paredes y solamente para unas cuantas personas no lograba tener un impacto en la realidad o sentido estético de la población como era el plan con el arte y la cultura del ministro. La gran idea para el teatro fue recuperar el teatro abierto como el que tenían en Grecia y los pueblos mediterráneos, para que la población acudiera a las plazas y los estadios y pudiera ver teatro de calidad. Lo primero que hizo el ministro para recuperar este arte del teatro al aire libre fue rehabilitar la música popular de los sones, y combinarlo con vestuarios elegantes. (Fell, 1989:476-477)

La enseñanza del arte permitirá a maestros y alumnos compartir un vínculo entre afines, esto solamente será gracias a la labor que hace el arte para construir a la comunión entre pares. Esto viene acompañado de una formación estética que proporcionara la construcción de hombres sensibles los cuales son propensos a la capacidad de resignificar las actividades ordinarias y cotidianas en simbolismos del espíritu con el fin de formar un goce estético. El maestro del grupo se verá obligado a delegar las clases de arte a especialistas (artistas) esto con la finalidad que como se hace en las clases de gimnasia sea una educación idónea en la construcción de un ser sensible. El ministro considera que el acercamiento al arte logra la ambición del individuo al absoluto. (Vasconcelos, 2009:67-70)

El departamento estuvo dividido en dos secciones con el fin de que el trabajo fuera más productivo, la primera sección se dedicó a la producción artística nacional, armando catálogo donde se pudiera tener a todas las obras populares y de prestigio, que fue una reconstrucción del arte nacional que se había olvidado con la guerra civil; en esta misma sección se encargaron de la formación de pintores, escultores, músicos, y también de etnólogos, arqueólogos. La segunda sección buscaba que la población se sintiera incluida e integrada a la política estética que el ministro promocionó en la SEP. Los encargados de las clases de arte serán los artistas recién egresados del conservatorio o de la escuela de bellas artes. (Fell, 1989:395)

Ya se había dicho con antelación Vasconcelos basaba su proyecto cultural en las ideas de Anatoli Lunacharsky quien fue el primer impulsor del arte en la Rusia

Soviética. Lunacharsky creía que la creatividad era independiente al contexto social, por lo tanto, tenía la visión de que los obreros serían los promotores y practicantes de las artes, ya que estos eran capaces de reproducir la opresión que sufrían y podían expresar el futuro que se imaginaban como clase obrera.

Para Vasconcelos, el arte lograba desarrollar el sentido creador, el anhelo del ministro era que el pueblo mexicano entrara a un periodo estético. (Meneses, 1998: 331-332)

El ministro sabía que la forma más fácil de acerca el arte al pueblo desde las escuelas oficiales se podía cultivar en una idea temprana de amantes y practicantes del arte, una de las principales ideas que complementaron esa labor fue que las clases de arte y educación física que comenzaron a impartirse por medio de especialistas, con el fin de que éstos estimularan el aprendizaje de los sujetos en formación con técnicas y métodos especializados en arte. (Meneses, 1998: 333)

Este departamento fue influenciado por todas las ideas estéticas que Vasconcelos había adquirido en su niñez con la lectura y también de sus años con el ateneo de la juventud. El departamento logro mostrar la importancia que tenía para el ministro, las direcciones enfocadas en promocionar el arte en las escuelas y el pueblo mostraron que se podía sensibilizar a todos los seres que intervinieran en el arte, ya sea participando en la *poesis* de las obras o acudiendo a la *aestesis*, mostraban grandes signos de entender y apreciar el arte con una catarsis.

3.2.2.1.- La Educación Física

En el departamento se promoverá también la cultura del deporte esto porque Vasconcelos coincidía con la filosofía de la Grecia antigua “mente sana en cuerpo sano”, el mismo fue fiel a estas creencias en su infancia, cuando cursaba la secundaria en el Instituto en Campeche como se lee en sus memorias (*Ulises Criollo*), esto lo hizo promover la educación física de una forma estética, promoviendo la transformación del cuerpo estético, y esta misma transformación acompañada de música combinando goces estéticos.

La construcción de piscinas en las escuelas que tuvieran el terreno que pudiera ocuparse para esto, nuevos maestros especialistas en esta materia, mejorar los gimnasios, todo esto para mejorar la cultura física en los estudiantes. La gimnasia rítmica se convirtió en un acercamiento entre el arte y la cultura física, combinando la música y la danza folclórica con el fin de dar un espectáculo de belleza que se ofrecían en los festivales. (Vasconcelos, 2009: 173-175)

Se consideró que el entrenamiento físico que se entiende como un goce estético cobraría una función tanto para la formación del hombre físico y al hombre espiritual. Como en las demás artes, Vasconcelos buscó que la educación física estuviera a cargo de los especialistas, y que no se olvidara la perspectiva estética que debía tener la formación de la educación física. (Meneses, 1998: 355)

El currículum de las clases de educación física era ambicioso ya que se enseñaba gimnasia calisténica, gimnasia rítmica y deportes en los cuales se le daba mayor importancia a la natación. Todo esto resalta el sentido estético de las clases de educación física. La gimnasia rítmica era únicamente para las niñas, esta clase se acompañaba de música y se hacía con clases de bastones para que tuvieran presentadas en los días de festivales. (Meneses, 1998: 356)

La importancia del currículum de educación física fue combinar ésta, junto con el arte, esto fue innovador e impulso los deseos del ministro en que la educación física pudiera presentar un goce estético en quien la practicaba.

3.2.2.2.- La Enseñanza de Dibujo

El currículo que se trabajó en las escuelas de México en la materia de dibujo promovió claramente la intención de inculcar el nacionalismo a través de su aprendizaje, utilizando el método ideado por Adolfo Best-Maugard, que recuperaba elementos mexicanos para que los alumnos se sintieran identificados con este método.

Se creó la Dirección de Dibujo y Trabajos Manuales (que dependía del departamento de Bellas Artes) que estuvo a cargo de pintores mexicano en un

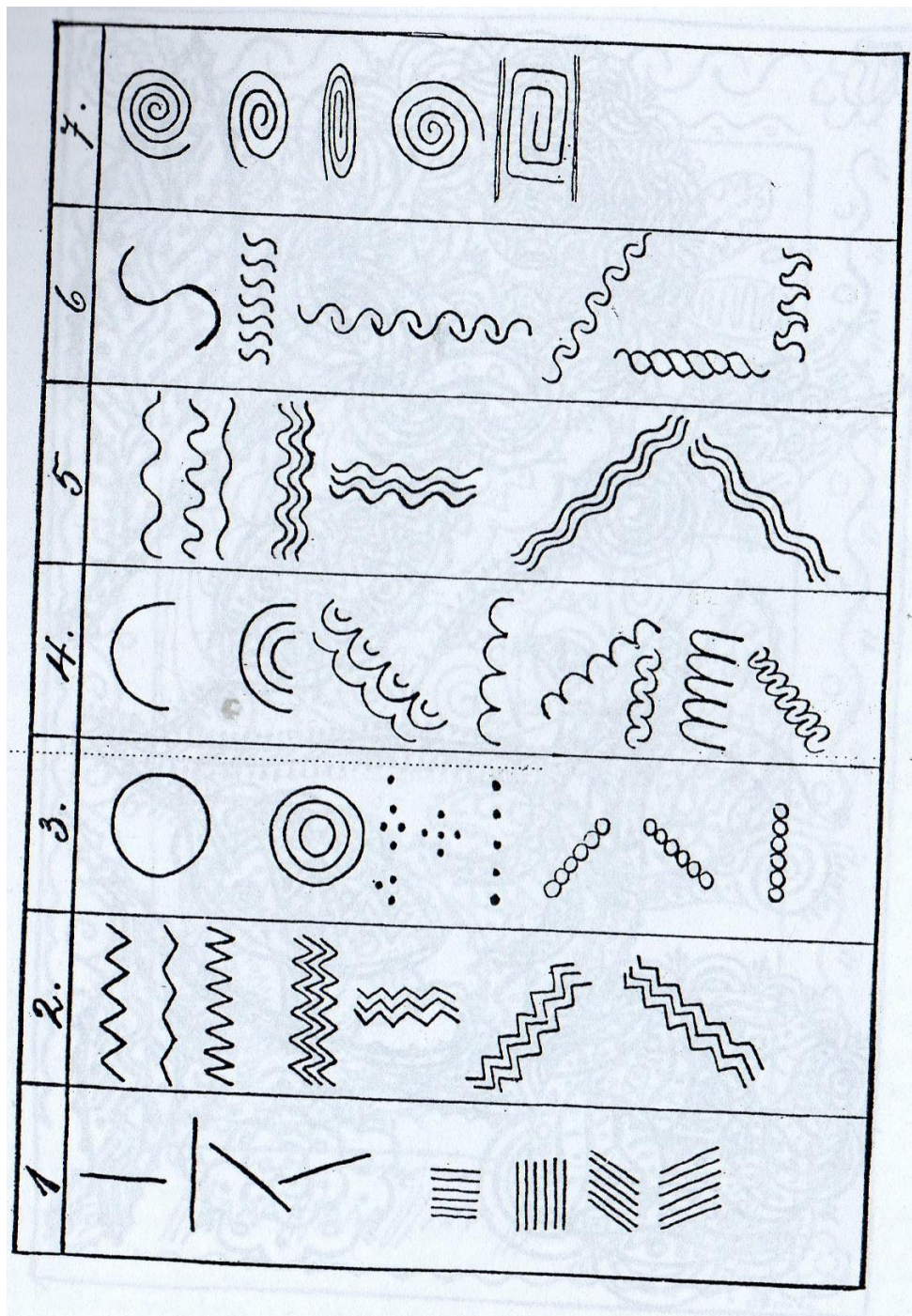
principio por Adolfo Best-Maugard, y en 1923 por Manuel Rodríguez Lozano. Vasconcelos consideraba que la dirección de dibujo tenía que ser doble, el primer lugar tenía que multiplicar las actividades gráficas y pictóricas en las escuelas esto como se ha mencionado antes con docentes egresados de escuelas superiores de arte, y en segundo lugar, la elaboración de un método para la enseñanza artística que se convirtiera en una construcción nacional, el encargado de la creación de este fue el director en turno de la dirección de dibujo Adolfo Best-Maugard, creando un método que llevaría su nombre para perfeccionar la enseñanza del dibujo de los niños mexicanos. De igual forma Best-Maugard fue encomendado por Vasconcelos de normalizar la enseñanza de dibujo y trabajos manuales en las primarias y en las escuelas normales y técnicas, siendo su método el encargado de promover lo patriótico y lo educativo en México. (Fell, 1989:434-435)

Existieron dos modelos de enseñanza para el dibujo en la época de Vasconcelos como ministro de educación, el primero fue un modelo tomado de lo natural, se enseña el dibujo y pintura directos; el segundo, era el creado por Adolfo Best-Maugard, que consistía en tomar siete elementos que se tomaron de la historia del arte y se combinaban para crear el dibujo. La idea de los métodos de dibujos, fue que se promocionara un arte que lograra una unificación nacional en la escuela. (Vasconcelos, 2009: 179-181)

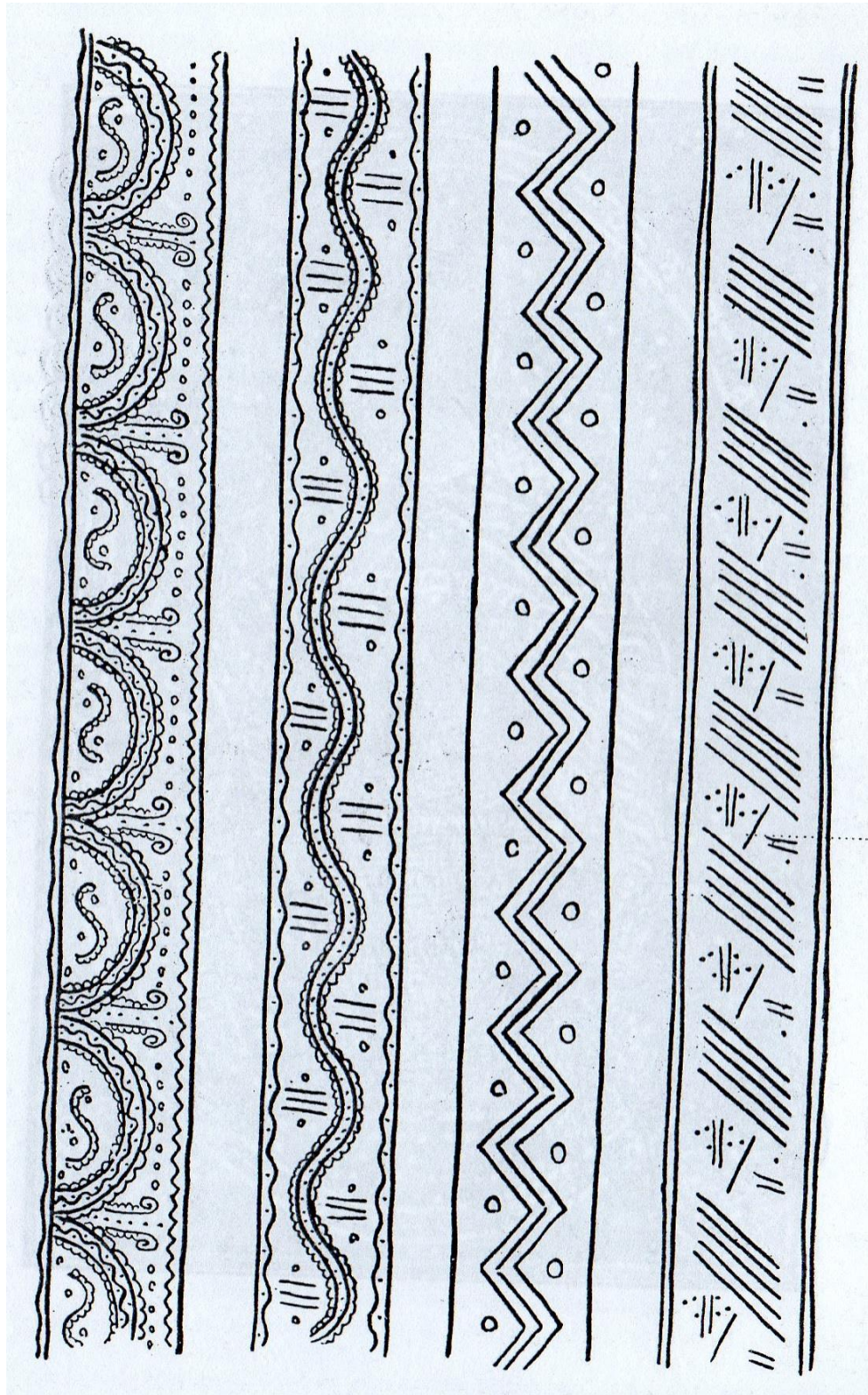
El método Maugard se basaba en que se relacionara al dibujante con objetos familiares se debía tener un énfasis en el arte mexicano, también lo que hizo a Vasconcelos decantarse por la utilización del método y reproducir libros de enseñanza de esta técnica de dibujo, fue que los ejercicios podían relacionarse con el bordado, la cerámica y ésta, promovió las artes manuales, intensificó la construcción estética del país. Aunque innovador el método porque promovía el nacionalismo recuperando el decorado típico, tenía sus limitantes, estos se reflejaban en la reproducción de trazos mecánicamente (Meneses, 1998: 334-335)

La enseñanza del dibujo recibió mucho apoyo por el ministro Vasconcelos, con ayuda de las editoriales de la SEP publicó el libro del método Maugard y lo repartió

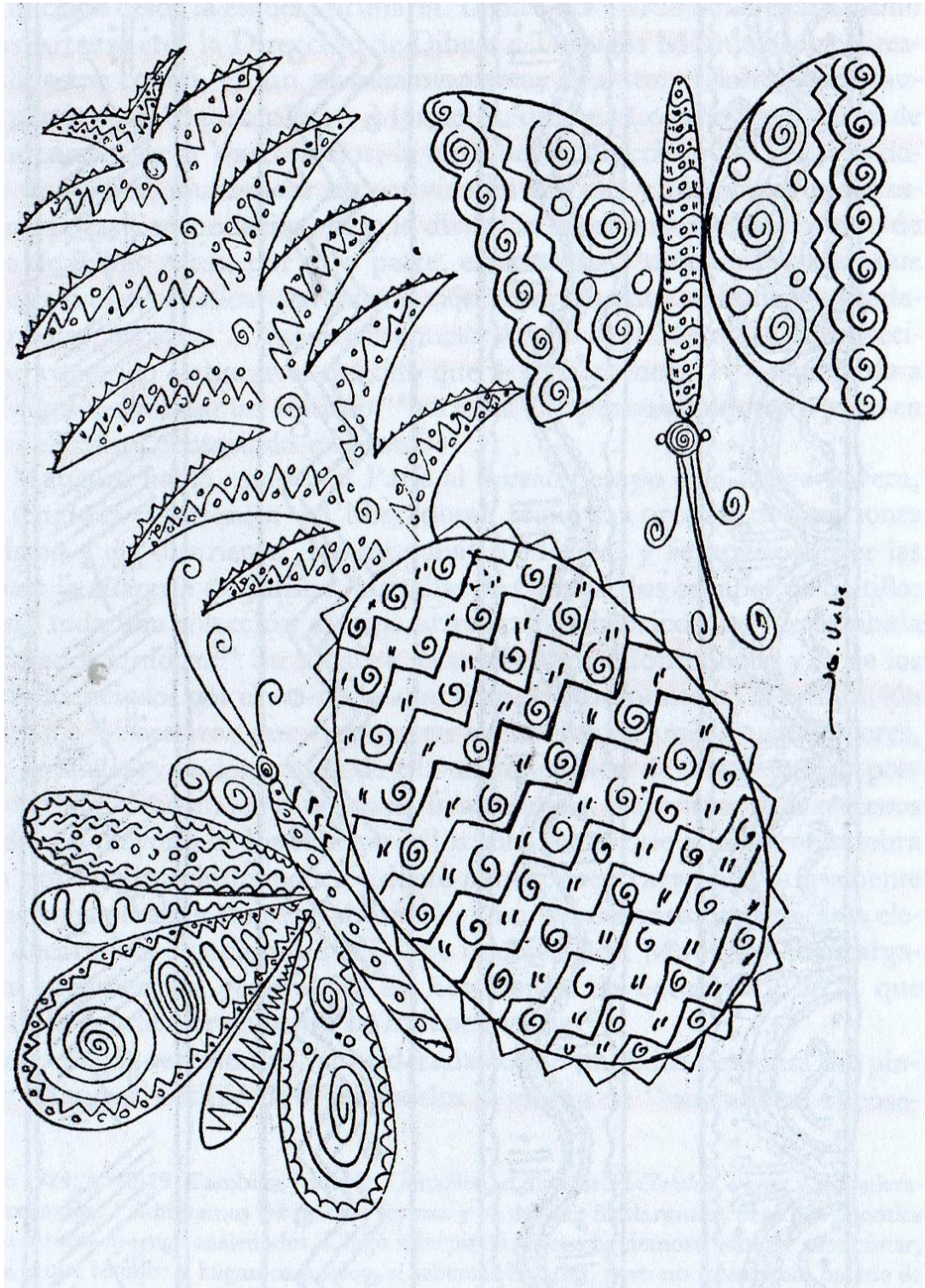
en escuelas de todo el país, para que al fin pudiera tener el país un método en dibujo hecho para los mexicanos y que este mismo promocionara el nacionalismo desde el arte.



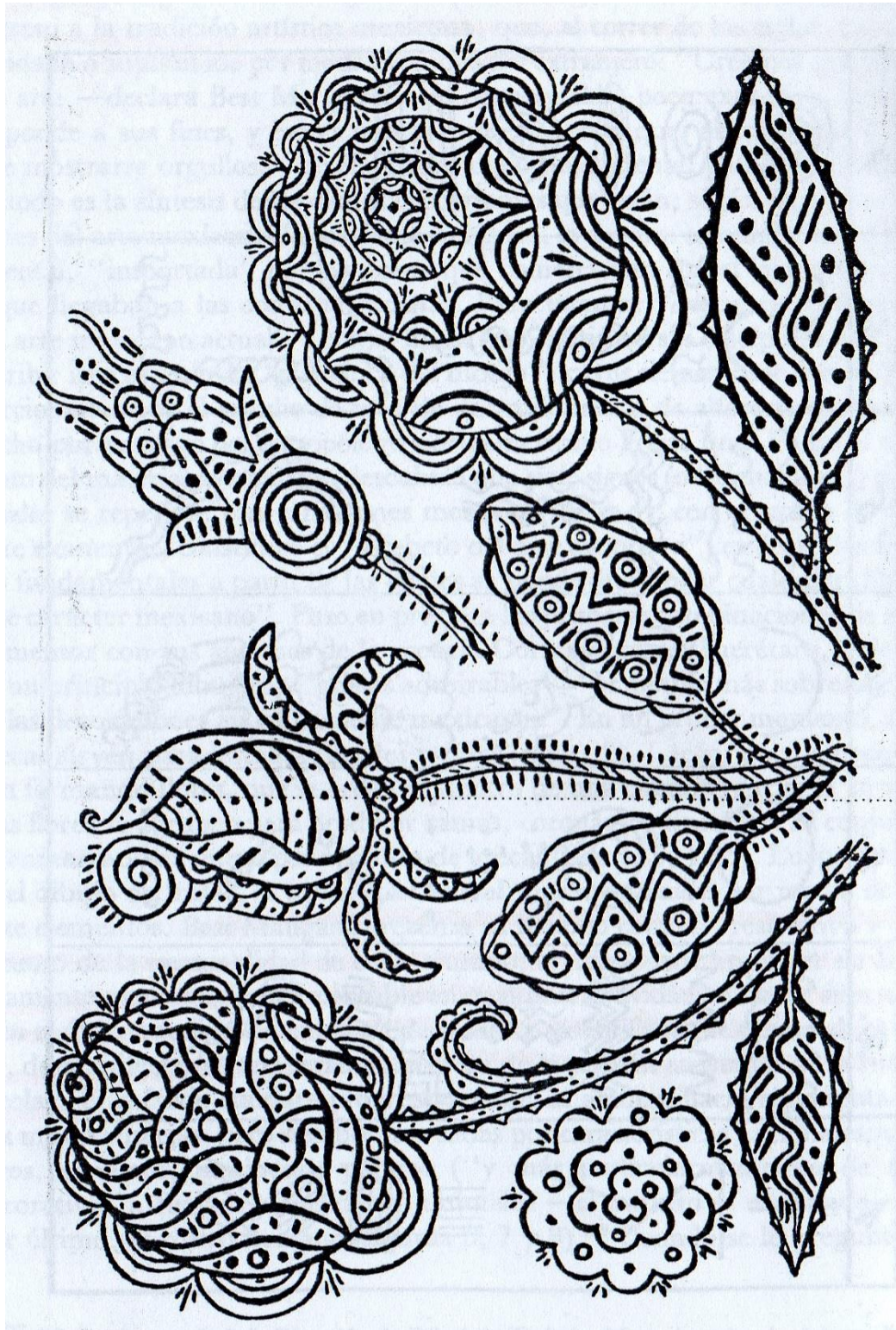
Método Maugard. En José Vasconcelos *Los Años del Águila* (p. 436)



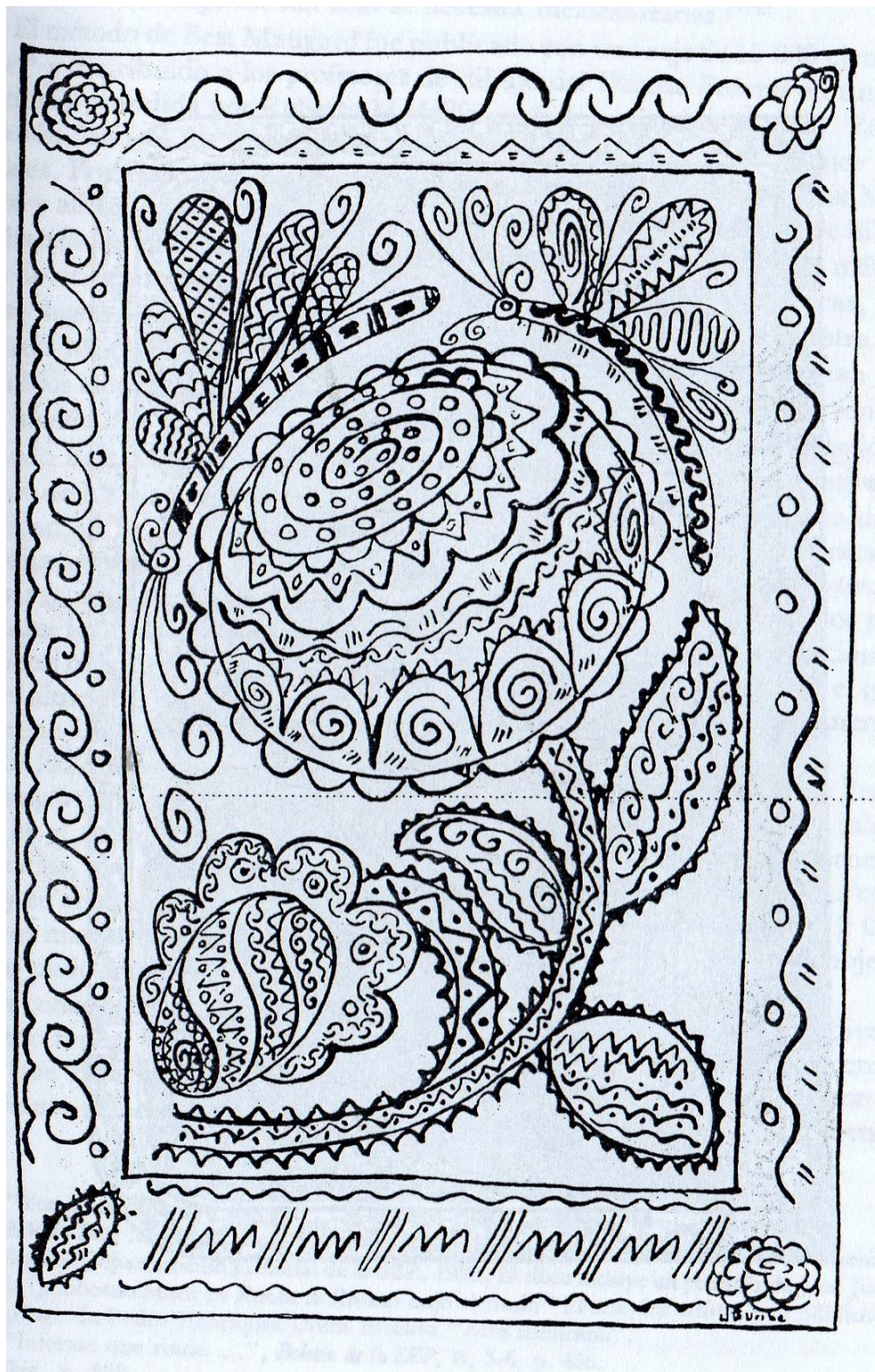
Método Maugard. En José Vasconcelos *Los Años del Águila* (p. 437)



Método Maugard. En José Vasconcelos *Los Años del Águila* (p. 438)



Método Maugard. En José Vasconcelos *Los Años del Águila* (p. 439)



Método Maugard. En José Vasconcelos *Los Años del Águila* (p. 440)



Método Maugard. En José Vasconcelos *Los Años del Águila* (p. 441)



Método Maugard. En José Vasconcelos *Los Años del Águila* (p. 442)

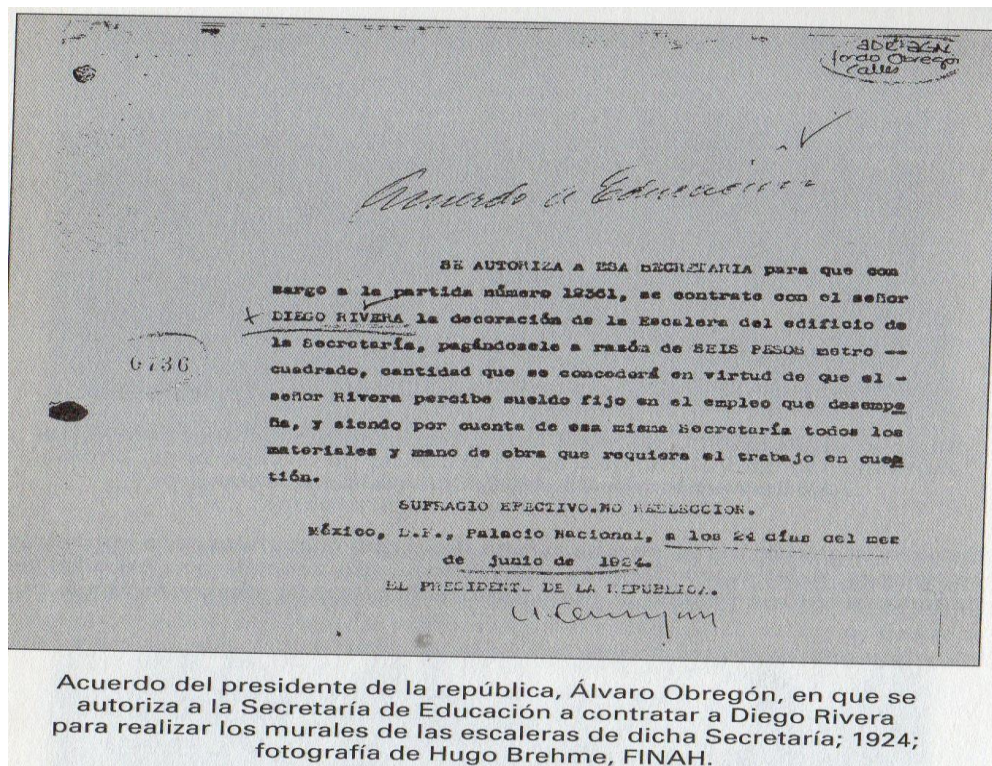


Método Maugard. En José Vasconcelos *Los Años del Águila* (p. 443)

3.2.2.3.- La promoción de los murales y pintura

Una de las grandes revelaciones fue el apoyo a los artistas que hubo por parte de Vasconcelos, repatriando a los que se encontraban en el extranjero y dándoles el espacio y libre albedrío para pintar, aunque esto no compartieran las mismas bases estéticas que el ministro, lograron hacer historia en el arte mundial y nacional, siendo el muralismo hasta la fecha la gran revelación de arte en México.

Vasconcelos invitó a sus pintores muralistas a pasar jornadas en las misiones educativas que se habían promovido a lo largo del país, esto con el fin de que se llenaran de un bagaje cultural y pudieran retratar en los muros de la Secretaría lo que acababan de observar y teniendo una visión de la realidad mexicana e indígena; los murales cuentan, grandes anécdotas de un México en construcción. Lo que el ministro intentó en implementar en la Secretaría fue impulsar una nueva tradición artística mexicana y olvidar lo extranjero, este sería el propósito de una pedagogía artística devolver al pueblo su enfoque artístico. (Vasconcelos, 2009: 182-184)



En *El Desastre* (p. 24)

El muralismo fue una de las grandes tendencias de arte que promovió el ministro, en esta época de los pintores mexicanos se dividieron en tres tendencias artísticas, la de muralistas que incluye a Rivera, Orozco, Siqueiros y Charlot, la danza folclórica decorativa en la que destacan Montenegro, Fernández Ledesma, y Adolfo Best-Maugard este último creó un método de enseñanza del dibujo impulsado por la Secretaria. La última tendencia fue la de neoacademicismo de Ramos Martínez. Retomando al muralismo Vasconcelos lo promociona como una pintura que resalta la filosofía del estado o la pintura del estado, por todos los contenidos que se resaltan en las pinturas. Todos los artistas que trabajaron para la SEP coincidían en que Vasconcelos nunca intentó promoverles o inculcarles su filosofía estética, pero siempre fueron apoyados y se les permitió pintar, lo que nadie había hecho hasta la fecha en México. (Fell, 1989: 400-407)

La conformación del sentimiento estético de los muralistas junto con sus obras iba acompañada de la teoría del iberoamericanismo como la plantea en su libro *La Raza Cósmica* que se explica en el capítulo 2. Vasconcelos siendo el ministro mecenas y pagando salarios fijos a los pintores logró obtener grandes beneficios para su causa y el de todo el pueblo mexicano, pudo impulsar la construcción de una nueva técnica y ocupar espacios olvidados y llenarlos de arte, como el edificio de la SEP en el que cada muro tiene un trazo de la cultura estética del México que se estaba construyendo, o las paredes del ahora museo de San Ildefonso que en la época del muralismo era la Preparatoria número uno.

3.2.2.4.- La enseñanza musical

Vasconcelos apreciaba la música como un arte que elevaba al espíritu en cualquier momento, él combinaba sus placeres acompañado de sus tareas como escritor o en la degustación del vino que siempre mostró gran apego a este elixir de uva, es por esto que la música fue impulsada en la Secretaria como una materia del currículo de la enseñanza básica y promovió sus placeres en festivales a los que podían acudir todo tipo de comensales. Esta misma promoción de la música se dio a los obreros con escuelas de orfeones para poder deleitarse del arte después de sus jornadas

laborales. La música popular mexicana y la música clásica lograron revivir con el impulso que otorgo el ministro a estas dos vertientes en el país.

En música Vasconcelos comienza a impulsar las clases corales y de instrumentos por docentes que hubieran cursado en el conservatorio, lo que se buscaba era crear un tipo de canción pedagógica que tuviera temáticas patrióticas y moralizantes. Los principales objetivos de una clase impartida por un músico fue crear el gusto por la clase de música, pero principalmente la idea de estas clases era el acercamiento de la nación al gusto y el aprender canto. La dirección de música y canto pertenecía al departamento de Bellas Artes, se establecieron los sistemas de enseñanza al igual que las canciones, esto permitió que existiera una formación en conjunto y se podían juntar varias primarias en los festivales para formar un gran coro de niños. (Vasconcelos, 2009: 186-188)

Se creó una clase de orfeones para los obreros, trabajadores de la industria y trabajadores agrícolas, el fin era que después del horario laboral dedicaran dos horas a las clases de orfeón “que ir a la cantina que no dejaba provecho alguno” según él Ministro. Este método de popularización del arte, logró que la Secretaria lograra tener más de sesenta orquestas populares sin contar las que pertenecían al Conservatorio. Vasconcelos creía que el poder catártico del arte y la cultura mantendrían alejados de los vicios a la población mexicana. (Vasconcelos, 2009:189)

Las clases de orfeones también ofrecían a los obreros que se acercaban a tomarlas una instrucción moral, utilizar sus horas libres o de ocio para ir formarse en artes y no acudir a las cantinas o algún otro lugar donde no producirían un sentimiento estético. (Meneses, 1998: 345)

La música era una de las artes que más promocionaba la SEP, ya que Vasconcelos consideraba que la música al contrario de las demás artes, ayudaba a la comunión de las poblaciones, en coros y festivales. Esta comunión que se iba creando sirvió para que en los festivales al aire libre existiera una combinación de artes como danza, declamación, canto y música. La música popular (principalmente los corridos)

al igual que la música sinfónica cobraron auge con los festivales promovidos por el ministro; mismos festivales que para Vasconcelos eran los encargados de establecer entre la masa totalitaria dionisiaca y la unidad apolínea del poder, un equilibrio de prosperidad. (Fell, 1989: 413-417)

Vasconcelos no veía que la enseñanza de la música fuera suficiente en las aulas, por eso promocionó que los estudiantes acudieran a festivales públicos, en los que se presentarían con canciones y danzas especiales para ser presentadas en dichas festividades. Se promociona la entonación de la música popular mexicana para que fueran reproducidas en los festivales al aire libre. (Meneses, 1998: 343)

El Ministro consideraba que no solamente se debía poner atención a la música popular mexicana, sino también vio muy importante acerca las composiciones clásicas de Europa para sensibilizar al pueblo mexicano. Se ofrecían conciertos de música clásica, el apoyo de Vasconcelos revivió a los clásicos europeos en México. Con las ideas del secretario la música fue una de las artes más beneficiadas, se logró que ocupara un lugar en el currículum de las escuelas, se hizo que el pueblo mexicano se reencontrara con la música clásica, los festivales al aire libre fueron promotores de la música y de los estudiantes de todas las estancias que ofrecían clases de música podían presentar sus avances estéticos, se logró dispersar la idea que la música tanto la práctica como degustación del placer estético que esta genera no solamente era para las cúpulas de la clase alta, en pocas palabras pudo popularizar la música. (Meneses, 1998: 345-346)

El Departamento de Bellas Artes fue el comienzo del gran proyecto de cultura y arte que se tuvo en México en los años de 1920-1924 mientras Vasconcelos fungía como titular de la Secretaría. Estas ideas basadas en su pensamiento estético, en la recuperación de una cultura popular que se veía olvidada tras la guerra civil que envolvió a toda la nación y en la promoción del arte para que el pueblo pudiera cambiar su realidad y lograr sensibilizar su espíritu mediante la catarsis que libera el arte fueron las principales actuaciones del departamento. Las clases de arte, así como una metodología nueva en estas clases, marcaron una pauta en la enseñanza

del arte en las escuelas del país, así como las clases de gimnasia que estas como las de arte comenzaron a ser impartida por expertos y no por el docente normalista que simplemente enseñaba lo poco que podía saber de la materia. Este departamento es el más innovador de los tres, sin olvidar que todo el proyecto de la SEP se convierte en una esperanza para México al comenzar muy fuerte intentando cambiar el país desde la educación de los párvulos.

3.2.3.- Departamento de Bibliotecas

El departamento de Bibliotecas se especializó en crear colecciones de libros clásicos para que los mexicanos comenzaran a conocer la cultura que había sido referente a lo largo del tiempo, la finalidad si era crear una cultura con referente a estos autores que habían marcado una gran pauta en el mundo. La editorial de la SEP también promocionó libros que eran editados por ellos mismos y de autores mexicanos, esto era crear también a partir de escritores mexicanos se pudiera crear una cultura nacional. Las publicaciones de la SEP también incluían la publicación de revistas, como el *Boletín de la Universidad* que se convirtió en el *Boletín* la revista *El Maestro* y *El libro y el Pueblo*, por último, el departamento se dedicó a la ampliación y creación de nuevas bibliotecas en el país.

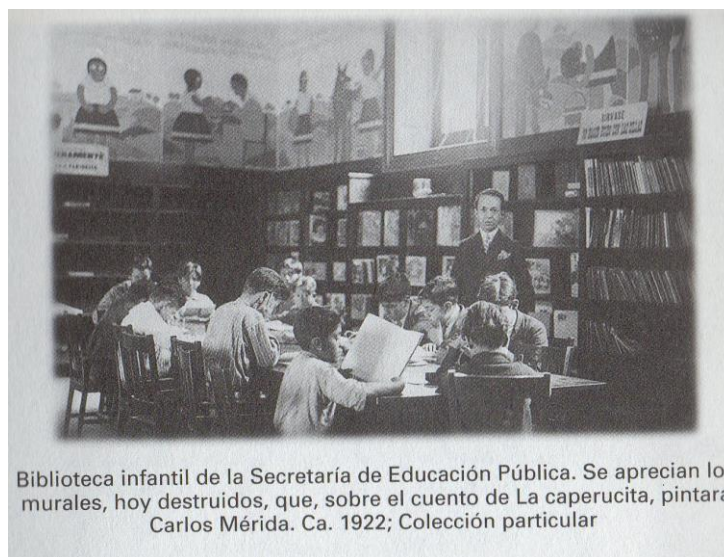


En *El Desastre* (p.83)

Una de las grandes pasiones de Vasconcelos desde pequeño, era el amor a la lectura como lo hace notar en su libro *Ulises Criollo*, esta pasión se complementó cuando se une al ateneo de la juventud, estas afirmaciones se relatan a mayores rasgos en el capítulo 1. Con el fin de hacer que México obtuviera cultura de la lectura, el tercer departamento lo dedico a las bibliotecas y promoción de los libros.

3.2.3.1.- Las Bibliotecas

Una de las principales acciones en el departamento de bibliotecas, fue crearlas, ya que en México existían alrededor de 72 y cada una contaba con no más de 100 libros, antes de que Vasconcelos comenzara su gestión como Secretario de Educación, al término de su gestión en la SEP existían alrededor de 1916 bibliotecas y había repartido 297 103 volúmenes (Fell, 1989: 520). Las bibliotecas forman la composición de un proyecto que viene desde la campaña contra la analfabetización ya que el mismo ministro creía que si existían libros y lugares a donde poder acceder a ellos y la información que estos contenían las personas acudirían para poder hacer uso de estos.



En *El Desastre* (p.23)

Vasconcelos comenzó a promocionar la creación de bibliotecas que tuvieran un impacto en toda la población, las primeras fueron establecidas en las zonas

populares de la ciudad con el fin de que estuvieran a la gran mayoría de la población, una de las novedades es que las bibliotecas no debían cerrar en las noches para que acudieran más gente y también se inculco el préstamo domiciliario. También se comenzaron a crear bibliotecas especiales para niños, o las que ya existían les comenzaron a adaptar una sección especializada para niños. Vasconcelos construyó el primer edificio especializado para ser una biblioteca. (Meneses, 1998: 349)

La secretaria comenzó a crear nuevas bibliotecas que se encontraban clasificadas en, públicas, obreras, escolares, diversas y circulantes, todo esto con la finalidad de cumplir con las necesidades concretas de cada población a las que se intentaba promover el habito de la lectura. Los municipios debían contar con dos bibliotecas, públicas y obreras y cada maestro misionero una biblioteca ambulante. Lo que buscaba el ministro era difundir el conocimiento a la mayor población posible. (Fell, 1989: 513-521)



En *El Desastre* (p. 224)

Debido a la falta de libros la secretaria tuvo que crear bibliotecas ambulantes, las cuales iban acompañadas de un maestro misionero que iba a las escuelas remotas de las serranías y las playas del país, este era la primera fase, que iría evolucionando con el tiempo en la biblioteca rural que se hacía en un salón anexo a la sala de clases y estaría bajo la jurisdicción del docente. (Vasconcelos, 2009: 200-201)

Crear bibliotecas fue un gran proyecto por parte de la secretaria trabajando bajo las ideas Vasconcelos, que vio en la promoción de los libros el poder movilizar a un pueblo inculcándoles cultura de todo tipo, clásicos de la historia, autores mexicanos y bibliotecas especializadas para todos los ciudadanos, así como las bibliotecas ambulantes que pasaban jornadas en comunidades alejadas que no pudieran tener fácil acceso a los libros. Un importante paso fue construir o tomar edificios abandonados en las colonias populares para acomodarlos como bibliotecas diurnas y nocturnas.

3.2.3.2.- Las Publicaciones de la SEP

Si se creaban bibliotecas para promover la lectura en el país también hacía falta editar libros para que pudieran ser utilizados por la población. Con las publicaciones de la secretaria se quiso crear una nueva conciencia a base de libros y publicaciones del gobierno que pudieran causar un impacto inmediato en la población, con libros especializados en distintas labores para obreros y también historias y cuentos para niños o libros especiales para las labores de señoritas.

Vasconcelos implementa la creación del cuento en los literatos mexicanos⁵, ya que él considera que este género es el que se adapta mejor al ingenio mexicano y si son bien escritos estos podrían alcanzar el género de una novela. (Fell, 1989: 483)

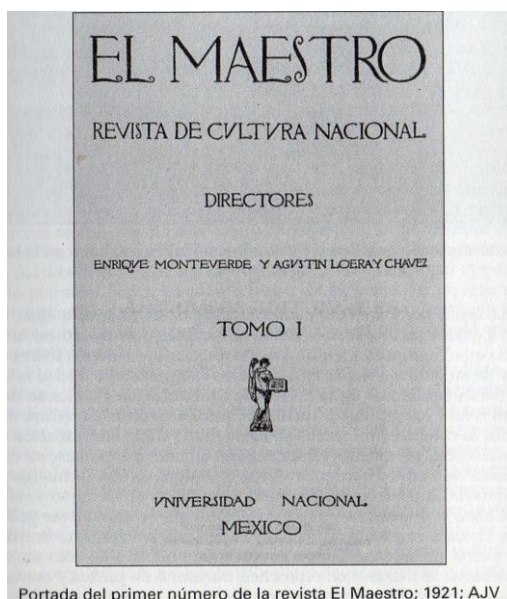
Con la intención de inculcar cultura a la nación y también poder ofrecerles libros de calidad que pudieran acercar al pueblo a los grandes pensadores del mundo, para que con la intencionalidad que sensibilizaran al ser estético que unificaran el deseo de la raza única que promovía el secretario. La única forma de lograrlo era que la SEP tuviera sus propias publicaciones de libros clásicos que estuvieran bien traducidos y se pudieran encontrar a precios accesibles para todos. (Meneses, 1998: 350)

Se publicaban manuales de todo tipo de ciencias, como de psicología, legislación, sociología, economía, historia de arte, geografía, sindicalismo, pedagogía, ciencia

⁵ El mismo colaboró con esta misión con su libro *La Sonata Mágica* publicado en 1950, pero los cuentos publicados son escritos a lo largo de toda su vida.

industrial, antología de prosa y poesía tanto mexicanas, latinoamericanas y españolas, un total de 124 títulos de manuales especializados. (Meneses, 1998: 351)

Los libros editados por el departamento Editorial de la SEP formaran parte de la creación de una nueva cultura y para luchar contra el analfabetismo de México, así mismo buscaba formar una cultura clásica pero también divulgar el pensamiento moderno, con libros que fueran esenciales y crear un espíritu nacional a las corrientes del pensamiento actual. Vasconcelos cree que la difusión que realiza la SEP en una de los libros a la población humilde se convierte en una acción espiritual, social y cultural. (Fell, 1989:485-486)



En *El Desastre* (p. 37)

El objetivo de Vasconcelos iba más allá de construir de permitir que los mexicanos conocieran y fueran participes en su realidad nacional, con la lectura, lo que pretendía es que naciera un humanismo capaz de transformar todos los sectores de la población mexicana hasta los más incultos y pobres. (Fell, 1989: 492)

El ministro Vasconcelos se interesó en crear una colección especializada para los niños, estas colecciones se llamaban *Las lecturas clásicas para niños* que

explicaban de una manera concisa y resumida acerca de las obras clásicas, estos libros también contenían ilustraciones que complementarían los relatos sencillos, y leyendas que ahí se explicaban. (Meneses, 1998: 353)

No solamente se editaron estos libros, también Vasconcelos pensó en los libros de *Lecturas clásicas para mujeres*, estas fueron un trabajo en conjunto con la pensadora chilena Gabriela Mistral. Estas lecturas clásicas fueron pensadas como un libro de texto escolar y libro de lectura; todo iba acompañado con la idea de las nuevas exigencias del país, dejando atrás a la soldadera y la esposa sumisa del campo. El libro contenía cinco categorías: el hogar, México y Latinoamérica, el trabajo, la educación del espíritu y la educación de la sensibilidad. Vasconcelos imaginó que la mejor forma de incluir a las mujeres en la sociedad que se estaba creando era en el magisterio. (Meneses, 1998: 354)

Las revistas editadas por la SEP van cobrando importancia por los contenidos que logran ir formando una nueva visión para quienes van dirigidas; primero el *Boletín* que pasa de la universidad a la secretaria y comienza con ser aparte de informar lo que la SEP y recursos estaban logrando a contener temas científicos. Sin embargo, la publicación más importante de todos es la revista *El Maestro* que su fundamentalmente se dedicó a tener contenidos didácticos, que consistía en que el obrero y campesino tuvieran nuevas prácticas de mejorar mediante la formación su calidad de vida. El objetivo principal de la revista será aportar conocimientos prácticos para la inserción de los hombres en la sociedad. (Fell, 1989:498-501)

Como se puede observar la misión del departamento de Bibliotecas iba de la mano con la campaña contra la analfabetización y el departamento de Bellas Artes, en primer lugar, la promoción de los libros y todas las colecciones que editó la secretaria eran para que la población mexicana tuviera al alcance cualquier tipo de información ya sea científica, laboral o recreativa y esto sería de gran ayuda a la combatir el analfabetismo en México. En segundo lugar, las publicaciones de clásicos ayudarían a la secretaria a continuar con la labor de culturalización que se promovió con el arte y estos libros ayudarían a formar una nueva conciencia de

sociedad; aunado a esto las ediciones de literatos mexicanos de la época ayudaría a la creación de una cultura nacional que será lograr el sueño de unidad hispanoparlante que tenía Vasconcelos. Por ultimo lo que intentó hacer el departamento de promover la lectura a cada rincón del país con las bibliotecas ambulantes, publicas, obreras, escolares y rurales son un gran cambio en la sociedad alienada de las ciudades.



En *El Desastre* (p. 440)

CONCLUSIONES

Para poder entender las ideas pedagógicas de Vasconcelos fue necesario indagar y hacer un recuento de su vida, su formación, el contexto en que se desarrolló, tanto histórico como personal, y como es que esto formó al hombre que ideó su postura pedagógica para dar pie a este trabajo recepcional.

Como se lo dijo su madre cuando era niño, José Vasconcelos era un hombre destinado a hacer grandes cosas que logró siendo fiel a sus principios y no darse por vencido, aunque las circunstancias mostraran lo contrario, pudo defender sus propósitos en la SEP, con base en resultados y pensar claramente en sus metas. Debido a la formación que tuvo siempre acompañado de libros y posteriormente de hacerse de grandes amistades intelectuales, los cuales influyeron en la formación filosófica del ministro. La etapa de la revolución en la que vivió le abrió el panorama acerca de la lucha del poder que siempre estuvo en la visión de los mexicanos, visión que intento cambiar por una de unidad en con su ideal de hombre.

Es claro el hombre que desea formar Vasconcelos, con base en sus ideas pedagógicas, un sujeto ingenioso para actuar ante los conflictos y preverlos antes de que estos puedan presentársele, este hombre que se desea formar viene acompañado de un sujeto que se desea evitar, este sería los “robinsones” quien en una perspectiva vasconcelista se definen como los sujetos formados únicamente para el trabajo, sin ningún otra fascinación o ambición hacia la vida. Pensaba que este hombre que se formara con una visión global de la vida pudiera ser libre de espíritu y que todas sus actividades se definieran como estéticas y alimentarían el alma. Esta misma visión global quiere retomar a él Ulises homérico con el fin de que los sujetos estén cerca de los primeros pensadores y es una visión de Vasconcelos que recupera los pensamientos occidentales (filosóficos y culturales) para que los sujetos que se forman puedan tener como base esta visión, llevándola también a un contexto de México.

Las ideas pedagógicas de Vasconcelos se despliegan en dos cargos públicos que ocupa entre 1920 y 1924, como rector de la Universidad Nacional y en la Secretaria

de Educación Pública, la cual fundó con la ayuda del presidente Álvaro Obregón. La revisión de sus proyectos educativos permiten concluir que fue uno de los principales individuos en la promoción de la educación y la reconstrucción de un país lastimado por las guerras civiles que había vivido. Los primeros que dio en la educación del pueblo fue la campaña contra la analfabetización, donde se impulsó la colaboración del pueblo, posterior a esto se trabajó en los desayunos escolares para evitar la desnutrición de los niños y estos aprovecharan al máximo la formación educativa.

Frente a la SEP se puede apreciar que sus ideas pedagógicas se expusieron y sus proyectos de educativos se fundamentaron en el trabajo y la búsqueda de resultados tomando en cuenta los tres departamentos en los que se conformó la secretaria cuando estuvo a cargo de Vasconcelos. El Departamento de Escolares se encargó de la educación a los indígenas hasta el momento olvidada, los principales actos que se efectuaron fue las misiones culturales, los maestros rurales y las casas del pueblo. Este mismo departamento trabajó para actualizar el currículo de las escuelas primarias y secundarias, y el de las escuelas normales, coordinó la creación de escuelas técnicas para generar obreros preparados para las labores que se requerían y se fomentó por primera vez la educación a las mujeres, con escuelas técnicas para ella. Al igual que las tareas ya mencionadas dependía de este departamento la dirección de construcción que estuvo a cargo de remodelar y construir las escuelas en las que se formaba al pueblo.

En el departamento de Bellas Artes se promovió la “alta cultura” al pueblo, trabajó en lograr tener espectáculos de arte en las plazas y estadios para fomentar una formación estética y espiritual. En el currículo de las escuelas primarias, se implementó la enseñanza de música, artes y educación física por expertos en las materias, se daban clases nocturnas de solfeo y música para los obreros y se recuperó la música clásica, así como la popular y mexicana. Una de las principales labores de este departamento fue la promoción de los artistas mexicanos, que se dieron a conocer en este periodo gracias a la labor de Vasconcelos, en primer lugar, a los muralista les ofreció salarios fijos con el único fin de que pudieran expresarse

libremente a través de sus obras y ofreciéndoles siempre las facilidades para actuar a placer.

Por último, el Departamento de Bibliotecas se dedicó a la promoción de los libros, se dedicó a la publicación de ejemplares para que estos llegaran a precios accesibles a las manos del pueblo y ayudaran a la conformación de un pueblo culto, promovió la construcción de bibliotecas capaces de solventar a las poblaciones con mayor número de habitantes y para los lugares más alejados se formaron bibliotecas ambulantes con el fin de que todos tuvieran acceso a los libros. Se editaron libros para los sectores olvidados como los niños con lecturas resumidas e ilustradas de los clásicos, y para las mujeres con el fin de que tuvieran acceso a una nueva formación en el magisterio.

Esta revisión documental a las ideas pedagógicas contribuye y ofrecen un nuevo punto de vista y análisis a la información recabada. Durante la búsqueda de la información se fueron presentando distintos nudos, como el enfoque con el que se llevaría la investigación, o si esta sería un nuevo punto de vista sobre el proyecto educativo de José Vasconcelos, así como desde donde recabar la información y que autores utilizar. En todo momento fue claro el motivo, la recuperación del pensamiento del rector de la Universidad y fundador de SEP, pero no el cómo hacerlo y desde dónde hacerlo. La valoración que tiene este trabajo permitirá hacer nuevas indagaciones sobre los distintos conocimientos de la política educativa mexicana y analizar las nuevas corrientes que se están empleando en México, también se puede comenzar a realizar investigaciones sobre las ideas filosóficas del autor, o las ideas estéticas.

La investigación histórica de la educación permite ampliar el panorama a los pedagogos para la deliberación de lo que podemos ser y hacer ahora, como sujetos inmersos en la realidad de la educación en México.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco, J. J. (1996). *Se llamaba Vasconcelos: Una evocación crítica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bergson, H. (1927). *Obras escogidas*. España: Aguilar.
- Cosío, V. D. (2002). *Historia mínima de México*. México: Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.
- Crespo, R. (2004) *Itinerarios intelectuales: Vasconcelos, Lobato y sus proyectos para la nación*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM.
- Defoe, D., Richetti, J. J., & Cortázar, J. (2015). *Robinson Crusoe*. New York: Penguin.
- Escalante, P. (2010). *Historia mínima. La educación en México*. D.F: El Colegio de México, Seminario de la Educación en México.
- Homero, In Alsina, C. J., & Gutiérrez, F. (2004). *La Odisea*. Barcelona: Planeta.
- Ituarte, V. B. (2003). *Vasconcelos, el hombre multifacético*. México: Senado de la República.
- Jauss, H. R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (2001). *La escuela y los textos*. Argentina: Santillana.
- Krauze, E. (2000) *Pasión y contemplación en Vasconcelos*. En: Vasconcelos, J., & Fell. C. (2000). *Ulises criollo: Edición Crítica*. México: Fondo de Cultura Económica & ALLCA XX. P.P: 929-961.
- Meneses, E. (1986) *Tendencias educativas oficiales en México VII: 1911-1934: la problemática de la educación mexicana durante la revolución y los primeros*

lustros de la época posrevolucionaria. México: CEE. Universidad Iberoamericana.

Nietzsche, F. (2000). *El origen de la tragedia.* México: Porrúa.

Rangel, A. (2001) *La configuración del discurso educativo en José Vasconcelos: Una propuesta educativa y un posible modelo de formación de maestras.* México: Universidad Pedagógica Nacional.

Sánchez, V. J. (1938). *El sistema filosófico de Vasconcelos.* México: Editorial Polis, s.a.

Santoni, R. A. (1981). *Historia social de la educación.* Barcelona: Reforma de la Escuela.

Torres, B. (2006). *José Vasconcelos.* México: Secretaria de Educación Pública

Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.* España: Tecno.

Vasconcelos, J. (2009) *Antología de textos sobre educación.* México: Trillas.

Vasconcelos, J. (2009). *De Robinson a Odiseo: Pedagogía Estructurativa.* México: Trillas.

Vasconcelos, J. (2009). *Discursos: 1920-1950.* México: Trillas.

Vasconcelos, J (2000). *El Desastre.* México: Trillas.

Vasconcelos, J. (2009). *El monismo estético, ensayos.* México: Trillas.

Vasconcelos, J. (2001). *El Preconsulado.* México: Trillas.

Vasconcelos, J. (2009) *Estética.* México: Trillas.

Vasconcelos, J. (2009) *Filosofía Estética.* México: Trillas.

Vasconcelos, J. (2009) *La Flama.* México: Trillas.

Vasconcelos, J. (2001). *La raza cósmica: Misión de la raza Iberoamericana, Argentina y Brasil.* México: Porrúa.

- Vasconcelos, J (2009). *La sonata mágica*. México: Trillas.
- Vasconcelos, J. (2000). *La Tormenta*. México: Trillas.
- Vasconcelos, J. (2010). *Letanías del atardecer*. México: Trillas.
- Vasconcelos, J. (2009) *Prometeo Vencedor: Tragedia Moderna*. México: Trillas.
- Vasconcelos, J. (2009) *Todología*. México: Trillas.
- Vasconcelos, J., & Fell. C. (2000). *Ulises criollo: Edición Crítica*. México: Fondo de Cultura Económica & ALLCA XX.
- Vasconcelos, M. (1978) *José Vasconcelos: maestro de América*. México: Jus.
- Vázquez, J. Z. (1970). *Nacionalismo y educación en México*. México: Colegio de México.