



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291 TLAXCALA



---

---

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL EN  
ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA MEDIANTE LA  
ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ARTÍSTICO DEL TEATRO.

**ANDY RODRÍGUEZ SALDAÑA**

**Apetatitlán, Tlax., Julio de 2015**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291 TLAXCALA



---

---

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL EN  
ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA MEDIANTE LA  
ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ARTÍSTICO DEL TEATRO.

**TESINA**

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN

**ANDY RODRÍGUEZ SALDAÑA**

**Apetatitlán, Tlax., Julio de 2015**

## ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
PROPÓSITOS	3
JUSTIFICACIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
<b>CAPÍTULO I EL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL AULA</b>	<b>7</b>
1.1 El proceso de Comunicación en la Escuela.	11
1.2 El Lenguaje.	13
1.2.1 La función del Lenguaje Escolar.	14
1.3 El Lenguaje docente y la interacción con el alumno.	17
1.4 La interacción de los alumnos.	24
1.5 El papel de los medios de comunicación.	27
<b>CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEORICA.</b>	<b>33</b>
2.1 La Expresión Artística.	33
2.1.1 La actividad Teatral.	36
2.1.1.1 Origen y definición.	36
2.2 Enfoque Psicológico.	41
2.2.1 Concepción Teórica sobre el niño.	41
2.3 Enfoque Pedagógico.	47
2.3.1 El Constructivismo como Modelo Pedagógico.	47
2.3.2 Metodología por Proyectos.	49
2.4 El modelo pedagógico de la Reforma Integral de Educación Básica.	50
2.4.1 El Modelo Basado por Competencias.	53
<b>CAPITULO III DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>59</b>
3.1 La Educación Artística en primaria.	59
3.1.1 El perfil de Egreso.	59

3.1.2 Competencia de la Asignatura de Educación Artística.	61
3.1.3 Los propósitos del campo formativo de Expresión y Apreciación artísticas, y las asignaturas de Educación Artística y Artes para la Educación Básica.	62
3.1.4 Los propósitos del estudio de la Educación Artística en la educación primaria.	63
3.1.5 Enfoque Didáctico.	64
3.1.6 Organización de los aprendizajes.	65
3.1.7 Lenguajes Artísticos.	66
3.2 Propuesta Didáctica.	68
<b>CONCLUSIONES</b>	76
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	79
<b>ANEXOS</b>	82
Anexo 1. El Teatro (Mapa Conceptual).	83
Anexo 2. Partes del Teatro.	84

## *DEDICATORIAS*

Todos mis logros, mis esfuerzos, mis sueños, están enfocados a tus propósitos; porque tú eres quien sostiene mi vida; *Jehová*.

Dedico esta conclusión de una etapa más en mi vida, a los dos seres más preciados, quienes cada día llenan mi vida de *felicidad, paz, alegría, sorpresas* y en un cumulo de *emociones*, pero sobre todo de: *amor*, a mis niños *Avril Elisa e Ian Azariel*, quienes son parte de esto, y espero que esto sea parte de un ejemplo en sus vidas, siempre persistan, sean dedicados y sobre todo nunca dejen de creer en un mundo de posibilidades, crean en ustedes mismos y luchen por lograr sus sueños y metas.

A mi padres *Socorro y José Jaime*, gracias por su apoyo incondicional, por creer en mí y por estar ahí siempre. Por supuesto a mis hermanos, *Emilio, Jaime y Fabiola*, por aguantarme en todas las etapas y procesos de mi vida.

A todas mis amigas y amigos, a mis compañeros de la LE, a compañeros en la labor educativa; simplemente compañeros de vida, por aprender, reír, compartir y disfrutar cada momento juntos, porque ustedes hacen que todo sea emocionante, Gracias: Juan José, Marco Vinicio, Kari, Ari, J. Luis, Reyna, Irais, Debi, Fanny, Aline, Tania y muchos más...

Dedico en especial este logro, a cada una de las personas que ha confiado en mí, que han depositado sus expectativas y siempre me animan a seguir, *porque ustedes son parte elemental en el logro de mis metas*.

*Porque siempre es necesario, mirar atrás, dejarlo todo y volver a comenzar, levantándose más fuerte cada día. Y creer cada día, en un mundo de posibilidades. Por y para mí.*

## *AGRADECIMIENTOS*

Al ser más importante de mi vida, al más justo, correcto y bueno; *Jehová*.

A mis padres, hermanos, a mis niños y familia, por estar ahí, creer en mí y ser parte sustancial en mi vida. Los amo.

A *Julio, Rafa Y Julio Jr.*, Tíos y primo, por darnos esa oportunidad de volver a ser parte de una familia. A mis primas que siempre han estado ahí, *Nidia* y *Selene*... las quiero mucho.

Con mucho estima y respeto, para el *Mtro. Enrique Bravo Esquivel*, pieza clave para la realización y culminación de este proyecto. Gracias por su elección y apoyo.

A los CC. Licenciados *Fermín Sánchez, Erick Sánchez y Cutberto Luna*, por su apoyo en la culminación de esta tesina.

Al Lic. *Víctor Manuel Cid del Padro Pineda*, gracias por su apoyo en todo momento.

A pesar de todo, a ti porque en estos siete años permaneces aquí, a veces lejos y otras cerca, gracias por tus recomendaciones. *Nahu*.

En especial a todos y cada uno de los *Asesores* que guiaron y acompañaron mi proceso de formación en la Licenciatura en Educación Plan 1994, en la Universidad Pedagógica Nacional.

## INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto escolar, está inmerso en una serie de elementos, los cuales pueden ser facilitadores u obstaculizadores para el logro de los fines perseguidos por la educación. Actualmente el proceso educativo que viven los alumnos en el aula, está determinado por las estrategias y por la intervención del docente frente a situaciones cotidianas, siendo el resultado de la propia interacción del docente-alumno, alumno-alumno y el contexto, durante esta intervención, uno de los procesos manifestados para el logro de esta interacción, es el proceso de comunicación.

El presente informe académico tiene la finalidad de dar a conocer la relación entre la práctica docente y el proceso de comunicación que se vive cotidianamente en el aula, proceso en el que está inmersa la enseñanza y aprendizaje.

La información se presenta en un primer momento, con el establecimiento de los propósitos, los cuales fueron la base para la investigación realizada, la justificación del trabajo, y el planteamiento de la problemática.

Posteriormente se presentan tres capítulos, integrados de la siguiente manera:

El primer capítulo hace referencia a la contextualización sobre el proceso de comunicación que se vive en el aula, así como la interacción de los sujetos participes en el proceso educativo, entendiendo por ello a la interacción del docente-alumno y alumno-alumno.

En el segundo capítulo se hace una recopilación sobre la función que tiene la expresión artística para propiciar la interacción entre los alumnos y así mejorar el proceso de comunicación, fundamentada principalmente en teorías sobre el enfoque pedagógico y psicológico del niño, los cuales son los referentes para

entender su proceso evolutivo y desarrollo. De igual manera en este apartado se menciona el modelo de enseñanza vigente, sus características y lineamientos que serán la base para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para finalizar se presenta en el tercer capítulo, el diseño de una propuesta didáctica considerando los elementos del Plan y Programas de Estudio vigentes en la Educación Básica, los cuales proporcionaron lineamientos a considerar en la creación de esta propuesta, que tiene como finalidad establecer acciones concretas, dirigidas al **desarrollo de la competencia artística y cultural en alumnos de sexto grado de primaria mediante la enseñanza del lenguaje artístico del Teatro.**

## PROPÓSITOS

Es importante establecer lo que se pretende lograr en el presente estudio, por lo que se mencionan como propósitos, los siguientes:

- Describir las características generales del proceso de comunicación en el aula entre los sujetos participantes.
- Ubicar las necesidades que se requieren en el proceso de comunicación entre los sujetos involucrados y el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Discutir los principales enfoques y modelos pedagógicos con referente al proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno.
- Conocer los lineamientos y el modelo pedagógico vigente que rige el currículo del proceso educativo de la Educación Básica.
- Generar una propuesta didáctica en el campo formativo de la expresión artística que coadyuve a mejorar el proceso de comunicación en los alumnos de sexto grado de primaria.

## JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es la facultad de todo ser humano que le permite establecer un vínculo de sociabilización en su medio, iniciando por la familia y posteriormente en su contexto, teniendo como finalidades el cubrir sus necesidades y consecutivamente comunicarse con sus semejantes.

Si bien, es cierto que la utilización del lenguaje tanto oral como escrito es un acto natural del ser humano, también es cierto que este acto debe ser propiciado por alguna necesidad y sobre todo que se establezcan condiciones para favorecer en el ser humano, el desarrollo de la lengua oral y escrita.

Uno de los aspectos del presente trabajo es determinar la función del lenguaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, haciendo prioritaria la reflexión sobre la necesidad de reconocer que, el proceso de desarrollo lingüístico en el nivel de primaria, es un elemento fundamental para lograr la formación integral del alumno. Por consiguiente, es necesaria la adquisición del conocimiento, apropiación y sobre todo la aplicación de estrategias logrando así la funcionalidad del uso del lenguaje en todos los ámbitos y sectores de desarrollo del ser humano.

El presente trabajo tiene como finalidad, hacer un recuento de manera descriptivo-narrativo del proceso de comunicación entre los sujetos directos del proceso educativo, reconociendo las debilidades existentes en las relaciones e interacciones inmersas en el aula entre el docente-alumno, alumno-alumno y poder señalar la pertinencia de planificar actividades que favorezcan el desarrollo de competencias en el uso de la lengua oral y escrita, mediante la expresión artística.

Es importante resaltar el papel del docente en la enseñanza de la lengua, de lo contrario, un docente que carezca de competencias lingüísticas y

comunicativas, difícilmente podrá alcanzar y cumplir con el enfoque y los propósitos que establecen los Planes y Programas de Estudio 2011, por lo tanto, esto se puntualiza en la mayor reflexión aportada en el presenta trabajo.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mediante la observación y el análisis de la práctica docente propia orientada a los procesos de comunicación y el aprendizaje en los estudiantes, se logró tener una perspectiva general en relación a la forma de llevar a cabo las prácticas sociales del lenguaje en sus diferentes ambientes, detectando dificultades que afectan el proceso educativo.

A partir del análisis que se llevó a cabo en relación a los procesos de interacción entre docente – alumno y alumno – alumno, se detectaron una serie de situaciones en relación a la comunicación que inciden directamente con el proceso de enseñanza aprendizaje, llegando así a establecer las siguientes:

“Lo que se ha manifestado comúnmente entre los alumnos durante su proceso de comunicación en la escuela, es la poca tolerancia entre ellos y la nula interacción entre pares, debido a que los alumnos no logran el desarrollo de la empatía entre sus compañeros y por lo tanto, prevalece un trabajo aislado en donde los alumnos no concretan el trabajo colaborativo y en equipo, así como presentan dificultades al momento de transmitir y expresar sus sentimientos”.

Considerando lo anterior, la problematización que incide en el proceso de enseñanza y aprendizaje ligado al proceso de comunicación, es la siguiente:

**Los alumnos de sexto grado de primaria presentan dificultad durante la interacción entre pares, obstaculizando el logro de una comunicación efectiva.**

## **CAPÍTULO I. EL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL AULA**

El proceso de comunicación en el aula, denota una serie de elementos con la finalidad lograr la interacción entre todos los sujetos involucrados en el proceso educativo vivenciado no solo en el interior del aula, sino en la institución y del propio contexto de desarrollo del alumno y docente. En el presente Capítulo se describe cómo se realiza el proceso de comunicación entre los sujetos sumergidos en el proceso de enseñanza, esto es: docente-alumnos y alumno-alumno; permitiendo así el logro o no de un aprendizaje significativo.

Para que un sujeto inmerso en un proceso educativo adquiriera un aprendizaje significativo intervienen una serie de elementos favoreciendo o no este aprendizaje, uno de esos elementos es el papel fundamental del docente, debido a que él es un “mediador del aprendizaje; en este sentido, la mediación del aprendizaje no se refiere a una simple exposición, sino al conjunto de actividades que permiten la participación activa de los(as) alumnos(as)” (Ministerio de Educación, 2008:4) considerando el contexto, los conocimientos previos e intereses de los alumnos como punto de partida para su práctica, aunque es importante mencionar que, este no es el único que interviene en la creación de ambientes propicios para el aprendizaje; dentro de los criterios contemplados en el dominio de la medición para el logro de los aprendizajes a todos los estudiantes, está el poder comunicar de forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje, así como la interacción entre los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, todo esto entendido como la comunicación en el aula.

Dicha comunicación tiene como punto de partida, el poder transmitir un mensaje entre miembros de un grupo en común, con algún fin, actividad humana u objetivo grupal, cual sea el fin o propósito, no puede haber grupos sin comunicación, entendida como el intercambio de significados entre sus miembros. Solo a través de la transmisión de significados de una persona a otra se pueden comunicar información e ideas, sin embargo, la comunicación es más que la

impartición de significados, también debe ser entendida como la “transferencia y comprensión de significados” (Robbins y Coulter, 2005:256), debido a que si algún significado no es comprendido simplemente el mensaje emitido al grupo no resulta significativo o no cumple con su valor y por lo tanto, la comunicación no logra el propósito esperado.

Considerando que el proceso de comunicación es esencial en un grupo o contexto, el presente análisis tiene como relevancia la interacción entre los sujetos que forman parte del proceso educativo (docente – alumnos, alumnos – alumnos), en el nivel primaria, del sexto grado, de la comunidad de Ocotlán.

La comunidad de Ocotlán, es comuna perteneciente al municipio de Tlaxcala, ubicado al oriente del mismo. Es una región urbanizada, sin embargo, aun se pueden encontrar zonas rurales, con población en rezago, en todos los aspectos. Tiene una población de 22,082 habitantes, según el Censo de Población y Vivienda 2005.

El nombre de la comunidad es debido a que ahí está ubicada la Basílica de Ocotlán, un conocido centro de peregrinaciones y que según historiadores y vecinos de la comuna señalan que el significado del nombre es “lugar de ocotes”.

Actualmente la escuela cumple con una función socializadora en donde se hace manifestar la diversidad y pluricultural de todos los actores, sin embargo, es necesario identificar sus particularidades y necesidades específicas ya que esto puede ayudar a aumentar o no el fracaso del estudiante en su proceso de aprendizaje, las diferencias de partida deben afrontarse como un reto pedagógico dentro de las responsabilidades habituales del docente. Uno de estos retos de la función docente, es propiciar el intercambio de significados, los cuales los alumnos deberán codificar y convertir en acciones coadyuvando al cambio de conductas propias de un proceso educativo.

Bajo la premisa de que el término educación etimológicamente proviene de los vocablos latinos “educare”, el cual significa: nutrir, alimentar, y “educere” que quiere decir extraer”; la finalidad de la educación, es formar integralmente a los alumnos a través del desarrollo de sus conocimientos, habilidades, actitudes, valores y desempeño (Alcalá, 2000:270). Algo ciertamente, no tan sencillo como se establece en las bases filosóficas y etimológicas.

Sin embargo, la educación se ha concentrado en un espacio cerrado donde se transmiten conocimientos en aulas integradas por alumnos, situados en diferentes grados y grupos, la organización es jerárquica y a pesar de ello, la educación tiene como prioridad proporcionar “los cimientos para el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano y es pilar del desarrollo nacional”, además reitera que “las escuelas deben producir aprendizajes significativos y sin estereotipos de género en todos los alumnos, desde que ingresan hasta que concluyen, ya que un buen sistema educativo debe ser incluyente, favorecer la equidad y nunca un medio para mantener o reproducir privilegios”.(Programa Sectorial de Educación, 2013-2018:43) aun hace falta erradicar la lucha de poderes, la estratificación social que aún perdura en todos los contextos.

Por consiguiente, es importante no considerar al proceso educativo como un sistema cerrado, sino, un sistema en donde interactúan otros elementos de manera interdependientes para dar cabida a todo un proceso holístico e integral en donde influyen aspectos como los cambios sociales, naturales y económicos del mundo y no sólo del país, estado o comunidad.

Por lo que es importante tener claro el papel del profesor, un sujeto que propicie en el proceso de enseñanza a ser un medio o facilitador para el aprendizaje, el cual implica la interacción del profesor, el alumno y el objeto de conocimiento, desde esta perspectiva es una actividad interpersonal siendo un sistema comunicacional (Estebaranz, 1998:81).

Considerando la definición anterior, no debemos confundirlo con el aprendizaje ya que este es considerado como un proceso psico-cognitivo fuertemente influenciado por factores motivacionales y actitudinales del alumno. Para modificar el rendimiento de los alumnos el factor decisivo es la conducta del profesor, en este sentido el aprendizaje se considera como la adquisición de conocimiento y la conducta como la ejecución observable que se basa en tal conocimiento (Woolfolk, 2006:90).

La importancia de entender estos planteamientos, es conocer primordialmente la función de la comunicación dentro de la escuela, pues a través de ésta, se establece el vínculo entre los alumnos y el conocimiento, si bien es cierto que para lograr la transferencia y comprensión de significados debe existir un interlocutor, el cual llamaremos docente; de igual manera debe existir una serie de elementos y características del propio proceso de comunicación como: un mensaje, un canal y receptores, en este caso alumnos. La comunicación en el aula va más allá del transmitir un mensaje, la comunicación en el aula y escuela se torna como el puente o vínculo establecido entre la enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, se denomina a la escuela como una institución con carácter socializadora.

Partiendo de esta aseveración es necesario conceptualizar ¿qué es la comunicación?, ¿cuál es la función de la comunicación en el aula?, y ¿cómo se determina este proceso?, por lo que, partiremos tratando de entender este proceso y posteriormente nos abocaremos al estudio de la base de la comunicación: el lenguaje.

## 1.1 El proceso de Comunicación en la Escuela.

La comunicación cumple cuatro funciones principales en un grupo u organización: control, motivación, expresión emocional e información.

La comunicación sirve para controlar de varias maneras la conducta de los miembros de un contexto social, ya que mediante ella se establecen jerarquías de autoridad y lineamientos formales requeridos para que los integrantes de un grupo sigan, por ejemplo cuando se solicita al grupo de alumnos, exponer alguna situación o se les solicita realizar alguna actividad.

Otro aspecto que se fomenta con la comunicación, es la motivación, al indicar a los alumnos lo que se debe hacer, lo bien de como lo están haciendo y las acciones a realizarse para mejorar el desempeño, y la última función, es que facilita la toma de decisiones, al ofrecer información a los sujetos involucrados en algún proceso.

Por último, la comunicación proporciona un escape para la expresión emocional de sentimientos y de satisfacción de necesidades sociales.

Considerando las funciones de la comunicación anteriormente señaladas mencionaremos aspectos relevantes de lo que se entiende por comunicación; definida como un proceso central en toda agrupación humana, Rodríguez señala: “la comunicación es lo que está en la base de todo sistema social, pero no es un dato, ni se desprende en forma automática de la organización social” (1996:119).

Para determinar y entender la función de la comunicación y la relación de ésta en el aula, comenzaremos con la conceptualización a partir de Rodríguez, el cual señala que el concepto de comunicación ha experimentado un profundo cambio en las últimas décadas, “la comunicación es entendida originalmente como

un proceso de intercambio de información y de transmisión de significados” (1996:120).

El proceso de comunicación, sucede cuando el emisor codifica el mensaje, lo transmite por algún canal, luego debe ser decodificado y finalmente es recibido por el destinatario o receptor. Sin embargo, todo proceso ocurre en un ambiente, de donde proviene ruido, y éste puede conducir a que el emisor exprese equivocadamente su mensaje, o sea en codificado en forma distorsionada mediante un canal no apropiado, así como existir malinterpretaciones en el proceso de decodificar el mensaje o incluso, el receptor interprete el mensaje recibido desde un mundo experiencial distinto al del emisor cuando lo envió. (Rodríguez, 1996:121).

Una comunicación entre el docente y alumno deberá permitir una clarificación de los objetivos de aprendizaje, así como una enseñanza en donde tenga prioridad el aprendizaje del alumno de manera significativa.

Pero sin duda, lo que se espera, es propiciar una comunicación efectiva, la cual se refiere, a cuando el emisor y el receptor logran entenderse (Rodríguez, 1996:127). Esto, en el caso del proceso educativo, se refiere a que el docente como el alumno tenga los mismos canales y el mensaje sea codificado y decodificado como se ha pretendido desde el inicio el dialogo entre estos sujetos.

Para que exista comunicación se necesita una intención, manifestada como un mensaje a transmitir. Va de un origen (emisor) a un receptor. El mensaje se codifica (se convierte en una forma simbólica) y se transmite por obra de algún medio (canal) al receptor, quien traduce (decodifica) el mensaje enviado por el emisor. El resultado es una transferencia de significado de una persona a otra. Este proceso descrito es el ideal que se debe de alcanzar al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza con los alumnos, con la finalidad de transmitir

contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, esperando tenga una relevancia y significado en los alumnos, convirtiéndose en aprendizajes.

## **1.2 El Lenguaje.**

Algo característico del ser humano, es la utilización de procesos que le permitan la interacción con sus semejantes, dichos procesos le han permitido trascender de una generación en generación y mediante ellos se han conservado y transmitido los conocimientos que actualmente consideramos base de nuestro desarrollo evolutivo. Sin duda uno de estos procesos ha sido la comunicación, la cual se da mediante el lenguaje, una “facultad o don humano que permite la creación individual o la comunicación social. Es potencia exclusivamente humana” (Alcalá, 1973:14). Y por ende, el lenguaje es base de todo proceso de interacción entre los seres humanos.

Existen dos funciones consideradas de manera simultánea, la función cognoscitiva y la función comunicativa, el cual según Noam Chomsky se la asigna al conocimiento la función de ordenador de las percepciones y al lenguaje la función de comunicarlas, ya ordenadas, al exterior, y por lo tanto, la función del lenguaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje tiene como finalidad la comunicación social entre sujetos que participan en un mismo contexto (Alcalá, 1973:7).

Considerando que el lenguaje hablado es el medio de comunicación primordial y específico de la especie humana, según Boysson el lenguaje es un instrumento privilegiado para manipular las representaciones mentales, considerando “la capacidad lingüística forma parte de nuestro patrimonio genético; consecuentemente, no existe grupo humano desprovisto de lengua, es decir de un sistema estructurado de signos verbales arbitrarias que permitan expresarse y comunicarse” (2007:17).

Es importante resaltar que todo individuo tiene un lenguaje, que le permite comunicarse y en el caso de la práctica educativa, el docente tiene como principal función, ser un promotor del lenguaje, tanto oral como escrito, con la finalidad de transmitir un mensaje, el cual tendrá como fin el logro de un aprendizaje significativo.

Desde un punto de vista, la tradición filosófica “afirma que Lenguaje es todo medio, sea el que sea, de expresar las ideas” según Larousse del Siglo XX, en Alcalá (1973: 8), y una de sus características señala: “el lenguaje humano presupone un emisor y un receptor del mensaje. El primero lo elabora y lo codifica además de emitirlo; el segundo lo recibe y lo descodifica” este proceso tiene la función de que se realice en sentido opuesto, convirtiendo al emisor en receptor y viceversa (1973:10).

De ahí que el docente tenga la habilidad de establecer prácticas sociales del lenguaje y comunicar mediante códigos preestablecidos, los contenidos, propósitos y enfoques del plan curricular de la educación básica, en el nivel de primaria. Entendido esto como parte de la función del lenguaje escolar.

Considerando los argumentos anteriores, se presenta a continuación una descripción de cómo se propicia el lenguaje y la comunicación entre los sujetos inmersos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **1.2.1 La función del Lenguaje Escolar.**

Es importante señalar que la principal función del lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, y se espera que los “alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar y producir diversos tipos de textos, a

transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos” (Secretaría de Educación Pública, 2011:47).

Bajo este precepto, la escuela es el espacio en donde se promoverá el desarrollo de estas competencias comunicativas. Desde bebés los humanos aprenden a hablar su lenguaje hogareño de una forma extraordinaria bien y en corto tiempo sin ninguna enseñanza formal, sin embargo al ingresar a la escuela, muchos niños parecen tener dificultades, particularmente con el lenguaje escrito.

La escuela formal está inmersa en muchas tradiciones escolares obstaculizando el desarrollo del lenguaje. Lejos de hacerlo fácil lo hemos hecho difícil, ya que fragmentamos el lenguaje, tomando separadamente el lenguaje y lo transformamos en palabras, sílabas y sonidos aislados y sobre todo postergamos su propósito natural, que es el de la comunicación de significados (Goodman, 1992).

Desde pequeños los niños aprenden el lenguaje oral sin fragmentarlo y son buenos para aprender el lenguaje cuando lo necesitan, para expresarse y entender a los otros mientras están rodeados de gente que usa el lenguaje con un sentido y un propósito determinado, ya que ellos tienen la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades.

Por ende es importante conocer cuál es la funcionalidad del lenguaje tanto oral como escrito no solo en el contexto áulico o escolar, sino en el proceso de desarrollo tanto cognitivo como social del alumno, siendo éste el que repercutirá para toda su vida.

Comúnmente la práctica docente tiene mayor influencia en los primeros niveles de educación primaria, respecto a la alfabetización de la lectura, escritura y matemáticas, estableciendo metodologías para que los alumnos adquieran

conocimientos y habilidades sobre algunos contenidos, olvidándose de darle un sentido a esos contenidos y en específico de la asignatura de Español, el cual tiene como eje medular lograr la participación de los alumnos en situaciones comunicativas de oralidad, lectura y escritura.

Retomando lo señalado en párrafos anteriores, cuando el alumno ingresa al nivel de educación básica, específicamente a primaria, el docente obstaculiza el desarrollo del lenguaje haciéndolo más complejo para el alumno y olvidándose que el lenguaje es un proceso natural de todo ser humano y cumple con una función en todo su desarrollo y en todos los ámbitos.

En la institución antes referida, el proceso de comunicación tiene sus particularidades, debido a que está ubicada en la región centro del Estado, específicamente la capital del estado, una zona geográfica clasificada como urbana, a pesar de prevalecer costumbres y tradiciones muy arraigadas de un pueblo típico del estado, como lo es el ámbito religioso.

Considerando lo anteriormente, no se ha logrado que los alumnos de sexto grado, establezcan bases sólidas en el proceso de comunicación y del uso de un lenguaje propio de su edad y de su nivel socioeconómico, debido a que se carecen de lazos afectivos y de valores permitiendo la integración y sana convivencia en todas las actividades escolares. Sin olvidar la influencia de los padres de familia, la cual consiste en señalar los estratos y jerarquías sociales en el marco institucional.

Actualmente en la institución se carece de un sentido de la práctica social del lenguaje, esto es porque los alumnos no encuentran alguna funcionalidad en la lectura, escritura y oralidad, fomentando así el uso de palabras coloquiales, palabras altisonantes, ortografía incorrecta, entre otras. Estas situaciones se ven reflejados en su aprovechamiento y rendimiento escolar en la mayoría de las asignaturas, algo que va muy de la mano con esta situación es la poca expresión

de sentimientos y emociones por parte de los alumnos, al no practicar el uso del lenguaje con un sentido cultural y actitudinal, de igual manera, los alumnos carecen de respeto al momento de comunicarse, dirigirse o interactuar entre ellos.

Otro aspecto que retomaremos a continuación es el proceso de comunicación, el cual permitirá conocer la relevancia dentro del proceso educativo y de la importancia en la práctica docente.

### **1.3 El lenguaje docente y la interacción con el alumno.**

La adquisición de saberes en los niños está delimitado por las características históricas, culturales y sociales del lugar donde viven, pero también de la formación del propio docente y la manera en cómo comunica las ideas de lo que quiere lograr o hacer, por esta razón un profesor debe contar con una gama de conocimientos orientándolo a entender la realidad social, evitando pseudoeducar o convirtiéndose solo en un reproductor del currículum.

Las prácticas diarias proporcionan un panorama del papel que juega el docente dentro del aula permitiendo involucrarse en el ambiente donde vive, de esta manera se percibe al lenguaje como un medio fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Y mediante el lenguaje, el alumno deberá desarrollar habilidades permitiéndole la decodificación de símbolos, para convertirlos en aprendizajes que le servirán a lo largo de su vida.

Según Vygotsky, el niño no tiene dificultades, la dificultad se presenta cuando queremos que él aprenda el lenguaje del adulto y he aquí uno de los problemas de comunicación, pues no se trata de imponer nuestros intereses, sino de saber comunicarnos (Bodrova, 2004:3). Al niño no le es funcional conocer toda la estructura de un texto, por ejemplo, la gramática o sintaxis de un texto, ya que él prefiere ocupar el lenguaje ya sea oral o escrito para comunicar alguna idea,

alguna situación de disgusto, felicidad o simplemente para repartir recados breves a sus compañeros sobre algún tema o actividad de su interés.

Tomando en consideración lo propuesto en la Reforma Integral de Educación Básica 2011; un aspecto predominante es el trabajo colaborativo, prueba de que el lenguaje es sin duda el medio para lograr un aprendizaje significativo, sin embargo, esta argumentación aun no se cumple en la práctica docente, debido a la existencia de situaciones dificultando el logro de la interacción con los alumnos y puedan compartir opiniones, comentarios o experiencias, estableciéndose así una nula tolerancia y respeto durante la convivencia.

Con respecto a esta situación se puede manifestar que los alumnos de sexto grado aún no logran el desarrollo de competencias comunicativas y aunado a esto, no se ha propiciado el desarrollo de prácticas sociales del lenguaje, por lo que lejos de comunicarse, establecen obstáculos y dificultades en la integración y el trabajo colaborativo en actividades propias del grado, convirtiéndose esto en una dificultad para el logro y adquisición de un aprendizaje significativo.

Retomando lo señalado, uno de los principales problemas detectados en el aula con respecto a la comunicación; es el hecho de que los alumnos no puedan establecer una interacción de manera más afectiva entre ellos. Una de las razones es que los alumnos presentan dificultad al expresarse de manera correcta hacia sus compañeros mediante la utilización del lenguaje oral o escrito.

Es importante la interacción entre alumnos – alumnos y alumnos-docente, mediante ello se proporciona un andamiaje del conocimiento entre el sujeto más experimentado con el menos experimentado, en realidad con un trabajo colaborativo se pueden generar el conocimiento dejando la creencia que el profesor sea el único elemento que va a generar el aprendizaje.

Por esa razón dentro de las exploraciones que se realizaron uno de los elementos considerados fue la interacción durante la enseñanza aprendizaje, entendiendo interacción como el vínculo que se establece entre dos o más sujetos de manera activa por medio de la comunicación, mediante el cual se intercambia información a través de un mismo canal o código permitiendo una socialización (Rizo, 2007:2-5).

El lenguaje utilizado por el docente en la interacción de la enseñanza, no solo implica el uso de la palabra, sino también la entonación, el lenguaje no verbal, el uso de las manos o la gesticulación, por eso Charlas Creel menciona que el movimiento corporal juega un papel fundamental en el proceso comunicativo (1992:49). Y sin dejar a un lado la creación de ambientes propicios y de generar la empatía entre alumno y docente.

Algo observable en el salón de clases, es cómo los alumnos perciben cuando se muestra una actitud de enojo sin expresarlo oralmente, pues los movimientos corporales y gestuales también comunican, estas expresiones, las aprenden muy bien los alumnos por las interacciones que se viven a diario.

Dentro de la cotidianidad de la práctica docente propia en el aula, el lenguaje utilizado es con fines a dirigir y orientar el proceso educativo de manera magisterial, es decir: ser el sujeto controlador de la conversación, el diálogo, el intercambio de mensajes, en el salón de clases, considerando que “el maestro establece las reglas del comportamiento lingüístico de los niños: uso correcto del lenguaje, las condiciones de su participación, la modulación de la voz, la obligación a responder a las preguntas que emite” (Charlas, 1992:50).

En este sentido la comunicación dentro del salón de clases también fortalece hábitos y normas para conversar, las cuales con el paso del tiempo el alumno se va apropiando, de ahí una de las razones que la escuela funja como un agente socializador. Y concerniente al desempeño docente, éste debe cuidar la

forma de expresarse tanto dentro como fuera del aula. Pues es él, quien se convierte en un modelo a imitar por los alumnos, por esto se puntualiza en establecer estrategias que permitan a los alumnos, no solo se comuniquen empleado algún lenguaje, sino, expresen sus sentimientos y emociones al momento de interactuar y convivir.

En este contexto relacionando el lenguaje con la enseñanza la teoría del aprendizaje significativo establecida por David P. Ausubel, señala al propio sujeto – organismo el que genera y construye su aprendizaje, se entiende aprendizaje significativo como el proceso de relacionarlo con un nuevo conocimiento o nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende, en otras palabras la interacción entre el conocimiento pasado con el presente pero no como una simple relación con el individuo si no con un significado originando transformación (Rodríguez, 2010:10).

La dificultad en este sentido no radica en el porcentaje del habla ocupado por el docente, ni la forma en cómo se dará el aprendizaje, sino, en comunicar fundamentado con base a un conocimiento, de qué manera se interpreta a los niños, como se manipulan los lenguajes especializados de las asignaturas; desde esta perspectiva se tendría que cuestionar cuáles son la competencias comunicativas a desarrollar como docente para poder ser un individuo capaz de lograr una comunicación con sus alumnos y, además de ello, generar conocimientos.

Con respecto al salón de clases los sujetos que interactúan de manera activa son el docente y los alumnos, durante este proceso también se deben generar ambientes de aprendizaje permitiendo la existencia de un clima de confianza, de empatía y respeto con el grupo escolar, recordando al esquema de la comunicación, ésta no se delimita solo a considerar al emisor y receptor como sujetos aislados, sino, como entes pertenecientes a un contexto social.

Todo lo que el alumno percibe, distingue y entiende está asociado con el lenguaje, tanto imágenes mentales, gestos e invenciones imaginativas, las cuales se pueden observar en el salón de clases, por ejemplo en el proceso de adquisición de la lecto-escritura en el primer ciclo de primaria los estudiantes se apoyan de imágenes para decodificar lo que está escrito o incluso en la predicción y anticipación de la lectura al mostrar la portada de un cuento, de un libro, o al leerles el título, el alumno lo asocia con las letras dándole así un significado, siendo la imagen un medio de comunicación que utiliza el docente.

Dentro de estas asociaciones realizadas por los niños, se puede inferir, que existe un proceso de comunicación efectivo logrando mejores aprendizajes, este último no se da de manera aislada o únicamente dentro del aula, pues los alumnos antes de ingresar a la escuela primaria ya han pasado por un proceso de socialización, iniciando desde la familia y posterior el preescolar en donde han logrado desarrollar algunas habilidades comunicativas además de las ejercitadas en su cotidianidad. Del mismo modo los educandos aprenden a través de la imitación aun a pesar del tipo de lenguaje coloquial usado en la interacción con los miembros de su hogar y el cual difiere muchas ocasiones del usado en el aula.

La enseñanza en la escuela es una práctica social, se define como “la forma concreta de los agentes sociales que corresponden a la situación y posición que ocupan dentro de un grupo” (González, 1993:17). En esta práctica intervienen condiciones como son la reglas del salón o de la institución, en esta misma se introducen hábitos y un tipo de vocabulario.

En este sentido el uso del lenguaje resulta fundamental, pues el lenguaje de algunos de los contenidos abordados en las asignaturas no son tan comunes para los alumnos puesto que no están familiarizados con ciertas palabras o términos, provocando en algunos casos, percibir por parte del alumno un significado distinto al que realmente es; en el salón tenemos clases de alumnos, así como cada persona tiene estilos de aprendizaje y estilos cognitivos diferentes, también

tenemos un conocimiento diferenciado en los niños, esto los lleva a tener un proceso más acelerado o más lento, incluso no todos perciben una palabra de la misma forma, dependiendo de su estilo de vida y nivel social al alcance del alumno, le permitirá conocer o tener una concepción del mundo; esto sucede muy a menudo con los niños que cuentan con una computadora y su centro de atención es investigar de forma autónoma sobre temas que desean comprender o aquellos alumnos con un hábito de la lectura siendo su acervo de conocimientos más amplio, de los dedicados a emplear el tiempo en ver televisión.

Lo anterior incide notablemente en el proceso de aprendizaje, por tanto los contenidos que se abordan y las actividades que surgen de estos para alcanzar un aprendizaje esperado deben estar relacionadas con el contexto de ellos y hacer uso de los medios de su entorno para lograr una interrelación con lo que aprenden. Sin embargo, la relación contexto-escuela, no se logra, por no integrar aspectos propios del contexto en las diversas actividades en el aula.

En el análisis de la interacción docente-alumno al recapitular una de las observaciones se consideró como relevante la modulación del volumen adecuado y fluido de la lectura como actividad permanente. Ya que, si no se logra la interacción del alumno con el texto, este difícilmente retendrá información podrá lograr el nivel óptimo de la comprensión lectora.

En este sentido, para poder darse esa conexión entre docente-alumno, debe existir un referente, en este caso, reconocer la importancia de la comprensión lectora en el ámbito áulico y personal. De ahí la importancia de contextualizar al alumno y ubicar sus conocimientos previos lo cuales permitirán establecer estrategias de comunicación y lograr el cumplimiento de los mensajes propicios al logro de una actividad, contenido u objetivo.

Otro elemento presente en las funciones de la comunicación, es el actuar o la forma en cómo se relacionan los alumnos a partir de lo aprendido en su hogar,

por ejemplo: si algún alumno proviene de una familia disfuncional, donde no exista una figura materna o paterna es inevitable que el alumno refleje esa carencia en la interacción docente-alumno.

Sabemos que cada niño vive situaciones similares o muy diferentes al de su grupo escolar y sin duda repercute en la forma de relacionarse con los demás, reflejándose en momentos en donde el alumno expresó: "que no es un niño feliz debido a que no cuenta con su papa" y que sentía rechazo de otros compañeros, por lo tanto, su comunicación no era tan fluida como otros alumnos.

Dentro de este proceso es importante reflexionar sobre conversaciones y diálogos en donde se puede apreciar un panorama más amplio de las características del grupo con el que se convive durante la jornada laboral, pero también son escenas donde se puede generar el interés por el conocimiento al situar al niño frente a una necesidad.

Se pueden mencionar dos funciones de la comunicación, primero la interpersonal, donde Danzinger plantea que esta función además de presentar una relación entre un significante y el significado, el mensaje se presenta en un determinado contexto interpersonal, presentando interrogantes que conllevan a la interacción de los interlocutores y la segunda hace referencia a la coordinación de las secuencias interactivas, a las reglas que gobiernan todo intercambio interactivo existiendo una serie de elementos como la mirada, la postura, los gestos que permiten un equilibrio entre las intervenciones durante una conversación (Ricci, 1993:24).

Aunque en apariencia se piensa que lo comentado no tiene que ver con las interacciones durante el proceso de enseñanza aprendizaje entre el docente y los alumnos, no podemos hacerlas a un lado puesto que la comunicación no se centra en dos elementos (emisor y receptor), para que se produzca una comunicación

eficaz, debe existir compatibilidad entre los involucrados y para ello también considerar hacia qué/quién/dónde/para qué se dirige el mensaje.

Tomando como referencia lo que propone la RIEB en cuanto al lenguaje escrito dice que debe ser un medio para comunicarse, expresar sentimientos, necesidades, lo que implica el desarrollo de nuevas prácticas docentes, que den sustento a una concepción de la lectura y la escritura que las convierta en un medio de expresión y en una herramienta para seguir aprendiendo. (Secretaría de Educación Pública, 2011:21).

Considerando lo anterior y las características descritas anteriormente sobre el grupo, podemos señalar que lo importante es la creación de condiciones que permitan que los alumnos empleen la comunicación con el fin de expresar emociones y/o necesidades.

Por ello se debe lograr como punto de partida que los docentes participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral y escrita mediante la producción de textos, reflexionar sobre las características, funcionamiento y uso del lenguaje, conocer la diversidad lingüística y cultural y finalmente que todos estos procesos se vean reflejados en el contexto escolar para poder guiar hacia estos mismos fines a los educandos.

#### **1.4 La interacción de los alumnos.**

El proceso comunicativo entre los propios alumnos es totalmente diferente y diverso al que se tiene en la relación docente-alumnos, para ello se toma como referencia el salón de clases o cuando se encuentran interactuando en el receso escolar, espacio que permite que el alumno asuma su propio lenguaje, un vocabulario a su edad, unas simbologías y códigos particulares y dependiendo el

grupo o subgrupos a los que corresponda, así como al estado de ánimo al que se encuentre.

En este espacio es donde el niño se siente con más confianza porque sus pares manejan un lenguaje semejante, espontáneo y no siente el temor a ser corregido. “El lenguaje de los alumnos toma verdadera riqueza y dimensión en este circuito no formal” (Charlas, 1992:50).

Cabe señalar que el niño se contrapone en su forma de comunicarse, ya que en el salón de clases se le solicita o se le norma para conversar, participar o realizar un dialogo, y se le fomenta a utilizar un lenguaje formal, cuidando las palabras a emplear, pero fuera de este medio ocurre todo lo contrario por lo que el alumno usa otro tipo de lenguaje tanto verbal como no verbal y en su mayoría lo aprende desde su contexto, iniciando la familia.

La interacción entre alumno-alumno surge a partir de temas que le son interesantes como los juegos, las caricaturas, las canciones y en algunos casos sobre sucesos ocurridos entre sus compañeros.

Sin embargo esto no ocurre, en la interacción entre pares, debido a que los alumnos no logran el desarrollo de la empatía entre sus compañeros y por lo tanto, prevalece un trabajo aislado en donde los alumnos no concretan el trabajo colaborativo y en equipo, así como presentar dificultades al momento de transmitir y expresar sus sentimientos.

Los diálogos de los infantes, se establecen dentro del salón de clases y en la mayoría de la veces no tienen relación con los temas abordados dentro del aula, para el caso de sexto grado, los alumnos ya propician mayores conversaciones con sus compañeros, pero estos no son determinantes para el logro de un aprendizaje y aunque su vocabulario ya es más extenso a diferencia de grados menores, no son propios de su proceso cognitivo, por la utilización de muletillas,

palabras coloquiales o al dirigirse con seudónimos a otros compañeros o simplemente por la copia de estereotipos observados en otros medios, por tanto, se descubre que los alumnos por si solos crean ese ambiente cuando lo enseñado no es de su interés, por lo tanto deben diseñarse estrategias donde intervenga el diálogo entre los estudiantes más que escuchar o simular hacerlo por el profesor.

Con respecto a la interacción de los estudiantes, durante la hora del recreo se observó la constitución de grupos con base a intereses, es de esa manera como se conjuga una serie de charlas, que si bien es cierto los alumnos a pesar de su edad establecen un circuito del habla permitiéndoles intercambiar mensajes, sean o no limitados, ellos constituyen un proceso de lenguaje y comunicación.

En este sentido los grupos se identifican por el tipo de juego, su deporte favorito, en el caso de los niños predomina el fútbol, otros simplemente conversan sobre las caricaturas u otros se apropian de las conductas de un personaje de televisión como el artista del momento, o la protagonista de una novela, la villana favorita, etc. Siendo los medios de comunicación un factor con mucha influencia en los alumnos.

Lo manifestado comúnmente entre los alumnos durante su proceso de comunicación en la escuela, es la poca tolerancia entre ellos, no existe interacción basada en una empatía y respeto mutuo, ya que los alumnos presentan dificultad al expresar puntos de vista u opiniones con respecto a un tema en común, o de igual manera se rehúsan a integrarse y convivir para la ejecución de alguna actividad grupal, debido a la carencia de una expresión corporal y de un lenguaje propio que les permita la convivencia grupal.

## **1.5 El papel de los medios de comunicación.**

La educación básica establece los fines y propósitos para determinar el desarrollo de un individuo capaz de enfrentar los retos y desafíos del contexto, sin embargo, ésta no garantiza la influencia recibida por otros factores, los cuales pueden ser o no garantía de su éxito personal, profesional o laboral.

Como lo es el caso de los medios de comunicación, los cuales han sido agentes que han influido en aspectos importantes de la vida de los seres humanos.

La escuela como agente socializador está vinculada con el contexto donde se ubica, al hablar del contexto, no solo se hace referencia a la forma al espacio físico o social de los individuos sino también aquellos agentes que bien pueden servir u obstaculizar la labor educativa de tal manera, encontramos a los medios de comunicación como estos agentes, los cuales atraen el interés no solo de los alumnos sino de la misma sociedad a través de imágenes y sonidos grabados por los alumnos incidiendo directamente en su conducta.

En la mayoría de las labores escolares, el diseño de la planificación didáctica se centra solo en los materiales proporcionados por la SEP (libros, programas, etc.) llegando a provocar poco interés del alumno por aprender, uno de los elementos de su contexto favorecedor para cambiar este ambiente son los medios de comunicación, pues son considerados como uno de los agentes socializadores infantiles más importantes, debido a que están presentes cotidianamente en la vida de los niños siendo su principal arma de atención el lenguaje, transmitiendo mensajes y trasladan al infante a una zona de imaginación generando deseos materiales y emocionales provocando superficialmente un sentimiento de felicidad.

Es importante considerar el impacto de los mensajes subliminales transmitidos en los programas, pues estas son estrategias que utilizan para poder

captar la atención no solo de los niños sino también de los adultos y siendo parte de la clase subalterna nos unimos al dominio cultural e informativo tomando al consumismo como un medio para satisfacer necesidades, muchas veces no prioritarias, sin embargo, la sociedad ha desarrollado una cultura donde el tener más en sentido económico es sinónimo de éxito, por lo cual los medios han sido la mejor forma de creación de un pensamiento consumista.

Reflexionando sobre lo anterior los medios de comunicación fueron creados para transmitir información y así establecer un proceso comunicativo entre los individuos pero no con la realidad, por tal motivo en su mayoría encontramos programas sobre todo aquellos que van dirigidos a niños fuera de ella o del mismo contexto. Una información distorsionada, haciendo creer a los sujetos sobre la existencia de realidades alternas.

La radio, la televisión, las historietas, las revistas, el periódico son parte del entorno cotidiano de los niños y por lo general, estos ejercen un alto nivel de influencia negativa en la formación de los alumnos, ya que contradicen determinados valores implícitos en el ámbito educativo, pretendidos a desarrollar en la sociedad, pero los medios los presentan de manera sugestiva enfocándolos al consumismo, e insertando la idea sobre lo importante de poseer, aparentar y reflejar estereotipos en la sociedad.

Sin embargo el Pseudoarte o la cultura de las masas como lo plantea Daniel Prieto y que finalmente se pueden considerar como la esencia de los medios, llevan a la colonización de la conciencia del individuo (clase subalterna) distorsionando la realidad mediante esquemas con niveles de denotación y connotación en los mensajes estructurando repeticiones de estos en pasajes cotidianos que establecen conductas y que en la vida el ser humano las copia inconscientemente, haciéndolas parte de su día a día. (Prieto, 1993:40-48).

Actualmente los medios de comunicación han sido la forma de sujetar a las clases subalternas en la pasividad donde un gobierno establece acciones superficiales para tener a las personas en un estado de sensaciones agradables dominando su mente, teniéndolas bajo una cortina obstaculizando el observar la realidad y éstas a su vez provocan un estado de apatía en el individuo generando desinterés por quitar ese obstáculo y ver su realidad. Esta dominación la logra mediante publicidad en donde muestran acciones de desarrollo, de estabilidad económica en el país, de reflejar una seguridad y un profundo amor a la patria, todo esto enajenando a la población a un estado de conformidad.

Es innegable la pretensión de los medios de comunicación en crear una revolución en la ideología de los receptores, prolongando su presencia en los distintos espacios de la vida cotidiana, logrando manipular al sujeto en cultivar aspectos o ideas sobre la importancia de mantener el cuerpo, el rostro, la forma de hablar, la música, la comida, los estereotipos de belleza, como indicadores de éxito.

Si comparamos las actuales series de dibujos animados con las de hace treinta años, nos sorprenderá la compleja manera de jugar con la realidad y la fantasía; observando en el salón de clases los alumnos interactúan con su grupo de pares de acuerdo a ciertos interés, los cuales giran en torno a los programas que observan en la televisión, por ejemplo, los dibujos animados, inducen a los niños a apropiarse y repetir las frases que estos expresan.

Lo anterior da lugar a establecer una clasificación entre los grupos de alumnos, por considerar solo a niños con afinidades en común, desde el artículo de moda o alguna otra característica, y si algún niño cumple con este criterio, es excluido del grupo de compañeros, y esto se vuelve el principal vínculo entre los diversos grupos existentes en el aula y en el centro escolar.

Se puede percibir la gran influencia de los medios de comunicación en el proceso educativo y cómo a través de éstos se coloniza la conciencia, estos son unos conductos de información mal intencionado, sin embargo, se puede descolonizar la coincidencia y es mediante la educación; tomando las ideas de Daniel Prieto que señala que “una educación para el arte y por el arte que es en definitiva una educación para y por la realidad... arte y educación en función de eliminar programaciones rígidas de nuestros actos, de nuestros juicios, de nuestros niveles de relación con la realidad.” (Prieto, 1993:47).

Por lo tanto, no se trata de descartar la funcionalidad de los medios, sino de crear estrategias pertinentes para que los alumnos desarrollen habilidades de análisis, críticas y reflexivas, tomando en cuenta las aportaciones e informaciones proporcionados por los medios de comunicación, porque debemos entender que son parte de la vida cotidiana del ser humano y en este sentido tomaríamos dos aspectos en la enseñanza, utilizar medios de comunicación a través de acciones permitiendo construir en los alumnos significados hacia su realidad y propiciar en el niño la idea de que el conocimiento no es algo consumado ni estático, siendo parte de su entorno; al mismo tiempo el compromiso docente será también reeducarse para conocer su realidad.

Con ello se pretende que un alumno aprenda a través de sus relaciones con cierto medio didáctico, esto quiere decir que se da una relación didáctica de un medio que es exterior a la enseñanza, por tanto los procesos didácticos no empiezan ni terminan en una clase, el estudio que se va adquiriendo con un grupo de personas y un docente sigue inmerso al salir de clase y volver a casa; podemos decir que aprender un conocimiento es adaptarse a una situación didáctica específica en dicho conocimiento (Chevallard, 2007:200).

Para lograr lo anterior retomemos lo que se establece en la RIEB 2011, señalando que el enfoque por competencias hace referencia al desempeño y para lograrlo se debe considerar que “una competencia es la capacidad de

responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).” (Secretaría de Educación Pública, 2011:42).

Bajo el precepto del concepto de competencia y haciendo alusión a la influencia que tienen los medios de comunicación dentro del salón de clases, en las interacciones que se tienen con los alumnos hablan sobre programas de televisión, motivo por el cual se ha hecho un análisis de los personajes y sus consecuencias negativas y/o positivas que estimulan.

Al lograr vincular los medios comunicativos con el proceso de educación se propiciara a que el estudiante establezca una distancia en la percepción de los mensajes expuestos todos los días, aunque la finalidad no es establecer una distancia, sino, desarrollar en el educando un sentido crítico para analizar estos mensajes. Ya que mediante ejemplos de la vida diaria podemos hacer hincapié en lo importante de no ser un sujeto enajenado al consumismo, evitando la compra de alimentos, ropa, calzado o artículos varios que sin duda no cambiarán la forma o estilo de vida que se fomenta en los slogan publicitarios.

Corresponde al docente hacer un análisis sobre el panorama de los aspectos que intervienen en la práctica docente y como está vinculada con los procesos de comunicación siendo éste un puente entre el conocimiento y el aprendizaje, por lo tanto, se determina que sin comunicación no hay aprendizaje.

Bajo esta premisa es necesario que los alumnos establezcan un lenguaje funcional y significativo que les permita el desarrollo de competencias comunicativas con el fin de mejorar la interacción y convivencia entre ellos, por lo que enfatizando a los problemas detectados en el proceso de comunicación en el aula, se hace necesario buscar estrategias didácticas que propicien **el desarrollo de la competencia artística y cultural en alumnos de sexto grado de primaria mediante la enseñanza del lenguaje artístico del Teatro.**

Empleando dicha competencia establecida en el Programa de Estudio, la cual establece el desarrollo de un pensamiento artístico a partir de un lenguaje propio de la asignatura de Educación Artística, se pretende que los alumnos pongan en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos, brindando la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa, por lo que se puede propiciar mediante el lenguaje artístico del Teatro.

## **CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Considerando que la comunicación es un proceso natural del ser humano y tiene como fin el transmitir y comprender significados, los cuales se producen en el proceso de enseñanza y aprendizaje se pretende coadyuvar a mejorar el proceso de comunicación de los alumnos y por ende la interacción y convivencia escolar. Por lo que se han puntualizado en el desarrollo de la competencia artística y cultural en alumnos de sexto grado de primaria mediante la enseñanza del lenguaje artístico del Teatro, dicho lenguaje establece las bases para que los alumnos se expresen, se evalúen ellos mismo, puedan conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas.

Aspectos que sin duda propiciarán la mejora en el proceso educativo de los sujetos involucrados, y de los cuales se mencionarán a continuación.

### **2.1 La Expresión Artística.**

Dentro de la educación primaria encontramos aspectos que van configurando la práctica educativa con el objetivo de lograr una educación integral en los educandos, al igual que el español y las matemáticas el currículo escolar está constituido por elementos que portan sustancialmente el desarrollo de competencias.

Dentro de estos elementos encontramos a la comunicación estética, recordando que la comunicación es un proceso dinámico de producción y distribución de significados entre seres humanos, a través de los distintos tipos de comunicación se transmiten ideas, sentimientos y maneras de pensar, por lo que la comunicación es la base fundamental para el buen desarrollo de una sociedad.

Referente a la estética, existe una gama de definiciones, las cuales en ocasiones han desvirtuado la definición real del concepto, sin embargo de acuerdo con la filosofía, la estética es la ciencia que se encarga del estudio de lo bello, en este sentido Adolfo menciona que “la estética es la ciencia de lo bello” (Sánchez, 1994:60-66).

Por ello, el arte juega un papel fundamental ya que tiene estrecha relación con la estética, de acuerdo con Adolfo lo estético tiene relación con las manifestaciones artísticas a través de lo bello. Por lo tanto, la ciencia del arte toma en cuenta las manifestaciones de otros pueblos y de otros tiempos, así como lo planteamos en el capítulo anterior la educación a través del arte es la forma para poder descolonizar la conciencia, viviendo y teniendo clara nuestra realidad quitando esquemas que proyecten mensajes de dominación.

En la escuela primaria los procesos de comunicación y del arte están inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, algunos de estos tienen principal sustento en la asignatura de español y en el caso de la estética, ésta se vincula con la asignatura de educación artística.

El enfoque del español se centra en el desarrollo de competencias lingüísticas a través de prácticas sociales del lenguaje. Por lo que refiere a los contenidos estéticos y del arte estos retoman una visión amplia ya que en sus manifestaciones representan gran variedad de formas y posibilidades estéticas.

Así pues, hoy en día se pretende sea el alumno quien desarrolle su sensibilidad y conciencia con una visión estética, se trata entonces de que el niño aprenda a comprender el mundo visual, sonoro, del movimiento, de la voz y de los gestos a través del desarrollo de la conciencia estética.

La actividad artística basa sus principios en la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, modificar y reelaborar lo que existe a partir de la imaginación

(Programa de Estudio 2011: 225-234). Lo anterior depende de las experiencias de vida de cada infante, ya que las ideas y las imágenes se toman en primer momento del plano de la realidad de donde se recupera el proceso que sigue para transformar lo aprendido y crear algo por ellos mismos.

Lo anterior se retoma en el sentido de la creatividad, no se trata entonces de copiar modelos artísticos, sino de que a partir de estos el niño haga creaciones nuevas y novedosas para él; para lograrlo el docente tiene que acercar a los alumnos a experiencias que despierten su ingenio y su curiosidad y sobre todo adentrarse al arte propiciando la reflexión, el pensamiento en cada una de las manifestaciones y lenguajes de éste.

En relación con los lenguajes artísticos que plantea la RIEB, estos tienen sustento en tres ejes de enseñanza: la apreciación, la expresión y la contextualización. La apreciación, al igual que los otros ejes, tiene por objeto que el alumno desarrolle habilidades perceptuales tales como auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas, este eje permite a los alumnos tener una aproximación al ofrecer elementos para valorar las creaciones artísticas, pero a su vez desarrollar la inteligencia en las diversas asignaturas.

Con lo que respecta a la expresión, ésta facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas, así como el aprovechamiento de diversos materiales e instrumentos que permitirán diseñar y elaborar obras o representaciones con el fin de que los alumnos pongan de manifiesto sus ideas, emociones y sentimientos.

Referente a la contextualización se pretende que los estudiantes obtengan las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y lograr expresarse a través de ello.

Ahora bien los cuatro lenguajes artísticos propuestos por la RIEB son:

- Artes visuales
- Expresión corporal y danza
- Música
- Teatro
- 

Para los efectos de la propuesta, solo se está considerando el lenguaje del Teatro, debido a la posibilidad del lenguaje en lograr que el alumno se exprese y se evalúe por él mismo; además, es una actividad donde pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas.

### **2.1.1 La actividad Teatral.**

Para entender más sobre la praxis teatral, en los siguientes párrafos se abordará a través de la retrospectiva, el origen y definición de la palabra teatro, propuesto por algunos autores.

#### **2.1.1.1 Origen y definición.**

Para entender un poco sobre el concepto de teatro y todo lo inmerso en él, se mencionará el origen y definición de la palabra teatro. “La palabra Teatro se origina en Grecia: “Theatron” significa el lugar en donde se representa un drama, o, genéricamente, cualquier espectáculo. Por extensión se aplica ese término a lo que se representa, es decir al espectáculo mismo (Girón 1967:7).

Para Alfred de Vigny (Girón 1967:7), “una obra teatral es un pensamiento que se metamorfosea en una máquina, dando a la palabra “máquina” el sentido de acción y no de automatismo como cree Louis Jouvet, quien a su vez, siguiendo a de Vigny, define al teatro como *el arte de las metamorfosis*”. Por tal razón, cuando un actor pisa un teatro conocido como la estructura o espacio, el actor realiza un

cambio de sus estructuras conscientes hacia el subconsciente con la finalidad de transmitir una realidad al espectador, una realidad alejada de la propia personalidad del actor, como lo define Dimitrio Sarrás (1981), “el actor debe trabajar el subconsciente; el subconsciente es primitivo, por eso es capaz de creer. El consciente está educado para creer en convencionalismos” (p. 2). Esto significa, que el actor debe lograr alejar la noción de las cosas vivenciales a las que el sujeto está inmerso, con el fin de generar, acciones o situaciones irreales para su entorno, personalidad y estilo de vida, que en muchas ocasiones ni siquiera ha tenido contacto o acercamiento con estas acciones o situaciones.

Una de las dificultades de un actor amateur, que no tiene la habilidad de construir el personaje encomendado para la representación escénica, es precisamente alejar estructuras vivenciales, para representar papeles en donde el pudor es un arma de doble filo, en muchas ocasiones representar a un personaje ficticio, por ejemplo; a un vagabundo, la complejidad se presenta al tratar de pensar, actuar y tener comportamientos de vagabundo, cuando no lo es, o no se tiene el acercamiento vivencial a esta situación.

Cabe señalar que el texto tiene la finalidad de mencionar a través de un resumen algunos aspectos generales del teatro y resaltar la experiencia que resulta durante la ejecución de este arte.

Continuando con la definición de teatro se puede entender como, el proceso de construcción de la ficción, en donde el escritor plasma una vivencia cotidiana, transmite una problemática actual, presenta la vida de la sociedad de manera dramática, cómica o pretende educar a un determinado contexto a través de la representación de algo irreal, por tal razón el teatro es la habilidad de transformar una irrealidad a la realidad misma del actor y espectador.

El teatro como tal, nace en la antigua Grecia, en donde a través del culto a Baco y de la salvaje fiesta de Dionisios, a veces en medio de los coros surgía

una voz que improvisaba cantos para referir trozos de leyendas y después el coro repetía los gestos... Tespis fue quien convirtió su carro en el primer escenario. (Girón, 1967:17) Y es así como aparece el primer espacio destinado para estos intérpretes.

Posteriormente “un solo interprete declamaba diferentes papeles y para diferenciarlos vestía diferentes ropas... El culto báquico adquirió así los elementos de la farsa: el relato, la danza, el canto y el disfraz.” (Girón, 1967:18), la aparición de los diálogos ocurre cuando, Esquilo detiene la comparsa e inserta a un segundo actor para establecer diálogos, sin embargo, los carros de Tespis eran demasiado estrechos, por tal motivo se decidió buscar un espacio con mayor amplitud y así surgió el “logeion” como escenario fijo y para poder intercambiar vestiduras lejos de la curiosidad de espectadores surgió la “skene”, barraca de tablas, actualmente se conoce como camerino, y ante el camerino se estableció la “orcheestra” una pista semicircular ocupada para el coro, posteriormente se fabricaron las gradas para comodidad de los espectadores, creando así un espacio completo denominado Teatro o Cavea, en donde ya instalada la tragedia griega contaba con la dignidad y comodidad, fuera del ambiente de las borracheras. (Girón, 1967:18).

Es importante señalar que otros autores mencionan el origen del teatro como espacio fijo a otros personajes y lugares, pero sin duda el lugar de origen que coincide para el nacimiento del teatro por muchos autores es bajo los cielos de la eterna Grecia. Actualmente el espacio para la representación de escenificaciones ha cambiado y se cuenta con espacios de mayor capacidad, comodidad, y de tecnología que facilitan la representación y creación de ambientes diversos que llevan al espectador desde un cuarto oscuro sin utilería, hasta un lugar lleno de fantasía, luz y efectos especiales.

Algo fundamental dentro de la praxis del teatro concerniente al actor, es la construcción de su personaje, implicando su conducta, manera, forma de

expresarse, y una personalidad definida, con el fin de llegar al objetivo; que estas acciones construidas por el actor, sean verídicas por los espectadores, sin embargo, para lograr este objetivo el actor pasa por una cierta preparación y aprendizaje, a este proceso se le llama actuación. A continuación para entender más sobre el proceso de actuación, como parte fundamental de la praxis teatral, se mencionaran algunas características.

La actuación como lo define “Stanislavski, que Héctor Mendoza retoma en su ensayo publicado en Teoría y praxis del teatro en México: Actuar es reaccionar con veracidad y activamente ante estímulos escénicos” (Beverido, 1997:21), la definición mencionada se puede entender como la capacidad que tiene el actor de crear irrealidades, como lo señala Sarrás (1981), “el actor está rodeado de mentiras, pero su objetivo es hacerlas “*creíbles*” en el escenario, mediante los elementos exteriores e interiores, para estimular a su público hacia la “verdad”. (p.2).

La actuación a pesar de ser una habilidad con la que se nace o es desarrollada de forma profesional a través de la escuela formal, también es una capacidad de todo ser humano, de crear diversas personalidades ante diversas situaciones de la irrealidad o de la vida cotidiana, cada ser humano esconde un ente teatral, debido a que en el transcurso de nuestra vida, se presentan situaciones en donde adoptamos diversos comportamientos, o conductas de las cuales pueden ser apropiadas o inapropiadas para enfrentar estas situaciones, en sencillas palabras optamos por jugar con roles diversos en el desarrollo de nuestra vida social, como lo señala Beverido (1997), “la representación de papeles o “roles sociales” en nuestra vida cotidiana es un antecedente de la actuación. El germen del teatro está ahí, en los cambios que realizamos en nuestro comportamiento según las circunstancias: el individuo no hace ni dice las cosas de la misma manera cuando se encuentra entre sus amigos, en su casa, con sus maestros, con sus jefes o compañeros de trabajo o con su pareja.” (p. 22).

Por tal razón el actuar no necesariamente es aprendido en la escuela formal, sino, a través de la experiencia, uno puede desarrollar parte del proceso actoral, sin embargo, hay que hacer hincapié, en que el teatro se puede enseñar y quien se dedique a esta labor artística deberá mejorar y aprender métodos, para lograr como objetivo, transmitir estímulos al espectador.

De manera breve se mencionan algunos atributos del actor, según la Escuela Formal de actuación y como lo señala Monroy (1996:19-23):

- a) Ser espectador frío y sereno
- b) Tener discernimiento
- c) Ser reflexivo
- d) Desarrollar la imaginación
- e) Alejarse de la sensibilidad

Cabe señalar que estos atributos establecidos en la Escuela Formal de actuación, solo son una guía, aquí presentadas, pero existen diversas corrientes para el proceso de actuación y cada una propone su metodología de actuación, no importando cual se adopte en el proceso, el reto más difícil es lograr una metamorfosis, no solo del actor, sino en el espectador, el cual es el fin que se pretende en la praxis del teatro.

Uno de los aspectos que Monroy señala y resume en una frase es que “el actor representa, el público siente” (1996:23), sin duda una frase que trata de asimilar que el actor tiene una gran responsabilidad, cuando aparece en un escenario, representando a un personaje, con vida y personalidad irreal, logrando en muchas ocasiones, que el espectador se identifique con la historia elaborada en un guión y que muchas de esas historias son elaboradas desde un punto de vista real.

Cuando se inicia en la aventura de llevar cualquier obra a la escenificación, uno se enfrenta a los propios temores existentes y en ocasiones marca la

sociedad, con base a los principios, y al temor del ridículo, pero es importante resaltar como reto primordial en la práctica del teatro, es lograr una metamorfosis de las propias ideologías y costumbres en nuestra sociedad, para lo cual se ha encontrado en este lenguaje un espacio para fomentar a través de la expresión teatral, el análisis de alguna problemática, representada de manera dramática o cómica, con el solo fin de educar para y por el arte.

La finalidad de este texto es priorizar que no importa la experiencia o profesionalización en el arte escénico, sino, la verdadera inquietud de transmitir o expresar alguna situación que sobresale de la ficción, un fin que todo actor desea plasmar, no importando su mínima o considerable experiencia en el arte, una transformación que rebasa aquella sensación como partícipe y que al finalizar una representación, deja una satisfacción que abarca todos los aspectos como ser humano.

## **2.2 Enfoque Psicológico.**

### **2.2.1 Concepción Teórica sobre el niño.**

Existen diversos psicólogos y científicos del aprendizaje que han propuesto teorías para explicar el crecimiento y desarrollo humano, para tener una concepción clara de este análisis partiremos de la definición de la palabra niño. El cual alude a “aquellos individuos que transcurren por la primera instancia de la vida conocida como infancia”, según la Real Academia Española (2013).

Existen marcos de referencia generales acerca de cómo tiene lugar el aprendizaje, el crecimiento y desarrollo humano; es importante mencionar que algunas de estas teorías pueden limitarse en cuanto a la capacidad para representar la realidad, ya que no existe un solo fundamento que sea el correcto.

Bajo esta premisa podemos considerar que la teoría histórico – cultural, instrumental o teoría del desarrollo de Vygotsky hace referencia al uso de herramientas de la mente definiendo herramienta como algo que nos ayuda a resolver problemas o un instrumento que facilita la ejecución de una acción, Vygotsky creía que las herramientas de la mente transforman la manera en que ponemos atención, recordamos y pensamos, por ende al facultar al niño con estas herramientas se generará un individuo con independencia y creatividad.

A pesar que un infante es capaz de pensar, poner atención y recordar, su pensamiento es muy reactivo, cuando los niños tienen herramientas de la mente el aprendizaje se convierte en auto-dirigido quitando al docente la total responsabilidad del proceso; la falta de herramientas tiene consecuencias a largo plazo porque influye en el nivel del pensamiento abstracto del chico.

Una herramienta de la mente, amplía la capacidad mental para permitir al ser humano adaptarse a su medio, éstas tienen dos formas: en las etapas tempranas del desarrollo (manifestación externa, concreta y física), y en etapas avanzadas (se interiorizan); a su vez también capacitan a los estudiantes para planear anticipadamente, dar soluciones a problemas y trabajar en conjunto para conseguir una meta. (Brodova, 2004:4).

Los sustentos básicos de la teoría de Vygotsky son: (Brodova, 2004:8)

- Los niños construyen el conocimiento.
- El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social.
- El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.
- El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.

Haciendo una comparación con Piaget el cual menciona que la construcción cognitiva ocurre mediante la interacción con objetos físicos, Vygotsky considera que la construcción cognitiva está socialmente influida por el presente y pasado, sin embargo, creía que también la interacción con objetos era necesaria para su

aprendizaje fundamentando a este último como la apropiación del conocimiento. (García, 1990:100).

Tomando en cuenta la relación contexto – individuo – conocimiento, y regresando al uso de herramientas mentales es prudente resaltar que para que un niño pueda adquirir herramientas de la mente, pasa por una primera etapa interpersonal donde existe un intercambio de ideas y soluciones de manera conjunta, conforme van incorporando la herramienta a su propio proceso de pensamiento se hace intrapersonal para así alcanzar un nivel superior de desarrollo cognitivo a partir de la apropiación de herramientas en la instrucción formal e informal. (García, 1990:18).

Una herramienta de la mente universal primaria es el lenguaje ya que facilita la adquisición de otras herramientas y permite dominar funciones mentales como la atención, la memoria, los sentimientos y la solución de un problema, haciendo el pensamiento más abstracto, flexible e independiente.

Para Vygotsky los procesos mentales pueden dividirse en funciones mentales inferiores y superiores; las funciones mentales inferiores dependen de la maduración, nos referimos a procesos cognitivos como la sensación, la atención reactiva, la memoria espontánea y la inteligencia sensomotora. Las funciones mentales superiores se adquieren en el aprendizaje y la enseñanza, éstas son conductas deliberadas, mediadas e interiorizadas; a los procesos mentales superiores y se conocen como procesos metacognitivos, entendiendo a este término como un proceso de orden cognoscitivo. (Bodrova, 2004:20).

Otra orientación es la cognoscitiva – interaccionista establecida en las aportaciones de Jean Piaget y que por las semejanzas con el estudio de Vygotsky y la concordancia con el medio donde se efectúa el estudio.

Jean Piaget fue el principal exponente del desarrollo cognoscitivo y es considerado uno de los principales teóricos del constructivismo; establece que el niño construye activamente el conocimiento, retomando los cambios cualitativos que tiene lugar en la formación mental de la persona desde que nace hasta la madurez.

Piaget concuerda con Vygotsky en que el desarrollo del niño es una serie de cambios cualitativos que no son una acumulación de habilidades, estos cambios ocurren en etapas bien definidas, no ve al infante como un sujeto pasivo o como un recipiente que espera recibir conocimiento si no que es un ente activo para aprender. (García, 1990:28).

Por lo que se retoman algunas ideas que caracterizan las etapas del desarrollo propuestas por Piaget; una vez que el niño entra a una nueva etapa no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento, en este sentido el desarrollo cognoscitivo sigue siendo un desarrollo y una secuencia la cual es invariable por lo que de acuerdo con este teórico todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden.

Los conceptos fundamentales de su teoría es que a partir de que el niño transita por cada uno de los estadios mejora la capacidad de emplear esquemas cada vez más complejos, entendiendo por esquema “el conjunto de acciones físicas, operaciones mentales y conceptos con los cuales los seres humanos adquirimos información del mundo”.

Piaget propone que el proceso cognoscitivo se da por medio de la asimilación y la acomodación; entendiendo por asimilación la utilización de los esquemas que poseemos para poder dar sentido a los sucesos del mundo, incluyendo el intento de entender algo nuevo y ajustarlo a los que ya conoce.

De este modo la acomodación se refiere a la acción que hace una persona para cambiar los esquemas con el fin de responder a una nueva situación, por lo que para adaptarse a situaciones complejas el ser humano utiliza esquemas que ya posee y modifica y aumenta estos cuando requiere de algo nuevo dando como resultado un aprendizaje.

De acuerdo con la teoría propuesta por Piaget, los estadios del desarrollo que marca son:

- Sensorio motor de los 0 a 2 años
- Preoperatorio de los 2 a 7 años
- Operaciones concretas de los 7 a los 12 años
- Operaciones formales a partir de la adolescencia

Esto se presenta con el fin de ubicar en el estadio de operaciones concretas, considerando la edad de los alumnos de sexto grado, permitiendo así concentrar y establecer las estrategias didácticas que permitirán lograr en ello un aprendizaje significativo.

En este estadio, conocido como las etapas concretas, es una etapa muy importante que se da entre la edad de los 7 a los 11 años y se distingue porque los niños empiezan a desarrollar una capacidad de adquirir más conocimiento y comienzan a ser más reflexivos al solucionar sus problemas que enfrentan en la vida diaria.

La etapa de las operaciones concretas hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estadio ya no solo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas.

En otro sentido la teoría del aprendizaje significativo por el creador David P. Ausubel, trata de una teoría constructivista ya que es el propio sujeto – organismo

el que genera y construye su aprendizaje, se entiende aprendizaje significativo como el proceso que se relaciona con un nuevo conocimiento o nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende en otras palabras la interacción entre el conocimiento pasado con el presente pero no como una simple relación con el individuo sino con un significado originado transformación. (Rodríguez, 2010:8).

Para que se dé un aprendizaje significativo, intervienen el docente, el alumno y los materiales educativos del currículo, en la que se delimitan la responsabilidad de cada uno, es preciso establecer que no todo lo que aprendan será significativo mucho depende de la actitud hacia una información nueva, sino se presenta una interés, el aprendizaje será repetitivo y mecánico; por tanto si seguimos realizando clases sin sentido o por cumplir un programa los niños sólo obtendrán aprendizajes mecánicos, porque para él no tienen un significado, de cualquier modo, la responsabilidad de aprender va a ser siempre de quien recibe el conocimiento la actitud que interesa desarrollar es el interés que genere el disfrute, satisfacción y utilidad por experimentar.

Un aprendizaje significativo no se forma sin ideas de anclaje, Ausubel lo llama subsumidor, entendido como un concepto, idea, proposición ya existente para servir de anclaje para la nueva información de modo que adquiera significado para el niño, análogamente no se puede planificar desconociendo si existen o no subsumidores relevantes en la mente de los estudiantes, en consecuencia los materiales también deben tener la misma condición. (Rodríguez, 2010:28).

Los tipos de aprendizajes significativos que establece Ausubel tienen las siguientes características (Rodríguez, 2010:19-23):

**Aprendizaje Representacional.** Tiene una función identificativa estableciendo correspondencia entre símbolo y su referente, es reiterativo y por descubrimiento y se presenta primordialmente en la infancia.

**Aprendizaje de Conceptos.** Su función es simbólica que deriva de la equivalencia entre el símbolo y los criterios, tiene un carácter de significado unitario, la experiencia ejerce un papel fundamental, el aprendizaje se realiza por asimilación de conceptos que se usan como subsumidores.

**Aprendizaje Proposicional.** Función comunicativa de generalización, el objetivo es aprender ideas verbalmente expresadas con conceptos, se genera relación entre los conocimientos existentes con los nuevos contenidos.

Los fundamentos teóricos mencionados en los párrafos anteriores, nos proporcionan elementos para comprender y entender el proceso de desarrollo cognitivo de los alumnos y considerar estos elementos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos de sexto grado de primaria, y que serán fundamentales al momento del diseño y elaboración de un plan que permita la construcción de un conocimiento y mejora del proceso comunicativo mediante la formación artística, considerando su contexto.

## **2.3 Enfoque Pedagógico.**

### **2.3.1 El Constructivismo como Modelo Pedagógico.**

Ningún currículum surge de la sola reflexión sobre los problemas educativos; tiene sus fuentes, fundamentos o supuestos que configuran un modelo educativo que expresa una determinada concepción de la intervención pedagógica. En el caso argentino, y de manera más elaborada en España, la concepción o modelo subyacente es el constructivismo. Este modelo se caracteriza, por una serie de planteamientos, supuestos y opciones básicas en relación al proceso de enseñanza/aprendizaje.

A continuación se procurará expresarlo de manera resumida, en las cuestiones más sustanciales y que mejor ayudan a comprender este modelo, por lo que se hace una breve explicación acerca del alcance del término.

“Constructivismo” es un término utilizado inicialmente por filósofos, particularmente por epistemólogos, para tratar el problema de cómo conocemos. La respuesta aparece como contrapuesta al positivismo, al positivismo lógico y al empirismo. Para los constructivistas, toda la realidad que conocemos no es hallada, sino construida, inventada por el sujeto que conoce. Los que se tienen como aspectos “objetivos” de la realidad, dicen los constructivistas, son verdaderas consecuencias del modo de conocer la realidad.

Para Ander Egg, el constructivismo no se trata de una teoría psicológica o psicopedagógica en sentido estricto, como una primera aproximación, el constructivismo apelando a elementos psicológicos y pedagógicos, es una explicación del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que señala que no existe una sola concepción del constructivismo (1993:7).

Sin embargo, refiriendo al proceso de enseñanza-aprendizaje, el constructivismo podría resumirse en las siguientes opciones básicas, según Ander Egg:

Entender el aprendizaje como un proceso de reconstrucción personal de cada uno de los nuevos aprendizajes y de cada nuevo contenido, a partir de los aprendizajes previos. Los educandos, comienzan el proceso de nuevos aprendizajes con un bagaje de conocimientos y experiencias que han ido adquiriendo a lo largo del proceso de socialización, de la experiencia educativa y lo que se aprende por el solo hecho de vivir en una determinada sociedad. A este proceso que de utilizar lo que ya sabe para aprender y entender lo que se desconoce, viene mediatizado por los estadios de desarrollo cognitivo de Piaget (p.8).

### **2.3.2 Metodología por Proyectos.**

Son una serie de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones, además brindan la oportunidad para que los estudiantes actúen como exploradores del mundo, estimulen su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica.

El método por proyectos los conduce no solo a saber indagar, sino también a saber actuar de manera informada y participativa; los proyectos permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los alumnos al desarrollo de competencias, a partir del manejo de la información, la realización de investigaciones sencillas y la obtención de productos concretos. Didácticamente facilitan la globalización de los contenidos, tiene en cuenta la zona del desarrollo próximo (ZDP) que plantea Vygotsky.

Todo proyecto considera las inquietudes e intereses de los estudiantes y las posibilidades son múltiples, ya que se puede traer el mundo al aula, para proyectarlo a la comunidad del entorno social.

Esta metodología a pesar que la RIEB 2011 la retoma como parte de su nuevo enfoque, sus principios parten desde finales del siglo XIX cuando la escuela moderna planteó cambios en las metodología de la escuela tradicional, algunos representantes de estos principios fue John Dewey en el desarrollo del progresismo pedagógico y planteaba que la formación del pensamiento debe ser a partir de una situación-problema que la persona ha de resolver a partir de una serie de actos involuntarios. Concibe una teoría de la experiencia configurando de este modo que el alumno es el centro de la acción educativa, se debe aprender haciendo a partir del medio social. (Breviarios)

Por lo que, la enseñanza de la educación artística no debe ocupar un segundo nivel o el más importante dentro de la currículo de la Educación Básica, ya que como se ha mencionado mediante ella se puede establecer una vinculación con la asignatura de Español u otras con la finalidad de propiciar una comunicación efectiva que permita el logro de los propósitos establecidos en los programas de estudio y los cuales tienden a que mediante el proceso de enseñanza el alumno adquiera una serie de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales y solo así, poder lograr un aprendizaje significativo.

Para concluir podemos señalar, que la enseñanza de la educación artística, además de generar la apreciación por lo estético, podrá propiciar el logro de las relaciones e interacciones entre los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante estrategias didácticas que permitan el desarrollo de competencias comunicativas y la apreciación por las artes.

#### **2.4 El modelo pedagógico de la Reforma Integral de la Educación Básica.**

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), actualmente vigente, establece como modelo pedagógico, el constructivismo; como corriente pedagógica contemporánea representa a la pedagogía del siglo XX, ya que constituye una aproximación a un movimiento histórico y cultural denominado “La escuela activa o escuela moderna”, movimiento que asumió una actitud transformadora en los procesos escolares a finales del siglo XIX apareciendo nuevas metodologías como alternativa a la escuela tradicional, el constructivismo se puede señalar como una corriente que se desprende de este movimiento. (Salas, 2012:108-127).

En su origen se presenta como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento del ser humano, y se

pueden distinguir algunos elementos del constructivismo retomados del pensamiento de autores como Bachelard y Marx, el primero mencionaba que todo conocimiento era parte de una respuesta a una pregunta, sin esto no podía existir conocimiento científico ya que nada era espontáneo o estaba dado, porque el conocimiento se construye; en el sentido constructivista también Marx habla sobre la praxis en donde nos dice que esta es el trabajo auto creador del hombre. (UPN, 1994:7-116).

Retomando lo anterior la pedagogía conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a las personas; desde esta perspectiva enseñar es tratar contenidos de las ciencias en su especificidad con base en técnicas y medios para aprender en una cultura, con fines sociales de formación; el aprendizaje por tanto surge de los conocimientos previos que existan dentro de los individuos puesto que a partir de ellos se llega a lo denominado “cambio conceptual”. (Oviedo, 2006:235).

Para la teoría del constructivismo el conocimiento es un proceso de construcción interno, permanente, dinámico a partir de las ideas previas del estudiante, por ende el docente debe orientar la enseñanza hacia el logro de saberes sociales abordando sistemáticamente la transformación y desarrollo intelectual del sujeto humano.

De acuerdo con los principales teóricos constructivistas como Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner las premisas básicas de esta teoría son:

- Aprendizaje significativo. Es decir que adquiere sentido para la persona que aprende cuando logra conectar las ideas y conocimientos que ya posee con los nuevos.
- El aprendizaje se ve facilitado además cuando los contenidos se presentan bajo la forma de complejidad creciente.

- El aprendizaje es el resultado que involucra la obtención y organización de información identificando las relaciones que se dan entre sus componentes y descubrir el porqué de esas relaciones.

Retomando a Gallego Badillo, desde el enfoque epistemológico, la concepción del conocimiento está en permanente desarrollo, como actividad humana constructiva, cuyos resultados sufren transformaciones, en este sentido responde a la pregunta, ¿Cómo conoce el sujeto humano?; desde el enfoque psicológico la concepción del aprendizaje se fundamenta como proceso activo y dinámico, individual e intersubjetivo de construcción del conocimiento, sustentada por los procesos mentales cognitivos del sujeto, el individuo aprende a transformar sus ideas previas al interpretar y comprender información nueva que integra a sus esquemas, esto responde a la pregunta, ¿Cómo aprende el sujeto?; y finalmente el enfoque pedagógico que pretende abordar de manera creativa el proceso de aprendizaje, para lo cual el docente debe construir, de manera flexible, estrategias de intervención pedagógica para darle relevancia y sentido al proceso formativo que orienta, considerando la pregunta, el ¿Cómo enseñar ante la complejidad del aprendizaje?.(Suarez, 2000:47-51).

Por lo tanto, el constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano; el constructivismo social busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar o transformar la información nueva, esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad, así el constructivismo social percibe al aprendizaje como un ejercicio personal en contextos funcionales, significativos y auténticos.

Para continuar más sobre la estructura de la propuesta pedagógica establecida por la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) se mencionaran

algunos aspectos del modelo en el que se fundamenta el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **2.4.1 El Modelo Basado por Competencias.**

Actualmente con la propuestas emitida por el Sistema Educativo Nacional se ha establecido un modelo que permita lograr los fines y propósitos educativos, tal modelo, establece los fundamentos, lineamientos y la metodología para generar y articular el proceso de enseñanza y aprendizaje, en las aulas, el cual se describirá en los siguientes párrafos.

Con la promulgación del artículo 3° de 1917 y la creación del Secretaria de Educación Pública en 1921, la educación se consolidó como un motor para el desarrollo de la sociedad en México, en el siglo XXI la sociedad exige crear sociedades del conocimiento, por lo tanto el sistema educativo pretende que cada estudiante desarrolle competencias que le permitan conducirse a una mejora en todos los aspectos de su vida personal y profesional.

A partir del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en 1992, México implementó una serie de transformaciones en la educación creando reformas educativas, a partir del acuerdo denominado Compromiso por la Calidad de la Educación (2002) y la Alianza por la Calidad de la Educación, surge la Reforma Integral de Educación Básica que impulsa la formación integral de los alumnos. (Secretaría de Educación Pública 2011:9-68).

La RIEB asume un enfoque orientado al desarrollo de competencias por el compromiso de la mejora educativa y la mejora en la evaluación; en el enfoque por competencias se entrecruzan varios modelos, estos pueden utilizarse solos o entre sí, de acuerdo con la naturaleza del tema y el objetivo que se busque, por lo tanto se puede identificar que la tendencia en esta Reforma está conformada por

un modelo centrado en el aprendizaje, de base constructivista y orientado al desarrollo de competencias.

Retomando los argumentos de Delors, se pretende que la escuela ante los grandes cambios científicos y tecnológicos mire a su interior y responda a las necesidades que la sociedad presenta ante estos cambios, “esta necesidad persiste, incluso se ha acentuado y la única forma de satisfacerla es que todos aprendamos a aprender”. (Jacques, 1994:1-42).

La importancia de aprender a aprender tiene su origen en el informe de Delors que se sustenta en los cuatro pilares de la educación y que a la letra señala lo siguiente:

**Aprender a conocer.** Todos los cambios exigen un entendimiento mutuo, de diálogo y armonía, esto va en función de que el aprendizaje tiende menos a la adquisición de conocimientos clasificados que al dominio mismo del saber, estos deben considerarse como medio y finalidad de la vida humana.

**Aprender a vivir juntos.** Se refiere a conocer mejor a los demás, su historia y tradiciones y partir de ahí para crear un espíritu nuevo que propicie la realización de proyectos comunes o la solución inteligente y pasiva de conflictos.

**Aprender a ser.** Es uno de los fines de la educación la cual debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético y responsabilidad individual, bajo los cuales el ser humano esté listo para participar dentro de la sociedad.

**Aprender a hacer.** La cuestión de la Reforma radica en cómo enseñar a los alumnos a poner en práctica sus conocimientos, se busca no limitar a los alumnos a conseguir el aprendizaje de un oficio sino a adquirir una competencia que permita hacer frente a numerosas situaciones.

En su conjunto, estos cuatro pilares de la educación buscan que la educación sea también una experiencia social, en la que el niño se conocerá así

mismo, enriqueciendo sus relaciones sociales con los demás y desarrollando las bases de los conocimientos teóricos y prácticos.

Con lo que se refiere al Plan de estudios 2011 este señala que: “las competencias movilizan y dirigen los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, hacia la consecución de objetivos concretos”... y estos son más que “el saber, saber hacer o el saber ser”... (Secretaría de Educación Pública 2011: 9-68).

Para tal efecto la combinación de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores deberán dar como resultado el desarrollo de competencias a partir del desempeño de una acción determinada que surge de una necesidad, misma que el alumno deber poder confrontar y poder solucionarla sin la necesidad de la presencia del docente en un contexto determinado.

En el caso de Perrenoud, éste define a una competencia como:” capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, que se apoya en conocimiento, pero no se reduce a ellos”. (Perrenoud, 2004:4-12).

Para lo cual se parte de que el enfoque didáctico, plantea a los alumnos como constructores de sus conocimientos y habilidades con sentido y significado considerando el desarrollo de competencias como, “La incorporación y movilización de conocimientos específicos, que implica saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos) y la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”. (Secretaría de Educación Pública 2011:71).

Bajo esta premisa, el enfoque por competencias no solo se pretende cumplir con el desarrollo de las mismas, sino de desarrollar la plena personalidad del alumno, así como lograr ampliar la habilidad para que el estudiante pueda ser competente, es decir que reconozca, analice y resuelva situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y conocimientos previos.

Por esta razón la Reforma considera cinco competencias para vida: aprendizaje permanente, manejo de la información, manejo de situaciones, para la

convivencia y para la vida en sociedad y así lograr un perfil de egreso al finalizar la educación básica. Competencias que también se asumen como parte del desarrollo integral del sujeto.

Aterrizando a nuestro campo de estudio el cual se ubica en el 6° grado de nivel primaria y poder entender su enfoque debemos conocer el currículo del que surge, entendemos como currículum, “expresión de la función social de la institución escolar en un esquema directo o marco para el comportamiento profesional de los docentes” (Gimeno, 1994:120-131); en la mayoría de las ocasiones es una condicionante del trabajo para el profesor o incluso la estricta práctica pedagógica.

En cuanto a la estructura del mapa curricular de la RIEB, este se divide en campos formativos integrados por asignaturas, cada campo permite ver la articulación de la educación básica conformada de la siguiente forma (Gimeno, 1994:120-131):

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social
- Desarrollo personal y para la convivencia

Asimismo el plan de estudios incluye aspectos que se expresan como principios pedagógicos los cuales sustentan este plan y dan sentido a la práctica pedagógica, haciendo énfasis en lo determinante que se hace que el docente los conozca, los conceptualice y los lleve a la aplicación en su labor docente (Gimeno, 1994:120-131).

Los principios pedagógicos son los siguientes:

1. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.

2. Planificar para potenciar el aprendizaje.
3. Generar ambientes de aprendizaje.
4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados.
6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
7. Evaluar para aprender.
8. Favorecer la inclusión para atender la diversidad.
9. Incorporar temas de relevancia social.
10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
11. Reorientar el liderazgo.
12. La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

Es importante señalar que los elementos mencionados constituyen la base para el logro de la práctica educativa, y que corresponde al docente establecer un compromiso profesional mediante la innovación de su práctica, a través del uso de estrategias didácticas, del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación, de generar un ambiente propicio para el aprendizaje, de establecer mecanismos para la evaluación y logro de desempeños en los alumnos, así como de fomentar una conciencia para el cuidado de sí mismo y del medio ambiente, todo esto aunado a los fines y propósitos educativos, permitirán el desarrollo de un individuo capaz de enfrentar los retos y desafíos de este mundo globalizado.

Según Tobón (2006:1), las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico, pues no pretenden ser una representación ideal de todo el proceso educativo, determinado cómo debe ser el proceso instructivo, el proceso desarrollador, la concepción curricular, la concepción didáctica y el tipo de estrategias didácticas a implementar. Al contrario, señala que las competencias son un enfoque porque sólo se focalizan en unos aspectos específicos de la docencia, del aprendizaje y de la evaluación, como son:

1) La integración de los conocimientos, los procesos cognoscitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño ante actividades y problemas.

2) La construcción de los programas de formación acorde con los requerimientos disciplinares, investigativos, profesionales, sociales, ambientales y laborales del contexto.

3) La orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de calidad en todos sus procesos.

En este sentido señala Tobón, que el enfoque de competencias puede llevarse a cabo desde cualquiera de los modelos pedagógicos existentes, o también desde una integración de ellos.

## **CAPÍTULO III DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **3.1 La Educación Artística en primaria.**

La asignatura en los dos niveles educativos (primaria y secundaria) se organiza en distintas manifestaciones artísticas: Música, Expresión corporal y danza –en primaria- y Danza –en secundaria-, Artes visuales, y Teatro. Con el fin de favorecer el desarrollo de la competencia Artística y Cultural es necesario crear espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, “porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar”. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás compañeros.

Considerando que existen deficiencias señaladas en el capítulo I sobre el proceso de comunicación en los alumnos y docente, se retoma una de estas manifestaciones con la finalidad de enriquecer el lenguaje en los alumnos de sexto grado de primaria.

#### **3.1.1 El perfil de Egreso.**

Considerando que el perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los niveles de la educación básica, preescolar, primaria y secundaria, este debe ser un referente común para la definición de los componentes curriculares y ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo.

El perfil de egreso plantea los rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al concluir la Educación Básica y que garantizará su desenvolvimiento en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo.

Los rasgos del perfil de egreso son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

Y como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos. (Plan de Estudios 2011:43-44).

- a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además posee herramientas básicas para comunicarse en Inglés.
- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la

diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.

- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Este último rasgo del perfil de egreso, es uno de los que fundamenta el diseño de la propuesta didáctica, el cual tiene como fin el desarrollo de la competencia artística y cultural en alumnos de sexto grado de primaria mediante la enseñanza del lenguaje artístico del Teatro.

### **3.1.2 Competencia de la Asignatura de Educación Artística.**

Es importante señalar que el Programa de Estudio 2011, establece dentro del enfoque formativo, una competencia la cual es: Competencia Artística y Cultural, conceptualizada como: Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

Por ello esta competencia implica la utilización de los conocimientos o saberes, las habilidades, el saber hacer, los valores y actitudes considerados el estimar los resultados de ese hacer que otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potenciando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos

presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro. Según lo señala el Programa de Estudio 2011 (p. 225).

### **3.1.3 Los propósitos del campo formativo de Expresión y Apreciación artísticas, y las asignaturas de Educación Artística y Artes para la Educación Básica.**

Considerando que “la Educación Básica, en sus tres niveles educativos, plantea un trayecto formativo congruente para desarrollar competencias y que, al concluirla, los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos que enfrenten, por lo que promueve una diversidad de oportunidades de aprendizaje que se articulan y distribuyen a lo largo del preescolar, primaria y secundaria, y que se reflejan en el Mapa curricular.” (44) una de las asignaturas que constituyen la Educación Básica y que inicia desde el nivel de preescolar y que en el caso de primaria abarca desde el primer grado al sexto grado, es la asignatura de Educación Artística.

El cual tiene como propósitos según el Programa de Estudios 2011 de la Educación Básica, que con el estudio de los aspectos artísticos y culturales de cada nivel educativo en la Educación Básica se pretende que los niños y adolescentes (p. 223):

- Desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.
- Adquieran los conocimientos y las habilidades propios de los lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente

a sus actitudes y valores, mediante experiencias estéticas que mejoren su desempeño creador.

- Valoren la importancia de la diversidad y la riqueza del patrimonio artístico y cultural por medio del descubrimiento y de la experimentación de los diferentes aspectos del arte al vivenciar actividades cognitivas, afectivas y estéticas.

### **3.1.4 Propósitos del estudio de la Educación Artística en la educación primaria.**

Considerando el Programa de Estudio 201, en el se establecen los siguientes propósitos para el nivel educativo de primaria, el cual pretende que los alumnos:

- Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en la Educación Básica.
- Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.
- Edifiquen su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo, valorando el patrimonio cultural y las diversas manifestaciones artísticas del entorno, de su país y del mundo.
- Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas.

Dichos propósitos establecen los fines que pretende la asignatura de educación artística en el sexto grado, y los cuales predisponen el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Y no solamente a la educación artística, sino a la estética, la cual es un campo que comúnmente ha sufrido una serie de transformaciones, según los ideales, valores y convenciones del contexto social, y para que un objeto, fenómeno o proceso cumpla con una función estética, se tuvo que considerar desde un sentido universal, con el fin de no reducirlo (Sánchez 1982:22-35).

Los propósitos de la educación estética, parten de poder responder a exigencias y posibilidades inscritas en unas condiciones sociales y culturales, además a conducir a un enriquecimiento de la sensibilidad estética de los individuos, a elevar y ampliar el papel que desempeña en su vida real, todo esto se lleva a cabo a través de las instituciones educativas.

Por lo que, toda educación estética supone una serie de conocimientos, tanto teóricos e ideológicos, además de una metodología que permita propiciar una educación para la educación estética y artística.

El campo de lo estético se halla constituido por el conjunto de objetos, fenómenos o procesos que cumplen una función estética, independientemente de que sea dominante (en el arte), coexista con otras funciones (artesanía, objetos de la vida cotidiana) o se subordine a la función practico-utilitaria (arquitectura, arte industrial, estética técnica) en Sánchez (1982:22-35).

### **3.1.5 Enfoque Didáctico.**

El enfoque didáctico que se sugiere para la asignatura de la Educación Artística, da continuidad al trabajo realizado en preescolar en el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, el cual favorece a la Competencia artística y cultural. Dicha competencia permite que los alumnos integren a sus habilidades

las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a partir de los lenguajes propios de esta asignatura que son considerados como el objeto de estudio, ya que ponen en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos, brindando la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa. (Programa de Estudio 2011: 225).

### **3.1.6 Organización de los aprendizajes.**

Para el caso de la organización de los aprendizajes en la asignatura de Educación Artística, el estudio de las artes en Educación Básica tiene como ejes la Apreciación, la Expresión y la contextualización, lo que permite la organización de los contenidos, los cuales se agrupan en tres apartados en forma vertical.

Según el Programa de Estudio 2011, con referente a los ejes de enseñanza de la asignatura se puede considerar los siguientes:

La **Apreciación**, el cual favorece el desarrollo de habilidades perceptuales: auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas. Este eje permite la aproximación de los alumnos al arte, al brindarles elementos para valorar las creaciones artísticas y reconocer las características básicas de cada lenguaje.

La **Expresión** facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas, así como el del aprovechamiento de materiales e instrumentos para diseñar y elaborar obras y/o representaciones que permitan la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos, además de facilitar el acceso a una visión interior del esfuerzo y del logro artístico.

Con referente al tercer eje; la **Contextualización**, esta pretende que los alumnos obtengan las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y expresarse por medio de ellos, y conozcan acerca de lo que existe y circunda al arte. Esto implica que identifiquen la influencia que tienen los diferentes momentos históricos y sociales en las manifestaciones artísticas. (p.229).

### 3.1.7 Lenguajes Artísticos.

En el caso del Programa de Estudio vigente y de la asignatura de Educación Artística, se manejan los siguientes lenguajes artísticos:

**Artes visuales**, las integran todas aquellas expresiones que involucran las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico.

**La Expresión corporal y danza**, en este caso se inicia con la expresión corporal como introducción al estudio de la danza y en ella los alumnos experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando el lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical.

La **Música**, el cual tiene un papel ineludible dentro y fuera de la escuela, porque abunda en estímulos constantes provenientes de diversas fuentes.

Por último encontramos al **Teatro**, del cual se espera que sea creado y producido por los alumnos para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; además es un lugar donde pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. La actividad teatral en la escuela debe

provocar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización; viva los procesos de creación literaria y producción escénica, como escritor-creador, protagonista de una historia, participe de la producción teatral o como espectador informado (230-231). Esta es la una de las finalidades que se espera lograr mediante el diseño de la siguiente propuesta didáctica, fundamentada en este lenguaje artístico.

Considerando lo antes mencionado se establece la propuesta didáctica, que tienen como finalidad **el desarrollo de la competencia artística y cultural en alumnos de sexto grado de primaria mediante la enseñanza del lenguaje artístico del Teatro.**

### 3.2 Propuesta Didáctica.

TODOS HACEMOS TEATRO	
Bloque: IV	
Competencias que se favorecen:	<b>Artística y cultural</b>
Aprendizajes esperados:	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Reconoce la importancia del espacio en una obra teatral y lo representa mediante la construcción de la escenografía.</b></li></ul>
Lenguaje artístico: <b>Teatro</b>	
Ejes:	<p><b>Apreciación.-</b> Clasificación de los componentes de una puesta en escena para recrear una atmósfera mediante la escenografía, utilizando objetos y elementos cotidianos.</p> <p><b>Expresión.-</b> Elaboración de diferentes escenarios, utilizando bocetos para representar una misma situación, considerando elementos que apoyen la iluminación del espacio y la musicalización.</p> <p><b>Contextualización.-</b> Reflexión acerca de los lugares de su comunidad que son representativos como escenarios de</p>

algún suceso relevante y cómo han cambiado con el tiempo.

Propósitos:

- **Que los alumnos identifiquen las características del espacio teatral mediante la construcción de una escenografía.**
- **Que los alumnos elaboren un escenario para la representación teatral de un suceso o evento relevante de su comunidad.**
- **Que los alumnos reflexionen sobre los lugares de su comunidad que son representativos como escenarios de eventos o sucesos relevantes.**

Contenido:

**El espacio teatral**

Situación de Desempeño	Identificar las características del espacio teatral mediante la elaboración de una escenografía que permita la representación de una obra teatral.		
Actividades Didácticas	Recursos Didácticos	Recursos Materiales	Tiempo
<p><b>APERTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integrarán en equipos mediante la técnica “reconoce el sonido”</li> <li>• Señalar el tema, propósito y producto del mismo.</li> <li>• Se proyectará un video sobre una obra de teatro.</li> <li>• Posteriormente se preguntará a los alumnos:</li> </ul> <p>¿Qué es un teatro?  ¿Cuál es la utilidad del Teatro?  ¿Conocen alguno o han asistido a ellos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les brindará material recortable para que elaboren un mapa mental respondiendo a los cuestionamientos.</li> <li>• Para finalizar se socializará la información presentada y se entregará a cada alumno un mapa conceptual. Anexo 1</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar al alumno:</li> </ul> <p>¿Cuáles son las características de un Teatro?  ¿Qué partes tiene un Teatro?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la lluvia de ideas socializar las</li> </ul>	<p>Video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jGdGD FNINrM">https://www.youtube.com/watch?v=jGdGD FNINrM</a></p> <p>Mapa Mental. Anexo 1</p>	<p>Telas</p> <p>Pizarrón</p> <p>Lap top  Video proyector  Bocinas</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Pliegos de papel  Imágenes  Pegamento  Plumones</p> <p>Hojas impresas</p>	<p>3 Sesiones de 40 min</p>

<p>posibles respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que investigue en fuentes a su alcance.</li> <li>• Definir lo que son las partes y características de un Teatro de manera grupal y plasmar en un rotafolio con las partes de un Teatro. Anexo 2</li> <li>• Identificar las partes de un teatro y la funcionalidad.</li> <li>• Establecer equipos de trabajo “la papa se quema”</li> <li>• Preguntar al alumno: Sobre algún evento o suceso relevante de su comunidad, actual o pasado.</li> <li>• Registrarlo en su libreta.</li> <li>• Indicar que tendrán que representarlo mediante una obra de teatro empleando una escenografía.</li> <li>• Elaboración de su boceto de la escenografía.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de su escenografía.</li> <li>• Presentación de su obra teatral.</li> <li>• Explicación de los elementos de su escenografía.</li> <li>• Preguntar al alumno: ¿Qué reconocen en la representación realizada?</li> </ul> <p>¿Qué les aporta el representar un suceso o evento propio de su comunidad?</p> <p>¿Cuál es la importancia del trabajo colaborativo y en equipo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar los alumnos realizaran la Lección 1 “Los instrumentos del Actor”</li> </ul>	<p>Libros del Rincón o Biblioteca escolar. Aula de Medios</p> <p>Lamina. Anexo 2</p> <p>Libreta del alumno.</p>	<p>Pelota</p> <p>Hojas blancas Colores Plumones</p> <p>Papel bond Cartulinas Hojas de colores Hojas blancas Recortes de imágenes Plumones Tijeras Pegamento Telas Utilería</p>	
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presentarán conclusiones y retroalimentación de las sesiones.</li> </ul>	SarrásDimitrios (1990). Siete Lecciones de Actuación. LIVENT. México	Botella de plástico Ropa	
--	--	-----------------------------	--

Evaluación			
Criterios de Evaluación	Indicadores y Niveles de logro	Evidencias	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce las características de un espacio teatral.</li> <li>Conceptualiza el significado y utilidad de un escenario teatral.</li> <li>Elabora un escenario teatral.</li> <li>Reflexiona sobre los lugares de su comunidad que son representativos como escenarios de eventos o sucesos relevantes.</li> <li>Trabaja de manera colaborativa y en equipo.</li> <li>Se organiza para el desarrollo de las actividades.</li> <li>Demuestra una actitud positiva.</li> </ul>	<p><b>ÓPTIMO</b> El alumno conoce las características de un espacio teatral, conceptualiza el significado y utilidad de un escenario teatral, a la vez que elabora un escenario que le permita reflexionar sobre algún evento o suceso relevante de su comunidad. Trabaja de manera colaborativa y en equipo, organizándose para el desarrollo de las actividades con una actitud positiva.</p> <p><b>CONSIDERABLE</b> El alumno conoce algunas características del espacio teatral, conceptualiza solo el significado de un escenario teatral, a la vez que elabora un escenario que le permita reconocer algún evento o suceso relevante de su comunidad. Se le dificulta el trabajo de manera colaborativa y en equipo, así como el organizarse para el desarrollo de las actividades con una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de su mapa mental sobre la conceptualización de Teatro.</li> <li>Investigación en alguna fuente de información sobre las partes del Teatro.</li> <li>Elaboración de su boceto.</li> <li>Elaboración de su escenografía y presentación de su obra.</li> <li>Trabajo colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rúbrica sobre el desempeño del alumno.</li> <li>Lista de cotejo.</li> <li>Presentación de su obra teatral en un escenario.</li> <li>Escala estimativa.</li> </ul>

	<p>actitud positiva.</p> <p><b>BÁSICO</b> El alumno presenta dificultad para reconocer algunas características del espacio teatral, conceptualiza solo el significado de un escenario teatral, pero se le dificulta la elaboración de un escenario que le permita reconocer algún evento o suceso de su comunidad. Se le dificulta el trabajo en equipo, por lo que no se logra organizar del todo, demuestra poca actitud positiva.</p> <p><b>POR DEBAJO DE LO BÁSICO</b> El alumno presenta serias dificultades para reconocer las características del espacio teatral, no logra conceptualizar el significado de un escenario teatral y se le dificulta la elaboración del mismo, así como la representación de un evento o suceso de su comunidad. Se le dificulta el trabajo en equipo, y demuestra apatía por las actividades.</p>		
--	--	--	--

**Observaciones**

Algunas actividades se pueden considerar para elaborarlas como tareas de investigación.

EVALUACIÓN DE LA BUSQUEDA DE INFORMACIÓN		
LISTA DE COTEJO		
NOMBRE DEL EQUIPO:		
NOMBRE DEL PROFESOR:		
NOMBRE DE LA MATERIA:		
GRUPO:	FECHA:	
<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>		
La información tiene validez	SI	NO
Es relevante		
La información tiene exactitud		
La información es actual		
Cuenta con autoría		

LISTA DE COTEJO DEL PRODUCTO: ELABORAR UNA ESCENOGRAFÍA TEATRAL				
NOMBRE DEL EQUIPO:				
NOMBRE DEL PROFESOR:				
NOMBRE DE LA MATERIA:				
GRUPO:	FECHA:			
<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>PUNTOS</b>
<i>En qué medida se cumple con:</i>	<b>Regular</b>	<b>Buena</b>	<b>Excelente</b>	
Creatividad				
Orden				
Secuencia				
Funcionalidad				
Ubica un contexto				
<i>Contiene:</i>				
Tema				
Suceso o evento				
Coherencia				
<b>TOTAL</b>				

## EVALUACIÓN DEL TRABAJO COLABORATIVO

ESCALA ESTIMATIVA		
NOMBRE DEL ALUMNO/EQUIPO:		
NOMBRE DEL PROFESOR:		
NOMBRE DE LA MATERIA:		
GRUPO:		FECHA:
RASGOS A EVALUAR	SI	NO
Respeto		
Amabilidad		
Participativo		
Colaborativo		
Propositivo		
Responsabilidad		
Puntualidad		
Ordenado		

## **CONCLUSIONES**

El proceso educativo en el aula, está determinado por las diversas estrategias y por la intervención del docente, como agente mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje, de igual manera por la interacción docente-alumno y alumno-alumno, por consiguiente, el logro de esta interacción está determinado por el proceso de comunicación entre todos los actores involucrados.

El proceso de comunicación, concebido como la transferencia y comprensión de significados, se presenta en todo ser humano de forma natural y espontánea, mediante el poder satisfacer una necesidad, de intercambio de información o de la transmisión de conocimientos de generación en generación.

Es importante que la comunicación entre el docente y el alumno permita una clarificación de los objetivos de aprendizaje, así como una enseñanza en donde tenga prioridad el aprendizaje del alumno de manera significativa. De ahí que el docente tenga la habilidad de establecer prácticas sociales del lenguaje y comunicar mediante códigos preestablecidos, los contenidos, propósitos y enfoques del plan curricular de la educación básica.

Una de las principales funciones del lenguaje y la comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, por lo que, se espera que los alumnos mediante las prácticas sociales del lenguaje, aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar y producir diversos tipos de textos, transformarlos y creando nuevos géneros y formatos, es decir a reflexionar individualmente o en colectivo, acerca de las ideas y textos. Por tal motivo, la escuela es el espacio en donde se promoverá el desarrollo de estas competencias comunicativas.

Al conocer las características de los alumnos en un contexto determinado, específicamente en su proceso de comunicación, se identificaron las causas y

necesidades del grupo, al momento de emitir un código o mensaje por parte del docente en su papel de emisor o mediador y por consiguiente, a determinar las fortalezas del grupo para mejorar no solo en el proceso de la comunicación o en el uso del lenguaje oral y escrito, sino, para ser más eficientes las practicas de enseñanza y propiciar aprendizajes significativos.

Uno de los aspectos importantes del informe presentado, fue el desarrollar una propuesta didáctica, retomando a la expresión artística como eje medular para el uso de la lengua y comunicación, considerando que el enfoque de español se centra en el desarrollo de competencias lingüísticas a través de prácticas sociales del lenguaje.

La propuesta presentada considera los elementos del Plan y Programas de Estudio vigentes, así como de la metodología establecida para la atención de los educandos en su proceso de formación y que tienen como finalidad el logro de competencias para la vida mediante la adquisición de un perfil de egreso de la educación básica.

En relación con los lenguajes artísticos que plantea la RIEB, estos tienen sustento en tres ejes de enseñanza: la apreciación, la expresión y la contextualización, por lo que la propuesta didáctica, tiene como elemento central el eje de la expresión, ésta facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas, así como el aprovechamiento de diversos materiales e instrumentos que permitan diseñar y elaborar obras o representaciones con el fin de que los alumnos pongan en manifiesto sus ideas, emociones y sentimientos.

Por lo tanto, el lenguaje artístico, el Teatro, tiene entre sus intenciones que sea creado y producido por los alumnos para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; además es un lugar donde pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. La actividad teatral en la

escuela debe provocar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización; viva los procesos de creación literaria y producción escénica, como escritor-creador, protagonista de una historia, participe de la producción teatral, como espectador informado, o simplemente comunicar un fin o mensaje mediante esta actividad.

La aplicación de la propuesta didáctica, permitió captar los elementos necesarios para considerar su viabilidad y tener parámetros que permitan medir la pertinencia de esta, así como de obtener resultados cualitativos, que si bien, no se expresan en el informe, se consideran como punto de partida, para proceder a la toma de decisiones en cuanto al diseño y aplicación de planificaciones en la práctica docente cotidiana.

Por lo anterior, se debe considerar tener elementos que ayuden a verificar que se atendieron a uno de los principales problemas detectados en el aula con respecto a la comunicación, mejorando la interacción de manera más efectiva entre ellos, mediante la expresión correcta y el uso del lenguaje oral y escrito.

Todo esto determinado por el desarrollo de la competencia artística y cultural en alumnos de sexto grado de primaria mediante la enseñanza del lenguaje artístico del Teatro.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcalá, A., y H. Batis (1973). La comunicación Humana y la Literatura. Programa Nacional de Formación de Profesores. México: ANUIES.

Alcalá, M., y T. Corpas (2000). Hacer la escuela, una propuesta de proyecto curricular del primer ciclo de primaria. Colección colaboración pedagógica, 2º Edición. pp. 270

Alonso, C., D. Gallego, P. Honey (1994). Los Estilos de Aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y Mejora. Ediciones Mensajero (6ª Edición), México: Bilba. pp. 225

Ander Egg, Ezequiel (1993). La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Beverido Duhalt F. (1997). Taller de Actuación. México: Escenología, A. C., pp. 45

Bodrova E., y D. Leong (2004). Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. Biblioteca para la actualización del Maestro. México: PEARSON. pp. 180

Boysson, B. B. (2007). ¿Qué es el lenguaje? Trad. De Mario Zamudio. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 135

Breviarios, Naturaleza humana y conducta. John Dewey. México: Fondo de Cultura Económica.

Charlas Creel Mercedes (1992). Comunicación y procesos educativos, en Tecnología y comunicación Educativas. Un encuentro de los países de América Latina. México: ILCE, pp. 100

Chevallard, M., Bosh, J., Gascón (2007). Estudiar Matemáticas. El eslabón perdido entre enseñanza y aprendizaje. Biblioteca para la Actualización del Maestro. México: SEP. pp. 200

Delors, Jacques, (1994). La educación encierra un tesoro, UNESCO, pp. 44

Estebananz A.: (1998). Didáctica E Innovación Curricular, 2ª Edición. España: Universidad De Sevilla. pp. 81

Gal'perin, P., "Stages of development of mental acts", en M. Cole e I. Maltzman, Nueva York, Basic Books, pp. 84 – 99, citado por: Bodrova Elena, Leong Deborah

García, E. (1990). Piaget, Grandes Educadores. México: Trillas, pp. 100

Gardner, H. (1993). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica, Barcelona: PAIDÓS. pp. 309

Gimeno, J.(1994). ¿Qué son los contenidos de la enseñanza? en: Proyectos de innovación. México: UPN. p. 120 – 131

Girón Cerna C. (1967). Cuadernos de lectura popular. El hombre: Ente Teatral. México: SEP

Gopnik, A. (1996). The scientist as a child, Philosophy of Science, p. 485 – 561, citadopor: Ojeda Tamara

Ministerio de Chile: Ministerio de Educación. (2008). Marco para la buena enseñanza, 7° Edición. Chile: INEE

Monroy. R., Pereyra y Roman (1996). Propuesta para la Formación de Actores. México: Escenología, A. C.

Oviedo Emilio (Julio-Diciembre 2006). Revista de Investigación, Vol. 6. Bogotá Colombia: Universidad la Salle, , p. 235

Perrenoud, Philippe (2004).Diez nuevas competencias para enseñar. México: SEP. pp. 159

Programa Sectorial de Educación 2013-2018 (2013). Programa Sectorial de Educación. México: SEP.

Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española, 21° edición. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>, marzo 2013

Robbins, S. y M. Coulter (2005). Administración. México: Pearson Educación. p.256

Rodríguez, M. D. (1996). Gestión organizacional. Elementos para su estudio. México: Plaza y Valdés.

Rodríguez, Ma.(2010). La Teoría del Aprendizaje Significativo en la Perspectiva de la Psicología Cognitiva. La Teoría del Aprendizaje Significativo. Tenerife España: OCTAEDRO. p 223

Salas, José Alonso (2012).Historia general de la educación, México: Red Tercer Milenio. pp. 129

Sarrás Dimitiros (1981). Juguetería Teatral. Siete Lecciones de Actuación. México: INEA

Secretaría de Educación Pública (2011). Plan de Estudios 2011. Educación Básica Primaria. México: SEP. pp. 96

Secretaría de Educación Pública (2011). Programas de Estudio 2011, Educación Básica Primaria. México: SEP. pp. 438

Secretaría de Educación Pública (2010). El aprendizaje escolar de las competencias comunicativas en: Diplomado para maestros de 2° y 5° grados. Módulo II Planeación y estrategias didácticas. México: SEP. pp. 159

Suarez, M.(2000). Acción Pedagógica. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Revista No. 9. México: Acción Pedagógica. pp. 60

Tobón, Sergio. (2006). Aspectos Básicos de la Formación Basada en Competencias. Proyecto Mesesup. Talca.

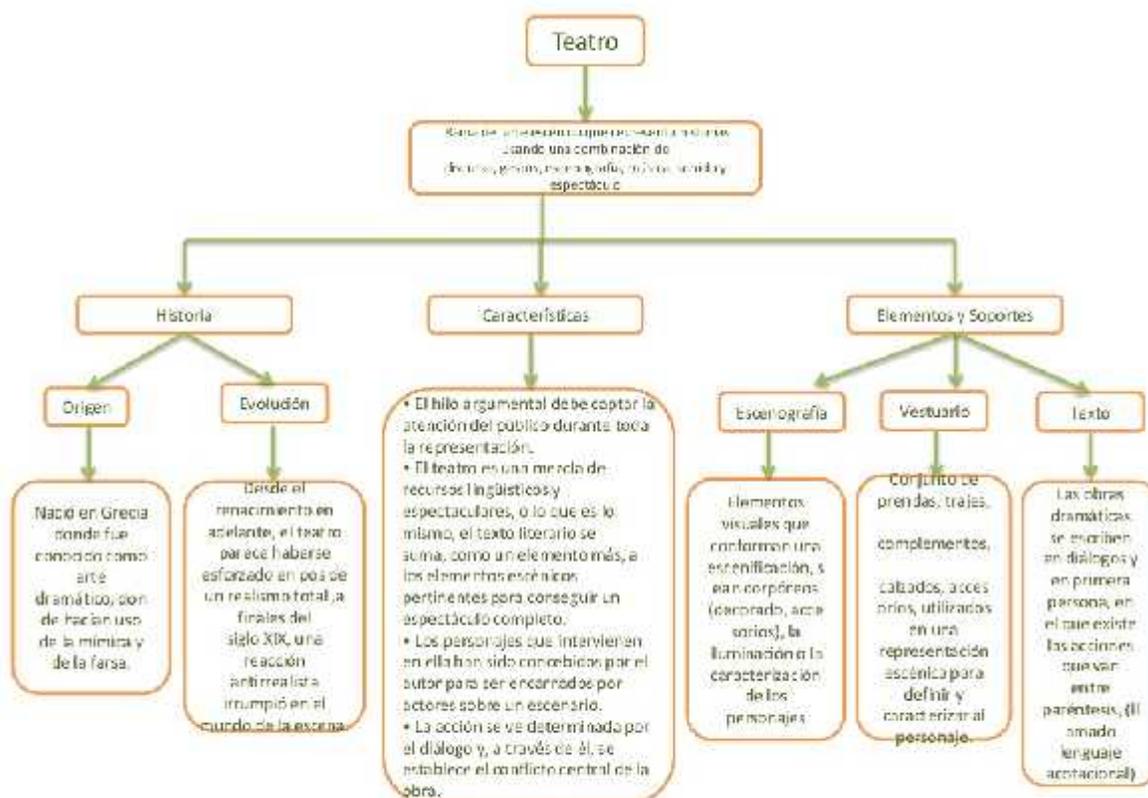
UPN, (1994). Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación. México: UPN. pp. 167

UPN, (1993).La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. México: UPN, pp. 218

Woolfolk, A. (2006).Psicología Educativa. USA: Prentice-Hall Hispanoamericana. pp. 700

## **ANEXOS**

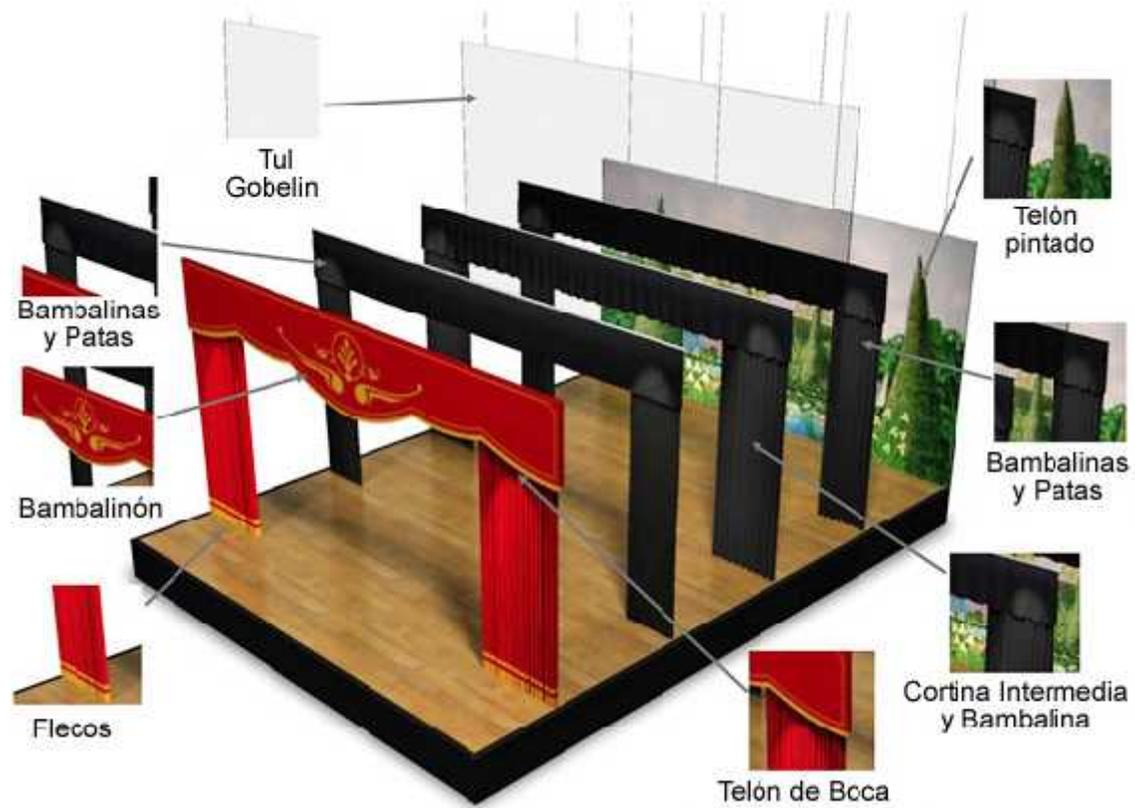
## Anexo 1. El Teatro (Mapa Conceptual)



Mapa conceptual del Teatro, por Alba Edith Barragán Martínez.

Disponible en: <http://image.slidesharecdn.com/imprimirtareademusicahoyhoyhoyhoyhoy-docx-130610155448-phpapp02/95/teatro-mapa-conceptual-1-1024.jpg?cb=1384789829>

## Anexo 2. Partes de un Teatro



Disponible en: <http://www.decoratel.net/blog/uncategorized/configuracion-de-un-escenario-de-teatro/>