

El Sendero Lector.

Una manera de imaginar, soñar y aprender.

Proyecto de intervención lectora para niños de 1 a 3 años en el
Cendi N° 6 de Panotla, Tlaxcala

XIHUITL MUÑOZ RODRÍGUEZ

ROSA MARÍA HERRERA CARMONA

Apetatitlán, Tlax., Enero 2015

El Sendero Lector.

Una manera de imaginar, soñar y aprender.

Proyecto de intervención lectora para niños de 1 a 3 años en el
Cendi N° 6 de Panotla, Tlaxcala

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**XIHUITL MUÑOZ RODRÍGUEZ
ROSA MARÍA HERRERA CARMONA**

Apetatitlán, Tlax., Enero 2015



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA**



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 21 de Enero 2015.

**C. ROSA MARÍA HERRERA CARMONA
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“El Sendero Lector. Una manera de imaginar, soñar y aprender. Proyecto de intervención lectora para niños de 1 a 3 años en el Cendi N° 6 de Panotla, Tlaxcala.”** Opción Proyecto de Desarrollo Educativo de la LIE y a solicitud de su asesor **Mtra. María Guadalupe Torres Nava** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**


**DR. JOSÉ DE LA LUZ SANCHEZ TEPATZI
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA**



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 21 de Enero 2015.

**C. XIHUITL MUÑOZ RODRÍGUEZ
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“El Sendero Lector. Una manera de imaginar, soñar y aprender. Proyecto de intervención lectora para niños de 1 a 3 años en el Cendi N° 6 de Panotla, Tlaxcala.”** Opción Proyecto de Desarrollo Educativo de la LIE y a solicitud de su asesor **Mtra. María Guadalupe Torres Nava** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**DR. JOSÉ DE LA LUZ SÁNCHEZ TEPATZI
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

Índice

Introducción	1
Capítulo 1. Naturaleza del proyecto	4
1.1 Antecedentes.....	5
1.2 Justificación.....	6
1.3 Marco contextual e institucional.....	9
1.3.1 Marco contextual.....	9
1.3.1.1 Ubicación.....	9
1.3.1.2 Población.....	10
1.3.1.3 Educación.....	11
1.3.2 Marco institucional.....	12
1.3.2.1 Secretaría de Educación Pública.....	12
1.3.2.2 Coordinación de Educación Inicial en Tlaxcala.....	13
1.3.2.3 Centros de Desarrollo Infantil (CENDI).....	13
1.3.2.4 Centro de Desarrollo Infantil N° 6 Panotla.....	15
1.3.2.4.1 Infraestructura.....	15
1.3.2.4.2 Personal.....	15
1.3.2.4.3 Población atendida.....	16
1.3.2.4.4 Modelo y programas en los que participa.....	17
1.3.2.4.4.1 Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011.....	17
1.3.2.4.4.2 Programa Escuelas de Calidad (PEC).....	18
1.3.2.4.4.3 Programa Nacional de Lectura (PNL).....	18
1.3.2.4.4.4 Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial	18
1.4 Objetivos.....	24
Capítulo 2. Marco teórico	26
2.1 Referentes conceptuales de la intervención.....	27
2.1.1 Concepto de intervención y fases del proceso.....	27
2.1.2 Ámbito de intervención: intervención psicopedagógica.....	29
2.2 Referentes conceptuales del tema de la lectura.....	30
2.2.1 Desarrollo lingüístico.....	30
2.2.1.1 Teorías de desarrollo lingüístico.....	31
2.2.1.2 Las etapas de adquisición del lenguaje.....	32
2.2.1.2.1 Etapa de una y dos palabras.....	32
2.2.1.2.2 Etapa de muchas palabras.....	33
2.2.2 Aprendizaje de la lectura.....	33
2.2.2.1 Aprender a leer, leyendo.....	34
2.2.3 Importancia de la lectura.....	35

Capítulo 3. Metodología y evaluación	38
3.1 Metodología.....	39
3.1.1 Propuesta de intervención.....	39
3.1.2 Diseño de la intervención: estrategia “el sendero lector”.....	40
3.1.2.1 Descripción.....	40
3.1.2.2 Elementos de apoyo.....	41
3.1.2.3 Técnicas para complementar el desarrollo de la estrategia.....	42
3.1.2.3.1 Técnicas para presentar los cuentos.....	42
3.1.2.3.2 Los títeres como una estrategia de acercamiento a la lectura.....	45
3.1.3 Desarrollo de la intervención.....	46
3.1.3.1 Etapa 1. Presentación y aplicación.....	46
3.1.3.2 Etapa 2. Evaluación.....	47
3.1.3.3 Recursos.....	47
3.2 Evaluación.....	49
3.2.1 Plan de evaluación.....	49
Capítulo 4. Presentación de resultados	52
4.1 Resultados del grupo lactantes 3.....	53
4.2 Resultados del grupo maternal 1.....	55
4.3 Resultados del grupo maternal 2.....	57
4.4 Resultados del análisis de los cuestionarios realizados a las responsables de grupo.....	59
Conclusiones	62
Bibliografía	65
Anexos	69

Introducción

El proyecto de intervención que a continuación se presenta se realizó con la finalidad de obtener el grado de Licenciatura en Intervención Educativa en la línea de Educación Inicial, para lo cual se realizó una investigación diagnóstica en el Centro de Desarrollo Infantil (Cendi) N° 6 ubicado en el municipio de Panotla, Tlaxcala, con el que se identificó la necesidad de las responsables de grupo de contar con otras estrategias para el trabajo de lectura con los niños.

El proyecto que aquí se presenta conjunta diversas estrategias y actividades en la propuesta de intervención denominada *El Sendero Lector. Una manera de imaginar, soñar y aprender*, a través de la cual se pretende que la actividad de lectura se lleve a cabo de una manera entretenida y educativa, se acerque a los niños a los libros y se fomente en ellos el hábito lector, para propiciar aprendizajes e influir en su desarrollo.

Es por ello que con el apoyo de tres elementos, que son las imágenes, los sonidos y los objetos, se diseñó e implementó este proyecto, el cual se mira no sólo como una herramienta para el trabajo de las responsables de grupo, sino también como un medio para el aprendizaje y desarrollo constante de los niños, ya que atiende el desarrollo de los sentidos, la conformación de su vocabulario y el conocimiento del mundo que los rodea. Asimismo se consideró a partir de esta estrategia fomentar el hábito lector, ya que si desde pequeños tienen un contacto constante con los libros se favorece que al crecer la lectura sea algo cotidiano, algo que gusta o por lo menos no disgusta hacer.

El presente proyecto en su capítulo uno hace referencia a la naturaleza del proyecto, en la cual se hace mención de los antecedentes, donde se da una descripción general de proceso de diagnóstico llevado a cabo; se presentan después los aspectos que justifican el proyecto, entre los que destacan que México tiene un índice de lectura bajo y que el desarrollo de los hábitos lectores aporta beneficios si se comienza en edades tempranas ya que favorece el lenguaje, la comunicación, la imaginación, entre otros aspectos. También se

presentan los objetivos a los que se pretende llegar a través de la estrategia, los cuales comprenden el diseño y la aplicación de actividades apoyadas en los tres elementos antes mencionados; asimismo se presentan los marcos de referencia contextual e institucional, a través de los cuales se puede conocer a la población donde se ubica la institución, así como la infraestructura del Cendi N° 6, su organización, el personal que allí labora, la población que atiende, los programas que se trabajan y el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial, aspecto de especial interés porque de éste se desprende la necesidad de acercar a los niños al arte a través de varias formas, entre ellas la literatura y por consiguiente la lectura.

En el capítulo dos se presenta el marco teórico en el que se fundamenta el proyecto, abordando en éste los referentes conceptuales de la intervención, comentando que la intervención es una manera de contribuir a solucionar y prevenir situaciones problemáticas así como generar acciones adaptadas a las necesidades de las personas o grupo en donde se trabaja; también se mencionan las cuatro fases del proceso que son: el diagnóstico y análisis de necesidades, la planificación y diseño de un plan de acción, la ejecución de dicho plan y la evaluación; igualmente se describen los tipos de intervención centrándonos en la intervención psicopedagógica ya que es el ámbito en el que se enmarca el proyecto.

También se presentan los referentes conceptuales del tema de la lectura, apartado en el cual se incluye el desarrollo lingüístico, el aprendizaje de la lectura y la importancia de ésta; destacando que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción, escuchando y hablando con otras personas, y de la misma manera a leer se aprende leyendo, es decir, que estos dos procesos se realizan en la práctica. Resalta también que la lectura tiene varios beneficios o aportes al desarrollo de los niños, como son la conformación del vocabulario; el mejoramiento de las habilidades comunicativas; la estimulación de los sentidos y de la motricidad fina; el establecimiento de vínculos afectivos, y la ampliación del conocimiento que tienen del mundo que los rodea.

En el capítulo tres se presenta la metodología seguida para la realización del proyecto y la evaluación del mismo; comenzando por la descripción de la propuesta diseñada y los elementos de apoyo, precisando las técnicas necesarias a considerar en la propuesta y así poder complementarla, tales como: la modulación de la voz; la posición de los niños; cómo leer considerando la entonación y la dicción; cómo hacer participar a los niños en el cuento para que sea más divertido y entretenido, y el uso de títeres. Posteriormente en el desarrollo de la intervención se explican las etapas del proyecto que son 1) la presentación y aplicación, y 2) la evaluación; así mismo se hace referencia a los recursos humanos, materiales y financieros utilizados para llevar a cabo el proyecto, y desde donde se estima el costo de la propuesta diseñada.

En el apartado referido a la evaluación de la propuesta de intervención se menciona que se realizó una evaluación formativa, que consistió en el registro de aspectos como la participación, el interés y actitudes de los niños durante cada sesión de trabajo, a través de una escala de estimación. Así como una evaluación sumativa, llevada a cabo al final de la aplicación de la estrategia a través de un cuestionario realizado a las responsables de grupo, con el cual se pretendió conocer la actitud, el logro de los niños después de la estrategia, y la opinión de las responsables respecto a ella.

Finalmente se presentan los resultados y conclusiones una vez diseñada, implementada y evaluada positivamente la propuesta de intervención tal como se verá a lo largo del presente documento.

Capítulo 1.

Naturaleza del proyecto

Capítulo 1. Naturaleza del proyecto

1.1 Antecedentes

Este proyecto de intervención surge a partir de una conversación y petición de las Asesoras Técnico Pedagógicas de la Coordinación de Educación Inicial de la Secretaría de Educación Pública en el Estado al realizar nuestras prácticas profesionales, donde se comenta que en la educación inicial es importante acercar a los niños al conocimiento, y la lectura puede ser un medio para lograrlo. Esto da comienzo a la realización de un diagnóstico en el Centro de Desarrollo Infantil (Cendi) N° 6 ubicado en el municipio de Panotla, Tlaxcala al cual fuimos asignadas.

Dicho diagnóstico se llevó a cabo a través de la investigación participativa para poder involucrarnos en las actividades que en torno a la lectura se estaban llevando a cabo en la institución y, al mismo tiempo, poder vislumbrar una propuesta de intervención apropiada al programa y a los niños. El objetivo planteado en ese momento consistió en conocer y analizar el programa de lectura y las actividades que se realizaban para fomentarla, por lo que fue necesario elaborar dos instrumentos de recogida de información.

El primer instrumento fue una guía de observación con la cual se analizó el tiempo que se destina para la lectura, los objetivos de las sesiones, las temáticas, las estrategias y actividades que se realizaban, los materiales requeridos y finalmente se observa la actitud que toma cada uno de los participantes, tanto los niños como los agentes educativos.

El segundo instrumento fue un guión de entrevista que se aplicó a las responsables de los grupos de lactantes 3, y maternal 1 y 2, así como a la responsable de la biblioteca para saber acerca del programa de lectura impartido por los Cendis, si existía una guía de trabajo para ello, y si se contempla a los más pequeños en esta labor.

Una vez concluido el diagnóstico pudimos conocer algunos aspectos relacionados con el programa de lectura que manejan en la institución, sin embargo no fue posible mirar el programa en sí ya que no se nos proporcionó a pesar de solicitarlo en varias ocasiones, por lo que lo conocimos en palabras de la responsable de la biblioteca y de las responsables de grupo a través de los instrumentos que ya se mencionaron.

A partir de esto se plantea la estrategia *“El Sendero Lector”*. *Una manera de imaginar, soñar y aprender* pensando en cómo llevar la lectura a los niños de 1 a 3 años de una manera que les beneficie y que al mismo tiempo les guste y los mantenga atentos. Para lograrlo, fue necesario recuperar evidencia teórica respecto de la importancia de la lectura de cuentos principalmente y de los beneficios de llevarla a los niños pequeños, como una manera de apoyar el desarrollo de su lenguaje, su creatividad y su inmersión a nuevos conocimientos, pues permite que los niños en edad inicial vayan conociendo e incorporando palabras a su vocabulario en construcción, les aporta herramientas para una mejor expresión y comunicación con los demás, y permite que los niños amplíen su conocimiento del mundo que los rodea.

1.2 Justificación

Es indispensable saber que en los datos que hay sobre los niveles de lectura de la población mexicana, destaca que México se encuentra entre los países con índices de lectura más bajos, “de acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura, en México los mayores de 12 años leen en promedio 2.9 libros al año, mientras que en España la cifra alcanza 7.7, en Portugal 8.5 y en Alemania 12” (Avilés, 2012); situación que se relaciona con la cultura de no leer que prevalece, que no se motiva en el hogar y en la escuela no se le prioriza.

Al respecto se señala que la lectura debe ser un hábito, el cual se refuerza en la educación formal que recibe cada individuo. Al adquirir dicho hábito podemos

ser personas que no sólo leen por leer, como requisito escolar, sino que leen y comprenden lo que están leyendo y también que pueden aprender de los libros.

La importancia de la lectura, entonces, se justifica en el conocimiento de que “el desarrollo de los hábitos lectores debe comenzar en edades muy tempranas, desde que son pequeños” (Cañamero, s/f,) y en que la lectura ayuda a ampliar el vocabulario de los niños; también la lectura a los niños “estimula la imaginación, mejora sus habilidades comunicativas y refuerza lazos afectivos” (Baby Center en español, s/f); ya que a los niños pequeños que están construyendo o conformando su vocabulario la lectura les puede proporcionar nuevas palabras, de la misma manera mejora sus habilidades comunicativas debido a que estas nuevas palabras les permitirán comunicar de mejor manera aquello que quieren decir, y porque irán aprendiendo poco a poco la manera correcta de estructurar las oraciones. Asimismo refuerza lazos afectivos pues establece una relación con la persona que le lee, haciendo de esta actividad algo que comparte con ella y que les une.

El proyecto de intervención que aquí se presenta, de manera específica también se justifica en los resultados del diagnóstico realizado en el Cendi N°6 de Panotla, Tlaxcala. Uno de ellos, es que se trabajaba poco la lectura con los niños de 1 a 3 años debido a eventos o actividades especiales y porque las mismas actividades diarias a veces no dejan espacio para poder trabajarla.

Igualmente se pudo identificar que en los registros de actividades del trabajo de lectura no hay estrategias claras para los niños de dicho rango de edad, lo cual limita el trabajo de las responsables y hace que de cierta forma sea complicado para ellas generar actividades para el trabajo de lectura. Para las responsables de los grupos el tema de la lectura es algo importante en tanto que apoya el proceso de desarrollo de los niños en varios aspectos, como el desarrollo del lenguaje y de formas de expresarse y comunicarse, entre otros, y por ello consideraban apropiado incluir esta actividad en su trabajo diario y tener un espacio destinado a la actividad lectora.

Así pues se detecta la necesidad de las responsables de los grupos de lactantes 3, y maternal 1 y 2, de contar con estrategias a través de las cuales acercar a los niños a los libros y en general llevar a cabo su trabajo de lectura de cuentos.

Ante estos resultados generales, el proyecto plantea conjuntar estrategias que permitan que las responsables puedan llevar a cabo la actividad de lectura de una manera consciente y entretenida, que se les facilite pero que también apoye el desarrollo de los niños y la conformación de su vocabulario.

Es importante reconocer que para muchas personas resulta sin importancia este tema, argumentando que los pequeños no entienden lo que leen, ni saben lo que es leer; pero para otras personas sí es importante la lectura, ya que este hábito desde la edad inicial los llevará a ser mejores personas, con mayor número de soluciones para las diversas situaciones que se les presenten; aunque en realidad ser un lector autónomo y habitual puede tener diferentes resultados en las personas.

Igualmente la lectura ayuda a favorecer el desarrollo de la capacidad de memoria y más adelante se puede tener mejor ortografía, debido a que se aumenta la capacidad de la observación y de análisis, y claro está que también nos obliga a poner mayor atención y concentración una vez que desarrollamos esta actividad. Al mismo tiempo, es necesario reconocer que la lectura nos ayuda a expresar ideas, sentimientos y opiniones, ya que es una manera de desarrollar tanto el lenguaje oral como el escrito.

Es así, entonces, que se considera esta propuesta como una forma viable para comenzar a fomentar el hábito lector en los niños desde su edad inicial, y como una manera de apoyar y complementar el desarrollo del trabajo de las responsables de grupo del Cendi No. 6.

1.3 Marco contextual e institucional

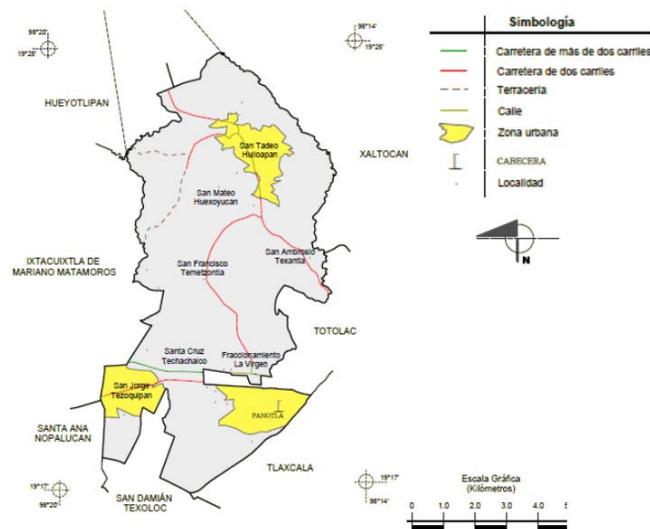
El proyecto, como ya se mencionó en el apartado anterior, se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil No. 6, que se ubica en la cabecera del municipio de Panotla, en el Estado de Tlaxcala, y cuyas principales características, tanto del municipio como de la institución, se presentan a continuación a fin de dar a conocer las condiciones bajo las cuales opera.

1.3.1 Marco contextual

1.3.1.1 Ubicación

En el sureste del Estado de Tlaxcala, se encuentra el municipio de Panotla que “comprende una superficie de 58,740 kilómetros cuadrados, lo que representa el 1.45% del territorio estatal”. (Página electrónica del H. Ayuntamiento del municipio de Panotla). Asimismo Panotla colinda con los siguientes municipios: al norte con Xaltocan y Hueyotlipan, al sur con Nopalucan y Texoloc, al oriente con Totolac y Tlaxcala, y al poniente con Ixtacuixtla.

Mapa 1. Ubicación geográfica del municipio de Panotla.

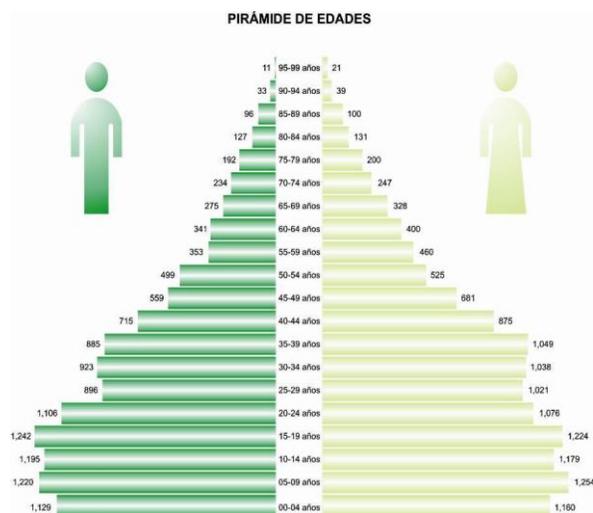


Fuente: Página electrónica del H. Ayuntamiento del municipio de Panotla, consultado el 24/09/2013 en: www.panotla.gob.mx

1.3.1.2 Población

En relación a la población, con datos de INEGI a diciembre de 2010, Panotla tiene 25,128 habitantes, de los cuales 12,073 son del sexo masculino y 13,055 del sexo femenino; de los que 2,289 son del rango de 0 a 4 años, lo que representa el 9.1% de la población total; de éstos, 1,129 son niños y 1,160 son niñas, como se muestra en la pirámide poblacional de este municipio. (Véase Gráfica 1)

Gráfica 1. Pirámide de edades de Panotla.



Fuente: Página electrónica del H. Ayuntamiento del municipio de Panotla, consultado el 24/09/2013 en: www.panotla.gob.mx

Es posible destacar que en este municipio hay más población del sexo femenino y que la mayor parte de la población se concentra en el rango de edad desde el nacimiento hasta los 39 años, acentuándose un poco en el rango de 5 a 9 años y de 15 a 19 años, de esta manera en general la población es joven.

Respecto a la población en edad productiva, de acuerdo con la página electrónica del municipio de Panotla, ésta corresponde a 19,435 personas, de las cuales 9,921 personas pertenecen a la Población Económicamente Activa (PEA) que representa el 51.8% de la población total, de las que 9,435 se encuentran ocupadas y 486 desocupadas. Por otro lado, la población económicamente inactiva corresponde a 9,340 personas, es decir, el 48.2% de la población total. En

este sentido cabe destacar que los porcentajes de población activa e inactiva son muy cercanos, lo cual corresponde con los datos ya mencionados sobre la población del municipio que es joven, con lo cual se puede pensar que hay una cantidad considerable de niños y niñas y/o personas que no trabajan.

Las personas ocupadas de este municipio se dedican a las siguientes actividades: 1,824 realizan actividades de gobierno; 1,508 servicios educativos; 1,289 personas trabajan en la industria manufacturera; 1,141 personas se dedican a la agricultura y ganadería y, por último, el resto se distribuye en diferentes ramas, como son el comercio y la construcción.

La distribución de las personas ocupadas en los distintos sectores económicos muestra que la mayoría, 60.72%, pertenecen al sector terciario, seguido del sector secundario con un 23.86% y, finalmente, sólo el 13.20% de la población ocupada labora en el sector primario.

Tabla 1. Distribución de las personas ocupadas del municipio de Panotla en los sectores económicos.

Sector	Porcentaje
Sector primario	13.20%
Sector secundario	23.86%
Sector terciario	60.72%
No especificado	2.22%

Fuente: Página electrónica del H. Ayuntamiento del municipio de Panotla, consultado el 24/09/2013 en: www.panotla.gob.mx

1.3.1.3 Educación

En el municipio de Panotla se encuentran 48 instituciones educativas, desde el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) hasta el nivel Superior. De éstas, 45 son de nivel básico y medio superior y 3 de educación superior; asimismo la mayoría de escuelas de nivel preescolar y primaria pertenecen al sector público.

La matrícula de alumnos de todos los niveles educativos para el ciclo escolar 2010-2011 fue de 9,243 alumnos cuya distribución corresponde en su mayoría al nivel primaria con el 29.1%; seguido del nivel medio superior con un 28.4%; después el nivel secundaria con 19.4%; posteriormente el nivel superior con 12.5% y al final el nivel preescolar con el 10.6% de total de alumnos.

Cabe mencionar que existe una relación entre la ubicación de dos Escuelas Normales en este municipio y el que 1,508 personas se dedican a los servicios educativos según los datos mencionados, por lo que podríamos considerar que trabajan dentro de instituciones educativas, y también que algunos son maestros que pudieron llevar a cabo sus estudios en estas instituciones.

Lo anteriormente mencionado permite ubicar geográficamente la población donde se realizó el proyecto, y al mismo tiempo analizar algunas características de la misma, por ejemplo, la población se concentra en las edades de 5 a 9 años y de 15 a 19 años, siendo edades en las que la lectura se realiza por una demanda escolar y en las que también se puede continuar fomentando el hábito lector.

1.3.2 Marco institucional

1.3.2.1 Secretaría de Educación Pública

La Secretaría de Educación Pública (SEP) creada el 3 de octubre de 1921 tiene como “propósito esencial crear condiciones que permitan asegurar el acceso de todas las mexicanas y mexicanos a una educación de calidad, en el nivel y modalidad que la requieran y en el lugar donde la demanden” (SEP, 2013b). Así pues la SEP coordina los diferentes niveles y modalidades educativas, siendo una de ellas la Educación Inicial, la cual es un derecho que:

se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social (SEP, 2013a)

De esta manera para el logro de sus propósitos, la SEP distribuye las diferentes áreas, creando organismos a los que otorga ciertas funciones, en el caso de la atención a la educación inicial se crea la Coordinación de Educación Inicial.

1.3.2.2 Coordinación de Educación Inicial en Tlaxcala

La Coordinación de Educación Inicial, ubicada en la Unidad de Servicios Educativos de Tlaxcala, es una institución que busca garantizar el cumplimiento de las normas y lineamientos establecidos por la SEP, respecto a la organización y control del funcionamiento del Sistema de Educación Inicial en la entidad.

Por ello, como lo establece su manual operativo, tiene funciones que consisten en organizar y verificar que las acciones de asesoría, capacitación y supervisión en los servicios escolarizados y no escolarizados de educación inicial de la entidad se apeguen a las normas y lineamientos; coordinar y controlar la programación, organización y supervisión de las actividades relacionadas con el Sistema de Educación Inicial; y también desarrollar las funciones y actividades que se deriven de la desconcentración del servicio de educación inicial.

Es así que coordina a las instituciones de educación infantil del estado, tanto en modalidad escolarizada como son los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), y en la modalidad no escolarizada, la cual contempla a la educación inicial en conjunto con la Comisión Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) realizando una sesión de trabajo con madres e infantes una vez por semana.

1.3.2.3 Centros de Desarrollo Infantil (CENDI)

Los CENDI son instituciones que buscan proporcionarle al niño un ambiente donde se desarrolle favorablemente en diferentes ámbitos, estos Centros atienden una labor educativa que consiste en “promover en los niños un crecimiento y maduración, en un mundo de interacciones, que a través de éstas construyen y asimilan el mundo que les rodea”. (Coordinación de Educación Inicial, 2011), ya que los pequeños empiezan en el momento de estar inscritos en un Cendi a

relacionarse y socializar, tanto con adultos como con sus pares, y estas interacciones son las que llevan a promover la maduración en los niños.

Igualmente todos los Cendi tienen una base sobre la que sustentan sus trabajos, es por ello que su misión es:

Brindar el servicio de Educación Inicial a niños y niñas menores de 4 años a través de las diferentes modalidades de atención con el Modelo de Atención con Enfoque Integral acorde con las demandas del Sistema Educativo actual, favoreciendo el desarrollo de las competencias básicas y el aprendizaje permanente, impulsando a la vez la participación de todos los agentes educativos como equipo multidisciplinario, para formar niños y niñas, sanos, participativos, creativos, espontáneos, capaces de pensar por sí mismos, de tomar decisiones, de resolver problemas y desenvolverse armónicamente en diferentes contextos, con valores de identidad personal, cultural, local y nacional, de respeto y cuidado del entorno, de amor por el trabajo, de libertad, de justicia, de honestidad, de comprensión, de tolerancia y convivencia de calidad con equidad a través de un equipo multidisciplinario con ética profesional. (Coordinación de Educación Inicial, 2011)

Lo que más destaca de la misión es dar la atención a los niños menores de cuatro años demandando a su vez la participación de todos los agentes con los que se relacionan, y con ayuda del equipo multidisciplinario que se ubica dentro de los Centros, ya que así se espera favorecer el desarrollo en el niño, tanto en lo social, como en lo cognoscitivo, entre otros ámbitos.

Por otra parte esta institución tiene como visión:

Ser un nivel reconocido por el compromiso de favorecer el desarrollo de capacidades de las niñas y los niños en ambientes adecuados a través de la supervisión, seguimiento y evaluación con los agentes educativos y padres de familia para consolidar en los niños y las niñas menores de 4 años el Modelo de Atención con Enfoque Integral regido por los principios de calidad, eficiencia, eficacia, cobertura, equidad y pertinencia, para el año lectivo 2012. (Coordinación de Educación Inicial, 2011)

Como es posible mirar, tanto la misión como la visión buscan favorecer un adecuado e integral desarrollo para los niños, pero para ello es necesario poder establecer relación y trabajo en conjunto con los diferentes agentes educativos (la familia, directivos y maestros) para dar seguimiento y alcanzar el mismo fin.

1.3.2.4 Centro de Desarrollo Infantil No. 6 Panotla

El Cendi No. 6 con clave 29DDI00071 se ubica en calle Aculco s/n de la cabecera municipal de Panotla, Tlaxcala; atiende en un horario de 7:00 am a 3:30 pm, a un total de 182 niños y niñas para el ciclo escolar 2013-2014, desde los 45 días de nacidos hasta los 5 años 11 meses.

1.3.2.4.1 Infraestructura

Esta institución cuenta con 10 salones llamados “salas” donde se distribuyen los distintos grupos de los niveles que atiende: dos salones para el nivel preescolar 1, dos para el preescolar 2 y dos para el preescolar 3; un salón para maternal 1 y otro salón para maternal 2; así como 2 salones para los lactantes.

Asimismo cuenta con un lactario, una cocina, un comedor, baños para el personal y baños para los niños, una biblioteca escolar, y una sala neuromotora donde se brinda estimulación temprana a los lactantes; en el patio central se encuentra un arenero y un chapoteadero que no está en funcionamiento; además, el Cendi No. 6 cuenta con un aviario y un salón en construcción que será un aula de medios.

Igualmente cuenta con espacios donde se ubica el personal de las diferentes áreas de conforman el Centro, las cuales son: la dirección, el área pedagógica, el área médica, el área de psicología y el área de trabajo social.

1.3.2.4.2 Personal

En lo que respecta al personal y su distribución, en total en el Cendi trabajan 44 personas, quienes son: una directora, una trabajadora social, un doctor y una enfermera, una psicóloga y una jefa de área pedagógica; asimismo se cuenta con una cocinera, una auxiliar de cocinera y tres auxiliares más para éstas, una nutrióloga y una ecónoma; tres personas de intendencia y un velador.

En lo que respecta a los agentes educativos, éstos se definen como:

“todas las personas que de manera intencional, organizada y sistemática contribuyen con la atención, el cuidado, el desarrollo y la educación de las niñas y los niños (...) [con la tarea de] favorecer el desarrollo emocional, el potencial de aprendizaje, así como garantizar los derechos de la infancia.” (SEP, 2013e).

En este caso los principales agentes educativos son las responsables educadoras y las asistentes educativas. Las primeras son las que “conducen el proceso educativo, con base a las características de los educandos y al programa vigente, a efecto de contribuir a la formación integral de los niños” (SEP, 1997: 141) por lo que son las encargadas de planear las actividades, su perfil es puericultura para los niveles de lactantes y maternas y educadoras, para nivel preescolar. En el Cendi se cuenta con 10, una para cada grupo.

Con respecto a las asistentes educativas, éstas tienen la función de “coadyuvar a la atención educativa y asistencial que se brinda a los niños (...)” (SEP, 1997: 152) apoyando a las responsables en la realización de las actividades y el cuidado de los niños, en este caso en el Cendi se cuenta con 12 personas, una para cada grupo y sólo en el caso de los grupos de maternal 2 y lactantes 1 y 2, se cuenta con dos asistentes.

1.3.2.4.3 Población atendida

Como ya se mencionó anteriormente, el Cendi No. 6 atiende para el ciclo escolar 2013 - 2014 a un total de 182 niños y niñas, quienes se distribuyen en 10 grupos dependiendo el nivel, ya sea inicial o preescolar. Para el nivel inicial se tienen cuatro grupos con un total de 48 niños y niñas, mientras que en el nivel preescolar se tienen seis grupos con un total de 134 niños y niñas.

En la distribución de los niños en el Centro también es posible notar que hay más niñas que niños, 93 y 89 respectivamente, continuando con la dinámica poblacional del municipio que muestra más mujeres que hombres. Asimismo en el nivel inicial se registran 26 niñas y 22 niños.

Tabla 2. Distribución de los niños en los grupos del Cendi No. 6.

Nivel	Grupo	Edades	Niños	Niñas	Total
Inicial	Lactantes 1 y 2	De 45 días a 11 meses	4	6	10
	Lactantes 3	De 1 año a 1 año 6 meses	5	5	10
	Maternal 1	De 1 año 7 meses a 1 año 11 meses	3	5	8
	Maternal 2	De 2 años a 2 años 11 meses	10	10	20
Preescolar	Preescolar 1 A	De 3 años a 3 años 11 meses	10	9	19
	Preescolar 1 B		12	11	23
	Preescolar 2 A	De 4 años a 4 años 11 meses	8	16	24
	Preescolar 2 B		12	11	23
	Preescolar 3 A	De 5 años a 5 años 11 meses	12	10	22
	Preescolar 3 B		13	10	23
		Total	89	93	182

Fuente: Área pedagógica del Cendi No. 6 Panotla

1.3.2.4.4 Modelo y programas en los que participa

El Cendi No. 6 se encuentra trabajando dentro del marco del Modelo de Atención con Enfoque Integral para la educación inicial; asimismo se ubica dentro del programa de Escuelas de Calidad, aplica la Estrategia 11 + 5 del Programa Nacional de Lectura, y el Programa de Educación Preescolar 2011.

1.3.2.4.4.1 Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011

Los Cendi utilizan el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011, ya que es un programa de carácter nacional, tanto para instituciones públicas como privadas; es así que el Centro lo toma como guía para dirigir las acciones educativas con la

finalidad de lograr que los niños y niñas que cursan la educación preescolar “integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano” (SEP, 2011:14).

1.3.2.4.4.2 Programa Escuelas de Calidad (PEC)

El Programa Escuelas de Calidad (PEC) es otro programa de la SEP al que las escuelas se inscriben para participar de él, éste tiene como objetivo contribuir a que se mejore el logro educativo en los alumnos a través de la transformación de la gestión educativa. Para ello considera que:

La participación de los equipos de supervisión, directivos, maestros, alumnos y padres de familia es indispensable para formar una auténtica comunidad escolar, la cual tendrá la capacidad de identificar sus necesidades y problemas, así como las metas dirigidas a mejorar la calidad del servicio educativo. (SEP, 2013d)

1.3.2.4.4.3 Programa Nacional de Lectura (PNL)

Otro programa que se incorpora a las escuelas, y que recupera el Cendi No. 6, es el Programa Nacional de Lectura el cual menciona que “el acceso de los alumnos a la lectura y escritura a través de materiales y libros, (...) favorece su formación como individuos libres, responsables y activos” (SEP, 2013f).

Este programa se apoya en la Estrategia 11 + 5 Acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores, que consiste en “un calendario orientador de actividades de fomento a la lectura y escritura, con el propósito de que sean los propios colectivos escolares (...) los que decidan su plan de trabajo de la biblioteca” (SEP, 2012), es decir, que las escuelas tienen una guía que incluye cinco líneas de acción o cinco actividades relacionadas a la lectura para realizarse en cada mes.

1.3.2.4.4.4 Modelo de Atención con Enfoque Integral para Educación Inicial

El Modelo de Atención con Enfoque Integral para la educación inicial (2013) surge para superar los retos que la educación inicial tiene aún hoy en día, uno de ellos se relaciona con el derecho de todos los niños a recibir atención y además

educación; otro reto es conjuntar las acciones asistenciales con las educativas y de esta manera ofrecer una mejor atención a los niños y niñas, aún más a aquellos en situación vulnerable.

Este modelo tiene como fundamento “el enfoque de derechos, las nuevas perspectivas acerca del desarrollo de los niños, las investigaciones sobre neurociencias y aprendizaje infantil, los estudios sobre el acompañamiento del desarrollo emocional, el apego y el vínculo, así como en los de contexto” (SEP, 2013c: 12); de lo que se desprende la importancia de las relaciones afectivas y las intervenciones tempranas que permitan brindar experiencias de aprendizaje a través de la organización de nuevos ambientes, y con más oportunidades para el desarrollo de diferentes habilidades que se considera que es necesario desarrollar y potencializar en el niño para que logre establecer buenas relaciones y un óptimo desarrollo. El modelo de atención con enfoque integral para la educación inicial tiene como objetivo:

Orientar el trabajo educativo con las niñas y los niños desde cero hasta los tres años de edad, para favorecer la construcción y el desarrollo de sus capacidades, y prepararlos para enfrentar los retos que se les presenten, tanto en su vida diaria, como en su trayecto formativo escolar, y así brindar una atención de mayor calidad, independientemente de la institución, modalidad o servicio en el que se les atiende. (SEP, 2013c: 9)

Como lo menciona el mismo objetivo, este modelo integral tiene un carácter flexible e incluyente, de manera que se puede adaptar al contexto donde se trabaja y a las condiciones en que se encuentra. Por lo que para su operación, cuenta con tres principios rectores:

1. Responder a las demandas de la sociedad con un servicio de calidad, ya que en la actualidad existen madres y padres solteros y trabajadores que no pueden cuidar a los niños a tiempo completo.

2. Orientar las prácticas de crianza y además enriquecerlas, porque las distintas culturas poseen prácticas diversas que no se pueden cambiar, pero si procurar que tiendan al fortalecimiento del desarrollo de los niños.

3. Se centra en el desarrollo y construcción de capacidades, en contraste con el desarrollo de competencias que se plantean para los siguientes niveles educativos, ya que se considera que los niños nacen con la capacidad de aprender, y por tanto tenemos que estimularle y poner a su alcance experiencias y actividades que propicien la observación, la exploración y la creatividad, respetando su ritmo de aprendizaje.

El Modelo de Atención con Enfoque Integral para la educación inicial se organiza curricularmente en tres ámbitos de experiencia que son: vínculo e interacciones, descubrimiento del mundo, y salud y bienestar. Éstos se definen como “conjuntos de capacidades que sirven como base para organizar y dar sentido a los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños pequeños” (SEP, 2013c: 60) y sirven como guía para que los agentes educativos organicen su intervención con ellos.

El primer ámbito, vínculo e interacciones, remarca la importancia de la interacción de los niños desde que nacen con otras personas, así como del establecimiento de vínculos afectivos que sean positivos, le den estabilidad, seguridad física y emocional, además de cuidado y atención, ya que esto es la base para las relaciones que establecerá posteriormente, para la formación de su identidad personal y la adquisición de actitudes, conocimientos, conductas y capacidades sociales.

El segundo ámbito, descubrimiento del mundo, resalta la necesidad de que el niño participe del juego y diversas experiencias y vivencias, ya que los niños pequeños exploran el mundo a través de los sentidos y el movimiento, por lo que es importante ofrecer ambientes estimulantes. Asimismo en este ámbito se busca el conocimiento del mundo natural y sociocultural, por lo que el desarrollo del lenguaje y la capacidad de aprender a comunicarse es importante.

Finalmente el tercer ámbito, salud y bienestar, se refiere a satisfacer las necesidades físicas y emocionales de los niños, inculcar hábitos de prevención y cuidado, establecer relaciones cálidas y ofrecer al niño libertad de movimiento y de

acción para que a su propio ritmo cada uno vaya alcanzando logros en su desarrollo.

Tabla 3. Fundamentos, ámbitos y capacidades del Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial.

Fundamentos	Ámbitos	Capacidades
<p>Enfoque de derechos. Nuevas perspectivas acerca del desarrollo de los niños. Neurociencias. Aprendizaje infantil. Estudios sobre desarrollo emocional, apego y vínculo. Estudios de contexto.</p>	<p>Vínculo e interacciones.</p>	<p>*Manifiesta confianza al relacionarse con otras personas. *Reconoce sus características y preferencias personales. *Establece comunicación intencional. *Se relaciona afectivamente con otros niños y adultos. *Identifica secuencias de acontecimientos.</p>
	<p>Descubrimiento del mundo.</p>	<p>*Aprende y utiliza progresivamente vocabulario, gestos y señas. *Aprende palabras y sus significados. *Se comunica con otras personas. *Disfruta compartir historias, canciones y juegos. *Comparte pensamientos, ideas y sentimientos. *Conoce e identifica elementos de su contexto. *Conoce y reconoce a otras personas, su entorno y contexto. *Imita a personas y animales usando la imaginación y el movimiento.</p>
	<p>Salud y bienestar.</p>	<p>*Experimenta distintas sensaciones con su cuerpo y diversos elementos. *Adquiere hábitos de higiene, descanso, alimentación y orden. *Descubre y aprende sobre su cuerpo. *Avanza en el desarrollo de su bienestar emocional. *Descubre las reglas y los límites para actuar de acuerdo con la situación.</p>

Fuente: Elaboración propia con base en el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (SEP, 2013)

Por otra parte el Modelo tiene una guía para los agentes educativos, donde se hace énfasis en que los agentes educativos deben crear ambientes de aprendizaje cambiantes para generar un aprendizaje activo que se construya con la participación en diferentes experiencias y situaciones. Por esta razón se proporcionan algunos elementos de apoyo para organizar los ambientes de aprendizaje, uno de ellos es el acercamiento al arte, ya que:

Para los niños más pequeños, siempre tan cercanos al juego, el arte puede ser (...) una forma cotidiana de relación con el mundo. El arte y el juego están profundamente relacionados. Desde el nacimiento, los niños manifiestan una curiosidad innata, en potencia, a la espera de ocasiones para desplegarse. (SEP, 2013c: 83)

En este sentido es necesario considerar las formas en que podemos acercar al arte a los niños, las cuales son: la observación, la apreciación, la expresión, la literatura, la música, las artes plásticas y la expresión corporal.

Diagrama 1. Formas de acercamiento al arte en el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial.



Fuente: Elaboración propia con base en el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (SEP, 2013)

Para comenzar, la observación, se refiere a que el niño debe detenerse a investigar y reconocer los elementos que se le presenten y así podrá seleccionar, distinguir, ordenar, gozar, inventar e incorporar a su conocimiento elementos de su cultura. Por su parte la apreciación se refiere a que el niño hace pasar estos elementos por sus preferencias y emociones, y la expresión es la manifestación artística, a través de dibujos, pinturas, baile, canto, etc.

Continuando con las formas de acercamiento al arte están la música, con lo cual se pretende que los niños puedan establecer una relación que les permita jugar, crear, explorar, gozar y expresarse a través de ella; las artes plásticas que incluyen los primeros garabatos, los dibujos, el trabajo con plastilina, etc. que permiten que el niño explore su sensibilidad, se exprese y establezca relaciones entre las cosas; y la expresión corporal referida a la manifestación de las emociones a través de la danza y juegos corporales involucrando el movimiento.

Finalmente otra forma de acercamiento al arte es a través de la literatura que enmarca el cuento y la poesía. La literatura la componen los cuentos, los trabalenguas, canciones, poemas, relatos, los cuales permiten a los niños imaginar, escuchar, asociar gestos, palabras, imágenes y sonidos, por ello el agente educativo puede apoyarse en libros para estimular el desarrollo de capacidades en los niños, al mismo tiempo es necesario que las bibliotecas estén abiertas y que se muestre la disposición de leer a los niños. La propuesta del modelo es que:

Todos los días haya actividades de lectura en todos los grupos de niños y en todas las modalidades, (...) también es necesario que el agente educativo tome su tiempo para conocer y reconocer los libros de su biblioteca y así pueda pensar qué ofrecerá a los niños. Asimismo, se propone favorecer el préstamo de libros, con el fin de dar continuidad a la experiencia de lectura en las familias. (SEP, 2013c: 91)

Son interesantes y sencillos los planteamientos del modelo en este aspecto, ya que las actividades de cantar canciones, contar cuentos, rimas y trabalenguas, etc., las realizamos cotidianamente como parte del proceso de crianza y

educación de nuestros niños, para entretenerles, para jugar, pero no lo hacemos de manera intencionada o con el objetivo explícito de introducirles a la literatura. Asimismo esta propuesta remarca la importancia de leer todos los días a los niños para estimular el desarrollo de la imaginación y la creatividad, además de que la lectura les ayudará a los más pequeños a ampliar su vocabulario y, quizá lo más importante, “tomarle gusto” a la lectura.

1.4 Objetivos

El objetivo que se planteó para este proyecto es el siguiente:

Acercar a los niños a los libros y fomentar en ellos el hábito lector para propiciar aprendizajes e influir en su desarrollo, a través del diseño e implementación de actividades propuestas dentro de la estrategia denominada: “el sendero lector”, donde los niños al mismo tiempo que escuchan un cuento, aprenden a identificar imágenes, sonidos y objetos.

Los objetivos específicos por lo tanto son:

- ☉ Diseñar y aplicar la estrategia “el sendero lector”, implementando actividades en las que los niños identifiquen imágenes acerca del cuento que se está leyendo.
- ☉ Diseñar y aplicar la estrategia “el sendero lector”, implementando actividades en las que se involucren sonidos sobre lo que se está leyendo, para que los niños los identifiquen y, si es posible, los repitan.
- ☉ Diseñar y aplicar la estrategia “el sendero lector”, realizando la lectura de cuentos con apoyo de títeres, para que el niño comprenda y entienda lo que dice el cuento, al mismo tiempo que desarrolla su imaginación y manipula objetos.

Con base en estos objetivos se diseña y presenta más adelante y de manera puntual la estrategia y las actividades que comprenden la propuesta desarrollada,

rescatando los tres elementos identificados en la literatura como prioritarios y que son: las imágenes, los sonidos y los objetos, con base en los cuales los niños pueden aprender más sobre lo que les rodea, al mismo tiempo que se les acerca a los libros y fomenta la lectura.

Capítulo 2.

Marco teórico

Capítulo 2. Marco teórico

2.1 Referentes conceptuales de la intervención

2.1.1 Concepto de intervención y fases del proceso

Este trabajo se fundamenta en conocer que la intervención es un proceso que requiere de algunos pasos como son el diagnóstico, la planeación de la propuesta, la ejecución, y por supuesto la evaluación y presentación de resultados, por ello en este apartado explicamos estos elementos.

Es necesario entonces comenzar por definir lo que es intervención, por lo tanto retomamos la explicación siguiente del Dr. Eduardo Remedi (2004):

La palabra intervenir significa, (...) ubicarse entre dos momentos (...) es decir, estar entre un antes y un después, es estar ubicado en ese lugar, intervenir es también estar entre dos lugares, (...) la palabra intervención siempre nos coloca en medio de algo.

Otra definición que retomamos es que la intervención es:

Una labor que contribuye a dar soluciones a determinados problemas y a prevenir que aparezcan otros, al mismo tiempo que supone colaborar con los centros o instituciones, con fines educativos y/o sociales, para que la enseñanza a las actuaciones que desde ellos se generan estén cada vez más adaptadas a las necesidades reales de las personas y de la sociedad en general. (Plata, 1992: 14; citado en Cabrera y González, 2009: 3)

Por tanto, entendiendo que al hacer intervención nos situamos entre una situación inicial y una situación final, se habla de que ocurre un proceso, que nos lleva de una a la otra; así pues la intervención como proceso consta de una serie de pasos o fases que nos dirigen a encontrar demandas o necesidades y posibles soluciones, mejoras o cambios en las situaciones. Se requiere entonces conocer cuáles son estas fases y en qué consiste cada una de ellas para analizar el trabajo realizado. Por ello Cabrera y González (2009: 8) señalan cuatro fases del proceso de intervención, los cuales son:

1. Diagnóstico y análisis de las necesidades de intervención.
2. Planificación y diseño de los componentes del plan de acción.

3. Ejecución de las acciones de plan propuesto.
4. Evaluación de formación (del proceso) y sumativa (del producto).

El diagnóstico y análisis de necesidades, es la primera fase de la intervención y una vez concluido da pauta para desarrollar diferentes actividades, es decir, pensar qué se puede proponer y así pasar a la siguiente fase. Por lo tanto tomamos en cuenta que se entiende:

Por diagnóstico de necesidades al proceso sistemático que se desarrolla con el fin de detectar e identificar problemas o situaciones susceptibles de mejora (necesidades), obtener prioridades sobre los mismos, tomar decisiones sobre actuaciones futuras y localizar recursos. (Cabrera y González, 2009: 8)

Dentro de esta fase se pueden distinguir tres momentos, que son: el de reconocimiento, donde se detecta la necesidad, problema o demanda; el de diagnóstico, donde se analiza la necesidad; y finalmente el de toma de decisiones donde se valoriza y prioriza la necesidad en función a la importancia y se decide hacia dónde se enfocará la intervención.

La segunda fase del proceso de intervención, que se lleva a cabo una vez identificado el problema o, como es el caso de la presente propuesta, la necesidad identificada se toman las decisiones pertinentes para la mejora de la situación, y es la planificación o diseño de los componentes del plan de acción, que se refiere a diseñar y planear las actividades a desarrollar, a partir de estrategias puntuales dirigidas a alcanzar nuestro fin.

Posteriormente la tercera fase es como su nombre lo indica, la ejecución del plan de actividades, es decir, poner en práctica las actividades planteadas en la fase anterior para la solución del problema, aquí se considera el desarrollo del proyecto, su seguimiento y por supuesto el control del mismo.

La última fase de la intervención es la evaluación, donde se analiza lo que se ha logrado y cómo el camino seguido ha conducido a los resultados, así como también es la información con la cual se pueden desglosar conclusiones o recomendaciones para mejorar la situación problema.

2.1.2 Ámbito de intervención: La intervención psicopedagógica.

Existen dos ámbitos de intervención, el primero es la intervención socioeducativa (el ámbito de la comunidad) desarrollándose en cuatro áreas que son: animación socio cultural y tiempo libre, educación de adultos, educación especializada y animación, y formación socio/laboral.

En este primer ámbito de intervención se busca resolver problemas sociales, es decir, ir más a fondo de lo escolar, es por ello que no solo se centra en el individuo ni basta con la adaptación de un grupo para con la sociedad sino que busca un fin común para la sociedad.

El segundo ámbito es la intervención psicopedagógica (el ámbito escolar), en el que nos vamos a centrar para el desarrollo de este proyecto, ya que como se señala:

Nada de lo que acontece fuera de las instituciones tiene sentido desde la perspectiva de la intervención psicopedagógica, directivos, docentes, alumnos, padres de familia, programas y su vinculación con el contexto definen características de la escuela y su morfología. (Ardoino; citado en García, 2011: 106)

Para este proyecto se toma en cuenta que los principales agentes educativos que son todos los implicados en la educación de los niños (escuela, profesor, familia y el mismo alumno) son los que deben trabajar para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, y donde el tema de la lectura no está exento.

Asimismo “la concepción de intervención psicopedagógica como un proceso integrador e integral, supone la necesidad de identificar las acciones posibles según los objetivos y contextos a los cuales se dirige” (Henaó et al., 2006: 218), es decir, que hay que tomar en cuenta el lugar, las dinámicas de acción de dicho lugar y las características de los sujetos a quien se dirige la intervención, así pues en este caso hablamos de fomentar el hábito lector de los niños de 1 a 3 años, e influir sobre su desarrollo a través de la estrategia.

Dentro de la intervención psicopedagógica se ubican cinco áreas señaladas como programas, para la realización de este proyecto nos basamos en la de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que lo que busca éste es el desarrollo de hábitos y técnicas de trabajo intelectual, técnicas de estudio y estrategias metacognitivas. Por lo tanto, este programa y la intervención psicopedagógica son adecuados para ayudar a fomentar el hábito lector mediante estrategias y actividades.

2.2 Referentes conceptuales del tema de la lectura

El enfoque bajo el cual se plantea el tema de la lectura en este proyecto de intervención es constructivista, retomando desde Meece (2001) la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky por ser quien plantea el desarrollo humano en términos de interacción social, sin descuidar el lenguaje que se desarrolla en compañía de otros, escuchando, hablando y, más adelante, escribiendo y leyendo, ya que el entorno moldea y guía las acciones y expresiones de los individuos. Por lo tanto, con respecto a la lectura pensamos que si el pequeño se encuentra inmerso en un ambiente lector, nacerá en él el gusto por la lectura.

2.2.1 Desarrollo lingüístico

En todas las culturas es necesario el lenguaje, ya que es a través de éste como nos podemos comunicar con los demás. La autora Judith L. Meece (2001: 204) menciona seis principios básicos del lenguaje: 1) el lenguaje es un fenómeno social, como ya se mencionó es una necesidad comunicarse y por ello aprendemos el lenguaje; 2) los niños aprenden el lenguaje sin instrucción directa y en un lapso relativamente breve, 3) todas las lenguas son sistemas de símbolos con reglas socialmente establecidas para combinar los sonidos en palabras, para crear significado por medio de ellas y para disponerlas en oraciones, lo cual se aprende de modo inconsciente con la práctica y el apoyo de los mayores; 4) los niños no pueden aprender todo el sistema en un solo intento, se trata de ir poco a poco, pasando por etapas para ir perfeccionando lo que ya se sabe e ir aprendiendo más; 5) el lenguaje está ligado a la identidad personal, como un

medio para comunicar y compartir ideas, pensamientos, experiencias, etc. y por último 6) las capacidades lingüísticas se perfeccionan usando el lenguaje en contextos significativos, familiares, conversando con personas a quienes les gusta escuchar.

2.2.1.1 Teorías del desarrollo lingüístico

Existen diversas teorías sobre cómo se desarrolla el lenguaje en los niños, un enfoque conductista atribuye gran peso a la imitación y al reforzamiento de los padres cuando los niños comienzan a balbucear y a expresar algunas palabras, sin embargo esta teoría no explica cómo los niños comienzan a construir oraciones, de dos palabras por ejemplo, si no las han escuchado nunca antes de sus padres.

Un enfoque más biológico, plantea que los niños aprenden el lenguaje en determinadas edades o etapas, ya que es necesario que exista una maduración biológica que permita que se desplieguen las estructuras mentales con las que ya se dispone al nacer.

Por su parte, retomando también desde Meece (2001), consideramos los aportes de Jean Piaget por ser quien adopta una perspectiva interaccionista entre el ambiente y la mente. El desarrollo del lenguaje corresponde, según Piaget, a las etapas que atraviesan los niños, por lo tanto, es necesario una maduración cognitiva, ya que, “las complejas estructuras del lenguaje (...) surgen a raíz de las interacciones constantes entre el funcionamiento interno del niño y el ambiente sociolingüístico externo” (Meece, 2001: 211). Aunque aquí debe mencionarse que Piaget no explica cómo es esa interacción, atribuyendo más influencia al aspecto de la mente.

Aquí Lev S. Vigotsky en su teoría considera la cultura y el mundo social como importantes en el desarrollo del lenguaje, pues los niños conocen el mundo en compañía de otros, además que para aprender a hablar no sólo basta escuchar sino también interactuar con otras personas. Asimismo en esta teoría el habla social, que es con la cual nos comunicamos, aparece primero que el pensamiento

verbal, y “el desarrollo del pensamiento lo rige el lenguaje, esto es, las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño” (Vigotsky, 1962; citado en Meece, 2001:211)

A medida que el niño crece y empieza a desarrollar el pensamiento y el lenguaje es capaz de “representar internamente como pensamientos privados los objetos, las acciones y las relaciones y luego comunicarlos a los demás” (Meece, 2001: 212). En este sentido el niño pasa por un proceso en el cual primero habla para comunicarse con los demás y posteriormente desarrolla el habla interna, es decir, que ha interiorizado el lenguaje, lo cual además permite que controle su conducta.

La teoría de Vigotsky, entonces, permite entender que la lectura puede apoyar el proceso de desarrollo del lenguaje, en tanto que los niños estarían interaccionando con otros niños, con un adulto que les lee y con esas historias que el contexto ha creado para ellos.

2.2.1.2 Las etapas de la adquisición del lenguaje en los niños pequeños

2.2.1.2.1 Etapa de una y dos palabras

Los bebés se comunican a través del llanto, de balbuceos, de sonidos y de gestos. Después aprenden a asociar sonidos y significados, así pues aprenden antes a comprender lo que se dice que a producir las palabras, es decir, a hablar.

Alrededor del primer año comienzan a pronunciar palabras o casi palabras que “se refieren a los objetos concretos de su mundo” (Meece, 2001: 220), que representan objetos y acontecimientos reales, sus experiencias, sus deseos. Poco a poco comienzan a combinar palabras y forman expresiones de dos palabras con las cuales ya pueden señalar la realización de varias acciones.

2.2.1.2.2 Etapa de muchas palabras

Conforme va creciendo y viviendo experiencias aprende más palabras que puede ir relacionando en oraciones más complejas que le permiten comunicarse mejor, oraciones que no conservan las reglas gramaticales, las cuales aprenderá después, pero comienzan a aparecer las terminaciones verbales.

En este sentido, las etapas de adquisición del lenguaje nos permiten relacionar el hecho de que los libros de los niños más pequeños no son complejos, poseen textos cortos, de objetos, animales o cosas que son para ellos cotidianas y que requieren de la presencia de imágenes.

2.2.2 Aprendizaje de la lectura

Puede decirse que la lectura es “un proceso lingüístico y (...) un proceso social (...), consiste en transformar los símbolos escritos en palabras y las combinaciones de éstas en frases y en oraciones” (Meece, 2011: 234). El aprendizaje de la lectura se da desde pequeños por el contacto con los textos impresos y los símbolos que los niños logran identificar aún antes de saber leer y escribir, por la escucha de un adulto cuando lee en voz alta, por el contacto con textos ilustrados, entre otras experiencias.

Gracias a estas experiencias se considera que hay un alfabetismo emergente o que son lectores y escritores emergentes, es decir, como la propia palabra nos dice, que están emergiendo, surgiendo.

Estos lectores emergentes reconocen los textos impresos y saben que esos símbolos y palabras significan algo, esto se da debido al constante contacto con los libros y textos y al escuchar a los adultos leerlos.

También reconocen sonidos y más adelante reconocerán letras, entendiendo que las letras están también vinculadas a sonidos. Poco a poco los niños irán aprendiendo a distinguir las letras y que uniéndolas forman palabras, que las palabras forman oraciones, etc. es un proceso en el que el niño es un participante activo.

Como ya se ha mencionado, en el desarrollo del lenguaje intervienen la sociedad y la cultura, asimismo en el aprendizaje de la lectura existen influencias ambientales o sociales para que se desarrolle en tal o cual medida, según Meece (2001: 233) “los niños que aprenden a leer pronto tienen abundantes y fáciles materiales de lectura en casa y visitan frecuentemente la biblioteca”, pero no basta eso, también hay que mostrarles a los niños que la lectura es una actividad agradable.

El proceso de lectura tiene dos componentes, uno es la descodificación del texto y el otro es la comprensión del mismo.

El primero se refiere a un proceso que consiste en “utilizar el conocimiento contextual, el conocimiento fonético y el conocimiento de palabras a la vista para identificar una palabra desconocida” (Meece, 2011: 235), en otras palabras, es el proceso por el cual reconocen las palabras y pueden leerlas.

Y el segundo, que es el objetivo de la lectura, “se basa en la capacidad del lector para utilizar la información sintáctica, semántica y pragmática” (Meece, 2001: 236), para entender lo que se está leyendo por el conocimiento previo del significado de las palabras.

2.2.2.1 Aprender a leer, leyendo

Según Colomer (2005: 69), un futuro lector “empieza con un cúmulo de prácticas sociales que lo rodean desde su nacimiento”, refiriéndose a las formas de literatura a través de las cuales nos ponemos en contacto con los bebés, es decir, cantos, arrullos, poesía, etc., haciendo aparición también los libros infantiles.

Sin embargo, como otras cosas que se aprenden con la práctica, “a leer se aprende leyendo” (Colomer, 2005: 99), y no sólo refiriéndonos a la lectura como esa forma de descifrar los símbolos escritos, sino que también el hábito de leer libros se forma en el contacto directo con éstos, las historias, los cuentos y los sentimientos que éstos despiertan en nosotros, porque a través de los libros

podemos imaginar situaciones, cosas, momentos y también relacionamos nuestras experiencias personales con aquellas que se nos presentan en los libros.

Ese contacto con los libros que de pequeños se tiene no asegura que los niños se conviertan en grandes lectores autónomos cuando crezcan, pero sí resulta importante ya que ese contacto constante favorecerá que leer sea algo cotidiano, algo que gusta o por lo menos no disgusta hacer.

Otro aspecto importante es la lectura compartida, ya que la misma autora la entiende “como base de la formación de lectores” (Colomer, 2005: 144), esto debido a que el poder platicar con otros sobre lo que se lee en los libros genera una socialización que hará sentir bien a las personas, por lo cual desearán leer más para poder seguir compartiendo con los otros. En este mismo sentido resulta que la implicación familiar es también importante, las familias deberían compartir prácticas de lectura en el hogar.

2.2.3 Importancia de la lectura

Leer permite que conozcamos cosas y lugares que no conocíamos, aprendemos palabras nuevas que después nos permiten comunicarnos mejor y entender otros tipos de libros “más complejos”. Específicamente en lo relacionado a la primera infancia, Colomer (2005: 142) menciona que existe:

Una notable cantidad de estudios que han demostrado que la lectura de cuentos a los niños incide en aspectos tales como el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, el conocimiento de cómo funciona el lenguaje escrito y la motivación para querer leer.

El desarrollo del vocabulario se da, ya que ella dice, los libros enseñan a que los niños piensen con palabras, esto permite que cada uno elabore un modelo mental sobre las cosas y aprenda las palabras con las cuales puede hablar sobre éstas. Asimismo la constitución del vocabulario se da “mediante la pronunciación adecuada y la introducción de palabras nuevas” (Stant, 1988: 121), cuando los padres leen con los niños corrigen la pronunciación y explican las nuevas palabras que con la repetición aprenderán.

Es así que “cuantas más historias se lee a un niño más se enriquece su vocabulario, y cuanto más amplio es el vocabulario del niño, más recursos tiene para comprender lo que se le ha contado” (Ferland, 2011: 31), de esta manera leer no sólo favorece el desarrollo del vocabulario, sino que además se mejora la comprensión de lo que se lee, lo cual es importante para el posterior tránsito de los niños por la educación escolar y su desempeño o éxito en ella.

Leer a los bebés también “mejora sus habilidades comunicativas” (Baby Center en español, s/f), en tanto que aprenden palabras y conceptos, aprenden a usar tonos de voz adecuados, a describir y explicar lo que piensan; generando también una “capacidad de escucha que es la condición previa para cualquier aprendizaje” (Ferland, 2011: 29), así que si leemos cuentos a los pequeños aprenderán a escuchar a los demás y a respetarlos cuando hablan.

Otro beneficio de los libros es que los bebés amplían con ellos su conocimiento del mundo que los rodea a través de imágenes, las cuales juegan un papel importante porque en esta etapa los bebés leen las imágenes. Al respecto Alejandra Schmidt (s/f) retomando a Teresa Durán (2002) menciona que hay tres funciones que los niños pueden desarrollar con esta actividad: reconocer, identificarse e imaginar. La primera se da porque el niño establece relación entre la imagen y la palabra y reconoce lo que lee por la experiencia que tiene; la segunda se refiere a que el niño se ve reflejado en una imagen porque ve que puede hacer lo mismo que la imagen presenta; y la tercera función es la de imaginar, una actividad significativa que permitirá al niño ir más allá del libro mismo.

La lectura también es importante ya que el niño “establece vínculos emocionales y cognitivos” (Gobierno de Chile, s/f) pues establece una relación con las personas con quienes lee, ya que se “crea una proximidad, un acercamiento y una complicidad que favorecen una agradable interacción” (Ferland, 2011:29), haciendo de esta actividad algo que le genera bienestar y calma y que les une. Además de que es una etapa en la que el desarrollo mental es significativo para el desarrollo del niño en general, por ello se producen constantes cambios, para los

cuales los niños tienen la capacidad de adaptarse. Un beneficio más de la lectura a los pequeños es la estimulación de los sentidos. Así pues al leerles un libro se estimula:

Su audición por las palabras que le decimos; su tacto por la textura del libro (cartón, plástico) y nuestro contacto con él; su visión por las imágenes del libro y la expresión de nuestro rostro, e incluso su olfato por nuestra presencia a su lado. (Ferland, 2011: 27)

De esta manera la lectura puede proporcionar estímulos para el desarrollo de los sentidos, lo cual es importante para el desarrollo general de los niños. Asimismo, de acuerdo con Ferland (2011: 28) con la lectura de cuentos se estimula la “motricidad fina, la utilización de sus manos y de sus dedos”, ya que al leer, el pequeño manipula el libro, cambia la página de éste, señala objetos con el dedo índice, todo por lo cual debe lograr la coordinación ojo-mano y destreza manual. Como ha sido posible notar, leer cuentos a los niños desde pequeños es una actividad que puede apoyar su desarrollo en diversos aspectos, como el desarrollo del lenguaje, la motricidad fina, la estimulación de sus sentidos; les proporciona un bagaje de conocimientos sobre el mundo que les rodea; también los acerca a los libros y puede hacer de la lectura una actividad cotidiana. Por lo tanto recalamos que la estrategia propuesta es una oportunidad de ofrecer a los niños un espacio de juego para compartir y, sobre todo, de aprendizaje.

Capítulo 3.

Metodología y evaluación

Capítulo 3. Metodología y evaluación

3.1 Metodología

Cuando se realiza un proyecto es necesario tomar en cuenta que se lleva un proceso metodológico para la realización de las actividades, en este sentido la metodología de carácter cualitativo a través de la investigación participativa nos permitió llevar a cabo este proyecto, ya que la investigación participativa es “una actividad integral que combina la investigación social, el trabajo educativo y la acción” (Hall y Kassam, 1988; citados por Rodríguez, 1999: 55). En este caso no sólo nos insertamos en el ámbito, en los grupos y así observamos y conocimos de cerca el trabajo que se realizaba respecto a la lectura, sino que también trabajamos con ellos.

El proceso metodológico lleva a ordenar secuencialmente las diferentes actividades y tareas del proyecto de intervención de manera coherente para poder alcanzar el objetivo planteado. Si se realizaran las actividades aleatoriamente, sin estructurarlas y sin seguir un camino que guíe las acciones, no se alcanzaría la meta o finalidad del proyecto y, por lo tanto, no tendría sentido realizarlo.

Por ello y para una mejor comprensión de este trabajo, se menciona a continuación el proceso metodológico que se siguió para la realización del presente proyecto, pues de esta manera se tendrá una idea del trayecto seguido en la realización de las actividades, los tiempos y los recursos necesarios para su aplicación.

3.1.1 Propuesta de intervención

La propuesta de intervención para educación inicial: *El Sendero Lector. Una manera de imaginar, soñar y aprender*, pretende acercar a los niños a libros, apoyar a las responsables de grupo y complementar su trabajo de lectura con los pequeños. Es por ello que se diseña y presenta esta propuesta para el trabajo de lectura con los niños de 1 a 3 años de edad, considerando tres actividades que incluyen el trabajo con imágenes, con sonidos y con objetos.

3.1.2 Diseño de la intervención: estrategia “el sendero lector”

En el rango de edad de 1 a 3 años que corresponde en parte al periodo sensoriomotor que Jean Piaget planteó en el desarrollo, el niño desarrolla sus sentidos y aprende a través de ellos, por esta razón la estrategia del sendero lector incorpora en su estructura imágenes, sonidos y objetos con texturas como un complemento a la lectura de cuentos.

Además como ya lo planteamos en el marco teórico, los niños más pequeños aprenden el lenguaje según la teoría de Lev Vigotsky a través de la interacción con sus pares y con adultos de los cuales escucha las palabras y las aprende, es así que la lectura en el sendero lector también apoya el proceso de adquisición del lenguaje al permitirles interactuar entre ellos y con las maestras, “platicando” sobre el cuento que se les lee, aprendiendo sonidos, nuevas palabras o reforzando otras ya conocidas.

3.1.2.1 Descripción

La estrategia “*El Sendero Lector*” es un camino que se instala para el caso del grupo lactantes 3 en la sala neuromotora del Cendi No. 6, con ayuda de los materiales, mobiliario e implementos que allí se encuentran; mientras que en el caso de los otros grupos el espacio de trabajo puede ser el salón u otra área de acuerdo con los intereses y posibilidades de los niños, y de las responsables de los grupos.

En dicho camino se incorporan diversos elementos relacionados con el cuento que se lee, como son:

- ☉ Otros libros (del mismo cuento) para que los niños tengan oportunidad de manipularlos mientras se les lee.
- ☉ Imágenes sobre lo que trate el cuento para que el niño pueda observarlas y relacionarlas con las palabras y sonidos.
- ☉ Peluches u objetos de que trate el cuento, que sean manipulables y que no representen un peligro para los niños.

🗨 Títeres que apoyen la exposición y lectura del cuento.

También para esta estrategia será necesario contar con cd's con los diferentes sonidos que los cuentos requieran y una grabadora en la cual reproducirlos.

3.1.2.2 Elementos de apoyo

Imágenes

“*El Sendero Lector*” se apoya en la presentación de imágenes sobre lo que se lee a los niños, para que éstos tengan oportunidad de observarlas y relacionarlas con la lectura. Asimismo representa una forma de conocimiento para que los niños reconozcan objetos, cosas, personas, animales, y demás elementos que le rodean.

Sonidos

Este elemento apoya también el aprendizaje de los niños en tanto que es posible que conozca los sonidos que emiten los animales, los medios de transporte, etc., y que pueda reconocer éstos a través del sonido que emiten. También puede ir relacionando las palabras con las imágenes y los sonidos, por lo que aquí se hace importante la reproducción constante de dichos sonidos y, llegado el momento, la correcta pronunciación de las palabras mientras se lee, lo cual permite la mejora en la conformación de su vocabulario.

Objetos y títeres

Los últimos elementos de apoyo son los objetos y los títeres, los cuales, al ser manipulados por los niños también representan una forma de aprendizaje, ya que así tienen la oportunidad de estar en contacto con las cosas, reconocerlas en las imágenes que ya se les mostraron y relacionarlas con los sonidos.

En la actividad, los tres elementos antes mencionados se incluyen en la lectura de un mismo cuento que es trabajado durante tres días de la semana que para ello se destina. Secuenciando el trabajo de la siguiente manera: el primer día

se trabaja la lectura del cuento con el apoyo de las imágenes que con relación al cuento se preparan; el segundo día se trabaja con las imágenes y con los sonidos en relación al mismo; finalmente el tercer día se trabaja con las imágenes, los sonidos y los objetos, haciendo aquí relevante el uso de títeres.

3.1.2.3 Técnicas para complementar el desarrollo de la estrategia

Para comenzar hay que mencionar que una técnica, según el Diccionario de las Ciencias de la Educación (1983a:395) son “formas de actuación que, a su vez, determinan la realización eficaz de otras conductas más complejas”, es decir, que las técnicas se pueden utilizar como apoyo para otras acciones de manera que complementen la actividad que se va a realizar, en este caso las técnicas que más adelante se presentan ayuda a facilitar la presentación de los cuentos y la comprensión de los mismos.

Para el desarrollo de la estrategia “*El Sendero Lector*” se presentan a continuación las técnicas que sirvieron de ayuda para llevar a cabo un mejor trabajo y resultado, éstas incluyen cómo presentar los cuentos, y el uso de los títeres como apoyo en la presentación de estos cuentos.

3.1.2.3.1 Técnicas para presentar los cuentos

Para presentar los cuentos a los niños Stant (1988) propone cinco técnicas: cómo presentar el libro, cómo leer, la posición de los niños, el tono de voz y la conceptualización.

La primera técnica para presentar el libro a los niños sugiere que la maestra mantenga el libro “a la altura de su pecho, con las figuras en dirección a los niños, esto significa que tiene que leer mirando el libro de costado o que conoce el cuento de memoria” (Stant, 1988: 121), esto con la finalidad de que los niños puedan mirar las imágenes y letras del cuento, ya que así podrán establecer relaciones entre las palabras y las imágenes.

En relación a cómo leer menciona que la maestra “leerá lentamente y pronunciará cada palabra con mucha claridad para que los niños escuchen las

palabras correctamente” (Stant, 1988: 121), algo que es muy importante porque como ya se ha mencionado los niños están conformando su vocabulario y es necesario que pronuncien adecuadamente las palabras.

Continuando con la posición de los niños cuando se lee un cuento propone que la maestra debe ubicarse “al nivel de los ojos de los niños (...) [para que] tengan una visión clara y exacta de lo que se lee y [así] podrán comprender más claramente el relato” (Stant, 1988: 121). Aspecto que se relaciona con los dos anteriores en cuanto a la relación que también se establece entre las palabras y los sonidos de las mismas.

Otra técnica tiene que ver con el tono de voz, porque cuando se lee con el mismo tono de voz el cuento resulta aburrido y monótono, más aún para los niños, es por ello que se debe “leer con expresión, cambiando la voz para adecuarse a los sentimientos expresados en el cuento” (Stant, 1988: 121) y también a los distintos personajes que en ellos participan, de esta manera se logra que el niño se interese, esté atento y experimente la historia.

Finalmente la conceptualización se refiere a que se debe señalar algunos objetos de las imágenes para que el niño relacione el significado de las palabras, con esto se “contribuye a esclarecer los conceptos o la narración” (Stant, 1988: 121), en los niños más pequeños esta técnica ayuda para que aprendan el nombre de las cosas, ampliando así su vocabulario.

En este sentido, en la lectura de cuentos se puede hacer uso de recursos lingüísticos, como son:

- ⦿ *Voz flexible.* (...) Que permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración.
- ⦿ *La entonación.* Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración (...)
- ⦿ *Las pausas y los silencios.* Le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso.
- ⦿ *Dicción y modulación.* Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuyen a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar. (Flores, 2008: 32 y 33)

Estos recursos lingüísticos apoyan para una mejor presentación de los cuentos, haciendo más entretenido el cuento al haber distintas voces y entonaciones para cada uno de los personajes, lo que hace más comprensible el cuento para los niños.

Igualmente cuando se lee un cuento a los niños hay que tomar en cuenta otros aspectos además de lo ya mencionado, en este caso se trata de saber cómo hacer participar a los niños en la historia para que la lectura del cuento sea más divertido y entretenido para ellos.

En este sentido, Ferland (2011: 63) menciona que a los niños hasta los 18 meses es necesario permitirles que toquen y manipulen los libros, que los mordisqueen, que observen las imágenes y solicitarles que señalen algunas cosas en ellas, enseñarles el sonido que emiten algunos animales, introducir algunas canciones sencillas y variar la entonación durante la lectura.

Posteriormente, a los niños de 18 meses a 3 años se les invita a participar en la historia mediante preguntas sobre lo que se está leyendo, señalando las personas, los objetos y/o las acciones, con lo cual pueden sacar deducciones de ello, añadiendo gestos que le ayuden a comprender.

Propone que se utilicen y repitan los nombres de los personajes porque los niños no diferencian bien los pronombres, finalmente menciona que en esta edad los libros pueden “ayudar al niño a comprender los términos relacionados con el espacio (...) identificar objetos del mismo color y nombrar algunos de ellos” (Ferland, 2011: 66), en este caso sirven de apoyo a su proceso de aprendizaje algunas nociones básicas como arriba, abajo, cerca, y los colores.

Los recursos lingüísticos, las formas de presentar los cuentos y de hacer participar a los niños en ellos, nos sirven para leerlos de una forma más apropiada, de manera que puedan disfrutar del cuento, las imágenes, escuchar bien las palabras, mantener la atención, etc. con lo cual se pretende que a los niños les guste la actividad.

3.1.2.3.2 Los títeres como una estrategia de acercamiento a la lectura

Podemos utilizar los títeres como una estrategia de acercamiento a la lectura, pues se ha dicho que los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar sentimientos, ideas, así como también representar hechos de la vida cotidiana. Tomando en cuenta que el concepto de títeres se describe así:

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. (Ministerio de educación, 2010).

Por lo tanto, su uso nos ayuda a mantener la atención del niño con respecto al cuento que se trabaja para que se interese más por la lectura, se utilizan también para que vaya visualizando imágenes que tienen aspecto de personas, animales y objetos reales, cobrando vida mediante la manipulación de ellos y con la presencia de sonidos y del nombre del títere que los identifique.

Se han identificado diferentes propósitos que deben cumplir los títeres para que se cumpla con la característica de ser un material didáctico, ayudando a un óptimo desarrollo de los pequeños, los principales propósitos que trabajan son:

- ⦿ *Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)*
- ⦿ *Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.*
- ⦿ *Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.*
- ⦿ *Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.*
- ⦿ *Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.*
- ⦿ *Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.*
- ⦿ *Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música. (Ministerio de educación, 2010)*

Como se ha mencionado al especificar la necesidad identificada en el Cendi No. 6 pudimos considerar el uso de títeres como una buena estrategia para acercar a los pequeños a la lectura, ya que permiten mejorar el desarrollo lingüístico, la creatividad e imaginación, pues muestran situaciones divertidas y personajes llamativos con los cuales se identifican los pequeños, además se tiene la oportunidad de generar comunicación y armonía.

3.1.3 Desarrollo de la intervención

3.1.3.1 Etapa 1. Presentación y aplicación

Esta etapa corresponde a dos semanas, en las que se presentó a las responsables y asistentes la estrategia y la manera de trabajar las actividades de “*El Sendero Lector*”, a través de la aplicación de la misma. El trabajo de lectura se llevó a cabo con cada grupo tres días a la semana, que es el tiempo que se destina para llevar a cabo las actividades de la estrategia, y la duración de cada actividad varía de acuerdo al interés del niño y la forma en la que la responsable lo presente a los niños.

Asimismo cabe mencionar que se trabajó en relación a tres cuentos: con el grupo lactantes 3 se trabajó el libro *¿De quién es ese hueso?* (ver anexo 1); con el grupo de maternal 1 el libro *Tú y yo* (ver anexo 2); y con el grupo de maternal 2 se trabajó con el libro *¡No quiero dormir!* (ver anexo 3). Dichos cuentos en su contenido abordan animales, motivo por el cual en el instrumento de evaluación diseñado para analizar el logro o avance de los niños se mencionan aspectos relacionados al reconocimiento de los animales y los sonidos que emiten.

Para la aplicación de esta estrategia (ver anexo 4), “*El Sendero Lector*”, nos apoyamos en planeaciones de trabajo para cada sesión, las cuales se estructuraron de la siguiente manera:

- ☉ Al inicio de la sesión: se da la bienvenida a los niños y se platica sobre la actividad, leyendo el título del libro e invitando a los niños a participar.
- ☉ Durante el desarrollo de la sesión: se explica paso a paso la lectura del cuento y el momento en que se deben incorporar los elementos de apoyo, es decir, las imágenes, los sonidos y los objetos, dependiendo su aparición y orden de la sesión que se trate.
- ☉ Al cierre de la sesión: se permite más libertad para la manipulación y trabajo con los elementos de apoyo, dependiendo de los intereses de los niños; al mismo tiempo es el momento en que se solicita a los niños que

señalen los animales, las acciones realizadas y que traten de repetir e identificar los sonidos de éstos.

- Como retroalimentación: se hace una solicitud para la participación de los padres de familia al complementar el trabajo en sus hogares platicando con sus hijos sobre el cuento y los animales de que trata, pidiendo que les ayuden a identificarlos en su alrededor.

3.1.3.2 Etapa 2. Evaluación.

La segunda etapa corresponde a la evaluación de la estrategia, misma que se realizó durante su aplicación mediante la observación, y a partir de un instrumento diseñado para tal efecto, con el cual observamos el logro o avance que tuvieron los niños respecto de la identificación de los animales y sonidos del cuento. También se tomaron dos días de la semana siguiente para realizar una evaluación final a través de un cuestionario dirigido a las responsables de grupo, como se verá más adelante.

En este sentido, la primera etapa que es la presentación y aplicación correspondió a las semana del 19 al 23 de mayo y del 26 al 29 de mayo; y la segunda etapa se llevó a cabo del 16 de mayo al 3 de junio del presente año. (Ver anexo 5).

3.1.3.3 Recursos

Todo proyecto para su ejecución requiere de contar con diferentes recursos, como son los recursos humanos, materiales y financieros, debido a que con ellos se puede contar con lo necesario y llevar a cabo las actividades planeadas con éxito.

Al respecto se menciona que los recursos humanos son “personas adecuadas y capacitadas para realizar las tareas previstas” (Ander-Egg, 2004: 52), entendiendo que son personas cualificadas que pueden desempeñar bien las funciones para la realización exitosa del proyecto; los recursos materiales son aquellos que son necesarios para llevar a cabo el proyecto como son “herramientas, equipos, instrumentos” (Ander-Egg, 2004: 52), etc. los cuales

resultan indispensables para realizar las actividades; y finalmente los recursos financieros son los que se “basan en los cálculos de ejecución [para] realizar una estimación de los fondos necesarios” (Cabrera y González, 2009: 22) y con los cuales se pueden costear los materiales y en general el proyecto. Para el proyecto: *“El Sendero Lector”. Una manera de imaginar, soñar y aprender*, se requirieron los recursos que se muestran en la tabla 3.

Tabla 3. Presupuesto para la realización del proyecto

Recursos	Cantidad	Costo \$
Humanos		
Interventoras educativas	2	10,000
Responsables de grupo	3	0
Asistentes educativas	3	0
Materiales		
Peluches y/o títeres	21	3,000
Imágenes enmicadas	52	115
Cd de sonidos	1	15
Grabadora	1	0
Cuentos	3	0
Componentes de la sala neuromotora	Variable	0
Financieros		
Total		\$13,130

Fuente: Elaboración propia

Como es posible ver en la tabla, fueron necesarios varios recursos materiales, pero algunos no están cotizados porque la misma institución cuenta con ellos y nos fueron proporcionados para poder llevar a cabo las actividades. Así mismo se mencionan a las responsables y asistentes educativas como recursos humanos porque ellas son quienes trabajarán con la estrategia y dentro del proyecto fueron indispensables para observar y valorar la estrategia para su futura aplicación.

3.2 Evaluación

En este apartado se presenta la forma en que se evaluó la estrategia *El Sendero Lector*. *Una manera de imaginar, soñar y aprender*, y el avance en el aprendizaje de los niños, asimismo se dan a conocer los instrumentos utilizados tomando en consideración algunos aspectos de la evaluación.

La evaluación tiene diferentes definiciones, en este caso se puede decir que se evalúa para conocer los aprendizajes y los avances alcanzados con el desarrollo de la estrategia. También se clasifica según su funcionalidad, teniendo así a la evaluación sumativa y la evaluación formativa.

Según Casanova (1998: 79) la primera consiste en “la valoración de productos o procesos que se consideran terminados con realizaciones o consecuciones concretas y valorables”; mientras que la evaluación formativa “se utiliza en la valoración de procesos y supone la obtención rigurosa de datos a lo largo de este mismo proceso (...), la situación evaluada permite tomar las decisiones necesarias de forma inmediata” (Casanova, 1998: 81). Es decir, que la evaluación formativa es en la que se evalúa el proceso realizando cambios, a diferencia de la evaluación sumativa o final que sólo evalúa los resultados.

Tomando en cuenta lo anterior es que para la evaluación de los resultados del proyecto se propuso una evaluación formativa, es decir durante su aplicación, y una evaluación sumativa o final para conocer la opinión de las responsables de los grupos, por ser quienes diariamente conviven y atienden asistencial y pedagógicamente a los niños del Cendi No. 6.

3.2.1 Plan de evaluación

La evaluación del proceso de trabajo realizado en esta estrategia se realizó en dos momentos tal como se presenta a continuación.

El primer momento, de evaluación formativa, consistió en la observación de diferentes aspectos como la participación, interés y actitudes de los niños durante las sesiones de trabajo a través de una escala de estimación, tomando en cuenta

que “las escalas de estimación pretenden graduar la fuerza con la que aparece una conducta” (Castillo y Cabrerizo, 2003:157), igualmente en esta escala se contemplaron los logros de los niños en lo concerniente al conocimiento y reconocimiento de los animales, de los sonidos y objetos del cuento.

La escala de estimación utilizada para la recolección de la información consiste en tres apartados, el primero de información personal de cada niño, que incluye el nombre, edad y grupo; posteriormente, en el segundo apartado acerca de aspectos relacionados con la actitud que tomaron cada uno de ellos, se registra la participación, la atención y el interés que mostraron en el desarrollo de las actividades; finalmente, en el tercer apartado, que es acerca de los aprendizajes logrados, se evalúa el conocimiento de animales, el reconocimiento de ellos en la imagen, la imitación del sonido de éstos, la manipulación y las diferentes relaciones entre estos tres elementos.

En la escala de estimación se evaluó de acuerdo a cinco criterios graduales que son: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre, para indicar los avances o logros de los niños, comparando entre la primera sesión en la que sólo se trabajó con imágenes y la lectura del cuento, a diferencia de la última sesión donde ya se trabajaron los tres elementos de apoyo además de la lectura, por ello es que las características acerca de la actitud fueron diferentes con respecto a la primera evaluación y el día que finalizó la actividad (ver anexo 6).

El segundo momento consistió en una evaluación sumativa y se realizó al final de las sesiones a través de un breve cuestionario dirigido a las responsables de grupo, en el que se recoge la opinión de ellas respecto de la estrategia y su funcionalidad.

Este instrumento se compone de siete sencillas preguntas relacionadas con la pertinencia y aplicabilidad de la estrategia, las posibles dificultades para contar con el material necesario para su realización, sobre las actitudes de los niños y el beneficio que puede ofrecer a ellos, el posible acercamiento a través de ella a la

lectura y sobre cómo se puede mejorar la estrategia “*El Sendero Lector*” (ver anexo 7).

En suma se puede mencionar que la evaluación de la estrategia a través de los instrumentos diseñados es un elemento importante del presente proyecto para poder analizar si ha sido una propuesta efectiva y si es viable para aplicarse de manera cotidiana en el trabajo de lectura de las responsables de grupo, con los niños de 1 a 3 años en el Cendi No. 6, de manera que se pueda favorecer el hábito lector y ciertos aprendizajes para los niños.

Capítulo 4.

Presentación de resultados

Capítulo 4. Presentación de resultados

Después de la aplicación de la estrategia *El Sendero Lector. Una manera de imaginar, soñar y aprender*, y de la aplicación de los instrumentos para su evaluación, se presentan a continuación los resultados obtenidos.

4.1 Resultados del grupo lactantes 3

Después del análisis de las escalas de estimación aplicadas a los niños de este grupo se obtuvo que en los aspectos de actitud los niños y niñas mostraron un incremento en el interés, comparando la primera sesión con la tercera, ya que de 7 niños que son en total, durante la primera sesión sólo fueron 3 niños quienes mostraron interés, en cambio durante la tercera sesión ya fueron 5 niños los que mostraron interés. Al respecto consideramos que fue porque en esta última sesión se trabajó con los tres elementos de apoyo (imágenes, objetos y sonidos), lo cual pudo hacer más atractiva la actividad, y también porque como menciona el autor Ferland (2011) se estimula el sentido de la vista, del oído y del tacto, lo que para ellos que se encuentran en la etapa sensoriomotriz del desarrollo que plantea Jean Piaget representa una forma principal de aprendizaje al explorar, manipular y jugar con los elementos.

Con respecto a la atención se notó que los niños presentan diferentes periodos y grados de atención dependiendo de la atracción que generaron los elementos de apoyo de cada uno de los animales, porque cada uno de los niños tiene conocimientos y experiencias previas sobre los animales del cuento y generan en ellos una reacción o respuesta, como el miedo, el reconocimiento, el gusto, etc.

Finalmente acerca de la participación pudimos ver que los niños del grupo de lactantes 3 participaron activamente, ya que de los 7 niños, 6 mostraron una participación constante interactuando con los objetos y las imágenes, poniendo en acción las funciones de reconocimiento, identificación e imaginación que mediante la lectura se desarrollan.

Continuando con el reconocimiento de los sonidos que emiten los animales del cuento, se observó que para 4 de los 7 niños es fácil identificarlos, porque ya tiene un aprendizaje que se ha formado por su experiencia sociocultural y por el refuerzo que tiene con la lectura del cuento; de la misma manera pudieron imitar los sonidos ya que para ellos en esta etapa de desarrollo la forma de comunicarse es en su mayoría a través de balbuceos, sonidos y gestos porque apenas están conformando su vocabulario.

En cuanto al establecimiento de una relación entre los objetos, los sonidos y las imágenes, se solicitaba que eligieran la tarjeta y objeto de un animal, se preguntaba el nombre y sonido que emite. En esta actividad para 3 de los 7 niños no fue tan fácil manifestarlo, ya que, como se mencionó, aún no se expresan verbalmente, los otros niños que ya hablan podía responder satisfactoriamente. A pesar de lo anterior, se pudo notar que todos lograron relacionar los tres elementos aunque no pudieran repetir los sonidos.

Finalmente en lo que respecta a la capacidad de recordar las acciones que realizaron los animales del cuento, sólo una niña lo logró satisfactoriamente, cabe mencionar que es la de mayor edad y con un vocabulario más amplio. Para los demás niños no fue tan fácil identificar qué comen los animales del cuento porque son más pequeños y se encuentran aún en la etapa de una y dos palabras por lo que no se pueden expresar.

Por lo anterior consideramos que la estrategia al ser algo novedoso para los niños y que no habían trabajado les gustó y resultó de su interés. Igualmente se observó que les gustó manipular los objetos y jugar con ellos, las imágenes les llamaban mucho la atención y la actividad con los sonidos los hacía guardar silencio y escuchar con atención, aunque una niña se asustó un poco cuando se reproducía el ladrido del perro.

Se notó, entonces, un avance en el conocimiento y reconocimiento de los animales del cuento hacia la última sesión, por lo que consideramos que la estrategia fue de ayuda para tal efecto, pero otro factor que interviene en este

aspecto es la retroalimentación que en casa hayan tenido los niños para reforzar el trabajo sobre el cuento.

4.2 Resultados del grupo maternal 1

En lo que respecta a los resultados que se obtuvieron en el grupo de maternal 1, con los aspectos de actitud, ocurrió que la mayoría de los niños se mostraban atentos e interesados por la actividad, ya que de los 6 niños 4 son los que muestran atención e interés. Con respecto a la participación 3 niños no participaban activamente, sólo eran participaciones esporádicas; de hecho, sólo un niño, el más grande, en todo momento participaba y expresaba su opinión sobre lo que ocurría en la historia.

En cuanto al conocimiento y reconocimiento de los animales del cuento, tal como se esperaba, los niños de este grupo mostraron tener conocimiento de los animales de que trataba el cuento, ya que 4 de los 6 contestaban acertadamente y aquellos animales que al principio no identificaban como la ballena o el cocodrilo, al final de las sesiones ya los reconocían bien.

Consideramos que estas manifestaciones fueron positivas, ya que se logró mantener la atención de los niños por más tiempo y cuando respondían a lo que se preguntaba lo hacían de manera correcta, debido a que ya tenían un conocimiento previo que se reforzó con la estrategia, además de que la lectura del libro permitió que conocieran otros animales que no conocían y así ampliar su conocimiento del mundo que los rodea.

Por otro lado, una niña no mostraba interés ni prestaba atención a la actividad, pero se ha conocido al comentar la situación con la responsable de grupo, que la pequeña muestra actitudes de aislamiento y casi no participa en las demás actividades que realizan en su trabajo diario.

En este caso la estrategia les aportó el conocimiento de un nuevo animal y para los demás niños sirvió de reforzamiento y, al mismo tiempo, de aprendizaje, incluidos los sonidos que emiten los animales.

Con respecto al reconocimiento de los sonidos que emiten los animales del cuento, no conocían el sonido de algunos animales, como la ballena, los conejos y los cocodrilos, pero ante su reacción de sorpresa y asombro consideramos que la actividad les gustó mucho, ya que pedían una y otra vez que les pusiéramos el sonido de los pollitos y el canto de las ballenas. Pensamos que esto ocurrió porque los sonidos resultaron estimulantes y querían conocerlos más.

Aquí pudimos observar algunas dificultades de parte de los niños al desconocer los sonidos que emiten algunos animales y por lo complicado que es, pues los niños no siempre pudieron repetirlos a pesar de que lo intentaron una y otra vez. Al respecto podemos comentar que lo importante no es tanto que logren repetir el sonido, sino que lo reconozcan y que lo intenten, eso demuestra una actitud positiva ante el aprendizaje.

En relación al establecimiento de una relación entre los objetos, los sonidos y las imágenes, todos lo lograron, sólo la niña mencionada al inicio no participó y a otra niña se le dificultó esta actividad con los cocodrilos, al relacionar el sonido. Consideramos que esto ocurrió porque el sonido que emiten los cocodrilos no es cotidiano y por lo tanto no estaba integrado en su conocimiento.

Finalmente, en lo que respecta a la capacidad de recordar las acciones que realizaron los animales del cuento mostraron un avance de la primera sesión a la última, es decir, en la primera sesión identificaron los animales, y para la última sesión ya mencionaban lo que hacían los animales con sus crías. En este sentido con el paso de las sesiones los niños fueron reforzando y recordando la historia, logrando ampliar su conocimiento sobre otros animales y las acciones que realizan.

Consideramos que la estrategia con este grupo tuvo un resultado positivo en los niños debido a su muestra de interés y atención, resaltando que lo que más llamó la atención fueron los sonidos de los animales, ya que su respuesta fue de asombro y gusto, además de que intentaban repetirlos y nos pedían que los pusiéramos una y otra vez. Por otro lado pensamos que con esta estrategia en el

trabajo con ellos se pueden reforzar muchos aprendizajes y promover la utilización menos diferenciada de los sentidos de la vista, el tacto y el oído para el aprendizaje.

4.3 Resultados del grupo maternal 2

Continuando con los resultados que se obtuvieron en el grupo de maternal 2, este fue un grupo más numeroso, ya que se trabajó con 16 niños. En relación a los aspectos de actitud, los niños mostraron estar atentos e interesados por la actividad y tenían participaciones esporádicas, sólo un niño participó y expresó su opinión relacionándolo con su vida cotidiana; al igual que con el grupo de maternal 1 consideramos que si bien no participaron mucho, fue un buen resultado que se mantuvieran atentos e interesados a lo largo de toda la historia.

Con este grupo la dinámica cambió un poco al final, ya que se les invitó a bailar con algunas canciones de sonidos de animales, y en esta actividad los niños se mostraron muy participativos, de la misma manera que con los títeres y peluches.

Al mismo tiempo notamos que mejoraron los resultados en cuanto a la participación con respecto a la primera sesión, ya que de 4 alumnos que no participaban se logró que en la última sesión sólo fuera un niño el que participó poco durante la actividad.

Durante el desarrollo de la estrategia también fue posible conocer si los niños identifican los animales del cuento, para lo cual podemos analizar que debido a que estos niños ya son más grandes y poseen más conocimientos y un vocabulario más amplio, si identifican los animales, y además porque las maestras trabajan de diferentes maneras este tema, por lo cual 14 de los 17 niños ya identifican los animales al término de esta actividad.

Otro punto que se busca concretar con esta actividad es la de reconocer los sonidos de los animales e imitarlos. Los niños de este grupo, ya identifican los sonidos que emiten los animales de forma adecuada, ya que de los 16 niños del

grupo, 9 son los que identifican sin error y sólo 7 son los que algunas veces no lo recuerdan. Ahora con respecto a la imitación sólo 2 niños sí pueden imitar los sonidos, mientras que 14 no siempre lo logran, esto debido a varias razones como el hecho de que algunos son más difíciles, otro aspecto es que se puede considerar que algunos niños son más tímidos o simplemente más callados y no quieren realizar la imitación frente a la persona que esté frente al grupo.

Con respecto al establecimiento de la relación entre los tres elementos de la estrategia (imagen, sonido y objeto), se pudo observar que la mayoría si logran relacionar los elementos y sólo a uno se le dificulta más, ya que sólo a veces lo hace de manera correcta. En este sentido se reconoce que los niños ya están más grandes, por lo tanto esta actividad es relativamente más sencilla en comparación con los lactantes 3.

Finalmente en cuanto a la relación entre el personaje del cuento y las acciones que realiza, se analizó si los niños recordaban correctamente las acciones realizadas, respecto a ello en la primera sesión de trabajo se presentó que la mayoría de los niños casi siempre acertaban, mientras que 3 niños sólo a veces lo lograban. Al final de la estrategia se observó un gran cambio, ya que ahora 12 niños lograban recordar acertadamente las acciones de todos los animales y 4 niños lo podían hacer casi siempre. Aquí se pudo ver que los niños aprendieron las diferentes acciones que hacen los animales del cuento, en este caso las formas y lugares de dormir de los animales, lo cual amplía su conocimiento de estos animales.

Con base en lo anterior, consideramos que la estrategia les gustó a los niños y sirvió para reforzar conocimientos que ya tenían, pero pensamos que se podría añadir el elemento del baile en esta edad debido a que ya tienen más equilibrio y coordinación que otros niños más pequeños, además con este elemento se puede imitar algunos movimientos de los animales.

4.4 Resultados del análisis de los cuestionarios realizados a las responsables de grupo

En relación a los resultados obtenidos a través de la aplicación de los cuestionarios a las responsables de grupo, en cuanto a la primera pregunta sobre si la estrategia fue pertinente para el trabajo con los niños, se obtuvo que las tres responsables de grupo si la consideran pertinente, esto debido a que según su opinión es necesario utilizar estrategias diferentes para trabajar las temáticas, otra razón es porque a los niños les gustó la actividad.

Posteriormente las responsables respondieron que sí aplicarían la estrategia en su trabajo diario, ya que como dice dos de ellas:

Informante 2: Es importante tener diferentes actividades para trabajar con los niños.

Informante 1: Sirve de reforzamiento de lo que se vio.

Es decir que la estrategia puede complementar su trabajo diario, si están tratando el tema del cuerpo, a través de la estrategia leyendo un cuento sobre el cuerpo, el trabajo pedagógico se complementaría. Ésta también es la recomendación de esta estrategia, que todo se relacione para un mejor ambiente de aprendizaje para los niños.

Luego, a la pregunta sobre si existe dificultad para contar con el material para el desarrollo de la estrategia, respondieron que no, y coinciden en que el material se puede solicitar a los padres, se consigue con otras compañeras o pueden elaborarlo ellas mismas, e incluso una de ellas comentó:

Informante 3: No, porque se puede pedir el apoyo de los papás, nosotras mismas aportar o acercar a los papás a los niños para hacer el material.

En este sentido ya se está también involucrando a los padres, no sólo en la lectura en casa, y en la retroalimentación que se solicita para reforzar lo tratado en el cuento leído, sino también para elaborar los materiales necesarios y de esta forma vincular más a los papás con sus hijos.

Después en relación a la actitud que observaron en los niños durante la estrategia, respondieron que los niños tenían interés, mostraron participación y atención, ya que les gustó la actividad, lo cual coincide con los que nosotras observamos durante las sesiones.

Sin embargo también se menciona que hay que hacer corta la actividad para que no se “aburran”, lo cual tiene que ver con lo que se mencionó en la temporalización, en lo referente a que la duración de las actividades varían de acuerdo al interés del niño.

Posteriormente en cuanto al para qué les puede servir la estrategia a los niños, una de las responsables opina que

Informante 1: Les favorece mucho porque conocen los animales, relacionan el oído y la vista, y también les sirve para desarrollar más su mente, incluso si le tienen miedo a algún animal, trabajar con esto les favorece a quitar su miedo.

Las otras dos responsables opinan que les apoya por los estilos de aprendizaje, ya que así cada niño le pone atención a lo que más llame su atención (imágenes, sonidos u objetos), y al ejercicio de la memoria al tener que recordar las cosas nuevas que aprenden y los sonidos.

Esto definitivamente tiene relación con lo planteado anteriormente, ya que la lectura tiene varios beneficios y el hecho de proporcionar tres elementos que son las imágenes, sonidos y objetos es para estimular sus sentidos y el aprendizaje a través de ellos.

En relación a su opinión sobre si la estrategia “el sendero lector” puede acercar a los niños a lectura, una de ellas respondió:

Informante 1: Sí claro, porque les das un libro y les gusta, lo leen a su modo, si ven que yo tengo el libro dirán yo lo quiero y aprenden porque visualizan e identifican cosas que conocen.

En este sentido se entiende que la estrategia puede favorecer el hábito lector al hacerse una actividad agradable, cotidiana y compartida con otros, lo cual la hace aún más agradable. Sin embargo otra responsable opina:

Informante 3: Sí, pero se necesita llevar una secuencia ya que aquí se trabaja pero en casa no y así no se logra el objetivo. Si hay una secuencia se ve el trabajo y los resultados. También hay que preguntarles para reforzar.

Esto se relaciona con lo ya mencionado de involucrar a los padres en esta actividad de manera que la lectura no sólo sea algo de la “escuela”, sino que también en casa leer sea algo cotidiano; pudiendo así reforzar y complementar el trabajo de lectura.

Finalmente ante la pregunta de cómo se puede mejorar la estrategia “el sendero lector” respondieron:

Informante 1: Pues así está bien aunque tal vez se podría que si se está hablando de animales se lleve a ver animales reales, también que en casa los papás ayuden, hay que involucrarlos en todo porque si no, no se logra lo que se espera.

Informante 2: Pues sólo recomiendo que se aplique a diario.

Informante 3: Colocar los peluches o títeres y poner el sonido para pedirles a los niños que de acuerdo al sonido que se escuche señalen o tomen al animal que corresponda. También disponibilidad por parte de nosotras para realizar la actividad. Y por último hacer conciencia con los papás para que vean el trabajo y reforzarlo en casa, y así fomentar este hábito con los papás.

En estas respuestas se puede notar la disponibilidad de las responsables de utilizar la estrategia, pero con la sugerencia por parte de ellas de contar con el apoyo de los padres para que los niños en verdad muestren avances en relación al gusto por la lectura.

También, como dicen en la tercera respuesta, hay que hacer que los niños establezcan la relación entre los tres elementos para que el aprendizaje sea más completo y fortalecido.

Conclusiones

Debido a la experiencia que tuvimos en la realización de este proyecto nos dimos cuenta de que en México no hay muchos lectores habituales y que más bien se lee por obligación, además de que para los niños de 1 a 3 años no hay muchas propuestas en relación a este tema, por lo que es importante generar actividades y estrategias ya que se encuentran en una etapa muy importante de desarrollo, fundamental para su futuro; así mismo, porque la lectura tiene algunos beneficios, como el desarrollo del lenguaje con lo que se mejoran las habilidades comunicativas, se refuerzan los lazos afectivos, se amplía el conocimiento del mundo, se estimula la motricidad fina, entre otros.

La intervención que ya se ha definido como atravesar un proceso para ir de un antes a un después contribuyendo a dar soluciones y generar actuaciones adaptadas a la necesidad real de donde se interviene, permitió desarrollar un proceso a partir de las necesidades que presentaron las responsables de los grupos que consistió en diseñar y aplicar una estrategia que ayudara, estimulara y fomentara la formación del hábito lector, así como favoreciera el desarrollo de los niños; con lo cual se paso de una etapa en la que sólo leían los libros y utilizaban en algunas ocasiones títeres como apoyo, a otra en la que se utilizan más recursos, como los sonidos y las imágenes, elementos con los cuales se logró llamar la atención y atraer el interés del niño al poder observar, escuchar y manipular los objetos.

En este sentido reconocemos la importancia de la intervención psicopedagógica que ayudó a dar respuesta a una necesidad pero también a generar una conciencia sobre la importancia de la lectura y los beneficios que ésta aporta a los niños.

Por otra parte, aquí también cabe mencionar que afortunadamente no se presentaron dificultades para la aplicación de la estrategia, pues las responsables y asistentes educativas mostraron disposición, flexibilidad e interés por conocer esta estrategia y así tener una herramienta apropiada para llevar a cabo su

trabajo. El único inconveniente fue el tiempo que se tuvo para la aplicación de la estrategia debido a que sólo se contaba con tres semanas para trabajar en ello, y nos habría gustado aplicar la estrategia con diferentes libros y temáticas.

Los aspectos positivos de la aplicación del proyecto son que tuvimos la posibilidad de poner en práctica los conocimientos que adquirimos durante la trayectoria académica, nos vinculamos a un probable sector laboral con lo cual pudimos conocer su funcionamiento, su organización y la importancia que centros como el Cendi N° 6 tiene con respecto a la educación inicial.

También trabajamos el aspecto de establecer una comunicación eficaz, al escuchar y tratar de atender las demandas y/o necesidades que se manifestaron a lo largo de la ejecución del proyecto, y retroalimentar lo que ya conocíamos en la teoría, con la práctica al estar inmersas en este ámbito educativo.

En lo que respecta a su importancia e impacto, el proyecto surgió para dar respuesta a una necesidad manifestada, por lo que se brinda una herramienta que busca favorecer el desarrollo de los niños tendiendo a ser una actividad educativa que sienta las bases para que el posterior encuentro con la lectura sea menos complicado y más agradable.

Así pues consideramos que la estrategia: *El Sendero Lector. Una manera de imaginar, soñar y aprender*, tuvo buenos resultados, ya que en su aplicación observamos interés, atención, participación y aprendizaje en los niños y niñas, igualmente notamos que les gustó la actividad al poder manipular los objetos (títeres y peluches) y escuchar los sonidos, algunos de los cuales resultaron nuevos por lo que su respuesta fue mostrar sorpresa.

Asimismo, durante el desarrollo del proyecto también se pudo observar que los tres elementos que se trabajan en la estrategia *El Sendero Lector* fueron de mucho apoyo para generar lo que se propuso, pues con la imagen, el sonido y el objeto se trabaja la estimulación de los sentidos y se favorece el aprendizaje atendiendo a los estilos de aprendizaje de los niños, aunque para ellos aún no

están definidos con absoluta claridad, en este sentido con la estrategia se puede favorecer que el aprendizaje se dé a partir de todos los sentidos.

Con respecto a las responsables de grupo, éstas manifestaron que la estrategia fue apropiada y de fácil aplicación, por lo que les gustaría trabajarla, ya que favorece el desarrollo de los niños, pero hicieron énfasis en involucrar a los padres de familia para obtener mejores resultados de aprendizaje, para el fomento del hábito lector y el reforzamiento de lazos afectivos entre padres e hijos.

Finalmente podemos mencionar que la estrategia no es rígida, por el contrario es flexible para adaptarse a diferentes contextos, intereses y necesidades, de manera que se pueden utilizar otros elementos de apoyo en la lectura de los cuentos, como por ejemplo, en lugar de imágenes impresas se puede utilizar la proyección de imágenes o de un video, también se puede experimentar directamente lo que trata el cuento, visitando espacios como el zoológico, la estación de bomberos, y también se puede involucrar el teatro, etc. Así la estrategia se vería complementada, fortalecida y apropiada, que es finalmente lo que nos gustaría que se lograra.

Bibliografía

Ander-Egg, E. y M. Aguilar, (2004) *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Argentina, Lumen Humanitas.

Avilés, K., (2012) “México, uno de los países de la OCDE donde más bajó la lectura por placer” en *Periódico la jornada* (En línea), disponible en: www.jornada.unam.mx/2012/02/16/sociedad/047n2soc. [Accesado el 10 de octubre de 2013]

Baby Center en español, (s/f) “Leerle a tu bebé” [En línea], Disponible en: <http://espanol.babycenter.com/a7700002/leerle-a-tu-beb%C3%A9#ixzz2hEout77D>. [Accesado el 8 de octubre de 2013]

Cabrera, L. y M. González, (2009) *La intervención educativa y social: Elaboración de proyectos*. Barcelona, España, Ed. Gobierno de Canarias, Consejería de empleo, Comunidad Económica, Federación Canaria de Desarrollo Rural.

Cañamero, A., (s/f) “Fomentar la lectura” (En línea), Disponible en: <http://www.ausiasmarch.com/causias/imgceys/fomentar%20la%20lectura.pdf>. [Accesado el 9 de octubre de 2013]

Casanova, M., (1998) *La evaluación educativa*. Madrid, Ed. Muralla.

Castillo, S. y J. Cabrerizo, (2003) *Evaluación de programas de intervención socioeducativa. Agentes y ámbitos*. España, Pearson Educación.

Colomer, T., (2005) *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México D.F., Fondo de Cultura Económica.

Coordinación de Educación Inicial, (2011) “Qué es un cendi”, [En línea] Disponible en: <http://educinicial.wordpress.com/2011/09/27/que-es-un-cendi/> [Accesado el día 24 de septiembre de 2013]

Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. I. A-H (1983a), Madrid, Editorial Santillana, Primera Edición, Editado por Nuevas Técnicas Educativas, México D.F.

Ferland, F., (2011) *Cuéntame un cuento. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?* Madrid, España, Ed. Narcea.

Flores, Y., (2008) *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia. [En línea] México, UNAM, Disponible en: <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf> [Accesado el día 23 de abril de 2014]

García, R. I. (coord.), (2011) *De la reflexión a la acción: educación e intervención. Reflexiones desde lo local*. Tlaxcala, México, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 291.

Gobierno de Chile, (s/f) *Nacidos para leer. Guía para fomentar la lectura en niños y niñas desde 0 hasta los 4 años. Material de apoyo para el equipo educativo del centro*. [En línea] Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Disponible en: http://www.oei.es/inicialbbva/db/contenido/documentos/nacidos_leer_guia_educadoras.pdf [Accesado el día 9 de octubre de 2013]

H. Ayuntamiento del Municipio de Panotla, Tlax. 2011-2013, “Acerca del Municipio de Panotla” [En línea], disponible en: http://www.panotla.gob.mx/wb/Tlaxcala/panotla_acerca_de[Accesado el día 24 de septiembre de 2013]

Henao, G.; Ramírez, L. y C. Ramírez, (2006) “Qué es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes”. *Revista Ágora*. Vol. 6, N° 2, Julio-Diciembre, pp.215-226

INEGI, (2013) “Sistema para la consulta del anuario estadístico de Tlaxcala 2012”, *Sistema para la consulta de los anuarios estadísticos de los Estados*. [En línea], disponible en: <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/aee12/estatal/tlax/default.htm> [Accesado el día 24 de septiembre de 2013]

Meece, J. L., (2001) *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, SEP/McGraw-Hill Interamericana.

Ministerio de educación, (2010) “Importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares” en *Educa Panamá, mi portal educativo*. [En línea], disponible en: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-t%C3%ADteres> [Accesado el día 23 de abril de 2014]

Remedi, E., (2004) “La intervención educativa”. Conferencia magistral presentada en marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la LIE de la UPN, celebrado del 28 de marzo al 2 de abril. México, D.F.

Rodríguez, G.; Gil, J. y E. García, (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. España. Aljibe.

Schmidt, A., (s/f) *Los primeros cuentos para bebés. Los libros abren mundos*. [En línea], disponible en: <http://literaturainfantil.about.com/od/Leer-a-los-ninos/a/Los-Libros-El-Primer-Contacto-Con-El-Mundo.htm> [Accesado el día 9 de octubre de 2013]

Secretaría de Educación Pública, (1997) “Manual de organización del Centro de Desarrollo Infantil”. [En línea], México D.F. Disponible en: <http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/290/2/images/1.pdf> [Accesado el día 2 de diciembre de 2014]

Secretaría de Educación Pública, (2011) “Programa de Estudio 2011. Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar”. [En línea], México D.F. Disponible en: <http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/Preescolar2011.pdf> [Accesado el día 26 de septiembre de 2013]

Secretaría de Educación Pública, (2012) “Estrategia Nacional 11 + 5 Acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores”. Ciclo escolar 2012-2013. [En línea], disponible en:

http://lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas5_2012/ [Accesado el día 31 de enero de 2014]

Secretaría de Educación Pública, (2013a) “Educación inicial” en Educación por niveles. [En línea], disponible en: http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Educacion_Inicial#.UkRbDoZFXlg [Accesado el día 26 de septiembre de 2013]

Secretaría de Educación Pública, (2013b) “Misión y visión de la SEP” en Acerca de la SEP. [En línea], disponible en: http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Vision_de_la_SEP#.UkRdNYZFXlg [Accesado el día 26 de septiembre de 2013]

Secretaría de Educación Pública, (2013c) “Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial”. [PDF], México, D.F.

Secretaría de Educación Pública, (2013d) “Programa Escuelas de Calidad” en Programas. [En línea], disponible en: <http://basica.sep.gob.mx/pec/start.php?act=Qsomos> [Accesado el día 26 de septiembre de 2013]

Secretaría de Educación Pública, (2013e) “Ser agente educativo”. [PDF], México, D.F.

Secretaría de Educación Pública, (2013f) “Sobre el Programa Nacional de Lectura y Escritura en la Educación Básica: una nueva mirada” en Programa Nacional de Lectura y Escritura. [En línea], disponible en: <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/programa/> [Accesado el día 31 de enero de 2014]

Stant, A. M., (1988) *El niño preescolar. Actividades creadoras y materiales para juego*. Cuarta edición, Buenos Aires, Ed. Guadalupe.

ANEXOS

Anexo 1. Planeaciones de las sesiones de trabajo con la estrategia “el sendero lector” con el grupo de lactantes 3.

Concentrado 1. Planeación de la primera sesión de trabajo de la estrategia “el sendero lector” para el grupo lactantes 3.

Centro de Desarrollo Infantil N° 6 Panotla, Tlaxcala			
Estrategia El sendero lector			
Grupo: Lactantes 3		Sesión: 1	Fecha: 19 de mayo de 2014
Título del cuento: ¿De quién es el hueso?			
Objetivo: Familiarizar a los niños con algunos animales a través de la lectura de un cuento y con apoyo de imágenes de éstos, para que puedan reconocerlos en su alrededor.			
Descripción			
Actividad		Duración 20 MINS.	Recursos
Bienvenida y presentación	Una vez preparada la sala neuromotora se lleva a los niños allí, se les da una bienvenida al sendero lector y se le comenta que se leerá un cuento que se llama ¿De quién es el hueso?	2 minutos	Sala neuromotora preparada con el sendero lector. Cuento ¿De quién es el hueso?
Desarrollo	Se les lee las primeras tres páginas del cuento: 1) Ratita ¿es tuyo este hueso? 2) ¿Un hueso? 3) ¡A mí lo que me gusta es el queso! Se les muestran las imágenes del ratón, del hueso y del queso y se permite que los niños las manipulen para que puedan observarlas bien.	4 minutos	Imágenes de ratones, de un hueso y de quesos.
	Posteriormente se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 4) Gatita, ¿es tuyo este hueso? 5) Miau... a mi no me gustan los huesos... yo como pescado También se les muestran las imágenes del gato y del pez dando un tiempo para que las vean.	4 minutos	Imágenes de gatos y de peces.

	Luego se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 6) Señor perro, ¿es suyo este hueso? 7) ¡Pues claro! A los perros nos encantan los huesos De la misma manera que las anteriores, se les muestra a los niños las imágenes de los perros.	4 minutos	Imágenes de perros.
Cierre	Finalmente se lee la última página del cuento: 8) Ay, ay, ay este hueso ya tiene dueño ¿sabes quién es?	1 minuto	
	En este momento se les proporcionan todas las imágenes y se platica con ellos sobre los animales del cuento, se les pide que señalen cuál es el gato, cuál es el perro etc.	3 minutos	Todas las imágenes anteriormente señaladas.
	Se les comenta que el cuento se acabo y se pregunta si les gustó.	2 minutos	
Retroalimentación: como complemento para el trabajo en el sendero lector se les solicita a los padres que en casa les pregunten a los niños sobre los animales que observaron en el cuento y si es posible que los identifiquen en su alrededor.			

Fuente: Elaboración propia

Concentrado 2. Planeación de la segunda sesión de trabajo de la estrategia “el sendero lector” para el grupo lactantes 3.

Centro de Desarrollo Infantil N° 6 Panotla, Tlaxcala			
Estrategia El sendero lector			
Grupo: Lactantes 3		Sesión: 2	Fecha: 21 de mayo de 2014
Título del cuento: ¿De quién es el hueso?			
Objetivo: Familiarizar a los niños con algunos animales a través de la lectura de un cuento y con apoyo de imágenes de éstos y con los sonidos que emiten, para que puedan reconocerlos.			
Descripción			
Actividad		Duración 25 MINS	Recursos
Bienvenida y presentación	Una vez preparada la sala neuromotora se lleva a los niños allí, se les da una bienvenida al sendero lector y se le comenta que se leerá un cuento que se llama ¿De quién es el hueso?	2 minutos	Sala neuromotora preparada con el sendero lector. Cuento ¿De quién es el hueso?
Desarrollo	Se les lee las primeras tres páginas del cuento: 1) Ratita ¿es tuyo este hueso? 2) ¿Un hueso? 3) ¡A mí lo que me gusta es el queso! Se les muestran las imágenes del ratón, del hueso y del queso, al mismo tiempo se les reproducirán en la grabadora los sonidos de dichos animales, pidiendo también a los niños que los repitan.	5 minutos	Imágenes de ratones, de un hueso y de quesos. Cd con el sonido que emiten los ratones
	Posteriormente se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 4) Gatita, ¿es tuyo este hueso? 5) Miau... a mi no me gustan los huesos... yo como pescado Se les muestran las imágenes del gato y del pez, reproduciendo también el sonido que emiten, solicitando que repitan dichos sonidos.	5 minutos	Imágenes de gatos y de peces. Cd con el sonido que emiten los gatos y los peces.
	Luego se les lee las siguientes dos páginas del cuento:	5 minutos	Imágenes de perros.

	<p>6) Señor perro, ¿es suyo este hueso?</p> <p>7) ¡Pues claro! A los perros nos encantan los huesos</p> <p>De la misma manera que las anteriores, se les muestra a los niños las imágenes de los perros y se reproduce el sonido que emiten los perros, también pidiendo a los niños que los repitan.</p>		Cd con el sonido que emiten los perros.
Cierre	<p>Finalmente se lee la última página del cuento:</p> <p>8) Ay, ay, ay este hueso ya tiene dueño ¿sabes quién es?</p>	1 minuto	
	<p>Se les proporciona a los niños todas las imágenes y se platica con ellos sobre los animales del cuento, se les pide que señalen cuál es el gato, cuál es el perro etc. al tiempo que también se les recuerdan qué sonidos emiten y se les pide que traten de repetirlos.</p>	5 minutos	Todas las imágenes anteriormente señaladas. Cd con los sonidos.
	<p>Se les comenta que el cuento se acabó y se pregunta si les gustó.</p>	2 minutos	Ninguno
<p>Retroalimentación: como complemento para el trabajo en el sendero lector se les solicitará a los padres que en casa les pregunten a los niños sobre los animales que observaron en el cuento, que los identifiquen en su alrededor y que traten de repetir los sonidos que éstos emiten.</p>			

Fuente: Elaboración propia

Concentrado 3. Planeación de la tercera sesión de trabajo de la estrategia “el sendero lector” para el grupo lactantes 3.

Centro de Desarrollo Infantil N° 6 Panotla, Tlaxcala			
Estrategia El sendero lector			
Grupo: Lactantes 3		Sesión: 3	
Fecha: 23 de mayo de 2014			
Título del cuento: ¿De quién es el hueso?			
Objetivo: Familiarizar a los niños con algunos animales a través de la lectura de un cuento, con el apoyo de imágenes de éstos, con los sonidos que emiten y con objetos que los representen como son los títeres, para que puedan identificarlos.			
Descripción			
Actividad		Duración 25 MINS	Recursos
Bienvenida y presentación	Una vez preparada la sala neuromotora se lleva a los niños allí, se les da una bienvenida al sendero lector y se le comenta que se leerá un cuento que se llama ¿De quién es el hueso?	2 minutos	Sala neuromotora preparada con el sendero lector. Cuento ¿De quién es el hueso?
Desarrollo	Se les lee las primeras tres páginas del cuento: 1) Ratita ¿es tuyo este hueso? 2) ¿Un hueso? 3) ¡A mí lo que me gusta es el queso! Se les muestran las imágenes del ratón, del hueso y del queso, al mismo tiempo se les reproducirán en la grabadora los sonidos de dichos animales, pidiendo también a los niños que los repitan; de la misma manera se les proporcionan los objetos y se presentan los títeres mientras se lee el cuento.	5 minutos	Imágenes de ratones, de un hueso y de quesos. Cd con el sonido que emiten los ratones Un títere de ratón, uno de hueso y uno de queso, u objetos de éstos.
	Posteriormente se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 4) Gatita, ¿es tuyo este hueso?	5 minutos	Imágenes de gatos y de peces.

	<p>5) Miau... a mi no me gustan los huesos... yo como pescado Se les muestran las imágenes, se reproduce el sonido que emite, solicitando que los repitan y también se les proporcionarán los objetos y se presentarán los títeres mientras se lee el cuento.</p>		<p>Cd con el sonido que emiten los gatos y los peces.</p> <p>Títeres de gato y pez u objetos.</p>
	<p>Luego se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 6) Señor perro, ¿es suyo este hueso? 7) ¡Pues claro! A los perros nos encantan los huesos De la misma manera que las anteriores, se les muestra a los niños las imágenes, se reproduce el sonido que emiten, se pide que los repitan y se les proporcionan los objetos, presentando los títeres mientras se lee.</p>	5 minutos	<p>Imágenes de perros.</p> <p>Cd con el sonido que emiten los perros.</p> <p>Títeres de perro y de hueso u objetos.</p>
	<p>Finalmente se lee la última página del cuento: 8) Ay, ay, ay este hueso ya tiene dueño ¿sabes quién es?</p>	1 minuto	
Cierre	<p>Se les proporciona a los niños todas las imágenes y se platica con ellos sobre los animales del cuento, se les pide que señalen cuál es el gato, cuál es el perro etc. al tiempo que también se les recuerdan qué sonidos emiten y se les pide que traten de repetirlos. Se da un tiempo para que jueguen libremente con los títeres.</p>	5 minutos	<p>Todas las imágenes anteriormente señaladas. Cd de sonidos.</p> <p>Títeres</p>
	<p>Se les comenta que el cuento se acabó y se pregunta si les gustó.</p>	2 minutos	
<p>Retroalimentación: como complemento para el trabajo en el sendero lector se les solicitará a los padres que en casa les pregunten a los niños sobre los animales que observaron en el cuento, que los identifiquen en su alrededor en objetos y que traten de repetir los sonidos que éstos emiten.</p>			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Planeaciones de las sesiones de trabajo con la estrategia “el sendero lector” con el grupo de maternal 1.

Concentrado 4. Planeación de la primera sesión de trabajo de la estrategia “el sendero lector” para el grupo maternal 1.

Centro de Desarrollo Infantil N° 6 Panotla, Tlaxcala			
Estrategia El sendero lector			
Grupo: Maternal 1		Sesión: 1	Fecha: 26 de mayo de 2014
Título del cuento: Tú y yo		Autor: Ana Martín Larrañaga. Adaptación: Carmen Gil	
Objetivo: Familiarizar a los niños con algunos animales y sus crías a través de la lectura de un cuento y con apoyo de imágenes de éstos, para que puedan reconocerlos en su alrededor.			
Descripción			
	Actividad	Duración 25 MINS	Recursos
Bienvenida y presentación	Una vez preparado el lugar donde se leerá se lleva a los niños allí, se les da una bienvenida al sendero lector y se le comenta que se leerá un cuento que se llama Tú y yo.	2 minutos	Sendero lector Cuento Tú y yo
Desarrollo	Se les lee la primera parte del cuento: 1) Mi mamá gallina es muy cantarina, Cacarea y luego me enseña algún juego. Se les muestran las imágenes de la gallina y del pollito y se permite que los niños las manipulen para que puedan observarlas bien.	3 minutos	Imágenes de gallinas y pollitos.
	Posteriormente se les lee la siguientes parte del cuento: 2) En el mar yo nado –papá va a mi lado-, despacio y deprisa ¡y me da la risa! También se les muestran las imágenes de las ballenas dando un tiempo para que las vean.	3 minutos	Imágenes de ballenas y sus crías.
	Luego se les lee las siguientes parte del cuento: 3) Mi papá me encanta,: juega, salta y canta, Me da zanahorias y me cuenta historias. De la misma manera que las anteriores, se les muestra a los niños	3 minutos	Imágenes conejos y zanahorias.

	las imágenes de los conejos y las zanahorias.		
	Después se continúa leyendo el cuento: 4) Mamá y yo temprano vamos al pantano, Me ducha, la ducho... ¡Nos reímos mucho! Se les muestran imágenes de elefantes.	3 minutos	Imágenes de elefantes.
	Se continúa leyendo: 5) Mamá y yo sonrientes mostramos los dientes Y la cola alzamos, ¡Qué bien la pasamos! Nuevamente se les muestran las imágenes de cocodrilos.	3 minutos	Imágenes de cocodrilos.
	Finalmente se lee: 6) Al salir la luna sobre la laguna Yo duermo y reposo junto a papá oso. Se les enseñan imágenes de osos.	3 minutos	Imágenes de osos.
Cierre	En este momento se les proporcionan todas las imágenes y se platica con ellos sobre los animales del cuento, se les pide que los señalen e identifiquen a los “papás” y a las crías.	5 minutos	Todas las imágenes anteriormente señaladas.
Retroalimentación: como complemento para el trabajo en el sendero lector se les solicita a los padres que en casa les pregunten a los niños sobre los animales que observaron en el cuento, cuáles son sus crías y si es posible que los identifiquen en su alrededor.			

Fuente: Elaboración propia

Concentrado 5. Planeación de la segunda sesión de trabajo de la estrategia “el sendero lector” para el grupo maternal 1.

Centro de Desarrollo Infantil N° 6 Panotla, Tlaxcala			
Estrategia El sendero lector			
Grupo: Maternal 1		Sesión: 2	Fecha: 28 de mayo de 2014
Título del cuento: Tú y yo		Autor: Ana Martín Larrañaga. Adaptación: Carmen Gil	
Objetivo: Familiarizar a los niños con algunos animales y sus crías a través de la lectura de un cuento, con apoyo de imágenes y sonidos de éstos, para que puedan reconocerlos en su alrededor.			
Descripción			
Actividad		Duración 32 MINS	Recursos
Bienvenida y presentación	Una vez preparado el lugar donde se leerá se lleva a los niños allí, se les da una bienvenida al sendero lector y se le comenta que se leerá un cuento que se llama Tú y yo.	2 minutos	Sendero lector. Cuento Tú y yo
Desarrollo	Se les lee la primera parte del cuento: 1) Mi mamá gallina es muy cantarina, Cacarea y luego me enseña algún juego. Se les muestran las imágenes y se les reproducen los sonidos que estos animales emiten.	4 minutos	Imágenes de gallinas y pollitos. Cd con los sonidos que emiten.
	Posteriormente se les lee la siguientes parte del cuento: 2) En el mar yo nado –papá va a mi lado-, Espacio y deprisa ¡y me da la risa! También se les muestran las imágenes y se reproduce el sonido.	4 minutos	Imágenes de ballenas y sus crías. Cd con los sonidos que emiten.
	Luego se les lee las siguientes parte del cuento: 3) Mi papá me encanta,: juega, salta y canta, Me da zanahorias y me cuenta historias. De la misma manera que las anteriores, se les muestra a los niños las imágenes y se reproduce el sonido que emiten los conejos, explicando a los niños que los conejos comen zanahorias.	4 minutos	Imágenes conejos y zanahorias. Cd con los sonidos que emiten.

	Después se continúa leyendo el cuento: 4) Mamá y yo temprano vamos al pantano, Me ducha, la ducho... ¡Nos reímos mucho! Se les muestran imágenes y se reproducen los sonidos.	4 minutos	Imágenes de elefantes. Cd con los sonidos que emiten.
	Se continúa leyendo: 5) Mamá y yo sonrientes mostramos los dientes Y la cola alzamos, ¡Qué bien la pasamos! Se continúa con la dinámica mostrando a los niños las imágenes y reproduciendo los sonidos de los animales.	4 minutos	Imágenes de cocodrilos. Cd con los sonidos que emiten.
	Finalmente se lee: 6) Al salir la luna sobre la laguna Yo duermo y reposo junto a papá oso. Se muestran las imágenes y se reproducen los sonidos.	4 minutos	Imágenes de osos. Cd con los sonidos que emiten.
Cierre	En este momento se les proporcionan todas las imágenes y se reproducen nuevamente los sonidos, se platica con ellos sobre los animales del cuento, se les pide que los señalen e identifiquen a los "papás", a las crías y los sonidos que cada uno emite.	6 minutos	Todas las imágenes anteriormente señaladas. Cd con los sonidos que emiten.
Retroalimentación: como complemento para el trabajo en el sendero lector se les solicita a los padres que en casa les pregunten a los niños sobre los animales y sus crías que observaron en el cuento, que los identifiquen en su alrededor y que traten de repetir los sonidos que éstos emiten.			

Fuente: Elaboración propia.

Concentrado 6. Planeación de la tercera sesión de trabajo de la estrategia “el sendero lector” para el grupo maternal 1.

Centro de Desarrollo Infantil N° 6 Panotla, Tlaxcala			
Estrategia El sendero lector			
Grupo: Maternal 1		Sesión: 3	Fecha: 29 de mayo de 2014
Título del cuento: Tú y yo		Autor: Ana Martín Larrañaga. Adaptación: Carmen Gil	
Objetivo: Familiarizar a los niños con algunos animales y sus crías a través de la lectura de un cuento, con apoyo de imágenes, sonidos y objetos de éstos, para que puedan reconocerlos en su alrededor.			
Descripción			
Actividad		Duración 32 MINS	Recursos
Bienvenida y presentación	Una vez preparado el lugar donde se leerá se lleva a los niños allí, se les da una bienvenida al sendero lector y se le comenta que se leerá un cuento que se llama Tú y yo.	2 minutos	Sendero lector. Cuento Tú y yo
Desarrollo	Se les lee la primera parte del cuento: 1) Mi mamá gallina es muy cantarina, Cacarea y luego me enseña algún juego. Se les muestran las imágenes, se reproducen los sonidos que estos animales emiten y se presentan los títeres y objetos permitiendo que los niños los manipulen.	4 minutos	Imágenes de gallinas y pollitos. Cd con los sonidos que emiten. Títeres y objetos de los animales.
	Posteriormente se les lee la siguiente parte del cuento: 2) En el mar yo nado –papá va a mi lado-, Despacio y deprisa ¡y me da la risa! También se les muestran las imágenes, se reproduce el sonido y se presentan los títeres y objetos.	4 minutos	Imágenes de ballenas y sus crías. Cd con los sonidos que emiten. Títeres y objetos de los animales
	Luego se les lee las siguientes parte del cuento: 3) Mi papá me encanta,: juega, salta y canta, Me da zanahorias y me cuenta historias. De la misma manera que las anteriores, se les muestra a los niños	4 minutos	Imágenes conejos y zanahorias. Cd con los sonidos que emiten.

	las imágenes, se reproduce el sonido que emiten los conejos y se les presentan los títeres y objetos.		Títeres y objetos del conejo y la zanahoria.
	Después se continúa leyendo el cuento: 4) Mamá y yo temprano vamos al pantano, Me ducha, la ducho... ¡Nos reímos mucho! Se les muestran imágenes, se reproducen los sonidos y se les proporcionan los títeres y objetos.	4 minutos	Imágenes de elefantes. Cd con los sonidos que emiten. Títeres y objetos de los animales.
	Se continúa leyendo: 5) Mamá y yo sonrientes mostramos los dientes Y la cola alzamos, ¡Qué bien la pasamos! Se continúa con la dinámica mostrando a los niños las imágenes, reproduciendo los sonidos de los animales y se proporcionan los títeres y objetos	4 minutos	Imágenes de cocodrilos. Cd con los sonidos que emiten. Títeres y objetos de los animales.
	Finalmente se lee: 6) Al salir la luna sobre la laguna Yo duermo y reposo junto a papá oso. Se muestran las imágenes, se reproducen los sonidos y se proporcionan los títeres y objetos	4 minutos	Imágenes de osos. Cd con los sonidos que emiten. Títeres y objetos de los animales.
Cierre	En este momento se les proporcionan todas las imágenes, se reproducen los sonidos y se les permite manipular nuevamente los títeres y objetos. Se platica con ellos sobre los animales del cuento, se les pide que los señalen, identifiquen a los “papás” y a las crías y los sonidos que cada uno emite.	6 minutos	Todas las imágenes anteriormente señaladas. Cd con los sonidos que emiten. Títeres y objetos de los animales.
Retroalimentación: como complemento para el trabajo en el sendero lector se les solicita a los padres que en casa les pregunten a los niños sobre los animales y sus crías que observaron en el cuento, que los identifiquen en su alrededor y que traten de repetir los sonidos que éstos emiten.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Planeaciones de las sesiones de trabajo con la estrategia “el sendero lector” con el grupo de maternal 2.

Concentrado 7. Planeación de la primera sesión de trabajo de la estrategia “el sendero lector” para el grupo maternal 2.

Centro de Desarrollo Infantil No. 6, Panotla, Tlaxcala			
Estrategia El sendero lector			
Grupo: Maternal 2		Sesión: 1	Fecha: 26 de mayo de 2014
Título del cuento: ¡No quiero dormir!			
Objetivo: Lograr que los niños identifiquen durante el día el tiempo que es destinado para dormir y descansar, relacionando con que en ese momento no solo él duerme sino que los animales durante la noche también duermen pero en lugares y formas diferentes a los humanos.			
Descripción			
	Actividad	Duración	Recursos
Bienvenida y presentación	Una vez preparado el lugar donde se leerá se lleva a los niños allí, se les da una bienvenida al sendero lector y se le comenta que se leerá un cuento que se llama ¡No quiero dormir!	3 minutos	Sendero lector. Cuento ¡No quiero dormir!
Desarrollo	Se les lee las primeras cuatro páginas del cuento: 1) Adrian es hora de ir a dormir. No tengo sueño 2) El periquito, el gato y el pez están durmiendo 3) Y si duermes como periquito 4) Yo no tengo alas para esconder ahí mi cabeza Se les muestran las imágenes de un periquito durmiendo y se les pregunta que si ellos han estado en una situación similar.	7 minutos	Imágenes de un niño a la hora de dormir y de un periquito durmiendo.
	Posteriormente se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 5) Si duermes dentro del agua como el pez 6) Huy no... tendría que dormir dentro de la bañera También se les muestran imágenes preguntando si duerme como pez.	5 minutos	Imágenes un pez dentro de una pecera.
	Luego se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 7) Y si duermes escondido como la tortuga 8) Pero yo no tengo caparazón Se les muestra a los niños la imagen de la tortuga durmiendo.	5 minutos	Imágenes de una tortuga dentro de su caparazón.

	Igualmente se leen las siguientes dos hojas 9) ¿Y si duermes hecho un ovillo como el gato? 10) Huy no, el cesto es demasiado pequeño De la misma forma se les muestra la imagen de cómo duerme el gato	5 minutos	Imagen de un gato con su ovillo
	Se leen las siguientes dos hojas 11) ¿Y si duermes como un murciélago? Mamá ¿Cómo duermen los murciélagos? 12) Cabeza abajo y envueltos con sus alas ¡Ay!, que me caigo de cabeza Se les muestra la imagen de como duerme el murciélago	5 minutos	Imagen de un murciélago durmiendo
	Se leen las siguientes dos hojas 13) ¿Y si duermes en la caseta del perro? 14) ¡Huy no! Que no quepo tolón es demasiado grande Se les muestra la imagen de un perro durmiendo en su caseta.	5 minutos	Imagen de un perro durmiendo en su caseta
Cierre	Finalmente se leen las dos últimas páginas del cuento: 15) Mira mamá, sino puedo dormir: como periquito, ni como pez, ni como tortuga, ni como gato, ni como murciélago y tampoco como perro 16) Dormiré en mi camita bajo la mantita muy calientito Se les muestra la imagen de como duerme felizmente el niño en su cama	5 minutos	Imagen de un niño durmiendo en su cama
	En este momento se les proporcionan todas las imágenes y se platica con ellos sobre el cuento que se les contó preguntando qué relación tienen las imágenes con las acciones	5 minutos	Todas las imágenes.
	Se les comenta que el cuento se acabó y se pregunta si les gustó.	2 minutos	
Retroalimentación: como complemento para el trabajo en el sendero lector se les solicita a los padres que en casa les pregunten a los niños sobre los animales que observaron en el cuento.			

Fuente: Elaboración propia

Concentrado 8. Planeación de la segunda sesión de trabajo de la estrategia “el sendero lector” para el grupo maternal 2.

Centro de Desarrollo Infantil N°6 Panotla, Tlaxcala			
Estrategia El sendero lector			
Grupo: Maternal 2		Sesión: 2	Fecha: 28 de mayo de 2014
Título del cuento: ¡No quiero dormir!			
Objetivo: Lograr que los niños identifiquen durante el día el tiempo que es destinado para dormir y descansar, relacionando con que en ese momento no solo él duerme sino que los animales durante la noche también duermen pero en lugares y formas diferentes a los humanos, apoyándonos de imágenes y sonidos relacionados con el cuento.			
Descripción			
Actividad		Duración	Recursos
Bienvenida y presentación	Una vez preparado el lugar donde se leerá se lleva a los niños allí, se les da una bienvenida al sendero lector y se le comenta que se leerá un cuento que se llama ¡No quiero Dormir!	3 minutos	Sendero lector. Cuento ¡No quiero dormir!
Desarrollo	Se les lee las primeras cuatro páginas del cuento: 1) Adrian es hora de ir a dormir. No tengo sueño 2) El periquito, el gato y el pez están durmiendo 3) Y si duermes como periquito 4) Yo no tengo alas para esconder ahí mi cabeza Se les muestran las imágenes de un periquito durmiendo y se les pregunta que si ellos han estado en una situación similar que no tienen sueño. Al mismo tiempo se les reproducirán en la grabadora los sonidos de dichos animales, pidiendo también a los niños que los repitan.	7 minutos	Imágenes de un perico, un gato y un pez. Cd con el sonido que emiten los periquitos y el gatos
	Posteriormente se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 5) Si duermes dentro del agua como el pez 6) Huy no... tendría que dormir dentro de la bañera También se les muestran las imágenes preguntando si el niño puede dormir como pez y a su vez se reproducen sonidos sobre un pez dentro del agua.	6 minutos	Imágenes de gatos y de peces. Cd con el sonido que emiten los

			peces.
	<p>Luego se les lee las siguientes dos páginas del cuento:</p> <p>7) Y si duermes escondido como la tortuga</p> <p>8) Pero yo no tengo caparazón</p> <p>De la misma manera que las anteriores, se les muestra a los niños la imagen de la tortuga durmiendo emitiendo el sonido de tortugas pidiendo a los niños que imiten el sonido.</p>	5 minutos	<p>Imágenes de una tortuga dentro de su caparazón.</p> <p>Cd con el sonido que realizan las tortugas</p>
	<p>Se leen las siguientes dos hojas</p> <p>9) ¿Y si duermes hecho un ovillo como el gato?</p> <p>10)Huy no el cesto es demasiado pequeño</p> <p>De la misma forma se les muestra la imagen de como duerme el gato y se reproduce el sonido del gato imitándolo</p>	5 minutos	<p>Imagen de un gato con su ovillo</p> <p>Cd con el sonido de los gatos</p>
	<p>Se leen las siguientes dos hojas</p> <p>11)¿Y si duermes como un murciélago?</p> <p>Mamá ¿Cómo duermen los murciélagos?</p> <p>12)Cabeza abajo y envueltos con sus alas</p> <p>¡Ay!, que me caigo de cabeza</p> <p>De la misma forma se les muestra la imagen de como duerme el murciélago e igual que los anteriores se emiten sonidos de murciélagos</p>	5 minutos	<p>Imagen de un murciélago durmiendo</p> <p>Cd de sonido que emiten los murciélagos</p>
	<p>Se leen las siguientes dos hojas</p> <p>13)¿Y si duermes en la caseta del perro?</p> <p>14)¡Huy no! Que no quepo tolón es demasiado grande</p> <p>De la misma forma se les muestra la imagen de un perro durmiendo en su caseta reproduciendo el sonido de un perro</p>	5 minutos	<p>Imagen de un perro durmiendo en su caseta</p> <p>Cd con sonido de un perro</p>
	<p>Finalmente se leen las dos últimas páginas del cuento:</p> <p>15)Mira mamá, sino puedo dormir: como periquito, ni como pez, ni como tortuga, ni como gato, ni como murciélago y tampoco como</p>	5 minutos	<p>Imagen de un niño durmiendo en su cama</p>

Cierre	perro... 16) Dormiré en mi camita bajo la mantita muy calientito De la misma forma se les muestra la imagen de como duerme felizmente el niño en su cama escuchando una canción que relacionan con la hora de dormir		Cd con una canción de cuna
Retroalimentación: como complemento para el trabajo en el sendero lector se les solicitará a los padres que en casa les pregunten a los niños sobre los animales y las formas en que duermen cada uno de ellos y que traten de repetir los sonidos que éstos emiten.			

Fuente: Elaboración propia

Concentrado 9. Planeación de la tercera sesión de trabajo de la estrategia “el sendero lector” para el grupo maternal 2.

Centro de Desarrollo Infantil N°6 Panotla, Tlaxcala			
Estrategia El sendero lector			
Grupo: Maternal 2	Sesión: 3	Fecha: 29 de mayo de 2014	
Título del cuento: ¡No quiero dormir!			
Objetivo: Lograr que los niños identifiquen durante el día el tiempo que es destinado para dormir y descansar, relacionando con que en ese momento no solo él duerme sino que los animales durante la noche también duermen pero en lugares y formas diferentes a los humanos; apoyándonos de imágenes y sonidos relacionados con el cuento, relacionar con objetos que los representen como son los títeres, para que puedan reconocerlos.			
Descripción			
	Actividad	Duración	Recursos
Bienvenida y presentación	Una vez preparado el lugar donde se leerá se lleva a los niños allí, se les da una bienvenida al sendero lector y se le comenta que se leerá un cuento que se llama ¡No quiero dormir!	3 minutos	Sendero lector. Cuento ¡No quiero dormir!
Desarrollo	Se les lee las primeras cuatro páginas del cuento: 1. Adrian es hora de ir a dormir. No tengo sueño 2. El periquito, el gato y el pez están durmiendo	7 minutos	Imágenes de periquitos, gatos y un pez.

	<p>3. Y si duermes como periquito 4. Yo no tengo alas para esconder ahí mi cabeza</p> <p>Se les muestran las imágenes de un periquito durmiendo y se les pregunta que si ellos han estado en una situación similar que no tienen sueño. Al mismo tiempo se les reproducirán en la grabadora los sonidos de dichos animales, pidiendo también a los niños que los repitan. Al mismo tiempo se les proporcionarán los títeres para que ellos manipulen libremente</p>		<p>Cd con el sonido que emiten los periquitos y los gatos</p> <p>Un títere de perico, gato y pez</p>
	<p>Posteriormente se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 5. Si duermes dentro del agua como el pez 6. Huy no... tendría que dormir dentro de la bañera</p> <p>También se les muestran las imágenes preguntando si el niño puede dormir como pez y a su vez se reproducen sonidos sobre un pez dentro del agua. Dejar que los niños manipulen los títeres relacionados con esta parte del cuento</p>	6 minutos	<p>Imágenes de gatos y de peces.</p> <p>Cd con el sonido. Un títere de un pez.</p>
	<p>Luego se les lee las siguientes dos páginas del cuento: 7. Y si duermes escondido como la tortuga 8. Pero yo no tengo caparazón</p> <p>De la misma manera que las anteriores, se les muestra a los niños la imagen de la tortuga durmiendo emitiendo el sonido de tortugas pidiendo a los niños que imiten el sonido. Manipular los títeres relacionados con el cuento.</p>	5 minutos	<p>Imágenes de una tortuga dentro de su caparazón. Cd con el sonido. Un títere en forma de una tortuga.</p>
	<p>Se leen las siguientes dos hojas 9. ¿Y si duermes hecho un ovillo como el gato? 10. Huy no, el cesto es demasiado pequeño</p> <p>De la misma forma se les muestra la imagen de como duerme el gato y se reproduce el sonido del gato imitándolo Manipular el títere haciendo que él es quien contesta que no cabe en el ovillo</p>	5 minutos	<p>Imagen de un gato con su ovillo Cd con el sonido de los gatos Un títere en forma de un gato</p>
	Se leen las siguientes dos hojas	5 minutos	Imagen de un

	<p>11. ¿Y si duermes como un murciélago? Mamá ¿Cómo duermen los murciélagos?</p> <p>12. Cabeza abajo y envueltos con sus alas ¡Ay!, que me caigo de cabeza</p> <p>De la misma forma se les muestra la imagen de como duerme el murciélago e igual que los anteriores se emiten sonidos de murciélagos Manipular e involucrar el títere a lo que va relatando el cuento.</p>		<p>murciélago durmiendo Cd de sonido que emiten los murciélagos Un títere en forma de murciélago</p>
	<p>Se leen las siguientes dos hojas</p> <p>13. ¿Y si duermes en la caseta del perro? 14. ¡Huy no! Que no quepo tolón es demasiado grande</p> <p>De la misma forma se les muestra la imagen de un perro durmiendo en su caseta reproduciendo el sonido de un perro Manipular el títere involucrando o realizando diferentes acciones que marca el cuento</p>	5 minutos	<p>Imagen de un perro durmiendo en su caseta Cd con sonido de un perro Un títere de perro.</p>
	<p>Finalmente se leen las dos últimas páginas del cuento:</p> <p>15. Mira mamá, sino puedo dormir: como periquito, ni como pez, ni como tortuga, ni como gato, ni como murciélago y tampoco como perro...</p> <p>16. Dormiré en mi camita bajo la mantita muy calentito</p>	5 minutos	Todos los títeres o peluches.
Cierre	<p>Se les proporciona a los niños todas las imágenes y se platica con ellos sobre el cuento que se les presentó, se les pide que señalen como duerme cada uno de los animales del cuento, también se les recuerdan qué sonidos emiten y se les pide que traten de repetirlos. Se da un tiempo para que jueguen libremente con los títeres.</p>	3 minutos	Todas las imágenes. Cd de sonidos. Títeres
	Se les comenta que el cuento se acabó y se pregunta si les gustó.	2 minutos	
<p>Retroalimentación: como complemento para el trabajo en el sendero lector se les solicitará a los padres que en casa les pregunten a los niños sobre como duermen diferentes animales que observaron en el cuento, que los identifiquen en su alrededor y que traten de repetir los sonidos que éstos emiten.</p>			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Aplicación de la estrategia “*El Sendero Lector*”.

Primera sesión: Trabajando con el libro y como elemento de apoyo las imágenes de lo que trata el cuento.



Fotografía 1. Primera sesión. Grupo lactantes 3. Bienvenida y presentación del libro.



Fotografía 2. Primera sesión. Grupo lactantes 3. Desarrollo de la estrategia, leyendo y presentando las imágenes de lo que trata el cuento.



Fotografía 3. Primera sesión. Grupo lactantes 3. Cierre de la estrategia, solicitando a los niños que señalen y mencionen lo que se representa en la tarjeta.



Fotografía 4. Primera sesión. Grupo lactantes 3. Cierre de la estrategia, dando libertad a los niños para que manipulen las tarjetas y los libros.

Segunda sesión: Trabajando con el libro y como elementos de apoyo las imágenes y los sonidos.



Fotografía 5. Segunda sesión. Grupo maternal 1. Bienvenida y presentación del libro.



Fotografía 6. Segunda sesión. Grupo maternal 1. Desarrollo de la estrategia, leyendo y presentando las imágenes de lo que trata el cuento.



Fotografía 7. Segunda sesión. Grupo maternal 1. Desarrollo de la estrategia, leyendo e incorporando el sonido de los animales.



Fotografía 8. Segunda sesión. Grupo maternal 1. Cierre de la estrategia, permitiendo la manipulación de las tarjetas y la reproducción del sonido del animal que los niños soliciten, identificando los animales y sus sonidos.

Tercera sesión: Trabajando con el libro y como elementos de apoyo las imágenes, los sonidos y los objetos o títeres.



Fotografía 9. Tercera sesión. Grupo maternal 2. Bienvenida y presentación del libro.



Fotografía 10. Tercera sesión. Grupo maternal 2. Desarrollo de la estrategia, leyendo y apoyándose de los tres elementos de apoyo (imágenes, sonidos y objetos).



Fotografía 11. Tercera sesión. Grupo maternal 2. Cierre de la estrategia, se permite la manipulación de los elementos de apoyo y se realiza la evaluación.



Fotografía 12. Tercera sesión. Grupo maternal 2. Cierre de la estrategia, se reproducen algunas canciones para que bailen y canten mientras juegan con los objetos.

Anexo 5. Cronograma de trabajo

		Mayo									Junio					
Semana		Semana 1					Semana 2				Semana 3					
Días		19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	2	3	4	5	6
Etapa 1	Lac 3															
	Mat 1															
	Mat 2															
Etapa 2	Lac 1															
	Mat 1															
	Mat 2															

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6. Instrumento de Evaluación No. 1. Escala de estimación.

Centro de Desarrollo Infantil N° 6 Panotla, Tlaxcala							
Grupo: Maternal 2	Nombre:	Edad: 2 años, meses	Fecha:				
Aspectos	Inicio/final de las sesiones	Valoración					Observaciones
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
Actitudinales							
Participa activamente en la actividad	I						
	F						
Pone atención a la actividad	I						
	F						
Muestra interés por la actividad	I						
	F						
De aprendizaje							
Identifica y señala los animales del cuento	I						
	F						
Reconoce los sonidos de los animales del cuento	I	-	-	-	-	-	
	F						
Repite los sonidos que emiten los animales del cuento	I	-	-	-	-	-	
	F						
Relaciona la imagen con el objeto y sonido	I	-	-	-	-	-	
	F						
Recuerda las acciones que realizaron los animales en el cuento	I						
	F						

Fuente: Elaboración propia con base en Castillo y Cabrerizo (2003)

Anexo 7. Instrumento de Evaluación No. 2. Cuestionario.

Nombre: _____ Grupo: _____

- 1.- ¿Considera que la estrategia el sendero lector fue pertinente para trabajar con los niños?
- 2.- ¿Usted aplicaría la estrategia en su trabajo cotidiano?
- 3.- ¿Considera que puede existir alguna dificultad para contar con el material para el desarrollo de la estrategia?
- 4.- ¿Qué actitud observó en el niño durante la aplicación de la estrategia?
- 5.- Según su opinión ¿para qué les puede servir la estrategia a los niños?
- 6.- ¿Considera que la estrategia el sendero lector acerca a los niños a la lectura?
- 7.- ¿Qué considera que puede mejorar la estrategia?