



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE
PREESCOLAR**

ROSA ISELA ALCALÁ VARGAS

ZAMORA, MICH., ENERO DE 2017



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE
PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE,
VERSION INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA,
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

ROSA ISELA ALCALÁ VARGAS

ZAMORA, MICH., ENERO DE 2017



2015 - 2021



**Secretaría
de Educación**

Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/003-17**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 21 de enero de 2016.

**C. ROSA ISELA ALCALÁ VARGAS
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Innovación, versión Intervención Pedagógica; titulado: *La dramatización como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de preescolar*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profr. Filadelfo Espinoza Orozco, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351)5204659 y 5204660, Zamora, Michoacán, México.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES

*Porque gracias a ellos he podido
lograr todas mis metas, por apoyarme
alentarme y estar siempre a mi lado*

A MIS HERMANOS Y FAMILIA

*Por ser lo más hermoso y apreciado
que tengo, siempre apoyándome y brindándome toda su confianza y cariño*

A MIS ASESORES

*Por haberme brindado su tiempo
y esfuerzo, guiándome en cada
paso de mi carrera*

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN	9
1.1 Historia de la comunidad	9
1.1.1 Ubicación	9
1.1.2 Historia	10
1.2 La vida cotidiana en la comunidad	10
1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela	12
1.4 La institución escolar	13
1.5 Grupo escolar	14
CAPÍTULO 2. EL DIAGNÓSTICO	16
2.1 La problemática	16
2.2 Diagnóstico pedagógico	23
2.3 Planteamiento del problema	27
2.4 Delimitación	28
2.5 Justificación	28
2.6 Propósitos	29
2.6.1 General	29
2.6.2 Específicos	29
2.7 Elección del tipo de proyecto	30
2.7.1 Proyecto pedagógico de acción docente	30
2.7.2 Proyecto de intervención pedagógica	31

2.7.3 Proyecto de gestión escolar.....	31
CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	32
3.1 Enfoque.....	32
3.2 Metodología investigación - acción.....	33
3.3 Modelo pedagógico	34
3.3.1 Constructivismo	34
3.4 Abordaje didáctico pedagógico.....	35
3.4.1 Etapas del desarrollo del niño.....	35
3.4.2 Desarrollo del lenguaje oral	37
3.4.3 Dramatización infantil.....	44
CAPÍTULO 4. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	47
4.1 Actividades del plan de trabajo	49
4.2 Aplicación de las actividades	61
CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA	75
5.1 Evaluación	75
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	81
LISTA DE ANEXOS.....	83

INTRODUCCIÓN

Una de las formas que posee el ser humano para comunicarse es mediante la expresión oral ya que al ser un individuo social necesita comunicarse e interactuar para sobrevivir. Por medio del lenguaje las personas se comunican entre ellas para socializar, además de expresar las necesidades, sentimientos y deseos, también las ayuda a relacionarse y comprender el entorno.

En el presente trabajo se abordó la realización de un proyecto llevado a cabo para favorecer el lenguaje oral, el cual consta de cinco capítulos.

En el primer capítulo se describe la ubicación del centro de trabajo, su estructura e historia, así como la cultura que son aspectos importantes que permiten conocer el medio en el que los niños se desenvuelven y así entender el comportamiento, también se resalta la importancia de involucrar todos estos aspectos en la práctica docente.

En el segundo se aborda la problemática presente en el grupo, así mismo se plantean las dificultades que se enfrentan en el aula, como también las actividades que se implementaron para elaborar el diagnóstico.

En el tercer apartado se encuentran los fundamentos teóricos en los cuales se fundamenta el enfoque con el cual se trabajó, así como también el tipo de investigación utilizado y el modelo pedagógico empleado.

En el cuarto capítulo se presenta la alternativa de innovación empleada, en la cual se describen las actividades aplicadas, los materiales e instrumentos de diagnóstico y evaluación utilizados para la elaboración de la alternativa.

En el quinto se hace una recapitulación de todos los instrumentos utilizados para el registro y evaluación de las actividades, haciendo conciencia y reflexionando los logros y dificultades que se presentaron.

Finalmente se encuentran las conclusiones donde de manera reflexiva y crítica se presenta el trabajo, mostrando los retos, logros y limitaciones que se enfrentaron en el proceso.

Agregando también anexos e instrumentos de diagnóstico y evaluación empleados, además de fotografías donde se muestra como fue llevada a cabo la alternativa de innovación.

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Historia de la comunidad

1.1.1 Ubicación

Michoacán es el Estado donde se encuentra la comunidad en la que se laboró, esta se encuentra en la parte oeste de la república mexicana, dentro del Estado se ubica el municipio de La Piedad de Cavadas uno de los 113 que posee, este limita al noroeste con el municipios de Degollado, Jalisco; al norte con la delegación de Santa Ana Pacueco, perteneciente a Pénjamo, Guanajuato; al oriente con el municipio de Numaràn; al sur con Zinàparo, Churintzio y Ecuandureo, y al occidente con Yurècuaro.

Al noroeste de este municipio a 7 km se localiza la comunidad La Campana, sobre la carretera La Piedad-Guadalajara, teniendo como comunidades vecinas San Joaquín, Ojo de Agua, San Cristóbal y Las Canoas. (Ver anexo 1), la comunidad por información obtenida con los habitantes, cuenta con 68 viviendas la mayor parte de estas son de concreto y cuentan con todos los servicios, la mitad posee segunda planta; son muy pocas las que aún se encuentran con piso de cemento o enjarradas, es raro la que aún es de adobe y tienen amplios jardines, patios o corrales.

Los servicios educativos con los que cuenta la comunidad son la primaria federal que atiende un promedio de 35 alumnos que reciben la atención de tres maestros. También se cuenta con el servicio de preescolar con el programa del Consejo Nacional del Fomento Educativo (CONAFE), atendiendo a 11 niños de edades entre los 4 y 5 años. Todos los pequeños cuentan con los desayunos escolares impartidos por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), las instalaciones se encuentran en buen estado, siendo las paredes y techo de concreto y piso cerámico, así como un espacio recreativo que aún se encuentra en construcción.

1.1.2 Historia

La comunidad tiene por nombre La Campana anteriormente se nombraba San José del Salto, es muy poco lo que se conoce sobre el cambio de nombre ya que sucedió hace más de 70 años, lo poco que la gente sabe o tiene noción era que en este lugar se encontraba una hacienda y para llegar a ella la gente se guiaba por una milpa aledaña conocida como “Milpa de La Campana” o “Potrero La Campana”, las personas le fueron dando la ubicación con este nombre, hasta el momento en el que se decidió cambiar San José del Salto por La Campana siendo inicialmente fundada por la familia Cervantes.

Es importante conocer la historia de la comunidad porque acerca a las tradiciones, cultura y sobre todo sirve para comprender la forma y estilo de vida de la gente que la habita, es lo que los identifica como comunidad; como docente es de utilidad porque así se comprende y conoce mejor a las personas con las que se relaciona pero sobre todo con los alumnos, para adecuar las actividades al entorno en el que ellos se desenvuelven.

1.2 La vida cotidiana en la comunidad

En la antología “Escuela, comunidad y cultura local” se define la cultura como la totalidad del comportamiento aprendido por el hombre. (UPN: 2002: 47) Se considera que es de importancia conocer la cultura por que conforma todos los rasgos que hacen conocer una sociedad o grupo social, a través de ella cada persona toma conciencia de sí misma y es lo que distingue al hombre del resto del mundo animal. Es importante el conocimiento de este aspecto, para plantear las metas por las cuales los alumnos lograrán obtener un aprendizaje.

La información obtenida con las madres de los pupilos aporta que, las familias de La Campana están compuestas por más de 4 integrantes, la situación socioeconómica de la comunidad es media-baja, la mayoría de las personas trabajan por temporadas, aunado a la falta de empleos y de preparación ya que la mayoría solo termina la primaria.

Las principales actividades de la comunidad se encuentran centradas en una granja dedicada a la porcicultura donde trabajan la mayoría de los hombres, otra de las actividades en las que trabaja es en la siembra de maíz, frijol y garbanzo. Parte de la población emigra a los Estados Unidos de América en busca de una mejor estabilidad económica, dejando a sus esposas e hijos por un largo lapso de tiempo. Lo cual se ve reflejado en la ausencia de los padres en las actividades escolares.

Durante su tiempo libre las familias disfrutan salir a platicar con sus amigos y parientes, sentarse a comer algunas frituras y helados mientras los niños juegan, los lugares que más frecuentan las personas para hacer fiestas, reunirse para hablar sobre los temas pendientes y para comer son la capilla y la explanada, en la cancha de futbol organizan torneos con otras comunidades como invitados para recaudar fondos, también frecuentan el campo y el río que se encuentra cercano a la comunidad.

Cuentan con diversas tradiciones y festividades, la primera de ellas se celebra durante la semana santa, organizando distintas pláticas, culminando con el vía crucis, después continua el quincenario en honor a la virgen María comenzando el 01 de agosto, celebrando cada día una misa hasta la celebración el día 15 de agosto. El 12 de diciembre es una fecha esperada por todas las familias, se comienzan las festividades un mes antes en el cual cada día una familia organiza un rosario a la virgen y así sucesivamente hasta llegar a la fecha señalada en el que toda la comunidad se reúne en la capilla y organizan un convivio donde cada quien aporta lo que puede o desee llevar, después les siguen las posadas y las peregrinaciones para celebrar a la sagrada familia patrona de su capilla el último domingo del mes de diciembre, en dicha fecha toda la comunidad organiza una fiesta a la que se invita a las comunidades más cercanas.

Conocer las actividades que realizan los pequeños y la forma en la cual se relacionan los habitantes será importante para el momento en el cual se realice el diagnostico e identificar como se relaciona con la problemática.

Las familias tienen fuertes creencias católicas, así como la práctica de los valores del respeto, solidaridad, unión, principalmente para mantener una comunidad limpia y estable. Es importante tener conocimiento de la vida cotidiana de los niños para entender su comportamiento, sus preferencias, su estilo de vida, entre otras cosas que servirán como punto de partida en la labor como docente.

1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela

El papel de la educación en la comunidad ahora tiene mayor importancia de la que se adjudicaba anteriormente ya que los padres de familia no mostraban mucho interés en los aspectos escolares, debido a la situación económica, por creencias o por decisión propia, las personas solo terminaban la escolaridad primaria para comenzar a trabajar o para dedicarse a las labores del hogar. Ahora las familias se esfuerzan por darles un futuro mejor a sus hijos, incitándolos a terminar con sus estudios, aunque aún, es difícil porque los niños que terminan la primaria tienen que trasladarse a La Piedad, para poder continuar con sus estudios y eso presenta un gasto extra para las familias.

Todo esto se refleja en la importancia y atención que brindan algunos de los padres de familia al preescolar, al estar al pendiente de todo lo que sucede con respecto a sus hijos, mostrando interés por los proyectos escolares, el avance que van teniendo y al preguntar cómo pueden apoyarlos en casa. Debido a la historia y cultura también se sufren algunas dificultades, como la falta de atención hacia los niños y en escasos casos la falta de educación de los padres que les impide ayudarles a los hijos con sus trabajos.

Hay muchos elementos de la comunidad que se pueden retomar dentro del aula para trabajar con los alumnos como son las tradiciones que poseen, las profesiones, su forma de vida entre otros temas, ya que al involucrar el contexto de los pequeños es más fácil y motivador para ellos aprender y conocer al mismo tiempo más del lugar en donde viven, aunque también algunos aspectos pueden causar o presentar dificultades para su aprendizaje por ejemplo la falta de

comercio, la vida rutinaria de las familias, la poca preparación de los padres, la falta de atención a los niños, así como la ideología de los habitantes.

1.4 La institución escolar

La institución se encuentra ubicada en la parte central de la comunidad, contando con un aula propia. El salón está en buenas condiciones es de concreto, cuenta con piso de cerámica, ventanas amplias y con protección, al igual que los baños los cuales se encuentran divididos para uso de niños y niñas, alrededor se cuenta con un área para juegos recreativos, la cual aún se encuentra en construcción. (Ver anexo 2).

Las clases que se imparten en el preescolar son por parte del programa de CONAFE, generalmente solo lo atiende un docente pero conforme varía el número de niños por año llegan a asignarse uno o dos, para el funcionamiento del programa se mantienen diferentes comisiones con los padres de familia para trabajar en conjunto con el maestro, esto ha favorecido la relación entre docente y padre de familia pues hay mayor comunicación y relación entre ellos, al igual que con la comunidad ya que se realizan diferentes proyectos con ellos para que el docente se involucre más con los habitantes y conozca más de cerca la forma de vida que ahí se tiene y pueda utilizar esa información en su práctica

Durante el ciclo escolar se realizan diferentes eventos como son los altares del día de muertos en donde los niños y padres participan en la elaboración, la posada de navidad en la cual se realiza un convivio, el desfile para celebrar el inicio de la primavera realizando un recorrido por la comunidad mientras los niños van disfrazados, también se realiza un festival para el día del niño en el que los padres de familia acuden a realizar bailes, obras o actos que prepararon previamente para los alumnos y el cual es disfrutado por los habitantes de la comunidad, uno de los eventos que esperan cada año es el festival que se realiza para festejar el día de las madres pues en este los niños presentan diferentes actividades como bailes, poesías, canciones y manualidades que ellos elaboraron, junto a los

alumnos de primaria y por último se termina con el festival de fin de ciclo que va acompañado de una misa que los padres de familia organizan para dar gracias por terminar un ciclo más, al realizar estas actividades se ha podido mejorar la relación alumno-maestro-padres observándose mayor comunicación y participación en eventos culturales.

Para realizar la jornada diaria se utiliza el Programa de Educación Preescolar Comunitario (PEPC) perteneciente al CONAFE, se trabaja mediante situaciones didácticas entendidas como “conjunto de actividades secuenciadas, articuladas que se plantean para resolver o enfrentar una situación, una demanda o problemática de la vida cotidiana” (CONAFE: 2013: 63) las cuales plantean desafíos o retos a los niños para que desarrollen sus competencias.

Se organiza la jornada de trabajo de la siguiente manera: se divide en tres momentos los cuales tienen una duración total de cuatro horas y media, en el primer momento se realiza la apertura de la sesión en el cual se da la bienvenida a los niños, el segundo se compone por la situación didáctica el cual contiene el tema principal a trabajar, el trabajo por los rincones de aprendizaje, el fomento a la lectura y la educación física, y se termina con el tercer momento en este se lleva a cabo el cierre y la evaluación de la jornada. Esta forma de trabajo permite trabajar diferentes áreas con los niños pero en ocasiones se tienen limitaciones al tener actividades y horarios muy marcados. También se llegan a tener dificultades cuando el material con el que se va a trabajar es poco o no es muy variado y el impartir clases a todos los grados juntos.

1.5 Grupo escolar

El ambiente físico de trabajo se encuentra distribuido en diferentes áreas, se cuenta con los cuatro rincones de aprendizaje los cuales abarcan “La familia” donde se coloca material como disfraces, fotos de los niños y su familia, objetos de casa como juguetes, ropa, utensilios entre otros, en el siguiente se tiene “La biblioteca” ahí se acomodan todos los libros disponibles en el salón, el tercero es

el rincón de “Arte” donde se tiene todos los materiales que el niño pueda utilizar para crear una obra como pinturas, papel crepe, colores, hojas, plastilina, música, disfraces, etc., por último está el rincón de “Experimentos” en el cual se haya cualquier material con el que se pueda realizar un experimento por ejemplo harina, frascos, azúcar, pintura vegetal, etc.

También se destina un área para todos los materiales didácticos disponibles de manera que los educandos puedan tener fácil acceso a ellos, en otra sección se colocan las computadoras y la grabadora, a un lado se encuentra el pintarròn y en el centro del salón se colocan las mesas de trabajo.

El grupo está conformado por 11 alumnos de los cuales 4 son niños y 7 son niñas pertenecientes a los grados de segundo y tercero, la función en el grupo ha sido como docente durante tres ciclos y cursando actualmente el cuarto año. (Ver anexo 3) La relación que se mantiene entre los alumnos por lo general es buena aunque hay ocasiones que es un poco difícil lograr trabajar con niños de 4 y 5 años al mismo tiempo, pues llegan a pelear o a no querer dejar participar a todos en las actividades, pero la mayoría del tiempo los alumnos más grandes brindan apoyo a sus compañeros de menor grado.

Durante la realización de las jornadas se manejan varias rutinas diarias como son la bienvenida, el pase de lista y la calendarización, la lectura del diario grupal, el lavado de dientes, la actividad de cierre y el aseo, para la realización de las actividades se seleccionan los aprendizajes esperados a trabajar para poder planear la situación didáctica que tiene una duración de 2 horas, los materiales con los que se cuenta en el aula para implementar las actividades son papel crepe, plastilina, pastas, estambre, colores, pinturas, pegamento, recortes de libros, palos de madera y dibujos. Para poder planear y realizar las actividades primero se lleva a cabo un diagnóstico del cual se hará mención en el capítulo siguiente, para conocer cuál es la situación de los alumnos y poder trabajar con ellos.

CAPÍTULO 2. EL DIAGNÓSTICO

2.1 La problemática

La práctica como docente se inició hace 4 años en el preescolar de la comunidad La Campana perteneciente al municipio de La Piedad, en el programa comunitario de CONAFE, la función que se desempeñaba era de docente a cargo de un grupo multigrado que abarca las edades de 4 a 5 años, realizando a la par trabajos o proyectos con los padres de familia y miembros de la comunidad para el beneficio de esta.

Al principio fue un tanto difícil realizar la labor porque no se contaba con experiencia alguna como maestro solo se tenía la capacitación que se había recibido por parte del programa y los recuerdos de la educación sé que había tenido, esta orientación no fue suficiente porque a la hora de estar en clase era difícil plantear las actividades con todos los niños porque pertenecían a diferentes grados, aunque se tenía la motivación y las ganas de realizar un buen trabajo para el beneficio de ellos había actividades que no se sabía cómo aplicarlas pero investigando y adquiriendo más capacitaciones sobre cómo trabajar las actividades para favorecer los campos formativos, se conoció de lo que implica el programa de preescolar, se seguían teniendo dificultades en la aplicación de las actividades para lograr que todos los niños participaran, para que no pelearan, para saber aplicar las actividades de pensamiento matemático y evitar que cayeran en el aprendizaje memorístico de los números al igual lograr que todos los niños participaran en las actividades que se realizaban para favorecer los campos formativos que marcaba el programa.

El programa que se ha utilizado para trabajar durante estos ciclos ha sido el PEPC¹, el cual está basado en el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011), el cual permite aplicar las actividades enfocadas en una situación de vida

¹ Programa de Educación Preescolar Comunitaria

más cercana a la que viven los niños de comunidades rurales y en ocasiones alejadas.

En este programa se trabajan mucho la relación docente-niño-familia-comunidad, vínculos que contribuirán a un mejor desarrollo de los alumnos, ofreciendo una intervención educativa que parta de las características individuales de los alumnos, es decir que los estilos de vida, de aprendizaje sean tomados en cuenta, dando importancia a la diversidad lingüística, cultural, social y étnica propias de la comunidad.

El enfoque utilizado para propiciar situaciones de aprendizaje es por competencias, entendidas como: “La capacidad de responder a diferentes situaciones que implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”. (CONAFE: 2013: 25).

La agrupación y organización de las competencias en preescolar es por campos formativos los cuales son desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud, estos a su vez se dividen en competencias, aspectos y aprendizajes esperados. Al principio se tuvo dificultad al planear las actividades que lograran abarcar los aprendizajes esperados que los niños iban a desarrollar ya que no sabía cuál era la manera correcta de hacerlo o como debían de estar orientadas, en ocasiones tenía que cambiar las actividades porque los niños perdían el interés y comenzaba el descontrol del grupo al hacer esto lograba que volvieran a interesarse en el tema aunque con los más pequeños era más difícil porque solo querían acudir al área de juegos.

Para poder trabajarlas se realizaba una planeación la cual servía como guía, la planeación que se realiza es diaria, el desarrollo de las actividades se divide en tres momentos los cuales tienen una duración total de cuatro horas y media, el primer momento que es la apertura de la sesión dura 30 minutos en él se trabaja la bienvenida, el acto cívico, pase de lista, calendarización, lectura del diario,

desayuno y el cuidado del huerto. Continuando con el segundo momento siendo el desarrollo de la situación didáctica el cual tiene una duración de tres horas y media divididas en la situación didáctica, rincones de aprendizaje, animación y el fomento a la lectura, educación física y receso. Y terminando con el tercer momento el cierre y evaluación con un tiempo de 30 minutos en el cual se trabaja la evaluación de la jornada y el aseo del aula (Ver anexo 4). Para diseñar la planeación sobre todo la situación didáctica se toman en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos.

Los grupos con los cuales se trabajado han sido de organización multigrado conformado por alumnos de primero, segundo y tercer grado, siempre variando en la cantidad de estudiantes por grado, al trabajar con ellos he podido observar algunas dificultades durante la realización de las actividades como son las relaciones entre ellos, en ocasiones es difícil involucrar a todos los pequeños porque no siempre quieren trabajar todos juntos o hay peleas entre ellos sobre todo en los niños de tercer grado con sus compañeros más pequeños, así como lograr que expresen lo que sienten o piensan al momento de realizar las actividades, ya que son pocos los que participan, para poder obtener la información adecuada se realiza un diagnóstico en el cual se analiza la situación de los alumnos, la relación con sus padres y miembros de la familia y la situación escolar, mediante una entrevista.

La entrevista se realiza con los padres de familia para conocer más de la relación en casa, de los gustos e intereses que poseen (Ver anexo 5), como resultado de las entrevistas se observó que la mayoría de los pequeños viven con sus padres y hermanos y en algunos casos también con tíos y abuelos, el mayor tiempo del día lo pasan con las mamás, ya que los padres de familia trabajan la mayor parte del día. Las actividades que más realizan los pequeños son juegos que impliquen correr como son las carreras, escondidas, futbol, juguetes como carros o figuras de animales en el caso de los niños y muñecas u objetos que asemejan las actividades que realizan las mamás en casa para las niñas, la mayoría de los

alumnos son alegres, les gusta jugar, otros son más callados y algunos muy traviosos.

Después para conocer la situación escolar se realizó un concentrado de aprendizajes esperados favorecidos por los alumnos. Para hacer el llenado se tomó en cuenta los expedientes de los pequeños, en este se registró la situación de acuerdo a cada uno de los seis campos formativos. Con esta información se observó cual era la situación del grupo, cuáles eran sus debilidades y cuáles las fortalezas, que era lo que los pequeños sabían y podían hacer para poder trabajar con ellos.

De acuerdo al PEPC los alumnos deben favorecer los siguientes campos formativos, también se hizo una descripción de la situación del grupo en cada uno de ellos:

➤ Lenguaje y comunicación.

Comparten y obtienen información mediante diversas maneras de expresión oral, regulan su conducta utilizando el lenguaje, participan contando y escuchando relatos literarios, expresan gráficamente sus ideas y utilizan recursos propios para expresar sus ideas (CONAFE: 2013: 34).

• Situación del grupo:

A algunos alumnos les gusta participar, realizar preguntas, hay otros que son más tímidos y les cuesta decir lo que necesitan o hablar con sus compañeros, cuando se realizan actividades en las cuales la participación es individual los alumnos se cohíben y no expresan sus opiniones se quedan callados o piden ya no participar y regresar a su lugar. Les gusta hablar de su familia, de los juegos que realizan, de los lugares que conocen, les llaman la atención los cuentos, pero no respetan el turno de habla de los demás. Pocos saben escribir su nombre y reconocerlo en sus pertenencias, otros reconocen su nombre en algunas de sus pertenencias pero no identifican las letras, cuando quieren saber que letra es tratan de buscarla en el abecedario o en alguna imagen que se encuentre en el salón.

➤ Pensamiento matemático.

Utilizan los números en diversas situaciones que impliquen identificar, comparar, conocer y utilizar los principios del conteo para la resolución de problemas que impliquen quitar, reunir, agregar, igualar, repartir o comparar objetos, construyen referencias en relación con la ubicación espacial, conforman colecciones de acuerdo a las características de los objetos, reconocen y nombran las características de los cuerpos geométricos y construyen objetos utilizándolos, identifican las características de los objetos que son medibles, temperatura y longitud (Op. Cit: 2013: 40).

- Situación del grupo:

Los niños utilizan el conteo a la hora de jugar, algunos reconocen los números escritos a otros les cuesta trabajo hacerlo al igual que las figuras geométricas, al momento de realizar las actividades se confunden un poco al ubicar objetos cuando se les pide que tomen el que se encuentra delante de ellos, atrás, que ubiquen al compañero que está a su derecha o a su izquierda etc. al momento de separar objetos un grupo de niños puede hacerlo de manera individual separando por forma, color, y tamaño y el otro grupo necesita hacerlo con el apoyo de otra persona, confunden el tiempo en el que realizan sus actividades utilizando mucho el termino mañana.

➤ Exploración y conocimiento del mundo.

Describen características de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, preguntan y buscan respuestas acerca del mundo natural, formulan ideas sobre lo que sucede en el mundo, comprenden y participan en experimentos, identifican y utilizan los medios a su alcance para obtener información, participan en acciones para el cuidado y preservación del medio ambiente, establecen relaciones entre el presente y pasado con su comunidad y su familia así como participar en actividades para el mejoramiento de la vida familiar, la escuela y la comunidad (Op. Cit: 2013: 45).

- Situación del grupo:

Les llama la atención trabajar actividades sobre los animales, pueden distinguir algunos sobre todo los que se encuentran en su comunidad, preguntan sobre todo lo que les rodea, les gusta cuidar las plantas, realizar experimentos pero no siguen los pasos para hacerlos y no respetan el material de sus compañeros, comparten muchas historias sobre eventos o sucesos familiares que han vivido pero al momento de dramatizarlos pocos son los que participan.

- Desarrollo físico y salud.

Mantienen el control de sus movimientos donde se implica velocidad y fuerza, utilizan diferentes objetos e instrumentos en actividades que requieren destreza manual, practican medidas básicas para prevenir accidentes, riesgos y preservar su salud, así como expresar las sensaciones que presentan ante distintas situaciones. (Op. Cit: 2013: 58).

- Situación del grupo:

Los niños participan en las actividades que se realizan, un niño es un poco inquieto cuando las actividades incluyen correr es muy rápido pero aún le cuesta esperar su turno para participar, tienen dificultades en actividades que involucren botar una pelota, saltar con los dos pies juntos o atrapar un objeto que les sea lanzado. Tienen mayor control en el uso de instrumentos como tomar la brocha para pintar o el color para dibujar, la mayoría ya posee mayor control en el uso de las tijeras, tienen dificultad al utilizar materiales que involucren ensamblar piezas.

- Desarrollo personal y social.

Reconocen cualidades y capacidades en sí mismos y en los demás, comienzan gradualmente a tener control de sus emociones y a establecer relaciones positivas con los demás (Op. Cit: 2013: 29).

- Situación del grupo:

Hablan de las cosas que llaman su atención, de sus juegos o juguetes favoritos, historias familiares o actividades que realizaron con sus compañeros, se expresan cuando algo no fue de su agrado, aun les cuesta un poco respetar las reglas de los juegos y en ocasiones se enojan y dejan de participar, suelen trabajar bien con sus compañeros aunque a veces hay dificultad para involucrar a los chicos de primero, segundo o tercer grado.

➤ Expresión y apreciación artísticas.

Expresan sus emociones y sentimientos, al crear e interpretar canciones, así como sensaciones que le producen, mediante el lenguaje corporal expresan y comunican sentimientos y emociones al igual también comparten lo que les produce al realizar u observar una manifestación dancística, expresan y comunican ideas, sentimientos y fantasías al crear o contemplar obras visuales. Mediante la dramatización comunican sentimientos y emociones. (Op. Cit: 2013: 53).

• Situación del grupo:

La mitad del grupo son participativos al momento de cantar o bailar, les gusta utilizar diferentes objetos para producir sonido mientras participan, en ocasiones al estar cantando suelen cambiar las letras de las canciones, siguen la historia agregando un poco de su imaginación expresando cuales fueron de su agrado y cuales no les gustaron, bailan libremente al escuchar música y también cuando no hay música ellos cantan y comienzan a bailar. Les llama la atención manipular diferentes materiales para hacer algún dibujo o una creatividad la pintura es la que más les gusta pero no siempre hay mucha diversidad de materiales para utilizar, al momento de exponer sus trabajos o pedirles que platicuen sobre su creación pocos son los que participan en ocasiones repitiendo lo que dicen sus compañeros, aunque son participativos al momento de trabajar interpretando algún personaje o en la lectura de alguna historia o cuento frente a sus compañeros son siempre de 5 a 10 niños los que participan, los demás no

comparten lo que realizan y suelen solo observar la representación de sus compañeros.

Después de realizarse el diagnóstico se percató que los pequeños favorecían poco los campos formativos de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y expresión y apreciación artísticas pero uno estaba más presente ya que los niños mostraban un poco de inseguridad al realizar las actividades.

Se seleccionó el campo formativo de expresión y apreciación artística porque eran los aprendizajes que menos favorecían los alumnos, también es el campo formativo que menos se toma en cuenta para planear y porque era en el cual se presentaban más dificultades, al igual mediante este se puede favorecer la expresión oral de los educandos.

Para identificar con mayor precisión cual era la problemática, de acuerdo al campo formativo elegido se realizó un diagnóstico pedagógico el cual se abordara continuación.

2.2 Diagnóstico pedagógico

En el medio educativo existen diferentes opiniones sobre el diagnóstico pedagógico Gil Fernández lo entiende como “Un proceso que, mediante la aplicación de unas técnicas específicas permite llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza – aprendizaje” (Martínez: 1993: 27), es decir los maestros utilizan diferentes instrumentos o técnicas para conocer cuál es la situación de su grupo, qué debilidades o fortalezas están presentes, cómo es su proceso de aprendizaje para diseñar actividades que se pondrán en marcha durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y así lograr el objetivo determinado, siendo este un proceso en el que se incluyen actividades de medición y evaluación.

Debe tenerse en cuenta que existen diferentes factores que influyen en alcanzar el objetivo determinado, los factores individuales en los cuales se engloban al

individuo como ser, su dimensión social y la aceptación de sí mismo, por otro lado se encuentran los factores socioambientales la familia, el medio educativo y la comunidad donde vive.

Tiene una función según los objetivos que se persigan, existen varios tipos de diagnóstico que pueden aplicarse:

- Psicopedagógico.
- Socioeducativo.
- Institucional.

El diagnóstico psicopedagógico es un proceso que permite conocer la realidad educativa de los alumnos, mediante este se puede valorar el desarrollo alcanzado por los niños, así como sus habilidades y capacidades permitiendo al docente planear sus actividades partiendo de los resultados y de acuerdo al nivel alcanzado por los alumnos, potenciando de esta manera su desarrollo. También permite identificar los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diagnóstico socioeducativo permite conocer y comprender la realidad del contexto educativo, identificar la problemática presente y cómo afecta el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Por último se encuentra el diagnóstico institucional siendo un proceso para identificar las fortalezas, debilidades y oportunidades del establecimiento escolar.

Es importante la realización de un diagnóstico para conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, como es su desarrollo, cuáles son las dificultades o factores que intervienen en su aprendizaje de esta manera mediante la utilización de diferentes instrumentos lograr encontrar el problema y de ahí partir a su resolución.

Para identificar la problemática presente en el grupo con respecto a la expresión y apreciación artísticas se diseñaron 4 actividades en las cuales se involucraron la

música, la danza, el teatro y la expresión visual, éstas se presentan a continuación:

En la primer actividad relacionada con la expresión y apreciación musical se realizaron diferentes instrumentos musicales los cuales utilizaron para interpretar canciones, mostraron interés al realizar la actividad, utilizaban los instrumentos que crearon intentando imitar los sonidos de las canciones, participaban cantando y cuando no sabían la letra de una canción pedían que se les dijera o ellos inventaban algunas partes.

Continuando con expresión corporal y apreciación de la danza se trabajó con la apreciación de diferentes ritmos de música presentes en la canción "las frutas" en la cual también se incluyeron algunos objetos como aros y listones. Al momento de escuchar la música comenzaban a moverse utilizando los objetos, en ocasiones lo hacían solos y luego buscaban a otro compañero o compañeros, hicieron mención cuando un tipo de música no les agrado y cual querían seguir bailando.

Como tercer actividad se trabajo con la expresión y apreciación visual se elaboraron figuras representando a los miembros de su familia a base de masa de colores que ellos fueron realizando. Utilizar la masa fue de su agrado pero para algunos niños fue un poco difícil moldear a su familia, otros los hicieron sin ayuda, al momento de utilizar la pintura algunos niños tomaban demasiada pintura o querían tomar la de sus compañeros sin pedir, y cuando se llegó el momento de exponer sus trabajos pocos explicaban sus trabajos mencionando los nombres de los integrantes de su familia, algunos repetían lo que sus compañeros mencionaban.

Por último, se trabajó con la expresión dramática y apreciación teatral en la cual los alumnos representaron un cuento utilizando diferentes disfraces y explicando los personajes que más les gustaron, cuando se leyó mostraron interés y preguntaban sobre él, después al realizar los disfraces todos querían uno pero cuando llegó el momento de interpretar los personajes pocos fueron los que

participaron, algunos pedían regresar a su lugar, otros solo se quedaban parados sin hablar por lo cual la actividad no pudo realizarse como se esperaba.

Después de realizarse las actividades y observar como fue el desarrollo de estas y las dificultades o logros que se obtuvieron, se realizó una lista de cotejo que es “una lista de palabras, frases u oraciones, que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar” (SEP: 2012: 57) con la cual se determinó el grado en el que los educandos cumplen los aspectos (Ver anexo 6).

Para realizar el diagnóstico se tuvo la participación de los estudiantes del preescolar La Campana, durante su aplicación hubo algunas dificultades ya que no acudieron todos los alumnos y algunos no quisieron realizar la actividad o no la terminaron, pero se pudo identificar cual era el aspecto en el cual presentaban mayor dificultad o desinterés.

Había participación de los niños pero pocos fueron los que quisieron representar el cuento, aunque solicitaban participar al momento de estar frente a sus compañeros pedían regresar a su lugar e indicaban que ya no deseaban hacerlo, siempre había motivación y emoción por hacerlo pero al momento de intentarlo desistían o mostraban pena o temor al hablar frente a los demás, también tuvieron dificultad al realizar a los miembros de su familia con masa ya que no utilizaban los materiales adecuadamente, se les dificultaba al momento de moldear y no todos expusieron o hablaron sobre su creación.

Después de haber realizado el diagnóstico e identificar la problemática presente en el grupo se dio cuenta que a los pequeños se les dificultaba hacer una representación frente a sus compañeros sobre todo cuando era de manera individual, siempre eran los mismos alumnos los que participaban, mientras tanto el resto del grupo no expresaban oralmente lo que necesitaban.

2.3 Planteamiento del problema

Con el propósito de conocer cuál era la problemática que se encontraba presente en el grupo se realizaron diferentes actividades en el área de expresión y apreciación artísticas para conocer cuál era la dificultad que se presentaba en esta área, gracias a esto pude darme cuenta que los niños mostraban cierta dificultad al realizar las actividades, no había participación de todos, a la mayoría no le gustaba realizar una interpretación de manera individual, también se encontró una dificultad al momento de exponer sus creaciones, mencionar como se sintieron al realizarla, porqué la hicieron de esa manera, qué era lo que más llamaba su atención, 4 de 11 niños si participaban y expresan lo que sentían y hablaban acerca de sus actividades, 4 participaban poco y en ocasiones solo repetían lo que habían mencionado anteriormente sus compañeros y los otros 3 niños no participaban, al haber realizado las actividades se pudo identificar que el problema radicaba en la dificultad de expresión oral de los niños.

También se presentaba la situación de que los padres de familia veían con mayor importancia que los infantes aprendieran los números, a leer y a escribir, y en algunos casos a colorear y recortar, aunado a esto no había actividades artísticas en la comunidad en las que los pequeños pudieran incluirse salvo las que se realizaran en alguna actividad escolar, ya que los padres tenían que trabajar o realizar labores domésticas.

Al observar los resultados de las actividades del diagnóstico se llegó a la conclusión de que es importante trabajar el área de lenguaje oral, para esto se abordara el área de expresión y apreciación artísticas, ya que mediante la estrategia de la dramatización se pretende tener un impacto en la expresión oral de los niños y por medio de éste lograr que expresen sus sentimientos y emociones, interactúen con el medio que les rodea, obtengan mayor confianza en su capacidades, aprendan a trabajar en equipo y a comunicarse con los demás. Esto ayudará a que desarrollen mayor confianza para expresarse oralmente frente a las personas en un entorno cotidiano.

2.4 Delimitación

Después de haber conocido el diagnóstico y de tener los datos del contexto, la cultura y las formas de relacionarse de los pequeños se consideró importante trabajar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar con el objetivo de lograr que los niños participen, comuniquen lo que sienten y piensan, partiendo del trabajo colectivo, y puedan exponer su ideas.

El trabajo se efectuará en la comunidad de la Campana, Mpio de La Piedad, Mich., con el grupo de 4 y 5 años de la escuela preescolar “La Campana” clave de C.T. 16KJN1635H; durante el ciclo escolar 2015-2016; del mes de febrero a junio de 2016; los autores que fundamentarán la investigación teóricamente son: Jean Piaget y Lev Vygotsky respectivamente.

Para lo cual se plantea la siguiente pregunta: ¿Serán las actividades de dramatización, el mejor recurso para favorecer la expresión oral en los niños de preescolar?

2.5 Justificación

Mediante el arte el ser humano puede expresarse, comunicarse, sentir y representar su realidad de diferentes formas, también se estimulan las emociones, la sensibilidad y se favorece el desarrollo personal y social, adquiriéndose mayor seguridad y autonomía, se impulsa la creatividad y se estimula la imaginación.

En México la educación artística aun se encuentra en un proceso de construcción, ya que no se ha logrado profundizar como se desea, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO), realizó un llamado internacional para incluir la educación artística en todos los niveles educativos con el proposito de obtener una enseñanza más equilibrada, en la cual la educación artistica tuviera la misma importancia que las matemáticas, las ciencias naturales y el español.

De aquí la importancia de atender esta problemática presente en el grupo ya que si se maneja adecuadamente se podría lograr que los infantes tuvieran un desarrollo óptimo.

Esto ayudara a los infantes a favorecer su expresión oral sobre todo en preescolar ya que en esta etapa es importante para el niño saber expresar lo que siente y piensa, de esta manera van perfeccionando su vocabulario a través de la conversación, aprendiendo a exponer sus propias ideas y pensamientos siendo un medio que hace mas sencillo el proceso de socialización.

Al estar relacionandose con los demas no solo aprenden a exponer con mayor claridad sus ideas si no que tambien aprenden a escuchar a los demas y a razonar antes de comunicar sus pensamientos, de esta manera no solo su vocabulario aumenta, sino que aprenden a comunicarse en diferentes situaciones de su vida cotidiana.

2.6 Propósitos

2.6.1 General.

Favorecer el lenguaje oral mediante la realización de diferentes estrategias dramáticas que les permitan a los estudiantes expresarse con seguridad.

2.6.2 Específicos.

-Propiciar la narración de anécdotas propias de manera que el niño vaya adquiriendo confianza para participar.

-Realizar diferentes improvisaciones utilizando diversas estrategias de dramatización.

-Participar en la realización de diferentes obras.

2.7 Elección del tipo de proyecto

Un proyecto de innovación docente es un proceso que se va construyendo poco a poco, teniendo como objetivo mediante la investigación llegar a la solución de una problemática presente en la práctica docente, en el cual se involucran maestros, alumnos y padres de familia, siendo un cambio para mejorar o transformar el proceso de enseñanza – aprendizaje, aprovechando los recursos disponibles de nuestro entorno, realizando una serie de cambios a nuestras ideas y práctica educativa para llegar a alcanzar el objetivo planteado.

Debe promover actitudes positivas ante todos los involucrados partiendo de las necesidades e intereses de los estudiantes, se deben crear espacios adecuados en los cuales puedan aplicarse actividades innovadoras que contribuyan a la solución del problema, tomando en cuenta la realidad del entorno de cada niño para aprovecharlo de la mejor manera posible, aplicando una teoría reconocida y válida, congruente con la problemática, suponiendo una transformación para la mejora de la educación.

Existen diferentes tipos de proyectos de innovación docente, tres de los cuales se trabajan en la Licenciatura de Educación Preescolar (LEP 2007):

-Proyecto pedagógico de acción docente.

-Proyecto de intervención pedagógica.

-Proyecto de gestión escolar.

2.7.1 Proyecto pedagógico de acción docente

Es una herramienta de investigación teórico-práctica mediante la cual los profesores-alumnos conocen y comprenden la problemática presente en el quehacer cotidiano para llegar a la construcción de una alternativa que dé respuesta al problema.

Llamándose de acción porque este proyecto requiere del desarrollo de la alternativa en la práctica escolar misma, siendo un proyecto a nivel micro cuya

realización es de corto tiempo y el cual requiere de creatividad e imaginación, pudiéndose realizar incluso de manera colectiva. En estos términos “El proyecto pedagógico de acción docente ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia” (UPN: 2009: 65).

Se presentan cinco fases para llevarlo a cabo, la elección del tipo de proyecto, elaboración de la alternativa, la aplicación y evaluación de la alternativa, la elaboración de la propuesta de innovación y la formalización de la propuesta.

2.7.2 Proyecto de intervención pedagógica

Es referido a los procesos de enseñanza aprendizaje limitándose a abordar los contenidos escolares, la investigación se plantea en y desde fuera de la escuela, siendo de orden teórico-metodológico, teniendo en cuenta las implicaciones del entorno social, cultural y escolar.

Considerando siempre la posibilidad de transformación de la práctica, en la cual se ve al docente no solo como un hacedor sino como formador, también se desarrolla en base a las cinco fases anteriormente mencionadas.

2.7.3 Proyecto de gestión escolar

Es una propuesta de intervención teórica y metodológica para elevar la calidad educativa de la institución, adecuándose a los problemas de la gestión de la escuela, dirigida a mejorar la calidad educativa. Teniendo como necesidad la participación comprometida de la mayor cantidad del personal del colectivo escolar, para lograr que exista un impacto significativo en la calidad del servicio, mejorando las prácticas institucionales.

El proyecto que sirve para el presente trabajo es el proyecto de intervención pedagógica, ya que es el adecuado para aplicar en el salón de clases porque se involucra al docente, alumnos, así como el entorno en el que se desenvuelven y es el que permitirá solucionar el problema de estudio surgido de la práctica.

CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Enfoque

Existen dos enfoques a tomar en cuenta para llevar a cabo la investigación el enfoque cualitativo y el cuantitativo los cuales llevan a cabo procesos cuidadosos para generar conocimiento.

El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. (Hernández: 2010: 4)

En este enfoque la investigación está centrada en la descripción y en la explicación, en el cual los fenómenos estudiados tienen que poder medirse siendo lo más objetivo posible.

Por otro lado se tiene el enfoque cualitativo el cual utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación (Op. Cit.: 2010: 7). En la recolección de los datos se trata de obtener la perspectiva o punto de vista de los participantes, utilizándose las observaciones y las descripciones, durante este proceso pueden surgir preguntas e hipótesis en cualquier momento por lo cual resulta un proceso más bien circular o en espiral ya que con frecuencia es necesario regresar a etapas anteriores.

Para la realización de esta propuesta se tomó el enfoque cualitativo como base para la investigación de la problemática ya que se considera que en la etapa de preescolar la evaluación que se realiza es de manera cualitativa porque se evalúan los aprendizajes que van adquiriendo los pequeños y los procesos que lo afectan, aunque se llega a tomar el cuantitativo al utilizarlo en algunas actividades como el pase de lista, la fecha o actividades sobre matemáticas.

3.2 Metodología investigación - acción

La investigación es una búsqueda de conocimiento que se realiza de manera ordenada y sistemática, el cual se realiza mediante un proceso para dar solución a un problema determinado, con el fin de descubrir y analizar más a fondo acerca de los hechos presentes y así poder llegar a resolverlo además de predecir situaciones a futuro para lo cual se requiere tener un conocimiento teórico sobre los diferentes métodos y corrientes filosóficas para poder usar adecuadamente los métodos y técnicas de investigación.

Existen diferentes métodos para la realización de esta propuesta se abordó el método de investigación – acción el cual tiene como objetivo producir un cambio en la realidad estudiada.

El termino de investigación – acción fue utilizado por primera vez por Kurt Lewin en 1944, su enfoque se dirigía a la necesidad de incluir la acción como una parte importante de la tarea investigativa, no solo tomarlo como un proceso de investigación hacia un problema sino actuar en el proceso para dar solución y no producir solamente una teoría. Para Lewin la investigación – acción consistía en “análisis, recolección de información, conceptualización, planeación, ejecución y evaluación pasos que luego se repetían” (Lewin: 2006: 15).

Conocido este como un enfoque en espiral ya que no termina al llegar a la evaluación sino que puede repetirse constantemente hasta llegar a la solución del problema presente, el cual contradecía muchas de la ideas de los autores de su época.

Este enfoque se ha ido considerando como una de las formas de investigación más importantes capaz de contribuir al mejoramiento de la educación, en la cual se realiza una reflexión constante de las acciones que se van llevando acabo. Para Cohen y Manion este tipo de investigación es adecuada siempre que se requiera un conocimiento específico para un problema específico en una situación específica (Behar: 2008: 42).

3.3 Modelo pedagógico

Se han tenido diferentes enfoques pedagógicos a través del tiempo para la enseñanza en la escuela, desde los que consideraban que en la escuela solo se transmitían conocimientos y se creía que el niño no conocía nada para lo cual el papel principal lo tenía el docente, hasta los más actuales en los que el maestro juega un papel como mediador y el estudiante cumple un rol importante en la construcción de su aprendizaje, considerando que estos al llegar a la escuela ya cuentan con conocimientos previos.

3.3.1 Constructivismo

El constructivismo como modelo pedagógico parte de la concepción social y socializadora de la educación, considerando que el alumno juega un papel importante en la construcción del conocimiento, también influyendo los aspectos social, afectivo y cognitivo.

El proceso de enseñanza – aprendizaje referido a la teoría constructivista se basa en que el niño debe construir su conocimiento del mundo a través de la acción, dos de los representantes de esta teoría son Lev Semenovich Vygotsky y Jean Piaget. Los dos coinciden en que el pequeño debe ir construyendo mentalmente su conocimiento pero Vygotsky le adjudica mayor importancia a las relaciones sociales tratándose de un proceso social y no individual solamente como lo percibe Piaget, considerando que el conocimiento se origina a partir de las relaciones del alumno con el medio.

Para Vygotsky el desarrollo cognoscitivo consistía en la internalización, proceso mediante el cual se construían las representaciones internas de las acciones externas, para él el conocimiento se iba construyendo mediante la interacción, como resultado las habilidades mentales del niño se transformaban en funciones mentales superiores. Siendo considerado uno de los autores más representativos del socio-constructivismo.

Por medio de las actividades sociales se incorporaba a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, el conteo, la escritura, etc. La relación

entre el niño y el medio no es de forma directa esta mediada por instrumentos (herramientas) y por signos (lenguaje), al hacer uso de estos reorganiza los conocimientos que tiene, con la realidad para formar nuevos, estableciendo un puente entre lo que saben y los nuevos conocimientos.

Para comprender el desarrollo del proceso mental de los niños se retomara la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), definida como:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (UPN: 2008: 122).

Consideraba que el niño era capaz de avanzar o construir nuevos conocimientos si se le presentaban las herramientas o mediadores necesarios siendo el docente un mediador importante.

El papel del docente en esta etapa es importante porque es quien orientara y desarrollara las estrategias necesarias para que los niños logren llegar a un aprendizaje significativo, teniendo un papel como guía, mediador, orientador y facilitador que está reflexionando constantemente para innovar su práctica. Teniendo como reto lograr que los alumnos avancen hacia el desarrollo de competencias para la vida.

3.4 Abordaje didáctico pedagógico

3.4.1 Etapas del desarrollo del niño

Se comienza mencionando el desarrollo cognoscitivo del niño desde una de las teorías más citadas y conocidas, la teoría de Piaget la cual se centró fundamentalmente en la manera en la que se adquiere el conocimiento al ir desarrollándose.

Piaget (Meece: 2000:103), dividió el desarrollo cognoscitivo en 4 etapas: sensorio motora, pre operacional, de operaciones concretas y de operaciones formales, las cuales se muestran en la siguiente tabla:

Etapa	Edad	Características
Sensorio motora. (El niño activo).	Del nacimiento a los 2 años.	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Pre-operacional. (El niño intuitivo).	De los 2 a los 7 años.	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas. (El niño práctico).	De 7 a 11 años.	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales. (El niño reflexivo).	De 11 a 12 años y en adelante.	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Tomando como referente la etapa pre-operacional que es en la que se encuentran los alumnos de preescolar se observa que es en esta en donde se demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos que representen las cosas reales del entorno, utilizan palabras para comunicarse, números para contar objetos y comienzan a expresar sus ideas mediante el dibujo.

El juego simbólico juega un importante papel, ya que a través de este se puede favorecer el desarrollo del lenguaje así como las habilidades cognitivas y sociales, también se llega a favorecer el desarrollo de la creatividad y la imaginación, comienzan a formularse teorías sobre el mundo externo.

También pueden encontrarse algunas limitaciones entre las cuales se mencionan tres, el egocentrismo en el cual el pequeño interpreta al mundo a partir del “yo”, la centralización en la cual fijan la atención en un solo aspecto del estímulo y como último la rigidez del pensamiento.

Teniendo en cuenta la etapa en la que se encuentran se ahondara un poco más sobre el desarrollo del lenguaje en los niños preescolares problemática que se encuentra presente.

3.4.2 Desarrollo del lenguaje oral

El niño desde que nace está sumergido en el habla, los adultos desde el primer momento de vida le demuestran manifestaciones de lenguaje, la mayoría acompañadas de manifestaciones físicas y de afecto por lo cual el pequeño comenzara a relacionar la actividad verbal con calor y bienestar, de esta manera las primeras expresiones del bebé servirán para expresar malestar o bienestar, siendo este el periodo pre lingüístico.

El infante aprenderá el lenguaje que escuche en su entorno pero no será suficiente con tan solo escucharlo se necesita que interactúe con otras personas para aprenderlo. En la etapa de 1 a 4 meses los bebés pueden gritar, gorgojar y sonreír, tres recursos que utilizan para comunicarse, siguiendo a esta la etapa del balbuceo.

Alrededor de los ocho meses el niño comienza a descubrir la función de llamada, se va dando cuenta que al realizar diferentes vocalizaciones logra atraer la atención de los adultos pues ellos acudirán a su llamado. Entre los nueve y los once meses los niños se encuentran en una etapa animada por la reacción de las personas que lo rodean, ya que comienzan a aceptar los signos lingüísticos creados por el pequeño, sin importar que estos no correspondan al habla adulto.

En este momento también se esfuerzan por imitar las palabras que los adultos le presentan y surge la etapa llamada de holófrasis en el cual el niño da el significado de una oración en una palabra por ejemplo decir magua tratando de expresar mamá dame agua, conforme va aceptando las nuevas palabras del lenguaje adulto que se le presentan dejará de crear nuevas palabras-frase, siendo este punto el momento en que pasa del pre lenguaje a adaptarse al lenguaje de su entorno.

Aquí la imitación juega un papel importante, ya que el pequeño suele imitar las palabras en entonación y en sonido por ejemplo cuando nombran carro suelen imitar el sonido “run” o “brr”, en esta etapa parece incluir objetos, lugares y hechos en un mismo significado. Aunque la imitación influye en el proceso no es la forma principal en que se desarrolla el lenguaje.

Aproximadamente alrededor de los dos años empieza a tomar conciencia del poder de la palabra, llegando en este momento a la etapa lingüística, se da cuenta que al nombrar diferentes objetos los adultos en cierta forma lo obedecen al darle o acercarle las cosas, observando de esta manera que en las distintas etapas de la adquisición las motivaciones van cambiando.

El lenguaje al surgir de la interacción se crea una relación entre lo verbal y lo afectivo. Es en este periodo donde el pequeño se percata de que existen denominaciones para cada cosa, lo cual despierta su interés y es aquí donde se percibe un aumento grandioso en su léxico. En la edad de 1 y 2 años los niños repetirán casi todo lo que escuchen a su alrededor.

Una de las características importantes del lenguaje es que es de carácter social porque sirve para la comunicación entre los seres humanos, Piaget sostiene que:

En la base de todo acto cognoscitivo, está una necesidad, un desequilibrio momentáneo entre individuo y medio, la motivación del niño para apropiarse de los objetos lingüísticos (cuyo carácter de instrumentos para la comunicación percibe tempranamente) se puede buscar en la necesidad de contacto social (Beniers: 1999: 46).

El dominio de la lengua crecerá dependiendo de la participación activa de intercambios verbales que se tengan durante la vida, cuando estos sean significativos le darán riqueza y fluidez, desde el primer momento el lenguaje es social.

A continuación se presenta un esquema tomado del libro El lenguaje de preescolar (Op. Cit.: 1999: 66), que resume los diferentes conceptos sobre la enseñanza y aprendizaje de acuerdo a diferentes enfoques:

Escuela psicológica.	Lenguaje.	Individuo.	Desarrollo.
Piaget.	Manifestación particular de la función simbólica.	No organismo sino sujeto con dotación biológica. Maduración Capacidad de adaptación.	Adaptación.
Vigotsky.	Institución social.	Individuo social por excelencia necesitado de comunicación.	Cambio de la estructura funcional de la conciencia.

Escuela psicológica.	Aprendizaje lingüístico.	Comprobación del aprendizaje logrado.	Papel de la educación.
Piaget.	Construcción del objeto interiorización de esquemas de acción.	Generalización de esquemas de acción.	Dar oportunidad a la construcción.
Vigotsky.	Interiorización de relaciones sociales.		Motor del desarrollo.

Cada escuela tiene una concepción distinta sobre el aprendizaje, el conductismo por ejemplo, lo plantea como hábitos que se adquieren, la escuela piagetiana lo ve como una construcción en la interacción del sujeto con el medio, otros como la respuesta a diferentes estímulos, etc.

En la etapa preescolar entre los 3 a 5 años el niño se encuentra en el último tercio de la etapa que Piaget ha llamado pre operacional, en este el juego simbólico colectivo e individual aportan una base importante en el desarrollo de los signos lingüísticos.

Algunos estudios que se han realizado demuestran que entre los cuatro y cinco años la palabra y el objeto son lo mismo, al igual que los objetos y las acciones, en esta edad al pedirle a los niños que mencionen alguna palabra larga ellos nos dirán palabras relacionadas con objetos grandes y objetos pequeños con palabras cortas.

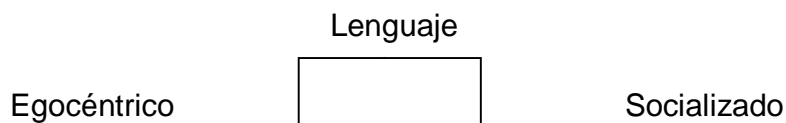
Alrededor de los cuatro años el niño está aprendiendo el lenguaje en todos los ámbitos, no solo enriquece su vocabulario, también aprende a discutir con sus compañeros y a pedir ayuda a los adultos cuando lo necesita. Comienzan a formar oraciones más largas de alrededor de 5 a 8 palabras y le gusta preguntar por todo.

De los 5 a los 6 años realizan intercambios más sostenidos y eficaces, comienza a volverse contagioso su gusto por las bromas y los acertijos y por los sonidos graciosos.

Su vocabulario se extiende entre dos mil a dos mil quinientas palabras y realiza preguntas en las cuales se puede notar como va pasando del egocentrismo a la socialización.

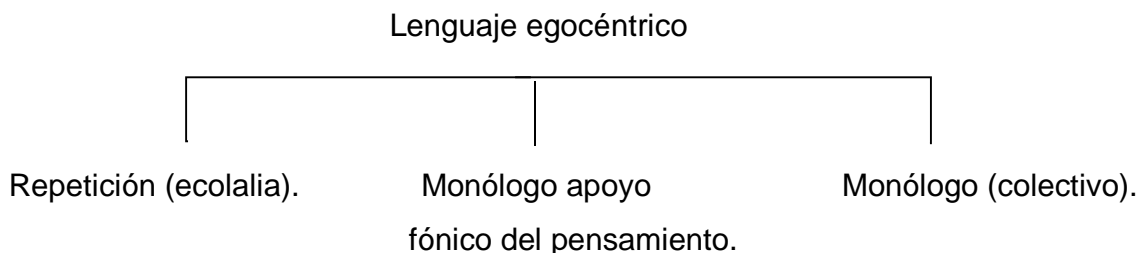
En estas edades ya tienen un lenguaje más comprensible el cual se irá ampliando paulatinamente, el uso de tiempos verbales se va haciendo más preciso, comienzan a mantener cada vez más el tema de conversación y la comprensión sobre lo que le rodea presenta un gran avance.

Piaget (Beniers: 1999: 72) clasifica según sus funciones el lenguaje en dos grupos:



El egocéntrico es aquel en el que el niño aún no se pone en el lugar del interlocutor, siendo característico de la etapa pre operacional.

También sub clasifica el lenguaje egocéntrico y socializado de la siguiente manera:



La ecolalia que es la repetición involuntaria de palabras o frases en estas edades se da en muy bajos porcentajes pero el monólogo colectivo si es importante.



La información adaptada (el se coloca en el punto de vista del interlocutor si esté no es intercambiable con el primero que llegue, hay información adaptada.

La crítica (observaciones específicas sobre trabajo o conducta ajenos).

Órdenes y ruegos. Respuestas. Preguntas.

Estas manifestaciones lingüísticas pueden decir entonces que en esta edad los niños monologan, critican, discuten, constatan da órdenes, ruegan, amenazan, hacen preguntas y dan respuestas.

En otro enfoque se diría que el niño a la edad de cinco años usa el lenguaje en función comunicativa para decir algo o influir en alguna persona, de manera simbólica para decir algo sobre algo, emotivo cuando expresa afecto, en función egocéntrica y lúdica.

Según la teoría de Vygotsky, "Los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios sociales entre el bebé y quien los cuida" (Bodrova: 2004: 97).

El contexto en el que se encuentre el pequeño y la estimulación recibida será importante para su desarrollo lingüístico, ya que si se encuentra en un entorno en el que la familia mantiene conversaciones con él y lo dejan ser participe comenzará a adquirir más confianza para comunicarse y socializar con los demás.

Tomando el punto de vista de Vygotsky el concibe el lenguaje como la herramienta que más influye en el desarrollo cognoscitivo, el distingue tres etapas, la etapa social, la etapa egocéntrica y la etapa de habla interna.

Social: se utiliza el lenguaje para comunicarse pero el pensamiento y el lenguaje se observan como funciones independientes, Vygotsky y otros psicólogos coinciden en que los niños atraviesan una etapa en la que el lenguaje era dirigido para resolver problemas, etapa en la cual solo comunican deseos y necesidades.

Al llegar a la etapa en la cual los pequeños ya son capaces de pensar mientras hablan, el lenguaje se convierte en una herramienta que los ayudara a comprender lo que piensan.

Egocéntrica: se utiliza el lenguaje para regular su conducta y su pensamiento, habla en voz alta consigo mismo, en esta etapa se considera el habla privada ya que no intenta comunicarse con otros.

Interna: al llegar a esta etapa utilizan el habla para dirigir su pensamiento y su conducta en el cual el lenguaje es manipulado en su cabeza y no lo expresan en voz alta.

Se puede decir que aunque se utiliza el lenguaje para diferentes fines comunicativos los pequeños aun no sostienen una verdadera conversación. En esta edad el infante aún no posee un lenguaje totalmente socializado, ya que no ha llegado al punto en que pueda ponerse en el lugar del interlocutor, al llegar a los seis años aproximadamente el desarrollo que ha experimentado lo ha llevado a pasar de un lenguaje egocéntrico a uno interior.

A pesar de que todas las personas interactúan por medio del lenguaje puede suceder que el desarrollo de este en la infancia no fue adecuado y llegan a tener dificultades al momento de socializar o mantener una conversación con las personas. “La falta de estimulación lingüística puede provocar problemas lingüísticos y sociales importantes” (Vernón: 2014: 40).

Esto puede ocurrir cuando el entorno en el que creció no fue estimulante, hay ocasiones en las que los niños no pueden participar en las conversaciones en casa porque los padres no se los permiten, o estos conversan poco con ellos, a

diferencia de un hogar en el que al niño se le permite ser participe y las personas que lo rodean muestran interés por escucharlos.

Para favorecer el desarrollo del lenguaje en los infantes se trabajaron las artes como estrategia, enfocadas hacia el arte dramático, estrategia por la cual el pequeño desarrolló su confianza para lograr comunicarse con los demás.

3.4.3 Dramatización infantil

El niño es un actor nato porque al momento de jugar imita diferentes personajes de forma natural y sincera, de manera que lo teatral surgirá de modo natural en la actividad lúdica.

El teatro que mucho de los niños realiza es significativo, pedagógico y artístico, ya que por este medio favorecen distintos campos, siendo capaces de favorecer al máximo el desarrollo de sus capacidades individuales, socializan más y pueden explotar su creatividad. Apoyándose en el juego lúdico y la libre expresión del educando es donde los niños propician un espacio de interés para expresar pensamientos, sentimientos, aprendizajes, etc. Es una buena opción para afinar las capacidades personales, para divertirse y para comunicarse con los otros.

El lenguaje teatral ha sido considerado como uno de los lenguajes más completos siendo este medio por el cual se tiene la posibilidad de expresar ideas, sentimientos, emociones, se desarrolla la observación y la percepción, explorando también la dimensión espacial y temporal en las actividades dramáticas.

Para Vygotsky la importancia educativa del teatro que hacen los niños se encuentra en que aquí se combinan y entremezclan los más diversos tipos del arte infantil: decorativo, escenográfico, música y movimiento, diálogo y actuación (Tejerina: 1996: 15). Ya que mediante este los pequeños logran expresar lo que observan de su entorno, sus vivencias, deseos e inquietudes, convirtiéndose en una herramienta comunicativa la cual le permitirá adquirir más seguridad.

El teatro está más relacionado que cualquier otra forma de creación artística al juego, ya que este considerado como actividad de exploración abierta y dinámica

propicia en los niños el desarrollo de la creatividad y de la iniciativa, elemento que favorece la expresión dramática infantil. Este puede llevarse a cabo mediante títeres, máscaras, disfraz, con o sin apoyo escénico y mediante algunas actividades libres.

La dramatización o representación teatral de los niños constituye el aspecto más frecuente de la creación artística infantil, no sólo por ser del gusto de los pequeños si no porque mediante esta expresión se unen la creación artística con las vivencias personales, expresando mediante las acciones todo lo que piensan y sienten.

Como estrategia se tomará la dramatización en preescolar, ya que está permitirá a los pequeños expresarse de distintas maneras, teniendo en cuenta la importancia del juego debido al rol que tiene en el aprendizaje de los niños en esta edad, la dramatización no está alejada de la concepción del teatro pero debido a lo que se desea favorecer en los pequeños es la estrategia más adecuada propiciando una serie de situaciones lúdicas pudiendo o no llegar a ser presentadas a un público, como lo requiere el teatro.

Lo importante de todo es que debe partir de la imaginación de los niños, sólo en este momento la representación teatral alcanzará toda su importancia, porque deben ser ellos quienes creen y participen en todo el proceso, desde la creación de las historias, el escenario, los materiales, disfraces, máscaras, etc. El valor de esto residirá no en el resultado o en el producto de la obra sino en el proceso que se llevó a cabo.

Existen apoyos en la dramatización que se pueden utilizar como por ejemplo los apoyos realistas como los títeres o muñecos los cuales muestran una función específica, también se encuentran los apoyos fantásticos como palos, cajas, etc., a los cuales se les puede asignar distintos usos.

En la dramatización los pequeños pueden llegar a adoptar diversos papeles, en este proceso el docente debe de tener cuidado de no dirigir en exceso ya que si esto llegara a ocurrir los alumnos perderían la oportunidad de imaginar y el

docente de conocer lo que hay en la ZDP del niño. Al observar la interacción de este con sus iguales, le permitirá al maestro conocer cuál es el potencial del infante en contextos sociales diferentes.

El papel del docente es importante ya que promueve y anima el proceso de dramatización pero si se llegara a asistir con el andamiaje apropiado podría producirse un efecto positivo en el nivel de dramatización del aula. Para eso el maestro podría asistirlo de la siguiente manera:

1. Dar tiempo suficiente a los pequeños para la dramatización de esta manera el profesor podrá ver cómo es la interacción e intervenir cuando lo requieran.
2. Ayudarlos a planear su representación, animándolos a verbalizar sus ideas, realizando a la vez un repaso del plan para que lleguen a identificar la continuidad de las acciones.
3. Revisar cómo se va desarrollando la representación teniendo cuidado de no intervenir demasiado, solo realizando algunas sugerencias sin llegar a hacerlas en exceso.
4. Elegir el apoyo, juguetes o materiales necesarios para que puedan darles múltiples usos, abasteciéndolos con piezas u objetos de distintos tamaños, colores, formas y texturas.
5. Proporcionarles temas que puedan llegar a prolongarse, se pueden utilizar historias o en mejor caso utilizar las ideas de los niños para obtener temas.
6. Observar el nivel de dramatización del pequeño y apoyarlo cuando lo necesite, en ocasiones con preguntas que puedan echar a andar su imaginación.
7. Sugerir entrelazar los temas o historias y apoyarlos dándoles algunas demostraciones de cómo llegar a hacerlo por ejemplo si se trabajaron dos historias sobre un mismo animal por ejemplo un pato pero en dos contextos diferentes ¿qué pasaría si...?

La dramatización dará a los estudiantes la oportunidad de crear una situación real de comunicación, ya que esta se encuentra basada en el dialogo.

CAPÍTULO 4. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

La definición de innovación puede prestarse a múltiples interpretaciones pero relacionado siempre al cambio, siendo un proceso mediante el cual se pretende cambiar la realidad vigente, introduciendo nuevas ideas o transformando las ya existentes en algo novedoso.

La innovación educativa en palabras de Jaume Carbonell Sebarroja se concibe como “Un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes” (Cañal: 2002: 11).

La innovación educativa se entiende como un proceso llevado a cabo para dar solución a situaciones problemáticas que están presentes en las escuelas, a través de estrategias y métodos teórico - prácticos que transformen lo ya existente provocando un cambio en la práctica docente.

La alternativa surge como una necesidad para favorecer el lenguaje oral de los niños del preescolar comunitario La Campana, fue llevada a cabo mediante diferentes actividades de dramatización como estrategia didáctica, en las que se involucró el uso de objetos, máscaras, títeres y disfraces con el propósito de que los alumnos participaran en un ambiente de confianza y a la vez lúdico.

Se orientó hacia la dramatización, ya que mediante esta los alumnos pueden interactuar, desarrollar seguridad y confianza lo que les permite participar y dar su opinión hacia otras personas.

Esta alternativa fue llevada a cabo mediante actividades en las que cada una tuvo una duración entre 30 y 90 minutos aproximadamente, planeando los siguientes propósitos.

Propósito General:

Favorecer el lenguaje oral mediante la realización de diferentes estrategias dramáticas que les permitan a los estudiantes expresarse con seguridad.

Específicos:

- Propiciar la narración de anécdotas propias de manera que el niño vaya adquiriendo confianza para participar
- Realizar diferentes improvisaciones utilizando diferentes estrategias de dramatización
- Participar en la realización de diferentes obras

Las actividades propuestas fueron llevadas a cabo mediante un proceso donde como parte inicial se trabajó la representación libre, relacionándose con las personas cercanas a ellos y la utilización de objetos personales, las siguientes actividades fueron un poco más dirigidas pero invitando al niño a que se exprese y participe sobre algo o alguien elaborando sus instrumentos, finalizando con la participación de los pequeños en la creación, montaje y representación de una historia a un público.

4.1 Actividades del plan de trabajo

Numero.	Nombre.	Propósito.	Fecha.	Tiempo.	Desarrollo de la actividad.	Materiales.
1	¿Quién soy?	Qué los alumnos participen hablando acerca de su familia, con apoyo de una máscara de su creación.	29 de febrero	45 Minutos.	<p>Para iniciar mostraré a los niños la imagen de una familia y les preguntaré que es lo que ven, después de escuchar sus respuestas se pedirá si alguien nos quiere contar acerca de cómo es su familia.</p> <p>Se mencionará que si les gustaría realizar una máscara, elegirán a un miembro de su familia para elaborar una máscara de ella utilizando diversos materiales.</p> <p>Al terminar cada uno nos hablará acerca de su familiar utilizando la máscara.</p>	<p>Platos de unicel.</p> <p>Papel de colores.</p> <p>Estambre.</p> <p>Pintura de varios colores.</p>
2	Mi juguete favorito.	Propiciar un ambiente de confianza para	1	40 Minutos.	Nos saludaremos y pediré que muestren el personaje que trajeron, preguntaré si alguien quisiera	Juguetes que traerán

		que los niños interactúen y conversen acerca de su juguete favorito.	de marzo.		<p>hablarnos de él, si se muestran tímidos comenzaré presentando el mío.</p> <p>Al terminar los intercambiaremos y dejaré que jueguen libremente con ellos, observando cómo es su desenvolvimiento.</p> <p>Para terminar regresaran los muñecos a sus dueños y nos daremos un abrazo.</p>	los niños.
3	El dado mágico.	Qué los infantes dramaticen lo que observan a partir de una imagen.	2 de marzo.	35 Minutos.	<p>Presentaré un dado gigante el cual contendrá una escena en cada una de sus caras, por ejemplo, una señora llevando a sus hijos a la escuela, una familia en un día de campo, etc.</p> <p>El dado se rolara para que cada uno lo lance y dependiendo de la imagen que salga los pequeños explicarán lo que ven y</p>	Dados con las imágenes.

					<p>dramatizaremos la escena observando cuales son las aportaciones que realizan los niños a la historia.</p> <p>Para finalizar cada alumno mencionará cual fue la que más le agrado y porque.</p>	
4	La bolsa mágica.	Qué los alumnos representen libremente un personaje utilizando diferentes prendas y objetos.	3 de marzo.	35 Minutos.	<p>Iniciaremos con una dinámica rompe-hielo para que los niños se sientan en confianza, después se les mostraran los diferentes materiales dejando que los utilicen para disfrazarse libremente observando cómo es la participación de cada uno.</p> <p>Al final se preguntará a los niños si la actividad les gusto, y como se sintieron.</p>	<p>Prendas de vestir.</p> <p>Sombreros.</p> <p>Pelucas.</p> <p>Gafas.</p>
5	¿Qué animalito	Lograr que los alumnos		40 Minutos.	Se realizará una pequeña dinámica para formar parejas, cada una	Pintura. Pinta caritas.

	soy?	representen un animal de su elección, describiéndolo e imitándolo.	4 de marzo.		<p>elegirá un animal al que le gustaría imitar.</p> <p>Después se indicará que para representarlos utilizaremos materiales para pintarnos la cara. Esto se realizará por parejas donde se dejen pintar por su compañero.</p> <p>Al terminar cada pareja representará a su animal por medio de movimientos describiéndolo e imitándolo. Para terminar se preguntará a los niños si les gusto realizar la actividad y porque.</p>	
6	La ruleta de las historias.	Participar en la invención y dramatización de una historia mediante tarjetas.	7 de marzo.	35 Minutos.	<p>Presentaré a los niños una ruleta que tendrá varios apartados de colores se les explicara cómo se juega.</p> <p>Formaremos un círculo y cada uno girara la ruleta y dependiendo del color que salga tomaran una tarjeta</p>	Ruleta.

					<p>e iremos armando una historia pero dramatizándola al mismo tiempo que se vaya formando.</p> <p>Al terminar mencionaran cual fue el personaje o la parte de la historia que más le agrado.</p>	
7	Soy un personaje de cuento.	Participar en la dramatización de una historia haciendo uso de máscaras.	8 de marzo.	60 Minutos.	<p>Se proyectará una pequeña historia a los niños y al finalizar se les preguntará sobre la trama de la historia, los personajes que salieron, como se sentían los personajes, etc.</p> <p>Se pedirá que elijan uno de los personajes y se realizará una máscara sobre él, al terminar cada niño haciendo uso de su máscara nos hablará acerca del personaje que eligieron y lo imitarán</p>	<p>Video.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Cartulina de colores.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Brillantina.</p> <p>Resistol.</p> <p>Papel de colores.</p>
8	Dedos parlantes.	Propiciar un ambiente de	9	60	Se pedirá a los niños coloquen la fotografía que se les solicito	Títeres de dedos.

		confianza para lograr que relaten alguna anécdota familiar con el apoyo de un títere.	de marzo.	Minutos.	<p>previamente en la caja que se colocó en el centro de la mesa.</p> <p>Se les presentarán algunos títeres de dedos y se dejará que interactúen con ellos libremente.</p> <p>Después utilizando los títeres se preguntará si alguien quiere platicarnos acerca de su fotografía alentando a los niños a participar.</p>	Fotos.
9	El títere que imaginé.	Crear un personaje mediante la técnica de títere de guante y hablar acerca de él.	10 de marzo.	75 Minutos.	<p>Se pedirá a los alumnos que imaginen un personaje ya sea un animal, una princesa, etc., ¿cómo es?, ¿qué ropa usa?, ¿cómo es el lugar donde vive?, ¿cómo se llama?, ¿qué le gusta hacer?</p> <p>Utilizando diferentes materiales crearán un títere de mano sobre el personaje que imaginaron.</p> <p>Al terminar cada uno presentará a su personaje con las características</p>	<p>Hojas de colores.</p> <p>Estambre.</p> <p>Bolsas de cartón.</p> <p>Limpiapipas.</p> <p>Brillantina.</p> <p>Colores.</p>

					anteriormente dadas, pero al presentarlo lo harán imitando la voz que tendría el personaje.	Botones.
10	Una historia con títeres.	Participar en la representación de una obra con títeres.	11 de marzo.	60 Minutos.	Se les mostrarán a los niños varias historias para que elijan la que más llame su atención, la leeremos y comentarán sobre ella. Realizaremos equipos y cada uno utilizando títeres representará la historia en un pequeño teatro. Al terminar les preguntaré como se sintieron, que sucedió, que personaje les gusto más, etc.	Teatro guiñol. Títeres. Historias.
11	Había una vez. Primera parte.	Mediante el trabajo en grupo, los alumnos crearan un cuento con las	14 de marzo.	35 Minutos.	Se formará un círculo con los niños y se pedirá que no sentemos, se explicará que el día de hoy trabajaremos con un cuento, pero aclarando que entre todos lo van a	Pizarrón. Pintarrón. Libreta. Lápiz.

		aportaciones de todos los compañeros.			inventar. Se preguntará ¿qué personajes les gustaría que hubiera? (procurando que existan los suficientes para los niños), seguido se cuestionara como debería empezar la historia, interviniendo cuando sea necesario con preguntas como ¿y luego que sucede?, ¿qué le paso?, ¿en dónde?, etc., hasta llegar al final de la historia. Al terminar se leerá el cuento para que escuchen como quedo y escuchar sus opiniones.	
12	Había una vez. Segunda parte.	Que los niños reflexionen sobre el cuento creado y seleccionen un personaje para	15 de marzo.	30 Minutos.	Se comentará el cuento creado anteriormente, recordando la trama y los personajes y se propondrá a los niños si les gustaría actuarlo. Se preguntará ¿qué personaje les gustaría ser?, indicándoles que solo	Cuento.

		interpretarlo de acuerdo a sus gustos e intereses.			podrán elegir un personaje, se anotaran hasta lograr que todos obtengan uno. Se cuestionará sobre que podríamos necesitar para realizar el escenario y los disfraces que necesitaremos, se hará una lista y se pedirá el apoyo de los padres de familia para conseguir algunos materiales.	
13	Había una vez. Tercera parte.	Participen y colaboren en la creación del vestuario y escenario, tomando en cuenta las ideas de todos.	16 de marzo.	80 Minutos.	Sentados de manera que todos puedan verse de frente se recordará el cuento enfatizando en los lugares y paisajes que se encuentran, preguntando ¿Qué debe tener cada lugar?, por ejemplo si es un bosque: árboles, un río, etc., y ¿qué podríamos utilizar para hacerlos? Procurando que todos opinen y participen se realizarán equipos para que cada uno cree una parte	Papel crepe de colores. Cinta. Cartón. Cartulina. Telas. Ropa. Accesorios.

					<p>del escenario.</p> <p>Después al terminar el ambiente se realizarán los vestuarios dejando que escojan los objetos con los que podrían crear el vestuario de su personaje.</p> <p>Para terminar se comentará que la próxima vez actuaremos el cuento con los materiales hechos el día de hoy.</p>	<p>Pinturas.</p> <p>Brochas.</p>
14	<p>Había una vez.</p> <p>Cuarta parte</p>	<p>Los alumnos participen dramatizando un cuento de su propia creación.</p>	<p>17 de marzo.</p>	<p>90 Minutos.</p>	<p>Se explicará a los pequeños la actividad del día, en la cual realizarán una obra sobre la historia.</p> <p>Se dará un tiempo para se pongan de acuerdo, apoyándolos si necesitan que se les explique de nuevo lo que realizarán, en sus vestuarios o en lo que ellos requieran.</p>	<p>Vestuario.</p> <p>Escenario.</p>

					Representarán a sus compañeros el cuento y al terminar se realizará preguntas para saber si les gusto la actividad, como se sintieron, etc. Preguntándoles si les gustaría enseñarla a sus papás.	
15	Había una vez. Quinta parte.	Los alumnos participen dramatizando un cuento frente a un público.	18 de marzo.	45 Minutos.	Se agradecerá a los padres por asistir y se pedirá que tomen asiento. Se presentará la obra y los pequeños la actuarán, al final se agradecerá su atención y se pedirá a los niños y a los padres que nos digan cómo se sintieron.	Vestuarios.

4.2 Aplicación de las actividades

- Actividad 1 ¿Quién soy?

Propósito: que los alumnos participen hablando acerca de su familia, con apoyo de una máscara de su creación.

Materiales: platos de unicel, papel de colores, estambre, pintura de varios colores, imágenes de familias, elástico.

Desarrollo: se mostraron a los niños la imagen de una familia y se les preguntó qué era lo que veían, algunos mencionaron que era una familia, otros dijeron que eran personas y algunos mencionaron que estaban felices. Al platicar sobre las imágenes que observaban, comenzaron a decir que también tenían una familia, 8 de 11 niños explicaron más características de sus familias, como los lugares en donde trabajan, en donde viven ya que algunos de los padres emigraron a los Estados Unidos de América para trabajar. Si alguno no quería participar sus compañeros le decían que se acordará, María José, Ashley y Emanuel eran los niños que más pistas les daban, como los nombres de algunos miembros de su familia.

Se mencionó que si les gustaría realizar una máscara, eligieron a un miembro de su familia para elaborar una máscara de él utilizando diversos materiales.

Al terminar cada uno nos habló acerca de su familiar utilizando la máscara.

Evaluación: durante la realización de la actividad los niños se sintieron cómodos hablando de su familia, al momento de realizar sus propias máscaras les gusto, mientras las elaboraban platicaban sobre las características que tenía su familiar, por ejemplo: si tenía bigote, como eran los ojos, algunos les recordaban que también tenían pestañas, etc.

Después de que las máscaras estuvieron listas, se les preguntó si alguno quería hablar de la persona que eligió, en esta parte los comentarios fueron más cortos ya que la mayoría solo mencionaba el nombre, si era su hermana, su mamá o

papá y que les gustaba hacer con ellos, sin embargo uno se colocó la máscara para poder imitar la voz del papá. (Ver anexo 7).

Para esta actividad asistieron los 11 niños, y el cumplimiento del objetivo se logró en un 81%.

- Actividad 2 Mi juguete favorito.

Propósito: propiciar un ambiente de confianza para que los niños interactúen y conversen acerca de su juguete favorito.

Materiales: juguetes.

Desarrollo: nos saludamos y se pidió que mostrarán el personaje que habían traído, pregunté si alguien quería hablarnos de él. Pocos nos platicaron acerca de él, por ejemplo, cómo se llamaba, a que jugaban con él, quien se los dio, etc., algunos de los comentarios que realizaron fueron: me lo trajeron los reyes magos, mi mamá me lo regalo, me gusta jugar con mi hermanita, le doy de comer sopa, le pongo tierra al camión para jugar, etc., otros aparte de comentarnos, nos mostraron si emitían algún sonido, si al presionarlo prendía alguna luz, hubo otros a los que les daba pena.

Al terminar los intercambiamos y se dejó que jugaran libremente con ellos, observando cómo era su desenvolvimiento, cuando pasamos al juego libre hubo un cambio, ya que los alumnos que habían estado más tímidos, se mostraron más participativos y platicaban con los demás, las niñas jugaban a la mamá, los niños utilizaban sus carros como el transporte que llevaba a los hijos de las niñas a la escuela. Para terminar regresaron los muñecos a sus dueños y nos dimos un abrazo. (Ver anexo 8).

Evaluación: En esta actividad acudieron los 11 alumnos y todos se involucraron, se mostraron más relajados y participativos en la segunda parte porque no se les preguntó directamente y se les observaba para ver que decían, sino que todos participaban al mismo tiempo.

Lizeth, Giselle, Ángel y Fernanda fueron de los pequeños que aportaron menos al presentar su juguete pero en la segunda parte estuvieron más relajados y su participación aumentó. Aunque en esa actividad se observó que aún hay niños que expresan poca información, también se observó que lo intentaban y que 5 de los infantes aportaban más características.

El cumplimiento del propósito de la actividad fue en un 80%.

- Actividad 3 El dado mágico.

Propósito: que los infantes dramaticen lo que observan a partir de una imagen.

Materiales: dados con imágenes de acciones en cada una de sus caras.

Desarrollo: se presentó un dado gigante el cual contenía una escena en cada una de sus caras, por ejemplo, una señora llevando a sus hijos a la escuela, una familia en un día de campo, un niño tomando un baño, etc. Al momento que los alumnos las observaban mencionaban lo que ellos veían en las imágenes.

El dado se roló para que cada uno lo lanzara y de acuerdo a la imagen que salía los pequeños explicaron lo que veían para después dramatizar la escena, observando cuales eran las aportaciones que realizaban los niños a la historia, para lo cual utilizaron los diferentes materiales que tenían en el salón.

Para finalizar cada alumno mencionó cual fue la que más le agrado y por qué, algunos de los niños eligieron la imagen del señor manejando porque les había gustado el carro.

Evaluación: al comienzo de esta actividad los pequeños mostraban interés por saber de qué eran las imágenes que contenía el dado, después de lanzarlo mencionaban la acción de la imagen por ejemplo decían es un niño bañándose o una persona manejando.

Para dramatizarla se ponían de pie y utilizaban materiales del salón para interpretarlo, utilizaron sillas como carros, lapiceras, útiles como utensilios de cocina, entre otros, pero en la cuarta acción que dramatizaron 3 de los niños ya no

mostraron interés y no quisieron participar hasta el final cuando se les preguntó sobre cuál había sido la que más les había gustado. 2 de los infantes no quisieron seguir por que ellos querían ser los únicos que lanzarán el dado y el otro niño no quiso continuar por que otro de los pequeños tomo el objeto que él quería.

Se cumplió el 75% del objetivo de la actividad de acuerdo a la participación de los alumnos.

- Actividad 4 La bolsa mágica.

Propósito: que los alumnos representen libremente un personaje utilizando diferentes prendas y objetos.

Materiales: prendas de vestir, sombreros, pelucas, gafas, etc.

Desarrollo: iniciamos con una dinámica de pares y nones para que los niños se sintieran en confianza, después se les mostró la bolsa que contenía materiales como telas, sombreros, lentes de personajes, antifaces, diademas, etc., que se reunieron dejando que los utilizaran para disfrazarse libremente, cada uno lo utilizó de manera diferente algunos decían que las telas eran cobijas, otros las utilizaron como capas o vestidos, y mientras se vestían y jugaban comentaban sobre el personaje que habían creado y actuaban como él.

Al final se preguntó a los niños si la actividad les había gustado y cómo se habían sentido, a lo que los niños respondieron que les había gustado por que pudieron utilizar objetos para vestirse y se divirtieron.

Evaluación: en esta actividad asistieron solo 8 de los 11 alumnos por que los otros niños se habían enfermado, con los que se pudo trabajar se observó que María José, Ashley, Giselle, Lizeth, Giovanni y Emanuel fueron los niños que estuvieron más interesados en la actividad y aportaron más comentarios, Fernanda y Ángel participaron poco con sus compañeros ya que ellos quisieron trabajar aparte, pero entre ellos si platicaban sobre sus personajes.

El objetivo de la actividad se cumplió en un 90%.

- Actividad 5 ¿Qué animalito soy?

Propósito: lograr que los alumnos representen un animal de su elección, describiéndolo e imitándolo.

Materiales: pintura de colores en barra para rostro.

Desarrollo: al inicio realizamos la dinámica de Popeye el marino para formar parejas, después se explicó en qué consistiría la actividad la cual llamó su atención al mencionarles que utilizarían crayones de pintura.

Después se les indicó que para representarlos utilizarían estos materiales para pintarse la cara. Esto se realizó por parejas donde se dejaron pintar por su compañero. Al momento de iniciar se observó que todos participaban diciendo qué animal querían que les pintaran, algunos eligieron mariposas, leones, vacas, conejos, pollos, dragones y tigres.

Al terminar cada pareja representó a su animal por medio de movimientos describiéndolo e imitándolo. Para terminar se les preguntó si les había gustado realizar la actividad y por qué.

Evaluación: para llevar a cabo esta actividad se tuvo la asistencia de los 11 infantes, realizándose dentro del salón, mientras se pintaban algunos preguntaban a sus compañeros sobre los animales que estaban haciendo, otros pedían ayuda o se ofrecían para ayudar a sus compañeros, al terminar todos se mostraban contentos con su maquillaje.

En la tercera parte cuando se presentaron a sus compañeros mencionaron el nombre, cómo se movían, por ejemplo si volaba, brincaba, andaba en cuatro patas, también imitaron el sonido del animal y mencionaban que comían y que actividades realizaban los animales, tres de los niños en ocasiones no dejaban hablar a sus compañeros, ya que comentaban lo que conocían de los animales que presentaban, haciendo que algunos les pidieran que los dejaran hablar. Al final expresaron que había sido de su agrado por que los animales les gustaban y no querían que la actividad se terminara. (Anexo 9).

De acuerdo al objetivo que se tenía se cumplió en un 95%.

- Actividad 6 La ruleta de las historias.

Propósito: participar en la invención y dramatización de una historia mediante tarjetas.

Materiales: ruleta de colores y tarjetas con diversas imágenes.

Desarrollo: se presentó a los niños una ruleta que tenía varios apartados de colores se les explicó cómo se jugaba, a lo que los niños mostraron interés por girar la ruleta y observar la imagen que les tocaría.

Después formamos un círculo y cada uno giró la ruleta y dependiendo del color que le salió tomaron una tarjeta y se fue armando una historia pero dramatizándose al mismo tiempo que se iba formando. Cuando tomaban la tarjeta que les había tocado la observaban y después explicaban lo que veían, al principio decían tres o cuatro características pero después de dos tarjetas aportaron más. (Ver anexo 10).

Emanuel se emocionó cuando salían dinosaurios o dragones y les asignaba un nombre, también les mostraba a sus compañeros como era el sonido y los movimientos de esos animales, explicándoles como era. Tres de las niñas les asignaron el nombre de algunos de sus compañeros, otros el de algún familiar o de alguna caricatura, al momento de dramatizarlas se colocaban frente a los niños y les mostraban como actuaba ese personaje.

Al terminar mencionaron cuál fue el personaje o la parte de la historia que les agradó.

Evaluación: para esta actividad solo asistieron 9 de los 11 niños, al momento de realizarla mostraban interés y curiosidad sobre todo por descubrir lo que se encontraría en su tarjeta. Al tiempo de evaluarlos se les mostraron las tarjetas y los pequeños mencionaban cuáles sí habían salido y cuáles no, al igual decían cuáles eran las que les habían gustado y las que no.

Dos de los infantes participaron poco y sus aportaciones las hacían en un tono de voz bajo.

El propósito que se pretendía cumplir se realizó en un 81%.

- Actividad 7 Soy un personaje de cuento.

Propósito: participar en la dramatización de una historia haciendo uso de máscaras.

Materiales: video, cartulinas, platos, pinturas, cartulina de colores, tijeras y brillantina.

Desarrollo: comenzamos observando el cuento de los tres cochinitos y al finalizar se les preguntó sobre la trama de la historia, los personajes que habían salido, como se sentían los personajes, etc., hicieron comentarios sobre el personaje que más había sido de su agrado, algunos decían “a mí me gusto el cochinito que hizo la casa de ladrillos por que no la pudieron destruir”, “a mí el que bailaba y cantaba”, “el mejor fue el lobo porque soplaba muy fuerte”, “a mí el que tenía el sombrero azul y cantaba”.

Cada uno eligió uno de los personajes y se realizó una máscara sobre él, utilizando materiales como cartulina, pinturas, papel de colores, pegamento, mientras las elaboraban hablaban sobre cómo iba a ser su personaje y porque lo estaban decorando de esa manera, al terminar cada niño haciendo uso de su máscara nos habló acerca del personaje que había elegido y en equipos hicieron una dramatización de la historia.

Evaluación: durante la actividad se observó más participación por parte de los niños, al realizar la dramatización del cuento se utilizó el patio para que los niños tuvieran más espacio, se observó un avance en Ángel, Giselle y Lizeth que son los niños que participaban menos, al momento de realizarla no mostraron temor y se observaban entusiasmados. Todos apoyaban a sus compañeros mencionándoles la parte de la historia que no habían realizado. En la parte en la que dramatizaron

Emanuel fue el único que casi no participo ya que quería ser el único lobo y le molestaba que otro de sus compañeros también lo hiciera.

El propósito de la actividad se cumplió en un 90%.

- Actividad 8 Dedos parlantes.

Propósito: propiciar un ambiente de confianza para lograr que relaten alguna anécdota familiar con el apoyo de un títere.

Materiales: títeres de dedos, fotos.

Desarrollo: se pidió a los niños colocaran la fotografía que se les había solicitado previamente en el centro del círculo y se les presentaron algunos títeres de dedos de diferentes personajes como rana, gato, pez, chango, gusano, etc.

La actividad consistió en que los niños hablarán de su fotografía utilizando los títeres pero se tuvo que modificar porque casi ningún niño la llevo. Haciendo uso de los títeres cada uno creo una historia de su personaje, imitando la voz que escogieron para su animal, platicaban entre ellos, se preguntaban en dónde vivían, qué comían, si querían jugar, cómo se llamaban, etc.

Al finalizar se les preguntó si la actividad les había agradado y todos dijeron que sí porque habían utilizado los títeres y algunos mencionaron que les había gustado más el de otro compañero.

Evaluación: el propósito principal de la actividad no se cumplió en su totalidad debido a que no se contaba con las fotografías necesarias para realizarla, modificando la actividad.

En esta modificación 7 de los niños participaron realizando comentarios sobre su títere e interactuando con los demás, los otros 3 niños no quisieron aportar mucho y solo querían jugar chocando los títeres.

Esta actividad se logró en un 81%.

- Actividad 9 El títere que imaginé.

Propósito: crear un personaje mediante la técnica de títere de guante y hablar acerca de él.

Materiales: hojas de colores, estambres, bolsas de cartón, limpiapipas, brillantina, colores, botones.

Desarrollo: se pidió a los alumnos que cerraran los ojos e imaginaran un personaje con las siguientes características: ¿Cómo era?, ¿Cómo se vestía?, ¿Qué comía?, si tenía cabello o no, ¿Dónde vivía?

Se les mostraron diferentes materiales que podrían utilizar para realizar un títere, mientras lo elaboraban, comentaban cómo lo iban a realizar, si tendría bigote, cejas, manos y pies, cómo sería su boca y el cabello que tendría.

Al terminar expusieron sus creaciones pero solo 7 de los pequeños lo hicieron, los demás no prestaron atención a sus compañeros.

Evaluación: durante la actividad de hoy los niños estuvieron más inquietos de lo normal y algunos no querían participar. Por lo que al momento de la evaluación no se pudo llevar a cabo como se esperaba, ya que algunos solo querían jugar con sus títeres y otros ya deseaban irse a su casa. La exposición de los niños que participaron fue corta porque sus compañeros los distraían.

El propósito de la actividad se cumplió en un 63%.

- Actividad 10 Una historia con títeres.

Propósito: participar en la representación de una obra con títeres.

Materiales: teatro guiñol, títeres, historias.

Desarrollo: iniciamos la actividad con la lectura del cuento para eso los pequeños cerraron los ojos y se pidió que imaginaran lo que sucedía, al terminar se les cuestionó sobre la historia y explicaron cuáles habían sido los animales que más les habían gustado, acto seguido se realizaron equipos de 3 y se les mostraron un teatro y títeres relacionados con el cuento, estos llamaron su atención y los

primeros en querer participar fueron María José, Emanuel y Ashley. Ellos presentaron la historia a sus compañeros realizando una voz diferente para cada uno de los personajes y siguieron la secuencia de sucesos de la historia, después pasaron Giselle, Lizeth y Giovanni, ellos modificaron un poco la historia agregando lugares que conocían, en esta parte Giselle y Lizeth hablaron bajito y sus compañeros tuvieron que acercarse más para escucharlos, por ultimo participaron Andrea, Ángel y Fernanda.

Fernanda mostró timidez al hablar pero participó en la historia, cuando la estaban contando, Andrea comenzó a cambiarla, hasta que ella presentó una nueva historia en la cual agregó las personas, los lugares y las cosas que conoce, Ángel también se unió a la historia teniendo atentos a sus compañeros.

Al terminar les pregunté cómo se habían sentido, que había pasado en la historia, qué personaje les había gustado más, etc. A Emanuel no le gustó que cambiaran la historia, estuvo tratando de decirles a sus compañeros lo que en realidad había ocurrido pero como no le hicieron caso se enojó y se sentó.

Evaluación: el día de hoy faltaron dos de los pequeños, la actividad se realizó dentro del salón y los materiales llamaron su atención haciendo que todos participaran, se pudo observar que ya no les dio temor o pena participar frente a los demás, dos de los equipos extendieron la historia agregando cosas de su contexto, lográndose favorecer el propósito en un 95%.

- Actividad 11 Había una vez, primera parte.

Propósito: mediante el trabajo en grupo, los alumnos crearan un cuento con las aportaciones de todos los compañeros.

Materiales: pizarrón, pintarrón, libreta, lápiz.

Desarrollo: Se formó un círculo con los niños y se pidió que tomaran asiento, se explicó que se trabajaría con un cuento pero que ellos lo inventarían, los niños se mostraron contentos.

Se les preguntó sobre los personajes que querían para participar en la historia cada pequeño aportó un nombre los cuales se fueron anotando, entre los personajes que dijeron estaba un vaquero, varias princesas, el hombre araña, Bob esponja, rosita fresita y Woody, seguido se les preguntó cómo debía empezar la historia, interviniendo cuando fue necesario con preguntas como ¿y luego que sucedió?, ¿qué le paso?, ¿en dónde?, etc., hasta llegar al final, durante la creación del cuento todos los niños aportaron sus ideas sobre la trama, Ashley comenzó con la historia, después siguió María José y así sucesivamente hasta que todos los niños aportaron una idea, al momento de crearla observaban la lista de los personajes y pedían que se marcara el que ya teníamos, tratando de recordar los que faltaban pero si no recordaban alguno pedían que se les dijera. Al finalizar se les leyó la historia para que escucharan como había quedado.

Evaluación: esta actividad funcionó bien, ya que los niños estuvieron participativos y todos dieron ideas para crear el cuento, había disposición por parte de ellos y al momento de que alguno diera su idea los demás le daban su opinión, por ejemplo: si querían que el personaje tuviera algún poder o sobre el lugar donde viviría.

El propósito de la actividad se cumplió en un 95%.

- Actividad 12 Había una vez, segunda parte.

Propósito: que los niños reflexionen sobre el cuento creado y seleccionen un personaje para interpretarlo de acuerdo a sus gustos e intereses.

Materiales: cuento.

Desarrollo: se inició dando lectura al cuento creado anteriormente por los infantes, recordando la trama y los personajes y se propuso a los niños si querían actuarlo. La mayoría mostró interés y entusiasmo.

Se les preguntó: ¿qué personaje querían ser?, todos comenzaron a decirlo al mismo tiempo y Fernanda les dijo que de uno en uno porque no se entendían. La mayoría eligió el personaje que había propuesto, cuatro de ellos escogieron el de su compañero y se realizó una lista.

Se cuestionó sobre lo que podríamos necesitar para realizar el escenario y los disfraces que utilizaran, se elaboró una lista en la cual los niños opinaron sobre los materiales que ocuparían y se pidió el apoyo de los padres de familia al término de la clase para conseguir algunos materiales.

Evaluación: durante la actividad los niños explicaron por qué escogieron el personaje, algunos dijeron que tenían un disfraz o que podían prestarle alguno a sus compañeros, todos opinaron sobre los materiales que se necesitarían y cómo podrían utilizarlos.

Se considera que el objetivo planteado se cumplió en un 90%.

- Actividad 13 Había una vez, tercera parte.

Propósito: participen y colaboren en la creación del vestuario y escenario, tomando en cuenta las ideas de todos.

Materiales: papel crepé de colores, cinta, cartón, cartulina, telas, ropa, accesorios, pinturas, brochas.

Desarrollo: se pidió a los niños que nos reuniéramos en el centro del salón, se recordó el cuento enfatizando en los lugares y paisajes que se encontraban, preguntando ¿Qué debía tener cada lugar?, por ejemplo si era un bosque: árboles, un río, etc., y ¿qué podríamos utilizar para hacerlos?, los niños comenzaron a opinar sobre los materiales para hacer el castillo, algunos pedían tabiques y piedras, se les cuestionó si podíamos utilizar algún otro material que pudiéramos introducir en el salón y uno de los pequeños opinó que podíamos utilizar cajas, pidieron tela azul para el mar, etc.

En la siguiente clase al presentarles los materiales que habían pedido se hicieron equipos para realizar los escenarios y para terminar se les preguntó si la actividad había sido de su agrado, a lo cual se dijeron que sí y mostraban interés por realizar la obra.

Evaluación: durante el cuestionamiento sobre el tipo de materiales que se necesitarían todos los niños aportaron ideas, cuando los estaban elaborando al comienzo hubo cooperación y se tomaban en cuenta las opiniones de todos pero casi al finalizar la actividad Giovanni y Emanuel sólo querían estar jugando y aventando el material lo que hacía que sus compañeros se molestaran.

El objetivo de la actividad se logró en un 80%.

- Actividad 14 Había una vez, cuarta parte.

Propósito: los alumnos participen dramatizando un cuento de su propia creación.

Materiales: vestuarios, escenario.

Desarrollo: se les platicó a los infantes que el día de hoy realizaríamos la obra, ellos se mostraron entusiasmados por usar los disfraces que con el apoyo de los papás se habían conseguido.

Se dio un tiempo para que los alumnos se pusieran de acuerdo y la ensayaran, apoyándoles cuando necesitaban que se les explicara de nuevo lo que realizarían, en sus vestuarios o en lo que ellos requerían.

Después representaron a sus compañeros el cuento en el cual todos los niños decidieron participar y al terminar se realizaron preguntas para saber si les había gustado la actividad. Se les preguntó si les querían mostrarla a sus papás y los niños accedieron para que también la vieran.

Evaluación: durante la realización de la actividad se mostraron entusiasmados y cuando la iban a representar todos decidieron participar aunque en el momento se observó que a Fernanda le dio pena pero sus compañeros la apoyaban diciéndole lo que le tocaba, en esta actividad se pudo observar que hubo un avance en el grupo, ya que mostraron más confianza al estar frente a sus compañeros. (Ver anexo 11).

El propósito de la actividad se logró en un 95%.

- Actividad 15 Había una vez, quinta parte.

Propósito: los alumnos participen dramatizando un cuento frente a un público.

Materiales: vestuarios, escenario.

Desarrollo: se agradeció a los padres por asistir y se pidió que tomaran asiento. Se presentó la obra y los pequeños la actuaron, al final se agradeció su atención y se pidió a los niños y a los padres que dieran su opinión.

Evaluación: durante la dramatización frente a los padres se observó que los pequeños estaban nerviosos pero participaron, hubo momentos en los que algunos se quedaban callados y sus compañeros los animaban, en una parte de la historia Emanuel y Giovanni comenzaron a correr por el escenario realizándoles bromas a sus compañeros y aunque hubo un momento en el que comenzaron a imitarlos siguieron con la historia, Lizeth y Giselle se mostraron más tímidas. (Ver anexo 12)

El objetivo de la actividad se cumplió en un 80%.

CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

5.1 Evaluación

Realizando una evaluación del plan de acción llevado a cabo para favorecer el lenguaje oral en los niños de preescolar, se tomó como un punto importante hacer un análisis sobre el significado de evaluar el cual según Serpa Naya “La evaluación es un seguimiento continuo y sistemático que se le hace para identificar los logros y las dificultades presentadas en el proceso y poder tomar decisiones que lleven a un mejoramiento de la calidad educativa” (Castillo: 2010: 7).

Este como un proceso que se lleva a cabo de manera continua, sirve para darse cuenta de que es lo que los alumnos saben hacer y cuáles son las áreas que aún se les dificultan para buscar nuevas estrategias que les permitan brindarles oportunidades en las que puedan seguir aprendiendo y superar esas dificultades.

En el libro de orientaciones del programa CONAFE la evaluación “Tiene el propósito de proporcionar información respecto del aprendizaje de los niños para mejorar las estrategias de enseñanza” (CONAFE: 2012: 47), de esta manera identificando los logros y las dificultades se pueden buscar y diseñar estrategias como alternativa para apoyar a los alumnos y logren desarrollarlas o a superarlas. Se divide en tres tipos dependiendo del momento en el que se pretende evaluar, se puede encontrar la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Mediante la evaluación diagnóstica se puede tener un conocimiento real de las características de los pequeños lo cual permitira crear las estrategias adecuandolas a su realidad. Durante la evaluación formativa se puede hacer un ajuste al proceso que es llevado a cabo, tomando en cuenta los propósitos planteados, de esta manera se pueden reorientas o ajustar las estrategias. Y en la sumativa que es la evaluación final se puede comprobar el logro alcanzado de acuerdo a los objetivos planteados.

Tomando la dramatización como estrategia didáctica se diseñaron y aplicaron actividades con el propósito de que los alumnos se expresaran de manera oral con seguridad, a través de distintas estrategias.

Algunas de las herramientas utilizadas para evaluar fueron principalmente la observación mediante la cual se conoció el grado de participación que los niños tenían en las actividades, además que observo como era la actitud al momento de hacerlo y cómo se sentían ante esto, este instrumento fue de utilidad, ya que se podía obtener información sobre la forma de ser y actuar de los alumnos durante las actividades.

Otra de ellas fue el diario de campo en el cual se registraba lo sucedido durante las actividades, cómo había sido la participación de los alumnos, cómo se mostraron ante la actividad, las situaciones que favorecieron o dificultaron el logro de los propósitos y el grado de logro de cumplimiento de estos, este fue de utilidad para analizar como fueron evolucionando los acontecimientos durante la observación.

Y la tercera fue la lista de cotejo en la cual se fue registrando los avances con relación a los propósitos de acuerdo a la participación de cada pequeño, si logró realizar las actividades por sí solo, si necesitó apoyo o si no pudo hacerlo, de esta manera se pudo observar lo que los estudiantes habían alcanzado y dónde es que aún necesitaban apoyo.

Las estrategias consistieron en que a través del trabajo en conjunto y la socialización los alumnos fueran aportando su opinión e ideas. Para esto se utilizaron materiales de apoyo como máscaras, juguetes, títeres, disfraces, telas, pintura corporal e imágenes, materiales que en su mayoría aportaron para obtener buenos resultados sobre todo aquellos que fueron de la creación de los alumnos, ya que con estos los pequeños mostraron interés y su participación fue más amplia.

Las actividades con las que se iniciaron fueron más libres y abiertas para generar confianza en los niños, lo cual fue favoreciendo, ya que los que eran más tímidos

para participar cada vez daban más su opinión, otros daban más características y su aportación comenzaba a ser extensa.

Después se pasaron a actividades donde tuvieran que realizar alguna representación frente a los compañeros, en el transcurso de estas se observó que los pequeños expresaban más sus ideas y opiniones durante las actividades y ya no presentaban tanta pena o temor por pasar al frente, ellos mismos pedían participar.

Y se finalizó con la creación, montaje y dramatización de un cuento primero ante los compañeros de escuela y después ante los padres de familia, durante estas actividades la participación de los infantes aumento, primero en la creación de la historia se obtuvo la colaboración y opinión de todos y durante la representación se pudo observar el avance que habían tenido, ya que todos se incluyeron y aunque unos hablaron más que otros mostraban mayor seguridad al momento de expresarse ante los demás.

En el transcurso de aplicación de éstas se tuvieron situaciones que favorecieron, como el apoyo y motivación de los padres durante el proceso, ya que se dieron cuenta de la importancia de apoyar a los pequeños en todos los aspectos, la actitud y entusiasmo de los educandos al momento de realizar las actividades, la relación maestro-alumno y las condiciones físicas del lugar.

También se tuvieron otras que dificultaron en ocasiones el logro, ya que se tuvieron momentos en que los pequeños se mostraron inquietos y no deseaban terminar las actividades o llegaron a faltar por cuestión médica.

Uno de los puntos que favoreció fue el haber realizado las actividades en diferentes espacios no solo dentro del salón sino también fuera de él, la diversidad de materiales con los que se trabajó, pero sobre todo que el niño fuera quien elaborara sus materiales y fuera llevando a cabo la actividad, ya que el papel que se manejó como docente fue de guía y mediador, porque aunque en un principio se le explicaba al pequeño en qué consistiría la actividad se dejaba que él la fuera

trabajando de manera libre y solamente se intervenía en los casos necesarios y cuando ellos solicitaban ayuda.

Durante las actividades se fueron evaluando a los niños mediante unas listas de cotejo de esta manera se pudo dar cuenta que la alternativa de innovación que se trabajó con los alumnos fue favorable, ya que ahora son participativos durante las actividades, muestran iniciativa y seguridad por pasar al frente y brindan sus opiniones. (Ver anexo 13).

CONCLUSIONES

Para el diseño de esta propuesta se tomó en cuenta el contexto de los infantes al involucrar situaciones familiares y de su vida cotidiana lo cual los motivaba al momento de realizarlas, el interés de los padres por conocer y saber cómo iban sus hijos fue un factor importante, ya que ellos mostraban su apoyo e interés por las actividades que sus hijos llevaban a cabo.

Como resultados de aplicación de la alternativa se puede concluir que de los 11 niños 11 lograron expresar sus opinión en situaciones que implicaban relatar anécdotas, hechos familiares, así como en la creación de un cuento.

Sin embargo 9 de los 11 alumnos lograron realizar una representación libre y una mediante el uso de títeres, los otros se expresan poco y en ocasiones aun requieren apoyo, como pistas o preguntas para digan lo que piensan. 7 de los 11 participaron en la creación y descripción de un personaje y 6 de los 11 logro realizar la dramatización de diversas situaciones, así como en la invención de historias y representación de una obra con mayor seguridad, a los otros niños aún les cuesta trabajo expresarse ya que muestran timidez al estar al frente a los demás.

En tanto al logro de los propósitos se puede decir que los infantes pueden participar con mayor confianza al momento de comunicar sus ideas, pensamientos y necesidades hacia otras personas, aunque algunos aún requieren un poco de apoyos poseen mayor seguridad al conversar con otras personas y se presentan participativos en clase.

Haber utilizado la dramatización como herramienta comunicativa fue una buena estrategia para la creación de situaciones lúdicas mediante las cuales los alumnos fueron desinhibiéndose al momento de hablar, ya que al hacer uso de diversos recursos como máscaras, disfraces, pintura, títeres, etc., tenían mayor seguridad al dirigirse a otras personas.

Esto fue de mucha ayuda sobre todo con los niños tímidos, ya que en el transcurso de las actividades su actitud y participación iba cambiando, al comienzo

se mostraban temerosos al participar pero mientras avanzaban las actividades iban incluyéndose más, al principio con participaciones cortas pero cada vez ampliándolas conforme las actividades avanzaban.

Trabajar el lenguaje oral mediante la dramatización puede ser una herramienta didáctica favorable, ya que esta permitirá que el infante desarrolle seguridad al comunicarse oralmente en diversas situaciones de su vida, así como también su creatividad e imaginación.

En cuanto a la práctica docente, después de haber realizado este proyecto se puede decir que ha mejorado, ya que ahora se toman en cuenta los procesos de aprendizaje y las características de los niños al diseñar las actividades que trabajarán y se ha logrado que en las clases exista mayor participación, también la intervención con los niños ha cambiado, puesto que ya no es tan dirigida sino que se da más libertad de participación a los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- BEHAR Rivero, D. S. (2008). *Metodología de la investigación*. Shalom.
- BENIERS, E. (1999). *El lenguaje del preescolar: una visión teórica*. México: Trillas.
- BODROVA, E., & Leong, D. J. (2004). *Herramientas de la mente*. México, D.F.: Pearson Educación de México.
- CAÑAL de León, P. (2002). *La innovación educativa*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía.
- CASTILLO Arredondo, S., & Cabrerizo Diago, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- CONAFE. (2012). *Aprendo a enseñar en preescolar*. México, D.F.: CONAFE.
- CONAFE. (2013). *Programa de Educación Preescolar Comunitaria*. México, D.F.: CONAFE.
- HERNANDÉZ Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw Hill.
- MEECE, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. compendio para educadores*. México: McGraw Hill.
- LEWIN, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Fals Borda, O., Zamosc, L., Kemmis, S., & Rahman, A. (2006). *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos*. Madrid, España: Popular.
- MARTÍNEZ González, R. A. (1993). *Diagnóstico Pedagógico : Fundamentos Teóricos*. España: Universidad de Oviedo.
- SEP. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP.
- TEJERINA, I. (1996). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. España: Siglo Veintiuno.

UPN. (2002). *Ant. bas. Escuela, Comunidad y Cultura en Michoacán*. México, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.

UPN. (2008). *Ant. bas. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

UPN. (2009). *Ant. bas. Hacia la innovación*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

VERNÓN, S. A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México: INEE.

LISTA DE ANEXOS

1. Mapa de ubicación de la comunidad La Campana.....	84
2. Estructura de la escuela.....	85
3. Grupo del preescolar.....	86
4. Formato de planeación.....	87
5. Entrevista a padres de familia	88
6. Lista de cotejo para el diagnóstico... ..	89
7. Actividad 1 ¿Quién soy?.....	91
8. Actividad 2 Mi juguete favorito.....	92
9. Actividad 5 ¿Qué animalito soy?.....	93
10. Actividad 6 La ruleta de las historias.....	94
11. Actividad 14 Había una vez.....	95
12. Actividad 15 Había una vez.....	96
13. Lista de cotejo “evaluación de la alternativa”.....	97

Anexos

Anexo 1. Mapa de ubicación de la comunidad La Campana.



Anexo 2. Estructura de la escuela.



Anexo 3. Grupo del preescolar (el día que fue tomada la foto solo acudieron 9 de los 11 niños).



Anexo 4. "Formato de planeación".

Momento	Tiempo	Actividad	Material
1er momento apertura de la sesión	30 mins.	*acto cívico *bienvenida *calendarización *lectura del diario *cuidado del huerto *desayuno	
2do momento desarrollo de la situación didáctica	3 hrs. 30 mins.	*situación didáctica título_____ tema_____ tipo_____ *trabajo por los rincones de aprendizaje *animación y fomento a la lectura *educación física *receso	
3er momento cierre y evaluación	30 mins.	*evaluación *aseo	

Situación didáctica	2 horas	*inicio pregunta detonadora o reto cognitivo *desarrollo *cierre	
------------------------	------------	---	--

Anexo 5. Entrevista a padres de familia.

Anexo 2. Ficha de datos

Indicaciones:
Platica con la madre, padre o tutor del niño y llena la ficha de datos con la información que te brinden. Incorpóralo al expediente escolar.

I. Datos de identificación

Fecha en la que llenas este registro (día, mes y año):		
Apellido paterno	Apellido materno	Nombre(s)
LOPEZ	Marquez	MARIA DEL
Fecha y lugar de nacimiento: 06/01/2011 La Piedad Michoacán		
CURP: LOMSL20106MMNPRFA3		
¿Asistió al preescolar el ciclo escolar pasado? <input checked="" type="checkbox"/> Sí		
En caso de que responda sí, ¿qué grado escolar cursó?:		
Primero	Segundo	Tercero
¿Qué grado escolar cursa actualmente?:		
Primero	Segundo	Tercero
Nombre de la madre, padre o tutor: VERONICA LOPEZ MARQUEZ		

II. Aspectos personales

¿Qué lengua (s) habla el niño o niña?

¿El niño(a) tiene una discapacidad?
Sí No X
Escribe el nombre de la discapacidad: _____

¿Ha recibido atención especializada?
Sí ¿En dónde? _____
No X

¿Con qué personas (madre, papá, hermanos, tíos, abuelos u otros) vive?:
Mamá, Tío, Abuelas

¿Con quién pasa el mayor tiempo en casa?
Mamá

¿Cómo se comporta (es tímido, alegre, juguetón, travieso, etcétera) en casa?
Alegre, juguetón

¿Cuáles son las actividades en las que le gusta ayudar o participar en casa?
Ayudar a lavar

¿Cuáles son las actividades que le gustan y disfruta hacer?
Correr y jugar a las manías

Si es el caso... ¿Cómo se lleva con sus hermanos?

¿Qué le desagrada o le molesta?
Que no le presten las cosas

¿Cuáles son sus juegos favoritos?
La casa y las escondidas

24

¿Qué actividades son las que le resultan más fáciles de hacer?, ¿por qué?
lavarse sus juguetes y bañarse porque le gusta jugar

Para el caso de niños de primer ingreso pregunta, ¿Asistió a sesiones de educación inicial?
Sí X No

En caso afirmativo, anota el tiempo que permaneció en el programa: 7 meses

¿Qué aprendió el niño en educación inicial?
los colores y usar el lápiz

III. Registro de salud

¿Cuenta con cartilla nacional de Salud?	Sí <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/> ¿Por qué?
¿Tiene todas sus vacunas?	Sí <input checked="" type="checkbox"/> X	No <input type="checkbox"/> ¿Cuáles le faltan?
¿Con qué frecuencia lo llevan al médico?		

Escribe las últimas 3 enfermedades que ha tenido el niño en el último año:

1. Cough toso

2.

3.

Anexo 6. Lista de cotejo para el diagnóstico.

Alumno _____ Grado _____

Comunidad _____ Fecha _____

Aspecto	Aprendizaje	No lo hace	Necesita apoyo	Lo realiza solo
Expresión y Apreciación Musical	Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.			
	Inventa historias a partir de una melodía escuchada.			
	Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos			
	Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.			
	Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.			
Expresión Corporal y Apreciación De la danza	Baila libremente al escuchar música.			
	Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.			
	Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.			
	Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan.			
Expresión y	Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.			
	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera.			

Apreciación	Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color			
	Visual	Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.		
		Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.		
Expresión dramática y apreciación teatral		Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.		
		Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.		
		Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.		
		Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.		
		Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué.		

Anexo 7. Actividad 1 ¿Quién soy?.



Los niños realizan la creación de una máscara sobre un integrante de su familia.



Los alumnos comentaban acerca de la persona de quien realizaron la máscara y de las actividades que les gusta hacer con ella.

Anexo 8. Actividad 2 Mi juguete favorito.



Representaban haciendo uso de sus juguetes a la mamá que lleva a su hijo a pasear y al chofer que los lleva a la escuela.



Anexo 9. Actividad 5. ¿Qué animalito soy?



Se lleva a cabo la dinámica de Popeye el marino para realizar parejas.



Los alumnos pintan a sus compañeros de acuerdo a lo que representan.

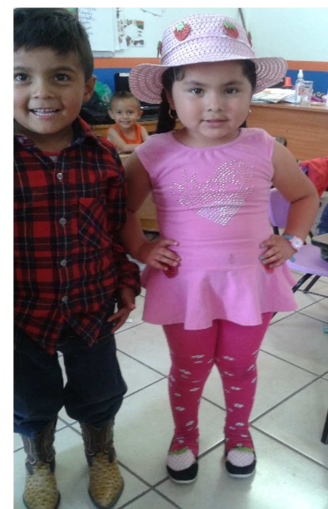
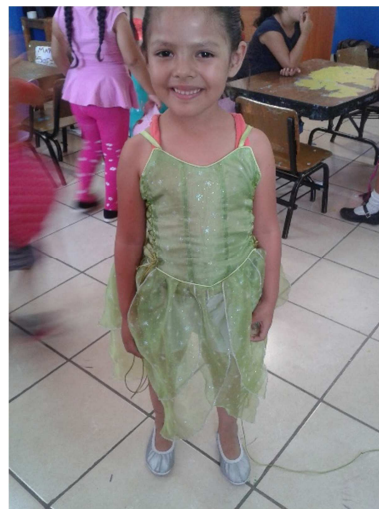
La alumna gira la ruleta para conocer el color de la tarjeta que tomara.

Anexo 10. Actividad 6. La ruleta de las historias.



Los niños se preparan para llevar a cabo la obra.

Anexo 11. Actividad 14. Había una vez.









Los alumnos presentan la obra frente a los padres de familia y compañeros.

Anexo 12. Actividad 15. Había una vez



Anexo 13. Lista de cotejo para la evaluación de la dramatización como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral.

Criterios			
Habla acerca de su familia, quienes la integran, relata anécdotas que haya vivido, etc.			
Interactúa y conversa acerca de su juguete favorito			
Dramatiza lo que observa a partir de una imagen			
Representa libremente un personaje utilizando diferentes prendas y objetos			
Representa un animal de su elección, lo describe e imita			
Participa en la invención y dramatización de una historia			
Crea un personaje y hablar acerca de él			
Participa en la representación de una obra con títeres			
Crea un cuento en cooperación de sus compañeros			
Participa en el diseño y representación de una obra			

	Participa y expresa su opinión en diferentes situaciones
	aun le cuesta trabajo expresarse frente a los demás, en ocasiones requiere apoyo
	No participa en público

