



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

ENAMORA "T" SIN VIOLENTAR "T": TALLER EDUCATIVO PARA LA  
PRODUCCIÓN DE MATERIALES COMUNICATIVOS DIRIGIDOS A INTEGRAR  
UN MUSEO ITINERANTE PARA PREVENIR LA VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

CAROLINA PAOLA VERA ORIHUELA

ASESORA

DRA. MARÍA DEL PILAR CRUZ PÉREZ

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO 2017

## *AGRADECIMIENTOS*

### *A mi madre y hermano*

*Hoy, quiero agradecer de la manera más sincera y con la mano en el corazón a mi madre Martha Avilés y a mi hermano Efrén Vera, por el apoyo incondicional, los esfuerzos empleados para lograr cada una de mis metas, por la inmensa confianza de creer en mí y siempre darme las palabras de aliento para poder culminar cada logro en mi vida.*

### *A mi madrina*

*Agradezco infinitamente su apoyo, sus consejos para seguir en mi camino y no desistir, por el ejemplo mismo que me brinda día a día con su fortaleza y sus inmensas ganas de vivir.*

### *A mi asesora*

*Por compartirme sus conocimientos para poder culminar esta meta en mi vida.*

### *A mis amigos*

*Por siempre alentarme a seguir y confiar en mí. Por todos esos sueños que compartimos juntos y que poco a poco hemos ido realizando, y por las tantas ganas de seguir compartiendo este sueño llamado vida.*

### *Y a mi abuelita*

*Que a pesar de ya no presente físicamente, siempre me guio con su ejemplo, me formo como persona, y me brindo los valores que hoy empleo en mi vida.*

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>1. AMOR, VIOLENCIA Y JUVENTUD: LA VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO COMO PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA</b> .....	10
1.1 Amor, tipos de amor a través de la historia e ideales de pareja.....	10
1.2 El proceso de enamoramiento y noviazgo.....	14
1.3 Género y violencia en el noviazgo en México como problema de salud pública.....	15
1.4 Tipos y fases de violencia en el noviazgo y sus consecuencias.....	24
<b>2. JÓVENES Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO ACTUAL: LA VIOLENCIA Y EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA SU PREVENCIÓN</b> .....	32
2.1 Jóvenes en el contexto actual y la violencia.....	32
2.2 Medios masivos de comunicación y su relación con la violencia.....	35
2.3 Los medios de comunicación para la prevención de la violencia en el noviazgo.....	38
2.4 Propuesta para prevenir la violencia en el noviazgo.....	40
<b>3. CARACTERÍSTICAS Y POTENCIAL DEL TALLER EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA, SUSTENTADO CON LA TEORÍA DE AUSUBEL Y VYGOTSKY</b> .....	43
3.1 Taller como herramienta significativa para la prevención de la violencia en el noviazgo desde el enfoque de Ausubel y Vygotsky.....	43
3.2 ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”: Taller dirigido a jóvenes de 18 a 25 años de edad de la delegación Tláhuac.....	50
3.3 Organización de la actividades del taller.....	54

3.4 Los grandes aprendizajes se construyen de pequeños diálogos. Resultados del taller.....	60
3.4.1 Violencia en el noviazgo y tipos de violencia.....	60
3.4.2 Rol de género.....	63
3.4.3 Medios de comunicación y su relación con la violencia.....	68
3.4.4 Como veo la violencia: Elaboración de obras de exhibición en el taller..	70
3.4.5 Evaluación del taller.....	71
<b>4. EL MUSEO ITINERANTE COMO HERRAMIENTA PREVENTIVA SOBRE EL TEMA DE VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO.....</b>	<b>73</b>
4.1 La importancia del museo itinerante.....	73
4.2 La violencia es algo que no siempre se percibe a simple vista.....	75
4.3 Más espacios como este. Resultados de museo.....	85
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>93</b>
Anexo 1. Anuncio para la inscripción al taller de prevención de violencia en el noviazgo. ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”.....	94
Anexo 2. Cuestionario para la evaluación del taller ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”.....	95
Anexo 3. Cuestionario para la evaluación del museo itinerante.....	97
Anexo 4. Folleto con información de centros de atención psicológica.....	99
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>100</b>

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación presenta una estrategia educativa para prevenir la violencia en el noviazgo mediante la formación en el tema y la producción de obras de exhibición elaboradas por jóvenes valiéndose de distintos recursos como: pinturas, figuras en plastilina, collages, videos etc., que se integraron en un museo itinerante dirigido a jóvenes de entre 18 y 25 años, edad en la que es muy probable se estén iniciando relaciones de pareja.

Para cubrir la parte formativa en el tema, se diseñó un taller que, incluyó información para que los y las jóvenes conocieran sobre la violencia en el noviazgo, sus características, sus causas y consecuencias, a fin de que, a partir de estos aprendizajes y, con apoyo de la tallerista decidieran el formato y las características de las obras a realizar para expresar sus opiniones al respecto y así, dieran salida al museo itinerante.

Tradicionalmente los museos han sido considerados espacios estáticos donde se concentra la ideología y se preserva la historia de las sociedades, no obstante, actualmente esta visión ha cambiado para entenderlos como “recurso útil para mostrar ideas, conocimientos, conceptos y situaciones que puedan ser escuchados o conocidos, comprendidos, confrontados, valorados, reivindicados, pueden ayudar a los públicos a examinar los supuestos o informaciones previas, a tener nuevos elementos de juicio y comprensión” ( Maceira, 2008, p. 5).

En ese sentido, podemos considerarlos como espacios educativos y comunicativos importantes pues, siguiendo con Maceira (2008, p. 7) el museo sería “una especie de proveedor de insumos y generador de estímulos diversos: evocaciones, emociones y experiencias a partir de las cuales cada persona puede aprender”. Pero además, la exposición es en sí misma es un medio de comunicación en tanto que, ayuda a entender e interpreta la realidad al traducir a lenguajes múltiples y asequibles ciertos temas o contenidos que se ponen a disposición de los públicos.

Específicamente el museo itinerante integra “aquellas exposiciones temporales que van a hacer expuestas en lugares distintos y están diseñadas para este fin”. (Joan y Núria, 2005, p. 257). Y se han convertido cada vez más, en una opción educativa, un espacio alternativo y flexible en el cual, el público puede entrar en contacto con las obras y donde se exhiben trabajos cercanos a su realidad que por ende, son más significativos en tanto que, propone un proceso en el cual, se generan experiencias complejas y variadas que tocan la dimensión afectiva, cognitiva, racional y social.

Por ello, el museo itinerante se concibe como un mecanismo de conceptualización útil que se caracteriza por informar de manera ágil sobre un tema, en este caso la violencia en el noviazgo, a fin de ayudar a definirla y prevenirla, utilizando distintos recursos y expresiones: orales, textuales, visuales, auditivas, sensoriales, a fin de establecer un proceso dinámico de construcción e intercambio de significados que funcionen continuamente y se combine en un proceso activo que genere nuevas informaciones, ideas y/o también habilidades que contribuyan al logro del objetivo último que es prevenir la violencia en el noviazgo.

La violencia en el noviazgo es un problema que ha cobrado relevancia en las últimas décadas debido a su magnitud y a las consecuencias que tiene en la salud de las y los jóvenes, razón por la cual, el tema de su prevención, se ha colocado como una acción necesaria dado que el noviazgo, aun es considerado en muchos espacios como una etapa importante, preparatoria para el establecimiento de vínculos más duraderos que se espera, den lugar a una familia. (Torres, 2001).

Así, aun cuando las relaciones de pareja durante la juventud, han sido definidas de distintas maneras a lo largo de la historia, en general se les sigue considerando rituales de transición, una etapa formativa y de preparación para la vida adulta. Entre las formas más comunes, una que pese a los cambios sociales se ha mantenido vigente hasta nuestros días es el noviazgo.

En términos ideales, el noviazgo debería ser “un tipo de relación formal de pareja que simboliza un compromiso de fidelidad y que procede al matrimonio”. (Orlandini, 2003, p. 96)

Una etapa donde se forman lazos como la fidelidad, el compromiso, el respeto, la confianza, para más adelante poder asentar el matrimonio si es que así lo desea la pareja, sin embargo, muchos jóvenes han experimentado relaciones de noviazgo donde se presentan sentimientos como celos, posesión, desconfianza, control de pareja, insultos y hasta golpes; lo que hace necesario abordar el tema de violencia en el noviazgo, que se puede definir como “El uso o amenaza de fuerza física o restricción que se realiza con la intención de causar dolor o daño al otro en el contexto de una relación de noviazgo”. (Castro y Casique, 2010, p. 22).

En este sentido, el tema requiere ser abordado con sumo cuidado pues no siempre es reconocido por sus protagonistas y por ende, su atención y prevención, demandan la puesta en marcha de acciones concretas, que la hagan visible, sean cercanas a las y los involucrados y al mismo tiempo, resulten innovadoras dado que con frecuencia, la información que se brinda no es suficiente o no es la adecuada a las condiciones en que se encuentran las y los jóvenes.

Además, suele ser un tema objeto de mofa para quienes no se han enfrentado a tal situación o, que quieren ocultarla por la vergüenza que genera la posibilidad de estar involucrados en tales procesos.

Según el INJUVE (2007), la violencia en el noviazgo con frecuencia se oculta, se niega o se invisibiliza, situación que ha sucedido y se mantiene debido a la falta de información, de apoyos institucionales y familiares, o bien, porque la información que se brinda no se ajusta a la realidad de las y los jóvenes que se encuentran sumergidos en dichas relaciones es decir que, a pesar de que existen programas o actividades dirigidas a su atención y prevención, la mayoría de las veces son diseñadas para mujeres adultas que sufren otros tipos de violencia y que viven en

situaciones muy distintas a las de parejas jóvenes, y en consecuencia las estrategias suelen tener menor o ningún impacto.

Por otro lado, muchos de los programas para enfrentar dicho problema están dirigidos a jóvenes que se encuentran insertos en un marco institucional, principalmente educativo, descuidando a quienes se están fuera de dichas instituciones lo que conlleva desinformación y riesgo para sus relaciones personales y de vida.

Desde mi ámbito profesional como pedagoga, la presente investigación, busco ofrecer una propuesta educativa para prevenir y atender la violencia en el noviazgo mediante la realización de un taller con jóvenes que se encontraban en el rango de edad de 18 a 25 años, sin tomar en cuenta si estaban incorporados o no a una institución educativa, por lo que se realizó en un espacio recreativo cultural, la casa de cultura Frida Kahlo de la delegación Tláhuac, donde la reunión de las y los jóvenes se efectuó por iniciativa e interés propios.

Además, por tratarse de una estrategia de prevención, no precisa que hayan vivido violencia y, tampoco se dirige exclusivamente a uno de los sexos, se propuso estar abierto a hombres y mujeres jóvenes interesados en participar pues, se considera que ambos requieren estar informados para enfrentar dicha situación.

La elección de la casa de cultura Frida Kahlo, radica en que se encuentra ubicada en una zona de alta marginalidad y violencia, los índices de permanencia en las escuelas son bajos y además, los accesos a programas de apoyo y empleo dirigidos a jóvenes son escasos, lo que, se suma al hecho de que los alrededores de la casa de cultura pueden ser considerados como zona de alto riesgo dado que las calles se encuentran sin servicio de luz y vigilancia.

La situación anterior, hizo pertinente la puesta en marcha de la presente propuesta aprovechando que se contaba con una población cautiva que se acerca a este espacio cultural a la cual se ofertó el taller pero también, fue el punto de arranque

para que la información llegara a quienes no están directamente involucrados, mediante la difusión de los productos del taller que se montaron en el museo itinerante.

Dicha propuesta se sustentó pedagógicamente con la teoría de Ausubel, la cual parte de la idea de que para lograr un mejor aprendizaje se deben recuperar las experiencias previas, e interactuar con el medio. “El aprendizaje significativo supone una interacción selectiva entre el nuevo material de aprendizaje y las ideas preexistentes en la estructura cognitiva, las ideas preexistentes de orden superior ofrecen un anclaje para el aprendizaje significativo de nueva información” (Ausubel, 2001, p.29).

En este sentido, se vinculó la información ofrecida en el taller con su experiencia en el tema y con la tecnología para lograr un aprendizaje significativo para las y los participantes pero a la vez, cercano y significativo para otros y otras jóvenes, a quienes se les exhibieron los productos a modo de piezas del museo itinerante, partiendo de la idea de que la exposición proveería de diversos estímulos: información, sentimientos y experiencia partir de las cuales cada persona pudo hacer suyo y apropiarse el nuevo conocimiento ( Maceira, 2008, p. 7).

Los medios tecnológicos, fue uno de los recursos utilizados para la producción de materiales a través de los cuáles, los jóvenes dieron salida a sus inquietudes sobre la violencia en el noviazgo, lo que diversificó la producción e hizo más cercanos los productos a jóvenes con distintos gustos y edades.

La metodología utilizada en el proceso de investigación fue de carácter mixto pero, priorizando, el enfoque cualitativo que, de acuerdo con Landreani (1990):

Hace hincapié en la búsqueda de nuevos caminos que permitan un conocimiento “más acabado” de los fenómenos sociales, planteando algunos ejes básicos como son: la explicitación en la unidad de análisis, la utilización de técnicas pertinentes para la recolección de datos, la participación de sujetos involucrados en la situación en estudio, nuevos criterios de verificación, etc. (p. 1).

La pertinencia de dar mayor peso a este enfoque radicó en que la violencia en el noviazgo, es un fenómeno social latente que para su análisis e investigación se requiere reconocer la percepción de los propios sujetos, tomando en cuenta su subjetividad y su realidad cambiante, buscando aportar información para construir un panorama sobre la violencia en el noviazgo y su prevención, pero, desde la mirada específica del grupo que busca impactar, es decir, se requirió de la participación de jóvenes interesados en el tema para saber de qué manera perciben la violencia en el noviazgo y que desde ellos mismos, se pudieran generar estrategias de prevención dirigidos a sus pares.

Así, se buscó proponer estrategias adecuadas para identificar la violencia en el noviazgo y, posteriormente, propiciar que los jóvenes inscritos en el taller pudieran dar salida a sus ideas mediante la elaboración de productos para ser incorporados en un museo itinerante, a través del cual mostraron cómo perciben la violencia en el noviazgo y compartieron materiales para la prevención de dicho problema, a través de videos, pinturas, fotografías, collages, etc., lo cual se expuso en la casa de cultura Frida Kahlo; aunque más adelante se pretende instalar en espacios como parques skytes, faros de cultura, centros comerciales y en otros espacios donde concurren más comúnmente los jóvenes de estas edades.

Cabe mencionar que, aun y cuando esta propuesta fue prioritariamente cualitativa, esto no impidió reconocer la importancia de incorporar instrumentos que permitieran la evaluación cuantitativa, una primera fase fue la investigación documental para “determinar las causas de los fenómenos y establecer predicciones sobre los procesos sociales” (Rojas, 1991, p. 31). En este caso, se recopilaron, revisaron y analizaron datos ya generados por estadísticas sobre la violencia en el noviazgo con el fin de determinar sus causas y las condiciones en la que se genera y así tener un panorama más amplio que ofrecer en el diseño del taller.

Una segunda fase consistió en el diseño del taller de información y prevención de la violencia en el noviazgo, ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”, el cual se desarrolló en 5 sesiones de 2 horas cada una, en las que se abordaron temas sobre violencia en el noviazgo, construcciones de amor e ideales en el noviazgo, rol de género, autoestima, uso de los medios de comunicación para el desarrollo de recursos para la prevención de la violencia en el noviazgo, rescatando de esta forma percepciones, opiniones y conocimiento sobre el tema.

En el taller se incluyeron actividades para la producción de los recursos que se presentaron en el museo itinerante y como parte del cierre, se aplicó un cuestionario<sup>1</sup> de tipo abierto, con un total de 10 preguntas, a un total de 11 integrantes, recuperando de esta manera la opinión sobre el taller, sobre lo que aprendieron y en qué les sirvió a los jóvenes participar en el taller.

Finalmente, se realizó una tercera fase de la investigación en la que se organizaron y presentaron las evidencias realizadas por los jóvenes en el taller ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”, para que fueran exhibidas en el museo itinerante, mismo que fue evaluado mediante, la aplicación de un cuestionario abierto a un total de 15 visitantes, con la finalidad de recuperar su opinión e identificar si puede considerarse una estrategia útil para la prevención de la violencia en el noviazgo.

En suma este proyecto pretendió promover el museo itinerante como herramienta pedagógica significativa, rompiendo los esquemas del museo tradicional como lugar estático y buscando la apreciación y el reconocimiento de productos, en este caso la exposición realizada por los integrantes del taller ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”, a través de la búsqueda de espacios para la difusión de información de tipo visual, auditivo y tangible para prevenir la violencia en el noviazgo.

---

<sup>1</sup> El cuestionario “es un instrumento que consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo”. (Sierra, 1994, p. 194).

Para lograr dicho objetivo fue necesario:

- Explorar teóricamente el proceso de enamoramiento, las causas, tipos y procesos de la violencia en el noviazgo.
- Identificar la percepción de los jóvenes sobre la violencia en el noviazgo, sobre la construcción de amor y sus ideales en torno al noviazgo, así como la relación de género con la violencia.
- Implementar un taller en el cual se generen productos para el montaje del museo itinerante que ayude a difundir y prevenir la violencia en el noviazgo. Y evaluar mediante un cuestionario la importancia del taller.
- Promover el museo itinerante para la exhibición de productos para la prevención de la violencia en el noviazgo y evaluar mediante un cuestionario qué tan significativo fue el museo itinerante para la prevención y difusión de dicho problema.

Para lograr lo anterior, el presente trabajo se organizó en cuatro capítulos.

En el capítulo uno se ofrece un panorama general de lo que es el amor, tipos de amor y enamoramiento, se muestra cómo han ido cambiando estos conceptos con el paso del tiempo, así como la manera en que estas nociones influyen en las formas de vivir el noviazgo y en la producción de la violencia que se ejerce dentro de esta etapa, en el contexto actual, considerando los diferentes tipos, señales y sus consecuencias.

El capítulo dos, describe las condiciones de las y los jóvenes en el contexto actual y también se menciona la importancia de los medios de comunicación en la difusión de información sobre la violencia en el noviazgo. Además, se muestra cómo es propiciada y presentada la violencia en dichos medios.

En el capítulo tres, se presenta la planeación del taller, se especifica su finalidad y su utilidad en la temática que ocupa la presente propuesta, las características que debe

tener y se presenta su diseño con base en el enfoque constructivista de Ausubel y Vygotsky.

Así mismo, se recupera la información sobre su aplicación y los resultados obtenidos, mediante un cuestionario de respuestas abiertas, los cuales “requieren de respuestas elaboradas por el participante” (Corral, 2010, p. 162).

Finalmente, en el capítulo cuatro, se muestra la forma en que se montó el museo itinerante y los resultados de la evaluación que se realizaron para saber si puede ser una estrategia que contribuya en la prevención de la violencia en el noviazgo en los espacios en donde normalmente concurren las y los jóvenes, a fin de mostrar, si realmente es una propuesta significativa para ellos, lo cual se recuperó en cuestionarios de opinión.

## **1. AMOR, VIOLENCIA Y JUVENTUD: LA VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO COMO PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA**

En este capítulo se mencionan algunas definiciones sobre lo que es el amor, una palabra tan común, pero tan complicada por sus variadas definiciones y percepciones. Además se hace un breve recorrido por la historia de este concepto y se analiza cómo ha ido cambiando su percepción a través del tiempo, propiciando en muchos casos violencia en el noviazgo.

La violencia en el noviazgo es un fenómeno alarmante por las diversas modalidades que adopta y el sector juvenil es uno de los más afectados dentro de la delegación Tláhuac, puesto que jóvenes de dicha delegación de 15 a 24 años de edad abandonan sus estudios por las condiciones económicas en las que viven y por ende, pueden estar exentos de información que se ofrece en instituciones educativas sobre la violencia en el noviazgo. (Gandhi, 2013).

Considerando lo anterior, a continuación se presenta la relación que se ha generado entre la forma de concebir el amor en la actualidad y los diferentes tipos de violencia a la que se pueden estar enfrentando los jóvenes, incluyendo las acciones que por su sutileza pueden pasar por alto. Así mismo, se muestran las causas y consecuencias de la violencia en el noviazgo, las señales de alerta para prevenirla y finalmente, se ofrece un panorama estadístico sobre la problemática, el cual evidencia que tanto hombres como mujeres están enfrentando esta situación.

### **1.1 Amor, tipos de amor a través de la historia e ideales de pareja**

El amor, es un tema al que diversos autores han hecho homenaje, han dedicado narraciones, tratados, artículos, incluso libros para dar una explicación a esta palabra y las emociones implicadas, sin lograr establecer un punto de acuerdo. Así, desde Grecia clásica autores como Platón, Aristóteles, después Erich From, y actualmente otros contemporáneos como Orlandini, Zeyda Rodríguez, etc., han entrado en controversia para podernos dar una definición sobre lo que es el amor.

De acuerdo con Orlandini (2003):

El amor es una palabra equívoca, a la que se le atribuye sentidos múltiples. Se utiliza para denominar el amor de pareja, el amor platónico y los amores paternal y filial. Lo mismo que otros procesos psíquicos, resulta un proceso de diferenciación, de concentración y de intensificación de los sentimientos cuya forma más acabada resulta ser el amor marital. (p. 48).

Así, el amor tiene múltiples definiciones y puede ser utilizado para referirse a varios tipos de vínculo, pero en este caso nos enfocaremos al amor de pareja el cual también está relacionado con la formación de ideales, e ilusiones, que provocan el gusto por el otro, la aceptación y que además, ha sido considerado tradicionalmente como una necesidad humana, a través de la cual, se establecen vínculos que permiten la identificación de la persona con la que se desea establecer una relación más estable con la que se llegue incluso a la cohabitación.

La necesidad de amar predispone al individuo para la admiración y el deseo; la formación del ideal orienta su preferencia entre todos los sujetos admirables y deseables el ideal representa, a quien se desea amar y por quien se desea ser amado; el amante ideal, el cónyuge adecuado por satisfacer electivamente la necesidad de amar. (Ingenieros, 1997, p. 210).

De acuerdo con el autor esta formación de ideales intensifica la aceptación por el otro, pues cumple todo lo soñado o idealizado, por tanto el amor va más allá de un simple sentimiento, gusto o atracción por el otro, el amor es una idea previa de lo que se desearía tener. Sin embargo, esta idealización del otro puede ser a la vez contraproducente, puesto que socialmente se afirma que cuando una persona encuentra cubiertos sus ideales en un sujeto “debe” aceptar todo, hacer todo lo que se le pida “por amor”, incluso soportar la violencia para mantener al otro a su lado.

Es decir, el amor es una idea previa de lo que se quiere, se idealiza la imagen de la persona, se le atribuye los requisitos imaginados, pero estos imaginarios, van más allá de una creencia individual, están regidos por la sociedad en que cada individuo se desenvuelve.

El amor es pues, un concepto difícil de definir, ya que existen diferentes concepciones dependiendo del individuo y sus percepciones, su contexto social y económico, hasta de la época misma pues al igual que la sexualidad “son

construcciones sociales e históricas y como tales varían a lo largo del tiempo y a lo ancho del espacio geográfico”. (Rodríguez, 2006, p. 67).

Así la noción de amor se rige por lo que una sociedad manifiesta que es lo correcto, es decir que cada persona idealiza a otra en función de lo que se considera adecuado con base en lo establecido por la sociedad y contexto histórico en la que se inserta de manera que, el amor es un concepto cambiante, que se ve modificando por la época, y lugares en los que cada persona se desenvuelve.

De tal modo, para entender un poco más dicho concepto de amor, su transformación y su influencia en la sociedad actual, resulta pertinente hacer una revisión de cómo se ha concebido el amor en diferentes momentos históricos, desde el llamado amor cortés, el amor romántico y actualmente cómo se concibe la palabra amor y qué implica.

El amor cortés surgió en el siglo XII y fue llamado así por Gaston Paris, medievalista francés, quien lo utilizó para designar la actitud manifestada en la literatura francesa que daba cuenta a idealizaciones cortesanas de la pareja. El concepto aparece por primera vez en el texto *el collar de la paloma* en el año de 1022 y *tractatus amoris y de amoris remedios* de Andrea Capellanus escrita en 1185. (Rodríguez, 2006, p. 76).

Según Singer este texto describe las etapas del amor cortesano como sigue: primero la mujer estimula al hombre permitiéndole tener esperanzas de su amor; enseguida, le concede un beso; después, el contacto superficial de un abrazo; y solo mucho más tarde, la entrega total de la persona. El amor cortés es llamado por los poetas fin’amors dando cuenta de un tipo de amor refinado. El amor cortés implica dos vertientes que constituirían, a partir de ahí, la paradoja del amor que nutre todo un arquetipo hasta nuestros días: el amor nos lleva a la gloria y también al infierno, es fuente de todo placer y todo sufrimiento. Nos atrae irresistiblemente, nos da placer, y nos castiga. (Rodríguez, 2006, p.76).

Por su parte, el amor romántico tuvo sus inicios en los siglos XVI al XIX, recuperando las ideas de pensadores clásicos griegos como Platón y establece que:

En el amor romántico, los afectos, el amor espiritual, predominan sobre la atracción sexual, elevando a un rango sagrado la unión entre los cónyuges. En la perspectiva del amor romántico no solo el matrimonio expresa la plenitud del amor, sino que la manifestación del deseo de casarse por parte de los dos amantes, funciona como garante de la honestidad de

sus sentimientos, de lo que se deduce que en tal idealización el amor pensado y vivido fuera de la institución se consideraba deshonesto, en el amor romántico los neoplatónicos heredaron la búsqueda de la pureza en un amor que trasciende la experiencia sexual ordinaria; del cristianismo tomaron la noción de un amor interpersonal que permite que al amante compartir la divinidad (Rodríguez, 2006, p. 79).

Ahora bien, el cambio de concepción de un término a otro va desde cómo se conquistaba al ser amado y como esta conquista terminaba sin contrato alguno con el acto sexual siendo este en el amor cortés, hasta como se fue enmarcando de cierta forma reglas para formalizarse el acto sexual con el matrimonio y poder llegar a esta divinidad marcada por los neoplatónicos con el amor romántico.

Actualmente la idea de amor se ha transformado, sin embargo, se mantienen ciertas formas establecidas en nuestra sociedad para formalizar las relaciones que se siguen practicando como es el noviazgo y el matrimonio que, aunque en diferente grado y de manera distinta, sigue perpetuando la noción de fidelidad y cuidado, preestablecidas en las ideologías el amor cortés y el amor romántico tanto en parejas homosexuales como heterosexuales. Así, aun cuando ahora mujeres como hombres pueden llegar al acto sexual antes de contraer matrimonio sin considerarse deshonestos como era en el caso del amor romántico, lo esperado para formalizar una relación es que haya un noviazgo, matrimonio o cohabitación bajo la idea de fidelidad y amor permanente.

En este sentido, se ha construido una nueva concepción de amor en la modernidad que Guiddens (1992) denominó amor confluyente y lo define como:

Aquel que presupone la igualdad entre los sexos y en el dar y recibir emocional, incluye el erotismo, no se base en el matrimonio como institución legal o religiosa, el amor confluyente no es necesariamente monógamo, en el sentido de la exclusividad sexual. Lo que la pura relación implica es la aceptación por parte de cada miembro de la pareja hasta nuevo aviso de que cada uno obtiene suficientes beneficios de la relación como para que merezca la pena continuarla. (p. 40)

Así, el amor en la actualidad, no incluye la idea de que el sexo sea un factor que se consume hasta el matrimonio, sino que se considera, como parte de las relaciones entre los individuos que se conocen o no, que llegan al acuerdo del acto sexual, sin tener necesariamente que casarse o estar enamorados, lo que lleva a construir

nuevas formas de relación en las que se conjugan ideas tradicionales de pertenencia y cuidado y formas más libres, lo que obliga a pensar en que los conflictos y paradojas que esto genera en el proceso de enamoramiento y en las prácticas amorosas en general, así como la confluencia con ideas tradicionales del amor romántico y cortés, construyendo procesos complejos que si bien pueden ser agradables para muchas personas, pueden también construirse como justificación para actos violentos.

## **1.2 El proceso de enamoramiento y noviazgo**

El enamoramiento es uno de los procesos psíquicos que todo sujeto está destinado a experimentar y al mismo tiempo, es considerado uno de los pasos cruciales, condición para que se dé una relación de noviazgo. Como refiere Orlandini (2003) “En el enamoramiento se genera un intenso impulso hacia la fusión de ambos individuos. La raíz de los sentimientos amorosos es el anhelo de fusión con el otro que representa uno de los impulsos más profundos del ser humano” (p. 28)

Alberoni cita a Stendhal para referir los 7 elementos que ocurren para que suceda un enamoramiento:

- 1.- La admiración. La persona nos gusta, nos sentimos atraídos y en esta fase si puede desempeñar algún papel la belleza o la admiración social.
- 2.- El sujeto crea sus primeras fantasías amorosas.
- 3.- La esperanza de ser correspondido (si esto no se llega a dar, el proceso se detiene allí)
- 4.- En este punto ha nacido el amor. Sentimos placer al ver, tocar, y sentir con todos los sentidos y de cerca, el objeto de amor.
- 5.- Esta etapa decisiva del proceso. La primera cristalización, todas las cualidades de la persona amada, y hasta sus defectos aparecen en forma de perfecciones.
- 6.- La duda. El enamorado quiere oír de la boca de su amada que sus sentimientos son correspondidos, quiere certezas y si no las obtiene. Entonces trata de defenderse de su amor.
- 7.- Por último ocurre la segunda cristalización, durante la cual el sujeto enamorado, descubre nuevos encantos en el ser amado y se consume en la esperanza de ser correspondido. (Alberoni, 1992, p. 64).

Estas etapas resultan de particular interés en el marco de esta investigación dado que, pese a los cambios en la concepción del amor en ella se continua cristalizado un noviazgo hoy día, tema esencial en esta investigación.

El noviazgo es una palabra muy común, no obstante, resulta difícil de definir pues es un concepto que se ha ido transformando, dependiendo del contexto social, tal como lo menciona Garduño (2002):

Las conductas, expectativas y evaluaciones que el individuo desarrolla dentro de las relaciones humanas están determinadas por el contexto cultural en donde se desenvuelven, por lo tanto, la definición y establecimiento de fenómenos sociales como matrimonio, el noviazgo y de la unión libre, parten de la conceptualización y de las premisas de la cultura específica. El noviazgo es un tipo de relación formal de pareja que simboliza un compromiso de fidelidad y que precede el matrimonio. (p. 6).

Y al respecto Castro y Casique (2010) añaden que:

El noviazgo supone una relación afectiva íntima entre dos personas (tradicional, pero no necesariamente, del sexo opuesto), por lo general jóvenes, (se puede aplicar a adolescentes e incluso a personas adultas) que sienten atracción física y emocional mutua que sin cohabitar buscan compartir sus experiencias de vida. (p.17).

Así, en las formas más comunes, el noviazgo socialmente es concebido como una relación entre dos personas, casi siempre hombre-mujer, la cual debe ser armoniosa e idílica, pues, como anteriormente se refirió, surge cuando ambos miembros experimentan sensaciones como el gusto físico, la certeza de que comparten ideas, gustos, preferencias, etc., lo que contribuye a que se piense en la posibilidad de llegar a formalizar la relación, mediante la cohabitación o el matrimonio.

Sin embargo, dentro de una relación de noviazgo podemos tropezarnos con múltiples dificultades que si no son bien manejadas podrían desencadenar violencia en el noviazgo.

### **1.3 Género y violencia en el noviazgo en México como problema de salud pública**

La violencia en las relaciones de noviazgo se ha hecho más visible como un problema que actualmente aqueja a las/os jóvenes mexicanos a tal grado que, ya puede ser considerado un problema de salud pública.

Lejos de lo que tradicionalmente se pensaba de esta etapa como un momento idílico, enmarcado por amor, el noviazgo se ha manifestado también como un espacio de control, manipulación y acoso, muchas veces justificado por la idea de amor, lo que

conlleva a que muchas veces se pasen por alto los celos enfermizos, los insultos, los chantajes, las burlas hirientes entre otros aspectos que no son otra cosa que manifestaciones de violencia en diferentes niveles.

En esta investigación se entenderá como violencia

Todo acto que tiene como fin controlar, someter o devaluar a otra persona. Hay muchas formas de ejercer la violencia, entre ellas esta: golpear, decir palabras que la ofendan, humillar delante de otros, no hacerle caso cuando habla, entre otras cosas más.” (Arriaga, Ayllon, y Carmona P. 2013, p. 33).

La violencia es pues todo acto que atenta negativamente contra la vida de otra persona, ya sea de manera física, psicológica o sexual, generando sumisión dependencia, pérdida de autoestima entre otras cosas.

Con frecuencia estos actos están enmarcados por la ausencia de una buena comunicación en la pareja, lo que puede provocar un enfrentamiento negativo no llegar a un acuerdo sobre algún tema de interés o cuando uno de los miembros obliga o hace uso de poder sobre su pareja para que realice un acto en contra de su voluntad.

Específicamente violencia en el noviazgo es “todo acto, omisión, actitud o expresión que genere, o tenga el potencial de generar daño emocional, físico o sexual a la pareja afectiva con la que se comparte una relación íntima sin convivencia ni vínculo marital”. (Castro y Casique, 2010, p. 22).

Una de las características más importantes de esta situación es que se va incrementando paulatinamente, puede presentarse desde la primera cita con pequeñas críticas negativas hacia la pareja de manera sutil o enfados sin razón alguna y poco a poco irse incrementando, puede propiciarse estando a solas con la pareja o bien trasgrediendo la privacidad de la relación con peleas en la calle o en el ámbito público como en restaurantes, la escuela, en fiestas, etc. Estas situaciones conllevan relaciones de poder que una persona ejerce sobre otra y que se utiliza para sobajar, someter u humillar a la otra persona.

Las manifestaciones de violencia pueden hacerse evidentes con frases que sancionan comportamientos con base en estereotipos que establecen, como debe ser y comportarse cada miembro de la pareja por lo que, al estar asociada a recomendaciones muchas veces no son percibidas como peligrosas por las personas porque se han naturalizado y son vistas como normal o lógico.

Las conductas violentas en las relaciones de pareja no son percibidas como tales, por las víctimas, o por los agresores, es decir, los signos de maltrato durante el noviazgo se confunden con muestras de afecto, que en realidad ocultan conductas controladoras. (SSP, 2012, p. 6).

Es importante aclarar que las conductas violentas no solo son ejercidas por los hombres sino también por las mujeres, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Violencia en las Relaciones de Noviazgo 2007 (ENVINOV), elaborada por el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), se detectaron datos preocupantes referentes a la existencia de violencia física, psicológica y sexual en el noviazgo.

Dentro de la violencia el 15% de las parejas han tenido al menos un incidente, reportando un 61.4% las mujeres mientras que los hombres con un 46 %, dentro de la violencia psicológica el 76% de las parejas la viven, marcando un índice del 76.3% las mujeres, mientras que los hombres con un 74.3%, dentro de la violencia sexual las mujeres constituyen las dos terceras partes a las que han tratado de forzar o han forzado a tener relaciones, se registra que un 66.6% de las mujeres han tratado o las han forzado a tener relaciones sexuales, mientras que el 16.5% de las mujeres han padecido esta violencia por parte de su pareja. (SSP, 2012, p. 6).

Así, aun y cuando la, mayoría de la personas que reciben violencia son mujeres eso no exenta a los hombres de no enfrentar situaciones similares, lo que hace poco se ha empezado a develar.

En México últimamente se ha otorgado mayor prioridad a la violencia de pareja teniendo como principal prioridad erradicar aquella ejercida contra las mujeres. Así, hasta hace unos años la mayor parte de las investigaciones en nuestro país se ha fundamentado en una dicotomía hombre-agresor y mujer-víctima. Un enfoque propio de edades adultas y contextos clínicos que encuentra no pocos problemas en sus explicaciones dentro un vínculo tan dinámico, fugaz e inestable como es el noviazgo. (Rojas, 2013, p. 2)

Así, actualmente ya no podemos ignorar que los hombres también sufren de violencia, aspecto que se ha descuidado y más aún entre la población joven quienes suelen ser más renuentes a enfrentarlo por vergüenza, miedo a las burlas o al rechazo.

Muchas mujeres son violentas y, por el contrario, muchos hombres no los son. Estos también son frecuentes víctimas de la violencia, sobre todo en jóvenes, de manera que el homicidio es la primera etapa de muerte entre los hombres de 15 a 44 años de edad. (García, 2000, p. 26).

Hoy en día es necesario acabar con las etiquetas, que enmarcan estereotipos de género en hombres y mujeres, colocando a estas como buenas, sumisas, frágiles, hogareñas, y a ellos como agresivos, violentos, irresponsables, etc. Tanto el hombre como la mujer pueden ser hogareños o violentos, ambos pueden ser sensibles o frágiles, los hombres también sienten, aman y se entregan, igual que una mujer, sin embargo nuestra sociedad sigue enmarcando estereotipos de género, satanizando a los hombres y encubriendo a las mujeres.

Sin embargo, actualmente, los roles de género, proyectos de vida y relaciones interpersonales, han ido cambiando y generando rupturas en los ideales establecidos previamente en torno a lo que se esperaba de un hombre o de una mujer en la relación de pareja. Es común encontrar relaciones de noviazgo, en las que tanto hombres como mujeres pueden dividirse los gastos en una salida, consensar con mayor facilidad el acercamiento sexual, es más tolerado que pueden tener varias parejas sexuales antes de llegar al matrimonio, entre otras situaciones que eran inconcebibles en el tiempo de nuestros padres y abuelos, cuando era severamente cuestionado que las mujeres tuvieran relaciones antes del matrimonio, siendo rechazadas por la sociedad, una mujer debía de entregarse sexualmente a su pareja consumando el matrimonio y esta debía dar su vida por su matrimonio y familia ante todas las adversidades, y esto sigue pasando a tal grado que muchos jóvenes mantienen su relación de noviazgo bajo este mismo principio de “dar su vida por el otro” estas ideas se reflejan en lo que menciona Ramírez (2013):

La tradición construyó relaciones de pareja durables por sí mismas; donde los matrimonios se mantenían sin importar que se sufrieran como una carga, como a la cruz que se había que cargar a lo largo de toda la vida. La modernidad por su parte ha construido relaciones de pareja a la deriva que en sus trayectos, tiene que ser sometidas a continuación y evaluación y reparaciones (p. 13).

En suma la relaciones de noviazgo actualmente han tenido un gran cambio, hay casos en los cuales los chicos no saben si son novios o no, se frecuentan rara vez y tiene contacto sexual, se trata de los llamados “free”, con la Encuesta Nacional de

Violencia en las Relaciones de Pareja (ENVINOV, 2007), se define como “una práctica donde dos personas aceptan involucrarse de forma sexual, sin que ello implique llegar a establecer un compromiso social y afectivo a corto o largo plazo”. (p.10), es decir, define encuentros más casuales, espontáneos, menos recurrentes en los que no se comparten a profundidad gustos o sentimientos.

En la actualidad, también podemos mencionar el concepto amigovios, que se aleja del concepto tradicional de noviazgo.

El concepto amigovio se ha aceptado desde hace más de 10 años, sobre todo en Argentina. Sin embargo el término existe en países como Colombia, Brasil, Uruguay, y México, van más allá de los convencionalismos de la amistad y del noviazgo la idea de un amigovio es como decir estamos bien, pero frente a la sociedad no somos nada. (Vizzueth y García, 2013.p. 6).

El amigovio es un tipo de relación en la que los involucrados, comparten gustos pero no se ha formalizado una relación. Hay sentimientos de por medio, acercamientos sexuales, gustos e ideologías similares que hacen que se mantenga la relación pero, esta no se reconoce socialmente.

Por esta parte Orlandini, (2003) en su libro: El Enamoramiento y el mal de amores define, lo que es una pareja formal e informal en el siglo XXI, entendiendo a la primera como “una relación que ha adquirido compromiso a consecuencia de un contexto privado u oficial. Las parejas formales bien avenidas se mantienen por prolongados espacios de tiempo y, a veces, durante toda la vida. Sus variedades son el concubinato, el noviazgo y el matrimonio”. (p. 70).

Mientras que describe a la pareja informal como una relación que “Se establece de modo fortuito, carece de responsabilidades y de compromiso. Su motivación solo contiene erotismo, la duración resulta breve y, a veces, el amorío solo dura una noche de placer.”(Orlandini, 2003, p. 70).

Estas nuevas formas de entender las relaciones erótico-afectivas han llevado a que el noviazgo se transforme constantemente y adquiriera otra visión, como lo menciona Castro y Casique con una mayor actividad sexual, en relaciones más espontaneas,

menos trabajadas, y muchas veces influenciadas por los medios masivos de comunicación.

Hoy en día, vivimos en una sociedad donde los medios masivos tienen gran relevancia en la vida cotidiana de las personas, y el discurso amoroso pasa necesariamente por la gran mayoría de sus contenidos. Las canciones, las telenovelas, las revistas femeninas, los consultorios sentimentales, las fotonovelas, las películas, los chismes de la vida de los artistas, los anuncios publicitarios y la internet tiene en buena medida, al amor como tema recurrente. Este cambio en la concepción tradicional del amor, y percepción actual que se tiene del mismo, envuelve a los jóvenes en una confusa idea del “amor romántico”, por un lado la idealización en la que se ven inmersos a partir de construcciones sociales influenciadas por las telenovelas, los cuentos de hadas, el pasado “perfecto” de los abuelos, etc. enfrentado en la actualidad con la modernidad y el amor libre, sin ataduras ni prejuicios, reflejan una clara problemática al interactuar entonces en una relación de noviazgo, donde el sentimiento aparece a flor de piel y se antepone como bandera para sostener la relación que se mantiene. (Ramírez, 2013, p. 7).

Es evidente que los jóvenes se enfrentan a una paradoja pues, al mismo tiempo que prevalecen ideologías que promueven el amor romántico y cortes como base de las relaciones de pareja y de noviazgo, el cual sigue siendo ampliamente valorado, actualmente hay importantes diferencias en las formas en que se espera se inicie una relación en comparación con cómo se hacía en el siglo pasado, los jóvenes de hoy viven relaciones menos forzadas en un compromiso, más libres, sin embargo la idea de que el “amor todo lo puede” y de que “todo se hace y se acepta por amor” se mantiene en la ideología popular, lo que puede llevar a que se acepte o naturalice la violencia. No importa cuanta libertad se tenga en su relación de pareja, hay casos en que los jóvenes mantienen relaciones como amigovios y prohíben a la pareja salir con otros chicos o chicas, vestirse de alguna forma que les molesta, etc., y la pareja muchas veces lo acepta por amor, por seguir manteniendo esa relación.

Lo anterior hace necesario destacar lo que señala Giddens acerca de los aspectos que actualmente prevalecen sobre el amor romántico y cómo sigue influyendo, sobre todo en las mujeres:

Los ideales del amor romántico han influido más, durante mucho tiempo, en las relaciones de las mujeres que en las de los hombres; aunque éstos, desde luego, también hayan sido condicionados por ellos. El ethos del amor romántico tiene un doble impacto sobre la situación de las mujeres. Por un lado, ha contribuido a poner a la mujer “en su sitio”, que es la casa. Por otro lado, en cambio, el amor romántico puede ser visto como un compromiso activo y radical contra el “machismo” de la sociedad moderna. El amor romántico presupone que se puede establecer un lazo emocional duradero con el otro. (Giddens, 1992, p. 4).

Así, actualmente coexisten con nuevos modelos, ideas del amor romántico, donde claramente se pueden ver enmarcados los roles de género, los cuales dentro de una sociedad moderna podrían propiciar la violencia en el noviazgo.

Los jóvenes enamorados integran la idealización de la pareja con la percepción de “amor”, y entonces aparecen las conductas violentas que en su gran mayoría no son percibidas ni por el agresor, ni por el agredido, ya que esto suele confundirse con la preocupación y el interés que llega a tener la pareja. (Ramírez, 2013, p. 7).

En este contexto podemos encontrar también los micromachismos (Mm), que son difíciles de visualizar, pues son comportamientos generalmente sutiles pero igualmente violentos que, justificados por el amor y, la protección vigilan que se cumpla lo que a cada uno le corresponde según su género, por ejemplo, decirle a la novia que no tenga tantos amigos previendo el “que diría la gente”, o externando preocupación porque pueda hablarse mal de ella, es un acto de control y de violencia disfrazada de preocupación y cuidado.

Los Mm son actitudes de dominación “suave” o de “bajísima intensidad”, formas y modos larvados y negados de abuso e imposición en la vida cotidiana. Son específicamente hábiles artes de dominio, comportamientos sutiles e insidiosos, reiterativos y casi invisibles que los varones ejecutan permanentemente. Son comportamientos manipulativos que básicamente inducen a la mujer a la que son destinados a comportarse de un modo que perpetua sus roles tradicionales de género con el interés no expresado de conservar la posición superior y de dominio, intentando mantener mayores ventajas, comodidades y derechos (a la libertad, a tener razón, al uso del tiempo y del espacio, a ser cuidado y a desimplicarse de lo domestico entre otros) y colocado a ellas en un lugar de menos derecho (Bonino, 2004, p.1).

En este sentido, pese a los cambios en las relaciones de pareja entre la juventud, la prevalencia de la violencia es un hecho, aunque ha adoptado nuevas formas con frecuencia más sutiles que, como se ha mencionado, al estar disfrazadas de “preocupación” y sobre todo de “amor” hacen sea más fácil de aceptarla la violencia tal vez por el temor a perder a ese ser idealizado, lo que lleva a aceptar los chantajes disfrazados de amor, la burla como juego, celos como preocupación por perder a la pareja etc., lo que a la larga se puede convertir en violencia física, psicológica, económica e incluso la sexual, siendo las mujeres las más afectadas por esta situación (más no las únicas) debido a los roles de género que se mantienen en nuestra sociedad pero que al mismo tiempo, muchas veces suelen invisibilizar que ellas sean capaces de ejercer violencia pasándola por alto.

Así los roles y estereotipos de género se constituye como factores importantes en la prevalencia de la violencia. Entendamos por rol de género “las pautas, valores y comportamientos asignados tradicionalmente de modo desigual a hombres y mujeres mediante los procesos de socialización. Se transmiten por cada cultura y son asumidos por las personas de uno u otro sexo mediante la interiorización.” (Rodríguez, 2011, p. 21).

Por tanto, el ser hombre o el ser mujer impone conductas a realizar pero esto no implica que sean aceptadas de manera incuestionable por lo que, cuando alguna de las partes no cumple los roles de género establecidos pueden propiciar enfrentamientos ideológicos, o hasta físicos.

Pero al mismo tiempo, el que se asuman estos roles de género que ubican a las mujeres y a los varones en lugares específicos, diferentes y desiguales, también favorecen la prevalencia de actos violentos, justificados en ideales de protección, tutela y cuidado.

Actualmente podemos observar que estos roles de género han ido cambiando, los hombres pueden hacer actividades que se consideraban restrictivas para las mujeres como lavar su ropa, cocinar, cuidar a los niños etc., una mujer hoy en día puede mantener a una familia, puede pagar la cita con su novio, puede hacer cosas que solo se consideraban aptas para los hombres, sin embargo, tanto romper con estos esquemas, como querer mantener arraigados estos roles de género pueden generar violencia en el noviazgo.

La Encuesta sobre Violencia en el Noviazgo muestra la opinión de las y los jóvenes mexicanos en torno a estos estereotipos de género y se encontró que:

33.4 por ciento de los jóvenes cree que “el hombre es infiel por naturaleza”. Lo interesante resulta que la proporción en cuanto a quienes creen esto, resulta mayor para las mujeres pues del total de entrevistadas el 36.8 por ciento así lo piensa.

En el grupo de opiniones relacionadas con el rol reproductivo de las mujeres, el estereotipo de la mujer, como quien tiene mayor capacidad para cuidar a los hijos enfermos, resalta pues existe un 75.8 por ciento de jóvenes que así lo creen.

Contrastando con estereotipos masculinos, es el papel de los hombres como proveedores principales de la familia y los que encabezan la toma de decisiones, los mayores porcentajes

que destacan entre los encuestados. Se observa esto de mejor manera al preguntar si “un buen hombre es el que provee económicamente a su familia” y se refleja que un 59 por ciento lo percibe de esa manera. (ENVINOV, 2007, p.15).

Estas opiniones muestran como los jóvenes aún mantiene ideas muy arraigadas y relacionadas con los estereotipos de género, lo cual propicia que sus relaciones de pareja puedan mantener principios aparentemente superados como la obligación de la fidelidad en mujeres, infidelidad en varones, la obligación del cuidado de los niños, el manejo y control de hogar para las mujeres o la definición de quien tiene que pagar y sustentar los gastos en la relación de pareja etc., pero que en realidad se mantienen vigentes tras el discurso de igualdad y respeto.

Por su parte, los estereotipos de género, son “concepciones y modelos sobre cómo son y cómo deben comportarse la mujer y el hombre. El inconveniente de estos estereotipos es que implican desigualdades y desventajas que restringen accesos y oportunidades sólo por el hecho de que se es hombre o mujer” (Leñero y Hernández, 2010, p. 19).

Para esta investigación es necesario reconocer que algunos estereotipos de género que se mantiene en el noviazgo son los siguientes (SSP, 2012):

Hombre: Toma la iniciativa para iniciar la relación, busca, insiste, intenta convencerla hasta que la conquista, paga los gastos que realiza, toma la iniciativa en las relaciones sexuales, propone el matrimonio. (p. 12).

Mujer: Se hace de rogar y dice que no, su amor es incondicional, deja que pague, parece inexperta sexual, acepta casarse, se adapta a las necesidades de él, puede abandonar los estudios para que su pareja termine la carrera. (p. 12).

Como podemos observar, estos estereotipos asocian a lo masculino, con la competitividad, agresividad, insensibilidad, acción, dureza y a lo femenino con pasividad, ternura, empatía, dependencia, comprensión, entre otros pero, en todos los casos se trata de conceptos contrarios unos con otros dependiendo del género, por lo que se enmarca una desigualdad para ambos géneros, pero sobre todo para las mujeres.

Así pues, la violencia en la pareja es, sin duda un producto de la desigualdad entre mujeres y hombres aprendida de las relaciones en la familia y el entorno a través del tiempo, misma que es reforzada por los estereotipos difundidos por los medios de comunicación.

Estas ideas estereotipadas en una relación de noviazgo implica la prevalencia de actos violentos de cualquier tipo pues como menciona Alfaro (1999):

La construcción de lo masculino y lo femenino desde el poder y la subordinación, promueve el ejercicio de la violencia por parte de quien domina y, al mismo tiempo, la legitima al no denunciarla, penalizarla y evitar que suceda, incluso llegar a aceptarla como algo "normal". La violencia lastima tanto a las mujeres como a los hombres, quienes en la mayoría de los casos, han sido socializados para agredir y ejercer violencia física. Por el solo hecho de ser hombres, el género masculino se le asignan poderes sobre la vida de las mujeres; pueden controlar sus vidas, tomar decisiones sobre su salud, sobre su cuerpo, sobre su formación, sobre sus recursos, sobre sus ingresos. El ejercicio de este poder convierte a las mujeres en niñas eternas, dependientes, aun cuando sean personas adultas. (p. 10).

#### **1.4 Tipos y fases de violencia en el noviazgo y sus consecuencias**

Existen muchos tipos de violencia en las relaciones de noviazgo, aunque esta etapa haya sido considerada como la más armoniosa y agradable por estar centrada en el proceso de enamoramiento y cortejo a la persona amada, en muchos casos es un aviso de lo que puede pasar en una relación más estable si no se atienden los actos violentos que ahí ocurren y que muchas veces no son identificados.

Por tanto es necesario mencionar algunas señales de alerta que deben de identificarse y que, es necesario que los jóvenes reconozcan a fin de evitar riesgos mayores y la integridad física y emocional de ambos miembros de la pareja.

Algunas de las señales de violencia en el noviazgo se caracterizan por su sutileza pero, otras, como las que se enlistan a continuación, son muy evidentes y denotan abuso de poder y control:

- Actitud posesiva e insegura, la persona violenta no permite que su pareja tenga amistades y la vigila constantemente. Sin motivo aparente, se enoja a menudo en forma extrema.
- Ha sido víctima o testigo de violencia en su familia.
- Abusa del alcohol o drogas y presiona a su pareja para que las consuma.
- Se pone en situaciones de riesgo cuando han discutido.
- Culpa a los demás de sus problemas.
- Busca tener todo el control de la relación

El trato que recibe el receptor de violencia

- Es aislado y debe de alejarse de las amistades que tenía antes de iniciar la relación.
- Recibe un trato autoritario, se controla su forma de ser, de vestir y sus actividades.
- Su opinión no es tomada en cuenta.
- A menudo la/lo hace pasar situaciones vergonzosas o se burla de ella/el frente a la gente.
- Recibe presión para tener relaciones sexuales o realizar actos sexuales que no disfruta.
- Es manipulada(o) o chantajeada(o) emocionalmente.
- Le dice cosas hirientes o abusa de ella/el cuándo ha ingerido alcohol o drogas.
- Le echa la culpa cuando la/lo trata mal, diciendo que ella/él lo provocó.
- No le cree cuando ella/él dice que la/lo ha lastimado.

La violencia causa en la persona que recibe un trato violento la necesidad de ser comprensiva y así cree lograr un cambio en su pareja, a veces existe un sentimiento de culpabilidad y de incapacidad de terminar con la relación.”(SSP, 2012, p. 11).

Es necesario que las dos partes de la pareja tanto la víctima como el agresor reconozcan, las acciones violentas que realizan o que reciben, ya que muchas veces, suelen omitirse o minimizarse bajo la falsa idea de que son señales de que les “importamos” o bien se consideran normales porque han sido vistas así desde la familia de origen pues, no debemos olvidar, que en la familia aprendemos valores, ideologías, actitudes, que influyen de manera importante la forma en que entendemos las relaciones sociales en general y en particular las de pareja por lo que, si en el entorno familiar hay acciones violentas, estas pueden repetirse en las nuevas generaciones como algo normal.

Por consiguiente, es necesario mencionar los tipos de violencia que pueden desencadenarse en una relación de noviazgo si no se toman en cuenta las señales de alerta, y por tanto sufrir consecuencias devastadoras.

Los tipos de violencia que suceden con más frecuencia en las relaciones de noviazgo son la sexual, física, la psicológica, a continuación se describe cada una para definir como se entenderá en el marco de esta investigación.

La Violencia Física, sucede cuando existe contacto físico entre quien agrede y quien recibe el acto violento, puede ir desde empujones leves, pellizcos, rasguños bofetadas, patadas, escupidas e incluso golpes a diferentes niveles o lesiones con armas que pueden poner en riesgo la vida, implica la transgresión a la integridad física de la otra persona, no obstante, cuando no son severos muchas de las veces se pasan por alto, se normalizan por estar dentro de las reglas y acuerdos

establecidos en cada noviazgo, por ejemplo, cuando una pareja decide golpearse o pellizcarse a manera de “juego” ante ciertas circunstancias, sin considerar que esto puede ser cada vez más violento o aceptarlo por miedo a ser criticada con frases como “¡qué delicada; si nada más fue un empujoncito! No aguantas nada, Te pellizqué, pero es mejor a que te dé un golpe. ¿O qué prefieres? son actos violentos que bien pueden normalizarse en cada relación de pareja.”(SSP, 2012, p. 10).

Todos estos actos pueden prologarse e ir aumentando si no se pone un alto, poniendo en riesgo la salud, integridad y vida de las personas involucradas.

Este tipo de violencia es más visible y fácilmente reconocida además de que, es la única que puede ser castigada por las autoridades como refiere Ríos (2002) “es el tipo de maltrato más evidente y prácticamente el único que puede ser castigado, aunque normalmente, solo en sus formas más extremas, ya que en sus formas más <<leves>> es tolerada”. (p. 93).

Así, la violencia física puede ser tolerada por quienes la sufren cuando los actos no son considerados “tan graves”, sin embargo, entre más evidente sea hay más posibilidad de denuncias, lo que no sucede en los casos más sutiles, cuando se normalizan, por ejemplo, un pellizco en la relación de pareja puede ser considerado insignificante pero, es importante aclarar que con el tiempo este hecho puede dar paso a un ahorcamiento, una fractura o una lesión severa, momento en que es más común una denuncia y la búsqueda de ayuda pero, en realidad la violencia regularmente inició mucho antes y si no se logra parar, la pareja se sumerge y sigue reproduciendo estos actos cuya gravedad generalmente se incrementa y , se combina con otros tipos de violencia.

Por su parte, con la ENVINOV (2007):

La violencia psicológica es el abuso emocional, verbal, maltrato y menoscabo de la estima hacia una o varias personas. Los resultados de la ENVINOV en este rubro indican que el 76 por ciento de los jóvenes son víctimas de la violencia psicológica y la mayor incidencia de ésta se da en áreas urbanas (76.3 por ciento) a diferencia del área rural (74.7 por ciento). (p. 14).

Este tipo de violencia se caracteriza “por aquellas conductas que pretenden desvalorizar o atemorizar a otra persona con vejaciones, amenazas, descalificaciones, coacciones. En este tipo de abuso también encontramos el aislamiento”. (De la fuente y Ríos, 2002, p. 93).

La violencia psicológica con frecuencia minimiza a la persona, la humilla, sobaja, manipula y controla, afectando su salud mental y su autoestima mediante el uso de palabras hirientes, burlas ofensivas, comentarios que ridiculizan o menos precian. Esta modalidad además es de las más difíciles de identificar porque no deja huellas visibles, suele producirse de forma sutil y eso hace que se pase por alto, pero puede estar afectando la integridad emocional de la pareja.

Algunas de las frases que se pueden considerar como violentas según Rivera (2012, p. 23).

- Ya contrólate que no respondo de mi reacción
- Si te veo platicando con tu ex novio no respondo ¿eh?
- Para que te explico si no vas entender
- Síguete esforzando, quizás algún día aprendas algo.

Dentro de la violencia psicológica también se ejerce la intimidación, y el asedio, es decir, el asedio “Está constituido por la intencionalidad y la repetición de actitudes que tienen como objetivo intimidar, humillar y destruir la autoconfianza y la autoestima del otro, de manera sistemática y prolongada en el tiempo” (Fagundes, Crespo y Arcides, 2013, p. 138), o bien, como menciona Torres (2001) “el asedio, es la necesidad de controlar a otra persona, llamarla por teléfono para saber dónde está, interrogarla sobre sus actividades, acusarla de infiel”. (p. 25). O también la intimidación, que suele incluir ademanes agresivos (como conatos de golpes), infundirle miedo utilizando cualquier instrumento, hacerle sentir que está loca, incrementar la dependencia emocional, etc.” (Rivera, 2002, p. 5)

Este tipo de violencia “se reporta mayormente en las relaciones de noviazgo con 76% a diferencia de la física con un 15%” (ENVINOV, 2007). Debido a que, la violencia psicológica tiene por objetivo la desvalorización de la persona, la pérdida de

autoestima y de la seguridad en sí misma, que con frecuencia está presente cuando los tipos de violencia son más visibles, por lo que los jóvenes deben de estar alertas en este tipo de actos porque, aunque parezcan absurdos atentan contra la vida de la persona quien la vive, puesto que puede caer en estados de ánimo graves como depresiones.

Por otra parte, como menciona De la fuente y Ríos (2002) “Aunque la violencia psicológica tenga menos peso sobre la violencia física algunas investigaciones han demostrado que la violencia psicológica es tan grave como cualquier otro tipo de abuso suele acarrear severos problemas de salud mental y su recuperación puede ser más lenta y difícil que las lesiones de tipo físico” (p.93).

Finalmente la Violencia sexual:

Constituye un acto sexual forzado, en el cual se agrede el cuerpo y salud mental de una persona. Se puede manifestar a través de forzar a tener relaciones sexuales, exigir tener sexo después de una pelea, burlas y críticas con relación al comportamiento sexual en público y/o privado, acusar a su pareja de infiel, no tomar en consideración los sentimientos y necesidades sexuales, tocamientos no gratos en el cuerpo, prohibiciones del uso de métodos anticonceptivos, pedir sexo constantemente, ocasionar dolor durante el acto sexual como estímulo excitante para la otra persona”. (De la torre, 2013. p. 15).

Cuando sucede en el noviazgo, es más difícil socializarlo pues, pese a los cambios en las expectativas del ejercicio de la sexualidad en las parejas jóvenes, aún en amplios sectores se espera que las relaciones sexuales se inicien cuando ya se vive en unión libre o en matrimonio. Sin embargo, encuestas como la ENVINOV y otras elaboradas por el INJUVE (SSP, 2012), mencionan que las mujeres constituyen las dos terceras partes de las personas a las que han tratado de forzar o han forzado a tener relaciones sexuales; tanto en una como en otra situación, la casa de la víctima, ha sido el lugar de la agresión.

Algunas de las frases que se han detectado en este tipo de violencia según la SSP, 2012) son:

- ¿Qué tiene de malo que te toque? ¿No me tienes confianza?
- Tienes que ser mía, acaso ya no me quieres
- Me vale si quieres hacerlo o no, ¿por eso eres mi novia o no? (p. 6).

También puede identificarse la violencia sexual en el noviazgo mediante preguntas específicas como las siguientes:

Tu pareja actual o la última que tuviste:

- ¿Ha hablado de cuestiones sexuales que no te gustan o te dan vergüenza?
- ¿Ha querido tocarte sin consentimiento?
- ¿Ha contado chistes ofensivos sobre la relación contigo a sus amigos (as) cuando estas presente?
- ¿Ha contado a detalle que no son ciertos sobre la relación contigo a sus amigos(as)?
- ¿Te ha amenazado diciendo que si no tienes relaciones sexuales va a terminar contigo?
- ¿Te ha mandado pornografía por internet o te ha mostrado pornografía (revistas, fotos, videos, etc.)? (Castro y Casique, 2010, p. 42).

Estos son algunos ítems utilizados por organismos como el Instituto Nacional de las Mujeres y el INEGI tanto en 2003 como en 2006, para identificar si existe violencia sexual en las parejas jóvenes.

Por esta parte, Aguilar (2010) en manual para la prevención de la violencia en el noviazgo, amor y violencia en el noviazgo, menciona que:

La violencia sexual se da en las relaciones de noviazgo cuando hay condicionamientos del amor: 'Si no lo haces entonces ya no te quiero'. Tratar de manipular o controlar el cuerpo de la otra persona para mis deseos o satisfacción de mis necesidades. Los jóvenes tienen que ser libres de decidir si quieren o no tener relaciones sexuales. El problema de la violencia sexual es cuando tú rebasas los límites de tu pareja; al imponer y la pareja se siente obligada a hacerlo. Todo el tiempo hay que estar negociando: "¿Te gusta esto?". "¿No te gusta esto?" "¿Quieres esto?" "¿No quieres esto?", porque en pareja tenemos que satisfacer nuestras necesidades de cariño y nuestros deseos sexuales tienen que ser negociados, no impuestos. No es necesario tener relaciones sexuales cópulas para que haya violencia sexual, es suficiente con insinuarlo, hostigar, acosar a una persona, eso es ya violencia sexual. El problema de la violencia sexual es no respetar ese 'no'. (p.31).

La violencia sexual suele pasar desapercibida pues, se constituye en actos que con frecuencia son vistos como normales o parte del cortejo erótico, imponer, chantajear a la pareja con no volver a tener relaciones por no hacer algo que no es de su agrado dentro de lo sexual, presionar exigirle u obligar al otro a que no utilice anticonceptivos o bien, cualquier otro acto o presión que atente contra la salud, las decisiones y la vida sexual de la otra persona.

Es importante tomar en cuenta que esta separación de los tipos de violencia se hace con fines de análisis y comprensión del fenómeno pues, por lo general cuando se generan eventos violentos suelen combinarse distintos tipos y en diversos grados

pero sobre todo, hay que poner énfasis en que se da de manera progresiva y puede variar según las situaciones en que se desarrollan por lo que, si no son identificadas a tiempo ponen en riesgo su integridad física incluso su vida.

Para comprender la dinámica de la violencia y las formas en que se entrelazan los tipos antes descritos, Leonor Walker (1978) ha definido su carácter cíclico y progresivo definiendo las siguientes fases:

1. Acumulación de tensiones: Durante esta fase ocurren incidentes menores de agresión que van creando un clima de temor e inseguridad.
2. Incidente agudo: Las tensiones son descargadas a través de golpes, empujones, o maltrato psicológico excesivo. En esta fase ambos operan con una pérdida de control y con gran nivel de destructividad, donde el primero comienza por querer enseñarle una lección, sin intención de causarle daño y se detiene solamente cuando piensa que se aprendió la lección.
3. Tregua amorosa: Viene inmediatamente después de terminar el incidente de violencia aguda, al que le sigue un período de relativa calma. El comportamiento, es extremadamente cariñoso, amable, con muestras de arrepentimiento, pide perdón. Esta fase generalmente se acorta o desaparece con el tiempo en que se agudizan los episodios violentos. (p. 2).

Otros autores han llamado a esta tercera fase, la fase de arrepentimiento o de luna de miel, es una fase en donde la pareja puede liberar enojos, celos, frustraciones etc., puede mostrarse pasiva, no obstante no deja de ser peligrosa, pues es en este momento cuando se manifiesta el perdón pero al mismo tiempo se inicia un nuevo ciclo de acumulación de tensión que lleva a la violencia pueda ejercerse una y otra vez aumentando su gravedad en cada ciclo.

Así Pick, & Givaudan, (1997) señala que:

El abuso severo se alterna con devoción y amor en esta fase, que resulta de gran atracción para los jóvenes debido a la actitud asumida por el agresor(a). Se transforma en un amante arrepentido(a), amable, que promete que no volverá a abusar. Por otro lado la víctima se siente necesitada y valorada, asume la responsabilidad por la violencia y cree verdaderamente que el agresor(a) cambiará, sintiéndose culpable por haber pensado en dejarlo. (p. 10).

En este sentido, la culpa se instaura como una de las consecuencias más severas de la violencia de pareja pues, es uno de los factores que hace posible su prevalencia ya que altera la percepción que la persona receptora de violencia tiene de sí misma, generando inseguridad, baja autoestima y en general afectando su salud mental y vida diaria, poniendo en riesgo su integridad y la vida.

De acuerdo con Casique (2010) las consecuencias o efectos de la violencia en el noviazgo también se encuentran en:

- ✓ Daño físico entre las y los jóvenes.
- ✓ Afectación de su autoestima.
- ✓ Problemas cognitivos.
- ✓ Dificultades para realizar sus tareas y actividades.
- ✓ Depresión, enojo.
- ✓ Adicciones.
- ✓ Deserción escolar
- ✓ Embarazos no deseados.

Consiguientemente las personas que han sufrido violencia en su noviazgo también han presentado consecuencias alarmantes como lo menciona Ríos (2002):

La presencia de ánimo deprimido de una acentuada disminución del interés o del placer con la mayoría de las actividades cotidianas. Otros síntomas son la disminución o aumento de apetito, el insomnio o la somnolencia, la agitación o el enlentecimiento psicomotor, la fatiga o disminución de energía de indignidad o culpabilidad, disminución de la capacidad para pensar o concentrarse.  
(p. 58).

Por otra parte como refiere Rubio y Carrasco (2015):

La *autoestima* y la *empatía* pueden facilitar la violencia o inhibirla pero también pueden ejercer un efecto modulador al relacionarse con terceras variables. Así, por ejemplo, una *baja autoestima* se ha asociado a un mayor riesgo de agredir a la pareja, por el contrario, una *buna autoestima* puede actuar como un factor protector. Por su parte, el desarrollo de la *empatía* constituye un aspecto fundamental para inhibir los impulsos agresivos; sin embargo, una *baja empatía* o su carencia incrementan sobremanera la probabilidad de agredir. Pero la empatía también puede modular la relación entre las actitudes de justificación de la violencia y la autoeficacia. (p. 51).

Lo alarmante de estas consecuencias es que, perjudican en todos los sentidos la vida de las y los involucrados, pues, como se describió en los puntos anteriores, afecta la autoestima de la persona y dificulta su vida cotidiana, lo que se refleja en un bajo rendimiento en actividades escolares o laborales, pérdida de apetito, incluso suicidios. Por tanto, es importante trabajar con la autoestima pues es un factor importante para prevenir y en su caso revertir la violencia en el noviazgo.

## **2. JÓVENES Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO ACTUAL: LA VIOLENCIA Y EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA SU PREVENCIÓN**

En el siguiente capítulo se presenta un panorama general de la situación, económica, educativa y cultural de las y los jóvenes en México, mostrando como esta repercute en las diversas formas en que viven, enfrentan y en ocasiones, ejercen la violencia, en particular la que expresa en las relaciones de noviazgo.

Además, se revisarán las aportaciones de algunos programas realizados por instancias gubernamentales y civiles para entender, prevenir y erradicar la violencia en el noviazgo.

Finalmente, se hace un acercamiento a la influencia de los medios de comunicación con la transmisión de mensajes con alto contenido de violencia y su repercusión en los jóvenes, al tiempo que se abordará la importancia de revertir esta situación mediante la creación de espacios que permitan y promuevan que los jóvenes, utilicen los medios de comunicación y los recursos tecnológicos para prevenir en este caso la violencia en el noviazgo.

### **2.1 Jóvenes en el contexto actual y la violencia**

Actualmente la violencia es un tema preocupante por el incremento que ha tenido entre la población joven, como señala Tapia y Saucedo “La violencia ha presentado importantes incrementos en América Latina en los últimos años y, particularmente, las y los jóvenes sobresalen estadísticamente en la relación con la incidencia y gravedad de esta tendencia siendo igual víctimas y perpetradores”. (2013, p. 54).

Y en el mismo sentido, agregan la importancia de “tomar en cuenta, que muchos jóvenes que desarrollan conductas violentas y delictivas fueron testigos o víctimas de episodios traumáticos en su infancia”. (Tapia y Saucedo, 2013, p. 64).

Además, cabe mencionar que la violencia puede presentarse en los distintos espacios en los que transita el individuo, generalmente empieza desde los primeros años de vida, desde el contexto familiar, cuando en este se desarrollan relaciones violentas con insultos o golpes.

“El maltrato hacia los niños y niñas, es la semilla que en la vida adulta genera diversas formas violentas, así como la incapacidad de resolución y negociación de conflictos en las relaciones interpersonales.” (ENVINOV, 2007, p.11).

Pero también, se reproduce en la escuela y otros espacios sociales pues, se trata de expresiones cotidianas, aceptadas, toleradas e incluso consideradas deseables para “educar” y “mantener la disciplina de las personas”.

Así, la violencia que muchos de los jóvenes manejan en sus relaciones de pareja, con frecuencia tienen origen en experiencias previas, con las que han vivido y crecido a veces como única forma de resolver sus problemas, en lugar de emplear la comunicación.

Los factores de riesgo que llevan a que una persona pueda ser violenta son principalmente:

Ausencia de afecto y comprensión, falta de proyecto de vida, mal manejo de emociones, tensiones económicas y sociales, insatisfacción personal, estereotipos de género enmarcados en la familia, maltrato durante la infancia, violencia mostrada en medios de comunicación, falta de espacios para la recreación y el tiempo libre, así como falta de oportunidades educativas. (SSP, 2012, p. 24).

En torno a esto, podemos decir que los jóvenes hoy en día, enfrentan situaciones complejas que con frecuencia los llevan a sentirse frustrados o enojados, lo que favorece la presencia de violencia como única expresión que han aprendido para manifestarse.

Un factor que resulta particularmente preocupante en la generación de frustración y estrés entre la población joven es el educativo pues, pese al mandato oficial que establece la obligatoriedad de la educación pública, esta situación no siempre se concreta en la práctica y aunque así fuera, no sirve de mucho impulsar y hacer obligatoria la educación básica, si se descuida la población de que las y los jóvenes ingresen a los niveles medio superior y superior, como lo señala la Encuesta Nacional de Valores en la Juventud ENVAJ (2012) en la que se encontró que a mayor edad los jóvenes van desertando de sus estudios.

Actualmente el 61.4% de los jóvenes de entre 12 y 24 años se encuentra estudiando. Esta proporción disminuye con forme avanza la edad del joven, pasando del 95.6% en el grupo de 12 a 14 años al 29.5% en el grupo de 20 a 24 años. Dentro del grupo de 12 a 14 años la proporción es muy similar entre hombres y mujeres, la mayor diferencia, por género, es

observada en el grupo de 15 a 19 años en donde asciende a 5.7 puntos porcentuales. (ENVAJ, 2012, p.19).

Los datos son alarmantes puesto que la población joven es un sector importante en cuanto al desarrollo del país, sin embargo, muchos de ellos se encuentran con problemáticas que impiden seguir con sus estudios, como la pobreza extrema y los embarazos no planeados, que en ocasiones los lleva a contraer matrimonio a edades muy tempranas, como señalan algunas estadísticas en las que se afirma ( hombres y mujeres fueron convocados pero solo una mínima parte respondió) jóvenes dejaron sus estudios, por razones que tiene que ver con su fertilidad pues, las mujeres debieron dejar la escuela al contraer matrimonio o por quedar embarazadas. (ENVINOV, 2007).

Así, gran parte de este grupo de los llamados “ninis”, son mujeres jóvenes que no generan ingreso para su sustento, ni acceden a la educación formal. Tal situación se sustenta en estadísticas nacionales las cuales mencionan que 3 de cada 4 jóvenes que no estudian ni trabajan son mujeres, 35 de cada 100 hombres y 41 de cada 199 mujeres residen en comunidades rurales y semiurbanas además de que, el 26% no concluyó el nivel básico, el 43.8% ingresó al nivel medio superior pero lo dejó inconcluso, solo el 18.6% concluyó el medio superior y un 11% no terminó el nivel medio superior. (ENJ, 2010).

Las cifras son preocupantes debido a que esta población está quedando rezagada porque no existen políticas educativas o bien proyectos que los inserten en actividades recreativas o remuneradas, los jóvenes cada vez están más carentes de información, no se muestran interesados por temas políticos, ni culturales, son escasos los espacios que propician actividades recreativas como las casas de cultura, que son de los pocos espacios a los que pueden recurrir para aprender algún oficio o deporte y por ello, se eligió la casa de cultura Frida Kahlo para implementar la presente propuesta pues, en ella reúnen una gran cantidad de jóvenes residentes de la delegación Tláhuac, muchos de los cuales no se encuentran en los espacios educativos formales por diversas razones.

Según la información del portal Tláhuac por la educación 2013, el rezago estudiantil en esta delegación se debe principalmente a factores de índole económico, y se encontró que el mayor porcentaje se da:

Con educandos de nivel tercero de secundaria y media superior, dentro de las causas principales se encuentra el grado de pobreza de las familias tlahuacenses, al mismo tiempo que muchas de estas familias solo cuentan con el sostén de la madre (madres solteras), o en su caso solamente el padre; en nuestra delegación Tláhuac, según datos del último censo de población 2010, el ingreso per cápita de los habitantes de esta demarcación es de 2 salarios mínimos, lo que influye en el sostenimiento de los gastos inherentes a la educación de los hijos (en promedio 3 por familia), situación que implica en mucho de los casos se genere un problema colateral que los menores de edad se empleen para subsanar la situación precaria de la familia y abandonen sus estudios". (Gandhi, 2013, p.5).

Ahora bien, esta investigación, consiste en informar sobre la violencia en el noviazgo y sus estrategias de prevención a quienes asistan al taller para que a su vez, produzcan propuestas mediante el uso de los medios de comunicación, para que sean expuestas en el museo itinerante y puedan llegar a más jóvenes en este y otros espacios en los cuales interactúen, como una forma de dar a conocer el tema y no queden exentos de dicha información por no pertenecer a espacios educativos formales como las escuelas, y así, valerse de medidas preventivas si es que llegasen a estar inmersos en relaciones destructivas.

## **2.2 Medios masivos de comunicación y su relación con la violencia**

La violencia es un tema que actualmente emerge en todos los ámbitos, social, político, económico, cultural etc., y se expresa en un sin número de situaciones que se presentan en los medios de comunicación, sin embargo, es tan normalizado, que muchas veces no nos logramos dar cuenta de su presencia e inconscientemente reproducimos actos violentos de manera física, verbal o psicológica.

En consecuencia, podemos afirmar que estamos frente a un sistema que nos bombardea de información, que nos despliega imágenes violentas que son aceptadas y a veces, reproducidas de manera incuestionable, encuentran en la búsqueda de su identidad, en la formación de sus valores, etc. Sin embargo, pese a que podamos afirmar que este sector no siempre es consumidor pasivo y que ellos eligen lo que ven o que escuchan, también suelen ser más susceptibles a ser influenciados por la falta de orientación o por ausencia de una formación que les

permita cuestionar la veracidad de la información que reciben de los medios de comunicación, lo que puede ocasionar que produzcan actos violentos, pero, naturalizados, pues es una forma de vida que a diario les muestra la televisión, la radio y la internet, de manera intensificada.

Aunque la televisión no instala de forma automática actitudes y comportamientos, no cabe duda de que los jóvenes aprenden de lo que ven: la exaltación de la competitividad como valor cultural (el más fuerte sobrevive y triunfa), la enorme influencia al definir, legitimar y propagar el modelo corporal de belleza, la codificación de los estereotipos, etc., el problema no es que espectador, imite lo que ve, si no el hecho de que la reiteración del mismo espectáculo conlleva a un cierto grado de saturación y tolerancia, es decir la violencia filmada puede insensibilizar al espectador. (De la Fuente y Ríos, 2005, p.192).

La importancia de este tema de la violencia en los medios no solo disocia en que, transmiten los medios, sino de qué forma están siendo transmitidos estos mensajes, el reproducir a cada momento imágenes violentas en las películas, comedias, canciones, hacen que nuestros jóvenes sean cada vez más insensibles. Así, la influencia de los medios es relevante y de suma importancia pues no solo imponen, modas, sino también formas de ser o actuar, que pueden ser perjudiciales para los espectadores, al replicar comportamientos violentos dentro de una relación de noviazgo justificadas en estereotipos de género e ideales tradicionales de amor.

En este sentido, menciona Morin E. (1964) sobre los medios de comunicación y la reproducción de conductas en las relaciones personales:

La estrella no es solo informadora sino formadora, no solo incita sino que también inicia. Revela las formas de caricias y de besar, las técnicas de las caricias y de los besos, desarrolla el mito del amor milagroso y todopoderoso, invitando a reproducir el misterio sagrado de las caricias y de los abrazos sobre el altar del amor fatal, sublime, trascendente. (p.211)

A lo que también agrega Baraja (2007):

La televisión muestra a través de acciones, hechos, situaciones y acontecimientos las relaciones interpersonales de la acción social en un ámbito cotidiano, pues reproduce rasgos tipificadores de la vida familiar, el ambiente de trabajo, las relaciones interactuantes de los sujetos en los distintos niveles y roles. (p. 48).

Sin embargo, de manera implícita los medios educan, transmiten valores, conductas, que adoptan los jóvenes, lo cual propicia una transformación entre los valores morales que nos transmiten en casa los padres de familia, y los que se lanzan en los medios de comunicación generando una disyuntiva entre lo que se es correcto y lo que no, lo tradicional y lo emergente.

Como menciona De la Fuente y Ríos:

La sociedad actual es tan fluida, que ni los propios adultos están seguros de que reglas de actuación son correctas, que principios hay que mantener, que prácticas y actitudes son las aceptables, etc. De hecho, las normas sociales cambian tan deprisa que los estándares tradicionales ya no resultan eficaces y los que han surgido como nuevos están sin desarrollar. Ante este panorama, los jóvenes y adolescentes no tienen claros los comportamientos y actitudes que deben alcanzar, ya que estos no están bien definidos. El paso de la vida adulta puede ser conflictivo, resultando en muchas ocasiones en comportamientos disfuncionales. (p. 181).

Los medios de comunicación como ya se mencionó, traen insertos comportamientos que pueden ser reproducidos por los jóvenes, ahora bien si analizamos muchas de las telenovelas, canciones o imágenes en internet, será común encontrar actos violentos, como la violencia de género, los estereotipos cada vez más enmarcados, el machismo y el micromachismo, que son latentes en los medios de comunicación, propiciando la violencia en las relaciones personales pero al mismo tiempo, “la sensibilización actual, por ejemplo, sobre los malos tratos a mujeres, se debe a los medios.” (Reviere, 2003, p.119)

Por tanto, podríamos decir que los medios de comunicación tienen siempre un valor impreso, nada de lo que transmiten es ajeno a la sociedad espectadora, todo tiene una finalidad, pero es considerable preguntarnos ¿por qué existe tanta violencia en los medios de comunicación? ¿Qué podríamos hacer los y las jóvenes para no reproducir lo que a diario nos proyectan? Ante estas preguntas, puedo responder que una alternativa es dejar de ver a los medios de comunicación como enemigos para empezar a utilizarlos como aliados, puesto que los jóvenes no siempre los consumen de manera pasiva, sino que, cada vez con mayor frecuencia, se posicionan ante ellos de manera recreativa, vanguardista, haciendo uso de ellos para producir y difundir información por lo que bien se puede utilizar para prevenir la violencia en el noviazgo, que es el tema que nos ocupa.

### **2.3 Los medios de comunicación para la prevención de la violencia en el noviazgo**

Actualmente vivimos en una sociedad inmersa en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la gente interactúa y se informa a través de los medios tecnológicos como la computadora, el celular, la televisión, la radio etc.

Esta situación posiciona a los medios como un espacio de gran relevancia para la vida de la población pero más aún para las y los jóvenes pues cuando no están insertos en la educación formal, con frecuencia suelen ser sus únicas y más importantes fuentes de información, además de que les resultan atractivos y de fácil acceso.

No obstante, la información que circula por estos medios, no siempre es fidedigna, también son transmisores de aspectos negativos o erróneos, que pueden llegar a distorsionar y/ o afectar las relaciones entre las personas.

En este sentido, es necesario hablar sobre el poder de los medios de comunicación en la actualidad y sobre todo de la manera en que influyen en la vida de los jóvenes ya que son ellos los que más las utilizan, como lo menciona Roxana Morduchowiz (2008) “ los medios de comunicación se han naturalizado en la vida de los jóvenes y forman parte de su entorno cotidiano, las pantallas del televisor, del cine, de la computadora, del video y del celular son, para ellos, parte de su cotidianidad” (p. 31). Ante esto podemos decir que la vida de los jóvenes de hoy en día, está siendo constantemente bombardeada de información proveniente de múltiples recursos informativos, de los cuales no solo son consumidores pasivos sino que, pueden valerse de ellos para explayar ideas, crear videos, conocer lugares, espacios, música, comprar cosas por internet, buscar lugares donde ir, conocer gente, hacer citas virtuales con algunas personas, realizar pagos, etc., convirtiéndolos de esta manera en prosumidores, entendamos por prosumidor “A quienes creamos bienes, servicios o experiencias para nuestro uso o disfrute, antes que para venderlos o intercambiarlos. Como cuando produciMOS consumimos, nuestros propios output, estamos prosumiendo.” (Toffler, 2006, p. 221).

Pero además, el acelerado avance de los medios de comunicación, ha generado cambio en las formas en que se relacionan las y los jóvenes hoy en día y un ejemplo de ello es, el cortejo para iniciar una relación de pareja que, anteriormente se daba a través de rondar la casa de la persona amada para poder mirarla aunque fuera solo unos segundos, tenía que visitarla varias veces hasta poder conquistarla, en cambio actualmente las citas para conocer a una persona pueden ser vía internet y se establece comunicación a través de otros recursos mucho más rápidos como Whatsapp, Facebook, Instagram, Twiter, ya no es necesario ir a espiar a esa persona a una cierta hora, ni conquistarla con miles de cartas, las antiguas formas se reemplazan por recursos más ágiles y atractivos y de la misma forma, la obtención de información ha adquirido otros formatos y velocidad.

Las nuevas tecnologías de la comunicación (redes de ordenadores, multi-media, telefonía móvil, e mail, televisión digital, videoconferencia...) estas tecnologías afectan el modo de relacionarse, percibir e intervenir en el mundo. (Bautista, 2004, p. 61).

En este sentido, Ruiz (2002) menciona que “en el ámbito de la vida privada, los jóvenes mantienen a diario relaciones fugaces con cientos de personas.” (p. 191), es más fácil conocer y construir miles de relaciones afectivas con diversas personas, solo con utilizar algunas de estas aplicaciones, el amor puede construirse a distancia, solo con conversar por medio del chat, inbox, whatsapp, así como también se puede propiciar relaciones sumamente violentas por el uso de estos mismos medios, por ejemplo, las parejas pueden hacer uso de ellos para controlar a sus parejas, revisar la hora de conexión de una conversación puede ser un factor de violencia e incluso, el que se le de like a una imagen del sexo opuesto o del mismo sexo según sea el caso, puede propiciar discusiones y actos violentos.

Ahora bien, la importancia de hablar sobre los medios de comunicación en esta investigación, es relevante ya que influyen de manera directa en la vida cotidiana de las y los jóvenes, como lo mencionamos anteriormente, “los medios de comunicación son hoy en día “cuentistas globales” y su poder sobre las conductas tiene un poder inimaginable, la realidad mediática que especulariza todo lo que toca, desde la ciencia hasta los sentimientos personales” (Riviere, 2003, p. 120).

En suma, podemos decir que los medios de comunicación hoy en día interfieren de manera indirecta en la forma en la que nos relacionamos con las personas sentimentalmente ya que con frecuencia, reproducen o mantienen comportamientos basados en los estereotipos de género pero también, se han posicionado como importantes medios para recibir e intercambiar información de manera ágil y significativa.

Por lo anterior, resulta de gran relevancia utilizar los medios de comunicación para la difusión de información y la prevención de la violencia en el noviazgo pero, dando voz a los propios jóvenes, que sean ellos y ellas quienes creen, difundan ideas con spots, videos, galerías fotográficas, etc., lo cual considero puede hacerse evidente a partir de la puesta en marcha de un taller en el que pueden producir diversos recursos atractivos pero, sobre todo significativos para ellos y sus pares.

No obstante, vale la pena aclarar que las tecnologías por si solas no generan una mejor comprensión o aprendizaje de contenidos, son solo medios que, el educador y en este caso la tallerista, debe convertir en recursos útiles para generar estrategias que permitan, producir materiales que lleguen de manera eficiente y eficaz a los espacios en donde los jóvenes frecuentan.

Así, se busca que las y los jóvenes como prosumidores recurran a estos medios para crear diversos materiales, para difundir información para prevenir la violencia en el noviazgo, utilizando de manera libre formatos tan distintos como por ejemplo, una pintura, un spot, fotografías, videos etc., mediante los cuales expresen comportamientos, actitudes y en general los actos que marcan una relación violenta, para que de esta forma el sujeto que pudiera estar inmerso en estas relaciones, identifique las situación y haga susceptible la búsqueda de ayuda.

#### **2.4 Propuestas para prevenir la violencia en el noviazgo**

El interés por prevenir la violencia en el noviazgo no es nuevo, ha habido diversas propuestas generadas por instituciones para informar, prevenir o bien erradicar la violencia las relaciones interpersonales, sin embargo, se le ha dado mayor importancia a la violencia contra la mujer, o bien a la violencia marital, dejando en segundo plano a la violencia en el noviazgo, tema esencial en esta investigación.

Entre las acciones llevadas a cabo por el gobierno federal para prevenir la violencia juvenil destacaron programas como *“Todos somos Juárez”*, *“Escuela segura”*, y el *“Plan nacional de prevención de la violencia y el maltrato en niñas, niños y adolescentes, y centros nueva vida”*.

Todos estos programas fueron en su momento de gran utilidad, sin embargo, se enfrentaron a diversas situaciones entre las principales, el que se les restara importancia.

Pues se reconoce que dentro del marco legal revisado, el tema de la violencia juvenil no se presentó como una preocupación fundamental o especial, sino que formaba parte de una problemática general de seguridad ciudadana, delincuencia, violencia intrafamiliar, o violencia contra las mujeres. (Tapia y Saucedo, 2013, p. 66).

Por otra parte, instituciones como la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) junto con la Subsecretaría de prevención y participación ciudadana, crearon una guía titulada *“Guía del taller para la prevención de la violencia en el noviazgo”*, la cual tiene varios aportes teóricos y metodológicos, al hacer un recorrido para definir que es el noviazgo, sus diferentes tipos, y ofrecer algunas actividades practico-teóricas, para la prevención de dicha violencia. No obstante, todos estos programas y acciones no se alejan de los recursos tradicionales de prevención y se valen solo de técnicas didácticas que no siempre mantienen la atención e interés de las personas que se integran en los grupos.

*“AMORes CHIDOS”*, es otra de las propuestas realizada por aportaciones de distintas instituciones para prevenir la violencia en el noviazgo, como la Comisión Nacional para erradicar la Violencia contra las Mujeres (CONAVIM), Instituto nacional de las mujeres (INMUJERES), Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) y la institución de Género y Desarrollo(GENDES), en dicha propuesta se gestan varios temas teóricos, metodológicos, en el cual incluyen estrategias preventivas con base en juegos y dinámicas, para erradicar la violencia en el noviazgo.

Sin embargo, muchas de las propuestas realizadas por el Gobierno del Distrito Federal e Instituciones, están dejando de lado la creatividad de los jóvenes proponiendo lo que debe de hacer el participante, colocándolo como sujeto pasivo y mero receptor de información, sin considerar que el propio joven puede ser quien

construya y de salida a lo que él considera violencia en el noviazgo, valiéndose de su creatividad y los recursos que les resultan más gratos y cercanos.

La presente propuesta busca cubrir ese hueco y por ello se construyó un taller desde el enfoque constructivista, es decir, pretende vincular las experiencias de los jóvenes, sus perspectivas sobre el tema violencia en el noviazgo, con la información brindada en el taller, para dar salida a obras de exhibición para la prevención de la violencia en el noviazgo, que se expondrán en el museo Itinerante considerando distintos espacios en donde mayormente se desenvuelvan los jóvenes.

### **3. CARACTERÍSTICAS Y POTENCIAL DEL TALLER EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA, SUSTENTADO CON LA TEORIA DE AUSUBEL Y VYGOTSKY**

Para generar estrategias que permitan la prevención de la violencia en el noviazgo se requiere de una visión innovadora y cercana a la realidad de las y los jóvenes, recuperando sus saberes, experiencias e intereses para integrarlos a los nuevos conocimientos por lo que, resulta pertinente la creación de espacios propicios para convertirlos en agentes centrales de sus propios procesos formativos.

En ese contexto, el taller resulta una actividad pertinente para lograr tal objetivo y por tanto este capítulo tiene como finalidad mostrar los pasos que se siguieron para el diseño de un taller desde un enfoque constructivista, a través del cual se generen recursos factibles para la prevención de la violencia en el noviazgo.

#### **3.1 Taller como herramienta significativa para la prevención de la violencia en el noviazgo desde el enfoque de Ausubel y Vygotsky**

El taller es un espacio donde se gestan importantes relaciones y se construyen conocimientos a partir de dinámicas, como dice Ander-egg (2006):

Donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente. Tiene un carácter globalizador e integrador. Implica y exige de un trabajo en equipo y de técnicas asociadas. (p. 275).

Para el caso específico de la presente propuesta, el taller se apega al modelo constructivista dado que, la educación desde este enfoque conlleva a la construcción conjunta de aprendizajes que sean cercanos y significativos a los sujetos implicados pues, como lo señala Carreto (1993):

La idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente sino una construcción propia que se va produciendo día con día. En consecuencia, la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Es una representación de una situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. (p. 21).

En consecuencia, el espacio de un taller desde el enfoque constructivista ofrece la posibilidad de que el participante vincule su experiencia, en este caso la violencia en el noviazgo, con las técnicas que se brindarán en el taller para identificarla y con ello

prevenirla pero además, construir un aprendizaje significativo y no meramente teórico, para lograr dicho objetivo se retomó lo que dice uno de sus más grandes exponente David Ausubel, el cual me ayudará a sustentar la propuesta.

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. (Ausubel, 1983, p. 1).

Así el taller permitirá conocer la información que el participante conoce sobre el tema, los conceptos e ideas que tienen sobre violencia en el noviazgo y, partir de esta información previa para que a la luz de las técnicas y actividades puedan construir un aprendizaje significativo, y ampliar su información preexistente con base en el desarrollo de técnicas adecuadas, y no solo se quede en un “aprendizaje mecánico” en donde el sujeto memorice conceptos pues, se parte de la idea de que el alumno como un ser activo y no pasivo, y se relacione con sus experiencias con nuevos conceptos y percepciones.

Por tanto en este taller se buscará algunos tipos de aprendizaje que menciona Ausubel (1983):

El aprendizaje por representaciones, “Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” (p. 46).

Es decir, en el taller se tratará el problema de la violencia en el noviazgo, la palabra clave aquí es “violencia”, el significado de esa palabra pasa a ser representado cuando se muestre alguna imagen que signifique lo que es violencia, y el sujeto pueda asociarlo a lo que haya visto o vivido en el mayor de los casos.

El aprendizaje por conceptos: “Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1983, p. 61), partiendo de ello

podemos afirmar que es un aprendizaje que implica el uso de palabras, símbolos o signos que se adquieren en un contexto.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa. (Ausubel, 1983, p. 5).

Es decir, el aprendizaje por conceptos implica el término cultural que se le asigne a un objeto, hechos, palabras, situaciones, etc., por ejemplo en el caso de la violencia en el noviazgo, este concepto es reconocido por su valor cultural y por su difusión. Lo cual también se trabajó en el taller explicando los distintos conceptos como rol de género, ideal de pareja, y tipos de violencia en el noviazgo.

El aprendizaje subordinado: “Este aprendizaje se presenta cuando la nueva información es vinculada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno, es decir cuando existe una relación de subordinación entre el nuevo material y la estructura cognitiva pre existente, es el típico proceso de subsunción.”.(Ausubel, 1983, p. 7).

Ahora bien, para que el sujeto pueda tener un aprendizaje subordinado, se deben de relacionar distintas situaciones que tengan que ver con la violencia, mencionando las más comunes para que puedan enlazarlas con experiencias o bien con situaciones que hayan sido cercanas a ellos. Por ejemplo, mencionar que un golpe, o un insulto o el presentar imágenes o videos que representen la violencia permitirá que ellos amplíen sus conocimientos y pueden ser más fácil de identificar.

En este sentido se pretende que el alumno integre un significado psicológico pues:

El que el significado psicológico sea individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas. (Ausubel, 1983, p. 5).

En suma, a partir del manejo de los diferentes aprendizajes de que nos habla Ausubel se pretende que no solo un grupo minoritario de participantes del taller entiendan estos conceptos sino que los extiendan a otras personas mediante representaciones, definiciones, imágenes, etc., que serán compartidos mediante su exposición en un museo itinerante.

El siguiente cuadro muestra resume, de acuerdo con Díaz y Hernández (2011, p.14) algunos enfoques del modelo constructivista desde el cual se trabajó el taller en el que se basó esta propuesta:

#### PSICOGENETICOS:

- Modelo de equilibración: generación de conflictos cognitivos y reestructuración conceptual
- Aprendizaje operatorio: abstracción reflexiva
- Cualquier aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial del sujeto.
- Aprendizaje por descubrimiento

Aspectos a retomar en el taller:

- En este apartado se trabajarán dinámicas a través del juego como el rol de género, en el cual el participante al realizar la actividad reflexione sobre las implicaciones que arraiga el género y sus consecuencias como la violencia en el noviazgo.

#### COGNITIVO

- Aprendizaje verbal significativo
- Teorías de la atribución y de la motivación por aprender.
- Énfasis en el desarrollo de habilidades del pensamiento, aprendizaje significativo y solución de problemas.

Prácticas en el taller:

- En este apartado se realizará una dinámica en la cual el objetivo principal es generar un debate sobre su conocimiento en el tema de violencia en el noviazgo, desarrollando de esta forma el aprendizaje verbal significativo. Durante las sesiones se realizarán actividades en donde los jóvenes identifiquen un acto violento y den salida a recursos para la prevención de la violencia en el noviazgo.

## SOCIOCULTURAL

- Énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo enseñanza reciproca
- Aprendizajes de mediadores instrumentales de origen social.
- Evaluación dinámica y en contexto

Taller: En este enfoque se considerará lo que el participante conoce sobre la violencia en el noviazgo, se desarrollarán dinámicas en la cual los participantes mencionen de manera grupal que entienden por violencia en el noviazgo generando finalmente un concepto general sobre este.

De esta manera el taller se basó en los enfoques constructivistas psicogenético, cognitivo y sociocultural en tanto que, parte del reconocimiento de lo que ya conocen los participantes (conocimiento previo) y desde ahí, ellos desarrollaron estrategias de reflexión que les permitieron ir construyendo el aprendizaje significativo.

Por otra parte, Díaz Barriga y Hernández Rojas (2011), mencionan los principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza, son los siguientes:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento. (p. 21)

Considerando lo anterior, se pretende que, con dicho taller y con base en dinámicas las/los participantes interactúen con sus compañeros y socialicen lo que entienden por amor, por violencia en el noviazgo, así como las fases y tipos de violencia que conozcan desarrollando definiciones y recursos en forma colectiva.

Pero al mismo tiempo, la tallerista debe de contemplar para generar un ambiente propicio para la construcción de aprendizaje significativo del participante en cuyo proceso se incluye:

- La modificación de conducta, refiere a que el estudiante aprende mucho más con lo que se refiere al aprendizaje de vínculos de socialización. Los nuevos conocimientos deben de ser asimilados significativamente produciendo cambios y modificaciones en ellos mismos, por eso el alumno debe de aprender a manejar esa información nueva, y a través del manejo con sus objetos de estudio y con el mundo que lo rodea.

- El aprender a aprender, implica analizar el proceso de aprendizaje (tanto individual como grupal). Es importante que el alumno, pueda ir reflexionando sobre su propio proceso de aprendizaje, de manera que vaya aprendiendo a aprender, así podrá transferir las experiencias adquiridas a otras situaciones de aprendizaje.
- El aprendizaje significativo en relación con su personalidad y la vida toda del individuo. Este apartado refiere a que cuanto mayor sea la significatividad de los aprendizajes, mayor será el interés y la motivación por parte del alumno. Es decir, que mientras mayor sea la relación que el alumno vea entre aquello que estudia y su vida (presente, pasada y/o futura) mayor será su empeño y dedicación, y los aprendizajes serán más profundos y duraderos. (Zarzar, 1983, p. 2).

En suma, se pretende que las y los participantes en el taller compartan de manera grupal experiencias o conocimientos sobre la violencia en el noviazgo, ya que a través de la socialización y el intercambio de esta información podrán obtener un aprendizaje significativo.

Para Jean Piaget este proceso implica un trabajo cooperativo, parte sustancial de aprendizaje constructivista (1969):

La cooperación es más apta para favorecer el intercambio real del pensamiento y la discusión, es decir, todas las conductas susceptibles de educar el espíritu crítico, la objetividad y la reflexión discursiva. Conduce a un real ejercicio de los principios de conducta y no solamente a una sumisión exterior. La cooperación conduce a un conjunto de valores especiales como el de la justicia fundada en la igualdad y la solidaridad. (p. 207).

Referente a esto, los participantes deberán sentirse en un espacio, favorable y armónico para que puedan expresarse, y realizar de manera individual y grupal las actividades, siendo un factor relevante la cooperación, ya que ello propiciará que puedan conocerse y puedan realizar de forma más efectiva las actividades, poniendo en marcha sus ideas frente a un tema y en la solución de problemas.

Vygotsky destacaba que “los que pueden realizar en colaboración hoy, lo podrán realizar con eficacia e independientemente mañana”. (Moll, 1990. p.15), es decir, con base en el trabajo grupal y colaborativo el participante estará más apto para desarrollar un aprendizaje significativo, a través de la interacción con otros su aprendizaje se realizará de manera colectiva, pero más adelante el participante podrá realizar de manera individual actividades que les permitan prevenir y solucionar problemas relacionados con la violencia.

Siguiendo dicha metodología y considerando los puntos anteriormente mencionados, se presenta a continuación el taller ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T” como propuesta dirigida a jóvenes de 18 a 25 años de edad, que estén o no insertos dentro del marco institucional educativo.

### **3.2 ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”: Taller dirigido a jóvenes de 18 a 25 años de edad de la delegación Tláhuac.**

AUTORA:

Carolina Paola Vera Orihuela

#### CONTENIDO

-  PRESENTACIÓN
  
-  OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS
  
-  POBLACIÓN
  
-  TEMAS
  
-  SESIONES
  
-  ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVISTAS
  
-  ACTIVIDADES

#### PRESENTACIÓN:

El taller ENAMORA “T”, SIN VIOLENTAR “T”, está diseñado como una propuesta pedagógica para prevenir la violencia en el noviazgo en jóvenes, se encuentren o no inscritos en un espacio educativo y que estén interesados en conocer sobre el tema aun y cuando no hayan experimentado violencia dentro de su relación de pareja.

Además, busca ser un espacio en el que las y los propios participantes se vuelvan prosumidores, utilicen los medios de comunicación como vehículos para expresar sus conocimientos sobre el tema y posteriormente, difundan sus productos entre sus pares, para prevenir la violencia mediante el museo itinerante.

#### OBJETIVO GENERAL:

Sensibilizar a las y los participantes en torno a la problemática de la violencia e incrementar los conocimientos para su detección y prevención mediante reflexiones y acciones que conlleven la creación recursos para dar salida a un museo itinerante y prevenir a otros jóvenes de dicho problema.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la percepción y construcción de ideales de los jóvenes sobre amor, y violencia en el noviazgo
- Generar estrategias de prevención para evitar la violencia dentro de las relaciones de noviazgo.
- Favorecer la reflexión y creación de recursos por partes de los y las participantes, para el montaje del museo itinerante.

#### POBLACIÓN A QUIEN VA DIRIGIDO:

El taller es dirigido a jóvenes, hombres y mujeres de entre 18 y 25 años de edad de la delegación Tláhuac, que manifiesten interés en abordar el tema sobre violencia en el noviazgo.

No obstante cabe aclarar que para la realización de la prueba piloto del taller se difundió un anuncio dentro y fuera de la casa de cultura donde se llevó a cabo, y en zonas donde se consideraron estratégicas como escuelas secundarias, Colegio de Bachilleres, Conalep, y en el mercado que se encuentra cerca de la zona. (Ver anexo 1). A partir de lo cual se registraron 11, participantes 7 mujeres y 4 hombres y la edad varió, de entre los 17 y 35 años de edad.

## ENFOQUE METODOLÓGICO

El taller se sustenta pedagógicamente con la teoría de Ausubel, desde la cual se considera que lograr un aprendizaje significativo “supone una interacción selectiva entre el nuevo material de aprendizaje y las ideas preexistentes en la estructura cognitiva, las ideas preexistentes de orden superior ofrecen un anclaje para el aprendizaje significativo de nueva información.” (Ausubel, 2001, p. 29)

Para lograr lo anterior, la metodología del trabajo del taller, implica un primer recorrido por el conocimiento que las y los participantes tienen de los diferentes temas propuestos para de ahí partir, reforzar la información, incorporar información o bien, ofrecer nuevos elementos que les permitan reflexionarla, incorporar experiencias y construir conjuntamente conocimiento que sirva de insumo para elaborar sus propuestas de prevención de violencia entre sus pares.

Finalmente se aplicó un cuestionario para la evaluación del taller, Ruíz define como cuestionario a la “lista de preguntas que se proponen con cualquier fin de investigación”. (Ruiz, 2002, p.3), por tanto este cuestionario tuvo la finalidad de recuperar la opinión de los participantes sobre lo que aprendieron durante las sesiones del taller, y si las dinámicas y temas abordados fueron útiles para identificar la violencia en el noviazgo.

Los temas a abordar se organizarán en 5 sesiones, cada una con duración de dos horas.

## TEMAS Y SESIONES:

### Sesión 1. Amor y la construcción de ideales de amor

En esta sesión se discutió la percepción de amor, tipos de amor e ideales en el noviazgo, así como la construcción de amor.

### Sesión 2. Roles de género

Se desarrollaron dinámicas en donde se visualizaron los roles de género, y como esto puede propiciar a la violencia en el noviazgo.

### Sesión 3. Tipos de comunicación y su relación con la violencia:

Se realizó una actividad en donde se mostró la comunicación no verbal y su relación con la violencia en las relaciones de pareja.

### Sesión 4. Tipos de violencia en el noviazgo y la importancia de la autoestima.

Se presentó el uso del violentómetro<sup>2</sup>, con el fin de caracterizar y mostrar los modos en como incrementan los tipos de violencia, así como también se realizó una dinámica sobre la importancia de la autoestima para hacer frente a la violencia.

Se brindaron algunas técnicas de manejo de programas como Movie Maker para ejecutar video, uso del celular para realizar diferentes tomas fotográficas, para que con ello dieran salida a productos para la prevención de la violencia en el noviazgo, así como también se utilizaron medios de comunicación secundarios que se definen como:

El uso de técnicas (tecnologías) de parte del emisor de contenidos, para la emisión del mensaje. El o los receptores del mensaje no necesitan de ningún tipo de técnica (tecnología) para recibir el mensaje, quiere decir que cuando las personas transitan por la calle no necesitan de ningún aparato especial para poder ver o escuchar los anuncios producidos en esta categoría. Ejemplo: periódicos, revistas, gacetas, folletos, espectaculares, entre otros. (Domínguez, 2012, p. 14)

---

<sup>2</sup> El violentómetro es un instrumento diseñado por la Unidad Politécnica de Gestión con Perspectiva de Género que consiste en un material gráfico y didáctico en forma de regla que presenta las diferentes manifestaciones de violencia que se encuentran en la vida cotidiana y que muchas veces se confunden o se desconocen. Las manifestaciones de violencia que se muestran en el material no son necesariamente consecutivas, sino que pueden ser experimentadas de manera intercalada. Sin embargo, en este material se simula una escala de violencia gradual, en donde se inicia señalando las manifestaciones más sutiles, y posteriormente las más extremas. (UPGPG, 2009, P. 1).

Cada una de las sesiones tendrá como objetivo realizar diferentes recursos artísticos para la exhibición en el museo ambulante sobre lo que se trabajó en cada sesión del taller.

### 3.3 Organización de las actividades del taller

#### Sesión 1: Amor y construcción de ideales de pareja

Objetivo de la sesión: Reflexionar sobre las ideologías, creencias, y estereotipos que influyen en la elección de pareja.

#### Organización de la sesión

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIALES	TIEMPO
Amor e ideales de pareja	El culipandeo	Que las y los participantes se conozcan e integren de manera divertida al taller	Todas/os parados/as formando un círculo. La tallerista, sosteniendo una pelota chica entre las piernas, se presenta al grupo, y menciona su nombre y lo que espera del taller, al terminar pasa la pelota a quien se encuentre a su lado izquierdo, pero sin tocar la pelota con las manos (puede ser con piernas, cabeza, etc.), quién a su vez se presentará y así sucesivamente hasta que todos hayan dicho su nombre.	Una pelota chica	20 min
	MI IDEAL DE PAREJA	Reflexionar sobre la elección de pareja y las implicaciones de género que esta decisión conlleva	-Se les pidió a las y los participantes que imaginarán que irían a una fiesta en diferentes transportes (auto, moto, bicicleta, helicóptero, avioneta, autobús, transporte público, taxi, caballo, etc.), y que podían transportarse en un determinado número de personas. -La persona facilitadora les indicó el vehículo y el número de personas que podían abordarlo, a lo cual los participantes se agruparon en círculo en la cantidad que se les mencionó (el auto a 5 personas; la moto a 2 personas, el micro a 10 personas, etc.) -Una vez agrupados, se les pidió que responder una pregunta sobre cómo sería su pareja ideal que podrían encontrar en esa fiesta. Las preguntas que se realizaron son: ¿Cómo te gustaría que fuera contigo tu pareja ideal, mencionar 3 características? ¿Qué color de ojos tendría tu pareja ideal? ¿Qué altura tendría tu pareja ideal? ¿Qué complexión tendría? ¿Qué color y forma de cabello te gusta de tu pareja ideal? ¿Qué sexo tendría tu pareja ideal? ¿Qué cualidad debe tener esa pareja ideal? -Después de cada pregunta, los participantes compartieron sus respuestas en los equipos formados anteriormente. -Continúo la indicación al modificar el vehículo y número de personas para ir a la fiesta y se lanzó una nueva pregunta. -El número de preguntas que se realizó al grupo, dependió del tiempo que se tuvo disponible.	Rotafolio, plumones, plastilina, hojas de papel, bolígrafos, pinturas, tela, revistas, papel Kraft	1:40 min
	PROCESAMIENTO Y CIERRE	Qué los y las participantes compartan con el grupo su experiencia y reflexiones sobre el tema de la sesión.	- Al terminar la sesión de preguntas se les indicó que tomaran sus lugares, posteriormente se les proporcionó material para que realizarán collages, pinturas, piezas con plastilina etc., que representarán como sería su pareja ideal. - Se les pidió a los chicos y chicas que formarán un círculo y presentaran a su pareja ideal frente al grupo. - Posteriormente se dio inicio a una discusión sobre el tema de los ideales que tenemos en la elección de pareja y de la influencia del género sobre el mismo. - La tallerista realizó preguntas como: ¿crees que es correcto idealizar a una persona? ¿si encontraras a tu pareja ideal con las características que escribiste, la dejarías ir? ¿crees que el idealizar a		

			<p>una pareja propicie la violencia en una relación de pareja? ¿Y si esta no cumple con los parámetros o características establecidas que pasaría?</p> <p>-Se concluye con una reflexión por parte de la coordinadora, sobre los efectos negativos que tiene el idealizar a una pareja.</p>		
<p>FUENTES: Actividad retomada del libro «Si jugamos, aprendemos a no violentarnos». Asociación para el desarrollo integral de personas violadas, A.C. Martínez, L. 2011.</p>					

## Sesión 2: Aprendiendo sobre roles de género

Objetivo de la sesión: Identificar a través del juego, los estereotipos de género y las consecuencias que podrían propiciar.

### Organización de la sesión

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIALES	TIEMPO
Roles de género	Exposición Sobre estereotipos y roles de género.	Que los participantes se conozcan más sobre el tema de rol de género y sus complicaciones.	La actividad inició con una presentación de power point sobre el rol de género y estereotipos. También se les presentó un video titulado "Están ahí, aunque a veces no queremos verlos" el cual habla sobre los micromachismos.	Exposición de power point. Video.	20 min
	Este es un abrazo.	Observar y reflexionar sobre la construcción de conductas de género de las/os participantes por medio del contacto corporal	<p>-Se les indica que se les dará un mensaje y deberán transmitirlo como el juego de "teléfono descompuesto".</p> <p>-El primer mensaje que envía la persona "A" (la o el facilitador) a la persona "B" que se encuentre a su derecha, es: "Este es un abrazo", y la persona "A" le da un abrazo y la persona "B" lo recibe, debiendo responder con la frase "¿un qué?", a lo que la persona "A", que lo envió, responde nuevamente: "un abrazo" y le da otro abrazo. Después la persona "B", le dice a la persona "C", a su derecha: "Este es un abrazo" y la persona "C" le pregunta: "¿un qué?" y la persona "B" le responde: "un abrazo" y le da un abrazo. Después la persona "C" le dice a la persona "D": "Este es un abrazo", dando continuidad a la misma dinámica y así sucesivamente hasta que todas las personas hayan recibido su abrazo. Después a la izquierda, la persona facilitadora envía el mensaje "éste, es un beso" y se lo da (en la mejilla), siguiendo la misma dinámica.</p> <p>-Al final de la dinámica se propició una lluvia de ideas, sobre lo observado con la actividad.</p> <p>-Se les realizaron preguntas sobre el comportamiento que tuvieron los hombres y las mujeres respecto a la acción que realizaron.</p> <p>-Se hicieron preguntas como ¿Cómo actuaron los hombres y las mujeres con (especificar la acción? ¿Creen Uds., que estas acciones tengan que ver con el rol de género? ¿Creen que la influencia del género propicie la violencia en las relaciones de noviazgo?</p> <p>Las respuestas se escribieron en un rotafolio por la coordinadora.</p> <p>-Posteriormente se les pidió realizar, dibujos, collages, carteles, pieza soon pastilla etc., que manifestaran su percepción sobre los roles de género.</p> <p>-Finalmente la sesión cerró con la explicación de su obra de cada uno de los integrantes y se manifestó en una hoja de papel lo que para ellos significa, el rol de género.</p>	Pelota Rotafolios, plumones, plastilina hojas de papel, revistas, pinturas vinci., tela.	1hr min
	CIERRE	Que los y las participantes, compartan con el grupo su	<p>-Finalmente compartieron su experiencia durante la sesión.</p> <p>-Se concluyó con la explicación de su obra de cada uno de los integrantes y se manifestó en una hoja de papel lo que para ellos significa, el rol de género, de manera individual.</p>		40 Min

		experiencia y reflexiones sobre el tema de la sesión.			
--	--	---	--	--	--

FUENTES: Adaptación de la técnica "Este es un abrazo", tomada del libro "La alternativa del juego I. Juegos y dinámicas de educación para la paz" del Seminario de Educación para la Paz. Coscón, P y Martín C. 1996.

### Sesión 3: ¿MUDOS? PERO NO VIOLENTOS: Tipos de comunicación y su relación con la violencia

Objetivo de la sesión: Conocer que tan tolerantes son los participantes, cuando no se ejerce una buena comunicación, y que alternativas utilizan para que sean entendidos.

#### Organización de la sesión

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIALES	TIEMPO
Comunicación y su relación con la violencia	La granja	Que los participantes se integren de manera divertida al inicio de la sesión del taller.	-Todas/os parados/as formando un círculo. -La tallerista pasará con cada uno de los integrantes y le dirá al oído el nombre de un animal. -Deberán haber dos animales iguales o 3 dependiendo del número de integrantes. -Cada participante hará el sonido de ese animal hasta encontrar a su respectiva pareja.	Paliacates	20 min
	Fila de cumpleaños	Que los participantes reconozcan que hay diversas formas de comunicación.	- Se les pidió a los/las participantes que se reunieran en el centro del salón. • Se les indicó que, sin hablar, debían formar una fila dependiendo el día, mes y año en que nacieron. • Los participantes hicieron la fila por medio de señas, gestos movimientos del cuerpo, etc.,	Nada.	1hr
	CIERRE	Que los y las participantes compartan con el grupo su experiencia y reflexiones sobre el tema de la sesión.	-Se realizó una lluvia de ideas con los participantes acerca de que observaron en la actividad. - La coordinadora habló de cómo se da el sometimiento y la manipulación y que no siempre hace falta la comunicación verbal para conseguir lo que alguien quiere de otra persona, y que esto es muy común en las relaciones de pareja. - Buscó que los participantes se dieran cuenta de que la comunicación no es sólo verbal sino también no verbal, y como esto genera los problemas en la relación de pareja. -Que los jóvenes identificarán diferentes formas de violencia. (Tipos de violencia) -Se observaron las estrategias que utilizó el grupo para realizar la actividad. - Se les pidió realizar sus piezas para el museo y vincular lo aprendido en la sesión y lo explicarlo al concluirlo.	Rotafolios, plumones, plastilina, hojas de papel, revistas, pinturas vinci.	40 min

FUENTES: Adaptación de amores chidos guía para docentes: sensibilización, prevención y atención básica de la violencia en el noviazgo con las y los jóvenes. 2008.

#### Sesión 4: Violencia en el noviazgo y la importancia de la autoestima.

Objetivo de la sesión: Identificar y conocer, la violencia en las relaciones de noviazgo y los tipos de violencia que se podrían estar ejerciendo.

#### Organización de la sesión

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIALES	TIEMPO
Autoestima y Violencia en el noviazgo	Presentación de power point mostrando el violentometro	Que los participantes conozcan que la violencia también se mide.	-Se presentó el violentometro y se discutió su relación con la sesión pasada, recuperando y enmarcando que tipos de violencia se trabajaron y dentro de que nivel se encontraban.	Presentación de power point.	15 min
	Violencia y Tipos de violencia	Conocer la percepción de los jóvenes sobre lo que consideran violencia en el noviazgo y que tipos de violencia conocen.	<p>- Se formaron equipos de 5 personas y se lanzó la pregunta: ¿Qué es la violencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A los equipos se les pidió desarrollar una definición de violencia en las relaciones de noviazgo y los diferentes tipos que existen. Se les indicó que debían escribir sus ideas en rotafolios, para posteriormente, discutir sus resultados en grupo.</li> <li>• Después cada equipo expuso sus hallazgos al grupo. En un primer momento se expusieron las definiciones que redactaron sobre el tema, que hicieron todos los equipos y se analizaron los elementos en común que encontraron, para enmarcarla posteriormente en una definición grupal de violencia en el noviazgo.</li> <li>• Se habló de los tipos de violencia que los grupos encontraron, se expresaron las diferencias entre uno y otro tipo.</li> </ul> <p>Preguntas generadoras:                      ¿Qué es la violencia?                      ¿Cómo la definirías?                      ¿Qué tipos de violencia existen en las relaciones de noviazgo?                      ¿Cómo se vincula con los estereotipos de las mujeres y los hombres?                      En el amor, en el enamoramiento y en la atracción sexual... ¿existe violencia?</p> <p>-Se definió lo que es la violencia en el noviazgo de manera general, rescatando ideas de todos los participantes y se clasificaron los tipos de violencia en rotafolios, después para pasar a la siguiente actividad se lanzó la pregunta que hago frente a la violencia? Y se habla sobre la importancia de la autoestima.</p>	Rotafolios, bolígrafos, hojas de papel.	45 Min

<p>Mi escudo, mi autoestima.</p>	<p>Que los y las participantes aprendan a autovalorarse, que reconozcan sus cualidades positivas.</p>	<p>- Se repartió a cada alumno una hoja en blanco y una pluma, en la que se sugirió poner en la parte superior la frase YO SOY....., y a la parte izquierda del folio la misma frase, escrita unas 20 veces.          -Se indicó escribir características que consideraran positivas (cualidades, logros, destrezas, conocimientos, capacidades...).          -A continuación, por parejas, realizaron lo siguiente:          Uno hará el papel de vendedor y otro de comprador, y después se cambiarán los papeles. El vendedor expondrá las razones por las que al comprador le conviene adquirirlos". Finalmente, el guía pregunta a los alumnos las dificultades que han tenido para completar las frases de yo soy, y a la hora de venderse y las va anotando en el pizarrón. Explica a los alumnos que a la mayoría de personas nos es difícil reconocer cualidades positivas que poseemos en algunos momentos, y que esto ocurre porque las personas elegimos un modelo con el que nos comparamos, y depende de con quién nos comparemos, nos evaluamos más positiva o más negativamente.          LA AUTOESTIMA: La autoestima hace referencia al concepto que tenemos de nosotros mismos, según unas cualidades subjetivas, puesto que se basa en la percepción que tenemos de nosotros mismos y la que creemos que tiene los demás de nosotros, y según unas cualidades de tipo valorativo, puesto que en función de nuestras experiencias y de los valores que imperen en nuestra cultura, atribuimos a estas cualidades un valor positivo o negativo.          El origen de nuestra autoestima se encuentra en nuestro entorno social, más concretamente en nuestras relaciones interpersonales más significativas para nosotros.          -Se realizó una lluvia de ideas, sobre la actividad.</p> <p>Finalmente se realizaron las piezas de exhibición considerando el tema sobre la violencia, tipos de violencia y la importancia de la autoestima.</p>	<p>Hojas blancas, bolígrafos.</p>	<p>1hr</p>
<p>FUENTES: Adaptación de la técnica "Mi escudo, Mi autoestima". Retomado de la web: <a href="http://www.ceice.gva.es/orientados/profesorado/descargas/autoestima.pdf">http://www.ceice.gva.es/orientados/profesorado/descargas/autoestima.pdf</a></p>				

Sesión 5: Violencia en los medios de comunicación, (uso de los medios de comunicación).

Objetivo de la sesión: Que los participantes conozcan algunos medios de comunicación para realizar recursos para la prevención de la violencia en el noviazgo.

### Organización de la sesión

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO	MATERIALES	TIEMPO
Uso de las TIC y la importancia de la autoestima frente a la violencia.	El nudo	Que los participantes aprendan a solucionar problemas y a trabajar en equipo.	-Todas/os parados/as formando un círculo. La tallerista arma un círculo, después lo desintegra y comienza a entrelazarse con los participantes haciendo un gran nudo. -Se les explicó a los participantes que nuevamente debían formar el círculo, sin soltarse de las manos.	Ninguno	15 min
	Los medios de comunicación	Que el participante aprenda a utilizar los medios de comunicación para dar salida a medios preventivos sobre violencia en el noviazgo.	- Primeramente la tallerista explicó los diferentes tipos de tomas fotográficas, en una presentación de power point. -Se pidió armar equipo y realizar una escena donde se viera representada la violencia y realizar las tomas aprendidas. Las tomas que se realizaron fueron: gran plano general, plano completo, plano medio, primer plano, plano de detalle. - Posteriormente con las diferentes fotos que se tenían en el equipo, se pidió utilizar la computadora. - Se explicó el uso de movie maker, para posteriormente realizar un video preventivo sobre violencia en el noviazgo.	Rotafolios, proyector, bocinas, computadora, celulares.	1:25 min.
	CIERRE	Que los y las participantes compartan con el grupo su experiencia y reflexiones sobre el tema de la sesión.	- Los participantes mostraron las diferentes tomas que realizaron con el celular, después eligieron cuales ocuparían para el video. - Finalmente se realizó un video preventivo, que llevo por título "Ya no más".	-Celular, computadoras, revistas pinturas, gises, hojas, papel kraft, etc.	20 min
FUENTES: Elaboración propia.					

### **3.4 Los grandes aprendizajes se construyen de pequeños diálogos. Resultados del taller**

Con el fin de lograr los objetivos planteados al inicio de esta tesis, se analizó la información obtenida de los temas trabajados en las sesiones del taller.

A continuación se presentan los resultados obtenidos partiendo de la percepción de los jóvenes sobre el tema de violencia en el noviazgo, los tipos de violencia que conoce, así como sus ideales de pareja, y las creencias sobre los roles y estereotipos de género que mantienen. Además, se sistematizan los resultados obtenidos, en el cuestionario para rescatar las opiniones de los participantes sobre el taller con la finalidad de saber si dicho espacio contribuyó con información pertinente para la prevención de dicho problema. Finalmente, se hace una revisión del proceso mediante la sistematización de la evaluación del taller. (Ver anexo 2).

#### **3.4.1 Violencia en el noviazgo y tipos de violencia**

La violencia en el noviazgo puede parecer un tema común, puesto que en los últimos años se ha vuelto cada vez más recurrente en diversos espacios pero, ¿Qué conocen, los jóvenes del tema?, a lo largo de las diferentes sesiones se discutió sobre el concepto de violencia en el noviazgo y sus tipos, lo que implica el rol de género, los ideales de pareja, y los medios de comunicación y su relación con dicho problema, a fin de tener una base de la información con la que cuentan los jóvenes al respecto.

Entre las principales respuestas que se brindaron sobre los temas anteriormente mencionados, se pudo observar en las preguntas de reflexión y en las discusiones, una clara dificultad para identificar y definir el concepto de violencia en el noviazgo y sus tipos.

Solo, una persona pudo definir el concepto y mencionar cuatro tipos de violencia que conocía, mientras que el resto la definió vagamente y solo mencionaron actos que podían ser considerados como violentos en su relación de noviazgo, por ejemplo:

*ANGELICA: es cuando algunas de las dos personas agrede al otro por alguna cuestión que se produzca en su mente, ejemplo: celos, negación, falta de tiempo, etc.*<sup>3</sup> *Tipos de violencia que conozco: física, psicológica, verbalmente.*

*ISRAEL: la violencia en el noviazgo pueden ser abusos físicos ya sean jalones empujones, etc. También existe el abuso psicológico, siendo gritos, humillaciones, celos. Un ejemplo muy habitual podría ser los celos al hebitar dejar a las personas salir con sus amistades y los celos en general.*

*IRVING: Es cuando la pareja se daña física o psicológicamente en donde un mismo miembro de la pareja hace acciones para hacer sentir de menos a su pareja. Los tipos de violencia que conozco son: familiar, física, psicológica, moral, laboral, escolar.*

Otras participantes no realizaron definiciones concretas de lo que significaba la violencia en el noviazgo, sin embargo, algunos ejemplos evidencian que no desconocen lo que implica esta situación, por ejemplo *ARELI señala que, la violencia en la pareja son golpes, manipulación, humillar, que te prohíba amistades, mutilar, que te deje caminando atrás de él. Los tipos de violencia que sé que hay son: psicológica, verbal, física.*

*LIDIA: la violencia es chantajear, mentir, controlar, pegar, empujar, humillar, descalificar, gritar, intimidar, insultar, manosear, amenazar, celar. Tipos de violencia son: física, psicológica, verbal.*

*ELI: Sería por ejemplo cuando al tener una discusión ambos uno de los dos empieza agredir verbalmente a la otra persona que a lo mejor si sigen con la*

---

<sup>3</sup> A partir de este momento se transcriben literalmente los comentarios de las y los participantes. Los nombres que se muestran dentro de la investigación son reales con la respectiva autorización de los integrantes del taller.

*discusión más fuerte pudiera llegar al grado de los golpes en algunas ocasiones hasta puede pasar a mayores las discusiones que a lo mejor no tenían mucho sentido o por cualquier cosa eso a la vez mas adelante puede causar daño en ambas personas.*

Así mismo, *Eli* mencionó, que este era solo un ejemplo de cómo se puede ejercer la violencia con la pareja y al realizar como producto de sus reflexiones un collage explicó que al tener una relación violenta esta podía avanzar llegando al grado de que hubieran golpes más severos que provocaran: moretones, fracturas, accidentes automovilísticos *“si vas en el carro manteniendo una discusión”, hasta puedes llegar al homicidio. Y en los tipos de violencia en el noviazgo incluyó celos, groserías, golpes, “a quién ves”, “quién te está mandando msn”.*

Estas respuestas permitieron apreciar que todos tienen noción de que es la violencia en el noviazgo, sin embargo, la idea es vaga lo que podría provocar dar prioridad solo a ciertas manifestaciones y/o estén omitiendo otro tipo de agresiones más sutiles y menos reconocidas, por ejemplo, las de tipo psicológico que según el INJUVE son las más difíciles de detectar. (INJUVE, 2007).

Tal es el caso de la violencia sexual, la cual no es mencionada por las y los participantes, lo que muestra el desconocimiento de que algunas manifestaciones sexuales se ajustan a patrones de violencia en las relaciones de noviazgo, esta situación se hizo evidente a lo largo del taller cuando se habló sobre los tipos de violencia y se enfatizó en la violencia sexual ya que varios de los participantes asociaba este tipo de violencia solo cuando existía la violación, desconociendo otras agresiones, como el obligar a la pareja a no utilizar anticonceptivos en el acto sexual recurriendo a los chantajes, el ver pornografía sin el consentimiento de una de las dos partes la pareja, el obligar a realizar actos sexuales que no disfruta, entre otros acciones que en general eran consideradas como prácticas “normales” o cotidianas

### 3.4.2 Rol de género

Por otra parte, realizando la dinámica “*este es un abrazo*”, se pudo observar el comportamiento tanto de hombres como mujeres en algunas acciones que tenían que realizar, como el dar un abrazo, un golpe, un beso, un apretón, etc., de hombre a hombre, de mujer a mujer, y de hombre a mujer, el comportamiento fue variado, percatándonos de la influencia de los roles de género para realizar cada acción, por ejemplo se dieron algunas opiniones sobre la dinámica mencionando lo siguiente:

*NANCY: En el beso, yo creo que influyen los estereotipos, de que no, los hombres no se pueden besar, los hombres no deben de llorar.*

*MÓNICA: El abrazo de los hombres fue rápido y se dieron una palmada.*

Estas respuestas, hicieron evidente que para el grupo en general dar un abrazo fue una de las acciones que no tuvo mayor problema, todos se dieron el abrazo aunque entre hombres el abrazo era más tosco y con una palmada en la espalda, mientras que de mujer a mujer o de hombre a mujer el abrazo era diferente, más fluido y sin palmada en la espalda, sin embargo la acción que les costó más trabajo realizar de hombre a hombre fue el darse un beso en la mejilla, oponiéndose con los siguientes comentarios:

*ANGEL: No manches cámbiame el lugar, como le voy a dar un beso a él, mejor se lo doy a ella, nooooo, no manches, no me lo des el beso...*

*ARMANDO: Vengase no tenga miedo (risas)...*

Así, el rechazo marcado a darse un beso entre varones muestra la influencia de los roles de género y la preocupación por cuidar que no se cuestione su virilidad y, aun cuando *ARMANDO* no se negó a dar el beso, este fue rápido, en la frente, y retrasó la actividad porque tardó en realizarse la actividad.

En cuanto a esta dinámica, se brindaron opiniones diversas sobre las acciones realizadas, y se llegó a la conclusión de que varios comportamientos estaban ligados al rol de género, por lo cual se pidió una definición sobre lo que entendían en torno al rol de género.

Los resultados arrojados en la segunda sesión mostraron que más de la mitad del grupo que se reunió, afirmó no conocer lo que es Rol de Género, mientras que el resto sí presentó una idea cercana como:

*NANCY: Rol de Género: es el comportamiento de los individuos que va adoptando de generación en generación y que lo va marcando la sociedad de una forma desigual ante los distintos tipos de sexo.*

*MÓNICA: Rol de género: Diferente tipo de personas*

Una vez definido el concepto de Rol de Género, se les preguntó de manera verbal si consideraban cómo este influía para propiciar violencia en el noviazgo, a lo que todos los participantes respondieron afirmativamente y brindaron varios ejemplos y opiniones sobre cómo se podía evitar llegar a una relación violenta por los roles de género, sin embargo, estas reflexiones propiciaron también una discusión que se describe a continuación:

*ARMANDO: Sí, hay roles que no puedes cambiar como el rol de ser mamá, como decir yo aunque quiera ser madre no se va a poder, entonces hay roles históricos que no se van a poder cambiar, y en el sentido de que las mejores administradoras son las mujeres, es un rol que los hombres no podemos cumplir, por que las mujeres están muy cercanas al gasto de la casa del hogar, no solamente es llegar a dar el dinero, son roles que a veces no se pueden cambiar.*

Frente a lo que otra compañera mencionó lo siguiente:

*NANCY: actualmente los roles han cambiado los hombres también cuidan a los niños, y las mujeres salen a trabajar, en ese caso los hombre también pueden administrar el dinero y no solo quien se quede en la casa , ambos deben de dar de su parte para poder administrar los gastos.*

*ARMANDO: es que luego no es que no quiera ayudar sino que uno no tiene las habilidades.*

*ÁNGEL: Todo depende de tu casa porque si tu papá es machista, ya depende de ti si tú lo quieres hacer lo vas hacer, ya depende de cada quien, si tú quieres tratar como mi papá trato a mi mamá pues no lo vas hacer, ya depende de cada quien.*

Los participantes mencionaron que el rol de género si propicia la violencia en el noviazgo, si se siguen enmarcando las actividades, comportamientos y lo que se debe y no se debe de hacer según tu rol de género, sin embargo se manifestaron diferentes opiniones y se discutieron puntos de vista resaltando de esta forma que la comunicación es un factor esencial para llegar a acuerdos y evitar la violencia en las relaciones de noviazgo. Frente a esto una de las participantes mencionó lo siguiente:

*KAREN: Independientemente de cómo uno sea, uno no debe de prohibir al otro. Si una pareja esta junta es para que ambos se rolen, para que puedan estar bien, si uno no quiere cocinar y el otro quiere trabajar pueden rolarse, para que sean más equilibrados y crezcan como personas.*

*NANCY: Ahí debe de existir una comunicación si ella trabaja y él no sabe cocinar bueno él puede lavar y la mujer puede cocinar antes de irse a trabajar, sería cuestión de que ellos hablen y lleguen a un acuerdo*

## MICROMACHISMOS

Respecto al concepto de micromachismos ninguno de los participantes tiene claro lo que significa, sin embargo, algunos asistentes ofrecen definiciones aunque muy generales.

*NANCY: situaciones que indirectamente conlleva al ser a comportarse de una manera machista o que sobresalga e intente sobresalir ante una mujer.*

*MÓNICA: pienso que es cuando no hay igualdad en la pareja.*

El término micromachismo, al ser un concepto no tan conocido, no fue fácil identificarlos entre las y los jóvenes asistentes hasta que se les hizo evidente a través de la presentación de un video en la sesión 2, titulado “*Están ahí, aunque a veces no queremos verlos*”, se mostró que los micromachismos están presentes en la vida cotidiana, enmarcando las desigualdades dependiendo del género, en una relación de pareja, generando desacuerdos, discusiones y hasta actos violentos.

Así, se brindaron ejemplos por parte de la tallerista de cómo un hombre aprovecha su género como justificación para hacer o dejar de hacer cosas y someter de manera sutil a su pareja.

Por ejemplo: “*amor me podrías ayudar a planchar mi camisa es que nunca me enseñaron a planchar y pues me imagino que a ti si amor, tu eres mujer tú debes de saber mejor que yo*”.

A partir de este ejemplo, la tallerista pidió dieran otros ejemplos y se mencionó lo siguiente:

*MÓNICA: En el video se vio como solo en el baño de mujeres está pegado el letrero de que hay cambiadores de pañales y en el de los hombres no.*

*KAREN: En el video sale la chava con su celular y el chavo se ve que la pretende y ella lo ignora, y cuando el chavo se va, ella se queda sorprendida de que él no le rogo, como si los hombres siempre tuvieran que rogar.*

Por esta parte, se puede ver cómo tanto hombres como mujeres se deslindan de obligaciones adjudicando de manera sutil que son obligaciones de las mujeres o de hombres hacer o actuar de tal forma, por otro lado, aunque el micromachismo haga énfasis a acciones que realizan los hombre para ejercer poder sobre su pareja, también se mencionaron ejemplos de cómo la mujer también utiliza su género Para que le hombre realice acciones de manera desigual, por ejemplo:

*ARMANDO: Recuerdo que en algunas ocasiones mi pareja me decía, ya no alcanza el gasto debes de buscar otro trabajo, tu obligación es mantenernos bien.*

En este caso, *ARMANDO* muestra cómo aún se *hace* hincapié en la responsabilidad de los hombres de mantener los gastos de la casa, negando la posibilidad y pertinencia de compartir la responsabilidad, lo que muestra que la ideología machista no es una expresión exclusiva de varones sino que, también se reproduce desde las mismas mujeres, quienes la sostienen considerándola natural y adecuada. Tales ejemplos facilitaron ejemplificar que los micromachismos, están presentes en muchas de las acciones que se realizan de manera cotidiana, como parte de conductas e ideas que se han naturalizado pero que de una u otra forma afectan la integridad de la persona, haciendo responsable de obligaciones que según su sexo deben de realizar de manera obligatoria, por lo que es necesario, conocer este tipo de acciones para evitar posible enfrentamientos.

### 3.4.3 Medios de comunicación y su relación con la violencia

Por otra parte, se discutió en el taller, ¿De qué manera podemos encontrar violencia en el noviazgo en los medios de comunicación y de qué manera se podría estar vinculando esto con la violencia en una relación de pareja?, ante lo cual se señalaron diferentes posturas:

*ARELY: Podemos observar la violencia en las comedias por ejemplo, en el internet, hasta en películas, y pues se puede estar ejerciendo la violencia si uno no está consciente de lo que ve y lo hace con su pareja, también otra cosa es cómo se utiliza las redes sociales para controlar a la pareja.*

*IRVING: En las telenovelas, en los videos, en las caricaturas que ven los niños en todos esos medios se puede ver la violencia, y pues en el celular te pueden estar vigilando y hasta se pueden hacer discusiones por medio de los whats.*

Finalmente, los participantes mencionaron que la violencia en los medios de comunicación es común encontrarla en diferentes programaciones, como telenovelas, caricaturas, video, redes sociales, etc., y que algunos medios se utilizan para propiciar el asedio o el control hacia nuestra pareja a través del uso de redes sociales como el whatsapp, por ejemplo:

*ELI: Pues la violencia se puede ver en muchos programas de la televisión, como cuando pasa que la mujer siempre se deja pegar o hacer muchas cosas, y él le pide siempre perdón, y ella logra cambiarlo y perdonarlo aun después de que ya le hizo muchas cosas, y esto luego no es real.*

Este ejemplo se puede relacionar específicamente con la fase de “luna de miel” del ciclo de violencia, la cual en diversas series se muestra que hay arrepentimiento, perdón y por último todo se arregla tratando de que vuelva a funcionar la relación, cayendo en la pareja a un espiral de violencia.

Finalmente, se mencionó que esto se muestra mucho en las telenovelas, y que inconscientemente lo mismo se pretende realizar en la vida real, haciendo una reproducción de conductas.

Por tanto, se puede afirmar que los participantes tienen noción de lo que es violencia en el noviazgo, sin embargo desconocen que acciones como el asedio, el chantaje, la manipulación también se pueden propiciar a través de los medios de comunicación, ya que en una de las sesiones se hicieron las siguientes preguntas ¿A quiénes alguna vez no les han prohibido salir con sus amigos? ¿A quiénes les han pedido bloquear de Facebook a sus amigos? o ¿A quiénes no les han pedido publicar su relación en Facebook, y poner la foto de perfil para sentirse más seguros de su pareja?

Frente a esto la mayoría de los participantes mencionó era algo normal puesto que son otros vínculos de socialización y que sí, eso les daba más seguridad a tu pareja pues lo hacían.

Ejemplos:

*ÁNGEL: Pues yo le digo a ella que ponga nuestra foto de perfil, porque me parece algo chido pero no para violentarla.*

*NANCY: A mí también mi novio me ha pedido poner mi foto de perfil con él, pero hemos hablado que es cuando a mí me nazca hacerlo no porque él me lo pida, y hemos llegado a acuerdos porque tenemos buena comunicación.*

Sin embargo, al explicarles que cuando se obligan hacer estas cosas, van en contra de su voluntad o produce incomodidad, frustración, impotencia, y solo se hacen por no tener problemas con su pareja, a esto también se le puede llamar violencia.

Mencionaron otros ejemplos:

*IRVING: A mí me pedían bloquear de face y de whats a chavas atractivas, por el simple hecho de ser bonitas, o publicar todo lo que hacíamos, y cuando no lo hacía se enojaba y me terminaba hasta que las eliminaba.*

*ELI: Nunca me ha pasado pero mis amigas me han dicho que sus novios, les quitan el celular cuando alguien les habla o hacen que contesten o escriban enfrente de ellos, hacen que bloqueen a sus amigos también.*

Frente a estos comentarios, se puede deducir que los diferentes medios de comunicación también se utilizan para ejercer conductas violentas con la pareja, aunque estos actos suelen considerarse normales por algunos jóvenes podrían estar afectando su autoestima e integridad.

#### **3.4.4 Como veo la violencia: elaboración de obras de exhibición en el taller**

En cuanto a los recursos que se elaboraron dentro del taller, la mayoría de las veces fueron realizados con materiales pre hechos recurriendo mayormente a la elaboración del collage, sin embargo, durante las sesiones, algunos participantes se animaron a realizar materiales con plastilina mostrando el rol de género, por ejemplo: dibujos con gises y pinturas que mostraban la violencia física en el noviazgo, mientras que otros de los participantes realizaron dibujos incluyendo texto sobre estos, sobre que lo que significaba el rol de género, la autoestima etc.

En cuanto a los medios tecnológicos, 2 de los 3 últimos participantes que asistieron al taller, mostraron interés por los medios de comunicación, mientras que uno de ellos, mencionó no saber manejar la computadora, sin embargo no se negó aprender, por lo que se utilizó el programa de Movie Maker, que es un programa básico para realizar videos, el trabajo fue sencillo y rápido y todos los participantes pudieron contribuir aportado ideas y manejando dicho programa.

### 3.4.5 Evaluación del taller

Finalmente, en cuanto a la evaluación de taller, 3 de los 11 participantes mencionaron que la información brindada fue breve pero útil, ya que muchas de las acciones que se propician dentro del noviazgo no se identifican, los temas que más les agradaron fueron los de rol de género y autoestima:

*KAREN: Es importante esta información ya que muchas de las acciones que se presentan en tu noviazgo no las identificas y no está demás saber este tipo de cosas para poder evitarlas, yo tengo 35 años y no sabía muchas de las acciones que se consideran como violencia, y a veces con esta información podemos evitar violentar o ser violentados.*

*ELI : El taller fue útil para identificar si sufro violencia o yo la estoy haciendo.*

Pero al mismo tiempo, *KAREN* opinó que había faltado tiempo para realizar mejores recursos y que mejor se hubiera manejado como tarea.

Referente a esto *MÓNICA* mencionó: *Es bueno este tipo de espacios, pero considero que faltó tiempo para ver a fondo otras cosas.*

*NANCY: Creo que faltó más tiempo para hacer cosas más bonitas, aunque también me hubiera gustado que dentro de la exposición hubieran estado presentes los que participamos para dar nuestra opinión al público.*

Consiguientemente, la mayoría de los participantes expresaron que lo que esperaban del taller era que se brindaran herramientas para desapegarse de las relaciones destructivas, dinámicas que tuvieran que ver con el desapego o la separación de la pareja.

Por otra parte, la evaluación hacia la tallerista fue la siguiente:

*NANCY: Conocía muy bien de tema*

*KAREN: Siempre explico las dudas*

*IRVING: Fueron buenas sus dinámicas y explicaba bien los temas.*

Finalmente podemos afirmar que el taller, se construyó como herramienta útil para informar de manera interactiva, las problemáticas sociales, en este caso la prevención de la violencia en el noviazgo, sin embargo aunque el número de participantes fue minoritario, se pudo lograr el objetivo al rescatar sus percepciones sobre la violencia en el noviazgo y aclarar e informar sobre temas que en su mayoría desconocían.

## **4. EL MUSEO ITINERANTE COMO HERRAMIENTA PREVENTIVA SOBRE EL TEMA DE VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO**

Dentro de este capítulo se caracteriza al museo itinerante para dejar claro como se entendió para la presente investigación y la importancia de proponerlo como una alternativa para favorecer procesos de aprendizaje significativos, se da cuenta de su eficacia como medio de difusión, así como también su importancia estrategia en la prevención de violencia en el noviazgo.

Por otra parte, se especificará como se organizaron las obras en la exhibición que creó el museo itinerante, la cantidad y las características de las piezas que lo conformaron, los temas que fueron considerados más relevantes las evidencias fotográficas de la exposición y de las y los visitantes.

Finalmente, se presentan los resultados del cuestionario para la evaluación del museo y de la tallerista por parte de los visitantes. (Ver anexo 3).

### **4.1 La importancia del museo itinerante**

Actualmente hay diversas formas en que podemos difundir un tema de índole social, podemos hacer uso de la tecnología, recurriendo a exposiciones de manera presencial o a distancia, la visita a museos lo cual resulta pertinente en este caso debido a que actualmente:

Se reconocen como potentes instrumentos para el diálogo entre sociedades, para la promoción cultural, para la formación y consolidación de identidades individuales y colectivas, para la expresión de situaciones y perspectivas, para favorecer el encuentro, la interacción y el diálogo entre distintas personas o grupos, para el esparcimiento y recreación, para abordar, informar, sensibilizar y educar sobre todos los aspectos de la vida a fin de comprender la realidad y su evolución. El museo es un recuso útil para mostrar ideas, conocimientos, conceptos y situaciones que puedan ser escuchados o conocidos, comprendidos, confrontados, valorados, reivindicados, celebrados. (Maceira, 2008, p. 8).

En este sentido, el museo es una herramienta de suma importancia para la difusión de información, un espacio en donde se puede producir conocimientos nuevos pero también, sus nuevas modalidades, como es el caso del itinerante, se ha convertido en instrumentos de “acción afirmativa” en tanto que permiten visibilizar en las exposiciones, aspectos que de otra forma serian difíciles de tratar o de hacer llegar a la población interesada pues, como señala Maceira (2008, p.12):

Permite visibilizar puntos de vista interesantes y situaciones de grupos excluidos, investigar, documentar y difundir las contribuciones y perspectivas de varios grupos y expresar la realidad con sus contradicciones e inequidades, promover actividades formativas de capacitación o culturales y atender las necesidades de grupos subordinados o en condiciones de vulnerabilidad: establecer vínculos con organizaciones de la sociedad civil y promover su participación en diversas actividades. Ser espacios de "acción afirmativa" significa que los museos ayudan a contrarrestar o corregir alguna situación de discriminación o inequidad a través del empoderamiento y de la construcción de referencias, mecanismos y espacios materiales y/o simbólicos que coadyuven a construir la igualdad, que produzcan un cambio en la condición, la posición o de estatus de ciertos grupos para que puedan establecer con el resto de la sociedad relaciones diferentes y más equitativas.

En ese sentido, los museos pueden ser apoyos útiles a diversos procesos educativos y de desarrollo social porque más de lo que exhibe y pretende decir es principalmente su uso, la forma en que interactúan los visitantes con el museo, la que da sentido al mismo y permite la construcción de aprendizajes nuevos.

Lo anterior, obliga a alejarnos de la definición tradicional de museo que a largo tiempo se ha ubicado como una institución permanente y fija, como:

Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación. (Murphy, 2004, p.1)

Para dar paso a nuevas formas de concebirlo, adecuando las necesidades actuales que resulta pertinente proponer el museo itinerante que, al ser una de las nuevas propuestas para la difusión de información, se propone como medio para difundir los trabajos realizados por los participantes del taller "ENAMORA "T" SIN VIOLENTAR "T", mediante su exposición y exhibición en diferentes espacios en los que jóvenes de 18 a 25 años de edad se reúnen.

Carina Alfaro cita a Carlos Henríquez Consalvi, (2011), Director del Museo de la Palabra y la Imagen quien define el concepto de museo itinerante como "la búsqueda del público en su lugar de origen, llevar a las comunidades elementos de historia y de cultura, es buscar al público, precisamente para consolidar o alimentar una cultura de visita a expresiones culturales" (p.2).

En este tipo de exposiciones lo importante es lograr utilizar los diferentes espacios y que los medios de comunicación elaborados logren captar la atención de los públicos y la interacción con ellos. (Alfaro, C. 2011, p. 28).

Por tanto podemos definir como museo itinerante, un espacio de acción afirmativa flexible en movimiento, dirigido a la difusión cultural, social y educativa, abierto al público, con la finalidad de transmitir experiencias testimonios y puntos de vista y a través de materiales que representen una problemática social y contribuyan a prevenirla.

Además, es un museo itinerante de índole temático, esto es que se propone un tema y se difunde su información a través de la investigación y la difusión de piezas de un lugar a otro. Tal como lo menciona Maceira (2008) cuando define las distintas clasificaciones de museos, y su tipología:

1) Museos de arte; 2) de antropología (incluye museos de historia, arqueología, etnografía); 3) de ciencias (se incluye la historia natural); y 4) generales (pueden ser temáticos y/o abarcar diversas esferas de la vida social que no corresponden a las otras clasificaciones, como museos sobre la industria, los textiles, los deportes, la brujería, oficios, los derechos humanos, etc.). (p. 4).

El objetivo y la importancia del museo itinerante recae en su utilidad en el fomento de procesos educativos significativos entre la población joven a través de la difusión de productos realizados por los participantes del taller ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”, sobre prevención de violencia en el noviazgo, en diferentes espacios, como parques skates, escuelas, casas de cultura, centros comerciales, etc., para que de esta forma la información pueda llegar de manera más fácil a los jóvenes.

#### **4.2 La violencia es algo que no siempre se percibe a simple vista**

La presentación del museo itinerante en la casa de cultura Frida Kahlo, ubicada en la delegación Tláhuac, se inauguró con una presentación de danza área, desarrollada por las chicas de la casa de cultura, con una duración aproximada de 10 minutos, luego de la cual, se invitó al público espectador entrar a la sala audiovisual, donde se presentaron dos videos sobre prevención de violencia en el noviazgo, uno realizado por los chicos del taller ENAMORA”T” SIN VIOLENTAR”T”, titulado *ya no más*

*violencia*, y un segundo video<sup>4</sup> titulado, *Violencia en el noviazgo, vive prevenido*, realizado por el IMJUVE, Instituto Sonorense de la Juventud, DIF Sonora, que fue recuperado para dar ,mayor énfasis a la importancia del tema.

Los visitantes en esta primera exhibición fueron aproximadamente 50 espectadores, entre ellos se encontraban alumnos de talleres de la casa de cultura, padres de familia, y trabajadores de dicho espacio.

La exposición estuvo compuesta de 35 piezas que como ya se mencionó realizadas por los participantes del taller ENAMORA“T” SIN VIOLENTAR“T”, utilizando diferentes materiales que incluyeron collages, dibujos, fotografías, muñecos en plastilina referentes a los temas tratados en el taller: roles de género, autoestima, tipos de violencia en el noviazgo, videos relacionados con violencia en el noviazgo, así como la presentación del Violentometro material gráfico y didáctico que:

Consiste en visualizar las diferentes manifestaciones de violencia que se encuentran ocultas en la vida cotidiana y que muchas veces se confunden o desconocen. Es una herramienta útil que permite estar alerta, capacitado/a y atento/a para detectar y atender este tipo de prácticas y no solamente es de gran beneficio para las instituciones educativas, sino también para los ámbitos familiar y laboral. Se divide en tres escalas o niveles de diferentes colores y, a cada uno, una situación de alerta o foco rojo. Las manifestaciones de violencia que se muestran en el material no son necesariamente consecutivas, sino que pueden ser experimentadas de manera intercalada. (INP, SEP, 2009, p. 1).

La exposición estuvo organizada temáticamente<sup>5</sup> e incluyó seis piezas sobre rol de género, ocho piezas sobre Autoestima, seis piezas sobre definición y tipos de violencia, y también se exhibieron un total de doce fotos sobre los tipos de violencia, dos videos, y finalmente se exhibió el Violentometro que, aun cuando es un material gráfico conocido y de autoría del Instituto Politécnico Nacional, para los fines del museo fue elaborado por los participantes en un formato propio y de mayor tamaño.

---

<sup>4</sup> Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lqn7nxsg2jw>

<sup>5</sup> A continuación se presentan las obras de exhibición realizadas en el taller ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”.

## Organización de Imágenes



Imagen 1. Fotografía de apertura del taller ENAMORA "T" SIN VIOLENTAR "T". 26/05/2016

## Obras de exhibición sobre rol de género



Imagen 2. Tema: Cómo la sociedad nos ve.  
Técnica: Pieza realizada sobre cartón y plastilina.



Imagen 3. Tema: Rompe las reglas  
Técnica: Pieza realizada sobre papel y colores.

## Piezas sobre Autoestima

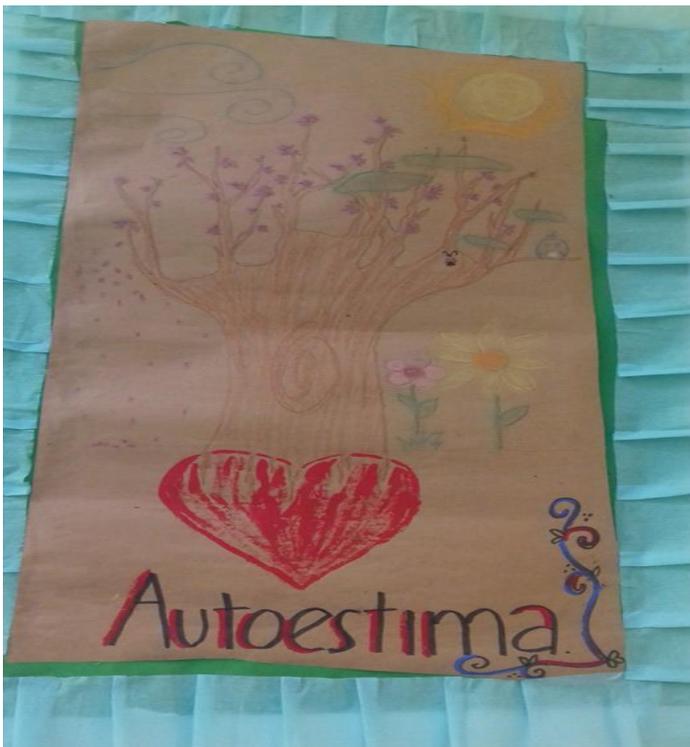


Imagen 4. Yo soy la base mis frutos.  
Técnica: Realizada en papel kraft y acuarelas.



Imagen 5. Tú decides  
Técnica: Pieza realizada en cartulina sobre gises.

## Definiciones sobre Violencia

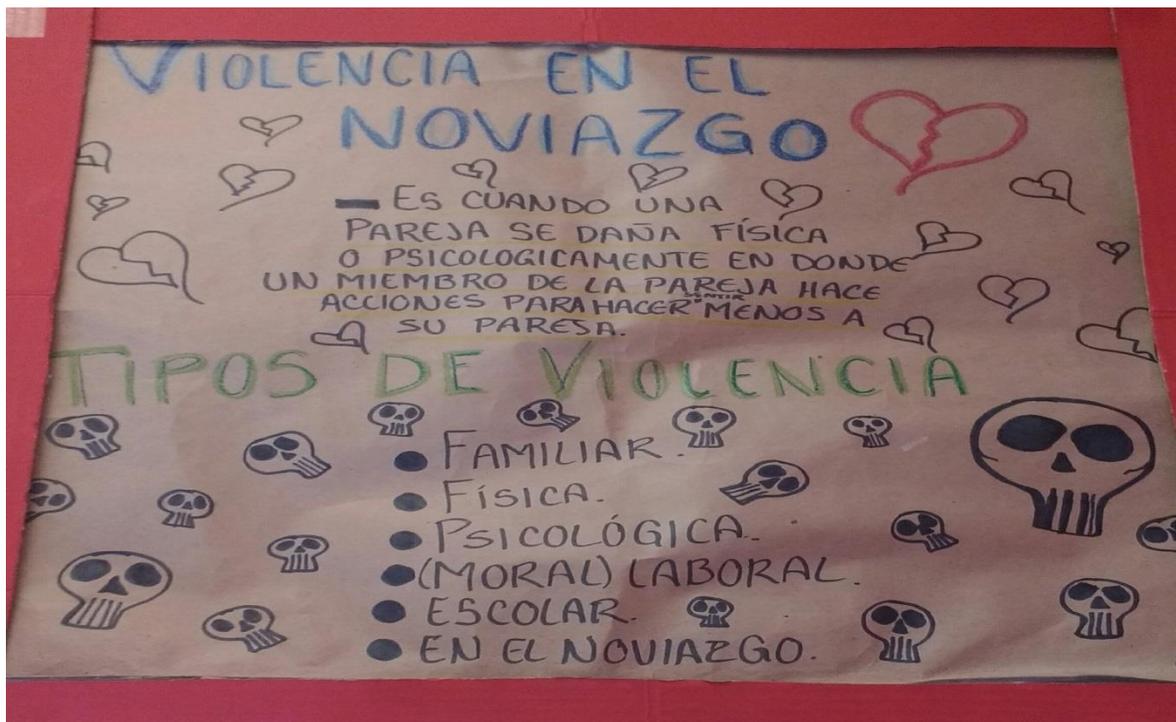


Imagen 6. Mi perspectiva de violencia.  
Técnica: Pieza elaborada en papel kraft y plumones.

## Tipos de Violencia

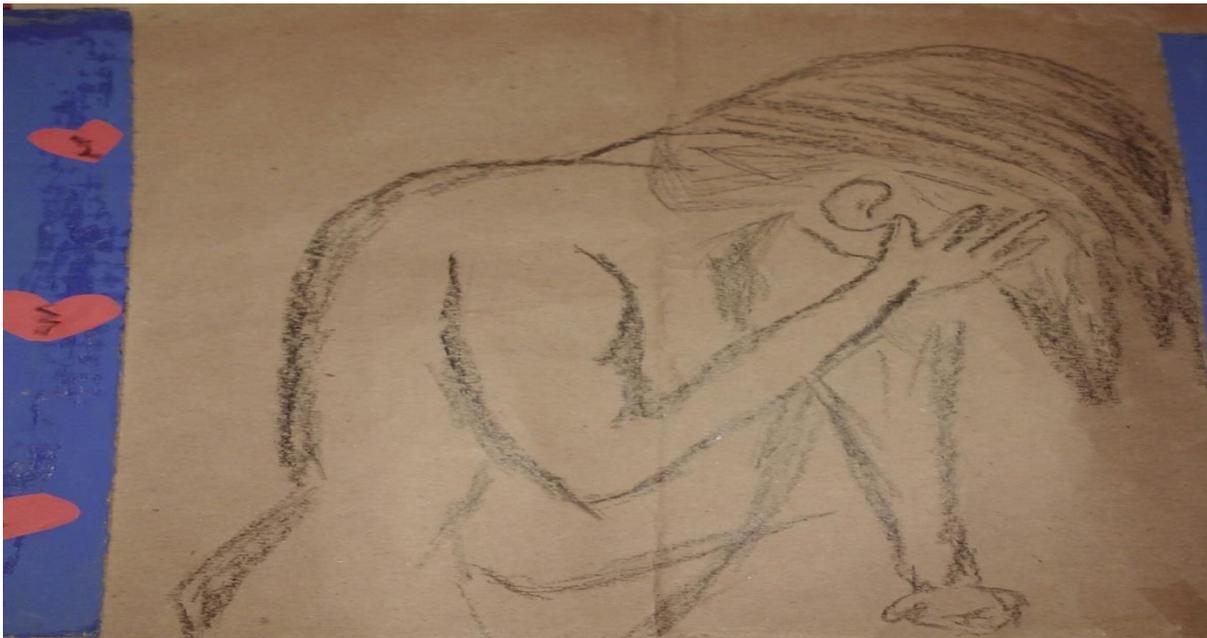


Imagen 7. Si te maltrata no te quiere.  
Técnica: Pieza realizada sobre papel kraft y crayones.



Imagen 8. El amor no es de color rojo.  
Técnica: Pieza realizada sobre papel kraft y gises.



Imagen 9. Tu mundo no debe ser oscuro.  
Fotografía sobre violencia psicológica tomada el 26/05/2016

### Construcción de Ideales de Pareja

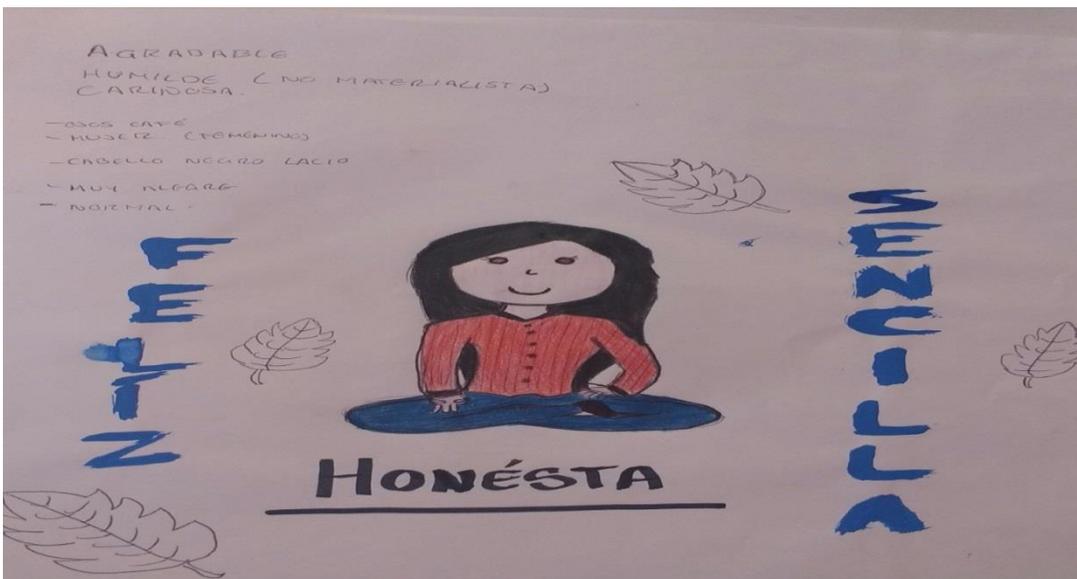


Imagen 10. Construyendo a mi ideal de pareja.  
Técnica: Pieza realizada sobre papel y acuarelas.



Imagen 11. Mi amor ideal

Técnica: Pieza realizada sobre papel, acuarelas y recortes.

## Exhibición del Violentometro



Imagen 10. Violentometro

Técnica: Pieza realizada sobre cartulina y plumones.

La presentación del Violentometro como parte del museo fue de gran utilidad dado que explica los tipos de violencia en diferentes grados, previniendo de manera gráfica a los jóvenes que visitaron el museo itinerante, de los riesgos de mantenerse en una relación violenta por largo tiempo. En ese sentido, fue una de las herramientas más importantes dentro de la exposición, ya que dentro de la aplicación del cuestionario mencionaron que este instrumento especificaba de manera clara y precisa los niveles en que avanza la violencia en las relaciones de pareja.

Así como la exposición de fotografías las cuales expresaban los diferentes tipos de violencia.

#### **4.3. Más espacios como este: resultados de museo**

Se aplicó una encuesta tipo cuestionario de salida, a una muestra conformada por 15 visitantes, esta estuvo conformada por 10 preguntas, en las cuales se pedía la opinión sobre el museo como herramienta preventiva y se obtuvieron los siguientes resultados (ver anexo 3):

*NANCY A. 21 años: Sobre la galería debo decir que es muy pequeña sin embargo ahí reflejan las personas sus sentimientos y emociones, los temas presentados deben explicarse para poderlos entender, yo estando en el taller los considero muy buenos y se relacionan mucho con la violencia en el noviazgo.*

*NANCY 18 años: Es adecuado el lenguaje que se maneja, ya que es de fácil comprensión y atractiva, ya que es hecho por los mismos jóvenes y, por lo tanto se maneja el mismo léxico, aparte está al alcance de todos y a la vista y no es tediosa.*

*ANGELICA 18 años: Es informativa y se visualiza el concepto de violencia ya que no es algo que siempre se perciba a simple vista.*

*PAOLA 20 años: A mi parecer, fue una información pequeña, pero muy acertada, creo que si menciono su importancia aunque de manera resumida, logro rescatar esos rasgos que a nosotros como público nos sirve para saber cómo puede funcionar una relación, me percaté de que hay porcentajes de violencia que son en cierta manera alarmantes puesto que es un tema que debería de estar más promovido para que las personas logren tener más información y conocimiento de lo que a lo mejor no imaginamos, pero que siempre puede pasar.*

Por otra parte, la mayoría de los cuestionarios sobre la evaluación del museo itinerante fueron respondidos de manera breve, en preguntas como ¿Qué opinas sobre la exposición?

*ALEJANDRA 16 años: Es buena para prevenir la violencia, a parte para dar a conocer, lo que es la violencia.*

*URIEL 18 años: Fue interesante*

¿La exposición te brindó información que no conocías? ¿Cómo cuál?

*ALEJANDRA 16 años: Si, a que se refiere violencia sexual*

*BRENDA 18 años: Si como algunos puntos de cómo identificar la violencia.*

Además, como parte de la exposición se ofrecieron algunas explicaciones que permitieron dejar clara la importancia de cada tema y la razón de su inclusión en el museo. Esto se hizo específicamente en relación a la de autoestima y su vinculación con la violencia, así como en lo referente al concepto de rol de género. Así, se les brindó una explicación concisa a los espectadores sobre dichos temas, enfatizando que el tener buena autoestima es un “escudo preventivo” para evitar relaciones destructivas o caer a una relación violenta.

Finalmente, algunas personas anexaron su propia opinión, detrás de los cuestionarios cuando la tallerista pidió anexar un comentario si así lo requerían.

Por otra parte, sobre los videos y las piezas expuestas dentro del museo itinerante, se rescata lo siguiente:

*MIGUEL edad: 20 años: Los videos son buenos, aunque siento que hay temas que tal vez también influyen en la violencia en el noviazgo, temas como los estándares que existen en televisión, películas, caricaturas, etc. Esos temas*

*influyen en la percepción de las personas y hacen que tengan una idea errónea de una relación.*

*MARCO 24 años: En los videos solo se muestra la violencia del hombre hacia la mujer, me gustaría ver la violencia de la mujer hacia el hombre.*

En cuanto a la evaluación del museo hubo comentarios escritos dentro de lo cual rescato lo siguiente:

*MIGUEL 20 años: En la exposición hizo falta explicar por qué el autoestima tiene mucho que ver con la violencia. En cuanto a los factores, violencia sexual y violencia física está muy bien explicado e ilustrado. Deben de resaltar más que la violencia también es de mujeres a hombres que no por ser hombres y aguantar golpes y no “poder” llorar las mujeres puedes realizar violencia hacia ellos.*

*JONATHAN 27 años: la exposición en general es buena porque nos hace reflexionar sobre cómo hemos sido o somos en las relaciones de pareja y en ocasiones el autoestima llega a ser dañado, por otro lado si es necesario estar informado de los lugares a los que se puede acudir cuando somos víctimas de violencia y ese fue un buen punto en información.*

Por tanto, se puede considerar, que la exposición en el museo itinerante resultó eficaz como herramienta preventiva para las y los jóvenes, ya que es un espacio recurrente para la mayoría de ellos, y las piezas exhibidas contienen un lenguaje de fácil comprensión. De igual forma, los participantes consideraron pertinente brindar los folletos con la información de los espacios de atención psicológica a los que se pueden recurrir en caso de estar en una relación violenta. (Ver anexo 4). Consiguientemente, la mayoría de los visitantes opinó que los videos proyectados permitieron identificar de manera más fácil y detallada la violencia en las relaciones de pareja.

Por otra parte, también se hizo mención que algunas piezas exhibidas en la exposición no tenían relación con lo que era la violencia en el noviazgo, como fue el caso de la piezas referentes a la Autoestima, por lo que se tuvo que brindar información de cuál era su relación al respecto.

Finalmente la pieza que mayor aporte tuvo para prevenir la violencia según los visitantes fueron el Violentometro y los videos.

Así mismo, se expresó que *la exposición fue interesante, ya que se mostraron distintas formas en que los jóvenes expresan como ven la violencia a través de imágenes, texto y opiniones propias. (Nancy 18 años).*

Lo que denota la importancia de seguir generando espacios de este tipo como estrategias de prevención innovadoras que favorezcan la construcción de conocimientos para la comprensión de temas de relevancia social como es el caso de la violencia en el noviazgo a fin de hacerlos cercanos a los sujetos de interés, aspecto que la pedagogía con frecuencia deja de lado para concentrarse en los mecanismo tradicionales centrados en espacios institucionales, escolarizados que pueden excluir a importantes sectores de la población.

## CONCLUSIONES

La revisión anterior nos permite mostrar que museo itinerante puede ser utilizado como herramienta preventiva en la violencia en el noviazgo, ya que, al ser una exposición que puede ser mostrada en lugares abiertos y variados donde mayormente recurren los jóvenes, independientemente de si se encuentran o no inscritos en espacios educativos, permite abrir las posibilidades de acción de la pedagogía, cuyo campo de acción con frecuencia se asocia al trabajo en escolarizados, formales y a modalidades tradicionales de intervención, dejando de lado otras alternativas y modalidades como la aquí presentada, para atender problemáticas socioeducativas.

En el caso específico de la violencia en el noviazgo, es un tema que requiere ser atendido, ya que durante el desarrollo de esta investigación encontramos aspectos relevantes que afectan la vida y relación de las y los jóvenes pero que, en espacios educativos formales poco se tratan y requieren ser vistos de manera compleja y desde la mirada de los posibles implicados.

Así, en la revisión bibliográfica y en el proceso del taller se recuperó que la violencia hoy día es problema de salud pública pero que, a pesar de la gran cantidad de información al respecto, que se encuentra en las redes sociales, libros, artículos de revista, esta sigue centrada en la violencia contra la mujer, dejando en segundo término la violencia contra los hombres en su relación de pareja, siendo escasa la información que se encontró sobre violencia contra los ellos, para dicha investigación.

En este sentido, la violencia en el noviazgo sigue quedando relegada y se le resta importancia por los mismos jóvenes, lo que les hace más vulnerable enfrentarla pues, muchos de los comportamientos violentos son considerados naturales o se les minimiza, lo mismo que los factores que la hacen posible y la sostienen como es el caso de los roles de género, los tipos de violencia y los micromachismos.

Además, se comprobó que los jóvenes ven como algo normal e incluso un rasgo deseable y que demuestra amor el celar a sus parejas, lo que lleva a que se naturalicen, lo que también aumenta los riesgos de mantenerse en la escala de violencia que suele surgir de estas situaciones iniciales.

En consecuencia y considerando que el objetivo de este estudio, fue explorar a través de un taller las percepciones de los jóvenes sobre dicho tema, incluyendo sus causas, tipos y procesos de la violencia en el noviazgo, para que con base en ellos crearan materiales relacionado con el tema para el montaje de un museo itinerante, podemos destacar que dentro de la población participante en el taller, una minoría pudo definir lo que es la violencia en el noviazgo, sin embargo la idea de lo que emerge este tema y en cuanto a los tipos de violencia es vaga para el resto de ellos, omitiendo elementos que pueden estar provocando violencia en sus relaciones de pareja.

Se comprobó, que al hablar sobre violencia en el noviazgo los participantes aludieron dicho concepto solo a la violencia física dejando de lado y desconociendo la violencia sexual, puesto que solo lo delimitaban a la violación, ignorando otro tipo de actos como, la práctica de la sexualidad sin métodos preventivos, o el asedio.

En cuanto a la violencia psicológica, se conocen actitudes que se ejercen y que pueden ser clasificadas dentro de este tipo de violencia, aunque se desconocen conceptos casi por el 80% de los participantes, asedio, micromachismos, rol de género, etc., sin embargo el 20% de los participantes que conocían o identificaban algunos conceptos como rol de género, tipos de violencia, estaban insertos a instituciones educativas, comprobando que el tema es poco difundido en espacios públicos y reduciendo la información a una cierta población.

Por lo que, el utilizar el taller como espacio formativo y crítico permitió que los participantes cuestionaran esta naturalización de actos violentos, así como la incorporación y el reconocimiento de otros tipos de violencia, lo que les llevó a ser más conscientes de los riesgos y de la importancia de informar y difundir dicho tema, a través de distintos medios como fue el caso del museo itinerante.

El museo itinerante por tanto, puede considerarse un medio de difusión relevante, pues, se evidenció que efectivamente se convirtió en un espacio para el diálogo y la interacción entre pares, logrando así la sensibilización sobre el tema, al compartir ideas y puntos de vista que ellos normalizaban como los celos, las prohibiciones en actividades, son ejercicio sutiles, o en ocasiones, formas abiertas de violencia.

Por otra lado, este análisis también permite evidenciar la necesidad de seguir realizando estudios sobre el tema y no limitarlo a instituciones educativas, pues compete a pedagogos y a profesionistas sociales diseñar estrategias para difundir temas de relevancia social, como alternativas de información en espacios de índole informal, y no formal, y considerar a los sujetos como seres activos para que ellos sean los prosumidores de dichos espacios y esto pueda ser más cercano al público con el que se desee trabajar, sin embargo cabe mencionar que el proyecto fue una prueba piloto de lo que puede ser un museo itinerante, ya que se pretende llevar la exposición de dicho museo, a más lugares para la divulgación del tema y hacer llegar la información a más jóvenes para prevenir la violencia en el noviazgo.

Finalmente, cabe aclarar que la realización de la investigación también se enfrentó a algunas limitaciones, entre ellas la falta de información e intereses sobre el tema de violencia que viven los hombres y que con frecuencia, se refleja en actos de apatía y desvalorización parte de los mismos jóvenes, lo que hizo difícil involucrarlos en las actividades del taller y lo que evidenció también en la reducida inscripción al taller.

Por otra parte, los participantes se mostraron cohibidos frente a preguntas relacionadas con la violencia en sus relaciones de pareja, por lo que esta situación impidió recabar datos más acertados sobre el tema, sin embargo se mostró interés por los integrantes y por el público para identificar conductas violentas y así evitarlas y por ende alejarse de este tipo de relaciones insanas.

Por último, considero que este tema no solo compete a los y las pedagogas, sino a otros profesionistas, y a la sociedad en general, padres de familia, maestros, trabajadores sociales, etc., puesto que es un problema al que todos estamos expuestos, y al que deberíamos de dar mayor importancia ya que así podríamos estar alertas en el noviazgo y evitar a que parejas que viven situaciones de violencia

concluyan en matrimonio, puesto que estos probablemente acaben con violencia intrafamiliar o se desenlosen otros problemas como el suicidio en jóvenes, o conductas destructivas como alcoholismo, drogadicción, etc.

# Anexos

Anexo 1. Anuncio para la inscripción al taller de prevención de violencia en el noviazgo. ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”.

## **ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”**

**TALLER DIRIGIDO A JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS DE EDAD**

**NO TE AFERRES AL DOLOR...**



Impartido por: Carolina Vera O.

Dirección: Paseo Nuevo entre Ojo de Agua y Tláhuac Col. San Francisco Tlaltenco

CP 13450, Tláhuac, Distrito Federal

Tels.: (55) 5866 0676

[casadeculturafridakahlo.t@hotmail.com](mailto:casadeculturafridakahlo.t@hotmail.com)

## Anexo 2. Cuestionario para la evaluación del taller ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”.

### EVALUACIÓN

#### TALLER ENAMORA “T” SIN VIOLENTAR “T”

**INSTRUCCIONES:** Este cuestionario tiene como finalidad conocer tu opinión sobre los temas y actividades que se llevaron a cabo durante el taller, así como sobre el desempeño de la tallerista. Tus puntos de vista son muy importantes y serán tomados en cuenta para mejorar futuras aplicaciones por lo que agradeceremos tu sinceridad en las respuestas.

#### DATOS GENERALES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_  
(Opcional)

SEXO:  Hombre  Mujer OCUPACION: \_\_\_\_\_

#### OPINIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS DEL TALLER

1.- ¿Qué opinas sobre las dinámicas que se trabajaron en el taller? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Consideras que te sirvieron para identificar la violencia? ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- ¿La información brindada en el taller te fue útil?  Si  No ¿Por qué? ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿Qué temas fueron los que más te agradaron?

Tema: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
Tema: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
Tema: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
Tema: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5.- ¿Qué consideras que faltó trabajar en el taller? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6.- ¿Hubo temas que desconocías? ¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**OPINIÓN SOBRE LOS MATERIALES Y EL DESEMPEÑO DE LA TALLERISTA**

7.- ¿Qué opinas sobre los materiales para prevenir la violencia en el noviazgo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8.- ¿Qué opinas sobre el desempeño de la tallerista? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9.- ¿Consideras que la tallerista dominaba los temas?  Si  No ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10.- ¿Consideras que tu aprendizaje fue significativo?  Si  No ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¡MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN**

### Anexo 3. Cuestionario para la evaluación de la presentación del museo itinerante.

#### EVALUACIÓN

#### MUSEO ITINERANTE SOBRE VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO

**INSTRUCCIONES:** Este cuestionario tiene como finalidad conocer tu opinión sobre la exposición del Museo itinerante sobre violencia en el noviazgo. Tus puntos de vista son muy importantes y serán tomados en cuenta para mejorar futuras exposiciones por lo que agradeceremos tu sinceridad en las respuestas.

#### DATOS GENERALES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_  
(opcional)

SEXO:  Hombre  Mujer OCUPACION: \_\_\_\_\_

#### OPINIÓN SOBRE LAS EXPOSICIÓN

1.- ¿Qué opinas sobre la exposición? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿Consideras que la exposición puede ayudar a prevenir la violencia entre los jóvenes que visitan la casa de cultura?  Si  No ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- ¿la exposición te brinda información que no conocías? ¿Cómo cuál? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### OPINIÓN SOBRE LAS OBRAS PRESENTADAS

4.- ¿Consideras que las obras expuestas son adecuadas para dar a conocer lo que es violencia en el noviazgo?  Si  No ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- ¿Qué opinas sobre los videos expuestos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6.- ¿Consideras que los videos ofrecen información adecuada para la prevención de la violencia en el noviazgo?  Si  No ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7.- ¿Qué obras fueron las que más te agradaron de la exposición?  
Obra: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
Obra: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
Obra: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
Obra: \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**DEBILIDADES Y ASPECTOS DE MEJORA**

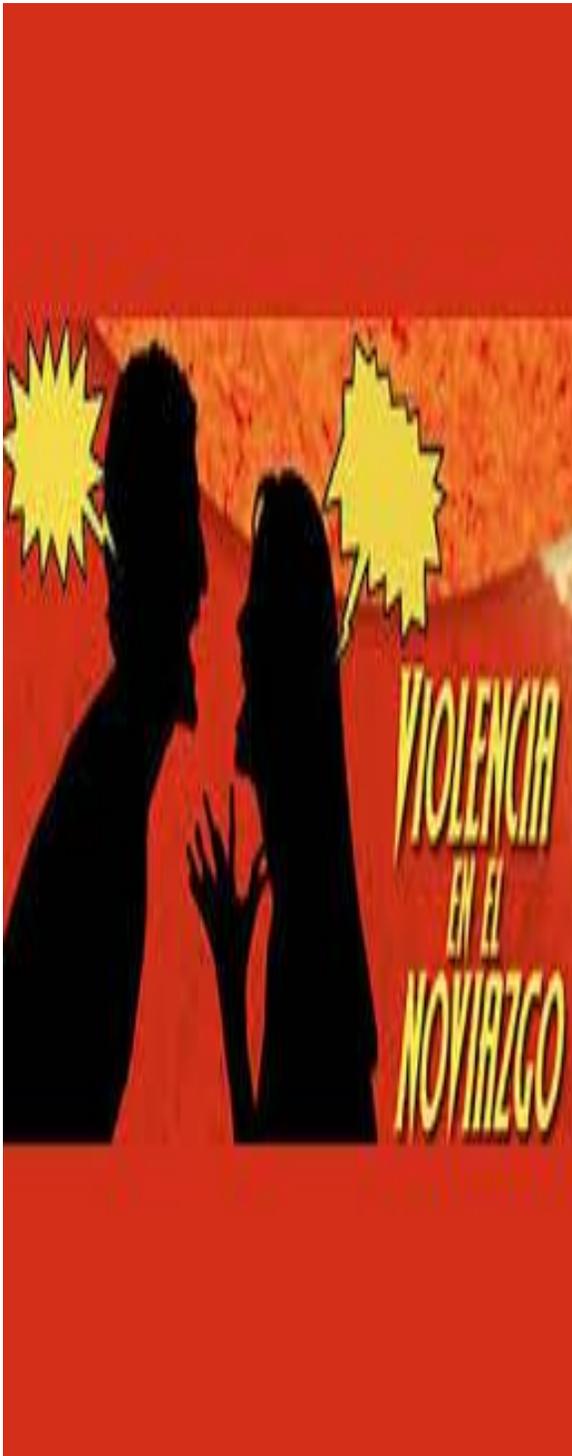
8.- ¿Qué calificación le pondrías al museo? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9.- ¿Qué consideras que faltó dentro de la exposición? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10.- ¿Qué agregarías al museo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¡MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!**

Anexo 4. Folleto con información de centros de atención psicológica.



### Centros de atención psicológica

- Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES). Dirección: Calle Margaritas entre Geranio y Jacarandas Colonia. Cuitláhuac Tel: (55) 58425553.
- Centro de tanatología y terapia de duelo. Dirección: av. Tlahuac # 2581 col. Nopalera. Tel. (55) 58603511
- Centro de ayuda psicológica CIELO. Dirección: col. San Isidro Fabela a un costado del INEA del patio pedregal cerca de la Ollin Yoliztli. Tel: (55) 77457941

## REFERENCIAS

- Aguilar, L. (2010). Manual para la prevención de la violencia. Amor y Violencia en el noviazgo. Recuperado de: [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/ftpg/Tabasco/tabmeta13\\_6.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/ftpg/Tabasco/tabmeta13_6.pdf)
- Arriaga, E. Ayllon, E. Carmona, P. y Vargas, M. Amores chidos (2008): Guía para los docentes: sensibilización, prevención y atención básica de la violencia en el noviazgo con las y los jóvenes. Recuperado de: <http://www.conavim.gob.mx/work/models/CONAVIM/Resource/309/1/images/AMOResCHIDOSV1.pdf>
- Ander-egg. (2006). El taller como sistema de enseñanza aprendizaje. Buenos Aires Argentina. Magisterio Rio de la Plata.
- Ausubel, D. (2001). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Cognición y desarrollo humano. Barcelona. Paidós
- Ausubel David (1983). Ausubel-Novak-Hanesian (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México. Trillas.
- Alberoni, F. (1992). Amor y Enamoramiento. España. Gedisa.
- Alfaro, M. (1999). Develando el género: elementos conceptuales básicos para entender la equidad. San José. México.
- Alfaro, C. (2011). Exposición itinerante "La carta del norte". Producción de sentidos, mediaciones y percepciones de los jóvenes acerca de la migración. Tesis de maestría. Universidad centroamericana José Simeón Cañas. El salvador.
- Bautista A. (2004). Las nuevas tecnologías en la enseñanza. Madrid. Akal universidad Internacional de Andalucía.

- Baraja, B. (2007). La TV, su influencia en la percepción de la realidad social. México. UAM.
- Bonino, L. (2004). Los Micromachismos. Artículo publicado en revista la Cibeles. No.2. del ayuntamiento de Madrid. Recuperado de: <http://www.luisbonino.com/pdf/Los%20Micromachismos%202004.pdf>
- Bosch, E, y Ferrer, V. (2002). La voz de las invisibles. Las víctimas de un amor que mata. Feminismos. Madrid. Cátedra.
- Cascón, P. y Martín C. (1996). La alternativa de juegos y dinámicas para la paz. Madrid. Catarata.
- Carreto, M. (1993). Constructivismo y educación. Argentina. Luis Vives.
- Castro R, y Casique I. (2010). Violencia en el noviazgo entre jóvenes mexicanos. México. UNAM.
- Corral, Y. (2010). Diseño de cuestionarios para la recolección de datos. *Revista ciencias de la Educación*. 20(38) 152-168.
- Chávez Gloria. Micromachismos, están ahí aunque a veces no queramos verlos. (2015). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hkmiSpvsTME>
- Díaz, A. Frida, H. y Rojas, G. (2001). Estrategias de aprendizaje significativo. Fundamentos, adquisición, y modelos de intervención. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. McGraw-Hill.
- De la Fuente, y Ríos P. (2005). violencia social: mujeres y jóvenes. Perú. Universidad de Jaén.

De la Torre, T. (2013). Violencia familiar y sexual. Programas selva central. Perú. DESCO.

Dirección general de prevención del delito y participación ciudadana. SSP (2012). Guía del taller prevención de la violencia en el noviazgo. Recuperado de: <http://www.ssp.gob.mx/portaWebApp/ShowBinary?nodeId=/BEA%20Repository/1214154//archivo>

Domínguez, E. (2012). Medios de comunicación masiva. México. Red tercer milenio. Recuperado de: [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Medios\\_de\\_comunicacion\\_masiva.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Medios_de_comunicacion_masiva.pdf)

Encuesta nacional de valores de la juventud. ENVAJ 2012. Recuperado de: [http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/Diagnostico\\_Sobre\\_Jovenes\\_En\\_Mexico.pdf](http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/Diagnostico_Sobre_Jovenes_En_Mexico.pdf)

Encuesta nacional de juventud. ENJ 2010. Recuperado de: <http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/2249/1/images/vfjovenes-educacion-ninis.pdf>

Encuesta Nacional de violencia en las relaciones de noviazgo. ENVINOV. (2007). Recuperado de [http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/ENVINOV\\_2007Resultados\\_Generales\\_2008.pdf](http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/ENVINOV_2007Resultados_Generales_2008.pdf)

Fagundes, C, Crespo, R. y Arcides P. (2013). Violencia psicológica y asedio moral vertical y ascendente en dos escuelas públicas de porto alegre Brasil. Salud de los Trabajadores. 21 (2). 129-140.

García, C. (2000). Violencia contra la mujer. Género y equidad en la salud. Harvard center population and development Studies, OMS.

Ghandi, C. (2013). Tláhuac por la Educación. México D.F. Recuperado de:  
[http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/2013/evaluaciones/1.-  
Tlahuac\\_por\\_la\\_educacion.docx](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/2013/evaluaciones/1.-Tlahuac_por_la_educacion.docx).

Garduño, A. (2002). La significación cognoscitiva y las causas que determinan el noviazgo, matrimonio y unión libre en un grupo de universitarios de 20 a 30 años de edad que viven en la ciudad de México. (Tesis de maestría). UNAM. México.

Givaudan, M. Pick, S y Proctor, L. (1997). Strengthening Parent/child communication: An AIDS Prevention strategy for adolencents in México City. México. ICWR.

Guiddens, A. (1992). La transformación de la intimidad, sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas. Madrid. Cátedras.

Instituto Mexicano de la Juventud. Encuesta Nacional sobre violencia en el noviazgo (2007). Recuperado de:  
[http://www.imjuventud.gob.mx/contenidos/programas/encuesta\\_violencia\\_2007.pdf](http://www.imjuventud.gob.mx/contenidos/programas/encuesta_violencia_2007.pdf).

Instituto politécnico nacional, (IPN) y la Secretaria de Educación Pública (SEP). (2009). El Violentometro y semáforo de la violencia. Retomado de [www.genero.ipn.mx/materiales\\_didacticos/paginas/violentometro.aspx](http://www.genero.ipn.mx/materiales_didacticos/paginas/violentometro.aspx)

Instituto Sonorense de la Juventud, DIF Sonora, Intituto Mexicano de la Juventud. (2012). Violencia en el Noviazgo. Vive prevenido. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lqn7nxsg2jw&t=14s>

Johan y Nuria. (2005). Museografía didáctica. Ariel Patrimonio. España.

- Landreani, N. (1990). Métodos Cualitativos versus. Un falso dilema en: revista Ciencia Docencia y Tecnología Tomo No.1R. Recuperado de [www.uner.edu.ar/06\\_investigacion/revistacdy/descargas/cdt25\\_leandreani.pdf](http://www.uner.edu.ar/06_investigacion/revistacdy/descargas/cdt25_leandreani.pdf).
- Leñero, M. (2010). Tercera llamada: orientaciones de género para la vida cotidiana. Programa Universitario de Estudios de Género: Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer. México.UNAM.
- Maceira, L. (2008). Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas. México. CINVESTAV.
- Martínez, L. Modelo de Prevención Comunitaria de la no-violencia. Si jugamos, aprendemos a no violentarnos. (2011). México. ADIVAC.
- Morduchowicz, R. (2008). La generación multimedia. Significado y consumos y prácticas culturales de los jóvenes. Paidós SAICF. Buenos Aires.
- Morín, E. (1964). Génesis y metamorfosis de la estrella, en las estrellas de cine. Buenos Aires. Universitaria.
- Moll, L. (1990). Vigostky y la Educación. connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistorica de la educación. México. Aique.
- Murphy, B. (2004). La definición de museo, una referencia para el especialista a un papel social. Australia. ICOM
- Piaget, J. (1969). Psicología y Pedagogía. México. ARIEL. Esplugues de Llobregat Barcelona.
- Ramírez, K. (2013). Relaciones amorosamente violentas en jóvenes: un caso de estudio de la percepción del amor y su incidencia con la práctica de conductas violentas en jóvenes jaliscienses. (Tesis de Maestría). Universidad Jesuita de Guadalajara. Fac. Ciencias Sociales. México.

- Ramírez, C., Núñez D. (2010). Violencia en la relación de noviazgo en jóvenes universitarios: Un estudio exploratorio. Enseñanza e Investigación en Psicología. México.
- Rivera, C. (2002). ¿Violento yo?... ¿pues cuando te he pegado? La violencia masculina dentro de las relaciones de noviazgo en: programa por la igualdad. Ayuntamiento de jerez igualdad salud. México. Puebla.
- Riviere, M. (2003). El malentendido. Como nos educan los medios de comunicación. Barcelona. Icaria.
- Rodríguez, L (2011). Género y Derechos Humanos de las mujeres. Para operadores de justicia en la República Mexicana. México. ADIVAC.
- Rodríguez, Z. (2006). Paradojas del amor romántico. Relaciones amorosas entre los jóvenes. México. IMJUVE.
- Rojas, J. (2013) Violencia en el noviazgo y sociedad mexicana posmoderna. Algunos apuntes sobre la figura del agresor y las agresiones bidireccionales. *Revista de Psicología*, 10(22), 1-19. Recuperado de [http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/uaricha\\_1022\\_001-019.pdf](http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/uaricha_1022_001-019.pdf)
- Rojas, J. (2013). Violencia en el noviazgo en universitarios en México: Una revisión. Dating Violence in México College Students A Review. *Revista Internacional de Psicología*. 12(02). 109-131.
- Rojas, R (1991). Guía para realizar investigaciones sociales. México. Plaza y Vades.
- Ruiz, C. (2002). Instrumentos de Investigación Educativa. Procedimiento para su Diseño y Validación. Venezuela: CIDECA
- Orlandini, A. (1998). El enamoramiento y el mal de amores. México. FCE, SEP, CONACyT.

- Secretaría de Educación Pública (2013). Diccionario WordRefence. Recuperado de [http://www.sep.gob.mx/swb/sep1/sep1\\_Diccionarios#.Uzzpl5hjSoA](http://www.sep.gob.mx/swb/sep1/sep1_Diccionarios#.Uzzpl5hjSoA)
- Sierra, R. (1994). *Técnicos de investigación social*. Paraninfo. Madrid.
- Tapia, E, Saucedo, I, y Ramos, L. (2013). *Violencia de género, juventud y escuelas en México*. México. COMITÉ, CEAMEG.
- Toffler, A. (1981). *La tercera ola*. México. Edivisión.
- Torres, M. (2001), *La violencia en casa*. México. Croma- Paidós
- Unidad Politécnica de Gestión con Perspectiva de Género (UPGPG). (2009). El Violentometro. Retomado de <http://www.ceccajeme.ipn.mx/violentometro.html>
- Velázquez, G. (2011) “La violencia durante el noviazgo en adolescentes”, *elementos: Red de Revistas Científicas de América Latina. Ciencia y Cultura*, 19 (82). 39-44.
- Vizzueth, A, García, M, y Guzmán, M. (2013). *Significado Psicológico de los constructos, novios, amigovios y free para jóvenes pachuqueños*. México. PSICUMEX.
- Walker, L. (1978). *El síndrome de la mujer maltratada*. Descle Browner. España. Biblioteca de psicología.
- Zarzar, C. (1983). “Diseño de estrategias de aprendizaje grupal. Una experiencia de trabajo”. *En Perfiles Educativos*. 1 (20). 34-46