



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA, UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR
HABILIDADES SOCIALES PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA
EN PREESCOLAR DEL COLEGIO “EDMUND HILLARY”, LA
PAZ, ESTADO DE MÉXICO**

TESINA

PRESENTA

JULIO GUADALUPE MORENO DELGADO

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO DE 2017



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA, UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR
HABILIDADES SOCIALES PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA
EN PREESCOLAR DEL COLEGIO “EDMUND HILLARY”, LA
PAZ, ESTADO DE MÉXICO**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

JULIO GUADALUPE MORENO DELGADO

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO DE 2017

DEDICATORIAS

A ti que me has dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, te dedico primeramente mi trabajo. A ti que cuando peor me he sentido, has estado para escucharme. Gracias

A mi esposa, la ayuda que me has brindado ha sido sumamente importante, estuviste a mi lado incluso en las situaciones más tormentosas, siempre ayudándome. No fue sencillo terminar este proyecto, sin embargo siempre fuiste muy motivadora y esperanzadora, me decías que lo lograría. Gracias amor.

Con cariño y agradecimiento a todos mis maestros, pero en especial a las Mtras. Guadalupe G. Quintanilla Calderón, Guadalupe Aguilar Ibarra y Ana Lilia Díaz Lñiguez que con su apoyo me han impulsado a finalizar mis estudios. Con respeto y admiración.

A mis hijos, que son mi mayor orgullo y mi gran motivación, libran de todas las adversidades que se presentan, y me impulsan a cada día superarme en la carrera de ofrecerles siempre lo mejor. No es fácil, eso lo sé, pero si no los tuviera, no lo hubiera logrado, los amo.

De igual forma, dedico esta tesis a mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles. Al hombre que me dio la vida, el cual a pesar de haberlo perdido a muy temprana edad, ha estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo. A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos.

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES	
DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. La Justificación del tema.....	3
1.2. Los Referentes de ubicación situacional de la problemática.....	6
1.2.1. Referente geográfico.....	6
1.2.2. Referente Escolar.....	21
1.3. El Planteamiento del Problema.....	25
1.4. La Hipótesis Guía del Trabajo de Investigación.....	26
1.5. La Elaboración de los Objetivos de la Investigación Documental.....	27
1.5.1. Objetivo General.....	27
1.5.2. Objetivos Particulares.....	27
1.6. Orientación Metodológica de la Investigación Documental.....	28
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	
2.1. El aparato crítico-conceptual establecido en la elaboración del	
Marco Teórico.....	29
2.1.1. Antecedentes de la Educación Preescolar.....	29
2.1.2. Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística.....	31

2.1.3. La Expresión y Apreciación Artística en el nivel Preescolar.....	34
2.1.4. El docente ante la Expresión Artística.....	36
2.1.5. La Expresión Corporal del Preescolar y su relación en la Expresión y Apreciación Artística.	38
2.1.6. Construyendo identidad y autonomía personal mediante la Expresión Corporal.....	43
2.1.7. El juego dentro de la Educación en Preescolar.....	46
2.1.8. Educación plástica.....	48
2.1.9. Elementos básicos del Lenguaje Plástico.....	51
2.2. ¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu centro escolar?.....	54
2.3. Los docentes del centro del trabajo al cual se pertenece, ¿llevan a cabo su práctica educativa en el aula, bajo conceptos teóricos?.....	55
CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.	
3.1. Título de la Propuesta.....	57
3.2. Justificación para llevar a cabo la propuesta.....	57
3.3. ¿A quiénes favorece la Implementación de la Propuesta?.....	58
3.4. Los criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la escuela.....	58
3.5. La Propuesta.....	59
3.5.1. Título de la Propuesta.....	59
3.5.2. El Objetivo General.....	59
3.5.3. Alcance de la Propuesta.....	59

3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta.....	59
3.5.4.1. Desarrollo de actividades.....	60
3.5.5. Características del diseño.....	71
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?.....	71
3.6. Mecanismo de Evaluación y Seguimiento en el desarrollo de la propuesta.....	72
3.7. Resultados esperados con la implantación de la propuesta.....	74

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

INTRODUCCIÓN

Con base en el análisis del trabajo realizado en la presente Investigación Documental se puede mencionar que es urgente diseñar estrategias didácticas que permitan el desarrollo de habilidades para una mejor convivencia, como respuesta a la extrema violencia que se vive en los planteles educativos de todos los niveles, el colegio debe plantear las estrategias para disminuir esos índices.

Atendiendo a la problemática, se puede lograr sensibilizar a los alumnos, que sean más receptivos, que sean colaborativos, hacer hincapié que es bueno competir, pero cooperar es mejor; es por ello que el presente trabajo enmarca la importancia y relevancia que la Expresión y Apreciación Artística tiene dentro del desarrollo infantil a través de unas sencillas estrategias que no sólo pueden ser utilizadas para desarrollar en los alumnos un sentido estético, dado que las temáticas a abordar mediante los aspectos que constituyen el campo formativo pueden ser de diferentes índoles.

Debido a lo anterior, se realiza una Investigación Documental cuyo objetivo es identificar el desarrollo de habilidades sociales para una mejor convivencia entre los niños preescolares del Colegio “Edmund Hillary”, del Municipio de La Paz, Estado de México.

Esta investigación está constituida por tres capítulos;

Capítulo 1. Los elementos Metodológicos y Referenciales del problema de Investigación. En este capítulo se expone el marco contextual en el cual se encuentra el Centro de Trabajo, hace una breve descripción del contexto geográfico, el entorno social, y la vida dentro y fuera del centro de trabajo del Colegio “Edmund Hillary” La Paz, Estado de México, en la cual también se describe la problemática detectada, se establece la pregunta orientadora del planteamiento del problema; la hipótesis guía del Trabajo de Investigación; los objetivos, tanto principal como generales; y la Orientación Metodológica de la Investigación Documental.

Capítulo 2. El Marco Teórico de la Investigación Documental. Trata sobre el marco teórico que sustenta la presente Investigación Documental, se aborda la Expresión y Apreciación Artística desde su marco educativo dentro del Programa de Educación, así como la descripción de los aspectos que lo conforman, todo ello dentro de la Educación Preescolar.

Capítulo 3. Construyendo una Propuesta de Solución al Problema Se habla de tener un título para la propuesta, de tener una justificación y a quién o quiénes favorece la implementación de la propuesta; los Criterios Específicos, el Objetivo General y el alcance de la Propuesta; menciona los temas centrales que la constituyen, así como el desarrollo de las actividades, lo que se necesita para su correcta aplicación y sus características; y algo relevante es el mecanismo de Evaluación y seguimiento así como los resultados esperados.

Al final del documento existe un apartado para las Conclusiones, Bibliografía, y Referencias de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Al reflexionar acerca de la educación que reciben los alumnos de Preescolar del Colegio “Edmund Hillary”, La Paz, Estado de México, así como la forma en que construyen sus conocimientos y en específico, su participación en el tema de Artes, se reafirma el compromiso, la responsabilidad, así como el gusto por el quehacer que día a día se realiza con los alumnos de este nivel. El niño aprende desde temprana edad a apreciar las cosas que lo rodean, investiga sobre lo que ve, oye y siente, descubre y desarrolla su propio criterio para apreciar su propio arte y el que lo rodea. Este proceso de aprender a crear y apreciar la belleza es sumamente importante en el desarrollo

cognitivo del niño en edad preescolar. Por medio del arte, aprende a comunicar sus ideas y sentimientos a través de un lenguaje visual, antes que haya aprendido a leer y a escribir.

La Educación Artística también desarrolla: la percepción, la expresión, la discriminación, la motora fina y gruesa, la creatividad, el trabajo individual, la concentración a la hora de seguir instrucciones, el trabajo en equipo, la autoestima y muchas más habilidades que le serán muy útiles en su desarrollo escolar e intelectual.

Por lo tanto, es importante que los Padres de Familia de niños en edad preescolar los alienten en este proceso no como un fin, ni comparando, ni imponiendo ideas o estereotipos, sino dejando en libertad para el desarrollo de su proceso creativo.

Se recomienda proveer de materiales estimulantes y variados, asistir a exposiciones de Arte, espectáculos de Danza, Teatro, Música, en los que su imaginación pueda ser estimulada. Al sentir, ver, oler, tocar, escuchar... todo esto es esencial en este proceso.

El sustentante se dará a la tarea de analizar qué tipo de actividades tendría que realizar el alumno para que logre obtener esa adaptación al Colegio a través del desarrollo de la Expresión y Apreciación Artística, evitando agresión, llanto y tristeza entre otros sentimientos que se presentan, por esta situación y dada la ventaja que se tiene en este tema y el poder elaborar alternativas que permitan la convivencia armónica, sana y pacífica en los niños preescolares, a través del desarrollo de habilidades sociales que las actividades de Educación Artística pueden promover.

Sin duda, la Educación Artística es uno de los campos de formación que requiere de especial atención considerando que ha dejado de ser una actividad complementaria para constituirse como una materia formal de los programas que promueve la RIEB, con un carácter que trasciende la educación de la sensibilidad y el esparcimiento y asume todo el potencial que ofrece para el desarrollo cognitivo, motriz y socio-afectivo de las niñas, los niños y los jóvenes de este nivel educativo.

Algunos de los retos que plantea la enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en el ámbito escolar, es que los docentes cuenten con elementos conceptuales y metodológicos para realizar actividades musicales, dancísticas, teatrales y visuales que les permitan a sus alumnos y alumnas construir nuevos códigos de expresión y creación, así como también para conocer y disfrutar el patrimonio cultural y artístico del que son herederos; lo cual se favorece en la Educación Preescolar.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1.REFERENTE GEOGRÁFICO

MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA¹



MAPA DEL ESTADO DE MÉXICO²



¹ <http://mr.travelbymexico.com/698-estado-de-mexico/> (06/11/2016)

² http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mexico_Estado_de_Mexico_La_Paz_location_map.svg (06/11/2016)

MAPA DEL MUNICIPIO DE LA PAZ³



A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA⁴

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

El Municipio de La Paz perteneció a la región dominada por los Acolhuas, los cuales tenían su Capital en Texcoco. Más tarde, los Acolhuas fueron apoyados por Azcapotzalco y por los Mexicas, para luchar contra el Pueblo de Xaltocan. Las razones de esta lucha fueron más de carácter económico y cultural que político.

Estas alianzas se consolidaron con los matrimonios entre los nobles de estos pueblos, y los tributos eran repartidos entre los vencedores. Los señores de la Triple Alianza eran: Tenochtitlán, Texcoco y Tacuba. Consumada la conquista del Imperio

³ https://www.google.com.mx/?gws_rd=ssl#q=los+reyes+la+paz (06/11/2016)

⁴ [http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_La_Paz_\(estado_de_M%C3%A9xico\)#Cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_La_Paz_(estado_de_M%C3%A9xico)#Cultura) (18/10/2016)

Mexica, trajo consigo que los aliados de Tenochtitlán, Texcoco y Tacuba fueran sometidos por los españoles; lo que significó un cambio de religión, costumbres y lengua. Hernán Cortés recibió por carta de donación en 1529, del Rey Carlos V de España y I de Alemania, los territorios que integraron el Marquesado del Valle de Oaxaca, éste se dividió entre alcaldías y corregimientos. El actual Municipio de La Paz quedó integrado al Marquesado y fue incluido dentro de la Provincia de México.

Administrativamente, La Paz dependía de la Alcaldía de Texcoco, y en este periodo surgen las primeras comunidades que hoy integran al Municipio: La Magdalena Atlicpac, la cual recibió su advocación en 1617 por medio de la merced otorgada por el Virrey Don Diego Fernández de Córdoba a Diego de O Chadiano; San Sebastián Chimalpa; San Salvador Tecamachalco y Los Reyes Acaquilpan. Durante el Siglo XVIII en los barrios había constantes conflictos por tierras. En 1745 los vecinos de San Agustín y San Sebastián estaban en litigio con la comunidad La Magdalena por las tierras denominadas Portezuela y Piedra Negra. Lo mismo sucedió con San Salvador Tecamachalco y La Magdalena Atlicpac en el periodo de 1770-1773, ahora denominados Atenantitlan y Tejolote.

En 1810, el Cura Miguel Hidalgo y Costilla convocó a la población a levantarse en armas en contra del sistema de gobierno imperante. El movimiento de Independencia estuvo presente en varias partes de nuestro estado, pero del Municipio de La Paz no se tienen noticias de que la gente se sumara a la insurrección. El país padeció cambios políticos, económicos, sociales y varias intervenciones armadas durante los primeros dos tercios del Siglo XIX. No existe

ningún registro de que el municipio haya participado de manera conjunta con sus Municipios vecinos.

El Presidente Lic. Sebastián Lerdo de Tejada, promulgó en 1875 el decreto 128, el cual dice:

Art. 1°. Se erigen en Municipio los pueblos de La Magdalena Atlicpac, San Sebastián Chimalpa y Tecamachalco, de la municipalidad de Chimalhuacan-Atenco del Distrito de Texcoco siendo su cabecera la Magdalena Atlicpac.

Por otra parte, durante el periodo del General Manuel González, se inaugura en 1882 el ferrocarril que tenía como corrida Peralvillo-Los Reyes-Texcoco. Este transporte benefició a los pobladores de la zona ya que se pudieron trasladar con mayor facilidad a la Ciudad de México. En 1888 se agrega el Pueblo de Los Reyes, mismo que pertenecía al Municipio de Ixtapaluca, Municipalidad de Magdalena. El Decreto 60, expedido el 17 de febrero de 1899 por la Legislatura Estatal suprime al Municipio de la Magdalena y se erige la Municipalidad de La Paz, la cual se conformaría con los Pueblos de Magdalena Atlicpac, San Sebastián Chimalpa, Tecamachalco y Los Reyes, cuya Cabecera se ubicaría en Los Reyes. Durante el Porfiriato no se desarrollan hechos históricos de gran relevancia en el Municipio.

El Municipio de La Paz surgía como un Municipio libre del Estado de México, y su territorio fue ampliado con la anexión de Los Reyes Acaquilpan. Se funda la primera escuela de niñas, en 1902 siendo la autoridad Don Aniceto Guzmán; en 1908, se construyen los puentes viales para el paso de las diligencias en el camino a Texcoco, de la Cabecera Municipal a los Pueblos de San Salvador Tecamachalco,

La Magdalena Atlicpac y San Sebastián Tecamachalco. En 1910, Francisco I. Madero convocó a la población del país a levantarse en armas en contra del régimen del General Porfirio Díaz. El triunfo de los revolucionarios permitió en 1917 promulgar la nueva Constitución de México, en ella se reflejan los ideales de la Revolución Mexicana.

En el Estado de México, la Revolución Mexicana se reflejó en sus acciones armadas principalmente en el Sur del Estado, en el Municipio de La Paz, no se registra participación de la población, sólo se menciona que algunas personas se unieron al movimiento de Revolucionario. Como fruto de la Revolución Mexicana, la reforma agraria se hizo presente y se dotó de ejidos a los campesinos del Municipio de La Paz en 1927, debido a que los señores Pedro Frago y Eutemio González, lo gestionaron ante la Comisión Agraria. En los años posteriores a la Revolución Mexicana, el Municipio comienza a desarrollarse, y urbanizarse. La cercanía con la Ciudad de México lo fue transformando. Este cambio se presentó en forma tangible durante la década de los sesenta, cuando los servicios públicos se ampliaron más allá de la Cabecera Municipal. En 1977, se le otorgó la categoría de Ciudad a la Cabecera Municipal, ahora contamos con una estación del sistema de transporte colectivo metro que nos comunica con la Ciudad de México de forma directa, ésta fue inaugurada en 1992 por el Presidente de la República, el Gobernador del Estado de México, el Regente de la Ciudad de México y el Presidente Municipal.

b) Hidrografía

El Municipio de La Paz no cuenta con cuerpos de agua, sólo el Río La Compañía, el cual aloja las aguas negras del Municipio de Chalco, además de las generadas por el Municipio de La Paz.

c) Orografía

El Municipio tiene dos zonas geográficas bien definidas, la primera es una amplia llanura que ocupa el vaso de Texcoco y algunas formaciones montañosas representadas por los Cerros del Pino y El Chimalhuache, así como un volcán apagado, "La Caldera", el cual tiene dos cráteres. Se encuentra a 2,800 metros de altura sobre el nivel del mar. La segunda zona geográfica es accidentada con pendientes mayores de 30°C y ocupan aproximadamente 624 hectáreas. Las zonas semiplanas son, con pendientes menores a 5°, corresponden a las faldas de los cerros y abarcan una extensión de 419 hectáreas.⁵

d) Medios de comunicación

1. Medios Alternativos: Son aquellos medios que no se encuentran en las anteriores clasificaciones y que pueden ser muy innovadores, dentro de este grupo se encuentran los siguientes tipos de medios de comunicación:
 - Faxes.
 - Carritos de compras con vídeo en las tiendas comerciales.

⁵ [http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_La_Paz_\(estado_de_M%C3%A9xico\)#Cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_La_Paz_(estado_de_M%C3%A9xico)#Cultura) (07/11/2016)

- Protectores de pantallas de computadoras.
- Discos compactos.
- Kioscos interactivos en tiendas departamentales.
- Anuncios que pasan antes de las películas en los cines.

Además, casi cualquier cosa puede convertirse en un vehículo para exhibir publicidad. Por ejemplo, los elevadores (ascensores) incluirán o ya incluyen pantallas para exhibir noticias, información y publicidad para captar la atención de trabajadores de altos ingresos en los grandes edificios de oficinas.

Medios Auxiliares o Complementarios: Este grupo de medios incluye los siguiente tipos de medios de comunicación: Medios en Exteriores o Publicidad Exterior: Es un medio, por lo general, visual que se encuentra en exteriores o al aire libre. Es un medio flexible, de bajo costo, capaz de asumir una gran variedad de formas. Los ejemplos incluyen: espectaculares, escritura en el cielo, globos gigantes, mini carteles en centros comerciales y en paradas de autobuses y aeropuertos, y anuncios en los costados de los autos, camiones y autobuses, e incluso en los enormes depósitos o tanques de agua.

Sus ventajas son: Flexibilidad alta; exposición repetida; bajo costo; baja competencia de mensajes; buena selectividad por localización.

Algunas de sus desventajas son: No selectivo en cuanto a edad, sexo y nivel socioeconómico, no tiene profundos efectos en los lectores, se le critica por constituir un peligro para el tránsito y porque arruina el paisaje natural.

Publicidad Interior: Consiste en medios visuales (y en algunos casos incluyen audio) colocados en lugares cerrados donde las personas pasan o se detienen brevemente.

Esta publicidad se coloca en: Estadios deportivos; plazas de toros; interior de los camiones; trolebuses y tranvías urbanos; la parte inferior de pantallas cinematográficas (marquesinas luminosas) y el interior del metro, ya sea dentro de los vagones o en los andenes.

Sus ventajas son: Bajo costo, audiencia cautiva, selectividad geográfica.

Sus desventajas son: No da seguridad de resultados rápidos, no llega a profesionales ni a empresarios, son muy numerosos y tienden a parecerse tanto que se confunden.

Publicidad Directa o Correo Directo: Este medio auxiliar o complementario consiste, por lo general, en enviar un anuncio impreso al cliente potencial o actual.

La publicidad directa emplea muchas formas (por ejemplo, tarjetas postales, cartas, catálogos, folletos, calendarios, boletines, circulares, anexos en sobres y paquetes, muestrarios, etcétera). La más usual es el folleto o volante.

Sus ventajas son: Selectividad de público alta; no hay competencia publicitaria dentro del mismo medio; permite personalizar.

Sus limitaciones son: Costo relativamente alto por exposición; imagen de "correo basura".

e) Vías de comunicación

En esta zona inician tres carreteras que comunican a la Ciudad de México con el Oriente del Estado de México y con el Estado de Puebla: la Autopista México-Puebla y las Carreteras México-Puebla y México-Texcoco. La Línea A del Metro de la Ciudad de México tiene dos estaciones dentro del área Municipal: Los Reyes y la terminal La Paz.

f) Sitios de interés cultural y turístico

Monumentos Históricos

El templo más representativo del Municipio es el dedicado a Santa María Magdalena, el cual se ubica en el poblado del mismo nombre; el edificio ha logrado mantener su calidad y sencillez, apreciables sobre todo en el alfiz, pieza que en apariencia no es del Siglo XVI, época en que floreció ese tipo de elementos.

Se han conservado la torre del campanario y la escalera que le da acceso; es notable el interior de la nave por su decoración y por sus reducidas dimensiones.

En el poblado de San Sebastián Chimalpa se observa su bella Iglesia del Siglo XVI, la cual presenta un Estilo Churrigueresco; ésta conserva una pila bautismal hecha de una sola pieza labrada con figuras religiosas.

g) Impacto del REFERENTE GEOGRÁFICO en la problemática que se estudia

El impacto es significativo debido a que, se tienen los accesos relativamente rápidos al Colegio para que los Padres puedan asistir en tiempo y forma y atender a las demandas que imperan en torno a la situación de La Expresión y Apreciación Artística en el proceso de enseñanza aprendizaje como estrategia didáctica de Preescolar del colegio “Edmund Hillary”.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD⁶

a) Vivienda

Dentro del Municipio la vivienda en promedio es de nivel medio, es un Municipio que se encuentra con un medio índice en pobreza, con avances muy lentos en cuestión de mejoramiento de infraestructuras, por necesidad se han ido urbanizando diversas Colonias que se encuentran en los cerros que cuenta el Municipio, debido a que en las partes céntricas, o se encuentran con dueño o las ventas son muy elevadas. Tiene poca zona de casas de interés social.

b) Empleo

Producto interno bruto e ingreso per cápita

De acuerdo a valores entregados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el producto interno bruto con paridad de poder de compra (PIB-PPC)

⁶ [http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_La_Paz_\(estado_de_M%C3%A9xico\)#Cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_La_Paz_(estado_de_M%C3%A9xico)#Cultura) (07/11/2016)

Municipal anual alcanzó los 1242 millones de dólares, lo que equivale a un ingreso per cápita anual de 5846 dólares.⁷

Sector Primario

La actividad agrícola ha disminuido debido a la urbanización y una producción baja, además, las componentes del suelo se han deteriorado por su intenso uso, por lo que la producción agrícola es insegura. El sector ganadero está a punto de desaparecer, el poco ganado que existe presenta un peso muy bajo. En cuanto a la minería, existen algunos bancos de materiales que dan trabajo a 40 personas.

Sector Secundario

Es uno de los pocos Municipios del Estado de México que tiene grandes zonas industriales. En el Municipio se ubican industrias de distintos ramos: alimenticio, químico, textil, etc.

Sector Terciario

Aunque ocupa la gran mayoría de las unidades económicas, produce pocos empleos y escaso valor agregado. En el ámbito comercial, el Municipio cuenta con distintos centros comerciales, mercados, tianguis, centros de venta de material para construcción, etc.

Unidades económicas

⁷ Idem 07/11/16

En 1988 existían 226 unidades económicas manufactureras que en 1993 aumentaron a 455, representando el 1,83% del total estatal (24 927 unidades). Éstas producían más de 1 120744 millones de pesos de producción bruta total en 1988, que incrementó a 1 847 480 miles de (nuevos) pesos en 1993, llegando a representar el 2,04% de la producción bruta total del Estado de México (90 701 031,8 miles de (nuevos) pesos).

De 1988 a 1993 la cantidad de establecimientos comerciales aumentó en casi 950 unidades económicas, pasando de 1503 a 2450, no obstante, disminuyó en términos relativos con respecto al total de establecimientos comerciales existentes en el Estado de México (76 110 en 1988 y 144 536 en 1993), del cual constituía el 1,97% en 1988 y sólo el 1,70% en 1993.

Con respecto a las unidades económicas de servicio, la cantidad de establecimientos se duplicó entre 1988 y 1993, pasando de 624 a 1246 unidades. De igual forma que en el caso de los establecimientos comerciales, el porcentaje representado por el municipio del total de los establecimientos de servicio del Estado de México, disminuyó al pasar de 1,80% al 1,45% en el mismo periodo (1988—1993).⁸

c) Deporte

Dentro del Municipio se encuentran nueve equipamientos deportivos, ubicados principalmente en la cabecera municipal. El más importante del Norte del municipio

⁸ Idem 07/11/16

es el Deportivo San Sebastián, y el de la zona Oriente, el Deportivo La Magdalena, ubicado en la Colonia Bosques de la Magdalena. La superficie total de equipamiento deportivo es de 26 640 m². ⁹Es importante señalar que hay un complejo de nueva creación que tiene espacios al aire libre, canchas deportivas de diversas disciplinas, albercas y áreas verdes para sano esparcimiento.

d) Recreación

El Municipio cuenta con espacios recreativos donde los pequeños pueden asistir a divertirse sanamente, plazas de diversos tipos.

e) Cultura

El subsistema de cultura está conformado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceder a la recreación intelectual y estética, así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal. Los equipamientos existentes en el municipio están ubicados en la cabecera municipal, la cual cuenta con una Casa de Cultura, donde se imparte a al público en general talleres y actividades de tipo cultural y deportivo, cuyo radio de servicio es de carácter regional. En el lugar se encuentra también una biblioteca municipal, un centro social y una Coordinación Municipal del Deporte cuya tarea es la de promover la cultura del deporte, la convivencia comunitaria y la difusión de programas y eventos artísticos y culturales en el municipio.

⁹ Idem 07/11/16

f) Religión predominante

La Religión que predomina en esta comunidad es la Católica con un 82.5% y el 5.5% son de Religión Evangélica.¹⁰

g) Educación: Instancias educativas de todos los niveles que existen en la comunidad y llevar a cabo, un análisis sobre el nivel educativo de la población del área de la problemática

El Municipio cuenta con 23 jardines de niños, con radio de servicio de 750 metros y por la distribución que poseen, cubren la demanda de la población de entre cuatro y seis años. Existen 34 escuelas primarias, que cuentan con un radio de servicio de 500 metros. Cuenta también con:

- Tres escuelas de alfabetización de adultos del INEA.
- 17 escuelas secundarias.
- Tres escuelas de estudios técnicos y comerciales.
- Una escuela preparatoria.
- Un Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial (CBTIS)
- Un Centro de Bachillerato Tecnológico "Albert Einstein" Los Reyes, La Paz.
- Un Centro de Estudios Científico y Tecnológico del Estado de México (CECyTEM).

¹⁰ Idem 07/11/16

- Dos Institutos de Educación Superior (Escuela Normal Estatal Los Reyes y el Tecnológico de Estudios Superiores del Oriente del Estado de México).

El nivel educativo de la población del área de la problemática está en promedio en el nivel medio superior, cabe señalar que un porcentaje alto se encuentra en el nivel superior, eso nos da a entender que el grado de estudios de padres de familia es elevado, aunque no es garantía de apoyo en la vinculación alumno-padre-profesor que se requiere para poder trabajar de mejor manera en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos en general.

h) El ambiente SOCIO-ECONÓMICO y su influencia en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.

El ambiente socio-económico influye tanto positiva como negativamente; positivamente porque ha ido en aumento considerablemente para un mejor desarrollo y aprendizaje de los chicos, y negativamente porque a pesar de este avance el nivel de delincuencia es muy alto y nulifica el poder desenvolverse satisfactoriamente.

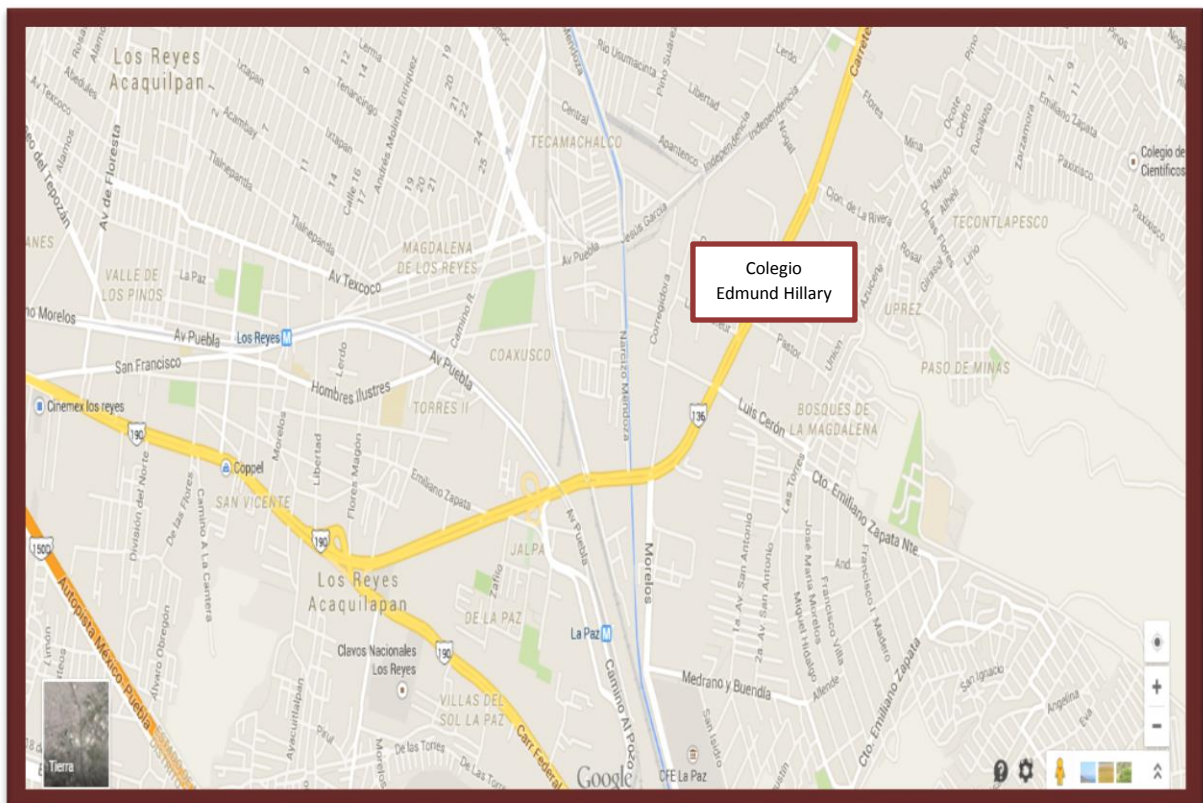
Además, como las familias dentro de la comunidad tienen sus jornadas de trabajo amplias y la ubicación de sus trabajos están considerablemente retiradas y asisten por ellos tíos, abuelos, primos o amigos, esto afectando a los niños en su rendimiento escolar. En lo positivo, si hay mejor nivel académico en los padres, reciben mejores ingresos, niveles de desempeño escolar, deportivos y culturales que favorezcan el aprendizaje.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR:

a) Ubicación de la escuela en la que se establece la problemática.

El Colegio “Edmund Hillary” se encuentra ubicado en Carretera México-Texcoco s/n, Colonia Las Rosas, La Paz, México. El Colegio lleva su nombre en honor a Sir Edmund Hillary, primer hombre en conquistar la cumbre del Monte Everest.

CROQUIS DEL ÁREA GEOGRÁFICA URBANA COLEGIO “EDMUND HILLARY” ¹¹



b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela.

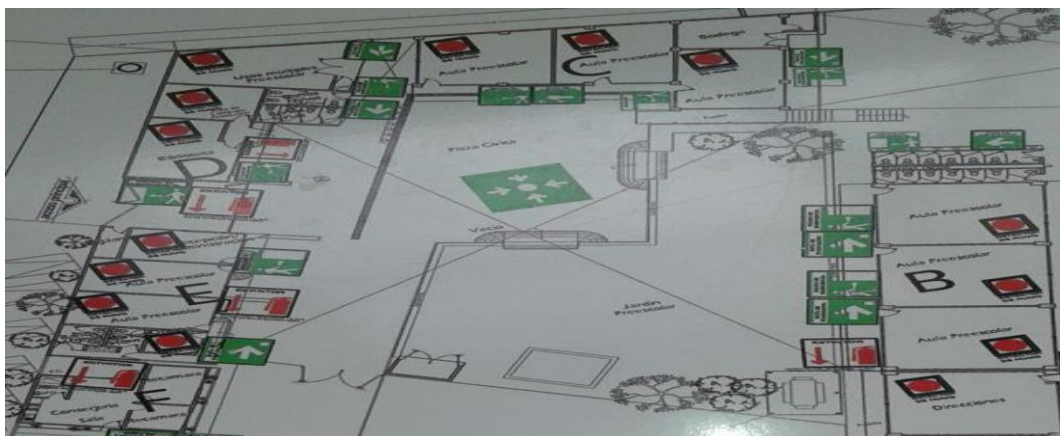
¹¹ <https://www.google.com.mx/maps/search/Carretera+Mexico-+Texcoco,+Km+22+Col.+Las+Rosas,+La+Paz> (08/11/16)

Los recursos con los que cuenta este Colegio son privados, los Padres de Familia pagan mensualidades las cuales incluyen todo tipo de material didáctico, salidas escolares y eventos en días específicos.

c) Aspecto material de la institución.

El Colegio cuenta con una infraestructura muy basta, debido a que la matrícula es muy alta. Son dos salones de 1° de Preescolar, tres de 2° de Preescolar y cuatro de 3° de Preescolar, aula de cómputo, biblioteca, salón de arte, sanitarios mujeres y hombres, patio central de 30 x 30 m., áreas verdes con juegos, oficina administrativa, dirección, enfermería, todo con losa de concreto armado, puertas de madera, ventanas de aluminio, pizarrones blancos, piano, escritorios de madera, mesas de plástico, sillas por igual, y cuenta con todos los servicios, como son: agua, luz, teléfono, drenaje, internet.

d) Croquis de las instalaciones materiales¹²



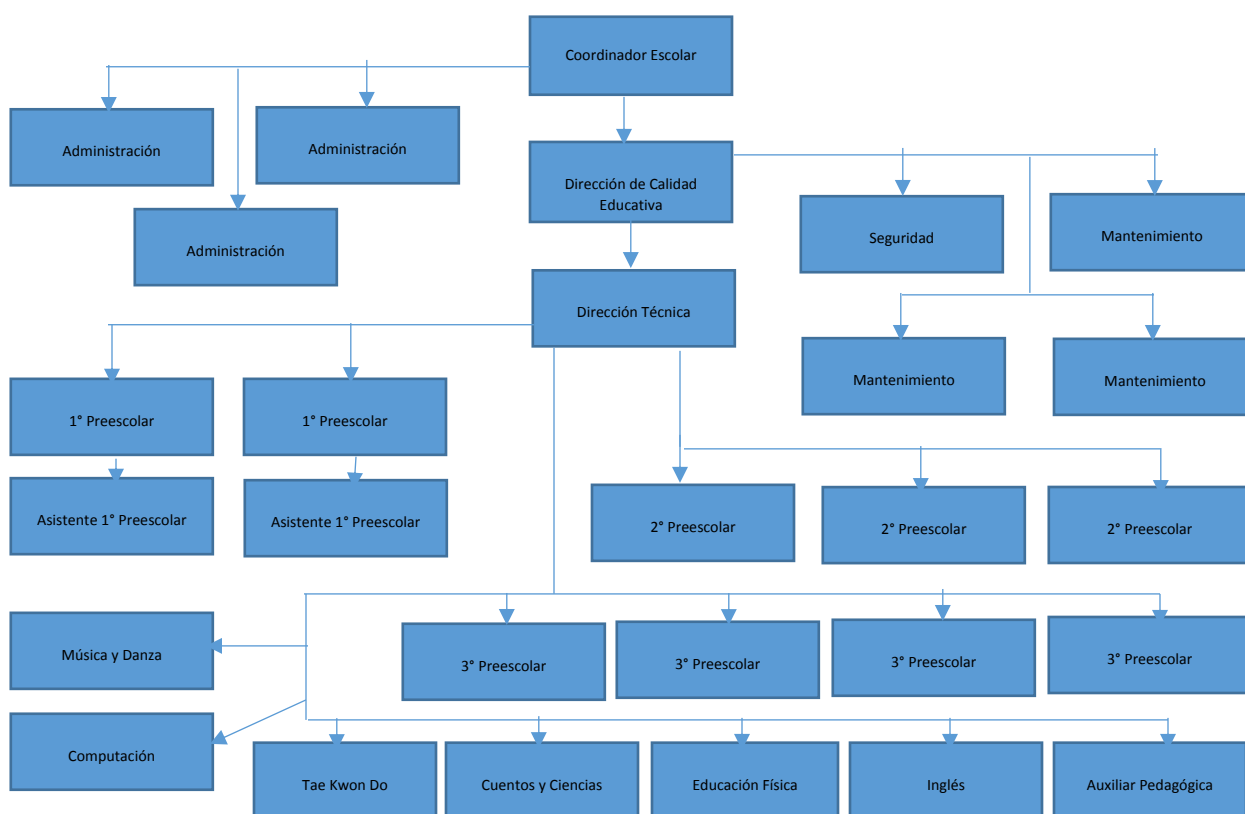
¹² Croquis proporcionado por las autoridades del colegio (08/11/2016)

e) Organización escolar

Organización General del Colegio

La plantilla se forma con el siguiente personal: Coordinador Escolar, Director de Calidad Educativa, Director Técnico, cuatro Profesoras de 3° de Preescolar, tres Profesoras de 2° de Preescolar, dos Profesoras de 1° de Preescolar, dos asistentes en 1° de Preescolar, Profesora de Inglés, Ciencias y Cuentos, Computación, Tae Kwon Do, Profesor de Música y Danza, Educación Física, una Auxiliar Pedagógica, tres Administrativos, tres de Mantenimiento, uno de Seguridad.

f) Organigrama¹³



¹³ Organigrama elaborado por el tesista (08/11/16)

g) Características de la población escolar

Los cuatro grupos de 3° de Preescolar cuentan con 25 alumnos en promedio, los tres grupos de 2° de Preescolar cuentan con 23 alumnos promedio y los dos grupos de 1° de Preescolar en promedio son 19 alumnos, hay una variedad en características diversas, el poder adquisitivo de los Padres de Familia en promedio es alto, pero en su mayoría son familias disfuncionales.

h) Relaciones e interacciones de la institución con Padres de Familia

La relación que tienen los Padres de Familia con el Colegio en general es buena, debido a que, en los llamados a juntas o actividades, en su mayoría asisten sin problema, de esta manera se cumplen acuerdos y compromisos sin ningún inconveniente.

La interacción entre Padres y Docentes es de confianza y respeto, la comunicación es fundamental, se manejan circulares que especifican todas las actividades que se llevaran a cabo o cualquier situación que sea necesario darles a conocer. Se realizan juntas cada bimestre entre padres y docentes para darles a conocer el aprovechamiento de sus hijos, además una agenda de trabajo que la directora realiza dependiendo las actividades que estén próximas a realizarse. Dicha junta también es para firmar la evaluación bimestral, es importante mencionar que se realiza fuera del horario de clases, con la finalidad de no interrumpir las mismas.

La Dirección escolar brinda apoyo en todas y cada una de las actividades, siempre y cuando se cumpla con los propósitos del programa y los planes de trabajo que cada docente presenta. Es grato para los alumnos y Padres de Familia que en los

festivales se realice la participación de las docentes para amenizar cada evento lo que los alumnos observan y genera en ellos mucha confianza para cuando participan en los mismos eventos. Esto es en relación al compromiso y entrega al trabajo docente del Colegio “Edmund Hillary”.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

El bienestar y el desarrollo integral de los escolares implican reconocer que el país enfrenta un cambio en el perfil en los niños, registrándose más casos asociados a la violencia. La sociedad del conocimiento implica cambios económicos, políticos, sociales y culturales que demanden nuevas capacidades para producir y utilizar conocimientos. Para lograrlo la escuela debe favorecer el logro de los objetivos educativos y el desarrollo integral de los alumnos, siendo la salud uno de sus pilares en esto entra su salud mental, y esto se ve reflejado en las relaciones e interacciones del Colegio con la comunidad para una mejor armonía en todo aspecto.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica pertinente que pueda promover el desarrollo de habilidades sociales para una mejor convivencia entre los niños preescolares del Colegio “Edmund Hillary”, del Municipio de La Paz, Estado de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Por tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica pertinente que puede promover el desarrollo de habilidades sociales para una mejor convivencia entre los niños preescolares del Colegio “Edmund Hillary”, del Municipio de La Paz, Estado de México, es la Expresión y Apreciación Artística.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1.OBJETIVO GENERAL

Identificar a través de una Investigación Documental, las posibilidades que ofrece la Expresión y Apreciación Artística, en el desarrollo de habilidades sociales para una mejor convivencia entre los niños preescolares del Colegio “Edmund Hillary”, del Municipio de La Paz, Estado de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- a) Diseñar y desarrollar la Investigación Documental.**
- b) Establecer con base en la Investigación Documental, los elementos teóricos de la Expresión y Apreciación Artística como estrategia didáctica para**

desarrollar habilidades sociales entre los niños preescolares del Colegio “Edmund Hillary”, del Municipio de La Paz, Estado de México.

c) Diseñar y promover una posible solución al problema.

1.6. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cañones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa. Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema. Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. Antecedentes de la Educación Preescolar¹⁴

Dentro del marco legal de la educación es a partir del 2002 cuando se decretó, mediante la Reforma a los Artículos 3º y 31º, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la obligatoriedad de la Educación Preescolar, y mediante ello dicha Educación queda instituida dentro de la República Mexicana. Tal acción fue establecida debido a que se reconoció la importancia que tienen los primeros años de vida dentro del desarrollo personal y social de los niños.

¹⁴ <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/htm/1.htm> (24/11/16)

Dentro del Programa de Educación Preescolar 2011, se reconoce a la Educación Preescolar como parte fundamental de la Educación Básica, la cual debe contribuir a la formación integral, asimismo, asume que para lograr este propósito el Jardín de Niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas. Mientras que los propósitos fundamentales establecen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la Educación Preescolar. Los cuales están determinados por cada Campo Formativo que constituye el Programa de Preescolar, éstos bajo la clasificación de aprendizajes esperados y competencias. Por otro lado, el Programa para la transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales, considera que la Educación Preescolar tiene como propósitos promover en los niños el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas; la confianza en sí mismos; la seguridad y el respeto en sus relaciones con los demás; la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos y para apreciar las diversas manifestaciones del arte; así como el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente. Esta definición se acerca más al Campo Formativo de la Expresión y Apreciación Artística, campo que será abordado en este proyecto. Pero antes de pasar a la definición como tal de la Expresión y Apreciación Artística, se hará mención de que en el año de 2011 hubo una reestructuración de la Educación Básica teniendo como resultado el Plan de Estudios 2011, donde se estandariza la Educación Básica en periodos escolares y estos a su vez están conformados por

estándares curriculares que se desglosan en Campos Formativos de acuerdo al periodo escolar del cual se habla.

2.1.2. Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística

Este Campo Formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La Expresión Artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas.¹⁵

La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no sólo es un modo de entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo humano y la escuela es un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

¹⁵ SEP. Programa de Educación Preescolar 2011, México, Talleres SEP, 2011. Pág. 80

Partiendo del Programa de Educación Preescolar 2011, que es la base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro de las aulas preescolares, establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la Expresión y Apreciación Artísticas, éste se basará en la creación de las oportunidades para que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo, miren y hablen sobre él, así como la producción de otros. La experimentación de diversos materiales les permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. Con la Expresión Artística el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad.

Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes; con frecuencia para ellos el proceso de creación es más importante que el producto concreto. La construcción de la imagen corporal en las niñas y los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse, comunicarse con el cuerpo o para controlarlo como en el juego de las estatuas. Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático.

En el juego dramático las niñas y los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en un cuento.¹⁶

¹⁶ Ibid. Pág. 81

Los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar a sus propios esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.

La Expresión y Apreciación Artísticas permite a los niños la posibilidad de realizar sus propias creaciones artísticas, lo que facilita que disfruten del arte no sólo como espectadores, permite a los niños aprender a expresar y comunicar sentimientos y emociones a través del conocimiento de su propio cuerpo y aprenden a relacionarse de una forma sana y efectiva, aumentando la confianza en sí mismos.

Tal es la necesidad de comunicar pensamientos y sentimientos a cualquier edad, sobre todo en la infancia que la Expresión Artística es utilizada como un medio para hacerlo, valiéndose claro de las diferentes Expresiones Artísticas como la música, la palabra, el lenguaje corporal, entre otros que se encuentran contemplados dentro de la Expresión Artística. Por lo tanto, este Campo Formativo está orientado a desarrollar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.¹⁷ El campo formativo se encuentra constituido por cuatro aspectos en los que se pretende abordar las diferentes manifestaciones artísticas, correspondientes a los procesos del desarrollo infantil. Los aspectos son Expresión y Apreciación Musical, Expresión Corporal y

¹⁷ Ibid Pág. 83

Apreciación de la danza, Expresión y apreciación Plástica, Expresión Dramática y apreciación Teatral. Estos aspectos constituyen nueve competencias, las cuales, a su vez, se componen o toman en cuenta cincuenta y nueve aprendizajes esperados y éstos son los que se toman en cuenta como rasgos de perfil de egreso, es decir, con cuáles cumple o no el alumno o niño.

2.1.3. La Expresión y Apreciación Artística en el nivel Preescolar

La Expresión y Apreciación dirigida al trabajo pedagógico dentro de la Educación Preescolar tiene sus cimientos en la formación de oportunidades que permitirán al niño producir juicios y puntos de vista en cuanto a su trabajo y el de sus compañeros. Manejado dentro del Programa de Educación Preescolar (PEP'11) como competencias que los niños deberán de haber desarrollado en los cuatro aspectos que forman el Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística. Mientras que en el Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora, el Campo Formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.¹⁸ El componente primordial para el trabajo será la imaginación, la exploración y manipulación del espacio, así como los objetos que se encuentren dentro de éste; el conocimiento de ellos mismos

¹⁸ Ibid. Pág. 79

que se verá reflejado en la representación de situaciones, llegando a la transformación de materiales y el juego mismo, contribuyendo las actividades artísticas en las distintas esferas del desarrollo, como por ejemplo; en el manejo, manifestación, así como el reconocimiento de sentimientos y emociones; en la práctica de la coordinación visual y motriz, que permitirá un sano desarrollo y un óptimo crecimiento, así como el control de las mismas, éstas, a su vez, darán pauta para que el niño pueda desempeñar actividades que requieran mayor complejidad y precisión, además que el niño pueda elegir y tomar decisiones que se verán reflejadas en su trabajo, dando como resultado diferentes puntos de vista y formas de expresar un mismo motivo de creación artística. Debido a ello, pedagogos y psicólogos remarcan la importancia que tiene el realizar los aprendizajes dentro de la educación infantil de manera complementaria, ya que por un lado se desarrolla la inteligencia y aptitudes, mientras que por otra parte se adquieren hábitos así como actitudes, dentro de un Sistema Educativo de carácter cualitativo. Destacando la importancia de la Educación Artística ya que mediante ella se crean las primeras bases sobre percepción, representación mental y material. Entendiendo como calidad dentro del centro educativo el tener contenidos interdisciplinarios, contar con herramientas metodológicas además de una formación mediante la información, una instrucción en valores humanos, igualdad de oportunidades, respeto a la diversidad, contar con recursos didácticos y medios materiales así como procedimientos que dependan de las metodologías para que éstas, a su vez, faciliten el aprendizaje. Por lo tanto, ahora cabe pensar ¿Cuál es el papel del

docente como facilitador de la Expresión Artística dentro del Preescolar? Ese tema es el que se abordará a continuación.

2.1.4. El docente ante la Expresión Artística

El docente dentro del salón de clases permite, observa y registra acciones espontáneas de los alumnos, aquellas que surgen del azar; pero también se deberían crear condiciones específicas para reacciones y situaciones definidas. Generando para los alumnos el medio que permita un conocimiento de forma constructivista que indica que los maestros en mayor proporción traen variadas experiencias que deben ser transmitidas a los estudiantes¹⁹, entonces ellos deben partir de lo que saben y esa asociación que han hecho deben transmitirla a sus alumnos. Sin olvidar que el placer está en la novedad, en la continuación de una acción y que mejor si está es compartida con sus contemporáneos; complementándose con 30 los materiales que se utilizarán en la actividad como lo son la textura y el espacio apto para el esparcimiento del movimiento sea en una actividad conjunta o individual; sintiendo la atención y actitud de consentimiento por parte de la educadora, que es quien comparte tiempo y espacio con el niño. Lo anteriormente dicho hace llegar a la conclusión, de que se le deben de dar las herramientas necesarias al niño para que pueda participar y crear dentro de la

¹⁹ Gibaja, G. La imagen del rol Docente en la Educación. Revista de la Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. Volumen i-iii, 26-128. 1977. Pág. 53
<http://www.iacd.oas.org/La%20Educa%20126-128/gibaja.htm> (08/12/16)

actividad, desarrollando su toma de decisiones. Teniendo en cuenta que la reacción ante las situaciones didácticas mostradas a los niños, generaran distintas respuestas, desde el modo y momento en que cada niño se acerque a la acción. El docente “habrá que permitirles ejercer ese derecho, sin olvidar tener una actitud como adultos referentes de interés, de interacción con ellos, de implicación en la actividad; incluso de hacerla nosotros también a la vez, y de animar a los indecisos” Pero no sólo la participación activa del docente es lo que se requiere para fomentar en los alumnos una intervención adecuada en las actividades artísticas, sino que también influye e interviene el escenario en donde se llevarán a cabo las actividades. Es con esta descripción del trabajo docente que se puede ver que el conocimiento adquirido no sólo es de construir el conocimiento en los alumnos sino que también debe ser el mediador o guía de los alumnos que estén a su cargo. Por lo tanto, el papel del maestro en este sentido se refiere al conductismo, Teoría que refiere a, que es en los maestros en quien recae toda la responsabilidad de la Educación y al mismo tiempo la necesidad de fluir directamente en el cambio de conducta de los alumnos, pues ellos tienen en sus manos el ambiente de aprendizaje, ellos hacen del salón de clases el campo de batalla.²⁰ Además, los profesores son los encargados de entender las conductas que los alumnos tienen frente a los diferentes conocimientos, saben cómo se comportan los alumnos según las circunstancias. Por lo tanto, producir y recibir el Arte se refiere a lo que pasa dentro de las personas cuando comienzan a crear, tomándolo como un modo de reflejo de uno mismo, tanto como individuos o colectividad. El Arte se estima cuando

²⁰ Posner, G. Análisis del Currículo. 2ª ed. Colombia Editorial Mc. Graw Hill. 1998. Pág. 23

es producto de la identidad de la persona expresada de diferentes formas, manifestando la existencia de sensaciones, emociones y pensamientos. Reconociendo que hay experiencias a las que sólo se puede llegar mediante la práctica estética en donde la persona participa y se sirve del medio que lo rodea. A su vez, el Arte se distingue como un medio a través del cual se llegan a formar colectividades que permiten la interacción mediante la participación e identificación de emociones, experiencias, vivencias y puntos de vista, entre otros. Y es todo esto a lo que la docente debe tener acceso para poder servir de formador y guía en el proceso y utilización del Campo Formativo de la Expresión y apreciación Artística, ya que no sólo se trata de un Campo Formativo que abarque la ciencia exacta como lo es el de Pensamiento Matemático. Dado que éste se sirve de las emociones, sentimientos y sensaciones de cada uno de los alumnos. Sin embargo, no se puede ignorar que la experiencia humana, se ayuda de la percepción de todos los sentidos y de los diferentes tipos de lenguaje, para crear un conocimiento que pueda ser comunicado, donde la forma y el medio para hacerlo dependerán del individuo y sus habilidades.

2.1.5. La Expresión Corporal del Preescolar y su relación en la Expresión y apreciación Artística.

Desde siempre el ser humano al sentir la necesidad de relacionarse con sus semejantes, ha establecido una comunicación que dé lugar a dicha interacción, donde el móvil más importante es el individuo mismo, desde su construcción

morfológica, desprendiéndose de éste, las formas inagotables de comunicación, ya sea mediante el lenguaje hablado, escrito o el lenguaje corporal como gestos, movimientos, entre otros. El análisis y práctica de la Expresión Corporal en Educación Infantil mantendrá como referente al movimiento y su control, los cuales nos permitirá ver las habilidades y destrezas que el niño va adquiriendo y volviendo más complejas con el paso del tiempo. Tomando en cuenta que el individuo es un todo global y unificado, se entiende que no podemos desarrollar en una persona la motricidad gruesa y fina, si a la par no desarrollamos el área cognitiva o intelectual, que servirá para desempeñar tareas en donde el cuerpo será el medio para ellas. Lo anterior mencionado lo encerraremos en un término llamado maduración, el cual es definido como: “Proceso fisiológico propio del ser humano, que no depende de la edad cronológica, sino de la fisiológica, y que actúa sobre el crecimiento físico, así como en conductas propias de la especie, como pueden ser: la presión, el gateo, la marcha, la bipedestación, entre otras.”²¹ Tomando en cuenta lo anterior, la Educación y Expresión Corporal tendrá como objetivo el desarrollo integral y armónico del niño, utilizándolo como un medio para lograr la exteriorización de su personalidad, valiéndose del cuerpo a través de la manipulación y el movimiento logrando la manifestación de signos y mensajes; así como conocimiento y reconocimiento del mismo. Comprendiendo así que, la Expresión Corporal tiene como objetivo el hacer del conocimiento de los demás y de él mismo las capacidades y habilidades con las que cuenta y que contribuirán en el autoconocimiento del niño, utilizando acciones gestos y palabras producidos por su

²¹ José Luis, Gallego O. “Educación Infantil” 2a ed. México: Aljibe 1998. Pág. 325

cuerpo. “La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” ²² Pero cabe resaltar que cuando expresamos sentimientos, emociones o sensaciones descubrimos las formas que tenemos para manifestar nuestros estados de ánimo, el cómo percibimos el mundo, nuestro propio espacio o cuerpo; ya sea sirviéndonos de la palabra, gesto, dibujo, color o movimiento; éste mediante la danza o representación. Haciendo manifiesto de esta forma la vinculación entre el cuerpo y el movimiento. Algo similar pasa cuando a los niños o niñas dentro del salón de clases se les pide realicen alguna actividad, en donde algunas veces de manera consciente o inconsciente realizan gestos, movimientos o sonidos que llevan implícitos las sensaciones que les produce tal mandato. Apreciando de esta forma el cómo ellos se valen de su cuerpo para expresar algo que no, necesariamente, necesite del lenguaje escrito o verbal. Desde esta perspectiva, podemos apreciar el cuerpo como fuente de expresión y movimiento, donde los niños buscarán la forma más adecuada y apropiada para cada uno de ellos, la forma o ritmo que debe llevar su cuerpo, qué producir o querer manifestar con el mismo, desembocando en movimientos originales, creativos y un estilo propio. Pero los movimientos o ritmos no sólo son manifestaciones propias del cuerpo, ya que una fuente importante de información producida por el cuerpo son los gestos, los cuales son entendidos como un movimiento específico,

²² Ibid. Pág. 324

intencional lleno de sentido; es como el sello personal de cada una de los individuos, en este caso de los niños. El desarrollo humano y la evolución del gesto es recíproco a la evolución de la conciencia, destacando cuatro gestos fundamentales:

- **Automáticos:** producidos por el recién nacido en sus primeras semanas de vida, limitado por sus reflejos de bienestar o malestar.

- **Emocionales:** aquellos que surgen hacia el sexto mes de vida, incluyendo alegría, tristeza, miedo, desagrado, cólera; entre otros.

- **Proyectivos:** aparecen durante los seis años, los niños los utilizan para su necesidad de quejarse o llamar la atención de los adultos, mediante gestos que den respuesta a sus necesidades.

- **Abstractos:** son este tipo de gestos los que proyectan lo ocurrido en el interior de la mente, en donde el pensamiento se sirve de las manos y demás partes del cuerpo para guiar su camino y llegar a desembocar en su meta, anticipándose la parte del cuerpo utilizada a la imagen gráfica dentro del pensamiento que se quiere describir o manifestar.²³

Pero así como se ha descrito al gesto como un movimiento, antes de ahondar más en el tema se abordará de lleno el movimiento ya que toda persona que esté pensando en realizar alguna actividad corporal, necesita no sólo de coordinación y movimiento, otro factor importante para ejecutar dicha acción es el espacio físico, que comprende un conjunto de coordenadas en donde los niños realicen el tratamiento perceptible de su cuerpo. Para ello, el niño deberá tomar posesión y entrar en ese espacio, así como a las característica que comprenden el lugar a

²³ Ibid. Pág. 204

explorar, haciendo uso de sus sentidos, músculos del cuerpo, control del mismo y destrezas. Convirtiéndose el lugar después de la exploración y familiarización, en un espacio donde la comunicación de estados de ánimo se realizará con facilidad, al igual que las sensaciones experimentadas por los niños.

Dentro de los elementos que pueden ser utilizados como medios de expresión, contamos con el ritmo, un componente que determina o representa una acción corporal. Siendo la Educación del sentido rítmico una parte fundamental dentro de la Educación Corporal, ya que favorece la formación y equilibrio del sistema nervioso durante el proceso de crecimiento de los niños, al igual que de las niñas. Ya que, si se agregan actividades rítmicas dentro de la cotidianeidad de los niños y niñas, se proporcionará a éstos una visión de sus posibilidades o limitantes, así como una toma de conciencia de su espacio íntimo, mejorando la coordinación, descartando sincinesias, definiendo ésta como:

“Movimientos involuntarios e inconscientes, que se producen cuando se realizan otros movimientos voluntarios y que son conocidos como movimientos parásitos o asociados, debido a que la realización de un movimiento genera la realización de otro involuntario asociado”²⁴ Siendo éstas actividades el inicio o incitación a movimientos libres y auténticos por parte de los niños, que irán con mayor coordinación al pensamiento. De esta forma sus movimientos no serán meros reflejos o involuntarios, los cuales involucren solo al cuerpo sino que serán movimientos asimilados y mentalmente.

²⁴ <https://www.ugr.es/~setchift/docs/cualia/sincinesia.pdf> 11/11/16

2.1.6. Construyendo identidad y autonomía personal mediante la Expresión Corporal.²⁵

La Expresión Corporal instituye una primordial ruta de canalización en cuanto a aptitudes, liberación y concientización de medios personales, siendo el cuerpo su herramienta esencial, beneficiando el desarrollo armónico de los niños y niñas. Ofreciendo un crecimiento favorable, desarrollo y maduración como ser humano, descubriendo de ésta forma que el cuerpo puede estar en movimiento y lograr el dominio del mismo. Cuando el niño logra esta autonomía sobre su cuerpo, de forma progresiva, se fortalece su identidad con base a sus posibilidades y debilidades, ya que el ser humano por naturaleza es un medio de comunicación y expresión en diferentes niveles, así mismo un niño quien mantiene una expresión permanente, que le permitirá su desarrollo físico y mental, un conjunto de capacidades que se ven beneficiadas en su desarrollo gracias a la Expresión Corporal.

La toma de conciencia del esquema corporal, intensificar la capacidad de atención general, la introspección, la reflexión y el conocimiento de las posibilidades personales, sensibilidad e imaginación, sentido rítmico, percepción espacial y temporal, conciencia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo, sentido de la orientación, lateralidad y equilibrio, la relación con los otros de manera activa y sensible (comunicación).²⁶ Mientras que se destaca las siguientes capacidades:

²⁵ Howard, Gardner. “Educación Artística y Desarrollo Humano”. México: Paidós 1994. Pág.125

²⁶ Idem.

Incrementar la sensopercepción y la sensibilidad, favorecer la interrelación mente-cuerpo, incrementar la imaginación y potenciar la creatividad, afirmación corporal, para adquirir mayor seguridad en sí mismo/a, desarrollar su yo corporal, desarrollando su psicomotricidad, potenciar su yo relacional, mejorando la comunicación.²⁷ El cuerpo es como unidad esencial en la interacción de su realidad y la realidad exterior, a través de su cuerpo como medio de interacción, su expresión, movimiento y acciones; previendo los siguientes objetivos:

Educar la capacidad sensitiva, educar la capacidad perceptiva, tomar conciencia de los componentes del esquema corporal, estructurar las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos, coordinar los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior, educar la capacidad representativa y simbólica. Es por ello, que la finalidad de la Expresión Corporal es la siguiente: Conocer y desarrollar las cualidades expresivas de nuestro cuerpo, desarrollar un conocimiento activo de nuestras posibilidades y limitaciones corporales, potenciar el desarrollo de la creatividad y originalidad, mejorar la relación social.²⁸

Es por todo lo expuesto anteriormente, de donde se desprende lo importante que es la impartición de la Expresión Corporal dentro de los preescolares, utilizándolo como un medio que beneficie la construcción de la identidad y autonomía de los niños. Es que la docente debe de encontrar formas atractivas de mostrar los contenidos u objetivos de las planeaciones para los niños, éstas deberán enfocarse a la actividad lúdica y dinámica, una opción sería las actividades dramáticas como

²⁷ Ibid Pág. 297

²⁸ Ibid Pág. 309

el juego. Es por eso, que cuando se pretende realizar una actividad dramática, se requiere de la participación del cuerpo de manera integral, es obvio pensar antes que nada en generar o provocar en el niño el deseo de crear actitudes que nos permitan el logro y desempeño de dicha actividad. Una de éstas actitudes primordiales es la sensibilidad del niño, utilizada como andamiaje en el progreso del conocimiento y disposición corporal, al igual que los medios de expresión y comunicación a las que los niños tienen acceso en variadas situaciones logradas a partir de las vivencias y experiencias con sus coetáneos, cuidadores o demás personas mayores con quienes tienen contacto. La actividad dramática está constituida principalmente de acción y movimiento, éstos, a su vez, se conjugan con los lenguajes que son utilizados por los niños; como lo son gestos, sonidos, palabras, gritos, movimientos, entre otros. La actividad dramática desde la perspectiva de los niños, es vista como un juego de comunicación entre sus coetáneos, un juego en donde factores como la edad y papel a desempeñar, regirán el curso del juego; ya que, no sólo es un momento en donde se actúa para ver la reacción del compañero, sino que hay momentos en los que se juega con el compañero logrando un efecto a su acción conjunta, logrando un mejoramiento en su comunicación colectiva, inteligencia, creatividad y afecto, alcanzado mediante el empuje de las necesidades artísticas y expresivas. Pero la actividad dramática no sólo es un medio expresivo de la personalidad, sino que también es y puede ser utilizado como un medio educativo, gracias a que contempla indefinida cantidad de lenguajes, que parten del conocimiento y dominio del cuerpo; además de extender la gama de experiencias basándose en vivencias pasadas, logrando una proyección

para el futuro. Otras funcionalidades de esta actividad pueden ser el verla como creatividad verdadera; ya que responde con una expresión a un estímulo, la primera está en relación a la originalidad y personalidad del individuo. Funciona también como dinámica grupal, un medio que permite la interacción de las distintas personalidades que se encuentran dentro de un grupo; o vista también como actividad didáctica, ya que favorece la evolución de las diversas formas de comunicación (gestos, voz, artística y musical).

2.1.7. El juego dentro de la Educación en Preescolar

El juego es considerado como una actividad lúdica, esta actividad debe estar en función a la edad o maduración de los niños a quienes está dirigida la acción, ya que los intereses, curiosidad y disposición que éstos muestran, tiene cambios con base al desarrollo psicomotriz. A continuación se describen los distintos momentos que el juego presenta:

Juegos motores o funcionales: Encierra un periodo de 0 a 2 años de vida e involucra movimientos y prácticas de las conductas adquiridas recientemente. Estas actividades se enfocan primordialmente al reconocimiento del cuerpo, exploración del espacio que habita, conocimiento y manipulación de objetos que se encuentran a su alcance e interacción con padres y cuidadores, logrando así interacción social.

Juegos simbólicos o de ficción: Es aquí donde los niños dan propiedades ajenas a los juegos que les gustan y gratifican, por lo tanto, su origen se rige en la espontaneidad de los infantes, pero es dentro de este tipo de juego donde el adulto

rige un papel fundamental, debido a que funge como figura a imitar inconscientemente sobre éstos. Una característica importante a destacar de éste juego es que la acción como tal, juega el papel principal, manifestándose a través del movimiento, es por ello, que proyectar un patrón a seguir es complicado dentro de esta actividad lúdica, quedando desplazado el lenguaje verbal al inicio de esta acción; sin en cambio, conforme la edad de los niños aumenta, así la complejidad del juego y es, entonces, que el lenguaje verbal pasa a ser tan importante como la acción, apareciendo en forma de guiones y conversaciones que entablarán los participantes, complementándose mutuamente. (Pre-esquemática - esquemática)

Juego dramático: Dentro de este tipo de juego los niños tratan de imitar la realidad lo más cercano posible, ésta emulación se da de forma espontánea y todos los niños participan rigiéndose mediante las reglas que ellos mismos elaboran durante el juego, los temas y personajes tratados en este juego son del conocimiento e interés de todos. Dentro del juego dramático, existe un componente importante que son los juegos manipulativos de construcción, estos son utilizados para reforzar las fantasías mediante la edificación de escenografía que será de utilidad dentro de la ejemplificación de sus juegos, dando mayor credibilidad y veracidad a las situaciones que estén imitando.²⁹ Con base a lo anterior, destacamos la importancia del juego como actividad lúdica dentro de la Educación Inicial, medio que permite el progreso paulatino de los niños, haciendo de la Educación una actividad dinámica y diferente, pero sobre todo estimulante, así como atractiva para los niños, utilizando como medio las etapas que los infantes experimentan.

²⁹ <https://www.ceroasiempre.mineducacion.gov.co/referentes/assets/pdf/22.pdf> 11/11/16

2.1.8. La Educación Plástica ³⁰

En la Expresión Plástica el niño comienza su acercamiento gráfico, se da entre los 16-18 meses de vida, esta aproximación se logra a través de la manipulación y exploración de objetos que los niños seleccionan, ya sea por su proximidad, familiaridad, curiosidad, entre otros factores, ésta indagación de distintas formas la realizan los niños para el conocimiento o reconocimiento de los mismos. Es ahí donde comienza este acercamiento, logrando llegar al momento en donde los niños comenzarán a realizar actividades o tareas con estos objetos, aprendiendo así la utilidad de las cosas; y conforme la edad del niño va en aumento, así se irá transformando la manera en que utilizará las cosas y las creaciones que realizará con ellas, atravesando varios períodos evolutivos en su desarrollo gráfico. Un niño durante su desarrollo gráfico, pasa por dos etapas que se distinguen durante la educación infantil que son:

Etapa de garabato, lograda hacia los 3 años de edad, etapa pre-esquemática, descubierta aproximadamente a los 5 años de vida, etapa esquemática, va después de los 9 años.

Etapa del garabato Para esta etapa se puede fragmentar en tres estadios de desarrollo motriz, los que se describen a continuación:

Garabato desordenado: los niños cuando realizan los trazos en esta etapa, suelen centrar su atención en otra cosa ajena a la superficie en donde están realizando su acción, es por ello que los trazos son faltos de sentido.

³⁰ María de Jesús, Agra. “La educación artística en la escuela” España: GRAÓ 2007. Pág.49

Garabato controlado: después de un lapso de al menos seis meses el niño logra comprender la relación que existe entre sus movimientos y sus trazos, comenzando a entender que sus trazos son el resultado de sus movimientos, esto indica, a su vez, el inicio del control visual, que permitirá y reforzará su iniciativa al realizar movimientos.

Garabato con nombre: es a partir de esta etapa que el niño comienza a dibujar objetos, personas o cosas a las cuales les da nombre, aunque cabe resaltar que sus trazos no corresponden con el aspecto físico adecuado de aquello que quiere plasmar.³¹

Etapa pre-esquemática, éste periodo inicia con el término del estadio de garabato con nombre, aquí el niño logra un progreso en la vinculación que poseen los trazos que pinta y lo que quiere plasmar, haciendo figuras identificables alrededor de los cuatro años; mientras que en los cinco años sus dibujos representan personas, casas y árboles, siguiendo con ésta descripción dentro de los seis años de edad eligen un tema del cual hablarán mediante sus dibujos, definiéndolos con claridad. Esta etapa como las anteriores se caracteriza en que para su estudio debe desglosarse en tres ámbitos elementales los cuales se describen a continuación:

1. Elaboración del esquema imagen corporal y otros: en esta etapa comienzan con un trazo al que se le denomina “monigote primitivo” o “renacuajo”, que se caracteriza por la elaboración del cuerpo humano, plasmándolo con una cerrada parecida a un círculo, incluyendo unas más pequeñas y unas líneas radiales que simulan las cuatro extremidades del cuerpo. Posteriormente, los objetos dibujados

³¹ Idem.

no sólo serán el cuerpo humano, sino que también se plasmarán objetos próximos al entorno del niño.

2. Distribución espacial: en esta fase el niño utiliza como punto céntrico o de partida a sí mismo y su propio cuerpo, colocando los objetos alrededor de su figura, esto debido a que se encuentran en el periodo del egocentrismo y es éste el que rige sus actos y trazos. Resaltando también que el tamaño de los objetos está en relación al criterio de los niños y la importancia que éstos tienen para el mismo, por lo tanto, no es de extrañarse que objetos pequeños, pero de gran importancia para el niño estén exagerados en tamaño dentro de su dibujo o viceversa.

3. Significación y utilización del color: esta etapa comienza a tomar importancia dentro del garabato con nombre, ya que, los niños empiezan a servirse de los colores para una mayor significación de sus trazos, pero la elección de colores estará relacionada con sus emociones, sentimientos y por el impacto visual de las diferentes tonalidades. Por eso, es importante fomentar escenarios que permitan la exploración y experimentación de colores, para que no solo se logre la identificación de estos, sino también la correspondencia existente entre los mismos. Pero se debe tomar en cuenta que existen otros factores influyentes en el desarrollo gráfico, como son el momento o tiempo en que los niños comienzan sus experiencias y vivencias gráficas, su desarrollo motriz; es decir, si los niños han tenido ejercicio así como estimulación psicomotora previo a las acciones plásticas y por último el desarrollo perceptivo visual que permitirá a los niños prestar atención como también adquirir información visual, en relación al significado de los colores, forma o espacio. Sintetizado todo lo anterior, lo describiría de la siguiente forma:

“Cada criatura es un producto de su ambiente, y así como son tan diferentes los padres y los medios, así también varían los niños. No se puede, pues, ignorarse el medio del cual proviene el niño”.³²

Sin olvidar que el momento en el cual entre la motivación y estimulación gráfica así como plástica, dentro de situaciones, ambientes o contextos originados y propicios para los niños coadyuvarán en el desarrollo, adquisición o enriquecimiento de experiencias, vivencias, sentimientos igualmente sensaciones. Es ahora para cerrar este apartado que se da mención de la función del profesor o profesora dentro del centro escolar, quien fungirá como facilitador, debido a que, tendrá la tarea diaria de motivar a sus alumnos, con actividades plásticas que ellos disfruten, no solo generando en los niños gustos por estas actividades, sino también de forma conjunta fortalecer la observación, reflexión, investigación, expresión y crítica.

2.1.9. Elementos básicos del Lenguaje Plástico

Son el color, línea, volumen y forma los elementos básicos del lenguaje plástico, pero tomando en cuenta que en apartados posteriores se ha abordado ya el perfeccionamiento de la línea, desde el garabato sin nombre hasta la etapa preesquemática, hablaremos de los tres restantes. Durante los dos primeros años, la concentración en el color dependerá de la longitud de onda que físicamente posee es, por ello, que dentro de esta edad haya una mayor inclinación hacia la gama de rojos. Alrededor de los tres años, la preferencia del color dependerá de las

³² Ibid. Pág. 342

emociones; así como también influirá la interacción con sus coetáneas, de qué colores utilicen los niños que sientan cerca de él o a quién considera su mejor amigo, al igual que la proximidad que los colores tengan hacia su cuerpo. La utilización del color dentro de sus trabajos en un inicio será de forma subjetiva, dado que la mayoría de las ocasiones no habrá correlación entre los colores utilizados en sus dibujos y la realidad. Será hacia los seis años de edad cuando entren al llamado “color esquema” en donde los niños comenzarán la elección de colores para cada cosa, es decir, los colores utilizados en sus dibujos tendrán correspondencia con la realidad, pero para llegar hasta este punto; la evolución de cada niño en cuanto al color, dependerá de sus experiencias y vivencias. En cuanto a lo que la forma y el volumen respectan, su progreso será semejante al presentado en el dibujo, comenzando con la manipulación de materiales, para ir paulatinamente perfeccionando su utilización, hasta lograr llegar a formar bolas o rodillos, que mediante trascurra el tiempo dejarán de ser solo un trozo de material, para formar parte de objeto del entorno del niño y por lo tanto, recibir un nombre. Consecutivamente, el niño comenzará a realizar escenas con los materiales, es decir; agrupará las figuras realizadas de tal forma que en conjunto describan lugares, roles que desempeñan las personas que conoce o ambas cosas al mismo tiempo, fomentando en el niño un conocimiento del universo.

Se debe tomar en cuenta lo importante que es aproximar a los alumnos a las diversas Expresiones Plásticas dentro de los primeros seis años de vida, para fomentar cualidades valorativas y de respeto hacia el capital artístico existente. Para

ello tomaremos en cuenta los siguientes objetivos generales basados en la Educación Plástica dentro de la etapa infantil:

a) Percibir la imagen como un componente de representación personal y autónoma; pero sobre todo aprender a valerse de esta grafía, para distintos tipos de comunicación y usos.

b) Prestar atención a las características indicadoras de contextos y metas de la cotidianeidad, empleando los conocimientos plásticos y visuales que cada uno tiene.

c) Cuando se analicen los trabajos plásticos propios o ajenos, el examen se deberá realizar bajo los conocimientos de los elementos plásticos esenciales.

d) La Expresión y Comunicación deberá darse utilizando códigos, formas así como técnicas primordiales del lenguaje plástico-visual, originando de ésta forma numerosos mensajes.

e) Las actividades plásticas desarrolladas deben fomentar el trabajo colectivo y cooperativo, que permita el desarrollo de los roles de cada niño dentro del trabajo.

f) La exploración de materiales e instrumentos plásticos tendrá como finalidad conocer sus características y propiedades desempeñándolos como medios de expresión, comunicación y lúdicos.

g) Manipular el propio cuerpo como un instrumento de comunicación y representación plástica.

h) Lograr una crítica de elementos de interés expresivos y estéticos haciendo usos de los conocimientos que se tienen en cuanto a cómo funciona la imagen y los contextos en los que esta se encuentra.

i) Tener confianza, disfrutar y apreciar las producciones plásticas hechas por si mismos.

j) Comprender y honrar las Expresiones Artísticas de su comunidad, además de tener en cuenta los objetivos antes mencionados, es de suma trascendencia verificar que las actividades sirvan de apoyo y desarrollo de forma integral para que los resultados obtenidos dentro de la planeación y sobre todo en los alumnos sean de beneficio para las clases y que se logre un aprendizaje significativo, cumpliendo así con los objetivos de las planeaciones y los aprendizajes esperados plasmados en las mismas. Es sin duda primordial el tener en cuenta los aspectos abarcados durante este marco teórico al realizar las planeaciones referentes a las actividades artísticas, ya que las actividades y la dificultad de cada una de ellas va a estar en relación a la edad y maduración de los niños a quienes van dirigidas las actividades, para que puedan ser atractivas y de fácil acceso, ya que de no ser así las propuestas de trabajo podrían ser rechazadas por los alumnos y por lo tanto no serán realizadas o concluidas favorablemente.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

En el caso específico del Colegio “Edmund Hillary” en el nivel Preescolar (el centro del sustentante) relacionar la teoría con la práctica tiene un peso muy importante, ya que existen retroalimentaciones entre la dirección del Centro de trabajo dado que los Apoyos Técnico – Pedagógicos dan un punto de vista objetivo acerca de la intervención docente, en el caso específico de la Expresión y Apreciación Artística,

no es complicada la retroalimentación dado que las planeaciones se entregan en tiempo y forma, en este caso se tiene el seguimiento didáctico en el cual se toma en cuenta la relación de la teoría y la práctica, se le pone atención a que estos, están íntimamente ligados, los docentes se comprometen a llevar a cabo las prácticas de acuerdo a una planeación establecida por ellos mismos que en muchos casos fungirá como base para la práctica, sin ser la planeación algunas veces apegada a la teoría o a los planes y programas vigentes, ya que en muchas ocasiones los mismos docentes del plantel comentan que es mejor entregar la planeación y después en algunos casos realizar otras actividades que se encuentran fuera ya que se considera que los libros o actividades que se planearon no son lo suficiente para que los niños puedan aprender, y por este motivo se altere la planificación inicial; el tener la Expresión y apreciación Artística dentro de dicha planeación ayuda mucho al docente para poder tener una mejor armonía, socialización, desapego, convivencia, etc., ayuda en tener un mejor control de grupo debido a que después de llevar a cabo las actividades propias de este Campo Formativo, regresan al aula más alegres, motivados, satisfechos y con ganas de trabajar y seguir aprendiendo.

2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DEL TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, ¿LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

En el caso específico del Colegio “Edmund Hillary” en el nivel Preescolar (el centro del sustentante) en la mayoría de las ocasiones se retoma la llamada educación

tradicional, con el objetivo de tener (según las autoridades y algunos docentes) mayores resultados en el desempeño de los niños, se dice que se trabaja por competencias y por proyectos, pero en la mayoría de los casos las evaluaciones están regidas por un examen que muchas veces no refleja el verdadero nivel de adquisición del conocimiento, en esta escuela se parte de que un grupo callado y ordenado está aprendiendo el 100% de lo que el maestro está transmitiendo, dejando de lado la parte social del aprendizaje, , requieren de un mayor esfuerzo para poder compartir y retroalimentar entre pares, en la mayoría de las ocasiones los retos que nos dan las lecciones son abordados de tal forma que los niños tengan que compartir sus propias experiencias de vida, las cuales en la mayoría de los casos se pierden por que los niños no están acostumbrado a externar sus opiniones, respecto a los temas que se abordan, dificultando y entorpeciendo la clase ya que se podrían realizar otro tipo de actividades si no se tuviera que pasar mucho tiempo alentando a los alumnos para que primero interactúen y compartan entre ellos y luego compartan con todo el grupo.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

La Expresión y Apreciación Artística, una estrategia didáctica para desarrollar habilidades sociales para una mejor convivencia en Preescolar del Colegio “Edmund Hillary”, La Paz, Estado de México.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

En el Colegio Edmund Hillary en el nivel Preescolar del Municipio de La Paz, Estado de México; se observó que los niños no han adquirido las competencias adecuadas para su aprendizaje dentro del Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística, ya que el fomento a las prácticas sociales se encuentra limitado, no solo dentro del ciclo anterior (primero y segundo de preescolar) del programa, durante este ciclo escolar las prácticas docentes dentro del aula se han visto afectadas ya que los alumnos muestran poco interés por compartir con sus compañeros situaciones de la vida cotidiana que puedan ser trampolín para poder contextualizar aprendizajes esperados y de esta forma los alumnos sientan que lo que están aprendiendo está íntimamente relacionado con su contexto y de esta forma darle sentido al aprendizaje y así poder apropiarse de esta habilidad como si estuvieran

aprendiendo la lengua materna, como resultado de esta observación el sustentante propone fomentar la aplicación de las artes para que los alumnos puedan adquirir competencias que sean contextualizadas a su propia realidad, a través del uso y desarrollo en ámbitos artísticos, compartiendo experiencias propias que tengan relación al producto que se esté realizando dentro de la clase. Con esto no sólo se fomentan habilidades artísticas, sino además de su contextualización, también se fomentan valores, ya que en uno de los grupos se encuentra Joaquín, un niño con Barreras para el Aprendizaje, es de suma importancia que él se sienta parte del grupo para que también pueda apropiarse de estas habilidades, a su propio ritmo y a su nivel, interactuando aprende la gente, en un contexto familiar a su realidad a su nivel educativo y siempre fomentando el respeto por la diversidad de ideas en el grupo.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La presente propuesta favorece directamente a los alumnos que cursan el primer grado de Preescolar del Colegio “Edmund Hillary”, La Paz, Estado de México.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

Según la guía operativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el apartado 1.3. Programas de Estudio y Material Escolar, dice que es obligación de las escuelas incorporadas a la SEP que la escuela debe de seguir los planes y programas de

educación vigentes así como el uso de los recursos didácticos con los que cuenta la escuela, de tal forma que todos los materiales deberán estar al alcance de los alumnos dirigidos por un Docente, por otro lado en el Plan y Programa de Educación 2011 dice que, la calidad de la educación sirve para elevar el nivel académico, y combatir el rezago educativo a través de estrategias didácticas.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

TALLER DIDÁCTICO “CONVIVENCIARTE”

3.5.2. El Objetivo General

Desarrollar competencias afectivas y sociales para lograr convivir de manera armónica.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

Esta Propuesta está diseñada para los alumnos de los tres grados del nivel Preescolar del Colegio “Edmund Hillary” en el Municipio de La Paz, Estado de México.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

- Arte Musical
- Arte Plástica “Pintando con las manos, goteando y soplando”
- Elaboración y modelado de plastilina.
- Bailando y coordinando al ritmo de la música.

- Jugando a ser médicos, enfermeras y farmacéuticos.
- Sinfonía de cristal.
- Representando el cuento.

3.5.4.1. Desarrollo de actividades

Sesión 1: Arte Musical

Objetivo: Desarrollar percepción auditiva en el infante mediante la música para que identifiquen los cambios de sonido y ritmo.

Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar la actividad y el ejecutor de la actividad logre atraer la atención de los niños deberá comenzar con un ejercicio de motricidad, el cual le permitirá jugar con las extremidades, sonidos y tiempos que van relacionados con la temática.

La canción será elegida según el criterio del docente, con él deberá marcar los tiempos de cada cambio de sonido ya sea con aplausos, o marcha realizada por los niños en su lugar. Así mismo, será el interventor quien decida la duración de éste, tomando en cuenta la disponibilidad o apatía de los niños, para la realización del ejercicio. Después de concluida la actividad de arranque la maestra colocará los objetos seleccionados para la muestra de sonidos sobre su mesa de trabajo colocando la manta sobre ellos para que los niños no puedan ver los objetos que se encuentran agrupados. Posteriormente, estando los alumnos en su lugar de trabajo y en absoluto silencio para

apreciar mejor el sonido, el docente tomará un objeto, teniendo precaución de que la manta no se levante demasiado y permita observar las demás cosas. Ya tomado el objeto realizará un movimiento que permita percibir el sonido que produce y preguntará a los alumnos qué objeto consideran tiene en su mano.

Así, realizará el trabajo o dinámica con los demás objetos, se permite que el docente realice los movimientos que sean necesarios, para que logre que los niños identifiquen qué objeto está en su posesión. Así mismo, para reforzar las respuestas de los niños se pide que cuando la respuesta sea acertada desde el primer intento, la maestra juegue con las respuestas de los niños incitándolos a reforzar sus respuestas con preguntas como: ¿Por qué estás seguro? ¿Cómo sabes que es eso? ¿Lo habían escuchado antes? ¿Dónde lo habías escuchado? Es importante que el docente indague en las respuestas de los niños, para así poder conocer un poco más de sus conocimientos previos.

Recurso material:

- Grabadora

- Música

- Manta color oscuro

- Llaves

- Hojas de papel (blancas, periódico, revistas)

- Tabla de madera

- Silbato
- Libro
- Globo
- Sonaja
- Xilófono

Sesión 2: Arte Plástica “Pintando con las manos, goteando y soplando”

Objetivo: Aplicar con el niño dentro del aula distintas técnicas de pintado con algunas partes de su cuerpo y las distintas funciones que pueden realizar con ellas.

Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad: Anterior a la actividad se deberán realizar cambios de infraestructura dentro del salón, para ello se requiere que las mesas y sillas sea colocados de tal forma que el centro quede libre. Para la aplicación de esta actividad el docente deberá preparar la pintura que se les proporcionará a los alumnos de la siguiente manera:

En un recipiente limpio colocará escamas (espuma) de jabón, almidón, agua fría y colorante artificial. En su defecto o de no contar con alguno de los ingredientes podrán utilizar pintura vinci y solo agregarle las escamas de jabón para lograr obtener la textura deseada en los trabajos a realizar.

El docente comenzará la actividad dando una breve explicación sobre lo que se va a realizar durante los próximos minutos. Para esta actividad los alumnos deberán estar

situados de forma cómoda en el centro del salón, se recomienda que sea en equipos o si el docente así lo desea de forma individual.

Se les proporcionará una pajilla y bata a cada uno de los alumnos y la pintura se colocará en puntos estratégicos al alcance de los niños. (Se dotará de pintura limitada para que los alumnos compartan el material)

Posteriormente, se les proporcionará un cuarto de cartulina o cartoncillo en donde realizarán su boceto, la actividad se va a comenzar con la utilización de los dedos, siendo el docente el encargado de dar la orden para ello, posteriormente se cambiará la técnica para que los niños soplen por la pajilla y goteen con la misma.

Recurso material:

- 13 pliegos de cartoncillo o cartulina
- Pintura de varios colores
- 2 vasos de escamas de jabón (burbujas)
- 2 vasos de almidón
- 3 vasos de agua
- Pajillas las necesarias
- Recipientes para pintura (tapas diversas)
- Bata

Sesión 3: Elaboración y modelado de plastilina.

Objetivo: Realizar la elaboración y modelación de plastilina dentro del aula, permitiendo al niño la manipulación de materiales, así como la elaboración de diversas actividades dentro del aula con la masa creada.

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo de la actividad:

Antes de comenzar con la actividad, se deberá censar cuantos niños del grupo cumplieron con el material. Posteriormente, se pedirá a los alumnos que llevaron el material que compartan un poco con quienes no lo llevaron. Cuando se haya constatado que todos los alumnos tengan material, se comenzará colocando en el recipiente la harina, con la sal y un poco de agua, los niños deberán de revolver poco a poco los ingredientes hasta integrarlos de forma uniforme. El docente deberá monitorear de forma individual la masa de cada uno de los niños para que le agregue el agua necesaria logrando una consistencia suave y manejable.

Cuando se haya logrado una consistencia similar en cada una de las masas, se comenzará la manipulación realizando diferentes figuras ya sea de forma manual o con apoyo de los cortadores de galletas que se les pidieron. En un comienzo se dividirá la masa en dos porciones, con la primera parte el docente dirigirá las formas o estructuras a realizar con la masa y posteriormente se destinará un espacio o tiempo libre para que los niños se recreen con la segunda parte de la masa.

Lo obtenido de la masa se colocará en el papel cascarón para que la masa se endurezca y pueda ser manejada con mayor facilidad.

Recurso material:

- 2 vasos de harina
- 1 vaso de sal
- 1 vaso de agua fría con unas gotitas de colorante
- 2 cucharadas soperas de aceite
- 2 cucharadas de café de crémor tártaro (opcional)
- Horno de microondas (opcional)
- Recipiente
- Bata
- Cortadores de galletas
- ¼ de papel cascarón

Sesión 4: Bailando y coordinando al ritmo de la música.

Objetivo: Expresar mediante la danza sensaciones y emociones, permitiendo a los niños una exploración no solo de lo que sienten y como se sienten, sino a la par de ello redescubrir cada una de las partes de su cuerpo.

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo de la actividad:

Si la actividad se llevara a cabo dentro el salón de clases, el docente deberá de despejar la parte central del mismo. Esto para tener un espacio cómodo, la grabadora y música deberá estar preparadas para que cuando el espacio esté listo, el docente repartirá el papel cortado en tiras de aproximadamente 50cm. de largo y 5cm. de ancho. Cuando cada niño tenga un lienzo para cada mano la actividad comienza. Empezarán con música lenta que permita la movilidad de cada parte del cuerpo una a la vez de acuerdo al orden que el docente indique, esto en forma de calentamiento. Conforme avanza la actividad así irá incrementando la movilidad de las canciones. Recordar que no solo se dirigirá la actividad, sino que se hará de tal forma que los niños colaborarán con sus propios movimientos, el orden de la intervención de cada niño estará a disposición de la docente.

Recurso material:

- Grabadora
- Música
- Papel de diferentes colores
- Espacio despejado

Sesión 5: Jugando a ser médicos, enfermeras y farmacéuticos.

Objetivo: Estimular en los niños su capacidad de dramatización dentro del salón de clases, permitiendo así que expongan sus habilidades, intereses y destrezas para dicha tarea.

Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la actividad:

El docente deberá indicar a los niños que el salón se dividirá en tres partes, así mismo, qué niños realizarán cual papel en la primera ronda, y el material que ha sido solicitado por el docente se colocará en una de las secciones que haya sido elegida como farmacia.

Durante este tiempo, los niños deberán realizar actividades, que ellos crean y tal vez conozcan son representativas del personaje.

Después de ver que los niños han desempeñado su papel, el docente dará la indicación de que los niños deberán cambiar de lugar y ejemplificar el nuevo personaje dependiendo del lugar que ahora ocupa.

Cuando todos los niños hayan rotado por las distintas áreas que componen la representación; el docente aplicará un cuestionario informal, que será estructurado en base a los intereses y desintereses que los niños muestren de la actividad, esto quiere decir que la maestra estructurará las preguntas con base en la dirección que tome el cuestionamiento.

Recurso material:

- Cajas vacías de medicamentos
- Hojas blancas
- Abate lenguas
- Botellas de alcohol vacías

- Curitas
- Termómetro
- Vendas
- Algodón
- Juguetes de doctor y enfermera

Sesión 6: Sinfonía de cristal

Objetivo: Crear distintas escalas de sonidos mediante la utilización de objetos que encontramos en casa, aplicando la iniciativa e imaginación. Asimismo, cómo reconocer los efectos que producen distintas cantidades de agua colocadas en recipientes.

Tiempo: 50 minutos

Desarrollo de la actividad:

Se les solicitará a los alumnos que cada uno lleve un vaso, botella o copa de vidrio; tres palitos de madera de distinto tamaño y grosor así como una cuchara de madera o metal, (si pueden llevar ambas es mejor todo bajo la supervisión de un adulto).

Al comienzo de la clase, el docente deberá tener lista una hilera de mesas aproximadamente 3-4 en donde habrá de organizar los recipientes de forma aleatoria, posteriormente comenzará a repartir agua en cada uno, la cantidad de agua debe de ser distinta, para lograr el objetivo de la actividad.

Cuando el material se encuentre dispuesto para la actividad, pedirá a los niños que vayan por sus palitos y cucharas que les fueron pedidos, además de que repartirá un pincel por niño, éste tomado de los materiales que el docente utiliza para su planeación diaria.

Así comenzará la explicación de lo que tendrán que realizar los niños y la forma en como estarán organizados, durante un periodo de tiempo que el docente creará apropiado, manifestándoles que deberán los recipientes con los objetos que llevan en la mano, el recipiente que tocarán lo elegirán ellos, imaginando que tocan un instrumento musical como una batería.

Cuando haya concluido la actividad, esto es al finalizar el pase completo de los niños, el docente comenzará a cuestionar a los alumnos del por qué creen que los sonidos son distintos en cada una de los recipientes o si creen que el tamaño, forma o contenido influye en dicho resultado.

Recursos materiales:

- 20 botellas, vasos o copas de vidrio vacías

- Agua

- Palitos de madera

- Pinceles

- Cucharas de madera y metal

- Mesa

Sesión 7: Representando el cuento.

Objetivo: Proyectar a los niños los diferentes estados de ánimo, a través de la lectura logrando y permitiendo que los niños puedan exteriorizar sus emociones y los estados de ánimo que estas fases les producen.

Tiempo: 50 minutos

Desarrollo de la actividad:

Comenzando la clase se dará el saludo inicial, posteriormente se les indicará a los alumnos la actividad que se va a realizar, explicando que se les proporcionará unos dibujos que representan los estados de ánimo: feliz, triste, aburrido, enojado entre otros; los cuales deberán de colorear a su gusto.

Al término del coloreado se realizará una lectura al cuento, indicando a los niños que deberán colocar sobre su cara la máscara que represente el estado de ánimo del personaje del cuento.

Después de la lectura se pedirá a los alumnos que se levanten de su lugar y al comienzo del cuento se coloquen sobre su cara la máscara adecuada al estado de ánimo. Si el docente así lo prefiere para control de grupo y una mejor perspectiva de la actividad, puede mantener sentados a los alumnos. Cuando haya finalizado el cuento, el docente hará un sondeo de la actividad, de si les gustó a los alumnos, qué parte de éste les gusto más y cuál es el estado de ánimo con el que identifican.

Recursos materiales:

- Máscaras

- Cuento
- Colores
- Crayolas

3.5.5. Características del diseño:

Es una Estrategia Didáctica en diverso horario con base en las necesidades de los alumnos, contexto y tiempos y espacios de los docentes que puedan apoyar dicho taller; basada en juegos y actividades relacionadas con la Expresión y Apreciación Artística, la organización se lleva a cabo a través de espacios que son las áreas de trabajo, se distribuyen actividades, espacios y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar y poder desarrollar diversas habilidades para poder tener una mejor convivencia, dentro y fuera del Colegio.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para implementar esta propuesta, lo primero a tomar en cuenta, es que este sea totalmente gratuito, como actividad extraescolar, además de lo siguiente:

- Autorización correspondiente del Colegio “Edmund Hillary” por parte de la Dirección del plantel y de la Zona Escolar.
- Planeación por sesión del taller.
- Informar a los Padres de Familia.
- Inscripción al taller.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta y siguiendo a los Principios Pedagógicos que sustentan al Plan de Estudios 2011, en el Apartado 1.7 “Evaluar para aprender” el cual habla de la evaluación acerca del proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de su formación esta evaluación se debe de presentar continuamente durante el taller dependido de la actividad que se lleve a cabo ese día y así, se pueda hacer una evaluación objetiva acerca del desempeño de los alumnos durante el taller, para esto se utilizará una lista de cotejo que tendrá el docente la cual deberá ir llenando conforme se va avanzando en el taller, con la finalidad de que se cumplan los objetivos trazados en la planeación. A continuación se presenta un ejemplo de la lista de cotejo con algunos indicadores que se podrán usar en dicho taller.

LISTA DE COTEJO

Nombre del docente: Julio Guadalupe Moreno Delgado

Nombre del estudiante: _____

INDICADORES	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO
Demuestra agrado por participar en actividades de expresión corporal			
Se expresa a través del dibujo			
Produce formas simples en modelado y les pone nombre			
Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabra y respetando su melodía			

Imita y representa situaciones familiares, imitando gestos de situaciones, personajes, historias sencillas y reales			
Disfruta moviéndose y bailando libremente al escuchar música de su agrado			
Produce obras plásticas, utilizando técnicas sencillas de pintura, collage, etc.			
Dibuja la figura humana de forma rudimentaria			
Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos sencillos			
Disfruta de melodías, canciones propias de su ambiente			
Reproduce sonidos onomatopéyicos			
Dobla papeles			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se espera que esta propuesta sea un motivo para poder crear esa sana convivencia de las que todo docente, todo alumno, todo directivo, todo ciudadano quiere para su alumno o hijo, fortalezca esos valores que vienen de casa y pueda dar un apoyo al crecimiento y desempeño académico que día con día vienen trabajando en el aula, esa socialización para una mejor empatía, ese desenvolvimiento social para poder generar y lograr a la vez esas competencias que harán que el alumno crezca y logre los aprendizajes esperados; esto mediante la Expresión y Apreciación Artística.

CONCLUSIONES

Para la presente investigación y desarrollo del taller didáctico “CONVIVENCIARTE” el sustentante tomó como punto de referencia el Colegio “Edmund Hillary” La Paz, Estado de México, en dicha investigación se detectó que los alumnos del nivel preescolar necesitan una mejora significativa en las habilidades artísticas y que eso ayudará a tener mayor socialización y una mejor convivencia para llevar a cabo un proceso armonioso dentro del aula.

La población a la cual se aplicará la propuesta didáctica es participativa, es por eso que, se esperan resultados favorables de este taller, se debe recordar que las instituciones educativas pueden y deben fomentar las capacidades creativas, de la misma forma en que desarrollan sus capacidades lingüísticas o matemáticas; no se debe olvidar que los niños durante la edad preescolar se encuentran, según Piaget, en la Etapa Pre-operacional, donde los aspectos fundamentales del desarrollo son el lenguaje y el juego imaginativo, por lo tanto, la Expresión Artística debe ser vista desde el punto de vista lúdico, el cual sea atractivo, pero sobre todo debe ofrecer un aprendizaje significativo para los niños, el reconocer las expresiones artísticas, también son una fuente de comunicación e interacción. La Expresión y Apreciación Artística contribuye en el desarrollo cognitivo y comunicativo, del mismo modo proporciona confianza, seguridad y respeto por las creaciones de uno mismo y las creaciones de los demás, se puede desarrollar en los niños un sentido estético, sensibilidad y creatividad para expresarse y apreciar las diferentes formas en el arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGRA, María de Jesús et. al. “La Educación Artística en la escuela” España: GRAÓ 2007.

GALLEGO O., José Luis 2a edición “Educación Infantil” México: Aljibe 1998.

GARDNER, Howard “Educación Artística y Desarrollo Humano”. México: Paidós 1994.

SEP. Plan de estudios 2011, Educación Básica. México, Talleres SEP, 2011.

SEP. Programa de Educación Preescolar 2011. México, Talleres SEP, 2011.

SEP. Programa de estudios 2011, Guía para la educadora, Educación Básica Preescolar. México, Talleres SEP, 2011.

GIBAJA, G. La imagen del rol Docente en la Educación, revista de la Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. Volumen i-iii, 26-128. 1997.

POSNER, g. Análisis del Currículo. (2ª ed). Colombia Mc. Graw Hill. 1998.

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

www.ugr.es/~setchift/docs/sincinesias

<http://www.iacd.oas.org/La%20Educa%20126-128/gibaja.htm>

<http://mr.travelbymexico.com/698-estado-de-mexico/>

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mexico Estado de Mexico La Paz location
_map.svg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mexico_Estado_de_Mexico_La_Paz_location_map.svg)

https://www.google.com.mx/?gws_rd=ssl#q=los+reyes+la+paz

[http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio de La Paz \(estado de M%C3%A9xico\)#Cultu
ra](http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_La_Paz_(estado_de_M%C3%A9xico)#Cultura)

[https://www.google.com.mx/maps/search/Carretera+Mexico-
Texcoco,+Km+22+Col.+Las+Rosas,+La+Paz](https://www.google.com.mx/maps/search/Carretera+Mexico-
Texcoco,+Km+22+Col.+Las+Rosas,+La+Paz)