



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

LAS VOCES DE LAS CULTURAS JUVENILES EN LA EDUCACIÓN

TESINA

ENSAYO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

JESSICA MORA VALDIVIA

ASESORA:

MTRA. MARÍA DE LOURDES GARCÍA VÁZQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2017.

## Agradecimientos

*A la mujer más importante en mi vida, mi consejera, amiga, paño de lágrimas, psicóloga, enfermera, eres tanto en mi vida que no alcanzan palabras para describirte, porque la vida me dio la dicha de poder decirte mamá.*

*Cuando pienso en ti padre, las palabras son nada, para agradecerte por siempre confiar en mí quizá cuando yo he dejado de hacerlo, eres un pilar fundamental de la mujer que me estoy convirtiendo y esto es sólo el inicio a nuevos horizontes.*

*Hermano, hemos aprendido tanto el uno del otro, que la vida nos ha permitido caminar en esta selva que es la vida, a veces tropezamos y en otras sonreímos pero sabemos que siempre estaremos a pesar de todo. Gracias*

*Mi pequeño sobrino, has sido una de los motores por los que soy pedagoga, cuando te observo pienso que te mereces un mundo mejor y sabes que lo construiremos juntos.*

*Mi ángel, grandes momentos vivimos, abuelita, tu recuerdo perdurará en mi memoria, gracias por enseñarme que hay mucho por qué luchar.*

*A mi ser celestial por acompañarme y guiar cada uno de mis pasos en los días llenos de luz y oscuridad, dándome fortaleza.*

*A lo largo de los cuatro años de formación conocí a profesores que han sido importantes por compartir sus conocimientos y ser un ejemplo. Gracias Cristina Jiménez, Héctor Cifuentes, David Anselmo, Marco Antonio Galván, Félix Amado, Dolores Mejía, Leticia Fierro y David Vázquez, Q.P.E.D., algún día volveremos a vernos.*

*A mi asesora María Lourdes García, por estar en cada momento de este proceso con su apoyo y comprensión, por soñar conmigo, por creer que era posible.*

*Gracias a los jóvenes graffiteros VICO, KENET, GORAK Y NOKYAH y al profesor, sin ustedes esto no hubiera sido posible; por permitir ver con sus ojos, dándome luz y color a lo que veía entre oscuridad.*

*A todas las personas que han sido parte de mi historia. No alcanzaría el espacio para decir sus nombres, pero están en mi pensamiento porque han sido parte de la construcción de mis sueños y utopías.*

## ÍNDICE

Presentación.....	4
Capítulo I	
Dando voz a los muros y lienzos del graffiti.....	6
Capítulo II	
Jóvenes reclamando un espacio.....	26
2.1 Concepto de juventud.....	26
2.1.1 Joven siglo XXI.....	32
2.2 Culturas juveniles: un mismo mundo distintas manifestaciones.....	35
2.3 Graffiti más allá de los rayones.....	40
Capítulo III	
Más allá de los trazos, formas y colores del graffiti.....	48
3.1 Concepto de experiencia.....	49
3.1.1 La reflexión de la experiencia.....	52
3.2 Imaginación y creatividad un mundo por explorar.....	54
Reflexiones finales.....	62
Bibliografía.....	70
Anexo.....	73

## Presentación

Cuando pienso en todo lo que he vivido a lo largo de las semanas y meses que han sido esenciales en la construcción del trabajo que tiene en sus manos, me hace recordar cómo inició esta aventura; cuando me pregunté ¿qué investigaré?, todo se complejizó, se hizo presente el miedo, la incertidumbre y las intuiciones tuvieron un papel fundamental, no tenía claridad sobre cuál sería el desenlace pero sabía que tenía que seguir caminando por ese sendero.

Lo que tenía claro, como pedagoga, es que quería hacer un trabajo que lograra dar escucha a aquellas personas que están de alguna manera en la obscuridad, aunque sus producciones las observamos a plena luz del día, siendo parte de nuestro día a día.

El camino no fue sencillo, pero ha sido interesante, rompí mi paradigma que los graffiteros no tiene oficio ni beneficio, que dañan la propiedad privada con el que inicie este trabajo.

Este cambio de paradigma fue posible por mi proceso de investigación: oír música, observar videos, leí sobre graffiti, asistí a lugares donde se presenta graffiti (en el Metro Salto de Agua, en la Feria del Libro del Zócalo y transité con detenimiento en las calles de mi comunidad), me propusieron tomar una lata para saber cuál era la sensación que se genera, observé el proceso completo de un graffiti (hecho que no hubiera vivido, si no hubiera sido por esta investigación), conocí a personas que nunca imaginé que me permitieron mirar con sus ojos (situación que agradezco a los graffiteros y al profesor que entrevisté).

En el primer capítulo, del presente trabajo, se da paso a las narrativas de los entrevistados, para lo cual se emplearon las técnicas de obtención de información, que se dividen en tres momentos: el primero es la entrevista semiestructurada (líneas de acción), debido a que es fundamental para la apertura del entrevistado, dando la pauta a implementar al momento preguntas que den más información a dicha investigación. El segundo momento es un cuestionario en su mayoría con preguntas cerradas, el cual fue sometido a jueceo, es decir, fue revisado por una

profesora universitaria y el profesor que trabaja con los chicos de la “Muestra de graffiti”. En el tercero se realizó un cuestionario mixto de preguntas abiertas y cerradas con la finalidad de saber qué piensan del graffiti y cómo perciben a los jóvenes que lo practican.

En el segundo capítulo se aborda la descripción de lo que gira en torno a estos graffiteros, a través del concepto juventud, situándonos en la complejidad de cómo se ha ido trabajando en el transcurso del tiempo, las dificultades que se le presentan a los jóvenes y cómo es vivir en el siglo XXI; no es solo tecnología, postear lo que vea, en el ruido y lo efímero del momento se intenta dejar huella de su existencia. Es cuando se comprende que no se es un ser aislado, sino es perteneciente a una cultura que les permite conocer normas, costumbres y creencias, que permite darle un sentido a su existencia, a lo que el mundo les presenta como distintas posibilidades (culturas juveniles), para que se sientan plenos, y vivos. En el caso del graffiti se abordan rasgos históricos, materiales, tipos, características de los practicantes y elementos que necesitan para sus producciones.

En el tercer capítulo se describen las reflexiones pedagógicas, lo que permite unir la teoría con la práctica, las categorías que se abordan son experiencia, imaginación y creatividad. La primera categoría es el eje transversal para el análisis de las narrativas de los jóvenes graffiteros como profesor. La experiencia es cuando el individuo interactúa con su entorno, pero no basta con eso, lo importante es hacer una reflexión de dicha actividad para plantear posibilidades de desarrollo. Teniendo presente estas posibilidades, se genera un sinfín de escenarios, es cuando la imaginación va tomando forma a través de esos múltiples matices, para producir en la materia lo que se nombra como creatividad.

Se culmina con la exposición de mis reflexiones, que se aprecian en tres momentos, en primera instancia se habla de las experiencias que se generaron a lo largo de la investigación, en segunda instancia las experiencias que se generaron a partir de mi formación como pedagoga y en última instancia la experiencia que se genera a partir de lo vivido con los jóvenes.

## CAPÍTULO I

### DANDO VOZ A LOS MUROS Y LIENZOS DEL GRAFFITI.

*La educación no cambia el mundo: cambia  
a las personas que van a cambiar el mundo.  
Paulo Freire*

¿Por qué hablar de producciones de graffiti? Mi primer acercamiento a este medio fue de manera directa, desde mi medio de origen, es decir, la zona en la que vivo (Nezahualcóyotl) me permite visualizar distintos ejemplos de producciones de graffiti, desde el camino de mi casa a la parada de la combi, a la farmacia, la tienda o desde el tan solo hecho de caminar y voltear a algún lugar al transitar por las calles.

A decir verdad en un inicio pensaba que estas producciones no tenía sentido, que eran garabatos o rayones que dañaban la propiedad privada. Pero fue hasta que un día caminaba a las afueras de una primaria de la colonia donde vivo y me percaté de lo que estaba plasmado en sus muros, fue tanto lo que cautivó mi atención que me detuve unos minutos a observar con detenimiento; aún recuerdo las imágenes, era un venado que en su estómago tenía una formas geométricas con múltiples colores y una niña que cargaba en sus hombros a un niño con un antifaz, los colores que utilizaron me agradaron bastante, eran llamativos, puedo decir que en mi interior generó muchas cosas, dado que hizo una especie de confrontación, con mis propias ideas y supuestos.

Esto me permitió preguntarme: ¿Realmente solo son rayones sin sentido? ¿Qué piensan al plasmar estos graffitis? ¿Tendrá una historia, una secuencia, un fin o solo es por el hecho de hacerlo?

Comienzo a reflexionar que sería importante hablar con una persona o personas del medio y comienzo a pensar a quién conocía, dándome cuenta que las personas que son cercanas a mí, no tienen relación directa con este medio; pero al platicar con un conocido sobre mi interés sobre el graffiti, me dijo que él tenía un

amigo, y así fue como conocí a VICO. Por nuestros horarios no coincidimos en vernos, pero sí se logró tener un diálogo por un medio electrónico.

Lo importante para este joven en primera instancia era saber lo que quería saber, así que le comenté mis intuiciones sobre dicho tema, siendo la base esto del diálogo, recordando unos datos generales, actualmente este joven es universitario de la carrera estudios policiacos cursando el último cuatrimestre (octavo).

Este joven resalta que *“mi primo tuvo un papel fundamental en la inserción al mundo del graffiti”* si buscamos la temporalidad en su inserción él cursaba la secundaria (siendo una etapa fundamental en la conformación de la identidad), en la cual tomaba la clase de dibujo técnico, comenta que le *“permite tener más herramientas (por los trazos) para la realización de graffiti”*.

Cuando me aproximó a preguntar cuál es su tag (debido a que es la manera en que lo identificarán) narra que *“comenzó con un tag, que tuvo que modificar ya que se percató que ya existía una persona que lo empleaba y esto podía generar una confusión, así que crea un nuevo tag”*.

En el transcurso del diálogo menciona que las producciones que realizó *“en ningún momento las plasmó en los muros”*, realmente fue de mi interés, porque rompió por completo mi idea de que solo la calle era el lienzo de los graffiteros. VICO *“prefería el body paint (pintar los cuerpos humanos) en chicas, realizaba poster y obsequios que le solicitaban”*.

A decir verdad le vio una especie de beneficio al incursionar en este nuevo mundo, porque les llamaba la atención a las chicas (emocional). En esto se focaliza afinidades diferentes con su primo, debido a que él sí plasmaba sus producciones en muros.

Para realizar los graffiti hay un paso crucial, que es el momento donde se da forma a lo que se plasmará y era importante saber cómo lo hacía, comentando que sus trazos los plasmó en hojas blancas, que tuvieron una especie de secuencia y no me refiero exactamente a que llevaba una misma idea, sino en el

punto fue mejorando sus trazos es decir, hubo una mejora en su pulso y la forma de las letras.

Cabe señalar que el diseño de los graffitis tenía una idea fundamental, según él *“llamar la atención de quien lo observara así que se tomaba su tiempo y dedicación para resaltar a través de sombras en las letras un efecto de 3D”*.

En la actualidad VICO ya no es graffitero, manifestó que fue una etapa importante y que la recuerda con agrado. A continuación se presentan algunos ejemplos de sus producciones.



Foto 1 de VICO



Foto 2 de VICO

Este acercamiento se convirtió en un momento crucial para mi investigación, dado que el escuchar a este joven me hizo pensar que había más por escuchar desde otros escenarios y que tenía que aproximarme a ellos.

Esto generó nuevas inquietudes e intuiciones, que me permití transmitir en los espacios de reflexión que se generaban en la opción de campo que cursaba y así fue como mis compañeras fueron conociendo mi tema de investigación.

Dos de mis compañeras comenzaron su servicio en el CONALEP Tlalpan II, que se encuentra ubicado en calle Toribio de Alcaraz y Jesús Lecuona, Francisco I. Madero 3ª. Sección, Miguel Hidalgo 3ra secc, 14250 Ciudad de México. El CONALEP cuenta con 36 grupos, 1425 alumnos. 71 profesores y 4 orientadoras.

Estando ellas en la institución se enteraron que un profesor trabajaba un proyecto de graffiti y que tenía varios años en ello, haciéndome saber esto, porque yo



estaba en la búsqueda de una escuela que trabajara de manera directa o indirecta con el graffiti, así que pensaron que sería perfecto. Con mis dudas e incertidumbre me aventuré a conocer esta propuesta. Mis compañeras fueron el vínculo con el profesor, explicándole mis intereses e intuiciones, permitiendo una plática con él.

Dicho profesor es Licenciado en Trabajo Social y entrenador deportivo. Cursó una especialidad de Modelos de Intervención de Jóvenes, como producto realizó un trabajo sobre graffiti en el CONALEP Tlalpan II, hace aproximadamente 7 años.

En principio resalta de manera general su aproximación al medio, comenzando del *“principio de que los graffiteros pintan por una protesta contra el sistema (basta con remontarse a sus orígenes), claro hay puntos de vista diversos, que pintan tonterías. Los jóvenes de este plantel (refiriéndose a los chicos de hace siete años) lo hacen para sobresalir como dicen ellos, les gusta sentir la adrenalina al pintar teniendo un marcador, trasmitiendo su tag, porque es algo prohibido”*.

Menciona que *“les solicitaba que ya no pintaran en la escuela y para que esto sucediera la pregunta era, qué se les daría a cambio, les di unos spot (muros donde pudieran pintar) para como dicen ellos se atascaran, pero aun así no dejaban de hacerlo, preguntándome por qué”*.

*“Si hice estrategias y no me funciona (enfaticó), este comportamiento fortalece la idea de que lo importante es la sensación de adrenalina. Aunque cabe resaltar que no se ha quitado en su totalidad, pero si tomamos una escala del 100 % ahora pintan un 50 %”*.

*“Aprendí que el tener un lenguaje de iguales (siendo un amigo), me permite identificar quiénes son los que pintan y si no, puedo preguntar, reconociendo al nuevo graffitero, esto va cambiando la manera de pintar, sin destruir, es decir se puede despintar, lo ideal es que no pinten pero no lo puedo lograr, pienso que los chicos ya tienen una forma de vivir y de sacar lo que tienen”*.

*“Esto me permite mantener una comunicación y hasta cierto un punto un diálogo con ellos, porque no los castigo, porque si son sorprendidos haciendo un graffiti*

*les aplican un reglamento, los hacen realizar faenas entre otras cosas. Yo los castigo pero con cosas más relajadas porque no regaño, señalo, negociando y explicando el porqué de las cosas”.*

*“El director me dio mucho apoyo porque sabía que estudiaba al respecto, me dio libertad, había personas alrededor que no estaban muy de acuerdo, diciendo cómo van a permitir que pinten en la escuela, si no quieren que pinten, y le di mis argumentos al director del porqué de la actividad, lo que ha permitido su permanencia en tantos años”.*

Para mi investigación era esencial nombrar si había a lo largo de esos siete años efectuado alguna/s adecuación/es en la manera de trabajar, esto me permitiría visualizar el panorama del desarrollo de la muestra de graffiti.

Alude que al inicio era *“un tanto elitista porque solo se permitía pintar a los jóvenes que sabían, el ambiente en cuanto a la producción era de estar en su mundo, poner su música (grabadora o audífonos) y se apreciaba que realmente lo disfrutaban, estos jóvenes subían videos a la red de sus producciones y las personas reconocían sus trabajos, preguntando quién lo había hecho”.*

Al hacer la invitación a la muestra de graffiti se dio cuenta que los que asistían eran los que graffiteaban bien y los que sus producciones no eran tan buenas, pero sí tageaban (lo cual equivalía a un número considerado de jóvenes) no se acercaban a la actividad.

Dedujo que estos jóvenes se daban cuenta de este sistema o dinámica y de alguna manera se les estaba marginando, decidiendo abrir la convocatoria a todos, no poner tantas reglas al permitir más libertad en que pintar, siempre y cuando no trasgreda. Señala que se les pide un boceto pero más como un mero trámite, porque la idea del boceto es que los chicos tengan más claridad en lo que harán, practicándolo, no improvisen tanto o se ha dado el caso que no y no es un impedimento para que no participen.

Con el paso del diálogo, se generó un ambiente cada vez más cómodo y fluido, así es como focaliza, que hace *“unos años una delegación apoyó con pintura a la muestra de graffiti”*, pero observó algo muy curioso, *“no todos los chicos se acercaban para pedir el material, se percibió en el lenguaje no verbal como se demeritaba hasta cierto punto sus producciones, aunque los que pedían el material eran los que pintaban mejor”*.

A lo largo de esos siete años una experiencia significativa ha sido el *“poder ser flexible y no tan tajante”*, la fuerza en su trabajo se da cuando entran los de primer semestre porque comienzan a pintar a más no poder. Un ejemplo se dio en el plantel, cuando un chico comenzó a pintar todos los días (lo enfatiza), observó que llegó a modificar su tag para que no lo identificara, así que se acercó a los chicos que ya lo conocían, para pedirles ayuda, para identificar quién era, poniéndole un cuatro, permitiendo esto lograr hablar, solicitándole que ya no pintara, accedió en un inicio aunque es cierto que tardaba unos días sin pintar, después de semanas, un mes hasta llegar a meses (cada vez más espaciado).

*“Hay visiones de castigo o expulsión, el chico dañó las instalaciones en cierta medida pero se buscó un diálogo que lo pudiera ayudar, lo interesante es que terminó la escuela; si hubiera tomado otra visión no hubiera transcendido. Es cierto que no lo dejó de hacer en su totalidad, pero también es cierto que cada vez fue más espaciado permitiendo una mayor consciencia”*.

Por último señala que *“en un inicio tenía una idea de cómo eran los graffiteros en cuanto a cómo visten (ropa floja) y esta visión era lo que les permitía identificarlos, hasta cuando conocí a un chico que graffiteaba e iba en contra de esta visión, llevaba el uniforme perfecto (alineado) y puedo decir que de los graffiteros del plantel, ha sido de los mejores”*. Exhorta a no estereotipar a las personas.

A continuación se presenta unas fotos de la muestra de graffiti del año 2015.



Muestra de graffiti 1



Muestra de graffiti 2



Muestra de graffiti 3

El profesor tuvo una total apertura a que pudiera tener un acercamiento a la próxima muestra de graffiti, así que esperó un tiempo (algunos meses); cuando la fecha se aproximaba me comentó que la asistencia fue minoritaria cerca de 3 o 4 jóvenes.

La cita fue un sábado a la nueve de la mañana, llegué a tiempo, el profesor estaba en varias actividades, pero se dio un tiempo para preguntarme cómo iba, a lo que le comenté que no habían llegado aún, a lo que me comentó que eran un poco impuntuales, transcurrió el tiempo y me comentaron que ya había llegado un joven, así que respondió un cuestionario para dar paso a su producción de graffiti.

Así fue como conocí a EKEN, me presenté comentándole cuál era el objetivo de estar en la muestra de graffiti, dicho joven tuvo un apertura impresionante, como si estuviera con un amigo muy querido, era sincero y muy fluido, me dijo que preguntara todo lo que quisiera, aunado a que me permitió observar todo el proceso del graffiti, situación que me emocionó, porque no había tenido la oportunidad de presenciarlo.

Al llegar al lugar eligió el muro más amplio, a causa de no ser el único que participaría, así que se dispuso a preparar la pintura, sacó su boceto para comenzar a fondear (pintar la superficie de blanco), así fue como comencé a hablar de mis visiones sobre el graffiti, dando la pauta a escucharlo en su esplendor.

EKEN realizó una interesante reflexión partiendo de lo que ha observado *“que la mayoría rayan por rayar, sin un objetivo claro o quizá sin conocimiento de por qué ser graffitero, es decir no saben cómo surge o por qué, es una voz de protesta, que surge de cuatro elementos del Hip Hop”*. Esto me hace ver que hay pleno conocimiento de la historia de la cultura juvenil a la cual se siente perteneciente.

Un punto importante que cabe enfatizar es que no le preocupa en lo mínimo saber que si lo que produce es arte o no, lo que es de su interés esencial es sumar más a la cultura Hip Hop, puesto que en primera instancia se relacionó al graffiti; narra cómo fue que se aproximó a este medio *“aproximadamente a la edad de doce años cuando iba a la primaria, mi primer crew se llamado FNB (fuerza nocturna de botes) que pasó a ser RNK (renovación y nutriendo el control del graffiti), en este éramos varios, pintamos toda la escuela, ja,ja,ja cuando entramos a la secundaria nos distanciamos y dejaron de ser constantes, lo que hizo que se terminara el crew aunque seguí teniendo comunicación con mi valedor que juntó al crew”*.

*“Por mi parte seguí pintando, hasta que un día compré aerosoles y en la tienda estaba LUPA un carnal y comenzamos a platicar, bebimos una caguamas y salimos a pintar, lo que generó seguir en contacto, después de un mes me integró al crew en que él estaba DTK (destrucción total callejera), este lleva varios años en permanencia y comencé a aplicarlo en los stickers, tagers y todo eso y creo que ahora el cargo está en mí ja,ja,ja”*

Lleva aproximadamente cinco años en el medio y esto le han permitido conocer sus múltiples matices, es decir, el graffiti va más allá de la pared, legal o ilegal, de las marcas de aerosol, de válvulas, pues manifiesta su incursionado en el body paint (pintar los cuerpos) que ha llegado a trabajar con algunas compañeras del

CONALEP, hay jóvenes que utilizan esta disciplina pero con una intención más morbosa y no como una expresión. Sus producciones han sido en su mayoría correspondientes a su necesidad e intereses, aunque una producción fue para la joven con la que salía y tomo como referentes los colores como las cosas que eran de su agrado.

De esta etapa dio un avance a otro de los cuatro elementos del Hip Hop, *“hace aproximadamente dos años incursiono en el rap, con un amigo, pero de manera muy mínima”*. Señala que no se le da mucho, esta disciplina, su fortaleza se encuentra en el beatbox (patrones de ritmos utilizando la boca, labios y cuerdas vocales), en este se incursionó a la par que con el graffiti y lo practica hasta la actualidad.

El origen de su tag tiene su historia, *“fue heredado por un graffitero que estaba próximo a retirarse del medio”*, me hace pensar que el otro graffitero le vio potencialidades a este joven, por la importancia del tag en el graffiti.

Deja ver EKEN cómo las tendencias sí llegan a tener un impacto en el desarrollo del graffiti, en este caso en su tag, en ese época *“se empleaba una corona o en su defecto tres puntos haciendo la semejanza a la corona en la parte superior al tag”*. Esto lo logre constatar, debido a que en ese graffiti lo aplicó.

Fue una experiencia única cuando menciona las técnicas en el mundo del graffiti, en algunos casos me fue ejemplificando la producción que realizaba, manifestando que cada uno va buscando cuál es su toque particular o su estilo, en el discurso mencionó el papel fundamental de los cuadernos, puesto que es donde constantemente están plasmando sus ideas y esto le permitió darse cuenta como han ido avanzando sus trazos (en este punto se ve como se han convertido en experiencias significativas, que le permitieron modificar y mejorar).

Esto se ejemplificó cuando señala que la *“producción que estaba realizando, era una de tiempo atrás y que si bien no es un estilo que pueda categorizar como su fortaleza, pero creo que hice un buen intento o diseño”*, y por ello decidió presentarlo en la muestra de graffiti.

En la última fase del graffiti comenzó a pulir, para lo cual tomaba cierta distancia, es decir se salía del punto donde miraba para poder observar la producción en su totalidad (esto lo realizó varias veces) y así ir haciendo correcciones, implementando más color, definiendo las líneas o haciendo toques de brillo para resaltar las letras y que se pudiera observar las dos dimensiones que quería plasmar. Menciona que los brillos es algo que da una mejor vista a las producciones.

A continuación se muestran algunas fotos donde se puede apreciar cómo se fue realizando la producción del graffiti del joven que participó en la muestra de graffiti 2016.



Muestra de graffiti 1



Muestra de graffiti 2



Muestra de graffiti 3



Muestra de graffiti 4

Tuve la oportunidad de entrevistar a una compañera que fue maestra en el CONALEP Tlalpan II, la pregunta central fue ¿qué opinas de qué se permita un espacio para graffitear en la escuela?, a lo que mencionó: *“considero que es interesante que se le otorgue un espacio a los graffiteros para poder realizar su*

*arte, pero a su vez es importante tomar en cuenta uno de los aspectos del graffiti, que se considera como ilegal y con un sentido de transgresión, por lo que limitarles el espacio los tendría tranquilos por un momento, pues la finalidad de ese espacio es reducir el graffiti en el plantel”.*

Aunque ella se ha dado cuenta que esto no sucede en su totalidad *“en el plantel se pueden ubicar lugares como lo son bancas y vidrios de los edificios donde taggearon”.* Para finalizar mencionó que le *“agradaría que esta actividad no se realizara tan esporádicamente”.*

Después de este acercamiento, me costó mucho trabajo tener contacto con otros graffiteros, así pasaron los días y las semanas, hasta que en una ocasión se me ocurrió apoyarme de una red social (Facebook), así que publiqué un mensaje, que si alguien conocía a un graffitero me lo hiciera saber para que lo pudiera contactar y realizarle una entrevista que me ayudaría a mi trabajo de titulación de licenciatura.

Lo asombroso es que sí tuve respuesta, varios amigos me contactaron con otros amigos, pero en lo particular comenta un amigo, que había conocido por azares de la vida hace aproximadamente año y medio del cual no tenía mucho contacto, que es graffitero, situación que me sorprendió porque jamás me lo imagine y tiene toda la apertura para ayudarme. Así fue cómo de todos los comentarios el único que se concreto fue el último.

Fue complicado consumar le entrevista porque las circunstancias de vida tenían preparado un desenlace no previsto, porque habíamos acordado ir al lugar donde se dio su génesis (Valle de Chalco), pero no se logró, así que se dio dos momentos posteriores, el primero una conversación por Facebook, pero se consumó en una llamada telefónica. Este joven tiene actualmente veinticuatro años y trabaja como comerciante.

GORACK es el tag de este joven, narra que *“su invención es algo chistosa, tenía un amigo que se llama Marcos, él me decía gorda, de ahí surge la pinta Gordack*



*ese es el original, pero le quité la d para ver qué tal funcionaba y si pudiera ser un tag, el cual me gustó porque se escucha fuerte”.*

Una pregunta que no se podía dejar pasar, es saber cómo se insertó a este medio, en una primera instancia comenta que *“fue una salida, debido a que fui un chavo solitario a pesar de tener a mamá y papá pues no se comunicaba mucho con ellos, tuve muchas depresiones en la vida, así que empecé a los catorce años”.*

En otro momento aclara a profundidad cómo surgió su interés; quién lo inspiró, no lo conoce, se llama TOTEM uno de los mejor graffiteros del mundo y lo conoció por medio de un video de MARCOS HOS, donde fue invitado para graffitear mientras canta. Cabe resaltar que siempre le agradó dibujar y se percató que tenía talento y así fue como comenzó a “chacalear a TOTEM”, imitarlo.

*“A los doce años comienzo a plasmar por medio de mis cuadernos, así paso como un año, en esta época es cuando conozco a Marcos y nos empezamos a jalar”.* Su apogeo en el graffiti comienza cuando cursa el tercer año de secundaria, cuando tiene catorce años.

Cuenta una anécdota que vivió con su *“Carnal Marcos, en una ocasión llevó una lata a la secundaria y me dijo si pintamos, a lo que accedí, taggeamos todo el salón en el tiempo del receso”* y los sorprendieron; *“sí, el director, Marcos le dijo espéreme a que termine, después de eso nos quisieron expulsar, pero mi mamá intercedió y sólo nos pidieron pintar el salón”.*

Después a la edad de quince años tuvo otra aventura *“hay algo a lo que se le nombra basurero, queda en Santa Catarina por Iztapalapa por la carretera México-Puebla, ahí hay una barda enorme, donde para ir adquiriendo prestigio es bueno pintar ahí, así que lo hicimos como a las dos de la mañana”.*

En su inicio practicaba casi diario y era graffiti ilegal en la vida nocturna con sus claros oscuros, *“en una ocasión en una colonia de Valle íbamos como cuatro chavos caminando, en nuestro trayecto nos percatamos que había una pared*

*blanca recién pintada, así que era perfecta para graffitear, en eso le digo a uno de los chavos vamos a ver si viene alguien cerca, en lo que íbamos caminando, comienzan a decir córranle y se comienzan a escuchar unos balazos, en ese momento no sé cómo le hice pero corrí como gacela".* Y este es uno de los riesgos de practicar este tipo de graffiti.

*"Inicié mis diseños con letras, sombreados, bombas", para ir mejorando su técnica a través de sus bocetos "pintando en tiempo real, poniéndote a prueba", "uno de los sueños del graffitero es ser conocido" y esto le permitió ver que "cada uno busca su propio estilo" y así fue cómo el encontró el suyo, "es más abstracto, pinto lo que quiero", se denomina surrealista.*

Resalta la importancia de que *"el graffitero sea creativo, porque tus manos se expresan",* acompañado de su material de apoyo, una lata, sus *"marcas favoritas son Montana y 360°, por la calidad de la pintura, pueden pasar meses y se aprecia como si apenas lo hubieras hecho".*

Una de las características de sus graffitis es que emplea *"muchos colores",* combinando estos a través de *"una flecha, de un lado coloco una lata de aerosol y del otro otra lata".* Ha incursionado en el Body Paint y le gusta trabajarlo de manera distinta *"la mayoría cuando lo realiza, elige una parte del cuerpo, pero a mí me gusta emplear todo el cuerpo con combinaciones, por ejemplo dos animales, unos lo toma para el rostro y el otro para caracterizar el cuerpo".*

Sus graffitis han trascendido su territorio de origen (Valle de Chalco), se pueden ubicar uno *"por el mercado del IMSS, que queda por la avenida Zaragoza, esa pinta tiene aproximadamente siete años",* otro *"a las afueras del metro hangares, tiene aproximadamente dos años",* hay otros tantos en Iztapalapa, Polanco y la colonia Roma de manera ilegal.

Como practicante del graffiti ha escuchado muchos puntos de vista mayoritariamente negativos, el más recurrente *"pinches vándalos",* pero en una ocasión el desenlace fue distinto, se encontraba a la afueras de la una casa, a causa de haber pedido permiso para realizar un graffiti *"yo estaba en los mío y en*

eso se detiene un carro, del que bajan dos señores”, pensó “me vienen a agredir, así que ya estaba listo”, lo que sucedió después lo desconcertó, se acercaron a preguntarle ¿Por qué estaba pintando? ¿Qué significaba? A lo que respondió es “una mano agarrando el planeta, mi idea era transmitir el poder de la justicia”, después le pidieron permiso para pintar un poco, tomar fotos a lo que accedió GORACK, esto nos permite observar que hay otra mirada del receptor consciente, si bien es cierto es minoritario, pero eso no quita el hecho de que exista.

GORACK menciona en varias ocasiones la importancia de transmitir el arte: “la pintura me quita el estrés, mi pintura hablar, de lo bonita que es la vida y la hermandad”. Esta última palabra la relaciona a su crew GRK (Girando realidad clandestina), los pertenecientes son aproximadamente cincuenta personas, pero sus alcances han llegado a algunos estados de la República, por mencionar unos Quintana Roo y Puebla, se agregan cuando van a los estados a graffitear, los ven y les interesa, solicitando ser un integrante. En la actualidad no practica tanto el graffiti por sus cuestiones laborales, pero sí se ha permitido incursionar en otras artes plásticas, como lo son el acrílico, vinílico, acuarela y sus inicios en los tatuajes. Estos son ejemplos de sus producciones



Foto GORACK 1



Foto GORACK 2

Al tiempo que consolidó la entrevista con GORACK, en una plática con mi hermano le comenté que necesito más entrevistas, así que le pregunté si él conoce a alguien, a lo que responde que tiene en mente a una persona y es así como conozco a un graffitero retirado.

Actualmente es obrero y tiene veintiocho años, comenta que incursionó en el medio *“a la edad de doce años”* y se acercó a este mundo por medio de sus amigos y primos” cuando cursaba la secundaria. La manera en que lo conocieron fue NOKYAH, *“lo elegí porque me gustó, pero le implemente la h, hacía referencia a la marca de celulares, en aquella época no era tan comercial esta”*.

En la época en la que se consolidó como graffitero utilizaba *“constantemente los cuadernos”*, donde realizaba sus bocetos, practicando *“bombas, piezas, murales y 3D”*, lo que contribuyó a mejorar su rapidez y no realizar tantos cortes al momento de la ejecución. Para la producción tenía colores que eran sus predilectos *“blanco, negro y plata”* Ya en la etapa última, próxima a su retiro, no hacía bocetos *“realizaba lo que se imaginaba”*.

Las pintas que realizó fueron ilegales, *“por lo regular los realizaba acompañado de dos o tres personas, para cuidar los alrededores mientras graffiteaba, realizaba los graffitis, porque se siente chido la adrenalina”*.

*“En mis inicios graffiteaba diario y donde fuera, casa, instalaciones del Elektra, puentes peatonales, unos de los retos era llegar a Pantitlán, situación que logré pero nunca lo hice en los vagones sino en el paradero y alrededores”*. El lugar más peligroso donde graffiteó *“fue en el aeropuerto”*, cabe enfatizar que cuando lo hizo no iba solo, lo acompañaba su primo y a él sí lo sorprendieron.

El perteneció a dos crew PDM (Pinta de mente maniaca) Y AA (Arte anónima) de manera casi simultánea, *“en uno nos reuníamos en la calle catorce, éramos como cincuenta integrantes, de edades distintas, de las cuales aproximadamente quince eran chavas y buenas en el graffiti como dos”*, se promovía en los crew que *“ensayaras tus líneas”*, muchos se acercaban por *“el relajo, pero había unos comprometidos”*.

*“Hace como diez años los crew llegaron a participar en un concurso, tengo presente el de la exconasupo y cuando aún existía el deportivo que estaba cerca de la colonia”, dichos crew en la actualidad “ya no están vigentes, ni los graffiteros de manera individual”*.

En la actualidad NOKYAH ha observado lugares donde promueven la cultura a través del arte, *“un ejemplo es el Faro de Oriente, donde se dan clases para experimentar con la pintura, con los diseños, etc.” a lo que piensa “que está bien, para difundir esto”.*

Como antes mencioné, mi comunidad de origen está rodeada de graffitis y hace algunos meses se suscitó que en dos escuelas primarias se graffiteó de manera masiva, Vicente Guerrero y Patria y Libertad; la primera fue graffiteada a sus afueras con el tema de lo prehispánico, remontándose a los orígenes, a continuación se presenta la propaganda que se utilizó.

En la segunda comenta la directora que le llegó una convocatoria de un asociación civil de mujeres y niños, *“en la que se mencionaba, si permitiría que se plasmara en la barda de la escuela, graffitis”, a lo que comentó que para tomar la decisión recordó que “hace aproximadamente un año, se pintó la escuela de color verde y que a su ver se tardó más en pintar que en lo que la graffitearon”.*

Que veía interesante darles un espacio a estos jóvenes *“que realizaban arte”* porque ella consideraba que *“no podría hacer, lo que ellos”*, prefería que hicieran esos diseños que lo que habían hecho anteriormente *“aquí estuvo”, “te quiero” o “te amo”*. Hasta permitió que al interior del plantel se realicen dos graffitis.

Como acontecimiento anecdótico menciono que se acordó días (sábado y domingo) y un horario (once de la mañana) para que los chicos estuvieran en las instalaciones para plasmar sus graffitis, la directora estuvo en todo momento, puesto que menciona que *“cuando circulaba una patrulla a los alrededores de la escuela se detuvo a cuestionar a los chicos del porqué estaban pintando”*, en ese momento la directora señaló que, *“ella había autorizado”* y así fue como todo sucedió sin ningún percance.

Como ya había comentado anteriormente, cursé una opción de campo, en mi último año de carrera, cuando curse séptimo semestre en la materia de seminario de tesis, se nos pidió elegir un nivel escolar e ir a aplicar unos cuestionarios que

nos permitieran aproximarnos a la realidad y así corroborar si lo que pensábamos e intuíamos era verdad.

Así fue como apliqué los cuestionarios en el CONALEP Del Sol, ubicado en Aureliano Ramos 5ª. Av. esquina Víctor S/N Del Sol Nezahualcóyotl, Estado de México C.P 57200. A decir verdad el acercarme fue sencillo porque no me pusieron trabas para acceder, aunque me enviaron a la práctica sola, situación que me hizo entender los matices de lo institucional.

Para realizar las entrevistas me acerqué a los salones y pedí permiso para aplicar mi instrumento, fue cuando interactué con los alumnos de las carreras técnicas de Asistente Directivo y Construcción. Lo apliqué a un total de 45 instrumentos, de los cuales 27 fueron mujeres y 18 hombres que oscilan en las edades de 14 a 19 años.

En lo que respecta al cuestionario había una pregunta que se divide en dos momentos la primer ¿Puedes describir algún graffiti que haya sido importante o interesante para ti?, se complementaba con la pregunta ¿Por qué?

Esta pregunta es relevante, debido a que permite entender cómo es que los otros ven a los jóvenes graffiteros, y si estos tienen un interés, apreciación o desinterés, por estas producciones. El producto de dicha interrogante se separó en dos bloques fundamentales: mujeres y hombre.

En el caso de las mujeres observé algunas categorías, como lo es lado emocional, la comprensión del mundo que las rodea, el reconocimiento de las persona que producen graffiti y la indiferencia.

Emocional:

*“Cuando te regalan un cartel con letras de graffiti transmitiendo amor y amistad”.*  
Mujer de 15 años

*“Uno donde había dos personas fue importante porque mi novio y yo peleamos constantemente☹”.* Mujer de 15 años

*“Cuando graffitearon mi nombre en una pared fue lindo”*. Mujer de 15 años

*“Era mi nombre en graffiti que yo lo hice, porque me sentía deprimida y me expresé haciendo un graffiti”*. Mujer de 15 años

*“Una rosa, con una frase diciendo Te quiero mucho, es importante por la persona que me lo dio”*. Mujer de 15 años

*“Letras de amor con un significado hermoso mucha pintura”*. Mujer de 15 años

La comprensión del mundo que las rodea:

*“Era azul con letras muy bonitas transmitiendo un bello mensaje, para mí fue importante porque el mensaje era para mí”*. Mujer de 15 años

*“El graffiti de la película que me gusta”*. Mujer de 15 años

*“Son muchas venas y un cerebro pero así con mucho color y así. Se me hizo interesante porque se ve muy real”*. Mujer de 15 años

*“Era un león con un árbol, para mí eso significa que hay que ser muy fuerte y que no cualquier cosa nos tira, que somos rudas como un león y fuertes como un árbol”*. Mujer de 15 años

*“Era de letras globo que pintaba la cara de una mujer sufriendo”*. Mujer de 15 años

*“Era todo negro, letras grandes, muy triste”*. Mujer de 15 años

*“Vi un graffiti donde había un niño y una niña que se encontraban gritando porque su madre estaba siendo asesinada por delincuentes”*. Mujer de 15 años

El reconocimiento de las personas que producen graffiti:

*“Con un nombre porque me gustó su diseño”*. Mujer de 16 años

*“Me gusta ver cuando los hacen”*. Mujer de 14 años

*“Uno que hizo una conocida y me impresioné mucho porque yo no lo pude hacer en mi cuaderno y a ella le quedó muy bien en la pared”*. Mujer de 15 años

Y la indiferencia son un total de 18 narraciones, dado que las otras 8 mujeres contestaron que no sabían, no les interesaba o dejaron el espacio en blanco. En el instrumento dos chicas trataron de hacer los graffitis que recordaban y son los que se presentan a continuación.

*“Ni idea”*. Mujer de 19 años

*“Nunca me han gustado los graffitis”*. Mujer de 15 años



Foto 1 cuestionario



Foto 2 cuestionario

En lo que respecta a las narraciones de los hombres fueron un total de 18 las giraron en dos categorías fundamentales: el desinterés o no conocimiento del graffiti y la comprensión del mundo que los rodea; en la primera no se colocan todas las categorías, puesto que las respuestas en cuanto a redacción eran muy similares.

Desinterés o no conocimiento del graffiti:

*“No, porque aún no se me ha sido interesante ninguno”*. Hombre de 16 años

*“No conozco ningún graffiti solo sé que es”*. Hombre de 16 años

Comprensión del mundo que los rodea dado:

*“Un señor con una rosa porque es un graffiti romántico”*. Hombre de 17 años

*“Cómo se viven algunas personas”*. Hombre de 16 años

*“Realicé uno con el nombre de una persona la cual apreciaba en el dibujo utilicé letras y dibujos”*. Hombre de 16 años



*“Era alguien que estaba sonriendo pero por dentro estaba destrozado”*. Hombre de 15 años

*“Uno en la estación del metro estaba muy padre”*. Hombre de 16 años

Con estas narrativas en un nivel general se muestra cómo las mujeres no lo desapruaban en su totalidad, ya que varias lograron describir un graffiti desde lo observado, un lado afectivo y reconociendo el trabajo de los graffiteros, a diferencia de los hombres se manifestó la indiferencia o desconocimiento del graffiti, si lo reflejamos en porcentaje un 72 %.

## CAPÍTULO II

### JÓVENES RECLAMANDO UN ESPACIO.

*Se joven y no ser revolucionario  
es una contradicción hasta biológica.  
Salvador Allende*

En el capítulo anterior se narraron cinco vivencias sobre el graffiti, lo cual nos permitió observar cómo este profesor y jóvenes han vivido los matices de este, lo cual nos sitúa en otro escenario de sensibilidad y escucha. A partir de estas narrativas vamos ahora en este segundo capítulo a desarrollar los siguientes conceptos fundamentales: el joven como el objeto de estudio, la cultura juvenil que nos permitirá entender cómo buscan ser pertenecientes de un lugar que le da sentido a su existir, pero en particular al graffiti.

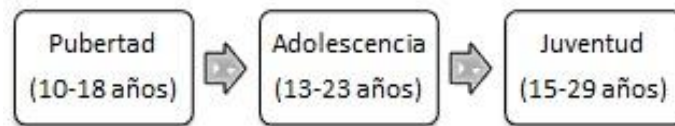
Desde mi perspectiva los jóvenes están en la búsqueda de sí mismos, por ello van abriendo puertas que son de sus interés, hasta encontrar la suya o lo más parecido, lo que hace marcar su propio espacio y no es siempre algo territorial sino algo más allá de los espacios.

#### ***2.1 Concepto de juventud.***

Cuando se habla de juventud el concepto tiende a ser confuso, y si nos referimos a la categoría etaria (edad), la situación se complejiza, porque llega a empalmarse con otros procesos de vida, me refiero en específico a la pubertad y la adolescencia. Esto ha tenido tal impacto que se han llegado a emplear como palabras sinónimas. Para lo cual haremos un acercamiento que nos ayudará a ver las diferencias y similitudes, si es que existen entre estas.

A continuación se presenta un diagrama que muestra los periodos etarios de la pubertad, la adolescencia y la juventud, lo cual nos permite observar cómo se llegan a empalmar los tres periodos. La pubertad y la adolescencia comparten un periodo etario de seis años, tiempo en el que se dan transformaciones físicas y biológicas,

que son propias de la pubertad y lo que respecta a los cambios psíquicos del individuo se configuran en la adolescencia. La adolescencia y la juventud comparten ocho años, en los cuales se va preparando a este individuo para su vida futura. Y la pubertad, la adolescencia y la juventud comparten tres años, es decir de los 15 a los 18, se sincronizan.



Cuadro 1. Procesos de vida.

Ahora bien “Llamamos *pubertad* al conjunto de cambios físicos que a lo largo de la segunda década de la vida transforman el cuerpo infantil en un cuerpo adulto con capacidad para la reproducción” (Palacios, 1998, p. 301).

Las niñas y los niños son diferentes por sus caracteres sexuales primarios (son los órganos con que nacemos y nos pueden distinguir entre mujer y hombre). Palacios nos describe que al efectuarse el proceso de transformación física, se incrementa la fuerza muscular, se ven promovidos los mecanismos hormonales que afectan los caracteres secundarios sexuales entendiéndose por ello en el caso de las mujeres el redondeamiento de las caderas, el crecimiento de pechos, el surgimiento del vello púbico y la aparición de la primera menstruación (menarquía). En lo que respecta a los hombres se da el crecimiento de los testículos, crecimiento de pene, surgimiento del vello púbico y cambio de la voz.

Estos cambios se efectúan en un periodo etario de los 10 años a los 18 años, mujeres (10 años a los 16 años) y los hombres (12 años a los 18 años), aquí podemos observar que las mujeres en teoría comienzan a desarrollarse antes que los hombres y por consiguiente terminan antes, aunque cabe señalar que estas son edades promedio, porque cada cuerpo es diferente en cuanto aspectos genéticos y aspectos ambientales, aunque debemos tomar en cuenta que la alimentación es sumamente importante en el desarrollo.

A diferencia de la pubertad “Llamamos *adolescencia* a un período psicosociológico que se prolonga varios años y que se caracteriza por la transición entre la infancia y la adultez” (Palacios, 1998, p. 301). Es decir, que tiene relación directa con los caracteres psíquicos del individuo, de manera individual (las representaciones del yo en sí mismo y su cuerpo y con los otros (sus relaciones inconscientes, que tiene relación con los acuerdos y pactos inconscientes). Cabe rescatar que Aberastury menciona en su libro *La adolescencia normal* (1994) que la etimología del latín, *adolescencia*, ad: a, hacia+olescere: forma incoativa de oleré, crecer.

Aberastury (1994) señala que el adolescente pierde por completo la condición de niño y la comunicación con los padres se ve deteriorada. En lo que respecta a la primera afirmación el individuo no puede hacer nada frente a los cambios que se efectúan en su cuerpo, cambios que le crean un desequilibrio emocional, debido a que su mente aún preserva la esencia de un niño y su cuerpo está dando paso, al cuerpo de un adulto. Este proceso lo hace buscar quién es él, hacia dónde ahora tiene que ir, para lo cual el mundo le ofrece varias alternativas a dichas preguntas.

En lo que se refiere a la segunda afirmación, en este periodo de confusión, contradicciones constantes, se dan fricciones con los padres, porque ya no son vistos como esos súper héroes, que lo que decían era la verdad absoluta y que no había razón porque contradecirlos. Aunque esta etapa no sólo la resienten los adolescentes, sino también los padres, que deben entender este distanciamiento y la manera enérgica de crítica hacia ellos. El adolescente defenderá a capa y espada sus ideas, dado que piensa que debe organizar su vida conforme a sus nuevas necesidades, el amor, la libertad, la educación, la familia por sólo mencionar algunas. Todo esto hará que desprecien de cierta manera lo que le plantea el padre porque cree que lo que le está planteando es una trampa en la cual no pretende caer, bajo ninguna circunstancia. Dicha etapa se convierte en tempestad y estímulo constantes por todas esas turbulencias físicas y emocionales presentes en su vida.

Feixa es uno de los autores que ha trabajado los cambios de cómo ser joven a lo largo del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Su última producción es el libro *De la generación @ a la # generación* que enmarca a las nuevas

generaciones, entendiendo por ello, un grupo de personas que comparten la misma época (en que nacen), experiencias y valores, que se ven permeados por sus características culturales, psicológicas, sociales, políticas y educativas. Cabe aclarar que la generación facilita la agrupación de los individuos. “La generación persevera, pero la juventud es sólo uno de los estadios” (Margulis, 2001, p. 47)

Esto significa que en teoría distintas generaciones (padres, hijos y abuelos), comparten el mismo tiempo y espacio, lo que implica una dificultad al momento del dialogo, por lo que ya se mencionó anteriormente.

Lo cierto es que el joven vive en la constante del cambio y duelo porque está dejando de ser ese niño, que se empieza a definir como sujeto social. En cuanto al concepto joven, en México se debe reconocer, como menciona Murga (2015) en la lengua náhuatl el vocablo en la contextualización de grupo social-etario, no existía. Lo más cercano se refería a niño (tzipitl) y viejo (huehue), en el caso a los nombres personales en sus formas básicas, joven (Telpócatl) o muchacho (Telpochtli), lo que respecta a los cambios físicos o corporales, chamactic (crecido), crecer o embarbecer (chamahua).

Se podía observar el término de la niñez cuando se dejaba los juegos con la tierra, es decir, se comenzaba a hacer responsable de sí mismo, comenzaba a labrar la tierra, cocinaba alimentos; en lo que respecta a tener esposa o esposo, solo por mencionar algunas características. Esto nos demuestra que anteriormente el paso siguiente a la niñez era convertirse en adulto.

Anzaldúa (2015) puntualiza que ya no deberíamos hablar de juventud sino debemos particularizar en los jóvenes, dado que es un ser biopsicosocial; Bio se refiere a que es un organismo vivo que pertenece a la naturaleza. Psico tiene mente, lo que le permite estar consciente de su existencia. Social porque recibe influencias favorables y desfavorables como resultado de la interacción con la sociedad que lo rodea y con el medio ambiente físico

“(…) la juventud se considera como una fase del desarrollo, no hay un acuerdo generalizado de cuando comienza y cuándo termina de manera que los criterios etarios resultan ambiguos y

cuestionables porque no podemos dejar de considerar que se trata de una categoría sociocultural y sus concepción está sometida a las tensiones y dinámicas de cada sociedad, donde intervienen factores económicos (los flujos mercantiles que conforman determinados sujetos de derechos, obligaciones y políticas determinadas), y culturales (concepciones, valores y expresiones características), que a través de sus significaciones imaginarias instituyen el espacio juvenil (...)" (Anzaldúa, 2015, p. 29)

Aunque cabe señalar que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) señala que un joven comprende de los 15 a 29 años, esto nos hace ver que sólo se está limitando al grupo etario.

El joven en su naturaleza está no ser aislado, es decir, está en constante interacción con sus iguales, lo que le ayudará a vivir en sociedad, introducirse a un grupo social y siendo parte de sí mismo puesto que tiene varias convocatorias, lo que hace demostrar que los jóvenes son heterogéneos, es decir que son distintos por mencionar algunos, jóvenes urbanos, rurales, disidentes, incorporados y marginales.

El reconocer la heterogeneidad de estos jóvenes, nos permite romper en primera instancia la idea de encajonarlos y a su vez clarifica las diferentes convocatorias a los que son llamados, desde un ámbito más social, se presenta en la actualidad la idea de moratoria social.

Margulis (2015) nos explica que la moratoria social tiene su referente histórico en el siglo XVIII, en el que se empieza a focalizar a los jóvenes como capa social que comienzan a adquirir ciertos privilegios, aunque tuvo un mayor auge en la segunda mitad del siglo XIX, en el que se da la prolongación en el periodo de educación de los jóvenes, de los cuales los varones de familias de un mejor nivel social se vieron favorecidas en un inicio.

La moratoria social tiene relación directa con el ámbito escolar, ofreciendo más tiempo para la construcción de aprendizajes más allá de los 23 o 25 años de edad, conteniéndose en el seno de la familia, se da una especie de mediación entre la madurez física y la madurez social. Es decir la sociedad le otorga a los jóvenes un plus en su vida (un extra).

Dicho plus dara la postergación de lo que se refiere al matrimonio, el mercado laboral, la creación de una familia, las responsabilidades civiles, por mencionar solo algunas situaciones. Debemos tomar en cuenta que no todos los jóvenes pueden ser parte de la moratoria social, porque algunos tienen la necesidad de trabajar por su situación económica.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) señala, como se puede observar en la siguiente tabla, cómo la educación superior tiene el mayor porcentaje (30%), en el periodo de edad de 20 a 24 años.

**Distribución porcentual de la población joven por grupo quinquenal de edad según nivel de escolaridad 2014**

Grupos de edad	Total	Sin instrucción y preescolar	Primaria incompleta	Primaria completa	Secundaria <sup>a</sup>	Media superior <sup>b</sup>	Educación superior <sup>c</sup>
Total	100.0	1.2	3.0	7.7	34.4	33.8	19.9
15 a 19	100.0	0.9	2.1	5.9	42.2	44.7	4.2
20 a 24	100.0	1.2	2.7	7.5	28.7	29.9	30.0
25 a 29	100.0	1.7	4.4	10.4	31.1	24.4	28.0

<sup>a</sup> Incluye secundaria incompleta o completa.

<sup>b</sup> Considera estudios técnicos con secundaria terminada, normal básica y preparatoria incompleta o completa.

<sup>c</sup> Considera estudio técnico superior con preparatoria terminada y estudios de licenciatura y posgrado.

Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2014. Base de datos.

Entonces es cierto que la moratoria social “Es una especie de extensión sin resolución que deja a los jóvenes en una suerte de condición *liminar*, parecida a la que Turner refiere en sus estudios de las formas que adquieren los rituales de paso tradicionales” (Murga, México, p. 90)

Uno de los retos más claros de los jóvenes tiene relación directa con las condiciones de trabajo inciertas, lo cual es algo que ha afectado inevitablemente; el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) señala que en el primer trimestre de 2015, la tasa de desempleo de los adolescentes de 15 a 19 años y de los jóvenes de 20 a 24 años es de 8.6 y 8.3%, respectivamente. Esto se convierte en una de las problemáticas económico-político de la actualidad, si pensamos en las personas que sus aspiraciones en la vida se centran en obtener un “buen trabajo” implicando gran parte de su tiempo en la busca de este, que conlleva un desgaste físico y mental.

### 2.1.1 Joven siglo XXI

Estos jóvenes están inmersos en un mundo caracterizado por la modernidad que es un proceso de carácter global de una realidad distinta a las anteriores etapas históricas, en las que lo económico, lo social, lo político y lo cultural se interrelacionan, avanzando a ritmos desiguales hasta terminar por configurar la moderna sociedad burguesa, el capitalismo y una nueva forma de organización política, el Estado-nación. Finalmente esto significó un cambio radical al mundo cerrado que se tenía, para generar nuevos canales a un mundo más libre, que dio como resultado un cambio a la naturaleza del ser humano, a ser lo que él quiera ser.

Bauman denomina a todos estos cambios como la modernidad líquida y la que la antecedió a esta, modernidad sólida, de la cual mencionaré algunas características.

- Era arraigada, estructurada por normas y ordenada por la burocracia (lo que marcaba el camino), y brindada protección al individuo.
- Era una época de compromiso mutuo.
- La memoria tenía un papel fundamental.

Algunas características de la modernidad líquida.

- Se ha ido desmantelando las redes normativas y protectoras del individuo.
- Es una época de descompromiso y huida fácil (en ella dominan los más elusivos, los que tienen libertad para moverse a su antojo, contribuyendo el internet a ello).
- Hay tantas figuras de autoridad que estas no pueden conservar el poder o autoridad sobre los otros.

Podemos observar de cerca esta modernidad líquida que lo menos importante es lo que perdura, todo tiene una fecha de caducidad, se cambia el celular cada 4 o 6 meses, en cada navidad se quiere cambiar de televisor, laptop, reproductor de música o tablet (lo importante es lo actual y comprar), sólo por mencionar alguna situaciones. Hay que resaltar que las generaciones anteriores sí preservaban los



relojes de pared, los anillos de la abuelita, algún mueble importante de la familia o algún utensilio de porcelana, para poder pasar de generación a generación teniendo un valor sentimental.

Con lo antes mencionado tenemos un panorama general de lo que es el mundo que se le presenta y ofrece al joven, lo cual me permite remitirme a las aseveraciones antes mencionadas, que me hacen preguntar ¿realmente los estamos escuchando o lo que estamos haciendo es escuchar lo que queremos escuchar de ellos? Debemos tener presente que el diálogo que se plantee con los jóvenes debería estar abierto para no sólo afirmar que se la pasan de lo más tranquilo, sin ninguna preocupación, que es un momento de disfrute y goce. Y así poder observar que como el futuro adulto tiene retos que tendrá afrontar, el joven también. Dicho esto mencionaré sólo algunos de estos retos.

En el marco de ser distintos, las prácticas efectuadas por estos son de igual manera un claro ejemplo, cómo son las diversas eticidades que se emplean día a día, dado que son aquellas cosas que no están establecidas de manera formal en el comportamiento de la sociedad, pero que llevamos a cabo como una especie de ritual, porque cada persona sabe qué debe hacer; un ejemplo claro es el rol que se tenía de la mujer y hombre, hay una manera de vestir, de actuar y una de las más clara son las tareas que deben desempeñar (la mujer a la casa y el hombre a proveer el alimento), aunque hoy en día el rol de la mujer y del hombre se ha modificado, lo cierto es que ha sido con pasos muy lentos.

La eticidad actual de los jóvenes es Facebook, es común tener grupos en esta red social, en el cual suben sus tareas (presentaciones, ensayos, video llamadas, video conferencias, etc.); y si llega a existir un compañero que no pertenezca a esta red social, queda fuera por automático, porque se convierte en su medio de comunicación ya universal. Esto permite observar que llega a ser algo muy exclusivo, que va segmentando en un rol de comportamiento. Esto me hace pensar en Platón cuando nos narra en el mito de la caverna, el mundo de las cosas (de

manera eterna y verdadera) es vivir encadenado, con una escasa luz, que deja ver sombras de personas que llevan algunos objetos.

Pienso en el nuevo mito de la caverna, estamos encadenados por la televisión, el celular y las redes sociales que han ocupado un lugar importante en la vida de las personas. No olvidemos que estamos llamados a salir de la caverna a conocer las cosas del mundo para conocer el bien y podérselo mostrar a los demás.

(...)¿Acaso la intensificación de la vida virtual y sus efectos secundarios, como el lenguaje sádico y el canibalismo mental al acecho en chats anónimos online y los comentarios profundamente ofensivos que pretenden herir y desalentar a quienes son visibles y se exponen, son un camino que conduce directamente a la pérdida de compasión y sensibilidad humana?” (Bauman, 2015, p.56)

Con todos estos hechos se plantea un sinnúmero de aseveraciones de las cuales mencionare sólo algunas “no son prudentes” “son desinteresados por su futuro” “son indiferentes sobre las otras personas” “son rebeldes, sin causa” “no tienen oficio ni beneficio”

Otro reto de los jóvenes es crear consciencia entre sus iguales, porque actualmente el difundir información, como lugares donde ellos puedan externar sus ideas, sus inquietudes, miedos, sueños, entre otras. Un ejemplo palpable en los jóvenes disidentes se focaliza con el movimiento #Yo soy 132, que tienen sus orígenes en la visita del Presidente Enrique Peña Nieto y del Partido Verde a la Universidad Iberoamericana, manifestando la necesidad de una democracia auténtica, así como su repudio a la dictadura mediática. Congrego a miles de estudiantes, en su mayoría de nivel superior de escuelas públicas y privadas.

Otro claro ejemplo es el Movimiento que surgió de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, que si bien no es exclusivo de los jóvenes, se ha sido fortaleciendo por ellos, que ha hecho alzar la voz de indignación contra la ineficacia e impunidad de nuestro gobierno al no esclarecer la verdad. A pesar de que esta modernidad líquida no tiene memoria, se hace todo lo posible por no olvidar la historia que si bien, una de sus finalidades es crear identidad, también es no cometer los errores del pasado.

Esto deja más que evidente por qué apostar por los jóvenes, es una gran alternativa porque en sus manos se están gestionando el progreso, la nueva forma de escribir y reescribir el presente o futuro, debido a que tienen una mirada crítica, promueven una transformación social, están llenos de su gran vitalidad, valentía y fuerza sobre lo que pasa en el mundo, pensémoslo como revolucionarios o portadores de esperanza.

“Los jóvenes de ayer, hoy y mañana (semilleros del futuro), lo intuyen en su corazón lo saben, aunque no los tengan claro, por eso resisten, luchan, crean y avanzan...” (Anzaldúa, 2015, p. 69). Debo aclarar que todos tenemos la responsabilidad de mejorar este mundo, pues debemos reconocer y aceptar nuestro presente pero sin reconciliarnos con él, y de mirar el futuro sin resignación. Es decir, no digamos, esto es lo que nos tocó vivir, podemos hacer mucho y cada uno desde nuestra trinchera, haciendo consciente a nuestra familia y personas cercanas, porque podemos tener una mejor sociedad. Lo que hagamos hoy o no hagamos repercutirá en el hoy y como daño colateral en el mañana porque somos parte de esta humanidad.

## **2.2 Culturas juveniles: un mismo mundo, distintas manifestaciones.**

Ahora bien, este joven está inmerso en una sociedad que le da un gran abanico de posibilidades para conocer el mundo en sus múltiples expresiones, la cultura será algo que permitirá este suceso.

Pero es una realidad que aproximarnos a dicho concepto tiene su grado de complejidad, porque un sinnúmero de personas han dado explicación o significado mostrando sus múltiples matices.

Para ello se hará un rastreo histórico que nos permite ver que en primera instancia se refiere al cultivo (cuidado de la cosecha), en el siglo XVI surge como cultivo pero ahora de mentes, a finales del siglo XVIII y XIX se refiere al desarrollo humano (cualidades físicas y espirituales personales o grupales).

Posteriormente en el siglo XIX se llegó a utilizar como sinónimo del concepto civilización para denominar el proceso general de desarrollo humano, más

empleado por los franceses e ingleses, pero en el caso de los alemanes existía una clara diferencia civilización se refería a la cortesía y el refinamiento de modales, mientras que cultura se empleaba en los productos intelectuales.

Ya en un sentido más limitado “(...) son los sistemas simbólicos, el lenguaje, las costumbres, las formas compartidas de pensar el mundo, y los códigos que rigen el comportamiento cotidiano e imprimen sus características en las diversas producciones de un pueblo o de alguno de sus sectores.” (Margulis, 1997, p. 41). Esto nos permite observar la idea de liberación, que impulsa el desarrollo del individuo a través de sus potencialidades.

En este desarrollo los grupos sociales tienen la posibilidad de crear o fabricar su propia cultura, que es la respuesta a sus necesidades. En esta fabricación la sociedad se manifiesta en distintas formas de comportamiento. Cabe resaltar el impacto del sector dominante, el cual necesita controlar la atención del otro para la producción cultural.

Se apoya primordialmente de los medios de socialización familia, escuela y medios de comunicación (radio, televisión, medios impresos, internet, etc.), a causa de la relación entre el emisor con uno o varios receptores. Cabe mencionar que una de sus características es la velocidad y su difusión masiva que les permite adentrarse a los lugares más recónditos del mundo. Desde las formas más sutiles y suspicaces, mostrándonos en la calidez de cada hogar, hábitos, costumbre, criterios, creencias, códigos culturales, formas de consumismo que se llegan a convertir en ejes transversales de la vida de las personas.

Un claro ejemplo es la televisión, nos bombardean con comerciales que nos venden formas de vida, nos hablan de estereotipos de cómo ser hombre y mujer, hasta existen horarios para cada tipo de publicidad, la organización juega un papel importante dado que toma la representación de mercancía.

Margulis (1997) menciona que a esta dinámica de la cultura de dominación (hegemonía), se le nombró cultura de masas. Fabricada por los de “arriba” (de arriba hacia abajo), se le dio una respuesta como era de esperarse, solidaria (entre

sus iguales) para generar conciencia en los otros de lo que está sucediendo (de forma vaga en sus inicios, para ir determinándose con mayor fuerza), distingue su proceso para mejorar. Gramsci señala que la hegemonía tiene un papel relevante, donde se observa las negociaciones entre la cultura de masas y cultura popular.

La nombró como cultura popular (marginal al no ser reconocida por el estado en una primera instancia), que tiene una semejanza a las culturas subalternas que menciona Gramsci; se caracteriza por ser generada o fabricada por los de “abajo” o los dominados, la comunicación es personal y activa respondiendo a sus necesidades específicas, carente de medios tan específicos.

Esta cultura tiene una particularidad, son sus productores y consumidores, lo interesante es que su práctica es para ser usada. En sus inicios se ve un conjunto de símbolos y gestos o lo relacionado a lo narrativo, musical (expresiones artísticas), para mostrar sus liberación.

Los medios de comunicación favorecen a la cultura de masas, porque hacen una especie de bloqueo (no permite ser conocida la cultura popular), porque genera preocupación la solidaridad que plantea dicha cultura.

Este análisis nos permite entender cómo cada grupo genera sus propias formas de expresión a partir de sus propias necesidades y es así como de esta vertiente se desprenden las culturas juveniles. Debe entenderse en plural para entender la gran diversidad que existe, en sus múltiples expresiones, dejando evidente su heterogeneidad, formando parte de su identidad y de los procesos relacionados a la constitución de lo colectivo.

refieren la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido, definen la aparición de “microsociedades juveniles”, con grados significativos de autonomía respecto de las “instituciones adultas”, que se dotan de espacios y tiempos específicos (Feixa. p. 60)

Para que las culturas juveniles puedan tener un desarrollo pleno en lo social se necesita de la cultura hegemónica (que ya fue señalada anteriormente), y de

culturas parentales (que se relacionan con las formas de comportamiento y valores que son enseñados en el medio de origen del joven, bien cierto es el seno familiar aunque no es exclusivo de este, sino lo que está en su contexto comunidad, amigos, etc).

Cabe resaltar el papel fundamental de la socialización primaria está a cargo de la familia (acompañada de una carga emocional). En este proceso el niño se convierte en miembro de la sociedad, quien le enseña valores que están presentes en la cultura, dándole las bases para la interacción con los otros (socialización secundaria) y culturas generacionales (enfatisa las experiencia que se generan en las instituciones, entiendo, que son las que norman el comportamientos de los individuos con relación a la familia, escuela y medios de comunicación, sin olvidar los espacios de ocio como lo son los bailes, caminatas con amistades, salidas al cine o feria).

Feixa (1998) narra que las culturas juveniles se van entre lazando con otras dimensiones que nos permiten entender cómo es que se va configurando dichas culturas, como son el caso de clase, etnia, territorio y el estilo.

Clase.

En la época de la posguerra se reflexiona en la escuela de Birmingham, que resalta la importancia de la clase, en la comunidad obrera se comenzaron a manifestar, como fue el caso de los teds, mods y skins; en la clase media también se dio respuesta, surgiendo los hippies y los freaks.

Es importante mirar cómo se da la dinámica entre las clases sociales, porque la que tiene más trascendencia y fortaleza es la clase obrera, existiendo más propuestas, como voces que quieran ser escuchadas. En pocas ocasiones se ha visto la aparición de la clase media y las ocasiones que se ha visto tienen relación a la contracultura y los disidentes.

## Etnia

Esta se relaciona a las personas que son la segunda generación de emigrantes, porque están en la búsqueda de su identidad, es decir, no son de allá pero tampoco de acá, así que buscan sentirse parte (conexión).

Hay un sinnúmero de ejemplos de emigrantes, uno de ellos son los mexicanos o latinos que van tras el sueño americano. Otro ejemplo es de los chicos raperos de Tihorappers crew son del noroeste de Quintana Roo, del pueblo de Tihosuco. Son jóvenes indígenas que oscilan entre los 16 y 21 años que buscan decirle al mundo sus vivencias como jóvenes mayas en el mundo actual; es muy importante para ellos dar a conocer su cultura para no ser olvidada.

## Territorio

Es en el momento en que se concretan las fronteras ambientales, para dar espacio a las fronteras de grupo. En cuanto a espacios físicos se manifiestan en una tienda, una esquina, una calle, en el parque, etc. Un claro ejemplo son las morras (entre 17 y 25 años) de Valle de Chalco del barrio Los Reyes Sureños 13; menciona una chola: “aquí esta nuestro territorio, aquí vamos estar por siempre”. Inicia donde está su pinta (graffiti). Nadie tiene que ir a acercarse y si lo hacen se llegan a dar los enfrentamientos (violentos) en sus palabras “les damos en la madre”.

## Estilo

Son manifestaciones simbólicas reflejadas en elementos materiales (ropa, collares, aretes, corte de cabello, zapatos, etc.) que fortalecen la identidad de grupo. Por ejemplo los hippies en el caso de las mujeres vestían faldas largas y ellos pantalones acampanados con camisas y chalecos de colores. Llevaban adornos en el pelo, sobre todo flores. Los cholos usan camisolas, pantalones de tallas más grandes, paliacates y gallas negras, sus grafitis o murales tienen relación con temas religiosos o prehispánicos.

En esta parte juega un papel fundamental el lenguaje (palabras, metáforas, códigos, etc.), música (juegan un papel fundamental, por ejemplo The Beatles marcaron una

época), producciones culturales (manifestar de manera física lo que se quiere transmitir a través de graffitis, murales, pintura, video, cine, etc., esto permitirá que conozcan la cultura juvenil y desmentir o aclarar los prejuicios sociales que se generen como es el caso de los graffiteros, que dañan la propiedad privada) y actividades focales (son acciones que son características de cada cultura juvenil en tiempo de ocio como el caso de los hippies que se drogaban con marihuana).

### **2.3 Graffiti, más allá de los rayones**

“Yo no digo todo, mas pinto todo”

Pablo Picasso.

#### Antecedentes

El Hip-Hop en su inicio promovía la igualdad racial, la libertad de expresión y la unión del arte con los grupos minoritarios. Ahora bien, en la década de los setenta en la ciudad de Nueva York, con una población mayoritariamente de piel negra. Una característica de dicho movimiento es el dominio en una destreza artística a diferencia de las tradicionales pandillas, que aplicaban la fuerza física.

Dicho movimiento está compuesto por cuatro elementos fundamentales:

- Deejaying o turntabling: el elemento principal es la tornamesa, con la cual se mezclan sonidos para crear música.
- MC es la manifestación verbal a través del canto improvisado que muchos llaman poética porque se emplean versos.
- Break dance es el lenguaje corporal a través del baile que se puede hacer en el suelo o de forma aérea.
- Graffiti el elemento principal son los aerosoles y la expresión gráfica. La Real Española Academia da el significado de firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorizaciones lugares públicos, sobre una pared o una superficie resistente, aunque sugiere el término de graffito que se remite al mineral de color negro y lustre metálico, formado por carbono cristal.



## Origen

El graffiti surge a finales de la década de los sesenta, en el noreste de los Estados Unidos, con una intención subversiva. Los practicantes han tenido malos encuentros con oficiales, sean aprovechado de su condición, los han golpeado y para que no los remitan llegan a acuerdos, con los cuales terminan llevándose sus pertenencias. Hay varios personajes que nos permiten trazar la historia del graffiti. Se focaliza a CORNBREAD y TOP CAT 126 de Filadelfia, pero uno de los más trascendentes es TAKI 183, quien fue conocido a través de una nota periodística en la que narra que era un mensajero que vivió sobre la 183rd de Manhattan, por su trabajo circulaban. Por distintos lugares comenzó a plasmar su nombre donde podía (muros, carros, teléfonos, etc.)

Cuando es detenido TAKI 183 menciona que su intención era con su tag saludar de alguna manera a las personas que transitaban (hacer el camino más ameno), promover o generar canales que desencadenan la imaginación de los observadores, en general no quería agredir a nadie.

El metro y las paredes en los años setenta se convirtió en unos de los lugares de mayor predilección para plasmar y saturar de los graffiteros neoyorkinos. Esto dio como resultado un incremento en la seguridad de la vigilancia del sistema de transporte.

## Graffiti en México

El graffiti llega a México y el primer estado fue la ciudad fronteriza de Tijuana. Se extendió a Monterrey y Guadalajara (inicio de los noventa), donde se da origen a los crew. Menciona el graffitero Retén que el graffiti llegó a México por el ámbito de indocumentados de la ciudad de Los Ángeles.

Anaya (2002) nos menciona que dicho movimiento llegaría a tener impacto a los barrios bajos de la Ciudad de México, pero quien tendría mayor auge sería Ciudad Nezahualcóyotl. En el año de 1994 se llevó a cabo un evento promovido por el Consejo Popular Juvenil (CPJ) que llevó a jóvenes de distintos países a hacer

graffiti, despertando el interés de jóvenes mexicanos. Tuvo tal impacto que se realizó una segunda edición con una participación de 37 graffiteros, que se calculó un aumento de siete al año anterior.

### Formas de graffiti

En un inicio los graffiteros no tenían un estilo como tal, solo plasmaban pero como fue pasando el tiempo se fue experimentando con el estilo, forma, tamaño y color, así fue como se percataron de sus alcances.

Anaya (2002) nos describe que existen tres formas básicas del graffiti:

- Tag o tagger es un trazo que imagina sin dimensiones de profundidad y con habilidad despliega su mejor estilo. Es el componente más utilizado por los graffiteros. Puede simplemente pintar su *tajo* (firma), hay varios referentes que se pueden tomar en el tag, un apodo, sobrenombre, algún personaje significativo, un número que lo identifique, etc.

Los tag por la ligereza del diseño se encuentran en los lugares menos imaginados (espacios reducidos, lugares de gran altura, metro, andenes, etc.), en este caso es importante ver el prestigio que se llega a generar (convirtiéndose en una especie de héroe) o por la cantidad de veces en que se reproduzca el tag, puesto que se va marcando el territorio con plumones o aerosoles.

En sus inicios algunos tag llegaron a coincidir, una realidad era que se tenía que elegir quien se quedaría con dicho tag, así que se hacía algo similar a un concurso del que tenía que el mejor, en el que se toma en cuenta la calidad (trazo, color y técnica) el estilo. Como desenlace el que perdía tenía que cambiar de tag, dejando en el olvido todos los logros obtenidos con dicho tag.



Foto de EKEN

- Bomba son letras que se perciben infladas, semejante a una burbuja o en picos, es importante su contenido en cuanto a la diversidad de colores. Cabe mencionar que en sus inicios se llevaba un color base, acompañado de un colore, los colores clásicos son: el negro, blanco y plata. En la actualidad se pueden emplean más colores dependiendo del graffitero.



Foto tomada en la colonia El Sol, Nezahualcóyotl

- Pieza es la forma más compleja del graffiti dado que es rica en formas y colores, puede llegar a introducir elementos de la realidad, como personajes fantásticos, caricaturas o películas (japoneses o comic) tratando de ser universal o llamativo, cabe mencionar que su extensión (tamaño) es importante, esta surgió en la última década del siglo XX.



Foto toma a las afueras de la escuela primaria Patria y Libertad,

“Hay tres niveles de graffiti artístico, ilegal (que daña a fachadas y comercios) y el narco graffiti pone mensajes subliminales o detalles específicos para decir en qué lugar venden psicotrópicos armas o bombas “ MIBE

Los tipos de graffiti son dos fundamentales: el legal es realizado con autorización para plasmar el graffiti, ampliando sus horizontes, siendo observado por las personas que circulen; y el ilegal tiene varias características es informal acompañado de la vida nocturna, tiene el cobijo de la luna que alumbra sus líneas, para ser observada con los primeros rayos de luz, aunque también se llegan a hacer de día; si bien esto implica un mayor riesgo de ser detenidos, por ello se necesita de dos personas, uno que realiza el graffiti y el otro que cuida alrededor.

“Al fin de cuentas el graff es de la calle y va para la gente, lo ven y no le ponemos una explicación pero tratamos que saque algo de sus cabezas de su corazón”.

HUMO

“El graffiti no es vandalismo no es andar en drogas, no es andar así en él .desmadre, realmente el graffitti (...) es un movimiento artístico”. NEWS

Es importante observar el papel que juegan la velocidad y la fugacidad, que tienen un papel relevante en la producción de graffiti (formas). La velocidad es importante porque, si se practica el graffiti ilegal, se debe de hacer en el menor tiempo posible, pues se puede ser intersectado por lo “puercos” y, por otra parte, lo relacionado con que son mejores si gastan poco tiempo en sus producciones. Lo vinculan con la fugacidad es porque nadie les asegura la temporalidad de su permanencia, puede ser cubierto a los escasos minutos de su realización o a las semanas.

Materiales de un graffitero

Cuando se habla de la calidad y grosor del trazo, las válvulas juegan un papel fundamental. Por citar un ejemplo, si se realiza una bomba, si se delinea, es necesario utilizar un thin cap y para rellenar un fat cap. La lata tiene su propia

dinámica, es interesante la velocidad al momento de realizar los diseños para evitar goteos o líneas no bien definidas.

La piedra de azúcar (roca dura) que es de fácil adquisición (tianguis) se utiliza para rayar los vidrios, a lo que se le nombra graffiti sucio. Se emplean los marcadores sólidos (Mean streak), que fue la primera marca que los creo. Y no hay que olvidar los cuadernos y lápiz, que es donde se hacen los primeros bocetos ensayos de lo que se plasmara en una pared. Cabe mencionar que en sus inicios no se utilizaba el aerosol. Los cuadernos son una especie de currículum (carta de presentación), donde el graffitero hace sus ensayos (ensayo, error), plasmando sus historias o visiones del mundo, esto le permitirá mostrar lo que realiza cuando pide un espacio para graffitear.

### Graffitero

Hasta el momento se ha caracterizado la historia del graffiti, como es que llega a México, todo lo que conlleva la creación de graffitis, ahora se hablará de algunas características del individuo que realiza graffiti, en mayor o menor medida (conscientes o no) son jóvenes productores de cultura.

Para que un graffitero pueda generar su estilo, necesita mucha constancia (formación), es decir, horas en las que la lata, la válvula y él se fundan en un solo ser, para potencializar y explotar las habilidades que posee, esto no es algo acabado, siempre se va transformando y aumentando, para poder tomar como lienzo la calle, con sus múltiples matices.

Hay dos factores importantes para el graffiti, la sensibilidad, que la Real Academia Española nos dice que es la facultad de sentir, propias de los seres animados, como la propensión natural del hombre a dejarse llevar de los efectos de compasión, humanidad y ternura. Y la imaginación es la manera que se definen y redefinen al mundo a través de los colores y formas. Un punto que es importante señalar es que el autor del graffiti en la creación del mismo puede ir la modificando, como se puede observar en las siguientes imágenes.



Fotos tomadas en el festival de graffiti "Meeting of Styles" 2015

## Crew

Los tagger (individuo) se agrupan varios para crear un grupo que se le denomina crew, el cual se mueve en lo clandestino, por lo general, en el cual se genera una especie de hermandad. Sánchez (2002) menciona cuatros puntos relacionados con los crew.

- Cantidad y calidad de los graffiteros que lo conforman.
- Cantidad de estilos.
- Territorio que marcan los graffitis, promoviendo su prestigio.
- La dificultad del acceso de sus graffitis.

Hay varios crew que han hecho historia WA, CDS, AC, RP3, CLY, STW, etc., pero un ejemplo actual es el crew llamado Team Destructor que oscila entre los 24 y 37 años; hacen escuchar su voz. Su comienzo fue en febrero del 2013, su mayor línea de acción es la protesta, subversión y resistencia #NO AL AUMENTO y #PEÑA NIETO NO ES MI PRESIDENTE estos son los graffitis que sean tenido mayor trascendencia en las redes sociales.



Foto tomada del blogspot El Justo Reclamo

Ellos pintan en los vagones del metro, aunque saben los riesgos que conlleva esto, como electrocutarse, que los detengan, que los golpeen y hasta que los vigilantes del metro les disparen. Ellos seguirán haciendo sus pintas aunque las borren.

En el capítulo se le da escucha a los cuatro jóvenes (VICO, KENET, GORAK y NOKYAH), como al profesor los cuales narran que en su instancia escolar (secundaria), se tenía la necesidad de darle sentido al mundo que los rodea, como a sí mismos; en esta búsqueda, se focaliza la convocatoria que ofrecen las culturas juveniles; que fueron aproximados por personas cercanas (familia o amigos). Cada uno desde su propia realidad eligió ser pertenecientes al graffiti, en algunos convirtiéndose en un estilo de vida o una etapa, lo cual a través de sus trazos, formas y colores, les permitió transmitir sus propias concepciones, sus intuiciones, sus experiencias y sensibilidades del mundo. En el caso del profesor como trabaja la muestra de graffiti, las adecuaciones que ha realizado y lo que ha aprendido de los jóvenes.

## CAPÍTULO III

### Más allá de los trazos, formas y colores del graffiti.

*La mente que se abre a una nueva idea,  
jamás volverá a su tamaño original  
Albert Einstein*

En el primer capítulo, se dio escucha a las voces de VICO, KENET, GORAK, NOKYAH, y del profesor permitiendo comprender que sus producciones son más que rayones, que toman como lienzo la calle a plena luz de día o en la profundidad de la noche cuando la luna es su única compañera que ilumina cada uno de sus pasos, inciertos o no.

Las líneas de acción que se pueden ubicar en las narrativas de dichos graffiteros son variadas, entre ellas: del significado de su tag (heredado, adaptado, sugerido, es lo que les hace, darse a conocer e identificarse); de cómo se adentraron o aproximaron al graffiti (por los amigos, familia o por una inquietud); del impacto que tuvo el graffiti en su vida (una etapa que se recuerda con un especial cariño o un estilo de vida que le permitió abrir sus horizontes); de la realización de sus producciones (la importancia del ensayo y error, generando una habilidad y lo que se potencializa desde este escenario); y, en última instancia lo que vieron en un crew (anécdotas y experiencias).

En el segundo capítulo se analizó a los sujetos de estudio de esta investigación desde la complejidad del concepto juventud, hasta ver cómo se desarrollan los jóvenes en el siglo XXI, a partir de sus propias intuiciones. Para reconocer que estos jóvenes son heterogéneos, rompiendo la idea de categorizar o estandarizar; como respuesta a esta dinámica, se les convoca, desde el ámbito social, a distintos espacios que le permitan sentirse parte (identidad), es decir, se les presentaran el gran abanico de las culturas juveniles, que se elegirán a partir de sus propias necesidades, interés o habilidades.



Para fines de esta investigación, en el segundo capítulo se describe el mundo del graffiti: su génesis, tipos, materiales, formas, elementos y formas de organización colectiva.

Para desarrollar este capítulo vamos a centrarnos en la recuperación de las categorías de análisis que se desprenden de las narrativas que se recuperaron en el capítulo uno, estas son: experiencia, imaginación y creatividad.

### **3.1 Concepto de experiencia.**

Este concepto tiene una larga historia (Platón, Aristóteles, los empiristas) por lo que se vuelve complejo abordarlo y puede generar confusión. Para avanzar en la clarificación nos aproximaremos, en primera instancia, en la diferencia entre hábito y experiencia, para dar un seguimiento de cómo se aborda a lo largo de los años.

En las definiciones de la Real Academia Española, la experiencia del latín *experientia*, que remite al hecho de haber sentido, conocido o presenciado algo. Por otro lado, el hábito se remite al latín *habitus* y *habitudō*, en el primer caso, se refiere a la reflexión y libertad, en el segundo caso, se refiere a la rutina, es decir podemos hacer muchas actividades pasivas en nuestra vida diaria, que está almacenado en nuestro cerebro que es el órgano que conserva las actividades, lo que le permitirá su reiteración (monótona).

En el hábito como *habitudō* se enfatiza en lo rutinario, es una actividad que se automatiza día a día se vuelve pasiva sin implicar al pensamiento, porque no se razona, sólo se hace.

Dewey (1997) menciona la contextualización de la complejidad de las perspectivas que se ha generado a lo largo de los siglos, en torno al conocimiento y lo práctico. Es importante mencionar a Platón y Aristóteles que son personajes que en ideas generalmente se contraponen, a excepción de la mirada sobre la experiencia y la razón.

De acuerdo a Dewey (1997) estos dos filósofos mencionan que el conocimiento en su origen se fundamenta en un espíritu inmaterial (la falta de relación del espíritu con la materia). En el otro extremo se encuentra la experiencia en la que se aprecia como eje transversal, lo práctico permitiendo ser autosuficiente. Posteriormente se plantea el conocimiento racional que manifiesta sus dos líneas de acción práctica (flujo constante) y conocimiento (verdad absoluta).

Esto nos permite analizar cómo la filosofía ateniense hace una crítica directamente a las normas de conocimiento, como a la conducta a través de la tradición y costumbre en esta instancia la razón toma el papel de guía. Cabe resaltar como la costumbre y la tradición son vistas como equivalentes a la experiencia.

Platón ha realizado una aseveración de que los filósofos se deben empoderar, es decir, la inteligencia (unidad y orden) debe normar o regular los asuntos humanos (emociones) "...la experiencia significaba la habituación o la conservación del producto de una serie de ensayos casuales anteriores." (Dewey, 1997, p.226)

Así es como se le intenta dar una forma más concreta a la experiencia, a través de los oficios manuales como lo es el carpintero, herrero, cerrajero, sastre, pescador, agricultor, etc. En estos oficios los cinco sentidos (oído, tacto, gusto, vista y olfato) tienen un papel fundamental, permitiendo interactuar con otras personas y conocer el mundo que les rodea, las repeticiones de dichos eventos da como producto la práctica y previsión.

Desde el empirismo, la experiencia deja de ser práctica para considerarla como un modo de conocer sucesos de vida que va repitiendo con el paso del tiempo de forma aislada, que genera conocimiento. Los empiristas toman el método científico del cual se desprende el "ensayo y error", que tiene una característica central, en lo relacionado a lo accidental (control, dirección y rutina) de los ensayos. "La acción que se apoya simplemente en el método del ensayo y error está a merced de las circunstancias" (Dewey, 1997, p.128)

La experiencia, de forma contraria a sus génesis (lo práctico), va hacia un sentido cognitivo (perteneciente al conocimiento) e intelectual (cultivo de las ciencias y letras), en donde se ejercitaba el razonamiento.

Dewey señala que la experiencia no es lo que los empiristas británicos nombraron y tampoco es todo aquello que nos sucede. Pero si es lo que "...constituye la totalidad de las relaciones del individuo con su ambiente" (Sáenz, 2004, p.37).

Tampoco es un hecho cognitivo (capacidad del ser humano para conocer, a través de sus capacidades o habilidades mentales que le permiten razonar y dotar de significado lo que observa), aunque es necesaria en un primer momento, posteriormente se profundizará en esta idea.

La experiencia tiene una función activa y otra pasiva, en una primera instancia es una acción que se convierte en un ensayo en el mundo, en la medida que el individuo interactúa con su entorno, este interactúa con el individuo, en una segunda instancia lo importante es que no es sólo de ida sino de regreso es como un bumerán.

Se construye a partir de la interacción con el entorno, es como una construcción de ambos. Veo los aciertos y desaciertos, lo que me va a regresar el entorno para que yo pueda saber si estuvo bien o no, y vuelva a planear cómo hacerlo.

De este planteamiento surge la concepción de la aplicación del pensamiento "... es una acción intencional sobre el mundo que busca generar consecuencias" (Sáenz, 2004, p. 42)

Lo fundamental de las experiencias es su repercusión a través del tiempo, es decir con la experiencia previa, se muestra el abanico de las posibilidades, sólo si se hace reflexión o análisis de lo realizado previamente.

Se da mayor claridad, como se vaya avanzando, pero sí podemos apreciar en este hecho el porqué, dónde y para qué; es un flujo donde la mente ve las posibilidades, sin asegurar el éxito, esto se convierte en experiencia.

Las experiencias no están de manera aislada o fragmentadas, sino que existe una continuidad entre el yo con el medio, lo que permite definirnos.

Un ejemplo en la vida diaria es cuando un niño comienza a atarse las agujetas, mamá le dice cómo tomar las agujetas y cómo entrelazarlas para realizar un nudo acompañado de un moño. Cuando es el turno del niño, no lo puede realizar en el primer intento, pero si el niño reflexiona qué fue lo realizado bien y lo que no, podrá ver ahora qué tiene que hacer para mejor, realizando el atado de agujetas o mejorar la forma de atar.

Cabe mencionar que la experiencia tiene un flujo (fluye de manera libre), es decir va de un lugar a otro, convirtiéndose en una unidad.

### 3.1.1 La reflexión de la experiencia.

Dewey (1997) señala que la experiencia es la actividad del sujeto con su entorno, en el que hay un antes, como un después; los sucesos de placer y dolor no se conectan (puesto que no hay un sentido).

Debe existir una relación de pensamiento o de reflexión entre lo que se hace y lo que sucede como producto, esto es, no sucede experiencia que tenga sentido, si no hay un elemento de pensamiento.

Lo que se analizará es cómo se llega a concretar dicha conexión, que en general pasa desapercibida en nuestro día a día, pues no nos percatamos los lazos que la configuran. Esto nos permitirá dar un sentido a la experiencia, como señala Dewey reflexivo por excelencia.

Para que se dé la reflexión debemos situarnos en el pensamiento la Real Academia Española señala que es una acción y efecto de pensar "...el esfuerzo intencional para descubrir conexiones específicas entre algo que nosotros hacemos y las consecuencias que resultan, de modo que ambas lleguen a ser continuas" (Dewey, 1997, p.129)

Lo contrario a la acción reflexiva se refleja en la aceptación de lo que ya se conoce, su repetición constante (habitud); la acción del ahora es lo importante, ignorando la conexión de la acción personal.

Se observa la negación en lo que respecta a la responsabilidad de las consecuencias futuras que se desprende de la acción presente: “La reflexión es la aceptación de tal responsabilidad” (Dewey, 1997, p. 129). Es decir, se ve la preocupación por el resultado. El pensamiento debe ser directo, para tener un papel activo y concreto, omitiendo los intereses directos.

El pensamiento se ve involucrado en un ambiente de incertidumbre, debido a que no hay claridad, ni seguridad de lo acontece. La acción focaliza el proceso de indagación, a partir de la observación del individuo.

Dewey (1997) menciona que los griegos formularon la pregunta ¿Cómo podemos aprender?, se analizan dos ideas centrales: conoces lo que buscas o no conoces; en cualquiera de estas dos ideas no se conoce y tampoco se aprende. Porque remite a un conocimiento absoluto y la falta de conocimiento.

Y no se puede vivir así, en el completo conocimiento o en la falta de ello, a lo que se le da respuesta con los ensayos para encontrar lo que se busca y poder ir clarificando el camino.

La experiencia reflexiva tiene cinco rasgos generales:

1. El incierto de una situación incompleta.
2. Interpretación primaria (con lo conocido).
3. Revisión a profundidad, que aclara el problema.
4. Formulación de hipótesis.
5. A partir de la hipótesis, se realiza un plan de acción.

Se debe tener en cuenta que no toda la experiencia es reflexiva, pero lo que sí se puede hacer es someter la experiencia al proceso de reflexión.

### **3.2 Imaginación y creatividad, un mundo por explorar.**

Vigotsky (2005) nos menciona que en la conducta del hombre se pueden focalizar dos impulsos fundamentales, que podemos nombrar como reproductor o reproductivo y la creación o la combinación de las experiencias pasadas.

El primero, reproductivo, está vinculado a la memoria, el hombre reproduce normas previamente elaboradas o conductas elaboradas; un claro ejemplo es cuando se dibuja un paisaje, la idea es hacer una copia fiel a lo observado o en su defecto lo más parecido a lo ya existente.

No podemos encasillar al cerebro en dicha función reproductiva si se tiene la capacidad de crear y combinar tomando las experiencias pasadas, para crear nuevas formas. Se entiende que "... la creación consiste, en su verdadero sentido, psicológico en hacer algo nuevo, es fácil llegar a la conclusión de que todos podemos crear en mayor o menor grado..." (Vigotsky, 2005, p. 45)

Para hablar de creación se debe tomar en cuenta que la imaginación se convierte en un pilar fundamental para la creación, debido que precede a la materia (consumación de la creación). "La imaginación creadora penetra con su obra a toda a vida personal y social, imaginativa y práctica en todos sus aspectos: es omnipotente" (Vigotsky, 2005, p. 50). En este punto es importante vislumbrar la importancia de la experiencia.

Las experiencias acumuladas nos permiten entender el comportamiento humano que se va adquiriendo por distintos procesos, del que cabe resaltar la educación. Dicha reflexión es abordada por Vila a través de Vigotsky, al mencionar la importancia de los procesos psicológicos superiores desde una perspectiva científica y objetiva.

Los procesos psicológicos elementales nos permiten entender el comportamiento animal y no humano. La experiencia social se da en lo que se comparte con los otros seres humanos (conexiones).

Con lo antes mencionado, podemos adentrarnos a la creatividad, porque es la consumación de la imaginación, para lo cual es importante mencionar a Joy Paul Guilford, en el inicio del estudio sistemático de la creatividad siendo presidente de la Asociación Psicológica Americana (1950), como resultado de la escasa publicación de artículos en revistas especializadas de psicología vinculadas a dicho tema. Siguió con el estudio de Ciencias Naturales (como fenómeno producido por la determinación hereditaria y genética) a mediados del siglo XVIII por Galton en el año 1869.

Se debe aclarar, que estas ideas fueron abordadas como concepto, lo cual no fue sencillo porque en el año de 1971 se planteó la aceptación o no, dando como resolutorio negativo y fue hasta la edición del año de 1992 en la página 593 que se abordó en el diccionario de la Real Academia Española, como “facultad de crear, capacidad de creación”.

Esto permitió que fuera expandiendo sus horizontes como fue el caso del *Diccionario de las Ciencias en Educación* (Santillán) en el año de 1995 en las páginas 333 a 334 y la nombra como “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”. En la Enciclopedia de Psicopedagogía (Océano) en el año de 1998 en las respectivas páginas 779-780 la menciona como “Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades”

En las últimas décadas este concepto ha adquirido más fuerza, siendo abordado desde distintas vertientes (educativa, social, cultural, científica y empresarial), como disciplinas (psicólogos, pedagogos, científicos, artistas, comunicólogos, políticos, empresarios, publicistas, docentes, etc.), lo que permite ampliar su panorama. Con todo este proceso se ha podido focalizar siete aproximaciones o tendencias de la creatividad a lo largo de la historia.

## Aproximaciones

1. Sustrato biológico. Fue de gran interés para los investigadores del siglo XIX, un ejemplo es Galton (1869), quien tenía la idea que las leyes de la herencia tenían un papel determinante; partiendo de esto, focalizó a las personas denominadas creativas, analizando las características de la familia, para observar si existía alguna consistencia en habilidades en la línea generacional. Para Galton la idea de que el contexto sociocultural tuviera un impacto en el desarrollo de las habilidades no era aceptada.
2. Estudios psicométricos (entender el funcionamiento del cerebro en el proceso del pensamiento creativo). Es cierto que la tecnología avanza a pasos agigantados, pero no ha logrado observar al cerebro en funcionamiento, así que para tener un acercamiento se emplean tareas básicas, lo que permite identificar qué zona del cerebro se activa, esto le dio un lugar importante a las pruebas de inteligencia.
3. Relacionados a la personalidad. Sternberg y Lubart mencionan cuatro personalidades tolerancia a la ambigüedad, perseverancia, motivación para continuar el crecimiento y la apertura a riesgos.
4. Proceso creativo. Wallas menciona cuatro etapas:
  - Preparación. Se tiene una problemática, para lo que se tendrá que dar una respuesta, con una búsqueda de información que se saciará hasta que ya piense que tiene toda la necesaria o en su defecto propiciar un bloqueo, que no está mal, dará como resultado una respuesta después de dicho hecho. (Es un proceso que se hace de manera consciente).
  - Incubación. En esta etapa se toma distancia, se cree que no se tiene una respuesta (es un proceso que se hace de manera inconsciente), este hecho le permite hacer otras conexiones.



- Iluminación. Se siente una satisfacción, se tiene una respuesta, que propicie una idea innovadora.
  - Verificación. Se da una confrontación con la realidad, se plantea si realmente resuelve la problemática.
5. Como producto. Se refiere a la evaluación de un producto tangible creativo, para lo cual Besemer da tres criterios (determinan si es creativo y verificar su nivel de innovación): novedad (en qué medida es nuevo, referido a técnica, proceso material o extensión), resolución (nivel de satisfacción a la problemática) y elaboración (en qué medida el producto se combina con otros elementos de manera integral, como la calidad y la presentación).
  6. Clima social. Ha sido de alguna manera aceptada la idea de impulsar el potencial creativo; un ejemplo es Torrance (1975). Los estudios que han tomado esto se han apoyado en estrategias heurísticas.
  7. Creatividad heurística. Son reglas que permiten dar líneas de acción en la toma de decisiones en lo que respeta a la resolución de problemas o alguna situación (arte del descubrimiento).

Lo antes mencionado permite ver como se ha trabajado la creatividad, a continuación se cita el concepto.

“La creatividad, pensamiento original constructivo, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas y conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales, asimismo, es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original” (Marchena, 2007, p.12)

La manera de expresión de la creación se ve en los ámbitos artístico, literario o científico, no siendo prioritario en ningún caso, dado que la creatividad es

fundamental para el mejoramiento de la inteligencia personal y de la sociedad, tomándose como herramienta para la evolución natural y se desarrolla con el tiempo.

Ha tenido tal impacto en la sociedad, que organizaciones nacionales como internacionales le han dado el espacio en sus programas para la educación y aunque esta idea es importante la realidad se ve rebasada, realmente no se promueve (quedando sólo en el papel), llegando a ser en algunos casos un limitante, porque no se permite su desarrollo de manera libre. Un ejemplo es cuando se solicita hacer un dibujo libre sobre las tortugas o cuando un niño hace unos dibujos que aparentemente no tienen sentido, se ha llegado a decir que está mal, solicitando que haga otra cosa.

Esto me hace pensar qué hubiera pasado si Picasso (cubismo) y Kandinsky (pintura abstracta y teoría del color), o André Breton (surrealismo) movimiento artístico y literario, no hubieran dejado fluir su pensamiento, mostrado al mundo otra manera de pensar o repensar y hacer las cosas.

Observando esta realidad, Bruner señala que a la educación ya no se le puede acotar a las habilidades básicas. Recuérdese el concepto de educación de Durkheim, que plantea.

“(…) la educación se debe esforzar en reconocer el tipo de narraciones que ofrece ya que es, desde ellas, desde donde las personas construyen su identidad y sus modelos de acción” (Vila, 2010, p. 224). Por lo tanto cobra sentidos el objetivo de la educación al plantear que esta le debe dar sentido o significado al mundo en lo que respecta a la vida, actos y la relación con los otros.

Aunque esta realidad pudiera ser muy constante, es interesante ver las propuestas (mínimas) que se promueven. Un claro ejemplo es FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes), que permite la construcción de apoyo a partir de la colaboración, objetivos claros, cultura para sociedad y valoración a la diversidad y quehaceres artísticos. Tiene el proyecto de *Jóvenes Creadores*, que oscilen entre los 18 y 34 años, ofrece las categorías de diseño arquitectónico,

escritura, fotografía, gráfica, medios alternativos, narrativa gráfica, pintura, coreografía, cuento, ensayo creativo, novela, poesía, guion cinematográfico, multimedia, video, composición de música, dirección escénica, dramaturgia y diseño escénico, dramaturgia y diseño de escenografía, iluminación, sonorización y vestuario, así como crónica y relato histórico; cuento y novela, ensayo creativo, poesía, dramaturgia, guion radiofónico en letras en lengua indígena.

Otro ejemplo es la propuesta del gobierno del Distrito Federal. A través del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACMEX), realizó el primer concurso que relaciona el arte urbano, la cultura de agua, promover el talento de los jóvenes y mejorar la imagen de los espacios públicos, mejor conocido como “HIDRO ARTE”.

La dinámica del concurso consiste en recibir sus bocetos en un tiempo determinado, eligiendo en una primera instancia los treinta mejores, los cuales se realizarán en tamaño mural, en las bardas del SACMEX, que son parte del tránsito vehicular y peatonal. Como es una propuesta gubernamental, se les apoya con los materiales necesarios para la realización de su producción. En un segundo momento se convoca a un jurado que cuenta con funcionarios públicos del GDF, especialistas en la cultura del agua, como expertos en el arte urbano y graffiti, se eligen los cinco mejores, a los que se les dotará de reconocimientos y premios.

Se le da la mayor difusión para difundir lo realizados por estos jóvenes a través de su página en Facebook Arte Urbano SACMEX, en twitter ArteurbaSacme y su canal en YouTube hidroARTE CDMX y su página [www.sacmex.df.gob.mx](http://www.sacmex.df.gob.mx)

La creatividad requiere algunas habilidades del pensamiento que son innatas del hombre, que se corre el riesgo de perder si no son practicados. Es importante saber que se han generado varios mitos en torno a este tema, mencionare algunos de los más trascendentes a continuación:

“Es exclusivo de ciertas personas”, es decir, que hay ciertas personas que lo tienen. Todos tenemos el potencial para ser creadores; “el hemisferio de la creatividad es el derecho”. La OCDE (Organización para la Cooperación y el

Desarrollo Humano) mencionó en el 2002 que se ha llegado a trascender en la especialización de los hemisferios a las especialidades (las artes del lado derecho y las matemáticas del lado izquierdo), cuando una realidad tangible es que la creatividad necesita de ambos hemisferios sin distinción alguna y “la creatividad necesita la inspiración”. Esta aseveración hace pensar que se tiene que esperar hasta que llegue a ti (actitud pasiva). Lo que respecta a los procesos cognitivos y afectivos que se ven relacionado propicia la generación de ideas creadoras.

Con esto podemos afirmar que todos somos creativos sólo que hay que trabajar en ello, la creatividad presenta cuatro elementos fundamentales el ambiente, el proceso, el interés y el carácter.

Y tener esquemas “... son estructuras complejas de datos que representan los conceptos genéricos almacenados en la memoria” (Coll, 2001, p. 119). Por ejemplo, si quiero hacer un paisaje de atardecer, se piensa en dibujo – sol y todo los conocimientos que giren en torno a estos dos elementos fundamentales, esta información es tomada de la memoria semántica (donde se ubica el conocimiento general sobre el mundo y del lenguaje), que se ve e través de los esquemas de tipo visual o escenarios, situacionales o guiones, sociales, de autoconcepto, de género, etc.

Existe una mayor comprensión de lo que sucede cuando se tiene un esquema previo o se cuenta con una cierta información que permita organizar las ideas, esto apoya a los procesos constructivos y reconstructivos de la mente.

Se recuerda los que es congruente e incongruente, se verifica y se discrimina qué tan importantes son los elementos con que se cuenta, para emplearlos cuando sea necesario.

Con lo antes mencionado, se ve la complejidad del camino de las narrativas creativas en el sistema educativo, se dice un sinfín de cosas positivas o no, desde las cuatro paredes de las instituciones educativas, así que mi interés radicó en poder escuchar las narrativas, en lo particular de la producción de graffitis.

Para explicarlo, pensemos que el cerebro es un mueble con múltiples cajones vacíos que se irán llenando con los sucesos que se vivan día a día, como lo pueden ser saltar la cuerda, recortar, bailar, escribir, correr, resolver un acertijo, dibujar, etc. Si en un momento posterior se necesita alguna de estas actividades, se tomará del cajón para emplearlas.

## **Reflexiones finales.**

1) La experiencia vivida en la investigación, rompiendo paradigmas.

Al inicio del camino tenía varios supuestos relacionados con las preguntas de ¿Por qué realizaban graffiti? ¿Buscan su identidad? ¿Es arte? ¿Suman a la cultura? Conforme fui escuchando me percaté que ninguno de mis supuestos eran del interés de los jóvenes, mostrando que tenía una idea errónea.

Entonces me pregunté si eso no les interesa, ¿qué los mueve para producir?, dicha cuestión no me la vendrían a responder, así que comencé a buscar respuestas en lo que ellos narraban, comencé a escuchar de manera detenida cada palabra.

Fue cuando me percaté que existía una especie de conocimiento, que comenzó a dar brillo, como si fueran unos pincelazos especiales, que le fueron dando forma y color a lo que mis ojos veían en la oscuridad.

Todo este proceso me permitió darle nombre a lo que se convirtió en las categorías que se abordaron en el tercer capítulo del presente trabajo. La primera categoría que identifiqué fue la creatividad, al comenzar a investigar me percaté que para hablar de esta, era necesario abordar la categoría de imaginación, porque la imaginación es la parte cognitiva y la creatividad es la consumación en la materia.

Comencé a construir lo teórico para comprender lo que jóvenes producían y en esta construcción de lo teórico con lo práctico (narrativas), me dejaron claro que no era sólo plasmar, sino que se entrelazaba con sus historias de vida, permitiendo la consumación del graffiti.

Este análisis se toma como referente para que las entrevistas tuvieran preguntas puntuales: ¿Qué le había dejado el graffiti? ¿Cómo vivían el graffiti? y ¿Si tenía un estilo?

Estas preguntas abrieron un horizonte inimaginable para mí, desde conocer sus génesis, trayectoria (técnicas, aventuras y aprendizajes), observando las

diferencias entre los jóvenes entrevistados (una etapa en sus vida o un estilo de vida) y en otro escenario, dar un nuevo sentido incluso salvar la vida.

Viví todo esto porque era difícil hablar y escribir de algo que no conocía, esto me hacía tener una mirada limitada, no soy perteneciente a esta cultura juvenil (graffiti). Es cierto que estaba rodeada de graffitis, pero eso no significaba que conociera. Tenía muchos espacios de desconocimiento y de esto me di cuenta hasta que me acerqué a estos jóvenes.

No basta solo con leer, aunque es necesario para marcar las líneas por dónde se caminará para dar sustento a las intuiciones, hay que salir a escuchar de manera directa rompiendo los propios paradigmas.

Mis cambios fueron conceptuales y actitudinales. En lo actitudinal cambió mi manera de percibir y pensar acerca del graffiti, de pasar sin verlos y considerarlos personas que podrían estar haciendo vandalismo a dedicarme a valorar y apreciar el trabajo con tintes artísticos que realizan estos jóvenes.

En lo conceptual, entendí el graffit en sus múltiples expresiones comunicativas y artísticas; aprendí a diferenciar algunos estilos de graffiti y comprender la importancia generacional, personal y cultural del tag.

## 2) Construyendo mi experiencia a partir de los aportes pedagógicos.

Cuando comencé a reflexionar de manera puntual cada una de las categorías (creatividad e imaginación), que hasta el momento tenía claras, me di cuenta que sólo estaba abordando lo concreto (la producción) y me sentía entre tinieblas.

Fue cuando me vi en un reto como persona (situación que ya señalé anteriormente), pero también como pedagoga, darme cuenta que el tema que elegí no era trabajado como tal desde donde lo miraba, así que pensé en los conocimientos que me habían dotado a lo largo de la carrera, esto me hizo pensar: la pedagogía tiene como objeto de estudio la educación.

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exige de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado (Durkheim, 2009, p. 49).

Se puede decir que en cada uno de nosotros habitan dos seres. El primero es el ser individual y el segundo se refiere al ser social. No se debe olvidar que la educación responde ante todo a necesidades sociales. La educación ha creado en el hombre un ser nuevo (es un privilegio propio de la educación humana).

Esta concepción permite entender que el panorama que presenta tiene alcances insospechados. Pues encontramos educación donde menos lo imaginamos (formal, no formal e informal). La educación es así una institución de la sociedad. Y entender estos procesos educativos es responsabilidad de nosotros como pedagogos.

Como sabemos, la educación formal es la presente en el sistema institucional que conocemos (kínder, primaria, secundaria, etc.), nos otorga conocimientos que se van dosificando para generar aprendizaje, acompañados de un sistema administrativo. La educación no formal se entiende como las actividades sistemáticas, organizadas, realizadas fuera del marco del sistema educativo oficial.

La educación informal se adquiere en sociedad, dura toda la vida; se conforma a partir de procesos como la apropiación cultural, acumulación de conocimientos, modos de discernimiento, reflexión de experiencias, resolución de problemas, etc.

Esta realidad me hace ver los grandes retos, procesos y conocimientos que nos exige la educación a nosotros como pedagogos. Exigencias de conocimiento que frecuentemente ignoramos, porque no las hemos comprendido en su totalidad.

Por ejemplo, cuando observé a los jóvenes que he entrevistado en un sistema educativo (educación formal), me di cuenta que frecuentemente no escuchamos a estos jóvenes. Y ellos expresan que no se lograron comunicar, porque se sentían limitados o no tuvieron los espacios para realizarlo; porque, frecuentemente, no



son las mismas condiciones de posibilidad para la expresión y comunicación en la escuela (formas rígidas, formales, que generan tensión; se orienta hacia el trabajo cognitivo y racional; figura del docente que se orienta solo al cumplimiento del programa y espacios físicos limitados).

Sin embargo, en la educación informal, el grupo de amigos de la esquina, los grupos de pares se permiten la expresión de emociones; construyen formas flexibles e improvisadas de comunicación, posibilitan con mayor facilidad la sensación de pertenencia al grupo y favorecen las experiencias.

Desde la Pedagogía me propuse entender algunos rasgos de esta educación informal que se realiza fuera de los establecimientos escolares, en especial de los jóvenes que realizan graffiti.

La educación informal de estos jóvenes la observé a partir de sus: aprendizajes sobre sus técnicas y procesos a seguir; construcciones de identidad desde la definición de su tag y las elecciones de sus espacios y lienzos; expresiones y desarrollos emocionales al, por ejemplo, buscar llamar la atención o definir su propio método.

Puedo afirmar que efectivamente la educación informal es fundamental en los procesos de constitución de las personas y los procesos de transmisión cultural de la sociedad.

Las experiencias de los jóvenes en la construcción de imágenes condensadas en graffiti permiten el desarrollo de procesos educativos que pueden ser recuperados por la educación formal.

Las imágenes forman parte de la vida social. En la actualidad observamos su auge. Podemos pasar sin incluirlas en las escuelas, pero difícilmente ignorar los contenidos que nos transmiten y las experiencias de los sujetos que puedan explicarlas. Todavía falta mucho por profundizar en la toma de consciencia profesional sobre estas aportaciones.

Hasta lo realizado en mi investigación, me queda claro que la Pedagogía, como conocimiento disciplinario de lo educativo, no se reduce a lo formal. La Educación rebasa los espacios escolares y desde lo cotidiano y lo relacional en la sociedad también se construye en lo informal.

Con esta investigación reflexione que mi vida académica como pedagoga es fundamentalmente teórica con una mínima inserción a lo práctico, siendo esto una limitante dado que no se puede comprobar con la praxis.

Siendo esto a lo que me enfrente con la hipótesis que inicie en mi caso se refuto, no podemos generalizar a los jóvenes tampoco a los graffiteros, tienen diversas historias y es lo que se observa en el primer capítulo, lo que me permitió mirarlo en todo su esplendo. Refutar o afirmar la hipótesis porque se puede partir de una creencia o idea que está involucrada con otras esferas de desarrollo que no se conoce y por lo tanto no consideramos en la investigación lo cual modifica de manera directa o indirecta la investigación.

Para valorar y hasta cierto punto observar la belleza de sus producciones, dándome el tiempo para observar con detenimiento, permitiendo que transforme, genera sensaciones o transforme mi pensamiento.

### 3) Las narrativas con las experiencias de los jóvenes

Una de mis estrategias para escuchar a los jóvenes fue dejarlos expresarse, sólo puntualizando con algunas preguntas, todo lo demás fue parte del diálogo que se generó, escuchando de manera detenida, sin limitarlos, generando un ambiente de comodidad para ambos.

Sus narrativas me permitieron identificar la tercera categoría, es decir la experiencia. Ellos me dijeron cosas que no me hubiera imaginado, nutriendo a esta investigación puesto que da sentido a sus producciones apoyándose en las otras dos categorías. Lo sorprendente es ver cómo estas toman forma en su conjunto.

¿Cómo se funden sus experiencias con las narrativas? Para ello tenemos que recordar que se habla de experiencia cuando la actividad tiene una reflexión y continuidad, es decir lo que se realizó se puede mejorar o ahora se ven las posibilidades que se tienen y estas actividades se van conectando con otras posteriores.

Los jóvenes graffiteros y el profesor vieron ese proceso sin darse cuenta, cada uno de manera concreta, como a continuación se analizará. En el caso de los jóvenes, se menciona una aportación de la educación formal a través de la asignatura que cursaba en la secundaria dotándolo de elementos al momento de realizar graffitis, en otra instancia la importancia del tag, la búsqueda de un estilo o técnica.

Otro de los casos, al recordarlo me llena de emoción porque es un joven que proyecta una pasión que desborda en todo sus diálogo. Su mayor interés se centra en sumar más a la cultura de Hip Hop a través del graffiti. Yo puedo decir que manifiesta una identidad muy definida con el graffiti (la manifiesta como un estilo de vida, acompañado del liderazgo que ejerce en su crew).

En uno de los jóvenes el graffiti encauzó su vida y lo ha vivido de tal manera que vive a través de sus palabras, lo que le permitió manifestar que los graffiteros buscan un estilo y él lo encontró, a través de sus múltiples aventuras le agrada ser creativo (innovar).

Este es uno de los graffiteros más conscientes del proceso creativo, como se puede observar en lo mostrado anteriormente. En otro momento menciona que no solo le gusta realizar graffitis u otras producciones en el medio artístico que son convencionales, es la manera como percibe el mundo que lo rodea.

Si bien es cierto que todos a los jóvenes que entrevisté me agradecían por abrir un espacio para escucharlos, con este joven sus palabras generaron en mi muchas emociones de soñar despierta por una realidad más integral, abriendo espacios que permitan romper las ideas erróneas sobre estos jóvenes.

Existe una historia que me generó tristeza. Este joven tiene características que la sociedad denomina “malas” (desde el estereotipo de la sociedad), señalando sólo este lado y no preguntándose por qué llegó al lugar donde se encuentra. No pueden ver el otro lado, pues este joven es reconocido como un buen graffitero, esto no hubiera sido posible sino se mirara con otros ojos.

Las primeras narrativas me hacían ver de alguna manera lo bello del graffiti, situación que me agrada mucho, pero esta última me confrontó con la otra realidad de las adicciones.

Lo que me hace pensar no importa si cambia la idea de un número reducido de personas, lo importante es que está sucediendo, que se sensibilicen ante sus historias, que observen que las vidas de estos jóvenes se construyen y se reconstruyen a partir del graffiti.

Esto me hace pensar si utilizáramos al graffiti como una herramienta para encauzar vidas, como se dio con unos de los jóvenes. Cuando pienso en el trabajo que tienen en sus manos, puedo plantear esas posibilidades de apertura, que esos jóvenes piden a gritos, que se presentan a los oídos sordos de la sociedad.

Aunque pareciera complejo que suceda, a lo lejos se ve un rayo de luz, el cual observa en la muestra del graffiti que el profesor realizó en el CONALEP TLALPAN II, quien en su diálogo enfatizó tener con los jóvenes un lenguaje de iguales; porque si no lo hiciera, los jóvenes no confiarían en él, no podría entender el porqué de sus comportamientos y poder corregir, como él señalo “no regaño como las orientadoras, señalo para explicar que si siguen graffiteando tendrán que ser sancionados de una manera ejemplar”, por lo que puedo afirmar que el profesor es más flexible que otras autoridades escolares.

Él señala que en sus inicios tenía otra lógica de trabajo. Si él no hubiera permitido corregir lo que realiza a partir de su análisis y observación constante, no se generaría experiencia, sino sería un buen sobreviviente de la selva que es la vida.

Es muy interesante ver que se puede vivir una vida sin generar experiencia y se puede generar experiencia sin darse cuenta. Un ejemplo claro fueron estos jóvenes y el profesor, porque en todo su discurso, de manera clara o sutil, se logran mirar los distintos matices, que van mostrando cómo generaron experiencia, lo que le da sentido a todo lo que han vivido, a causa de ser parte de su propia existencia.

Y es cuando pienso en Anzaldúa: los jóvenes no tienen claridad, pero aun así construyen, siguen y avanzan. Le tratan hacer saber al mundo que están presentes y aunque todo sea pasajero o efímero en este mundo, intentan perdurar a través de su mayor lienzo, que es la calle con sus imágenes.

## Bibliografía

### **Bibliografía**

Anaya, R. (2002) *El graffiti en México: ¿arte o desastre*. Querétaro: Universidad de Querétaro.

Aberastury, A. (2000). *La adolescencia Normal un enfoque psicoanalítico*. México: Paidós.

Bauman, Z. (2015). *Ceguera moral. La pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida*. Barcelona: Paidós.

Bauman, Z. (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Buil, R. (2005). *Graffiti, arte urbano: Educación cultura e identidad en la modernidad*. México: UPN.

Anzaldúa. (2015). *Jóvenes: entre sus tramas convocantes y sus potencias creadoras*. México: Horizontes educativos.

Coll, C. et al. (2001). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza

Dewey, J. (1949). *El arte como experiencia*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Dewey, J. (1997). *Democracia y educación*. (Sexta edición). Madrid: Ediciones Morata.

Durkheim, E. (2009). *Educación y sociología*. México: Ediciones Coyoacán.

Feixa, C. (1998) *El reloj de arena: culturas juveniles en México*. México: Causa joven SEP.

Leiva, M & Rodríguez, J. (2002). *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*. México: UAM Iztapalapa/Porrúa.

Margulis, M. (1997). *La cultura popular*. México: Ediciones Coyoacán.

Margulis, M. (2001). *Juventud: una aproximación conceptual en Adolescencia y Juventud en América Latina*. Compilador Donas. Costa Rica: Tecnológica de Costa Rica.

Margulis, M. (2000). *La juventud es más que una palabra ensayos sobre cultura y juventud*. Argentina: Biblos.

Murga (2015). *Jóvenes: entre sus tramas convocantes y sus potencias creadoras*. México: Horizontes educativos.

Palacios, J. (1998). *Desarrollo psicológico y educativo*. Madrid: Alianza.

Sáenz, J. (2004). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Sánchez, A. (2002). *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*. México: UAM Iztapalapa/Porrúa.

Thompson, J. (1993). *Ideologías y cultura moderna*. México: UAM Xochimilco.

Trilla, J. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.

Vigotsky, L. (2005). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicopedagógico*. (Cuarta reimpresión). México: Ediciones Coyoacán.

#### Páginas consultadas

<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=rtuYhbbzsDXX2hoxNBML> (3/11/2016)

<http://www.redalyc.org/pdf/126/12628312.pdf> (13/02/2016)

<http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13.pdf> (13/02/2016)

#### Videos consultados

<https://www.youtube.com/watch?v=6NLPQA19OBE> (21/01/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=Bq5yzdRx1Tg> (21/01/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=fwrvPvldxKs> (21/01/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=m9vXjRHfWso> (6/02/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=PBtjl9J9ZBc> (21/01/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=TCb0bEQN0Sk> (6/02/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=x6fid3Bzux8> (21/01/2016)

[https://www.youtube.com/watch?v=xIJ09iZo\\_6M](https://www.youtube.com/watch?v=xIJ09iZo_6M) (21/01/2016)

#### Tesis consultadas

Autor: David Bonilla Serrano. Título del trabajo: El graffiti como arte y la calle como lienzo

[http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/4DHNMR9XQN5G13R384QUSRQ57J1CFJV8CRVTFJ7IUPEVKJRB36-03429?func=find-b&request=El+graffiti+como+arte+y+la+calle+como+lienzo&find\\_code=WRD&adjacent=N&local\\_base=TES01&x=0&y=0&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/4DHNMR9XQN5G13R384QUSRQ57J1CFJV8CRVTFJ7IUPEVKJRB36-03429?func=find-b&request=El+graffiti+como+arte+y+la+calle+como+lienzo&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=TES01&x=0&y=0&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=)

Autor: Alejandro Sánchez Guerrero. Título del trabajo: Cultura urbana juvenil expansión de los crew y del graffiti en la Ciudad de México

[http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/F1AHGUL71XQH2SA8K4ILEBSLTU3LR7Q1G15IV2HFDSQS1TN1G-05073?func=find-b&request=Cultura+urbana+juvenil+expansi%C3%B3n+de+los+crew%C2%B4s+y+del+graffiti+en+la+ciudad+de+M%C3%A9xico&find\\_code=WRD&adjacent=N&local\\_base=TES01&x=0&y=0&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/F1AHGUL71XQH2SA8K4ILEBSLTU3LR7Q1G15IV2HFDSQS1TN1G-05073?func=find-b&request=Cultura+urbana+juvenil+expansi%C3%B3n+de+los+crew%C2%B4s+y+del+graffiti+en+la+ciudad+de+M%C3%A9xico&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=TES01&x=0&y=0&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=)

Autor: Luis Bautista Rodríguez. Título del trabajo: Identidad en los jóvenes y graffiti: el caso del CONALEP Álvaro Obregón no.l grupo 105 turno matutino 201.

<http://200.23.113.59/pdf/28864.pdf>

Autor: Siyuly Morales Flores. Título del trabajo: El uso de graffiti como una alternativa en la enseñanza de la historia mexicana

<http://200.23.113.59/pdf/26850.pdf>

Autor: Norma Paola Muñoz Cruz. Título del trabajo: El uso de la Creatividad como herramienta de Formación Docente.

<http://200.23.113.51/pdf/30730.pdf>



## Anexo1

### Cuestionario a jóvenes no graffiteros

Fecha: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

1. ¿En tu escuela imparten taller cultural?    SÍ    NO            ¿Menciona cuáles?
  
2. ¿Participas en alguno taller?    SÍ    NO            ¿Cuál? ¿Porque?
  
3. ¿Cursas o cursaste una (s) asignatura (s) que se relacione con expresiones artísticas?
  
4. ¿Qué entiendes por expresiones artísticas juveniles?
  
5. ¿Qué es el arte?
  - a) La manera de expresarse de las personas.
  - b) Un don ya que requiere mucha sensibilidad.
  - c) Es algo que sólo está en los museos.
  
6. ¿Qué piensas sobre el graffiti?
  - a) Son rayones en las paredes sin sentido.
  - b) Es una manera de expresión.
  - c) Lo practican las personas que no tienen nada que hacer.
  - d) Trata de explicar una problemática.

7. ¿Qué sabes sobre el graffiti?

8. ¿Puedes describir algún graffiti que haya sido importante o interesante para ti? ¿Por qué?

## Anexo 2

### Entrevista semiestructurada para el profesor

¿Cuál es su formación académica?

¿Cuáles son las funciones que desempeña?

¿Cuántos años tiene de experiencia con los jóvenes?

¿Qué puede decir al respecto sobre los jóvenes actuales?

¿Cómo surge el proyecto del graffiti en el plantel?

¿Qué experiencias puede recuperar del proyecto sobre graffiti?

¿Piensa que ha ayudado o contribuido en algo a los alumnos del plantel?

Ya para finalizar le diré al entrevistado si quiere agregar algo más

### Anexo 3

#### Entrevista semiestructurada al graffitero

¿Cuál es tu tag? ¿Qué significa?

¿Cómo incursionaste al mundo del graffiti?

¿De dónde tomas tus ideas para plasmar un graffiti?

¿Qué importancia tienen los bocetos? ¿Por qué?

¿Tienes un estilo?

¿Qué te ha dejado el graffiti?