



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**CULTURAS JUVENILES, SU IMPACTO EN LA CONFORMACION
DE IDENTIDADES Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR.
ESTUDIO DE CASO.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

ANDREA MAGALI MARTINEZ RAMIREZ

ASESOR:

DR. MIGUEL RAMIREZ CARBAJAL

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2017.

Agradecimientos

Esta tesis refleja un largo viaje, que como todo en la vida no ha sido nada fácil; agradezco al Eterno por ser el dador de vida, inteligencia y sabiduría, y que sobre todo sin Él, no sería capaz de levantarme cada mañana. Gracias a mis maravillosos y amorosos padres, por cuidar de mi 24 años; a mi madre por ser el regalo más hermoso que El Eterno pudo haberme dado, por ser un pilar, guía y el modelo a seguir más precioso; por jamás haber dejado de creer en mí... ¡gracias mamá! A mi padre por ser un hombre que jamás se ha vencido ante los obstáculos que le ha puesto la vida, le agradezco cada risa, y cada momento que ha sido capaz de vivir a mi lado, pero sobre todo le agradezco al Eterno por permitirlo regresar con vida de cada viaje que realiza. Gracias a mi hermano por todo el apoyo que me ha brindado, y por todas las vivencias que a su lado pude disfrutar, sin duda esos años jamás los olvidaré, sin tu apoyo no hubiera podido venir a la Ciudad de México a estudiar... ¡gracias hermano!

Gracias a mi amado esposo por estar a mi lado durante 7 años, por encausarme y darme razones para luchar por las cosas que valen la pena, por enseñarme a entender las cosas que no comprendo y ayudarme a verlas de una manera distinta. Gracias al Eterno por habernos elegido antes de venir a la tierra, y por habernos permitido encontrarnos y emprender el viaje de compartir nuestras vidas cuidándonos el uno al otro. Te amo por siempre. A mi familia que siempre me ha apoyado y me ha hecho en la persona que soy hoy, gracias a mis abuelitos por su amoroso cuidado hacia mí desde antes de nacer; gracias a mi tía por estar siempre presente y que ha sido como una madre para mí. A mi suegro por mostrarme lo valiosa que es la profesión de ser un docente que marque y guíe positivamente la vida de muchos niños. Gracias a mi suegra y mi cuñada por su cariño y comprensión hacia mí. Gracias a mi maestro el Dr. Miguel Ramírez Carbajal por su comprensión, apoyo y conocimientos durante tres años.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. CONCEPTUACION Y MARCO TEÓRICO	6
1.1. Cultura.....	6
1.2. Cultura juvenil.....	9
1.2.1. Tribus, bandas y pandillas.....	14
1.3. Identidad juvenil.....	23
1.3.1. Identidad de género.....	26
1.3.2. Identidad de grupo.....	32
1.3.3. “El caso de la secundaria 305”.....	39
CAPITULO 2	44
2. EL PROCESO DE CONFORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES JUVENILES 44	
2.1. El vínculo entre cultura e identidad juvenil.....	51
2.2. Moda e identidad juvenil.....	53
2.3. Lenguaje, música e identidad juvenil.....	56
CAPITULO 3	57
3. RENDIMIENTO ESCOLAR	57
3.1. Elementos que constituyen el concepto de rendimiento escolar estudiantil.....	63
3.2. Elementos que constituyen el rendimiento escolar desde la perspectiva de la escuela.....	70
4. CULTURA E IDENTIDAD COMO FACTORES DEL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LA ESCUELA SECUNDARIA 305 EMILIO ROSENBLUETH	76
4.1. Estadísticas de rendimiento escolar.....	76
4.2. Ejercicios para conocer a los alumnos.....	77
4.3. Comparativa de resultados y relación entre ellos.....	81
CONCLUSIONES	86
REFERENCIAS	90
ANEXOS	94

INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende evidenciar si es que realmente existe o no un impacto por parte de las culturas juveniles en la construcción de la identidad y el rendimiento escolar. Por ello se ha decidido centrar el estudio en los jóvenes que cursan la educación secundaria que corresponde al nivel básico en nuestro país.

Considerando que justo es durante esta etapa de formación, donde el individuo se desarrolla y define su personalidad, actitudes, gustos, inclinaciones, compromisos sociales y también educativos; que llegarán a determinar su conducta y desempeño como adulto en los próximos años.

Es importante que un adolescente sea apoyado en el enriquecimiento de su cultura de manera positiva, porque atraviesa una etapa sumamente difícil o “complicada” como es la adolescencia. El individuo también necesita identificarse con valores, que si bien no son fomentados en casa, tendrían que aprenderlos en la escuela y qué mejor que con herramientas de estudio encaminadas hacia la ejecución de acciones útiles que le permitan una mejor calidad de vida.

Simplemente no sólo se trata de ser joven y tener buenas notas; hoy en día se debe contemplar todo lo que está fuera de su hogar y escuela, que pueda estar interviniendo a favor o en contra suyo. Debido a que es justamente en esta etapa donde los sujetos experimentan fuertes cambios físicos, psicológicos, sociales y culturales, reflejados en las actitudes; muchas de ellas de resistencia, rebeldía y choque con los hábitos adultos.

Es aquí en donde la escuela y la familia, toman un papel fundamental en la vida de los sujetos, porque serán una guía durante su trayecto profesional, social y laboral futuros.

El presente trabajo de tesis es para recibir el grado de Licenciatura en Pedagogía por la Universidad Pedagógica Nacional. Es un estudio que presenta los principales resultados de una investigación que trata de concretizar ideas, teorías y opiniones para describir cómo impacta la cultura juvenil en la conformación de identidades y el rendimiento escolar en los alumnos de la Escuela Secundaria No. 305 Emilio Rosenblueth.

Cabe mencionar que el trabajo se realizó con alumnos de entre 12 y 15 años de edad, de todos los grados escolares del turno matutino; entre el 30 de Agosto de 2016 al 05 de Septiembre de 2016.

En la actualidad, vivimos en mundo globalizado que se encuentra en constante cambio y movimiento, donde es fácil conocer y comunicarse a través de un dispositivo móvil y encontrar toda la clase de información con tan solo desbloquear la pantalla.

Así como la sociedad es cambiante, también la identidad de los sujetos, ya que es construida a partir de relaciones sociales, y en el transcurrir de su vida, se erige con base en la interacción con otros individuos, con sus iguales o diferentes, se construye para identificarse pero también para diferenciarse.

Debido al anhelo inconsciente de querer sentirse diferente, es por eso que se adoptan actitudes o rasgos de alguna cultura juvenil, moda o grupo al que se quiera pertenecer y sentir aceptado. De ahí, la importancia de conocer la influencia de la cultura juvenil en la identidad del adolescente de secundaria y su rendimiento escolar, ya que algunos alumnos presentan conductas que no permiten potencializar su desempeño académico y se desconocen las causas externas que lo pueden estar provocando.

Por ello, los objetivos que se persiguen con este estudio son el de conocer lo que la cultura representa en los jóvenes y comprender todo su contenido a favor de la

humanidad. Describir la importancia de la construcción de la identidad juvenil, así como su utilidad en el ámbito escolar, social y familiar.

También se buscó exponer al rendimiento escolar como referente para mejorar resultados, no solo los números del colegio, sino también para fomentar la sana convivencia.

Para entender la cultura, identidad y rendimiento escolar se consultaron fuentes escritas que permitieron conocer los conceptos que se están estudiando. Se tomó como referencia las estadísticas escolares de tasa de aprobación y reprobación, y tasa de rezago educativo; para saber en qué situación se encuentra el rendimiento escolar de los alumnos.

Se realizó un cuestionario a una muestra de 25 alumnos de 1º, 2º y 3er grado de secundaria, donde los describen experiencias dentro y fuera de la escuela, con los cuales se pretende conocer qué tanto influye la cultura en la conformación de su identidad, misma que llevan al ámbito escolar como parte fundamental de su comportamiento dentro del aula de clases la cual interfiere en su rendimiento escolar.

Con los datos cualitativos y los resultados de la investigación aplicada a los alumnos, se analizó la relación que tienen entre ellos y su rendimiento académico.

Por lo que las siguientes preguntas son tan solo algunas como; ¿Qué es la cultura en la humanidad?, ¿de qué está integrada la cultura juvenil o subcultura?, ¿cuál es la importancia de la construcción de identidad en los jóvenes?, ¿de qué sirve la representación cualitativa del rendimiento escolar?, y ¿qué tanto influye la cultura en la identidad juvenil y su desempeño académico?, fueron algunas de las que guiaron la investigación.

Una vez descrito el diseño del trabajo, los resultados que hoy presento se dividen en 4 grandes apartados; en el primero teorizaré sobre la formación (conformación) de las identidades, el papel que juega la cultura para la aportación del conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un

grupo en específico y las razones por las que el ser humano es un ser social que necesita de otros para encontrarse consigo mismo. También hablo de las diferencias de género y sexo y cómo es que la identidad se construye en relación a esto.

En el segundo apartado explico de qué manera se vinculan los términos cultura e identidad y cómo es que todos tenemos una, por la única razón que somos seres sociales y estamos inmersos dentro del mundo y un contexto determinado, es por eso que no hay humanos sin cultura, ni cultura sin humanos; la cultura en sí misma no existiría si no hay actores que la creen o que se sientan identificados con ellas. Por otro lado, se explicará la importancia de cómo es que observamos el mundo, y nos darnos cuenta de la gran diversidad que existe en él, de ahí la relevancia de explicar conceptos como la moda, el lenguaje y su la relación con la conformación de la identidad juvenil.

En el tercer capítulo hablo acerca de los factores fuera y dentro de las escuelas que repercuten en la vida escolar de los sujetos, y cómo el papel del docente es de gran impacto sea positivo o negativo en ellos, cuando es justo en esta etapa de la adolescencia cuando se necesita de más orientación y comprensión por parte de los que se supone tendrían que guiarlos a través de los conocimientos de una manera activa y no pasiva. Hablando de la escuela, tenemos como resultado los elementos que constituyen el concepto de rendimiento escolar, como las calificaciones, la manera en la que se evalúa y todos los elementos que se toman en cuenta dentro de una institución educativa.

Habiendo hablado acerca de la cultura e identidad, la relación que éstas dos guardan con la escuela, el rezago escolar y los distintos factores que lo llegan a propiciar; es momento de tocar el capítulo número cuatro, donde describo los resultados obtenidos en cuanto al rezago educativo, tasas de aprobación y reprobación y participación en clase, así como también las materias que más resaltan y les llaman la atención, pero a su vez, las medidas para incrementar el aprovechamiento académico, es decir, hablaré, en concreto, de la escuela secundaria no. 305 Emilio Rosenblueth que se ubica en Guadalupe I. Ramírez S/N

Entre Nardos y División de Potrero de San Bernardino, Col. Potrero de San Bernardino en Xochimilco, Ciudad de México.

Al final de un gran viaje o experiencia, es necesario cerrar ciclos para dejar entrar nuevas cosas a nuestra vida, es por eso que por último hablo acerca de las conclusiones de las vivencias propias aplicadas a un trabajo que, aunque no fue nada sencillo, pude concluir con el apoyo de mis maestros, familia y autoridades escolares, las cuales me permitieron entrar y observar a su comunidad estudiantil. Así es como los invito a tomar un viaje a través de mis palabras, reflexiones y vivencias escritas. Gracias de antemano por leer el esfuerzo y dedicación de cuatro años de formación y dos de experiencia laboral, pero sobre todo a mis maestros que supieron ser guías.

CAPITULO 1

1. CONCEPTUACION Y MARCO TEÓRICO

1.1. Cultura

*La cultura es la sonrisa
Con fuerzas milenarias
Ella espera mal herida
Prohibida o sepultada
A que venga el señor tiempo
Y le ilumine otra vez el alma.*

León Gieco (1981)

Abordada desde múltiples perspectivas, la cultura es en sí misma un fenómeno complejo, pero en muchas ocasiones éste término es reducido conceptualmente sin alcanzar a comprender las particularidades que engloban a la sociedad y a la dinámica social. Una forma de reducirlo es utilizando dicha palabra como un sinónimo de “bellas artes” (pintura, escultura, literatura, música, danza, entre otras) y con el nivel de conocimiento de las personas respecto a estas materias obviando muchos elementos.

Sin embargo, hoy en día existen distintas terminologías alrededor del concepto cultura. Es así que desde el punto de vista antropológico, como lo menciona Edward Tylor en su obra *Anahuac, or Mexico and the Mexicans, Ancient and Modern* (2010) aclara que ésta es un proceso complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad. Es decir, es toda una herencia social no biológica concebida como un símbolo de formas más o menos evidentes en el crecimiento y desarrollo de los individuos y de los grupos sociales.

Por otro lado, desde la sociología, Scarborough (1996) piensa a la cultura como un conjunto de valores, actitudes y creencias concurrentes, compartidas por algún grupo de personas, en el que determinan ciertos estándares de conductas establecidas para lograr la aceptación a largo plazo por parte de los miembros de aquella agrupación. Es decir, la cultura provee a las personas no solamente con sus normas básicas de conducta, pues también lo hace con su sentido de identidad y continuidad, tal como se hereda de una generación a otra.

Con el paso de los años a este término se le fueron anexando más atribuciones, por ejemplo, la aportación de Eagleton (2001:58), aunque es corta, abarca más elementos para describirla: “La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”.

Desde este punto de vista se le puede dar explicación a fondo a este fenómeno, pues en la existencia del ser humano encontramos a un grupo o grupos con los que convive, a un espacio en el que se desenvuelve, a una serie de factores personales, materiales, e incluso ambientales con los que lidia y aprende de los demás; en pocas palabras la herencia cultural¹ que se adquiere con el diario vivir.

Prieto (1984:47) hace notoria una definición de cultura más compleja del escritor Octavio Paz, pues describe la situación de ese tiempo y lugar, “la cultura es un conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, es todo aquello en lo que se cree”.

Tanto para Paz como para otros escritores, la importancia de la cultura estaba retratada en la sociedad, y eran los individuos quienes con el diario vivir colaboraban en su creación. La postura de Rocker (1962) ante la cultura, la sitúa no como un elemento obligatorio, sino que ésta se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los

¹ El término de herencia cultural es una expresión que le dan los especialistas a aquella acción donde el hombre la asume como medio para conocerse, e identificarse con aquello que forma parte de su historia.

valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se dejan imponer por obligación ni por decisiones de asambleas legislativas.

Sin embargo, el economista y filósofo Adam Smith (1977) toma en cuenta elementos como el hecho de compartir el mismo idioma, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura, el uso de la tierra, la ciencia, arte, literatura y música como forma de vida en la cultura, y con todo este compendio de características es como el ser humano se convierte en un ser distinto a los animales, porque tiene la capacidad de reflexionar en las conductas que le son dictadas por la sociedad en la que se encuentra inmerso.

Es por eso que si analizamos la cultura desde esta perspectiva, es efectivamente la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y tomamos decisiones de vida. A través de la cultura el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden e immortalizan. (UNESCO 2009)

La cultura toma entonces un significado más extenso y profundo a nivel mundial, como derecho de todo individuo en cualquier lugar donde se encuentre porque es ciertamente lo que lo hará sentirse identificado y capaz de encontrar un sentido de pertenencia. Toma en cuenta aspectos y valores que van más allá del lugar de nacimiento, las experiencias como procesos cambiantes mediante los cuales cada individuo se va definiendo a sí mismo, y que con el tiempo va adquiriendo un estilo de vida caracterizado por patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción. Así, la cultura se puede definir como la manifestación de lo aprendido, es decir, todo aquello que creamos específicamente del pasado, presente y futuro en cuestiones de lo espiritual, mental o material.

Siendo el ser humano un ente en constante cambio, puede llegar a adoptar una vestimenta, un lenguaje y valores que no son necesariamente parte del lugar donde nació, sino que es capaz de irse reinventando cada día con códigos de

distintas culturas. Dando lugar a grupos de gente los cuales conforman y enriquecen a la diversidad de una colonia o barrio. De esta manera poco a poco nacen las culturas juveniles: como el resultado una salida para encontrar un sentido de pertenencia y aceptación, integrando aspectos de normas, valores y actitudes de las distintas culturas que enriquecen al mundo.

1.2. Cultura juvenil

*Juventud, divino tesoro,
¡Ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
Y a veces lloro sin querer...*

Rubén Darío (1905)

En suma, la cultura ha sido analizada desde diversas perspectivas, y a nuestra consideración, ésta es un proceso complejo y abstracto en permanente construcción que comienza en el contacto del ser humano con otros medios; desarrollo sin el cual no sabríamos cómo comportarnos, pues proporciona muchos de los códigos morales como el lenguaje y la vestimenta, la cual en muchas ocasiones es tomado como una forma de comunicación mediante la cual se reviven significados.

Así pues, lo que el hombre es, hace, siente o produce está sujeto a ser modificado por las diversas influencias del medio y sus elementos, pero va guardando la esencia histórica o tradicional de su cultura para identificarse como parte de una colectividad y diferenciarse de otra dentro de su comunidad o fuera de ella.

En dicho sentido la cultura puede llegar a tener diversas vertientes las cuales sería muy extenso describir, por lo tanto como la investigación está centrada en la juventud se decidió tomar el concepto de “cultura juvenil”; considerada como la práctica social de la mezcla de la juventud con la modernidad, por ende, con la

tecnología y los medios proporcionados por el fenómeno de la globalización; se retoma como el conjunto de formas de vida, valores característicos y distintivos de determinados grupos de jóvenes, mismas que comprenden una amplia diversidad que hace referencia a todas las experiencias que los jóvenes expresan a través de la construcción de estilos de vida en espacios donde se sienten libres fuera de la vida institucional.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta que la juventud es una categoría construida culturalmente en contextos socio-históricos, que forma parte de un pensamiento individual y colectivo diverso, en el que influyen éticas y estéticas, es decir, estilos de vida particulares, prácticas colectivas, imaginarios y sentidos; todos ellos caracterizados por situaciones y condiciones sociales que se expresan en relaciones de confianza o conflicto con la sociedad y sus instituciones, con sus propios espacios emocionales o materiales para la socialización, y con distintos ámbitos y entornos de pertenencia como familia, escuela, grupos, calle, entre otros.

Es precisamente éste fenómeno el que ha propiciado la aparición de distintos términos, los cuales tratan de englobar las distintas conductas de los jóvenes, durante una etapa en la que se vuelven autónomos de los estereotipos y obligaciones adultas, con el propósito de crear sus propios códigos y reglas a seguir.

Es decir, ahora la juventud ha ido estableciendo su propia cultura dentro de la sociedad, porque esa inquietud ha nacido de las rebeliones y rechazos hacia los individuos y grupos que deambulan por el mundo como seres incomprensibles y desconectados de la realidad, quienes a ojos de los adultos sólo son un grupo de jóvenes que siguen alguna moda y creen que algo anda mal con ellos por lo que siempre están en busca de “componerlos”, cuando en realidad se están expresando a través de su ropa, actitud o códigos de habla.

A partir de lo establecido anteriormente, Feixa (1999) analiza desde otra perspectiva la clasificación de las culturas juveniles donde se comprende como una construcción que está en constante cambio; no es algo fijo sino que está evolucionando cada día, mes o año; donde las materias primas de la identidad social pueden sintetizarse en cinco grandes factores estructurales como lo son la generación, el género, la clase, etnicidad y el territorio.

Apoyándose de los antecedentes descritos por Bourdieu (1979) y Garber & Mc Robbir (1983); Feixa muestra los factores que reflejan la situación estructural de los jóvenes en la sociedad. Cada uno de ellos explica brevemente el comportamiento de cada individuo o grupo, y cómo se relacionan entre sí a través de lo que nosotros conocemos como culturas juveniles. A continuación se presentan resumidamente cada uno de éstos términos descritos por Feixa:

- a) **Generación.** La generación puede considerarse como el nexo que une biografías, estructuras e historia. La noción remite a la identidad de un grupo de edad socializado en un mismo periodo histórico. Al ser la juventud un momento clave en el proceso de socialización, las experiencias compartidas perduran en el tiempo, y se traducen en la biografía de los actores.
- b) **Género.** Las culturas juveniles han tendido a ser vistas como fenómenos exclusivamente masculinos. La juventud ha sido definida en muchas sociedades como un proceso de emancipación de la familia de origen y de articulación de una identidad propia, expresada normalmente en el mundo público o laboral. En cambio, para las muchachas la juventud ha consistido habitualmente en el tránsito de una dependencia familiar a otra, ubicado en la esfera privada.
- c) **Clase.** La relación entre cultura juvenil y clase se expresa sobre todo en la relación que los jóvenes mantienen con las culturas parentales. Esta no se limita a una relación directa entre padres e hijos, sino a un amplio conjunto de interacciones cotidianas entre miembros de generaciones diferentes en

el seno de la familia, el barrio, la escuela, la red amplia de parentesco, la sociabilidad local, etc.

- d) **Etnicidad.** Desde sus orígenes, el fenómeno de las bandas juveniles se ha asociado a la identidad cultural de la segunda generación de emigrantes a zonas urbanas de Europa y Norteamérica. Dado que los jóvenes de la segunda generación no pueden identificarse con la cultura de sus padres, que sólo conocen indirectamente, pero tampoco con la cultura de su país de destino, que los discrimina, así que éstos podrían interpretarse como parte de sus expresiones culturales de recomponer mágicamente la cohesión perdida en la comunidad original.
- e) **Territorio.** Aunque puede coincidir con la clase y la etnia, es preciso considerarlo de manera específica. El espacio en donde deciden establecerse estos “grupos” no hacen más que reflejar las formas específicas que adopta la segregación social urbana, ya que las culturas juveniles se han visto segregadas en cierta forma debido a sus usos, códigos y actitudes; así como también ha sido históricamente un fenómeno esencialmente urbano, más precisamente metropolitano.

A grandes rasgos, la cultura juvenil es aquel grupo de actores que se congrega en torno a una forma de ver y reestructurar su vida, buscan una respuesta a su entorno mediante representaciones propias como la vestimenta, símbolos y prácticas particulares generando un factor y un auto concepto de sí mismos.

Éste fenómeno no simplemente abarca a la juventud de manera generalizada, sino que se toman en cuenta aspectos que la describen según la época en que se hace presente, los actores que participan sean hombres o mujeres, dan un matiz distinto por el papel que desempeñan en la sociedad; la influencia de la educación familiar es otro ingrediente clave que aporta a su enriquecimiento y la situación geográfica donde se desarrolla, también contribuye a la conformación del concepto.

Éstas culturas juveniles evolucionan, es decir, no se mantienen en un solo lugar, hacen y deshacen a su gusto; la creatividad y su anhelo por dejar una marca dentro de la sociedad hace que ésta les mire mal, etiquetando a los actores sociales en sus distintas expresiones a través del viaje que se emprende en lo que Rousseau establece en el Emilio como una etapa de “segundo nacimiento”: la adolescencia.

Ésta concebida desde la cultura puede tener distintos puntos de vista, algunos pueden llegar a pensar que es tan sólo una etapa que con el tiempo se podrá superar sin ningún daño, dejando a su lado enseñanzas que te convertirán en tu “yo” adulto que ha alcanzado un grado de madurez que satisface el estándar de “éxito” establecido previamente por una sociedad materialista y globalizada. De aquí la creencia que estas etapas de crecimiento han sido nada menos que un invento de la sociedad para crear sujetos de consumo.

Debido a esto, la adolescencia y juventud no debe simplemente ser vista como una etapa donde, ciertamente existen cambios biológicos que te hacen diferente a un niño, pero no es preciso enfocarnos exclusivamente al proceso de crecimiento, si no, a que los sujetos nos encontramos en constante cambio; la juventud es más que una palabra y una etapa, somos hijos del desencanto social y económico, siendo partícipes de una carrera por saber quién es el mejor. Es ahí donde se busca un refugio, un par, alguien que pueda compartir contigo las quejas, ansiedades y cargas que la modernidad ha creado en todos. El futuro y el querer llegar a ser “alguien en la vida” causa querer salir de la realidad y refugiarse en un mundo alterno donde no estás solo, donde existen más que sienten lo mismo que tú y yo.

Lamentablemente este tipo de manifestaciones en muchos casos han sido consideradas como vandalismo², pues no se ha alcanzado a comprender su forma de expresión, y de alguna manera u otra los chicos han sido tachados como

² El vandalismo es considerado como una conducta destructiva que no respeta la propiedad ajena y suele expresarse a través de la violencia.

pandilleros, entendiendo este término como algo degradante, poco valorado y un malestar social. De esta forma se ha utilizado el término “banda”, “tribu” o “pandilla”, al grupo de jóvenes que se reúnen en particular en zonas urbanas.

1.2.1. Tribus, bandas y pandillas

*Las sociedades modernas son policulturales.
Centros culturales de naturalezas distintas
están en actividad: la (o las) religión,
el Estado Nación, la tradición de las humanidades
afrontan o conjugan sus morales,
sus mitos, sus modelos
en el seno de la escuela y fuera de ella.
Edgar Morin, L' esprit du temps (1962)*

Definitivamente no podemos hablar acerca de tribus, bandas y pandillas sin antes analizar de cerca algunos de los factores que influyen durante la etapa de la adolescencia; considerada por algunos como una etapa de crucial transición, ésta va produciendo un puente entre el niño que era antes y el adulto en el que en un futuro se convertirá.

Es una especie de preparación social porque se experimentan roles que tal vez antes no se habían tomado, y gracias a ellos puede el adolescente prepararse para una vida adulta; pero también es considerada como un momento de proyección o imitación porque con el transcurrir del tiempo se forja la identidad y el propio ser, así como sus gustos e inclinaciones que servirán como base para su vida adulta.

Al entrar a la secundaria, desde el primer día buscan seres que sean similares a ellos, porque por naturaleza somos seres sociales, es por eso que deseamos algún grupo de pares con quienes nos sintamos identificados y nos ofrezcan cierto sentido de confort dentro del complicado mundo de los jóvenes.

Esto marca un punto de partida, pues al sentirnos seguros dentro de nuestra “banda” podemos adquirir cualidades, pensamientos y conductas que nos aportan ciertas “características” que nos diferencian de los demás, nos ayuda a resaltar y a sentirnos especiales; es por eso que los amigos son la familia que se elige, ahí recrean el afecto, sus intereses, problemas, inquietudes, vivencias y aventuras sin el temor de ser reprendidos o juzgados como seguramente pasaría si se lo contaran a su familia biológica.

Es justamente en la escuela secundaria donde “los adolescentes buscan reunirse, congregarse, y lo hacen en torno de afinidades, ya sea de gustos, ideales o expresiones culturales y estéticas en común” (Caffarelli, 2008:21-67). Todo esto lo comparten con otros, y esos otros muchachos se identifican, dialogan y coinciden con afinidades y pensamientos.

El estilo, el maquillaje, la ropa, el peinado, accesorios y todo lo que requiere una presentación y proyección de uno mismo, son precisamente los patrones que adoptan estas comunidades, cada miembro se prepara y construye su “fachada” minuciosamente, cuidadosamente y afanosamente tratando de controlar cada detalle para que puedan lucir diferentes de otros grupos; es así como podemos darnos cuenta que el aspecto físico es un criterio o un requisito determinante para poder ser aceptado y admitido en un conjunto de jóvenes.

En cierta manera podemos suponer que el famoso dicho “como te ven te tratan” se cumple para poder ingresar a un grupo, porque la estética y la presentación de un joven es crucial para obtener un cierto reconocimiento y así sentirse integrados al grupo de pares de su elección, sean reguetoneros, trap, chicas o cualquier otra tribu urbana. Lamentablemente muchas veces si un sujeto no presenta las características necesarias resulta ser rechazado, pero tarde o temprano lo intentarán de nuevo para relacionarse con otras agrupaciones o bandas, siendo el objetivo principal el sentimiento de pertenencia y aprobación.

El esmero excesivo que estos jóvenes muchas veces ponen en su apariencia física es justamente la característica que vincula a la búsqueda de identidad (construcción de su identidad) con las ansias de poder pertenecer y ser aceptados por un grupo de pares y de manera inconsciente se muestra así al mundo de los adultos que también se pueden dar a conocer y a respetar entre los suyos. De esta manera se puede demostrar la independencia que se anhela durante el paso por la etapa de la adolescencia.

Poco a poco intentan que el modo en que se muestran los diferencie del resto de las personas -tanto de los pares como de los adultos (padres)-, y van construyendo poco a poco los rasgos de identidad que probablemente perduran hasta la edad adulta, pero algunos otros, el paso por esta época de transición les permite empezar a contestar algunas de las preguntas que siempre han existido “¿quién soy?, ¿a dónde voy?” que constantemente repican como campanas dentro de su cabeza y corazón, y que probablemente después de muchas experiencias y vivencias sean capaces de contestar.

Pero hasta este punto es necesario aclarar realmente a qué nos referimos cuando hablamos de “tribus, bandas y pandillas urbanas”, ¿qué son en realidad esos seres que se distinguen de todos los demás? ¿Por qué se visten así? ¿Por qué se comportan de esa manera? ¿Por qué se les llama de este modo? Tratar de comprender estas complejas interrogantes probablemente sea más abstracto de lo que se cree.

Para el sociólogo francés Michel Maffesoli (2004) los jóvenes al vivir inmersos en una generación que se encuentra de manera más o menos consciente, amargada, triste e infeliz es fácil conformar grupos que repitan recetas filosófico-políticas dictadas a través de los medios masivos de comunicación. Es un pensamiento que se esparce como “único” que dicta el cómo de las cosas que tienen que ser. Es precisamente esa lógica del deber ser en la que se cimienta el resentimiento de

estas nuevas generaciones, las cuales aseguran que al seguirlas se conseguirá la aceptación y felicidad.

Algunos -los que se atreven- traicionan este bello discurso y se vuelven notorios, es decir, son aquellos individuos con sed de dejar huella dentro de su familia o barrio, es por eso que los demás no alcanzan a comprender su comportamiento, pero ¿podrían ese tipo de personas salvar al mundo cambiante, líquido y miserable haciendo frente a un pensamiento cerrado, que a través de la manipulación de artículos y programas de televisión tratan de sermonear la mente joven pero que realmente están centrados en conservar sus privilegios materiales?

Fue justamente Maffesoli quien propuso la metáfora de “tribu” para dar cuenta de los cambios dialécticos que se viven en el mundo, cuando en esa época ni siquiera estaba de moda. Este término hoy en día ha sido retomado ya que el llamado “tribalismo” está presente, vivo y latente para bien y para mal corriendo el riesgo de dejar una huella durable en todos los terrenos. En la actualidad, el término tribu hizo una reaparición pero ahora como una metáfora, no en el sentido que Maffesoli siendo un incursionista en el término le había dado, si no que es asociada a un fenómeno que se da en las calles de las grandes urbes.

Es así como la antropología se ha apropiado en cierta manera del término y se ha dedicado a su estudio, definiendo a una tribu como a los “grupos que son independientes unos de otros, tanto en su vida social como en su organización política; que cuentan con un número definido de integrantes; que comparten una misma cultura; que se ven motivados a interactuar a partir de una serie de relaciones sociales y que habitan un territorio común, que en general les pertenece” (Caffarelli 2008:15-33).

Estas tribus podemos encontrarlas en el barrio cerca de casa, en el patio de la escuela secundaria o en la plaza de armas de la delegación, los adolescentes se van poco a poco apropiando de ciertos espacios y cada “tribu” marca su territorio.

Puede ser desde la fuente del parque, una calzada, una esquina, un tronco en una banqueta, o un centro comercial los lugares que van adueñándose los jóvenes y, también, se toman como un punto de referencia y encuentro.

La idea de tribu urbana no es algo que surgió en nuestra actualidad, si no que en la época de los años treinta, emergieron una serie de trabajos especializados en sociología urbana conocida como la “Escuela de Chicago”. Su principal objeto de estudio fue la investigación que se hizo entorno a los efectos de las transformaciones que sufrió la ciudad como resultado del avance de la modernización industrial y el alto crecimiento poblacional causado por la fuerte inmigración de ciudadanos europeos y otros pobladores de zonas urbanas marginadas de Norteamérica que estaban inmersos en la miseria. Bajo este contexto surgieron investigaciones sobre la delincuencia, la marginación social, la prostitución, pero sobre todo a las bandas juveniles callejeras.

Algunas investigaciones recopiladas durante esta época como la de Frederick Thrasher con su obra *The Gang: a Study of 1313 Gangs in Chicago* calificaron a las bandas juveniles como negativas porque eran asociadas con conductas delictivas y se consideraban producto del descontento social manifestado en esa época, es precisamente de esta manera como nacen los colectivos que se conforman e identifican por ser parte de la oposición y desaprobación del resto de la sociedad.

En cambio William Foote White, en su libro *Street Corner Society* se dedicó al estudio de una sola banda, donde se incluían los fenómenos como la organización, jerarquización de rangos y vivencias. Fue a través de este estudio como sustenta que las pandillas no se organizan para actividades ilícitas, sino que consideran a su banda como un refugio, donde no son excluidos por sus ideales o por su estatus social, es allí donde sienten seguridad y respaldo, lo que la sociedad no les ha podido brindar.

Tomado como referencia los dos estudios anteriormente mencionados podemos decir que una pandilla (tribu) no es un movimiento de personas desorganizadas unidas por propósitos criminales sino que son una adaptación a un medio ambiente indiferente a sus necesidades, pensamientos y sentimientos. Estos sujetos habían tomado las calles como su territorio y a sus pares como su familia, y con su pandilla tenían un sentimiento de pertenencia, solidaridad y fidelidad.

Fue así como la Escuela de Chicago fue la primera institución en hacer estudios sociológicos tomando en cuenta al sujeto como un ser activo dentro de la sociedad, no simplemente fue observado como un actor externo, sino que se le vio como un sujeto plural y un ser colectivo. Pero en las últimas décadas, el fenómeno de las pandillas y tribus ha recobrado fuerza pero ahora con una versión contemporánea y recargada, pero lo que los hace iguales a los grupos de aquel entonces porque ellos también construyen sus propias reglas, tienen modas que los distinguen de distintas agrupaciones y a su paso van marcando territorios que les permiten interactuar entre ellos.

Como ya se ha establecido anteriormente las pandillas y tribus establecen códigos y modas que los hacen diferenciarse de los demás, son comunidades que se identifican a partir de ropas, peinados, accesorios, inclinaciones musicales, forma de caminar y hablar, lugares de encuentro, ideales e ilusiones compartidas. Muchas de estas agrupaciones se brindan confort y apoyo emocional entre ellos, muchas veces se piden consejos y se tiene un lazo de confianza más fuerte que con los padres debido a las experiencias y vivencias que construyen juntos.

Dentro de cada una de las pandillas, bandas y tribus existen variantes y vertientes, se pueden mostrar rasgos semejantes entre ellos pero no son iguales, y también tener en común el ideal de establecer una gran distancia con el mundo adulto. Cada uno de los integrantes representa la imagen del grupo, inconscientemente se desarrollan actitudes y comportamientos comunes a los del resto, al ser parte de los pares ya no se es anónimo y se pasa a ser alguien con un sentido de

pertenencia colectiva. Una tribu urbana se maneja de esta manera, como un lugar donde se reúnen los semejantes y se entra a una burbuja donde los que son diferentes al “nosotros” quedan excluidos.

Pero así como las pandillas pueden considerarse por una parte como un fenómeno “inofensivo”, como todo existen sus excepciones a la regla, ya que hay algunas agrupaciones que llevan a los jóvenes a perderse en adicciones, o hábitos que los hacen destruirse a sí mismos; por eso desde la escuela se les debe inculcar un razonamiento crítico para que puedan observar lo que les conviene y lo que no. Debido a esto la Organización Internacional TeenSmart (20014) resume las causas sociales y factores de riesgo que contribuyen a que se formen estos grupos que realmente los inclinan a realizar actos que van en contra de su propio estado físico y mental:

1. La falta de oportunidades de trabajo y educación.
2. La deserción escolar.
3. Falta de orientación, supervisión y apoyo de los padres y otros miembros de la familia.
4. Violencia y abuso familiar.
5. Amistades que ya pertenecen a una pandilla.
6. Falta de oportunidades para realizar actividades recreativas
7. Pasar mucho tiempo en las calles.
8. El uso de la violencia como medio para resolver los problemas con otros.
9. Detección tardía de estos casos por parte de las autoridades escolares.

En suma podemos señalar que las tribus urbanas constituyen comunidades emocionales, porque los jóvenes adoptan determinadas actitudes de presentación de ellos hacia los demás, ese comportamiento les brinda una especie de

“confianza” o “sensación poderosa” y sentido a sus vidas. Pero si el sujeto vive bajo circunstancias que le afectan psicológicamente, es obvio que sin una guía que le ayude a superar esos problemas, poco a poco se inclinará por agrupaciones que amedrentan integridades ajenas a ellos mismos. Aquí radica la importancia de la orientación escolar, y el trabajo de los docentes como guías de vida, porque si el alumno viene de un contexto que no le ayuda a forjarse una identidad que le permita perseguir sueños que sean satisfactoriamente “correctos”, el adolescente se va a sentir solo y perdido, volviéndose vulnerable y blanco para personas mentalmente inestables.

Al convertirse los jóvenes en sujetos que están en constante contacto con el mundo que les rodea de una manera más próxima, traen consigo diversas inquietudes y una energía sin igual. Se está en constante movimiento y siempre se busca correr riesgos junto a su grupo de pares, y el lugar más próximo al que se enfrentan para realizar y externar todas estas inquietudes es la escuela, porque como previamente se estableció, ésta es considerada la segunda casa de los sujetos adolescentes.

Es por esto, que la escuela debe ser un lugar donde ellos se sientan acogidos y no reprimidos, donde los docentes sean guías y les den herramientas para dirigir saludablemente toda la energía y curiosidad que ellos sienten. Es necesario crear espacios dentro de las instituciones donde los jóvenes desarrollen por medio de actividades de tipo musical, danza, conciertos, tocadas, equipos de fútbol, crossfit o de cualquier otro deporte; crear “mundos” donde no se tenga ninguna represión por ser ellos mismos y expresar lo que sienten dentro.

Durante esos momentos de esparcimiento es cuando se recrean formas particulares de relación entre ellos, poco a poco en cada salida se construye una nueva aventura, un recuerdo sea bueno o malo que perdurará a lo largo de sus vidas y es así como sus lazos fraternales se hacen más fuertes.

En definitiva el establecimiento de estos grupos pueden llegar a tener un impacto positivo en sus vidas, ya que representan un instrumento del que cada uno de los jóvenes se vale para darle un sentido a sus vidas, se convierte en un espacio donde desarrollan afecto con otros sujetos que no son sus familiares, forman lazos de fidelidad, lealtad entre ellos y se hace fuerte el valor de la amistad, la reciprocidad y la solidaridad (como ambigüamente se dice “si te metes con uno, te metes con todos”), ayuda a desarrollar una capacidad creativa al momento de elaborar su imagen, sus códigos de habla y desarrollo de valores.

El estar inmerso dentro de una agrupación te ayuda de una u otra forma a poder conocerte a ti mismo, y saber qué es lo que quieres, te ayuda a discernir entre las cosas buenas y malas; se aprende a tomar decisiones acerca del futuro y a construir las respuestas a las preguntas existenciales que en algún punto todos nos hicimos. Se podría decir que las tribus urbanas ofrecen a los jóvenes la posibilidad de recrear formas de socialización, confluencia y reunión, pero también de conocimiento de sí mismos. (Caffarelli; 2008)

Muchas veces las decisiones que tomas durante la adolescencia te hacen la persona adulta que serás en el futuro, con cada experiencia te forjas tu identidad y poco a poco te conviertes más en un ser social, pero se reitera una vez más que la adolescencia y/o juventud no se refiere simplemente a la edad, ya que en muchas culturas ni existe esta etapa, simplemente es un momento en la vida donde te vas encontrando a ti mismo por medio de los demás.

1.3. Identidad juvenil

*Soy anarquista, soy neonazi, soy un
skinhead y soy ecologista. Soy peronista
soy terrorista, capitalista y también
pacifista/ Soy activista sindicalista,
soy agresivo y muy alternativo. Soy deportista,
politeísta y también soy bien cristiano.
Y en las tocadas la neta es el slam pero en mi
casa si le meto al tropical... Me gusta tirar
piedras, me gusta recogerlas, me gusta pintar
bardas y después ir a lavarlas.*

E. del Real (1994)

La juventud no es simplemente una etapa en la vida del ser humano que está definida por el número de años que llevamos vividos, también en ella se describen sus capacidades intelectuales, psicológicas y biológicas; que permiten que cada individuo se desarrolle y se prepare para el choque de la realidad negra de lo insatisfactoria que para algunos puede llegar a ser la vida adulta.

Cada ser humano ha tenido y tiene la necesidad fundamental de buscar y construir su identidad como persona. Esta identidad puede variar por diversas circunstancias, por ejemplo, el lugar en donde viva, la época y el concepto del mundo que predomine en ese tiempo o la propia historia personal. Así mismo, el hombre tiene la necesidad de sentirse adaptado, aceptado compartiendo gustos afines y cobijado por grupos sociales que sean estables; muchas veces esta necesidad aparece durante la etapa del segundo nacimiento, que se puede denominar identidad juvenil ya que es la etapa transitoria después de la niñez.

Desde dicha etapa cada persona pertenece a un espacio geográfico donde compartimos y adquirimos una nacionalidad (mexicanos). Nacer hombre o mujer, te ubica dentro de otro grupo (de género). De esta manera, todo el tiempo

estamos formando parte de grupos y tenemos movilidad; es decir podemos pertenecer a uno y luego a otro, sin salir del primero. De ahí que el hombre se vaya definiendo poco a poco y se pregunte: “¿quién soy yo?”, es decir que la vida misma es un proceso de autodefinición de su persona tomando en cuenta sus orígenes, aprendizajes, pensamientos y toda una amalgama de factores psíquicos y físicos. Con base en ello, como primera definición podemos decir que la identidad es considerada como un proceso a partir del cual el individuo se autodefine y auto valora considerando su pasado, presente y futuro.

Para responder a dicha pregunta, se toman en cuenta elementos que identifican a cada individuo con otros. Ésta identificación permite justamente ser parte de un grupo en donde, al igual que otros, se sienten parte de él y se reúnen hasta formar colectivos que comparten mismos gustos. En consecuencia, la identidad significa saber quiénes somos, por eso para obtener este saber, es necesario vivir y convivir en sociedad pues sólo podemos reconocernos en la medida en la que los demás nos van reconociendo y, de esta manera, al mismo tiempo que obtenemos una identidad como individuos, también adquirimos identidad como parte de un grupo social.

Así las cosas, como lo refirió Octavio Paz en su poema *Piedra de Sol*³, cada uno de nosotros se puede reconocer como humano en la medida en la que reconoce a los demás y, al mismo tiempo, es reconocido por el resto de las personas debido que en mayor o menor medida, todas las personas tenemos necesidades, en algunos podemos coincidir y otras pueden ser diferentes. Esas necesidades son en las que en uno u otro momento nos hacen salir de nosotros mismos y buscar a los demás, tratando de hallar enseñanzas, información, apoyo, consuelo, sabiduría, consejo y un sinfín de cosas más.

³Para que pueda ser, he de ser otro, salir de mí, buscarme entre los otros, los otros que no son sino yo no existo, los otros que me dan plena existencia. Paz, Octavio (1957)

Para reconocernos, ser reconocidos y reconocer a los demás son necesarios elementos de aceptación positiva de los aspectos que no podemos cambiar y aprovechar la oportunidad que se tiene para empeñarse en desarrollar los aspectos que se pueden modificar, de tal manera que poco a poco se conforme la identidad que deseamos. Por supuesto, también es indispensable el irse conociendo a sí mismo y a sus orígenes.

En cuanto a la identidad juvenil, ésta es considerada como una etapa de rebeldía, de crisis personal y búsqueda de pertenencia, por esto se tiene el anhelo de ser parte de algo más grande que ellos mismos para hacerle frente a los prejuicios de los adultos. Hoy en día, a los grupos de jóvenes que comparten la misma manera de pensar, actuar, hablar, vestir, pensar, creer y hasta caminar es denominada por la sociedad como tribus o bandas, ya que desde joven el ser humano siempre se ha agrupado de una manera espontánea con quien pueda compartir un espacio y crear una historia.

Es así como se van construyendo grupos y por lo tanto identidades a través de estos elementos, que son los mismos que permiten reconocerse entre sí y diferenciarse de los demás, creando propios códigos con los cuales se sienten parte de algo más grande que ellos, identificándose y creando un propio sentido de asociación. Agrupaciones que muchas veces se significan como familias y soportes en momentos difíciles.

Dichos agrupamientos se suscitan en lugares como las escuelas, parques, plazas principales, avenidas y esquinas del barrio que aunque no es algo nuevo, capta la atención de la opinión pública: las tribus, bandas y pandillas urbanas; manifestaciones juveniles que, si bien no son nuevas, se han ido expandiendo con gran rapidez. Modas que desde el siglo pasado se hacen presentes en Estados Unidos y Europa, a la vez que adquieren visibilidad en distintos países de América Latina.

Las llamadas tribus, bandas y pandillas se han definido como “grupos que se reúnen en torno de una visión del mundo, de cierta ideología; de una estética (peinado, maquillaje, modo de vestir) y del gusto por un determinado género musical” (Caffarelli 2008:70-92). Mediante dichas características, los sujetos se van apartando del núcleo familiar y van formando su propia visión del mundo, así como su propio estilo en cuanto a la vestimenta, pues ya no son los padres quienes engalanan a los jóvenes. Es decir, los adolescentes toman distancia del mundo adulto y constituyen espacios de contención “seguros” donde se encuentran con sus similares que comparten intereses e inquietudes y de cierta manera se protegen unos a otros.

Específicamente en el mundo de la secundaria, la vasta creación de agrupaciones que se han conformado expresan la insatisfacción de los sujetos hacia el modo en que los adultos se les presentan; pues ellos buscan posicionarse en el mundo, conducirse de manera tal que se replanteen sus formas de encuentro, valores y solidaridades. Mismas que se generan a partir de la necesidad de sentirse parte de algo. Pues según Erikson (1974), la adolescencia es un proceso crítico y crucial en el desarrollo de un ser humano porque durante ésta se acumulan recursos de crecimiento, un sistema de protección contra las adversidades y una manera de diferenciarse entre otros.

Tomando en cuenta las perspectivas antes mencionadas y los fenómenos que intervienen en la conformación de las identidades; podemos decir que ciertamente es una etapa que se relaciona con la adolescencia, siendo ésta un sinónimo de inestabilidad emocional y cambios de todo tipo, por consiguiente va de la mano con la juventud, es ahí cuando justamente se conforma la identidad que marcará sus formas de conducirse e integrarse en un futuro en el mundo adulto.

1.3.1. Identidad de género

Desde que nacemos somos clasificados en dos grupos: niños y niñas; al crecer vamos adquiriendo conciencia que todos los individuos nos diferenciamos los unos

de los otros; precisamente es esa diferencia biológica la que nos ayuda a distinguirnos de entre los demás en términos reproductivos, pero existe otro tipo de diferenciación dentro de la identidad de género llamada de “asignación social”, que hace referencia a aquellos rasgos actitudinales, normativos, conductuales o de roles. Así, desde la infancia aprendemos a ser masculinos o femeninos a través de la comunicación y observación de la gente que interactúa con nosotros, pues desde muy pequeños se nos muestra que la identificación como hombre o mujer es un valor muy importante, tal es el caso en que los padres distinguen a sus hijos de los otros.

Pero la identidad de género es sobreentendida simplemente por hombre o mujer como la base de lo culturalmente establecido, porque es de esta manera como los seres humanos se comienzan a reconocer, basando su conducta y actitudes para de esta forma de ser reconocidos, también se les imponen un nombre que les distingan el género como primer acto social y político. Por lo tanto, al hacer referencia a la identidad de género, nos referimos a las construcciones sociales que se inician con las diferencias fisiológicas de sexo que la sociedad asigna con referencia al comportamiento, valores e interpretación de hombre y de mujer.

Antes de nacer está previsto y predicho cómo debemos comportarnos, como debemos sentir, pensar y actuar. Esto está establecido por la sociedad, cada sociedad va marcando sus modelos identitarios de lo femenino y de lo masculino. Esto dice con toda claridad que desde el momento en el que nacemos lo que hace el médico es decir “este es un niño”, haciendo una atribución sólo por lo que mira, ya que no hay un estudio hormonal ni genético que lo determine, es tan sólo por mirar el aparato reproductor del sujeto.

Es desde este momento cuando se le empieza a tratar como un niño o una niña, estas conductas se hacen más obvios cuando al niño se le viste de una manera (azul) y a las niñas de otra (rosa); ¿pero qué pasa si no sabías que el ser que iba a nacer no era un niño? Y entonces toda la ropa que se había comprado era de

color rosa ¿qué se hace? ¿Se le pone al niño la ropa de color rosa? ¡No! Simplemente se cambia, porque los sujetos se espantan si tienen que vestirlo de otro color que no le corresponde a su género. Los niños y las niñas en esta sociedad se arreglan y adornan de una manera particular, pero no simplemente es con respecto al aspecto físico, sino que también se les habla y trata de maneras distintas según su sexo.

En una sociedad que categoriza todo, el trato “distinto” por supuesto que se nota en la vida escolar; como anteriormente se estableció, en las instituciones se marcan ciertos códigos de conducta dependiendo su género, por ejemplo, las niñas deben estar de este lado bien calladitas, bien sentaditas porque así se ven más bonitas, teniendo en entredicho que por el simple hecho de haber nacido mujer está predispuesta a ser sumisa y relegada. Por otro lado, la vida escolar de un niño es completamente distinta, porque a éste se le otorgan derechos y libertades completamente opuestos a los de las niñas; ellos ocupan los espacios, y todo empieza a tener un tratamiento por decirlo en una palabra “especial”.

Desde muy temprana edad adquirimos un conjunto de roles que si nos ponemos a reflexionar pueden resultar abrumadores. Inconscientemente la sociedad nos ha hecho creer que hemos nacido con estos roles, es decir, con ciertas actitudes de “yo soy niña por lo tanto tengo que ser femenina y bien portada”, ¿pero qué pasa cuando hay una niña que quiere ensuciarse y dar maromas? La sociedad de inmediato la cataloga como una niña “machorra”⁴, aunque existe la excepción a la regla, todo dependerá del contexto, la época y el núcleo familia en el que el individuo se desenvuelva, pero más allá de esto, no dejarán de existir los roles que la sociedad ha impuesto para lo femenino y lo masculino, y las “responsabilidades” que esto conlleva.

Es por eso que el **género** está socialmente construido y el **sexo** está biológicamente determinado, así de claro, y si algún sujeto se atreve a resaltar por

⁴ La sociedad cataloga con éste término a las mujeres que tienen movimientos y actitudes que se consideran propias de los hombres.

determinados comportamientos que no corresponden a su género, entonces ese individuo es raro, en muchas ocasiones excluido, y víctima de burlas e insultos; si hay alguien que no se ubica y no se calza dentro de estos márgenes de los mandatos sociales, entonces éstos serán agraviados y señalados.

Por un lado se tiene el sexo, por otro el género y las construcciones sociales, por otro la clase social, el contexto económico y las expectativas que se forman (tienen) alrededor de alguien ya sea hombre o mujer, porque si nace una niña en la Sierra Mixe, ¿qué se espera de ese individuo? Pues que al cumplir los 15 años ya esté casada y con hijos, y si es que rebasa la edad es considerada como una “quedada”. En cambio si hablamos de una niña que nace en la Ciudad de México se tiene claro que debe de estudiar, tener una carrera universitaria; son esa clase de expectativas que se crean dependiendo el contexto en el que se haya nacido.

Pero no simplemente hay ciertas conductas que se atribuyen a las mujeres, si no que alrededor de los hombres también existe el deber ser de un niño que es a través de su masculinidad

En consecuencia, la identidad de género es la vivencia interna del individuo al expresar su género a través de vestimentas, modo de hablar, modales y códigos que identifican a un ser de otro de manera puede expresar el cómo se siente acerca de su género y cómo lo manifiesta.

La construcción de esta identidad de género se va interrelacionando con ciertas condiciones que se presentan en la vida de cada persona, como puede ser la cultura, clase social, creencias religiosas, planteamientos políticos y procesos de socialización, donde se adecuan y asumen los roles de hombre o mujer, ya que todos los sujetos nacemos dentro de un grupo social, que determinan ciertas conductas, habilidades y valores que debemos ejercer dependiendo de nuestro sexo.

De esta manera podemos ir entendiendo el término género, como aquella construcción cultural de la creación de roles apropiados para las mujeres y los hombres. Esa es la distinción que la sociedad ha ido marcando con el tiempo, es decir que culturalmente la mujer es aquella que puede parir y el hombre el que tiene mayor fuerza muscular, pero como este ejemplo existen más que la misma sociedad va enmarcando como aquellas cosas que diferencian a un individuo de otro y con el paso del tiempo se van modificando.

Éste tipo de identidad se hace muy presente durante el proceso de crecimiento de los jóvenes, ya que en esta etapa ellos buscan reconocerse como individuos (esto no significa que no lo sean) y justo es en el nivel educativo de la secundaria donde el adolescente se encuentra en constante identificación. Proceso del que se puede dar cuenta si se observa detenidamente un patio a la hora de receso, en el que día con día los jóvenes se identifican y se hacen distinguir unos de otros con estos roles que la sociedad va enmarcando. Un claro ejemplo de identificación de género dentro del ámbito educativo serían los estatutos que establece la institución como las reglas de “uniforme”, donde es muy clara la distinción ya que las alumnas deben usar falda y los alumnos pantalón.

Cultural y socialmente esto ha sido aceptado porque de esta manera se diferencia un hombre de una mujer, pero en la actualidad estas diferencias no son tan respetadas, pues hoy en día los chicos al igual que las chicas traen consigo modas que salen de los parámetros fijos, como los piercings o perforaciones que muchos hombres llevan puestos en la cara sin ser necesariamente parte de una cultura tribal antigua.

Otro aspecto muy notorio en la actualidad es que los alumnos tienen preferencias por ciertos gustos, tal es el caso de los chicos que se encuentran más enfocados a los deportes donde demuestran sus habilidades y destrezas como el soccer, el crossfit o el frontón, mientras que el grupo de chicas se guía por gustos como el maquillaje y el baile, esto es otro ejemplo de distinción de género. Por supuesto

que hay excepciones de sujetos del sexo opuesto practicando disciplinas que socialmente no son adecuadas para ellos o ellas. Hoy en día se han ganado espacios donde hombres y mujeres los comparten y se identifican unos con otros.

De ésta manera un estudiante de secundaria construye su identidad de género de acuerdo a las costumbres establecidas en sus familias, y en el momento de elegir un taller (optativo) dentro de la institución se necesitan saber las preferencias de cada uno porque existen varias opciones de talleres (que tampoco son muchos y desde un punto de vista más amplio se deberían modernizar más a los alumnos).

Así es la identidad de género, se marca porque al entrar al taller de corte y confección y taquimecanógrafa se nota que un gran porcentaje de alumnas prefiere estar ahí y ellas reconocen que “esos tipos de talleres no son para hombres”, pero ¿realmente existe algo que sea exclusivo de un hombre o mujer de acuerdo a sus habilidades?

Por otro lado, un considerable índice de alumnos masculinos se encuentra en los talleres de carpintería o electrotecnia donde la sociedad y las propias instituciones educativas los ha enmarcado como oficios exclusivos para varones. Pero al reflexionar y observar detenidamente la sociedad en la que vivimos actualmente podemos mirar cocineros hombres, mujeres que son choferes, diseñadores de moda, grandes mujeres científicas e incontables ejemplos donde el estereotipo de las tareas que son exclusivas para cierto género han evolucionado.

Éste pensamiento es con el que los jóvenes están siendo formados, ya que la identidad de género los une en una misma sociedad y en el círculo donde se desenvuelven la mayor parte del tiempo como lo es la sociedad estudiantil, porque es aquí donde ellos aprenden a ser tolerantes y a convivir con personas que no son como ellos ni provienen del mismo estatus socioeconómico, ni tienen los mismos valores o creencias, poco a poco se hacen entender con sus semejantes y tal vez aunque suene un poco utópico en el deber ser de una sociedad que

funcione mediante el conocimiento y el respeto de los derechos de los demás, los alumnos deberían hacer saber sus quejas por medio del diálogo y saber que todos tienen el mismo derecho por ser escuchados sin importar género, raza o religión.

1.3.2. Identidad de grupo

Nuestro sentido de identidad, se encuentra directamente ligado a nuestra manera de interactuar con el mundo, ya sea consciente o inconscientemente porque actuamos y reaccionamos en función de quien pensamos que somos, y nos guste o no, nuestro sentido de identidad individual está influenciada por las identidades de grupo.

El proceso de construcción de identidad no es algo que parte de la nada, se va formando a partir de la relación e interacción del día a día en el contexto en el que se encuentra sumergido el individuo. A lo largo de la vida, todos buscamos de una forma u otra ser aceptados por los demás, nuestras acciones y pensamiento se rigen a partir del ideal de persona que buscamos ser con respecto a lo que la sociedad en la que nos encontramos inmersos exige.

Necesariamente una identidad requiere un “modelo a seguir” para construir, un *nosotros frente a otros*; en esta confrontación del yo mismo y la imagen que quiero reflejar a los demás se van exteriorizando elementos constitutivos de la identidad que van tomando formas y contornos precisos. De esta manera al hablar de identidad salta a la mente la clase social, algún grupo, oficio, costumbres, tradiciones, religión, prácticas cotidianas, ciertos espacios o territorios.

Un ejemplo básico de este principio se encuentra en la forma en que respondemos a los insultos y el humor. Por ejemplo, si piensas en tí mismo como un cristiano, una broma acerca de Jesús puede enfurecerte; en cambio si te defines como ateo, la misma broma puede hacerte reír hasta las lágrimas. El mismo principio se aplica a la sátira política, solo que la diferencia en la reacción es una consecuencia de la psicología de grupo.

¿Pero cómo llegó el ser humano a depender tanto inconscientemente de los demás? Los humanos han evolucionado, y para los primeros 190,000 años de la historia de la humanidad, la cadena de identidad de los grupos humanos se basó en las relaciones naturales, donde el individuo era parte de una familia nuclear, que fue parte de una gran familia, que a su vez formaba parte de una tribu.

Esto podría ser entendido al nivel de la especie humana y la vida misma, y muchas tribus de hecho conciben a las formas de vida no humanas como parientes lejanos. Aunque muchos tienden a pensar en los seres humanos antiguos como primitivos, su concepto de identidad estaba más ligado a una realidad concreta que la nuestra y en la mayoría de los casos, estaba ligado a una realidad genética.

Dentro de tales sociedades, la tribu era el límite exterior de la identidad de grupo, y la defensa con fines de supervivencia; esto quiere decir que los miembros del mismo grupo se procuraban y cuidaban entre sí. Esto era una configuración evolutivamente estable, al igual que una manada es una sociedad evolutivamente estable para los lobos. (Maynard 1973)

Sin embargo, el comienzo de lo que a menudo llamamos civilización hace 10,000 años, marcó un cambio drástico en la estructura de la sociedad y por lo tanto la cadena de la identidad. El nacimiento de la civilización fue de hecho, el nacimiento del Estado, éste vino a sustituir las funciones de la tribu en la frontera exterior de la identidad de grupo, y esto tuvo graves consecuencias psicológicas.

Los Estados inherentemente desenfatan la comunidad local y la autonomía, si no fuera así, entonces no tendrían condiciones de centralizar el control, y si no poseen el control de la región, entonces no se tiene un Estado. Esto claramente deja los seres humanos en las sociedades modernas con una sensación de que les falta algo (sensación de vacío); de ahí la tendencia de las especies a gravitar

hacia una configuración de rebaño o manada, debido a la profunda adaptación evolutiva asentada.

El llamado sentido de pertenencia no desaparece sólo porque las circunstancias externas cambien durante unos siglos o incluso un milenio. Este principio es el sentimiento de aceptación por parte de los demás, y el principal y más importante núcleo de configuración de este sentido es la familia. Si los adolescentes se sienten aceptados y queridos en casa, será mucho más fácil el proceso de socialización e integración a otros grupos sociales.

En los adolescentes, este sentimiento se encuentra bastante arraigado y buscan instintivamente una tribu, como por ejemplo las religiones, afiliaciones políticas, equipos deportivos y pandillas.

Estos grupos llenan el papel de la tribu, y como resultado se convierten en parte de la identidad individual de los miembros. Pero el peligro inherente a esta tendencia radica en el hecho de que muchos de estos grupos artificiales vienen con paquetes ideológicos, bloques de ideas y actitudes que se espera que los miembros adopten, creen y acepten en su totalidad.

Es por eso que la identidad de grupo por lo tanto, significa aceptar una identidad ideológica y en sus formas avanzadas, los individuos se vuelven incapaces de distinguir sus creencias del sentido de sí mismo. Esto ocurre cuando la auto-identificación con una ideología por definición, te pone en contradicción con tu “yo” antes de haber adoptado el paquete ideológico grupal.

Mediante la auto-identificación ideológica también “nos hace” muy fácil de ser controlados, ya que la mayoría de estos grupos sociales artificiales son una estructura jerárquica, y están denominados por un puñado de personas en la parte superior, y los sujetos quedan a la completa disposición de los de “arriba” porque su mente no les pertenece más.

Visto esto desde el punto de vista sociológico, se le conoce como el colectivismo vertical⁵ y es de hecho la estructura social dominante en todo el mundo. Dicho esto, el fenómeno es observable cuando los líderes poderosos se aprovechan de esta condición mediante la redefinición de la identidad del grupo. En tiempos modernos, vemos esto en el paradigma izquierda-derecha⁶, que es de hecho un ejemplo de dos identidades grupales artificiales que han sido cultivadas con el fin de dividir a la población.

Los líderes y conservadores se encuentran condicionados tan a fondo en sus creencias que en gran medida son incapaces de, siquiera comunicarse entre sí sobre otros temas, como si la unificación política frente a un enemigo común estuviera fuera del alcance.

Con base en lo anterior, se confirma una vez más que nunca en la historia de la humanidad los seres humanos han operado en la naturaleza como individuos singulares y es probable que nunca lo haga. Por lo tanto, el individualismo puro es una mera ilusión; ya que siempre nos definimos por nuestra relación con un determinado grupo.

Es por eso que se reitera una vez más que el proceso de construcción de identidad no es algo que parta de la nada, se va formando a partir de la relación e interacción del día a día en el contexto en el que se encuentra sumergido el individuo. A lo largo de la vida, todos buscamos de una forma u otra ser aceptados por los demás, nuestras acciones, actitudes y pensamiento se rigen a partir del ideal de persona que buscamos ser con respecto a lo que la sociedad en la que nos encontramos inmersos exige.

⁵ Se basa en estructuras jerárquicas de poder y en la conformidad moral y cultural, y por lo tanto sobre la base de la centralización. Una jerarquía militar sería un ejemplo de colectivismo vertical.

⁶ Concepto nacido en la época de la Revolución Francesa, cuando en el año de 1792 los diputados se encontraban en una disputa por el poder, donde se enfrentaban dos grupos de personas con intereses contrarios. Ahí nació el primer grupo político que “representaba” a la sociedad de escasos recursos.

Necesariamente una identidad requiere un “modelo a seguir” para construir, un *nosotros frente a otros*; en esta confrontación del yo mismo y la imagen que quiero reflejar a los demás se van exteriorizando elementos constitutivos de la identidad que van tomando formas y contornos precisos. De esta manera al hablar de identidad salta a la mente la clase social, algún grupo, oficio, costumbres, tradiciones, religión, prácticas cotidianas, ciertos espacios o territorios.

Los primeros modelos a seguir a los que nos vemos expuestos, son precisamente los miembros de nuestra familia, ya que es vista desde el origen de la humanidad como la unión o alianza para la supervivencia, y como consecuencia es la base de la conducta social actual. Desde el periodo donde el ser humano se comienza a apropiarse de la naturaleza hasta en el que el hombre aprende a elaborar productos naturales, de la mano con el periodo industrial y el desarrollo del arte; los humanos han vivido en tribus, rodeados de individuos, conviviendo los unos con los otros.

Cada sexo con el rol que le correspondía, al inicio de la humanidad la mujer fue un símbolo de fuerza y quien se hacía cargo de todo, teniendo al hombre como un medio para conseguir alimento para sus hijos, pero todo esto cambió, fue evolucionando hasta llegar a lo que es la familia en su forma actual; fue durante ese proceso, cuando a la mujer se le estereotipó como un ser que solo traía hijos a la tierra, como alguien que simplemente era una esclava con la cual se satisfacían sus deseos carnales.

Por el otro lado el hombre es visto por la sociedad como el ser todopoderoso, dotado de sabiduría y elocuencia, alguien que podía tener a cualquier mujer que se le cruzara; si lo comparamos con el mundo actual, no ha cambiado demasiado, los hombres siguen siendo los que ante la sociedad pueden tener muchas mujeres que no sean su esposa, mientras que la mujer es señalada y juzgada si llegase a engañar a su esposo con otro hombre. Se dice que la familia ha evolucionado hasta llegar lo que es ahora, siendo esta el pilar para el crecimiento económico de la sociedad. Engels (2006)

Muchas de estas actitudes se dejan ver en la sociedad actual, y las familias educan a sus hijos en ese ambiente lleno de estereotipos; éstos crecen y depende de ellos continuar con lo establecido culturalmente en su contexto.

Por ello, como sujetos en construcción desarrollamos nuestra identidad individual para posteriormente adquirir una grupal, en la que nos sentimos integrados compartiendo gustos e intereses. Ésta identidad grupal surge con gran intensidad en la adolescencia, donde existen cambios físicos, psicológicos y como seres sociales, ya que después de estar en un círculo al cual se estaba acostumbrado (con esto nos referimos al núcleo familiar), se hace presente la necesidad de la rebeldía y experimentación, así como la inquietud de pertenecer y conocer otras esferas que de una u otra manera ayudan a relacionarnos con el mundo exterior y en diversas ocasiones se crea un vínculo tan fuerte que se pueden considerar como un segundo hogar o una segunda familia.

Como se dijo anteriormente son los grupos de pares (amigos), un punto de apoyo para los sujetos que atraviesan el difícil momento de la adolescencia. Estos grupos crean tiempos y hacen suyos ciertos espacios en los que construyen un mundo compartido, que es necesario para sentirse seguros resguardando sus identificaciones adolescentes, lugares distantes a sus familias y a la escuela, entendidos como las dos esferas características del desarrollo previo.

Normalmente estos grupos se encuentran conformados por sujetos de la misma edad, género (aunque esto muchas veces puede variar con el tipo de grupo del que se esté hablando) y ocasionalmente con el mismo nivel socioeconómico. Aunque como todo, existen las excepciones con respecto a la edad, puede que sea aceptado algún sujeto más grande o menos, o también pueden existir los grupos mixtos.

Es dentro de estos grupos donde los adolescentes tienen su primer acercamiento a una red más amplia de relaciones en las que se encuentran inmersos, su círculo “amigos” y “amigas” más cercanos, con quienes se reúnen a escuchar música, a compartir momentos y nuevas experiencias que los pueden convertir en mejores o peores (tomando en cuenta el marco de actitudes que la sociedad establece para un adolescente), con quienes hacen deportes, planean salidas y exploran nuevos sitios.

Tomando en cuenta la observación que se ha hecho en la escuela secundaria 305 al parecer estos grupos son necesarios y en ocasiones pueden ayudar a los adolescentes para poder expresarse mejor, a tener una contención afectiva que tal vez en casa no la tengan, pueden experimentar sentido de liderazgo y creatividad al tratar de planear alguna actividad de esparcimiento. Al estar ellos a cargo de algo que no es una labor escolar o un deber de hogar, pueden desarrollar un sentido de responsabilidad, autonomía y búsqueda de independencia.

En esos grupos se realizan actividades comunes y se definen los roles que cada uno de los miembros puede desempeñar, así como las funciones actitudinales que despliegan, y a través de un grupo de una manera u otra vamos reconstruyendo nuestra identidad infantil heredada.

Es con los amigos como generalmente preguntamos cosas y nos surgen inquietudes que probablemente nos da pena discutir dentro del núcleo familiar (depende mucho de la familia en la que se vive), es ahí donde con los camaradas donde “se manifiestan las primeras conversaciones que tienen por tema el sexo, el descubrimiento de los otros a nivel social, el lugar propio y el ajeno en ese espacio”; pero también hasta se llegan a cambiar los gustos por distintos géneros musicales que se adoptan como propios, la manera de vestir, hablar y caminar, todos estos cambios son evidentes para su familia que los conoció cuando aún no se identificaban con algún grupo y su moda. Es decir, se tratan de verdaderos

laboratorios de actividad simbólica en los que se practican conscientemente las diferenciaciones sociales.

En suma podemos concluir que los grupos de pares son imprescindibles para tratar de comprender el proceso de identificación y reestructuración de “el quiénes somos” en el desarrollo de los adolescentes en relación con sus familias y sus clases de origen, pues es aquí donde se re articulan (como se ha venido hablando a lo largo de este apartado) los elementos heredados que las normas y la moral marcan, y se pueden tomar como facilitadores u obstaculizadores del orden social.

1.3.3. “El caso de la secundaria 305”

Como ejemplo concreto de lo ya expuesto, dentro de un grupo social como el que se forma dentro de la secundaria 305 “Emilio Rosenblueth” es evidente que los valores culturales se han ido “deteriorando”, dicho esto desde el punto de vista de los más adultos de la sociedad, pero lo que realmente sucede es una reconstrucción o una fusión de nuevos valores con antiguas tradiciones.

Lo que ha dado como resultado adolescentes más rebeldes ante su figura de autoridad; recordando en la época de los años 80 y 90 cuando a los adultos se les hablaba con respeto y el maestro era mirado como un ser “todopoderoso” a quien se le debía amabilidad y buenos tratos, comparado con los tiempos que vivimos actualmente los adolescentes han desafiado estas figuras autoritarias, modificando esta forma el valor del respeto, sintiéndose ahora los jefes de los maestros.

Desde nuestro punto de vista, la gran apertura, derechos y rebelión en un supuesto deberían ser utilizados positivamente, porque al ya no ser visto el maestro como ese sujeto que lo sabe todo y se le debe obedecer a como dé lugar; tendría entonces el alumno la oportunidad de poder convertirse en un ser crítico, y con fundamentos verdaderos (no simplemente por la rebeldía de mostrar quién

puede llegar más lejos con sus faltas de respeto) hacer saber al mundo de los adultos cuáles son sus corrientes con las que rigen sus actos y pensamientos.

Actualmente los jóvenes de la secundaria traen consigo aparatos tecnológicos que les permiten el fácil acceso a internet, y que forman ya parte de una nueva cultura tal vez no completamente distinta a la que se vivía en el 2004⁷ pero si ha dado un gran paso a nuevos pensamientos y apertura a un mundo que a esa edad no se conocía; esto puede ser considerado una herramienta que permite (si así se desea) formarnos como sujetos con un repertorio cultural vasto, no sólo de conocimientos meramente banales, sino como una puerta al extenso mundo cultural para conocer tradiciones, pensamientos, filosofías de vida y formas de pensar distintas a las de nuestro país.

De cierta manera se ha visto una revolución dentro de estas culturas ya que hoy en día la manera más sencilla de comunicación es el Facebook⁸, whatsapp⁹, entre otras donde los adolescentes están transformando su manera del habla y lenguaje con otros códigos que, vistos desde otra manera, es algo fresco y revolucionario, pero que inconscientemente se hacen parte de otro grupo más grande.

Haciendo uso de estas tecnologías se hizo conexión con esta nueva cultura, donde se formó un grupo en la red social llamada Facebook la cual permite estar comunicado con aquellos individuos, y a su vez poder ver lo que piensan, lo que hacen y a lo que ellos llaman como “nuevas tradiciones”, y realmente las nuevas formas de divertirse y reunirse han evolucionado, porque se ha venido toda una cultura “gringa” como el swag¹⁰ y el llamado YOLO¹¹, que trata de una cultura del

⁷ Tomo como referencia este año porque fue en esta época en la que yo me encontraba cursando la escuela secundaria.

⁸ El “facebook” es una red social que permite a los usuarios compartir información personal con sus amigos, desde pensamientos, anhelos y deseos, hasta fotos y videos. Te brinda la posibilidad de estar en contacto con personas de todo el mundo, y estar al tanto de noticias y fenómenos que ocurren en otros países.

⁹ El “whatsapp” es una aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes, los cuales reciben y envían mensajes de texto, fotos y videos mediante el uso de internet.

¹⁰ El “swag” es un término inglés que hace referencia a un estilo o moda particular del ámbito del rap y hip-hop. Alude a una determinada manera de vestir y de comportarse, con un énfasis especial en el modo de caminar.

“vive el momento, no te preocupes por el hoy”, “sólo se vive una vez”; y este tipo de filosofía de vida que ha existido pero no en adolescentes de secundaria, y ahora se puede ver que tiene un impacto considerable dentro de las prácticas de grupos.

Estando en contacto con esta forma de comunicación “actual” se pudo hacer un estudio más a fondo con respecto a lo que dentro de ese contexto le llaman cultura. Por medio del Facebook se ha podido tener una relación más cercana, y así ganar la confianza no de todos pero si de 10 alumnos que cuentan, y saben que con respecto a cualquier situación pueden aproximarse.

Así fue como hubo una aproximación a Luis, un adolescente que tiene 14 años. Vive con sus tres medios hermanos en una casa que suple las necesidades más básicas en uno de los barrios de Xochimilco. Al regreso de la secundaria no hace más que mirar televisión, porque además de no hacer sus tareas escolares, debe cuidar a sus hermanos y de alguna manera estos se entretienen, es por eso que la tv es la única actividad recreativa a la que tiene acceso en las tardes.

“Me gusta ver la tele porque es lo único que puedo hacer y porque me ayuda a distraerme un poco de las cosas de la escuela; aparte que de la tele también he llegado a aprender cosas sobre gente que no conozco, veo cómo viven otros y también sobre mí. Cada tarde cuando tomo el control del televisor, le cambio sin parar hasta encontrar algo que me llame la atención, como una vez que encontré un documental que hablaba sobre el barrio, muchos programas hablan sobre cosas que no veo y no conozco”. Dice Luis con cara reflexiva.

Por la misma razón, Luis escucha mucha música, y su género de preferencia es la banda, una melodía muy popular de su barrio. -Porque habla de nosotros de las

¹¹ El término “YOLO” es una contracción de un dicho popular entre los jóvenes en inglés “You Only Live Once”, significa textualmente que “Sólo Vives Una Vez”, que implica que uno debe disfrutar la vida, aunque esto pueda implicar riesgos. Esta frase es usada en la cultura de los jóvenes y música, que se popularizaron a raíz de una canción de un rapero llamado Drake.

cosas que pasan por aquí y en el país -explica él-, de lo que sentimos y pensamos.

En el pasado, cada cosa en el mundo tenía su lugar, todos sabían el papel que jugaban, todo era estructurado, la vida entera estaba organizada y la directora de la orquesta era la iglesia como la representante de Dios en la tierra, la que daba significado y valor a la vida. Pero la modernidad vino a cambiar los esquemas y la manera en la que el mundo se miraba, ahora todos pueden opinar, decir qué les gusta y que no, cada quien tiene su destino en mano y tienen la decisión para cambiar el rumbo de ella. (Rowlands: 2007)

La televisión vino a abrir un mundo que tal vez era desconocido para muchos, vino a mostrar la manera en la que se tiene que vivir la vida con base a los valores que ellos consideran apropiados; ciertamente los medios de comunicación encontraron una mina de oro cuando el mercado y los programas se dirigieron especialmente a los jóvenes, marcando así el ritmo, las tendencias y actitudes a seguir para tal vez alcanzar un cierto nivel de vida, donde lo importante es tener lo mejor y lo más nuevo, tener siempre más que los demás. Los programas son un mero reflejo de la cultura en la que vivimos, y nosotros unas esponjas que absorben todo lo que nos rodea hasta que sin darnos cuenta, nos apropiamos de todo lo que miramos. (Rowlands: 2007)

Este caso no es solo el de Luis, ni tampoco solo sucede en la escuela secundaria Emilio Rosenblueth ni mucho menos es resultado de la imaginación. Es una historia real y vive en miles de estudiantes diariamente en alguna aula de alguna secundaria, muchos casos hablan de las mismas inquietudes que sienten los adolescentes entre los que viven dentro y fuera de la escuela, de los distintos aspectos culturales a los que se tienen que enfrentar a diario, de la brecha que existe entre lo que se trata de inculcar dentro de la escuela y lo que ellos llegan a comprender y aprender fuera de ella.

La escuela no sostiene una relación nada sencilla con la cultura popular, es más una dialéctica abstracta, porque este vínculo se ha llevado entre el amor y el espanto de la mano con la desconfianza, la acusación y la condena social más que de la aceptación y el reconocimiento. Pero dentro de la rutina de la secundaria los muchachos llevan la cultura popular más viva que nunca, juega un papel central en su vida. Para ellos una de sus fuentes de información de fácil alcance es la televisión, el cine, la radio, los periódicos y las nuevas tecnologías como el internet, los vídeos y las redes sociales que afectan e influyen en la manera en que los sujetos perciben la realidad en la forma que se desenvuelven día a día.

Es por eso que la verdadera pregunta es ¿cuál es la naturaleza propia del hombre cuando aún no se ha vinculado con algún grupo?, si se quiere tener una visión exacta de la realidad, es imperativo detenerse a atar las ideologías grupales y a reflexionar con respecto a la esencia de mi yo, junto con mis expectativas personales.

La necesidad de construir una identidad grupal siempre será más fuerte, y surgen características nuevas, vínculos que se apegan más a lo afectivo que a lo organizado, que no necesariamente reniegan del cambio social pero creen que este pasa por individual y no por las grandes luchas políticas. En conclusión todos somos hijos de lo que el Estado, las clases dominantes, los medios de comunicación y el mercado quiere de nosotros, tan sólo buscamos un grupo para poder olvidar un poco de las exigencias que la vida adulta requiere, es decir puedes estar en contra del sistema, pero al final tienes que adaptarte.

CAPITULO 2

2. EL PROCESO DE CONFORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES JUVENILES

Una de las características que posee el ser humano y que lo distingue de los otros seres vivos es la capacidad de razonamiento, uso de la memoria, el lenguaje y el uso de códigos y símbolos, es así como se sabe que solo los seres humanos pueden poseer cultura, ya que estos son los únicos que tienen propiedades que les permite crear y obtener una identidad. Cada uno de nosotros poseemos una cultura, no existe una persona que sea “acultural”, todos los seres somos sociales y estamos inmersos dentro del mundo y un contexto determinado, con distintas culturas y tradiciones pero al final todos los sujetos entramos en una apropiación de cultura específica. Por lo tanto se puede referir que no hay humanos sin cultura, ni cultura sin humanos.

Desde el punto de vista del antropólogo inglés Tylor (1995) donde establece que la cultura es todo lo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre. Sin embargo, podemos decir que la cultura no es simplemente una conjunción de conceptos si no que se debe considerar como todo un sistema que engloba un sin fin de cualidades y conceptos¹², ya que es una manera de interrelacionar los elementos de los integrantes de una sociedad y una suma de rasgos de comportamiento aprendidos y desarrollados por cada uno de los miembros de una sociedad.

Desde esta perspectiva el ser humano posee una cultura heredada porque desde que es niño entra a un mundo social y se mantiene en contacto con una cultura que lo va moldeando a través de su desarrollo físico, mental y por medio de las costumbres hereditarias. De esta manera el hombre y la mujer no heredan biológicamente las conductas sino que las van aprendiendo y modificando de acuerdo a una cultura y contexto determinados.

¹²Con Sistema hago referencia a la suma de las partes y elementos interrelacionados de tal manera que forman una estructura particular de un todo, o sea de una cultura.

Es así como el hombre al adquirir una cultura se apropia de ella, la hace suya; tal es el caso de los jóvenes que son líderes innovadores y creadores de su propia cultura, estos mismos pasan por un proceso de re-acomodo de ideas donde les surgen a primera instancia cuestiones que tienen como objetivo indagar, desde cómo se definen a ellos mismos y que nombre le darán al grupo al que pertenecerán. Por un lado surge el sobrenombre del grupo al cual pertenecen como por ejemplo: skate, cholo, fresa, naco, chacas, reguetoneros, punk, trap, otakus, entre otras y así mismo se ven definidos por palabras como subculturas, tribu, contracultura, culturas juveniles, etcétera.

GRUPO	CARACTERISTICAS
Skate	Son aquellos deportistas que se dedican a practicar skateboarding, la cual consiste en andar en patineta y realizar trucos en cualquier lugar donde la patineta sea capaz de andar.
Cholo	Se origina en los años 80 y se organizan en bandas construidas a partir de lazos afectivos desde la infancia. Los identifica su pantalón bombacho marca Dickies, camiseta holgada, tenis, paliacates, cadenas, y tatuajes con el símbolo de su "cicla" o hermandad.
Gamers	Hace referencia a un videojugador, que se caracteriza por jugar con dedicación una gran cantidad de horas un videojuego.
Fresa	Grupo superficial conocido por tener

	liquidez financiera disponible, de la mano con ideologías consumistas. Es decir que se reconocen por el estatus económico.
Naco	Término mexicano que se utiliza para describir a las personas consideradas como de mal gusto, pésimos modales o individuos con limitado nivel intelectual, cultural y de refinamiento.
chacas	De la mano del regueton surgieron los chacas en México, y alberga a los barrios populares. Se caracterizan por una vestimenta en que fusionan tendencias de consumo y creencias religiosas.
Punk	Chicos ligados a protestas pacíficas pues son los rebeldes que van contra el sistema, y se originaron a partir de un movimiento músico-social en Inglaterra por los jóvenes de los años 60. El cabello en puntas y de colores, la mezclilla, piel, botas, estoperoles y cadenas los identifican.
Otakus	Es una persona que se encierra gran parte del tiempo en su casa por su fanatismo o hobby hacia el anime o manga.

Estos últimos términos son referidos a los que utiliza la real academia española como conceptos con cargos ideológicos, históricos y paradigmáticos para dar una explicación de estos, pero para los integrantes de estas sirve para diferenciarse de otros. Podemos decir que ambas posturas se encuentran en la misma definición de diferenciarse uno de los otros, marcar tendencia, resaltar de todos los demás, darse a notar.

La adolescencia es una estela de cambios no solo físicos, sino también psicológicos y durante este proceso también se encuentra uno de los fenómenos más interesantes que hemos detectado como lo es “la búsqueda y construcción de identidad”; y es en este momento de transición y el paso a la escuela secundaria que por medio del grupo de pares y la convivencia con los mismos la hace una etapa de reencuentro con uno mismo.

Durante esta fase se pueden encontrar a grupos de jóvenes reunidos y unidos con un mismo propósito como ya se ha hecho mención anteriormente; porque el hablar de subcultura es mencionar tres vertientes de este mismo término, la primera es empleada para descubrir el comportamiento y aspectos visuales que distinguen a los diferentes grupos, mientras que la segunda hace referencia a la sociología americana, con la reconocida Escuela de Chicago que surgió a partir de la Primera Guerra Mundial en la ciudad de Chicago, Estados Unidos, donde hacen referencia al término subcultura como sinónimo de pandilla definida como el “esfuerzo espontáneo de los muchachos por crear una sociedad para sí mismos, allí donde no existe ninguna adecuada a sus necesidades”. (Hannerz 1982:77)

Así mismo la tercera vertiente surge en la escuela Birmingham Center for Contemporary and Cultural Studies que surge en los años 70 en Inglaterra, donde estudian a los jóvenes y su manera de agruparse a través del término subcultura, entendida como una operación de resistencia de los jóvenes de la clase trabajadora, heredada de la posguerra. Otro término que define a estos grupos de jóvenes es la contracultura que es entendido por Bannett (2001) como un término que ayuda a entender la desilusión de los jóvenes en la época del control cultural y

de la falta de deseo de no querer formar parte de la máquina de la sociedad, es decir que el término es entendido como ir en contra de una cultura parental.

Pero al igual que esta terminología surgen más para definir a estos grupos, una de ellas es el nombramiento de tribus urbanas que son englobadas como la existencia de nuevos grupos juveniles que se reúnen alrededor del nomadismo y de un sentido de pertenencia con sus mismos grupos de pares y con un lugar de encuentro determinado.

De esta manera podemos notar que los jóvenes al apropiarse de una cultura buscan de cierta manera una rebeldía ante la sociedad que los tacha como sujetos sin un uso ni un beneficio, sin saber aprovechar la energía que tienen por las cosas que les apasionan, la cual se puede poseer una connotación positiva si se supiera guiar. Pero en la actualidad hablar de la cultura juvenil es hacer referencia a las modas, códigos, vestimentas, lenguajes y gustos musicales que atraen a los jóvenes que están en plena construcción de identidad.

En el mundo de los adultos no existe un lugar para ellos, podemos ver que en cierta manera quedan en un limbo sin saber si son niños o adultos, es por eso que buscan un lugar que refugiarse, y en el camino se encuentran de más adolescentes perdidos, es así como poco a poco dentro de la vida secundaria se van conformando grupos donde uno a uno se acompañan en el proceso de la construcción del “¿quién somos? ¿A dónde vamos? ¿De dónde vengo? ¿Por qué estoy aquí?”, realmente son preguntas que todos en algún punto de nuestra vida secundaria nos hicimos y es probable que algunos aún no han encontrado la respuesta.

Es por eso que los jóvenes al no sentirse ubicados en un espacio, buscan una manera de pertenencia para encontrarse consigo mismos y para desenvolverse con el medio que los rodea; es ahí donde los adolescentes recurren a las culturas juveniles, porque muchas veces pueden haber encontrado algo que los identifique con su “yo” actual, aquel que a lo largo de los años se irá reconstruyendo para finalmente convertirse en su yo “adulto”. De esta manera su rebeldía y manera de

escape ante las exigencias muchas veces “vanales” del mundo adulto es refugiándose con un grupo de chicos que atraviesan por los mismos cuestionamientos y por ende mismos gustos o inclinaciones.

Por eso en muchas ocasiones lo que está de “moda” es lo que más atrae a los jóvenes y claro es el ejemplo con algunas culturas juveniles que han ido creciendo o dándose a conocer por medio de la tecnología, ya que los jóvenes tienen a la mano todo tipo de información, videos, grupos de Facebook, gente a quien admirar en Instagram¹³, gente a quien seguir en un canal de YouTube¹⁴, y al estar en busca de una identidad de manera inconsciente, son presa fácil de cualquier ícono de moda dentro de todo ese mundo tecnológico del cual es muy difícil escapar.

Poco a poco sin darse cuenta adoptan aquellos códigos de comunicación que los harán sentirse aceptados dentro de una sociedad que se encuentra en un imaginario fuera de su alcance, pero que finalmente se dan a conocer ante un mundo globalizado que se maneja por medio de las redes sociales en el que si triunfas con el mensaje que quieres proyectar, obtendrás gran reconocimiento social.

En conclusión la construcción de la identidad juvenil, inicia desde la formación de su ser dentro del núcleo familiar, porque la familia es el primer acercamiento o contacto que se tiene con la sociedad, a lo largo de su crecimiento se acompañan por la influencia de personas con las que conviven y el medio ambiente en el que se desenvuelve. A todos nos corresponde aportar a la juventud, desde la familia, la escuela, las actividades cotidianas y recreativas, porque es la juventud la que contiene el aporte social y político en el futuro de una comunidad.

¹³ El “Instagram” es una aplicación que cumple la función de una red social, porque permite a los usuarios de ésta, “subir” a la red todo tipo de fotos y videos, con la opción de poder aplicar diversos efectos fotográficos, que a su vez también se pueden compartir en otras redes sociales como Facebook.

¹⁴ El “YouTube” es un sitio dedicado exclusivamente a compartir videos, también alberga una amplia variedad de clips de películas, programas de televisión, videos musicales y contenidos como videoblogs o tutoriales para hacer todo tipo de cosas. Una de las características más asombrosas de este sitio, es que pueden encontrar videos de cualquier parte del mundo; así es como podemos entrar en contacto con otras culturas y sociedades.

Los jóvenes necesitan sentir que pertenecen a un lugar y que son aceptados, pero sobre todo que tienen una esperanza para la construcción de un futuro prometedor, no simplemente un futuro viviendo como un esclavo moderno, porque ahí es donde radica la conformación de la identidad, es decir, que se forman a partir de una inseguridad del cómo situarse en la variedad de estilos, formas y pautas de comportamiento; y de crear en sí mismos la necesidad por ser vistos de buena manera ante los ojos de la sociedad, entonces podemos decir que la identidad y la desesperada pertenencia en un grupo son consideradas como la salida a la búsqueda del “quién soy” y “hacia dónde me dirijo”.

En consecuencia la identidad que se adquiere no siempre es la esencia real del sujeto, si no que, es muchas veces el reflejo de la carencia de aceptación consigo mismo, y esa identidad creada busca entonces en constante momento la aprobación del comportamiento, o sea que se quiere ser reconocido socialmente.

En la actualidad, vivimos en una sociedad que se encuentra en constante cambio, nada es duradero, todo está en movimiento, siempre habrá algo nuevo y mejor. Es por eso que la adquisición de la identidad también adquiere este tipo de características, al grado de ser percibida como un simple cambio de ropa. En el pasado, las relaciones creadas con otros individuos estaban cimentadas en la confianza que se tenía en la otra persona, pero contrastando eso con las relaciones del mundo moderno, nadie quiere algo que dure y mucho menos lazos profundos o de apego.

Así como las relaciones sociales son creadas bajo esa primicia del cambio, también lo es la identidad, un día puedes querer encajar en un determinado grupo social simplemente porque es la “moda”, pero al otro habrá otra tendencia que dicte otras normas completamente nuevas. Visto desde este punto, se podría decir que los jóvenes en la actualidad no se preparan para un futuro, ya que esta palabra no les trae esperanza, porque en muchas ocasiones ese “futuro” solo es alcanzado por ciertos individuos que se encuentran en una clase social acomodada.

Es por eso que los jóvenes se dan por vencidos y ya no luchan por ser distintos en la manera de marcar y dejar algo bueno a la sociedad, simplemente marcan aquella distinción con comportamientos que los hacen iguales a todos los demás jóvenes.

2.1. El vínculo entre cultura e identidad juvenil

Hasta el momento hemos ido a través de los conceptos identidad y cultura de manera separada, pero ¿realmente estos dos conceptos son palabras separadas que pueden ir una sin la otra? El ser humano es un sujeto activo en la sociedad, porque actúa en y sobre el mundo que lo rodea, produce pero también es producido por él. Es por eso que la cultura en sí misma no existiría si no hay actores que la creen o que se apropien de ella, por lo tanto no puede haber cultura sin sujetos ni sujetos sin cultura.

Por un lado, puede decirse que la cultura no puede ser reducida simplemente a ciertos ritos o acciones ejercidas por un grupo determinado de individuos, si no que puede ser considerada como la que proporciona o da a conocer las pautas y reglas a seguir por parte de un sujeto o de un grupo con el fin de actuar de manera “aceptable”, todo para poder tener reconocimiento y el visto bueno por parte de la sociedad.

Sin embargo, la cultura tiene que ver más con un conjunto de significaciones, imágenes y símbolos que hacen que los seres humanos se entiendan con un grupo de gente que posee la misma cultura. A esto le podemos añadir que a ésta en parte, la componen el arte, la danza, la arquitectura y la literatura, y por otro lado la conforman actitudes, códigos y representaciones sociales;¹⁵ las cuales ciertamente todas son producidas por sujetos, que son los que las consumen y apropian, dándoles un nuevo sentido.

¹⁵ **La actitud del individuo y su interacción con la sociedad.** Revista Digital Universitaria [en línea]. 1 de julio de 2012, Vol. 13, No.7 [Consultada: 2 de julio de 2012]. Disponible en Internet: [<http://www.revista.unam.mx/vol.13/num7/art75/index.html>] ISSN: 1607-6079

Ahí es donde radica esta relación inseparable de la cultura y la identidad, porque no es posible pensar a la sociedad sin identidad y sin los grupos que se reúnen por el simple hecho de estar unidos por algo que es meramente cultural, es decir, siempre existirá la necesidad de interacción e intercambio de símbolos e imágenes.

Un claro ejemplo podría ser un concierto, donde se realiza un encuentro en un determinado lugar para ver a un grupo o varios grupos, los sujetos que se juntan para ver esa presentación tienen algo en común: se sienten identificados con ese tipo de corriente musical, por lo tanto se identifican con la cultura del país de donde provienen y complementan su identidad con lo socialmente compartido que equivale a lo resultante de la pertenencia a un colectivo, pero también con lo que hace a ese individuo un ser único y diferente a los demás con los que tal vez comparte las semejanzas del conjunto de pertenencias sociales.

Es por eso que la identidad se encuentra completamente ligada a la cultura, porque el anhelo o la necesidad del ser humano donde su naturaleza es meramente social, le hace compartir modelos culturales del tipo simbólico de acuerdo al colectivo o grupo al que se pertenece. Estos colectivos son por lo regular mundos concretamente ya establecidos que tienen sus propios códigos y reglas (tal vez no escritas) que se deben de seguir con el fin de obtener un reconocimiento y aprobación por parte de los miembros principales.

En cierta manera se podría decir que el ser humano busca siempre la aprobación de su identidad con la sociedad que éste determine, durante la adolescencia ciertamente muchos no sienten un resguardo o confianza de parte de su familia, es por eso que se refugian en el colectivo que cumple sus requerimientos o llena esos huecos que en su momento sus padres no lo hacen; pero claro que como todo existen excepciones en donde el individuo se siente cobijado por parte de su núcleo familiar, el cual le ha brindado la confianza para hablar con respecto a la toma de decisiones, las drogas o temas un poco más controversiales como ejercer la sexualidad de una manera responsable sin necesidad de satanizarla o reprimirla como en muchas familias suele suceder.

Es así como los individuos nos vamos formando, somos un rompecabezas de una gran diversidad de cosas que vamos viendo y viviendo conforme crecemos, las internalizamos y las hacemos nuestras, claro con un toque personalizado, que al final es lo que nos convierte en seres únicos e irremplazables; todas aquellas experiencias y contacto con la cultura nos forma de manera permanente y constante.

2.2. Moda e identidad juvenil

Al caminar por las calles, al subirse al camión, al sentarse en la plaza cívica de la comunidad y en el diario vivir se puede ver la diversidad de personalidades que existen, con el simple hecho de salir de las cuatro paredes de la casa es posible conocer una gran cantidad de personas que proyectan algo con su manera de vestir, por las cosas que traen colgadas o por el color que predomina en su ropa. Es a través de la moda como se puede transmitir algo, la moda nos ayuda a poder comunicarnos sin palabras, sin la necesidad de ir por la calle gritando lo que piensas o en lo que crees. Las personas usan la moda con la que sienten mayor identificación, como lo dice un dicho popular: “de la moda lo que te acomoda”.

La moda tiene la finalidad de expresar y crear sentimientos, pero también tiene el poder de transmitir un mensaje, una idea y hasta una concepción del mundo con respecto al grupo o individuo que la porte. Es por eso que la moda se encuentra ligada directamente con la identidad, porque son las cosas que te van a hacer resaltar y con lo que quieras proyectar hacia el mundo fuera de tí mismo.

Es por eso que los medios de comunicación han tomado ventaja de estos grupos de jóvenes, ya que son los principales consumidores y receptores de una moda, con lo que sientes que tal vez te hace diferente al que está sentado al lado de ti en el camión que te lleva camino a la plaza. Es justamente este mercado al que le presentan todas las tendencias, con modelos que reflejan libertad (posiblemente con la que pocos jóvenes cuentan), formas de vida como el “vive el momento”, donde se mira que se puede lograr todo y convertirse en la persona que sueñan; justamente esos sueños y fantasías son las que se venden a los jóvenes, quienes

compraran estos productos, porque como se dijo anteriormente, se encuentran en un proceso de conformación e identificación de su propia forma de ser, así que probarán de todo, hasta encontrar aquello con lo que realmente sienten que pueden transmitir el mensaje que refleja sus ideales.

La moda al ser una fuerza de que influye directamente en los individuos, puede construir también una idea falsa de la identidad, con riesgo a formar criterios que no obedecen a su personalidad y valores personales. Muchos quizá se encuentren en este dilema, pero al final solo algunos podrán madurar y tener metas concretas con lo que quieren ser, lo que piensan con respecto al mundo que les rodea y lo que son capaces de alcanzar.

Por su parte el filósofo y sociólogo Simmel (1988) daba gran importancia a la interacción social y al cómo es que “todos somos fragmentos no sólo del hombre en general, sino de nosotros mismos”, esto quiere decir que todos al formar parte de esta sociedad al ir creciendo nos vamos formando junto con los otros, somos parte de un gran collage, donde cada individuo pega en su personalidad lo que más le parezca con la forma de mirar la vida.

Todo es parte también del proceso de aprendizaje del ser humano, interiorizamos lo que vemos, imitamos modos de vida, formas de hablar, de reír, de caminar y por supuesto las diferentes maneras de vestir. Es la manera inconsciente de fusionarnos con la colectividad, el sentirnos parte de un todo pero sin perder ese anhelo de ser únicos y especiales.

La moda, de manera temporal, satisface la necesidad de destacar e identificarse en ese lapso de tiempo, pero también produce que sea notoria la diferencia socioeconómica entre los individuos, muchas veces no está al alcance inmediato de las clases bajas, por lo que otras marcas tratan de crear productos de baja calidad con el finalidad de que todas las clases sociales puedan portar esa “tendencia”.

El estereotipo de belleza, influye también en la identidad de los jóvenes, pues desde temprana edad se imponen patrones estéticos, los individuos se dan a la

tarea no solo de imitar la indumentaria, también la forma que debe adquirir un cuerpo y un régimen de alimentación distinto para poder alcanzar esa meta.

La moda a través de medios audiovisuales, plantea y analiza otras cuestiones sociales y culturales, como cualquier otra dictadura, promueve y difunde la discriminación y el prejuicio. (Gutiérrez: 2002). Actualmente es parte de la identidad de los jóvenes de ambos sexos, aunque anteriormente era exclusiva de las mujeres adultas, en el presente, los mercados han capturado el mercado de adolescentes y hombres.

Para Arrieta & Larraín (2010:174-189), la moda produce profundas repercusiones psicológicas, debido a que ofrece un determinado ideal de belleza en el que la feminidad y masculinidad adulta se ven afectadas porque dictan los estereotipos o ideales a seguir, por ejemplo: desde edades tempranas las modelos son elegidas como prototipo de belleza, cuando antes eran mujeres que habían conseguido la plenitud de las formas femeninas del cuerpo.

Según Erikson (1968), la formación de la identidad es una tarea continua a lo largo de toda la vida, sus raíces se encuentran en los primeros y tempranos auto reconocimientos o reconocimientos del sí mismos. Es en la juventud cuando pueden ocurrir estas reflexiones, y dependiendo de los resultados repercutirá en la identidad que se tenga como adulto.

La imagen que los adolescentes construyen y exhiben de sí mismos, no siempre habla claramente de su identidad. La moda comunica y significa algo en relación a la edad, sexo, ocupación y status social; la identidad y personalidad de cada persona, tiene códigos ambiguos y fluidos (García: 2007). No todos los adolescentes gustarán de estar a la moda por encima de su identidad personal, ajustarán a sus recursos lo que quieren proyectar ante los demás; otros en su confusión pueden presentar conflictos al no cumplir con las imposiciones que la moda les dicta, debido a que no siempre se puede acceder a ella.

Cada individuo se da a conocer con sus semejantes según el modelo que elige, el cual está imaginativamente dibujado por él mismo. El tiempo de vida es la prueba, el lugar de entrenamiento, para comprender mejor y realizar ese modelo.

Lo que se usa y se valora actualmente debe ser motivo de reflexión por parte de los jóvenes, un estilo propio y personal es una manera de conservar sus valores y hacerle justicia a su identidad, pues la apariencia se debe tomar con responsabilidad, no solo es seguir un patrón para sentirse aceptados en el círculo social al que se quiere pertenecer.

2.3. Lenguaje, música e identidad juvenil

Al caminar por las calles podemos percatarnos que el lenguaje es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio; el lenguaje deviene de una facultad simbólica general del ser humano, que consiste en crear sistemas de signos, comprenderlos y usarlos. (Niño: 1994)

Desde tiempos ancestrales el ser humano ha ocupado diversas maneras para poder comunicarse con sus semejantes, siendo éste uno de los rasgos únicos que nos caracteriza para poder procesar el pensamiento, el conocimiento, y la imaginación. Gracias a esta característica nos es posible poder interactuar con el medio que nos rodea, con la realidad, cada quien tiene su propio estilo y su sello que le pone a su lenguaje y a lo que quiere transmitir, permite también, la continuación de la cultura humana, el arte, la ciencia y la tecnología.

El lenguaje forma parte de la imaginación y pensamiento, permite que el individuo interactúe con el medio, formando parte de la cultura de su comunidad; aportando nuevos saberes a áreas como la ciencia, arte y tecnología, así como a valores, enriqueciéndose a sí mismo y a su comunidad. Forma parte de la identidad del individuo joven, pues por medio de éste comunica su pensamiento, emociones y conocimiento. La madurez de sus expresiones, le sirven como referencia que está en una etapa en donde sus inquietudes y necesidades son distintas a las de la niñez, y servirán de base como forjadoras de su identidad adulta.

CAPITULO 3

3. RENDIMIENTO ESCOLAR

En la antigua Grecia existió un artista de Chipre llamado Pígalión; quien dio vida a la más maravillosa escultura que se haya cincelado su nombre era Galatea. El artista le puso todo el cuidado que se le pudo haber dado a esa magnífica obra de arte, observó la piedra, imaginó la figura, la talló, la pulió, revisó, corrigió y posteriormente le puso aquellos detalles que la convertirían en una figura digna de robar suspiros a quien la mirara.

En ella depositó amor, anhelo, deseo y esperanza; Galatea, llegó a representar el proyecto y realización, la aspiración y el logro, el esfuerzo, la tenacidad, la perseverancia, expectativa y consumación de la escultura. Afrodita la diosa del amor al ver la dedicación y el amor con que había creado a Galatea, le concedió su deseo: darle vida a su obra maestra.

Desde el punto de vista análogo, a este proceso se le llama efecto Pígalión, es decir, hace referencia al cumplimiento de las expectativas que las personas, y en este caso, los profesores, guardan hacia sus estudiantes y que tarde o temprano se ven cumplidas conforme transcurre el curso.

Algunos estereotipos que los profesores asumen sobre las personas, normalmente las aplican sobre los estudiantes a quienes no pueden controlar y orientar durante el tiempo en el que sus caminos en la vida coinciden. Afortunada o desafortunadamente, estos estereotipos son establecidos desde el primer encuentro que se tiene con los sujetos al pisar el aula, conforme pasa el tiempo refuerzan la certeza de la idea que se tiene con respecto a algunos de los alumnos.

Claro que todo esto puede ser distinto, depende mucho del tipo de docente que se enfrente con el grupo de alumnos que tal vez sea el dolor de cabeza de todos los demás maestros; todo es cuestión de que se tenga la vocación y la paciencia por

ser un orientador y realmente pensar en los alumnos como un pedazo de roca con la que, con arduo trabajo se convertirá en una hermosa escultura.

Dentro de las aulas escolares se pueden observar dos tipos de docentes; el docente tradicionalista que trata todo el tiempo de reprimir a los alumnos y presenta el conocimiento como algo aburrido y sin sentido; pero por el otro lado, tener al docente innovador que guía a los alumnos a través del conocimiento haciendo uso de las tecnologías de la información.

Muchas veces el docente del primer ejemplo debido a lo aburrido que puede llegar a ser estar en su clase, tiene como consecuencia desgaste y deterioro en el aprendizaje de los alumnos. Es por eso que el profesor siempre será una pieza clave para que el grupo fracase o al menos para que más de la mitad de ellos obtenga un rendimiento escolar favorable, creando expectativas para un futuro.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existen dimensiones que son determinantes para que se logre éste proceso, una de ellas es el “rendimiento escolar” de los alumnos. El concepto de rendimiento, proviene del mundo laboral industrial, las normas, criterios y procedimientos según Bruggemann (1983) hacen referencia a la productividad del trabajador; al evaluar ese rendimiento se establecen escalas objetivas para asignar salarios y méritos. Cuando enfocamos ese mismo concepto de rendimiento al ámbito educativo, Medina (1967) lo asocia con los desarrollos teórico-metodológicos que se han dado en el campo de la economía de la educación, desde la determinación del costo-beneficio hasta el análisis de sistemas.

Tanto Bruggemann como Medina, visualizan el rendimiento como interventor en la economía, el primero hace referencia a los salarios de las empresas, el segundo a la inversión monetaria en la educación; si se fusionan ambos términos, se observa que el rendimiento sirve como una base para evaluar una serie de criterios que determinan las aptitudes de los individuos, pero al mismo tiempo sirve para que las instituciones conozcan en quien utilizan sus recursos y les permitan tomar decisiones que favorezcan a ambas partes.

En adición a esto, Jiménez (2000) conceptualiza el rendimiento escolar como un nivel de conocimientos demostrado en un área ó materia, comparado con la norma de edad y nivel académico, encontramos entonces que el rendimiento del alumno debería de ser entendido a partir de sus procesos de evaluación, de aquí se desprenden dos vertientes:

- a) El rendimiento del alumno debería ser entendido a partir de sus procesos de evaluación.
- b) La simple medición y/o evaluación de los rendimientos alcanzados por los alumnos, no ayuda a tener bases para el mejoramiento de la calidad educativa.

Debido a lo anterior se deben analizar los otros aspectos que intervienen en el desempeño del alumno en el aula, no solo lo que éstos demuestran en la escuela dentro de un aula, sino también la manera en que están adquiriendo el conocimiento; es decir conocer en qué parte del proceso se debe mejorar, para que los alumnos puedan crecer como seres humanos con valores, y una visión certera del futuro, ya que la escuela es una institución formadora.

Al evaluar a los alumnos se analizan los distintos factores que pueden llegar a influir en ellos, tales como los factores socioeconómicos, los objetivos o metas de los programas de estudio, los libros de texto, las metodologías que se utilicen para enseñar los contenidos curriculares, conocimientos previos y hasta las experiencias previas con otros docentes.

Cuando se habla del factor socioeconómico, me refiero a todos los percances por lo que pasa el alumno en la escuela, como cuando los profesores piden o necesitan, utilizan ciertos materiales, y tal vez los sujetos no pueden llegar a cumplir con ellos puesto a que muy probablemente la economía familiar no es la adecuada para cubrir ese gasto. Esto realmente puede llegar a afectar el rendimiento escolar del alumno ya que puede ser que ese sea un requisito marcado para su evaluación dentro de la institución.

Otro factor presentado en las escuelas, es el que tiene que ver con las metodologías aplicadas por los profesores para la enseñanza de los contenidos curriculares. En ocasiones no son las más adecuadas para ellos ya que como es sabido, no todos pueden llegar a aprender al mismo ritmo, ni poseen las mismas habilidades para ejecutar estas metodologías.

Un ejemplo observado dentro de la secundaria 305 “Emilio Rosenblueth” fue cuando el docente ocupa las mismas estrategias para presentar el contenido curricular, las repite tanto que en ocasiones pasan de ser innovadoras a rutinarias, muchas veces pueden llegar a hacer que los alumnos poco a poco pierdan el interés, y en consecuencia el rendimiento escolar va decayendo.

De igual manera otro factor que ciertamente afecta al rendimiento es la amplitud de programas de estudio, es decir, todos aquellos objetivos o metas que están marcados en el plan de estudios muchas veces no pueden ser alcanzados por el docente porque el tiempo no es favorable, no se pueden cubrir todos los temas de los libros si realmente se trata de hacer un aprendizaje significativo.

Existen docentes que sí pueden llegar a terminar de contestar todos los libros de texto gratuito pero las técnicas utilizadas para esto no son las más adecuadas porque no dejan en el alumno realmente un conocimiento que encuentren significativo para su vida, al final no logran relacionar lo que aprenden con lo que viven y he ahí la pérdida de interés por la escuela y los estudios, prestando más atención a los grupos de amigos y a la búsqueda de pertenencia a alguno de ellos, y como resultado final tenemos el rezago educativo o el abandono escolar.

Así como el factor del docente que trata desesperadamente de terminar de contestar todos los libros de texto gratuito, existe el factor de la alta dificultad del alumno para entender las asignaturas y en consecuencia al momento de ser evaluados (como es costumbre que la mayoría de docentes evalúen a través de exámenes), el alumno mira que el número que arroja esa prueba es ciertamente el nivel de rendimiento escolar que tiene; cuando en realidad no es así, pero el sujeto entra en un estado de depresión o enojo consigo mismo donde inconscientemente

deja de importarle el estudio porque por más esfuerzo y empeño que ponga en estudiar jamás logrará subir ese número por uno que la sociedad considera que te hace alguien competente en esta vida; pero lo que raramente falla, es la forma en la que se evalúan los conocimientos y actitudes que la escuela fomenta.

El hablar de rendimiento es referirse a esa conjunción de transformaciones que actúan en la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, es decir, es una herramienta que mide las capacidades del alumno, expresado en lo que ha ido desarrollando con respecto a su aprendizaje a lo largo de un proceso formativo, pero también se refiere a la capacidad que tiene el alumno para responder a las acciones educativas que se aplican día a día dentro y fuera del aula escolar. Es por eso que la evaluación a través de la medición de los conocimientos alcanzados por los alumnos, no provee por sí mismo todas las pautas necesarias para la mejora de la calidad educativa, es necesario mirar más allá de un libro y un aula.

Podemos mencionar que para que un año escolar sea fructífero y haya podido alcanzar su fin, no se trata de mirar si todos los estudiante lograron memorizar la información, hechos, fechas y fórmulas, sino que un año se considera exitoso cuando el docente logra que los alumnos interioricen y tomen como suya la información que adquieren, lo fundamental es que se le encuentre un sentido y un propósito, que sepan para qué les sirve, que poco a poco adquieran habilidades y actitudes para la vida.

Es difícil que el mundo escolar deje de lado medir el conocimiento por medio de una evaluación que arroje un número, porque vivimos en un mundo acostumbrado a medir todo lo que le rodea, en un mundo donde todo se clasifica entre bueno o malo, competente o incompetente, pero ciertamente en muchas ocasiones un número no deja al descubierto si se tiene un buen rendimiento escolar, por supuesto que esto no es en todos los casos.

Es por eso que el papel que juega el docente dentro de las instituciones educativas es crucial, ya que es considerado el capitán de un barco, el cual tiene

la labor y el deber de guiar a sus tripulantes hacia el conocimiento por medio de estrategias que le llamen la atención, que lo cautiven y le muestren que en el mundo hay todavía cosas buenas por las que se pueden luchar y sueños que se pueden alcanzar.

Lamentablemente en nuestro país muchos docentes no se encuentran comprometidos con los estudiantes y mucho menos los hacen sentir seguros y refugiados, tampoco la escuela cumple con las expectativas que el alumno tenía de ésta, al no recibir ese sentimiento de familia y pertenencia simplemente se va por querer encajar en algún grupo, poco a poco este grupo comenzará a exigir ciertos requerimientos para ser aceptado formalmente, y el sujeto como parte de su desesperación inconsciente de ser “cool”¹⁶ hará cualquier cosa por integrarse.

Es así como lenta o rápidamente se alejará de sus estudios porque no le encuentra un sentido para su vida a todas aquellas tareas y contenidos en la escuela, porque muchas veces el docente en lugar de brindar confianza y aceptación, lo rechaza y lo hace a un lado, estableciendo etiquetas y malos tratos sin reconocer que cada individuo posee habilidades y capacidades distintas.

Debido a esto, el docente tiene el papel principal para que el alumno no se aleje de la escuela, éste será el principal medio para que el sujeto se forje expectativas sobre un futuro, ya que la mayoría proviene de hogares inestables. Es trabajo del maestro adaptar tareas y asignaturas que se encuentren dentro de las posibilidades de cada estudiante, así como fomentar la participación y reconocer el esfuerzo realizado, haciéndolo entender que el éxito proviene del esfuerzo y la dedicación, no precisamente de las capacidades.

El docente tendría que centrarse en las fortalezas de cada alumno y no en sus carencias, dando estímulos positivos al inicio de las jornadas, es su deber observar y conocer a cada estudiante y valorarlo por sus habilidades, pero sobre todo lo que más necesitan los alumnos es a alguien que lo escuché, alguien que los oriente y conozca cuáles son sus metas e intereses y lo que les motiva. De

¹⁶Dígase del sujeto que busca ser aceptado por tener una actitud relajada que va con la corriente de la modernidad actual.

esta manera, el mundo escolar sería mucho más armonioso y los sujetos podrían crecer sin querer llenar esos huecos con modas, actitudes y malos hábitos. Es así como se forman seres humanos con buenos propósitos y sabias decisiones.

3.1. Elementos que constituyen el concepto de rendimiento escolar estudiantil

Algunos elementos que lo conforman como se había mencionado antes, son las expectativas que la familia, docentes y los mismos alumnos se plantean con respecto a los logros en el aprendizaje, muchas veces revisten especial interés porque pone al descubierto el efecto de un conjunto de prejuicios, actitudes y conductas que pueden resultar beneficiosos o desventajosos en la tarea escolar y sus resultados. El rendimiento de los alumnos es mejor, cuando los maestros manifiestan que el nivel de desempeño y comportamientos escolares del grupo son adecuados, pero todo es logrado a través del empeño del docente para crear un estable ambiente de aprendizaje.

Es indispensable para el docente tener conocimiento de las variables que explican el nivel de distribución de los aprendizajes. Se deben considerar no solamente el desempeño individual del estudiante también la influencia que recibe del grupo dentro del contexto educativo.

Los autores Díaz & García (2004) enmarcan al concepto de calificación como algo que tiene como única finalidad seleccionar a los alumnos, clasificándolos en repetidores/no repetidores; promovido/ no promovido; obtienen el título/no lo obtienen:

- a) No pretende mejorar el rendimiento educativo,
- b) Cumple con la obligación social de promover a los alumnos que obtengan una calificación dentro de los estándares establecidos a estudios superiores o posibilitarles la titulación correspondiente.

Los autores diferencian los términos de evaluar y calificar¹⁷:

- a) Evaluar y calificar, tratan de hacerlos sinónimos o de que el concepto de calificación, por la vía de los hechos, englobe al de evaluación; eso es un problema.
- b) Al confundirlos dirigen cualquier actividad docente a la obtención de buenas calificaciones y dejando en un segundo plano la mejora constante de la práctica educativa,
- c) Así se fomenta más la competitividad que se refleja en la sociedad que a conseguir en los alumnos el mayor rendimiento educativo posible.

Existe la preocupación por priorizar la calidad del aprendizaje antes que solo obtener buenas notas. Etiquetar a un alumno con un número, puede confundirlo a que piense que es mejor o peor que otros, y no se centre la atención en lo que en verdad importa, la adquisición de conocimientos útiles, la mejora de técnicas por parte de los docentes y la innovación constante del modelo educativo.

Los exámenes cumplen con múltiples funciones y todas giran en torno al conocimiento de los estudiantes: (Adkins, 1990)

- a) Sirven para revisar lo que han aprendido los alumnos, además de que les ofrecen retroalimentación para mejorar su educación.
- b) Determinan lo que el estudiante deberá aprender posteriormente.
- c) Diagnostican cuáles son las fallas o dudas más recurrentes que tienen los educandos.
- d) Ayudan a los profesores a ver el progreso de sus estudiantes.

La perspectiva de los exámenes no es solo calificar y/o evaluar lo aprendido en un módulo o un ciclo escolar, debe proveer una base que sirva para mejorar la adquisición de conocimientos. Por ejemplo un examen a principios de un ciclo

¹⁷Ibidem p. 28.

escolar ayuda a saber las fortalezas y debilidades del alumno y a partir de ahí crear y/o modificar el modelo educativo que necesita.

Otra de las funciones de los exámenes es motivar a los alumnos a tener un mayor empeño, el docente debe indicarle que en esta ocasión no se obtuvo lo deseado, pero se puede trabajar para mejorar, como lo explica Gronlund (1978:92): “los exámenes ayudan a los estudiantes a fijarse metas a corto plazo y por medio de una buena retroalimentación, los puede animar a querer aprender más”.

Los exámenes no deben ser los portadores de éxito o fracaso, sino una herramienta que complemente la mejora del aprendizaje y la motivación para adquirirlo.

Mattos (1974:316) ha escrito que el verdadero rendimiento escolar consiste en la suma de las transformaciones que se operan:

- a) En el pensamiento.
- b) En el lenguaje técnico.
- c) En la manera de obrar.
- d) En las bases actitudinales del comportamiento de los alumnos en relación con las situaciones y problemas de la materia de enseñanza.

Si lo importante es elevar el rendimiento escolar, se debe evitar que la tarea quede restringida a ejercicios de memorización, repetición, y trabajos tediosos que no estimulan la inteligencia del estudiante.

Paulu (1998), afirma que las tareas escolares deben ser meramente funcionales:

- a) La tarea escolar siempre es comprendida por los estudiantes, el profesor indica con ejemplos claros como cumplir las instrucciones.
- b) Las tareas escolares hacen pensar para luego tener la capacidad de discutir.

- c) Las tareas escolares desarrollan destrezas, intereses y necesidades de los estudiantes; anima y enseña buenos hábitos de estudio.
- d) El buen docente elogia los buenos trabajos y jamás hace sentir mal a quien no hace bien su tarea, sino que motiva para que mejore.
- e) La tarea escolar mantiene en contacto a los padres y profesores que integran la comunidad educativa del alumno.

El objetivo de la tarea es que cumpla como medio para que el profesor obtenga indicios de la efectividad de la enseñanza, la comunicación entre alumnos y profesores debe ser clara y llevar al aprendizaje mutuo. Los educandos obtienen conocimientos del docente y éste se retroalimenta en la mejora de la impartición de su clase.

La finalidad de la evaluación, es mejorar el proceso de aprendizaje. Se evalúa para que los alumnos aprendan más, para que los profesores realicen mejor su actividad docente o para que los centros funcionen mejor. (Díaz & García, 2004)

- a) La evaluación diagnóstica nos proporciona información adecuada para articular el proceso de enseñanza/aprendizaje o para organizar adecuadamente el centro.
- b) La evaluación continua o formativa nos proporciona información sobre cómo se van desarrollando las actuaciones previstas con objeto de ir corrigiendo las posibles disfunciones que se vayan produciendo.
- c) La evaluación final o sumativa pone de manifiesto la posible discrepancia entre lo que se planificó y los resultados obtenidos y, aunque no puede repercutir en mejorar las actuaciones llevadas a cabo en el período considerado, sí nos sirve para corregir disfunciones en el próximo período programador.

El objetivo de la evaluación se resume a aumentar la calidad de la enseñanza e interviene en el rendimiento general del alumnado para la promoción correspondiente.

La evaluación no solo cumple una función administrativista, también social. Los profesores tienen la misión de evaluar conforme a los objetivos programados y motivar a los alumnos a que se alcancen, con la finalidad de formar mejores ciudadanos, mejorar las estrategias de docencia y la evolución del sistema educativo de la institución.

La participación de los escolares en la vida del grupo-clase y del centro es, probablemente, es la mejor manera de aprender acerca de la democracia. (Martín: 1999)

- a) Se construye el aprendizaje de la autonomía, la cooperación, el sentido de la justicia y el diálogo.
- b) Con el fomento de los valores anteriores, la participación del alumnado en la vida de la escuela queda conformada como uno de los pilares de la formación humana.

La participación en clase, es la intervención del alumno en la mejora de los objetivos de aprendizaje. Lejos de ser tomada en cuenta como parte de la evaluación, para adquirir un porcentaje en la calificación; también debe ser formadora en los valores de tolerancia y respeto hacia las diversas opiniones, factores que sin duda favorecen la sana convivencia de la sociedad en general.

La asistencia a la escuela implica acudir con regularidad para aprovechar en tiempo y forma los conocimientos adquiridos. Quien asiste constantemente no pierde tan fácilmente la secuencia de los objetivos, su rendimiento escolar será mejor, así como su formación académica.

En un taller para padres por parte de la Misión Educativa Lasallista (2011), se expone la importancia por la cual los alumnos no falten a sus procesos formativos dentro de la escuela, afirman que: son oportunidades de crecimiento, son

contextos educativos, son relaciones que no vuelven porque el tiempo educativo es dinámico. Las ventajas de la asistencia a la escuela son las siguientes:

- a) Favorece los procesos de enseñanza/aprendizaje, brinda la oportunidad de no perder el hilo conductor y ordenador que ofrecen sus formadores día tras día.
- b) Da oportunidades lúdico-formativas, el juego durante sus recreos, actividades escolares y tareas, son verdaderas experiencias que brindan seguridad al desarrollo de su personalidad.
- c) Propicia la interacción con sus maestros-formadores, favorece las relaciones, la imagen y la credibilidad de los alumnos respecto de sus maestros.
- d) Promueve la integración en la vida social, los alumnos aprenden a desenvolverse y a definirse paulatinamente con respecto a sus propias decisiones dentro de su grupo.

La asistencia en muchas instituciones escolares tiene un valor en la calificación, se debe solicitar a los padres que no sólo se cumpla como un requisito escolar, también se reflexione su importancia en la formación de sus hijos como personas que saben comprometerse al cumplimiento de cualquier objetivo académico, profesional y de la vida familiar y social.

La conducta es la manera de comportarse hacia los demás y también va ligada a la situación y a un lugar determinado. En el ámbito escolar, la conducta que se solicita es que sea la adecuada para que se logren los objetivos que se tienen en el proceso de aprendizaje hacia el alumno.

La conducta la evalúan como buena o mala según las maneras de conducirse hacia los demás y afecta definitivamente en su rendimiento escolar. La conducta de los alumnos en las escuelas requiere de un análisis diferente del que hasta ahora, se le ha venido aplicando en los centros escolares, anclados aún en una concepción educativa de tipo autoritaria e impositora, que más que seres

pensantes y críticos, los quiere obedientes, oprimidos, dóciles y resignados. Lo más importante del sistema educativo son los estudiantes, no la escuela, el maestro o los padres. (Cardoze: 2005)

La conducta que el alumno presenta debe ser apoyada por el trabajo en conjunto de padres y maestros en constante comunicación, pues no sólo afecta a la vida presente como estudiante, también su vida futura.

Ambos ambientes, escolar y familiar deben ser el sostén que dirija al alumno, sus necesidades al ser apoyadas y escuchadas modificarán su actuar y por consiguiente su desempeño escolar.

El deseo de ser aceptado regula el comportamiento, controla las conductas sociales rechazadas si está en juego la aceptación del grupo, así mismo refuerza aquellas conductas que felicitan respuestas positivas en los demás, y que para el sujeto proporcionan el sentimiento de ser aceptado, válido y querido. (Garaigordobil & Maganto: 1994)

La conducta que presenta el alumno, no sólo cubre las necesidades que los profesores le solicitan en clase, también lo lleva a integrarse con sus compañeros de grupo de una manera efectiva o fallida, ese aspecto también puede afectar en su rendimiento escolar.

Anguera (1999), propone implementar programas promotores de la conducta altruista, es decir, que los mismos compañeros de clase también ayuden a insertar a un alumno que tenga problemas conductuales en clase, pues las conductas sociales están determinadas por múltiples factores: culturales, familiares, contextuales, de personalidad; y el apoyo de todos será un refuerzo más.

La conducta solicitada en clase puede alcanzarse, si el trabajo en equipo de alumnos, padres y maestros es llevado a cabo con el establecimiento y cumplimiento de los compromisos por parte de todos. En el caso de la secundaria 305, la conducta no era muy buena, el docente no tenía control de clase, debido a

la falta de dinámicas y de una manera atractiva de presentar los contenidos curriculares.

3.2. Elementos que constituyen el rendimiento escolar desde la perspectiva de la escuela

Para que se pueda analizar el rendimiento escolar (Bartolucci, 1978), su evaluación se basa en dos indicadores:

- a) La situación escolar del encuestado en función del promedio de sus calificaciones, el número de materias aprobadas o reprobadas.
- b) Por preguntas que se dirigen hacia la apreciación que el alumno tiene de su condición escolar.

El término rendimiento se refiere a ciertos tipos de investigación o análisis que toman en cuenta “variables (datos) medibles o cuantificables” con el objetivo de establecer estadísticas. (Joachi: 2012)

Utilizada para evaluación del rendimiento escolar grupal, este indicador muestra cuántos estudiantes aprobaron de cada cien que finalizan el ciclo escolar. Varía entre cero y cien; y aumenta a medida que lo hace la proporción de alumnos aprobados respecto de la matrícula de fin de curso.

Santana (2009), expone que es una medida parcial del éxito escolar, no considera la matrícula inicial, no contabiliza a los alumnos que desertan durante el ciclo escolar. Puede dar lugar a situaciones que parezcan paradójicas al tener tasas de aprobación cercanas al 100 por ciento, acompañadas de una gran deserción.

Contrario a la aprobación, la tasa de reprobación indica el porcentaje de los alumnos que no aprobaron o reprobaron durante un módulo o ciclo escolar.

Un análisis basado de lo que conlleva la tasa de reprobación se resume de la manera siguiente:

- a) No hay indicios que determinen que la reprobación es más benéfica que la aprobación, aquellos educadores que hacen repetir un grado a sus alumnos lo hacen sin evidencias válidas de que esta medida traerá más beneficios, que promoverlos al grado siguiente. Jackson (1975)
- b) El repetidor, lejos de beneficiarse con la posibilidad de volver a cursar cierto grado, además del deterioro de su propia autoestima, es etiquetado como no apto para el aprendizaje por sus maestros, sus compañeros y sus padres. Canales (2013)
- c) En otra opinión, la repetición es una práctica educativa eficaz y, sobre todo, legítima. Basta pedir a maestros, padres de familia o alumnos que imaginen una escuela en la que no haya repetidores y su reacción será de sorpresa, incompreensión y, a veces, de indignación. Crahay (2003)
- d) Algunos de los factores que se han encontrado como causas de la reprobación son: el nivel socioeconómico de los padres; la desnutrición de los niños; y la flexibilidad en los horarios de entrada a las escuelas. Muñoz (1979)

La tasa de reprobación, no solo debe considerarse como un número, al que todos están acostumbrados a ver en las estadísticas escolares, también debe ser motivo de trabajo para evitar que crezca y tomar las acciones necesarias en cuanto a la conveniencia de repetir o no grado escolar y los factores que influyen en el alumnos que los llevan a la reprobación; con la finalidad de que disminuya.

Sin embargo, el 17 de agosto del 2012 aparece en el Diario Oficial de la Federación el acuerdo 648, donde cambiaron el formato de las boletas de calificación por reportes de evaluación, la valoración de los aprendizajes cambió por un enfoque donde se valora el desempeño de los alumnos en relación con el logro de los aprendizajes esperados y las competencias que éstos favorecen, teniendo como eje central los programas de estudio. La nueva disposición advierte a los docentes a no reprobar a sus alumnos, y si así lo hace, tendrá que presentar

una carpeta de evidencias donde demuestre que el alumno tiene que repetir el año escolar.

Estas medidas fueron tomadas para dar oportunidad a los estudiantes el ser promovidos, promovidos con condición o no promovidos, cambiando completamente el término de reprobado. Este acuerdo tiene como fin, el poder abatir la deserción escolar como en otros países desarrollados, donde no hay alumnos reprobados.

La tasa de deserción habla acerca del número estimado de alumnos que abandonan la escuela entre ciclos escolares consecutivos antes de concluir el nivel educativo de referencia, por cada cien alumnos matriculados al inicio del ciclo escolar. Santana (2005)

Con el aumento en la tasa de deserción se incumplen “los derechos a la educación consagrados en las declaraciones internacionales pertinentes”. Espíndola & León (2002:39-62)

La deserción de los alumnos provoca deficiencias y retrasos en materia educacional; la elevada proporción de niños y niñas que abandona el sistema escolar tempranamente en conjunto a los adolescentes que abandonan el nivel básico y medio, no les garantiza las suficientes destrezas para hacerle frente a la vida; todo ello impacta en el aumento de la pobreza, no solo el área educativa debe preocuparse, la calidad de vida y la economía de la sociedad se ven afectadas.

Cualitativo es un adjetivo que se emplea para nombrar a aquello vinculado a la cualidad (el modo de ser o las propiedades de algo) (González: 2006). Un análisis cualitativo, está orientado a revelar cuáles son las características de alguna cosa. Se centra en la calidad, a diferencia de lo cuantitativo que está enfocado a las cantidades.

El docente es un fuerte agente socializador, a través de su docencia transmite una serie de valores que van a calar directa o indirectamente en la formación de los jóvenes. Prieto (2008)

Poner orden significa, realizar un trabajo con algún fin.¹⁸ El profesor es la autoridad para poner orden en cada trabajo que se realiza en el salón de clases, va dirigiendo a los alumnos en los pasos a seguir para conseguir las metas que se necesitan alcanzar.

Actualmente la autoridad del docente debe ser construida, Goy (2012:29) cita a Tenti (2012) en un artículo para el periódico El Litoral:

“Anteriormente, los niños por ser niños ya le daban crédito al maestro sólo por ser adulto. Hoy no es así, la autoridad hay que construirla. El respeto, el reconocimiento no se puede imponer, obligar. El maestro que es bueno en su oficio y que respeta al otro, es respetado. Si un maestro desconoce a sus alumnos, los trata de ignorantes, les dice que escuchan cumbia villera que es de una cultura de segunda, que no hablan sino que emiten ruidos; es decir, si desvalorizan a sus alumnos, ellos le van a responder con la misma moneda”.

El ejemplo es claro, la responsabilidad del docente no solo es cumplir con lo que el sistema le indique; también tiene que establecer la comunicación respetuosa con sus alumnos para ser tomado en cuenta como autoridad.

Por otro lado, el compromiso docente es la cualidad que distingue a quienes se preocupan, tienen fines morales, están apasionados por sus alumnos y sus materias (Day 2006). La puntualidad y el cumplimiento cabal del horario de trabajo son cuestionados, los docentes reflexionan que la responsabilidad y el diálogo son aspectos fundamentales para trabajar en comunidad. Cachimuel (2005)

Es importante que la persona que está frente al grupo sea conscientemente comprometido con la impartición de su clase, pues el ejemplo de sus acciones

¹⁸Real academia Española. (2011). *Diccionario de la Lengua Castellana*. Madrid: Real Academia Española (Madrid).

repercute no sólo en el éxito o fracaso académico del grupo y la imagen del centro escolar, también influye en la formación de cada individuo en un futuro. Si exige puntualidad él primero debe ejecutarla, de manera contraria crea confusión y por consiguiente pierde autoridad.

Como lo indica Vila (1998:160) “la escuela se defiende exclusivamente desde el punto de vista de su influencia educativa directa sobre las niñas y los niños, y se olvida que es un recurso educativo para el conjunto de la sociedad”. Ante esta afirmación el compromiso docente no solo repercute en el momento actual que imparte su clase, su ejemplo lo lleva el alumno en su vida fuera del colegio y de su vida futura como adulto.

González (1999:75) define al docente comprometido como “un ser capaz de justificar sus acciones en la racionalidad, considerando siempre su experiencia, los principios que posee, sus capacidades, alcances y limitaciones, sus conocimientos y sus estrategias didácticas”

Al mostrar compromiso el profesor, incentiva a los alumnos a ser comprometidos también, beneficiando el aprendizaje y su formación como individuos.

Para Silva (2005), orientador educativo, citado por Briseño (2005); el buen estudiante es aquel que no se conforma con la buena nota, sino con el verdadero aprendizaje que lo encaminará en un futuro a ser un buen profesional y a tener una formación humana integral. Un estudiante se vuelve destacado, potenciando sus habilidades y conocimientos e implementando las herramientas adecuadas:

- a) Buen comunicador, sabe comunicar sus ideas con claridad y precisión.
- b) Mente creativa, explora su capacidad y potencial al generar nuevas ideas, que además le viene innato de su propia juventud.
- c) Administra el tiempo, es consciente de la importancia de priorizar actividades.

- d) Toma de apuntes, presta atención y juzga qué es lo más importante de todo lo que el docente está diciendo. Se ubica en un lugar desde donde se pueda escuchar y ver al docente con claridad.

Se observa que las características de los alumnos destacados no se encierran en el concepto de una nota de diez, su actitud de aprender, la interacción con sus profesores y la conciencia de lo que busca en el aula escolar lo llevan al éxito en el desempeño escolar.

Un alumno destacado puede ser motivante para el resto, ser guía y empuje para ayudar a otros, pues no solo muestra comportamientos idóneos para la escuela, también fuera de ella, se da a la tarea de programar sus actividades y priorizarlas con el fin de cumplir con tiempo y calidad.

Su esfuerzo es un poco mayor al resto de sus compañeros, sus resultados por consiguiente son mejores. No solo le da satisfacciones sobresalientes al resto del alumnado, también lo forma en un futuro en el ejercicio de su profesión.

CAPITULO 4

4. CULTURA E IDENTIDAD COMO FACTORES DEL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LA ESCUELA SECUNDARIA 305 EMILIO ROSENBLUETH

La información de este apartado describe los resultados obtenidos en rezago educativo, tasas de aprobación y reprobación, y participación en clase. Resalta las materias en que más se debe poner atención y establecer medidas para incrementar el rendimiento escolar de los alumnos.

La influencia de los gustos y aficiones que forman parte de su identidad y cultura de la población estudiantil, pueden estar influyendo en su rendimiento escolar, por lo que es importante conocer sus inquietudes y sugerencias; y así establecer un lazo de comunicación entre comunidad docente y alumnado; con la finalidad de que ambas partes tomen conciencia en donde deben mejorar y lograr que el desempeño académico sea benéfico para ambas partes.

4.1. Estadísticas de rendimiento escolar

Se divide en alumnos regulares y rezagados del ciclo escolar 2015 - 2016, siendo los regulares los que tienen calificaciones desde 8 a 10, y los rezagados son los que tienen calificaciones desde 7 a calificaciones reprobatorias.

De 774 alumnos, son regulares el 60.21% y rezagados el 39.79%. (Véase fig. 5.1).

Las materias en las que más se necesita apoyar y reforzar conocimientos son: español 19.21%, ciencias 18.56% y educación artística 15.94%. Le continúan: Matemáticas 15.28%, Tecnología 11.79%, Geografía 9.61% Historia 8.52%. Las más bajas: Inglés 0.66% y Formación cívica y ética 0.44%. (Véase fig. 5.2).

Se presentan datos del ciclo escolar 2015-2016 obteniendo los siguientes resultados (Véase fig. 5.3):

De 774 alumnos el 94.67% aprobó y el 5.33% reprobó.

En general las materias que presentan mayor tasa de aprobación son: Educación Física 98.33%, Educación Artística 98%, y Tecnología 97.67%.

Le continúan: Matemáticas 95.97%, Inglés 94.33%, Formación cívica y ética 93.77%, Ciencias 93.23%, Historia 91.67% y Español 89.33%.

Las que presentan mayor tasa de reprobación son: Español 10.67%, Historia 8.33% y Ciencias 6.77%. Con respecto a las entrevistas de la muestra de 25 alumnos, el 75% afirmó que estas materias no correspondían con sus gustos y no cumplían sus expectativas, hacía falta más contenidos visuales, dinámicas y una forma distinta de enseñanza, con recursos didácticos que se adecúen a sus distintos estilos de aprendizaje.

Le continúan:

Formación cívica y ética 6.23%, Inglés 5.67% y Matemáticas 4.03%.

Resultados obtenidos en el ciclo escolar 2015 - 2016. Alumnos que no participan en clase 34.8%, Alumnos que participan en clase algunas veces 23.9% alumnos que participan en clase constantemente 41.3%. (Véase figura 5.4).

4.2. Ejercicios para conocer a los alumnos

Se utilizaron hojas de papel, pluma. Trabajo individual, duración aproximada 15 a 20 minutos, donde se les pidió que contestaran una encuesta.

A continuación se describe un cuestionario aplicado con preguntas, para conocer la opinión de los alumnos de su estancia en la escuela. Se tomó una muestra de 25 alumnos de los tres grados, cabe mencionar que el 25% de los alumnos no estaban categorizados como rezagados

1. ¿Qué materias te gustan?

Las materias que más les gustan son educación artística, tecnología y educación física¹⁹; el 100% de los entrevistados opinó que son asignaturas más fáciles de comprender, hacen cosas con materiales reciclados y proyectos donde explotan su imaginación y les agrada educación física porque no tienen que estudiar teoría, y pueden poner su cuerpo en movimiento por un momento.

2. ¿Qué materias no te gustan?

El 85% de la muestra respondió que las materias que menos les gustaban eran matemáticas, inglés y ciencias; porque no entienden para qué les sirve aprender tantas operaciones, el inglés se les dificulta porque no lo entienden y en ocasiones la clase de vuelve un relajo pero quisieran aprenderlo para entender canciones, y ciencias porque les aburren los contenidos.

3. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

El 100% de la muestra de 25 respondió que les gustaría menos teoría y más ejercicios para comprender los conceptos. Externaban que aprenderían mucho más con la ayuda de material visual. Para finalizar, les gustaría tener dinámicas donde pongan a en juego su habilidad kinestésica porque estar sentados mucho tiempo les hace que perder la concentración.

4. ¿Cómo te gustaría que te calificaran?

Los 25 alumnos entrevistados mencionan que les gustaría que se les evaluara con más participación en clase que exámenes, o por lo menos que no le den tanto peso; también quisieran realizar actividades donde se aprenda con la práctica y no con tanta teoría.

5. ¿Cuál es tu relación con tus compañeros?

¹⁹ La gran mayoría de alumnos encuestados considera que esas materias tiene un nivel de exigencia menor en comparación de español o matemáticas, por lo que no requieren un esfuerzo extraordinario para poder aprobarlas, pero también les gustan los proyectos o presentaciones artísticas que llegan a realizar.

El 100% de los alumnos afirman tener una buena relación entre todos, hay quienes destacan que es importante mantener una sana convivencia en la escuela porque ahí se encuentran sus mejores o únicos amigos.

6. Menciona a tu mejor amigo. ¿Qué gustos comparten?

Los 25 alumnos tienen a su mejor amigo en la secundaria y en el mismo salón de clases. Otros lo tienen en otra aula y muy pocos fuera de la escuela. La mayoría le cuenta de sus problemas amorosos y los de su casa. Comparten los gustos musicales, valores, forma de vestir y hasta de pensar, se unen aun más porque se vuelven cómplices fiestas y hasta se prestan objetos entre ellos.

7. ¿Qué actividad realizas después de la escuela?

El 60% de los alumnos entrevistados menciona que le gusta pasar el tiempo en las redes sociales, donde chatean con sus amigos y se comparten sus fotos. El otro 40% dice que practica algún deporte, ya sea el breakdance, la patineta y el futbol.

8. ¿Te sientes identificado con tus maestros?

Aproximadamente el 50% opinó que sí, pero no porque se les facilite su materia sino porque algunos comprenden que la adolescencia es una etapa difícil. Los que dijeron que no, es porque ellos se sienten identificados con algún cantante y así lo prefieren porque la música les provoca libertad y la escuela presión.

9. Si pudieras agregar una materia, ¿Cuál sería?

El 40% les gustaría una materia que enseñe un oficio real por si no pueden seguir estudiando, que les ayude a poder tener una opción de trabajo y progresar; sin embargo, al otro 60% les gustaría que educación física tuviera maestros especializados en futbol o basquetbol, y no obligarlos a que hagan algún deporte que no les guste.

10. ¿Cuál es el motivo por el que llevas materias reprobadas?

El 75% de los alumnos afirma que no comprenden aunque repasen lectura en casa, y en clase no les gusta hacer preguntas por temor a que sus demás se burlen de ellos por no entender, y realmente creen necesitar más apoyo en esa materia en específico.

11. ¿Cómo te consideras como estudiante? Bueno, malo o regular.

El 60% respondió que se consideraban estudiantes regulares, y que la escuela es importante para ellos aunque todavía no saben si les servirá de algo en un futuro. El otro 25% se consideran buenos estudiantes aunque no son brillantes en todas las materias pero que le “echan ganas”. El 15% se consideran malos estudiantes tan sólo por tener dificultades con una sola materia, porque así se lo hacen sentir en su casa.

A manera de narración los alumnos escribieron parte de sus actividades cotidianas fuera de la escuela. Ahí se reflejaron sus inquietudes y las cosas que les influyen en su desarrollo personal.

- a) A la mayoría le preocupa tener una relación amorosa, pues en ella encuentran cariño y protección; como si se sintieran desvalidos en esta etapa de su vida.
- b) Después les preocupa ir a fiestas, es decir ser aceptados en algún grupo para poder relacionarse y compartir aficiones.
- c) También externaron que la música es importante en su vida, le dedican tiempo para escucharla, ya que de alguna manera se sienten identificados con la letra y el ritmo, y lo relacionan con alguna emoción que están viviendo.
- d) En esta etapa les entra la curiosidad por conocer hábitos nocivos no aptos para su edad, como lo es el alcohol y las drogas. Mencionan que las consumen porque los hacen sentir mejor, como una manera de escaparse de sus problemas.

- e) El Facebook, es una red social que es utilizada por la mayoría de los jóvenes de secundaria. La usan para unirse a grupos con sus mismos intereses en música, aficiones deportivas, también para conocer gente nueva, formar relaciones amorosas y armar fiestas masivas donde reclutan a niños de otras secundarias.
- f) Pocos mencionan la importancia de pasar tiempo con su familia, tampoco dicen si les gustaría estudiar alguna carrera profesional, así como tampoco practican algún deporte o aprenden asisten alguna otra clase diferente a lo que se enseña en la secundaria.

4.3. Comparativa de resultados y relación entre ellos.

En general el rendimiento escolar descrito en números es bueno. La tasa de aprobación en el Distrito Federal es del 92.6% y la de reprobación es de 7.4%, según datos del INEE en el año 2014²⁰, es decir las cifras obtenidas en el ciclo escolar 2015-2016 con aprobación de 94.67 y reprobación 5.33%, no tienen mucha diferencia entre lo que ocurre a nivel entidad.

En el rezago educativo, que contempla asignaturas reprobadas y bajas calificaciones; durante el ciclo escolar 2015 - 2016, hay una señal de alerta, pues el porcentaje de rezago es amplio y deben tomarse medidas como pláticas informativas, talleres que sean adecuados para los adolescentes de hoy en día, proyectos de investigación educativos donde ellos puedan potencializar su imaginación e intervengan en la sociedad; todo esto con el fin de mejorar su atención en las materias en donde se encuentran por debajo de la media y logren así tener una visión amplia y positiva del mundo.

La participación en clases es regular ya que ni siquiera la mitad de los alumnos lo hacen activamente. Debe tomarse en cuenta que la motivación a la participación en gran parte influye del docente, ya que si éste no da puntos que cuenten para la evaluación el alumno no sentirá la necesidad de hacerlo. Se debe tomar en cuenta

²⁰Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México. (2013). Panorama Educativo de México. México: INEE. P. 212.

que participar en clase promueve la participación ciudadana que en un futuro deberá efectuar a favor de su comunidad.

Se observa que en las preferencias de materias entre los alumnos no refleja la que tiene mayor índice de aprobación, un ejemplo de ello es la materia de español, ya que es la que tiene menos índice de aprobación, sin embargo, figura como entre las favoritas de los alumnos. Los contenidos son de su interés, se puede aprovechar en esta materia insertar actividades que favorezcan al desarrollo del adolescente y también crear actividades que eleven los resultados académicos.

Al 100% de los alumnos entrevistados les gustaría tener actividades donde puedan expresar sus sentimientos por medio de alguna canción, o demostrar sus acrobacias de skate, dar una muestra de baile breakdance o hacer alguna rima en el micrófono. De ahí la importancia de conocer a la sociedad estudiantil, y dejar explotar su imaginación por medio de lo que les apasiona.

Una de sus materias favoritas es Educación Física y también es de las que reflejan mayor tasa de aprobación. Pero en los ejercicios aplicados para conocer a los adolescentes, encontramos que el deporte no es un actividad muy relevante en su vida cotidiana, y tampoco la buena calificación implica que sea significativa, ya que aluden que es fácil cursarla y que no les agradan todos los deportes, los números no reflejan del todo el éxito que se espera de la asignatura, que es la de fomentar la actividad física y no la de aprobarla con alta calificación por sencilla. Como dice Margarita Mercedes Rubio Montero en su tesis “La educación del cuerpo humano como elemento constitutivo de la formación integral de alumnos de tercer grado de primaria”: (2017:6)

“El cuidado del cuerpo es importante porque a medida que se logre este cometido se da pie al desarrollo físico, cognitivo y psicosocial del niño, lo cual ayuda al aprendizaje escolar, ya que se favorece un mejor equilibrio y logro de procesos más complejos”.

Las redes sociales y ver televisión son actividades sedentarias en las cuales los estudiantes pueden pasar horas fomentando el ocio y buscando identificarse con otros individuos o símbolos que los lleve a sentirse bien.

La relación familiar ya no es tan tomada en cuenta por ellos, ya que están en busca de una persona que llene sus vacíos emocionales, en asistir a reuniones y juntarse con grupos para sentirse aceptados; y en muchas ocasiones ahí encuentran las drogas y el alcohol.

Los 25 alumnos de la muestra afirmaron que sus mejores amigos también son sus compañeros de clases y lo que les gustaría que cambiara de la materia de educación física.

Se puede proponer que la escuela organice actividades deportivas después de clase con diferentes deportes y con ello, los jóvenes se olvidarían un poco del internet, la TV, las adicciones; estarían en actividades sanas que al final también pueden fortalecer el vínculo familiar que se está perdiendo, al invitar a sus padres a verlos cómo participan y con ello ayudar a los alumnos a construir una nueva identidad a favor de ellos mismos, su relación con los docentes, el núcleo familiar y la sociedad.

El 100% de los alumnos opina que los materiales visuales ayudarían a comprender los temas que se les dificultan, y para el adolescente es notorio que las imágenes captan su atención, ellos mismos lo afirmaron en sus aficiones que son las redes sociales y la TV.

Lo ideal sería contar con algún recurso educativo como un proyector en al menos 5 aulas de las 16 que se encuentran dentro de la institución; este recurso también puede ser utilizado por la comunidad estudiantil después de clases si se asigna un jefe de grupo como responsable, esto podría favorecer el refuerzo en las materias en que necesitan mejorar, y así no ocuparían todo su tiempo en ocio, sino también en el aprendizaje.

Dentro de la escuela secundaria, los maestros son un ejemplo a seguir, en quienes se busca comprensión, pero cuando no es así, cuentan 10 alumnos de los 25 entrevistados que recurren a escuchar música dentro de las aulas que les haga desahogar alguna frustración de “incomprensión”.

La música de manera constructiva puede ser una actividad que los ayude a escribir acerca de sus miedos o experiencias y es en la materia de Educación Artística, Español, Educación Física, etc., donde se pueden implementar actividades donde los alumnos exploten su lado creativo y creen canciones propias; aplicando el principio de transversalidad, los maestros de todas las materias pueden usar la música como una herramienta para aprender jugando.

Ser bueno o mal alumno es una etiqueta que en muchas ocasiones es puesta solo por los números de su desempeño escolar. Que repruebe no indica que sea mal alumno, implica que necesita ayuda para mejorar. No solo en la escuela se los hacen sentir, también en casa. Es importante tratar involucrar a los padres a que contribuyan en la autoestima de sus hijos. Cuando la escuela organiza pláticas o talleres para padres, está ayudando a que en conjunto padres, alumnos y maestros, trabajen para crear lazos estrechos de confianza y respeto.

A través de los talleres para padres de familia, se tendría que abordar el tema de la deserción escolar como un problema serio, ya que para algunas familias, recibir una educación y terminar por lo menos la secundaria no es algo importante para la vida. Padres y maestros deben ponerse de acuerdo en este punto para motivar al joven a continuar y no contribuir al abandono a la educación. La preocupación de saber si estudiar sirve o si podrán continuar con su vida académica estuvo reflejada en los cuestionarios de la toma muestral de 25 alumnos, donde por lo menos el 60% se interesa por terminar la secundaria.

Por otro lado, externaron que aun están buscando encontrar el sentido de todos los contenidos que tienen que aprender en la escuela, buscan saber por qué vale la pena estudiar y también el 20% de los alumnos quieren aprender alguna

actividad o adquirir alguna habilidad que les permita tener algún tipo de ingreso, lo que les puede de ser de ayuda para continuar con sus estudios.

En el 30% de los alumnos encuestados en la secundaria influye en el rendimiento escolar lo que como adolescentes quieren vivir y experimentar. Hoy en día es parte de la cultura juvenil utilizar en exceso las redes sociales y aun la televisión sigue ocupando espacio en la vida de ellos, donde pueden encontrar contenido no apto para su edad o que no les aporte algo útil.

En las redes sociales en específico encuentran todo lo que buscan sin salir de casa, relaciones amorosas, estrategias de seducción, muchos amigos, grupos que los acepten, lugares a donde acudir para obtener drogas y el alcohol sin problemas.

No se puede evitar que exista este medio de comunicación, pero si se puede trabajar para crear espacios donde los jóvenes realicen actividades sanas y constructivas. La escuela y la familia tendrían que trabajar en conjunto para detectar cualquier tipo de comportamiento que esté fuera de lo común, de esta manera se podrá detectar alguna situación de riesgo y en consecuencia también podría mejorar el desempeño académico de los chicos.

CONCLUSIONES

La cultura es parte de la conformación de identidad de la humanidad, ésta la acompaña durante toda su vida y en los diferentes ámbitos en que se desarrolla, como lo son la familia, la escuela, sus círculos de amistades, el trabajo, sus aficiones y sus hábitos. Forma parte de un derecho humano como lo menciona la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura, y de la sociedad depende, ir enriqueciéndola a favor de la comunidad.

En la cultura juvenil se reflejan actividades y actitudes propias de este sector de la población, pues todas ellas contribuyen a la construcción de su identidad. Varía según la época en que se viva, las modas que se imponen, y los movimientos sociales y musicales que surjan.

La necesidad de aceptación y la búsqueda de su identidad, lleva a los jóvenes a integrarse a tribus, pandillas o pequeños sectores que los hagan sentir bien consigo mismos, teniendo algunas veces actividades benéficas, pero otras no tanto, por lo que se debe poner atención en quiénes y dónde ocupan su tiempo.

A la juventud ya se llega con una parte de la identidad que posteriormente adoptarán. La influencia del lugar donde crecieron, las escuelas a donde asistieron, el grupo de amigos que los ha acompañado y la educación de sus padres durante la niñez serán importantes en la toma de decisiones que efectúe un joven. La formación de valores como el respeto, la honestidad y la tolerancia por parte del primer grupo social al que nos encontramos inmersos desde el nacimiento, los ayudará a tener una mente crítica y autoestima, que a pesar de lo que hagan los demás, influirá en qué eligen para enriquecerla. El nivel de responsabilidad que adopten en la adolescencia serán los cimientos en la formación final como ciudadanos adultos participativos a favor de su comunidad.

La música, la moda, y el lenguaje son pasajeros porque dependiendo la época se transforman y el joven puede tomarlo así, como parte de una transición, la vestimenta no tiene que marcar su identidad, es su identidad quien elegirá su vestimenta. La música no tampoco debería llevarlo a actuar de una u otra forma,

sino que podría ayudarlo a abrir sus horizontes y su mente a cosas que tal vez no se viven en su contexto.

El lenguaje no tiene que modificar su educación, es su educación quien ayuda a elegir el lenguaje apropiado y saber dónde tiene que expresarse sin agredir a los demás y respetar las creencias del prójimo. Es decir, la identidad que hasta ese punto del desarrollo humano se ha conformado con valores puede enriquecerse sin necesidad de cambiarla en su totalidad por agradar y sentirse aceptados por los demás ejerciendo conductas dañinas para sí mismos.

En el nivel secundaria el rendimiento escolar es la base para conocer en dónde se puede actuar para mejorar el desempeño académico de los alumnos. En específico de los jóvenes, tomando en cuenta que es una etapa difícil y debido a que hay cambios en todo lo que les influye, también la docencia debe estar sujeta a ello y hacer modificaciones en la manera de transmitir el conocimiento, actualizando su manera en impartir las clases y despertar su curiosidad por observar de una manera distinta el mundo que los rodea.

En diversas ocasiones la incomprensión es algo natural que sienten en la adolescencia, por lo que puede provocar que busquen en lugares poco recomendables el desahogo de sus emociones, y terminen perjudicando su calidad de vida y desempeño académico. Por lo que la escuela tendría que mirarse como un sitio donde pueden expresarse libremente sin ser juzgado, donde se pueda hablar y sentir aceptación por parte de tus profesores y compañeros.

Conocer las inquietudes de los jóvenes, de lo que esperan de su escuela, familia y de la vida, ayuda a que padres y maestros se organicen hacia la mejora de programas de estudio y actividades que refuercen el aprendizaje, y forjen un plan que sirva como guía cuando algún adolescente llegue a olvidar el rumbo de su vida como resultado de un contexto problemático o simplemente por la carencia de sentido de pertenencia a algún lugar o grupo. Es importante crear espacios donde los alumnos puedan canalizar sus frustraciones y las transformen en hábitos benéficos a su salud, ambiente familiar, educativo y social.

Los alumnos de la secundaria 305 “Emilio Rosenblueth” no son diferentes a cualquier otro alumno de una secundaria particular, donde lo único que se busca es marcar la diferencia, sentirse aceptado y estar en contacto con tus semejantes, pero sobre todo, se busca una guía, una persona en la que confíen y les muestre que existe algo más que las cuatro paredes del contexto en el que se desenvuelven. Los alumnos de la secundaria son curiosos, y tienen inquietudes, y es en la escuela y la familia donde se pueden resolver estas dudas.

También se puede resaltar la importancia de poner una especial atención en la manera en que se imparte la clase de educación física, ya que esa materia es conocida por agradar a muchos estudiantes pero simplemente no requiere un grado de exigencia, tampoco les ofrece cosas innovadoras, o ejercicios que les ayuden a desarrollar capacidades distintas o les ayuden a tener una visión de una vida sana y en forma.

Es necesario innovar en todos los ámbitos dentro de la educación, dejar que el alumno sea el actor principal del conocimiento, y se encargue de explotar todas sus capacidades, que la escuela sea un lugar donde se refuercen los buenos hábitos de alimentación y valores sociales que los ayuden a poder integrarse de una manera positiva dentro de la sociedad.

Todo es posible a través de la educación, pero se requiere de un serio compromiso por parte de los alumnos, docentes y padres de familia, que aunque siempre sentiremos el deseo de pertenecer a algún grupo social, podamos tener un discernimiento más certero con respecto a lo que conviene o no, es necesario buscar y anhelar un cambio verdadero, donde realmente se formen individuos pensantes y no simplemente repetidores de lo que dictan los medios de comunicación. El mundo necesita seres críticos y reflexivos, que sirvan como modelos para otros adolescentes que busquen un sentido para sus vidas, donde puedan adoptar valores de orden y progreso.

Se espera que, actuando a tiempo y de manera correcta según sus necesidades, se evite que los adolescentes adopten a su cultura hábitos nocivos, y que en el

camino hacia la construcción constante de su identidad se anexen bases sólidas y útiles para su vida actual y futura, que la motivación por seguir aprendiendo sea vigente y los lazos familiares que se estaban perdiendo se fortalezcan, pues más adelante ellos serán ejemplo para más adolescentes en su comunidad.

REFERENCIAS

- Adkins, D. (1990). *Elaboración de Tests*. México: Trillas.
- Anguera, M. (1999). *Observación en la escuela: aplicaciones*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Arrieta, M. & Larraín, M. (2010, Julio 07). *Adolescence: Identity, Fashion and Narcissism*. Revista de Comunicación, 9.
- Bartolucci, J. (1978). *Perfil socio-escolar de la generación 1977-1979 tercer semestre del ciclo de bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades*. México: Secretaría de Planeación CCH.
- Bennet, A. (2001), *Cultures of Popular Music*, United Kingdom, Open University Press.
- Bourdieu, Pierre (1979) *La distinción, crítica, Social de la jerarquía*, Ed du Minut, París.
- Briseño, C. (2005). *El aprendizaje es cuestión de compromiso, ambiente y método*. Noviembre 28, 2014, de La Nación Sitio web: http://www.nacion.com/ln_ee/ESPECIALES/escogiendo Carrera05/nota5.html
- Bruggemann, W. (1983). *El principio del rendimiento*, en: Educación. Aportaciones alemanas recientes en las ciencias pedagógicas, 27.
- Cachimuel, G. (2005). *Vuelta arriba acabamos la escuela, vuelta abajo no podemos: la comunidad educativa frente a la EIB en Ecuador*. La Paz, Bolivia: Plural Editores.
- Caffarelli, Constanza. (2008). *Tribus Urbanas: Cazadores de identidad*. Ed. Lumen: Buenos Aires, Argentina.
- Canales, D. (2013). *Impacto De La Reprobación En Primaria Y Secundaria*. México: COMIE.
- Cardoze, D. (2005). *Los problemas de disciplina en la escuela*. Panamá: Universitaria.
- Díaz, F & García, J. (2004). *Evaluación criterial del área de matemáticas*. Barcelona: CISSPRAXIS S.A.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós.

- Engels, F. (2006). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. España.
- Erikson, E. (1968). *Identidad, juventud y crisis*. Bs. Aires: Paidós
- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Ariel, Barcelona.
- Feixa, C. (1999). *Tribus Urbanas & chavos banda*. Revista Nueva Antropología. No. 47. Marzo.
- Foucault, M. (1992). *Historia de la Sexualidad. La Voluntad de Saber*. Siglo Veintiuno, Madrid.
- Francisco Prieto. (1984). *Cultura y Comunicación*, Premia, México.
- García Martínez, A. N. (2007). *The proliferation of fashion and the decline of its code of meanings*. A.M.
- González & L. Bovone (Eds), *Fashion and identity: A multidisciplinary approach*,. Barcelona: Social Trends Institute
- González, O & Flores, M. (1999). *El trabajo Docente*. México: Trillas.
- Goy, M. (2012). *La autoridad docente antes se imponía, hoy se debe construir*. El litoral.
- Gronlund, N. (1978). *Elaboración de tests de aprovechamiento*. México: Trillas.
- H. Spencer. (1947) *Principios de Sociología*. Ed. Revista de Occidente. Buenos Aires.
- Hannerz, U. (1982). *Etnógrafos de Chicago*, en Exploración de la ciudad: hacia una antropología urbana.
- Hedbide, D. (2002). *Subcultura: el significado del estilo*. Barcelona: Paidós
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México. (2013). *Panorama Educativo de México*. México: INEE.

Jackson, G. (1975). *The search evidence on the effects of grade retention*. *Educational Research*, 45.

Jiménez, M. (2000). *Competencia social: intervención preventiva en la escuela*. *Infancia y Sociedad*. 24.

Joachi, D. (2012). *Diccionario de la lengua castellana compuesto por la Real Academia Española*. Madrid: Real Academia Española.

Maffesoli, Michel. (2004). *El Tiempo de las Tribus: El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. Ed. Siglo Veintiuno: Buenos Aires, Argentina.

Martín, X. (1999). *Cómo fomentar la participación en la escuela: Propuestas de actividades*. Barcelona: GRAO.

Mattos, L. (1974). *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires: Kapeluz.

Maynard Smith, J. Price, G. R. (1973). *The logic of animal conflict*.

Medina, J. (1967). *Filosofía, Educación y desarrollo*. México: Siglo XXI.

Misión Educativa Lasallista. (2011). *Talleres/Seminarios de Entrenamiento para Padres de Familia - Un Proyecto*. Miami: Ministries to the Rescue.

Muñoz, R. (1979). *El síndrome del atraso escolar y el abandono del sistema educativo*. *Revista Latino americana de Estudios Educativos*, 9.

Niño Rojas, Víctor Miguel. (1994). *Los procesos de la comunicación y el lenguaje: Fundamentación y práctica*. Bogotá.

Paulu, N. (1998). *Cómo ayudarle a su hijo con la tarea escolar: una guía para padres de alumnos de escuela primaria y secundaria*. Minneapolis: Oficina de Investigación y Progreso Educativo, Departamento de Educación de los Estados Unidos.

Prieto, F. (1984). *Cultura y Comunicación*. México: Premia.

Real academia Española. (2011). *Diccionario de la Lengua Castellana*. Madrid: Real Academia Española (Madrid).

Revista Digital Universitaria. (2012). *La actitud del individuo y su interacción con la sociedad*. Vol. 13, No.7 [Consultada: 2 de julio de 2012]. Disponible en Internet: [<http://www.revista.unam.mx/vol.13/num7/art75/index.html>] ISSN: 1607-6079

Rowlands, M. (2007). *Todo lo que sé lo aprendí en la tele: filosofía para el teleadicto común*. Edaf: Madrid.

Rubio Montero, Margarita M. (2017) *La educación del cuerpo humano como elemento constitutivo de la formación integral de alumnos de tercer grado de primaria*. Tesis UPN: Ciudad de México.

Santana, N. (2005). *Panorama Educativo de México*. México: INEE

Scarborough, J. (1996) *An Exercise in Tracing The Cultural Roots of Management Behaviors*, Global Competitiveness, JGC, v.4,n. 1.

Simmel, G. (1988). *Sobre la aventura: ensayos filosóficos*. Barcelona. Ed. Península.

Smith, A. (1977). *Comunicación y Cultura*. Buenos Aires: Nueva visión.

TeenSmart. (2014). *Pandillas Juveniles*. Noviembre 13, 2014, de Teensmart.net
Sitio web:
http://www.teensmart.net/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=171

Terry Eagleton. (2001) *La idea de cultura*. Paidós, Barcelona.

Tylor Burnett, Edward. (2010) *Anahuac, or Mexico and the Mexicans, Ancient and Modern*. Ed. Kessinger: United States.

Tylor Burnett, Edward. (1995) [1871]: *La ciencia de la cultura*. En: Kahn, J. S. (comp.): El concepto de cultura. Anagrama. Barcelona.

UNESCO. (2009). *Cultura*. Noviembre 13, 2014, de UNESCO Sitio web:
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

ANEXOS

5.1 REZAGO EDUCATIVO

	ALUMNOS	PORCENTAJE
REGULARES	466	60.21%
REZAGADOS	308	39.79%
TOTAL	774	

5.2 APOYO ESCOLAR

MATERIA	PORCENTAJE
ESPAÑOL	19.21%
MATEMÁTICAS	15.28%
CIENCIAS	18.56%
TECNOLOGÍA	11.79%
GEOGRAFÍA	9.61%
E.A	15.94%
HISTORIA	8.52%
INGLÉS	0.66%
FCE	0.44%

5.3 APROBACIÓN Y REPROBACIÓN CICLO ESCOLAR 2014-2015

	ESP	MAT	HIST	FCE	CIEN	ING	E.A	E.F	T
APROBACION 1ER GRADO	90%	100%	89%	89%	98%	95%	100%	95%	100%
REPROBACION 1ER GRADO	10%	0%	11%	11%	2%	5%	0%	5%	0%
APROBACION 2DO GRADO	83%	90%	93%	99%	88%	88%	95%	100%	96%
REPROBACION 2DO GRADO	17%	10%	7%	1%	12%	12%	5%	0%	4%
APROBACION 3ER GRADO	95%	97%	93%	93%	94%	100%	99%	100%	97%
REPROBACION 3ER GRADO	5%	3%	7%	7%	6%	0%	1%	0%	3%
TOTAL APROBACION	89.33%	95.67%	91.67%	93.77%	93.23%	94.33%	98.00%	98.33%	97.67%
TOTAL REPROBACIÓN	10.57%	4.33%	8.33%	6.23%	6.77%	5.67%	2.00%	1.67%	2.33%
APROBACIÓN GENERAL	94.67%								
REPROBACIÓN GENERAL	5.33%								

5.4 PARTICIPACION EN CLASE

	PORCENTAJE
PARTICIPAN CONSTANTEMENTE	41.3%
PARTICIPAN ALGUNAS VECES	23.9%
PARTICIPAN POCAS VECES	34.8%
