



SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

“Revista El Niño Mexicano (1895-1896): la historia presentada al mundo infantil”

Tesis que para obtener el Grado de
Maestro en Desarrollo Educativo

Presenta

Hugo Robledo Martínez

Directora de Tesis: **Dra. Rosalía Menéndez Martínez**

AGRADECIMIENTOS

Mi madre me enseñó que el agradecimiento es un sentimiento de respeto y aprecio primero con Dios y después con los demás. En segundo lugar quiero agradecer a mi familia su comprensión y apoyo en la elaboración de este trabajo: Leticia, Susana, Eric y Joel son piezas fundamentales en mi vida.

En tercer lugar agradezco a la profesora Rosalía Menéndez el acompañamiento y la paciencia nacional e internacional, ella facilitó y enriqueció este trabajo de investigación. En cuarto lugar agradezco a los profesores de la maestría, en especial a los profesores María Rosa Gudiño, Víctor Gómez y Gabriela Soria. De manera especial agradezco los comentarios y hospitalidad del profesor Félix Santolaria Sierra quien me acogió en mi estancia de investigación en la Universitat de Barcelona.

En quinto lugar agradezco a mis compañeros de maestría por hacer amenas y enriquecedoras las clases dentro de la Universidad Pedagógica Nacional. En sexto lugar agradezco a mis amigos de vida: José Luis Álvarez, Rosario Castillo, Elizabeth Hernández, Jessica Macedo, Ingrid Pacheco, Monserrat Patiño, Karla Romano y Marcela González.

En séptimo lugar agradezco el cariño y la compañía siempre constante de la psicóloga Yatziri Santiago.

En octavo lugar agradezco al CONACyT la ayuda económica ofrecida durante dos años que fue superior a mi salario como profesor de educación básica.

*A Victoriano Pimentel y a los niños que semanalmente
esperaban tener entre sus minitas la revista "El Niño Mexicano".*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS	5
PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	5
OBJETO DE ESTUDIO	6
OBJETIVO GENERAL	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
HIPÓTESIS	8
CONSIDERACIONES TEÓRICAS	8
HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA	12
PRENSA Y CULTURA ESCRITA	18
HISTORIA DE LA PRENSA INFANTIL EN EL MUNDO	20
HISTORIA DE LA PRENSA INFANTIL EN MÉXICO	27
LOS NIÑOS DE FINALES DEL SIGLO XIX	34
CONCEPTOS Y CATEGORÍA	39
CAPÍTULO II	
CONTEXTO HISTÓRICO	43
LAS REELECCIONES DE DÍAZ (1876-1896)	43
EL CONTEXTO POLÍTICO (1876-1896)	51
LA ECONOMÍA PORFIRIANA (1876-1896)	60
ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LA PRENSA PORFIRIANA (1876-1896)	64
ANTESALA A LOS CONGRESOS NACIONALES DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA	68
LOS CONGRESOS NACIONALES DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA	70
INFLUENCIAS EXTRANJERAS EN LA EDUCACIÓN MEXICANA	78

LA EDUCACIÓN INFORMAL EN EL PORFIRIATO: ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO -----	81
CAPITULO III	
EL NIÑO MEXICANO, ESPACIO DE APRENDIZAJE Y RECREO -----	85
EL DIRECTOR: VICTORIANO PIMENTEL -----	85
LLEGADA A MÉXICO: PRENSA Y DOCENCIA -----	86
PIMENTEL Y LA ABOGACÍA -----	88
<i>EL NIÑO MEXICANO</i> : BINOMIO EDUCAR Y SER ABOGADO -----	89
LA CÚSPIDE DE SU CARRERA COMO ABOGADO -----	90
EL EDITOR: RAMÓN RABASA -----	93
LA CASA TIPOGRÁFICA: FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN Y SUCESORES -----	94
LOS COLABORADORES -----	95
LOS NIÑOS LECTORES Y ESCRITORES -----	98
LA REVISTA COMO OBJETO -----	100
CONTENIDO DE <i>EL NIÑO MEXICANO</i> -----	102
ETAPAS DEL DISPOSITIVO -----	105
FIN DE <i>EL NIÑO MEXICANO</i> -----	111
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS -----	114
HISTORIA GENERAL – ACERCAMIENTO A LA HISTORIA -----	121
ACERCAMIENTO A LA HISTORIA (ANÁLISIS) -----	126
HISTORIA GENERAL – HISTORIA DEL MUNDO -----	127
HISTORIA DEL MUNDO (ANÁLISIS) -----	141
HISTORIA GENERAL – ANÉCDOTAS HISTÓRICAS -----	143
ANÉCDOTAS HISTÓRICAS (ANÁLISIS) -----	152
HISTORIA PATRIA -----	154

ANÁLISIS DE “HISTORIA PATRIA” -----	161
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS -----	163
ANÁLISIS DE “HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS” -----	186
HISTÓRICO-GEOGRÁFICA -----	188
ANÁLISIS DE LA HISTORIA HISTORICO-GEOGRÁFICA -----	191
HISTORIA CONTADA EN NOTICIA -----	192
ANÁLISIS DE “HISTORIA CONTADA EN NOTICIA” -----	198
CONCLUSIONES -----	199
BIBLIOGRAFÍA -----	205
ANEXO -----	220
PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO -----	221

INTRODUCCIÓN

La presente investigación la inicié después de consultar una amplia bibliografía de la educación en el período del Porfiriato, en un principio me interesó investigar la génesis y los primeros métodos pedagógicos de la Escuela Nacional para Ciegos. Sin embargo para tal investigación requería de conocimientos básicos de lectura y escritura en sistema braille la cual no poseo.

Posteriormente al consultar el texto *Divertir e instruir. Revistas infantiles del siglo XIX mexicano* de Claudia Agostoni me sorprendió que, en un siglo tan inestable, se hayan impreso una cantidad importante de revistas y especialmente para niños. De esta manera empecé a revisar la literatura correspondiente y delimité la investigación. Mi objetivo se centraba en analizar el contenido histórico de la revista *El Niño Mexicano. Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas*, que se publicó en la Ciudad de México entre los años de 1895 y 1896.

El Niño Mexicano contó con un total de cuarenta números publicados. Hoy en día la podemos encontrar de manera virtual en la Hemeroteca Nacional Digital y de manera física en la Hemeroteca de la Biblioteca “Miguel Lerdo de Tejada”. Cabe señalar que en los primeros diez números la revista ofreció seis suplementos u hojas sueltas. Éstas no se encuentran en la versión física pero sí en la versión digital.

La revista, a diferencia de otras publicaciones infantiles decimonónicas, se distinguió por tener una cercana comunicación con los niños lectores. El director y el editor, desde los primeros números, promovieron la participación infantil a través de concursos. Gracias a la iniciativa de estos dos personajes pude encontrar escritos de niños que expresaron sentimientos y deseos.

En el contenido histórico de la revista encontramos escritos infantiles que fueron de suma importancia para esta investigación. El análisis de este tipo de escritos, además de ser escasos en México, dan cuenta de cómo los niños aprendieron y explicaron la historia.

Para la elaboración de esta investigación se consultaron diversas fuentes primarias y secundarias localizadas en las bibliotecas y archivos públicos de México y España. En México: Hemeroteca Nacional Digital de México y Biblioteca Nacional de México, pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México. Archivo de la Ciudad de México “Carlos de Sigüenza y Góngora; Archivo General de la Nación, Fondo: Secretaria de Justicia; Fondo Reservado de la Biblioteca “Miguel Lerdo de Tejada”; Biblioteca y Hemeroteca “Ignacio Cubas”; Biblioteca y Fondo Reservado “Gregorio Torres Quintero” de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN); Biblioteca “Ernesto de la Torre Villar” del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; Biblioteca Vasconcelos (Ciudad de México); Biblioteca “Daniel Cosío Villegas del Colegio de México (COLMEX). España: Biblioteca de la Universitat de Barcelona Campus Mundet y de la Facultad de Filosofia, Geografia i Història; Biblioteca de Salamanca, Campus Canalejas; Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED-Madrid); y Biblioteca Complutense de Madrid (Facultad de Educación).

En España esta investigación fue mediada por el profesor Félix Santolaria Sierra, profesor de la Universitat de Barcelona quien me orientó en una búsqueda general del estudio de la prensa infantil española. Además, en ese mismo país acudí a las Segundas Jornadas de Prensa Pedagógica organizadas por la Universidad de Salamanca, específicamente por el profesor José María Hernández. Ambas instituciones me permitieron acercarme a la Historia de la Cultura Escrita.

A partir del objetivo general y de los objetivos específicos este trabajo de investigación se organizó en cuatro capítulos. El primer capítulo se titula *Planteamiento Teórico - Metodológico*, en éste explico el planteamiento, delimitación, objeto de estudio, objetivo general, objetivos particulares e hipótesis que guiaron la investigación. Así mismo muestro los fundamentos teóricos que la sustentan: Escuela de los Annales, Historia Cultural e Historia de la Cultura Escrita. También incluí un recorrido bibliográfico de las investigaciones sobre prensa infantil en México, el mundo, haciendo énfasis en España, y enuncio brevemente los conceptos y la categoría de análisis del trabajo. Al ser niños los destinatarios del objeto de

estudio el capítulo cierra con una visión general de la infancia a finales del siglo XIX en México.

En el segundo capítulo titulado *Contexto Histórico* realizo una explicación política, económica y educativa en el que circuló *El Niño Mexicano*, el periodo tratado se enmarca en el *Porfiriato* entre 1876 y 1896. En este capítulo trato de explicar el contexto histórico desde la prensa ya que, además de ser una fuente fundamental, se enmarca en el objeto de estudio. El capítulo cierra con una visión general de la familia, espacio privado donde se leyeron los periódicos y revistas.

El tercer capítulo se titula *El Niño Mexicano, espacio de aprendizaje y recreo*. En él describo la revista vista como objeto, el contenido y realicé una división por etapas de los cuarenta números. Abordé los cuatro elementos que le dieron forma: el director, el editor, la casa tipográfica y los niños. Es importante apuntar que la biografía del director, Victoriano Pimentel, es la primera realizada de manera seria ya que su nombre solo se encuentra en diccionarios biográficos jurídicos. El capítulo cierra con los motivos que provocaron el fin de la revista.

El último capítulo se titula *Análisis*, en éste explico la situación de la filosofía y la practica investigativa de la historia en Europa y lo que en México se discutía al respecto, todo a finales del siglo XIX. Posteriormente clasifíco el contenido histórico de *El Niño Mexicano* en cinco tipos de historia a enseñar, la primera división la subdividí en tres. Cada división cuenta con un análisis al final y graficas de los valores que promovía, etapas históricas, si el contenido era oficial, entre otros rasgos específicos.

Como único anexo presento un catálogo general del contenido de la revista, por número, con imágenes, gráficas de contenidos y todos los nombres de los niños mencionados en cada número. Este es el primer catálogo detallado de una revista infantil decimonónica, nunca antes en las investigaciones de la Historia de la Educación o de la Prensa se había realizado y representa dos años de buen acompañamiento investigativo.

Por último, esta investigación me permitió adentrarme al mundo de la escritura, la lectura y el aprendizaje de la historia decimonónica donde hombres nobles asumieron responsabilidades que no les correspondían para educar, además, reconocí en los niños decimonónicos seres participativos que con una pluma y un papel dejaron cuenta de sus valores e intereses, estas páginas sirven para rescatarlos del olvido. Desde mi formación como profesor reconozco en la prensa infantil decimonónica un arduo trabajo pedagógico y didáctico, por lo tanto, este trabajo de investigación fue realizado con ojos de profesor de educación básica, está dirigido, principalmente, a este gremio y a todos aquellos interesados en los temas de la Historia de la Cultura Escrita.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO-METODOLÓGICO

PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Durante el siglo XIX la educación que impartió el Estado se enriqueció por la prensa dirigida a niñas y niños, es decir, el aprendizaje no se llevó únicamente en contextos escolares. La prensa infantil mexicana surgió en 1839¹, la primer publicación fue el *Diario de los Niños*; anticipados a una reglamentación educativa clara hombres de cultura universal como Wenceslao Sánchez se percataron de la importancia y escasa instrucción ofrecida por el Estado, de esta manera se imprimieron las primeras publicaciones que, además de servir a los niños, servían a profesores y madres de familia.

Durante la década de 1890, en el régimen del General Porfirio Díaz Morí, las publicaciones no sólo dirigidas a niños vivieron una época de oro ya que los avances técnicos permitieron que los periódicos y revistas fueran más atractivas a diferentes publicos, los contenidos de la prensa fueron explícitamente influencias europeas pero, sobre todo, se valoró los temas referentes a la mujer y a los trabajadores.

En el caso de la prensa infantil Claudia Agostoni mencionó que “[...] las revistas infantiles del siglo XIX ponen de manifiesto la manera en la cual el mundo infantil progresivamente ocupó un lugar específico en la conciencia colectiva.”² Para la autora la niñez era vista “[...] como el futuro de la nación y de la raza, así como [...] los destinatarios de numerosos consejos y cuidados especiales por parte de la familia, de profesores dedicados y del Estado.”³ Este último actor generó una serie de medidas legislativas con el objetivo de uniformar, hacer obligatoria, gratuita y laica la educación primara de los niños:

¹ Agostoni, C. (2015). Divertir e instruir. Revistas infantiles del siglo XIX mexicano. En B. Clark y E: Speckman (Editoras.). *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico* (pp.171-182) (Vol. II). México: UNAM-IIB.

² *Ibíd.*, p. 172

³ *Ibíd.*, p. 171.

- Entre 1889 y 1891 dos Congresos Nacionales de Instrucción Pública cuyos resolutivos resaltan las características pedagógicas y metodológicas de la primaria elemental y superior.
- La *Ley reglamentaria de instrucción obligatoria en el Distrito Federal y Territorios de Tepic y Baja California* en marzo 1891

Estas normas legislativas y pedagógicas influyeron en la prensa infantil, para Beatriz Alcubierre en este periodo, además, “[...] la búsqueda de lo “mexicano” fue un factor común, no solo presente en las publicaciones para niños, sino también en la gran mayoría de las producciones (escritas, orales y visuales) de la época.”⁴ Es importante señalar que la mayoría de las revistas infantiles se publicaron en la Ciudad de México y su contenido era variado.

En este contexto el licenciado Victoriano Pimentel fundó en 1895 *El Niño Mexicano. Semanario de instrucción recreativa para niños y niñas*. Esta publicación de vida corta (septiembre de 1895 - julio de 1896) abordó varios contenidos del conocimiento universal de la época. A partir del contenido histórico de este documento se generan las siguientes preguntas ¿qué tipo de contenidos históricos abordó la revista? ,y ¿cómo se presentó el contenido histórico a los niños?

El problema de investigación se centra en conocer qué formación histórica recibieron y construyeron los niños en la revista *El Niño Mexicano*, a partir de los contenidos históricos abordados por autores mexicanos al considerar que esta publicación fue un complemento de la educación oficial.

OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio es el contenido histórico de una revista infantil que se publicó entre septiembre de 1895 y julio de 1896 llamada *El niño mexicano. Semanario de instrucción recreativa para niños y niñas*, con un total de cuarenta números, en este

⁴ Alcubierre Moya, B. (2005). *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. México: COLMEX/UAEM, p. 164.

dispositivo participaron políticos y escritores reconocidos de la época entre los que destacan:

- Guillermo Prieto: Político liberal, su columna se llamó *Galería de Niños Antipáticos*.
- Juan de Dios Peza: Escritor mexicano, su columna se llamó *Poesías de Juan de Dios Peza para El Niño Mexicano*.
- Luis Álvarez de León: Traductor, en algunos cuentos recibió mención.
- Balvino Dávalos. Escritor connotado de la época.

En torno al objeto de estudio giraron otros actores y elementos que le dieron forma:

- El director y el editor: Victoriano Pimentel y Ramón Rabasa, respectivamente.
- La casa tipográfica y litográfica: Francisco Díaz León y Sucesores.
- La legislación referente a la Instrucción Pública, los Congresos Nacionales de Instrucción Pública y los Programas de Estudio que influyeron en la revista.

Es importante señalar que el objeto de estudio fue un complemento de la educación oficial ya que los colaboradores, el director y el editor formaron parte de la elite educativa, política y cultural del régimen porfirista. De esta manera y por tratarse de un material que se consume fuera de la escuela se trata de un material de educación no formal.

En el capítulo tres se aborda con mayor detalle nuestro objeto de estudio.

OBJETIVO GENERAL

- Analizar la estructura, organización y clasificación de los contenidos históricos presentados en la revista a fin de conocer qué tipo de formación histórica se promovía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las explicaciones que los niños elaboraron para reconocer qué formación histórica recibían en condiciones no escolares.

- Comparar el contenido histórico del semanario con el currículo oficial de educación Primaria Elemental de 1891 a fin de conocer si el contenido histórico presentado por el editor era alternativo u oficial.
- Estudiar y estructurar la biografía del director de la revista Victoriano Pimentel como parte de un grupo de intelectuales educativos que a finales del siglo XIX generaron cambios en la política educativa.

HIPÓTESIS

- A partir de los Congresos Nacionales de Instrucción Pública la reglamentación educativa sentó las bases normativas y pedagógicas que guiaron el contenido de la prensa dirigida a la niñez, esto respondió a la necesidad de uniformar, hacer propios y comunes algunos aspectos que la revista promovía.
- Las respuestas elaboradas por los niños, conocidas a través de la correspondencia entre estos y el semanario, evidenciaron un conocimiento memorístico en el que las opiniones no existían; se enfatizaron posturas que exaltaron el amor a la patria, a la obediencia, respeto a los mayores y a las instituciones, todo como parte de la formación del ciudadano que se deseaba instaurar.
- El editor y el director de la revista promovieron una historia apegada totalmente al currículo oficial, esto los vinculó con la élite educativa que, entre otras cosas, buscaba la uniformidad en los contenidos a nivel nacional.

CONSIDERACIONES TEÓRICAS

La Historia de la Cultura Escrita arropada por la Historia Cultural y la Escuela Historiográfica de Annales fundamentan el presente trabajo de investigación. Los estudios históricos que giraron en torno a la revista *Annales; économies, sociétés, civilisation*⁵ abrieron nuevos métodos y objetos de estudio, al mismo tiempo, enriquecieron el diálogo con otras ciencias; para Peter Burke este movimiento

⁵ Último nombre recibido en 1946.

historiográfico tuvo tres fases, la primera entre 1920-1945 donde Lucien Febvre y Marc Bloch fueron figuras preponderantes, la segunda entre 1945-1968 donde Fernand Braudel era la figura más influyente y una tercera fase entre 1968-1989 que llamó “época del desmenuzamiento” donde no existió una figura dominante⁶. Para algunos historiadores los “cuartos Annales” (al iniciar los años 90 del siglo XX) representaron una fase de replantear métodos y estrategias por la caída del “socialismo real”.

Annales surgió como rebeldía a los historiadores que hacían “énfasis a la historia política y de los acontecimientos”⁷, esta escuela historiográfica permitió complejizar las investigaciones históricas e ir más allá del documento. En síntesis, esta escuela historiográfica permite abordar el tema de la prensa infantil de manera compleja por varias razones:

- Se utilizan fuentes poco usuales que convergen en un mismo ámbito, por ejemplo las revistas, los manuales escolares y la reglamentación educativa del periodo.
- Se aborda al niño como actor central de las revistas, su lectura y su escritura.
- Permite comprender el objeto de estudio con ayuda de otras disciplinas.

El movimiento historiográfico iniciado por Bloch y Febvre no fue uniforme, no unificaron métodos de investigación histórica, el movimiento se caracterizó por la diversidad de investigaciones y proyectos históricos diferentes, entre estas podemos encontrar la Historia Cultural.

Peter Burke señaló que la Historia Cultural tiene diversos métodos y estrategias de investigación así como temas que van de los aromas a la cultura misma. En *Historia Cultural* Burke señala que “[...] los historiadores culturales, al igual que los

⁶ Burke, P. (1999). *La Revolución Historiográfica Francesa. La Escuela de los Annales 1929-1984* (3ª. Ed.). Barcelona: Gedisa Editorial, pp. 12-13.

⁷ *Ibíd.*, p. 15.

historiadores sociales, han venido ensanchando el territorio del historiador y haciendo la historia más accesible al gran público.”⁸

Los nuevos métodos y objetos de estudio establecieron algunas innovadoras visiones de la historia cultural, Lynn Hunt desarrolló las características de lo que llamó *Nueva Historia Cultural* resaltando lo siguiente:

- Se centra la atención en los lenguajes, representaciones y las prácticas para comprender “las relaciones entre las formas simbólicas y el mundo social”.
- Utiliza otras disciplinas que los historiadores habían olvidado como “la antropología y la crítica literaria”.
- La última característica de esta “práctica historiográfica” es proceder más al estudio de caso que a la “teorización global.”⁹

Otra visión de la *Nueva Historia Cultural* es la del español Antonio Viñao quien mencionó que debe ser

[...] interdisciplinaria. Así lo indican los trabajos de quienes son considerados sus más significativos representantes, sus intereses y los diferentes campos intelectuales en que se mueven aquellos que son convocados para tratar sus temas más característicos.¹⁰

Los historiadores culturales han establecido su quehacer de diferentes formas, su actividad intelectual no está unificada a un método o estrategia, de esta manera se puede hablar de varias historias culturales. Popkewitz, Franklin y Pereyra contribuyeron a caracterizar a la gran Historia Cultural con estos puntos:

- Uno de los objetivos centrales es su preocupación por el conocimiento: integra diferentes visiones historiográficas y ordena las prácticas culturales.

⁸ Burke, P. (2004). *¿Qué es la historia cultural?*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, p. 16.

⁹ Chartier, R. (2005). *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana, pp. 13-14.

¹⁰ Viñao Frago, A. (1997). Historia de la educación e historia cultural: posibilidades, problemas y cuestiones. En M. E. Aguirre (Coord.). *Rostros históricos de la educación. Miradas, estilos y recuerdos* (pp.). México: FCE/CESU/UNAM.

- La Historia Cultural es la historia del presente: “[...] aspira a captar las condiciones relativas a lo que es posible decir como “cierto” y a considerar la configuración actual y la organización del conocimiento a través de una excavación de las cambiantes formaciones de conocimiento a lo largo del tiempo.”
- La Historia Cultural es sistemáticamente interdisciplinaria.
- Incorpora al cambio como principio de interiorización y conciencia, abriendo así diferentes posibilidades y alternativas.¹¹

El atributo de interdisciplinariedad es recurrente, la historia no sólo cultural debe hacer uso de ciencias auxiliares para fundamentar sus producciones, necesita explorar y extrapolar métodos y estrategias que ayuden a comprender las prácticas del pasado. Tenorth es más claro al mencionar que:

Si, como historiador, uno se basara únicamente en los textos, en las fuentes estándar de nuestro trabajo, como si fueran leyes y normas, o si solo siguieran las narrativas que transmiten los propios actores, no acabaríamos de ver esa realidad. Una realidad que tampoco se encuentra en los resultados objetivos de la práctica educativa, documentados por datos en serie como listas de alumnos o graduados y por descripciones de estadísticas sociales o de flujos financieros.¹²

La definición de la historia cultural está lejos de llegar a una definición clara, sin embargo, en cada conceptualización existen rasgos similares. Si la historia estudia al hombre en el tiempo y todo lo que produce el hombre es cultura, se puede decir que este ámbito del conocimiento histórico es el más amplio y el más complejo. Por lo tanto, hablar de una revista infantil es hablar de un ámbito de la cultura, así lo menciona Szir:

¹¹ Popkewitz, T. S., Pereyra, M. A. y Franklin, B. M. (2003). Historia, el problema del conocimiento y la nueva historia cultural de la escolarización: Una introducción. En T. S. Popkewitz, M. A. Pereyra y B. M. Franklin. (Comp.). *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización* (pp.15-58). Barcelona-México: Ediciones Pomares.

¹² Tenorth H. E. (2003). Nueva Historia cultural de la Educación. Perspectiva del desarrollo de la historia de la investigación de la educación. En T. S. Popkewitz, M. A. Pereyra y B. M. Franklin. (Comp.). *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización* (pp.85-101). Barcelona-México: Ediciones Pomares.

“[...] analizar las publicaciones periódicas como productos culturales complejos, resultado de un proceso colaborativo intelectual, material y técnico, implica así mismo atender tanto a los contenidos como a su calidad de objetos materiales, es decir, sus formas discursivas y gráficas.”¹³

HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA

En la gran historia cultural encontramos una línea de investigación: la historia de la cultura escrita. Dentro de esta tenemos dos ámbitos de investigación: la historia de la escritura y la historia de la lectura, Antonio Castillo Gómez señaló que cualquier investigación histórica referente a lectura y escritura pertenece a la llamada *Historia Social de la Cultura Escrita*, es decir, une ambas corrientes o ámbitos de estudio en una sola. Además, de manera clara diferencia la Historia Cultural de la Historia de la Cultura Escrita:

Cualquiera que sea la perspectiva adoptada, si hay algo que singulariza la historia de la cultura escrita respecto a otras formas de hacer historia, en especial respecto a la Historia Cultural, eso es la importancia otorgada a la materialidad de los objetos escritos.¹⁴

Por lo anterior se puede construir una definición de Historia de la Cultura Escrita, es el estudio de las formas de escritura y lectura que convergen en un tiempo dado en el que podemos encontrar procesos de escritura, lectura, lecto-escritura, formas del texto, formas del libro o prensa, alfabetización y transformación de formas del pensamiento.

Para Roger Chartier han existido tres autores base que giran en torno a la historia de la lectura y la escritura, el primero Henri-Jean Martin, fundador de la historia del libro o bien de una *Historia Nueva del Libro*, Martin utilizó “[...] el rigor de las condiciones técnicas y legales de su publicación, las coyunturas de su producción o la geografía

¹³ Garabedian, M., Szir, S. y Lida, M. (2009). *Prensa argentina siglo XIX: imágenes, textos y contextos*. Buenos Aires: Teseo, p.54.

¹⁴ Castillo Gómez, A. (2002). El tiempo de la cultura escrita. A modo de introducción. En A. Castillo Gómez (Edit.). *Historia de la Cultura Escrita. Del Próximo Oriente Antigo y la sociedad informatizada* (pp.15-25). España: Ediciones Trea.

de su producción [...]”, además, “[...]desplazó su atención hacia los oficios y los actores involucrados en la producción del libro, las mutaciones de las formas materiales de los textos y, finalmente, las modalidades sucesivas de la legibilidad.” El segundo fue Don McKenzie, para Chartier este autor nos enseñó que el sentido de un texto “[...] depende de las formas que lo dan a leer [...]”, analizó entre otras cosas “[...] el formato del libro, la construcción de las páginas, las divisiones del texto, la presencia o no de las imágenes, las convenciones tipográficas y la puntuación [...]” él fundó la “sociología de los textos”. El tercer autor es Armando Petrucci, Chartier mencionó que este autor investigó “[...] las prácticas que producen o movilizan el escrito [...]”¹⁵.

Chartier procuró estudiar todos los aspectos de la historia de la cultura escrita, sin embargo sus investigaciones se centraron en la historia de la lectura. En este ámbito reconoció la forma del libro como una manera visual de adentrarse al texto, el contexto histórico en que las sociedades mutaron sus preferencias lectoras e hizo énfasis en el interés comercial o cultural de las editoriales.

Son pocos los estudios donde Chartier se ocupó de grupos sociales bien definidos y sus costumbres lectoras como mujeres, trabajadores, campesinos, etc., pero es reconocible el abordaje complejo de sus investigaciones al señalar que

Cada lector, en cada una de sus lecturas, en cada circunstancia, es singular. Pero esta singularidad está atravesada por el hecho de que ese lector se asemeja a todos aquellos que pertenecen a una misma comunidad cultural. Lo que cambia es la definición de esas comunidades, según los diferentes periodos, no se rige por los mismos principios. [...] en el mundo de los siglos XIX y XX, la fragmentación resulta de las divisiones entre las clases, los procesos de aprendizaje diferentes, los estudios más o menos prolongados o el dominio más o menos seguro de la cultura escrita.¹⁶

Para este autor la lectura ha sufrido tres evoluciones importantes:

¹⁵ Chartier, R. (2008). *Escuchar a los muertos con los ojos*. Buenos Aires: Editores Katz, pp.13-21.

¹⁶ Chartier, R. (1997). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa, p. 53.

1. La lectura en voz alta (leer para los demás, herencia de la cultura oral).
2. Lectura silenciosa (leer para sí mismo).
3. La lectura extensiva (diferente a la lectura intensiva).

Esto se debió a dos transformaciones importantes, la primera referente a las técnicas de producción de textos, pasó del manuscrito a la impresión de textos y, la segunda, por la evolución del libro: del papiro, al códex, luego al libro y por último a la pantalla¹⁷.

Por lo anterior, leer representa todo un proceso evolutivo que incluye hábitos y formas de lectura en constante cambio, estas mutaciones dependen en gran medida del contexto cultural, por ejemplo, Chartier alude al caso español: “[...] la forma “moderna” de la lectura en silencio y en soledad no borró, inclusive para los letrados, las prácticas más antiguas que ligaban el texto y la voz.”¹⁸ En otras palabras, en la práctica actual de lectura podemos encontrar algunos rasgos de la evolución lectora.

Otros autores han estudiado la Historia de la Lectura a partir de los libros de manera “macro”, es decir, utilizaron catálogos y estadística para ubicar qué tendencias lectoras fueron moda, por ejemplo, a partir del siglo XVIII la literatura religiosa decreció frente a una literatura laica¹⁹. De manera “micro” se estudió la singularidad de ciertos libros que fueron presentados para una clase social acomodada que con el paso del tiempo se volvieron de uso popular.

Anne Marie Chartier y Antonio Viñao han estudiado la Historia de la Lectura desde los sistemas escolares, ambos coinciden que a partir del siglo XVIII esta práctica se masificó y tanto lectores como escribanos dejaron de monopolizar estas actividades. Chartier reconoció que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura tuvo una evolución importante en el contexto pedagógico-escolar, hizo énfasis en los esfuerzos de educadores así como del Estado por hacer asequible a la población

¹⁷ Cue, A. (Ed.) (1999). *Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier*. México: FCE, p. 48.

¹⁸ Chartier, R. (2003) El concepto del lector moderno. En V. Infantes, F. López y J-F. Botrel (directores.). *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914* (pp.142-150). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

¹⁹ Darnton, R. (1996). Historia de la Lectura. En P. Burke. (Ed.) *Formas de hacer Historia* (pp.177-208). España: Alianza Editorial, pp.182-190.

este proceso, señaló que esta alfabetización estuvo cargada de simbolismos donde el Estado impuso ciertas lecturas y formas de conducta²⁰. Para esta autora los programas emitidos por los gobiernos, durante el siglo XIX, vinieron a enriquecer las fuentes históricas de la lectura, escritura y cálculo, habilidades que desde la antigüedad se mantienen inamovibles²¹, además, reconoció las dificultades de aprendizaje del lector así como las particularidades de cada región al enseñar a leer y escribir de diferente manera por la entonación, pronunciación y acentos²².

Por su parte, Viñao relacionó el proceso de lectura con la fe, puntualizó que durante el siglo XIX la iglesia había perdido control sobre el uso, comercialización e impresión de publicaciones, así los diferentes discursos textuales se extendieron y las diferentes sociedades pudieron elegir qué leer²³, sin embargo, el surgimiento de textos escolares estuvieron algunas veces relacionados, por la falta de teoría pedagógica, con la iglesia al ser los “Catecismos” los primeros libros rudimentarios de enseñanza de la lectura²⁴.

En cuanto a la Historia de la escritura hay que reconocer el trabajo de los historiadores italianos, en particular de Armando Petrucci quien publicó en 1965 // *libro di recordanze dei Corsini* donde por primera vez se ocupó de la escritura de los libros. En sus estudios de las formas de la escritura con paleografía Petrucci se preocupó más por el texto que por el número de escritores, lectores o editores; este autor estudió la evolución de la escritura desde el pueblo que suscribe hasta el pueblo que escribe y que adopta una “cultura gráfica”.

Así mismo comunicó sus métodos de estudio, escribió:

²⁰ Chartier, A.-M. (2014). *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México: FCE, pp. 101-105.

²¹ Chartier, A.-M. y Hébrard, J. (2003). Alfabetismo y escolarización desde el punto de vista de un historiador cultural. En T. S. Popkewitz, M. A. Pereyra y B. M. Franklin. (Comp.). *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización* (pp.269-331). Barcelona-México: Ediciones Pomares.

²² Chartier siempre hace referencia al caso francés que se puede extrapolar al caso de la enseñanza y aprendizaje de la lectura en occidente. Chartier, A.-M. y Hebrard, J. (1998). *Discurso sobre la lectura (1880-1980)*. Barcelona: Gedisa Editorial, p. 276.

²³ Viñao, A. (2003). Los discursos sobre la lectura. En V. Infantes, F. López y J-F. Botrel (directores.). *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914* (pp.633-641). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

²⁴ Viñao, A. (2003). Textos escolares y didácticos. En V. Infantes, F. López y J-F. Botrel (directores.). *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914* (pp.400-407). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

[...] la base de toda investigación que quiera estudiar las relaciones entre cultura escrita y sociedad deben plantearse, en cualquier caso, dos elementos [...] 1) la difusión social de la escritura, entendida genéricamente como pura y simple capacidad de escribir incluso en su nivel más bajo [...] y 2) la función que la escritura en sí mismo asume en el ámbito de cada sociedad organizada y que cada tipo o producto gráfico asume [...] poner el acento en la difusión social de la escritura entendida en sentido general y global, significa estudiar: 1) el mecanismo de la enseñanza de la lectura y escritura en sus diversas articulaciones sincrónicas (sociales y geográficas) y diacrónicas. 2) los de realización y las características de uso pasivo de la cultura escrita [...] 3) La diferente distribución del grado de alfabetización 4) las decisiones ideológicas y económicas [...]²⁵

Petrucci al igual que Macía²⁶ y Olson²⁷ han señalado que escribir es producto de todo un proceso de habilidades físicas y cognitivas en donde resaltan la labor estética, la codificación y decodificación de caracteres complejos; por lo tanto el estudio de estos símbolos representa un conjunto de actividades humanas muy amplias e importantes ya que la escritura representa un instrumento de desarrollo cultural y científico.

Cassany²⁸ y Tusón²⁹ estudiaron el acto de escribir desde el ámbito social, establecieron que esta actividad puede ser un instrumento de monopolización del conocimiento e incluso de control social, tanto es una actividad cultural que ciertos grupos adoptan un código común escrito.

En este mismo sentido Castillo Gómez abordó la escritura ordinaria y popular, la primera expresada en diarios, agendas, cuadernos y epistolarios, este tipo de escritura es privada, puede dar cuenta de sentimientos, deseos, miedos, gustos, secretos, etc.; la escritura popular hace referencia a la condición social de quien la produce, en este caso son más “escribientes que escritores” o bien su escritura es

²⁵ Petrucci, A. (1999). *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa, p.76.

²⁶ Macía, M. (2000). *El bálsamo de la memoria un estudio sobre comunicación escrita*. Madrid: Visor, p. 24.

²⁷ Olson, D. R. (1999). *El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. España: Gedisa, p. 23-26.

²⁸ Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. España: Paidós, p.23.

²⁹ Tusón, J. (1997). *La escritura. Una introducción a la cultura alfabética*. España: Octaédro, p.118.

más una actividad que una función. Este último tipo de escritura se masificó por diversas razones:

- El desarrollo de las comunicaciones, en particular el desarrollo del sistema de correos en el siglo XIX.
- El avance de los métodos pedagógicos para enseñar a leer y escribir durante el siglo XIX.
- Las necesidades de comunicación escrita se hicieron más necesarias por la migración.³⁰

En el caso de la escritura infantil los estudios son escasos, Juri Meda inició el desarrollo de una *Cultura Escrita Infantil* que, considera, no es uniforme,

“hay una cultura escrita infantil pero que no es monolítica sino dinámica ya que el niño es un escritor emergente, el desarrollo de la infancia y su escritura es doble: por un lado social ya que debe existir un proceso histórico de alfabetización de masas con métodos que evolucionan y, por otro lado, un proceso psicológico-evolutivo que implica desarrollo e interiorización de la escritura por parte del niño³¹.”

Meda aclara que fuera de la escuela hay escritos de niños como cartas y diarios, estos últimos casi siempre son cuando el niño ya no es niño sino adolescente.

Además, la escritura infantil es exógena, es decir, inducida desde fuera, por un adulto. En este sentido, al citar a Davide Montino, señaló dos tipos de escrituras elaboradas por los niños: *la disciplinada* en donde el niño tiene una fuerte mediación del adulto y la *espontanea* donde el niño expresa de manera libre sus gustos e intereses.

A partir de las investigaciones de Montino, Meda propone dos tipos de escritura infantil, una *escritura disciplinada impersonal* que evoluciona a una *escritura*

³⁰ Castillo Gómez, A. (2002). De la suscripción a la necesidad de escribir. En A. Castillo Gómez (Coord.). *La conquista del alfabeto. Escrituras y clases populares* (pp. 21-51). España: Ediciones Trea.

³¹ Meda, J. (2013). “Historia de la Cultura Escrita Infantil [Video]” en <https://canal.uned.es/mmobi/index/id/16168> [Consulta: 30 de noviembre 2015]

disciplinada personal no tan formal. La primera se relaciona a la escritura disciplinada de Montino y la segunda es disciplinada pero con algunas ideas propias del niño.

PRENSA Y CULTURA ESCRITA

En la prensa las prácticas de lectura y escritura son un tema poco estudiado, los grandes autores han investigado poco al respecto, sin embargo, la aparición de este dispositivo³² provocó una gran mutación en el lector, el escritor y el formato de los materiales para la lectura,

[...] cuando el periódico adquiere un formato grande y una amplia difusión, cuando comienza a vendérselo en las calles en ejemplares sueltos. Es decir, se advierte una actitud más libre: la gente lleva consigo el periódico consigo, lo arruga, lo desarruga, se lo da a leer a varios [...] En los periódicos, las diferencias entre el redactor y el lector se borra a medida que el lector se hace también autor, gracias al correo de los lectores.³³

La lectura de la prensa fue revolucionaria ya que por primera vez el lector, además de consumidor, se convirtió en colaborador e incluso autor de un dispositivo que se difundió masivamente, esta situación le otorgó al individuo empoderamiento al ejercer sus puntos de vista respecto a lo que leía.

En la prensa encontramos el binomio lector-escritor mucho más cercano que el libro ya que el lector interactuaba con los editores o directores de los periódicos, éstos a su vez le ofrecían, en algunos casos, espacios dentro del dispositivo para publicar sus opiniones.

Antonio Viñao hizo referencia a la lectura de la prensa, apuntó que estos dispositivos fueron más consumidos que los libros porque la “Segunda Revolución Industrial”

³² A partir de este momento se utilizará el término “dispositivo” refiriéndose a los periódicos y revistas con la definición de Agamben “[...] llamo dispositivo a todo aquello que tiene, de una manera u otra, la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos.” Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociología*, 26, 76, 249-264. Disponible en: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf> [Consulta: 25 de octubre 2015]

³³ Chartier, R. (2000). *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa, p.76.

provocó la aparición de nuevas máquinas que reprodujeron un gran número de periódicos, por lo que se engendraron nuevos lectores, refiere que

Gracias al telégrafo, además, los periódicos podían ofrecer los hechos y noticias acaecidas el día anterior, unas pocas horas antes, en otro lugar de la tierra. Con ello nacía una nueva modalidad de prensa periódica, la informativa, y un nuevo lector, el apresurado y superficial lector de textos cuyo interés no sobrepasaba, por lo general las veinticuatro horas. El lector decimonónico fue, ante todo, un lector de prensa periódica y libros populares. Más, en todo caso, de prensa que de libros.³⁴

Las innovaciones tecnológicas le dieron un nuevo sentido a la escritura y lectura decimonónica. Los avances técnicos generaron la existencia de diversos dispositivos escritos que transmitieron diferentes mensajes. El Estado recibió con buena cara estos nuevos objetos de lectura ya que se apoyó de algunos para informar a las nuevas generaciones.

Viñao, por otra parte, consideró importante la influencia de la escolarización en los procesos de lectura y escritura durante el siglo XIX, además de culpar a los avances técnicos, culpó a los gobiernos liberales de llevar a cabo un proceso de alfabetización en donde destaca estas características:

- 1 La evolución de la enseñanza de la lectura y la escritura fueron incorporados en los currículos obligatorios para niñas y niños.
- 2 La enseñanza de la lectura y escritura se unió para dar origen a la enseñanza de la lecto-escritura.
- 3 Se amplió la noción de aprendizaje.
- 4 Se diversificaron los objetos utilizados en las aulas como libros escolares, manuales, etc.³⁵

³⁴ Viñao Frago A. (2010). Del periódico al internet. Leer y escribir en los siglos XIX y XX. En A. Castillo Gómez. (Coord.) *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 317-381). España: Ediciones Trea.

³⁵ Viñao Frago A. (2003). La lectura, del aprendizaje a las prácticas. En V. Infantes, F. López y J-F. Botrel (directores.). *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914* (pp.642-649). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Para este autor la base del aprendizaje decimonónico estuvo ligado a la escuela, la lectura “era el eje central del aprendizaje”, así mismo remarcó la importancia de las imprentas, sus innovaciones al reproducir más y abaratar los costos de libros y otros dispositivos informativos, y vuelve a señalar que

El nuevo lector leía libros, pero era ante todo un lector de prensa diaria y de revistas. Es más, muchas de las novelas y libros los adquiría periódicamente, por entregas o fascículos, como suplemento de la prensa diaria, y lo que con preferencia se leía en los gabinetes de lectura y bibliotecas de los casinos, sociedades instructivas, ateneos, círculos culturales, etc., eran las publicaciones periódicas que en ellas se recibían.³⁶

Por todo lo anterior, se puede decir que en el análisis de un objeto catalogado dentro del concepto de “prensa” se encuentran rasgos culturales de ciertos grupos sociales a través del tiempo en donde, de manera importante, la escritura y la lectura representaron actividades diferentes.

HISTORIA DE LA PRENSA INFANTIL EN EL MUNDO

A nivel internacional la argentina Sandra Szir abordó la prensa infantil decimonónica a partir de las imágenes, analizó la formación moral, cívica, histórica y científica que indujeron algunas revistas a través de sus imágenes. La autora reconoció que la imagen dentro de la prensa se debió al desarrollo industrial que, además, facilitó la manipulación, recepción y educación de los niños; en sus estudios mencionó que las producciones periódicas infantiles son productos culturales complejos “que responden a menudo a varias voluntades, con prácticas discursivas singulares, activas y comprometidas con otros discursos, y que utilizan distintos códigos expresivos, textuales y visuales.”³⁷ Y de esta manera

La prensa periódica infantil produjo un propio discurso relacionado con los discursos sociales más generales, y se desarrolló en un contexto económico y tecnológico que presentaba determinadas condiciones de producción y distribución que otorgaron

³⁶ *Ibíd.*, p. 646.

³⁷ Szir, S. M. *Infancia y Cultura visual. Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, p. 65.

características particulares a su funcionamiento social y cultural, y a la relación con su público lector.³⁸

Por otro lado, en España el estudio de la prensa infantil es basto, la Universidad de Salamanca ha organizado dos Jornadas de Prensa Pedagógica en donde investigadores de todas partes del mundo explicaron los objetivos, las formas y el tipo de contenido que presentaron estos dispositivos en sus países. José María Hernández es quien organizó estas jornadas y ha realizado una importante investigación de prensa pedagógica en España, ha resaltado el valor inconmensurable de la prensa no solo infantil sino de estudiantes y profesores, sin embargo, señaló que

La prensa tradicional escrita y en papel, elaborada por los estudiantes, hoy (2015), está completamente sustituida y eliminada, no existe, ha desaparecido como medio de comunicación entre los jóvenes estudiantes universitarios de todo el mundo, con independencia de su origen social.³⁹

Hernández mencionó que se debe buscar una explicación histórica de la prensa del pasado. Así resalta dos tipos de periódicos escolares: la prensa de los colegiales, que elaboraron los niños en las primarias y escuelas superiores a partir de peticiones docentes; y la prensa de los estudiantes, que es más libre porque se realizaron de manera espontánea. Este autor, además, realizó catálogos completos de periódicos pedagógicos en Castilla y León⁴⁰, ha realizado numerosos congresos, conferencias y simposios donde el denominador común es la prensa pedagógica.

Hernández dirigió el libro *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* donde reunió diversas investigaciones de prensa pedagógica de diferentes partes del mundo, en donde sobresale la prensa producida por los estudiantes, sin embargo, “Una de las características, que desgraciadamente,

³⁸ *Ibíd.*, p. 18.

³⁹ Hernández Díaz, J. M. (2015). La prensa de los estudiantes en España. Justificación pedagógica y tipológica. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp. 377-394). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

⁴⁰ Hernández Díaz, J. M. (2015). *Prensa pedagógica en Castilla y León*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

suelen acompañar a este tipo de publicaciones es su escasa vida, no suelen contar con apoyos institucionales que sufraguen los costes que requieren mantener activa una publicación.”⁴¹ En esta gran obra resalta Helena Cámara Bástos de Brasil quien realizó catálogos de prensa pedagógica y ha contribuido teóricamente al estudio de estos dispositivos en su país, mencionó que

A imprensa é um corpus documental de vastas dimensoes, poise é um testemunho vivo dos métodos e concepções pedagógicas de uma época e da ideología moral, política e social de um grupo profissional. É um excelente observatório, uma fotografia da ideología que preside. Nessa perspectiva, é um guía práctico do cotidiano educacional e escolar, permitindo ao pesquisador estudar o pensamento pedagógico de um determinado setor ou de um grupo social [...]”⁴²

En esta misma obra se abordó la importancia de la prensa pedagógica decimonónica brasileña que estuvo al servicio del régimen republicano, Maricilde Oliveira mencionó que

No Brasil, é a partir da implantacao da República, em fins do século XIX, que se evidencia a institucionalizacao da escola primária segundo um modelo e organizacao do ensino racionalizado, padronizado e universalizado. Nesse quadro de emprendimientos realizados pelos republicanos para a difusao da instrucao popular, as revistas especializadas em educacao desempenharam a funcao de transmissoras de principios doutrinários ajustados ao padrao de escola pensado para a República.⁴³

⁴¹ Cachazo Vasallo, A. (2015). Salamanca, ciudad inspiradora de periódicos estudiantiles universitarios. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp.407-416). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

⁴² “La prensa es un corpus documental de vastas dimensiones, porque es un testimonio vivo de métodos y concepciones pedagógicas de una época, de una ideología moral, política y social de un grupo profesional. Es un excelente observatorio, una fotografía ideológica que preside. En este punto de vista, se trata de una guía práctica de rutina educativa, permite al investigador estudiar el pensamiento pedagógico de un determinado sector de un grupo social [...]” Cámara Bástos, M. H. (2015) *Impressos e cultura escolar percursos da pesquisa sobre a imprensa estudiantil no Brasil*. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp.21-44). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

⁴³ “En Brasil, a partir de la implantación de la República, a finales del siglo XIX, se evidencia la institucionalización de la escuela primaria según el modelo y organización de la enseñanza racionalista. En ese cuadro de emprendimientos realizados por los republicanos para la difusión de la educación popular, las revistas especializadas en educación desempeñaron una función de transmisión de principios doctrinarios ajustados al padrón de escuela pensado para la República.” Oliveira Coelho, M. (2015). *Boas práticas de*

Es importante mencionar que otro investigador brasileño ha señalado que a finales del siglo XIX la educación y las revistas pedagógicas de manera directa e indirecta se dirigieron, también, a la población negra⁴⁴.

Alejandro Esteban Aristizábal, en el caso colombiano, apuntó que la prensa decimonónica, en términos generales, estuvo dirigida siempre a clases altas

Para el contexto colombiano se puede pensar la prensa como una herramienta importante de comunicación y de participación, que data desde el siglo XIX, pero se consolida o se estructura con mayor poder desde 1840; sin lugar a dudas desde estas fechas en adelante, muchos sectores de la élite Criolla, se han servido de ellos para llevar sus múltiples necesidades [...]⁴⁵

En Argentina la prensa infantil se originó en el siglo XIX debido al proceso consolidación del sistema educativo y a los avances tecnológicos que permitieron hacer más atractivos y variados estos dispositivos, Silvia Finocchio mencionó que

[...] desde mediados del siglo XIX, se puso a disposición y circuló una amplia y variada prensa educativa, siendo las últimas décadas del siglo XIX, que corresponden a la organización del sistema educativo, de un dinamismo sorprendente en esta materia. [...] Por otro lado, los primeros periódicos infantiles comenzaron a aparecer en la segunda mitad del siglo XIX.⁴⁶

En otra línea de investigación, dentro de esta obra, se encuentra el estudio de la estampa o imágenes en publicaciones infantiles, Valeria Viola mencionó que la

instrucao na revista educacao e ensino (1891-1895). En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp.691-699). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

⁴⁴ Valentim Beaklini, A. (2015). A instrucao pública: representacoes sobre a profissao docente na década e 1880. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp.627-638). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

⁴⁵ Aristizábal Montoya, A. E. (2015) Las secciones médicas y pedagógicas en los periódicos colombianos de principios del siglo XX: espacios para la difusión de un conocimiento científico e identificación del cuerpo anormal entre 1900-1930. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp. 591-198). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

⁴⁶ Finocchio, S. (2015). Periódicos escolares en la Argentina. Producciones pedagógicas de la Escuela Primaria entre 1900-1960. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp.115-130). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

Exposición Universal de Londres motivó el uso de la estampa como medio didáctico para la enseñanza:

“L’affermazione sul mercato dell’arte decorativa e industriale, seguita súbito dopo il suo debutto all’Esposizione universale di Londra del 1851, inferse un duro colpo all’artigianato i qualità. Il nuovo tipo di produzione, infatti, applicando i processi di automazione dell’industria agli oggetti di uso pratico di gusto artistico, otteneva articoli elegante a basso costo [...]”⁴⁷

Otras investigaciones de prensa infantil decimonónica en España fueron las de José Manuel Vázquez que en 1963 publicó *La prensa infantil en España*⁴⁸ donde analizó, clasificó y catalogó algunos encabezados de la prensa infantil española del siglo XIX y XX. Hizo mención que dentro del amplio género de la literatura infantil se encuentra la prensa, señaló que en España se encuentra una gran variedad de publicaciones que pueden ser catalogadas como Semanarios Infantiles, Revista Infantiles y Juveniles, Semanario de Adultos con formato infantil, etc., explicó que a partir de 1917 con la publicación de la revista *T.B.O.* la prensa infantil recibió el nombre general de “tebeos” que, aunque la Real Academia Española no defina, es similar al comic norteamericano. También abordó estas revistas desde su contenido sexual, el léxico, lo religioso, lo moral, lo legislativo, etc.; respecto a la prensa infantil decimonónica escribió “[...] el público español del siglo XIX no llegó a comprender que la revista pretende educar al niño, y a causa de ello no le ayuda a subsistir [...]”⁴⁹

María P. Arango en *La Prensa Infantil Española de 1833 a 1923* realizó y analizó un catálogo del contenido artístico de algunas revista del siglo XIX y XX, detalló de manera general los rasgos de cada una de ellas y mencionó que durante el siglo XIX el propósito de la prensa infantil era “[...] Educar, instruir y deleitar. En los dos primeros tercios del siglo XIX se potencian las dos primeras, mientras que en los

⁴⁷ “El éxito del arte decorativo e industrial, surgió poco después del debut de la Exposición Universal de Londres en 1851, este hecho dio un duro golpe a los artesanos. El nuevo tipo de producción, de hecho, aplicado y procesado a la automatización industrial dieron gusto artístico, se obtuvieron así artículos elegantes de bajo costo [...]” Viola, V. (2015). “I musei di carta”. Le riviste e i Manuali di Disegno Editi in Italia dall’Unita alla fine del XIX secolo. En J. M. Hernández. (Edit.) (2015). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp. 555-568). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

⁴⁸ Vázquez, J. M. (1963). *La prensa infantil en España*. Madrid: Doncel.

⁴⁹ *Ibid.*, p. 35.

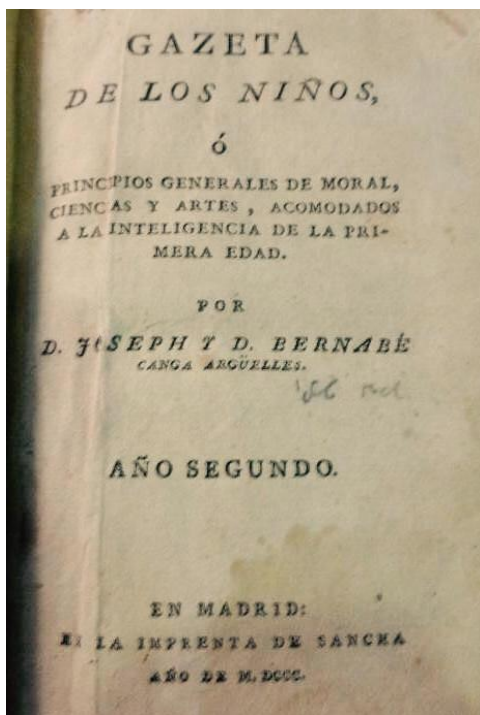


Fig. 1. *La Gazeta de los Niños* fue la primera publicación periódica escrita en español. Imagen tomada de: <http://informando.es/periodico-escolar-platero-y-yo/2015/03/13/1o-periodico-para-ninos-en-espana-la-gaceta/>

últimos años del siglo, los paródicos irán evolucionando paulatinamente hasta llegar a ser un mero instrumento recreativo.”⁵⁰

Por su parte Mercedes Chivelet en su obra *¡Menudos lectores!* hace mención de dos acontecimientos importantes que facilitaron la difusión de la prensa infantil en España, por un lado la fundación en 1875 de la editorial Calleja, cuyos ejemplares son abundantes en México, y la aparición de los suplementos infantiles en los periódicos noticiosos como *El Nacional* en 1895. Durante casi toda la historia de la prensa infantil española, la autora mencionó que

Dos han sido los principales objetivos que se marcan las publicaciones dedicadas a los niños: divertir e instruir. El instruir deleitando fue algo más que una frase hecha. Fue toda una línea editorial para muchas publicaciones. Suerte que el lema sustituyera aquel otro de “la letra con sangre entra” pero, aún así, daría que hablar. La idea de que la lectura debía ser provechosa era una de las justificaciones para su práctica.⁵¹

A su vez Chivelet trata el origen de la prensa infantil española⁵² con la *Gazeta de los Niños* (Figura 1), en este estudio resaltó el difícil contexto español del siglo XVIII donde circuló este dispositivo y abordó la importancia de la imprenta que le permitió “ver la luz”. *La Gazeta de los Niños* es el primer periódico escrito en español dirigido a los infantes.

⁵⁰ Arango González, M. P. (1989). *La Prensa Infantil Española de 1833 a 1923 (Iconografía, artistas y enseñanza del arte)*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, p. 4.

⁵¹ Chivelet, M (2001). *¡Menudos lectores! Los periódicos que leímos de niños*. España: Editorial Espasa, p. 70.

⁵² Chivelet, M. (2010). La prensa infantil nació en la imprenta de Antonio Sancha. Con *Gazeta de los Niños* se inicia la crónica costumbrista. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista Digital del grupo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Cádiz*, 16, 1-13. Disponible en: <http://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/186> [Consulta: 12 de octubre 2015.

Chivelet⁵³ mencionó que existen alrededor de setenta revistas decimonónicas dirigidas a niños en España, además, apuntó que durante el siglo XIX la industria editorial por primera vez se interesó por formatos, imágenes y tipografía que capturarán la atención de los niños para que en el siglo XX fuera industria bien establecida.

Hasta aquí las investigaciones internacionales de prensa infantil decimonónica tienen las siguientes características:

- Se reconoce, además de la prensa infantil, la prensa de los estudiantes y escolares que se desarrollaron en contextos escolares, aunque las fuentes sean escasas.
- Se dirigieron a un sector acomodado que podían consumirlas.
- Los avances tecnológicos de finales del siglo XIX vinieron a introducir nuevos elementos visuales que los hicieron más atractivos para el mercado.
- Los avances de la escolarización, el reconocimiento de la pedagogía y otras ciencias como la pediatría influyeron en la manera de comunicar cultura a los niños durante este siglo.

El reconocimiento así como la función de la prensa infantil en el mundo dependió del régimen político que lo promovió o lo rechazó, dependió también de la paulatina entrada al mundo moderno de los países, expresados en la adquisición y desarrollo de maquinaria que facilitó el desarrollo de la prensa.

En México, como en otras partes del mundo, el desarrollo de la prensa infantil significó el reconocimiento de la infancia, la aceptación del desarrollo tecnológico, pero sobretodo de la responsabilidad social que asumieron algunos hombres y mujeres que vieron en la prensa infantil un medio alternativo o de refuerzo para educar a los niños.

⁵³ Chivelet, M. (2011). *El diseño de revistas para los niños, exponente de su evolución en el entorno social*. En P. Pérez Cuadrado y B. Puebla Martínez. (Coord.). *III Jornadas de Diseño en la Sociedad de la Información. Revistas vs. "Magazines"* (pp.65-74). Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.

HISTORIA DE LA PRENSA INFANTIL EN MÉXICO

En México la investigación histórica de prensa infantil decimonónica inició en los años ochentas del siglo XX con la publicación de *La Prensa Infantil en México* de María Teresa Camarillo e Irma Lombardo⁵⁴. Desde entonces ha sido objeto de estudio para una lista considerable de historiadores de la educación.

Luz Elena Galván es pionera en este tipo de investigaciones, entre sus trabajos destacan: *El Álbum de los Niños (1871-1874)*⁵⁵, *La Edad Feliz. Semanario dedicado a los niños y a las madres de familia (1873)*⁵⁶, *La Enseñanza. Revista Americana de Instrucción y Recreo dedicada a la Juventud (1870-1876)*⁵⁷, *La Niñez Ilustrada*⁵⁸ y *El Obrero del Porvenir. Semanario de la niñez desvalida (1870)*⁵⁹. Galván explicó cada una de estas publicaciones dirigidas a niños de clases sociales diferentes, edades diferentes e incluso dirigidas no sólo a ellos sino a sus madres, en estos estudios trató de responder preguntas como: ¿qué leían los niños? y ¿cómo leían? De manera general divide sus análisis de esta manera:

- Antecedentes teóricos: la prensa infantil decimonónica puede abordarse desde dos perspectivas, la historia de la infancia y la historia de la lectura. En la primera mencionó autores como Philippe Ariés, Pierre Riché y Daniele Alexandre-Bidon, Colin Heywood, José Luis Beltrán, Lloyd De Mause, Erik

⁵⁴ Este texto es fundamental, es el primer catálogo de prensa infantil en México, de manera breve las autoras mencionan quienes fueron los directores, los editores, algunos colaboradores y muy brevemente el contenido de cada uno de estos dispositivos.

⁵⁵ Galván de Terrazas, L. E. (1998). El Álbum de los Niños. Un periódico infantil del siglo XIX. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 3,6, 301-316. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14000606.pdf> [Consulta: 13 de abril 2015.]

⁵⁶ Galván de Terrazas, L. E. (2000). Aprendizajes de nuevos saberes a través de la prensa infantil del siglo XIX. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 5,10, 273-302. Disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/140/Resumenes/Resumen_14001005_1.pdf [Consulta: 19 de marzo 2015.]

⁵⁷ Galván, L. E. (1997). Un encuentro con los niños a través de sus lecturas en el siglo XIX. En M. E. Aguirre. (Coord.). *Rostrros históricos de la educación. Miradas, estilos y recuerdos* (pp.). México: FCE/CESU/UNAM.

⁵⁸ Galván, L. E. (2008). Del ocio a la instrucción en La Niñez Ilustrada. Un periódico infantil del siglo XIX. *Estudios del Hombre*, 20, 201-233. Disponible en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf> [Consulta: 15 de abril 2015.]

⁵⁹ Galván Lafarga, L. E. (2008). La niñez desvalida. El discurso de la prensa infantil del siglo XIX. En A. Padilla, A. Soler, M. L. Arredondo y L. M. Moctezuma. (Coordinadores.). *La infancia en los siglos XIX y XX. Discursos e imágenes, espacio y prácticas* (pp.). México: Casa Juan Pablos-UAEM.

Erikson, Linda Pollock, etc., en cuanto autores mexicanos mencionó a Antonio Padilla, Carlos Escalante, Lucía Martínez, Ángela Tucker, Beatriz Alcubierre, Sonia Lavrin, etc.; en la segunda perspectiva menciona a Lucien Febvre, Anne Marie Chartier, Verónica Sierra Blas, Roger Chartier, Armando Pretucci, etc., en el caso de México sólo se hace mención de Lucía Martínez y Carmen Castañeda.

- Contexto histórico: la mayoría de las investigaciones acerca de la historia de la niñez y de la lectura es extranjera, Galván hace énfasis en el contexto histórico, adecuó los análisis extranjeros al mexicano. Por mencionar algunos ejemplos utilizó datos cuantitativos para referir que la gran mayoría de los mexicanos eran analfabetas, que la mayoría de publicaciones estaban dirigidas a niños de clases acomodadas y que durante todo el siglo XIX fueron los intelectuales mexicanos los que se preocuparon por publicar este tipo de dispositivos.
- Explicaciones generales de las revistas: en esta parte describió el contenido general de los dispositivos, cómo se presentaron y cómo, tal vez, fueron percibidos por los niños, hace descripciones generales de los colaboradores, el costo, dónde se elaboraban.
- Reflexiones finales: en esta parte, la investigadora aclaró que no se puede llegar a conclusiones generales en el estudio de la prensa infantil decimonónica, pero sí mencionar algunas características propias de cada revista.

Otros investigadores han enriquecido la historia de la prensa infantil del siglo XIX como Claudia Agostoni, quien apuntó que esta actividad se desarrolló por múltiples factores externos que llegaron a México:

El surgimiento de una literatura orientada a un público infantil tuvo lugar en diversas partes del mundo, durante esa época, lo cual respondió a la concepción de la

infancia como una etapa de la vida separada, diferenciada y con necesidades específicas y distintas a la de la edad adulta.⁶⁰

En su análisis Agostoni revisa cinco publicaciones, *El Niño Mexicano*, *El Ángel de la Guardia*, *El Obrero del Porvenir*, *El Educador Práctico Ilustrado* y *El Correo de los Niños*, concluye que estas publicaciones “deseaban que la instrucción de la niñez ocupara un lugar principal en la vida familiar, debido a que los artículos, fabulas o enseñanzas de la historia o geografía traspasarían los muros del salón de clase y formarían parte integral de la vida en el hogar.”⁶¹

Jimena Mondragón Contreras⁶² realizó, de manera breve, una descripción de tres publicaciones periódicas *El Niño Mexicano*, *El Correo de los Niños*, *El Ángel de la Guardia* y *La Biblioteca del Niño Mexicano*.

Susana Sosenski⁶³ estudió *El Obrero del Porvenir*, donde apuntó que este dispositivo no sólo sirvió a los niños pobres sino a los adultos que no habían concluido su educación elemental, esta publicación fue única en su tiempo ya que se repartió de manera gratuita e incluso los niños trabajaron en su elaboración.

Antonio Vega y Ortega dedicó sus estudios al contenido científico de algunas publicaciones decimonónicas⁶⁴ entre las que se encontraron *El Diario de los Niños*⁶⁵

⁶⁰ Agostoni, C., *Op. Cit.*, Pág. 174

⁶¹ *Ibid.* Pág. 182.

⁶² Mondragón Contreras, J. (2008). Una historia para una infancia. El discurso histórico en publicaciones periódicas infantiles a finales del siglo XIX en México. *Revista Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, XIII, 1 y 2, 157-178. Disponible en: publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/download/82/78 [Consulta: 19 de marzo 2015.]

⁶³ Sosenski, S. (2007). El Obrero del Porvenir: una publicación de la Sociedad Artística Industrial. *Estudios Sociales*. 1, 71-102.

⁶⁴ Vega y Ortega Báez, R. A. (2013). Instrucción, utilidad, especulación y recreación geológicas en las revistas de la ciudad de México (1840-1861). *Revista Trashumante. Revista Americana e Historia Social* 2, 10, 56-79. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/trashumante/article/view/16577> [Consulta: 23 de mayo 2015.]

⁶⁵ Vega y Ortega Báez, R. A. (2013). La zoología y El Diario de los Niños (ciudad de México, 1839-1840). *Rev. His. Edu. latinoam.* 15, 20, 275-293. Disponible en: http://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/2297 [Consulta: 19 de febrero 2015.]

y una visión general de la ciencia en la prensa infantil entre 1870 y 1878⁶⁶, éste autor relacionó el contenido científico de las revistas mexicanas con la divulgación científica que se encontraba bien establecida en Europa, señaló que algunos textos fueron parafraseo o traducciones de los originales y que la prensa sirvió como vehículo a las clases media y alta para descubrir el conocimiento científico.

María del Carmen Cortés Rocha⁶⁷ realizó un análisis de casi sesenta años de producción literaria en México donde resaltó la prensa juvenil e infantil, entre la prensa infantil decimonónica describió a *El Periquito*, *El Correo de los Niños*, *La Enseñanza* y *El Diario de los Niños*. Para esta autora fue en el porfiriato donde hubo un crecimiento significativo de la prensa y otros dispositivos similares, a éstos los denominó “medios de comunicación social” y no medios de “comunicación masiva”.

Alberto Castillo Troncoso abre un espacio de análisis al estudiar las imágenes de las revistas y los libros del siglo XIX y XX⁶⁸, entre las revistas que analizó encontramos a *El Niño Mexicano*⁶⁹ donde describió e interpretó el encabezado.

Helia Emma Bonilla Reyna y Marie Lecouvey⁷⁰ realizaron una investigación completa de la *Biblioteca de El Niño Mexicano*, para estas autoras este dispositivo giró en torno a tres instituciones que le dieron forma: el editor (los hermanos Maucci), el escritor (Heriberto Frías) y el ilustrador (Posadas).

Carlos Escalante Fernández⁷¹ realizó un estudio de las prácticas lectoras y escritas de la prensa infantil de la última mitad del siglo XIX, resaltó que los niños de clases

⁶⁶ Vega y Ortega Báez, R. A. (2012). Los reinos de la naturaleza en la prensa infantil de México, 1870-1878. *Revista Trashumante. Revista Americana e Historia Social*. 5, 2, 336-353. Disponible en: www.sbh.org.br/arquivo/download?ID_ARQUIVO=967 [Consulta: 19 de febrero 2015.]

⁶⁷ Cortés Rocha, M. del C. (2011). La narrativa y la educación en México 1860-1920. México: UPN.

⁶⁸ Del Castillo Troncoso, A. (1998). Entre la criminalidad y el orden cívico: imágenes y representaciones de la niñez durante el porfiriato. *Revista HMex*, XLVIII, 2, 277-320. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2789055> [Consulta: 20 de febrero 2015.]

⁶⁹ Castillo Troncoso, A. (2006). *Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la Ciudad de México 1880-1920*. México: El Colegio de México-Instituto Mora.

⁷⁰ Bonilla Reyna, H. M. y Lecouvey, M. (2015). *La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posadas, Frías y Maucci*. México: UNAM-IIE.

⁷¹ Escalante Fernández, C. (2015). Niñez familia y prensa en la segunda mitad del siglo XIX en México. Cuartas Jornadas de Estudios sobre la Infancia, Buenos Aires. Disponible en: <https://www.aacademica.org/4jornadasinfancia/25.pdf> [Consulta: 14 de febrero 2016.]

media y alta fueron los que contaron con mayor acceso a éstas prácticas, lo más interesante es, dice, averiguar si los niños de escasos recursos contaron con estos productos y averiguar cómo los utilizaron. En otra de sus investigaciones analizó la revista *El Educador Práctico Ilustrado* donde puntualizó la participación de los niños.⁷²

La tesis de maestría de Nayara Flores⁷³ es un catálogo completo de la prensa infantil decimonónica y de principios del siglo XX, en esta investigación presentó todas las

portadas de las publicaciones infantiles, es interesante resaltar que a finales del siglo XIX fue cuando se presentaron un mayor número de publicaciones visualmente atractivas.

Yolanda Bache Cortés⁷⁴ analizó las participaciones de los niños en las revistas *El Correo de los Niños*, *El Educador Práctico Ilustrado*, *El Escolar Mexicano* y *El Niño Mexicano*, al igual que la mayoría de los autores, hasta ahora citados, reconoció que estos dispositivos sirvieron como medio de introducción cultural para los niños de familias “prominentes” quienes en un futuro llevarían “las riendas del país”.

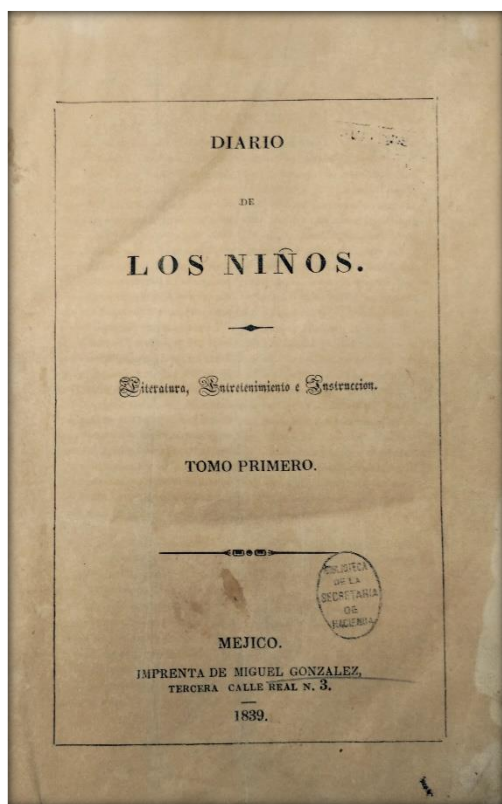


Fig.2. *El Diario de los Niños* fue la primera publicación periódica en México. Hemeroteca de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, México, Fondo Reservado.

Hasta este momento y con base en las cuestiones referidas se pueden enumerar las

⁷² Escalante Fernández, C. (2015). Prácticas infantiles de la lectura y escritura en el México del siglo XIX. Niños y niñas ante *El Educador Práctico Mexicano*. En M. Menzione, L. Lionetti y C. Di Marco (Comps.). *Educación infancia(s) y juventud(es) en diálogo. Saberes, representaciones y prácticas sociales* (pp.215-248). Buenos Aires: Ed. La Colmena.

⁷³ Flores, N. (2004). *Catálogo ilustrado de publicaciones periódicas mexicanas para niños (1839-1904)*. Tesis de Maestría en Ciencias con especialidad en Investigaciones Educativas. México: DIE-CINVESTAV-IPN.

⁷⁴ Bache Cortés, Y. (2007). El niño dicta y el hombre escribe: las propuestas educativas en la prensa infantil mexicana del siglo XIX. En L. Sotelo Santos (Editor.). *Jornadas Filológicas 2007* (pp.). México: UNAM-IIF.

siguientes características del estudio de la prensa decimonónica en México:

1. Todos los autores señalan que *El Diario de los Niños* fue la primera publicación periódica dirigida a los niños en México (Fig.2.), aunque su formato sea similar a un libro y haya sido una traducción francesa, es el primer acercamiento a la prensa infantil.
2. La gran mayoría de estas publicaciones fueron de ideología liberal, los encabezados conservadores fueron mínimos aunque existieron algunos de vida prolongada como *El Ángel de la Guardia* (Fig. 3).



Fig. 3. *El Ángel de la Guardia* fue una de las revistas infantiles católicas que circuló en el último tercio del siglo XIX. Hemeroteca de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, México, Fondo Reservado.

3. La gran mayoría de las publicaciones se dirigieron a los niños de familias acomodadas, salvo algunas excepciones como *El Obrero del Porvenir* que se repartió de manera gratuita en escuelas primarias.

4. Dependiendo el encabezado, las revistas no sólo se dirigieron a los niños sino a las madres, jóvenes (adolescentes) y profesores.

5. Existen cuatro líneas de investigación en este tipo de documentos: la lectura, la escritura, la infancia y la imagen

6. La gran mayoría de las investigaciones son descripciones generales de la revistas, sólo Vega y Ortega se enfoca en el contenido científico de algunos dispositivos.

Beatriz Alcubierre Moya hizo un estudio más detallado de toda la prensa infantil decimonónica, sostuvo que a partir de 1870

existió una “prensa infantil mexicana” y antes de ese año solo fueron “expresiones aisladas”. De esta manera dividió en tres momentos la evolución de estos dispositivos:

[...] el primero, el momento en el que el niño fue visto como un tipo de lector indirecto, sujeto a la supervisión de un adulto que encarnaría, en última instancia, al verdadero receptor de los mensajes ideológicos contenidos en el texto; el segundo, en el que el niño se convertiría poco a poco en un lector directo, principal receptor de publicaciones en estricto sentido infantiles, aunque todavía bajo cierta mediación adulta; y un tercer momento, en el que el niño es observado como un sujeto activo, que ejerce individualmente un conjunto de prácticas que lo identifican no solo como lector, sino incluso como colaborador en los distintos materiales periodísticos producidos para su consumo.⁷⁵

Lo anterior se puede caracterizar de la siguiente forma:

- A partir de 1850 el universo de los niños adquirió un carácter central en las publicaciones periódicas mexicanas para adultos como en *El espectador de México* (1851) y *La civilización* (1850) en el que había una sección para niños.
- El contenido propiamente mexicano se expresa en 1860 con *La Edad Feliz* y *El Ángel de los Niños*.
- No hay una prensa infantil antes de 1870, sólo hay expresiones infantiles poco acabadas.
- En 1870 la expresión ideológica entre conservadores y liberales también se expresó en las revistas dirigidas a los niños, la Compañía Lancasteriana publicaba sus revistas y la Sociedad Católica hacía lo propio.
- Después de 1870, Rosas Moreno se encargó de un sin número de publicaciones y manuales dirigidos a los niños, fue el periodo de menos politización.
- Durante el porfiriato se buscó el carácter de “lo mexicano” para inculcar identidad a los niños.
- Se intentó modernizar la educación con dispositivos de calidad externos a la educación formal.⁷⁶

⁷⁵ Alcubierre Moya, B., *Op. Cit.* 167.

⁷⁶ *Ibíd.*, pp. 142-171.

Esta investigadora mencionó que el objeto de estudio *El Niño Mexicano. Semanario de instrucción recreativa para niños y niñas* “constituye la expresión más acabada del género de la revista infantil en el México decimonónico”⁷⁷ y como se puede inferir pertenece al tercer momento en la historia de la prensa infantil que propone. Aunque su gran investigación sobre las lecturas infantiles del siglo XIX no se basa en las publicaciones periódicas, Alcubierre menciona que no se puede hablar de una prensa infantil en general ya que cada publicación merece una explicación propia.

LOS NIÑOS DE FINALES DEL SIGLO XIX

En su libro *La Infancia y vida familiar en el Antiguo Régimen*, Ariés se ocupó de los niños hasta el siglo XVIII, después de explicar los roles que los menores cubrían durante la Edad Media y las representaciones que les atribuían los adultos concluyó que la infancia se institucionalizó cuando ésta se ligó a la educación oficial impartida por el Estado. Tenemos en esta conclusión que una de las herencias del siglo XVIII es la escolarización de masas y durante el siglo XIX se extendió como proyecto de las naciones modernas en las que México se incluyó.

deMause publicó *Historia de la Infancia* como crítica a la propuesta de Ariés, con un enfoque psicológico-freudiano este autor mencionó que la niñez se construyó a partir de cambios entre las relaciones de padres a hijos de manera generacional o cambios “psicogenéticos”. En esta misma obra Robertson⁷⁸ afirmó que la niñez más aceptada y cuidada fue la burguesa ya que tuvieron acceso a literatura especializada así como la capacidad de ofrecer una nodriza para cuidados especiales.

Otra historia de los niños es la de Buenaventura Delgado⁷⁹, en su obra inicia con las Civilizaciones Antiguas y llega hasta el siglo XX o *El Siglo del Niño*; del siglo XIX reconoció con énfasis a Pestalozzi⁸⁰ y Froebel sus aportaciones al cuidado y

⁷⁷ *Ibid.*, p. 168.

⁷⁸ Robertson, P. (1982). El hogar como nido, la infancia de la clase media en la Europa del siglo XIX. En L. deMause. (Comp.) *Historia de la Infancia* (pp.). Madrid: Alianza Universidad.

⁷⁹ Delgado, B. (1998). *Historia de la Infancia*. España: Ariel Educación.

⁸⁰ Este autor, junto con Spencer, sería muy citado en los Congresos Nacionales de Instrucción Pública en México entre 1889 y 1891.

enseñanza de niños, además, afirmó que en ese periodo el cuento infantil se afianzó como herramienta didáctica.

Durante el siglo XIX las contribuciones pedagógicas reconocieron de manera explícita una manera especial de tratar al niño, tanto en casa como en la escuela, estos especialistas de la enseñanza fueron influenciados por algunos autores griegos y latinos de los que podemos mencionar a Erasmo, Vives y Comenio, pasando por John Locke y llegando hasta Rousseau⁸¹.

La importancia o interés por la infancia se expresaron en todos los momentos históricos, los avances científicos y psicológicos del siglo XIX contribuyeron al desarrollo de la pediatría, disciplina que institucionalizó de manera biológica la diferencia entre gente “menuda” y gente mayor, en las clases sociales esta mutación fue más clara, se pasó de una relación rígida con los niños-jóvenes a una más accesible:

En la familia tradicional, del Antiguo Régimen, el tono habitual de las relaciones entre padres e hijos era el de la severidad; éstos debían someterse, ser muy respetuosos. Al final del siglo XVIII, un nuevo estilo de relación ya se hacía patente, en el que los lazos afectivos mutuos constituían un modelo relacional privilegiado, modelo que iba a difundirse, de las clases altas a la burguesía, a lo largo del siglo XIX. Menos rigidez, más cariño, se harían sensibles en las ilustraciones de la época.⁸²

Caspard a partir de documentación escolar del siglo XIX determinó la edad en que los niños asistieron a la escuela primaria en Francia,

[...] la edad que va de los seis a los 13 años, siempre fue preferida para la escolarización y los aprendizajes de tipo escolar, pero era raro, hasta finales del siglo XIX, que los niños se consagraran a ello de modo exclusivo: una iniciación,

⁸¹ Gutiérrez Gutiérrez, A. y Pernil Alarcón P. (2004) *Historia de la infancia. Itinerarios educativos*. Madrid: Ediciones UNED.

⁸² Borrás Llop, J. M. (1996). *Historia de la Infancia en la España Contemporánea: 1834-1936*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.

hasta una participación efectiva en el trabajo productivo eran requisito indispensable a esa edad.⁸³

Al especializarnos en el caso mexicano, Sosenski puntualizó que son dos los tipos de estudios referentes a la infancia en México:

1. La que “plantea la historia de la infancia como una categoría simbólica construida desde el mundo adulto a partir de una serie de dispositivos institucionales, opiniones de los grupos de la élite o producciones culturales”.
2. La que “muestra la posibilidad de abordar la infancia a partir de su papel transformador, estudiando a los niños como agentes de cambio, como actores y protagonistas que en determinadas circunstancias históricas desempeñaron papeles significativos convirtiéndose en elementos clave tanto para el cambio como para la permanencia de pautas culturales y sociales.”⁸⁴

Por las fuentes existentes se considera que el primer estudio se enmarca en los estudios de la infancia del siglo XIX y los segundos del siglo XX e inicios del XXI⁸⁵.

Durante el régimen porfiriano se valoró y se reconoció con énfasis la figura del niño, la paz que proporcionó este gobierno se expresó en el establecimiento serio de una reglamentación clara en el mundo educativo; en 1882 en el Congreso Higiénico Pedagógico se reconoció aún más la infancia como una etapa de la vida ya que fue el primer foro nacional donde se escucharon por primera vez las visiones de la infancia mexicana por los especialistas, entre otras cosas, se abordaron temas de enseñanza y aprendizaje.

En México la gran mayoría de los niños decimonónicos vivieron en la pobreza (Fig. 4), esta se reflejó en las novelas, cuentos e imágenes periodísticas de la época⁸⁶. La

⁸³ Caspard, P. (2001) La infancia, la adolescencia, la juventud: para una economía política de las edades desde la época moderna. En L. Martínez Moctezuma. (Coord.) *La infancia y la cultura escrita* (pp.). España: Siglo XXI editores.

⁸⁴ Sosenski, S. (2010). *Niños en acción. El trabajo infantil en la ciudad de México 1920-1934*. México: El Colegio de México, p. 25-26.

⁸⁵ Esta investigación se inscribe en la primera corriente propuesta por Sosenski.

mayoría de ellos no fueron tomados en cuenta por la prensa infantil que los intelectuales de la época diseñaron, éstos niños más bien vendían esos dispositivos⁸⁷.

El Estado mexicano asumió la responsabilidad de la niñez irregular, desvalida o abandonada, el régimen porfiriano inició toda una red institucional compleja “para asegurar el orden y los nuevos valores sociales a efectos de controlar a los niños de sectores populares: el dispositivo institucional

comprendió el reforzamiento y fundación de diversas instituciones infantiles y de mecanismos de vigilancia, de “observación científica” y “enjuiciamiento”⁸⁸. No es de extrañar que durante el porfiriato, además, se legislara de manera seria contra los menores infractores.

En el ámbito educativo se hizo énfasis para que los niños evitaran la ociosidad, en los currículos oficiales de finales del siglo encontramos temas recurrentes como la obediencia, el respeto a los mayores, etc.; los maestros tenían como función, entre otras cosas de crear en los niños la disciplina: “[...] durante el porfiriato la disciplina no solo estaba prescrita por la normatividad escolar, sino que se encontraba de

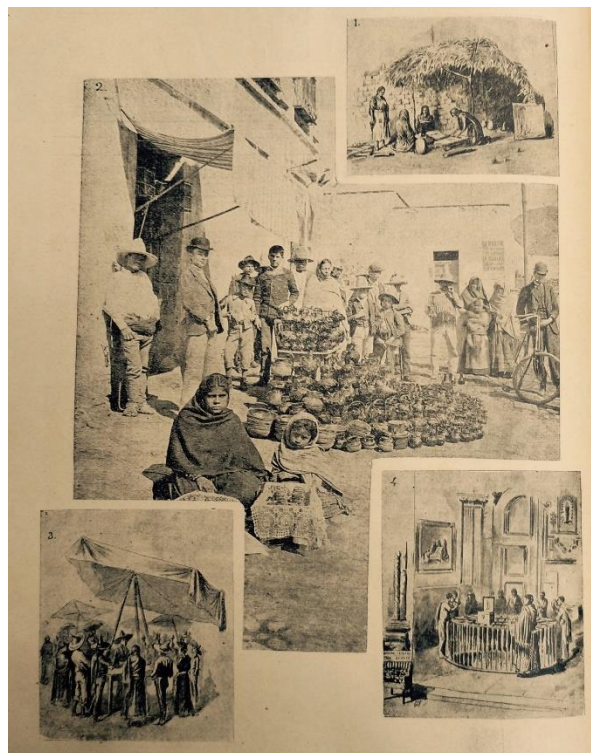


Fig. 4. La gran mayoría de los niños a finales del siglo XIX eran pobres y no sabían leer y escribir. En la imagen una vendedora de gorditas acompañada de su hija. *El Mundo Ilustrado*, año 1, núm. 6. Diciembre 9 de 1894.

⁸⁶ Negrín, M. A. (2004). Grandes esfuerzos de pequeñas figuras, niños decimonónicos que trabajan. En B. Mariscal y M. T. Miaja de la Peña (Coord.) *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 83-93). México: FCE.

⁸⁷ Gutiérrez, F. y Gantús F. (2013). Los pequeños voceadores: prácticas laborales, censura y representaciones a finales del siglo XIX. En C. Illades y M. Barbosa (Coord.) *Los trabajadores de la ciudad de México, 1860-1950. Textos en homenaje a Clara E. Lira* (pp. 81-115). México: COLMEX.

⁸⁸ Sánchez Calleja, E. (2014). *Niños y adolescentes en abandono moral. Ciudad de México (1864-1926)*. México: INAH, p. 14.

manera implícita en todas las actividades educativas. De tal manera que la disciplina de los establecimientos escolares expresaba los valores que regían a la sociedad en su conjunto.”⁸⁹

El liberalismo, el positivismo, el darwinismo social y el organicismo, corrientes del pensamiento de finales de siglo, trataron de dar respuesta a los problemas sociales durante el porfiriato, apoyados por datos estadísticos los intelectuales, como Miguel Salvador Macedo y Saravia, dieron a conocer cifras alarmantes en el caso de los niños: entre 1898 y 1899 el 65% de ellos eran hijos naturales, la mortalidad infantil de menores de cinco años fue del 50% y el 60% de los niños nacidos registrados carecía de ambos padres en la Ciudad de México⁹⁰. Algunos investigadores de la época no responsabilizaron al Estado y prefirieron mitigar el mal infantil con la beneficencia pública y privada.

Entre 1889 y 1891 se llevaron a cabo los Congresos Nacionales de Instrucción Pública patrocinados por la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, allí se establecieron las bases legales, curriculares y formativas de las normales, la escuela preparatoria y las escuelas primarias elementales y superiores. Así niños, jóvenes y adultos serían educados de manera integral y por primera vez, en un momento de relativa paz, el Estado mexicano establecía de manera explícita las edades en las que los niños debían de estudiar: la Primaria Elemental de entre seis y diez años y la Primaria Superior de diez a doce años.

Tenemos un primer elemento, la construcción social de la niñez de finales de siglo XIX fue producto del Estado Mexicano a través de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, ésta influiría dentro y fuera de los establecimientos oficiales, muestra de ello son las publicaciones periódicas dirigidas a niños y profesores. Sin embargo, estas publicaciones en su inmensa mayoría estaban dirigidas a quien podía consumirlas.

⁸⁹ Reyes Ruvalcaba, O. (2008). Escuela y vida infantil en México entre los siglos XIX y XX. En A. Padilla, A. Soler, M. L. Arredondo y L. M. Moctezuma. (Coordinadores.). *La infancia en los siglos XIX y XX. Discursos e imágenes, espacio y prácticas* (pp. 291-317). México: Casa Juan Pablos-UAEM.

⁹⁰ Ayala Flores, H. (2015). Cuatro miradas a los pobres y a la pobreza en el México porfiriano. En A. Pita González. (Coord.) *Historia y representaciones sociales* (pp.39-56). México: Universidad de Colima.

Se perciben dos elementos clave que giran en torno a la niñez mexicana de finales del siglo XIX: en primer lugar el Estado como elemento político que generó leyes importantes para la instrucción infantil, en las que podemos encontrar la ideología del régimen, el control de los niños pobres y el reconocimiento del mundo infantil. El segundo elemento son todos aquellos actores no oficiales que influyeron en los infantes vistos como poderosos receptores de información quienes hicieron propios y comunes ciertos conocimientos, Padilla y Escalante le llaman *apropiación cultural* y lo definen como “las estrategias selectivas que los sectores subalternos generan para incorporar aspectos novedosos en su cultura”⁹¹. Estas dos dimensiones, la oficial y la no oficial, tuvieron un objetivo claro: la educación de los niños.

CATEGORÍA Y CONCEPTOS

En esta investigación se ha seleccionado una categoría de análisis y cuatro conceptos que tienen implicaciones en la prensa infantil decimonónica. Nuestro primer concepto es la *educación no formal* definida por Federico Lazarín:

Este tipo de educación es la que se da cuando no existe un proyecto, programa o plan educativo específico, por ejemplo: las revistas, periódicos y transmisiones de radio comercial. La televisión, en la actualidad, desarrolla una educación informal, también conocida como no formal. El ambiente familiar y social también son vehículo de educación informal. La educación no formal o informal, es la "actividad educativa ajena al llamado sistema educativo que se encuentra legalmente establecido"⁹².

La anterior definición puede referirse a dos momentos importantes en el desarrollo de la prensa infantil decimonónica, por un lado al inexistente proyecto educativo en las primeras décadas de vida independiente donde la literatura infantil cubrió parte de la necesidad de educar y, por otro, al establecerse el régimen liberal que, en palabras de María Esther Aguirre, la prensa infantil “apoyó las tareas propias de la educación

⁹¹ Padilla Arrollo, A. y Escalante Fernández C. (2001). La infancia, la familia y la escuela en México a finales del siglo XIX. en L. Martínez Moctezuma. (Coord.) *La infancia y la cultura escrita* (pp.115-143). México: Siglo XXI Editores.

⁹² Diccionario de Historia de la Educación en México-Publicaciones Digitales-UNAM. Disponible en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_e/edu_noformal.htm [Consulta: 25 de abril 2015].

formal"⁹³, es decir, los dispositivos infantiles cubrieron funciones históricas educativas importantes, siempre, al margen de la escuela.

La educación no formal tendió a desarrollarse en diversos espacios, el principal de ellos fue el espacio familiar orientado por la madre. Es interesante hacer notar que durante el siglo XIX las publicaciones femeninas promovieron el cuidado de los niños y la lectura de sus respectivos textos, de esta manera las madres de familia vieron en la prensa infantil un instrumento de educación que fortalecería la educación oficial.

El segundo concepto es el de *Prensa Educativa* que define Leticia Moreno:

Con este nombre, se considera a las publicaciones periódicas que contienen temas educativos. Se constituyeron en un importante medio difusor de las ideas en torno a la formación del niño, al quehacer educativo en el aula, al papel educador de la familia, entre otros. Los principales destinatarios de estas publicaciones fueron los niños, los maestros y educadores, y la familia en general. Sirvieron como materiales de lectura informal y algunas veces fueron llevadas al espacio de la escuela.⁹⁴

La Prensa Educativa, por lo tanto, incluye la Prensa Infantil y la Prensa Pedagógica (especializada para investigadores o profesores) que durante el siglo XIX empezaron a establecerse a un mercado bien definido.

El tercer concepto que presentamos es el de *infancia*, este término se puede definir de dos maneras, en primer lugar podemos decir que

[...] se refiere a la "situación humana en los primeros años de la vida. Los calificativos que acompañan a la palabra 'infancia', suelen ser aquellos que son expresión de la dimensión espiritual de la vida humana en su situación paradisíaca antes del pecado original. Así, la inocencia es la cualidad más asociada a infancia. Se atribuye a la infancia la propiedad, que en los manuales teológicos se aplicaba para describir cual era el estado en que vivía el hombre antes del pecado original".

⁹³ Aguirre, M. E. y Camarillo, M. T. (1994). Expresión de lo educativo en la prensa mexicana del siglo XIX. En L. E. Galván. *Memorias del primer simposio de educación* (pp.). México: CIESAS.

⁹⁴ Diccionario de Historia de la Educación en México-Publicaciones Digitales-UNAM. Disponible en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_p/prensa_edu.htm [Consulta: 25 de abril 2015].

Al término infancia se le suele acompañar con los siguientes adjetivos y nombres: "niño, niña" y con los sinónimos: "chiquillo, chiquilla, ángel, criatura".⁹⁵

En segundo lugar tenemos las características de Ariès:

- La infancia se construye a partir del reconocimiento del adulto.
- La identidad de la infancia se construye en la escuela.

Estas dos características son esenciales en la obra de Ariès⁹⁶ ya que la construcción de la infancia es permanente, de este modo el autor no es claro en un concepto de infancia sino que aporta características de la evolución y aceptación de los niños desde la Edad Media a la Edad Moderna en occidente.

Nuestro cuarto concepto es el de *revista*, el español Sánchez Vigil señaló que

[...] la Real Academia definió por primera vez el término en la edición del diccionario de 1869: "Papel periódico en forma de libros, por cuadernos, sobre materias políticas, políticas o literarias". Esta acepción se modificó en 1858: "Publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, ó sobre una especialmente".⁹⁷

Entenderemos nuestro cuarto concepto como el que contiene diversas materias presentadas al lector y que es una "publicación periódica no diaria (puede ser semanal, trimestral, cuatrimestral, etcétera)"⁹⁸.

Nuestra categoría de análisis es *formación histórica*, ésta se construye a través de los planteamientos de Justo Sierra en los preámbulos de sus libros de Historia Patria e Historia General con las siguientes características:

⁹⁵ Diccionario de Historia de la Educación en México-Publicaciones Digitales-UNAM. Disponible en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_i/infancia.htm [Consulta: 25 de abril 2015].

⁹⁶ Ariès, P. (1998). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, México: Taurus.

⁹⁷ Sánchez Vigil, J. M. (2008). *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la Guerra Civil*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea.

⁹⁸ Landa Landa, M. G. (2006). Publicaciones antiguas mexicanas (1805-1950). *Revista Biblioteca Universitaria*, 9, 1, 9-15. Disponible en: revistas.unam.mx/index.php/rbu/article/download/25078/23584 [Consulta: 25 de febrero de 2015.]

- Hacer del héroe nacional el centro de la instrucción histórica primaria, estas biografías podrán “penetrar en el espíritu de los niños por medio de impresiones vivas.”⁹⁹
- Comparar nuestro estado actual con los anteriores.
- Seguir un orden cronológico.
- La historia tiene un fin moral y cívico.

El último punto responde también al amor a la patria, que según el autor: “comprende todos los amores humanos”. Estas cinco características definen nuestra categoría de análisis.

⁹⁹ Sierra, J. (1977). *Ensayos y textos elementales de historia*. México: UNAM.

CAPÍTULO II

CONTEXTO HISTÓRICO

El presente capítulo aborda el contexto político, económico y educativo que precedió y fue contemporáneo a la revista *El Niño Mexicano* (septiembre de 1895 - julio de 1896). Esta publicación se desarrolló en el periodo histórico conocido como Porfiriato cuya figura central fue el General Porfirio Díaz quien gobernó México entre 1876 y 1911.

En el aspecto educativo se centra en la primaria elemental y abarca los años entre 1889 a 1896 por dos razones, la primera, porque en 1889 iniciaron los Congresos Nacionales de Instrucción Pública donde se discutieron métodos de enseñanza, higiene escolar, mobiliario, etc., en este periodo el Secretario de Justicia e Instrucción Pública Joaquín Baranda promovió la discusión educativa en diferentes espacios públicos como la prensa; y la segunda, porque en 1896 deja de circular *El Niño Mexicano*.

Se hace notar en el cuerpo de este capítulo la importancia de la prensa como dispositivo informativo de los avances políticos, económicos, sociales y educativos de todo México en su proceso de modernidad.

LAS REELECCIONES DE DÍAZ (1876-1896)

El mundo decimonónico se transformó a partir de las ideas y avances técnicos del siglo XVIII. La Revolución Francesa y la Revolución Industrial vinieron a ser influencia externa para las independencias del continente americano y su posterior proceso de modernización. Se coincide con Guerra al señalar que

Con la palabra modernidad (a pesar de que el término sea posterior) designamos el conjunto de mutaciones que se produjeron en el área de la civilización europea a partir de una fecha sobre la que es posible discutir, pero cuyo efecto se hace sentir particularmente en la segunda mitad del siglo XVIII. Mutaciones que no son cambios aislados, sino elementos de un nuevo sistema global de referencias que comprende

no solo ideas nuevas, sino también nuevas relaciones sociales y nuevas instituciones.¹⁰⁰

Consumada la independencia de México la élite gobernante se encontró con diferencias marcadas en la forma de gobierno y organización del sistema político, económico y social, los cuales provocaron una pugna política e incluso militar que retardó el proceso de modernización.

Bajo estas circunstancias Eric Hobsbawn en su obra *La Era del Capital*, dividió a las naciones del tercer cuarto del siglo XIX en vencedoras y víctimas¹⁰¹, en donde ubicó a México en la segunda; a esta generación perteneció Porfirio Díaz (1830-1915) quien, siempre liberal, defendió la soberanía nacional frente a estadounidenses (1845-1847), franceses (1864-1867) y combatió a los conservadores en la Guerra de Reforma (1857-1861). Por lo anterior, frente a otras naciones de América Latina, México entró tarde al proceso de modernización global.¹⁰²

Sin embargo, en 1867 el proyecto liberal había triunfado frente a extranjeros y conservadores, Díaz en 1877 empezó a posicionar a México en lo que Marx llamó “mercado mundial”, el país ya no fue visto como una nación problemática, sino pacífica que se integraba por primera vez al mundo moderno.

Antes de ser presidente el General Porfirio Díaz era ya conocido en la prensa de la década de los sesentas y setentas del siglo XIX. En 1867 intentó por primera vez conquistar el Poder Ejecutivo frente a Benito Juárez¹⁰³, *El Monitor Republicano* escribió: “Hemos visto que los trabajos emprendidos para ganar la elección á favor del Sr. Juárez para la presidencia de la República, han sido empeñosos hasta el esceso (sic), y que a favor del C. Díaz, que es el otro candidato, no se han empleado

¹⁰⁰ Guerra, F-X. (1988). *México: del Antiguo Régimen a la Revolución*. México: FCE, p. 37.

¹⁰¹ Hobsbawn señala que la perdida territorial frente a Estados Unidos y la guerra civil entre liberales y conservadores debilitó al gobierno mexicano, así ubica a México como una nación víctima. Hobsbawn, E. (2003). *La era del capital 1848-1875*. Barcelona: Crítica, p. 16.

¹⁰² Por poner solo un ejemplo, Argentina, Chile, Brasil y Perú contaron con más del doble de vías férreas y mayor inversión extranjera que México en 1877. Riguzzi, P. (1996). Los caminos del atraso: tecnología, instituciones e inversión en los ferrocarriles mexicanos, 1850-1900. En S. Kuntz Ficker y P. Riguzzi. (Coord.). *Ferrocarriles y vida económica en México (1850-1950). Del surgimiento tardío al decaimiento precoz* (pp.31-97). México: El Colegio Mexiquense A. C./ UAM-Xochimilco/ Ferrocarriles Nacionales de México.

¹⁰³ El encargado del Poder Ejecutivo según la constitución de 1857 debía durar un periodo de cuatro años.

los mismos esfuerzos...”¹⁰⁴ Ante la desventaja oficial Díaz reconoció su derrota y se retiró a su hacienda en Oaxaca.

Nuevamente en 1871 Díaz intentó alcanzar el Poder Ejecutivo al competir frente a Benito Juárez y Sebastián Lerdo de Tejada. En este segundo intento la prensa apoyó a algunos candidatos, por ejemplo, *El Siglo Diez y Nueve* apoyó a Lerdo, *El Padre Cobos* a Díaz y *El Federalista* a Juárez. La prensa “lerdista” subestimó la actuación política de Díaz por su juventud y su poca experiencia política, la editorial de *El Siglo Diez y Nueve* señaló que,

[...] el general Díaz es aún demasiado joven para exponerse á mancillar en las embrolladas luchas de la política, los laureles que alcanzó en la guerra. Siéntanle bien el bastón de mando y la espada de los combates signos magníficos de su gloria: le sentarían mal las riendas del gobierno, con las cuales no sabría qué hacer por falta de práctica, ó las soltaría tal vez para pasar por encima de las dificultades, como quien da un salto.¹⁰⁵

El Siglo Diez y Nueve ignoró que Díaz ya había gobernado el estado de Oaxaca y se había relacionado con los altos mandos militares del país los cuales lo reconocían y lo respetaban por su desempeño militar. Díaz consideró que por sus triunfos militares en los grandes desastres nacionales frente a los enemigos de la patria merecía presidir el Poder Ejecutivo.

A pesar de su popularidad en la prensa, en 1871 resultó triunfador Juárez y en noviembre de ese año Díaz se levantó en armas con el Plan de la Noria, estos “revoltosos”, como los llamaría *El Federalista*, se enfrentaron con el ejército federal. En 1872 el presidente Juárez muere y ese mismo año se celebraron nuevas elecciones en donde Lerdo de Tejada resultó triunfador, Díaz reconoció su derrota.

En 1876, por cuarta vez, el General Díaz intentó alcanzar el Poder Ejecutivo y nuevamente perdió, en enero de 1876 se levantó en armas con el Plan de Tuxtepec

¹⁰⁴ *El Monitor Republicano*, año 18, núm. 4749. Martes 24 de Septiembre 1867.

¹⁰⁵ *El Siglo Diez y Nueve*, año trigésimo, núm. 9531. Sábado 11 de Febrero de 1871.

y se amparó con el lema de la “no reelección”¹⁰⁶. Sus jefes militares lograron que Lerdo de Tejada huyera del país, sus seguidores fundaron periódicos como *El Bien Público* y *El Monitor Tuxtepecano* que se dedicaron a informar las formas en que Díaz tranquilizaba a los diferentes grupos de poder liberal como lerdistas¹⁰⁷ e iglesistas¹⁰⁸. En diciembre de 1876 el periódico conservador *El Pájaro Verde* publicó,

Así las cosas, los tuxtepecanos no estaban ligados con ninguna clase de compromisos, y abrir en sus brazos á los que arrepentidos volvieron á ellos y estos fueron Lerdistas, Iglesistas, Conservadores, y todos los que como ellos, en tiempo hábil acudieron al llamado de la insurrección de los pueblos, cansados de sufrir.¹⁰⁹

El Pájaro Verde no tomó en cuenta que el General Díaz había hecho uso de sus habilidades políticas, dialogó con todas las fuerza liberales y conservadoras de los estados antes de iniciar formalmente su periodo presidencial para tener pocos levantamientos políticos y militares contra su gobierno. De manera oficial Porfirio Díaz Morí asumió la presidencia en 1877, su régimen se extendió hasta 1911 y logró el anhelo de los gobiernos liberales que lo antecedieron: una relativa paz y crecimiento económico.

Al iniciar el proceso de sucesión de 1880 Díaz fue muy precavido. En 1878 con la ayuda del Congreso reformó al Artículo 78 de la Constitución de 1857, la reforma quedó así: “El presidente entrará á ejercer su encargo el 1º de Diciembre y durará en él cuatro años, no pudiendo ser reelecto para el periodo inmediato, ni ocupar la presidencia por ningún motivo, sino hasta pasados cuatro años de haber cesado en

¹⁰⁶ Este Plan fue proclamado el 21 de enero de 1876 en el estado de Oaxaca, desconocía, entre otras cosas, al gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada y su artículo dos señala: “Art. 2º.- *Tendrá el mismo carácter de ley suprema la no reelección de presidente de la República y gobernadores de los Estados.*” Tomado del documento original disponible en <http://www.archivohistorico.oaxaca.gob.mx/?q=node/181> [Consulta: 23 de octubre de 2015]

¹⁰⁷ Se refiere a los liberales que seguían a Sebastián Lerdo de Tejada quienes, a pesar del triunfo del Plan de Tuxtepec, deseaban la vuelta del derrocado a la presidencia de la República.

¹⁰⁸ Se refiere a los liberales que defendían como presidente a José María Iglesias ya que, según los artículos 79 y 82 de la Constitución de 1857, a falta del presidente de la República ésta sería ocupada por el presidente de la Suprema Corte de Justicia.

¹⁰⁹ *El Pájaro Verde*. Lunes 11 de diciembre de 1876.

el ejercicio de sus funciones.”¹¹⁰ De esta manera Díaz daba un primer paso para asegurar su regreso en 1884.

Fiel a la máxima que lo llevaría al poder celebró en julio de 1880 el proceso electoral cuyos contrincantes más fuertes fueron el General Manuel González y el General Trinidad G. de la Cadena, la prensa apoyó a sus candidatos, por ejemplo, *La Patria* de Irineo Paz apoyó a Cadena y *La Industria Nacional* a González. Es interesante mencionar que *El Siglo Diez y Nueve* se mostró neutral al mencionar que, “Ya lo hemos dicho: la nación quiere la paz, y es un deber manifestarles quiénes y cómo pretenden hundirla en nuevos conflictos. Anticipar en estos casos su informe franco y sinceros, á los informes apasionados de los partidos, es deber que incumbe a un gobierno republicano.”¹¹¹ Para este periódico era preciso informar de los acontecimientos de los estados en el contexto electoral.

En diciembre de ese mismo año el mismo *Siglo Diez y Nueve* mencionó, tras el triunfo de González, que el país iniciaba una nueva etapa: “Tres caracteres (sic) son en nuestro concepto los que esencialmente constituyen esta nueva situación política. El primero consiste en la conservación de la paz; el segundo en la transmisión tranquila y legal del supremo mando; el tercero en la conveniente organización del gabinete.”¹¹² En efecto, en el México decimonónico fueron escasas las “transiciones” electorales pacíficas del Poder Ejecutivo e incluso casi siempre los presidentes en turno no cumplían con los cuatro años que la ley establecía.

Por otra parte, *La Patria* de Irineo Paz tomó una postura crítica al proceso electoral al señalar que:

Sin respeto á nada ni á nadie; sin obediencia a la ley ni á las prescripciones más rudimentarias de moral y de justicia, el pueblo elector ha sido acuchillado y perseguido, de orden de D. Porfirio, en los Estados de Michoacán, Jalisco, Guanajuato, Puebla, Veracruz, Guerrero, Tamaulipas, Durango, Colima y quizás

¹¹⁰ Cámara de Diputados. (Sin Año.). *Constitución de 1857. Con sus Adiciones y Reformas hasta el año de 1901*. Disponible en: http://www.diputados.gob.mx/biblioteca/bibdíg/const_mex/const_1857.pdf [Consulta: 16 de junio 2015.]

¹¹¹ *El Siglo diez y Nueve*, año 39, núm. 12622. Viernes 16 de Julio de 1880.

¹¹² *El Siglo Diez y Nueve*, año 40, núm. 12741. Jueves 2 de diciembre de 1880.

otros de que aún no se tiene noticia. Los ciudadanos que pretendieron hacer uso de su derecho de votar libremente pagaron cara su audacia ó su candor; muchos fueron encarcelados; algunos hay heridos por el sable federal y se encuentran no pocos muertos. Tanto cinismo, tan absoluta falta de cumplimiento á las más sagradas promesas, han engendrado en la gran mayoría de los habitantes el país una indignación casi desesperada, y el convencimiento que bajo esta administración no puede ya aguardarse nada honrado, nada leal, nada legitimo, nada que tienda á asegurar la felicidad del país, nada que se dirija á consolidar las instituciones ó siquiera á respetar sus fórmulas tutelares.¹¹³

El mismo dispositivo informó de un atentado que sufrió el General González en Guanajuato: [...] el futuro presidente (por voluntad de Díaz), está perfectamente odiado en la República, es un hecho que no admite replica; pero él ofuscado con la densa nube de incienso de sus aduladores, no ha querido o no ha podido comprenderlo.¹¹⁴ Para algunos historiadores el triunfo de González supuso el fin de la época “tuxtepecana” ya que paralelamente a su elección casi todos los estados de la República renovaron poderes locales.¹¹⁵

En el año 1884 el General González debía abandonar el poder ejecutivo, *El Monitor Republicano* no esperó la jornada electoral programada para julio de ese año y aseguró que Díaz sería de nuevo el presidente:

Por lo mismo que el Sr. Díaz será indefectiblemente el futuro jefe (sic) de la nación; por lo mismo lo consideramos responsable ya directa, ya indirectamente de muchos de los desaciertos cometidos durante ocho años; por lo mismo de que el deseo general de que México no siga en el camino de la perdición en que se encuentra, hace ver á muchos su nuevo advenimiento al poder, como una esperanza de remedio, por eso insistimos en que nos diga cuál deberá ser su marcha futura para deducir de ella si la República ha de salvarse ó hundirse para siempre.¹¹⁶

¹¹³ *La Patria*, año 4, núm. 944. Julio 8 de 1880.

¹¹⁴ *La Patria*, año 4, núm. 951. Julio 16 de 1880.

¹¹⁵ Revisar: Cosío Villegas, D. (1970). *Historia Moderna de México. El Porfiriato. La Vida Política Interior. Parte Primera*. Tomo IX. México: Editorial Hermes.

¹¹⁶ *El Monitor Republicano*, año 34, núm. 134. Miércoles 4 de Junio de 1884.

Algunos dispositivos informativos dilucidaron que el General Díaz era el hombre que se perpetuaría en el poder, la reelección de 1884 se repetiría en 1888, 1892 y 1896 (año hasta el que se ocupa la presente investigación), no sin antes volver a modificar el Artículo 78 de la Constitución en octubre de 1887, así finiquitó sus reelecciones indefinidamente, el artículo reformado quedó de esta manera:

El presidente entrará á ejercer su cargo el 1º de Diciembre y durará en él cuatro años, pudiendo ser reelecto para el periodo constitucional inmediato; pero quedará inhábil enseguida para ocupar la presidencia por nueva elección, á no ser que hubiesen transcurrido cuatro años, contados desde el día en que cesó en el ejercicio de sus funciones.¹¹⁷

En 1888 la máxima de “no reelección” se había olvidado (Fig. 5.), el conservador *La Voz de México* y el neutral *El Socialista* se preocuparon poco de la toma de posesión

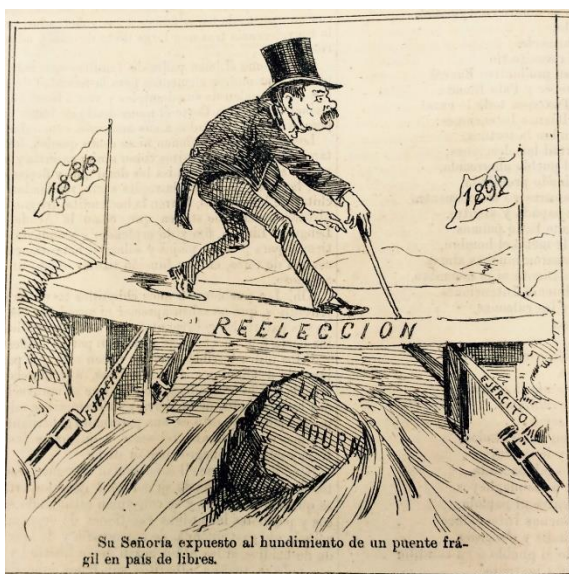


Fig. 5. Porfirio Díaz al modificar la Constitución aseguró su reelección en 1888 y 1892. *El Hijo del Ahuizote*, tomo IV, núm. 157. Enero 20 de 1889.

del reelecto presidente, *El Monitor Republicano* fue crítico y escribió:

No sabemos cómo explicará el General Díaz ó sus amigos y partidarios semejante contradicción (*se refiere a la reelección que en el pasado Díaz criticaba*), ni cómo podrá justificarse ese cambio que parecía imposible después de tan solemnes y terminantes declaraciones como se habían hecho por dicho General, á no ser que para ello se recurra al tan conocido adagio que

ha servido para cohonestar las más grandes inconsistencias de los hombres públicos, “de sabios es cambiar de opinión”; pero sí sabemos que el acontecimiento sí tendrá la

mayor resonancia en las naciones que están atentas á cuanto pasa en México, y que la severa historia lo consignará en sus imperecederas páginas como otra prueba de

¹¹⁷ Cámara de Diputados. (Sin Año.). *Constitución de 1857. Con sus Adiciones y Reformas hasta el año de 1901*. Disponible en: http://www.diputados.gob.mx/biblioteca/bibdig/const_mex/const_1857.pdf [Consulta: 16 de junio 2015.]

las veleidades el espíritu humano, y de esa facilidad con que los hombres que han alcanzado el poder por medio de halagadoras promesas, se olvidan de éstas y las quebrantan sin el menor remordimiento.¹¹⁸

En efecto, era claro que las elecciones presidenciales e incluso las elecciones locales tomaron el rumbo que Díaz quiso, fueron un mero trámite en el que los resultados eran más que obvios, sin embargo, en 1892 en la tercera reelección, ocurrió algo significativo: por primera vez el grupo denominado “los científicos” participaron en la reelección. “El 29 de enero de 1892, la Comisión del Comité Central Porfirista organizó la llamada Gran Convención Nacional para crear la “Unión Liberal”, que buscaría transformar al Partido Liberal en una gran fuerza electoral.”¹¹⁹ Este nuevo grupo se encargó de candidatear a Díaz como presidente de México, defendieron la reelección, crearon argumentos para justificar el poder porfiriano, fueron la contraparte de las manifestaciones antireeleccionistas y antiporfiristas que se habían originado en la Ciudad de México.

Ante estos acontecimientos la prensa tomó postura, el conservador *La Voz de México* refiriéndose al Partido Liberal mencionó que,

[...] en el seno de este partido se han formado dos agrupaciones; la de los que poseen el poder (con privilegio exclusivo, y alegando lo que han dado en llamar algunos la teoría del necesariato) y los desheredados, los excluidos, aquellos para quien no basta el pan grande que en substanciosas tajadas se dividen los afortunados. En la lucha por obtener que sea efectivo y practico el turno de los partidos en el mando los que no disfrutaban de él se empeñan en dar vida las instituciones escritas de su partido, pero tropiezan con la publica inacción. Las últimas manifestaciones llamadas anti-reeleccionistas comprueban plenamente esta verdad.¹²⁰

De esta manera los conservadores hicieron ver que las manifestaciones antireeleccionistas eran síntoma de la división del liberalismo porfiriano. Por otra

¹¹⁸ *El Monitor Republicano*, año 38, núm. 268. 1º de Diciembre de 1888.

¹¹⁹ Buelna Serrano, M. E. y Gutiérrez Herrera, L. (2005). Reelección: política cotidiana en los tiempos de Don Porfirio. En L. Martínez Leal (Coord.). *El Porfiriato* (47-76). México: UAM-A.

¹²⁰ *La Voz de México*, tomo 23, núm. 145. Miércoles 29 de Junio de 1892.

parte *El Siglo Diez y Nueve* se manifestó a favor de la toma de protesta del presidente y lo vanaglorió:

Diez y seis años hace que el país se encuentra regido por las administraciones del Plan de Tuxtepec. Durante los tres lustros que de entonces acá han transcurrido, la paz no ha dejado de imperar en la totalidad del territorio mexicano; á la sombra bienhechora de la tranquilidad general, han venido desarrollándose los variados e inagotables manantiales de riqueza pública, antes inexplorados é improductivos por la inseguridad y por la falta de garantías que siempre acompaña a los periodos de revueltas intestinas [...] La permanencia del señor General Díaz en la Primera Magistratura de la República, significa, por lo tanto, la prosecución del programa que lenta, pero seguramente ira operando la grandeza de México.¹²¹

En 1896 Díaz se reeligió por cuarta vez, su régimen estaba consolidado, el control era casi absoluto salvo algunos levantamientos regionales a los que la prensa hacía alusión, como motines indígenas, pequeños grupos monarquistas, entre otros, ante la reelección *El Monitor Republicano* escribió:

Hoy que venimos al periódico tras de presenciar la impopularidad de nuestras elecciones; hoy que tomamos la pluma tras de haber sufrido el doloroso espectáculo de ver al Gobierno nombrando sus electores en los zaguanes de las casas; hoy por último, que nos hemos convencido una vez más de que tenemos Democracia de oropel y Constitución de mentira y República de juguete, nos dedicamos á hacer votos muy sinceros porque pase pronto esta época de desengaños políticos.”¹²²

Era verdad, la prensa nacional se preocupó poco del proceso electoral de 1896, solo *El Siglo Diez y Nueve* se mostró entusiasta; Díaz se encontró a la mitad de su régimen rodeado de un sistema de ideas políticas que lo justificaban, era el hombre “necesario”, “perpetuo”, “el caudillo” que había pacificado a la nación.

EL CONTEXTO POLÍTICO (1876-1896)

Las reelecciones de Díaz no pudieron llevarse a cabo si este no hubiese tenido un tacto político especial con los diferentes grupos liberales, conservadores, oligarquías

¹²¹ *El Siglo Diez y Nueve*, año 52, núm. 16482. 1º de Diciembre de 1892.

¹²² *El Monitor Republicano*, Año 46, núm. 168. Martes 14 de julio de 1896.

estatales y altos mandos militares. Algunos historiadores dividen en dos al régimen¹²³, coinciden en que el primer periodo va desde el triunfo tuxtepecano en 1877 hasta, más o menos, el inicio de la década de 1890.

En el proceso de pacificación nacional el General Díaz imprimió un sello personalista al escribir cartas a los gobernadores, presidentes municipales y familias burguesas regionales, él mismo era el mediador entre las disputas en los estados. Para Alicia Salmerón el régimen extendió una gran red de control que le permitió la estabilidad política que el propio Díaz encabezó, le siguieron los secretarios de Estado, jefes militares, gobernadores y culminaba con los jefes políticos, éstos últimos en un principio mediaron “los conflictos locales y cumplían funciones de enlace entre los ayuntamientos y la autoridad superior”, en un segundo momento “el jefe político pasó a ser un funcionario dependiente del ejecutivo estatal prácticamente en todo el país.”¹²⁴

Los esfuerzos de estabilidad política del General Díaz no fueron nuevos, Benito Juárez y Sebastián Lerdo, sus antecesores, habían iniciado este proceso. En su primer gobierno estableció una serie de alianzas regionales y reprimió a grupos políticos que no le eran leales, Katz mencionó:

La transformación política se inició al comenzar Díaz a demoler de modo sistemático los feudos prácticamente independientes de caudillos regionales tales como Ignacio Pesqueira en Sonora y Luis Terrazas en Chihuahua. Como es lógico, esto resulto más fácil en unos estados que en otros. Fue necesaria una intervención mucho más agresiva, por ejemplo, para imponer el poder de Díaz en Chihuahua y en Sonora que

¹²³ Para Alicia Salmerón el Porfiriato se divide en dos etapas, la primera llamada el *Primer Porfiriato* que se extiende del triunfo de la Revolución de Tuxtepec en 1877 hasta 1888 cuando termina su segundo cuatrienio, y el *Segundo Porfiriato* que se extiende de 1888 a 1911. Speckman también divide en dos al Porfiriato: la *Primera Etapa* de 1877 a 1888 o bien a 1890 cuando ya la reelección es normativamente indefinida y la *Segunda Etapa* de 1888 ó 1890 a 1911. Solo Meneses divide en tres este periodo histórico: la *Pacificación* de 1877 a 1884, el *Apogeo* de 1885 a 1905 y la *Crisis* de 1906 a 1911.

¹²⁴ Salmerón, A. (2001). El porfiriato una dictadura progresista 1888-1910. En J. Z. Vázquez. (Coord. Gral.). *Gran Historia de México Ilustrada* (pp.). Tomo IV. México: Planeta-CONACULTA-INAH.

en Coahuila, donde algunas décadas antes, Benito Juárez había minado gravemente el poder de la oligarquía local [...]¹²⁵

Entre 1880 y 1884 el General Manuel González continuó el proceso de pacificación porfiriana. Mientras tanto, Díaz realizaba una de las alianzas políticas más significativas en 1881: su boda con Carmen Romero Rubio, hija de Manuel Romero Rubio (Fig.6) un importante lerdista. De esta manera un grupo importante del partido liberal cerró filas en torno al General.

La evolución política del régimen se expresó en las secretarías de estado, Díaz hizo por lo menos diez cambios en su gabinete donde se encontraron diferentes tendencias del liberalismo, en su segundo periodo presidencial los cambios en los ministerios fueron mínimos, esto fue el síntoma de una posible unificación, si no del liberalismo, sí de éstos a la figura de Díaz.

Desde un punto de vista personalista, José C. Valadés escribió acerca del carácter político de Díaz al recibir nuevamente el poder de González:

Don Porfirio después de saludar a su viejo y lealísimo amigo, escuchó algunas palabras del saliente a las que Díaz contestó con cortedad; pero terminada la función oficial Don Porfirio fue en busca de González, quien se había retirado de Palacio. Lo volvió a ver en su residencia particular, hablaron solas; se reconciliaron. Don Manuel quedó nombrado gobernador de Guanajuato.



Fig. 6. Manuel Romero Rubio integró al régimen a personas nuevas emparentadas al positivismo. La prensa criticó. *El Hijo del Ahuizote*, tomo 1, núm. 39. Mayo 22 de 1886.

¹²⁵ Katz, F. (2004). *De Díaz a Madero. Orígenes y estallido de la Revolución Mexicana*. México: Ediciones Era, p. 15.

No era Don Porfirio individuo que fácilmente perdiese un amigo. Su carácter prudente y tolerante tendía siempre el puente de las relaciones.¹²⁶

Es decir, los personajes verdaderamente fuertes a los que Díaz no pudo someter mediante el diálogo los benefició con cargos públicos jugosos como diputaciones, magistraturas, etc.; era común ver a miembros de familias influyentes de los estados en el poder legislativo o judicial tanto federal como locales, cuando era imposible el dialogo y las canonjías el uso de la fuerza era inminente.

En los estados de la República el caudillo dio a los diferentes grupos de poder cierta autonomía o simplemente reconoció su importancia económica y política. Tenemos como ejemplo a los Reyes en Nuevo León, los Terrazas en Chihuahua, los Cannales en Tamaulipas, los Rabasa en Chiapas, los Torres y los Corona en Coahuila y un gran etcétera.¹²⁷



Fig. 7. En el régimen de Díaz la iglesia católica creció, algunos liberales radicales criticaron al régimen. *El Hijo del Ahuizote*, tomo4, núm. 184. Agosto 4 de 1889.

Uno de los grupos de poder importantes dentro del porfiriato, a nivel local y federal, fueron los conservadores (Fig. 7.). Este grupo tuvo a su servicio a la iglesia católica y dispositivos informativos como prensa periódica que

fueron, en algunas ocasiones, verdaderos críticos de las reformas emprendidas por el régimen. Este grupo esporádicamente se

pronunciaba contra el caudillo en pequeñas regiones del país, sin embargo, Díaz los reconoció e incluso él mismo se nombró católico.

¹²⁶ Valadés, J. C. (Sin año). *La Revolución Mexicana y sus antecedentes. Historia General y Completa del Porfiriato, la Revolución y la época Actual*. México: Editorial del Valle de México, pp. 65-66.

¹²⁷ Piñera Ramírez, D. (1994). *Visión histórica de la frontera norte de México. De la nueva frontera al Porfiriato* (2ª Ed.). Tomo IV. México: UABC-Editorial Kino-El Mexicano, p. 211.

En un principio las relaciones con la iglesia fueron distantes, el arzobispo de México era Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, ocurrida su muerte las relaciones dejaron de ser frías. Con el nombramiento del nuevo arzobispo Próspero María Alarcón en 1891 se notó el acercamiento e incluso el entendimiento entre la jerarquía católica con los altos funcionarios porfirianos: a su nombramiento asistieron los secretarios de estado Manuel Romero Rubio e Ignacio Mariscal.

La iglesia católica fue creciendo, el clero regular se restituyó, se abrieron colegios católicos y se fundaron nuevos arzobispados y obispados, el conservador *El Tiempo* escribía: “cosa muy nueva y muy interesante es la erección de tres arzobispados y cinco obispados en la iglesia mexicana [...] Las grandes y solitarias zonas de nuestro país hacen muy difícil y lenta la administración espiritual de los pueblos.”¹²⁸ Las relaciones de la iglesia con el caudillo llegaron a ser tan personales que se cree que éste tuvo influencia en la elección de Eulogio Gillow como arzobispo de Antequera (Oaxaca) ya que ambos se conocían desde niños y entablaron una amistad muy cercana.¹²⁹

En el mundo liberal, por otro lado, en el tercer y cuarto cuatrienio (1888-1892, 1892-1896) se inició una lucha ideológica, representados por tres figuras clave del gabinete, los primeros representaron el liberalismo de la reforma, pugnaron por un “aparato político limitado” por los otros poderes y los estados; el segundo grupo pertenecían a la organización Unión Liberal conformada por profesionistas de clases acomodadas emparentados a Manuel Romero Rubio, eran conocidos como “los científicos” y pugnaron por fortalecer las instituciones existentes y crear la figura de vicepresidente. El tercer y último grupo eran los “porfiristas clásicos” que deseaban la continuidad del régimen. El primer grupo estaba encabezado por Joaquín Baranda, el segundo por José Yves Limantour (después de la muerte de Romero Rubio) y el tercero por Bernardo Reyes¹³⁰.

¹²⁸ *El Tiempo. Edición Ilustrada*, tomo I, núm 2. Domingo 12 de Julio de 1891.

¹²⁹ Navarro, M. (1985). El Porfiriato. La Vida Social. En D. Cosío Villegas. (Director). *Historia Moderna de México*. Tomo IV. México: Hermenes.

¹³⁰ Speckman Guerra E. (2008). El porfiriato. En E. Escalante Gonzalbo, *Et. Alt. (Comp.) Nueva historia Mínima de México Ilustrada (pp.)*. México: El Colegio de México/Gobierno del D.F.

Para mantener el equilibrio entre las diferencias tendencias del liberalismo el General controló los demás poderes donde les dio un espacio, Xavier-Guerra mencionó distintos tipos de relaciones de poder en el ámbito político porfiriano, destacaron el parentesco, el compadrazgo y las influencias. Este autor apuntó que los políticos del periodo, a pesar de hacer negocios y política a su favor, le rendían culto a la Constitución de 1857, este interés a la Ley Suprema le dio justificación a sus acciones e incluso los conservadores la utilizaron a su favor. A pesar de que la Constitución promovió la vida democrática un político del régimen escribió:

Nunca bajo el gobierno de Díaz, se formaron las cámaras por la votación del pueblo. El personal que las integraba era todo seleccionado por el presidente, quien tenía favoritos reconocidos a quienes constantemente protegía y que nunca dejaron de ser diputados o senadores. Algunos de ellos eran viejos, ya inútiles [...] otros jóvenes aristócratas totalmente ineptos, pero recomendados por padrinos influyentes. [...] La Justicia Federal se formaba de la misma manera que el congreso. El presidente en persona designaba sus candidatos, y mandaba su lista a la Cámara de Diputados para que la votase. El nombramiento de los magistrados no era más que uno de tantos negocios como se resolvía de acuerdo con la consigna.¹³¹ (Fig.8.)



Fig. 8. Ante el gran poder que concentró Díaz todo el mundo supo que los tres poderes él los representaba. *El Hijo del Ahuizote*, tomo 4, núm. 178. Junio 23 de 1889.

De esta manera para la década de 1890 Díaz tuvo controlados a grupos “tradicionales” que durante el siglo XIX coexistieron de manera rípida: liberales, conservadores y burguesía. Estos reconocieron a Díaz como líder y conciliador.

¹³¹ López Portillo y Rojas, J. (1975) *Elevación y caída de Porfirio Díaz* (2ª Edición). México: Editorial Porrúa, pp. 327,330.

Parte de este control se debía a que los gobernadores de los estados fueron personas de confianza pero, sobre todo, leales a Don Porfirio.

Por lo anterior podemos decir que el proceso de pacificación del país tuvo dos brazos: uno era el diálogo y los puestos públicos como chantaje, el otro era la represión en donde destacaron el ejército y la policía rural.

El régimen del caudillo otorgó poder político a los jefes militares en los estados, creó nuevas zonas militares e incluso promovió la aparición de prensa castrense como *La Revista Militar Mexicana* (1890-1897) y *La Vanguardia* (1890-1893). La prensa civil hizo mención de lo sanguinaria que era la policía rural, era la primera vez que México contaba con un sistema de seguridad nacional organizada.

El estado, además, encontró en los avances técnicos los instrumentos necesarios para reprimir cualquier intento de movilización social contra el régimen. Katz escribió al respecto:

No solo se amplió el ejército regular sino las tropas auxiliares, incluido los rurales nacionales y estatales; se les equipó mejor y se les sujetó a un orden gubernamental más estricto. Al mismo tiempo, los ferrocarriles recién construidos permitían a las fuerzas del gobierno llegar a zonas del país cuyo acceso había sido extraordinariamente difícil hasta entonces.¹³² (Fig. 9.)



Fig. 9. Porfirio Díaz armó por primera vez en la historia de México un sistema de seguridad basado en el ejército y la policía rural. *El Mundo Ilustrado*, tomo 1, núm. 4. Enero 27 de 1895.

¹³² Katz, F. (2004). Las rebeliones rurales a partir de 1810. En F. Katz. (Comp.). *Revolución, Rebelión y Revolución. Lucha rural en México del siglo XVI al siglo XX* (2ª Edición) (pp. 459-495). México: Era.



Fig. 10. Aspecto general de un policía rural. *El Mundo Ilustrado*, tomo 1, núm.18. Mayo 5 de 1895.

El caso de la policía rural fue especial (Fig. 10.), se dividió en cuerpos de mando en toda la República, hasta 1911 fueron once. Para ser parte de la policía rural fue necesario ser “hombre integro”, saber leer, andar a caballo y otras cosas menores que les daban cierto grado de respeto e incluso miedo, tenían uniforme, su función era atacar a los bandoleros pero los gobernadores, presidentes municipales e incluso hombres de negocios solicitaron sus servicios de custodia. Vanderwood apuntó que la verdadera función de esta policía era política,

su objetivo “era defender la dictadura y reforzarla. Su obra policiaca tenia exclusivamente ese fin, por ello no se ocupaban seriamente de la criminalidad y los desórdenes que no tuvieran una importancia política.”¹³³

Otros grupos sociales subalternos como los campesinos, obreros, políticos radicales e indígenas fueron los que recibieron las últimas consecuencias del dialogo: fueron reprimidos. Algunos de estos grupos fueron críticos del sistema, además, contaron con periódicos o revistas que utilizaron como arma de difusión y lucha, podemos encontrar a liberales antirreleccionistas, conservadores monarquistas y los primeros intentos serios de socialistas utópicos, anarquistas, entre otros. En 1893 Santana Pérez y Filomeno Durán¹³⁴ hacen un pronunciamiento contra Díaz llamándolo “desgraciado”; entre algunos ejemplos de levantamientos en el régimen podemos encontrar:

¹³³ Vanderwood, P. J. (1982). *Los Rurales Mexicanos*. México: FCE, p. 83.

¹³⁴ Iglesias González, R. (1998). *Planes políticos, proclamas, manifiestos y otros documentos de la independencia al México Moderno, 1812-1940*. México: UNAM.

- Entre 1877 y 1881 movimientos de inspiración socialista en los estados de México, Guanajuato, Querétaro y San Luis Potosí. En general estos levantamientos se relacionaron con la propiedad y el poder central.¹³⁵
- En 1891 el tamaulipeco y periodista Catalino Garza realizó una proclama revolucionaria contra Díaz, desde EE. UU. utilizó medios de información y recursos para atacar al gobierno.¹³⁶
- En Guerrero las regiones del estado fueron muy inestables, por un lado existían caciques que no se sometían al poder central como la familia Álvarez y por otro los usos y costumbres de algunas poblaciones se negaron a cumplir con las leyes federales. El General Díaz “se vio obligado a cambiar gobernadores; y el capital, temeroso de que se desborden las clases desposeídas y con ello se piérdanlas garantías de inversión, se alejó a las regiones menos conflictivas.”¹³⁷
- Al acelerarse los procesos de privatización de la tierra en Yucatán entre 1891 y 1892 grupos comunales organizaron diferentes acciones, desde marchas hasta tumultos.¹³⁸
- Los Yaquis de Sonora: la clase política del siglo XIX no logró entender el concepto de “una nación dentro de otra nación”, la resistencia de la comunidad durante el porfiriato se llevó de la mano primero de Cajeme y después de Tetabiate. La represión llegó al extremo: la deportación a Yucatán de mujeres e incluso niños.¹³⁹

¹³⁵ Galván, L. E. (1996). Estado de México. En J-D Lloyd. (Coord.). *Porfirio Díaz frente al descontento popular regional (1891-1893)* (pp. 23-58). México: Universidad Iberoamericana.

¹³⁶ Navarro Burciaga, J. L. (1996) Catarino Garza, periodista opositor a Porfirio Díaz en Tamaulipas. En J-D Lloyd. (Coord.). *Porfirio Díaz frente al descontento popular regional (1891-1893)* (pp. 56-96). México: Universidad Iberoamericana.

¹³⁷ Salazar Adame, J. (1996). Movimientos populares durante el porfiriato en el estado de Guerrero (1885-1891). En J-D Lloyd. (Coord.). *Porfirio Díaz frente al descontento popular regional (1891-1893)* (pp.). México: Universidad Iberoamericana.

¹³⁸ Soler dos Santos, L. (1986). El levantamiento indígena de Maxcanú, Yucatán, 1891-1892. En J-D Lloyd. (Coord.). *Porfirio Díaz frente al descontento popular regional (1891-1893)* (pp. 185-223). México: Universidad Iberoamericana.

¹³⁹ Hu-Dehart, E. (2004). Rebelión campesina en el noreste: los indios yaquis de Sonora. En F. Katz. (Comp.). *Revolución, Rebelión y Revolución. Lucha rural en México del siglo XVI al siglo XX* (pp. 135-163) (2ª Edición). México: Era.

LA ECONOMÍA PORFIRIANA (1877-1896)

Como resultado del exitoso proceso de pacificación el país recibió reconocimiento internacional e inversión extranjera expresada en la construcción de ferrocarriles. En el primer gobierno del General Díaz se buscó el reconocimiento internacional europeo y estadounidense, para lograrlo el gobierno estadounidense pidió seguridad en la frontera norte y algunos gobiernos europeos, como el británico, pidieron el reconocimiento de la deuda adquirida en gobiernos anteriores.¹⁴⁰ Estas relaciones permitieron la llegada de capital extranjero, pero la relación diplomática más importante fue la estadounidense, para Duarte se divide en tres importantes etapas que no se limitaron al aspecto económico:

1. La primera de 1876 a 1884, donde el gobierno estadounidense condicionó el reconocimiento a cambio de la tranquilidad en la frontera, hasta 1880 el vecino del norte reconoció a Díaz y en el “gonzalismo” la relación fue más amable.
2. La segunda de 1884 a 1890, se vivieron “roces y fricciones” por la aplicación de leyes estadounidenses a mexicanos radicados en EE. UU. que no sabían el idioma y la aplicación de leyes mexicanas sobre estadounidenses radicados en México. La secretaria de relaciones exteriores pidió a EE.UU. un “intercambio diplomático apegado a los principios de igualdad y reciprocidad.”
3. De 1890 a 1910, en este periodo el gobierno porfiriano estableció diversos consulados, echo andar toda la maquinaria diplomática para defender a ciudadanos mexicanos, productos nacionales y defender la integridad y soberanía nacional; el régimen se mostró neutral ante la Guerra Hispanoamericana y ante la independencia de Cuba. El acontecimiento más importante fue la postura del gobierno mexicano frente a la “Doctrina Monroe”

¹⁴⁰ Por ejemplo, las relaciones con España se restablecen en 1880, con Francia en 1882 y con Gran Bretaña 1884.

desarrollando la “Doctrina Díaz”, “cuyo objetivo era consolidar la autodeterminación de cada nación americana.”¹⁴¹

La inversión extranjera más simbólica de Estados Unidos en México fue la construcción de los ferrocarriles, “los años en que se tendieron más kilómetros de vías férreas, se dio justamente en el periodo presidencial del general Manuel González¹⁴²” pero las concesiones más importantes las firmó Díaz en su primer gobierno; los ferrocarriles promovieron la exportación de productos nacionales, los minerales de exportación se achicaron por el desarrollo y explotación de productos agrícolas y de manufactura; el ferrocarril no solo sirvió para conectar a las ciudades productoras a los puertos sino para hacer dinámico el mercado interno. Para 1880 existían 1,083 km de vías, para 1884 había 5,371 km y para 1898 había un tendido de 12,081 km. La mayoría de las líneas férreas fueron de capital estadounidense, *El Siglo Diez y Nueve* escribía citando a *The Mexican Trade Journal*:

¿Cuáles han sido los resultados de la invasión ferrocarrilera americana en México? [...] 1.- México ha sido traído en contacto directo con el mundo [...] la ciudad de México goza de las mismas relaciones bancarias con Nueva York, Ámsterdam ú otros centros mercantiles. 2.- En sentido político, la paz ha venido á sentar firmemente su bienhechora influencia, y la ley y el orden imperan por todas partes. 3.- En sentido económico el desarrollo industrial y comercial del país empezó tan luego como se construyeran las vías férreas, y continua avanzando (los mexicanos con trabajo cambian su modo de ser, o al menos se resisten a adoptar el nuestro). 4.- El resultado más satisfactorio, en cuanto nos toca a nosotros (se refiere a los estadounidenses), es que estamos cosechando ya como es justo, los resultados de nuestra empresa. 5.- La destrucción de las antiguas barreras de ignorancia, preocupación y mal entendimiento que siempre existieron por las fronteras.¹⁴³

Sin embargo, no solo la inversión ferrocarrilera era americana, existía también británica, los vagones y locomotoras provenían de esas dos naciones. Los

¹⁴¹ Duarte Espinosa, M. J. (2001). *Frontera y diplomacia. Las relaciones México-Estados Unidos durante el porfiriato*. México: SER, pp. 119-124.

¹⁴² Valenzuela, G. J. (1994). *Los ferrocarriles y el general Manuel González: necesidad, negocios y política*. México: Universidad Iberoamericana, p.23.

¹⁴³ *El Siglo Diez y Nueve*, tomo 92, núm. 14,788. Viernes 22 de julio de 1887.

ferrocarriles trasladaron un sin fin de mercancías, la mayoría trasladó productos agrícolas, seguidos de misceláneas y en tercer lugar productos minerales, forestales y animales, menos del diez por ciento transportó personas¹⁴⁴, además, el ferrocarril abarató el transporte y promovió la migración de la población rural a las ciudades. El coste por la construcción ferrocarrilera la subsidió, en algunas ocasiones, el Estado hasta un 50%¹⁴⁵.

En la década de los ochenta y noventa del siglo XIX se fundaron periódicos exclusivos de economía dedicados a dar a conocer los contratos que el gobierno mexicano ofrecía a empresas extranjeras, destacaron *El Diario Comercial* y *La Semana Mercantil* en el D.F., *El Comercio del Golfo* en Yucatan y *El Comercio de Morelia* en Michoacán, la mayoría de la prensa especializada en comercio fue oficial. La gente que tenía la capacidad de comprar estas revistas o periódicos se dieron cuenta de cómo el ingreso del gobierno mexicano, por primera vez en su vida independiente, se disparaba: en 1876 la riqueza que produjo México fue de 456 millones de pesos y para 1895 fue de 1,179 millones de pesos¹⁴⁶. (Fig. 11.)

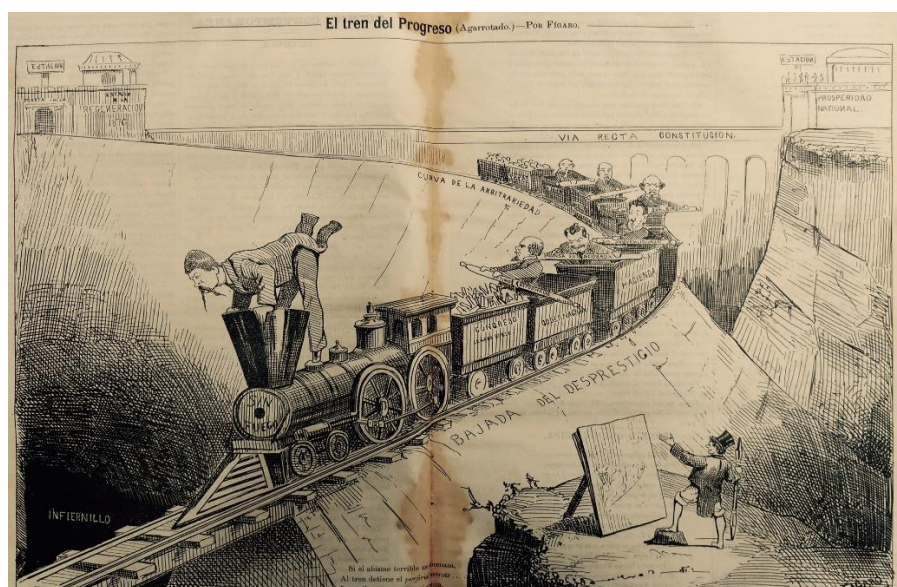


Fig. 11. Aunque el crecimiento económico era innegable, el desprestigio del gobierno se notó en la falta de libertades. *El Hijo del Ahuizote*, tomo 1, núm. 3. Septiembre 6 de 1885.

¹⁴⁴ Kuntz Ficker, S. (1999). Mercado interno y vinculación con el exterior: el papel de los ferrocarriles en la economía del porfiriato. En S. Kuntz Ficker y P. Canolly. (Coord.). *Ferrocarriles y obras públicas* (pp.). México: CONACYT/Instituto Mora.

¹⁴⁵ Kuntz ficker, S. (1999) Los ferrocarriles y la formación del espacio económico en México, 1880-1910. En S. Kuntz Ficker y P. Canolly. (1999). *Ferrocarriles y obras públicas* (pp.105-137). México: CONACYT/Instituto Mora.

¹⁴⁶ Kuntz Ficker, S. (2009). *Op. Cit.*, p. 310.

El crecimiento económico se produjo por el respeto a la ley expresados en los nuevos códigos comerciales que jugaron un papel importante en la generación de riqueza, como se ha mencionado la constitución era de corte liberal y

Establecía la inviolabilidad de la propiedad privada, salvo casos de expropiación por utilidad pública y previa indemnización; privaba a las corporaciones civiles o eclesiásticas de capacidad legal para adquirir o administrar bienes raíces, exceptuando “los edificios destinados inmediata y directamente al servicio u objeto de la instrucción”, y prohibía la existencia de monopolios o estancos, con algunas excepciones como la acuñación de la moneda.¹⁴⁷

Por primera vez se leían las palabras: industria henequenera, minero-metalúrgica, textil, cementera, agro-ganadera, ferroviaria, manufactura, exportación y otras tantas en una prensa que estaba acostumbrada a informar de los últimos “cuartelazos” o nombres de militares que se levantaban contra el gobierno. Por primera vez, además, la industria mexicana hacía uso de tecnología para la producción en serie, sin embargo, esta industria no compitió con los grandes productores mundiales.

Otro de los negocios que crecieron en este periodo fueron los bancos, el sistema bancario antes de la década de los ochenta no existió, hasta 1897 se tienen cuenta de diez bancos activos y se formularon los primeros códigos bancarios; para el establecimiento de un banco el único en otorgar concesiones fue el gobierno, los únicos de carácter nacional fueron el Banco de Londres y México (BLM) y el Banco Nacional de México (BANAMEX)¹⁴⁸.

Las exportaciones mexicanas no se distinguieron por un producto distintivo a nivel mundial como “el azúcar cubano, el café brasileño, las carnes argentinas o los nitratos chilenos, [...] ello reflejó una variedad exportadora, que a partir de mediados

¹⁴⁷ *Ibid.*, p. 312.

¹⁴⁸ Riguzzi, P. (2010). México y la Economía Internacional, 1860-1930. En S. Kuntz Ficker. (Coord.) *Historia Económica General de México. De la Colonia a nuestros días* (pp.). México: El Colegio de México-Secretaría de Economía-Comisión Organizadora de las Celebraciones del Bicentenario.

de la época de 1880, fue acomodando actividades agrícolas, agropecuarias y mineras con diferentes bases regionales.”¹⁴⁹

La mayoría de las exportaciones se dirigieron principalmente a EE.UU., pero también existieron relaciones comerciales con países europeos como Bélgica, Alemania, España, Inglaterra y Francia. El intercambio comercial con Europa siempre fue favorable para México quien exportó metales preciosos, minerales modificados por la industria y productos agropecuarios de origen tropical como tabaco y café, en cambio, los productos de importación eran combustibles, bienes de capital e insumos¹⁵⁰.

En 1893 la Secretaria de Hacienda estaba dirigida por José Yvés Limantour, el nombramiento de este personaje fue opacado por la prensa debido a la muerte del ex presidente Manuel González, sin embargo, su nombramiento vino a darle un nuevo giro a las decisiones económicas del país. A pesar de que México crecía, la riqueza se concentró en pocas manos, la introducción del níquel como moneda en 1882 generó un descontento descomunal en las clases populares de diferentes regiones, sobre todo en la ciudad de México.¹⁵¹

Entonces, cuando la paz ya no fue un sueño y el progreso material pudo concretarse, el gobierno del General Díaz reaccionó a la necesidad educativa, el verdadero cambio estaba en la formación de nuevos ciudadanos mexicanos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PRENSA PORFIRIANA (1876-1896)

La prensa decimonónica jugó un papel importante en transmitir cultura e ideología política, durante el porfiriato las publicaciones se abrieron a diferentes públicos como

¹⁴⁹ Kuntz Ficker, S. (2009). *Op. Cit.*, p. 392.

¹⁵⁰ Kuntz Ficker, S. (2006). El patrón del comercio exterior entre México y Europa (1870-1913). En S. Kuntz Ficker y H. Pietschmann. (Edit.) *México y la economía Atlántica siglos XVIII y XX* (pp.143-172). México: El Colegio de México.

¹⁵¹ Gutiérrez, F. (2013). El motín del níquel. Móviles materiales, percepciones políticas e hispanofobia. Ciudad de México, diciembre de 1883. En A. Salmerón y F. Aguayo. (Coord.). *“Instantáneas” de la Ciudad de México. “Un álbum de 1883-1884”* (pp.137-150). Tomo I. México: Instituto Mora-UAM-BANAMEX.

niños, maestros, madres, obreros¹⁵², campesinos, comerciantes y otros grupos sociales¹⁵³.

Durante el primer gobierno del General Díaz la prensa vivió la mejor de las libertades. En este periodo histórico la prensa tuvo dos etapas: de 1876 a 1896 donde la principal sección era el Editorial y de 1896 a 1911 con la aparición de *El Imparcial* primera publicación en serie donde la prensa en general utilizó nuevas técnicas de información como el reportaje. Nosotros nos ubicaremos en la primera etapa, en esta existieron publicaciones conservadoras como *La Voz de México*, *El Tiempo*, *El Heraldo* y otros; entre los liberales encontramos *El Siglo Diez y Nueve* y *El Monitor Republicano*; existían periódicos anti porfiristas como *La Patria* que resultaron ser muy críticos a las decisiones políticas del régimen.

La emisión de estos dispositivos fue diaria, algunos no se imprimían los domingos; para Bazant en este primer periodo existieron en todo el país 665 publicaciones periódicas de las cuales diarios eran 28, semanarios 147, quincenales 81, trimestrales 6 y mensuales 32¹⁵⁴.

Las revistas se dirigieron a un público bien definido y tuvieron un fin comercial, era la primera vez que diferentes clases sociales tenían un amplio abanico en el cual invertir su ocio lector, cabe mencionar que muchas de estas publicaciones tenían una línea política, liberal o conservadora, y las casas tipográficas y litográficas tenían un origen político similar.

¹⁵² Bringas, G. y Mascareño, D. (1988). *Esbozo histórico de la prensa obrera en México*. México: UNAM.

¹⁵³ Musacchio, H. (2003). *Historia Gráfica del Periodismo en México*. México: Grafica, creatividad y diseño S. A. de C.V.

¹⁵⁴ Bazant, M. (1997) Lecturas del porfiriato. En Seminario de Historia de la Educación en México (Edición.). *Historia de la lectura en México* (pp.205-242) (2ª Ed.). México: El Colegio de México.

Su costo fue variado, si el dispositivo tenía imágenes regularmente era más caro, durante la década de 1880, particularmente en 1884, la prensa en general vivió una



Fig. 12. Por las modificaciones a la ley se consideró muerta la prensa libre. *El Hijo del Ahuizote*, tomo 1, núm. 39. Mayo 22 de 1886.

crisis del papel que incrementó los precios, a principios de 1890 se decidió importar papel, al respecto *La Libertad* escribe: “Una de las dificultades con que tropieza en México la prensa, es la adquisición del papel. No solo es malo y caro, sino que, cuando un periódico como el nuestro quiere salirse del tipo común, se encuentra con obstáculos casi insuperables para proveerse de papel adecuado a su tamaño.”¹⁵⁵

Es lícito mencionar que la prensa jugó, también, un papel fundamental en convocar a las masas, en 1887 la prensa liberal convocó a través de sus páginas a una manifestación

de “patriótica gratitud” para recordar al reformador Benito Juárez el lunes 18 de julio, solo dos periódicos conservadores no apoyaron este llamado.

En esta primera etapa el régimen decidió controlar las publicaciones, el cambio no lo realizó el mismo Díaz sino el General Manuel González (Fig. 12.), con ayuda del Poder Legislativo lograron reformar el Artículo 7 de la Constitución de 1857:

Art. 7º Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia. Ninguna ley o autoridad puede establecer la previa censura, ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta, que no tiene más límites que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública. Los delitos que se cometan por medio de la imprenta serán juzgados por los tribunales competentes de la

¹⁵⁵ *La Libertad*. México, año VII, núm. 123. Martes 3 de junio de 1884.

Federación o por los de los Estados, los del Distrito federal y Territorio de la Baja California, conforme a la legislación penal.¹⁵⁶

En esencia “[...] los delitos de imprenta ya no serán juzgados por los tribunales populares, sino por jueces comunes. [...] en la práctica, significa un retroceso grave en materia de libertad en manos de una instancia jurídica totalmente controlada desde la presidencia.”¹⁵⁷ Es interesante señalar un ejemplo de este cambio constitucional: *El Diario del Hogar* que durante el primer cuatrienio porfirista y el gonzalismo se comportó de manera apolítica, con la reelección de Díaz en 1884 se cambió a un periódico de oposición, esto le causó a Don Filomeno Mata, director del diario, infinidad de arrestos ante los tribunales federales . Así quedaba claro el control ejercido sobre la prensa.

Para Francisco Bulnes la prensa se podía dividir en cinco “departamentos”:

1. Prensa de oposición, tolerada e incluso subvencionada por alguno de los estados de la República.
2. La prensa de falsa oposición, cuyo personal lo componían los más feroces “perros” del gobierno.
3. La prensa extranjera, era la más cara y era imparcial en los asuntos internos de México.
4. Prensa gobiernista, la dirigían los amigos del presidente.
5. Prensa no gobiernista, que era independiente pero elogiaba al gobierno.¹⁵⁸

A pesar de que la prensa fue muy amplia la sociedad mexicana era analfabeta, más de un 80% del total de la población no sabía leer y escribir, sin embargo, el esfuerzo periodístico y editorial contribuyó a que la población consumidora tuviera una amplia gama de información que nunca antes nuestro país había experimentado.

¹⁵⁶ Cámara de Diputados. (Sin Año.). *Constitución de 1857. Con sus Adiciones y Reformas hasta el año de 1901*. Disponible en: [Consulta: 16 de junio 2015.]

¹⁵⁷ Barajas Durán, R. (2007). *El país de “El llorón de Icamole”. Caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González (1877-1884)*. México: FCE, p. 301.

¹⁵⁸ Bulnes, F. (2013). *El verdadero Díaz y la Revolución*. México: CONACULTA, PP. 35-37.

ANTESALA A LOS CONGRESOS NACIONALES DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Durante el régimen de Porfirio Díaz hubo una preocupación especial por la educación elemental, esta se dirigió a buena parte de la población, a pesar de que en su primer cuatrienio tuvo tres secretarios de Justicia e Instrucción (Ignacio Ramirez de 1876 a 1877, Protasio Pérez de Tagle de 1877 a 1879 e Ignacio Mariscal de 1879 a 1880) no descuidó la emisión de leyes educativas, estableció en 1879 las primeras academias de profesores (más tarde normales), incrementó los salarios de los maestros y reformó los currículos de primaria para niñas y niños. Meneses Morales señaló que

El gobierno podía ya dirigir sus pasos hacia la modernización de la enseñanza. Así lo hizo con los reglamentos sobre la primaria para niñas y niños (febrero 28 de 1878 y enero 12 de 1879) en la cual se prescribió oficialmente la enseñanza objetiva, dique solido contra la instrucción libresca y memorística.¹⁵⁹

Estas normas y decretos, junto con el antecedente de la Ley Orgánica de Instrucción Pública para el Distrito Federal y Territorios de 1869, sirvieron como ejemplo para los estados para uniformar la educación nacional. En su primer gobierno, Díaz continuó la obra de Juárez y Lerdo de Tejada: la obligatoriedad y laicidad de la educación.

En el cuatrienio del General Manuel González (1880-1884) se nombró secretario de Justicia e Instrucción Pública a Ezequiel Montes (1880-1882) y poco después a Joaquín Baranda (1882-1901); entre la administración de Montes y Baranda se llevó a cabo el Congreso Higiénico-Pedagógico (1882) que abordó diferentes puntos referentes a la higiene escolar y métodos de enseñanza.

El Congreso Higiénico-Pedagógico fue el primer intento serio por organizar la educación nacional, aunque sus resolutivos fueron tomados en cuenta únicamente en el D.F. y territorios, su instalación en el edificio del Consejo Superior de Salubridad tuvo tres diferentes significados: el más importante fue el hecho de que el régimen consideró importante el entorno en que los niños aprendían, de esta manera

¹⁵⁹ Meneses Morales, E. (1998). *Tendencias educativas oficiales en México 1821-1911. La problemática de la educación mexicana en el siglo XIX y principios del XX*. México: CEE-UIA, p. 76.

el gobierno otorgó importancia al cuidado de los niños; el segundo significado fue que la educación debía ser discutida desde un punto de vista científico donde la pedagogía y la higiene jugaron papeles importantes; el tercer significado fueron los intentos de homogenizar la enseñanza elemental y los establecimientos escolares expresados en las recomendaciones en el mobiliario escolar, los libros de texto y los métodos de enseñanza.

Para la transformación y consolidación del nivel primario Baranda abordó temas espinosos como la laicidad y la uniformidad, esto le cargó desencuentros con la iglesia católica, pero en los Congresos de Instrucción se abordaría con seriedad esos puntos, como antesala a éstos la administración de Baranda emitió las siguientes normas educativas:

1. En el cuatrienio de Manuel González se promulgó el Reglamento de la Escuelas Municipales de la Ciudad de México para organizar y uniformar los métodos y contenidos porque cada escuela enseñaba distintas materias, la duración de la enseñanza elemental se estableció de cuatro años y se abordaron puntos alusivos a las funciones de directivos, exámenes de oposición para maestros, exámenes escolares para alumnos, escuelas de párvulos, entre otras. El objetivo de este reglamento fue uniformar la enseñanza en el D. F.
2. El estado de Veracruz creó en 1883 la Escuela Modelo de Orizaba que dirigió Enrique Laubscher; esta escuela sirvió como foco para las investigaciones pedagógicas, la base teórica y práctica de los educadores. En 1886 el estado fundó la Escuela Normal de Jalapa dirigida por Enrique Rébsamen, éste investigador se distinguió por las innovaciones pedagógicas en la enseñanza de diferentes disciplinas, la normal que dirigió “se convertiría en ejemplo a seguir en diversos estados de la República con la asesoría, desde luego, de él mismo y posteriormente de maestros que fueron sus discípulos.”¹⁶⁰ Ese mismo año el presidente Díaz fundó la Escuela Normal de la capital y los estados que no tenían normales emularon la iniciativa.

¹⁶⁰ *Ibíd.*, p. 141.

3. En 1888 se promulgó la Ley de Instrucción Pública, esta ley cambió algunas materias del currículo de primaria elemental, se fortaleció la formación cívica y científica, además, se reafirmó el carácter de obligatoriedad educativa.

Los programas de estudio de la primaria elemental, la obligatoriedad de la educación, su laicidad, la duración de la enseñanza y la formación de maestros fueron temas que rodearon la emisión de leyes. En el segundo periodo presidencial del General Díaz (1884-1888) inició un ímpetu educativo como nunca antes, Menéndez señaló que “A partir de esos años vieron la luz numerosas iniciativas reglamentarias que buscaban reorganizar los estudios primarios bajo nuevas lógicas y metodologías. De allí que los planes y métodos de estudio fueran objeto de atención constante por parte de las autoridades educativas.”¹⁶¹

En esos años se publicaron periódicos, revistas y semanarios que influenciados por estas leyes vinieron a enriquecer el debate pedagógico así como a informar de los últimos métodos pedagógicos, educar a obreros, adultos y, sobre todo, a los niños.

LOS CONGRESOS NACIONALES DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Para darle un carácter nacional a contenidos y métodos de enseñanza el secretario Baranda convocó al Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública. Cada gobernador recibió una circular con preguntas referentes a educación y fueron obligados a enviar un representante para discutir sus respuestas. Este primer congreso se llevó a cabo en diciembre de 1889 y concluyó en marzo de 1890, todos los estados enviaron representantes, el discurso inaugural lo ofreció el mismo Baranda, estuvieron dirigidos por Enrique Rébsamen y Justo Sierra. En este congreso se hizo énfasis en la instrucción primaria, esto fue evidente ya que la mayoría de las comisiones se ocuparon de este nivel, sin embargo, no se descuidaron las escuelas normales, la preparatoria y la educación técnica.

¹⁶¹ Menéndez Martínez, R. (2013). *Las escuelas primarias de la Ciudad de México en la Modernidad Porfiriana*. México: UPN, p., 48.

Los puntos más importantes fueron los de uniformidad que, se concluyó, era casi imposible de lograr y se esperó que los estados siguieran el programa elaborado. La laicidad fue el tema más discutido, se concluyó que fuera de los establecimientos oficiales los mexicanos tenían la libertad de culto y por lo tanto de enseñanza. Se suprimió la escuela lancasteriana. La gratuidad y la obligatoriedad fueron otros puntos que se abordaron, se elaboraron los programas de estudio que se dividieron en dos: Primaria Elemental, que tendría una duración de cuatro años y la Primaria Superior que tendría una duración de dos años. Los programas tuvieron una descripción breve de qué, cómo y el tiempo para enseñar.

Otros temas como las inspecciones escolares y las sanciones por el incumplimiento de la norma educativa fueron temas discutidos en el congreso; en variadas ocasiones no pudieron llevarse a cabo sesiones por la falta de quórum ya que los representantes de los estados no contaban con suplentes, esto provocó que algunos temas a tratar se quedaran sin discutir y otros fueran, en exceso, discutidos. En cuanto a la primaria elemental los resolutivos fueron los siguientes:

- Es posible y conveniente un sistema nacional de educación popular, teniendo por principio la uniformidad de la instrucción primaria obligatoria, gratuita y laica.
- La enseñanza primaria elemental debe recibirse en la edad de seis a doce años.
- La enseñanza primaria elemental obligatoria comprenderá cuatro cursos o años escolares.
- El programa general de enseñanza primaria obligatoria será integral.¹⁶²

El congreso para Justo Sierra representó más que una discusión educativa o pedagógica, significó un posicionamiento político nacional y social frente a la educación. En el cierre del congreso señaló: “Sí, es nuestra obra más significativa, porque simboliza el advenimiento de la escuela nueva, hija de más de un siglo de teorías y tentativas, y lentamente aclimatada en los países más cultos y aun en

¹⁶² Partido Liberal, E. (1890). *Memorias del Congreso de Instrucción Pública*. México: Imprenta del Partido Liberal, p 463.

señaladas comarcas de nuestra República.”¹⁶³Es importante recalcar que por la falta de tiempo algunos temas se quedaron en el tintero, se decidió hacer otro congreso en diciembre de 1890.

En el segundo Congreso de Instrucción la primaria elemental ya no fue el tema central, se abordaron los programas y organización de la preparatoria, la formación de profesores, entre otras. En este congreso participó un número mayor de profesores normalistas, ya que en el pasado se había criticado la falta de ellos, como representantes de los estados o como suplentes.

El tema más discutido, referente a la primaria elemental, fue el tema del método, Enrique Rébsamen y Luis E. Ruíz encabezaron la discusión, el primero defendió un método único, el segundo defendió un método abierto. La resolución quedó de la siguiente manera:

El método que debe emplearse en las escuelas primarias elementales, es el propiamente llamado didáctico ó pedagógico, esto es, el que consiste en ordenar y exponer materias de enseñanza, de tal manera que no solo procure la transmisión de conocimientos, sino que a la vez se procure el desenvolvimiento integral de las facultades de todos los alumnos.¹⁶⁴

El método significó la guía de los profesores para llegar al aprendizaje, si los niños eran más chicos se abogó por la instrucción que se emparentaba con los juegos. Lobo aclaró que el objetivo del método propuesto en este segundo congreso “no era suministrar conocimiento enciclopédico, sino preparar y fortalecer todas las facultades para que estuvieran en aptitud de adquirir, por sí mismos, los conocimientos requeridos.”¹⁶⁵

Como resultado de estos dos congresos el 21 de marzo de 1891 se emitió, para la primaria elemental, la Ley Reglamentaria de la Instrucción Obligatoria en el Distrito Federal y Territorios de Tepic y la Baja California que debería entrar en vigor hasta el

¹⁶³ *Ibid.*, p. 582.

¹⁶⁴ Partido Liberal, El. (1891). *Segundo Congreso Nacional de Instrucción Pública*. México: Imprenta del Partido Liberal, p. 455.

¹⁶⁵ González y Lobo, M. G. (2006). *Los pilares de la educación nacional (Tres congresos decimonónicos)*. México: UPN, p. 87.

1º de enero de 1892. En esta ley de diez capítulos se presentó el programa de primaria elemental y superior para niños y niñas, las obligaciones de los ciudadanos para la instrucción, los consejos de vigilancia, la organización escolar, entre otras. El programa de la Primaria Elemental quedó de la siguiente manera:

Programa de Primaria Elemental para el D. F. y Territorios (21 de marzo 1891)

Año	Materia	Descripción
1º	Moral Práctica	Historietas referidas por el maestro que presenten casos prácticos en que se ejercite el discernimiento moral de los niños sobre la puntualidad, la obediencia, el desinterés, la abnegación y demás deberes y virtudes que entran en su esfera de acción. Conversaciones sobre sus obligaciones en la escuela. Dos veces por semana.
	Lengua Nacional	Ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y escritura, con el carácter de educativos para el oído y de los órganos vocales, así como de la vista y de la mano. Enseñanza simultánea de la lectura y escritura, recomendándose el método de las palabras normales. Los niños deben llegar en este curso al conocimiento de las letras manuscritas e impresas, minúsculas y mayúsculas, y adquirir alguna destreza en la escritura de palabras y frases cortas al dictado y en la lectura mecánica de cuentecitos. Descripción de estampas y ejercicios de lenguaje. Recitación. Clase diaria.
	Lecciones de Cosas	Conocimiento de los muebles y útiles más usuales; sus aplicaciones.
	Aritmética	Ejercicios objetivos (con palitos, colorines, con el ábaco, etc.) mentales y por escrito, en la serie de uno a veinte, comprendiendo sumas, restas, multiplicaciones y divisiones en formas de problemas. Clase diaria.
	Nociones Prácticas de Geometría	Por medio de una serie de ejercicios intuitivos y ordenados, deberán los niños llegar a formarse los conceptos geográficos más elementales como los del cuerpo, superficie, línea, punto, ángulo, líneas, rectas y curvas, perpendiculares, paralelas, cuadriláteros, triángulos y círculo para atender al precepto didáctico de ir de lo concreto a lo abstracto, se darán los conceptos geométrico expresados, valiéndose del mismo salón de la escuela y de los muebles y de los útiles que en él se encuentren. Clase alternada.
	Dibujo	Ejercicios en relación con la enseñanza del lenguaje, las lecciones de cosas y la geometría. Clase diaria.
	Canto	Cantos adecuados aprendidos exclusivamente por la audición, teniéndose presente la extensión común de la voz común de los niños. Dos veces por semana.
	Gimnasia	

		Movimientos libres, marchas y juegos gimnásticos.
2º	Moral Práctica	Conversaciones en que por medio de la forma interrogativa se haga que los niños establezcan los preceptos prácticos que deben normar su conducta para con los diversos miembros de la familia y de la sociedad en que viven, apelando al sentimiento y a las ideas de justicia. Dos veces por semana.
	Lengua Nacional	Perfección en la lectura mecánica, explicándose lo leído por el maestro y los alumnos. Descripción de estampas (de viva voz y por escrito) y ejercicios de lenguaje, principios de composición, copiar trozos del libro de lectura, imitar cuentecitos. Descripción de objetos usuales, animales, plantas, etc. Recitaciones. Clase diaria.
	Lecciones de cosas	Propiedades generales de los cuerpos. Divisibilidad, porosidad, compresibilidad, ductilidad, elasticidad, etc. Duro, blando, frágil, tenaz, flexible, inflexible, transparente, translucido, opaco, aplicación de estas propiedades, ejemplos al alcances del niño. Partes principales de las plantas, caracteres principales de los vertebrados. Ejercicios de semejanzas y diferencias.
	Aritmética	Calculo objetivo, mental y con cifras, comprendiendo las cuatro operaciones en la serie de uno a mil. Formar objetivamente la tabla de multiplicar hasta el diez y fijarla en la memoria. Por medio de ejercicios diarios en el ábaco. Clase diaria.
	Nociones Prácticas de Geometría	Ejercicios primitivos sobre los prismas y pirámides de base triangular y cuadrangular. Conocimiento de las diversas clases de ángulos, cuadriláteros y triángulos, como apoyo de tal enseñanza se harán los ejercicios correspondientes de dibujo. Clase alternada.
	Geografía	La orientación. Explicación de los principales términos de la geografía física, montaña, río, lago, mar, istmo, etc. sirviendo de base las observaciones que hagan los niños en sus excursiones al campo, geografía local de la escuela, la calle, la población. Dibujar el plano del salón de la escuela. Clase alternada.
	Dibujo	Ejercicios de copia y de inventiva con figuras rectilíneas aplicándose a objetos de uso común. Clase alternada.
	Canto	El mismo programa del año anterior. Dos veces por semana.

	Gimnasia	El programa del año anterior y además ejercicios con bastón.
3º	Moral Práctica	Conversaciones que contribuyan a formar un espíritu recto y digno tomando temas como el honor, la veracidad, sinceridad, dignidad personal, respeto a sí mismo, modestia, conocimiento de los propios defectos en el orgullo, la vanidad y resultados de la ignorancia, de la pereza y de la cólera. Valor activo y pasivo; preocupaciones y supersticiones populares, modo de combatirlas, etc. Dos veces por semana.
	Instrucción Cívica	Ligeras ideas sobre la organización política del municipio, cantón o distrito, obligaciones y derechos del ciudadano en estas entidades políticas. Clase alternada.
	Lengua Nacional	Ejercicios diarios de lectura con las explicaciones necesarias, principios de composición, cuentos, descripciones, etc. imitación e inventiva. Ejercicios ortográficos al dictado. Ejercicios de lenguaje. Recitaciones. Clase diaria.
	Lecciones de Cosas	Fuerzas como la gravedad, la inercia, la elasticidad, palancas, ejemplos sencillos. Efectos del calor sobre los cuerpos, descomposición de la luz por el prisma; ligeros fenómenos de reflexión y refracción. Electrización por el frotamiento. Los vientos. El recio, la lluvia, la helada, el rayo. Nociones ligeras sobre el aspecto del clima y producciones de la localidad. Caracteres principales de los anillados con particularidad los insectos. Partes principales de la flor. Clase diaria.
	Aritmética	Calculo mental y por escrito comprendiendo las cuatro operaciones, tomando siempre los problemas de casos prácticos de la vida. Ligeras nociones sobre los pesos y medidas antiguas y métricas. Resoluciones de problemas fáciles, de la regla de tres simples con enteros por medio de la reducción a la unidad. Clase diaria.
	Nociones prácticas de geometría	Ejercicios intuitivos sobre los prismas y pirámides de bases poligonales, el cilindro, el cono y la esfera. Conocimiento de los polígonos; círculo y elipse. Medidas de longitud sobre líneas rectas en el terreno. Calcular la superficie de paralelogramos y triángulos. Resoluciones de problemas respectivos. Como apoyo de la enseñanza se harán los ejercicios correspondientes de dibujo. Clase alternada
	Geografía	El municipio, cantón o distrito y entidad federativa en donde se encuentre la escuela respectiva. Instrucción al dibujo cartográfico, manera de representar una montaña, un rio, lago, pueblo, ciudad, ferrocarril, etc. Estudio del plano de la localidad y mapas del cantón y estado. Dibujos de los dos últimos por los alumnos. Ligerísimo estudio en la esfera de la forma y extensión de la tierra. Distribución de las aguas y continentes. Clase alternada.
	Historia	Ideas generales sobre la historia antigua y la época colonial, explicando los sucesos más importantes y los caracteres principales de la cultura de los respectivos pueblos. Clase alternada.
	Dibujo	Ejercicios de copia y de inventiva, con figuras curvilíneas y mixtilíneas que representen objetos y útiles relativos a las artes y oficios. Clase alternada.
	Escritura	Copia de muestra en papel. Dos veces por semana.
Canto	Canto a una y dos voces, aprendidos por la audición. Dos veces por semana.	

	Gimnasia	El programa del año anterior y además ejercicios con masas. Ejercicios militares.
4º	Moral Práctica	Conversaciones sobre los deberes para con la humanidad, las que versarán sobre la justicia, la filantropía, la tolerancia, la fraternidad, el sacrificio de los intereses particulares para atender a los generales, reconocimiento de los bienes recibidos por los trabajadores anteriores de la humanidad, tendencia a la unión de todos los hombres y al dominio de la razón sobre la fuerza. Las lecciones de moral deben darse en todos los años aprovechando los casos prácticos a que dé lugar la conducta de los niños en la escuela. Dos veces por semana.
	Instrucción Cívica	Organización política y administrativa del Estado y de la República. Principios fundamentales de la Constituciones y Leyes de Reforma. Obligaciones y derechos del ciudadano mexicano. Despertar el sentimiento del patriotismo. Clase alternada.
	Lengua Nacional	Lectura explicada. Principios de composición: narraciones, descripciones, cartas. Ejercicios ortográficos al dictado. Ejercicios del lenguaje. Recitaciones. Clase diaria.
	Lecciones de Cosas	Ligeras nociones sobre los cuerpos simples y compuestos, los metales y metaloides más usuales: el fierro, el cobre, el zinc, azufre, fosforo, etc. Nociones elementales sobre el vestido, los alimentos y las funciones más importantes de la vida; reglas de la higiene. Clase diaria.
	Aritmética	Calculo mental y por escrito. Ligeras nociones prácticas sobre los quebrados, decimales y comunes. Los pesos y medidas con mayor extensión. Reducción a la unidad con enteros y quebrados fáciles, aplicada a la regla de tres simple, tomándose los problemas de las operaciones más comunes de la vida práctica. Clase diaria.
	Nociones Prácticas de Geometría	Estudio más amplio de los cuerpos geométricos conocidos en años anteriores. Dibujos del desarrollo superficial de los sólidos y contracción de los mismos en cartón. Calcular la superficie del trapecio, trapezoide, polígonos y círculo. Las medias cubicas. Calcular el volumen de los prismas rectos y el cilindro. Resolución de problemas respectivos. Clase alternada
	Geografía	Nociones sobre la geografía física y política de la República Mexicana. Aspecto general de los continentes, y sus grandes divisiones políticas. Los movimientos de traslación y rotación de la tierra y sus efectos principales: día y noche, estaciones, eclipses. Principales círculos de la esfera, latitud y longitud. Clase alternada.
	Historia	Hidalgo y la Guerra de Independencia. Proclamación de la República. Santa Anna y la Guerra con los Estados Unidos. Plan de Ayutla. Comonfort y la Constitución de 57. Juárez, la Reforma y la intervención francesa. Clase alternada.
	Dibujo	Contornos sencillos de ornato y de objetos naturales, con aplicación de los principios recibidos en las lecciones de cosas alternando con ligeras nociones de dibujo lineal hasta construcción de figuras sencillas sujetas a escala. Clase alternada.
	Escritura	Ejercicio de letra mayúscula y minúscula. Dos veces por semana.

	Canto	Los mismos ejercicios del año anterior. Dos veces por semana.
	Gimnasia	Alternación de los ejercicios prescritos para los años anteriores.
	Ejercicios Militares	NO SE ESPECIFÍCA

Fuente: Elaborado por el autor de *La Escuela Moderna*. Tomo II. Núm. 10. Abril 13 de 1891

Como puede apreciarse, en este programa por primera vez se detallaron contenidos, tiempos e incluso el método estuvo implícito. A diferencia de los currículos anteriores, se incluyeron nuevas materias, se decidió que el aprendizaje fuera gradual y, si observamos bien, se recomendó el uso de materiales para la enseñanza, Granja señaló que esta era una nueva característica de la escuela moderna porque ya no se puso énfasis en que el niño acumulara información, sino que “se ponía en primer plano la experiencia y la relación con el conocimiento a través de las cosas.”¹⁶⁶

La ley de instrucción tuvo una doble cara, por un lado los contenidos y métodos de enseñanza, por el otro la intención política de controlar o centralizar la educación nacional. Quedó claro que el régimen de Porfirio Díaz tuvo un proyecto educativo que además trató de controlar, Chauol mencionó que esta ley:

[...] implicó otorgar facultades al ejecutivo para intervenir en el ámbito municipal que hasta entonces había permaneció fuera de su alcance y, por lo tanto, significaba un paso hacia el fortalecimiento de sus funciones no sólo docentes, sino también políticas. La ley reglamentaria de 1891, le permitió al gobierno federal involucrarse en la administración local, que ahora tenía que ser regulada para ofrecer un programa único en todas las escuelas municipales pues se trataba de una misma educación obligatoria para todos los niños.¹⁶⁷

En síntesis, estos dos congresos movilizaron a toda la sociedad que defendieron su propia visión de la educación y que representaron algunos periódicos. Una buena parte de los mexicanos se interesó, por primera vez, en qué y cómo debían ser educados los niños.

¹⁶⁶ Esta autora hizo una investigación interesante de los artefactos utilizados para la enseñanza en el siglo XIX mexicano, destacaron las “cajas enciclopédicas”, los ábacos y los silabarios. Granja Castro, J. (2004). *Métodos, aparatos y máquinas para la enseñanza en México en el siglo XIX. Imaginarios y saberes populares*. México: Ediciones Pomares, p. 109.

¹⁶⁷ Chauol, M. E. (2014). *Entre la esperanza de cambio y la continuidad de la vida. El espacio de las escuelas primarias nacionales en la Ciudad de México*. México: Instituto de Investigaciones José María Luis Mora-CONACYT, p. 34.

INFLUENCIAS EXTRANJERAS EN LA EDUCACIÓN MEXICANA

Abraham Castellanos en 1904 señaló que toda la pedagogía decimonónica estuvo influenciada por el extranjero y estuvo en lo cierto. Se pueden señalar tres momentos álgidos donde la influencia extranjera motivó a la clase política para crear y reformar leyes educativas.

El primer momento fue la llegada de Gabino Barreda a la Escuela Nacional Preparatoria, desde entonces México experimentó una serie innovaciones metodológicas en la educación que paulatinamente se reforzaron en la práctica y la teoría.

Barreda fue el introductor del positivismo en México y fue alumno de Augusto Comte, la filosofía de su maestro mencionó que la humanidad

[...] ha pasado por tres estados sucesivos: el estado teológico durante el cual el hombre explica los fenómenos por la intervención de agentes sobrenaturales (fetichismo, politeísmo, monoteísmo); el estado metafísico, en el que todo se explica por entidades abstractas, como son las nociones de substancia, causalidad, finalidad de la naturaleza, etc.; en fin, el estado positivo o real, en donde mediante la observación de los hechos, de lo positivo, lo puesto o dado, la inteligencia trata de descubrir las leyes.¹⁶⁸

La filosofía traída por Barreda fue completamente modificada al contexto mexicano, en su Oración Cívica puede apreciarse con claridad, frente al presidente Benito Juárez y ante un joven Justo Sierra en esta alocución Barreda mencionaría la frase que lo inmortalizaría por siempre: “Conciudadanos: que aquí en adelante sea nuestra divisa: LIBERTAD, ÓRDEN Y PROGRESO; la libertad, como medio; el orden como base, y el progreso como fin.”¹⁶⁹

Para Larroyo, la influencia positivista de Barreda se reflejó en las leyes de instrucción de 1867 y 1869¹⁷⁰ referentes a la formación de profesores y la

¹⁶⁸ Larroyo, F. (1947). *Historia Comparada de la Educación en México*. México: Porrúa, p. 200.

¹⁶⁹ Barreda, G. (1998). *La educación positivista en México*. México: Porrúa, p. 34.

¹⁷⁰ Larroyo, F. *Op. Cit.*, p. 204.

escuela primaria, esta normativa se acercó tímidamente a las reflexiones científicas de la educación.

El segundo momento álgido fue la organización y puesta en marcha del Congreso Higiénico-Pedagógico de 1882, como se mencionó más arriba este congreso supuso el reconocimiento del mundo infantil, la utilización de la ciencia para explicar los acontecimientos educativos y el primer acercamiento serio del gobierno por organizar y tomar las riendas de la educación. La pedagogía, los métodos, la higiene de los niños, fueron conceptos que reforzaron la idea de una escuela moderna.

El tema para la escuela elemental en este congreso, además de ser la higiene y el mobiliario escolar, fue el método de enseñanza, los participantes destacaron que éste debía ir acompañado del tema de la salubridad o la higiene. En efecto, los congresistas, en su mayoría médicos, apuntaron que al elegir uno no conveniente o que no se seguía adecuadamente, se corría el riesgo de alterar la salud de los alumnos.

De esta manera el método recomendado fue el “natural, puesto que se inspira en la naturaleza, tiene los caracteres científicos y lógicos, teóricos y prácticos, que en el estado actual realizan el desiderátum de la escuela.”¹⁷¹ Para estos años la prensa educativa ya había discutido el llamado método objetivo y el natural (con una influencia completamente rousseauiana). Del método objetivo los congresistas mencionaron que “lo recomendaban como único sólo en el principio de la enseñanza”¹⁷²

El método intuitivo u objetivo llegó tarde a México pero contribuyó significativamente al cambio de la enseñanza en las aulas, su principio fundamental fue que la observación era la base de todo el conocimiento. Bazant señaló que

¹⁷¹ Tomado del Congreso Higiénico-Pedagógico de 1883. En Lobo, M. G. (2006). *Op. Cit.* P. 34-35.

¹⁷² *Ibid.*, p. 37.

Este sistema de enseñanza desarrollado por el pedagogo suizo Juan Enrique Pestalozzi en sus tratados, consistía en el desenvolvimiento gradual de las facultades intelectuales de los niños con base en la observación, manipulación y análisis de los objetos del mundo que los rodeaban. Lo más importante no era suministrar un gran cúmulo de conocimientos a los niños sino fomentar en ellos el uso de la razón y el amor al saber.¹⁷³

El tercer y último momento álgido fueron los congresos Nacionales de Instrucción Pública, en estos se notaron la diversidad de pensamiento y las diversas ramas del positivismo mexicano. De entrada, la organización y conclusión de los mismos supusieron una influencia francesa, Bazant mencionó:

[...] México siguió el ejemplo francés al tomar la gratuidad absoluta, la obligatoriedad y el laicismo de las escuelas públicas francesas decretados en 1881 y 1882. Justo Sierra llamó a estas características de la enseñanza “nuestra fórmula, copia de la francesa”, y a su autor, Jules Ferry, “el inventor de la fórmula”. El Primer Congreso de Instrucción se inspiró en las ideas de Ferry surgidas del Congreso Pedagógico que había tenido lugar en París en 1880.¹⁷⁴

Una buena parte de los congresistas en ambas reuniones provenían de la Escuela Nacional Preparatoria en la época de Gabino Barreda, “como compañeros de estudio o profesores”¹⁷⁵, estos hombres expresaron sus ideas que fueron más allá de lo que había propuesto Barreda.

La visión positivista de Barreda había sido superada, con la fundación del periódico *La Libertad* una nueva generación de “científicos” se encaminaba hacia el poder y la aplicación de sus teorías en la política pública. Por lo anterior los congresos nacionales de instrucción fueron un espacio idóneo donde se discutió de manera rica nuevos y viejos preceptos.

¹⁷³ Bazant, M. (2002). *En busca de la modernidad. Procesos educativos en el Estado de México 1873-1902*. México: El Colegio Mexiquense, p. 153.

¹⁷⁴ Bazant, M. (1993) *Historia de la educación durante el porfiriato*, México, El Colegio de México, p. 42.

¹⁷⁵ Carpy Navarro, C. I. (2011). Los congresos Nacionales de Instrucción Pública de 1889-1890 y 1890-1891. En C. I. Carpy Navarro. (Comp.) *Miradas históricas de la educación y la pedagogía* (pp.135-163). México: CONACYT-UNAM-Ediciones Díaz Santos.

Entre los nuevos preceptos encontramos la tendencia positivista que encabezó Sierra: la spenceriana, esta corriente, en el ámbito educativo, defendió el equilibrio de la educación moral, intelectual y física. Entre los viejos preceptos encontramos el tradicional liberalismo, en algunas discusiones, como en el tema de la laicidad, los congresistas cambiaron los preceptos científicos por otros más políticos.

En términos generales estos tres momentos álgidos de la educación a finales del siglo XIX concluyeron con las siguientes características:

- La enseñanza objetiva y algunas nociones del pensamiento spenceriano (positivismo) se institucionalizaron en la Ley Reglamentaria de Instrucción de 1891.
- El régimen porfiriano inició el proceso de centralización educativa, aunque los estados emitieron sus propios programas de estudio se apegaron casi al propuesto en 1891.
- La educación se convirtió en un tema central de la vida pública del país.
- Se profesionalizó a los profesores de enseñanza elemental y se les estimuló para el estudio del quehacer educativo.
- De manera indirecta, se promovió el debate científico de la educación y la publicación de dispositivos pedagógicos para maestros y niños.

LA EDUCACIÓN INFORMAL DEL PORFIRIATO: ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

Como se ha mencionado el periodo histórico que trata esta investigación tiene como característica principal la entrada seria de México al mundo moderno, esto llevo a México a nuevas prácticas culturales, en las que únicamente abordaremos la lectura y la escritura.

Durante los primeros años de vida independiente la enseñanza de la escritura y la lectura se fomentaron de manera separada, en las últimas tres décadas del siglo XIX el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura se unificó dando como resultado la lecto-escritura. A pesar de los avances pedagógicos y políticos para alfabetizar a

la población la gran mayoría seguía sin saber leer y escribir, por lo tanto, buena parte de la transmisión del conocimiento seguía siendo de manera oral.

Para la poca población que sabía leer existía una desarrollada prensa que se dirigía a una población en particular, estos tipos de dispositivos se adquirían por el gusto de consumirlo y regularmente se leían en espacios privados donde destacó el hogar. El tema que nos interesa son las revistas infantiles, en este caso el contenido era “recreativo e instructivo”¹⁷⁶, tenía relación, de manera directa o indirecta, con el contenido que se ofrecía en la escuela pública u oficial. Al adquirirse éstos fuera de la escuela se entiende que pertenecen a la educación no formal.

Aquí entra el papel primordial de la familia que “productora, reproductora, distribuidora y socializadora, [...] asume, entre otras, la función educadora”¹⁷⁷. Y es que la familia asumió, al igual que el Estado, un papel primordial en la formación, educación e instrucción de los niños; este interés familiar por responsabilizarse de tan importante hecho no surgió de manera espontánea sino que respondió al proceso de secularización iniciado por la generación de la Reforma que encabezó Benito Juárez y que rindió los primeros frutos en el régimen porfiriano al hacer realidad, por primera vez, los cimientos de todo un gran sistema educativo. A este ímpetu educativo se sumaron una infinidad de mujeres y hombres que, entre otras cosas, fundaron revistas pedagógicas especializadas.

Al ser la educación un bien que la familia valoró, ésta trató de que los niños aprendieran más fuera del contexto escolar, este deseo se expresó al consumir revistas infantiles. Así la familia acepta, de manera implícita, los métodos pedagógicos, los contenidos, los valores, los objetivos y, sobre todo, refuerza al régimen que promueve este tipo de educación.

En los albores del siglo XIX las familias burguesas habían entendido los cuidados que debían ofrecerle a los niños, sin embargo, por la pobreza, la desinformación e

¹⁷⁶ En el caso español fue “instruir deleitando”.

¹⁷⁷ Gonzalbo, P. (2003). *Familia y Educación en Iberoamérica*. México: El Colegio de México, p. 16.

incluso pos la ideología, los niños no jugaron un rol importante o especial en la mayoría de las familias mexicanas.

Uno de los papeles fundamentales de la familia, influida por el Estado, fue el de educar a los niños, los padres encontraron en la prensa un medio que pudo saltar entre lo oficial y lo no oficial, entre el espacio público-escolar y el privado reflejado en el hogar. Los padres de familia que promovieron la compra de revistas para sus hijos posiblemente los motivaron para participar en los concursos que los editores convocaron, es decir, en las participaciones infantiles existentes en la prensa encontramos decididamente todo un sistema de valores y percepciones de una familia.

En la prensa infantil los niños participaron de dos maneras, la primera de ellas es leyendo el texto, este tipo de actividad aunque se entienda de manera pasiva no lo es, por el contrario, moviliza gustos ya que fuera de la escuela nadie guía la lectura u obliga a leer los textos “dados”, a menos que los padres la guíen, así los niños forman personalidades lectoras y reafirman el mensaje implícito del contenido textual que puede ser católico o liberal, al mismo tiempo imaginan y favorecen su creatividad en la vida cotidiana.

La segunda forma de participación de los niños en la prensa es la más poderosa y no cualquier prensa periódica la ofreció: la oportunidad de publicar escritos infantiles. Esta participación al realizarse en contexto no escolar se entiende como una escritura libre pero, potencialmente influenciada por la educación formal. Así encontramos que los niños lectores de este tipo de revistas se convirtieron al mismo tiempo en escritores.

Nos podemos imaginar al niño escribir una carta en su sala, en la mesa del comedor e incluso a lado de su madre o padre, la escritura no para la escuela sino para un destinatario completamente ajeno a la institución escolar, tal vez podemos esperar que este escrito pase por dos filtros, primero por los padres y luego por los editores de la revista o tal vez por ninguno de éstos y contemos con el gusto libre de un niño

o niña hacia un tema en particular como la historia, la geografía, la moral o sus opiniones en general.

Para cerrar esta apartado es preciso hacer énfasis de que, a finales del siglo XIX, la familia fue una de transición y en vías de adecuarse al proceso de modernización que ofreció el estado a través de la educación pública. El ímpetu educativo propició la aparición de mejores revistas infantiles que sirvieron como medio para educar y tratar de formar, desde la comodidad de sus hogares, a los nuevos ciudadanos mexicanos.

CAPITULO III

EL NIÑO MEXICANO, ESPACIO DE APRENDIZAJE Y RECREO

El presente capítulo aborda a los personajes que elaboraron la revista *El Niño Mexicano*, se consideró importante incluir, de manera general, su contenido y se hace énfasis en el director Victoriano Pimentel quien fue el ideólogo de esta publicación.

En la revista se encontraron cuatro elementos que le dieron forma: el editor, el director, los autores y la casa litográfica y tipográfica. Estos cuatro elementos dieron cuenta del proceso de modernización educativa y tecnológica. Además contamos con un quinto elemento: la participación de los niños.

Lo rico e interesante de este dispositivo es, sin duda, la participación de los niños en la resolución de problemas, ellos tuvieron una sección: *Entretenimientos*. La revista abrió otros espacios de participación infantil como concursos e incluso solicitaron las fotos de los lectores que hubiesen ganado los primeros lugares en sus escuelas. Tenemos una revista que dio voz y rostro a los niños de finales del siglo XIX mexicano,

EL DIRECTOR: VICTORIANO PIMENTEL

Victoriano Pimentel López (Fig. 13.) nació en el municipio de Ario de Rosales en el Estado de Michoacán el 28 de marzo de 1862, sus primeros años de vida se emparentaron con la Segunda Intervención Francesa. Sus padres fueron Don Mariano Pimentel y Doña Margarita López “ambos de humilde cuna”.



Fig. 13. Victoriano Pimentel.
*Semanario Judicial de la
Federación*, tomo 12, núm. 7.
Febrero 7 de 1924.

No se cuenta con información necesaria de sus primeros estudios elementales, pero realizó sus estudios superiores en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, donde estudió la carrera de Derecho. Como estudiante participó en eventos especiales, fue orador en un homenaje fúnebre dedicado a Melchor Ocampo¹⁷⁸, junto a otros estudiantes envió felicitaciones a los alumnos de las Escuelas Nacionales del D. F. por haber terminado sus estudios¹⁷⁹, ejerció la docencia en su Colegio impartiendo la clase de matemáticas, antes de haber recibido el título.

Junto al gobernador de Michoacán fundó la Academia de Niñas y recitó un discurso referido a las mujeres¹⁸⁰. No se sabe con exactitud el año cuando ingresó al Colegio de San Nicolás pero recibió el título de abogado en 1886¹⁸¹.

En los primeros años de su vida profesional ejerció su oficio en los tribunales michoacanos¹⁸² donde defendió a un hombre que demandó el adeudo de un pagaré en el año de 1888.

LLEGADA A MÉXICO: PRENSA Y DOCENCIA

Se desconoce las razones por las que Pimentel abandonó Michoacán. Al parecer llegó a finales de 1888 y de inmediato colaboró en *El Universal* periódico dirigido por Rafael Reyes Spíndola, en éste realizó críticas literarias y opiniones políticas moderadas, sus colaboraciones las firmó bajo el seudónimo de “El Alcalde de Lagos”

¹⁷⁸ *El Diario del Hogar*, año 3, núm. 232. 12 de junio de 1884.

¹⁷⁹ *El Tiempo*, año 2, núm. 402. 11 de diciembre de 1884.

¹⁸⁰ *El Álbum de la Mujer*, tomo 4, núm. 20. 16 de mayo de 1886.

¹⁸¹ *La Patria*, año 10, núm. 2824. 26 de agosto de 1886. / *El Siglo Diez y Nueve*, año 45, núm. 14,532. 25 de agosto de 1886.

¹⁸² *El Foro*, año 7, núm. 73. 15 de octubre de 1889.

o “El Cura de Jalatlaco”. Este periódico fue el primer acercamiento serio de Pimentel a la prensa escrita.

Desde que vivía en Michoacán Pimentel se había relacionado con personajes importantes de la vida política, en la Ciudad de México continuó con esta costumbre. A mediados de 1889 presentó un examen de oposición para ocupar la plaza de Profesor Adjunto de Castellano en la Escuela Nacional de Comercio, se enfrentó a Ezequiel A. Chávez, Rafael Isaías, Manuel Pimentel, Manuel G. Revilla, Eduardo Noriega y Ricardo Gómez. Los evaluadores del examen fueron José María Vigil, Manuel Peredo, Rafael Ángel de la Peña, Francisco del Paso y Troncoso y Alfredo Chavero que sustituyó a Justo Sierra. Es importante hacer notar que todos, excepto Victoriano, eran profesores normalistas. El resultado terminó en empate con cinco aspirantes, el jurado determinó que el más apto era Pimentel¹⁸³.

En octubre de 1889 Pimentel dirigió por primera vez un periódico: *La Escuela Moderna*. Este dispositivo se dedicó a informar los acuerdos y avances de los dos Congresos Nacionales de Instrucción Pública, el rotativo fue patrocinado por Porfirio Díaz y Joaquín Baranda, dejó de circular en 1891 al finalizar el Segundo Congreso.

En 1890 Pimentel ya realizaba labores importantes en *El Universal*, fue el encargado de la Secretaría de Redacción¹⁸⁴ y ya se relacionaba con hombres importantes de la época: en junio participó como jurado en la elección de profesores adjuntos en la Escuela Nacional de Comercio donde compartió cátedra con José I. Limantour y Alfredo Chavero¹⁸⁵; en representación de *El Universal* acudió a una celebración organizada por la prensa para honrar la figura de Guillermo Prieto, en esa celebración se encontraron personajes como Filomeno Mata, Irineo Paz, Daniel Cabrera, Carlos Díaz Dufoo, Juan de Dios Peza, Emilio Rabasa, Manuel Gutiérrez Nájera, entre otros¹⁸⁶. En esta celebración el abogado “[...] habló en nombre de *El Universal* que tiene la honra de contar entre sus redactores al Sr. Prieto, é hizo un

¹⁸³ *El Municipio Libre*, tomo 15, núm. 196. 22 de Agosto de 1889. / *El Tiempo*, año 7, núm. 1790. 22 de Agosto de 1889.

¹⁸⁴ Este puesto se mencionó en el periódico: *La Patria*, año 14, núm. 3929. 7 de Marzo de 1890.

¹⁸⁵ *El Monitor Republicano*, año 40, núm. 159. 4 de Julio de 1890.

¹⁸⁶ *El Correo Español*, tomo 2, núm. 165. 12 de Noviembre de 1890.

caluroso elogio de la familia del ilustre vate y de éste como hombre del hogar. El Sr. Pimentel estuvo feliz y entusiasta.”¹⁸⁷

PIMENTEL Y LA ABOGACÍA

Iniciado el año 1891 Pimentel fue nombrado Agente del Ministerio Público del Quinto Ramo Penal del D.F.¹⁸⁸. Entre marzo y abril encabezó las investigaciones para juzgar a los ladrones y asesinos de “El Crimen de la Profesa”, este hecho que “conmovió a la sociedad de esta capital”¹⁸⁹ se perpetró el 20 de febrero de 1891 donde fue asesinado el señor Tomás Hernández Aguirre en su local-casa y fue robada mercancía de su negocio. Los periódicos de la época¹⁹⁰ reconocieron en Pimentel al abogado justo e imparcial en este caso, pero el Diario del Hogar lo vanaglorio cuando citaron sus últimas palabras en una diligencia: ““Los intereses de los acusados, son también los intereses de la sociedad” frase mágica que se turna de boca en boca para causar efecto.”¹⁹¹

En julio de ese mismo año los jueces, secretarios y empleados del ramo penal del D.F. organizaron una comida campestre al Procurador de Justicia Emilio Rabasa, se armaron varias comisiones y Pimentel perteneció a la encargada de invitar al Secretario de Justicia e Instrucción Pública Joaquín Baranda¹⁹².

En 1892 Pimentel se cambia del Quinto Ramo Penal al Tercero ejerciendo el mismo puesto de Agente del Ministerio Público¹⁹³. Es preciso señalar que el abogado conjugó su carrera jurídica con otras actividades: seguía perteneciendo a la Redacción de *El Universal* y entre marzo y abril de ese mismo año dirigió el rotativo en usencia de su director (Reyes Spíndola)¹⁹⁴.

¹⁸⁷ *La Patria*, año 14, núm. 4136. 4 de Noviembre de 1890

¹⁸⁸ *EL Siglo Diez y Nueve*, año 50, núm. 15,905. 27 de Enero de 1891.

¹⁸⁹ *El Mundo*, tomo 5, núm. 552. 29 de Abril de 1891.

¹⁹⁰ *El Tiempo*, año 8, núm. 2294. 29 de Abril de 1891. / *El Nacional*, año 13, núm. 249. 29 de Abril de 1891.

¹⁹¹ *Diario del Hogar*, año 10, núm. 191. 28 de Abril de 1891.

¹⁹² *La Patria*, año 15, núm. 4345. 5 de Julio de 1891.

¹⁹³ *El Municipio Libre*, tomo 18, núm. 37. 13 de Febrero de 1892.

¹⁹⁴ *El Tiempo*, año 9, núm. 2552. 9 de Marzo de 1892.

En enero de 1893 el abogado solicitó una licencia a su puesto de agente del Ministerio Público de dos meses, por razones no conocidas, y las disfrutó de febrero a abril¹⁹⁵. Otro de sus movimientos fue sustituir a Enrique Pérez Rubio, otro Agente del Ministerio Público, cercano al Procurador de Justicia¹⁹⁶.

En 1894 Pimentel se integró a la redacción de *El Foro. Diario de Derecho, Legislación y Jurisprudencia*¹⁹⁷, para este año el abogado era redactor de dos periódicos, profesor adjunto y Agente del Ministerio Público.

EL NIÑO MEXICANO, BINOMIO EDUCAR Y SER ABOGADO

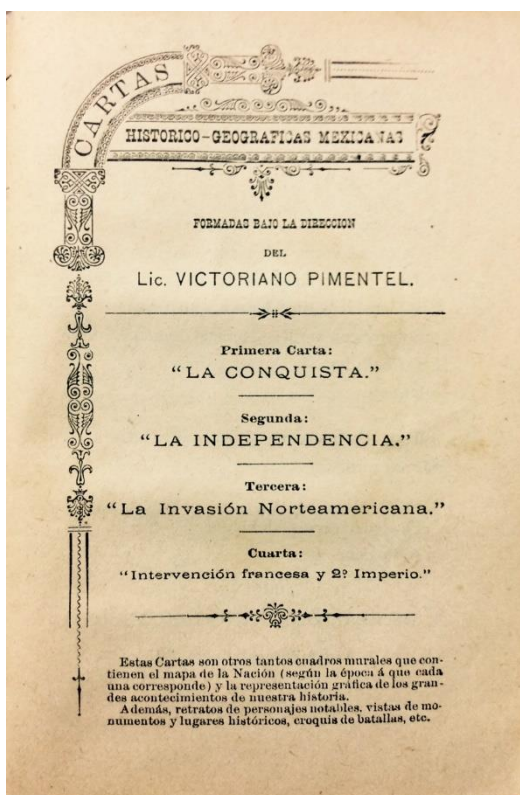


Fig. 14. Anuncio de las *Cartas* elaboradas por Pimentel. Tomado del *Almanaque-Agenda (1896)*.

En 1895 Pimentel fundó con Ramón Rabasa *El Niño Mexicano*, esta revista fue la primera contribución que hizo a favor de la educación infantil para luego realizar las *Cartas Histórico-Geográficas Mexicanas (1895)* de la Invasión Norteamericana, La Conquista, La Guerra de Reforma y La Segunda Intervención Francesa (Fig. 14.). La cúspide de su aportación educativa fue el *Primer Almanaque-Agenda de los Niños Mexicanos para 1897 (1896)*, todos estos dispositivos fueron impresos en la casa *Tipográfica y Litográfica de Fco. Díaz de León y Sucesores*.

En estos dos años (1895 y 1896) Pimentel probó las relaciones que hasta entonces había entablado con los intelectuales de la época, por ejemplo, logró que escribieran en su revista

Guillermo Prieto, Juan de Dios Peza, Carlos Díaz Dofoo, Balvino Dávalos, Luis G. Urbina, entre otros.

¹⁹⁵ *El Municipio Libre*, 2 de Marzo de 1893.

¹⁹⁶ *El Cruzado*, 3 de Diciembre de 1893.

¹⁹⁷ *El Foro*, año 33, núm. 38. 23 de Agosto de 1894

Es menester señalar que durante el casi año de vida de *El Niño Mexicano*, paralelamente el abogado publicó otra revista llamada *La Tierra* dirigida a campesinos, donde enseñaba nuevas técnicas de cultivo, informaba de las nuevas leyes agrarias y servía de apoyo para cuestiones legales que sufriera este grupo social. El editor también fue Ramón Rabasa.

Según la documentación ubicada, para 1896 Pimentel abandonó el mundo educativo dirigido a los niños y se enfocó en su carrera como abogado. Entre 1897 y 1903 se desempeñó como profesor y como abogado de oficio.

LA CÚSPIDE DE SU CARRERA COMO ABOGADO

En 1904 llegó por primera vez al Poder Judicial al ser nombrado editor de *El Diario de Jurisprudencia*¹⁹⁸ y en 1907 fue nombrado Magistrado Segundo Suplente del Tercer Tribunal de Circuito, ambos cargos los aceptó de manera “honrosa”¹⁹⁹.

En plena Revolución el gobierno de Francisco I. Madero nombró a Pimentel Magistrado 3º Suplente del Tribunal del Primer Circuito en noviembre de 1911 y a principios de 1912 fue nombrado parte de la Comisión Revisora del Código Penal del D.F.²⁰⁰

Entre los años de 1911 y 1912 el Lic. Victoriano Pimentel funda una organización llamada “Circulo Michoacano” cuyo fin era “establecer en esta capital [...] un Centro Recreativo exclusivamente para sus asociados”. Pimentel solicitaba al gobernador del D.F. permiso para jugar “todos aquellos juegos [...] que no están prohibidos por la ley”, en su carta muy bien fundamentaba por la ley, además, pedía licencia para que en el centro existiera una “pequeña cantina” todo en apego a la ley y “a las buenas costumbres”. Al poco tiempo el gobierno le nombró un interventor, se informó qué juegos podían jugar y le señalaron que “no se permitían apuestas en dinero ni a crédito.”²⁰¹.

¹⁹⁸ *El Diario de Jurisprudencia*, encabezado por Pimentel, dejó de circular en 1907.

¹⁹⁹ AGN, Secretaría de Justicia, caja 471, exp. 774; junio de 1904.

²⁰⁰ AGN, Secretaría de Justicia, caja 790, exp. 1091; marzo de 1912

²⁰¹ AHCM, Gobierno del Distrito: juegos permitidos, vol. 1675, exp.910; 1911-1912.

Tras la muerte de Madero y Pino Suárez por el Golpe de Estado del General Victoriano Huerta en febrero de 1913, Pimentel presentó su renuncia como miembro de la Comisión Revisora del Código Penal, el gobierno le negó su renuncia, en junio de ese mismo año le otorgaron un pago de dos mil pesos que acepto de buena gana. El 1º de Julio de 1914 Pimentel terminó esta comisión.²⁰²

De 1914 a 1917 el abogado ejerció la docencia en la Escuela Superior de Jurisprudencia del que en dos ocasiones alcanzó la dirección de manera interina.



Fig. 15. Victoriano Pimentel, a la extrema izquierda, miembro de la Suprema Corte. Foto del AGN.

Hasta 1917 Victoriano Pimentel vuelve a figurar en “el gran foro nacional”, el Congreso Constituyente de 1917 propuso una serie de personajes para formar la *Primera Suprema Corte de Justicia de la Nación, prohijada por la Revolución Constitucionalista* (Fig. 15.), en la lista figuró el Lic. Victoriano Pimentel. Por unanimidad fue nombrado magistrado de la Suprema Corte y así alcanzó la cúspide de su carrera como abogado. Sin embargo, al renovarse el poder judicial, los diputados lo removieron de su magistratura: “La independendencia de criterio del señor

²⁰² AGN, Secretaria de Justicia, caja 837, exp. 1060-1209; 1913-1914.

Lic. Pimentel, decidió a los directores políticos del país, á excluirlo de la nueva Corte, en 1919, porque su carácter no se plegaba a partidarios”²⁰³.

Su trabajo como abogado en la estructura gubernativa no cesó ya que el Gobierno del D.F. lo incluyó en proyectos de reformas legales y, además, “fue nombrado Vocal Letrado de la Comisión de Reparación por daños causados por la Revolución.”²⁰⁴

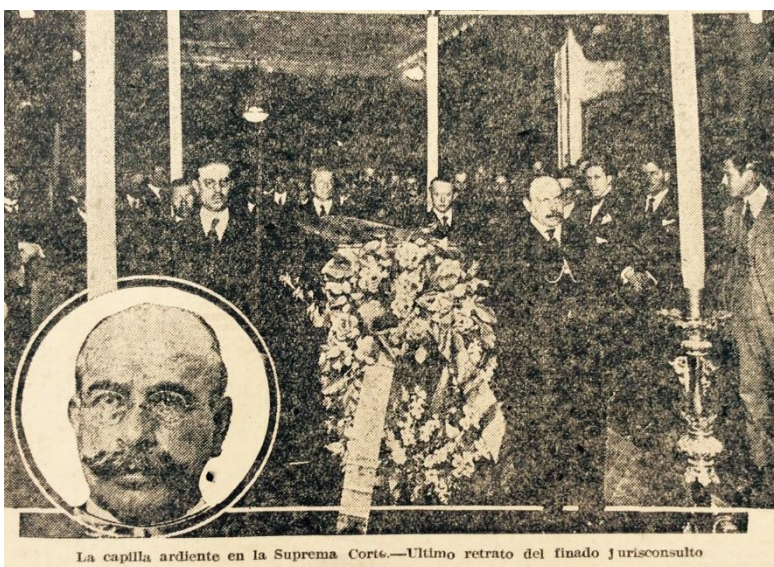


Fig. 16. Velación de Pimentel en los patios de la Suprema Corte. *Excelsior*, Enero 22 de 1924.

Para 1923 el Congreso lo propuso para formar, por segunda vez, parte de la Suprema Corte y por unanimidad fue aprobado su nombramiento. Al ser decretado el puesto en su ausencia, los diputados armaron una comisión para buscarlo en su casa y en su despacho, al no encontrarlo, todos los magistrados

hicieron el juramento excepto él que lo hizo al día siguiente²⁰⁵. Victoriano Pimentel murió el 24 de enero de 1924 ejerciendo el cargo de ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (Fig. 16.), los periódicos informaron del deceso.

Victoriano Pimentel López construyó su vida en dos caminos: el educativo y el derecho. El primero representó su ímpetu juvenil al preocuparse por la educación de los niños y de los jóvenes, sus aportaciones en este ámbito de la vida pública se encuentran en la educación no formal. El segundo camino representó su vida profesional que conjugó con la docencia en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y que tuvo su cúspide con las invitaciones para pertenecer a la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Estos dos caminos que decidió andar, el régimen porfiriano se

²⁰³ Semanario Judicial de la Federación, tomo 12, núm. 7. 13 de febrero de 1924.

²⁰⁴ *Ibíd.*

²⁰⁵ Archivo. Disponible en: <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebate/30/1er/Extra/19230726.html> [Consulta: Febrero 18 de 2016.]

los ofreció en la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública donde la educación y la justicia se mezclaron.

EL EDITOR: RAMÓN RABASA

Don Ramón Rabasa Estebanell fue hermano mayor del famoso abogado y escritor Emilio Rabasa. Nació el 17 de julio de 1849 en el Estado de Chiapas y murió el 2 de febrero de 1932 en la Ciudad de México²⁰⁶; sus primeros años de estudio los realizó en San Cristóbal de las Casas, su padre al ser de origen alemán le ofreció estudios en España y Alemania. A su regreso le interesaron los negocios e inició diferentes giros comerciales, uno de ellos fue la edición.

Al erigirse su hermano menor como Gobernador de Chiapas en 1891, Ramón inició una serie de negocios en su estado natal, al terminar el mandato familiar Ramón volvió a la Ciudad de México donde inició un proyecto comercial de Edición, ahí conoció a un amigo de su hermano llamado Victoriano Pimentel, ambos deciden fundar en 1895 la revista *El Niño Mexicano* y la revista *La Tierra*. El negocio editorial de Ramón Rabasa fue chico, solo se encuentran estas dos publicaciones como fruto de su negocio.

Su vida en general es un misterio ya que no existen documentos suficientes y contundentes que nos acerquen a su vida pública e incluso privada. Únicamente se localizó que en 1897 fue propuesto por el gobernador de su estado para ser miembro de la Comisión de la Exposición Universal de París en 1900.

En los primeros años del siglo XX regresó a su estado y tuvo diferentes puestos en la administración pública, alguno de ellos fueron como vocal de la Escuela Normal de Profesoras de Tuxtla Gutiérrez²⁰⁷ y Tesorero General del Estado de Chiapas²⁰⁸ Durante periodos discontinuos Don Ramón Rabasa se encargó provisional e interinamente de la gubernatura de Chiapas hasta que ejerció el Poder Ejecutivo en Chiapas de 1905 a 1911.

²⁰⁶ Gordillo y Ortiz, O. (1977). *Diccionario biográfico de Chiapas*. México: B. Costa-Amic, p.206.

²⁰⁷ *Periódico Oficial. Órgano del Gobierno del Estado de Chiapas*, tomo 20, núm. 4. Enero 24 de 1903.

²⁰⁸ *Periódico Oficial. Órgano del Gobierno del Estado de Chiapas*, tomo 19, núm. 20. Mayo 17 de 1902

Como gobernador otorgó espacios clave a los chiapanecos ya que en las administraciones pasadas los puestos clave los ostentaban los oaxaqueños, Pérez y Guillén señalaron que “con sus pros y sus contras, Rabasa inició una era en la historia de Chiapas y tanto los cambios llevados adelante como las continuidades aceptadas lo convirtieron en un hombre polémico que, por eso mismo, contó con apoyos y provocó enemistades dentro de la entidad.”²⁰⁹

Hasta 1911, ante la renuncia de Díaz, Rabasa dejó el gobierno de su estado, *La Patria* escribió: “El Gobernador Ramón Rabasa, del Estado de Chiapas, ha puesto pies en la pólvora y se dirige a ésta capital, temeroso de que sus gobernados cometan con él un acto de venganza por tantos daños que durante tanto tiempo han recibido, ya de los Jefes Políticos, ya de los caciques apoyados por éstos.”²¹⁰ Desde su renuncia, Rabasa permaneció apartado de la vida pública hasta su muerte.

LA CASA TIPOGRÁFICA: FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN Y SUCESORES²¹¹

Durante el siglo XIX las imprentas dependieron de las leyes que les permitieron cierta libertad de imprimir periódicos, revistas o panfletos, con el tiempo el oficio de los impresores se hizo del modo artesanal a uno técnico y complejo. A mediados del siglo XIX surgieron las primeras Casas de Impresores serias y con claros objetivos comerciales en donde un joven Francisco Díaz de León aprendió este oficio en la famosa imprenta de Rafael Rafael, con el tiempo Díaz fue nombrado regente de la imprenta de Felipe Escalante, dueño de la imprenta que manipulaba Rafael Rafael, y en 1865 por su habilidad se le nombró Director de la Imprenta del Imperio de Maximiliano, terminada la monarquía su dirección cesó.

²⁰⁹ Pérez Salas, M. E. y Guillén, D. (1994). *Chiapas una historia compartida*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, p. 185.

²¹⁰ *La Patria*, año 35, núm. 9908. 10 de mayo de 1911.

²¹¹ Gran parte de esta biografía se deben a datos obtenidos de: *El Renacimiento. Periódico Literario*, Segunda Época, 1894.



Fig. 17. Anuncio de Díaz de León. Tomado del *Almanaque-Agenda (1896)*.

En 1867 Díaz de León estableció su imprenta en la Ciudad de México, conoció a Joaquín García Icazbalceta quien le ofreció hacer una asociación junto al periodista Santiago White. Al retirarse Icazbalceta del negocio los nuevos dueños fueron los más importantes de la época, varios autores como Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Payno, Roa Bárcenas y Vicente Riva Palacio imprimieron sus obras en esta imprenta. “En la década de 1880, Díaz de León se estableció por su cuenta y su negocio prosperó”, por su arduo trabajo una enfermedad de los ojos lo obligó a crear una Sociedad Anónima. En 1892 junto a los litógrafos Iriarte y Juan Aguilar realizaron la unión de sus máquinas y personal para compartir la tarea de

imprimir quedando la empresa como *Francisco. Díaz de León Sucesores* (Fig. 17.). En 1895 esta empresa se encargó de imprimir la revista *El Niño Mexicano*.

LOS COLABORADORES

A lo largo de los cuarenta números de *El Niño Mexicano* existieron más de diez colaboradores entre los que se encontraron políticos, poetas, escritores, profesores y traductores. Hablar con profundidad de ellos no es el objetivo de esta investigación, sin embargo, se pretende hablar a grandes rasgos de su vida y su participación en la revista.

Entre los colaboradores constantes podemos encontrar a Guillermo Prieto (Fig. 18.), Juan de Dios Peza y al traductor y abogado Luis Álvarez León. El primero de ellos contaba con la columna *Galería de Niños Antipáticos* y firmaba la columna con el



Fig. 18. Los últimos escritos de Guillermo Prieto fueron para niños. Foto tomada de *Baché Cortés, Op. Cit., p.61.*

seudónimo Fidel. No era la primera vez que este autor escribía en una revista para niños, en 1888 don Guillermo había colaborado en *El Escolar Mexicano* cuyo espacio literario llamó *Exposición de Nenes*.

La participación de Prieto en *El Niño Mexicano* fue la última colaboración que realizó en vida, en sus participaciones dedicadas a los niños trató de contar dos tipos de historia: “la desmitificación del universo infantil y la del ámbito de las personas mayores incapaces de asumir una conducta responsable. Los niños y los adultos que pueblan las columnas periodísticas de Prieto son objeto de una crítica que pretende llevar a los lectores a una

reflexión profunda y constantes en los hechos cotidianos.”²¹² La muerte lo sorprendería un año después de colaborar en *El Niño Mexicano*, su vida militar, político y, en especial, como escritor culminaría en hojas dedicadas a los niños.

Juan de Dios Peza en 1895 era un poeta conocido incluso uno de los mejores. Al igual que Prieto colaboró también en *El Escolar Mexicano* y algunos de sus poemas fueron publicados por Rosas Moreno en *El Pensil de la Niñez* en 1872. Sus inicios como poeta fueron apadrinados por Ignacio Ramírez y en lo sucesivo fue un escritor prolífico que no se olvidó de los niños, la muerte lo sorprendió en 1910²¹³.

El traductor de algunos cuentos en inglés y francés de la revista *El Niño* fue Luis Álvarez León, este hombre de oficio abogado y probablemente gran amigo de Victoriano Pimentel era originario de Oaxaca y tuvo trabajos menores en el gobierno

²¹² Bache Cortés, Y. (Editora) (2012). “¿Te lo digo o te lo cuento...?” *Guillermo Prieto en la Prensa Infantil (1888; 1895-1896)*. México: UNAM, p. 25.

²¹³ Peza, J. D. (1990). *Hogar y Patria. El arpa del amor*. México: Porrúa, pp. IX-XXXIII.

oaxaqueño en los inicios de la década de 1890, iniciado el siglo XX tuvo la oportunidad de trabajar en la Secretaria de Hacienda, también en puestos menores.



Fig. 19. Luis G. Urbina fue un colaborador joven de *El Niño*, tal vez su hijo adquirió la revista. Foto tomada de *La Juventud Literaria*, Agosto 26 de 1888.

Otros colaboradores fueron los escritores y poetas Teodoro Baró, Balbino Dávalos, Luis G. Urbina (Fig. 19.) y Carlos Díaz Dufoo, estos grandes escritores fueron convencidos por Pimentel para escribir a los niños. Era importante que estas mentes creativas se acercaran al mundo infantil; contemporánea a *El Niño Mexicano* circuló la *Revista Azul* que dirigía Dufoo y que fue el primer intento moderno por aglutinar a los grandes escritores y poetas del momento, es decir, en la prensa de

este periodo encontramos una clara red de colaboraciones entre revistas y periódicos.

Existieron profesores que escribieron en la revista poemas como Juan de M. Sánchez²¹⁴ y el profesor A. N., otros escribieron en la sección “Entretenimientos” como la profesora Guadalupe Vázquez S. y el profesor M. F. Mancera²¹⁵; existen otras dos iniciales como J.V.P. y J.B.

Ninguno de los colaboradores era científico o estudioso de una ciencia de las llamadas “duras”, el contenido de matemáticas fue mínimo, no así las letras. Solo Cecilio A Robelo, destacado lingüista, se preocupó por la explicación científica del tiempo.

Hay en *El Niño Mexicano* una lectura y escritura exclusiva para los niños donde los intelectuales del momento reconocieron a este público como lectores parcialmente

²¹⁴ De este profesor se encontró un libro llamado *La Lira Escolar* publicado en 1899.

²¹⁵ Este profesor también mandó ejercicios de resolución a la revista: *La Enseñanza Objetiva*, tomo 13, núm. 48. Diciembre 15 de 1891.

autónomos. Reconocer en este dispositivo a un grupo de personas que se preocuparon por los niños, e incluso que les dieron la oportunidad de escribir libremente en esas hojas, refuerza la idea de que la revista cerró con broche de oro la prensa infantil decimonónica.

LOS NIÑOS LECTORES Y ESCRITORES

A lo largo de los cuarenta números de *El Niño* escribieron y participaron más de 150 niñas y niños, a partir del número tres enviaron adivinanzas, opiniones, recomendaciones y participaciones en los concursos o cuestionamientos que hacía la revista.

Es importante hacer mención que en la escritura de los niños podemos encontrar diferentes sentimientos y gustos, por ejemplo, en una carta publicada por el director éste lamentó la muerte de la madre de dos niños que asiduamente publicaban respuestas en la sección “Entretenimientos”, en otra carta una niña se describe a sí misma, en otras los niños opinan acerca de Dios, sus deseos para año nuevo, recomendaron libros, una niña pidió hacer una recolecta para niños pobres y en otra tantas escribieron acerca de la Conquista de México.

De esta manera podemos dividir en dos tipos a los niños que tuvieron relación con *El Niño Mexicano*:

1. Los niños lectores. Este tipo de niños eran los que únicamente adquirirían la revista para leerla, nunca mandaban respuestas a la sección “Entretenimientos” y la revista no los mencionó entre sus páginas. Aunque no se cuenta con el número de ejemplares vendidos la revista podía adquirirse de manera suelta por pedido.
2. Los niños escritores. Estos niños fueron los que la revista mencionó entre sus páginas y expresaron su participaciones con escritos de diferentes materias, preguntas y opiniones.

Las niñas más participativas fueron María Micaela Amador y sus hermanas Romana y Juliana Esther, las hermanas María Luisa y María de la Luz Rivero Noriega, María

Luisa Reynoso, las hermanas Matilde y Mercedes Tresgallo. Entre las lectoras sobresalientes se encontraron las hijas de Guillermo Prieto y Justo Sierra. Los niños que más participaron fueron Willy Vogel, los hermanos Javier y Guillermo García y Monterrubio, Antonio H. Altamirano, Julio R. Dávila, Miguel Corona y Héctor Flores González.

Como se ha dicho la adquisición de esta revista fue por suscripciones y se ubicaron en las siguientes entidades (Fig. 20.):



Fig. 20. Mapa de los estados donde circuló *El Niño Mexicano*. Elaborado por el autor.

El D.F. fue la entidad donde más circuló porque ahí era donde se elaboraba, otras entidades fueron ubicadas dentro de la revista en la sección “Respuestas y Soluciones”: el niño Gilberto Guzmán de Guanajuato, el niño Jesús María Cervantes de Tamaulipas, el niño Pedro José Castellanos de Veracruz, las hermanas Amador de Puebla, el niño Miguel Corona de Hidalgo, el niño José Guardado de Guadalajara, el niño Fernando Leal de Yucatán y Constanza Laura de Sinaloa. Algunos colaboradores de *El Niño* firmaron desde Morelos (Cecilio A. Robelo) y Durango (profesor A. N.).

LA REVISTA COMO OBJETO

El 15 de septiembre de 1895 circuló por vez primera la revista infantil *El Niño Mexicano*, en este primer número se informó a los “lectorcitos” que el segundo número tardaría en publicarse porque los editores esperaban los pedidos de más niños. La distribución de esta revista fue por suscripciones, no se vendía en puestos de periódicos o voceadores. En varios estados de la República existieron suscriptores y el lugar donde más circuló fue en la Ciudad de México.

El formato de la revista fue semejante a sus contemporáneos, no fue de gran tamaño, trató de ser atractiva en su portada y tenía un encabezado llamativo (Fig. 21.) que incluso Castillo Troncoso describió de la siguiente manera:



Fig. 21. Encabezado de la revista *El Niño Mexicano*, año 1, núm. 1. Septiembre 15 de 1895

[...] el cabezal está dividido en dos partes. A la izquierda el estereotipo de un niño estudioso, sentado en su pupitre en el salón de clase; a la derecha unos niños juegan tomados de las manos, tal vez durante el recreo uno de tantos juegos infantiles de la época. Al centro un sol radiante ilumina una escuela, cuya arquitectura semeja la fachada del Castillo de Chapultepec y en cuyo jardín juegan los niños mencionados. Toda la ornamentación vegetal que llena el cuadro sugiere riqueza, abundancia, prosperidad y exuberancia. El centro del círculo solar es

ocupado por la estatua de Cuauhtémoc, el último tlatoani azteca, vestido cual emperador romano.²¹⁶

Colocaron, siempre, una imagen que acompañó el texto en la portada, el tamaño del dispositivo era adecuado para un menor de quince años, la manipulación de esta revista fue fácil por el número de hojas que contaba y, además, resultó atractivo para los niños ya que contaba con imágenes (Cuadro 2).

Cuadro 2. Formato general de la revista

Formato	Páginas- Hojas
28.5 por 19.5 cm.	8 páginas- 4 hojas
Caja Tipográfica	Columnas
23 por 16 cm.	Dos.
Ilustraciones	Zona de Difusión
Todos los números cuentan con imágenes tipográficas y algunas fotos.	Se imprimía en la Ciudad de México y su distribución era nacional, de manera explícita se hace mención de niños taulipecos, sonorenses, hidalguenses, poblanos, etc.
Precio	
La subscripción al mes cincuenta centavos. El número suelto doce centavos.	

Fuente: Elaborado por el autor con base en *El Niño Mexicano*, año 1, núm. Septiembre 15 de 1895.

Los datos de la revista estuvieron en su primera plana: el nombre del director, editor, la casa tipográfica se colocó dentro del contenido (Cuadro 3) y su objetivo fue ser una publicación de “instrucción y recreación”; en el primer número señalaron: *“Aprender es más fácil de lo que parece. Pensar que la tarea de instruirse fatiga y molesta, es una preocupación vulgar: la ciencia tiene mil atractivos, no sólo para los*

²¹⁶ Castillo Troncoso, A. (2009). *Op. Cit.*, p. 168.

que la profesan, sino también para los que comienzan á iniciarse en sus eternos principios.”²¹⁷

Cuadro 3. Datos generales de la revista.

Título	Director y Editor
<i>El Niño Mexicano. Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.</i>	Lic. Victoriano Pimentel y Ramón Rabasa.
Imprenta	Periodicidad
Del primer Número: <i>Tipología y Litografía del Hospicio de Pobres.</i> Del Segundo Número al Número Cuarenta: <i>Tipología y Litografía de Fco. Díaz de León y Sucesores.</i>	Semanal.
Fecha de Primer Número	Fecha de Último Número
15 de septiembre de 1895	5 de julio de 1896
Un total de 40 números publicados	

Fuente: Elaborado por el autor con base en *El Niño Mexicano*, año 1, núm. Septiembre 15 de 1895.

CONTENIDO DE *EL NIÑO MEXICANO*

El contenido de la revista fue variado, algunas secciones fueron esporádicas, ya que solo se publicaron en pocos números o fueron similares a otras. Se decidió dividir en dos el contenido de *El Niño Mexicano*:

- *Secciones Constantes*: estas secciones se refieren al contenido que más se repitió durante los cuarenta números publicados, algunos de ellos eran escritos por autores bien establecidos en su propia columna como Juan de Dios Peza y Guillermo Prieto.

²¹⁷ *El Niño Mexicano*, año 1, núm. 1. Septiembre 15 de 1895.

- *Secciones Esporádicas*: hacen referencia al contenido ocasional, se relacionó, explícita e implícitamente, con el contenido oficial presentado en las escuelas, por ejemplo, Historia Patria, Instrucción Cívica, etc. (Cuadro 4.)

Cuadro 4. Secciones de *El Niño Mexicano*

Secciones Constantes		Secciones Esporádicas	
Entretenimientos	En esta sección, en los primeros números, la revista “retó” a los niños para realizar infinidad de ejercicios matemáticos o de Lengua Nacional. A partir del número cinco los niños construyeron esta sección al mandar ejercicios matemáticos o de Lengua Nacional.	Instrucción Cívica	Se refería a los contenidos propuestos por el plan de estudios vigente de la época, en tres números se presentaron las funciones de las secretarías de Estado y la muerte de Manuel Romero Rubio.
Respuestas y Soluciones	Aquí se presentaron las respuestas y soluciones de los <i>Entretenimientos</i> , realizados, también, por los niños.	Historia Patria	El contenido de esta sección fue similar al planteado por la escuela oficial. Se abordaron varios temas históricos pero sin el encabezado de la sección.
Cuentos Infantiles	Se presentaban fabulas, leyendas, etc., todos tenían una moraleja.	Geografía de México	Tenía similitud al contenido oficial de la escuela, se presentaron mapas que los niños debían completar con nombres.
La Ciencia al Alcance de Todos	En esta sección se proponían experimentos físicos o químicos.	Geroglífico (sic.)	Los niños mandaban imágenes con letras y números que otros niños debían resolver.
Galería de Niños Antipáticos	La sección estaba a cargo de Guillermo Prieto y el contenido se refirió a cómo debían comportarse niños y niñas.	Anécdotas Curiosas	Esta sección era similar a <i>De Todo un Poco</i> y <i>Variedades</i> .
Poesías de Juan	Al igual que <i>Cuentos Infantiles</i> y la <i>Galería</i> ,	Literatura	Esta sección tuvo similitud a <i>Cuentos</i>

de Dios Peza	eran versos o prosas de contenido moralizante.	Clásica	<i>Infantiles.</i>
Pensamientos y Máximas	En este contenido se presentaron frases célebres. En los primeros números las frases no tuvieron encabezado.	Galería de Niños Notables	Esta sección fue importante porque publicaba las fotos de los niños que compraban la revista.
De Todo un Poco	El contenido de esta sección podía ser un cuento breve, una anécdota histórica, una anécdota graciosa, etc.	Física Recreativa	Esta sección era similar al contenido <i>La Ciencia al Alcance de Todos</i> y se apegó al contenido oficial.
Variedades	Tenía una gran similitud con <i>De todo un Poco</i> .	Maravillas de la Naturaleza	Esta sección era similar a las secciones <i>La Ciencia al Alcance de Todos</i> y <i>Física Recreativa</i> .
Correspondencia con Nuestros Subscriptores	En los últimos números esta sección fue la más importante ya que los escritos de los niños eran publicados o el director contestaba algunas cartas.	Anuncios	Este contenido fue variado, en ocasiones se refería a libros nuevos, concursos de la revista, secciones nuevas, etc. Nunca promocionaron artículos comerciales.
Lo Que Pasa en el Mundo	Esta sección explicaba las principales noticias de México y el mundo.	Datos Curiosos	El contenido era similar a <i>Variedades</i> , <i>De Todo un Poco</i> y <i>Anécdotas Curiosas</i> .

Fuente: Elaborado por el autor a partir de los cuarenta números de *El Niño Mexicano* 1895-1896.

Si se analiza con detenimiento la gran mayoría de las secciones, Esporádicas o Constantes, tuvieron relación con la escuela oficial. Podemos mencionar infinidad de ejemplos, “Cuentos Infantiles” y “Galería de Niños Antipáticos” se relacionan con *Lengua Nacional y Moral Práctica*, “La Ciencia al Alcance de Todos” se relacionó con *Lección de Cosas*, etc.

Es preciso mencionar que desde 1891 finalizado el Segundo Congreso Nacional de Instrucción Pública, los programas de primaria elemental se regían por la *Ley Reglamentaria de Instrucción Obligatoria en el D. F. y Territorios de Tepic y la Baja California*, la revista abordó algunos temas propuestos en ese documento.

ETAPAS DEL DISPOSITIVO

Antes de publicarse *El Niño*, el periódico *El Tiempo* escribió una recomendación: “El 15 del corriente aparecerá el primer número de un semanario ilustrado, de educación intelectual y recreativo, dedicado a la niñez. Será director de éste coleguita el Sr. Lic. D. Victoriano Pimentel. Según se asegura el periódico será muy ameno y llena una necesidad para la educación”.²¹⁸

Los cuarenta números de este dispositivo representaron casi un año de circulación, como se ha escrito su contenido fue variado pero tuvo una etapa de decadencia ya que en los últimos números se presentaron muy pocas imágenes. De esta manera se ha decidido dividir en tres etapas la vida de *El Niño Mexicano*.

I.- Etapa de acomodación. Esta primer etapa se caracterizó por las propuestas de contenidos en los primeros once números (1-11), las secciones como “La Ciencia al Alcance de Todos”, “Poesías de Juan de Dios Peza”, “Entretenimientos” y “Cuentos Infantiles” se consolidaron, además, experimentaron el primer concurso que versó acerca de la Conquista de México. Se nota en estos primeros números un trato cada vez más cercano con los niños.

Algunas características puntuales en esta primera etapa fueron las siguientes:

- En el tercer número la revista publicó los nombres de los niños que resolvían la sección “Entretenimientos” y Juan de Dios Peza abrió su columna (Fig. 22.)



Fig. 22. *El Niño Mexicano*, año 1, núm. 3. Octubre 20 de 1895.

²¹⁸ *El Tiempo*. Año 13, núm. 3596. 4 de septiembre de 1895.

- En el número cuatro se hizo mención del niño Fernando Suárez y Pinal quien envió una Fuga de Vocales²¹⁹ para su resolución. A partir de este momento los niños enviarían sus retos y todos, hasta el último número, construirían esta sección.



Fig. 23. Anuncio del "Primer Concurso" que abrió *El Niño Mexicano*. Año1, núm. 6. Noviembre 10 de 1895.

- En el número cinco, la revista abrió, solo entre sus subscriptores, el "Primer Concurso" (Fig. 23.) que consistió en una composición histórica de la Conquista de México.
- En el número siete la revista hizo mención de lo bien que había sido aceptada entre los niños, mencionó lo siguiente: "Varios otros niños de esta Capital y de los Estados, se muestran en su correspondencia sumamente complacidos con éste su periódico [...] y esperan siempre ansiosos la llegada del siguiente número."²²⁰
- En el número ocho se hizo mención de que las "Respuestas y soluciones" se habían retrasado y, por lo tanto, esta sección tendría quince días de retraso.
- Hasta el número diez la revista publicó su último "Suplemento", esta hoja suelta era para recortarse, armar un sombrero, una caja o vestir a Napoleón Bonaparte, en otras ocasiones consistió en llamativas fotos del Popocatepetl, Chapultepec y una litografía del príncipe Alfonso XIII de España. En total fueron seis suplementos, es decir, seis hojas sueltas.
- En el número once se cerró la convocatoria del "Primer Concurso y empezó a colaborar Guillermo Prieto con su sección "Galería de Niños Antipáticos".

²¹⁹ Fuga de Vocales consistió en escribir un verso u oración sin vocales, solo con consonantes, para que otros niños escribieran o descifrarán el contenido del verso.

²²⁰ *El Niño Mexicano*, año1, núm. 7. Noviembre 17 de 1895.

Como puede apreciarse en los primeros once números la revista experimentó su relación con los niños acercándolos a las actividades que proponía, las imágenes en cada número no rebasaba las seis, sin embargo, para la época resultaron atractivas a los niños ya que nunca antes una publicación infantil había publicado imágenes para niños.

Es preciso señalar que se ha localizado una gran recomendación que hizo el periódico *El Municipio Libre* a la revista *El Niño*, en esta recomendación se le llama “simpático semanario”, felicitan a Victoriano Pimentel por hacer un gran servicio a la patria y señalaron:

Una publicación de esta naturaleza [...] hace un bien a la sociedad y los padres de familia principalmente deben prestarle todo su apoyo. Por nuestra parte, nos permitimos llamar la atención de los señores profesores municipales de ambos sexos, respecto de “El Niño Mexicano”, para que a su vez lo recomiende entre los niños de las escuelas que dirigen: para que de esa manera puedan tener el éxito que merece tan interesante publicación.²²¹

De esta manera la revista de Pimentel se consolidó en sus propias páginas y en su público infantil.

II.- Etapa de consolidación. En esta segunda etapa es la de mayor actividad, mejor diseño y gran acercamiento con los niños consumidores, abarcó del número doce al número veinticuatro (12-24). Con esto se hace referencia a que los niños publicaron con mayor frecuencia, opiniones, “Entretenimientos”, “Geroglíficos (sic.)” y sus propias fotos.

Hasta estos números la revista había abordado diferentes contenidos, excepto matemáticas, pero hizo un mayor énfasis en Ciencias, Moral Práctica y Lengua Nacional. Entre las características generales de estos números estacan:

- En el número doce se nombró como ganadores al niño Julio R. Dávila y la niña María Micaela Amador del “Primer Concurso”. Fueron seleccionados de treintaisiete composiciones.

²²¹ *El Municipio Libre*, tomo 21, núm. 222. Domingo 22 de septiembre de 1895.

- En el número trece, se publica la primera parte de la composición del niño Julio R. Dávila concluyendo en el número catorce.
- En el número catorce se publicó el “Segundo Concurso” referente a Lengua Nacional, la descripción general dice: “Hacer una enumeración distributiva de los diferentes nombres nacionales o gentílicos, formando grupos con aquellos que presentan una misma desinencia.”²²² Además se publicó por primera vez una foto de niños, se trata de las niñas que obtuvieron los mejores promedios en la Escuela Primaria anexa a la normal de profesoras.
- En el número quince se publica la primera parte de la composición de la niña María Micaela Amador, en el número dieciséis se concluyó, al no poder mandar una foto la revista publica su descripción biográfica y física, termina diciendo: “Había olvidado decir que soy muy aficionada a componer versos; que quiero mucho a mis padres, a mi maestra, a mi patria y a ustedes que son otros maestros; que amo mucho la instrucción y a Dios en particular.”²²³
- En el número dieciséis se publica la foto y la breve biografía del niño Julio R. Dávila ganador del “Primer Concurso”.
- En el número diecisiete se publica la foto y la biografía del niño Jesús María Medina y Esteves que obtuvo el primer premio en el Liceo Hispano-Mexicano.
- En el número dieciocho se publicó la biografía y fotografía del niño Eliseo Villagomez quien obtuvo el primer premio en la primaria anexa a la normal para profesores.
- En el número veintidós los encabezados de algunas secciones cambian, entre las que se encontraron: “Entretenimientos” (Fig. 24.) y “Respuestas y Soluciones”.

²²² *El Niño Mexicano*, año 1, núm. 14. Enero 5 de 1895.

²²³ *El Niño Mexicano*, año 1, núm. 15. Enero 12 de 1895.



Fig. 24. Nuevo encabezado de *Entretenimientos*. *El Niño Mexicano*, año 1, núm. 22. Marzo 1 de 1896

- En el número veintitrés se publica una respuesta íntegra del niño Julio R. Dávila, escribe un poema el profesor Juan de M. Sánchez y la revista pide una disculpa porque la convocatoria del “Segundo Concurso” “no están proporcionados a la edad y al grado del desarrollo intelectual de nuestros muy queridos suscriptores.”
- En el número veinticuatro se publica el último retrato de un niño: Miguel Corona de Hidalgo. Además se publican los nombres de los niños que participaron en el segundo concurso, solo cuatro.

Del número doce al veinticuatro la revista tiene variada información, sin embargo, a partir del número veinticinco la revista decayó.

III.- Etapa de declive. Dos características provocaron que la revista paulatinamente decayera, la primera es que a partir del número veinticuatro se dejó de publicar un número considerable de imágenes hasta solo publicar una en la portada, la segunda característica fue que la comunicación con los suscriptores fue únicamente en la sección “Entretenimientos” y “Respuestas y Soluciones”; de esta manera terminó de circular *El Niño Mexicano*. Entre las características sobresalientes en estos números resaltaron:

- En el número veinticinco se abrió el “Tercer Concurso” que trató en una composición con los deberes con Dios, consigo mismos y los demás.
- La niña María Luisa Reynoso del número veinticinco al veintiocho concluye una descripción general de Sudamérica.

- En el número treinta encontramos que se menciona las obras de la construcción del desagüe de la Ciudad de México, se pregunta a los niños ¿Qué es una draga? En este mismo número Guillermo prieto propone hacer un jurado en la escuela para castigar a los niños mal portados.
- El director contesta brevemente, en el número treinta y uno, tres cartas de niños.
- En el número treinta y dos se dan a conocer los nombres de los niños que participaron en el “Tercer Concurso”.
- Se publican en el numero treinta y tres los nombres de los niños ganadores, en los tres números siguientes se publicaron sus composiciones.
- La niña María Micaela Amador publica una carta grande donde recomienda el libro “Rasgos biográficos de niños célebres”, en el número treinta y cuatro.
- Se anuncia en el número treinta y cinco que se abrirá una nueva sección titulada “Lo que pasa en el Mundo”. (Fig. 25.)



Fig. 25. Última sección que presentó *El Niño Mexicano*, año 1, núm. 36. Junio 7 de 1896.

- El niño Manuel Adolfo González recomendó el libro “Rasgos biográficos de niños célebres”, el director contesta brevemente cinco cartas de niños y se recomienda el libro de poemas de Guillermo Prieto.

Dentro de los cuarenta números de la revista encontramos rasgos que son significativos porque en 1895 nos encontramos con los primeros niños que fueron educados con un verdadero programa pedagógico nacional, métodos de enseñanza claros y profesores que fueron educados para enseñar. Aunque los niños pertenecen a escuelas públicas prominentes y escuelas privadas reflejan el proyecto educativo que el régimen porfiriano deseaba: niños obedientes, inteligentes y participativos.

EL FIN DE *EL NIÑO MEXICANO*

No hay una razón clara por la que dejó de circular la revista elaborada por Victoriano Pimentel, hay que recordar que al inicio de esta publicación infantil el abogado era redactor de los periódicos *El Foro*, *El Universal* y *La Tierra*, además era profesor de la Escuela Nacional de Comercio y Agente del Ministerio Público. Es decir, fue un hombre muy ocupado que conjugó diversas funciones.

Sin embargo, en diciembre de 1895 *El Foro* publicó lo siguiente:

Nuestro buen amigo el Sr. Lic. Don Victoriano Pimentel, se sirve participarnos que haciendo uso de la licencia que le concedió el gobierno para separarse del puesto de Agente del Ministerio Público, ha establecido su despacho en la 1ª Calle de Santo Domingo núm. 6. Estimamos la atención y deseamos al Sr. Pimentel toda suerte de prosperidades en el ejercicio de su profesión.²²⁴

Se puede llegar a la conclusión que desde la fecha en que dejó el Ministerio Público hasta el mes de julio de 1896, es decir siete meses, Pimentel actuó de manera ardua para realizar sus *Cartas Histórico-Geográficas*, los últimos números de *El Niño* y terminar con su *Almanaque-Agenda*. Después de realizar estas producciones se enfocó en su vida como abogado y como profesor.

En la despedida del *Almanaque* escribió:

La suspensión del semanario que tuve la honra de dirigir, y que publicaban los Sres. “Ramón Rabasa y Compañía”, suspensión que nunca lamentaré lo bastante, y que aún me atrevo a esperar que será transitoria, me ha privado del grato placer que me proporcionaba la comunicación constante que estudiosos e inocentes niños de todas partes de la República, sostenían con el humilde director de tan bien querido *Niño Mexicano*.

La tristeza y desaliento que de mí se apoderaron al ver rota aquella correspondencia con la niñez estudiosa de mi Patria, me indujeron a buscar un medio de reanudarla, y he encontrado éste: publicar anualmente un *Almanaque Agenda de los Niños*

²²⁴ *El Foro*, año 16, núm. 8. 17 de Diciembre de 1895.

Mexicanos, comenzando desde luego la tarea con el que corresponde al año de 1897.

Ha sido el primer fin de este Almanaque mantener vivo el recuerdo de *El Niño Mexicano*, y servir de medio de comunicación para con los adictos suscriptores que hasta la fecha suspiran por su querido semanario, como lo atestigua la correspondencia que de ellos he seguido recibiendo.

[...]

Por medio de una circular les avisaré si reaparece *El Niño Mexicano*, y cuáles serán las condiciones de suscripción.²²⁵

A pesar de los buenos deseos y los proyectos generosos, Victoriano Pimentel López no volvió a escribir para los niños mexicanos.

²²⁵ Pimentel, V. (1896). *Primer Almanaque-Agenda de los Niños Mexicanos para 1897*. México: Imp. y Lit. de Días de León y Sucs., S. A., p. 247-248.

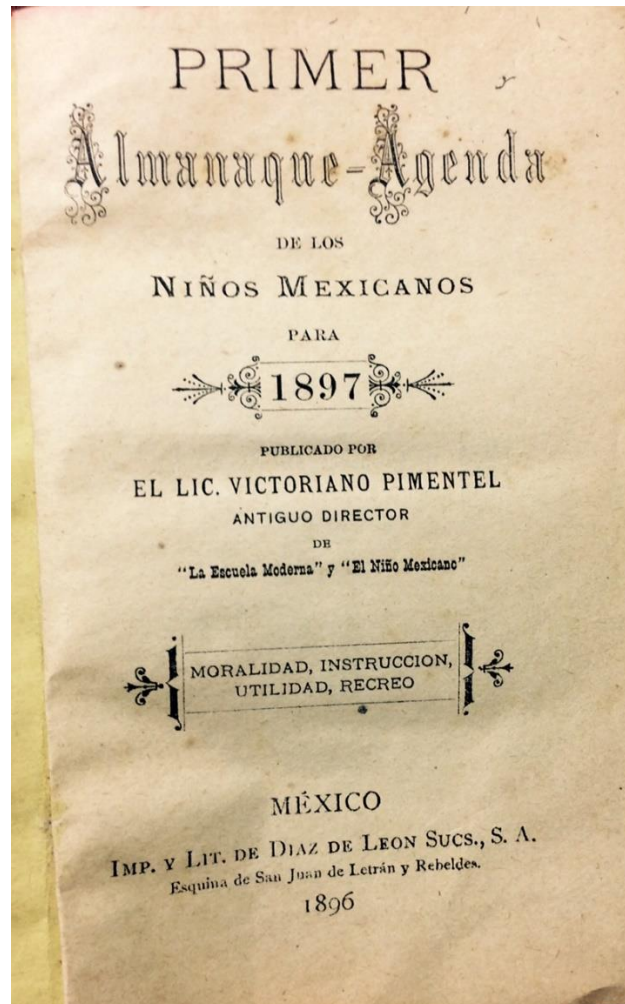


Fig.26. Última aportación al mundo infantil de Victoriano Pimentel.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS

Durante el siglo XIX la historia vivió un proceso de conformación historiográfica (interpretativa) y filosófica debido al contexto científico (positivista) que rechazó posiciones especulativas de la ciencia histórica²²⁶. Esta doble apreciación de la historia fue representada, en occidente, por filósofos como Karl Marx y Friedrich Nietzsche, e historiadores como Leopold von Ranke y Jules Michelet.

Historiadores y filósofos de la Historia desarrollaron metodologías propias que no coincidieron entre sí, por ejemplo, los historiadores como Ranke empeñados en contar lo que “verdaderamente ocurrió” hicieron uso de narraciones objetivas, empíricas y neutrales que casi se apegaron al método científico²²⁷; los filósofos de la historia, en cambio, buscaron generalizaciones en los sucesos del pasado, por ejemplo, Marx encontró en el Materialismo Histórico una explicación histórica constante de lo vivido por el hombre desde el Comunismo Primitivo hasta el Capitalismo.

En este sentido White menciona que la Historia del siglo XIX tuvo tres tipos de explicaciones, la primera llamada argumentación formal, la segunda por trama y la tercera por implicación ideológica, para cada una de éstas encontró cuatro modos de articulación en el discurso histórico: “Para la argumentación tenemos los modos de formismo, organicismo, mecanicismo y contextualismo [...]; en la trama tenemos la novela, la comedia, la tragedia y la sátira; y para la implicación ideológica tenemos las tácticas del anarquismo, el conservadurismo, el radicalismo y el liberalismo.”²²⁸ Estas categorías le permitieron a White identificar e interpretar las formas de conciencia histórica así como los rasgos artísticos o poéticos de cada autor.

²²⁶ Wallerstein, I. (Coordinador) (2011). *Abrir las ciencias sociales*. México: Siglo XX, pp. 10-12.

²²⁷ Wallerstein explica que los historiadores de este periodo histórico no buscaron generar leyes históricas pero su trabajo investigativo se apegó a algunos temas utilizados por la ciencia, por ejemplo, “reunir, almacenar, controlar y manipular” información en el “laboratorio/archivo”. Ibid. p. 18.

²²⁸ White, H. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: FCE, pp.9-12.

En el México decimonónico la discusión filosófica de la historia y del oficio del historiador no fue tema recurrente, el conflicto estuvo en la enseñanza de la historia. Durante las primeras décadas de vida independiente la historia se enseñó según el régimen en turno, unas veces liberal o conservador, el interés de estos dos grupos por enseñar una historia en particular permitió una cierta evolución de esta materia.

Durante los primeros cincuenta años de vida independiente la historia que se enseñó en escuelas oficiales estuvo relacionada con la forma de gobierno que buscó justificarse, por ejemplo, los catecismos de Ludovico Lato-Monte explicaron la forma de gobierno imperial de Iturbide y el catecismo de José María Luis Mora justificó al régimen federal. Los catecismos estaban escritos en forma de preguntas y respuestas, la historia se enseñó con otras ciencias como la política o el derecho hasta que en 1867 la historia apareció por primera vez en un currículo oficial de enseñanza elemental.

Para 1867 el gobierno liberal se consolidó con el triunfo republicano frente a los franceses, la enseñanza de la historia se apegó completamente a los elementos liberales del siglo XIX expresado en palabras como libertad, constitución y justicia.

Desde entonces, los escritores de la historia nacional decimonónicos se relacionaron con impresores o editores para publicar sus escritos, trataron todos los temas “La cantidad de espacio que se le dedicó a cada periodo de la historia varía en los autores en función no solo de la idea de la historia de México que tiene, sino también de su estricto apego o no a un método cronológico y de su opinión sobre el objeto de la historia en general.”²²⁹ Fue hasta el porfiriato cuando la enseñanza de la historia entró a debate.

Como ya se ha mencionado fue durante el Porfiriato cuando se desarrolló notablemente los métodos pedagógicos para la enseñanza de todas las ciencias entre las que destacó la historia. Se coincide con Martínez al dividir en dos el periodo educativo porfiriano: en primer lugar entre 1877 y 1889 cuando en la enseñanza era

²²⁹ Roldán Vera, E. (Sin año.). Los libros de Historia de México. pp. 491-524. Disponible en: [Consulta: 23 de febrero de 2016.]

recurrente hablar de términos liberales como República, Federalismo, e incluso, paz, orden y progreso. La segunda etapa entre 1889 y 1911 donde el denominador común fue el ideal de nacionalismo mexicano.

La revista *El Niño Mexicano* perteneció a la segunda etapa propuesta por Martínez, esta se publicó simbólicamente el 15 de septiembre y no se dirigió a cualquier niño sino, exclusivamente, al *niño mexicano*. Para los educadores mexicanos que escribieron la historia mexicana en este periodo fue importante “[...] tomar la idea de patria, de solidaridad nacional, como principal virtud del mexicano. Es decir, en el porfiriato se intenta despertar sentimientos de unión entre los mexicanos, de cohesión, de solidaridad y la patria sintetiza todas esas características. Por ello, los discursos patrióticos dominarán este periodo.”²³⁰

Los objetivos de la enseñanza de la Historia Patria eran claros: hacer comunes entre todos los mexicanos símbolos de unión, así como toda una serie de valores y el respeto a la ley. Con todo lo anterior se estaría formando al futuro ciudadano mexicano que llevaría a México a la tan anhelada paz, orden y progreso material. Solo en las escuelas católicas y periódicos conservadoras la historia cambiaba al atribuir a otros personajes la independencia y reconocer en la colonia la época de oro nacional. Los liberales, en cambio, reconocían en el pasado prehispánico cierto símbolo de unión y de herencia.

Rébsamen y Prieto durante el Primer Congreso Nacional de Instrucción tuvieron una acalorada discusión de cómo enseñar historia que se publicó en diferentes periódicos, el político mexicano defendía una historia con principios liberales para que los niños fueran unos buenos patriotas, Rébsamen, en cambio defendió la enseñanza de la historia sin apegos partidistas.

El pedagogo mencionó, además, que “debemos insistir aún más en el gran valor de la Historia para el fin ideal, o sea para la educación moral y cívica del niño.”²³¹ Es

²³⁰ Martínez Moctezuma, L. (2002). Libros de historia patria durante el porfiriato. En C. Castañeda. (Coord.). *Del autor al lector* (pp.237-252). México: CIESAS-CONACYT-Miguel Ángel Porrúa.

²³¹ Rébsamen, E. C. (1891). *Guía metodológica para la enseñanza de la historia en las escuelas elementales y superiores de la República Mexicana*. Jalapa: Imprenta del Gobierno del Estado, p. 2.

decir, la historia no se debía enseñar aislada de otras asignaturas del currículo oficial.

Es importante señalar que durante el periodo que nos ocupamos (1889-1896) ningún libro escolar de Historia Patria lo escribió un historiador, sino hombres de cultura general de diferente formación como normalistas, abogados e incluso militares. Tomando a White como referencia se puede decir que, en términos generales, la historia presentada en *El Niño Mexicano* tiene una implicación ideológica liberal y en ella se encuentran características donde sobresalen valores y antivalores escritos en prosa poética. Este tipo de textos invita a la reflexión moral de los hechos y de los personajes.

Antes de iniciar propiamente el análisis del contenido histórico, la revista en su último número escribió lo siguiente:

Por qué se debe amar a la patria.

Sabed, niños que aprendéis la historia no para guardarla en vuestra memoria algunos hechos y algunas fechas, sino para grabar en vuestros corazones el amor á vuestra Patria. Recordad el remoto pasado de vuestro país.

En tiempos en que los pueblos no estaba civilizados, cuando la gloria consistía en luchas terribles, vuestros antepasados fueron valientes.

Vuestros antepasados fueron valientes cuando conquistaron su independencia, y lo fueron también cuando rechazaron las invasiones extranjeras.

También son valientes antepasados los que han trabajado en las escuelas, escrito hermosas obras, compuesto hermosos poemas. Todos ellos han honrado al talento.

Valientes antepasados son también los que han elevado los grandes edificios o han trabajado en los talleres porque han honrado al arte o a la industria del país.

Es un deber para vosotros amar ardientemente a la Patria que honraron vuestros padres con su trabajo y por los que han vertido heroicamente su sangre.²³²

La revista tomó un posicionamiento histórico antimemorístico en el último número de su publicación, los grandes héroes nacionales tenían un lugar privilegiado como los trabajadores y educadores de la patria mexicana, todos ellos eran héroes nacionales.

²³² *El Niño Mexicano*, año 1, núm. 40. Julio 5 de 1895.

Dentro de los cuarenta números de la revista se decidió dividir en cinco el contenido histórico presentado a los lectores:

1.- Historia General. Este contenido está ligado a la Historia del Mundo Antiguo y Moderno de la época, la mayoría de los casos se refiere a Francia, Roma Antigua, Grecia y África. Las narraciones además, se ligaron a situaciones divertidas o de reflexión moral. Por estas razones se decidió subdividir en tres este contenido: el primero llamado *Acercamiento a la Historia*, referido al acercamiento de elementos que constituyen la historia como el tiempo y los acontecimientos; el segundo llamado *Historia del Mundo* donde se exponen generalidades del pasado en algunos países; y el tercero llamado *Anécdotas Históricas*, donde se presentan acontecimientos graciosos o sin sentido de personajes relevantes del pasado.

2.- Historia Patria. Este contenido se relaciona a los acontecimientos históricos de México, esta sección es explicativa y nunca, como en Historia General, está ligada a situaciones divertidas.

3.- Historia Escrita por los Niños. Este contenido lo escriben los niños a partir de lo solicitado por la revista en el ámbito de la Historia de México o Historia General.

4.- Histórico- Geográfica. Este tipo de contenido está relacionado con la materia de Geografía.

5.- Historia contada en Noticia. En los últimos cinco números la revista presentó una sección de noticias que en algunos casos se enmarcó con reseñas históricas.

Cada una de estas clasificaciones merece un cuadro de análisis descriptivo para la información importante del contenido. En todos los casos los valores que promovían las narraciones históricas fueron una constante, se pretende ubicar qué valores se repetían con frecuencia en los personajes principales que los niños leían e incluso admiraban.

Al igual que los valores en todos los cuadros se presenta un contraste del contenido de la revista con el currículo oficial vigente (1891), esto nos ayudará a ubicar a la revista como una alternativa o bien como complemento a la educación oficial.

Para la clasificación de *Historia General* tenemos el siguiente cuadro:

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE

Este cuadro de la Historia General nos ayudará a conocer qué países, qué personajes, qué temporalidad y qué valores consideraron importantes el editor y el director para los niños lectores.

En el caso de la Historia Patria el cuadro queda así:

PERIODO HISTÓRICO	PERSONAJES	VALORES QUE PROMUEVE
¿QUÉ ES LO RELEVANTE?	¿QUÉ NO SE VE EN EL TEXTO?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?

Este segundo cuadro nos ayudará a conocer qué personaje de la historia nacional se repite con mayor frecuencia, así mismo los valores que promovía y desde luego lo que no habla, por ejemplo, si se atribuye a un solo hombre la Reforma se omite la participación de los militares.

El tercer cuadro que se presenta es el más complejo ya que contiene la escritura de los niños que consumieron la revista y al mismo tiempo representa la interpretación infantil de la historia:

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?	

En este cuadro se trata de describir brevemente las etapas de la historia de México que los niños preferían, los valores que le atribuyeron a personajes o contextos históricos y qué tanto de la escritura infantil es propia o influencia completamente del mundo adulto.

El cuadro de Historia Geográfica es el siguiente:

¿DE QUÉ LUGAR SE HABLA?	¿QUÉ PERSONAJES PARTICIPAN EN EL LUGAR?
¿CÓMO SE LIGAN AMBAS CIENCIAS?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?

Este cuadro nos ayudará a reconocer cómo la historia se relacionó con la geografía así como la repetición y el interés de la revista en los lugares que creía importantes para los lectores.

El último cuadro de Historia Contada en Noticia es el siguiente:

¿QUIEN ES EL PERSONAJE CENTRAL DE LA NOTICIA?	¿CON QUÉ PERIODO HISTORICO SE DESARROLLA?
¿QUÉ VALORES PROMUEVE?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?

En este cuadro podemos encontrar qué personajes contemporáneos a la revista y contextos se utilizaron para darle un sustento histórico, los valores que promovía y si el contenido que se presentó reforzaba la escuela oficial.

HISTORIA GENERAL – ACERCAMIENTO A LA HISTORIA

Fecha y número	Página	Imágenes
Abril 5 de 1896 Núm. 27	4 y 5	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL-ACERCAMIENTO A LA HISTORIA		
<p>Los días de la semana. Para “El Niño Mexicano”</p> <p>Casi todos sabemos desde la niñez, que los días de la semana toman su nombre del de los planetas que conocieron los antiguos, en cuya serie incluían al Sol y á la Luna por su ignorancia del sistema astronómico del mundo. Lunes se deriva de Luna; martes, de Marte; miércoles, de Mercurio; jueves de Júpiter; viernes de Venus; sábado corresponde á Saturno, y domingo al Sol. Después veremos por qué los dos últimos días tienen en castellano diversas derivaciones. Pero muy pocos saben por qué se dio á los días de la semana al orden en que se suceden.</p> <p>A juzgar por las distancias y categoría celeste de los astros que les dieron nombre á los días, el orden debía ser el siguiente: domingo, sábado, jueves, martes, viernes, miércoles y lunes, porque ese mismo orden guardan los astros, según sus distancias entre si y respecto de la Tierra. Pero no fue esta consideración la que determinó la sucesión de los días.</p> <p>Los antiguos tenían la costumbre religiosa de consagrar las horas del día á las divinidades que, en su concepto, presidían á cada planeta. La primera hora del sábado estaba consagrada á Saturno, la segunda á Júpiter, la tercera á Marte, la cuarta al Sol, la quinta á Venus, la sexta á Mercurio, la séptima á la Luna. Saturno presidía de nuevo la octava hora, Júpiter la novena, etc., etc., y continuando así, se advierte que la vigésima quinta hora, ó sea la primera del segundo día, estaba consagrada al Sol, de donde tomaron los romanos la denominación de <i>dies Solis</i> que le dieron entonces y que se convirtió después en <i>dies dominica</i> ó domingo.</p> <p>Reproduciendo la misma sucesión de los planetas, contando desde el domingo, se observa que la primera hora del lunes estaba consagrada á la Luna; la primera hora del martes á Marte; la primera hora del miércoles, á Mercurio y así sucesivamente hasta volver al sábado, consagrado á Saturno; de suerte que cada día de la semana ha tomado su nombre del planeta que presidía la primera hora.</p> <p>Esta sucesión de horas y planetas `puede verse sinópticamente, en la siguiente:</p>		
TABLA		

Hrs	Sab	Dom	Lun.	Mar	Mierc	Juev e	Viern	Hrs	Sab	Dom	Lun.	Mar	Mierc	Juev e	Viern
1	Sat.	Sol.	Lun.	Mar	Mer.	Jup.	Ven.	13	Mer	Jup.	Ven	Sat.	Sol	Lun.	Mar.
2	Jup.	Ven.	Sat.	Sol.	Lun.	Mar.	Mer.	14	Lun.	Mar.	Mer	Jup.	Ven.	Sat.	Sol.
3	Mar	Mer.	Jup.	Ven	Sat.	Sol.	Lun.	15	Sat.	Sol.	Lun.	Mar	Mer.	Jup.	Ven.
4	Sol.	Lun.	Mar	Mer	Jup.	Ven.	Sat.	16	Jup.	Ven.	Sat.	Sol.	Lun.	Mar.	Mer
5	Ven	Sat.	Sol.	Lun.	Mar.	Mer.	Jup.	17	Mar	Mer.	Jup.	Ven	Sat.	Sol.	Lun.
6	Mer	Jup.	Ven	Sat.	Sol.	Lun.	Mar.	18	Sol.	Lun.	Mar	Mer	Jup.	Ven.	Sat.
7	Lun.	Mat.	Mer	Jup.	Ven.	Sat.	Sol.	19	Ven	Sat.	Sol.	Lun.	Mar.	Mer	Jup
8	Sat.	Sol.	Lun.	Mar	Mer.	Jup.	Ven.	20	Mer	Jup.	Ven	Sat.	Sol.	Lun.	Mar.
9	Jup.	Ven.	Sat.	Sol.	Lun	Mar.	Mer.	21	Lun.	Mar.	Mer	Jup.	Ven.	Sat.	Sol.
10	Mar t	Mer	Jup.	Ven	Sat.	Sol.	Lun.	22	Sat.	Sol.	Lun.	Mar	Mer.	Jup.	Ven
11	Sol	Lun	Mar	Men	Jup.	Ven.	Sat.	23	Jup.	Ven.	Sat.	Sol.	Lun.	Mar.	Mer.
12	Ven	Sat.	Sol	Lun.	Mar.	Mer.	Jup.	24	Mar	Mer.	Jup.	Ven	Sat.	Sol.	Lun.

Conocida la divinidad á que se consagraba la primera hora del día, los Romanos les dieron á los días los nombres siguientes:

- 1 Dies Saturni (Día de Saturno)
- 2 Dies Solis (Día del Sol)
- 3 Dies Lunae (Día de la Luna)
- 4 Dies Martis (Día de Marte)
- 5 Dies Mercurii (Día de Mercurio)
- 6 Dies Jovis (Día de Júpiter)
- 7 Dies Veneris (Día de Venus)

Los pueblos conquistados por los Romanos, cuyos idiomas se formaron, en su mayor parte

del latín, como el italiano, el español y el francés ó sufrieron su influencia, como el alemán y el inglés, ó adoptaron la misma idea hierática en la dominación de sus días, según se observa en la siguiente

TABLA

Latín	Italiano	Español	Francés	Alemán	Inglés
D. Solis	Domenica	Domingo	Dimauche	Sontag	Sunday
D. Lunae	Lunedì	Lunes	Lundi	Montag	Monday
D. Martis	Martedì	Martes	Mardi	Dienstag	Tuesday
D. Mercurii	Mercoledì	Miércoles	Mercredi	Millwdch	Wednesday
D. Iovis	Giovedì	Jueves	Jeudi	Donnerstag	Thursday
D. Veneris	Venerdì	Viernes	Vendredi	Freitag	Friday
D. Saturni	Sabato	Sábado	Samedi	Samstag	Saturday

Se habrá advertido en la página anterior, que en el italiano, el español y el francés, el sábado y el domingo no corresponden al dies Solis y al dies Saturni de los Romanos. Esto demanda una explicación.

Establecida la Iglesia Cristiana en roma y en los países conquistados por los Romanos que forman la Europa moderna, los pontífices desecharon la nomenclatura pagana de los días de la semana y aún el modo de contarlos. El primer día o dies Solis se llamo dies dominica, esto es, dies Domini, día del Señor, en conmemoración de la Resurrección del Salvador, y por esto el domingo de Pascua se le da el nombre de gran domingo. Para conformarse con el lenguaje con el lenguaje recibido, que era el único inteligible para los paganos, los santos Padres le dejaron alguna vez al domingo su antiguo nombre de dies Solis, práctica de la cual da una explicación muy plausible San Ambrosio, en uno de sus sermones, diciendo que en aquel día el Salvador surgió brillante de su sepulcro, como el sol saliente, después de disipar las tinieblas del infierno. A los días correspondientes á lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, la Iglesia les dio el nombre de ferias, siendo el lunes la II feria, III el martes, IV el miércoles, V el jueves y VI el viernes. La palabra latina feria significa fiesta, y viene, según Festo, de *a feriendis victimis*, de *ferire*, herir, aludiendo á los sacrificios cruentos que hacían los gentiles en sus fiestas. La Iglesia huyendo de un escollo pagano cayó en otro. Al *dies Saturni* lo llamó la Iglesia *sabbatum*, sábado, procedente del hebreo schabat, reposo, descanso. El sábado es entre los israelitas el día destinado al descanso, en conmemoración del que tomó Dios después de los seis días en que, según el Génesis, creó el Mundo. Los cristianos, para no parecerse en esto a los judíos, señalaron el domingo como día de descanso.

Para concluir, diremos que la Iglesia consagró también los días de la semana, sobre todo, después de la concesión de rezos votivos hecha por el Pontífice León XIII: el domingo está consagrado especialmente al señor, el lunes á los Ángeles, el martes á los Apóstoles, el miércoles á San José, el jueves á la Eucaristía, el viernes á la pasión de Jesús y el sábado á la Virgen María.

Cuernavaca. Lic. Cecilio A. Robelo.

¿QUÉ SE ENSEÑA?

Cecilio A. Robelo enseña la historia de los días, cómo se contaron en algunas culturas y cómo se cuenta actualmente.

¿QUÉ APRENDIZAJE SE PROMUEVE?

El contenido central del escrito es conocer el origen de la cuenta de los días que sirve como eje del tiempo en la historia. Este complejo acercamiento al tiempo es abordado de manera sencilla como el “origen de la semana” y lo relacionó con culturas antiguas como Grecia y Roma, astronomía e incluso con la religión.

Fecha y número	Página	Imágenes
28 de junio de 1896 Núm. 39	4	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL-ACERCAMIENTO A LA HISTORIA		
<p>¿Cuándo empieza el siglo XX?</p> <p>Nunca, con mejor oportunidad de hoy, puede ponerse sobre el tapete la vieja cuestión de ¿cuándo empieza el siglo XX?</p> <p>Mucho se ha discutido sobre si el año 1900 será el último de este siglo ó el primero del siglo que viene.</p> <p>Camilo Flimmarión ha demostrado que el primer día del siglo XX, será el 1º de Enero de 1901.</p> <p>Pero el año 1900 no se contentará con ser fin de siglo, y tendrá otra particularidad</p> <p>Según la regla general, como todos los años cuya cifra es divisible por 4, 1900 deberá ser bisiesto.</p> <p>No lo será, sin embargo.</p> <p>Hay que tener en cuenta todas las razones de la corrección gregoriana porque se rige nuestro almanaque.</p>		

Como el año solar se compone de 365 días, más una fracción cada cuatro años – para poner al corriente nuestras cuentas con el tiempo- se suman esas cuatro fracciones , que forman aproximadamente un día, y se añade este día al mes de Febrero, formándose así los años bisiestos.

¿QUÉ SE ENSEÑA?

Se enseña, sin fundamento, en qué año se inicia el siglo XX así como el origen de los años bisiestos.

¿QUÉ APRENDIZAJE SE PROMUEVE?

Se pretende que los niños aprendan que el siglo XX inicia en el año 1901 y no en 1900, se hace uso de la geografía para fundamentar los años bisiestos.

Fecha y número	Página	Imágenes
Noviembre 17 de 1895 Núm. 7	7	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL-ACERCAMIENO A LA HISTORIA		
Pensamientos Serios		
<p>Se escribe la historia con la ceguera del fatalismo, dejándose persuadir de que los sucesos hacen á los hombres; siendo, por el contrario, los hombres los que producen los sucesos. Semejante doctrina que libra de responsabilidad á todo el mundo, debió ser inventada por la cobardía, que procura excusarse, ó por la violencia, que pretende justificarse. La idea, muy falsa, de que el curso de las cosas de este mundo es irresistible, y que no pueden cambiarlo ni la energía de la voluntad humana, ni la hábil voluntad dirección de sus esfuerzos, paraliza el vigor y traba la libertad del genio del bien; y en cambio es el auxiliar del genio del mal, al que deja en completa libertad. R.B.</p>		

¿QUÉ SE ENSEÑA?

Se trata de justificar que los sucesos no hacen a los hombres sino los hombres a los sucesos.

¿QUÉ APRENDIZAJE SE PROMUEVE?

De una manera moral se explica que los hombres hacen los sucesos, los hombres que sostienen lo contrario solo justifican la violencia y la cobardía. El fin de este contenido es que los sucesos los hacen los hombres y deben hacerse responsables de las consecuencias.

ACERCAMIENTO A LA HISTORIA (ANÁLISIS)

Estos tres contenidos, de números diferentes, son el primer acercamiento “teórico” al concepto “tiempo” y al concepto “suceso” partes fundamentales de la Historia del siglo XIX; el primero de manera sencilla narra el origen de la semana, el segundo explica, sin fundamento, cuándo inicia el siglo XX y el tercero aborda quiénes hacen los sucesos históricos. Estos contenidos se relacionan forzosamente con otras asignaturas del programa de estudio de primaria elemental y fundamentan el escrito.


Es importante señalar que el programa de Historia en Primaria Elemental (1891) no tuvo entre sus temas explicar el tiempo, el origen de los días y los sucesos (hechos) históricos; esta propuesta realizada por *El Niño Mexicano* fue más allá de explicar el tiempo y los sucesos a partir de la historia personal de los niños o de biografías de personajes históricos relevantes. También es preciso señalar que uno de los colaboradores consideró importante abordar estos temas porque para la Historia de esta época era de suma importancia el dato histórico reflejado en el lugar, día, año y personajes participantes.

En el caso de los sucesos históricos la revista acercó a sus lectores al mesianismo, unos son buenos y otros malos. Esta idea forjó casi todo el pasado nacional, clasificó a los personajes más importantes y fijó su postura claramente: son importantes los datos históricos y los sucesos del pasado son consecuencia de hombres, unos buenos y otros malos.

HISTORIA GENERAL – HISTORIA DEL MUNDO

Fecha y número	Página	Imágenes
Abril 26 1896	6	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL – HISTORIA DEL MUNDO		
Himnos Nacionales		
<p>Una revista inglesa publica un estudio sobre los diversos himnos nacionales.</p> <p>El autor del artículo observa que la mayor parte de esos himnos no se refieren de ninguna manera á la nación, sino solamente a la persona del monarca.</p> <p>En ciertos países, como Suecia, se canta á un rey histórico y legendario, muerto desde ha mucho tiempo, y los súbditos de sus sucesores, con una lealtad póstuma, continúan pidiendo a Dios que se salve, como si viviese todavía.</p> <p>He aquí una lista, por demás incompleta, de himnos nacionales, que mostrará poco más ó menos cómo se dividen:</p> <p>Himnos que celebran al soberano, los de Inglaterra, Austria, Dinamarca, Portugal, Prusia, Rusia y Suecia.</p> <p>Himnos que celebran á la nación: República Argentina, México, Estados Unidos, Chile, Republica Oriental del Uruguay, Holanda, Hungría, Noruega y Suiza.</p> <p>Hay una tercera clase y es la de los himnos revolucionarios, entre los cuales pueden contarse en Francia, con la Marsellesa; en Bélgica con la Brabancone; y en Irlanda con Gog sabe Ireland.</p> <p>Los himnos nacionales son relativamente modernos; datan casi todos de uno á dos siglos á esta parte.</p> <p>Los autores son generalmente ilustres desconocidos, con excepción, por ejemplo, de Rouget de L'Isle, el autor de la Marsellesa.</p> <p>El solo himno extranjero, cuyas palabras son de un gran poeta, es el himno noruego Ja vielsker..... Sí, nosotros amamos este país, su autor es Bjoernetjerne Bjaernson.</p> <p>El solo himno cuya música sea la obra de un gran compositor, es el himno austriaco, que fue escrito por Haydn.</p> <p>Conviene mencionar, por último, el himno portugués, que tuvo por autor á Don Pedro I del Brasil.</p>		

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Países de Europa y América.	Siglo XIX, XVIII y XVII.	Algunos autores y compositores de Himnos Nacionales como Rouge de L'Isle y Haydn.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
Se explica a los lectores el origen de algunos himnos nacionales.	No pertenece al contenido oficial.	Amor y lealtad a la patria expresada en los himnos.

Fecha y número	Página	Imágenes
Noviembre 10 de 1895 Núm. 6	1	Imagen del Atlante cargando el mundo.
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL – HISTORIA DEL MUNDO		
<p>¡Atlante!</p> 		
<p>He aquí una de las más grandiosas creaciones de la Mitología: <i>Atlante</i>, un hombre cuya misión consiste en servir de sostén á la bóveda celeste.....</p> <p>La palabra Atlante significa, por razón de etimología, <i>el portador</i>, y desde luego se comprende que se le haya dado tal nombre á ese dios de la fábula, supuesto que según ella, sobre su cabeza y sus robustos hombros sostenía el peso del Cielo.</p>		

Los poetas le atribuían como á Proteo, inteligencia superior, ciencia universal, y más específicamente el conocimiento de todos los abismos del Océano.

Según una tradición griega, *Atlante* fue uno de los titanes que se rebelaron contra Júpiter, quien, en castigo, lo condenó á sustentar el cielo sobre sus hombros; y según otra, Perseo se presentó á atlante pidiéndole asilo, y no habiéndolo obtenido, se valió de la cabeza de Medusa para transformar al titán en una montaña llamada Atlas, sobre la cual descansaban el cielo y los astros.

Según las interpretaciones más aceptables de la mitología griega, Atlante sostenía el cielo apoyándose á su vez sobre la Tierra.

Como fácilmente se advierte, estas fábulas eran hijas de la ignorancia, pues si en aquellos tiempos se hubieran tenido nociones astronómicas exactas, nunca se habrían aceptado tan monstruosas aberraciones; pero, por otra parte, se presenta como concepción gigantesca y grandiosa ese hombre á quien se suponía capaz de soportar el peso de los cielos, y á quien se representaba como se ve en el grabado que acompaña estas líneas.

En este sentido de la fabula, es muy frecuente en literatura que se adjudique el nombre de Atlante á la persona que tiene una misión elevada, ó que sirve de apoyo á un pueblo ó á una institución.

Mitología es la historia de los fabulosos dioses y héroes de la gentilidad, es decir, de la idolatría.

La mitología constituye un ramo de estudio ameno y útil: está íntimamente ligada a la historia antigua y con las literaturas griega y romana, de las que pasó como herencia a la española.

Por eso “El Niño Mexicano” ha de consagrarle un artículo de tiempo en tiempo.

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Gracia Antigua (Europa).	Antigüedad.	Atlante, Júpiter, Perseo y Medusa.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
Se explica la función y una breve reseña de la historia de Atlante.	Pertenece al contenido oficial.	El texto menciona que Atlante es sinónimo de apoyo a un pueblo o institución por lo tanto podemos decir que promueve la solidaridad.

Fecha y número	Página	Imágenes
Diciembre 1 de 1895 Núm. 9	3	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL – HISTORIA DEL MUNDO		
<p style="text-align: center;">Teoría de los globos aerostáticos</p> <p>Globo aerostático es el que, lleno de un fluido más ligero que el aire, se eleva en la atmósfera. La persona que se eleva valiéndose del globo, se llama aeronauta. El principio en que se funda dicha ascensión es el mismo en virtud del cual un cuerpo menos denso que el agua, sumergido en ésta, sube a la superficie: es el principio en el que un sólido sumergido en un fluido es impelido hacia arriba, con una fuerza igual al peso del fluido que despoja.</p> <p>Los globos aerostáticos fueron inventados por los hermanos Montgolfier, que hicieron su primer experimento en Annonay el 5 de Junio de 1783, y lo repitieron en Versalles en 20 de septiembre del mismo año. Su globo, que se llamó montgolfier, estaba formado de papel forrado de tela y contenía aire dilatado por el calor, lo cual se obtenía haciendo un fuego de paja debajo del orificio practicando en la parte inferior del globo.</p> <p>Pilâtre de Rozier y el marqués de Arlandes fueron los primeros que, en Octubre del mismo 1783, se atrevieron á elevarse en una banquilla suspendida de un montgolfier: para evitar que el aire del interior del globo se enfriara y perdiera, por tanto, su dilatación y propiedad sustentora, conservaron siempre encendido fuego de paja debajo del globo. Este procedimiento, como se comprende, había de ser muy peligroso para los aeronautas. Por eso más tarde se sustituyó el aire caliente por gas hidrógeno que, a la temperatura ordinaria, pesa quince veces menos que el aire, y hoy se emplea con preferencia el gas del alumbrado. La tela es de tafetán de buena clase, engomado. Una red que abarca todo el globo tiene atada y suspendida en su parte inferior la barquilla donde va el aeronauta.</p> <p>Como á medida que va subiendo en las capas atmosféricas el aire va subiendo más enrarecido, llega el globo a un punto en que, equilibrado el aire exterior con el gas del interior del globo, éste no sube más.</p> <p>Los globos aerostáticos no se llenan de gas más que en unas tres cuartas partes de su capacidad, pues si quedaran completamente hinchados, al llegar á cierta altura, reventaría por la tendencia del gas á equilibrarse con el aire.</p> <p>El aeronauta lleva una provisión de lastre, porque así cuando el globo no tiene más fuerza para subir, tira más ó menos lastre, y el globo, entonces descargado, sube proporcionalmente. Para bajar, abre, tirando de una cuerda, una válvula que hay en la parte superior del globo, por la cual deja escapar parte del gas interior. También va</p>		

provisto de un paracaídas que atenúe parte de los peligros de la navegación aérea.

Hasta el presente, los globos aerostáticos no han servido de gran cosa más que de diversión y de espectáculo, a parte de algunas atrevidas aplicaciones en caso de sitio de una plaza, y otros de género militar; pero se estudia incansablemente el problema de su dirección.

Gay-Lussac, el célebre físico, es quien se ha elevado a mayor altura en globo, pues llegó hasta unos 7,000 metros.

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Francia.	Finales del siglo XVIII.	Hermanos Montgolfier, Conde Arlandes, Pilâtre de Razier y Gay-Lussac.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
El contenido se refiere a las características físicas e históricas del globo aerostático.	No pertenece al contenido oficial.	Al ser un contenido de innovación y de desarrollo tecnológico, promueve la valentía al probar los inventos nuevos.

Fecha y número	Página	Imágenes
Diciembre 8 de 1895 Núm.10	8 y suplemento.	Imagen recortable de Napoleón Bonaparte.
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL – HISTORIA DEL MUNDO		
<p align="center">Nuestro Suplemento de hoy</p> <p align="center">¡Napoleón en mangas de camisa!</p> <p>Queridos lectorcitos: el espectáculo que os presentamos hoy, es muy poco común, aunque en los últimos tiempos nos han sido presentados los héroes bajo todos los aspectos posibles é imaginables.</p> <p>El general Bonaparte, que veis en la lámina de colores que acompaña á este número, acaba de poner sus pantalones y sus botas.</p> <p>Lleva anudada al cuello la corbata de seda negra, que enrollada como una serpiente, parece lo va á ahorcar; pero aún permanece en mangas de camisa, una hermosa</p>		

camisa de puños y pechera de encajes.

Tiene los brazos cruzados y frunce el ceño. ¡Malo! No es conveniente molestar á un personaje tan terrible. Si frunce así el ceño es porque no está contento. Es sin duda que espera á alguien ó algo.

Y es sabido que los soberanos ó futuros soberanos, no gustan de esperar.

¿Es que tal vez nuestro general espera alguna noticia de importancia, el parte de alguna victoria, y que por eso olvido acabar de vestirse?

Pero si se tratara de una victoria, estaría él mismo en el campo de batalla, ¿no es cierto?

Puede ser que en realidad sólo este esperando á su ayuda de cámara....

Esto es lo cierto, y puesto que ese ayuda de cámara tarda tanto en llegar , vamos nosotros mismos á ayudarle.

A eso es á lo que atiende, queridos lectores, el entretenimiento de *El Niño Mexicano* os ofrece hoy en su suplemento, que puede ser recortado convenientemente.

Veamos ahora como se debe proceder para vestir al grande hombre.

Lo primero que se hará es pegar el grabado debidamente sobre una hoja de cartoncillo, para darle al héroe toda la solidez necesaria.

Una vez que esté el cartón bien seco se principiará á recortarlo, siguiendo todos los contornos del grabado de la manera más minuciosa; se pegarán luego uno contra otro, el personaje visto de frente y el personaje visto de espaldas, no habiendo ya más que doblar su base, sobre la base marcada con puntos, para que pueda tenerse en pie, sin ayuda de nadie.

Ahora sigamos el mismo procedimiento para las piezas de su vestido; solo que aquí hay que tener mucho más cuidado.

Hay aquí algunos pequeños detalles que la hábil tijera debe respetar.

Por ejemplo, la peluca de los grandes rizos y pequeña coleta, que asoman por abajo del modesto sombrero del teniente de artillería Bonaparte.

Hay que evitar cortar los rizos, ó al contrario, dejar algo del blanco, lo que sería de un aspecto pésimo. Para poder arreglar el sombrero, no hay más que pegar sus dos extremos uno contra el otro. Cuando todo esté seco, se le colocará suavemente al gran hombre sobre la cabeza.

Lo mismo decimos al refiriéndonos al muy sencillo uniforme de nuestro teniente y á su espadita, así como á las lengüetas que se ven en las espaldas y en los costados de la casaca vista de frente. Estas lengüetas son las que doblándolas, sirven para detener ambas parte del uniforme, por delante y por detrás.

Ponedle su uniforme, cubridle la cabeza con su pequeño sombrero adornado con la

cocarda; y ya lo tenéis listo para representar su papel en el sitio de Tolón.

Sigue, sin embargo, frunciendo el ceño.

¡Naturalmente! es que desea el ascenso. ¡Esto se comprende pobre tenientillo! Hay que volver á cortar y pegar siguiendo el mismo método, el sombrero de plumas blancas y la casaca bordada; tiene en una mano un anteojo de campo y la otra apoyada en un sable.

Poned al conquistador nuevamente y sólo, por un instante en mangas de camisa; vestidlo luego con la casaca bordada, ponedle su sombrero de plumas, y ya tenemos al general en jefe del ejército de Egipto.

-“¡Soldados! ¡desde lo alto de estas pirámides, cuarenta siglos os contemplan!”

Así es, como con poco costo, hemos sido nosotros verdaderamente los ayudas de cámara de un futuro emperador,

Tal vez diríais que se necesitan de algunos retoques para que el éxito sea completo.

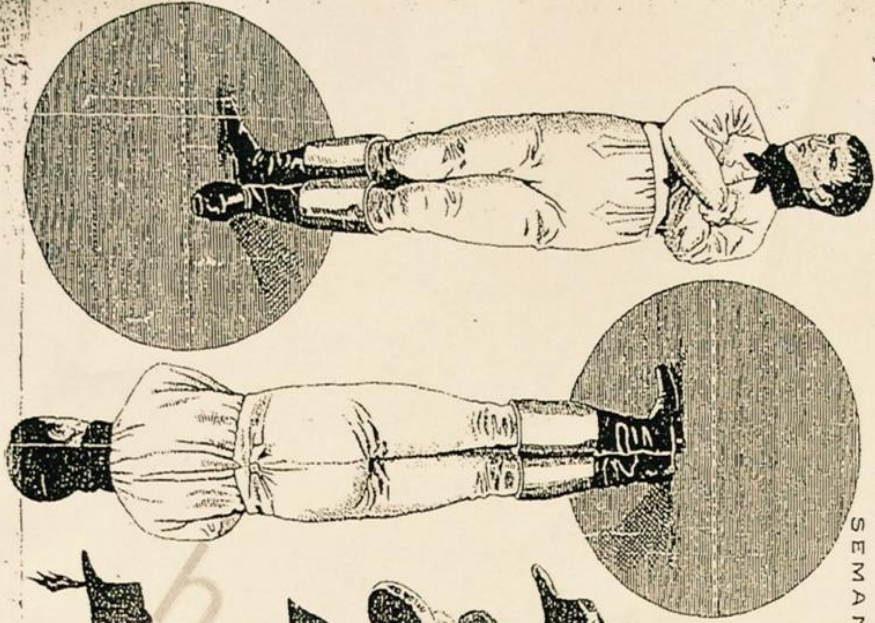
En esto no estáis equivocados. Pero aún nos queda un recurso; si no queréis correr el riesgo de deteriorar los bonitos grabados que os presentamos, podéis ejercitaros en recortar, calcando primero los figurines, colorándolos después, y finalmente, recortándolos y pegándolos conforme á las indicaciones que hacemos más arriba.

Así agregaréis al mérito de ser dibujantes, más ó menos hábiles, el de ser buenos cortadores.

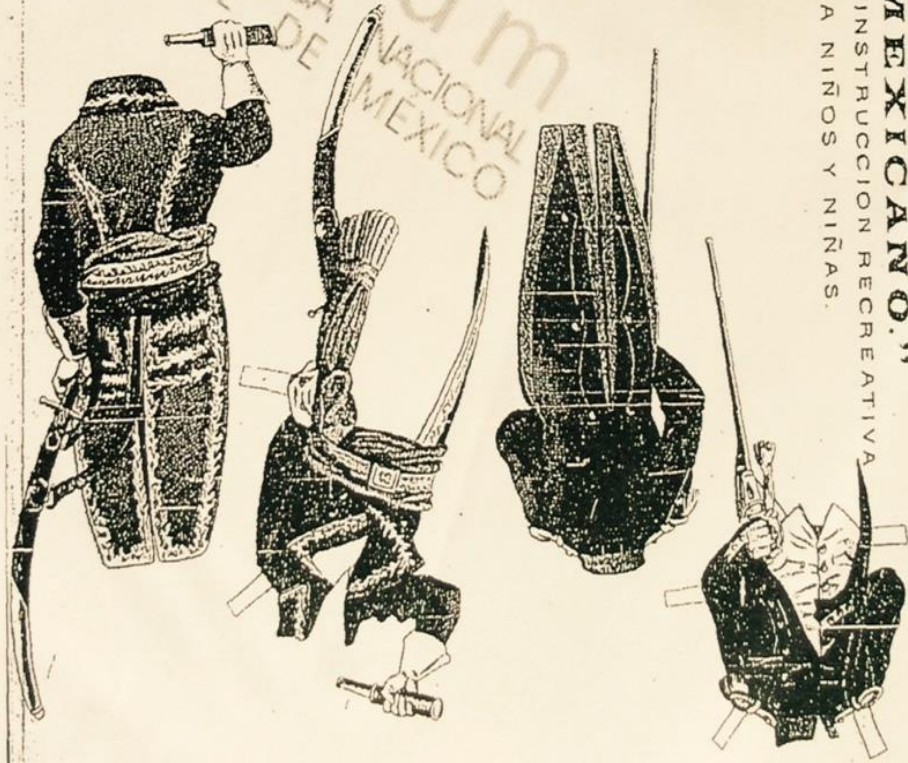
Es posible que uno de estos días, si el juego ha sido de vuestro agrado, os volvamos á ofrecer otro del mismo género. Esperando tener buen éxito y que, gracias a vuestras intenciones, no seguirá Napoleón en mangas de camisa y se evitará un catarro, lo que es inconveniente para un conquistador. Si así os portáis, os dirá: “¡Soldados, estoy contento de vosotros!”

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Francia (de manera implícita) y Egipto.	Finales del siglo XVIII y principios del XIX (de manera implícita).	Napoleón Bonaparte.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
El contenido narra cómo puede ser vestido Napoleón y algunos datos históricos.	Sí pertenece al contenido oficial.	Si los lectores se portan bien Napoleón se pondrá feliz.

Suplemento Número 6.



"EL NIÑO MEXICANO."
SEMANARIO DE INSTRUCCION RECREATIVA
PARA NIÑOS Y NIÑAS.



Fecha y número	Página	Imágenes
Enero 5 de 1896 Núm. 14	5	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL – HISTORIA DEL MUNDO		
<p style="text-align: center;">La mortandad en las guerras.</p> <p style="text-align: center;">Terribles datos estadísticos.</p> <p>El doctor Lagnau acaba de presentar á la Academia de ciencias morales y políticas de Francia, una Memoria acerca de las víctimas que han causado las guerras sostenidas por Francia desde la revolución de 1789.</p> <p>Los datos que ofrece este estudio son interesantes y nuevos, pues hasta hora no se había hecho estadística de exactitud aproximada acerca de la materia.</p> <p>Según los datos remitidos por el doctor Lagnau, no son las balas las que causan más víctimas en la guerra. Por cada soldado que perece a consecuencia de sus heridas, mueren siete u ocho a consecuencia de las enfermedades adquiridas en las campañas. Así en la campaña de Crimea, de los 309,268 hombres del ejército expedicionario, sucumbieron 95,615 de los cuales 10,240 perecieron bajo el fuego de los rusos.</p> <p>En el periodo que medio desde 1791 a 1800, fueron llamados prestar servicio militar, durante las continuas guerras, sostenidas entonces, 2,080,000 hombres cuando se hizo el censo en 1800 solo quedaban..... 677,598. De manera que las guerras de la primera republica costaron la vida a 1,400,00 hombres.</p> <p>El consulado y el imperio fueron aun más lejos. Los historiadores más moderados calculan las víctimas en dos millones, otros las estiman en dos millones y medio, y Mr. Ch. Richet en tres.</p> <p>Broca y Thiers calculan en un millón el número de muertos franceses, suponiendo que el resto correspondía a los aliados que sirvieron bajo las águilas del imperio. Pero prescindiendo de la nacionalidad, la cifra de las víctimas resulta la misma.</p> <p>Desde 1800 a 1814, fueron llamados aprestar el servicio militar 4,556,000 franceses y como decía el general Foy, se entraba entonces en el ejército para no salir vivo.</p> <p>Durante la restauración, la monarquía de Julio y la segunda república, Francia tuvo una época relativamente pacífica.</p> <p>El segundo imperio abrió un nuevo periodo militar. Aunque se había fundado con el lema “El imperio es la paz”, lo cierto fue que en ningún momento dejó de hacer la</p>		

guerra en Crimea, en Italia, en China, en México, en todas partes, hasta llegar a la catástrofe de 1870.

La campaña de Italia, á pesar de las grandes batallas de Magenta y Solferino, no fue de las sangrientas. Perecieron durante esta guerra unos 20,000 soldados, la mitad de ellos en los campos de batalla y la otra mitad en los hospitales.

La expedición a México causó muchas víctimas; pero no puede determinarse con exactitud su número, pues el gobierno imperial ocultó cuidadosamente los datos relativos a aquella funesta empresa que tanto debilitó a Francia.

En suma puede decirse que las guerras del segundo imperio, sin contar la franco-prusiana, hicieron morir a 300,00 hombres.

No es fácil tampoco determinar la cifra de las víctimas que ocasionó el terrible desastre del imperio. Se calcula que más de un millón de hombres sucumbió durante esta guerra.

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Crimea, China, Italia, México y Francia.	Guerras, principalmente, del siglo XIX.	General Foy y el doctor Langnau, ambos de Francia.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
El contenido hace referencia al número de muertos aproximados que causaron las guerras.	No pertenece al contenido oficial.	Al demostrar las consecuencias de las guerras promueve la paz.

Fecha y número	Página	Imágenes
Febrero 23 de 1896 Núm. 21	2	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL – HISTORIA DEL MUNDO		
Estética, Historia é Higiene del Cabello		
Para los antiguos la cabellera abundante era atributo de los dioses y de los héroes: véase si no las estatuas de las divinidades griegas, sobre todo, las de Júpiter, de		

quien Homero dice que un movimiento de su cabellera hacía temblar todo el Olimpo; mientras que Aquiles en la Ilíada, se lanza al combate formando su rica cabellera, levantada por el viento, una especie de aureola en torno de su cabeza; pero esta opulencia del cabello no era para los antiguos guerreros un mero lujo, sino que era también una especie de escudo natural contra los golpes del enemigo.

Este culto al pelo degenera en afeminación entre los persas y los lidios, quienes se rizaban la barba y el cabello entrelazando con éste hilos dorados y cintas de púrpura: en cambio las cartaginensas destinaron sus cabellos á más heroicos fines, cuando los transformaron en cuerdas para su flota, cuerdas que los romanos en vano intentaron romper en el combate: lo cual demuestra la enorme resistencia del cabello.

No se quedan atrás en dar importancia á los cabellos los galos en la Edad Media, de manera que una de sus dinastías se designa como la de los reyes cabelludos, y la larga cabellera era distintivo de la aristocracia: juraban por sus cabellos, y arrancarse uno y dárselo a alguien, era la mayor prueba de estimación. Si posteriormente Francisco I inició la moda de los cabellos cortos (á la Titus), fue porque hubo de sacrificar su cabellera á causa de una quemadura; pero Enrique III restableció la moda de los cabellos largos en anillados rizos, que en tiempo de Luis XIV se convierten en pesadas pelucas, moda que introdujo el rey para ocultar un lobo que le salió junto a la frente, si bien él protestaba que la peluca da mayor majestad y nobleza á la fisionomía del hombre. Las pelucas sufrieron modificaciones hasta que desaparecieron con la revolución francesa, y desde entonces se usan los cabellos más o menos cortos, por lo que toca á los hombres, pues en cuanto á las mujeres, una larga y hermosa cabellera es siempre un gran atractivo que nada ha perdido de su antiguo prestigio.

Aparte de ser ornamento de la figura humana, el cabello representa, además, un abrigo natural contra las influencias exteriores, así es que su conservación merece toda suerte de cuidados.

Por la mañana conviene aerearse la cabeza pasando por ella el cepillo y peinándola después, haciéndolo de cuando en cuando con el peine espeso. Porque el aire vivifica la savia, y sin aire el cabello se debilita y muere, por eso los turcos se vuelven pronto calvos, á causa de que el turbante impide que sus cabellos se aereen.

Tampoco debe violentarse nunca el cabello rizándolo ni de cualquier otra manera, si no se quiere que se ponga quebradizo y se caiga infaliblemente. Si alguna vez las conveniencias sociales exigen alguna operación de aquella índole, evítense cuando menos la tirantez, que fatiga la raíz, y evítense también, en lo posible, que los toque su gran enemigo, el hierro. Y cuando el compromiso haya cesado, al volver á casa, quítense al cabello toda traba y déjese suelto para que descanse y se sanee.

Al acostarse, las niñas pueden recoger sus cabellos en una reddecilla y no en otra cosa, que por el roce y por impedir el paso del aire los destruya. Muchas señoras tienen la mala costumbre de mojar sus cabellos para alisarlos y ponerlos brillantes, y hasta algunas se entretienen á veces en frotarlos con el dedo humedecido en saliva, sin atender á que el agua y sobre todo la saliva, por sus propiedades alcalinas, alteran el color del cabello y acaban a la larga por quitarle el lustre. Muchos hombres, sobre todo hombres de estudio, gustan de sumergir la cabeza en agua fría mañana y noche, y hacen que esto les va muy bien. Es la verdad; pero también lo es que de ello resultan

casi siempre castigados los cabellos y se favorece su caída. Más pernicioso es todavía el empleo de bandolinas, que engrasan el cabello é irritan la piel: afortunadamente van cayendo en desuso.

Respecto á si conviene contar el cabello á los niños, se han hecho varias observaciones comparativas sin que la cosa haya quedado muy en claro; sin embargo, creemos recomendable la afirmativa, principalmente para los niños, á quienes los cabellos cortos dan un aire más varonil: en cuanto a las niñas, á veces hasta es necesario hacerlo, cuando su cabellera se hace demasiado poderosa y se nutre á expensas de los otros sistemas, produciéndoles una debilidad general que no se sabe á qué atribuirle. Pero tampoco hay que generalizar esto demasiado, pues es más común que la cabellera peque por defecto que por exceso de vitalidad.

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Diferentes lugares donde el cabello representó diversos significados como Grecia, Persa, Francia e Inglaterra.	Antigüedad, Edad Media y "Contemporáneo".	Varios personajes, Homero, Aquiles, Francisco I, Enrique VII y Luis XIV.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
El contenido expone las características que se atribuyeron al cabello a lo largo del tiempo.	No pertenece al contenido oficial.	Al ser el tema central el cuidado del cabello la limpieza se vuelve un valor importante

Fecha y número	Página	Imágenes
Marzo 1 de 1896 Núm. 22	5	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL – HISTORIA DEL MUNDO		
El arte de trazar jardines.		
No diremos nada nuevo al asegurar que el arte de trazar jardines se remonta á la más lejana antigüedad; y que Dios mismo, si debemos creer en lo que dice la Biblia, fué el		

primer artista en este género puesto que Él crió ese Edén que vió la inocencia y la falta tan cruelmente expiada de Eva y de Adán.

En la Edad Media se trató de hacer la descripción del mismo, y Milton ha derrochado, al hablar de esos lugares encantados, todas las bellezas de su incomparable poesía. Luego ha venido la historia con los célebres jardines de Babilonia, anteriores por lo menos mil años á la Era Moderna, de los cuales Niebuhi cree haber descubierto las ruinas en la ribera este del Éufrates. Los frescos que diariamente se descubren en los monumentos del venerable Egipto, nos dicen cómo eran los jardines de esos pueblos, y sabemos que después del lotus sagrado, la rosa que prodigaba en sus fiestas era la flor predilecta de Cleopatra.

Los hebreos y el Rey Salomón nos han transmitido el recuerdo de sus jardines, y Homero nos ha dado la descripción del Vergel de Alcinous con sus plantas exóticas, sus olivos, sus higueras y sus viñas bañadas por dos fuentes.

Más tarde la juventud griega se reunía en los jardines públicos, cuyos graciosos modelos parece estudiaron de los Persas; allí se hacían ejercicios gimnásticos y allí se escuchaban las lecciones de los filósofos, paseando ya bajo los granes plátanos, ya bajo los pórticos que adornaban esos lugares tan queridos por el Pollux y por las musas.

Los Romanos que no fueron jamás inventores, copiaron de Grecia y de Persia, de donde Lúculo introdujo en Italia el albaricoque, el ciruelo y el cerezo. Roma tenía inmensos jardines, y conocemos por las narraciones de los historiadores y de los poetas, los de Salustio, de Lúculo, de Pompeyo, de Mecenas, el de Horacio en Tibur y el de Cicerón en Tusculum. Estos esplendidos lugares de recreo estaban adornados con estatuas, jarrones, etc., sustraídos de Grecia y de Oriente. Dotados de un sentimiento artístico bastante débil, los Romanos se encapricharon en seguir, sobre todo, la regularidad, la simetría, el corte correcto de los árboles; y Plinio cuenta que en su casa de campo de Laurentin ciertos arbustos tenían todos la forma de una pera. En la época que vivía, bajo Trajano, se torturaba á los árboles para que figurasen leones é hidras.

Todas estas maravillas de Italia fueron mutiladas y destruidas por los bárbaros. Cuando reapareció un destello de civilización, Carlo Magno tuvo huertas y también las abadías; pero es de suponerse que el Emperador y los monjes no se preocupaban más que de producir legumbres, lo que era natural; se atendía primero al cuerpo.

Debemos remontarnos al siglo XIII y XIV para encontrar el arte de la formación de jardines, siendo los Moros los que volvieron á despertar el gusto por ellos en Europa. Para poder apreciar el gusto de ese pueblo caballeroso é interesante, no hay más que ver lo que queda de los jardines del Generalife en Granada, sus bellas calles sombreadas en las que el sol jamás rompe las dulces tinieblas; sus gigantescos rosales, sus embalsamados mirtos y sus frescas aguas, que traídas de la Sierra Nevada, son apresadas en estanques de mármol y de pórfido. Jamás ha ideado la imaginación de los poetas un lugar más delicioso.

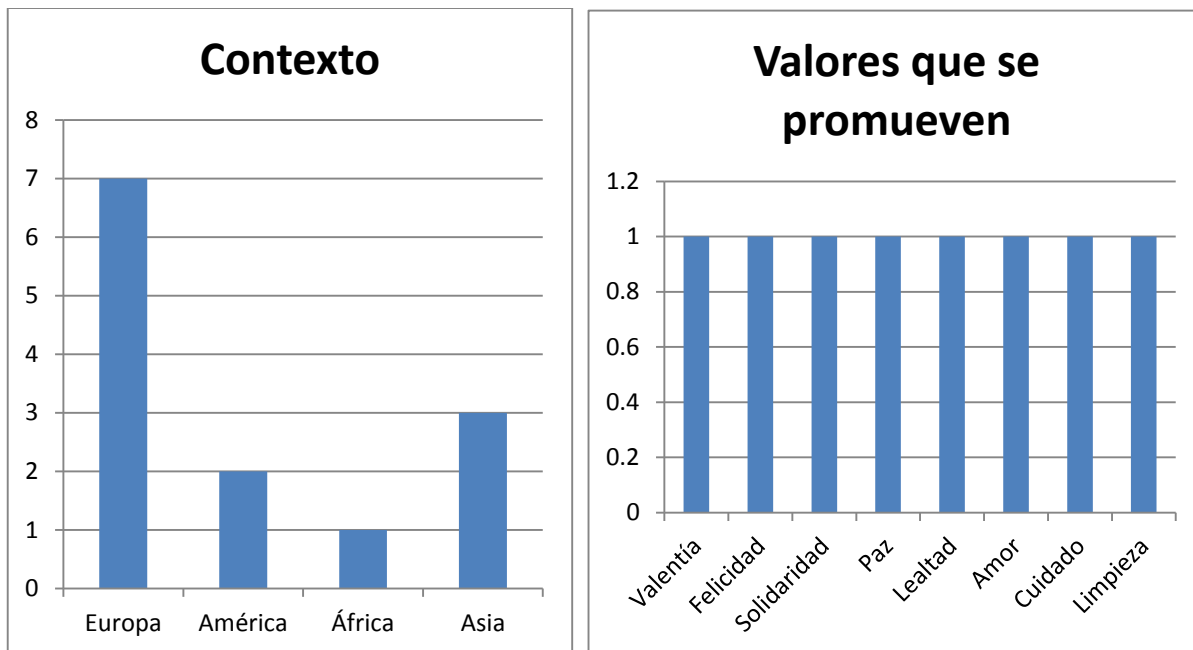
Sin embargo, fue en Italia, y en la época del Renacimiento, donde con la pasión de la antigüedad renació el arte de trazar jardines. Cosme de Médicis mandó trazar el jardín Bobolé, según los datos que se tenían de los de la antigua Roma. Los Florentinos

siguieron la antigua costumbre, criando grandes y verdes praderas, sombreadas calles y hermosos invernaderos; el cardenal Médicis llevó de su residencia regia su gusto á Roma, donde pronto predominó, pudiéndolo encontrar en el palacio de Quirinal, en todas las residencias veraniegas de la aristocracia y en el monte Pincio. Por todas partes largas avenidas cubiertas de una cúpula de verdura; de distancia en distancia, glorietas inundadas de luz; fuentes, lagos, grupos de arbustos, algunas veces de palma y simples pinos, que se destacan esbeltamente del azul del cielo. Más tarde se abrió paso una nueva moda, y en las partes más lejanas de algunas casas de campo, se procedió con una regularidad menos imponente y menos monótona; se buscó tímidamente una aproximación al desorden pintoresco de la naturaleza, como se puede ver en las vilas Pamohili y Borghése. No omitiremos decir que en general todos estos jardines estaban adornados con hermosos juegos de agua, bellos mármoles y bronces.

Esta decoración artística no tardó mucho en adquirir particular importancia; á derecha é izquierda- era eso tan fácil en Roma- se agruparon fragmentos de columnas, antiguos pedestales, frisos chapiteles esculpidos; todo esto se disponía más o menos gusto; estos venerables destrozos eran cubiertos con hiedras ó plantas trepadoras, ó también con musgos. Sobre esas ruinas de mármol extendían los grandes árboles sus sombras y el que recorre esos jardines puede creerse en el centro de las ruinas de un templo ó de una basílica.

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Babilonia, Grecia, Persia y Roma (Italia).	Antigüedad, Edad Media y Renacimiento.	Diversos personajes, Carlo Magno, Medecis, Niebuni, Milton, Cleopatra y seis filósofos romanos.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
En esta narración se explica las diferentes formas del cuidado de los jardines en el tiempo.	No pertenece al contenido oficial.	El tema central es el mantenimiento de los jardines, por lo tanto el valor que promueve es el cuidado.

HISTORIA DEL MUNDO (ANÁLISIS)



En los siete contenidos de esta subdivisión, la Historia es abordada como tema transversal de importancia, es decir, los contenidos en realidad tienen otros temas centrales como los himnos nacionales, el cuidado del cabello, el cuidado de los jardines, el funcionamiento de los globos aerostáticos y la mortandad en las guerras que son cobijados por datos y personajes históricos que los fundamentan.

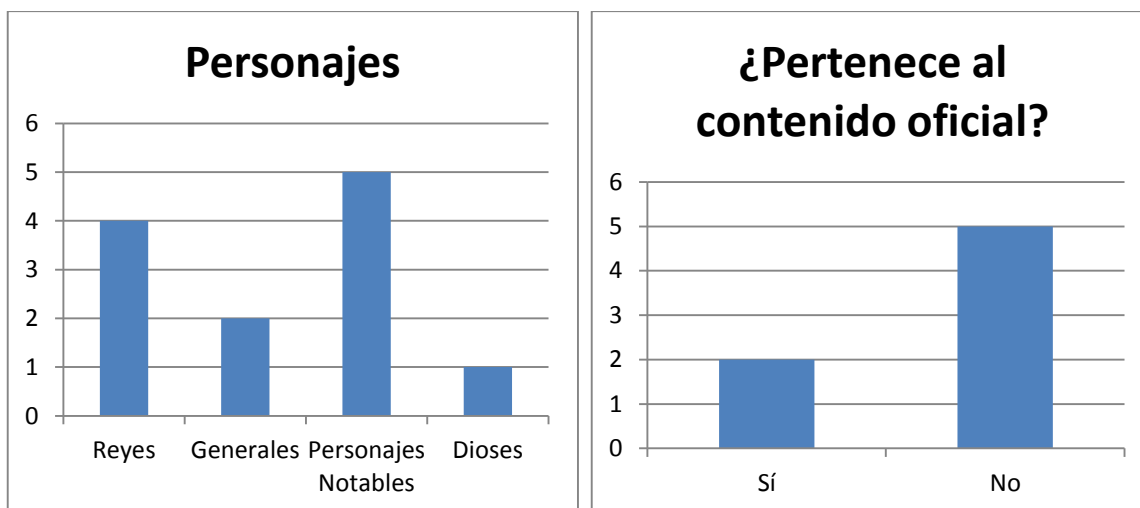
La historia en este contenido se fusiona con otras asignaturas, por ejemplo, en el cuidado del cabello se relaciona con la materia Lecciones de Cosas del cuarto año de primaria elemental referido al cuidado de la salud, en el caso de los jardines y el funcionamiento de los globos aerostáticos se relaciona con Lecciones de Cosas pero del tercer año, referido a el estudio de las plantas y de la física.

Los contextos y los personajes, a pesar de que son variados, refuerzan la influencia francesa de la época. Los personajes son variados: militares, reyes, filósofos, investigadores, artistas, dioses, etc.; como puede apreciarse en las gráficas, hay un protagonismo entre reyes y personajes notables de la ciencia o de la filosofía, sin embargo, algunos contenidos no le otorgan a estos personajes valores bien

identificados sino que son los temas centrales del contenido los que arrojan los valores a identificar.

En el contenido *Napoleón en mangas de camisa* el valor reflejado fue la felicidad a partir del buen comportamiento, si escudriñamos más el contenido se infiere que la obediencia es un valor implícito. En el contenido *La mortandad en las guerras* el valor que se expresó fue la paz, concerniente a evitar conflictos. Ambos contenidos demuestran explícita e implícitamente los valores del régimen porfiriano.

El énfasis en el contexto europeo y el repetitivo uso de reyes y personajes notables, reflejan el interés de *El Niño Mexicano* en emular a las naciones europeas y en presentar a grandes hombres con diferentes cualidades morales para que los niños mexicanos imitaran sus hazañas o sus sentimientos.



HISTORIA GENERAL – ANÉCDOTAS HISTÓRICAS

Fecha y número	Página	Imágenes
Octubre 20 de 1895 Núm. 3	3	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL-ANÉCDOTAS HISTÓRICAS		
<p style="text-align: center;">Anécdotas curiosas</p> <p>Una contestación llena de franqueza</p> <p>Como Felipe II, rey de España, viajaba con toda su servidumbre, una vez le sorprendió la noche obligándolo á buscar albergue en la casa de un aldeano, donde su servidumbre hizo grandes estragos.</p> <p>Al día siguiente, antes de partir, llamó su Majestad muy Cristiana al aldeano le dijo, que si tenía algo que pedir, le estaba concedido desde antes.</p> <p>“Diré, contestó el buen hombre, yo solicito de Vuestra Majestad que no vuelva jamás á alojarse en mi casa mientras yo viva.”</p> <p>Esta sencillez hizo reír al rey, quien recompensó al aldeano.</p>		
LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
España.	Siglo XVII.	Felipe II y aldeano.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
En un viaje del rey de España decide quedarse junto a su servidumbre en la casa de un aldeano.	No pertenece a la historia oficial.	Solidaridad al dejar el aldeano descansar al rey y su servidumbre. Agradecimiento por parte del rey y franqueza del aldeano al decir su malestar.

Fecha y número	Página	Imágenes
Junio 21 de 1896 Núm. 38	7	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HSTORIA GENERAL - ANÉCDOTAS HISTÓRICAS		
<p style="text-align: center;">Siempre hay un modo de entenderse</p> <p>Witold, Gran Duque de Lituania, muerto en 1430, era tan valiente como soberbio y despótico. Decía que el pueblo estaba en la obligación de acatar las leyes, pero que las leyes debían estar sujetas al príncipe. De manera que esperaba a ponerse a las leyes y costumbres de su país</p> <p>Con el objeto de distinguirse entre sus súbditos, les ordenó en un edicto, que todos se rasurasen, pues quería tener sólo él el derecho de dejarse crecer bigotes y patillas. Más los lituaneses tenían tal apego a su barba, que declararon preferir la muerte a semejante pérdida, a tamaña afrenta.</p> <p>“Me rasuraré yo –dijo Witold- ya que vosotros os negáis a hacerlo; siempre hay modo de entenderse.”</p> <p>Y por otro ukase (edicto) que anulaba al anterior, prohibió expresamente a todos sus súbditos, bajo pena de muerte, que se quitaran la barba.</p> <p>De esta manera evitaba confundirse con ellos y se reservaba una seña especial de su dignidad.</p>		
LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Lituania.	Siglo XV.	Duque Witol.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
El Gran Duque de Lituania se quiere distinguir de sus súbditos, primero prohíbe dejar crecer las barbas y luego obliga cortarlas.	No pertenece al contenido oficial	Valentía, pero a partir de soberbia y despotismo.

Fecha y número	Página	Imágenes
<p data-bbox="358 306 561 338">Julio 5 de 1896</p> <p data-bbox="402 390 518 422">Núm. 40</p>	<p data-bbox="808 306 875 338">2 y 3</p>	<p data-bbox="1167 306 1279 338">Ninguna</p>
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL-ANÉCDOTAS HISTÓRICAS		
<p data-bbox="669 638 1011 669" style="text-align: center;">El caballero Du Guesclin</p> <p data-bbox="669 701 1011 732" style="text-align: center;">Un gran patriota francés</p> <p data-bbox="277 764 1403 900">Gracias al drama de un poeta que cantó últimamente á Du Guesclín, ha despertado en el ánimo de los franceses la memoria de aquella época turbulenta de su historia nacional, en que el valiente Condestable salvó, con su valor y su fama, el honor de Francia.</p> <p data-bbox="277 932 1403 1205">Verdaderamente digna de admiración es la historia del heroico Du Guesclín, quien combatió, no como los caballeros de entonces, por la gloria de dar una buena estocada, ó en defensa de sus propiedades, sino para arrojar del reino á los enemigos de la patria, á los invasores. Emancipándose del espíritu feudal, en cuyo nombre había acabado el señor por no mirar con interés sino las tierras de su feudo, Du Guesclín había entregado noblemente el corazón al amor, no sólo del terruño donde había nacido, ni únicamente del Duque de Bretaña, de quien era vasallo, sino también, del Rey, esto es: Francia.</p> <p data-bbox="277 1236 1403 1331">Habíase captado por ello la simpatía del pueblo, y cuando el Príncipe Negro le hizo prisionero, pudo el héroe bretón ofrecer un rescate de 100,000 libras, diciendo que no había en Francia hilandería que no hilase un copo de algodón para pagarlo.</p> <p data-bbox="277 1362 1403 1562">Aquel patriota no era caballero de aparato; veía de reojo á los señores erigalados con vistosas plumas, señores de que se rodeaban el Delfín Carlos, y que solo sabia dar al soberano consejos interesados y adularle por egoísmo. Así, pues, cuando Du Guesclín era llamado al Gran Consejo que el Regente tenía en el salón de la torre de Vincennes, trataba con desdén y rudeza á aquellos cortesanos, pues estaba acostumbrado á arreglar los negocios á estocadas.</p> <p data-bbox="277 1593 1403 1667">En su juventud había dado muestras de su espíritu belicoso, á la par que fecundo en estratagemas.</p> <p data-bbox="277 1698 1403 1835">Había nacido en el castillo de la Motte-Broons, y pasó su infancia dándose de puñetazos con sus compañeros, y luchando con ellos. Organizaba batalloncitos, y se empeñaba en combates que no siempre eran de juguete, pues había en ellos heridos en realidad; por lo que el belicoso niño fue encerrado una vez por su padre.</p> <p data-bbox="277 1866 1403 1894">Por lo demás, su familia le veía como con aversión, debida tal vez á que le creía de</p>		

muy cortos alcances pues no había conseguido enseñarle a leer. Ó sería más bien por la poca gallarda figura del pequeñuelo: “era tan chato y tan moreno,” –dice un antiguo manuscrito- “que de Rennés á Dinán no había quien fuera más feo que él.” Lo cierto es que creció privado de los afectuosos cuidados que forman el corazón de niño.

Pero sus juegos le habían dado vigor y el valor necesario para la vida del soldado. Cuando tenía diez y seis años, derribaba á un atleta vencedor de diez adversarios, y realizó, cuando se casó Juana de Penthièvre, proezas que le conquistaron fama de campeón invencible en el torneo.

Un día en que toda su familia se había puesto en camino con gran pompa, á fin de asistir a las esplendidas fiestas celebradas con motivo del citado casamiento por el Conde de Blois, Bertrand du Guesclin se quedó solo en el castillo. Escapóse de allí y fue á pedir prestados el caballo, la armadura la lanza á un caballero herido, y se encaminó enseguida al mismo lugar que su familia donde se presentó en la arena, bajo la lanza y se descubrió el rostro. Entusiastas aclamaciones se escucharon entonces.

Quedó trazada su senda desde aquel día. Tomará por divisa Nuestra Señora de Guesclin, y á este grito de guerra conducirá á sus tropas al combate para salvar á Francia y á su Rey, á quienes ha dedicado la existencia.

Buen hijo, pródigo, ora rico, ora arruinado, pasará la vida en el campo de batalla, donde será siempre el primero; al combate de frente sabrá unir la estratagema, elemento nuevo. Ayudado por dos compañeros disfrazados como él de leñadores, forzará las puertas de Meulán; en Cocherel, emprenderá la fuga seguido de su ejército, y cuando haya visto que el enemigo va persiguiéndole, dará media vuelta y le destrozará por completo. Valiéndose de la sorpresa, se apoderará con 100 hombres, cerca de Reims, de 200 carros cargados de víveres. En más de veintes combates se hará respetar de los ingleses, pues los desalojará sucesivamente de Normandía, Poitou, la Saintonge, Anvernia y la Guyena.

Vivo afecto mostro Carlos V á Du Guesclín, y recompensó sus servicios dándole la capitanía de Pontorsón, nombrándole condestable y eligiéndole para padrino de su segundo hijo, Luis de Francia, Duque de Orleans. ¿No había sido coronado Carlos V en la catedral de Reims por el Arzobispado Duque Primado de Galia, al grito de ¡Viva el Rey! ¡Viva Francia! ¡Viva Dios! Grito lanzado por Du Guesclín, á quien el Rey llamaba su hombre ¿No había sido aquel heroico bretón quien le había dado la victoria de Cocherel para celebrar el advenimiento de Carlos al trono?

Por la franqueza de su carácter, éxito de sus armas y por el favor real, Du Guesclín se había creado en la corte mortales enemigos y en sus últimos días experimentó un pesar que lo llevó al sepulcro: fue acusado de traición y Carlos V dio crédito á los detractores.

Du Guesclín se justificó, pero depuso la espada de Condestable, y cuando el Rey, avergonzado de sus sospechas, se la envió de nuevo con algunos embajadores, el valiente capitán la rehusó con nobleza diciendo: “Mucho debo á la benevolencia de mi Rey; pero no quiero volver á exponerme á una vergüenza como la que acabo de pasar. Para un hombre de mi pundonor, es demasiado el haber sido una vez acusado de traición. ¡Voy á morir en España, é iré con la desesperación de no haber muerto en

mi patria un año antes!”

Y cuando sucumbió algunos meses después junto á los muros de Chetau-neuf-Randón, á que había puesto sitio su amigo el Mariscal de Sancerre, aquel recuerdo lleno e amargura hizo brotar á sus labios estas palabras:

“Mi espada me ha ayudado á vencer á los enemigos de mi Rey, pero me ha causado también crueles sinsabores. ¡Protesto que ella jamás ha hecho traición á quien me honró confiándomela!”

Su fidelidad al Rey y su sacrificio por la tierra natal, hacen resaltar perfectamente en la historia francesa la explosión del elevado sentimiento del patriotismo, cuyo maravilloso poder había de arrojar más tarde de Francia al invasor inglés, bajo la acción de la ínclita hija de Lorena, Juana de Arco.

Suntuosos fueron los funerales de Bertrand Du Guesclín. Fué enterrado en la iglesia de san Dionisio.

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Francia e Inglaterra.	No se menciona pero es en la Guerra de los Cien Años en el siglo XIV.	Militares (Du Guesclin, mariscal Sancerre...) y reyes o príncipes (Carlos V, Príncipe Negro...).
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
Se explica cómo Bernard Du Guesclín alcanzó fama por defender de manera heroica su patria.	No pertenece al contenido oficial.	Valentía, honor y amor todos estos sentimientos en la defensa de su país.

Fecha y número	Página	Imágenes
Noviembre 10 de 1895 Núm. 6	2	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL-ANÉCDOTAS HISTÓRICAS		
<p style="text-align: center;">Un equívoco</p> <p>El rey Luis XVIII, que se quejaba de ser buen latifundista, gustaba mucho de hacer citas latinas.</p> <p>Un día se ocupaba el consejo de ministros de un asunto importante, del que el rey quería tener una pronta solución.</p> <p>Después de la sesión, las últimas palabras que Luis XVIII dirigió a sus ministros, al despedirse de ellos, fueron estas insistentes recomendaciones:</p> <p>¡Trabajemos con firmeza, señores! ¡No perdamos el tiempo! Seguidos de esta sentencia latina que era muy adecuada á las circunstancias: ¡Macte, animo! ¡Macte animo! (¡Valor! ¡Valor!)</p> <p>Uno de los ministros, el mariscal X, que era tan valiente soldado como mal latinista, se inclinó sonriendo, pero sin comprender; y como alguien le preguntara algunos instantes después cómo estaba el rey contestó:</p> <p>Su Majestad, que estuvo primero muy amable, se puso repentinamente de un humor endiablado, y me dijo dos veces seguidas: ¡animal! ¡animal! Nadie puede explicarse tal volubilidad de carácter.</p>		
LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Se infiere, por el rey, que es Francia.	No se establece con claridad pero se entiende que es el Antiguo Régimen.	Luis XVIII, consejo de ministros, mariscal X
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
Luis XVIII que animó a su consejo de ministros con una frase latina fue mal entendido por un mariscal.	No pertenece al contenido oficial.	Al ser el cumplimiento de los deberes el tema central se promueve la responsabilidad.

Fecha y número	Página	Imágenes
Noviembre 10 de 1895 Núm. 6	2	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL-ANÉCDOTAS HISTÓRICAS		
<p style="text-align: center;">El ingenio y la codicia</p> <p>Después de la muerte del rey Luis XIV (1715), el Regente resolvió ser inflexible con todos los agiotistas o especuladores, que durante el reinado anterior habían adquirido enormes riquezas a expensas del pueblo a quien extorsionaban. Una ordenanza dispuso que todos sus bienes deberían ser confiscados. Tan luego como estos hombres sin escrúpulos sufrieron tan terrible disposición, idearon mil ingeniosas maneras para poner sus riquezas al abrigo de las investigaciones. Uno intentó hacer pasar para Alemania catorce carretas que parecían cargadas de vino; pero la carga fue detenida y se descubrió que cada tonel de vino contenía en su interior una barrica llena de oro. Otro mandó construir en su casa un subterráneo, donde depositó su dinero. Otro tercero, de nombre Bourvalais, mandó a uno de sus criados a Londres con cuatro millones, y depositó en la casa de uno de sus amigos un cofre que contenía pedrería por valor de 200, 000 escudos. Y él mismo llevaba en los forros de ropa, billetes que a la orden representaban 150,000 libras.</p> <p>Para poner fin a este estado de cosas, el Regente decretó que toda persona que denunciara a los agiotistas culpables de esconder sus tesoros, recibiría la quinta parte de la suma que se recuperara debido a esta denuncia.</p> <p>Parecía natural que tal disposición arrebataste a los agiotistas todo medio para sustraer sus riquezas a las pesquisas. Se creyó que tal disposición los arruinaría. Para la sed del oro, los volvió tan ladinos y tan listos, que muchos pudieron, a despecho de todo, conservar restos de su fortuna.</p> <p>Uno de ellos se presentó a M. Foniqueaux, Procurador general de la Cámara de Justicia, quien no lo conocía.</p> <p>Quiero, señor, dijo, denunciar a un individuo que posee cinco millones de bienes, producto del agio.</p> <p>¿Cómo se llama? Pregunto el magistrado. Lo sabréis pero antes os suplico, como lo dispone la orden real, que me firméis un bono por un millón, como precio de mi denuncia. Eso es lo justo, contestó el Procurador, y firmó el documento. Luego dirigiéndose a su interlocutor, le dijo: ¿Ahora bien, decidme, quién es ese traidor? Soy yo mismo señor.</p> <p>Valiéndose de este artificio, el agiotista se había asegurado, entregándose él mismo, un millón que de otra manera no habría salvado.</p>		

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Francia.	Siglo XVIII.	Magistrado y agiotista.
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
Un agiotista se declara culpable y pide al magistrado darle la parte que le correspondía aunque él sea el culpable.	No pertenece al contenido oficial.	Honestidad por parte del agiotista.

Fecha y número	Página	Imágenes
Febrero 16 de 1896 Núm. 20	2	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA GENERAL-ANÉCDOTAS HISTÓRICAS		
ORIGEN DE VARIOS PROLIQUIOS		
<p>Cincinato era un patricio romano arruinado, que vivía en una pequeña casa de campo cultivando él mismo su pequeña heredad. Cuando los enviados por el Senado romano fueron á ofrecerle el consulado primero, y la dictadura después, siempre le encontraron ocupado en sus faenas agrícolas.</p> <p>Al dejar definitivamente el poder, volvióse a sus campos con la misma tranquilidad de espíritu, que si jamás hubiera participado de las dignidades ni los honores. Los Cincinatos han desaparecido hoy día por completo, y cuando, refiriéndose á algún hombre en análogas circunstancias, se habla actualmente del arado de Cincinato, es algunas veces por aproximación y por buena voluntad, y más a menudo con ironía.</p> <p>***</p> <p>Aníbal había vencido a los romanos en la batalla de Cannas. Si hubiera sabido aprovecharse de la victoria, dirigiéndose inmediatamente contra la capital, probablemente hubiera acabado con el Estado romano. Pero desgraciadamente para él, encontró en su camino una ciudad, Capua, cuyo bello clima, frondosa vegetación, bienestar y placeres que ofrecía, le sedujeron y permaneció allí más tiempo del que convenía. Cuando comenzó a darse cuenta de lo fatal que podía serle su inacción y se dedicó a conducir su ejército contra Roma, era ya demasiado tarde, pues los romanos, que habían tenido tiempo de rehacerse, le derrotaron por completo. Después los mismos romanos construyeron Capua, porque se había entregado a Anibal. Al que descuida lo que interesa para entregarse al regalo y á los placeres, suele decirsele</p>		

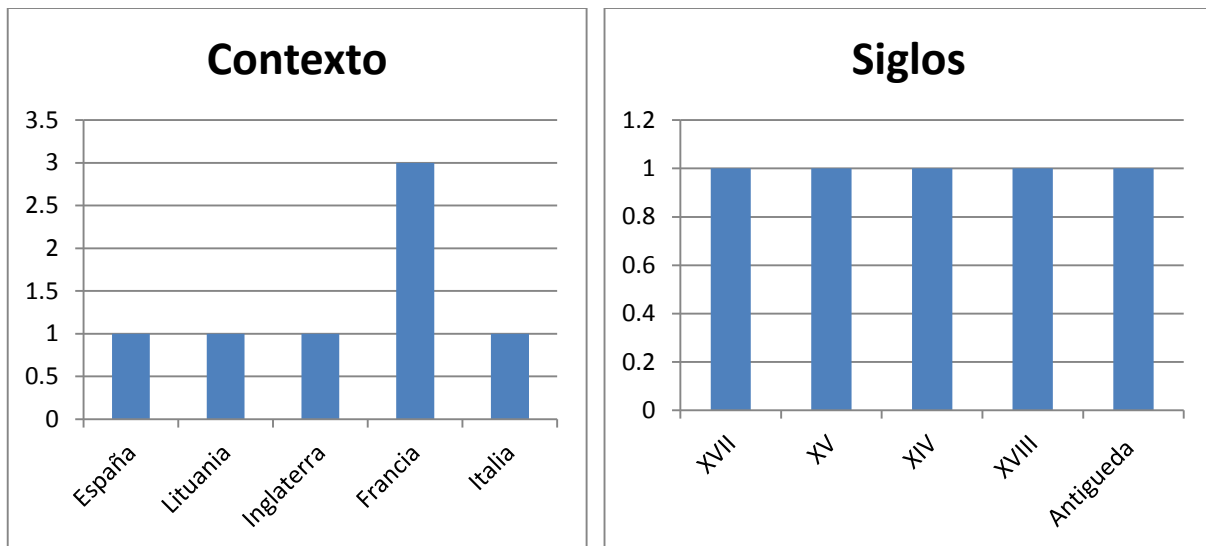
que se duerme en las delicias de Capua.

En la corte de Dionisio, tirano de Siracusa vivía hacia el año 400 antes de Jesucristo, un cortesano llamado Damocles. Este ponderaba siempre, delante de Dionisio, la dicha de ser rey como la más envidiable de la tierra. Al fin Dionisio determinó un día que su cortesano juzgara por sí mismo de tal dicha. Le cedió su puesto por un día, y mandó a todos que le trataran como rey. Así, pues, Democles vestido espléndidamente y rodeado de cortesanos y de hermosas esclavas, no cabía en sí de gozo. Se le preparó un festín esplendido, cediéndole el sitio de honor en la mesa. Cuando con mayor deleite saboreaba los preciosos manjares, Dionisio le suplica que mire hacia arriba; Democles mira, y ve con terror que sobre su cabeza hay suspendida una espada desnuda, retenida solamente por un crin de caballo. Levantase temblando y suplica a Dionisio que le libere de ser rey y de la espada al mismo tiempo.

Cuando una persona está amenazada constantemente de un peligro que puede herirle a cualquier momento, se dice que tiene sobre sí *la espada de Democles*.

LUGAR	TEMPORALIDAD	PERSONAJES
Italia.	Roma Antigua.	Cincinato, Dionisio, Democles y Anibal (reyes).
TRAMA	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	VALORES QUE PROMUEVE
Se explica el origen de algunas máximas y el contenido moral que cargan.	No pertenece al contenido oficial.	Responsabilidad por las funciones que cubrían los personajes centrales y valentía por lo que expresaban.

ANÉCDOTAS HISTÓRICAS (ANÁLISIS)



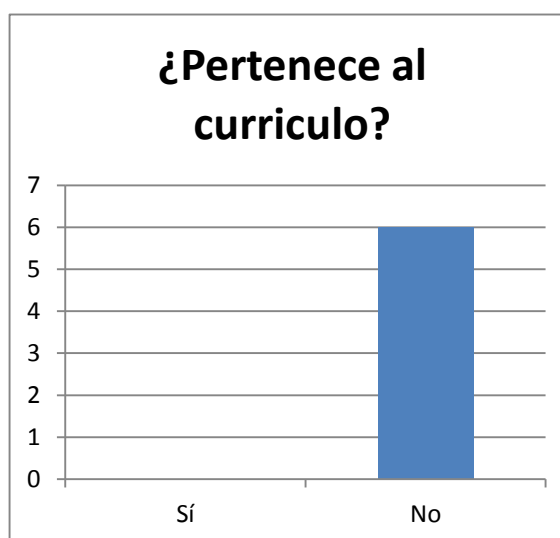
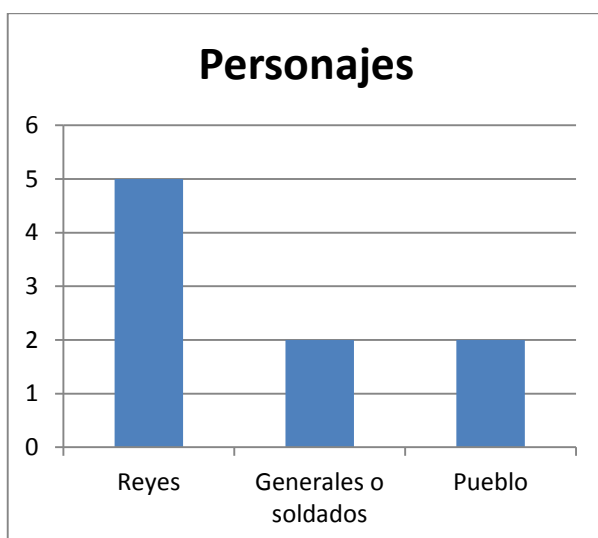
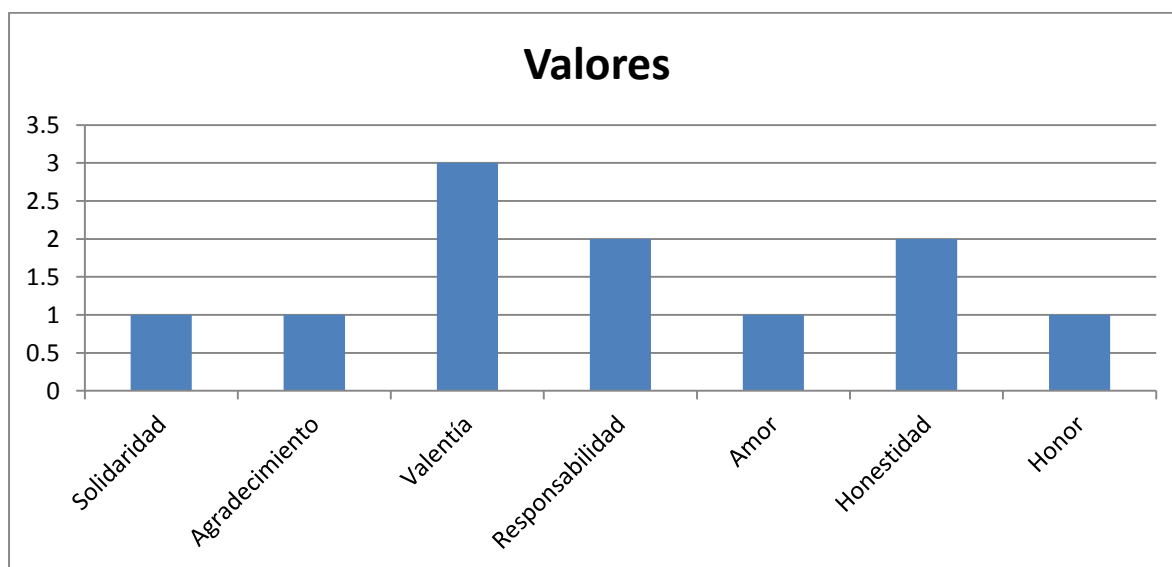
En estos seis contenidos se aprecian anécdotas con personajes históricos relevantes, es decir, los sucesos o hechos históricos reales no son el centro de la narrativa sino los valores que envuelven al personaje. A partir de sus comportamientos los personajes son apreciados desde una carga moral o antimoral, esto hace que el centro de la narrativa no sean los personajes sino los valores que promueven.

Por ejemplo, en el contenido de *Origen de algunos proloquios*, Aníbal muestra valentía al enfrentarse a los romanos pero a la vez demuestra falta de seriedad en la lucha por entregarse a los “placeres”, aquí la valentía y la falta de responsabilidad resaltan más que el personaje. En *El ingenio y la codicia* los magistrados y el agiotista son superados por la honestidad y el ingenio del banquero. La responsabilidad, honestidad y la valentía son los valores que se presentan con mayor frecuencia y esto se debe a que los personajes tienen roles importantes con la patria o consigo mismos.

En los contenidos encontramos que los reyes, príncipes y duques se imponen frente a militares y el pueblo. En este contenido las personas “importantes” o con puestos “altos” son frecuentes porque pueden relacionarse con prácticamente todos y no así

un campesino o un artesano. Los siglos que abarcan este contenido son variados pero antiguos y enriquece la especulación anecdótica de los temas.

El contenido no respondió a las necesidades de la primaria elemental pero enriqueció la creación de breves anecdóticas que conjugadas con algunos datos históricos reforzaron mitos y calidades morales de los personajes. Esta propuesta de *El Niño Mexicano* volvió a contribuir a la historia maniquea que los niños leían en contextos no escolares.



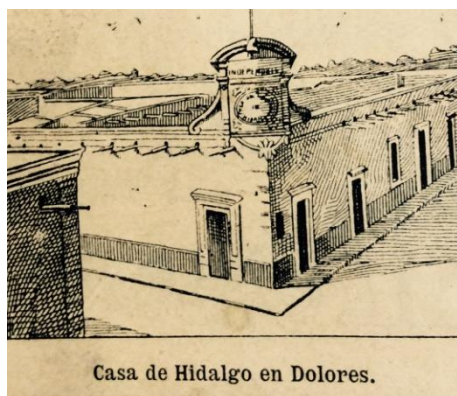
HISTORIA PATRIA

Fecha y número	Página	Imágenes
Septiembre 15 de 1895 Núm. 1	Páginas 1 y 2	Cinco imágenes.

Tipo de Contenido Histórico

HISTORIA PATRIA

Historia Patria



Hidalgo, hombre muy instruido y de clara inteligencia, viendo la triste condición con que guardaban los mexicanos bajo la dominación española, concibió el gran pensamiento de que México se hiciera independiente de España.

Para realizar idea tan atrevida, entró en conjuración con varias personas de Querétaro y San Miguel el Grande, con el fin de emprender una revolución que acabase con el poder de los españoles en esta *Nueva España*, como entonces se llamaba nuestra patria. Descubierta la conjuración por el gobierno virreinal, se decretó el arresto de varias personas, y *Doña Josefa Ortíz de Dominguez*, esposa del Corregidor de Querétaro dió aviso de esto á *D. Miguel Allende*, que había ido á Dolores á reunirse con Hidalgo.

En la noche del *15 de septiembre* de 1810. El Capitán *D. Juan Aldama* llegó con el aviso de la Corregidora, y se pusieron aquellos personajes á deliberar sobre tan comprometida situación. “No hay más remedio,- dijo Hidalgo con energía y resolución- que empuñar luego las armas;” y puso manos á la obra enseguida, es decir, en la madrugada del memorable 16 de Septiembre.

Algunos trabajadores- dice un historiador- de las pequeñas fábricas de Hidalgo, unos cuantos presos que por faltas leves se hallaban en la cárcel y fueron puestos en libertad por los conjurados, un centenar de campesinos que habían acudido á la misa del domingo y habían oído, atónitos primero y delirantes después, el

sermón inflamado del cura que los llamaba á romper sus cadenas: éste fué el primer núcleo del ejército insurgente.

Con él salió Hidalgo á las 12 del día para San Miguel el Grande, donde se le reunió el cuerpo de tropa á que pertenecía Allende; en el camino halló en un santuario un estandarte de la *Virgen de Guadalupe*, la patrona de los indios, la reina indiana de los cielos, que los misioneros habían puesto como intercesora entre los españoles y la raza conquistada y exclamó con religioso acento: “Esa es nuestra bandera. ¡Viva nuestra madre santísima de Guadalupe! ¡Viva Fernando VII! ¡Viva la América y muera el mal gobierno!”

Continuó luego la campaña emprendida por el ejército insurgente, como lo saben nuestros lectorcitos y como tendremos ocasión de detallarlo paulatinamente en estas columnas.

He aquí el hecho histórico de gran trascendencia para los mexicanos, que se solemniza hoy y mañana con múltiples demostraciones de regocijo en toda la República.



PERIODO HISTÓRICO	PERSONAJES	VALORES QUE PROMUEVE
Virreinato.	Miguel Hidalgo, Josefa Ortiz, Aldama y Allende.	Valentía en el inicio de la Guerra de Independencia.
¿QUÉ ES LO RELEVANTE?	¿QUÉ NO SE VE EN EL TEXTO?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
Buscar la independencia de España.	Parece ser que los grandes acontecimientos los hacen los hombres importantes y no se nota la presencia del pueblo.	Si pertenece al contenido oficial.

Fecha y número	Página	Imágenes
Abril 19 de 1896 Núm. 29	4	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA PATRIA		
<p style="text-align: center;">El 2 de abril</p> <p>Hace pocos días (el 2 del corriente) vimos la bandera nacional izada en los edificios públicos, oímos á las seis de la mañana y á las seis de la tarde disparos de cañón, demostrando regocijo patriótico y supimos que el Sr. Presidente de la República recibía en un salón de Palacio Nacional las felicitaciones de millares de personas.</p> <p>Nuestros lectores de fuera de la capital deben haber visto, por lo menos, que aquel mismo día el Pabellón de la República se ostentaba sobre los edificios principales de su localidad.</p> <p>Y como no todos ellos saben el motivo de tales manifestaciones, vamos a decirlo brevemente.</p> <p>A principios de 1867, permanecía la Nación bajo el gobierno del Emperador Maximiliano, que contra la voluntad de los mexicanos patriotas, nos había puesto el emperador de Francia por la fuerza de las armas.</p> <p>En Marzo de aquel año, las tropas del imperio ocupaban la ciudad de Puebla. El Gral. D. Porfirio Díaz, después de vencer en Miahuatlán, de tomar la ciudad de Oaxaca y de derrotar á los imperialistas en la Carbonera, llegó a poner sitio á Puebla, con el fin de hacer rendirse á las tropas que la ocupaban. Pero cuando estaba estrechando el sitio, tuvo noticia de que el general imperialista D. Leonardo Márquez, con fuerzas considerables venía atacarlo por la espalda.</p> <p>La situación del Gral. Díaz se hizo sumamente difícil; pero lleno de valor y de fe en su causa, en vez de retirarse para evitar que el enemigo lo atacara por ambos lados y con tropas superiores, resolvió asaltar inmediatamente la ciudad y volver después sobre Márquez.</p> <p>Así lo hizo en efecto, y el día 2 de Abril, después de un sangriento combate en las calles de la ciudad, saltando las trincheras y venciendo mil obstáculos, las tropas republicanas se apoderaron de Puebla.</p> <p>Volvió el General Díaz sus fuerzas vencedoras sobre Márquez, y el 11 del mismo Abril lo derrotó completamente en los campos de San Lorenzo.</p>		

La toma de Puebla el 2 de Abril es una de las acciones de guerra más gloriosas que registra nuestra historia y preparó la toma de México y el triunfo de la República.

¡Con razón, pues, el General en jefe recibe hoy todavía felicitaciones en esa fecha, y se enarbola en los edificios públicos el pabellón nacional!

PERIODO HISTÓRICO	PERSONAJES	VALORES QUE PROMUEVE
Imperio de Maximiliano.	Porfirio Díaz, Maximiliano y Leandro Márquez.	Felicidad, valentía y astucia.
¿QUÉ ES LO RELEVANTE?	¿QUÉ NO SE VE EN EL TEXTO?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
Que el ejército liberal encabezado por Porfirio Díaz venció al ejército imperialista.	De nuevo no se ven, en este caso, a los hombres que hicieron posible el triunfo de Díaz.	Sí pertenece al contenido oficial

Fecha y número	Página	Imágenes
Mayo 3 de 1896 Núm. 31	1 y 2	Dos imágenes

Tipo de Contenido Histórico

HISTORIA PATRIA

El 5 de mayo



Muchos de nuestros lectores saben, sin duda, que á fines de 1861 y en virtud de un convenio entre Inglaterra, España y Francia, que se llamó convención de

Londres, estas tres naciones europeas mandaron á Veracruz buques de guerra con tropas para exigir a México indemnizaciones por supuestos agravios, y para intervenir en los asuntos de nuestro país, sin derecho alguno para ello.

Francia, que es hoy una república muy simpática para nosotros, era entonces imperio, gobernado por el ambicioso emperador Napoleón III, quien se propuso establecer en México un monarca extranjero.

México estaba entonces gobernado por el Presidente Juárez. Su Ministro, el General Doblado, hombre hábil y patriota, trató con los representantes de las tres naciones que reclamaban, y obtuvo que Inglaterra y España, que no obraban con mala fe del emperador francés, retiraron sus tropas; pero no pudo conseguir lo mismo del representante francés, que por orden del emperador que procuraba á todo trance una guerra injusta con México.

Las tropas francesas, que por permiso del Gobierno mexicano se hallaban en nuestro territorio, en vez de retirarse de él, para comenzar la guerra avanzaron sobre Orizaba. El General mexicano Zaragoza, no tenía cinco mil soldados completos, su armamento era malo y para defenderse improvisó fortificaciones en los cerros de Guadalupe y Loreto, á orillas de la ciudad de Puebla.

El día 5 de mayo, el General francés Laurencez, seguro de triunfar, puesto que los soldados franceses llevaban la fama de ser los primeros del mundo, atacó con sus tropas los cerros mencionados. Tres veces embistió, pero tres veces fue enérgicamente rechazado, y después de perder más de quinientos hombres, tuvo que abandonar el campo á las dos de la tarde.

Este brillante triunfo enseñó á Europa que no era México una nación casi salvaje, como generalmente creían, y es uno de los hechos más gloriosos de nuestra historia.

El General Zaragoza se inmortalizó con esta victoria. En el combate figuraron principalmente por su valor y su pericia, el General Negrete, el General Berriozabal que es hoy Ministro de Guerra, el General Porfirio Díaz, actual Presidente de la República y el General Lamadrid.

Conserven nuestros lectores estos nombres en la memoria, y recuérdense siempre con gratitud y admiración.

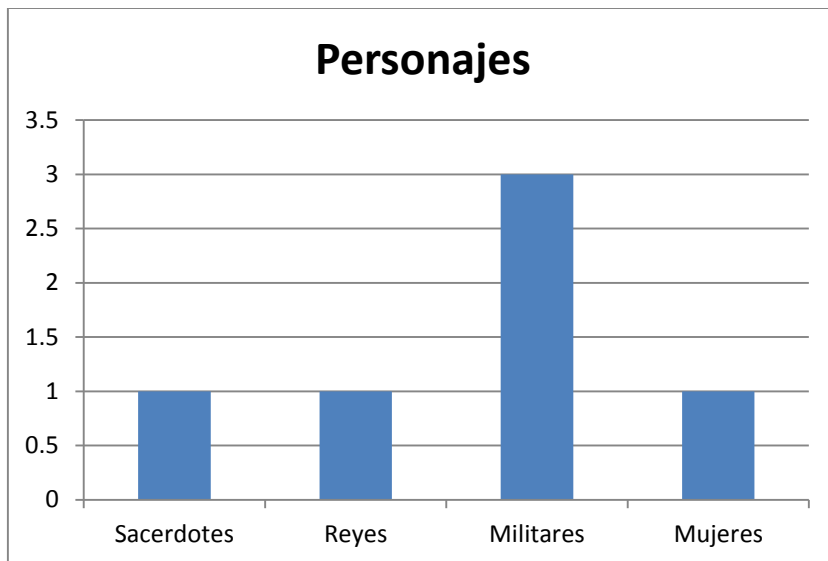
Esta batalla es el motivo de la fiesta nacional que cada año se celebra el 5 de Mayo.



PERIODO HISTÓRICO	PERSONAJES	VALORES QUE PROMUEVE
Segunda intervención francesa.	Ignacio Zaragoza, Juárez, Doblado, Gral. Laurencez, Berriozabal, Díaz y Lamadrid.	Gloria, valentía y gratitud.
¿QUÉ ES LO RELEVANTE?	¿QUÉ NO SE VE EN EL TEXTO?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
La victoria del cinco de mayo de los mexicanos frente a los franceses.	En esta ocasión no se menciona a los indígenas que combatieron y otros grupos que participaron en la batalla.	Sí pertenece al contenido oficial.

Fecha y número	Página	Imágenes
Octubre 13 de 1895 Núm. 2	6	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA PATRIA		
<p>¿Quién intentó reconquistar á México a favor de España, y en qué año?</p> <p>RESPUESTA (EN EL NÚMERO 3) INTENTÓ RECONQUISTAR Á MÉXICO A FAVOR DE ESPAÑA, EL BRIGADIER D. ISIDRO BARRADAS, EN 1829.</p>		
PERIODO HISTÓRICO	PERSONAJES	VALORES QUE PROMUEVE
Reconquista Española.	Isidro Barradas.	Ninguno.
¿QUÉ ES LO RELEVANTE?	¿QUÉ NO SE VE EN EL TEXTO?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
El suceso de que se intentó reconquistar México.	En este caso lo importantes el dato histórico.	Sí pertenece al contenido oficial.

ANÁLISIS DE “HISTORIA PATRIA”

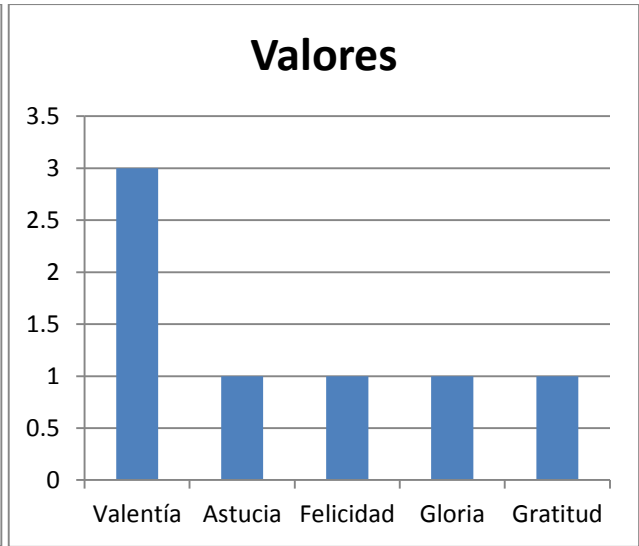
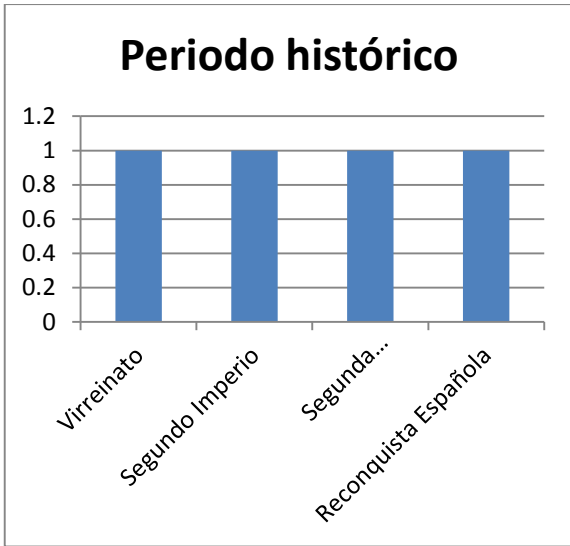


Los grandes sucesos nacionales son los temas de estos cuatro contenidos, el Grito de Dolores, la Batalla del 5 de Mayo y la del 2 de Abril de muestran la valentía de los personajes mexicanos frente a, casi siempre, extranjeros que buscaron intereses mal habidos en nuestro país.

Como se dijo, la valentía es el valor más constante en estos sucesos, los personajes lo demuestran no por intereses particulares sino por intereses generales por la patria, además son descritos como seres inmaculados y cuyos nombres propios fueran sinónimo de los valores que demuestran.

Los periodos que abarcan los temas son del siglo XIX, es una historia reciente y trata de generar en los lectores sentimientos de amor y agradecimiento hacia los héroes vivos o muertos. Todos los temas presentados fueron refuerzo del contenido oficial del cuarto año de primaria elemental.

La revista defiende a los héroes nacionales arrojando de cualidades morales sus acciones, arroja datos históricos precisos, el patriotismo se expresa en la defensa de la nación, en este contenido no hay anécdotas o datos divertidos sino gratitud, respeto y solemnidad.



HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS

Fecha y número	Página	Imágenes
<p>Mayo 24 de 1896</p> <p>Núm. 34</p>	6	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
<p>CORRESPONDENCIA CON NUESTROS SUBSCRIPTORES</p> <p>PUEBLA 12 DE MAYO DE 1896</p> <p>Sr. Lic. D. Victoriano Pimentel</p> <p>México</p> <p>Respetable señor:</p> <p>Suplico á vd. tenga la bondad de recomendar á mis apreciables consubscriptores, si lo cree conveniente, que lean el libro titulado: "Rasgos biográficos de niños célebres." En él encontrarán una amenísima lectura y muchos ejemplos qué imitar; en él conocerán, si acaso no la conocen, la infancia de unos grandes hombres como Mozart, Bolívar, Wáshington, Bart, Vicente de Paul, Chateaubriand, Franklin, Rafael, Sebastián Gómez, Sixto V. Duval y otros; en la biografía del almirante Bart, se refiere su primera hazaña, de cuando tenía ocho años, y una victoria sobre la victoria sobre la escuadra holandesa, la que dio lugar á una chispeante anécdota. Este gran almirante no sabía leer ni escribir su nombre, así es que con todo y que tenía tan bellas disposiciones naturales, éstas se deslucían por su falta de educación y la rudeza de su carácter; así es que los cortesanos, a la vez que admiraban su talento, no toleraban su mala educación y le decían el oso. Un día que Luis XIV quiso que se celebrara la victoria que acababa de obtener Francia sobre la marina holandesa, quiso conocer á Juan Bart de cerca; así es que Bart se presentó al rey, éste le anunció que le nombraba almirante, y el marino sin darle las gracias solo dijo: "hace muy bien V. M." Después el rey quiso que explicase cómo se había abierto paso entre las escuadras holandesa e inglesa: y Bart sin decir palabra colocó a varios señores de los que allí se encontraban, en las posiciones que guardaban las escuadras holandesa é inglesa, y dirigiéndose al rey le dijo: estos señores son la escuadra holandesa, estos otros la inglesa y yo la escuadra de V. M.; y dirigiéndose a ellos dando terribles puñetazos, llegó hasta el rey y derribó en menos de un minuto á todos los cortesanos, que quedaron escandalizadísimos por su rudeza.</p> <p>La infancia de Valentín Duval qué tierna es; la de Sebastián Gómez y otras; la</p>		

mayor parte de estos niños han nacido de padres muy pobres, al menos Valentín Duval llegó a pedir limosna en su infancia y llegó a ser un hombre célebre por su aplicación al estudio. Si mis apreciables consubscriptores adquieren este libro, han de quedar maravillados de cómo llevó á cabo su instrucción Duval.

Así que si vd., señor Director, tiene a bien suplicar á los niños que adquieran este precioso libro, quedará muy agradecida su respetuosa y segura servidora.

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
Del libro <i>Rasgos biográficos de niños célebres</i> que recomienda una niña.	Es contemporáneo al momento en que escribe pero aborda la vida de diversos personajes históricos.	La niña recomienda el libro y muestra amabilidad.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?		¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?
Sí pertenece al contenido oficial.		La escritura es disciplinada impersonal ya que parafrasea algunos contenidos del libro, al recomendar los textos lo hace personal aunque el fondo de su escrito es imitar algunas vidas de los niños celebres.

Fecha y número	Página	Imágenes
Junio 14 de 1896 Núm. 37	5	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
Santiago Tuxtla, junio 5 de 1896 Sr. Lic. D. Victoriano Pimentel México Muy señor mío:		

Por primera tengo el honor de tomar la pluma para dirigirme a vd.

Cumpliendo con lo que desea la empeñosa y buena niña María Micaela Amador, en su cartita del 12 de Mayo próximo pasado, tengo el placer de comunicarle que he leído el libro titulado “Rasgos biográficos de niños célebres”, cuya lectura recomienda dicha niña á todos sus consubscriptores. Entrado, pues, de tal texto, me siento conmovido por los ejemplos de niños célebres tales como Jorge Wáshington, Simón Bolívar, Benjamín Franklin, Sebastián Gómez (mulato de Murillo), Valentín Duval, Vicente de Paul, Rafael Sanzio, Francisco Chateaubriand, Amadeo Mozart, Juan Bart y Sixto V., que se sirve indicarnos.

El primero, fundador de la República de los Estados Unidos en el año de 1732, fue electo Presidente de la Unión por cuatro años, y reelecto después por otros cuatro.

Pesando el mérito de Wáshington y el de Bolívar, la balanza se inclina a favor del segundo, pues al valor, táctica y acendrado patriotismo del primero, reúne el segundo un talento superior como orador y científico. Caracas, capital de Venezuela, que tantos genios ha dado a la América, es la afortunada patria de Simón Bolívar. Nació este gran hombre el 25 de Julio de 1785, y fueron sus padres D. Juan Vicente Bolívar y Doña Concepción Palacios. No tenía otra afición más que el manejo de las armas; ni otra vocación que la carrera militar su pasión favorita era la lectura de buenos libros, siendo de su predilección la historia.

Hablar de los demás niños célebres, sería prolongar mucho esta carta; pero todos fueron unos grandes hombres que dieron gloria á sus patrias respectivas.

Sr. Pimentel: la niña Amador merece muchos elogios porque quiere que todos sepan lo que ella y otros saben.

Además, Sr. Director: suplico á vd. tenga la bondad de recomendar á mis amiguitos adquieran los preciosos libritos titulados “El amigo de los niños mexicanos” y el “Juanito” tesoro de las escuelas, ambos muy instructivos.

Aprovechando esta oportunidad, me ofrezco a sus órdenes y quedo suyo, afmo. S. S.

Manuel Adolfo González

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
Del libro <i>Rasgos biográficos de niños célebres.</i>	Habla de Simón Bolívar y Washington, siglos XIX y XVIII.	Gloria y gratitud.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?	

Sí pertenece al contenido oficial.	Al igual que el contenido anterior es impersonal al parafrasear algunos datos del libro referido y es personal los tres libros que recomienda.
------------------------------------	--

Fecha y número	Página	Imágenes
Mayo 31 de 1896 Núm. 35	6	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
Anagrama		
Formar con las siguientes letras el nombre de una dama extranjera muy desgraciada, y que figura en la historia de nuestra Patria:		
PERÍMETRO ALCATRAZ		
Respuesta: EMPERATRIZ CARLOTA.		
¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
De la Emperatriz Carlota	México, Segundo Imperio.	Ninguno.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?	
Sí pertenece al contenido oficial.	Es impersonal porque Carlota fue símbolo de una mujer desgraciada al quedar loca por la muerte de Maximiliano.	

Fecha y número	Página	Imágenes
Marzo 22 de 1896	8	Una

Tipo de Contenido Histórico

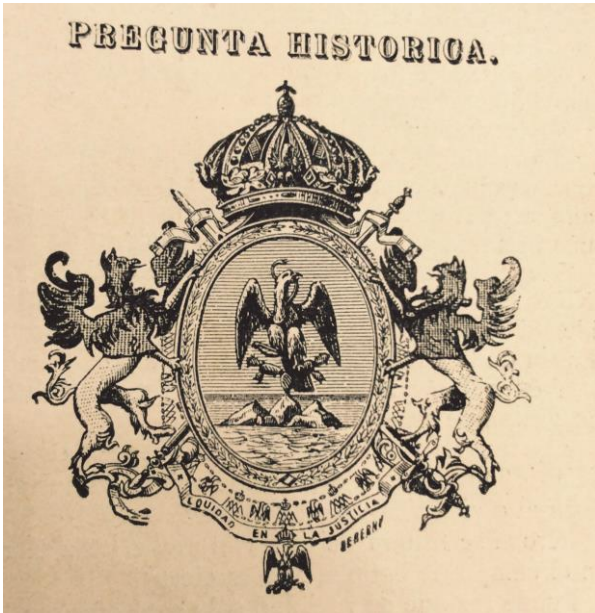
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS



Respuesta

El ilustrado "Niño Mexicano" honra a la Patria de Juárez.

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
Juárez.	México, siglo XIX.	Agradecimiento.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?	
Sí, pertenece al contenido oficial.	Es impersonal porque a finales del siglo XIX Juárez fue símbolo del liberalismo y de la defensa nacional.	

Fecha y número	Página	Imágenes
Diciembre 8 de 1895 Núm. 10	Página 7	Una
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
<p style="text-align: center;">PREGUNTA HISTÓRICA</p> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">Dígase á qué nación pertenece este escudo de armas; si lo usa todavía, ó en qué época lo adoptó; qué simboliza, etc., etc., (Todo lo que se sepa respecto de él.)</p> <p style="text-align: center;">Publicaremos las mejores contestaciones y los nombres de sus autores.</p> <p style="text-align: center;">RESPUESTAS Y SOLUCIONES</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTA HISTÓRICA</p> <p style="text-align: center;">(Número 13, página 8)</p> <p style="text-align: center;">Este escudo de armas perteneció a México, cuando por segunda vez fue imperio. Lo adoptó el emperador Maximiliano, y dejó de usarse cuando triunfó la República, en 1867. RESPUESTA DE FERNADO SUÁREZ Y PINAL</p> <p style="text-align: center;">Pertenece á la Nación Mexicana; hoy no se usa: sólo se usó en tiempo del Imperio. Lo que simboliza no lo sé, por no alcanzarme por ello mi poca</p> </div>		

inteligencia. **RESPUESTA DE MANUEL AD. GONZÁLEZ.**

Por el águila y el nopal, reconozco que este escudo pertenece a mi adorada Patria, y por la corona y el lema “Equidad en la Justicia” comprendo que debe de haberse usado durante el 2º Imperio. **RESPUESTA DE MARÍA MICAELA AMADOR.**

Pertenece a la Nación Mexicana; fue adoptado en el 2º Imperio y es símbolo de éste. En la parte inferior se ve un collar con el lema de Maximiliano, quien usaba tal collar como gran Maestro de la Órden de Guadalupe, instituida por Iturbide y renovada por Maximiliano. **RESPUESTA DE GUILLERMO GARCÍA Y MONTERRUBIO.**

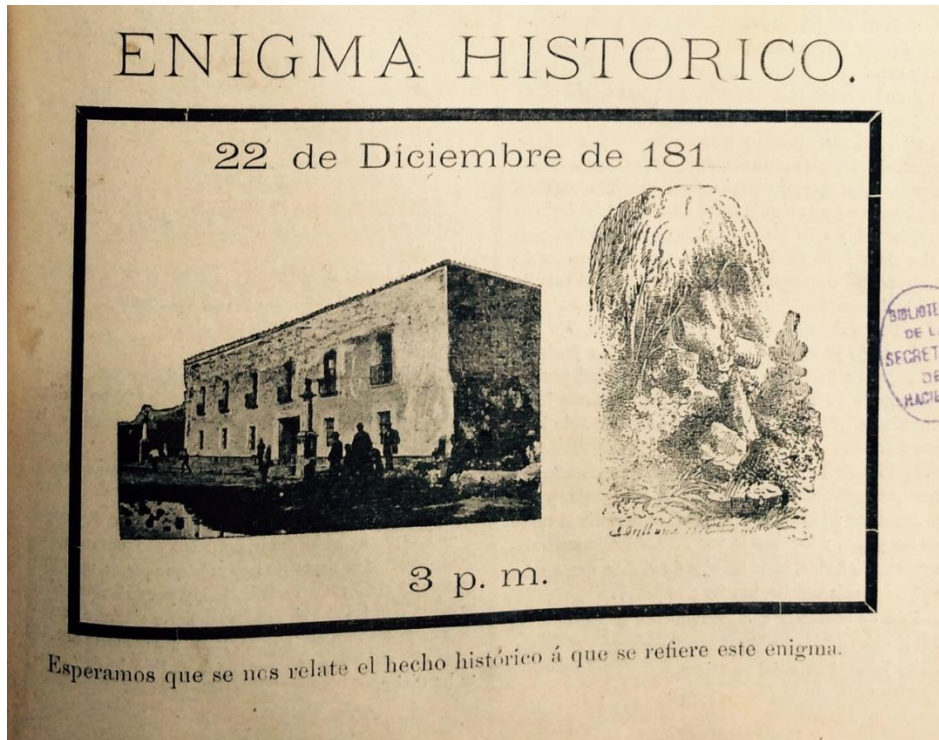
¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
Del Escudo de Armas del Segundo Imperio Mexicano.	Siglo XIX, segundo imperio.	Honestidad porque algunos mencionan que no saben y Cariño expresado al país.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLNADA IMPERSONAL?	
Sí, pertenece al contenido oficial.	Los niños que demuestran cariño e ignorancia por los datos, personal, los niños que arrojan datos, impersonal.	

Fecha y número	Página	Imágenes
Diciembre 22 de 1895 Núm. 12	1	Un grabado de un fusilamiento y una tumba.

Tipo de Contenido Histórico

HISTORIA PATRIA POR LOS NIÑOS

Enigma Histórico



Esperamos que se nos relate el hecho histórico á que se refiere este enigma.

REPUESTAS EN EL NÚMERO 16

FUSILAMIENTO DEL GRAN MORELOS

ENIGMA HISTÓRICO

He aquí las soluciones que recibimos del que publicamos en nuestro número 12, con motivo del aniversario de ese acontecimiento histórico:

Señor Director:

El número 12 de “El Niño Mexicano,” correspondiente al 22 del presente hay un enigma histórico.

Me parece que es la muerte del señor Cura D. José María Morelos y Pavón; por tal motivo, la fecha es el 22 de Diciembre de 1815, el momento de su fusilamiento á las tres horas pasado el meridiano, es decir, á las tres de la tarde, en San Cristobal Ecatepec.

La casa que se ve en el grabado, es el edificio que servía en el indicado pueblo para alojar a los virreyes cuando venían de España antes de entrar á la capital a tomar posesión del gobierno; en la fecha referida estaba desmantelado y era cuartel, siendo allí donde tuvieron prisionero, en un cuarto que servía de pajar, a ese grande hombre, durante unas horas antes de efectuarse si ejecución.

El Sr. Morelos nació en Valladolid, hoy Morelia, el día 30 de noviembre de 1865; al bautizarlo le pusieron el nombre de José María Tecló. Así es que cuando los realistas lo fusilaron, tenía 50 años, 2 meses y 22 días.

Sus padres fueron D. Manuel Morelos y Da. Juana Pavón, vecinos de Sindurio, hacienda de campo inmediato á Morelia.

Puebla, diciembre 30 de 1895. Julio R. Dávila

+++++++

El hecho histórico a que se refiere el Enigma publicado en el núm. 12 del periódico “El Niño Mexicano,” me recuerda que el Insigne Cura que lo fue de Caracuaro, D. José María Morelos y Pavón, por haberlo entregado un desertor de sus filas llamado Carranco, fue fusilado por las tropas realistas en el pueblo de San Cristóbal Ecatepec el día 22 de diciembre de 1815 a las 3 p. m.

En el primer grabado se ve fotolipiado el sencillo monumento levantado en el lugar donde se ejecutó el fusilamiento de dicho Sr. Morelos.

El segundo grabado nos indica un recuerdo al ilustre muerto.

Rodolfo Valdés.

+++++++

Enigma histórico correspondiente al número 12 de “El Niño Mexicano.”

El hecho a que se refiere este enigma, es el siguiente:

El insigne caudillo de nuestra independencia D. José María Morelos y Pavón, era hijo de D. Manuel Morelos y de Da. Juana Pavón.

Nació en Valladolid el día 30 de Septiembre de 1765.

Adquirida la primera instrucción, el adolescente entró al famoso colegio de San Nicolás, del cual era profesor y rector el insigne D. Miguel Hidalgo y Costilla.

Después de haber hecho bastantes campañas, entre las cuales descuella el glorioso sitio de Cuauhtla, fue hecho prisionero en Temalaca, Estado de Guerrero, por Orrantía, y conducido por á Ecatepec donde fue fusilado el 22 de Diciembre de 1815, á las 3 p. m.

Adela Durán (10 años de edad).

+++++++

El grabado representa la casa de Morelos.

Morelos, uno de los principales caudillos de nuestra Independencia, nació en 30 de Septiembre de 1765 en la ciudad de Valladolid, hoy Morelia. Por la muerte de su padre entró a una recua como atajador, dejando esa ocupación á la edad de 30 años y entró de cápanse en el Colegio de San Nicolás, en Valladolid.

Se presentó a Hidalgo en el Pueblo de Charo, recibiendo autorización de éste firmada también por el renombrado y valeroso Allende, para que levantara tropas en las costas del Sur.

Sus principales hechos fueron en el cerro del Veladero, el famoso sitio de Cuautla de Amilpas, también tomó Izúcar, Tasco, Orizaba, Huajuapán, Acapulco y otros muy notables.

También creó la provincia de Tecpan y rechazó el indulto que le ofreció el gobierno por medio del obispo de Puebla.

Fuñe hecho prisionero por haber alcanzado el jefe realista Concha al Congreso, disolviéndolo en Noviembre de 1815.

Llegado a México fue juzgado por la autoridad civil y la Inquisición, fue sentenciado a muerte y fusilado el 22 de Diciembre de 1815 en San Cristóbal Ecatepec.

He aquí la historia de uno de los héroes que combatió por la Inependencia de nuestra adorada Patria.

Miguel Corona (hijo)

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
De la muerte de Morelos	Guerra de Independencia, siglo XIX.	Valentía, gratitud (por Morelos) y amor por el país.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLNADA IMPERSONAL?	

Sí, pertenece al contenido oficial	La escritura que se presenta es impersonal, los niños responden con datos el cuestionamiento y solo uno demuestra un gesto de amor al país.
------------------------------------	---

Fecha y número	Página	Imágenes
Diciembre 29 de 1895 Núm.13	6	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
<p>APUNTES SOBRE LA CONQUISTA DE MÉXICO²³³</p> <p>POR EL NIÑO JULIO R. DÁVILA</p> <p>QUE OBTIVIERON EL PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO ABIERTO POR ESTE PERIÓDICO</p>		
<p>En 1518 era Gobernador de la Isla de Cuba D. diego Velásquez, quien deseando extender sus dominios, pidió permiso al Monarca español para enviar una flota con tal objeto, y sin esperar contestación llevó á cabo su intento nombrando á Hernán Cortés jefe de la expedición (este hidalgo nació en Medellín, villa perteneciente á la provincia de Extremadura (España) en el año de 1485), quien salió de Cuba el 18 de noviembre de 1518. Su estandarte era de terciopelo verde bordado de oro con una cruz en cada lado y las armas reales, y abajo una inscripción que decía: "Sigamos a la cruz con fe que con ella venceremos". Cortés llevaba quinientos ocho soldados, ciento diez marineros, treinta dos ballesteros, trece escopeteros, doscientos indios de la isla, algunos indios de servidumbre, diez y seis lleguas, un caballo, diez cañones de bronce y otros cuatro pequeños llamados faleonetes. Lo acompañaban los cinco hermanos Alvarado, Diego de Ordáz, Juan Velázquez de León, Cristóbal de Olid, Francisco de Montejo, Alfonso Dávila, Bernal Díaz del Castillo, etc.</p> <p>Yo creo que Cortés fue un hombre ambicioso, supuesto que el Gobernador lo mando aprehender, pero él no se dejó y salió de la Habana para Yucatán el 10 de Febrero de 1519. La primera isla que tocó fué la de Cozumel, saliendo de allí el 4 de Marzo para Tabasco, donde tuvo el primer encuentro con los indios, quedando triunfante y apoderándose de la ciudad; poco después tuvieron otra batalla en los que quedaron también vencidos los naturales; de aquí resulto que pidieron la paz,</p>		

²³³ (NOTA DE LA REVISTA) No hay que olvidar que estos apuntes son obra de un niño. Si fueran perfectos no habiáramos creído que los había escrito él.

y como una muestra de adhesión á Cortés, le llevaron presentes entre ellas a una joven llamada Marina. “Nació la gloriosa india en el pueblo de Painalla distante ocho leguas de la ciudad de Goatzacoalco, en la provincia de este nombre, situada en los límites del imperio mexicano, hacia el sudeste. Era hija del cacique del mismo pueblo de Painalla, y sus parientes pertenecía a la principal nobleza del país.” Esta le acompañó en toda la conquista y le sirvió de intérprete.

La primera misa que dio el P. Olmedo en Yucatán, se celebró el domingo de Ramos. Al día siguiente salieron a las playas hoy llamadas de San Juan de Ulúa adonde llegaron el Jueves Santo por la tarde. En este lugar Cortés fundó más tarde la ciudad de Veracruz, y pobló en que recibió la primera embajada del emperador Moctezuma. De aquí paso el jefe español á Cempoala, siendo bien recibido por el Cacique, que era un hombre sumamente obeso. De Cempoala pasó el ejército de Cortés al pueblo de Chiahuitztlán; antes de seguir adelante, viendo que había entre su ejército hombres descontentos que querían volver a Cuba, y para evitarlo mando destruir naves. De Chiahuitztlan pasó el ejército a Xocotla, poniéndose luego en marcha para la capital, enviando una embajada al Senado tlaxcalteca pidiendo permiso para pasar por su nación con objeto de ir á la corte de Moctezuma.

El Senado determinó ser hostil a los españoles, de aquí resultó que el 2 de Septiembre de 1519 se efectuaron una reñida batalla que desgraciadamente perdieron los tlaxcaltecas; en este combate tuvieron por jefe al joven Xicotencátl; hubo otro encuentro mas reñido que el anterior el 5 de Septiembre, que también fue ganado por Cortés. Deseando el jefe español la paz, envió otra embajada con tal objeto, que fue rechazada por el Senado, quien determinó dar otra batalla por la noche, queriendo sorprender a los españoles; pero fue al contrario; y de aquí resultó que admitieran la paz, siendo desde entonces los más leales aliados de los invasores. En estos momentos envió Moctezuma á Cortés sus regalos de joyas de oro y plata, cuyo valor ascendía a tres mil pesos de oro; y doscientas piezas de ropa de finísimo algodón, constituían el regio presente.

Viendo que Cortés que no entraba a la ciudad, pasó a invitarlo, para que fuera a Tlaxcala, el anciano senador Xicotencátl, con regio acompañamiento de nobles; prometióle Cortés ir al día siguiente.

Era la madrugada del 23 de Septiembre cuando el caudillo español salió de donde había acampado con objeto de cumplir lo dicho al senador Xicotencátl; siendo recibido en Tlaxcala con grandes demostraciones de aprecio. Regalándole cinco mujeres para que sirvieran de esposas a los principales jefes, entrando en el seno de la religión católica. Pidió Cortés un teocali para volverlo templo católico, concediéndoselo el anciano Xicotencátl, Estando allí recibió unos emisarios de la republica de Huexotzinco y del príncipe Ixtlilxochitl, ofreciendo ser leales a su causa.

El día 13 de Octubre salió Cortés para Cholula, llegado a dicha ciudad al día siguiente, donde fue recibido como lo hicieron los tlaxcaltecas, pero no con la misma lealtad, supuesto que a los pocos días se manifestaron hostiles, de lo que resultó una batalla dentro de la misma ciudad, que ganaron los españoles; de resultas de esto se hicieron amigos de los conquistadores, quienes salieron de ahí definitivamente para la gran Tenochtitlán; estando ya cerca de ella, se presentó a

Cortés el rey de Texcoco, quien lo felicitó por su arribo.

El jefe español llegó a la capital el 8 de Noviembre de 1519, efectuando su entrada por el sitio hoy llamado de San Antonio Abad y del Rastro, saliendo a recibirlo el emperador Moctezuma quien a la sazón tenía cuarenta y tres años de edad; era esbelto, delgado y bien formado, de buena estatura, en sus modales se veía al hombre distinguido y afable, á la vez que digno y noble. En su rostro aguileño, expresivo y simpático, así en la melancólica mirada de sus grandes ojos negros se retrataban la bondad y la dulzura, su color suavemente moreno y algo pálido; escasa la barba, negro el cabello y con esfuerzo peinado, pero no muy largo, como era distinguido de las personas de elevado rango, sino hasta cubrirle las orejas, despejada su frente y llenas de dignidad todos sus movimientos.

(Concluirá en el número próximo)

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
De la conquista de México.	El niño explica las características en que llegaron los españoles a México y la situación de los mexicas.	Valentía por Cortés y admiración por el pueblo mexicana.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?	
Sí es parte del contenido oficial del cuarto año de primaria elemental.	Es personal porque su escrito le genera sentimientos y opiniones propias aunque utiliza grandes cantidades de datos.	

Fecha y número	Página	Imágenes
Enero 5 de 1896 Núm. 14	4	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
APUNTES SOBRE LA CONQUISTA DE MÉXICO. POR EL NIÑO JULIO R. DÁVILA		

QUE OBTUVIERON EL PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO ABIERTO POR
ESTE PERIÓDICO

(CONCLUYE)

Esta primera entrevista se efectuó frente al lugar donde más tarde Cortés fundó el hospital de Jesús en memoria de éste acontecimiento. La entrada del conquistador a México se efectuó siete meses después de haber tocado las playas de Veracruz, siendo alojado en el palacio de Axayácatl.

Antes de seguir más adelante quiero referir un hecho indigno de Cortés, y fue, que con pretexto de que el cacique Quauhpopoca mató á dos españoles, puso preso a Moctezuma en cambio de las muchas atenciones que de él había recibido; y no paró aquí la cosa, pues más adelante le puso grillos, considerándolo cómplice del cacique que mató a los dos españoles. ¡Este cacique fue quemado vivo!

Mientras Cortés se ocupaba de tales asuntos, llegó a las playas de Veracruz una flota enviada por el Gobernador de Cuba, al mando de Pánfilo de Narváez contra Cortés; éste, al saberlo, se preparo para ir a combatirlo, dejando en su lugar, en México, a Pedro de Alvarado con ciento cuarenta hombres; en Cholula se le reunió Juan Velásquez de León con ciento veinte soldados y en el pueblo de Tapananetla Gonzalo de Sandoval con sesenta, procedentes de Veracruz. El ejército español, con todos estos auxilios, contaba de doscientos sesenta y seis hombres, incluso cinco de caballería. Con esta fuerza y valido de una noche lluviosa, sorprendió á Narváez en Cempoala, derrotándole completamente y quedando dueño de los pertrechos de guerra. El desgraciado Narváez perdió en esta batalla el ojo izquierdo de un lanzaso que le dio un soldado.

Hasta esta fecha no era conocida en México la terrible enfermedad de las viruelas; viniendo con Narváez un negro atacado de ellas, pronto se propagó por el país, comenzando por los tlaxcaltecas y cempoaltecas y otras provincias. Al consumarse este triunfo y cuando Cortés se disponía a volver a la capital para terminar felizmente su empresa, recibió noticia de que Pedro de Alvarado y su corto ejercito se hallaban sitiados por diversas fuerzas mexicanas celebrando una fiesta religiosa se vieron acometidos traidoramente, siendo asesinados la mayor parte de ellos, de la manera más vil y cobarde.

De aquí resultó que los mexicanos queriéndose vengar, pusieron a Alvarado en un aprieto tan grande, Cortés, al ver su hostilidad, hizo que Moctezuma saliera a la azotea para calmar al pueblo; pero no lo consiguió, y en medio del tumulto, una piedra hirió al emperador, quien de resultas de esto murió a los tres días, el 30 de junio de 1520, a la edad de 44 años, después de un reinado de 18. Esta desgracia enfureció más a los mexicanos, y entonces Cortés dispuso salir de la capital, efectuándose la noche del 1º de Julio, con tan mala suerte, que por poco parece con todos sus soldados, por lo cual se le llamó la "Noche Triste." Con miles de fatigas logró Cortés llegar a Popotla, y allí fue donde debajo de un árbol, que aun existe, lloró su amarga suerte. Con los pocos soldados que pudo reunir siguió adelante, y en Otumba se trabó una batalla con un numeroso ejército mexicano, quedando Cortés triunfante por medio de la astucia. Luego siguió para Tlaxcala a donde lo recibieron con demostraciones de aprecio, y allí permaneció algún

tiempo, mientras se reponía su ejército. Entretanto enviaron los mexicanos una embajada a los tlaxcaltecas invitándolos se uniesen a ellos para combatir a los españoles; pero no aceptaron. ¡Qué tontos!

Cortés, después de varios combates con los mexicanos y de haber recibido algunos recursos de sus compatriotas, emprendió de nuevo la campaña sobre México, dirigiéndose a Texcoco y dejando en Tlaxcala a Martín López para que construyera unos bergantines, con objeto de atacar la capital, también por las lagunas.

Mientras se hacían estos preparativos, murió víctima de las viruelas Cuitlahua, emperador de México, sustituyéndolo el joven Cuauhtemoc, que contaba 25 años de edad y era de una arrogante figura; amante al extremo de su patria, dispuso todo lo necesario para la defensa de la capital, pues se había propuesto triunfar o morir en la demanda.

Desde este momento se emprendió la lucha por ambas partes con tenacidad, Gonzalo de Sandoval llegó al campo de Cortés con los bergantines ya contruidos; cuando esto pasaba, el patriota y joven Xicotencatl, repugnándole estar en las filas del conquistador, resolvió separarse y volver a su patria; pero por desgracia fue detenido por orden del Senado y de Cortés y villanamente ahorcado, cuando tenía 33 años de edad.

El día 13 de Marzo de 1521 comenzó en toda forma la campaña sobre México. Cortés formó de sus fuerzas tres divisiones al mando de Sandoval, Olid y Alvarado, y él tomó el mando de la flota que aumentó con 16, 000 canoas; los aliados constaban de 200,000 hombres.

La campaña fue muy ruda y duró 8 meses; de estos se contaron en el sitio formal de la ciudad, ochenta días y al fin la tomó Cortés por haber faltado a los aztecas los víveres y casi morir de hambre. Yo creo que si no ha sido por esto, el conquistador no logra su intento. La defensa de México, en mi concepto, fue tan heroica, que pocas acciones de guerra la igualaran.

Viendo Cuauhtemoc perdida toda esperanza de triunfar, trató de huir en una canoa con su familia y algunos nobles; pero no pudo hacerlo porque García de Holgo, obedeciendo las órdenes de Sandoval, le dio alcances y lo cogió prisionero llevándolo a la presencia de Cortés.

El emperador de los aztecas era tan enérgico y valiente, que al verse frente al jefe español, le dijo: "He hecho todo lo que tenía obligación de hacer en defensa de mi patria y de mi pueblo; ahora soy vuestro prisionero; tratadme, Malinche, como gustéis – señalando el puñal que Cortés llevaba en el cinto, le dijo – quitadme la vida con esta arma que no pude perder combatiendo como rey y como patriota." Cortés de pronto no pudo menos que admirar y respetar á un hombre extraordinario. Digo que de pronto, porque poco después permitió que dieran tormento a este ilustre caudillo en compañía de su primo Tettlepanquetzaltzin, rey de Tacuba; entonces fue cuando Cuauhtemoc dirigió a su noble pariente aquellas nobles palabras: "Hombre opacado y de poco corazón ¿estoy yo acaso en un deleite ó baño?....."

Cuatro años después, y en una población llamada Izaneanae, moría este valiente caudillo en la horca, por disposición de Cortés.....

Creo, señor Director, que bien merece la estatua que se le ha erigido en nuestra capital.

Puebla, Diciembre 6 de 1895.

Julio R. Dávila

(á los 10 años de edad.)

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
De la Conquista de México.	El niño explica cómo los españoles terminaron la conquista de México.	Valentía por parte de los mexicas, en especial de Cuauhtémoc.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?	
Sí pertenece al cuarto año de primaria elemental.	El niño muestra en este escrito muchos signos de admiración demostrando énfasis en sus sentimientos hacia lo que hacían los españoles a los mexicas, cuando utiliza datos es una escritura impersonal, en el resto es una escritura personal.	

Fecha y número	Página	Imágenes
Enero 12 de 1896 Núm. 15	4	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
LA CONQUISTA DE MÉXICO POR LA NIÑA MARÍA MICAELA AMADOR QUE OBTUVO EL 2º PREMIO ABIERTO POR ESTE PERIÓDICO		

Las noticias dadas acerca de la existencia de nuestro país por Juan de Grigalba al gobernador de Cuba, decidieron á este á armar una expedición para que lo conquistase. Esta expedición fue puesta al mando del célebre Hernán Cortés el cual nació en Medellín, villa de Extremadura (España) el año de 1485; fueron sus padres D. Martín Cortés y Monroy y Da. Catalina Pizarro Altamirano; Cortés, como soldado se distinguió por su valor a las ordenes de Velázquez en la conquista de Cuba, y cuando este le confió el mando de la armada, era Cortés su secretario.

La expedición salió de Cuba el 18 de Febrero de 1519; pero apenas había entrado a Trinidad (lugar donde debía de surtirse de todo lo que necesitaba para el viaje) cuando Velázquez le envió una orden para que entregase el mando de la armada a otro, y le previno que si volviese a Santiago de Cuba. Cortés no obedeció las ordenes del gobernador y se dio a la vela para el puerto de la Habana, donde esperaba reclutar mucha gente. Cuando llegaron a este puerto los enviados de Velásquez, para oponerse a la salida de Cortés, ya este se había dado a la vela con una expedición de once buques.

Después e sufrir en la travesía una fuerte tempestad, llegó la armada a Cozumel, isla cercana a las costas de Yucatán, cuyos templos y hogares de los indios fueron saqueados por Pedro de Alvarado. De ahí se dirigió Cortés á Tabasco donde sostuvo varios ataques con los naturales, é hizo la adquisición de la hermosa india Malitzin, o Doña Marina, como se le llamó después de bautizada, la cual le sirvió de mucho en su atrevida empresa.

El 21 de Abril de 1519 llegó Cortés al islote que llamó san Juan de Ulúa onde desembarcó al día siguiente y tomo posesión de las tierras en nombre de los reyes de España; aquel lugar era una tierra arcaosa llamada por los naturales Chalchihuacan.

Allí recibió Cortés varias embajadas que con ricos presentes le enviaba Moctezuma, anunciándole al mismo tiempo por medio de los enviados que se retirase; pero Cortés contestaba que no podía retirarse sin tener antes una entrevista con el Emperador.

Algunos compañeros de Cortés se amotinaron pidiéndole se volviese a Cuba, pero logró tranquilizarlos y se decidieron al fin a seguirle. Caminó cortés 40 leguas más al norte donde había un puerto muy cómodo y seguro; allí fundó la ciudad que llamó Villa Rica de la Vera Cruz. Durante ese tiempo no cesó Cortés de informarse del estado que guardaba el imperio mexicano, y atraerse la voluntad de los enemigos de Moctezuma. Algunos de sus soldados, adictos a Velázquez, formaron un plan para volverse a Cuba. Cortés lo supo y mandó barrenar las naves, para obligarlos así á seguirlo.

Después de dejar una pequeña guarnición en el puerto de la Villa Rica, se dirigió Cortés a Cempoala, donde destruyó los ídolos que se adoraban en los templos.

El cacique de Cempoala abasteció a Cortes de víveres y pasó a su disposición algunos millares de indios totonacos, con los que aumentó sus pequeño ejército y salió rumbo a México el 16 de Agosto, pasando por Xalapan, Xocochemicalco y Xocotla; en Tlaxcala sostuvo fuertes combates con los tlaxcaltecas, los cuales se

oponían con todas sus fuerzas a permitirle la entrada en su territorio, más como habían sido derrotados por los españoles en varios combates, hicieron alianza y las tropas de Cortés entraron a Tlaxcala el 23 de Septiembre. De esta ciudad se dirigió Cortés a Cholula con un aumento en sus tropas de 6,000 tlaxcaltecas, que se hicieron sus aliados a causa del gran odio que abrigaban hacia los mexicanos.

Cholula era entonces una ciudad muy importante, y por ordenes de Moctezuma esta ciudad trataban de asaltar el cuartel de los españoles y asesinar a Cortés, pero descubierta la conspiración, reunió con engaño a gran número de cholultecas y los mandó acuchillar, pereciendo 6,000.

Después de esta bárbara matanza permaneció Cortés algunos días más en Cholula y el 1º de noviembre de 1519 se puso en marcha para Tenochtitlán; sus numerosas tropas atravesaron por entre los dos volcanes pasaron por Amaquemepan, Colhuacan e Ixtapalapan y el 8 de noviembre de 1519 entraron pacíficamente en Tenochtitlan, donde fue recibido Cortés con gran pompa por el supersticioso Moctezuma.

Los españoles no estaban muy tranquilos, pues temían que los mexicanos se levantaran contra ellos y cortasen los puentes que unían la ciudad, en cuyo caso la superioridad de sus armas de nada les valdría; y Cortés, para librarse de cualquier ataque, determinó apoderarse del Emperador; y seis días después de su entrada a Tenochtitlán, obligó a Moctezuma a que se fuese a habitar con ellos donde le tratarían con todos los honores debidos á su alta jerarquía. Y este rey supersticioso, que veía en los españoles la familia de los dioses, no solo condescendió a ir a vivir con ellos sino que se reconoció como súbdito del rey de España.

Diego Velázquez no conforme con la subordinación de Cortés, envió una expedición al mando de Pánfilo de Narváez, salió violentamente de Tenochtitlán con sus soldados más adictos a combatir contra Narváez.

Entretanto, Pedro de Alvarado, que había quedado en Tenochtitlán, al frente de algunos soldados, aprovechándose de una fiesta que celebraban los aztecas en el atrio del templo mayot, arremetió con sus soldados en contra los mexicanos matando a un gran número, y los que sobrevivieron, ansiosos de vengar a sus hermanos, sitiaron el cuartel de los españoles. *(Concluirá en el número próximo.)*

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
De la Conquista de México.	La niña explica la llegada de los españoles a México, su recibimiento y algunos acontecimientos bélicos.	La niña no expresa ningún valor, explica muchos datos y personajes.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?	
Sí pertenece al contenido oficial del cuarto año de primaria elemental.	La escritura es impersonal porque se abusa de los datos, personajes y no hay carga de una opinión propia.	

Fecha y número	Página	Imágenes
Enero 19 de 1896 Núm.16	2	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
<p data-bbox="277 663 1352 737" style="text-align: center;">LA CONQUISTA DE MEXICO POR LA NIÑA MARÍA MICAELA AMADOR QUE OBTUVO EL 2º PREMIO EN EL CONCURSO ABIERTO POR ESTE PERIÓDICO</p> <p data-bbox="721 768 909 800" style="text-align: center;">(CONCLUYE)</p> <p data-bbox="277 831 1352 1136">En esta situación estaban cuando Cortés volvía victorioso de su encuentro con Narváez, pues habiendo sido derrotado éste, se pasaron sus soldados con los de Cortés; pero ni la presencia de este, ni el gran número de soldados que traía, cambió en algo la situación. Cortés se vio tan apurado que obligó a Moctezuma á que saliese a pacificar al pueblo, pero este se enfureció de tal manera, que arrojó a los españoles una lluvia de flechas y piedras, una de las cuales hirió al emperador en la frente por lo que murió tres días después á los siete meses y medio de haber sido aprisionado por los españoles y a los diez y ocho de su reinado.</p> <p data-bbox="277 1167 1352 1241">Después de la muerte de Moctezuma, fue elegido rey Cuitlahuac, hermano de Moctezuma e hijo del rey Axayacatl.</p> <p data-bbox="277 1272 1352 1346">Comprendió Cortés que su situación era muy crítica, Se resolvió retirarse de Tenochtitlán la noche del 1º de Julio e 1520.</p> <p data-bbox="277 1377 1352 1640">Mucho trabajo costó a Cortés abandonar la ciudad, pues los mexicanos combatían resueltamente contra de los españoles, á las ordenes del valiente Cuitlahuac, que entonces era general en jefe del ejército, pues aun no había sido proclamado sino hasta el día 7 de Septiembre que lo eligieron rey y lo coronaron, sacrificando con motivo de su coronación, a los prisioneros españoles que habían quedado en poder de los mexicanos después de la batalla de la Noche Triste. Este rey falleció víctima de las viruelas, el día 25 de noviembre de 1520, sucediéndolo Ahuizotl, joven intrépido y digno de ser el último monarca mexicano.</p> <p data-bbox="277 1671 1352 1839">Dice la tradición que después del combate de la noche triste, se sentó Cortés a descansar al pie de un hermoso ahuehuate que se conserva aún en el pueblo de Popotla, y contemplo el lastimoso estado en que se encontraba su ejército, y en los tormentos que esperaban a los españoles prisioneros; y faltándole por un momento su valor y energía lloró.</p> <p data-bbox="277 1871 1352 1898">Después se dirigió Cortés á Tlaxcala. En las llanuras de Otumba sostuvo una</p>		

reñida batalla con un numeroso ejército mexicano que envió Cuitlahuac en su persecución; en esta batalla salió victorioso Cortés y siguió su marcha en dirección a Tlaxcala donde fue bien recibido por sus aliados los tlaxcaltecas. Allí se ocupó con mucha actividad en reparar las pérdidas sufridas, y salió de Tlaxcala en dirección a México el 28 de Diciembre, al frente de un numeroso ejército. Pasó por Texmelucan, Tepehuacan y Contepec y entró a Texcoco el 31 de Diciembre de 1520 donde aumentó su ejército con 250,000 hombres. Mandó ahorcar al tlaxcalteca Xicotencatl, porque desertó de sus filas, pues no quería servir a lado de los invasores de la Patria. Formó alianza con los de Chalco y Xochimilco, botó al agua varios bergantines que mandó construir en Tlaxcala, aceptó el refuerzo de 50,000 indios que le ofreció el príncipe Ixtlixochitl, miembro de la familia reinante en Acolhuacan, y organizó un ejército fuerte de 300,000 hombres con tres divisiones mandadas por Alvarado, Sandoval y Olid, quedando él con el mando de la reserva y de los bergantines.

El 30 de Mayo de 1521 principió el sitio de Tenochtitlan. Los españoles cortaron los conductos de agua potable que surtían a la ciudad, la rodearon por todas partes y dieron un salto general el día 9 de Junio, llegando hasta la plaza mayor de la ciudad, de donde fueron desalojados por los mexicanos, y desde entonces fue un continuo batallar, y los mexicanos acosados por el hambre, la sed, la peste y los repetidos ataques de los españoles, dieron pruebas del mayor heroísmo. Los españoles al ver que siempre eran rechazados por los mexicanos de los lugares que ocupaban, recurrieron al medio de destruir la ciudad según la iban ocupando y de este modo fueron reduciendo cada vez más el terreno ocupado por los bravos mexicanos los cuales se vieron reducidos aún pequeño rincón de la ciudad; pero ni aun así aceptó Cuauhtemoc las proposiciones de paz que con insistencia le hacía Cortés.

Por último, habiendo penetrado los españoles hasta el rincón en que estaban los mexicanos y perdida toda esperanza el valiente Cuauhtemoc cayó en poder de sus enemigos, cuando procuraban abandonar la ciudad para continuar la guerra en el valle.

Cuando lo llevaron a presencia de Cortés, dijo: "He cumplido con lo que estaba obligado en defensa de mi ciudad y vasallos, y no puedo más; y pues vengo por fuerza y preso ante tu persona y poder, haz de mi lo que te plazca. Toma luego este puñal y mátame, ya que no he podido perder la vida en defensa de mi reino."

A los pocos días de estar preso Cuauhtemoc lo sometieron a tormento en compañía del rey de Tlacopan para que revelasen donde estaban ocultas las riquezas de la corte. El tormento consistía en quemarles los pies y las manos. Cuauhtemoc sufrió con admirable serenidad el tormento; pero el rey tepaneca, próximo a sucumbir, volvió los ojos al rey de México como para pedirle licencia de revelar el secreto, o suplicarle que él lo hiciera, y Cuauhtemoc, mirándolo airado, le dijo estas palabras: "¿Estoy acaso en algún deleite ó baño?". El rey de Tlacopan recobró su entereza y murió en el tormento.

Cuando Cortés emprendió su expedición á las Hibueras, llevó consigo á Cuauhtemoc, y habiéndosele anunciado que este conspiraba contra de él, le mando ahorcar en un árbol en Izaucanac el 20 de Febrero de 1525.

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
De la conquista de México.	La niña concluye su composición de la conquista de México.	Valentía por parte de Cuauhtémoc y Cuitláhuac.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?	
Sí pertenece al contenido oficial del cuarto año de primaria elemental.	Es una escritura impersonal ya que es mínima su posición frente a los acontecimientos de los españoles sobre los mexicas.	

Fecha y número	Página	Imágenes
Enero 19 de 1896 Núm. 16	7	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
RESPUESTA A LAS PREGUNTAS DE AÑO NUEVO		
<p>En el primer número del presente año tuvimos el gusto de dirigir a nuestros subscriptores las preguntas que siguen:</p> <p>Sírvanse decirnos qué cosa desean durante el año actual:</p> <p>1º Para su Patria;</p> <p>2º Para su familia;</p> <p>3º Para sí mismo;</p> <p>4º Para “El Niño Mexicano.”</p> <p>++++++</p>		

He aquí las principales respuestas que hemos recibido:

1º Para nuestra Patria, paz. 2º Para mi familia, salud. 3º Para mí, salud y aplicación. 4º Para “El Niño Mexicano”, muchos subscriptores y que siga adelante. **Manuel Adolfo González.**

1º Para mi Patria, que esté en paz y recobre los estados perdidos. 2º Para mi familia, que se encuentre en su entera salud. 3º Para mí mismo, que me dé Dios inteligencia para poder resolver lo que mande el buen “Niño Mexicano” 4º Para “El Niño Mexicano”, que esté suscrito en todos los países del mundo. **Adolfo Fernández.**

Para nuestra Patria, paz y felicidad. Para nuestras familias, la felicidad doméstica. Para mi mismo, saber y honradez. Para “El Niño Mexicano” muchos subscriptores y prosperidad constante. **F. Javier García y Monterrubio.**

Para mi Patria, prosperidad. Para mi familia, salud y tranquilidad. Para mí misma, volverme obediente y estudiosa, para aprender mucho bueno y poder ser útil a Dios y la sociedad. Para “El Niño Mexicano” muchos subscriptores para que se conserve y siga instruyéndome. **Candelaria Navarro.**

Para mi Patria, paz y progreso. Para mi familia, honor y salud. Para mí, adelantar en mis estudios y sacar, aunque sea diploma, en todos los concursos que abra “El Niño Mexicano”. Para “El Niño Mexicano”, muchos subscriptores, y que si ahora tiene ocho páginas, este año tenga diez. **María Micaela Amador.**

1º Para la Patria, paz y prosperidad. 2º Para su familia, felicidad. 3º Para sí mismo, virtudes. 4º Para “El Niño Mexicano”, subscriptores. **María de la Luz Rivera Noriega, María Luisa Rivero Noriega.**

1º Para la Patria, que reine la paz en todo su territorio y que nuestro Pabellón impere en Texas, Nuevo México, la Mesilla y la Alta California. 2º Para nuestras familias, todo género de felicidades y de salud. 3º Para mí mismo, aplicación bastante. 4º Para “El niño Mexicano” más subscriptores y que se extienda por toda la faz de la tierra para que instruya a todos los niños. **Valentín L. González.**

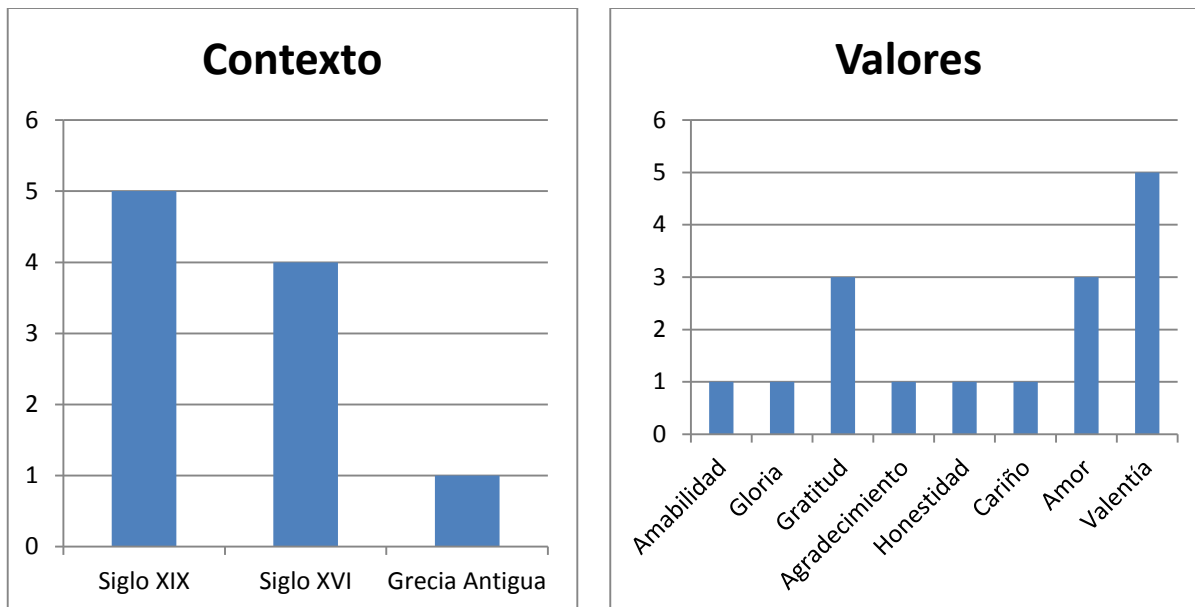
A la 1ª. Que sea muy grande, libre siempre, feliz por sus hijos, y respetada por las demás naciones. A la 2ª. Felicidades y bienestar. A la 3ª Ilustración y moralidad, para ser digno de la Sociedad y útil a mis semejantes. A la 4ª Muchos años de vida, numerosos subscriptores y que un porvenir corone sus esfuerzos en bien de la ilustración de la niñez. **Rodolfo Valdés.**

¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
De la Patria, de los subscriptores, de la familia y de la revista.	Guerra con Estados Unidos.	Se expresan antivalores como odio, resentimiento y frustración porque se ama a la patria.

¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?
Sí pertenece al contenido oficial.	En el caso de las respuestas que hacen referencia a la pérdida del territorio son completamente personales, las otras respuestas son impersonales.

Fecha y número	Página	Imágenes
Abril 5 de 1896 Núm. 27	6	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS		
<p>PREGUNTA HISTÓRICA</p> <p>Suplico á los muy estudiosos niños subscriptores á “El Niño Mexicano” se sirvan contestar las tres preguntas siguientes:</p> <p>1ª. Los sabios de Grecia ¿cuántos fueron? 2ª. ¿Cómo se llamaron? 3ª. ¿En qué siglo vivieron?</p> <p>Niño Rodolfo Valdés</p> <p>Respuesta publicada el 26 de abril de 1896</p> <p>“Los Sabios de Grecia fueron siete, sus nombres son: Pitaco de Mitilene; Salón, de Atenas; Cleóbulo, de Lindo; Periandro, de Corinto; Quilón, de Esparta; Bias, de Prienne y Tales, de Mileto, vivieron en el siglo VI antes de J. C.</p>		
¿DE QUIÉN SE HABLA?	CONTEXTO	¿QUÉ VALORES EXPRESAN?
De los sabios griegos.	Grecia Clásica	Ninguno.
¿PERTENECEN AL CONTENIDO OFICIAL?	¿LA ESCRITURA ES DISCIPLINADA PERSONAL O DISCIPLINADA IMPERSONAL?	
No pertenece al contenido oficial de la primaria elemental.	Es una respuesta disciplinada impersonal.	

ANÁLISIS DE “HISTORIA ESCRITA POR LOS NIÑOS”



En estos doce contenidos de niños autores, encontramos intereses y opiniones personales, sus escritos responden a las necesidades de la revista y casi siempre se relacionaron con la Historia Patria o de México.

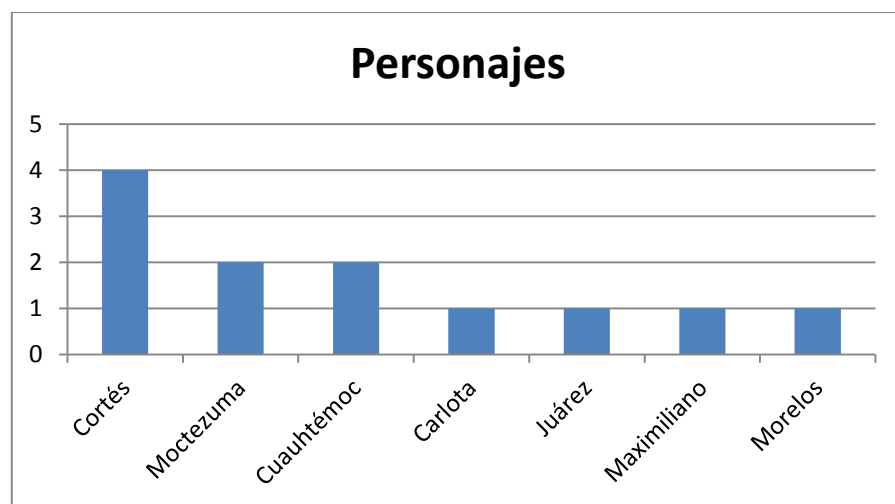
Los acontecimientos históricos del siglo XIX fueron los predilectos por los niños, es decir, prefirieron un pasado no tan lejano. El contenido de sus escritos expresaron una narración liberal porque se expresa gratitud y amor a los héroes como Juárez y Zaragoza, los héroes nacionales fueron vestidos por cualidades morales y sus enemigos fueron calificados como ambiciosos; los valores que más se expresaron fueron la valentía, la gratitud y el amor, estas características fueron la base sentimental del país en su pasado, se puede demostrar con el contenido *Preguntas de año nuevo* porque tres niños mostraron enojo por la pérdida del territorio nacional en la guerra con Estados Unidos.

Es interesante resaltar que, en el caso de Morelos, la Conquista y la Guerra con Estados Unidos, los personajes son héroes vencidos, en el escrito de la Conquista el niño Julio R. Dávila muestra su descontento calificando de “ambiciosos” y hasta “tontos” al grupo antagónico. Estos héroes derrotados son descritos como mártires de la patria.


En los escritos infantiles podemos encontrar dos características importantes, la primera de ellas es el uso de pocos datos, esta singularidad la ocuparon casi todos los niños, esto rompe con la idea de que la historia que aprendían los niños era memorística, en las narraciones históricas que construyeron existen más opiniones que datos históricos como fechas y lugares. La segunda característica es que su escritura, en algunos casos, se cargó de intereses morales, esto es lo más rico de su escritura, calificar a un personaje histórico a partir de los sucesos, recomendar un libro y expresar sentimientos hacia el país o un personaje dan muestra de que los niños tenían cierta autonomía en percibir una historia reciente e incluso lejana.

Es innegable mencionar que la escritura infantil publicada en *El Niño Mexicano* haya sido supervisada por un adulto, podemos encontrar tres posibles filtros, primero los padres, en segundo lugar los profesores y en tercer lugar los editores. Lo anterior no demerita lo que tal vez pensó un niño y su motivación por dejar plasmada su opinión de un tema determinado.

Los escritos infantiles también dan cuenta de que el proyecto educativo porfiriano tenía sentido, el amor a la patria, la paz y el agradecimiento hacia los héroes caídos en batalla demuestran que los niños aceptaron esta historia nacional. Aunque el principal aprendizaje fue la memoria ésta siempre se acompañó de valores, además, Dios ya no figuró en estas narraciones históricas, los personajes históricos se hicieron responsables de sus actos.



HISTÓRICO-GEOGRÁFICA

Fecha y número	Página	Imágenes
Octubre 20 de 1895 Núm. 3	Suplemento	Grabado de Chapultepec.
Tipo de Contenido Histórico		
HISTÓRICO-GEOGRÁFICA		
<p>Álbum Histórico-Geográfico de “EL NIÑO MEXICANO.”</p> <p>Chapultepec,</p> <p>He aquí el hermoso bosque secular, gala y ornato de nuestro pintoresco Valle: el abrupto montículo de rocas de granito; el gallardo y risueño Castillo, que se yergue como atalaya, dominando siempre el horizonte....!</p> <p>¡Cuánto respeto infunden en el alma aquellos corpulentos ahuehuetes, titanes desafiadores de los siglos, testigos del flujo y reflujo de las generaciones, de los grandes acontecimientos, de las grandes glorias y de las grandes catástrofes del pueblo mexicano!</p> <p>Inspiráos, niños, en la noble hermosura de ese recinto sagrado: describidla en breves palabras, y relatad, también brevemente, los principales acontecimientos históricos que en él se han realizado.</p> <p>Esperamos vuestras pequeñas composiciones durante quince días, y al cabo de ellos publicaremos las dos más aceptables, para satisfacción y honra de sus autores.</p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 30%; font-size: small;"> <p>Suplemento núm. 3.</p> <p style="text-align: center;">Album Histórico-Geográfico de “EL NIÑO MEXICANO.”</p> <p style="text-align: center;">CHAPULTEPEC,</p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p>HE AQUÍ el hermoso bosque secular, gala y ornato de nuestro pintoresco Valle: el abrupto montículo de rocas de granito; el gallardo y risueño Castillo, que se yergue como atalaya, dominando siempre el horizonte....!</p> <p>¡Cuánto respeto infunden en el alma aquellos corpulentos ahuehuetes, titanes desafiadores de los siglos, testigos del flujo y reflujo de las generaciones, de los grandes acontecimientos, de las grandes glorias y de las grandes catástrofes del pueblo mexicano!</p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p>Inspiráos, niños, en la noble hermosura de ese recinto sagrado: describidla en breves palabras, y relatad, también brevemente, los principales acontecimientos históricos que en él se han realizado.</p> <p>Esperamos vuestras pequeñas composiciones durante quince días, y al cabo de ellos publicaremos las dos más aceptables, para satisfacción y honra de sus autores.</p> </div> <div style="width: 65%; text-align: center;">  </div> </div>		

¿DE QUÉ LUGAR SE HABLA?	¿QUÉ PERSONAJES PARTICIPAN EN EL LUGAR?
Del bosque de Chapultepec.	Ninguno, el personaje principal es el bosque.
¿CÓMO SE LIGAN AMBAS CIENCIAS?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
En ese lugar ocurrieron diferentes acontecimientos de gloria y catástrofes históricas.	La Guerra con Estados Unidos fue uno de los acontecimientos en ese lugar, sí pertenece al contenido oficial de cuarto año de primaria elemental.

Fecha y número	Página	Imágenes
Octubre 27 de 1895 Núm. 4	7	Foto del Popocatépetl.
Tipo de Contenido Histórico		
HISTÓRICO-GEOGRÁFICA		
Otra vez el Popocatépetl		
<p>Publicamos hoy una nueva y hermosa vista del Popocatépetl, que viene á servir de complemento á nuestro suplemento núm. 2, y, como lo ofrecimos entonces vamos á proporcionar algunos datos de importancia para nuestros lectores, acerca de esa grandiosa eminencia del suelo mexicano.</p> <p>Hasta hoy, y á reserva de lo que pueda resultar de observaciones más precisas, el Popocatépetl has ido reputado como el volcán más alto del Continente Americano, después del Chimborazo, que, como sabéis, se encuentra en la América del Sur, en la República del Perú.</p> <p>El Sr. D. Federico Gerolt, que emprendió una excursión científica al Popocatépetl, en el año de 1834, decía que en las cimas de ese volcán y del <i>Ixtaccihuatl</i> (<i>la mujer dormida</i>) ejercen una influencia muy notable sobre las nubes; que las más de las tempestades se forman en el laboratorio misterioso de aquellas cimas, y de allá descienden con estruendo á descargarse por diversos rumbos, sobre las regiones más bajas.</p> <p>Los pueblos de Amecameca y Ozumba se encuentran en la falda occidental del Popocatépetl, y cerca de ellos se ven las inmensas barrancas que forman el pié del volcán; después de las barrancas hay un extenso arenal con peñascos aislados que ocupa el espacio comprendido entre los límites de la vegetación</p>		

(4582 varas) y los de la nieve perpetua (5434 varas), según el Barón de Humboldt.

Dice la historia que Hernán Cortés paso por entre los dos volcanes y por el llano de Amecameca, para llegar por primera vez á la capital del Imperio Azteca; y cuenta la tradición que Diego de Ordaz fué el primero que ascendió al Popocatepetl, en el año de 1521, y que debido á eso el Emperador Carlos V le permitió poner en su escudo de armas un monte humeando.

En otra ocasión hablaremos de las erupciones de este hermoso é importantísimo volcán.

¿DE QUÉ LUGAR SE HABLA?	¿QUÉ PERSONAJES PARTICIPAN EN EL LUGAR?
Del Popocatepetl.	Hernán Cortés y Diego de Ordáz pasaron por ese lugar para llegar a México Tenochtitlán.
¿CÓMO SE LIGAN AMBAS CIENCIAS?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
Por representar el Popocatepetl una entrada a la Ciudad de México se retomaron aspectos históricos.	Sí pertenece al contenido oficial.

ANÁLISIS DE HISTORIA HISTÓRICO-GEOGRÁFICA

Estos dos contenidos se relacionaron con la Geografía de México y la historia no fue el contenido central de las narraciones, los espacios geográficos fueron enriquecidos con los datos históricos mostrando un binomio científico que se mostraba casi inseparable.

El lugar representó un lugar que, además de ser rico en características geográficas fuer rico en acontecimientos históricos y este binomio casi siempre fue ilustrado en la revista. Es importante mencionar que el director de *El Niño Mexicano* gustó de este tipo de contenido porque para 1896 compuso sus Cartas Histórico-Geográficas de la Conquista, la Guerra con Estados Unidos y la Intervención Francesa donde conjugó estas dos ciencias.

Los relatos de historia y geografía son recomendados para el estudio en los congresos de instrucción celebrados entre 1889-1891, no es una aportación nueva de la revista, sin embargo, representó el interés de unir la historia con una ciencia casi hermana y libre de preceptos morales.

HISTORIA CONTADA EN NOTICIA

Fecha y número	Página	Imágenes
Junio 7 de 1896 Núm. 36	5	Ninguna imagen.
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA CONTADA EN NOTICIA		
Los restos de Navarrete		
<p>El Gobierno de Michoacán ha ordenado transportar á Morelia los restos del distinguido poeta Fray Manuel de Navarrete, que habían reposado en Tlapujahua desde la muerte de aquel virtuoso franciscano, en Julio de 1807. Este poeta nació en Zamora el 18 de Junio de 1768, estuvo un tiempo empleado en un establecimiento mercantil en esta ciudad, y entró a la orden de S. Francisco, en Querétaro, el año de 1787. Muchas de sus composiciones aparecieron en su periódico, que se publicaba en su tiempo en la capital, llamado el <i>Diario de México</i>. Murió siendo guardián del convento de su orden en Tlapujahua.</p>		
¿QUIEN ES EL PERSONAJE CENTRAL DE LA NOTICIA?	¿CON QUÉ PERIODO HISTORICO SE DESARROLLA?	
Fray Manuel de Navarrete.	Con la época colonial.	
¿QUÉ VALORES PROMUEVE?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?	
Ninguno.	Sí pertenece al contenido oficial.	

Fecha y número	Página	Imágenes
Junio 14 de 1896 Núm. 37	7	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA CONTADA EN NOTICIA		
<p style="text-align: center;">El aniversario de la muerte de Ocampo</p> <p>El día 3 de Junio fue aniversario de la muerte de D. Melchor Ocampo. Nació este hombre insigne en México, el 6 de Enero de 1814. Comenzó sus estudios en México y los continuó en el Seminario de Morelia, que era en aquel tiempo el mejor plantel de instrucción en toda la República.</p> <p>El Sr. Ocampo no quiso concluir la carrera de abogado y se entregó con empeño a los estudios de botánica, química, astronomía, agricultura é idiomas, por todo lo cual tenía una inclinación llena de entusiasmo y constancia. Entonces adquirió los sólidos conocimientos de esas ciencias, que le valieron en el país y en el extranjero, reputación de sabio naturalista.</p> <p>Más tarde fué a Francia, en donde profundizó sus estudios y se relacionó con algunos hombres eminentes. Visitó la Italia, la Inglaterra y hasta el África, siempre estudiando y atesorando conocimientos.</p> <p>Cuando volvió á su patria, precedido de justa fama de sabio, fué llamado por el pueblo en 1842 al Congreso General.</p> <p>Su profunda instrucción, la firmeza d sus principios, su trato finísimo y su conversación insinuante y amena, le granjeaban la amistad de cuantos le conocían.</p> <p>En 1846 fue nombrado Gobernador de Michoacán, e inútil es decir que su gobierno fué en alto grado benéfico, sobre todo para la instrucción pública. En 1852 volvió a ser Gobernador de Michoacán, pero los disturbios políticos de que era entonces teatro nuestra patria, no podía menos que alcanzar á un hombre del mérito de Ocampo. Así pues, no tardó en verse desterrado en los Estados Unidos. Después tomo parte activa en la defensa de los derechos del gobierno legítimo y acompañó como ministro á Juárez en sus vicisitudes.</p> <p>Cuando Ocampo creyó haber concluido su misión de hombre público, puso su renuncia de ministro, y aunque se le instó repetidas veces para que admitiera algún cargo importante, todo lo rehusó, retirándose á su hacienda, en donde estableció una escuela que él mismo dirigía.</p>		

Allí fué donde más tarde fué aprehendido por fuerzas conservadoras, que le llevaron a Tepeji del Río, en donde el 3 de Junio de 1861, fué fusilado por Márquez, aquel hombre cuya vida fue tan fecunda en bienes para la patria.

¿QUIEN ES EL PERSONAJE CENTRAL DE LA NOTICIA?	¿CON QUÉ PERIODO HISTORICO SE DESARROLLA?
Melchor Ocampo	Con la Guerra de Reforma y la Guerra con Estados Unidos.
¿QUÉ VALORES PROMUEVE?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
Se infiere por las actividades a la patria del personaje la gratitud.	Sí pertenece al contenido oficial.

Fecha y número	Página	Imágenes
Junio 21 de 1896 Núm. 38	6	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA CONTADA EN NOTICIA		
El Convento de Churubusco		
<p>Cuenta la prensa de esta capital, que el histórico convento de Churubusco, que sirvió de baluarte á las tropas mexicanas para resistir al ejército invasor de norteamericanos, el 28 de Agosto de 1847, va á ser demolido para levantar en su lugar un hospital de enfermos de enajenación mental.</p> <p>Es de esperarse que la noticia carezca e fundamentos, pues un deber cívico conservar los monumentos y edificios históricos, que son preciosos recuerdos de lo pasado y que en lo porvenir son cuando menos testigos que comprueban las narraciones de la historia. Los pueblos que saben respetar todo cuanto tienda y coadyuve á su grandeza, pronto llegan á ella y conquistan no sólo el bienestar material, sino también la estabilidad y el estímulo para todo lo que significa un bien ó un paso hacia la civilización.</p> <p>Entre nosotros ha habido por desgracia la mala costumbre de destruir monumentos históricos.</p>		

Cerca de Churubusco, en Coyoacan, existe el Palacio de Cortés, y se encuentra en pésimo estado; en la puerta principal de dicho palacio se veía el escudo de armas del conquistador, esculpido en piedra, que se hizo borrar hace algún tiempo. Allí mismo se encuentra otra casa en que vivió Cortés, y en donde dio tormento a Cuauhtémoc y muerte á su propia mujer, finca conocida con el nombre de “Casa Colorada” y ni si quiera existe alguna inscripción que recuerde sus antecedentes históricos.

Si tal procedimiento hubieran seguido todos los países, no existiría para nosotros ninguna historia que nos relatara el grandioso pasado de pueblos como el griego y el romano, que son y serán siempre con justicia admirables ejemplos de civilización y de progreso. Muchas veces una piedra en la que se conserva una inscripción, una pared en donde se descubre algún dibujo, vienen á explicar muchos problemas históricos que permanecían envueltos en las espesas sombras de siglos ya muertos.

¿QUIEN ES EL PERSONAJE CENTRAL DE LA NOTICIA?	¿CON QUÉ PERIODO HISTORICO SE DESARROLLA?
Hernán Cortes.	Con la conquista y la Guerra con Estados Unidos.
¿QUÉ VALORES PROMUEVE?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
Al preservar el patrimonio cultural el cuidado.	Sí pertenece al contenido oficial.

Fecha y número	Página	Imágenes
Junio 28 de 1896 Núm. 39.	5	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA CONTADA EN NOTICIA		
Las patatas en los tiempos de antaño		
<p>Se habla de celebrar el tercer centenario de la introducción de la papa, y á propósito de esto, vienen al caso algunos casos curiosos. Sembrándose en 1596 las primeras papas en Inglaterra y en Irlanda: en esta por Sir Walter Raleigh y cerca de Cork, en un lugar que se llama Youghal; en aquella población de Holborn. Este importante tubérculo continuo siendo una curiosa botánica por espacio de dos siglos. Cuando primero comenzaron á usarse las papas para la</p>		

mesa, considerábanse como delicadeza, se las servían cosidas al horno y condimentadas con una especie de cerveza; otras veces se les asaba con tuétano y sazocaban con especias y para conservarse se las ponía en azúcar. Cuando Permentier principió a cultivarlas en Francia, Luis XVI y María Antonieta empleaban como ornamento las flores del más útil de los tubérculos. Pero lo más gracioso que se cuenta de la introducción de la papa, es el hecho de que para obligar á los labradores de Pomerania á empezar su cultivo, tuvo Federico el Grande, de Prusia, que atemorizar a sus súbditos haciendo uso de la fuerza armada.

Esta curiosa historia, como mucha otras que andan dispersas acerca del origen de muchos de los que ahora consideramos como artículos de primera necesidad, debe llamar la atención hacia el hecho de que el hombre, generalmente hablando, goza muchas cosas que antes le eran, ó desconocidas completamente, ó eran consideradas, á causa de su costo, como patrimonio exclusivo de los grandes.

¿QUIEN ES EL PERSONAJE CENTRAL DE LA NOTICIA?	¿CON QUÉ PERIODO HISTORICO SE DESARROLLA?
La papa es el personaje principal pero se hace uso de otros personajes histórico entre los que figuran reyes.	Diferentes periodos.
¿QUÉ VALORES PROMUEVE?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
Se infiere que la gratitud ya que al final se menciona que “hoy” gozamos de muchas cosas que antes no.	No pertenece al contenido oficial.

Fecha y número	Página	Imágenes
Junio 28 de 1896 Núm. 39.	6	Ninguna
Tipo de Contenido Histórico		
HISTORIA CONTADA EN NOTICIA		
La campana de nuestra Independencia		
Se estaba en la creencia de que la campana con que el venerable cura Hidalgo había convocado al pueblo el año de 1810 para proclamar la Independencia, había sido fundida por haberse rajado á causa del uso constante que de ella se hacía; pero acaba de ser identificada su existencia por el periodista Sr. D. Gabriel Villanueva.		

Este señor ha investigado que el año de 1810, sólo existían en la torre de la iglesia de Dolores cinco campanas: El Esquilón de San José, que era la más grande; la “segunda” la de “la seña”, “la consagrada” y la del “Reloj”. Las tres primeras se dedicaban al servicio diario del templo dando se en el Esquilón, por ser la mayor, los toques de oración de ánimas, de queda, alba, etc.; y los domingos con él se llamaba á la primera misa que la decía el señor cura. Por esta circunstancia, el 16 de Septiembre, que fue domingo, con esta campana se convocó al pueblo en las primeras horas del nuevo día. Desde entonces esa campana que fue hecha el 22 de Julio de 1768, ha permanecido colocada en el mismo lugar, sin que en ninguna época se haya movido de allí.

El señor Presidente de la República dictó ordenes para que se proceda á recoger la campana y traerla á esta capital, para lo cual se ha nombrado una comisión compueta de varias personas, quienes marcharán próximamente a Dolores Hidalgo, para desempeñar tan honrosa como patriótica comisión.

¿QUIEN ES EL PERSONAJE CENTRAL DE LA NOTICIA?	¿CON QUÉ PERIODO HISTORICO SE DESARROLLA?
La campana de Miguel Hidalgo.	Con la Guerra de Independencia.
¿QUÉ VALORES PROMUEVE?	¿PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL?
Agradecimiento y amor a la patria.	Sí pertenece al contenido oficial.

ANÁLISIS DE “HISTORIA CONTADA EN NOTICIA”

Esta es la propuesta más innovadora de la revista *El Niño Mexicano*, consistió en informar a los niños de noticias de México y el mundo, en algunas ocasiones estas noticias eran transmitidas con información histórica, la gran parte de este contenido relacionado con la historia fue nacional y se relacionó con el currículo oficial.

Al ser informativo, algunos contenidos no presentaron contenido moral pero sí datos históricos relevantes. Estas noticias fueron las primeras en la historia de la prensa en México y fueron un antecedente para los suplementos infantiles de los periódicos del siglo XX.

Es importante resaltar que esta sección tenía un objetivo implícito, que los niños fueran pequeños adultos que estuvieran al tanto de México y el mundo, la revista adecuó la información para los infantes y esto enriquece la narrativa que los niños de finales del siglo XIX leyeron.

CONCLUSIONES

El objetivo de esta investigación fue analizar la estructura, organización y clasificación de los contenidos históricos presentados en la revista *El Niño Mexicano* para conocer qué formación histórica promovía la revista, es decir, una educación no formal. La conclusión a este propósito reflejó tres elementos esenciales en su composición y función: los autores que la elaboraron, los niños y el mismo contenido histórico.

Hombres comprometidos con la educación y la niñez

Los autores que participaron en la elaboración de *El Niño Mexicano* fueron, todos, de sexo masculino y no eran normalistas. Estas características reflejan dos importantes afirmaciones: las mujeres fueron poco contempladas en la elaboración de prensa infantil y el interés educativo no fue monopolio de los profesores normalistas ya que otros grupos de intelectuales, como abogados, poetas y escritores, entraron al debate pedagógico del momento y generaron materiales educativos.

Entre los personajes que participaron en la revista se encontraron los maduros, es decir, los que contaron con una amplia trayectoria literaria, como Guillermo Prieto y Juan de Dios Peza quienes ya habían escrito en otras revistas infantiles. Otros poetas y escritores jóvenes como Carlos Díaz Dufoo, Balbino Dávalos y Luis G. Urbina colaboraron en el dispositivo. Estas diferencias generacionales que coexistieron en *El Niño Mexicano* tuvieron un pensamiento común: la educación era importante porque representaba el futuro del país y veían en los niños los consignatarios de conductas, información moral y científica que requería los nuevos ciudadanos mexicanos.

Es imposible dejar de mencionar a Victoriano Pimentel como el director y coordinador tanto de la revista como de los personajes que participaron en ella. El proyecto de *El Niño Mexicano* representó para Pimentel la consolidación de su presencia en el ámbito y élite educativa, al mismo tiempo, consolidó sus relaciones personales con

figuras importantes de la educación nacional como Justo Sierra quien hacía leer a sus hijas la revista.

De la misma manera, pero con menor intensidad, en la revista se nota la presencia de las relaciones jurídicas de Pimentel. El editor Ramón Rabasa era hermano de Emilio Rabasa importante abogado y escritor del Porfiriato. Francisco Díaz de León fue el impresor y en ese periodo histórico compartió con Pimentel puestos importantes en la Dirección de Cárceles del Distrito Federal. En este sentido, podemos mencionar que el director no dejó de lado a sus amistades del ámbito jurídico porque a éstos les confió importantes funciones como la impresión, difusión y comercialización de la revista.

Por lo anterior los autores que elaboraron *El Niño Mexicano* giraron en torno a su relación con el director, la multiplicidad intelectual y generacional fue lo que enriqueció e hizo interesante a este dispositivo. La revista se identificó plenamente con todos los personajes que le dieron forma y se equilibró en dos aspectos esenciales: la importancia por la educación infantil, representada por los escritores y poetas; y el interés comercial, representada por los abogados.

Los niños lectores y autores

Las revistas infantiles evolucionaron en su percepción hacia los niños, *El Niño Mexicano* es el resultado de iniciativas que en el pasado habían propuesto *El Correo de los Niños*, *El Educador Práctico Ilustrado* y *El Escolar Mexicano* predecesores en ver a los niños como agentes activos y publicar algunas tenues participaciones.

Los niños de clase media-alta de finales del siglo XIX se encontraron con *El Niño Mexicano* que los desafió a contestar *Entretencimientos*, participar en concursos donde ganaron premios y que los motivó a enviar cartas y fotos para ser publicadas en sus páginas. Es decir, los niños que leyeron esta revista no lo hicieron de forma pasiva sino participativa.

La idea de que los niños fueran el centro del aprendizaje se había desarrollado tiempo atrás en los Congresos Nacionales de Instrucción Pública y donde Victoriano

Pimentel encabezó el periódico oficial de las discusiones pedagógicas. Por esta razón la revista fue la vanguardia pedagógica implícita y explícita en enseñar ciencias naturales y sociales para niños.

Los lectores fueron el centro de la revista, no existió contenido alguno dirigido a otros actores del proceso educativo, a través de sus cartas los niños abordaron casi todos los temas, expresaron sentimientos de felicidad, tristeza, esperanzas, anhelos e incluso interés por la historia, ciencias o civismo.

De acuerdo al anexo elaborado, a los niños se les presentó, en términos generales, una equilibrada información ya que Lecciones de Cosas (ciencias), Moral Práctica y Lengua Nacional (escritura y lectura) fueron las tres materias que se repitieron con mayor frecuencia. Esta situación puede explicarse de dos maneras, la primera porque Lecciones de Cosas representó en ímpetu positivista de la época, Moral Práctica porque durante los congresos de instrucción la moral jugó un interés particular al ser relacionada con la religión y Lengua Nacional para consolidar la cultura escrita o la alfabetización; la segunda explicación es que los autores de la revista propugnaron por una educación spenceriana que defendía un equilibrio entre la educación moral, intelectual y física.

Todas las cartas de los niños tienen tres características importantes: la primera es que muestran un juicio de valor o expresan algún sentimiento del contenido. La segunda es que no utilizan tantos datos para fundamentar sus respuestas y la tercera es que, casi siempre, se dirigen de manera explícita o implícita a un adulto. Por estas razones, los niños autores de *El Niño Mexicano* rompen con la idea tradicional de que la historia se aprendía de manera memorística donde el uso desmedido de datos era el fundamento de la escritura, los niños utilizaron diferentes fuentes para transcribir y fundamentar sus respuestas y, sin duda, algunos escritos fueron supervisados por un adulto.

El Niño Mexicano da cuenta de otro tipo de educación: la informal. Este tipo de educación permitió a los niños escribir de manera casi libre porque no se registró en el espacio áulico sino en el hogar. Sin embargo, los mediadores en este espacio

podían ser los hermanos mayores, padres, abuelos, tíos e incluso sirvientes quienes aceptaron y fomentaron la lectura del contenido liberal de la revista. Cabe destacar que este dispositivo hizo énfasis en el contenido científico pero en algunas páginas y en el último concurso que abrió se hizo referencia a la importancia de Dios en sus vidas.

Por todo lo anterior se explica que los niños lectores vivieron una verdadera transición de la enseñanza tradicional a la moderna, las explicaciones científicas poco a poco fueron dejando atrás las explicaciones religiosas y los conceptos de patria y nación se consolidaron. Los niños de *El Niño Mexicano* son el claro ejemplo de que el proyecto educativo Porfiriano marchaba muy bien.

La historia que se presentó

La clasificación del contenido histórico en *El Niño Mexicano* demuestra tres particularidades al presentar información histórica. La primera, se ubicaron solo dos contenidos, referentes a la batalla del 2 de abril y del 5 de mayo, que elogiaron al gobierno del General Porfirio Díaz, bajo esta perspectiva se demuestra que este dispositivo no trató de justificar al régimen y ni siquiera rindió homenaje a la figura de Díaz.

Como segunda particularidad en casi todo el contenido histórico se presentaron fechas, nombres y acciones de personajes principales y secundarios. Los datos no fueron elementos esenciales para validar los acontecimientos del pasado, en reiteradas ocasiones se utilizaron referentes cotidianos de los niños o se formularon preguntas atractivas para adentrarlos al tema histórico.

Por último, la tercera particularidad reconoce que la escritura del contenido fue más allá de conocer hechos propiamente históricos porque generó en los lectores sentimientos de amor, solidaridad y respeto a personajes no solo fueron de la Historia de México sino de Historia Universal.

El contenido histórico se apegó a los contenidos oficiales de los programas de estudio de 1891. Sin embargo, en la clasificación “Anécdotas Históricas” se aprecia

que los personajes y datos históricos reales se mezclaron con situaciones “ficticias” y la clasificación “Historia Patria” e “Historia Patria por los Niños” fue escrita en un relato más real.

Estas formas de escritura histórica tenían sentido porque dentro del proyecto educativo Porfiriano la historia sería utilizada como una herramienta de identidad y de solemnidad con los personajes del pasado. Es decir, se hacía creer a los niños que nuestros héroes nacionales eran seres inmaculados y sus acciones, siempre, habían ocurrido en beneficio de toda la patria.

Por lo anterior se reconocieron dos importantes características de los personajes dentro del contenido histórico expresado en Historia Patria e Historia Universal. Los personajes “patrios” fueron presentados desde el culto al individuo y se mezcló con su calidad moral, es decir, el sujeto histórico tenía una composición dual entre su importancia en la historia nacional y sus acciones. Los personajes “universales”, en cambio fueron presentados desde su importancia moral, se privilegiaron sus actitudes y acciones más que su participación en la historia. Este tipo de escritura histórica fue la más constante aunado con los contextos franceses del Antiguo Régimen mostraron la moda del momento Porfiriano.

Es preciso mencionar que existió en la revista otro tipo de contenido en los últimos ocho números considerado noticioso e informó a los niños de los acontecimientos más importantes de México y el mundo. Se citaron por ejemplo, actividades de la Reina de Inglaterra, diligencias de algunos gobernadores, descubrimientos tecnológicos, actividades políticas en América Latina, entre otras. Así se reafirma la idea de que los niños lectores experimentaron un periodo histórico en constante cambio y la introducción de nuevos aparatos tecnológicos a su vida cotidiana, esto es, niños de transición.

El Niño Mexicano y su contenido histórico cumplieron de manera implícita con el régimen porque fortalecieron la idea de nación, de paz y de progreso en los niños. La historia contada desde sus páginas tuvo relación con la educación moral y el civismo, importantes para la formación de un nuevo ciudadano. Enseñar historia en este

dispositivo llevo a los niños a imaginarse épocas remotas del país y del mundo, con imágenes se ilustraron algunos acontecimientos históricos y algunas de ellas pudieron recortarse. Pero sobretodo se escuchó la voz del niño quien aceptó, muy a su manera, la historia que se le presentó en la revista y en la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- Alcubierre Moya, B. (2005). *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. México: COLMEX/UAEM.
- Arango González, M. P. (1989). *La Prensa Infantil Española de 1833 a 1923 (Iconografía, artistas y enseñanza del arte)*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid
- Aries, P. (1998). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, México: Taurus.
- Bache Cortés, Y. (Editora) (2012). “¿Te lo digo o te lo cuento...?” *Guillermo Prieto en la Prensa Infantil (1888; 1895-1896)*. México: UNAM.
- Barajas Durán, R. (2007). *El país de “El llorón de Icamole”. Caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González (1877-1884)*. México: FCE.
- Barreda, G. (1998). *La educación positivista en México*. México: Porrúa.
- Bazant, M. (1993) *Historia de la educación durante el porfiriato*, México, El Colegio de México.
- Bazant, M. (2002). *En busca de la modernidad. Procesos educativos en el Estado de México 1873-1902*. México: El Colegio Mexiquense.
- Bonilla Reyna, H. M. y Lecouvey, M. (2015). *La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posadas, Frías y Maucci*. México: UNAM-IIE.
- Borrás Llop, J. M. (1996). *Historia de la Infancia en la España Contemporánea: 1834-1936*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.
- Bringas, G. y Mascareño, D. (1988). *Esbozo histórico de la prensa obrera en México*. México: UNAM.
- Buelna Serrano, M. E. y Gutiérrez Herrera, L. (2005). *Reelección: política cotidiana en los tiempos de Don Porfirio*. En L. Martínez Leal (Coord.). *El Porfiriato (47-76)*. México: UAM-A.
- Bulnes, F. (2013). *El verdadero Díaz y la Revolución*. México: CONACULTA.

- Burke, P. (1999). *La Revolución Historiográfica Francesa. La Escuela de los Annales 1929-1984* (3ª. Ed.). Barcelona: Gedisa Editorial.
- Burke, P. (2004). *¿Qué es la historia cultural?*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Cámara de Diputados (2001). *Constitución de 1857, con sus adiciones y reformas hasta el año de 1901*. México: SG.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. España: Paidós.
- Castillo Troncoso, A. (2006). *Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la Ciudad de México 1880-1920*. México: El Colegio de México-Instituto Mora.
- Chartie, R. (2008). *Escuchar a los muertos con los ojos*. Buenos Aires: Editores Katz.
- Chartier, A.-M. (2014). *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México: FCE.
- Chartier, A-M. y Hebrard, J. (1998). *Discurso sobre la lectura (1880-1980)*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Chartier, R. (1997). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, R. (2000). *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, R. (2005). *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana.
- Chauol, M. E. (2014). *Entre la esperanza de cambio y la continuidad de la vida. El espacio de las escuelas primarias nacionales en la Ciudad de México*. México: Instituto de Investigaciones José María Luis Mora-CONACYT.
- Chivelet, M (2001). *¡Menudos lectores! Los periódicos que leímos de niños*. España: Editorial Espasa.
- Cortés Rocha, M. del C. (2011). *La narrativa y la educación en México 1860-1920*. México: UPN.
- Cue, A. (Ed.) (1999). *Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier*. México: FCE.
- Delgado, B. (1998). *Historia de la Infancia*. España: Ariel Educación.

- Duarte Espinosa, M. J. (2001). *Frontera y diplomacia. Las relaciones México-Estados Unidos durante el porfiriato*. México: SER.
- Garabedian, M., Szir, S. y Lida, M. (2009). *Prensa argentina siglo XIX: imágenes, textos y contextos*. Buenos Aires.
- Gonzalbo, P. (2003). *Familia y Educación en Iberoamérica*. México: El Colegio de México.
- González y Lobo, M. G. (2006). *Los pilares de la educación nacional (Tres congresos decimonónicos)*. México: UPN.
- Gordillo y Ortiz, O. (1977). *Diccionario biográfico de Chiapas*. México: B. Costa-Amic.
- Granja Castro, J. (2004). *Métodos, aparatos y máquinas para la enseñanza en México en el siglo XIX. Imaginarios y saberes populares*. México: Ediciones Pomares.
- Guerra, F-X. (1988). *México: del Antiguo Régimen a la Revolución*. México: FCE.
- Gutiérrez Gutiérrez, A. y Pernil Alarcón P. (2004) *Historia de la infancia. Itinerarios educativos*. Madrid: Ediciones UNED.
- Hernández Díaz, J. M. (2015). *Prensa pedagógica en Castilla y León*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Hobsbawn, E. (2003). *La era del capital 1848-1875*. Barcelona: Crítica.
- Iglesias González, R. (1998). *Planes políticos, proclamas, manifiestos y otros documentos de la independencia al México Moderno, 1812-1940*. México: UNAM.
- Katz, F. (2004). *De Díaz a Madero. Orígenes y estallido de la Revolución Mexicana*. México: Ediciones Era.
- Larroyo, F. (1947). *Historia Comparada de la Educación en México*. México: Porrúa.
- López Portillo y Rojas, J. (1975) *Elevación y caída de Porfirio Díaz (2ª Edición)*. México: Editorial Porrúa

- Macía, M. (2000). *El bálsamo de la memoria un estudio sobre comunicación escrita*. Madrid: Visor.
- Menéndez Martínez, R. (2013). *Las escuelas primarias de la Ciudad de México en la Modernidad Porfiriana*. México: UPN.
- Musacchio, H. (2003). *Historia Gráfica del Periodismo en México*. México: Grafica, creatividad y diseño S. A. de C.V.
- Olson, D. R. (1999). *El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. España: Gedisa.
- Partido Liberal, E. (1890). *Memorias del Congreso de Instrucción Pública*. México: Imprenta del Partido Liberal.
- Partido Liberal, El. (1891). *Segundo Congreso Nacional de Instrucción Pública*. México: Imprenta del Partido Liberal.
- Pérez Salas, M. E. y Guillén, D. (1994). *Chiapas una historia compartida*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Petrucci, A. (1999). *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa.
- Peza, J. D. (1990). *Hogar y Patria. El arpa del amor*. México: Porrúa.
- Pimentel, V. (1896). *Primer Almanaque-Agenda de los Niños Mexicanos para 1897*. México: Imp. y Lit. de Días de León y Sucs., S. A.
- Piñera Ramírez, D. (1994). *Visión histórica de la frontera norte de México. De la nueva frontera al Porfiriato (2ª Ed.)*. Tomo IV. México: UABC-Editorial Kino-El Mexicano.
- Rébsamen, E. C. (1891). *Guía metodológica para la enseñanza de la historia en las escuelas elementales y superiores de la República Mexicana*. Jalapa: Imprenta del Gobierno del Estado.
- Sánchez Calleja, E. (2014). *Niños y adolescentes en abandono moral. Ciudad de México (1864-1926)*. México: INAH.
- Sánchez Vigil, J. M. (2008). *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la Guerra Civil*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea.
- Sierra, J. (1977). *Ensayos y textos elementales de historia*. México: UNAM.
- Sosenski, S. (2010). *Niños en acción. El trabajo infantil en la ciudad de México 1920-1934*. México: El Colegio de México.

- Szir, S. M. *Infancia y Cultura visual. Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Tusón, J. (1997). *La escritura. Una introducción a la cultura alfabética*. España: Octaédro.
- Valadés, J. C. (Sin año). *La Revolución Mexicana y sus antecedentes. Historia General y Completa del Porfiriato, la Revolución y la época Actual*. México: Editorial del Valle de México
- Valenzuela, G. J. (1994). *Los ferrocarriles y el general Manuel González: necesidad, negocios y política*. México: Universidad Iberoamericana.
- Vanderwood, P. J. (1982). *Los Rurales Mexicanos*. México: FCE.
- Vázquez, J. M. (1963). *La prensa infantil en España*. Madrid: Doncel.
- Wallerstein, I. (Coordinador) (2011). *Abrir las ciencias sociales*. México: Siglo XX.
- White, H. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: FCE.

CAPÍTULOS DE LIBROS:

- Agostoni, C. (2015). Divertir e instruir. Revistas infantiles del siglo XIX mexicano. En B. Clark y E. Speckman (Editoras.). *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico* (pp.171-182) (Vol. II). México: UNAM-IIB.
- Aguirre, M. E. y Camarillo, M. T. (1994). Expresión de lo educativo en la prensa mexicana del siglo XIX. En L. E. Galván. *Memorias del primer simposio de educación* (pp.). México: CIESAS.
- Aristizábal Montoya, A. E. (2015) Las secciones médicas y pedagógicas en los periódicos colombianos de principios del siglo XX: espacios para la difusión de un conocimiento científico e identificación del cuerpo anormal entre 1900-1930. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp. 591-198). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

- Bache Cortés, Y. (2007). “El niño dicta y el hombre escribe”: las propuestas educativas en la prensa infantil mexicana del siglo XIX. En L. Sotelo Santos (Editor.). *Jornadas Filológicas 2007* (pp.). México: UNAM-IIF.
- Bazant, M. (1997) Lecturas del porfiriato. En Seminario de Historia de la Educación en México (Edición.). *Historia de la lectura en México* (pp.205-242) (2ª Ed.). México: El Colegio de México.
- Cachazo Vasallo, A. (2015). Salamanca, ciudad inspiradora de periódicos estudiantiles universitarios. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (407-416). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- Cámara Bástos, M. H. (2015) Impresos e cultura escolar percursos da pesquisa sobre a imprensa estudiantil no Brasil. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp.21-44). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- Carpy Navarro, C. I. (2011). Los congresos Nacionales de Instrucción Pública de 1889-1890 y 1890-1891. En C. I. Carpy Navarro. (Comp.) *Miradas históricas de la educación y la pedagogía* (pp.135-163). México: CONACYT-UNAM-Ediciones Díaz Santos.
- Caspard, P. (2001) La infancia, la adolescencia, la juventud: para una economía política de las edades desde la época moderna. En L. Martínez Moctezuma. (Coord.) *La infancia y la cultura escrita* (pp.77-101). España: Siglo XXI editores.
- Castillo Gómez, A. (2002). De la suscripción a la necesidad de escribir. En A. Castillo Gómez (Coord.). *La conquista del alfabeto. Escrituras y clases populares* (pp. 21-51). España: Ediciones Trea.
- Castillo Gómez, A. (2002). El tiempo de la cultura escrita. A modo de introducción. En A. Castillo Gómez (Edit.). *Historia de la Cultura Escrita. Del Próximo Oriente Antiguo y la sociedad informatizada* (pp.15-25). España: Ediciones Trea.

- Chartier, R. (2003) El concepto del lector moderno. En V. Infantes, F. López y J-F. Botrel (directores.). *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914* (pp.142-150). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Chivilet, M. (2011). *El diseño de revistas para los niños, exponente de su evolución en el entorno social*. En P. Pérez Cuadrado y B. Puebla Martínez. (Coord.). *III Jornadas de Diseño en la Sociedad de la Información. Revistas vs. "Magazines"* (pp.65-74). Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Darnton, R. (1996). Historia de la Lectura. En P. Burke. (Ed.) *Formas de hacer Historia* (pp.177-208). España: Alianza Editorial.
- Escalante Fernández, C. (2015). Prácticas infantiles de la lectura y escritura en el México del siglo XIX. Niños y niñas ante El Educador Práctico Mexicano. En M. Menzione, L. Lionetti y C. Di Marco (Comps.). *Educación infancia(s) y juventud(es) en diálogo. Saberes, representaciones y prácticas sociales* (pp.215-248). Buenos Aires: Ed. La Colmena.
- Finocchio, S. (2015). Periódicos escolares en la Argentina. Producciones pedagógicas de la Escuela Primaria entre 1900-1960. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp.115-130). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- Galván Lafarga, L. E. (2008). La niñez desvalida. El discurso de la prensa infantil del siglo XIX. En A. Padilla, A. Soler, M. L. Arredondo y L. M. Moctezuma. (Coordinadores.). *La infancia en los siglos XIX y XX. Discursos e imágenes, espacio y prácticas* (pp.). México: Casa Juan Pablos-UAEM.
- Galván, L. E. (1996). Estado de México. En J-D Lloyd. (Coord.). *Porfirio Díaz frente al descontento popular regional (1891-1893)* (pp. 23-58). México: Universidad Iberoamericana.
- Galván, L. E. (1997). Un encuentro con los niños a través de sus lecturas en el siglo XIX. En M. E. Aguirre. (Coord.). *Rostros históricos de la educación. Miradas, estilos y recuerdos* (pp.). México: FCE/CESU/UNAM.
- Gutiérrez, F. (2013). El motín del níquel. Móviles materiales, percepciones políticas e hispanofobia. Ciudad de México, diciembre de 1883. En A.

Salmerón y F. Aguayo. (Coord.). *“Instantáneas” de la Ciudad de México. “Un álbum de 1883-1884”* (pp.137-150). Tomo I. México: Instituto Mora-UAM-BANAMEX.

- Gutiérrez, F. y Gantús F. (2013). Los pequeños voceadores: prácticas laborales, censura y representaciones a finales del siglo XIX. En C. Illades y M. Barbosa (Coord.) *Los trabajadores de la ciudad de México, 1860-1950. Textos en homenaje a Clara E. Lira* (pp. 81-115). México: COLMEX.
- Hu-Dehart, E. Rebelión campesina en el noreste: los indios yaquis de Sonora. En F. Katz. (2004). *Reuelta, Rebelión y Revolución. Lucha rural en México del siglo XVI al siglo XX* (pp. 135-163) (2ª Edición). México: Era.
- Katz, F. Las rebeliones rurales a partir de 1810. En F. Katz. (2004). *Reuelta, Rebelión y Revolución. Lucha rural en México del siglo XVI al siglo XX* (2ª Edición) (pp. 459-495). México: Era.
- Kuntz Ficker, S. (1999) Los ferrocarriles y la formación del espacio económico en México, 1880-1910. En S. Kuntz Ficker y P. Canolly. (1999). *Ferrocarriles y obras públicas* (pp.105-137). México: CONACYT/Instituto Mora.
- Kuntz Ficker, S. (1999). Mercado interno y vinculación con el exterior: el papel de los ferrocarriles en la economía del porfiriato. En S. Kuntz Ficker y P. Canolly. (Coord.). *Ferrocarriles y obras públicas* (pp.). México: CONACYT/Instituto Mora.
- Kuntz Ficker, S. (2006). El patrón del comercio exterior entre México y Europa (1870-1913). En S. Kuntz Ficker y H. Pietschmann. (Edit.) *México y la economía Atlántica siglos XVIII y XX* (pp.143-172). México: El Colegio de México.
- Martínez Moctezuma, L. (2002). Libros de historia patria durante el porfiriato. En C. Castañeda. (Coord.). *Del autor al lector* (pp.237-252). México: CIESAS-CONACYT-Miguel Ángel Porrúa.
- Navarro Burciaga, J. L. (1996) Catarino Garza, periodista opositor a Porfirio Díaz en Tamaulipas. En J-D Lloyd. (Coord.). *Porfirio Díaz frente al descontento popular regional (1891-1893)* (pp. 56-96). México: Universidad Iberoamericana.

- Navarro, M. (1985). El Porfiriato. La Vida Social. En D. Cosío Villegas. (Director). *Historia Moderna de México*. Tomo IV. México: Hermenes.
- Negrín, M. A. (2004) Grandes esfuerzos de pequeñas figuras, niños decimonónicos que trabajan. En B. Mariscal y M. T. Miaja de la Peña (Coord.) *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 83-93). México: FCE.
- Oliveira Coelho, M. (2015). Boas práticas de instrução na revista educação e ensino (1891-1895). En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp.691-699). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- Padilla Arrollo, A. y Escalante Fernández C. (2001). La infancia, la familia y la escuela en México a finales del siglo XIX. en L. Martínez Moctezuma. (Coord.) *La infancia y la cultura escrita* (pp.115-143). México: Siglo XXI Editores.
- Popkewitz, T. S., Pereyra, M. A. y Franklin, B. M. (2003). Historia, el problema del conocimiento y la nueva historia cultural de la escolarización: Una introducción. En T. S. Popkewitz, M. A. Pereyra y B. M. Franklin. (Comp.). *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización* (pp.15-58). Barcelona-México: Ediciones Pomares.
- Reyes Ruvalcaba, O. (2008). Escuela y vida infantil en México entre los siglos XIX y XX. En A. Padilla, A. Soler, M. L. Arredondo y L. M. Moctezuma. (Coordinadores.). *La infancia en los siglos XIX y XX. Discursos e imágenes, espacio y prácticas* (pp. 291-317). México: Casa Juan Pablos-UAEM.
- Riguzzi, P. (1996). Los caminos del atraso: tecnología, instituciones e inversión en los ferrocarriles mexicanos, 1850-1900. En S. Kuntz Ficker y P. Riguzzi. (Coord.). *Ferrocarriles y vida económica en México (1850-1950). Del surgimiento tardío al decaimiento precoz* (pp.31-97). México: El Colegio Mexiquense A. C./ UAM-Xochimilco/ Ferrocarriles Nacionales de México.
- Riguzzi, P. (2010). México y la Economía Internacional, 1860-1930. En S. Kuntz Ficker. (Coord.) *Historia Económica General de México. De la Colonia a nuestros días* (pp.). México: El Colegio de México-Secretaría de Economía-Comisión Organizadora de las Celebraciones del Bicentenario.

- Robertson, P. (1982). El hogar como nido, la infancia de la clase media en la Europa del siglo XIX. En L. deMause. (Comp.) *Historia de la Infancia* (pp.). Madrid: Alianza Universidad.
- Salazar Adame, J. (1986). Movimientos populares durante el porfiriato en el estado de Guerrero (1885-1891). En J-D Lloyd. (Coord.). *Porfirio Díaz frente al descontento popular regional (1891-1893)* (pp.97-183). México: Universidad Iberoamericana.
- Salmerón, A. (2001). El porfiriato una dictadura progresista 1888-1910. En J. Z. Vázquez. (Coord. Gral.). *Gran Historia de México Ilustrada* (pp.101-120). Tomo IV. México: Planeta-CONACULTA-INAH.
- Soler dos Santos, L. (1986). El levantamiento indígena de Maxcanú, Yucatán, 1891-1892. En J-D Lloyd. (Coord.). *Porfirio Díaz frente al descontento popular regional (1891-1893)* (pp. 185-223). México: Universidad Iberoamericana.
- Speckman Guerra E. (2008). El porfiriato. En E. Escalante Gonzalbo, *Et. Alt.* (Comp.) *Nueva historia Mínima de México Ilustrada* (pp.). México: El Colegio de México/Gobierno del D.F.
- Tenorth H. E. (2003). Nueva Historia cultural de la Educación. Perspectiva del desarrollo de la historia de la investigación de la educación. En T. S. Popkewitz, M. A. Pereyra y B. M. Franklin. (Comp.). *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización* (pp.85-101). Barcelona-México: Ediciones Pomares.
- Valentim Beaklini, A. (2015). A instruccao pública: representacoes sobre a profissao docente na década e 1880. En J. M. Hernández. (Coord.). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp.627-638). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- Viñao Frago A. (2003). La lectura, del aprendizaje a las prácticas. En V. Infantes, F. López y J-F. Botrel (directores.). *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914* (pp.642-649). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Viñao Frago A. (2010). Del periódico al internet. Leer y escribir en los siglos XIX y XX. En A. Castillo Gómez. (Coord.) *Historia de la cultura escrita. Del*

Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada (pp. 317-381). España: Ediciones Trea.

- Viñao Frago, A. (1997). Historia de la educación e historia cultural: posibilidades, problemas y cuestiones. En M. E. Aguirre (Coord.). *Rostrros históricos de la educación. Miradas, estilos y recuerdos* (pp.). México: FCE/CESU/UNAM.
- Viñao, A. (2003). Los discursos sobre la lectura. En V. Infantes, F. López y J-F. Botrel (directores.). *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914* (pp.633-641). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Viñao, A. (2003). Textos escolares y didácticos. En V. Infantes, F. López y J-F. Botrel (directores.). *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914* (pp.400-407). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Viola, V. (2015). “I musei di carta”.Le riviste e i Manuali di Disegno Editi in Italia dall’Unita alla fine del XIX secolo. En J. M. Hernández. (Edit.) (2015). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo* (pp. 555-568). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

VIDEOS:

- Meda, J. (2013). “Historia de la Cultura Escrita Infantil [Video]” en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/16168> [Consulta: 30 de noviembre 2015.]

ARTÍCULOS DE REVISTAS IMPRESAS:

- Sosenski, S. (2007). El Obrero del Porvenir: una publicación de la Sociedad Artística Industrial. *Estudios Sociales*. 1, 71-102.

ARTÍCULOS DE REVISTAS EN FORMATO ELECTRÓNICO:

- Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociología*, 26, 76, 249-264. Disponible en: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf> [Consulta: 25 de octubre 2015.]

- Chivelet, M. (2010). La prensa infantil nació en la imprenta de Antonio Sancha. Con Gazeta de los Niños se inicia la crónica costumbrista. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista Digital del grupo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Cádiz*, 16, 1-13. Disponible en: <http://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/186> [Consulta: 12 de octubre 2015.]
- Del Castillo Troncoso, A. (1998). Entre la criminalidad y el orden cívico: imágenes y representaciones de la niñez durante el porfiriato. *Revista HMex, XLVIII*, 2, 277-320. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2789055> [Consulta: 20 de febrero 2015.]
- Diccionario de Historia e la Educación en México-Publicaciones Digitales-UNAM. Disponible en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_e/edu_nofor_mal.htm [Consulta: 25 de abril 2015].
- Diccionario de Historia e la Educación en México-Publicaciones Digitales-UNAM. Disponible en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_p/prensa_edu.htm [Consulta: 25 de abril 2015].
- Diccionario de Historia e la Educación en México-Publicaciones Digitales-UNAM. Disponible en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/terminos/ter_i/infancia.htm [Consulta 25 de abril 2015.]
- Escalante Fernández, C. (2015). Niñez familia y prensa en la segunda mitad del siglo XIX en México. Cuartas Jornadas de Estudios sobre la Infancia, Buenos Aires. Disponible en: <https://www.aacademica.org/4jornadasinfancia/25.pdf> [Consulta: 14 de febrero 2016.]
- Galván de Terrazas, L. E. (1998). El Álbum de los Niños. Un periódico infantil del siglo XIX. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 3,6, 301-316.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14000606.pdf> [Consulta: 13 de abril 2015.]

- Galván de Terrazas, L. E. (2000). Aprendizajes de nuevos saberes a través de la prensa infantil del siglo XIX. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 5,10, 273-302. Disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/140/Resumenes/Resumen_14001005_1.pdf [Consulta: 19 de marzo 2015.]
- Galván, L. E. (2008). Del ocio a la instrucción en La Niñez Ilustrada. Un periódico infantil del siglo XIX. *Estudios del Hombre*, 20, 201-233. Disponible en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf> [Consulta: 15 de abril 2015.]
- Landa Landa, M. G. (2006). Publicaciones antiguas mexicanas (1805-1950). *Revista Biblioteca Universitaria*, 9, 1, 9-15. Disponible en: revistas.unam.mx/index.php/rbu/article/download/25078/23584 [Consulta: 25 de febrero de 2015.]
- Mondragón Contreras, J. (2008). Una historia para una infancia. El discurso histórico en publicaciones periódicas infantiles a finales del siglo XIX en México. *Revista Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, XIII, 1 y 2, 157-178. Disponible en: publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/download/82/78 [Consulta: 19 de marzo 2015.]
- Vega y Ortega Báez, R. A. (2013). La zoología y El Diario de los Niños (ciudad de México, 1839-1840). *Rev. His. Edu. latinoam.* 15, 20, 275-293. Disponible en: http://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/2297 [Consulta: 19 de febrero 2015.]
- Vega y Ortega Báez, R. A. (2012). Los reinos de la naturaleza en la prensa infantil de México, 1870-1878. *Revista Trashumante. Revista Americana e Historia Social.* 5, 2, 336-353. Disponible en:

www.sbhc.org.br/arquivo/download?ID_ARQUIVO=967 [Consulta: 19 de febrero 2015.]

- Vega y Ortega Báez, R. A. (2013). Instrucción, utilidad, especulación y recreación geológicas en las revistas de la ciudad de México (1840-1861). *Revista Trashumante. Revista Americana e Historia Social* 2, 10, 56-79. Disponible en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/trashumante/article/view/16577> [Consulta: 23 de mayo 2015.]

TESIS:

- Flores, N. (2004). *Catalogo ilustrado de publicaciones periódicas mexicanas para niños (1839-1904)*. Tesis de Maestría en Ciencias con especialidad en Investigaciones Educativas. México: DIE-CINVESTAV-IPN.

PERIÓDICOS:

- *El Álbum de la Mujer*. 1886, 1890, 1891
- *El Correo Español*. 1890
- *El Diario del Hogar*. 1884, 1891.
- *El Foro*. 1889, 1894
- *El Monitor Republicano*. 1888, 1890, 1896, 1884 y 1867.
- *El Mundo*. 1891
- *El Municipio Libre*. 1895, 1889, 1892
- *El Niño Mexicano*. 1895, 1896.
- *El Renacimiento. Periódico Literario*. 1894
- *El Siglo Diez y Nueve*. 1886, 1887, 1891, 1892, 1871 y 1880
- *El Tiempo*. 1891, 1895, 1884, 1891, 1892.
- *La Enseñanza Objetiva*. 1891.
- *La Escuela Moderna*. 1891
- *La Libertad*. 1884.
- *La Patria*. 1880, 1911.
- *La Voz de México*. 1892.

- *Periódico Oficial. Órgano del Gobierno del Estado de Chiapas. 1902, 1903.*

SITIOS WEB:

- Cámara de Diputados. (Sin Año.). *Constitución de 1857. Con sus Adiciones y Reformas hasta el año de 1901.* Disponible en: http://www.diputados.gob.mx/biblioteca/bibdig/const_mex/const_1857.pdf
[Consulta: 16 de junio 2015.]
- Plan de Tuxtepec. Tomado del documento original disponible en <http://www.archivohistorico.oaxaca.gob.mx/?q=node/181> [Consulta: 23 de octubre de 2015]

ARCHIVOS:

- Archivo General de la Nación (AGN).
- Archivo Histórico de la Ciudad de México (AHCM).

ANEXO

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO

El presente catalogo fue realizado en el marco de la Maestría en Desarrollo Educativo de la línea de Historia y su Docencia. Este arduo trabajo representa el primer intento en detallar una revista infantil decimonónica mexicana.

A finales del siglo XIX las revistas no solo infantiles contaron con una presentación atractiva que antes las antiguas casas tipográficas y litográficas no podían ofrecer, lo llamativo se expresó en los encabezados, las imágenes que contenían y las formas tipográficas que presentaron.

El Niño Mexicano representa la mejor propuesta de revista infantil durante todo el siglo XIX por dos razones, por un lado los elementos físicos que la componían que anteriormente han señalado: imágenes, encabezados, tipografía. La segunda razón fue su contenido variado y la compusieron escritores, poetas y los mismos lectores.

Por lo anterior el catalogo ofrece un amplio abanico de referencias y datos entre las que destacan:

1. Todas las asignaturas o materias que abordó así como su contraste con el programa oficial vigente (1891).
2. El nombre de todos los niños que participaron en cada número.
3. Todas las portadas de los cuarenta números publicados.
4. Todas las imágenes de los niños que enviaron sus fotos para ser publicadas en la revista.
5. Las imágenes de todos los concursos que abrió la revista para que los niños participaran.
6. Todos los colaboradores que escribieron en cada número.

Además cada número contiene un cuadro de tres columnas donde se transcribe el titulo explicito del contenido, el contraste con el plan de estudio vigente (1891) al que pertenece y una breve descripción de las secciones. Al final de este cuadro se presenta una lista de los niños que participaron, una gráfica de la frecuencia del contenido presentado a partir del programa oficial y una segunda gráfica de los

grados correspondientes a algunos contenidos²³⁴. Por cada diez números se realizó una frecuencia general de las asignaturas o materias, el número de niñas y niños así como la frecuencia de grados de algunas asignaturas.

Este trabajo contribuye a enriquecer la Historia de la Educación, la Historia de la Prensa, la Historia de la Infancia y la Historia del Arte, cumplirá su propósito si en el futuro sirve para la realización de otras investigaciones.

²³⁴ Algunos contenidos de la revista no se emparentaron con el programa de estudio de 1891, secciones que tenían relación con Moral Práctica y Lengua Nacional abordaron diferentes rasgos de lo que proponía el programa en los cuatro años de Primaria Elemental y se decidió ubicar el contenido exclusivamente con la materia pero no con el grado escolar.

Primera Portada de "El Niño Mexicano"

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de instrucción recreativa para niños y niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.—Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes entoda la República, pagadera por adelantado.
Ramón Rabasa y Cía., editores.—Oficinas: 1ª de Santo Domingo, núm. 6.

Año I. México, Septiembre 15 de 1895. Num. I.

HISTORIA PATRIA.

HIDALGO, hombre muy instruido y de clara inteligencia, viendo la triste condición que guardaban los mexicanos bajo la dominación española, concibió el gran pensamiento de que México se hiciera independiente de España.

Para realizar idea tan atrevida, entró en conjuración con varias personas de Querétaro y San Miguel el Grande, con el fin de emprender una revolución que acabase con el poder de los españoles en esta *Nueva España*, como entonces se llamaba nuestra patria. Descubierta la conjuración por el gobierno virreinal, se decretó el arresto de varias personas, y

Doña Josefa Ortiz de Domínguez, esposa del Corregidor de Querétaro, dió aviso de esto á *D. Miguel Allende*, que había ido á Dolores á reunirse con Hidalgo.

Era la noche del 15 de Septiembre de 1810. El Capitán *D. Juan Aldama* llegó con el aviso de la Corregidora, y se pusieron aquellos personajes á deliberar sobre tan comprometida situación. "No hay más remedio,—dijo Hidalgo con energía y resolución—que empuñar luégo las armas!" y puso manos á la obra desde luégo, es decir, en la madrugada del memorable 16 de Septiembre.

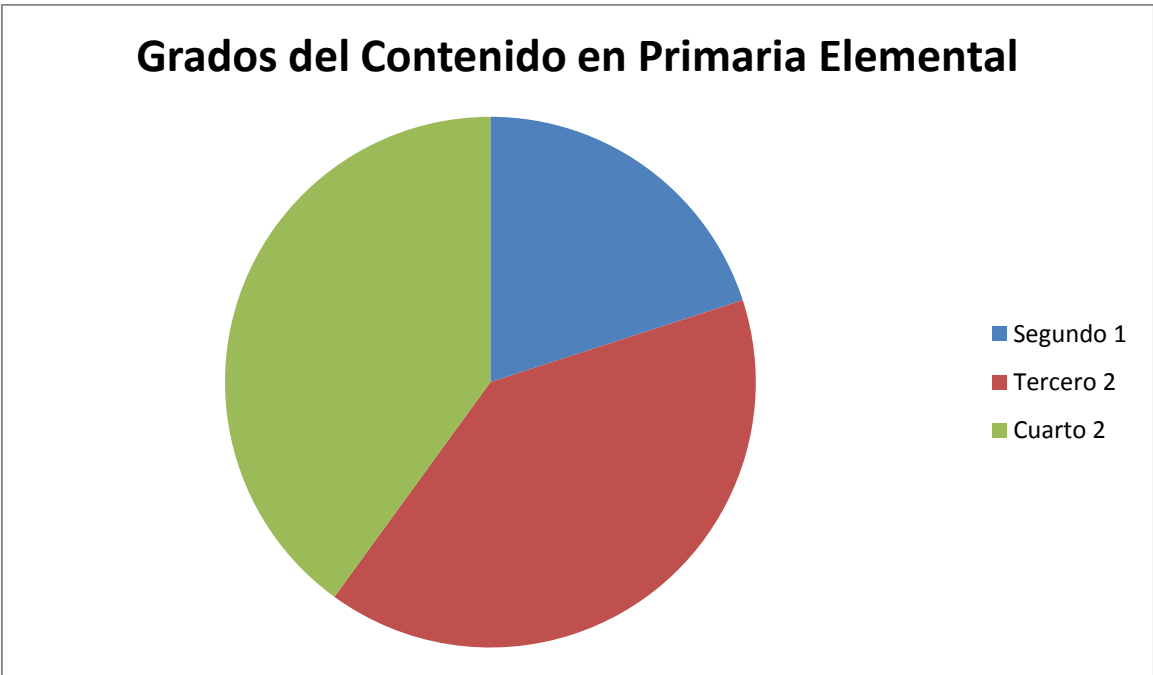
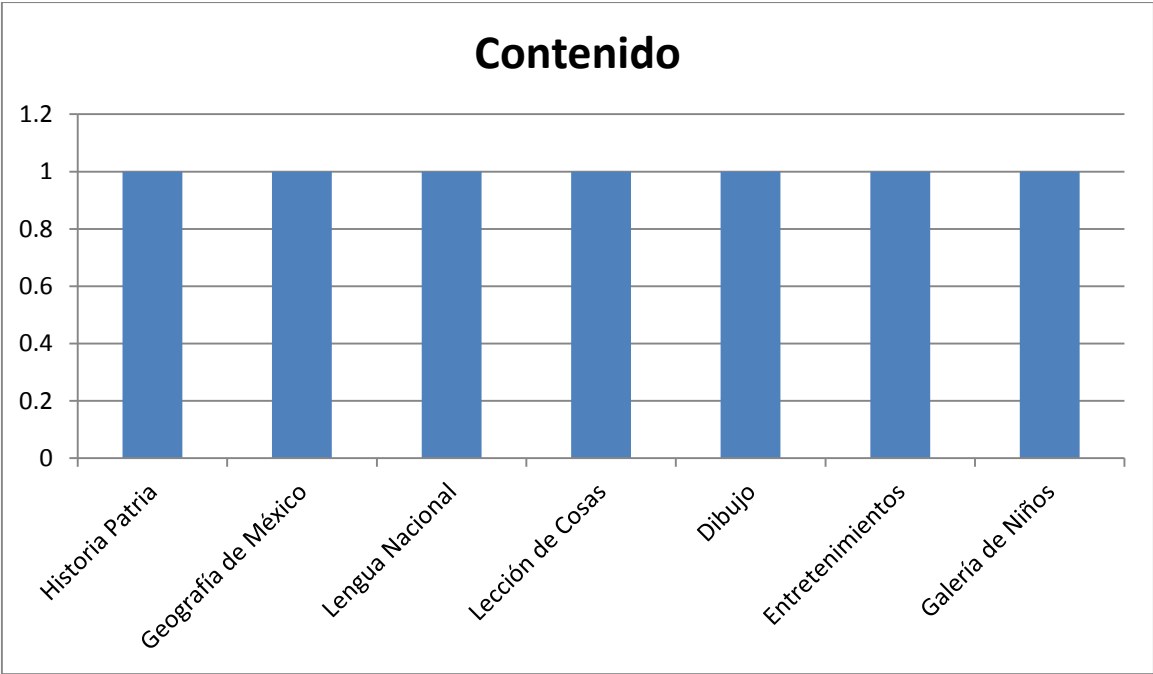
Algunos trabajadores—dice un historiador—de las peque-

EL CURA DEL PUEBLO DE DOLORES (GUANAJUATO)
D. MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA,
PROCLAMADOR DE LA INDEPENDENCIA DE MEXICO.
San Vicente, 8 de Mayo de 1753. Chihuahua, 30 de Julio de 1811.

AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Septiembre 15 de 1896	1
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. del Hospicio de Pobres.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Cinco hojas ilustradas.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Ningún texto firmado por autores.		

CONTENIDO


TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
HISTORIA PATRIA	HISTORIA. Cuarto año de primaria elemental. (Historia Patria.)	La sección explica cómo Miguel Hidalgo inicia el Grito de Independencia. Hay cinco litografías que acompañan al texto.
GEOGRAFÍA. MAPA MUDO	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía de México)	Se presenta un mapa de México con división política y sin nombres, se a los lectores contestar algunas preguntas como ¿cuál es el más grande, el más pequeño? Además se pide escribir los nombres, capitales y puertos sobre el mapa.
LENGUA NACIONAL. EJERCICIOS GRAMATICALES Y DE COMPOSICIÓN	LENGUA NACIONAL. Tercer año de primaria elemental.	Se pide a los lectores identificar “vicios gramaticales”, completar oraciones y completar versos.
ENTRETENIMIENTOS	VARIAS MATERIAS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA ELEMENTAL. (EN ADELANTE SOLO ENTRETENIMIENTOS)	Presentan al lector una serie de vocales y letras las cuales debe acomodar para formar palabras. Se pide contestar preguntas diversas y en las llamadas <i>Fuga de Vocales</i> y <i>Fuga de Consonantes</i> completar los versos con vocales y consonantes respectivamente.
CIENCIAS FÍSICAS	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se explica a los lectores qué es la óptica, algunos ejemplos y como los seres humanos percibimos algunos objetos.
NUESTRO PRIMER SUPLEMENTO	DIBUJO. Segundo año de primaria elemental.	Hoja suelta donde se ofrece a los lectores la elaboración de una cajita para diversos usos, se debe recortar y posteriormente armar.
GALERÍA DE NIÑOS NOTABLES	NO PERTENECE AL CURRÍCULO DE PRIMARIA ELEMENTAL	Se trata de una segunda hoja suelta donde se describe la breve vida del heredero al trono español: el niño Alfonso XIII.



Galería de Niños Notables "S. M. D. Alfonso XIII"

GALERIA DE NIÑOS NOTABLES.

BIBLIOTECA DE LA SECRETARIA DE HACIENDA



S. M. D. ALFONSO XIII.

NO porque es un monarca, sino porque es un niño muy ilustrado, publicamos en primer término en esta galería el retrato de D. Alfonso XIII de España, tan querido y respetado ya, á pesar de su corta edad, por el noble pueblo español.

Nació en Madrid el 17 de Mayo de 1886, y fué proclamado rey el mismo día de su nacimiento. Su padre, el rey D. ALFONSO XII, había muerto el 25 de Noviembre de 1885; la señora su madre D.^a MARIA CRISTINA, es la reina regente de España.

Alfonso XIII (León—Fernando—María—Jacobo—Isidoro—Pascal—Antonio) no ha cumplido, pues, los diez años, y, sin embargo, ya conoce varios idiomas y tiene vastos conocimientos en ciencias morales, físicas y matemáticas.

Es un ejemplo viviente de lo mucho que puede adelantar un niño en un corto espacio de tiempo cuando su educación es bien dirigida.

Además de la ilustración, hay que admirar en este distinguido niño sus bellas prendas morales: sus rectas inclinaciones, sus generosos sentimientos y, sobre todo, el grande amor y el profundo respeto que profesa á la ilustre matrona que le dió el ser.



S. M. D. ALFONSO XIII.

NOTA.—Mejoraremos constantemente todos los materiales de El Niño Mexicano, hasta hacer de él un periódico digno del grado de cultura á que ha llegado nuestra Patria.

Ramón Habasa y Cia., editores.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 1, 1895.

“Nuestro Primer Suplemento” y “Nota”



LOS NIÑOS que hayan leído con atención las páginas que anteceden, sabrán contestar sin vacilación, entre otras muchas, las preguntas siguientes:—¿Quién fué el iniciador de la independencia mexicana?—¿Cuándo y dónde nació?—¿Cuándo y dónde fué sacrificado?—¿Qué cualidades tenía?—¿Cuáles son los principales hechos históricos que nuestra Patria conmemora en los días 15 y 16 de Septiembre?—¿Qué debemos, moralmente hablando, á la memoria de los héroes?—¿Qué se entiende por fenómeno?—¿Qué por órgano?—¿Qué cosa es la retina?—¿Qué es física?—¿Y fisiología?—¿Y óptica?—¿Qué significan las palabras "físico" y "fisiológico"?—¿Cómo se comprueba la persistencia de las imágenes en la retina?—¿A qué fenómenos da lugar esa persistencia?—¿Qué clase de aparatos están fundados en ella?—¿Qué son ilusiones de óptica?, etc., etc.

Aprender es más fácil de lo que parece.—Pensar que la tarea de instruirse fatiga y molesta, es una preocupación vulgar: la ciencia tiene mil atractivos, no sólo para los que la profesan, sino también para los que comienzan á iniciarse en sus eternos principios.

Todos los niños que lo adquirieran están, por ese solo hecho en aptitud de construir por sí mismos bonitas cajas que pueden dedicar á diversos usos.

El procedimiento es tan sencillo, que casi no necesita explicación. Lo primero que debe hacerse es ENCARTONAR toda la hoja de papel extendiéndola sobre un cartón delgado y flexible y adhiriéndola á éste con engrudo; una vez que se ha secado bien, se procede á recortar las piezas de que se ha de formar la caja y á armar ésta pegando, con engrudo ó goma, las partes sin color destinadas á unir unas piezas con otras, de la manera que claramente está indicada por el dibujo mismo, hasta haber avenido bien la tapa á la caja.

Esta puede servir para guardar juguetes, ó pequeños instrumentos y útiles escolares. A las niñas les será muy útil para colocar en ella carretes de hilo, canuteros, etc.

Pero no es ésta la única utilidad práctica que obtendrán nuestros amiguitos, pues con el modelo que les ofrecemos pueden construir cajas mucho más grandes, del tamaño que gusten, CON SOLO AUMENTAR PROPORCIONALMENTE LAS DIMENSIONES DE LAS PIEZAS.

Así podrán obtener cajas para guardar sombreros, libros, piezas de ropa, etc., teniendo presente que, á medida que la caja sea más grande, se deberá emplear cartón más grueso y resistente.

Para alcanzar toda la solidez apetecible, se pueden poner á la caja FUERZAS y correas de badana ú otra piel.

■ No hay que olvidar que esta clase de labores de mano son muy divertidas, permiten adquirir una destreza especial, alejan de la ociosidad y pueden quizá servir alguna vez para que un niño pobre se gane honradamente el pan de cada día.

NOTA.—Como tenemos necesidad de esperar los pedidos que se nos hagan de fuera de la capital, para normar el tiro de este periódico, el número 2 de EL NIÑO MEXICANO aparecerá hasta el domingo 13 de Octubre próximo. De esta fecha en adelante se publicará nuestro semanario todos los domingos sin interrupción.

Tip. del Hospicio de Pobres. Avenida Juárez 624.

El domingo 13 del próximo mes de Octubre aparecerá el segundo número de

"EL NIÑO MEXICANO."

BIBLIOTECA DE LA SECRETARIA DE HACIENDA

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1º de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Octubre 13 de 1895. Núm. 2.

METEOROLOGIA.

DIFERENTES CLASES DE NUBES.



Las nubes están formadas por el vapor de agua contenido en el aire, y flotan á gran altura en la atmósfera.

La causa de que floten á esa altura, es que el aire de las capas inferiores, cuando está saturado de vapor, se eleva á regiones donde la temperatura es mucho más fría; y la parte que no puede contener, se condensa y permanece en suspensión. En los países de la zona tórrida, las nubes por lo general van á mayor altura que en las zonas templadas y frías.

A las nubes se las ha dado diferentes nombres, de acuerdo con el aspecto que presentan, y las formas simples se denominan: cirros, cúmulos y estratos.

Cirros.— Estas nubes, llamadas también *colas de gato*, se caracterizan por su extremada ligereza y por presentarse en forma de blanquísimas barbas de pluma, formando ondulaciones unas veces, otras apareciendo en hermosos rizos.

Los cirros son las nubes más elevadas, y su altura mínima es de 4,500 metros, dentro ya de las regiones heladas, por lo que se supone estén compuestas de pequeños cristales de nieve suspendidos en el aire, á los

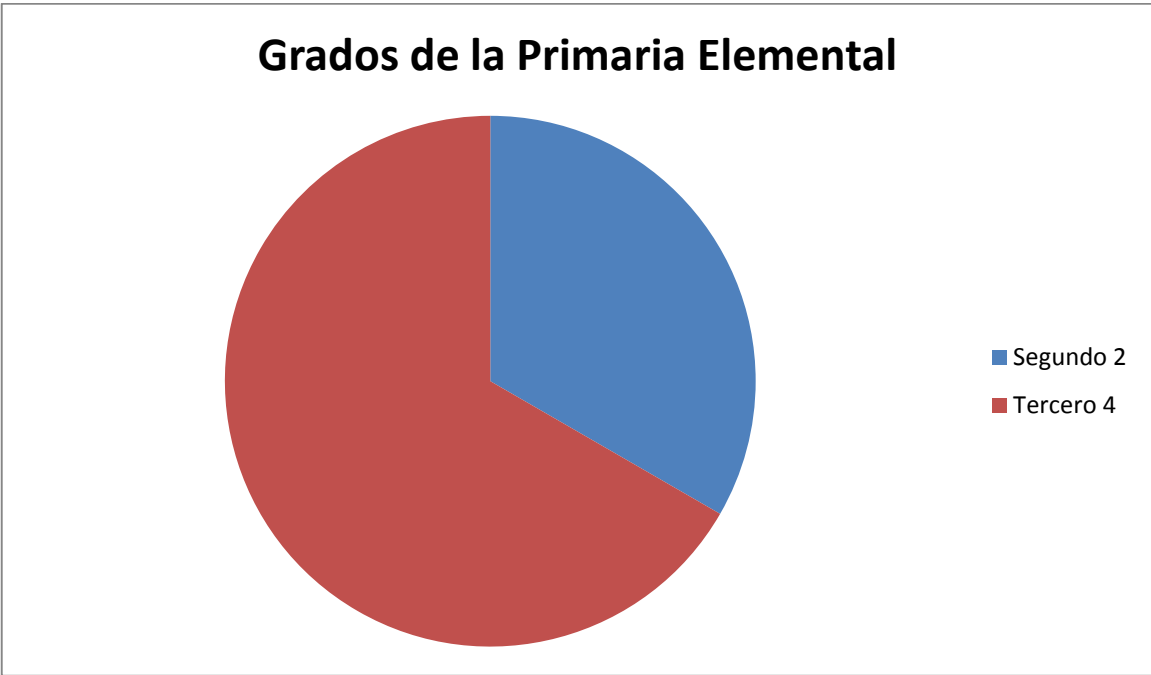
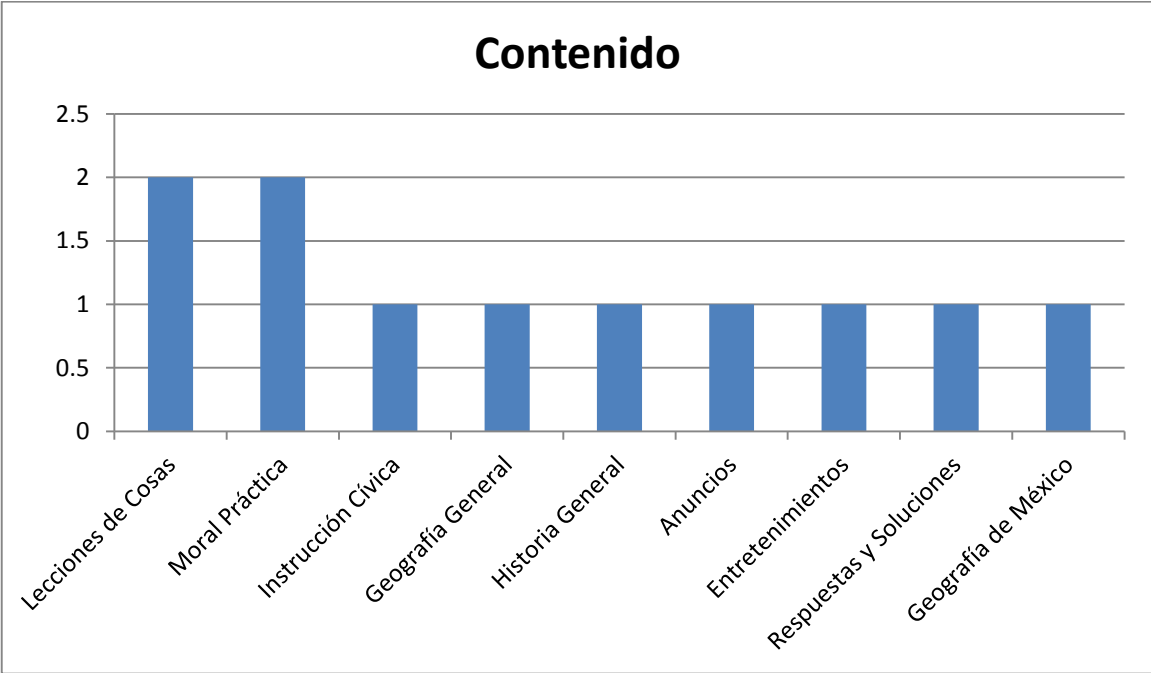
1. Cirros.— 2. Cúmulos.— 3. Estratos.— 4. Nimbos.

AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Octubre 13 de 1895	2
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Sucs.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Siete paginas con ilustraciones.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Ningún texto firmado por autores.		

CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
METEOROLOGÍA. DIFERENTES CLASES DE NUBES	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se explica a los lectores las diversas clases de nubes, hay una litografía que acompaña el texto.
ANÉCDOTAS CURIOSAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se presentan tres anécdotas de contenido moral referido al esmero por obtener favores de los artistas a los políticos importantes del Antiguo Régimen en Francia.
INSTRUCCIÓN CÍVICA	INSTRUCCIÓN CIVICA. Tercer año de primaria elemental.	Se explica a los lectores la muerte de Manuel Romero Rubio y la importancia de las siete Secretarías de Estado.
UNA CURIOSA HISTORIETA. OFICIO IMPROVISADO	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de la primaria elemental.	Cuento de “Juan” que trabajando muy duro logró ser rico al inventar hacer deliciosas ensaladas.
GEOGRAFÍA	GEOGRAFÍA. Tercer año de primaria elemental. (Geografía General.)	Se presenta al lector un mapa del relieve de África, se cuestiona “qué continente es” y datos generales del mismo.
INGENIOSA ESTRATAGEMA	HISTORIA. Tercer año de primaria elemental. (Historia Antigua.)	Anécdota de la conquista de Canadá.
“EL NIÑO MEXICANO” ABRIRÁ INTERESANTES CONCURSOS	ANUNCIOS	Se informa a los lectores que se abrirán concursos donde podrán ganar divertidos y curiosos regalos.
ENTRETENIMIENTOS		Fuga de consonantes y de vocales: se presentan dos versos que los lectores deben completar utilizando vocales o consonantes. Se presentan vocales y consonantes desordenadas para formar un artículo de la Constitución. Cuadro Número: similar a un Sudoku. Hexágono Acróstico: sustitución de números por verbos, preposiciones, etc. Y preguntas diversas.
LA CIENCIA AL ALCANCE DE TODOS	LECCIONES DE COSAS. Segundo año de primaria elemental.	Pequeño experimento referente a trasporación (sic.) e impenetrabilidad.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES	SE PRESENTAN LAS RESPUESTAS DE LA SECCIÓN <i>ENTRETENIMIENTOS</i> . (EN ADELANTE SOLO RESPUESTAS Y SOLUCIONES.)	

SUPLEMENTO NO. 2 ÁLBUM GEOGRÁFICO DE “EL NIÑO MEXICANO”. EL POPOCATÉPETL.	GEOGRAFÍA. Segundo año de primaria elemental. (Geografía de México.)	Se presenta una breve historia del volcán y sus características físicas.
--	--	--



Anuncio de la muerte de Manuel Romero Rubio a los niños



INSTRUCCION CIVICA.

El día 3 del presente falleció en esta capital el Sr. Lic. D. Manuel Romero Rubio, *Secretario de Estado y del Despacho de Gobernación.*

Conforme a la ley expedida por nuestro *Congreso de la Unión*, en 8 de Mayo de 1891, existen en la República *siete* Secretarías de Estado para el despacho de los negocios del *orden administrativo federal*, y son las siguientes:

1ª Secretaría de *Relaciones Exteriores.*

2ª Secretaría de *Gobernación.*

3ª Secretaría de *Justicia e Instrucción pública.*

4ª Secretaría de *Fomento.*

5ª Secretaría de *Comunicaciones y Obras públicas.*

6ª Secretaría de *Hacienda, Crédito público y Comercio.*

7ª Secretaría de *Guerra y Marina.*

Antiguamente, según una ley del año de 1861, había sólo seis Secretarías de Estado: no existía la de *Comunicaciones y Obras públicas*, pues el despacho relativo á esos ramos estaba encomendado á la Secretaría de *Fomento*.

Los Secretarios de Estado, llamados comunmente *Ministros*, son nombrados por el *Presidente* de la República, el cual tiene facultad de removerlos libremente. (Art. 85 frac. II de la Constitución de 57.)

Para ser Ministro se requiere: ser ciudadano mexicano *por nacimiento*, estar en ejercicio de sus derechos civiles y tener 25 años cumplidos.

Todos los reglamentos, decretos y órdenes que expida el señor Presidente, deben ir firmados por el Secretario encargado del ramo á que corresponda el asunto de que se trate; bajo el concepto de que, sin ese requisito, no deben ser obedecidas semejantes disposiciones.

Tienen obligación los Secretarios del despacho de dar cuenta al Congreso cada dos años, del estado que guarden los ramos que les están encomendados.

El Sr. Lic. Romero Rubio, como hemos indicado, tenía á su cargo la Secretaría de Gobernación.

En el próximo número diremos, de un modo detallado, cuáles son los negocios encomendados á cada uno de los siete

Ministerios.

La muerte del Sr. Romero Rubio ha sido generalmente lamentada, no sólo por tratarse de un Secretario de Estado, sino porque él se hizo estimar, entre otras cosas, por su habilidad como político, por sus ideas progresistas y por su amabilidad y finura en sociedad.



EL SR. LIC. D. MANUEL ROMERO RUBIO.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 2, 1895.

Suplemento núm. 2.

Album Geográfico de "El Niño Mexicano."

EL POPOCATEPETL

El VOLCAN y nevado que los antiguos mexicanos llamaron *Popocatepetl* (mon-taña humeante), es sin duda una de las eminencias más notables y más hermosas del planeta que habitamos.

Mide, según los cálculos más aproximados, 5,427 metros de altura; su arrogante cima de forma cónica, coronada de eternas y brillantes nieves, se percibe á grandes distancias por los viajeros, que le contemplan como al mundo testigo secular de la grandeza del imperio azteca, y como la joya más preciada de esta importante atiplanicie llamada *mesa central*.

No obstante que lo vemos como á las puertas de la capital, ya sonrosado al despuntar la aurora, ya cubierto de mortal palidez cuando las sombras de la noche comienzan á ensombrarse del pintoresco valle; no le tenemos tan cerca que esté comprendido dentro del límite del Distrito Federal; es el Estado de México, que tantas maravillas atesora en su suelo, quien debe enorgullecerse de poseer ese titán que hora por hora recibe en su alba frente el oscuro respetuoso de las más encumbradas nubes.

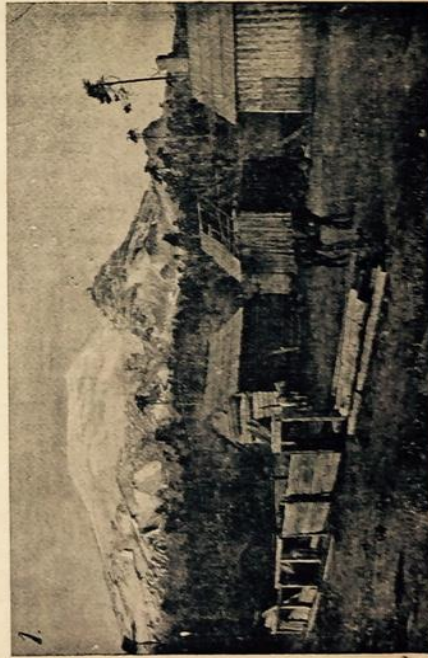
17 *Visquense en el núm. 3 más extensas explicaciones sobre el Popocatepetl.*



LA CUSPIDE.



VIAJEROS AL BORDE DEL CRATER.



RANCHO DE TLAMAGAS, EN EL LIMITE DE LAS NIEVES.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 2, 1895.

Primer Anuncio de "El Niño Mexicano"



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 2, 1895.

Anuncio del No. 2 de "El Niño Mexicano"



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 2, 1895.

Tercer Portada de "El Niño Mexicano"



AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Octubre 20 de 1895.	3
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Cinco		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Juan de Dios Peza		

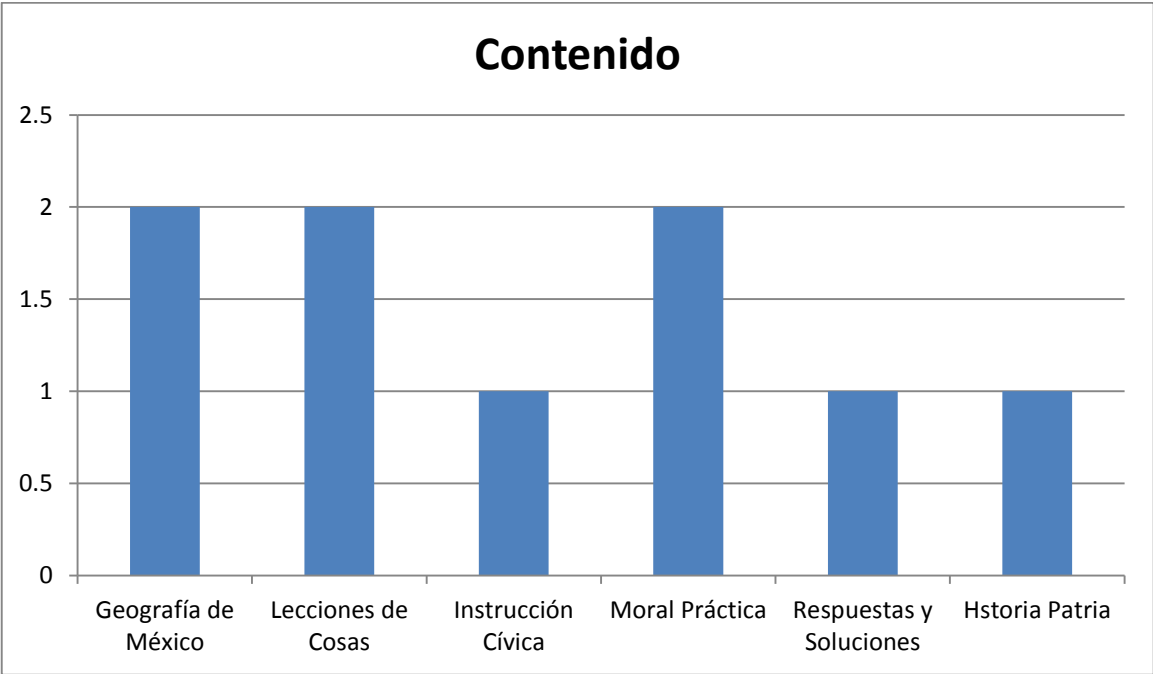
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
¿QUÉ COSA ES EL CENSO?	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía de México.)	Se explica a los lectores las características del censo y citan a Humboldt como el primero en conocer las características demográficas de México.
LA NIEVE. VENTISQUEROS, ALUDES, GLACIEROS, ETC., ETC.	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se explica cómo se forma la nieve y los tipos de cristales que forman.
INSTRUCCIÓN CÍVICA. SECRETARÍAS DE ESTADO	INSTRUCCIÓN CÍVICA. Cuarto año de primaria elemental.	Se explica las funciones de las Secretarías de Estado y se pide utilizar el diccionario si no se entienden algunas palabras.
CUENTOS INFANTILES. HISTORIA DE UNA GOLONDRINA (1)	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Fábula narrada por una golondrina que se hizo amiga de un niño bondadoso que amaba a los animales.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL NÚMERO ANTERIOR		
POESÍAS DE JUAN DE DIOS PEZA PARA “EL NIÑO MEXICANO”	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	El poema hace alusión a no matar animales pequeños como las aves.
UNA CALAVERA PARA EL PRÓXIMO DÍA DE MUERTOS	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Pequeño experimento para reflejar en la pared la silueta de una calavera con la ayuda de una lámpara o vela en el contexto del <i>Día de Muertos</i> .
SUPLEMENTO 3. ÁLBUM HISTÓRICO-GEOGRÁFICO DE “EL NIÑO MEXICANO”. CHAPULTEPEC.	GEOGRAFÍA E HISTORIA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía e Historia de México.)	Se describe de manera breve el Bosque y Castillo de Chapultepec.
“EL NIÑO MEXICANO” ABRIRÁ INTERESANTES CONCURSOS	ANUNCIO	Se informa que la revista abrirá concursos donde se premiará a los niños sobresalientes.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Antonio H. Altamirano
2. Antonio Luna
3. Aurelia Pérez
4. Fernando Suárez y Pinal
5. Gabriel Mena
6. Guadalupe Salinas
7. José Rico
8. Luis Ochoa.

9. Miguel Corona *de Apan*
10. Pedro Escalante



Suplemento núm. 3.

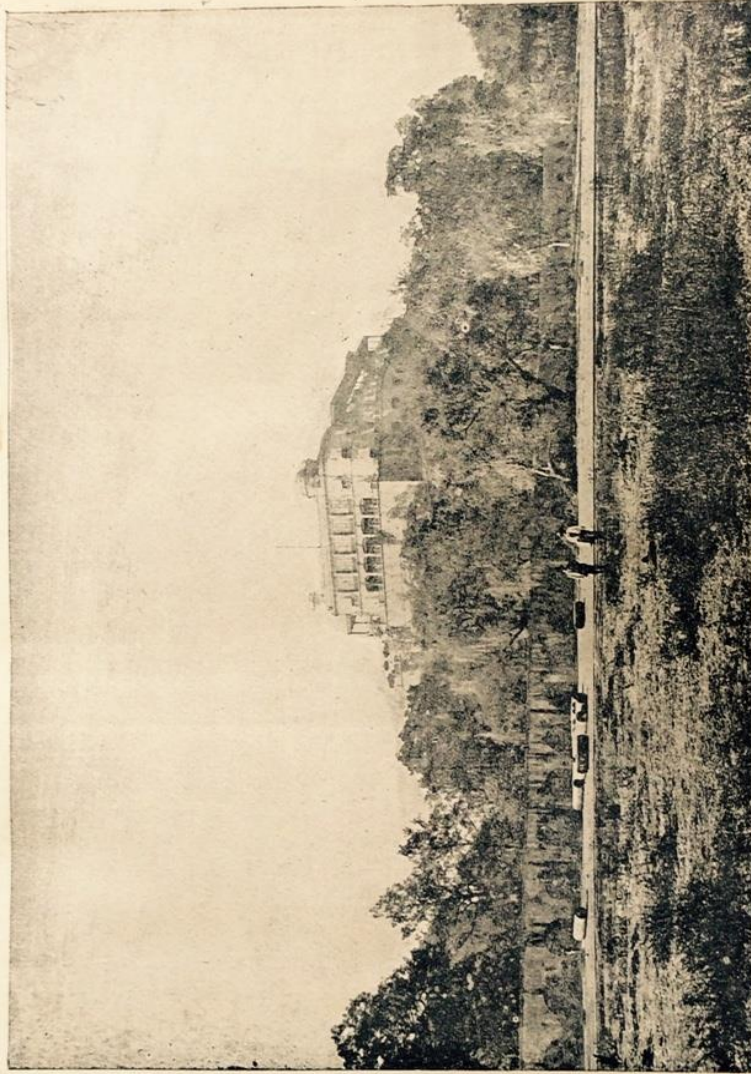
Album Histórico-Geográfico de "EL NIÑO MEXICANO."

CHAPULTEPEC,

DE AQUÍ el hermoso bosque secular, gala y ornato de nuestro pintoresco Valle; el abrupto montículo de rocas de granito; el gallardo y risueño Castillo, que se yergue como atalaya, dominando siempre el horizonte. . . . ¡Cuánto respeto infunden en el alma aquellos corpulentos alhucuetes, titanes desafiadores de los siglos, testigos del flujo y reflujo de las generaciones, de los grandes acontecimientos, de las grandes glorias y de las grandes catástrofes del pueblo mexicano!

Inspirados, niños, en la noble hermosura de ese recinto sagrado; describidla en breves palabras, y relatad, también brevemente, los principales acontecimientos históricos que en él se han realizado.

Esperaremos vuestras pequeñas composiciones durante quince días, y al cabo de ellos publicaremos las dos más aceptables, para satisfacción y honra de sus autores.



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 3, 1895.



EL NIDO

"NO MATARAS."

Mira ese árbol que á los cielos
sus ramas levanta erguido;
en ellas columpia un nido
en que duermen tres polluelos.

Son hijos de un ruiseñor
que en la tarde sosegada,
en la noche, en la alborada
les canta endechas de amor;

ellos forman su tesoro
y en el ramaje sombrío
responde á cada pío-pío
cual diciendo: los adoro.

Quien los ve, se maravilla;
aire y luz les da el espacio
y viven en un palacio
de esparto, plumón y arcilla.

Un rapazuelo atrevido
destructor, inquieto y malo,
ató una escarpia en un palo
para derribar el nido.

Ya le alzaba con sus manos
cuando enternecido pecho
le gritó: "Piensa en el lecho
en que duermen tus hermanos;

piénsalo un instante y dí
¿qué hiciera yo? ¿qué esperara
si un ladrón así matara
á tus hermanos y á tí?"

Volvió el rostro con enojos
y halló á su madre el rapaz
con la tristeza en la faz,
y un mar de llanto en los ojos.

"Deja tales desvaríos,
le dijo: los seres buenos
cuidan los hijos ajenos
como yo cuido los míos.

Cada nido es un hogar;
no lo rompas, no lo hieras,
sé bueno y deja á las fieras
el vil placer de matar."

JUAN DE DIOS PEZA.

DE PLACEMES.

Deben estar los lectorcitos de "EL NIÑO MEXICANO," pues el inspirado bardo JUAN DE DIOS PEZA, el poeta predilecto de la niñez, ha comenzado desde el presente número á colaborar en este periódico, escribiendo expresamente para él, tiernas y delicadas composiciones, que no sólo deleitarán á los niños, sino que sembrarán en sus corazones la fecunda semilla de la virtud.

Cuarta portada de "El Niño Mexicano"

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la suscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 500.

Año I. México, Octubre 27 de 1895. Núm. 4.

SIMULACION DE UNA COPA DE CRISTAL.

ES NECESARIO persuadirse de que hay muchas cosas que no son, en realidad de verdad, aquello que parecen á primera vista.

Véase, en comprobación, el experimento representado en la figura que acompaña á estas líneas, y que consiste sencillamente en un alfiler, al cual se imprime movimiento rotatorio por medio de un resorte de goma, que cualquiera puede extraer de su calzudo.

Es preciso, para alcanzar un éxito completo: 1º, doblar ó encorvar el alfiler de suerte que llegue á representar el contornolateral de la copa que haya ideado el experimentador; 2º, sujetar ese alfiler al resorte por un solo punto, como se ve en la figura, en términos que la cabeza quede levantada y la punta hacia abajo, para que la primera pueda describir el borde superior de la supuesta copa, y la segunda la base de la misma; 3º, tomar con cada mano, entre el pulgar y el índice, el resorte, ponerlo algo tenso, y hacerlo girar con mucha rapidez, apretando los dedos que lo sostienen y deslizando el uno sobre el otro; 4º, una vez que esté diestro el operador, encerrarse en una pieza á la cual entre la luz tan solo por un pequeño orificio; 5º, y finalmente, procurar, que el alfiler en rotación quede comprendido dentro del cono de rayos luminosos.

De este modo podrá causar-se á una persona que no esté en antecedentes, la sorpresa de creer que es una hermosa copa de cristal, aquello que nada tiene de común con ella.

Excusado es añadir que, variando la curvatura del alfiler, se podrá, no sólo conseguir que varíe de forma la copa, sino representar vasos, platos y diversos objetos de cristal.

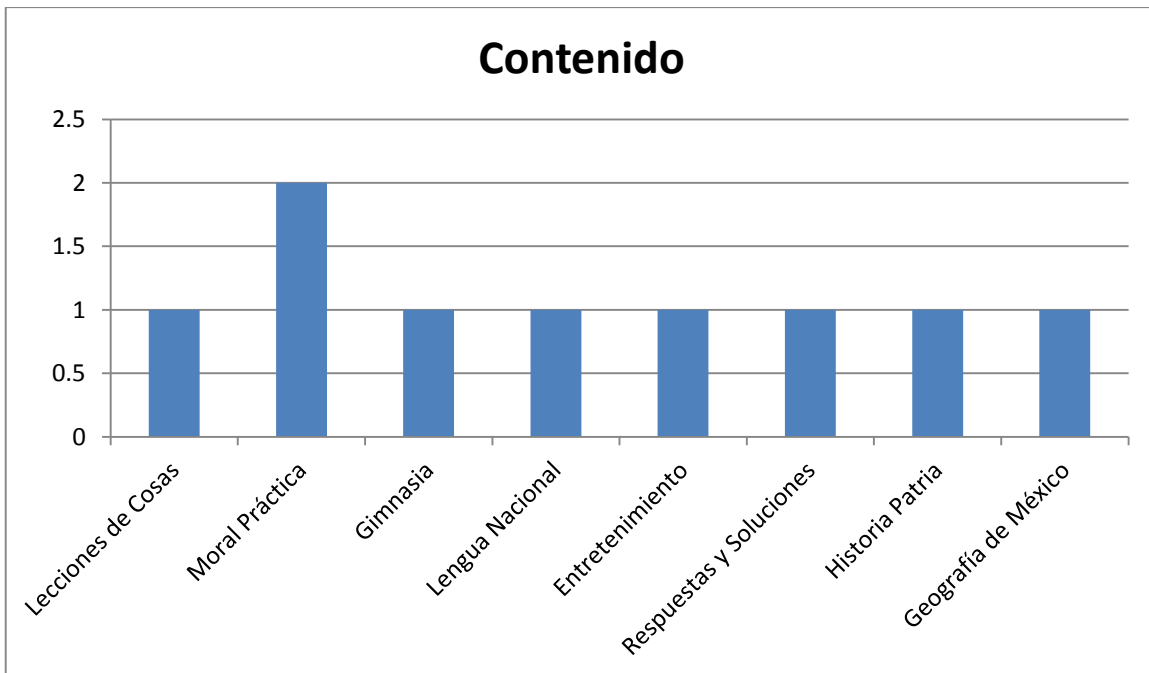
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Octubre 27 de 1895	4
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Tres		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Sr. Lic. D. Luis Álvarez León		

CONTENIDO

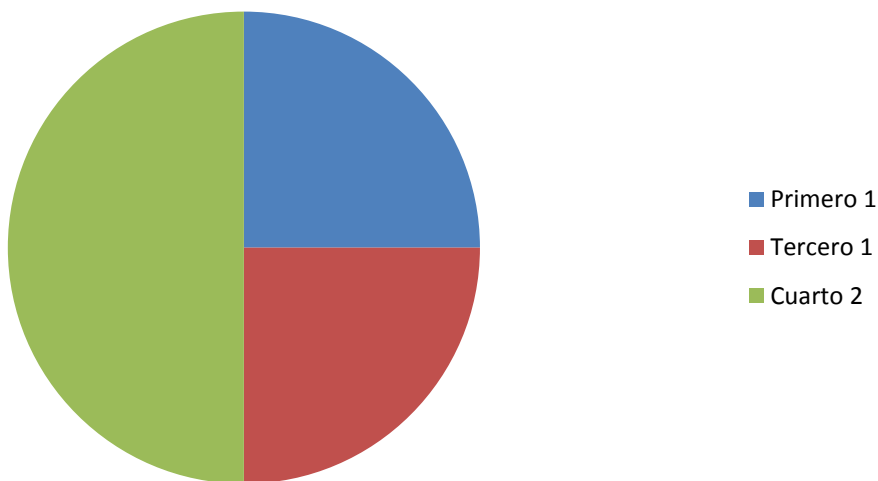
TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
SIMULACIÓN DE UNA COPA DE CRISTAL	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se trata de un experimento físico, con un hilo, luz y un pedazo de papel se puede producir un efecto óptico.
CUENTOS INFANTILES. HISTORIA DE UNA GOLONDRINA (CONCLUYE)	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Fábula contada por una golondrina que viajando con su parvada a Argel con un papel que le había amarrado un niño en la pata, logró que este fuera localizado para cobrar una herencia.
ANÉCOTAS CURIOSAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Dos anécdotas: una de un escritor famoso a quien engañaron por ser confiado y otra del Rey de España Felipe II que tuvo un encuentro chusco con un súbdito.
LAVADURA DE ROPA. HE AQUÍ ALGO DE LO MUCHO QUE SE PUEDE REMENDAR O INDICAR CON LAS MANOS	GIMNASIA. Primer año de primaria elemental.	Este contenido ofrece versos del lavado de ropa y los utensilios al hacer esta actividad, además, se representa con dibujos de manos algunos objetos para lavar ropa.
MUY IMPORTANTE EL USO DEL DICCIONARIO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se invita a los lectores a utilizar el diccionario y los beneficios de este material.
ENTRETENIMIENTOS		Las actividades son: Fuga de Vocales, Cuadro Silábico (como sudoku en palabras), Salto de Pulga (sustituir números por palabras).
EN EL NÚMERO PRÓXIMO ABRIRÁ “EL NIÑO MEXICANO” SU PRIMER CONCURSO/ NOTA	ANUNCIO	Se informa que en el próximo número se abrirá un concurso. Se informa que en este número no se publicó Suplemento porque no se pudieron terminar los grabados.
OTRA VEZ EL POPOCATÉPETL	HISTORIA Y GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Historia y Geografía de México.)	Se explica las características físicas y algunos datos históricos del volcán.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL NÚMERO ANTERIOR		

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

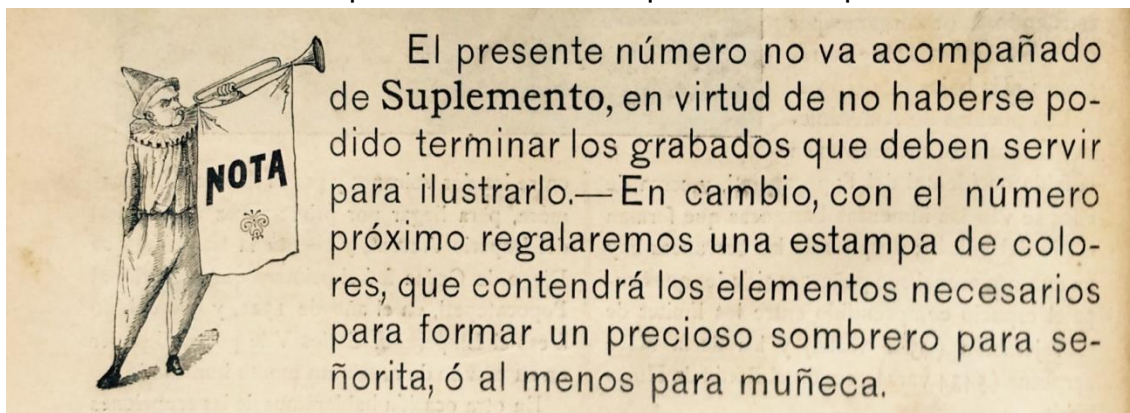
1. Antonio N. Altamirano
2. Antonio Sánchez
3. Armando Luna
4. Aurelia Gómez
5. María Gómez
6. Fernando Suárez y Pinal
7. Jacinto López
8. Jesús M. Cervantes (C. Victoria)
9. José Pérez
10. Luis Ochoa
11. Luis Sánchez
12. Luisa Martínez
13. Rafael Carrasco
14. Sofía Martel
15. Tomás Casillas
16. María Silva



Grado de los contenidos en Primaria Elemental




Se anuncia que en el núm. 3 no apareció un Suplemento



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 4, 1895.

“El uso del Diccionario”



¡MUY IMPORTANTE!

EL USO DEL DICCIONARIO

RECOMENDÁBAMOS en nuestro número anterior, á nuestros lectorcitos, el uso constante de los diccionarios de la lengua, principalmente el de la Academia Española, y con ese motivo les prometimos algunas instrucciones sobre tal uso. Con gusto vamos á cumplir esa promesa.

Comenzaremos por decir que ese nombre *diccionario* se deriva de *dicción*, y bien sabido es que *dicción* significa vocablo ó palabra. Así es que por *diccionario* se entiende “un libro en que por orden alfabético se contienen y definen ó explican todas las dicciones de uno ó más idiomas, ó las de una ciencia, facultad ó materia determinada.”

En el primer caso, el diccionario será de uno ó más idiomas, y así decimos: diccionario español, diccionario latino, inglés, griego, etc.; ó bien: diccionario francés-español, anglo-italiano, greco-franco-latino, etc., etc.

En el segundo caso, el diccionario será científico y se denominará de medicina, de geografía, de agricultura, etc., según la materia á que esté consagrado.

Hay también grandes diccionarios que abarcan toda clase de materias científicas, literarias, artísticas, industriales, etc., y se llaman *enciclopedias*, palabra que por su origen significa instrucción circular ó general.

Como se acaba de decir, en los diccionarios las palabras están colocadas por orden alfabético; de suerte que cuando se pretende encontrar una palabra determinada, hay que atender desde luego á su letra inicial, pues es indudable que si comienza por ejemplo con *o*, se encontrará después de todas las que comienzan con *l, m ó n*, y antes de aquellas cuya letra inicial sea *p, q, r*, etc.

Una vez encontrada la primera letra, hay que seguir atendiendo á las demas que forman la palabra, y al lugar que cada una de ellas ocupa en el alfabeto; pues si buscamos la palabra *evangelio*, veremos que antes de ella se encuentran otras muchas que empiezan con *e*, varias que comienzan con *ev* y algunas que principian con *eva*, como son, entre otras, *evadir, evagación, evaluación, evaluar, evangeliario, evangélicamente y evangélico*.

Nótese que estas tres últimas y la que buscamos, tienen las *siete primeras letras* iguales, y que el orden de dichas voces viene á quedar determinado por el que las letras 8ª y 9ª ocupan en el abecedario. La mejor manera de familiarizarse con ese orden de colocación de las voces, es ponerse á buscar muchas palabras en el diccionario; de ese modo se advertirá que cada vez se encuentran más pronto y con más desembarazo.

Llegar á adquirir gran destreza en esta práctica especial, es, á no dudarlo, un síntoma de cultura.

Cuando vemos á una persona que se fatiga buscando un vocablo y no lo encuentra, nos formamos una triste idea de su ilustración; y, por el contrario, experimentamos simpatía y respeto hacia aquel que maneja con facilidad y maestría el diccionario que se propone consultar.

Varias otras reglas tenemos que comunicar á nuestros buenos amiguitos acerca de esta misma materia; pero baste por hoy con lo que asentado queda.

Para ver si se han entendido bien nuestras indicaciones, proponemos á los niños que nos digan en la correspondencia que ya han comenzado á dirigirnos, en qué lugares del diccionario de la Academia se encuentran las siguientes voces: *Descos, partiremos, amado, oyó, veía, encontrara, temido, matase, vengo, mandarán, enseñado, papelito, hambrote, niño, estimado*.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 4, 1895.

Quinta portada de "El Niño Mexicano"

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Noviembre 3 de 1895. Núm. 5.

TRAJES INFANTILES PARA EL INVIERNO.

LA estación del rocío, de la escarcha y de la nieve, esa estación que por la naturaleza es triste, y que los refinamientos de la vida social convierten en alegre, ha llegado ya, y avanza rápidamente.

Ya los días son breves, y largas las noches: el Sol se levanta perezosamente después de las seis de la mañana, y se oculta tras los montes antes que el cronómetro haya marcado la misma hora por la tarde.

La Tierra, en su eterno movimiento de traslación, se ha alejado y continúa alejándose más del Sol: por eso la temperatura descendiendo, y todo se enfría y tiritó en nuestro planeta.

El cuerpo humano es muy sensible a los cambios de temperatura, y por lo mismo se hace necesario cubrirlo con vestiduras que estén en relación con ella: ligeras y frescas en verano, recias y calientes en invierno.



FIG. 1.

Esta verdad incontestable es la que debe servir de norma y base fundamental a los cambios de la moda; después vendrán los detalles combinados por lo que se llama el buen gusto, o bien por el simple capricho.

Como en el vasto programa de "EL NIÑO MEXICANO" entra, según anunciamos desde el principio, el describir e ilustrar las últimas modas infantiles, damos principio hoy a esa tarea, hablando de los figurines que nos acaban de llegar de París, y que se refieren a trajes para niños durante la estación actual; aunque debemos advertir que el traje del primer figurín corresponde más bien al principio del invierno, en que el frío no es aún muy riguroso, y no a lo más crudo de la estación.

Damos en seguida las explicaciones necesarias para construir los trajecitos a que se refieren los modelos.

AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Noviembre 3 de 1895	5
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Cuatro		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Juan de Dios Peza		

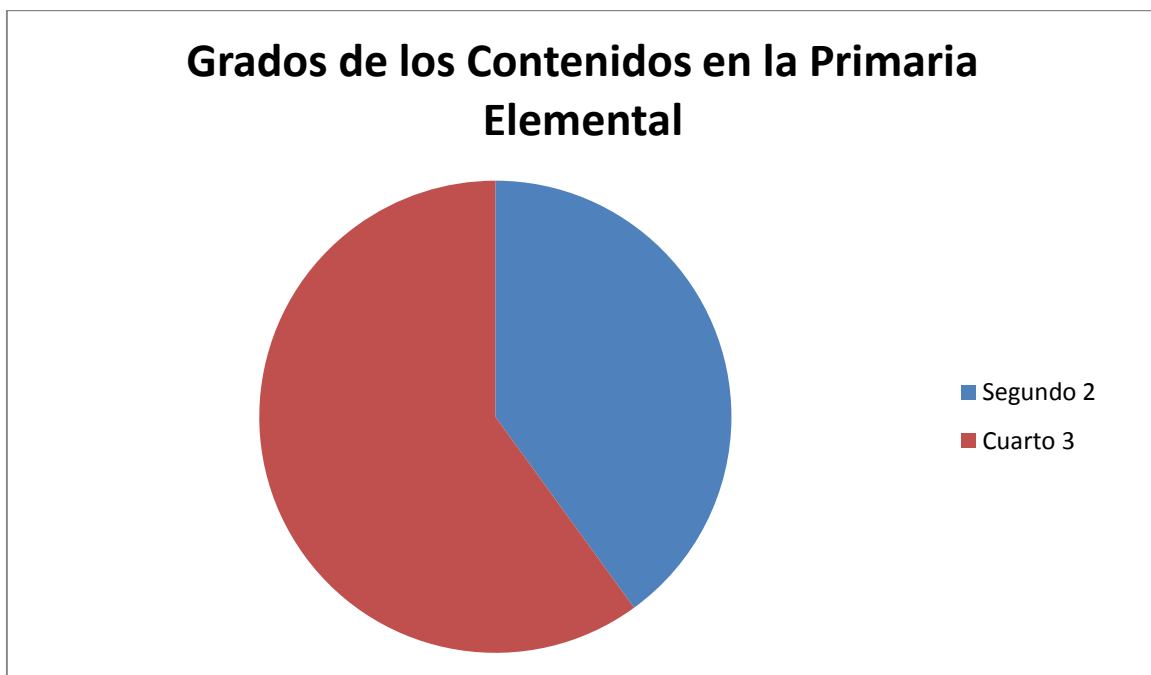
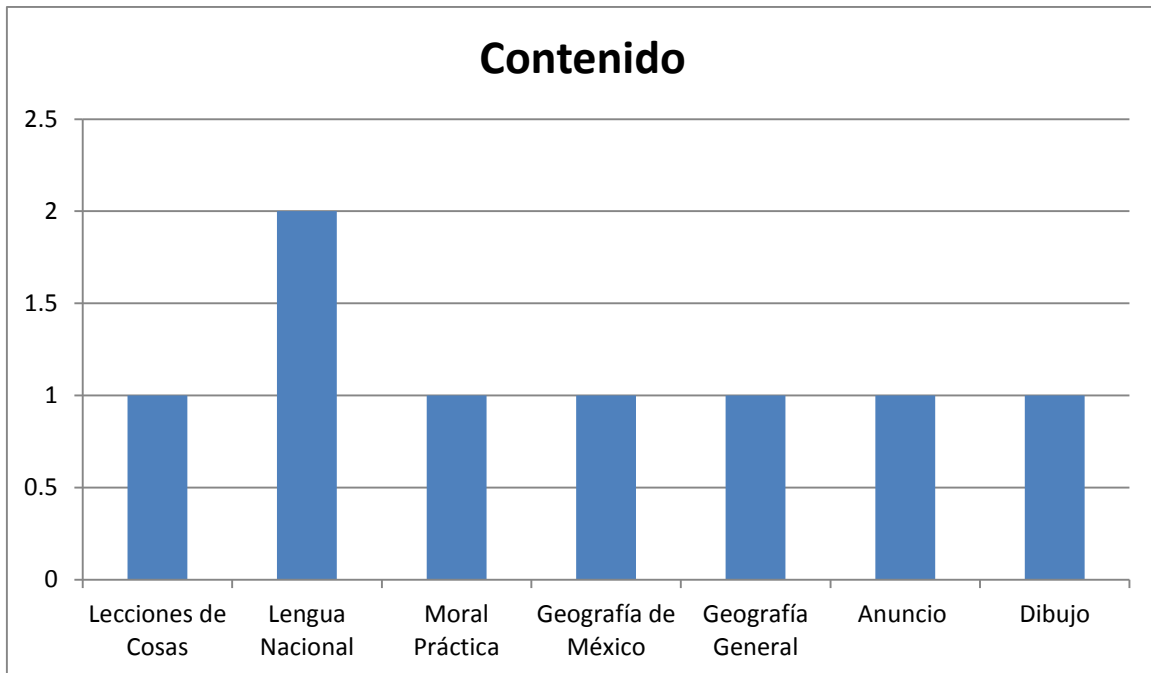
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
TRAJES INFANTILES PARA EL INVIERNO	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se presenta a los niños ropa que pueden usar y que están de moda en Francia.
VARIEDADES	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Cuatro anécdotas: de un campesino francés estafado por comprar un “perro que habla”, del invento llamado “médico autómeta”, de la colección de timbres postales que decidió vender un miembro de la realeza inglesa y el pequeño diálogo de un médico.
UN NUEVO LIBRO DE LECTURA	LENGUA NACIONAL. Segundo año de primaria elemental.	Se recomienda el “Libro Segundo de Lectura” del profesor Ricardo Gómez, se transcriben algunos contenidos del libro: cómo hacer la historia de vida o biografía y la utilidad de los animales.
POESIAS DE JUAN DE DIOS PEZA PARA “EL NIÑO MEXICANO”	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	CONSEJOS DE PADRE. El poema trata de ser bueno y respetar a los ancianos.
AFRICA EL CONTINENTE NEGRO	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía General)	Se habla en general de la estructura física del continente.
GEOGRAFÍA DE MÉXICO	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía de México.)	Se da a conocer los resultados del censo en la Ciudad de México y se presenta una lista de ciudades, se pide al lector escribir a la derecha de las ciudades el estado al que pertenece.
PRIMER CONCURSO QUE ABRE “EL NIÑO MEXICANO” ENTRE SUS ABONADOS	ANUNCIO	Se presentan las bases para el primer concurso relativo a la Historia de México.
SUPLEMENTO NO 4	DIBUJO. Segundo año de primaria elemental.	Se presenta la elaboración de un sombrero elegante.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Alberto García
2. Alberto Guzmán
3. José Pérez
4. Juan Zúñiga

5. Luis Sánchez
6. Luisa Guzmán
7. María Rodríguez
8. María Teresa Reynoso
9. Miguel Corona (hijo)
10. Rafael Carrasco



Primer Concurso de "El Niño Mexicano"

PRIMER CONCURSO

QUE ABRE

"EL NIÑO MEXICANO"

ENTRE SUS ABONADOS.

CONVENCIDOS, como estamos, de que el convocar á los niños á que tomen parte en concursos científicos y literarios, organizados de manera adecuada á los alcances é inclinaciones propias de la niñez, constituye un medio eficacísimo para estimularla al estudio y al trabajo, abrimos hoy gustosos NUESTRO PRIMER CONCURSO, que se verificará con arreglo á las bases y condiciones, bien sencillas por cierto, que en pocas palabras vamos á explicar.

1.^a Entre las innumerables materias que podrían ser objeto del concurso, hemos creído deber dar en esta primera vez la preferencia á la

HISTORIA DE MÉXICO,

tanto para significar así la gran importancia que para todos nosotros debe tener, como para rendir un humilde homenaje de amor y de respeto á nuestra Patria.

2.^a El trabajo que deberá presentar cada uno de los niños que deseen tomar parte en el concurso, será: **UNA COMPOSICIÓN HISTÓRICA, BREVE Y COMPENDIOSA, DE LOS PRINCIPALES HECHOS RELATIVOS Á LA CONQUISTA.**

3.^a Con el objeto de que puedan tomar parte en el concurso nuestros subscriptores de los puntos más lejanos de la capital, el concurso estará abierto

HASTA EL DÍA 15 DE DICIEMBRE, INCLUSIVE;

es decir, hasta ese día se recibirán en nuestras oficinas las composiciones competidoras.

4.^a La redacción de este periódico se erigirá en jurado para calificar las composiciones que se presenten, y adjudicar los premios á los niños que se hagan acreedores á ellos.

5.^a Se otorgarán TRES PREMIOS: el primero consistirá en un mapa histórico-geográfico, de los que publicaremos próximamente; el segundo, en un precioso estuche de matemáticas; el tercero, en una obra aмена é instructiva, con gran número de ilustraciones.

Se otorgará, además, *mención honorífica* á todos los autores de composiciones que se hagan acreedores á ella.

6.^a El resultado del concurso se publicará en el número correspondiente al último domingo de Diciembre, y desde luego se pondrán los premios á disposición de los niños premiados.

7.^a Sólo los subscriptores de EL NIÑO MEXICANO, tienen derecho de ser admitidos al concurso.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 5, 1895.

Sexta Portada de "El Niño Mexicano"

Jose M. Valdes
Apartado 2.º/7



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.—Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.—Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.—Oficinas, 1.º de Santo Domingo núm. 6.—Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Noviembre 10 de 1895. Núm. 6.

¡ATLANTE!

UE aquí una de las más grandiosas creaciones de la Mitología: *Atlante*, un hombre cuya misión consiste en servir de sostén á la bóveda celeste....

La palabra *Atlante* significa, por razón de su etimología, *el portador*, y desde luego se comprende que se le haya dado tal nombre á ese dios de la fábula, supuesto que, según ella, sobre su cabeza y sus robustos hombros sostenía el peso del Cielo.

Los poetas le atribuían como á Proteo, inteligencia superior, ciencia universal, y más especialmente el conocimiento de todos los abismos del Océano.

Según una tradición griega, *Atlante* fué uno de los titanes que se rebelaron contra Júpiter, quien, en castigo, lo condenó á sustentar el cielo sobre sus hombros; y según otra, Perses se presentó á Atlante pidiéndole asilo, y no habiéndolo obtenido, se valió de la cabeza de Medusa para transformar al titán en una montaña llamada Atlas, sobre la cual descansaban el cielo y los astros.

Según las interpretaciones más aceptables de la Mitología griega, Atlante sostenía el cielo apoyándose á su vez sobre la Tierra.

Como fácilmente se advierte, estas fábulas eran hijas de la ignorancia, pues si en aquellos tiempos se hubieran tenido nociones astronómicas exactas, nunca se habrían aceptado tan monstruosas aberraciones; pero, por otra parte, se presenta como concepción gigantesca y grandiosa ese hombre á quien se suponía capaz de soportar el peso de los cielos, y á quien se representaba como se ve en el grabado que acompaña á estas líneas.

En este sentido de la fábula, es muy frecuente en literatura que se adjudique el nombre de Atlante á la persona que tiene una misión elevada, ó que sirve de apoyo á un pueblo ó á una institución.

Mitología es la historia de los fabulosos dioses y héroes de la gentilidad, es decir, de la idolatría.

La Mitología constituye un ramo de estudio ameno y útil: está íntimamente ligada con la historia antigua y con las literaturas griega y romana, de las que pasó como herencia á la española.

Por eso "El Niño Mexicano" ha de consagrarle un artículo de tiempo en tiempo.



BIBLIOTECA DE LA SECRETARIA DE HACIENDA

AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Noviembre 10 de 1895	6
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Tres		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Ningún texto firmado por autores.		

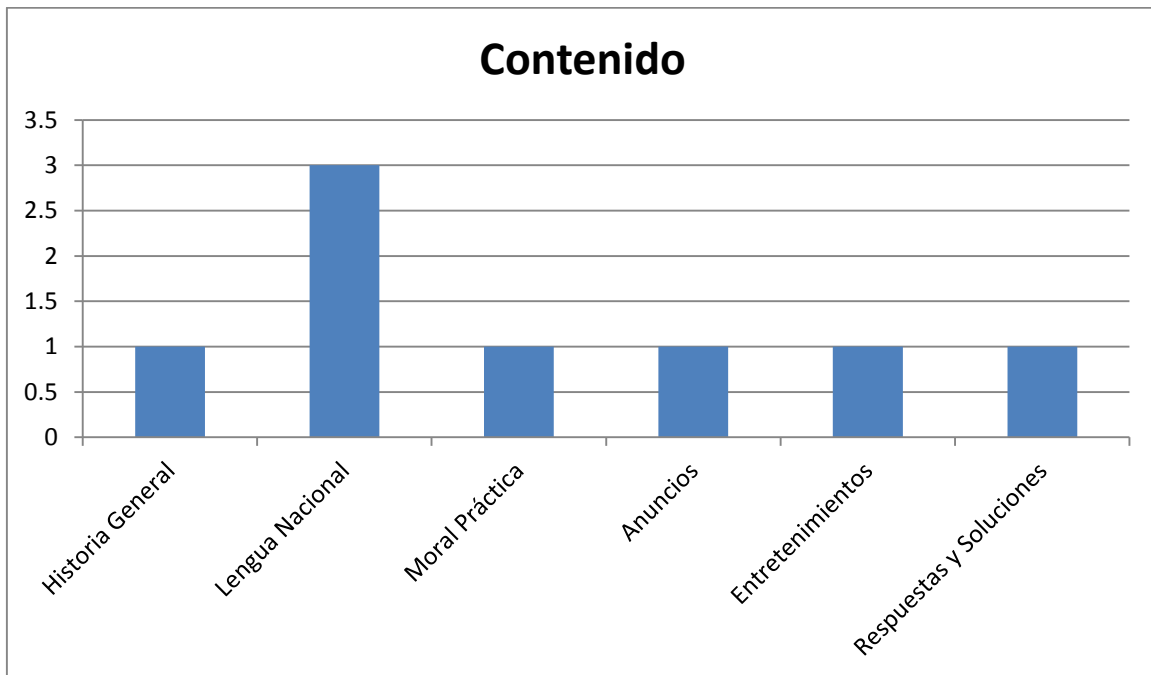
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
¡ATLANTE!	HISTORIA. Tercer año de primaria elemental. (Historia General.)	Se menciona la función de este personaje en la mitología griega.
VARIEDADES	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental. MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuatro breves cuentos: el de un candidato al que le soplan las respuestas; otro referente al rey de Francia Luis XVIII y los malos entendidos; el de un banquero codicioso; y el de un noble en la época virreinal.
MARAVILLAS DE LA NATURALEZA. PLANTAS PÁJAROS Y FLORES. (1)	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	El texto hace referencia a varios tipos de plantas y las opiniones que hubiera tenido Pitágoras de ellas.
LITERATURA CLÁSICA (ESPAÑOL ANTIGUO) LA NOVIA SOBERBIA DOMADA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento en español antiguo, es un ejercicio en el que los lectores deben comparar la escritura antigua y moderna.
LA CIENCIA AL ALCANCE DE TODOS. TRANSFORMACIÓN DEL AZÚCAR EN CARBONO	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	El experimento químico, está narrado en una serie de paso y adornado con dos litografías.
ENTRETENIMIENTOS		Donde destacan: Acróstico y Fuga de Consonantes.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
GEROGLIFICO ENVIADO POR EL NIÑO FERNANDO SUÁREZ Y PINAL	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se trata de imágenes de las cuales los niños deben descifrar el mensaje.
PRIMER CONCURSO QUE ABRE EL NIÑO MEXICANO ENTRE SUS ABONADOS	ANUNCIO	Se detalla el concurso que trata de una composición histórica de la conquista de México

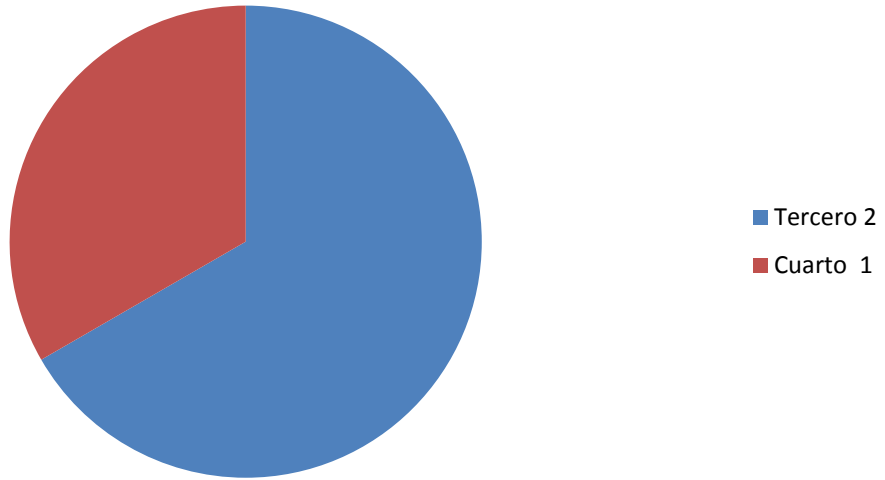
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Ana Lucrecia Anaya
2. Atenógenes Aguilar y Escobedo
3. Carlos Arroyo
4. Carlos Reynoso
5. Celia Benito
6. César García Lugardo
7. F. Lomelín
8. Fernando Suárez y Pinal
9. Gilberto Guzmán

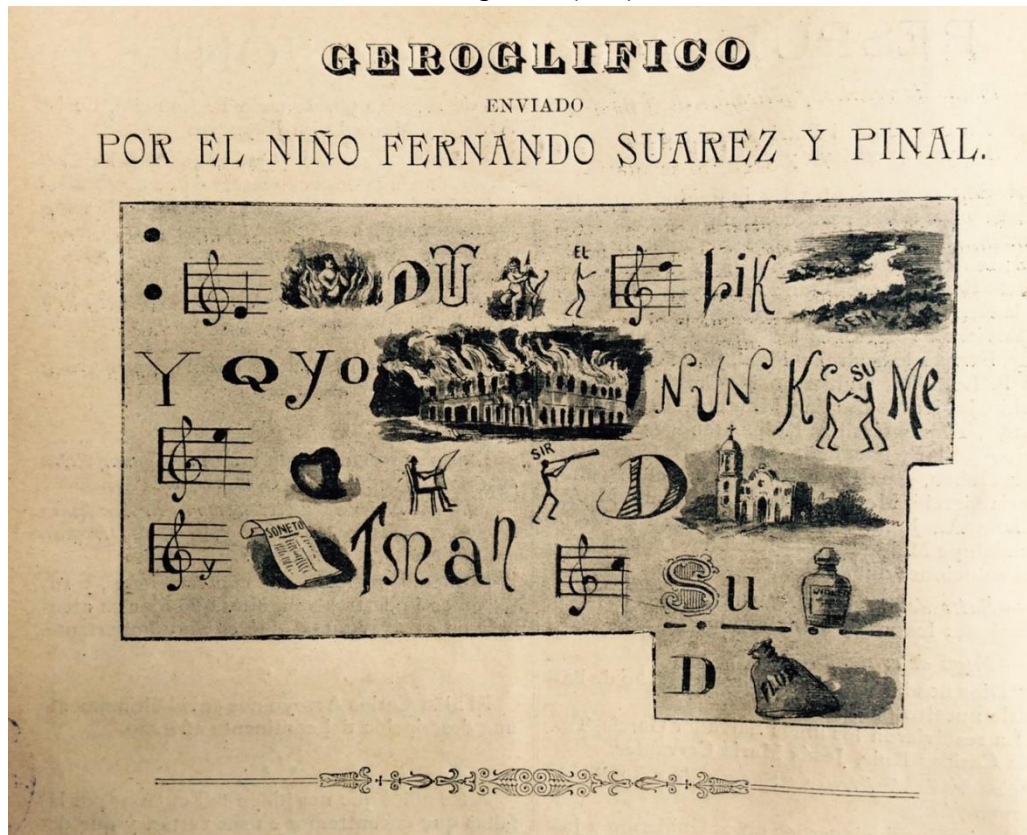
10. Guillermo M. García y Monterrubio
11. Ignacio F. Lomelín
12. J. A.
13. Javier M. García y Monterrubio
14. Jesús María Cervantes
15. José Pérez
16. Juliana A.
17. Luis Ochoa
18. María Cerclé
19. María Guadalupe Maldonado
20. María Luisa Durán
21. María Luisa Reynoso
22. María M. A. (Puebla)
23. Mercedes Tregallo
24. Salvador García
25. Tomás Casillas Rule
26. Victorio Aguilar y Escobedo



Grado de los contenidos en Primaria Elemental

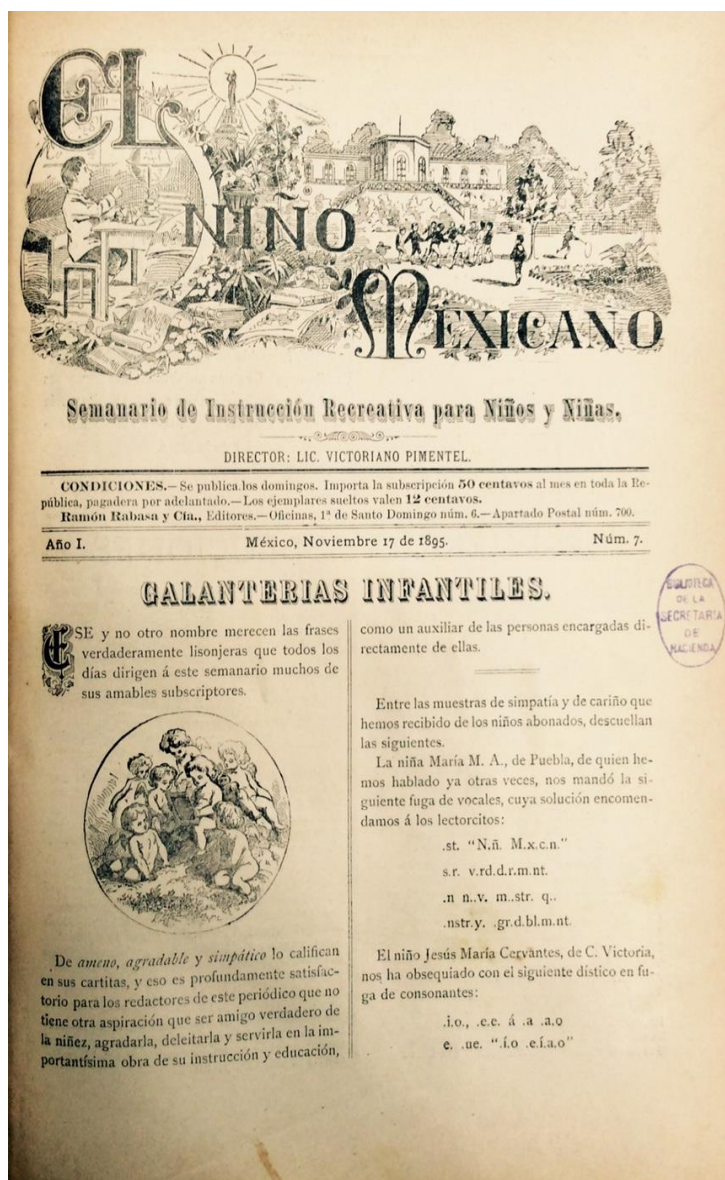


Geroglífico (sic.)



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 6, 1895.

Séptima Portada de "El Niño Mexicano"



AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Noviembre 17 de 1895	7
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Tres		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
E. N. (Iniciales.)		

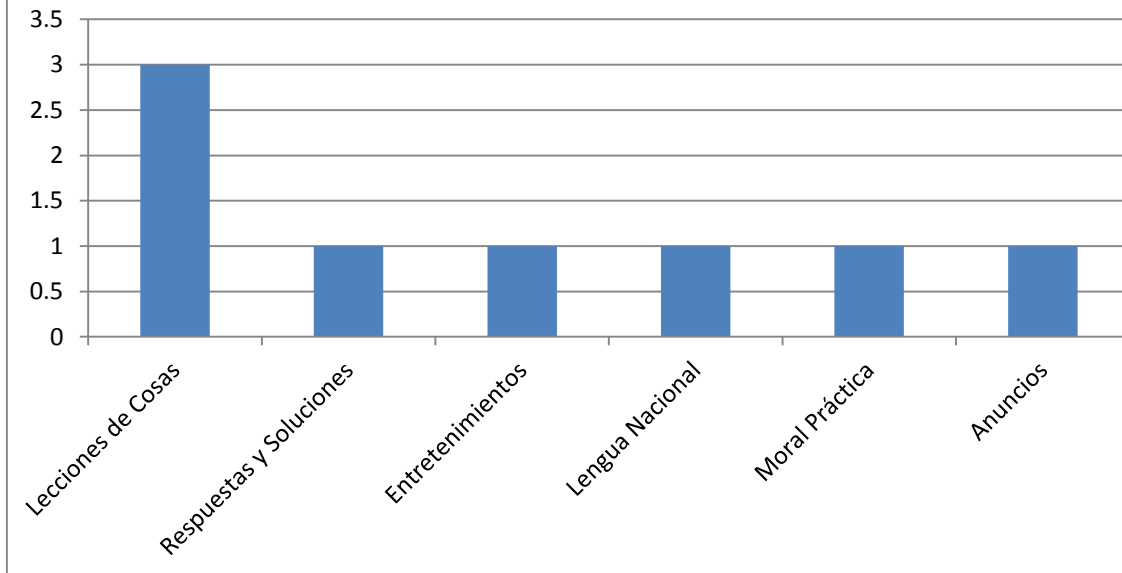
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
GALANTERÍAS INFANTILES	ENTRETENIMIENTOS	Se presentan desafíos de los lectores como Fugas de Vocales y Consonantes.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
LA CIENCIA AL ALCANCE DE TODOS.	LECCIONES DE COSAS. Tercero y cuarto años de primaria elemental.	Se presentan dos experimentos: uno químico para elaborar sulfuro de carbono y otro físico donde una bombilla de luz o de petróleo mueve una tira de papel.
MARAVILLAS DE LA NATURALEZA. PLANTAS, PÁJAROS Y FLORES (CONCLUYE).	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se abordan los tipos de suelo en donde pueden crecer las plantas, la utilidad de las partes de las plantas y otras cosas.
ENTRETENIMIENTOS		Se encuentran: Salto de Caballo (como el Salto de Pulga), Cruz Enigmática (como un crucigrama de números), Problema (como sudoku), Logogrifo Numérico (sustituir letras por palabras y formar oraciones), Charadas y Trío de Sílabas (sustituir puntos por palabras para que horizontalmente se lea una oración y verticalmente otra)
DE TODO UN POCO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental. MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental. LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Son cinco pequeños textos en esta sección. 1. El origen del refrán “nunca más perro al molino”. 2. La anécdota de un viajero andaluz. 3. La ventaja de ser virtuoso. 4. La diferencia del ácido y la grasa. 5. Pensamientos Serios.
A NUESTROS ABONADOS/PRIMER CONCURSO/ ADVERTENCIA/ SÚPLICA	ANUNCIOS	Se convoca a los subscriptores enviar sus fotos para publicarlas. Se invita al primer concurso de composición histórica. Se pide a los lectores la comprensión de que las RESPUESTAS Y SOLUCIONES de cada ENTRETENIMIENTO se publicarán cada quince días y no ocho.

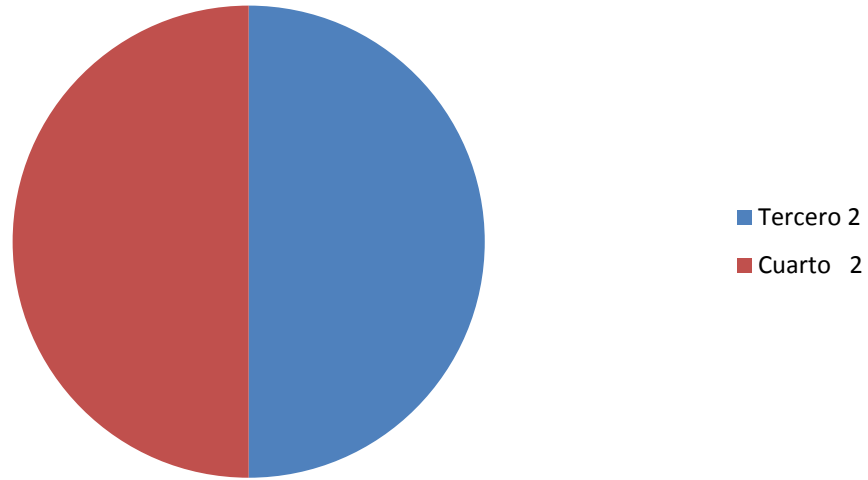
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Alberto Guzmán
2. Felipe A. González
3. Félix Rubio
4. Florencia Arriola
5. Gilberto Guzmán de Marfil, Guanajuato
6. Gregoria Rubio
7. Jesús María Cervantes
8. Jesús Medina y Esteves
9. Luis Sánchez
10. María Luisa Reynoso
11. María M. A. de Puebla
12. Miguel Corona
13. Pedro José Castellanos
14. Refugio Arriola
15. Salvador García
16. Valentín L. González


Contenido



Grados de los Contenidos en Primaria Elemental



Anuncio a los niños lectores



Tenemos el deseo de publicar en este periódico los retratos de aquellos niños subscriptores que en los exámenes del presente año, ya se verifiquen en escuelas oficiales, ya en colegios particulares, obtengan los primeros premios.

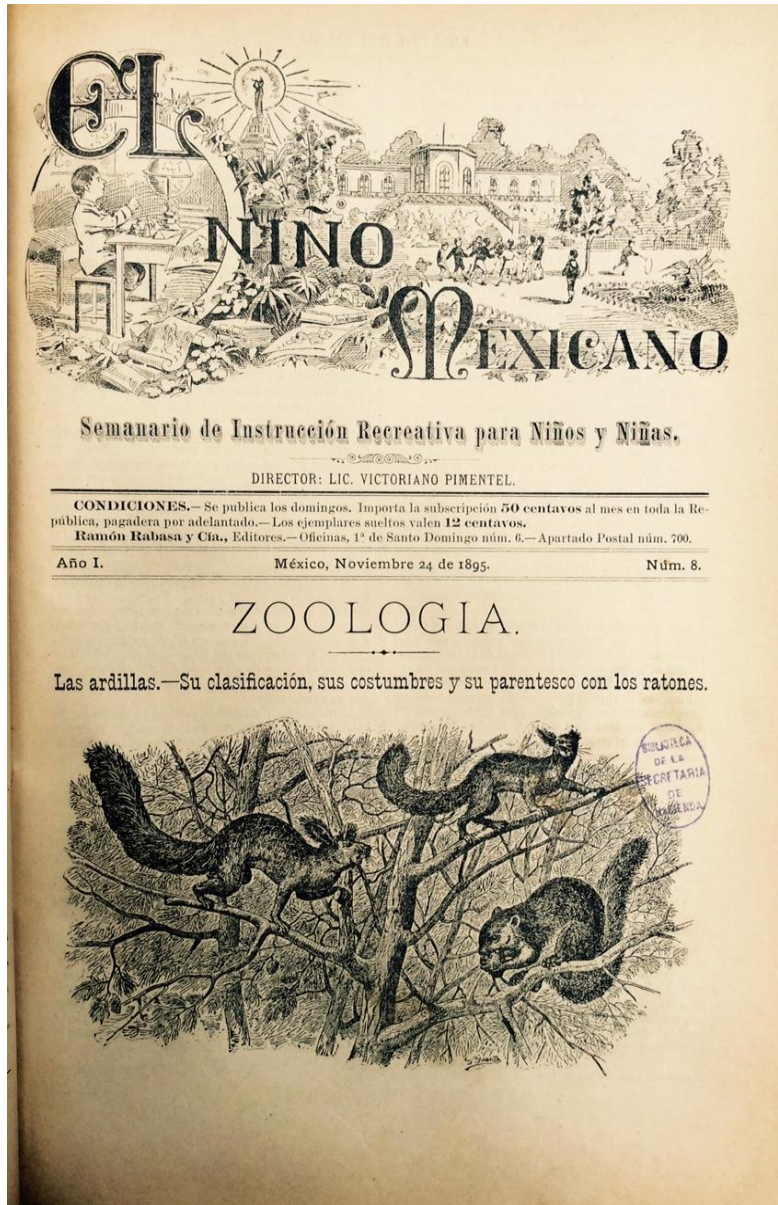
En esta virtud, nos permitimos suplicar á quienes en tal caso se encuentren, nos hagan el favor de remitirnos su retrato fotográfico, un certificado en que conste el hecho de que obtuvieron primer premio, y una nota en que conste el nombre y apellido del niño premiado, su edad, el lugar de su origen, el de su residencia, los nombres de sus padres, y una enumeración de las materias que haya cursado y en las que haya merecido la aprobación de sus sinodales.

El objeto que nos proponemos con la publicación de esos retratos y datos biográficos, es que sirva de aliciente á los más adelantados para que sigan dedicándose empeñosamente al estudio, y á los menos aprovechados, para que en lo sucesivo procuren sobresalir por su aplicación.

Nuestro deseo es que los niños que no vean por esta vez su retrato en EL NIÑO MEXICANO, sí puedan más tarde encontrarlo en su periódico favorito.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 7, 1895.

Octava Portada de “El Niño Mexicano”



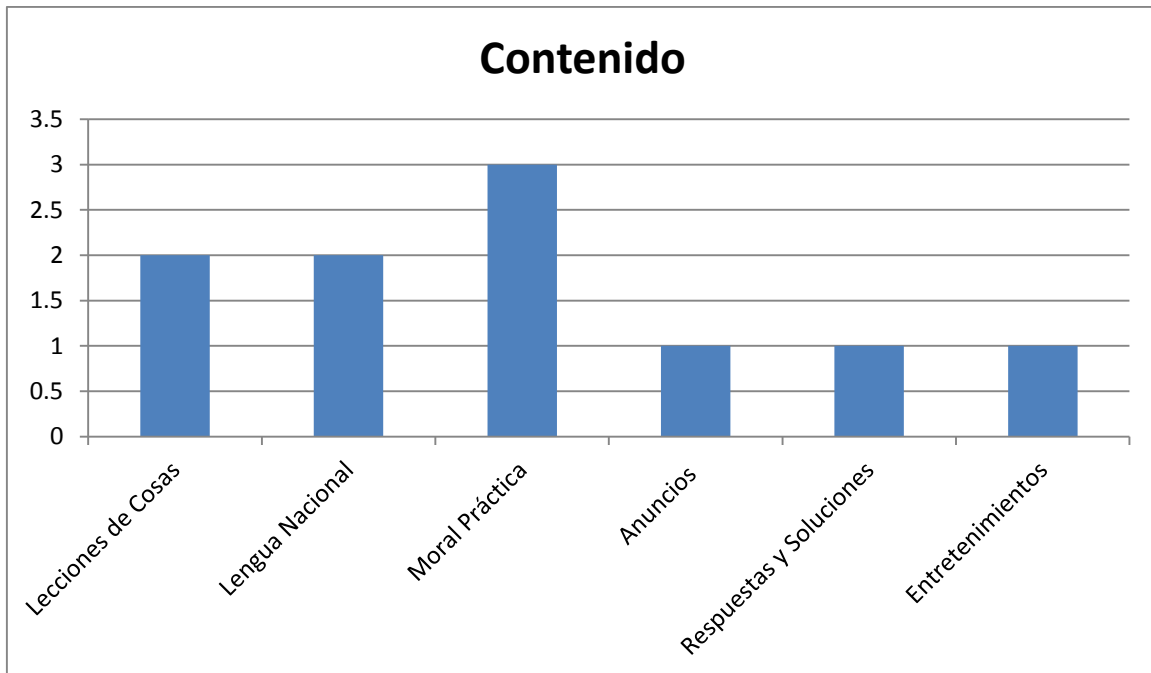
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Noviembre 24 de 1895	8
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
SELVA.		

CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
ZOOLOGÍA. LAS ARDILLAS. SU CLASIFICACIÓN, SUS COSTUMBRES Y SU PARENTESCO CON LOS RATONES	LECCIONES DE COSAS. Segundo año de primaria elemental.	Se detalla la familia a la que pertenecen las ardillas, la historia de su estudio y los animales similares.
DE TODO UN POCO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental. LECCIONES DE COSAS. Cuatro años de primaria elemental. MORALPRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental	Seis breves textos que contiene la sección: 1. Se explica cómo surge biológicamente la sed. 2. Se explica con estadística qué nación es la mejor alimentada. 3. Se explica cómo hacer un tipo de café para algunos padecimientos. 4. Se explica cómo quitar manchas en el cuero. 5. Se explica cómo limpiar el mármol. 6. Una máxima de Séneca.
JUGUETE PARA NIÑAS. UN CUADRITO ALEGÓRICO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se dirige a las lectoras una pequeña representación donde los personajes son: la Gloria, la Libertad, la Guerra, la Paz y la República.
CUENTOS INFANTILES. ¿PARA QUIÉN SERÁ EL PREMIO?	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento descrito por un hombre que escucha las mentiras de algunas gallinas y las bondades de otras.
ENTRETENIMIENTOS		Se encuentran: Fuga de Consonantes y Vocales, Acróstico Diagonal, Charadas y Acertijos.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
DIALOGO ENTRE MUY BUENOS AMIGOS. FÁBULA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Fábula en donde la moraleja es trabajar duro.
ADVERTENCIA/ SÚPLICA/ ANUESTROS ABONADOS	ANUNCIOS	Se pide a los lectores enviar sus composiciones para el concurso, fotos para publicarlas y comprensión porque cada quince días se publicarán las <i>Respuestas y Soluciones</i> de los <i>Entretenimientos</i> .

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Alberto Bautista
2. Alfredo Aragón
3. Alfredo Baños
4. C. Benito
5. Carlos Arroyo
6. Carmen Ruiz
7. Fernando Leal Novelo de Progreso Yucatán.
8. G. Salinas
9. Gilberto Guzmán
10. Guillermo M. García y Monterrubio
11. Gustavo L. Mercado
12. Ignacio F. Lomelín
13. Javier M. García y Monterrubio
14. Lino Cañamón
15. M. Tresgallo
16. María Luisa Reynoso
17. María Cercle
18. María M. A.
19. María R. Terrón
20. Melesio
21. Ramiro Zárate
22. Tomas Casillas Rule



Sólo una materia relacionada a un grado específico: Lección de Cosas, segundo año de primaria elemental

Juguete para las lectoras

JUGUETE PARA NIÑAS.

UN CUADRITO ALEGORICO.

PÓNGANSE de acuerdo cinco niñas para que cada una represente: la 1ª, la *Gloria*; la 2ª, la *Libertad*; la 3ª, la *Guerra*; la 4ª, la *Paz*; y la 5ª, la *República*.

En seguida, aprenda cada una la parte que le corresponda del siguiente cuadrilo alegórico, que las divertirá bastante, y al mismo tiempo les servirá como *ejercicio de declamación*.

Para que alcancen mayor éxito, convendrá que se pongan bajo la dirección de una persona entendida en la materia, que *apunte* á cada una lo que debe decir, con la debida entonación y con ademanes apropiados; después, ya podrán representar el juguete por sí solas.

Si les es posible vestir trajes adecuados, el efecto será sorprendente, y en tal caso este sencillo cuadrilo podrá servir, por ejemplo, para agasajar á papá ó á mamá en sus cumpleaños.

<i>La Gloria.</i>	Soy la Gloria que deslumbra.	<i>La Guerra.</i>	Del dios Marte yo recibo los instintos de la fiera; mato, incendio y aniquilo todo lo que me presentan.
<i>La Libertad.</i>	Libertad á mí me llaman.		
<i>La Guerra.</i>	Y á mí la Guerra.	<i>La Paz.</i>	Y en la cumbre de tus ruinas yo levanto la bandera por los hombres venerada, que de paz es el emblema.
<i>La Paz.</i>	—Horror, vete;		
	Soy la Paz idolatrada, de los hombres soy la dicha.	<i>La República.</i>	Cuando os veo tan juiciosas, renacerme siento el alma, pues no existe la república si la ayuda vuestra falta. Tú, Paz, eres de ella siempre la querida y dulce hermana, porque es bajo tu albo manto donde crece y do se agranda; y tú, Libertad, le prestas tus virtudes ponderadas; á los sabios y patricios con tus laureles y palmas cubre sus sienas ¡oh Gloria! y tú también, Guerra infanda, cuando el enemigo torpe quiera mancillar su planta, debes darle tus horrores.
<i>La Gloria.</i>	A mis fueros nadie iguala.		
<i>La Libertad.</i>	Ni á los míos.		
<i>La Guerra.</i>	—Soy más grande.		
<i>La República.</i>	¿Quién así la voz levanta? ¿Sois vosotras, mis amigas las que estáis desagradadas? Soy la República.		
<i>Todas.</i>	—Callen.		
<i>La Guerra.</i>	Fué la Paz la que insultaba.		
<i>La Paz.</i>	¿Insultarte? Nada he dicho, tú confundes mis palabras.		
<i>La Libertad.</i>	No fué insulto.		
<i>La Guerra.</i>	—Lo fué y grande.		
<i>La Gloria.</i>	Tú mientes.		
<i>La Guerra.</i>	—Mientes tú.		
<i>La República.</i>	—Basta: me parece que olvidáis vuestro puesto en esta tierra.		
<i>La Gloria.</i>	Yo sostengo con mis brazos al que lucha en la pelea, al que premia la victoria, y al talento que descuella.	<i>Todas.</i>	Tuyas seremos esclavas.
<i>La Libertad.</i>	Yo garanto los derechos, despedazo las cadenas y conduzco á muchos pueblos del progreso por la senda.	<i>La República.</i>	Mis deseos cumpliréis prestándome ayuda franca. Venid todas, y así juntas abrazadme, que me agrada.

SELVA.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 8, 1895.

Novena Portada de "El Niño Mexicano"

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
 Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1° de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Diciembre 1° de 1895. Núm. 9.

GIBRALTAR.*

CUANDO, viniendo por el Océano Atlántico se llega al estrecho de Gibraltar, el paisaje admirable que se desarrolla ante los ojos del viajero, pronto lo consuela de las fatigas de un viaje penoso.

En la antigüedad, en las épocas homéricas, las columnas de Hércules marcaban la entrada a un mundo maravilloso, situado más allá del Océano.

Para nosotros, del otro lado de Gibraltar es donde se encuentra el país de las maravillas, en ese lecho del Mediterráneo, rodeado por espléndidas casas de campo, por ruinas célebres, por los destruidos templos de religiones que han desaparecido y por los monumentos de un arte impercedero que aún interesa a las generaciones actuales.

He allí en toda su grandiosa majestad al Peñón de Gibraltar. La mano del hombre parece haber querido aumentar su aspecto de amenaza y de desafío. Esa actitud "armada" del Peñón, actitud que se comprende ó que se advierte aun mucho antes de encontrarse bastante cerca para poder ver sus fortificaciones actuales y su artillería, se debe en gran parte a la aridez absoluta del terreno sobre el que se destacan las rocas que ven al Oeste. A medida que se

* Búsquese en el mapa el estrecho de Gibraltar, entre Europa y África por el lado del Atlántico.

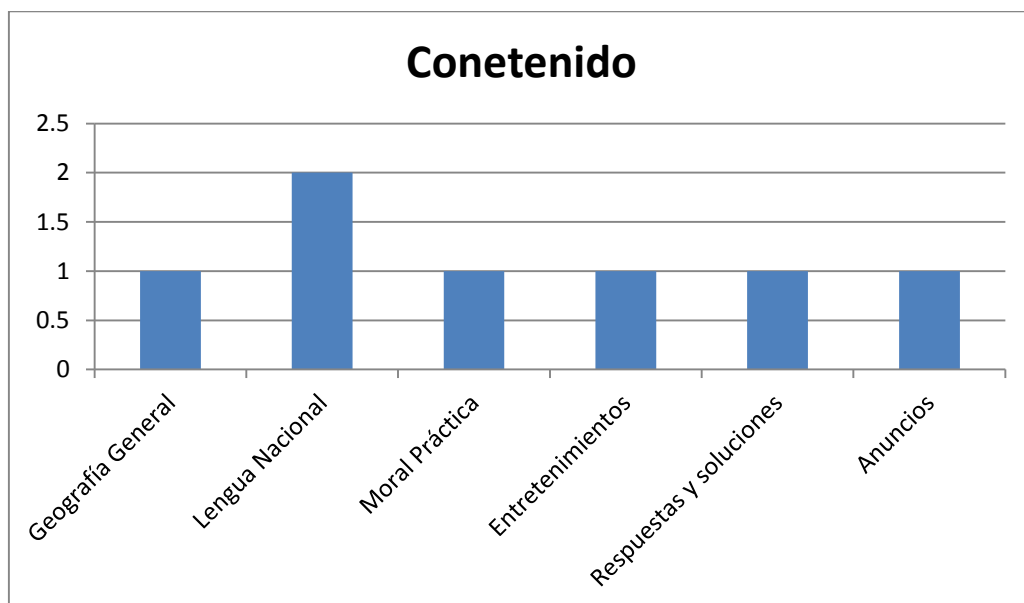
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Diciembre 1 de 1895	9
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Seis		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Ningún texto firmado por autores.		

CONTENIDO

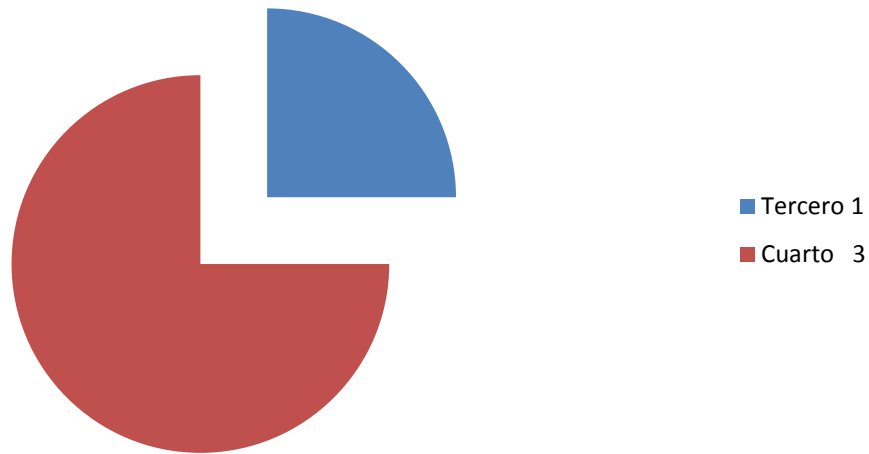
TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
GIBRALTAR	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía General.)	Se explica las características físicas del estrecho y su cercanía con África.
---	<p>LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.</p> <p>LECCIONES DE COSAS. Cuarto y tercer año de primaria elemental.</p>	En esta sección sin nombre existen siete breves textos: 1.- se explica el precio de los metales caros. 2. Se manifiestan las posibles causas de consumir cigarrillos. 3. Se explica las dimensiones de la composición química del agua. 4. Se explica cómo vuela un globo aerostático. 5. Interpretación y composición de una imagen. 6. Chiste del número de horas que debemos dormir. 7. Se explica cómo es la caza en Japón.
---	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía de México.)	Se presenta a los lectores un mapa de México y se pregunta ¿qué nación es esa?
CUENTOS INFANTILES. EL GRAN AMIGO DEL HOMBRE	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se trata de la historia de un perro y su dueño en el contexto del descubrimiento de América.
ENTRETENIMIENTOS		Se encuentran: Charadas, Cuadro Mágico, Salto de Pulga. Se pide disculpas por una fe de erratas.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
GEROGLIFICO (SIC.) REMITIDO POR EL NIÑO ALFREDO ARAGÓN	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se publica una serie de imágenes que los lectores tienen que descifrar con palabras.
POR ÚLTIMA VEZ/ ADVERTENCIA	ANUNCIOS	Se recuerda por última vez el concurso de composición histórica. Se pide enviar fotos y comprender que las <i>Respuestas</i> y <i>Soluciones</i> de los <i>Entretencimientos</i> se publicaran en quince días.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Alfredo Aragón
2. Alfredo Guzmán
3. Carlos Arroyo
4. César García y Lagarde
5. Daniel Velasco Revelo
6. Fernando Suárez y Pinal
7. Francisco Castaldi
8. Gilberto Guzmán de Marfil
9. Jesús María Cervantes de Ciudad Victoria
10. Jesús María Medina y E.
11. José Guardado
12. José Pérez
13. Juliana A.
14. María Luisa Reynoso
15. María M. A. de Puebla
16. Mercedes Tregallo
17. Miguel Corona
18. Miguel Suárez y Pinal
19. Pedro José Castellanos de Santiago Tuxtla
20. Rafael Tafoya
21. Rodolfo Valdés
22. Sara Ramírez y Munguía
23. T. A.
24. Tomás Casillas
25. Valentín L. González




Grado de los contenidos de primaria elemental



Última oportunidad para participar en el concurso

POR ÚLTIMA VEZ.



Como cada día que pasa tenemos nuevos subscriptores, muchos de los cuales no están al tanto del contenido de nuestros números atrasados, nos vemos en el caso de volver á publicar, siquiera sea por la última vez, las bases de nuestro primer concurso, que son las siguientes:

- 1ª. Entre las innumerables materias que podrían ser objeto del concurso, hemos creído deber dar en esta primera vez la preferencia á la **HISTORIA DE MÉXICO**, tanto para significar así la gran importancia que para todos nosotros debe tener, como para rendir un humilde homenaje de amor y de respeto á nuestra Patria.
- 2ª. El trabajo que deberá presentar cada uno de los niños que deseen tomar parte en el concurso, será: **UNA RELACIÓN HISTÓRICA, BREVE Y COMPENDIOSA, DE LOS PRINCIPALES HECHOS RELATIVOS Á LA CONQUISTA.**
- 3ª. Con el objeto de que puedan tomar parte en el concurso nuestros subscriptores de los puntos más lejanos de la capital, el concurso estará abierto **HASTA EL DÍA 15 DE DICIEMBRE, INCLUSIVE**; es decir, hasta ese día se recibirán en nuestras oficinas las composiciones competidoras.
- 4ª. La redacción de este periódico se erigirá en jurado para calificar las composiciones que se presenten, y adjudicar los premios á los niños que se hagan acreedores á ellos.
- 5ª. Se otorgarán **TRES PREMIOS**: el primero consistirá en un mapa histórico-geográfico, de los que publicaremos próximamente; el segundo, en un precioso estuche de matemáticas; el tercero, en una obra amena é instructiva, con gran número de ilustraciones. Se otorgará, además, *mención honorífica* á todos los autores de composiciones que se hagan acreedores á ella.
- 6ª. El resultado del concurso se publicará en el número correspondiente al último domingo de Diciembre, y desde luego se pondrán los premios á disposición de los niños premiados.
- 7ª. Sólo los subscriptores de "EL NIÑO MEXICANO," tienen derecho de ser admitidos al concurso.

— ❦ —

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 9, 1895.

Décima Portada de "El Niño Mexicano"

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la suscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Diciembre 8 de 1895. Núm. 10.

EL CASTILLO MORISCO DE GIBRALTAR.

UCHOSO el viajero que llega á Gibraltar al medio día; sólo con ir del desembarcadero á su hotel, asistirá á un espectáculo casi único en el mundo.

Gibraltar tiene naturalmente, como todas las poblaciones del Mediodía, calles estrechas, tranquilas y silenciosas, y el viajero que se paseara por ellas evitando la avenida principal, no se daría jamás cuenta del carácter esencialmente cosmopolita del lugar.

Hay que recorrer la *Waterport Street*, al medio día, para ver bien que Gibraltar es un mercado cosmopolita. Europa, Asia y África, se mezclan y se confunden en este punto de cita. Altos y majestuosos árabes, turcos con blanco turbante, negros de carnosos labios y lanuda cabellera, griegos de viva mirada y lentos movimientos, judíos vestidos con sus largos gabanes y judías con negra túnica, marineros españoles y soldados ingleses: todos estos individuos tan diversos, forman, con muchos otros, la numerosa y bulliciosa muchedumbre que llena durante el día, la calle principal de Gibraltar, y que se amontona, sobre todo, en la vecindad del mercado, cerca del *Commercial Square*. Un viajero recién llegado á Gibraltar recibe más bien la impresión de encontrarse en un centro mercantil, que en una fortaleza: Se encuentra, sin embargo, muy cerca de esas murallas de roca para olvidar la impresión; pero su espíritu se ve ocupado por entero con el movimiento y

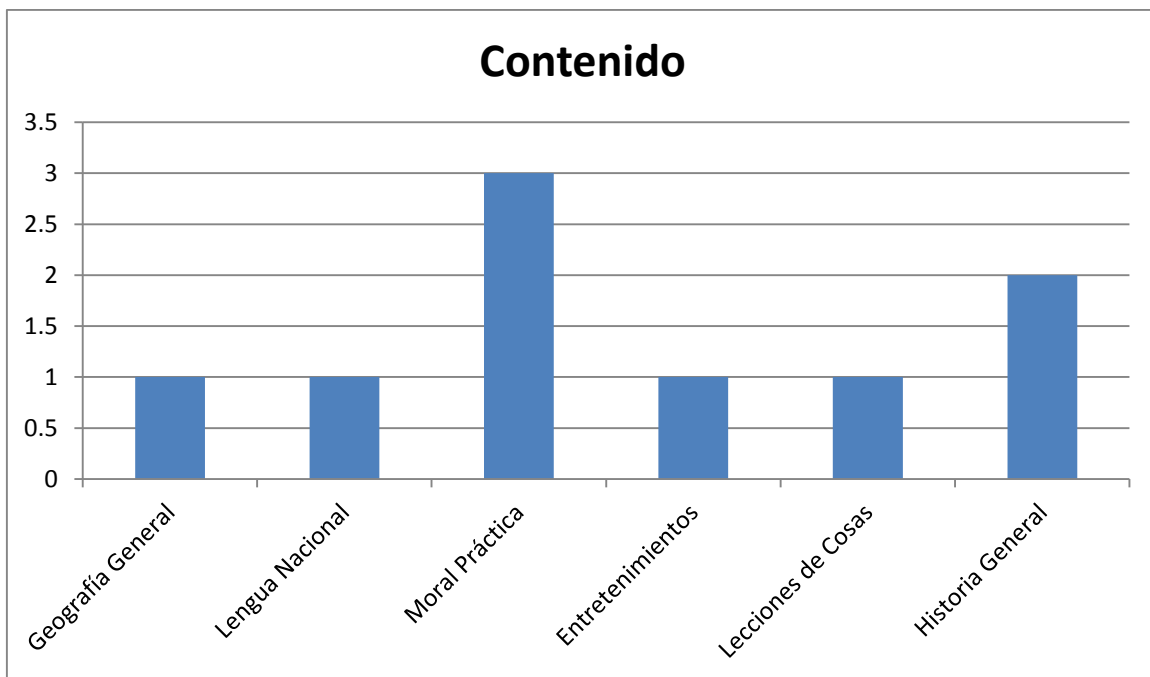
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Diciembre 8 de 1895.	10
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Seis		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Un breve texto firmado por "X."		

CONTENIDO

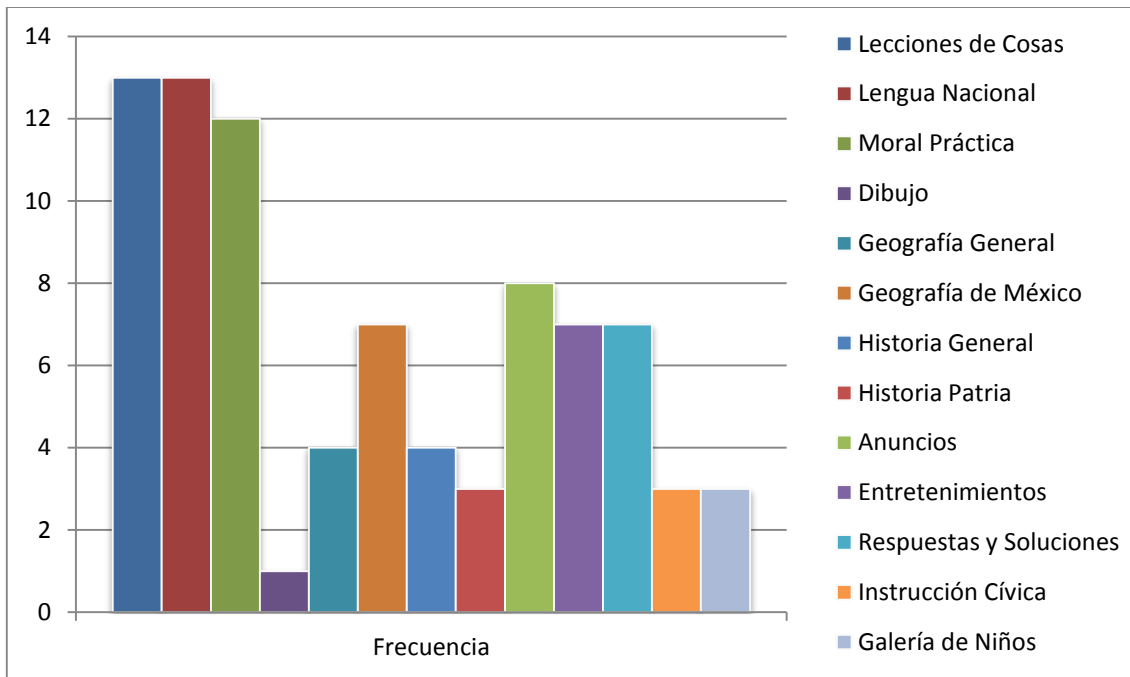
TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
EL CASTILLO MORISCO DE GIBRALTAR	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía General.)	Donde se explica a los lectores qué hay cerca de éste castillo ubicado en un lugar geográfico muy especial.
---	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental. MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Esta sección sin nombre contiene cinco breves textos: 1. Se explica las diversas clases de espejos. 2. Pequeño chiste de la muerte de un hombre de cien años. 3. Cuento de un hombre que es rico y no es feliz. 4. Versos donde el tema principal es la conciencia. 5. Pensamiento ilustrado y explicado de Víctor Hugo.
LA CIENCIA AL ALCANCE DE TODOS	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Experimento que permite disolver gas amoníaco con agua.
CUENTOS INFANTILES. CÓMO ESCAPÓ ISABELITA (1)	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento de una niña que tenía miedo al bosque y a los animales que ahí se encontraban.
---	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Sección sin nombre en donde hay ocho pensamientos de diferentes autores.
ENTRETENIMIENTOS		Se encuentran: Fuga e Vocales y de Consonantes, rombo Enigmático, Charada, Pregunta Histórica y formar con letras un pensamiento ilustre. Se explica qué es un Augures.
NUESTRO SUPLEMENTO DE HOY NAPOLEÓN DE MANGAS DE CAMISA	HISTORIA. Tercer año de primaria elemental. (Historia General.)	Se explica a los lectores cómo pueden jugar con la hoja suelta de Napoleón.
LOS AUGURES	HISTORIA. Tercer año de primaria elemental. (Historia General.)	Se explica la historia de estos "magos" charlatanes.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

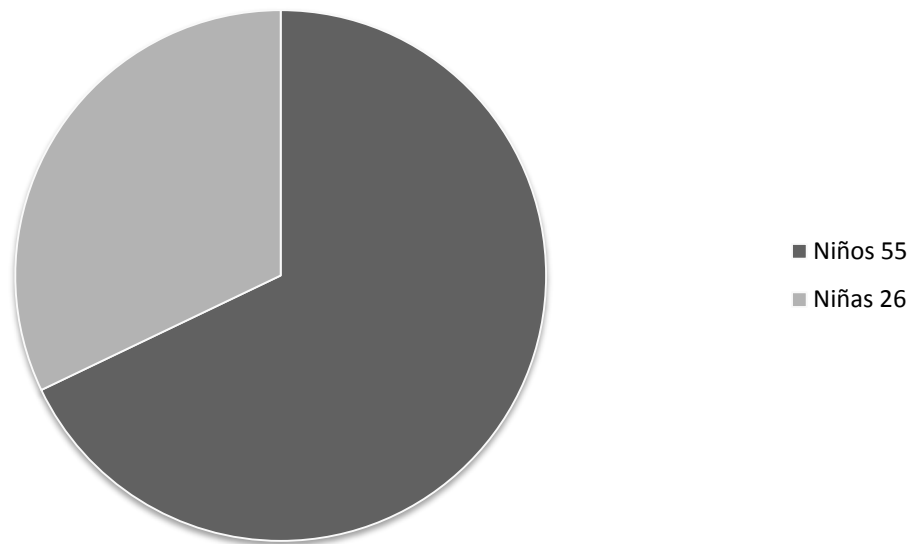
1. Carlos Limón
2. Francisco Castaldi
3. Jesús María Cervantes
4. Ramiro Zárate



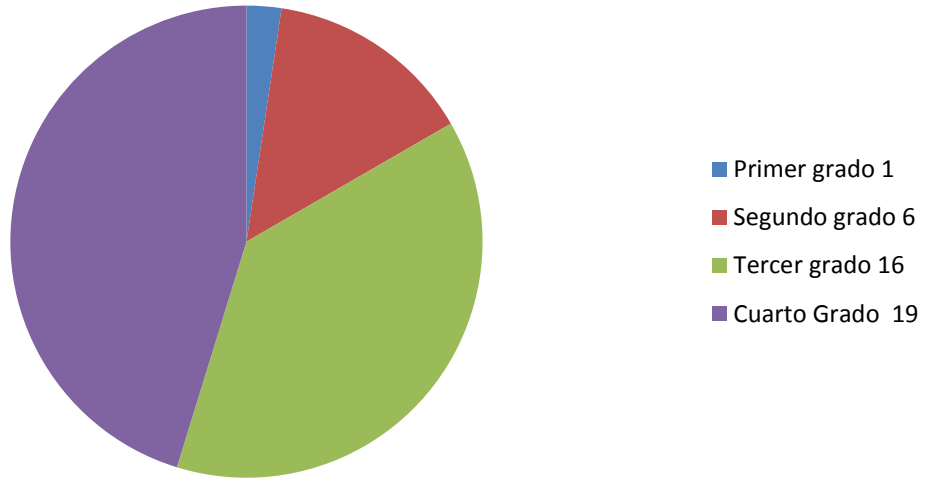
Frecuencia de Asignaturas en Primeros 10 Números



Niñas y Niños Consumidores hasta el núm. 10



Frecuencias en grado en las asignaturas primeros 10 números



Decimo Primer Portada de “El Niño Mexicano”

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
 Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Diciembre 15 de 1895. Núm. 11.

PARA LAS POSADAS Y LA NAVIDAD.

MUSICA IMPROVISADA.

PRODUCIR agradables sonidos musicales por medio de instrumentos, es más fácil de lo que parece, así se explica que aun los pueblos menos civilizados tengan siempre su música especial.
 Vamos á presentar á nuestros lectorcitos varios modelos de instrumentos que ellos podrán construir con mucha facilidad.

Núm. 1.— *El imitador zoológico.* Basta frotar los bordes de esta sencilla cajita de madera con un pequeño arco de violín, para que imite, según los movimientos que se impriman al arco (untado de pez griega), el graznido de la rana, alaridos de perro, gritos de loro y de otras aves, más ó menos estridentes.

Núm. 2.— *Lira africana.* Tiene poca resonancia, pero notas muy finas; se forma con la corteza dura de un coco ó una calabaza, partidas por la mitad. Se sujetan las cuerdas en los agujeros y se afinan por medio de vueltas con un clavo que sirve de clavija.

Núm. 3.— *El violín de la risa.* El dibujo indica su disposición: la cuerda se sujeta con un clavo atravesado sobre un agujero practicado en el fondo de una caja de puros, y se le ata una pesa en la parte inferior.

AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Diciembre 15 de 1895	11
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Tres		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Sr. Lic. D. Luis Álvarez León y Guillermo Prieto (Fidel)		

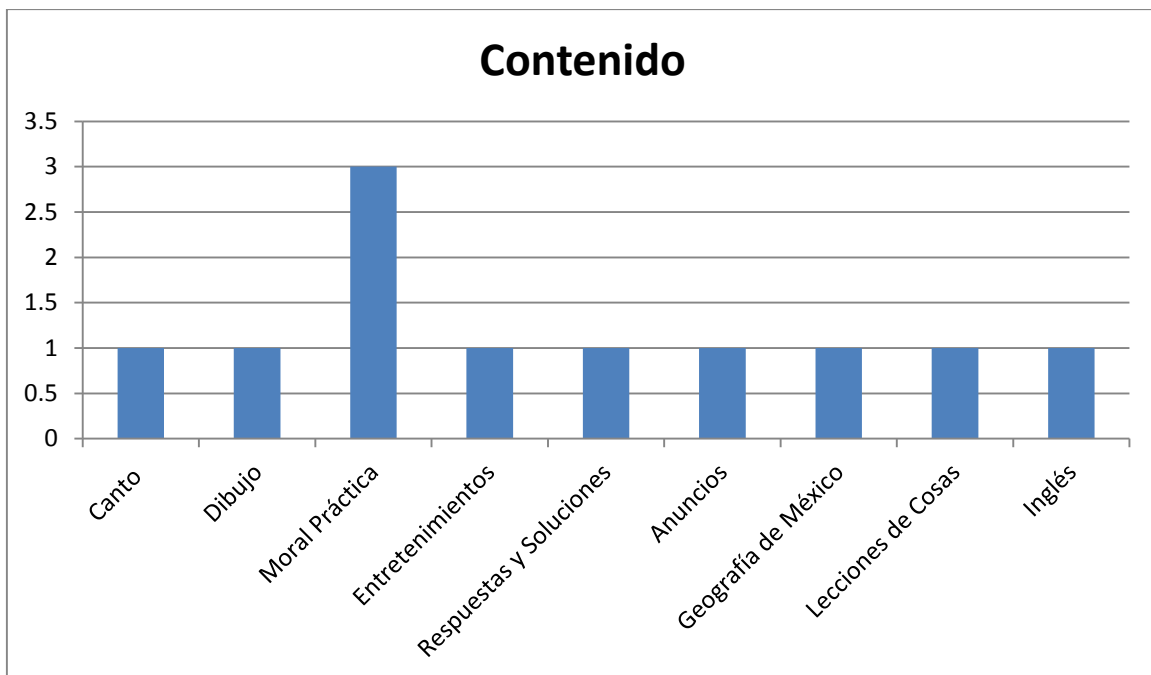
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
PARA LAS POSADAS Y LA NAVIDAD. MUSICA IMPROVISADA	CANTO. Cuatro años de primaria elemental. DIBUJO. Cuarto año de primaria elemental.	Se enseña a los lectores cómo pueden hacer instrumentos musicales y una breve descripción de ellos.
GALERIA DE NIÑOS ANTIPÁTICOS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	El relato trata de un niño con muchos vicios que los lectores no deben imitar.
ENTRETENIMIENTOS		Se encuentran: Acrósticos, Fuga de Vocales, Geroclíficos (sic.), Triangulo (adivinanza).
CUENTOS INFANTILES. CÓMO ESCAPÓ ISABELITA (CONCLUYE)	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Termina el cuento de la niña que se perdió en el bosque con una moraleja de no matar a quien se ha portado bien.
HIGIENE DE LA VISTA	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se explican siete reglas para la conservación e higiene de los ojos
SILENTLY STEALING AWAY	NO PERTENECE AL CURRÍCULO DE PRIMARIA ELEMENTAL. (Inglés.)	Se pide a los lectores traducir al español una imagen escrita en inglés.
----	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía de México.) MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	En esta sección sin nombre existen tres breves textos. 1. Los resultados del censo en México: 2. El robo de las joyas de un rey. 3. Consejos malos que recibía un labrador.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
RETRATOS/ HOY QUEDA CERRADO EL PRIMER CONCURSO	ANUNCIOS	Se informa a los lectores que se cierra el concurso de composición y se pide mandar sus fotos para publicarlas.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

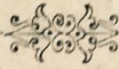
1. Adolfo Bermúdez
2. Agustina Escalante y Kern
3. Alberto Guzmán
4. Alfredo Aragón
5. Carlos Arroyo
6. Carlos Limón
7. Carmen Ruíz
8. Elena Guillaumín
9. Felipe A. González

10. Félix Rubio
11. Fernando Suárez y Pinal
12. Gilberto Guzmán
13. Guillermo García y Monterrubio
14. Isabel Hernández
15. Javier M. García y Monterrubio.
16. Jorge Unna
17. Juliana Esther Amador
18. Leandro Cuevas
19. M. M. Márquez
20. María Cerclé
21. María J. García
22. María Luisa Reynoso
23. María Micaela Amador
24. María Morales
25. Mariano Vázquez
26. Miguel Corona
27. Pedro José Castellanos
28. Rodolfo Valdés
29. Valentín L. González



Sólo tres contenidos correspondientes al cuarto año de primaria elemental.

Se anuncia a los niños el nuevo colaborador de la revista



Un Colaborador ilustre de “El Niño Mexicano.”

Nuestro siempre querido y respetado maestro D. GUILLERMO PRIETO, (*Fidel*), se ha dignado, accediendo bondadoso á nuestras súplicas, colaborar en este semanario; por lo cual felicitamos á nuestros amados lectorcitos, pues no es pequeño el beneficio que en ello reportan.

Insertamos en el presente número el primer artículo del más popular de nuestros poetas: es un cuentecito que leerán con gusto los niños, y que encierra una *buen* *lección de urbanidad*.

La mejor manera de inspirar horror hacia la mala crianza, es describir un muchacho desatento y grosero; y esto es lo que hace el maestro en el artículo con que hoy honramos nuestras columnas.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 11, 1895.

Primera participación de Guillermo Prieto en "El Niño Mexicano"

GALERIA DE NIÑOS ANTIPATICOS

TOCAN el portón. Sale un chiquitín con una torta de pan con mantequilla en la manecita llena de grasa, enmarañado y á medio vestir.

—¿Es usted señor decente? porque papá dice que todos vienen á pedir. . . . ¿Cómo se llama usted?

—Juan Respingo.

—¡Respinga caballo, respinga caballo! y corrió haciendo piruetas á dar aviso á papá.

El Sr. Respingo es una persona grave, de buen porte, vestido decentemente como un caballero de buena posición y finos modales.

Volvió el chico y con tono de confianza dijo á la visita:

—Que pase usted á la asistencia.

El niño partió por unos instantes y se le oyó en el corredor arrastrándose y luchando con un perrazo enorme y mal encaraado, que quería empujar de las orejas y las patas para donde estaba Respingo. Este se llenó de temor porque gruñía el can amenazante, y gritó al niño:

—Venga usted por aquí, venga usted por aquí; jugaremos; deje usted al perro.

El niño dejó á la fiera y volvió corriendo con una pelota enorme, diciendo con confianza:

—Pelota de á seis reales; yo pago hasta ciento; y arrojó la pelota á las narices de D. Juan.

Viendo aquel diablillo la inmovilidad de su acompañante, comenzó á botar la pelota contra el suelo y á saltar y hacer bambolear un candelabro; ya derriba los juguetes de porcelana de la tortuga y las consolas; ya á saltos pequeños brinca de uno á otro estorbo; la sigue el niño, derriba muebles, vuelca escupideras y se escurre bajo un biombo que bambolea.

—¡Niño, venga usted, le contaré un cuento. . . . !
¿Cuál es la gracia de usted?

—Me llamo Rafael, pero todos me dicen Rafa. . .

¿Usted tiene los dientes postizos. . . ? *

—Sí, niño.

—Mi mamá los tiene postizos; pero se enoja mucho cuando alguno lo sabe.

Todo esto lo decía el chico yendo de un punto á otro, interrumpiéndose y sin estar quieto un instante.

El circunspecto D. Juan ya estaba en ascuas; mejor hubiera querido que le dejasen encerrado con un mastín rabioso, que con aquel muchacho malcriado.

Ya iba éste al corredor y traía flores arrancadas á

las macetas; ya venía á enseñar una muñeca de su hermana, cuyos gritos se oían por la violencia del raptó del hermano.

Ya corría á las piezas interiores con el sombrero á los ojos y haciendo caballo en el bastón de D. Juan, dejando ambas cosas no se sabe dónde.

El desgraciado Respingo estaba violentísimo, quería fugarse, quería abandonar el negocio y dejar aquel infierno de casa.

Pero Rafa estaba sobre él con una caja de música instando por que le diera cuerda.

—Aquí está la llave, verá usted cómo toca los lances, el duo del Trovador. . .

—¡Rafa. . . ! ¡Rafa. . . ! gritaron desde adentro: deja eso; allá va tu papá. . . ahora lo verás. . .

El mocoso se refugió entre las piernas de Respingo, no sin dejarle huellas de sus manitas grasosas en el pantalón, y se apoderó de la cadenilla del reloj, de que pendían varios dijes y chucherías.

—¡Qué precioso! ¡un cañoncito! ¡un anteojito! ¡un pito. . . ! qué ¿no se sacan?

—No, caballerito.

—¡Sí se sacan! y le tiró de la cadena del reloj, haciendo que cayesen al suelo con notable disgusto del propietario.

El chico, como si nada hubiera pasado, botó su pelota con esfuerzo, ésta dió un gran saltó y cayó de plano sobre la pescadera derramando el agua. Espantado el muchacho, de un brinco quiso ocultarse tras un biombo que cayó con él haciendo un ruidaso como si se hubiera desplomado el techo.

Las criadas, la mamá, espantadas, y el papá á medio afeitar, salieron á ver la catástrofe.

—¡Ay, mis pescados!

—¿Dónde está ese bandido?

—Usted perdone, amigo; ¿cómo está usted?

—¿Qué es esto? ¡los muebles en desorden, la sala llena de polvo!

—Voy á matar á ese muchacho.

—¡No sé cómo no lo mato!

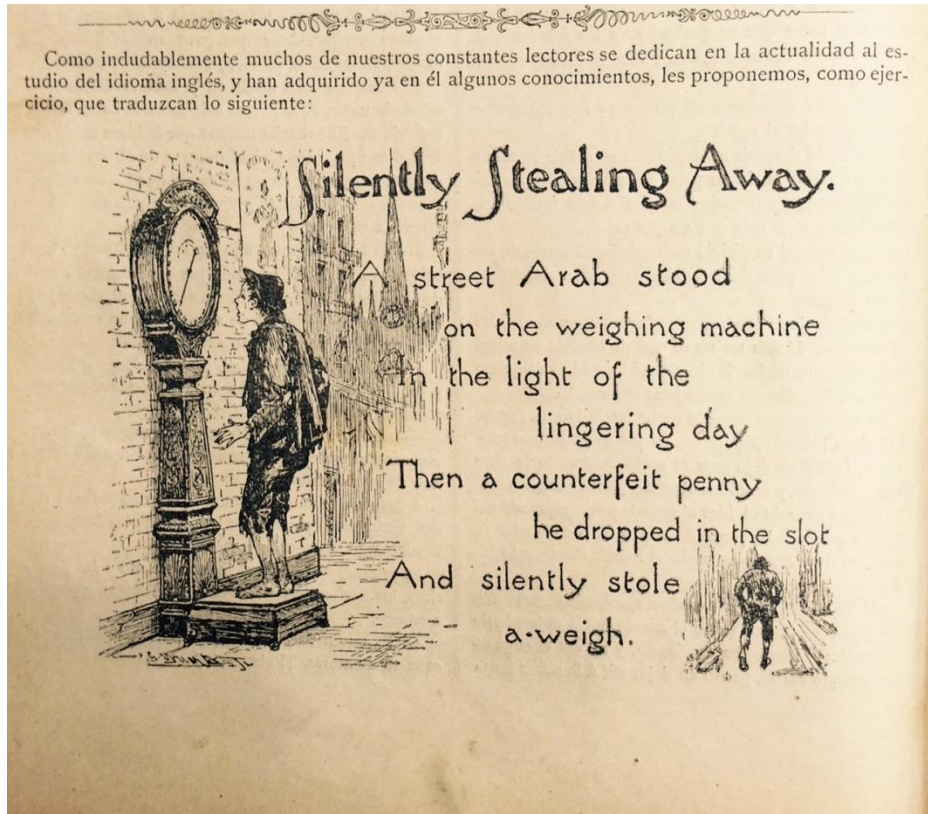
—¡Qué dirá usted!

—Yo, nada, amigo mío; digo que un niño mal educado es el animal más incómodo, más repelente y más indigno del aprecio de las gentes.

FIDEL.

Ejercicio de traducción

Como indudablemente muchos de nuestros constantes lectores se dedican en la actualidad al estudio del idioma inglés, y han adquirido ya en él algunos conocimientos, les proponemos, como ejercicio, que traduzcan lo siguiente:



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 11, 1895

Cerrado el primer concurso de "El Niño Mexicano"



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 11, 1895

Decimo Segunda Portada de "El Niño Mexicano"



AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Diciembre 22 de 1895	12
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Juan de Dios Peza		

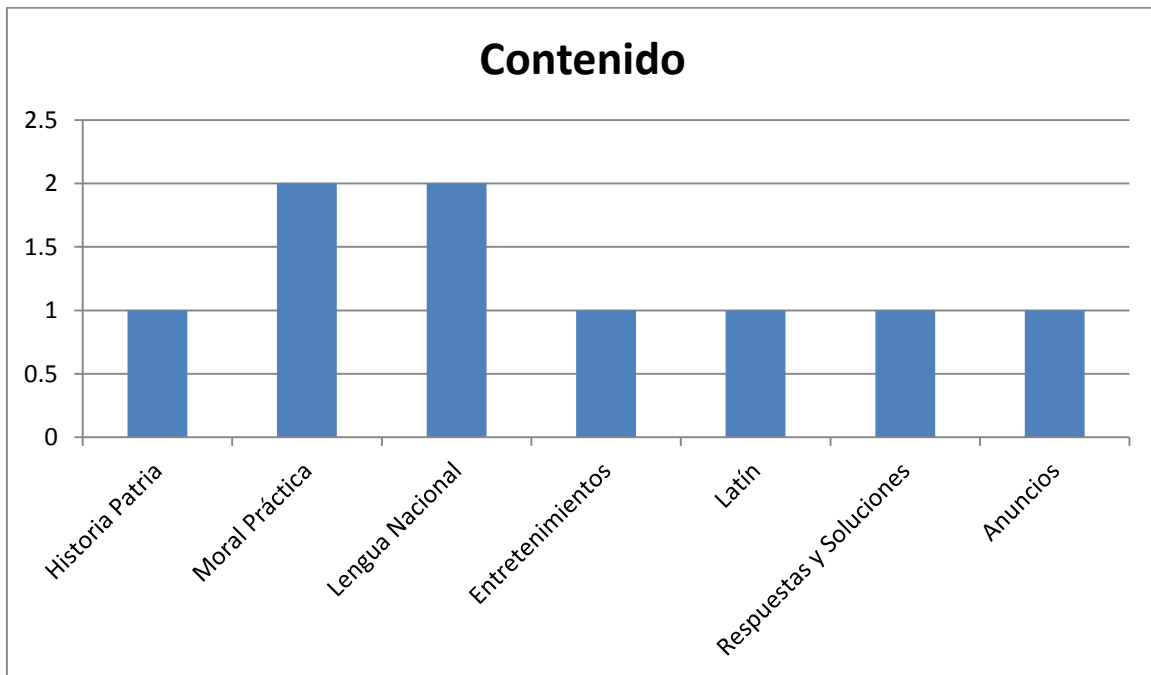
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
ENIGMA HISTÓRICO	HISTORIA. Cuarto año de primaria elemental. (Historia Patria.)	Con dos litografías y dos datos incompletos se pide descifrar el hecho histórico.
CUENTOS DE NAVIDAD EL AGUINALDO DE LOLITA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Una niña enferma pide al Niño Dios como Aguinaldo de Navidad que se la lleve al cielo.
PARA REIR	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Dos anécdotas graciosas de un asambleísta y de un confesor.
NOCHE BUENA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Versos de navidad escritas por Juan de Dios Peza
ENTRETENIMIENTOS		Se encuentran: Fuga de Vocales, Salto de Pulga, Adivinanza, Cuadrado y Problema.
PARA PENSAR	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Quince frases célebres de diversos autores.
UNA FRASE LATINA NOTABLE	ESTE CONTENIDO NO TIENE QUE VER CON EL CURRÍCULO OFICIAL.	Se presentan cuatro características de la frase: <i>Sator arepo tenet opera rotas.</i>
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
RESULTADO DEFINITIVO	ANUNCIO	Se mencionan los nombres de los niños ganadores del primer concurso.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A Altamirano
2. Alfredo Aragón
3. Carlos Arrollo
4. Cosme D. Hinojosa
5. Dagoberto S. del Real
6. Elena Guillamín
7. F. Benjamín Bermán
8. F. Javier García y Monterrubio
9. Felipe Molina
10. Fernando Suárez y Pinal
11. Francisco Castaldí
12. G. Salinas
13. Gilberto Guzmán
14. Héctor Flores González

15. Jesús María Cervantes
16. José Guardado de Guadalajara
17. Julio R. Dávila
18. Manuel Pérez
19. María Micaela Amador
20. María Morales
21. Marina Leal
22. Maura Guarda
23. Oscar Andrade
24. Pedro José Castellanos
25. Ramiro Zárate
26. Ricardo Huerta
27. Rodolfo Valdés
28. Sara Ramírez y Murguía
29. Teófilo Jácome
30. Tomás Casillas Rule
31. Valentín L. González



Solo un contenido relacionado al cuarto año de primaria elemental.

Resultado del primer concurso

Resultado definitivo
de nuestro Primer Concurso
abierto en 3 de Noviembre próximo anterior y cerrado el día
15 del presente.

TEMA DEL CONCURSO: Una relación histórica, breve y compendiosa de los principales hechos históricos relativos á la Conquista de México.

COMPOSICIONES PRESENTADAS.— Recibimos, dentro del término fijado, **TREINTA Y SIETE COMPOSICIONES** escritas por otros tantos subscriptores de este periódico, la mayor parte de los cuales demostraron haber estudiado empeñosamente el asunto materia del certamen. Estamos por lo mismo altamente satisfechos del buen éxito de éste.

PREMIOS. Hecho el estudio de las composiciones recibidas por la Redacción de este periódico constituida en jurado calificador, se acordó premiar á los autores siguientes:

Primer Premio

NIÑO JULIO R. DAVILA.

Segundo





NIÑA MARIA MICAELA AMADOR.

(Suplicamos á los dos niños premiados que se sirvan enviarnos sus retratos y apuntes biográficos.)

MENCIONES HONORIFICAS:

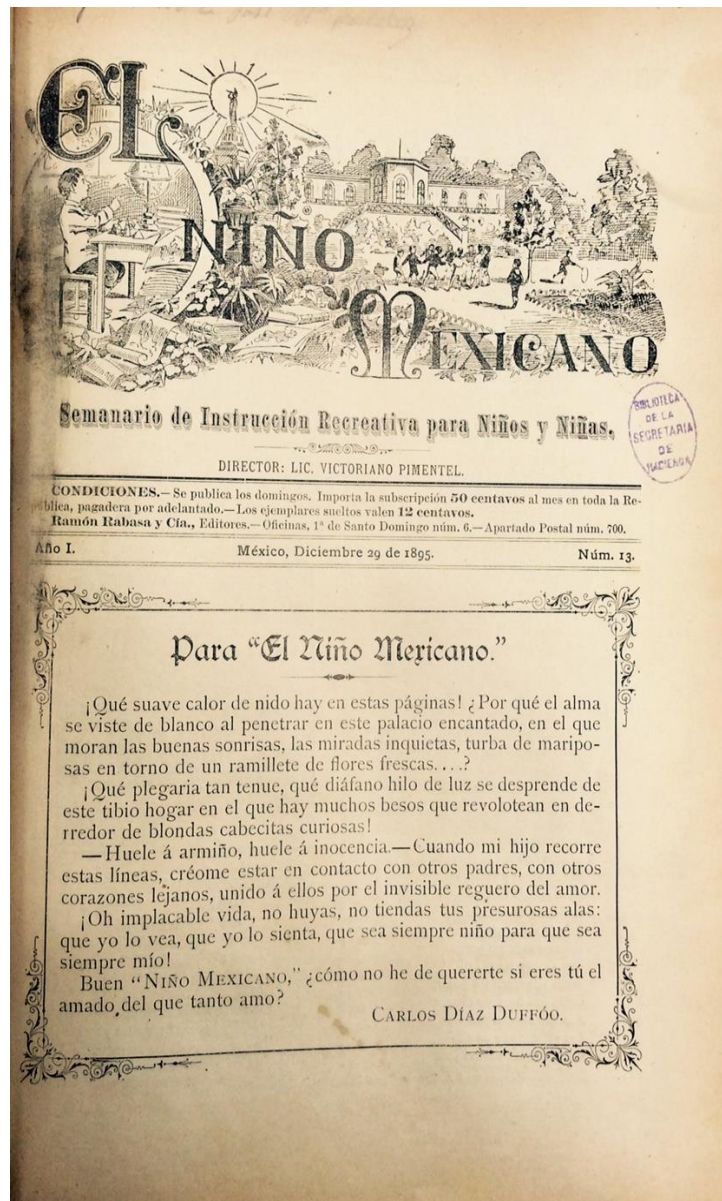
**NIÑOS: JESUS M. CERVANTES, MIGUEL CORONA, CARLOS ARROYO,
JOSÉ GUARDADO, M. FLORES GONZALEZ,
QUILLERMO Y JAVIER GARCIA Y MONTEARRUBIO, VALENTIN L. GONZALEZ,
FERNANDO SUAREZ Y PINAL É IGNACIO F. LOMELIN.**

Suplicamos á los niños mencionados se sirvan enviarnos nota exacta de sus domicilios, para remitirles sus premios y diplomas á los dos primeros, y diplomas solos á los demás, con arreglo á las bases del concurso.



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 12, 1895

Decimo Tercer Portada de "El Niño Mexicano"



AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Diciembre 29 de 1895	13
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Carlos Díaz Duffó y Fidel (Guillermo Prieto)		

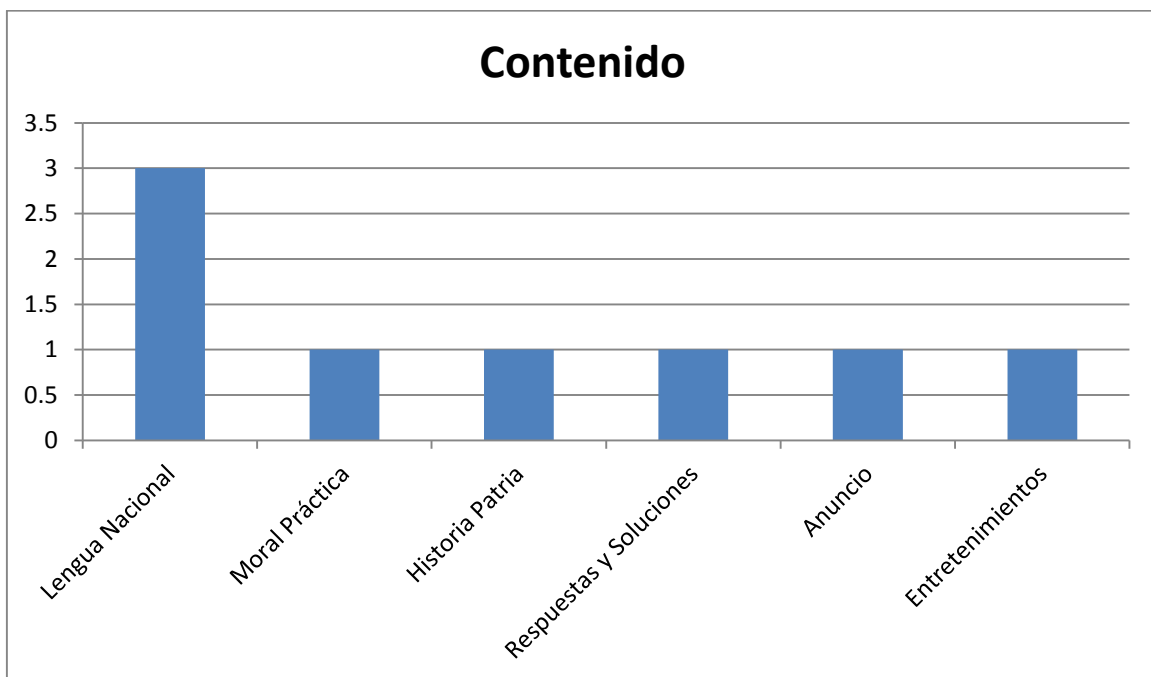
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
PARA “EL NIÑO MEXICANO”	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	El firmante, Díaz Dufoo, dice que ama a “El Niño Mexicano” y que su hijo la lee.
POSADAS Y NOCHE BUENA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Versos dedicados a las posadas por Guillermo Prieto (Fidel).
RONDALLA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	De la incredulidad de un rey que cree en los horóscopos.
CUENTOS DE NAVIDAD CANDOR INFANTIL	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	De cómo un niño vive su primer Navidad con el Niño Dios.
APUNTES SOBRE LA CONQUISTA DE MÉXICO POR EL NIÑO JULIO R. DÁVILA (1)	HISTORIA. Cuarto año de primaria elemental. (Historia Patria.)	Explica cómo fue la conquista de México.
ENTRETENIMIENTOS		Se encuentran: Formarse con letras una Oración, Rombo Enigmático, Fuga de Consonantes y Geroglíficos (sic.).
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
2º CONCURSO	ANUNCIO	En el próximo número se publicará el segundo concurso de la revista.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A B. G.
2. Alfredo Aragón
3. Cosme D. Hinojosa
4. Dagoberto Suárez del Real
5. Eugenia Obregón
6. Felizardo Alcantar
7. Fernando Suárez y Pinal
8. Fidel Alonso
9. G. Guzmán
10. G. Salinas
11. Guillermo M. García y Monterrubio
12. Héctor Flores González
13. Javier García y Monterrubio
14. Jesús María Cervantes.

15. Leandro P. Huerta
16. Manuel A. González
17. María Luisa Reynoso
18. María Micaela Amador
19. Marina Leal
20. Miguel Corona
21. Pedro José Castellanos
22. Ramiro Zárate
23. Ricardo Huerta
24. Rodolfo Valdés
25. Valentín L. González
26. Willy Voguel



Solo un contenido relacionado al cuarto año de primaria elemental.

Anuncio del segundo concurso de "El Niño Mexicano"

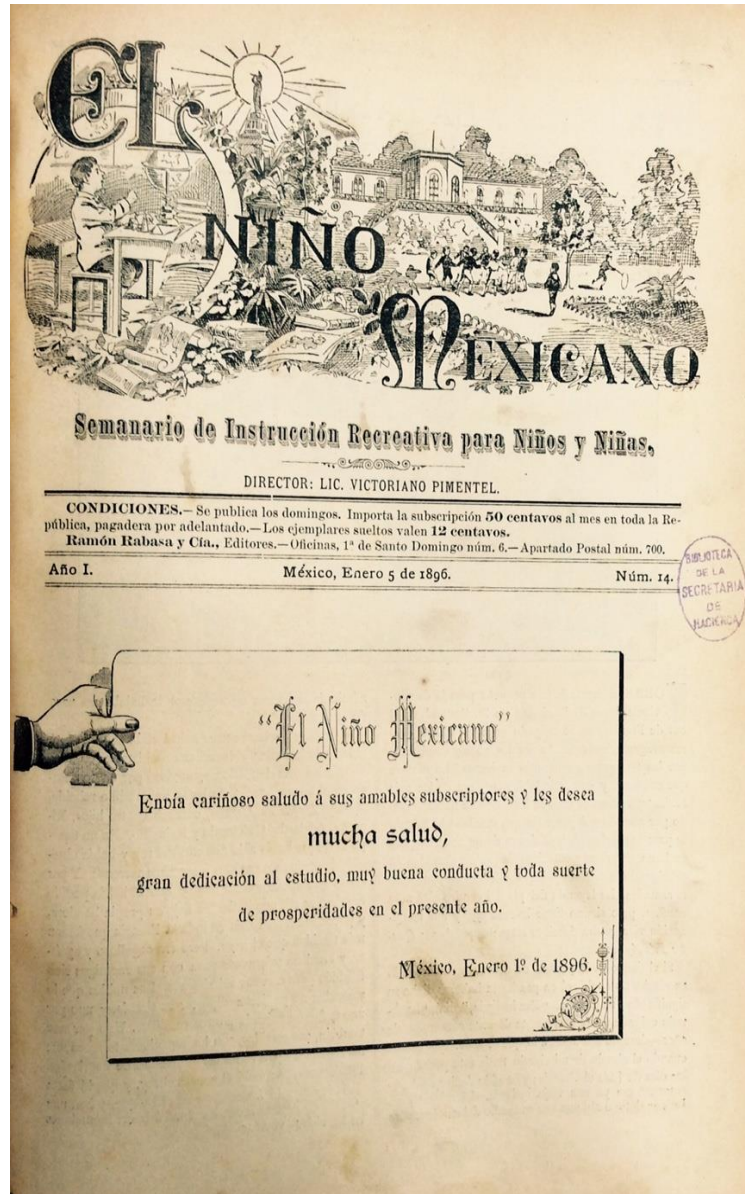


En el número
— próximo
publicaremos las
(bases de nuestro

En el que solamente
— los subscriptores de
El Niño Mexicano
— tienen derecho de ser
— admitidos.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 13, 1895

Decima Cuarta Portada de "El Niño Mexicano"



AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Enero 5 de 1896	14
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Ningún texto firmado por autores.		

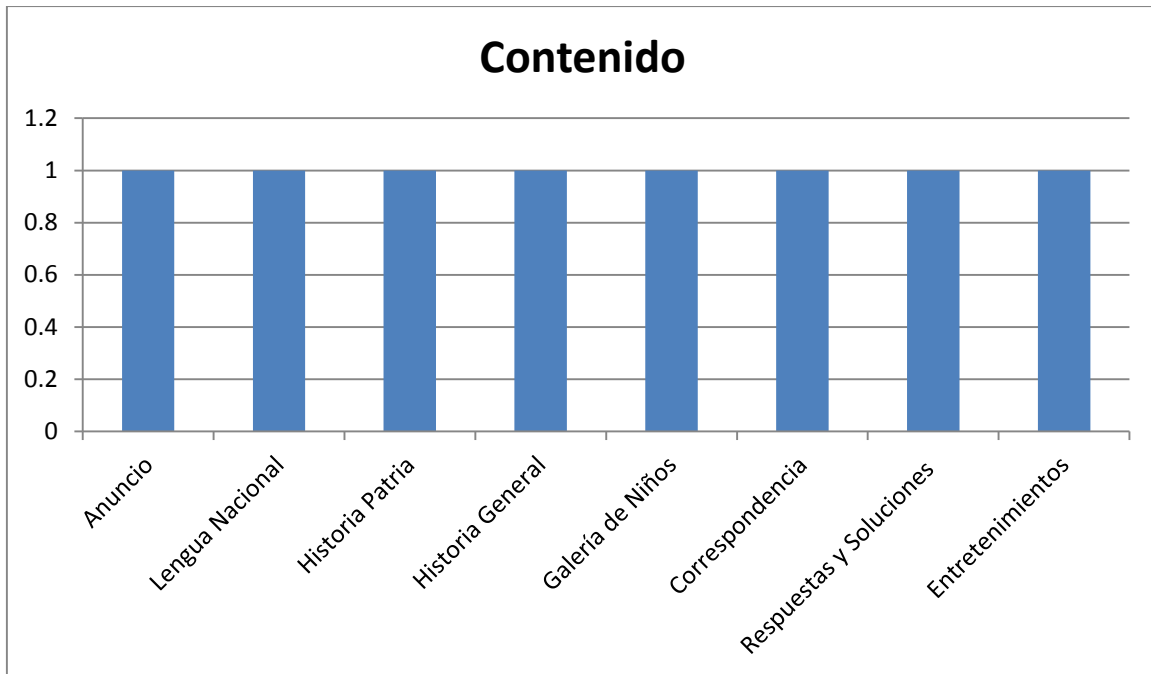
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
“EL NIÑO MEXICANO”	ANUNCIO	La revista desea, a los lectores, buenas cosas para el año 1896.
BAYARDO LEYENDA HISTÓRICO-FANTÁSTICA (1)	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Ambientada en Francia de Carlo Magno donde existen personajes fantásticos.
PREGUNTA DE AÑO NUEVO	ANUNCIO	Se pide a los niños respondan cuatro preguntas de año nuevo.
APUNTES SOBRE LA CONQUISTA DE MÉXICO, POR EL NIÑO JULIO R. DÁVILA (CONCLUYE)	HISTORIA. Cuarto año de primaria elemental. (Historia Patria.)	Julio R, Dávila termina su composición de la Conquista de México.
----	HISTORIA. Tercer año de primaria elemental. (Historia General.)	Esta sección contiene dos breves textos: 1. Se explica el número de muertes con estadística en las Guerras. 2. El origen de la palabra “Sésamo Ábrete”.
LAS ALUMNAS MÁS DISTINGUIDAS DE LA ESCUELA PRIMARIA ANEXA Á LA NORMAL PARA PROFESORAS	GALERÍA DE NIÑOS NOTABLES	Son nueve niñas que obtuvieron los mejores promedios en su escuela.
ENTRETENIMIENTOS		Se encuentran: Charadas, Adivinanzas, Problemas, Fuga de Vocales y Consonantes, Cadeneta y Trío de Sílabas.
CORRESPONDENCIA CON NUESTROS SUBSCRIPTORES	PRIMER NÚMERO DONDE SE PUBLICA ESTAS COMUNICACIONES	Se contestan las cartas de cinco niños y niñas.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
SEGUNDO CONCURSO QUE ABRE “EL NIÑO MEXICANO” ENTRE SUS ABONADOS	ANUNCIOS	Se abre el segundo concurso y es de Lengua Nacional.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Adela Durán de Puebla
2. Amelia Morales
3. Carolina Sánchez
4. Carolina Tresgallo
5. Catalina Candandop

6. Celia Benito
7. Dagoberto Suárez del Real
8. Dolores González y García
9. Elena Betancourt
10. Esther García
11. F. Javier García y Monterrubio
12. Félix Rubio
13. Gregoria Rubio
14. Guillermo M. García y Monterrubio
15. Gustavo L. Mercado
16. Héctor Flores González.
17. Jesus María Medina y Esteves
18. Juliana Esther Amador de Puebla
19. Leopoldo Ruiz
20. M. M. Márquez.
21. Manuel Ad. González
22. María Cerclé
23. María Luisa Reynoso
24. María Micaela Amador de Puebla
25. Maria Rivera
26. Marina Leal de Méndez Tamaulipas
27. Matilde Tresgallo
28. Miguel Corona
29. Octavia Gómez
30. Refugio González y García
31. Rodolfo Valdés
32. Tomas Casillas Rule de Guanajuato
33. Verta Vergara
34. Willy Voguel



Se ubicaron solamente dos contenidos correspondientes al cuarto año de primaria elemental

Bases para el segundo concurso de “El Niño Mexicano

SEGUNDO CONCURSO
 QUE ABRE “EL NIÑO MEXICANO” ENTRE SUS ABONADOS.

LENGUA NACIONAL.

TEMAS DEL CONCURSO.—Hacer una enumeración distributiva de los diferentes nombres nacionales ó gentilicios, formando grupos con aquellos que presenten una misma desinencia.
 Deducir de esa enumeración cuáles son las diversas terminaciones de esta clase de vocablos.
 Deducir igualmente las reglas á que está sujeta la derivación de los gentilicios.
 Mencionar un considerable número de aquellos cuya formación no obedezca á regla alguna.
 Hacer un estudio especial (siguiendo el mismo sistema) respecto de los nombres nacionales exclusivamente mexicanos.

Desde la publicación de estas bases (Enero 5 de 1896), queda abierto el concurso hasta el día 29 de Febrero próximo.
 Se otorgarán, como en el Concurso anterior, dos premios y varias menciones honoríficas. Los diplomas y premios serán de exquisito gusto artístico los primeros, y de evidente utilidad los segundos.

NOTA.—Sólo los suscriptores de “El Niño Mexicano” tienen derecho de ser admitidos.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 14, 1895.

Niñas con el mejor promedio

Las alumnas más distinguidas de la Escuela Primaria anexa á la Normal para Profesoras,
en el primer período del presente año escolar.



1. Octavia Gómez. 2. Refugio González y García. 3. Felisa Gómez. 4. Berta Vergara.
5. Elena Betancourt. 6. Esther García. 7. Dolores González y García.
8. Marta Rivera. 9. Carolina Sánchez.

(Nº 9.)—CAROLINA SÁNCHEZ (primer año), de 10 años de edad, nació en la ciudad de México; fueron sus padres el Sr. D. Pablo Sánchez, profesor del Conservatorio Nacional de Música, y la Sra. D^a Guadalupe Martínez. Se ha distinguido por su aplicación y moralidad, habiendo obtenido el primer premio por el promedio de sus calificaciones que fué de 8.62.

(Nº 1.)—OCTAVIA GÓMEZ (tercer año), de 10 años de edad, y (Nº 3) FELISA GÓMEZ (3º año), de 15 años de edad, nacieron en Oaxaca; fueron sus padres D. Manuel Gómez Ortigosa y D^a Julia Romero. La primera cursó con aprovechamiento el tercer año y por el promedio de sus calificaciones que fué de 8.83, se hizo acreedora al primer premio. La segunda cursó con igual aprovechamiento el quinto año y el promedio de 8.56 que arrojaron sus calificaciones, la hizo acreedora al primer premio.

(Nº 5.)—ELENA BETANCOURT (tercer año), nació en la ciudad de Guadalajara el 21 de Junio de 1882. Sus padres son el Sr. Lic. D. Jesús Betancourt y la Sra. D^a Concepción Gómez de Betancourt. Obtuvo la suprema calificación en todas las materias que constituyen el tercer año, lo que la hizo acreedora al primer premio, y por su conducta se ha captado las simpatías y el aprecio de todas sus profesoras.

(Nº 8.)—MARÍA RIVERA (tercer año), de 13 años de edad. Sus padres D. Reynaldo Rivera y D^a Isabel Díaz de Rivera. Nació en Zacatán, Estado de Puebla. Esta niña es alumna distinguida del tercer año, y su notable aplicación la hizo justamente acreedora al primer premio, por el promedio de sus calificaciones que fué 9.

(Nº 4.)—VERTA VERGARA (cuarto año), nació en Guadalajara el 19 de Agosto de 1884. Sus padres son D. Genaro Vergara y D^a Mercedes Coronel. Ingresó á esta Escuela el año de 1892, y se ha distinguido siempre por su excelente carácter y notable inteligencia, y en sus calificaciones de los exámenes que acaba de sustentar obtuvo el promedio de 8.83, lo que la hizo acreedora al primer premio.

AMELIA MORALES (cuarto año), nació en esta capital el 7 de Julio de 1883. Sus padres son D. Enrique Morales Hall y D^a Gertrudis Gordon.

En el año de 1889 ingresó á esta Escuela, donde se ha hecho notable por su aplicación que comprobó una vez más en los exámenes del presente año escolar en los que se hizo acreedora al primer premio por su promedio de 8.83. Esta alumna y la anterior, Berta Vergara, por haber terminado satisfactoriamente su cuarto año en las condiciones exigidas por el reglamento, merecieron la medalla de bronce que se repartió entre ambas.

(Nº 6.)—ESTHER GARCÍA (quinto año), nació en esta capital el año de 1879. Sus padres son D. José García y D^a Julia Urrutia de García. En los exámenes del presente año escolar obtuvo un promedio de 8.81, que la hizo acreedora al primer premio.

(Nº 7.)—DOLORES y (Nº 2.) REFUGIO GONZÁLEZ Y GARCÍA (ambas de sexto año), la primera de 15 años de edad y la segunda de 11. Nacieron en la villa de Hueyoxitla, Distrito de Zumpango del Estado de México, y sus padres son D. Manuel González Terán y D^a Clotilde García y Popoca. Ingresaron á esta Escuela el año de 1891. Son estas dos señoritas modelo de aplicación y buena conducta y ambas se hicieron acreedoras al primer premio por haber obtenido el promedio de 9. La primera alcanzó además la medalla de plata que el reglamento concede á las alumnas que concluyen á satisfacción sus estudios en esta Escuela.

Son también alumnas distinguidas:

De primer año: Dolores Caso, María Méndez, Arleta Prieto, Dolores Avila, Elisa Martel y Luisa Urbina.

De segundo año: María Luna, Rafaela Murillo, Natalia Montañón, Isabel Zárrago y Belén Martel.

De cuarto año: Carlota Jaso.

De quinto año: Dolores Soto.

De sexto año: Herlinda Canales y Ana Cervantes, pues por su constante aplicación y buena conducta, merecieron todas, por sus promedios, el primer premio.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 14, 1896.

Decimo Quinta Portada de "El Niño Mexicano"

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1º de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 709.

Año I.

México, Enero 12 de 1896.

Núm. 15.

CICLONES Y TORBELLINOS.

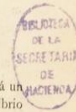


UNA TROMPA MARINA.

La causa que da origen á un ciclón, es siempre el desequilibrio de la atmósfera en sentido *horizontal*, mientras que, el desequilibrio atmosférico causa de los torbellinos, es *vertical*. Los torbellinos tienen lugar únicamente durante el día, al paso que los ciclones ocurren de día y de noche indiferentemente.

Los torbellinos son tempestades de muy corta duración, pero su furia parece no encontrar límites. Su área de acción varía entre pocos metros y algo más de 1,500, y su curso rara vez excede 45 kilómetros.

El país donde con más abundancia se observan estos meteoros es en los Estados Unidos, principalmente en Iowa, Missouri, Kansas, Nebraska y el valle del Mississippi, donde sus terribles efectos



AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Enero 12 de 1896	15
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Ningún texto firmado por autores.		

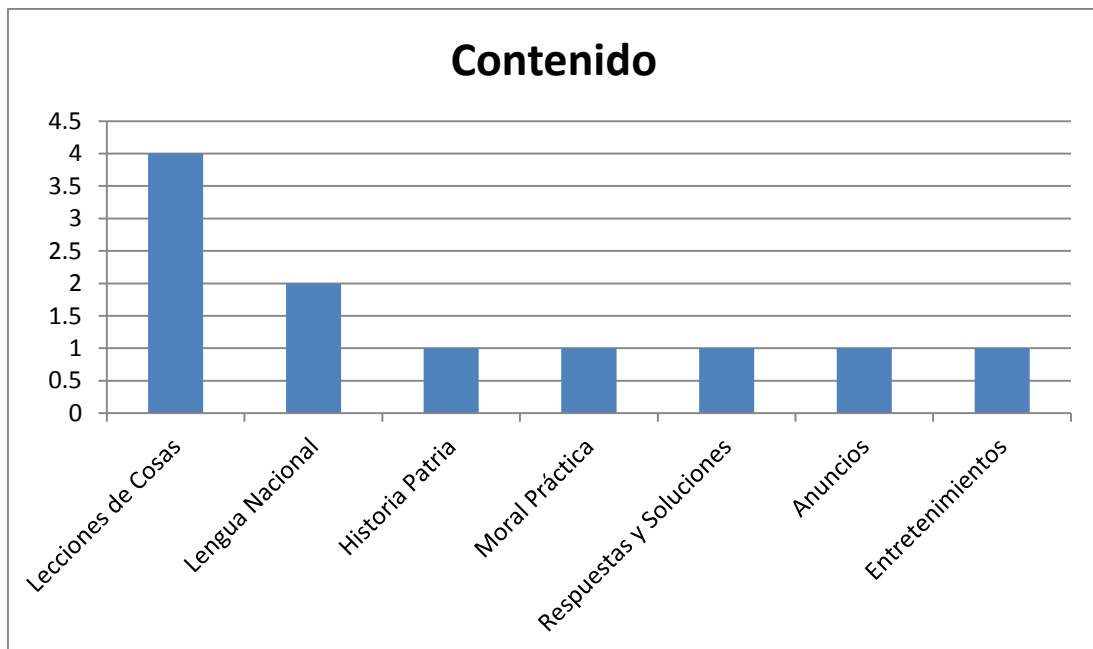
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
CICLONES Y TORBELLINOS	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se explica cómo surgen estos fenómenos y en dónde ocurren.
---	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental. LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental. LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	En esta sección sin nombres existen tres breves textos: 1. La migración de los pájaros. 2. Una liga de metales. 3. El termófono.
BAYARDO LEYENDA HISTÓRICO-FANTÁSTICA (2)	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Continúa la leyenda ambientada en Francia.
LA CONQUISTA DE MÉXICO POR LA NIÑA MARÍA MICAELA AMADOR	HISTORIA. Cuarto año de primaria elemental. (Historia Patria.)	La niña ganadora del segundo premio explica cómo sucedió la Conquista de México.
CUENTOS INFANTILES	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	En esta sección hay tres cuentos: <i>Historia de una Bomba</i> , <i>La Cena del Cardenal</i> y <i>Un Juego de Talleyrand</i> . Todos con contenido moral.
AUTOBIOGRAFÍA INFANTIL	LENGUA NACIONAL. Cuarto año de primaria elemental.	La niña María Micaela Amador publica su biografía.
ENTRETENIMIENTOS		Se pide explicar con un grabado el fenómeno físico con una litografía, Fuga de Vocales, Cadeneta y Charada.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
SEGUNDO CONCURSO QUE ABRE “EL NIÑO MEXICANO” ENTRE SUS ABONADOS	ANUNCIO	Segundo Concurso de Lengua Nacional.

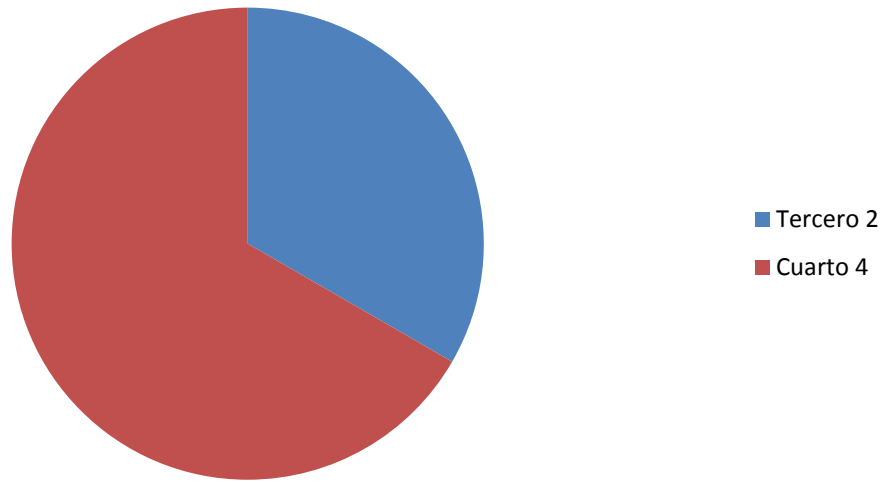
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Adela Durán
2. Adolfo Bermudez
3. Alberto Camargo
4. Alfonso Romero Noriega
5. Alfredo Aragón
6. Antonio H. Altamirano
7. Carlos Arroyo
8. Elena Guillaumín

9. Eugenia Obregón
10. Fernando Suárez y Pinal
11. Héctor Flores González
12. Herminia Soto
13. Jovita Tapia
14. Juan M. Durán
15. Romana Amador
16. Juliana Esther amador
17. Leandro Cuevas
18. Manuel Pérez
19. María de la Luz Romero Noriega
20. María Luisa Romero Noriega
21. María Micaela Amador
22. María Morales
23. Miguel Corona
24. Ramón Fernández
25. Ricardo Huerta
26. Rodolfo Valdés
27. Salvador Monrroy
28. Teofila Jácome
29. Tomás Casillas Rule
30. Valentín L. González
31. Willy Voguel



Grados de los Contenidos de primaria elemental.



Decimo Sexta Portada de "el Niño Mexicano"

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1º de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Enero 19 de 1896. Núm. 16.

NIÑO JULIO R. DAVILA

QUE OBTUVO PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE HISTORIA PATRIA, ABIERTO POR "EL NIÑO MEXICANO."

No es el prurito de halagar la vanidad de los niños subscriptores, sino el vivo deseo de estimularlos al estudio y al trabajo, lo que nos mueve á publicar los retratos de aquellos de nuestros abonados, que por algún motivo se hacen acreedores á esta distinción.

Nada más natural, supuesto este deseo, que dar á conocer en efigie al niño *Julio R. Dávila*, que supo conquistar, en el primer concurso abierto por "El Niño Mexicano," la primera de las recompensas acordadas por la Redacción de este periódico.

He aquí los ligeros apuntes biográficos que se ha servido suministrarlos la familia del niño de quien se trata:
"Julio Rafael Dávila, nació en Puebla el 23 de Enero de 1885,

hijo de Daniel Dávila y Carmen Tagle de Dávila. A los cuatro años comenzó á conocer las letras por medio del sistema objetivo; desde entonces hasta la fecha ha cursado progresivamente las materias pertenecientes á la enseñanza preparatoria, manifestando una predilección muy marcada por las clases de historia patria y dibujo. Su enseñanza se ha llevado á efecto por medio de cátedras particulares."

Esta es la oportunidad de manifestar al niño Dávila que le hemos remitido ya su diploma honorífico, y que dentro de breves días recibirá su premio consistente en un mapa histórico-geográfico, que representa la invasión norteamericana, y que en estos momentos está en prensa en la casa de Díaz de León Suc.

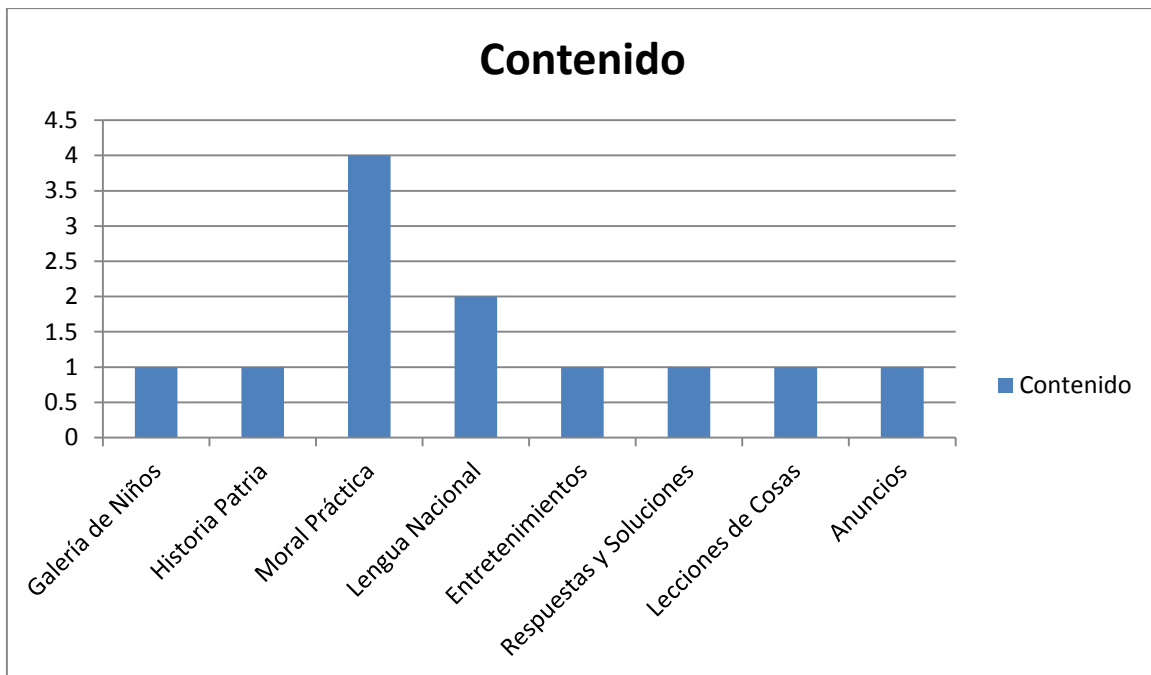
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Enero 19 de 1896	16
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Ningún texto firmado por autores.		

CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
NIÑO JUÑIO R. DÁVILA QUE OBTIVO PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE HISTORIA PATRIA	GALERÍA DE NIÑOS NOTABLES	Se presenta foto y breve biografía del niño ganador.
LA CONQUISTA DE MEXICO POR LA NIÑA MARÍA MICAELA AMADOR (CONCLUYE)	HISTORIA. Cuarto año de primaria elemental. (Historia Patria.)	La niña María Micaela termina su explicación de la conquista.
MANOLITO GAZQUEZ (1)	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento donde se resaltan los principios morales, se ambienta en Sevilla a principios del siglo XIX.
LENGUA NACIONAL. LA FAMILIA DE LAS PALABRAS	LENGUA NACIONAL. Cuarto año de primaria elemental.	Texto que firma el profesor Gregorio Torres Quintero y explica los tipos de palabras.
PARA PENSAR	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Diez frases y anécdotas breves de contenido moral.
VARIEDADES	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Tres breves textos: 1. Se explica en breve cuento las emociones de un barbero. 2. Historia de un abogado en una sesión. 3. De la fortuna de un editor.
ENTRETENIMIENTOS		Se encuentran: Fuga de Vocales y Consonantes, Geroglífico, Logogrifo Numérico, Estrella. Hay dos cuentos breves de “Un Nuevo Producto” y “Un perezoso que se castigó a sí mismo”.
RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE AÑO NUEVO	RESPUESTAS Y SOLUCIONES	Se publican ocho contestaciones de niños y niñas.
EL PEREZOSO QUE SE CASTIGÓ A SÍ MISMO	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Breve cuento de un soldado europeo perezoso.
UN NUEVO PRODUCTO	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se presenta una breve información de un nuevo procedimiento para crear alcohol.
GEROGLIFICO REMITIDO POR EL NIÑO CARLOS ARROYO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Una serie de imágenes que deben descifrarse con palabras.
SEGUNDO CONCURSO QUE ABRE “EL NIÑO MEXICANO” ENTRE SUS ABONADOS	ANUNCIO	Segundo concurso de Lengua Nacional.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Adolfo Fernández
2. Candelaria Navarro
3. Carlos Arroyo
4. F. Javier García y Monterrubio
5. Joaquín Agustín Rivera
6. Juliana Esther Amador
7. Manuel Adolfo González
8. María de la Luz Rivero Noriega
9. María Luisa Rivero Noriega
10. María Micaela Amador
11. Rodolfo Valdés
12. Valentín L. González



Se presentan solamente tres contenidos referidos al cuarto año de primaria elemental.

Diplomas entregados a los ganadores del primer concurso

Los Diplomas relativos á nuestro Primer Concurso

Durante varios días han estado expuestos en los aparadores de importantes casas de comercio de esta capital, los diplomas que hemos tenido el gusto de extender en favor de varios de los niños que tomaron parte en nuestro Primer Concurso, y que son como sigue:

PRIMER CONCURSO

Abierto en 3 de Noviembre de 1895,

por

EL NIÑO MEXICANO,

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

La Redacción de este Periódico, erigida en
Jurado Calificador, tuvo á bien otorgar (premio ó mención honorífica)
al niño subscriptor

(aquí el nombre del agraciado)

por su composición sobre la **Conquista de México**, presentada al concurso de conformidad con las bases de éste.

En testimonio de lo cual, se le extiende el presente **Honorífico Diploma**.

México, Diciembre de 1895.

EL DIRECTOR,
V. Limentel.

LOS EDITORES,
Ramón Rabasa y Cía.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 16, 1896.

Decimo Séptima Portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la suscripción **50 centavos** al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen **12 centavos.**

Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1º de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Enero 26 de 1896. Núm. 17.

NIÑO JESUS MARIA MEDINA Y ESTEVES,
QUE OBTUVO PRIMER PREMIO EN EL "LICEO HISPANO-MEXICANO."

Por vía de apuntes biográficos de este niño, publicamos en seguida la carta que se sirvió enviar al director de este periódico:

Muy señor mío:

Secundando los deseos de usted expresados en el núm. 7 de su científico é instructor "Niño Mexicano," tengo el gusto de manifestarle que obtuve primer premio en la asignatura de tercer año de instrucción primaria que he cursado en el presente.

Soy natural de esta ciudad, de 12 años de edad, hijo del Sr. Miguel Medina y de la Sra. Juana Esteves, á cuyas expensas he hecho mis estudios, como alumno interno en el "Liceo Hispano-



Mexicano" situado en Jesús Nazareno núm. 1 y esquina de D. Juan Manuel, que dirigen los señores Presbíteros Arturo Reguer y Antonio Gutiérrez.

Acompaño la fotografía que indica, y al hacer votos por la prosperidad de "El Niño Mexicano" y su ilustrado Director, le suplico acepte los sentimientos mejores de mi afecto, estimación y amistad.

Jesús M. Medina y Esteves.

Continuaremos publicando, según lo tenemos ofrecido, los nuevos retratos y apuntes biográficos que hemos recibido últimamente de niños suscriptores que obtuvieron primeros premios en el último año escolar.



AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Enero 26 de 1896	17
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Sr. Lic. D. Luis Álvarez León y Guillermo Prieto (Fidel)		

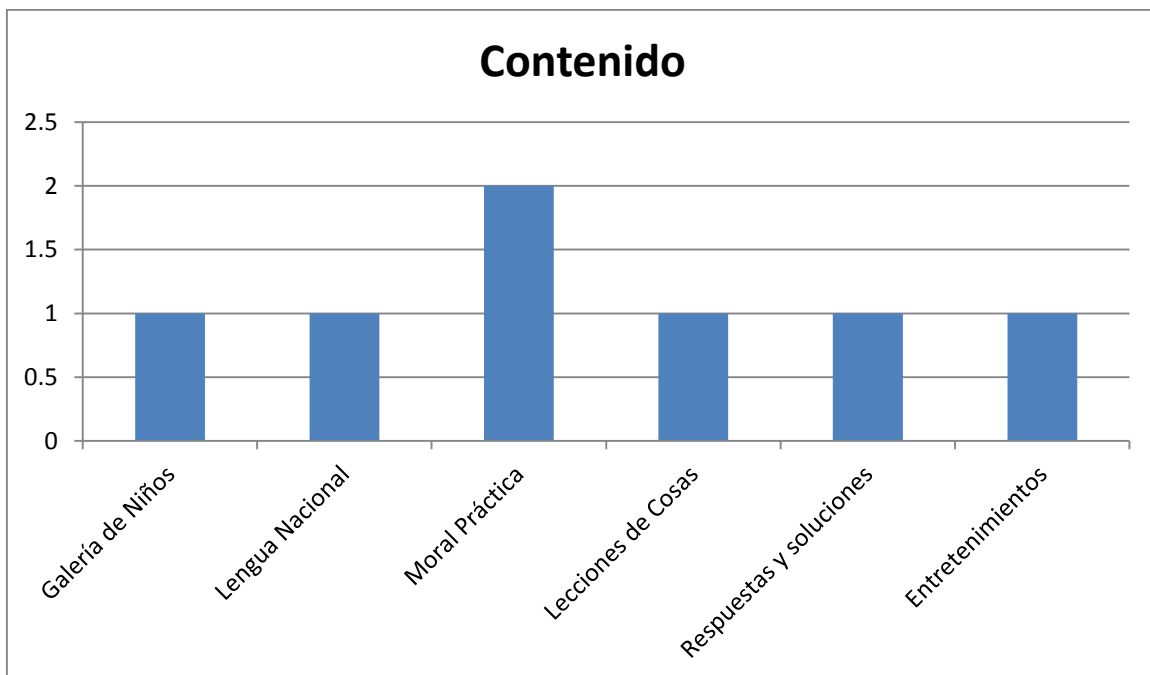
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
NIÑO JESÚS MARÍA MEDINA Y ESTEVES, QUE OBTUVO PRIMER PREMIO EN EL “LICEO HISPANO-MEXICANO”	GALERIA DE NIÑOS NOTABLES	Se publica foto y pequeña biografía del niño.
BAYARDO LEYENDA HISTÓRICO-FANTÁSTICA (CONCLUYE)	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Concluye la leyenda francesa.
---	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Esta sección contiene dos pequeños textos: 1. Historia de un perro. 2. Anécdota del egoísmo y de la sencillez. Ambos de contenido moral.
GALERIA DE NIÑOS ANTIPÁTICOS. POMPOSO FACHENDA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Donde se habla de un muchacho comparable no con un hombre sino con otro tipo de animal por su mal comportamiento.
ENTRETENIMIENTOS		Fuga de Vocales, Anagrama, Rompecabezas, Logogrifo Numérico.
MODAS INFANTILES	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se publica una carta de una modista francesa referente a ropa infantil.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
MANOLITO GAZQUEZ (2)	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Continúa el cuento ambientado en Sevilla de principios del siglo XIX.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A B. G. (Niña de Veracruz)
2. Adolfo Fernández
3. Antonio Gómez
4. Antonio H. Altamirano
5. Carlos Limón
6. Celia Benito
7. Cosme D. Hinojosa
8. Guillermo M. García y Monterrubio
9. Jesús María Medina y Esteves
10. L. González Lafón
11. Leandro P. Huerta
12. Manuel Adolfo González
13. María Concepción García
14. María Luisa Reynoso
15. María Luisa Rivero Noriega

16. María Márquez
17. Marina Leal
18. Matilde Tresgallo
19. Mercedes Tresgallo
20. Oscar Andrade
21. Ramiro Zárate
22. Rodolfo Valdés
23. Valentín L. González



Solamente un contenido ubicado en el cuarto año de primaria elemental.

Decimo Octava Portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
 Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1º de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Febrero 2 de 1896. Núm. 18.

EL NIÑO ELISEO VILLAGÓMEZ,
 QUE OBTUVO EL PRIMER PREMIO
 EN LA ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL PARA PROFESORES.

BIBLIOTECA
 DE LA
 SECRETARÍA
 DE
 HACIENDA

Señores Redactores de "El Niño Mexicano."

Muy señores míos:

Tengo el gusto de comunicar á ustedes mis apuntes biográficos, que son los siguientes:

Nací en San Bartolo (Estado de Michoacán), el día 10 de Julio de 1880. Hijo legítimo de Jesús Villagómez y de Felipa Pérez de Villagómez.

Recibí el bautismo en la pila del pueblo de Indaparapeo.

Cursé la Escuela de párvulos en Zinapécuaro de Figueroa, durante tres años. De allí pasé á esta capital y entré á esta escuela Normal, durando hasta la fecha.

Eliseo Villagómez.



El Niño Eliseo Villagómez hizo sus estudios en la Escuela de Instrucción Primaria, anexa á la Normal para Profesores, desde el primer año, y en el sexto obtuvo las calificaciones siguientes, que lo hicieron acreedor al primer premio:

MATERIAS	Calificaciones
Aritmética.....	PB PB PB
Canto.....	PB MB MB
Dibujo.....	PB MB MB
Ejercicios militares.....	MB MB MB
Escritura.....	PB PB PB
Francés.....	PB PB PB
Geografía.....	PB PB PB
Noiones prácts. de Geo- metría.....	PB PB PB
Gimnasia.....	PB PB PB
Gramática.....	PB PB MB
Historia.....	PB PB PB
Inglés.....	PB PB PB
Instrucción cívica.....	PB PB PB
Lecciones de cosas.....	PB MB MB
Lengua nacional.....	PB MB MB
Moral.....	PB PB MB
Lectura.....	PB PB PB

AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Febrero 2 de 1896	18
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Tres		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Teodoro Baró		

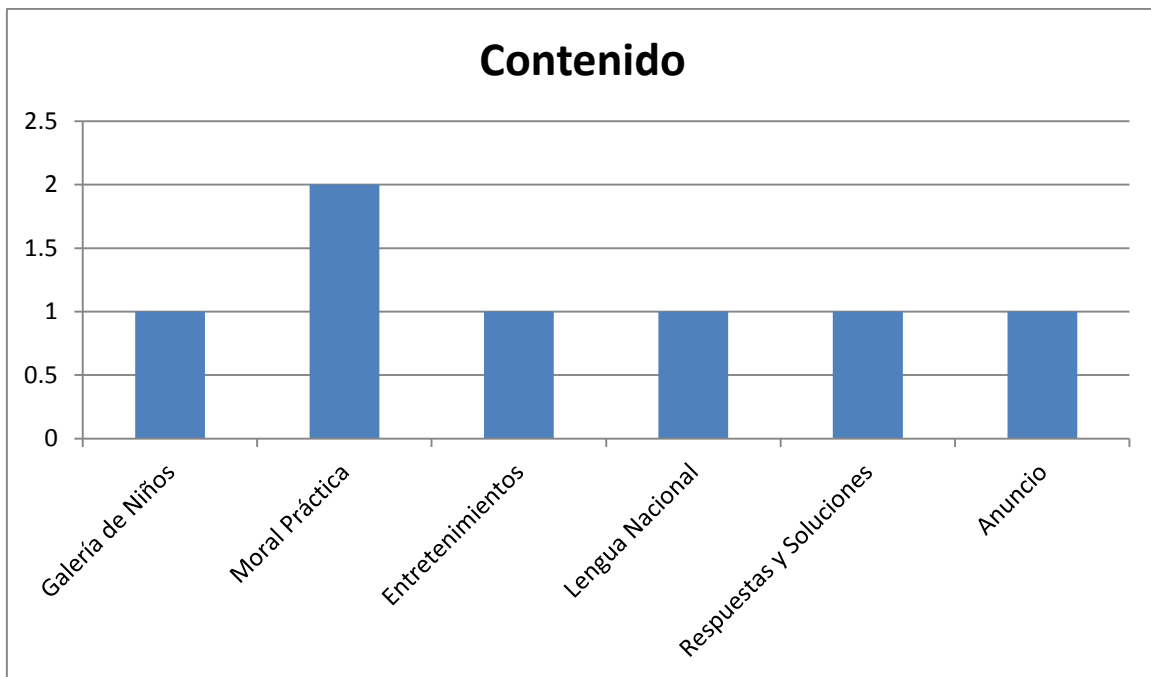
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
EL NIÑO ELISEO VILLAGÓMEZ QUE OBTUVO EL PRIMER PREMIO EN LA ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL PARA PROFESORES	GALERIA DE NIÑOS NOTABLES	Se expone una foto y breve biografía del niño.
CUENTOS INFANTILES. LA MUÑECA DE JUANITA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	De cómo una niña negra despreciaba una muñeca negra como ella.
ENTRETENIMIENTOS		Adivinanza, Problema, Pregunta, Salto de Pulga.
PRIMEROS ENSAYOS POÉTICOS	LENGUA NACIONAL. Cuarto año de primaria elemental.	La niña María Micaela Amador publica un poema.
MANOLITO GAZQUEZ (CONCLUYE)	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Concluye el cuento moral hispánico (firmado por Teodoro Baró).
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
LOS DIPLOMAS RELATIVOS A NUESTRO PRIMER CONCURSO	ANUNCIO	Se explica y publica cómo fueron los diplomas entregados en el primer concurso.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Adela Durán
2. Alberto Camargo
3. Alberto Guzmán
4. Alfredo Aragón
5. Antonio H. Altamirano
6. Brigido Colunga
7. Carlos Huruchurter
8. Carmen Landela
9. Cosme D. Hinojosa
10. Elena Guillaumin
11. Eliseo Villagómez
12. F. Javier García y Monterrubio
13. Fernando Suárez y Pinal
14. Gilberto Guzmán
15. Héctor F. González
16. Herminia Sota
17. Ignacio F. Lomelín
18. Jovita Tapia
19. Julia Camargo
20. Julio R. Dávila

21. Leandro P. Huerta
22. Manuel Schiaffino
23. María de la Luz Rivero Noriega
24. María Luisa Reynoso
25. María Luisa Rivero Noriega
26. María Micaela Amador
27. María Morales
28. Matilde Tresgallo
29. Mercedes Tresgallo
30. Miguel Corona
31. N. León.
32. Pedro J. Castellanos
33. Ramiro Zárte
34. Rodolfo Valdés
35. Salvador Monroy
36. Soledad Acosta
37. Teófilo Jácome
38. Valentín L. González
39. Willy Vogel



Solamente un contenido referido al cuarto año de primaria elemental.

Décimo Novena Portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas,

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1.º de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Febrero 9 de 1896. Núm. 19.

LINTERNAS CAPRICHOSAS.

Damos en seguida dos modelos de otros tantos farolillos venecianos caprichosos, que se pueden improvisar con un pimiento grande y un cascarrón de calabaza, respectivamente:

Para esto hay que preparar convenientemente el pimiento (entre nosotros *chile* grueso), y la corteza de calabaza, de modo que queden bien vacíos y presenten bastante resistencia; esto último se podrá conseguir por medio de una armazón de alambre colocada dentro del pimiento, pues la cáscara de la calabaza generalmente no la necesita.




Después se practican agujeros que remedan los ojos, narices y bocas de animales fantásticos, y se colocan dentro velas bien sujetas con alambres.— Teniendo alguna destreza manual, la construcción es muy sencilla y proporciona á los niños un pasatiempo muy agradable.

AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Febrero 9 de 1896	19
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Guillermo Prieto (Fidel) y Ricardo Gómez		

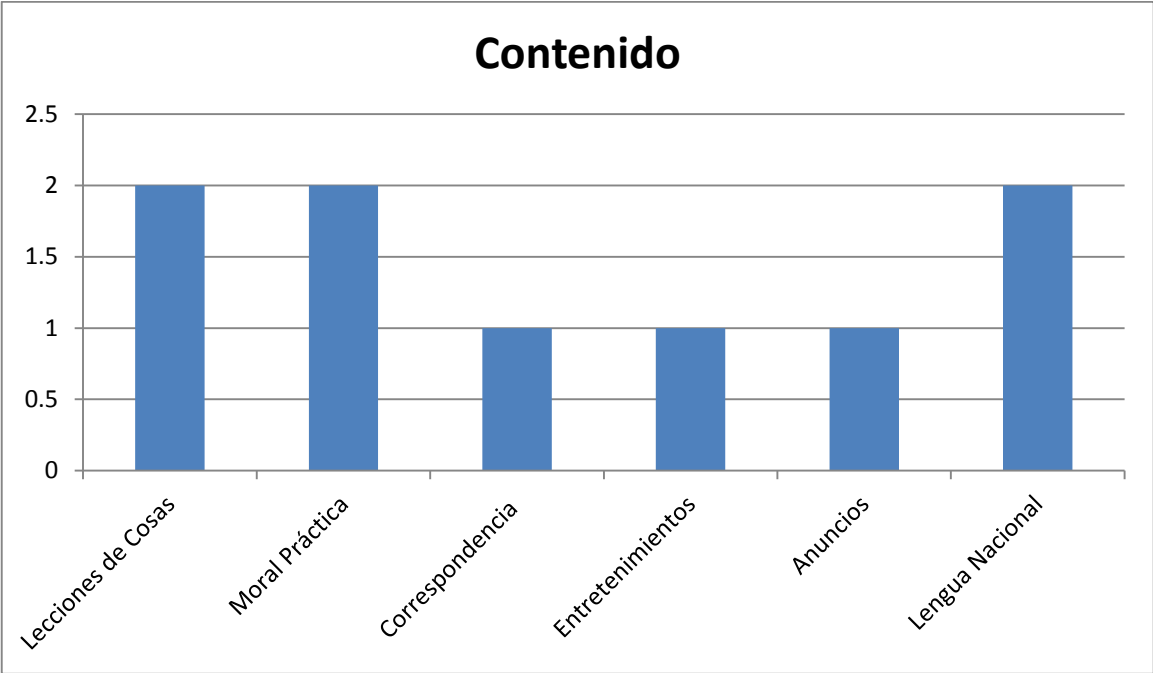
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
LINTERNAS CAPRICHOSAS	LECCIONES DE COSAS. Segundo año de primaria elemental.	Se presentan a los lectores dos lámparas que pueden hacer con calabaza o con un chile grueso.
---	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental. LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se presenta en esta sección dos textos: 1. Referente a un escritor el siglo XVII y la limosna. 2. La función del microscopio.
GALERIA DE NIÑOS ANTIPÁTICOS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Historia de un niño malcriado llamado Tragoya.
CORRESPONDENCIA DE NUESTROS SUBSCRIPTORES.	ESPACIO DE LAS CARTAS INFANTILES.	La niña María Micaela recomienda un libro de Rosas Moreno.
MI ENTRADA AL INSTITUTO. RECUERDOS DE UN ANTIGUO COLEGIAL	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	El autor narra sus primeras impresiones y recuerdos al ingresar a la escuela.
ENTRETENIMIENTOS		Rompecabezas, Cruz Enigmática, Acróstico, Charada, Anagrama.
PARALELO	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental (Geografía General.)	El profesor Ricardo Gómez pide digan los niños que es un paralelo y les regalará unos libros.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
GEROGLIFICO REMITIDO POR EL NIÑO RODOLFO ARAUJO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Los lectores descifrarán con palabras algunas imágenes.
SEGUNDO CONCURSO QUE ABRE “EL NIÑO MEXICANO” ENTRE SUS ABONADOS	ANUNCIOS	Segundo Concurso de la revista referente a Lengua Nacional.

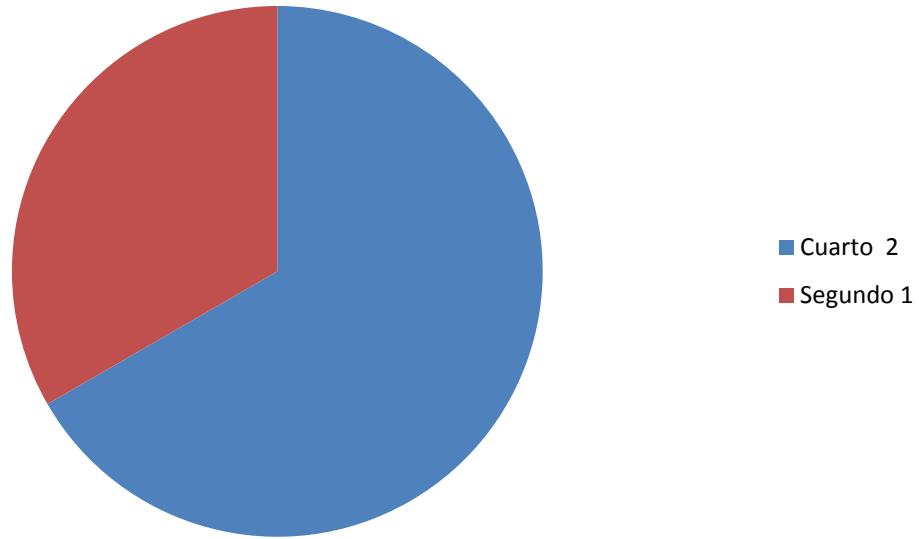
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Adolfo Fernández
2. Alfredo Aragón
3. Carlos Arroyo
4. Guadalupe Salinas
5. Guillermo García y Monterrubio
6. Héctor Flores González
7. Javier García y Monterrubio
8. Jesús M. Cervantes
9. Jesús María Cervantes

- 10. José Adrián Palomo
- 11. José Guardado
- 12. Juliana Esther Amador
- 13. Luz Mesa Flores
- 14. María de la Luz Rivero Noriega
- 15. María Luisa Reynoso
- 16. María Luisa Rivero Noriega
- 17. María Márquez
- 18. María Micaela Amador
- 19. Pedro José Castellanos
- 20. Ricardo Andrade
- 21. Rodolfo Araujo
- 22. Rodolfo Valdés
- 23. Salvador Monroy
- 24. Valentín L. González
- 25. Willy Voguel



Grados del contenido de primaria elemental



Geroglífico (sic.) de un lector



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 19, 1896.

Vigésima Portada de “El Niño Mexicano”

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la suscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
 Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1º de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Febrero 16 de 1896. Núm. 20.

CÓMO UN NIÑO PUEDE DOMINAR Á CUATRO HOMBRES.

PARA practicar este divertido experimento mecánico, se toman cuatro personas, escogiéndolas entre las más fuertes de la reunión; se dividen en dos grupos de dos personas cada uno, y se les da á que tengan bien asidos dos bastones, ó más bien dos mangos de escoba de igual longitud, tal como se indica en nuestro grabado.

En la mitad de uno de estos mangos, se amarra sólidamente una cuerda bastante larga, de manera que se pueda hacer pasar cinco ó seis veces al rededor de los dos mangos, teniendo cuidado de que no se cruce sobre ella misma.

Se colocan entonces estas cuatro personas paralelamente y á una distancia de un metro poco más ó

BIBLIOTECA DE LA SECRETARIA DE HACIENDA

AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Febrero 16 de 1896	20
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Ningún texto firmado por autores.		

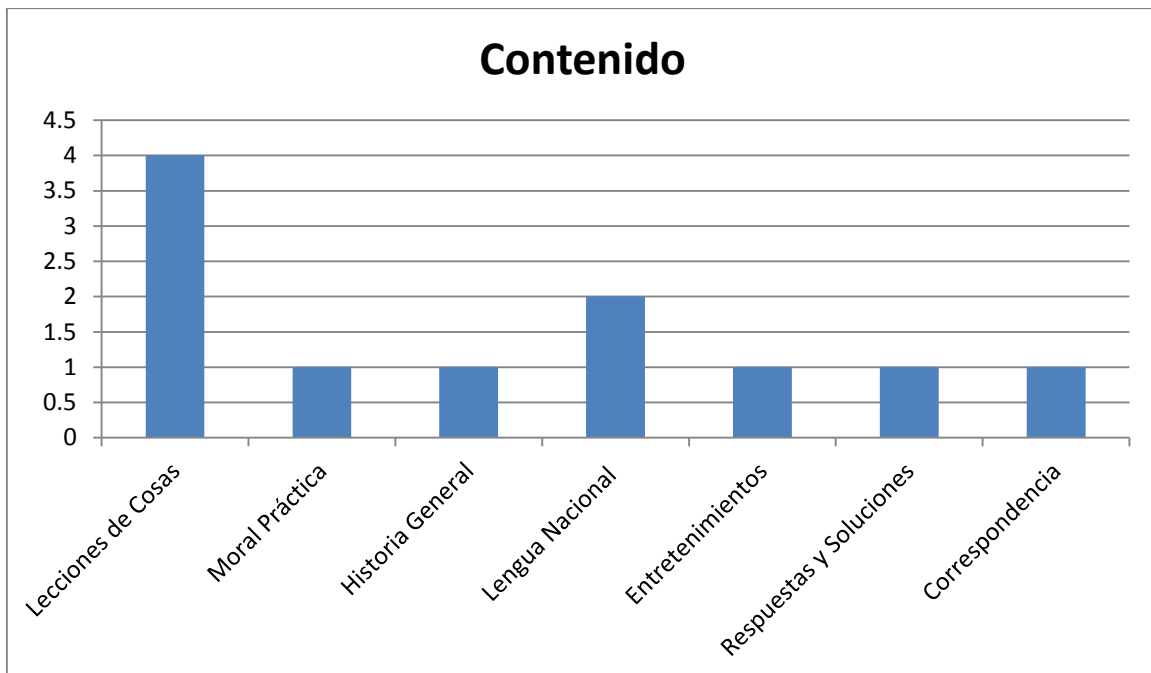
CONTENIDO

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
COMO UN NIÑO PUEDE DOMINAR A CUATRO HOMBRES	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se pide hacer el experimento físico con una cuerda y cuatro hombres.
ANÉCDOTAS HISTÓRICAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental. HISTORIA. Tercer año de primaria elemental (Historia General.)	Tres anécdotas: 1. <i>Del origen de varios proloquios</i> , 2. <i>De Anibal en una batalla</i> . 3. <i>De la corte de Dionisio</i> .
EL CUERPO Y LA SOMBRA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Breve cuento de la molestia del cuerpo con su propia sombra.
CUENTOS INFANTILES. NOIRAUD (1)	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Del viaje que emprende este personaje y las cosas que se va encontrando.
LOS NIÑOS Y LOS COLORES	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se señala como los niños recién nacidos pueden distinguir algunos colores y mientras crecen distinguen más.
ALGO DE ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA. EL CORAZÓN	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se explica su función y algunas de sus partes.
ENTRETENIMIENTOS		Anagrama, Aféresis, Charada.
CORRESPONDENCIA CON NUESTROS SUBSCRIPTORES	ESPACIO DE LAS CARTAS INFANTILES.	Tres contestaciones a cartas de niños y niñas.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
GEROGLIFICO REMITIDO POR EL NIÑO A. ALTAMIRANO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Tienen que descifrar algunas imágenes con palabras.

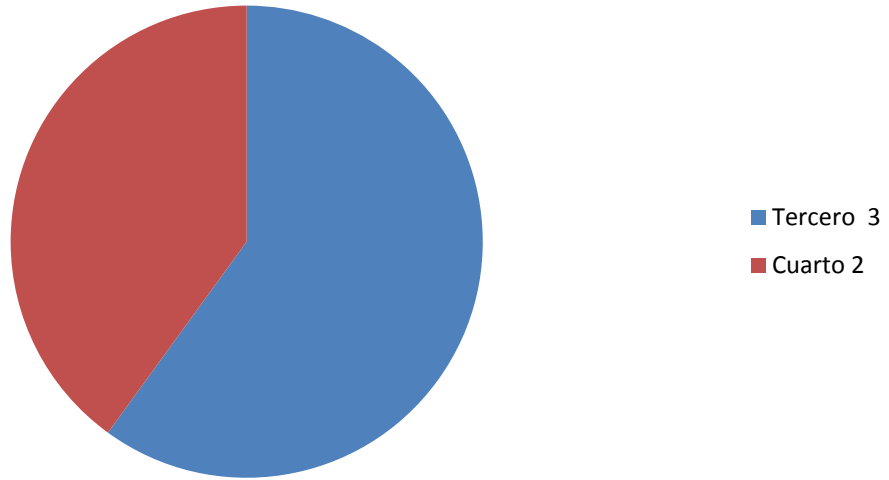
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A B. G.
2. Adela Durán
3. Adolfo Fernández
4. Alfredo Aragón
5. Antonio H. Altamirano
6. Carolina Tresgallo
7. Celia Benito
8. Elena Guillaumin
9. F. Javier García y Monterrubio
10. Guadalupe Salinas
11. Héctor Flores González
12. Jesús M. Cervantes
13. José Guardado

14. José Luis Requena
15. Julio R. Dávila
16. Manuel Adolfo González
17. María de la Luz Rivero Noriega
18. María Luisa Reynoso
19. María Luisa Rivero Noriega
20. María Micaela Amador
21. María Morales
22. Oscar Andrade
23. Pedro José Castellanos
24. Ricardo Andrade
25. Rodolfo Valdés
26. Salvador Monrroy
27. Valentín L. González
28. Willy Voguel



Grados de los contenidos en primaria elemental

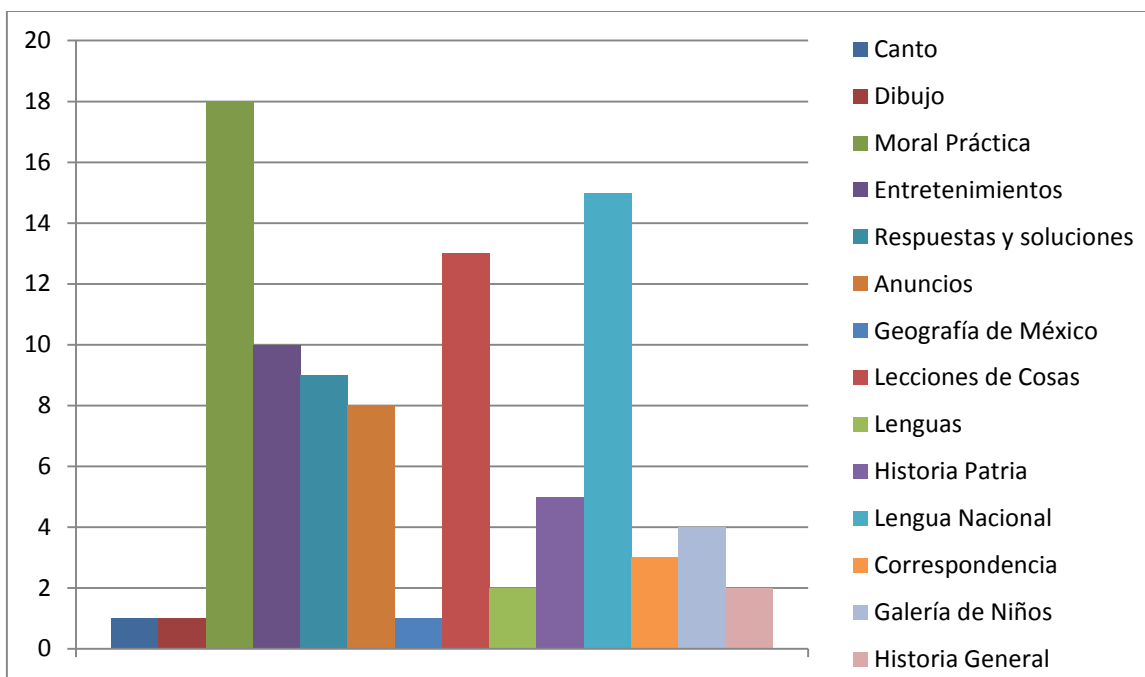


Geroglífico (sic.) con nota

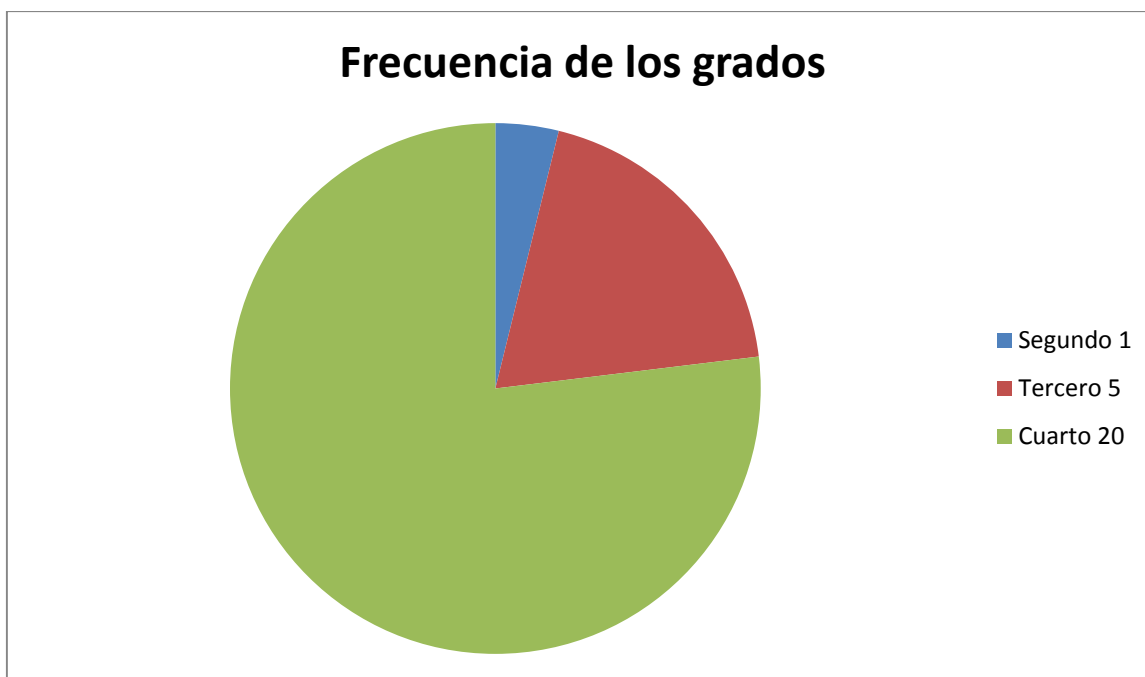


Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 20, 1896.

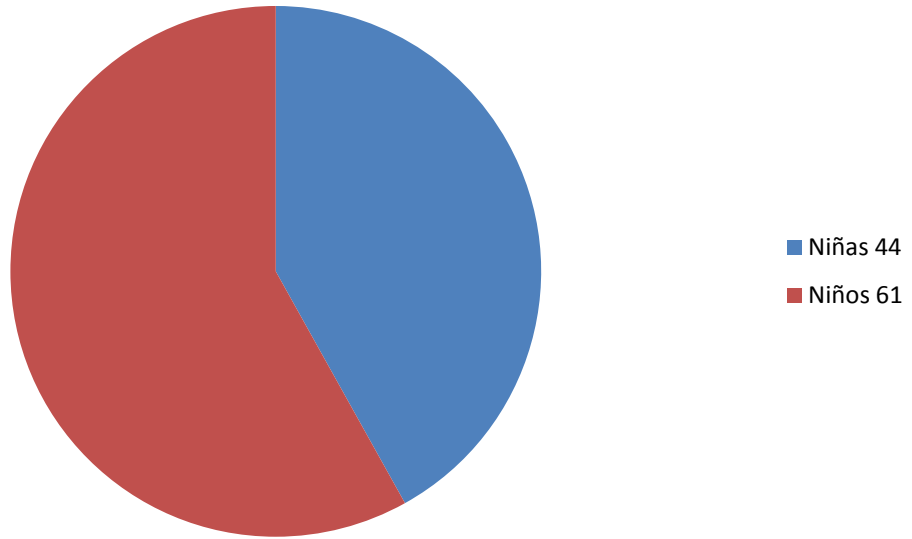
FRECUENCIA DE CONTENIDOS DEL NÚMERO 11 AL 20



Frecuencia de los grados



Niños lectores del núm. 11 al 20



Vigésima Primer Portada de "El Niño Mexicano"



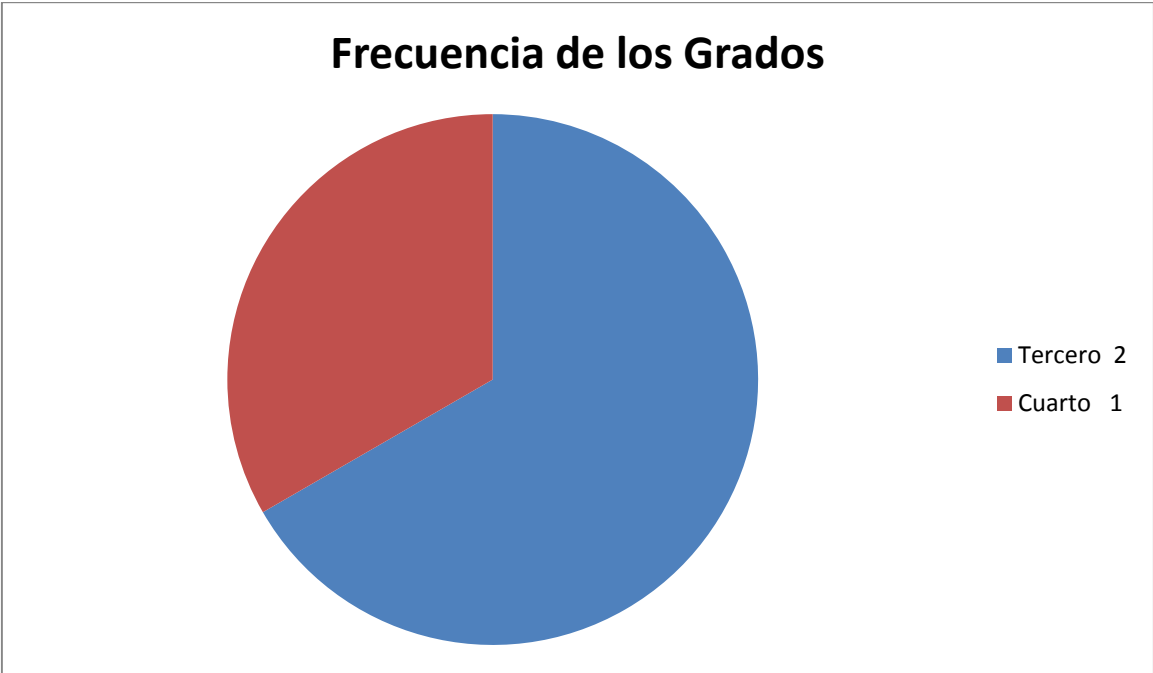
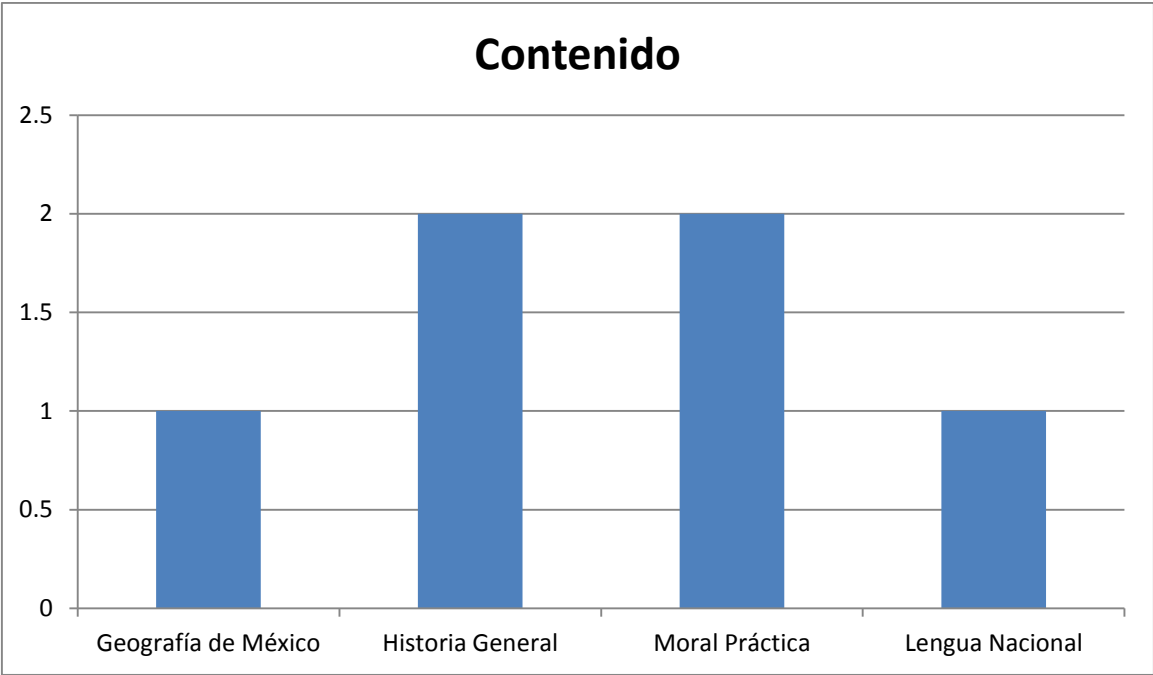
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Febrero 23 de 1896	21
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Guillermo Prieto y Ludovico Halévy		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
LA SUPERFICIE DE LA TIERRA. CONTINENTES Y MARES	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía General.)	Se presenta un grabado con seis cuadros y se pide al lector mencionar qué continentes representa cada figura.
ESTÉTICA, HISTORIA E HIGIENE DEL CABELLO	HISTORIA. Tercer Año de primaria elemental. (Historia General.)	Se presenta por etapas históricas las formas en que se cuidaba y usaba el cabello.
CAUSAS PEQUEÑAS Y GRANDES EFECTOS	HISTORIA. Tercer Año de primaria elemental. (Historia General.)	Pequeño cuento de Luis XIV en el que se desprecia la holgazanería.
GALRÍA DE NIÑOS ANTIPÁTICOS. DEL MAESTRO D. GUILLERMO PRIETO, PARA “EL NIÑO MEXICANO”	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Es una charla de Pepuchita y su abuela acerca de cómo debe comportarse.
SILBADO, APALEADO Y CONTENTO	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Breve cuento de un poeta que discutió con un admirador.
CUENTOS INFANTILES NOIRAUD (CONCLUYE)	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	En esta última entrega se explica cómo Noiraud encontró amigos y cómo se deshizo de los enemigos en su viaje.
ENTRETENIMIENTOS (La adivinanza es enviada por el profesor M. F. Mancera)		Enigma, Geroglífico, Adivinanza, Fuga de Consonantes.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
INTERESANTE A NUESTROS ABONADOS	ANUNCIOS	Se menciona que algunos suscriptores de los estados preguntan por obras de instrucción y recreación, la revista menciona que las mandará sin costo de comisión a quien las solicite.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A.B.G.
2. Adela Durán
3. Adolfo C. Gurrión
4. Adolfo Fernández
5. Agustín Huerta
6. Alberto Guzmán
7. Alfonso Rivera Noriega
8. Alfredo Aragón
9. Alfredo Perezcano
10. Antonio H. Altamirano

11. Bernardo Méndez
12. Brígido Colunga
13. Carlos Arrollo
14. Carlos Huerta
15. Carlos Salinas
16. Carolina
17. Cesáreo L. González
18. Cosme D. Hinojosa
19. Cuauhtémoc Tovar
20. Elena Guillaumín
21. Elpidio García
22. Ezequiel Ramírez
23. F. Javier García y Monterrubio
24. Felipe A. González
25. Francisco López
26. Guadalupe Krauss
27. Guadalupe Salinas
28. Guillermo García y Monterrubio
29. Héctor Flores González
30. Herminia Sota
31. Ignacio L. Lomelín
32. Jesús M. Cervantes
33. José Guardado
34. Josefina Arévalo
35. Jovita Tapia
36. Juan M. Durán
37. Julio R. Dávila
38. Luis R. Alarcón
39. Luz del Carmen Marquézhojos
40. Luz Monrroy
41. Marcial Zamora
42. María de la Luz Rivero Noriega
43. María Luisa Reynoso
44. María Luisa Rivero Noriega
45. María Luz Monrroy
46. María Micaela Amador
47. María Morales
48. Matilde Tresgallo
49. Mercedes Tresgallo
50. Miguel Corona
51. Pedro José Castellanos
52. Recaredo Andrade
53. Ricardo Huerta
54. Rodolfo Valdés
55. Rosario Fernández
56. Soledad Cabral
57. Valentín L. González
58. Vidal Hernández
59. Willy Vogel



INTERESANTE A NUESTROS ABONADOS.

Algunos de nuestros subscriptores foráneos nos han escrito pidiéndonos informes sobre el precio de algunas obras y sobre la manera más fácil y expedita de adquirirlas.

Esta circunstancia nos ha sugerido la idea de establecer en nuestras oficinas un servicio gratuito, que consistirá en remitir á nuestros queridos lectores las obras que gusten pedirnos, ya sean de texto ó de consulta, tan luego como nos sitúen, en timbres postales, por expreso, ó de cualquier otro modo, el precio de ellas, con más el costo de la remisión de las mismas á su destino. Nada cobraremos por la comisión.

Se nos pueden pedir previamente informes respecto del precio, extensión y calidad de las obras; bajo el concepto de que contestaremos á vuelta de correo, y también gratuitamente, siempre que se trate de personas que estén subscriptas á este semanario.

Asimismo ofrecemos encargarnos de la compra y remisión de mapas, esferas y toda clase de instrumentos, aparatos ó útiles para la enseñanza.

Nos satisface realizar así una propaganda científica y prestar un servicio á nuestros favorecedores.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm.21, 1896.

Vigésima Segunda portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la suscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.

Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1° de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Marzo 1° de 1896. Núm. 22.

FISICA RECREATIVA.

Coloque el experimentador delante de sí, sobre una mesa, una botella, y detrás de ésta una vela encendida.

En seguida preguntará á los espectadores si creen posible apagar la vela soplando sobre la botella, y de seguro contestarán que no, supuesto que la botella hace el oficio de pantalla é impide que la corriente de aire llegue á la flama de la bujía.

Y así sucedería, en efecto, si se soplara á muy corta distancia de la botella, porque entonces la corriente de aire se estrellaría sobre el obstáculo y seguiría diversas direcciones sin poder llegar á la vela; pero si el experimen-



tador se coloca, al soplar, á una distancia conveniente (que sin dificultad habrá encontrado de antemano después de algunos tanteos), entonces apagará la bujía al primer soplo, provocando así la admiración de los espectadores.

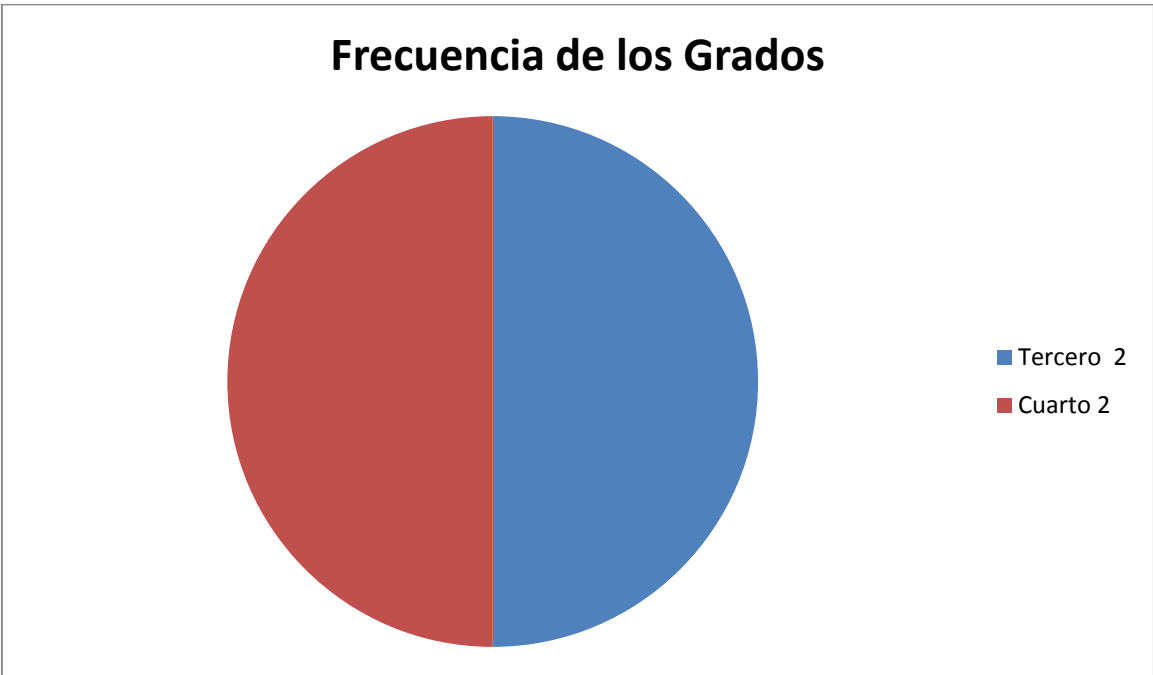
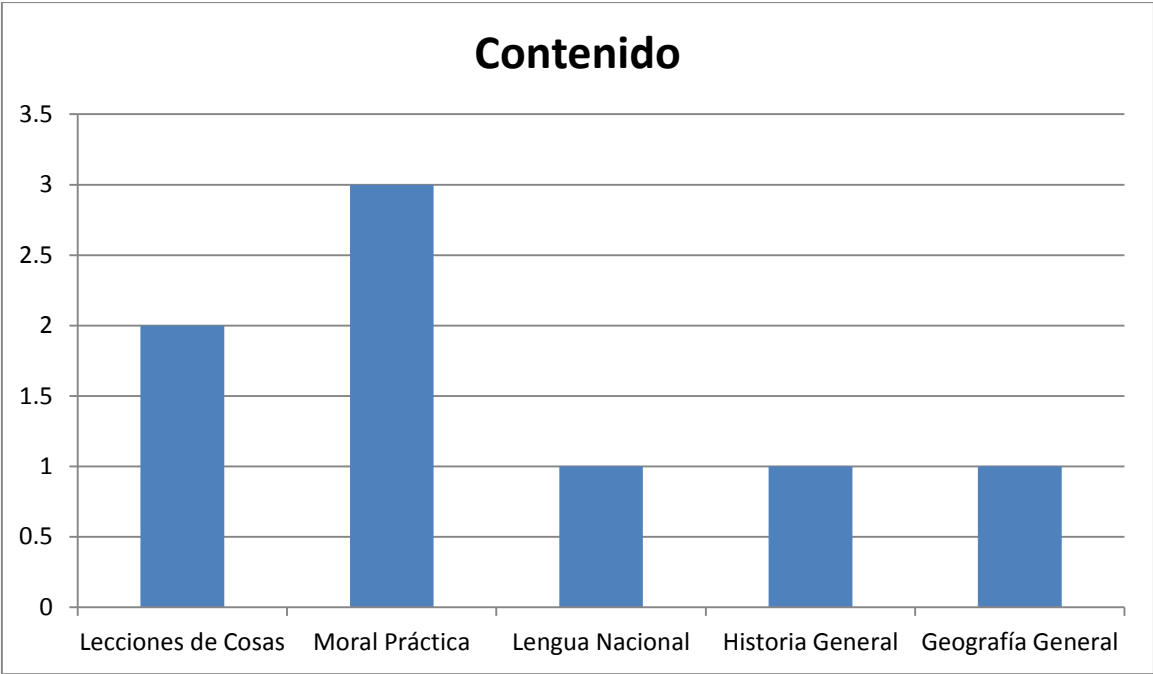
La razón de esto es que la corriente de aire que procede de la boca del experimentador, resbala sobre las paredes cilíndricas de la botella, dividiéndose en otras dos corrientes que vienen á convergir sobre la parte superior de la bujía, y producen el enfriamiento, que es lo que determina la extinción de la flama.

AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Marzo 1° de 1896	22
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Luis G. Urbina		

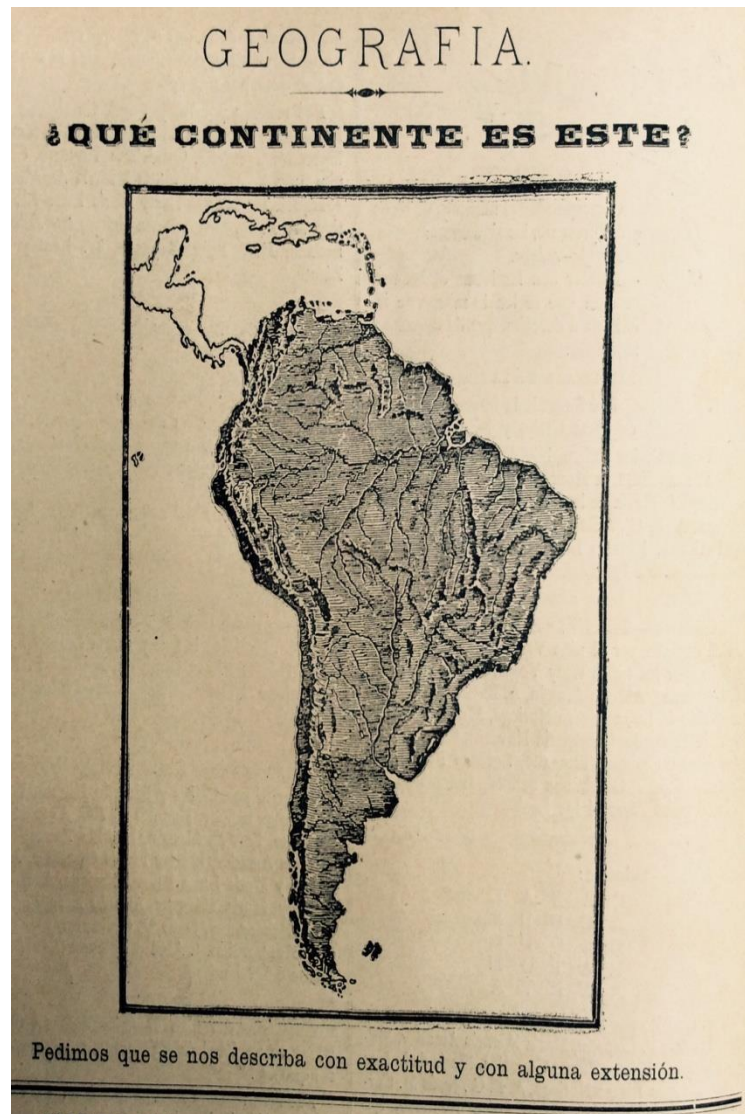
TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
FÍSICA RECREATIVA	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se hace un experimento físico de soplar para apagar una vela pero en medio de una botella.
PARA LOS NIÑOS. ESPECIAL PARA “EL NIÑO MEXICANO DE LUIS G. URBINA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Urbina escribe una reflexión: es difícil escribir para los niños, “si escribo algo debería ser Esperanza.”
LOS AEROLITOS	LECCIONES DE COSAS. Cuatro años de primaria elemental.	Se explica qué son, de dónde provienen y cómo pueden usarse.
FORMALIDAD ADMINISTRATIVA	LENGUA NACIONAL. Cuarto año.	Breve anécdota donde se manifiesta la importancia de poner completas las direcciones en las cartas.
EL CAIMÁN Y LA GALLINACEA. FÁBULA HOVA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Fábula cuya moraleja fue prevenir y obedecer a los mayores.
ENTRETENIMIENTOS		Triangulo Enigmático, Charada, Problema, Círculo Mágico, Fuga de Vocales, Fuga de Consonantes, Adivinanzas
EL ARTE DE TRAZAR JARDINES (1)	HISTORIA. Tercer año de primaria elemental. (Historia General.)	Se menciona la evolución en que las civilizaciones han creado y cuidado los jardines.
DE TODO UN POCO	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Un cuento y una fábula cortas: <i>Abogado Futuro</i> , que trata de un niño acusado de romper cuatro vidrios con tres piedras; y <i>El Buen Perro Mayor</i> , en el que el perro se manifiesta contra el niño que le jala la cola y lo molesta.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
¿QUÉ CONTIENETE ES ÉSTE?	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental.	Pregunta formulada a los suscriptores acompañada de un mapa.
INTERESANTE A NUESTROS ABONADOS	ANUNCIO	Se menciona que algunos suscriptores de los estados preguntan por obras de instrucción y recreación, la revista menciona que las mandará sin costo de comisión a quien las solicite.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A.B.G.
2. Alberto Guzmán
3. Alfredo Aragón
4. Antonio H. Altamirano
5. Candelaria Navarro
6. Carlos Huerta
7. Carlos Salinas
8. Carolina Tresgallo
9. Celia Benito
10. Ciro Azcoitia Echeagaray
11. Elena Guillaumín
12. F. Alonso
13. Fidel Alonso
14. Guadalupe Salinas
15. Guillermo García y Monterrubio
16. Héctor Flores González
17. Ignacio L. de Lara
18. Ignacio L. Lomelín
19. Ignacio Leal
20. Jesús M. Cervantes
21. Jesús M. Cervantes
22. Jesús Medina y Esteves
23. Joaquín Agustín Rivera
24. Jovita Tapia
25. Juliana Esther Amador
26. Lorenzo Fernández
27. Luis R. Alarcón
28. Luz Monroy
29. Manuel Adolfo González
30. María de la Luz Rivero Noriega
31. María Luisa Reynoso
32. María Luisa Rivero Noriega
33. María Márquez
34. María Micaela Amador
35. María Morales
36. Matilde Tresgallo
37. Mercedes Tresgallo
38. Pedro Govantes
39. Rafael Carrasco
40. Ramiro Zárate
41. Ricardo Huerta
42. Rodolfo Valdés
43. Severino Valdés
44. Soledad Cabral
45. Valentín L. González
46. Willy Vogel



Pregunta Geográfica

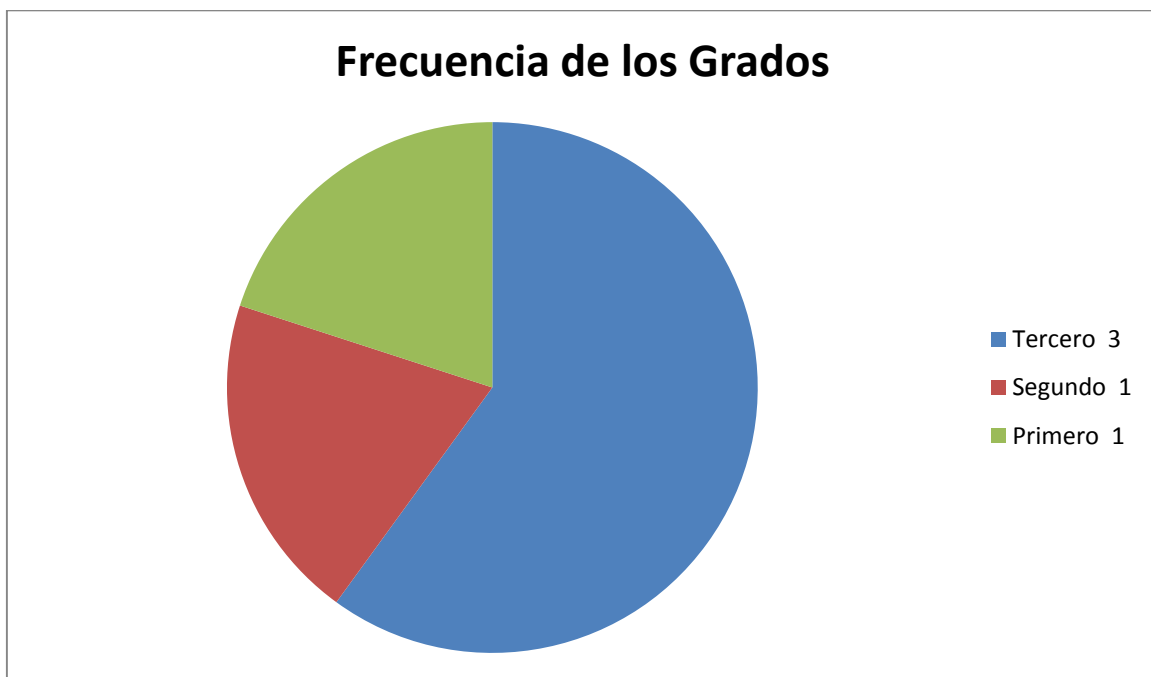
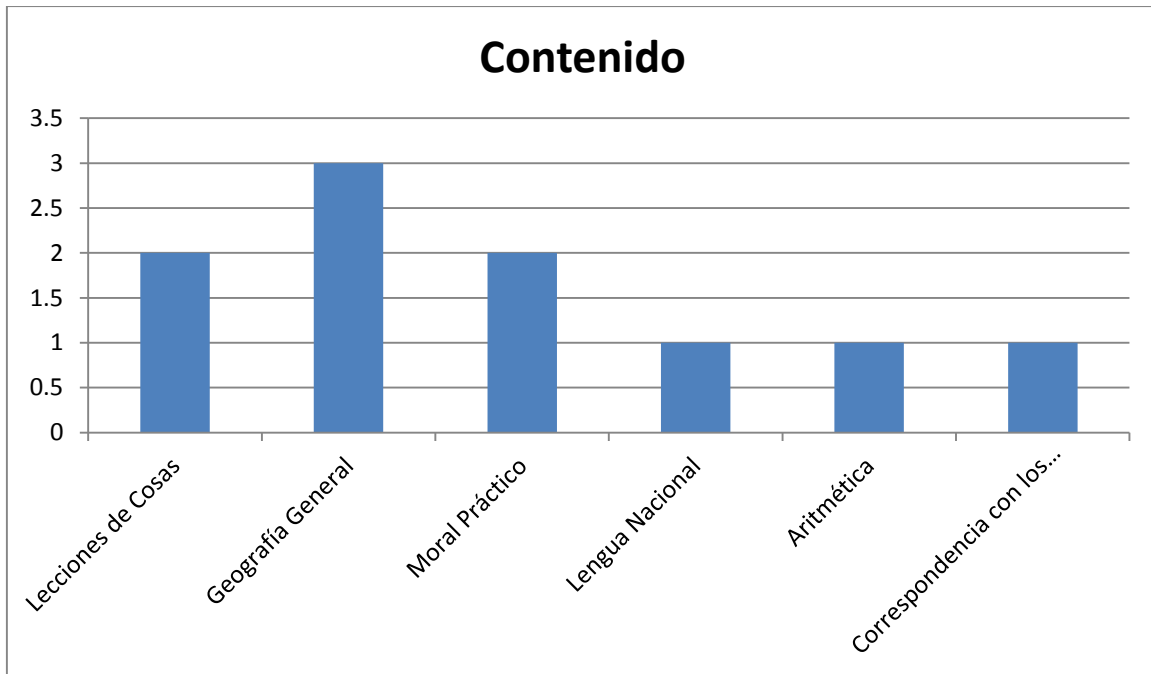


Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 24, 1896.

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
EL ARTE DE TRAZAR JARDINES (CONCLUYE)	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se narra cómo son los jardines más impresionantes y algunos de sus cuidados.
EL MAR Y SUS PROFUNDIDADES	GEOGRAFÍA. Segundo año de primaria elemental. (Geografía General.)	Se hace mención de los mares más profundos y las últimas investigaciones que han hecho en esas condiciones.
PENSAMIENTOS Y MÁXIMAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Quince frases célebres de contenido moral.
EL MÉNDIGO Y EL NIÑO	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Dialogo en verso de un niño y un mendigo, concluye aconsejando al niño trabajar y ahorrar para la vejez.
LOS TEMBLORES DE TIERRA Y SU PROPAGACIÓN	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía General.)	Se hace mención del caso de Japón en el que hay varios temblores y los factores que las causan.
DE TODO UN POCO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental. ARITMÉTICA. Tercer año de primaria elemental. LECCIONES DE COSAS. Primer año de primaria elemental.	Cuatro breves narraciones: las dos primeras referentes al uso de la puntuación y de las matemáticas; los dos últimos referentes a elaborar pegamento para el marfil y los usos del limón.
ENTRETENIMIENTOS		Línea Mágica, Charada, Acertijo, Rompe Cabeza, Pregunta Suelta, Una Curiosidad.
CONSTANTINOPLA	GEOGRAFÍA. Tercer año de primaria elemental.	Descripción de la ciudad y comparación con otras de Europa.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
CORRESPONDENCIA DE NUESTROS SUBSCRIPTORES	ESPACIO DE LAS CARTAS INFANTILES	El niño Julio R. Dávila menciona la respuesta y características del murciélago.
EL SEGUNDO CONCURSO DE “EL NIÑO MEXICANO”	ANUNCIO	La revista se disculpa porque el segundo concurso no estuvo proporcionado a la edad de los niños y muchos no entendieron la convocatoria. El próximo número se publicarán el nombre de los niños ganadores.
INTERESANTE A NUESTROS ABONADOS	ANUNCIO	Se menciona que algunos suscriptores de los estados preguntan por obras de instrucción y recreación, la revista menciona que las mandará sin costo de comisión a quien los solicite.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Adolfo Fernández
2. Agustín Huerta
3. Alfonso Prince
4. Alfonso Rivero Noriega
5. Alfredo Aragón
6. Antonio H. Altamirano
7. Bernardo G, Méndez
8. Celia Benito
9. César García
10. Ciro Ascoyta EcheGARAY
11. Cristóbal U. Covarrubias
12. F. Javier García y Monterrubio
13. Felipe A. González
14. Guadalupe Gómez
15. Gustavo L. Mercdo
16. Héctor Flores González
17. Jesús M. Medina y Estéves
18. Julio R. Dávila
19. Luz Monroy
20. Manuel A. González
21. Manuel Adolfo González
22. Manuel Schiaffino
23. María de la Luz Rivero Noriega
24. María L. Govantes
25. María Luisa Rivero Noriega
26. María Márquez
27. Matilde Tresgallo
28. Mercedes Tresgallo
29. Pedro Govantes
30. Pedro José Castellanos
31. Rodolfo Valdés
32. Rosaura Esparza
33. Rubén I. Silva
34. Salvador Cabral
35. Soledad Cabral
36. Soledad Cabral
37. Valentín L. González
38. Willy Vogel




Primeros versos del profesor Juan de M. Sánchez en la revista.

EL MENDIGO Y EL NIÑO.
(PARA EL NIÑO MEXICANO.)

DIALOGO

<p>— ¿Por qué lloras, mocosuelo? ¿Qué pena causa tu llanto? ¿Porqué lloras, niño, tanto? — Porque me pegó mi abuelo. — Cuando él te dió ese castigo, Sería la falta muy grave. — No, señor, si vd. no sabe Cómo es de malo conmigo. Desde que yo me levanto, Aunque se oponga mi abuela, El me despacha á la escuela, Y yo la aborrezco tanto. — ¿Qué, no te gusta estudiar? ¿Aprender la geografía, La historia, la geometría? — Lo que me gusta es jugar, Por eso traigo cargando Mi pelota y mi canica, Mientras que el maestro explica Yo me divierto jugando. — Pasa el tiempo y ya se ve Que nunca sabrás tu nada. — ¡Ay! si es la vida cansada Eso de <i>a, be, ce, che</i>. — ¡Desdichado! no prosigas Blasfemando de esa suerte: Más te valiera la muerte; ¡Eso nunca jamás digas! ¿Ves mi triste situación, Mendigando la existencia?</p>	<p>Es porque no amé la ciencia Porque huí de la instrucción. Como tú, me divertía Siempre en el aula jugando, Y ya vez, hoy mendigando Voy el pan de cada día. — Me causa oíros, tristeza; Siento miedo; por favor, ¿Queréis decirme, señor, Es muy mala la pobreza? — Es horrible, niño mío, ¡Es no tener un hogar! ¡Es llorar, siempre llorar! ¡Es morir de hambre y de frío! — ¡Jesús! qué triste ha de ser No tener ningún abrigo, ¡Yo no quiero ser mendigo! Decidme ¿qué debo hacer? — Debes ¡oh niño inocente! Atesorar instrucción, Formarte un buen corazón Y en todo ser muy prudente. Y al salir de la niñez Con el alma bien formada, Cuando seas ya un hombre honrado Y al trabajo acostumbrado, De tu pan una tajada Guarda para la vejez.</p> <p style="text-align: right;">Puebla de Zaragoza, Febrero 3 de 1896. Profesor JUAN DE M. SÁNCHEZ.</p>
---	--



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 23, 1896.

Bases del Segundo Concurso de *El Niño Mexicano*

EL SEGUNDO CONCURSO

DE "EL NIÑO MEXICAÑO."

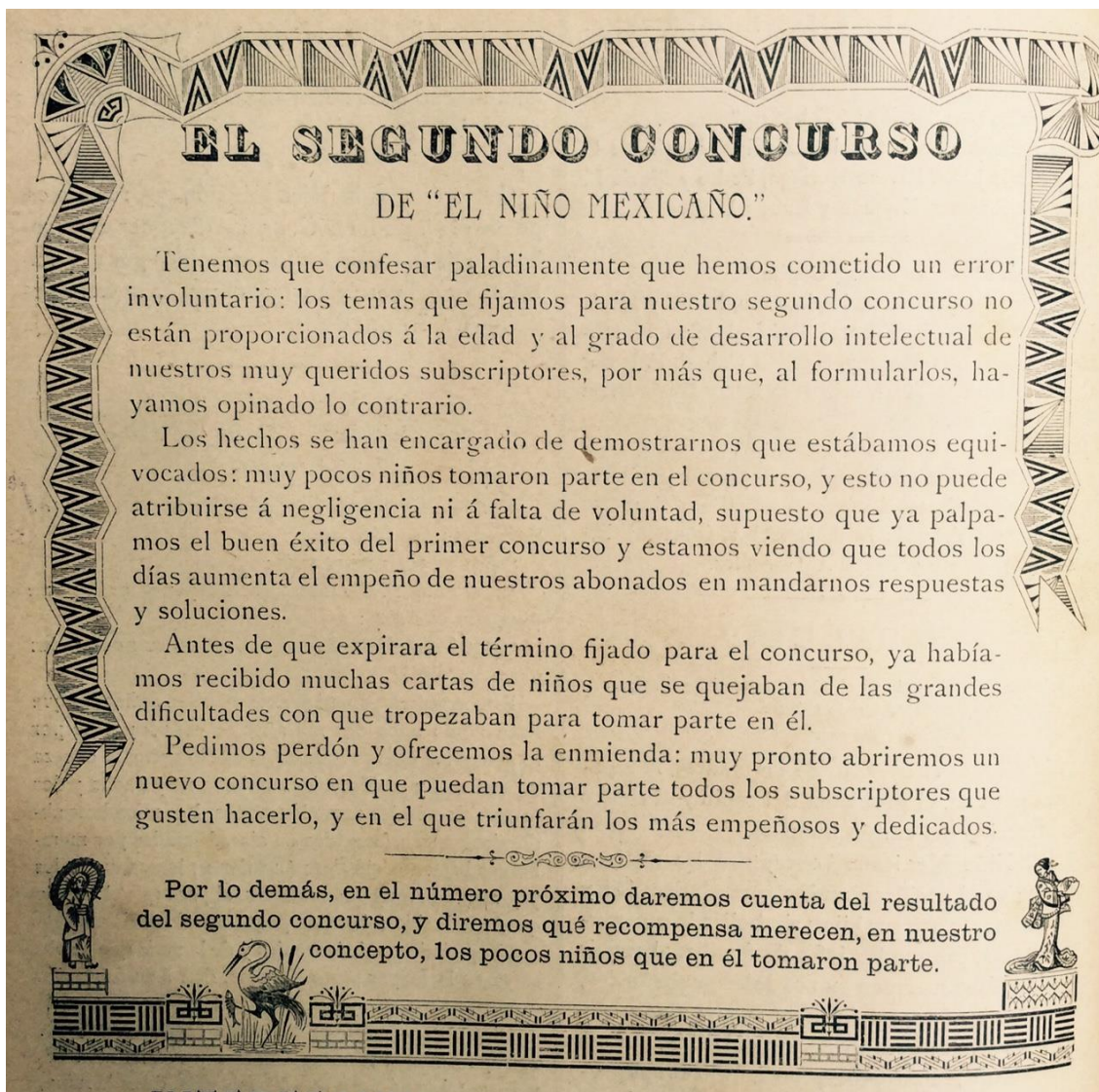
Tenemos que confesar paladinamente que hemos cometido un error involuntario: los temas que fijamos para nuestro segundo concurso no están proporcionados á la edad y al grado de desarrollo intelectual de nuestros muy queridos subscriptores, por más que, al formularlos, hayamos opinado lo contrario.

Los hechos se han encargado de demostrarnos que estábamos equivocados: muy pocos niños tomaron parte en el concurso, y esto no puede atribuirse á negligencia ni á falta de voluntad, supuesto que ya palpamos el buen éxito del primer concurso y estamos viendo que todos los días aumenta el empeño de nuestros abonados en mandarnos respuestas y soluciones.

Antes de que expirara el término fijado para el concurso, ya habíamos recibido muchas cartas de niños que se quejaban de las grandes dificultades con que tropezaban para tomar parte en él.

Pedimos perdón y ofrecemos la enmienda: muy pronto abriremos un nuevo concurso en que puedan tomar parte todos los subscriptores que gusten hacerlo, y en el que triunfarán los más empeñosos y dedicados.

Por lo demás, en el número próximo daremos cuenta del resultado del segundo concurso, y diremos qué recompensa merecen, en nuestro concepto, los pocos niños que en él tomaron parte.



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 23, 1896.

Vigésima Cuarta portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la suscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Marzo 15 de 1896. Núm. 24.

EL DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO DE ACTUALIDAD.

FOTOGRAFIAS A TRAVÉS DE LOS CUERPOS OPACOS.

Aun los que están poco familiarizados con los estudios de la electricidad, recordarán el curioso aparato conocido con el nombre de "Tubo de Geissler," verdadero juguete de física divertido. Consiste en un tubo de cristal resistente, donde se ha hecho el vacío relativo y donde penetran dos hilos de platino en comunicación con un aparato de inducción. Cuando se establece la corriente, las descargas eléctricas se manifiestan en el interior del tubo en forma de un resplandor verdoso de singular belleza.

Crookes, físico inglés, reformó el tubo de Geissler, dándole la forma de ampolla esférica, y procurando el vacío hasta sus límites extremos; los efectos de la luz fluorescente son entonces de notable intensidad, y han sido llamados *rayos catódicos*.

La luz catódica goza de propiedades químicas particulares, todavía misteriosas e inexplicadas, no obstante las frecuentes investigaciones de que ha sido objeto. Pero aquí comienza lo maravilloso.

Si se instala el aparato de Crookes en un cuarto completamente oscuro, y se envuelve la ampolla que lo compone con un capelo de cartón negro herméticamente cerrado, como parece natural, no se verá resplandor alguno, aunque se haga funcionar el carrito de inducción.



FOTOGRAFIA DE UNA MANO.

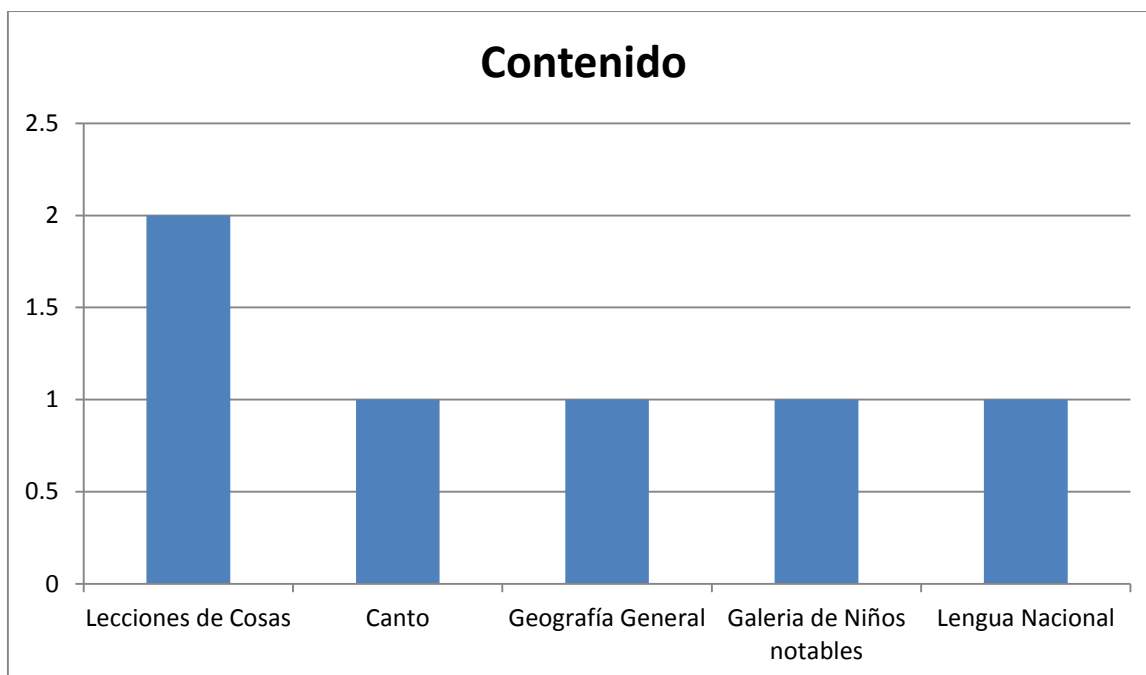
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Marzo 15 de 1896	24
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Cuatro páginas ilustradas		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
J. B. (Iniciales.)		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
EL DESCUBRIMIENTO FÍSICO DE ACTUALIDAD. FOTOGRAFÍAS A TRAVÉS DE LOS CUERPOS OPACOS	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se menciona la importancia e innovación de los rayos catódicos que permiten ver los huesos y lo que se puede esconder en una bolsa.
CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL CANTO	CANTO. Cuatro años de primaria elemental	Se explican seis características generales para mejorar el canto.
EL HIDRÓGRAFO	NO SE ENCONTRÓ RELACIÓN CON EL PROGRAMA DE PRIMARIA ELEMENTAL	Se explica el nuevo aparato que puede localizar vibraciones de barcos debajo del agua.
VIAJE POR HOLLANDA. AMSTERDAM	GEOGRAFÍA. Tercer año de primaria elemental.	Se describe las plazas más importantes de la ciudad.
NIÑO MIGUEL CORONA	GALERIA DE NIÑOS NOTABLES	Se presenta una breve biografía del niño.
LA ONZA. UNA CACERÍA DE GACELAS	LECCIONES DE COSAS. Segundo año de primaria elemental	Se explica a los lectores las características de la onza o leopardo.
ENTRETENIMIENTOS		Charada, Criptografía, Acertijo, Salto de Caballo.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
JEROGLÍFICO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se descifrará con palabras una serie de imágenes acomodadas.
RESULTADO DE NUESTRO SEGUNDO CONCURSO	ANUNCIO	Se manifiesta los nombres de los lectores ganadores y se menciona que el próximo número se publicará un tercer concurso.
ALBUM DE "EL NIÑO MEXICANO"	ANUNCIO	Se regalará a los subscriptores un libro titulado así.

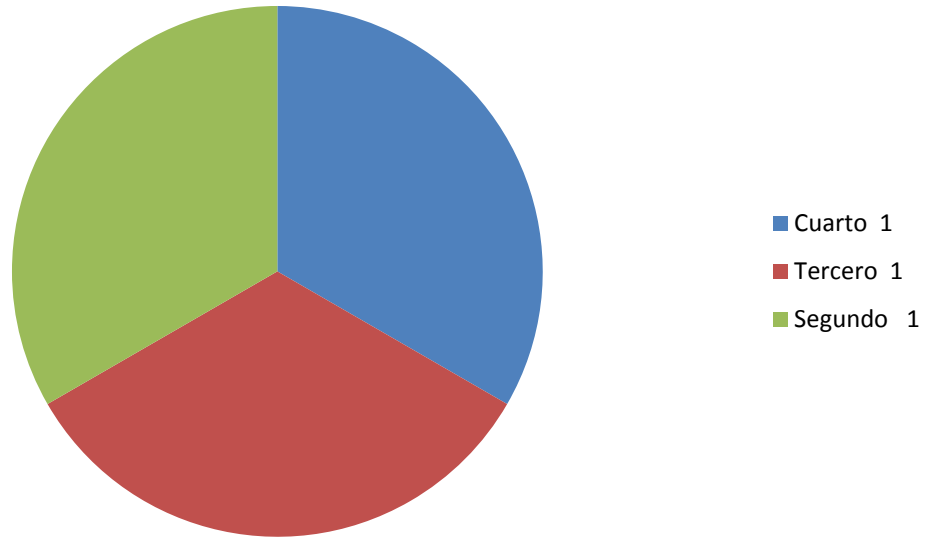
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Adolfo Fernández
2. Agustín Huerta
3. Alfredo Aragón
4. Bernardo G. Méndez
5. Candelaria Navarro
6. Celia Benito
7. César García
8. Ezequiel Ramírez
9. F. Javier García y Monterrubio
10. Francisco Gómez Fernández
11. Guadalupe Gómez Cortés

12. Guadalupe Vázquez S.
13. Guillermo García y Monterrubio
14. Ignacio Leal
15. José Guardado
16. Julia Esther Amador
17. Julio R. Dávila
18. Luis Vizcarra
19. Marcial Zamora
20. María de la Luz Rivero Noriega
21. María I. Govantes
22. María Luisa Reynoso
23. María Luisa Rivero Noriega
24. María Micaela Amador
25. Matilde Tresgallo
26. Mercedes Tresgallo
27. Miguel Corona
28. Pedro Govantes
29. Rafael Ángel Martínez
30. Ramiro Oropeza
31. Ramiro Zárate
32. Romana Amador
33. Rubén I. Silva
34. Salvador Cabral
35. Soledad Cabral
36. Teodoro Mesa
37. Valentín L. González



Frecuencia de los Grados



Resultados del Segundo Concurso

Resultado de nuestro Segundo Concurso.

Tomaron parte en él solamente los niños

Valentín L. González, María Micaela Amador
y Guillermo y P. Javier García y Monterrubio.

El trabajo que nos remitió el primero de ellos, es indudablemente el más concienzudo; pero ya hemos dicho que, en razón de las graves dificultades de los temas propuestos, no era posible que éstos fuesen desarrollados de una manera completamente satisfactoria.

Muy laudable es, sin embargo, el empeño que han demostrado los niños que tomaron parte en el concurso, y por eso hemos resuelto adjudicar á cada uno de ellos un bonito y honorífico diploma.

En el próximo número abriremos un

TERCER CONCURSO,

cuyos temas estarán al alcance de las facultades de nuestros subscriptores.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 24, 1896.

Vigésima Quinta portada de "El Niño Mexicano"

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
 Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Marzo 22 de 1896. Núm. 25.

TRAJES PARA LA PRIMERA COMUNION.

Por ser de oportunidad traducimos lo siguiente del último número del *Moniteur de la Mode*:

“En todo el orbe cristiano se consagra la época presente para celebrar la primera comunión de los niños. En París, durante tres meses se ve por las principales calles desfilar multitud de niñas vestidas de blanco, de corazones puros, con la fisonomía alegre y sonriente. ¡Cuántas y qué hermosas escenas de gratísimas emociones preceden y siguen á la poética y santa ceremonia! ¡Cuántas lágrimas sencillas y sinceras vertidas! ¡Cuántas injurias y pequeñas faltas perdonadas recíprocamente! ¡Cuántas jóvenes cabecitas rubias ó negras, comprenden llegado el gran día de implorar el perdón de sus familias, por todos aquellos pecadillos cometidos sin voluntad! Es sabido que hay que hacer practicar ejercicios de doctrina á los niños que hacen su primera comunión, muy especialmente los que se relacionan con la preparación para este solemne y grandioso acto de la vida religiosa: algunas semanas antes de la época fijada para la comunión, se debe evitar á los niños toda clase de placeres frívolos y de distracciones, como el teatro y algunos otros sitios de mundanal alegría.

Daremos algunos ligeros apuntes sobre trajes de niños. La última moda prescribe el pantalón largo, de paño negro. El chaleco blanco, con botones de concha ó dorados. El pequeño saco en forma de smókin, con solapas de seda.



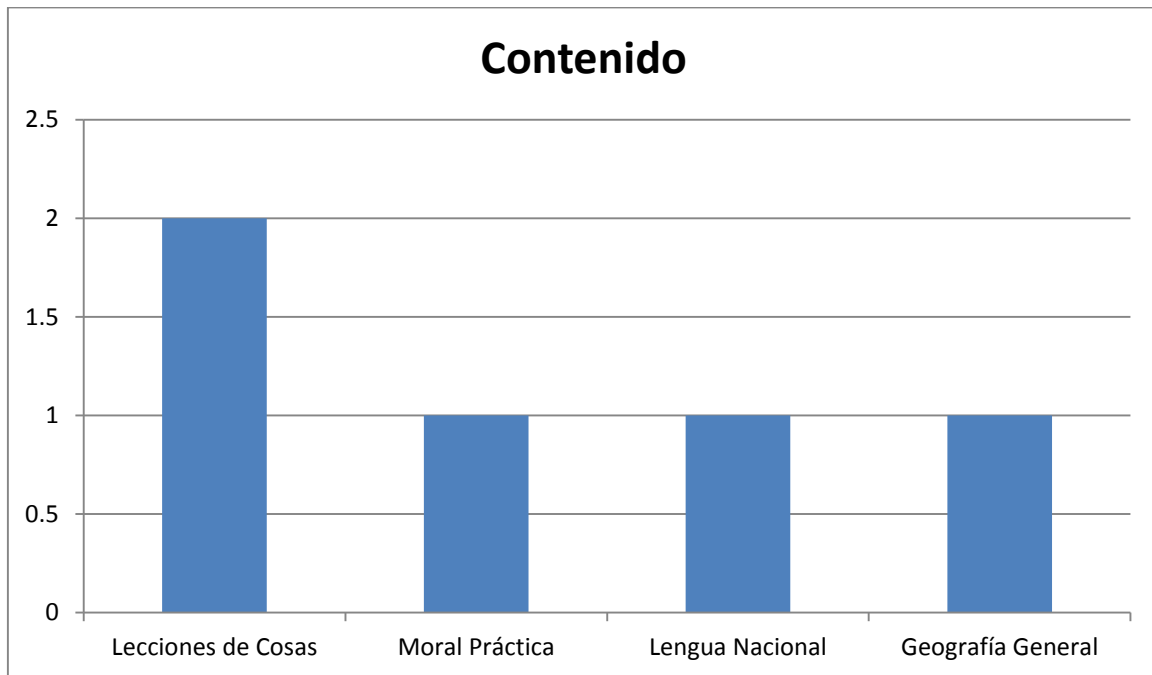
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Marzo 22 de 1896	25
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Tres páginas ilustradas.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Sixto Tlapanco, Francisco Sánchez		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
TRAJES PARA LA PRIMERA COMUNIÓN	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se hace mención de que es una traducción de un periódico francés, se pide materiales para elaborar la indumentaria.
CUENTOS INFANTILES. EL MOSQUITO MUERTO (1)	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se trata de un par de amigos que son hipócritas uno más que otro.
ENTRETENIMIENTOS (Un Refrán-Charada de la profesora Guadalupe Vázquez.)		
CANTOS SAGRADOS DE LOS AZTECAS	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se trata de cantos que se atribuyen a la época prehispánica.
DE LA ATMOSFERA (1)	GEOGRAFÍA GENERAL. Cuarto año de primaria elemental.	Se explican generalidades de la composición atmosférica.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
JEROGLIFICO REMITIDO POR EL NIÑO RAMIRO ZÁRATE	LECCIONES DE COSAS. Cuatro años de primaria elemental.	Se trata de descifrar con palabras una serie de imágenes.
TERCER CONCURSO DE “EL NIÑO MEXICANO”	ANUNCIO	Se refiere a una composición de los deberes con Dios, consigo mismo y con los demás.

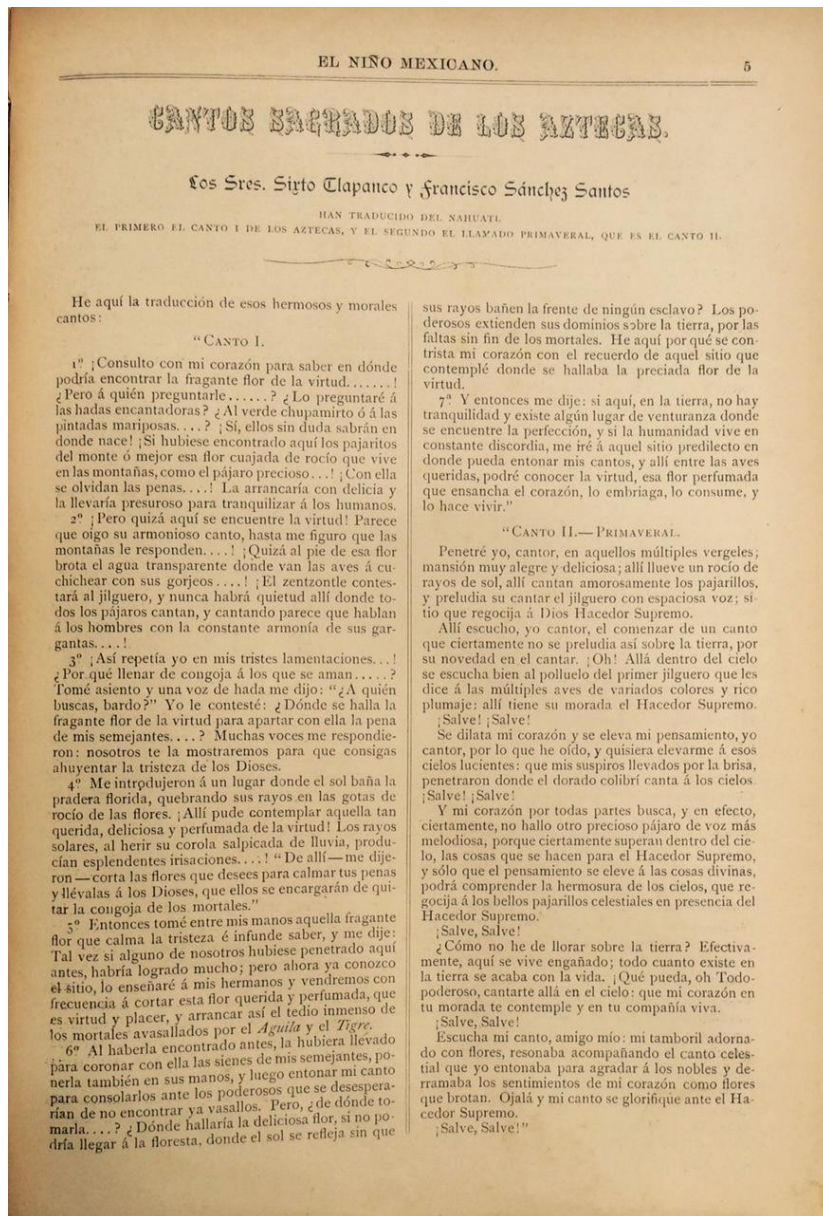
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A.M.G.
2. Alfredo Aragón
3. Antonio H. Altamirano
4. Bernardo Méndez
5. Candelaria Navarro
6. Carlos Arroyo
7. Celia Benito
8. Ciro Azcoitia Echegaray
9. Elena Guillaumín
10. F. Javier García y Monterrubio.
11. Felipe Ordoñez
12. Francisco Ortiz
13. Gabriel Ordonez
14. Guadalupe Gómez Cortés
15. Guadalupe Salinas
16. Guillermo García y Monterrubio
17. Herminia Díaz
18. Herminia Sota
19. Javier García y Monterrubio
20. José Guardado
21. Jovita Tapia

22. Juliana Esther Amador
23. Manuel Adolfo González
24. María de la Luz Rivera Noriega
25. María Fernández
26. María G. Prieto
27. María Govanes
28. María Luisa Rivero Noriega
29. María Micaela Amador
30. María Micaela Amador
31. María Morales
32. Matilde Tresgallo
33. Mercedes Tresgallo
34. Pedro Govanes
35. Pedro Harsch
36. Pedro José Castellanos
37. Rodolfo Valdés
38. Rosario Fernández
39. Rubén I. Silva
40. Salvador Cabral Escobedo
41. Soledad Cabral Escobedo
42. Willy Vogel



Solo dos contenidos para el cuarto año



Bases del tercer concurso de *El Niño Mexicano*

TERCER CONCURSO

DE

“EL NIÑO MEXICANO.”

TEMA.— Escribir una composición en prosa ó verso, en la que se enumeren los principales deberes que el hombre tiene para con Dios, consigo mismo y con los demás seres.

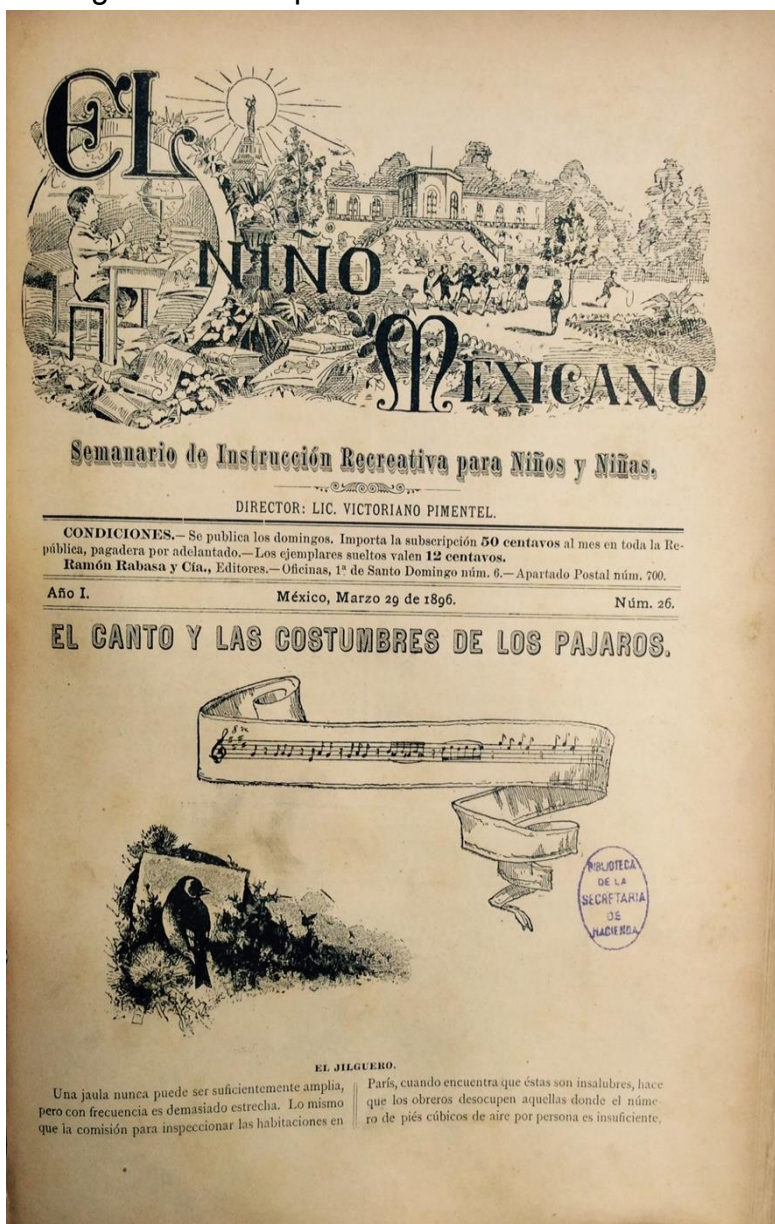
Estará abierto el concurso hasta el día último de Abril del presente año.

Se adjudicarán **Dos hermosos premios** y varias **menciones honoríficas** á los niños que más se distinguan por la bondad de sus composiciones.

Sólo los subscriptores de este periódico tienen derecho de ser admitidos al concurso.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año 1, núm. 25, 1896.

Vigésima Sexta portada de "El Niño Mexicano"



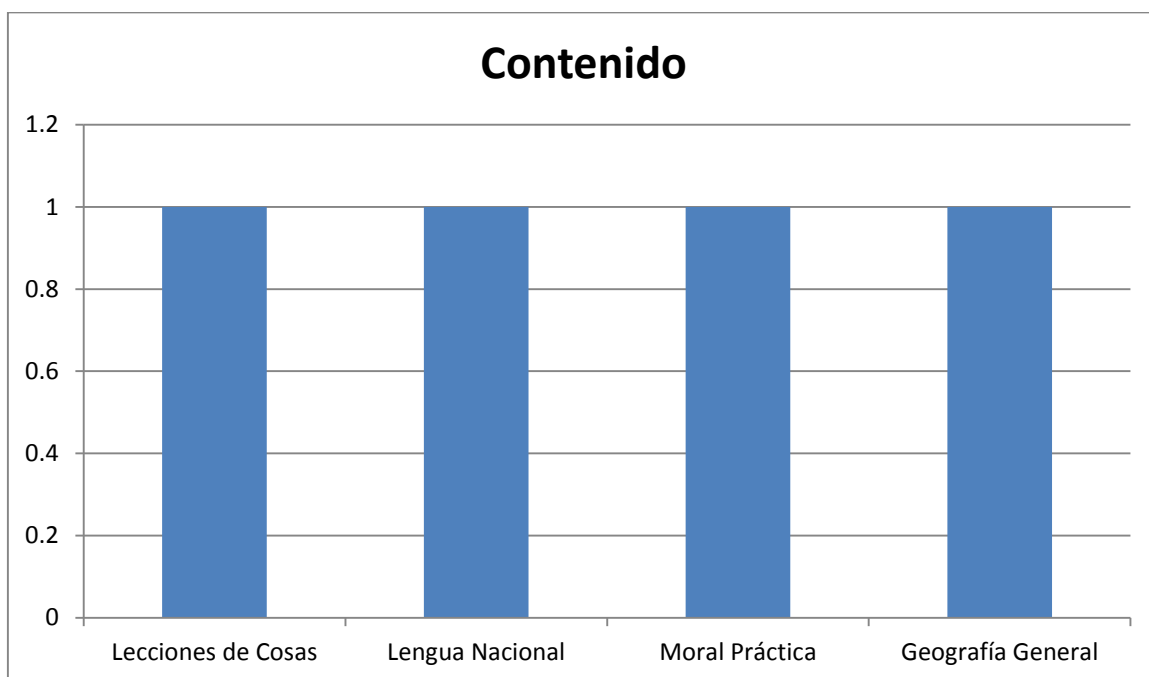
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Marzo 29 de 1896	26
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Cuatro imágenes ilustradas.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Marthé Bertín		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
EL CANTO Y LAS COSTUMBRES DE LOS PÁJAROS	LECCIONES DE COSAS. Segundo año de primaria elemental.	Se explican generalidades de cuatro aves y sus lugares de origen.
CUESTION FILOLÓGICA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se debate si se debe decir: "Plaza Bolívar" o "Plaza de Bolívar".
ENTRETENIMIENTOS (Laberinto de la profesora Guadalupe Vázquez S.)		Fuga de Consonantes, Laberinto, Adivinanza, Rompe Cabeza, Charada.
CUENTOS INFANTILES. EL MOSQUITA MUERTA (CONCLUYE)	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Donde el amigo menos malo sufre las consecuencias de los consejos del amigo malo.
DE LA ATMÓSFERA (2)	GEOGRAFÍA GENERAL. Cuarto año de primaria elemental.	Siguen las explicaciones generales de la Atmósfera.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
TERCER CONCURSO DE "EL NIÑO MEXICANO"	ANUNCIO	Se menciona que se entregaran dos premios y varios reconocimientos en el tercer concurso.

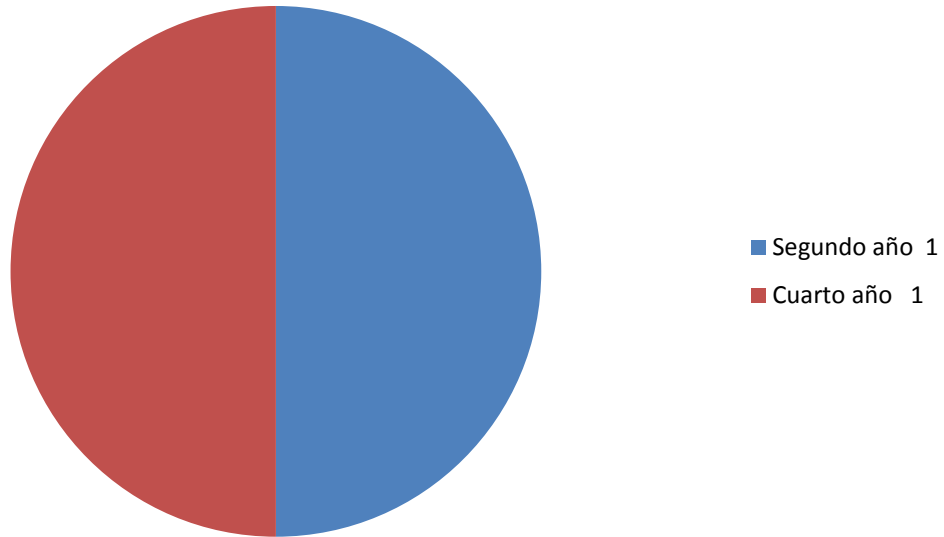
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A.M.G.
2. Adolfo Fernández
3. Alfonso Rivero Noriega
4. Alfredo Aragón
5. Antonio H. Altamirano
6. Bernardo G. Méndez
7. Celia Benito
8. Ciro Azcoytia Echegaray
9. Clemencia Méndez
10. Guadalupe Gómez Cortés
11. Ignacio Leal
12. J. Javier García y Monterrubio
13. Jesús M. Cervantes
14. Jovita Tapia
15. Julio R. Dávila
16. Manuel Adolfo González
17. Manuel Schiaffino
18. Manuel Tello
19. Margarita Rodríguez
20. María Cerclé
21. María de la Luz Rivero Noriega
22. María Fernández

23. María Fernández Berrones
24. María G. Prieto
25. María Luisa Reynoso
26. María Luisa Rivero Noriega
27. María Márquez
28. María Micaela Amador
29. María Morales
30. Matilde Tregallo
31. Mercedes Tregallo
32. Pedro José Castellanos
33. Ramiro Zárate
34. Rodolfo Valdés
35. Salvador Cabral Escobedo
36. Soledad Cabral Escobedo
37. Valentín L. González
38. Willy Vogel



Frecuencia de los grados



Recordatorio para el tercer concurso.

TERCER CONCURSO


DE

“EL NIÑO MEXICANO.”

TEMA.—Escribir una composición en prosa ó verso, en la que se enumeren los principales deberes que el hombre tiene para con Dios, consigo mismo y con los demás seres.

Estará abierto el Concurso hasta el día último de Abril del presente año.

Se adjudicarán DOS HERMOSOS PREMIOS y varias Menciones Honoríficas á los niños que más se distinguan por la bondad de sus composiciones.

 Sólo los subscriptores de este periódico tienen derecho de ser admitidos al concurso.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm.26, 1896.

Vigésima Séptima portada de "El Niño Mexicano"



AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Abril 5 de 1896	27
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Una página ilustrada		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Guillermo Prieto – Cecilio A. Robelo		

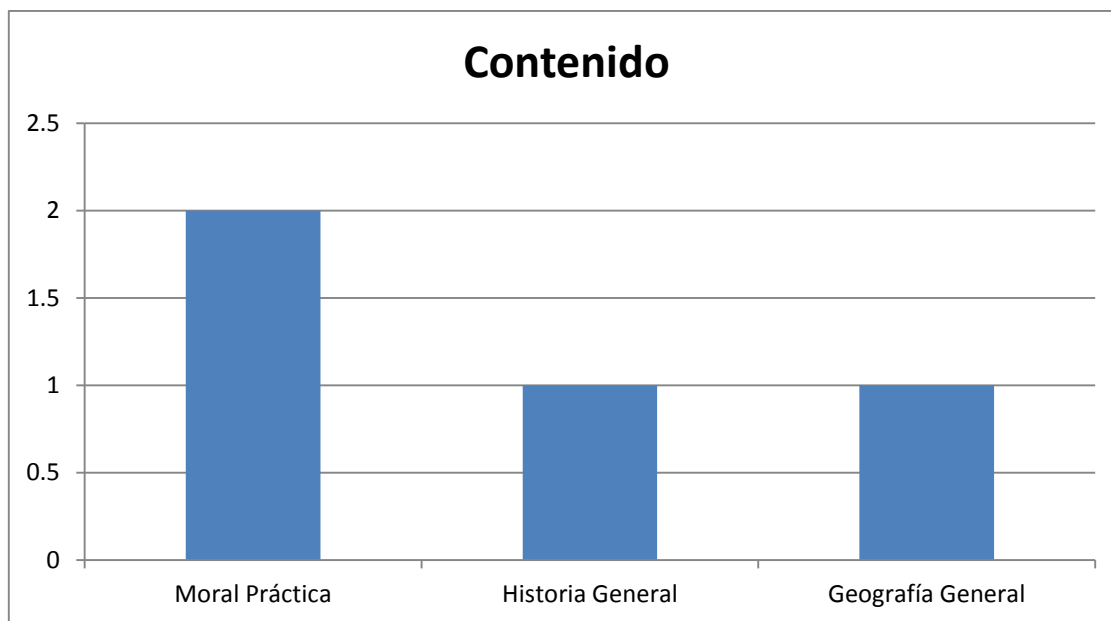
TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
GALERÍA DE NIÑOS ANTIPÁTICOS. EL JURADO DE LOS PONZOÑAS.	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Donde se narra el juicio escolar contra tres niños malos y la defensa de sus padres.
LOS EFECTOS DEL TELÉFONO A LARGAS DISTANCIAS	ESTE CONTENIDO NO FORMA PARTE DEL CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA ELEMENTAL	El teléfono es muy solicitado por los grandes hoteles y que puede ser un competidor del telégrafo.
LOS DÍAS DE LA SEMANA PARA EL NIÑO MEXICANO	HISTORIA. (Historia General.) Tercer año de Primaria Elemental.	El Lic. Cecilio A. Robelo explica el origen de los meses y días de la semana en otros idiomas y culturas.
DE LA ATMOSFERA (CONCLUYE)	GEOGRAFÍA. (Geografía General.) Tercer año de primaria elemental.	Se terminan las características generales de la atmósfera.
ENTRETENIMIENTOS		Rompe Cabezas, Cuadrado, Monomio, Anagrama, Pregunta Histórica, Tarjeta.
PRESENCIA DE ESPÍRITU Y HUMANIDAD DE UN JUEZ	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se trata de un juez que convenció a un ladrón de decir la verdad.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
TERCER CONCURSO DE “EL NIÑO MEXICANO”	ANUNCIO	Se menciona que se entregaron dos premios y varios reconocimientos.
EL ÁLBUM DE “EL NIÑO MEXICANO”	ANUNCIO	Se menciona que está en prensa la impresión de un libro que le gustará mucho a los niños.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A.B.G
2. Adolfo Bermúdez
3. Adolfo Fernández
4. Alfredo Aragón
5. Antonio H. Altamirano
6. Candelaria Navarro
7. Ciro Azcoytia Echeagaray
8. Elena Guillaumín
9. Ezequiel Ramírez
10. Francisco López González
11. Herminia Sota
12. Jesús María Cervantes
13. Jovita Tapia
14. Luz del C. Márquez

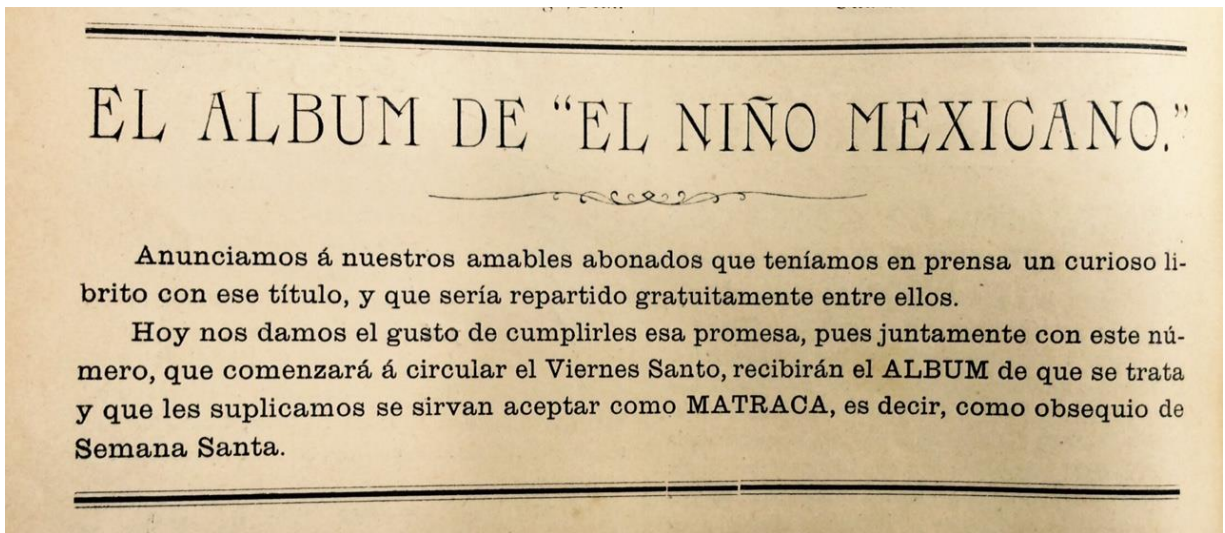
15. Manuel Adolfo González
16. Manuel Tello
17. Marcial Zamora
18. María de la Luz Rivero Noriega
19. María G. Prieto
20. María G. Sierra
21. María I. Govantes
22. María Luisa Reynoso
23. María Luisa Rivero Noriega
24. María Márquez
25. María Micaela Amador
26. María Montes
27. Matilde Schiaffino
28. Miguel Corona
29. Pedro Govantes
30. Rodolfo Valdés
31. Rosario Fernández
32. Rosaura Esparza
33. Soledad Cabral Escobedo
34. Teófila Jácome
35. Valentín L. González
36. Willy Vogel

(Aquí aparecen las hijas de Guillermo Prieto y Justo Sierra)



Dos contenidos referidos al tercer año de primaria elemental

Anuncio de un nuevo libro



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 28, 1896

Vigésima Octava portada de "El Niño Mexicano"



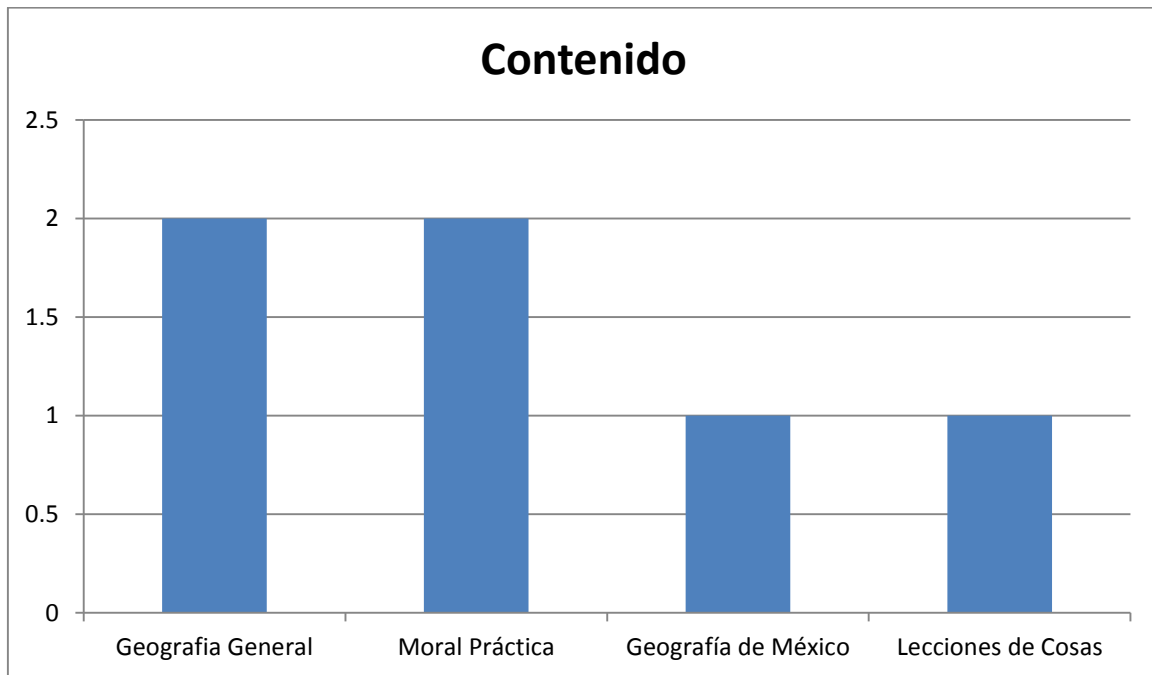
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Abril 12 de 1896	28
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Tres páginas ilustradas.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Guillermo Prieto.		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
GEOGRAFÍA INTUITIVA	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental,	Se presentan cuatro grabados y se pide a los lectores decir qué representa cada imagen
QUERER ES PODER. JUGUETE CÓMICO	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se recomienda esta "obrita de teatro" a las niñas donde los objetivos morales son ejemplo de empeño.
GALERIA DE NIÑOS ANTIPÁTICOS. EL JURADO DE LOS PONZONAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se concluye el jurado y se habla con los padres de <i>los ponzoñas</i> .
PENSAMIENTOS Y MÁXIMAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Diez frases celebres de personajes ilustres.
DESCRIPCIÓN DE LA AMÉRICA DEL SUR (1)	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental,	De manera general se aborda las características físicas del continente.
ENTRETENIMIENTOS		Rompe Cabeza, Anagrama, Problema.
GEOGRAFÍA NACIONAL	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía de México.)	Se presentan los resultados del último censo y la comparación con el número de pobladores en 1894.
DE TODO UN POCO. EL ÁMBAR	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se explica cómo se forma este mineral, su uso y el cuidado.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A.B.G.
2. Adolfo Bermúdez
3. Alfonso Rivero Noriega
4. Antonio H. Altamirano
5. Candelario Navarro
6. Celia Benito
7. Ciro Azcoytia Echeagaray
8. Estanislao Rodríguez
9. Héctor Flores González
10. Herminia Díaz
11. J. Javier García Monterrubio
12. José González
13. José Guardado
14. Leandro Cuevas y Larrañaga.
15. María de la Luz Rivero Noriega
16. María Fernández Barrones
17. María Luisa Reynoso

18. María Luisa Rivero Noriega
19. María Micaela Amador
20. Matilde Tresgallo
21. Ramiro Zárate
22. Rodolfo Valdés
23. Soledad Cabral Escobedo
24. Santiago A. González
25. Valentín L. González
26. Willy Vogel



Cuatro contenidos referidos al cuarto año de primaria elemental.

Vigésima Novena portada de "El Niño Mexicano"

EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1º de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Abril 19 de 1896. Núm. 29.

CUENTOS INFANTILES

CONSECUENCIAS DE LA BURLA.

ESCUCHÁRONSE en el salón de estudio de la escuela, estrepitosas carcajadas, por lo que el Sr. Araujo, director del Establecimiento, comprendió que el Prefecto había dejado solos á los alumnos, y fué inmediatamente á restablecer el orden. Acercóse callandito á la puerta del salón y vió á todos los chicleos muy divertidos con las bufonadas de Manuel Figsa, que, subido en una mesa y con un par de gafas sobre las narices, imitaba los gestos y la manera de hablar del profesor.

—¿Qué estás haciendo, Manuel?— preguntó con severidad el Sr. Araujo.

Al oír esto, quedóse cortado Manuel y comenzó á temblar de miedo.

—Ya que tú no quieres hablar, te diré yo lo que estabas haciendo: te entretenías en burlarte una vez más de tu profesor, respetable persona que ha consagrado toda su honrosa vida, siempre con

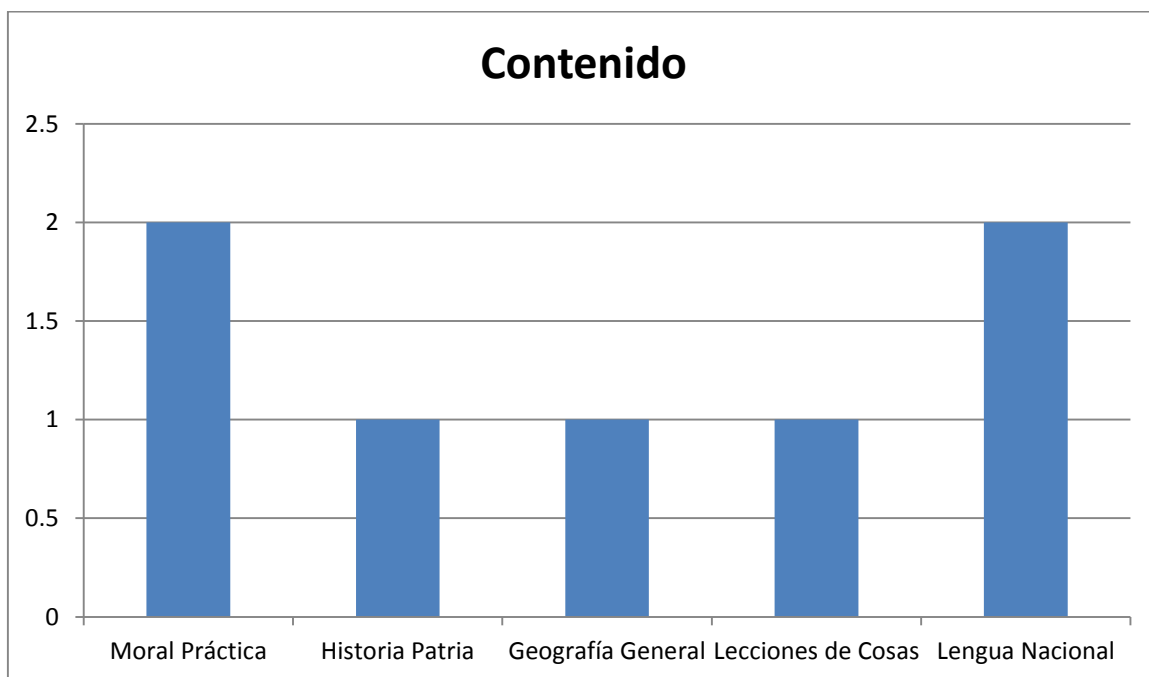
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Abril 19 de 1896	29
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Tres páginas ilustradas.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Prof. M. F. Mancera.		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
CUENTOS INFANTILES. CONSECUENCIAS DE LA BURLA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Trata de un niño que se burla de todos y las consecuencia que esto le trae: mala imagen, pocos amigos, etc. al final resuelve ser un niño bueno y tener la simpatía de los demás.
LAS DOS MONEDAS FABULA DE PROF. M. F. MANCERA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se trata de la historia de un centavo y un peso con moraleja moral.
EL 2 DE ABRIL	HISTORIA. Cuarto año de primaria elemental. (Historia Patria.)	Se menciona que la patria le rinde homenaje al presidente por la importante batalla.
DESCRIPCION DE LA AMÉRICA DEL SUR (2)	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía General.)	Se explica las generalidades políticas del subcontinente.
PROBLEMAS CIENTÍFICOS	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se pregunta a los lectores por qué cae a la misma distancia algo ligero frente a algo pesado.
DESARROLLO DEL HOMBRE	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se presentan las medidas aproximadas del crecimiento de la altura en centímetros (del nacimiento a los veinte años).
ENTRETENIMIENTOS		Jeroglífico, Tarjeta, Pregunta Suelta, Charada, Anagrama.
DE TODO UN POCO. ALGUNOS PRODIGIOS BIBLIOGRÁFICOS	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se trata de la descripción general de libros clásicos que pueden estar en cualquier biblioteca o país del mundo.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
JEROGLIFICO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se trata de descifrar la frase convirtiendo imágenes con palabras.

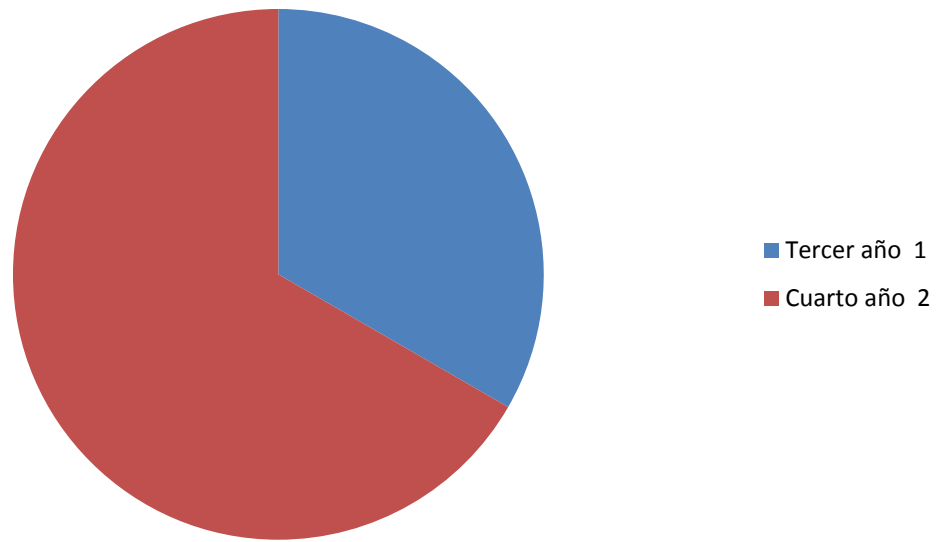
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Antonio Alcalde
2. Antonio Castañeda
3. Antonio Rojo
4. Antonio Velasco
5. Candelaria Navarro
6. Carlota Moussot
7. Celia Benito
8. F. Javier García y Monterrubio
9. Francisca Peña
10. Héctor Flores González

11. Helena Guillaumín
12. Herminia Díaz
13. Herminia Sota
14. Jesús M. Cervantes de Ciudad Victoria
15. Jovita Tapia
16. Juana Cerclé
17. Juana Fernández Núñez
18. Luis Montoya
19. Manuel Adolfo González
20. Manuel Algarín de Banatepec
21. Manuel Tello
22. María Cerclé
23. María de la Luz Rivero Noriega
24. María Fernández Berrones
25. María Luisa Reynoso
26. María Luisa Rivero Noriega
27. María Morales
28. María Peña
29. Matilde Tregallo
30. Rodolfo Valdés
31. Teófila Jácome Tapia
32. Valentín González



Frecuencia de Grados




Jeroglífico (sic.) enviado por un lector.



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 29, 1896.

Trigésima portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO


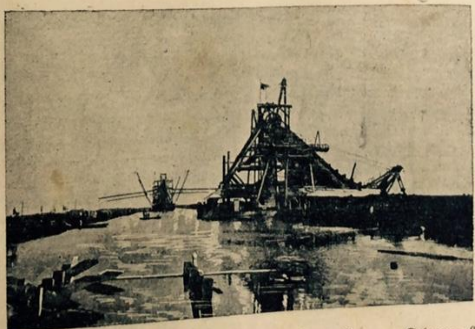
Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Abril 26 de 1896. Núm. 30.

OBRAS DEL DESAGÜE.
UNA DRAGA.

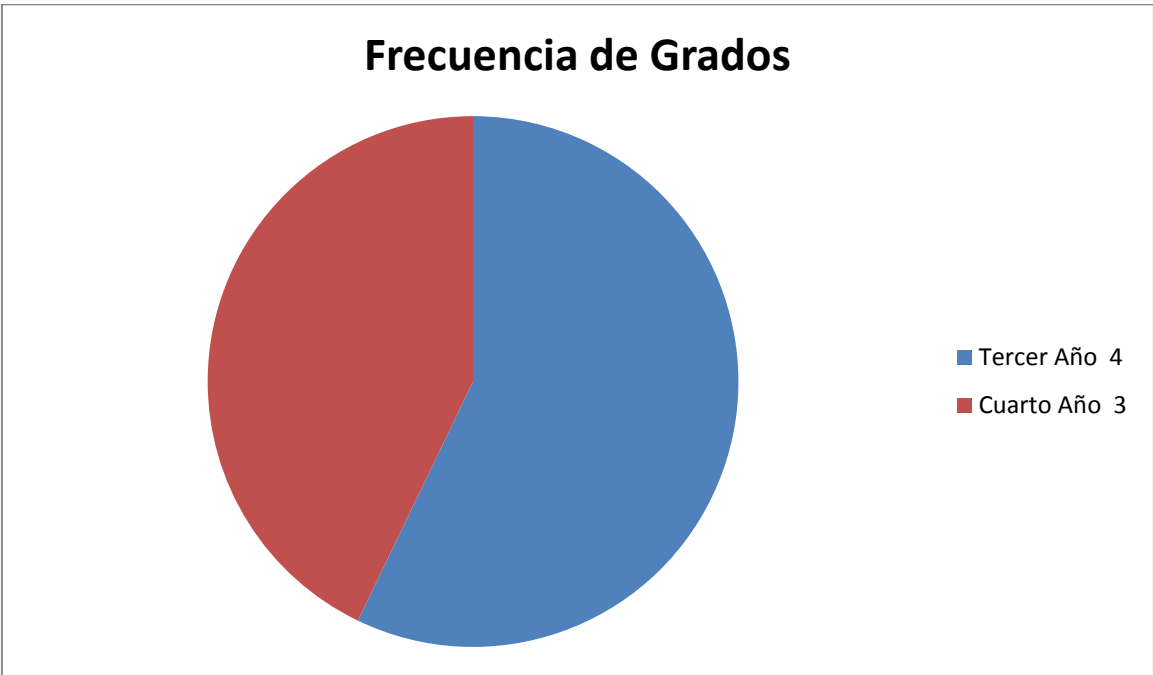
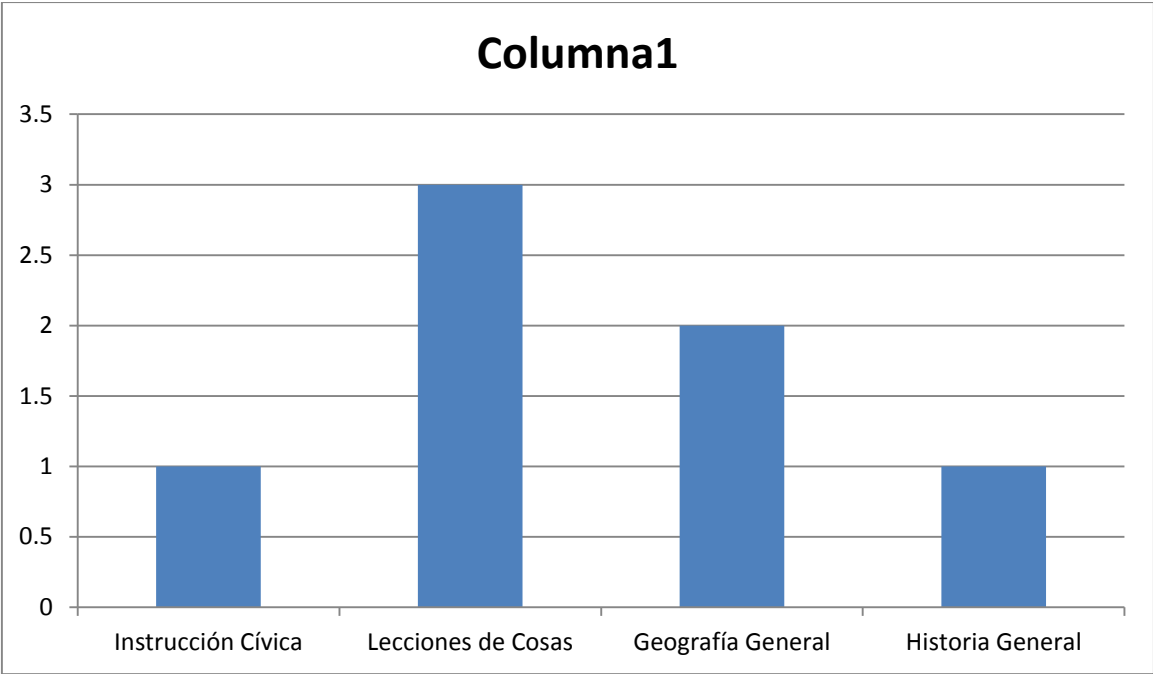
—¿Qué es una draga? —¿Para qué sirve? —¿Cómo funciona?
Oiremos las respuestas de nuestros lectoritos, y en seguida nos permitiremos darles las explicaciones que fueren necesarias.

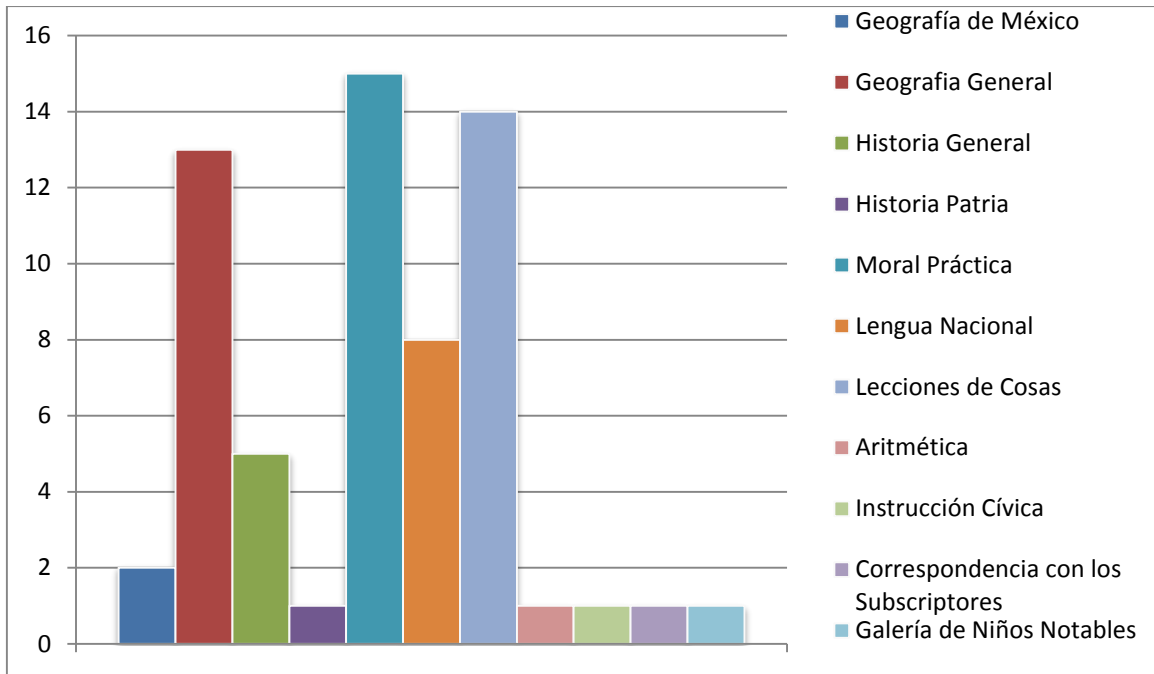
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Abril 26 de 1896	30
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Una página ilustrada.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Guillermo Prieto – Sancho Polo		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
OBRAS DEL DESAGÜE. UNA DRAGA	NO PERTENECE AL CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA ELEMENTAL	Se pregunta a los lectores qué es una draga, para qué sirve y cómo funciona.
EL JURADO EN LA ESCUELA	INTRUCCIÓN CÍVICA. Cuarto año de primaria elemental	Don Guillermo Prieto propone organizar jurados en la escuela para quienes se porten mal y el editor y director de la revista estuvieron de acuerdo.
PRESIÓN DEL AIRE (1)	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se explican generalidades de la composición del aire y su densidad, se pide a los niños sumergir una botella en agua y comentar qué pasa.
PROBLEMAS CIENTÍFICOS. EL TOMPRO DE COLORES	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Sancho Polo pide a los niños realizar un trompo donde se combinen colores primarios y expliquen la mezcla de alguno de ellos.
ENTRETENIMIENTOS		Tarjeta, Fuga de Consonantes, Charada, Línea.
DESCRIPCION DE LA AMÉRICA DEL SUR (CONCLUYE)	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía General.)	Termina la descripción de América del Sur por la niña María Luisa Rivero Noriega.
HIMNOS NACIONALES	HISTORIA. Tercer año de primaria elemental. (Historia General.)	Se explica a los lectores que algunos de ellos se dividen en los que celebran a un soberano, a una nación o que son revolucionarios.
DE TODO UN POCO	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental. GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía General.)	Cuatro breves cuentos: los dos primeros hablan del transporte, la velocidad de los trenes y e los nuevos tranvías eléctricos; los dos últimos tratan de la naturaleza, uno de la vida de los peces en aguas frías y el otro de las zonas abandonadas de Siberia.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
TERCER CONCURSO DE “EL NIÑO MEXICANO”	ANUNCIOS	Se menciona que se entregaran dos premios y varios reconocimientos.

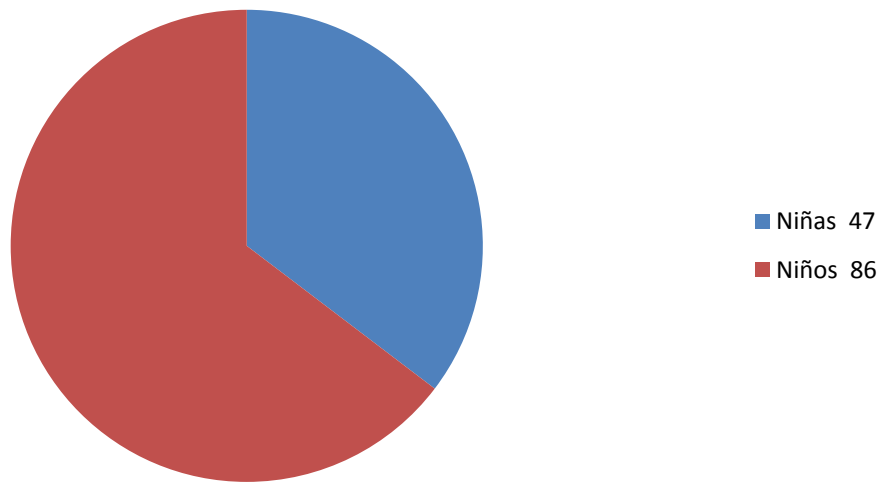
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Antonio H. Altamirano
2. Antonio Velasco
3. Candelaria Navarro
4. Celia Benito
5. Ciro Azcoytia Echegaray
6. Elena Guillaumín
7. F. Javier García y Monterrubio
8. Herminia Díaz
9. José L. Requena
10. José González
11. José Pérez
12. Jesús María Cervantes
13. Jovita Tapia
14. Juliana Esther Amador
15. Julio Rafael Dávila
16. L. Tapia
17. Manuel Adolfo González
18. Manuel Tello
19. María Cerclé
20. María de la Luz Rivero Noriega
21. María Fernanda Berrones
22. María Luisa Reynoso
23. María Luisa Rivero Noriega
24. María Micaela Amador
25. María Morales
26. Matilde Tresgallo
27. Pedro Fernández Núñez
28. Pedro José Castellanos
29. Rodolfo Valdés
30. Romana Amador
31. Valentín Leocadio González
32. Willy Vogel

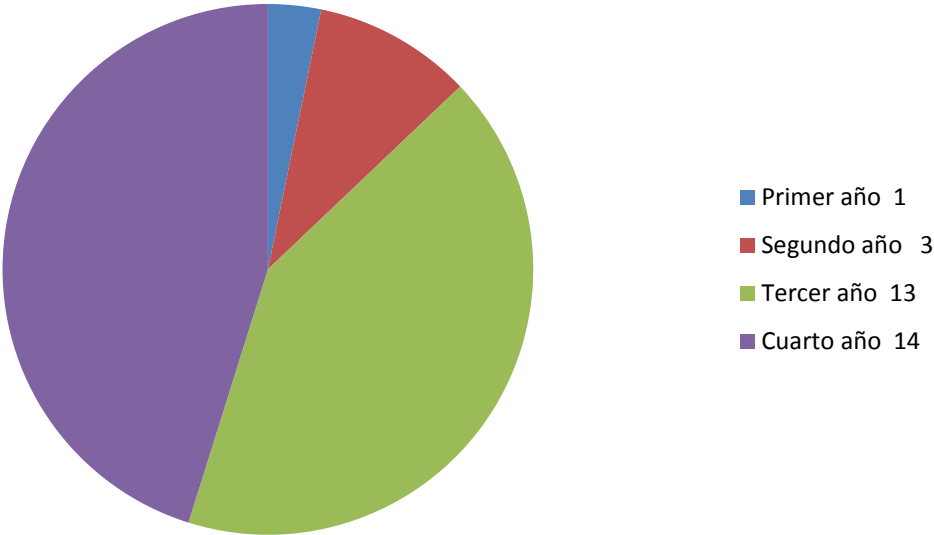




Número de niñas y niños entre los números 21 y 30



Frecuencia de los Grados del número 21 al 30



Trigésima Primer portada de "El Niño Mexicano"



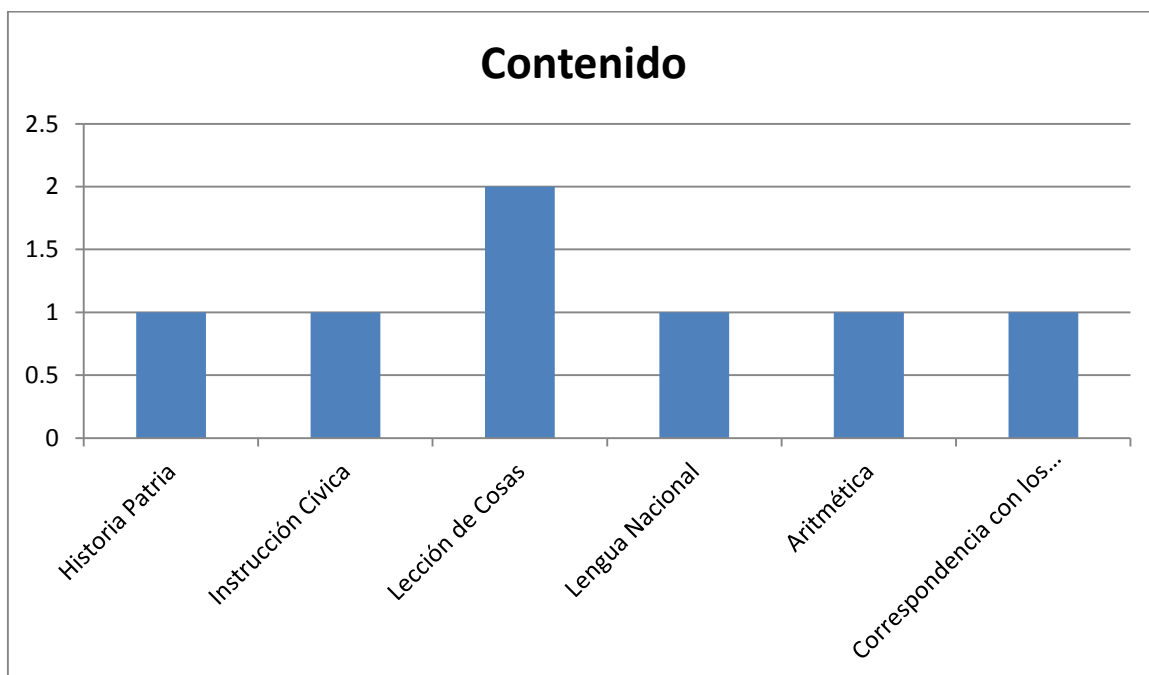
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Mayo 3 de 1896	31
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos páginas ilustradas.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
J.V.P. (Iniciales.)		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
EL 5 DE MAYO	HISTORIA. Cuarto año de primaria elemental. (Historia Patria.)	Se explica la Batalla del 5 de Mayo.
EL JURADO EN LA ESCUELA	INSTRUCCIÓN CÍVICA. Cuarto año de primaria elemental.	Se realiza una base de trece puntos para organizar el jurado en la escuela a partir de lo propuesto por Guillermo Prieto.
PRESIÓN DEL AIRE. CURIOSOS EXPERIMENTOS (2)	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Continúan los experimentos físicos de la composición del aire.
COMO EL ROSARIO DE AMOZOC. PARA "EL NIÑO MEXICANO"	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se explica el origen de la frase "como el rosario de Amozoc" con una chusca historia de un sermón.
CORRESPONDENCIA CON NUESTROS SUBSCRIPTORES	ESPACIO DE LAS CARTAS INFANTILES.	Se contestan tres cartas de niños y niñas.
EL NÚMERO 9	ARITMÉTICA. Tercer año de primaria elemental.	Con suma y multiplicación se explican operaciones con el número 9.
ENTRETENIMIENTOS		Charada, Anagrama, Fuga de Vocales, Adivinanza, Rompe Cabezas.
EL ÁRBOL QUE QUEMA	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se explica las características de éste árbol que se encuentra en el Himalaya.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
SUPLEMENTO PATRIÓTICO – EI TERCER CONCURSO – MEJORAS DE IMPORTANCIA	ANUNCIOS	Se informa que en ese número se anexó un suplemento de Ignacio Zaragoza, que se cerró el tercer concurso y que se mejorará la revista.

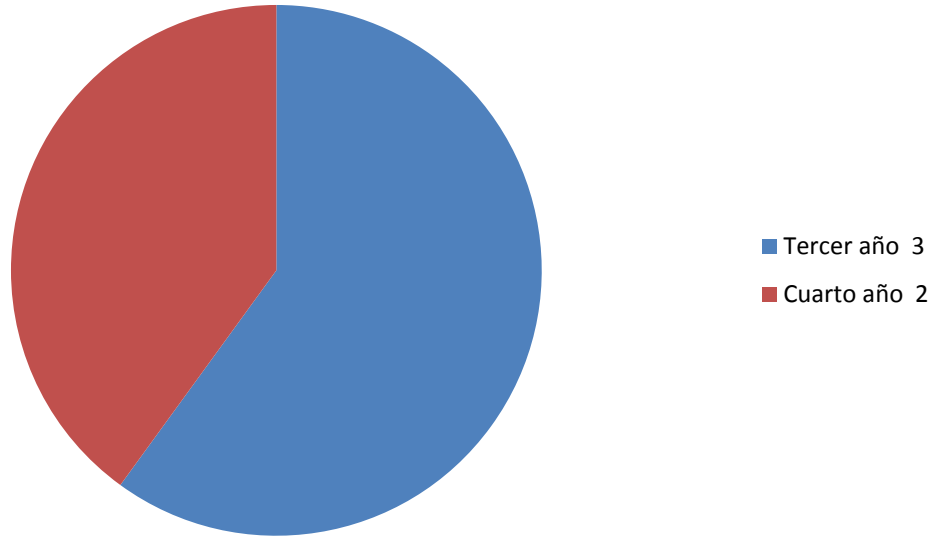
LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. A.B.G.
2. Antonio Alcalde
3. Antonio H. Altamirano
4. Antonio Rojo
5. Antonio Velasco
6. Basilio Munguía
7. Calixto Langlé
8. Enrique Uthink
9. Esther Amador
10. F. Javier García y Monterrubio
11. Federico Urbina

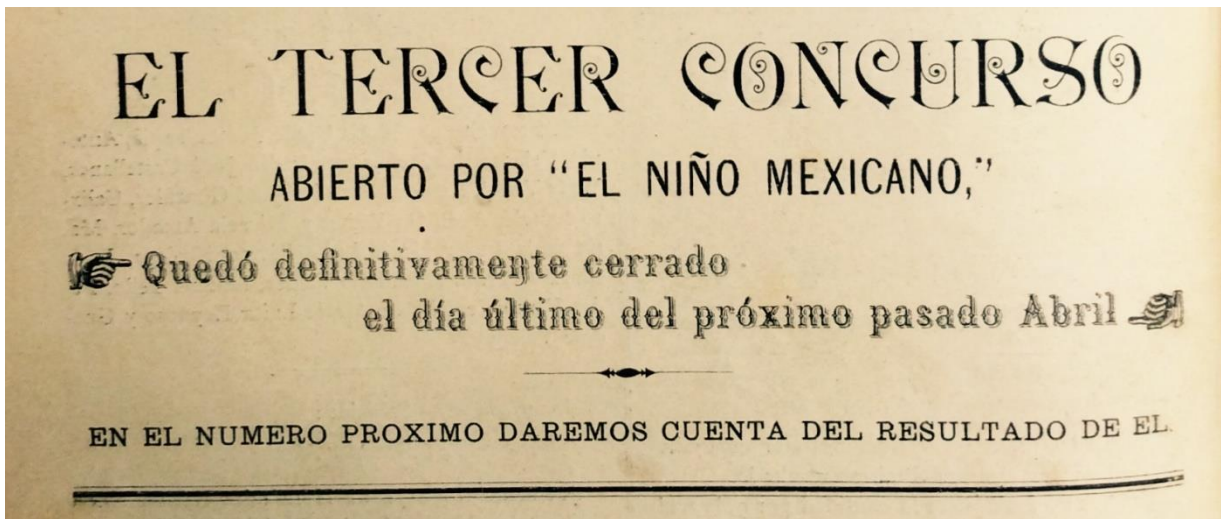
12. Francisco Ortíz
13. Guadalupe Vázquez
14. Héctor Flores González
15. Helena Guillaumín
16. Herminia Soto
17. Jesús María Cervantes
18. José González
19. José Guardado
20. José L. Requena
21. José Péres
22. José Reguera
23. Jovita Tapia
24. Juana Hernández Núñez
25. María Cerclé
26. María de la Luz Rivero Noriega
27. María Luisa Reynoso
28. María Luisa Rivero Noriega
29. María Micaela Amador
30. María Morales
31. Pedro Fernández Núñez
32. Pedro José Castellanos
33. Rafael Ángel Martínez
34. Rodolfo Valdés
35. Romana Amador
36. Teófila Jácome
37. Valentín L. Gonzalez
38. Willy Vogel



Frecuencia de los grados



Cierre del tercer concurso



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 31, 1896

Trigésima Segunda portada de "El Niño Mexicano"



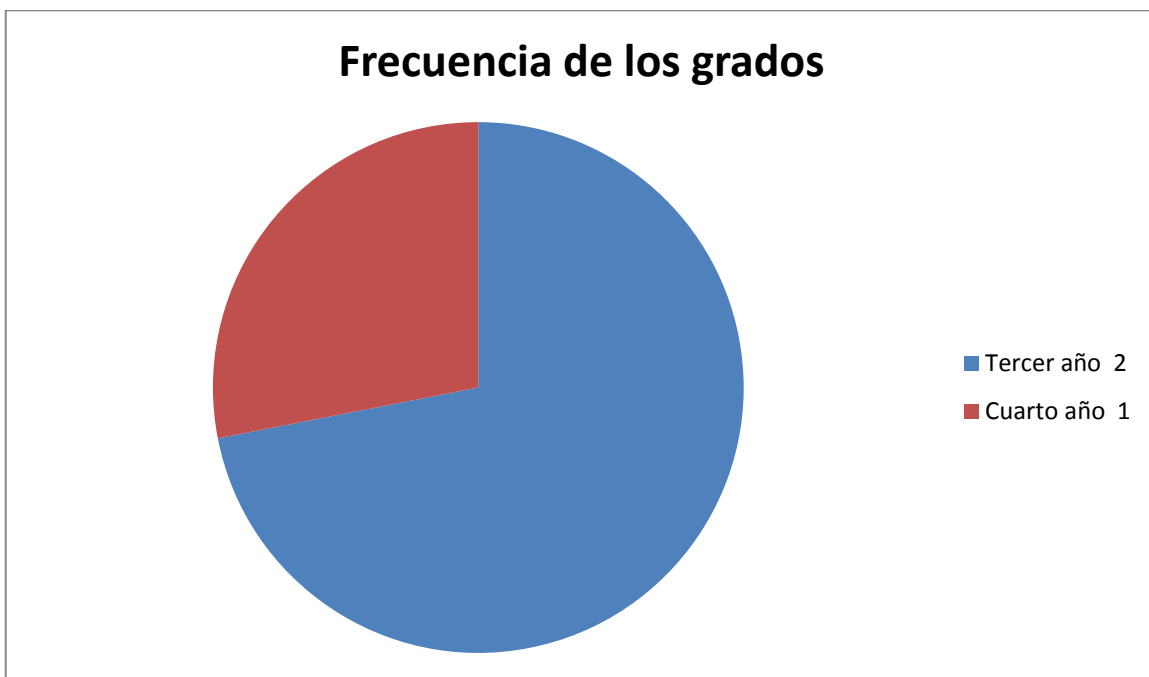
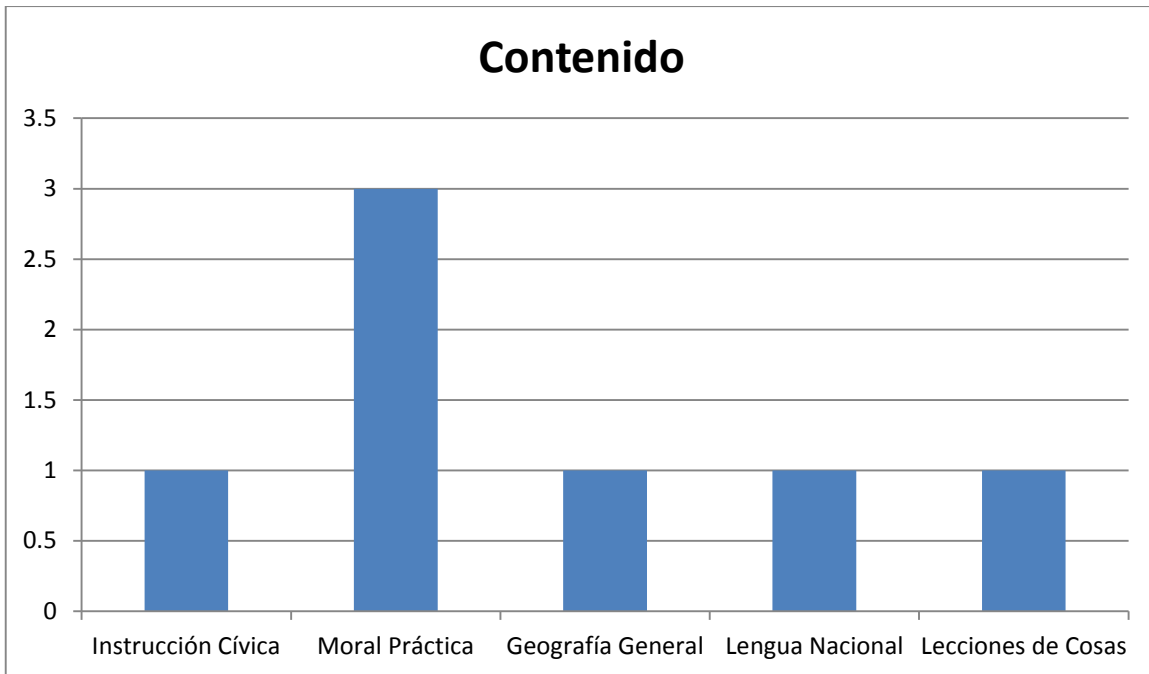
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Mayo 10 de 1896	32
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos páginas que acompañan el texto.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Profesor A. N. (Durango) y Guillermo Prieto		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
OBRAS DE DESAGÜE DEL VALLE DE MÉXICO. UNA VISTA DEL GRAN CANAL	NO PERTENECE AL CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA ELEMENTAL	Presentan en la portada una foto de la construcción del desagüe de la Ciudad de México.
CUENTOS INFANTILES. PATRIOTISMO Y RECONOCIMIENTO	INSTRUCCIÓN CÍVICA. Cuarto año de primaria elemental. MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se cuenta la historia de la independencia de Creta y la vida que da un personaje por su patria.
DE TODO UN POCO	GEOGRAFÍA. Tercer año de primaria elemental. LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Dos breves descripciones de las profundidades del mar y otras lecturas en Inglaterra.
LOS ÁRBOLES HABLAN	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se describe que a través de la ciencia los árboles sí pueden hablar.
CONSEJOS A UN NIÑO	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se encomia a los niños a valorar el estudio.
ENTRETENIMIENTOS		Anagrama, Rombo, Enigma, Tarjeta y Problema.
GALERÍA DE NIÑOS ANTIPÁTICOS. CHUCHITO TENTORI	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Dos ancianas "chismosas" cuentan lo mal que se comporta un niño
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
NUESTRO TERCER CONCURSO / MEJORAS DE IMPORTANCIA	ANUNCIOS	Se comunica que en el próximo número se darán a conocer los niños ganadores del tercer concurso y que se mejorará la revista.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Alfonso Prince
2. Antonio H. Altamirano
3. Amelia Morales
4. Carlos Arroyo
5. Ciro Azcoytia Echegaray
6. Cristóbal Covarrubias
7. F. Javier García y Monterrubio
8. Fernando Suárez y Pinal
9. Fidel Alonso.
10. Guadalupe Vázquez S.

11. Guillermo García y Monterrubio
12. Héctor Flores González
13. Herminia Sota
14. Jesús María Cervantes
15. José González
16. José Guardado
17. José Pérez
18. Jovita Tapia
19. Julio R. Dávila
20. Leopoldo Tapia
21. Manuel A. González
22. Manuel Moreno
23. Manuel Tello
24. María Cerclé
25. María de la Luz Rivero Noriega
26. María Luisa Reynoso
27. María Luisa Rivero Noriega
28. María Micaela Amador
29. María Morales
30. Maximino Monroy
31. Miguel Corona
32. Oscar Andrade
33. Rodolfo Valdés
34. Romana Amador
35. Teófilo Jácome
36. Valentín L. González
37. Victorio M. Fernández



Anuncio donde se promete un mejor formato de la revista.

MEJORAS DE IMPORTANCIA.

Lo son, á no dudarlo, las que tenemos pensado introducir en este semanario, á fin de hacerlo cada vez más INTERESANTE, AMENO, VARIADO y DIGNO por todos motivos de la protección que le dispensan sus amables abonados.

Estamos instalando en estos momentos un taller de fotograbado, que nos proporcionará la manera de publicar en cada número muchas y muy hermosas ilustraciones.

Pensamos, además, aumentar el número de páginas, *sin variar por ello el precio de suscripción.*

Para que podamos realizar estas mejoras sin sufrir un fracaso, necesitamos que nuestros queridos lectorcitos se sirvan ayudarnos á propagar el periódico, recomendándolo cada uno á aquellos de sus amigos que estén en condiciones de poder suscribirse.

Si así lo hacen, lograrán ver su periódico cada vez más atractivo y hermoso.

Fuene: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 32, 1896.

Trigésima Tercer portada de "El Niño Mexicano"



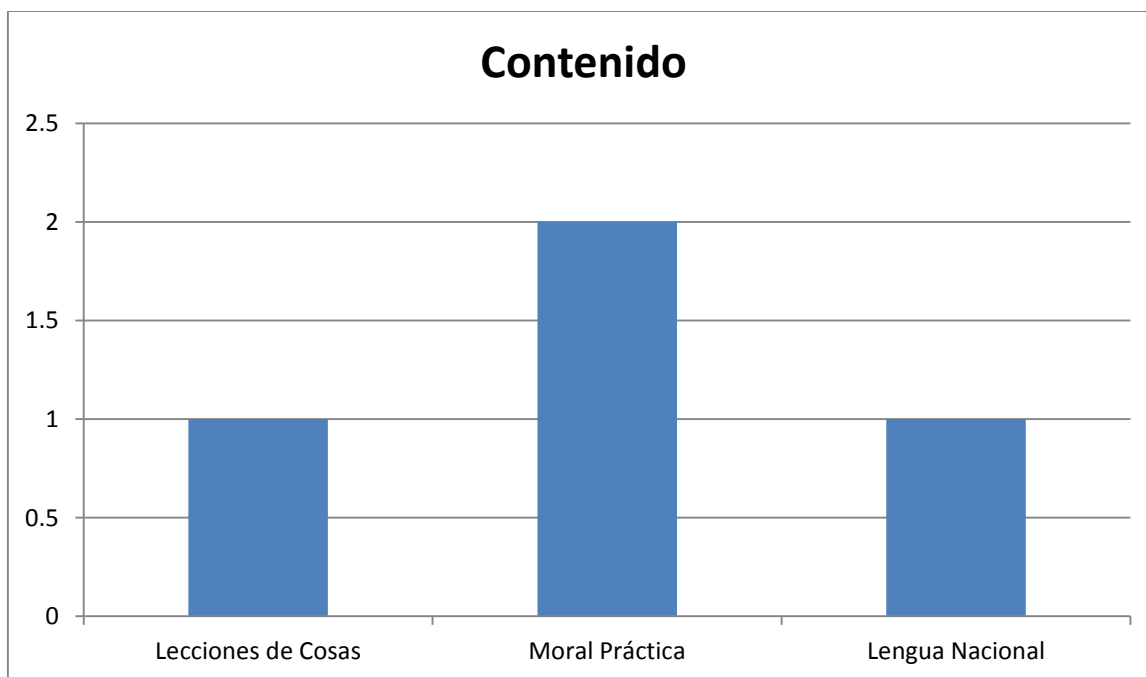
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Mayo 17 de 1896	33
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Una página ilustrada		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Juan de Dios Peza		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
EL TAJO DE TEQUISQUIAC	NO PERTENECE AL CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA ELEMENTAL	Es una fotografía de las obras del desagüe de la Ciudad de México.
PRESIÓN DEL AIRE. CURIOSOS EXPERIMENTOS (3)	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Continúan los experimentos físicos referentes al aire.
PENSAMIENTOS Y MÁXIMAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Diecisiete frases célebres de contenido moral.
DEDICATORIA	ELOGIO A LA REVISTA. NO PERTENECE AL CURRÍCULO.	Versos del niño Jesús María Cervantes para la revista.
PARA “EL NIÑO MEXICANO”. A MARGOT MURGUÍA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Versos dedicados a una “niñita” a la que desea un futuro venturoso.
CUENTOS INFANTILES. UN JUEZ DE OCHO AÑOS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento que elogia la rectitud de los niños que siempre dicen la verdad ya que ésta siempre será recompensado.
ENTRETENIMIENTOS		Línea, Charada, Acertijo, Anagrama.
LOS CUATRO VIENTOS DEL CIELO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se advierte a los lectores cómo el aire de primavera es hermoso.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
PREMIOS Y MENCIONES HONORÍFICAS	ANUNCIOS	Se publican los nombres de los niños ganadores del tercer concurso.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

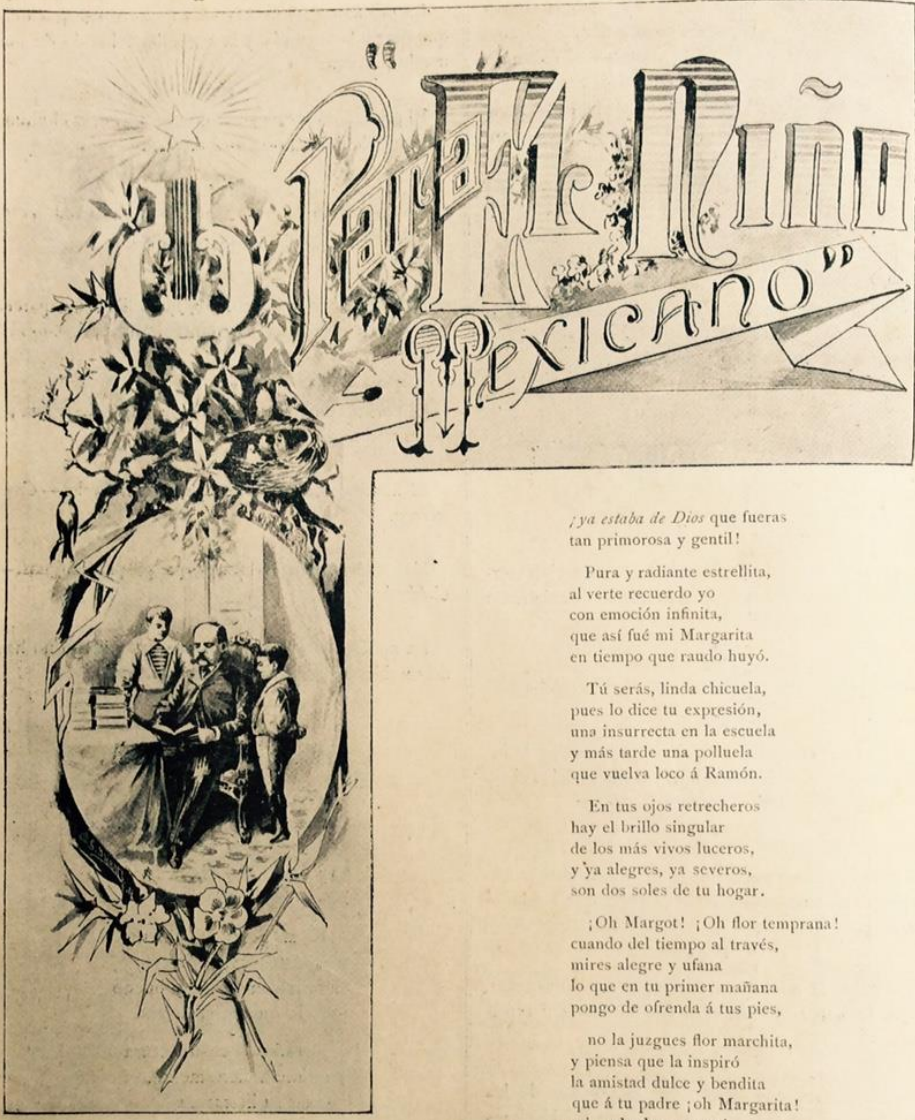
1. Alfonso Priner
2. Alfredo Aragón
3. Amelia Morales
4. Antonio Alcalde
5. Antonio Gajola
6. Antonio H. Altamirano
7. Carlos Arroyo
8. Ciro Azcoytia Echegaray
9. Fernando Suárez y Pinal
10. Guillermo García y Monterrubio
11. Héctor Flores González
12. Herminia Sota
13. Javier García y Monterrubio

14. Jesús María Cervantes
15. José Guardado
16. José J. González
17. José L. Requena
18. José Pérez
19. Julio R. Dávila
20. Leopoldo Tapia
21. Luis Montoya
22. Manuel Adolfo González
23. Manuel Moreno
24. Manuel Pérez
25. Manuel Tello
26. María de la Luz Rivero Noriega
27. María Luisa Reynoso
28. María Luisa Rivero Noriega
29. María Micaela Amador
30. Martiniana Llañes
31. Maximina Monroy
32. Miguel Corona
33. Pedro José Castellanos
34. Pedro P. Berman
35. Rodolfo Valdés
36. Rómulo Pérez
37. Samuel Nava
38. Valentín Leocadio González
39. Victorio M. Fernández



Un contenido referente al tercer año de primaria elemental.

Última participación de Juan de Dios Peza



A MARGOT MURGUIA.

Margarita encantadora,
eres en gracia sin par
la estrella deslumbradora
que anunció una eterna aurora
de dichas para tu hogar.

No cuentas dos Primaveras
y ya en tu primer Abril
son tus gracias hechiceras:

*¡ya estaba de Dios que fueras
tan primorosa y gentil!*

Pura y radiante estrellita,
al verte recuerdo yo
con emoción infinita,
que así fué mi Margarita
en tiempo que raudó huyó.

Tú serás, linda chicuela,
pues lo dice tu expresión,
una insurrecta en la escuela
y más tarde una polluela
que vuelva loco á Ramón.

En tus ojos retrecheros
hay el brillo singular
de los más vivos luceros,
y ya alegres, ya severos,
son dos soles de tu hogar.

¡Oh Margot! ¡Oh flor temprana!
cuando del tiempo al través,
mires alegre y ufana
lo que en tu primer mañana
pongo de ofrenda á tus pies,

no la juzgues flor marchita,
y piensa que la inspiró
la amistad dulce y bendita
que á tu padre ¡oh Margarita!
mi pecho le consagró.

Y no busques con empeño
á tu olvidado cantor
de tantas tristezas dueño;
como esta vida es un sueño,
ya tendré un sueño mejor.

Mas sé de mi nombre amiga;
si á tus padres ves sufrir,
su mal con tu amor mitiga,
y que siempre Dios bendiga
tu hogar y tu porvenir.

1896. JUAN DE DIOS PEZA.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 33, 1896.

Niños ganadores del tercer concurso

PREMIOS Y MENCIONES HONORIFICAS

CORRESPONDIENTES A NUESTRO TERCER CONCURSO.

La Redacción de "El Niño Mexicano" erigida en jurado calificador, ha tenido á bien otorgar las recompensas siguientes:

PRIMER PREMIO:

•• Valentín •• L. •• González ••

SEGUNDOS PREMIOS:

Carlos Arroyo, Fernando Suárez y Pinal, Julio R. Dávila y María Micaela Amador.

MENCIÓN HONORÍFICA:

Héctor Flores González, Herminia Sota, Jesús M. Cervantes, Miguel Corona, José Guardado, Guillermo y Javier García y Monterrubio.

Estamos satisfechos del resultado de este concurso, y publicaremos algunas de las principales composiciones que compitieron en él.

Ya nos ocupamos en preparar los premios y diplomas que han de adjudicarse á los niños que se hicieron acreedores á ellos.

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 33, 1896.

Trigésima Cuarta portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.

Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Mayo 24 de 1896. Núm. 34.

ARTILLERÍA SIN PÓLVORA.

Elíjase una botella de paredes resistentes y prepárese un buen tapón de corcho, en cuya parte inferior se clavará un alfiler, tal como se ve en el grabado.

El alfiler tiene por objeto mantener en suspensión un tubo de cartulina que se llena de ácido tártrico en polvo, y para que éste no descienda, se cubre el tubo por la parte inferior con una bolita de papel bullado.

La botella se llena hasta la tercera parte de su capacidad, de agua natural, en la que se ha disuelto una onza de bicarbonato de sosa; después se coloca el tapón en su lugar, de modo que el líquido no moje el tubo en suspensión.

Cuando se quiere producir el efecto y sorprender á los espectadores, se acuesta la botella, á la que se dará el nombre de *mágica*, y á los pocos momentos se oirá una fuerte detonación semejante á un disparo, y se verá que el proyectil es lanzado con mucha fuerza.

La explicación de este fenómeno es sencilla: mientras no hay contacto entre la substancia contenida en el tubo de cartulina y la que está disuelta en el agua, no hay razón para que se produzca ningún efecto; pero, por el contrario, cuando se acuesta la botella, el líquido penetra al tubo; el bicarbonato y el ácido tártrico se ponen en contacto por medio del agua que les sirve de vehículo; el ácido se combina con la sosa (base del bicarbonato) para formar *carbonato de sosa*, y deja libre el *ácido carbónico* que forma el carbonato; y en virtud de la gran fuerza expansiva del gas ácido carbónico el tapón es lanzado con violencia produciendo la detonación consiguiente.

Así se consigue tener un cañón especial, que sin necesidad de pólvora produce disparos, y que, colocado sobre dos palillos cilíndricos, retrocede después de cada disparo, á semejanza de las piezas de artillería.



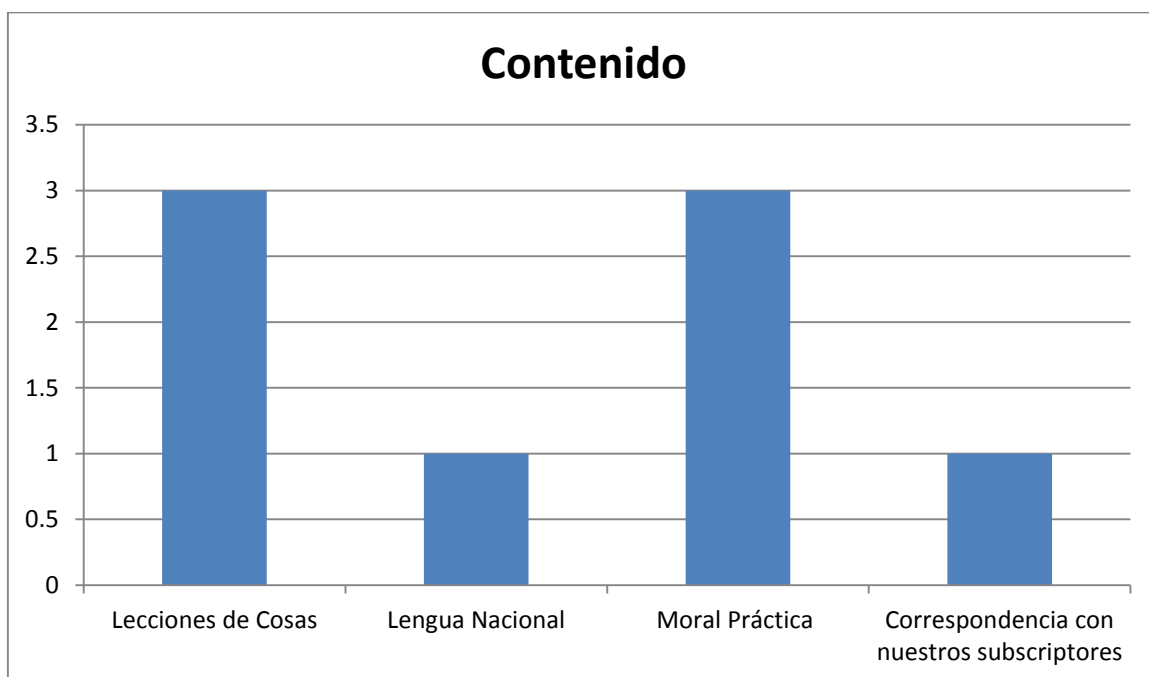
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Mayo 24 de 1896	34
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Una página ilustrada		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Guillermo Prieto		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
ARTILLERÍA SIN PÓLVORA	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se explica con un experimento físico cómo puede abrirse una botella con un corcho y así obtener una pieza de artillería.
LA MAESTRA DE ESCUELA. ESCENA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Pequeña obra de niñas para jugar representando a una maestra y alumnas.
PRESIÓN DEL AIRE (4)	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Continúan Los experimentos físicos relativos al estudio del aire.
GALERÍA DE NIÑOS ANTIPÁTICOS. LOS CASCARRIAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Fidel transcribe una carta de su prima que se queja de sus sobrinos "ingobernables".
TERCER CONCURSO DE "EL NIÑO MEXICANO" COMPOSICIÓN QUE OBTUVO EL PRIMER PREMIO	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	El niño Valentín L. González explica los deberes con Dios, con sus semejantes y consigo mismo.
CORRESPONDENCIA CON NUESTROS SUBSCRIPTORES	ESPACIO DE LAS CARTAS INFANTILES	La niña María Micaela Amador recomienda un libro de biografías.
DONDE LAS DAN LAS TOMAN	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Un hombre es defraudado por su mejor amigo, al finalizar el cuento se recomienda ser cautos con el dinero y los amigos.
ENTRETENIMIENTOS		Criptografía, Salto de Pulga, Sustituir Números por Letras, Charada, Preguntas Sueltas.
EL HIPOPÓTAMO	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se mencionan las características generales de estos animales.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Adolfo Bermúdez
2. Ángela Requena
3. Antonio H. Altamirano
4. Carlota Jaso
5. Ciro Azcoytia Echegaray
6. F. Javier García y Monterrubio
7. Gustavo L. Mercado
8. Héctor Flores González
9. José Pérez
10. Josefina Villegas

11. Juan Román
12. Juliana Ester Amador
13. Manuel Moreno
14. María de la Luz Rivero Noriega
15. María del Carmen Cortina
16. María Luisa Reynoso
17. María Luisa Rivero Noriega
18. María Micaela Amador
19. Pedro José Castellanos
20. Rafael Ángel Martínez
21. Ramón Cortina
22. Rodolfo Valdés
23. Romana Amador
24. Salvador Cabral Escobedo
25. Soledad Cabral Escobedo
26. Valentín L. González
27. Willy Vogel



Tres contenidos relacionados con el tercer año de Primaria Elemental.

Trigésima Quinta portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la suscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1.º de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Mayo 31 de 1896. Núm. 35.

**PARA HACER BROTAR NIEVE
EN CUALQUIER PARTE Y A CUALQUIERA HORA.**

Tómese un frasco pequeño de boca amplia; avéngase a ésta un tapón de corcho con un orificio circular en el centro; hágase pasar por el orificio un tubito que se formará con papel sin cola enrollado; póngase en el frasco una regular cantidad de *sulfuro de carbono*; hágase descender el tubito de papel hasta ponerlo en contacto con el líquido, y al cabo de un rato se verá con gran sorpresa que *brotó nieve* del tubo de papel en su parte que queda libre por encima del tapón. . . .

Y poco importa, para que tan hermoso fenómeno se produzca, el lugar y la hora en que se practique la experiencia.

Si se opera al rayo del sol, ¡cómo es rara! más rápidamente aparece la nieve.

Veamos ahora el por qué de tan singular fenómeno.

El sulfuro de carbono es extraordinariamente volátil, y vosotros debéis saber ya que la evaporación (el acto de pasar un cuerpo del estado sólido ó líquido al gaseoso) produce un enfriamiento. Esto lo podemos comprobar dejando que se evapore en nuestra mano un poco de agua, de alcohol, de éter, etc. . . .

á medida que el líquido se evapora más rápidamente, es mayor la sensación de frío que nuestra mano experimenta.

Pues bien, siendo el sulfuro de carbono, como decíamos, extraordinariamente volátil, su evaporación produce un enfriamiento que hace bajar la temperatura del aire que está en contacto con él, á 30° bajo cero, y esto hace que el vapor de agua que hay siempre en el aire, se congele, se convierta en nieve.

Tan luego como el papel poroso se pone en contacto con el líquido (véase la figura), éste, en virtud de la capilaridad, asciende por el papel, á semejanza del aceite de una lámpara que sube por la mecha; llega á la parte libre del tubo de papel, se pone en contacto con el aire, y se evapora produciendo el fenómeno como antes se ha dicho. En el tubo pueden formarse diversas figuras dándole ciertos cortes con las tijeras, y entonces la nieve puede simular *flora geográfica*, ó lo que el experimentador desee producir. De esto último da una idea el 2º pomito que se ve en nuestro grabado.



BIBLIOTECA DE LA SECRETARIA DE HACIENDA

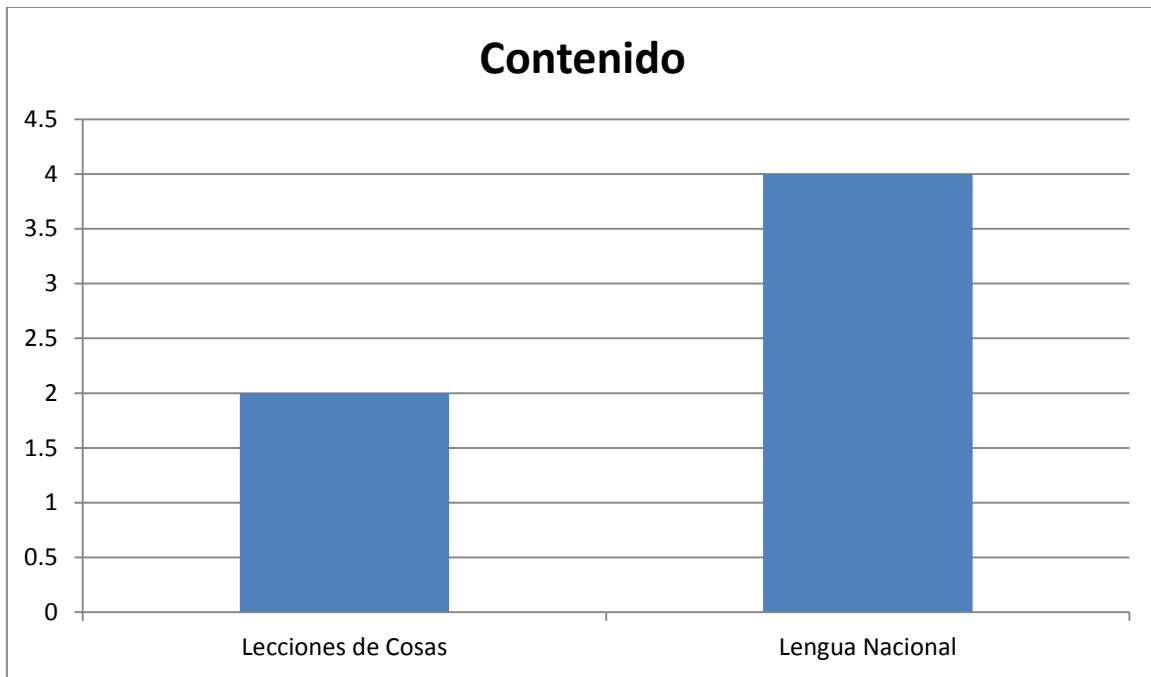
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Mayo 31 de 1896	35
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Una página ilustrada.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Ninguno.		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
PARA HACER BROSTAR NIEVE EN CUALQUIER PARTE Y EN CUALQUIERA HORA	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Con un papel poroso y sulfato de carbono se puede generar nieve o simular flores garapiñadas.
CUENTOS INFANTILES. LA PESCA EN ISLANDIA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se narra cómo es la pesca en Islandia y las grandes peripecias que sufren los marineros.
HISTORIA DE UNA CATAPLASMA DE MOSTAZA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Historia de una madre que cura a sus hijos con mostaza.
EL VIENTO EN COMPETENCIA CON EL VAPOR	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento de unas competencias entre barcos de vapor y de aire, por la vanidad de ganar un chico casi pierde la vida.
ENTRETENIMIENTOS		Charada, Fuga de Vocales, Anagrama, Acertijo.
ANÉCDOTA – MODO DE APRENDER UN IDIOMA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Dos pequeñas narraciones de unos marineros y de cómo un niño aprendió griego.
PASTEL DE HARINA – PIRINOLA MÁGICA – DIBUJOS EN PORCELANA	LECCIONES DE COSAS. Cuarto año de primaria elemental.	Se explica cómo jugar en harina y lluvia, hacer una pirinola y dibujar en vidrio.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
IMPORTANTE NOTICIA	ANUNCIO	Se informa que el próximo número se abrirá una nueva sección de noticias de México y el Mundo.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Adolfo Bermúdez
2. Alberto Camargo
3. Antonio Alcalde
4. Antonio H. Altamirano
5. Antonio Rojo
6. Candelaria Navarro
7. Cándido J. Fernández
8. Carlota Jaso
9. Celia Benito
10. Ciro Azcoytia Echegaray
11. Clementina Rojo
12. Constanza Valdés
13. Dolores Boschet
14. Dolores Valdés
15. Elena Valdés

16. Enrique Winck
17. F. Javier García y Monterrubio
18. Francisco Ruiz
19. Herminia H. Berlín
20. José Antonio Rivero Noriega
21. José Pérez
22. Josefina Villegas
23. Juan Román
24. Laura Valdés
25. Leobino E. Zavala
26. Luis Montoya
27. Manuel Adolfo González
28. Manuel Moreno
29. María Adela Boschet
30. María de la Luz Rivero Noriega
31. María Fernández Berrones
32. María Luisa Rivero Noriega
33. María Micaela Amador
34. Matilde Tresgallo
35. Mercedes Tresgallo
36. O. Andrade
37. Pedro José Castellanos
38. Rómulo Pérez
39. Samuel Nava
40. Valentín L. González
41. Vicente López
42. Victorio M. Fernández
43. Willy Vogel



Solo dos contenidos relacionados al cuarto año de primaria elemental.



Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 35, 1896.

Trigésima Sexta portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la suscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Junio 7 de 1896. Núm. 36.

FACIL MANERA DE HACER MEDALLAS.

Supongamos que se tiene á la mano un molde de yeso, en el cual hay una figura grabada en hueco.

Se coloca el molde sobre una mesa y se le rodea de una banda de papel que se fijará al molde por medio de la cre y formará una cubetita tal como se ve en el grabado.

En seguida se vierte sobre el molde un poco de aceite ó de vaselina que cubra apenas la superficie de aquél.



Separadamente, se toma una probeta ó un globo de cristal, en el que se introducen algunos pequeños fragmentos de azufre; se calienta lentamente el globo ó probeta á la flama de una lámpara de alcohol, hasta que el azufre se ha fundido completamente convirtiéndose en un líquido amarillo muy límpido.

Ese líquido se vierte sobre el molde (véase la figu-

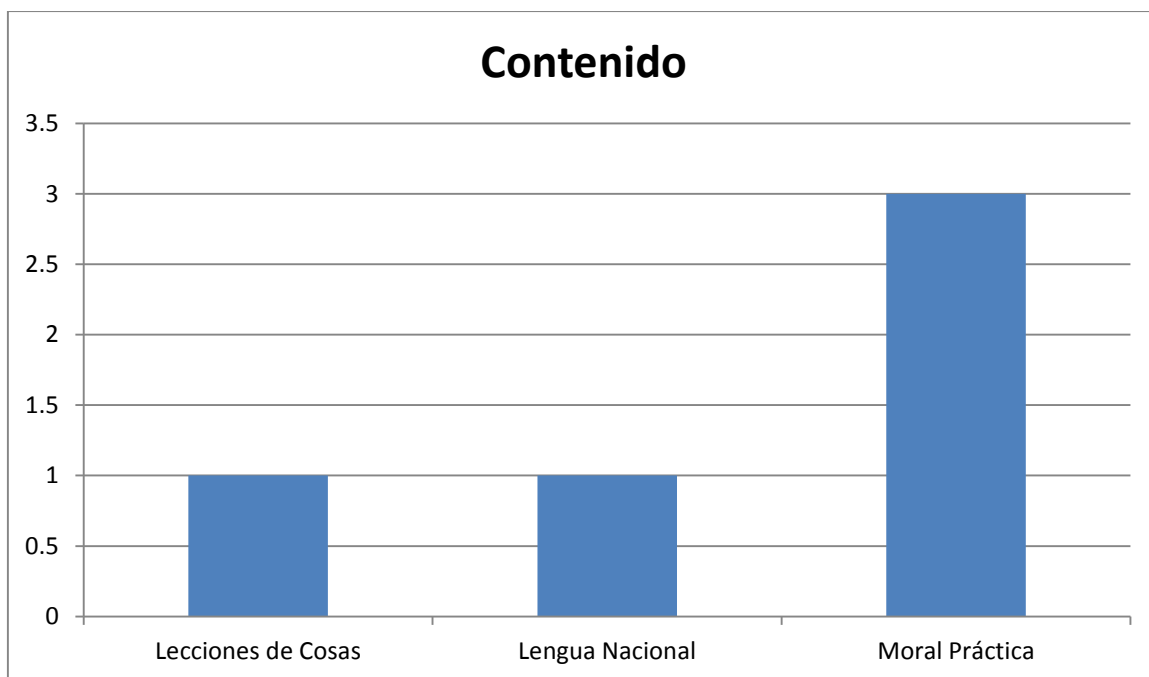
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Junio 7 de 1896	36
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Dos páginas ilustradas.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Balbino Dávalos - B. D.		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
FÁCIL MANERA DE HACER MEDALLAS	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Experimento físico para realizar medallas con aceite o vaselina, un molde y azufre.
PENSAMIENTOS Y MÁXIMAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Nueve máximas de contenido moral.
EL NIÑO EN LA CUNA. ARRULLO (PARA “EL NIÑO MEXICANO”)	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Poema que expresa el sentir de arrullar a un niño.
CUENTOS INFANTILES. EL EJÉRCITO EN DERROTA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento de Carlitos y sus relaciones morales con su abuelo y otros personajes.
LO QUE PASA EN EL MUNDO	NO PERTENECE AL CONTENIDO OFICIAL DE PRIMARIA ELEMENTAL	Cinco noticias del mundo.
TERCER CONCURSO DE “EL NIÑO MEXICANO” DEBERES MORALES DEL HOMBRE	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	El niño Julio R. Dávila de Puebla explica los deberes con Dios, con el prójimo y consigo mismo.
ENTRETENIMIENTOS		Charada, Anagrama, Acertijo, Aspas de Sam Andrés, Fuga de Consonantes.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
POESÍAS DEL MAESTRO D. GUILLERMO PRIETO / NUESTRA SECCIÓN DE NOTICIAS / RECOMPENSAS DEL TERCER CONCURSO	ANUNCIOS	Se recomienda comprar un libro de poesías de Guillermo Prieto, se anuncia que la nueva sección de noticias será corta o larga dependiendo la importancia de las noticias y se hace mención que algunos premios del tercer concurso fueron Cartas Histórico-Geográficas.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Antonio Alcalde
2. Antonio H. Altamirano
3. Antonio Rojo
4. Cándido J. Fernández
5. Carlota Zuada
6. Ciro Azcoytia Echegaray
7. Clementina Rojo
8. Dolores Valdés
9. Elena Valdés
10. Herminia Sota

11. José Antonio Rivero Noriega
12. José Pérez
13. Josefina Villegas
14. Jovita Tapia
15. Juan Román
16. Juan Torres
17. Leobino E. Zavala
18. Luis Montoya
19. Manuel Adolfo González
20. Manuel Moreno
21. María de la Luz Rivero Noriega
22. María Gómez
23. María Guadalupe Hernández
24. María Luisa Rivero Noriega
25. Rodolfo Valdés
26. Teófilo Jácome
27. Valentín L. González
28. Vicente López



Un contenido relacionado al tercer año de Primaria Elemental.

Anuncios de algunas mejoras del contenido de la revista

NUESTRA SECCION DE NOTICIAS.

Cumpliendo el ofrecimiento que hicimos á nuestros lectorcitos en el número anterior, abrimos hoy la sección de noticias nacionales y extranjeras bajo el título de

LO QUE PASA EN EL MUNDO.

Esta sección será más ó menos extensa, según la importancia de las noticias del día.

LAS RECOMPENSAS DEL TERCER CONCURSO.

Están impresos ya los diplomas que corresponden á los niños que más se distinguieron en nuestro tercer certamen, y la Administración del periódico va á encargarse de remitirlos á su destino.

El primer premio consiste en *dos*

CARTAS HISTORICO- GEOGRAFICAS MEXICANAS,

una que representa LA CONQUISTA y otra LA INVASIÓN NORTE-AMERICANA.

Los segundos premios consisten en *una* de esas cartas para cada niño premiado.

Tanto los niños que obtuvieron premio, como los que alcanzaron *mención honorífica*, recibirán su respectivo honorífico diploma, elegantemente impreso á dos tintas en los talleres de "F. Díaz de Leon Sucesores."

Fuente: *El Niño Mexicano*, año I, núm. 36, 1896.

Trigésima Séptima portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la suscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Junio 14 de 1896. Núm. 37.

TEMPESTAD EN UN VASO DE AGUA.

Quando se dice en la conversación familiar: "formar una tempestad en un vaso de agua," cualquiera piensa desde luego que la tal tempestad es sencillamente absurda; y sin embargo, vamos á ver cómo es, no solamente posible, sino sumamente fácil producir una verdadera tempestad en un vaso de agua.

Y tanto da que sea un vaso, como que se elija una copa para poner por obra el experimento

Estando el trasto casi lleno de agua, se vierte en él aproximadamente una onza de clorato de potasa, y encima de éste unas cabezas de cerillo, ó bien un trozo de fósforo puro. Después se toma un tubo de cristal un poco largo y ampliado en un extremo á guisa de embudo, por el cual se vierte cuidadosamente un poquito de ácido sulfúrico, de modo que éste caiga sobre el fósforo y el clorato.

Esto es suficiente, puede retirarse el tubo; se escucha un ruido formidable; el fósforo se inflama dentro del agua produciendo relámpagos y truenos, y desprendiendo gran cantidad de humo que remeda á la nube tempestuosa. . . .

Quando se haya consumido el fósforo, agréguese otra porción de él, más ácido sulfúrico, y reaparecerá la tempestad.



BIBLIOTECA DE LA SECRETARIA DE HACIENDA

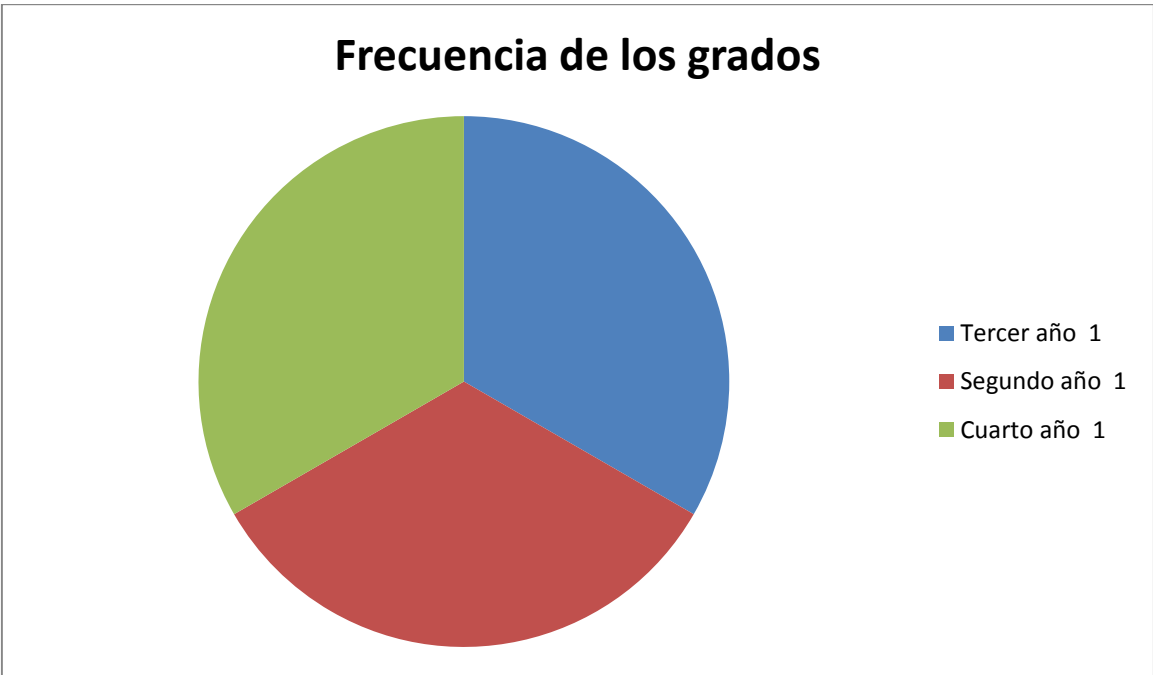
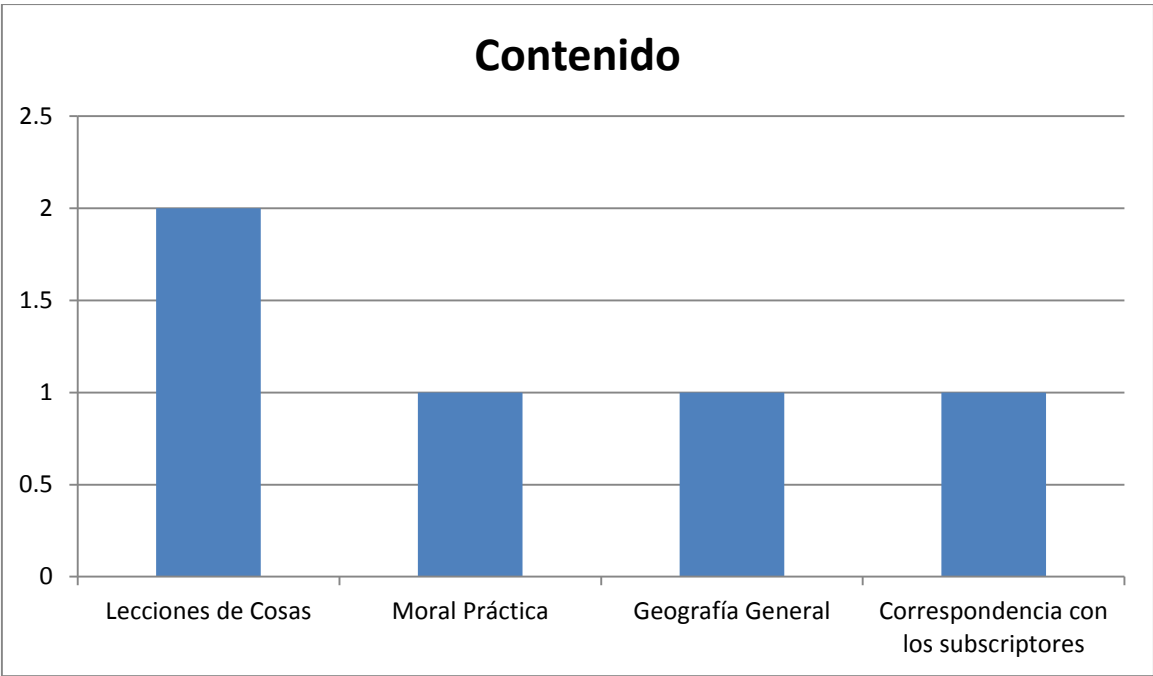
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Junio 14 de 1896	37
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
V. P. (Iniciales.)		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
TEMPESTAD EN UN VASO DE AGUA	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Con clorato de potasa, agua y unos cerillos se puede hacer un experimento físico.
TERCER CONCURSO DE “EL NIÑO MEXICANO” PRINCIPALES DEBERES DEL HOMBRE	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	El niño Héctor flores González explica los deberes con Dios, la sociedad y consigo mismo.
NOTAS ZOLÓGICAS. UN GRAN FÓSIL. DESCUBRIMIENTO DEL MAMMUT	LECCIONES DE COSAS. Segundo año de primaria elemental	Se cuenta cómo un pescador descubrió el fósil del mammut (sic.).
BIBLIOGRAFÍA. “GEOGRAFÍA ELEMENTAL PARA USO DE LOS ALUMNOS DEL 4º AÑO DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS	GEOGRAFÍA. Cuarto año de primaria elemental. (Geografía General.)	Se recomienda el libro de escolar de Ezequiel Chávez.
CORRESPONDENCIA CON NUESTROS SUBSCRIPTORES	ESPACIO DE LAS CARTAS INFANTILES	Se publica una carta íntegra del niño Manuel Adolfo González y se contestan cinco cartas.
ENTRETENIMIENTOS (Preguntas sueltas del profesor Guadalupe Vázquez S.)		Charada, Anagrama, Adivinanza.
LO QUE PASA EN EL MUNDO	NO PERTENECE AL CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA ELEMENTAL	Cinco noticias de México y el mundo.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
POESÍAS DEL MAESTRO D. GUILLERMO PRIETO	ANUNCIOS	Se recomienda el libro de poesías de Guillermo Prieto.

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Agustín Huerta
2. Alfredo Aragón
3. Amelia Morales
4. Antonio Alcalde
5. Antonio H. Altamirano
6. Carlota Jaso
7. Carlota Mussot
8. Ciro Azcoytia Echeagaray
9. Clementina Rojo
10. Constanza Laura
11. Dolores Baches

12. Dolores Valdés
13. Estanislao Ortiz
14. Ezequiel Ramírez
15. Federico Urbina
16. Francisco Ortiz
17. Fruto Cota
18. Guadalupe Salinas
19. Jesús F. Navarro
20. José G. Rojo
21. José Pérez
22. Josefina Villegas
23. Juan F. Ibarra
24. Juan J. Cervera
25. Leobino Zavala
26. Leopoldo Tapia
27. Luis Frajt
28. Luis Montoya
29. Luis Morales
30. Manuel Adolfo González
31. Manuel Moreno
32. Manuel Pérez
33. María Adela Baches
34. María de la Luz Rivero Noriega
35. María Gómez
36. María Guadalupe Hernández.
37. María Luisa Reynoso
38. María Luisa Rivero Noriega
39. María Micaela Amador
40. Martiniano Llañes
41. Pedro Bermán
42. Pedro José Castellanos
43. Rodolfo Valdés
44. Rosa Norzagaray
45. Salvador Cabral Escobedo
46. Soledad Cabral Escobedo
47. Úrsula Pino
48. Valentín L. González
49. Vicente López



Trigésima Octava portada de "El Niño Mexicano"



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas,

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
 Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Junio 21 de 1896. Núm. 38.

FISICA RECREATIVA.

Estas cuatro figuras representan otras tantas maneras de conseguir que una aguja ó un alfiler floten en el agua. Deseamos que nuestros lectorcitos, estudiando nuestros grabados y poniendo por obra los experimentos que en ellos se indican, se sirvan decirnos cómo se llega á poner á flote esos cuerpos que son más pesados que el agua, y cuál es la explicación científica del fenómeno.

El autor de la mejor solución recibirá de premio
UN BONITO LIBRO.

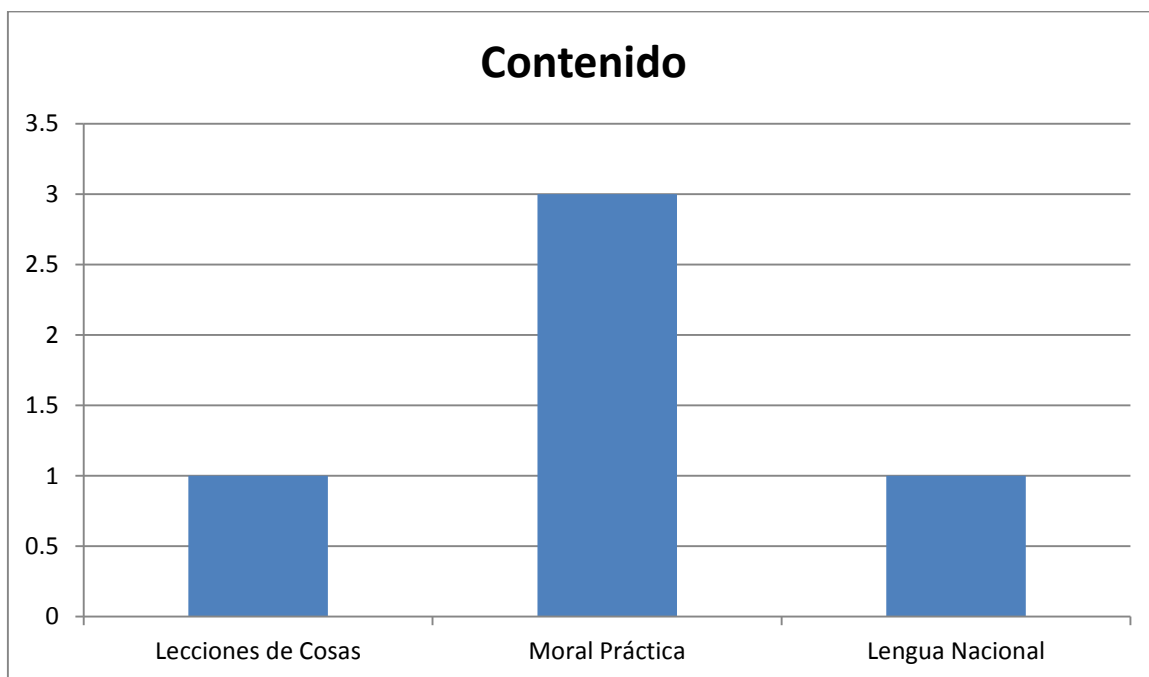
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Junio 21 de 1896	38
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Una página ilustrada.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Balvino Dávalos		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
FÍSICA RECREATIVA	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se invita a los lectores a realizar el experimento físico de acuerdo a el grabado presentado, quien explique el experimento lo mejor posible recibirá un libro de regalo.
CUENTOS INFANTILES. TRAIORCILLO TRACIONADO	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento del duende Traidorcillo y su cómplice Búho que nunca dicen la verdad.
LECCIÓN MUY MERECEIDA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento de Bernardo Enríquez niño que era malo con todos menos con su familia.
LO QUE PASA EN EL MUNDO	NO PERTENECE AL CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA ELEMENTAL	Ocho noticias de México y el mundo.
SIEMPRE HAY MODO DE ENTENDERSE.	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Ingeniosa expedición de leyes del duque de Lituania para distinguirse entre sus súbditos.
UNA BUENA LECCIÓN	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	La reina de Inglaterra muestra lecciones de modestia a su hija.
ENTRETENIMIENTOS		Fuga de Vocales, Anagrama, Pregunta, Charada.
EL KAIROGRAFO. UN BUEN AUXILIAR PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	ANUNCIO	Se recomienda ir con el Sr. D. Ricardo Guasco que con una máquina eléctrica y en pocas secciones enseñará a escribir mejor.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES.		

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Alfonso Rivero Noriega
2. Alfredo Aragón
3. Amelia Morales
4. Ángela Requena
5. Antonio Gijola
6. Antonio H. Altamirano
7. Antonio Rojo
8. Bernardo Rodríguez Oliver
9. Cándido J. Fernández
10. Celia Benito
11. Ciro Azcoytia Echegaray
12. Dolores Valdés
13. Esther Amador
14. Federico Yaniz
15. Guadalupe Salinas

16. Guillermo Yaniz
17. Gustavo L. Mercado
18. Héctor Flores González
19. José Antonio Rivero Noriega
20. José G. Rojo
21. Josefina Villegas
22. Leobino Zavala
23. Luis Montoya
24. Luis Morales
25. Luis Uhink
26. Manuel Moreno
27. María de la Concepción García Núñez
28. María de la Luz Rivero Noriega
29. María Guadalupe Hernández
30. María Luisa Rivero Noriega
31. María Micaela Amador
32. María Peña
33. Rodolfo Vladés
34. Soledad Cabral Escobedo
35. Valentín L. González
36. Vicente López



Solo un contenido de tercer año de Primaria Elemental.

Trigésima Novena portada de "El Niño Mexicano"



CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Junio 28 de 1896. Núm. 39.



FISICA RECREATIVA.

Como ven nuestros queridos lectorcitos, este sencillo grabado representa una gran cuba, en cuyo orificio se ha introducido el cuello de una botella.

Se ve también la mano, que está como acabando de acomodar la botella; y aunque la persona cuya es esa mano permanece invisible, y no es fácil adivinar qué objeto persigue al obra como lo hace, nosotros, que hemos hablado ya con ella, podemos revelar su secreto.

Nos ha dicho que la pipa está llena de exquisito vino; que él pretende llenar de ese vino la botella; pero no dispone para tal fin de bomba aspirante, de sifón, ni aparato alguno con que extraer el vino, ni tampoco puede inclinar la pipa para que el vino salga por sí solo, primero por que la pipa es excesivamente pesada, y además porque el vino se derramaría en todas direcciones, y la pérdida sería muy grande.



— Lo que deseo, nos dijo, es que, colocada la botella boca abajo en el orificio de la cuba, el vino suba por sí solo hasta llenar la botella: ¿cómo lo conseguiré?

— Pues eso es sencillamente imposible, le dijimos.

— No, no es imposible... no es imposible... —nos replicó en tono de convicción profunda.

Como no hemos podido encontrar la solución del problema, por más que la hemos buscado, desearnos que nos ayuden á encontrarla nuestros estudiosos suscriptores.

Tienen ustedes la palabra, niños y niñas: *el que acierte, recibirá como premio una obra muy buena y muy instructiva.*

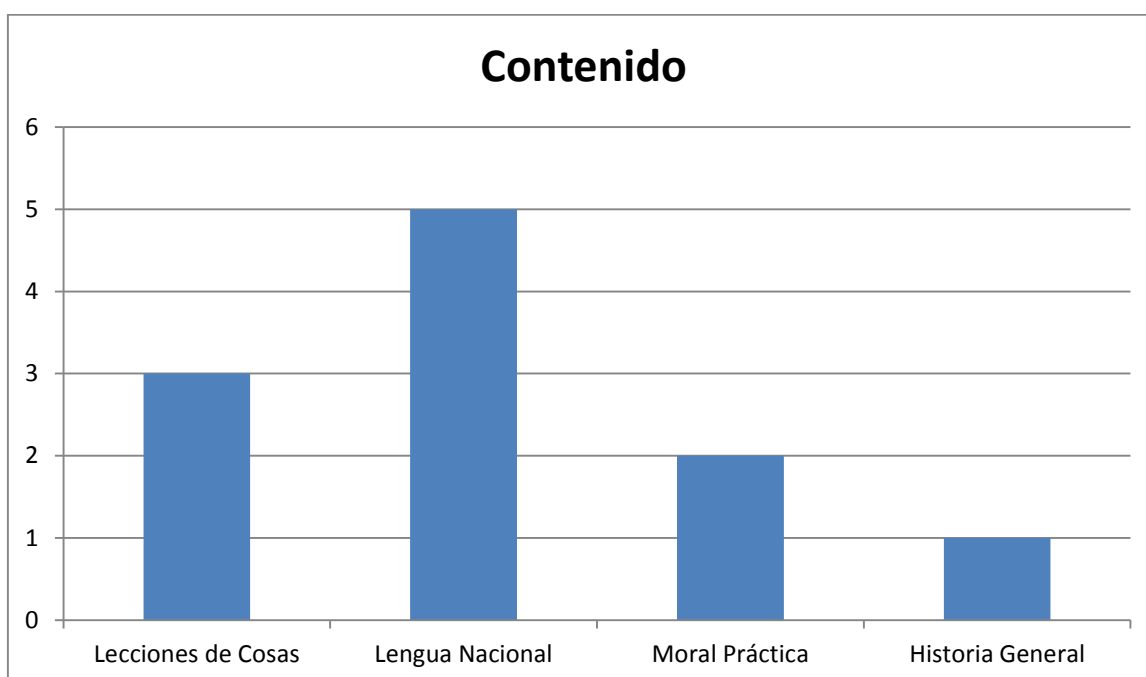
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Junio 28 de 1896	39
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Una página ilustrada.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Luis Álvarez León		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
FÍSICA RECREATIVA	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se invita a los niños a explicar cómo es posible que una botella boca abajo sea llenada por una pipa de vino acostada.
CUENTOS INFANTILES. ENTRE LAS SIRENAS CUENTO MARINO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento de un marinero que se encuentra a las sirenas, todo resultó ser un sueño.
ANTIGUA LEYENDA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento moral de los animales y el Rey Salomón con moraleja.
SOLICITUD DE EMPLEO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Se menciona las formas en que un personaje pide trabajo en el gobierno de Napoleón I y la forma en que escribieron las cartas
PETICIÓN LEÍDA, CANTADA Y BAILADA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Solicitud de un hombre que le hace al duque de Orleans.
¿CUÁNDO EMPIEZA EL SIGLO XX?	HISTORIA. Tercer año de primaria elemental.	Se explica en qué año empieza el siglo XX.
LO QUE PASA EN EL MUNDO	NO PERTENECE AL CURRÍCULO OFICIAL	Cinco noticias de México y el mundo.
UN PERRO BIEN ENSEÑADO	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento en el que se engaña a un hombre entregándole un perro similar al suyo
UNA APUESTA CURIOSA	LENGUA NACIONAL. Cuatro años de primaria elemental.	Breve anécdota curiosa de un tuerto
ENTRETENIMIENTOS		Seis Charadas.
PENSAMIENTOS Y MÁXIMAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Doce reflexiones morales.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		
POESÍAS DEL MAESTRO D. GUILLERMO PRIETO	ANUNCIO	Se recomienda el libro de poemas de Guillermo Prieto

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

1. Alfredo Aragón
2. Antonio H. Altamirano
3. Cándido J. Fernández
4. Ciro Azcoytia Echegaray
5. Clotilde Villegas
6. Héctor Flores González
7. Josefina Villegas

8. Leobino Zavala
9. Manuel Morena
10. María de la Luz Rivero Noriega
11. María del Carmen Cortina
12. María Luisa Reynoso
13. María Luisa Rivero Noriega
14. Pedro José Castellani
15. Ramón Cortina
16. Rodolfo Valdés
17. Rodolfo Valdés
18. Vicente López



Dos contenidos referentes al tercer año de primaria elemental.

Cuadragésima portada de “El Niño Mexicano”



EL NIÑO MEXICANO

Semanario de Instrucción Recreativa para Niños y Niñas.

DIRECTOR: LIC. VICTORIANO PIMENTEL.

CONDICIONES.— Se publica los domingos. Importa la subscripción 50 centavos al mes en toda la República, pagadera por adelantado.— Los ejemplares sueltos valen 12 centavos.
Ramón Rabasa y Cía., Editores.— Oficinas, 1ª de Santo Domingo núm. 6.— Apartado Postal núm. 700.

Año I. México, Julio 5 de 1896. Núm. 40.

UN FILTRO ECONÓMICO.

Es por extremo ventajoso en la vida práctica, saber aprovechar los objetos que nos rodean, y servirse de ellos según las necesidades que tenemos ó los fines que deseamos alcanzar en determinado momento.

El papel secante, que, como se sabe, es sumamente poroso, presta importantes servicios en los escritorios: evita la pérdida de tiempo cuando se está escribiendo y se desea volver la hoja ó cerrar el pliego concluida la escritura, pues mediante él no hay que esperar á que la tinta se seque, ni se corre riesgo alguno de que se manche ó borronce lo escrito; si cae desgraciadamente una gota



de tinta sobre el papel, la carpeta ó el escritorio, por medio del secante se puede absorber la tinta y evitar que cause mayores males; en las prensas de copiar, el secante desempeña un oficio importantísimo, que consiste en graduar, por decirlo así, la humedad que ha de contener el papel copiadlor para que la copia salga perfecta.

Pero no es esto todo: el secante, en caso ofrecido, puede ser un magnífico filtro para el agua ó para algún otro líquido que no sea corrosivo.

Suponed, niños, que tenéis dispuesto un vaso de agua para apurarlo en un momento dado, y que la fatalidad

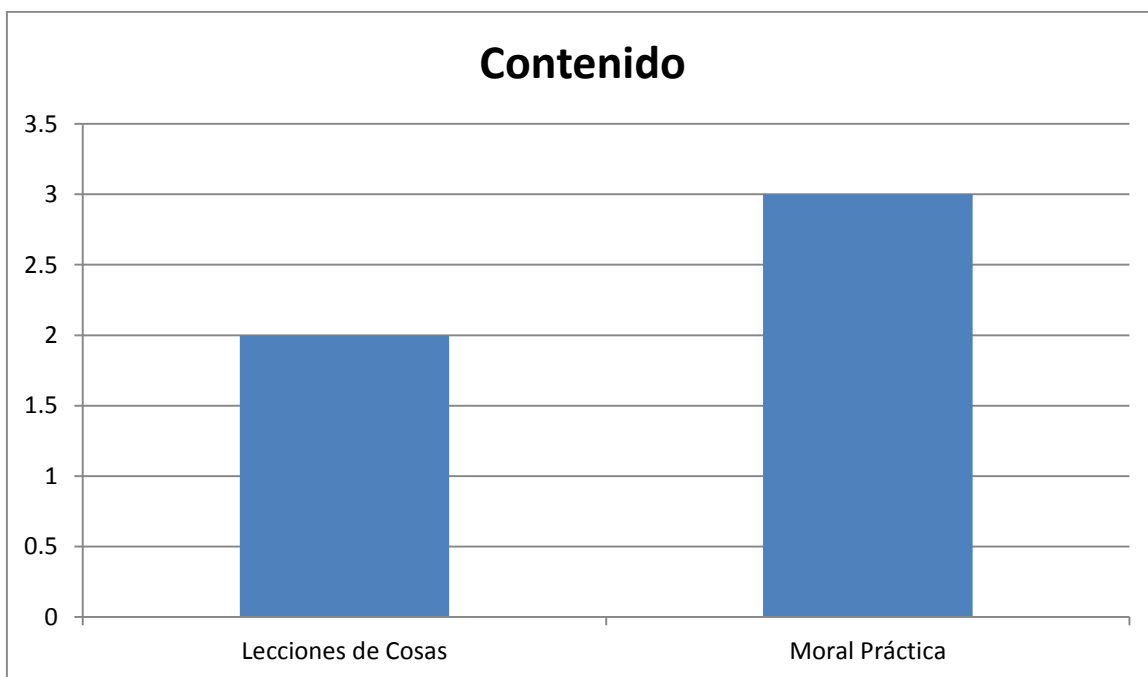
AÑO	FECHA	NÚMERO
I	México, Julio 5 de 1896	40
DIRECTOR		
Lic. Victoriano Pimentel		
EDITOR		
Ramón Rabasa y Cía.		
CASA TIPOGRÁFICA Y LITOGRAFICA		
Tip. y Lit. Fco. Díaz de León y Suc.		
NÚMERO DE PÁGINAS ILUSTRADAS		
Una página ilustrada.		
AUTORES QUE PARTICIPAN		
Balbino Dávalos		

TÍTULO EXPLÍCITO O SECCIÓN HABITUAL	ASIGNATURA O MATERIA A LA QUE PERTENECE	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SECCIÓN
UN FILTRO ECONÓMICO	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se menciona que con el papel secante se pueden filtrar líquidos.
EL CABALLERO DU GUESCLIN. UN GRAN PATRIOTA FRANCÉS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Se narra la historia de un caballero que mostró patriotismo al defender a su patria y su rey lo recompensó.
LOS NIDOS	LECCIONES DE COSAS. Tercer año de primaria elemental.	Se mencionan los cuerpos que son buenos conductores de calor.
ENTRETENIMIENTOS		Anagrama, Serie de Anagramas, Charada, Fuga de Consonantes, Criptografía.
CUENTOS INFANTILES. GENEROSIDAD Y RECOMPENSA	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Cuento de dos hermanos que por sus buenas acciones y constancia logran, a pesar de su pobreza, la calificación máxima de un examen.
LO QUE PASA EN EL MUNDO	NO PERTENECE AL CURRÍCULO DE PRIMARIA ELEMENTAL.	Seis noticias de México y el mundo.
PENSAMIENTOS Y MÁXIMAS	MORAL PRÁCTICA. Cuatro años de primaria elemental.	Tres frases de contenido moral.
RESPUESTAS Y SOLUCIONES		

LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN EL NÚMERO

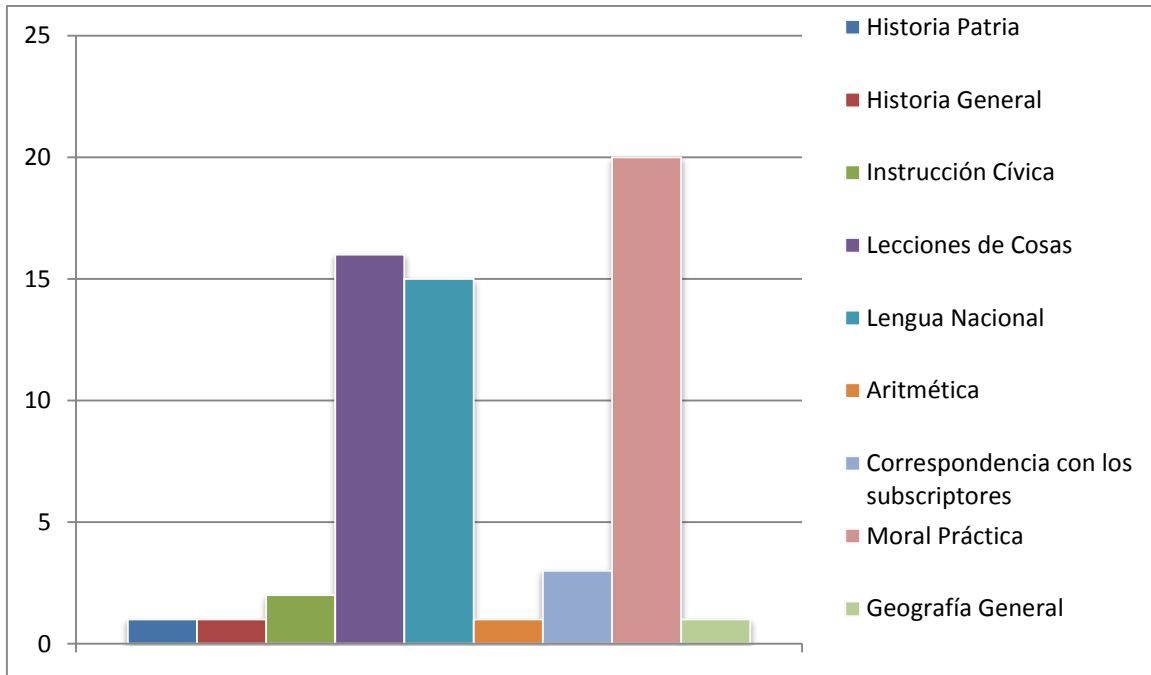
1. Agustín Huerta
2. Alfredo Aragón
3. Antonio H. Altamirano
4. Benjamín González
5. Carlos Yturribarria
6. Catalina Candaudap
7. Celia Benito
8. Ciro Ascoytia Echeagaray
9. Clementina Rojo
10. Concepción García
11. Elena Valdés
12. Ezequiel Ramírez
13. José Guardado
14. Juan J. Cervera
15. Leobino Zavala

16. Luis Montoya
17. Manuel Adolfo González
18. María de la Luz Rivero Noriega
19. María Esther Amador
20. María Gámez
21. María Luisa Reynoso
22. María Luisa Rivero Noriega
23. María Peña
24. Martiniana Llanes
25. Pedro Berman
26. Pedro José Castellanos
27. Pedro José Castellanos
28. Ricardo Huerta
29. Rodolfo Valdés
30. Romana Amador
31. Rosa Norzagaray
32. Rosario Alcalde Peña
33. Soledad Cabral Escobedo
34. Valentín L. González
35. Vicente López

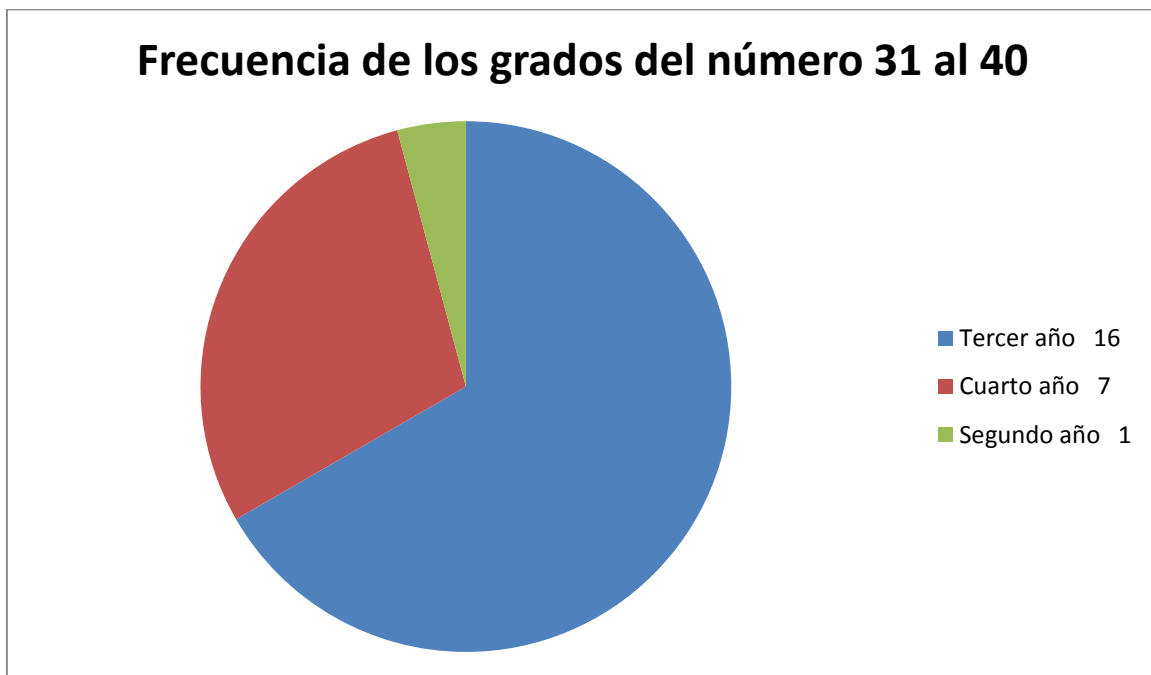


Dos contenidos referentes al tercer año de Primaria Elementa

Frecuencia de los contenidos del número 31 al 40



Frecuencia de los grados del número 31 al 40



Niñas y niños paticipantes del número 31 al 40

