

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD: 094 CENTRO**

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOCIÓN DEL  
ESQUEMA CORPORAL Y ESPACIAL DE LOS  
NIÑOS DE MATERNAL "B" EN EL CADI # 17**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
SOCIOEDUCATIVA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**GABRIELA DEL CARMEN MUÑOZ OLMOS**

**ASESORA: TERESA DE JESUS PÉREZ GUTIÉRREZ**

**CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2016**

## **AGRADECIMIENTOS.**

Primero que nada, le agradezco a Dios por la dicha de ser mujer, por qué día a día despierto con amor, salud, trabajo, también le doy gracias a la mujer que ahora es un gran Ángel que me dio la vida, y la cual fue la primera en impulsarme para realizar esta carrera que para mí es muy especial.

Le agradezco a mis tíos José Antonio Beltrán Muñoz y a mi tía Estela Galindo Ávila porque me siguieron impulsando a estudiar. Y a mi esposo Rodolfo Flores Domínguez por fue el que me apoyo en el último escalón para concluir este proyecto de titulación.

Le doy gracias al Gobierno (DIF) que gracias a sus convocatorias para la profesionalización yo pude llegar a este paso tan importante en mi vida laboral y profesional.

Le agradezco a la maestra Teresa de Jesús por la entrega y dedicación que me ofreció en las investigaciones y elaboración mi proyecto.

Por ultimo agradezco a la maestra Mónica del Valle y al profesor Roberto Vera porque gracias a ellos se concluyó este proceso mediante sus observaciones y recomendaciones.

Estoy muy orgullosa de los logros y tropiezos que en mi vida he llegado a realizar ya que gracias a ellos soy una persona profesionista y con una carrera que te permite enseñar ya prender día a día. Ya que este logro me permitirá más caminos laborables para seguir adelante.

# INDICE

## INTRODUCCION

### **CAPITULO 1. DIAGNÓSTICO E INTERVENCION SOCIOEDUCATIVA.....5**

|  |    |
|--|----|
| 1.1. San Ángel como comunidad.....   | 5  |
| 1.1.1. Contexto del Centro Asistencial de Desarrollo Infantil N° 17.....                           | 8  |
| 1.1.2. Equipamiento, servicios y recursos con los que cuenta el CADI 17.....                       | 10 |
| 1.2. Problematización Pedagógico.....  | 14 |
| 1.2.1. Formulación del problema y justificación.....   | 16 |
| 1.2.2. Propósitos.....   | 16 |
| 1.2.3. Supuesto.....   | 17 |
| 1.2.4. Plan de acción para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de maternal.....       | 17 |
| 1.3. Diseño de la intervención pedagógica y comunitaria.....                                       | 18 |
| 1.3.1. Diseño de las actividades para el aprendizaje para la solución del problema pedagógico..... | 19 |

### **CAPITULO 2. DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO MATERNAL**

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Estadios del desarrollo del niño maternal.....      | 28 |
| 2.2. Psicomotricidad y desarrollo del niño maternal..... | 30 |
| 2.3. Esquema corporal y espacial.....                    | 33 |

### **CAPITULO 3. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y METODOLOGICOS DEL PROYECTO.....37**

|  |    |
|--|----|
| 3.1. La intervención socioeducativa como marco de la práctica docente y la investigación acción..... | 41 |
| 3.2. Evaluación del aprendizaje.....   | 42 |

## **CAPITULO 4. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

|   |    |
|---|----|
| 4.1. Fase de la sensibilización.....                | 44 |
| 4.2. Esquema.....                                   | 46 |
| 4.3. Espacio de los niños maternales.....           | 58 |
| 4.4. Seguimiento y evaluación del proyecto.....     | 75 |
| 4.5. Mi reflexión del docente en la pedagógica..... | 77 |

## **CONCLUSIONES**

## **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES**

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de intervención educativa, tiene como finalidad apoyar a las docentes de maternal a realizar actividades lúdicas y atractivas para lograr en los niños un desarrollo integral de su esquema corporal y espacial el cual le va a permitir desarrollar mejor sus habilidades motrices y sus destrezas humanas.

Este trabajo consta de cuatro capítulos los cuales tienen diferentes objetivos en relación de mi proyecto de intervención.

En el capítulo uno se explica brevemente lo que son las características de la colonia de San Ángel, que es la colonia donde se centra principalmente mi proyecto de intervención educativa ya que en esta se encuentra ubicado el CADI 17 que es el espacio principal donde se aplicara el proyecto.

En el capítulo dos se plantea el marco teórico donde hablo principalmente de los estadios del desarrollo del niño de dos años, de la psicomotricidad y el desarrollo integral del niño de dos años además del esquema corporal y espacial para la integración en el desarrollo de la primera infancia del individuo.

En el tercer capítulo se hace referencia a los programas que permiten a las educadoras planear sus actividades pedagógicas para el desarrollo de los niños dentro de los Centros Educativos de Desarrollo Infantil

En el capítulo cuarto se plantea la parte de la sensibilización que se hizo con los padres de familia, también las intervenciones educativas que se aplicaron con los niños de maternal "B" del CADI 17 y el seguimiento y evaluación del mismo proyecto.

# **CAPITULO 1. DIAGNÓSTICO E INTERVENCION SOCIOEDUCATIVA**

## **1.1. San Ángel como comunidad**

La comunidad “es un ecosistema social, es decir, como un grupo humano que vive en un área geográfica específica y cuyos componentes mantienen entre si una pluralidad de relaciones, interacciones y redes de comunicación para el acometimiento de una serie de funciones.” (Cieza García José Antonio, 1997 p126)

La comunidad no es algo estático o atado al simple “localismo”, sino dinámico y vivo, cuya evolución se da dentro un contexto histórico y está en continua interacción con los impactos, a veces contradictorios, a los que la sociedad les llama “aldea global”. La comunidad mantiene un grado de autonomía y un ecosistema social con particularidades propias en el que es posible incidir y tratarlo tanto: ecológicamente, territorio, entidad física y social, población, necesidades, problemas intereses y aspiraciones comunes y compartidas e infraestructura disponible.

San Ángel es una de las comunidades más antiguas de la Ciudad de México así que para los antepasados era “Tenaniti” que se significa donde abundan las murallas, por cual es considerada, por un lado, una colonia residencial antigua, mayoritariamente de clase alta. Muchos de sus habitantes pertenecen a familias de viejos ricos, es decir, familias que se contaban entre la aristocracia de la ciudad de México desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XX” (San Ángel ayer y hoy .1979, p 65)

Además, San Ángel evoca un recuerdo de los tiempos pasados en México. Quien llega a este lugar recibe una impresión que es muy rara encontrar en otra zona de la Ciudad de México ya que sus calles son de piedra volcánica y un poco estrechas además que las estructuras de los establecimientos son muy antiguas de tipo colonial, lo cual es una atracción para el turismo. San Ángel hoy desarrolla modernas construcciones que contrastan con el añejo sabor de sus callejones y plazas, durante el siglo XX.

San Ángel ya había adquirido una gran popularidad por diversiones fiestas comunitarias, su estilo barroco campestre, adornado con relieves de argamasa, hornacinas y altas bardas de tepetate, por cuyo extremo asoman las enredaderas de flores hermosas

La colonia San Ángel cuenta con los servicios de agua potable, drenaje, sanitarios, alumbrado público, teléfonos, clínicas, vías de comunicación, transporte público, el metro más cercano es el de Miguel Ángel de Quevedo de la línea 3 que corre de Indios Verdes a Universidad, otra de las líneas del metro más cercanas a esta zona es la línea naranja que corre de Barranca del Muerto a Observatorio y cuenta con la ruta del metrobús que está ubicada en la Avenida de Insurgentes y que sus estaciones más cercanas son la Bombilla y Doctor Gálvez, sus avenidas más importantes son Avenida Revolución e Insurgentes así como también el eje 10 de río Magdalena.



Figura 1 Croquis San Ángel: <http://centrodemexico.com/mapas/mapaSanAngel.pdf>

Además, esta colonia cuenta con un paradero de microbuses con diferentes rutas al sur y al norte de la delegación como son la ruta 16, 60,66, 76, 41, 2, 40, 42,43 y 112 entre otras más que dan origen a que nos encontramos con más comercios en esta zona de comida, ropa, zapatos, regalos, joyería, de tecnología, panaderías, casa de empeño, farmacias, mercerías, papelerías, librerías entre otros artículos más que generan ingresos para la comunidad de esta zona.

Con la tabla 1 nos podemos dar cuenta que lo que más encontramos en esta zona son comercios y que es muy poca esta participación comunitaria en la educación que hay más participación económica para esta colonia.

| Comerciales                    | Culturales                           | Educativos               |
|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| Parisina                       | Biblioteca de la revolución mexicana | 5 escuelas de preescolar |
| Elektra                        | Centro cultural san Ángel            | 8 escuelas primarias     |
| Tienda de ilusión              | Museo del Carmen                     | 3 secundarias privadas   |
| Copel                          | Casa cultura Telmex                  | Una universidad privada  |
| Gasolinera                     | Museo estudio Diego Rivera           | 2 guarderías de SEDESOL  |
| Oxxo                           | El Carmen galería de arte            |                          |
| Mercado de comida y flores     | Centro Cultural Isidro Fabela        |                          |
| Farmacias similares            | Museo de Frida Kahlo                 |                          |
| Papelería                      | Bazar de artesanías y pinturas       |                          |
| Internet                       | Casa de bolsa Probursa               |                          |
| Restaurantes, bares y cantinas | Plaza de los Arcángeles              |                          |

Tabla 1 de comercios, centros culturales y centros educativos elaborada por motivos de la investigadora

Como se mencionó anteriormente San Ángel es una zona comercial por lo que gracias a esto tiene oportunidades de trabajo, esto obliga a buscar un lugar donde puedan atender a sus hijos; por lo cual es una zona que cuenta con diferentes estancias infantiles para apoyar a este tipo de población de madres trabajadoras y de bajos recursos.



### 1.1.1. Contexto del Centro Asistencial de Desarrollo Infantil N° 17

El Centro de Asistencia de Desarrollo Infantil (CADI) surge ante la necesidad de responder a las demandas de la sociedad; es decir, con el fin de brindar un servicio asistencial integral acorde a los requerimientos de la colonia (DIF:1993), por lo cual el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia ofrece servicio asistencial y educativo a través del CADI a los hijos de madres trabajadoras en situaciones vulnerables, dando servicio desde el nivel inicial hasta preescolar, es decir a los niños desde 6 meses hasta 5 años 11 meses.

En el CADI se proporcionan servicios para el desarrollo integral de los niños, como son: asistenciales (higiene), pedagógicos (actividades planeadas con el apoyo de programas como PEI, MAEI y PEP) alimenticios (desayuno, comida y colaciones), de salud (servicio médico, dental y psicológico) entre otras. El servicio se da en un horario de jornada ampliada, siendo este el principal motivo de la elección de los padres de familia para llevar a sus hijos, a este centro que se ubica la calle Madero 12 en la colonia antes mencionada.



Figura 2 de la fachada del CADI. [www.dif.df.gob.mx/dif/centros\\_dif.php](http://www.dif.df.gob.mx/dif/centros_dif.php)

El Centro Asistencial de Desarrollo Infantil #17 presta servicio desde hace 65 años, a los niños y niñas de bajos recurso, este CADI años atrás dependía del Club de las Damas de San Angel, las cuales adecuaron este lugar para apoyar a sus trabajadoras; con este servicio hace 19 años paso a depender del DIF, actualmente atiende una población de 146 niños (as), con un horario de servicio de 7:30 a 17:00 horas.

En el CADI se ofrece el servicio a la población de varias colonias aledañas: San Angel Inn, Tetelpan, Loreto, Puente Colorado; entre otras; sin embargo la mayoría de niños (as) de esta población asisten a este centro ya que sus familiares trabajan en los alrededores. Los beneficios derivados de la atención que se presta en el desarrollo de las habilidades y competencias sociales necesarias para el desempeño futuro de los niños y las niñas.

#### 1.1.2 .Equipamiento, Servicios y recursos con los que cuenta el CADI 17

El inmueble donde se encuentra ubicado el Centro de Desarrollo Asistencial de Desarrollo Infantil # 17 es una casa de monjas antiguas adaptada, por lo que tiene unos espacios amplios y otros reducidos. El Centro Educativo cuenta con cuatro aulas para educación inicial y cuatro para preescolar; un salón de cantos y juegos, comedor, patio grande para las actividades de preescolar y otro más pequeño para el recreo, consultorio médico y dental; baños para las niñas, niños y persona en general.

Las instalaciones cuentan con servicio de agua potable, drenaje, luz, teléfono, internet y gas. El mobiliario es adecuado en tamaño y forma para los alumnos de educación inicial y preescolar. En cuanto a la atención psicológica cuando es necesario se hace la canalización al DIF, de los que se considera requerimiento del servicio ya que este centro no cuenta con una psicóloga dentro del inmueble.

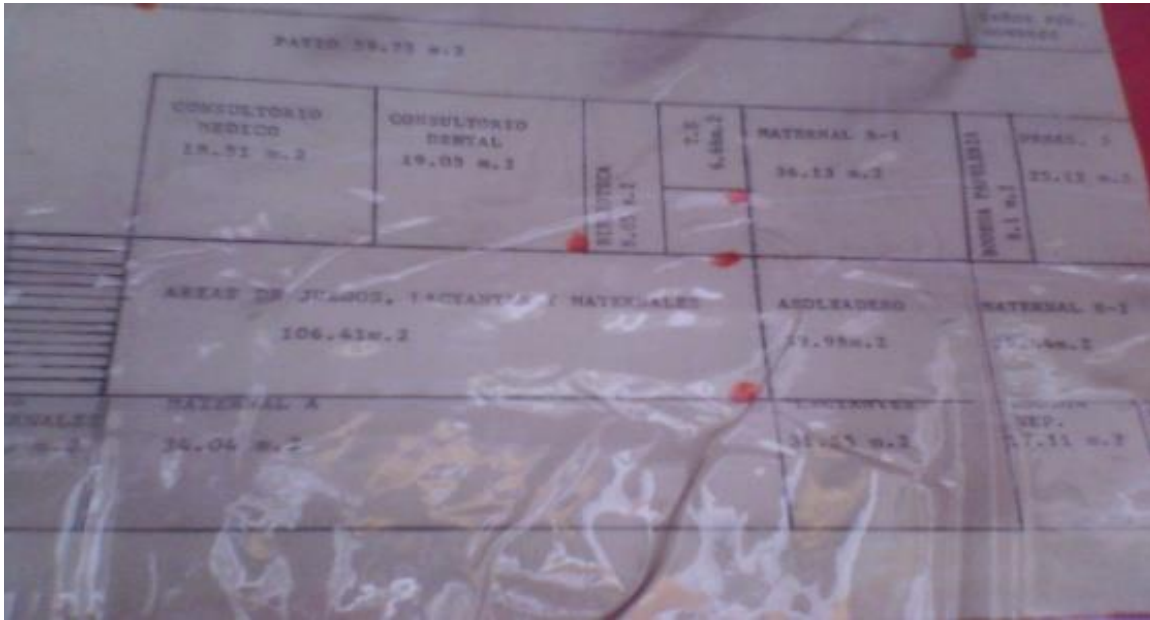
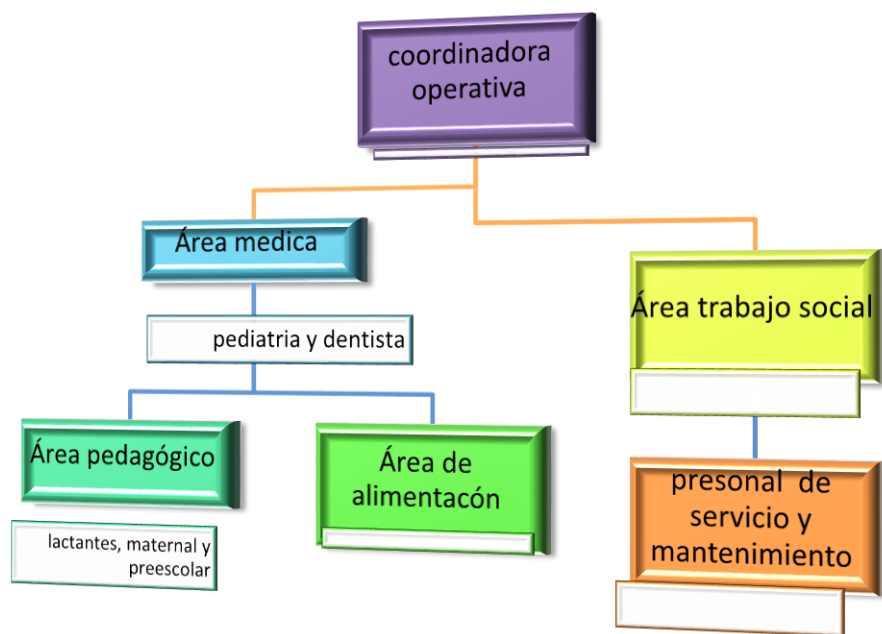


Figura 3 croquis de las áreas del CADI 17

El centro Educativo está integrado por el siguiente personal que interviene en las labores: un equipo de 16 maestras, una coordinadora, personal intendencia, cocinera; así como la trabajadora social, doctora y dentista, los que se ocupan de dar seguimientos a la salud de los pequeños.

A continuación se presenta el organigrama del CADI, así como las funciones que desempeña cada uno de los actores involucrados en el servicio que se brinda a los niños y niñas que asisten al centro educativo.



Descripción de las funciones que se desempeñan en el CADI de acuerdo al organigrama:

| Función   | Responsabilidad   |
|---|---|
| Dirección   | Permanecer en continua comunicación, mantener un ambiente de respeto y cordialidad, planear, dirigir, coordinar, orientar, y supervisar las actividades técnicas y administrativas del Centro.    |
| Área medica   | Pediatría: promover y controlar el crecimiento y desarrollo físico y neurofisiológico de los niños.<br><br>Dentista: Promover y controlar el estado de salud de las piezas dentales de los niños. |
| Área de trabajo social  | Efectuar investigaciones y estudios socioeconómicos que permitan conocer las condiciones de vida de los niños y su familia, hacer trascender a la comunidad la acción social de la escuela        |
| Área pedagógica<br>Sección de Lactantes<br>Sección de Maternales<br>Sección de Preescolares | Proporcionar a los niños atención pedagógica que favorezca su desarrollo integral emocional y físico.<br><br>Además de atención asistencial.  |
| Área de cocina  | Proporcionar una alimentación balanceada de acuerdo a los requerimientos nutricionales del niño.  |
| Personal de intendencia   | Mantener en buen estado de limpieza, operación y funcionalidad el edificio, instalaciones mobiliario, y equipo de la escuela  |

Tabla 2. funciones del personal del CADI

El número de alumnos que atiende en el Centro asistencial de Desarrollo Infantil # 17 es de 146 niños y niñas, distribuidos de la siguiente manera; Grupo de lactantes cuenta con 15 alumnos, grupo de maternal “A” cuenta con 17 alumnos, maternal “B1” cuenta con 16, Maternal “B2” cuenta con 16, primero de preescolar 23 alumnos, segundo de preescolar con 25 alumnos, tercero “A” cuenta con 19 y tercero “B” cuenta con 15 alumnos. Los padres de familia, participan ocasionalmente en actividades relacionadas con la educación de sus hijos como son: clases abiertas, talleres de escuela para padres, pláticas sobre nutrición y eventos escolares. Es importante mencionar que las docentes que conforman el equipo de trabajo del CADI, cuentan con diferentes perfiles profesionales, mismos que han variado de acuerdo con los años laborales de cada una.

En la siguiente tabla se plantea el perfil de ingreso de las docentes y el actual, también se observa que el perfil requerido para ingresar a la docencia en esta institución es a nivel técnico.

| Docente y área en la que se encuentra | Perfil de ingreso a la docencia    | Perfil actual                   | Años en la docencia |
|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| <i>LACTANTES</i>                      |                                    |                                 |                     |
| Gloria                                | Asistente educativo / puericultura | Lic. En educación upn (pasante) | 24 años             |
| Gabriela                              | Puericultura (CETIS 10)            | Lic. Educación upn (pasante)    | 15 años             |
| <i>MATERNAL “A”</i>                   |                                    |                                 |                     |
| Maricruz                              | Puericultura (CETIS 10)            | Enfermería                      | 11 años             |
| Julietta                              | Asistente educativo                | Asistente Educativo             | 12 años             |
| <i>MATERNAL “B1”</i>                  | Asistente educativo y puericultura | Lic. Educación UPN (pasante)    | 24 años             |
| Azucena                               |                                    |                                 |                     |
| Lucero                                | Asistente educativo                | Asistente educativo             | 5 años              |
| <i>MATERNAL “B2”</i>                  |                                    |                                 |                     |
| Pilar                                 | Asistente Educativo                | Asistente educativo             | 24 años             |
| Berenice Tiria                        | Asistente educativo                | Asistente educativo             | 3 años              |
| <i>PREESCOLAR 1</i>                   |                                    |                                 |                     |
| Antonia                               | Puericultura                       | Asistente educativo             | 24 años             |
| Lorena                                | Asistente educativo                | Ingreso a la UPN                | 10 años             |

|   |   |  |                    |
|---|---|--|--------------------|
| <i>PREESCOLAR 2</i><br>Monica<br>Ana Laura      | Puericultura<br>Puericultura            | Lic. Educación UPN (pasante)<br>Puericultura         | 7 años<br>5 años   |
| <i>PREESCOLAR 3"A"</i><br>Berenice<br>Alejandra | Asistente educativo<br>Lic en pedagogia | Ingreso a la UPN<br>Lic. En pedagogia                | 10 años<br>15 años |
| <i>PREESCOLAR r 3"B"</i><br>Melania<br>Noe      | Asistente educativo<br>Puericultura     | Asistente educativo<br>LicEn educacuón UPN (pasante) | 14 años<br>9 años  |

Tabla 3 perfiles académicos del personal del CADI

## 1.2 Problematización Pedagógica

A través del tiempo que tengo trabajando en el centro educativo CADI 17 a cargo del grupo de Maternal B me he podido percatar que las actividades que realizamos las docentes no generan en los niños interés en cuanto a la psicomotricidad ya que no hemos permitido que los niños de 2 años se involucren en diferentes actividades lúdicas, porque algunas docentes todavía tienen la idea que son niños muy pequeños y que no pueden trabajar con ellos ya que todavía piensan que su tonalidad muscular es frágil y débil para realizar ejercicios de psicomotricidad a esa edad.

Los niños no logran una buena atención para desarrollar una actividad y mejor solo los tienen sentados con un solo material; tampoco se estimula el lenguaje, ni la expresión corporal en cada uno por lo cual yo considero que todo lo que hasta este momento se ha trabajado no es la forma correcta de desarrollar en los niños habilidades ni destrezas que les pueda ayudar a integrarse en el ámbito personal, social y ambiental al cual está integrado el niño.

El trabajo que se realiza en el CADI 17 con los niños de maternal es un poco ambiguo ya que hasta este momento solo nos hemos enfocado a que los niños solo desarrollen su socialización y a su alimentación ya que el DIF solo da una atención asistencial; por lo cual yo considero oportuno que también es importante desarrollar la psicomotricidad, el esquema corporal y el espacio del niño a esta edad para lograr una

mejor integración a su vida personal.

A través de experiencias que los propios niños nos den e involucrar estas experiencias natas con experiencias pedagógicas que se generen con actividades de juego y de socialización.

Hablar de mi práctica docente es un placer ya que a lo largo de 12 años de experiencia laboral en el nivel de educación preescolar con grupos de segundo y tercero, con los cuales ha sido un honor trabajar ya que a través de estos me he dado cuenta que la psicomotricidad es la base de un buen desarrollo de un individuo ya que esto va a permitir que el niño se involucre a través de competencias vinculadas con las habilidades y destrezas de coordinación de movimientos de su esquema corporal y estos les ayude para generar nuevas competencias de aprendizajes para su vida futura, por lo cual el saber manejar esta psicomotricidad en los niños de 2 años sería uno de los puntos más importantes de mi práctica docente.

En este ciclo escolar 2013-2014 mi práctica docente se está enfrentado a un nuevo reto. al trabajar con otro nivel de enseñanza y de grupos ya que estaré a cargo del grupo de maternal B que son niños de 2 años de edad a los cuales no estaba acostumbrada a trabajar, ya que los conocimientos de destrezas y habilidades que adquieran en esta edad temprana es de suma importancia para su desarrollo en la vida. Yo nunca había trabajado el inicio de la psicomotricidad de un niño ya que en los centros educativos donde yo he trabaja no contaban con ese tipo de niños; es muy diferente trabajar cuando el niño ya tiene desarrollado ciertas destrezas a través de la psicomotricidad que el trabajar para estimular el inicio de este desarrollo en los niños.

En el centro educativo antes mencionado y en el cual laboro actualmente es un espacio en el cual brindamos un sistema asistencial donde les proporcionamos su alimentación, actividades higiénicas y actividades pedagógicas para su desarrollo social, personal y ambiental; pero gracias a estas áreas que desarrollamos me pude percatar que ámbito social la psicomotricidad tiene necesidades de fomentar el esquema corporal y la

ubicación espacial de los niños, por lo cual mediante la observación me pude percatar que las docentes de este CADI no hemos logrado una buena integración de estos conceptos en el desarrollo del niño.

#### 1.2.1. Formulación del problema y justificación

Durante este tiempo que llevo trabajando en el CADI 17 me he podido dar cuenta que la mayoría de las docentes son maestras tradicionalistas por cantidad de años que llevan en el sistema, esto no les permite generar nuevas estrategias para desarrollar la psicomotricidad en los niños maternos de 2 años a través del juego. Por lo cual gracias a mi participación en este proyecto de intervención educativa quiero ayudar a mis compañeras a innovar este tipo de estrategias que sean atractivas para los niños y benéficas para su desarrollo.

Con esta intervención educativa quiero llegar a dejar huella en los niños maternos de 2 años a 2 años 6 meses impulsando su desarrollo psicomotor mediante la ubicación de su esquema corporal además del espacio que ubica el niño mediante la lateralidad y su ubicación espacial; ya que sus primeros años de vida son la base de sus aprendizajes ya que cuenta con su coeficiente fresco y apto para adquirir nuevos conocimientos.

Mediante la experiencia que he adquirido al trabajar con niños de 2 años comencé a cuestionarme ¿Cómo podemos desarrollar la ubicación espacial y temporal, el equilibrio estático y la fuerza? Esta inquietud quiero integrarla a través del desarrollo afectivo-social para generar vínculos a través de su autonomía, el aprendizaje y habilidades sociales y sentimientos de pertenencia en su grupo.

#### 1.2.2. Propósitos

Los propósitos de este proyecto de intervención educativa son a los siguientes:

- Plantear nuevas actividades lúdicas para la estimulación de la psicomotricidad en



los niños maternos de 2 años

- Desarrollar destrezas y habilidades para el reconocimiento del esquema corporal y ubicación espacial.
- Desarrollar actividades de participación con los padres y con el personal educativo.

### 1.2.3. Supuesto

El Esquema corporal y la ubicación espacial son elementos de la psicomotricidad que favorecen el desarrollo físico y social de los niños de 2 años mediante el juego.

### 1.2.4. Plan de acción para el desarrollo de la psicomotricidad

Todo lo que se trabaja en el proyecto de intervención educativa trabaja a través de cuatro fases (sensibilidad, diseño y aplicación, vinculación con la comunidad y vinculación de los padres de familia) que son de vital importancia ya que nos brinda información previa de las actividades que se va a trabajar en este proyecto.

| <b>FASE DE SENSIBILIZACIÓN</b>   |                      |
|--|----------------------|
| <b>Propósito:</b> presentaré el proyecto de psicomotricidad con los padres de familia y a las docentes de CADI 17  |                      |
| <b>ACTIVIDAD</b>   | <b>RECURSOS</b>      |
| Se realizará una reunión con los padres de familia donde les expondremos el proyecto de intervención educativa de la psicomotricidad a través del juego para los niños de 2 años y de que como queremos que ellos nos apoyen | Láminas con imágenes |

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  |
|--|--|
| <b>Propósito:</b> involucrar a los alumnos a la realización de ejercicios psicomotores a través del juego para adquirir diversas habilidades y destrezas |  |
| <b>ACTIVIDAD</b>   |  |
| Los niños realizarán su esquema corporal en papel craft y con diferentes materiales  |  |

### 1.3 Diseño de la intervención pedagógica y comunitaria

La intervención educativa la entendemos como la aplicación de estrategias novedosas de actividades pedagógicas de diferentes temas o necesidades educativas por lo cual House y Mathison manejan el concepto de intervención educativa como “ la interferencia que puede afectar los intereses de los demás y como un acto intrínsecamente político en la que los intereses de la gente se ven afectados, positiva o negativamente siempre que tal intervención no sea insignificante” (Juan Sánchez Carreras 1983,p 95).

La intervención debe de tener como punto principal ir variando constantemente las actividades de aprendizaje. Las intervenciones no siempre son iguales ya que los contextos son diferentes con características sociales y geográficas diferentes pero que nos permite marcar la línea de trabajo.

Tomando en cuenta que la investigación acción como ya se mencionó siempre está en constante cambio; por lo cual dentro de mi proyecto de intervención educativa quiere que de esa esencia de cambio dentro de las actividades pedagógicas que presentare durante tres meses de aplicación con los niños de maternal del CADI 17.

Creo que la intervención de la comunidad dentro de las actividades pedagógicas de un niño ayuda a que el individuo desarrolle mejor diferentes habilidades y destrezas de su vida. Desafortunadamente en el CADI donde yo laboro, esto no se puede generar ya que las autoridades del DIF no permiten esta actividad, por lo cual este proyecto de intervención educativa no pudo lograr el objetivo de involucrar a la comunidad a través de actividades pedagógicas donde diéramos a conocer y desarrollar mejor la psicomotricidad de los niños maternas.

### 1.3.1 Diseño de las actividades para el aprendizaje para la solución del problema pedagógico.

Para poder intervenir con mi proyecto de intervención educativa tengo que buscar soluciones para mi problema pedagógico anteriormente mencionado por lo cual les presentare una calendarización de las aplicaciones de mis actividades.

Las actividades pedagógicas que se están planeando para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas mediante su esquema corporal y espacio; están planeadas por un tiempo de tres meses dentro del cual las planeaciones son diseñadas por proyectos de una semana, tomando en cuenta contenidos, ejes y aéreas del programa de educación inicial, tomando muy en cuenta que las actividades sean muy enriquecedoras y atractivas para los niños maternas.

| <b>ACTIVIDAD</b>                  | <b>TIEMPO DE REALIZACIÓN</b> |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Mi espejo y mi cuerpo             | 22 al 26 de julio            |
| Vistiendo mi cuerpo               | 29 al 31 de julio            |
| Yo soy                            | 1 al 9 de agosto             |
| Formando mi propio cuerpo         | 12 al 16 de agosto           |
| Subiendo obstáculos               | 19 al 23 de agosto           |
| Circuitos para mi cuerpo          | 26 al 30 de agosto           |
| El movimiento de mi cuerpo        | 2 al 6 de septiembre         |
| jugando en un espacio             | 9 al 13 de septiembre        |
| Jugando con mi pelota             | 16 al 20 de septiembre       |
| Maravillas con mis manos y pies   | 23 al 30 de septiembre       |
| Ubicando mi cuerpo arriba o abajo | 1 al 4 de octubre            |
| Ensartando con mis manitas        | 7 al 11 de octubre           |
| Jugando con mi masita de colores  | 14 al 18 de octubre          |
| ¡¡¡Ay!!! qué toco y qué siento    | 21 al 25 de octubre          |
| Mi cuerpo siente y qué siente     | 28 al 31 de octubre          |

A continuación mostraré las planeaciones que llevaré a cabo durante el periodo de aplicación del proyecto de intervención educativa que comenzó en el mes de julio y concluirá en noviembre, de este año en curso, estas planeaciones de actividades me

van a permitir observar el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños de maternal a través de su esquema corporal y el espacio dentro de la psicomotricidad

### Mi espejo y mi cuerpo

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>  |  |  | <b>Planeación 22 y 23 de julio de 2013</b>                                     |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal   |  |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |  |
| <b>Actividad</b>  |  |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |  |
| -Nos colocaremos frente al espejo observaran y escucharan las partes de mi cuerpo que me voy tocando lo cual ellos irán imitando, después por parejas colocándose frente a frente realizaran los mismos movientes escuchando mis indicaciones |  |  | Espejo   | Se observará el interés y participación de los niños |  |

### Vistiendo mi cuerpo

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  |  | <b>Planeación 24 al 26 de julio de 2013</b>                                    |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  |  |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |  |
| <b>Actividad</b>   |  |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |  |
| Jugaremos a los mimos donde ellos tendrán que ir tocando las partes de su cuerpo, se colocaran nuevamente frente al espejo donde ellos tendrán que tocar las partes del cuerpo de sus compañeros al ritmo de la música |  |  | Espejo<br>Música   | Se observará el interés y participación de los niños |  |

## Yo soy

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  | <b>Planeación 29 de 31 julio de 2013</b>   |   |
|--|--|--|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>           Área de desarrollo social<br/>           Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>   |  | <p><b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo</p>                          |   |
| <b>Actividad</b>   |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Bañaran a un muñeco donde ellos tendrán que pasar la esponja por las partes del cuerpo que se estén señalando. Secaran a su muñeco pasando por las partes del cuerpo mencionadas<br/>           Vestirán a su muñeco comenzando por el pañal y después las diferentes prendas</p> |  | <p>Muñeco<br/>           Esponja<br/>           Agua<br/>           Tinas<br/>           Ropa para muñecos</p> | <p>Se observará el interés y participación de los niños</p> |

## Formando mi propio cuerpo

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  | <b>Planeación 1 al 9 de agosto de 2013</b>  |   |
|--|--|---|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>           Área de desarrollo social<br/>           Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>   |  | <p><b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo</p>                                 |   |
| <b>Actividad</b>   |  | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Se pintara una silueta en papel craf de cada niño, posteriormente ellos irán formando su propia personalidad, colocándole cabello, cara, cuerpo con diferentes materiales.<br/>           Con recortes de nariz, boca y ojos complementaran una cara en su cuaderno</p> |  | <p>Papel craf<br/>           Pintura<br/>           Papel crepe de diferentes colores<br/>           Papel lustre</p> | <p>Se observará el interés y participación de los niños</p> |

## FORMA TU PROPIO CUERPO

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  | <b>Planeación 12 al 16 de agosto de 2013</b>  |   |
|--|--|---|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>                     Área de desarrollo social<br/>                     Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>   |  | <p><b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo</p>   |   |
| <b>Actividad</b>   |  | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Formaran con recortes su cuerpo donde colocaran primero la cabeza después el tronco con los brazos y por ultimo las piernas<br/>                     Realizaran su cuerpo con plastilina comenzando con cabeza hacia los pies</p> |  | <p>Revistas<br/>                     Hojas<br/>                     Resistol<br/>                     Tijeras<br/>                     Costalitos de semillas<br/>                     Plastilina</p> | <p>Se observará el interés y participación de los niños</p> |

## SUBIENDO OBSTACULOS

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>  |  | <b>Planeación 19 al 23 de agosto de 2013</b>  |   |
|---|--|---|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>                     Área de desarrollo social<br/>                     Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>  |  | <p><b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo</p> |   |
| <b>Actividad</b>  |  | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Treparan por una rampa y después bajaran las escaleras tratando de no caerse y comenzando a intercalar los pies<br/>                     Después subirán primero por las escaleras y después bajarán por la rampa como si fuera Res baladilla.</p> |  | <p>Escalera<br/>                     Rampa<br/>                     Colchonetas</p>   | <p>Se observará el interés y participación de los niños</p> |

## CIRCUITOS PARA MI CUERPO

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  | <b>Planeación 26 al 30 de agosto de 2013</b>                                   |  |
|--|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |
| <b>Actividad</b>   |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |
| Colocare aros para que brinque, después el gusano para que se metan gateando y por ultimo una barra de equilibrio donde ellos pasaran por todo este circuito para un mejor movimiento en su cuerpo y su equilibrio |  | Aros<br>Gusano de estimulación<br>Barra de equilibrio                          | Se observará el interés y participación de los niños |

## EL MOVIMIENTO DE MI CUERPO

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  | <b>Planeación 2 a 6 de septiembre de 2013</b>                                  |  |
|--|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |
| <b>Actividad</b>   |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |
| Realizaran una fila y con la canción del cien pies caminaran por todo el salón y observaran por el espejo sus movimientos<br><br>Realizaran rutina de gatos y juegos con la rutina del avioncito |  | Música<br>Grabadora<br>Espejo  | Se observara el interés y participación de los niños |

## JUGANDO EN MÍ ESPACIO

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b> <i>Planeación 9 al 13 de septiembre de 2013</i>   |   |   |
|--|---|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>           Área de desarrollo social<br/>           Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>   | <p><b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo</p>                                 |   |
| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Se colocarán diferentes materiales en el espacio de cantos y juegos y los niños tendrán que caminar tratando de no pisarlos, después correrán tratando de no chocar con los obstáculos en el piso</p> | <p>Castalios cubos<br/>           Sillas<br/>           Botes<br/>           Pelotas<br/>           Dados grandes</p> | <p>Se observará el interés y participación de los niños</p> |

## JUGANDO CON MI PELOTA

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b> <i>Planeación 16 AL 20 de septiembre de 2013</i>   |   |   |
|---|---|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>           Área de desarrollo social<br/>           Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>  | <p><b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo</p> |   |
| <b>Actividad</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Pasaran una pelota por todo su cuerpo señalando las partes del cuerpo que se mencionan.<br/>           Caminarán de puntitas alrededor del salón con la pelota colocada en alguna parte de su cuerpo que ellos mismos elijan</p> | <p>Se realizara durante la semana en espacios de 20 minutos</p>                       | <p>Se observara el interés y participación de los niños</p> |



## MARAVILLAS CON MIS MANITAS

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b> <i>Planeación 23 AL 30 de septiembre de 2013</i>  |  |  |
|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal                |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |
| <b>Actividad</b>   | <b>Tiempo</b>  | <b>Evaluación</b>  |
| Pondrán huellitas en una manzana de color rojo<br><br>Pintaran con sus manos y diferentes colores algún dibujo que a ellos les guste mucho | Se realizara durante la semana en espacios de 20 minutos | Se observara el interés y participación de los niños                           |

## UBICANDO MI CUERPO ARRIBA Y ABAJO

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b> <i>Planeación 1 AL 4 de octubre de 2013</i>  |  |  |
|---|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal   |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |
| <b>Actividad</b>  | <b>Recursos</b>                                    | <b>Evaluación</b>  |
| Se colocaran una hoja de periódico en la cabeza y mencionaremos que se encuentra arriba<br>Trabajaremos la memoria a través de la hoja de periódico<br>Rasgaran el periódico y jugaremos a aventar el periódico de abajo así arriba | Hojas de periódico<br><br>Música clásica grabadora | Se observara el interés y participación de los niños                           |

## ENSARTANDO CON MIS MANITAS

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>  |  | <b>Planeación 7 al 11 de octubre de 2013</b>  |   |
|---|--|---|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>                     Área de desarrollo social<br/>                     Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>  |  | <p><b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo</p>                 |   |
| <b>Actividad</b>  |  | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Se les proporcionara una figura de conejo donde puedan ensartar con agujetas cada figura</p> <p>Se les proporcionara botones del material de construcción para que puedan ir ensartando en agujetas formando un collar para cada uno</p> |  | <p>Agujetas<br/>                     Diferentes materiales de construcción que sean de ensartado.</p> | <p>Se observara el interés y participación de los niños</p> |

## JUGANDO CON MI MASITA DE COLORES

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  | <b>Planeación 14 al 18 de octubre de 2013</b>  |   |
|--|--|--|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>                     Área de desarrollo social<br/>                     Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>                     |  | <p><b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo</p>  |   |
| <b>Actividad</b>   |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Prepararemos masita de diferentes colores con harina</p> <p>Manipularan la masita para que sientan su textura</p> <p>Con la masita crearan diferentes objetos o figuras que el mismo escoja</p> |  | <p>Harina<br/>                     Agua<br/>                     Aceite<br/>                     Pintura vegetal de colores<br/>                     Tablitas pequeñas</p> | <p>Se observara el interés y participación de los niños</p> |

## ¡AY! QUÉ TOCO Y QU SIENTO

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>  |  | <b>Planeación 21 al 25 de octubre de 2013</b>   |   |
|---|--|---|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>           Área de desarrollo social<br/>           Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>  |  | <p><b>Propósito:</b> que los niños sientan diferentes texturas en algunas partes de su cuerpo</p>                   |   |
| <b>Actividad</b>  |  | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Se colocara gelatina de color azul y roja en papel y pasaran caminando sobre ella<br/>           Se colocara en un recipiente engrudo y harina y la manipularan con sus manos<br/>           Entraran a la alberca de pelotas sin calcetines ni zapatos para que toquen las pelotas con todo su cuerpo</p> |  | <p>Pelotas<br/><br/>           Gelatina de sabor fresa y mora azul<br/>           Engrudo<br/>           Harina</p> | <p>Se observara el interés y participación de los niños</p> |

## MI CUERPO SIENTE Y QUE SIENTE

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>  |  | <b>Planeación 28 al 31 de octubre de 2013</b>  |   |
|---|--|--|---|
| <p><i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br/>           Área de desarrollo social<br/>           Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</p>                                      |  | <p><b>Propósito:</b> que los niños reconozcan las diferentes texturas</p>  |   |
| <b>Actividad</b>  |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>   |
| <p>Tocaran un plátano , una lija, algodón, harina, una fibra, pedazos de tela, confeti, naranja, cubo de madera entre algunos otros objetos y tendrán que decir que sienten cuando lo tocan</p> |  | <p>Harina<br/>           Algodón<br/>           Lijas<br/>           Plátano<br/>           Fibras<br/>           Etc.</p> | <p>Se observara el interés y participación de los niños</p> |

## CAPITULO 2. DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO MATERNAL.

### 2.1 Estadios del desarrollo del niño maternal.

Uno de los teóricos que maneja los estadios del desarrollo del niño y que se integra en los conceptos de psicomotricidad es **H: Wallon** quien bajo la perspectiva psicobiológica que estudia el desarrollo psicomotor que habla sobre los estudios del esquema corporal y que llegan a favorecer la aparición de métodos psicomotores. .

Wallon da cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño y también menciona la construcción del “*yo corporal*” este concepto es muy importante para Vayer quien menciona que

*“la base de la personalidad infantil se basa en el dialogo tónico, el juego corporal, el equilibrio del cuerpo y el control de la respiración con los cuales su desarrollo atraviesa por tres fases la primera de exploración, la segunda es conciencia y la tercera es el control de sí mismo, cuando culminan las tres fases se considera que ha adquirido su independencia corporal, una expresión corporal socializada, el control del equilibrio corporal” (Vayer. P. 1972, p 40).*

Henri Wallon el centra sus investigaciones principalmente en el desarrollo psicológico del niño y la educación centrados en la psicología infantil. Por otra parte, el pensamiento psicológico de Henri Wallon por su enfoque dialéctico, se relaciona bien con el pensamiento psicológico de Vygotsky ya que ambos reafirman que el niño es un ser social desde que nace.

H. Wallon muestra el papel fundamental de las funciones tónicas y motrices en le desarrollo de la personalidad trata de demostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño y en la construcción de la personalidad.

A) Reeduación de la actividad tónica

Ejercicios de actitud, equilibrio y mímica

B) Reeduación de la actividad de relación

Ejercicios para reducir las singenésicas y de coordinación motora

### C) Desarrollo del dominio motor

#### La rítmica y los movimientos asimétricos

Y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo También maneja que la psicología es una ciencia humanista y de la naturaleza. Wallon (1980) decía: «El lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional»

Wallon plantea que en la conciencia da origen al progreso intelectual, pero ésta no se presenta en el momento del nacimiento sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que denomina la simbiosis afectiva

Wallon (1980) decía: «El lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional»: observaremos los estadios de Wallon.

| Estadio                                   | Edades   | Función dominante  |   | Orientación  |
|---|----------|--|---|--|
| <b>De impulsividad motriz y emocional</b> | 0-1 años | La emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno.  |   | Hacia dentro: dirigida a la construcción del individuo.                    |
| <b>Sensorio-motriz y proyectivo</b>       | 2-3 años | La actividad sensorio-motriz presenta dos objetivos básicos. El primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación. |   | Hacia el exterior: orientada a las relaciones con los otros y los objetos. |
| <b>Del personalismo</b>                   | 2-3 años | Toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo.  | Oposicionismo, intento de afirmación, insistencia en la propiedad de los objetos.                                 | Hacia dentro: necesidad de afirmación.                                     |
|   | 3-4 años |  | Edad de la gracia en las habilidades expresivas y motoras<br>Búsqueda de la aceptación y admiración de los otros. |  |

|   |                          |  |   |  |
|---|--------------------------|--|---|--|
|   |                          |  | Periodo narcisista.   |  |
|   | Poco antes de los 5 años |  | Representación de roles. Imitación.   |  |
| <b>Del pensamiento categorial</b>       | 6-9 años                 | La conquista y el conocimiento del mundo exterior  | Pensamiento sincrético: global e impreciso, mezcla lo objetivo con lo subjetivo. Ej. un niño de 7 años asocia el sol con la playa y el juego en una unidad asociativa | Hacia el exterior: especial interés por los objetos. |
|   | a partir de 9 años       |  | Pensamiento categorial. Comienza a agrupar categorías por su uso, características u otros atributos.  |  |
| <b>De la pubertad y la adolescencia</b> | 12 años                  | Contradicción entre lo conocido y lo que se desea conocer. Conflictos y ambivalencias afectivas. Desequilibrios. |   | Hacia el interior: dirigida a la afirmación del yo   |

Wallon, Henri. "Introducción General". La vida mental. Barcelona. Ed. Crítica. 1985. Pág. 31

Wallon (1963) dice "el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actitud psíquica. El desplazamiento en el espacio puede adoptar entonces tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño" (Martínez Pilar 1993, p 125).

## 2.2. Psicomotricidad y desarrollo del niño maternal

Uno de los puntos por los que surge la Psicomotricidad es por una gran cantidad de problemas escolares diagnosticados como “dislexia”, “acalculia”, “digráficas”, por lo que se aboca fundamentalmente a la detección y reeducación de las inhabilidades motrices. Este proceso de conformación teórico-práctico de la psicomotricidad se da en un contexto marcado por la sociedad occidental y una época que tiende a recuperar y valorar el cuerpo del niño.

Las practicas psicomotrices que han hecho varios especialistas han tenido siempre un sistema autónomo dentro de las prácticas educativas, los psicomotrices han primado el aspecto de la corporeidad que engloba el cuerpo somático, el cuerpo mecánico y el cuerpo energético.

El concepto de psicomotricidad aparece como resultado del intento de superar el modelo anatómico-clínico, el cual carecía de bases suficientes para explicar ciertos fenómenos patológicos. La psicomotricidad, desde sus orígenes que son a finales del siglo XIX hasta nuestros días, ha recorrido un largo camino que le ha permitido construirse en una disciplina e integrarse en el ámbito escolar. “La figura más destacada del periodo es Heuyer (1936), quien establece la estrecha relación que existe entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad” (Sánchez, PA, 1987, p 14).

*“Psicomotricidad, hablamos de las producciones del sujeto; miradas, sonrisas, llantos, movimientos en tanto gestos, juegos, lenguaje, producciones todas ellas que tienen lugar en el cuerpo, en relación con el otro y constituye un campo de conocimiento y una práctica que se ocupa del estadio de los movimientos vinculados con el uso del cuerpo” ( Sánchez, PA , 1987, p 18).*

En la educación inicial y preescolar la psicomotricidad ha adquirido un lugar muy importante en el desarrollo de niño ya que esta permite que los niños de 2 años puedan lograr una autonomía ya que está en el proceso que todo lo quiere hacer el solo, además que gracias a esta psicomotricidad a esta edad logran saltar, bailan y suben y bajan escaleras. A esta edad utilizan mejor el lenguaje para comunicarse y se van mostrando más sociables.

El ámbito cognitivo es un aspecto esencial del desarrollo del niño de 2 a 3 años. A esta edad, el niño irá mejorando sus habilidades intelectuales y adquiriendo nuevas capacidades de pensamiento ubicándolos en su cerebro.

Por otra parte y retomando a Piaget (1977), él considera que el desarrollo cognitivo permite alcanzar la madurez social y moral de cada niño.

La psicomotricidad le niño integrarlo a través del juego ya que este le permite al niño integrarse con sus compañeros para que logren su conocimiento de una doble experiencia que les permita vivenciar diferentes destrezas y habilidades para mejora en su vida futura.

Hoy en día una de las habilidades y competencias que los niños están desarrollando a muy temprana edad es la "Psicomotricidad" este término nace en Francia en el año 1950 en la Selpetriere y más tarde, en el Instituto Superior de Reeducción Psicomotriz, además que es apoyada por la Sra. Soubiran y los Sres. Mazó entre otros especialistas sobre esta corriente.

"Psicomotricidad" es una disciplina que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico: la biología, el psicoanálisis y la psicología, además de la psicología social y la sociología, la pedagogía activa y la reeducación, la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza" (Lowrey, 1977, p39).

La psicomotricidad es en cierta forma la globalización del ser humano el cual está ligado con las emociones a través de su estructura somática y estructura afectiva y cognitiva.



La psicomotricidad le permite al niño articular toda su afectividad, sus deseos; pero también todas sus posibilidades de comunicación y aprendizajes para lograr y generar competencias para su contexto social del niño.

Hablar del desarrollo psicomotor es concentrarnos en los factores internos y externos del niño de 2 años de edad, los cuales le van a permitir involucrarse en un contexto a través de la relación del desarrollo afectivo, cognitivo y psicosocial.

La motricidad es una de las ramas de la psicomotricidad que le permite al niño integrarse a la relación de su cuerpo y del conocimiento de sí mismo; al igual que la relación con el mundo exterior.

El papel que juega la psicomotricidad en el niño llega a ser importante ya que va adquiriendo destrezas de cómo saber esperar su turno, jugar imaginativamente y patear una pelota se denomina indicadores del desarrollo.

Los indicadores del desarrollo son las cosas que la mayoría de los niños pueden hacer a una edad determinada. Los niños alcanzan estos indicadores en áreas como el juego, el aprendizaje, el habla, la conducta y la movilidad (como saltar, correr o mantener el equilibrio).

Debido al deseo creciente del niño se reafirman su independencia, a esta etapa se le conoce como la etapa de los "terribles dos años". Sin embargo, puede ser un periodo emocionalmente afectivo para niños, padres y docentes de las estancias infantiles. Los niños pequeños de 2 a 3 años experimentarán grandes cambios intelectuales, sociales, afectivos y de aprendizaje que los ayudarán a explorar y a entender su nuevo mundo.

En esta etapa, los niños deben ser capaces de seguir instrucciones de dos o tres pasos, ordenar objetos por su forma o color, imitar las acciones de los adultos y compañeros de juego y expresar una amplia variedad de emociones.

Para "WALLON la emoción es el soporte de la psicomotricidad que depende del tono muscular y que desempeña una acción esencial en la motricidad", se la emoción es un complemento de un desarrollo completo en el niño es importante rescatar las emociones de los niños a través de juegos que les transmitan seguridad, confianza y amor entre ellos mismos.

Lo específico de la psicomotricidad está en el hacer, como una de esas producciones corporales, pero también como síntesis de un conocimiento, de emociones y afectos de dejar hacer. Hacer significativo, en ese juego, donde el movimiento es una manifestación del psiquismo, cargado, orientado, con un sentido y una dirección específica del desarrollo del niño.

### 2.3 Esquema corporal y espacial

En esta edad es muy específico que el niño no conoce su cuerpo por lo cual se menciona que el cuerpo es el eje del mundo y algunos expertos dicen que

*"el niño al principio de su vida solo conoce y vive su cuerpo en relación y no como una forma abstracta o una masa abstracta considerada en sí misma y está relacionado e integrado por medio del cuerpo de otra persona mientras lo asimila en primer lugar por el juego del dialogo tónico" (Paul Schilder 1976 p14 y 129).*

Jean Le Camus (1974), señala tres fases en la evolución histórica de la concepción de cuerpo en Francia, dentro de las prácticas psicomotrices: Cuerpo hábil, cuerpo consiente y cuerpo significativa.

La primera fase, la del **cuerpo hábil**, comienza en el siglo pasado y se extiende hasta mediados de este siglo.

En este período se considera el movimiento sobre todo en lo referido a su habilidad, interesa el movimiento como herramienta de ese cuerpo. Se trabaja todo lo referente al equilibrio, la coordinación, la disociación de movimientos, etc.

Es una óptica mecanicista, donde se pretende que el movimiento sea entrenado y adiestrado, siendo el objetivo de la reeducación el entrenamiento motor. Las prácticas psicomotrices de esta etapa son muy directivas y su propósito es la ejercitación de las funciones “en menos”. Por ejemplo, en un niño torpe en el manejo global de su cuerpo se practicaba el salto, intentando lograr un buen rebote.

El resultado muchas veces era efectivo si bien no se consideraba el significado que la alteración, en este caso la torpeza, podría tener dentro de la globalidad del sujeto.

En la segunda fase **cuerpo consiente**, Es en esta segunda fase que surge la psicomotricidad oficialmente en nuestro país, dentro de la Escuela de Tecnología Médica perteneciente a la Facultad de Medicina. En el año 1978 se crea el Curso para “Técnicos en Técnicos en Reeducción Psicomotriz”, y a partir de 1990 Carrera de Psicomotricidad otorgando el título de Psicomotrices.

Comienza a jerarquizarse el aspecto cognitivo en su vinculación con el movimiento, la acción. A esta fase también se le llamó “pensamiento hecho cuerpo” ya que no se trata de adiestrar o ejercitar sino de ver qué alteraciones del desarrollo cognitivo de ese niño podrían estar afectando su movimiento.

La práctica psicomotriz ya no es tan directiva, se tiene más en cuenta el deseo del niño y se destaca la importancia de la motivación. Se intenta que el niño razone sobre su propio movimiento, descomponiendo las praxis en los subsistemas que las componen. Volviendo al ejemplo del niño con torpeza, se pretende que razone sobre los diferentes momentos del salto y sobre las diferentes posiciones de su cuerpo en cada momento. Este modo de organizar la praxis tempero espacialmente, a través del razonamiento y la expresión verbal resultaba algo tedioso y por sobre todo sin separar el niño.

En la tercera etapa llamada **cuerpo significativo**, “la influencia del psicoanálisis, de la psicología de la comunicación, de la etología son muy importantes, comienzan a darse importancia al cuerpo como expresión de significantes no-verbales. El movimiento se

convertirá en gesto en la medida en que sea portador de un significado a compartir” (Vayer, 1973 p 79). .

La concepción de alteración psicomotriz cambia sustancialmente ya que esta separación entre significante y significado, hablaría de síntomas-significantes 0expresión de una historia que le da un significado singular. Resulta evidente que el concepto de inconsciente

Cuando hablamos de control tónico tenemos que hacer una relación con ejercicios de relajación de las cuales hay dos tipos una es global y la otra segmentaria, los métodos de relajación tienen un carácter común cuando el sujeto esta solo frente a sí mismo. Se espera entonces lo que en parte es verdad, que la disponibilidad corporal reencontrada permita una mejor adaptación en cuanto a su desarrollo de habilidades motrices dentro del esquema corporal.

La psicomotricidad tiene varios aspectos con los que podemos trabajar en este caso, trabajamos con las áreas de la psicomotricidad, el espacio y motricidad. Wallon maneja el concepto del esquema corporal *“el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio”*: esta habilidad que adquirieron los niños comienzan cuando están acomodadas perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior y adamas cuando está bien vinculado con las impresiones sensoriales recibidas con el mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural.

Los movimientos del esquema corporal son una parte fundamental para desarrollar en los niños el “yo”. El niño no puede aceptar como individuo hasta que ha tomado conciencia de ser el mismo una parte de todo lo que le rodea, esta relación que el cuerpo del niño experimenta lo acerca a identificar esquemas que estos le van a ayudar a establecer por completo su “yo” y este el resultado del proceso de su desarrollo.

Wallon habla de dos vertientes de la actividad motriz una de ellas orienta hacia sí

mismo; es la actividad tónica, que constituye el cañamazo en donde se inscriben las actitudes y posturas; la otra, orientada hacia el mundo exterior, está compuesta por los movimientos propiamente dichos: es la actividad cinésica

Según Vayer (1972), la elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa: ley cefalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades; ley proximodistal: el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo.

*Esquema Corporal:* Es el conocimiento y la relación mental que el niño tiene de su propio cuerpo.

*Motricidad:* Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

Es importante tener muy en cuenta que la edad maternal no es una edad débil para los niños sino todo lo contrario es una edad donde los niños van adquiriendo su autonomía; es decir donde cada niño adquirirá múltiples capacidades para desarrollar el movimiento de su esquema corporal, sin olvidar la importancia de su orden y disciplina que cada uno va formando.

Resulta oportuno mencionar algunos caracteres propios de la edad maternal que nos permitirán entender mejor el desarrollo de su esquema corporal ya que la motricidad y la cinestesia ayudan al niño con su conocimiento que va complementando y la relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evaluación que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse en tanto que el individuo. La disponibilidad corporal podría definirse, utilizando la expresión de **como** un “estado en el que las tensiones están equilibradas de manera armónica y este equilibrio de las funciones tónicas y de motilidad es la condición tanto en la disponibilidad al otro como a la acción” (Alexander G. 1988 p 45).

## **CAPITULO 3. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y METODOLOGICOS DEL PROYECTO**

3.1. La intervención socioeducativa como marco de la práctica docente y la investigación acción.

Cabe agregar que en este capítulo mencionare el apoyo mediante mi proyecto de intervención educativa ,que me va brindar la oportunidad de intervenir y construir nuevos conocimientos que fui destacando día a día gracias a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en la unidad 094 Centro en el grupo 111 con ayuda de la tecnología, con la modalidad de Semiescolarizada en el octavo cuatrimestre de la licenciatura en educación preescolar me permite darme cuenta que las docentes podemos generar nuevas estrategias para estimular **“la psicomotricidad en los niños maternos”**

Hoy en día la oportunidad que la vida me ha dado con este proyecto de intervención socioeducativa donde puedo llegar a integrar una investigación-acción que nos va a permitir a las docentes ser uno de los personajes esenciales en esta investigación ya que somos las que tenemos que generar un proceso sistemático o intencional de cuestionamientos que no se originan solo en la teoría o en la práctica, sino en la reflexión crítica que genera la intervención entre otros elemento.

La investigación-acción en el aula la podemos manejar como un camino para lograr la transformación social mediante la participación colectiva en la investigación y en la acción del contexto escolar.

A través del trabajo cooperativo, se aborda la investigación-acción como una metodología de transformación y aprendizaje de articulación entre la teoría y la práctica y de acercamientos entre investigadores de la educación.

La investigación-acción es cíclica y seriada y que cada ciclo comprende cuatro etapas principales las cuales están ligadas en un proceso dinámico: el desarrollo de un plan de acción, la acción para implementar el plan, la observación de los efectos de la acción

en el contexto; estas etapas nos van a permitir integrar mejor la investigación socioeducativa en las aulas o escuelas, ya que esto nos va a permitir que nuestros alumnos sean niños investigadores en su conocimiento de habilidades y destrezas.

Resulta oportuno mencionar que en este tiempo la educación maternal de niños de 2 años es la base para que el niño desarrolle una socialización entre adulto y sus pares sin olvidar que esta edad tiene como propósito principal la formación de la autonomía del niño por lo cual el gobierno se a encargado de darnos a conocer los nuevos programas de educación 2011 en mi caso tomaremos estos programas para poder justificar este trabajo; aunque esta etapa no entra todavía en la obligatoriedad de la educación básica es importante tenerla muy presente para el desarrollo de destrezas y habilidades de las alumnos.

La educación básica en los últimos años a tenidos diferentes cambios en la nueva reforma educativa donde se establecen la obligatoriedad en la educación básica que está integrada en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la ley General de Educación donde menciona que los niños deben asistir al preescolar, primaria y secundaria como base de su educaron escolar para que logren desarrollar y adquirir nuevas habilidades, destrezas y competencias para su vida futura. Este modelo tiene como grandes propósitos y vínculos que desarrollen lazos afectivos que les permitirán aprender a relacionarse con los demás niños y además con los adultos.

Todas las experiencias que los niños van adquiriendo mediante las medidas por objetos, elementos y herramientas que se ponen en decisión, entre ellas los juguetes, los materiales desestructurados que también se le ofrece para jugar.

Con referencia al modelo de atención con enfoque integral de educación integral nos da una visión que este programas trabaja a través de tres ámbitos (*vinculo e interacciones, descubrimiento del mundo y salud y bienestar*) que nos van a permitir integrar al niño en un contexto social más flexible vinculando y construyendo

experiencias adquiridas por ellos mismos.

Además de que trabaja y maneja los criterios pedagógicos para la educación inicial y nuevos escenarios, así mismo la construcción del modelo de atención con enfoque integral, educación y marcos de referencia y sin olvidar los enfoque en cuanto a los derechos, sobre las perspectivas sobre el desarrollo de las niñas y niños, la neurociencias y aprendizajes de la infancia.

Y por otro lado también es una guía para las docentes en cuanto a su intervención en ambientes de aprendizaje con características y elementos de apoyo y maneja sobre las planeaciones didácticas que debemos de tener en cuenta para vincularlos con los ámbitos de socialización de los niños

Este nuevo modelo tiene como base primordial que las docentes generemos actividades con diferentes niveles de complejidad en las que habrá que considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y las potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de su educación académica.

Este modelo nuevo tiene el interés de impulsar la estimulación cognitiva, social, personal, emocional y cultural.

Cabe agregar que este programa menciona que el ámbito de experiencias *“representa un nivel de organización curricular y se define como conjunto de capacidades que sirven como base para organizar y dar sentido a los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños”* significa entonces que el niño que genera experiencia sociales o personales le van a ayudar a generar nuevas habilidades de conocimientos para que llegue a fortalecer su experiencia educativa.

Uno de los propósitos fundamentales de este modelo es apoyar la estimulación del desarrollo de los niños y propiciar la mejora de los estilos de integración para favorecer nuevos conocimientos relacionados con sus aprendizajes esperados. Este programa



también pone énfasis no solo en los niños maternos sino de la importancia que tienen desde el vientre de la madre.

Además de considerar que lo que busca este modelo es la crianza colectiva donde se apoye al niño a tener una separación temprana de apego de su madre.

Este modelo integro el estudio de las neurociencias donde las define “*como un conjunto de disciplinas que relacionan los procesos cognitivos, y tienen como objeto de estudio el cerebro humano*” (modelo de integración inicial 2011 p 44) estas ciencias han ayudado a una mayor comprensión acerca de cómo se da el proceso de aprendizaje y permite la comprensión más óptima de cómo el cerebro de los bebés y niños maternos se desarrollan favorablemente. El papel de los agentes educativos orienta, apoya y enriquece la cooperación, la iniciativa y la espontaneidad de los niños.

Diferentes estudios realizados en este modelo dieron como respuesta que el desarrollo infantil vincula la construcción de capacidades, con los esquemas motrices, el manejo simbólico, la regulación emocional, la percepción, el razonamiento y la conciencia.

Otro de los programas con los que trabajo es el PEI esté integrado por tres áreas de desarrollo (la personal, social y ambiental) este programa también tiene como objeto fomentar las habilidades, destrezas y aprendizajes esperados de cada alumno.

### 3.2. Evaluación del aprendizaje.

Dentro de este proyecto se integra la parte de la evaluación y través de las investigaciones hechas de los instrumentos de evaluación yo destaco una escala de apreciación que me va a permitir llegar a observar y destacar conocimientos que los niños hayan adquirido los niños mediante las secciones de trabajo con las actividades de esquema corporal y espacio tomando como objetivo principal del instrumento de evaluación que los alumnos del grupo de maternal b del CADI 17 identifiquen las partes de su cuerpo y que además tienen movimiento tanto en un espacio como en el mismo.

El tipo de instrumento de una rúbrica me permitió observar en los niños de maternal las actividades que se plantearon durante el proceso de aplicación uno de los elementos que se destacan a través del esquema corporal del niño y su espacio.

Este tipo de evaluación que elegí creo que fue uno de los mejores instrumentos ya que este me permitió evaluar diferentes aspectos de la psicomotricidad de los niños que les va a permitir tener un mejor desarrollo de habilidades y destrezas de su cuerpo y su espacio.

A continuación presento el diseño del instrumento donde integre los elementos a evaluar en cada uno de los alumnos, ya que este instrumento se hizo global para todos los niños del grupo.

| <i>Aspectos a evaluar</i>  | <i>Lo hace</i> | <i>A veces lo hace</i> | <i>No lo hace</i> |
|--|----------------|------------------------|-------------------|
| <i>Usa su cuerpo en las posiciones que se le indica atrás – adelante</i> |                | *                      |                   |
| <i>Muestra destreza y armonía en La utilización de su cuerpo</i>         |                | *                      |                   |
| <i>Salta con ambos pies</i>  | *              |                        |                   |
| <i>Camina sobre una línea en el Piso sin perder el equilibrio</i>        | *              |                        |                   |
| <i>Puede pasar agua de un recipiente A otro sin derramar</i>             | *              |                        |                   |
| <i>Realiza carreras de obstáculos</i>                                    |                | *                      |                   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <i>Reconoce su esquema corporal</i>           | * |   |  |
| <i>Reconoce espacio arriba y abajo</i>        |   | * |  |
| <i>Trepa buscando sus propias Estrategias</i> |   | * |  |

Tabla 5 rubrica de evaluación "la evaluación y las competencias en el jardín de niños, Guadalupe Malagón y Montes"

| <i>Aspectos a evaluar</i>                          | <i>Lo hace</i> | <i>A veces lo hace</i> | <i>No lo hace</i> |
|--|----------------|------------------------|-------------------|
| <i>Marcha normal o lenta</i>                       |                | *                      |                   |
| <i>Equilibrio</i>                                  |                | *                      |                   |
| <i>Conoce las partes de su cuerpo</i>              | *              |                        |                   |
| <i>Secuencia de movimientos al ritmo de música</i> | *              |                        |                   |
| <i>Salta en ambos 'pies</i>                        | *              |                        |                   |
| <i>Manipula diferentes objetos</i>                 |                | *                      |                   |
| <i>Corre sin tocar obstáculos</i>                  | *              |                        |                   |

Tabla 6 rubrica de evaluación "la evaluación y las competencias en el jardín de niños, Guadalupe Malagón y Montes"

## CAPITULO 4. APLICACIÓN Y EVALUACION DEL PROYECTO

### 4.1. Fase de la sensibilización.

El desarrollo del proyecto lleva como finalidad involucrar a los padres de familia, maestras y alumnos a integrarse a un buen desarrollo del esquema corporal y del espacio a través de las planeaciones que se realizaran con los niños.

Estas aplicaciones llevan como objetivo principal atrapar el interés de los niños mediante actividades atractivas para los niños de maternal y que logren esta habilidad y destreza en su vida futura. Otro de los puntos que tiene este proyecto es que las docentes que trabajan en el CADI 17 también se involucren en estas actividades atractivas para los alumnos que van a beneficiar su desarrollo humano.

Con esta fase tuve la oportunidad de presentarles a los padres de familia y docentes la importancia que tiene la psicomotricidad, el esquema corporal y motricidad gruesa y fina en la edad maternal y además la importancia de innovar este tipo de actividades psicomotrices dentro de mi proyecto socioeducativo titulado *“La psicomotricidad a través del juego para niños de 2 años”*

Dentro de la institución donde yo laboro la coordinadora operativa no permite que los padres de familia asistan a muchas actividades escolares ya que su argumento que los padres de familia trabajan por lo cual tuve que presentarle mi proyecto de intervención socioeducativa y ella solo me permitió realizar una sola reunión donde asistieron los padres de familia.

En la reunión como son padres de nuevo ingreso no se conocen por lo cual comencé realizando una actividad de presentación donde cada padre de familia dio su nombre y la perspectiva de lo que esperaba que su hijo lograra en cuanto a este proyecto de intervención educativa, al término de la presentación continúe mencionándoles la importancia que tiene la psicomotricidad en sus hijos y que según Piaget ellos se

encuentra en la etapa, preoperacional y que en esta destaca el egocentrismo, también les di a conocer los temas que vamos a trabajar dentro de este proyecto

Les hice algunas preguntas ¿Qué si alguna vez habían escuchado este concepto? ¿Qué ejercicios motrices ellos les han hecho a sus hijos? Y por último ¿Qué si creen que la psicomotricidad es importante para el desarrollo de sus hijos?

La mayoría de los padres que asistieron a esa reunión se sorprendieron mucho cuando comencé a hacerles esas preguntas; uno de los padres me preguntaron que para que los cuestionaba sobre esos tema que porque él nunca se había tomado la molestia de conocer estos concepto y que mucho menos sabía que le podrían ayudar a su hijo para su desarrollo.

Por lo cual yo les explique con un cuadro sinóptico los conceptos que voy a trabajar con sus hijos y cómo les va ayudar a mejorar su desarrollo motriz en diferentes aspectos y con esto trate de ser lo mejor explicita para que ellos me entendieran y lograra su integración en este proyecto de intervención educativa a cada uno de los padres de familia.



**Figura 6 parte de la sensibilización con los padres de familia del CADI 17**

En la explicación breve que les di a los padres les mencione que en este proyecto de intervención educativo el cual nos va a permitir desarrollar en los niños habilidades y destrezas en cuanto a su psicomotricidad, su esquema corporal, su espacio y su motricidad gruesa y fina. Les comente que este proyecto tendrá una duración de 4 meses comenzando desde Julio hasta Octubre de este año en curso este está

sustentado con el programa PEI y el modelo de atención con enfoque integral MAI con sus ámbitos y áreas de desarrollo.

Creo que esta sensibilización del proyecto con los padres fue una gran satisfacción ya que después de haber presentado las estrategias de trabajo su respuesta fue muy satisfactoria ya que los padres decidieron apoyar las actividades en casa para que sus hijos tengan un mejor desarrollo.

Este punto de sensibilización también lo quería exponer en una junta de consejo para que las compañeras se involucraran en este proyecto desafortunadamente las autoridades del centro y del DIF no me lo permitieron ya que en esos momentos teníamos que atender otros puntos más importantes para ellos, por lo cual no tuve esa oportunidad pero aunque no se me permitió presentar mi proyecto estoy segura que al estar aplicando mis compañeras irán observando y se involucraran en el proceso educativo que voy a manejar.

## 4.2. Esquema

### Sección 1

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>  |  |  | <b>Planeación 22 y 23 de julio de 2013</b>           |  |
|---|--|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal   |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |  |
| <b>Actividad</b>  |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |  |
| -Nos colocaremos frente al espejo observaran y escucharán las partes de mi cuerpo que me voy tocando lo cual ellos irán imitando, después por parejas colocándose frente a frente realizarán los mismos movimientos escuchando mis indicaciones |  | Espejo   | Se observará el interés y participación de los niños |  |

En esta actividad asistieron 6 niñas y 3 niños en primer lugar nos saludamos con la canción del solecito después les dije que se formarían un trenecito para salir al salón rumbo a cantos y juegos, estando ahí formaditos frente al espejo les dije que se sentaran en la línea amarilla en ese momento los niños empezaron a correr entonces les dije que era momento de sentarse frente al espejo como estaban sus demás compañeros cuando todos estábamos sentados frente al espejo les comete que la

actividad que íbamos a realizar era que cuando escucharan mi voz tenían que ir tocando la parte del cuerpo que yo iba tocando y diciendo ellos tenían que hacer lo mismo que observaran por el espejo al comenzar la actividad a algunos les costó trabajo puesto que yo me encontraba a un extremo de ellos decidí cambiarme de lugar a en medio de ellos; en esa posición logre su atención por un momento, los niños que se encontraban a mi derecha siguieron trabajando como se indicó pero de mi lado izquierdo comenzaron a moverse y sobre todo a moverse de su lugar ; cuando se terminó la actividad les di 15 minutos tiempo libre y pude observar que mi objetivo de que reconocieran sus partes del cuerpo fue un éxito ya que en su tiempo libre algunos fueron al espejo solos y siguieron haciendo la actividad ya sin mi apoyo.

Después para poder observar los aspectos que se iban a evaluar cantamos frente al espejo la canción de mis ojitos donde ellos iban tocando las partes de su cuerpo y fui observando quienes identificaban claramente su esquema corporal y quienes solo lo hacían por imitación.



Figura 5 mi espejo y mi cuerpo

A través del instrumento de evaluación donde que implemente los elementos que es trabajó me dio como resultado que los niños del grupo de maternal un 95 por ciento adquirieron el conocimiento de identificar se esquema corporal a través de diferentes movimientos que se hicieron.

| <i>Aspectos a evaluar</i>  | <i>Lo hace</i> | <i>A veces lo hace</i> | <i>No lo hace</i> |
|--|----------------|------------------------|-------------------|
| <i>Usa su cuerpo en las posiciones que se le indica atrás – adelante</i> |                | *                      |                   |
| <i>Muestra destreza y armonía en La utilización de su cuerpo</i>         |                | *                      |                   |
| <i>Salta con ambos pies</i>  | *              |                        |                   |
| <i>Camina sobre una línea en el Piso sin perder el equilibrio</i>        | *              |                        |                   |
| <i>Pude pasar agua de un recipiente A otro sin derramar</i>              | *              |                        |                   |
| <i>Realiza carreras de obstáculos</i>                                    |                | *                      |                   |
| <i>Reconoce su esquema corporal</i>                                      | *              |                        |                   |
| <i>Reconoce espacio arriba y abajo</i>                                   |                | *                      |                   |
| <i>Trepa buscando sus propias Estrategias</i>                            |                | *                      |                   |

Tabla 5 rubrica de evaluación "la evaluación y las competencias en el jardín de niños, Guadalupe Malagón y Montes"

## Sección 2

| <i>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</i> <i>Planeación 24 al 26 de julio de 2013</i>   |  |  |
|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br><i>Área de desarrollo social</i><br><i>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</i>  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |
| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |
| Jugaremos a los mimos donde ellos tendrán que ir tocando las partes de su cuerpo, se colocaran nuevamente frente al espejo donde ellos tendrán que tocar las partes del cuerpo de sus compañeros al ritmo de la música | Espejo<br>Música   | Se observara el interés y participación de los niños |

En esta segunda sección la asistencia fue de 7 niñas y 2 niños en esta sección nos saludamos con rutina que se realizó con los otros dos grupos de maternal al terminar se colocaron en hilera formando un trenecito y como nos encontrábamos en cantos y juegos lo único que esperamos fue a que los otros grupos se retiran a su salón, cuando solo nos encontrábamos nosotros realizamos dos filas en medio del sala de cantos y juegos y se colocaron frente a frente la actividad consistía en que una fila eran los mimos que tenían que hacer diferentes movimientos corporales pero sin hablar y la otra fila que observaba tenía que identificar cual era el movimiento que realizaban sus



compañeros y con qué parte del cuerpo.

Desafortunadamente creo que esta actividad no logre su objetivo ya que los niños de la primera fila que tenían que hacer los movimientos comenzaron a hablar y la segunda fila se comenzó a dispersar por todo la sala por más de que yo quería retomar la actividad era imposible ya que ellos solo les interesaba jugar con las pelotas que se encontraban en la sala o ir a observarse al espejo, cuando logre nuevamente su atención fue que yo forme nuevamente el tren y mejor realizamos la actividad del espejo donde ellos iban tocando sus partes del cuerpo.

La actividad de los mimos no tengo una evidencia fotográfica ya que por estar preocupada por lograr su atención no pude sacar ninguna foto pero esta experiencia fue muy valiosa para mí ya que pude darme cuenta que me tengo que involucrar más en sus actividades donde ellos me observen lo que hago y como lo hago y sobre todo para que lo hago.

Mediante el instrumento de evaluación con que se ha estado trabajando me ayudo en esta actividad para poder identificar mis fallas pedagógicas y me dio como resultado que esta actividad no fue adecuada para esta edad, a lo mejor en lugar de jugar a los mimos podríamos comenzar jugando a las estatuas de marfil.

El instrumento de evaluación trabaja los aspectos del esquema corporal y su movimiento de los cuales desafortunadamente los pude evaluar por que la actividad no llevo a su culminación adecuada.

| <i>Aspectos a evaluar</i>  | <i>Lo hace</i> | <i>A veces lo hace</i> | <i>No lo hace</i> |
|--|----------------|------------------------|-------------------|
| <i>Usa su cuerpo en las posiciones que se le indica atrás – adelante</i> |                | *                      |                   |
| <i>Muestra destreza y armonía en La utilización de su cuerpo</i>         |                | *                      |                   |
| <i>Salta con ambos pies</i>  | *              |                        |                   |
| <i>Camina sobre una línea en el Piso sin perder el equilibrio</i>        | *              |                        |                   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <i>Pude pasar agua de un recipiente<br/>A otro sin derramar</i> | * |   |  |
| <i>Realiza carreras de obstáculos</i>                           |   | * |  |
| <i>Reconoce su esquema corporal</i>                             | * |   |  |
| <i>Reconoce espacio arriba y abajo</i>                          |   | * |  |
| <i>Trepa buscando sus propias<br/>Estrategias</i>               |   | * |  |

Tabla 8 rubrica de evaluación "la evaluación y las competencias en el jardín de niños, Guadalupe Malagón y Montes"

### Sección 3

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |   |  | <b>Planeación 29 de 31 julio de 2013</b> |
|--|---|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  |   | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |
| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>  |  |
| Bañaran a un muñeco donde ellos tendrán que pasar la esponja por las partes del cuerpo que se estén señalando.<br>Secaran a su muñeco pasando por las partes del cuerpo mencionadas<br>Vestirán a su muñeco comenzando por el pañal y después las diferentes prendas | Muñeco<br>Esponja<br>Agua<br>Tinas<br>Ropa para muñecos | Se observara el interés y participación de los niños                           |  |

En esta sección asistieron 7 niñas y 3 niños hoy al llegar al salón comenzamos a trabajar saludándonos cantando la canción de saludar ojitos donde fuimos tocando diferentes partes del cuerpo esta canción me sirvió como repaso de la sección pasada, también jugamos a l juego del calentamiento donde también fuimos tocando diferentes partes del cuerpo con esta pude darme cuenta que los aspectos que se evalúan la mayoría ya los había logrado.

Antes de integrarlos en los equipos les dije que tenían que quitarse las chamarras y las colgaron en su gancho, cuando terminamos nos metimos al salón y se sentaron en el cuadro de comunicación.

Después les dije que teníamos que realizar dos equipos en las dos mesas en cada mesa coloque a 5 integrantes les proporcione una tinita a cada, uno un muñeco, una esponja y agua para realizar la actividad.

Estaban muy emocionados cuando les platique que íbamos a trabajar con agua, antes de comenzar la actividad les pregónate que si los habían bañado y que quien los había bañado la mayoría contesto que su mami; entonc0es les dije que ahora era el turno de que ellos tenían que bañar a su muñeco y comencé a darles las indicaciones con las que se iban a trabajar.

En primer lugar tuvieron que desvestir a sus muñecos y colocarlos dentro de la tina para que comenzaran la actividad que consistió en ir bañando a su muñeco para que ellos fueran tocando las partes del cuerpo que yo iba mencionando, comenzamos con la cabeza después seguimos con la cara, ojos , nariz , boca, brazos, tronco, espalda y piernas en esta actividad casi todos estuvieron atentos solo Siddhartha estuvo jugando con Renata el agua de las tinitas pero aun así se logró el objetivo de esta actividad que era que los niños identificaran las partes de su cuerpo en otro, en este caso fue el muñeco.



Figura 7 bañando a su muñeco

Después sacaron a su muñeco les proporcione un pedazo de tela que les sirvió como toalla lo secaron y lo dejaron envuelto y Sofía comento que había que acostarlo para que reposara el baño en lo que ellos iban a jugar al recreo, después llegó la hora de ir a comer y realizaron su siesta cuando se despertaron tomaron su muñeco y les proporcione ropa para que lo comenzaran a vestir a lo cual Emily comento que ya su bebe se había hecho del baño y que lo tenía que volver a bañar, a lo cual yo le conteste

que ya no había agua caliente que mejor lo limpiara con una toallita húmeda y fue lo que hizo y lo comenzaron a vestir fue una actividad muy enriquecedora donde me permitió que los niños siguieran trabajando en cuanto al reconocimiento del esquema corporal de cada uno y de que observen que todos los esquemas corporales tienen las mismas partes y que se utilizan para su vida diaria.



Figura 8 vistiendo a su muñeco

Con estas actividades me pude percatar gracias al instrumento de evaluación que un 95 por ciento del grupo pudo lograr la identificación adecuada de su esquema corporal con otro objeto

| <i>Aspectos a evaluar</i>  | <i>Lo hace</i> | <i>A veces lo hace</i> | <i>No lo hace</i> |
|--|----------------|------------------------|-------------------|
| <i>Usa su cuerpo en las posiciones que se le indica atrás – adelante</i> |                | *                      |                   |
| <i>Muestra destreza y armonía en La utilización de su cuerpo</i>         |                | *                      |                   |
| <i>Salta con ambos pies</i>  | *              |                        |                   |
| <i>Camina sobre una línea en el Piso sin perder el equilibrio</i>        | *              |                        |                   |
| <i>Puede pasar agua de un recipiente A otro sin derramar</i>             | *              |                        |                   |
| <i>Realiza carreras de obstáculos</i>                                    |                | *                      |                   |
| <i>Reconoce su esquema corporal</i>                                      | *              |                        |                   |
| <i>Reconoce espacio arriba y abajo</i>                                   |                | *                      |                   |
| <i>Trepa buscando sus propias Estrategias</i>                            |                | *                      |                   |

Tabla 9 rubrica de evaluación "la evaluación y las competencias en el jardín de niños, Guadalupe Malagón y Montes"

## Sección 4

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b> <i>Planeación 1 al 9 de agosto de 2013</i>   |  |  |
|---|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal   | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |
| <b>Actividad</b>  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |
| Se pintara una silueta en papel craf de cada niño, posteriormente ellos irán formando su propia personalidad, colocándole cabello, cara, cuerpo con diferentes materiales.<br>Con recortes de nariz, boca y ojos complementaran una cara en su cuaderno | Papel craf<br>Pintura<br>Papel crepe de diferentes colores<br>Papel lustre     | Se observara el interés y participación de los niños |

Hoy en esta sección asistieron 6 niñas y 3 niños comenzamos nuestras actividades saludándonos con la canción del periquito azul después les di material de construcción de ensamble mientras yo coloque 9 pedazos de papel craf en el piso del salón fijándolos con masquen para que no se movieran, fui hablándole a uno por uno y lo acostaba en el papel craf y le decía que iba a marcar su cuerpo en el papel craf e iba mencionando las partes que iba marcando, esto lo hice uno por uno hasta que estuvieran los 9; cuando se paraban del papel les preguntaba cómo se llamaba le les ponía su nombre y afirmaba que ellos eran esa silueta que estaba en el papel pero que faltaba que lo complementaran.

Después recogieron el material y les proporcione una crayola rosa y colorearon su cuerpo con papel crepe de diferentes colores le formaron su blusa y falda en caso de niñas y pantalón en caso de niños, con papel crepe café le pusieron su pelo y las niñas le colocaron moños; la cara fue hecha por diferentes materiales ya que les proporcione dos rombos de cartulina rosa y con papel crepe realizaron dos bolitas con boleado de color negro que fueron pegadas en los rombos para formar sus ojos y los pegaron en la cara, para la nariz les proporcione un triángulo de cartulina y los pegaron en su cara y su boba lo hicieron con cola de ratón de papel crepe rojo que les proporcione y la pegaron en su cara por ultimo le hicieron sus zapatos con papel crepe negro cuando terminaron y yo les recorte su silueta fue algo chistoso ya que yo les decía que ese

dibujo que habían realizado era su foto de ellos, ya que hubo unos que dijeron que ese estaba feo y que no eran ese dibujo.

Lo más importante de esta actividad fue que lograron identificar su cuerpo y además sin que yo lo planeara identificaron algunas diferencias entre niñas y niños como por ejemplo que las niñas usan moños y falda y los niños no usan moños y usan pantalón aunque con esta prenda al principio hubo una confusión con dos pequeñas ya que ellas decían que ellas también usaban pantalón y que entonces eran niños a lo cual yo les respondí que no era así que a veces las niñas también usamos pantalón por el frío la comodidad entre otras cosas, puedo concluir que esta sección fue agradable y mis alumnos esta vez logramos el objetivo señalado. A través de este trabajo pude visualizar que los niños lograron al objetivo que era que identificaran y reconocieran su esquema corporal y las características de niño y niña.



**Figura 9 actividad yo soy**



**Figura 10 vistiendo mi silueta**

Se les pidió a los padres de familia trajeran recortes de ojos, nariz y boca los coloque

en un recipiente revueltos y los niños tuvieron que escoger sus pares de ojos su nariz y primero colorearon la cara de color rosa y después colocaron la boca y las fueron pegando en una hoja que tenía un dibujo de una cara con esta actividad me pude dar cuenta que los niños ya identifican donde es la ubicación de estas partes de su cara lo que puedo resaltar de esto es que tuve que trabajar individualmente la actividad para poder observar que los niños ya reconocen las partes de su cara y para que sirven algunos mencionaron que la boca es para comer y cantar y otros solo para comer, que sus ojos son para ver y la nariz para tener moquitos a lo cual yo les dije que no era así que la nariz servía para respirar fue muy agradable esta actividad.

A través de los dibujos que realizaron pude observar que los aspectos que se integraron en la evaluación los niños ya han logrado distinguir sus partes de su cara además de su ubicación.

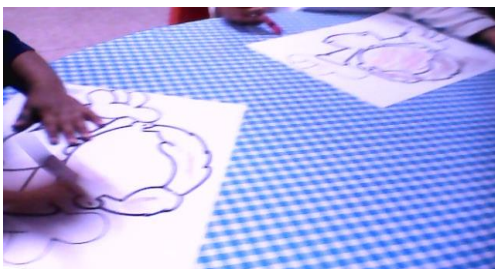


Figura 11 reconociendo la cara



figura 12 creando mi cara

## Sección 5

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b> <i>Planeación 12 al 16 de agosto de 2013</i>   |  |  |
|---|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal   |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |
| <b>Actividad</b>  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>  |
| Formaran con recortes su cuerpo donde colocaran primero la cabeza después el tronco con los brazos y por ultimo las piernas<br>Realizaran su cuerpo con plastilina comenzando con cabeza hacia los pies | Revistas<br>Hojas<br>Resistol<br>Tijeras<br>Costalitos<br>semillas<br>Plastilina | Se observara el interés y participación de los niños                           |

Para esta sección recorte varias cabezas y las coloque en un recipiente, varios tronco con brazos en otro recipiente y piernas en otro recipiente esto lo prepare un día antes de hacer la actividad en esta sección asistieron 6 niñas y 3 niños nos saludamos con



la canción del solecito posteriormente realizamos dos equipos uno fue de 5 integrantes y otro de 4 integrantes, les proporcione hojas y Resistol además les proporcione los trastes con los diferentes recortes, esta actividad a pesar de que estaban sentados por equipo tuve que trabajar uno por uno.

Le fui diciendo que tomaran el recipiente de la cabeza y la pegaran, después del tronco con brazos y lo pegaran debajo de la cabeza y por último los pies que los pegaran abajo del tronco esta actividad les gusto ya demás puede observar que ya tienen una mejor noción de su esquema corporal.



**Figuras 13 formando tu propio cuerpo**



**Figura 14 formando mi cuerpo**

Para la siguiente actividad asistieron 4 niñas y 7 niños les proporcione la mitad de una hoja y plastilina rosa y les dije que primero hicieran una bolita y la pegaran cuando



estaba pegada les dije que esa era su cabeza.

Después les dije que hicieran otra bola más grande que la anterior y que la pegara debajo de la otra y que trataran de estirla y que formarían su tronco, después haciendo varias como viboritas de plastilina las colocaran como sus brazos y piernas, cabe mencionar que yo iba haciendo mi propio trabajo para que ellos observaran como se hacía, al terminar me dio mucho gusto porque me doy cuenta que ya la noción que tienen de su esquema corporal ya es completo ya reconocen sus partes corporales esta actividad logro el objetivo señalado ya demás de que estuvieron muy tranquilos observando mis movimientos que hacía para que ellos hicieron los suyos

Después de concluimos la actividad colocaron su trabajo en un extremo del salón y lo impresionante fue que cada uno comenzó a ver las diferencias que tenían sus trabajos y querían quitar las piezas a lo cual intervine y les dije que tenían que respetar los trabajos de cada uno.

Gracias a las actividades anteriores donde los niños tuvieron la oportunidad de ir conociendo su esquema corporal logre que en esta actividad se llegara a la conclusión de que a través de este proyecto los niños han logrado desarrollar habilidades y destrezas en cuanto a su esquema corporal con esta actividad pude darme cuenta que los niños puedan tener conciencia de .que tienen un cuerpo y que este ocupa un espacio en nuestro planeta.

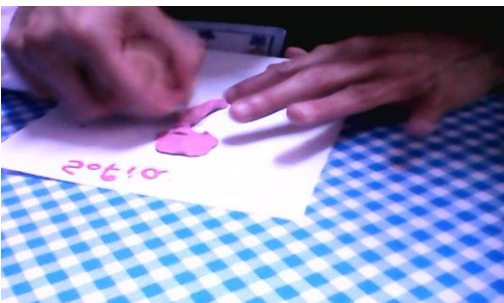


Figura 15 creando el cuerpo con plastilina

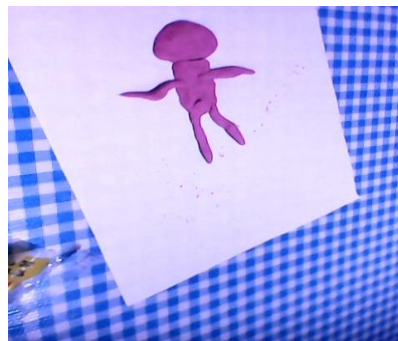


Figura 16 el cuerpo con plastilina

### 4.3. Espacio de los niños maternas

#### Sección 6

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>  |                                  | <b>Planeación 19 al 23 de agosto de 2013</b>                            |  |
|---|----------------------------------|---|--|
| Ámbito de intervención socioeducativa<br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  |                                  | Propósito: que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |
| <b>Actividad</b>  | <b>Recursos</b>                  | <b>Evaluación</b>   |  |
| Trepan por una rampa y después bajan las escaleras tratando de no caerse y comenzando a intercalar los pies Después subirán primero por las escaleras y después bajan por la rampa como si fuera res baladilla. | Escalera<br>Rampa<br>Colchonetas | Se observara el interés y participación de los niños                    |  |

En esta sección asistieron 7 niñas y 2 niños primero nos saludamos con la canción de hola amiguito como estas, después se formaron para ir a salón de cantos y juegos ahí coloque material de estimulación una rampa, unas escaleras y una colchoneta. Con lo cual les mostré a los niños que tenían que trepar la rampa, después tenían que bajar por las escaleras y por ultimo gatearan en la colchoneta.

Al comenzar la actividad les costó mucho trabajo a la mayoría pero intentaban buscar sus propias estrategias para poder trepar por la rampa, también cuando tenían que bajar por las escaleras tuve que apoyarlos porque como que les daba miedo bajar; forme fuimos avanzando en la actividad algunos lograron subir y bajar solos, después quite la parte de las escaleras y entonces trepaban por la rampa y en lugar de bajar escaleras pegaban un brinco para caer a la colchoneta con esta actividad de brinco la mayoría de los niños se reían de como brincaban y como caían creo que les gusto más el brincar que el bajar escaleras, además creo que esta actividad les permitió llegar a ser más seguros en sus movimientos; esta actividad me permitió lograr en los niños un mejor equilibrio en las escaleras y que además ya intercalen sus pies para poder bajar y subir las escaleras, además que la mayoría ya no se agarra del barandal para subir o bajar.

Cuando les comente que la actividad ya se había terminado me costó mucho trabajo que se sentaran ya que les gusto tanto la actividad que querían seguir trabajando, cuando logre que se sentaran les proporcione tantita agua para que pudieran

hidratarse, además que en ese momento les pregunte qué fue lo que más les había gustado de la actividad, a lo cual la mayoría de los niños comentaron que el saltar a las colchonetas fue muy divertido.



Figura 17 subiendo obstáculos

Sección 7

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |   | <b>Planeación 26 al 30 de agosto de 2013</b>                                   |
|--|---|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  |   | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |
| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>                                       | <b>Evaluación</b>  |
| Colocare aros para que brinque, después el gusano para que se metan gateando y por ultimo una barra de equilibrio donde ellos pasaran por todo este circuito para un mejor movimiento en su cuerpo y su equilibrio | Aros<br>Gusano de estimulación<br>Barra de equilibrio | Se observara el interés y participación de los niños                           |

En esta sección asistieron 5 niñas y 3 niños de los cuales hoy no nos saludamos con canto sino corriendo de diferente forma como por el ejemplo como caballitos, como mariposas entre otros más, después se sentaron un rato, mientras yo colocaba unos aros, el gusano y una barra de equilibrio , formando un circuito.

Después de que todo estaba acomodado los forme y les enseñe que tenían que pasar primero por los aros, el gusano y después la barra de equilibrio, en esta ocasión se integraron a la actividad los niños de los otros dos grupos de maternal.

Cuando pasaron por los aros no les costó trabajo, tampoco cuando pasaron por el gusano gateando pero cuando fue el momento de pasar por la barra de equilibrio pude percatarme que algunos les daba miedo caminar sobre ella y que a otros les costaba

manejar su equilibrio, esta actividad fue casi toda con mucha ayuda de las demás compañeras ya que los aros se movían, y sobre todo la barra de equilibrio teníamos que estar muy al pendiente ya que a veces se movía o se levantaba y era cuando los niños les daba mucho miedo.

Como antes se mencionó la actividad se realizó con otros niños por lo cual les costó mucho trabajo pasar por el gusano ya que los niños del otro maternal que son más pequeños se quedaban atorados y no permitían el paso a los demás. En cuanto a mi actividad creo que logre el objetivo ya que los niños ir desarrollando su equilibrio poco a poco y casi cuando íbamos a terminar algunos comenzaron a brincar cuando terminaban de pasar por la barra de equilibrio, con esta actividad les gustó mucho y se divertieron muchísimo



Figura 18 circuitos para mi cuerpo

Mediante el instrumento de evaluación pude darme cuenta y visualizar que un 80 por ciento de los alumnos tiene una marcha normal y que empiezan a controlar mejor su equilibrio cuando caminan sobre algo.

| <i>Aspectos a evaluar</i>                          | <i>Lo hace</i> | <i>A veces lo hace</i> | <i>No lo hace</i> |
|--|----------------|------------------------|-------------------|
| <i>Marcha normal o lenta</i>                       |                | *                      |                   |
| <i>Equilibrio</i>                                  |                | *                      |                   |
| <i>Conoce las partes de su cuerpo</i>              | *              |                        |                   |
| <i>Secuencia de movimientos al ritmo de música</i> | *              |                        |                   |
| <i>Salta en ambos 'pies</i>                        | *              |                        |                   |
| <i>Manipula diferentes objetos</i>                 |                | *                      |                   |
| <i>Corre sin tocar obstáculos</i>                  | *              |                        |                   |

Tabla 111 rubrica de evaluación "la evaluación y las competencias en el jardín de niños, Guadalupe Malagón y Monte

## Sección 8

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>  |  |  | <b>Planeación 2 a 6 de septiembre de 2013</b>        |  |
|---|--|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |  |
| <b>Actividad</b>  |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |  |
| Realizaran una fila y con la canción del cien pies caminaran por todo el salón y observaran por el espejo sus movimientos   |  | Música<br>Grabadora<br>Espejo  | Se observara el interés y participación de los niños |  |
| Realizaran rutina de gatos y juegos con la rutina del avioncito   |  |  |  |  |

En esta ocasión después de saludarnos con la canción del solcito y de cantar varias canciones salimos formados cantando la canción del trencito rumbo al salón de cantos y juegos donde, cuando se formó el trencito estaban muy dispersos y no me hacían caso por lo cual tuve que decirles que había que cantar la canción del trencito para comenzar a formarse, cuando logre que se formaran Camila comenzó a llorar muy fuerte diciéndome que ella quería estar hasta delante lo cual le dije que todos tienen oportunidad de ser los primeros en la fila y la mande a formar más atrás iba muy enojada y no quería caminar en la fila.

Al llegar a cantos y juegos comenzamos a realizar la rutina del avioncito donde escucharon diferentes ritmos y canciones y ellos iban bailando según la canción o ritmo que escucharan, Camila estaba tan enojada que no quería participar en la actividad por lo cual el dentista la observo y se la llevo a pasear cuando regreso se integró a la actividad que estábamos realizando.

Cuando se terminó la rutina se cantó la canción del barquito de papel la cual me ayudo para que los niños se formaran uno a tras del otro cuando comenzaron a caminar me voltio y les dije alto alguien conoce un cien pies a lo cual la mayoría de los niños no me contestaron, a lo cual yo les dije que era un animalito con muchísimas patitas y que nosotros podíamos formar un gusanito si a lo cual valentina me pregunto que como, a lo cual yo respondí que formándonos y moviendo los pies y comenzáramos a cantar la canción del cien pies camine al espejo para que ellos observaran como se movían sus pies y les comente así se mueve el cien pies entonces muy contentos siguieron cantando y además el que iba en primer lugar era la cabeza y tenía que guiar para donde iban esta actividad me permitió observar que hay mejorado su formación y que además la coordinación de sus movimientos son más explícitos



**Figura 19 el movimiento de mi cuerpo**

Pude percatarme a través del instrumento de evaluación que sus movimientos de al un 85 por ciento de los niños es con secuencia rítmica ya que la mayoría sigue los movimientos que observa.

| <i>Aspectos a evaluar</i>                          | <i>Lo hace</i> | <i>A veces lo hace</i> | <i>No lo hace</i> |
|--|----------------|------------------------|-------------------|
| <i>Marcha normal o lenta</i>                       |                | *                      |                   |
| <i>Equilibrio</i>                                  |                | *                      |                   |
| <i>Conoce las partes de su cuerpo</i>              | *              |                        |                   |
| <i>Secuencia de movimientos al ritmo de música</i> | *              |                        |                   |
| <i>Salta en ambos 'pies</i>                        | *              |                        |                   |
| <i>Manipula diferentes objetos</i>                 |                | *                      |                   |
| <i>Corre sin tocar obstáculos</i>                  | *              |                        |                   |

Tabla 8 rubrica de evaluación "la evaluación y las competencias en el jardín de niños, Guadalupe Malagón y Montes"

## Sección 9

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b> <i>Planeación 9 al 13 de septiembre de 2013</i>  |  |  |
|---|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br><i>Área de desarrollo social</i><br><i>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal</i>   | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |
| <b>Actividad</b>  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |
| Se colocaran diferentes materiales en el espacio de cantos y juegos y los niños tendrán que caminar tratando de no pisarlos, después correrán tratando de no chocar con los obstáculos en el piso | Castalios cubos<br>Sillas<br>Botes<br>Pelotas<br>Dados grandes                 | Se observara el interés y participación de los niños |

En esta sección pude trabajar con los niños el que pasarán por diferentes obstáculos que se encantaban en el piso de cantos y juegos en esta asistieron 4 niñas y 3 niños por lo cual trabaje con dos equipos uno de niñas y otro de niños y primero tenían que pasar corriendo los niños por los diferentes obstáculos cabe mencionar que Siddhartha y Gabriel les costó mucho trabajo ya que se tropezaban mucho con los obstáculos sin embargo las niñas las cuatro integrantes no tuvieron problemas primero comenzaron caminando poco a poco y después comenzaron a correr.

Esta actividad después le dimos un pequeño giro donde los niños tenían que ir brincando aunque algunos iban pisando los costalitos, después arrasándonos

continuamos la actividad pero esta vez me dio gusto que ellos mismos se apoyaran entre si ya que Sebastián se quedó atorado en una llanta y dos de sus compañeros fueron a ayudarlo a salir de ahí, cuando comenzamos a recoger algunos comenzaron a guardar los costalitos, otros levantaron los botes y botellas y por ultimo lo que más me causo risa fue que Sebastián, Venia y Gabriel

Como pudieron rodaron una llanta casi hasta donde se guardan pero lo más maravilloso de esta situación es que ellos iban riéndose a carcajadas fue algo muy significativo para ellos, después se sentaron y tomaron un poco de agua ya que corrieron y brincaron mucho. Esta actividad logro su objetivo donde los niños tenían que superar diversidad de obstáculos en su camino e identificando que hay espacios donde tienen que tener precaución para pasar y en otros no lo hay.

#### Sección 10

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  |  | <b>Planeación 16 AL 20 de septiembre de 2013</b>     |  |
|--|--|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |  |
| <b>Actividad</b>   |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |  |
| Pasaran una pelota por todo su cuerpo señalando las partes del cuerpo que se mencion.<br><br>Caminaran de puntitas alrededor del salón con la pelota colocada en alguna parte de su cuerpo que ellos mismos elijan |  | Pelotas de diferentes tamaños  | Se observara el interés y participación de los niños |  |

En esta sección asistieron 7 niñas y 2 niños después de que nos saludamos con la canción del periquito azul y la del globito les proporcione una pelota a cada y les di la indicación que cuando escucharan la indicación tenían que colocar la pelota en la parte del cuerpo que se estuviera señalando.

Al principio se les resbalaba la pelota y no la podían colocar en la parte del cuerpo señalado, a varios se les caían y corrían atrás de ella; como fue avanzando la actividad les fui diciendo que entonces caminaran alrededor del salón, después de un rato las pelotas las pusieron en un extremo del salón y caminaban alrededor del salón al ritmo de la música y cuando la música se paraba tenían que correr por una pelota y colocársela en la parte del cuerpo señalado, cuando comenzaos el juego Gabriel choco



con Vania y tuve que detener la actividad por unos momentos él lo que me detuvo a ver que ellos estuvieran bien, continuamos con la actividad después del percance y tuvieron más cuidado los demás para que no les pasara lo mismo que a sus compañeros puede percatarme que ya identifican claramente su esquema corporal pero con lo que tengo que trabajar es mas en el espacio ya que se tropezaban entre ellos mismos o no median el espacio para detenerse a sí mismo como la velocidad no la dominaban.



Figura 20 jugando con mi pelota en mi cuerpo

## Sección 11

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  | <b>Planeación 23 AL 30 de septiembre de 2013</b>                               |  |
|--|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento      Contenido: esquema corporal           |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |  |
| <b>Actividad</b>   |  | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |
| Pondrán huellitas en una manzana de color rojo<br><br>Pintaran con sus manos y diferentes colores algún dibujo que a ellos les guste mucho |  | Pinturas de diferentes colores<br>Diferentes Dibujos                           | Se observara el interés y participación de los niños |

En esta sección asistieron 5 niñas y 3 niños nos saludamos con rutina de cantos y juegos después entramos al salón en orden y se sentaron les proporcioné un dibujo con pintura de color rojo y con huellitas pintaran su manzana al proporcionarles la pintura todos comenzaron a meter los dedos en la pintura y al envararse estaban muy contentos pero tuve que suspender la actividad por que ya estaban haciendo mucho relajo, salimos al recreo en lo que limpie el salón y volver a preparar la actividad.

Esta vez primero puse todo en la mesa como pinturas hojas con su nombre. Los forme y los metí al salón en orden los ente y les dije vamos a jugar a las estatuas en donde tenían que quedarse quietos con las manos en las rodillas entonces pude explicarles

lo que íbamos a trabajar.

Después de que les explique cómo íbamos a realizar la actividad todos comenzaron a pintar en su hoja un dibujo donde ellos estaban muy contentos algunos lo hicieron con un solo dedo otros con toda la mano pero Sebastián me costó mucho trabajo que tomara la pintura ya que no le gusta ensuciarse pero entre estar dialogando con el y metiéndole las manos poco a poco logramos que al tomar la pintura y después estaba muy contento realizando su actividad, cuando terminamos ellos limpiaron la mesa y me ayudaron a recoger todo el material ocupado en la actividad

## Sección 12

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  | <b>Planeación 1 AL 4 de octubre de 2013</b>                                    |
|--|--|--|
| <i>Ambito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  |  | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |
| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>                                    |  |
| Se colocaran una hoja de periódico en la cabeza y mencionaremos que se encuentra arriba<br>Trabajaremos la memoria a través de la hoja de periódico<br>Rasgaran el periódico y jugaremos a aventar el periódico de abajo asía arriba | Hojas de periódico<br><br>Música clásica grabadora |  |

En esta actividad asistieron 7 niñas y 3 niños a lo cual hoy nos saludamos cantando la canción del perrito pin pon y la de solecito, después les proporcione una hoja de periódico la cual se la tenían que colocar en la cabeza he imaginarse que estaba lloviendo y que el periódico era su paraguas.

Después la hoja de periódico la hicieron una bola y la aventaran de arriba asía abajo, después de un rato de jugar con la bola de periódico imaginando que estábamos en un partido de futbol posteriormente la tiraron a la basura.

Les proporcione otra hoja la cual fueron rasgando formando muchas tiras de papel periódico y comenzaron aventando el papel como si fuera una lluvia de papel pero había música y cuando le ponía pausa ellos tenían que quedarse quietos y cuando

escuchaban la música tenían que seguir aventando el papel periódico y gritando, cuando terminamos de jugar todos comenzaron a recoger el periódico para tirarlo al bote de basura la actividad casi duro una hora más 15 minutos de estar recogiendo pero creo que la actividad logre mi objetivo que era que los niños caminaran por el salón con objetivo en la cabeza y que siguiera el ir.



Figura 21 ubicando mi cuerpo arriba y abajo

### Sección 13

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  | <b>Planeación 7 al 11 de octubre de 2013</b>   |  |
|--|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  |  | <b>Propósito:</b> que los niños logren ensartar con mucha atención su figura que se le proporciona |  |
| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>  |  |
| Se les proporcionara una figura de conejo donde puedan ensartar con agujetas cada figura<br><br>Se les proporcionara botones del material de construcción para que puedan ir ensartando en agujetas formando un collar para cada uno | Agujetas<br>Diferentes materiales de construcción que sean de ensartado. | Se observara el interés y participación de los niños   |  |

En esta sección asistieron 5 niñas y 3 niños hoy pasamos lista y colocaron su foto, después cantamos la canción del solecito y la del globito además de otras más que ellos quisieran cantar después se sentaron en su silla y les proporcione un conejito que tiene hoyitos en todo su cuerpo con un agujeta y ellos tenían que ir cociendo el conejito esta actividad les costó mucho trabajo y comenzaron a distraerse algunos tomaron en conejo como papalote por lo cual tuve que suspender para proporcionales rompecabezas y salir un rato al recreo después de la comida y de la siesta retomamos la actividad del ensartado pero nuevamente les costó trabajo pero esta vez lo intentaron más y algunos ya lograron cocer por lo menos y cuarto de la figura del conejo creo que esta actividad tendré que estarla trabajando más para ayudarlos a reforzar esta actividad.

La misma actividad la reforzamos con botones en esta actividad si tuvimos éxito ya que la mayoría ensarto y formo un collar aunque a los que les costó más trabajo fue a Siddhartha, Sebastián y Ximena pero lo intentaron con mi ayuda. Aunque al principio pude observar que hubo tres pequeños que les costó trabajo pero al observar a sus compañeros lo comenzaron a realizar.



Figura 22 ensartando con mis manitas

### Sección 13

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>  |   | <b>Planeación 14 al 18 de octubre de 2013</b>                                  |
|---|---|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal   |   | <b>Propósito:</b> que los niños señalen e identifiquen las partes de su cuerpo |
| <b>Actividad</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>  |
| Prepararemos masita de diferentes colores con harina<br>Manipularan la masita para que sientan su textura<br>Con la masita crearan diferentes objetos o figuras que el mismo escoja | Harina<br>Agua<br>Aceite<br>Pintura vegetal de colores<br>Tablitas pequeñas | Se observara el interés y participación de los niños                           |

En esta sección asistieron 6 niñas y 2 niños esta vez nos saludamos con la canción del juego del calentamiento y con el movimiento de cadera después pasamos lista y colocaron su foto en el pizarrón de comunicación, les dije que se sentaran en su silla y que observaran que era lo que estaba en la mesa y que si sabían que era lo que íbamos

a hacer, como nadie supo que íbamos a hacer les dije en la mesa hay harina, agua, aceite, sal y pintura vegetal roja y les comente que con esos materiales podíamos hacer masa entonces comencé a realizar la más cuando la estaba preparando les pedí que metieran las manos y que sintieran como estaba la textura de la masa.

Cuando termine de hacer la masa se sentaron alrededor de la mesa y les proporcione una hoja y un pedazo de masita roja cada uno comenzó a manipular su masita y les pregunte qué era lo que sentían al tocar la masa, algunos comenzaron a hacer bolitas otros dijeron que estaban haciendo su carro o su comida para ellos y su mama con esta actividad ellos desarrollaron algunas de sus habilidades como el de la imaginación de cada uno porque mientras par unos era una pelota, para otros era su carro y para otros era solo masa, esta actividad les gustó muchísimo.



**Figura 23 Moldeando con la masita**



**Figura 24 Moldeando con la masita**

## Sección 14

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b> <i>Planeación 21 al 25 de octubre de 2013</i>   |  |  |
|--|--|--|
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  | <b>Propósito:</b> que los niños sientan diferentes texturas en algunas partes de su cuerpo |  |
| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |
| Se colocara gelatina de color azul y roja en papel y pasaran caminando sobre ella<br>Se colocara en un recipiente engrudo y harina y la manipularan con sus manos<br>Entraran a la alberca de pelotas sin calcetines ni zapatos para que toquen las pelotas con todo su cuerpo | Pelotas<br><br>Gelatina de sabor fresa y mora azul<br>Engrudo<br>Harina                    | Se observara el interés y participación de los niños |

En esta sección asistieron 8 niñas y 3 niños y nos saludamos con la canción del solecito y la de hola amiguito como estas, después al estar en el cuadro de comunicación les mencione que se iban a quitar los zapatos y que iban a caminar sobre la gelatina, comenzaron a quitarse los zapatos y los calcetines y los fueron metiendo en sus zapatos para que no se perdieran.

Cuando estaban listos los senté al redor de papel craf que coloque en el piso con la gelatina, al principio coloque la gelatina de color rojo y más adelante la de color azul, y fueron pasando uno por uno ya que los tuve que ir agarrando para que no hubiera ningún accidente.



Figura 25 hay que toco y que siento



Cuando pasaban por la gelatina les preguntaba qué era lo que sentían cuando la pisaban, algunos decían que estaba fría, otros que estaba resbalosa, pero casi todos participaron en la actividad pero Emily no quería pasar hasta que la abracé y le dije que no pasaba nada cuando sintió la seguridad lo hizo sin problemas también Sebastián no quería pasar de hecho me costó mucho trabajo integrarlo en la actividad ya que se me colgó del cuello tuvieron que intervenir tres maestra más para apoyarme y lograra tocar la gelatina fue algo muy difícil ya que no le gusta tocar nada pero después de un rato logramos que Sebastián lograra integrarse con gusto a la actividad.



Figura 26 tocando gelatina con los pies



Figura 27 tocando gelatina con los pies

También el instrumento de evaluación arrojó que un 85 por ciento de los niños son capaces de tocar y caminar sobre diferentes sustancias u objetos tratando de no perder su equilibrio que han venido logrando mediante las diferentes técnicas que se han hecho durante este proyecto.

| <i>Aspectos a evaluar</i>  | <i>Lo hace</i> | <i>A veces lo hace</i> | <i>No lo hace</i> |
|--|----------------|------------------------|-------------------|
| <i>Usa su cuerpo en las posiciones que se le indica atrás – adelante</i> |                | *                      |                   |
| <i>Muestra destreza y armonía en La utilización de su cuerpo</i>         |                | *                      |                   |
| <i>Salta con ambos pies</i>  | *              |                        |                   |
| <i>Camina sobre una línea en el Piso sin perder el equilibrio</i>        | *              |                        |                   |
| <i>Puede pasar agua de un recipiente A otro sin derramar</i>             | *              |                        |                   |
| <i>Realiza carreras de obstáculos</i>                                    |                | *                      |                   |
| <i>Reconoce su esquema corporal</i>                                      | *              |                        |                   |
| <i>Reconoce espacio arriba y abajo</i>                                   |                | *                      |                   |
| <i>Trepa buscando sus propias Estrategias</i>                            |                | *                      |                   |

Tabla t9 de evaluación “la evaluación y las competencias en el jardín de niños, Guadalupe Malagón y Montes”

Después de que lo tocaron con los pies a cada uno le proporcione un recipiente con gelatina de diferentes colores y comenzaron a tocar hasta que ellos mismos sin que yo le dijera nada fueron tocando su cuerpo comenzaron con su cara, sus brazos y piernas, está actividad siento que fue muy divertida para ellos ya que hasta yo termine envarada de gelatina y después tuvimos entre mi compañera y yo cambiarlos de ropa.



Figura 28 jugando con gelatina



Otra de las actividades que realizamos fue que se hizo engrudo pintado de color verde y se pusieron en recipientes y sentados en su silla distribuidos en dos mesas tuvieron que manipular el engrudo a la mayoría al principio les costó trabajo pero posteriormente lo hicieron sin problema pero nuevamente Sebastián lloro y no quería tocarlo y nuevamente tuve que ayudarlo hasta que logre que lo tocara y lo manipula sin problemas, también les di una hoja con un poco de gelatina y la fueron esparciendo en su hoja en esta actividad de plano Sebastián no quiso participar y se fue a sentar al otro extremo del salón y tomo un cuento y se puso a verlo entonces me acerque y le pregunte qué porque si quería integrarse en la actividad a lo cual el me contesto que no quería estar sucio y que no que mejor veía el cuento de la vaca

## Sección 15

| <b>FASE DE DISEÑO Y APLICACIÓN</b>   |  |  |
|--|--|--|
| <i>Planeación 28 al 31 de octubre de 2013</i>  |  |  |
| <i>Ámbito de intervención socioeducativa</i><br>Área de desarrollo social<br>Tema: Razonamiento Contenido: esquema corporal  | <b>Propósito:</b> que los niños reconozcan las diferentes texturas |  |
| <b>Actividad</b>   | <b>Recursos</b>  | <b>Evaluación</b>                                    |
| Tocaran un plátano , una lija, algodón, harina, una fibra, pedazos de tela, confeti, naranja, cubo de madera entre algunos otros objetos y tendrán que decir que sienten cuando lo tocan | Harina<br>Algodón<br>Lijas<br>Plátano<br>Fibras<br>Etc.            | Se observara el interés y participación de los niños |

Para trabajar en esta sección hubo una asistencia de 6 niñas y 3 niños los cuales decidieron saludarse con la canción de la gallina, de los pollitos y el solecito, en las mesas se encontraban varios recipientes con diferentes objetos de diferentes texturas (plátano, gelatina, lijas, algodón, cubos de madera, jabón líquido) cuando comencé a platicarles lo que íbamos hacer Sebastián corrió nuevamente al otro extremo del salón, lo deje mientras comencé a trabajar con los demás cada que iban pasando uno por uno les tapaba los ojos y los cuestionaba que era lo que sentían al tocar los diferentes materiales .

Algunos no decían nada solo tocaban y quitaban rapidísimo la mano, otros tocaban lo que era comida y se chupaban los dedos pero lo más significativo fue que todos estuvieron muy contentos y atentos cuando sus compañeros tenían los ojos tapados pero cuando llegó el turno de Sebastián lloro y no quiso participar esta vez no lo apoyé porque no me lo permitió y no quise obligarlo así que lo que hice fue suspender la actividad en esta sección no tuve la oportunidad de tomar fotos ya que estuvo la supervisora de DIF y no me lo permitió además de que como tenía que estar con cada uno tapándoles los ojos para que realizaran la actividad fue imposible tomar fotos.

Cuando terminamos la actividad todos me ayudaron a recoger y lo que había quedado de la fruta que tocaron se la comieron, y estuvieron muy contentos y querían más, cuando Sebastián observó que sus compañeros estaban comiendo se acercó a lo cual yo, le di un pedazo de plátano y no lo quiso agarrar cuando estaba distraída ayudándoles a los demás a recoger solo tomó el plátano y se lo comió y después me dijo que si podía salir a jugar le dije que si me ayudaba a lavar los recipientes y si aceptó y lo hizo muy contento.

Esta vez cuando llegó su mamá de Sebastián le comenté que habíamos hecho varias ocasiones actividades de tocar diferentes cosas y que el niño no había querido participar y que lloraba mucho a lo cual la señora comentó que desde bebé nunca le ha gustado tocar nada porque se ensucia pero que ella iba a apoyar en casa esa situación para que el niño se integrara en este tipo de actividades.

Esta actividad me puso a reflexionar mucho sobre Sebastián de que no le gusta ensuciarse y tocar nada entonces llegué a la conclusión de que tendré que trabajar más este tipo de actividades con ellos para que el niño se involucre más y le agrade tocar o sentir algo en su cuerpo

#### 4.4. Seguimiento y evaluación del proyecto.

Durante la construcción de este proyecto de intervención educativa me enfrente a muchos retos, experiencias nuevas y obstáculos; ya que en primera estancia fue la construcción y elección del tema que se aborda en este proyecto; ya que la psicomotricidad, el esquema corporal y el espacio son temas que yo desconocía como se trabajaban con los niños maternos de dos años ya que mi experiencia laboral era con los niños de preescolar más grandes.

En el momento que me tocó realizar mi marco teórico con estos conceptos nuevos en mi vocabulario profesional pude darme cuenta que la psicomotricidad, el espacio y el esquema corporal son de vital importancia para un buen desarrollo del niño materno de dos años ya que se encuentra en la primera etapa de conocimientos abstractos para su vida.

Este proyecto aparte de darme un amplio conocimiento de la importancia de esta edad en ser humano, también me permitió sensibilizar a los padres de familia con el objetivo de que se involucrarán más en el desarrollo integral de sus hijos y que supieran la gran importancia que es que el niño tenga un buen desarrollo psicomotor.

Una de las limitaciones que se me presentaron en este proyecto fue que mi coordinadora operativa y a las autoridades del DIF no me permitieron dar esa sensibilidad del tema a mis compañeras docentes, pero lo satisfactorio es que algunas compañeras observaban mis actividades y se involucraron en esas actividades aunque no sabían que eran actividades diseñadas del proyecto de intervención educativa,

Los aprendizajes esperados en mi práctica profesional con este tema fueron muy satisfactorios para mí ya que con la participación de los padres y de las actividades que se realizaron con los niños a través de las secciones de trabajo fueron dejando en los niños y en mi aprendizajes significativos para su desarrollo de su vida cotidiana.

Gracias a este proyecto logré aprender cómo podemos trabajar las docentes el esquema corporal y espacio en los niños de materno aunque para mí al principio fue

un gran reto hoy en día he logrado involucrarme más en el desarrollo integral del niño y entender las etapas de conocimiento que tienen.

El diseñar actividades atractivas para niños de maternal fue al principio algo complicado ya que tenía que lograr su atención de ellos y que se logaran un buen equipo de trabajo entre ellos y yo.

#### 4.5. Mi reflexión del docente en la pedagógica.

Soy Gabriela del Carmen Muñoz Olmos nací el 22 de Enero de 1983 tengo 30 años y mi estado civil soltera; voy a platicarles un poco sobre como tuve la inquietud de ser educadora y de cómo llegué a estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional; desde que yo tengo uso de razón me acuerdo mucho que jugaba a la maestra pero fue hasta el año 1993 aproximadamente que me encontraba en cuarto año de primaria cuando comenzó definitivamente mi vocación.

En ese entonces mi mamá trabajaba en una tintorería en Tlatelolco y acostumbraba a pegar hojas de papel en una de las lavadoras de la tintorería y sentar a mis muñecos como si fueran mis alumnos un día al estar jugando paso mi maestra de cuarto año que se llamaba Susy ella me observo y le dijo a mi mamá que yo tenía muy tatuada la vocación de ser maestra y que me diera la oportunidad de hacer lo que me gustara; fue entonces que mi mamá me apoyó en esa situación, cuando cursaba el sexto año de primaria mi maestra que se llamaba Aida siempre me hacía llorar por que no me aprendía las tablas de multiplicar fue cuando en mi inconsciente me puse como reto que algún día iba a ser como ella..

Cuando ingreso a la secundaria en el Estado de México mi maestro de biología que se llamaba Jesús era un maestro muy exigente pero muy dedicado a su trabajo su manera de ser de este profesor me gustó mucho y un día yo le dije que me gustaría llegar a hacer maestra pero que quisiera ser como el, a partir de ese momento el maestro siempre me apoyo ya que sabía mi situación económica ya que sabía que tenía que

trabajar, estudiar y cuidar a mi mamá que estaba enferma.

Más tarde en el año 1998 cuando salgo de la secundaria por cuestiones económicas no puede ingresar a la preparatoria en ese entonces mi mamá se pone delicada de salud y me toca tomar el rol de trabajar para sostener a mi mamá y a mí por lo cual decido seguir estudiando después de trabajar por las mañanas y me inscribo en una escuela llamada Instituto España y era privada para estudiar asistente educativo en el turno vespertino en esta escuela estoy becada, después de un año de estudio como mis problemas económicos y de salud de mi mamá se complicaban decido buscar trabajo de lo que estaba estudiando y consigo mi primer trabajo como asistente educativo en un kínder Gardner privado el cual comencé a trabajar en noviembre del 1999 a la par de estar estudiando fue un gran reto para mí en esa época en el mes de febrero del año 2000 renunció a este trabajo porque mi mamá fallece y me doy de baja en la escuela ya que todavía era menor de edad y mi tutela se la queda el hermano de mi mamá y me trae a vivir con su familia al D:F en la delación Magdalena Contaras.

Más tarde en el mes de abril del mismo año me inscribo al examen de comipems para ingresar a la preparatoria ya que mis estudios de asistente educativo no tenían validez por la SEP; al realizar mi examen me quedo en mi primera ovación que era el CETIS 10 para estudiar Puericultura ahí estuve durante tres años, cuando es el momento de realizar mis prácticas profesionales y servicio social no me designan una guardería, ni jardín de niños me ubican en el Hospital Gea González ubicado en calzada de Tlalpan en el área de enfermería y nutrición mi experiencia ahí fue muy agradable y culmine mis trámites con muy buena referencia pero mi carrera técnica no la terminé por que debía una materia de tronco común.

En el mes de septiembre del año 2003 comienzo a trabajar como asistente educativo en el CADI 62 de Voluntarias Vicentinas de la Santa Cruz del Pedregal en este centro comunitario duro casi 8 años de los cuales tuve varias experiencias, como recientemente cuando llegue había una coordinadora pedagógica que como me hacía llorar porque decía que yo no tenía control de grupo y que era una inexperta lo cual me

servió de estímulo unos meses más tarde la cambian a ella y la directora del CADI me pide que le ayude a realizar las actividades que la coordinadora pedagógica realizaba es entonces cuando me vuelvo la mano derecha de la directora y de las señoras del patronato en ese tiempo yo tenía a mi cargo revisar los planes de trabajo de las maestras, cobraba desayunos y colegiaturas, además de apoyar a la directora en realizar los formatos que se entregaban al DIF, en el año de 2008 presento mi examen que debía en el CETIS y lo paso más tarde me dan mi cédula de técnico Puericultura , y es cuando me preparo para el examen del Ceneval para la Licenciatura en Preescolar pero no lo pase y me rendí.

También asistía a las juntas de directoras las cuales me permitieron conocer más gente e involucrarme más en los nuevos programas de educación preescolar; también en ocasiones asistía a reuniones del DIF con la directora ya que ella es de base del DIF.

Gracias a la directora tuve la oportunidad de involucrarme con gente del DIF, un día que me toco ir a dejar papelería a las oficinas del DIF me doy cuenta que puedo entrar a trabajar al DIF la secretaria de CADI CAI que conocía es al que me ayuda a entrar a trabajar a esta institución gubernamental e ingreso al sistema el primero de mayo del 2010 con el contrato de interinato.

Es ahí donde me vuelvo a encontrar a la coordinadora pedagógica que anterior mente me había hecho sentir mal y comenzamos a trabajar como compañeras en el mes de julio nos dan a conocer la convocatoria para la universidad pedagógica nacional para estudiar la licenciatura en educación preescolar con ayuda de le tips y tomo la decisión de entrar a la escuela, al término de mi primer cuatrimestre me retiran mi contrato y no trabajo más de un mes para mí fue algo muy difícil y frustrante ya que pensé que jamás iba a regresar y que no iba a poner terminar la universidad .

En el mes de Enero regreso al DIF con el contrato de Honorarios y sigo estudiando hoy en día estoy a punto de terminar la licenciatura en educación preescolar y sigo laborando el CADI 17 del DIF aunque he tenido varios obstáculos en mi carrera es una

carrera que me gusta y me satisface mucho enseñarle a los pequeños a adquirir sus destrezas y habilidades que son la base de su desarrollo físico y emocional de cada individuo.

Dentro de la Universidad Pedagógica Nacional también encontré varios obstáculos tanto de algunos maestros como con mis tíos que vivía ya que había veces que no podía hacer mi tarea detalladamente porque no me lo permitían pero también encontré muchos apoyos y estímulos con mis compañeras de grupo y algunos maestros hoy que estoy en la recta final de esta licenciatura estoy muy orgullosa de mi misma.

Mi camino dentro de la Universidad Pedagógica Nacional me ha permitido crecer tanto personalmente como profesionalmente ya que yo tenía como que la práctica de estar trabajando con los niños preescolares pero la teoría no la tenía y creo que hoy a estas alturas puedo decir que estos dos conceptos van muy entrelazados en mi práctica profesional pero puedo decir que ese tiempo que viví en la universidad pase por diferentes momentos estuve a punto de dejar este estudio ya que tuve muchos problemas con mi tía con la que viví más de 13 años ya que para hacer mi tarea . Tenía que pedirle permiso para usar la computadora y a veces tenía que hacer la tarea la carrera por que tenía que dejar de usar la computadora a cierto tiempo pero gracias a que mis compañeras tanto de la escuela como de mi trabajo tome la decisión de salirme de mi casa y ahora estoy a punto de concluir esta licenciatura que me ha permitido participar en un proyecto de intervención educativa que jamás había yo pensado trabajar.

Quiero darle gracias al maestro Juan Bello por su dedicación a impartirme nuevos conocimientos, gracias a la maestra y asesora Teresa de Jesús Pérez por ese entusiasmo e impulso que me dio para realizar este proyecto y sobre todo a mis grandes compañeras Mariana Hurtado, Laura Zaldívar, Ivon Carmona por estar siempre apoyando y brindándome sus experiencias para construir nuevos conocimientos en mi vida laboral y personal.

## CONCLUSIONES

Este proyecto me permitió apoyar más mis conocimientos a través de actividades pedagógicas que se realizaron con los niños, además de los conocimientos teóricos que adquirí a través de las investigaciones que realice y al darme cuenta que el concepto que da Wallon de la psicomotricidad, el espacio y el esquema corporal del niño maternal de dos años de edad.

Y que con estos conceptos podemos llegar a desarrollar en el pequeño de 2 años varias destrezas y habilidades que le van a permitir involucrarse en un ambiente personal, social y ambiental a lo largo de su vida.

Gracias a mi proyecto pude superar mi miedo a trabajar con los niños maternales, además de que me dio una cercanía con los padres de familia al permitirles que se involucraran en la presentación del proyecto ya que esto me ayudo a que ellos en casa hicieran algunos ejercicios psicomotrices en sus hijos.

Además de tomar en cuenta al niño como un ser global y un ser ligado a emociones y sentimientos, y darle seguridad en cuanto a una articulación afectiva y como en sus posibilidades de comunicación y conceptualización dentro de una sociedad.

Por ultimo agradecer a la universidad que me permitió realizar este proyecto que cambie mi conceptualización para trabajar con los pequeños y que hoy en día no tengo miedo a enfrentarme a trabajar con niños de cualquier edad.

Quiero dejar esta frase dicha por Wallon al último de mi trabajo para que se enlace y se reflexione con todo lo que yo realice durante este proyecto “El niño sólo sabe vivir su infancia. Conocerla es asunto del adulto”. con esto quiero decir que el niño disfruta su niñez pero que es asunto de los padres de familia y educadoras guiarlos y darles herramientas para un buen desarrollo tanto físico, psicológico y emocional.



## Fuentes bibliográficas y digitales.

### Fuentes bibliográficas

- ❖ Armella de Aspe Virginia, 1990 “san ángel ayer y hoy”, México D.F., editorial Probusa.
- ❖ Bolaños Guillermo, 1980, “Educación por medio del movimiento y expresión corporal”, Costa Rica, edición 11, editorial Universidad Estatal a Distancia.
- ❖ Cieza García; José Antonio, “el compromiso y la participación comunitaria de los centros escolares. Un nuevo espacio-tiempo de intervención socioeducativa” En revista interuniversitaria de la pedagogía social.
- ❖ Ferreira Monge Ernesto, 1992 “Henri Wallon, Análisis y conclusiones de su método dialéctico”, Argentina, editorial trillas.
- ❖ H. Gómez Raúl, 1994 “El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices”, Buenos Aires, editor Rio,
- ❖ Latorre Antonio (2003), “la investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa”. España, Edit.: Grao.
- ❖ Malagón y Montes Guadalupe, 2006 “la evaluación y las competencias en el jardín de niños”, México y España, editorial trillas.
- ❖ Martínez Pilara y García Ma. Carmen, 1985 “primeros pasos en la psicomotricidad en educación infantil”, México, editorial Porrúa,
- ❖ Villegas Ramos Emilio Luis Lucio, 2005 “una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativa en XXI”, revista de educación, 7 ISSN: 1575-0345. Universidad de Huelva.
- ❖ Zapata Oscar, 2006 la psicomotricidad y el niño”, México y Argentina, editorial trillas.
- ❖ “Modelo de atención con enfoque integral, educación inicial”, México, edición electrónica 2012.

## FUENTES DIGITALES

- ❖ <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/publicaciones/henri%20wallon.pdf> 5 dic 2014
  
- ❖ [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i-  
semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/Desarrollo  
Psicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i-<br/>semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/Desarrollo<br/>Psicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf) 18 dic 2014
  
- ❖ <http://www.unidad094.upn.mx/revista/40/viki.htm> 05 nov 2014
  
- ❖ [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preescolar-i-  
semestre/DFySPreesco/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/Recursos  
Extra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preescolar-i-<br/>semestre/DFySPreesco/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/Recursos<br/>Extra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf) 22 de nov 2014