



**Gobierno Del Estado de Yucatán
Secretaría De Investigación, Innovación
Y Educación Superior**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER
LOS VALORES DE LA CULTURA MAYA EN EL
SEXTO GRADO DE PRIMARIA INDÍGENA**

Enda Ventura Tzuc

Mérida, Yucatán, México
2016



**Gobierno Del Estado de Yucatán
Secretaría De Investigación, Innovación
Y Educación Superior**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER
LOS VALORES DE LA CULTURA MAYA EN EL
SEXTO GRADO DE PRIMARIA INDÍGENA**

Enda Ventura Tzuc

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA.**

Mérida, Yucatán, México
2016



**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN**



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 9 de septiembre de 2016.

ENDA VENTURA TZUC.
UNIDAD 31-A MERIDA.

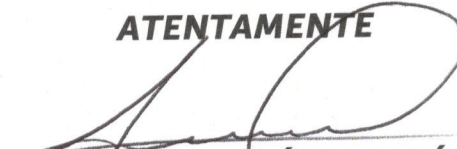
En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER LOS VALORES DE LA
CULTURA MAYA EN EL SEXTO GRADO DE PRIMARIA INDIGENA.**

OPCIÓN: **Propuesta Pedagógica**, y a propuesta del **Mtro. Macedonio Martín Hu**, Director del Trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE


MARÍA ELENA CÁMARA DÍAZ
Directora de la Unidad 31-A Mérida
Presidenta de la Comisión de Titulación



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

ÍNDICE

Página

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I TEMÁTICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA Y SUS IMPLICACIONES

1. Planteamiento	1
2. Justificación.....	4
3. Sustento teórico	8
4. Referencias Conceptuales	
4.1. Valores.....	17
4.2. Patrimonio.....	18
4.3. Cultura	20
4.4. Patrimonio Cultural	21
4.5. Valores de la cultura maya	22
5. Objetivos	
5.1. Objetivo general.....	27
5.2. Objetivos particulares	27

CAPÍTULO II CONTEXTOS DONDE SE DESARROLLA LA TEMÁTICA

1. Contexto comunitario	28
2. Contexto escolar	31
3. Contexto grupal y el salón de clases.....	32

CAPÍTULO III ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS

1. Aplicación de estrategias para fortalecer valores de la cultura en 6° grado de Primaria Indígena.....	36
---	----

CAPÍTULO IV EVALUACIÓN, RESULTADOS Y CONCLUSIONES DE LA
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

	Página
1. Resultados	79
2. Conclusiones.....	81
3. Recomendaciones.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	84

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La presente Propuesta Pedagógica (PP) pretendió describir una problemática de la práctica enseñanza aprendizaje en los valores de la cultura maya en 6° grado de primaria indígena.

Por lo tanto está compuesta por cuatro capítulos y por subtítulos específicos. El capítulo I se enfoca a la temática de la PP y sus implicaciones. En primera instancia se encuentra el planteamiento de la problemática de la práctica docente en el grupo de sexto grado de primaria indígena, se da mención a las acciones realizadas para su detención y las herramientas que ayudaron a llegar al problema así como también los factores que influyen para su origen. Seguidamente está la justificación donde se argumentan las razones de la importancia de solventar la necesidad de la práctica de la enseñanza, después se encuentra el sustento teórico y los referentes conceptuales, que por medio de autores del enfoque constructivista se fundamenta la problemática y el cual destacan la importancia que tienen los conocimientos previos y los contextos que rodea la práctica docente. Se contempla los objetivos de la PP tanto generales como específicos, con la finalidad de tener una guía concreta de lo que se pretende lograr con esta PP para fortalecer la enseñanza y aprendizaje

El capítulo II contextos donde se desarrolla la temática, como el comunitario se describe cómo es el lugar donde los niños se desenvuelven día a día, cómo es la gente de la comunidad, las características que la distinguen, cómo los niños se relacionan con la sociedad en sus costumbres y tradiciones que en la comunidad se practica, el contexto escolar permite entender cómo son los alumnos en relación a su desenvolvimiento en el desarrollo de las clases, se menciona los programas de educación básica, cómo son los maestros en su práctica docente en sus actividades con los alumnos, las dificultades que enfrenta el maestro en su práctica docente, la reflexión que registra al término de sus clases, lo que a los alumnos les parece interesante de su desempeño del docente y de los contenidos que ellos estudian, por último la comunicación con los padres de familia. El contexto grupal y el salón de clases permiten comprender las dificultades del desarrollo de las actividades que se planea, las condiciones de infraestructura de la escuela y el salón de clases, cómo el docente adecua sus actividades considerando el espacio para poder trabajar.

El Capítulo III presenta la planeación de las estrategias didácticas, comprendida por cuatro planeaciones de estrategias y por cierto número de sesiones en cada una, en las estrategias didácticas se contempla la asignatura de Geografía, el eje temático, ámbito, la competencia, el aprendizaje esperado, la estrategia y el objetivo específico que se pretende lograr con la didáctica, entre las secuencia de actividades se ve inmersa cada uno de los pasos de la didáctica para el logro de los objetivos y aprendizajes. En este mismo apartado se contempla el registro de las observaciones por cada día de su aplicación, por lo tanto estos registros condujo a ser sustento para la evaluación de la aplicación de las estrategias didácticas. Dando como resultado cada uno de los momentos en la didáctica y el aprovechamiento demostrado por los alumnos. El cierre final de las estrategias didácticas que se plantea en esta PP es: “La carrera por los valores de la cultura”.

Capítulo IV, en este capítulo se describe los resultados y conclusiones obtenidos durante todo el proceso de la construcción de la propuesta pedagógica así como también la aplicación de la misma.

CAPITULO I

TEMÁTICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA Y SUS IMPLICACIONES

1. Planteamiento

Mediante la experiencia en CONAFE por cuatro años consecutivos tanto en la práctica docente y como observadora, comencé la investigación utilizando un diagnóstico; se implementó en el sexto grado de primaria indígena para detectar un problema en la enseñanza-aprendizaje. Las herramientas de trabajo que utilicé fueron: la revisión de expedientes, productos, libretas de apuntes, exámenes, cuestionamientos orales a los alumnos, etc. También las observaciones se registraron en el cuaderno de trabajo o llamado también como cuaderno de campo.

Para avanzar en la indagación me apoyé de algunas interrogantes para determinar el problema, ¿Por qué los alumnos no se interesan en participar en las actividades?, ¿qué pasa con sus trabajos realizados?, ¿todo les queda claro para la elaboración de sus productos?, ¿por qué reflejan bajas calificaciones en el área de geografía?, ¿por qué los maestros tienen desánimo en la implementación de sus actividades en el tema?, con la reflexión y el registro pude identificar que el problema existente recae en la práctica docente, en el tema de la diversidad social y cultural en la asignatura de geografía (los valores de la cultura maya).

En la práctica del docente en el salón de clases, se ha visto que no encuentra la forma adecuada para inducir a los alumnos en el tema mencionado y que éstos a su vez se interesen para participar en las actividades que se implementan en el aula, al no ser llamativas e interesantes el grupo escolar manifiesta bajo entusiasmo.

Conforme a las observaciones que realicé identifiqué las causas principales que dan origen al problema. Las causas comienzan desde el docente ya que no cumple con la presentación de los propósitos y objetivos al inicio del proyecto y por cada sesión. No inicia desde el conocimiento previo mediante interrogantes de ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿qué?, ¿quiénes?, ¿para qué?, no se dan claras indicaciones para que se logre entender y comprender las actividades. Por lo tanto estas causas afectan en la práctica, ya que al llevar la planeación en el aula sin contemplar los conocimientos previos desde el inicio de un proyecto o sesión no se logra conocer las inquietudes, ideas y argumentos. Ésta es una herramienta que permite darle un sentido positivo al aprendizaje y con ello diseñar estrategias adecuadas sin que se pierda la secuencia de la enseñanza y el aprendizaje

No se da un seguimiento a los trabajos realizados y tampoco se cuestiona durante la elaboración de sus escritos para verificar la seguridad de su entendimiento y sí éste requiere de orientación para solventar sus dudas y así puedan comprender la finalidad del tema. También al no darle revisión continua a los productos se desaprovecha mucha información que los alumnos registran en sus tareas, sea los que se aplica en el aula o aquellos que son investigaciones de campo (fuera del salón de clases), no se vuelve a recurrir a la información presentada del aprendizaje y se queda solo como un producto más dentro del expediente del alumno. Un ejemplo claro es cuando el docente marca investigar la vida de la gente de su comunidad en la época de sus abuelitos.

En sus registros manifiestan que hace mucho tiempo la comunidad se encontraba dominada por un señor de mucho dinero. Fue quien se encargó de dirigir la actividad económica de la comunidad; sus abuelitos trabajaban siendo empleados del señor, utilizaban la penca como producto principal para la elaboración del hilo de cáñamo, con el paso del tiempo la productividad de la penca fue disminuyendo hasta llegar el momento de cerrar. La hacienda se quedó a cargo de la población y en la actualidad la infraestructura ha quedado en ruina y destrucción. También no contaban con los recursos suficientes para continuar con sus estudios y por lo tanto sólo quedaba ayudar a mamá en las actividades de la

casa y en su caso si eres niño ir a la milpa con el papá para conocer y cultivar la tierra.

No se emplea el trabajo colaborativo, por ello las actividades se vuelven rutinarias y no les llama la atención participar, porque sienten que son muy agotadoras. Otra causa principal por el cual se presenta el problema, es la falta del conocimiento que el docente tiene con respecto al contexto que rodea al grupo escolar para vincular el tema, ya que mucho de lo que se manifiesta en los productos se habla de su vida en comunidad. Al no interesarse por conocer e interpretar el contexto que rodea la práctica docente se pierde muchas oportunidades para contextualizar actividades que llevan a despertar el interés.

Los alumnos esperan que sus investigaciones de campo y sus productos sean presentados de una manera divertida al finalizar cada sesión del tema, pero ven pasar el tiempo y sus productos nunca fueron expuestos ante el grupo. Este factor causa desánimo por parte del grupo escolar porque sienten que no tienen oportunidad para mejorar lo que investigan y registran.

También se verá reflejada los elementos de la cultura maya y el valor que se le atribuye, con la finalidad de distinguir la relación sociocultural que influye en la vida de los alumnos, bien para un buen estudio de la cultura maya y sus elementos, se necesita de datos reales en la indagación, recopilación y registro de observaciones que se pondrán a la práctica en algunas de las actividades para emprender procesos de búsqueda, organización, análisis e interpretación de datos contenidos en imágenes, textos, tablas, gráficas de barras y otros portadores para comunicar información o representar preguntas planteadas por si mismos u otras. Las personas tienen diversas formas de vivir, pensar, sentir e interpretar la realidad e identificar que existen diversas maneras de manifestar el respeto por la valoración de la diversidad, así como también el sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.

Por eso hago mención que este proyecto plantea solventar la necesidad de la práctica de la enseñanza aprendizaje, puede que en su aplicación existan factores que influyan para que los objetivos no se cumplan en un 100% como aquí se pretende, el contexto es cambiante, tal vez sean factores familiares e influya en el desánimo y se pierda el interés en la participación, tal sea los cambios del tiempo climático o en su caso no haya la asistencia de todos los alumnos al momento de desarrollar las actividades y se tenga que ajustar las sesiones del mismo proyecto. También al aplicarse en otro contexto tanto escolar como comunitario se arroje buenos resultados, algunas actividades tengan que adecuarse según las características que el grupo escolar manifieste, todo dependerá de la actitud y disponibilidad del docente y de los alumnos para que se pueda cumplir de la mejor manera posible. La intención que pretende esta propuesta pedagógica con sus derivadas estrategias didácticas es ser una herramienta para la práctica docente, el cual se ve presente en la intervención de la misma.

2. Justificación

En la educación básica las exigencias son cada vez más complejas y dificultosas en el ámbito sociocultural, el mundo es tan cambiante y difícil de comprender los hechos que ocurren, cada conocimiento y aprendizaje de sus grados anteriores mantiene una vinculación secuencial y concreta mediante los contenidos que se abordan; estos tienen mayor grado de dificultad con la finalidad que al concluir su formación hayan cumplido con el perfil de egreso en su educación básica. Sustento que siempre existirán dificultades presentes en la práctica de la enseñanza, sin embargo siempre se encuentra la manera más favorable de poder solventarlas.

Tomando en cuenta toda las causas presentes ya mencionadas en el apartado anterior que tienen un punto de partida desde la intervención. Considero importante solventar esta necesidad de enseñanza que se refleja en la práctica docente, porque de no ser atendida los alumnos pierden el interés por participar en las actividades lúdicas enfocadas en su aprendizaje. En este sentido la beneficencia es compartida

ya que al solventar esta dificultad el trabajo del docente se convierte en frutos, la práctica se vuelve más provechosa y sobre todo significativa. Gran parte del aprendizaje depende mucho del tipo o manera de enseñanza que se da en un salón de clases.

Mediante las aportaciones de la psicología genética de Beatriz Aisenberg (1994) permite entender las razones de las dificultades con los que se enfrenta un docente en un salón de clases, da aportaciones para mejorar la práctica de la enseñanza. En este caso la autora deriva la importancia hacia el sentido por el cual es necesario tener en cuenta los conocimientos previos en las actividades de la enseñanza, esta disciplina estudia los procesos por medio de los cuales se construye el conocimiento. Entre los aportes de la psicología genética para la didáctica figura un principio general conocido como:

Todo nuevo conocimiento se origina a partir de conocimientos anteriores. Desde la perspectiva de la psicología genética, conocer es otorgar o construir significados, los conocimientos anteriores funciona como marco asimilador a partir del cual se otorgan significados a los nuevos objetos de conocimiento, de un estado menor de conocimiento a otro de mayor conocimiento. Estos conocimientos constituyen el marco asimilador desde el cual los alumnos otorgan significado a los contenidos escolares, ya que sin estos, no hay construcción de conocimientos si no existe interacción con el objeto a conocer. (Aisenberg, 1994: 63 y 64).

Los niños siempre tienen ideas nuevas rondando por su cabeza y es importante comenzar desde lo que saben, es interesante cómo estos opinan y dan argumentos con respecto a temas relacionados con su comunidad, al momento de revisar sus expedientes me encuentro con sus registros, mencionan aportaciones significativos relacionado con lo cotidiano en el ámbito familiar. Por ejemplo: las actividades económicas con las que cuenta su comunidad puesto que sólo se dedican al trabajo de la milpa y en algunos casos trabajan como empleados en fábricas. Por esta razón tiene un gran valor sus aportaciones que registran, dan a

conocer cómo es el medio donde se desenvuelven día a día; sin embargo estos escritos no tienen seguimiento y sólo se queda en el expediente.

Un factor que influye en el aprendizaje es la asimilación que tienen del tema, se menciona que puedan comprender las sociedades del pasado en todos los ámbitos, sociales y culturales, utilizan como instrumento de asimilación, las conceptualizaciones sobre la sociedad del presente, atribuyen significados que son de nuestra realidad. El conocimiento parte del medio que los rodea, con el paso del tiempo su racionalidad se vuelve significativa porque su aprendizaje se desprende de sus vivencias y con los sujetos cercanos a ello. El contexto en la geografía del mundo cambia y no se mantiene constante en ningún espacio específico, cada una de las comunidades aunque pertenezcan a un mismo estado, país y mundo, un continente diferente, el espacio es único e irrepetible, la gente es distinta e inigualable.

Con el apoyo del modelo interactivo de Vigotsky (2010) y con el enfoque constructivista aporta que el niño a través de los procesos sociales, condiciona las funciones de su pensamiento y sostiene que la actividad sobre el medio hace que lo transforme. Destaca el concepto de zona de desarrollo próximo que representa la distancia entre lo que el niño puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con ayuda de un adulto. Sitúa el aprendizaje en niveles, el grupo escolar se ubica en el nivel sociocultural referido a la evolución de la cultura en la vida del individuo, donde éste tiene la capacidad de pensar, reflexionar y asimilar lo que acontece a su alrededor, para comprender los hechos socioculturales del presente en el que se encuentran.

En la cognición siempre existirán dudas en diferentes momentos de la práctica, sin embargo nunca hay que olvidar y perder de vista que lo importante es valorar el conocimiento y aquellas dudas que surja en el desarrollo de su entendimiento, guiar a construir un pensamiento claro de su realidad, sin salirse de objetivos pertinentes para que estos sean relevantes.

Una de las razones por el cual tomo interés en plantear esta problemática es porque en el salón de clases muchas de las veces un docente frente al grupo, al momento de llevar a cabo las actividades planeadas, es muy recurrente que no se dé cuenta de algunos detalles de ser pequeños causan grandes estragos en el aprendizaje, pasar por desapercibidos el conocimiento que los niños tienen con respecto a su cultura y al no darle un seguimiento continuo, se pierde la secuencia de aprendizaje en los alumnos. Uno de los factores que favorece la enseñanza con respecto al tema en cuestión es que el área de geografía parte del entorno social y cultural. Las expectativas cotidianas con el espacio donde se desenvuelven, esto les permite reconocer las relaciones entre los componentes espaciales de manera gradual y secuencial en sus diferentes escalas; local, estatal, nacional y mundial. Al igual porque en la enseñanza de este tema se centra en identificar los ámbitos donde se refleja los elementos que conforman a la cultura maya y los valores que se le atribuye, con la finalidad de distinguir la relación sociocultural que influye en la vida de los alumnos.

En el aprendizaje se incluye mucho el conocimiento cultural y están claramente ligadas a un contexto histórico y sociocultural particular, la interacción social cotidiana se caracteriza por el respeto hacia la iniciativa y voluntad, por expectativas claras en lo que se refiere a su madurez y responsabilidad y por una implícita cooperación de actividades.

El conocimiento cultural se encuentra en el aula, se nota más cuando las prácticas y expectativas contrastan, se podría identificar en cualquier momento del desarrollo de la práctica dentro del salón de clases, de no ser tomados en cuenta pueden dificultar el aprendizaje, por lo tanto al organizar el contexto social de su transmisión o adquisición, en gran parte se trata de formas sociales particulares de organizar el aprendizaje que se puede identificar en el que hacer escolar (Mercado, 1991: 122 y 125).

3. Sustento Teórico

Esta PP está fundamentada con la teoría del constructivismo con aportaciones de autores que hacen referencia la importancia del contexto con el que interactúa el alumno. En sus estudios con respecto al contexto que rodea al grupo escolar coinciden que es una herramienta fundamental para el aprendizaje. Se hace énfasis la interacción del docente con sus alumnos en la enseñanza dentro del salón de clases. Se menciona que el docente es aquella persona libre de adecuar su acción frente a su grupo de alumnos, ya que debe tener conocimiento previo de su contexto que lo rodea. De igual manera las características que éstos presentan para poder llevar a la práctica las actividades correspondientes.

En el espacio de un aula, los maestros y alumnos son un eje fundamental, sin alumnos el aprendizaje no se manifiesta, si éstos no existieran a quien enseñaría y sin un maestro no se vería reflejada la enseñanza. “El maestro dentro de este contexto, ya no se encarga de dar órdenes y exigir obediencia, sino que su principal labor estriba en coordinar las actividades del grupo. La clase se convierte en un lugar de intercambio entre los distintos grupos de alumnos.” (Jubero 1996: 135 y 139).

Lozano (1989) habla acerca de la función que recae en el docente, afirma que éste no se encarga de dar órdenes y exigir obediencia, sino que su principal labor estriba en coordinar las actividades del grupo. Al trabajar de esta manera, la clase se convierte en un lugar de intercambio entre los distintos grupos de alumnos, donde comprender es asimilar las experiencias y aprendizajes de los nuevos conocimientos previos, establecer relaciones significativas; es compartir el significado de lo que se comprende.

En la práctica el docente Interviene en la comprensión mutua al comunicarse, el oyente debe entender lo que quiere decir el hablante porque de otra manera no hay comunicación. El lenguaje no sólo es instrumento de comunicación, sino que además permite representar objetos, cualidades, acciones y relaciones; el lenguaje nos permite hablar de lo que ocurrió en el pasado, de lo que sucede en otro lugar, de lo que hacen otras personas; para que tenga lugar la actividad consiente y

autorregulada, el niño debe de anticipar una relación que de momento le es inexistente, la futura relación que resulta de su acción.

El docente frente a un grupo de alumnos tiene derecho de ser quién adecue y establezca un ámbito de comunicación y confianza entre el grupo escolar de igual manera elegir actividades que por medio de estrategias tenga el privilegio de aprovechar correctamente cada propósito y aprendizaje de los niños. Como menciona Rockwell. (1985) en donde apoya que las estrategias son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro. El concepto de estrategias refuerza la idea de que el maestro responde a las exigencias de su mundo, como sujeto que crea relaciones significativas, queda claro, que existen límites de estilos que los maestros pueden adoptar en el aula. Es la experiencia la que le dice al maestro qué estilos particulares de enseñanza han resultado ser efectivos para lograr metas, las estrategias que utiliza sean esencialmente adaptivas.

El niño se socializa en una comunidad humana determinada y aprende a comportarse con las personas que lo rodean, adquiere las experiencias que ese entorno social le facilita y de modo general, llega a ser capaz de compartir con ese entorno social su lenguaje, sus hábitos y sus recuerdos. El legado más valioso que recibe el niño es el lenguaje, instrumento no solo de relación comunicativa con los demás, sino de captación y organización de los conocimientos sobre su realidad. Díaz (1995) argumenta que la enseñanza situada destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje, los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. Comporta la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Plantea que los aprendices o novicios deben aprender en el contexto pertinente.

El aprendizaje implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que pertenece, se apropian de la práctica y herramientas culturales a través de la interacción mutua de significados y la construcción conjunta de los saberes. En mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades de los alumnos y del contexto así como las estrategias

que promueven un aprendizaje colaborativo o recíproco. Una participación tutorada en un contexto social y colaborativo de selección de problemas, con ayuda de mediadores como la discusión en clase, el debate, el juego de roles y el descubrimiento.

Delval (1983) menciona que el sujeto actúa sobre su medio, sobre lo que le rodea, sobre las cosas que forman su entorno cotidiano y éstas constituyen la ocasión de la actividad y dirigen su interés. La consecuencia de ello es que la enseñanza debe partir de los problemas del propio sujeto y de los temas de su medio. Será difícil despertar el interés si le enseñamos como ciencia algo que habla de cosas que nunca ha visto, que no tienen ninguna relación con el mundo en que viven o que se tratan de manera inusual o incomprensible. Por el contrario, insertando las enseñanzas en el ambiente, aprenderá a darse cuenta de la utilidad de la ciencia y de cómo ésta puede responder a sus preguntas.

Aisenberg (1994) afirma que la primera idea de los niños es que el mundo social siempre fue como es ahora. No tiene ninguna concepción sobre cambio, evolución o proceso en la historia. Pero los niños, para comprender las sociedades del pasado, utilizan como instrumentos de asimilación las conceptualizaciones que tienen sobre la sociedad, que se refieren, en su mayor parte, a la sociedad del presente. Es decir, el referente infantil es su conocimiento sobre la sociedad actual, porque los niños les atribuyen significados que son de nuestra realidad.

La importancia de atender a las significaciones particulares que dan los niños a los contenidos que enseñamos, podremos orientarlos y brindarles la información que ellos necesitan para comprender objetivamente los contenidos del área social. Incluir las ideas de los niños permitirá que ellos logren una mayor comprensión de los contenidos que nosotros queremos enseñar. Nuestra tarea es precisamente intentar disminuir al máximo sus distorsiones para lograr una comprensión lo más objetiva posible. Que el estudio del pasado ayude a los niños a comprender la sociedad actual, es necesario tener en cuenta las conceptualizaciones que ya tienen

sobre esta sociedad. Esto permitirá mejorar la comprensión tanto de los aspectos sociales del pasado como de los del presente.

El sentido de trabajar con las ideas de los niños es que éstas constituyan el instrumento, el marco asimilador para dar significado a los nuevos contenidos. Si queremos que los chicos aprendan, tenemos que prestar información nueva. Es necesario plantear situaciones (preguntas, problemas, simulaciones) que permitan a los niños explicitar y fundamentar sus ideas, que promuevan la discusión y la confrontación de diferentes puntos de vista, que favorezcan el planteo de hipótesis sobre distintas cuestiones sociales.

Está claro para maestro y alumnos sobre qué se está discutiendo, se fundamentan y sistematizan estas ideas y discusiones, fundamentalmente, se confronta esta bagaje de ideas y discusiones con los nuevos contenidos presentados en los distintos materiales informativos y explicativos. Concretiza que puede haber un trabajo previo, pero es indispensable que haya un trabajo en conjunto, es necesario indagar qué nociones tienen los niños en relación con los contenidos que queremos enseñar, se trata de encontrar nociones sociales que los niños ya tienen, aquellas que pueden vincularse a los nuevos contenidos, aquellas desde, las cuales podrían asimilarse los nuevos contenidos.

Como menciona Asencio (1989). En suma, ya no se trata de que el alumno simplemente adquiera nuevos saberes, sino sobre todo de que utilice esos saberes para analizar la realidad, que el conocimiento del pasado ayuda al alumno a comprender el presente y analizarlo críticamente. La idea básica de la enseñanza activa es precisamente el constructivismo, existen muy diversas formas de realizar una enseñanza activa.

Es en el proceso de otorgar significación a los nuevos contenidos donde se ponen en juego las teorías que los niños ya tienen. Es en este mismo proceso donde se enriquecen en el intento por asimilar los nuevos contenidos, donde pueden plantearse los conflictos cognitivos individuales como interindividuales, donde surgen los nuevos interrogantes. Es ésta la actividad necesaria para apropiarse de

los nuevos contenidos. Es ésta la actividad que el maestros debe promover en la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pluckrosa (1993) aporta que a través de las indagaciones personales, los niños comprenden que la investigación histórica puede conducir a descubrimientos inesperados. Este tipo de indagaciones suponen recurrir a los recuerdos de personas mayores de la comunidad, ayudando de nuevo a los pequeños a desarrollar las destrezas del interrogatorio ante el telón de fondo del pasado. Los profesores tienen que ser conscientes de ello pero estar alerta también sobre la excelente oportunidad brindada de debatir el valor y el lugar de un testimonio oral no comprobado. Vivimos en un mundo de muchas culturas contrapuestas. De la misma manera necesitan apreciar la cultura que ha proporcionado la estructura y el esquema de su propia vida familiar, también requieren que se les ayude a apreciar la herencia cultural de la nación, estado en que viven y de la comunidad. Eso significa abordar una conciencia del pluralismo cultural para mostrar que hay un valor y un significado en culturas e historias diferentes.

Una manera de proceder consistirá en buscar activamente a personas mayores de comunidades fuera del área inmediata de la escuela para que compartan con la clase algunas de las experiencias de sus vidas. Los detalles revelados a menudo en tales charlas proporcionan material para lo que podría describirse como microhistoria. A través de la experiencia del pasado los niños llegan a apreciar algo del significado del presente habitual. Conocer, en ese nivel, supondrá el interés que procede del descubrimiento de que ellos y sus familias tienen una parte en la sociedad del pasado y del presente. Poco a poco desarrollarán una capacidad para desvelar las consecuencias de las cosas que ven.

Para el reconocimiento de información de ideas previas de los alumnos, la bienvenida sea la información que los niños ya conozcan sobre un tema: es importante tenerla en cuenta como punto de partida. Esta tarea implica superar el plano de la información específica (tanto la conocida por los niños como la que queremos enseñar), buscando las explicaciones y fundamentaciones (es decir, los

significados) que otorgan los niños a dichas informaciones. Es en estas explicaciones y fundamentaciones que aparecen reflejadas las nociones y teorías infantiles, y también las informaciones que los niños manejan.

Aisenberg (1994) implementa que el espacio en el que vive la infancia, época de máxima actividad exploratoria, tiene una definitiva capacidad de huella. La persistencia en la memoria de tales escenarios conquistados es el sujeto el que dota de significado a los lugares. Recalca que el concepto de medio no incluye solamente el componente individual, subjetivo y vivencial, sino que tiene un fuerte componente social y cultural. Ambos niveles se enriquecen mutuamente, se construye en paralelo y mantiene su vigencia durante toda la vida.

El medio social ofrece un extenso campo de acciones que es posible realizar, juegos, construcciones, dibujos, actividades conceptuales que ponen en acción todas las potencialidades del niño y exigen su actividad real y global, sin interrupción, dando lugar a relaciones significativas y a intercambios variados y fecundos. “El objeto de conocimiento no puede estar sin el sujeto, porque esta actividad constructiva del objeto de conocimiento involucra un interacción con la realidad” (Castorina, 1990: 97).

Castorina (1990) la trama significativa conforma los distintos planos de lo social y ofrece una intencionalidad que les da una autonomía relativa, la información se elaboran en un contexto de significación: las prácticas sociales diferenciadas de las que participan los niños marcan y particularizan su conocimiento social. Partir de los conocimientos de los alumnos, ponerlos a prueba, provocar su confrontación y avance, y aporta saberes a todos los niños más que dejarlos a la deriva de los condicionamientos socioculturales debidos a la familia, la clase social y los medios de comunicación de masas.

En cada situación escolar existe una intencionalidad didáctica exterior al sujeto. El objeto de la didáctica es el proceso de transmisión y de apropiación del conocimiento, la situación didáctica será definida por el intercambio organizado, localmente, entre el maestro, los alumnos y los contenidos precisos de enseñanza.

“Desde el punto de vista del constructivismo, los niños tienen sus propios sistemas de representación de la realidad y, en la medida en que puedan poner en funcionamiento los procesos intelectuales que dan lugar a los conocimientos de los fenómenos que los rodean, podrían elaborar una visión autónoma de su cultura” (López Carretero, 1979: 100).

Aisenberg (1994) a nivel pedagógico esto significa estar en contacto didáctico con el medio, significa tener una intencionalidad didáctica, significa interrogar al ambiente en función de conceptos y significa trabajar la información obtenida hasta poder llegar a los niveles de generalización posibles para cada etapa educativa, se trata de agotar, en la profundidad y extensión de lo posible, las oportunas de comprensión de los conceptos sociales aprendidos y constituyentes de la realidad social. Por el contrario, el docente es consciente de los conceptos que quiere trabajar y diseña dispositivos didácticos para trabajar (comparaciones, confrontaciones con otros modelos culturales, lo común y lo que los diferencian), podrá él y los alumnos constatar que después del trabajo compartido conocen más, saben cosas que no sabían, han desechado algunas ideas a favor de otras más abarcadoras y vigorosas. Hay que adaptar constantemente los datos del medio, los lenguajes del ambiente a la edad de los niños, su vocabulario y conocimientos previos. El aprovechamiento verdadero de las exploraciones en el ambiente, los niños no salen a ciegas, saben cuál es el tema y qué se espera de ellos, son protagonistas reales del contexto a explorar. Al igual la inclusión de los padres, ya que ellos son testimonio y filtro de la realidad, los valores y aspiraciones del propio tejido sociocultural.

Ball (1980) aporta diciendo que estudiar algunos aspectos de la vida y de las condiciones en cierto número de otras pequeñas áreas del propio país, gracias a los estudios, los alumnos deberían obtener conocimiento y un entendimiento de algunos de los modos en que las personas han empleado, modificado y cuidado su entorno y de la influencia de las condiciones ambientales, de la cultura y de la tecnología en las actividades y maneras de vida de los actuales habitantes.

En el empleo de la localidad es considerada deseable que, al final de la enseñanza primaria; los niños estén familiarizados con los rasgos principales de su área local. En el entorno local proporciona a los niños una situación para el trabajo de campo y la exploración y la investigación práctica. Los niños sólo pueden redactar descripciones, sino que además son capaces de señalar en dónde y cuándo fueron realizadas, sus tamaños y formas y quien colaboró.

Por consigna se hace mención de las técnicas e instrumentos de aplicación de las estrategias didácticas aquí planteadas, las cuales quedan fundamentadas por el autor Díaz (2010).

En la presente PP las técnicas de enseñanza-aprendizaje que se aborda en el contenido de la misma son de una duración breve. Se distingue porque aquí el profesor no suele presentarlas como actos evaluativos; por ende, los alumnos no sienten que estén siendo evaluados, lo cual resulta ideal para valorar sus desempeños. Una de las técnicas informales contempladas que podemos identificar son las observaciones de las actividades realizadas por los alumnos, la exploración por medio de preguntas formuladas por el profesor durante clase.

Díaz (2002) la observación es una técnica que utiliza el profesor en forma incidental o intencional al enseñar o cuando los alumnos aprenden en forma autónoma. En la medida que sea más informal y menos artificial o instrumentada, los alumnos se sentirán menos observados y evaluados. La observación de lo que dicen o hacen cuando aprenden es una actividad imprescindible para la realización de la evaluación formativa y procesal.

También llega a utilizarse de manera indistinta para valorar los aprendizajes de los distintos contenidos curriculares (Conceptuales, procedimentales). Uno de los aspectos considerados de las actividades es la orientación y la inducción (mediante preguntas). Las actividades que realizan los alumnos, los productos que ellos elaboran en forma individual o en equipos. Lo más importante en el planteamiento de los trabajos y ejercicios es que estén alineados con los objetivos de aprendizaje y se presentan de tal manera que no resulten aversivos ni sin sentido para los

alumnos. Un trabajo o ejercicio bien seleccionado, informativo y motivante provoca mayores dividendos en el aprendizaje de los alumnos y en la evaluación del profesor sobre sus progresos, que cualquier otro que se repita incesantemente y que no tenga sentido ni valor funcional. Así, los ejercicios y trabajos efectuados de manera individual o en situaciones de aprendizaje cooperativo se deben plantear de modo que den oportunidad a los alumnos para que reflexionen, profundicen y practiquen sobre determinados conceptos o procedimientos que se están enseñando o aprendiendo y no para que realicen una práctica ciega y estereotipada de los saberes aprendidos. Pero también son importantes para el profesor porque una vez que se efectúan y revisan le permiten valorar o estimar sobre la marcha en qué momento del aprendizaje se encuentran sus alumnos.

Una de los instrumentos de seguimiento son los trabajos fuera de clase o del salón de clases, visitas a domicilio el cual se implementa el trabajo cooperativo e individual. Éstos también son una fuente que permite obtener información valiosa en ambas partes.

Esto quiere decir que los trabajos, cuando sean revisados y calificados por el profesor, se deben devolver lo más rápido posible con retroalimentación correctiva precisa. Incluso es recomendable que el profesor los retome en la clase y explique los procesos correctos de solución (con la explicación respectiva), así como las fallas típicas que han cometido los alumnos, y al mismo tiempo ofrezca una explicación concisa sobre las intenciones y los criterios de evaluación tomados en cuenta con el fin de que los alumnos identifiquen los puntos más relevantes del ejercicio y de la tarea evaluada.

De igual manera un producto formal considerado en el transcurso de las estrategias son los mapas conceptuales, complementación de los mismos. Solicitando su elaboración a partir de un grupo o lista de conceptos que el profesor propone. Hay que recordar que los mapas son recursos gráficos que permiten representar jerárquicamente conceptos y proposiciones sobre un tema determinado. Para este caso se sugiere no dar una lista enorme de conceptos que haga

demasiado difícil su elaboración; es menester seleccionar los conceptos que se juzguen apropiados para valorar el tema u objetivos que interesa evaluar. Esta segunda situación puede resultar más fácil que la anterior, porque los alumnos cuentan con los conceptos a relacionar y no necesitan evocarlos. Por tanto, el interés debe centrarse en cómo usan los conceptos para organizarlos jerárquicamente y con qué grado de veracidad y precisión manejan las relaciones semánticas entre los conceptos. En este caso es posible utilizar para evaluación diagnóstica, formativa o sumativa. Dando a los alumnos la estructura de un mapa conceptual sobre un tema determinado y pedirles que incorporen en él los conceptos que consideren necesarios. Aquí, la estructura del mapa podrá estar identificada por el concepto nuclear y se podrá o no proporcionar a los alumnos una lista de los conceptos involucrados para el llenado del mapa, según se considere pertinente. El énfasis deberá ubicarse en verificar si los alumnos son capaces de relacionar los conceptos revisados con una estructura conceptual que los englobe.

4. Referentes conceptuales.

Una de las terminologías que compone la PP son los valores donde Risieri (1995) aclara que para evitar confusiones conviene distinguir los valores y los bienes. Los bienes equivalen a las cosas valiosas, esto es, las cosas más el valor que se les ha incorporado.

4.1 Valores

Los valores no existen por sí mismos, necesitan de algún depositario en que descansar, aparecen como cualidades de esos depositarios. Los valores no son cosas como ya se ha mencionado, ni elementos de cosas, sino propiedades, adjetivos y cualidades, que poseen ciertos objetos llamados bienes.

Perichi (2011) esos valores abstractos son reflejados y trasladados a bienes y manifestaciones culturales, es aquí que el objeto o la manifestación estarán cargados de múltiples valores, que hacen de él un símbolo. Los valores tienen como

característica la trascendencia, es decir, sobrepasan los valores materiales del plano de lo concreto y se posicionan en un nivel superior de sentido de vida colectiva. Todo valor supone la existencia de una persona, un grupo social, un objeto o una manifestación cultural que lo representa y en el cual socialmente se le reconoce, el cual los llamaremos atributos. Los valores no son tangibles, son ideas, pero que se expresan a través de las imágenes de los atributos que los representan y los hacen “socialmente visibles”, los valores cambian históricamente. Los valores patrimoniales no necesariamente son reconocidos de igual manera por todos los miembros de una comunidad.

Los valores patrimoniales están directamente relacionados, dan cohesión al cuerpo social y sirven de respaldo para su sentido de pertenencia. Dichos valores se reflejan en atributos culturales, bienes materiales (naturales y culturales), así como inmateriales, tales como el idioma y los modismos locales, la comida, el vestuario, etc. Los atributos pasan a representar los propios valores, los cuales son asignados objetivamente a los mismos. Perichi (2011) En sus investigaciones en la modernidad del XX, menciona que la face final han sido los bienes culturales con carácter patrimonial y de pertenencia universal, título que expresa una nueva condición asignada a los vestigios del pasado.

4.2 Patrimonio

El patrimonio tiene sentido si forma parte de la vida de la comunidad, no solo de la imagen de algunos funcionarios o de los negocios de algunos otros. Ello se traduce en una apropiación colectiva del bien y sus valores. La conservación del patrimonio cultural ha priorizado durante mucho tiempo los bienes artísticos e históricos de valor excepcional, se ha centrado bien en las técnicas y procedimientos requeridos por el soporte material de la edificación, o del objeto, para sobreponer el paso del tiempo. La cultura es una condición básica de la humanidad, que le permite generar mecanismos de comunicación y representación que aseguran mecanismos de comunicación y representación que aseguran e identifican su

permanencia como sociedad, desarrollo de una visión intercultural de los bienes patrimoniales, así como de los valores en ellos representados.

García (2006) resume la palabra patrimonio consultado en el diccionario, éste hace mención a algo heredado, algo que transmite del pasado al futuro. En su investigación recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realizó, lo hereda y lo conserva. El patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no sólo por los efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor. Tiene un carácter social, participativo y dinámico, encierra significados para la sociedad y constituye la base para la formación y mantenimiento de la diversidad cultural de una comunidad dado que encierra elementos y valores a través de los cuales esa comunidad reconoce y es reconocida. El patrimonio no es solo lo que se hereda o proviene del pasado sino que también todo aquello que se crea en el presente y será legado como patrimonio para generaciones futuras, así mismo el patrimonio no sólo se hereda sino que se modifica con el transcurso del tiempo. La autora menciona que el patrimonio cultural se constituye por elementos y manifestaciones tangibles o intangibles que las sociedades producen, siendo este resultado de un proceso histórico donde la reproducción de ideas y material se constituye en factores que identifican y diferencian a un país, comunidad o región. El patrimonio cultural se puede dividir en dos tipos: el tangible, el cual se refiere a los objetos como edificios, monumentos, objetos de arte, de producción y de uso cotidiano. El patrimonio cultural intangible que hace referencia a los sujetos y que no es posible aprenderlo físicamente, a los creados de los objetos, al hombre. Como conjunto o formas de cultura, popular o folclórica, son compuestos por tradiciones orales, costumbres, lengua, música, bailes, rituales, fiestas, artes culinarias relacionadas con aspectos con aspectos tradicionales de la cultura.

Pellón (2007) En lo que sabemos en el presente, así como las plantas y los animales se adaptan al medio natural, los seres humanos complementan esta adaptación con otra de orden cultural que, al igual que la biodiversidad, es la clave

de la existencia de cuantas culturas han florecido y florecen sobre el planeta. Las culturas no siguen una progresión fija, sino que, al contrario innovan e incorporan elementos de otras culturas que hace dar inmensos saltos en su evolución cultural.

El crecimiento de los medios de comunicación y de los medios de transporte hace que la interacción entre culturas sea sorprendente. Las diferencias existentes en la actualidad entre culturas muy distantes se han reducido a la mínima expresión, lo cual explica la desaparición de las lenguas y las culturas minoritarias. De la palabra cultura en el vocablo alemán kultur se refiere más al conjunto de atributos que particularizan a una comunidad.

4.3 Cultura

Prats (1998) La cultura consiste en patrones de comportamientos, explícitos e implícitos; adquiridos y transmitidos mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en utensilios. El núcleo esencial de la cultura se compone de ideas y tradiciones (es decir, históricamente obtenidas y seleccionadas) y sobre todo, de sus valores asociados. Al igual que incluye normas, valores y creencias, expresiones tangibles que integran la llamada cultura material. Por lo que las normas son reglas que regulan la conducta de los miembros de la sociedad. Todo lo que el ser humano es capaz de aprender se denomina cultura. Las formas de aprendizaje son variadas, a veces aprende individualmente, de manera empírica, mediante acierto y error. Otras veces lo hace socialmente viendo lo que hacen los demás y otras, culturalmente, a través de la transmisión simbólica que se produce entre las personas y las generaciones. Deduce que la cultura es simbólica donde está presente símbolos que son tanto verbales como no verbales, mediante los cuales los actores sociales interactúan y generan productos formales y materiales.

Otro aspecto inseparable de la cultura como expresión del simbolismo es el lenguaje. Todos los seres humanos en condiciones normales usan el lenguaje en el mundo tanto hablado como escrito que son atribuciones propiamente humanas, permite la comunicación y facilita el hecho de que los conocimientos almacenados

en el cerebro de las personas sean transmitidos a los cerebros de otras personas. Es por ello que el lenguaje es la clave de la reproducción de cultural ya que ésta influye sobre el lenguaje.

4.4 Patrimonio Cultural

Prats (1998) menciona el término de patrimonio cultural entendido como todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independiente de su interés utilitario. El cual este concepto abarca también lo que comúnmente se conoce como patrimonio natural en la medida en que se trata de elementos y conjuntos naturales culturalmente seleccionados.

El patrimonio cultural es una invención (descubrimiento, hallazgo) y una construcción social, Es también conocido como conjunto de bienes. La capacidad de evocación y condensación de significados se ve reforzada, también en los referentes simbólicos patrimoniales, cuando se da, una especial intensificación o condensación de atributos que los legitiman en este caso la naturaleza, la historia y la genialidad, se puede tratar de la intensidad de un determinado parámetro como la antigüedad de un yacimiento arqueológico, el valor creativo que atribuimos a determinadas “obras maestras” o de la combinación de parámetros distintos entre el valor creativo e histórico del arte o de las ruinas de la antigüedad clásica. Los patrimonios realmente existentes son monumentos catalogados, espacios naturales protegidos, colecciones museísticas, parques arqueológicos, etc. El hombre tiene un patrimonio cultural, constituido por la diversidad cultural, que se transmite mediante el aprendizaje, que por medio de él ha sido capaz de obtener conocimiento.

La cultura es cambiante y es un hecho inevitable, si se puede conservar aunque sea parcialmente, su conocimiento. La cultura es diversa, los estudios que se han realizado han tenido como objetivo principal conservar el conocimiento de la diversidad cultural. El verdadero patrimonio cultural que la humanidad puede conservar y transmitir es el conocimiento de los logros científicos y artísticos más singulares como los artilugios culturales que han permitido al hombre la convivencia

con sus semejantes. La cultura es una realidad cambiante en el que no se puede reducir meramente en datos.

Para la Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, el Patrimonio cultural está constituido por “el conjunto de obras, testimonios y representaciones que han hecho los seres humanos y que reflejan su forma de sentir, de pensar, de vivir, en su casa, su barrio o su ciudad, a través del tiempo. Es un conjunto de bienes que se heredan generación tras generación, que nos pertenecen a todos y que nos corresponde conservar y enriquecer para entregarlos a las generaciones venideras” (SEDUMA, 2008:5).

La Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (2008) menciona que en el Patrimonio cultural se pueden identificar bienes tangibles e intangibles: reconocemos a los tangibles como aquellos bienes que no tienen presencia física, como las tradiciones orales, las historias, las leyendas, las danzas populares, entre otros. Los bienes tangibles son objetos, materiales entre los que se encuentra los inmuebles y los muebles (ANEXO VI). Los bienes inmuebles son aquellas edificaciones cuyos elementos determinan su imagen arquitectónica, que no pueden trasladarse de un sitio a otro sin alterar sus cualidades o las del medio en que se encuentra; parte de él se considera el mobiliario que lo integra. Los bienes muebles son todos aquellos objetos que pueden trasladarse de un sitio a otro sin perjuicio de sus cualidades o de las del medio en que se encuentra.

4.5 Los valores de la cultura Maya

Existe una diversidad y variedad para definir los valores. Por ello para conceptualizar los valores de la cultura maya se extrajo las aportaciones de la autora Álvarez (2014) donde menciona los trece valores de la cultura maya la que a continuación se describen:

A) El carácter sagrado de la naturaleza: este valor se expresa en los conceptos de nuestra madre tierra, nuestro abuelo sol, nuestra abuela luna. Se manifiesta en reconocimiento del protector de los montes y valles; ríos, lagos, mares;

y vientos. Sobre este valor se educa a las personas desde su niñez. La espiritualidad maya valora mucho esto porque es la interrelación que existe entre la naturaleza, los seres humanos y el corazón del cielo para tener siempre la armonía y el equilibrio entre los elementos.

B) El carácter sagrado del universo: este valor se expresa en el reconocimiento de la existencia del corazón que es el centro y la energía del universo y que se unifica, se solidariza y en conjunto se concretiza para un fin llamado Jun raqan. Al observar y registrar los fenómenos del universo, ordenamos nuestra vida y orientamos nuestra misión. Del universo nos viene la fuerza de nuestra existencia y somos parte de él, al igual que la naturaleza.

C) Nuestra estrella, nuestra misión: este es un valor fundamental en la cultura maya. Su observancia tiene relación directa con el desarrollo moral, material, espiritual, físico e intelectual de la persona humana. Este valor se fundamenta en el reconocimiento de nuestra estrella, la cual acompaña nuestra misión y orienta nuestra vocación en esta vida. En la convivencia social se reconoce y se respeta la estrella de cada persona; esto favorece la comprensión mutua y la responsabilidad en la vida de la comunidad. Es la fuerza y la protección que trae todo ser humano desde su concepción y se va manifestando durante su vida.

D) La gratitud: las personas que viven la cultura maya agradecen los favores recibidos, las expresiones, un nuevo día, la noche, la lluvia, las cosechas, y muchos más; agradece los consejos que recibe, los saludos y las participaciones de las personas en reuniones familiares y comunitarias. La gente maya es muy agradecida, no importa si tiene o no suficientes recursos económicos, ya que no regala lo que no le sirve, sino siempre da lo mejor como gratitud de un acto hacia su persona. El agradecimiento constituye, en la convivencia social maya, un vínculo de unidad y solidaridad; el agradecimiento fortalece la humildad y la dignidad.

E) Cumplimiento de compromiso: es un valor que expresa y motiva constantemente a las personas y comunidades para el alcance de la plenitud de vida y desenvolvimiento, el cumplimiento de los trabajos, los compromisos y las aspiraciones. Existe satisfacción en la comunidad cuando se concluye un trabajo, una misión, una reunión, una ceremonia. Por el contrario, cuando se dan casos en los que no se alcanza la complementariedad donde hay preocupación y a veces conflicto; entonces entran los guías a encontrar el camino para alcanzar la culminación de los trabajos y los compromisos sociales.

F) Sentido y estado de paz, sentido de responsabilidad: así se le llama a la fuerza espiritual que produce tranquilidad y paz. Es la fuerza que se invoca o se infunde entre las personas para tener energía que ayude a la recuperación física y psicológica. Cuando se está en estado de agonía, también se invoca, por parte de las personas que acompañan al enfermo, para tener una muerte tranquila. La familia maya procura formar en sus hijas e hijos el valor de la responsabilidad porque tiene relación con la toma de decisiones y con la perseverancia para el alcance de metas y el cumplimiento de compromisos.

G) Tomar consejo y dar consejo: significa el valor de aconsejarse y de recibir consejos. También significa dar consejo o guiar a otra persona. La vivencia del valor se sustenta en los principios siguientes: a) cada palabra que exponemos, tiene su origen y contiene su importancia; b) cada concepto que presentamos tiene su significado y deviene en consecuencia; c) cada exposición que compartimos tiene su contexto y manifiesta aspiración; d) cada persona que hace consulta y celebra consejo, tiene su misión y tiene su estrella, quiere decir que en todo momento u ocasión de tomar consejo, cada persona que participa tiene su dignidad y su valor en la construcción de la vida y la convivencia social; esto favorece la consecución del bien común y el alcance del éxito.

H) El trabajo en nuestra vida: la organización social, familiar y la base moral maya, su sustento principal es el respeto a los mayores, la solidaridad entre las personas, el sentido de interrelación con la naturaleza, y el valor del trabajo diligente

y responsable. Este último concepto tiene íntima relación con el valor de la misión o misiones que toda persona debe cumplir en la vida. El valor del trabajo es la disposición de realizar el trabajo material e intelectual con diligencia, precisión y agrado.

I) Proteger todo lo que tiene vida: se aplica, desde el supremo valor de la existencia humana y en los contextos en que se desarrolla, hasta la existencia de los elementos de la naturaleza, desde el valor de los actos y obras humanas, hasta el equilibrio de las cosas, el ciclo de los fenómenos naturales, la vida de los animales y las plantas; desde el espíritu de la persona hasta el espíritu de la tierra, el mar, los ríos y lagos. El proceso de la educación maya desarrolla el valor de proteger todo lo que tiene vida, porque es fundamental para la formación de la espiritualidad, es la fuerza que mantiene la relación solidaria entre las personas de la comunidad y entre los pueblos.

J) Respeto a la palabra de nuestra madre, padre, abuelas y abuelos: este valor es la que sustenta la dignidad de la persona. Los padres alimentan y educan, también guían, enseñan a trabajar y protegen de los peligros. Una persona es considerada mayor porque sabe trabajar, servir a la familia, comunidad, respeta a la naturaleza, es capaz de tomar iniciativas y cooperar en la solución de conflictos. El respeto a las ancianas los ancianos, se asocia con la sabiduría porque conoce el pasado, es fuente de conocimiento y experiencia del presente y tiene visión del futuro de su pueblo.

K) El valor de la palabra en todas nuestras palabras: valor que se expresa a través de interrelación e identidad. La familia maya que se basa en la comunidad de tres generaciones: las abuelas y los abuelos, los padres y los hijos se fundamenta en el poder de la madre la autoridad del padre tiene en la práctica de la verdad su fortaleza y seguridad para participar en la vida social y en la toma de responsabilidades comunitarias. Es un signo social en el que se tiene el valor de la verdad como fundamento de su construcción permanente.

L) La ayuda mutua: uno de los baluartes de la sociedad maya en materia de desarrollo comunitario, es la cooperación cuya manifestación es, la solidaridad. La educación en este valor, se adquiere por medio de la práctica en la vida cotidiana. También se aprende en la preparación, realización y solución de problemas en las reuniones comunitarias en las que funcionan la coordinación, el respeto mutuo, la diversión y la motivación para el crecimiento personal; asimismo, se adquiere por las enseñanzas de las madres a las hijas e hijos.

M) La belleza y la limpieza en nuestra vida: valor que se observa en el arte, en el tejido donde se conjugan los colores, la simetría, la cosmogonía (relación hombre y mujer con la naturaleza). Por ejemplo, en el hogar se observa el orden y la estética en la colocación y distribución de los útiles y bienes de la casa. En la naturaleza se contempla, se medita y enseña sobre las cosas fundamentales de la vida como los ríos, montañas y barrancos. Fijar puntos en el horizonte, retener motivos de la belleza en los fenómenos naturales al contemplar la inmensidad de la naturaleza, se afina también la capacidad y el gusto por las cosas pequeñas y minuciosas; esta actividad abre posibilidades para encontrar soluciones a necesidades que se presentan y superar preocupaciones.

5. Objetivos de la Propuesta Pedagógica.

5.1. Objetivo general

Fortalecer los valores de la cultura maya en el proceso de enseñanza- aprendizaje en alumnos del 6° de primaria indígena.

5.2. Objetivos particulares.

Que los alumnos:

1. Indaguen y registren los cambios de las características socioculturales de su comunidad.
2. Relacionen los elementos de su cultura con otros territorios a nivel nacional e internacional.
3. Empleen el trabajo colaborativo en las actividades lúdicas para favorecer los valores de la cultura maya en su comunidad.

CAPÍTULO II

CONTEXTOS DONDE SE DESARROLLA LA TEMÁTICA

1. Contexto comunitario.

La comunidad donde se desarrolla la temática del problema se nombra San Francisco Dzon perteneciente al municipio de Tekantó de la región Motul, en esta comunidad podemos encontrar un total de 157 habitantes. Geográficamente es pequeña en extensión territorial, cuenta con tres servicios de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) los tres servicios pertenecen al CONAFE y también con la caravana de la salud. Al ser una comunidad pequeña la gente se comunica y cualquier cambio que se presente todo queda informado. Los maestros al permanecer en comunidad toda una semana de lunes a viernes acostumbran ir a las casas de los alumnos para tomar el desayuno, almuerzo y cena.

La acción del hombre hace modificar el espacio físico de la comunidad, como bien es la instalación de los servicios públicos, uno de ellos son las calles en cuanto a su pavimentación, el alumbrado público, el parque de entretenimiento. Aun así no cuenta con medio de transporte para poder salir de la comunidad, se entra caminando o en su caso en caballo (carreta), la comunidad queda a 4 kilómetros y medio del municipio de Tekantó.

La gente posee una gama de conocimientos históricos con respecto a sus usos, costumbres y tradiciones, una característica es la lengua maya que la gente adulta práctica, añaden que cuando están en la casa le hablan a sus hijos en la lengua maya éstos contestan plenamente de la misma manera, sin embargo cuando se encuentran en las calles y se dirigen en su lengua sus hijos no les contestan igual,

sino en castellano, mencionan que les da pena que se burlen de ellos, porque en el salón de clases los maestros muy pocas veces practican la lengua maya y es por estos motivos que los niños no la practican dentro del salón de clases.

Como en toda comunidad cuenta con una organización política el cual tiene como cabecera un comisario al que se le encomienda las actividades relativas a la comunidad con aquellas del municipio. Cuenta con vigilancia policiaca cada determina hora del día y por lo tanto la gente de la comunidad vive tranquila en sus hogares, más por su preocupación hacia la seguridad y tranquilidad de sus hijos.

Al hablar de fiestas tradicionales la comunidad no se queda atrás, la gente celebra al patrono “El cristo negro de la exaltación” que es festejado el día 14 de octubre, el 80% de la gente es católica, para ellos es muy importante este festejo, para el comienzo de esta festividad el sacerdote baja a la comunidad y a su cargo hace una celebración eucarística en honor al “cristo”. Cuando la festividad cae entre semana las familias no mandan a sus hijos a la escuela a tomar las clases correspondientes del día.

La parte más motivadora del año es cuando llega la época del “Hanal Pixan” en el mes de noviembre, afirman que es en donde todos se reúnen con sus familiares a narrar cuentos de terror en su mayoría leyendas o hechos ocurrido que en su tiempo causo temor a la gente de la comunidad, argumentan que es algo bonito, les gusta convivir con toda la gente. Cuando ese momento va llegando los tres programas educativos se coordinan junto con los padres de familia para convocar a las autoridades del municipio para participar en esta emocionante representación del “Hanal Pixan”, al llegar por primera vez en la comunidad, me sorprendió mucho la participación y la solidaridad en la preparación de los altares ha sido muy favorable en los aprendizajes de los alumnos. También la comunidad cuenta con unas casitas mayas y en ese momento tan apetecible se aprovecharon para ocupar el espacio y así adecuar el lugar para los altares, para apoyar a los maestros (as) a llevar a cabo la actividad. La participación de los alumnos de primaria y secundario fue imparable, en cada momento se notó la alegría y el

entusiasmo. Los tiempos pasan y la comunidad cambia poco a poco y la gente de la comunidad se va adaptando a las nuevas formas de sentir y de pensar, una característica que se distingue es que son muy amables, solidarios y participativos (as) dan a conocer sus costumbres y tradiciones. Gran parte de los conocimientos tiene origen del núcleo familiar del cual desciende cada alumno y estos a su vez se pasa de generación en generación.

El contexto comunitario influye en las características de los niños, ya que es algo que viven a diario, lo que acontece en comunidad lo registran en su memoria, un ejemplo claro es estos se relacionan en el día a día. En la edad de la niñez solo se piensa en jugar y entre el juego aprender a respetar reglas de convivencia para poderse divertir. En su momento de ocio no son de encerrarse en su casa y ver todo el día el televisor, en esta comunidad se reúnen por la tarde en la única esquina que existe en sus alrededores, se ponen de acuerdo y juegan algún deporte como a las canicas, palitos chinos, casa venado, futbol, etc. También hacen el papel de inspectores, porque siempre están al pendiente de lo que hacen los maestros.

Mencionan que es bonito vivir en su comunidad porque no hay ruido que les impida jugar y divertirse y convivir con el medio ambiente, tanto en el día como en la noche. Por otra parte la señal de los medios de comunicación no es tan fluida y por lo tanto les impide tener una clara comunicación con sus parientes lejanos.

Si al ver a las personas de la comunidad y cuestionarles sobre cómo fue su comunidad y de cómo se encuentra en la actualidad, logran mencionar todos y cada uno de los cambios físicos que ha ocurrido en ella, te afirman que las generaciones actuales son muy diferentes a la época en la que vivieron. Pero si se compara estos argumentos con las opiniones actuales del grupo escolar, solo se menciona de lo que han visto desde que tienen uso de razón con lo que ven en la actualidad, no podrán mencionar aquello que en su etapa de vida no hayan experimentado en su contexto.

Cabe mencionar que el contexto en el que se encuentre el alumno influye mucho en su aprendizaje y cómo esta herramienta sea utilizada dentro del salón de

clases, de tal manera que el tema en cuestión pueda ser vinculada para un mayor aprovechamiento escolar. Los docentes no han logrado visualizar este contexto es por ello que carecen de alternativas para situar el aprendizaje y éste sea aprovechado al máximo.

2. Contexto escolar

Me encuentro en la escuela primaria indígena Manuel Cepeda Peraza en el 6° grado de primaria que pertenece al Consejo Nacional de Fomento Educativo. La escuela cuenta a disposición de tres cuartos en el mismo espacio, allí se imparte tanto preescolar como primaria. Los horarios de clases son de 7 am a 1:30 pm y salen al descanso a las 10 am.

En el salón de clases se mantiene una comunicación constante entre los docentes al momento de desarrollar las actividades, cuando se realiza el registro de las observaciones se apunta las dificultades y logros que obtuvieron los alumnos en su participación, en el diario de trabajo describen aquellas dificultades que presentaron en su intervención.

En el dialogo que mantienen se manifiestan las inquietudes que no les permite avanzar en el tema de los valores de la cultura maya al momento de implementar las actividades. Al concluir con su registro toman un tiempo extra en su intervención con aquellos alumnos que tienen un bajo déficit de atención en su proceso de aprendizaje en el área de geografía, el cual manejan un horario de 4pm a 5pm. Este horario se utiliza para llevar a cabo talleres de reforzamiento, tienen la fortuna de permanecer en comunidad toda la semana ya que están a la disposición a los alumnos y a la gente de la comunidad. En algunos casos se enfrentan con la dificultad de la puntualidad y asistencia de los alumnos, ya que a veces llegan tarde y se atrasan en las actividades, los maestros piden que regresen por la tarde para aprovechar el tiempo y terminar con las tareas que hayan quedado inconclusas.

En el campo de la educación me encuentro con diversos contextos y en ello pude identificar que existe un gran factor que afecta el desarrollo de las actividades durante el horario de clases, el cual es algo que no se puede evitar y tampoco está en las manos de los docentes poderlo inhibir. La escuela se encuentra justamente frente a la calle principal de la comunidad, al haber ruido o al pasar alguna motocicleta o carro fácilmente se distraen y pierden la atención de los maestros, es por ello que al tratar de cuestionar no logren responder correctamente.

Cabe mencionar la importancia de la relación docente padres o madres de familia, esta es una pauta en la que los maestros se quedan cortos, es esporádica la comunicación que se da, solo se refleja al momento de llevar las juntas bimestrales, en ellas la asistencia es favorable ya que acude el 95% de personas, aquí se tratan los talleres con padres y se aprovecha para dar avisos y sobre todo el avance que va teniendo sus hijos en el transcurso del ciclo escolar o también cuando se requiere de la presencia de algún padre de familia con respecto a un caso especial que manifieste algún alumno por cuestiones de conducta.

Cuando los alumnos salen al descanso normalmente se van a su casa a tomar el desayuno o algunos se quedan a jugar en el espacio disponible, en algunas ocasiones los maestros interaccionan con ellos si este el tiempo se los permite.

3. Contexto grupal y el salón de clases

En todo ámbito educativo está presente el docente junto con su grupo escolar de alumnos, en la comunidad de san Francisco Dzón del municipio de Tekantó, en el salón de clases se cuenta con 22 alumnos en total y por lo tanto hay doble asignación de docentes, en el nivel III solo hay 3 alumnos los cuales pertenecen al 6° grado de primaria, el programa es multigrado, al no contar con salones separados se comparte el mismo mobiliario, dado la distribución, es difícil poder distinguir la diferencia de grados. Se encuentran por niveles y solo se puede diferenciar por la estatura o preguntándoles directamente a los niños su edad.

Por las condiciones de infraestructura del aula, no permite la adecuada aplicación de las actividades que se implementan en el salón de clases. En el interior existe mucho amontonamiento de libros obsoletos y por lo tanto, esto no ayuda a tener una adecuada distribución y hace dificultosa la atención hacia ellos.

Grupalmente presentan características, formas de pensar, de ver el mundo tan globalizado, los valores de su cultura a la que pertenecen, son seres pensantes de una generación moderna. Son diversos en cuanto a su aprendizaje, es un grupo que le gusta trabajar en equipo e individualmente, los maestros aun no destacan esta virtud que presentan y no logran cómo adecuar sus actividades de tal manera que pueda ser provechosa para ambas partes. Siendo de 6° implementan respecto a sus demás compañeros y aquellos menores de su edad que se encuentran en los otros grados, tienen una actitud positiva, entusiasta y dinámica, vencen obstáculos fácilmente porque se encuentran en la etapa de poner en práctica todas sus habilidades cognoscitivas. Tienen iniciativa propia para comenzar a trabajar un nuevo tema, están al pendiente de todo lo que el docente hace al empezar una actividad del tema, sin embargo se desaniman cuando sienten que el docente no presta atención a sus opiniones.

Todo les parece sorprendente al momento de hacer una actividad, sin descuidar que a su temprana edad saben exigir una educación de calidad, ya que sin prudencia dicen lo que no entienden y lo que no saben, son sinceros y siempre te dirán la verdad para poder avanzar en las actividades, cuando algo no sale bien expresan sus dificultades con la finalidad de recibir orientación por parte del docente, para que el propósito de las actividades se logre cumplir individualmente y en grupo. Una característica que se destaca en el grupo son las investigaciones de campo, porque les gusta salir e ir a interrogar a la gente de la comunidad, vencen la pena de preguntar y de registrar información que se les proporciona.

Siendo un grupo dinámico se logran agrupar por equipos cuando las actividades son requeridas y encuentran la manera de poderse sentir identificados, en el proceso de su aprendizaje el juego interviene mucho porque aprenden,

encuentran la relación que existe entre jugar y aprender al mismo tiempo, se hace fácil entender las instrucciones y las reglas del juego para responder preguntas, completar datos, les permite pensar y divertirse, afirman que se sienten seguros y satisfechos cuando recuerdan las cosas que saben y dan correctamente sus respuestas.

En el grupo escolar influye mucho el contexto familiar y comunitario para que adquieran conocimientos manifestados en aprendizajes, en el aula se da la verdadera realidad de la vida de los niños, ya que es la etapa en donde experimentan cosas nuevas tanto en su núcleo familiar como en sus amistades. Al encontrarnos en un mundo globalizado expresan sus ideales que poco a poco con el paso del tiempo se adaptan a los cambios que se dan en la sociedad y a su cultura. Cuando algo nuevo interviene en su conocimiento con respecto al tema de los valores de la cultura maya empiezan a identificar lo que favorece a su cultura y lo que la hace diferente a las demás. Adquieren una actitud positiva y manifiestan lo que han aprendido.

El mismo dinamismo que tienen como característica común les ayuda interrelacionarse con la gente de la comunidad cuando se requiere. Un factor favorable es la solidaridad de las personas que los rodea en su contexto. Se organizan rápidamente en conjunto para destacar en la actividad.

Hay algo muy curioso que sucede dentro del salón de clases es el conocimiento que el docente tiene del grupo escolar, con respecto al tipo y estilo de aprendizaje que posee cada alumno; lo más fructífero de esta habilidad que existe en los docentes es el poder adecuar las actividades para que todo el grupo llegue a la misma finalidad y cumplir con el objetivo del día en el tema presente. Dentro del grupo surgen muchas ideas e innovaciones y curiosidades que destacan entre ellos mismos, el que más destaca es aquel que siempre guía a sus demás compañeros, el cual sin temor alguno trabaja en cooperación con los demás, éstos a su vez consideran pertinente la importancia de su guía y siempre logran en equipo

cumpliendo cada uno de los propósitos de las diversas actividades que se planean en el programa del día. Al sentirse en confianza, logran descubrir sus habilidades sin temor a equivocarse al expresar sus pensamientos.

Cuando las actividades se hacen dentro del salón de clases les gusta tener mayor espacio para trabajar, desenvolverse y participar, el docente no siempre logra captar la atención del grupo en estos aspectos porque el espacio con el que se cuenta es muy reducido y por lo tanto es muy probable que rápidamente exista distracción por parte de los alumnos. El docente conociendo las características de su grupo adecua el espacio y las actividades se llevan en la cancha para realizarlas y cuando se regresa se da seguimiento. Hay que tener presente que en la reflexión que hace de su práctica manifiesta frustración porque menciona que se encuentra con la dificultad de no saber cómo organizar a su grupo sin salir del salón de clases para captar la atención de ellos y que las actividades sean factibles y favorables para su aprendizaje.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS

1. Aplicación de estrategias para fortalecer los valores de la cultura maya en el 6° grado de Primaria Indígena

Comunidad: San Francisco Dzón. Municipio de Tekantó, Yucatán. Primaria comunitaria: "Manuel Cepeda Peraza". C.C.T: 31KPR0063H

PLANEACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

PLANEACIÓN DE LA PRIMERA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

Argumentación de la planeación: Esta primera planeación de estrategias didácticas está determinada por 3 sesiones que pertenecen al ámbito social, tienen como objetivo principal: analizar, reconocer y registrar las implicaciones socioculturales que influyen a los cambios demográficos de su comunidad. En el desarrollo de cada sesión se pretende que el docente rescate los conocimientos previos de los alumnos con respecto al medio social en el que viven. En la sesión 1 se comienza con un juego para inducir y así expresar los conocimientos previos del medio social de su contexto comunitario; especialmente cómo está organizada su comunidad en cuanto al crecimiento poblacional, la concentración de la gente y las características rurales o urbanas. En equipos se socializan los registros y se comparan sus resultados, en la evaluación al tomar unas tarjetas mencionaran cómo se sintieron al trabajar en equipo e individualmente. La sesión 2 consiste en realizar un análisis profundo a cerca de la naturaleza, la organización de autoridades de la comunidad, se realizará el CENSO y en la evaluación se analizarán los resultados de la aplicación del mismo. En la sesión 3 se comienza con el rescate de los resultados

del CENSO y se pretende dar a conocer los resultados obtenidos mediante la elaboración de gráficas de barras y de pastel con la finalidad de estudiar la demografía y sus características que influyen en los cambios.

SESIÓN 1

Asignatura: Geografía,

Eje temático: Componentes sociales y culturales

Ámbito: Social.

Competencia: Aprecio de la diversidad social y cultural.

Aprendizaje esperado: Analiza tendencias y retos del crecimiento de la composición y distribución de la población mundial.

Estrategia: Reflejando nuestros saberes del contexto social de nuestra comunidad.

OBJETIVO: Inducir los conocimientos previos, exponer sus saberes del medio social respecto a su comunidad.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Conocimientos previos

Tiempo: 10´

Material: Cartulina, plumones, hojas, papel bond, libros de la biblioteca y un Objeto que funja como “bomba”.

Los alumnos se formaran en plenaria y mediante el juego “Bomba Mecha”, pasaran un objeto que fungirá como la bomba; uno de los alumnos estará mencionando “bomba mecha” sin que este vea hacia dónde va el objeto, cuando se diga “Bum!”, el alumno (A) que se le quede el objeto en la mano, tomará una tarjeta con una pregunta:

- -¿Qué significa para ti la palabra social?
- -¿Cómo te imaginas la composición de una sociedad?
- -¿Quiénes forman una sociedad?
- -¿Cómo está organizada tu comunidad?
- -¿Con que servicios públicos cuenta tu comunidad?
- -¿Qué significa para ti la palabra crecimiento?

Actividad 2

Búsqueda de información y aplicación de conocimientos

Tiempo: 20´

Los alumnos se organizan para formar 5 equipos y cada equipo elegirá al azar una tarjeta que les indicará el tema, la información será representada mediante imágenes.

Equipo A: el crecimiento de una población.

Equipo B: La composición de una sociedad (comunidad rural o urbana).

Equipo C: La distribución de una comunidad (¿Cómo está distribuida la gente de la comunidad?).

Equipo D: La concentración de la gente en la comunidad.

Equipo E: El movimiento de la población de su comunidad (emigraciones y migraciones).

Nota: El docente orienta a los alumnos en sus definiciones, sus ejemplos serán centrados al ámbito social. Relacionado mediante ejemplos tomados desde su comunidad.

Actividad 3

Cierre de la sesión

Tiempo: 15´

Con la enumeración alfabética cada equipo pasará al frente a exponer su investigación. Al término de cada una de las exposiciones, individualmente realizará un escrito con argumentos, a cerca de la importancia que tiene cada uno de los temas en conjunto con las siguientes preguntas:

- -¿Por qué es importante saber el crecimiento poblacional de la comunidad?
- -¿Identificaste las características que distinguen a tu comunidad según la categoría urbana o rural?
- -¿Qué ejemplos tomaste para definir a tu comunidad como urbana o rural?
- ¿Qué actividades realizarías para difundir las características de tu comunidad?

Actividad 4

Evaluación de la sesión.

Tiempo: 15´

Mediante el juego y algunas preguntas se evaluará la función que tiene la sociedad en su comunidad.

Estando en plenaria el docente explicará las reglas del juego “Vajilla”, éstas consisten en decir cuchara y los alumnos se sentarán, cuando se mencione cuchillo se levantarán de su silla, cuando se diga “vajilla” todos se cambiarán de asiento.

- -El alumno (a) que pierda tomará al azar una tarjeta del “cofre” y responderá.
- -¿Qué se te dificultó al elaborar tu investigación en equipo?
- -¿Cómo lo aplicarías en tu comunidad y por qué?

Nota: Las preguntas se pueden repetir según el número de alumnos que haya en el grupo.

Observaciones: Lunes 23 de marzo de 2015.

Al llegar a la comunidad donde se está aplicando el proyecto de esta propuesta, las mamás quedaron sorprendidas con mi presencia ya que hace como 5 años di clases por primera vez en esa comunidad desde que comencé mi formación como docente en CONAFE, por tanto los niños de 1° al que les di clases son aquellos que ahora están en 6° de primaria “Elená, Manuel y Alejandro”.

Al principio me puse de acuerdo con el maestro a cargo del grupo escolar de la comunidad para así poder hacer una junta con las mamás y explicar mi motivo de mi visita en el trabajo y desarrollo del proyecto. Con respecto al ámbito comunitario y familiar quedé sorprendida porque nunca imaginé la disposición y la actitud positiva con la que cuenta las mamás para poder apoyar a sus hijos en la realización de este proyecto para su éxito.

Se les explicó el propósito del proyecto y la importancia de su apoyo para el desarrollo de este trabajo. Se les informó que este proyecto tiene como objetivo fortalecer los aprendizajes de sus hijos. Se aclaró que pondrán en práctica todos sus conocimientos que han adquirido en su formación y el conocimiento que poseen con respecto a su comunidad.

(Continuación) Martes 24 de marzo de 2015.

Se presentó al grupo escolar la finalidad y propósito del proyecto, el tiempo que nos llevará realizar las sesiones que conforma la estructura de las estrategias didácticas para la mejora de sus aprendizajes. Al presentar el nombre del proyecto y dar el título de “Diversidad social y cultural”, Manuel preguntó - ¿maestra qué significa social?-, Elená preguntó de igual manera -¿Qué es diversidad?; poco a poco la actividad se llenó de ideas claras y evidentes aprendizajes, se aclaró que la palabra “Diversidad” se deriva de lo diverso (Variedad de objetos) y al mismo tiempo surgió pregunta -¿Qué entienden por la palabra diverso?, al instante que Alejandro

respondió, lo entiendo cómo –varias cosas- le afirmé su respuesta y le dije que está en lo correcto; sin embargo para hablar de “diversidad” hay que especificar a qué variedad de objetos nos referimos. Sí hablamos del ámbito social ¿A qué nos referimos?, ¿a las personas?, ¿a la comunidad?, ¿a su organización?, ¿a la concentración de su población?, ¿a sus actividades económicas?; se les mencionó que la palabra diversidad incluye hasta la naturaleza, Alejandro mencionó el ejemplo de la diversidad que existe en los animales según su hábitat, los animales al ser de tierra, sabe que son “Terrestres”, de agua son “Acuáticos” y los que vuelan son “Aéreos”. Elenaí argumentó que las personas también son diversas de acuerdo a sus características físicas, según su raza en cuanto a su color de piel, el tipo de cabello; también de acuerdo a su tipo de religión, si son de un pueblo o de una ciudad. Al hablar del ámbito cultural; lograron reconocer que existen muchas culturas, como la cultura a la que pertenecen, a la cultura maya, la cultura china, la cultura española, etc. Al final se aclaró que todo aquello que han mencionado tiene mucha relación con la diversidad social y la diversidad cultural; son componentes que posee en las características de su comunidad, que tiene un valor social y cultural. Al término los alumnos respondieron un cuestionario relacionado hacia su contexto e interacción que tienen con la sociedad en la comunidad donde viven.

Finalmente puedo resumir que me quedé muy sorprendida con respecto hacia el aprendizaje que tienen, me di cuenta que en el transcurso de su formación escolar, sus aprendizajes han tenido constante continuidad y muy concretizados en cada uno de los ámbitos y áreas de su educación. Se ve reflejado claramente el desempeño que los docentes han dejado en la formación de sus aprendizajes, estos supieron canalizar sus conocimientos y aterrizar los aprendizajes a lo largo de todo este tiempo.

En cuanto al desarrollo de las sesiones han mantenido una actitud positiva y muy participativa, dispuestos a tener éxito en el proyecto, han demostrado mucho interés con el objetivo de que todo lo que se haga salga bien.

SESIÓN 2

Asignatura: Geografía.

Eje temático: Componentes sociales y culturales

Ámbito: Social.

Competencia: Aprecio de la diversidad social y cultural.

Aprendizaje esperado: Reconocer las implicaciones naturales, sociales, culturales y económicas del crecimiento urbano en el mundo.

Estrategia: Explorando mi comunidad

Objetivo: Investigar el crecimiento de su comunidad mediante el registro de las implicaciones naturales, sociales, culturales y económicas.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Conocimientos previos

Tiempo: 15´

Material: Sobres, rompecabezas (Imagen), colores, pegamento, hojas en blanco, cuadernos de registro, lápiz, bolígrafo, tarjetas (colores) y tarjetas de indicaciones.

Los alumnos se formaran en dos equipos por secuencia numérica del 1 al 8:

- Equipo A: Estará formado por los alumnos que les haya tocado los números pares. Ejemplo (2, 4, 6, 8, etc.)
- Equipo B: Estará formado por los alumnos que les haya tocado los números impares. Ejemplo (1,3, 5, 7, etc.)

Mediante un sobre a cada equipo de alumnos sin que lo sepan se entregará un rompecabezas en el cual quedará de la siguiente manera:

- Equipo A (Sobre 1): Rompecabezas de la comunidad urbana.
- Equipo B (Sobre 2): Rompecabezas de la comunidad rural.

Se les dará un tiempo determinado para armar el rompecabezas, lo pegaran en una hoja y reconocerán qué tipo de comunidad han logrado armar. Después de armarlos, cada equipo colocará su trabajo, en una mesa, pared, suelo, etc. Con la finalidad de que todos observen el rompecabezas de cada equipo; al término los alumnos identificarán lo siguiente:

¿Qué rompecabezas se parece por sus características a tu comunidad?, ¿y por qué?

Mediante una lluvia de idea se mencionará las semejanzas y diferencias que existen entre una comunidad rural y una comunidad urbana. Y contestarán la siguiente pregunta: - ¿Por qué es importante conocer cómo está compuesta tu comunidad?

Actividad 2

Búsqueda de información y aplicación de conocimientos

Tiempo: 30´

Mediante la actividad “continentes”, cada alumno pasará al frente y sin ver elegirá una tarjeta de 5cm x 5cm de un color ya sea (Verde, rojo, azul, Amarillo, Blanco), se formaran en 5 equipos según el color de tarjeta que haya elegido y por su color tendrá que realizar lo siguiente:

Nota: el número de tarjetas por colores se pueden repetir para formar los equipos.

- ❖ -Equipo Verde: investigará y registrará la importancia de la flora que existe en su comunidad, cómo la gente la utiliza sin dañar el medio ambiente, en qué platillos utiliza las plantas comestibles.
- ❖ -Equipo Azul: investigará y registrará en sus cuadernos de notas cómo está organizada su comunidad, anotará los nombres de los integrantes del comité

ejidal y municipal (Autoridades). Ejemplo: comisario ejidal y municipal, secretario, vocales etc.

- ❖ Equipo Blanco: Este equipo se encargará de hacer un CENSO a las viviendas de su comunidad, cuántos son hombres y cuántos son mujeres de cada familia, cuántos jóvenes hay, cuántos niños y niñas, al término realizarán unas gráficas de tipo piramidal para comparar cuántas personas del total de población son adultos, jóvenes y niños. Y cuántas mujeres embarazadas hay. (Anexo III)
- ❖ Equipo Rojo: realizará una investigación acerca de la lengua materna y de la segunda lengua de todas las personas de la comunidad.
- ❖ Equipo Amarillo: investigará con la gente de la comunidad a qué actividad económica se dedica cada persona. Ejemplo: dedicados al campo, la milpa, la agricultura, trabajo en maquiladoras, etc.

Actividad 3

Cierre de la sesión y evaluación.

Tiempo: 15´

Material: Tarjetas, plumones y colores

Mediante el juego y el uso de algunas interrogantes directas se les evaluará a los alumnos la importancia de conocer y saber de los componentes sociales de su comunidad. “Me das un tic, me das un tape”, los alumnos estarán en plenaria circular sentados en el piso o en sus mismas sillas, irán pasando dos objetos diciendo me das un tic por el lado derecho del alumno (a) me das un tape por el lado izquierdo, el alumno que se confunda al decir el tic o tape, es aquel o aquella a quien se confunda, responderá algunas de las siguientes preguntas:

- -¿Cuáles fueron las dificultades que enfrentó tu equipo al momento de investigar y registrar?
- -¿Cómo se sintieron al realizar su investigación?
- -¿Cuál fue la importancia de la investigación y registro?

- -¿Para qué servirá la investigación de cada componente social en tu comunidad?
- -¿Cómo aplicarás la investigación en tu comunidad?
- -¿Qué les pareció el resultado de la investigación?
- -¿Cuál fue el objetivo de salir a investigar en tu comunidad?

Observaciones: Miércoles 25 de marzo de 2015.

Este día se logró al trabajar la presentación de los puntos respectivos a: tendencias del crecimiento poblacional, composición y distribución de la población, se aclaró en qué consiste cada punto; su objetivo y función para nuestro proyecto. Con los puntos trabajados el día de hoy se obtuvo una mayor idea acerca de lo que se trabajará a lo largo de las siguientes sesiones con cada una de sus actividades.

Los alumnos trabajaron un mapa conceptual, se dieron a conocer las características de su comunidad en cuanto a los servicios públicos con los que cuenta, su cultura a la que pertenece según la región en la que se ubica su comunidad, las religiones que se practican en su localidad; se estiman que hay mucha o poca gente que habita en ella, la actividad económica que se practica. Se apoyaron de una tabla dividida en tres ámbitos (Anexo II) para complementar la información del mapa conceptual y ser más concretos con lo que se requiere para cumplir con la ubicación de sus aprendizajes, estos ámbitos son: el económico, el social y el cultural.

Puedo mencionar que al principio les costó trabajo responder y llenar el mapa conceptual con los datos que se solicitaron, sin embargo con la guía pertinente se logró ubicar cada apartado de la tabla comparativa (ámbitos) ya que no querían llenar la tabla porque sentían que era mucho, al instante se me ocurrió cambiar la actividad, aplicar un juego “Te vendo un tic, te vendo un tape”. El juego funcionó a la perfección ya que los alumnos se divirtieron mucho al practicar el juego, lo que más llamó la atención fue responder el ámbito que les correspondiera contestar. A cada quien le correspondió completar los datos solicitados, a Alejandro se le dificultó responder y por lo tanto Elená y Manuel lo orientaron a completar el recuadro. Es

aquí donde entra la parte colaborativa y ayuda mutua al compartir sus conocimientos y aprendizajes. Aprendiendo que ayudar y recibir ayuda entre todos es algo favorable para poder cumplir con los objetivos.

(Continuación) Miércoles 15 de abril de 2015.

Hoy salimos a censar todas las viviendas de la comunidad; para poder saber la cantidad exacta de las personas, el objetivo se cumplió en un 80% ya que a la temperatura del medio ambiente no permitió continuar con la actividad, eran a las 13 horas con 30 min cuando se concluyó con la tercera parte de la entrevista. Lograron completar la tabla de los datos del CENSO. Al inicio sintieron pena y temor a que la gente no respondiera a sus preguntas.

(Continuación) Lunes 20 de abril de 2015.

Hoy Alejandro no se presentó para trabajar; sin embargo se logró recabar los datos que se necesitaban para poder concluir el CENSO, por lo tanto se logró tener el 20 % del CENSO que faltaba. Elenaí y Manuel han sido los alumnos que demostraron mayor interés por realizar cada una de las actividades, quedaron satisfechos al cumplirse sus expectativas hacia la participación de la gente, porque respondieron positivamente hacia las interrogantes que se aplicó.

SESIÓN 3

Asignatura: Geografía.

Eje temático: Componentes sociales y culturales.

Ámbito: Social.

Competencia: Aprecio de la diversidad social y cultural.

Aprendizaje esperado: Reconocer las implicaciones naturales, sociales, culturales y económicas del crecimiento en el mundo.

Estrategia: Reorganizando nuestra investigación contextual.

OBJETIVO: Mediante el registro de la investigación que se realizó en la sesión 2, exponer la importancia de la organización social de su comunidad

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Conocimientos previos

Tiempo: 15´

Material: Hojas, bolígrafos y tijeras

Mediante la actividad “Secuencia numérica”, se enumeraran del 1-3, para poder formar 3 equipos, los 1 con los 1, los 2 con los 2 y los 3 con los 3, cada equipo tendrá a la mano una o dos hojas, esto le permitirá registrar sus respuestas a la “Ronda de preguntas”.

- A) ¿Qué servicios públicos encontrarías en una comunidad urbana?, enlístalos.
- B) ¿Qué actividad económica se practica en tu comunidad?
- C) ¿Cuántas personas crees que habitan en tu comunidad?
- D) ¿Qué tipos de plantas existe en tu comunidad?, escribe sus nombres.
- E) ¿Qué tipos de animales sabes o conoces que existe en tu comunidad?
- F) Menciona ¿por qué es importante conocer la composición social de su comunidad?
- G) Menciona ¿Por qué es importante que una comunidad cuente con una adecuada organización social?

Actividad 2

Búsqueda de información y aplicación de conocimientos

Tiempo: 30´

Material: Papel bond blanco, colores, plumones, escuadras, cuadernos de registro, tarjeta de indicaciones, Tijeras, pegamento e imágenes.

Se agruparan en sus equipos que formaron en la sesión 2 y un representante de cada equipo pasará a tomar una tarjeta con las indicaciones para trabajar su investigación y al termino pasará a exponer su investigación. Con la finalidad de que el resto del grupo tome nota en sus cuadernos, ya que posteriormente será útil para desarrollar las siguientes actividades.

- Tarjeta Verde: elaboraran un recetario de plantas medicinales y de una planta comestible y se mencionará la importancia de su uso y cuidado, lo plasmarán en papel bond en tamaño grande para que sea visible.
- Tarjeta Azul: en un papel bond grande se elaborará una tabla para dar a conocer la organización de autoridades con las que cuenta su comunidad y municipio, cargos y nombre de los funcionarios, en (anexo I y II) agregaran los servicios con los que cuenta su comunidad (Escuelas, tiendas, transporte público, etc.).
- Tarjeta blanca: Pasarán a la realización de las gráficas de la población de su comunidad:

Gráfica A) total de hombres y mujeres.

Grafica B) total de niños y niñas en edad preescolar y primaria.

Grafica C) total de adolescentes hombres y mujeres en la edad de 12 en adelante.

Gráfica de Pastel D) Del total de mujeres adultas o jóvenes que porcentaje están embarazadas.

- Tarjeta Roja: se realizará una gráfica de pastel en donde se especifique el porcentaje del total de personas que hablan la lengua Maya y Cuantas personas hablan el español o en su caso quienes hablan ambas lenguas.
- Tarjeta Amarilla: mediante un mapa mental se dará a conocer las actividades económicas a las que se dedica la gente de la comunidad.

Actividad 3

Cierre de la sesión

Tiempo: 5´

Material: Tarjetas de preguntas, hojas, tijeras, caja

Cada representante de los equipos pasará a tomar una tarjeta del “cofre” (cajita), en el cual tendrá un número del 1-5 y en el que será el orden en el que pasaran a

Exponer sus trabajos a sus demás compañeros.

Dando a conocer la importancia de cada investigación que han hecho y que fue lo que tuvieron que hacer para poder llegar a su registro.

Actividad 4

Evaluación de la sesión

Tiempo: 20´

Mediante el juego de “pájaros y nidos” e interrogantes directas, se aclarará dudas para que los alumnos lleguen a una debida conclusión del tema, se formaran en trillos, unos tomados de la mano serán el nido (en parejas) y el otro compañero será el pájaro cubierto por dos compañeros que son el nido. Cuando se diga cambio de todo, se cambiaran de parejas tanto nidos como pájaros, el que se quede sin nido o sin pareja, contestará una de las siguientes preguntas del cofre (cajita):

- ❖ ¿por qué es importante saber cuántas personas habitan en tu comunidad?
- ❖ ¿Por qué está correcto saber y conocer con cuantos servicios públicos cuenta tu comunidad?
- ❖ ¿Por qué es importante cuidar y conservar las plantas medicinales de la comunidad?
- ❖ ¿Cómo cuidas a los animales en peligro de extinción de tu comunidad?
- ❖ ¿Qué hacen para valorar los componentes sociales con los que cuenta tu comunidad?

NOTA: Las preguntas se pueden repetir según el número de alumnos que haya en el grupo.

Observaciones: martes 21 de abril de 2015

En este día tuve la oportunidad de trabajar con la alumna Elenaí; ya que en este día Alejandro no Asistió a la escuela y a Manuel le tocó asesoría con la maestra Daniela quien es la encargada de impartir asesorías (Asesora Pedagógica Itinerante (API)) a todos los grados y con el cual trabaja.

El trabajo realizado con Elenaí fue de gran provecho, para ella fue sorprendente ver reflejado el resultado del CENSO realizado en su comunidad; al brindarle un trabajo de atención directa se logró la explicación de la metodología para contar el total de personas que existen en su comunidad.

Por ejemplo: Al momento de contar la cantidad exacta de ¿Cuántos hombres existen en la comunidad y cuantas mujeres hay?, sin importar la edad, se logró encontrar que en la comunidad predominan más hombres que mujeres con 67 personas en total de hombres y 48 mujeres en total. Elenaí mencionó que nunca había trabajado de la manera en la que hemos trabajado hasta el momento.

Al término de las orientaciones indicadas, la alumna pudo sacar el conteo del número de hombres y mujeres, con un rango de edades para las personas y así hacer la gráfica piramidal. Al inicio de la actividad todo fue sencillo y sin dificultad, sin embargo conforme se fue dando cada uno de los datos requeridos para realizar la

gráfica, la situación se fue volviendo desesperante para la alumna, porque no comprendía cómo manejar la información del censo para la realización de la gráfica; la alumna me comentó que no sabía cómo hacer la gráfica que se necesitaba trazar en ese momento para poder comparar el número de hombres y mujeres que hay en la comunidad.

Poco a poco se le mostró un ejemplo de cómo es una gráfica piramidal, fue entonces cuando empezó a trazar líneas que le ayudaron a comprender la importancia de saber las características de un plano cartesiano. Logró ubicar sus conocimientos para la construcción de la gráfica. Al final llegó a la conclusión que los rangos de edades son aquellos que se colocan en el eje vertical de la gráfica y el eje horizontal son el número de personas.

A manera de conclusión: en actividades de gran contenido no hay que suponer si el alumno (a) sabe o tiene conocimiento total del tema ya que se necesitará la orientación por parte del docente para que el aprendizaje se concrete poco a poco. Ya que en la resolución de un ejercicio con respecto a la vinculación a otro campo de conocimiento, se necesitará de apoyo y orientación por parte del docente para el cumplimiento del objetivo, con el propósito que el accionar del alumno sea favorable al poner en práctica su aprendizaje.

(Continuación) Miércoles 22 de abril de 2015.

Se trabajó con Alejandro y Manuel; se comenzó las actividades con la importancia de la aplicación del CENSO en la comunidad, tenían curiosidad por saber ¿Cuáles fueron los resultados del CENSO realizado en la comunidad?, Alejandro preguntó - ¿cómo sabremos cuántas personas hay en la comunidad?, Manuel dijo – maestra ¿cuántos hombres y cuántas mujeres hay aquí donde vivimos? Los resultados trabajados con Elenaí en la sesión anterior se dieron a conocer en la pizarra; en ella se escribió el total de 115 personas en el conteo realizado, hombres con un total de 67 y de mujeres con un total de 48 personas tanto niños y adultos. Alejandro mencionó- ¿Cómo sabré de qué manera ordenar la cantidad de personas en la gráfica?, se mostró un rango de edades para realizar el

conteo de personas por edades. Con Manuel y Alejandro se realizó la suma total de hombres y mujeres, para comprobar si la suma de personas era correcta. Alejandro logró relacionar el rango de edades con el número de personas correspondientes según la edad. Después los alumnos en la pizarra graficaron con menos dificultad.

Alejandro y Manuel presentaron la dificultad del manejo de información, al pasar a elaborar la gráfica. Ambos no entendían hasta qué altura tenían que trazar los datos proporcionados en cada una de las barras de la gráfica; por lo cual se les explicó que el rango de edades les da la pauta para el ancho de la barra y el número de personas les da la medida del largo de la barra (longitud) dentro de la gráfica; al trazar un ejemplo tomado de los datos proporcionados se resolvieron las dudas, para así poder trazar la gráfica.

(Continuación) Miércoles 28 de abril de 2015.

Evaluación del CENSO.

Se trabajó la evaluación del ámbito social del proyecto con Elenaí y Alejandro, el propósito de la evaluación se logró al realizar la actividad del cofre, usando unas tarjetas con su respectiva interrogante, alternadamente tomaron de la cajita de sorpresas una tarjeta y contestaron oralmente la pregunta. Su reacción ante la actividad fue positiva, se comprendieron y se analizaron los aprendizajes del estudio que se realizó en su comunidad. Al realizar el CENSO mencionaron que la dinámica dependió de las preguntas que se hicieron a las personas, y cómo la gente participó al responder. También mencionaron que fue importante hacer el CENSO, porque encontraron el total de personas que hay en su comunidad, por otra parte se distinguió la diferencia y las características que existen en la comunidad rural y en la comunidad urbana, mencionaron que existen mayores servicios públicos en una comunidad urbana como los súper, edificios de empresas que proporcionan empleos a las personas, los medios de transportes, cuentan con calles pavimentadas y con alumbrado público. Alejandro mencionaba que es importante conocer cómo es la

comunidad para poder saber dónde se encuentran ubicadas las personas en sus casas.

PLANEACIÓN DE LA SEGUNDA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Argumentación de la planeación: En esta segunda planeación de estrategias didácticas se hace referencia a dos sesiones que pertenecen al ámbito cultural, por ello la sesión 1 se destaca el valor que se le da a la cultura maya, ya que va emanado a un análisis, registro profundo a la visualización amplia de la palabra cultura y cómo ésta a su vez se vincula con la vida de los niños de la comunidad. La sesión 2 se une con la sesión 1 porque en ésta se pretende que identifiquen concretamente todos los valores que se le atribuye a la cultura maya.

SESIÓN 1

Asignatura: Geografía.

Eje temático: Componentes sociales y culturales

Ámbito: Cultural.

Competencia: Aprecio de la diversidad social y cultural

Aprendizaje esperado: Distingue la distribución y relevancia del patrimonio cultural de la humanidad.

Estrategia: ¿Qué es cultura?

Objetivo: Definir el concepto “Cultura” y registrar sus características.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Conocimientos previos

Tiempo: 10´

Material: Hojas, bolígrafos, lápiz

Mediante la actividad “Escribe tu mano”, cada uno de los alumnos trazará en una hoja el contorno de su mano izquierda, en la palma escribirán la palabra “CULTURA” y en cada uno de los dedos del trazo escribirán todo aquello que signifique cultura; ejemplo: comidas, bebidas regionales, vestimenta, lugares que les gusta visitar, zonas arqueológicas, etc. También podrá ser representado mediante dibujos; al concluir la actividad, cada alumno pasará a explicar lo que para él considera que significa la palabra cultura.

Actividad 2

Búsqueda de información y aplicación de conocimientos.

Tiempo: 25´

Material: Cuadernos de notas y libros de la biblioteca

Libremente se formaran en 4 equipos y cada uno buscará información acerca de lo que significa la palabra “cultura”, en un papel bond registrará el significado, con el uso de recortes (imágenes) darán ejemplos y escribirán una frase alusiva a la palabra “CULTURA”.

Actividad 3

Cierre y evaluación de la sesión

Tiempo: 25´

Mediante la actividad “Adivina que número soy”, cada jefe o representante de los equipos tomará al azar una tarjeta de la caja de sorpresas, en ella habrá un número escrito y será el orden en que pasarán a exponer sus trabajos.

Al término se formaran en dos filas indias una de hombres y una de mujeres, con el juego túnel la persona que se encuentra de último en la fila, pasará debajo de sus compañeros, al llegar al frente tomará la primera tarjeta, la llevará a sus demás compañeros y juntos encontraran la respuesta, se dará un tiempo para contestar, así sucesivamente hasta llegar con el primer alumno (a) de la fila. Cabe mencionar que el total de preguntas se duplica, es decir que se deberá contar con dos juegos de preguntas. Antes mencionarles que las preguntas las podrán encontrar sobre la mesa, el piso o en algunas silla, según el espacio con el que se cuente en el salón de clases.

- ¿Cuál es tu definición de la palabra cultura?
- ¿Cómo es la cultura de tu comunidad?
- Para ti ¿existe diferentes culturas o todas son iguales?
- ¿Por qué desaparecen las culturas de los lugares?
- ¿Aún existe una cultura en tu comunidad?
- ¿Qué entiendes por identidad cultural?
- ¿Cómo expresa la gente de la comunidad los valores de la cultura?
- ¿Qué se hace para transmitir los valores de la cultura en tu comunidad?
- ¿En qué actividad participas para rescatar los valores de la cultura en tu comunidad?

OBSERVACIONES: Martes 05 de mayo de 2015.

Se empezó con la sesión 4, se presentó el objetivo, permitió el cumplimiento de las actividades realizadas. Lograron realizar la actividad de “Escribe tu mano”, funcionó correctamente porque se sintieron en confianza para poder escribir acerca de lo que piensan con respecto a la cultura. Por ejemplo: las fiestas de los pueblos son una manera de manifestar el valor cultural. Al mismo tiempo Manuel mencionó que en la escuela se fortalece los valores de la cultura maya. Alejandro escribió acerca del mestizaje y reconoció la distinción de cada persona de acuerdo a su raza o en las distintas formas de expresar los valores de la cultura. Cada alumno manifestó que los bailes, la música, las comidas tradicionales son expresiones culturales. Eligieron tres tarjetas, cada tarjeta con un ejercicio matemático distinto de una, el resultado del ejercicio les indicó el número de pregunta para dirigir a sus demás compañeros. Los niños saben que las culturas no son iguales en todos los lugares del mundo, tanto en su lenguaje, el color de piel y sus fisionomías

SESIÓN 2

Asignatura: Geografía.

Eje temático: Componentes Sociales y Culturales

Ámbito: Cultural.

Competencia: Aprecio de la diversidad Social y Cultural

Aprendizaje esperado: Distingue la distribución y relevancia del patrimonio cultural de la humanidad.

Estrategia: Buscando los valores de la cultura maya en mi comunidad.

Objetivo: Explorar el entorno de la comunidad para localizar los valores de la cultura maya en la comunidad.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Conocimientos previos

Tiempo: 10´

Mediante el juego de “Pecho Tierra” en dos equipos formaran una fila india, en la cual harán un túnel con las piernas abiertas y según sea el caso de túnel, aquel que se encuentre hasta lo último de la fila pasará debajo de sus demás compañeros, si se menciona Ventisca, de la misma manera la persona que se encuentre de último, pasará en forma de remolino alrededor de sus compañeros hasta llegar delante de ellos, si se menciona pecho tierra él o la alumna tendrá que pasar por encima de sus demás compañeros, estos deberán estar acostados en el piso boca abajo, para que él o la compañera pueda pasar y llegar delante de ellos. Él o ella que llegue hacia adelante se le proporcionarán una pregunta que en equipo responderán.

- ¿Cuál es la cultura de tu comunidad?
- ¿Cómo se practica la cultura en tu comunidad?
- ¿En dónde podemos ver reflejada la cultura de tu comunidad?
- ¿Qué entiendes por la palabra patrimonio?
- ¿cuál zona arqueológica se encuentra cerca de tu comunidad o cual has visitado?
- ¿conoces alguna tradición que se lleve a cabo en tu comunidad?, enlístalo
- ¿Qué expresión artística se practica en tu comunidad?
- ¿Cuáles son las celebraciones que conmemora la gente de tu comunidad?, menciónalo.

Actividad 2

Búsqueda de información y aplicación de conocimientos

Tiempo: 20´

Material: Libros de texto, libros de la biblioteca y mapas, libreta de apuntes, papel bond, plumones, escuadras, tijeras y pegamento.

En unas tarjetas con nombres de 4 frutas, se agruparán en 4 equipos, según las tarjetas que se elijan cada equipo tendrá un objetivo específico, consistirá en investigar datos para dar a conocer sus investigaciones. (Anexo IV, V y VI)

- ❖ Mangos: Investigará a cerca de las Zonas Arqueológicas y monumentos arquitectónicos, ubicación exacta y municipio con el que colinda cada zona y monumento y anotaran sus característica generales.
- ❖ Huaya: Registrará y representará de qué forma o manera se dan a conocer las tradiciones de su comunidad, utilizando imágenes, texto. Sus costumbres, bailes, celebraciones, etc.
- ❖ Papayas: Investigará en mapas, libros de la biblioteca y libros de texto gratuito, su comunidad, el municipio al que pertenece o comisaria con la que colinda su comunidad.
- ❖ Yuca: Investigará las recetas de las comunidad tradicionales y elaborará una receta de comida y bebida.

Actividad 3

Cierre y evaluación de la sesión.

Tiempo: 20´

Al término de la investigación cada uno de los equipos pasará a preparar su material y expondrá su investigación.

Material: Tarjetas de preguntas y plumones.

Con el juego “Cóctel de frutas” y mediante algunas preguntas directas se guiará la actividad para aclarar dudas y llegar a conclusiones acerca de la importancia de los componentes sociales de su comunidad, la actividad inicia con la frase “fui al mercado y compre un cóctel de... (Se menciona seguidamente el nombre de alguna frutad o el cóctel completo de frutas)”, el nombre de la fruta que se mencione serán aquellos que se cambiarán de lugar y quien se quede sin lugar responderán las siguientes cuestiones.

Unas de las preguntas son:

- ❖ ¿Por qué no se practican sus tradiciones en su comunidad?
- ❖ ¿Por qué es importante conocer y saber de los valores culturales con los que cuenta su comunidad?
- ❖ ¿Por qué es importante saber cuál es nuestra cultura?
- ❖ ¿Qué harías para dar a conocer la importancia de los valores de la cultura en tu comunidad?
- ❖ ¿Por qué es adecuado valorar la creación de las recetas tradicionales de la comunidad?
- ❖ ¿Por qué las expresiones artísticas son parte de la cultura?

Observaciones: Miércoles 06 de mayo de 2015

Se rescató el conocimiento por medio de una serie de preguntas escritas en unos carteles, se proporcionó un tiempo para contestar y poco a poco se dio a conocer sus ideas. Elenaí contestó que es importante saber acerca de los valores de la cultura porque de lo contrario desaparece y se olvida. Alejandro mencionó que una manera de difundir de la cultura de su comunidad es por medio de la elaboración de un periódico comunitario y la creación de una “Estación de radio Escolar”. Manuel mencionó que otra forma de preservar los valores de la cultura, son las recreaciones de recetas de las comidas tradicionales de su comunidad, argumentó las razones para conservar las recetas, tanto de comidas como las recetas medicinales para

disfrutar de sus beneficios gastronómicos y curativos. Alejandro compartió que las expresiones artísticas son parte de los valores de la cultura y que también son importantes porque son expresiones antiguas. Alejandro por medio de recortes de imágenes pudo comprender que los platillos tradicionales son parte de los valores de la cultura, no solo en Yucatán, sino también en los distintos estados del país. Manuel por medio de un dibujo de una pirámide identificó, que estos forman parte del patrimonio cultural, porque son construcciones que se hicieron hace mucho tiempo.

Elenáí al elaborar un cartel con una distinción de imágenes identificó que hasta la forma de arado para la siembra del maíz es parte de una actividad económica y de la cultura que se ha dejado de hacer en su comunidad.

PLANEACIÓN DE LA TERCERA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Argumentación de la planeación: Esta tercera planeación está compuesta por 3 sesiones, porque corresponde al ámbito social y cultural. La sesión 1 permite trabajar y profundizar el cuidado del patrimonio de la cultura maya. Se analizan los diferentes tipos de patrimonio con fuentes sustentables como apoyo bibliográfico para clarificar las ideas de los alumnos. En la sesión 2 se indica un plan de acción para poder conservar el patrimonio de la cultura maya, conocer la clasificación e identificar cuál de ellos existe en su comunidad.

SESIÓN 1

Asignatura: Geografía

Eje temático: Componentes Sociales y Culturales

Ámbito: Social y Cultural.

Competencia: Aprecio de la diversidad Social y Cultural

Aprendizaje esperado: Distingue la distribución y relevancia del patrimonio Cultural de la humanidad

Estrategia: Conozco y Aprendo.

Objetivo: Conocer qué es el patrimonio cultural y cuáles son los diferentes tipos de patrimonios culturales que existen.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Conocimientos previos

Tiempo: 10´

Material: Gis, tarjetas de preguntas, plumones y bolígrafo.

El espacio disponible se dividirá en 2 zonas mediante una línea para jugar “mar, arena”. La primera zona se llamará “mar” y la segunda zona se nombrará “arena”. Para comenzar el juego se ocupará la zona “arena” y el docente dirá la palabra “mar” tendrán que saltar al frente cuando diga arena saltaran hacia atrás., sucesivamente según las indicaciones que se vayan dando, el que se equivoque de zona, tomará una tarjeta la cual contendrá una de las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es cuidar?
- ¿Qué es conservar?
- ¿Cómo crees que podemos conservar el patrimonio de la cultura maya?
- ¿Cómo crees que podemos conservar los valores de la cultura maya?
- ¿Qué entiendes por patrimonio cultural?
- ¿Qué entiendes por la palabra cultura?

Nota: Las preguntas se pueden repetir según el número de alumnos que haya en el grupo escolar.

Actividad 2

Búsqueda de información y aplicación de conocimientos

Tiempo: 25´

Material: Cuadernos de apuntes, bolígrafo, lápiz, libros de SEP, libros como consulta de la biblioteca.

Se formaran en 5 equipos de 3 a 4 personas y definirán con sus propias palabras el término patrimonio. Después a cada equipo se le proporcionará una hoja con las siguientes orientaciones.

- ❖ Anotará una lista de todo aquello que consideran patrimonio cultural de su comunidad.
- ❖ Luego investigaran en libros de texto SEP, libros de consulta de la biblioteca, las definiciones de los diferentes tipos de patrimonio (patrimonio como conjunto de bienes materiales, inmaterial, patrimonio como conjunto de bienes muebles e inmuebles, natural, patrimonio como conjunto de bienes histórico-artísticos), registrará su información en un cartel para exponer, se mencionará ¿Qué es cada patrimonio? Y ¿Cuál es su importancia en la sociedad?

Actividad 3

Cierre y evaluación de la sesión.

Tiempo: 35´

Al término de la exposición individualmente se realizarán un esquema donde registrarán en cada patrimonio un ejemplo tomado de su comunidad.

Material: Recortes, tijera, pegamento, cartoncillo y libros para recortar.

Mediante el uso de tarjetas con imágenes y nombres se les evaluará la identificación de lo que es un patrimonio cultural y cuáles son los tipos de patrimonio cultural que más identifican con claridad.

En las tarjetas se les mostrará respectivamente unas imágenes relativas a cada uno de los patrimonios y tendrán que responder a qué tipo de patrimonio pertenece cada imagen que los representa.

De la misma manera los alumnos se organizan para formar 2 equipos, a cada equipo se le proporcionara un sobre con dos juegos de tarjetas, uno con imágenes y otro con nombres de cada uno de los patrimonios culturales, por el cual cada equipo tendrá que relacionar ambas tarjetas con sus respectivos nombres.

Al término el docente irá aclarando dudas con respecto al ordenamiento de las tarjetas.

Observaciones: Martes 12 de mayo de 2015

Se comenzó con el tema de “patrimonio cultural”, para el rescate de conocimientos previos se dio inicio con el uso de palabras claves como: cuidar, conservar, patrimonio, cultura, tangible e intangible. Cada alumno en voz alta pasó a leer la definición del término que haya elegido investigar.

En la pizarra se anotó lo más importante de la definición en cada término, por ejemplo: Alejandro dijo –Que conservar es mantener y tener permanencia, por lo tanto se le cuestionó. Para poder comprender el término, si estamos hablando del patrimonio cultural ¿Qué es todo aquello que hay que cuidar y hacer que permanezca?, su respuesta fue la lengua maya y las fiestas etc. Elenaí afirmó que el patrimonio son los bienes heredados, son adquiridos por una persona, si hablamos de bienes, ¿Cuáles serían esos bienes heredados por nuestros antepasados?, ella respondió- son las pirámides como construcciones arquitectónicas y Manuel completó su respuesta - son aquellos vestigios como la piedra en forma de una cabeza de un hombre maya.

Al investigar y buscar la definición de la palabra tangible e intangible se enfrentaron con la dificultad de no poder encontrar la definición de la palabra “tangible”, entonces yo les comenté ¿Qué significa la palabra intangible?, al unísono contestaron – son todas las cosas que no podemos tocar, pero que si se puede

aprender y poder hacer, palpar con nuestras propias manos y entonces les pregunte ¿Qué es lo contrario de intangible? Y contestaron al mismo tiempo, por lógica respondieron que “Tangible”,- entonces es todo aquello que se puede tocar y palpar con las manos, por ejemplo las artesanías y las construcciones monumentales. Para enriquecer el aprendizaje con la ayuda de la toma de apuntes se completó una tabla comparativa donde anotaron ejemplos de patrimonio cultural (tangible, intangible y natural). Como ejemplo de patrimonio cultural tangible las estatuas de los hombres mayas y sus pinturas realizadas como vestigios, en patrimonio intangible apuntaron la música y los bailes así como en el patrimonio cultural natural apuntaron las zonas naturales como las reservas ecológicas como zonas protegidas. Puedo decir que se mostraron participativos en cada una de las actividades; al inicio del tema, no entendían la referencia de la palabra patrimonio, pero con la ayuda de la búsqueda de información, pudo resumir con palabras sencillas cada término para la comprensión del tema en general “patrimonio cultural”.

SESIÓN 2

Asignatura: Geografía

Eje temático: Componentes Sociales y Culturales

Ámbito: Social y Cultural

Competencia: Aprecio de la diversidad social y cultural

Aprendizaje esperado: Distingue la distribución y relevancia del patrimonio cultural de la humanidad

Estrategia: Pensar y Actuar para conservar nuestro patrimonio cultural.

Objetivo: Reconocer y valorar el patrimonio cultural de la humanidad

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Conocimientos previos

Tiempo: 10´

Material: caja de sorpresa, papelitos, plumones, tijera.

Por medio de un papelito de la caja de sorpresas, tomaran uno y con ello se formaran en equipos de acuerdo a la letra que tenga el papelito por ejemplo: A, B, C, D, E; cabe mencionar que las letras se repiten.

En plenaria por equipos contestaran por escrito las siguientes cuestiones:

- ¿para ti qué es un plan de acción?
- ¿Qué entiendes por plan?
- ¿qué significado le das a la palabra “acción”?
- ¿Por qué es importante llevar a cabo un plan de acción para conservar el patrimonio de la cultura maya de tu comunidad?
- ¿qué acciones consideras importante para cuidar el patrimonio cultural de tu comunidad?

Se les dará el tiempo considerable para contestar las preguntas en equipo y registrarán sus argumentos en sus cuadernos.

Con la finalidad de conocer sus ideas cada uno de los integrantes de los equipos se implementará juego “pasa la bola”.

Actividad 2

Búsqueda de información y aplicación de conocimientos

Tiempo: 20´

Material: Libros para investigar.

Todos formados en equipo por letras A, B, C, D, E, que se les proporcionó en la actividad anterior, por medio de tarjetas, trabajaran lo siguiente:

Todos los equipos buscaran relacionar su comunidad dando un ejemplo de acuerdo a:

- ❖ Equipo A: patrimonio cultural como conjunto de bienes muebles.
- ❖ Equipo B: patrimonio cultural como conjunto de bienes inmuebles.
- ❖ Equipo C: Patrimonio cultural como conjunto de bienes materiales e inmateriales.
- ❖ Equipo D: patrimonio como bien histórico-artístico.
- ❖ Equipo E: patrimonio cultural arqueológico.

En orden pasaran a exponer su trabajo elaborado por medio de la información recabada mediante imágenes, texto, argumentos propios con la finalidad de dar a conocer su aprendizaje.

Actividad 3

Cierre de la sesión

Tiempo: 15´

Al término de la actividad, individualmente elaboran una tabla comparativa de los diferentes tipos de patrimonio cultural; comparando el patrimonio de su entidad con otros estados del país, se apoyaran de los libros de la biblioteca y en los libros de texto gratuito SEP.

Actividad 4

Evaluación de la sesión

Tiempo: 15´

Material: Tarjetas de color rojo, verde y amarillo.

Mediante la dinámica “Semáforo” y con preguntas directas, se evaluará esta sesión con el objetivo de clarificar dudas y concretizar el conocimiento con respecto al valor que le dan al patrimonio cultural de su comunidad y de la humanidad.

La actividad consiste en ir girando en parejas, continuando con la secuencia de algunas acciones de acuerdo al color que marca el semáforo, cuando se vea verde= giran, cuando se diga Rojo= se detienen y dejan de girar, cuando se diga Amarillo= cambian de pareja, el que se quede sin pareja dará a conocer su tabla comparativa, mencionará qué tipo de patrimonio cultural eligió para comparar su comunidad y con respecto a que municipio, estado o país logró hacer esa diferencia y por último podrá elegir una tarjeta y contestará a una pregunta, la cual podrá ser:

- ¿cómo consideras el patrimonio cultural de tu comunidad?, ausente, vigente o moderno.
- ¿es importante conservar el patrimonio cultural de tu comunidad?, si, no, ¿por qué?
- ¿qué sucedería si la gente de la comunidad no conoce el valor que tiene el patrimonio cultural de tu comunidad?
- ¿por qué es importante hacer saber a la gente de la comunidad que cuentan con distintos tipos de patrimonio cultural?
- ¿qué tipo de patrimonio cultural considera más tu comunidad?
- ¿se considera el patrimonio cultural como característica principal de una comunidad? Sí, no ¿por qué?

Observaciones: Miércoles 13 de mayo de 2015

Hoy se obtuvo la iniciativa de llevar a cabo el registro del plan de acción del proyecto para el cierre en la sesión 10, mostraron una actitud positiva de mucha emoción e ilusión para empezar a hacer el cierre, se registraron todas y cada una de las actividades sugeridas que se llevara en el cierre. Se concretizaron las acciones que se realizarán entre ellas: juegos, el laberinto de las preguntas, pata de gallo, cerco eléctrico. Se explicará a sus demás compañeros cada una de las

actividades, adentro o afuera del salón de clases. Cabe mencionar que en esta sesión se propusieron cada una de las actividades para el cierre del proyecto.

(Continuación) Lunes 18 de mayo de 2015.

Se logró cumplir con el objetivo de la sesión 2 con la ayuda de la investigación que realizaron se pudo concretar sus conocimientos con respecto al patrimonio, entonces con base al rescate de sus saberes previos, dieron ejemplos de patrimonio. De allí con la información recabada del libro de Yucatán en Asignatura Estatal, se leyó a cerca del patrimonio comprendieron que todo aquello que han dado como ejemplos desde el inicio del proyecto, se considera patrimonio cultural de la humanidad, y por tanto se logró definir qué es patrimonio cultural.

En el cierre de la actividad por medio de palabras claves definieron qué es patrimonio y quedaron contentos al saber que todas sus ideas no han sido erróneas a su concepto de patrimonio cultural.

SESIÓN 3

Asignatura: Geografía

Eje temático: Componentes sociales y culturales

Ámbito: Social y Cultural

Competencia: Aprecio a la diversidad social y cultural

Aprendizaje esperado: Distingue la distribución y relevancia del patrimonio cultural de la humanidad.

Estrategia: ¿Cuál es mi cultura?

Objetivo: Localizar el patrimonio cultural de su entidad.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Conocimientos previos

Tiempo: 15´

Material: Pizarra, gis, libros de texto para consulta de la investigación autores varios.

Mediante un cartel se les presentará la palabra entidad y en una hoja de papel pegaran una imagen relacionada con la palabra “cultura”. Al término con el juego “Telaraña”, pasaran aleatoriamente el estambre o hilo de cáñamo; sucesivamente hasta terminar de formar la telaraña y después en el mismo orden descompondrán la telaraña para mostrar sus trabajos.

Actividad 2

Búsqueda de información y aplicación de conocimientos

Tiempo: 20´

Material: Hojas sueltas, plumones, bolígrafos.

Individualmente trazarán en unas hojas el contorno de su mano izquierda. En cada parte de los dedos anotaran todo lo que se relaciona con el ámbito personal, familiar, comunitario, etc.

Después se formaran en binas para poder investigar la palabra “cultura” en libros de la biblioteca, de formación cívica y ética, en el diccionario o enciclopedias.

Una vez encontrada la definición de la palabra “Cultura” y después en un papel bond trazarán el contorno de una persona, sea mujer u hombre y a los costados pegaran la silueta de sus manos por último el trabajo llevará como título “cultura”.

Al término cada bina pasará a presentar su trabajo y se irá pegando en la pared como ambiente alfabetizador.

Actividad 3

Cierre y evaluación de la sesión.

Tiempo: 25´

Con el objetivo de enfatizar la palabra “cultura”, mediante la formación de trillos y con algunas interrogantes, se llevará a cabo una ronda de preguntas, se considera el tiempo para responder y anotar su respuesta en una hoja de papel, al término cada equipo elegirá el turno para dar a conocer sus respuestas.

- con tus propias palabras menciona ¿Qué es cultura?
- ¿Cuándo escuchas la palabra cultura qué es lo primero que se les viene a la mente?
- ¿Por qué es importante saber cuál es nuestra cultura?
- Menciona ¿cómo es el patrimonio cultural de tu comunidad?

Observaciones: (Continuación) Martes 19 de mayo de 2015

Se comenzó con el rescate de los conocimientos previos, se recordó ¿a qué objetos o cosas son tangibles en el patrimonio cultural de su comunidad?, Alejandro dijo – los platillos tradicionales- , seguidamente ¿Cuáles son los ejemplos del patrimonio cultural intangible de su comunidad?, Manuel contestó- la música, los bailables, los instrumentos musicales como patrimonio y legado de los mayas. Elenaí realizó una pregunta - ¿Por qué debemos saber qué es el patrimonio?, el argumento que se le ofreció para solventar su duda fue: es importante conocer el valor del patrimonio cultural porque tiene un gran prestigio. Al término se les presentó la sesión, el ámbito y el objetivo. Por medio de una lista se apuntaron ejemplos de patrimonio cultural tangible e intangible, después con el apoyo de la pizarra se completó un esquema de un mapa conceptual incompleto, con el objetivo de que logren identificar y relacionar cada una de las opciones con su respectivos conceptos

dentro del esquema, aplicando sus conocimientos. Realmente la actividad fue divertida porque los alumnos al ver y observar el mapa conceptual, lograron relacionar sus saberes, el concepto dado con las opciones de respuesta, para cada uno de los ejemplos y clasificaciones del patrimonio cultural. Tuvieron la iniciativa de pasar a la pizarra para completar el esquema, sobre todo Alejandro y Elenaí, Manuel se quedó observando a sus demás compañeros, esperar estar seguro para anotar su respuesta. Por medio de la actividad “frases en esquemas” se despertó el interés y les llamó la atención participar sin temor, les dio mayor seguridad para poner a prueba su conocimiento.

PLANEACIÓN DE LA CUARTA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Argumentación de la planeación: En esta cuarta y última planeación de las estrategias didácticas está conformada por 2 sesiones en las que se le da continuidad al ámbito social junto al ámbito cultural, en la sesión 1 se plantea poner en práctica todo lo estudiado en las tres planeaciones anteriores, todos los conocimientos y habilidades que los alumnos desarrollaron en las tres estrategias didácticas se ponen en juego en esta última parte. En la sesión se considera todas las actividades que se realizarán en la sesión 2. En esta se plantea el cierre de todo este proyecto; se llevará a cabo el producto final que es puesto en práctica como la “Carrera por los valores de la cultura maya”

SESIÓN 1

Planeación y programación de la carrera por los valores culturales.

Asignatura: Geografía

Eje temático: Componentes Sociales y Culturales

Ámbito: Sociales y Cultural

Competencia: Aprecio de la diversidad Social y Cultural

Aprendizaje esperado: Analizar, reconocer, distribuir y poner en práctica las implicaciones de los componentes sociales y culturales de su comunidad.

Objetivo: Planear la organización para la carrera por los valores de cultura maya y poner en práctica todos sus aprendizajes con respecto a la diversidad social y cultural de su comunidad.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1

Conocimientos previos

Tiempo: 25´

Material: Cartón o cartulina, Plumones, tijeras, pegamento y tarjetas de preguntas.

Con el uso de un dado grande de un tamaño aproximadamente de 15 cm x 15 cm de lado en cada cara del dado se marcará con las iniciales de la palabra “Social y Cultura” de la siguiente manera: s, c, s, c, s, c; con la finalidad de formar 2 equipos con las iniciales “S” y “C”.

Una vez agrupados por quipos se trabajará lo siguiente:

Equipo del ámbito social: iniciales “S”

- ❖ Menciona uno de los componentes sociales con los que cuenta tu comunidad.
- ❖ ¿quiénes forman la sociedad?
- ❖ ¿cómo está organizada tu comunidad?
- ❖ ¿Cuáles son los factores sociales que influyen en el crecimiento de tu comunidad?
- ❖ ¿Qué pasaría si no sabemos cuál es la función que desempeña cada componente social en la comunidad?

- ❖ Menciona algunas diferencias sociales entre la comunidad urbana y una comunidad rural.

Equipo del ámbito cultural: iniciales “C”

-¿Qué entiendes por la palabra “Cultura”?

- ❖ Menciona un componente cultural con el que te identificas
- ❖ Menciona aquellos componentes culturales con los que cuenta tu comunidad.
- ❖ Menciona el nombre de los diferentes tipos de patrimonio cultural
- ❖ Define con tus propias palabras ¿Qué es patrimonio cultural?
- ❖ Define con tus propias palabras ¿Qué es identidad Cultural?
- ❖ ¿Por qué es importante rescatar la cultura de nuestra comunidad en todos sus componentes?

Segunda ronda: al concluir con las preguntas en equipo, un representante pasará al frente de sus demás compañeros a lanzar alternadamente el dado y la inicial que indique el dado será el equipo que comenzará el juego; la actividad consiste en dar su respuesta a las debidas preguntas.

NOTA: Las preguntas pueden repetirse según el número de veces que sea considerado.

Actividad 2

Búsqueda de información y aplicación de conocimientos

Tiempo: 25´

Los alumnos trabajaran en equipos:

Ambos equipos tomará referencias de los trabajos realizados en sesiones anteriores; el equipo del ámbito social deberá considerar los componentes sociales de los valores de la cultura, para organizar sus “Stand”, el equipo del ámbito cultural tomará referencias de sus trabajos, como las características de la comunidad en el patrimonio cultural (lengua, vestimenta, danza, etc.)

Ejemplo:

Puntos a considerar (Equipo del ámbito social)

- -¿Qué se entiende por la palabra social?
- -¿quiénes forman a la sociedad de su comunidad?
- -¿con que servicios públicos cuenta su comunidad?
- -¿Cuál es el crecimiento poblacional que ha tenido su comunidad?
- -¿cómo está compuesta socialmente su comunidad?
- -Autoridades que conforman su comunidad
- -Darán a conocer las gráficas del CENSO realizado en su comunidad para mostrar el crecimiento de la población.
- Darán a conocer las actividades económicas que se practican en su comunidad.

Ejemplo:

- Puntos a considerar. (Equipo del ámbito Cultural)
 - -¿Qué se entiende por la palabra cultura?
 - -¿Cuáles son los valores que se le atribuye a la cultural?
 - -¿con cuales componentes culturales cuenta tu comunidad?, dar ejemplos y proyectarlos.
 - -¿Cómo definen los alumnos la cultura de su comunidad?
 - -¿Por qué se ha perdido la cultura de tu comunidad?
 - -Explicaran porque las comidas tradicionales forman parte de la cultura, al igual que las bebidas, vestimenta, la música y los bailes regionales.
- ✓ cabe mencionar que cada equipo e integrante, imaginaran cómo van a dar a conocer su información hacia los padres de familia y gente de la comunidad, si utilizarán folletos, carteles, imágenes, objetos representativos en los componentes sociales y culturales, utilizando gráficos para poder expresar su información, tablas comparativas, etc.

- ✓ Tendrán la libertad de elegir y considerar de qué manera dar a conocer sus aprendizajes de este proyecto.

Producto: Todos los integrantes de cada equipo tendrá que registrar en sus cuadernos todo aquello que van hacer, registrar la responsabilidad que le corresponde a cada miembro del equipo, los materiales que van a utilizar ejemplo: plumones, pegamento, tijeras, papel bond, colores, etc.

Actividad 3

Cierre y evaluación de la sesión.

Tiempo: 10´

Los alumnos individualmente en una hoja en blanco o en un cartel de un tamaño aproximadamente de 15 cm de ancho y 30 cm de largo, escribirán en una sola frase el valor que le asignan a la cultura maya.

Observación: Miércoles 27 de mayo de 2015

Se logró trabajar la organización del plan de acción con los alumnos Manuel y Elenaí, ya que Alejandro tuvo clase con la maestra Daniela. Se aprovechó para concretizar las ideas de los alumnos, para dar paso a la elaboración de los materiales que se utilizará como medio didáctico en la implementación de la carrera por los valores de la cultura.

La sesión se cumplió en un 85% ya que solo estaban dos alumnos, sin embargo el plan de trabajo quedó de la siguiente manera:

Las actividades consideradas por tema y responsables fueron:

La carrera por los valores de la cultura quedó por responsable el docente, el laberinto quedó por dirigir la alumna Elenaí con el tema de los valores de la cultura; Manuel con dos actividades, boliche y pata de gallo que se relaciona con el tema del “censo” y las características de la comunidad, por último Alejandro con la actividad de la ruleta loca con el tema de “Patrimonio cultural”.

Las actividades quedaron en el siguiente orden: al comienzo se iniciará con la actividad “la carrera por los valores de la cultura”, será apoyada con la utilización de globos, considerando el número de alumnos será la cantidad de globos a utilizar, la mitad de los globos serán preguntas y la otra mitad con una carita feliz, al dar inicio a la búsqueda de los globos, los alumnos que tenga una carita feliz, será el equipo que jugará a los boliches y los alumnos que en su globo tenga una pregunta jugaran al laberinto, dirigido por Elenaí. Elenaí, Manuel y Alejandro, explicaran a sus demás compañeros en qué consisten las reglas.

En el juego de los boliches se formaran del más pequeño al más grande en orden de estatura para poder tener su turno y pasar a jugar con el compañero Manuel, se elegirá al azar uno de los boliches que haya derivado y en ella tendrá una pregunta los boliches serán hechos con (botellas de plástico de 600ml o de la medida que se tenga, serán decoradas para ser llamativas en el juego) se dará a conocer la pregunta y su debida respuesta. Después de este juego formaran dos filas una de niñas y otra de niños al igual en orden de estatura, alternadamente pasaran a girar la ruleta y la categoría que les apunte la flecha de la ruleta será la pregunta o acción a realizar.

Al término de que todos los alumnos participen y hayan pasado por la ruleta de la cultura, jugaran a la pata de gallo, dirigido por Manuel, será el encargado de organizar a sus compañeros, repartirá un globo de distinto color para cada grado con una pregunta específica, al concluir con la actividad, los alumnos formaran una fila para dar su pregunta y respuesta. Al concluir todas las actividades se realizará la evaluación del día con todos los participantes.

SESIÓN 2

En esta sesión se llevará a cabo la carrera por los valores de la cultura, se pretende que se den a conocer todos y cada uno de los aprendizajes que en este proyecto se plantearon y se llevaron a cabo durante su desarrollo.

Por cada stand de una manera organizada darán paso a su exposición, conforme los vayan visitando por cada padre de familia o gente de la comunidad, en el cual explicaran el tema de su stand y cuál es el objetivo de su explicación. Sin olvidar la importancia de conservar el patrimonio cultural de su comunidad.

En esta sesión se pone en práctica todos los aprendizajes, habilidades adquiridas durante todo el desarrollo de este proyecto. En el ámbito de estudio tanto social como cultural.

El objetivo es llevar a cabo la Carrera por los valores de la cultura maya

Tiempo determinado: 60´

Observación: Viernes 05 de junio de 2015

Se llevó acabo el cierre del proyecto con la sesión 3, las actividades dieron inicio a las 8:30 am en la escuela, junto con el apoyo del maestro a cargo del grupo escolar. Al inicio de la carrera por los valores de la cultura, se dio a conocer a todos las reglas del juego que deberán respetar a lo largo de la aplicación de cada una de las actividades. En la primera actividad los alumnos tuvieron que buscar unos globos, que se pusieron en partes distintas de la escuela, el juego consistió en descubrir si el globo tiene un carita feliz o una pregunta. Los que tienen carita feliz fueron los que se juntaron para jugar a los boliches y los que encontraron una pregunta se fueron con Elenaí para realizar la actividad del laberinto.

Con respecto al desempeño de los tres alumnos de 6° Manuel, Alejandro y Elenaí fue el siguiente: Elenaí le ganó los nervios y la pena que no logró dirigir el juego del “laberinto”, por lo tanto tuve que intervenir y explicar las reglas del juego para que estos pudieran participar; Manuel tuvo la iniciativa de decir que él puede dirigir el juego de los “Boliches” sin miedo y sin pena.

Manuel logró dirigir la actividad, explicó cada uno de los pasos a sus demás compañeros, cómo deben de jugar para poder ganar su premio, se les mencionó que dentro de los boliches tendría una pregunta y el boliche que elija será la

pregunta que corresponderá responder. Mantuvieron una actitud positiva y también con un gran interés para realizar todas y cada una de las actividades contempladas.

Alejandro estuvo atento a cada una de las actividades de sus demás compañeros fijándose en cómo se dirigía Manuel, en el caso de Alejandro mantuvo una correcta habilidad para dirigir la “Ruleta cultural” para cada persona, lo único que Alejandro no logró hacer a un 100% fue llevar un listado de preguntas o actividades para sus compañeros; sin embargo poco a poco fue tomando calma para poder avanzar en el juego. Se tomaron mucha paciencia para no desesperarse e ir siguiendo instrucciones a cada momento.

Por último Manuel puso la actividad de “La pata de Gallo”, organizó cada pregunta y color de globo específico para cada grado, con un nivel de comprensión según el grado. Para concluir con la actividad de Manuel los alumnos se ordenaron de acuerdo a su estatura para responder a las preguntas respectivas.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN GENERAL, RESULTADOS Y CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. Resultados

La construcción de la Propuesta Pedagógica con el título Estrategias didácticas para fortalecer los valores de la cultura maya en el sexto grado de primaria indígena se menciona los siguientes resultados.

Desde el primer día se dio a conocer el nombre, el tiempo aproximado, el propósito, los objetivos y la metodología en la que se trabajará las estrategias didácticas. También la manera en cómo se iba a llevar la evaluación de cada sesión al término de cada estrategia.

En la planeación de la primera estrategia didáctica, en la sesión 1 reflejando nuestros saberes del contexto social de nuestra comunidad: se habló extensamente del concepto diversidad, social, sociedad; se conoció de manera general hasta llegar a una explicación específica de cada uno mediante ejemplos. Se manifestaron aprendizajes concretos y bien fundados, estos hicieron obtener un ambiente de confianza para expresar ideas, argumentos y que las actividades fueran interesantes y divertidas. Con las preguntas manifestadas en el desarrollo de la metodología de la planeación ayudó a pensar, indagar, registrar, cómo está compuesta socialmente la comunidad, las autoridades asignadas a un servicio público. En la Sesión 2 explorando mi comunidad: El juego del rompecabezas ayudo a conocer las características que presenta una comunidad rural y urbana. El análisis llevó a explorar los servicios públicos con los que cuenta su comunidad como: alumbrado público, agua potable, transporte, caravana de la salud, etc. Mediante el trabajo colaborativo, en equipos se organizó la búsqueda de información para indagar todas

las características definidas de su comunidad como: la flora, la fauna, su organización social, la realización de un censo, la lengua predominante, las actividades económicas que se practican o las que ya no se realizan. En la sesión 3 Reorganizando nuestra investigación contextual: se analizó los resultados del censo, se conoció el número total de personas que habitan en la comunidad, se realizó graficas correspondientes para comparar los resultados que arrojó el censo. El uso de cuadros sinópticos y el registro de la información solvento el aprendizaje del estudio en la fauna y flora que predomina y que está en peligro de extinción. Con las tablas comparativas se pudo observar las características de su comunidad con respecto a otras más cercanas a ella.

En la planeación de la segunda estrategia didáctica, en la sesión 1 ¿Qué es cultura? : Se recordó los ejemplos donde se manifiesta la cultura, se utilizó imágenes, dibujos, palabras, diccionario para llegar a una definición concreta. Se llegó a una conclusión de que existe una diversidad de culturas en el mundo, mediante los ejemplos de la cultura se recordó que las personas poseen diversas características fisionómicas según la raza a la que pertenezca. En la sesión 2 Buscando los valores de la cultura maya en mi comunidad: se distinguió que es la cultura, cómo se practica en la comunidad, en que se refleja. Mediante el trabajo colaborativo en equipos se trabajó mapas conceptuales y se presentó sus costumbres y tradiciones.

En la planeación de la tercera estrategia didáctica, en la sesión 1 Conozco y Aprendo: se indagó para tener información y conocer los términos como: cuidar, conservar, patrimonio, patrimonio cultural. Se utilizó el diccionario, libros de la biblioteca, libros de texto gratuito SEP, enciclopedias, para indagar y encontrar información relevante del tema. Se dio a conocer los tipos de patrimonio que existe, con ejemplos por medio de imágenes (recortes), mapas conceptuales se concretizó cada uno de los conceptos ya mencionados, con esto se propició la lectura, la comprensión y la imaginación para representar sus ejemplos. En la sesión 2 Pensar y Actuar para conservar nuestro patrimonio cultural: se recordó que es un plan de acción, su utilidad, el significado de la palabra acción, la utilidad del plan de acción y

donde será aplicado. Se trabajó la clasificación del patrimonio cultural, con los materiales disponibles que se utilizó permitió enriquecer el dinamismo y la cooperación para trabajar en un mismo tema pero con orientaciones específicas. Se analizó a que se le considera patrimonio y con cual cuenta su entidad. En la sesión 3 ¿Cuál es mi cultura? : Se presentó y se definió el término de entidad, con el diccionario y libros de asignatura estatal y Yucatán, se indagó y recopiló información de su entidad. Las riquezas naturales y culturales.

En la planeación de la cuarta estrategia didáctica, sesión 1 Planeación y programación de la carrera por los valores culturales: se evaluó de manera general las tres planeaciones de las estrategias didácticas los conceptos como: cultura, patrimonio, patrimonio cultural, la cultura de su entidad, los valores que le asignan a la cultura maya. Se contempló el uso del dado para formar equipos y mediante preguntas mantener la participación. Cada alumno eligió planear un juego para dar a conocer el tema correspondido. Se contempló el tiempo, los materiales necesarios. En la sesión 2 se dio a conocer todas las reglas del cual consistirá la carrera por los valores de la cultura maya. Se explicó cada una de las actividades que se implementaron para llegar a la meta de la carrera. Se evaluó toda la planeación que se realizó, cómo se sintieron los alumnos participantes, que les pareció las actividades implementadas. Se aprovechó para dar opiniones con respecto a todo lo que se trabajó en estas estrategias didácticas.

2. Conclusiones

- El indagar y conocer el contexto que rodea la problemática permite identificar los factores que ayudan la práctica de la enseñanza y aquellos que afectan a la misma. Da un panorama amplio del lugar en la cual se desenvolverá el desarrollo de las estrategias didácticas sobre todo ayuda adecuar las actividades.
- El contexto nos indica el ambiente que rodea al grupo escolar y sobre todo la enseñanza en los valores de la cultura maya.

- El conocer las características, estilos y ritmos de aprendizajes ayuda a implementar actividades donde los alumnos manifiestan aprendizajes que adquieren en su formación.
- El contemplar los conocimientos previos de los alumnos permite conocer sus ideas, argumentos e inquietudes que ayudan a despertar su interés para participar en las actividades lúdicas.
- El dar continuo seguimiento de los trabajos o productos permite conocer el avance de sus aprendizajes y la oportunidad a que los alumnos mejoren la capacidad de pensamiento, comprensión y organización de información.
- El trabajo individual y cooperativo mediante el juego permite manifestar los valores de la cultura maya como el respeto a los bienes de las personas y de la comunidad, la gratitud, la ayuda mutua, el respeto a la madre naturaleza.
- Registrar las observaciones de cada sesión permite hacer un análisis de la práctica docente y así adecuar el ambiente propicio para trabajar.
- Utilizar preguntas al inicio, desarrollo y cierre de las actividades ayuda a que los alumnos no se sientan cuestionados directamente y se sientan en confianza para expresar sus argumentos, sin sentirse evaluados.
- Dar a conocer a los padres de familia el avance que van teniendo los alumnos en su desempeño, favorece de manera positiva el ánimo, interés, participación y asistencia a las sesiones.

3. Recomendaciones

- Que el docente en su práctica se interese por conocer los contextos que rodea su enseñanza para hacer de ella un ambiente adecuado para el aprendizaje.
- Que el docente vincule e incluya en sus actividades el contexto donde se desenvuelven los alumnos, familiar, comunidad, medio físico geográfico, etc.

- Que el docente oriente con claridad y ejemplos para la corrección de sus escritos, fomentar la búsqueda de información, la comprensión lectura y redacción.
- Que el docente promueva las exposiciones de productos ante los padres de familia, para que estos comprueben al aprendizaje de sus hijos.
- Que por medio de la dramatización en el salón de clases, se promueva la práctica de los valores de la cultura maya.
- Que en actividades lúdicas se incluya a los abuelitos de la comunidad para dar a conocer la importancia de los valores de la cultura maya.
- En el desarrollo de las estrategias didácticas con anticipación visualizar aquellos factores que podrían afectar de manera negativa las actividades propuestas, para que así éstas sean modificadas y no se pierda la secuencia de la enseñanza y el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aisenberg, C. (1990). Didáctica de las ciencias sociales en: El campo de lo social y la Educación Indígena II. Antología, UPN, 2010.
- Álvarez, J. R. O (2014) Factores que afectan la práctica de los valores mayas. Guatemala. Editorial. Universidad Rafael Landívar.
- Asencio, C. (1989). La enseñanza de las ciencias sociales, enseñanza por descubrimiento aprendizaje constructivo en: El campo de lo social y la Educación Indígena II. Antología, UPN, 2010.
- Ball, J. (1890). Didáctica de la Geografía en la escuela primaria en: El campo de lo social y la Educación Indígena II. Antología, UPN, 2010.
- Carretero, L. (1979) Didáctica de las ciencias sociales el tiempo de los alumnos en: El campo de lo social y la Educación Indígena II. Antología, UPN, 2010.
- Castorina, J. A. (1990) El conocimiento social: luces y sombras en: El campo de lo social y la Educación Indígena II. Antología, UPN, 2010.
- Delval, J. (1993) la vieja y la nueva escuela en crecer y pensar, En: El campo de lo social y la Educación Indígena II. Antología, UPN, 2010.
- Díaz, B. F. (1995) Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo en: Mis apuntes de análisis de la práctica docente, UPN, Plan 90, México.
- García, C. (2006). Patrimonio y cultura. Puebla. Editorial. Universitas.
- Juvero, F. P. (1996) El grupo escolar como responsable de su propio aprendizaje en: Grupo escolar, Psicopedagogía. Antología, UPN, 2010

- Luqueo, L. A. (1989). Aprendiendo de la experiencia compartida, el grupo como responsable de su propio Aprendizaje en: Grupo escolar, Psicopedagogía. Antología, UPN, 2010
- Mercado, R. (1991). El reconocimiento cultural en el salón de clases y su orientación hacia la observación. En: Didáctica de las ciencias sociales. Antología, UPN, 2010. México
- Pellón, G. E. (2007). Introducción a la Antropología social y cultural. Cantabria. Editorial. Universidad de Cantabria.
- Perichi, C. C. (2011). Patrimonio cultural un enfoque diverso y comprometido. México. Editorial. Danda
- Pluckrosa, P. (1993). Enseñanza y aprendizaje de la historia la historia a través de estudios familiares en: El campo de lo social y la Educación Indígena II. Antología, UPN, 2010.
- Prats, L. (1998). Política y Sociedad. Madrid. Editorial. Universidad de Barcelona.
- Risieri, F. (1995). Introducción a la axiología. México. Editorial. Fondo de Cultura Económica.
- Rockwell, E. (1985) El saber maestro, estudios sobre el trabajo docente. En: El campo de lo social y la Educación Indígena II. Antología, UPN, 2010
- SECRETARIA DE DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE. (2008). Dirección de conservación de patrimonio cultural arquitectónico. Mérida
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (2011). Programa de Estudios 6° de educación primaria. México
- Vigotsky, L. S. (2010). Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. En: Psicopedagogía. Antología, UPN, 2010

ANEXOS

ANEXO I

Mapa conceptual de las características de la comunidad.



ANEXO II

Tabla de ámbitos, social, económica y cultural.

El ámbito económico	El ámbito social	El ámbito cultural
¿A qué actividad económica se dedica la gente de la comunidad?	¿Con qué autoridad pública dispone tu comunidad?	Responsables de las actividades culturales de tu comunidad (nombres completos)
	Presidente (a) municipal: _____ Secretario (a) municipal: _____ Comisario (a): _____ Secretario (a): _____	

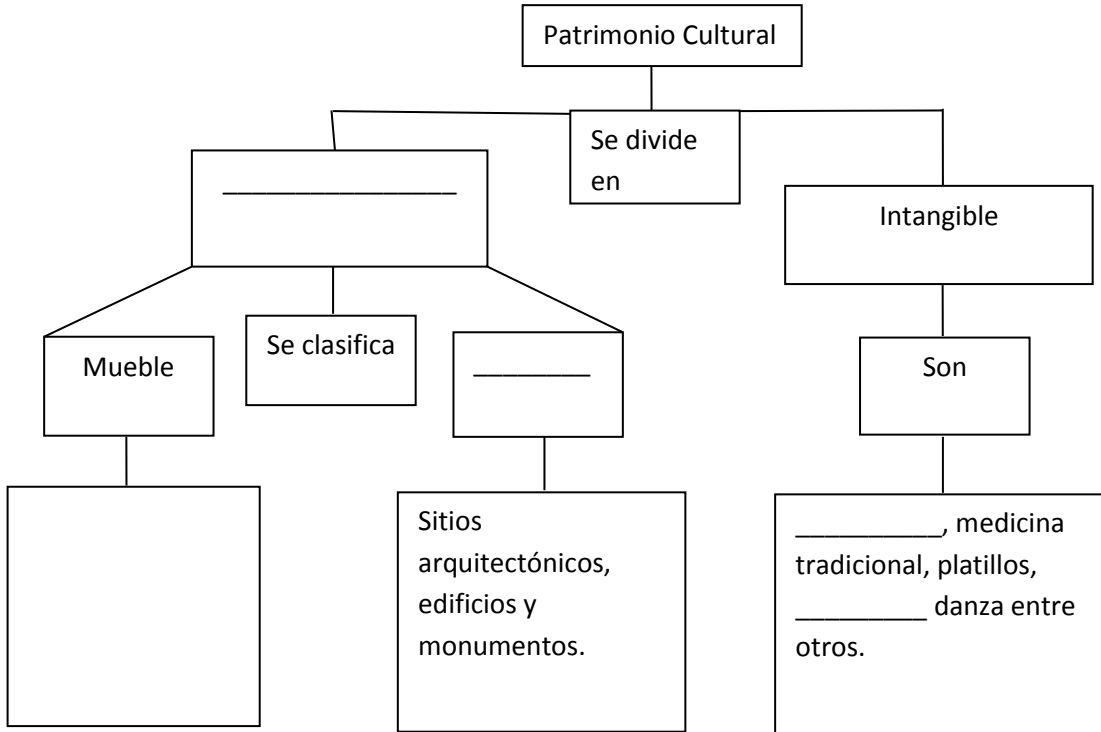
ANEXO III

Tabla del CENSO.

Datos de la comunidad									
Nombre de la comunidad: _____									
Municipio: _____ Fecha: _____									
Zona (Norte, Sur, Este u Oeste) _____									
DATOS	Enumeración de viviendas								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Adultos									
Hombres									
Mujeres									
Jóvenes									
Hombres									
Mujeres									
Bebés									
Hombres									

ANEXO V

Mapa conceptual de la clasificación del Patrimonio Cultural



ANEXO VI

Lo señalado en el recuadro compete a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (SEDUMA).

