

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Unidad SEAD 145



✓ El Valor Educativo de la Creatividad en Preescolar

Investigación Documental

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A :

Gloría Hilda Camacho Cázares

Zapopan, Jal., 1992

INVESTIGACION DOCUMENTAL

**EL VALOR EDUCATIVO DE LA
CREATIVIDAD EN PREESCOLAR**

**PRESENTADA POR:
GLORIA HILDA CAMACHO CAZARES**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

ZAPOPAN, JAL., 24 de MARZO de 1992.

C. PROFR. (A) GLORIA HILDA CAMACHO CAZARES
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"EL VALOR EDUCATIVO DE LA CREATIVIDAD EN PREESCOLAR".

, opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

a propuesta del asesor C. Profr. (a) GRACIELA RUANO RUANO

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 145 ZAPOPAN.


S. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
ZAPOPAN JAL

INDICE

	Página
<i>Introducción</i>	I
<i>Hipótesis</i>	III
<i>Justificación</i>	IV
<i>Etapas de desarrollo en el arte</i>	VIII
<i>Signos del abecedario gráfico</i>	X

CAPITULO I

EL SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA EDUCACION

<i>1.1. Necesidad del arte en la educación</i>	1
<i>1.2 El significado de las actividades artísticas para el adulto</i>	4
<i>1.3 Los sentidos como fundamento del aprendizaje</i>	7
<i>1.4 El arte como elemento importante en el ámbito cultural</i>	9
<i>1.5 La producción artística en el niño</i>	11

CAPITULO II

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION GRAFICA EN EL NIÑO

<i>II.1 El desarrollo del pensamiento infantil a través del Arte</i>	14
<i>II.2 Expresión gráfica en el niño</i>	19
<i>II.3 Significado del color t el espacio</i>	24
<i>II.4 Significado del espacio</i>	26
<i>II.5 La motivación artística del niño de edad preescolar</i>	28

CAPITULO III
LA CREATIVIDAD Y LA RELACION CON EL MEDIO AMBIENTE

<i>III.1 La creatividad y su importancia</i>	31
<i>III.2 Conductas que ayudan a describir al niño creativo</i>	33
<i>III.3 Aportaciones biológicas de la Teoría de Piaget</i>	35
<i>III.4 El ámbito cultural y la relación con el esquema mental</i>	37

CAPITULO IV
LA CREATIVIDAD DE LA EXPRESION PLASTICA EN PREESCOLAR

<i>IV.1 La expresión plástica en el dibujo</i>	41
<i>IV.2 Abecedario Gráfico</i>	45
<i>IV.3 Evaluación de los dibujos</i>	47
<i>IV.4 Materiales artísticos</i>	49

CONCLUSIONES 52

BIBLIOGRAFIA 55

Dedico a mis Padres

y seres queridos

este trabajo, fruto de

mi esfuerzo y dedicación.

Mi sincero agradecimiento

a los Maestros Graciela Ruano

y José C. Martín Por sus sabios

consejos y su valioso apoyo pa-

ra alcanzar éste logro.

INTRODUCCION

La creatividad es el motor de la mente, por esta potencialidad el hombre es el único agente capaz de modificar su universo físico y social. La creatividad es el ingrediente vital de la cultura y del progreso, sin ella el ser humano sería un cavernícola; la dinámica humana puede variar en forma productiva su propio entorno; además tiene el individuo la capacidad para prevenir o encontrar soluciones a los problemas que se le presenten, es decir que en el campo de la creatividad es de suma importancia el desarrollo de la facultad del intelecto.

En el inicio de la vida escolar del niño, y a partir de la etapa preescolar, el infante debe participar activamente en la adquisición de conocimientos y en la estructuración de actitudes. Para esta realización Jean Piaget indica que el niño consigue apropiarse de su yo, de lo que siente y piensa, mediante la libre expresión, porque es primordial ubicar al pequeño en un contexto en que se le permita representar sus vivencias, porque el pequeño se siente seguro y lo demuestra cuando él puede expresar algo que le interesa; de ahí la necesidad de permitir el uso de la expresión plástica en cualquiera de sus modalidades: la pintura, dibujo, grabado, collage, construcción, modelado, cerámica; de esta manera los recursos generan en el niño una actitud de libertad, pues cabe la posibilidad de que elija en una gran gama para aplicar su expresión.

El ámbito escolar es el lugar ideal donde el alumno puede expresar y comunicar su pensamiento, por esta razón la creatividad necesita de un medio ambiente que motive y desarrolle esta comunicación. Es necesario estimular al niño para que él pueda expresarse con libertad y libere el cúmulo de imágenes cuyo proceso le

redituará mayor confianza en sí mismo y adaptación y participación en los procesos que entrelazan el pensamiento y la acción.

HIPOTESIS

La falta de creatividad en el escolar de educación Básica se debe a la poca atención que se presta a la expresión plástica en la Educación Preescolar.

Mientras menor sea la práctica en expresión plástica en Educación Preescolar, menor será la actitud creativa que presente el escolar de Educación Básica para resolver los conflictos con más dinamismo.

La falta de creatividad en el alumno de Educación Básica es el resultado de la poca información que tiene el docente de Preescolar y el Padre de familia de la creatividad plástica.

Mientras mayor sea el desconocimiento del docente del desarrollo de la capacidad creadora del preescolar, mayor será la incapacidad de expresar el espíritu creador que posea el escolar de Educación Básica.

JUSTIFICACION

En el Programa de Educación Preescolar, la creatividad, en lo que se relaciona con la expresión artística, se maneja escolarmente en forma reducida; se le da mayor énfasis a las materias "fundamentales" como son el Lenguaje y las Matemáticas; quizá se piense que esto quede implícito por la flexibilidad en el proceso operacional. En la etapa preescolar en relación con el arte creador en la expresión plástica, el alumno tiene poca ingerencia para expresar sus vivencias en forma creativa. La expresión plástica la educadora la utiliza como un medio para ejercitar a los alumnos en la adquisición de la madurez psicomotriz, lo cual pasa a segundo término la sensibilidad perceptiva del escolar en la acción artística; no es fácil que él plasme su propia creatividad, ya que siempre los trabajos los dicta la educadora, o sea el adulto.

En la actualidad no es posible aferrarse a la idea de que la escuela prepare al educando para un solo trabajo, y que éste lo vaya a efectuar durante toda su vida; cabe la posibilidad de que surjan nuevas o diferentes modificaciones en su ocupación laboral. Hoy en día se puede comprobar la multiplicidad de cambios tanto científicos como tecnológicos; por este motivo se impone la necesidad de proyectar en el sujeto la capacidad de asumir las pautas que le dicta el entorno económico en que esté inmerso, para acometerlo sin que él sufra desajustes neurológicos o psicológicos, sino que resulte lo opuesto. El debe disponer de apertura mental reflexiva para utilizarla de la mejor manera y sacarle el mayor provecho posible. Esto se puede lograr al poner en función las facultades de una mente creadora.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente, es la más viable preparación para su futura acción creativa, sin tomar en cuenta el medio social en que esté inmerso.

Este trabajo se basa en la importancia que tiene el espíritu creador en todo ser humano y su relación con el sistema perceptivo-visual como parte fundamental del desarrollo integral del hombre. Cabe advertir que cuantos mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad, mayor será la capacidad de agudizar todos los sentidos, y por ende mayor la probabilidad de aprender. Porque lo que se aprende no puede entrar en proceso si no se posee mente reflexiva y hábil al cambio.

Este proceso le imprime un carácter al infante de confianza en sí mismo; sería óptimo orientarlo para que descubra la belleza del mundo que lo rodea. Este factor lo puede alejar en tiempo futuro del ocio y de todos los agentes que le ocasionen este síndrome negativo; por ejemplo la violencia y la drogadicción en la adolescencia.

El arte es el vehículo idóneo para manifestar el ser humano todo su potencial creativo. el niño tiene más posibilidad de educar las facultades perceptivo-visuales en favor de lo artístico en cualquiera de las disciplinas que conlleva el arte dentro de la expresión plástica.

MARCO TEORICO

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido siempre la necesidad de expresar lo que observa y siente a su alrededor. Las pinturas rupestres son testimonios elocuentes de comunicar a las generaciones futuras la interpretación de los acontecimientos vivenciados por el propio artista o sus congéneres. Así también, el niño de preescolar a través del dibujo trata de manifestar sus ideas y sentimientos.

El dibujo, la pintura, el grabado, el collage, la construcción, el modelado y la cerámica, constituye la expresión plástica, y estos factores representan la creatividad propia de cada pequeño. Todos los seres humanos nacen creativos; esto se corrobora al observar a un infante que siempre tiene la inquietud de investigar para descubrir lo que hay oculto o a la vista de él.

Piaget, al estudiar el raciocinio infantil, descubrió que existen estadios en el desarrollo equidistantes a las etapas o periodos de la inteligencia. El proporciona un marco para la comprensión de los procedimientos generales del pensamiento de los niños en el período Preescolar. Piaget considera que las acciones intelectuales son adaptativas, es decir que sirven para adaptar al sujeto a su ambiente circundante; es importante destacar que en todas las experiencias perceptuales y toda conducta inteligente se hallan presentes la acomodación y la asimilación. El aprendizaje se dá únicamente con la propia actividad del pequeño sobre los objetos en forma concreta, sean físicos, afectivos o sociales que conforman su entorno. Piaget hace referencia a los factores que se involucran en el proceso del desarrollo o aprendizaje y que funcionan en una constante interacción. Estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración. "Las

*etapas de Piaget se refieren al desarrollo intelectual, no es de extrañar que se encuentren las mismas en el arte". **

** Viktor, Lowfeld. Desarrollo de la capacidad creadora. España. Ed. KAPELUSZ 1984. p. 59.*

ETAPAS DE DESARROLLO EN EL ARTE

Los niños a medida que avanzan en edad, varían su expresión creativa, ya que al dibujar atraviesan por etapas definidas que van desde los primeros trazos en forma de garabato hasta alcanzar la adolescencia con trabajos más concretos. No todos los niños pasan de una etapa a otra en el mismo tiempo. Sin embargo la descripción de cada una es un factor valioso para considerar las características del infante y su capacidad artística en determinado momento. Primera etapa: garabato o del garabateo, inicia de uno a cuatro años. Dibuja trazos desordenados en el papel. La segunda etapa, la Preesquemática, comienza de cuatro a seis años: Son los primeros intentos de representación. La tercera etapa es la Esquemática, de seis a ocho años; desarrolla un concepto definido de la forma. En la cuarta etapa, Pseudorealismo, de nueve a once años, ya dibuja en menores dimensiones, y no está ansioso por mostrar sus trabajos y explicarlos. La quinta etapa, Realismo, de once a catorce años, es la etapa del razonamiento.

Los períodos de desarrollo pueden observarse en los dibujos que hacen los niños; el párvulo de corta edad dibuja todo alrededor de sí mismo, es egocéntrico e incapaz de adaptar otro criterio que no sea el propio; hasta los nueve años los dibujos representan acciones, es decir que las personas se miran unas a otras; entran en la casa, etc., sin que presten atención al que los dibuja; en la edad preescolar las figuras miran al frente.

El factor visual contribuye a la evolución y desarrollo del ser humano a través de la observación y registro de su entorno inmediato. La vista es el medio que envía toda la información a la mente en forma directa, tanto del pasado como del presente. Dentro de la expresión plástica, además de educar la visión, encierra buenas dosis

de energía potencial de las facultades creadoras del escolar, por la conexión que lo visual tiene con el arte y éste con la capacidad creadora del ser humano.

SIGNOS DEL ABECEDARIO GRAFICO

La estructura del Abecedario Gráfico constituye los símbolos primarios de la cultura del hombre primitivo; el niño los plasma de forma natural y espontánea. Proporciona al alumno el artefacto con el que puede fabricar por partes o zonas cualquier cosa que guste representar; desde su inicio se puede aplicar éste, y al mismo tiempo el educador comprende el significado de las formas que el niño adquiere en la enseñanza.

El abecedario está compuesto por los siguientes signos:

El punto que es el origen; la vertical, principio activo; la horizontal, donde el hombre se coloca o se mueve; la diagonal es el movimiento; la curva es suavidad; línea en zig-zag representa agresividad; la espiral, símbolo de la vida; la circunferencia el interior; el cuadrado pluralismo y solidez; el óvalo emblema de inmortalidad; la cruz es el eje del mundo.

El contenido simbólico de estos signos ayudará a valorar lo importante de su uso a nivel preescolar para permitir al educando conectar a modo de juego los mismos con el modelo observado. Cultivar el lenguaje visual se considera para dar mayores posibilidades de amplitud mental que favorezcan la madurez y el acervo intelectual al estudiante, y con la posibilidad de que el niño al llegar a la adolescencia sea creativo en sus vivencias en forma positiva, para que no recurra a las drogas en busca de nuevas ideas que le pueden proporcionar las visiones que le produzcan los fármacos.

MATERIAL ARTISTICO

El material artístico en sí no posee ninguna cualidad artístico en su forma original; es mediante la expresión plástica como adquiere significado valorativo. Los materiales los debe planear el profesor para que sean los discípulos quienes expresen su creatividad y originalidad en la plástica. Puede ocasionar buenos resultados que sean los propios estudiantes los que consigan su material y no sea el docente el que lo suministre. Desde el nivel preescolar se debe iniciar al educando a observar, que él experimente en su búsqueda todo lo que la naturaleza y su medio ofrece, para que él seleccione y reflexione en el uso que le puede arrancar al material escogido para expresar su pensamiento.

CAPITULO I

EL SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA EDUCACION

1.1. NECESIDAD DEL ARTE EN LA EDUCACION

1.2. EL SIGNIFICADO DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS PARA EL ADULTO

1.3. LOS SENTIDOS COMO FUNDAMENTO DEL APRENDIZAJE

1.4. EL ARTE COMO ELEMENTO IMPORTANTE EN EL AMBITO CULTURAL

1.5. LA PRODUCCION ARTISTICA EN EL NIÑO

1.1 NECESIDAD DEL ARTE EN LA EDUCACION

El arte se ha transformado en elemento básico que define a toda la humanidad y la producción cultural que de ésta emane. Es a través de la historia del arte como se puede conocer el pasado para comprender el presente y así prevenir el mundo del mañana.

Es evidente que todo individuo lleva dentro de sí una buena porción de savia artística, pero en el transcurso de la vida se mutila o no se fomenta oportunamente; la escuela debe propiciar el interés hacia el arte desde su inicio, o sea a partir de la Educación Preescolar.

Aunque en este nivel se trabaja en forma lúdica con la plástica, es únicamente con la posibilidad de que el educando adquiera cierta soltura en trabajos manuales para el mejoramiento de la psicomotricidad fina; las acciones son independientes del estudio en expresión artística; es indispensable que el preescolar experimente, para que la plástica se convierta en instrumento que influya en su creatividad, con el fin de que adquiera aptitudes suficientes para resolver los problemas que se le presentan en su vida futura.

El arte es necesario para poder cubrir un aspecto importante de la cultura del hombre; como es la fusión del individuo con todo cuanto le circunda, el arte forma una aleación al mezclarse con la sociedad porque se convierte en medio de expresión e interpretación de la realidad que engloba al ser humano.

El arte en la expresión plástica es vital para la educación de los niños; el dibujo, la pintura o la construcción conforman un proceso complejo en el que el escolar reúne diferentes elementos de su experiencia para formar un todo con reciente significado para él, al seleccionar e interpretar o reformar esos elementos en los dibujos o esculturas, en que plasma el educando sus propios sentimientos perceptivos-visuales, cognoscitivos y afectivos.

Durante la etapa preescolar se realiza el trabajo de juego con la plástica como mero ejercicio para que el infante se enseñe a manipular con facilidad los implementos que le van a encauzar hacia la escritura, con el fin de responder a los valores que la sociedad reclama.

Debido a estos requisitos la educadora es abrumada por el sistema educativo y social hacía un proceso operativo en que debe de otorgar al alumno la información necesaria para que éste, a su vez, pueda manifestarlo y así adquirir el derecho de pasar al próximo nivel educacional; su paso es dependiente del dominio o de la memorización de ciertos elementos informativos y motrices que posea, lo cual contradice el fundamento del Programa de Educación Preescolar en relación con la idea de propiciar una personalidad integral y armónica con base en un ser creativo.

La intervención de la expresión plástica adecúa en el alumno la facultad para buscar respuestas sin miedo y sin inhibiciones, en lugar de esperar pacientemente la consabida información del maestro. Por lo tanto es de gran utilidad fomentar la creatividad en las acciones artísticas, porque éstas se fundamentan exactamente en experiencias del involucrado, al mezclar colores o bien al inventar nuevas formas cuyos sucesos lo introducen a una actitud independiente y de libertad. El acto

creativo puede ser la pauta para propiciar nuevos criterios y conocimientos al educando, para provocar una acción creadora habitual en su cotidianidad.

La relación que impera entre el ejecutante y el ambiente es una magnífica oportunidad para la adquisición de experiencias que van a ser captadas mediante los sentidos, así incrementar el proceso de asimilación y proyección en forma concreta que auspiciará el desarrollo mental, con la probabilidad de alcanzar una función abstracta para emplearlo de acuerdo al momento de aprendizaje. "Cuanto mayor sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender: "(1).

El hombre aprende a través de sus sentidos, así también el niño lo hace; la capacidad de ver, oír, sentir, oler, gustar y tocar, dispone los medios para dosificar el punto de unión del hombre con su círculo ambiental.

Sin embargo el aprendizaje y la memorización de hechos, al no poder ser practicados por una mentalidad creativa y flexible, no favorecerán ni al individuo ni a su realidad socio-cultural. Para su logro es menester acentuar la educación artística en la expresión plástica dentro del proceso educativo, para que la mayor parte de los escolares dispongan de recursos mentales con los que pueden solucionar las dificultades en sus relaciones con el ambiente familiar y escolar, con apego a un carácter positivo y benéfico, tanto personal como para la comunidad en que se mueve.

(1) Viktor, Lowfeld. Desarrollo de la capacidad creadora. España Ed. KAPELUSZ, 1984. p. 19.

1.2 EL SIGNIFICADO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL ADULTO Y EL NIÑO

La concepción de arte no es igual para un niño que para un adulto. en la actualidad el término "arte" el adulto lo concibe como la colección de cuadros famosos con modelos que posan al desnudo, o renombradas esculturas; lo relaciona con la estética y la belleza externa.

En cambio para los niños, el arte es simplemente un medio de expresión; es para ellos una actividad en la que puede representar el lenguaje de su pensamiento; ve su entorno en forma diferente; su expresión también se modifica a causa de su parámetro de crecimiento cronológico.

En la mayor parte de las veces los gustos del adulto difieren de los del pequeño; el primero casi siempre trata de imponer su gusto y su criterio al segundo, lo que impide que el infante utilice el arte como un medio verdadero de autoexpresión, y ocasiona la mutilación de sus impulsos creativos, lo que motiva una interferencia en su carácter para originar inhibición e inseguridad en sí mismo.

"En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador; lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio." (2)

(2) *Ibid.*

En los dibujos que elabora el niño expresa sus pensamientos y puede exponer el conocimiento que capta del ambiente, por medio de su expresión creadora.

Es importante que se le estimule, se le motive y se le apoye, para que desarrolle su percepción visual y sea capaz de expresar sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética para que al relacionarse con el medio, seleccione lo que es importante o bello.

En el inicio de la edad preescolar, en lo relativo con la plástica, debe intentarse que el educando experimente a través de técnicas concretas, que utilice como apoyo la imagen para que sirva de vehículo y pueda convertirse en posibilidades sensitivo-estéticas y de análisis visual que requerirá en las vivencias posteriores, para que sea capaz de observar y de identificar la belleza natural de las cosas. Esta posibilidad no es para educar al niño a ser buen dibujante o un pintor artístico; sencillamente es para incrementar la expresión y el desarrollo de nuevas pautas de conducta, de creación y comunicación en las experiencias escolares, sociales y ambientales, de acuerdo a la exigencia del momento vivencial.

La corta edad del pequeño permite que asimile con facilidad todo aquello que le entra por la vista y más aun cuando las actividades llevan elementos que pueden atraer la atención del preescolar; este lapso se adecúa para iniciarlo a ver y así realizar la observación en que implemente un análisis visual; para esto se requiere primeramente la ayuda de materiales artísticos, de acuerdo a la tierna edad del observador.

Para potenciar esta fase y encauzar el desarrollo senso-perceptivo del escolar, en primer lugar es necesario que se incremente la lectura de imágenes por medio de los siguientes estímulos: presentar láminas, fotografías, de preferencia a colores,

pinturas, figuras de modelado, etc., pero siempre cuidar que este material sea de fácil comprensión para los niños. Con la proyección de los mismos se pueden explicar cuentos atractivos a los observadores, con la consigna de tener en cuenta las pautas que los preescolares aporten en el diálogo, para no desviar o coartar su imaginación ni mucho menos su exposición verbal.

Después, acrecentar en los niños el interés a que observen su entorno real para que dialoguen lo que cada quien ve; si es posible iniciar por los más pequeños detalles, para llegar a la totalidad del significado.

Posteriormente realizar una expresión plástica de acuerdo a la interpretación que cada alumno experimente con relación a los objetos pictográficos que se mostraron de la realidad observada.

Estos son algunos ejemplos orientativos; el educador deberá escoger y planear lo que considere que le va a servir de base para una posible observación o visita a algún sitio al que pueda asistir con los alumnos. Lo importante es que el niño practique la lectura de imágenes, para que logre paulatinamente normar la visión en un acto habitual.

La plástica es el instrumento que permite al niño expresarse de acuerdo a su etapa; es un medio excelente para evitar niños inhibidos o retraídos que están habituados a imitar antes que expresarse y siempre buscan un apoyo en las personas que tienen cerca para atreverse a actuar. Casi todas las perturbaciones afectivas o mentales se manifiestan en falta de confianza en sí mismo, por lo que el arte contribuye a proporcionar al niño una defensa contra tales trastornos. Al permitir al niño expresar sus pensamientos e ideas va a responder con más soltura y creatividad con sus propios medios.

1.3 LOS SENTIDOS COMO FUNDAMENTO DEL APRENDIZAJE

Se dice que sólo por medio de los sentidos se puede producir el aprendizaje. En la actualidad el hombre se convierte en un simple observador pasivo; cada día pierde interés por participar en la unión real del medio ambiente. La televisión, como medio masivo de entretenimiento, contribuye a que el individuo sea un agente inactivo, que gradualmente atrofia o merma el buen uso de sus sentidos.

Con respecto al pequeño, éste no tiene una total oportunidad de poner en práctica su propio olfato y gusto, sobre todo si se trata de los alimentos naturales; el comercio establecido todo lo envasa y le ofrece al consumidor infantil una enorme gama de golosinas con formas atrayentes a los ojos, con aromas y sabores artificiales que engañan las papilas gustativas del que las come. El sentido del oído se distorsiona con ruidos estridentes y ritmos ajenos a la propia cultura.

Los niños de preescolar en especial los de la ciudad, gozan de menos oportunidades de cavar la tierra, de construir una presita con sus propias manos; quizá no participan en sentir la tierra mojada por la lluvia, o su calor en los pies, porque todo lo que pisan es de concreto. Ellos no disfrutan los sonidos que produce la naturaleza ni aprecian su contacto o su aroma.

"A través de los sentidos seguiremos aprendiendo toda la vida" ⁽³⁾

(3) Galia, Sefchovch. Hacia una pedagogía de la creatividad en la expresión plástica. México, Ed. Trillas. 1987. p. 36.

No obstante el hecho de que el ser humano no aprende si no utiliza sus sentidos, el sistema educativo hace muy poco por educarlos: Aunque en el Jardín de Niños se practican algunas actividades en las que se "pretende" desarrollar los sentidos, la mayor parte de los Maestros enseñan algunas habilidades de la plástica de manera que se pueda comprobar y justificar que han enseñado y no como medio de expresión en que el pequeño tenga la libertad de manipular un trabajo con sello creador y de paso de rienda suelta a su sensibilidad e imaginación con la utilización e intervención de los sentidos colocados en el horizonte de la creatividad. Lo primordial para que el niño sea creativo dependerá de la calidad de estimulación que se le otorgue para que entreteja los sentidos con el entorno ambiental.

1.4 EL ARTE COMO ELEMENTO IMPORTANTE EN EL AMBITO CULTURAL

Continuamente se considera el arte como el factor más elevado de la expresión humana; en cierta forma el arte es el artífice que permite elevar el espíritu, es la búsqueda de la belleza, de la perfección; es motivo de placer y alegría; incluso el arte se distingue como el reflejo de la sociedad de la cual emerge para testimoniar el pensar del pueblo que le vivifica en todas y cada una de sus representaciones. Este lento y largo proceso es la cultura, la más importante creación y expresión del hombre; es el pensar humano el que le da vida.

Aunque es el arte la esencia del individuo y lo conduce a experiencias de plenitud emotiva, es posible hacer notar que el arte y la ciencia han conservado las mismas formas de conocimiento, cuyos elementos son característicos de ambos; tanto el científico como el artista andan siempre a la par en la búsqueda de la verdad con relación a todo lo que los circunda.

El arte puede detentar en la actual sociedad un significado diferente al de antaño; ahora el arte se localiza en el más insignificante comercial, en propaganda de todo tipo, etc., supuestamente no todos estén de acuerdo en reconocer que existe el arte en esta clase de actividades; pero es probable que esta manifestación del arte sea realmente más representativa de la cultura de hoy, que la forma de arte tradicional que se proyecta para los expertos en la materia. Sin embargo, esta acción se introduce a la cultura al utilizar la forma y el color con el fin de impactar a toda la sociedad. Esta clase de arte puede ser significativa en el desarrollo infantil, porque este hecho puede propiciar facultades o habilidades para que el escolar actúe por sí mismo.

En base a estas circunstancias es factible que las experiencias en las plástica puedan desarrollar el buen gusto y el hábito de seleccionar los detalles de lo que se observa. También las experiencias artísticas pueden lograr una conciencia reflexiva en el sujeto hacia la conservación de los recursos de la natura; el preescolar puede iniciar su protección a partir de contemplar la belleza de su entorno, aún en las cosas más pequeñas y ordinarias que tenga a su alcance; este propósito, el profesor tiene que alentar la sensibilidad del infante hacia la continua protección de la naturaleza a través del dinamismo del niño para que siempre sea un miembro activo de la cultura dentro de la sociedad que lo cobija.

1.5 LA PRODUCCION ARTISTICA EN EL NIÑO

Es probable que la mayoría de los adultos consideren interesante los dibujos de los niños, llenos de coloridos, expresión personal que refleja la espontaneidad y sensibilidad de sus vivencias. Particularmente esto se evidencia en el trabajo de los niños de corta edad; en cambio los mayorcitos pueden dibujar con alguna habilidad técnica que despierta la admiración del adulto al contemplar la obra artística ejecutada.

La producción infantil se puede apreciar desde varios puntos de vista, en todos ellos el examinador analiza el producto final a partir del enfoque al que pertenece; emitirá su criterio con íntima relación a la búsqueda; para lo cual se puede tomar en cuenta los siguientes puntos de análisis: el psicoanalítico, del comportamiento, del desarrollo y de registro.

En el psicoanalítico se recurre al dibujo de la figura humana para descubrir las experiencias que los hayan provocado, y que influyen en el desarrollo del infante; la expresión plástica, además de determinar la salud de la personalidad, es un magnífico vehículo que contribuye con su acción terapéutica a la recuperación psicológica del usuario.

En la óptica del comportamiento se miran los dibujos y las pinturas de los niños, con el fin de valorar el grado de adquisición de ciertas destrezas que son indispensables para que el examinado logre progresos en el aprender: es decir que la persona determina cómo el alumno debe aprender y qué debe hacer para lograr tal aprendizaje, ya que al examinar el producto artístico va a determinar si las metas planeadas se alcanzaron.

Desde el punto de vista del desarrollo se examina para ver cómo el niño responde y lo que se espera de él, de acuerdo a cada edad. La ingerencia del psicólogo sobre la conducta artística del pequeño es mínima, su interés es únicamente observar en el dibujo o pintura la etapa de desarrollo que el niño ha alcanzado.

En el enfoque del registro, la forma de producción artística se usa para registrar la preparación del niño y los niveles logrados en la destreza artística escolar. En estos casos el estudiante debe ser capaz de utilizar algunas técnicas e instrumentos; este manejo es de acuerdo al nivel al que pertenece el escolar.

Es importante considerar estas cuatro formas de observar la obra infantil, para de acuerdo al caso, recurrir a ellas para auxiliarse, y así tener mayor posibilidad sobre la manera de tratar y motivar al educando.

Con respecto a su creatividad es aconsejable que se trate en forma individual y se respeten los propios méritos del ejecutante para que las experiencias que él adquiera le brinden la oportunidad de adquirir confianza en sí mismo, y a su vez el docente preste el debido apoyo cuando trabaje en toda expresión plástica para así integrar al alumno en forma más real a la vida en que está inmerso.

CAPITULO II

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION GRAFICA EN EL NIÑO

**II.1 EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INFANTIL A TRAVES DEL
ARTE**

II.2 EXPRESION GRAFICA EN EL NIÑO

II.3 SIGNIFICADO DEL COLOR Y EL ESPACIO

II.4 SIGNIFICADO DEL ESPACIO

II.5 LA MOTIVACION ARTISTICA DEL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR

II.1 EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INFANTIL A TRAVES DEL ARTE

El niño dibuja de acuerdo con lo que conoce; su observación y experiencia se reflejan en lo que él traza. En cada dibujo plasma sus propios sentimientos, en ellos expone su grado de madurez intelectual, y su percepción visual y motriz que tiene para dibujar, la que se aprecia en la coordinación de espacio y el colorido que emplea; también enmarca en la expresión plástica la apreciación que tiene del aspecto social en que se desarrolla; en los dibujos se manifiestan los cambios paulatinos que sufre el pequeño a medida que crece y se desarrolla.

Para valorar las diferencias de esas transformaciones se enumeran las fases del desarrollo en el arte y una breve reseña del significado de los factores que integran el mismo, y son: el emocional o afectivo, el intelectual, el físico, el perceptivo, el social y el creador.

Desarrollo emocional o afectivo.

Se le proporciona al niño un medio para que su desarrollo emocional al brindarle la oportunidad de dibujar; en sus dibujos va a reflejar la relación directa que tiene con su medio ambiente; no es fácil medir la autoidentificación, porque ésta van a variar, desde un bajo nivel de compenetración al realizar la repetición de diseños estereotipos, hasta un nivel elevado, donde el creador se interioriza a realizar cosas significativas para él. Y también en el caso donde él mismo aparece en el dibujo. "Es aquí donde se encuentran las mejores oportunidades para el desahogo emocional" (4)

(4) Viktor, Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora. España, Ed. KAPELUZ, 1980. P. 39

Las repeticiones estereotipadas se encuentran habitualmente en los dibujos de niños que han desarrollado modelos rígidos en su pensamiento; se consideran modelos rígidos cuando el pequeño al sentirse incapaz de enfrentarse a los problemas encontrados y no poder adaptarse a ellos, se refugia en una rígida posición estereotipada para expresar una evasión hacia un mundo en que se siente seguro.

Las repeticiones estereotipadas se refieren a los dibujos que el chiquitín realiza sin variación, carente de significado bajo un esquema repetitivo (la misma figura repetida). También entran en esta fase los infantes encajonados en una sobreprotección por parte de los adultos; esto los conduce a buscar amparo en la evasión y a depender de otros.

Un niño que es afectivo y emocionalmente libre con relación a su propia creatividad, es un ser que se siente seguro para encararse a cualquier dilema que se origina en sus experiencias; se siente independiente para experimentar con toda clase de materiales y estilos; el temor de cometer errores o de quedar en ridículo no lo amedrenta fácilmente.

La experiencia en la plástica es un factor que le proporciona un adecuado desarrollo emocional y una directa identificación del yo; al dibujar él imprime su persona o con quien se identifica. Sin embargo lo que traza el infante no es cualquier figura o cosa material, ya que estos elementos tienen ciertas características emocionales que le son importantes en el instante de dibujar.

Desarrollo Intelectual

Este desarrollo generalmente se refiere a cuando el niño tiene conocimiento de sí mismo y de su ambiente con una idea progresiva; la obra revela el nivel intelectual con el que está dotado en ese momento. En diversas situaciones los dibujos se utilizan para apreciar y medir la capacidad mental del que lo elabora (test). Pero por regla general, un dibujo que tiene abundantes detalles, se deriva de un sujeto con un índice elevado de capacidad intelectual; aunque se vea privado de belleza, no adolece de expresión intelectual sin desdeñar que ésta va unida al desarrollo de habilidad artística: Este rasgo no indica que el niño posea una capacidad mental baja, sino que pueden existir otros motivos para no introducir muchos detalles en su dibujo; probablemente las restricciones afectivas impidan favorecer esta particularidad para representar su verdadero coeficiente mental.

Es importante destacar que el maestro ayude a los alumnos a que desarrollen una relación sensorial con sus dibujos para reforzar el desarrollo intelectual, esta actitud beneficiará al educando para mantener un equilibrio apropiado entre el desarrollo intelectual y afectivo.

Desarrollo Físico

Es observable el desarrollo físico de un niño en su acción artística; en ésta se manifiesta su habilidad para la coordinación visual y motriz; se puede comprobar por la forma en que se controla y maneja sus movimientos para delinear su trabajo creador; se ve a partir de un simple garabato, al cambiar un garabato controlado

dentro de un breve espacio de tiempo. Cuando son presa de un sufrimiento corporal, algunos muchachitos manifiestan en forma por demás acentuada las partes doloridas. Por tanto la exageración o la omisión repetida de ciertas partes del cuerpo en el dibujo puede vincularse con el desarrollo físico del individuo.

Desarrollo Perceptivo

El buen uso del desarrollo de los sentidos es parte esencial de la experiencia artística; se le concede más importancia a la observación visual. Este factor determina un avance real hacia la apreciación del color, la forma y el espacio. El significado y la calidad de las experiencias sensoriales son vitales para el niño, de ello puede depender la capacidad para aprender y vivir positivamente en el medio circundante.

El docente de preescolar puede desempeñar una importante labor: despertar en los alumnos el deseo de ver, sentir, tocar lo que los rodea para propiciar una enorme gama de experiencias en las que los sentidos juegan un papel primordial para el desarrollo perceptivo del educando.

Desarrollo Social

El desarrollo social de los niños se puede apreciar en los contextos creadores que plasma en la expresión plástica. Esta acción emite el grado de referencias que el artista tiene con sus propias experiencias y también con las de otros compañeros o amigos. Los niños de corta edad se inician con el garabateo; al abandonar esta

fase se comienza a incluir personas. Cuando el niño crece, su arte proyecta el nivel de conocimiento que él tiene del medio social en que vive.

La educadora debe incrementar y promover el desarrollo social de sus pupilos a través de las actividades que se incluyen entre las experiencias artísticas. El arte en la expresión plástica es un magnífico medio para que el chico aprenda a responsabilizarse de sus actos y a identificarse con otros seres humanos para cooperar de buena gana en la sociedad.

Desarrollo Creador

"El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya" (5)

Dentro de la expresión plástica del niño, se puede descubrir el propio espíritu creador al manifestar en su trabajo la chispa de la imaginación, sin considerar el enfoque a que se apegue su obra creadora. El chiquillo que ha sido reprimido en su actividad artística por normas o motivos ajenos a él puede retraerse o limitarse simplemente a copiar o trazar rasgos mecánicamente o repetir lo mismo; esta situación expone a que él adopte los estilos e ideas de otros y/o a pedir ayuda continuamente a su asesor o personas de su confianza.

(5) *Ibid.*

II.2 EXPRESION GRAFICA EN EL NIÑO

La evolución gráfica en el niño es continua, pero no es igual el ritmo para todos los infantes; lo anterior se desprende al observar el desarrollo físico. Lowenfeld, considera cinco periodos fundamentales para la expresión gráfica: Garabato, Preesquemática, Esquemática, Pseudorealismo y Realismo.

Primera Etapa: Garabato. (de uno a cuatro años)

El nene inicia a garabatear aproximadamente al año o año y medio de edad. La experiencia gráfica es la más importante, representa el aprendizaje visual motriz.

Piaget Señala:

"Las palabras que el niño usa para describir esos garabatos tienen significados personales, que no son necesariamente los mismos para el adulto y ponen de relieve la diferencia entre los procesos de pensamiento del niño que garabatea y los del adulto" (6).

El desarrollo intelectual y el desarrollo del lenguaje están íntimamente ligados. En las fases iniciales del desarrollo la actividad motriz tiene un papel más imperativo que el lenguaje en el descubrimiento de lo real. Un símbolo, una palabra un objeto representa esa realidad; desafortunadamente no se le dedica la atención que se requiere por parte de padres y educadores. Esta etapa conlleva el signo abstracto, lo que hace que los adultos que tiene a su alrededor el pequeño no comprenden el significado del arte abstracto infantil.

(6) *Ibid.*

Los niños muy pequeños primeramente captan la dimensión vertical para después reconocer la horizontal, y mucho después la diagonal. El niño que garabatea no es capaz de copiar una diagonal, éste trazo lo puede realizar al rebasar los cinco años; esta característica sucede en la mayoría de los niños.

Segunda Etapa: Preesquemática. (de cuatro a seis años)

Esta etapa surge de los últimos momentos del garabateo; los dibujos que el infante realiza no tienen mucha diferencia de los anteriores a la vista de los adultos. Para el niño esta fase es muy importante y de gran significado porque relaciona la acción con el universo que lo rodea, dando lugar al inicio de la comunicación gráfica.

Estos dibujos son de gran valor para padres y maestros, porque se pueden contar como material para valorar el esquema mental del chico. Además se obtiene el testimonio de lo que es primordial en la vida del niño y sobre la forma en que éste comienza a organizar su vinculación con el ambiente social.

Características de los dibujos Preesquemáticos

El primer símbolo que logra hacer el pequeño es una figura humana, la cual representa con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones son típicas de los niños de cinco años. Los primeros dibujos que el chiquillo hace en esta etapa no se deben considerar como

estado inmaduro; es una consecuencia de los estímulos complejos que él pequeño ha recibido durante su corta existencia.

A partir de ese momento se inicia un proceso mental ordenado; el concepto de hombre que él representaba del "cabezón" o "renacuajo" (denominación que se le da a éste esquema) se torna más elaborado, aparecen los brazos a ambos lados de las piernas; dibuja un vientre con la figura de un redondeal; pueden aparecer diferentes variaciones; se considera que la representación del renacuajo o cabezón es lo que en esa fase sabe él de sí mismo y no una manifestación visual. Porque cuantos más detalles se localicen en un dibujo, mayor será la conciencia que el niño rescata de las cosas que lo circundan. Cuando el niño alcanza los seis años logra trazar un signo más exacto de la figura humana, también en esta fase delinea casas, árboles, etc., durante esta etapa de desarrollo, el niño anda a la búsqueda de conceptos nuevos y los símbolos que plasma hoy serán distintos de los que hará mañana: es decir que la figura del hombre es distinta a la que dibujará después; lo mismo pasa con los demás objetos que dibuje.

A la edad de siete años habrá establecido cierto esquema al dibujar un objeto que trazará una y otra vez. Los puntos que el docente debe vigilar son los relacionados con el proceso mental al expresar sus propias ideas creativas el escolar. Es notorio que el resto de los compañeros no influyen en lo que haga el niño creador; por el contrario, el pequeño crea, dibuja, manipula lo que ocupa sin necesidad de motivarlo.

Tercera Etapa. Esquemática (de seis a ocho años).

Aproximadamente a los siete años el niño arriba a la etapa esquemática; dibuja sus imágenes a través de un orden geométrico. La figura humana las diseña con base en las distintas formas de la geometría: círculos, cuadrados, triángulos, etc. Los ubica para dar una idea del esquema humano: por ejemplo, un círculo puede ser cabeza, un cuadrado o un rectángulo representa el cuerpo; así, sucesivamente, aplica las figuras que conoce a su tarea artística.

Cuarta Etapa: Pseudorealismo. (de nueve a once años)

Esta época se llama también la edad de la pandilla, sus compañeros pasan a ser algo importante en su vida. El niño tiene más conciencia de sí mismo, y lo revela en sus dibujos; son más detallados que antes y ya no los hace grandes y francos como los realizaba cuando era más pequeño. Comienza a elaborarlos en menores dimensiones, y ya no muestra sus dibujos ni los explica, sino que los esconde a la vista del adulto. Entre los once y doce años, el niño toma mayor conciencia del medio que lo rodea e inicia a preocuparse por las proporciones y medidas de los dibujos. También expone un mayor conocimiento de las características sexuales.

Quinta Etapa: Realismo. (de once a catorce años)

Esta etapa marca el fin del arte como actividad espontánea, y notifica el despertar hacia un período de razonamiento en el que el chico se convierte a cada momento más crítico de sus propias obras, y consciente de sí mismo.

Estas dos últimas etapas culminan con la maduración de las facultades perceptivo-visuales-conceptuales. En éstas el jovencito logra expresar su realidad con elementos bastantes apegados al arte adulto.

La similitud existente entre la maduración intelectual y la maduración plástica es notable; por esta razón se debe motivar al niño desde preescolar para que florezca un individuo creativo, capaz de resolver sus conflictos positivamente.

097119

II.3 SIGNIFICADO DEL COLOR Y EL ESPACIO

Durante los primeros ensayos que el niño realiza al dibujar, existe más entusiasmo e interés a través de la relación dibujo y objeto que entre el color y el objeto. En los primeros escalones del garabateo, el infante a veces compara los objetos con el color; sin embargo cuando está en la fase preesquemática, comienza a hacer uso de las líneas en la expresión plástica y utiliza la comparación de los objetos más por su configuración que por su color.

La edad preesquemática, no supone que el niño carezca de conciencia respecto al color sino que su pensamiento tiene mayor dominio para trazar formas de su propia elección; en los dibujos y pinturas, el ejecutante elige su color favorito y colorea de acuerdo a su estado de ánimo afectivo. Existen otras razones para seleccionar un color determinado para ese objeto impreso; también puede influir la consistencia de la pintura, quizá por ser más fácil su manipulación o el tamaño del lápiz de color, el pincel por su medida, etc., todas éstas características son independientes del color a que pertenezca cada uno de ellos.

El uso del color es una experiencia que cautiva a cualquier infante, aunque no desee establecer ninguna relación de color; la importancia para él es exclusivamente su afán de disfrutar la utilidad de color a su entero gusto, y particularmente cuando aplica colores vivos.

Para el adulto es muy difícil tratar de interpretar el significado de esos colores; pero en cambio es evidente que no se le debe criticar al niño el uso del color o indicar cuál color es el apropiado para su trabajo: Hay que otorgar al niño la mayor oportunidad para que descubra las propias relaciones que tiene el color; sólo

mediante constante experimentación podrá establecer vinculación entre sus reacciones afectivas frente al color y la realidad armónica de éste en la expresión plástica que maneje.

II.4 SIGNIFICADO DEL ESPACIO

No sólo depende del artista adulto la representación del espacio en las obras que él crea, sino cómo influye la cultura y el tiempo en la cual se desarrolla. Un ejemplo es la expresión china, la que resulta distinta a la africana y ambas son diferentes a la azteca; a esto hay que agregar la época que marca el estilo de la obra artística.

Los niños en el nivel preesquemático indican un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto; a simple vista los objetos en el espacio tienden a estar bajo un orden caprichoso. Pero al observar más a fondo se puede constatar que la relación espacial es de acuerdo a como el pequeño concibe aquello que lo rodea; así él dibuja lo que tiene a su alrededor en una forma por demás desordenada. También expresa oralmente sus pensamientos como lo hace al dibujar. En un niño de cinco años la importancia de sus dibujos radica más en su significado afectivo que en la secuencia lógica de los hechos o de la organización espacial.

El maestro puede determinar en los dibujos de los alumnos quiénes alcanzan un nivel favorable de maduración para pasar a la etapa subsiguiente escolar. La incapacidad del educando para relacionar las cosas entre sí en el espacio en sus dibujos es una clara indicación de que no está listo para cooperar socialmente y que no tienen la suficiente capacidad para relacionar las letras entre sí para aprender a escribir y leer. Este hecho tiene que ver con la coordinación visual del escolar.

Es evidente que cuando se fuerza a un niño a realizar tareas para las que no está preparado se le puede empujar hacia ciertas acciones o actitudes negativas. La forma en que dibuja o representa el espacio está íntimamente ligada con todo su

proceso mental. Es recomendable dejar que el niño dibuje de acuerdo a su edad de desarrollo, porque enseñarle el concepto que el adulto tiene del espacio, sería confundirlo y a la vez perjudicar la confianza en sí mismo y en lo que esta creando.

II.5 LA MOTIVACION ARTISTICA DEL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR

Para que la motivación trascienda en el sujeto, se debe considerar la experiencia artística más que una simple acción; se debe estimular en el individuo la conciencia de su ámbito social el sentimiento de que la tarea artística es más importante y vivificante que cualquier otra actividad. Por supuesto que el docente debe participar de esa sensibilidad, porque mientras él quede fuera de la motivación y únicamente dirija el proceso, de ninguna manera puede esperar que los discípulos se interesen. También sucede que la atmósfera creada es de gran valor para las experiencias artísticas; el ambiente de apoyo que propicie el profesor será trascendental en el procedimiento de aprendizaje del niño.

El alumno debe estar inmerso en sus experiencias artísticas e identificarse con ellas, porque ese contacto o comunicación con el medio ambiente se establece a través del yo; cualquier motivación en el arte debe iniciar con el niño mismo. Dentro de la misma motivación entran una serie de diferencias en la sensibilidad perceptiva entre pequeños de la misma edad; a unos se les facilitarán las sensaciones sonoras o táctiles, a otros los estímulos visuales.

Lo anterior hace suponer que el contacto con el ámbito circundante se conforma y desarrolla sólo con el auxilio de los sentidos; pero ellos son convenientes para desarrollar y cultivar la percepción en la educación artística, especialmente en lo relacionado con expresiones de la plástica.

En la etapa preescolar (cuatro a seis años) es indispensable en el área del desarrollo perceptivo llamar la atención hacia la naturaleza: los colores brillantes de un insecto, la tonalidad de las flores, las huellas en el lodo después de la lluvia, el

tronco de árbol rugoso o liso, el sonido del viento, una fruta, un ambiente, etc., son experiencias perceptivas que pueden estimularse y aprovechar la estancia donde se encuentre el niño.

Otro medio, o quizá el mejor, para estimular las relaciones del niño con los objetos o cosas que tiene en su rededor, es comenzar con la función que realiza su propia anatomía, para sensibilizarlo con más acierto al intervenir activamente en una experiencia tangible y práctica a la vez. El esquema corporal es muy útil, porque puede activar el conocimiento que el preescolar tiene de sí mismo en su ambiente inmediato, esta esencia le permite desarrollar sus sentimientos y sus facultades sensoriales en lo posible.

En algunas ocasiones la motivación puede ser expedita de acuerdo con el material que se a de utilizar; pero la vinculación más importante será la propia experiencia que brinde las propiedades que el material ofrezca. La educadora debe propiciar todo género de oportunidades para que el niño exprese sus sentimientos y emociones acordes a su estilo personal: es recomendable que jamás sea censurada la expresión creadora frente al niño, por el contrario, se tiene que estimular a través de un contexto de circunstancias y en un ámbito que le ayude a seguir adelante.

CAPITULO III

LA CREATIVIDAD Y LA RELACION CON EL AMBIENTE

III.1 LA CREATIVIDAD Y SU IMPORTANCIA

**III.2 CONDUCTAS QUE AYUDAN A DESCUBRIR AL NIÑO
CREATIVO**

III.3 APORTACIONES BIOLÓGICAS DE LA TEORÍA DE PIAGET

**III.4 EL ÁMBITO CULTURAL Y LA RELACION CON EL ESQUEMA
MENTAL**

III.1 LA CREATIVIDAD Y SU IMPORTANCIA

Muchas personas relacionan la creatividad con el arte y con los artistas de cualquier índole; se piensa que son seres elegidos con un don especial. Sin embargo no existe una razón para condicionar la creatividad que emana del ser humano en forma por demás exclusiva: Todo individuo puede hacer una metamorfosis de su tarea rutinaria en un hacer creativo.

La creatividad es parte del ingenio ante la vida que puede aflorar en cualquier circunstancia de la existencia del hombre; pero, el mortal no puede ser creativo en todos y cada uno de los campos de la ciencia y la tecnología; tiene que buscar cada quien una adecuada ubicación para desarrollar y propiciar en forma progresiva y satisfactoria.

Todo individuo se impone la condición de encauzar su propia creatividad a las áreas que más se acomoden a su gusto e interés; es el único en el universo que tiene la facultad de crear, aunque en muchos se mantiene en forma potencial, pero en principio todos los hombres pueden crear.

El trabajo es la fuente de la creatividad del homo sapiens que gradualmente activó al enfrentarse a la necesidad de sobrevivir e ingeniarse para inventar algún sistema de sobrevivencia y comunicación. Todo lenguaje (oral, pictográfico, escrito) es un testimonio elocuente de la creatividad del individuo.

"A través del lenguaje el hombre vuelve a crear lo ya pasado, reconstituye lo ausente y da forma a lo futuro" (7).

En verdad la unión entre el lenguaje y la creatividad es muy estrecha; su alcance y su poder se fundamenta en la creatividad, porque implica estar consciente de su paulatina conformación. En efecto la creatividad en el arte, la ciencia, la tecnología, se gesta en la mente humana antes de hablar; por lo tanto hablar es crear, porque el motor de la mente es la creatividad.

El niño por su naturaleza lúdica es creativo; él es capaz de imaginar, modificar, armar, desarmar y reformar las cosas; expresa sus inventos con espontaneidad. El adulto es el que trastorna toda esa gama creativa que labora el infante. Para esa acción creadora se requiere de padres tolerantes, disponibles a la apertura consciente para acrecentar en los hijos esa actitud creativa; y por parte de los educadores más preocupación para estimular la sensibilidad perceptiva de los alumnos para que aprendan a razonar y menos dosis de disciplina negativa para obligarlos a memorizar.

No se debe perder de vista que la personalidad creativa radica en la infancia, por lo que es fundamental que el pequeño de corta edad se le facilite un clima que irradie seguridad y confianza, y así tener más posibilidad de eliminar inhibiciones y procurar en lo posible no atrofiar la innata creatividad del educando.

III.2 CONDUCTAS QUE AYUDAN A DESCUBRIR AL NIÑO CREATIVO

Hoy más que nunca se requiere de inteligencia creadora para enfrentar el cambio que se avecina, la proximidad de un nuevo siglo y el término de un milenio; se precisa que los estudiantes de esta época sean capaces de encontrar la solución a los conflictos producto del medio actual a través de una mente creativa.

La observación es un instrumento muy valioso para el maestro; al ponerlo en práctica puede determinar la creatividad del alumno desde el momento que trabaja o juega.

Algunos auxiliares del educador para reconocer la creatividad en el pequeño son la curiosidad, la flexibilidad, la sensibilidad ante los problemas, la redificación, la conciencia de sí mismo, la originalidad y la capacidad de percepción.

La curiosidad: cuando el niño hostiga con preguntas en forma deliberada y persistente, no se consuela con respuestas superficiales; siempre trata de ahondar en las explicaciones. La flexibilidad: si un procedimiento no aporta soluciones, piensa de inmediato en otro. La sensibilidad ante los problemas: percibe con rapidez los huecos en la información, investiga el pro y el contra en lo que lee o escucha. Redifinición: descubre nuevos usos o significados ocultos en manifestaciones que los demás no toman en cuenta o dan por concluídas. Conciencia de sí mismo: es consciente de ser alguien en particular, es independiente y gusta de trabajar solo, siempre y cuando sea en su propio proyecto; le enfada seguir instrucciones. Originalidad: formula ideas poco usuales e interesantes; sus trabajos reflejan su propio estilo. Capacidad de Percepción: hurga en su mente ideas que sólo se le

ocurren a personas creativas, para resolver cualquier conflicto presentado, y echa mano de lo que tiene para encontrar la posible solución.

Tanto el adulto como el niño presentan cualidades para determinar su creatividad que en un momento dado las pueden expresar en el área de las artes, ciencia, política e industria; pero para el pequeño se debe poner en práctica desde su inicio, o sea en el Jardín de Infantes, a través de la expresión plástica; esto significa que el dibujo, la pintura o la construcción en arcilla o plastilina son elementos concretos que él utiliza para expresar su pensamiento; estas acciones a la vez pueden ser de suma utilidad para que él haga de la creatividad un hábito, sin considerar el lugar o posición que le destina la vida. Sin embargo, no quiere decir que al desarrollar su propio proceso cognoscitivo y psicomotriz, se va a convertir en artista del pincel.

La expresión plástica es un factor sensible que le puede activar el mecanismo mental para reaccionar en forma aceptable frente al medio social en que participe; la escuela puede generar miembros activos, siempre y cuando el docente ayude al alumno a dejar en él una huella indeleble que en cualquier hacer de la vida diaria emplea la creatividad para solucionar los problemas y no abandonarse al fracaso, sino que siempre luche por encontrar una salida favorable por diversos ángulos.

III.3 APORTACIONES BIOLÓGICAS DE LA TEORÍA DE PIAGET

Es elemental señalar, para llevar adelante la misión de conducir el aprendizaje, que el educador tenga en su haber cierta información teórica en el campo del desarrollo intelectual, para que ésta le permita valorar el desarrollo creativo del pequeño.

Piaget se preocupó siempre por indagar las relaciones entre el individuo y el medio; trabajó con niños individualmente y en un ambiente natural. Exponer conceptos en expresiones emanadas de la conducta y de las manifestaciones de los estudios realizados a los niños, en su afán por explicar la construcción del conocimiento; no en un sujeto específico sino en todo ser humano. Por lo que Piaget parte del enlace de cuatro situaciones maduración, experiencia, transmisión social y proceso de equilibración.

La maduración se refiere al conjunto de procesos de crecimiento orgánico, especialmente del sistema nervioso, que proporciona los requisitos fisiológicos indispensables para que se origine el desarrollo biológico y psicológico. Pero a medida que progresa la maduración del aspecto fisiológico se tienen nuevas posibilidades para realizar acciones y conseguir y ampliar el conocimiento; esto solamente se logra al intervenir la experiencia y la transmisión social del individuo.

La experiencia se manifiesta en las vivencias que tiene el niño cuando interactúa con su entorno. Cuando explora, manipula y descubre las respectivas propiedades físicas de los objetos y aplica las acciones lógicas. De la experiencia emana el conocimiento físico y el conocimiento lógico-matemático. La transmisión social se fundamenta en la anchura o estrechez que el niño obtiene del ambiente familiar, de los diferentes medios de comunicación. También incluye la herencia cultural que el

pequeño recibe del medio circundante al interactuar y establecer relaciones con las personas.

El proceso de Equilibración es el resultado entre los anteriores factores y por ende es el funcionamiento moderador de la coordinación de acciones superiores de la inteligencia (actividad cognitiva).

*De acuerdo a lo anterior, el desarrollo se considera como un estado de --
equilibración y de una adaptación del que dependerá el ritmo personal de cada individuo. No hay que olvidar que cada persona tiene un límite, que no todas las gentes podrán sacar igual proporción en una determinada actividad, que este tope también lo establecen los factores hereditarios.*

Es prioritario tener una actitud consciente para no reducir la creatividad innata del preescolar. Es menester tratar de encauzar el espíritu creador hacia una postura básica y confiable, para que el niño valore reflexivamente los problemas que se le presenten y les dé solución de una forma u otra; porque una mente creativa consiste en responder a los conflictos cotidianos e intelectuales dentro de un marco reflexivo, que se manifiesta en la confianza en sí mismo.

III.4 EL AMBITO CULTURAL Y LA RELACION CON EL ESQUEMA MENTAL

Es fácil aceptar que el hombre es en buena parte producto del medio: cada ser humano se reproduce en esencia en el seno familiar. En la práctica se constata que así como son diferentes los padres y los medios, así también varían los niños, por lo que esto obliga a no ignorar el medio del que provienen. Sin embargo, todos los preescolares son por lo general curiosos y plenos de entusiasmo, con una inclinación lúdica a emprender tareas nuevas, sobre todo aquellas en las que se manipula material y otros elementos que le brinden la forma de expresar su propia lógica infantil. En resumen el chico se desarrolla en un mundo que gira alrededor de él, por lo cual su experiencia se limita al contacto directo con su círculo ambiental.

Es natural suponer que las manifestaciones creativas de expresión plástica del infante siguen las mismas pautas de desarrollo que otros aspectos de la vida. En efecto, el observar sus trabajos permite tener una perspectiva del razonamiento que está detrás de sus acciones.

*Es trascendental conocer la interacción de cualquier ente con su medio ambiente para desarrollar su creatividad, por lo que se hace indispensable detectar y diagnosticar las influencias que se observen en el ambiente, ya sean positivas o negativas. Los datos de éstas van a favorecer el desenvolvimiento del profesor en su quehacer docente para mejorar la comprensión del infante y su relación directa con la cultura y su mentalidad. Para su estudio el Dr. Mauro Rodriguez las ordena en: físicos, cognoscitivo-perceptuales, afectivos y socioculturales.**

**Mauro, Rodriguez Estrada. Manual de creatividad. México. Ed. Trillas, 1990 2a. Edición. p. 98,99*

Físicos: los extremos se pueden catalogar por un lado como un medio aburrido, pasivo e inmóvil y por el otro como inestable, y problemático ambos enemigos de la creatividad; en el primer medio, la carencia de estímulos da como resultado reacciones rutinarias y perezosas. En el segundo, el hostigamiento estimulante en forma negativa congestiona la inspiración creativa del individuo.

Cognoscitivo-perceptuales: un ámbito de prejuicios, de autoritarismo, de tradicionalismo, de burocratismo, de desconfianza y de repudio sistemático a lo nuevo, produce actitudes rutinarias y de desgano.

Afectivos: Las circunstancias que provocan la inseguridad, el temor a ser el hazmerreir o simplemente al fracaso, el deseo enfermizo de seguridad; el convencimiento de creer que no se es creativo o de que existen situaciones que impiden la creatividad en el trabajo y en toda acción a realizar, tienen una respuesta de opresión y de apatía. Esta posición arrastra al sujeto a actuar bajo una careta para no mostrarse él mismo. Quizá por este motivo los niños sean tan creativos y auténticos ellos aún no requieren de enmascarar sus sentimientos.

Socio-culturales: El efecto que provoca el autoritarismo y la burocracia en el ser humano es una adaptación social rutinaria y monótona, la cual disminuye la capacidad para resolver y afrontar cuestiones problemáticas; esta condición estropea el talento creador. La influencia del medio interviene en esta circunstancia, por ejemplo en la vida fabril en que los obreros tienen que realizar una labor mecánica, regular y homogénea que minimiza todo proceso creativo en el -- trabajador.

En la actualidad la exigencia de rendimiento y éxito coartan al individuo y así la persona pierde derecho a exponer o aportar ideas creativas, especialmente en el ambiente tercer-mundista en que la maquila sienta sus reales.

CAPITULO IV

LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESION PLASTICA EN PREESCOLAR

IV.1 LA EXPRESION PLASTICA EN EL DIBUJO

IV.2 ABECEDARIO GRAFICO

IV.3 EVALUACION DE LOS DIBUJOS

IV.4 MATERIALES ARTISTICOS

de la realidad para que ellos visualicen la estructura de las cosas de modo que les sea fácil representarlas. Para su manejo no se debe imponer un estilo fotográfico como mera manera de formación estética, porque se llegaría a un reduccionismo.

El Abecedario Gráfico es un instrumento que ofrece al alumno las posibilidades de construir paulatinamente cualquier cosa que él decida ejecutar. También despierta en el niño el sentido de análisis, desde su inicio en preescolar, para que distinga visualmente la forma y trate de relacionar la estructura física del objeto con el signo y así tener mayor probabilidad de plasmar su representación con mayor apego a la realidad; con facilidad en su elaboración, con la opción de que los dibujos no se conviertan en imagen repetitiva, sino que cada quien exprese su propia sensibilidad. Por lo anterior se aumenta la necesidad de educar la visión con el mismo criterio que se hace con el lenguaje oral o escrito, ya que la visión es una actividad inherente al ser humano.

El Abecedario Gráfico se compone de los siguientes signos:

El punto, principio creador, elemento básico de cualquier imagen visual. La vertical, indica el principio activo, refleja el impulso de la impresión de movimiento. La horizontal, simboliza la materia, la quietud de las aguas, el estatismo; también es lo denso, lo pesado, lo concreto, etc. La diagonal, o inclinada tiene un sentido dinámico, representa al movimiento, la fuerza, la tensión. La curva representa la suavidad y la dulzura. La línea en zig-zag, expresa la agresividad, la violencia.

Se considera que la curva, la vertical múltiple, la horizontal múltiple, la diagonal, la presilla, la errante abierta y envolvente, la ondulada y la de zig-zag, no son símbolos puros, sino más bien plásticos.

La espiral, es el signo de la vida y del crecimiento; aparece en todas las culturas, en el arte es una de las más socorridas. La circunferencia o de rotación, caracteriza el cielo y la perfección o lo eterno. El cuadrado es la idea de la combinación y ordenación de los cuatro elementos del universo: agua, tierra, aire y fuego. El óvalo significa la inmortalidad del espíritu. La cruz simboliza el eje del mundo.

La importancia educativa del lenguaje simbólico de los signos gráficos, estriba en que ayudará a valorar su uso al escolar, porque le va a llevar por un mundo de descubrimientos y experiencias que le harán reflexionar sobre diferentes alternativas para crear y entender mejor el panorama de las formas que le circundan, y así poder colocarlo en la doble circunstancia de cultivar y de no ahogar la creatividad personal.

Esto va a favorecer al futuro joven en un mejor y mayor control sobre las capacidades imaginativas de su pensamiento, para que en un momento dado a él no le atraiga la necesidad de recurrir a ninguna clase de fármacos para sentir inspiración; todo lo contrario: que él sea capaz de descubrir que no hay necesidad de probar estupefacientes para crear imágenes que lo saquen del tedio y del fastidio en que se sumergen los adolescentes en la actualidad, que este instrumento gráfico le permita desarrollar una capacidad expresiva plástica concebida por su creatividad. Los signos gráficos deben ser proporcionados igualmente como lo son para la realización de las actividades en la práctica del lenguaje oral y escrito en la escuela, para que redunden en beneficio de los valores individuales y colectivos.

IV.2 ABECEDARIO GRAFICO





LINEA ESPIRAL.



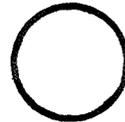
CIRCULO CON UNA CIRCUNFERENCIA DE LINEA MULTIPLE



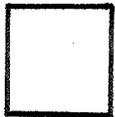
LINEA CIRCULAR EXTENDIDA.



CIRCULO CORTADO



CIRCULO.



CUADRADO.



TRIANGULO.



CRUZ LATINA.



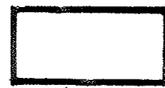
CRUZ GRIEGA.



CRUZ DE SAN ANDRES.



OVALO.



RECTANGULO

IV.3 EVALUACION DE LOS DIBUJOS

Dentro de la función del Jardín de Niños, no debe limitarse la expresión plástica del niño a un determinado horario, ni a temas específicos. El pequeño es capaz de crear, pero a veces la intervención de las personas mayores destruye esta creatividad, quizá involuntariamente o por ignorancia se puede comprobar con los escolares mayorcitos que tienen miedo de expresarse a través de la imagen. Únicamente se valen de la copia, imitan lo que otro ha hecho; de este modo se van a agotar las facultades visuales y creativas que se tienen cuando se es menor de seis años. Es lamentable que un proceso natural y tan rico como es la creatividad infantil se termine en acción estereotipo.

Es necesario enfatizar más la forma real; para esto, los alumnos deben basar sus dibujos en modelos directos, que sean ellos mismos los que aprecien visualmente la realidad. Es preferible descartar lo más posible los modelos realizados por otra persona. La observación directa de las formas de la realidad es un excelente camino para llegar a un análisis y así tener la mejor posibilidad de representarlas gráficamente y con la ayuda del Abecedario Gráfico. Este va a permitir más fácilmente adecuar la estructura de la forma a la representación.

El implementar los signos del Abecedario Gráfico permiten al niño fijar las formas en los diferentes elementos en los que se conjuga determinado modelo, y así poder representarlo libre y creativamente, sin inducirlo a calcar una idea extraña a su sensibilidad; siempre hay que llevar al infante por la vía del análisis perceptivo-visual, y evitar la conducción hacia un modelo marcado de antemano; este análisis incrementará su capacidad mental y creadora.

Al alumno se le debe permitir que él mismo ejercite una lectura visual de lo que observe para que a su vez logre acomodar la forma con los signos, para que poco a poco realice sus trabajos con ideas originales de acuerdo al proceso cognoscitivo de su propia edad.

Para la evaluación se escogerá el trabajo más significativo de la semana se archivará para que sirva de antecedente así poder comprobar el proceso de aplicación en forma gradual lo que el escolar emplea con relación a las unidades gráficas del abecedario; también corroborar que tal representación es cada día más fiel; a la par constatar el incremento que él logra en el análisis perceptivo visual; con el fin de observar a qué ritmo el niño responde. Es de suponer que él mejorará con el tiempo y la experiencia.

IV.4 MATERIALES ARTISTICOS

Las actividades de expresión plástica son magníficas oportunidades para ejercitar la mente, la visión y la mano del educando; también agudiza su inteligencia al colocarlo en el dilema de decidir por sí mismo cómo hacerlo, lo cual resulta que estas acciones no limitan su iniciativa, antes bien lo obliga a no perder el valor creativo de manifestar su capacidad de invención.

Por lo anterior, el educador no debe poner demasiado énfasis en el aprendizaje mecánico; lo más saludable es aportar ayuda para que sea el propio escolar el que reflexione al expresar sus vivencias, y siempre apoyarlo cuando se vea en el ámbito de la frustración al no encontrar la posible solución al conflicto a que se enfrente. El niño es un ser que siempre está ávido de expresarse, por lo cual el material artístico juega un papel importante; al utilizarlo, el pequeño requiere que se acerquen a él con actitud de antemano positiva, para que lo manipule en forma exploratoria y flexible, y además busque las diferentes cualidades del mismo, y las aplique de acuerdo a la circunstancia.

Estas experiencias con materiales artísticos conllevan una relación directa con el infante; no deben estar supeditadas a ninguna cualidad artística, desde el punto de vista del arte del adulto. Cabe recordar que cualquier experiencia artística plástica debe propiciar la ocasión de desarrollar cierto dominio acerca del manejo del material, porque lo más significativo es el proceso de creación, y no la manufactura de una producción artística final.

Seleccionar el material implica estar de acuerdo con las necesidades del grupo y con la planeación de las actividades, porque si constantemente se cambian o se

agregan nuevos se puede correr el riesgo de interferir en el proceso de dominio del mismo; esta dominación es necesaria para que el alumno de preescolar confíe en sí mismo y pueda ser capaz de expresar sus sentimientos, sus reacciones sensoriales y su propio concepto cognitivo acerca del medio que lo circunda. Los materiales a emplear deben ser de fácil manejo que propicien libertad de acción, de tal naturaleza que el chiquitín de ahora los pueda aplicar a diferente acción a resolver; se eliminarán materiales sofisticados, pues éstos posiblemente deterioren el proceso del desarrollo creativo del menor.

Algunos materiales básicos para que el niño tenga la oportunidad de exteriorizar su sensibilidad creativa son los lápices ordinarios y de colores, crayones gruesos y delgados para que escoja con libertad y sea capaz de plasmar su pensamiento en forma creativa de acuerdo a lo que piensa y conoce; los gises, la arcilla, la plastilina son buenos elementos para que sus manos se sensibilicen y traten de dar forma a sus representaciones. El material de desuso o como se conoce en el argot preescolar de re-huso o sea utensilios desechables pero que con ingenio se le puede dar otra imagen y tener un servicio ajeno para el que se fabricó. Papeles de colores para elaborar collage; engrudo de diferentes matices, pintura espesa para dibujar con los dedos, etc.; lo esencial es favorecer la creatividad del educando y darle la oportunidad de que explore y reflexione con los materiales que tiene a su alcance y, así pueda generar una actitud de libertad, pues al brindar la ocasión de elección sin recurrir a un estereotipo, con base en la observación del medio natural circundante y con el auxilio de las unidades del Abecedario Gráfico, pueda tener más posibilidades de responder con un grado más elevado de acierto creativo.

La parte importante del ejercicio de la plástica es el descubrimiento que cada alumno realice en las combinaciones de colores y los diferentes usos de los

mismos, y así enriquezca su sentido de percepción en las variables tonalidades y texturas del material. Por lo tanto es conveniente considerar, que si desde la más tierna infancia se desarrolla al individuo en un ambiente de confianza e independencia para expresar sin temor en su actividad artística su potencial de creatividad, no conocerá marcas ni medidas, es decir, no existirán fronteras para expresarse.

Los niños deben experimentar su creatividad en los materiales para que aprendan a encontrar la belleza que encierra cualquier cosa u objeto, y a su vez poder interpretar el mensaje que irradia de cada elemento, para imprimir la sensibilidad e inteligencia en la expresión plástica a realizar.

Los materiales pueden estar colocados al alcance de los alumnos y deben de ser fácilmente accesibles; los escolares pueden aportar materiales que sean económicos e inclusive de des-huso (desecho): Porque lo importante, no es el material en sí, lo que efectivamente interesa es la forma en que se los utiliza. También es conveniente dar a los niños una idea del valor propio de cada material a usar; es imprescindible que el educador no demuestre ninguna decepción o disgusto si el educando utiliza el material de manera equivocada o inesperada, sino lo contrario, animarlo a que lo use como él piensa en ese instante, porque puede dar excelente resultado; ya que debe considerarse el material como un factor para satisfacer las necesidades de expresión de la criatura y no como un vínculo para manifestar un modelo específico de instrucción sobre arte.

CONCLUSIONES

- *La creatividad antecede al arte y esté acompañada al desarrollo mental y creativo del individuo; sin embargo no existe motivo alguno para creer que el arte en la vida del escolar deba transformar a los estudiantes en artistas; se debe pensar que el arte brinda la oportunidad de que el sujeto evolucione y progrese intelectualmente.*
- *Cualquier expresión plástica desempeña un papel importante en el desarrollo perceptivo del educando, de acuerdo a las cosas que lo rodean, captadas por los sentidos. Es la creatividad la que concibe el talento imaginativo; ella se encarga de las ideas originales y flexibles, nacidas de la fluidez de pensamiento, con el cual puede enfrentar circunstancias nuevas que redundarán en beneficio del intelecto del escolar.*
- *Manejar la expresión plástica a partir de la etapa preescolar, no como mero formulismo para el desarrollo de la psicomotricidad del niño, sino como un factor indispensable del proceso mental, del desarrollo perceptivo y afectivo del pequeño, y en especial del desarrollo creador. Porque el fundamento de un aprendizaje creador se conforma en no aprender sólo una respuesta prefijada, sino en buscar otras por medio de investigaciones, reflexiones, exploraciones cuyo proceso se sustenta en las experiencias apropiadas anteriores.*
- *Es primordial que el profesor dé más valor al trabajo original e ingenioso del preescolar para habituarlos a no actuar de manera rutinaria o uniforme. Tratar de eliminar los juicios perfeccionistas al examinar los trabajos; es decir que el maestro no trate de imponer su criterio que va de acuerdo a su mentalidad adulta, ni corrija*

los detalles, para no restringir esa originalidad; por lo contrario alentar al niño a seguir adelante y no tema a ser distinto a los demás.

- El docente debe propiciar actividades que aumenten la sensibilidad ante los estímulos ambientales. El maestro es quien puede reforzar el espíritu creador de los discípulos al tornar una experiencia artística en un verdadero placer.

- Piaget explica que para construir una nueva estructura de pensamiento, es indispensable un rompimiento con la anterior, y los medios necesarios para mantener este constante cambio y reestructuración perceptual concierne a las experiencias adquiridas a través de los sentidos. El niño durante su desarrollo atraviesa por diferentes estadios que paulatinamente lo conducen a alcanzar una representación cognoscitiva para llegar al razonamiento operatorio. Si el pequeño no camina secuencialmente entre estas etapas, el equilibrio de su desarrollo afectivo, su capacidad de adaptación y de aprendizaje y en general su personalidad, sufrirán efectos que lo conducirán hacia circunstancias que van a sustituir las fases que se estropearon.

- Cuando el niño arriba a preescolar, se encuentra en la primera etapa de su desarrollo; desde este nivel la plástica ofrece amplia variedad de opciones para experimentar con los materiales y por ende permitir el paso equilibradamente por el proceso que va desde las iniciales representaciones cognoscitivas y preconceptos, hasta el logro del raciocinio operatorio.

- El Abecedario gráfico exige en el niño una observación directa para que relacione los objetos con la realidad y así reflexione y adecúe la estructura de la forma al signo y pueda representarlo. Su meta no es la imposición de un estilo determinado en el arte, sino favorecer lo que concierne a la parte educativa, dirigida hacia todos y

cada uno de los involucrados, para que lo realicen con mayor facilidad y en especial para aquellas personitas que tienen dificultad natural para plasmar las vivencias en sus propias expresiones artísticas; pero a la vez se trata de incrementar una personalidad creativa.

- El material es un factor que beneficia al sujeto en el proceso de equilibración con respecto a su capacidad cognoscitiva. La manipulación que él ejecute lo sitúa hacia la forma de indagar cómo adecuar lo que tiene a la mano, no de una manera única, sino que lo haga pensar y reflexionar al buscar el planteamiento de las diversas opciones de que dispone y alternativamente alcanzar la solución activamente. Este proceso se deriva de un ser creativo; y para no perder este sentido tan valioso, se tiene que habitar al educando a actuar con autonomía y seguridad en sí mismo, sin pasar por alto que esto sólo se puede alcanzar en un ambiente seguro y confiable a los ojos del pequeñuelo. Lo primordial para el profesor es a su vez ser creativo para conducir con sapiencia la creatividad de los infantes a su cargo.

BIBLIOGRAFIA

BERGAN, John R y James A. Dunn. Psicología Educativa. México, Ed. LIMUSA, 1990

BORTHWICK, G. Hacia una educación creativa. España, Ed. FUNDAMENTOS, 1982.

BOU, Lluís Ma. Cómo enseñar el arte. España, Ed. Ceac, 1986.

DE LA MORA LEDESMA, José G. Psicología del aprendizaje. México, ed. Progreso, 1990.

DE LA MORA LEDESMA, José G. Psicología educativa. México, Ed. Progreso, 1989.

DE PRADO, David. Técnicas creativas y lenguaje total. España, Ed. Narcea, 1988.

DIAZ, Carmen. La creatividad en la expresión plástica. España, Ed. Narcea, 1986.

GUILFORD, J.P. y otros. Creatividad y educación. España, Ed. Paidós, 1983.

GONZALEZ SALAZAR, Judith del Carmen. Cómo educar la inteligencia del preescolar. México, Ed. Trillas, 1990.

LOWENFELD, Vicktor-W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. España, Ed. KAPELUSZ, 1980.

MATTIL, Edward L. El valor educativo de las manualidades. Argentina, Ed., KAPELUSZ, 1973.

MUSSEN. CONGER. KAGAN. Desarrollo de la personalidad en el niño. México, ed. Trillas, 1980.

097119

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. Manual de creatividad. México, Ed. Trillas, 1990.

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. Psicología de la creatividad. México, Ed. Trillas 1990.

SEFCNOVICH, Galia y Gilda Waisburd. Hacia una pedagogía de la creatividad. México, Ed. Trillas, 1987.

S.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, Ed. S.E.P. 1988.