



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 NORTE**

**Título:**

**LA MÚSICA COMO INICIATIVA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER  
AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN PREESCOLAR 2.**

**Presenta:**

**Samanta Salazar Martínez**

**Proyecto de intervención docente  
Presentado para obtener el título de  
Licenciatura en educación preescolar**

**Director de tesis:**

**DR. Héctor Gaspar del Ángel**

**Noviembre, 2016**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA  
TITULACIÓN

Ciudad de México, a 02 de Diciembre de 2016

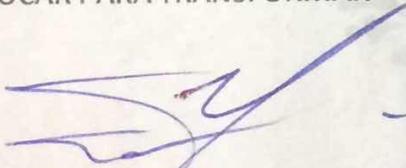
PROFA. SAMANTA SALAZAR MARTINEZ

**PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: LA MUSICA COMO INICIATIVA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN PREESCOLAR 2, opción **PROYECTO DE INTERVENCIÓN DOCENTE** a propuesta del asesor **HÉCTOR GASPAS DEL ÁNGEL** manifiesto a usted que reúnen los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DR. HÉCTOR GASPAS DEL ÁNGEL  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD 096 CDMX NORTE.



**S.E.P.**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 D.F. NORTE

## **Agradecimientos**

- **A la Universidad Pedagógica Nacional que hizo posible adquirir los conocimientos necesarios para lograr esta meta de vida**
- **Al DR. Héctor Gaspar del Ángel quien en todo momento su asesoría y apoyo para terminar este proyecto.**
- **A mi papá que siempre confió en mí, y me brindo las bases necesarias para hacerlo, además de su apoyo incondicional, en todo momento.**
- **A mi madre quien me dio el ejemplo de estudiar y de progresar, independientemente de las responsabilidades que se tengan con la familia, trabajo y casa.**
- **A mi hermano Ángel, quien con sus palabras a veces duras me decía las verdades de mis capacidades en el estudio.**
- **A mi hermano Daniel quien seguirá con sus estudios y algún día me pondrá en sus agradecimientos.**
- **A mi amigo Alex quien me brindó su apoyo, y lo seguirá haciendo.**
- **A mi esposo Noé quien nunca puso un obstáculo para que lograra tener la licenciatura y siempre me apoyo.**
- **Pero sobre todo a mi hija María José Quetzalli Rivera Salazar, para que el día que tu estés en este lugar sepas que eres mi orgullo, y lo mejor que pude hacer al pasar por este mundo, que te quiero como a nadie en la tierra y que te dejo un recuerdo para toda la vida.**
- **A todas las personas que me apoyaron a concluir esta etapa de mi vida, principalmente las que estuvieron animándome constantemente para hacerlo.**

## ÍNDICE

Introducción.....	pág. 8
Planteamiento del problema.....	pag11
Diagnóstico contextual.....	pág. 18
Objetivo General.....	pág. 22
Justificación .....	pág. 22

### CAPITULO I. MARCO CONTEXTUAL.

1.1 Diagnostico contextual.....	pág. 24
1.2 El Programa de Educación Preescolar.....	pág. 24
1.3 Campos formativos.....	pág27

### CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 El desarrollo integral del niño .....	pág. 29
2.2.- Principales factores que intervienen en su desarrollo. ....	pág32
2.2.1 <i>determinantes biológicos en el desarrollo</i> .....	pág33
2.2.2 <i>determinantes ambientales en el desarrollo...</i> .....	pág33
2.3 Desarrollo integral del niño según Vygotsky .....	pág39
2.4 Lenguaje oral en niños de preescolar .....	pág. 42
2.4.1 <i>La Interacción entre el niño y su entorno</i> .....	pág. 43
2.4.2. <i>La Expresión Oral</i> .....	pág. 44
2.4.3. La Comunicación Niños.....	pág. 45
2.5 Apoyo emocional en los niños .....	pág. 46
2.6 La creación de ambientes en el aula .....	pág. 49
2.6.1. Expresión Artística en educación preescolar.....	pág. 50
2.6.3 Historia de la música .....	pág. 51
2.7 papel del docente en el desarrollo del niño en edad preescolar... ..	pág. 54

### CAPITULO III. Diseño de la propuesta: la música como iniciativa pedagógica para favorecer ambientes de aprendizaje en preescolar 2.

3.1 Metodología.....	pág. 55
----------------------	---------

### CAPITULO IV. Principales Resultados

Conclusiones .....	pág78
Bibliografía.....	pág 80

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de intervención docente surge por la necesidad de apoyar a los alumnos de etapa preescolar, a desarrollar y fortalecer sus habilidades, destrezas, y conocimientos, con base en estrategias lúdicas enfocadas a las actividades artísticas, principalmente la música, tomando en cuenta las características de desarrollo y diversas teorías cognitivas revisando a diversos autores, que muestran la importancia de integrar en el currículo de enseñanza la expresión y apreciación artística, siendo este uno de los 6 campos formativos que establece el programa de educación básica.

Como parte del proceso de observación se ha detectado que la educación sigue un patrón convencional, en el que se emplean métodos conductistas, donde por medio de un condicionamiento, se busca mantener el “orden” dentro del aula, además de emplear estrategias poco pedagógicas y muy repetitivas como parte del proceso de aprendizaje.

Por todo lo anterior, se considera que este campo formativo es de utilidad para innovar la práctica docente, por medio de estrategias didácticas basadas en las actividades artísticas. Ya que en esta edad, es de suma importancia que los aprendizajes adquiridos sean significativos, dinámicos y lúdicos debido a las características que presentan los niños.

Con este proyecto se busca apoyar en la práctica docente, a renovar las estrategias de enseñanza y generar métodos adecuados para la adquisición de los conocimientos, creando un ambiente de aprendizaje apto y estimulante, para los niños de preescolar.

El proyecto se lleva a cabo en la escuela “La casita de los niños” la cual está ubicada en la colonia Torres de potrero que es una colonia popular, la escuela es de carácter privado, por lo que la interacción con los padres de familia es más fácil y fluida que en una escuela pública, la mayoría de los que acuden a esta estancia son residentes de la zona, es decir vecinos, por lo que la convivencia es pacífica.

El acercamiento con la comunidad escolar en general, deja ver que hay muy pocas actividades artísticas a las que los niños pueden acercarse, pues dentro de la colonia, no hay casas de cultura o centros donde se lleven a cabo actividades infantiles con base en el arte, convirtiendo el entorno escolar en el más adecuado para facilitar el desarrollo de la expresión y apreciación artística.

Considerando que los niños son susceptibles, el entorno en el cual se desarrollan es importante, ya que adoptan las expresiones artísticas que observan de los mayores, y estas no siempre son adecuadas, tomando como ejemplo la apreciación musical que en su medio perciben, donde letra, mensaje y ritmo de las canciones no son aptas para favorecer el correcto desarrollo de aprendizajes.

Es por eso que la escuela debería estar preparada para guiar a los alumnos a una adecuada educación artística, y ofrecer actividades que favorezcan el desarrollo de sus capacidades de manera que aporten aprendizajes positivos y duraderos. En este documento se muestran estrategias propuestas para favorecer el aprendizaje lúdico y artístico, usando como recurso pedagógico la música que estimula el área cognitiva y además es adecuada para su edad.

Como docentes tenemos la responsabilidad de prepararnos para ofrecer a los alumnos actividades con situaciones retadoras, interesantes y dinámicas, que los inviten a aportar sus valiosas ideas, socialicen y aprendan de sus pares, somos facilitadores del aprendizaje y formamos parte importante del modelo de educación de nuestro país.

Este proyecto está formado por cuatro capítulos los cuales les daré una descripción. En el primer capítulo se desarrolla el marco contextual mismo que contiene un panorama general de lo que señala el Programa de Educación Preescolar en cuanto a la normatividad del sistema de educación en México a nivel de preescolar. Se hace mención de los campos formativos que considera el PEP a fin de conocer en qué campo formativo se encuentran las actividades artísticas en preescolar.

En el capítulo 2, se describe el marco teórico en el cual se menciona aspectos del desarrollo integral del niño preescolar y los factores determinantes para su desarrollo. Asimismo se describe elementos importantes que favorecen al niño en esta etapa como lo es el lenguaje y su expresión oral. Es importante también hacer mención sobre las cuestiones emocionales por las que atraviesa el menor y la importancia del docente y de la familia para su estabilidad emocional. Finalmente se aborda la importancia de la creación de ambientes favorables en preescolar por medio de expresiones artísticas, enfatizando que la música favorece el desarrollo de los aprendizajes escolares.

En el tercer capítulo se menciona la propuesta de que la música como iniciativa pedagógica para favorecer ambientes de aprendizaje en preescolar 2. Se describe la estrategias y la manera en que debe llevar a cabo cada sesión de trabajo.

En el cuarto capítulo se hace mención de los principales resultados que se obtuvieron durante la aplicación de las actividades artísticas.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contexto de la institución donde se identifica el problema está ubicado en Salvador Allende #18, Col Torres de Potrero, Delegación Álvaro Obregón. C.P. 01840, Ciudad de México y la institución se llama “La Casita de los niños”



*Acceso y Fachada de “La Casita de los niños”*

Se trata de un plantel de educación preescolar privado con una población de 36 estudiantes y que se encuentra en la colonia Torres de Potrero, al poniente de la Ciudad de México en una zona orográficamente accidentada y que fue poblada en la segunda mitad del siglo XX como parte del proceso de crecimiento irregular y desordenado de la mancha urbana.

Por tratarse de un plantel educativo privado, el nivel socioeconómico de los hogares de los estudiantes es superior al del promedio de la zona, sin embargo, y

como resultado de la conformación etnográfica del asentamiento, este aspecto apenas impacta en los hábitos de consumo, recreación y entretenimiento de las familias.

La colonia Torres de Potrero es donde se ubica la institución infantil, se trata de un asentamiento humano ubicado en la parte alta de la delegación Álvaro Obregón en la Ciudad de México. Geográficamente se encuentra en las faltas altas de la sierra de las cruces en una zona de cañadas y barrancas.



*Aspecto de la colonia Torres de Potrero*

Se tiene registro de asentamientos humanos en el tiempo de la colonia española, cuando algunas zonas en el área se aprovecharon debido a la existencia de amplios pastizales para la ganadería en pequeño por los habitantes de los pueblos cercanos: San Mateo, Santa Rosa y Tetelpan.

Con el acelerado crecimiento de la ciudad desde la década de los 60 del siglo pasado, las barrancas del poniente de la ciudad se poblaron con rapidez con inmigrantes del interior de la república que llegaban a ocupar terrenos de difícil orografía en terrenos donde el drenaje o el suministro de agua potable eran servicios urbanos inexistentes. En la mayoría de los casos, se trató de

asentamientos irregulares que invadieron la zona boscosa de la sierra, causando graves daños al ecosistema.

La colonia se conforma por 76 manzanas definidas, con una población cercana a las 10,000 personas<sup>1</sup> en una proporción de 49% hombres – 51% mujeres, lo anterior de acuerdo con la media nacional. La población en edad de asistir a preescolar es de aproximadamente 570 niños. La colonia corresponde a la unidad territorial 10-151-1 del Distrito Federal y comparte una fracción de la unidad 10-151-2 con la colonia Ampliación Torres de Potrero. Ambas colonias se catalogan como de alta y muy alta marginación por las autoridades locales.



*Índice de marginación en Torres de Potrero*

<sup>1</sup> INEGI, *Censo de Población y Vivienda 2010*, Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática. México, 2011.



*Índice de marginación en Ampliación Torres de Potrero*

En la colonia se cuenta con cobertura total de los programas de asistencia social locales, como la pensión a adultos mayores, apoyo para la compra de útiles escolares, apoyo por desempleo, desayunos escolares, ampliación y rehabilitación de vivienda entre otros, y de algunos programas federales, como la cruzada contra el hambre y las lecherías y tiendas Liconsal/Diconsal.

Considerando el contexto social y económico, la población que habita en la colonia es principalmente inmigrante y local de primera y segunda generación. En general, se repite lo observado en otros asentamientos de edad similar, donde los niños en edad preescolar son hijos de habitantes ya nacidos en la zona, pero nietos de inmigrantes de otros estados de la república o de otras zonas de la ciudad. Se trata de un asentamiento humano joven, sin embargo menos de la mitad de su población es económicamente activa o con una actividad remunerada, lo que pone especial presión en el aspecto económico y agudiza los problemas de pobreza que se sufren en la zona.

La conformación de los hogares es principalmente patriarcal, pues 8 de cada 10 se reconocen como de jefatura masculina. También destaca el hecho de que más de la mitad de la población no cuenta con cobertura por algún servicio de salud o seguridad social<sup>2</sup>. Los hogares de la colonia se han transformado en las últimas dos décadas, pues en 1990 de cada 10 hogares, solo 1 se consideraba plurifamiliar, contra 6 en 2010. Lo anterior refleja con claridad la dificultad que las

<sup>2</sup> SEDESODF, *Programa integrado territorial para el desarrollo social 2012-2018*, Secretaría de Desarrollo Social del Distrito Federal. México, 2014.

generaciones jóvenes han enfrentado para emigrar fuera de la casa familiar debido al alto costo de los alquileres y de los terrenos en venta, prefiriendo construir en el mismo predio otras viviendas para las parejas más jóvenes, generando de facto comunidades intergeneracionales y multi nucleares.<sup>3</sup>

Desde el punto de vista del poder de consumo, se considera a la colonia como de limitado poder adquisitivo, situación que la mantiene fuera de las principales rutas comerciales del poniente de la ciudad. El abasto popular se realiza mediante comercio a detalle y se carece de grandes centros comerciales o de la presencia de cadenas. Tampoco se cuenta con establecimientos bancarios y la gran mayoría de las transacciones se realizan con dinero en efectivo, pues los comercios de la zona no ofrecen acceso al pago electrónico salvo pocas excepciones. Estas condiciones económicas definen el tipo y modelo de consumo de los habitantes de la colonia, fomentando el ahorro tradicional acumulativo frente al bancario.

---

<sup>3</sup> *Diagnóstico de los grupos sociales en situación de alta vulnerabilidad*, SEDESODF, México. 2007.

Por tratarse de una zona popular, la oferta cultural es nutrida en lo que a manifestaciones regionales se refiere. La música, aficiones y el apego a los calendarios religiosos y culturales se han heredado de aquellos traídos por los inmigrantes y se han mezclado con las manifestaciones locales. Las aficiones a los equipos de fútbol nacionales también se presentan con fuerza, particularmente entre los jóvenes, que participan en ligas locales del deporte aprovechando algunos espacios deportivos presentes, como las canchas de fútbol de Av. de las Torres.

El fervor religioso está presente con fuerza entre la población, siendo la principal celebración la de la iglesia de San Miguel Arcángel en el mes de Septiembre.

En los últimos años, se ha observado un aumento en el consumo de productos mediáticos populares, como música de banda, narco corridos y reggaetón, principalmente entre los jóvenes por ser una opción de fácil acceso en los medios de comunicación y porque sus letras y ritmos reflejan con claridad el cambio en los modelos de rol que estos jóvenes persiguen, migrando del tradicional modelo de anteriores generaciones a uno mucho más influenciado por las tendencias de consumo del mercado y por las redes sociales y medios electrónicos.

Debemos destacar también que cada vez es más frecuente que los contenidos que se consumen en los hogares contienen letras con poco contenido educacional en el mejor de los casos y en otros francamente misóginas, discriminatorias o alejadas de la realidad promoviendo conductas ilícitas.

Estas condiciones contrastan con la total ausencia de opciones culturales institucionales, pues no existe casa de cultura en la zona y la colonia se encuentra lejos de las salas de conciertos y centros culturales donde la población podría tener acceso a otros géneros musicales o manifestaciones artísticas más académicas.

Esta falta de atención por parte de las autoridades al desarrollo cultural de las comunidades ha ayudado a reforzar la falsa percepción entre la población de que las bellas artes, el teatro, la música de géneros no populares y en general de las manifestaciones artísticas colegiadas, son productos de élite reservados para ciertos sectores de la población, provocando el rechazo y la auto segregación de las mismas por no considerarlas parte de la identidad de la comunidad a que pertenecen.

La idea de la música como un medio facilitador del aprendizaje o como una materia susceptible de estudio en sí misma es prácticamente inexistente, pues no se le considera de esta manera en los programas de estudio que se imparten en las escuelas de la zona salvo contadas excepciones, en todos los casos en escuelas privadas.

## Diagnóstico Contextual

Como resultado del proceso de investigación, pudimos determinar que la Colonia Torres de Potrero es una comunidad donde la deficiente atención por parte de las autoridades, la falta de oportunidades para los jóvenes y la gran cantidad de población desocupada, crean un espacio muy propicio para la proliferación de fenómenos comunitarios negativos, como la conformación de pandillas, los conflictos violentos y las disputas entre vecinos. Estas situaciones ponen presión en los núcleos familiares, que destinan gran cantidad de sus recursos en la satisfacción de las necesidades básicas, relegando la recreación y el entretenimiento a un segundo plano y cerrando de manera efectiva las opciones de los niños para conocer otras formas de expresión. En este contexto, la música, que tradicionalmente ha sido un medio de cohesión comunitaria, aquí tiene un papel divisor, pues el gusto a un género frente a otro es reconocido por ciertos sectores como un elemento de pertenencia y se le significa como un diferenciador, más que como un elemento integrador.

Es por lo anterior que se pueden determinar necesidades en la materia que justifican la apropiación e integración de la música como un elemento que coadyuve a la tarea de formación de los individuos desde las etapas más tempranas de su formación académica, particularmente en el periodo preescolar.

Desde el punto de vista del proceso educativo, es necesario atender prioritariamente las siguientes situaciones:

- 1.- La falta de condiciones adecuadas para el aprendizaje efectivo de valores que fomenten la cooperación, la tolerancia y el respeto, producto de la suma de condiciones sociales, económicas y culturales que prevalecen en la colonia Torres de Potrero y que dificultan la convivencia en los hogares.
- 2.- La existencia de un entorno musical nocivo que promueve anti valores, como la discriminación, la misoginia y el machismo al que los niños tienen acceso con frecuencia por compartir espacios con hermanos mayores o con otros miembros de la familia debido a la falta de espacio en las viviendas.
- 3.- La necesidad del niño de conocer otras formas de expresión mediante la música y otras actividades artísticas relacionadas como el canto y la danza, ejercitando su físico en aspectos como a coordinación motriz y los movimientos finos, pero al mismo tiempo desarrollando también sensibilidad, atención y concentración como habilidades puramente mentales.

- 4.- La integración de la música como un elemento diferenciador en el proceso educativo que refuerce otras actividades, creando un ciclo virtuoso en el aprovechamiento de los estudiantes pues les permite construir marcos contextuales más complejos que aplicar en diversos aspectos de sus vidas.
- 5.- Aprovechando el efecto replicador que la educación musical puede provocar en el niño, llevando a casa conceptos que de otra manera sería muy difícil introducir en la dinámica familiar y que pueden ayudar a romper los ciclos negativos que ahí pudiesen estarse generando.
- 6.- Regresar a la música su carácter integrador y cohesionador, ejercitando en el niño la tolerancia, el respeto y fomentando nuevas y más complejas habilidades de comunicación, musical o no, que le permitan convertirse en un agente de cambio comunitario.

#### Contexto de aula:

El grupo está conformado por 5 niñas y 4 niños, lo cuales tienen una edad de 3 años 8 meses y 4 años 7 meses, ninguno presenta necesidades especiales o discapacidad, se observa que es un grupo que ha convivido en otros ciclos escolares y tiene una buena convivencia, así como un establecimiento de reglas.

La mayoría de los niños, son hijos de padres trabajadores, tanto la mamá como el papá trabajan, sin embargo son personas que cooperan en las actividades y lo solicitado en la comunidad escolar, la mayoría forman parte de la colonia, desde hace ya algunos años, por lo que se conocen entre sí y esto facilita su convivencia.

Para conocer mejor las necesidades educativas de los alumnos se han realizado un diagnóstico grupal que muestra áreas de oportunidad en los diferentes campos formativos, además de aplicarse una encuesta con los padres de familia, de este grupo y una en comparación con kínder 3, para obtener resultados más precisos

Observaciones kínder 2  
La casita de los niños  
Ciclo escolar 2016-2017

Este diagnóstico se realiza con el propósito de detectar en el alumnado fortalezas y debilidades en los campos formativos que marca el programa de educación básica 2011

Lenguaje y comunicación: El 60 % de los niños y niñas que conforman el grupo, muestra coherencia al expresarse oralmente, sin embargo solo el 30% tiene un lenguaje claro y entendible. En cuanto al aspecto de lenguaje escrito el 70% reconoce y traza su nombre, los niños que se integraron al grupo son los que muestran dificultades para hacerlo.

Pensamiento matemático: El 90% tiene conteo del 1-5 y reconoce los símbolos numéricos, en cuanto a lateralidad (derecha izquierda) solo el 20% la tiene. Reconocen las figuras geométricas y los colores primarios.

Desarrollo personal y social: El 80% del grupo respeta las normas de convivencia establecidas en el aula el 20% está en proceso de interiorizarlas, en general se observa un grupo tolerante y cooperativo, el 30% tiene área de apoyo respecto a la autonomía y el cuidado de pertenencias, así como en las relaciones interpersonales.

Desarrollo físico y salud: el 80% del grupo reconoce las medidas básicas de higiene, como el lavado de manos y mantener el lugar limpio, el 60% sabe cómo actuar en caso de una emergencia, y a que personas dirigirse. El 70% cuenta con una motricidad gruesa acorde a su edad, el 30% restante muestra que está en proceso de adquirirla.

Expresión y apreciación artísticas: el 60% de los alumnos muestran interés por las canciones y juegos, que se llevan a cabo dentro del aula y participan en ellos al otro 40% se les observa n tanto dispersos en estas actividades. Al 100% se le observa un interés por la pintura, pero reconocen a muy pocos o ningún autor.

Exploración y conocimiento del mundo: El 100% de los alumnos participar en las actividades cívicas, solo el 80% muestra respeto por ellas. El 70% habla sobre las costumbres y tradiciones de su familia, y se integra en ellas. El 30% está en proceso de lograrlo. Aun se les dificulta diferenciar a un ser vivo de uno no vivo y las frutas de las verduras. Se interesan por los experimentos.

## Encuesta

Esta encuesta tiene como propósito detectar áreas de oportunidad enfocadas a las técnicas musicales pedagógicas que fortalezcan aprendizajes significativos de los alumnos.

- 1.- ¿Consume usted música en casa?
- 2.- ¿Qué tipos de música consume en casa?
- 3.- ¿Los niños menores de 10 años consumen la misma música que los adultos?, si no, ¿que consumen?
- 4.- ¿Asiste a conciertos o eventos musicales especiales para niños?  
Si no, ¿Por qué no?
- 5.- ¿Existe algún género musical que no consuma?, ¿cuál?, ¿Porque?
- 6.- ¿Realiza alguna actividad con música en casa en la que participen los niños menores de 10 años?
- 7.- ¿Considera negativo algún genero de música para el desarrollo de los niños menores de 10 años?
- 8.- ¿Considera positivo algún genero de música para el desarrollo de los niños menores de 10 años?

## **OBJETIVO GENERAL**

Por medio de las actividades artísticas, en especial la Música en preescolar 2 se pretende fomentar ambientes de aprendizaje en las aulas que permita mantener la armonía y un adecuado estado emocional en las niñas y los niños que asisten a la escuela.

## **JUSTIFICACION**

El presente trabajo de acción docente surge como alternativa de solución a las situaciones comunes que viven los niños en el aula como agresiones entre sus pares en el salón o en la familia, lo cual daña su integridad y los hace reaccionar de la misma manera o se vuelven más tímidos e inseguros afectando su aprendizaje. Hay ocasiones que los niños muestran la falta de atención al no querer participar en el grupo o negándose a hacer lo que les indica la docente, a veces también se muestran desganados o distraídos ya sea por lo que viven en su entorno familiar o por la forma estática en la cual imparte su actividad la maestra de preescolar.

Dentro de la literatura los niños se expresan mediante los libros, echando a volar su imaginación pero no todos son los que lo llevan a cabo, hay quienes se les dificulta y lo expresan de manera oral, al querer narrar un cuento lo hacen temerosos algunas de las veces con gran nerviosismo y angustiados.

En los ritmos, cantos y juegos ellos trabajan según el tipo de música que se este manejando, pero el detalle es que se distraen constantemente y se rehúsan a decir que no quieren cantar o que solo quieren jugar.

Los niños son muy juguetones, pero muchas de las veces sus juegos son agresivos porque se agreden físicamente y en ocasiones hasta de una forma verbal, esto llega a suceder dentro del recreo al darles su espacio libre para que se desarrollen adecuadamente. Muchas veces pensamos que el recreo es un peligro por el hecho de que salen lastimados entre ellos mismos, pero solo así podemos ver como se desenvuelven socialmente.

Anteriormente se trabajaba con un modelo tradicionalista, que sin embargo yo también lo llegue a trabajar y sé que todavía hay maestras que trabajan de esta manera tradicional, sé que es el momento de innovar y de llevar a cabo la construcción de nuevos conocimientos y propiciar con el modelo constructivista que va acorde con las nuevas generaciones de hoy en día, (activas, participativas, innovadoras, dinámicas, etc.).

A través de la aplicación de las encuestas a padres de familia, me di cuenta de lo que enfrentan los niños bajo mi cargo, pues lo que contestaban los papas a veces se notaban nerviosos al preguntarles ¿Qué cómo los reprendían?, algunos contestaron que con nalgadas y otros al regaño y grito.

Los papas juegan un papel importante porque son los que en realidad provocan que los niños actúen de diferentes maneras y de que tengan cambios en su conducta provocando daños en su aprendizaje.

El hecho de que un niño se exprese de una manera diferente de sus padres, nos da pie a tener un concepto de ellos, más cuando hablan como si fuera normal lo que expresan, así como cuando se pelean los papas o cuando nos dicen con mucha angustia que el papa se fue de su casa o que la mama lo corrió.

Existen casos donde la mama es soltera y no platican por qué y los niños sacan sus propias conclusiones, ellos lo llegan a expresar a su manera, algunos se angustian de no tener papa pero eso es porque no se los explican de manera en que ellos lo puedan entender.

Los papas cuando no cumplen con alguna tarea que se les deja para ellos, los niños los justifican diciendo que no pudieron o que no tuvieron tiempo, dinero o que realmente no quisieron hacerlo aquí es donde nos damos cuenta de que los papas forman parte de la formación del niño.

Por medio de estas actividades artísticas y la música se verá motivado su proceso de aprendizaje, ya que vemos en ellas, el desarrollo propio de los niños así como el hablar al expresarse, el pensar, escuchar, pensar, compartir ideas, observar, comprenderse unos a otros, etc.

Las actividades de expresión oral a través de la música nos permiten ver cambios de los que en realidad impactan en el desarrollo de sus inteligencias, los niños empiezan a diferenciar, comparar, hacer conjeturas, deducir e inferir, aprender a poner atención, a concentrarse con mayor facilidad.

El presente trabajo de acción docente pretende brindar soluciones a una problemática académica y social.

## **CAPITULO I. MARCO CONTEXTUAL.**

### **1.1 El Programa de Educación Preescolar**

Con base en lo que señala la Secretaría de Educación Pública, el enfoque por competencias es la clave para la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), señala el perfil general de egreso de este nivel educativo, permitiendo la formación integral de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, motrices, de autonomía y de inserción social, superando la adquisición de conocimientos o dominio de algunas técnicas, otorgando significado a lo aprendido para actuar de forma eficiente en cualquier organización social, ante una situación concreta y determinada. El éxito de que se aplique correctamente la RIEB depende directamente de los docentes y del buen funcionamiento de los sistemas de formación permanente, el mismo que garantizará una adecuada comprensión de los objetivos y de las reformas curriculares que se proponen, una correcta aplicación metodológica que permita el logro de los mismos. La RIEB es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de estándares curriculares de desempeño Docente y de Gestión, es decir busca articular los planes y programas de estudio de la Educación Básica que va de los tres a los quince años de edad y representa los doce años de formación básica a través de un plan de estudios único (Cuellar 2012).

Considerando las reformas educativas del nivel preescolar (PEP 2004, 2011) se establecieron las bases del perfil de egreso de la Educación Básica y las competencias para la vida de sus egresados. El Programa de Educación Preescolar muestra una propuesta de trabajo para los docentes, con la flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

El PEP está regido por los principios que se desprenden del Artículo Tercero de nuestra Constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional. El Artículo Tercero Constitucional define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por lo tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social. En efecto, el Artículo Tercero señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las

facultades del ser humano; es decir, propone el «desarrollo armónico del individuo». Por otra parte, señala la «Convivencia Humana» como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común.

“Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia” (SEGOB, 2007).

En el jardín de niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, y los cambios que se pretenden para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores. Sin embargo, no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Difícilmente podría el docente identificar su lugar como parte de este objetivo.

El Programa de Educación Preescolar, (PEP-SEP 2004) entró en vigor a partir del ciclo escolar 2004 – 2005. Actualmente en la Educación Preescolar se observa una amplia variedad de prácticas educativas ya que hay muchos casos en que las Educadoras ponen en práctica estrategias innovadoras para atender a las preguntas de sus alumnos y lograr su participación en la búsqueda de respuestas para despertar su interés por resolver problemas referentes al mundo social y natural, o para aprender reflexivamente reglas de la convivencia social y escolar. El programa estaba organizado con los siguientes apartados:

- Fundamentos: una educación preescolar de calidad para todos.
- Características del programa.
- Propósitos fundamentales.
- Principios pedagógicos.
- Campos formativos y Competencias.
- La organización del trabajo docente durante el año escolar.
- La evaluación.

El programa tiene carácter abierto, ello significa que la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales.

Al igual tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (taller, proyecto, etc) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar aprendizajes.

El programa de estudios (PEP 2011) es nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean de sostenimiento público o particular. Los propósitos que se establecen en el programa constituyen el principal componente de articulación entre los niveles de educación básica y se relacionan con los rasgos del perfil de egreso de la educación básica. Tiene por objeto reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y los niños. se esperan que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje y que gradualmente:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver sus conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición de aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la literatura, usen diversos tipos de textos y sepan y sapan para que sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen una estrategia o procedimientos propios para resolver.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos, participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación

del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.

- Se apropien de los valores y principios necesario para la vida en comunidad reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de la responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos(música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan que actitudes y medidas adoptan anta situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

## **1.2 Campos formativos**

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados asen sus planteamientos se destaca no solo la interacción entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (que competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga.

Cada campo formativo incluye aspectos como son:

### **Lenguaje y comunicación**

Aspectos

- Lenguaje oral
- Lenguaje escrito

## **Pensamiento matemático**

### Aspectos

- Forma y espacio
- Forma espacio y medida

## **Exploración y conocimiento del mundo**

### Aspectos

- Mundo cultural
- Cultura y vida social

## **Desarrollo físico y salud**

### Aspectos

- Coordinación, fuerza y equilibrio.
- Promoción de la salud.

## **Desarrollo personal y social**

### Aspectos

- Identidad personal
- Relaciones interpersonales.

## **Expresión y apreciación artística**

### Aspectos

- Expresión y apreciación musical
- Expresión corporal y apreciación de la danza
- Expresión y apreciación visual
- Expresión dramática y apreciación teatral.

Este último campo formativo el de Expresión y apreciación artística, está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad de mis alumnos, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

## **CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1 El Desarrollo Integral del Niño**

Haciendo un seguimiento a los estudios de Piaget, en su teoría interaccionista el niño/a evoluciona en su desarrollo desde el nacimiento a la adolescencia a través de cuatro etapas: la sensoriomotora (desde el nacimiento a los 2 años); la pre operacional (de los 2 a los 7 años); la operacional concreta (de los 7 a los 11 años) y la operacional formal (desde los 12 en adelante). Cada etapa es el resultado de la interacción de factores hereditarios y ambientales y resulta distinta de las demás desde el punto de vista cualitativo (Piaget, J.1997).

Durante la etapa sensoriomotora el niño/a presenta ya conductas inteligentes, aunque en parte el niño/a sea todavía pre-verbal. Pasa de tener reflejos primarios a convertirse en un ser que demuestra una perspicacia rudimentaria en su comportamiento. A lo largo de ella se desarrolla el concepto de permanencia de los objetos: el objeto dejaba de existir para el niño/a en el momento que desaparecía de su vista en los primeros momentos de su vida, al final de esta etapa (2 años), está desarrollado el concepto de permanencia de los objetos y el niño/a comprende las implicaciones de los desplazamientos visibles o invisibles.

#### *Desarrollo afectivo y de la personalidad.*

Respecto al desarrollo emocional y la naturaleza de las emociones, según Piaget, J.(1997) ha habido mucho desacuerdo en las diferentes tendencias de investigación; así, mientras el conductista James Watson atribuía a los niños/as un carácter innato en tres tipos de emociones (amor, ira y temor) y consideraba el desarrollo emocional un proceso de condicionamiento, Bridges (1932) sostenía que los bebés sólo tenían una emoción, la excitación, que gradualmente se va diferenciando en una gama más amplia de manifestaciones emocionales. Hoy a las dos teorías se les considera interpretaciones limitadas de las emociones infantiles.

Otras teorías muy influyentes en la ciencia del comportamiento y con arraigo en la literatura científica psicológica son la psicosexual de Freud y la psicosocial de Erickson. Freud caracteriza la etapa desde el nacimiento hasta el año y medio – etapa oral- como etapa de placer y satisfacción a través de los estímulos orales. Posteriormente, desde el año y medio hasta los tres años –etapa anal- los estímulos placenteros se recibirán a través de los movimientos intestinales. Durante esta primera infancia el bebé trabaja fundamentalmente bajo el principio del placer.

Erickson sostiene que el niño/a desde el nacimiento hasta el primer año y medio de vida experimenta la primera de una serie de ocho crisis que influyen en el desarrollo psicosocial a través de la vida. La primera a que hacemos referencia sería la de la confianza o desconfianza básica, seguida por otra crisis entre el año y medio y los tres años en que desarrolla un sentido de autonomía o sentimiento de vergüenza y duda.

*Características generales del desarrollo del niño de 3 a 6 años.*

En este periodo es de una importancia fundamental, por cuanto en muchos de los niños/as significa un principio de socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego, y supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno según Piaget, J.(1997).

- Desarrollo psicomotor.

Supone un incremento rápido en estos años que se corresponden con el 2º ciclo de la Educación Infantil. Características generales son la maduración del sistema muscular y nervioso y la estructura ósea, habiendo aparecido ya la primera dentición.

Algunos factores, como la desnutrición o la privación de afectos, tienen una incidencia significativa en el proceso de crecimiento, mostrando los niños/as desnutridos retrasos en el desarrollo óseo, y circunferencias craneales más pequeñas que aquellos otros bien alimentados.

Resulta una etapa en que tiene gran importancia las destrezas motoras y hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo-manual. De aquí la importancia que dentro del currículo se otorga al contacto del niño/a con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motora y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares.

- Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.

Durante este periodo cronológico el niño y la niña representan un pensamiento más flexible, pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto.

En esta etapa pre operacional de desarrollo cognitivo Piaget desarrollo la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo.

Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad. Estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotsky este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación (Piaget, J.1997).

Otra de las características típicas de este período es el juego. A través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al re-escenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños/as en colaboración.

- Desarrollo afectivo y de la personalidad.

De acuerdo con el análisis psicodinámico (Freud) el niño/a de educación infantil en este período lo posicionamos en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual, obteniendo placer en su estimulación genital. Circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo –en el niño- y de Electra –en la niña-. Con base en Gessel, A. (1985), el auto-concepto desempeña un papel central en el psiquismo del individuo, siendo de gran importancia para su experiencia vital, su salud psíquica, su actitud hacia sí mismo y hacia los demás en definitiva, para el desarrollo constructivo de su personalidad.

- Desarrollo social.

- Una conducta de apego como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo.

- Un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros.

En el ciclo de los 3-6 años son características relevantes:

- Una conducta de grupo, tras el descubrimiento de los otros donde se va a desarrollar aspectos tan importantes como el juego en un principio paralelo y posteriormente compartido, conflictos por la posesión de los objetos primeros contactos con la norma...

Destacar que el conocimiento de estas características, junto con las necesidades derivadas de los ritmos biológicos propios de esta edad, no solo permiten avanzar en el desarrollo armónico e integral de nuestros alumnos, sino que también justifica el trabajo por rutinas y gran parte de la organización de un centro de Educación Infantil.

## **2.2.- Principales factores que intervienen en su desarrollo.**

La mayor parte de los psicólogos están de acuerdo en considerar que nos convertimos en quienes somos a través de la interacción de la herencia con el entorno. Nuestra predisposición genética afecta a nuestro entorno y éste a su vez influye en nuestra predisposición heredada.

La meta de los investigadores del desarrollo es comprender los cambios relacionados con la edad que suceden en un ciclo de vida que va desde el óvulo fecundado hasta la vejez. A este proceso de cambios a lo largo de la vida le denominamos desarrollo, y es el resultado de la interacción.

Se ha dicho que el desarrollo es un proceso de cambios en el comportamiento, en el pensamiento, en la afectividad, relacionados con la edad y con las diferentes formas de organizar la actividad; y que estos cambios son el resultado de la interacción herencia-entorno.

- El desarrollo es continuo, es decir, acontece a lo largo de la vida, en todos los momentos de la misma, en el transcurrir de los días, semanas, meses y años.
- Es acumulativo, esto explica que la capacidad de aprender depende en parte de las experiencias previas en situaciones semejantes.
- Es discrecional, es decir, va de menor a mayor complejidad. Así podemos observar como la habilidad del niño para coger y soltar un juguete se perfecciona y se vuelve precisa en los primeros años.
- El desarrollo es organizado. Las acciones de los niños se van organizando poco a poco tanto en motricidad gruesa como en motricidad fina. La coordinación, precisión, rapidez y fuerza para correr, saltar, coger y soltar, supone integración y organización de acciones de diferentes músculos y funciones sensoriales.
- Es diferenciado esto significa que las acciones de los niños al principio son globales y poco a poco van haciendo diferenciaciones, cada vez más precisas en lo que perciben, sienten, piensan y hacen.
- Por último, el desarrollo es holístico, es decir, las adquisiciones diversas están siempre integradas y o aisladas. Los diferentes aspectos del

desarrollo cognitivo, social, motriz y lingüístico están relacionados, dependen unos de otros.

Puesto que los Psicólogos del desarrollo estudian el cambio a lo largo del tiempo, pueden observar que la conducta de un sujeto depende tanto de su naturaleza como de las normas de crianza.

Unos autores creen que en nuestra personalidad y en nuestras acciones influyen más los factores biológicos. Otros, por el contrario, opinan que las experiencias del ambiente son más decisivas. Según esto podemos hablar de determinantes biológicos y de determinantes ambientales.

### **2.2.1 determinantes biológicos en el desarrollo**

- Los específicos de cada especie, que son las características genéticas propias de los miembros de una especie, haciendo que todos los humanos seamos iguales. Así, por ejemplo ningún niño nace con la capacidad para caminar erguido, para coger una pinza o para soltar de forma automática.
- Las particularidades genéticas de cada persona, que son las que establecen las diferencias entre los individuos.

Estos dos tipos de determinantes biológicos actúan a través de los genes y constituyen nuestra naturaleza, contribuyendo tanto a establecer las semejanzas entre las personas como sus diferencias.

### **2.2.2 determinantes ambientales en el desarrollo**

Podemos considerar que son influencias ambientales, tanto el entorno físico, (el barrio en el que vivimos), como el social (las personas, costumbres, las creencias, familias, otras instituciones), como el individual (nuestra propias experiencias en el camino particular por la vida).

Otros tipos de determinantes ambientales son el contexto cultural (valores, actitudes ante la vida), el contexto histórico, el contexto étnico (compartir tradiciones, una determinada religión, una lengua, una educación) y el contexto socioeconómico.

Los acontecimientos históricos pueden condicionar el desarrollo, así como el hecho de pertenecer a una determinada generación y vivir circunstancias históricas y sociales semejantes.

Como resumen podríamos decir que los principales factores que intervienen en el desarrollo son:

Factores ambientales:

1. alimentación y nutrición
2. Otras variables: cuidado o atención sanitaria, hábitos de higiene, estimulación.

Factores biológicos o internos:

1. Herencia
2. Maduración del sistema nervioso.

Tradicionalmente se ha descrito el proceso evolutivo del individuo a través de unos estadios que venían marcados por unos hitos evolutivos que señalaban y caracterizaban los principios y finales de esas etapas o estadios.

Las etapas se establecen en función de algún acontecimiento específico que marque un avance en el desarrollo a una determinada edad. Variaran en su clasificación según el autor que estudiemos.

No debemos de olvidar que el desarrollo se produce en cuatro áreas íntimamente relacionadas: cognitiva, motora, afectiva y social.

A continuación se describen las características más relevantes de las etapas, según Piaget y Freud (González, 2009).

**INFANCIA:**

En los primeros años de vida el niño es un ser indefenso y heterónimo. Hasta llegar a la autonomía total será necesario un largo proceso, no sólo madurativo a nivel biológico y psicológico sino también de aprendizaje social y emocional.

**0 a 2 años:**

Desarrollo cognitivo:

Según Piaget nos encontraríamos en la etapa sensoriomotora que abarca desde los 0 hasta los 2 años. Conocemos el mundo a través de nuestros sentidos (primeros en desarrollar) y la motricidad.

El niño va tras la conquista del objeto. El desarrollo cognitivo implica un proceso de descentración progresiva y de conocimiento objetivo de la realidad. Poco a poco el niño irá construyendo la noción de objeto.

Desarrollo motor:

Según Piaget “la acción es la génesis de todo conocimiento”.

En esta etapa son muy importantes los movimientos reflejos o respuestas condicionadas a determinados estímulos (si no hay respuestas podría ser un síntoma de una lesión del sistema nervioso).

Algunos tipos de movimientos reflejos son: reptación, rotación, succión, de prensión o palmar, de moro, de babinsky (si se golpea la palma del pie los dedos del pie se contraen), etc.

La comunicación del niño con el ambiente se inicia a través del lenguaje del cuerpo, antes que el lenguaje de la palabra aparezca. Tiene gran importancia la relajación y la tensión en el tono muscular y en la función tónica-gestual. El movimiento del cuerpo es fuente de conocimiento y de experiencia. Gracias a la estimulación externa el niño tendrá una motricidad más intencional.

Alrededor de los 15 meses el niño comenzará a andar y sobre los 20 meses comenzará a correr y el movimiento será más coordinado y diferenciado. Todo ello le permitirá ampliar su conocimiento del mundo.

Desarrollo afectivo:

El bebé desde dentro del vientre materno vive una simbiosis con la madre, que después del nacimiento precisará para desarrollarse con normalidad. Tras el parto el bebé tendrá un bombardeo de estímulos y comenzará a tener necesidades fisiológicas, afectivas, necesidad de seguridad, etc.

De todas las teorías clásicas sobre el desarrollo de la personalidad la que más seguidores ha conseguido han sido las teorías psicoanalíticas, cuyo precursor fue Sigmund Freud. Este autor une el desarrollo de la personalidad al desarrollo de la sexualidad. Entre los 0 y los 2 años estaríamos hablando de la etapa oral. Se trata de la una estimulación de la zona bucal, las actividades serán las de chupar, masticar y morder, etc. y a través de ello conoce el mundo que le rodea. El placer es producido por la alimentación y el objeto de deseo es el pecho de la madre.

Un aspecto muy importante en el desarrollo afectivo del niño es la instauración del apego (Bolby) alrededor de los dos años. Se trata de sentimientos que unen al niño con los padres o personas que le cuidan. Es un vínculo emocional que implica el deseo de mantenerse en contacto por medio de la cercanía física.

Los niños necesitan formar un vínculo afectivo seguro hacia alguien. Este vínculo desarrolla un conjunto de respuestas complementarias a las conductas del bebé y estas conductas son:

- Preferencia sensorial a distintos niveles:

1. Auditivo: prefiere la voz humana y distingue la voz de la madre o padre, música, sonidos familiares, etc.
2. Visual: reconoce el rostro humano y fija la mirada en los ojos.
3. Atención diferencial: dirige su atención hacia los estímulos que proceden de sus congéneres con preferencia.

- Conductas vinculares o señalizadores:

1. Llanto y sonrisa.
2. Amamantamiento: conducta de interacción.
3. Intercambio vocal: tiene como fin potenciar los intentos vocálicos pre-verbales del niño.
4. Conductas visuales: el bebé y el adulto utilizan la mirada para crear un diálogo.

Las fases del desarrollo del apego son:

1. El bebé dirige sus conductas vinculares hacia todas las personas de su entorno sin distinción.
2. Comienza a seleccionar y priorizar la elección de la madre.
3. El apego queda establecido y hay un rechazo hacia lo desconocido.

Poco a poco el niño irá tolerando la frustración por la separación o ausencia de los padres. El apego influye de modo decisivo en el desarrollo personal, social y cognitivo posterior del niño y a través de él adquiere seguridad.

Desarrollo social:

Alrededor de los 4-6 meses la sonrisa será más selectiva y tendrá un mayor interés por los rostros familiares y los extraños les crearán angustias.

Sobre los 6 meses comenzarán los juegos alternativos donde el niño sigue lo que el adulto hace y el adulto le da intencionalidad. Ejemplos: Cinco lobitos, cucú tras.

A los 7 meses diferenciará el lenguaje adulto y a los 8 meses será más confiado y situará rostros y objetos. Aparecerá el juego solitario que cambiará al juego paralelo a los 18 meses. En este tipo de juegos los niños parece que juegan juntos pero no lo hacen, se denomina monólogo compartido donde el lenguaje aun no es un instrumento de intercambio.

A los 2 años su organización del mundo es egocéntrica y aparecerá la moral heterónoma (2-7 años) donde los castigos son causa- efecto y las normas son castigos, son normas coercitivas, el niño no entiende de donde vienen las normas.

## **2 a 6 años:**

Desarrollo cognitivo: Lo más importante es el desarrollo de la inteligencia infantil y a esta etapa la denomina Piaget etapa pre-operativa o pre operacional donde se afianza la función simbólica.

La etapa pre-operativa es un periodo de preparación a las operaciones concretas y los elementos que la caracterizan son:

- Pensamiento simbólico y pre-conceptual (de un año y medio, 2 años a 4 años): aparece la función simbólica en el lenguaje, el juego simbólico (escoba como caballo), la imitación diferida y la imagen mental y el lenguaje.
- Pensamiento intuitivo (en la edad de, 4 a 6 o 7 años): representaciones basadas sobre configuraciones estáticas.

Las características concretas de este tipo de pensamiento son:

- Ausencia de equilibrio: no hay todavía equilibrio entre asimilación y acomodación (ante un concepto nuevo: la asimilación: se incorpora un nuevo elemento y la acomodación: reajuste hasta acomodarlo y se denomina conflicto cognitivo)
- Experiencia mental: aprende la realidad a través de acciones y sus resultados sin usar todavía construcciones abstractas.
- Centración: tendencia a fijar la atención en sólo algunos aspectos de la situación provocando una deformación del juicio. Centra la atención en una situación determinada.
- Irreversibilidad: carece de la movilidad y reversibilidad de los actos mentales. No ve relaciones entre la cosas. Ejemplo: sabe que tiene un hermano pero no ve que a su vez él también es hermano de su hermano.
- Estatismo: tiende más a fijarse en los estados que en las transformaciones.
- Egocentrismo: tienden a tomar el propio punto de vista como único.
- Yuxtaposición.

Desarrollo motor:

El niño no deja de ganar peso y altura. El crecimiento del cerebro trae como consecuencia que el niño va adquiriendo un progresivo control sobre su propio cuerpo de acuerdo con las leyes de crecimiento o los gradientes de crecimiento:

- Céfalo-caudal:
- Próximo-distal:
- General-específico:

También son importantes los automatismos básicos, que son la prensión y la locomoción.

Todo esto permitirá una serie de avances a diferentes niveles:

1. Autocontrol:
  - Control de esfínteres: se produce entre los dos años y medio y los tres años. Primero se producirá de día y luego de noche y primero será la anal y luego la orina.
  - Control de piernas: a partir del segundo año el niño irá ganando en la firmeza, finura y precisión de los movimientos de las piernas.
  - Motricidad fina: irá adquiriendo mayor control en movimiento de manos y dedos.
2. Preferencia lateral (lateralidad): se suele producir entre los tres y los seis años.
3. Esquema corporal: se refiere a la representación que tenemos de nuestro cuerpo. La representación se consigue a través de un proceso de ensayo-error (proceso de aprendizaje). El esquema corporal es fundamentalmente una representación simbólica primero de las diferentes partes de nuestro cuerpo por separado y posteriormente del conjunto que éstas forman. Es un proceso progresivo que se da aproximadamente a los 5 años (yo corporal) cuando el niño integra conscientemente las distintas partes en un todo y la reflexión del movimiento.

Desarrollo afectivo:

Según Freud entre los 2 y 3 años el niño se encontraría en la fase anal en la cual obtiene placer en la retención y expulsión de heces y consigue cierto control sobre los padres.

También entre los 3 y hasta los 6 años podemos hablar que el niño se encuentra en la fase fálica donde el niño descubre las diferencias anatómicas entre el hombre y la mujer. El placer se localiza en la zona genital y buscará el placer a través de auto estimulaciones. El conflicto central será el complejo de Edipo en niños y el complejo de Electra en niñas (deseos hacia el progenitor de sexo opuesto y hostilidad hacia el del mismo). Cuando reprimen estos sentimientos pasan a otra fase del desarrollo.

Las fuentes de conocimiento de los niños en estas edades son las plantas, los animales, las personas, los juguetes y los fenómenos naturales.

Desarrollo social:

Nos referimos al desarrollo del conocimiento y la comprensión del niño del sistema social en el que vive. Hay que distinguir dos aspectos:

1. Conocimiento del otro:
2. Relaciones interpersonales: se caracteriza por:
  - Consideran las relaciones como algo dado e incluso impuesto.
  - Cada etapa genera unas necesidades que también han de atenderse en la escuela (de comunicación, de indagación...)

Es importante la colaboración con las familias, y otros principios como el juego.

### **2.3 Desarrollo integral del niño según Vygotsky**

Según Lucci (2006), Lev Semionovich Vygotsky nos dice que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales, como el lenguaje, que inicialmente no nos pertenece, si no que pertenece al grupo humano en el que nacemos. Este grupo humano nos transmiten estos productos culturales, a través de la interiorización cultural.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vygotsky define como la «ley de la doble formación» o «ley genética general del desarrollo cultural» (ibid:4).

Esta ley consiste en que «...en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas (ínter psicológica) y, después, en el (interior) del niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos» (ibídem: 7).

En este proceso de internalización, no hay que olvidar el papel fundamental que desempeñan los «instrumentos de mediación», que son creados y proporcionados por el medio sociocultural. El más importante de ellos, desde la perspectiva de su teoría, es el lenguaje (oral, escrito y el pensamiento).

Por internalización Según Lucci (2006), se entiende al proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, a través del uso de herramientas y signos. Esta serie de transformaciones psíquicas se sintetizan de la siguiente forma:

- una operación que inicialmente representa una actividad externa, se construye y comienza a suceder interiormente;
- un proceso interpersonal queda transformado en otro de carácter interpersonal;
- la transformación de un proceso interpersonal en un proceso interpersonal, es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

Según Lucci (2006), Vygotsky consideraba que la internalización hace referencia a un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, a una serie de transformaciones progresivas internas, originadas en operaciones o actividades de orden externo, mediadas por signos y herramientas socialmente construidas. El desarrollo de este fenómeno de internalización se presenta en una primera etapa cuando el sujeto, a partir de su nacimiento, interactúa con sus congéneres en un medio familiar y escolar sociocultural específico. Experiencias que paulatinamente se van transformando en procesos mentales.

Este proceso de internalización es comparable al trabajo de María Montessori, cuando llamaba la mente del niño de 0 a 6 años *mente absorbente* y la comparaba con una impresión fotográfica en la que la mente *absorbe* el ambiente, las costumbres, las reglas sociales, el lenguaje, la cultura de su tiempo y lugar.

La originalidad de este planteamiento, fundamentado en una concepción integral del individuo y de las complejas relaciones sociales, supera los esquemas parciales presentados por el conductismo y la Gestalt, al formular Vygotsky la existencia de una vinculación inherente entre el plano interpsicológico (social) y el plano intrapsicológico (individual), su relación con los procesos de interiorización y el dominio de los instrumentos de mediación.

Esta doble relación hace énfasis en la importancia del medio sociocultural y de los instrumentos de mediación para la autoformación y evolución de los procesos psicológicos superiores (el pensamiento, la capacidad de análisis-síntesis, la argumentación, la reflexión o la abstracción, entre otros). La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal es el resultado de una larga serie de sucesos evolutivos y de apropiación de la cultura que, paulatinamente, van orientando la conducta individual y comunitaria que se manifiesta en acciones en el medio sociocultural circundante (Lucci, 2006),.

Este proceso es representativo de la proyección teórica dialéctica vigotskiana. En tanto que es dialéctica, se inicia en la sociedad y retorna a ella, pero en un nivel superior. Al respecto, Vygotsky afirma: «...la internalización de las actividades socialmente originadas e históricamente desarrolladas es el rasgo distintivo de la

psicología humana. La base del salto de la psicología animal a la humana.» De este análisis es posible inferir que el fenómeno de internalización es un proceso totalmente distinto a la reproducción o copia psíquica de la realidad externa, y que, según Leóntiev (discípulo y amigo cercano de Vygotsky), «los procesos de internalización no consisten en la transferencia de una actividad externa a un plano interno preexistente, sino que son procesos mediante los cuales este plano se transforma.» (tomado de <http://www.lev/> –Vigotsky-Wikipedia, la enciclopedia libre. Abril.2007)

En síntesis, en el marco de la teoría vigotskiana los procesos de interiorización son creadores de la personalidad, de la conciencia individual y social. Son procesos fundamentales para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores en el que participan los instrumentos de mediación, especialmente el lenguaje. La internalización es el precursor de nuevas funciones interpsicológicas. Es la génesis de la «zona de desarrollo próximo» (Lucci, 2006).

Por lo tanto, no es una simple copia o reflejo interno de la realidad externa, no es un mecanismo de recepción de experiencias del sujeto en su relación con la naturaleza y la sociedad, no es una transformación mecánica de *algo* externo en interno. El proceso psíquico de internalización implica que una experiencia social (el lenguaje social cotidiano del niño a nivel preescolar o escolarizado) paulatinamente se va transformando en lenguaje de usos intelectuales (el socio-lenguaje cotidiano del niño se va transformando en pensamientos), y tiene como etapa intermedia el *lenguaje egocéntrico*. En la medida de este perfeccionamiento, el sujeto va desarrollando su autonomía o independencia con los objetos reales, concretos, que comienzan a manifestarse mentalmente en su aspecto abstracto. En esta última fase de la internalización, en el ejemplo del lenguaje y del pensamiento, el niño tiene la posibilidad de hacer generalizaciones de una palabra o concepto y, cuando lo logra, el lenguaje se ha sido interiorizado debido a que ahora su función ha sido modificada.

La zona de desarrollo próximo (ZDP) y el andamiaje

La zona de desarrollo próximo (ZDP) se refiere al espacio, brecha o diferencia entre las habilidades que ya posee el/la niño/a y lo que puede llegar a aprender a través de guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente. En la lectoescritura, esta teoría presentó una importante variante a través del legado que dejó antes de fallecer la pedagoga latinoamericana (tomado de <http://www.lev/> –Vigotsky-Wikipedia, la enciclopedia libre. Abril.2007)

El concepto de la ZDP se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y su potencial. Un primer nivel, el desempeño actual del niño, consiste en trabajar y

resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro, con el nombre de nivel de desarrollo real. Es este nivel basal lo que comúnmente se evalúa en las escuelas. El nivel de desarrollo potencial es el nivel de competencia que un niño puede alcanzar cuando es guiado y apoyado por otra persona. La diferencia o brecha entre esos dos niveles de competencia es lo que se llama ZDP. La idea de que un adulto significativo (o un par, como un compañero de clase) medie entre la tarea y el niño es lo que se llama andamiaje. Este último concepto ha sido bastante desarrollado por Jerome Bruner y ha sido fundamental para la elaboración de su concepto de andamiaje en su modelo instruccional (tomado de <http://www.lev/> – Vigotsky-Wikipedia, la enciclopedia libre. Abril.2007)

## **2.4 Lenguaje oral en niños de preescolar**

El lenguaje es un elemento esencial del ser humano ya que sin él la comunicación sería limitada y muy trabajosa. Los niños preescolares son capaces de comunicarse verbalmente, principalmente durante sus juegos, ya que ellos adoptan papeles sociales que sirven a la vez de comunicación. Además del lenguaje oral los niños utilizan gestos, movimientos de las manos, desplazamientos e imitaciones de los adultos.

El aprendizaje del lenguaje oral en la escuela es interesante por que es estimulante y divertido ya que se realiza a través de juegos como: rondas, cantos, descripción de personas, animales, objetos, lectura de cuentos. Existen niños que a los tres, cuatro años y cinco años se expresando una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos en que sus formas de expresión evidencian no solo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

Aunque en los procesos de adquisición del Lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia.

La atención y el trato a los niños y a las niñas en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que juegan en ella, las oportunidades para hablar con los adultos y con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral. Ya que cuando los niños y las niñas llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa; hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender.

Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de si mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etc).

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores.

#### ***2.4.1 La Interacción entre el niño y su entorno.***

El uso del lenguaje ya que domina varias funciones tanto individuales, como sociales, la interacción entre el niño su entorno, la forma de expresarse hacia los demás y la falta de un ambiente estimulante dificulta el desarrollo de expresión oral.

Según Delval (1998), las primeras palabras que el niño utiliza designan mucho más que objetos, designan también intenciones, deseos, peticiones, relaciones, pueden expresar muchas cosas, sin embargo su capacidad de designación es todavía relativamente limitada y el niño necesita pronto combinar palabras para desarrollar su capacidad expresiva.

En la medida que los niños sean capaces de comprender y utilizar el lenguaje sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias dentro de su lenguaje oral, el escuchar a los niños, motivar el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, obstáculos que se presenten en dicho problema.

Posteriormente estimular dentro del grupo y con apoyo de los de más docentes, para buscar alternativas que nos permitan en los alumnos conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar bien de acuerdo a su edad, por medio del lenguaje descubren su propia identidad y aprenden a dar, conocer sus necesidades, deseos, aprende a observar, tomar parte de los sucesos de la vida cotidiana con lo que va construyendo un vocabulario propio.

Los Padres de Familia juegan un papel importante dentro de dicha problemática, ya que para los niños y las niñas, no es fácil desprenderse del seno familiar y esto propicia que cambie su actitud al socializar con los demás niños ya que durante un tiempo bastante largo la familia era el único grupo social que él conoce y en lo que se incorpora a la escuela va a ir manifestando sus inquietudes por medio del lenguaje oral. No obstante existen muchos padres de Familia que nos les brindan la oportunidad de expresarse, por falta de tiempo e interés a los niños, de una

manera incorrecta hacen que pidan, los objetos que los rodean condicionándolos a sólo un señalamiento de dedo, un grito, un chillido o con simples señas para obtener el objeto deseado; esto ocasiona que los niños manifiesten un déficit del lenguaje oral el cual se ve reflejado en las aulas.

Donde los mejores Maestros del Niño son sus padres; su mejor escuela su casa en el que aprende a observar y a tomar parte de los sucesos de la vida cotidiana con lo que va construyendo un vocabulario propio. Descubre su propia identidad y aprende a dar, conocer sus necesidades y deseos personales.

Posteriormente influyen en el lenguaje oral, los medios de comunicación (caricaturas, películas, novelas), y los padres de familia por la falta de tiempo no les brindan atención y los entretienen viendo la televisión, el niño también imita las experiencias que observa o los mensajes que adquiere de los medios, ya que si escucha a su personaje favorito articular malas palabras el las va a repetir sin corrección del adulto, ya que les causa gracia y esto hace que retroceda la estimulación que se lleva acabo en el aula, y depende del trato y la falta de oportunidades de hablar con los adultos y la interacción con otros niños, son factores de gran influencia en el desarrollo del lenguaje. En la medida que le ayudemos a comprender y captar el niño sabrá expresar sus ideas, ira sintiéndose más seguro al preguntar.

#### ***2.4.2. La Expresión Oral.***

Es útil e importante el uso del lenguaje ya que domina varias funciones tanto individuales, como sociales, la interacción entre el niño su entorno, la forma de expresarse hacia los demás y la falta de un ambiente estimulante dificulta el desarrollo de su expresión oral, esto puede provocar alteraciones en sus actitudes o en su forma de expresarse, así un niño que no habla, que habla poco o muy mal, inicia escasas situaciones de dialogo y se ve por ello sometido a una estimulación del lenguaje.

Las causas son que a pesar de que todos los niños no desarrollan su expresión oral al mismo ritmo, se debe estar muy atento y generalmente a las palabras que se le dificultan más, se centrara más sobre todo en proporcionar ayuda en las situaciones de diálogo al niño sea con el adulto, con un grupo de niños, insistiendo en que la familia haga lo mismo.

Desarrollar el lenguaje oral, en los niños de preescolar y esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación y la interacción entre el niño y su entorno, la forma de expresarse hacia los demás, irá perfeccionando su

vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras y estrategias como la narración de cuentos, como recurso para desarrollar el lenguaje oral en el niño preescolar de cuatro años, dentro de nuestro hacer cotidiano. Ya que es importante la motivación en este tipo de recursos es más significativo y repercute de una manera favorable en su expresión oral. Se hace más flexible mediante los estímulos inmediatos, por lo que éste influye en el resultado de que logren articular bien algunas palabras.

Es por ello que nos planteamos como objetivo estimular la comunicación de los niños y las niñas en las actividades para el desarrollo del lenguaje oral.

Delval (1998), señala que los indicadores que se determinaron fueron los siguientes:

- Las relaciones interpersonales entre la Educadora y los niños.
- Preparación de los docentes para dirigir el proceso de comunicación oral.
- Interferencias o ruidos que se producen en la comunicación
- Relación que establece la educadora con los niños en la comunicación oral.
- Procedimientos que más se utilizan para estimular la comunicación oral.
- Actividades educativas en las que más se estimula la comunicación oral.

### **2.4.3. La Comunicación Niños**

El problema que se observa y se analiza en el proyecto, el cuento como recurso de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral, se relaciona directamente con la necesidad de estimular la comunicación oral de los niños en las actividades educativas dentro del Jardín de niños, para ello se realizaron una serie de actividades enfocadas lo cual yo considere pertinente y son los que más me apoyan, el cuento tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación y amplía su vocabulario.

Es importante señalar que si bien en los primeros años de vida el niño o la niña satisfacen las necesidades de comunicación con escasos recursos lingüísticos, éstos al ampliarse su actividad social, no bastan para responder a las exigencias sociales que se les plantean. A partir de los dos y tres años, entra el desarrollo del lenguaje, razón por la cual a este periodo se le denomina como sensitivo del lenguaje, no obstante se considera que él se hace extensivo a toda la etapa preescolar.

Los niños y las niñas que se encuentran inmersos en un ambiente educativo, el

jardín de niños o en el seno familiar, los niños y las niñas alcancen el dominio de la lengua como medio de comunicación y como vía de adquisición de conocimientos ya que la lengua materna es el primer elemento de nuestro entorno cultural.

## **2.5 Apoyo emocional en los niños**

Un problema que se presenta durante el desarrollo emocional de un pequeño en edad preescolar sería - ¿Qué lo estimula o retarda en el crecimiento emocional? Parece ser que la responsabilidad del crecimiento emocional de un pequeño es responsabilidad de la educación de los padres, la orientación de los docentes pues los resultados de un crecimiento emocional atrofiado o distorsionado pueden notarse en las actitudes y comportamiento de adulto.

La forma en que un niño se siente sobre sí mismo depende en lo que la “gente importante” en su vida piensa de él.

Sin embargo el niño preescolar se encuentra en una etapa formativa en donde tiene lugar la evolución gradual de la personalidad, que culminara en una madurez emocional coincidente en el tiempo con la madurez física y social. Podemos decir que la madurez emocional se supera a través de la frustración; cuando el pequeño renuncia a sus propios deseos.

Por ello la familia es la unión de personas que comparten un proyecto vital en común. Entre los miembros de la misma familia se generan fuertes sentimientos de pertenencia y de compromiso personal entre ellos; estableciéndose relaciones intensas de afectividad, reciprocidad y dependencia. Estas características hacen que la familia sea un grupo con características muy especiales y con unas funciones muy importantes dentro de nuestra sociedad.

Relacionado con el desarrollo del autoconcepto está el desarrollo de la personalidad y la familia es el primer escenario en el que el niño va a relacionarse con otros miembros de su especie y por lo tanto, donde va a desarrollar un estilo de comportamiento determinado.

Garrido (2002) menciona que la familia es el marco principal donde el niño va a ir creando la imagen de sí mismo, su autoconcepto, y donde va estableciendo la valoración positiva o negativa de sí mismo, es decir, su autoestima. El lograr un marco donde el niño pueda generar una imagen personal de sí mismo y una

autoestima positiva es un aspecto fundamental de la tarea que tienen que asumir los padres.

La familia supone para el hijo, el apoyo seguro donde experimentar e ir aprendiendo a ser persona. El apego y los vínculos emocionales padres e hijos son el elemento clave que asegure el bienestar psicológico y emocional del niño. Teniendo una base segura, el niño puede afrontar las situaciones nuevas que la vida le va a ir ofreciendo, construyendo su autoconcepto, sus propios principios éticos y su personalidad.

El desarrollo infantil no solo se produce por las relaciones del sujeto con los objetos y por las interacciones con sus iguales, sino también es una consecuencia de las relaciones que establece con los adultos, a través de ellos el pequeño capta valores, actitudes, normas, que influyen en su forma de actuar.

Por medio de las relaciones que el pequeño experimenta con los objetos de su entorno y de las interacciones con las personas que les rodean los pequeños progresan en el conocimiento y valoración de si mismos y, por consiguiente, en la formación del autoconcepto y la autoimagen que tan importante papel desempeñan en el desarrollo infantil. La autoimagen infantil se forja a partir de la combinación de múltiples variables entre las que destaca de forma especial la valoración que adultos poseen del propio sujeto (Garrido, 2002).

Las emociones desempeñan un papel muy importante en la vida del niño preescolar. Añaden placer a sus experiencias cotidianas, sirven de motivación para la acción. Además influyen sobre su percepción de las personas y de su medio ambiente y determinan su forma de adaptación a la vida. Al igual que todas las formas de conducta, las reacciones emocionales que el niño experimente con frecuencia se convertirán en hábitos. La infancia es una edad crítica en el desarrollo de las emociones, pues están han de ser fuerzas poderosas para bien en la vida del niño.

Las emociones determinan la forma en que el individuo ve la vida y su papel en el grupo social donde se desenvuelve se deduce fácilmente por el tipo de recuerdos que conserva. Las personas que tienen recuerdos felices de su infancia están mejor adaptadas de adolescentes y de adultos, que quienes no pueden recordar más que experiencias desagradables.

Los niños que crecen en un hogar desprovisto de calor emocional, encuentran más dificultad en establecer relaciones de afecto con los demás o en obtener

placer en sus experiencias que otros cuyas memorias infantiles son más felices, más satisfactorias para sí mismos (SEP, 2004).<sup>4</sup>

Asimismo, en el artículo de la SEP (2004), señala que la autoimagen infantil se forja a partir de la valoración que los adultos poseen del niño, para ello se sugiere una serie de pautas:

- Facilitarles ambientes acogedores, cálidos y seguros, espacios amplios exentos de peligros y ricos en estímulos, evitando los cambios continuos de lugar y de las personas que les atienden.
- Contribuir al desarrollo infantil respetando y dando siempre la oportunidad al niño para que actúe de forma independiente y con la mayor autonomía posible, según sus capacidades.
- Estimular la exploración y manipulación de objetos próximos ayudándoles a descubrir sus cualidades y características más importantes.
- Convertir las rutinas diarias en momentos especialmente relevantes en torno a los cuales se puede organizar con intencionalidad educativa múltiples y variadas actividades para el desarrollo de los multilingües.
- Convertir en juego cualquier tarea o actividad, sin forzar las posibilidades del pequeño, evitando las imposiciones y facilitando todo tipo de relaciones e interacciones deseadas.
- Ejercitar los órganos de los sentidos a través de un desarrollo multisensorial que propicie los contactos niño-adulto-niño para avanzar en la construcción del esquema corporal.
- Hablar frecuentemente con los niños de manera clara y correcta, con un lenguaje sencillo y exento de expresiones excesivamente infantiles.

Reflexionando sobre el objetivo principal del preescolar que es capacitar a cada niño, durante sus primeros años de escuela, a ser un participante activo y autónomo de su propio aprendizaje. Para ello, es necesario que el pequeño posea una imagen positiva de sí mismo, como persona y como sujeto que aprende y que

---

<sup>4</sup> SEP, "Teorías Contemporáneas del Desarrollo y aprendizaje del Niño", Toluca México, Mayo, 2004, p.p.30

forma parte de una sociedad; en función de sus capacidades y habilidades. La madurez del niño se percibe en términos de su funcionamiento intelectual, la fuerza de su confianza en sí mismo, su iniciativa, su creatividad y su capacidad de relacionarse con los otros, lo que le permitirá participar en la vida social, política y económica de su país.

## **2.6 La creación de ambientes en el aula**

La Creación de un ambiente en el aula es propicio para el Aprendizaje puesto que se establece en el aula un clima de relaciones respetuosas y de confianza entre los alumnos, donde la empatía, la posibilidad igualitaria de participación, la tolerancia, la solidaridad y el respeto como valor fundamental presidan cada una de las acciones pedagógicas y logren imponerse a cualquier diferencia (étnicas, sociales, culturales, económicas, de género, etc.) que puedan entorpecer el logro de los objetivos trazados.

Por supuesto que, para lograrlo, se requiere usar en el aula normas lo suficientemente consistentes y coherentes, diseñando estrategias de intervención prácticas para cuando se quebrantan dichas normas.

Es así que la música es una estrategia fundamental para que se logre este objetivo. Como puede apreciarse, la música busca establecer las mejores condiciones ambientales para el logro de los aprendizajes en nuestros alumnos, tanto en lo personal y social, como en los medios técnicos y de infraestructura involucrados. Esto debe ser parte de nuestra planificación y ocupación en la docencia.

En términos generales se considera al ambiente como la suma de elementos que se encuentran alrededor de un individuo o de un proceso, en tal sentido, el alumno, el maestro, el aula de clase, el conocimiento, la metodología y otros factores que tomen parte, activa o pasiva, en el desarrollo del acto educativo, constituyen los referentes básicos de un ambiente de aprendizaje. Por otra parte, se entiende el diseño de un ambiente como un proceso para dar a los objetos según propósitos determinados (Perkins, 1992)

Perkins señala que desde esa perspectiva, el diseño de un ambiente de aprendizaje podría considerarse como la estructuración intencionada de los elementos ubicados en torno a la educación con el objeto de promover el aprendizaje y garantizar el desarrollo del individuo. La música, el teatro, la pintura, el juego las artes plásticas en la educación preescolar establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo de nuestros

alumnos, tales como , la expresión y apreciación artística y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento.

Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior. En los campos educativos fundamentalmente existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo, por el hecho de que en la educación no se imparten las actividades artísticas.

Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos maestros especializados en el área y pocas escuelas dedicadas al arte; esto ocasiona una falta de promoción de las actividades creativas e intelectuales, un desequilibrio emocional y corporal, y una cadena de inseguridades en el educando, así como la desvalorización individual, ocasionada por el desinterés tanto de padres de familia como de educadores mismos, esto es; por el desconocimiento de lo que es y significa el arte en la educación.

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos.

Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.

### **2.6.1. Expresión Artística en educación preescolar**

A través de la Educación artística se estimulan la percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad del niño, de ahí su importancia para alcanzar el logro de una formación integral en el desarrollo del niño. El programa de Educación preescolar gira en torno a la expresión y apreciación artística.

Los propósitos fundamentales de la educación preescolar son promover en los niños el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, la confianza en sí mismos, la seguridad y el respeto en sus relaciones con los demás, así como las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.

Las actividades de expresión artística cumplen un papel muy importante en el logro de estas metas, porque la música y el canto, el juego dramático, las actividades corporales y plásticas, generan en los pequeños alumnos sensaciones y emociones, les permiten expresar y construir ideas, desarrollar su imaginación, su capacidad creativa y estimulan el conocimiento de sí mismos y el mundo que les rodea.

### **2.6.3 Historia de la música**

La música: es la combinación de sonidos agradables al oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos. Composición musical

La música educativa, es un valioso recurso en la enseñanza, favorece la apreciación artística y el desarrollo de la sensibilidad de los educandos.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca despertar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora.

“La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en él ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos.

No existe duda alguna que los maestros debemos lograr mejores resultados planear cuidadosa mente y deliberadamente la enseñanza.

La música que habitualmente llega a nosotros. Más allá de que nos guste o no, es algo objetivo, lo oímos todos los días: en la calle, la radio etc.

Busque crear ambientes que me permitieran implementar en el salón de clases para disminuir la conducta agresividad por medio de la música retomada de teorías analizadas y referentes bibliográficas de diversas fuentes; con la finalidad de tratar de manejar ésta problemática que dificulta mi labor docente.

Emille Jacques Dalcroze, en la primera mitad del siglo XX decía que el organismo humano es susceptible de ser educado conforme al impulso de la música. Su método se basa en la unión de dos ritmos (musical y corporal).

Karl Orff decía que en la creatividad unida al placer de la ejecución musical permitía una mejor socialización del individuo y un aumento de confianza y la autoestima.

Autores como Kenneth Bruscia afirman que existe un área de práctica educativa en la musicoterapia.

Aristóteles: fue el primero en teorizar sobre la teoría del Ethos, una palabra griega que puede ser traducida como la música que provoca los diferentes estados de ánimo.

Estas teorías se basan en que el ser humano y la música estaban íntimamente relacionados, así que esta relación posibilitó que la música pueda influir no solo en los estados de ánimo, sino también en el carácter, por ello cada melodía era compuesta para crear un estado de ánimo a Ethos diferentes.

**La música sobre el comportamiento:** ha sido evidente desde los comienzos de la humanidad. A lo largo de la historia, la vida del hombre ha estado influenciada por la música que debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para controlar el comportamiento del individuo

**Las primeras manifestaciones de la música:** nacieron cuando el ser humano trató de reproducir la belleza natural que tenía a su alcance como el canto de las aves, los ruidos de la lluvia, del viento y de los truenos; así la música surge paralela a la danza, cuando el hombre intenta imitar los movimientos de los animales.

**Los primeros instrumentos musicales:** fueron la voz humana, los pies y las manos; más tarde se usaron materiales de piedra, hueso, piel restirada y arcos de caza. En todos los países, en todos los pueblos, la música ha acompañado los actos más importantes de la vida de los seres humanos: como el nacimiento, el amor, el matrimonio y la muerte.

Ha evolucionado notablemente ya que se inició con instrumentos rudimentarios como piedras y caracoles marinos, y se ha llegado hasta crear música electrónica a través de: guitarra, teclados, sintetizadores y sofisticados equipos computarizados.

El sonido es una sensación percibida por el oído que llega al cerebro. Cuando un cuerpo vibra, las moléculas que lo forman se propagan en círculos concéntricos a través del aire. Una de las expresiones más bellas del ser humano es el canto, pues permite manifestar gran variedad de sentimientos y emociones.

No existe duda alguna que los maestros debemos lograr mejores resultados planear cuidadosa mente y deliberadamente la enseñanza. Tomando en cuenta en

forma juiciosa y detallada las necesidades y capacidades de los niños, establecer objetivos razonables, crear estrategias para lograr estos objetivos.

Al planear la enseñanza de música, uno de los primeros aspectos que debe tomarse en cuenta es el medio del salón en que los niños experimentarán la música. También puede señalarse un rincón de instrumentos musicales en el salón de clase y exhibir instrumentos sobre una mesa, a disposición de los niños para que experimenten con ellos.

En la fase inicial de su formación musical los niños aprenden canciones por un proceso de imitación, que suele llamarse aprendizaje por repetición. Crear talleres de música en las aulas fomentando un ambiente agradable. La música pone en juego innumerables virtualidades del ser humano y a través de ella, el hombre se manifiesta y se expresa individualmente y en colectividad.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca despertar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por tanto, todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje.

“Los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.”

“Antes de cumplir los tres años, se observa la capacidad de distinguir ruidos. Cuando cumple los tres años y hasta los cuatro años adquiere un mayor control motriz de las extremidades inferiores para caminar, saltar, trotar y correr, el niño va descubriendo el ritmo musical de las palabras introduciéndolas en sus juegos y así, juega al “cochecito leré”. Le gusta cantar melodías y canciones con contenido onomatopéyico.”

A los cuatro años consigue un proceso de mayor interpretación de sus canciones y las acompaña con gestos y mimos. A los cinco años, se advierte una gran evolución en el desarrollo musical del niño. Es capaz de coordinar su ritmo con el musical, manifestándolo a través del movimiento.

“Si el arte musical ejerce un dominio decisivo sobre el sentimiento, lo tiene de igual modo sobre el carácter. Una educación artística a través de la música encauzada desde los primeros años, daría por resultado la formación de individuos con capacidad creadora propia, con iniciativa, con recursos y sin dificultades para relacionarse y desarrollarse en el medio en que les toque actuar.”

**Actividades musicales:** son para que los alumnos desarrollen sus potencialidades expresando la riqueza de su mundo interior, afectivo, emocional de su conducta creando vínculos afectivos, donde adquieran formas nuevas para interactuar socialmente de un modo más adecuado.

Los efectos de la música sobre el comportamiento han sido evidentes desde los comienzos de la humanidad. A lo largo de la historia, la vida del hombre ha estado complementada e influenciada por la música, a la que se han atribuido una serie de funciones. Autores como Kenneth Bruscia (2013), afirman que existe un área de práctica educativa en la musicoterapia. Estas teorías se basan en que el ser humano y la música estaban íntimamente relacionados, así que esta relación permitió que la música pueda influir no solo en los estados de ánimo, sino también en el carácter, por ello cada melodía era compuesta para crear un estado de ánimo diferentes.

### **2.7 papel del docente en el desarrollo del niño en edad preescolar.**

Como docente he aprendido a llevar conmigo estas situaciones, que ante mi docencia yo las abordo cada una con las propuestas planeadas. La seguridad ante los niños debe darse como primer punto, lo cual la creación de ambientes de aprendizaje se vuelve un punto esencial. La música es un factor que hace posible la liberación de emociones y con ello la creación de ambientes más estables.

Por medio de las actividades artísticas es cómo vas conociendo mejor al niño, te da base para lograr tus objetivos de aprendizaje esperados con ellos. La agresión por medio del canto y baile es como ellos llegan a expresar sus emociones y logran tener mejor control de su estado emocional, además que les permite socializar y expresarse libremente.

## **CAPITULO III DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **3.1 Metodología**

Dada la marcada incidencia de conductas agresivas y distracción que manifiestan los alumnos de preescolar 2, la música es una estrategia en la cual pienso que es un valioso recurso didáctico dentro de la enseñanza para favorecer no solo la apreciación artística y el desarrollo de la sensibilidad de los alumnos, sino también la creación de ambientes de aprendizaje escolar.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Mi estrategia sería promover la música como recurso didáctico, y así contribuir al fortalecimiento de su comportamiento para disminuir la agresividad en el aula. Fomentar la música adecuadamente por medio de actividades musicales donde los alumnos aprendan a convivir entre sus pares a través de un ambiente armónico.

El tipo de proyecto elegido es el proyecto de acción docente, el cual pretende dar una mejor respuesta al problema y tratar de modificar las prácticas docentes cotidianas de enseñanza habitual.

Dentro de este proyecto se realizaron actividades musicales en tres meses una vez a la semana durante una hora las cuales se describen a continuación.

## **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

NOMBRE DE ESCUELA La casita de los niños

DIRECCIÓN Salvador Allende. Torres de potrero

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PROPÓSITOS</b>
"El ritmo que descubro"	Captar la atención del alumno, dentro del aula por medio de una actividad que implique poner en juego destrezas auditivas. -Que el alumno identifique las diferentes melodías y ritmos utilizados en la actividad.
"Mi álbum musical del recuerdo"	Despertar el interés por la música y el descubrimiento de diferentes ritmos, géneros y formas musicales. - Fortalecer la seguridad del niño y su autonomía -Apoyar las relaciones interpersonales.
"Compartiendo mi canción"	Incrementar el interés por la música .incluir a la comunidad escolar en la apreciación musical. Motivar al alumnado a hacer uso de las tecnologías
"Fonoteca escolar"	Favorecer el trabajo, organización y participación en equipo.  Apoyar las actividades artísticas musicales.  Reforzar el interés por la investigación e innovación de actividades culturales
"Soy una serpiente"	Favorecer la motricidad gruesa. -Reforzar el respeto de turnos y normas de convivencia en el grupo. -Propiciar un ambiente colaborativo y de participación.
"Bailando bailando"	Favorecer la coordinación. Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas del grupo. Fomentar la participación de los niños y niñas Apoyando la idea de que las propuestas y opiniones son valiosas.
"Sonidos de la naturaleza"	- interesar al alumnado por descubrir el propósito de la música así como los usos que tiene. - Favorecer el trabajo colectivo, la participación, la expresión de ideas y opiniones - fomentar la creatividad.
"Creando música con mi cuerpo"	Favorecer la coordinación. Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas del grupo. Fomentar la participación de los niños y niñas Apoyando la idea de que las propuestas y opiniones son valiosas.
"Pintando al ritmo de la música"	Reconocer diversas emociones por medio de la música.  Reforzar la motricidad fina  Apoyar la creatividad e imaginación en el alumnado.
"El cocodrilo dante"	Apoyar lateralidad y desplazamiento  Reforzar la motricidad gruesa  Mantener al grupo activo, atento y ordenado

### Actividad 1,- “Sonidos de la naturaleza”

ACTIVIDAD	PROPÓSITOS	DESARROLLO/SECUENCIA	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
1. “Sonidos de la naturaleza”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesar al alumnado por descubrir el propósito de la música así como los usos que tiene.</li> <li>- Favorecer el trabajo colectivo, la participación, la expresión de ideas y opiniones</li> <li>- Fomentar la creatividad.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se reproducirá al grupo de 30 segundos a 1 minuto de los siguientes videos para reforzar el concepto de la música como una característica natural de los seres vivos y a criterio del facilitador se realizará un breve intercambio de ideas sobre lo observado. Canto de un Ave: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ouPPVBBOODI">https://www.youtube.com/watch?v=ouPPVBBOODI</a> Delfín Articulando sonidos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C2UlxJB3tH0">https://www.youtube.com/watch?v=C2UlxJB3tH0</a> Canto de un lobo bebe: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=snGZfeO72Nc">https://www.youtube.com/watch?v=snGZfeO72Nc</a></li> <li>2. Reflexionaremos con los alumnos sobre la importancia que tiene la música en el ser humano, tanta que incluso la usamos en distintas actividades. ¿Qué reproductores de música conoces? ¿Dónde haz observado que se escuche música? ¿para qué sirve la música? ¿Quién crea la música? ¿Qué puedes comunicar por medio de ella?</li> <li>3. Juguemos a inventar nuestras propias canciones, a partir de una melodía conocida, cambiaremos la letra de acuerdo al mensaje que nos tocó, puede ser sobre algún valor universal o las normas de convivencia.</li> </ol>	Reproductor de audio, Tablet, proyector.	<p>-La motivación, participación y trabajo colectivo</p> <p>-¿Qué emoción mostraron al escuchar los sonidos?</p> <p>-¿Mostraron la destreza de realizar el ejercicio de inventar la canción?</p> <p>-¿Les gusto la actividad?</p>

Observaciones: al aplicar esta actividad con los niños pudimos observar que fue interesante para ellos, de hecho se lograron más aprendizajes esperados, y la música fue una motivación para el alumnado, el sonido que más captó su atención fue el de las aves, de hecho hasta les daba cierta, tranquilidad, para escucharlos los niños, guardaban silencio apreciando este sonido de la naturaleza.

Conclusión: la actividad fue benéfica para el alumnado y demuestra que los niños se interesan por diversas formas musicales, aun cuando se trata de sonidos naturales, los cuales tienen diversos efectos en su comportamiento y aprendizaje, en este caso, se construyó un ambiente de tranquilidad para realizar las actividades planeadas.



### Actividad 2.- “El ritmo que descubro”

ACTIVIDAD	PROPÓSITOS	DESARROLLO/ SECUENCIA	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
2. “El ritmo que descubro ”	<p>Captar la atención del alumno, dentro del aula por medio de una actividad que implique poner en juego destrezas auditivas.</p> <p>-Que el alumno identifique las diferentes melodías y ritmos utilizados en la actividad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La docente hablara sobre una melodía que ha tenido en mente y tarareara una canción conocida con el propósito de que los alumnos la adivinen.</li> <li>2. Posteriormente invitara a los alumnos y alumnas a escuchar tres melodías conocidas, después de que las hayan escuchado, la docente interpretara una de estas canciones con las palmas o los pies al ritmo de la canción. Los alumnos tendrán que adivinar de qué canción se trata.</li> <li>3. Se implementara una variante de esta dinámica, poniendo tres canciones no muy conocidas, siguiendo la misma dinámica.</li> </ol>	Reproductor de música,	<p>-Actitud del grupo hacia la actividad.</p> <p>-¿Les agrado la actividad? .</p> <p>-¿Todos participaron?</p> <p>-¿Qué les gustaría implementar?</p>

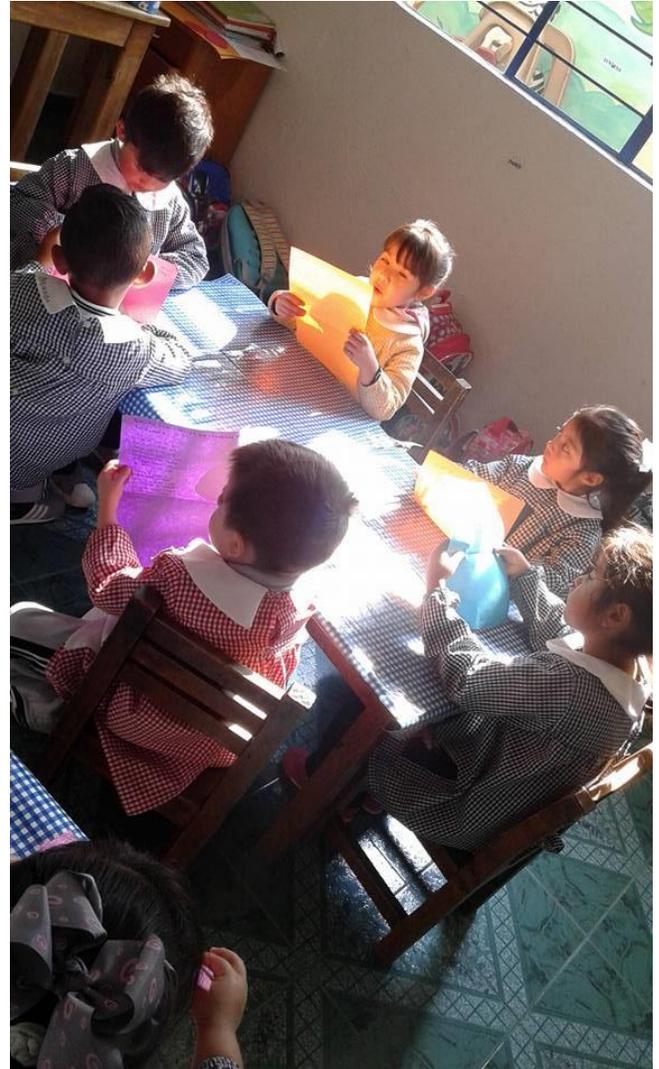
Observaciones: Al realizar esta actividad, me di cuenta que de la mayoría de los niños se saben las mismas canciones, a los alumnos les intereso la dinámica y se mostraron en su mayoría participativos, se les dificulto un poco cuando las melodías y ano eran conocidas sin embargo, descubrieron que ellos mismos podían seguir el ritmo con su propio cuerpo, y realizando diferentes movimientos, lo que les intereso, de hecho al terminar la actividad algunos niños aún seguían poniéndose de acuerdo para jugar esta dinámica.

Conclusiones: logramos con esta dinámica despertar el interés por las formas musicales, y se favorecieron los propósitos de la misma, utilizando como recurso pedagógico la música, se logra una coordinación motriz, captar su atención, y mejorar el aprendizaje, interesándolos por descubrir más actividades relacionadas con el tema.



### Actividad 3.- “Mi álbum musical del recuerdo”

ACTIVIDAD	PROPÓSITOS	DESARROLLO/ SECUENCIA	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<p>3. “Mi álbum musical del recuerdo ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la música y el descubrimiento de diferentes ritmos, géneros y formas musicales.</li> <li>- Fortalecer la seguridad del niño y su autonomía</li> <li>- Apoyar las relaciones interpersonal es.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propondremos realizar un compendio de diversas canciones empezando por la pregunta ¿Qué música le gustaba a tus papas cuando eran niños?</li> <li>2. Con diferentes hojas de colores, se invitara a los niños a que le asigne una a cada adulto que elija. La hoja contendrá un formato que diga ¿Qué canción era tu favorita de niño? Escribe la letra. Por su parte el niño explicara al adulto cual es el propósito de esa hoja y pedirá le cante la canción para compartirla con sus compañeros de clase.</li> <li>3. Los niños expondrán y, posteriormente realizaremos un “álbum musical del recuerdo” con esas hojas recolectadas, el cual donaremos en la biblioteca para que todos puedan consultarlo.</li> </ol>	<p>Hojas de colores, Lápices, plumones, Pastas y engargolado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-participación y entusiasmo del grupo por la actividad.</li> <li>¿Mostraron seguridad y confianza al consultar a l adulto?</li> <li>¿Reconocieron que existen diversos tipos de melodías y formas musicales?</li> <li>¿Se interesaron por la actividad?</li> <li>¿Propusieron alguna variante de esta actividad por iniciativa propia?</li> </ul>



Observaciones: se notó una colaboración por parte de los padres de familia, maestras y comunidad escolar en general, los niños lograron expresar sus necesidades y cantar las canciones que sus padres compartieron con ellos, esta actividad la sentí muy emotiva, ellos expresaron que sus padres a parte de cantarles expresaron recuerdos de cuando eran niños, por lo que también se tocó la parte de las relaciones interpersonales, ese álbum estará disponible como cancionero para la escuela, me gustaría que se pudieran hacer otros con diferentes grupos.

Conclusiones: La actividad fue apta para el grupo, y de mucha ayuda para fortalecer las relaciones interpersonales y la seguridad de los niños, ya que lograron expresarse por medio de la música y compartir sentimientos y emociones, lo que también reforzó la afectividad.

#### Actividad 4.- “Compartiendo mi canción”

ACTIVIDAD	PROPÓSITOS	DESARROLLO/ SECUENCIA	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
4. “Compartiendo mi canción”	Incrementar el interés por la música .incluir a la comunidad escolar en la apreciación musical. Motivar al alumnado a hacer uso de las tecnologías.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invitare a los niños a crear un espacio virtual donde expongan sus gustos musicales, y que a su vez puedan compartir con amigos y familiares.</li> <li>2. Registraremos una cuenta de YouTube, a nombre del grupo. Cuestionare a los niños a manera de filtro ¿Qué canciones podríamos agregar? ¿Por qué creen que sean una buena opción? ¿Qué tipo de canciones son? ¿Nos enseñan algo bueno? ¿Contienen algún valor universal?</li> <li>3. Comenzaremos a difundir el link de nuestro espacio virtual y aceptaremos sugerencias para agregar nuevas melodías.</li> </ol>	Tablet, internet, proyector, reproductor de música.	<p>-Participación del grupo e interés mostrado en las actividades</p> <p>reproducciones de la playlists</p> <p>Comentarios y aportaciones de la comunidad escolar</p>



**Actividad 5.-“Fonoteca escolar”**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>DESARROLLO/ SECUENCIA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>5. “ Fonoteca escolar ”</p>	<p>-Favorecer el trabajo, organización y participación en equipo.</p> <p>Apoyar las actividades artísticas musicales.</p> <p>Reforzar el interés por la investigación e innovación de actividades culturales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propondremos realizar un espacio dedicado a la música. Investigando lo que es una fonoteca y que elementos son esenciales en ella.</li> <li>2. Invitare a los niños a dar sugerencias del como diseñamos el espacio, y adecuarlo para las actividades que ahí se realicen, escuchar música, cantar, conocer instrumentos musicales, consultar información relacionada.</li> <li>3. Los niños y niñas del grupo comenzaran a realizar este espacio, colocando el material donado (cd, revistas musicales, reproductores de audio, instrumentos musicales etc) decoraremos con cuadros alusivos al tema. Se dará una simbólica inauguración de nuestra fonoteca escolar.</li> </ol>	<p>Cajas de fruta (huacales)</p> <p>Pintura</p> <p>Brochas</p> <p>Posters</p> <p>Caja de cartón</p> <p>Tela</p> <p>Papel de colores</p> <p>Cojines o tapete</p> <p>Libros de cuentos</p> <p>revistas</p>	<p>-La motivación, participación y trabajo colectivo.</p> <p>-¿De qué manera demostraron su entusiasmo y las ideas que aportaron?</p> <p>-¿Qué opinan de las sugerencias de sus compañeros?</p> <p>-¿Se organizaron para el trabajo colectivo?</p>



Observaciones: Esta actividad fue muy emocionante para los niños y dejó ver un gran interés por la música y las actividades que la conllevan, no solo por parte de los niños, también de los padres de familia, quienes mostraron que ellos también utilizan la música para propiciar un ambiente de trabajo más ameno. Compartieron algunos objetos que indicaban eso, como discos, acetatos, libros de partituras y posters.

Conclusión: La actividad interesó a la comunidad escolar y se logró lo planeado, además de que este proyecto seguirá brindando beneficios en la escuela, ya que podrá ser visitado por todos los grupos y se hará uso del espacio para diversas actividades musicales.

### Actividades 6 “Soy una serpiente ”

ACTIVIDAD/ SITUACIÓN	PROPÓSITOS	DESARROLLO/ SECUENCIA	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
6. “Soy una serpiente ”	<p>-Favorecer la motricidad gruesa.</p> <p>-Reforzar el respeto de turnos y normas de convivencia en el grupo.</p> <p>-Propiciar un ambiente colaborativo y de participación.</p>	<p>1. En primera instancia se proyectara el video “soy una serpiente” del dúo tiempo de sol. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ltUqMuB4oeo">https://www.youtube.com/watch?v=ltUqMuB4oeo</a></p> <p>2. Los alumnos observaran y se les pedirá comentar lo siguiente: ¿Cómo se juega esa canción? ¿Los niños que participaron mostraron respeto? ¿Crees que nuestro grupo pueda jugar de igual manera? ¿Qué proponen para hacer este juego más divertido aun? Jugaremos a “soy una serpiente” y realizaremos las variaciones propuestas</p> <p>3. Invitaremos a los compañeros de otros grupos a presenciar una representación de este juego para que lo lleven a cabo con sus maestras.</p>	Tablet, internet, reproductor de audio	<p>-La motivación, participación y trabajo colectivo.</p> <p>-¿De qué manera demostraron su entusiasmo y las ideas que aportaron?</p> <p>-¿Qué opinan de las sugerencias de sus compañeros?</p> <p>-¿Se organizaron para el trabajo colectivo?</p>

Observaciones: Al realizar la actividad ni siquiera se tuvo que dar la indicaciones como en otras ocasiones ya que los niños al observar el video se percataron de cómo se jugaba y lo realizaron en orden, además de que a los que tienen área de oportunidad en lo psicomotor , hicieron un mayor esfuerzo por realizar el ejercicio.

Conclusiones: La música ayuda a que los niños comprendan más rápido las indicaciones y los motiva a esforzarse por lograr lo indicado, aun cuando esto represente un reto, ya que como se observa en esta actividad, se esforzaron, sin música, se dispersaron y no lo querían intentar algunos participantes.



**Actividad 7 “Bailando bailando”**

<b>ACTIVIDAD/ SITUACIÓN</b>	<b>PROPÓSITOS</b>	<b>DESARROLLO/ SECUENCIA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
7. “Bailando bailando”	<p>-“Favorecer la coordinación. Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas del grupo. Fomentar la participación de los niños y niñas Apoyando la idea de que las propuestas y opiniones son valiosas.</p> <p>-.</p>	<p>1.-Se invitara a los niños a formar un circulo, para presentarles a un amigo nuevo, “el negrito bailarín”, el muñeco bailara al ritmo de la melodía de cri-cri.</p> <p>2.- Se invitara a cada uno de los niños a participar en bailar con el muñeco, se pondrán diversos ritmos musicales y ellos tienen que mover al muñeco para que los siga, se animara a los niños para que propongan canciones de ritmos que les llamen la atención.</p> <p>3.-Se les proyectara el video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MKcFqrS_cdU">https://www.youtube.com/watch?v=MKcFqrS_cdU</a> de títeres bailarines.</p>	<p>Cajas de fruta (huacales) Pintura Brochas Posters Caja de cartón Tela Papel de colores Cojines o tapete Libros de cuentos Revistas</p>	<p>-La motivación, participación y trabajo colectivo.</p> <p>-¿De qué manera demostraron su entusiasmo y las ideas que aportaron?</p> <p>-¿Qué opinan de las sugerencias de sus compañeros?</p> <p>-¿Se organizaron para el trabajo colectivo?</p>

Observaciones: En esta actividad se observa interés por las actividades artísticas, pero también la creatividad que tuvieron los niños al realizar diversos juegos con los títeres, no solo se limitaron a “hacerlos bailar” también comenzaron a crear diversas coreografías entre ellos, lo cual me impresionó.

Conclusiones: la música fue un factor lúdico para mejorar la creatividad, y además favorecer el trabajo en equipo y el diálogo entre pares, se generó un ambiente de trabajo, sin ser algo tedioso para los niños que es lo que se busca con estas estrategias.



**Actividad 8 “Creando música con mi cuerpo”**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PROPÓSITOS</b>	<b>DESARROLLO/ SECUENCIA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>8. “Creando música con mi cuerpo”</p>	<p>Que el niño reconozca diversas formas de producir música y se interese en ello.</p> <p>Favorecer la motricidad gruesa.</p> <p>Reforzar la confianza en si mismo y hacerle ver lo que puede crear.</p> <p>-.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se reproducirá al grupo el siguiente video sobre la historia de la música y a criterio del facilitador se realizará un breve intercambio de ideas sobre lo observado, resaltando las diversas etapas por las que ha pasado la creación e interpretación de la música se les invitara a los niños a observar, que están usando para crear música. La Historia de la música en 5 minutos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2ZUQiH6J5fA">https://www.youtube.com/watch?v=2ZUQiH6J5fA</a></li> <li>2. Realizaremos una indagación ¿solo con instrumentos musicales puedes crear música? ¿De qué otros recursos te puedes valer? ¿Te gustaría intentar crear un ritmo con tu cuerpo? Aunado a estas preguntas practicaremos la canción de “marinero que se fue a la mar” con movimientos de los manos y pies, con la intención de que observen que nuestro cuerpo puede acompañarnos en diferentes melodías.</li> <li>3. Se dejara a libre movimiento para que los niños experimenten “el ritmo de su cuerpo”</li> </ol>	<p>Laptop, Reproductor de audio, proyector</p>	<p>-La motivación, participación y trabajo colectivo.</p> <p>-¿el material proyectado fue de su interés?</p> <p>-¿el alumnado llevo a cabo el ejercicio planeado?</p> <p>-¿hablaron del tema con entusiasmo?</p>

Observaciones: Los niños quedaron impresionados al observar el video, les gustó mucho y aun sin antes dar la indicación, empezaron a querer crear música con su boca y realizando ruidos similares a los que escucharon. Al pasar a la etapa siguiente costo un poco de trabajo la coordinación pero lo lograron, la segunda vez que lo hicimos, fue más fácil.

Conclusiones: La actividad fue retadora para ellos y se esforzaron por hacerla, lo que muestra que el recurso didáctico utilizado fue el correcto, mientras más les es interesante la manera de realizar una actividad los niños más se esfuerzan en hacerla y en este caso el objetivo se logró.



**Actividad 9 “Pintando al ritmo de la música”**

<b>ACTIVIDAD/ SITUACIÓN</b>	<b>PROPÓSITOS</b>	<b>DESARROLLO/ SECUENCIA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>9. “Pintando al ritmo de la música ”</p>	<p>Reconocer diversas emociones por medio de la música.</p> <p>Reforzar la motricidad fina</p> <p>Apoyar la creatividad e imaginación en el alumnado.</p> <p>-.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se propondrá a los alumnos escuchar un par de temas musicales con el propósito de que indiquen la emoción que les produce, por ejemplo si es un tema alegre, triste, melancólico etc.</li> <li>2. Se colocara un pliego de papel bond para cada aluminio y pintura digital de la elección del alumno, se indicara que de acuerdo al ritmo de la música es como irán haciendo los movimientos, a continuación se reproducirán los audios.</li> <li>3. Los alumnos expondrán su obra final, y expresaran verbalmente lo que esta experiencia les pareció. Para finalizar se proyectara el video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qWmF-bJj5Xs">https://www.youtube.com/watch?v=qWmF-bJj5Xs</a> .</li> </ol>	<p>Laptop, Reproductor de audio, proyector, pliegos de papel bond, pintura digital, diurex.</p>	<p>.La participación del grupo en la actividad</p> <p>-¿Qué observe durante la realización del proyecto?</p> <p>-¿Cuáles fueron las propuestas del alumnado en esta actividad?</p>

Observaciones: Se mostraron muy interesados en la actividad, de hecho pidieron que se repitiera, disfrutaron mucho de pintar y de las diversas melodías, en algunas ocasiones pidieron que se repitieran las melodías que mencionando que eran las que más ganas de pintar les transmitían.

Conclusiones: Sin duda se favoreció la creatividad, y el lenguaje oral fue muy fluido al presentar sus obras, les gusto y creo que se deberían hacer este tipo de actividades más frecuentemente, en el aula.



**Actividad 10 . “El cocodrilo dante”**

<b>ACTIVIDAD/ SITUACIÓN</b>	<b>PROPÓSITOS</b>	<b>DESARROLLO/ SECUENCIA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>10. “El cocodrilo dante”</p>	<p>Apoyar lateralidad y desplazamiento</p> <p>Reforzar la motricidad gruesa</p> <p>Mantener al grupo activo, atento y ordenado</p>	<p>1. Se invitara a los alumnos que se pongan de pie, indicaremos que vamos a realizar ejercicios que ponen a prueba algunas destrezas. Camina hacia delante, camina hacia atrás, hacia un lado, al otro,</p> <p>2. Preguntaremos si ¿el ejercicio te parece divertido? ¿Te gusta estar en movimiento? ¿Se te dificulta seguir la indicación? Propondremos probar ahora con música y se proyectara el video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ">https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ</a></p> <p>3. Realizaremos el ejercicio varias veces, y buscaremos situaciones cotidianas en las que la música hace más amena las actividades.</p>	<p>Laptop, Reproductor de audio, proyector,.</p>	<p>.entusiasmo mostrado por parte del grupo.</p> <p>-¿todos se mostraron participativos?</p> <p>-¿Cuáles fueron las propuestas del alumnado en esta actividad?</p> <p>¿se lograron los propósitos?</p>

Observación: Desde el inicio el ritmo de la canción fue muy llamativa para ellos, al realizar los movimientos, se mostraban atentos, para no perderse, cuando lograron la coreografía la hicieron en forma ordenada, y pareja.

Conclusiones: La manera en la que se realizó la actividad, dista mucho de lo que usualmente pasa cuando se da una indicación de movimientos, en esta ocasión el grupo respeto perfectamente las indicaciones, pero lo hizo por convicción y porque quería que les saliera la coreografía, es decir se logró captar el interés y la atención.



## **CAPITULO IV Principales Resultados**

Como resultado a la aplicación de las fichas de actividades en el grupo, se observó que las que mayor impacto tuvieron en los alumnos, fueron las que implicaban actividades de motrices, en especial el baile. Como ejemplo en la ficha 6 y 10, ya los niños se observaban atentos a las indicaciones y además, facilito el trabajo al organizarse en pares e intercambiar ideas. Los alumnos pedían que se repitieran las actividades y se mostraron receptivos durante los días que se realizó la actividad lo cual favoreció notablemente su psicomotricidad.

Es importante recalcar que obtener resultados tan positivos en todos los alumnos al realizar las actividades propuestas no es tan sencillo, el logro obtenido fue resultado de la estimulación musical, al igual que en la parte del lenguaje, el canto estimulo la expresión oral de los alumnos fomentando que los mismos adquieran seguridad sin presentar frustración, sentimiento que es común en los alumnos de preescolar al realizar actividades que no involucran aprendizaje lúdico.

## Conclusiones

Tras haber realizado este proyecto de investigación, he observado que las actividades artísticas son de suma importancia en la edad preescolar, siendo la música una de las manifestaciones del arte que más cotidianamente está a su alcance, esto no siempre es benéfico para ellos, pues como ya se mencionó, la música de su entorno común no es la más apta para desarrollar correctamente sus habilidades cognitivas, tienen un efecto poco educativo. Debido a la zona los niños tienen acceso a material musical, carente de valores morales, y hasta con mensajes agresivos. Lo cual me hace pensar que la escuela debe ofrecer un espacio en el cual se sientan atraídos a disfrutar de música, y además enseñarles a que pueden ser selectivos con ella, dándoles opciones, y un repertorio de géneros y colecciones musicales variado.

Creo que esto no solo impacta directamente en los alumnos, ya que ellos también influyen en su círculo familiar, y son capaces de compartir sus aprendizajes con los padres de familia, para formar una cultura más sana respecto a este punto. Cuando se hicieron los ejercicios donde los padres de familia compartían alguna canción que les gustara de niños, se vio apoyo por parte de la comunidad escolar, de igual manera me parece que la lista de reproducción fue de ayuda para que en casa se fomentara la música adecuada para los menores.

Respecto al aula, se logró el objetivo, usar la música como recurso pedagógico, tuvo un efecto muy positivo al crear ambientes de aprendizaje más estimulantes, y por lo tanto los alumnos se sintieron estimulados a realizar los ejercicios planeados con una actitud de interés y cooperación.

Se ha demostrado de igual manera que la música incrementa por cortos espacios de tiempo el coeficiente intelectual, si bien no son todas las melodías, esto demuestra que tiene efectos sobre la inteligencia, durante el proyecto esto fue comprobado, ya que se hizo uso varios ritmos y géneros musicales, los cuales tenían un efecto en el comportamiento de los niños, lo que me hace reflexionar en lo importante que es poner atención en la música que se selecciona, y la intención pedagógica que esta tiene en los niños sobre todo los docentes ya que debido al contexto en el que desarrollan la formación artística se basa en el entorno escolar

Concluyo también que la música es un factor que ayuda a establecer y fortalecer vínculos sociales, tanto con sus pares, como con los adultos, de ahí que varios niños mostraran interés en las canciones que hablaban de la amistad, o podían tener un convivencia pacífica y divertida con los compañeros, hay canciones que

tienen esa intención pedagógica, y en lo personal, cuando en un grupo se muestra poco unido o hasta cierto punto agresivo, el implementar ese tipo de actividades en el aula, ayuda a disminuirlo, creando un ambiente armónico entre los alumnos.

A esta edad, están aprendiendo a regular sus emociones, otro aspecto en el que las estrategias musicales favorecieron el aprendizaje en el grupo fue en disminuir la frustración, aunque a veces los ejercicios no eran logrados en su totalidad, la emoción de repetirlos, les ayudaba a intentarlo nuevamente y poder llegar al objetivo, se reflejó un ambiente donde los alumnos se mostraban seguros de poder lograrlo y no tenían miedo a intentarlo nuevamente, esto se debió a que la actividad fue interesante y dinámica.

Se logró la obtención de aprendizajes significativos, porque los niños se interesaron al escuchar diversos ritmos, sé que los aprendizajes obtenidos durante estas actividades fueron significativos, porque no se les olvidaran, las situaciones lúdicas en un niño con un propósito pedagógico, fijan la adquisición de conocimientos porque es la manera correcta en la que ellos aprenden y esto sienta las bases para años siguientes, donde sus operaciones serán más concretas y complejas.

La música logra tener un impacto positivo también en el área motora, los alumnos realizaron con más motivación los movimientos y esto favoreció el desarrollo de los mismos. Las actividades artísticas en general favorecen el área motora. La pintura, el baile, y la expresión corporal ayudaron niños que generalmente están en proceso de realizar actividades que implican fuerza, resistencia y equilibrio a lograrlo. Como en el caso de pasar “gateando” debajo de la fila de compañeros en el juego de la serpiente.

Es importante incluir las actividades artísticas dentro de las planeaciones docentes, ya que este campo formativo se presta a favorecer el modelo educativo vigente, tomando en cuenta las necesidades y actitudes de los alumnos recordando que las emociones influyen en el aprendizaje, y dado que los tiempos cambian nuestra enseñanza debe ser innovadora, tal vez el presente proyecto no tenga los mismos resultados en algunos años, pues el contexto, tanto cultural como social, habrá cambiado, pero siempre hemos de estar en constante preparación para ofrecer a los alumnos una enseñanza de calidad y significativa.

## **Bibliografía**

Acuerdo numero 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica, p.6.

Frola, Patricia. Los problemas de conducta en el aula. Trillas 2007, p. 17

Álvarez Bermúdez, Javier. Manual de Prevención de violencia intrafamiliar. Trillas, México, 2005, p. 29

C.A.P.E.P. Centro psicopedagógico de Educación Preescolar. Programa en casa para ejercitación orofacial.

Coll, Cesar (1987). Psicología y currículo. Barcelona: Paidos

Dora Pastoriza De Etchebame. El Cuento en la Literatura Infantil. Argentina. 1986. Kapeluza. p.10-12.

Delval Juan (1998). Desarrollo Humano. Edit. Siglo XXI, Buenos Aires, 1998.p. 33.

Dewey (1995). Democracia y educación. Ediciones Morata. 1995..

Garrido (2002). Desarrollo General Infantil, Antología : El niño Desarrollo y Proceso de construcción del conocimiento, Mexico, 2002 p.p 166.

Garton, H. y Pratt, La comunicación a través del lenguaje. Edit.Paidós, Buenos Aires, 1991. p. 40.

Gessel, A. (1985): "El niño de 1 a 4 años". Paidos.

González (2009), Características generales del niño y la niña de 0 a 6 años, Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol 1, N° 5 (julio 2009). <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>.

Gilberto Braulio Aranda Cervantes "El pensamiento del niño que inicia su aprendizaje escolar de la lengua escrita", ISCEM – Libros del Rincón, México, 2002. p. 18.

Jean Rousseau. **Enciclopedia de La Educación Preescolar** .Tomo III. Editorial Santillana. México, S.A. 1989.

Jean Rousseau. Enciclopedia de La Educación Preescolar. Tomo III. Editorial Santillana. México, S.A. 1989.p.194.

Juan Carlos Arriaza Mayas. Cepe. Ciencias De La Educación Preescolar y Especial: Lengua Castellano. 2009. p. 133.

Kenneth Bruscia (2013), Definiendo musicoterapia, Amaru Ediciones, 2013. España.

Lucci (2006), La propuesta de Vvygotsky: la psicología sociohistórica. Revista Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2 (2006).

Malagòn y Montes, María Guadalupe. Las Competencias y los Métodos Didácticos en el Jardín de Niños. 2ª ed. México: Trillas, 2005.P.37.

Orozco, Jose Luís (2003). William James y la filosofía del siglo americano. Barcelona: Gedisa

Programa de Educación Preescolar, 2004. SEP México, 2004. Pág.6-8.

Perkins David, (1992), La escuela inteligente. BAM. 1992

Piaget, J.(1997) : "Psicología del niño". Morata.

Programa De Educación Preescolar (PEP 2004). D. R. c Secretaria de Educación Publica, 2004. P. 57.

Ruiz Cuéllar, Guadalupe. (2012). La Reforma Integral de la Educación Básica en México (RIEB) en la educación primaria: desafíos para la formación docente. REIFOP, 15 (1), 51-60. (Enlace web: <http://www.aufop.com> –

SEGOB, (2007), Secretaría de Gobernación. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 15ª. Edición. Secretaría de Gobernación. México, 2007, pp. 13-14.

SEP (2004), "Teorías Contemporáneas del Desarrollo y aprendizaje del Niño", Toluca México, Mayo , 2004, p.p.30

Vigotsky, et. al. En: Sacristán José Gimeno y Pérez Gómez Ángel. "El Aprendizaje Escolar: de la Didáctica Operatoria a la reconstrucción de la Cultura en el Aula", en: Antología Básica. UPN. México 1993, pp.147-149.

Vygotsky. Herramienta De La Mente. El Aprendizaje en La Infancia Desde La Perspectiva. México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), 2004.p. 28.

William James (2009). La voluntad de creer. Barcelona: Marbot ediciones.

Yetta Goldman. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". En: Emilia Ferreira, et. al. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. Siglo XXI. México, 2002. p.109.

<http://www.lev/> –Vigotsky-Wikipedia, la enciclopedia libre. Abril.2007