



**Gobierno Del Estado De Yucatán**  
**Secretaría de Investigación, Innovación Y**  
**Educación Superior**  
**Dirección General de Educación Superior**

---

---



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 31-A**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA LEYENDA DEL HUAY COT: UNA OPORTUNIDAD PARA LA**  
**INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

**URBANO MANUEL ESQUIVEL GAMBOA**

DIRECTOR DE TESIS:

**DR. IGNACIO PECH TZAB**

**MERIDA, YUCATÁN, MÉXICO.**  
**2016**



**Gobierno Del Estado De Yucatán**  
**Secretaría de Investigación Innovación Y**  
**Educación Superior**  
**Dirección General de Educación Superior**

---

---



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 31-A**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA LEYENDA DEL HUAY COT: UNA OPORTUNIDAD PARA LA  
INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

**URBANO MANUEL ESQUIVEL GAMBOA**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE:  
**MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

DIRECTOR DE TESIS:  
**DR. IGNACIO PECH TZAB**

**MERIDA, YUCATÁN, MÉXICO.**  
**2016**



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,  
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



**CONSTANCIA DE CONCLUSIÓN DE TESIS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

Mérida, Yuc., 26 de octubre de 2016.

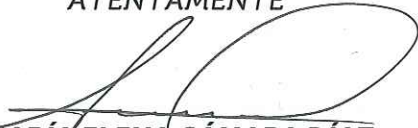
**URBANO MANUEL ESQUIVEL GAMBOA.**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A**, y en virtud de que su **TESIS** titulada:

**LA LEYENDA DEL HUAY COT: UNA OPORTUNIDAD PARA LA  
INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.**

Presentada para optar al grado de **Maestro en Educación Básica**, ha sido liberada por su Tutor, **Dr. Ignacio Pech Tzab** y aprobada por los lectores, **Dr. Freddy Javier Espadas Sosa**, **Mtro. Juan Ramón Manzanilla Dorantes** y **Mtro. Macedonio Martín Hu**, se extiende la presente **Constancia**, con la cual procede la presentación de su examen de grado.

ATENTAMENTE

  
**MARÍA ELENA CÁMARA DÍAZ**  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD 31-A MÉRIDA**  
**PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,  
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
MÉRIDA

## ÍNDICE

PÁGINA

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

### **CAPÍTULO 1. UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE YAXCABÁ**

1.1 Una Breve Historia de Yaxcabá, Narrado por la Señora Francisca Díaz.....	8
1.2 Una Breve Historia de Yaxcabá Narrado por el Señor Martín Díaz.....	10
1.3 ¿Cómo Aprendí Historia?.....	12
1.4 Mi Concepto Sobre Historia.....	14
1.5 ¿Cómo les Enseñaron Historia a los Padres de Familia de mis Alumnos?.....	16
1.6 ¿Cómo les han Enseñado Historia a mis Alumnos?.....	17
1.7 Analizando la Historia que Enseño.....	19

### **CAPÍTULO 2. CONTEXTO DEL PROBLEMA**

2.1 Contexto Externo.....	23
2.2 Contexto Interno.....	25
2.3 Aula.....	27
2.4 Historia Personal, Comunitaria y Oficial desde la Perspectiva de mis Alumnos.....	28
2.5 ¿Cómo Enseñan Historia los Maestros de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana?.....	31

### **CAPÍTULO 3. ORIGEN DE LA PROBLEMÁTICA**

3.1 Planteamiento del Problema.....	34
3.2 La Pregunta de Investigación.....	37
3.3 Justificación.....	38
3.4 Delimitación.....	40
3.5 Objetivo del Proyecto de Intervención.....	40
3.6 Objetivo General.....	41
3.7 Objetivos Específicos.....	41

### **CAPÍTULO 4. ORGANIZACIÓN PARA TRABAJAR EL PROYECTO**

4.1 Cronograma de las Estrategias del Proyecto de Intervención...	42
4.2 Mi Historia Personal.....	43
4.3 Recogida de Información de la Leyenda del Huay Cot.....	44
4.4 Dramatización de la leyenda del Huay Cot.....	44
4.5 Redacción de un Análisis Reflexivo.....	45
4.6 Evaluación de la estrategia.....	46
4.7 Metodología.....	47

### **CAPÍTULO 5. APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

5.1 Mi Historia Personal.....	52
5.2 Recogida de Información de la Leyenda del Huay Cot.....	55
5.3 Plática sobre la Información Recolectada y Definición de Personajes para la Dramatización de la Leyenda.....	59
5.4 Plática con el informante clave en el edificio del Huay Cot.....	59
5.5 Dramatización de la Leyenda del Huay Cot.....	61
5.6 Redacción de un Análisis Reflexivo de la Actividad Realizada.....	63
5.7 Análisis del proyecto de intervención.....	65

<b>CONCLUSIONES</b> .....	73
Referencias Bibliográficas.....	76
Anexos .....	79

## INTRODUCCIÓN

Cuando nos adentramos a hablar sobre historia, es posible encontrarnos con diferentes perspectivas, puntos de vista, opiniones, e incluso contrastaciones, sin embargo, Croce (1949) afirma que toda historia es historia contemporánea: —Por lejanos que parezcan cronológicamente los hechos que la constituyen, la historia está siempre referida en realidad a la necesidad y a la situación presente donde repercuten las vibraciones de estos hechos. Un hecho en el momento que es repensado constantemente deja de estar en el pasado — la historia es el conocimiento del eterno presente Gárdiner, 1952, citado por Bárcena. En esta relación pasado-presente-futuro al considerar que el presente da nuevas interpretaciones al pasado que impactarán en el futuro. El pasado es una construcción y una reinterpretación constante, y tiene un futuro que forma parte integrante y significativa de la historia. Lo cual es verdad en un doble sentido. Ante todo porque el progreso de los métodos y técnicas han permitido la recuperación de documentos del pasado. (Le Goff, 1991, 27). Le Goff considera a la historia como la ciencia del pasado, con la condición de saber que éste se convierte en objeto de la historia a través de una reconstrucción que se pone en cuestión continuamente. La interacción entre pasado y presente es lo que se ha llamado la función social del pasado o de la historia. Así, Lucien Febvre propone que la historia «recoge sistemáticamente, clasificando y reagrupando los hechos pasados, en función de sus necesidades presentes. Sólo en función de la vida interroga a la muerte (...) Organizar el pasado en función del presente: así podría definirse la función social de la historia». (Le Goff, 1991: 29).

Historia, el diccionario de la Academia mexicana de la lengua lo define de la siguiente manera “Relato de hechos sobresalientes de un grupo, una región, una nación o la humanidad” (A.M.L, 2012: 344), de manera indicativa, señala no a la generalidad de los hechos, sino a lo sobresaliente, es así como en los diferentes contextos del mundo, los individuos solamente recuerdan lo que les

ha sido significativo, por ejemplo en el contexto de nación se recuerda los acontecimientos como la independencia, triunfos de guerras o fechas memorables que le dan curso a la historia de un país dado, en las comunidades también se tiene sus fechas especiales tales como el día que se les nombró ciudad o villa, actividades relacionadas a la religión, la historia de algún personaje significativo o la leyenda que sus antepasados les contaron. En efecto, es obvio que, “los hombres son los actores de la historia: no existe un solo acontecimiento histórico del cual no se pueda decir que es el resultado de una u otra manera, de la acción humana” (Pereyra, 1980: 82).

A nivel humanidad la historia se ha dividido en etapas, por ejemplo la prehistoria, la edad media, la era moderna, etc.

Cuando se habla de historia personal, los individuos, tampoco recuerdan el todo de su pasado, sino solamente aquello que les ha sido significativo, en este sentido entonces podemos observar que los humanos por lo general tendemos inconscientemente a desarrollar el pensamiento histórico.

El proyecto de intervención se llevará a cabo con los alumnos de sexto grado grupo “A” de la escuela primaria Hermenegildo Galeana de la comunidad de Yaxcabá, Yucatán, donde el tema motivo es “La Leyenda del Huay Cot”(Ver anexo 10). Para relacionar este tema con el desarrollo de una situación didáctica se parte de entender como leyenda:

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento. A diferencia de un cuento, la leyenda, está ligada siempre a un elemento preciso (lugar, objeto, personaje histórico, etcétera) y se centra en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual pertenece. La leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales; comparte con el mito la tarea de dar fundamento y explicación a una determinada cultura, y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada. (Bécquer, 1858: 2)

El trabajar con esta leyenda es de suma importancia para acercar a los alumnos a conocer la historia de su comunidad y ayudar a que se desarrolle en ellos el pensamiento histórico, a razón que la misma es muy conocida en su contexto



inmediato y se partió del interés de los discentes, ese, es un aliciente más para que el proyecto pueda llevarse a cabo de una forma exitosa.

Se parte del interés de los alumnos a razón de que la enseñanza de la historia, por lo general, les ha sido aburrida y en consecuencia no se había visto cómo hacerla más interesante, de ahí la problemática presentada la cual es la falta de proyectos innovadores para trabajar con dicha asignatura, de ello mismo podemos deducir que en sí misma la materia no es el problema, sino la forma en cómo se está enseñando, la cual ha sido a través de lecturas memorizadas, cuestionarios, dibujos y en algunas ocasiones líneas de tiempo, dramatizaciones y videos.

La metodología para este trabajo es de corte cualitativa pues en ella, “El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales” (Todd, Nerlich y McKeown, 2004) citado por Hernández. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron o son sentidas y experimentadas. Por ello mismo en este trabajo se le da vital importancia a la historia oral y social. La elaboración de una Propuesta de Intervención Educativa involucra y hace partícipe de su proceso de indagación-solución a las personas incluidas en la realidad investigada. (Barraza, 2005:22)

En el capítulo 1 de este trabajo se presenta dos perspectivas de la historia de la comunidad, narrado por dos informantes claves con el propósito de generar interés hacia la historia local, quienes brindan una información propia alusiva al pasado de este pueblo. “La historia oral es la especialidad dentro de la ciencia histórica que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado los testimonios orales. El objetivo de una entrevista de historia oral no es obtener «datos», sino entender una vivencia, ya que todo lo que aporta es significativo” (Mariezkurrena, 2006: 231). Enseguida, doy un acercamiento de ¿Cómo Aprendí Historia?, Donde se hace manifiesta la

manera tradicional como los docentes me enseñaron. Después de ese punto, hablo acerca de mi propio concepto de historia, donde sesgado por la forma en que aprendí, doy cuenta de ello y la diferencia marcada que la maestría me está dando en cuanto a su comprensión. Para continuar con el acercamiento y esclarecimiento de cómo se ha enseñado historia, planteo la siguiente pregunta, ¿Cómo les Enseñaron Historia a los Padres de Familia de mis Alumnos?, encontrando que no ha sido muy diferente a como fui enseñado, con cuestionarios, memorizaciones, resúmenes, etc. También presento en este capítulo la forma en que a mis alumnos les han enseñado historia en grados anteriores, encontrando que al igual que a mí y a sus padres, les enseñaron de la manera tradicional, con cuestionarios, memorizaciones, resúmenes, etc.

Finalmente hago una retrospectiva de la forma en que he enseñado historia revisando mis planeaciones y diario de campo, y, ¡¡¡sorpresa!!! Había trabajado de una manera por demás tradicional.

En el capítulo 2, hablo sobre el contexto en el que se encuentra inmersa la escuela primaria Hermenegildo Galeana de la comunidad de Yaxcabá, Yucatán, describo el nivel económico bajo del pueblo, como también las pocas fuentes de empleo, la precaria preparación académica de los padres de los alumnos, cómo es la relación de la escuela con las autoridades, y cómo todo esto impacta en el desarrollo académico del niño. Así mismo describo el contexto interno y de qué manera la organización, la infraestructura y mobiliario ayudan al alumnado en su desempeño. También incluyo una descripción de cuáles son los estilos de aprendizaje de los alumnos, sus alcances en cuanto lectura, escritura y comprensión de textos, haciendo manifiesto la manera en que le beneficia en el aprendizaje. En este capítulo se describe cómo los niños por la forma en que aprenden historia no valoran el conocimiento de la historia de su comunidad, pero que a la vez recuerdan algunos hechos significativos de la misma, en consecuencia su pensamiento histórico va en esa dirección, pues platican sobre lo que les pasó en el kínder además de mencionar ocasiones importantes de sus vidas, conocimientos que no son retomados en el aprendizaje de la historia. Finalmente, menciono la forma en que los docentes

de la mencionada primaria enseñan historia, que en general lo hacen tradicionalmente y fuera de lo que indica la RIEB.

En el capítulo 3 inicio con el planteamiento del problema, donde manifiesto las características de las diferentes formas en que los maestros han enseñado historia, teniendo como resultado que los alumnos no se sientan interesados por ella, la vean como una asignatura aburrida y aprendida a través de una enseñanza tradicional con cuestionarios principalmente, lo cual me sirve como fundamento para presentar la siguiente pregunta de intervención ¿Qué estrategias puedo utilizar para que los niños desarrollen el pensamiento histórico, desde una perspectiva lúdica? Con la justificación, explico el por qué es de beneficio para los alumnos el proyecto, como así mismo menciono la delimitación contextual y curricular, llegando al objetivo general que conozca una leyenda como parte de la historia de su comunidad para que se interese por la historia de su comunidad, con ello cambios de su realidad, y también están los específicos del proyecto de intervención, el cual es muy interesante a razón de que los contenidos son contextualizados, siendo para el aprendizaje de los niños un aliciente aún mayor, además que el tema partió del interés de los mismos.

En el capítulo 4 describo el cronograma de actividades a realizarse en el proyecto, como también de forma breve cómo los niños harán dichas actividades, así mismo en este capítulo menciono la metodología de intervención con base al autor Barraza Macías, el cual será quien sustente la intervención por desarrollar haciendo descripciones de cada uno de los pasos a seguir durante el proyecto y cómo ello va motivando a los discentes para el conocimiento de una parte de la historia de su comunidad.

En el capítulo 5, en el cual se aplica el proyecto, se describen todas las actividades, comenzando con la historia personal de cada alumno donde sorprende la forma como narran sus experiencias, seguido de la actividad donde los alumnos comienzan a indagar sobre la mencionada leyenda, primeramente con sus padres, abuelos, parientes y conocidos y después con la

información impresa, en especial de la biblioteca municipal, en este paso, los niños denotan un interés especial, porque van conociendo a través de diferentes fuentes la leyenda, utilizando también la herramienta de la historia oral para dichas recuperaciones. Posterior a este paso, comenzamos a definir qué personaje haría cada alumno en la dramatización de la leyenda del Huay Cot, donde surgieron algunas molestias, a razón que casi todos los niños la querían hacer del pájaro brujo, sin embargo, se calmaron y proseguimos con las definiciones de personajes. Después de esta sesión, vino una parte muy importante, de que los niños que por primera vez entraban al edificio de la tienda del Huay Cot, estaban encantados de lo que sucedería, es así como un informante clave les comenzó a narrar sobre la leyenda y los niños exaltados le hacían preguntas animosamente. Luego de la interesante plática, llegó el día en que por fin revivieran la leyenda, la escenificación, de manera que al realizar el drama, se notaba en ellos el encanto y el asombro por estar realizando lo que sus parientes y conocidos les habían contado, es así como en este apartado también es manifiesta la actividad de la historia social.

En el último apartado del capítulo, realizo un análisis del proyecto de intervención, donde hago manifiesto los alcances del proyecto, que también esta forma de trabajo para la enseñanza y aprendizaje de la historia ha sido benéfica, aun cuando los discentes no lo puedan manifestar a través de un escrito o de algún trabajo, pero el que se haya realizado en su contexto, con objetos antiguos de la época y que se desarrollara en el lugar físico de la leyenda, los deja marcados, y con un pensamiento histórico en desarrollo como menciona Immanuel Wallerstein: “Podemos actuar en el mundo pero, como ha dicho Marx, los hombres hacen su propia historia pero no la hacen como quieren. Yo digo, han hecho lo que podían hacer, pero no han logrado lo que querían lograr”. (Wallerstein, 1998: 208). También hago una comparación de la historia oficial, y cómo el vincularlo con la social puede traer beneficios positivos para el alumnado, así mismo, contemplo cómo el trabajo de este proyecto abandonó la enseñanza tradicional de la asignatura y por ende el interés de los niños se mejora, además de que no están encerrados en su aula tratando de

entender una historia que no es la suya y que está fuera de su alcance y su contexto, pero que se puede mejorar cuando los alumnos desarrollen su pensamiento sobre el tiempo desde lo que conocen e indagan de la leyenda, donde las fuentes históricas se convierten en elementos centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje. Algunas de las razones que permiten comprender el valor educativo de las fuentes históricas, son:

- ❖ Ayudan a superar la estructura organizativa de los libros de texto a partir de actividades sobre la historia familiar y local y de procedimientos para relacionar pasado y presente;
- ❖ Permiten conocer la historia más próxima y establecer generalizaciones y relaciones con otras realidades y con otras temporalidades;
- ❖ Generan un conocimiento histórico concebido como un conocimiento discutible, producido en el tiempo;
- ❖ Presentan aspectos de la vida de las personas más allá de los acontecimientos bélicos o políticos, y favorecen la comprensión de los cambios en la vida. (Santisteban, 2006: 19)

Para finalizar este documento se presentan las conclusiones a que se llega al final de la intervención, se puede decir que me di cuenta que como docente puedo mejorar mi práctica, que la historia en ningún sentido es aburrida, siempre y cuando se le aborde desde lo local que tiene significado para los estudiantes, resulta una forma interesante para el alumnado, así mismo pude constatar el interés que puede surgir en los niños cuando se les menciona y se les pone a trabajar contenidos que les cause asombro y aún mejor cuando son de su contexto, así comprendí la importancia de la historia social y cómo relacionar los contenidos oficiales expuestos en el libro de texto con la cotidianidad de los discentes, y más que todo, trabajar este proyecto de intervención me ayudó a alejarme de la didáctica tradicional que en cierto modo hacía que las clases de historia fueran aburridas y monótonas.

También se tiene la bibliografía consultada, autores que apoyaron a sustentar las ideas de la intervención que por ello deja un entendimiento más claro de la intervención; y se cierra este documento con unos anexos

## **CAPÍTULO 1. UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE YAXCABÁ**

La finalidad de presentar esta información de unas entrevistas, a través de informantes claves, es para dar a conocer el contexto general histórico de la comunidad de Yaxcabá, que en una enseñanza de tipo memorística y con base a cuestionarios no es posible su presencia. Las narrativas surgen desde su óptica o cómo se han transmitido como parte histórica generacional de la comunidad y al ser parte conocida hasta por los alumnos pensé en que me podría servir para apoyar el proyecto de intervención, a razón que en el mismo, al hacer referencia a su comunidad se privilegia la historia social, que es la perspectiva histórica del proyecto, donde la información de los pobladores cobra presencia y se vuelve valiosa, en este caso se presentan dos perspectivas diferentes, por lo que brinda la posibilidad del contraste y enriquecimiento del conocimiento histórico de su comunidad, lo cual acerca a los estudiantes al entendimiento de que la historia mientras más se investigue saldrán otras versiones y si se contrasta se hace más crítica esa historia.

### **1.1 Una Breve Historia de Yaxcabá, Narrado por la Señora Francisca Díaz**

La entrevistada refirió ser oriunda del municipio de Yaxcabá, que actualmente cuenta con noventa años y cuatro meses, e incluso mostró la casa donde nació, dijo que su madre en el parto fue atendida por una comadrona. La entrevistada comentó que sus abuelos le contaron que Yaxcabá no existía, lo que sí existía era una pequeña comunidad de nombre Mopila que está a cuatro kilómetros al oeste de lo que hoy es Yaxcabá, sin embargo, en Mopila sobrevino una

mortandad causada por la viruela negra, de tal forma que la gente comenzó a morir lo cual hizo que planearan un lugar para trasladarse, fue así que trazaron lo que hoy es Yaxcabá y la gente que había sobrevivido, se vino a este nuevo lugar, en ese entonces el nuevo lugar no tenía nombre por lo cual acordaron ponerle Yaa'x cabá, siendo nombre maya que traducido al español significa primer nombre del pueblo, fue así que a partir de entonces el lugar comenzó a ser próspero a tal grado que existían fábricas de jabón, ropa y otros artículos de primera necesidad, incluso en algún momento se consideró que Yaxcabá fuera la capital del estado de Yucatán, la entrevistada también dijo que en su niñez, estudió su primaria en una escuela que solo tenía el nombre de "Estatal" y que de manera general solamente se impartía hasta el segundo grado, solo si el alumno mostraba interés y sobretodo vocación, entonces le podían dar dos años más de clase concluyendo su primaria hasta el cuarto grado. Así mismo, comentó que el nombre de su maestra es Edalia Díaz, la cual le dio los dos años de su primaria; entre los juegos con los que se entretenían, estaba el de sirenita de la mar y el de sun sun de la carabela, el segundo juego consiste en que los participantes hacían un círculo y cada uno hacía como que estaba realizando una labor, por ejemplo, las mujeres lavando, cocinando, planchando, torteando, entre otros, y los hombres hacían de leñadores, de capeadores, etcétera, y posteriormente un participante iba dando vueltas alrededor del círculo con una especie de toalla, y cuando la asentaba detrás de alguno de los participantes a éste le hacían preguntas referidas al campo, a los animales o a su trabajo. Entre los juguetes que utilizaban, estaban las muñecas hechas de ceroloide, los trabajos que realizó en su juventud fueron los de planchar, lavar y tortear, haciéndolos desde que tenía catorce años. Entre los acontecimientos importantes ocurridos en la comunidad que la entrevistada recuerda, está el asesinato de un presidente llamado Claudio Padilla, la razón por lo que lo mataron, es porque engañaba a la gente y en especial a los jóvenes, los invitaba a través de convocatorias a todos los que quisieran ir a estudiar a la ciudad de México con gastos pagados e incluso a su familia que se quedaba en el pueblo se le iba dar una ayuda económica, de manera que muchos jóvenes

se inscribían, sin embargo después de dos convocatorias, la gente y en especial los padres de familia se empezaron a dar cuenta que sus hijos no regresaban, y es cuando descubrieron que realmente no los llevaban a estudiar, sino que los llevaban a la guerra y ahí morían. Comentó también que hace muchos años cayó una avioneta con cuatro pasajeros en el centro de Yaxcabá y que ella fue a ayudar a los accidentados, pero que ninguno falleció, solamente golpes y cortadas. Respecto a historias populares de la comunidad, platicó sobre un brujo llamado Huay Cot, que significa brujo pájaro, que esta persona tenía una tienda con mucha mercancía pero que cuando se le agotaba les decía a las personas, no se preocupen, mañana temprano ya tienen lo que necesitan, entonces durante la noche se convertía en pájaro y cargaba a uno de sus empleados y los llevaba a otro país, por ejemplo la gran China y ahí intercambiaba al empleado por mercancía, pero antes de intercambiarlo le cortaba las manos a partir del codo y los pies a partir de las rodillas, entonces dejaba al empleado ahí y regresaba con la mercancía, y así lo realizó durante muchos años, hasta que en una ocasión cargó a uno de sus empleados con el fin de intercambiarlo por mercancía, pero al llegar al lugar del intercambio, el empleado se convirtió también en pájaro, al ver eso el Huay Cot levantó vuelo con retorno a Yaxcabá y el empleado convertido en pájaro tras él, al llegar, Huay Cot se suicidó porque descubrieron todos los males que había hecho.

Mencionó que entre los cambios significativos e importantes que ha visto, está la educación del lugar, en el sentido que ya hay más escuelas, muchos jóvenes ahora son profesionistas, mencionando en especial el caso de sus nietas que ahora son maestras y tienen plaza, pero de manera general ella ve como muy importante que la comunidad ahora tenga mejores oportunidades de estudio y de superación.



## 1.2 La Narración del Señor Martín Díaz

El entrevistado dijo ser oriundo del municipio de Yaxcabá, que actualmente cuenta con cincuenta y seis años de edad, es padre de familia de cuatro hijos de los cuales su única niña se encuentra cursando el sexto año de primaria, el entrevistado comentó que el nombre de Yaxcabá significa tierra verde porque yax es verde y cabá es tierra, así mismo refirió que Yaxcabá surgió de un lugar que se llama Mopila, en el sentido de que la gente vino de Mopila y fundó Yaxcabá, sin embargo no menciona las causas por las que la gente se quitó de Mopila, solamente sabe que de ahí vinieron los primeros pobladores que habitaron el nuevo lugar para vivir. Don Martín también mencionó que no fue a educación preescolar porque en aquel entonces no había ese nivel educativo en Yaxcabá, así que, para poder ingresar a ese nivel, habría que ir a Valladolid o a Izamal, siendo éstos los municipios más cercanos que contaban con ese nivel educativo, y sus padres no tenían recursos económicos para dichos traslados, en cambio, la educación primaria sí existía, de tal forma que la realizó en la primaria Manuel Cepeda Peraza, donde la cursó completa. Entre las actividades que realizaba eran parecidas a las que actualmente se realizan, sin embargo en cuanto a la manera de corregir a los alumnos era en algunos casos con golpes, por ejemplo, el entrevistado comentó que la maestra le encargaba que agarrara a los alumnos que eran mal portados o que no comprendían la tarea y la maestra les daba de reglazos y cuando venían los padres de familia a las juntas, la maestra les informaba lo que hacía con el tipo de alumnos antes mencionados y que los padres le agradecían a la maestra por la forma de corregirlos. Otra de las cosas que recuerda el entrevistado son los juegos que realizaban, donde destaca el béisbol, solamente que lo realizaban con pelota de hilo que ellos mismos fabricaban de las hamacas que ya no utilizaban, sus bates eran pedazos de madera o igual sus papás les fabricaban alguno. Respecto a lo que les enseñaban de historia, don Martín comentó que lo que más recuerda es que su maestra les contaba que el día del grito de

independencia, que realizó don Miguel Hidalgo (según la historia oficial), la realidad es que no estaba movilizando a la gente para que se levantaran en armas contra la corona española, sino que ese día el que sonó las campanas fue el esposo de una de las señoras con las cuales el cura Hidalgo tenía que ver, entonces la fotografía donde aparece Hidalgo en su caballo con un estandarte de la virgen, en realidad estaba huyendo de la persecución de los pobladores y como protección llevó a la virgen. El entrevistado indicó que no recuerda algún acontecimiento importante de la comunidad, pero sí ha visto mejoras significativas en la sociedad y en la comunidad, por ejemplo el que se tenga un COBAY, también que muchos jóvenes en la actualidad estén estudiando. Otra cosa que el entrevistado platicó, es que en los cincuenta y seis años que lleva viviendo en el municipio solamente en dos ocasiones el partido acción nacional ha gobernado al municipio, y hasta donde él recuerda, han sido esas dos veces que la comunidad ha mejorado significativamente, por lo que no logra comprender cómo es que la gente aun viendo que las tratan mal por el Partido Revolucionario Institucional, siguen votando por sus candidatos. Así mismo comentó que de los avances de la comunidad es el CEDE, porque eso habla de que Yaxcabá está mejorando en el sentido educativo.

En las narraciones presentadas, se puede notar el conocimiento que tiene cada uno de los entrevistados respecto a la historia de su comunidad, por ejemplo podemos notar que doña Francisca dice que Yaxcabá significa primer nombre, mientras que don Martín indica que es tierra verde, otra cosa, el segundo no menciona entre sus comentarios a la leyenda del Huay Cot. La riqueza de estas narraciones es que proviene de personas que nacieron y aún viven en la comunidad, así mismo, el entrevistarlos y tenerlos además de fuentes primarias de información está el valor humano de la cual la historia social da importancia, el de tomar en cuenta a los habitantes de las comunidades sin importar si son héroes o villanos, sino que, con el hecho de existir, ya son importantes y valiosos para la historia en especial para la local.

### 1.3 ¿Cómo Aprendí Historia?

Al recordar sobre cómo aprendí Historia, naturalmente me llevó hasta la primaria Benito Juárez, en Izamal, Yucatán, donde por mis profesores vino el primer acercamiento a la asignatura, me enseñaron sobre La Expropiación Petrolera, Niños Héroe, Cristóbal Colón, la Batalla de Puebla Francisco I. Madero, Benito Juárez, La Independencia, La Revolución Mexicana, etc., donde la intención era que pueda grabarme las fechas y nombres con cantos alusivos y planillas que hacían referencia a tan memorables hechos; de los cuales también me ponían cuestionarios para memorizarlos, lo cual pensaba que me beneficiaba, pues, era de vital importancia para mis exámenes. Con estas ideas sobre cómo aprendí historia se me queda claro, con la maestría, que respondía al estudio de la historia conocida como historia de bronce:

La historia de bronce, como la llama Luis González (1990), aquella que también se denomina pragmática; se caracteriza por recoger “los acontecimientos que suelen celebrarse en fiestas patrias, en el culto religioso y en el seno de instituciones: se ocupa de hombres de estatura extraordinaria (gobernantes, santos, sabios y caudillos); presenta los hechos desligados de causas, como simples monumentos dignos de imitación”, con el objetivo de “aleccionar al hombre con historias”. (Ramírez, 2006: 24)

De la misma manera, recuerdo en la escuela secundaria los cuestionarios de hasta 40 preguntas donde el maestro nos decía, cuando las preguntas son largas, tienen respuesta corta y cuando las preguntas son cortas, tienen respuesta larga, ténganlo pendiente para la hora del examen. En la preparatoria tuve muy poco acercamiento a esta asignatura, a causa de que la comencé estudiando en la modalidad de prepa abierta, pero como tenía muchas dificultades por los horarios de mi trabajo, dejé de asistir, sin embargo de repente vi un anuncio en el periódico que decía, termina tu prepa en tres meses presentando solamente un examen, lo cual me interesó mucho, de manera que

me atreví a prepararme para dicho examen en el cual no se le daba importancia a la asignatura de historia, solo se tenía como conocimientos generales. En la universidad durante mis estudios de la licenciatura en pedagogía, también vimos historia, siempre de una manera tradicional recordando fechas, realizando cuestionarios y en escasas ocasiones realizando líneas del tiempo histórico, lo cual me llevaba a los aprendizajes que veían a la historia muy fuera de lo que es mi realidad, muy ajena a lo que era y es mi vida.

“A la enseñanza de la historia oficial caracterizada porque los docentes se han concentrado solamente en transmitir los contenidos curriculares que emanan de los programas escolares aceptados por la Secretaría de Educación Pública; es decir, es la versión legitimada por parte del Estado y apoyan a la construcción de una imagen de la nación. En ella se maneja una cantidad enorme de fechas y lugares de los hechos históricos, nombres de personajes y héroes, lo que ha propiciado que los estudiantes sólo los memoricen, sin permitirles que establezcan una conexión entre el pasado y el presente, provocando que se vea a la historia como una disciplina sin utilidad en la práctica cotidiana, además de percibirla como lejana y abstracta”. (Ramírez, 2006, 10)

#### **1.4 Mi Concepto Sobre Historia**

Con base a lo descrito en líneas anteriores, lo lógico es creer que la historia es todo lo que nos han dicho, y peor aún, aceptarlo como una verdad absoluta, pues lo dicen los libros y por lo tanto así fue. De manera que lo que tengo de concepto de historia está sesgado en función de lo ocurrido en mi formación, en consecuencia, creo que la historia es todo lo que ha ocurrido a través de los tiempos, es lo que le ha sucedido a los personajes, a las naciones, todo aquello que ha sobresalido o destacado a nivel nacional y mundial, como los grandes logros y alcances en especial de la ciencia, las independencias, revoluciones y las guerras mundiales, el saber sobre estos hechos de cuándo ocurrieron y por qué, para mí es lo que hasta cierto momento fue el concepto de historia. Ahora que curso la Maestría en Educación Básica con el enfoque en historia social, esa perspectiva ha cambiado, pues a partir de entonces, a la historia la

entiendo como una serie de hechos que ya sean relevantes o no, son históricos, que cada ser humano tiene su propia historia, que así mismo los seres humanos no recordamos todo, sino solamente aquello que nos fue significativo, sin embargo la historia actual me lleva a entender que los hechos se dan en una red de significados que tenemos que entender.

“El sentido que los individuos o los actores sociales dan a sus acciones proviene de su relación con la totalidad y no de las relaciones que establecen entre sí. La historia cultural, se origina en el afán de rehabilitar el rostro y el cuerpo, el individuo de "carne y hueso" –se decía antes–, como el centro del relato histórico. Al conocer al hombre se conoce al mundo que lo rodea, pues este es producto y sustancia de su realidad” (Bárcena, 2011: 5)

De igual manera entiendo que el pasado nos explica el presente, nos dice cómo los sujetos y los objetos son lo que hoy son y están como hoy están a razón de su pasado histórico y que para conocer el pasado debemos partir del presente pues es donde estamos y a razón del mismo es nuestra referencia para dirigirnos en cualquier dirección, ya sea al pasado o al futuro, ejemplificando lo dicho puedo mencionar mi propia formación como profesionista, para saber cómo he llegado hasta este punto, debo analizar mi presente y al analizarlo necesariamente me habrá de remitir al pasado, pues, él, me va dar el proceso que seguí. “El presente se entiende a partir del pasado y el pasado se entiende a partir del presente (Le Goff. 1991, 27). Y pensando en el futuro, estando en el presente elaborar un proceso con el cual construirlo, Abraham Lincoln decía: “La única manera de conocer el futuro, es creándolo” y esa es la gran oportunidad que nos brinda el presente. De igual manera, una frase célebre popular reza de la siguiente manera:

***Quieres conocer el pasado, mira el presente, es su resultado.***

***Quieres conocer el futuro, mira el presente, es su causa.***

Esta pequeña descripción nos da una perspectiva muy grande de la importancia del presente como punto de referencia.

Por su parte Emile Callot (1955), habla de una relación pasado-presente-futuro al considerar que el presente da nuevas interpretaciones al pasado que impactarán en el futuro. “El pasado es una construcción y una reinterpretación constante, y tiene un futuro que forma parte integrante y significativa de la historia”. (Le Goff, 1991: 27).

Es por ello que en mi formación esta comprensión sobre el tiempo no se manejaba, está claro que mis profesores no tenían en cuenta o no sabían sobre estos conceptos, lo cual dio como resultado que conciba la historia como ya lo he mencionado en líneas anteriores, en cierto sentido después de estas reflexiones puedo decir que el origen de la problemática en cuanto a mi formación en la asignatura de historia, por una parte fue el conocimiento de mis profesores y su forma tradicional de enseñanza.

### **1.5 ¿Cómo les Enseñaron Historia a los Padres de Familia de mis Alumnos?**

Se realizó el diagnóstico a cinco padres de familia del sexto grado grupo “A” de la escuela Hermenegildo Galeana del municipio de Yaxcabá, Yucatán, elegidos de acuerdo a su edad y que al menos hubieran cursado el nivel primaria, se les preguntó de sus experiencias respecto a la asignatura de historia y sus intereses en la enseñanza de la misma, solo que ahora dirigida a sus hijos, se comenzó con la pregunta, ¿Cómo les enseñaron la asignatura de historia? a lo que los cinco padres respondieron sin dudar, fueron puros cuestionarios los cuales nos teníamos que memorizar sobre todo para el examen, otra de las preguntas fue, ¿para qué le serviría aprender historia? las respuestas en este caso fueron diversas, una respondió que le sirve para recordar las fechas importantes, por ejemplo los desfiles del 16 de septiembre y el del 20 de noviembre, como así mismo le interesa saber el porqué de estas celebraciones, por lo tanto esa es la utilidad que le daría a la historia, otro padre de familia comentó que a él le sirve para conocer el porqué de la situación actual del país, en dónde estamos y hacia dónde vamos, y los otros tres dijeron que les sirve

para conocer cómo vivían los antepasados. También se les preguntó, ¿Qué le gustaría que les enseñen de historia a sus hijos?, una madre de familia fue muy amplia en sus intereses al decir: Todo, porqué sucedían las cosas, quiénes son los héroes, porqué lo hicieron, y para que ellos (refiriéndose a los alumnos) aprendan y no queden como nosotros; otro padre de familia manifestó que a él en lo particular le interesa que los niños sepan el pasado histórico de la comunidad, la situación política y social de nuestro país y el porqué de la misma, que conozcan la historia mundial, que aprendan de ella para su bienestar en su vida actual y futura, los otros tres padres de familia refirieron que ellos quisieran que aprendan de los antepasados para saber de dónde venimos. Respecto a la pregunta ¿sus hijos platican con usted sobre la asignatura de historia? ¿De qué? la respuesta general fue no, pero sí en cambio les platican de ciencias naturales o de matemáticas. Como última pregunta, se les dijo ¿Qué cambios ha notado de su hijo(a) respecto a la enseñanza de historia?, a lo que de manera general respondieron que el único cambio que han visto es el uso de las tecnologías, pero referido a los contenidos y la forma de enseñarla es casi lo mismo. En ese sentido se observa el continuismo de la historia de bronce, centrada en “la enseñanza tradicional [...] caracterizada por la transmisión oral y/o escrita de información, generalmente limitada al libro de texto, y por el uso constante del cuestionario, como guía de lectura e instrumento para evaluación”. (Ramírez, 2006: 22)

Con la entrevista realizada a los padres de familia, pude constatar la forma en la que ellos aprendieron historia, eso explica por qué no lo tienen como una asignatura importante, pero sí aburrida y en consecuencia no sea tema de plática. La manera en que fueron enseñados, también me da una idea de la razón por la que no tomen a mal ni diferente la forma en la que a sus hijos se les está enseñando, pues creen que esa es la forma correcta porque a ellos así les enseñaron, y que el saber sobre héroes, batallas, fechas importantes, es lo adecuado y que precisamente ello es historia. Sin embargo una entrevistada mencionó que sí le gustaría que su hijo aprendiera la historia de la comunidad.

Comprendí con ello que en sus pensamientos está que su pueblo tiene historia y que también es valiosa.

### **1.6 ¿Cómo les han Enseñado Historia a mis Alumnos?**

Se realizó el diagnóstico respecto a la enseñanza de la historia a cinco alumnos del sexto grado grupo "A" de la escuela primaria Hermenegildo Galeana del municipio de Yaxcabá, Yucatán, elegidos por su calificación en esa asignatura, ya que tres de los cinco entrevistados poseen una calificación entre 8.5 y 9.7, mientras que los otros dos están en un promedio de 7.0. Respecto a la pregunta de ¿cómo los maestros les han enseñado historia en los grados anteriores? cuatro de los cinco alumnos respondió que les enseñaron a través de cuestionarios de los cuales se tenían que memorizar las preguntas con sus respectivas respuestas, de manera que era prácticamente difícil y a veces imposible porque en su mayoría las preguntas eran largas con respuestas cortas o viceversa, respuestas largas con preguntas cortas, de la misma manera estos alumnos comentaron que hacían muchos resúmenes y que les ponían a copiar mucho, en algunas ocasiones les pedían que realizaran dibujos. El otro alumno viene de otra escuela y él comentó que sus maestros los ponían a exponer sus trabajos en papel bond, que en algunas ocasiones veían videos y rara vez realizaban alguna obra de teatro. Cuando se les cuestionó sobre ¿qué aprendieron de lo que les enseñaron de historia?, un alumno comenta que le sirvió para conocer a los personajes históricos, de los cuales aprendió que se necesita valor y equipo para ganar las guerras, por ejemplo la de la independencia, otra alumna mencionó que lo que ha pasado en la política de hace años, se sigue repitiendo en nuestra comunidad, que así como era hace 50 años, según vimos en el libro de historia, en nuestra comunidad pasan situaciones semejantes, las otras dos alumnas indicaron que aprendieron sobre la vida de Porfirio Díaz y Cristóbal Colón, pero solamente lo tienen como dato, no ven en ello nada significativo ni importante que puedan relacionarlo con su



vida o con su comunidad, y el quinto alumno mencionó que no recuerda nada significativo de la historia. También se le preguntó a los alumnos acerca de ¿qué tareas les ponían los maestros para que aprendan historia? los cinco respondieron que primero se la pasaban explicando sobre el tema, lo cual hacían de una manera breve, consecuentemente los ponían a leer, después a dictarles un cuestionario y realizar un dibujo referido al tema, pero que sea el que está en el libro, no de otro lado. Otra pregunta que se les realizó a los entrevistados es ¿qué libro utilizaban en la asignatura de historia?, a lo que respondieron que en cuarto grado solamente utilizaban el que les envía la Secretaría de Educación Pública y cuando estaban en quinto grado, el maestro solicitó una guía en la cual además de la asignatura de historia, contenía otras materias. Tales afirmaciones dejaba claro que: “La enseñanza tradicional en la mayoría de las escuelas se limita a que los niños recurran frecuentemente al uso de la memoria, sin razonar sobre lo que adquieren a través de los libros o docentes, sólo repiten sin comprender por qué sucedieron tales situaciones en el pasado” (Ramírez, 2006: 22).

Otra de las preguntas fue ¿lo que aprendiste en grados anteriores, te ayuda a entender lo que estamos viviendo ahora? a lo que un alumno respondió que sí, por ejemplo, refirió que entiende la diferencia de temas, por ejemplo, en tercero veían la historia de Yucatán, en cuarto algo referido a Mesoamérica, en quinto haciendo referencia a la historia nacional, dijo que recuerda que le enseñaron sobre los niños héroes y la independencia, y por lo poco que ha visto en sexto, entiende que se va a tratar sobre la humanidad, por lo tanto siente que avanza mejor en la asignatura de historia; otra alumna respondió que lo que ha aprendido la ayuda a ser más responsable, pues comprendió que los actos buenos tienen resultados buenos, y los actos malos resultados malos, los otros tres alumnos entrevistados relacionaron sus conocimientos del bloque cinco de quinto grado, el cual en uno de sus apartados habla sobre la historia de los partidos políticos, entonces como en su comunidad, como en todo el estado, es reciente el cambio de alcalde, en Yaxcabá en especial hubo inconsistencias y malos manejos por parte del partido oficial, lo cual estos niños

se dan cuenta y por comentarios de sus padres reafirman que lo que han visto en la escuela es similar a lo que vive su pueblo.

Por último, se les preguntó ¿Qué te ayudaría a entender cómo es tu comunidad actual?, uno mencionó conocer la historia de Yaxcabá, sus guerras, sus luchas, sobre qué motivó a las personas para sus luchas, y conociendo eso podemos entender cómo se desarrollaban nuestros antepasados, los otros cuatro alumnos dijeron que conocer la historia de su comunidad y dándole más importancia a la asignatura de historia, los ayudaría a entender con mayor claridad cómo es y cómo funciona la comunidad de Yaxcabá. He aquí la importancia de una enseñanza situada donde resalta “la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades de los alumnos y del contexto, así como de las estrategias que promueven un aprendizaje colaborativo y recíproco”. (Díaz Barriga, 2003: 4)

### **1.7 Analizando la Historia que Enseño**

Como parte de una autorreflexión de mi profesión apegado con historia inicié con la pregunta ¿Qué tipo de historia le enseño a mis alumnos?, la revisión del proceso que he llevado desde que inicié como profesor en el nivel primaria, me permitió entender que me he enfocado únicamente a las fechas conmemorativas que son celebradas a nivel nacional y algunas de carácter internacional como el día de la raza, las Naciones Unidas, entre otros contenidos, y me doy cuenta que sigo haciendo lo que mis primeros maestros hacían; enseñar historia a través de cantos relacionados a las fechas conmemorativas del calendario escolar (las efemérides), que realicen investigaciones en la biblioteca, así como dramatizaciones de los hechos heroicos como el de la batalla de Puebla, del 20 de noviembre, 16 de septiembre, Cristóbal Colón, etc. De manera que seguía trabajando de una forma positivista y tradicional: “Entonces, al reproducirse este tipo de enseñanza en la primaria, para el niño carece de significado y desconoce para

qué sirve la historia y cómo puede formar parte de su conformación como individuo; es decir, no posee una conciencia histórica que le permitirá comprender el presente y encarar el futuro de una manera más reflexiva”. (Ramírez, 2006: 22).

Al realizar el análisis de las situaciones didácticas planeadas, me di cuenta que en muy pocas ocasiones consideré trabajar la historia de la comunidad, por ejemplo, invitar a una persona adulta del pueblo para que nos platique sobre la historia de la misma, sin embargo, he observado que esta actividad es muy llamativa y significativa para los niños, sin embargo, no le había prestado importancia y lo había dejado como una actividad suelta y como contenido de aprendizaje secundario, dejando a un lado lo significativo de la realidad de los niños. No pensaba que a través de los informantes se podría llegar a conocer algunos imaginarios que conforman la memoria colectiva de la comunidad, ya que “el significado de los símbolos se funda en el hecho de ser compartidos y, por tanto, comunicables entre los miembros de un grupo pequeño o grande”. (Ramírez, 2006: 59).

Ante esta forma de enseñar historia, a los alumnos no se les propicia conocer su propia historia, tanto personal como la de su comunidad pues no le daba ese interés y no valoraba la historia y seguía viéndola como una asignatura aburrida, enseñándola como la aprendí: desde una visión positivista (Hernández, 2012: 34), basada en la memorización de fechas, repetición de historias de héroes nacionales, que no le significaban nada a los alumnos.

Por lo tanto, ahora mi interés en el desarrollo de este proyecto de intervención es que los niños puedan desarrollar su pensamiento histórico, que utilizando la leyenda como medio de interés para acercarlos al conocimiento y al desarrollo de competencias históricas, puedan tener los beneficios de la historia social, aquella que incluye la memoria colectiva de la gente del pueblo, del campesino, del obrero, de los niños, hombres y mujeres que no necesariamente tienen que ser renombrados personajes, sino son creadores de imaginarios colectivos, comunes de su vida social que con el solo hecho de ser lo que son, ya son parte importante de su comunidad y de la historia.

De acuerdo a ciertas observaciones que he realizado en las escuelas donde he estado y en mi actual centro de trabajo, la enseñanza de la historia se hace en la mayoría de las veces invisible, no es reconocida su importancia como ciencia privilegiando matemáticas y español, pues además las competencias y los aprendizajes esperados son dejados a la libertad del docente para programarlas en el plan anual y muchas veces la competencia perteneciente a este ramo de la historia no es tocada en el ciclo escolar; y cuando se toca es enseñada en las aulas como aprendizaje memorístico de fechas, nombres de héroes, personajes destacados, etc. De igual manera, en los consejos técnicos se privilegia el aprovechamiento de los alumnos sólo en los campos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, para lo cual se incluyen en el plan de mejora.

Para terminar con este capítulo, que me ha llevado a realizar un análisis de la enseñanza de la historia en el nivel primaria, concluyo en que la historia que enseño es y ha sido carente de significado para los niños, poco significativa para el alumno, lo que lo lleva al aburrimiento, y por tanto al desinterés, en este sentido, se menciona:

“Si repiten verbalmente, sin tener la sensación de compromiso o de comprensión, acabarán por rechazar la historia al igual que podrán rechazar las matemáticas y la literatura, y éste es precisamente el efecto de la escolaridad tradicional que debemos superar. Es necesario que los niños desarrollen un sentido histórico y que estudien la historia en función de lo que puede aprenderse de ella” (Cohen, 1971: 294)

Ahora con la maestría que curso, la historia se ha vuelto más explicativa respecto a cómo se llega a la realidad actual, por lo tanto, la considero importante y en consecuencia mi forma de trabajar dicha asignatura ha ido en continua mejora, porque ya no utilizo solo el libro de texto tal cual, sino que relaciono los temas con lo que los alumnos tienen en su comunidad y buscando que se identifiquen y valoren su propia historia, que es a la vez el medio para aplicar las competencias que van adquiriendo en esta ciencia.

De allí mi preocupación por innovar mi práctica docente, lo cual planteo en la siguiente interrogante ¿Cómo enseñar una historia que le sea significativa

a los alumnos de 6º de primaria? Por ello mismo, es preciso mencionar que la historia se tendrá que enseñar desde su presente, de su realidad para que lo comprenda y le busque significados desde lo histórico, porque parte de lo que conoce o ha oído, de ahí el valor contextual que la leyenda del Huay Cot tendrá en el impacto del conocimiento histórico de los niños, a razón que el interés de los alumnos por la mencionada leyenda lo hará más significativo. La intención educativa se centra en que a partir del interés por la leyenda le lleva a indagar el pasado de su comunidad, reconociendo parte de su historia local para entender su presente, por lo que la leyenda se convierta en un estímulo por conocer esa historia de la comunidad, desde lo que se dice de la misma, aun sea una leyenda. Esta interrogante me lleva al objetivo principal de este proyecto que es el de aplicar estrategias adecuadas para la enseñanza de la historia social en primaria para el aprendizaje significativo de los alumnos.

## **CAPÍTULO 2. CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **2.1 Contexto Externo**

La escuela primaria Hermenegildo Galeana se encuentra en la comunidad de Yaxcabá, Yucatán, es un municipio libre que se ubica en el centro-sur de la península. El nivel socioeconómico que presenta la comunidad es bajo, debido a que las fuentes de empleo son escasas, las personas viajan a ciudades como Cancún y Mérida en una migración pendular, según encuesta realizada a cincuenta y cinco niños de quinto y sexto grado respectivamente. (Ver anexo 2) Esta forma de vida trae consigo beneficios económicos a causa de que el dinero que no se consigue en la comunidad, sí se obtiene realizando trabajos en las mencionadas urbes, lo cual afecta positivamente en el desenvolvimiento del niño, a razón que la posibilidad económica permite comprar computadoras, tabletas electrónicas y contar con la conexión a internet, siendo de ayuda a los estudiantes en sus trabajos de investigación, por ello mismo “los profesores que se están formando se van a encontrar con alumnos que pertenecen a una nueva generación digital, en la cual la información y el aprendizaje ya no están relegados a los muros de la escuela, ni son ofrecidos por el profesor de forma exclusiva” (Gros y Silva, 2005: 38).

El que las personas salgan a trabajar fuera de la comunidad también trae el beneficio del cambio de contexto, lo que les permite conocer otros ambientes, ello hace que tengan cosas nuevas de qué platicarle a su familia enriqueciendo el conocimiento que sus hijos obtienen en las clases de historia, geografía y ciencias, entre otros. En líneas anteriores se ha descrito cómo esta posibilidad económica brinda algunos beneficios, pero cierto es que cuando las personas salen, no regresan igual que cuando se fueron, y así como tiene sus alteraciones positivas, también las hay del lado negativo, a razón de que al no estar en la casa, no le prestan la suficiente atención a sus hijos en la elaboración de las tareas o en los compromisos educativos, como una junta de

trabajo o de alguna información respecto a su desenvolvimiento escolar. Otro ejemplo de la migración pendular que realiza la gente de la comunidad de Yaxcabá, es de viajar diario o semanal, cuando se viaja diario se requiere de levantarse temprano y regresar por lo general ya casi entrada la noche, esto trae consigo cansancio el cual provoca incomodidad y éste a su vez desánimo por atender a los niños y mucho menos en sus necesidades educativas. Cuando los viajes de trabajo son semanales, las complicaciones de traslado y cansancio son menores, pero el impacto en los educandos son de la misma magnitud a causa de que al no estar en la casa durante la semana de clases, lo lógico es que no le puedan prestar atención a sus hijos respecto a su educación en el sentido académico. Así mismo es preciso mencionar que los padres traen de los lugares de donde trabajan otras formas de comportamiento, de las cuales afectan a la cultura local a razón de que los niños y jóvenes principalmente comienzan a hablar y vestir de diferente manera, en ocasiones rechazan sus tradiciones, o ya no la abordan con el fervor que en el pasado tenían.

Las fuentes de empleo en la comunidad se relacionan con el trabajo de campo (siembra de maíz, calabaza, sandía, limón persa, entre otros). Esta actividad económica permite que algunos padres se queden en sus casas, y en consecuencia puedan brindarle mayor atención a sus hijos, si ciertamente no tienen las mismas posibilidades económicas a diferencia de los que viajan a otros lugares a trabajar, su participación en la escuela es evidente al estar en las juntas, actividades extraescolares, y cuando por alguna situación se les llama, están presentes. De los veinte padres de familia que fueron encuestados quince de ellos se van a trabajar a otra ciudad.

La falta de empleo y la escasez de recursos económicos se hacen presentes en las aulas, repercutiendo en la vestimenta y arreglo personal de los niños, de igual manera cuando se tiene que comprar uniformes o el traje para alguna actividad o el desfile, casi no existe el recurso para poder comprarlos, sin embargo cuando se trata de realizar un trabajo de experimentación, por ejemplo en ciencias naturales y se requiere de algún insumo para el mismo, la mayoría de las veces lo compran, también sucede al hacer alguna presentación

en papel bond o cartulinas, se trae el material, esto da muestra de que a pesar de las necesidades económicas que la comunidad pasa, es notorio la preocupación de la mayoría de los padres de familia respecta surtir los materiales que les piden para la educación de sus hijos.

Así mismo, a pesar de esta situación de escasez de recursos económicos, la mayoría de los padres de familia son colaboradores, en el sentido que cuando tienen que apoyar para algún evento de la escuela o para traer alguna cosa que tengan en sus casas, lo traen, por ejemplo, en las festividades del día de muertos fue notorio, porque colaboraron trajeron lo que se requería para que la actividad saliera adelante, así los campesinos trajeron madera del monte, huano, zacate o carbón o lo que fuera necesario y esté en sus posibilidades, lo cual indica que el no tener suficientes recursos económicos no es un impedimento para que se puedan desarrollar las clases, ni ningún otro evento, pues utilizando la creatividad y más que todo la voluntad de los padres de familia, se pueden realizar muchas otras cosas para el desarrollo de las actividades de la comunidad educativa.

Este compromiso demostrado es de gran beneficio para los educandos, en el sentido que al saber que se sienten apoyados y valorados, permite que tengan confianza y ésta a su vez repercute en un mejor desarrollo académico.

Las autoridades municipales juegan un papel importante en la educación de los niños del mencionado plantel, al tener una relación buena y cooperativa con la escuela, p. e., los agentes de seguridad montan guardia en la entrada y salida de clases, los vehículos oficiales en ocasiones son utilizados para salidas escolares como excursiones y concursos, apoyos que son benéficos para la formación integral del alumnado.

## **2.2 Contexto interno**

La escuela Hermenegildo Galeana es de organización completa, cuenta con once profesores, dos grupos de cada grado a excepción del de quinto, tiene director efectivo y profesores de apoyo, educación artística, educación física y



computación. Esta organización permite que cada profesor pueda trabajar en su aula con su grado y grupo obteniendo con ello el beneficio de poder llevar el programa en tiempo y forma con los contenidos desarrollados plenamente, lo cual logra que los alumnos accedan a un mejor conocimiento y en consecuencia su aprendizaje sea próspero. A diferencia de las escuelas multigrados donde el docente atiende a dos o tres grados a la vez y con la comisión de la dirección, hace que esté sobrecargado de trabajo y no pueda desarrollar plenamente el programa. Estas afirmaciones son parte de lo que ha sido mi experiencia, a razón de que cuando trabajé en la comunidad de Moctezuma, Tizimín, tuve el cargo de director comisionado además de trabajar con dos grupos, siendo el tercer y cuarto grado de primaria los que atendí.

Los profesores de apoyo también ayudan en el desarrollo educativo del alumnado, a razón que la actividad física además de brindar alegría al ser una de las clases más esperadas, es corporal y mentalmente saludable. Así mismo, el conocimiento y participación en las diferentes expresiones del arte, familiariza y cultiva a los discentes. Otro punto positivo con el que cuenta la escuela es tener maestro de computación. La escuela cuenta con un salón de cómputo con un total de 16 computadoras, además que en las aulas se cuenta con cañones y una computadora estacionaria, así las tecnologías y medios audiovisuales son cada vez más comunes en todos los contextos y el que los alumnos sepan utilizarla es de especial importancia. Sonia Comboni Salinas en su trabajo “Procesos culturales, diversidad y educación, globalización y resignificación de lo local”, menciona: “La escuela, por lo tanto, debe convertirse en un espacio que, por un lado, visualice este dinamismo que se genera al interior de las culturas para que los sujetos sean capaces de reflexionar sobre ella de manera permanente; y por otro, debe abrirse e incorporar las innovaciones tecnológicas y los conocimientos necesarios que les sean útiles para la convivencia igualitaria y armónica pero también eficiente y competitiva en la globalidad-mundo” (Comboni, 2008: 103).

Las aulas en buen estado permiten la estancia segura de los alumnos ante las inclemencias del tiempo, con ello las clases no se interrumpen. La

claridad y ventilación es un factor importante, las actividades se desarrollan sin las perturbaciones que pueda ocasionar el calor y la falta de luz. Los medios audiovisuales al ser usados para proyectar videos, llevan a los niños a conocer contextos ajenos al suyo, lo cual enriquece su acervo de conocimientos.

### **2.3 Aula**

En el sexto grado grupo "A" asisten veintidós alumnos, trece niñas y nueve niños, de esta cantidad, dos de las trece alumnas no tienen velocidad en la lectura estando por debajo del nivel esperado para su grado, el cual es de 125 a 134 palabras por minuto establecido en el plan de estudios 2011. Sin embargo, leer es comprender, siempre que se lee se hace para entender lo que se lee si no carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, ponerlo en relación con lo que ya sabe y en especial con lo que le interesa. Respecto a la comprensión lectora, los veintidós alumnos se encuentran en el nivel literal primario, éste se refiere a que solo se centran en las ideas e información que están expuestas en el texto en forma explícita, por reconocimiento o evocación de hechos, el que estén a ese nivel, una de las asignaturas que más afecta es a la de historia a razón que los textos están fuera del contexto del alumnado, requiere de estrategias de lectura que lo lleven a mayor profundidad para comprenderlos. Cuatro de las trece alumnas no escriben adecuadamente las letras y en consecuencia los textos que escriben no son del todo legibles. En cuanto a los niños, tres de los nueve no tiene velocidad en la lectura y los mismos están por debajo de lo establecido para el grado que cursan. Cuatro de nueve alumnos no escriben correctamente sus letras, de manera que los textos que redactan no son del todo legibles.

Los estilos de aprendizaje que se presentan con mayor frecuencia en el aula son el visual, auditivo y kinestésico, aunque los alumnos utilizan más de uno para adquirir los conocimientos, sí se da el caso en el que algunos se identifican con el que esté más acorde a su característica personal y sobresaliente.

De los veintidós alumnos el 97.8% tiene preferencia por el visual y el auditivo, lo demuestran porque cuando se están trabajando los temas, siempre desean que se les explique, pero que también se les dé ejemplos con gráficos como mapas y dibujos, solamente un alumno es el que a pesar de que se le explique y muestre, también requiere de la manipulación de los objetos.

En los ambientes de aprendizaje prefieren que sea vivencial, por ejemplo en los proyectos de la asignatura de español, casi siempre tratan que sea dramatizado, porque de esa manera se sienten identificados con el tema y mejoran la adquisición de los conocimientos al ser actores de lo que el contenido indica.

Esta manera de trabajar la asignatura de español, también tiene aceptación en la de historia, esto es a causa de que los temas no son acordes a su contexto, lo cual hace que hasta cierto punto les sea aburrido y cuando son partícipes a través del drama se sienten motivados y le ponen mayor interés al contenido dado, en esta asignatura como en otras, no les agrada que solamente se les narre los hechos, casi siempre quieren ser ellos los que de alguna manera puedan desarrollarla de manera vivencial, y en el trabajo que realizan en cuanto a la leyenda del Huay Cot, están ejerciendo competencias históricas como el manejo de la información, indagando a través de la entrevistas, adquiriendo conocimientos de la comunidad y de la mencionada leyenda por medio de fuentes orales y documentales, así mismo la dramatización los ayudará a construir, desde su participación y apropiación del personaje, su pensamiento histórico.

## **2.4 Historia Personal, Comunitaria y Oficial desde la Perspectiva de mis Alumnos**

Al realizar preguntas sobre historia, historia de su comunidad, historia oficial y personal a los niños del sexto grado grupo “A” de la escuela Hermenegildo

Galeana, del municipio de Yaxcabá, Yucatán, (ver anexo 3) al total de los 22 alumnos del grupo y hacerles la pregunta ¿Qué entienden por historia?, los veintidós alumnos tuvieron respuesta similares, respondieron que la historia es algo que pasó hace mucho tiempo en el país o en el municipio, sin embargo el alumno **X8** respondió que la historia nos permite aprender de nuestros antepasados, como así mismo el alumno **X2** mencionó que la historia es un lugar de aprendizaje; también la alumna **Y5** además de indicar que la historia es algo del pasado, aclaró que el hecho del pasado pasó en la vida real.

Al realizarles preguntas sobre aspectos significativos que hayan pasado en su vida, de los 22 alumnos, 16 tuvieron respuestas similares, por ejemplo, recuerdan aspectos como viajes a alguna parte, el encuentro con sus hermanitos o algún ser querido, también mencionan que jugaban en el parque, en la escuela o en el patio de su casa. En esta pregunta, el alumno **X8** respondió que lo castigaron por portarse mal y como consecuencia de sus actos, lo pusieron a bailar. Cuatro de los veintidós alumnos, manifestaron que recuerdan con especial agrado el que hayan sido participantes de la comparsa en el carnaval cuando estaban en cuarto grado y que pudieran ganar el tercer lugar en un concurso que realizaron a nivel municipio. De todos los alumnos, solamente la alumna **Y4** mencionó que recuerda con especial agrado cuando le festejaron su cumpleaños número 4 e invitaron a todos sus compañeros del kínder. De esta manera en este reconocimiento de su historia personal perciben sucesos y/o acontecimientos que les significan algo, ya por lo positivo o por lo negativo que le marcaron ese momento de su vida, con lo que van estructurando una historia que recuerdan por su significado que le pongan, de esta manera crean una historia personal que les significa un reconocimiento de lo que han vivido.

En la pregunta sobre sus recuerdos del kínder, 18 alumnos recordaron el nombre de su maestra, tres no lo recordaron, y uno, no estudió el nivel preescolar; en cuanto a lo que jugaban, de manera general respondieron que jugaban de pesca pesca, busca busca, y solamente el alumno **X3** mencionó que jugaban de el torito. Referente a las tareas y actividades que realizaban con sus

maestras, indicaron que se la pasaban dibujando, realizando recortes, aprendiendo las letras y los números, que de igual manera aprendían canciones o que la maestra les contaba cuentos, y solamente el alumno **X8** mencionó que a él lo enseñaron a sumar, restar, multiplicar y dividir.

En la pregunta de si conocían algún evento importante que haya sucedido en Yaxcabá, trece de los veintidós alumnos dijeron no saber nada respecto de la pregunta. La alumna **Y1** mencionó respecto de la misma pregunta, que su mamá cuando tenía 18 años fue embajadora de la fiesta del pueblo, la alumna **Y2** dijo que su tatarabuelo fue presidente de Yaxcabá, el alumno **X5** comentó que él sabe que Yaxcabá estuvo dentro de la Guerra de Castas, sin embargo no mencionó cómo ni cuándo fue esa participación del mencionado municipio en ese hecho histórico de vasta notoriedad estatal y nacional. “Se denomina guerra de castas al movimiento social que los nativos mayas del sur y oriente de Yucatán iniciaron en el mes de Julio de 1847 contra la población de blancos criollos y mestizos que se encontraba establecida en la porción occidental de la península de Yucatán. La guerra que costó cerca de un cuarto de millón de vidas humanas, terminó oficialmente en 1901 con la ocupación de la capital maya de Chan Santa Cruz por parte del ejército federal mexicano”. (Reed, 1989: 67)

En la pregunta de si saben la historia de Yaxcabá, diecinueve de los veintidós alumnos dijeron no saberla, la alumna **Y5** la relata diciendo que hubo una guerra con los aztecas y que la gente se escondía en las cuevas, sus pertenencias las enterraban, y al pasar de los años unos niños fueron a leñar, y estando en el monte escucharon una voz, esa voz era de tres vírgenes que les pedían que las llevaran a la iglesia, de manera que una se quedó en Yaxcabá y las otras dos en otros lugares. La alumna **Y6** la relata diciendo que Yaxcabá era parte o pertenecía a Sotuta, pero que los pobladores de dicha comunidad maltrataban a los de Yaxcabá, de tal suerte que cansados del maltrato les pidieron la guerra, resultando con el triunfo Yaxcabá y a partir de entonces es municipio libre.

En los comentarios de los niños, podemos identificar los conocimientos que poseen sobre historia oficial y un desconocimiento de la historia local porque no se ha tratado desde la perspectiva social aunque asoman referencias locales que se pudieran retomar como motivo de investigación, como la relación o posible participación de los habitantes de la comunidad en la guerra de castas y el logro de municipio libre; se observa que en la mención sobre la guerra con los Aztecas, es algo que no sucedió, sin embargo los datos sobre la aparición de las vírgenes y la relación que existió con la comunidad de Sotuta, es algo que ellos pueden percibir en su comunidad aún hoy, por lo tanto, estos aspectos pudieran enriquecer su saber histórico local si se investigara.

## **2.5 ¿Cómo Enseñan Historia los Maestros de la Escuela primaria?**

Se realizó el diagnóstico a cuatro maestros y al director de la escuela primaria Hermenegildo Galeana del municipio de Yaxcabá, Yucatán, respecto a cómo enseñan la asignatura de historia, y al director se le preguntó acerca de cuál es la sugerencia que les da a sus maestros para que la enseñanza de la historia sea más efectiva. Cabe aclarar que los docentes son de los siguientes grados: sexto grado, quinto grado, cuarto grado y tercer grado en el entendido que ellos son los que dan historia como asignatura.

La primera pregunta que se les planteó fue la siguiente ¿cómo trabaja la asignatura de historia?, a lo que un profesor respondió que él lo realiza de una manera vivencial, leyéndole a los alumnos historietas por ejemplo de la revolución, y a través de obras de teatro, otro comentó que lo realiza a través de explicaciones, de manera lúdica, utilizando diferentes medios audiovisuales como carteles, videos, reseñas, preguntas guiadas, ejercicios para recopilar información que genere el análisis de textos, obras de teatro, canciones, exposiciones, cuestionarios, y los otros dos contestaron que lo han trabajado

con líneas de tiempo relacionando los acontecimientos importantes y vinculándolo con otras asignaturas, por ejemplo matemáticas y geografía.

La siguiente pregunta que se les realizó a los entrevistados fue ¿para ti qué es la historia? En esta pregunta los entrevistados fueron bastante amplios en sus respuestas, desde luego cada quien manifestando su entendimiento, conocimientos y experiencias, por ejemplo uno de ellos dijo: “es una forma de contar los sucesos pasados y el porqué del presente, en relación con el pasado podemos explicar el presente, por ejemplo las leyes del trabajo, de salud, de energía, que antes no habían, y después de tener una función, la modifican en base a los intereses del estado”. Dos de los entrevistados de manera general contestaron que son narraciones orales y escritas que describen los sucesos que han ocurrido desde que se tiene conocimiento de los seres vivos, en especial del ser humano y sus periodos de adaptación, evolución y descubrimientos a través del tiempo. Y la otra entrevistada dijo que la historia se refiere a los acontecimientos que han marcado la vida del hombre, por ejemplo su origen, la evolución y las guerras que han cambiado el estatus social.

También se les preguntó ¿para qué te sirve enseñar historia? Una de las docentes entrevistadas dijo: La función del docente implica dotar de conocimientos a los alumnos, la historia es una asignatura que permite a los niños reflexionar sobre las consecuencias y el impacto de las acciones realizadas por sus antepasados. Reconocer su contexto personal, social y cultural. Los otros tres entrevistados comentaron de manera sencilla que la historia es una especie de retroalimentación de lo que ha pasado y no repetirla de nuevo, por ejemplo los cuidados respecto a las pestes, los desastres naturales y para conocer nuestros orígenes.

Otra pregunta que se les realizó fue respecto a la RIEB con el cuestionamiento ¿sabes cómo sugiere la RIEB que se enseñe historia?, las cuatro respuestas fueron parecidas diciendo que la RIEB indica que se deben evitar cuestionarios, que se privilegie la acción lúdica y que se realicen líneas de tiempo. Y, siguiendo esa línea, se les preguntó ¿lo que se maneja de

información en los libros de historia que envía la SEP, concuerda con la orientación sugerida por la RIEB, en qué sentido?; tres entrevistados dijeron que sí tienen coherencia y además recalcaron que lo que está en los libros es adecuado al nivel de los niños, el otro entrevistado fue diferente en su respuesta al mencionar: Considero que es necesario reevaluar los contenidos presentados y actualizarlos con los descubrimientos. Y por último se le preguntó al director ¿cómo les sugeriría a los maestros que trabajen la asignatura de historia? A lo cual dijo que lean el plan de estudios y las actividades sugeridas, romper con las estrategias tradicionales y apostar por estrategias novedosas, colaborativas y generadoras de un conocimiento constructivista.

En estas afirmaciones, se puede observar que ninguno de los docentes tiene en cuenta a la historia social, aquella que toma en cuenta a la gente de la comunidad, al obrero, al campesino a los niños, hombres y mujeres, sino que solamente se dedican a enseñar como han aprendido historia o sea de una forma tradicionalista, privilegiando la historia positivista impuesta por el estado, aunque sus discursos son de cambio si no retoman otros textos históricos parece que repiten la historia oficial. El plan de estudios 2011 menciona: “el aprendizaje de la historia permite comprender el mundo donde vivimos para ubicar y darle importancia a los acontecimientos de la vida diaria, y usar críticamente la información para convivir con plena conciencia ciudadana”. (SEP, 2011: 53) Esta mención del plan de estudios hace notorio que los docentes poseen poco conocimiento respecto a las indicaciones de este documento rector, lo cual hace que procedan a actuar de esa forma, sin embargo es motivo de inquietud.



## **CAPÍTULO 3. ORIGEN DE LA PROBLEMÁTICA**

### **3.1 Planteamiento del Problema**

Hablar y ver programas de historia me ha sido fascinante a razón que me lleva a dar cuenta de lo que ha pasado y en este sentido me hace cuestionar el presente, permite que pueda pensar sobre si lo que dicen los documentos, los libros, los maestros y gente adulta, es historia y más que ello, saber si es verdadero o no, el punto de saber si es verdadero o no es complejo porque la historia empieza a ser válida en cuanto el sujeto a describir ya no está presente, por ejemplo, los libros nos narran historias de los antepasados, como los mayas, aztecas, dinastías e imperios que en la actualidad no están sino solo vestigios, los documentales van en esa dirección y los pobladores de las diferentes comunidades expresan las leyendas que les mencionaron sus abuelos diciendo: es lo que me contaron, pero en realidad no las vivieron.

Por otra parte, la diferencia entre los sujetos de la historia y los objetos históricos, es que los objetos sí están presentes, por ejemplo, ya no vemos a los faraones egipcios, pero sí vemos las enormes estructuras que les construyeron y nos dan signos de su existencia y cómo ha cambiado desde ese entonces hasta el presente. En el contexto de la comunidad de Yaxcabá, ya no se ve físicamente a los personajes como el Huay Cot, por ejemplo, pero sí existe la leyenda contada por los pobladores y transmitida vía oral a través de las generaciones, como así mismo existe la estructura física de la tienda como elemento tangible de la leyenda que nos ubica donde existieron y con el análisis de lo que podemos palpar ahora partimos hacia aquello que no es tangible.

El observar estos elementos y apoyado con las lecturas y asesorías de los profesores de la maestría, comencé realizando un diagnóstico con los niños respecto a su conocimiento histórico, la idea era constatar que lo que me había pasado también en ellos se encontraría y en especial de cómo les habían

enseñado historia, encontrando que en todos los grados anteriores al actual en el cual laboro, que es sexto, les enseñaron de manera tradicional, con cuestionarios, copias, dibujos y rara vez les ponían películas; esto me dio la idea del por qué tienden a una historia muy memorística y no tienen en claro los conceptos básicos de historia comprensiva que les lleve a entender el pasado histórico como hechos ubicados en espacio y tiempo determinados.

Después realicé el diagnóstico con los padres de familia con la intención de saber cómo les habían enseñado historia durante su etapa escolar primaria, resultando que no hay mucha diferencia con lo que a sus hijos les han enseñado. Para confirmar estos resultados, indagué cómo los maestros que actualmente trabajan en la escuela primaria Hermenegildo Galeana de la comunidad de Yaxcabá, Yucatán, enseñan historia, encontrando que lo único diferente en relación con lo antes mencionado es que utilizan los medios audiovisuales para su trabajo. La historia seguía en esa tendencia del uso de la memoria para que se tenga presente a ciertos personajes sin clarificar el porqué de sus actos “heroicos”. Esto se ha explicitado en párrafos anteriores.

Posteriormente, realicé una retrospectiva de mi propia formación desde la primaria hasta el nivel superior, de cómo en los diferentes niveles mis profesores me habían enseñado historia, descubriendo que sus métodos fueron tradicionales, a causa que todos ellos me ponían cuestionarios de los cuales no era una opción memorizarlos, sino más bien era de carácter obligatorio, a razón de que los aprendías o no pasabas el examen porque dicho instrumento venía tal cual estaban las preguntas en el cuestionario.

Consecuentemente realicé un análisis sobre mi práctica docente en relación a la mencionada asignatura basándome en las planeaciones semanales, mensuales y mi diario de campo, encontrando que de manera inconsciente el plan de clase que realizaba, a pesar de tener diferencia en cuanto a su forma y contenido, no llevaba a los alumnos a desarrollar sus competencias históricas, siendo Comprensión del tiempo y del espacio históricos, Manejo de información histórica, • Formación de una conciencia

histórica para la convivencia. (SEP, 2011: 139). Ni los formaba para que piensen históricamente. Según Seixas y Morton (2012) citados por Gómez, (2014) “el pensamiento histórico puede definirse como el proceso creativo que realizan los historiadores para interpretar las fuentes del pasado y generar las narrativas históricas”, en ese sentido mi forma de trabajo en ninguna manera los ayudaba a que desarrollaran su creatividad ni que realicen interpretaciones comprensivas del pasado. Como tampoco para el buen uso de la información, por ejemplo, “Una enseñanza de la historia en la que se plantee, por ejemplo, el trabajo directo con fuentes y la necesidad de enfrentarse a las diversas interpretaciones sobre determinados procesos o hechos” (CHAPMAN, 2011) citado por Gómez (2014). De manera que mi inclusión a la Maestría de Educación Básica en la línea de “Tiempo y Espacio Histórico”, me está brindando las herramientas necesarias para poder darle el valor que requiere esta asignatura y en consecuencia mejorar el desarrollo de los alumnos en cuanto a la comprensión del espacio y tiempo histórico.

Es así como a través de estos análisis llego a la conclusión de que los alumnos no han desarrollado las competencias históricas a causa de que los profesores, entre los cuales me incluyo, no les han enseñado historia de la forma como se establece en la RIEB, la cual indica que se debe “privilegiar el análisis y la comprensión histórica omitiendo la exposición exclusiva del docente, el dictado, la copia de textos y la memorización pasiva (SEP, 2011: 148). Como tampoco se han abordado para su enseñanza lo que sugiere la historia social, la cual por su parte, “se centra en el ser humano como sujeto enmarcado en una colectividad. Es una historia “desde abajo” (history from below) que pretende devolverle la voz a aquellos que hasta el momento habían quedado excluidos de la historia (la mujer, el obrero, el campesino, el indígena, etc.). No solo incluye, como consecuencia, una variedad mayor de palabras, sino que toma fuentes documentales nuevas. Utiliza el análisis estructural y se trata de una historia colectiva, frente a la historia tradicional de carácter individual. No busca ni pretende la objetividad, es una historia transformadora e ideológica, algo que no entra en contradicción con el criterio de cientificidad.

Tiende hacia la interdisciplinariedad, esto es, se halla en continuo contacto con otras disciplinas, especialmente la sociología”. (Hernández, 2012: 84).

Así que el problema que se presenta, según las indagatorias antes mencionadas, los padres de familia y maestros se quedan con una concepción positivista de la historia y a los alumnos les han enseñado una historia memorística y llena de héroes y que está fuera de su contexto, por lo tanto no la pueden comprender ni identificarse con ella, de ahí la intención de este proyecto de intervención, donde se busca que por medio de una leyenda les influirá hacia el conocimiento de las características históricas del contexto, donde los alumnos puedan a través de la historia de su comunidad darse cuenta cómo con el transcurrir del tiempo los sujetos y los objetos van teniendo modificaciones, y el que los educandos puedan observar de manera directa estos cambios, el que ellos puedan ser partícipes de la investigación, los lleva a desarrollar las competencias históricas, siendo estas: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

### **3.2 La Pregunta de Intervención**

Las siguientes preguntas se elaboraron de acuerdo a la situación que se presenta en el salón del 6° grado grupo” A”, de la escuela primaria Hermenegildo Galeana, del municipio de Yaxcabá, sobre una nueva propuesta didáctica para la enseñanza de la historia por medio de estrategias relacionadas con el espacio y tiempo histórico. A razón de la misma, la pregunta central se planteó de la siguiente manera:

¿Qué estrategias puedo utilizar para que los niños desarrollen el pensamiento histórico y tiendan a una historia social desde una perspectiva lúdica?

A partir de esta pregunta central se derivan otras más específicas:

1. ¿Hasta qué grado las estrategias favorecen la comprensión del pensamiento histórico en los niños?

2. ¿De qué manera las leyendas los ayudará a comprender la historia social de su comunidad?

- ❖ En este sentido, se pretende que la historia local los ayude a desarrollar su pensamiento histórico y en consecuencia alcanzar sus competencias históricas las cuales son: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

### **3.3 Justificación**

El proyecto de intervención es de importancia para el desarrollo del conocimiento histórico de los alumnos del sexto grado grupo “A”, a razón de que en el desarrollo del mismo los discentes realizarán la investigación histórica documental y oral referida a la leyenda del Huay Cot, como así mismo realizarán una dramatización en el lugar donde en el pasado fue una famosa tienda, la cual, según cuentan, fue atendida por un hombre que por las noches se convertía en brujo-pájaro, lo cual les proporcionará herramientas para indagar y comprender la importancia de la historia de su comunidad.

La experiencia parte de la necesidad de formar a los niños en el razonamiento y la experimentación, indicadores que se pueden conseguir a través de la indagación histórica del entorno. Los objetivos, en este caso, se concretan en poner en contacto a los alumnos con las fuentes de información históricas patrimoniales; trabajar y experimentar con materiales característicos de épocas pasadas; respetar, valorar y conocer la historia del lugar y sus restos patrimoniales; fomentar hábitos de tolerancia, convivencia y respeto hacia lo que se va conociendo, descubriendo e investigando.

“Estas experiencias, entre otras, demuestran que en Educación Infantil se puede trabajar la orientación temporal como contenido y el patrimonio como recurso, desarrollando los conceptos de tiempo, cambio, diferencia, similitud, pasado y presente desde una perspectiva investigativa en estas edades, planteándose, incluso, el conocimiento de ciertos conceptos históricos, mediante una estrategia de resolución de problemas a través de evidencias históricas” (Cuenca, 2000: 25).

El realizar el proyecto de intervención de una manera donde los alumnos puedan ser los actores de la escenificación tendrá, como resultado que puedan tener una mejor identificación con su contexto, cultura y en especial con la indicada leyenda, también tendrán la posibilidad de adentrarse a la historia del mencionado lugar, en la suposición de que al despertarles la curiosidad indagatoria sobre el conocimiento popular de la leyenda les lleve a interesarles la propia historia de la comunidad de Yaxcabá. Con la leyenda como estímulo, los niños se acercarán al desarrollo del pensamiento histórico, al reconocer un pasado que le ayuda a entender el presente, es decir, este pensamiento histórico les llevará a la mejor comprensión de la historia de su comunidad, a valorar su propia historia la vez que se podría vincularla con la oficial.

El proyecto es viable porque existe el recurso humano en cuanto a la participación del alumnado, como el de los padres de familia, también se tiene el apoyo documental de los pobladores del municipio a razón de que en las entrevistas realizadas por los alumnos respondieron animosamente, lo cual ha permitido obtener información de fuentes primarias.

En cuanto a recursos materiales, el que el edificio conocido como casa del Huay Cot todavía existe (ver anexo 1) y los dueños tienen el interés de apoyar en este proyecto, los alumnos han conseguido artículos que utilizaban en aquella tienda como la báscula y el medidor llamado almud, así mismo, para la dramatización se vestirán como la gente de aquellos tiempos (ver anexo 5) y participarán con la información recopilada sobre esa leyenda

Lo descrito en líneas anteriores brinda claridad sobre los beneficios históricos que en los alumnos pueda tener, a causa del desenvolvimiento contextual que tendrá el proyecto de intervención.

### **3.4 Delimitación**

La propuesta de intervención se trabajará con el grupo de sexto grado grupo “A” de la escuela primaria Hermenegildo Galeana, del municipio de Yaxcabá, Yucatán, los cuales son veintidós alumnos, siendo trece niñas y nueve niños, también se pretende incluir a algunos padres de familia, así mismo el proyecto se realizará durante la jornada escolar de la cual se tomarán algunas horas al día. En cuanto a la ubicación curricular, se utilizará la asignatura de historia correspondiente al Campo Formativo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social (SEP, 2011: 41).

Del Programa de Estudios 2011, se trabajará con el bloque 5, el contenido “Temas para analizar y reflexionar, la globalización económica del siglo XVI y las nuevas ideas del mundo y de la vida”, teniendo el aprendizaje esperado “Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia”. Así mismo se pretenderá alcanzar las competencias: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Dado el desarrollo de la intervención, se visualiza posible alcanzar las tres competencias, a causa de que los alumnos manejarán información, dramatizarán la leyenda, con lo cual se busca que junto con el manejo de la información puedan comprender el tiempo y el espacio en que se dice aconteció, en esa misma dirección lo realizado, experimentado y vivido los ayudará a tener un pensamiento histórico.

### **3.5 Objetivos del Proyecto de Intervención**

Los objetivos son los puntos que me orientan hacia lo que se persigue en esta intervención, son las metas que se pretende lograr, por lo cual se tienen los objetivos siguientes:

### **3.6 Objetivo General**

Que el niño conozca una leyenda como parte de la historia de su comunidad, y con ello los cambios de su realidad que apoye la formación de su pensamiento histórico.

### **3.7 Objetivos Específicos**

1. Que el niño investigue con sus familiares cercanos la historia del Huay Cot.
2. Motivar el interés en el alumno por conocer parte de la historia de su comunidad a través de su propia investigación.
3. Identifique y explique los cambios que ocurren en su comunidad con el transcurrir del tiempo, teniendo como ejemplo la leyenda del Huay Cot.



## CAPÍTULO 4. ORGANIZACIÓN PARA TRABAJAR EL PROYECTO

### 4.1 Cronograma de las Estrategias del Proyecto de Intervención

Para la organización de las actividades seleccionadas para el desarrollo de las competencias curriculares del proyecto de intervención, se presenta a continuación la planeación sugerida para llevar a cabo la situación didáctica mediante la cual se llegue al conocimiento de la vida comunitaria desde una perspectiva histórica.

**Campo de Formación:** Exploración y comprensión del mundo natural y social.

**Competencia a Desarrollar:** Manejo de información histórica

Nº	ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACIÓN
1	Mi historia personal	12 y 13 de Enero del 2016
2	Recogida de información de la leyenda del Huay Cot	18, 19 y 20 de Enero del 2016
3	Plática sobre la información recolectada y definición de personajes para la dramatización de la leyenda.	26 de Enero del 2016
4	En el edificio donde se desarrolló la leyenda del Huay Cot, un informante clave les platicará a los alumnos sobre la mencionada leyenda.	28 de enero del 2016

**Campo de Formación:** Exploración y comprensión del mundo natural y social.

**Competencia a Desarrollar:** Comprensión del tiempo y del espacio histórico.

Nº	ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACIÓN
1	Dramatización de la leyenda del Huay Cot	02 de Febrero del 2016

**Campo de Formación:** Exploración y comprensión del mundo natural y social.

**Competencia a Desarrollar:** Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Nº	ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACIÓN
1	Redacción de un análisis reflexivo de la actividad realizada con el objetivo de que sean conscientes del valor de su historia y les apoye a una mejor convivencia.	03 de Febrero del 2016

## Fase I

### Actividad

#### 4.2 Mi Historia Personal

Con el desarrollo de la actividad número 1 que hace referencia a mi Historia Personal, se pretende que los alumnos hagan una retrospectiva de su propia vida y en consecuencia puedan identificar cómo ha sido su pasado, qué recuerdan de lo que han vivido, ya sea de su vida académica o familiar, por ejemplo de algún viaje que hayan realizado, la fecha de sus cumpleaños y en especial de la forma en que lo celebraron, como también de los sucesos que han marcado sus vidas, puede ser que hayan ganado algún concurso, que se les haya dado diplomas, que algún compañero o vecino se accidentó y lo recuerden con especial sentimiento, que tal vez en el grupo a alguien castigaron de una forma poco común, o que de su salón salió la más destacada de la escuela, en fin se trata de que se puedan dar cuenta de que no recordamos todo, sino solamente aquello que nos ha sido significativo. "El sentido de tiempo y espacio más allá de lo inmediato que surge durante los años intermedios significa que la mente histórica puede comenzar a ser un nuevo modo de

ordenar el mundo. Pero, para que la historia cobre vida, los niños deben sentir que “están viviendo el pasado”. (Cohen, 1971: 6).

## **Fase II**

### **Actividad**

#### **4.3 Recogida de Información de la Leyenda del Huay Cot**

Con el desarrollo de la actividad número 2 que hace referencia a la recogida de información de la leyenda del Huay Cot, se pretende que los alumnos desarrollen la habilidad de la búsqueda de la información, lo realizarán en un periodo de tres días, esa será la tarea que tendrán por las tardes, la cual realizarán con sus padres, tíos, abuelos y demás conocidos, irán indagando todo lo relacionado con la citada leyenda, también recabarán información de fuentes impresas como libros o revistas que tengan en su casa y acudirán a la biblioteca pública, cada alumno obtendrá información de más de una fuente, con la finalidad de que se den cuenta que la leyenda no tiene un solo punto de partida, ni que todos lo cuentan de la misma manera y que del mismo modo pasa con la historia oficial que nos describen en los libros, el que lo investigó se documentó o escuchó una versión o varias y con base a esa información la interpreta y la plasma. “Lo renovador de este campo no reside en la oralidad propiamente dicha, ya que la historia de los pueblos se ha transmitido a lo largo de los siglos a través de la tradición oral, sino en la labor sistemática de recuperación y de utilización de la fuente oral”. (Mariezkurrena, 2006: 231).

## **Fase III**

### **Actividad**

#### **4.4 Dramatización de la leyenda del Huay Cot**

El propósito de la fase tres en la cual los alumnos dramatizarán la mencionada leyenda, es que los alumnos puedan vivenciar cómo se desarrollaba la vida en aquellos tiempos, cómo pensaban las personas, qué sentían al ir a comprar en un lugar donde el consenso de la población era que el dueño de la tienda es brujo, también otra razón que se persigue es que los discentes puedan conocer las unidades de medida que utilizaban como el almud, que sepan qué productos son los que más tenían demanda, cuáles eran los precios que se manejaban, qué día y en qué horario la gente iba a realizar sus compras, qué ropa era la que comúnmente utilizaban las personas, así mismo, puedan darse cuenta que con el transcurrir del tiempo las cosas van cambiando, que el almud ya no se usa más, que algunos productos de esa época ya no son consumidos, que la forma de la tienda ha cambiado, que puedan notar también que la gente en este tiempo a diferencia de aquél, es poco probable que crea en un brujo, y que ahora se endeuda con artículos que no son de primera necesidad, no como antes, que lo hacían con productos de la canasta básica. En fin, se pretende que puedan comprender la importancia del tiempo y espacio histórico.

“La dramatización es otra forma de expresión verbal que, al combinar palabras y acción, es admirablemente adecuada para los niños de ocho a once años. Cuando los niños tienen la libertad de actuar fuera de la escuela, montar obras para actuar frente a públicos adultos o infantiles es una actividad siempre gustada, que pasa de una a otra generación”. (Cohen, 1971: 300).

#### **Fase IV**

#### **Actividad**

#### **4.5 Redacción de un Análisis reflexivo**

El Plan de Estudios 2011 menciona:

“Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo”. (SEP, 2011: 42)

En este sentido y en consideración con el desarrollo del proyecto de intervención y en función de alcanzar la competencia: “Formación de una conciencia histórica para la convivencia”, se hace pertinente este análisis reflexivo, (ver anexo 8) para no tomarlo de una forma literal, sino que tome un sentido profundo, que pueda hacer pensar y reflexionar a los alumnos sobre la importancia de los procesos históricos, y que el tenerlos en cuenta nos dará la oportunidad de poder comprender cómo se vivía en ese tiempo y espacio, al mismo tiempo de imaginar los cambios que se han dado en ellos, como también valorar el presente teniendo en cuenta ese pasado y que, explica la razón del presente. Kenneth M. Zeichner y Daniel P. Liston. (1996) seguidores de la filosofía de Dewey y Schön de la práctica reflexiva, considera que es el espiral de la actividad educativa, en donde el conocimiento y el entendimiento de la teoría y la práctica actuarán como un parte aguas dentro de la intervención, por lo que se espera que este conocimiento les implique una reflexión sobre los cambios que se dan en las vidas de las personas, lo cual es parte de lo que ahora los alumnos y alumnas están viviendo.

#### **4.6 Evaluación de la Estrategia**

En el nivel primaria, “el docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que estos logren los aprendizajes” (SEP, 2011: 35), y de acuerdo al momento se utiliza la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa; las herramientas principales y más usadas

por los docentes, son: rúbrica o matriz de verificación, lista de cotejo, registro anecdótico, observación directa, portafolios y carpetas de los trabajos, pruebas escritas u orales. Para este proyecto, se irá evaluando a través de una lista de cotejo, sobre cómo los niños demuestran sus actitudes, intereses y logros durante la realización de las actividades del proyecto. Se observarán con base a los criterios que se proponen en la evaluación después de cada actividad si se logran los objetivos propuestos y los avances en el desarrollo de la competencia, enfocando la metodología, recursos utilizados en la estrategia de intervención; sobre todo se le dará prioridad a observar sus actitudes sobre cómo aprenden, cómo indagan, cómo registran, qué fuentes consultan, qué información logran y cómo interpretan esa información, ya en la dramatización o en el ensayo reflexivo, evaluar lo que les interesa conocer y aprender, habilidades que desarrollan y dificultades que se presenten durante el proceso de esta implementación.

La herramienta que será más utilizada será la observación para reportar las actitudes, las palabras y acciones y los aspectos físicos. De igual manera se observarán las respuestas verbales y no verbales de las personas que expliquen las relaciones de determinados actos. Otro instrumento que se utilizará, será el diario de campo y el cuaderno de notas, pues nos permiten registrar a través de la escritura los datos importantes, que de otra manera sería difícil conservar, información que se obtenga de las entrevistas, de la revisión y exposición de los productos a evaluar; en ellos podemos registrar datos sobre lo que acontece diariamente en la escuela y las investigaciones de campo: sucesos, procesos, inquietudes, comentarios, trabajos.

También se utilizará el portafolio de evidencias, pues en él los alumnos a través de sus trabajos, se irán dando cuenta del avance que vayan teniendo, como así mismo se mencionó del cuaderno de notas, no se le puede dejar todo a la memoria, entonces con esta herramienta podrán tener de una manera tangible los trabajos realizados como las entrevistas, dibujos y sus trabajos respecto al proyecto.

## 4.7 Metodología

El proyecto de intervención a realizar con el grupo del sexto “A” de la escuela primaria Hermenegildo Galeana, de la comunidad de Yaxcabá, Yucatán, estará basado en las indicaciones del autor Arturo Barraza Macías, el cual menciona: “La propuesta de intervención educativa es una estrategia de planeación que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (Barraza, 2010:24). Por ello mismo, en el proyecto se buscará a través de la indagación encontrar la mayor y mejor cantidad posible de información respecto de la leyenda del Huay Cot, la cual servirá para que los niños se acerquen al conocimiento histórico, desarrollen el pensamiento histórico y en consecuencia logren sus competencias históricas.

Para la aplicación del proyecto, considero importante utilizar como recursos didácticos la historia oral como principal fuente de información, materiales visuales como los objetos que son de gran ayuda para la comprensión de la historia; los lugares que están en el entorno del alumno; de esta manera el primer paso como docente será el trabajo de campo para conocer lo que hay de información oral y buscar a los informadores claves que serán las fuentes para recopilar y conocer la leyenda del Huay Cot.

La investigación permitirá establecer una relación directa con los personajes que proporcionan la información, así como también generar entre la comunidad y los investigadores (en este caso alumnos y maestro) una empatía y cooperación para lograr recuperar la información.

En el primer paso, se definió el proyecto a seguir del cual resultó ser una oportunidad para que los discentes puedan desde sus intereses desarrollar sus competencias históricas, y como menciona el Programa de Estudios 2011, se debe partir de los intereses de los alumnos, así para iniciar este proceso de investigación de la historia local se le presentó al alumnado los diferentes sitios históricos que hay en su comunidad, siendo los siguientes:

- 1.- El palacio municipal
- 2.- La iglesia central de la comunidad
- 3.- El cenote sagrado
- 4.- La iglesia de la Ermita
- 5.- La leyenda del Huay Cot
- 6.- La guerra de castas
- 7.- Mopila

Para dar una respuesta integral se debe seguir un modelo centrado en la resolución de problemas, realizando un conjunto de acciones con el objetivo de lograr un cambio duradero que pueda ser considerado como mejora de una situación previamente existente. El desarrollo de ese conjunto de acciones se debe impulsar mediante una gestión democrática que permita otorgarle una dirección horizontal al proceso de elaboración y por otro lado lograr que el cambio se viva como una experiencia personal que a su vez involucra la cooperación de diferentes actores. (Barraza, 2013: 15)

Cuando se les presentaron los puntos anteriores, hubo cierto debate sobre cual tema elegir a causa de que a alguno de los alumnos sus padres y abuelos ya les habían contado sobre los temas, por ejemplo la guerra de castas y del cenote, pero a razón de que a la mayoría les habían hablado acerca de la leyenda del Huay Cot, se les hizo más interesante saber cómo se desarrolló. Es así como inicio dejándoles de tarea que investigaran todo lo relacionado al Huay Cot, pues mi interés era que en ellos se despertara el anhelo por la indagación sobre historia y cuando trajeran dicha información, que seguramente va ser diferente entre el uno y el otro, habrá discusión, debate y contrastación de la información, obteniendo con ello que se vaya enriqueciendo el conocimiento obtenido respecto del tema de interés y al mismo tiempo puedan darse cuenta de que la historia no es algo dado sino en construcción, además que es contada según la postura del sujeto que la narra. Thompson 1988 escribió airadamente en su manifiesto *La voz del pasado*: «La realidad es que la



oposición a la evidencia oral se basa tanto en apreciaciones personales como en principios.

“Cuando no existe la escritura, o prácticamente no se halla presente, las tradiciones orales han de llevar el peso de la reconstrucción histórica. Pero no lo harán de la misma forma que las fuentes escritas. La escritura es un milagro tecnológico... Hay que comprender plenamente las limitaciones que tiene la tradición oral para evitar la decepción que se puede producir cuando, después de un gran período de tiempo dedicado a la investigación, se obtiene únicamente una reconstrucción que aún no es muy detallada. La reconstrucción a partir de las fuentes orales puede muy bien poseer un grado bajo de fiabilidad, si no se cuenta con fuentes independientes para contrastar.» (Burke, 1996: 146)

En el entendido que los individuos incluyendo niñas y niños son sujetos y no objetos históricos, que pueden hacer historia; es por ello que este proyecto de intervención tiene como principal objetivo formar un pensamiento histórico en los alumnos, pues como afirma (Santisteban, 2010: 40): “Así, el pensamiento histórico podemos considerarlo como una forma de pensamiento de orden superior, lo cual no impide que se pueda trabajar en las diferentes etapas educativas, desde diferentes niveles de complejidad.”

En paralelo con la indagación de los alumnos, también yo como docente comencé a indagar sobre la mencionada leyenda, solo que en mi caso fue con mayor profundidad a causa de que la casa donde se desarrolló la leyenda del Huay Cot, hoy está cerrada, sin embargo los dueños del terreno y el edificio viven en la comunidad, de manera que fue sencillo ubicarlos y cabe mencionar que fueron muy amables para brindar la información requerida.

Cuando los alumnos se presenten con la información obtenida respecto al tema, el siguiente paso será darle lectura y realizar cuestionamientos sobre la fuente de información, seguidamente escuchar los comentarios que los alumnos tendrán, porque a pesar de que lo que obtengan como información sea parecido, siempre habrá alguna con una postura diferente lo cual será de beneficio. Después se definirán los personajes para la dramatización de la leyenda, la cual se tiene planeado realizar en el edificio del Huay Cot.

Otro paso que se realizará y consideró importante es la plática de un informante clave para que les narre a los alumnos e invitados sobre el desarrollo de la leyenda y cómo él obtuvo esa información, haciendo énfasis en que lo que sabe es producto de la transmisión de sus antepasados que tuvieron el privilegio de vivir en aquella época.

El siguiente paso será la dramatización de la leyenda que se pretende realizar en el edificio del Huay Cot, donde en el drama los niños representarán lo que hayan obtenido de sus informaciones sobre lo cual el alumno Efrén comenta brevemente:

**En el Huay Cot había una tienda la más grande y famosa de la comunidad a causa de su extenso surtido, sin embargo, cuando la gente iba por las tardes o por las noches a comprar y no había el producto solicitado, el dueño el cual es el que se convertía en brujo pájaro, decía, no lo tengo, pero mañana a primera hora pueden venir por él, entonces por las noche se convertía en brujo pájaro, secuestraba a alguna persona, la ponía sobre sus alas y la llevaba como intercambio de mercancía a países como Belice y China, es así como conseguía la mercancía solicitada y al amanecer ya la tenía en su tienda para el público o de quien la había solicitado.**

Así, un alumno hará la representación del dueño de la tienda, de manera que se vestirá de brujo pájaro según su imaginación y creatividad le permita, también se tendrán implementos de aquella época como el almud para medición de maíz, pepita de calabaza, frijol, entre otros, como así mismo productos como galletas, café, tablillas de chocolate, etc. Los demás alumnos irán vestidos como la gente se acostumbraba a vestir en esos tiempos.

Posterior a esa dramatización, los alumnos realizarán una redacción de un análisis reflexivo de la actividad realizada con el objetivo de que sean conscientes del valor de su historia y puedan analizar la vida de ese tiempo y espacio a partir de ella, esto, con la intención que se pueda despertar y desarrollar en ellos el pensamiento histórico.

Como he mencionado en la metodología a seguir para este proyecto de intervención, se parte de los intereses del alumnado, los cuales como

protagonistas esenciales para el desarrollo del mismo habrán de alcanzar las competencias históricas para así lograr un pensamiento histórico.

## **CAPÍTULO 5. APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

En los días anteriores a la aplicación del proyecto, realicé una junta con motivo de fin de bimestre, donde aproveché la oportunidad para darles a conocer sobre el proyecto a las madres, padres de familia y tutores, se les concientizó sobre la importancia de su apoyo y colaboración con los trabajos y materiales a utilizar en este proyecto para lograr buenos resultados en el conocimiento de los alumnos; las madres, padres de familia y tutores mostraron su buena disposición de apoyar a sus hijos en este proyecto junto con el profesor y en menor medida, pero no menos importante, el director.

### **5.1 Mi Historia Personal**

Sesión 1 (12 de enero de 2016)

Para hacer que mis alumnos se interesen en la indagación, comencé platicándoles de mi propia historia, comentándoles los recuerdos de mi vida, por ejemplo que yo no estudié en el kínder, porque en mi tiempo no era obligatorio, que en la primaria y la secundaria toqué en la banda de guerra, que con mis amigos jugaba beisbol, canicas, trompo, balazos, que pocas veces me celebraron mi cumpleaños, de mis viajes dentro del país y al extranjero, entre otras, haciéndoles ver que cada uno de nosotros tiene su propia historia, y que por tanto, historia no es solamente lo que nos dicen los libros, sino que en nuestra comunidad y en nuestras vidas, también hay historia. A partir de lo que les conté sobre mi vida los niños comenzaron a decir:

1. Maestro nosotros también jugábamos beisbol
2. Nosotros sí fuimos al kínder
3. Una dijo mi maestra se llamó Gaby
4. Yo también recuerdo que me llevaron al centenario
5. Recuerdo que en el kínder bailamos de muñecas

6. A mí me dieron diploma en kínder
7. Cuando entramos a la primaria Lizeth no estaba con nosotros, entró hasta en tercero.
8. Recuerdo que cuando cumplí cinco años invitaron a mis compañeros del kínder
9. A mí no, me llevaron a México por mi papá
10. Mi tatarabuelo fue presidente
11. Cuando estábamos en el kínder, Martín se cayó

Con todo lo que se platicó, entró en ellos el interés por preguntarles a sus padres y abuelos sobre aspectos más profundos de su niñez, por ejemplo dónde nacieron, a qué hora, fue en un hospital o en su casa, cuando nacieron había más niños a su lado, etc.

## **Sesión 2 (13 de enero de 2016)**

A la siguiente sesión, los niños llegaron motivados con la información que habían obtenido, incluso antes de iniciar la sesión algunos se me acercaban y me comenzaban a platicar sobre lo que indagaron. Para iniciar la sesión, se les pidió a los alumnos que fueran pasando por iniciativa propia a platicar sobre su investigación, de manera que primero pasó la niña Yadira, y así se fueron turnando uno a uno para exponer y dado que la información que tenían era breve, alcanzó el tiempo para que pasen 15 de los 22 alumnos. (4 no asistieron ese día y 3 no quisieron participar)

1. **Yadira** yo nací en Yaxcabá, según mi mamá, fue a las 4 de la tarde, y mi hermano nació a las 5 de la mañana.
2. **Mariana** yo nací en un hospital de Mérida, dice mi mamá que habían muchos niños, y que estaba lloviendo mientras nacía, que eso le dijo mi papá.
3. **Asunción** yo nací en mi casa, a mi mamá la atendió una comadrona, soy la tercera, porque tengo un hermano y una hermana, y mi papá me dijo que el día que nací vino el gobernador a Yaxcabá.

4. **Martha** mi mamá me dijo que nació en Valladolid, pero no recuerda la hora, solo recuerda que la acompañó mi abuela, porque mi papá estaba ido de viaje.
5. **Alicia** yo nació en Izamal, porque acá en Yaxcabá no pudieron atender a mi mamá y la tuvieron que trasladar.
6. **Gloria** yo nació en Yaxcabá, y dice mi mamá que el día de mi nacimiento también nació otra niña.
7. **Ángeles** yo nació en mi casa en Yaxcabá, a mi mamá la atendió una comadrona.
8. **Vinny** yo nació en Izamal, ese día también estaba en el hospital una vecina de mi mamá, porque estaba enferma.
9. **Jesús** yo nació en Mérida, mi mamá recuerda que ese día nos fue a ver mi abuelita y le llevó caldo de gallina de patio.
10. **Mary** yo nació en Yaxcabá, a mi mamá la atendieron por una comadrona y por mi abuelita.
11. **José** yo nació en Izamal, a mi mamá la llevaron de madrugada a urgencias y ahí nació.
12. **Noemí** yo nació en Yaxcabá, como era de mañana había doctores en el centro de salud y allá atendieron a mi mamá.
13. **Efrén** yo nació en Mérida.
14. **Beatriz** yo nació en Izamal, y me tuve que quedar unos días en el hospital.
15. **Manuel** yo nació en Izamal, y dice mi mamá que no tardamos, que llegando al hospital nació, y en la tarde ya nos habían dado de alta.

## Evaluación

En la concepción constructivista que fundamenta la nueva propuesta curricular, se concede mucha importancia a la forma de pensar de los alumnos: cómo interpretan los conceptos que van aprendiendo y cómo los asimilan y los relacionan con los que han adquirido previamente. En el desarrollo de la primera sesión, fue notoria la participación activa de los estudiantes. Esta parte la evalué a través de una lista de cotejo donde incluí aspectos como: tienen

recuerdos del kínder, recuerdan a qué jugaban, recuerdan el nombre de sus maestros, recuerdan los lugares que han ido a pasear, recuerdan las actividades y tareas que realizaron en el kínder y en los primeros grados de la primaria, donde la mayoría respondió que sí tienen recuerdos y fueron mencionando aquellos que tienen presente los cuales podemos deducir que son los más significativos. Con esta evaluación me doy cuenta de que los alumnos van desarrollando en ellos el pensamiento histórico, la actividad los está ayudando a razón que pueden identificar los cambios que se van dando a través del tiempo en el desarrollo de su vida en relación con sus parientes.

La sesión dos me fue interesante evaluarla a través de un guion de observación, donde a través de sus comentarios me fui dando cuenta la expresión corporal que manifestaban, en ellos se notaba la alegría y entusiasmo con la que compartían el lugar de nacimiento, también si eran los primeros o tenían hermanos, la hora y las circunstancias por las que atravesaba cada madre en los momentos antes del parto y cómo en la mayoría de los casos fueron acompañados por algún familiar. Por otra parte, nuestro pensamiento necesita ordenar en el tiempo los hechos que tienen lugar a nuestro alrededor para poder comprender la realidad social. En esta parte es interesante porque se pudieron dar cuenta que ellos son historia, pero que antes de su nacimiento también existía su madre, padre, abuelos, y que todos ellos tenían un lugar en el espacio y en el tiempo a consecuencia de ello, los alumnos pudieron desarrollar la competencia de Comprensión del tiempo y del espacio históricos como indica Matozzi citado por (Santisteban, 2010: 286 “El pensamiento temporal está formado por una red de relaciones conceptuales, donde se sitúan los hechos personales o históricos de manera más o menos estructurada”).

## **5.2 Recogida de Información de la Leyenda del Huay Cot**

Sesión 1 (18 de enero de 2016)

Se comenzó la sesión realizando preguntas sobre lo que los alumnos saben sobre la leyenda del Huay Cot, donde todo el grupo tuvo interés de participar porque comenzaron a levantar la mano y pedir oportunidad de contar lo que sabían, de manera que en lo que se desarrollaba la sesión, hubo algunas controversias porque algunos saben la leyenda de alguna manera y otros lo saben diferente, pero el contraste más marcado y que incluso suscitó molestias entre un par de alumnos, fue entre el alumno Martín y la alumna Itzel, a razón que cuando el primero contó la leyenda, era diferente a como los demás lo sabían, entonces Itzel que también dio su aportación, dijo que como ella lo sabía es la más verdadera porque su abuelita tiene noventa y cuatro años y hace poco se lo contó. Después de que todos participaron, se les dejó de tarea de la casa que investigaran con sus padres, abuelos y conocidos todo lo relacionado a la leyenda del Huay Cot.

## **Sesión 2 (19 de enero de 2016)**

En el desarrollo de la sesión dos los alumnos vinieron con más entusiasmo, intentando ser los primeros en participar a razón que tenían información fresca para compartir y querían dar muestra de que lo que les contaron por sus parientes y conocidos es la más real. De manera que comenzamos la sesión y di la oportunidad para que alguien comience a comentar su investigación de forma voluntaria, casi todos levantaron la mano. Comenté que lo realizaremos por orden de lista, la mayoría lo aceptó y algunos no con gusto, así que el primer alumno en participar dijo que el Huay Cot era una persona que se convertía en pájaro por la noches y se iba a Belice a robar mercancías. El siguiente mencionó lo mismo, con la diferencia de que al ir al país vecino, el Huay Cot llevaba gente la cual daba a cambio por mercancía. La siguiente mencionó que además que hacían todo lo anterior, el Huay Cot era acompañado por cientos de palomas las cuales le ayudaban a traer la mercancía. La siguiente participante mencionó que no siempre iba volando el Huay Cot, porque como tenía como novecientas mulas, ellas se encargaban de

traer la mercancía, de manera que se ponían a cierta distancia y así se iban relevando hasta llegar a Yaxcabá. La siguiente participante comentó que en la casa del Huay Cot había muñecas de las cuales eran las que en algunas ocasiones atendían la tienda. Otra alumna mencionó que su abuelo le dijo que en esos tiempos daba miedo salir por las noches, a razón de que podían ser secuestrados por el Huay Cot, así mismo comentó también que por las noches se escuchaba el revolotear como si un inmenso pájaro estuviese elevándose, incluso las palomas y las mulas que tenía en el patio de aquel lugar comenzaban a asustarse, y los vecinos que vivían cerca, muertos de miedo se encerraban y no salían hasta el amanecer. De manera general todos tenían la misma información: el comerciante era un brujo, con algunas variantes las cuales son las que ya he mencionado. Como tarea de la casa se les pidió que fueran a la biblioteca municipal a investigar lo relacionado a la leyenda del Huay Cot.

### **Sesión 3 (20 de enero de 2016)**

Iniciamos la sesión tres preguntando cómo les fue en su investigación, donde la mayoría mencionó que la única fuente de información que se tiene respecto a la historia escrita de Yaxcabá es una monografía, entonces lo que hicimos es que una buscó la información y nos la fue dictando, siendo la siguiente:

#### **La Casa del Huay Cot**

Casa colonial con arquillería de tipo morisco.

La casa del Huay Cot es una leyenda que se hizo historia, Don Claudio Padilla era el dueño, un hombre de negocios que llevaba la voz en Yaxcabá. Fue alcalde y construyó el impresionante palacio municipal en 1825. En la casa del Huay Cot almacenaba grandes cantidades de maíz y frijol, que vendía en las ciudades de Mérida y Campeche.

Compraba todo producto que se llevaba a vender a su almacén, cobraba por hospedaje y comida a comerciantes y arrieros, y por la atención de las bestias en los corrales.

Don Claudio tenía un promedio de novecientas mulas, que formaban ciento cincuenta arrias en la que realizaba la compra y venta de sus mercancías.



La leyenda surgió cuando por las noches y madrugadas, las arrias de Don Claudio comenzaron a llegar, descargando la mercancía extranjera, y al amanecer la gente se daba cuenta que los anaqueles de su tienda estaban repletos de mercancía extranjera que adquiría en los mercados beliceños.

Los rumores callejeros se hacían interrogantes por tan sorprendentes cambios, de la noche a la mañana.

La leyenda de que don Claudio se transformaba en un pájaro gigante por las noches, seguido por centenares de palomas que eran de su propiedad, y acarreaban la mercancía cada vez que había necesidad de surtir la tienda.

Todas estas leyendas y cuentos fueron parte de la imaginación de la gente que vivió en la época de la colonia, y así fue como Don Claudio terminó siendo un brujo y su establecimiento lógicamente la casa del Huay Cot o del brujo.

Don Claudio nunca se interesó en desmentir esta leyenda, porque el origen de su mercancía no era motivo para entablar polémica con la gente.

Actualmente se encuentran los restos de Don Claudio Padilla en la parte lateral de la iglesia principal, era ciudadano distinguido de esta villa; al estallar la guerra de castas en 1847, tuvo que abandonar su casa y sus negocios.

Dicha casa se encuentra abandonada desde hace 136 años, y hasta la fecha no se ha logrado su restauración. **(Escrito tomado de la monografía de Yaxcabá).**

## **Evaluación**

Durante la sesión uno se pudo notar el interés que los alumnos tenían para participar, como así mismo me pude dar cuenta de que el que puedan recordar lo que en algún momento les contaron o escucharon sin mucho interés, dada la oportunidad, lo retoman y comparten, dando muestra de que la información recabada les ayuda a entender el proceso de lo que sucedió con los participantes de la leyenda. La sesión se evaluó a través de un guión de observación, donde a través de sus comentarios me fui dando cuenta de la expresión corporal que manifestaban, en ellos se notaba la alegría y entusiasmo con la que compartían, intentando recordar lo más que podían y en algunas ocasiones haciendo movimientos como de pájaro o haciendo el ruido que hacen cuando están revoloteando y también hablando de la manera como hablan los pájaros. En esta parte se pudo desarrollar en ellos la competencia de Manejo de información histórica, a razón de que fueron los alumnos quienes dedicaron su tiempo para buscar las fuentes, seleccionar a las personas,

porque ciertamente mucha gente de la comunidad sabe acerca de la mencionada leyenda, pero en función de su confianza y por considerarlos valiosos y creíbles, los discentes escucharon a sus padres, abuelos y algunos conocidos que sus parientes les sugerían.

En la sesión 2 me fue interesante evaluarla a través de un guión de observación, donde a través de sus comentarios me fui dando cuenta de la expresión corporal que manifestaban, en ellos se notaba la alegría y entusiasmo con la que compartían lo que sus parientes les habían contado sobre cómo la gente tenía cierto temor en ir a comprar en aquella tienda, pero como era la más surtida del pueblo pues ahí iban, además que ahí les compraban sus animales o casi cualquier cosa que vendieran, entonces esa tienda era el lugar al que les convenía ir de compras. Utilicé una lista de cotejo para evaluar los conocimientos adquiridos como también si lo que trajeron iba en dirección del proyecto, así mismo si lograban darle coherencia a lo que explicaban.

En la sesión tres, a razón de la información que obtuvieron de la monografía, la evalué con una lista de cotejo, donde incluí aspectos como: realizó la investigación, la información recabada es coherente a lo solicitado, buscó en más de una fuente, realizó algún comentario sobre lo investigado, entre otros aspectos. Cabe mencionar que la información recabada al ser similar a razón de la poca información escrita que existe, no hubo ningún tipo de contrastación, sino solamente comentarios como que tuvimos que copiar mucho, o tardamos esperando que acaben de copiar las niñas para que nos tocara dijeron los niños.

### **5.3 Plática sobre la Información Recolectada y Definición de Personajes para la Dramatización de la Leyenda**

Sesión 1 (26 de enero de 2016)

Se inició la sesión recordando lo más relevante de la información que en las sesiones anteriores habíamos trabajado, de manera que los alumnos ya tenían

conocimiento de los personajes que participaron en la mencionada leyenda, de manera que no existieron muchos comentarios, así que dos alumnos fueron los seleccionados para que se vistieran como el brujo pájaro, ellos debían con base en su creatividad desarrollar su traje, imaginándose cómo era, de acuerdo a lo que habían recolectado de información.

Otro alumno dijo ser el que atiende la tienda cuando el Huay Cot no está, y el resto de los alumnos irían a la dramatización vestidos con la ropa tradicional de aquella época, que sería adaptada a lo que en la información se menciona sobre ésta.

#### **5.4 Plática con el informante clave en el edificio del Huay Cot**

Sesión 1 (28 de enero del 2016)

Desde muy temprano, los niños y algunos padres de familia se dieron cita en el edificio conocido como casa del Huay Cot (ver anexo 6), donde esperaban con ansias la llegada del señor Florentino Cob Matú de 65 años, de igual manera se sentían entusiasmados por la manera en que algunos iban vestidos y más que nada, porque por primera vez entrarían al lugar del cual por años habían escuchado que asustan, que hay muñecas, que había un brujo, entre tantas cosas más. Es así como en los pocos minutos llegó el informante privilegiado, para lo cual los niños antes que iniciara con su plática ya le estaban preguntando acerca de la leyenda y algunos de ellos intentando contrastar lo que sabían.

Es así como docente doy la bienvenida a todos los presentes y digo las indicaciones del objetivo de la reunión y enseguida el informante inicia con su plática la cual era interrumpida por los alumnos, porque don “Nopi”, como le dicen al informante, decía una cosa y los niños algunas veces se adelantaban por lo que ya sabían y otras veces haciéndole preguntas de más, como por ejemplo mencionó que el Huay Cot tenía doscientas mulas, y un alumno preguntó, ¿dónde agarraban comida para tantas mulas? Don Nopi sonrió y le

dijo, la gente venía a venderle ramón a su dueño, y prosiguió diciendo que cuando el Huay Cot salía de Yaxcabá rumbo a Belice, a la mitad del camino hay un ceibo o yax ché, en el cual el pájaro paraba a descansar y así proseguir su camino; también les contó que el mencionado brujo sacrificaba a las doncellas y que cuando sus empleados no le obedecían, los mandaba a ahorcar, estos relatos causaron especial asombro en algunos alumnos, pues mostraban una cara de incertidumbre y temor, otros lo tomaban a la ligera.

Después de la plática, los alumnos le solicitaron a don Nopi que los acompañara a dar un paseo por el edificio y el terreno, donde fuimos descubriendo las tuberías y casas de palomas de aquel tiempo, y el lugar donde ponían a las mulas y a los ganados. (Ver anexo 7).

## **Evaluación**

Esta sesión la evalué con un guión de observación, donde a través de su expresión corporal que manifestaban la alegría y entusiasmo con la que participaban de la plática, daban cuenta del interés que tenían por saber de la fuente primaria de información que representaba don Nopi, cómo ocurrió la mencionada leyenda, así mismo fui dándome cuenta en el paseo por el edificio y el terreno que los alumnos le seguían haciendo preguntas al informador respecto al lugar y a la leyenda, de manera que puedo decir que los alumnos en esta sesión desarrollaron la competencia de Comprensión del tiempo y del espacio histórico al recorrer todo el edificio y terreno. El tiempo es muy importante para comprender la complejidad del territorio, para establecer las interrelaciones entre los diversos elementos de un paisaje (Santisteban, 2009: 51).

## **5.5 Dramatización de la Leyenda del Huay Cot**

Sesión 1 (02 de febrero del 2016)

En el lugar acordado, en la fecha y hora indicada, comenzaron a llegar los alumnos para el momento que en muchas ocasiones anteriores se había platicado, revivir cómo era la tienda del Huay Cot, cómo iban vestidas las personas, qué es lo que se vendía y a qué precio, entre otros. Una vez ya reunidos, como docente di la bienvenida y las instrucciones pertinentes para el desarrollo de la actividad, en consecuencia comenzaron los niños acomodando las cosas según su creatividad les permitía para presentar los productos en la tienda, una vez que terminaron, llegaron los primeros clientes a comprar, los cuales pidieron un almud de maíz, (ver anexo 8). En esta parte se notó en el rostro de los niños una sensación de ¿qué es esto?, porque en la actualidad ya no se utiliza el almud como medida para la venta de granos, lo cual fue algo benéfico en el sentido que estaban conociendo un objeto histórico y a la vez se estaban dando cuenta del cambio con lo que hoy tenemos, también utilizaron monedas antiguas de los pesos que eran grandes de tamaño y también algunos billetes, esa fue otra oportunidad para que se den cuenta del cambio de ese entonces con la actualidad, posteriormente otros clientes fueron a comprar refrescos, del cual el vendedor les dio la antigua y famosa “Sidra Pino” siendo también importante porque en la actualidad esos refrescos ya no existen, después otros clientes fueron a comprar un par de zapatos, el tendero les dijo que no tenía, pero si vienen mañana temprano seguramente ya lo tendrá, y así sucedió, a la mañana siguiente fueron por los zapatos los cuales efectivamente ya los tenía el famoso Huay Cot, lo cual causó asombro en los clientes, a razón que se decían ¿cómo llegaron tan rápido?. Siguiendo la trama, otros clientes fueron a comprar huevos y les dieron los de las gallinas de patio, siendo ello otra oportunidad histórica, porque hoy en día en las tiendas no se vende huevos de gallina de patio, por lo general son de gallinas de granja. Es preciso decir que esta parte del proyecto es la que más les gustó a los alumnos, la que más disfrutaron y sin duda la más significativa en cuanto al conocimiento del pasado y su relación con el presente, pues en ella se revivió lo escrito, comentado y platicado antes sobre la mencionada leyenda, con el desarrollo de este trama legendario, los alumnos tuvieron la oportunidad de sentir lo que la gente de

aquellos tiempos vivía, identificarse de algún modo con su pasado y contexto histórico, y de esta manera con la leyenda como medio los ayude a desarrollar sus competencias históricas.

## **Evaluación**

Esta parte del proyecto nuevamente la evalué con un guión de observación, donde a través de su expresión corporal que manifestaban, la alegría y entusiasmo con la que participaban, el asombro que de ellos emanaba cuando les tocaba participar como clientes yendo a comprar a la tienda del famoso Huay Cot, y el mismo tendero que la hizo del brujo, pero en ese momento estaba como civil, la alegría que surgía cuando compraron sus zapatos y les costaba pocos pesos y también el que los refrescos les costara algunos centavos, pues los alumnos llevaron envases de Sidra Pino que encontraron en sus casas y en las de sus abuelos, igualmente las monedas antiguas que sus parientes les proporcionaron. El comprar un almud de maíz, todos estos momentos, me dio la oportunidad de evaluar el beneficio del proyecto, porque verdaderamente los niños se acercaban a la historia, a la historia de su comunidad y podían relacionarla con el presente, eso fue de las cosas que como docente me llenaron de satisfacción y alegría y pude darme cuenta que en verdad estaban desarrollando la competencia de comprensión del tiempo y del espacio histórico.

## **5.6 Redacción de un Análisis Reflexivo de la Actividad Realizada**

Sesión 1 (03 de febrero del 2016)

Al iniciar la sesión la cual fue llevada a cabo en el aula, comencé con una plática sobre lo que habíamos vivido durante el proceso del proyecto, donde los alumnos comenzaron a decir cosas como: “nos fue muy interesante porque pudimos conocer un poco más sobre la historia de nuestra comunidad”; otra mencionó que estaba muy contenta porque nunca habían tenido este tipo de actividades con sus maestros, de manera que quisiera que en el futuro nuevamente pueda tener la oportunidad de vivir experiencias de ese tipo; otro

mencionó que “es mejor aprender historia así con estas actividades a que solamente estemos en el salón trabajando con el libro”, y a él se le unió la mayoría diciendo: “sí, es cierto maestro queremos seguir aprendiendo historia y otras asignaturas de esa forma”, y me acordé de lo visto en la maestría sobre el aprendizaje situado; Dewey; citado por Díaz, menciona: “sí, el aprendizaje experiencial es un aprendizaje activo, utiliza y transforma los ambientes físicos y sociales para extraer lo que contribuya a experiencias valiosas y pretende establecer un fuerte vínculo entre el aula y la comunidad, entre la escuela y la vida” (Díaz Frida, 2003: 3). Es así como comenzaron a realizar a través de preguntas guía su análisis crítico, en la pregunta ¿por qué es importante que conozcamos parte de la historia de nuestra comunidad? De manera general respondieron: para que sepamos cómo era hace tiempo, cómo vestían, cómo eran, igual para que todos lo conozcamos, ahora nosotros ya no hacemos todo lo que se hacía hace tiempo, ya hay cosas nuevas, ahorita nosotros vestimos diferente, ya no se usa mucho el huipil. En la siguiente pregunta guía la cual fue ¿cuál es la diferencia de la tienda de aquella época con las de ahora? Respondiendo que ahorita cuando vas a comprar un kilo de maíz se maneja con báscula, ya no con almud, también que ahora hay refrescos desechables y en el pasado no, además que en la actualidad venden más cosas como sabritas, dulces, chocolates, etc. La siguiente pregunta guía fue ¿qué me deja de enseñanza el haber participado en la búsqueda de información, en la plática y dramatización de la leyenda del Huay Cot? A lo que respondieron: “me gustó mucho investigarlo porque fue increíble investigar sobre el Huay Cot, pude saber que sobre esa leyenda cada persona la cuenta de diferente manera y durante la dramatización pude vivir lo que se sentía en aquellos tiempos, como así mismo puedo darme cuenta que lo que pasó en tiempos anteriores al que vivo es una forma de saber que lo que hoy vivimos es porque tuvo un proceso hasta llegar como hoy lo conocemos”. Me es preciso aclarar que no todos tuvieron la posibilidad cognitiva de responder estas preguntas, lo que acá menciono es el resultado de un grupo muy reducido de alumnos que sí pudieron hacer un análisis y comprender cómo se fue desarrollando el proyecto.

## Evaluación

Esta etapa del proyecto la evalué con una rúbrica a razón de que el formato del trabajo ameritaba una herramienta de ese tipo, de manera que en la rúbrica incluí criterios tales como: el alumno logró identificar el tema central, identificó las diferencias de espacio, tiempo, identificó las diferencias del pasado con el presente, realizó un análisis reflexivo, realizó un análisis inferencial, realizó un análisis literal. Con estos aspectos, como docente me fui dando cuenta de los alcances que cada alumno pudo desarrollar, es natural que no todos alcanzaron los mismos resultados, pero me es satisfactorio decir que con el trabajo realizado tuvieron un acercamiento más real al aprendizaje de la historia y sobre todo en este último trabajo desarrollaron la competencia de formación de una conciencia histórica para la convivencia donde desarrollaron “conocimientos, habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y de la naturaleza. Asimismo, fomenta el aprecio por la diversidad del legado cultural, además del reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos sentirse parte de su comunidad, de su país y del mundo”. (SEP, 2011: 154).

Así mismo, el programa de estudios menciona que los alumnos también deben desarrollar los siguientes puntos:

- Desarrolle empatía con seres humanos que vivieron en otros tiempos y bajo distintas condiciones sociales.
- Identifique los intereses y valores que llevaron a los sujetos históricos a actuar de determinada manera y sus consecuencias.
- Identifique y describa los objetos, tradiciones y creencias que perduran, así como que reconozca el esfuerzo de las sociedades que los crearon.
- Se reconozca como sujeto histórico al valorar el conocimiento del pasado en el presente y plantear acciones con responsabilidad social para la convivencia. (SEP, 2011: 154).

En este sentido, es preciso enfatizar que reconociendo a qué se debieron las acciones históricas que dieron lugar a la actual realidad, es posible que



podamos tener empatía no solamente con los sujetos históricos que vivieron en tiempos pasados, sino que, reconociendo a los presentes con un igual valor humano e histórico, podamos respetar los objetos, tradiciones y creencias privilegiando con ello una convivencia con responsabilidad social.

## **5.7 Análisis del Proyecto de Intervención**

“Estudiar el pasado supone una apertura a otros seres humanos. Nos obliga a trasladarnos a otros tiempos, a conocer lugares nunca antes vistos, a familiarizarnos con condiciones de vida que difieren de las propias” (Florescano, 2000: 42).

Aplicar estrategias didácticas que favorecen el aprendizaje de la historia a partir de lo que es el presente buscando su explicación en el pasado, es de suma importancia ya que contribuye a que los niños se interesen más por los hechos que sucedieron en el pasado y su relación con el presente; en esta intervención los alumnos fueron de lo conocido o poco conocido a lo desconocido, partiendo de su propia historia, teniendo este hecho como ejemplo una vez más, que se parte del presente, al recurrir a entrevistas de personas que le permitieran construir un conocimiento histórico ya sea propio o ajeno, como el de la leyenda del Huay Cot, la cual fue utilizada para que los niños se acercaran al desarrollo de sus competencias históricas, siendo en sí un medio y no un fin. En este aspecto se aplicaron estrategias en las que el alumnado fue el principal protagonista de la construcción de sus conocimientos tales como: “mi historia personal”, en el que los niños investigaron la historia de su nacimiento y también en la indagación de la mencionada leyenda.

En la primera actividad sobre la historia de su nacimiento, lograron establecer percepciones de espacio y tiempo a razón de que en la misma decían el lugar donde nacieron y lo relacionaban con la fecha de su cumpleaños, esto indica que aunque sea de una forma sencilla, los alumnos pudieron darse cuenta de la necesidad de recordar o preguntar de su pasado, y que partiendo lo que es él ahora en el presente se llega hasta ese pasado. Otra

oportunidad donde utilizaron su pensamiento histórico fue cuando, además del lugar de su nacimiento, mencionaban algunos sucesos relacionados a su llegada a este mundo, por ejemplo, cuando decían que sus abuelitas acompañaron a su mamá, o que ese día había lluvia, así, por ejemplo, en una de las escasas obras historiográficas de Marx, en *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*, se lee: "los hombres hacen su propia historia". Esta no es una afirmación incidental sino que se reitera una y otra vez a todo lo largo de la producción teórica de Marx, desde la *Crítica de la filosofía del derecho* donde escribe "la historia no es más que la actividad del hombre que persigue sus propios fines", pasando por *La sagrada familia* donde hay una formulación casi idéntica "la historia no es sino la actividad del hombre que persigue sus objetivos" (Pereyra, 1980:75).

En la actividad dos donde los alumnos tuvieron la tarea de investigar utilizando la fuente oral acerca de la leyenda del Huay Cot, lo cual lo hicieron con sus parientes, conocidos y en la biblioteca municipal. (Mariezkurrena, 2006: 230) menciona:

“«las fuentes orales deben ser tratadas de igual forma que las fuentes escritas: debe admitirse la subjetividad implícita en ellas, y por ello deben realizarse las acotaciones necesarias para establecer su veracidad y verificarse de igual forma que los documentos escritos, a partir de la consulta de todas las fuentes de información al alcance de los historiadores: fuentes hemerográficas y bibliográficas, documentos privados y datos estadísticos»”.

En palabras de Paul Thompson (1988) especialista en esta materia y autor de diversas monografías sobre la metodología y las técnicas de la historia oral: «La historia oral es la más nueva y la más antigua forma de hacer historia». El realizarlo de esta forma fue de suma importancia para los niños, a razón de que como ellos fueron los partícipes de tan anhelada indagación, propició que pudieran vivenciar su pasado histórico, por ejemplo, hablaban con mucho entusiasmo de la información que tenían, mencionaban cómo sus parientes se los decían, y algo importante de esta etapa del proyecto, fue que pudieron notar

que cada persona tiene una manera diferente de contar lo acontecido, es donde ellos me preguntaban ¿maestro por qué cada persona lo cuenta diferente? Teniendo en esta pregunta la oportunidad de decirles: han observado que con un mismo hecho existen diversos puntos de vista o formas de narrarlo, lo mismo pasa con los libros de historia, lo que nos describe es lo que ocurrió pero descrito por una persona o grupo de personas desde su interpretación personal, pero esto no significa que sea una verdad absoluta, sin embargo mientras no se descubran otras versiones se acepta, por ello es necesaria la indagación sobre lo escrito, como lo que ustedes están haciendo, otro alumno me preguntó: ¿entonces puede ser que lo que se dice del Huay Cot, para unos sea verdad y para otros no? Maestro: exactamente, sobre algo que no vemos, cada quien puede creerlo o no, pero te digo otra vez, por eso es necesaria la investigación; una alumna dijo: ¿entonces qué hacemos, lo creemos o no? Maestro: lo que debemos hacer es escuchar las diferentes versiones y después decidir si creemos o no, y también es conveniente crear nuestra propia versión y defenderla según lo que conocemos y cómo lo conocemos.

“El contacto directo y personal con un individuo o un grupo humano que recuerda el pasado, su pasado, y aporta una dimensión humana a la Historia. Sin embargo, hay que ser conscientes de que la evidencia oral revela más sobre el significado de los hechos que sobre los hechos mismos. Muestra la relación del individuo con su historia, revela lo que la gente hizo, lo que deseaba hacer, lo que creyeron estar haciendo y lo que ahora creen que hicieron”. (Mariekurrena, 2006: 230).

Es importante en las narraciones encontrar el significado de los hechos, partir de esos significados para entender y/o comprender el porqué de los hechos.

En la etapa del proyecto donde un informante clave de la comunidad fue a la casa del Huay Cot a darle una plática a los niños sobre la mencionada leyenda, fue notorio el avance que los alumnos ya tenían respecto del conocimiento de la misma, en ese aspecto fue de gran ayuda porque de alguna manera podían contrastar lo que les decían con lo que ya saben, por lo tanto aquí se hace manifiesta la importancia de la historia oral como menciona

(Mariezkurrena, 2006: 230) “Aunque nuestro informante incurra en fallos de memoria, exageraciones o ficciones, todo ello confiere significado a la historia de su vida. Lo importante es saber interpretar la experiencia de una persona, ya que su testimonio nos aporta el privilegio de conocer y comprender las vivencias íntimas de esa persona”. Está claro que cuando don Nopi, como lo conocen en la comunidad, narró sus conocimientos sobre la leyenda, no se le acordó todo sino lo fue narrando de acuerdo a su experiencia o como entiende desde su forma de vida, sin embargo, como menciona el autor, es necesario poner de nuestra parte para comprender lo que es esa forma de vida. Con la plática de don Nopi, los alumnos y yo como docente pudimos darnos cuenta de la importancia de la historia oral, que a diferencia de lo escrito en la historia oficial, en la primera podemos tenerla en el contexto y de esa manera si así es nuestro deseo poder contrastarla o enriquecerla.

También otro punto importante de esta etapa del proyecto es que la plática fue en el lugar físico de los hechos históricos, (ver anexo 5) de acuerdo con Baquero (2002), “desde la perspectiva situada (situacional o contextualista, como le llama este autor), el aprendizaje debe comprenderse como un proceso mutidimensional de apropiación cultural, pues se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción, el contexto para el aprendizaje y se reconoce que el aprendizaje escolar es ante todo un proceso de enculturación.” En este sentido se puede notar que el autor da importancia al contexto al cual pertenecen los alumnos y lo que puedan aprender de aquello que tienen en su comunidad, en su escuela, en su vida, ello le da especial significado a su aprendizaje, es por eso que al realizar esta parte del proyecto, fue importantísimo que se realizará en el lugar de los hechos, a razón que así los niños se pueden identificar con el pasado de su comunidad y en consecuencia el aprendizaje que de ello emane tendrá repercusiones positivas, en especial en el aprendizaje de la historia. Conocer la casa donde se dieron los hechos que manifiestan un significado histórico para los de la comunidad, situó en mucho ese acontecimiento transmitido de generación en generación.

Cuando los niños dramatizaron la leyenda del Huay Cot (ver anexo 7) que fue la etapa más esperada por ellos, se pudo notar el pleno interés por participar, he aquí una diferencia marcada con la enseñanza tradicional de la historia, y cómo el cambio de contexto, a causa de que no se dramatizó en el aula, sino en el edificio de la casa del Huay Cot, permitió en ellos el desarrollo de su imaginación, creatividad y encanto por lo que estaban haciendo. Con esto podemos decir que fue muy significativo y que realmente pudieron desarrollar sus competencias históricas, además que como menciona una frase célebre “Si lo veo puedo tal vez recordarlo, si lo veo y lo escucho podrá serme de mucha utilidad, pero si lo veo, escucho y lo hago, jamás podré olvidarlo, porque forma parte de mí”. Esta frase nos da mucha claridad sobre la importancia del trabajo por situaciones didácticas, en este sentido (Barraza, 2013:16) indica: “la elaboración de una Propuesta de Intervención Educativa, a pesar de su orientación fuertemente empirista, no niega la teoría y, por tanto, su incorporación la considera necesaria, aunque el momento y la forma estén sujetas al criterio del elaborador”.

Como muestra de ello, los niños son los principales protagonistas y en consecuencia su inmersión en el desarrollo de la misma hace que los aprendizajes se les queden grabados, y no con la intención de memorizarlos sin comprensión, sino que la naturaleza del mismo permite que se le quede más desde la comprensión, como algo de suma importancia en su vida, en este sentido, (Lerner, 1990: 51) menciona: “Los niños pequeños son capaces de identificarse mejor con el pasado si se les lleva a lugares que poseen una cierta significación histórica en vez de limitar su contacto con la historia a la página de un libro. La imaginación y la sensibilidad ante la condición humana dentro del marco de un pasado se promueven con mayor facilidad”.

En la etapa sobre el análisis reflexivo de lo que habían vivido, experimentado y qué habían aprendido, la realidad es que no todos pudieron desenvolverse para realizar la tarea requerida, esto tal vez sea consecuencia de que nunca antes habían tenido la oportunidad de ser partícipes de un escrito analítico y mucho menos que en historia se les pida una redacción sobre una

actividad de esa magnitud, sin embargo aunque sea un grupo muy reducido de alumnos, sí se logró manifestar lo aprendido en coherencia con los objetivos de la intervención, uno de los cuales es que desarrollaran un pensamiento histórico, que se dieran cuenta de su propia historia, y cómo partiendo del presente se puede ir al pasado; el tener a este pequeño grupo me dio una alegría inmensa, a razón que en las sesiones de la maestría se comentaba que aunque sea uno que lo logre, ya es ganancia. ÉTHIER, DEMERS y LEFRANÇOIS, 2010: 21) citados por Gómez, (2014) mencionan: “En cuanto al segundo de los grandes elementos constitutivos del pensamiento histórico, el trabajo con fuentes primarias, se trata de uno de los temas que más pone en relación al pensamiento histórico con un proceso metodológico”, estos autores nos brindan claridad sobre los beneficios que tuvieron los niños al trabajar con parientes y conocidos respecto a la indagación de su propia historia, como también de la leyenda del Huay Cot, esto indica que aunque no hayan tenido la posibilidad de realizar un análisis reflexivo, sí de alguna manera se desarrolló el pensamiento histórico en ellos con el uso de fuentes primarias.

En este proyecto de intervención los alumnos fueron de lo conocido a lo desconocido, es decir desde su propia historia, al recurrir a entrevistas de personas que le permitieran construir un conocimiento histórico. En este aspecto se aplicaron estrategias en las que el niño fue el principal protagonista de la construcción de sus conocimientos tales como: “mi historia personal” en la que los niños investigaron la historia de su nacimiento. La aplicación de estrategias didácticas que favorecen el aprendizaje de la historia es de suma importancia ya que contribuye a que el alumno se interese más por los hechos que sucedieron en el pasado y su relación con el presente; durante la aplicación de las estrategias se buscó llegarle siempre a propiciar un aprendizaje significativo de la historia con los propósitos establecidos en la estrategia diseñada y cuidando siempre no perder el interés de los niños que fue surgiendo en su momento, pues siempre se generaban actividades no planeadas pero que eran del interés de los niños.

Con el desarrollo del proyecto los alumnos pudieron conocer sobre la vida de sus antepasados lo cual los llevó a vivenciar, imaginar y poder interactuar con los objetos que fueron parte de la vida familiar y comunitaria, con objetos comunitarios propios; esto permite a los niños establecer una relación temporal en su estructura mental, con evidencias de distintas épocas y establecer comparaciones que les permiten constatar los cambios, con objetos que puede palpar, pues son tangibles, de esta manera se da una relación directa entre el sujeto y el objeto, acá se da un punto de interés, porque en el momento en que el sujeto tiene contacto con un objeto, el sujeto cambia, pues ha tenido un nuevo conocimiento y una nueva experiencia, pero el objeto no sigue igual, el sujeto realiza acciones orientadas por el profesor como un agente que dinamiza ese hecho educativo, “la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades de los alumnos y del contexto, así como de las estrategias que promueven un aprendizaje colaborativo y recíproco”. (Díaz Frida, 2003: 4). La autora nos menciona la función del docente como los beneficios del contexto, algo que en líneas anteriores venimos abordando y que claramente la intención es que todo ello conlleve a la mejora de mi práctica, como también el aprendizaje de los alumnos

Con el trabajo realizado puedo decir que sí se puede aprender historia significativa desde la primaria, siempre y cuando el docente en su intervención permita a los alumnos interactuar con las personas de su medio social inmediato, diseñar actividades que les permita establecer conocimientos sobre los cambios que ocurren a través del tiempo, como fue el caso de la famosa leyenda del Huay Cot, y llevarlo a establecer comparaciones de formas de vida del pasado con la actual de ellos, y puedan establecer claramente cambios y continuidades de su comunidad. En este caso trabajé la historia personal, logrando relacionar esos conocimientos con los cambios que se han dado en la comunidad a través de los años; de esta manera el niño sienta bases para el aprendizaje de otros conocimientos históricos.

Con base a lo ya mencionado, considero importante utilizar los planteamientos de la historia social como contenidos de aprendizaje, que privilegia a la historia local donde también hay personajes importantes de la comunidad y que son parte de la historia, pero que éstos están ausentes en los libros y contenidos que se enseñan en la escuela; así mismo, considero importante la vinculación de la historia social y oral con la oficial a razón que con ello los alumnos teniendo como ejemplo de su contexto un tipo de historia más significativa, puedan comprender la historia nacional y mundial.

Para finalizar, creo con seguridad que al abordar temas, aspectos y ejemplos de la comunidad para el aprendizaje de la historia, logrará que tengamos alumnos más competentes en dicha asignatura, no porque estén en el cuadro de honor, sino porque puedan identificarse plenamente con su historia y su comunidad; por ello mismo, creo que el dejar de trabajar la asignatura de una forma tradicional hará que las clases sean interesantes y benéficas, así mismo, podamos comprender que la historia social nos ayudará a lograr aprendizajes significativos.

Ese es el reto siguiente, adentrarse a la historia local de Yaxcabá.



## CONCLUSIONES

El proyecto de intervención beneficia al maestro que pretende innovar su profesión, pues le permite la construcción de una alternativa de la cual surge una propuesta de enseñanza argumentada y crítica, cuyo objetivo es mejorar la práctica profesional a fin de generar aprendizajes significativos en nuestros alumnos, que sean permanentes y le sean de utilidad; para ello, el constructivismo me ha brindado aportes para desarrollar estrategias con aprendizajes significativos en el que el alumno fuera constructor de su propio aprendizaje, por ejemplo, en el proyecto presentado, el que se haya tratado acerca de la leyenda del Huay Cot es a razón del interés del alumnado, asimismo he llegado a la conclusión que utilizar la historia oral como fuente de conocimiento ha sido un gran recurso esencial para el aprendizaje de la historia.

(Florescano, 2000:128) menciona: “la historia es el saber que da cuenta de las raíces profundas que sostienen las sociedades, las naciones y las culturas y, asimismo, es la disciplina que esclarece el pasado de los individuos; es el saber que desvela las raíces sociales del ser humano”. En el desarrollo de este proyecto, se pudo dar cuenta de lo que menciona el autor, a causa de que los alumnos pudieron conocer al menos una parte de su historia, que de alguna manera sostiene a la sociedad, a la comunidad de Yaxcabá, porque, en cierto sentido, ellos se sienten identificados con la mencionada leyenda y de algún modo el proyecto ha permitido develar parte de las raíces del pasado de este pueblo. Por tal razón, consideré importante involucrar a los alumnos, a conocer y recopilar su historia local, que aporte elementos destacados y significativos que se han vivido a través de un periodo de tiempo en la localidad.

El haber trabajado en este proyecto de intervención, el cual busca un aprendizaje significativo de la historia con niños del sexto grado grupo “A” de la escuela primaria Hermenegildo Galeana, permitió que me diera cuenta cómo es tan importante que un maestro siempre esté en la búsqueda de alternativas que

lo lleven a mejorar e innovar su trabajo en el aula de una manera profesional y dejar a un lado las prácticas cotidianas que en la mayoría de las veces se ubican en lo tradicional y no están dando resultados en el aprendizaje significativo de los alumnos. Esta experiencia me ha permitido tener una mejor comprensión del concepto de historia y la importancia de su aprendizaje desde la primaria, ahora considero que es importante a razón de que permite al niño ir desarrollando su pensamiento histórico y resulta significativo cuando partimos de la realidad y los intereses de los alumnos, desde lo que conoce y le llama la atención, lo cual le podría permitir hacer conexión con la historia oficial que le es enseñada, y así entender de una mejor forma la realidad presente.

Esto me mostró que el docente debe convertirse en investigador de su propia práctica para poder mejorarla de forma profesional, buscando siempre las estrategias adecuadas para sus alumnos; debe también buscar nuevos conocimientos y retos, un profesional con el deseo de salir adelante ante cada problemática surgida en clase, reflexionar sobre su labor educativa y tener las herramientas necesarias para transformar su práctica. En ese sentido es importante partir de los intereses y del contexto del niño, desde el presente y a partir de hechos que le causen asombro, como en este caso se partió desde la historia personal del educando hasta vincularlo con parte de la historia de su comunidad y en consecuencia buscar vincularla con la historia oficial. En este sentido, el maestro puede acercar al niño a su propia cultura en su desempeño diario, vinculando los contenidos de aprendizaje con los saberes de la comunidad; se logra con ello un sentido de pertenencia, esencial para la formación de su identidad al conocer sus raíces a través de su propia historia.

La evaluación es de suma importancia para todo el trabajo educativo, y en este caso para el proyecto de intervención no es la excepción, porque la misma ha permitido demostrar los resultados del trabajo, evidenciando los logros de los objetivos; considerando la metodología, los contenidos de enseñanza y los recursos didácticos utilizados, en este proyecto se consideró al alumno como el principal actor en el proceso; es por ello que concluyo en que el docente debe tener en cuenta siempre al alumno, sus intereses, conocimientos

previos, dudas e inquietudes, de tal manera que lo lleve a crear espacios para una participación activa; los materiales a utilizar deben ser los que se encuentren al alcance del contexto en que vive el niño, los más cercanos a su realidad para que pueda ser realmente interesantes de utilizar, y en especial que pueda significarle algo en el alumno, que dichos materiales lo puedan ayudar a desarrollar sus competencias históricas.

Finalmente es preciso mencionar la importancia de privilegiar contenidos locales, que son propios o apropiados de la comunidad y son parte del contexto del alumno; entre esos contenidos está la historia social de la comunidad, la que debemos trabajar dejando atrás la enseñanza tradicional que se basa en la memorización de datos y fechas, que no resultan significativos para los alumnos; innovando la práctica de esta forma, servirá para que el niño conozca su pasado con más sentido para entender el presente y su repercusión en el futuro, como fue el caso de este proyecto de intervención privilegiando la historia social la cual por su parte,

“se centra en el ser humano como sujeto enmarcado en una colectividad, que pretende devolverle la voz a aquellos que hasta el momento habían quedado excluidos de la historia (la mujer, el obrero, el campesino, el indígena, etc.). No solo incluye, como consecuencia, una variedad mayor de palabras, sino que toma fuentes documentales nuevas”. (Hernández, 2012: 84).

Partir de la historia de la comunidad necesariamente requiere retomar una concepción de historia que la reconozca, la valore como lo es la historia social, ahora la mirada histórica ya creada en los niños, ese mirar su presente con el interés de explicarse el por qué es como es, nos posibilita un paso trascendental pero inacabado, ahora requiere utilizar estas herramientas y competencias ya creadas, utilizarlas en ese conocimiento de la comunidad de Yaxcabá y de ese conocimiento llegar al conocimiento de la historia oficial pero ya desde una perspectiva de buscarle significado, de entender que el actual presente se ha construido a través de infinidad de hechos, que tal vez no todos los tenga esa historia oficial, y por tanto requerirá de estos nuevos escolares

como indagadores históricos críticos que la pueden reconstruir con mayor veracidad.

## REFERENCIAS

1. Barraza, (2010) *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. 1ª edición Universidad Pedagógica de Durango. México. Disponible en: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>.
2. Barraza, (2013) *¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?* UPN de Durango. 1ª edición Febrero 2013. México. Disponible en: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ProyectosInovacion.pdf>.
3. Bárcena, Leticia (2011) *La objetividad de la historia*, disponible en: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Lectura/prepa4/his\\_objetividad.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/prepa4/his_objetividad.pdf)
4. Becquer Gustavo Adolfo (1858) *Las leyendas*, disponible en: <http://www5.sepdf.gob.mx/TumaestroenlineaWEB/leyenda.pdf>
5. Burke, Péter (1996) *La Revolución Historiográfica Francesa. La escuela de los Annales 1929-1984*. Edit. Gedisa. Barcelona
6. Cohen Dorothy (1971) *Cómo aprenden los niños*, disponible en: <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/2/d5/p2/1.%20Como.aprenden.los.ninos.pdf>
7. Comboni Salinas, Sonia (2008) “*Procesos culturales, diversidad y educación globalización y resignificación de lo local*”
8. Cuenca, J. M.<sup>a</sup> y Estepa, J. (2005) “*La caja genealógica: fuentes y tiempo en Educación Infantil. Una propuesta para trabajar con maestros en formación inicial*”
9. Díaz Barriga, Frida (2003) “*Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*” Revista electrónica Investigación Educativa.

Vol. 5, núm 2, 2003. Disponible en:  
<http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/viewFile/85/151>

10. Florescano, Enrique (2000) *“Para qué estudiar y enseñar la historia”*. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América (IESSA CEA) Diez para los maestros del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). México.
11. Gómez Carrasco Cosme Jesús, (2014) *Aprender a pensar históricamente*. Retos para la historia en el siglo XXI, Paidós, España.
12. Gros, B., y Silva, J. (2005): *“La formación del profesorado como docentes en los espacios virtuales de aprendizaje”*, en Revista Iberoamericana de Educación, n.º 36 (1), [http://www.campus-oei.org/revista/tec\\_edu32.htm](http://www.campus-oei.org/revista/tec_edu32.htm).
13. Hernández Sánchez Gustavo (2012) *Historia social frente a historia tradicional*.
14. Hernández Sampieri Roberto (2006) *Metodología de la investigación*, disponible en:  
[https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf](https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf)
15. Le Goff, Jacques, 1991, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós.
16. Lerner Sigal, Victoria (comp.), 1990, *La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*, UNAM/CISC/Instituto Mora.
17. Mariezkurrena Iturmendi David (2006) *La historia oral como método de investigación histórica*, disponible en:  
<file:///C:/Users/HP550/Downloads/Dialnet-LaHistoriaOralComoMetodoDeInvestigacionHistorica-3264024.pdf>

18. Moreno de Alba José G. Felipe Garrido y Rocío Mandujano Servín, *Diccionario escolar de la AML*, disponible en: <http://www.academia.org.mx/universo:lema/obra:Diccionario-escolar-de-la-AML>
19. Pereyra, Carlos y otros, 1980, *Historia ¿para qué?*, México, Ed. S. XXI.
20. Ramírez, Argelia (2006) *la intervención educativa. Una estrategia para la recuperación de la memoria histórica en una comunidad afroestizada*, disponible en: [http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Tesis\\_Argelia.pdf](http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Tesis_Argelia.pdf)
21. Reed Nelson, (1989) *La guerra de castas de Yucatán*, disponible en: [https://books.google.com.mx/books?id=taC9oHLacqC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.mx/books?id=taC9oHLacqC&redir_esc=y)
22. Santisteban Fernández, Antoni (2010) “*La formación de Competencias de Pensamiento Histórico*”. Clío & Asociados (14), 34- 56. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Universidad Nacional de la Plata. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf)
23. SEP, (2011a) *Plan de Estudios*, SEP, México.
24. SEP (2011) *Programa de Estudios*, SEP, México
25. Thompson, Paul, 1988 [1978], *La voz del pasado. La historia oral*, Valencia, Ediciones Alfonso el magnànim/Institución Valenciana D’Estudios e Investigación.
26. Villoro, Luis (1989) “*El sentido de la Historia*”, en Carlos Pereyra et al *Historia ¿para qué?*, 17 ed. Siglo XXI editores, México.
27. Wallerstein, Immanuel (1998) “*Significados y efectos sociales*”.

## Anexo 1

### Edificio del Huay Cot



Edificio de la casa del Huay Cot, donde se desarrolló la leyenda.



## **Anexo 2**

### **Encuesta**

#### **Sobre las ocupaciones de sus madres, padres o tutores**

- 1.-Nombre completo
- 2.- Edad
- 3.- ¿Qué ocupación tiene tu madre, padre o tutor?
- 4.- ¿En qué lugar trabaja?
- 5.- ¿En qué ciudad trabaja?
- 6.- ¿Cada cuándo regresa, diario, semanal, mensual, otro?
- 7.- ¿Cuando regresa de trabajar te ayuda con las tareas?
- 8.- ¿Cuando regresa de trabajar platica contigo sobre tus estudios?
- 9.- ¿Quién te ayuda con las tareas cuando él o ella no está?
- 10.- ¿Quién asiste a las juntas de la escuela?

## Anexo 3

### Historia Personal y Comunitaria

Y1  
Vianney Elizabeth Rodriguez Blanco.

- 1 ¿Para ti qué es la Historia?  
La historia es de lo que pasa o pasa por mucho tiempo.
- 2 ¿Qué recuerdos importantes tienes de tu pasado?  
Cuando me iba en Merida con mis abuelitas. Iba a regresar con mis papas.
- 3 ¿Cómo se llamó tu maestro(a) del kinder?  
Gabri y los otros no me acuerdo.
- 4 ¿Qué tareas hacían? Dibujar y alguna ejercicios del libro que teníamos.
- 5 ¿De qué jugaban. Había un pequeño espacio de juegos dentro de la escuela ahí jugábamos pero asínta ya lo quitaron y también jugábamos en una mala de arcilla.
- 6 ¿Te dieron diploma?  
Sí
- 7 ¿En qué grado del kinder? En tercero.
- 8 ¿Te castigaron alguna vez, por qué? Sí aca en la escuela cuando nos peliamos con las chamacas.

9. ¿Recuerdas algo importante que haya sucedido en Yaxcaba? Si mi mamá me contó que ella fue la embajadora de la fiesta de Yaxcaba.

10. ¿Conoces la historia de Yaxcaba? Escríbela si no se.

Mariana Itzel Osorio Rodríguez

1<sup>o</sup> Para ti qué es la historia? Es un relato.

2<sup>o</sup> Qué recuerdos importantes tienes de tu pasado? bailabamos en los carnavales, bailabamos Ciruela en el kinder, jugabamos cuando salimos del kinder cuando bailabamos en el kinder de muñecas.

3<sup>o</sup> Cómo se llamó tu maestra (os) del Kinder? Gaby

4<sup>o</sup> Qué tareas hacían? pintabamos, Dibujabamos asimos somas y restas.

5<sup>o</sup> de qué jugaban? el lobo, a la sirenita.

6<sup>o</sup> Te dieron diplomía? Si

7<sup>o</sup> En qué grado del Kinder? en tercero

8<sup>o</sup> Te castigaron alguna vez, por qué? No

9<sup>o</sup> Qué recuerdas algo importante que ota sucedido en tatecabe? No

En esta actividad, los niños describen lo que para ellos es historia, hicieron un recuento de sus actividades pasadas, lo que conocen de su comunidad.



## Anexo 4

### El almud como objeto histórico y el vestuario de las niñas.



Esta imagen fue captada durante la dramatización de la leyenda, en la cual se aprecia el almud para medir el maíz.

## Anexo 5

### Plática con el informante clave



En estas imágenes, don Nopi les platica a los niños sobre la leyenda del Huay Cot.





Visita a la casa del Huay Cot, donde algunos niños se vistieron con la ropa típica de aquella época, las niñas con su huipil y los niños con su camisa de manta cruda.



En esta imagen se muestra a las niñas vestidas con su huipil, a los niños que representaron al Huay Cot, como también al informador clave que narró la leyenda.



## Anexo 6

### Recorrido con los alumnos por el edificio del Huay Cot



Estas imágenes corresponden al recorrido por el edificio del Huay Cot. Tuberías antiguas, casas de palomas, horno artesanal





Alumnos, don Nopi y algunos padres de familia, sorprendiéndose de las cosas que observaban en el edificio.

## Anexo 7

### Dramatización de la leyenda



En estas imágenes, los niños interpretando a los clientes con el vestuario típico de aquella época, al tendero conocido como el Huay Cot y el almúd

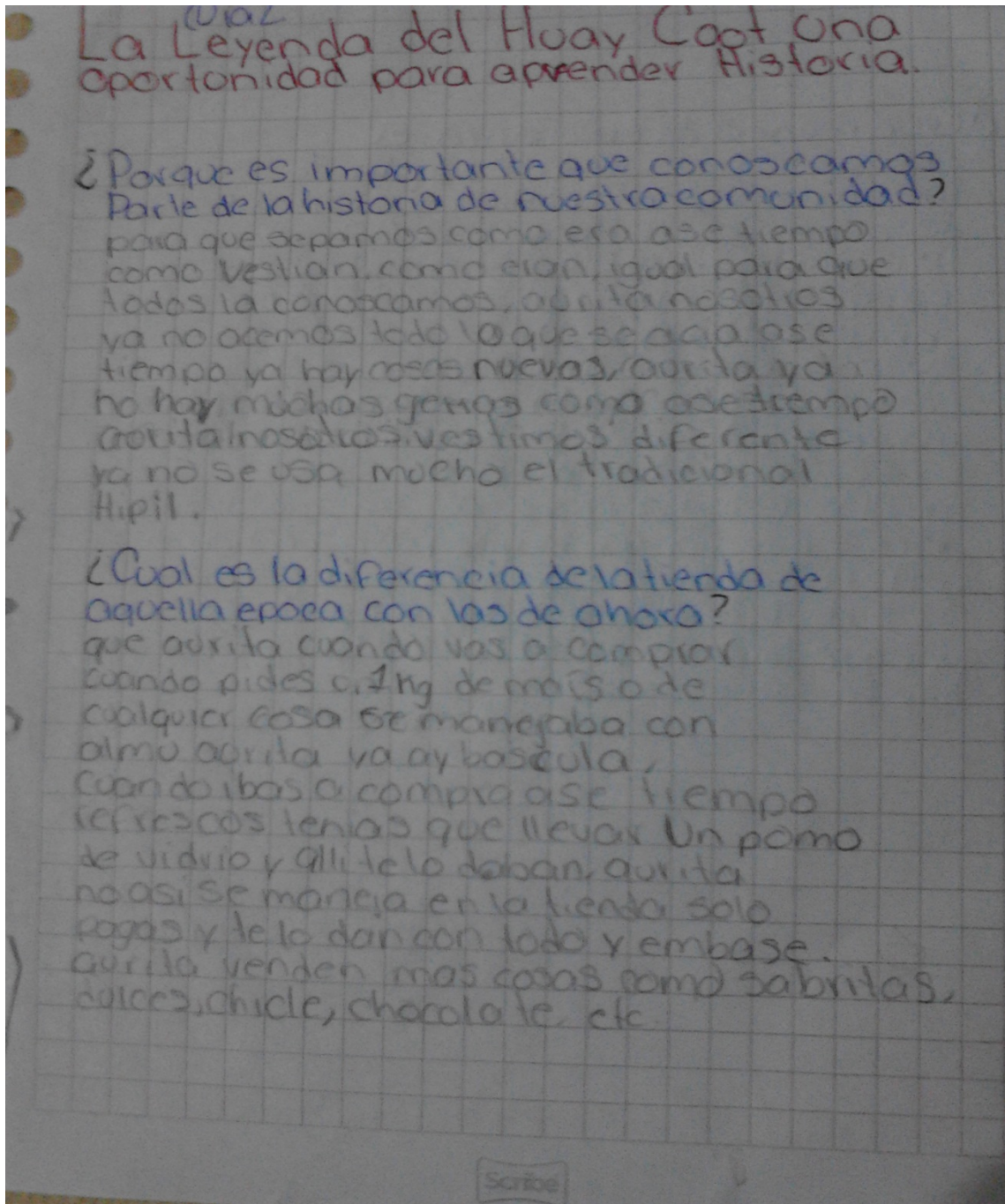




Estas imágenes corresponden a la dramatización de la leyenda, donde los niños, según el alcance de su creatividad, representaron al brujo pájaro.

## Anexo 8

### Análisis reflexivo del proyecto elaborado por los alumnos





¿Qué medida de enseñanza el haber participado en la búsqueda de información, en la plática y dramatización de la leyenda del Huay Coot?

Me gusto mucho investigar porque fue increíble investigar sobre el Huay Coot.

Puede saber que la historia del Huay Coot cada persona la cuenta de diferente manera y durante la dramatización puede vivir lo que sentían en aquellos tiempos como así mismo puedo darme cuenta que lo que paso en tiempos anteriores al que vivo es una forma de saber que lo que hoy vivimos es por que tuvo un proceso hasta llegar como hoy lo conocemos

Scribe

La leyenda del Huay-coot una oportunidad para aprender historia

¿Por qué es importante que conozcamos parte de la historia de nuestra comunidad? R=

Es importante que conozcamos parte de la historia para saber que cosas que existían en esa época como vestían, que comían y que tanto había que vendían en las tiendas y saber si aún lo venden, o si existen aún esos productos para saber como medían el maíz, frijol, arroz, porque en esa época no existían la balanza

¿Cuál es la diferencia de la tienda de aquella época con las de ahora? R=

La diferencia es que ya no pesan el arroz el maíz y la azúcar con el almó ahora se pesa con balanza, ya no hay productos que en esa época se vendían ya no hay monedas de 20 pesos, ni de 50 pesos ahora son billetes, las monedas antiguas ya casi no se usan para pagar los productos de la tienda



¿Qué me deja de enseñar en haber participado en la búsqueda de información, en la plática y dramatización de la leyenda del Huay-coatzi?

De que ahora ya no hay lo mismo que en la antigüedad, pude saber que la historia del Huay-coatzi cada persona la cuenta de diferente manera y durante la dramatización pude vivir lo que sentían en aquellos tiempos como así mismo pude darme cuenta que lo que pasó en tiempos anteriores al que vivo es una forma de saber que lo que hoy vivimos es por que tuvo un proceso hasta llegar como hoy lo conocemos.

Estas imágenes corresponden al análisis que los alumnos realizaron después del proyecto de intervención.

## Anexo 9

### Dibujos del pájaro brujo



Estas imágenes representan la creatividad de los niños respecto al pájaro brujo.



## **Anexo 10**

### **La Leyenda del Huay Cot según la Monografía de Yaxcabá**

Casa colonial con arquillería de tipo morisco. (Ver anexo 1)

La casa del Huay Cot es una leyenda que se hizo historia, Don Claudio Padilla era el dueño, un hombre de negocios que llevaba la voz en Yaxcabá. Fue alcalde y construyó el impresionante palacio municipal en 1825, en dicha casa almacenaba grandes cantidades de maíz y frijol, que vendía en las ciudades de Mérida y Campeche.

Compraba todo producto que se llevaba a vender a su almacén, cobraba por hospedaje y comida a comerciantes y arrieros, y por la atención de las bestias en los corrales.

Don Claudio tenía un promedio de novecientas mulas, que formaban ciento cincuenta arrias en la que realizaba la compra y venta de sus mercancías.

La leyenda surgió cuando por las noches y madrugadas, las arrias de Don Claudio comenzaron a llegar, descargando la mercancía extranjera, y al amanecer la gente se daba cuenta que los anaqueles de su tienda estaban repletos de mercancía extranjera que adquiría en los mercados beliceños.

Los rumores callejeros se hacían interrogantes por tan sorprendentes cambios, de la noche a la mañana.

La gente difundió la leyenda de que don Claudio se transformaba en un pájaro gigante por las noches, seguido por centenares de palomas que eran de su propiedad, y acarreaban la mercancía cada vez que había necesidad de surtir la tienda.

Todas estas leyendas y cuentos, fueron parte de la imaginación de la gente que vivió en la época de la colonia, y así fue como Don Claudio terminó

siendo considerado un brujo y su establecimiento lógicamente la casa del Huay Cot o del brujo.

Don Claudio nunca se interesó en desmentir esta leyenda, porque el origen de su mercancía no era motivo para entablar polémica con la gente.

Actualmente se encuentran los restos de Don Claudio Padilla en la parte lateral de la iglesia principal, era ciudadano distinguido de esta villa; al estallar la guerra de castas en 1847, tuvo que abandonar su casa y sus negocios.

Dicha casa se encuentra abandonada desde hace 136 años, y hasta la fecha no se ha logrado su restauración.

### **La Leyenda del Huay Kot Según Relatan los Lugareños**

Era el año de 1789 aproximadamente cuando el Huay Kot, una especie de brujo dedicado al comercio que atemorizaba a población de Yaxcabá en el último tercio del siglo XIX, vivió en una casa colonial, que es lugar de visita obligada para los paseantes y ha servido para conservar viva la leyenda y el misterio de ese ambivalente personaje de las creencias populares. Doña María del Socorro Rodríguez y Sierra, actual propietaria de este predio (durante el proyecto) relató que “la casa del Huay Kot” era en realidad la residencia de un encomendero Español de apellido Romero, que allá mismo tenía una gran tienda de abarrotes atendida por veinte doncellas muy limpias, a las que se bañaban y perfumaban diariamente con el fin que los clientes tuvieran confianza de los productos que adquirirían; eran tiempos de esclavitud injusticia e insurrecciones indígenas, explica Doña María, por eso Yaxcabá, que en ese tiempo era una gran ciudad con casi 70 mil habitantes, vivían en la zozobra y sus calles eran resguardadas de las huestes vengativas de Jacinto Canek, por un cuerpo de vigilantes despiadados que con frecuencia confundían con atacantes a la gente pacífica de los pueblos circunvecinos que bajaban a la cabecera municipal de compras

o de paseo. Esos guardias también insultaban mucho a los niños mayas cuando los descubrían haciendo travesuras, incluso los encerraban en las mazmorras que había a un lado de la iglesia. Por su parte el señor Romero que con la generalidad de los encomenderos era muy cruel, se permitía azotar por cualquier motivo al encargado de la tienda, lo que tenía el propósito de castigar sus errores y mantener atemorizados a sus otros esclavos. Con el tiempo, el encargado se dio cuenta que se le castigaba más cuando había un retraso en las carretas de mulas que enviaban para traer mercancía de Belice, a través de los caminos blancos, como el que une a Yaxunah con Kobá, así que aprovechando las extraordinarias facultades de uno de sus hijos ideó la forma de resolver el problema. Señor Romero – propuso a su amo – tengo un hijo que sabe magia negra y puede volar muy rápido. Si usted me autoriza puedo pedirle que traiga las mercancías él mismo para que no se atrasen. Dudando que fuera cierto, pero pensando en el formidable negocio que podría lograr al no tener que exponer sus compras al acoso de los indios mayas insurrectos, un sábado Romero le dio una lista de artículos para traer, entre ellos varias docenas de jamones, velas, harina y carne seca, pero no le dio dinero, pues temía que solamente fuera un engaño y los usara para huir. Al día siguiente, por la noche, Romero escuchó en el patio central de la casona un aletear muy fuerte. Él tenía muchas palomas y había mandado construir una pared lleno de pequeños espacios cuadrados para que anidaran, pero ni levantando el vuelo todas juntas podrían hacer ruido tan fuerte como aquel, que parecía ser el de la familia de águilas revoloteando alrededor de una presa. Luego oyó que cayeran al piso varios bultos pesados. Entonces prendió una vela, tomó su arma de fuego y salió, tropezando con las mercancías pedidas, que estaban tiradas por todos lados.

Intrigado pero feliz, recogió todo, lo metió a los anaqueles de su tienda, y al día siguiente antes de abrir, dio a su encargado el pago por la mercancía recibida. Cuentan que apenas estaba amaneciendo cuando ya la gente había empezado a comprar el nuevo surtido. A la semana siguiente repitió la operación y viendo

el éxito del nuevo método, dejó de exponer sus carretas y se convirtió en el tendero mejor situado de la región. Sin embargo, persistía su desconfianza, por eso nunca daba el dinero por adelantado de los encargos, sino pagaba hasta que se lo entregaran. Lo que no sabía era que el Huay Kot, al no contar con dinero, tenía que usar su magia para hurtar todo lo que le llevaba. Esos robos semanales alertaron a los comerciantes de Belice, que preguntaban cómo, si dejaban sus bodegas bien cerradas, con veladores armados a sus puertas y alrededor, podía desaparecer su mercancía. Dispuestos a defender sus intereses, pusieron guardias también en el interior de las bodegas, y pronto éstos les informaron lo que en realidad ocurría: viene un hombre zopilote con alas de paja muy grandes, y se mete por un traga luz del techo. Luego pone en sus alas todo lo que quiere, y se retira volando como vino - ¿Y por qué no lo han atrapado? – Preguntaron los comerciantes.- porque si tiene poderes para volar, puede tener poder para matarnos – respondieron los guardias dejando ver su temor. – Pues la próxima vez iremos a hablar con él – acordaron los afectados. Ese fin de semana cuando el Huay Kot bajó dentro de la bodega más grande para llevarse los jamones de su preferencia, se pusieron frente a él varios hombres, que precavidamente lo invitaron a dialogar en estos términos: - Poderoso brujo, sabemos que no te entran las balas y que puedes hacer muchas cosas teniendo como único apoyo tu voluntad, por eso queremos pedirte un favor: que cuando vengas para acá tengas buena voluntad hacia nosotros y traigas unas reses y unos puercos de los ranchos del camino, para pagarnos los jamones y otras mercancías que te llevas. – Lo voy a pensar respondió el Huay Kot, y levantó el vuelo con sus pesadas alas repletas de productos de importación, que a la noche siguiente, apenas llegando, entregó a don Romero. Luego se puso a meditar en la conveniencia de complacer a los comerciantes beliceños, pero como era brujo muy buen corazón y no se animaba a robarle a la gente pobre de los ranchos, encontró la forma de matar dos pájaros de un solo tiro: secuestraría en Yaxcabá, en lo más oscuro de la noche, a los vigilantes más crueles de la ciudad, a los que maltrataban más a los niños mayas y a sus familias, para cambiárselo por mercancía a los

comerciantes de Belice. Así fue que empezaron a recrudecer los rumores sobre el Huay Kot. Afirmaban que era don Romero, porque apenas alguien solicitaba algo que no tuviera, le decía que lo tendría al día siguiente en vez de pedirle que regresara dos semanas después, como era lo normal para alguien que transportaba sus mercancías por carretera. Algunos aseguraban haberlo visto volando de noche con negras alas de palmas cargadas de jamones, velas, sacos de harina, sombreros, zapatos, telas y muchos productos más. Y cuando empezaron a desaparecer los vigilantes de la ciudad, dijeron que se los llevaba el Huay Kot don Romero y los tiraba en el cenote ubicado en el centro de la población. Entonces el delegado del gobierno provincial mandó llamar a don Romero, para que respondiera por las acusaciones. Lo trataron muy mal, lo amenazaron, y cuando logró salir libre se fue a su casa y murió de un ataque al corazón. Fue en ese momento cuando surgió otro dueño de la tienda: el ya hijo rico encargado que con mercancías novedosas y una nueva marca de jamones de mucha calidad logró hacer mucho más próspero el negocio. Pero no se dejaron de perder los vigilantes nocturnos de Yaxcabá. Según se supo, los comerciantes de Belice que hacían trueque con el Huay Kot a los vigilantes les cortaban una pierna, un brazo y los metían presos para cebarlos y hacer con ellos jamones muy sabrosos, que luego entregaban al Huay Kot o vendían a los clientes peninsulares. Algunos de los comerciantes de Belice hartados de que les robaran sus mercancías aumentaron la vigilancia en las bodegas, una de esas noches, el Huay Kot entró como de costumbre a una de las bodegas más grande y ricas en variedad, y tomó lo que necesitaba, estaba a punto de salir cuando se fijó en una pared y vio a un reloj único en su variedad, bajó aquel reloj quitó una de las dos campanas y la tapó pero no se dio cuenta de que se le olvidó tapar la otra campana, cuando las manecillas del reloj marcaron las 12:00 empezó a tocar el reloj, el Huay Kot trató de parar el toque de la campana, pero era ya tarde, el dueño de la bodega escuchó la campana y se levantó pues supo que algo andaba mal en aquel reloj, así que fue con algunos de los guardias de la bodega, al ver al Huay Kot con el reloj en las manos los guardianes se abalanzaron sobre él, sin posibilidad de salir libre, lo

inmovilizaron en el piso, pues no sabían cómo matarlo, ya que si al matarlo volvía a revivir, tenían miedo de que los matara después, de haberlo matado, y si lo dejaban vivir, les seguiría robando la mercancía, así que decidieron caparlo. Una vez hecho lo mencionado el Huay Kot se liberó de sus opresores y regresó al pueblo de Yaxcabá, al llegar a la “casa del Huay Kot” tira toda la mercancía, la poca que le quedó entre sus alas e intentó levantar el vuelo pero como la herida era muy grave no pudo y cayó al cenote que está en el centro del poblado, antes de morir dejó descendencia con una de las 20 doncellas que atendían el comercio, tanto hijo como nietos tienen las mismas habilidades que poseía el Huay Kot, se dice que en cada población de Yucatán habitaba o habita un Huay Kot y están dispuestos a regresar para ejercer venganza, así como atemorizar al pueblo de Yaxcabá y a los poblados circunvecinos.

### **Otra forma de contar la leyenda**

Leyenda del Huay-Kot: (Huay significa brujo) y (Kot albarrada). Se dice que en los albores del presente siglo, aquí vivió una persona que quizá fue el más rico del pueblo. Esta casa en su interior tenía bellas pinturas murales y se dice que también poseía algún tesoro enterrado.

La historia de la “Casa del Hechicero” empezó hace mucho tiempo. Cuenta la leyenda que un parroquiano cuando visitaba la tienda al atardecer, los anaqueles con frecuencia estaban vacíos y no encontraba la mercancía deseada; no obstante, el dueño sin inmutarse le decía que volviera al día siguiente muy temprano, porque entonces ya encontraría de todo. Aunque parezca increíble, al día siguiente por la mañana el establecimiento estaba repleto de todo tipo de mercancía. Al preguntarle el cliente cómo hacía para lograr semejante abastecimiento, él respondía que por las noches se ponía sus alas para volar en la oscuridad hasta sitios lejanos, y allá se surtía de todo tipo de mercadería. Tal fantasía originó la leyenda y le dio nombre a la casa. Muchos habitantes actuales cuentan que sus padres y abuelos decían que este señor tenía más de un centenar de mulas de carga. Con éstas formaba “arrias”,

compuestas de cinco mulas y un jinete arreador; de esta forma traía mercancías desde Chan Santa Cruz (hoy Felipe Carrillo Puerto) y de Payo Obispo (hoy Chetumal), lo que permitía estar siempre abastecido, pues cuando unas arrias partían, otras ya regresaban haciendo escala.