



**GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE PETO**

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

DESPERTANDO NUESTRA CULTURA: UN MATERIAL DE APRENDIZAJE

Cynthia Isabel Ix Andrade

Andry Antony Medina Orozco

Grettel Noemí Padilla Cabrera

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LÍNEA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA:

Educación Intercultural

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2016



**GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE PETO

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

DESPERTANDO NUESTRA CULTURA: UN MATERIAL DE APRENDIZAJE

**Cynthia Isabel Ix Andrade
Andry Antony Medina Orozco
Grettel Noemí Padilla Cabrera**

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2016



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 19 de octubre de 2016.

CYNTHIA ISABEL IX ANDRADE.
SUBSEDE PETO.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A** y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

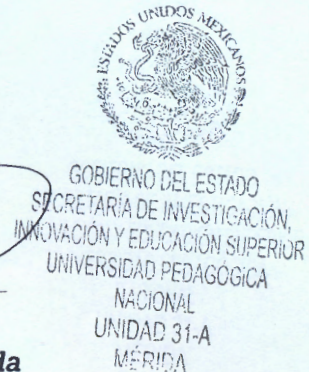
DESPERTANDO NUESTRA CULTURA: UN MATERIAL DE APRENDIZAJE.

OPCION: Proyecto de Desarrollo Educativo, de la Licenciatura en Intervención Educativa, Línea de Formación Específica: Educación Intercultural, y a propuesta del Mtro. Justo Germán González Zetina, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE


MARÍA ELENA CÁMARA DÍAZ
Directora de la Unidad 31-A Mérida





SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 19 de octubre de 2016.

ANDRY ANTONY MEDINA OROZCO.
SUBSEDE PETO.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A** y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:


DESPERTANDO NUESTRA CULTURA: UN MATERIAL DE APRENDIZAJE.

OPCION: **Proyecto de Desarrollo Educativo**, de la **Licenciatura en Intervención Educativa**, Línea de Formación Específica: **Educación Intercultural**, y a propuesta del **Mtro. Justo Germán González Zetina**, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE


MARIA ELENA CÁMARA DÍAZ
Directora de la Unidad 31-A Mérida


GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 19 de octubre de 2016.

GRETTEL NOEMI PADILLA CABRERA.
SUBSEDE PETO.

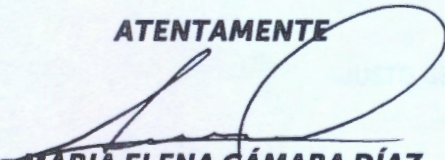
En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A** y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

DESPERTANDO NUESTRA CULTURA: UN MATERIAL DE APRENDIZAJE.

OPCION: **Proyecto de Desarrollo Educativo**, de la **Licenciatura en Intervención Educativa**, Línea de Formación Específica: **Educación Intercultural**, y a propuesta del **Mtro. Justo Germán González Zetina**, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE


MARÍA ELENA CÁMARA DÍAZ
Directora de la Unidad 31-A Mérida



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

DIRECTOR DE PROYECTO

JUSTO GERMAN GONZALEZ ZETINA

LECTORES:

LIGIA MARIA ESPADAS SOSA

ISIDRO MOO SABIDO

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Centro Cultural Siglo XXI, por todas las facilidades para realizar el Proyecto de Intervención, así como todos los que participaron para que se puedan cumplir con los objetivos del mismo.

De la misma manera, a los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional Subsede Peto, por ser parte importante en nuestro proceso formativo.

Y también al H. Ayuntamiento de la ciudad de Oxkutzcab 2010 - 2012, por brindarnos la oportunidad de aplicar las competencias adquiridas durante nuestro largo camino académico.

Y a nuestros padres que han sido un pilar muy importante a lo largo de nuestra vida, y en esta etapa no podían faltar, sus consejos, su apoyo incondicional en todos los aspectos, las fuerzas que nos daban para seguir adelante, motivándonos día a día, para poder culminar este sueño.

Y por último y no menos importante, agradecemos a *Dios*, por las bendiciones que nos ha dado a lo largo de este proceso, por permitirnos llegar a este momento tan especial de nuestra vida y también por aquellos triunfos y momentos difíciles los cuales nos han enseñado a valorar las cosas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. CONTEXTO DE INTERVENCIÓN	3
1.1 Breve historia de Oxkutzcab	3
1.2 Contexto comunitario	3
1.3 Caracterización del H. Ayuntamiento de Oxkutzcab	5
1.3.1 Funciones de las juntas municipales	6
1.3.2 Funciones de las comisarías municipales	6
1.3.3 Funciones de las agencias municipales	6
1.4 Breve historia de la creación del Centro Cultural Siglo XXI	8
1.5 Infraestructura	10
1.6 Cultura institucional	11
1.7 Las prácticas culturales	11
CAPÍTULO 2. EL DIAGNÓSTICO	
2.1 La importancia del diagnóstico.	13
2.2 Población beneficiada	15
2.3 Instrumentos para la recolección de datos.	15
2.4 Descripción de las necesidades según los participantes del diagnóstico	18
2.5 Instrumentos para el análisis de información	20
2.6 Problemas prácticos y limitaciones encontradas	21
CAPÍTULO 3. EL DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	
3.1 El proyecto de intervención.	22
3.2 Acerca del término cultura	23
3.3 Definiendo el término cultura	24
3.4 Aprendizaje y cultura	26
3.5 La necesidad de aprender	30
3.6 Justificación	34

3.7	Identidad cultural, aculturación e interculturalidad	35
3.8	Objetivo general	39
3.8.1	Objetivos específicos.	39
3.9	Población beneficiada	40
3.10	Alcances y limitaciones	40
3.11	Cartas descriptivas	42
3.12	Descripción del taller	49
CAPÍTULO 4. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN		
4.1	La evaluación.	51
4.2	Sesión 1	52
4.3	Sesión 2	53
4.4	Sesión 3	54
4.5	La videoteca móvil	57
CONCLUSIONES		62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		66
ANEXOS		69

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo denominado “Despertando nuestra cultura: Un material de aprendizaje”, tuvo como objetivo sensibilizar a las personas acerca de valorar la importancia que tiene el preservar y seguir realizando las prácticas, propias del Estado, para preservar nuestra identidad cultural, informar a la población asistente y a la comunidad en general de lo importante que son nuestras prácticas culturales.

En el primer capítulo se encuentra la descripción del contexto donde se trabajó el proyecto educativo, el cual fue en la ciudad de Oxkutzcab específicamente en la Centro Cultural Siglo XXI, de la misma manera se hace una pequeña reseña histórica de la ciudad así como sus principales datos sociodemográficos, la descripción del H. Ayuntamiento, y se describe el Centro Cultural Siglo XXI.

En el segundo capítulo, se describe detalladamente el diagnóstico cuya razón fue esencial para determinar el tipo de problemática a trabajar, con base en cual se llevó a cabo el diagnóstico socioeducativo, lo que nos ayudó a clarificar la problemática detectada. En este capítulo se encuentran algunas características propias de la importancia de hacer un diagnóstico, y cómo fue que elegimos nuestra problemática a desarrollar en el Proyecto Educativo.

En el capítulo tres encontramos el diseño del Proyecto de Intervención, de la misma manera encontramos la justificación de la realización del proyecto, también encontramos conceptos sobre la interculturalidad, cuya acepción que quiere ir más allá de la multiculturalidad, dicho concepto de multiculturalidad no implica el respeto que deben tenerse entre ellas las diversas culturas que comparten el territorio. A diferencia de esta realidad multicultural, la realidad intercultural supone una relación, una interacción entre grupos humanos con culturas distintas que se da en condiciones de igualdad entre ellas, reconoce al otro como diferente, pero no lo borra ni lo aparta, busca comprenderlo. Así también encontramos los objetivos del proyecto, los beneficiarios, así como los alcances y limitaciones del proyecto de intervención y por último, las cartas descriptivas del proyecto de Intervención

En el capítulo cuatro se describe el proceso evaluativo del proyecto de intervención, todas las experiencias que tuvimos al momento de aplicar nuestro taller, es importante

mencionar que dicho proceso evaluativo fue muy enriquecedor porque aprendimos mucho de los alumnos y de los entrevistados, sobre todo fue un proceso de autoaprendizaje, en dicho proceso obtuvimos experiencias no muy gratas, pero consideramos que es parte del proceso de aprender.

Y por último, se encuentran las conclusiones y recomendaciones del Proyecto de Intervención, con base en esto nosotros como interventores cumplimos con el objetivo de despertar ese interés hacia la valoración de las prácticas culturales que día con día se están perdiendo, aunado a los avances de la tecnología cada vez son más niños que no se interesan por nuestra cultura, es por eso que nosotros decidimos intervenir en esta área.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

El presente capítulo trata acerca del contexto donde se trabajó el proyecto educativo, el cual se llevó a cabo en el Centro Cultural “Siglo XXI”, de la ciudad de Oxkutzcab, Yucatán. En dicho capítulo, se describe una breve reseña histórica de la ciudad así como los principales datos sociodemográficos de la ciudad de Oxkutzcab, la información más relevante del H. Ayuntamiento, y como lo que corresponde al Centro Cultural Siglo XXI.

1.1 Breve historia de Oxkutzcab.

La ciudad de Oxkutzcab “lugar de ramón, tabaco y miel”, fue fundada por el grupo maya Xiú después que éste abandonó la ciudad-estado de Maní, formó parte del cacicazgo de Maní de Tutul Xiú.

Un dato histórico importante de la fundación de Oxkutzcab fue aportada por el primer encomendador Muñoz Zapata del pueblo al señalar en el año de 1549: los indios bajaron de un pueblo llamado *t-xul* detrás de la sierra para poblar Oxkutzcab” por la cercanía de los centros de acción de los franciscanos fue la aldea de Oxkutzcab adquirió importancia.

El mismo encomendadero Muñoz Zapata, en ese mismo año dice que en *t-xul* hay 630 tributarios, o sea 2 835 habitantes. Esto también hace suponer que eran muchas las aldeas o parajes dispersos en las faldas de la cordillera, que al sur de Xul están los restos de edificaciones del centro religioso conocido como Noh-cacab.

En el año de 1847 el territorio municipal fue escenario de combates durante la Guerra de Castas (Archivo general del Estado de Yucatán: Guerra de Castas, 2013).

1.2 Contexto comunitario

Nuestro proyecto de intervención fue realizado en la ciudad de Oxkutzcab que es una comunidad que está atravesada por la carretera federal 184 Mérida-Chetumal y está enclavada en la serranía llamada sierra baja, misma que empieza en Campeche y termina en la laguna de Chichan Kanab en el estado de Quintana Roo.

Oxkutzcab dista de la capital de estado a 100 km. vía Ticul-Peto o vía de los conventos.

Limita al norte con los municipios de Dzan, Maní y Ticul; al sur con los municipios de Tekax; al oriente tiene como límites a Akil; al poniente al municipio de Santa Elena y el vecino estado de Campeche. El municipio de Oxkutzcab ocupa una superficie de 512.23 km² (INEGI, 2010).

La población total del municipio Oxkutzcab, de acuerdo al último Censo General de Población y Vivienda efectuado por el INEGI en el 2010, es de 29,325 personas, de los cuales 13,947 son del género masculino y 15,378 del género femenino.

Existen cerca de 6,955 hogares y 7,026 viviendas particulares habitadas 6,526 cuentan con un piso diferente de tierra, 6,536 disponen de agua de la red pública, 5,426 de drenaje, 5,727 de un sanitario y 6,676 de energía eléctrica (INEGI, 2010).

Las coberturas de los servicios públicos con los que cuenta son las siguientes: energía eléctrica 95.76 %; agua entubada 90.71 % y drenaje 56.42 %.

Por otra parte, el número de escuelas por nivel educativo con los que cuenta el municipio es: 20 escuelas de educación preescolar, 27 de educación primaria, 8 de educación secundaria, 3 de educación media superior y una de educación superior.

De la misma manera la ciudad cuenta con dos unidades médicas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) de primer nivel y una unidad de segundo nivel, también existe una unidad de primer nivel que pertenece al Instituto de Seguridad y Servicio Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), así como cuatro unidades de primer nivel de otras instituciones, en donde 29,121 son derechohabientes a los servicios de salud.

Entre las principales actividades económicas de la población de Oxkutzcab son en el sector primario (agricultura, ganadería 40 %); en el secundario 17 % y en el terciario 43 % según los datos del INEGI (2010).

En la ciudad de Oxkutzcab las fiestas tradicionales son muy concurridas son un imán que atrae a las poblaciones circunvecinas; del 10 al 16 de agosto se lleva a cabo la Feria de la Naranja, fiesta que es muy atractiva para los pobladores debido a sus bailes populares y otros atractivos como lo son los comercios y juegos mecánicos.

Para las festividades de todos los Santos y fieles difuntos se acostumbra colocar un altar en el lugar principal de la casa; donde se ofrece a los difuntos la comida que más les

gustaba y el tradicional Mucbil pollo, acompañado de atole de maíz nuevo, y chocolate batido con agua. En las fiestas regionales los habitantes bailan las jaranas, haciendo competencias entre los participantes.

Por costumbre, algunas mujeres usan sencillo Huipil, con bordados que resaltan el corte cuadrado del cuello y el borde del vestido, se coloca sobre Fustán que es un medio fondo rizado sujeto a la cintura con pretina de la misma tela; calzan sandalias, y para protegerse del sol se cubren con un rebozo. Algunos campesinos sobre todo los ancianos visten pantalón holgado de manta cruda, camiseta abotonada al frente, mandil de cotí y sombrero de paja.

Para las vaquerías y fiestas principales las mujeres se engalanan con el Terno, confeccionado con finas telas, encajes y bordados hechos generalmente a mano en punto de cruz. Este se complementa largas cadenas de oro, aretes, rosario de coral o filigrana y reboso de Santa María.

Los hombres visten pantalón blanco de corte recto filipina de fina tela, alpargatas y sombreros de jipijapa, sin faltar el tradicional pañuelo rojo, llamado popularmente paliacate, indispensable al bailar alguna jaranas.

Entre las principales localidades con las que cuenta la ciudad de Oxkutzcab son: Cooperativa, Yaxhachen, Yohuayan, Emiliano Zapata y Xul.

1.3 Caracterización del H. Ayuntamiento de Oxkutzcab.

Es importante recalcar que nuestro proyecto fue realizado en un departamento del H. Ayuntamiento es por tal motivo que nos avocamos a mencionar cómo está constituido y a describir algunas áreas que consideramos pertinentes.

- a. Presidente
- b. Síndico
- c. Secretario
- d. Regidor de obras públicas
- e. *Regidor de educación cultura y deportes***
- f. Regidor de salud
- g. Regidor de agua potable

- h. Regidor de comisarias
- i. Regidor de cementerios
- j. Regidor de nomenclatura

De la misma manera, el municipio cuenta con juntas y comisarías municipales, cuyos presidentes son electos democráticamente por un periodo de 3 años y agencias municipales, cuyos titulares son nombrados por el presidente municipal por un periodo de tres años. En el municipio existen dos presidentes de juntas municipales, un comisario municipal y 19 agentes municipales.

1.3.1 Funciones de las juntas municipales.

- a. Formular el proyecto de presupuesto de egresos de la sección municipal.
- b. Rendir informes que soliciten sobre todos los ramos de la administración municipal.
- c. Representar al ayuntamiento en las secciones municipales.
- d. Formar cada año los padrones de los niños en edad escolar.
- e. Nombrar secretario y tesorero.

1.3.2 Funciones de las comisarías municipales.

- a. Velar por el orden y la seguridad pública de la comisaría.
- b. Hacer cumplir los reglamentos, circulares y disposiciones administrativas de observancia general que expida el ayuntamiento.
- c. Cuidar que los niños en edad escolar y jóvenes asistan a las escuelas primarias y secundarias respectivamente.
- d. Calificar las faltas e imponer sanciones a los infractores en los términos de las leyes y reglamentos.

1.3.3 Funciones de las agencias municipales.

- a. Velar por la conservación del orden público y en su caso aprehender a remitir a los delincuentes requeridos por las autoridades.
- b. Hacer cumplir las leyes sobre educación primaria y del registro civil.

c. Evitar los juegos y la venta de licores, sin el permiso y patente respectivos.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos es la máxima ley del país, en su artículo 115 se establecen la mayor parte de las competencias y atribuciones de los municipios, destacando las siguientes:

- a. El gobierno municipal se ejerce a través de un Ayuntamiento, que está integrado por un Presidente (Alcalde), Regidores (Concejales), y un Síndico (Administrador).
- b. En México no hay poder intermedio entre un municipio y un estado de la Federación.
- c. Los Municipios están investidos de personalidad jurídica y manejan su propio patrimonio;
- d. Los Ayuntamientos, en apego a las leyes estatales, pueden emitir bandos de policía, reglamentos, circulares y disposiciones administrativas de observancia general en su territorio.

Los municipios, previo acuerdo entre sus ayuntamientos, pueden asociarse para la prestación de los servicios públicos; sin embargo, cuando las asociaciones se integren de municipios de dos o más estados, se requiere de las aprobaciones de los Congresos estatales.

El H. Ayuntamiento 2010 – 2012 de la ciudad de Oxkutzcab, Yucatán tuvo las siguientes administraciones a cargo de:

- a. Presidente Municipal: Tec. José Gualberto Ayora Cámara
- b. Síndico: Psic. Lizardo Novelo Vázquez.
- c. Secretario Municipal: C. Ángel Abelardo Ruiz Novelo.
- d. Regidor de Educación, Salud y Deporte: Freddy M. Ávila Cabrera.
- e. **Regidora de Cultura y Ecología: Profa. Silvia Magaly Andrade Noh.**
- f. Regidor de Obras Públicas: Ing. Santiago Cachón Medina.
- g. Regidor de Desarrollo Urbano y Económico: Ing. Rommel Josué Matos Herrera.
- h. Regidor de Agua Potable: C. Silverio Chablé May.
- i. Regidor de Nomenclatura: C. Jorge Alberto Murillo Campos.
- j. Regidor de Panteones: Lic. Nicolás Chí Contreras.
- k. Regidor de Parques y Jardines: C.D. Freddy M. Martín Trujeque.

De todas las regidurías arriba mencionadas, la persona que tuvo a su cargo la regiduría de Cultura y Ecología, en la cual se desarrolló el trabajo, fue la Profa. Silvia Magaly Andrade Noh, ella fue la encargada de la función del Centro Cultural Siglo XXI (rescatado y fundado el 1 de septiembre de 2001 a cargo de la Profa. Carla Vela y el Presidente en turno el Tec. José Gualberto Ayora Cámara, está ubicado en la ex estación de ferrocarriles), cuyo objetivo inaugural del Centro Cultural fue el de proporcionarle a todos los habitantes de la ciudad de Oxkutzcab un espacio en donde puedan desarrollarse actividades exclusivamente culturales.

1.4 Breve historia de la creación del Centro Cultural Siglo XXI.

La estación Oxkutzcab fue edificada sobre la línea troncal del Ferrocarril de Mérida a Peto, construido por concesión de fecha 27 de marzo de 1878, el cual pasó a formar parte de los Ferrocarriles Unidos de Yucatán, empresa constituida a principios del siglo XX por ocho empresas ferroviarias concesionadas desde el siglo XXI. La creación de la línea de ferrocarriles en 1878 permitió a Oxkutzcab un nuevo auge en su comercio.

El 16 de febrero 1978 se decretó la construcción del ferrocarril, el primer riel se colocó el 21 de marzo de 1879, y el 16 de septiembre de 1881 se celebra el primer recorrido de Progreso, el sistema de ferrocarril llegaba hasta Acanceh.

El ferrocarril duró 108 años, y pertenecía a las empresas ferrocarriles de Yucatán, después perteneció a ferrocarriles nacionales de México, la duración del recorrido de Oxkutzcab a Mérida era de 4 horas.

En 1997, el presidente Ernesto Zedillo Ponce de León, nacionalizó el ferrocarril y en marzo de 1998 se interrumpió por primera vez el servicio por un año, más tarde el 2 de septiembre de 1999 el tren efectúa su último recorrido (Cabrera y Vela, 2004).

Después, de mucho tiempo de abandono, con la iniciativa del presidente José Gualberto Ayora Cámara, el edificio fue rescatado, en el 2001, para darle utilidad, y así fue como se desarrolló el proyecto del Centro Cultural Siglo XXI de la ciudad de Oxkutzcab.

En una conversación interpersonal con la Profa. Carla Vela se pudo rescatar algo de historia de la entidad receptora

Según la informante se creó el Centro Cultural Siglo XXI para dotarle a la comunidad un espacio en donde puedan desarrollarse actividades exclusivamente culturales, el edificio de la ex estación es un edificio único en su tipo, porque tiene una arquitectura diferente a otros edificios, por todo lo que encierra la historia de cómo fue creada y cómo edificio arquitectónico, ese lugar muy especial se tenía que aprovechar para algo bueno, en este caso pensamos en establecer allá un lugar para actividades directamente ligadas con el fomento a la cultura mediante actividades artísticas culturales, que tengan que ver con el rescate y con buscar perseverar la cultura, con todo lo anteriormente pensamos en ese lugar.

Con base a lo descrito anteriormente, se crea el Centro Cultural Siglo XXI, con el objetivo de proporcionar un espacio a la comunidad, en donde los niños, jóvenes y alumnos de cualquier edad, pudieran inscribirse y tener clase de danza, clase de teatro, o a clases de maya, porque se ha dado clases de maya; de la misma manera, se ha impartido clases de inglés desde que se fundó el Centro Cultural Siglo XXI, se ha dado un espacio solo para la lectura, un espacio en donde pusimos libros y los niños que quisieran pudieran subir a leer, más como algo recreativo algo en donde buscábamos también el fomentar el gusto por la lectura, esas fueron las intenciones porque la mayoría de los pueblos del interior no contaba con dichos espacios propios como los hay en otras ciudades como los teatros, los centros culturales, con maestros que puedan desarrollar en los niños las capacidades artísticas que tienen, entonces una forma de alejar a los jóvenes de vicios y de tiempos ociosos es precisamente proporcionarles un espacio, tiempo y las herramientas necesarias para que ellos puedan tener donde desenvolver y desarrollar esas aptitudes culturales¹.

En el Centro Cultural Siglo XXI, se impartieron clases de inglés, guitarra, teclado, Tae Kwon Do, pintura, danza y ballet clásico, estas clases permitieron a las personas desarrollar destrezas y habilidades, al mismo tiempo ocupar su tiempo libre en algo de provecho para su aprendizaje.

El personal que laboró en el Centro Cultural Siglo XXI, en la localidad de Oxkutzcab, Yucatán fue en el orden siguiente:

- a. Presidente municipal: José Gualberto Ayora Cámara
- b. Regidora de cultura y ecología: Silvia Magaly Andrade Noh
- c. Director de cultura: Jimmy Edwin Trujeque Magaña

¹ Comunicación personal (2012)

- d. Administrativos: María Isabel López Serralta
- e. Profesores: Alfonso Magaña, Julio Garrido, María José Mendez, Silvia Granados, Joaquín Guzmán, Luis Granados, Emilia Matos y Rembrant Góngora.
- f. Trabajadores de taller: Jhonhy Díaz, Pedro Uk, Kermith Pacho, Ismael Vazquez y Lenin Dzul.
- g. Personal de limpieza: Leidy Ramírez y Rita Matos.

El Centro Cultural Siglo XXI contó con un total de 90 personas que asistieron a clases y estuvieron divididos de la siguiente manera:

- a. Inglés: 10 personas
- b. Guitarra: 4 personas
- c. Teclado: 3 personas
- d. Tae Kwon Do: 27 personas
- e. Pintura: 10
- f. Danza: 15
- g. Ballet clásico: 21

1.5 Infraestructura.

El Centro Cultural Siglo XXI se encuentra ubicado en la calle 45 s/n entre 52 y 54 en la carretera vía Peto – Mérida, instalado en la ex estación de ferrocarriles en toda su extensión, acondicionada para la realización de los distintos talleres y las demás actividades que el mismo Centro Cultural proporciona.

En la planta baja se cuenta con 4 salones y dos baños, los cuales cuentan con iluminación, un ventilador por cuarto, 17 sillas en total, 6 tomas de corriente y dos pequeñas bodegas.

En el segundo piso se cuenta con 3 salones, los cuales tienen mesas sillas, escritorios, lámparas y ventiladores, dos bodegas y un balcón.

Por último, en el tercer piso se cuenta con un salón acondicionado para la difusión de programas de radio.

1.6 Cultura institucional.

Para el buen funcionamiento de la institución se establecieron valores como parte de la cultura de la misma como lo son:

- a. Respeto: Entendido como una forma de aceptación y valoración positiva del otro por ser persona.
- b. Honradez: Se refiere a la cualidad con la cual se designa a aquella persona que se muestra, tanto en su obrar como en su manera de pensar.
- c. Trabajo en equipo: Entendido como una forma determinada y organizada para lograr un objetivo común.
- d. Compromiso: Referido a una promesa o una declaración de principios que deben de cumplirse.

Con base a estos principios la institución ha desarrollado su trabajo y han egresado alumnos satisfechos con la labor de los docentes en turno; es de menester saber que dichos principios son importantes para que el individuo desarrolle sus potencialidades y pueda ser útil para la sociedad, alejándola del ocio y de los vicios que afectan a nuestra sociedad actualmente.

1.7 Las prácticas culturales.

Actualmente vivimos en un mundo globalizado, con base en las diversidad de creencias, las nuevas tendencias están cambiando el modo de actuar, de vestir e incluso de pensar de muchas personas, es por eso que es importante revalorizar nuestra identidad cultural, con eso no estamos rechazando totalmente la diversidad cultural, sino respetarla valorarla pero sin dejar de perder la esencia de nuestras raíces, es decir conservar la nuestra, continuar con nuestras fiestas, tradiciones y transmitir las de generación en generación.

Como se ha mencionado anteriormente, las fiestas y tradiciones se siguen celebrando, en dichas las fiestas correspondientes a la Santísima Cruz, además de los gremios, se celebran las corridas de toros que consisten en una sencilla fiesta brava, en la cual toreros locales realizan sus faenas con diferentes piezas de ganado, en ella participan vaqueros y propietarios

de las diversas rancherías de la zona. La plaza de toros consiste en un rústico entablado de palos y palmas en forma circular y de dos pisos. En la parte inferior se colocan sillas para que la gente disfrute del espectáculo, en la parte superior o segundo piso, además de las sillas colocadas sobre el entablado, se colocan maderas en la orilla, “La varanda”, de tal manera que el espectador, cuyas piernas quedan colgando hacia el interior de la estructura, disfrute de la mejor vista.

La fiesta es anunciada con el reventar de los “voladores”, familias enteras de diferentes clases sociales se mezclan con gran algarabía para festejar la tradicional corrida de toros. La charanga o pequeña orquesta ocupa generalmente un lugar especial, junto al portón de entrada o en el segundo piso del tablado interpreta música regional y jaranas, anunciando el inicio y final del toreo de cada pieza de ganado.

Una gran cantidad de vendedores de dulces tradicionales como el mazapán, el dulce de papaya, de cocoyol, mangos y ciruelas naturales con chile, elotes salchados, palomitas y frituras circundan la estructura, haciendo las delicias de los asistentes. Una de las fiestas religiosas más importantes son los gremios.

El gremio representa a las agrupaciones de agricultores, comerciantes, panaderos, profesores, etc., el gremio recibe el encargo de parte del sacerdote y del pueblo para procurar la dignidad del culto a una imagen religiosa y que la fiesta sea bien organizada.

Las procesiones por la calle son muy pintorescas, ya que hombres, mujeres y niños desfilan por las calles exhibiendo los estandartes y las imágenes de los santos venerados. Los voladores anuncian el paso del gremio y la charanga interpreta música religiosa. Los más importantes y tradicionales gremios en Oxkutzcab son los de San Antonio de Padua, que se celebra en el mes de junio; la de la Virgen del Pilar que se efectúa en Octubre y es una de las más bellas, ya que la imagen es descendida en medio de una procesión de su santuario en la ermita hacia la iglesia de San Francisco, así como la del Santo Patrono de la población San Francisco de Asís a fines del mes de septiembre y principios de octubre.

CAPÍTULO 2. EL DIAGNÓSTICO

El diagnóstico es esencial para determinar el tipo de problemática a trabajar, con base en él se trabajó con el diagnóstico socioeducativo, el cual nos ayudó en clarificar la problemática detectada, de la misma manera el diagnóstico es una forma de investigación en el cual se describe y se explican los problemas, con el fin de comprenderlos, lo cual implica tener como punto de partida un problema. El diagnóstico sirvió para investigar problemas que enfrenta el Centro Cultural Siglo XXI, mismo que permite comprender dichos problemas encontrados de la realidad, de tal manera que se tenga los conocimientos necesarios para planear y realizar actividades. El diagnóstico nos permitió comprender los problemas de nuestra realidad, de tal manera que tengamos los conocimientos necesarios para planificar y realizar acciones. Existen diversos tipos de diagnóstico como el psicopedagógico, socioeducativo, participativo, conductual y el analítico, entre otros. El primero, se entiende como el proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado. Por su parte, el socioeducativo incluye tanto a los alumnos como los maestros, a los padres y madres de familia, y se entiende como un proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles de modificación cuyo resultado facilitó la toma de decisiones para intervenir.

2.1 La importancia del diagnóstico.

En este apartado se aborda las principales características por la cuales se realizó el diagnóstico, así como para identificar principales problemáticas que se observó en el Centro Cultural Siglo XXI, en el municipio de Oxkutzcab, Yucatán.

Para iniciar, consideramos pertinente conceptualizar el término diagnóstico y entender su significado, y así tener en claro qué es lo que se realizará.

Según Espinoza, (2002), define el diagnóstico como “el reconocimiento que se realiza en el terreno mismo donde se proyecta una acción determinada, de los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática. Cuanto más profundo y preciso es el conocimiento de la realidad existente, previa a la ejecución de un proyecto, más fácil será determinar el impacto y los efectos que se logran con las acciones mismas”. Pag. 45

Con base en la definición anterior podemos entender que el diagnóstico es aquella información que se tiene de la realidad, son aquellas señales y caracteres sobresalientes de todo aquel efecto que surge de las acciones llevadas a cabo, determinando las funciones más prioritarias y que puedan lograrse.

Otro concepto de diagnóstico según Scarón (1985) se define como “un juicio comparativo de una situación dada con otra situación dada” ya que lo que se busca es llegar a la definición de una situación actual que se quiere transformar. La que se compara, valorativamente con otra situación que sirve de norma o pauta”. Pag. 34

Mencionado lo anterior, se puede decir que el diagnóstico es el análisis del contexto en donde se presentan determinadas acciones para establecer las causas y efectos de una problemática. Todo esto permitirá tener una perspectiva más amplia acerca del problema a estudiar, para facilitar la comprensión de los efectos que podrían ocasionar las problemáticas a través de sus causas.

Cabe mencionar que existen varios tipos de diagnóstico, tales como, el de tipo combinado, inatento, médico, psicológico, psicopedagógico y el diagnóstico socioeducativo, entre otros, este último es el que se utilizó para realizar dicho estudio.

A saber, el diagnóstico socioeducativo se puede definir de la siguiente como un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas a actores sociales involucrados en las mismas. Aguilar (1999).

Con base en lo que el autor señala se define que el diagnóstico socioeducativo es considerado para poder conocer y comprender el contexto de la realidad social que se desea

investigar, de tal manera que se puedan obtener los datos más relevantes y útiles para realizar la investigación y hacer visible la viabilidad y factibilidad del estudio.

Según Ander-Egg, (2000), se entiende como diagnóstico socioeducativo, el proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles a modificación.

El diagnóstico que utilizamos en nuestro proyecto de intervención es socioeducativo, puesto que en este, los investigadores no interactúan con el medio y no son parte de esa realidad. Sólo se obtiene la información por medio de encuestas, entrevistas, entre otros instrumentos, los cuales son aplicados a los implicados en la realidad que se estudia. Con el fin de poder analizar e identificar las problemáticas y así hacer el diagnóstico.

2.2 Población beneficiada.

La población beneficiada son en primera instancia los alumnos que asisten a los talleres que se imparten en el Centro Cultural puesto que fue por ellos que se hizo el Proyecto de Intervención, para disminuir o erradicar las problemáticas identificadas.

En segunda instancia son beneficiados los maestros debido a que este diagnóstico les podrá dar a conocer cuáles son las necesidades de la población que asiste respecto a los talleres que ellos imparten.

Por último, la comunidad en general, de igual manera se verá beneficiada, porque ellos son parte importante de la sociedad que está al pendiente de las problemáticas que acontecen en nuestra comunidad.

2.3 Instrumentos para la recolección de datos.

Durante todo el desarrollo del proyecto utilizamos de diversas técnicas para la recolección de información las cuales se presentan a continuación, en el orden en que fueron utilizadas.

En primer lugar utilizamos la herramienta esencial del investigador social, la observación, debido a que ella permite visualizar las problemáticas que existen en nuestro entorno social por más simples e insignificantes que estas parezcan, permite clarificar mediante la recolección de datos la cual se orienta por una pregunta, propósito o problema.

Según Rodríguez, Gil y García (1999), la observación es un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema; la observación, como otros procedimientos de recogida de datos, constituye un proceso deliberado y sistemático.

Para realizar el diagnóstico se observó la infraestructura de la institución, las condiciones en que se encuentran las instalaciones, a los trabajadores, la forma de realizar su trabajo y la relación entre ellos; la conducta de los alumnos, la manera de socializar entre ellos y con sus profesores, así como también se observó la conducta de algunos padres de familia.

Se utilizó como instrumento de registro el diario de campo, este tipo de herramienta es de gran utilidad ya que nos permite reflexionar acerca de todo lo observado durante la estancia en la entidad receptora.

El propósito del diario del campo es poder rescatar la mayor información posible de relevancia dependiendo de lo observado en el contexto dirigida a la entidad receptora y la dinámica que en ella se maneja. (Ander-Egg, 1999).

El diario de campo es un instrumento de registro que puede tener una forma muy sencilla, se dividen las páginas en dos espacio, uno para apuntar lo observado y la otra para apuntar los comentarios (Ander-Egg, 1999).

La segunda técnica que se utilizó fue la entrevista, una guiada y otra no estructurada las cuales constituyen la interacción verbal entre dos o varias personas, permite conocer a fondo problemáticas a través de recopilación de información.

La entrevista es una técnica en la que una persona solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal (Rodríguez, Gil y García 1999).

De la misma manera, se realizaron cinco entrevistas, una dirigida a la regidora de cultura y ecología de la administración 2001- 2004, y otra dirigida a los trabajadores, profesores y la personal administrativo, otra dirigida a los padres de familia y la última, a los niños que asisten al Centro Cultural Siglo XXI de Oxkutzcab.

Antes de responder las preguntas, los entrevistados firmaron un documento denominado consentimiento informado, en el cual se solicitó su colaboración y el permiso pertinente para grabar la entrevista, enfatizándoles que su información iba a ser 100 %

confidencial y únicamente serviría para fines exclusivos de los objetivos del Proyecto de Intervención.

La primera entrevista fue dirigida a la profesora Carla Vela la cual es fundadora del Centro Cultural Siglo XXI en la ciudad de Oxkutzcab, Yucatán; la cual consta de cuatro preguntas no estructuradas para conocer cuál era el propósito de fundar la institución y sus funciones y tener una idea en general de la entidad receptora. (Ver anexo 2 y 2.1)

La segunda entrevista fue dirigida al director interino del Centro Cultural, Jimmy Edwin Trujeque Magaña, con el objetivo de saber cuál es el funcionamiento actual de la entidad receptora. (Ver anexo 3 y 3.1)

La tercera entrevista fue dirigida a los trabajadores en general que forman parte del Centro Cultural Siglo XXI, con el objetivo de conocer cuál es la perspectiva que tienen a cerca de su lugar de trabajo, la opinión que tienen a cerca de la infraestructura, la relación con sus compañeros y con la regidora en curso. (Ver anexo 4 y 4.1)

La cuarta entrevista fue realizada a la población que asiste, en este caso los niños que acuden a los talleres, con el objetivo de saber por qué asisten al Centro Cultural Siglo XXI, si les gustan las demás actividades y la relación que tienen con sus maestros. (Ver anexo 5 y 5.1)

La última entrevista se les administró a los padres de familia, con el objetivo de conocer el beneficio que tiene su hijo al asistir al Centro Cultural, si las instalaciones y las actividades que se realizan son adecuadas, entre otras cosas. (Ver anexo 6 y 6.1)

Entre las actividades consideradas para el desarrollo de este diagnóstico socioeducativo, basado en una metodología colaborativa, se programó un itinerario de tareas y actividades las cuales se describen a continuación:

En primera instancia asistimos al Centro Cultural Siglo XXI, los días lunes 27 de febrero, 5, 12, 19 y 26 de marzo, 2, 9, 16 y 23 de abril y el 7 y 14 de mayo; y los días 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo, 5, 12, 19 y 26 de abril, y el 3 y 10 de mayo, en un horario de 4:00 pm a 7:00 pm. (Ver anexo 7)

Dichas actividades fueron programadas en tiempo y forma, como por ejemplo las entrevistas guiadas, las entrevistas no estructuradas, las observaciones y con esto la realización de diarios de campo. El resultado de las mismas se analizó de acuerdo a la metodología se realizó la triangulación, haciendo uso de los instrumentos administrados en el Centro Cultural Siglo XXI, mencionados con anterioridad.

2.4 Descripción de las necesidades según los participantes del diagnóstico.

Con base a los resultados que arrojan los instrumentos utilizados para la recolección de datos, administrados en el Centro Cultural Siglo XXI de Oxkutzcab, se demostró que existen diversas necesidades, que deben de considerarse para que el Centro Cultural Siglo XXI pueda cumplir con sus objetivos.

De acuerdo a la entrevista no estructurada, realizada la fundadora, Mtra. Carla Vela, regidora de cultura y deportes del H. Ayuntamiento 2001-2004 y al director interino, se presentan a continuación los siguientes problemas y limitaciones del Centro Cultural.

Expresó que el estancamiento que se ha dado en dicha entidad, ha evitado que este tenga un crecimiento, en las actividades que se realizan, se necesita de una reestructuración de todas las actividades que se realizan ahí. Se necesita mejorar para ofrecer mejores servicios a la comunidad.

De igual forma mencionó que desde el principio se pretendía realizar más actividades que tengan que ver con el rescate de la cultura yucateca, pero no se logró esta meta debido a factores ajenos a ellos.

Habló también de la poca seguridad con la que cuenta el Centro Cultural Siglo XXI, pues las ventanas y puertas, son muy viejas, por la tanto no se cuenta con una gran seguridad para tener en el Centro Cultural, objetos de valor.

También dijo que una de las causas por las que no se le pueden hacer mejoras al Centro Cultural Siglo XXI, en cuestión de infraestructura, es debido a que las instalaciones no le pertenecen al municipio de Oxkutzcab, sino a Ferrocarriles.

De igual forma, se les administró entrevistas no estructuradas a los trabajadores, de las cuales se pudo obtener la información más relevante a continuación descrita.

Los trabajadores mencionaron que es importante adecuarlas aulas dependiendo de los talleres que en ellas se imparten, con materiales, recursos didácticos, mejor ventilación y reparación de pisos.

También mencionaron que es importante no abandonar los talleres, así como también implementar nuevos, que despierten el interés de la juventud, como los son el canto, y otros deportes y de esta manera asistan al Centro Cultural Siglo XXI para emplear su tiempo libre en actividades de provecho para su formación.

De la misma manera, destacaron en la importancia de darle una mayor y profunda difusión al Centro Cultural Siglo XXI y a las actividades que ahí se realizan, para motivar la participación de la población en general.

En la observación, nos pudimos dar cuenta que las condiciones de las aulas no son las más adecuadas para la realización de los distintos talleres, pues carecen de los materiales adecuados, también la iluminación y la ventilación no es muy favorable para poder realizar de manera óptima los talleres.

De igual manera pudimos observar, que la asistencia de los niños no es muy constante, pues a veces van todos y otros días no, y así se la pasan durante todos la mayoría de las clases que se imparten en el transcurso de la semana.

La relación que existe entre alumnos y maestros es buena, existe comunicación entre ellos, se apoyan mutuamente, lo mismo sucede entre maestros y con maestros-administrativos-padres de familia.

Se les administró una entrevista guiada a los padres de familia de la cual se obtuvo lo siguiente.

Los padres resaltaron los beneficios que obtienen sus hijos al asistir a los talleres del Centro Cultural Siglo XXI, pues estos los ayudan a tener una mejor socialización, ser más disciplinados, además de que en los talleres van desarrollando destrezas y aprendiendo, más acerca de las cosas que les gustan, además de que van teniendo un buen desenvolvimiento con sus demás compañeros y en la misma sociedad.

En cuanto a las instalaciones, los padres señalaron que los salones deberían de contar con más recursos para las actividades que ahí se realizan, como lo son espejos, barras, pinturas, equipo de seguridad en el caso del taller de Tae Kwon Do. Así como también de las instalaciones de ventilación de las cuales dijeron que hacen falta más ventiladores y cambiar algunas lámparas que ya no sirven.

Respecto al desempeño de los maestros en la impartición de sus talleres, los padres señalaron que es satisfactorio, puesto que sus hijos han ido aprendiendo, en lo que respecta a cada taller.

Durante la observación realizada a este grupo, se puede rescatar la importancia que los padres de familia le dan al desempeño de sus hijos en los talleres, porque están pendientes de su desenvolvimiento, y de los que pide la maestra para sus presentaciones.

También se preocupan por su seguridad, pues la mayoría de las madres esperan a sus hijos que asisten a los talleres, claro que esto ocurre sólo en el caso de niños menores de 6 años.

La necesidad más importante que los niños destacaron, es la apertura de más talleres, como lo son de canto, y de otros deportes.

Dijeron que necesitan instrumentos más modernos, en el caso de guitarra y teclado; de la misma manera los niños de pintura pidieron más material.

Durante la observación nos pudimos percatar que los alumnos tienen muy buena relación con sus compañeros y al ambiente de su dinámica social muy ameno, lo cual se confirma con las entrevistas que se les administró, también pudimos darnos cuenta que lo mismo ocurre con la relación que tienen con sus maestros, ellos demuestran que existe un buen clima organizacional.

2.5 Instrumentos para el análisis de información.

Para poder hacer válido este diagnóstico, se realizó el análisis por medio de la triangulación. La triangulación puede definirse como la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular (Arias, 1999).

La triangulación se ve como la comparación de los distintos tipos de vista de los informantes, documentos o supuestos, que están implicados en la problemática a estudiar.

Existen distintos tipos de triangulación, el que se eligió, para poder analizar y comprender los datos, es el de triangulación de datos o de informantes la cual consiste en que los investigadores consulten en diferentes fuentes la información necesaria para su investigación y que además, tiene en cuenta los distintos actores del contexto en que se encuentran por ejemplo pueden hacer uso de la observación participante.

Con respecto a lo que dice el autor, se entiende, que se debe investigar en distintas fuentes, para fundamentar la información más relevante y necesaria para la investigación que se esté haciendo, tomando en cuenta los distintos sujetos inmersos en el contexto en el que se de dicho estudio y para esto se puede recurrir a la observación (Arias, 1999).

En este estudio lo que se hizo fue retomar las entrevistas hechas a los administrativos, trabajadores, alumnos, y padres de familia, así como también a la fundadora del Centro

Cultural Siglo XXI; se compararon sus respuestas, en temas como los son, la infraestructura, la relación entre la población, las necesidades que perciben en el Centro Cultural Siglo XXI y las problemáticas encontradas.

2.6 Problemas prácticos y limitaciones encontradas.

La falta de recursos didácticos imposibilita el desarrollo adecuado de los talleres que se realizan por tal motivo es de suma importancia proveer al Centro Cultural Siglo XXI con los recursos didácticos necesarios e indispensables, así como adecuar las aulas dependiendo de los requerimientos materiales para cada taller.

Hacen falta más equipos de ventilación y la iluminación adecuada para la entidad receptora, a causa de esto no se logra un ambiente adecuado para la realización de los diferentes talleres y la comodidad de la población que asiste.

Otra de las necesidades más destacadas es la creación de nuevos talleres con contenido cultural, así como también en el ámbito deportivo, los cuales fueron petición de la mayoría de las personas sometidas a los instrumentos que se utilizaron para la recolección de información.

La falta de difusión y propaganda de los talleres que se realizan en el Centro Cultural Siglo XXI, hace que la participación de la comunidad sea muy baja.

La falta de motivación hacia los niños por parte de los maestros hace que exista una baja asistencia en los talleres, ya que los niños asisten cuando quieren lo cual hace que no desarrollen adecuadamente su formación dependiendo del taller.

Otra de las limitaciones encontradas fue que el edificio donde labora el Centro Cultural Siglo XXI, no pertenece al municipio, por lo tanto, no se le pueden hacer las modificaciones y reparaciones deseadas.

Con base a éstas problemáticas analizadas pudimos detectar las necesidades más apremiantes y de allí obtuvimos las pautas para diseñar el Proyecto de Intervención.

CAPÍTULO 3. EL DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Este capítulo del diseño del proyecto de intervención, se realizó con base en el diagnóstico, se tomó en cuenta ciertas acciones que puedan beneficiar a los usuarios del Centro Cultural Siglo XXI, en dicho capítulo encontramos diferentes conceptos de existencia de cultura, pero todas coinciden en que dicha cultura es lo que le da vida al ser humano, como son sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral, en este caso se podría afirmar que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan, un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, y equilibrio territorial. De la misma manera encontramos la justificación de la realización del proyecto, también encontramos conceptos de trato sobre la interculturalidad como concepto que quiere ir más allá de la multiculturalidad, dicho concepto de multiculturalidad no implica el respeto que deben tenerse entre ellas las diversas culturas que comparten el territorio. A diferencia de esta realidad multicultural, la realidad intercultural supone una relación, una interacción entre grupos humanos con culturas distintas que se da en condiciones de igualdad entre ellas, reconoce al otro como diferente, pero no lo borra ni lo aparta, busca comprenderlo y lo respeta, de la misma manera se definen los objetivos, los beneficiarios así como los alcances y limitaciones del proyecto de intervención.

3.1 El proyecto de intervención.

Con base en los resultados del diagnóstico es necesario retomar acciones que puedan sensibilizar a la gente acerca de nuestra cultura, sus costumbres tradiciones y así como la manera de vida que antes se tenía, en general de las prácticas culturales propias de nuestro Estado, por todo esto se diseñó el Proyecto de Intervención denominado “Despertando nuestra cultura: Un material de aprendizaje”, el cual busca, sensibilizar a las personas acerca de la importancia que tiene el preservar y seguir realizando las prácticas, propias del Estado, para prevalecer nuestra identidad cultural, informar a la población asistente y a la comunidad en general de lo importante que son nuestras prácticas culturales, enseñar a las personas a realizar

artesanías locales y crear un espacio dentro del Centro Cultural Siglo XXI, para la demostración de las prácticas culturales de nuestro Estado.

3.2 Acerca del término cultura.

La cotidianidad de la vida nos muestra que no hay personas en el mundo que mantengan relaciones unilineales. Todo individuo, se encuentra formando parte de un entramado de interrelaciones sociales, que son las que finalmente propician que los fenómenos sociales adquieran ciertos sentidos y significados al interior de un grupo o una sociedad. No es posible siquiera decir que se halla “en medio de un entramado de relaciones” con otras personas; es realmente difícil establecer los medios y los extremos en la sociedad actual.

Uno de los grandes problemas pendientes de las ciencias sociales es la definición completa, actualizada y socialmente operativa de lo que sea “la cultura”.

La complejidad de esta tarea se deriva de las numerosas dimensiones y de la propia naturaleza del fenómeno: entre lo social y lo individual, entre la ideología y la política, entre los aspectos intelectuales y los aspectos materiales. No es casual que el desarrollo teórico haya seguido distintos procedimientos epistemológicos (Moragas, 1981) y que, aun hoy, la teoría cultura se encuentre depositada en diversas disciplinas y métodos

La investigación sociológica sobre cultura, por ejemplo, ha experimentado algunos progresos, desde una primera teoría de los efectos de inspiración conductista, hasta llegar a desarrollos más complejos de interpretación de los medios de comunicación como instituciones culturales. Este es el caso, por ejemplo, de la superación de las primitivas teorías funcionalistas (Lasswell, 1948 y Wright, 1994) por la teoría de los usos y gratificaciones (Blumler, Kantz, 1974)

En el sector de la investigación sociológica cabe destacar la vigencia de los grandes planteamientos de la Escuela de Frankfurt, en la necesidad de establecer un estudio de los procesos culturales desde la óptica de la teoría del conocimiento. Expresa esta vigencia el hecho destacable de al creciente curiosidad de los estudios de América Latina por los trabajos de aquellos autores, particularmente y actualmente, por el trabajo de Habermas, (1981).

En el campo antropológico, el trabajo etnográfico ha resultado excesivamente complejo y plural como para que puedan llegar hasta nosotros conocimientos etnográficos que nos permitan una interpretación generalizada de cultura moderna. El investigador de la cultura

contemporánea si busca una fundamentación antropológica a su trabajo, debe rastrear por numerosas tradiciones teóricas, desde trabajos de antropología del lenguaje (Sapir, 1974; Whorf, 1970), del funcional estructuralismo (Radcliffe Brown, 1975) y del estructuralismo (Lévi-Strauss, 1958).

Los distintos avances de la Antropología Cultural, nos han puesto en evidencia que la interpretación del fenómeno cultural debe relacionarse con el conjunto de experiencias sociales, costumbres, economía, geografía, etc., que considerados en relación con factores de carácter intelectual, de conocimiento, son capaces de explicar el funcionamiento de la sociedad.

3.3 Definiendo el término cultura.

El término cultura tiene varias acepciones conceptuales desde diferentes disciplinas y dentro de cada una de ellas desde diferentes enfoques teóricos. Desde el punto de vista antropológico de manera general se entiende por cultura las prácticas materiales y de significación, al mismo tiempo, de continua producción, reproducción y transformación de las estructuras materiales y de significación que organizan la acción humana.

Para Rey, la cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sin una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía. (Rey G, Revista OEI, 2002).

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan, un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, y equilibrio territorial.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente, tiene funciones sociales, una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994, p. 42).

La acción social o práctica, se entiende como acciones y productos provistos de sentido, y participes de la producción, reproducción y transformación de los sistemas de significación (Bourdieu, 1990, Geertz, 1989).

La cultura es un sistema de interrelaciones entre los procesos individuales ontogenéticos, los sociales e históricos del comportamiento colectivo en un corte de tiempo y los antropológicos e históricos que hacen posible los productos culturales, incluyendo a las manifestaciones artísticas, cotidianas, científicas, tecnológicas y las de tipo folklórico.

Sin duda, en nuestra sociedad, la educación, vista como proceso formal o informal, constituye la oportunidad permanente para que los seres humanos avancen en su propia conformación y fortalecimiento como actores sociales e individuales. La participación de las personas en este proceso constructor social les da la oportunidad de acceder a diversas maneras de enfrentar la cotidianidad, constantemente renovada, de su vida. Es decir, aun cuando se alude recurrentemente al aprendizaje permanente, la educación no representa para sí misma un fin.

La cultura, asumida como la tradición de significados y sentidos presente en los contextos de vida, no es sólo un asunto de determinación de la personalidad por el medio, ni tampoco cuestión de total y completa reflexión y crítica del individuo sobre la misma.

La relación con los otros permite ir aprehendiendo maneras de allegarse elementos del contexto y hacerlos propios, del mismo modo en que se va desarrollando en tales ambientes la capacidad de llevar a cabo procesos internos de valoración de opciones y cursos de acción; por esto es explicable el hecho de que personas viviendo en ambientes semejantes conformen personalidades y muestren actitudes y emociones divergentes, pero, además, que su acción tome cursos diferentes al enfrentar situaciones parecidas.

Aprender la cultura implica la constante preparación y disposición, vistas como necesidad, para resolver las situaciones vitales individuales y colectivas. Por eso se tiene en cuenta aquí un concepto de cultura que recupera su carácter simbólico y contextual.

La cultura es la “organización social del sentido, interiorizado en forma relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Jiménez, 2004 pag. 78).

El vivir (en la familia, la escuela, la calle, etcétera) es un proceso de construcción colectiva, donde se constituyen tanto la individualidad como la colectividad. Es un proceso comunicativo, donde lo habitual es que las personas intercambien opiniones y certezas sobre ciertos aspectos del mundo, que vivan en consecuencia y muestren evidencias de las mismas. La posibilidad de acceder a la cultura del grupo o sociedad está dada por la misma oportunidad con que se presentan las interacciones, en ocasiones totalmente intencionadas, y en otras mediadas por la casualidad e inmediatez de los ambientes.

Lo social se manifiesta de varias maneras, por medio del contexto concreto en que se sitúan las personas, por la comunicación que se establece entre ellas, y por los marcos de aprehensión de valores, culturas, códigos e ideologías relacionadas con el contexto social en que se encuentran inmersas.

Por eso, la educación es una experiencia social, en la que desde la niñez la persona se va conociendo, enriqueciendo en las relaciones con los demás, adquiriendo y renovando las bases de los conocimientos teóricos y prácticos (Delors, 1996).

3.4 Aprendizaje y cultura.

De aquí que el aprendizaje de la cultura es una necesidad de vida; un proceso donde se es partícipe, no receptor pasivo. Donde se construyen y fortalecen personalidades desde los referentes que ofrecen el ambiente y las relaciones sociales que mantienen las personas. Sin embargo, éstas no son producto del proceso educativo formal o in formal, son tales desde el nacimiento.

Los contextos y ambientes de formación brindan elementos que son retomados o no, pero que propician el desarrollo, siempre desigual, de las potencialidades y emociones humanas que les llevarán a mostrarse como tales, y no como copias determinadas. En tal caso, la educación escolarizada no es generadora de sujetos; encuentra su razón de ser en el fortalecimiento de potencialidades y la construcción de oportunidades.

La utopía orientadora que debe guiar nuestros pasos consiste en lograr que el mundo converja hacia un mayor entendimiento mutuo, hacia un mayor sentido de la responsabilidad y hacia una mayor solidaridad, sobre la base de la aceptación de nuestras diferencias espirituales y culturales. Al permitir a todos el acceso al conocimiento, la educación tiene un papel muy

concreto que desempeñar en la realización de esta tarea universal: ayudar a comprender el mundo y a comprender a los demás, para comprenderse mejor a sí mismo (Delors, 1996).

El hombre en cuanto existente concreto tiene algo más que un aquí y un ahora, en cuanto se considera actor social se alude de inmediato a su historicidad, capacidad y actividad creadora; esto es algo que no se puede negar, ni pretender que la acción social sólo está orientada por la calidad, eficiencia y funcionalidad. La vida es más que sólo el triunfo o el fracaso.

No se requiere que el hombre sea pensado como agente libre para que viva su potencialidad. La tradición, ciertamente, influye pero no determina. En tanto que actor es más que un “autómata cultural”, se es una persona con conocimiento, capaz de construir en parte su propio destino; es decir, que la sociedad, hasta en las situaciones más triviales, es una elaboración inteligente (Giddens, 1997).

Al considerar que la aprehensión de la realidad escolar y áulica se logra desde la propia experiencia, en la interacción social puede decirse que el conocimiento que se adquiere en este proceso es una construcción compartida socialmente. Es conocimiento socialmente elaborado e identificador, orientado hacia la práctica; mismo que concurre a la construcción de una realidad común a un grupo social.

Sea el ejemplo de la búsqueda del placer, el cual ha sido desde siempre una tendencia humana, ya sea en la satisfacción de una necesidad básica de supervivencia, en la consecución de un espacio y tiempo para la reflexión, en la acción solidaria, en la actividad religiosa, etcétera.

El logro del mismo tiene que ver con el amplio espectro de concepciones y construcciones personales existentes en torno a él. Sobresale, en este aspecto, el papel que corresponde a la cultura del grupo de vida, pues a pesar de la gran variedad de ambientes, las personas logran orientarse en ellos; es decir, es en el proceso mismo de la evolución humana que la cultura aparece como condición y no como el resultado.

En este esquema, la cultura se muestra como una serie de programas, opciones, que orientan el comportamiento humano, y no como esquemas de conducta. Ante la variedad de posibilidades de vida que muestra la cotidianidad, el hombre se orienta en ellas echando mano de fuentes simbólicas de significación, debido a que las fuentes no simbólicas (instintos y sentidos) no le bastan.

La cultura personal se constituye a partir de las experiencias propias de cada cual y de las informaciones y modelos de pensamiento que recibimos a través de la sociedad. Desde esta perspectiva las representaciones sociales surgen como un proceso de elaboración mental e individual en el que intervienen la historia de la persona, la experiencia y las construcciones cognitivas.

Estas representaciones articulan campos de significaciones múltiples y son heterogéneas. Contienen vestigios de los diferentes lugares de determinación, convergen elementos que se originan en diversas fuentes que van desde la experiencia vivida hasta la ideología dominante. Mantienen un carácter colectivo e individual.

Mediante sus actos cotidianos de significación, la gente representa la estructura social, afirmando sus propias posiciones y sus propios papeles, lo mismo que estableciendo y transmitiendo los sistemas comunes de valor y de conocimiento (Halliday, 1998).

La cultura aprendida tiene su fuente en la propia realidad de los seres humanos, es un producto social; el conocimiento así generado se socializa y se vuelve común. Esto se entiende porque aparte de las realidades estrictamente personales, existen realidades sociales que corresponden a formas de interpretación del mundo, compartidas por los miembros de un grupo en un contexto dado. La realidad social es una realidad construida y en permanente proceso de edificación y reconstrucción.

En este proceso, que es a la vez cultural, cognitivo y afectivo, entra en juego la cultura general de la sociedad; pero también la cultura específica en la cual se insertan las personas, mismas que en el transcurso de la elaboración de las representaciones sociales se combinan.

Toda persona forma parte de una sociedad, con una historia y un bagaje cultural; pero, al mismo tiempo, pertenece a un segmento de la sociedad en donde convive con otras ideologías, normas, valores e intereses común, que de alguna manera los distingue como grupo de otros sectores sociales. Durante toda su vida, las personas aprenden en los espacios sociales a los que pertenecen, o en los que de manera fortuita ingresan.

Los horizontes de saber, que se gestan en la vida cotidiana y el conocimiento que se obtiene a partir de éstos, se reflejan en los temas de conversación cotidianos de los seres humanos. Más que solamente opiniones “acerca de”, “imágenes de” o “actitudes hacia” son teorías o ramas del conocimiento para el descubrimiento y organización de la realidad. Constituyen sistemas de valores, ideas y prácticas con una doble función: primero, establecer

un orden que permita a los individuos orientarse ellos mismos y manejar su mundo material y social; y segundo, permitir que tenga lugar la comunicación entre los miembros de una comunidad, ofreciéndoles un código para nombrar y clasificar los aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal.

La identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros; es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás, puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente autorreflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo.

Pero, la autoidentificación del sujeto del modo susodicho, requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente. Por eso decimos que la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino también una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y de comunicación social (Habermas, 1987).

En la sociedad todo es ocasión para aprender y desarrollar las capacidades de las personas; sin embargo, incumbe a la educación formal la tarea de generar espacios y escenarios *ad hoc* para el aprendizaje, partiendo del reconocimiento del impacto real que tiene que ver a la educación como proceso de interacción y comunicación social. En este sentido, el aula, como tal, concebida como contexto social inmediato, de encuentro y desencuentro, de los integrantes del grupo, espacio de comunicación, de proposición y de desarrollo de habilidades, brinda los culturales para comprender y juzgar, en la medida de lo posible, el sentido de la dinámica social y la propia posición dentro del sistema. (Habermas, 1987).

El logro de resultados educativos individuales y sociales parte de la búsqueda de trascender las barreras de lo local e inmediato, que sólo satisfacen la necesidad primera de la socialización; pues cuando la movilidad y dinámica sociales exigen satisfacer una necesidad de transferencia con textual y sistémica más importante, resulta la capacidad de un sistema educativo diferenciado que complementa la socialización.

3.5 La necesidad de aprender.

Aprender a aprender no es sólo cuestión de moda; ha representado a lo largo de la historia de la humanidad la cuestión básica de supervivencia.

Para los humanos la capacidad de aprendizaje y de reflexión se ha constituido en una ventaja de supervivencia sobre los demás organismos vivos que pueblan el planeta; pero al mismo tiempo ha representado el fortalecimiento de las relaciones de competencia entre los de la propia especie. La competencia por el espacio y sus recursos se ha recrudecido conforme éstos se reducen y hay incremento en el número de individuos que buscan apropiárselos. Cada vez más esas relaciones se complican al punto en que resultan insuficientes las maneras aprendidas en la cotidianidad para vérselas con los otros en situación de “convivencia”.

Los ambientes de vida se han plagado de especializaciones, de tal modo que no es posible acceder a ellos desprovistos de los saberes necesarios y suficientes para aspirar a permanecer y generar condiciones favorables para sí mismo.

Conforme han aumentado los requerimientos de sobrevivencia en un mundo, también cada vez más amplio y denso, donde pareciera que los satisfactores para el desarrollo de una vida se encuentran al alcance de todo aquel que lo desee, resulta que efectivamente eso es sólo apariencia, porque para lograr ese acceso, se han incrementado las condicionantes tanto materiales como intelectuales.

Para que cada uno pueda comprender la complejidad creciente de los fenómenos sociales y dominar el sentimiento de incertidumbre que se suscita, en primer lugar debe adquirir un conjunto de conocimientos y luego aprender a contextualizar los hechos y a tener espíritu crítico frente a las corrientes de información. Aquí la educación tiene un carácter preponderante en la formación del juicio; ha de favorecer la informada, reflexiva y crítica ejercitación en la comprensión de los hechos, más allá de la visión simplificadora o deformada que en ocasiones dan los medios de información.

Ninguna relación entre dos personas tiene significado por sí misma. La historicidad de cada persona, el contexto que rodea al momento de la interrelación, los motivos que les han llevado a encontrarse, el lenguaje, el contenido y el sentido de lo dicho, son elementos a considerar al referirse a una situación tan “simple” como el encuentro entre dos o más personas (no necesariamente entendido esto como una relación cara a cara).

Frente a las arraigadas concepciones de la cotidianidad como experiencia o socialización (integración) en la tradición de la cultura, cabe virar hacia una noción que considere lo anterior; pero, además, recupere la influencia diaria que tienen los discursos que indican los sentidos de las prácticas distintivas de los diferentes grupos y estratos sociales a los que se pertenece.

Así, cobra importancia “en una sociedad capitalista, segmentada y en ocasiones polarizada, el aprendizaje de los característicos significados que se atribuyen a las relaciones económicas, sociales, políticas, estéticas, etcétera, que conforman los conglomerados culturales-ideológicos, según se participe en un lugar u otro de la pirámide social” (Muñoz, 2005 p.182).

Las posibilidades de relacionarse cotidianamente con varias personas, en contextos diversos, exige la permanente disposición de aprender a responder a las expectativas de esos otros, en esa diversidad de espacios y de momentos.

El cúmulo de saberes que como tales se constituyen en proveedores de sentidos y significados del mundo y de la vida individual y en colectivo, son también los que impulsan la continuidad y renovación social.

La oposición entre globalización e identidad está dando forma a nuestro mundo y a nuestras vidas. La revolución de las tecnologías de la información y la reestructuración del capitalismo han inducido una nueva forma de sociedad, la sociedad red, que se caracteriza por la globalización de las actividades económicas decisivas desde el punto de vista estratégico, por su forma de organización en redes, por la flexibilidad e inestabilidad del trabajo y su individualización, por una cultura de la virtualidad real construida mediante un sistema de medios de comunicación omnipresentes, intercomunicados y diversificados, y por la transformación de los cimientos materiales de la vida, el espacio y el tiempo, mediante la constitución de un espacio de flujos y del tiempo atemporal, como expresiones de las actividades dominantes y de las elites dominantes.

Esta nueva forma de organización social, en su globalidad penetrante, “sacude las instituciones, transformando las culturas, creando riqueza e induciendo pobreza, espoleando la codicia, la innovación y la esperanza, mientras que a la vez impone privaciones e instila desesperación. Feliz o no, es, en efecto, un nuevo mundo” (Castells, 1997, p. 23).

La necesidad de aprender se objetiva en la posibilidad misma de la cotidianidad individual y social; es decir, el enfrentamiento que día con día se da entre lo que se tiene y lo que se pudo haber tenido, entre lo dado y lo creado, o simplemente entre lo que se tiene por mundo o ambiente de vida y lo que otros tienen. La cotidianidad empuja incesantemente hacia estados de crisis y de riesgo, donde los actores tienen que tomar decisiones sobre el curso de su propio destino.

La cotidianidad contemporánea, igual que siempre, implica preguntar si acaso no es factible el tránsito por otras formas de estar y hacer en el mundo, diferentes a las que caracterizan la vida de aquellos con los que he entrado y entro en contacto a lo largo de mi historia y de millones de humanos más.

La cotidianidad del mundo de la vida conceptualizada como movimiento e historicidad humana, propia de los contextos de interrelación y convivencia, más que como estancamiento, repetición o rutina, nos abre un escenario donde existen, convergiendo en tiempo y espacio, múltiples posibilidades de comprensión de las acciones y circunstancias humanas.

Las caracterizaciones de éstas revisten tal complejidad que ya no vale pretender comprenderlas sin el cuestionamiento de las propias visiones que les han dado origen y forma, o de las que se han venido utilizando para entenderlas.

Los instrumentos conceptuales que componen el cuerpo discursivo individual y colectivo en el transcurso de la vida se constituyen, cada día, en la herramienta con la cual elaborar la propia reflexión. Una reflexión impulsada, permanentemente, por la intensidad de la emergencia o reconstitución de fenómenos y acontecimientos que, entre otras cosas, empujan para que se realice la revisión de los propios instrumentos analíticos con los que se ha venido pensando la realidad. Se requiere favorecer el enriquecimiento de éstos, con la finalidad de que puedan resultar más pertinentes para enfrentar las emergentes modalidades de vida que empiezan a condensarse en espacios físicos y culturales específicos.

Es decir, la complejidad cada vez más extendida sobre la vida de las personas necesita de éstas que manejen con claridad y sentido categorías analíticas, que han de ser resultado de contrastar y vincular los retos a que se están enfrentando. Cada individuo y colectivo requiere de clarificar los propios condicionantes en que se desarrolla su existencia.

Manejar o no estrategias de acercamiento a las novedades que se nos presentan en el devenir de la vida social en que estamos inmersos, nos ubica en posición de ventaja o

desventaja ante aquellos que han asumido una previa preparación ad hoc, con la intención de obtener el máximo beneficio estratégico. Tales estrategias conceptuales e instrumentales, vistas como principios orientadores y de acción, permiten dar orden y coherencia a lo que de otra forma pueden aparecer ante nosotros como un océano caótico de principios, explicaciones, terminologías y valores. La orientación propia en el mundo depende en gran medida del manejo de marcos clarificadores e impulsores hacia nuevos caminos, que nos alejen de la confusión y los problemas referenciales.

El estancamiento en el aprendizaje y el consecuente alejamiento de la dinámica intelectual que ello implica conlleva el riesgo del encasillamiento y el formalismo. Es un acercamiento a posiciones sociales y epistemológicas segmentadas y sectorizadas. Cabe la posibilidad de asumir posiciones monolíticas; es decir, autocontenidas en sus propias afirmaciones.

De tal suerte que, y a partir de lo establecido en el apartado anterior, la educación es un proceso humano, social, de adopción y apropiación de valores, creencias, hábitos y costumbres que llevan a las personas no sujeto a insertarse (en un acto reflexivo) en la sociedad; pero no por ello mera socialización. Es decir, no es un proceso sencillo, casi lineal, por medio del cual las personas son convertidas en miembros de “su comunidad” y se mantienen como tales. Esto sería pasar por alto la complejidad de la vida cotidiana, de las interrelaciones y sus mediaciones.

Por el contrario, cabe reconocer la necesidad cotidiana que enfrentan las personas de externalizar tales pautas internalizadas en el mencionado proceso, de difundirlas entre los miembros del grupo para conformar redes de comunicación que den cuerpo y legitimidad, mediante el debate argumentativo, de una tal normatividad social. Avanzar por ese proceso es una necesidad y una oportunidad de que tales redes se configuren y condensen en espacios sociales y simbólicos, que brinden posibilidades de cohesión e identidad.

Estos procesos, sin duda, sobrepasan la línea que se les ha marcado; es poco lo que tradicionalmente se le ha apostado al propio proceso de vida en interrelación, vista ésta como constante aprendizaje, para constituirse como renovación destructiva de la norma. La dinámica que asumen poco tiene que ver con las determinaciones, y sí con las reformulaciones y renovaciones de las estructuras.

Es decir, en condiciones de plena comunicación en la propia comunidad de vida poco habría que dejar a la determinación y voluntad del individuo; más como en el mundo real de la vida encontramos que hay infinidad de obstáculos para la conformación de un ambiente tal; el reto individual de trascender la oportunidad de lo dado se ubica en la propia capacidad desarrollada en habilidad y destreza para convivir, que no competir, con nosotros en el mundo de todos.

3.6 Justificación.

Es importante revalorizar las prácticas culturales de nuestro propias de nuestro contexto, pues de no hacerse se corre el riesgo de terminar en el proceso de pérdida de las mismas, con un cierto grado de pérdida definitiva, por lo tanto, es primordial fomentar las prácticas culturales para seguir preservándola en la memoria de las próximas generaciones.

Por tal motivo este proyecto, es importante debido a que informará a la gente acerca de las prácticas culturales del Estado, de su realización, su importancia y el significado que estas tienen, y así para poder así fomentar su realización y con esto empezar a rescatarlas por medio de su práctica.

Este proyecto pretende sensibilizar a las personas, por medio de talleres y videos acerca de nuestra cultura y sus prácticas, para que por medio de ellas las personas puedan analizar y comprender la importancia de valorar y reconocer las antes mencionadas.

Dicho proyecto representa una valiosa oportunidad para los asistentes del Centro Cultural Siglo XXI y para la comunidad en general, de conocer rasgos de la cultura (prácticas culturales) que por una u otra razón se han ido quedando invisibles ante sus miradas y que solo algunas personas de la actualidad reconocen y aún siguen realizando.

De igual manera dará la pauta para que el Centro Cultural Siglo XXI cumpla con el objetivo de brindar un lugar para que las personas realicen actividades culturales propias de nuestro Estado, pues con su aplicación ayudará a alcanzar este objetivo.

Así mismo, se pretende enseñar a las personas a realizar artesanías, las cuales forman parte muy importante de las prácticas culturales del Estado, y las que con anterioridad se realizaban con más frecuencia y eran referentes de los estilos de vida de nuestra cultura.

Por todo lo anterior es importante la aplicación del proyecto, pues con él se pretende rehabilitar prácticas culturales que se han dejado de realizar.

3.7 Identidad cultural, aculturación e interculturalidad.

El concepto de identidad requiere de un sujeto concreto, es decir, para que haya identidad es necesario que haya personas que la experimenten y la vivencien. Desde este punto de vista, la identidad en tanto fenómeno psicológico, aparece con dos dimensiones (Oltra, 1995)

El primero hace referencia a un conjunto de experiencias que conforman la vida de cada cual o biografía personal o proceso de construcción de cada individuo, a esto se le puede denominar la “sustancia” de la identidad: aquello de lo cual está constituida. La segunda dimensión se refiere a que todo ello implica un componente afectivo, pues se ama lo que se vive, aquello que constituye nuestra querencia. Implica la aceptación de sí mismo y su correspondiente valoración y revalorización. El componente afectivo significa amarse a sí mismo, autoestimarse y respetarse. Esta dimensión afectiva es indispensable para cada persona, sin ella no es posible vivir. (Oltra, 1995)

Pero la identidad no es un fenómeno únicamente psicológico o personal. La identidad rebasa los límites de lo puramente psicológico. Hay que comprenderla como un fenómeno histórico, que se da en el plano de lo socio-político-cultural así como en el plano de lo nacional, regional o subregional.

Ahora bien la identidad cultural, quiere decir un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar. El problema metodológico consiste entonces en cómo llegar a saber las múltiples y complejas relaciones entre la interioridad individual y los planos, social político y cultural. Sabemos hasta hoy que lo psicológico es la base sin la cual no puede existir identidad. Pero otra cosa es pretender explicar lo social por lo psicológico. (Lander, 2000)

Otra cosa muy distinta es pretender que la identidad en tanto fenómeno socio-cultural es el resultado de una extensión de lo psicológico individual, es decir, de la suma de las identidades psicológicas. La identidad cultural no es la suma de las conciencias individuales a pesar de que sin estas conciencias individuales la identidad no puede presentarse. Hacer esto supone una reducción de lo cultural a lo psicológico. Pensar de esta manera implica pensar que

primero y antes que todo existe el hombre individual, aislado, y es esto hombre aislado es el que por agregación, produce lo social. Pensar así es simplemente desconocer la esencialidad del ser humano que es su carácter profundamente social. Lo social en el hombre se hunde en las raíces más remotas de su proceso de evolución. El ser humano es el ser más social de las especies y en ello radica su poderío y también su debilidad (porque el capitalismo está destruyendo lo social en el hombre). (Lander, 2000)

La aculturación se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización. (RAE, 2016)

En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto culturalmente.

La definición tradicional diferencia a veces entre aculturación por un individuo (transfiguración) y por un grupo, generalmente grande.

Las definiciones viejas y nuevas tienen una frontera borrosa en las sociedades multilaterales modernas, en las que los hijos de familias inmigrantes pueden ser motivados a adquirir la cultura dominante, pero también la familiar, considerando a cualquiera de las dos como la extranjera, cuando ambas son parte del desarrollo infantil. Es el cambio de cultura o tradiciones, por ejemplo un indígena tomando Coca-Cola.

Este proyecto tiene un enfoque intercultural, pues se trabajará con las prácticas culturales propias del Estado, las cuales pertenecen a la cultura yucateca-maya, cultura que tiene matices del mestizaje, y que poco a poco las actividades de estas dos culturas se fusionaron para formar una sola, las que en la actualidad conocemos como nuestras prácticas, ejemplo claro son las comidas típicas del Estado, que son una mezcla de las cultura española y la maya, nuestro idioma que en todo el estado se mezclan vocablos mayas y españoles, y entre otras muchas cosas, como vestimenta, religión, etc., y que se han vuelto un tanto invisibles para el pueblo.

La interculturalidad según Palacios, (2009), no consiste en cambiar lo existente, aunque algunas veces pueda llevar a ello, sino en interpretar lo existente desde la diversidad y gestionarlo desde el respeto.

Para Schemelkes (2010), la interculturalidad es un concepto que quiere ir más allá de la multiculturalidad, dicho concepto de multiculturalidad no implica el respeto que deben tenerse entre ellas las diversas culturas que comparten el territorio. A diferencia de esta realidad multicultural, la realidad intercultural supone una relación, una interacción entre grupos humanos con culturas distintas que se da en condiciones de igualdad entre ellas, reconoce al otro como diferente, pero no lo borra ni lo aparta, busca comprenderlo y lo respeta.

Con relación al significado de la interculturalidad, hace referencia al contacto, interacción, e intercambio entre individuos de culturas netamente diferentes basándose en el respeto, el entendimiento y la tolerancia entre las mismas.

Para la interculturalidad la diversidad no es un problema; más bien, es una oportunidad para obtener y aprender algo valioso del otro mediante la interrelación. (Aguado, 2000).

Con base a lo comentado anteriormente, la interculturalidad no se limita a describir una situación particular, sino que define un enfoque, procedimiento, proceso dinámico de naturaleza social en el que los participantes son positivamente impulsados a ser conscientes de su interdependencia y es, también una filosofía, política y pensamiento que sistematiza tal enfoque. (Muñoz, 2000).

La interculturalidad, entendida desde un enfoque educativo pretende romper las barreras existentes entre individuos y grupos humanos diversos. Está a favor de la comunicación e interacción de los mismos. “La educación intercultural es la educación del hombre en el conocimiento, comprensión y respeto de las diversas culturas de la sociedad en la que vive”. (Schemelkes, 2000 p. 28).

Hasta ahora, todas las conceptualizaciones anteriormente presentadas, se refieren a la interculturalidad como un ideal esperado en las relaciones humanas puesto que todavía se están obteniendo o están por lograrse resultados favorables y permanentes en las sociedades. Es por ello que la interculturalidad no se trata de un concepto descriptivo, sino de una aspiración. Como aspiración, la interculturalidad forma parte de un proyecto de nación.

Pero además es intercultural, porque pretende lograr el reconocimiento y la visualización de las prácticas culturales propias de nuestro Estado, pues la interculturalidad no es únicamente respetar, las ideologías, comportamientos, tradiciones y costumbres de otras

culturas, sino también valorizar las propias, pues de qué sirve el reconocimiento de lo ajeno, si no se reconoce y valora lo propio.

La interculturalidad implica la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra. Se convierte así en principio orientador de la vivencia personal en el plano individual y el principio rector de los procesos sociales en el plano axiológico social.

De la misma manera tal y como lo plantea la educación indígena, al responder a la diversidad e interculturalidad porque busca satisfacer las condiciones sociales y culturales de una sociedad pluricultural, trata de propiciar el conocimiento y la reflexión frente a “lo extraño”, “lo otro”, “lo diferente”, y contribuir así a lograr una interrelación más armónica entre lo propio y lo ajeno. (SEP, 2011)

Reconoce y atiende la diversidad cultural y lingüística; promueve el respeto a las diferencias; procura la formación de la unidad nacional a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional; así como el desarrollo de actitudes y prácticas que tienden a la búsqueda de libertad y justicia para todos.

La educación para y en la diversidad e interculturalidad, tiene que comenzar desde la etapa más temprana de la vida, precisamente en el nivel inicial, donde la expresión de la propia identidad es un paso necesario para el reconocimiento y la comprensión de la identidad del otro. Esto se obtiene mediante el trabajo sistemático en la formación de hábitos de respeto hacia los compañeros, haciendo conciencia de las características particulares de cada uno de ellos, y a través de los padres de familia, reflexionando con ellos sobre sus distintas prácticas de crianza con los menores. (SEP, 2011).

Construir una educación para y en la diversidad e interculturalidad implica:

- a. Considerar la diversidad cultural como una oportunidad para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las diferentes visiones del mundo, las diferentes tecnologías, los diferentes valores y las diferentes actitudes multiplican los recursos para la comprensión del mundo.
- b. Integrar la educación para y en la diversidad e interculturalidad en el desarrollo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y no sólo como un tema.
- c. Definir metodologías y contenidos que permitan a niñas y niños valorar su cultura local y otras culturas, así como favorecer la adquisición, consolidación y desarrollo de

su lengua materna indígena y lograr un adecuado desempeño, tanto en la sociedad local como en los ámbitos estatal y nacional.

- d. Valorar los derechos de niñas y niños y promover su desarrollo pleno, a partir del reconocimiento de sus diferencias individuales.
- e. Que maestras y maestros valoren y fortalezcan su cultura y sientan orgullo de su identidad.

De igual manera es intercultural, porque las actividades se realizan con personas, y las personas tienen distintas maneras de pensar, por lo cual es necesario el respeto a la diversidad, pilar importante de la interculturalidad.

En Oxxutzcab, convergen diversas culturas, pues en esta localidad se ha dado el fenómeno de la migración, y las personas asistentes al Centro Cultural, vienen de distintos Estados de la República, como por ejemplo, Oaxaca, Chiapas, el D.F. Y muchos padres de familia van y vienen de E.U.A., por lo tanto este proyecto brinda la oportunidad de trabajar en la construcción conjunta de una sociedad donde las diferencias culturales sean consideradas una riqueza común y no una barrera de división.

3.8 Objetivo general.

Sensibilizar a las personas sobre la importancia que tiene el preservar y seguir realizando las prácticas propias del contexto para fortalecer nuestra identidad cultural.

3.9 Objetivos específicos.

- a. Informar y concientizar a la población asistente y a la comunidad en general de lo importante que son nuestras prácticas culturales.
- b. Enseñar a las personas a realizar artesanías locales.
- c. Crear un espacio dentro del Centro Cultural Siglo XXI, para la demostración de las prácticas culturales de nuestro Estado.

3.10 Población beneficiada.

La ciudad de Oxkutzcab, en general es la principal beneficiada, porque con el proyecto se pretende sensibilizar a la gente acerca de las prácticas culturales, su realización e importancia y de esta manera rescatar parte fundamental de la cultura yucateca.

El Centro Cultural Siglo XXI, de la ciudad de Oxkutzcab, como institución será también beneficiado, pues este taller brindará la oportunidad de que dicho centro cumpla con su objetivo, el cual es crear un espacio a las personas para realizar actividades propias de nuestra cultura.

3.11 Alcances y limitaciones.

Este proyecto llegará a todas las personas que asisten al Centro Cultural Siglo XXI de la ciudad de Oxkutzcab, así como también a la comunidad en general.

Se pretende sensibilizar a la gente acerca de las prácticas culturales tradicionales de nuestro Estado, informarlas acerca de su realización significado y valor que le daban nuestros antepasados, para tratar de reactivarlas y que las personas conozcan y traten de realizarlas, principalmente lo jóvenes y niños, pues son el sector de la población que principalmente ya no sabe ni siquiera cuales son y mucho menos como se realizan.

Se invitará a las distintas escuelas de la comunidad sin importar el nivel académico a que se acerquen al Centro Cultural, especialmente a la videoteca, pues en ella encontrará información suficiente acerca de la realización de las prácticas culturales.

Con los folletos que se les entregará a los asistentes del Centro Cultural, se pretende llegar a más gente puesto que se les regalará a estas personas y los podrán llevar a sus hogares a sus familiares y amigos, los cuales de igual manera podrán tener conocimiento acerca de algunas prácticas culturales, y tal vez con ello llamar su atención y así se acerquen al Centro Cultural donde encontrarán más información.

Con el taller se pretende enseñar a las personas a realizar artesanías que han formado parte de nuestra historia cultural y que por uno u otro motivo han perdido presencia en nuestro entorno.

Se les enseñará a utilizar los instrumentos necesarios para la realización de las artesanías así como también las distintas formas de hacerlas. Para que de esta forma aprendan

y sean capaces ellas mismas de realizarlas. Además con esto, si las personas quieren pueden obtener beneficios económicos.

Entre algunas de las limitaciones que tal vez se tengan, serán los permisos necesarios para la realización de los talleres, así como también lograr que la totalidad de los alumnos de las distintas escuelas que se han invitadas asistan al Centro Cultural.

Lograr los recursos didácticos representa una limitación muy importante para la realización de este proyecto, pues no contamos con los fondos necesarios para poder adquirir todo el equipo necesario para la conformación de la videoteca, ni para conseguir las herramientas necesarias para la realización de las artesanías en los talleres.

Así que se recurrirá a la gestión de recursos con el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Oxtutzcab, lo cual representa otro obstáculo, pues habrá que ver que se autorice la solicitud.

3.12 Carta descriptiva.

Proyecto de Intervención: Despertando nuestra cultura: un material de aprendizaje

Taller 1: Realizando artesanías propias del contexto

Objetivo: Fomentar en las personas la fabricación de las hamacas, utilizando las herramientas necesarias y las diversas formas de realizarlas.

Actividades	Descripción	Tiempo	Responsables	Recursos
Presentación	Para empezar el taller nosotros como alumnos interventores nos presentaremos con la población asistente, mencionando el porqué y la importancia de realizar dicho taller, de igual manera daremos a conocer al instructor voluntario, que nos ayudará para la enseñanza del urdido de hamacas así como los diversos diseños para hacerlas más atractivas.	20 min	Cynthia Ix Andry Medina Grettel Padilla Instructor voluntario	Humanos, bastidores, hilo, agujas, sillas.
Urdido de hamaca	Después de la presentación que se realizará el primer día de sesión, seguidamente nosotros junto con el instructor empezaremos a impartir el taller que será los días miércoles y viernes empezando el 16 de enero y culminando el 17 de abril (abarcando las fechas	2 días a la semana durante 3	Cynthia Ix Andry Medina Grettel Padilla	Humanos, bastidores, hilos, agujas, sillas.

	<p>16,18,23,25,30 de enero, 1,6,8,13,15,20,22,27 de febrero, 1,6,8,13,15,20,22,27,29 de marzo y 3,5,10,12,17 de abril).</p> <p>Cabe aclarar que los materiales que se utilizará, serán previamente gestionados ante el H. Ayuntamiento, se les será entregado el día de inicio del taller a las personas asistentes.</p> <p>Durante los 3 meses aproximados, las personas que se hayan unido al grupo ya sabrán fabricar una hamaca, para esto, el instructor les enseñará los pasos a seguir, dándoles las indicaciones necesarias cada día que vaya transcurriendo. Cabe mencionar que el taller estará impartándose en un horario de 5:00pm a 6:00pm. Nosotros como interventores estaremos asistiendo a los días de taller para llevar a cabo un control y observaciones del mismo, así como también estaremos aprendiendo acerca del urdido de las hamacas.</p>	<p>meses. 1</p> <p>hora por</p> <p>sesión,</p> <p>(27 horas)</p>	Instructor voluntario	
Presentación de producto	<p>El día 17 de abril se hará una pequeña exposición con todas las hamacas ya urdidas y por lo consiguiente se les dará un pequeño reconocimiento a las personas asistentes, de igual manera un agradecimiento por</p>	<p>5 horas</p>	<p>Cynthia Ix</p> <p>Andry Medina</p> <p>Grettel Padilla</p>	<p>Humanos, y las hamacas</p>

	colaborar y ser parte de nuestro proyecto de intervención educativa.		Instructor	
--	--	--	------------	--

Despertando nuestra cultura: un material de aprendizaje

La videoteca: Conociendo las prácticas culturales

Objetivo: Crear un espacio dentro del Centro Cultural para dar a conocer algunas prácticas culturales que se han olvidado y de esta manera ayudar a la preservación de la cultura yucateca

Actividades	Descripción	Tiempo	Responsables	Recursos
Videoteca	<p>Para llevar a cabo la videoteca, previamente hicimos una gestión de videos al CDI para poder facilitarnos la demostración de algunas prácticas culturales.</p> <p>De igual manera, con la ayuda del H. Ayuntamiento, que nos facilitará una televisión y un reproductor de DVD podremos reproducir los videos, estaremos invitando a la gente a que asista por su propia cuenta y de igual manera a las escuelas primarias y secundarias de la localidad de Oxkutzcab, Yucatán pidiendo permisos necesarios a los respectivos directores de las instituciones para poder llevarlos en días acordados.</p> <p>Esta videoteca, pretendemos que sea permanente para el Centro Cultural Siglo XXI y con ella ayudar a la institución misma a que no solo se promocionen talleres con actividades de otras culturas, sino también con actividades propiamente yucatecas. Cabe</p>	Indefinido	Cynthia Ix Andry Medina Grettel Padilla	Humanos, proyector, computadora, televisión, reproductor de dvd, bocinas, mesa, sillas.

	mencionar que todo esto se realiza con el fin de apoyar los conocimientos en ellos, y ampliarlos, referente a las prácticas culturales que se realizan en Yucatán. Para las actividades nosotros seremos los presentadores y quienes proyectaran dichos videos, de igual manera agradeciéndoles de antemano su participación.			
--	---	--	--	--

Despertando nuestra cultura: un material de aprendizaje

Actividad 3

Concientizando a la comunidad: Las prácticas culturales, aún viven

Objetivo: Informar a las personas que asisten al Centro Cultural acerca de las prácticas culturales, cuáles son, cómo se llevan a cabo de manera general, y la importancia de las mismas.

Actividades	Descripción	Tiempo	Responsables	Recursos
Las prácticas culturales, aún viven	<p>Estaremos concientizando a la población acerca de las prácticas culturales a través de folletos informativos, presentaciones con diapositivas, todo esto lo realizaremos nosotros mismos, de manera que cada semana sea uno diferente, es decir, estaremos informando de una práctica cultural cada semana.</p> <p>Para esto seleccionaremos las prácticas más representativas del estado, las que han dejado de llevarse a cabo y las que han sufrido algún tipo de cambio y como eran antiguamente.</p> <p>Será totalmente gratuito y será para las personas que asisten al Centro Cultural y para aquellas que lo deseen obtener, estos folletos son con el fin de informar a las personas acerca de las prácticas culturales, los estaremos entregando los días lunes y viernes en</p>	Dos días a la semana. (Por 4 meses)	Cynthia Ix Andry Medina Grettel Padilla	Humanos, folletos, diapositivas.

	horarios de actividades del Centro Cultural, durante tres meses, empezando el día 14 de enero para concluir el día 12 de abril.			
--	---	--	--	--

3.13 Descripción del taller.

Para poder implementar el proyecto se eligieron ciertas actividades dirigidas a los asistentes del Centro Cultural Siglo XXI y a la comunidad en general, niños, jóvenes, adultos, tercera edad, sin importar género, siempre y cuando estén interesados en ser parte de este proyecto y participar conjuntamente.

La primera actividad es un taller, entendido como un lugar o espacio donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros, en el cual se va realizar alguna actividad cultural, específicamente algún arte cultural propio de nuestro Estado.

Para entender mejor el concepto de taller, consideramos que es el medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral. (Maya-Betancourt, 1977).

Este taller que se pretende implementar en el Centro Siglo XXI, contará con un instructor voluntario, el cual guiará a las personas, con sus conocimientos, y a nosotros mismos en la realización del arte cultural.

De la misma manera, en este taller las personas aprenderán a desarrollar un arte cultural por medio de la experiencia, además contarán con los materiales adecuados y con el espacio necesario.

En el taller las personas aprenderán, por medio de la experiencia, de la observación, a realizar dicho arte local. Su aprendizaje será de acuerdo a ellos mismos, pues depende de su desempeño y ganas de realizar el producto que se les enseñará, ellos mismos podrán construirlo con ello, desarrollar habilidades manuales, de igual manera por medio de su socialización podrán ser capaces de compartir conocimientos y técnicas, con esto se propiciará el compromiso de las personas con su propia formación y fomentará el aprendizaje de forma independiente y autónoma.

De igual manera harán propio este conocimiento y lo pondrán en práctica, pues este es el fin original de un taller.

La segunda actividad a realizar es una videoteca cuya función es la preservación, catalogación y difusión de documentos audiovisuales.

La videoteca servirá para poder mostrarles a las personas aspectos de nuestra cultura, en distintos videos relacionados a la vida diaria de las personas en nuestro Estado, con los cuales por medio de imágenes, los asistentes podrán ser capaces de reconocer las prácticas culturales que en ellas se les presenta, de tal manera que además de poder saber cuáles son, sepan cómo se realizan y reflexionar acerca de ellas.

La videoteca estará situada en un espacio amplio y adecuado, para las personas, los niños, los cuales representan a la mayoría de asistentes del Centro Cultural Siglo XXI, podrán acostarse en colchonetas o estar sentados en sillas, dependiendo de su comodidad, para las personas mayores, contaremos con sillas, o en su defecto podrán igual recostarse, lo importante es su comodidad.

También nos valimos de folletos informativos, los cuales se les entregará a la población asistente del Centro Cultural Siglo XXI y al público en general. Un folleto informativo es cualquier documento que contiene información sobre productos o servicios, y los términos en los que se pueden adquirir. Los folletos informativos se imprimen y ofrecen a los consumidores y usuarios como publicidad por parte de las empresas que producen o comercializan los productos o servicios que nos ofrecen.

En estos folletos se divulgará información acerca de la realización de las prácticas culturales de nuestro Estado. Toda persona que acceda a esta información podrá ser capaz de entender, el significado y la realización de las prácticas culturales que en ellos se presenten, pues la información será clara breve y concisa, lo cual propiciará el razonamiento de los lectores, con el cual adquirirán nuevos conocimientos acerca de dichas prácticas.

CAPÍTULO 4. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

En este capítulo se describe el proceso evaluativo del Proyecto de Intervención así como todas las experiencias que tuvimos al momento de aplicar nuestro taller, es importante mencionar que dicho proceso evaluativo fue muy enriquecedor porque aprendimos mucho de los alumnos y de los entrevistados, con base a todo el proceso del taller consideramos que fue un proceso de aprendizaje enriquecedor para nosotros. La evaluación es de vital importancia ya que es una forma de comprender y conocer qué objetivos se alcanzaron, así como las mejoras a realizar en la intervención para de esta manera mejorar la situación laboral que se da dentro de la comisión nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas. La evaluación es una obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar las decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la situación evaluada. Como parte final de todo proyecto, es pertinente realizar la evaluación para conocer si se alcanzaron los objetivos propuestos. La evaluación es un proceso que determina de la manera más sistemática y objetiva posible, la pertinencia, eficiencia y eficacia e impacto de las actividades a la luz de los objetivos.

4.1 La evaluación.

La evaluación es parte primordial de este trabajo, pues gracias a ella podremos saber cuáles fueron los resultados y cambios que se dieron al aplicar las actividades.

La evaluación es un proceso permanente de información y reflexión, que consiste en seleccionar información referida a personas, procesos, fenómenos y cosas, así como a sus interacciones, con el propósito de emitir juicios de valor orientados a la toma de decisiones.

Durante la realización del Proyecto de Intervención usamos la evaluación cualitativa la cual describe e interpreta los procesos que tienen lugar en el entorno educativo considerando todos los elementos que intervienen en él, subrayando la importancia de las situaciones que se crean en el aula. Es decir, fija más la atención en la calidad de las situaciones educativas creadas que en la cantidad de los resultados obtenidos.

En este caso utilizamos esta evaluación para analizar las distintas experiencias vividas durante la aplicación de las actividades, para poder así saber si estas actividades tuvieron éxito y si lograron alcanzar sus objetivos.

De la misma manera, para hacer la evaluación utilizamos nuestros diarios de campo, pues es en ellos donde encontramos las experiencias vividas y así poder rescatar aspectos importantes acerca de ellas. A continuación se relatan dichas experiencias.

La primera actividad que realizamos fue la de invitar a las personas a que asistan al Centro Cultural Siglo XXI, específicamente a la proyección de videos culturales, en la videoteca, esto lo hicimos por medio del volanteo, en el centro de la ciudad repartimos volantes a todas las personas que nos encontrábamos invitándolas a participar en nuestro proyecto y en las actividades que con este se realizarían, lo mismo niños, jóvenes adultos, personas de la tercera edad, y de distintos sexos, géneros y estados civiles.

La segunda invitación la hicimos en las tres escuelas primarias de la localidad, donde realizamos la investigación del diagnóstico. Ahí nos dimos a la tarea de invitar a los niños, hablando con ellos de manera que llamemos su atención y se interesen en asistir. Lo cual se logró, porque la gran mayoría se mostraban entusiasmados, todos querían asistir, al preguntarles quienes querían participar en la videoteca, todos alzaron sus manos, y hacían preguntas acerca de qué tipo de películas verían, a lo que les respondimos que serían de temas relacionadas con nuestra cultura.

4.2 Sesión 1.

El primer día de proyección de videos, la asistencia de los niños fue muy buena, además de que también asistieron los padres de familia.

En primer lugar, dimos una explicación breve acerca de lo que son las prácticas culturales, para que los niños sepan de qué se tratarían todos los videos. El primer video que proyectamos trataba acerca de los juegos tradicionales de nuestra cultura, en el cual se explicaba cómo se jugaba el tinjoroch, la kimbomba, la chácara y las canicas.

Los niños se mostraron muy interesados y entre ellos comentaban las cosas que veían en el video, se reían y decían que los jugarían.

Al término de los videos les pedimos a algunos de los padres ahí presentes que nos comentaran, si ellos jugaban esos juegos; los padres contaron sus experiencias vividas e

hicieron reflexión de que en la actualidad estos ya se están dejando de jugar, uno de ellos, don Marcos, pidió la palabra y mencionó que los niños prefieren la Internet, los juegos en los celulares, los videojuegos, etc., en respuesta a este comentario los padres coincidieron en lo mismo, pero dijeron que antes igual no existía la tecnología que ahora se tiene.

Doña Mireya comentó, que en parte ellos tienen culpa por no enseñarles a sus hijos lo que ellos jugaban cuando eran niños.

Con todo lo anterior comentado, nos podemos dar cuenta que se abrió la oportunidad de que los padres expresen sus ideas acerca de lo que pasaba con nuestra cultura y las cosas que se han dejado de hacer en ella, y esto dio la pauta a que hagan una reflexión valorativa acerca de lo que le estamos enseñando a nuestros hijos, por tal motivo consideramos que el video sí funcionó y cumplió con su objetivo, además de que nos llevó a la nueva construcción de conocimientos acerca del porqué del cambio en nuestra cultura.

Al hablar con los niños, dijeron que les parecía divertido jugar algún día con nosotros esos juegos que vieron en los videos, y quedamos que si los realizaríamos pero más adelante.

Al preguntarles si consideran los juegos, que vimos, como prácticas culturales, los niños respondieron que sí pues era parte de lo que hacían las personas grandes, cuando eran niños.

Durante la proyección del video les repartimos un pequeño refrigerio para que sea más amena la estadía en el centro cultural.

4.3. Sesión 2.

El jueves proyectamos el video denominado “Un día en Ekbalam”, en el cual se muestra el día a día, de una familia de esa localidad, los roles que desempeña la mamá, el papá y los niños.

Los niños estaban muy participativos, pues veían como la señora, en el video, lavaba su ropa en una batea, y ellos comentaban que su mamá así lavaba la ropa, en este video igual mostraban como la señora hacía unos bultos con rafia y unas niñas comentaban que estaban bonitos para llevar sus libros a la escuela.

El padre de familia se iba la milpa a cuidar sus tierras y cortar leñas y madera para que haga tallados en ellas, y los niños ayudaban en las labores del hogar, como el lavar los trastes y meter la ropa seca, que estaba colgada en las sogas.

Al finalizar el video platicamos con los niños para que ellos nos dijeran que prácticas culturales reconocieron en ellos, mencionaron algunas como el tallado de la madera, el trabajo en la milpa, los bultos que la señora hacía con la rafia, lo que nos mostró que solo identifican el arte como prácticas culturales, al preguntarle a los padres asistentes nos dijeron exactamente los mismo.

Después les explicamos que había otras que no mencionaron, como la forma de lavar la ropa, la manera en que los niños ayudaban, la leña que el papá corto para llevar al hogar, la comida con la que se alimentaban y la lengua que utilizaban al hablar. Después de la explicación hicieron reflexión y un niño preguntó que si la practica cultural es todo, a lo que respondimos que sí, pero cosas que pertenecen a nuestra cultura, no cosas que se han copiado de otras culturas.

4.4 Sesión 3.

El tercer día de proyección de videos tuvimos un gran problema, el cañón no se encontraba disponible, los niños ya estaban impacientes para que empecemos, nos vimos en la necesidad de improvisar algo, pero algo relativo a los objetivos del proyecto, y decidimos jugar con ellos juegos tradicionales de la cultura.

Así que implementamos, los denominados “caza venado y la chácara”, los niños se divirtieron en grande les gusto tanto que nosotros solo teníamos destinado una hora para ese día, y nos la pasamos jugando ahí con los niños y a los papás no les quedó más remedio que participar en los juegos con los niños, y claro también lo hacían por esperarlos, algunos se acercaron a decirnos que era muy importante lo que estábamos haciendo, pues con ellos dábamos a conocer a los niños las cosas de nuestra cultura.

El martes siguiente volvimos al Centro Cultural, para proyectar el video que quedó pendiente, pero de nuevo el cañón de la institución no estaba disponible, así que de nueva cuenta jugamos con los niños, pero antes les explicamos que estos juegos forman parte de nuestra cultura, y son de más provecho para ellos, pues se relacionan con las personas físicamente además de que se ejercitan, les explicamos que antiguamente se realizaba el juego de pelota, les dijimos en qué consistía y como se ejecutaba.

Después de la explicación jugamos con ellos los “palitos chinos” y de nueva cuenta “la chácara”.

Después para seguir con la videoteca, tuvimos que conseguir un cañon, con el cual proyectaríamos los videos; los niños siguieron asistiendo los días de videoteca, las cosas siguieron normal se proyectaron los videos de leyendas, el chachac y la milpa, el hetzmek, la jornada del jaguar negro, un día en el campo jornada de don Idelfonso, con los cuales los niños descubrían que cada cosa que se hace en nuestra cultura, forman parte de nuestras prácticas, como lo son la siembra en la milpa, los ceremonias que se realizan en ella, para honrar a la tierra y pedirle cosas a los dioses.

“El ritual del hetzmek”, les pareció muy entretenido, los padres de familia comentaron que a sus hijos no se les hizo, lo cual muestra que se siguen dejando de practicar, estos aspectos que antes eran de gran importancia para nuestra cultura

Al querer poner en práctica el taller de urdido de hamaca, nos encontramos con muchas dificultades, primero no contábamos con el material suficiente, y estuvimos buscando en todos lados y de todas maneras hasta conseguirlos, los bastidores y las agujas nos las prestaron por el H. Ayuntamiento de Tekax, el material, como lo son los hilos, el dueño de una mercería en Peto nos los patrocinó.

Entonces nos dimos a la tarea de buscar a la persona que impartiría el taller, una vez que encontramos a la persona, solo faltaban los asistentes. Claro que sería un taller reducido, por la falta de recursos, pero al fin y al cabo se cumpliría el objetivo del taller, el cual era la fabricación de una hamaca, como muestra de una práctica cultural artesanal, una vez que ya teníamos todo, nos pusieron un obstáculo aún más grande, el Centro Cultural Siglo XXI, ya había destinado nuestro espacio/tiempo a un nuevo horario de clases de Tae Kwon Do, las razones que nos dieron fueron de que el taller demandaba abrir otro horario para esas clases, sin importar que lo que nosotros realizaríamos era algo que estaba más apegado al objetivo del Centro Cultural.

Esto apoya nuestra idea de que las prácticas culturales propias de nuestra cultura, están siendo desvalorizadas por las personas, y que se prefieren hacer cosas q no nos pertenecen como cultura, a cosas que han sido de nosotros por muchísimos años, y es un gran problema, porque las autoridades, que se deben de ocuparse de estos problemas, terminan por agrandarlos, y en vez de apoyar proyectos como este les ponen trabas, pues desde el principio se mostraron un poco apáticos, cuando les solicitamos el apoyo para los recursos, y terminaron

por decirnos que nosotros tendríamos que conseguirlo, y el pretexto fue que no había presupuesto en el H. Ayuntamiento.

La creación de las revistas fue algo muy educativo hasta para nosotros mismos, pues nos dimos a la tarea de investigar a fondo acerca de cosas que conocíamos por lo que habíamos escuchado.

Recolectar el material suficiente fue muy cansado pues teníamos que seleccionar la información necesaria y que fuera entendible para cualquier persona además de que lograra llamar su atención y fuese educativa.

Las revistas trataban de prácticas culturales acerca de la jícara, el huajicol, el chachack, el hanal pixan, la kinbomba, el tinjorot y el maíz. Cada revista tuvo un total de 100 ejemplares, los cuales repartimos a los asistentes del Centro Cultural, y algunos en el centro de la ciudad, las cuales fueron del agrado de todos los lectores, y los niños que asisten al Centro Cultural, nos dijeron que se la enseñaron a todos sus familiares, con lo que cumplimos nuestro objetivo de hacer que llegue al mayor número de personas posible y que no solo fuera algo de la entidad receptora.

Los niños nos mencionaron que les fue muy divertido leerlas y que ya saben cómo hacer un altar para los finados, así como también, mencionaron que no sabían que las jícaras era el fruto de un árbol, al cual ya saben cómo se llama y como se corta la jícara y sus distintos usos, pero lo más importante es que ya reconocen a estas cosas, que antes consideraban como cotidiano y que no le daban la importancia necesaria, como parte de su cultura.

El número de ejemplares queríamos que fuesen más, pues la comunidad de Oxkutzcab es muy grande y queríamos abarcar el mayor número posible de personas, pero pues no nos autorizaron tantas copias por el H. Ayuntamiento.

Después de haber pasado las pequeñas dificultades, consideramos que nuestro proyecto aún no cumplía con todos su objetivos y sentíamos que nos estábamos quedando cortos con las actividades, y a falta de recursos era necesario pensar en qué hacer, y al ver las negativas y la falta de apoyo por parte de la entidad receptora, decidimos cumplir con informar a la gente, pero el problema era dónde, cómo y con qué recursos, es por eso que de ahí surgió la idea de “la videoteca móvil”, la cual llevaríamos a los niños de las escuelas primarias, pues en ellos es en donde había que trabajar más este temas, para darles a conocer las prácticas culturales propias de nuestra cultura.

Pedimos los permisos a las escuelas, explicamos a sus directores de que se trataría la actividad y cuál es su objetivo.

Después de obtener los permisos pactamos los días en que iríamos a cada escuela, visitamos dos escuelas por día, se les proyectó dos videos a cada escuela, videos en los cuales se mostraban distintas prácticas culturales.

4.5 La videoteca móvil.

Lo primero que se hizo en cada escuela fue explicarles a los niños lo que es una práctica cultural, después realizamos una pequeña evaluación verbal, preguntándoles a los niños que preferían, en cuanto a comidas, juegos, cuentos, ropa, lengua, fiestas y tradiciones.

La mayoría de los niños preferían la comida china, hamburguesas, Halloween, Xbox, maquinitas, los cuentos de Disney, las bermudas, las gorras y que preferían hablar español e inglés, porque los burlan cuando hablan maya. Este es otro factor que apoya nuestra idea de que las prácticas son desvalorizadas, pues los mismos niños, temen hablar maya, porque el resultado va a ser una burla por parte de sus compañeros, los cuales de igual manera deberían saber hablar la lengua materna.

Al terminar con la serie de preguntas, empezamos con la proyección de videos, los niños se mostraron interesados, al final del video les volvimos a preguntar qué es lo que preferían en cuanto a factores antes mencionados, si bien era cierto que no se puede cambiar sus gustos, mencionaron que les gustaban comidas como el escabeche, el relleno negro, el chimole, el frijol con puerco, entre otras, con lo cual reconocieron que la cocina típica es muy rica y forma parte de nuestra cultura.

Así mismo mencionaron que les gustaría aprender a elaborar el tinjoroch, se dieron cuenta de que practicaban juegos como la chácara, el trompo el balero y las canicas, pero no sabían que era parte de nuestras prácticas culturales.

Después de terminar de platicar con los niños acerca de lo que eran las prácticas culturales, hicimos una actividad que sirvió como evaluación, pero al mismo tiempo de reflexión y creatividad.

Le dimos a cada niño una hoja en blanco y el material necesario para que hicieran un dibujo acerca de lo que ellos consideraran una práctica cultural, algo que les guste hacer, o algo que piensen que los identifique como pueblo, y después de realizar el dibujo a un lado explique qué es y porque piensan que es una práctica cultural.

Muchos niños dibujaron trompos, chácaras, altares de hanal pixan. Entre los dibujos que más nos asombraron, fue uno donde una niña coloreó de color café toda su hoja, le pedimos que nos explicará que representaba, a lo que ella nos respondió, que representa la tierra, pues su papá es campesino y siempre le ha dicho que ellos viven de la tierra y de todo lo que ella les regala, además de que nos dijo que Oxkutzcab es el huerto del Estado y que el huerto depende mucho del trabajo de la tierra. Con este dibujo la niña hizo visible la práctica tan arraigada del cultivo de la tierra, que en la comunidad se realiza, y fue muestra de la reflexión de la niña y de nosotros mismos y de sus demás compañeros, pues lo expuso ante todos.

Otro de los dibujos que nos llamó mucha la atención fue el de un niño el cual le dio el nombre a su dibujo de “La convivencia”, en el plasmó a su abuela torteando, su mamá sirviendo la comida, su papá en el patio y a él con sus hermanos criando a las gallinas.

Este niños con su explicación evidenció que comprendió que las prácticas culturales es todo aquello que hacemos en nuestra vida cotidiana, todo lo que llevamos a la práctica, por tal motivo es muestra que se logró sensibilizar a este niño, y compartió la experiencia y su conocimiento con el grupo, al momento de dar su explicación, con lo cual se propició la reflexión y sensibilización de sus compañeros.

Todos los dibujos fueron muy buenos y nos mostraron que realmente los niños sí entendieron qué son las prácticas culturales.

Al finalizar los dibujos los recolectamos y con los dibujos que hicieron los niños de cada salón elaboramos un “collage” y los exhibimos en las canchas principales de cada primaria, les pedimos a los niños que les explicaran a sus compañeros de los demás salones lo que habían dibujado y porqué lo dibujaron. Para que de esta manera, el conocimiento no se quede, nada más en el grupo con el que trabajamos.

Al estar pegando los murales se acercaban los niños y nos preguntaban qué era y con mucho gusto les explicamos de qué se trataban los dibujos.

Dos niños de quinto grado se acercaron y nos preguntaron- ¿qué es lo que estábamos haciendo y quién había dibujado esos huipiles y por qué?... a lo que les respondimos que los niños de cuarto hicieron dibujos acerca de lo que ellos pensaban que eran las prácticas culturales. Uno de ellos preguntó entonces- ¿y que es práctica cultural?- a lo que la compañera Cynthia respondió que es todo aquello que hacemos en nuestra cultura. Entonces el

niño dijo, mi mamá hace los huipiles, pero es su trabajo, entonces les explicamos que la elaboración de huipiles además de ser un trabajo es un arte que es propio de la cultura yucateca, y no sólo el hacerlos sino de igual manera llevarlos como vestido. Entonces el niño dijo y “mi abuelo trabaja en su milpa, también es cultura”, para referirse a una práctica cultural. De esta manera se dio la reflexión en estos niños, por medio de una simple pregunta curiosa. Además de que se les informó qué son las prácticas culturales.

Estas experiencias fueron realmente satisfactorias pues como Licenciados en Intervención Educativa, nos dimos cuenta de cuáles eran las competencias que hemos adquirido.

Fuimos capaces de realizar diagnósticos, de realizar técnicas de investigación, de aplicarlas y de analizar toda la información que en ellas se mostraban, para poder así saber cuáles eran las problemáticas y las oportunidades de mejora.

Pudimos dar vías de acción, a los representantes de la institución receptora, para la resolución a estos problemas, socializamos de manera adecuada y educativa los resultados con ellos.

Realizamos un proyecto de intervención, pertinente para transformar la realidad de la institución receptora, aplicamos sus actividades de manera eficaz y pertinente.

Como interventores educativos, tenemos el perfil de animadores socioeducativos, lo cual pusimos en práctica pues una característica de estos es la actitud de poder improvisar, lo cual logramos, al momento de poner en práctica juegos tradicionales, cuando no contábamos con los materiales para la videoteca. Además de que logramos ganarnos la confianza de los niños, y nuestras actividades fueron de su agrado y tuvieron resultados positivos, y poder tener la confianza del grupo con el que se interviene o trabaja es otra cualidad de los animadores.

Creamos materiales educativos y fuimos capaces de aplicarlos, lo cual nos llevó a realizar una buena intervención, con las poblaciones con las que trabajamos.

En el ámbito personal nos sentimos muy satisfechos con nuestro trabajo, pues hicimos cosas que nunca pensábamos hacer, perdimos la timidez y ganamos confianza en nosotros mismos.

La valoración de las actividades, se realizaron con pertinencia y eficacia, ya que los resultados arrojados, concuerdan con las experiencias vividas.

La información brindada a las personas, con los videos y la revista, fueron las adecuadas y pertinentes, para el entendimiento y reconocimiento de las prácticas culturales, propias de nuestro Estado, por tal motivo el objetivo de informar a las personas se alcanzó favorablemente.

El objetivo de enseñar a las personas a realizar artesanías, no fue alcanzado, pues la negación del permiso y la falta de apoyo por parte de la entidad receptora, nos imposibilitó la aplicación de este Taller, en dicho lugar, sin embargo, gracias a la videoteca, a los folletos informativos y la videoteca móvil, se dio a conocer a las personas, asistentes a la proyección de los videos y que obtuvieron el folleto de la jícara, ejemplos de algunas, de las muy variadas, actividades artesanales. Por tal motivo, consideramos que se logró el reconocimiento de estas como una práctica cultural.

La videoteca, fue una técnica que nos dio la posibilidad de poder abrir un espacio, dentro del Centro Cultural Siglo XXI, donde se pudieran hacer demostraciones de las prácticas culturales propias de nuestro Estado, por tal motivo este objetivo se alcanzó, y con él se logró informar a la gente a cerca de lo que son dichas, y se les sensibilizó, pues ellos mismos comentaron que se han dejado de realizar, por diversos factores, entre ellos, que no se les enseñan a sus hijos.

Las actividades planeadas para el proyecto y las emergentes (juegos tradicionales, ayudó al entendimiento de su realización a la socialización y a su práctica) lograron hacer que las personas aprendieran a cerca de lo que eran las prácticas culturales de nuestro Estado, la manera de realizarlas, en qué consistían, y en el caso de los juegos a realizarlos y aprenderlos, así como también el significado que antes se les otorgaba y la importancia que estas tienen.

El tiempo de aplicación de la videoteca móvil fue demasiado corto, mas sin embargo el propósito de llegar a la mayor población, se cumplió, pues se les informó a los niños de diversas escuelas primarias, lo que eran las prácticas culturales, y todo lo que en ellas se encierra para la cultura.

De la misma manera el número de folletos fue muy reducido, para la población de Oxkutzcab, sin embargo, el propósito de esta actividad sí fue logrado. Los materiales utilizados fueron adecuados y pertinentes, para su comprensión.

El objetivo general del proyecto si se logró, pues las personas que estuvieron en las actividades pudieron reconocer y hacerse de las prácticas culturales que veían en los videos,

en las folletos, en los juegos típicos, además de que se propició la reflexión en ellos y con esto se dio la pauta a la sensibilización, y esto se puede constatar en el apartado anterior.

El trabajo que realizamos en el Centro Cultural Siglo XXI, de la ciudad de Oxkutzcab, Yucatán, es de gran importancia, pues con este se dio la pauta, para que dicha entidad receptora, pudiera ofrecer algo propio de nuestra cultura, a sus usuarios.

Con las actividades diseñadas y aplicadas, dimos la oportunidad al público, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, de saber acerca de nuestra cultura, informándoles con métodos visuales, y escritos, así como también en la práctica de juegos típicos.

Todas estas actividades diseñadas fueron de gran ayuda y su realización fue todo un éxito, pues cumplieron con sus objetivos, y con este ayudaron a que se cumpliera el objetivo general del proyecto denominado, Despertando Nuestra Cultura: un Material de Aprendizaje.

Con este proyecto se logró informar a los usuarios de la entidad receptora, y a la población en general, pues de igual manera abarcamos y trabajamos en la ciudad fuera del Centro Cultural Siglo XXI de Oxkutzcab.

La población de Oxkutzcab, tiene grandes tradiciones y costumbres, sin embargo las nuevas generaciones, las toman como algo normal, y ya no le dan la importancia y el reconocimiento y el valor que estas se merecen; no es que ya no las practiquen sino que simplemente lo hacen por hacer, sin respetarlas.

El Centro Cultural siglo XXI de Oxkutzcab, da prioridad a prácticas culturales ajenas a las propias de nuestra cultura, es necesario que el H. Ayuntamiento de este municipio, ponga más atención ante esta situación, pues un Centro Cultural, debería de enseñar y preocuparse por dar realce a la cultura de nuestro Estado.

Crecimos como personas y aprendimos que cosas que parecían cotidianas y normales, son parte importante de nuestra cultura, que son parte de nuestra identidad.

CONCLUSIONES

El proyecto educativo que se realizó en el Centro Cultural Siglo XXI de la ciudad de Oxxutzcab, fue enriquecedor debido a que con base en las actividades que se realizaron se pudo constatar que los participantes se acercaron al objetivo que pretendimos en dicho proyecto, el cual fue sensibilizar a las personas sobre la importancia que tiene el preservar y seguir realizando las prácticas culturales propias de nuestro contexto y así contribuir a que prevalezca nuestra identidad cultural.

Analizando cada momento durante el proceso de construcción del proyecto, pudimos identificar que cada uno de los cursos que se nos impartieron durante todo el proceso formativo, han sido valiosos para llevarlo a cabo. Podemos citar desde las asignaturas que nos brindan el saber referencial, como son: Introducción a la epistemología, Teoría educativa, Desarrollo infantil, Desarrollo del adolescente y el adulto, Diseño curricular, Teoría educativa, Administración y gestión educativas y Evaluación educativa; hasta las asignaturas que se relacionan con las competencias del saber hacer, las cuales son: Elementos Básicos de Investigación cuantitativa, Elementos Básicos de Investigación cualitativa, Intervención educativa, Desarrollo regional y microhistoria, Diagnóstico socioeducativo, Creación de ambientes de aprendizaje, Asesoría y trabajo con grupos, Planeación y evaluación institucional, Seminario de titulación I y Seminario de titulación II. Todo nuestro proceso formativo ha servido para aplicarlo en nuestro proyecto.

Es importante puntualizar que una de las partes fundamentales del Proyecto de Intervención fue el diagnóstico, ya que con base en él y los instrumentos utilizados como la entrevista, la observación y a los cuestionarios, fue posible identificar la problemática. En este sentido, el diagnóstico socioeducativo nos permitió conocer y comprender el contexto de la realidad social en la que intervino, con base en la obtención de datos relevantes y útiles.

Para el desarrollo del Proyecto de Intervención se consideró importante revalorizar las prácticas culturales del contexto, ya que, sin duda, el fenómeno de la globalización ha hecho que muchas prácticas se pierdan debido a múltiples factores, siendo los jóvenes los más propensos a modificar sus prácticas, debido a la sobrevaloración de la moda que proviene de las culturas dominantes. Este hecho debe de ser un foco de atención, pues de no contrarrestar

dicho efecto se corre el riesgo de terminar en el proceso de pérdida de prácticas propias, con un cierto grado de pérdida definitiva, por lo tanto, es primordial fomentar las prácticas culturales para seguir preservándola en la memoria de las próximas generaciones.

De la misma manera, fue importante que la comunidad local se sensibilice al respecto y, por tal motivo, se hicieron los talleres y se presentaron los videos acerca de nuestra cultura y sus prácticas, lo que permitió que los participantes analizaran y comprendieran la importancia de valorar y reconocer nuestras prácticas culturales.

El proyecto representó una valiosa oportunidad para los asistentes del Centro Cultural Siglo XXI y para la comunidad en general, de conocer rasgos de la cultura (prácticas culturales) que por una u otra razón se han ido invisibilizando ante sus miradas y que sólo algunas personas de la actualidad reconocen y aún siguen realizando.

Podemos afirmar que el Centro Cultural Siglo XXI, no está cumpliendo con las funciones por la cuales fue creado, y los alumnos que en él asisten están insatisfechos por las carencias que prevalecen en él, aunado a las problemáticas que las administraciones municipales han acarreado a lo largo de sus gestiones. Con base en esto, consideramos urgente que el Centro Cultural Siglo XXI, cumpla con los objetivos por los cuales fue creado y que las autoridades en deberían preocuparse por el tema de la cultura.

Dado que el espacio se crea con el objetivo de proporcionar a la comunidad en general, un lugar de esparcimiento y un espacio en donde los niños, jóvenes y alumnos de cualquier edad, las personas deberían poder tener acceso a clases de danza, de teatro, de lengua y cultura maya, así como también ser un espacio para la lectura, para que los niños y los jóvenes puedan adentrarse al mundo de los libros. En síntesis, que con el apoyo de maestros preparados y comprometidos, puedan desarrollar capacidades artísticas, acercarse al disfrute de las distintas expresiones estéticas que tienen todas las culturas humanas.

Ahora bien, a pesar de que al principio hubieron muchos problemas cuya solución estuvo fuera de nuestro alcance, con base en las actividades que realizamos en el Proyecto de Intervención, concluimos que éste fue bien aceptado por los niños y que pudimos contribuir a que nuestras prácticas culturales se conocieran y fomentaran

Los niños siempre mostraron aprecio por actividades culturales que les compartimos a través de videos, esto nos permite afirmar que en la ciudad hace falta más actividades de este

tipo y que necesitamos seguir fomentando dichas actividades para fortalecer nuestra calidad de seres humanos.

Todas las actividades que realizamos en el taller demostraron que los niños y jóvenes están ávidos por aprender y por ser mejores cada día, que lo que hace falta es darle continuidad a diversas actividades que sean interesantes para ellos.

La participación de las personas fue notoria, pudimos constatar que ellos se interesaron en la importancia de la preservación de nuestras prácticas culturales, tanto papás como niños se mostraron entusiastas en participar en todas las actividades que se le presentaron. Es interesante notar que a pesar de la corta edad de los niños, muestran ese aprecio por nuestra cultura.

En este sentido el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, mismas que consideramos que debemos de conservar y nuestro proyecto fue para revalorizar dicho concepto, bajo este concepto definimos que la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De la misma manera, la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, dichos aspectos están delineados en un sentido propio, que se deben de concretarse y conservarse de generación en generación.

También se puede afirmar que la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Por otro lado, las manifestaciones culturales expresan con mayor intensidad que otras el sentido de identidad, por el hecho que las diferencia de otras actividades que son parte de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.

Como interventores reconocemos que hace falta mucho por hacer con respecto al fomento de las prácticas culturales propias, pero con nuestro proyecto hemos demostrado que, aunque es apenas un pequeño grano de arena, podemos cambiar muchas maneras erróneas de pensar acerca de nuestra cultura.

Reconocemos que hay muchas actividades más que no pudimos incorporar en nuestro proyecto, ya que trabajar con la identidad cultural supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, de recrear nuestro pasado, un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural, por lo tanto sugerimos:

En primer lugar, que este tipo de proyecto de intervención deberían tener continuidad en las prácticas profesionales, y que otros equipos de trabajo podrían seguir realizando este tipo de proyectos en otras comunidades.

Segundo, que las autoridades generen alternativas de financiamiento, así como garantizar el apoyo para poder solventar los gastos que genera el desarrollo de dicho proyecto, lo que permitiría trabajar e implementar otras actividades referentes a las prácticas culturales.

Tercero, que este tipo de proyecto se piense en un ámbito más amplio de instituciones de educación formal: educación preescolar, primaria, secundaria, medio superior e incluso, en instituciones de educación superior.

La labor de los interventores educativos es múltiple, es por eso que nosotros consideramos que nuestro proyecto ha tenido un impacto positivo en la comunidad donde fue realizado. Como mencionamos anteriormente falta mucho por hacer, pero nuestro aprendizaje fue una de las mayores satisfacciones que tuvimos al realizar dicho proyecto y las sonrisas de los niños y de la gente al observar y participar en nuestro proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado Odina Ma. Teresa. "La Educación Intercultural: concepto, paradigma, realizaciones", En: Educación Interculturalidad, Antología temática, SEP, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. México, 2000 pág. 43
- Ander-Egg. Ezequiel. "*Pautas y orientación para elaborar un diagnóstico comunitario*"; en: Metodología y práctica del desarrollo de Comunidad. Buenos Aires. Lumen, 2000. pp. 218-249.
- Ander-Egg. Ezequiel *Elementos para una definición de evaluación*. Editorial Lumen. Buenos Aires. 2000.
- Ander-Egg, Ezequiel. "*Cómo realizar una investigación y diagnóstico preliminar*". En: *Diagnóstico socioeducativo*. Antología UPN, Hidalgo, México, 2002, pág 174.
- Arias, M. (1999). *La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*. Recuperado el 23 de mayo del 2012 de la red: <http://tone.udea.edu.co/revista/mar2000/Triangulacion.html>.
- Bhola G.S. *Herramientas y técnicas de la evaluación naturalista, en: la evaluación de proyectos de programas de campaña de alfabetización para el desarrollo de la UNESCO y para la educación*. Editado en Santiago de Chile 1992. Pág. 412
- Cabrera, Freddy; Vela, Carla. (2004) Memoria histórica y fotográfica de Oxkutzcab. Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos. Recuperado de la World Wide Web el día 29 de mayo de 2012. <http://www.constitucion.gob.mx/>
- Casanova, María Antonieta. "Evaluación: concepto, tipología, y objetivos", En: *Evaluación Educativa*. Antología, UPN, Hidalgo México, 2002 pág. 66
- Castells, Manuel (1997), *La era de la información. El poder de la identidad*, vol. II, México: Siglo XXI.
- Delors, J. (1996), *La educación encierra un tesoro*, México: Correo de la UNESCO.
- Dleguéz, Alberto J. Planificación y trabajo social. Ed. Humanitas, Argentina. 1987 *Efemérides del archivo general del estado: la guerra de castas: 1847- 1901* <http://www.archivogeneral.yucatan.gob.mx/Efemerides/Guerracastas/guerracastas.htm>
- Espinoza, Zamaron. *Aprendizaje auto dirigido y desempeño académico*. Tiempo de educar, vol.6, número 11, universidad autónoma del estado de México.2002. pp. 69-73. *México y sus localidades*

<http://portal2.sre.gob.mx/enlace/images/STORIES/locales/docspdf/yuc/poxkutzcab.pdf>

- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata: España. *Formación académica e institucional*. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 23 de septiembre del 2011 en: www.upnmda.edu.mx
- Giddens, A. (1997), *Política, sociología y teoría social*, España: Paidós.
- Gutiérrez, R. y Solache, J. (1992). *Metodología del trabajo intelectual: Los elementos de un trabajo o reporte científico*. Esfinge: México.
- Habermas, J. (1987), *Teoría de la acción comunicativa*, vol. II, Madrid:
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación*. 3ª Ed. McGraw-Hill: México.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. *Censo General de Población y Vivienda 2010*. Recuperado en: <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?ent=31>
- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de tradición. *Contribuciones desde Coatepec*. Julio-diciembre, Año/Vol. 5, número 009. Universidad Autónoma de México. Toluca México, pp. 115-132.
- Martínez García, B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. Convergencia. *Revista de Ciencias Sociales*, vol. 15, núm. 48, septiembre-diciembre, Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. pp. 287- 307.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, mayo, Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. Pp. 69-8.
- Moragas, M. (1987). Revisión y crítica del concepto de cultura de masas. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Año/Vol. 1. Número 003. Universidad de Colima, Colima Mex. Pp. 97-118.
- Pérez Rodríguez, P. (2004). Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX. *Tiempo de Educar*, vol. 5, núm. 10, julio-diciembre, Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 39-76. Toluca, México.
- Pérez, Serrano Gloria. “Diagnóstico” en: *Elaboración de Proyectos Sociales*. Casos Prácticos. Madrid. Narcea, 1993; pp 39-49.

- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Scarón de Quintero, Ma. Teresa y Nélica Genisanr, *El diagnóstico social*. Ed. Humanitas. Argentina 1985.
- Schmelkes, Sylvia Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes
Revista Electrónica Sinéctica, núm. 23, agosto-enero, 2003, pp. 26-34 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México.

ANEXOS

Anexo 1

Herramienta: Diario de campo

Objetivo: Obtener información que los participantes de la institución no puedan proporcionar, directamente, durante el proceso del diagnóstico.

Lugar: Centro Cultural Siglo XXI de Oxkutzcab, Yucatán.

Situación:

Observado	Comentarios

Anexo 2

Consentimiento informado

Estimada Profra. Carla Vela:

El motivo de la presente es para solicitarle de la manera atenta su colaboración para responder algunas preguntas, que nos servirán para identificar cuáles son la problemáticas que más les afecta como institución y como parte de ella. Esto forma parte del trabajo final de la asignatura llamada Prácticas Profesionales, de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional del 6to Semestre.

Cabe mencionar que esta información se manejará de manera ética y será confidencial.

Autorizó se realice la entrevista:

Grabar entrevista: Sí No

Audio ____

Video ____

Por su colaboración gracias.

Atentamente:

Cynthia Ix Andrade

Andry Medina Orozco

Grettel Padilla Cabrera

Anexo 2.1

Instrumento: Entrevista no estructurada.

Objetivo: Conocer cuál fue el objetivo del Centro Cultural en sus inicios, las actividades que se realizaban y los cambios que ha tenido.

1. ¿Cuál es el objetivo del Centro Cultural?
2. ¿Hace aproximadamente cuando inició el Centro Cultural?
3. ¿Han ido cambiando las actividades que desde un principio se dieron hasta la actualidad, o sea ha habido algún cambio en cuanto a las actividades?
4. ¿Entonces el objetivo ha ido cambiando conforme a las administraciones que han ido entrando?
5. ¿Por qué centro cultural cuando si se dan actividades como el folklore y cosas así pero no realmente de la cultura yucateca, o sea hay tae kwon do o karate, esas actividades, entonces por eso pregunto, se dio al inicio actividades culturales propias de Yucatán?

Anexo 3

Consentimiento informado

Estimado director interino del Centro Cultural Siglo XXI:

El motivo de la presente es para solicitarle de la manera atenta su colaboración para responder algunas preguntas, que nos servirán para identificar cuáles son la problemáticas que más les afecta como institución y como parte de ella. Esto forma parte del trabajo final de la asignatura llamada Prácticas Profesionales, de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional del 6to Semestre.

Cabe mencionar que esta información se manejará de manera ética y será confidencial.

Autorizó se realice la entrevista:

Grabar entrevista: Sí No

Audio ____

Video ____

Por su colaboración gracias.

Atentamente:

Cynthia Ix Andrade

Andry Medina Orozco

Grettel Padilla Cabrera

Anexo 3.1

Instrumento: Entrevista no estructurada

Objetivo: Conocer los objetivos actuales del Centro Cultural, las necesidades que perciba la persona entrevistada que tenga la entidad receptora y algunos datos acerca de la persona.

1. ¿Cuál es tu cargo aquí?
2. ¿Hace cuánto tiempo que inició el Centro Cultural?
3. ¿Actualmente cuál es el objetivo?
4. ¿Se inició con el mismo objetivo que es en la actualidad?
5. ¿Considera que le hace falta más realce al Centro Cultural?
6. ¿No han buscado alguna manera de motivación para los niños, para que se interesen más en esos aspectos culturales mayas?
7. ¿Existe alguna determinada edad?
8. ¿No han optado por abrir otro tipo de actividades, como bordado entre otro tipo de actividades culturales?
9. ¿Cómo es que esto sobresale en cuestión a lo económico?

Anexo 4

Consentimiento informado

Estimado trabajador del Centro Cultural Siglo XXI:

El motivo de la presente es para solicitarle de la manera atenta su colaboración para responder algunas preguntas, que nos servirán para identificar cuáles son la problemáticas que más les afecta como institución y como parte de ella. Esto forma parte del trabajo final de la asignatura llamada Prácticas Profesionales, de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional del 6° semestre.

Cabe mencionar que esta información se manejará de manera ética y será confidencial.

Autorizó se realice la entrevista:

Grabar entrevista: Sí No

Audio ____

Video____

Por su colaboración gracias.

Atentamente:

Cynthia Ix Andrade

Andry Medina Orozco

Grettel Padilla Cabrera

Anexo 4.1

Instrumento: Entrevista guiada.

Objetivo: Conocer cuáles son algunos de los datos personales de los trabajadores del Centro Cultural, como también las relaciones laborales, que tienen con sus compañeros, de igual manera la perspectiva de mejora que tienen para el Centro Cultural, incluyendo sus actividades.

1. ¿Cuál es su edad?
2. ¿Hasta qué nivel de estudios llegó?
3. ¿Cuál es su cargo?
4. ¿Hace cuánto tiempo que trabaja aquí?
5. ¿Fue requisito tener algún perfil para obtener el puesto?
6. ¿Cómo considera el trato que le brinda la regidora a los trabajadores?
7. ¿Cómo considera su relación con la regidora? ¿Por qué?
8. ¿Cómo considera su relación con sus compañeros?
9. ¿De qué manera resuelven sus diferencias o conflictos, en el caso de que existieran?
10. ¿Cuál es la función del Centro Cultural?
11. ¿Cuáles son las actividades que se realizan en el Centro Cultural?
12. ¿Considera adecuadas las actividades que se realizan?
13. ¿Cree que van de acuerdo al objetivo del Centro Cultural?, ¿por qué?
14. ¿Considera adecuadas las instalaciones, para las actividades que se realizan?
15. ¿Qué mejoraría en el Centro Cultural y por qué?

Anexo 5

Consentimiento informado

Estimado asistente de talleres en el Centro Cultural Siglo XXI:

El motivo de la presente es para solicitarle de la manera atenta su colaboración para responder algunas preguntas, que nos servirán para identificar cuáles son la problemáticas que más les afecta como institución y como parte de ella. Esto forma parte del trabajo final de la asignatura llamada Prácticas Profesionales, de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional del 6to Semestre.

Cabe mencionar que esta información se manejará de manera ética y será confidencial.

Autorizó se realice la entrevista:

Grabar entrevista: Sí No

Audio ____

Video____

Por su colaboración gracias.

Atentamente:

Cynthia Ix Andrade

Andry Medina Orozco

Grettel Padilla Cabrera

Anexo 5.1

Instrumento: Entrevista guiada

Objetivo: Conocer los datos personales de los niños, así como también la relación con sus iguales y el por qué asisten, de igual manera saber cuáles son sus gustos por el Centro Cultural y sus actividades.

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Cuéntame qué cosas te gusta hacer?
4. ¿Dime más sobre las cosas que te gusta hacer?
5. ¿Dime más sobre?
6. “Bueno, tú me has contado de las cosas que te gusta hacer. Ahora quiero saber ¿Qué te gusta del Centro Cultural?
7. Esperamos respuesta... y preguntamos a cerca de las instalaciones.
8. Dime todo sobre las cosas que te gustan hacer en el centro cultural.
9. Cuéntame más sobre
10. Cuéntame sobre algo que pasó en Centro Cultural y te hizo sentir feliz.
11. Cuéntame sobre algo que pasó en Centro Cultural y te hizo sentir triste
12. ¿Te gustan las actividades que se realizan en el Centro Cultural, por qué?
13. ¿En qué actividad participas?
14. ¿Te gustaría que hubieran más actividades, como cuáles?
15. ¿Cómo te llevas con tu instructor o maestro?
16. ¿Cómo te llevas con tus compañeros?
17. ¿A qué hora vienes al Centro Cultural?
18. ¿Quién te trae?
19. ¿Quién te vine a buscar?

Anexo 6

Consentimiento informado

Estimado padre de familia:

El motivo de la presente es para solicitarle de la manera atenta su colaboración para responder algunas preguntas, que nos servirán para identificar cuáles son la problemáticas que más les afecta como institución y como parte de ella. Esto forma parte del trabajo final de la asignatura llamada Prácticas Profesionales, de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional del 6to Semestre.

Cabe mencionar que esta información se manejará de manera ética y será confidencial.

Autorizó se realice la entrevista:

Grabar entrevista: Sí No

Audio ____

Video____

Por su colaboración gracias.

Atentamente:

Cynthia Ix Andrade

Andry Medina Orozco

Grettel Padilla Cabrera

Anexo 6.1

Instrumento: Entrevista guiada.

Objetivo: Conocer los datos acerca de los padres de familia, así como también el por qué su hijo asiste al Centro Cultural, cuáles son los beneficios y su opinión acerca del mismo y de los profesores, del igual manera saber cuál es su perspectiva acerca de la educación y las actividades que se realizan.

- 1.- ¿Cuántos años tiene?
- 2.- ¿Cuál es el nivel educativo al que llegó?
- 3.- ¿Usted es el/la que generalmente trae a su hij@ al Centro Cultural?
- 4.- ¿Cuál es la actividad a la que asiste su hij@?
- 5.- ¿Qué beneficios ha notado que el Centro Cultural, ha dejado en su hij@?
- 6.- ¿Cuál es su perspectiva acerca de las actividades que se realizan en el Centro Cultural?
- 7.- ¿Cree que la forma de enseñar del instructor es la adecuada, por qué?
- 8.- ¿Consideras que las instalaciones son adecuadas para las actividades, que realiza en Centro Cultural, por qué?
- 9.- ¿Qué mejorarías del Centro Cultural, por qué?

Anexo 7

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FECHA/HORA RIO	RESPONSABLES	LUGAR	RECURSOS NECESARIOS
Seleccionamos el lugar donde se llevara a cabo el diagnóstico.	23 de febrero	Cynthia Ix, Andry Medina, Grettel Padilla.	UPN.	Computadora, internet, investigación de entidades receptoras.
Seleccionamos el tipo de diagnóstico que se va realizar.	1 de marzo De 4:00 pm a 7:00 pm.	Cynthia Ix, Andry Medina, Grettel Padilla.	Centro Cultural Sigl XXI.	Antología de la UPN “Diagnóstico Socioeducativo”, computadora, internet.
Pedimos permiso a la institución para llevar a cabo el diagnóstico y presentarnos con la regidora de cultura y ecología.	5 de marzo De 4:00 pm a 7:00 pm.	Cynthia Ix, Andry Medina, Grettel Padilla.	Centro Cultural SigloXXI.	Oficio elaborado por parte de la universidad, taxi y recursos económicos.
Investigamos sobre el municipio de Oxkutzcab donde pertenece la institución y a la entidad receptora: Centro Cultural Siglo XXI.	8 de marzo. De 4:00 pm a 7:00 pm.	Cynthia Ix, Andry Medina, Grettel Padilla.	Centro Cultural SigloXXI.	Computadora, internet, libros y personas.
Se realizaron observaciones	12, 15 19, 22, 26 y 29 de marzo; 2, 5, 9, 12 16, 19 23 y 26 de abril; 7, 10 y 14 de mayo;	Cynthia Ix, Andry Medina, Grettel Padilla.	Centro Cultural SigloXXI.	Diarios de campo, computadora, celular, filandora, lapiceros, recursos económicos.
Se le hizo una entrevista a la regidora que formó parte de la fundación del Centro Cultural Siglo XXI.	2 de marzo.	Cynthia Ix, Andry Medina, Grettel Padilla.	En su casa.	Celular, instrumento, recursos económicos y didácticos.
Se le administró	12, 19, 26 de	Cynthia Ix, Andry	Centro Cultural	Instrumento, recursos

entrevistas al personal.	marzo y 5, 9 y 12 de abril.	Medina, Grettel Padilla.	SigloXXI.	económicos y didácticos, celular.
Se analizaron los resultados de la entrevista y las observaciones.	23 de mayo	Cynthia Ix, Andry Medina, Grettel Padilla.	UPN	Computadora, hojas, impresora, instrumentos redactados.
Se evaluaron las problemáticas de la institución.	23 de mayo	Cynthia Ix, Andry Medina, Grettel Padilla.	UPN	Resultados de los instrumentos, hojas, lapiceros, computadora.

Anexo 8



Figura 1. Salón música del Centro Siglo XXI.



Figura 2. Alumna trabajando en el taller de pintura.



Figura 3. Otro de los salones del Centro Siglo XXI.



Figura 4. Salón Tae Kwon Do del Centro Siglo XXI.



Figura 5. Instalaciones en mal estado del Centro Siglo XXI.



Figura 6. Salón danza del Centro Siglo XXI.



Figura 7. Mobiliario obsoleto y en pésimas condiciones