

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

“Funcionalidad del Método Global de Análisis Estructural”

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

ZEFERINA HERNANDEZ GUTIERREZ

ZACATECAS, ZAC., DICIEMBRE 1978



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL
DEL MAGISTERIO.

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA.

" FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL".

TESIS PROFESIONAL

que para obtener el título de:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P r e s e n t a :

ZEFERINA HERNANDEZ GUTIERREZ.

Zacatecas, Zac., Diciembre de 1978.

I

DEDICATORIA .

AL NIÑO

SEÑOR, HAZ DE SU VIDA
LUZ SERENA Y TENUE, -
QUE A TODOS ALUMBRE
Y A NINGUNO QUEME.

ZEFERINA.

INDICE .

	Página
DEDICATORIA.	I
INDICE.	II
PROLOGO.	1
PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA.	4
CAPITULO I.	
"BREVE SINOPSIS DE LOS PROCEDIMIENTOS USADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA".	5
1.1.- Diversos conceptos de la palabra método.	5
1.2.- Clasificación de los métodos de la enseñanza de la Lectura-escritura.	5
1.3.- Métodos que privan actualmente en las escuelas de nuestro país.	8
CAPITULO II.	
" EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL "	10
2.1. Fundamentos.	10
Características	11
2.3.- Descripción de la metodología.	12
2.4.- Distribución del tiempo destinado a la enseñanza del lenguaje en el primer grado.	13
2.5.- Objetivos y actividades fundamentales de cada etapa.	13
2.6.- Ejercicios de maduración.	15
Procedimientos básicos.	17

III

CAPITULO III.

"LA FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL CONDICIONADA A DIVERSOS FACTORES".	21
3.1.- Renovación de los métodos a través de las diversas reformas.	21
3.2.- Su funcionalidad.	21
3.3.- La funcionalidad de los sentidos en el aprendizaje de la lectura-escritura.	25

CAPITULO IV.

PRACTICAS DE CAMPO.	29
4.1.- Desarrollo de las prácticas de campo.	29
4.2.- Entrevista.	30
4.3.- Conclusiones.	31
4.4.- Gráficas.	33
4.5.- Conclusiones Generales.	35
4.6.- Propositiones.	35
BIBLIOGRAFIA.	37

P R O L O G O .

Para quienes sentimos profundamente la vocación pedagógica, siempre es satisfactorio realizar cualquier esfuerzo que nos auxilie en - - nuestra árdua labor.

Por eso la Dirección de Programas de Licenciatura en Educación, al promover la carrera de Licenciado en Educación Primaria, nos proporciona un estímulo para acrecentar nuestra cultura en beneficio de - la educación.

Ello es importante, porque nos permite analizar las técnicas y métodos utilizados en la enseñanza de generaciones (pasadas y presente) - para basar en ellas nuestras actividades docentes.

En el desarrollo de este trabajo se expondrá en forma analítica y - - breve los métodos que han utilizado el maestro en la enseñanza de la lectura escritura así como las clasificaciones que de ellos hace. - Veremos, como los conocimientos de generaciones pasadas y presentes - se unen; y técnicas escolares y extraescolares se combinan logrando - que los niños encuentren un campo más adecuado para su instrucción; - para el desarrollo de su formación intelectual, emocional, cívica y - social así como para el florecimiento de su imaginación y poder crea - tivo.

La Secretaría de Educación, desde que se fundó ha venido pugnando - por que se superen las técnicas que los maestros utilizan en su labor cotidiana; considerando como capítulo primordial, la utilización de - métodos globales en la enseñanza de la lectura; pero, no obstante - los esfuerzos que ha realizado puede observarse una notable lentitud

en la renovación de las formas de trabajo.

Entre las causas que determinan tal hecho podemos destacar las que - -
siguen:

a).- Frecuentemente la descripción de estos métodos se hace en forma -
tal, que parece que se trata de técnicas tan complicadas que solo fue-
ra posible manejarlas a los grandes maestros, lo que crea una actitud-
poco favorable para adoptarlas.

b).- En ocasiones la Literatura que se encuentra, se limita a hablar -
de los principios generales en que se basan los procedimientos que se -
recomiendan, pero no sugieren medios que puedan servir al maestro para
resolver los problemas prácticos que surgen cuando se trata de aplicar
los.

c).- Una verdadera escasez de equipo, que facilite la conducción de la
empresa, de manera que el maestro que se decida a incorporarse a la -
corriente renovadora; se ve en la necesidad de planear y elaborar sus-
materiales, lo que significa problemas teóricos, técnicos, económicos-
y de tiempo, que no siempre está en posibilidad de resolver.

d).- Esta falta de material, origina serias desviaciones en la aplica-
ción de los principios esenciales de estos métodos; resta eficacia a -
los ensayos que se hacen, y motiva tal diversidad en la forma de apli-
carlos que dificulta realizar una conveniente comparación de los resul-
tados entre los maestros mismos, y su control de parte de quienes tie-
nen la responsabilidad de orientar la obra.

El concepto de lo que es realmente saber leer, o sea comprender lo que
expresan los signos escritos; juzgar lo leído y aplicarlo en la adqui-
sición de más experiencias, pone de manifiesto la importancia de la
acertada enseñanza de la lectura en la escuela primaria tanto en su
etapa inicial -primer año- como en su proceso de afirmación del segun-

do al sexto año.

Inegablemente la práctica de no pocos aprendizajes requieren del eficiente dominio de la lectura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿ Es funcional el Método Global de Análisis Estructural en la enseñanza de la Lectura Escritura en la escuela primaria?

HIPOTESIS.- El Método Global de Análisis Estructural es funcional, -- siempre y cuando el maestro fundamente su utilización en los puntos -- siguientes:

a).- Leer, analizar y jerarquizar los fundamentos y características propias de este método.

b).- Utilizar adecuadamente los materiales proporcionados por la S. E. P.

c).- Libros del alumno y Auxiliares Didácticos.

OBJETIVOS:

- 1.- Enunciar los diferentes procedimientos utilizados para conducir -- la enseñanza de la Lectura y Escritura.
- 2.- Describir el Método Global de Análisis Estructural.
- 3.- Enunciar la funcionalidad del Método Global de Análisis Estructural.
- 4.- Demostrar por medio de prácticas de campo que la funcionalidad -- de este Método está condicionada a diversos factores.

CAPITULO I.

BREVE SINOPSIS DE LOS METODOS USADOS EN
LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA. -

1.1.- Diversos conceptos de la palabra método.

- a).- "La palabra método significa de hacer, orden en que se hace, procedimiento para hacerlo, o serie de lecciones para aprender a hacerlo".
- b).- "Etimológicamente método quiere decir camino, hacia el camino, sobre el camino".
- c).- "Método es el camino que conduce a la investigación de la verdad".
- d).- "Los métodos de enseñanza o métodos didácticos -- tienen como fin la trasmisión del conocimiento, - se derivan de los métodos lógicos y son tan solo su aplicación especializada en el arte de enseñar".

Los métodos didácticos son técnicas, procedimientos, ingeniosamente enlazados para alcanzar el fin; transmitir el conocimiento, con el menor tiempo posible para el aprendizaje. La esencia del método didáctico es la motivación que enlaza el conocimiento con los intereses reales del educando.

1.2.- Clasificación de los Métodos de la enseñanza de la Lectura
Escritura.

Varios son los métodos y materiales que se utilizan para enseñar a leer, los que difieren en asuntos de fondo y en la manera de desarrollar unos mismos principios.

Analizando someramente las formas más comunes de enseñanza, observaremos como la preferencia de una u otra no es simple simpatía, - sino que entraña todo un criterio técnico que tiene su base psicológica y se integra en toda una tesis sobre la educación.

En la siguiente clasificación se citan los procedimientos, viéndolos desde distintos ángulos, presentándose y combinándose unas -- cuantas características que constituyen, precisamente, los puntos de coincidencia o de discrepancia.

PRIMERO.- Tomando como base los procesos lógicos dominantes en la iniciación del aprendizaje.

i).- Analíticos.- Son aquellos que parten de los conjuntos, para descomponerlos en sus elementos, gráficos y fonéticos.

ii).- Sintéticos.- Se basa en los elementos más simples, como son los sonidos, y van reuniéndose para integrar conjuntos, sílabas, palabras, frases y oraciones o composiciones.

SEGUNDO.- Atendiendo a los sentidos se acude preferentemente en la enseñanza del mecanismo.

i).- Visuales.- Son aquellos en que predomina la actividad a base de signos gráficos.

ii).- Auditivos o Fonéticos.- Son los que acuden fundamentalmente, al oído para lograr el aprendizaje. Manejando los sonidos o los nombres de las letras al conducir la enseñanza.

TERCERO.- Los que consideran las unidades del lenguaje que se usan en la iniciación de la enseñanza.

i).- Por letras.- Son los que manejan inicialmente estos elementos, lógicamente simples, para integrar palabras y posteriormente, oraciones. Estos comprenden dos procedimientos:

A).- "Los de deletreo, que son aquellos en que se llaman las letras por su nombre: eme, ene, equis, etc.

B).- Los fonéticos, en los cuales se designan por su sonido".

ii).- Silábicos.- Se basan en el manejo de las combinaciones silábicas considerándolas partes fundamentales de las palabras y susceptibles de manejarse como elementos separados.

iii).- Sincréticos.- Toman como punto de partida conjuntos lingüísticos significativos, considerando desde la palabra hasta la composición.

CUARTO.- Según el orden en que abordan la enseñanza de la escritura y de la lectura.

i).- Simultáneos.- Enseñan a leer y escribir al mismo tiempo -- considerando estas actividades similares o complementarias.

ii).- Sucesivos.- Abordan primero la enseñanza de la lectura y después la de la escritura por estimar que dichas actividades reclaman habilidades diferentes de parte de quien estudia.

iii).- De escritura.- Lectura o de Escritura pura.- Enseñan primero la letra cursiva y después los caracteres impresos, con el propósito de no presentar dos dificultades al mismo tiempo.

iv).- De Lectura.- Escritura o de Lectura pura.- Inician la enseñanza presentando sólo un tipo de caracteres, los impresos o de letra script.

v).- Mixtos.- Los que presentan al mismo tiempo los caracteres cursivos y los impresos. Estos enseñan comunmente desde el principio tanto las letras minúsculas como las mayúsculas.

1.3.- Métodos que privan actualmente en las escuelas de nuestro País.

1.- El Método onomatopéyico y los demás métodos fonéticos:

Su meta es la síntesis; la palabra y la frase, construidas poco a poco a través de la suma de sus elementos.

Se caracteriza por la rapidez con que lleva a una lectura fluida pero mecánica carente de comprensión de lo leído y además de una escritura mecanizada.

Salta a la vista que este método va en contra de uno de los principios fundamentales de la enseñanza: la imperiosa necesidad de que los alumnos comprendan todo lo que leen y todo lo que escriben, para que se establezca una relación entre las palabras escritas y la idea que expresan.

2.- El Método Global:

Se creó para superar las deficiencias del método fonético. Su base es el funcionamiento psicológico del niño y en particular la manera como aprende a hablar: por conjuntos significativos, por estructuras globales, no por fonemas aislados. Así este método se propone enseñar a leer y a escribir a base de la visualización de palabras y frases enteras, puestas siempre en relación con su significado; se le ha llamado también ideo-visual (sincrético)

3.- El Método Ecléctico:

Aplica aspectos de los dos métodos, el global y el fonético, considerando que ambos se complementan.

En este método a veces no existe una idea clara sobre como combinar la lectura fonética con la global; los dos métodos se yuxtaponen y se alternan en forma un tanto rígida.

CAPITULO II.

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

2.1.- Fundamentos.

- 1.- "La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño. La enseñanza de la lectura y la escritura deben - - seguir esa tendencia".
- 2.- "El niño es capaz de aprender a leer y a escribir a partir de elementos significativos (palabras, frases, oraciones)".
- 3.- "Al enseñar, debemos tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños".
- 4.- "La escritura y la lectura son procesos de aprendizaje - - complementarios".
- 5.- Es un método que atiende por igual a la psicología del niño y a la escritura del lenguaje.
- 6.- Es un sistema bien armado en que los dos sistemas (global y fonético) no se combinan si no que se integran en un - - método compacto y congruente.

- 1.- La enseñanza de la lectura y la escritura debe ajustarse al sincretismo infantil.
- 2.- Al enseñar a leer y a escribir, el maestro debe tomar en cuenta las diferencias individuales.
- 3.- Al enseñar a leer y a escribir, se debe considerar el grado de maduración de los niños.
- 4.- Para dirigir adecuadamente el aprendizaje de la lectura y la escritura, se deben tomar en cuenta las diversas etapas

PEDAGOGICOS

PSICOLOGICOS.

evolutivas del niño.

5.- Se debe llevar al niño a que analice por sí mismo en el momento que ésta función aparece en él.

NEUROPSI
COLOGICOS.

6.- Las sensopercepciones auditiva y visual son igualmente importantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

7.- Un factor importante para el aprendizaje de la escritura es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

1.- El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la Escuela Primaria.

LINGUISTI
COS.

2.- La enseñanza de la lectura y la escritura forma parte de la enseñanza total del lenguaje.

3.- Debe participarse del lenguaje y vocabulario de los niños.

4.- La expresión oral debe preceder a la lectura y la escritura.

SOCIALES.

1.- Los niños deben actuar en grupo e individualmente, desde que se inician en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

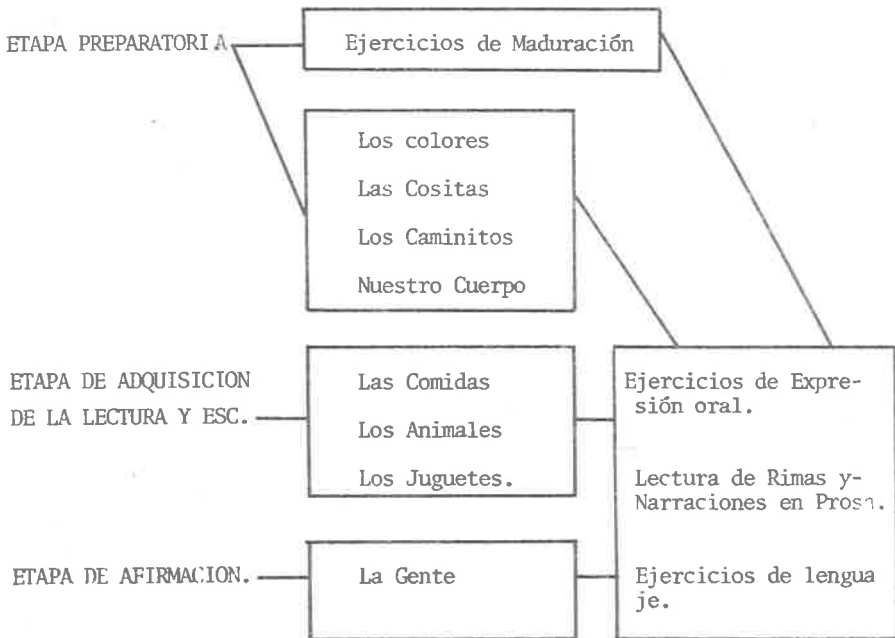
2.2.- CARACTERISTICAS.

- a).- Es global
- b).- Es ideovisual
- c).- Es analítico estructural.
- d).- Es sincrético.

- e).- Parte de expresiones comunes en el niño.
- f).- Usa diversos tipos de ejercicios de maduración.
- g).- Presenta ejercicios de maduración de expresión oral, de lenguaje y de lectura en forma simultánea.
- h).- Es simultáneo.
- i).- De lectura-escritura o de lectura pura.
- j).- Es gradual-presenta una nueva dificultad en cada lección.
- k).- Es ecléctico o conciliador, en el sentido de que abarca - los dos enfoques, (global y fonético) pero a la vez es un sistema en sí, con su propia estructura y sus propias - leyes.

2.3.- DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA.

Las etapas del método.



Correlaciona con las demás áreas del programa.

2.4.- Distribución del tiempo destinado a la enseñanza del lenguaje en el primer grado de educación primaria. Incluyendo el aprendizaje de la lectura y escritura.

MESES.	Ejercicios de Maduración	Prácticas de expresión oral	Adquisición de la lectura y - escritura.	Nociones de lingüística	Iniciación a la Literatura.
SEPT.	Prog.Motor Int.Senso-motora.	A. Plati-quemos.	B.Los colores C.Las cositas D.Nuestro - - cuerpo. E.Los caminitos.	Temas 1 y 2	
OCT.	Habilidades perceptivo-motoras. Formación de.		F. Las comidas los animales y los juguetes.	Temas 3 a 6	
NOV. DIC. ENE. FEB. MAR. ABR. MAY. JUN.	Conceptos de Espacio y tiempo		G.La gente.	Temas 7 y 8	

2.5.- Objetivos y actividades fundamentales de cada etapa.

ETAPA PREPARATORIA.

1.- Ejercicio de maduración.- Condicionar el desarrollo de habilidades fundamentales como: leer y escribir, hacerlo apto para todo tipo de aprendizaje

- A).- Los colores.- Visualización y lectura global de los nombres de los colores, discriminación de los mismos.
- B).- Las cositas.-Discriminación visual de figuras (Semejanzas, diferencias y posiciones) como preparación para la discriminación de frases, palabras y letras.
- C).- Los caminitos.- Ayudar a adquirir la escritura por medio de ejercicios graduados; la capacidad que necesita para hacer los trazos de la escritura.
- D).- Nuestro cuerpo.- Reconocer su cuerpo, las partes que lo integran, Visualización, identificación y lectura global de palabras.

ETAPA DE ADQUISICION DE LA LECTURA.

- E).- Las comidas, los animales y los juguetes.

Las comidas.-¿Que quieres?, formación de frases a base de palabras combinadas con dibujos. Manejo de enunciados bimembres .

Los Animales.- ¿Que ves? formación de frases extensas. Diferenciar gráficamente las palabras, visualización, discriminación, recorte y pegado de palabras.

Los juguetes.- ¿ Qué hay aquí?, formación y lectura de frases. Manejo de enunciados bimembres.

Las Comidas.- ¿Qué son?, enseñanza de las vocales, identificándolas y manejándolas como partes de palabras.

Los Animales.-¿Qué son? enseñanza de las consonantes identificándolas y manejándolas como partes de palabras Recorte, pegado y manipulación de sílabas

ETAPA DE AFIRMACION DE LA LECTURA.

F).- La gente.- ¿Qué están haciendo?

A).- la familia

B).- la feria

C).- Las ocupaciones.

D).- El cine.

Diálogos derivados de la pregunta y de las imágenes que ilustran el libro. Escritura, lectura y copia de las expresiones.

2.6 Ejercicios de maduración.

Programa Motor.- Las actividades musculares contribuyen al desarrollo corporal y dominio de su cuerpo.

1 a. Coordinación motora gruesa.- Condiciona los movimientos por medio de un buen entrenamiento para obtener más tarde una -- mayor precisión muscular fina, ejemplo: caminar, brincar y saltar.

1 b. Actividades corporales simétricas.- Por medio de estos ejercicios, el niño en edad escolar se dará cuenta fácilmente -- cual es su lado dominante, ejemplo: Patear una pelota hacia adelante, hacia atrás etc.

1 c. Integración y proyección de la imagen corporal: Que el niño descubra como es su cuerpo, como se mueve y cuales son sus -- funciones, ejemplo: dibujar su figura, identificar las partes del cuerpo.

2.- Integración Sensoriomotora.

2 a. Equilibrio. Es la habilidad para controlar el cuerpo en diferentes posturas, ejemplo: "el oso" (levantar alternadamente diferentes partes del cuerpo).

- 2 b. Organización de los movimientos corporales en el espacio. Es la habilidad de mover el cuerpo, de manera coordinada e integral, entre los objetos situados en el ambiente espacial que nos rodea; se puede enseñar por medio de ejercicios imitativos y explorativos, ejemplo: "el espejo"
- 2 c. Actividades prácticas de la vida diaria contribuyen en general a lograr una mejor coordinación motora fina, ejemplo: - - ejercicios ojo-mano: se le dan hojas de papel y crayones para que raye.
- 2 d. Discriminación táctil.- Es la habilidad para identificar y -- comparar objetos a través del tacto, ejemplo: "adivina qué -- es".
- 3.- Habilidades perceptivomotoras. Son el resultado de dos expe-- riencias: la información que le llega al individuo a través -- de los sentidos y la actividad motora. (Son los canales a tra-- vés de los cuales recibimos la mayoría de los mensajes lingüís-- ticos.
- 3a.- Discriminación auditiva.- Es la habilidad para recibir y di-- ferenciar los estímulos sonoros, ejemplo: discriminación de ruidos (humanos, de animales etc.).
- 3b.- Asociación auditivo-oral y auditivomotora.- Se trata de la - habilidad para comprender lo que otros hablan y responder a estos estímulos con palabras o con movimientos, ejemplo: dí-- cierto o falso" los pajaritos se arrastran.
- 3c.- Memoria auditiva.- Es la habilidad para retener la informa-- ción recibida por el oído, ejemplo: lectura de cuentos, can-

ciones, etc.

- 3d.- Secuencia auditiva.- Aquí no solo se recuerda lo que se oye - sino el orden en que se oyó, ejemplo: "los días de la semana
- 3e.- Discriminación visual.- Ayudan a los niños a percibir los colores, los tamaños, las formas, los detalles, la posición en el espacio, etc.
- 3f.- Secuencia visual.- Es la habilidad para seguir, con movimientos oculares coordinados una serie de objetos o de signos, -- ejemplo: observar una lámina sin mover la cabeza.
- 3g.- Discriminación figura-fondo.- Es la habilidad para percibir - figuras reproducidas sobre el trasfondo de un papel y de separar una de otra de manera significativa, ejemplo: observación de fotografías.
- 3h.- Memoria visual.- Su finalidad evocar experiencias visuales -- que se han tenido antes, es requisito indispensable para el - aprendizaje de la lectura, ejemplo: el objeto perdido.
- 3i.- Coordinación ojo-mano.- Por este medio se obtiene buena coordinación muscular fina, manejo de crayolas, lápices, etc.
- 3j.- Memoria visomotora.- Reproduce las experiencias visuales por medio de la actividad motora, ejemplo: presentación de láminas, se quitan y luego se reproducen.
- 3k.- Integración visomotora.- Por medio de ella se conjugan todas las experiencias visuales y motoras en la realización de - - tareas más complejas, ejemplo: perro y hueso.

2.7 Procedimientos básicos

Después de exponer brevemente las etapas que constituyen el método --

global de análisis estructural, así como los objetivos que persiguen cada una de ellas, expondré el procedimiento básico que se sigue en cada una de las secciones:

- 1.- Motivación inicial de las frases y palabras que se van presentando.
- 2.- Diálogos variados en que pueden hacerse correlaciones con otras áreas.
- 3.- Una continúa visualización de las palabras.
- 4.- Reconocimiento de cada palabra escrita entre otras distintas.
- 5.- Escritura de las palabras por parte de los niños.
- 6.- Asociación continúa de la palabra leída y escrita con la hablada.
- 7.- Asociación constante de ambas con la imagen del objeto mismo a -- que se refiere la palabra.

Además en el libro recortable comienza a haber muy pronto ejercicios que inducen al niño a:

Un análisis parcial de las frases y palabras en fonemas-letras y sílabas.

La construcción de nuevas palabras y frases a partir de esos fonemas y esas sílabas.

Ejemplo: enseñanza de la palabra "rojo"

- 1.- Motivación por medio de un cuento en que se presente en repetidas ocasiones el color rojo.
- 2.- Diálogos variados acerca de los objetos que ellos recuerden que son rojos.
- 3.- Visualización constante de la palabra rojo.
- 4.- Reconocer la palabra 'rojo' escrita entre otras distintas.

- 5.- Asociación continúa de la palabra "rojo" escrita con la hablada.
- 6.- Asociación constante de los tres niveles de la palabra "rojo" (escrito, hablado y el semántico.)
- 7.- Análisis parcial de la palabra rojo en sílabas y de la sílaba en fonemas-letras.

Construcción de nuevas palabras a partir de esas sílabas.

Ejemplo de proceso para enseñar una vocal:

- 1.- Se presenta la lámina, y los niños leen ¿qué es? un ajo.
 - 2.- Mediante una serie de preguntas el maestro va a ver si los niños - recuerdan muy bien lo que se habló antes sobre el ajo.
 - 3.- La atención de los niños se va a concentrar en la primera letra de ajo.
 - 4.- Se pide a los niños que digan palabras que empiezan con a.
 - 5.- Se explica que la letra a que representa ese sonido puede también ser una palabra, ejemplo: fuí a la escuela.
 - 6.- Ahora el niño dirá frases que incluyan la palabra a.
 - 7.- Se pasa el juego de 'las letras escondidas' a ver quien las encuentra.
 - 8.- Se recortan las letras de la parte de abajo de la página y se pegan.
 - 9.- Se visualizan los renglones con las letras pegadas.
 - 10.- Se escriben en el pizarrón las frases obtenidas, se visualizan y se leen en voz alta.
 - 11.- Los niños copian en su cuaderno y junto a ellas hacen un dibujo - que represente el objeto designado por la palabra.
- 2.8.- Para enseñar una consonante.
- 1.- Leerán la pregunta ¿qué es?.

- 2.- Se les pregunta que dice debajo del dibujo: un sapo
- 3.- El maestro, lee, articulando muy bien: un sapo e invita a los niños a que repitan la lectura, señalando la misma expresión en su libro.
- 4.- Se pregunta ¿saben ustedes lo que dice en la parte de abajo de la hoja? ¿es sa o es po? a los que no lo sepan les enseña como el sa de la tarjetita recortable coincide con el comienzo de la palabra-sapo.
- 5.- Ahora los niños iluminan el sapo del color que quieran.
- 6.- Se recortan las tarjetitas con las palabras sano, asa, cuyas sílabas servirán para formar nuevas palabras.
- 7.- El maestro y los niños forman nuevas palabras y oraciones pronunciándolas en voz alta.
- 8.- Estas frases se escriben en el pizarrón y servirán para hacer ejercicios de lectura.
- 9.- Terminado éste ejercicio, los niños hacen dibujos que correspondan a las frases escritas.

En esta forma se presentan los elementos que componen las palabras y que se descomponen nuevamente para formar otras palabras. Lo importante es que sus elementos no se dan aislados, sino en relación continúa con el conjunto al cual pertenecen y con nuevos conjuntos que los niños van descubriendo.

Se ve, pues, cómo se recorre continuamente, de un lado a otro y en - - ambas direcciones, el camino que va del todo a sus partes. Las partes - están siempre vistas en función del conjunto.

CAPITULO III.

LA FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL
CONDICIONADA A DIVERSOS FACTORES.

3.1.- Renovar los métodos de enseñanza ha sido un aspecto que ha postulado el magisterio nacional a través de las diversas reformas del sistema educativo; es decir que se actualicen también y respondan a los nuevos conocimientos que han aportado la Psicología y la Didáctica de nuestros tiempos; que los métodos permitan un aprendizaje más activo y funcional en nuestros escolares.

Así surge el "Método Global de Análisis Estructural" como producto de la actual reforma educativa cuyos esfuerzos están encaminados a lograr un objetivo "la funcionalidad de la educación", o sea la formación de individuos capaces de resolver los problemas que la vida les plantea, facilitándoles su participación en la sociedad como agentes de cambio, merced al desenvolvimiento del pensamiento objetivo y científico y promover su adaptación dinámica al ambiente social que les permita no solo aceptar los cambios económicos, culturales y tecnológicos, sino que los convierta en participantes activos y promotores de dichos cambios.

3.2.- La funcionalidad de este método en "si", es indiscutible y se basa principalmente en sus fundamentos de orden lingüístico, pedagógico, neuropsicológico y social.

Su funcionalidad aparte de la necesidad fundamental: que el niño comprenda desde un principio todo lo que lee y lo que escribe. O sea que debe partirse del lenguaje y vocabulario propio del niño.

Por eso comienza, no por las vocales sueltas como el método ecléctico --

habitual, sino ya por la palabra y la frase (una frase muy sencilla - por supuesto).

Aborda las palabras en sus tres niveles: el nivel del lenguaje escrito (nivel gráfico visual), el del lenguaje hablado (nivel fonético, auditivo), y del concepto que representa (nivel semántico). El niño sabe al mismo tiempo de que trata la frase, cómo "suena" y como se ve su imagen gráfica: tiene ante sí la imagen del toro, ve las palabras "¿Qué es? - Un toro" y oye el sonido de las mismas palabras.

- Una vez establecida la asociación firme y sólida de los tres niveles, se abre la puerta poco a poco al análisis de los elementos. Cuando el niño pequeñito empieza a comprender el lenguaje que oye a su alrededor lo capta intuitivamente por bloques de palabras con sentido, entiendo por ejemplo "Dale un beso a tu papá" aunque no sabe lo que es dale ni a tu (y desde luego sin tener la menor conciencia de los sonidos aislados d-a-l-e). Pero para llegar más tarde a construir él mismo una frase, aunque sea muy sencilla, como "dame pan" tiene que haber pasado una etapa de análisis; sin darse cuenta, ha llegado a reconocer a que idea corresponde el da, el me, el pan.

Este mismo proceso tiene lugar en el plano de la lectura y la escritura: si se establecen las asociaciones adecuadas, el niño llega a comprender perfectamente lo que significa la imagen visual "un ajo", sin necesidad de conocer la correspondencia de cada una de las letras con su sonido. Pero para llegar a escribir "un ajo", por ejemplo (no a copiarlo, sino

a escribirlo él mismo), tiene que haber hecho dentro de sí de algún modo, la constatación de que la letra a suena (a) y de que la letra o - - suena (o). Si después de visualizar "un ajo", cuando se le enseña "un aro" es capaz de identificar esta nueva palabra, en que no sólo ha - - aprendido a discriminar visualmente las letras j y r, sino que "sabe" - ya intuitivamente a que sonido corresponde cada una de ellas. O sea, - que esta adquiriendo la mecánica de la lectura y la escritura.

En rigor es un método global que no sólo hace referencia a la imagen - visual de las frases, sino también a la imagen acústica, es muy eficaz puesto que el análisis lo van realizando los niños intuitivamente, por sí solos, del mismo modo en que lo han realizado antes, al aprender a hablar. Sin embargo, si se le ayuda al niño a efectuar el análisis, -- evidentemente el aprendizaje será mucho más rápido. Esta idea a sido - fundamental en la elaboración de este método. El siguiente paso a sido la búsqueda de los procedimientos adecuados, atendiendo por igual a la naturaleza de la lengua española y al proceso del aprendizaje, o -- sea acudiendo a las enseñanzas de la lingüística y a las de la didáctica del lenguaje.

El criterio básico ha sido el de ayudar al niño a efectuar el análisis - por sí mismo. No se quiere proporcionarle las unidades letras y fonemas para que se las aprenda; si se le da el material analizado es para que - el descubra cómo la lengua "se descompone" en ciertos elementos constantes, y cómo se la puede volver a "componer", armando nuevamente esos elementos según una especial técnica combinatoria.

En otras palabras, las letras y las sílabas sueltas que se le van a dar

al niño no constituyen un fin en sí mismas, sino un medio para alcanzar otro distinto; que el niño capte realmente la mecánica, el proceso de la lectura y la escritura.

Esto ocurre gradualmente. Cada nueva lección comienza por la presentación global de unas frases sencillas, que se van a visualizar en la forma ya iniciada, con continuas referencias a la frase hablada y al objeto representado. Una vez lograda la captación global, se le dan al niño -- los utensilios para ayudarlo a efectuar el análisis.

En este desenvolvimiento gradual resulta provechoso utilizar la sílaba como etapa intermedia de identificación con los sonidos correspondientes, que les ayude a leer otras frases, así irán consolidando la asociación entre cada letra y un sonido. Tal es, en términos generales el Método -- Global de Análisis Estructural.

LA FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL CONDICIONADA A DIVERSOS FACTORES.

¿ Por qué, si este método es un sistema bien armado integrado en forma compacta y congruente, su funcionalidad está supeditada a diversos factores?.

Porque toda innovación en los métodos de enseñanza, toda reforma si no logra el convencimiento, el apoyo y la entrega responsable de inspectores, maestros y padres de familia corre el riesgo de fracasar.

Así vemos que el primer año en que se aplicó este método a nivel nacional su rendimiento fué muy inferior a los rendimientos que se obtenían con el método ecléctico o el onomatopéyico. Estos resultados más que nada se debieron al desconocimiento de sus fundamentos, de sus caracte

rísticas y de lo que es en sí el método global, a la inadecuada utilización de los materiales proporcionados por la S. E. P. (libros de trabajo y auxiliares didácticos).

Pero la Secretaría de Educación, consiente de que la implantación de un nuevo método es un proceso largo, penoso y difícil; intensificó y creó seminarios y centros pedagógicos cuya finalidad fué dar a conocer el -- nuevo método, sus bondades, la forma de aplicarlo, familiarizando al -- maestro con los nuevos programas, auxiliares didácticos y textos para el niño.

A medida que se va logrando este propósito, los resultados van siendo -- más positivos como lo demuestran los trabajos de investigación realizados en las prácticas de campo. En la actualidad aplicando este método -- en su forma más pura ha rendido un 100 % en algunas instituciones y en general sus porcentajes son muy buenos con la ventaja de que el niño -- que aprende a leer con él, lo hace en forma fluida evitando el deletreo.

Otro factor de suma importancia es la entrega inoportuna del material -- para el niño (libros, crayolas, tijeras y didactikón) pues su retraso ocasiona la aplicación acelerada del método con la omisión de pasos y hasta de etapas lo que propicia un bajo rendimiento en el aprendizaje.

Así como estos factores hay otros que entorpecen la funcionalidad de -- este método ya sea en forma individual o general.

3.3.- La funcionalidad de los "sentidos" en el aprendizaje de la Lectura Escritura.

Según los argumentos del Dr. Decroly y la Señorita Degan el Método Global de Análisis Estructural, sus bases psicológicas están fundamenta-

das en los siguientes hechos:

- 1).- La lectura es una función visual.
 - 2).- La función visual se desarrolla más pronto que la función auditiva.
 - 3).- La vista de nociones más numerosas y más precisas que el oído".
- a).- LA LECTURA ES UNA FUNCION VISUAL.

El Dr. Decroly y la señorita Degand después de una serie de análisis de las funciones mentales que deben contribuir a la enseñanza de la lectura, se percibe que son muy diversas y que la lectura necesita la intervención de dos funciones distintas: la función visual y la función motora. Concluyen en el fenómeno primordial que rige a todas los demás es el visual y que la única lectura es la lectura visual. Sin embargo a esta opinión se oponen las opiniones de diversos autores como: Ribot, Curtis, Erdman, -- Dodge y Huey quienes afirman que leer no solo es una función visual, -- sino una función auditiva y motora que se traduce en lenguaje interior.

"En la vida del adulto, la lectura visual es considerada como la más -- importante, las experiencias demuestran que es también más rápida y eficiente. Sin embargo no esta probado que sea únicamente visual, puesto -- que la mayoría de los autores han observado que la mayoría de los sujetos la acompañan de una articulación interior".

Esquemmatizando el proceso psicológico de la lectura, en sujetos normales las frases son las siguientes:

- 1).- La percepción visual de los signos gráficos.
- 2).- La traducción fonética.
- 3).- La comprensión del sentido del texto.

Conclusión: La percepción visual de los signos gráficos rige los demás procesos desempeñando un papel primordial sin ser la única, la función auditiva desempeña una función importante traducida a un lenguaje interior.

b).- LA FUNCION VISUAL SE DESARROLLA MAS PRONTO QUE LA FUNCION AUDITIVA.

El doctor Decroly y la señorita Degand argumentan que el sentido de la vista está entre los que se desarrollan más activamente desde el comienzo de la vida. (Otros autores como Pérez, Preyer, Sikorsky, Shinn, Dix-Cramausse) afirman que de acuerdo con las observaciones que han efectuado acerca de este desarrollo; el recuerdo visual se desarrolla muy pronto de 2 a 3 meses el niño es capaz de reconocer formas y colores. Sin embargo no se ha realizado un estudio sistemático de el orden en que se desarrollan las funciones perceptivas, por lo tanto no se puede afirmar de manera categórica que la función visual se desarrolle más pronto que la función auditiva.

c).- LA VISTA DA MAYOR NUMERO DE NOCIONES Y MAS PRECISAS QUE EL OIDO.

Según el doctor Decroly y la señorita Degand a este respecto opinan: "la lógica nos indica que la vista, si no es el órgano desarrollado en primer término con mayor perfección por lo menos sí es el más objetivo y el más concreto y el que permite al niño adquirir más nociones precisas".

A este respecto hay una diversidad de opiniones; mientras que unos autores opinan la comparación del desarrollo intelectual del vidente con el invidente y el sordo es muy dificultosa, otros opinan que el sordo es superior al vidente desde el punto de la sensibilidad táctil-

y cinestésica.

Los Argumentos en que se han fundado el doctor Decroly y la Señorita -- Degand para probar el valor psicológico de su método de lectura sólo -- demuestran, de hecho, la necesidad de recurrir para la enseñanza de la- lectura, al procedimiento visual con preferencia al procedimiento foné- tico puro.

CAPITULO IV.

PRACTICAS DE CAMPO.

4.1.- El desarrollo de las prácticas de campo en la elaboración de una tesis, constituye la parte medular de la misma, porque ellas representan el fundamento básico que aprueba la hipótesis formulada por el sustentante.

La mejor forma de comprobar la teoría expuesta a través del cuerpo de una tesis son estas prácticas convertidas en la síntesis de los resultados obtenidos en la aplicación de un nuevo método. En ellas se resumen el cúmulo de las experiencias que en el campo docente obtienen los maestros con la aplicación del "Método Global de Análisis Estructural".

Con el fin de elaborar conclusiones debidamente fundamentadas se entrevistaron personas que ejercen diferentes funciones en la cadena de enseñanza aprendizaje; se obtuvo las opiniones de inspectores que a nivel de organizadores del trabajo de una zona, con base en las observaciones hechas en sus visitas de inspección a los diferentes planteles educativos; dieron a conocer su opinión acerca de la funcionalidad del Método Global de Análisis Estructural. Se entrevistaron directores de escuelas primarias que son las personas y autoridades escolares que conviven diariamente -- con los maestros responsables directos de la aplicación del método.

El maestro encargado de iniciar la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer año, vertió su opinión con la seguridad y certeza que da la experiencia de el desempeño de esta labor durante años y en forma desinteresada con la mejor de las intenciones contestó preguntas, reportó

datos concretos extraídos de cuadros de calificaciones, presentó gráficas y dió consejos que según su personal forma de trabajar han facilitado la aplicación del método.

Nada más convincente para un maestro que el consejo recogido en pleno campo de acción para que su ocupación le sea llana.

A continuación se expone un ejemplo de entrevista realizada con el señor Inspector de la zona de Loreto, Zac.

4.2.- ENTREVISTA.

Nombre del experto: Samuel Pinedo.

Categoría: Inspector Federal de Educación Primaria.

Lugar de Trabajo: Loreto, Zacatecas, Zac.

Tema de la entrevista: La funcionalidad del Método Global de Análisis Estructural.

Objetivo: Comprobar que su funcionalidad está condicionada a diversos factores.

PREGUNTAS:

1.- ¿Qué método utilizan para la enseñanza de la lectura escritura, los maestros de la zona a su cargo?

Respuesta: En términos generales, el "Método Global de Análisis Estructural".

2.- ¿Se aplica el método Global de Análisis Estructural siguiendo sus lineamientos y procesos?

Respuesta: Solo en casos aislados, en la mayoría los maestros tratan de moldear el proceso de enseñanza-aprendizaje en forma antigua.

3. ¿ Los rendimientos obtenidos con éste método son satisfactorios?

Respuesta: Su rendimiento es muy elevado pero en pocos casos.

4.- ¿A que se debe el fracaso del método?.

Respuesta: Primero al desconocimiento general del método, segundo a la mezcla de otros métodos cuando su aplicación debería de ser en forma pura, y tercero la carencia de material y equipo de trabajo.

5.- ¿ Es funcional el Método Global de Análisis Estructural?

Respuesta: Sí es funcional, pero su funcionalidad está supeditada a los factores mencionados con anterioridad.

6.- ¿Qué ventajas ofrece el método global?

Respuesta: Es un método muy efectivo en el que el niño lee con gran fluidez evitando el deletreo.

7.- ¿Que desventajas ofrece?

Respuesta: Es un método muy lento y laborioso.

4.3.- Conclusiones extraídas de las diversas opiniones aportadas por diferentes autoridades educativas, compañeros de trabajo y por mis propias experiencias que en el campo de la práctica he obtenido:

a).- El método Global de Análisis Estructural, es funcional cuando se aplica siguiendo sus propios procedimientos, principios y fundamentos básicos.

b).- La descripción inadecuada de este método ha hecho creer que es una técnica tan complicada que solo es posible manejarlo en condiciones óptimas de trabajo y por grandes maestros.

c).- Más de un ochenta por ciento de maestros están de acuerdo en que su funcionalidad está condicionada a factores diversos como:

- 1.- Proporcionar orientaciones acerca de su aplicación dirigidas por personas altamente tecnificadas
- 2.- Proporcionar equipo y material que faciliten la conducción del aprendizaje

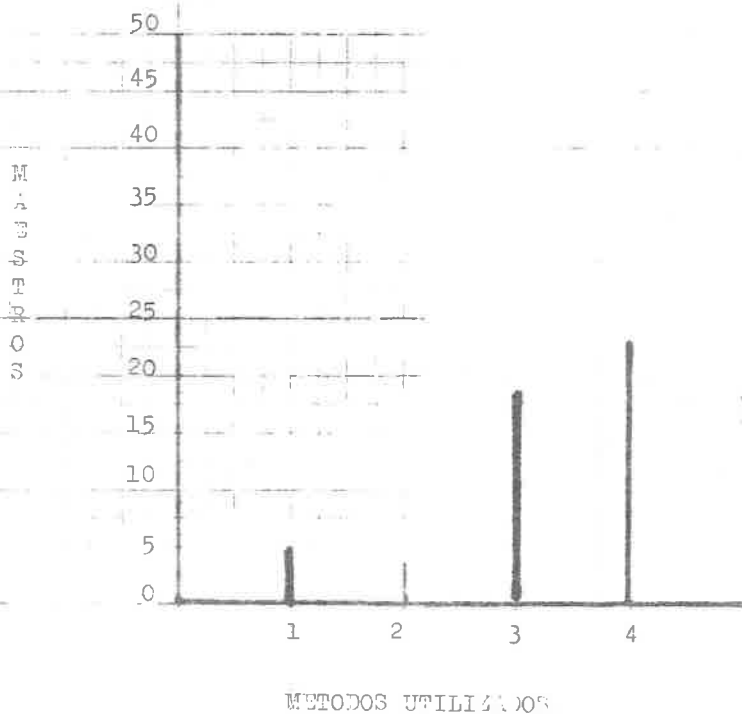
zaje por parte del maestro y el aprovechamiento por el alumno.

3.- Analizar los principios generales del método para su mejor comprensión y aplicación.

d).- Con este método se obtienen mejores resultados en el medio urbano - que en el medio rural.

e).- En el medio urbano se ha obtenido el 100 % en el aprendizaje de la - lectura escritura con el Método Global de Análisis Estructural, ejem - plo de ello los grupos que están bajo el cargo de la profesora Ma. - de Jesús Hernández, a quien le ha otorgado varios diplomas la Secretaria de Educación Pública, firmados por el profesor Víctor Bravo Ahuja. En este trabajo se presentará copia fotostática de dichos diplomas.

4.4. GRAFICAS



1.- ONOMATORFONICO = 5

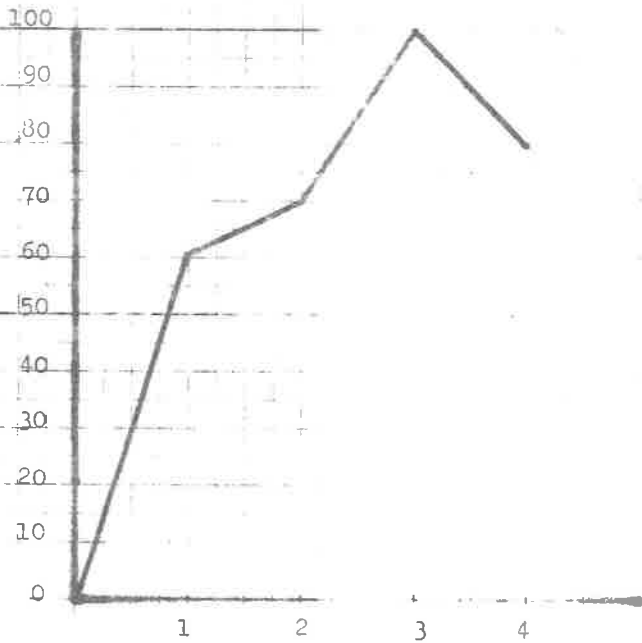
2.- GLOBAL INTEGRAL GUIA = 4

3.- ECLETICO = 18

4.- GLOBAL DE ANALISIS STRUCTURAL = 23

NUMERO DE APLICACIONES A 50 METROS.

PORCENTAJE DE APROVECHAMIENTO



MÉTODOS

- 1.- ONOMATOPÉYICO = 60
- 2.- GLOBAL INTERNA GUIA = 70
- 3.- SÉMICO = 100
- 4.- GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL = 80

ENCUESTA APLICADA 100 95%

4.5.- CONCLUSIONES GENERALES.

- 1.- En México durante los últimos años se han realizado considerables esfuerzos por sustituir los métodos que representan las formas tradicionales de enseñanza; por aquellos que son corrientes renovadoras y que se adaptan más a la naturaleza del niño.
- 2.- En la actualidad el uso del Método Global de Análisis Estructural tiende a generalizarse.
- 3.- La aplicación de éste método es desvirtuada por la mezcla de diversos procedimientos, dando por resultado, bajos porcentajes de aprovechamiento.
- 4.- Su funcionalidad está condicionada a diversos factores ya mencionados; más que cualquier otro método.
- 5.- El Método Global de Análisis Estructural representa un avance más en la tecnología educativa y si no es el método perfecto sí es la suma del esfuerzo realizado por nuestros científicos en su afán de allanar el camino que nos lleve a un aprendizaje más funcional que tienda a favorecer el desarrollo armónico e integral del educando.

4.6.- PROPOSICIONES.

- 1.- Promover la creación o intensificación de centros o seminarios de actualización del magisterio donde se dé a conocer los fundamentos básicos de los métodos utilizados actualmente en la enseñanza de la lectura-escritura, así como las ventajas obtenidas con su utilización.
- 2.- Proporcionar el material adecuado para el desarrollo del método Global de Análisis Estructural, oportunamente, con el fin de evitar el

atraso en la enseñanza de la lectura-escritura.

- 3.- Capacitar al maestro en la elaboración de material didáctico económico y funcional, para que en un momento dado deje de depender exclusivamente del material proporcionado por la Secretaría de Educación Pública.
- 4.- Definir los adelantos técnicos que en materia de la enseñanza de la lectura-escritura se han obtenido con un lenguaje menos tecnificado y más funcional.

B I B L I O G R A F I A .

- 1.- "AUXILIAR DIDACTICO".- Consejo Nacional Técnico de la Educacion.
- 2.- "METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA" Profra. Silvia Cuevas Aguilar.
- 3.- "ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y DE LA ARITMETICA".- Rafael Tejada Puente.
- 4.- "LOS METODOS GLOBALES"- Julio Minjares Hernández.
- 5.- "DIDACTICA DE LA LECTURA ORAL Y SILENCIOSA".- Amparo Rubio de Contreras.
- 6.- "LA REFORMA DE LA EDUCACION PRIMARIA".- Profr. Víctor Hugo Bolaños Martínez.
- 7.- "GUIA DE ESTUDIO Y ACTIVIDADES".- Profr. Víctor Gallo Martínez.
- 8.- "DIDACTICA DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA". -Adelina Villalobos.
- 9.- OBRA BASICA DE ESPAÑOL. 3er. CURSO DE LICENCIATURA.