



**Gobierno Del Estado De Yucatán
Secretaría De Investigación Innovación
y Educación Superior
Dirección General De Educación Superior**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31 – A MÉRIDA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN:
CAMPO DESARROLLO CURRICULAR**

TALLER FLEXIBLE DE ALFABETIDAD VISUAL.

BEATRIZ DEL CONSUELO CARRILLO MARTÍNEZ

Directora de la tesis
MTRA. MARÍA DEL PILAR LOROÑO MALDONADO

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2016



**Gobierno Del Estado De Yucatán
Secretaría De Investigación Innovación
y Educación Superior
Dirección General De Educación Superior**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31 – A MÉRIDA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN:
CAMPO DESARROLLO CURRICULAR**

TALLER FLEXIBLE DE ALFABETIDAD VISUAL

Tesis para obtener el grado de

**Maestro en Educación:
Campo Desarrollo Curricular**

BEATRIZ DEL CONSUELO CARRILLO MARTÍNEZ

Directora de la tesis
MTRA. MARÍA DEL PILAR LOROÑO MALDONADO

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2016



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CAMPO: DESARROLLO CURRICULAR

Mérida, Yuc., 25 de octubre de 2016.

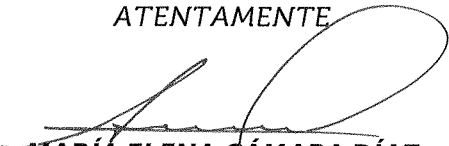
BEATRIZ DEL CONSUELO CARRILLO MARTINEZ.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A**, y en virtud de que su tesis titulada:

TALLER FLEXIBLE DE ALFABETIDAD VISUAL.

Presentada para optar al grado de **Maestra en Educación, Campo: Desarrollo Curricular**, ha sido liberada por su Tutora, **Mtra. María del Pilar Loroño Maldonado** y aprobada por los lectores, **Mtra. Martha Ofelia González Centurión, Mtro. Juan Ramón Manzanilla Dorantes y Mtra. Lourdes del Rosario de Fátima Espadas Ceballos**, se extiende la presente **Constancia**, con la cual procede la presentación de su examen de grado.

ATENTAMENTE


MARÍA ELENA CÁMARA DÍAZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 31-A MÉRIDA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

A quien es expresión de Dios en mi vida:

**A mis padres, mi familia, mis amigos, mis maestros,
y especialmente a los niños y niñas,
quienes me enseñan cada día
a ser mejor maestra.**

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| CAPÍTULO 1 | |
| MARCO REFERENCIAL PARA LA ALFABETIDAD VISUAL..... | 5 |
| 1.1. ¿Qué es Creatividad?..... | 5 |
| 1.2. ¿Qué es Alfabetidad Visual?..... | 6 |
| 1.3. Educación Integral y Alfabetidad Visual..... | 8 |
| CAPITULO 2 | |
| EXPERIENCIA DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE ARTE..... | 11 |
| 2.1. Necesidad Creciente de Comunicación Visual en la Era de la Información y la Tecnología..... | 11 |
| 2.2. Analfabetismo Visual en la Educación Primaria..... | 13 |
| 2.3. Programa de Artes Visuales en la Educación Primaria..... | 14 |
| 2.4. Docencia en el Arte. Experiencia y Práctica..... | 22 |
| CAPÍTULO 3 | |
| DESCRIPCIÓN, UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA “INTEGRARTE”..... | 25 |
| 3.1. Diagnóstico y Planteamiento del Problema..... | 25 |
| 3.2. Objetivo y Justificación..... | 30 |
| 3.3. Características físicas y geográficas de las poblaciones en donde se llevan a cabo los talleres..... | 31 |
| 3.4. Perfil Profesional de los docentes participantes en la acción..... | 33 |

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 4. | |
| POSTURA TEÓRICA QUE SE ASUME..... | 37 |
| 4.1. Flexibilidad en el Currículum para las Artes Visuales..... | 37 |
| 4.2. Desarrollo de los niños en edad 6 a 12 años..... | 40 |
| 4.3. Etapas del Desarrollo Artístico en los niños y niñas..... | 41 |
| 4.4. Transversalidad en las Artes Visuales..... | 42 |
| 4.5. Investigación Acción..... | 43 |
| CAPÍTULO 5 | |
| INTERVENCIÓN EN LA ACCIÓN PARA UNA PROPUESTA DE | |
| ALFABETIDAD VISUAL..... | 45 |
| 5.1. Fases del Proyecto y su aplicación..... | 46 |
| 5.2. Reportes Resultantes de las fases del Proyecto..... | 47 |
| 5.3. Evaluación del proyecto aplicado..... | 74 |
| CONCLUSIONES..... | 78 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 81 |
| REFERENCIAS..... | 83 |
| ANEXOS..... | 85 |

INTRODUCCIÓN

La investigación que presento tiene por tema la Alfabetidad Visual, término utilizado desde los años 70 para hacer referencia al aprendizaje y la enseñanza del lenguaje visual. Para hablar de educación integral, es necesario reconocer el papel de las Artes Visuales que sirven para desarrollar la sensibilidad, la capacidad para crear, y mejorar la expresión visual. Desde este enfoque se buscó la sistematización de la práctica docente que realizan algunos artistas en algunos municipios del estado de Yucatán en una modalidad de taller de arte que son complementarios a la Educación Formal, la intención consiste en mejorar estos talleres con elementos pedagógicos, y metodológicos.

El primero y el segundo capítulo de este documento contienen un amplio marco referencial sobre la Alfabetidad Visual, término utilizado para hablar de gramática visual en términos de lenguaje, Dondis (1973) hace referencia a la comprensión de las imágenes como un proceso para el cual es necesario desarrollar nuestra percepción natural, para aprender a decodificar mensajes visuales y crearlos, con el fin de mejorar nuestra comunicación. En la Era de la Información y la Tecnología, debemos hacer frente a las necesidades reales de la comunicación en la sociedad. Necesitamos que los niños(as) desarrollen un sentido crítico ante las imágenes a las que están expuestos de forma cotidiana; que se sientan creativos y capaces de expresarse por medio del arte; respetando sus procesos cognitivos, afectivos y psicológicos para lograr en la niñez un aprendizaje significativo.

En el estado de Yucatán, como parte de las actividades del Programa Estatal de Desarrollo Cultural Infantil “Alas y Raíces” a cargo de la Dirección de Educación y Fomento Artístico de SEDECULTA, se lleva a cabo un proyecto, llamado “Integrarte” que consiste en talleres de artes visuales para niños(as), que se imparten en cinco

municipios, por medio de cinco docentes con perfil artístico en esta área. Durante el proceso surgió la necesidad de analizar la práctica docente del artista, con la finalidad de estructurar una propuesta de taller de Alfabetidad Visual más sólida.

En el tercer capítulo se describen las características del programa sobre el cual se desarrolla la propuesta del taller, así como el diagnóstico elaborado por los docentes, el planteamiento del problema, el objetivo y la justificación del proyecto. Así mismo se describe el perfil de los docentes y su área de trabajo.

El capítulo cuatro corresponde a la postura teórica bajo los principios pedagógicos de Flexibilidad y Transversalidad, teniendo en cuenta el Desarrollo Infantil. Con lo que se busca reforzar la calidad educativa que se propone en estos talleres; en primer lugar recuperando la experiencia docente, para tener parámetros más acertados sobre lo que sucede en estos espacios, y más adelante para poder estructurar una propuesta formal que sea aplicable para cualquier modalidad de taller de Alfabetidad Visual, ya sea cocurricular, o bien sirva de apoyo para la planificación de actividades en la Educación Artística que se ofrece en las Escuelas Primarias. Siguiendo el modelo de espirales de ciclos de Kemmis y McTaggart (1988), la metodología de la Investigación acción es lo que da sustento al estudio.

El quinto capítulo describe las fases del proyecto de la investigación-acción, a manera de espirales reflexivas, iniciando una primer fase con un acercamiento a la sistematización de la práctica docente mediante un formato de actividades, que derivó en una segunda fase en la cual se realizaron entrevistas a los maestros y trabajo de campo en los municipios, lo que arrojó datos cualitativos más cercanos a la experiencia profesional y a las necesidades del proyecto. De lo cual se desprenden una serie de resultados e impactos que están redactados en forma de conclusiones.

Por último se presentan la bibliografía consultada así como un apartado de anexos que dan relevancia a este estudio.

CAPÍTULO 1

MARCO REFERENCIAL PARA LA ALFABETIDAD VISUAL

1.1. ¿Qué es creatividad?

La creatividad se puede definir como la capacidad humana de crear algo nuevo o diferente a partir de nuestras experiencias, ya sean ideas, imágenes, movimientos, soluciones, sonidos, en realidad puede ser cualquier cosa. Esta capacidad de imaginar es inherente al ser humano, sin embargo debe desarrollarse para adquirir nuestro máximo potencial creativo, el cual puede y debería ser estimulado desde la infancia, para alcanzarlo. La creatividad no es exclusiva de un cierto grupo de personas, es necesaria para todos, en todas las profesiones, en todas las actividades que desarrollamos. “En cuanto comprendamos que ser creativo es un proceso material para el que hay que adquirir destreza y práctica, podremos enseñarlo” (Ken Robinson, 2011).

Pensemos en una imagen que ilustre el concepto de creatividad, por lo regular se vendrán a la mente imágenes coloridas, líneas ascendentes y ondulantes con múltiples contenidos que emanan de una cabeza o un cerebro, o bien símbolos que hagan referencia a las ideas, como bombillas encendidas y engranajes en movimiento, o algunas obras de arte. Pensamos con imágenes mentales, eso no podemos olvidarlo. Me refiero a lo visual por ser el medio en el que tengo más experiencia, pero todos nuestros sentidos se pueden estimular para desarrollarnos como seres creativos, y así como pensamos imaginando formas o colores, también lo hacemos con referentes de sabores, olores, movimientos corporales y sensaciones.

La creatividad es inherente al ser humano, específicamente los niños(as) tienen la imaginación muy despierta, sin embargo cuando no es estimulada la creatividad se va perdiendo paulatinamente. Todos tenemos cierto grado de creatividad que podemos desarrollar, por lo que la educación juega un papel muy importante para que esto suceda, o en caso contrario para frenar su desarrollo. Cuando la educación es rígida y mecánica, incluso puede reducir la creatividad en los niños, enseñándolos a pensar de una forma lineal y esquematizada con objetivos impuestos. El ser humano debe buscar y encontrar su propio camino, su manera de ser y actuar en el mundo, y para esto es necesario ser creativos. El arte es quizás la manera más práctica de incrementar nuestra creatividad, ya que nos ayuda a mejorar la sensibilización, la comunicación con el cuerpo, la estimulación de la mente, la canalización de las emociones, la expresión diversa de las ideas y los sentimientos, además de generar confianza en uno mismo, sólo por mencionar algunos de los beneficios que podemos trabajar en los niños por medio de las actividades artísticas, ya sean visuales, dancísticas, escénicas, musicales, literarias, etc.

1.2. ¿Qué es Alfabetidad Visual?

El arte distingue al ser humano de otros animales. Lo hace diferente y especial, lo hace ser hermoso a pesar de no tener colores elegantes, ni bellas alas para volar, ni gran velocidad. Es su espíritu creador lo que lo distingue. Es el único animal capaz de imitar a toda la naturaleza y al universo entero, con su danza, su música, su poesía, su arquitectura, su pintura. Es el único ser capaz de reinventarse a sí mismo, de volverse nube o tristeza, de ser fuego o ilusión, de ser oruga o capullo, sin dejar de ser humano. La negación de este ser lo vuelve en su contra, creer que es superior a todo cuando en realidad es parte del todo. Sin encontrar ese equilibrio y sin reconocer su lugar en el mundo, el hombre se vuelve incapaz de armonizar su espíritu con todo cuanto le rodea, situación que esclaviza, limita, y enferma a la humanidad.

El arte, la creatividad, la Alfabetidad Visual, forman parte de nuestra comunicación desde los tiempos más remotos. El lenguaje visual se ha transmitido de generación en generación a través de experiencias estéticas, comunicación gráfica, diseño funcional de objetos, expresiones culturales y étnicas, así como expresiones artísticas; el mundo de las imágenes está tan a la mano que hemos llegado a pensar que no es necesario aprenderlo, o ni siquiera analizamos de qué manera lo aprendemos, pero la realidad es que está ahí, convivimos todo el tiempo con imágenes, las codificamos y utilizamos sin darle mucha importancia, pero sí somos capaces de identificar niveles de comunicación, es ahí donde la educación juega un papel primordial.

Casi de manera intuitiva, una persona con cierto grado de educación visual sería capaz de identificar cuando existe una mala combinación de colores para vestirse o decorar su casa, de igual manera que le será relativamente fácil saber cuándo una tarjeta de regalo tiene un diseño agradable y acertado, pero pocas personas podrían ser capaces de verbalizar o analizar porque pueden notarlo, e incluso hacer comparaciones, mucho menos saben decir porque funciona o no un diseño publicitario como un cartel, o un folleto, y es que no hemos tomado en cuenta que como todo lenguaje hay una serie de elementos que influyen en la manera en como lo utilizamos, y esto forma parte de la educación o Alfabetidad Visual.

Jonh Dewey (1980:392) en su libro “El arte como experiencia” dice que “El arte se hace el órgano incomparable de instrucción mediante la comunicación, pero sus procedimientos están muy lejos de los que se asocian generalmente con la idea de educación” y es precisamente esta disociación la que nos impide entender que la alfabetización no se limita al conocimiento del lenguaje verbal y escrito. Según el Diccionario de la Lengua Española (DRAE, 2014), alfabeto es un conjunto de símbolos empleados en un sistema de comunicación, y Donis A. Dondis (1998), autora de “La sintaxis de la imagen” utiliza la palabra *literacy* que significa “saber leer y escribir” para referirse a la capacidad de leer imágenes y construir mensajes visuales, el traductor de este libro al castellano usa el neologismo alfabetidad, por

ser el equivalente más acorde al texto que no es otra cosa que una introducción al alfabeto visual.

La alfabetidad significa que todos los miembros de un grupo comparten el significado asignado a un cuerpo común de información. La alfabetidad visual debe actuar de alguna manera dentro de los mismos límites. No puede estar sometida a un control más rígido que la comunicación verbal, ni tampoco a uno menor [y además, ¿quién desearía controlarla rígidamente?]. Sus fines son los mismos que motivaron el desarrollo del lenguaje escrito: construir un sistema básico para el aprendizaje, la identificación, la creación y la comprensión de mensajes visuales que sean manejables por todo el mundo y no sólo por los especialmente adiestrados como el diseñador, el artista, el artesano o el esteta. (Dondis, 1998:11)

La Alfabetidad visual es un sistema de comunicación basado en la experiencia visual, dice la autora de “La sintaxis de la imagen” que visualizar es la capacidad de formar imágenes mentales, y que aunque la vista es natural, hacer y comprender mensajes visuales es natural también, la efectividad en ambos niveles sólo puede lograrse mediante el estudio. (Dondis,1998:22)

1.3. Educación Integral y Alfabetidad Visual.

“Tomar cada imagen como una apropiación de la realidad o como una mirada cultural que demuestra cierto poder en la transmisión de ideologías, es una forma de quebrar la ingenuidad y la ignorancia. Y es el trabajo del docente el tener la capacidad para despertar la crítica en el alumno.” Pombo Mercedes

Me enfocó en el aspecto visual por ser la materia que me compete y me interesa, sin embargo reconozco la necesidad de ampliar nuestro panorama sobre el arte desde la infancia, para lograr una educación integral. La educación artística ha quedado relegada por largo tiempo en el sistema educativo, siendo en muchos casos una materia de relleno que las escuelas proporcionan de forma complementaria, pero es menester recapacitar sobre el papel que juega el arte en nuestra construcción

mental de manera individual y social. El doctor Rodolfo Llinás (2014) afirma desde la neurociencia que el arte es parte integral de la biología y el profesor Elliot Eisner (2004) añade que los cerebros son biológicos pero las mentes se desarrollan a través de las experiencias y que incluir el arte en la currícula ofrece a los niños la oportunidad de pensar de nuevas maneras y de ponerse nuevas metas en los procesos; también dice que las artes cultivan la habilidad de poner atención en los matices que hacen expresiva una forma, lo cual nos ayuda a comprender como se sienten las cosas. “Necesitamos decir por medio de las artes lo que no podemos decir literalmente”.

Por otro lado, la reforma integral de la educación básica (RIEB) se define en el Acuerdo 592, publicado en el *Diario Oficial* en el mes de agosto de 2011, como:

...una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión (SEP, 2011:9).

Es decir que cada niño(a) debe de ser alfabetizado de manera integral y eso significa ser alfabetizado en todos los campos importantes para el desarrollo de competencias para la vida, lo que implicaría ser alfabetizado tanto en lo verbal como en lo visual. Todo proceso cognitivo que sea útil para la vida debe ser desarrollado con igual importancia, y eso es lo que define una verdadera educación integral, contraria a una educación selectiva.

Aprender y enseñar forman parte de la existencia humana, histórica y social, igual que forman parte de ella la creación, la invención, el lenguaje, el amor, el odio, el asombro, el miedo, el deseo, la atracción por el riesgo, la fe, la duda, la curiosidad, el arte, la magia, la ciencia, la tecnología. Y enseñar y aprender a través de todas estas actividades humanas. (Freire, 2001, en Gómez & Rodríguez, 2006: 13).

El ser humano tiene una capacidad de aprendizaje prácticamente ilimitada, por lo que entender la Alfabetidad Visual como desarrollo de un lenguaje básico para la

formación de un niño(a), es tan natural y lógico como la esencia misma del ser. Aprender a leer e interpretar un mensaje visual, es algo que debe ser enseñado y fomentado por los educadores para alcanzar verdaderamente una educación integral. Pues qué clase de educación que se precie de ser integral, podría dejar de lado una realidad del mundo que cotidianamente produce mensajes a través de las imágenes.

CAPÍTULO 2

EXPERIENCIA DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DE ARTE

2.1. Necesidad creciente de comunicación visual en la era de la información y la tecnología.

“La educación no es una cuestión de diseñar ingeniosas maneras para divertir o motivar a los alumnos, sino de ser relevantes y cercanos a sus motivaciones y aspiraciones reales. No debemos educar para el futuro, sino para la vida real, para la vida de todos los días.”
John Dewey, 1914

El arte no es simplemente una cuestión de gusto, o para profesionales, es una forma de expresión del ser humano, está presente en todo el mundo, en todas las culturas, convivimos con el arte de tantas maneras, que a veces lo pasamos por alto, los bailes regionales, los sonidos de la naturaleza que interpretamos en la música, la arquitectura de cada lugar, los símbolos que utilizamos, por sólo mencionar algunos ejemplos, en realidad estamos envueltos en expresiones culturales y artísticas como dice Lisle March Phillips “Cada pueblo, al crear o adoptar una solución artística, pone de manifiesto su modo de ser y su modo de vivir.” (Lisle March Phillips, 1914:189)

Existe una pobre educación visual para saber interpretar y construir una estética acorde a nuestra cotidianeidad. Es más evidente el analfabetismo en un lenguaje escrito o hablado, por la preocupación social de manejar este tipo de comunicación, pero olvidamos que también estamos rodeados de imágenes que requieren de lectores capacitados. El rezago educativo en nuestra sociedad con respecto a lo visual es algo que enfrentamos todos los días ante una comunicación deficiente: señalizaciones equivocadas, ruido visual, manipulación mediática, por

sólo mencionar algunos ejemplos. Parece que no hemos desarrollado ojos críticos que puedan darse cuenta de los errores, a diferencia de la escritura en donde las faltas de ortografía son más evidentes, o en el lenguaje matemático cuando hay una cuenta equivocada; en el mundo de las imágenes, no somos capaces de percibir cosas tan elementales como una mala composición, una débil combinación de colores, simplemente porque no se desarrollan estos conocimientos básicos en un nivel apropiado, mucho menos somos capaces de darnos cuenta del contenido que a través de los mensajes visuales se permean en la sociedad.

Ser analfabeta implica algo más que no saber leer y escribir, se trata de la falta de conocimientos elementales sobre las distintas disciplinas que competen al hombre, carencia que se ve reflejada en el desarrollo óptimo de una sociedad. Al estar rezagada la población, el nivel socio cultural se ve seriamente afectado tal como sucede en nuestro país.

Como he mencionado, vivimos en un mundo cada vez más saturado de imágenes construidas por nosotros mismos. En la era de la tecnología en donde se privilegia lo visual, aún no estamos conscientes de la urgencia que tenemos por capacitarnos para decodificar los mensajes visuales que invaden nuestras pantallas, a través de un celular, una tableta electrónica, una computadora, en las cámaras digitales, en los videojuegos, y el cine. Los niños y niñas están expuestos a una inmensa cantidad de información audiovisual que reciben a cada segundo. ¿En qué momento de la educación, les damos herramientas para que sean capaces de analizar lo que perciben? ¿Cómo los hacemos competentes para ser receptores y creadores de mensajes visuales con contenido valioso y significativo?. Estas son algunas interrogantes que se dan en este estudio.

Cada vez es más común que los niños(as) y jóvenes prefieran estar frente a una pantalla que haciendo cualquier otra cosa, pero ¿qué están aprendiendo si aún no se han formado un criterio para analizar todos estos mensajes? (otra pregunta de reflexión, en la construcción de una problemática). Los niños(as) aprenden por

imitación, y muchas veces nos sorprendemos de las conductas que desarrollan en la casa o en la escuela, sin poder explicar, ni padres, ni maestros, de dónde aprenden o dónde vieron tal comportamiento, cuando ellos pasan una buena parte del día frente a alguna pantalla recepcionando información. Incluso la publicidad, en estos y otros medios, es principalmente visual, ya sea por desconocimiento o indiferencia no nos percatamos de los elementos que utilizan para manipular las mentes y vendernos algún producto, o alguna idea. Es nuestra responsabilidad desarrollar en los niños un criterio propio acerca de todas estas imágenes.

2.2. Analfabetismo Visual en la Educación Primaria

“Una de las tragedias del potencial abrumador de la Alfabetidad Visual a todos los niveles de la educación es la función irreflexiva que cumplen las artes visuales en los programas de estudio, y la situación parecida que se da en el uso de los medios de comunicación” (Dondis,1998:23)

En mi experiencia como docente puedo decir que existe una indiferenciación de niveles en la educación básica con respecto al área visual y plástica. A menudo los docentes encontraran que los adolescentes desconocen conceptos que deberían haber aprendido durante las etapas de su niñez, como los colores primarios, secundarios, complementarios, diferencia entre tonos de color y matices, perspectiva básica, contraste, saturación, etc. Quizás los chicos conviven con esto todos los días en pantallas de televisión, celular, tablet, videojuegos u ordenador, pero no saben interpretar lo que ven, por simple desconocimiento; debemos emparentar esta realidad cotidiana con un ojo educado, capaz de discernir no sólo los elementos visuales básicos, sino también, y de manera integral, los símbolos y significados de lo que están percibiendo, además de capacitar a los estudiantes para que puedan utilizar este lenguaje como forma de expresión. Es comparativo a saber el abecedario completo, para después aprender a leer palabras, oraciones, frases, textos completos y escribir.

“El pensamiento en conceptos emergió del pensamiento en imágenes a través del lento desarrollo de los poderes de abstracción y simbolización, de la misma manera que la escritura fonética emergió, por procesos similares, de los símbolos pictóricos y jeroglíficos.” (Dondis,1998:20)

La Alfabetidad Visual trata de llegar a la interpretación de imágenes y éstas requieren de un bagaje cultural que sólo se adquiere por medio de la experiencia y del conocimiento, por lo que en conjunto con las asignaturas que se imparten de forma escolarizada, desde primaria es posible desarrollarlo en el alumnado.

Es fundamental ubicarnos en la realidad, saber cuáles son los niveles de comprensión visual en los niños(as) y conocer sus intereses, para elaborar un diagnóstico acertado. Debemos saber en dónde estamos parados, qué experiencias visuales y sensoriales tienen los niños(as) en sus vidas cotidianas con el fin de elaborar propuestas desafiantes e interesantes para que el acercamiento a la lectura y construcción de las imágenes sea un experiencia educativa significativa.

2.3. Programa de Artes Visuales en la Educación Primaria

Revisando el programa de Educación Artística para Primaria de la SEP podemos tomar en cuenta que, de principio, se plantean propósitos optimistas, acordes a las necesidades de los niños(as):

La Educación Artística contempla contenidos y aprendizajes que permitirán a los alumnos, desarrollar la Competencia Artística y Cultural, a partir de experiencias educativas significativas que promuevan su percepción, sensibilidad, imaginación y creatividad para fortalecer la construcción del pensamiento artístico, así como una visión estética, para expresar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos (SEP, 2011).

Sin embargo los contenidos de Educación Artística que se proponen por nivel en la Primaria, no facilitan que se desarrollen estas competencias en los niños(as),

además carecen de un eje transversal, ya no se diga con materias como español, ciencias naturales o matemáticas, ni siquiera existe una relación directa entre las disciplinas de la Educación Artística. Por ejemplo en primer año de Primaria se proponen los siguientes contenidos por bloque, que se presentan en la siguiente tabla extraída del programa de Educación Artística (SEP, 2011):

Tabla 1

Temas por Bloques que corresponden al cada lenguaje artístico

| TEMAS POR BLOQUES QUE CORRESPONDEN A CADA LENGUAJE ARTÍSTICO | | | | |
|--|--|--|---------------------------------|--------------------------------------|
| BLOQUE | ARTES VISUALES | EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA | MÚSICA | TEATRO |
| I | Elementos plásticos en las artes visuales. | Niveles y alcances corporales. | El sonido y el silencio. | Lenguaje corporal. |
| II | El punto y la línea. | Segmentación de movimientos. | Timbre e intensidad del sonido. | Posibilidades de expresión corporal. |
| III | Fondo y forma. | Espacio general y personal. | Altura y duración del sonido. | Evocación sensorial. |
| IV | El color. | Lenguaje no verbal. | Paisaje sonoro. | Posibilidades de la voz. |
| V | Las texturas. | Acciones cotidianas y extracotidianas. | Escuchar y describir. | Expresión corporal y verbal. |

En lo que respecta a las artes visuales se pretenden analizar los elementos visuales básicos, como son el punto, la línea, el fondo, la forma, el color y las texturas, esto de principio no tiene nada de malo, pero estos elementos son abstracciones que no pueden ser propuestas de manera aislada, sin tomar en cuenta la edad y los intereses de los niños y las niñas; por otro lado no se vuelven a revisar en los programas de los siguientes años de primaria, cuando son contenidos que se

deben ir desarrollando continuamente conforme los niños(as) son capaces de abstraer más los elementos. Es decir se parte sólo de un elemento para educar en la Alfabetidad Visual, es como querer enseñar una parte del abecedario solamente, sin tomar en cuenta su conjunto.

En el plan y programa de Educación Artística Primaria (SEP, 2011) se pretenden abordar tres ejes de análisis: la apreciación, la expresión y la contextualización, mostrados en la siguiente tabla, que se presenta para el primer bloque de primer año, en el que se verán los elementos plásticos en las artes visuales, con lo que se propone desarrollar las siguientes competencias:

Tabla 2

Ejes de enseñanza para el bloque I en artes visuales para primer año

| COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural | | | | |
|---|--------------------|---|---|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS | LENGUAJE ARTÍSTICO | EJES | | |
| | | APRECIACIÓN | EXPRESIÓN | CONTEXTUALIZACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> Distingue los elementos plásticos de las artes visuales para representarlos en diversas producciones. | ARTES VISUALES | <ul style="list-style-type: none"> Descripción de imágenes artísticas y del entorno donde aparezcan elementos plásticos de las artes visuales. | <ul style="list-style-type: none"> Construcción de diferentes imágenes utilizando los elementos plásticos de las artes visuales. | <ul style="list-style-type: none"> Revisión del trabajo de algunos artistas que utilicen principalmente los elementos plásticos de las artes visuales en sus producciones. Reflexión sobre las artes visuales como una forma de expresión artística. |

El problema aquí, es que en este primer bloque de la Educación Primaria, ni siquiera se han visto los elementos visuales y ya se espera que sean identificados, pero además los niños(as) que se encuentran en este nivel tienen seis años según tablas comparativas del desarrollo del dibujo, primero deberíamos entender su psicología para saber desde donde tenemos que partir.

A continuación se muestran tablas con algunas de las características que hacen referencia al desarrollo del dibujo en los niños(as) de esta edad, las presento como ejemplo comparativo:

Tabla 3

Desarrollo del dibujo en niños(as) entre 3 y 7 años de edad en Piaget

| ESTADIOS DE PIAGET | | | | |
|--|--------|--------|--------|--------|
| 3 años | 4 años | 5 años | 6 años | 7 años |
| PREOPERACIONAL | | | | |
| Pensamiento Intuitivo o simbólico Corresponde a la edad preescolar. El niño ya es capaz de utilizar el lenguaje, las imágenes mentales y otra clase de símbolos para referirse al mundo, que antes sólo había conocido directamente, actuando sobre él. | | | | |

Nota Fuente: Dra. Ana Fabiola Medina Ramírez. Tabla Comparativa de las Teorías del desarrollo del dibujo en el niño. 2012. Material compartido en el curso en línea “El poder formativo del Arte”. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey

Quiere decir que los niños(as) ciertamente son capaces de acercarse al lenguaje visual, relacionando símbolos con objetos, sin embargo no debemos olvidar que la comprensión de los elementos visuales dependen del nivel de abstracción, el niño(a) puede comenzar a entender que es el punto, y realizar algún ejercicio si lo guiamos, pero podríamos estar forzando así su expresión intuitiva, que por experiencia, a esta edad, los lleva a realizar dibujos lineales, muy alejados de la actividad del puntillismo, en todo caso sería necesario buscar otra relación del niño con el punto y el color; habría que ser muy cuidadosos para no forzar una relación equivocada con este elemento visual, ya que tiene muchos significados, que dependen totalmente del contexto. El punto puede ser una estrella, una semilla, una persona, o simplemente una mancha, hablar de la técnica del puntillismo en el arte a esta edad desde un elemento aislado como es el punto, puede limitar la comprensión de su concepto y del elemento, sólo por citar un ejemplo.

Como menciona Lowenfeld en la siguiente tabla, la etapa correspondiente a esta edad es preesquemática, en la cual los niños(as) intentan establecer una relación con la que buscan representar. A esta edad les gusta dibujarse a ellos mismos y a todo lo que les rodea, me pregunto si es necesario tratar de hacerles entender conceptos como el fondo y la forma, sin tener presente sus intereses naturales. No quiero decir que no puedan entender estos conceptos, o que no se deban revisar, pero insisto en que la educación en el arte tiene que dar herramientas a los niños(as) para lograr una expresión libre y natural, que poco a poco vaya incluyendo los elementos básicos de las artes visuales, y no de manera impositiva, ni lineal.

Tabla 4

Desarrollo en el arte en niños(as) entre 4 y 7 años de edad según Victor Lowenfel

| 5 años | 6 años | 7 años |
|--|--------|--------|
| DESARROLLO EN EL ARTE (LOWENFELD, Víctor y L | | |
| ETAPA PREESQUEMÁTICA | | |
| <p>4 – 7 años Primeros intentos de representación. Estas figuras o estos objetos aparecen ubicados, casi siempre, sin orden alguno y pueden variar de tamaño considerablemente. El primer símbolo logrado es un hombre. Dibuja el hombre con sólo cabeza y pies, Al querer conversar sobre los dibujos, los pequeños se sienten muy impacientes por explicar y mostrar lo que han hecho sin autoconciencia. La creación consciente de la forma. Ahora, está tratando de establecer una relación con lo que él intenta representar. Origina gran satisfacción en el niño. La perspectiva egocéntrica del mundo es, en esta época, una visión de sí mismo.</p> | | |



Nota Fuente: Dra. Ana Fabiola Medina Ramírez. Tabla Comparativa de las Teorías del desarrollo del dibujo en el niño. 2012. Material compartido en el curso en línea “El poder formativo del Arte”. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey

Veamos la siguiente tabla del desarrollo gráfico en los niños(as) de esta edad, de acuerdo a Vigotski:

Tabla 5

Desarrollo del dibujo infantil entre los 5 y 7 años según K. Vigotski

| 5 años | 6 años | 7 años |
|--|--------|---|
| desarrollo del dibujo infantil según Kerschensteiner Vigotski, L. (1987). | | |
| ESQUEMATICA | | |
| <p>Arbitrariedad y la licencia del dibujo infantil, partes tan voluminosas del cuerpo humano como es el tronco no figura por regla general en los dibujos infantiles, las piernas arrancan casi de la cabeza, como a veces también los brazos; los miembros no se unen en la forma en que el niño está acostumbrado a ver en otros seres humanos.</p> <p>El pequeño artista es mucho más simbolista que naturalista, no se preocupa ni lo más mínimo por el parecido total y absoluto, limitándose a indicarlo superficialmente.</p> <p>Tanto los esquemas como la comprensión se limitan a contener los rasgos esenciales y permanentes del objeto. El niño, al dibujar, transmite en el dibujo todo lo que sabe del objeto que representa y no sólo lo que ve. Los dibujos de los niños a esa edad son más bien enumeraciones análogas o relatos gráficos (descripciones) sobre el objeto que quieren representar. lugar de figuras humanas.</p> | | <p>- 7 años</p> <p>Representa en forma esquemática objetos muy lejos de su aspecto verdadero y real</p> <p>Al dibujar un hombre suele limitarse a representar la cabeza, las piernas, a veces los brazos y el cuerpo, y con ello termina la representación de la figura humana. Es lo que suele llamarse cabeza-piña es decir, seres esquemáticos representados por los niños en Dibujan de memoria, sin copiar del modelo. Dibujan lo que ya saben acerca de las cosas, lo que les parece más importante en ellas y, no en modo alguno lo que están viendo o lo que, en consecuencia, se imaginan de las cosas</p> <p>Dibujos radiografiados</p> <p>Si quiere pintar un hombre vestido procede del mismo modo que se viste a una muñeca, le pinta primeramente desnudo, luego le va vistiendo, de modo que el cuerpo se transparenta, la bolsa se ve dentro del bolsillo, y en su interior incluso las monedas.</p> |

Nota Fuente: Dra. Ana Fabiola Medina Ramírez. Tabla Comparativa de las Teorías del desarrollo del dibujo en el niño. 2012. Material compartido en el curso en línea “El poder formativo del Arte”. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey

Como se observa en las tablas a esta edad, los niños(as) están en una etapa de exploración y descubrimiento. El problema aquí no es que se enseñen los elementos básicos de la percepción visual, sino que sólo sean esos contenidos, y de forma lineal; los niños(as) no tienen que aprender primero que es el punto y la línea

para empezar a entender el color, eso debe ser de manera integral, porque los mensajes visuales son así, complejos, pero las mentes infantiles son capaces de aprender varios contenidos en corto tiempo, eso nos da una gran ventaja para el aprendizaje. Por otro lado el documento de la SEP dice que:

Los Programas de Estudio de Educación Artística Primaria impulsan una visión integral de las Artes para que el alumno logre apreciar las manifestaciones artísticas del lugar donde vive, reconociendo múltiples posibilidades expresivas para comunicar lo que siente y piensa, a partir del disfrute del trabajo que realiza en los diferentes lenguajes artísticos: Expresión Corporal y Danza, Teatro, Música y Artes Visuales. (Programa de Educación Artística Primaria, SEP, 2011)

Si continuamos en la revisión del programa de estudio, en un análisis curricular nos damos cuenta que no existe correlación alguna con las otras disciplinas artísticas, ni con otras asignaturas de forma transversal (SEP, 2011):

Tabla 6

Temas por bloques de cada lenguaje artístico para primer año de Primaria

| TEMAS POR BLOQUES QUE CORRESPONDEN A CADA LENGUAJE ARTÍSTICO | | | | |
|--|---|---|---|-------------------------------------|
| BLOQUE | ARTES VISUALES | EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA | MÚSICA | TEATRO |
| I | La bidimensión y la tridimensión. | Contrastes de movimiento. | Las cualidades del sonido en la música. | Lenguaje corporal y verbal. |
| II | El ritmo en las imágenes. | Calidades de movimiento. | Pulso musical. | Rasgos principales de un personaje. |
| III | El movimiento en la imagen. | Puntos de apoyo y equilibrio. | Ritmo. | Posibilidades expresivas de la voz. |
| IV | La composición y los elementos plásticos. | Los planos y ejes corporales. | Cambios de pulso e intensidad. | Improvisación lúdica. |
| V | Los planos y el espacio en la imagen. | El entorno natural y la Expresión corporal. | Instrumentos de percusión. | Expresión de emociones. |

Por mencionar otro ejemplo en la tabla anterior se presentan los bloques que corresponden a cada lenguaje artístico que se manejan para el primer año de Primaria, pero si observamos bien, no hay correlación entre un lenguaje y otro, es decir que no se toma en cuenta la transversalidad ni siquiera en lo que corresponde al programa de la misma materia, pues los temas están desligados de una expresión artística a otra. Además son demasiados contenidos para las pocas horas que se ofrecen de educación artística como para que se desarrollen todos estos los temas de manera exitosa.

“La educación artística puede ser transversal y se conecta con los otros campos de conocimiento. A través del arte, el aprendizaje es más sencillo, más disfrutable y se consiguen mejores resultados”. (Lucina Jiménez, 2010)

Otro aspecto para problematizar, son las limitadas horas que se designan a la Educación Artística, y que en muchos casos son utilizadas para planear festivales de fin de año, o eventos como el día de las madres, que si bien es cierto que requieren de cierta destreza y creatividad, por lo regular no cumplen con el objetivo de desarrollar las competencias artísticas.

Se trata, a todas luces, de objetivos cargados de un optimismo poco razonable. En particular si se contempla que de las 800 horas de trabajo del ciclo escolar se dedican 360 horas al español (9 semanales), 240 a las matemáticas (6 semanales), 60 a historia (1.5 semanales) y 60 a geografía (1.5 semanales). En cambio, a educación artística se destinan 40 horas al año: una hora por semana: apenas el 5 por ciento del total del tiempo de la educación primaria. Sólo una conclusión salta a la vista: tenemos en la primaria, que concentra al 61 por ciento de la educación básica (cerca de 15 millones de educandos), una muy pobre valoración de la relevancia de la educación artística como agente catalizador de las competencias socio-emocionales, matemáticas y comunicativas de los niños. (Comunicado No. 112 del Observatorio ciudadano de la Educación, Educación Artística, 2003).

Podemos ver que la cantidad de horas asignada a la Educación Artística, es muy limitada, para lograr desarrollar las competencias que se proponen en esta materia, tal como se muestra en la siguiente tabla, extraída del Plan de Estudios vigente (SEP, 2011):

Tabla 7

Distribución del tiempo de trabajo para primero y segundo grados de Primaria

| DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO PARA PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS DE PRIMARIA | | |
|--|-------------------------|-----------------------|
| ASIGNATURAS | HORAS SEMANALES MÍNIMAS | HORAS ANUALES MÍNIMAS |
| Español | 9 | 360 |
| Segunda Lengua: Inglés | 2.5 | 100 |
| Matemáticas | 6 | 240 |
| Exploración de la Naturaleza y la Sociedad | 2 | 80 |
| Formación Cívica y Ética | 1 | 40 |
| Educación Física | 1 | 40 |
| Educación Artística | 1 | 40 |
| TOTAL | 22.5 | 900 |

2.4. Docencia en el Arte. Experiencia y Práctica

Analizando mi práctica docente actual, encuentro que hay varios puntos importantes que ligan mi trabajo a un modelo pedagógico cognitivo, bajo una concepción curricular procesual. Y considerando la clasificación de Stephens Kemmis (1998) sobre las orientaciones de las teorías curriculares, mi pensamiento se adecúa más a una orientación liberal-progresista porque veo la educación como una preparación para la vida, para el desarrollo integral de las personas, y no solamente como instrumento para el trabajo, además coincido en que esta progresión individual nos ayuda a construir mejores sociedades.

Visualizo el currículo como una masa flexible que va tomando forma según el orden y la relación de los elementos involucrados en su conformación, y que como menciona Frida Díaz Barriga, “difícilmente puede hablarse de la existencia de un sólo

enfoque o metodología curricular capaz de dar respuesta integral a la diversidad de problemas que plantea el currículum y su praxis” Sin embargo analizar teóricamente nuestra labor docente nos da claridad y certezas para saber por dónde continuar. (Frida Díaz Barriga, 1993:19-39).

En un análisis del currículo de los Planes y Programas de Estudio en lo concerniente a la asignatura artística del nivel de Primaria, sus Principios y Propósitos Pedagógicos, la Organización de sus Campos Formativos y sus Estándares Curriculares, que versan sobre los logros esperados en esta etapa infantil como tener desarrolladas sus capacidades para la apreciación artística, saber distinguir las diferentes manifestaciones del arte, tener una actitud creativa y un gusto por lo artístico entre otras manifestaciones; he tenido la oportunidad de comprender mejor la realidad educativa por la que pasan los niños y las niñas que asisten a los talleres de artes visuales, cuáles son sus fortalezas y en qué momento se encuentran dentro de su desarrollo infantil y artístico. Siendo niños y niñas en edad escolar de primaria (6-12 años) es importante poder ver en general ese desarrollo formativo, para su adecuación y presentación de acciones de intervención que realizo a partir del programa Integrarte, el cual forma parte de “Alas y Raíces” y que opera con la modalidad de talleres cocurriculares.

En cuanto a mi labor docente en este Programa, entre mis propósitos está el logro de una formación integral en la rama de lo artístico, de manera prioritaria en la Alfabetidad Visual, dado que atiendo a niños y niñas de nivel de primaria, en este hacer pedagógico procuro mantenerme al tanto de su situación escolar, tanto por el diálogo que establezco con ellos, como con los padres y las madres de familia, me intereso por su desempeño escolar y por su problemática familiar, ya que estos aspectos me permiten realizar actividades creativas a partir de sus intereses y vivencias propias.

Mi forma de trabajar con ellos tiene dos aspectos fundamentales, uno es el desarrollo libre, progresivo y consciente de la creatividad, y el segundo es proveerlos

de las herramientas necesarias para leer y expresar mensajes visuales mediante el ejercicio de la creación plástica y la sensibilidad artística. Además por la edad escolar en la que los niños se encuentran, lo que ellos esperan del taller es aprender formas nuevas de comunicarse, divertirse jugando, adquirir más destreza y experiencias que les permitan sentirse libres para explorar su imaginación y su creatividad.

El ser docente en esta aventura de formar niños y niñas en el arte, en ocasiones es bastante compleja pero cuando veo los avances en su formación respecto a la Alfabetidad Visual, que cada día quieren hacer cosas nuevas y diferentes, que toman la iniciativa, que no siempre quieren esperar que yo les diga que hacer, que empiezan a desbordar su imaginación por todos lados, que no temen mancharse las manos y ropa para pintar, o experimentar con colores formas y materiales, aunque a veces siento que me superan, me gusta verlos así, tan inquietos y vivos como deben ser los niños(as), sin miedo de callarse las cosas, y alegres de sentirse libres para crear.

En el siguiente capítulo describo algunas de las características del programa Integrarte de Alas y Raíces, que me permitirán hacer anotaciones sobre un diagnóstico previo a las acciones de intervención en la acción que pretendo realizar para resolver algunas interrogantes planteadas desde el inicio de este proyecto.

CAPÍTULO 3

DESCRIPCION, UBICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO “INTEGRARTE”

3.1. Diagnóstico y planteamiento del Problema

Dentro de los programas nacionales de desarrollo cultural infantil y juvenil, se encuentra “Alas y Raíces”, que en el estado de Yucatán se encuentra a cargo de la Dirección de Educación y Fomento Artístico de la Secretaría de Cultura de Yucatán, este programa tiene un sector dedicado a promover las artes visuales en niños de 6 a 12 años en diferentes municipios.

Para dicho trabajo se han convocado a cinco artistas que asumen el papel de docentes para impartir talleres de artes visuales en cinco diferentes municipios, teniendo como objetivo el desarrollo cultural de la población más joven. Pues bien, este taller no está sistematizado, ni lleva un programa en particular, por lo que a un año de trabajo sus resultados no se ven reflejados en las áreas académicas de estos niños y niñas; más bien se observan los resultados en las muestras artísticas que se realizan como las exposiciones de trabajos realizados de manera especial en fechas conmemorativas como el Hanal Pixán. Estos talleres me han dejado una gran experiencia en el plano profesional, sobre todo en el plano de trabajo colaborativo que realizo con los compañeros en donde intercambiamos nuestras experiencias de trabajo, lo que es asertivo y /o no en estos talleres para tratar la Alfabetidad Visual en los alumnos(as) de Educación Primaria.

Considero de gran valía recuperar todos esos elementos pedagógicos, metodológicos y teóricos a través de la sistematización de la experiencia del trabajo docente que realizamos como artistas en este programa, para hacer una propuesta

de taller con un programa más flexible para tratar el contenido de Alfabetidad Visual. A partir de un diagnóstico realizado en este programa durante el ciclo 2014.2015 con niños y niñas de edades que fluctúan entre los 6 y 12 años, ubicados geográficamente en los municipios de Chocholá, Umán, Timucuy y en tres comisarías, Itzincab, Chelem, y Tekit de Regil. En esos lugares se impartían los talleres de artes plásticas de manera casi intuitiva, con sentido común, a partir de los referentes formativos de cada aplicador de taller, ya que no somos docentes sino artistas y hablo en plural por ser un equipo el encargado de dar estos talleres; es así como surge la necesidad de plantear una propuesta de trabajo mejor estructurado en cuestión de pedagogía, en donde se pudiera recopilar la experiencia personal profesional, poder sistematizar la práctica docente, a fin de llevar una propuesta de taller con una perspectiva más organizada.

En este diagnóstico se rescatan en los informes de resultados, en la operatividad del taller, en las charlas informales con los compañeros artistas, en la revisión de documentos oficiales, en la observación participante del desempeño de los niños y las niñas, en el rescate de opinión de los padres y madres de familia, anotaciones de lo que sucedió en la práctica de los talleres de Alfabetidad Visual, resumidas en los siguientes puntos clave:

- El taller está abierto para niños(as) en edad primaria de 6 a 12 años, pero en la práctica la mayoría de ellos son de 6 a 9 años, aunque sí asisten algunos más grandes, pero pocos, casi todos están en primero, segundo y tercer grado de Primaria
- Los niveles de comprensión, psicomotricidad, concentración, varían mucho por la diferencia de edad, por lo que se hace necesario buscar actividades que sirvan para todos.

- Los recursos son limitados en cuanto al espacio y el material, el municipio hace el compromiso, pero en la práctica hay poca formalidad en cuanto al cumplimiento de los recursos en tiempo y forma. Esto no permite que se recurra a un programa demasiado esquematizado, ya que nos adaptamos a las circunstancias del lugar.
- No hay formalidad en la coordinación para llevar un esquema de trabajo, aunque se realizan juntas cada quince días que permiten la retroalimentación de la experiencia docente.
- Debido a que el taller es libre y está abierto a todos los niños(as), varía mucho el número de los asistentes, en general el número de inscritos es de 15 a 30 niños, pero hay días que asisten la mayoría, y otros días en los que disminuye el número. Generalmente hay ausencias por actividades que se hacen en los municipios, vacaciones, cambios climáticos y exámenes en la escuela formal. Muchas veces los niños(as) y padres argumentan que les marcan mucha tarea en sus clases, y que por esa razón no pueden asistir al taller. Es otro factor que impide que se lleve a cabo un programa de actividades secuenciado o lineal, como sucede en la Educación Artística que se imparte en las escuelas, ya que no tenemos un número específico de niños. Algunas veces se ausentan por periodos largos de tiempo y luego regresan.
- Se cuenta con poco inmobiliario para dar las clases, teniendo que trabajar a veces sobre el piso, por falta de mesas, o sillas, no hay material para reproducir música, o videos, no suele haber pizarras, e incluso a veces falta el agua potable. Así que las actividades deben ser adaptadas a esas condiciones.
- Los municipios en general cuentan prácticamente con todos los servicios, y tienen escuelas al menos hasta el grado de preparatoria, aunque los padres y

madres de familia muchas veces deben viajar a Mérida por trabajo, porque no hay empleo para todos dentro de los municipios.

- La educación que reciben tiene la misma calidad en casi todo el estado, y por tanto tiene lagunas que nosotros detectamos sobre todo en cuanto a historia, español, ciencias naturales, y matemáticas, si bien no es nuestra tarea, nos perjudica en ocasiones que no sepan escribir, que no sepan las fechas principales, o no les guste leer, o hacer una suma. Evidentemente nos adaptamos a los diferentes grados educativos en los que los niños(as) se desenvuelven, pero es evidente el rezago que detectamos.
- Casi no hay lugares donde presentar exposiciones de los trabajos de los niños(as), por lo que prácticamente debemos restringirnos al salón para hacer las muestras, o clausuras de cursos a nivel municipal.

Debido a la falta de un programa establecido, los docentes nos vemos en la tarea de improvisar, si bien es cierto que la naturaleza del proyecto requiere una gran flexibilidad debido a que las condiciones de los municipios varían, y que la mayoría de las veces los recursos son escasos.

Por tanto, en este diagnóstico previo se identifican causas y factores que van desde los procesos del desarrollo de estos niños y niñas a aspectos de su psicomotricidad, de su concentración, de sus expresiones simbólicas, de su comprensión, ya que presentan ciertas dificultades. La asistencia y permanencia de esta población infantil es otro factor de riesgo que afecta el seguimiento del taller y por ende su operatividad, en el aspecto de sus condiciones físicas y de mobiliario requerido este factor depende de las condiciones de la población en donde se lleve a cabo el taller.

Otro de los aspectos identificados es el grado de avance en la formación académica en esta población infantil que a pesar de que se habla de una educación de calidad para todos, estos chicos muestran dificultad en asignaturas como español y matemáticas; por otra parte los artistas que atendemos estos talleres carecemos de un programa de formación, y actualización, que de manera especial debería ser en pedagogía por hacer funciones como docentes.

Ante toda esta información construida, problematizada desde el principio de este trabajo, rescato y planteo las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las fortalezas y las debilidades por las que pasan los niños y las niñas en la construcción del arte visual?
- ¿En qué momento de la educación les damos las herramientas para que sean capaces de analizar lo que perciben?
- ¿Es mediante la flexibilidad y la transversalidad una forma de manejar lo curricular en la educación artística?
- ¿Cómo los nos hacemos competentes para ser receptores y creadores de mensajes visuales con contenidos valiosos y significativos?
- ¿Se requiere de una formación especializada como la pedagogía para dar estos talleres?
- Finalmente ¿Cómo desarrollar una propuesta de talleres flexibles para mejorar la Alfabetidad Visual en niños y niñas de Educación Primaria, tomando como referencia el desarrollo infantil?

3.2. Objetivo y Justificación

El objetivo consiste en elaborar una propuesta flexible mediante la sistematización de la práctica docente que facilite la Alfabetidad Visual, la capacidad de interpretar, crear y expresarse mediante mensajes visuales, su creación en la cotidianidad y en el arte, en los niños y niñas de 6 a 12 años que asisten a nuestros talleres artísticos multigrado de forma complementaria a su educación escolar.

Los siguientes puntos, justifican y dan sustento al proyecto:

- Responder a las necesidades del programa Integrarte de “Alas y raíces” en su forma de taller de Artes Visuales para niños de 6 a 12 años en edad escolar de Primaria, en el estado de Yucatán.
- Necesidad de sistematizar la propia práctica docente.
- Observación de las diferentes formas de aprendizaje con relación a la edad y el desarrollo cognitivo de cada niño(a).
- Presentar un modelo de innovación de Alfabetidad Visual para los talleres multigrado que se ofrecen a la población infantil de algunos municipios.
- Este modelo de taller integrador tendrá características de ser flexible, es decir poder adaptarse a las circunstancias y necesidades particulares de estos niños y niñas, como puede ser su edad cronológica y su maduración intelectual afectiva, y emocional.

En la práctica docente con niños (as), de primaria de diferentes edades, he encontrado dificultad al momento de aplicar los ejercicios por no contar con un programa que oriente el proceso educativo que se ofrece en el taller, es por tal razón que tomando en cuenta mi experiencia y la de mis compañeros docentes, así como los estudios del desarrollo humano en etapas infantiles, y los programas de educación formal en el área artística para Primaria, pretendo desarrollar una propuesta que sirva de guía, y sustento para la operatividad de este taller que se realiza en diferentes contextos comunitarios.

3.3. Características físicas y geográficas de las poblaciones en donde se llevan a cabo los talleres.

El taller Integrarte de Artes Visuales está dirigido a niños(as) de municipios de Yucatán, y es parte del programa Alas y Raíces, que es un programa estatal y nacional de desarrollo cultural infantil.

De principios de octubre al mes de junio de 2016 las clases se impartieron en las casas o centros de cultura de los municipios de Cacalchén, Telchac Puerto, Conkal, Yaxcucul, Timucuy y la comisaria de Tekit de Regil.

Los municipios visitados por los docentes artistas cuentan con todos los servicios de agua potable, electricidad, alcantarillado, seguridad social. Son municipios en los que la población a pesar de las carencias en cuanto a empleo, y a nivel educación, cubren sus necesidades básicas. Las diferencias entre los municipios son en relación a la organización, las costumbres y la expresión cultural de las comunidades, referidas a continuación por información compartida por los docentes participantes, a través del diálogo:

El municipio de Cacalchén a cargo de la maestra B.C.M. tiene una población numerosa, una economía activa y tiene en cuenta las tradiciones como el Hanal Pixan, también realizan celebraciones populares de fiestas patronales que se celebran cada año en el mes de junio. Cuenta con todos los servicios, en cuanto a agua, electricidad, transportación, y hay comercios de todo tipo. Cuenta con Educación Primaria, Secundaria, Preparatoria, y un centro de coreanos, llamado Natanael, que imparte talleres, y algunas carreras a nivel profesional.

En relación a los talleres se contó con un edificio nuevo, un centro cultural que es amplio, la asistencia de los niños y niñas de esta población tiene un número constante de 7 a 10 alumnos, son participativos, algo inquietos que es propio de su edad, pero en ocasiones se descalifican los unos a los otros, eso denota la falta de

escucha y reconocimiento por parte de sus mayores; por último en relación a la comunicación y otros apoyos de diversa índole como materiales es algo difícil su cumplimiento debido a la desorganización de los encargados en el municipio.

Yaxkukul es un pequeño municipio a cargo del maestro M.C. que cuenta con todos los servicios de transporte, comunicación, salud y educación, la población es gente tranquila, amigable, eso facilita nuestra intervención con los talleres. El grupo de niños y niñas que asisten al taller son de 8 años, es decir que están en una etapa del desarrollo caracterizado por su objetividad, sus operaciones concretas para la construcción de sus aprendizajes. Es una comunidad en la que sus tradiciones y costumbres están siempre presentes, como la fiesta del santo patrono y/o las festividades de los santos difuntos, eso favorece nuestra permanencia en este lugar y nuestras acciones.

El Municipio de Timucuy y la comisaria de Tekit de Regil son lugares atendidos por la maestra V.H.M, sus habitantes generalmente hablan la lengua maya, cuentan en su estructura física con campos de juego, iglesia, en el centro tienen un kiosko donde se reúnen las familias por las noches. En el municipio a diferencia de la comisaria, su gente es un poco más desconfiada, no entablan comunicación entre ellos (as), contestan rápido y hay algunos que ni contestan.

Algo que caracteriza estos lugares es que por contar con una hacienda con frecuencia se alquila para diferentes festejos como bodas, quince años, de tal manera que estos eventos también afectan a toda la población de manera positiva.

Algo también observado es que los niños y niñas generalmente andan solos por la población hasta muy tarde, casi no los ves con sus padres. En esos lugares todavía se usa el sentarse en la noche en las puertas de su casa.

En relación al trabajo que se realiza en los talleres artísticos es algo bien visto, y se cuenta con el apoyo de la población, y de su gente. El número de niños que

asiste es numeroso, sobre todo en la comisaría, donde no hay tantas actividades para los niños y niñas.

Conkal es un población cercana a la ciudad de Mérida , cuenta con todos los servicios municipales, de hecho es un lugar agradable para la impartición del taller que es atendido por el artista docente J.O.P, en la biblioteca municipal, el maestro comenta sentirse bien en este municipio al ser atendido por toda su gente, y cubrir las necesidades del taller. Conkal es un lugar de festejos tradicionales, patronales lo que favorece las actividades del taller, y la participación de los niños es constante.

Telchac Puerto, atendido por el maestro R.C.C. está alejado de la ciudad pero cercano a la costa, sus habitantes son románticos, creativos, ingeniosos, ya que es un lugar turístico y lo visita mucha gente, sus habitantes viven en una buena parte de ello. El apoyo para el taller es total y absoluto, se imparte en la nueva casa de cultura del municipio. La población de los niños y las niñas forman un grupo bien organizado para los trabajos que se realizan en el taller. El municipio brinda el material y el apoyo al maestro, así como los espacios que se requieren cuando hay exposiciones.

3.4. Perfil profesional de los docentes participantes en la acción

Hoy en día, no es suficiente que los docentes de cualquier nivel centren su atención pedagógica en facilitar la adquisición de conocimientos de las asignaturas que imparten. Se hace indispensable que los docentes inclusive los que trabajan en otras áreas de la educación como los compañeros que trabajan en estos talleres trasciendan los propósitos exclusivamente disciplinarios y apoyen de manera integral la formación del alumnado.

En la aplicación de los talleres que se realizan en los diferentes municipios ubicados indistintamente en el estado, nuestra función va más allá de la práctica

tradicional de enseñanza en los espacios aúlicos por adoptar un enfoque centrado en el aprendizaje en diversos contextos.

El perfil profesional del docente artista está constituido por un conjunto de competencias que integran conocimiento, habilidades, y actitudes que el artista pone en juego para generar ambientes de aprendizaje en los cuales los niños y las niñas desplieguen sus competencias en el arte.

Dicho de otra manera, estas competencias formulan cualidades individuales de carácter ético, social, artístico, profesional que debe reunir el artista docente cuando desarrolla su labor.

El conocer los perfiles profesionales de estos artistas que trabajan en una modalidad de taller abierto y semipresencial, en esta investigación acción nos servirá para poder saber hasta dónde intervendrían en la construcción de la propuesta de trabajo, sus alcances y limitantes. A continuación se describen sus perfiles profesionales:

El equipo de trabajo lo conformamos cinco personas, dos artistas con licenciatura, dos artistas autodidactas y una maestra autodidacta interesada en su formación artística y en la enseñanza. Utilizaré las siglas para cada maestro con el fin de agilizar los reportes:

 Maestro M.C. Artista autodidacta.

Nació en la Ciudad de México en 1967. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM durante un año en el D.F y continuó sus estudios en el Centro Estatal de Bellas Artes en Mérida Yucatán. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales y ganado premios en bienales. Ha dado clases de dibujo y pintura en varios colegios y actualmente imparte talleres de Artes Visuales en el programa Integrarte “Alas y Raíces” en el municipio de Yaxkukul, Yucatán.

✚ Maestra V.H.M. Maestra autodidacta.

Nace en Mérida Yucatán en 1968. Autodidacta en cuanto a las artes y la enseñanza, ha tomado cursos de pintura con diferentes maestros. Ha dado clases de manualidades en el Ayuntamiento de Mérida para señoras, y ha trabajado con niños(as) con discapacidad enseñándoles a dibujar, así como en el programa estatal Bienestar en Vacaciones. Actualmente labora en el proyecto Alas y Raíces en el municipio Timucuy y la comisaria Tekik de Regil, Yucatán.

✚ Maestra B.C.M. Artista de profesión.

Nacida en la Ciudad de México en 1979. Artista egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado. Ha realizado exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas. Ha dado clases de pintura, dibujo, fotografía y literatura en diferentes instituciones a varios niveles, preescolar, primaria, secundaria, preparatoria. Ha impartido talleres a personas de diferentes edades incluyendo grupos de la tercera edad y personas con discapacidad. Actualmente cursa la Maestría en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional 31-A y labora en el programa Integrarte “Alas y Raíces” en el municipio de Cacalchén, Yucatán.

✚ Maestro R.C.C. Artista autodidacta.

Nació en 1989 en Mérida, Yucatán. Pintor autodidacta desde hace diez años. Ha expuesto de manera individual y en muestras colectivas. Trabaja como pintor muralista y decorador en varios murales de hoteles. Ha participado en el taller de escultura y fibra de vidrio con el artista J. O. P., en proyectos con el maestro Ariel Guzmán, y actualmente da talleres de pintura, dibujo y escultura dentro del programa Integrarte “Alas y Raíces” de Sedeculta, en el municipio de Telchac Puerto, Yucatán, así como en el desarrollo de su carrera como artista.

✚ Maestro J.O.P. Artista de profesión.

Nace en la década de los 60’s en Mérida Yucatán. Estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado del INBA en la Ciudad de México, desde entonces se

ha dedicado a la Pintura y la Escultura de forma profesional, cuenta con exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas. Con respecto a la docencia artística ha trabajado en varios institutos, en varios niveles, preescolar, primaria, secundaria y universidad. Ha sido Coordinador de Arte en el Instituto Cultural de Yucatán, ahora Secretaría, y actualmente trabaja dando clases privadas, así como en el proyecto de Alas y Raíces, en el municipio de Conkal, en Yucatán, y como artista en su propia obra.

Figura 1

Fotografía del equipo de docentes tomada durante una reunión de trabajo: de izquierda a derecha: M.C., M.V.H., B.C., R.C., J.O.P.



CAPITULO 4

POSTURA TEÓRICA QUE SE ASUME.

4.1. Flexibilidad en el Currículum para las Artes Visuales

Otro de los puntos importantes de la investigación es la flexibilidad de la propuesta, como menciona Freire, la educación tiene que ser un proceso dialógico. Para que el proyecto tome un curso adecuado es fundamental partir de las necesidades e intereses propios del niño. La mayoría de las veces es el docente de educación artística quien sigue un programa lineal y dice qué actividades se van a realizar. En el caso de los talleres que impartimos necesitamos ser conscientes de que la comunidad de niños que asisten tienen un interés particular, y conocer al grupo como sus gustos son el punto de partida para determinar las actividades que vamos realizando y proponiendo a los alumnos con el objetivo de desarrollar en ellos las habilidades y competencias acordes a su edad. No podemos imponer una educación porque iríamos en contra de los principios por los que trabajamos, el arte debe ser un camino para la expresión libre.

“El currículo flexible y participativo fue diseñado por Donald Lemke, este autor plantea que el aprendizaje está centrado en el individuo el cual es el resultado de un proceso interno con el medio cultural. El diseño tiene características como; la cooperación, el estudiante trabaja para lograr propios objetivos y compartir propias experiencias.” (Melanie Moscoso, 2013)

A continuación tomo algunas definiciones de Currículum Flexible citadas por la Docente Nidia María Vargas Rendón en su Texto Currículos Flexibles, Contextualizados y Pertinentes publicado en su Blog: Diseños Curriculares:

Los principios del currículo están centrados en el sujeto que aprende y busca mejorar su proceso de aprendizaje, por medio de las experiencias totales. Aquí es dónde se aclara que el aprendizaje es circular y no lineal, debido a que el aprendizaje es integrado y relaciona los factores sociales que influyen al estudiante y evalúa la tarea conforme a las habilidades individuales del sujeto; dando como resultado, una satisfacción a la hora de aprender.

Lemke en su obra *Pasos hacia un currículo flexible* define la flexibilidad como “el conjunto de movimientos que tienden a iniciar el cambio educacional con el acto de aprendizaje”. El problema central a resolver es cómo se organiza el acto de aprender desde el punto de vista de quien aprende de tal manera que responda a sus Necesidades, Intereses y Problemas (NIPs). Una propuesta curricular de esta naturaleza se basará en criterios tales como: integración, cooperación, participación e individualización, y propone como estrategia de diseño curricular las Unidades de Aprendizaje Integrado (U.A.I).

Magendzo se refiere a la flexibilidad curricular así: “para salvar el problema de los currículos unitarios y rígidos, se ha optado por introducir en la fundamentación que acompaña a los planes de estudio y en ocasiones en los principios que orientan la metodología de enseñanza y los sistemas de evaluación, el concepto de FLEXIBILIDAD”. Y a continuación plantea ésta como la posibilidad que tiene el currículo de ser modificado y adaptado a las necesidades y realidades de las localidades y de las escuelas, de suerte que respondan a los intereses, aspiraciones y condiciones de cada una de ellas.

Abraham Nazif (1996) define así la flexibilidad curricular: “posibilidad de conceptualizar y relacionarse de manera dinámica y transformada con el conocimiento. Implica también incorporar los saberes cotidianos y reconocerlos como parte de la formación de los sujetos; dar legitimidad a estos saberes es reconocer especialmente a los alumnos como personas capaces de pensar, reflexionar, interpretar, sentir y relacionarse desde sus propias experiencias y conocimientos”, considera además la autora que la flexibilidad curricular tiene también como reto desbordar los límites de las disciplinas vinculándose con el estudio de la realidad, asumiendo sus complejidades y contradicciones de tal manera que se relacionen de manera integrada, indagativa y crítica.

Hacer que los niños(as) tengan una aproximación con el arte, y para que este encuentro sea realmente significativo es necesario que exista un interés personal, tanto del niño como del docente, en aprender y enseñar a mirar.

Pongamos un ejemplo de cómo se puede adaptar un programa flexible a un niños(as) de 6 o 7 años, si queremos ver el tema de composición, con los elementos básicos punto, línea y plano, podríamos introducirlos con una pintura de Joan Miró, y antes que darles una cátedra, invitarlos a mirar, preguntarles que es lo que ven,

seguramente encontrarán muchas formas, las que ellos imaginen, después podríamos preguntarles sobre los colores que tiene el cuadro y otros elementos, hablarles del fondo de color, de cómo las líneas y el punto sirven para hacer figuras, hablarles del contexto del cuadro, introduciéndolos a la historia del arte, trabajar la parte emocional invitándolos a participar con preguntas y respuestas sobre que les hace sentir el cuadro, qué emociones les produce, y llevarlos a su propio contexto, ¿dónde han visto figuras parecidas, o qué cosas les recuerda el cuadro? Así se logrará una identificación y un aprendizaje mucho más completo, para pasar a la parte expresiva en donde ellos, desde esa experiencia y con sus propios recursos elaboren una composición, quizás con recortes de figuras y trazos sueltos, pidiéndoles que utilicen puntos y líneas para hablar de lo que quieran o bien aprovechar alguna temática que se esté viendo en la escuela, como podría ser el universo, o alguna vivencia como el carnaval, que se podría llevar hasta la construcción de máscaras o un vestuario.

Al final se logrará un aprendizaje significativo, en donde el niño o la niña esté comenzado a leer y a construir imágenes con contenido artístico. El conocimiento se construye, esa es la intención que como docentes debemos buscar en nuestros alumnos, no darles la solución, llevarlos a encontrar soluciones a sus propias preguntas. Y dependiendo de las características, aptitudes y edad, los niños y las niñas encontrarán diferentes aproximaciones y/o soluciones dentro de este proceso.

Esta forma de aprendizaje ya se ha explorado y funciona en la educación en el arte, lo interesante sería llevarla al campo de la currícula, como Alfabetidad Visual, y por tanto de una educación integral, pues como menciona Dondis “La comprensión visual es un medio natural que no necesita aprenderse, sólo refinarse mediante la alfabetidad visual” (1998:169).

4.2. Desarrollo de los niños en edad de 6 a 12 años

Los profesores que trabajamos con niños necesitamos, como dice Judith L. Meece un conocimiento práctico del desarrollo del niño y de su situación en el momento actual, para lo que propone estudiarlo desde cinco perspectivas: la biológica, la psicoanalítica, la conductual, la cognoscitiva y la contextual. (Meece, J. 2000: 16)

Si queremos partir del interés propio de la infancia, debemos darnos a la tarea de comprenderlos, al menos tener un panorama de su desarrollo en general, para incidir de manera positiva en sus educación, pero sobre todo para respetar sus procesos naturales de aprendizaje. Presento la siguiente tabla que muestra algunas teorías desde las que se estudia el desarrollo de los niños, que debemos tener en cuenta como docentes (Meece, 2000: 21):

Tabla 8. *Ideas del desarrollo según la Teoría de Etapas*

| TABLA 1.1 IDEAS DEL DESARROLLO SEGÚN LA TEORÍA DE ETAPAS | | | |
|--|--------------|---|-----------------------|
| Edad | Freud | Erikson | Piaget |
| Infancia (del nacimiento a 2 1/2 años) | Oral Anal | Confianza frente a desconfianza Autonomía frente a vergüenza | Sensoriomotora |
| Niñez temprana (de 2 1/2 a 6 años) | Fálica | Iniciativa frente a culpa | Preoperacional |
| Niñez intermedia (de 6 a 12 años) | Latencia | Laboriosidad frente a inferioridad | Operaciones concretas |
| Adolescencia (De 12 a 19 años) | Genital | Identidad frente a confusión de roles Intimidad frente a aislamiento | Operaciones formales |

Es necesario interesarnos en entender por medio de la investigación la educación visual de acuerdo con las etapas del ser humano, desde el aspecto psicológico, social y cultural, basándonos en tablas comparativas sobre la

comprensión del lenguaje visual en las diferentes edades, con el fin de poder elaborar una propuesta flexible y significativa de Alfabetidad Visual para los talleres. Información que al mismo tiempo nos permita establecer niveles de alfabetización visual, con los cuales los docentes seamos capaces de ubicar nuestro grupo, mediante un diagnóstico previo, y así trabajar el programa flexible basado en las inquietudes y capacidades naturales de los estudiantes.

4.3. Etapas del Desarrollo Artístico en los niños y niñas

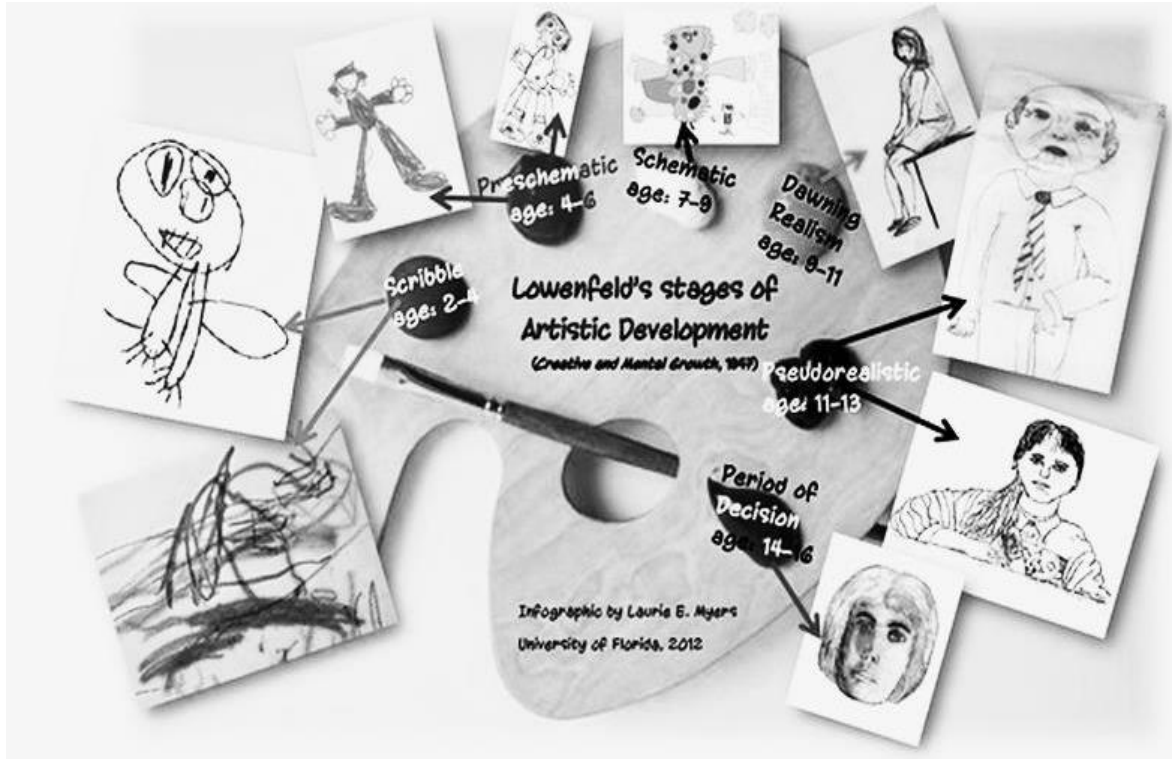
“Si bien las etapas de desarrollo se presentan siempre en el mismo orden, no debe deducirse de ello que esa secuencia no puede acelerarse o retardarse. La herencia representa sin lugar a duda, un papel en esto, pero las influencias ambientales son las que pueden alterarse y enriquecerse, y éste es el aspecto de importancia decisiva para el maestro y los padres.” (Lowenfeld, V. 1980:61)

No propongo un programa lineal, porque aunque el currículum presenta un avance programático para la Educación Artística, y bien los planes de la SEP tienen como objetivo la comprensión de las artes a partir de experiencias educativas significativas, considero que es necesario primero elaborar un diagnóstico para ubicar en qué nivel de Alfabetidad Visual se encuentran realmente los grupos para identificarlos y adecuar la propuesta para lograr los aprendizajes esperados.

Es necesario conocer al grupo con el fin de establecer de acuerdo a la edad de los niños y niñas que asisten al taller, las actividades que mejor se adecuen a su formación. A continuación se muestra en la Figura 1, las etapas del desarrollo artístico de los niños que maneja Viktor Lowenfeld, ya que se enfoca en el área visual, partiendo del análisis del dibujo infantil. Si observamos bien los dibujos con relación a las diferentes edades, veremos que este proceso es evolutivo y responde a necesidades diferentes en cada etapa del desarrollo humano:

Figura 2

Etapas del desarrollo en el arte en niños(as) según Victor Lowenfel.



Nota: Infografía by Laurie E. Meyers recuperada de:

<http://www.mslewisartstars.com/viktor-lowenfelds-stages-of-artistic-development.html>

4.4. Transversalidad en las Artes Visuales

A pesar de que los conocimientos y habilidades en cada niño(a), son muy diferentes, en el taller exploramos temas universales y locales que, en mayor o menor medida, todos puedan entender. Por ejemplo, un ejercicio que recientemente hice con ellos, consistió en la elaboración de mapas para entender la vista cenital.

A través de representaciones gráficas, los niños(as) aprendieron a visualizar el concepto del mapa, que conforme a la edad y al grado escolar se asimiló de manera

distinta. Para esta actividad utilicé mapas de la ciudad, hasta un mapamundi, croquis, planos de una casa y laberintos, con el fin de que los niños pudieran ubicar su espacio en un documento gráfico, el resultado fue muy variable cuando les pedí que ellos dibujaran un mapa de lo que quisieran y en la forma que quisieran, dándoles algunas opciones para comenzar como su propio municipio, tomando en cuenta los elementos que habían observado antes, y la perspectiva o la forma en como miramos las cosas desde arriba.

Un niño de seis años dibujó un mapa del tesoro, otro de nueve hizo planos de su casa y de su calle, algunos otros dibujaron el camino de su casa a la escuela. Los niños(as) más avanzados entendieron el plano cenital (vista desde arriba), mientras que otros se quedaron en el plano normal (vista frontal) y ese resultado dependió principalmente de la edad de cada uno. Para reforzar el concepto pintaron entre todos un mapa en el piso con gises de colores, dibujaron caminos, puentes, aeropuertos, tesoros, etc. Esto es un ejemplo de cómo se puede utilizar la correlación de conceptos en la educación en el arte y la transversalidad con las materias escolares como geografía y matemáticas, en este caso.

4.5. Investigación Acción

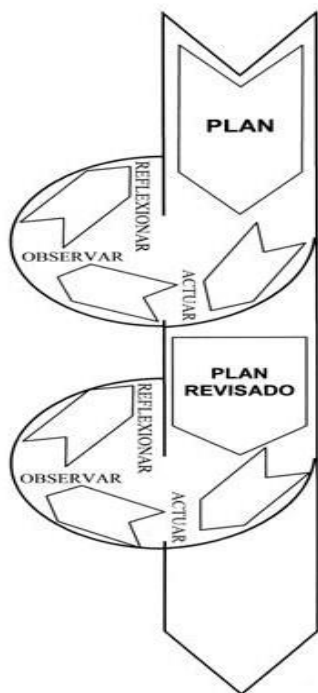
“La IA es el proceso de reflexión por el cual en un área –problema determinado, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último los participantes reflexionan, explican los procesos y comunican estos resultados a la comunidad...” (Mc. Kernan, 1999:25)

«La investigación es investigación acción en la medida que puede resolver problemas prácticos.» (Mc. Kernan,1999:28)

Al proponer un ejercicio de profesionalización docente encuentro que el desarrollo del mismo ha sido paulatino y cambiante, pues el problema principal me ha llevado a cuestionarme los siguientes pasos, replantearme la problemática y las acciones. De la idea principal que era realizar un programa flexible de Alfabetidad Visual, he comprendido que primero es importante recuperar el trabajo docente, sistematizar la propia práctica para poner en marcha una propuesta flexible, que nazca de las necesidades propias del taller, de los alumnos(as) y de los docentes. En la investigación acción es necesario reconocer los pasos que se van dando, reflexionando en cada uno de ellos y saber que al final el resultado es un comienzo nuevo, porque la práctica siempre es susceptible de mejorarse. La figura 2 esquematiza el proceso que se lleva acabo conforme las ideas de Kemmis:

Figura 3

Esquema de Kemmis sobre la Investigación Acción



“El pensamiento de Kemmis concibe el proceso como una serie de espirales reflexivas en las que se desarrolla un plan general, la acción, la observación de la acción y la reflexión sobre la acción y se pasa luego a un plan nuevo y revisado con acción, observación y más reflexión”. (Mc. Kernan,1999:47)

CAPÍTULO 5

INTERVENCIÓN EN LA ACCIÓN PARA UNA PROPUESTA DE ALFABETIDAD VISUAL.

La metodología de la Investigación Acción es lo que da sustento a este estudio. Desde el plano metodológico, el trabajo se desarrolla en espirales reflexivas, en tanto se lleva a cabo el plan general, se desarrolla la acción, la observación de la acción y la reflexión sobre la acción, así de un plan revisado se genera un nuevo plan, con una segunda acción, de la cual se realiza de nuevo la observación y su reflexión.

Esta forma se ha llevado desde el inicio del proyecto en el cual era importante reflexionar sobre algunos marcos referenciales que envuelven la temática de la Alfabetidad Visual, como sus replanteamientos en la currícula de la educación primaria y el rescate sistematizado de las experiencias profesionales de los compañeros docentes artistas; a partir de esta reflexión se construye el plan de diagnóstico que me ha permitido intervenir en la acción con un plan revisado; corresponde ahora desarrollar un plan con estructura propia que en sus acciones será observado y reflexionado siguiendo la naturaleza de una espiral, dando paso a un nuevo plan revisado que nos permita como dice Stephen Kemmis intervenir en la acción por medio de ciclos. Este plan en su estructura consta de 3 fases que se describen a continuación.

5.1 Fases del Proyecto y su aplicación

ESQUEMA DE TRABAJO

| | Planes | Acciones |
|---------------|---|--|
| Fase 1 | Presentación de la propuesta piloto de taller a los docentes de Artes Visuales | <ul style="list-style-type: none"> • Reunión con los instructores docentes participantes, en la primera semana de octubre para presentar el proyecto • Acuerdos sobre el Inicio de Talleres en los municipios: Inserción del taller y gestión en los municipios e inicio de clases en los municipios. Actividades de octubre sobre Hanal Pixan |
| | Acercamiento a una sistematización del trabajo con implementación de un formato de actividades. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del Formato de actividades. • Reunión con instructores docentes para explicar el formato de actividades • Reunión de equipo de docentes con la Lic. Ginger E. Novelo para aclarar dudas sobre el formato a los instructores • Reunión en la que se realizaron ejercicios con los instructores docentes para aprender a llenar el formato de actividades • Reunión del equipo docente a los que se les entregó material impreso, el formato de actividades y una guía de competencias como apoyo. |

| | | |
|---------------|---|---|
| Fase 2 | Entrevistas dialogadas con los docentes acerca de su práctica y trabajo de campo. | <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones con cada maestro para realizar entrevistas con el fin de recuperar las actividades en los formatos, ayudarles a llenarlos, y hablar sobre su forma de trabajo. • Visita a los municipios de Telchac Puerto y Conkal para realizar trabajo de campo |
| Fase 3 | Evaluación, recuperación y análisis de la información | <ul style="list-style-type: none"> • Reunión con los docentes donde se realizó una dinámica de reconocimiento y un cuestionario de evaluación acerca de su trabajo, así como dibujos de retrato de equipo. • Recuperación de información de las actividades para la reestructuración de la propuesta de artes visuales. |

5.2. Reportes resultantes de las fases del Proyecto

A continuación se redactan por orden de aplicación los reportes resultantes de las fases:

Fase 1

Plan 1: Presentación de la propuesta piloto de taller a los docentes de artes visuales

Acciones:

- Reunión con los instructores docentes participantes, en la primera semana de octubre para presentar el proyecto.

- Acuerdos sobre el inicio de talleres en los municipios: Inserción del taller y gestión en los municipios e inicio de clases en los municipios. Actividades de octubre sobre Hanal Pixan.

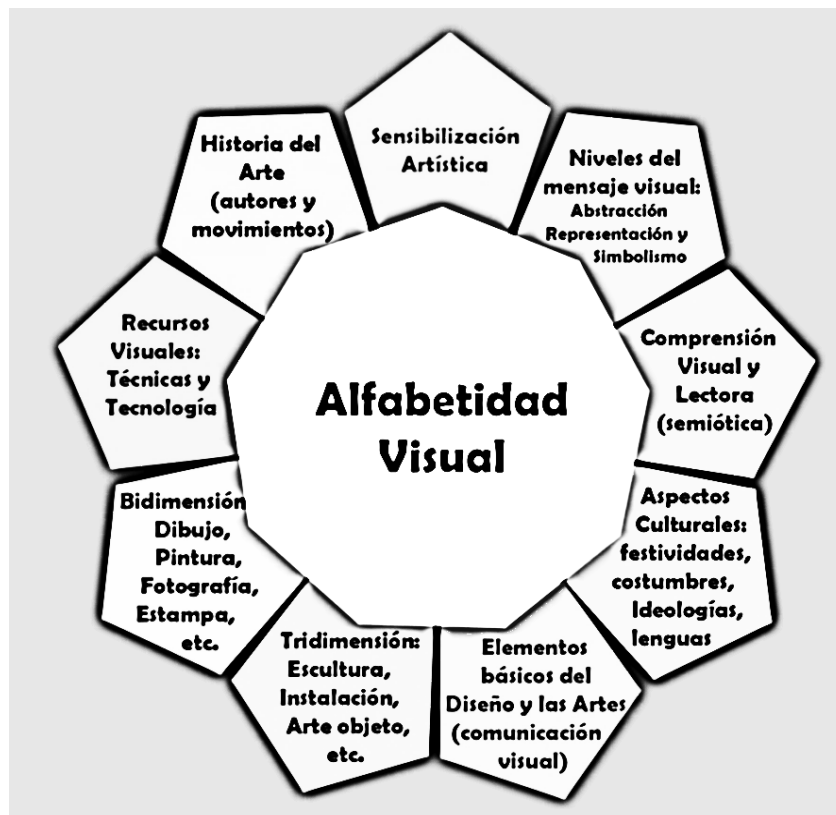
En la primera reunión de trabajo con los instructores docentes participantes, realizada en la primera semana de octubre presenté el proyecto en general, aprovechando que una o dos veces al mes nos reunimos los maestros del área de artes visuales para retroalimentar nuestro trabajo, revisar fechas y asuntos pendientes dentro del proyecto “Integrarte”. Al comenzar este año en el mes de octubre, en ausencia del coordinador anterior, se acordó que la coordinación de las juntas se iría cambiando entre nosotros, en equipo se decidió que las iniciara yo, por lo que tomé la iniciativa de involucrar a los docentes en la propuesta de Alfabetidad Visual. Se acordó que la sede de las reuniones sería en el taller del maestro J.O.P.

En la primera reunión del mes de octubre, ante la asistencia de los cuatro profesores presenté el boceto de la propuesta para el taller con objetivos y pautas para desarrollarlo, tratando de darle más sustento a nuestro trabajo. Este primer acercamiento se realizó mediante la lectura en equipo del documento inicial, con la finalidad de mejorar la práctica de las artes en los niños y las niñas, en su descripción comprendía su aplicación durante cinco meses que coincidiría con los del ciclo escolar, así como sus elementos prácticos y metodológicos basados en los principios pedagógicos de la flexibilidad y de la transversalidad de contenidos de las disciplinas escolares, además de las etapas del desarrollo infantil. (Ver anexo I).

Dentro de la propuesta, presenté el siguiente esquema que elaboré, tomando en consideración los elementos que comprende la Alfabetidad Visual, y que se entrelazan con las diversas temáticas que se manejan en cada sesión del taller:

Figura 4

Elementos de la Alfabetidad Visual. (Ver Anexo I)



Los docentes artistas mostraron interés y una actitud favorable, estuvieron de acuerdo en los puntos planteados del taller, mencionando que eso le daba más formalidad al trabajo. Ante la respuesta se les preguntó si harían algún cambio, y respondieron que para ellos estaba bien, por lo que se les invitó a participar libremente en la puesta en práctica de la propuesta, y se aceptó el documento como punto de partida.

Como segunda acción se trataron las fechas en que iniciarían los talleres, el equipo tomó la iniciativa de comenzar con el tema de Hanal Pixan festividades que se realizan en el mes de octubre y principios de noviembre, siendo actividades

culturales sobre esta tradición de la cultura maya que recuerda a los difuntos. Se planteó la posibilidad de comenzar con este tema ya que se había trabajado el año anterior, y a los niños(as) les había resultado muy atractivo.

El haber estado trabajando el año pasado con otras comunidades, nos dio la pauta para comenzar este ciclo 2015-2016 y entablar diálogos sobre nuestras experiencias en estas festividades; compartimos vivencias e ideas a partir de la manera en que cada uno había realizado sus actividades en los municipios, y reflexionamos cómo a partir de un mismo tema cada quien había elegido una dinámica diferente. Hablamos sobre la importancia de la retroalimentación y el hecho de poder ver las distintas maneras en cómo abordamos una misma temática. Mencioné a mis compañeros que estas aportaciones tienen un valor que merece la pena recuperar por escrito. En ese momento todos estuvimos a favor y dio por terminada la junta, revisando las fechas de inicio probables en los diferentes municipios. Esta junta fue muy enriquecedora al ver la creatividad con que cada maestro abordó el tema, y cómo lo haría en esta ocasión.

Es importante mencionar que durante el mes de octubre se realiza la segunda acción de la fase primera que trató de realizar las gestiones pertinentes para llevar a cabo el inicio de los talleres en el mes de octubre en los municipios participantes del programa, quedando a cargo la maestra V.H.M en Timucuy, y Tekik de Regil, el maestro R.C.C. en Telchac Puerto, el maestro M.C. en Yaxkukul, El maestro J.O.P en Conkal, y yo B.C.M en Cacalchén.

Durante el tiempo de gestión se asiste personalmente a los municipios que se han acercado a la Secretaría de Cultura para saber de los programas activos, se acuerda una cita con el encargado de cultura o presidente municipal, para hablar sobre las condiciones del espacio, viáticos, fechas y materiales que se necesitan para dar el taller. El municipio se compromete a apoyar con estos elementos y los maestros ponemos nuestro conocimiento, la disposición de tiempo y traslado para hacerlo posible.

Esta acción lleva una duración de tiempo pues depende de las condiciones y facilidades que pueden brindar los municipios; de esa manera algunos comienzan primero, en tanto que otros sólo tuvieron de una a cuatro clases para preparar el tema del Hanal Pixan, que es lo acordado para comenzar la siguiente reunión. Puedo comentar del interés de los docentes artistas por fomentar las tradiciones culturales.

Este tiempo también se considera la inscripción de los niños y las niñas al taller que generalmente se comenzó con un número alto de asistentes en los municipios de Telchac Puerto, Yaxkukul y Cacalchén, mientras que en Timucuy, Tekik de Regil y Conkal se mantuvieron los grupos del año pasado y el seguimiento por tanto es diferente. Esto es importante mencionarlo por el hecho de que los niños y las niñas de los municipios que tienen continuidad tendrán resultados distintos, ya que llevan un camino recorrido en la introducción de las artes visuales, en tanto que los niños de los otros municipios participantes, empezarán desde el principio.

OBSERVACIÓN: Buena disposición de los docentes, interés en la temática, y en el hecho de compartir sus experiencias en los municipios respecto al taller de artes visuales. Por otro lado, entusiasmo por el programa y por iniciar un nuevo ciclo en el proyecto Integrarte de “Alas y Raíces”.

REFLEXIÓN: Considero que la respuesta de los docentes artistas, de principio fue favorable, en tanto que sentían que los ayudaba pero no les comprometía a realizar un cambio en su manera de trabajar. La primera intención era poder comenzar a planificar y a registrar nuestro proceso con los niños y niñas, ya que de esta manera es posible pensar en una propuesta que pueda abarcar una visión más amplia, desde la experiencia de la práctica docente de los artistas que participan en el proyecto de talleres del programa. Así comencé a planear una sistematización de la práctica docente como un segundo plan de acción.

Fase 1

Plan 2: Acercamiento a una sistematización del trabajo con implementación de un formato de actividades.

Acciones:

- Elaboración del formato de actividades.
- Reunión con instructores docentes para explicar el formato de actividades.
- Reunión de equipo de docentes con la Lic. en Educación Ginger E. Novelo para aclarar dudas sobre el formato a los instructores.
- Reunión en la que se realizaron ejercicios con los instructores docentes para aprender a llenar el formato de actividades.
- Reunión del equipo docente a los que se les entregó material impreso, el formato de actividades y una guía de competencias como apoyo.
- Reunión de instructores docentes en el que se acordaron puntos de acción para finalizar el taller en los municipios, se abordó nuevamente el tema de recuperación de actividades para darle formalidad a nuestro trabajo e ir profesionalizando un poco más nuestra práctica docente.

A continuación se describe la aplicación de estas acciones correspondientes al segundo plan de la Fase 1.

- Elaboración del formato de actividades:

Este paso consistió en elaborar un formato de actividades que a los maestros involucrados se les hiciera fácil de llenar, puesto que no se tiene la costumbre de planear las actividades, ni recuperarlas de manera sistemática. Este formato comprende los siguientes puntos básicos para describir una actividad: título de la actividad, competencias a lograr, objetivos, aprendizajes esperados, contenido, descripción de la actividad, materiales requeridos, y evidencias de aprendizaje. (Ver Anexo II)

- Reunión con instructores docentes para explicar el formato de actividades, (19 de octubre):

Al comenzar el nuevo ciclo del taller 2015-2016, el compromiso consistió en dar seguimiento a la actividad sugerida para esto se buscaría un mayor involucramiento de todos los participantes, en este caso los docentes artistas formaron parte de la muestra de acción en la investigación con el fin de que el trabajo no se quedara solamente en una experiencia del artista. Inmediatamente se les presento el formato de actividades, para el registro y aplicación de la actividad sugerida del Hanal Pixan, se rescata en este formato su planteamiento flexible, se adecua a las características del desarrollo en esta etapa infantil y se recuerda que las artes se trabajan en la transversalidad de contenidos; todo esto se explicó en un diálogo abierto, claro y libre, en ese momento se aclaran las dudas que recaen en la conceptualización sobre competencias, aprendizajes esperados, evidencias; conceptos no utilizados de manera formal por los docentes artistas.

Habría que considerar que en nuestro caso, los reportes de las acciones que se realizan para el Programa “Alas y Raíces” se presentan cada mes, y son más estadísticos, concentrándose en las fechas, el número de niños y niñas que asistieron, así como una descripción general de las actividades realizadas. Por tanto el formato que sale de estos parámetros les pareció a los maestros un poco complicado. Al momento traté de despejar las dudas, sin embargo me di cuenta que tendría que buscar la manera de hacerlo más práctico para ellos.

OBSERVACIÓN: Note que había disposición por parte de los docentes artistas, pero por otro lado había dudas sobre cómo llevar a cabo el formato, dado que en sus experiencias profesional y laboral no se han visto en la necesidad de recurrir a este tipo de reportes y formatos, sin embargo no presentaron objeción alguna para aprender a llenarlos y estuvieron de acuerdo con intentarlo.

REFLEXIÓN: En este punto, me pareció que su interés era genuino, sin embargo debo reconocer que esta tarea los involucraba más y realmente no sabía si

habría disposición para ello. Se buscó la reflexión en la acción como lo propone la investigación acción, construir entre todos, buscar la importancia de proceder en la acción que significaría la reconceptualización de lo que realizamos como práctica docente.

Ante esta circunstancia y necesidad planteada pensé que tendría que ser una persona especializada en estos conocimientos la que se haría cargo de actualizarnos. Para esto se gestiona la participación de la Licenciada en Educación Ginger E. Novelo que la avala su experiencia docente en la escuela primaria y su experiencia como técnico quién tendría la función de explicarnos el formato propuesto desde sus marcos conceptuales, metodológicos y referenciales, a partir de esto se programa la siguiente acción que se describe a continuación.

- Reunión del equipo de docentes artistas con la Licenciada Ginger Novelo especialista en este tema (2 de noviembre):

En la siguiente reunión asistió el 80% del equipo faltando sólo un maestro. Su inicio de intervención fue compartir algunos ejemplos sobre Educación Artística, planteados en los programas de estudio del nivel Primaria, se leyeron para luego ser explicados de una manera más detallada y explícita en relación a los significados contenidos en el programa como: competencias, aprendizajes esperados, evidencias; después de las explicaciones se decidió traducirlas a partir de la actividad del Hanal Pixán que era la primera actividad programada; si bien es cierto que surgieron dudas en el equipo docente de artistas, en apariencia se quedaron con la idea más clara. Para trabajar en el formato propuesto, de manera casi unánime se mencionó que con el ejemplo, las explicaciones de la docente invitada y la elaboración entre todos del formato de registro se facilitaron las acciones.

OBSERVACIÓN: Hubo mucha participación de parte del grupo de docentes artistas, por el compromiso que mostró la docente Ginger E. Novelo, con quien compartieron también sus experiencias al impartir estos talleres. En equipo se logró

realizar el llenado del formato de taller que nos permitirá su registro y sistematización.

REFLEXIÓN: Desde mi perspectiva creo que lo mejor que funcionó en esta reunión, es el hecho de que los docentes artistas expusieran en confianza y libertad sus dudas y necesidades, además mostraron disposición para entender el formato y aplicarlo. Esta no sería la única acción de estudio para la comprensión de estos nuevos planteamientos de la Educación Primaria y que se vuelven necesarios y significativos al trabajar los talleres de arte con esta población infantil.

- Acción en reunión con los docentes artistas para realizar los llenados del formato de registro de actividades:

Para esta reunión en el taller del maestro J.O.P. asistimos cuatro maestros de los cinco. Se inició con la petición de las actividades por escrito, pero todavía nadie había llevado sus formatos, al parecer seguían teniendo dudas sobre la manera de hacerlo, o quizás falta de compromiso puesto que no existe la costumbre de sistematizar nuestra práctica docente, por lo que nuevamente se explicó el formato y se elaboraron ejercicios al momento en el cual cada uno redactó un formato. Llenarlos en ese momento fue más práctico. El maestro M.C. comentó que hacerlo en las juntas era una posibilidad. Los otros maestros consideraron que era una opción, aun así les pedí tratar de redactarlos antes o después de sus clases, para tener las ideas más claras y con el fin de que se tuviera una recuperación más exacta del trabajo que realizaban en sus talleres.

Uno de los puntos que más confundían los docentes, era el de las competencias, por lo que intervine para seguir explicando este enfoque, sus principios y postulados; se procedió al llenado del formato y dio paso a la retroalimentación en el grupo. Por otro lado se aclaró que no era un formato de planificación oficial, sino que nos serviría como un documento de recuperación y sistematización de nuestro trabajo docente realizado con los niños y las niñas en los diferentes municipios.

OBSERVACIÓN: Sí hubo participación por parte del docente artista, sin embargo en esta parte del trabajo se empezó a notar cierta renuencia a la sistematización, por un lado les interesaba el rescate de su trabajo, por otro reconocían que al no haber interés de parte de las autoridades por lo que hacen, los desanima, sin embargo el compromiso lo hicieron conmigo.

REFLEXIÓN: Me parece que, si bien los docentes querían seguir en el compromiso de los planteamientos de la investigación acción, se menciona esos momentos de resistencia al cambio que se tienen que volver a observar, y reflexionar para replantear el nuevo plan de acción.

En la propuesta del plan de acción revisado, busco encontrar los aciertos y las estrategias que motiven nuevamente a los participantes del proyecto de Arte Visual. Los docentes debemos ser muy inteligentes para querer seguir aprendiendo, nuestra formación y actualización debemos verla como necesaria e imprescindible para la realización de nuestro trabajo con calidad y buen servicio a nuestros usuarios en este caso los niños y las niñas en edad escolar de Primaria.

Sabemos que utilizar técnicas sencillas, como imágenes para colorear o meramente recreativas no dan los mejores resultados para el desarrollo progresivo potencial de la creatividad, la expresión de las emociones, o el conocimiento del arte en general; es importante aclarar también que los métodos utilizados por los profesores varían mucho, por la personalidad, la edad, la forma de concebir el arte y la educación. Tratar de unificarlos sería tan inútil como querer estandarizar el arte, sin embargo sí es posible tomar en cuenta ciertas pautas pedagógicas como los consejos que menciona Viktor Lowenfeld (1958) en el libro “El niño y su arte” a partir del exhaustivo análisis que realiza sobre el desarrollo en infantil en el área de las artes, todo esto se convierte en una reflexión más para la acción.

- Acción Reunión del equipo docente artista para la entrega del material impreso. (Formato de actividades y una guía de competencias). (15 de diciembre):

Esta acción fue breve, más bien de convivencia por estas fechas decembrinas, nos deseamos los mejores deseos de paz y felicidad, y aproveché la ocasión para entregarles en físico los formatos de registro para las actividades del taller, así como una guía de competencias que pudieran utilizar para el llenado de sus formatos.

OBSERVACIÓN: No hubo mucho interés por el material entregado, pero si el compromiso de entregarlo en la próxima reunión de trabajo.

REFLEXIÓN: Al darles el material impreso y una guía de competencias, ya no había lugar para no llenar los formatos, sin embargo en este momento de la acción reflexión se pensó en que era el momento de ser más creativa, y pensar en una dinámica para las siguientes estrategias, por lo que se planteó establecer diálogos individuales con los docentes artistas, de igual manera, habría que realizar encuentros e ir a visitarlos a sus lugares de trabajo que son los municipios señalados anteriormente para establecer un intercambio de experiencias.

Estas acciones, observadas y reflexionadas, siguiendo el modelo de Investigación Acción de Kemmis, dieron paso a la segunda Fase, en donde se llevó a cabo un plan con acciones específicas, que se describen a continuación de forma detallada conforme sucedieron, así mismo se redactan las observaciones y las reflexiones derivadas de cada nueva acción:

Fase 2

Plan 1: Entrevistas dialogadas con los docentes artistas y trabajo de campo

Acciones:

- Entrevistas a los docentes artistas para averiguar sobre el registro y sistematización de su práctica docente.
- Visita a los municipios de Telchac Puerto y Conkal para realizar trabajo de campo.

La segunda fase contenía un plan revisado y consensado en la reflexión pues parte de las adecuaciones y estrategias que se presentan en esta fase para propiciar un mayor acercamiento con los docentes artistas, motivar su trabajo en el taller de Alfabetidad Visual, y tiene la finalidad de darle seguimiento a las acciones anteriores; todo esto con la aplicación de una entrevista libre espontánea a manera de diálogo; rescatando información valiosa que a continuación se presenta en los siguientes fragmentos recuperados de las entrevistas individuales, así como la observación del trabajo de campo de los municipios de Telchac Puerto y Conkal.

Entrevistas y Trabajo de Campo:

La entrevista dialogada es una herramienta de comunicación entre dos o más personas que consiste en obtener información a través de preguntas y/o peticiones, En este caso es se realizaron entrevistas del tipo no estructuradas o abiertas, en tanto que a través del diálogo en confianza con el docente artista, se recabo información valiosa para el proyecto, logrando así la sistematización parcial de la experiencia docente.

- Entrevista dialogada con el maestro R.C. encargado del municipio de Telchac Puerto. Fragmentos recuperados de la grabación de audio realizada en enero del 2016
- R. C. “Busco que los niños(as) puedan identificar una hoja, un palo, una bolsa, un plástico, arena de colores, conchas, cualquier objeto encontrado como algo que se puede transformar en un objeto creativo, saber que no sólo con un lápiz se puede dibujar, también con otros materiales como carbón, o una hoja verde, una flor, etc.”.
 - R.C. “El material implica todo lo que puedas tener de lo que puedas encontrar, se puede pensar que algo es basura pero todo se puede reciclar y con ello podemos innovar, ingeniar algo y ser conservativos. Con una tapita de plástico puedes hacer un sol o una luna, con un palito puedes hacer un arbolito, con pedacitos de tela puedes hacer un avión o una nube”.
 - R.C. “Busco observar que cada niño(a) sea creativo y apoyarlo cuando es necesario. Dialogar con ellos cuando hay una disputa o están echando mucho relajo. Hablo con ellos y les hago ver las razones por las que no deben hacer algo o pelearse. Cuando son más activos los coloco con los más tranquilos. Y cuando un niño(a) acaba antes, le doy una hoja para que dibuje otra cosa o que use el pintarrón o gises de colores para jugar. Ellos van si quieren ir. Hay momentos en los que pueden jugar pero no siempre”.
- Entrevista Dialogada con el Mtro. M.C. encargado del municipio de Yaxcucul. Fragmentos recuperados de la grabación de audio realizada en febrero de 2016.
- M.C. “Yo siempre he comentado que el número máximo de niños (as) debería ser de diez, considerando que no tienes materiales y considerando que en mi

caso soy artista visual completamente y nadie nos preparó, nadie nos capacitó, y al no tener alguna preparación previa para trabajar con chavales tener veinte es enloquecer. En el municipio anterior contaba con el apoyo de la señora de la biblioteca”.

- M.C. “Intento desarrollar la creatividad en los niños, cuando les cuentas algo a los chavos y les llama la atención, hasta su visión la fijan hasta el horizonte y ya los hiciste volar, básicamente es lo que a mí me gusta hacer con ellos, pero yo no soy un maestro ortodoxo, porque si alguno no quiere trabajar no le voy a prestar atención como al que sí desea hacerlo”.
- B.C. “Las artes no se pueden imponer tiene que ser algo que les nazca y los motive. ¿Cuál es la metodología, o la forma con la que llevas el taller?”
- M.C. “Yo soy conductivista, yo no les dejo hacer lo que quieran, si esto no es Montessori. Por ejemplo una niña era muy evasiva, porque cuando yo le preguntaba: ¿tienes alguna duda?, ¿quieres que te ayude? me decía que no, pero en una actividad de Hanal Pixan ella encontró la solución y le hice ver que su participación había dado con la clave, a partir de ese momento se volvió más participativa”.
- M.C. “Las competencias que busco son el desarrollo creativo en su máxima expresión, que aprendan a dibujar, a representar una idea por medio de símbolos, y que tengan desarrollo motriz”.
- M.C. “A veces tengo que explicar la terminología porque no me entienden, no me comprenden pero es importante que dentro de su aprendizaje vayan manejando más vocabulario que el que siempre utilizan. Cuando estaba en Chelem la gente no saludaba, tampoco en aquí en Yaxcucul, ahora ya saludan porque les hago amonestaciones, les pregunto: ¿cómo estás?, ¿en tu casa no saludas?, pero es una amonestación que no es agresiva para ellos, poco a poco van aprendiendo

que deben saludar. Sin querer vamos permeando el vocabulario en los chavos, yo pienso que es importante que se maneje el vocabulario correcto aunque a veces suene sofisticado porque son muy jóvenes, son esponjas que aprenden rápidamente”.

- M.C. “Siempre lo he dicho, ellos no prestan atención, pero si tu llegas a su entusiasmo, a su ánimo, van a aprenderlo todo; entonces no hay nada sofisticado que no puedan aprender.”

- B.C. “Nosotros aunque demos un taller libre es un área educativa, que está proporcionando el gobierno, entonces como tal está siendo pagado con impuestos que todos ponemos, por tanto sí es un refuerzo a la educación muy importante, porque una persona creativa puede solucionar de otra forma las cosas en su vida, son herramientas que muchas personas no tienen, a veces terminan pensando que sólo hay una solución a los problemas, cuando la creatividad te da la posibilidad de pensar que puedes resolver la vida de muchas maneras, es una de las ventajas que te da la creatividad entre otras cosas, es algo que los niños (as) tienen, pero con el tiempo se van perdiendo, entonces lo que nosotros hacemos es reforzarlo”.

- M.C. “Obviamente tu y yo estamos de acuerdo en todo lo que estás diciendo, porque evidentemente profesamos las artes visuales y nos sentimos bien con ello y sabemos bien que nos sirve, pero la mayoría de la gente no lo ve como algo provechoso, tratar de convencerlos es la misión. En ese sentido y obviamente, por eso cuando hablo con ellos, yo no trato de bajarme a su nivel de habla, sino que ellos aprendan más cosas. Nosotros como quiera que seamos también somos personal docente porque sí les damos herramientas completamente”.

- M.C. “En referencia a la historia sí les puedes hacer ver las cosas si son inmediatas, por ejemplo quiero que me expliquen lo que hicieron en las vacaciones, quiero que me hagan un cuento, ¿ya vieron la revista de superman y

el hombre araña? Pues hagan de cuenta que ustedes son los superhéroes y quiero que me expliquen en una revistita de 4 hojas lo que hicieron, que lo hagan con dibujos y descripciones con sus circulitos o burbujas; y sí lo hacen. Todo esto es una introspección para ellos”.

- M.C. “En el caso de la actividad del día de muertos, primero tendría que ilustrarme yo, pero si les digo que el día de muertos es una tradición mexicana muy distinta al Halloween, en ese momento hay intervención de los niños (as) y empiezan a decir lo que ellos saben y yo les digo que eso que hacen en casa es algo que se realiza desde mucho tiempo atrás, cuando sus abuelos tenían su edad, pues obviamente ahí sí tienen un parámetro para medir, entonces yo tengo que manejar las cosas para que ellos lo vayan entendiendo”.
- M.C. “Siempre doy ejemplo, pero a veces imitan lo que hago y ya no buscan otras soluciones, ahora no son conscientes pero con el tiempo van a tener más ideas”.
- B.C. “Pero también los niños (as) aprenden por imitación y a partir de que hagan un dibujo ellos ya empiezan a generar los suyos”.
- M.C. “Yo soy muy dibujante, todo el tiempo estoy dibujando y los hago dibujar. A los niños les gustan mucho los dibujos y luego ellos lo intentan. Hay pocos que les dices una cosa y hacen algo completamente distinto siguiendo la idea que les diste, puede ser que tengan capacidad distinta pero de ahí viene la creatividad también”.
- B.C. “Yo generalmente casi nunca pongo ejemplos porque trato de no interferir, pero es mi forma y es muy personal. Trato de decirles y explicarles como lo van hacer, pero no influyo mucho en los resultados”.
- M.C. “Pero igual cuando ven al compañero ya lo están copiando”.

- B.C. “A veces, a veces no, por ejemplo les digo, vamos hacer un ave con hojas, salgan, traigan hojas, flores y lo que encuentren, ahora cada quien va hacer un ave como quiera, y solitos lo resuelven. En ese caso ni siquiera les muestro imágenes de aves y trato de no decirles cómo, para que ellos busquen la forma de hacerlo y cuando me preguntan cómo, les digo, te puedo ayudar pero tú tienes que inventarlo, les pregunto ¿cómo es un ave?, pero si dicen que no saben dibujarla les pido que recuerden como se ve, como es su cabeza, y su cuerpo...”
- M.C. “Bueno eso requiere mucha atención personalizada, esa es la desventaja de este sistema, por ejemplo cuando estaba en Chelem era imposible hacerlo con veinte niños (as)”.
- M.C. “Cuando veo que un chavo admira lo que ha logrado, siento que realmente estoy cumpliendo con mi labor, al menos es a lo que yo le doy valor a este programa, pero las autoridades no se dan cuenta”.
- B.C. “Para eso es la retroalimentación, recuerdo que cuando comentaste el proyecto de hacer una figura en plastilina y luego dibujarla, yo no había hecho esa actividad, la verdad no se me había ocurrido, y a partir de que tú nos la narraste yo la puse en práctica, esa es la idea, que a partir de lo que nosotros compartimos realizamos otras actividades y las adaptamos porque a lo mejor no lo podemos hacer igual simplemente porque son otro grupo de niños (as). Los resultados van a variar dependiendo de la edad, la motivación, el ánimo y el gusto”.
- M.C. “Cualquier sistema que utilices es el mismo principio y si te fijas los términos son muy sofisticados: bidimensional, tridimensional. Y sin embargo lo entendieron perfectamente, una vez que les haces ver que lo bidimensional no se puede agarrar y lo tridimensional sí, les queda bien claro y ese es el tipo de cosas que aportamos”.

- M.C. “Yo no tengo una fórmula para captar su ánimo, yo no sé qué tema pueda gustar. De repente llego con material para hacer algo y no logro hacer nada, los chavos o no comieron bien o no tienen intención, en cambio otras veces llego y se me ocurre una cosa improvisada y de repente hasta yo me entusiasmo, y empezamos a desarrollarlo juntos”.

- B.C. “Es precisamente por eso que nos ayuda escribirlo, porque más que una planeación es una recuperación de lo que sí nos funciona, porque como nosotros no trabajamos con un grupo fijo sino variable, entonces muchas veces tenemos que improvisar. La ventaja de que seamos gente dedicada al arte es que somos seres creativos y se nos facilita hacerlo, y lo requiere la clase, porque no tenemos un grupo de niños a los que podamos darle un seguimiento que se pueda programar, a veces tenemos pocos o muchos niños (as) y a veces no tenemos material”.

- M.C. “También eso está mal, por ello he criticado mucho que nos mandan a la guerra sin fusil y somos carne de cañón, no te dan un guion a seguir, obviamente lo dejan todo a que somos creativos y nosotros debemos ver cómo resolverlo, pero no debe ser así. En países como Estados Unidos y Canadá, este tipo de proyectos tiene tanta importancia como podría ser el presupuesto para agricultura o deportes, porque para estas naciones el niño(a) es arcilla moldeable, tu puedes crear una obra de arte con cada chavo, aquí no, aquí se busca entretenerlos y se interesan en los números para justificar los presupuestos. En otros países se arropa mucho al maestro y su sistema, se le protege porque es un proyecto de nación, aquí no hay eso. Yo me acuerdo que mi abuelo decía al artesano lo hace su herramienta.”

- Trabajo de Campo en el municipio de Conkal, registro en diario de campo realizado en febrero de 2016.

Maestro J.O.P a cargo del taller de artes visuales del municipio.

El taller se imparte en la biblioteca, que se encuentra al frente del ayuntamiento, es un espacio alargado muy limpio, con mesas y sillas suficientes para un buen número de niños. El maestro J.O.P. llega temprano para preparar todo su material, él dice que trabaja con objetivos claros para cada clase y eso le ayuda mucho a desarrollar las actividades con los niños, por ejemplo, el objetivo de ese día fue realizar un mural sobre naturaleza, a veces el objetivo es utilizar formas geométricas, o no dejar ningún espacio en blanco de la hoja.

El maestro busca que los alumnos sean autosuficientes en cuanto al material, él les dice dónde están las cosas, pero ellos deben buscarlo y tomar lo que necesiten, que no estén esperando que el maestro les de todo, sino crear independencia en sus alumnos, otra cosa que tiene en cuenta es la disciplina, si algún niño llega tarde le dice que pregunte a los otros niños lo que están haciendo, para no tener que estar explicando lo mismo cada que un niño llega. El maestro J.O.P. considera que todos los niños buscan esa disciplina en alguien, pues eso los orienta y los ayuda a trabajar ordenadamente, por otra parte, el maestro busca ser muy práctico y no limitarse por falta de materiales, pues cualquier cosa sirve para crear.

Al ser una persona con mucha experiencia, el maestro J.O.P. trata de que los niños aprendan las técnicas y las vayan depurando, de pronto mete un poco de proporción, o elementos gráficos que él considera importante enseñarles a los niños(as). La respuesta que tienen sus alumnos es positiva y tienden a concluir los trabajos que se les piden en el taller. Los niños asisten con gusto, y la mayoría son disciplinados.

- El ambiente del taller y el juego. Trabajo de Campo en el municipio de Telchac Puerto. Registro grabado por medio de video realizado en marzo de 2016.

Maestro R.C a cargo del taller de artes visuales del municipio.

El espacio del trabajo esta ventilado, ordenado, limpio, colorido, se exhiben los trabajos que hacen los niños, lo cual es un factor de motivación y permite ver el proceso del grupo. Hay un ambiente de diálogo y los niños muestran libertad de expresión.

El Maestro R.C. complementa sus clases con dinámicas y juegos que los mismos niños proponen, la grabación de video muestra el espacio del salón cuando los niños(as) acaban de terminar una actividad pictórica, mientras el Mtro. R.C. recoge las pinturas, los niños(as) se divierten mientras el participa estando atento del juego y aportando ideas. En este caso los niños llevan a cabo una dinámica llamada “huevos revueltos” que consiste en que cada uno de ellos se sienta en una silla menos uno que está parado, quien dice “huevos revueltos” y un verbo, como jugando, saltando, girando o imitando algo, por ejemplo dice huevos revueltos como monos y con realizando esta acción todos los niños(as) deben cambiar de lugar, mientras que el que quede sin asiento debe dar una nueva indicación.

Este tipo de juegos permite la convivencia, el diálogo, el establecimiento de reglas y fomenta la creatividad de los niños(as). Es importante que los niños se sientan a gusto en el taller y que sientan la confianza para ser ellos mismos.

- Entrevista con la maestra M.V.H. Encargada del Municipio de Timucuy y la comisaria Tekit de Regil. Fragmentos recuperados de la grabación de audio realizada en marzo del 2016
- M.V.H. “La forma en como debes hablar con los niños (as) es muy importante, tienes que buscar las palabras con las que ellos te puedan entender más fácil. Yo les comienzo a explicar pero principalmente dejo que ellos expresen sus emociones”.

- M.V.H. “Siempre trato de buscar las actividades que voy a ponerles con tiempo y hacerlas yo primero para luego podérselas explicar”.
- M.V.H. “Hay veces que no nos acordamos de tantas cosas, que de repente, si otro de nosotros lo hace y lo vemos, ya me acuerdo y al día siguiente doy el tema, por eso como tú dices, a veces si es necesario tener las prácticas por escrito”.
- M.V.H “Mi experiencia con los niños(as) ha sido muy gratificante, sobre todo el poder enseñarles porque ellos ponen mucho empeño y porque les gusta”.
- M.V.H. “Las actividades que les enseño son ejercicios de sensibilización y les complemento un poquito con manualidades, porque a veces ellos quieren hacer otras cosas. Trabajo más pintura con ellos para que aprendan a combinar los colores, también les gusta trabajar con yeso, hacer piñatas y les gustan los temas de tradiciones como el día de muertos, las corridas, las leyendas de su comunidad”.
- M.V.H. “La forma que utilizo para trabajar con ellos es explicándoles lo que van hacer pero diciéndoles que no tienen que hacerlo igual, sino que deben dejar volar su imaginación, ellos tienen que buscar otra forma de expresar las cosas. Yo les doy la pauta y ellos buscan”.
- M.V.H. “He aprendido mucho, con ellos se te olvida todo, veo las cosas que me dicen y voy aprendiendo cada característica del niño (a) y es un alivio sentir ese cariño de poderlos escuchar y poder alentarlos. Yo me llevo muy bien con ellos, busco hablar su lenguaje, con las palabras que ellos puedan entender, realmente le ponen mucho entusiasmo”.
- M.V.H. “El arte les sirve a los niños(as) básicamente para todo, entran las matemáticas, el español, todo entra. Las figuras geométricas o cuando les

hacemos leer para que comprendan y dibujen, también el cuerpo humano o la exploración de la naturaleza. Creo que cualquier tema se puede trabajar con el arte”.

- M.V.H. “La mayoría de los niños (as) que tengo son de 8 a 12 años, pero también tengo unos pequeñitos que son los hermanitos de los otros y a veces a ellos les doy plastilina o pintura para que se distraigan. Claro que a los chicos hay que ponerles un poco más de atención, pero de principio les explico las actividades a todos. El arte es más libre. no importa tanto la edad, ellos solo sacan a relucir sus ideas”.
- M.V.H. “Cuando están muy inquietos hablo con ellos y les que digo si realmente quieren estar pues se deben respetar, hay que saber cómo decirles las cosas, y tiene mucho que ver con el tono de voz, no hace falta gritar”.
- M.V.H. “Creo que para que mejore más el programa se deben buscar maestros a los que realmente les guste enseñar y no por título, porque al niño (a) lo tienes que apoyar, aunque los dibujos no estén tan bien hechos pero es parte de su aprendizaje. Hace falta que el gobierno o el municipio estén comprometidos en apoyarnos en lo que necesitamos, como por ejemplo espacios accesibles para guardar el material, para que no se pierda...”
- M.V.H. “Los niños se acercan a mí, yo soy de prestarles atención, en mi caso desde niña empezaba a dibujar, a calcar y se me quedo ese hábito de dibujar... Busco mucha información en la computadora, en los libros, siempre estoy buscando que puedo enseñarles y la manera más fácil para que ellos puedan entender”.
- M.V.H “A veces reciclamos el periódico y hacemos nuestro papel, y también pintamos con cenizas, flores, tierra, recados, etc. para que trabajen con pigmentos”.

- M.V.H. “Mi educación de niña fue buena aunque mi mamá era muy estricta pero me sirvió para saber que yo puedo hacer las cosas, que puedo lograrlo, considero que soy una persona educada y que a veces algunos maestros con título, les dicen malas palabras a los niños y les bajan su autoestima eso no es ser un maestro. Yo siempre busco que los niños (as) siempre puedan salir adelante y darles esa iniciativa para que practiquen. A veces los niños (as) que no pueden y yo les digo que si pueden”.

- M.V.H. “No todos los niños (as) tienen las mismas capacidades y todos somos diferentes, tanto los niños (as) y yo nos adaptamos porque debemos trabajar juntos para que el taller funcione”.

- M.V.H. “En mis clases busco que ellos aprendan a dibujar y expresarse esa sería la finalidad. Las artes plásticas le sirve para expresar lo que están sintiendo”.

- 2° Entrevista con el Mtro R.C. Encargado del Municipio de Telchac Puerto.
Fragmentos recuperados de la grabación de audio realizada en abril del 2016

- R.C. “En Umán fue una experiencia diferente a la de Telchac Puerto. En Umán conservan más sus tradiciones, ahí había mucha participación. Ves lo que hay en cada lugar, en Umán había un sitio con mucho flamboyán y jugamos con las semillas, hacíamos figuras con ellas. Yo siento que ha sido evolutivo cambiar de comunidad, trabajar con los niños (as) es como buscar algo nuevo, buscar una parte de ti que no sabías que estaba ahí, pero inconscientemente buscas lo que habías hecho en algún momento y con esas ideas los niños (as) se entretienen, de ahí se hace una actividad”.

- R.C. “Al niño (a) lo puedes tener siempre actuando, siempre pensando, siempre creando, tienes tus medios. Es padrísimo y divertido. Ahora lo veo con la actividad que estamos haciendo figuras amarradas con nylon y madera reciclada. El objetivo es crear”.
- R.C. “En la comunidad vas viviendo cosas y conviviendo con la gente, eso te lleva hacer algo nuevo, algo innovador. Está en ti pero a veces las cosas están reprimidas, es necesario que no tengamos miedo a crear, a experimentar, a hacer. Si vas a algún lugar, sobre lo que hay en ese lugar tienes que actuar, al final va a tener un resultado, te vas nutriendo con esa idea, hasta que llegues un punto de madurez a la que quieres llegar. Hay de todo para trabajar o hacer, estamos tan encerrados que no podemos notar que todo eso que hay, siento que ver esa parte te lleva a otras ideas, pensar en todo lo que podemos lograr, ideas grandes”.
- B.C. “¿Qué crees que es más importante enseñarle a los niños (as) en tu taller”.
- R.C. “Encontrarse a ellos mismos, porque al fin y al cabo van al taller por algo, van a crear, porque hay otros niños (as) que no van porque ellos no quieren, sino que sus papás los llevan, y hay otros que si van con la intención de crear. A veces quisieras darles atención a todos pero no puedes con todos, sin embargo te das cuenta que si hay esos pocos que tienen las ganas de estar, tienen el entusiasmo para crear”.
- R.C. “Tengo una niña de 8 años que es muy negativa y dice que no puede hacer las cosas, pero yo les digo que no pueden pensar que no pueden, todo se puede, les digo vean como lo voy hacer, voy a comenzar y van a ver que si se puede, y cuando termino se sorprenden y ya ellos lo intentan. Tienes que ir con el caso más especial, con el que le cuesta más trabajo sacar la confianza, lograr la liberación y toda liberación viene de adentro del cuerpo”.

- R.C. “El grupo de Telchac Puerto es un grupo colectivo, participativo y creativo. Yo creo que el número con el que deberíamos trabajar deberían ser de cinco a seis niños(as) cuando mucho. A veces tienes que ver que niños(as) tienen más desarrollada alguna habilidad y tienes que conocerlos. Tienes que ir con el que más requiere atención y eso es lo que siempre he hecho”.
- B.C. “¿Qué tipo de actividades crees que son las que puedan servir mejor para que un niño (a) desarrolle las artes visuales?”
- R.C.” Más que nada las que le dan confianza al niño(a), las que les ayudan a liberarlos del miedo, de la pena. Los niños(as) sienten, están escuchando, están hablando y están liberando. Hay niños(as) que están haciendo su actividad pero les da miedo hacerla, entonces les apoyo a pintar y a integrarse con sus compañeros para que se vayan soltando. Para integrarlos trato de hacer actividades más lúdicas. Crear un diálogo de lo que sienten, de lo que ven, de lo que piensan, de lo que sueñan”.
- R.C. “Cuando un niño(a) trabaja rápido y ya no quiere seguir, yo lo dejo ser, le doy otra hoja para que siga dibujando porque a veces les cuesta trabajo concentrarse, tienen muchas distracciones, entonces hay que trabajar sobre de eso. Cuando los dejas ser, solitos comienzan a ver que pasa el tiempo y vuelven a integrarse”.
- R.C. “Yo utilizó materiales orgánicos porque son un medio que nos ayuda a pensar, a ser creativos, y no solo a usar y tirar, les hago ver que la hierba no sólo sirve para quemarse, también se puede usar para crear o inventar algo, y les haces tomar conciencia de eso. Lo orgánico siempre te va a llevar a crear buenas ideas”.
- R.C. “Yo comienzo mi carrera en el 2005 aproximadamente, en el taller de Ariel Guzmán que conocí por medio de mi papá. Ariel me invitó a pintar y me ayudó a

entenderme, yo me di cuenta que podía hacer cosas y fui dedicándole más tiempo a la pintura y poco a poco fui creando más”.

- R.C. “Todos los niños(as) tienen su lado artístico, sólo que algunos los tienen más desarrollado en la danza, en el teatro, o en la música, pero todos los niños(as) son artistas. Desde que nacemos tenemos esa cualidad, hay una etapa de niños (as) en la que queremos pintar hasta las paredes, y con el tiempo lo vas dejando”.
- R.C. “Es importante que todos los niños (as) tengan la experiencia de las artes visuales, porque es algo diferente a lo que viven comúnmente, por ejemplo las caricaturas les pueden hacer crear historias en la mente, pero no lo están haciendo real, en cambio con las artes puedes crear una estructura de tu vida, vas creando esas partes como en un rompecabezas”.
- R.C. “También hay esa vinculación de las artes con otras materias como con las matemáticas, la química, las letras, porque puedes crear símbolos, claves, etc. Creo que todo se puede vincular a las artes”.
- R.C. “Con los niños (as) trabajas mucho ser paciente, tienes que estar a su nivel y no pensar que eres más que ellos, o que tú vas a enseñarles, porque son ellos los que te dan la clase, ellos saben, solo que tú los vas guiando, les vas enseñando a guiarse. A veces me sorprenden porque hacen cosas impresionantes, entonces les pregunto y me cuentan sus historias”.
- R.C. “Siento que para mejorar el taller, estaría bien hacer un grupo que se diera cada semana o cada mes, en diferentes comunidades, meter danza, teatro, música, pintura para que los niños(as) vayan al taller que realmente les guste, así trabajarían más la parte artística, con música y movimientos, un poco de todo. Que fuera más como un tipo festival. Y que hubiera más participación del gobierno y de Alas y de nosotros mismos como equipo”.

- R.C.” Yo creo que si ayudaría una capacitación de Maestros de Alas y Raíces, para mí sería bueno saber cómo desarrollar un proyecto con los niños(as), cómo estructurarlo, porque siento que sí llego a eso, pero quizás podría mejorar los tiempos, tampoco es tan necesario, pero de vez en cuando es bueno sentir ese apoyo”.

OBSERVACIÓN: Al reunirme con cada docente artista para enseñarles a llenar del formato o hacerlo con ellos, la disposición para estos encuentros fue positiva, hablaron sobre su manera de trabajar, el gusto por hacerlo, los contratiempos y las ventajas de los municipios en donde estaban y del programa. Así que cuando comencé a hacer las últimas entrevistas con una intención más clara, los maestros se mostraron muy amables en compartir su tiempo y sus experiencias con sus grupos. Al igual en cuanto a las dos visitas realizadas a los municipios de Telchac Puerto y Conkal, los maestros fueron ampliamente colaborativos y abiertos al diálogo.

REFLEXIÓN: Todo esto me sirvió para mirar desde otro punto de vista la viabilidad de esta clase de talleres y cómo a partir de la mirada del docente artista se puede o no llevar a cabo un programa de artes visuales. En lo general me he dado cuenta que en el sesenta por ciento del equipo hay más interés por ser artistas que por ser docentes, sin embargo hay buena actitud y disposición por ser mejores en el trabajo que desarrollan con los niños(as). Principios como creatividad, libertad, ingenio e imaginación; entre otros, es lo que está presente en sus trabajos, planteamientos estratégicos diferentes y diversos es otro aspecto observable cuando abordan las festividades o acontecimientos propios de la región o del estado, un ejemplo claro son las festividades propias de cada comisaría. Esta actividad de entrevista con más confianza fue de su agrado.

En las reuniones individuales de visita a los docentes artistas la información se recabó mediante los diálogos, de una forma práctica, vivencial y cordial.

Estamos en el camino para lograr hacer de manera más ordenada y fundamentada nuestra planeación de los talleres, no resulta un proceso fácil y sencillo sobre todo porque carecemos de formación docente sin embargo se tiene consciencia que mucho de lo que se hace con los niños y las niñas, y el impacto que tiene en las familias de estas comisarias es completamente educativo.

4.4. Evaluación del proyecto aplicado

Con el propósito de concluir este proceso, se presenta una evaluación escrita de preguntas abiertas, que se realizó a los maestros con el objetivo de puntualizar algunas ideas sobre el proyecto, y su práctica docente. Para este cuestionario se toman algunas consideraciones sobre la evaluación, como acción de mejora, que permite una revisión del proceso que se ha llevado durante la sistematización de la práctica docente, y que a su vez forma parte de la tercera fase, junto con la recopilación y el análisis de la información obtenida en las entrevistas y el trabajo de campo.

La evaluación educativa es el eje que impulsa las acciones de mejoramiento y perfeccionamiento del currículo; su papel fundamental es determinar situaciones, descubrirlas y emitir juicios sobre cómo debe procederse. Tiene como objetivo general crear las condiciones para que se alcancen los objetivos de la educación. Mediante ella se pueden detectar las fallas de la organización y establecer las correcciones necesarias, ya que provee información oportuna, válida y confiable a las autoridades para la toma de decisiones que contribuyan al mejoramiento de los programas educativos, llevando a cabo las adecuaciones curriculares para cumplir los objetivos establecidos. (Pérez C. & Cisneros-Cohernour, 2014: 45).

Es importante mencionar que la dinámica de la Investigación Acción permite que se llegue a puntos estratégicos del proceso, pero deja abierta la posibilidad de darle seguimiento a las acciones de mejora en la educación, por lo que sí bien la evaluación que se siguió con los maestros es hasta cierto punto conclusiva, no significa que el proceso de investigación no deba ser continuado, pues creo

pertinente que en este tipo de programas debe realizarse una constante revisión de los procesos, para lograr un mejoramiento sostenido en la educación. A continuación se describen las acciones realizadas en la última fase, de la investigación:

Fase 3

Plan 1: Evaluación docente, recuperación y análisis de la información.

Acciones:

- Reunión con los docentes artistas para reconocer su trabajo y aplicar un cuestionario con fines de evaluación.
- Recuperación de información de las actividades para la reestructuración de la propuesta de artes visuales.

Para realizar la primera acción considerada como la última en reunión grupal, se elige un cuestionario de corte cualitativo que nos permite el registro de opinión, sentir y hacer, durante la aplicación de este proyecto de intervención en la acción investigativa que por su naturaleza y su formación en espirales de observación reflexión y plan nuevo, nos encauza a realizar las preguntas, y registrar las respuestas de tal manera que este registro permita observar como van finalizando los docentes artistas sus talleres de Arte Visual en cada municipio.

El cuestionario consta de cinco preguntas directas, redactadas de manera sencilla, que se realizó en la última reunión de docentes artistas, después de una dinámica de integración, en la que uno por uno, narraba de forma oral su sentir con respecto a su taller y su experiencia en el proyecto, mientras los demás lo escuchábamos, hacíamos un retrato del maestro(a) participante. Acto seguido se resolvieron los cuestionarios de forma breve y precisa.

Preguntas y Respuestas:

1. ¿Cómo ha sido tu experiencia como docente artista en el programa Integrarte de Alas y Raíces?

Respuestas:

- M.V.H. Increíble, los niños(as) son maravillosos, me encanta trabajar con niños(as) porque ellos expresan lo que sienten por medio de sus dibujos.
- J.O.P. Una experiencia muy enriquecedora, ver los cambios en las conductas y aprovechamiento en los niños(as) es muy pleno.
- M.C. Un reto. Las posibilidades son ilimitadas, aunque a esto no se le saque el provecho que debería.
- B.C. Bonita, es agradable porque me siento útil, también he aprendido muchas cosas y poco a poco he desarrollado mejores técnicas para trabajar con los niños(as).
- R.C. Ha sido y seguirá siendo algo muy grato poder interactuar con los chicos de manera individual y colectiva, cada paso es una experiencia nueva ya que llena de energía estar con ellos.

2. ¿Cuáles son tus motivos personales para dar clases de artes visuales?

Respuestas:

- M.V.H. Porque me gusta enseñarles lo poco o mucho que sé. Y porque también aprendo un poco más a tratar con los pequeños.
- J.O.P. Como pintor con una trayectoria, tratar de encender esa chispa para entender el arte y la pintura.
- M.C. Retroalimentación con pequeños, que no tienen prejuicios, ni predisposición a la hora de expresarse.

- B.C. Me gusta la educación y creo que si queremos un público que aprecie el arte, también nosotros como artistas debemos trabajar en el desarrollo de los niños(as).
- R.C. El poder expresar y transmitir cada una de las cosas que las artes dan por medio de la pintura.

3. ¿Qué beneficios tiene para esta población infantil cursar el taller de artes visuales?

Respuestas:

- M.V.H. Para su soltura, para su creatividad y su ingenio. Y para sentirse seguros de sí mismos, porque a veces les falta motivos para su seguridad.
- J.O.P. En su desarrollo psicomotriz y en la autoconfianza, y en la parte de la psicomotricidad fina y la percepción.
- M.C. Introspección.
Espacio lúdico.
Actividad extraescolar.
Disipación y creatividad.
- B.C. Muchos, los vuelve más creativos, les hace pensar la vida de manera diferente, los hace sentirse más libres y capaces para hacer algo.
- R.C. Desarrollar la creatividad en los niños(as).

4. ¿Qué sugerirías para mejorar el programa de Integrarte a partir de lo propuesto en este proyecto?

Respuestas:

- M.V.H. Ponernos de acuerdo con todos los maestros para enseñarles lo mismo y que llevemos un control de las actividades.
- J.O.P. En lo referente a materiales se pudiera enriquecer.
- M.C. Apoyar la docencia.

- B.C. Que se formalice más nuestro trabajo, que se valore y se haga una propuesta más sólida.
- R.C.P. Poder tener apoyo para materiales, esfuerzo, voluntad, tiempo y economía.

5. ¿Cuáles son los objetivos y los aprendizajes esperados con la impartición de los talleres?

Respuestas:

- M.V.H. Que el niño(a) pueda expresar, imaginar, crear y realizar lo que su imaginación le permita.
- J.O.P. Una formación en la parte del desarrollo creativo y comprensión del entorno y el universo.
- M.C. Crear conciencia acerca de la necesidad de las artes plásticas en las actividades cotidianas como medio de introspección.
- B.C. Despertar el ser creativo de los niños, darles alas.
- R.C. Recuerdo, disciplina y enseñanza.

REFLEXIÓN: Este cuestionario arrojó datos interesantes que de alguna manera resumen las opiniones que se han dado en las entrevistas, hay cierta concordancia en cuanto al interés del desarrollo creativo de los niños(as) que cursan el taller de artes visuales, asimismo en sus respuestas reflejan preocupación por no contar con todos los recursos materiales y económicos necesarios para impartir el taller con eficiencia y relevancia. Por otro lado, la mayoría habló sobre su vocación docente y artística con mucho entusiasmo con una sensación de agrado hacia su trabajo, excepto un maestro al que la relación con los niños(as) le parece difícil y siente que no puede controlar al grupo.

A raíz de esta investigación me doy cuenta que sí es necesario tener una capacitación o al menos un acompañamiento de tutorías para que el trabajo que se

realiza en este tipo de talleres sea más fructífero de lo que ya es. De cierta manera se busca que los docentes artistas encuentren un apoyo en los gestores del programa, y esto ayudaría a realizar un avance en cuanto a la sistematización de la práctica docente, por tanto se recuperaría la riqueza de las actividades que cada maestro desarrolla con sus grupos.

Evaluación General:

Es importante rescatar algunos puntos de este proceso, para consideración de una evaluación general, si bien es cierto que el cuestionario final realizado a los docentes arroja sólo de manera parcial datos cualitativos del proyecto, éste aunado a los datos obtenidos en las entrevistas y el trabajo de campo, nos da pautas importantes para establecer las siguientes claves de la evaluación:

- Los docentes artistas lograron hacerse más conscientes de su trabajo pedagógico, así como de la importancia de recuperar sus actividades por medio del registro por escrito de sus clases; pese a que no se llegó a concluir este proceso, fue posible lograr esta concientización para una futura toma de decisiones tanto de manera personal como grupal.
- Otro logro significativo ha sido la recuperación parcial de la metodología utilizada por los docentes en sus talleres, por medio del diálogo y la confianza que se desarrolló entre los participantes del proyecto.
- A través de la dinámica de reconocimiento los docentes artistas también lograron exteriorizar sentimientos y pensamientos en cuanto a su trabajo educativo, y su relación con el proyecto.
- La práctica docente en este tipo de talleres tiene una repercusión muy amplia en la formación de los niños(as), por ejercer un modelo educativo basado en el desarrollo de las artes, que influye en sus valores, su confianza, la convivencia escolar y familiar, así como en el desarrollo de sus procesos creativos, de la psicomotricidad fina, y mejora de sus procesos de aprendizaje escolar, esto último logrado por la transversalidad de contenidos.

- Si bien los artistas desempeñan muy bien su trabajo docente con los niños(as), la capacitación se hace necesaria para mejorar su manejo de grupo, el desarrollo formal de actividades, el aprovechamiento de materiales y recursos didácticos, así como para darles acompañamiento durante el año que se desarrollan los talleres en cada municipio.
- Hace falta crear consciencia del valor de su trabajo para lograr una mayor recuperación de su práctica docente, ya que esta constituye un modelo educativo que tiene grandes alcances en la educación integral de los niños y niñas beneficiados durante el proyecto.
- Con el fin de lograr mejores alcances de la práctica docente, la sistematización se hace necesaria, por ser un recurso educativo que puede ser implementado en el proyecto Integrarte de “Alas y Raíces” así como en cualquier taller de Artes Visuales que se desarrolle con fines educativos, o incluso para servir de apoyo para planes y programas de Educación Artística.

CONCLUSIONES

Resumiendo todo lo expresado en los capítulos presentados en esta Investigación Acción que tuvo como objeto de estudio la Alfabetidad Visual en talleres para niños(as) de edad escolar de Primaria, a continuación se expone un listado de valoraciones y transformaciones que se tuvieron que tomar en cuenta para su realización.

El principio metodológico y ético central en este estudio de la investigación acción fue el respeto a las personas docentes artistas que intervienen como sujetos, a través de sus experiencias personales, profesionales, y su quehacer docente en los talleres, por lo que se debe explicitar un compromiso de neutralidad y justicia en el tratamiento de la información.

Se le dio mucha importancia a la relación con las personas (consultadas) en este caso los docentes artistas, niños y niñas participantes en el taller, la gente de la comunidad como los padres y madres de familia, las autoridades municipales que participaron en el programa y los directivos del programa.

Por otra parte, se manifiesta que dadas las dificultades que se tuvieron para acceder a la información sobre las concepciones que tenían los docentes artistas con terminologías como: transversalidad, flexibilidad, competencias, aprendizajes esperados, etc., terminología utilizada en el nuevo enfoque pedagógico de la Educación Primaria, se contrarresta esta dificultad por medio de la intervención de personas especializadas en este enfoque, por medio de entrevistas a cada uno de los docentes participantes, por medio de visitas a los centros de trabajo para tratar de comprender lo que hacen y dicen los maestros, las razones de ello y de sus interpretaciones; esto requirió una explicación más personal con lo que se pudo

lograr algo más fuerte, de manera afectiva. Lo que en mi modo de hacer Investigación Acción, es estar más cerca de las personas.

Por otro lado la utilización de la entrevista fue clave para darle más creatividad a la información, se hace referencia al uso del diario de campo, y a las grabaciones de audio para rastrear el proceso por el que se recogieron y analizaron los datos, de esa manera se fueron construyendo pistas de revisión para la acción.

Con respecto a las bases teóricas, prácticas de la investigación, se describen claramente los intereses y expectativas de todos los involucrados en este proyecto a través de los marcos explicativos de las teorías que sustentan a la Educación en el Arte, en el fundamento curricular de Primaria en el campo de las artes; en los marcos explicativos de la investigación acción en autores como James McKernan y Stephen Kemmis todo esto influye en el problema de investigación y enmarca en la teoría, la investigación, así como su perspectiva que es justificada y razonada.

El contexto de la investigación se centra en descubrir el escenario (aulas en los municipios, los espacios de reunión, los municipios en donde se efectuó el taller, sus condiciones, y apoyos que se brindan) todas estas personas se convierten en informantes y es a partir de ellos que se seleccionan criterios para la intervención.

Comento que no fue lo mismo el trabajo que se realizó en cada taller, por ejemplo en la costa, lugar en donde los niños y las niñas desarrollaron más su creatividad, a diferencia del trabajo que se realizó en Cacalchén, una población más cercana a la ciudad, en donde los niños presentaban más problemas de conducta y fue necesario trabajar más la convivencia y el respeto, a través del arte. En el tercer capítulo se expone en forma más detallada el diseño de la intervención en la acción que en este caso se decidió dividir en fases, en las cuales se hace mención a las reflexiones y observaciones, realizadas durante la aplicación de la intervención de cada fase, y se hace mención de los cambios realizados como el proponer como estrategia las entrevistas dialogadas individuales y el trabajo de campo que consistió

en realizar visitas a dos de los municipios, esto permite profundizar en los roles y en las relaciones que se mantienen con los informantes (docente artista), así como la repercusión e influencia en la investigación; se explica también en el capítulo correspondiente a la metodología los instrumentos de recogida de datos, así como la técnica de análisis de la información, los procedimientos para asegurar la credibilidad del proceso (triangulación en espiral, es decir la observación, análisis y la acción que se propone en el plan revisado).

Se resalta la contrastación y valoración de los participantes, así como del proceso de análisis; esto ha quedado registrado en lo que dicen, hacen, proponen, y opinan los docentes artistas, sólo basta con leer lo registrado en sus entrevistas para darse cuenta de la profundidad de sus ideas y planteamientos cuando trabajan en los municipios el taller de Arte Visual.

Las conclusiones finales están fundamentadas en las interpretaciones generadas en el proceso de análisis, que se diferencian de las conclusiones de los participantes debido a que en este caso al ser yo quien investiga, y por contar con referentes teóricos metodológicos, apliqué a mi favor, para el logro de las interpretaciones de los participantes, y así poder ofrecer con los resultados de este estudio las bases para realizar la transferibilidad para las personas interesadas en trabajar el arte visual desde una propuesta educativa de taller flexible, desde luego tomando como partida la sistematización del trabajo docente. Pues como dice Lawrence Stenhouse (1993) al respecto de integrar los roles de investigador, observador y maestro, es perfectamente posible, siempre y cuando el profesor, ponga en claro que la razón por la que está desempeñando el papel de investigador es la de desarrollar positivamente su enseñanza y hacer mejor las cosas.

Figura 5

Taller de artes visuales, Cacalchen 2015



REFERENCIAS

- CASSIRER Ernst (2013). *Antropología Filosófica*. Fondo de Cultura Económica, México.
- CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (2014). *La aportación del Centro Nacional de las Artes a la Educación Básica*. CONACULTA. México.
- DEWEY, John (1980). *El arte como experiencia*. Paidós. Barcelona, España.
- DÍAZ Barriga., F. (1993). “Aproximaciones metodológicas al diseño curricular hacia una propuesta integral”, en: *Tecnología y Comunicación Educativas*, No. 21, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, México.
- DONDIS, D.A. (1973). *La sintaxis de la imagen*. Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, España.
- DRAE (2014), 23.^a edición de Diccionario de la lengua española. Consultado el 13 mayo de 2015 en: <http://www.rae.es/>
- EISNER, Elliot [elprofeleo] (2012, Diciembre, 20). *Conferencia “Revisión y Análisis de las contribuciones que las Artes ofrecen al Curriculum”* dentro del Coloquio Internacional de Educación Artística. Televisión Educativa, SEP 2004. Revisado el 25 de mayo de 2016 en: <https://www.youtube.com/watch?v=4R6rasalOZ0>
- FREIRE, Paulo (1992). “La educación permanente y las ciudades educativas”, en: *Visiones pedagógicas I, Utopías en las escuelas de arte*. Faro de Oriente, Ediciones de Basurero. México.

FROLA, Patricia y Velásquez (2011). *Estrategias didácticas por competencias*. CIECI. México.

GÓMEZ, Ángel y Rodríguez (Comp) (2006). *Visiones pedagógicas I, Utopías en las escuelas de arte*. Faro de Oriente, Ediciones de Basurero. México.

----- *Visiones pedagógicas II, El reverso de las ideas*. Faro de Oriente, Ediciones de Basurero. México.

GONZÁLEZ, Benjamín (Comp) (2006). *Ciudad Cultural I, Políticas culturales en la Ciudad de México 1997-2005*. Faro de Oriente, Ediciones de Basurero. México.

GONZÁLEZ, Benjamín y Gómez Concheiro (Comp) (2006). *Nuestra marea I, Faro de Oriente: Proyectos, balances y tareas*. Faro de Oriente, Ediciones de Basurero. México.

JIMÉNEZ, Lucina, en “*La educación artística, en obra negra*”. El economista.

Consultado el 7 de febrero del 2015 en:

<http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2010/06/24/educacion-artistica-obra-negra>

LA JORNADA (2003). *Observatorio Ciudadano de la Educación*. Comunicado No. 112, Educación artística. México D.F. Consultado el 19 de marzo de 2015 en: <http://www.jornada.unam.mx/2003/11/28/044n1soc.php?printver=1&fly>

LEMKE, Donald A. (1958). *Pasos hacia un currículo flexible*. Santiago de Chile: UNESCO-ORELALC.

- LLINÁS, Rodolfo (2014, Febrero, 19). *Conferencia "Arte como construcción cerebral"*. Archivo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Consultado el 25 mayo del 2015 en: <http://www.utadeo.edu.co/es/noticia/r...>
<http://vimeo.com/77522261>
<https://www.youtube.com/watch?v=F24m9M2NTKw&feature=youtu.be>
- LOWENFELD, Viktor (1958). *El niño y su arte*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- LOWENFELD, Viktor y W. Lambert Brittain (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- MAGENDZO, Abraham(1991). *Currículo y Cultura en América Latina*. Santiago de Chile: PIIE.
- MCKERNAN (1999). *Investigación Acción y Currículum*. Ed. Morata. Madrid, España.
- MEDINA, Ana Fabiola (2012) *Tabla Comparativa de las Teorías del desarrollo del dibujo en el niño*. Pdf compartido de forma personal en el curso en línea "El poder formativo del Arte". Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México.
- MEECE, Judith (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. Mc Graw Hill. México.
- MELANIE, Moscoso (2013). *Diseño Curricular Flexible y Participativo + NIPS + UAI*. Blog Investigando Ando. Consultado el 20 de febrero de 2016 en: <http://investigandoandoyo.blogspot.mx/2013/02/escrito-sobre-el-diseno-curricular.html>
- PIAGET, Jean (1967). *Seis estudios de psicología*. Editorial Seix Barral. Barcelona, España.

POMBO, Mercedes (2008). *La Importancia de la educación visual*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° X [ISSN: 1668-1673]. XVI Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. 2008. Consultado el 15 de Abril del 2015 en:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=124&id_articulo=1335

PUNSET, Eduard (2011,Marzo,27). “*Los secretos de la creatividad*” Ken Robinson en entrevista con Eduard Punset. Revisado el 25 mayo 2016 en: Web oficial de Redes:

<http://www.rtve.es/alaharta/videos/redes/redes-secretos-creatividad/1056427/>

SEP(2011) *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. SEP, México.

SEP (2011) *Programas de Educación Artística para la Educación Primaria*. SEP, México. Consultado el 19 de noviembre 2015 en:

<http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/prog-primaria>

STENHOUSE, Lawrence (1993). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid, Ediciones Morata.

VARGAS, Nidia M. (2014). *Currículos Flexibles contextualizados y pertinentes*. Diseño Curricular Blog. Consultado el 17 de junio de 2016 en:

<http://curriculizar.blogspot.mx/2014/07/curriculos-flexibles-contextualizados-y.html>

ANEXOS

ANEXO I

Propuesta de Alfabetidad Visual

Plan de trabajo para el taller de artes visuales dirigido a niños de 6-12 años

Encargada del Proyecto: B.C.

Colaboraciones: J.O.P., M.V.H., M.C., R.C.

Objetivo general:

Elaborar y aplicar una propuesta flexible que mejore el aprendizaje para la alfabetización visual; que implica la capacidad de interpretar, crear y expresarse mediante el desarrollo de la lectura, comprensión, apreciación y creación de mensajes visuales, así como la expresión creativa de los niños de 6 a 12 años en la cotidianeidad y a través del arte, a través de la modalidad de taller cocurricular.

Objetivos específicos:

- Que el taller sea un espacio de sensibilización artística que involucre el juego, la creatividad, y el aprendizaje significativo.
- Que el niño o niña tenga un acercamiento con el arte desde una experimentación personal y sea capaz de percibirse como un ser creativo, imaginativo y sensible.

- Que el niño o la niña desarrolle sus habilidades naturales para la expresión visual y plástica, y adquiera herramientas que faciliten el aprendizaje del arte como lenguaje para expresarse con creatividad.
- Que el niño o niña aprenda, de forma empírica, conceptos visuales básicos como: matices de color, manejo de planos, composición visual, espacio positivo y negativo, construcción de figuras reales o imaginarias, entendimiento del volumen, y otros elementos gráficos y pictóricos como el punto, la línea, el contorno, el equilibrio, forma, peso, etc. Además del manejo de materiales y diversas técnicas como collage, difuminado, pintura con texturas, etc.
- Mediante algunos ejemplos visuales, se buscará que los niños y niñas participantes desarrollen un gusto estético que los acerque a la apreciación del arte a través de la historia.
- Que los niños vayan adquiriendo elementos que les permitan una mejor apreciación y construcción de imágenes cotidianas.
- Lograr que los niños y niñas adquieran mayor confianza, habilidad y destreza para comunicarse mediante las artes plásticas, se favorezca el encuentro consigo mismo, con los demás y con la sociedad, de forma sensible, mejoren su autoestima y tenga una actitud más abierta ante la vida.
- Implementar una evaluación que permita la medición del desarrollo del objetivo de investigación.

Descripción:

El proyecto comprende la planeación y aplicación de un taller de 5 a 10 meses dividido en 2 sesiones grupales de 2 horas a la semana, que se trabajarán en las

casas de cultura de varios municipios del estado de Yucatán, impartidos por artistas visuales. Los municipios serán Cacalchén, Telchac Puerto, Timucuy, Yaxcucul, Conkal y la comisaría de Tekit de Regil. El taller de alfabetización visual comprende una serie de ejercicios prácticos que acerquen a los niños a la experimentación y objetivos propuestos en este proyecto

Metodología:

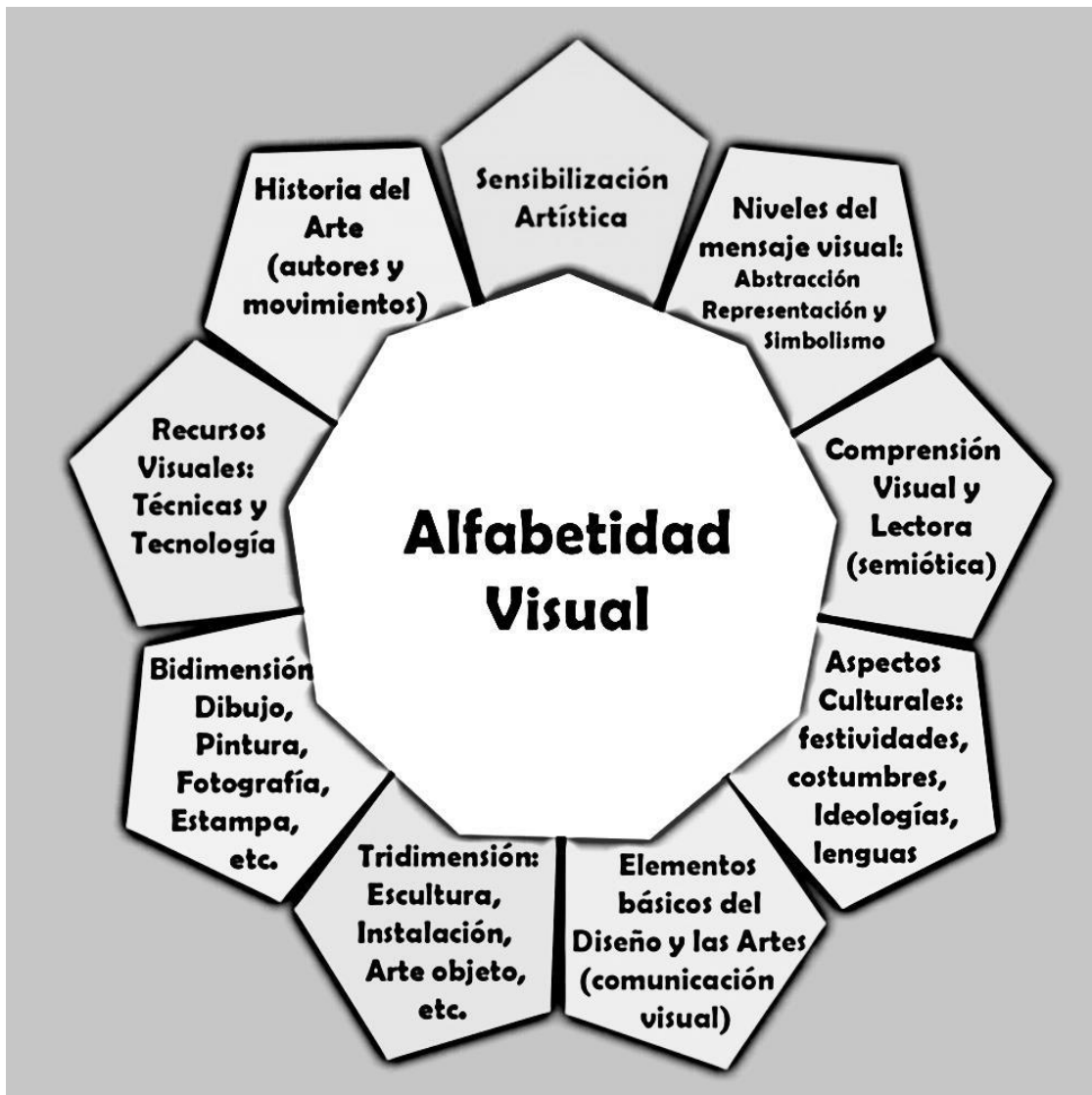
Durante el ciclo escolar 2014.2015 se desarrolló un diagnóstico con niños de 5-12 años en los municipios de Chocholá, Umán, Timucuy y en tres comisarías: Itzincab, Chelem, y Tekit de Regil, mediante un taller de artes plásticas, a partir de lo cual surgió la necesidad de plantear un taller mejor estructurado, recopilar la experiencia personal, sistematizar la práctica docente, replantear los objetivos con fines pedagógicos e implementar un nuevo taller desde una perspectiva más organizada.

En colaboración con los otros instructores del programa que trabajan en otros municipios, comenzaremos a trabajar registrando las actividades con el fin de comenzar a sistematizar nuestro trabajo, para lo cual se utilizará un solo formato, que servirá como evidencia de trabajo y planificación para los talleres.

Se tomarán en cuenta los objetivos del proyecto para la planificación y el registro de actividades, de igual manera se llevará a cabo la observación de campo y una evaluación formativa.

Durante el mes de Octubre se hará la gestión con los municipios para la implementación del taller de alfabetización visual.

A partir del registro del diagnóstico trabajaremos secuencias didácticas teniendo como contenidos los componentes principales de la alfabetización visual, las cuales están representadas en la siguiente imagen:



Las actividades se realizarán de acuerdo a las áreas que se buscan ejercitar y que faciliten la alfabetización visual de forma flexible y natural en los participantes, teniendo en cuenta los ejes de aprendizaje que se llevan a cabo en el programa de la SEP para Educación Artística de Primaria: apreciación, expresión y contextualización, sin importar la secuencia de los ejercicios, que seguirán la lógica del docente, conforme al grupo que se presente y sus necesidades, debido a la diversidad de los mismos.

Durante el mes de octubre se llevará a cabo la promoción del taller en el municipio y/o museos, y se realizará un diagnóstico breve que permita la cercanía y la integración con el nuevo grupo de niños a través del juego y actividades lúdicas que permitan evaluar brevemente el estado del grupo, sus capacidades y habilidades previas. Ya que aunque se ha hecho un diagnóstico previo, cada grupo es diferente y en el transcurso de este mes será posible recabar esta información.

A partir de Noviembre a Enero (fechas por confirmar) se implementará el taller de alfabetización visual, bajo la nominación de taller de artes visuales, como lo marca el programa.

Se recabará la información para analizar los resultados en la práctica y se hará la comparación con los resultados del diagnóstico mediante una evaluación que determine el desempeño de los alumnos como resultado del taller de alfabetización, en cuanto a los objetivos planteados previamente

Plan mensual de trabajo para taller de alfabetización visual

Creación y recuperación de secuencias didácticas para la planificación del taller de artes visuales en municipios, desde una perspectiva flexible, es decir que cada instructor, con base a la experiencia del año 2014-2015 planificará sus sesiones teniendo en cuenta una temática, una técnica y/o elementos básicos del arte y diseño, así como un movimiento artístico. Con esto se busca abarcar los componentes principales de la alfabetización visual.

| | | |
|--|---|--|
| <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Autoretrato <input type="checkbox"/> Día y noche <input type="checkbox"/> Cuerpo (manos, pies, ojos) <input type="checkbox"/> Familia <input type="checkbox"/> Hanal Pixan <input type="checkbox"/> Naturaleza <input type="checkbox"/> Navidad (piñatas) <input type="checkbox"/> Animales <input type="checkbox"/> Ilustración (Comic) <input type="checkbox"/> Mandalas <input type="checkbox"/> Figuras geométricas <input type="checkbox"/> Sueños <input type="checkbox"/> Valores <input type="checkbox"/> Mapas <input type="checkbox"/> Derechos de los niños <input type="checkbox"/> Leyendas <input type="checkbox"/> Cuentos <input type="checkbox"/> Comunidad <input type="checkbox"/> Celebraciones locales <input type="checkbox"/> Carnaval <input type="checkbox"/> La casa <input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Técnica, o Elementos* | <p>*Elementos básicos del arte y diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Punto <input type="checkbox"/> Color <input type="checkbox"/> Textura <input type="checkbox"/> Dimensión <input type="checkbox"/> Tonalidad <input type="checkbox"/> Forma <input type="checkbox"/> Movimiento <input type="checkbox"/> Volumen <p>*Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pintura Acrílica <input type="checkbox"/> Acuarela <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Collage <input type="checkbox"/> Monotipia <input type="checkbox"/> Papiroflexia <input type="checkbox"/> Goache <input type="checkbox"/> Moldes en yeso <input type="checkbox"/> Plastilina <input type="checkbox"/> Esgrafiado <input type="checkbox"/> Dripping <input type="checkbox"/> Estructura con alambre ... | <p>Movimientos Artísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Figuración <input type="checkbox"/> Minimalismo <input type="checkbox"/> Impresionismo <input type="checkbox"/> Puntillismo <input type="checkbox"/> Primitivismo <input type="checkbox"/> Expresionismo <input type="checkbox"/> Futurismo <input type="checkbox"/> Cubismo <input type="checkbox"/> Abstracción <input type="checkbox"/> Simbolismo <input type="checkbox"/> Surrealismo <input type="checkbox"/> Pop Art <input type="checkbox"/> Art Painting <input type="checkbox"/> Realismo <input type="checkbox"/> Arte Efímero <input type="checkbox"/> Pintura Gestual <input type="checkbox"/> Pintura matérica <input type="checkbox"/> Arte Cinético y Óptico <input type="checkbox"/> Arte Concreto <input type="checkbox"/> Art Nouve <input type="checkbox"/> Arte de proceso <input type="checkbox"/> Acciones <input type="checkbox"/> Arte objeto... |
|--|---|--|

Evaluación del plan de trabajo mensual

Para la evaluación en este caso se considerará las evidencias de cada sesión, así como la descripción de la bitácora (registro detallado de lo realizado en las actividades, así como las observaciones y los resultados de cada sesión).

-Descripción escrita: cuaderno de notas y diario de campo.

-Cuestionarios de apoyo cualitativo (a padres de familia).

-Evidencias gráficas, fotográficas y videográficas.

-Muestras finales del proyecto.

Actividades alternas de apoyo

Exposiciones

Plan de diagnóstico:

- Evaluar las condiciones de los centros, y de los municipios, así como la de los directores y coordinadores para involucrarse con el proyecto, esto se verificará a través del diálogo.
- Observación del estado del grupo y el contexto sociocultural.
- Diálogo con los padres de familia, de manera grupal y personal, de acuerdo a su disponibilidad en cuanto a horario, e interés en el programa.
- Actividades que permitan diagnosticar el nivel de alfabetización visual que los niños y niñas ya han adquirido en otros espacios, como en la escuela.
- Evaluación tomando en consideración la observación, asentada en el registro por escrito de los resultados de cada actividad, por medio de una bitácora. Esta evaluación se realizará cada día que se imparta el taller.

Ejemplo de actividad de diagnóstico que se puede desarrollar:

1) ¿Cómo me siento hoy? Escoger color

| Objetivo | Contenido | Actividad | Material | Observaciones |
|---|--|---|--|---|
| Identificar emociones y sensaciones en los alumnos. | Dinámica de sensibilización y nivel de abstracción de las emociones. | Se les pedirá a los alumnos que elijan un color de su preferencia y que de manera libre, pinten lo que sienten en ese momento. Se les pedirá que dibujen caras con diferentes expresiones, se colorearán y se pedirá que identifiquen las emociones y se asocien a personas que conocen. | Pintura, pinceles y esponjas para manchar. Hojas gruesas o cartulinas | Utilizar preferencia acuarelas y pinceles de acrílico |

ANEXO II

FORMATO DE ACTIVIDADES PARA EL TALLER DE ARTES VISUALES

| |
|---|
| NOMBRE DEL INSTRUCTOR: _____ MUNICIPIO: _____ DISCIPLINA: _____ |
| OBJETIVO GENERAL: |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS: |
| DESCRIPCION: |
| METODOLOGIA: |

ACTIVIDADES

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: | | MES: |
| COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN CON ESTA ACTIVIDAD: | | |
| OBJETIVO ESPECIFICO: | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | | |
| CONTENIDO: | ACTIVIDAD: | MATERIALES |
| | | |
| OBSERVACIONES: | | |
| EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: | | |