

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**“LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER  
GRADO DE PRIMARIA EN EL MARCO DE LA METODOLOGÍA  
POR PROYECTOS”**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTAN:**

**LILIANA ANTELIS GUEVARA**

**ERIKA FRANCO MARTÍNEZ**

**ASESORA:**

**MTRA. MARÍA DEL CARMEN RUÍZ NAKASONE**

**CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2016.**

## AGRADECIMIENTOS

A Dios y a mis padres por darme la vida y que por siempre querer darme lo mejor soy la mujer que ahora soy. Este es un logro que les debía, gracias por su apoyo, compañía y amor.

A tí mamá que eres una mujer que me hace llenar de orgullo, te amo y no va haber manera de devolverte tanto que me has ofrecido desde que incluso no hubiera nacido. A ti papá te amo y gracias por regalarme una parte de ti que es por eso que estoy aquí.

A ti amor por la ayuda que me has brindado que ha sido muy importante, eres mi pilar pues estuviste a mi lado inclusive en los momentos y situaciones tormentosas siempre ayudándome, te amo y gracias por animarme y apoyarme en este proceso.

A ti hermano que eres mi ejemplo de responsabilidad y deseos de superación, te admiro y te amo, y pues nunca fue tarde y lo logre.

A ti mi niño Diego que eres un ser pequeño pero muy asombroso me haces sentir muy orgullosa y mi mayor motivo de ser eres tú, te amo y gracias por elegirme como tu mamá y poder ser para ti un ejemplo.

A ti amiga Erika gracias por animarme y contagiarme de esas ganas para poder cerrar este ciclo, gracias por todos los momentos que pasamos juntas en este proceso y en nuestra época de la Universidad.

Atte.  
Liliana

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios por concederme la vida y ser mi guía en todo momento, y por darme la gran familia que tengo gracias Dios.

A mis padres: que me han inculcado a través del tiempo valores, a luchar incansablemente por mis sueños y mis ideales a no darme por vencida en ningún momento por más oscuro que parezca gracias por guiar mis pasos y por estar conmigo y motivarme cada día.

Este logro también es parte de mis dos grandes estrellas que son mis compañeros de vida mis hermano y hermana que son mis dos grandes ejemplos a seguir los amo profundamente.

A esa estrella que está formándose y creciendo cada día y que me alegra que sea parte de este logro para ti me querido Jhoany gracias por confiar en mí.

A mis queridas amigas que indudablemente han motivado el término de este proyecto a ti Liliana por confiar en realizar este sueño juntas infinitas gracias por estar conmigo.

Por último agradecer a mi Asesora Carmen por el tiempo la confianza así como a todos los involucrados en este proyecto.

Atte  
Erika.

## INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	1
1. Programa “Transformación de la educación básica desde la escuela”.....	3
1.1 Colectivo Yumká.....	6
2. Diagnóstico del contexto donde se llevó a cabo la “Metodología por Proyectos”.....	9
2.1 Contexto de la comunidad.....	10
• Conociendo la delegación Benito Juárez	
• Un recorrido por los alrededores de la escuela primaria.....	14
• La comunidad de la escuela como medio alfabetizador.....	17
2.2 Contexto de la escuela	
• ¿Cómo es la infraestructura de la escuela?.....	19
• ¿Cómo es la organización escolar?.....	22
• Un viaje por el mundo alfabetizador.....	24
2.3 Contexto del grupo 1º A	
• Características físicas del aula.....	27
3. El trabajo dentro del aula.....	31
4. Referentes teóricos.....	38
4.1 Propuesta Metodología para trabajar por Proyectos.....	42
5. Experiencias en el aula.....	48
• Desarrollo de tres proyectos	
• Proyecto “Cien dientes y un ratón”.....	48
• Proyecto “Don Goyo hizo erupción”.....	63
• Proyecto “Buscando las huellitas de pie pequeño”.....	73



## 6. Prácticas de escrituras desarrolladas en el aula

- Prácticas de escrituras a partir de la elaboración de palabras..... 82
- Prácticas de escritura a partir de la elaboración de enunciados..... 88
- Prácticas de escritura a partir del uso del cuadernillo..... 90
- Prácticas de escritura a partir de la elaboración de textos.....95

## 7. Reflexiones Finales.....109

## Bibliografía.....112

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo damos a conocer las experiencias de escritura que surgieron en el aula a partir de trabajar con la propuesta “Metodología para trabajar por proyectos”, el cual se elaboró a partir de la utilización de diferentes herramientas de recopilación de información, así como la observación, la investigación bibliográfica, entrevistas y registros en el diario de campo.

El tema del proyecto “Las prácticas de escritura en el grupo 1º A” de primaria, se derivó del trabajo que realizamos conjuntamente con la profesora Ma. De Lourdes Reyes Hernández quien forma parte del Colectivo Yumká (perteneciente al Programa de Investigación Transformación de la Educación Básica, TEBES) quien ha utilizado como estrategia de enseñanza la metodología de proyectos.

El tema nos pareció interesante e innovador por ello decidimos integrarnos al Proyecto.

En el trabajo presentamos siete capítulos, en el primero, damos a conocer algunos elementos del programa de investigación “Transformación de la Educación Básica desde la Escuela” (TEBES), ya que en éste participan las profesoras que integran el colectivo Yumká, quienes desarrollan la propuesta “Metodológica para trabajar por Proyectos” en distintos grados de educación primaria, asimismo mencionamos algunas características del Colectivo Yumká y la integración de dicho colectivo.

En el segundo capítulo damos a conocer el diagnóstico del grupo 1º A, del cual forma parte el contexto de la Comunidad, Escuela y Aula, en el contexto de la comunidad, describimos sus características geográficas, la ubicación de la escuela, las actividades sociales y culturales, las actividades económicas que hay y que se practican dentro de la demarcación de la Delegación Benito Juárez.

También mencionamos las características del entorno inmediato donde se ubica la Escuela Primaria y describimos el medio alfabetizador que rodea la escuela.

En el contexto de la Escuela, mencionamos la infraestructura y la forma en que está compuesta la comunidad escolar: por alumnos, profesores, personal administrativo y padres de familia, y la forma en que se organizan para el buen funcionamiento de la escuela.

Asimismo, integramos un acercamiento hacia las prácticas de escritura que se dieron al interior de la Escuela, a partir de las actividades que realizan en ésta.

Y en el contexto del aula describimos las características físicas del aula, su distribución para realizar diversas actividades y los recursos didácticos que utilizaba la profesora para la construcción de un medio alfabetizador que promueva el aprendizaje significativo de la escritura.

En el tercer capítulo hacemos mención a los referentes teóricos en el cual se basa la Propuesta.

En el cuarto abordamos en que consiste la Metodología por Proyectos y la forma de trabajar de dicha Propuesta.

En el quinto se describen las experiencias en el aula, a partir de desarrollar tres Proyectos y en el Marco de la Propuesta.

En el sexto capítulo se mencionan las experiencias de escritura en el aula desarrolladas a partir de los Proyectos.

Y por último, en el séptimo capítulo realizamos las reflexiones finales del trabajo que elaboramos dentro del grupo 1º A en el contexto de la propuesta Metodología para trabajar por Proyectos, dando cuenta de las prácticas de escritura.

## **1. PROGRAMA “TRANSFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DESDE LA ESCUELA” (TEBES).**

El proyecto Transformación de la Educación Básica desde la Escuela (TEBES) es un programa que promueve la transformación de la práctica docente de los profesores en servicio de Educación Básica y al mismo tiempo, favorece su desarrollo profesional.

Revalora el papel de los profesores y proporciona el apoyo que necesitan para realizar conjuntamente proyectos de desarrollo pedagógico con el fin de transformar sus prácticas desde el trabajo cotidiano de la escuela. Para construir los proyectos, parten de sus problemas reales educativos, se organizan colegiadamente y construyen espacios para reflexionar, discutir y generar alternativas didácticas.

Desde el proyecto, se ha organizado una red de colectivos escolares que hacen investigación desde su escuela con el fin de propiciar el intercambio y la colaboración entre pares; y a su vez, favorecer la cooperación de los profesores de diversas instituciones, Estados e incluso Países, para mejorar la práctica docente real en las escuelas.

El propósito consiste en que los propios actores escolares involucrados investiguen los problemas significativos en sus escuelas para buscarles respuestas innovadoras y cualitativamente superiores a las que se desarrollan en la actualidad.

Se pretende que mediante el proceso de formación, paulatinamente el colectivo tenga una mayor autonomía profesional y escolar para llevar a cabo sus propuestas pedagógicas con el fin de que éstas se conviertan en espacios formativos.

En este camino los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), formadores de formadores en diferentes instituciones y en la UPN, conjuntamente con los gobiernos educativos de los Estados, acompañan a los profesores de Educación Básica con la mira de crear condiciones materiales y académicas propicias para que las escuelas constituyan colectivos que desarrollen sus propios proyectos pedagógicos de transformación desde las escuelas.

En TEBES impulsan el desarrollo de proyectos, desde muy sencillos y artesanales hasta los más complejos de investigación. En estos proyectos pedagógicos buscan el cambio de la práctica educativa y entendemos que ésta es una empresa a corto, mediano y largo plazo, que involucra una serie de elementos, procesos y relaciones, los cuales requieren de una infraestructura amplia y compleja que, desde luego, no depende solo de los profesores, sino de diferentes elementos del sistema educativo donde ellos como actores esenciales, aportan su esfuerzo.

La estrategia que utilizan los profesores de la red de TEBES, consiste en la creación de proyectos pedagógicos de transformación escolar en ciclos de realización: construcción, aplicación, evaluación y conclusión o constatación de los cambios concretos que se lograron en su quehacer cotidiano en forma documentada.

De entrada como ya se dijo, no empiezan con la elaboración de un proyecto, empiezan por problematizar su quehacer cotidiano, por reflexionar sobre las dificultades e insatisfacciones, hasta encontrar una problemática significativa que cotidianamente esté presente en su práctica; reconocida su problemática, buscan colectivamente una respuesta sencilla, nada rebuscada pero que mejore la situación.

El criterio no es que todos tengan grandes proyectos de investigación, sino la diversidad y la heterogeneidad de tiempos, ritmos y contenidos. Por ahora, lo importante es acercarse a los cambios, desarrollar proyectos pedagógicos de transformación escolar que les permitan formarse cualitativamente en niveles superiores de profesionalismo; que tengan impacto desde el nivel próximo y modesto; en sus aulas o grupos y para un futuro próximo o para el siguiente ciclo de TEBES, que los proyectos tengan un nivel creciente profesional.

En síntesis, si consideramos el objeto de estudio en torno a la práctica pedagógica la relación que los involucrados guardan con este objeto y los métodos de investigación más apropiados para su investigación, observamos que trabajan en el marco cualitativo, porque los métodos y formas de hacer investigación que se practican son: investigación acción, investigación participativa, etnografía crítica y otros, los cuales tiene como perspectiva una mayor racionalidad crítica.

## 1.1 EL COLECTIVO YUMKÁ.

El colectivo Yumká está integrado al programa de investigación “Trasformación de la Educación Básica desde la Escuela” (TEBES) el cual se conformó desde el año 1996. Yumká significa “El duende que cuida la Selva”, es de origen Chontal de la cultura maya.

El Colectivo “Yumká”, inició con la participación de dos profesoras Martha Hernández Saucedo y Raquel Martínez García. Posteriormente se integraron las profesoras Alma Rosa Cuervo González y María de Lourdes Reyes Hernández, todas ellas profesoras de educación primaria. La experiencia que tienen como docentes de Escuelas Públicas es de 2 a 15 años de servicio frente a grupo. Durante un tiempo estuvieron en búsqueda de alternativas pedagógicas para mejorar su práctica y modificar el trabajo del aula, porque reconocían que a pesar de los cambios curriculares realizados a partir de la reforma educativa de 1993, las prácticas escolares habían cambiado muy poco, pues se seguía enseñando actividades en donde los niños ejercitaban la repetición, la memorización, la mecanización y en donde el maestro continuaba diciendo qué y cómo deben aprender los alumnos, sin tomar en cuenta sus inquietudes, necesidades, expectativas e intereses.

¿Por qué decidieron formar o integrar un colectivo?

Su necesidad por conocer propuestas educativas las llevó a acudir a diferentes diplomados, cursos y talleres como: El diplomado de “Fomento a la Lectura y Producción de Textos en la Educación Básica” impartido por profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, “Lo que preguntan los niños” impartido por el Departamento de Investigación Educativa y talleres impartidos por el grupo de profesores que integran el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna.

A partir de la relación que establecieron con la UPN surgió la propuesta de integrarse como colectivo de profesoras e iniciar un proceso de formación para mejorar su práctica docente y construir colectivamente una propuesta didáctica en el área de Ciencias Naturales.

Durante el desarrollo de ésta aprendieron a observarse, a problematizar, a confrontar sus saberes a través de lecturas teóricas, a registrar su experiencia en el diario del profesor, e intercambiar ideas con otros compañeros, a diseñar y aplicar estrategias didácticas pertinentes para sus grupos.

Este trabajo les permitió construir un espacio en sus salones para conocer los gustos, las inquietudes, necesidades, saberes de sus alumnos y alumnas; además les sirvió para reflexionar, analizar, sistematizar y mejorar su práctica docente.

A partir de desarrollar un proyecto cuyo fin es resolver un problema del aula, decidieron reunirse periódicamente en colectivo, esto les permitió conocer una nueva forma de trabajo, menos individualista y más compartida, en donde se reunían y comentaban experiencias, dudas e inquietudes, de tal modo que esta experiencia les permitió incursionar en un proceso de formación, tanto profesional como personal.

Durante el desarrollo de la propuesta observaron que existía una enorme distancia entre lo que los alumnos querían y tenían interés por aprender y lo que la institución escolar les ofrecía. Por ello su búsqueda de pretender que el niño se formara desde una perspectiva autónoma, que aprendiera significativamente y con sentido, que se recuperara su contexto, sus intereses y sus necesidades de aprendizaje, se basó en las aportaciones del enfoque constructivista de la enseñanza y el aprendizaje.



Si bien es cierto que la propuesta estuvo diseñada para el área de Ciencias Naturales, su desarrollo les permitió incorporar materias como Español (con textos, conferencias, entrevistas y descripciones, etc.), Matemáticas (haciendo mediciones, ordenamientos y planteando problemas, etc.) y Educación Artística (elaboración de maquetas, dibujos, obras de teatro, etc.) a esto se le llama transversalidad en la educación.

Esta necesidad de articular diversas asignaturas, las llevó posteriormente a replantear su proyecto hacia una propuesta didáctica que partiera de temas de interés para los niños (as) y trabajar así con una metodología por proyectos.<sup>1</sup>

Desde esta metodología para trabajar por proyectos de trabajo a partir de los intereses de aprendizaje de los alumnos, las profesoras han diseñado y realizado varios proyectos con sus alumnos, de tal manera, que han adecuado y modificado el programa escolar. Asimismo, han logrado organizar el espacio del aula de acuerdo a las necesidades que van requiriendo cada uno de los proyectos. Esta forma de trabajo nos ha permitido conocer una forma innovadora de llevar a cabo la práctica educativa con niños de educación primaria.

Nosotras como alumnas de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), nos integramos por un ciclo escolar (2000-2001) al trabajo que desarrolló el Colectivo Yumká, particularmente con la profesora Ma. De Lourdes Reyes Hernández, quien laboraba en la escuela primaria Francisco Menéndez con un grupo de primer año.

---

<sup>1</sup> MARTÍNEZ García, Raquel; CUERVO González, Alma Rosa y otros. "La Construcción de una Propuesta Didáctica para las Ciencias Naturales en los diferentes ciclos escolares de la Educación Primaria", UPN, México, D.F.

## **2. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO DONDE SE LLEVÓ A CABO LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS**

El trabajo que en este capítulo presentamos tiene la finalidad de dar a conocer los resultados que obtuvimos durante la realización del diagnóstico del grupo 1º A. Nuestra intención es tener un acercamiento al contexto en el cual se desarrolla la Propuesta Didáctica “Metodología para trabajar por Proyectos” e identificar las prácticas de escritura que en ese contexto se realizan y al mismo tiempo apoyar el desarrollo de la propuesta a partir de llevar a cabo un sencillo proyecto de intervención.

El propósito fundamental del diagnóstico es explorar las características geográficas, sociales, culturales y económicas de la comunidad, la escuela y el grupo.

Para recabar la información de las condiciones económicas y socioculturales de la comunidad donde se localiza la escuela y donde se ubican las viviendas de los niños (as) del grupo 1º A, recurrimos a datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística Geografía (INEGI).

Para dar cuenta del contexto de la escuela y del contexto del grupo 1º A aplicamos diversas técnicas de recopilación de información como son: la observación fuera y dentro del aula (trabajo en clase) y de la escuela, entrevistas a padres de familia de los niños (as), entrevistas a los niños (as) del grupo 1º A, asimismo realizamos una revisión de los cuadernos y carpetas de trabajo de los alumnos, de los diarios individuales y se aplicaron diversas actividades didácticas.

## **2.1. CONTEXTO DE LA COMUNIDAD**

### ***CONOCIENDO LA DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ***

Como parte del diagnóstico en este apartado identificaremos las características geográficas, sociales, culturales y económicas de la Delegación Benito Juárez, lugar donde se ubica la Escuela Primaria “General Francisco Menéndez”, en donde se llevó a cabo la propuesta “Metodología para trabajar por Proyectos”.

En algunas de las características generales de la Delegación Benito Juárez, donde se encuentra ubicada la escuela primaria, encontramos que dicha delegación política tiene una superficie de 2663 hectáreas, lo que representa 1.78% del Distrito Federal. Colinda al norte con las delegaciones Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc, al oriente con Iztacalco e Iztapalapa, al sur con Coyoacán y Álvaro Obregón y al poniente también con ésta última. Las principales localidades de esta delegación son las colonias Álamos, Narvarte, Nápoles, Del Valle, Vertíz, Narvarte, Mixcoac y San José Insurgentes.

Las corrientes y cuerpos de agua de la delegación son los ríos de la Piedad, Becerra, Mixcoac, Barranca del muerto y Churubusco, todos entubados y con cauces subyacentes a importantes vías de tránsito.

En esta delegación viven 407,811 personas, de las cuales 55.9% son mujeres y 44.1% hombres. La densidad de población es de 15,314 personas por kilómetro cuadrado, en promedio.

Del total de la población, 28.9% nació en algún estado de la república: Veracruz, Estado de México, Puebla, Hidalgo, Michoacán y Oaxaca principalmente, más de 2.5% vienen de otro país. El 1.7% de la población mayor de cinco años habla alguna lengua indígena, en particular náhuatl, otomí y zapoteco. La religión predominante es la católica, dado que 91.5% de la población manifiesta profesarla.

La delegación Benito Juárez presenta una de las tasas más altas de alfabetización, con 98.3% de su población. En cuanto al nivel de escolaridad, 80.6% tiene instrucción primaria completa, 5.7% tiene instrucción primaria incompleta y 2.3% no tiene instrucción primaria. Con 64.5% de las escuelas privadas en esta delegación. El 42.2% de la población es económicamente activa; el resto son estudiantes, amas de casa, jubilados y otras personas no desarrollan actividades formalmente productivas.

Respecto a las actividades desempeñadas, 23.0% de los trabajadores juarenses son oficinistas, 12.2% funcionarios o directivos y 11.1% comerciantes o dependientes de comercio. De las personas económicamente activas arriba mencionadas, 0.2% trabaja en actividades agropecuarias, 18% en la industria y 77% en los sectores comercio y de servicios.

Las condiciones de vivienda en la delegación son unas de las mejores en el D. F., pues de las 115,319 viviendas en promedio de 3.5 habitantes en cada una, 96.4% tiene paredes construidas con tabique, ladrillo, block o piedra; prácticamente no existen viviendas con paredes de láminas o cartón; 93.5% tiene techos de losa de concreto, tabique o ladrillo, 2.5% de los techos son de lámina de asbesto y 0.7% de lámina de cartón; 74.4% tiene pisos recubiertos de madera, mosaicos u otro material, mientras 23.3% de los pisos son de cemento o firme.

Además, 93.3% de las viviendas cuentan con servicio de agua entubada, 97% tiene drenaje y 98.9% energía eléctrica.

En el territorio de la delegación se cuenta con los servicios médicos y hospitalarios del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), del Instituto de Seguridad y

Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y del propio gobierno de la ciudad.

La delegación está totalmente integrada a la vida urbana y sus colonias tienen en promedio 40 años de antigüedad. Sus habitantes se distinguen en el D. F. por un carácter organizado, crítico y exigente, así como por su activa participación en programas de vigilancia y de seguridad.

La mayoría de la población se opone a que las colonias pierdan su carácter habitacional, a pesar de que, tanto por su estratégica situación en el centro geográfico del D. F. como por su excelente comunicación, existen fuertes intereses deseosos de transformar esta delegación en el espacio comercial de la capital. La delegación Benito Juárez ofrece varias opciones para el esparcimiento, entre las que destaca la Ciudad de los Deportes, la Alberca Olímpica, el Parque Nacional del Seguro Social, el estadio de fútbol, la Plaza de Toros México, la Cineteca Nacional, el Poliforum Cultural Siqueiros, el Teatro de los Insurgentes, el Parque Hundido y el Parque de los Venados.

En esta delegación se encuentra la Escuela Primaria “General Francisco Menéndez” que se ubica a una cuadra del metro San Pedro de los Pinos (línea 7 del Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México), entre Revolución y Avenida dos, en Calle 7 No. 54 Col. San Pedro de los Pinos (ver mapa A)



“ESCUELA PRIMARIA “GENERAL FRANCISCO MENÉNDEZ”



***UN RECORRIDO POR LOS ALREDEDORES  
DE LA ESCUELA PRIMARIA.***

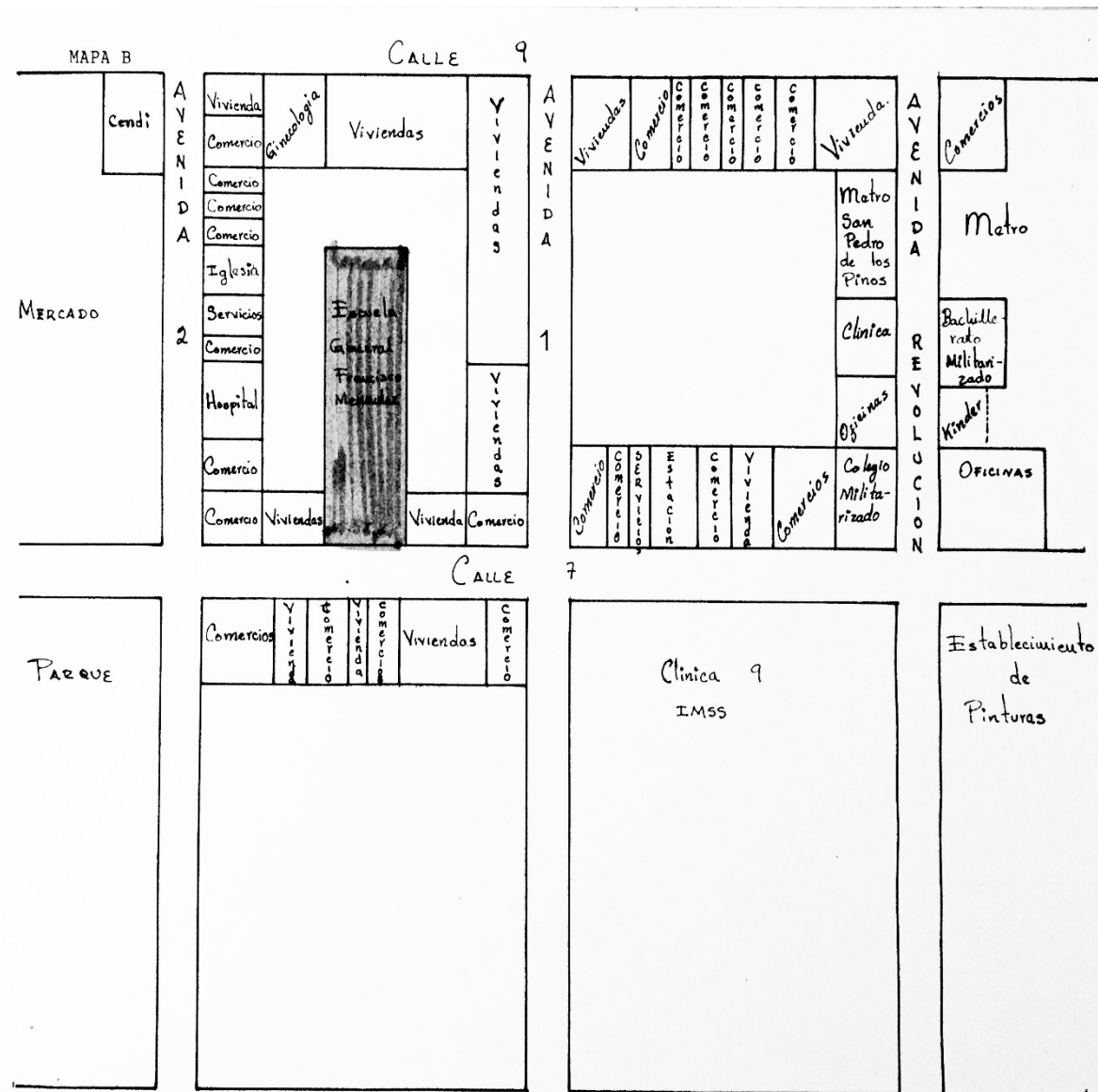
En este apartado identificaremos las características geográficas, sociales, culturales y económicas del entorno inmediato de la “Escuela Primaria General Francisco Menéndez”.

Por lo que nos pudimos observar en nuestro recorrido por la comunidad, existen además del metro, diversos transportes públicos como son: microbuses, camiones del gobierno del Distrito Federal, taxis y combis; asimismo, cuentan con servicios

de agua potable, energía eléctrica, drenaje, alcantarillado, vigilancia, tanques de gas estacionario, teléfonos públicos y personal de limpieza.

En los alrededores de la escuela se encuentran diversos servicios públicos y privados, de esta manera el contexto urbano que rodea a la escuela es el siguiente, como además se puede observar en el mapa B.

MAPA B





Del lado derecho saliendo de la escuela está un edificio habitacional y una casa, en la esquina sobre la Avenida 2 una tienda de vinos y licores, una farmacia, un hospital particular, una fonda, una iglesia, una pollería, un negocio de café, un centro de verificación de automóviles, un centro de servicio de autos y casas; en frente hay un Centro de Desarrollo Infantil a cargo de la Secretaria de Educación Pública (CENDI), un mercado, un puesto de periódicos y un parque con juegos infantiles y un kiosco.

Enfrente de la escuela esta una papelería, cuatro casas habitacionales, una pizzería, una tortillería, un local en reparación y una peletería. Del lado izquierdo, saliendo de la escuela está un edificio habitacional (departamentos), una peletería, un mini súper, una tintorería, un estacionamiento, un edificio, una tienda, cuatro negocios de comida establecidos; enfrente sobre calle calle 7 está la Clínica 9 del IMSS. Sobre Avenida Revolución está un colegimilitarizado, unas oficinas, un consultorio particular y la estación del metro San Pedro de los Pinos.

De lunes a viernes, afuera de la escuela, se ponen unos puestos de comercio ambulante de comida, dulces, utensilios domésticos (topers, cubiertos, etc.) y de varios (calcomanías, barnices, prendedores, etc.).

Los puestos ambulantes son atendidos por algunos padres de familia de la escuela, en el caso de 1º A hay tres padres de familia que tienen un puesto, estos son, el papá de Miriam que vende frutas en la esquina de la escuela (en una camioneta), los papás de Ulises que tienen un puesto de quesadillas y otro de jugos afuera del metro, la mamá de Diego y su familia tienen una tienda de abarrotes a unas cuabras de la escuela.

## AFUERAS DE LA ESCUELA



### ***LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA COMO MEDIO ALFABETIZADOR.***

Lo que pretende este apartado es identificar el medio alfabetizador en los alrededores de la Escuela Primaria, parte importante para la identificación del medio donde se encuentran los niños.

Al observar el entorno de la comunidad que rodea la escuela se encuentran diversos anuncios publicitarios y letreros en los negocios públicos y privados.

Se cree que en lo general no hay ningún tipo de letreros o anuncios dirigidos especialmente a los niños (as); sin embargo consideramos que la publicidad de bebidas, envolturas de dulces, estampas y juguetes son las que ellos pueden tomar como significativa, por ejemplo, los tazos que salen en las bolsas de papas, aunque los niños(as) no saben leer, saben cómo se llama cada uno de los personajes de los tazos. Otro aspecto importante que percibimos es que constantemente nos preguntan cuándo se compran una golosina, ¿qué dice aquí?, asimismo observamos que los letreros o anuncios con colores o dibujos llamativos logran captar la atención de los niños (as), que preguntan ¿qué dice ahí?

La relación que tiene cada niño con respecto a los portadores de texto, letreros y anuncios que hay en sus alrededores de su vida cotidiana, depende del nivel o momento en el que se encuentren respecto a la adquisición de la lectura y la escritura, ya que demuestran interés, o por el contrario, pueden no tener importancia para ellos, por ejemplo, en una ocasión que íbamos a la Feria del Libro por el metro, Carlos iba leyendo y mencionó: “ahí dice salida”

A partir de las entrevistas que realizamos a los padres de familia de los niños (as) del grupo 1º A encontramos que la mayoría aprendió a leer y escribir con planas, lecturas de memoria y juntando silabas; creemos que esto puede repercutir en la forma que quieren que aprendan sus hijos en la escuela, o simplemente que traten de enseñarles de la forma en que ellos aprendieron a escribir.

## **2.2 CONTEXTO DE LA ESCUELA.**

### ***¿CÓMO ES LA INFRAESTRUCTURA DE LA ESCUELA?***

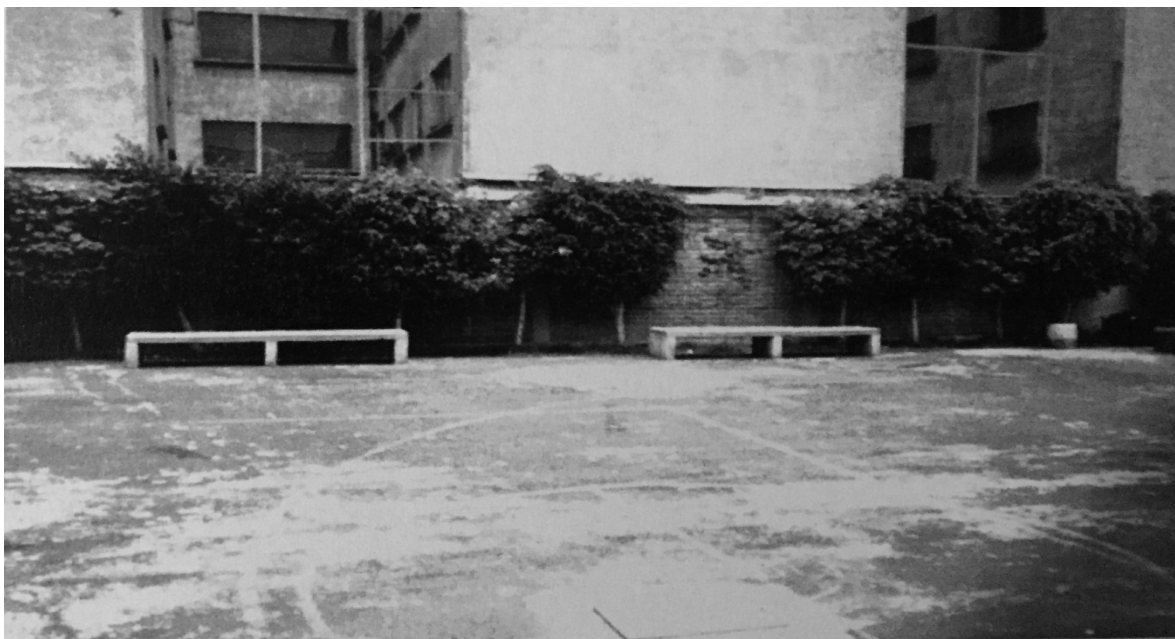
En este punto describiremos en forma detallada la infraestructura de la Escuela Primaria General Francisco Menéndez.

De manera general, la escuela es amplia y cuenta con todos los servicios. Al llegar hay una puerta de entrada y salida, en seguida el lado izquierdo se encuentra la dirección del turno matutino, vespertino y nocturno; existen 16 salones de clase, tres bodegas, una donde se guardan materiales rezagados que ya no se utilizan (libros, material didáctico, mapas, etc.), otra donde se guardan los artículos de limpieza y otra más donde el Profesor de Educación Física guarda el material de la escuela para dar sus clases (pelotas, aros, botes, llantas, etc.).

Hay un cubículo especial para los maestros de la Unidad de Servicio y Apoyo a la Educación Regular (USAER); un cuarto pequeño que es la casa del conserje; un aula múltiple que cuenta con televisión y videograbadora en buen funcionamiento; dos baños, uno de niñas y otro de niños, la mayoría de las veces están sucios y se encuentra pintadas las puertas, dentro de éstos están los sanitarios de las maestras y maestros de la escuela, que siempre permanecen limpios.

Hay un patio, con mesas de convivencia de cemento que están pintadas, bancas de cemento en buen estado, en las orillas árboles, un pequeño espacio de área verde con una fuente que la mayoría de las veces no tiene agua.

## BANCAS



## MESAS DE CONVIVENCIA



## FUENTE



La escuela cuenta con un segundo piso, tiene tres escaleras, una escaleras de emergencia sísmica y dos de acceso continuo; hay tres bebederos y un lavadero saliendo de los baños en funcionamiento y buen estado.

## BEBEDEROS



### ***¿CÓMO ES LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR?***

A continuación describimos la organización escolar de la Escuela Primaria General Francisco Menéndez.

A partir de la observación y de la información que pudimos obtener, nos percatamos que la dirección del turno matutino está ocupada por un director, una secretaria y tres adjuntas que le ayudan con las tareas administrativas, por ejemplo, ir a cada salón a solicitar la firma de las maestras (os) cuando un documento lo requiere.

Hay 16 maestros en total, dos grupos para el primer y segundo grado y tres grupos de tercero a sexto grado.

En total hay 492 alumnos en toda la escuela, el número de alumnos en los grupos varía de 28 a 35 alumnos aproximadamente.

Hay un maestro de educación física, dos maestros de USAER y una maestra responsable de los maestros de USAER, un psicólogo, una trabajadora social, una maestra de Pronales (Proyecto Nacional de Lectura y Escritura) y una maestra Mac (maestra de actividades culturales).

La comunidad escolar se conforma de maestras (os), alumnas (os), personal administrativo y padres de familia, que dentro de la escuela, se organizan a partir de comisiones, las cuales son:

- Comisión de limpieza
- Comisión de botiquín
- Comisión de puntualidad
- Comisión de periódico mural
- Comisión de Rincones de Lectura (RILEC)
- Comisión de material didáctico
- Comisión de acción social (organiza el festejo de cumpleaños y fechas importantes)
- Comisión del himno nacional
- Comisión de cooperativa (donde está el presidente, tesorero, vocales y un alumno (a) representante de cada salón.
- Comisión de vigilancia (quien decide si los productos de la cooperativa se venden o no y si son buenos para los niños y niñas)
- Cada inicio de semana hay un maestro encargado de la ceremonia, en donde se presenta junto con los niños (as) trabajos, además de que tiene



guardia toda la semana durante el recreo, la cual consiste en que los niños (as) no corran y que el patio quede limpio.

- La asociación de padres de familia, integrada por un presidente, un vicepresidente, un vocal por cada grupo y un suplente.

### ***UN VIAJE POR EL MUNDO ALFABETIZADOR DE LA ESCUELA***

Es importante describir el medio alfabetizador de la Escuela Primaria General Francisco Menéndez ya que nos permite conocer el contexto en el que estuvieron rodeados los niños.

Identificamos que en algunas ocasiones, en la puerta de la escuela se pegan letreros que informan algún acontecer, como suspensión de alguna actividad, hora de salida de alguna excursión, etc., así como también personas externas de la escuela pegan anuncios que dan información de distintas actividades culturales, lo cual habla de cierta participación de la comunidad para promover actividades culturales en la colonia.

Dentro de la escuela hay un espacio a la entrada de la dirección en donde se pone el periódico mural, cada maestro encargado de la ceremonia ilustra los acontecimientos importantes del mes junto con los alumnos, por ejemplo, el Natalicio de Benito Juárez, la expropiación petrolera, el día de la Bandera, etc.

En la ceremonia de cada lunes en ocasiones los niños (as) dan una breve explicación de la fecha conmemorativa, pasan al frente para mostrar dibujos acordes a lo que están hablando. Podemos decir, que la mayoría de las veces los niños (as) lo que expresan lo memorizan, no hablan con espontaneidad, en otras ocasiones lo leen, es decir, no hablan con sus propias palabras.

En ocasiones los grupos de 6º grado, pegan letreros dentro de la escuela, para informar e invitar a las actividades de canto, de baile o concursos que organizan.

Otro espacio que funge como periódico mural, es afuera del grupo 1º A, espacio que es coordinado y elaborado por la maestra Lourdes, en donde se invita a todos los alumnos de la escuela a los talleres de lectura a la hora del recreo.

### SALON DE PRIMER AÑO Y PERIÓDICO MURAL



En este mural hay espacios en blanco para felicitar a alguien, para escribir sugerencias y recetas, hay algunos artículos informativos del periódico La Jornada y trabajos que elaboran los niños (as) del grupo.

Cabe destacar que cuando la maestra Lourdes organiza los talleres de lectura a la hora del recreo, observamos que no hay interés por parte de los alumnos (as) ni de los maestros, creemos que ni enterados están porque no se acercan al periódico mural donde la maestra informa de los talleres.

De esta manera nos damos cuenta de que el uso que le dan a la lengua escrita en la escuela la mayoría de los maestros, no tiene mucha importancia, pues creemos que no le dan algún sentido y significado a las prácticas de lectura y escritura que se realizan, pues las prácticas de los maestros son tradicionales, es decir, dejan planas y existen comentarios como “lee bien”, “marca los signos de puntuación”, etc., muestran una enseñanza preocupada por la formalidad que por lo que los niños (as) quieren saber y comunicar.

### 2.3. CONTEXTO DEL GRUPO 1º A

#### ***CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL AULA***

Describimos la distribución física del aula para saber con qué recursos se cuenta para el trabajo diario.

Dentro del salón de clases hay sillas y mesas pequeñas acomodadas de forma que los niños (as) se sientan por equipos, integrados por 6 niños y niñas aproximadamente.

Al entrar al salón, primero está el cuadro de honor donde se ponen los nombres de los y las niñas más destacados del bimestre; un calendario movible que un niño responsable cambia las fechas diariamente; una jirafa para que todos se midan y se fijen cuánto han crecido.

Arriba del pizarrón está un tren con el abecedario, palabras e imágenes para que los niños(as) jueguen y escriban lo que observan y un reloj.



Abajo del pizarrón están unos buzones, al lado unos cartoncitos con las figuras de un sol y una estrella, en la parte de atrás de los cartoncitos viene “estoy ocupado”, esto es para poder salir del salón al baño, el del sol es para los niños y el de la estrella para las niñas, es decir, cuando algún niño o niña quiere salir al baño tiene que voltear ya sea la estrella o el sol y sus compañeros sepan que hay alguien en el baño y que hasta que no esté volteada la cara del sol o la luna podrán salir.

Hay un guacal, vasos y cepillos de dientes, abajo de estos, está un toallero para secarse las manos, jabón y papel de baño, una caja donde se pone jabón y zacate para lavar todo lo que se utiliza para pintura.

En guacales están acomodados los libros de texto.



RINCON DE LECTURA



EXPRESIÓN ARTÍSTICA

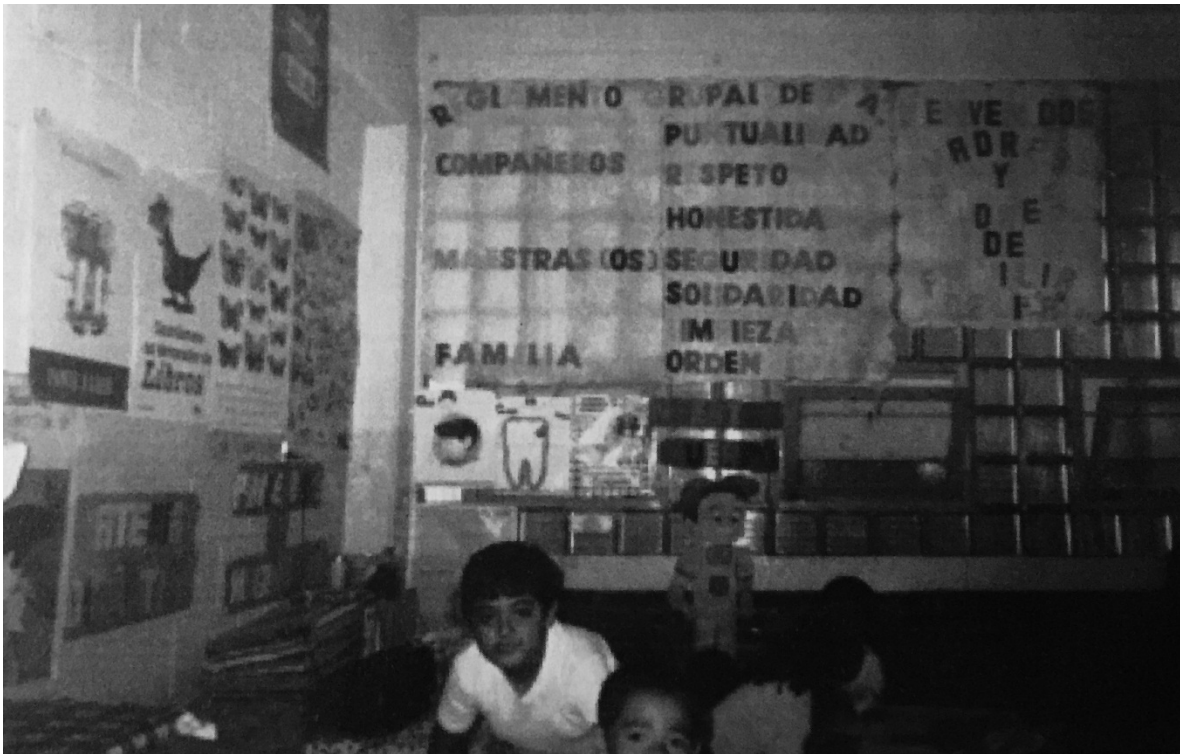


También está pegada a la pared la lista de asistencia, en donde cada niño(a) marca con un dibujito su asistencia; el cuadro de cumpleaños, donde se observa la fecha de nacimiento de cada uno de los niños (as) y el cuadro de evaluación de padres; de ésta manera aquí también colocan los acontecimientos conmemorativo del mes, por ejemplo, ofrenda del día de muertos, dibujo de navidad y trabajos de investigación de los niños (as), espacio que funge como periódico mural.

Está la tiendita, una caja de plasti-plastas (plastilina), una caja de los objetos olvidados y cajas para guardar material, como son: mandiles y juguetes.

Hay 2 mapas de la república mexicana y el juego del maratón.

Por último está el reglamento del grupo, que fue dado a conocer a padres y niños(as) al inicio del curso escolar; un cartel que da la bienvenida a los padres de familia y diversos carteles que hablan de valores.



### **3. EL TRABAJO DENTRO DEL AULA**

En el siguiente apartado describimos la organización del trabajo en el aula para dar cuenta de la forma en la cual se trabaja en el contexto de la propuesta “Metodología para trabajar por Proyectos”.

A nuestra llegada al grupo nos dimos cuenta de la interacción que existe entre la maestra Lourdes y los niños (as), observamos una relación libre y de confianza, los niños (as) le llaman por su nombre (Lulú) y en raras ocasiones le dicen maestra, esto crea un ambiente de participación constante en el trabajo que se realiza. De esta manera, para integrarnos al grupo se realizaron juegos de integración, como pato pato ganso, coctel de frutas y vámonos de día de campo. Tratamos de conocer a los niños(as) a partir de su desenvolvimiento en el aula y de su trabajo individual (cuadernos).

Nos organizamos con la maestra Lourdes para la realización de actividades.

Ella trabaja con la metodología por proyectos, que consiste en que a partir de un tema de interés de los niños (as) se trabajan las diferentes materias, con el apoyo de diversas actividades y materiales.

De esta manera la Metodología por Proyectos<sup>2</sup> se lleva a cabo a partir de diferentes momentos que se dan de manera cíclica y que a continuación enlistamos:

- Elección del tema
- Exploración de saberes
- Clasificación de saberes
- Confrontación de saberes
- Recuperación y organización de las hipótesis y planteamiento del problema

---

<sup>2</sup> MARTÍNEZ García, Raquel; CUERVO González, Alma Rosa y otros. “La Construcción de una Propuesta Didáctica para las Ciencias Naturales en los diferentes ciclos de la Educación Primaria”, (mimeo), UPN, México, D.F.



- Organización y diseño de actividades
- Evaluación

Dichos momentos serán explicados más adelante en el apartado “Metodología para trabajar por Proyectos”.

Dentro del aula el trabajo se apoya en los diferentes rincones para la realización de determinadas tareas y el desarrollo de los proyectos. Los rincones son:

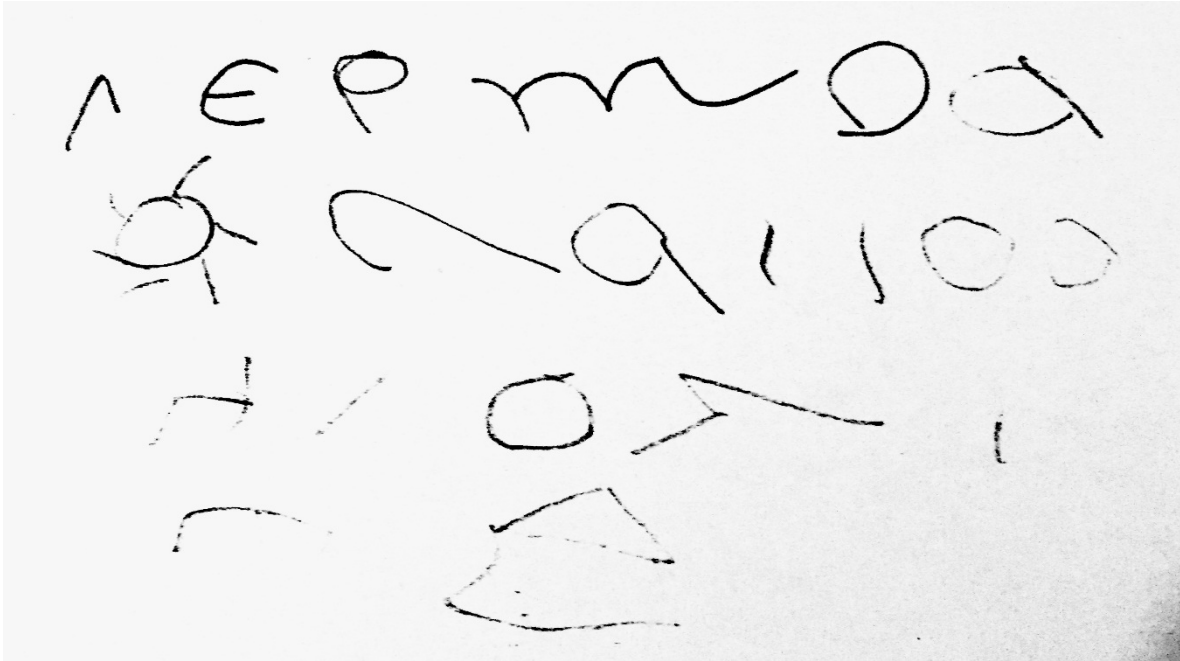
- Rincón de Museo laboratorio: Es un espacio para la investigación y experimentación en donde se logra tener visibles los animalitos muertos, los insectos, los dientes, etc. y el material con lo que se llevan a cabo los experimentos, como son, azúcar, agua, pintura vegetal, bicarbonato, etc.
- Rincón de lecturas: En este rincón los niños (as) investigan cualquier tema de su interés o relacionado con el tema del proyecto que se esté abordando.
- Rincón de plasti-plastas: En este rincón los niños (as) pueden hacer modelado con plastilina para hacer maquetas o figuras.
- Rincón de higiene personal: En este rincón se pretende promover el arreglo y cuidado personal. Cada niño (a) lleva su cepillo de dientes, su pasta, su vaso, su jabón y su papel de baño.
- Rincón de pintura: Es un espacio para que los niños(as) expresen su creatividad e imaginación.
- Rincón de escenificación: En éste rincón los niños (as) se organizan por equipos para hacer un guion teatral y representar una obra de teatro.
- Rincón de juegos: Es un espacio lúdico, cuyos juegos permiten desarrollar ciertas habilidades en los niños (as), así como son, lotería, rompecabezas, dominó, maratón, entre otros.
- Rincón de música: Aquí se escucha la música que los niños (as) proponen para realizar una actividad, se escuchan cuentos o leyendas.

Describimos los niveles de desarrollo en los cuales están ubicados los alumnos con el fin de tener un acercamiento inicial hacia sus escrituras.

El grupo 1º A al inicio se conformaba por 26 niños (as) en total, de los cuales 14 eran niños y 12 niñas. Posteriormente desertaron 2 niños y una niña por cambio de domicilio y se incorporaron al grupo 2 niñas más, quedando conformado de la siguiente manera 12 niños y 13 niñas dando un total de 25 alumnos.

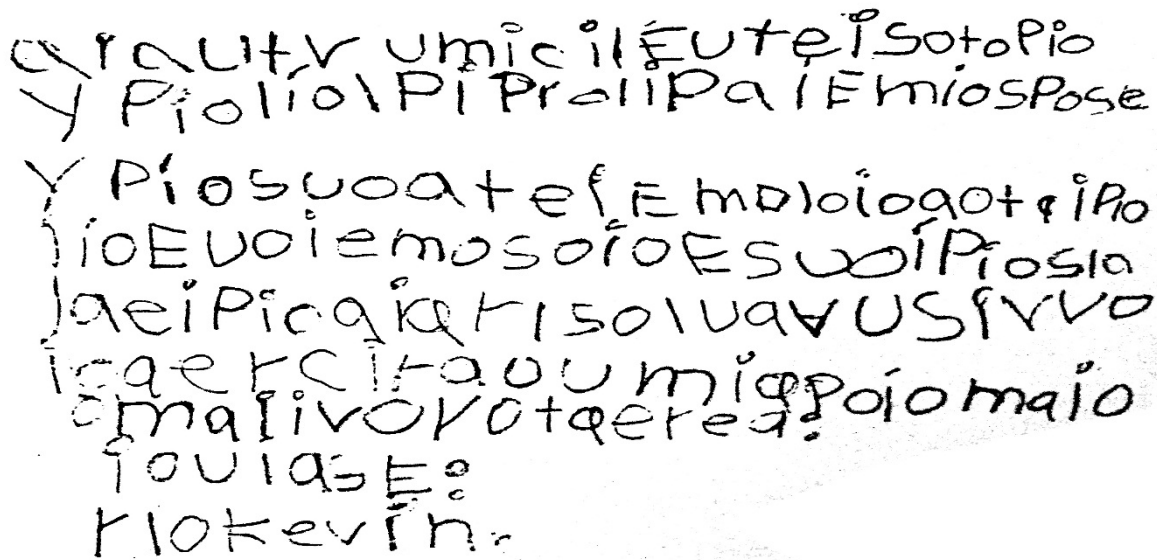
Cuando nos integramos al proyecto, pudimos tener acceso a las carpetas de trabajo, a los cuadernos de los niños (as) y a la prueba PRONALES (Proyecto Nacional de Lectura y Escritura) que le aplicaron a los alumnos (as). Con estos documentos, nos dimos cuenta de los distintos niveles de escritura en los que se encontraban los niños(as): 1 niña y 2 niños alfabéticos, 1 niño silábico -alfabético y 22 niños y niñas pre silábicos.

A continuación presentamos algunos ejemplos de escrituras de los niños que representan los niveles de escritura que arriba mencionamos:



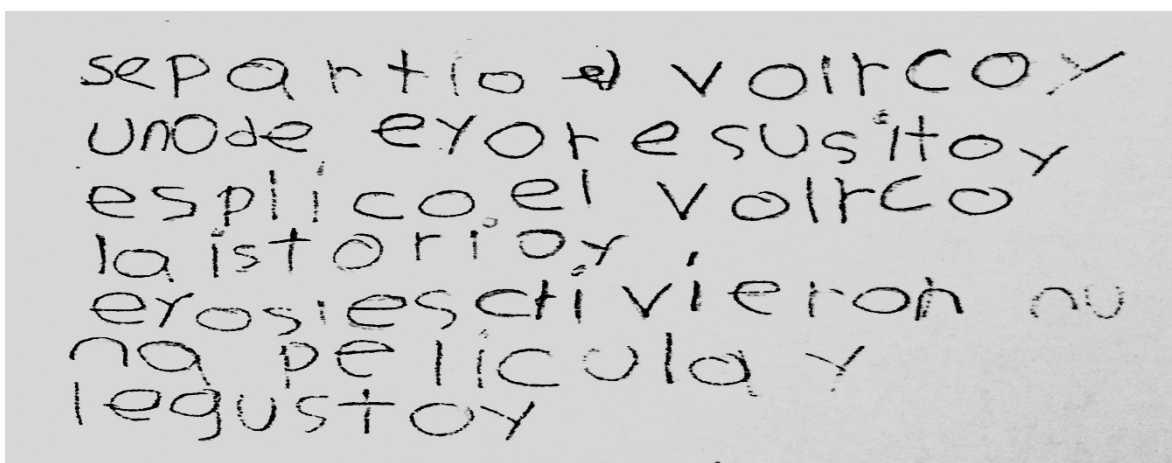
Diana Citlali, 6 años

ESCRITURA PRE SILÁBICA: La niña no ha establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, las producciones que realiza son trazos similares al dibujo.



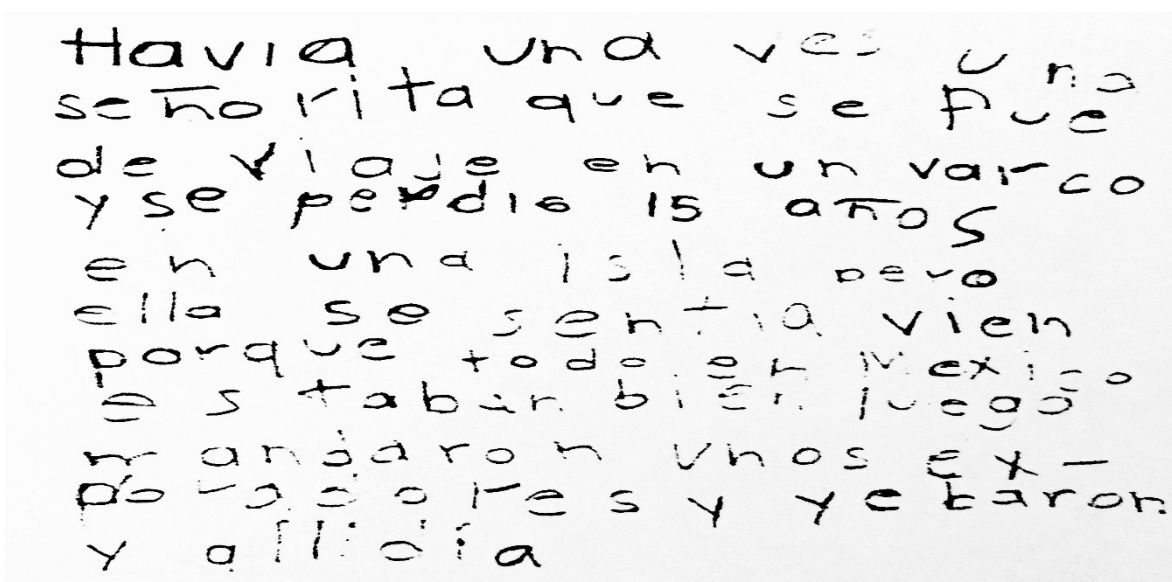
Kevin, 6 años

ESCRITURA SILÁBICA: Se caracteriza porque el niño hace una correspondencia grafía - sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace correspondencia una grafía.



Daniel, 6 años

ESCRITURA SILÁBICA -ALFABÉTICA: Es la representación escrita que establece la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.



Gaby, 6 años

ESCRITURA ALFABÉTICA: La niña ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica, construye nuevas hipótesis que la llevan a tomar conciencia de que en el habla cada sílaba puede contener distintos fonos.

A partir de las evidencias de sus cuadernos y por lo que ellos mismos nos comentaban de que en casa los ponían a hacer planas, nos dimos cuenta de la presión que ejercen algunos padres de familia en sus hijos para que escriban, ya que quieren ver resultados objetivos en sus cuadernos, como las planas, actividades contrarias a la forma de enseñanza de la lecto-escritura que se trabaja en el aula.

Por esta situación, los padres de familia no apoyan el proceso que viven los niños, ya que su concepción es que la escritura debe ser la “escritura convencional” (grafías que tienen un significado igual para todos), sin tomar en cuenta que los niños desarrollan un proceso para aprender la convencionalidad del código escrito.

Esta situación complica el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños(as) que se propone desarrollar desde el proyecto, ya que lo que ocurre dentro del aula no está vinculado con lo que sucede fuera de la escuela, en el mundo que viven los niños.

A partir de una entrevista que realizamos a algunos padres de familia de los niños del grupo, indagamos sobre “si los niños escribían y qué era lo que escribían”. Descubrimos que los niños escriben palabras cortas como mamá, perro, casa, etc.

Hay niños que escribían únicamente cuando se les dejaba tarea y en el diario individual o de grupo o cuando veían a sus hermanos realizar la tarea. Algunos niños copiaban lo que observaban en anuncios, el abecedario o los números; también pedían que se les escribiera algo que ellos quisieran para que lo copiaran.

El ambiente alfabetizador que se vivió dentro del aula fue favorable, ya que los diversos rincones que formaron parte del aula ayudaron al proceso de adquisición de la escritura.

La mayoría de los niños (as) que presentaron dificultad para comunicarse por escrito, son los que todavía no lograban desarrollar su proceso de escritura y pudimos observar que tenían miedo por no tener una escritura convencional.

A partir de las actividades que realizamos y de la información que pudimos obtener, nos percatamos que en el grupo de primer año que atiende la profesora Lourdes, se realizaron diversas actividades innovadoras que impactaron significativamente en el aprendizaje de la escritura en los niños, ya que observamos que estuvieron desarrollando una actitud favorable hacia ésta.

Por tal motivo, nos interesa dar a conocer cuáles son las prácticas de la escritura que realizan los niños (as) en el contexto del trabajo de la profesora.

Por esto nos hacemos el siguiente planteamiento:

“LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN EL MARCO DE LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS”.

#### **4. REFERENTES TEÓRICOS QUE ORIENTAN LA PROPUESTA “METODOLOGÍA PARA TRABAJAR CON PROYECTOS”**

En el capítulo anterior describimos los diferentes contextos que forman parte del diagnóstico y que dan cuenta del contexto en donde se desarrolló la propuesta “Metodología por proyectos”.

De esta manera para dar a conocer las prácticas de la escritura en el contexto de la propuesta, es necesario plantear los referentes teóricos que sustentan a la propuesta y en qué consiste, por ello a continuación hacemos referencia a esto.

La escuela al ser una institución que tiene el objetivo de educar a los alumnos para transmitirles y enseñarles determinados contenidos, entendidos en un sentido muy amplio como conceptos, hechos, procedimientos, actitudes, valores y normas, tiene una misión muy difícil, que se concreta en un plan de actuación con unos objetivos claramente definidos y con un control social y administrativo importante que vela para que estos objetivos se consigan.

Por lo tanto, se intentan promover cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para que los alumnos puedan aprender y mejorar su desarrollo personal y social. Para que la escuela tenga cada vez más en cuenta las aportaciones e investigaciones sobre los procesos y mecanismos que utilizan los niños cuando están aprendiendo determinados contenidos.

De esta manera surge la Propuesta Didáctica Metodología para trabajar con Proyectos, la cual se basa en la concepción constructivista, en donde el niño (a) colabora activamente en la producción y restructuración de su propio conocimiento a partir de lo que ya se sabe.

Como dice César Coll <sup>3</sup>, desde esta concepción se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar.

---

<sup>3</sup> “Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento”, César Coll, 1993, Pág.

Esa construcción incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura y de esta mediación, que adopta formas muy diversas de circunstancias y de alumnos ante los que se encuentran, depende en gran parte el aprendizaje que se realiza.

Los temas a estudiar dentro de esta concepción constructivista son tomados de la realidad, ya que no son ficticios, ni académicos y la búsqueda de su solución ofrece la motivación que requieren los alumnos.

El tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, no se aísla para llevarla al laboratorio, sino que se trabaja con la comunidad involucrada, en su contexto natural, mediante una práctica contextualizada.

Dentro de la enseñanza la organización del conocimiento no se presenta como marcha de lo simple a lo complejo, o de la parte al todo, sino que el todo siempre está presente desde el principio de la enseñanza, no autorizando fases de enseñanza memorística, o de ejercitación mecánica de movimiento o de fórmulas.

De esta manera el sentido y la comprensión del conocimiento es necesario desde el principio para lograr aprendizajes significativos.

La influencia del profesor es lo que hace que la actividad del alumno sea auto estructurante o no lo sea y tenga, por tanto, un mayor o menor impacto sobre el aprendizaje escolar (Coll, 1985).<sup>4</sup>

De esta manera en la concepción constructivista el profesor tiene la necesidad de investigar, evaluar y conocer cuáles son los conocimientos y esquemas previos que tienen los alumnos en relación con determinados contenidos, antes de enseñárselos, por lo que tiene organizar y plantear actividades y situaciones para

---

<sup>4</sup> "Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento", César Coll, 1993, Pág.



que las realice el alumno de una manera significativa, es decir, trabajos que tengan en cuenta sus conocimientos previos y que le despierten interés para aprender significativamente.

Por lo tanto, el profesor adquiere un papel de guía y de soporte realizando intervenciones adaptadas a las dificultades que los niños encuentran en su tarea en la escuela. Esto significa que el profesor realiza una observación y evaluación continua del alumno para intentar entender sus dificultades e interpretar el motivo de los errores, y de esta manera, buscar ofrecerle ayudas complementarias y más eficaces.

Dentro de este modelo pedagógico el aprendizaje es una construcción personal que realiza el alumno gracias a la ayuda que recibe de otras personas. Esa construcción a través de la cual puede atribuir significado a un determinado objeto de enseñanza, implica la aportación de la persona que aprende, de su interés y disponibilidad, de sus conocimientos previos y de su experiencia.

Los aprendizajes en la concepción constructivista deben ser significativos y requieren de la reflexión, comprensión y construcción del sentido.

Esta corriente de enseñanza se basa en el descubriendo que los alumnos realizan en su aprendizaje a medida que experimentan, consultan la bibliografía disponible, analizan la información nueva y deducen sus propios conocimientos. Se considera al alumno como el verdadero artífice y único responsable del proceso de aprendizaje, ya que él identifica lo que conoce, lo que observa y lo que dicen los demás, valora si le interesa o no y toma decisiones si le es útil incorporar los nuevos datos y las nuevas formas de razonar.

Los contenidos escolares no son un fin en sí mismo, sino un medio para el cambio de los alumnos. Los contenidos escolares constituyen un reflejo y una selección cuyos criterios son discutibles y revisables, de aquellos aspectos de la cultura

cuyo aprendizaje se consideran que contribuyen al desarrollo de los alumnos en su doble dimensión de socialización, por un lado, los aprendizajes que le aporta la cultura de su medio social y, por otro, la que se refiere a los aprendizajes que los alumnos van a construir de dichos aspectos para formar una interpretación personal, en la que su aportación es decisiva.

Los contenidos aparecen en el marco de la concepción constructivista como un elemento para entender, articular, analizar e innovar la práctica docente, sin embargo, conviene recordar que esos contenidos, los que sean, se encuentran ya elaborados, forman parte de la cultura y del conocimiento, lo que hace que la construcción de los alumnos sea una construcción peculiar, por tanto se plantean de tal modo que sean significativos y funcionales para los niños (as).

Dentro de la perspectiva tradicional, la evaluación está dirigida al producto, es una evaluación estática, mientras que desde la concepción constructivista, es considerada dinámica, pues lo que se evalúa es el potencial de aprendizaje que se vuelve real gracias a la enseñanza, a la interacción del alumno con aquellos que son más expertos que él. La evaluación no se desliga de la enseñanza, sino que detecta el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver el problema por cuenta propia.

El objetivo de la evaluación consiste en obtener información acerca de los descubrimientos del alumno y su grado de apropiación de los conocimientos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde esta concepción, la evaluación y más aún la autoevaluación, constituyen el motor de todo proceso de construcción del conocimiento.

#### 4.1. PROPUESTA “METODOLOGÍA PARA TRABAJAR POR PROYECTOS”.

En el punto anterior hicimos referencia a la base teórica que fundamenta a la metodología para trabajar por proyectos. Por ello a continuación mencionamos en qué consiste la Metodología por Proyectos, aunque antes es necesario definir lo que significa método:

“Procedimiento que significa el que sigue un camino (meta-por y ados-camino o vía). Excluye, por tanto, cualquier improvisación empírica y presupone una búsqueda de las condiciones óptimas de la enseñanza”.<sup>5</sup>

De tal manera, que el antiguo ambiente escolar académico, libresco, autoritario, inflexible era necesario transformarlo en un ambiente adecuado al gusto y exigencias de la niñez, es exactamente el objetivo principal por el cual surgió el “Método por proyectos”,<sup>6</sup> que viene a desplazar el ejercicio de la memoria a un segundo plano, en lugar de seguir desempeñando el principal papel, que lo weocupará el razonamiento; los resultados no serán ya anticipados sino deducidos, el alumno se propondrá un fin y sabrá, por tanto, a donde le lleven sus investigaciones, tendrá opción de juzgar la utilidad y la eficacia de lo que realiza y de los medios que emplea y sobre todo, esta metodología ha de transformar el ambiente artificioso en que se realizaba la enseñanza, en un ambiente natural.

Los proyectos<sup>7</sup> de trabajo son una innovación que puede aplicarse en todas las áreas del conocimiento, pero básicamente ha sido puesta en práctica en las áreas

---

<sup>5</sup> LAENG, Mauro. Vocabulario de Pedagogía. 2ª Edición, España, Editorial Herder, 1971, pág. 245

<sup>6</sup> John Dewey fue el inspirador del método de proyectos, que desarrolló después William H. Kilpatrick. La fecundidad del método de proyectos se evidencia por el hecho de que sus principios fundamentales hayan inspirado algunos de los más importantes métodos activos (Decroly, Daltón y Winnetka).

<sup>7</sup> Existe poca uniformidad en cuanto a las diferentes definiciones del término proyecto en su aplicación con propósitos educativos. Históricamente la palabra “proyecto” se utilizó en los negocios y en la arquitectura. En 1921, Stevenson define término Proyecto “como un acto problemático llevado a contemplación en su ambiente natural” (Stevenson, citado por Luis Arturo Lemus en Pedagogía. Temas fundamentales. Argentina. Ed. Kapeluz, 1973, Pág.273).

de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales ya que estas favorecen en mayor grado la búsqueda y tratamiento de la información.

En esta definición puede notarse que se trata de una actividad, o sea, que los alumnos no serán receptores, sino activos en la acción educadora.

La función de la metodología por proyectos es favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos en relación con el tratamiento de la información y la relación entre los diferentes contenidos de sus conocimientos, procedente de los diferentes saberes disciplinares en conocimiento propio.

Como en la vida, los proyectos en la escuela supondrán una fuente de información y socialización. Los proyectos nacerán de alguna situación social o experiencia individual, cuya solución redunde en la satisfacción de los individuos que la realicen. Esto requiere un buen plan y mucha reflexión por parte del maestro ya que no puede esperar tranquilamente a que se presente o acontezca algo para que inicie un proyecto, sino al contrario muy atento y preparado para aprovechar cualquier oportunidad con ese fin.

Un proyecto puede definirse siguiendo un determinado eje, a partir de un concepto, un problema general o particular, un conjunto de preguntas, o una temática que merezca la pena ser tratada por sí misma y que sea atractiva para los alumnos.

Hay tres formas de aplicar la metodología por proyectos, las cuales son: proyectos globales, proyectos por actividades y proyectos por materia.

Los proyectos globales son aquellos que hacen perfectamente posible una relación de todas las materias dándoles unidad, que es precisamente como se presenta ante el niño que no distingue los problemas particulares de cada una; es

decir, en una actividad se pueden abordar los diferentes contenidos de Español, Matemáticas y Conocimiento del Medio. Los proyectos por actividades son aquellos que realizan la planeación de una actividad para abordar un solo contenido. Los proyectos por materia se realizan a partir de los objetivos que se plantean cada una de las materias por separado (Proyecto de Español, Proyecto de Matemáticas y Proyecto de Conocimiento del Medio).

De esta manera nosotras trabajamos dentro de la metodología por proyectos de forma global. La metodología por proyectos desde el cual trabajamos, se lleva a cabo a partir de diversos momentos que se dan de manera cíclica y que a continuación presentamos:

Elección del tema: Para la identificación de un tema de interés y propiciar un proceso de aprendizaje significativo en los niños(as), partimos de hechos cotidianos, de la observación de videos, de conferencias, de experimentos, cuentos, entre otros.

Profesor y alumnos nos preguntamos sobre la necesidad, la relevancia, interés u oportunidad de trabajar un determinado tema y otro no. En cualquier caso, tratamos de definirlo en relación con las demandas que planteen los alumnos. El criterio de elección por parte de éstos se basa en temas que son de interés para ellos y en otros que el profesor considera que son relevantes para darle continuidad a los temas desarrollados anteriormente.

Exploración de saberes: Para la identificación de los distintos niveles de conceptualización sobre el tema, llevamos a cabo modelados, dibujos, observaciones, experimentos, maquetas, preguntas problematizadoras, entre otros. A partir de estos saberes identificamos los problemas o investigaciones relacionadas con la solución del proyecto.

Estos problemas o investigaciones deberán redactarse de tal forma que despierten en los niños la reflexión, la curiosidad, la perplejidad y la duda.

Clasificación de saberes: Para la organización de saberes de los niños (as), partimos de las etapas de desarrollo cognitivo que plantea Piaget y de acuerdo al acercamiento o aproximación que tienen respecto a las explicaciones científicas que hay sobre el tema. Esto ha permitido un trabajo colectivo, en donde se forma grupos en los que las aptitudes intelectuales son semejantes. Se ponen en común sus saberes previos y a través de estos se identifica y se organiza la información en “animista, concreta y abstracta”.<sup>8</sup>

Confrontación de saberes: Es la puesta en común de la diversidad de saberes que poseen los niños (as), en donde debaten, argumentan, defienden sus posturas e ideas y explicitan sus valores, costumbres y tradiciones. En este caso, vemos a los niños trabajar en grupos, haciéndose preguntas, discutiendo inteligentemente las afirmaciones de sus compañeros, considerándose cualquier opinión o supuesta forma de conocimiento, a la luz de razones o principios que sirvan de base de acuerdo a sus hipótesis.

Organización y diseño de actividades: La organización y diseño de actividades la llevamos a cabo con el fin de propiciar el desarrollo de las conceptualizaciones de los niños (as) respecto al fenómeno de estudio y su articulación con los contenidos escolares (español, matemáticas y conocimiento del medio). El alumno lleva a cabo una tarea de búsqueda de información que complementa y amplía el planteamiento y argumentación del proyecto. Esta búsqueda es diversificada y

---

<sup>8</sup> ANIMISTA: Consiste en atribuir vida y conciencia a los cuerpos inanimados. El animismo es más bien una actitud del pensamiento infantil que parte de una indiferencia de los cuerpos vivos y los cuerpos inertes al no poseer un criterio de distinción. CONCRETA: El niño manipula o agrupa lo que ha percibido, su pensamiento depende del mundo real y concreto. ABSTRACTA: Pensamiento lógico que esta desligado de lo concreto, caracterizado por la capacidad de formar abstracciones puras y porque se razona en nivel estrictamente verbal. JEAN, Piaget, “Seis Estudios de Psicología”, Barcelona, 2ª edición, 1968.

puede consistir en nueva información escrita (investigación bibliográfica), conferencias de invitados (compañeros de otros cursos, especialistas de fuera de la escuela, familiares de los alumnos), visitas a museos, exposiciones, videos, escenificación, entre otros.

Evaluación: Trata sobre todo de analizar el proceso seguido a lo largo de toda la secuencia y de las interrelaciones creadas con el aprendizaje. Parte de situaciones en las que hay que anticipar decisiones, establecer relaciones o inferir nuevos problemas.

Se plantea el desarrollo del proyecto sobre la base de una secuencia de evaluación en la que en primer momento hay una evaluación inicial que permite identificar qué saben los niños sobre el tema, cuáles son sus hipótesis y referencias de aprendizaje; una evaluación formativa a partir de la cual se identifica qué están aprendiendo los niños y cómo están siguiendo el proyecto y, por último, una evaluación final que identifica qué han aprendido en relación con las propuestas iniciales.

Es decir, la evaluación es permanente, empieza desde el inicio del proyecto, continúa durante su desarrollo y hasta el término de éste.

Cabe mencionar que los momentos de la Metodología por Proyectos no son lineales, ya que se dan de manera cíclica y se retroalimentan entre sí a lo largo del desarrollo del proyecto, por tanto, la metodología por proyectos no es un proceso que necesariamente requiera de momentos secuenciados. Un proyecto que finaliza se puede relacionar con el otro proyecto que se inicia.

El buen éxito o fracaso del proyecto depende del grado en que los niños lo hacen suyo, en la medida en que se entregan a éste. De la habilidad de las ayudas pedagógicas del maestro dependen los resultados de aprendizaje de los alumnos.

Si se inició en condiciones apropiadas, es seguro que el proyecto ganará en amplitud a medida que se desarrolle. Si el proyecto es concebido por el maestro, por atractivo que parezca desde su punto de vista, no llegará a ser un proyecto con sentido para los niños, sino hasta que se lo apropian en virtud del interés personal que en ellos despierte y de la satisfacción que encuentren en su solución.

La escritura es una habilidad comunicativa interdependiente y, por tanto, debe tratarse de manera integrada en todas las áreas del conocimiento. El trabajo de la Metodología por Proyectos se presenta como una alternativa a la didáctica tradicional, ya que permite la integración de las actividades de escritura en un producto global cuya finalidad de sentido a las diferentes acciones que se llevan a cabo dentro de él. La Metodología por Proyectos genera las condiciones adecuadas para que los alumnos actúen como productores de textos, puesto que crean un contexto en el que la escritura es relevante, es decir, se inserta en una situación real de comunicación que relaciona los aprendizajes con las necesidades y el entorno social del alumno.



## 5. EXPERIENCIA EN EL AULA

### EL DESARROLLO DE TRES PROYECTOS

En este apartado damos a conocer el trabajo que realizamos en torno a las prácticas de escritura en el grupo de primer año en el contexto de la “Metodología por Proyectos”.

Así durante el ciclo escolar se llevaron a cabo tres Proyectos, los cuales fueron:

1. Proyecto: Cien dientes y un ratón (Dientes)
2. Proyecto: Don Goyo hizo erupción (Volcanes)
3. Proyecto: Buscando las huellitas de pie pequeño (Dinosaurios)

A continuación describimos el desarrollo de cada una de los Proyectos:

#### **PROYECTO “CIEN DIENTES Y UN RATÓN”**

*Tema: Dientes*

Fue muy interesante cómo se dio el tema de este primer proyecto, pues un día la maestra vio que Cinthya tenía una muela muy picada y le comenta que le diga a su mamá que la lleve al dentista porque está muy chiquita para que no se cuide sus muelas. Los niños (as) atraídos por el tema empezaron a expresar sus experiencias.

Después de varios días el interés por el tema seguía latente pues a varios niños (as) se les empezaban a caer los dientes y todo lo que ocurría en su boca era de su interés, por lo que se realizó un consenso preguntándoles ¿Les gustaría investigar sobre el tema de dientes?, al oír que la mayoría de los niños (as) decían que ¡sí!, fue así como se definió el tema y se le puso el nombre al proyecto.

Una de las actividades que nos permitió conocer algunos de los saberes previos de los niños (as) fue a partir de un interrogatorio que se les hizo sobre el tema.

- Maestra: ¿Por qué se pican los dientes?  
Karen: Por comer tantos dulces  
Rebeca: Por no ir al dentista  
Gaby: Yo no tengo mis dientes picados  
Maestra: ¿Por qué Gaby no tiene sus dientes picados?  
Diego: Porque ella no come chucherías  
Gaby: (vuelve a intervenir) Porque me lavo mis dientes tres veces al día

Se les pidió a los alumnos que vieran la boca de sus compañeros de al lado y se dieran cuenta de las muelas o dientes que tenían picadas.

- Diego: Ana Paola tiene caries  
Maestra: ¿Qué es la caries?  
Brayan: Son animalitos que se nos meten a la boca  
Diego: Son bacterias que están en las muelas y dientes  
Jackelin: Se forma por comer dulces  
Andrea: (sorprendida) Alejandro no tiene un diente  
Maestra: ¿Por qué creen que se les caigan los dientes?  
Sebastián: Porque son dientes de leche y están aguaditos y los nuevos que salen son de hueso que duran toda la vida  
Maestra: ¿Por qué les sale sangre?  
Omar: Porque son muy frágiles los dientes  
Aron: Porque hay cepillos que tienen como navajitas  
Ulises: Por no lavarse bien los dientes

Así con este interrogatorio, conocimos los saberes previos de los niños (as), que son las ideas o hipótesis que tienen acerca del tema.

Al ir presentando sus hipótesis también surgieron algunas interrogantes que son las que van a orientar su investigación.

Dichos cuestionamientos fueron los siguientes:

- ¿Cómo se combate la caries?
- ¿Por qué se caen los dientes?
- ¿Por qué salen chuecos?
- ¿Cómo crecen los dientes?
- ¿Por qué se le pican los dientes al bebé?
- ¿Por qué se usa hilo dental?

Como se ha dicho anteriormente, en esta fase, se intentó conocer los saberes que tienen los alumnos sobre el tema y pudimos explorar las diferentes ideas que estaban presentes en el grupo, para realizar la confrontación por equipos de las diferentes ideas, argumentando lo que suponían. La clasificación quedó de la siguiente manera:

#### Equipo Diente Feliz

Hipótesis	Argumentación
Los dientes se pican por comer dulces	Porque hay un animalito que los va picando y hace hoyitos

#### Equipo Doctor Muelitas

Hipótesis	Argumentación
Los dientes se pican por no ir al dentista	Porque el doctor no se da cuenta de los dientes malos que tenemos y no los cura

### Equipo Dulce Dientecito

Hipótesis	Argumentación
Los dientes se pican por no lavarse bien los dientes	Porque se queda la comida entre los dientes y se hacen bacterias negras o cafés

Se sugirieron diferentes actividades por los niños (as) que sirvieran para confrontar y enriquecer sus saberes a través de la investigación, las actividades sugeridas fueron:

- Cuentos
- Películas
- Dibujos
- Teatro
- Experimentos
- Entrevistas
- Juegos y
- Canciones

De esta manera las actividades que decidimos llevar a cabo fueron elegidas por los niños (as) y nosotros conjuntamente para el apoyo del Proyecto “Cien Dientes y un ratón” dentro de la Metodología por Proyectos.

Las cuáles serán presentadas a continuación:

Fecha	Materia	Actividad	Procedimiento	Material
24-10-00	Español	Vámonos de día de campo.  Lectura de un cuento.	Sentados en círculo cada uno de los niños (as) se presentó diciendo su nombre y que es lo que iban a llevar al día de campo (alguna cosa o fruta que empiece con la misma letra de su nombre).  Cada uno de los niños (as) se sentó en el suelo, lo más cómodos posibles escuchando con atención el cuento.	Cuento: La maestra regañona.
25-10-00	Conocimiento del Medio	Definición del tema y nombre del proyecto.  Exploración de saberes.	Se realizó un consenso preguntándoles a todos los niños (as) si les gustaría investigar sobre el tema de dientes, como la mayoría respondió que sí, se definió el nombre del proyecto.  A partir de la pregunta ¿por qué se pican los dientes?, los niños (as) empezaron a expresar	Pizarrón y gis

	Matemáticas	Los dientes que se nos han caído.	<p>sus diferentes hipótesis acerca del tema.</p> <p>Se pidió a cada uno de los niños (as) que observara la boca de sus compañeros de al lado y contarán los dientes que se les habían caído, la maestra va escribiendo en el pizarrón el nombre de los niños (as) y el número de dientes lo representa con palitos y todos los niños fueron contando en voz alta.</p>	Pizarrón y gis
31-10-00	Educación artística	Elaboración de flores.	Se les entregó papel de colores y se les indicó cada uno de los dobleces para realizar flores, que adornaron la Ofrenda del día de muertos.	Papel china de colores.
	Conocimiento del Medio	¿Qué queremos saber?	Los niños (as) expresaron lo que querían saber sobre el tema de dientes a partir de interrogantes.	Cuaderno y lápiz.

		Se realizó una oración.	Se platicó con los niños (as) acerca de la fecha conmemorativa (Día de Muertos) y se les preguntó qué es lo que querían escribir. la oración que eligieron fue: “Queremos a los muertos”	
01-11-00	Español	Mi calaverita	Se realizó un intercambio de calaveritas escritas, actividad que fue apoyada por padres de familia, asimismo se realizó la lectura de ellas.	Hoja, lápiz y colores.
	Conocimiento del Medio	Dinámica a Padres de Familia.	Se citó a junta a padres de familia y se realizó una técnica de sensibilización, en donde se taparon los ojos y se les dio una naranja para que la olieran, tocaran y probaran, para hacerlos conscientes del tiempo que deben compartir con sus hijos.	Paliacate y naranja.

07-11-00	Conocimiento del Medio y Español	Mi cuadernillo de Museo Laboratorio.	Se repartieron hojas de colores y se doblaron a la mitad, en la portada escribieron "Museo – Laboratorio" y se realizó un dibujo alusivo.	Hojas de colores, colores y lápiz.
08-11-00	Español	Lectura de una poesía.  Pinceladas de Poesía.	Se les leyó una poesía y se les indicó cuál es la característica principal de la poesía.  Se les dio el material correspondiente y cada uno de los niños (as) trató de crear una poesía referente al tema de dientes.	Libro de poesías.  Papel acanalado, pinturas, pinceles y manteles.
14-11-00	Español  Conocimiento del Medio	Decoración de la palabra diente.  Creación de un cuento.	A cada uno de los niños (as) se les entregó una hoja con la palabra escrita Diente, encima de cada una de las letras pegaron lentejuela.  Se dividió a los niños (as) por equipos y se	Hojas, lentejuelas y Resistol.  Papel kraft y plumones.



		Plática informativa.	<p>les pidió que se organizaran para crear un cuento acerca del tema de dientes, lo representaron en un pliego de papel kraft y posteriormente lo pasaron a exponer.</p> <p>Recibimos la visita de un odontólogo, en donde cada uno de los niños (as) expresaron sus ideas y aclararon sus dudas.</p>	
	Matemáticas	El banco	Se repartieron fichas de colores y a cada una de acuerdo con el color se le asignó un valor, por equipos, cada uno de los niños (as) tiraba el dado y el banco que era un niño (a) les tenía que pagar la cantidad mostrada en el dado.	Fichas de colores
15-11-00	Español	La tiendita	Se organizaron los niños (as) para jugar a la tiendita y quien	Envolturas vacías

	Conocimiento del Medio	Observación del diente de Mario	<p>primero era quién vendía y quién compraba, asignándole un precio a cada producto.</p> <p>Por equipos cada uno de los niños (as) pasó a observar el diente de Mario por el microscopio, registraron en su cuadernillo de Museo Laboratorio lo que vieron y posteriormente lo pasaron a exponer ante todos sus compañeros.</p>	Microscopio, cuadernillo, colores y lápiz
	Español	Elaboración de un enunciado	Los niños escribieron en su cuaderno "Observando el diente de Mario".	Cuaderno y lápiz.
17-11-00	Español	Mi visita a la Feria del Libro	Cada uno de los niños (as) expresó lo que le gustó y lo que no de la Visita a la Feria del Libro.	
22-11-	Español	Elaboración de	En una hoja de papel periódico se les pidió	Papel periódico y

00		<p>la letra D de Diente.</p> <p>Construcción de palabras.</p>	<p>que trazaran la letra D, remarcándola una y otra vez para posteriormente realizar el rasgado de la letra.</p> <p>Se realizó por equipos la construcción de palabras que empezaran con la letra D, se fueron anotando en el pizarrón y cada uno de los niños (as) pasó al frente a leerlas señalándolas con la regla y finalmente las escriben en su cuaderno.</p>	<p>un color.</p> <p>Pizarrón, gis, cuaderno y lápiz.</p>
28-11-00	Español	Adivina que es	<p>A cada uno de los niños (as) se les entrego una imagen y pasaron uno por uno a describirla, diciendo las características principales de su imagen hasta que los demás adivinaron de qué se trataba, se anotaron en el pizarrón los objetos descritos</p>	<p>Imágenes, cuaderno y lápiz.</p>

			<p>para que posteriormente las escribieran en su cuaderno.</p>	
	Conocimiento del Medio	<p>Elaboración de un cuento</p> <p>Visita</p>	<p>Cada uno de los niños (as) pasó al frente a crear un cuento a partir de las palabras que se describieron y que estaban escritas en el pizarrón.</p> <p>Se recibió la visita de representantes de Colgate y les obsequiaron un cepillo de dientes, una pasta y un librito con adivinanzas e información que pegaron en su cuaderno.</p>	
	Conocimiento del medio	Exposición de una entrevista	<p>Cada uno de los niños (as) pasó a exponer lo que preguntaron y lo que vieron en la boca de papás o familiares.</p>	

<p>29-11-00</p>	<p>Español</p>	<p>Cuento con portadores de texto</p>	<p>A cada uno de los niños (as) se les pidieron envolturas vacías de dulces, galletas, etc., de alimentos que consideraban que más dañaban sus dientes si no se los lavaban, cada uno pasó al frente y entre todos crearon un cuento.</p>	<p>Envolturas vacías.</p>
<p>05-12-00</p>	<p>Matemáticas</p>	<p>Planteamiento de problemas</p>	<p>Se plantearon diversos problemas que requerían de elaborar sumas y restas mentalmente para su resolución.</p>	<p>Cuento</p>
	<p>Español</p>	<p>Lectura de un cuento</p>	<p>Los niños (as) se pusieron cómodos y escucharon el cuento “La visita del consultorio”, posteriormente como lluvia de ideas cada uno de los niños (as) realizó sus comentarios.</p>	

		Teatro guiñol	Anteriormente los niños (as) habían realizado títeres, por equipos se organizaron para crear diálogos y realizar una obra de teatro con sus títeres.	Bolsas de papel estraza, estambre y colores.
06-12-00		Evaluación	Se realizaron preguntas a todo el grupo y los niños (as) iban contestando voluntariamente o nosotras indicábamos quien queríamos que nos respondiera.	Papel kraft y colores.
		Nuestro banderín	Los niños (as) se organizaron en equipos y se pusieron de acuerdo para ponerle nombre a su equipo, posteriormente realizaron un banderín que los distinguía como equipo.	
12-12-00	Español	Construcción de palabras.	A cada uno de los niños se les dio una letra de foamy,	Letras de foamy

			<p>indicándoles que tenían que decir si era mayúscula o minúscula al mismo tiempo que decir una palabra relacionada con dientes, que empezara con la letra que tenían.</p>	
		<p>Mi palabra es...</p>	<p>De acuerdo con la letra de foamy que les había tocado escribieron cinco palabras relacionadas con dientes.</p>	<p>Cuaderno, lápiz y colores</p>
		<p>Lectura de una fábula.</p>	<p>Se les explicó lo que es una fábula, posteriormente se les leyó una y así al final de ésta se comentó.</p>	<p>Fábula</p>
13-12-00	Conocimiento del medio	Elaboración de una oración.	Se repasó el contenido de alimentos nutritivos y qué era lo que comían en casa, por ello escribieron "la fruta que más me gusta es"	Cuaderno y lápiz.
09-01-01	Español	Evaluación	Se realizó con tripas de gato de algunas letras, que consistió en unir	Hojas y lápiz.

			las letras mayúsculas con las minúsculas y con un dictado de cinco palabras.	
10-01-01	Matemáticas	Evaluación	Se les dictaron sumas y restas, que identificaron en dónde había más o menos chocolates y se realizó un dictado.	Hojas y lápiz.

**PROYECTO: “DON GOYO HIZO ERUPCIÓN”**

*Tema: Volcanes*

¿Qué hizo erupción el volcán?, lo que los niños(as) se preguntaban un día al llegar al salón, después de escuchar y ver los diferentes noticieros que daban la información acerca de que había hecho erupción el volcán Popocatepetl, sorprendidos por el fenómeno natural se suscitaban diferentes conversaciones dentro y fuera del salón, que hasta llegó a ser un tema muy mencionado durante 2 o 3 días.

Viendo el gran interés que había sobre el tema se decidió conjuntamente con los niños (as) definirlo como proyecto, así pues nos dimos a la tarea de ponerle nombre al proyecto por medio de una votación que se llevó a cabo dentro del grupo, los nombres que se propusieron fueron los siguientes:

- Un volcancito haciendo erupción
- El Popo que hizo erupción
- Don Goyo hizo erupción



Obtuvo una mayor votación: “Don Goyo hizo erupción”, denominando con este nombre el proyecto.

Rescatamos los saberes previos de los niños (as) respecto al tema a partir de que les pedimos que cerraran los ojos y se imaginaran dentro de un volcán, posteriormente que lo representaran en un dibujo en donde nos mostraran qué fue lo que vieron, de esta manera la mayoría de los niños (as), pasaron a explicar su dibujo y expusieron sus ideas frente al grupo.

Las ideas fueron las siguientes:

- Diana: No sé nada por qué mi papá no me deja ver televisión.
- Andrea: Yo me vi dentro del volcán y salí volando porque explotó.
- Alejandro: Iba caminando y apenas iba a hacer erupción el volcán cuando de repente voló mi casa.
- Natalia: La lluvia apagó el volcán.
- Esau: Estalló el volcán de tan enojado que estaba porque todo mundo roba.
- Ulises: La lava estaba brincando y la gente se quema.
- Ana Karen: El volcán echa humo.
- Cinthy: Está saliendo lava.
- Maestra: ¿Qué es la lava?
- Cinthy: Es algo rojo que quema a las personas.
- Kevin: La lava es el fuego.
- Diego: El volcán saca humo y cuando se enoje más va a sacar lava.
- Francisco: Le cayó la lava a mi casa que es roja y me quemó la cabeza.

El grupo empezó a hablar sobre a dónde había ido la gente que vivía cerca del volcán cuando hizo erupción y que algunas personas no se querían ir a los albergues y salir de sus casas por no dejar morir a sus animales (dicho comentario

surgió a partir de las entrevistas que se le realizaron a las personas que vivían acerca del volcán y que vieron por televisión).

Omar: Yo me hubiera llevado a los animales al albergue.

Ana Karen: No porque no dejan entrar a los animales.

Los cuestionamientos que surgieron fueron:

-¿Qué es la lava?

-¿Qué es erupción?

-¿Qué pasa cuando el volcán no hace erupción?

-¿Qué pasa cuando el volcán tiene pocos gases?

-¿Qué hizo la gente cuando iba a hacer erupción el volcán?

Con las ideas que expresaron en sus dibujos se clasificaron por equipos para una confrontación, de acuerdo con las ideas similares que tenían:

#### Equipo 1

Hipótesis	Argumentación
El volcán tiene dos bocas, una por arriba y otra por abajo y hace erupción.	Porque toda la lava que tiene explota por arriba y por abajo.

#### Equipo 2

Hipótesis	Argumentación
El sol baja y se mete al hoyo del Popocatépetl y después el volcán lanza fumarolas.	Porque el sol está muy caliente y hace que explote y saque humo.

Equipo 3

Hipótesis	Argumentación
El volcán hace erupción por los gases que son como burbujas.	Porque se llena el volcán de las burbujas y hace que estalle.

De esta manera se trata que en la confrontación con los niños (as) defiendan sus ideas y en el transcurso del proyecto las transformen para construir un nuevo saber con el apoyo de las actividades que fueron sugeridas por ellos mismos

- Juegos
- Leyendas
- Experimentos
- Obras de teatro
- Exposiciones y
- Cuentos

Y que a continuación desarrollamos:

Fecha	Materia	Actividad	Procedimiento	Material
23-01-01	Conocimiento del Medio	Elaboración de un dibujo.	Se les pidió a los niños (as) que cerraran los ojos y se imaginaran dentro de un volcán y elaboraran un dibujo de lo que vieron.	Hojas y colores.
	Español	Exposición del dibujo.	Cada uno de los niños (as) pegó su dibujo en el pizarrón y lo pasaron	Diurex

24-01-01	Conocimiento del Medio	<p>Confrontación de saberes.</p> <p>Elaboración de una maqueta.</p>	<p>a exponer.</p> <p>Los niños se acomodaron en equipos de acuerdo con las ideas similares que tenían respecto al tema y cada uno defendió su idea.</p> <p>Los niños (as) elaboraron un volcán.</p>	<p>Tabla de madera y plastilina.</p>
30-01-01	<p>Español</p> <p>Conocimiento del Medio</p>	<p>Exposición de su maqueta.</p> <p>Construcción de palabras.</p> <p>Escritura de palabras.</p>	<p>Cada uno de los niños (as) pasó a exponer su maqueta.</p> <p>Se les pidió que mencionaran palabras relacionadas con volcán, la maestra las fue anotando en el pizarrón y las leíamos en voz alta y los niños (as) repetían.</p> <p>Escribieron las palabras que estaban escritas en el pizarrón.</p>	<p>Pizarrón y gis.</p> <p>Cuaderno y lápiz.</p>

		<p>Construcción y escritura de enunciados.</p>	<p>Al escoger tres palabras por votación relacionadas con volcanes, construyeron 3 enunciados de manera grupal y se fueron anotando en el pizarrón y posteriormente los niños(as) los anotaron en su cuaderno e hicieron un dibujo alusivo de la oración que más les gustó.</p>	<p>Pizarrón, gis, lápiz y cuaderno.</p>
<p>31-01-01</p>	<p>Conocimiento del Medio</p>	<p>Experimento: Erupción de un volcán.</p>	<p>Repartimos el material correspondiente y se dio inicio con un ejemplo agregando el vinagre y el bicarbonato dentro del volcán que se realizó de plastilina, simulando así la erupción de un volcán, mismo procedimiento que realizaron cada uno de los niños (as).</p>	<p>Maqueta de un volcán, vinagre y bicarbonato.</p>

	Español y Conocimiento del Medio	Reporte del experimento.	Escribieron en su cuaderno del museo laboratorio lo que observaron cuando su volcán hizo erupción, con el apoyo de lo que escribimos en el pizarrón: Lo que vi en mi volcán fue...	Cuadernillo, colores y lápiz.
		Lectura de una leyenda.	Los niños (as) se sentaron en el suelo en forma de círculo a escuchar la leyenda.	Leyenda.
		La ruleta.	Se pegaron 2 ruletas en el pizarrón y cada uno pasaba a girarla y anotaba en el pizarrón la sílaba que indicaba la ruleta, la giraban por segunda vez y escribían la segunda sílaba formando así una palabra, posteriormente escribieron en su cuaderno las palabras que se formaron.	Ruleta, gis, pizarrón, cuaderno y lápiz.

06-02-00	Español	Elaboración de una lotería.	Se les repartió una hoja de cartulina dividida en 6 partes y por equipos se les fue diciendo qué era lo que tenían que dibujar en cada cuadrito y quien quisiera podía escribir el nombre de lo que dibujaron en la parte de abajo de cada dibujo.	Cartulina de colores y colores.
		Juego de la lotería.	Se intercambiaron las loterías, se les repartió frijoles y se comenzó a jugar.	Tablero y frijoles
		Lectura de palabras.	Se retomaron las palabras del juego de la lotería que pegamos en el pizarrón y cada uno de los niños (as) las pasó a leer.	Palabras escritas en papel de colores.
		Elaboración y exposición de un cuento.	Por equipos cada uno de los niños (as) eligieron 5 palabras de las que estaban pegadas en el pizarrón	Pliego de papel bond y colores.

			y elaboraron un cuento referente al tema de volcanes y así posteriormente lo pasaron a exponer.	
07-02-01	Español	<p>Quién cuenta una leyenda.</p> <p>Construcción de oraciones.</p> <p>Juego volcán, volcán, erupción.</p>	<p>Un día anterior se les pidió que trajeran escrita una leyenda para compartirla con sus demás compañeros, así ese día cada uno pasaba al frente a leer su leyenda, así como otros nos pedían ayuda para que se las leyéramos.</p> <p>Se le entregó a cada uno de los niños (as) un sobre con 4 o 5 palabras y las tenían que acomodar y pegar para formar un enunciado lógico.</p> <p>Salimos al patio y los niños se sentaron en forma circular, uno de ellos tenía que recorrer</p>	<p>Leyendas</p> <p>Sobre con palabras, hoja blanca y pritt.</p>



			<p>el círculo e ir tocando la cabeza de sus compañeros e ir diciendo volcán, volcán, volcán... y hasta que él decidiera mencionaba erupción, tenía que correr y que pararse el elegido para también correr del lado contrario y ganar el lugar y así sucesivamente.</p>	
13-02-01	Español	<p>Escenificación de una obra de teatro.</p> <p>Reporte de la escenificación.</p>	<p>Se les representó cómo los habitantes del campo y de la ciudad, vivían cuando el volcán hizo erupción, obra de teatro realizada por nosotras.</p> <p>Se les pidió a los niños (as) que escribieran lo que les había gustado y lo que no, de la representación.</p>	<p>Paisajes del campo y de la ciudad.</p> <p>Hojas blancas y lápiz.</p>
		<p>Fiesta de los libros.</p>	<p>Se adornó el salón con globos y serpentinas, se cantaron las</p>	

20-02-01	Español	Elaboración de un cuento.	<p>mañanitas dedicadas a los libros y se partió y comió el pastel y los niños (as) veían los libros.</p> <p>A partir de 5 palabras relacionadas con el tema de volcanes realizaron un cuento y lo pasaron a contar a sus compañeros.</p>	Globos, serpentina, pastel y libros.
----------	---------	---------------------------	--	--------------------------------------

**PROYECTO: “BUSCANDO LAS HUELLITAS DE PIE PEQUEÑO”**

*Tema: Dinosaurios*

Este tema surgió a partir de que los niños (as) mostraron un gran interés al ver un cartel que se encontraba en la escuela de los primeros habitantes de la Tierra (dinosaurios) y de que preguntaron ¿Todavía existen los Dinosaurios?, por tal motivo se consensó y se decidió llevar a cabo el último proyecto de dinosaurios al cual se le llamó “Buscando las huellitas de pie pequeño”

A partir de la elaboración de un dibujo que se elaboró de un dinosaurio conocimos los saberes previos de los niños (as) respecto al tema de dinosaurios.

Las hipótesis fueron:

- Los dinosaurios están debajo de la tierra.
- Lo que comen los dinosaurios es muy grande.
- La luna salía en la noche cuando los dinosaurios se dormían.
- Cuando vivieron los dinosaurios no había luz y les daba miedo salir.
- Los dinosaurios existieron hace muchos años.
- Los dinosaurios pequeños jugaban.
- Había dinosaurios inteligentes.
- Los dinosaurios están debajo de la tierra.
- Los dinosaurios todavía existen y viven lejos.

Asimismo las interrogantes que se plantearon dentro del grupo para investigar sobre el tema fueron:

- ¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?
- Si dicen que el ser humano nunca ha visto a los dinosaurios ¿Cómo saben cómo son?
- ¿Cómo eran las casas de los dinosaurios?
- ¿Por qué el hombre no existió en esa época?

Se llevó a cabo la confrontación de saberes a partir de la pregunta ¿Todavía existen los dinosaurios?, que se hicieron los niños (as) cuando vieron el cartel de dinosaurios, de esta manera de acuerdo con las hipótesis que presentaron se dividió a los niños (as) por equipos con las ideas similares, en donde cada uno argumentó su idea:

Equipo 1

Hipótesis	Argumentación
Los dinosaurios están debajo de la tierra.	Porque cuando hizo erupción el volcán y arrojó las piedras las aventó debajo de la tierra.

Equipo 2

Hipótesis	Argumentación
Los dinosaurios existieron hace muchos años.	Porque estaban muy viejitos y se murieron y ya no hay en los zoológicos.

Equipo 3

Hipótesis	Argumentación
Los dinosaurios todavía existen y viven lejos.	Porque cuando llegaron los hombres los sacaron de sus casas y ellos se fueron a vivir a otro lado.

Las actividades que propusieron los niños (as) fueron:

- Dibujos
- Utilizar libros de texto
- Investigar en bibliotecas y enciclopedias
- Ver películas

- Jugar
- Exposiciones
- Hacer cartas

A continuación presentamos el desarrollo de las actividades:

Fecha	Materia	Actividad	Procedimiento	Material
04-06-01	Conocimiento del Medio	Mi dinosaurio	Se les repartió papel periódico a cada uno de los niños(as) y se les explico cómo debían de doblarlo para ir dando forma a su dinosaurio, a la vez que le iban poniendo engrudo para que se hiciera duro, por último se pintó.	Papel periódico, engrudo y pinturas vinci.
05-06-01	Español	Mi dinosaurio es...	Cada uno de los niños (as) realizó un dibujo de su dinosaurio y lo pasó a exponer a todo el grupo.	Hojas y colores.
11-06-01	Español	Sopa de letras	Se puso un ejemplo en el pizarrón de cómo elaborar una sopa de letras, posteriormente se les repartió una hoja	Hojas y lápiz.

	Conocimiento del Medio	Mural de dinosaurios	<p>a cada uno de los niños (as) para que elaboraran ellos una y por último entre todos se intercambiaron su sopa de letras para empezar a jugar.</p> <p>Se pegó una hoja de papel kraft en el pizarrón y todos los niños (as) colaboraron con un dibujo.</p>	Papel kraft y gises de colores.
12-06-01	Conocimiento del Medio y Español	Nuestra pequeña enciclopedia.	<p>Cada uno investigó sobre el dinosaurio que más le gustara y escribieron en una hoja de color sus características principales, ilustrando con una imagen del dinosaurio, posteriormente se encuadernaron todas las descripciones y se formó nuestra pequeña enciclopedia de dinosaurios.</p>	Hojas de colores, lápiz y pritt.

		<p>Película: Dinosaurios</p> <p>Lectura de cuentos</p>	<p>Acudimos al salón de usos múltiples y se acomodaron los niños para dar inicio a la película.</p> <p>Se les pidió a cada uno de los niños (as) que llevaran cuentos de dinosaurios los cuales se leyeron dentro del grupo.</p>	
18-06-01	Español	<p>Elaboración de un cuento.</p> <p>Buscando actividades.</p>	<p>Se les repartió una hoja con una imagen de dinosaurios para que elaboraran un cuento.</p> <p>Por equipos buscaron actividades en los libros de texto para apoyar el proyecto.</p>	Hojas con imagen, lápiz y colores.
19-06-01	Español	<p>El verso y nuestro pequeño diccionario.</p>	<p>De un verso escrito en una hoja de papel bond los niños (as) identificaron palabras desconocidas y posteriormente con la ayuda del diccionario</p>	Pliego de papel bond, diccionario y lápiz.

			escribieron su significado en una hoja y se creó un pequeño diccionario con todas las palabras que desconocían.	
		Taller de lectura.	A todo el grupo se les leyó un cuento, en donde cada uno crearon un final y lo pasaron a exponer.	Cuento
		Película: Pequeño.	Acudimos al salón de usos múltiples y los niños (as) se acomodaron para dar inicio a la película.	Película
25-06-01	Español	Carta a mi dinosaurio	Cada uno de los niños(as) escribió una carta dirigida a su dinosaurio favorito.	Hojas, sobres, lápiz y colores.
	Matemáticas	Resolución de problemas	Se representaron sumas y restas con dinosaurios de papel de diferentes colores.	Hojas de colores y diurex.
		Cuento grupal.	Cada uno de los niños (as) pasó al pizarrón y colaboró escribiendo	Pliego de papel bond y



26-06-01	Español	Memorama	<p>una parte del cuento llevando coherencia con principio, desarrollo y final.</p> <p>Cada equipo contó con un juego de imágenes de dinosaurios en donde cada uno volteaba 2 tarjetas, si las tarjetas eran iguales ganaba una ficha y así sucesivamente cada uno de los niños (as) hasta que se terminaran las tarjetas.</p>	<p>plumones.</p> <p>Tarjetas y fichas.</p>
02-07-01	Conocimiento del Medio y Español	<p>Organización para la exposición.</p> <p>Realización de distintivos.</p>	<p>Se recopilaron todos los trabajos que se realizaron durante el proyecto para la organización de la exposición referente al tema de dinosaurios.</p> <p>Se realizaron dinosaurios de papel con el nombre del proyecto y el día de la exposición para dar a cada uno de los</p>	<p>Diurex y papel de colores.</p> <p>Papel de colores y lápiz.</p>

PROYECTO: Las prácticas de escritura en el grupo de 1º A  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

			asistentes a la exposición como recuerdo.	
03-07-01		Exposición del proyecto	Se acomodó el material y se le asignó a cada uno una comisión a desempeñar durante la realización de la exposición.	

## **6. PRÁCTICAS DE ESCRITURA DESARROLLADAS EN EL AULA.**

En el apartado anterior se describieron las actividades que se realizaron en el contexto “Metodología para trabajar por proyectos”, por ello a continuación presentamos prácticas de escritura a partir del desarrollo de los tres proyectos, en donde se utilizaron 4 actividades permanentes. Dichas actividades fueron:

- Elaboración de palabras.
- Elaboración de enunciados.
- Uso del cuadernillo
- Elaboración de textos.

Antes de empezar cabe mencionar que las prácticas de escritura que se realizaron durante los tres proyectos tienen en común el hecho de que están construidos en un contexto social específico del aula con la contribución activa de cada niño, mediante la interacción que se desarrolla entre el maestro y los niños.

### **PRÁCTICAS DE ESCRITURA A PARTIR DE LA ELABORACIÓN DE PALABRAS.**

Dentro del Proyecto “Cien dientes y un ratón” se realizó la construcción de palabras (22-11-00), en donde cada uno de los niños (as) participaban interesados buscando palabras que empezaran con la letra D de diente, que se iban anotando en el pizarrón.

Posteriormente se leyeron en forma grupal, mostraron gran interés ya que todos repetían las palabras con voz firme y fuerte.

Pasaban al frente los niños que querían leer las palabras y fungían como maestros señalando las palabras para que sus demás compañeros las leyeran, por ello todos querían pasar al frente a participar.

Por lo general las prácticas escolares presentan al sistema de escritura como objeto de contemplación. Los niños pueden mirar y reproducir ese objeto, pero no se les permite experimentar, ni construir, como se les permitió en dicha actividad.

Los niños decían que esta actividad les ayudaba a aprender a escribir nuevas palabras que después podrían volver a utilizar para escribir cartas, cuentos, el diario, entre otras cosas.

La actividad se llevó grupal e individualmente ya que las palabras se construyeron de manera grupal y después cada uno de los niños las escribió individualmente en su cuaderno.

A la semana siguiente se construyeron palabras como lluvia de ideas (12-12-00), a partir de la letra de foamy que les tocó a cada uno de los niños (as), esas palabras se fueron escribiendo en el pizarrón y asimismo todos los niños (as) las escribieron en su cuaderno, haciendo un dibujo alusivo a cada una de las palabras.

Los niños (as) contentos nos mostraban su trabajo pidiéndonos escribir más palabras, ya que solamente eran 5 palabras las que escribieron. Hubo niños (as) que al terminar su trabajo continuaron escribiendo más palabras, aunque algunos no sabían que era lo que escribían, pues nos decían ¿qué dice aquí?, ¿qué letra es?

En donde se puede ver que el desarrollo del lenguaje requiere de interacción con otros usuarios de él, porque es durante el intercambio que se aprenden su uso social se enriquece el conocimiento acerca del lenguaje y éste se transforma en una herramienta que permite la apropiación de otros conocimientos.

A los niños les gustó crear sus propias palabras, se encontraban motivados al escribir y más aún haciendo dibujos referentes a la palabra que escribían.

Asimismo cuando llevaban a cabo el Proyecto “Don Goyo hizo erupción”, se llevó a cabo la construcción de palabras a partir de jugar a la ruleta (31-01-01), en donde se pegaron 2 ruletas en el pizarrón y cada uno de los niños pasaba a girarla y anotaban en el pizarrón la primera sílaba que indicaba la ruleta. La giraban por segunda vez y escribían la segunda sílaba formando así una palabra referente al proyecto.

Algunos niños les gustaban jugar con la ruleta porque se inventaban palabras que luego escribían en una cartulina pegada en la pared del salón. Después utilizaron esas palabras para hacer juegos, como sopas de letras, crucigramas, o jugar ahorcado, entre otros. Los niños (as) interactuaban entre sí para la construcción de las palabras, ya que si un niño no sabía escribir, sus compañeros le decían con qué letra empezaba o qué letra continuaba.

Así en el proceso de escritura hay momentos de reflexión solitaria y elaboración personal y momentos en los cuales el niño que escribe, dialoga, conversa, discute y lee.<sup>9</sup>

En el Proyecto “Buscando las huellitas de pie pequeño” se elaboró una sopa de letras (11-06-01) a partir de los nombres de dinosaurios que les pusieron a los que elaboraron con papel periódico. Cada uno de los integrantes del equipo realizaron de manera individual una sopa de letras ya que terminaron se intercambian la sopa de letras con otro equipo, para realizarla por ellos.

Como podemos ver la escritura se centra en experiencias auténticas y así los educandos se involucran en los usos del lenguaje con propósitos y sentido, porque tiene relación con lo que ellos son, con lo que piensan y con lo que hacen.

---

<sup>9</sup> Liliana Tolchinski. “Aprendizaje del lenguaje escrito”, 1993, pág. 46.

En la actividad les gustó escribir a los niños porque era un juego el cual les permitía descubrir y conocer algunos nombres de dinosaurios.

Además existió una interacción entre los niños cuando intercambiaron sus sopas de letras, ya que entre equipo y equipo se preguntaban y daban pistas del nombre del dinosaurio escondido, como ¿con qué letra empieza?, ¿qué letra sigue?.

A continuación se muestran algunas de estas sopas de letras:

trise rato  
 Rex  
 bon bin  
 mitxi  
 vonv otc  
 kapi Z

t	t	r	i	s	e	r	a	t	a	p	s	a	v	e	r	i
t	e	v	i	o	z	x	l	y	o	v	o	p	u	e	v	e
w	o	n	m	w	a	x	n	o	p	c	n	w	u	n	t	l
i	h	v	h	v	p	v	a	r	a	n	v	h	v	v	v	r
u	v	a	v	a	n	m	h	v	r	b	o	n	b	i	n	h
q	x	e	v	n	m	l	n	v	t	y	a	h	l	n	a	
v	v	d	l	a	a	v	l	x	l	y	u	s	o	e		
n	r	r	w	h	h	w	v	v	v	v	h	l	x	z		
j	v	r	R	e	X	v	r	h	o	y	n	v	h	i	x	j
v	h	l	y	e	p	i	z	v	y	w	i	h	j			
v	m	i	t	x	i	h	v	a	i	v	h	x	h	m	i	a
w	m	l	v	l	v	q	a	h	h	y	q	h	m	j	a	q
y	o	s	e	l	a	n	b	e	m	x	a	h	m	j	a	q
v	v	s	e	r	v	a	n	v	e	t	e	h	m	j	a	w
s	z	x	y	l	s	n	m	l	o	p	c	r	s	t	e	v
v	w	x	v	z	a	v	e	s	e	d	e	e	f	u	n	i
j	k	l	m	o	p	e	r	s	t	v	v	w	x	y	x	l
j	v	k	s	i	x	h	i	j	k	l	m	n	o	p	c	q

REX

R	b	c	x	b	o	hr
E	O	r	J	+	G	
X	i	a	X	U	h	
O	h	i	T	o		
o	l	o	d	a	r	
g	L	P	A	S	m	

Otro día durante el desarrollo de este mismo proyecto, se escribió un verso en una hoja de papel bond (19-06-01), en el cual algunos niños subrayaron las palabras que desconocían y posteriormente se intentó dar significado con la ayuda del diccionario escolar a cada una de ellas, escribiéndolas en una hoja la cual sirvió para construir un diccionario que serviría para la utilización del mismo grupo.

Así una situación que permita y facilite la socialización de los conocimientos y las tareas puede ser un buen contexto <sup>10</sup> de la construcción de la escritura.

Les pareció interesante realizar un diccionario de las palabras que ellos no conocían para volver a utilizarlo en una investigación realizada fuera y dentro del grupo.

A continuación se muestran algunos fragmentos de este diccionario:

dinosaurio - reptil antiguo  
gigantesco  
Perdurable - que dura mucho  
tiempo

amor afecto  
especial a una  
persona o cosa  
amar - afecto espe-  
cial a una persona o  
cosa  
caprichoso - deseo pasajero  
Dinosaurio reptil  
antiguo gigantesco

<sup>10</sup> Contexto: Cualquier cosa que afecta la respuesta del que escribe hacia el lenguaje escrito que es el centro de la atención perceptual inmediata. Courtney B. Cazden, "El discurso en el aula" 1ª edición 1991, PAG. 11.



### **PRÁCTICAS DE ESCRITURA A PARTIR DE LA ELABORACIÓN DE ENUNCIADOS.**

En el Proyecto “Don Goyo hizo erupción” se llevó a cabo la construcción y escritura de palabras y enunciados (30-01-01). Se les pidió a los niños (as) que mencionaran palabras relacionadas con volcán, estas fueron, gases, lava, gente, heridos, piedras, fuego, casas y erupción. La maestra las fue anotando en el pizarrón y los niños (as) las repetían en voz alta. Posteriormente se hizo una votación para elegir de manera grupal 3 palabras que servirían para formar oraciones, las palabras elegidas fueron: cenizas, erupción y volcán.

Los enunciados construidos fueron:

1. Las cenizas salen del volcán.
2. Las cenizas son calientes.
3. El volcán hace erupción.

Así pues se les pidió que sacaran su cuaderno y copiaran las 3 oraciones haciendo un dibujo relacionado con la oración que más les gustó.

Los aprendizajes que en este marco se realizan sobre el texto y sobre el proceso de producción tienen un alto grado de significatividad para los alumnos puesto que el niño está construyendo con sus medios cognitivos y emocionales un conocimiento de acuerdo con sus intereses.<sup>11</sup>

Y escribían porque les ayudaba a mejorar su letra y también aprendían a escribir oraciones, éstas sirvieron para ponerle título a un cuento realizado grupalmente.

Como parte del Proyecto “Buscando las huellitas de pie pequeño” (02-07-01), en el salón de clases se tuvo una muestra pedagógica con todos los trabajos realizados en el proyecto.

---

<sup>11</sup> El tema de Volcanes ellos lo eligieron, ya que en ese tiempo el Popocatepetl estaba haciendo erupción y en las noticias lo pasaban constantemente.

Los niños realizaron unos dinosaurios de papel como distintivos que decían: “Recuerdo de la exposición del proyecto Buscando las huellitas de pie pequeño”, indicando la fecha en la cual se llevó a cabo. Los niños escribían porque sabían que era el recuerdo que se llevarían los compañeros de otros grados al asistir a dicha exposición.

Esta exposición se organizó para dar a conocer las actividades de escritura realizadas en el proyecto, los trabajos que se expusieron fueron:

- Carta a mi dinosaurio.
- Dinosaurio elaborado con papel periódico.
- Enciclopedia del dinosaurio.
- Cuentos.
- Sopas de letras.
- Dibujos de dinosaurios y
- Libros de consulta que sirvieron para la investigación.

Para llevar a cabo dicha muestra, los niños se organizaron por parejas haciéndose responsables de una parte de la exposición; a la entrada del salón unos niños daban la bienvenida, mientras otros les colocaban los distintivos elaborados por ellos, a los visitantes que llegaban de otros salones para ver la muestra pedagógica, al mismo tiempo que los demás integrantes del grupo se alistaban en las actividades que se les había asignado para dar una explicación breve de los trabajos.

Al salir se encontraba un buzón donde los visitantes podían dejar sus comentarios o sugerencias, la mayoría de estos escritos fueron felicitaciones referentes al trabajo de los niños.

Ejemplo:

Felicito al grupo  
de 1ºA por su exposi-  
ción y sugiero que  
aguan otra

A mi me gusto todo y mas  
lo que los niños realizaron  
los Felizito a todos mis  
amigitos de 1ºA

Edpa sarai Pérez Gomez  
1ºA

Quiero felicitarlos  
por su esfuerzo en la  
esposición de los  
dinosaurios estuvieron  
exelentes

Así, otra forma de concebir el aprendizaje escrito es a partir de la noción de práctica social, cuya construcción se edifica sobre conocimientos y saberes formados en la participación activa de los aprendices en los eventos comunicativos.

#### PRÁCTICAS DE ESCRITURA A PARTIR DEL USO DEL CUADERNILLO.

El cuadernillo surgió a partir de que al hermano de Ana Paola que le estaban saliendo los dientes y ella interesada por este tema, intentaba darle una explicación a la maestra y a sus compañeros a través de un dibujo, por ello los niños querían realizar otro dibujo.

En la clase siguiente, al observar el diente de Mario se decidió realizar un dibujo de lo que vieron y definieron el cuadernillo para registrar todos los experimentos que se realizaban en los proyectos (07-11-01).

Los niños (as) entusiasmados discutieron para crear un nombre para su cuadernillo, al cual le pusieron Museo-Laboratorio. Dicho nombre fue escrito en la portada del cuadernillo e hicieron un dibujo alusivo al tema.

Los alumnos expresaron que querían hacer experimentos para poderlos escribir en su cuadernillo, anotar lo que observarían, poder enseñárselo a sus mamás y hermanos, o para consultar la información cuando fuera necesario. Los niños emocionados nos enseñaban cómo les había quedado su cuadernillo y entre ellos mismos mostraban sus trabajos.

Algunos niños escribían de forma individual, ya que no se integraban a su equipo y por lo tanto, no existía ayuda entre ellos; pero en cambio con otros niños sí existía esa integración y lograban ayudarse mutuamente para escribir.

Es aquí donde podemos entender claramente que las experiencias de los niños pueden dar lugar a que surjan en ellos nuevos intereses. Para aprovechar y estimular esta posibilidad es posible utilizar una experiencia grupal que de base a la discusión de cómo las experiencias personales pueden buscar la información y compartirla a través de la escritura.

Es sabido que para que el aprendizaje pueda ser significativo se necesita la participación activa de los alumnos, por esta razón el interés y la curiosidad de los mismos constituye el prerrequisito necesario de la instrucción de la escritura.

En la clase siguiente (15-11-00) en el proyecto de dientes los niños observaron por el microscopio el diente de Mario, fue muy interesante esta actividad para ellos ya que nunca habían utilizado el microscopio, ni mucho menos observado un diente tan cerca.

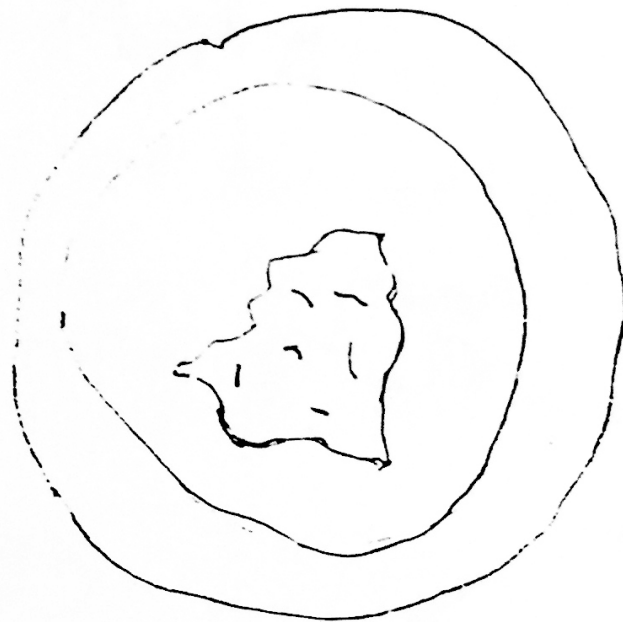
Cuando les preguntamos: ¿Quién quería participar y expresar lo que habían visto a través del microscopio?, manifestaron gran interés, pues despertaba su imaginación y decían que el diente se veía como piedritas, como miel, como bolitas, como la arena, con muchos colores, como la luna, como un corazón, etc.

De esta manera los educandos se vieron involucrados y comprometidos a los hechos de aprendizaje que tiene lugar en sus aulas, porque estos hechos son auténticos y relevantes y porque ellos mismos son participantes con poder.

Lo que observaron lo escribían en su cuadernillo y les parecía interesante ya que querían compartirlo con sus demás compañeros. Esto los motivó a expresarlo de forma escrita.

Cada uno de los niños (as) realizó su escrito de manera individual y sin pedir ayuda, como se muestra en la siguiente producción:

Diente de Mario



Yo vi que parecía una  
pedrita

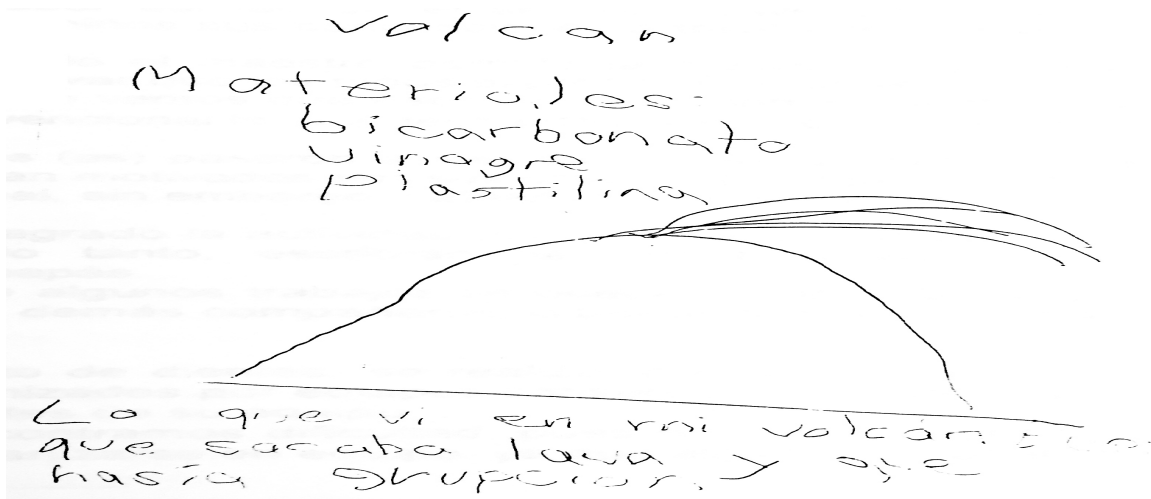
Durante el desarrollo del proyecto “Don Goyo hizo erupción” (31-01-01), los niños escribieron en su cuadernillo lo que observaron en su maqueta cuando el volcán hizo erupción. Para ello se apoyaron en una frase que dio pie a la narración: La frase fue: “Lo que vi en mi volcán fue...”

Las cosas que anotaban en el cuadernillo fueron los materiales que se utilizaron y los pasos que siguieron para realizar el experimento y lo que sucedió al hacer erupción el volcán. Los niños (as) preguntaban cómo se escribían algunas palabras, como erupción, vinagre, bicarbonato, plastilina, entre otras.

La mayoría de los niños (as) lograron escribir sus ideas, mostrándonos su trabajo y nos preguntaban: ¿voy bien?, por lo tanto a los niños les da satisfacción hacer las tareas escolares y ganar el elogio de sus maestros. Aprendiendo lo que pueden en la escuela e integrándolo con lo que aprenden fuera de ella.

Pues además tener un motivo para escribir, es tener una situación que los empuja a hacerlo.

Ejemplo:



## **PRÁCTICAS DE ESCRITURA A PARTIR DE LA ELABORACIÓN DE TEXTOS.**

En el proyecto “Cien dientes y un ratón” se realizó la actividad “pinceladas de poesía”<sup>12</sup> que consistía en crear un poesía (08-11-00).

Al comenzar la actividad los niños (as) mostraron gran interés por ser creadores de su propia poesía.

Durante la actividad algunos niños (as) nos decían “es que no sé escribir”, otros se preguntaban si podían escribir “con bolitas y palitos” y otro niño nos comentó “ay no, yo no voy a escribir con bolitas, voy a escribir con las letras que me sepa para que no parezca burro, como dice mi mamá”. A pesar de esto los niños (as) escribieron entusiasmados su poesía, porque sabían de nuestra aprobación aunque no fuera una escritura convencional.

Es aquí donde nos damos cuenta que los niños saben lo que es la escritura en su medio social, saben que va de izquierda a derecha y de arriba abajo, saben que es funcional. Y que antes de saber escribir en el sentido convencional comparten y confrontan con otros niños sus concepciones a través de la interacción con el objeto y entre los sujetos.

Y también que cuando el maestro permite la creatividad y la espontaneidad de los niños, podemos observar que expresan sus ideas y sentimientos con dibujos y pseudoletas. También vemos que esos intentos son los primeros pasos para producir de una manera convencional lo que deseamos que otros entiendan.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Entre maestros, Revista para maestros de Educación Básica, UPN, Para practicar, Vol. 1, Num. 1, 2000.

<sup>13</sup> Ayala Lara, Laura Elena. “El descubrimiento de la palabra escrita”, Correo del Maestro, 1997.



Algunos de los niños (as) pasaron a leer su poesía y enseñaron su trabajo al grupo. Todos se encontraban motivados por sus creaciones, algunos de éstos no utilizaban la escritura convencional, sin embargo, sabían lo que habían escrito.

A los niños (as) les agradó la actividad porque decían que les gustaba ser autores de sus escritos, por lo tanto, escribían de forma individual, para después poder enseñárselos a sus papás.

Cabe mencionar que algunos trabajos se quedaron en la biblioteca del aula para que fueran vistas por sus demás compañeros, o por alumnos de otro grado que visitaban la biblioteca.

En el mismo proyecto de dientes, se realizó la creación de un cuento (14-11-00) en donde los niños organizados por equipos consensaron quien escribiría el cuento con la ayuda de los integrantes de su equipo.

En esta actividad encontramos dificultad, pues nos dimos cuenta que a los niños (as) les cuesta trabajo organizarse en equipo, ya que algunos no aceptaban las ideas de sus demás compañeros y por otro lado, estaban los niños (as) que querían trabajar individualmente, pues no se ponían de acuerdo.

Cuando el equipo socializó su cuento, los niños que no se habían integrado al trabajo lo hicieron.

Es así que durante las prácticas de escritura se promueven momentos para que los alumnos se comuniquen entre ellos y con el profesor para hablar sobre la tarea de escritura que se realiza y, a la vez, se favorecen las situaciones de redacción por parejas o pequeños grupos para facilitar el control sobre el texto.

Los niños escribían porque les gustaba hacer cuentos, así como también les llamaba la atención escuchar los cuentos de sus demás compañeros y relatar el creado por ellos mismos.

Los niños pedían ayuda para escribir algunas palabras a la vez que lograban ponerse de acuerdo, nos dimos cuenta que el trabajo en equipo favoreció a los niños (as) porque entre ellos se ayudaban y se preguntaban ¿qué letra sigue?, ¿qué letra es? y ¿qué dice aquí?

Una semana después se llevó a cabo una actividad que se tituló Mi cuento es... (28-11-00) a partir de la descripción de imágenes relacionadas con dientes, estas imágenes fueron: una pasta de dientes, un cepillo de dientes, un niño, una niña, un dentista, dulces, frutas, verduras y unos dientes.

A partir de adivinar dichas imágenes descritas por cada uno de los niños (as), se dio pauta para que con las palabras que descubrieron, los niños (as) elaboraran un cuento de forma individual para posteriormente formar una recopilación de cuentos de todo el grupo.

En donde se puede ver que la escritura es un sistema de representación del lenguaje y no un mero código de transcripción de sonidos en grafías, es decir, cuando el niño escribe, no imita, no copia, no repite; sino que cuando se expresa, se comunica y dice algo a través de la palabra escrita.

Los niños escribían porque les agradaba la idea de que su cuento formara parte de dicha recopilación que sería parte de la biblioteca del aula, y así cada uno de ellos pasó al frente a contar su cuento y todos estaban emocionados tanto escuchando los cuentos de sus demás compañeros como al compartir su propio cuento.

Asimismo en el proyecto “Don Goyo hizo erupción” se realizó una actividad llamada “un cuento sobre nuestro volcán” (06-02-01). Por equipos los niños (as) eligieron 5 palabras de las que estaban pegadas en el pizarrón, estas palabras fueron: cenizas, volcán, erupción, gente, ciudad, campo, animales y lava, elaborando un cuento referente al tema de volcanes.

Escribieron el cuento porque querían narrar de esta forma los sucesos que habían visto en los diferentes medios.

El cuento se realizó con la participación de cada uno de los integrantes, en donde cada uno aportó las ideas y experiencias previas que tenían, habiendo un niño que fungía como moderador dándole la palabra a los niños que querían participar en la elaboración del cuento y otro niño que iba escribiendo las ideas de sus compañeros.

Los conocimientos previos de los niños dan lugar a que se adquieran nuevos intereses. Para aprovechar esto se deben utilizar las experiencias grupales que den pie a la discusión de las experiencias personales buscando información a través de la lectura y la escritura.

Ya realizado el cuento, todos los integrantes pasaron a contar una parte, de esta manera el cuento les sirvió para intercambiar ideas y conocer más sobre el tema de volcanes.

Siguiendo con las actividades del proyecto volcanes, se realizó la descripción escrita de una representación (13-02-01) que realizaron las maestras, sobre cómo los habitantes del campo y de la ciudad vivían cuando el volcán hacía erupción.

Es importante el papel que juega el maestro porque puede motivar a escribir creando contextos auténticos en sus aulas y participando con sus alumnos

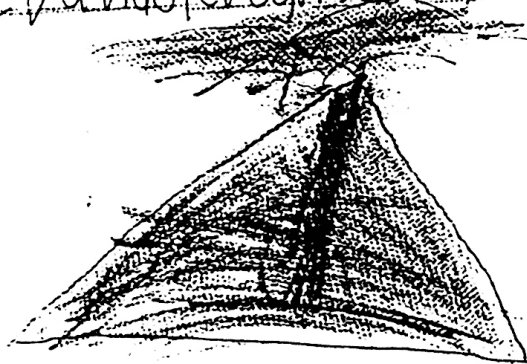
estimulándolos para que resuelvan problemas, identifiquen y enfrenten sus propias necesidades.

Todo lo que habían visto en la representación les gustó, así al terminar ésta, todos pedían que lo realizáramos otra vez y decidimos hacerlo, pero integrándolos a dicha actividad. Al terminar les repartimos hojas blancas y les pedimos que describieran lo que habían visto en la representación, logramos que escribieran con gusto y placer, escritos que se muestran a continuación:

EL Volcan No Le ASUSTO A Xochil eya  
NO queria dejar. A SUS Animales  
y quetxali le dijeron que soltara sus  
Animales entonces se fueron a las uad

fi

Me gustan <sup>Tomato</sup> las maestras  
crusaron y libuimuhdas... cosas  
y me gusta el arbolito y despues  
receptaron... las maestras... otades... ledi  
nos... otras y bigo... bueno; y  
~~...~~ y una sonhilita  
y se el cuando llegamos

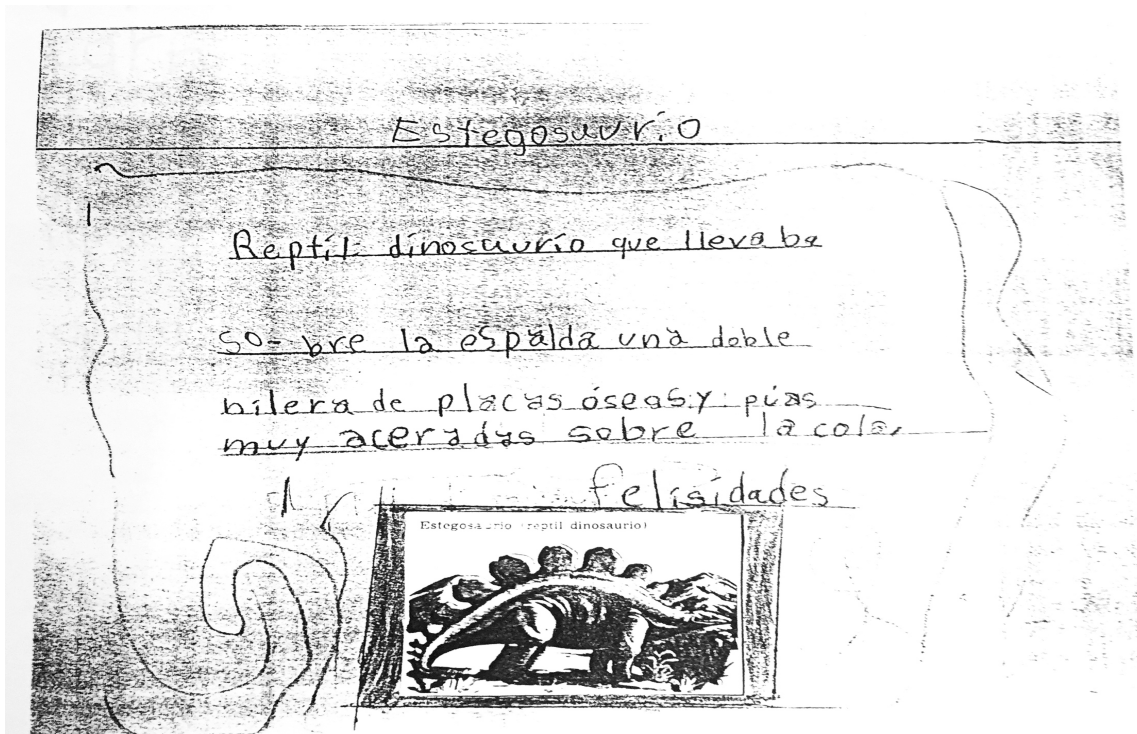


En el proyecto de dinosaurios “Buscando las huellitas de pie pequeño”, se realizó mi pequeña enciclopedia (12-06-01), en donde cada uno de los niños investigó sobre su dinosaurio favorito para después escribir sus características en un hoja de color, ilustrándolo con la imagen del dinosaurio.

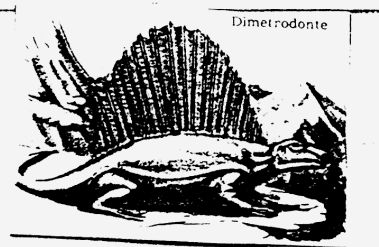
Los niños motivados escribían lo que habían investigado, pues se sorprendían de las características e información que tenían los dinosaurios que investigaron, como su estatura, su peso y cantidad de comida que ingerían en un día, etc., entre otras características.

Podemos afirmar que las situaciones cotidianas que desencadenan la necesidad de escribir, en donde se plantea la escritura en relación con el contexto resulta muy significativo.

Se muestran algunos ejemplos:



Dimetrodonte



de 4 metros de largo este feroz  
carhivoro poseía numerosos  
dientes-

entre ellas dos colmillos  
largos

afilados en forma de puñal

Los escritos de los niños sirvieron para la elaboración de la enciclopedia grupal de los dinosaurios, la cual fue muy solicitada para llevarse a casa, revisarla y conocer todos los dinosaurios que se habían investigado.

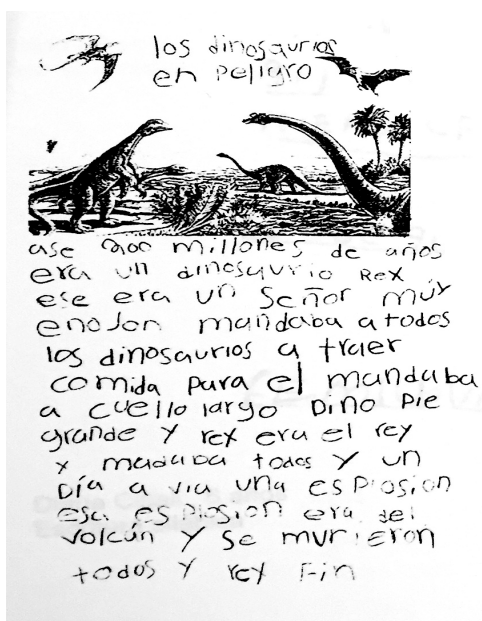
La enciclopedia estaba dentro de la biblioteca del grupo como material de consulta para sus investigaciones.

En el mismo proyecto también se realizó el cuento de Mi Dinosaurio (18-06-01), a partir de un paisaje relacionado con dinosaurios, los niños mencionaron los personajes que estaban presentes para la elaboración de un cuento.

La actividad se llevó a cabo de manera individual con las ideas que cada uno de ellos tenía acerca del tema de dinosaurios y una vez terminado su cuento, lo intercambiaron con el compañero más cercano para que lo pudieran leer.

A los niños les motivaba escribir gracias a la idea de intercambiar sus cuentos ya que se divertían y entretenían leyendo lo que escribían sus compañeros.

Algunos escritos fueron:





Así como podemos ver a partir de la imagen los niños se enfrentan a una tarea de escritura real, contextualizada y llena de sentido.

También se realizó una carta a Mi Dinosaurio (25-06-01), cada uno de los niños se imaginó al dinosaurio que deseaban como mascota, para después escribir lo que quisieran decirles en una carta.

Lo que los niños escribieron fue lo que sentían por los dinosaurios, lo que les dirían si estuvieran enfrente de ellos, les mandaban saludos, etc. Escribían la carta porque les parecía interesante dirigirla a un dinosaurio que no conocieron, además que les gustó saber cómo se realizaba una carta. La carta fue escrita de manera individual. Hacer la carta les sirvió a los niños porque les permitió conocer nuevas palabras que no habían escrito.

Y es aquí donde también al realizar las cartas se presentan diversas formas de construcción grupal, en donde hay escrituras independientes, escrituras en colaboración y escrituras confrontadas.<sup>14</sup>

Estas fueron algunas cartas:

---

<sup>14</sup> Ana Teberoski “La construcción de escrituras a través de la integración grupal”.

Hoy es Lunes de Julio de 2001  
911  
MIEADLCFFOSTVBO  
LDQUEQUOVOLIAFL  
EEMUUNOXTO

Diana Citlali, 6 años  
Escritura silábica

Hoy es Lunes 25 de Julio del 2001  
HCTEDRO querido dinosaurio no te quiero como nunca  
te quiero cuando nasca no estere en senurdo :  
X llo te quiero dinosaurio



Kevin, 6 años  
Escritura silábica – alfabética

Hoy es lunes 25 de junio del  
Para: Plumita de: Daniel  
Eres chiquito y a veces te cae  
y te vas dando asta  
que te atrapó luego  
eres muy inquieto a veces  
cuando te duermes estas  
despierto y cuando  
estas despierto te acorras  
y ensueñas a veces cuando  
te despiertas muy feliz te  
coes y te tengo que re  
cojer.

Daniel, 6 años  
Escritura alfabética

Hoy es lunes 25 Mexico DF  
de junio del 2001  
para Rexi  
De Gaby  
Hola amiga cuando  
Nasca te dare esta  
carta yo te cuidare  
para que nacas mas  
Rápido te quiero mucho  
aunque seas un Huevo  
pequeño  
adios

Cinthya, 6 años  
Escritura alfabética

Como podemos, ver los niveles de escritura que se presentan establecen cierta correspondencia entre la emisión oral y la representación gráfica. Por ello los niveles de escritura han cambiado a los ya representados en un inicio.

Al día siguiente se elaboró un cuento grupal (26-06-01), se pegó una hoja de papel bond en el pizarrón y se les explicó que harían un cuento entre todos.

Para iniciar se les pidió que eligieran el título del cuento y posteriormente comenzaron a pasar cada uno de los niños a escribir en el papel un conjunto de palabras escritas con coherencia, para que fueran construyendo el cuento dándole sentido. Ya que terminaron de escribir el cuento se pasó en limpio y sin errores a otra hoja de papel.

Este trabajo les gustó porque pudieron participar en la elaboración de un texto que iba a formar parte del periódico mural de la escuela y les motivaba el hecho de que sus compañeros de otros grados iban a leer su escrito.

El cuento les sirvió para informar a toda la comunidad escolar que estaban llevando a cabo el proyecto de dinosaurios.

El cuento que se escribió fue:

los dinos ~~ur~~ los viajeros en el tiempo  
Hace mucho tiempo los dinosaurios  
eran malos y fueron a atacar a otros  
dinosaurios y no se tenían  
que cansar y porque se comían  
a su carne que cada vez las  
manada eran mas pequeñas  
a por la culpa de un carnotauro  
que se comía a los dinosaurios  
chiquitos los que sobrevivían.

Los dinosaurios viajeros en el tiempo  
Hace mucho tiempo los dinosaurios  
fueron a atacar a otros dinosaurios y no se  
tenían que cansar y porque se comían su  
carne ocasionalmente que cada vez las manada  
de un carnotauro que se comía a los dinosaurios  
chiquitos los que sobrevivían por es-  
condense en el volcán que un día  
hizo erupción y se  
murieron de hambre huellas y  
huellas de sus  
cuerpos por fin

Grupal 1 = X'

## 7. REFLEXIONES FINALES

Una limitación a la que nos enfrentamos al trabajar dentro de la propuesta “Metodología para trabajar por Proyectos”, es ver la presión que los padres de familia ejercían para con sus hijos para la adquisición de una práctica de escritura convencional, pues no veían una forma de enseñanza tradicional con planas, dictados, copias, entre otras actividades.

Por lo tanto al inicio los niños sentían temor al escribir, porque sabían de la no aprobación de sus escrituras por parte de sus padres.

Cuando nos incorporamos al grupo la mayoría de los niños se encontraban en un nivel de escritura pre silábica, es decir, escrituras con trazos similares al dibujo y pseudolettras.

Los niños escribían lo que podían y lo que sabían sin obligarlos ni presionarlos en su desarrollo de la escritura, es ahí donde poco a poco fueron tomando confianza al escribir palabras.

Esas escrituras (aunque no fueran convencionales) eran aprobadas dentro de ese contexto de la Metodología por Proyectos, en el marco constructivista del aprendizaje, en donde los niños colaboraban activamente en la producción y restructuración de su propio conocimiento a partir de lo que ya sabían.

De acuerdo con nuestras experiencias en el desarrollo de los tres Proyectos, las prácticas de escritura se dieron de las situaciones sociales y de las experiencias de los niños, por tanto, el trabajo que realizaban era muy significativo, por ser parte de sus vivencias.

Dicho de otra manera, las prácticas de escritura que se realizaban eran construidas a partir de los intereses de cada uno de los niños y con la participación activa de ellos.

En las actividades que se realizaron a lo largo de la Metodología pudimos percibir de lo importante que resultaba la interacción del conocimiento a través de la escritura, pues los niños intercambiaban sus experiencias y lograban darle sentido a sus aprendizajes, tomando en cuenta el contexto donde se desarrollaban cada uno de los proyectos.

Es decir, las prácticas de escritura se aprendían y se usaban en un mundo social, en donde existió una estrecha relación entre la lengua escrita y el contexto. Todas estas prácticas tenían en común el hecho de que se aprendían interactuando con otros niños.

Gran parte de la construcción y transmisión del conocimiento que en esta Metodología se presenta ocurre en un contexto de experiencias de cada uno de los niños, en el que no sólo se incluían los materiales con los cuales el maestro trataba de transmitir el conocimiento y desarrollar los aprendizajes de los niños, sino también el ambiente escolar, las normas y valores del grupo, el conocimiento y formación del maestro y el niño, las oportunidades de intercambio y comunicación con que contaban los niños y el reconocimiento de que todos podían enseñar y todos podían aprender.

Nos dimos cuenta de la importancia del ambiente alfabetizador que existía en la escuela, en el aula, en la calle y en la casa, pues favorecía el aprendizaje de la escritura de los alumnos, al estar en contacto directo y permanente, además de que ese ambiente formaba parte de la motivación que mostraban los niños para trabajar.

El interés de los niños por aprender a escribir era mayor, pues ya tenían la necesidad de escribir cartas, cuentos, palabras o frases a sus seres queridos.

Y así de un largo tiempo se fue viendo el desarrollo de las escrituras de los niños, ya escribían sin temor alguno y con mayor espontaneidad, incluso cuando se les preguntaba ellos mismos interpretaban sus escritos y lograban escribir enunciados, cuentos cortos y cartas.

Podemos concluir que la Metodología por Proyectos permitió que el desarrollo de la escritura tuviera sentido y significado para los niños adquiriendo una práctica social.

Porque dentro de las estrategias metodológicas emergentes, el Aprendizaje basado en la Metodología por Proyectos es una de las estrategias que mayor crecimiento está teniendo en las últimas décadas. A pesar de que todavía existe un aglomerado de términos o acciones docentes que pueden confundirse, éste se refiere a un método concreto que consiste en la generación de preguntas, búsqueda de las respuestas a través de procesos de investigación, trabajo en equipo, autonomía y responsabilidad de los alumnos y elaboración de un producto o proceso final expuesto ante una audiencia, en este caso la escritura social.

No hay duda de que muchas otras metodologías activas tienen resultados positivos en el aprendizaje, pero el hecho de seguir un método sistemático como la Metodología por Proyectos” nos “garantiza” la adquisición de ciertos aprendizajes y destrezas como el estudio autónomo, la búsqueda de información, la elaboración de presentaciones, el trabajo en equipo, la planificación del tiempo, la capacidad de expresarse de forma adecuada, en definitiva, lo que se ha venido llamando habilidades.

A pesar de todas las dificultades encontradas en su aplicación, lo que no lleva lugar a debate es que la Metodología por Proyectos es un método que motiva a los alumnos, y una vez conseguido esto, podremos llegar casi hasta donde queramos con ellos en la escritura.



## BIBLIOGRAFIA

- AYALA Lara, Laura. “El descubrimiento de la palabra escrita”. Correo del maestro, No. 18 Año 1, Editada por Uribe y Ferrari Editores S.A. de C.V., México, Enero, 1997.
- GUARIGLIA, Graciela. “El club de letras. El recreo de las palabras”, libros del Quirquincho, Argentina, 1988.
- FERREIRO, Emilia y GOMEZ Palacio, Margarita (comp.) “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”, México, 1990.
- GOODMAN, Yetta (comp). “Los niños construyen su lectoescritura” un enfoque piagetiano, 1997.
- GOMEZ Palacio, Margarita y MARTÍNEZ Olivé, Alba. “La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria”, SEP, Programa Nacional de Actualización permanente.
- GOMEZ Palacio, Margarita, VILLAREAL, María B. y otros. “El proceso de adquisición del sistema de escritura”.
- PALACIOS De Pizani, Alicia, MUÑOZ de Pimentel, Magaly y LERNER de Zunino, Delia. “El objeto de conocimiento: la lengua escrita y su función social”.
- CASSANY, Daniel, LUNA, Martha y SANZ, Gloria. “Qué es escribir”.
- GARTON, Alison y PRATT, Chris. “El aprendizaje de la escritura”.
- COOL, César, ONRUBIA, J. Signos 14 Teoría y práctica de la educación. “El análisis del discurso y la construcción de significados compartidos en el aula”.
- JOLIBERT, Josette y JACOB, Jeanette. “Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula Apoyemos en una pedagogía por proyectos”, Chile 1998.
- P. Carlino y D. Santana (coordinadoras), C. Barrio, P. Fernández, C. García, A. Mora, P. Pita y C. Virseda. “Leer y escribir con sentido, una experiencia constructivista en educación infantil y primaria”. Ed. Visor, España, 1996.
- YNCLAN, Gabriela. “Texto y negociación de significados en el aula”, Cero en conducta, Año 11 No. 42-43, 1996.
- E. A. Hotchkiss, “El método de proyectos en los trabajos de clase”, Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, México, 1996.
- WELLS, Margaret. “Un programa desarrollado en proyectos”, Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1879.
- COLL Salvador, Césa. “Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento”, Paidós, Buenos Aires, 1990.

- Dewey, Jhohn. (1916). "Democracia y Educación" en Bowen James y Hubson Peter (1995). Teorías de Educación: Innovaciones importantes en el pensamiento educativo occidental. México: Editorial Limusa.
- El enfoque Genético de Piaget En [http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe\\_Pb3jq1Oz.pdf](http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf). (Recuperado en mayo de 2013)
- Ferreiro Schavi, Emilia Beatriz María y Gómez Palacio, Margarita. (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.
- Ferreiro Schavi, Emilia Beatriz María y Gómez Palacio, Margarita. (1986). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, el desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. México: Editorial Siglo XXI. p. 109.
- Ferreiro Schavi, Emilia Beatriz María y Teberosky Coronado, Ana Leonor. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Editorial Siglo XXI.

