



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS, LOS LENGUAJES NO VERBALES
Y SU IMPACTO EN LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA**

**TESINA (ENSAYO)
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:
MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ PÉREZ**

**ASESORA:
DRA. RITA DROMUNDO AMORES**

MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, JULIO 2016.

Introducción	1
CAPÍTULO I : La educación secundaria en México	
1.1 Concepto de Educación	7
1.2 La Educación Secundaria en México	11
1.3 La Educación Secundaria: espacio de desarrollo del adolescente.	17
1.4 La Reforma Educativa en Secundaria en 2011	23
CAPITULO II : Los lenguajes	
2.1 Lenguajes. Definición	27
2.2 Lenguajes verbales	31
2.3 Lenguajes no verbales.	33
2.4 Competencia Comunicativa y lenguajes no verbales	45
CAPITULO III : Análisis de los lenguajes no verbales en el Film: <i>Los escritores de la libertad</i>	
3.1 Consideraciones para el análisis	52
3.2 Elementos de análisis para los lenguajes no verbales empleados dentro del aula: uso, impacto y significado.	63
3.3 Lenguajes dentro del aula	64
3.4 Lenguajes empleados por el docente	65
3.5 Lenguajes usados por los alumnos	70
3.6 Lenguajes empleados por Directivos	80
Conclusión	84
Fuentes	92

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN.

El lenguaje es una herramienta que contribuye a la construcción del significado y valor de la vida de un ser humano, es el espejo que nos permite dar una lectura al mundo y es el arma que hace a una persona capaz ser productiva. El lenguaje no tiene límites, sus expresiones son variadas, pero su interpretación está determinada por los conocimientos y habilidades de los sujetos, así como de la apropiación que hagan de las herramientas de los elementos de la comunicación, tanto verbal como no verbal.

Comunicarse es una necesidad de todo ser, su ejercicio práctico adquiere significado para el ser humano por medio de las relaciones interpersonales, a través de ellas el lenguaje se crea y se recrea, se vuelve relativo. El lenguaje nos da la oportunidad de cambiar nuestra perspectiva del mundo, de vestirlo de nuevas formas, de persuadir u orientar hacia nuevas visiones y enamorar para concebir nuevas esperanzas.

El empoderamiento del lenguaje radica en el uso consciente de sus variadas manifestaciones, en muchos casos requiere de experiencia y práctica. El ser humano experimenta el impacto del lenguaje en el momento en que cuestiona su utilidad, su influencia, su congruencia; generalmente esto suele ocurrir en el momento en que el ser humano se muestra ansioso por descubrir el mundo, para muchos esta etapa suele vivirse en la edad de la adolescencia.

Algunos expertos reconocen que es en la adolescencia cuando el individuo usa y utiliza el lenguaje con intenciones personales, busca dominarlo, en algunos casos manipularlo. Esto genera interacciones en el aula que demandan ser escuchadas, observadas y utilizadas por los docentes e investigadores más experimentados en su uso, para contribuir a una mejor formación de los jóvenes.

Al tener conciencia del valor del lenguaje en el ámbito formativo, los docentes ven el aula como un espacio de investigación en donde el alumno muestra una necesidad: expresar, crear y recrear lenguajes por medio de elementos verbales y no verbales.

En el desarrollo de la tarea docente se muestran desafíos, como desarrollar habilidades cognitivas y a la vez enfrentar la era del “aprender a hacer” de forma capaz y resolutiva, con el objeto de alcanzar metas que ayuden a los estudiantes a incrementar su confianza y mejorar su interacción social; se trata de favorecer un estilo de vida, en donde se encuentren soluciones por medio de una mejor comunicación interpersonal que coadyuve a fomentar mejores relaciones entre los estudiantes y sus compañeros, los docentes y su entorno social. Sin embargo en el desarrollo de su labor, los docentes no dan la debida importancia a los lenguajes no verbales y se centran en la expresión hablada y escrita.

Al desempeñarme como profesora de un grupo de secundaria me pareció importante observar la interacción comunicativa que se desarrolla dentro del aula, con ello pude percatarme de lo complicado que es en algunos casos, expresar emociones, situaciones, problemas, intereses, metas y sueños, para un adolescente, porque no desea hacerlo, o porque no sabe cómo o no tiene la confianza, sin embargo, expresan mucho a través de gestos, movimientos corporales, tonos de voz, etc. esto provocó mi interés en investigar el lenguaje no verbal, con el fin de comprender mejor el intercambio comunicativo que se da sin palabras.

Recuerdo en alguna ocasión haber escuchado en voz de alumnos la frase: “nadie me entiende, a nadie le intereso” la cual, en el hacer formativo del docente y del pedagogo, esta frase demanda ser modificada en: “te entiendo, y me interesa lo que estás viviendo”. Por ello considero necesario aportar elementos que ayuden a los docentes a reflexionar sobre otras formas en las que se expresen los jóvenes para promover un mejor desarrollo en ellos.

Con este fin nos planteamos contribuir abordando un tema poco común: La comunicación no verbal en el aula, para ello tomamos como punto de partida el

análisis del film “Los escritores de la Libertad” de 2007, y a partir de esto reflexionar sobre la interacción de los lenguajes no verbales en el aula y su impacto en la formación en los alumnos de secundaria. Elegimos esta película en particular porque muestra relaciones conflictivas entre alumnos con sus pares y entre estos y los docentes, en las que son un factor fundamental los lenguajes no verbales. Cabe mencionar que, si bien la historia se desarrolla en una escuela de los Estados Unidos es pertinente su referencia porque en ella, igual que en nuestras escuelas secundarias se dan situaciones de discriminación, aislamiento, bullying incluso maltrato. Si bien la maestra de la película encuentra con sus alumnos el camino hacia el autoconocimiento y la autoestima a través de la escritura, hay un proceso que emplea como herramienta el uso de los lenguajes no verbales, los cuales también son evidencia en su transformación. Estos lenguajes no verbales son semejantes a los de nuestros estudiantes, por ello vale la pena analizarlos.

El trabajo se estructura en tres capítulos. El primer capítulo “La educación secundaria en México”, refiere a un panorama histórico que revela la situación de la educación de nivel secundaria, algunos desaciertos (según ciertos autores), problemáticas y retos formativos en el área de conocimiento que nos ocupa. Esta reflexión da la pauta para describir algunas características de la secundaria como espacio de desarrollo del adolescente, permitiéndonos ver la necesidad de analizar el hacer formativo para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

El capítulo dos aborda el tema de los Lenguajes y su relación con los adolescentes de escuela secundaria. Se reflexiona sobre el lenguaje como resultado de un proceso de comunicación, en donde su significado se encuentra en la valoración holística de sus elementos de comunicación verbal y no verbal. En este capítulo se expone la necesidad de la intervención docente para el desarrollo de competencias comunicativas, en especial las vinculadas con el uso de los lenguajes no verbales, brindando las aportaciones necesarias para el desarrollo de nuestro tercer apartado.

En el tercer y último capítulo se muestra el análisis del film: *Los escritores de la libertad*, con un énfasis en la consideración de los lenguajes no verbales y su repercusión en la comunicación en el aula. Para ello nos apoyamos del modelo de análisis cinematográfico de Roweena Villar Cobarrubias (2008), aunado a los aspectos considerados en los capítulos anteriores.

CAPÍTULO I

LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN MÉXICO

1.1 Concepto de Educación

Observe la imagen



Al ver esta imagen podrían surgir varias preguntas, la primera sería: ¿cuál es la relación que tiene la imagen con la educación?

La imagen muestra una escena, que puede ser interpretada desde varios enfoques. En el interés de interpretarla, nos damos a la tarea de preguntarnos sobre la intención que tiene la persona que sostiene el cuadro: ¿qué es lo que pretende mostrar? Al mismo tiempo surge la necesidad de interrogarnos acerca de qué es lo que observa cada una de las personas que actúa como receptor, qué mensaje está recibiendo y qué está aprendiendo.

Esta imagen podría tener múltiples explicaciones, según quién la analice y en qué contexto. Ello nos lleva a recordar una frase, “la realidad difiere según el cristal con que se mire”.

Así sucede con el protagonista de este apartado, nuestro actor es juzgado, definido y conceptualizado a partir de códigos establecidos por diversas disciplinas, que van más allá de contemplar un hecho. La educación, no es tan solo una palabra compuesta por nueve letras, tampoco es solo un sustantivo, sino que de ella se deriva el verbo educar, que no debe ser encasillado.

Para continuar, hagamos otro ejercicio, observe la siguiente imagen, donde nos permitimos cambiar la palabra filosofía por la de educación (Quino, Mafalda, <https://psicologiayfilosofiaclasses.wordpress.com/2010/02/20/para-empezar-a-pensar/>).



La historia puede resultar graciosa, sin embargo, el dar una explicación sobre este sustantivo o intentar definir lo que implica la “educación” es una tarea meticulosa y compleja, llevada a cabo por expertos tanto en filosofía, como en pedagogía, psicología, sociología, entre otras disciplinas. Teniendo estos detalles presentes, reflexionemos sobre algunos puntos implicados en la actividad de educación.

El primer factor que es necesario abordar, es la génesis de la actividad, Díaz de Cossío (2006) menciona que esta surge como una necesidad, de compartir experiencias, transmitir información, valores, dar un sentido de pertenencia, formar costumbres y transmitir las a las nuevas generaciones. Todas estas tareas son vitales en el desarrollo de una comunidad.

“...se inició la educación, como ahora la entendemos, como una necesidad imperiosa, vital de cada comunidad, de transmitir información, valores, costumbres a las nuevas generaciones.” (Díaz de Cossío, 2006, P. 15)

Con la aportación de Díaz, podemos observar tres aspectos de impacto en la tarea formativa:

- 1) Es una actividad que se da mediante la interacción comunicativa.
- 2) La acción formativa permite el fortalecimiento de una comunidad.

- 3) En suma, la interacción comunicativa y la formación de la comunidad hacen posible el desarrollo del ser humano, mediante la organización de comunidades.

Los tres puntos anteriores nos conducen a pensar que la acción educativa se desarrolla en un proceso comunicativo en donde se involucran individuos con intereses comunes, y es en esta dinámica donde se definen la intención y la forma del cómo, por qué, para qué y cuándo ha de ser realizada la educación.

Así, en el proceso, expone Latapí (2006), cada generación hereda una cultura de la anterior, esto implica que su actividad sea dinámica y cambiante, pues lo que puede ser valioso e imperante para una generación puede no serlo para la siguiente, por ello es que durante su transmisión puede surgir una renovación, recreación o transferencia fideligna, y son los miembros de esa comunidad los responsables de influir en la dirección que tendrá.

Latapí (2006) afirma:

(...) cada generación hereda una cultura de la anterior, se apropia de ella, la renueva, la recrea y la transmite a la siguiente; de tal modo que las culturas son en esencia dinámicas y cambiantes. Lo que es válido para una generación no lo es del todo para la siguiente. Entre los valores culturales (...) hay que escoger los educativos (...) (p. 141).

Al ver a la educación como una actividad que implica procesos, es pertinente reconocer algunas de sus características:

- a) La primera es que su acción no es estática, pues ante los cambios sociales y los fines de la tarea educativa, su hacer, no es absoluto, sino relativo, (Gil 1997 p. 182). Este autor menciona que el término y la tarea suelen transformarse por dependencia a un momento histórico y cultural, que determina el qué tan bien está educado un hombre, así como la finalidad educativa que se persigue, el para qué educar. Ello nos lleva a pensar en la educación como un acto inacabado, cuyos

factores históricos la condicionan al cambio, a la evolución de conocimientos y tecnologías, a la reforma curricular, política y laboral, al desafío y a la crisis de modelos de vida e inclusive ideologías.

b) Al ser dinámica la educación nos dirige a desafíos que implican innovación y adaptación: (Gil, 1997, p.182) el autor expone que el proceso educativo es dinámico y ello le permite innovar y adaptarse a las personas que conforman una comunidad para construir o destruir nuevos horizontes. Solana (2006) añade que su camino es deliberado, aleatorio, apasionante y en permanente desafío, además de que puede producir resultados sorprendentes e inesperados capaces de afectar a un individuo de modos distintos.

c) El producto obtenido es un hecho. Gil (1997) menciona que el acto educativo es lo que se hace y aplica, por ello nos hace una recomendación invaluable

“Cuando educamos, no podemos hacer cualquier cosa con aquellos que educamos. La prudencia debe dominar la acción educativa.” (Gil, 1997 p. 183)

El ver a la educación como hecho nos enfoca en observar, evaluar y medir sus resultados.

Ante estas características de la educación, vista como actividad, se le puede considerar como una herramienta, la cual tiene el poder de moldear a una persona y de influir en ella. Al respecto deseo compartir con el lector la siguiente tira cómica.

(Quino, <https://xveritux.wordpress.com/2013/04/10/mafalda-cambiar-el-mundo/>)



Al ver esta imagen nos preguntamos ¿quién cambia a quién?, ¿el mundo nos cambia, o somos los involucrados en la educación los que orientamos la dirección de esta?

La actividad educativa es el desafío del ejercicio cotidiano, “desafío” así lo llama Díaz (2006, p. 29), para quienes participan en el hecho del proceso educativo, los maestros, alumnos, padres de familia, familiares, en fin la sociedad, pues la educación es un acto social que se lleva a cabo mediante la interacción comunicativa con el fin de contribuir a la conformación de mejores seres humanos.

1.2 La educación secundaria en México.



Apoyados en la imagen (Quino, <http://www.tempusnoticias.com/sociedad/mafalda-cumple-50-anos-queriendo-bajarse-del-mundo/>), vayamos a una reflexión sobre la educación secundaria en México. A simple vista podemos observar que un hecho, proyecto o idea puede brillar, pero ¡cuidado!, pues “no todo lo que brilla es oro”.

Así como sucede con nuestra ilustración, que muestra una maqueta del mundo que, a simple vista, puede verse en orden y con trazos muy definidos, aunque la protagonista hace notar la diferencia entre la representación y la realidad.

Acontece así en algunas propuestas de los sistemas educativos que se han aplicado a través de los años, pues las propuestas no siempre obtienen los resultados

esperados y ello explica las crisis que enfrentan tanto el sistema educativo como la sociedad.

A continuación daremos un breve recorrido histórico sobre el desarrollo de la educación secundaria en nuestro país. Nuestro objetivo es provocar una reflexión sobre su actuar; para ello tengamos en la mira esto: su praxis es un reto, ya que las ideas que guían su dirección se enfrentan a múltiples realidades, las cuales permiten su continuidad o modificación, a esto se suma lo que ya habíamos mencionado en nuestro primer apartado, las demandas educativas, las cuales tienden a cambiar según las expectativas e intereses sociales y económicos.

La educación secundaria ha luchado, desde su inicio, por adquirir una identidad. Su batalla no ha sido fácil pues su dirección, objetivos, destinatarios, estructura, planes y programas de estudio, han sufrido diversas modificaciones, tratando de adaptarse a las demandas sociales, económicas y políticas, a nivel nacional e internacional. Por ello la definición e historia de este sistema educativo, varía dependiendo la región en que se desenvuelve.

Diez

Hochleitner (1998) establece que:

“Cada sistema educativo está condicionado por la historia del pueblo al que pretende servir el modelo de convivencia adoptado, el desarrollo al que aspira esa sociedad concreta, su identidad cultural, los sentimientos religiosos de sus ciudadanos, así como el avance de las artes, la ciencia y la tecnologías autóctonas.” (p. 10).

En el recorrido histórico de la educación secundaria en México se observan varios desaciertos, en su inicio el proyecto de este nivel formativo presentado en 1923 tuvo la intención de extender la educación primaria. Su objetivo se centraría en corregir las deficiencias en el desarrollo de los alumnos; así como ofrecer

actividades, enseñanzas y ejercicios para que los alumnos descubrieran una vocación y pudieran dedicar un espacio a cultivarla.

Sin embargo en 1925, su puesta en práctica enfrentó realidades que rebasaron la propuesta, su preocupación se orientó, para este periodo, en crear nuevas escuelas que dieran atención al grupo para el cual fue destinado.

En la siguiente década, presentó nuevos retos, para los 30's, perfiló la formación técnica y debido a que en 1937, la educación secundaria fuera gratuita, enfrentó la atención de las clases populares. Con ello aumenta la demanda, por primera vez se atiende, para el manejo de las instituciones secundarias, el surgimiento de la formación docente y la propuesta de la gestión administrativa y directiva. (Santos, 1999)

A pesar de la apertura en su atención formativa para brindar oportunidades en el desarrollo de la población en general, durante los posteriores años, se hacen visibles, criticadas y analizadas las carencias del sistema: la nula unificación propedéutica, la carencia de orientación vocacional, la falta de estructura en la formación técnica y el alejamiento de la continuidad de la educación primaria.

Para los 60's el escenario formativo nacional enfrentó demandas internacionales, como resultado del término de la segunda guerra mundial. Una perspectiva diferente, perfila la educación como el centro y la base para procurar la paz, brindar oportunidades, formar hombres y mujeres libres, entregados al servicio de los demás, procurar la integración social y económica. Diez (1997), sumado a esta demanda se promovió una rápida expansión de los sistemas educativos de varios países del mundo.

La respuesta inmediata de nuestro país, con el objeto de contar con una opción más para brindar la asistencia de éste nivel educativo, fue un proyecto experimental, la telesecundaria, en 1969, su servicio se hizo oficial. (Santos, 1999).

Sin bien se observa, las demandas políticas, sociales, económicas y técnicas han superado y en ocasiones ahogado el sistema educativo de nivel secundaria. Hasta este periodo el sistema brindó atención a beneficios políticos, pero careció de una planeación acorde a la atención social, económica y técnica.

Así, en los 70's México sumerge sus esfuerzos en una nueva dirección, atendiendo las demandas internacionales bajo convicciones nacionales. En esta nueva etapa se convocó a seminarios, para determinar la dirección, objetivos, contenidos y metodologías que brindaría el país. En esta ocasión resaltó un factor de atención, la necesidad de respetar y brindar el servicio para la población adolescente, pues reconocían que no se había logrado atender sus necesidades (Santos, 1999).

En estos seminarios también se planteó una visión que ya se había dado en algunos países europeos y que se compartía con algunos países de América Latina, la idea de otorgarle carácter obligatorio a este nivel (Santos 1999; González, 2003).

Para cumplir esta meta se requirió de dos iniciativas: se instituye de manera oficial en el año de 1981 el sistema de INEA como apoyo y recurso para la formación de la educación secundaria con un sistema abierto. Como segundo paso, en 1984 el entonces Secretario de Educación, Jesús Reyes Heróles, dio inicio a la tarea de integrar y vincular los programas de educación preescolar, primaria y secundaria.

El proyecto de Reyes Heróles tuvo continuidad y dio fruto una década después. En 1992 el entonces Secretario de Educación Pública, el Dr. Ernesto Zedillo Ponce, quien junto a (...) la federación, los gobiernos estatales y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, firmó el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB) (...) en él se planteó el manejo de tres estrategias fundamentales: a) reorganización del sistema educativo, b) reformulación de contenidos y materiales; y c) revaloración social de la función magisterial. (Santos; 1999: p. 45)

La firma del acuerdo logró fortalecer esperanzas para el sistema educativo y dar una nueva perspectiva a la educación básica, con ello se dio a la tarea de modificar e integrar planes de estudio y así el entonces presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, decretó en el año de 1993, que la secundaria se integraba como parte de la educación básica. A partir de ella, los egresados contarían con los saberes básicos para ejercer su ciudadanía o incorporarse a nuevos niveles formativos. (Santos. 1999).

La reforma de 1993 exponía planes y programas experimentales, su práctica operativa posteriormente permitiría el replanteamiento de un nuevo modelo educativo.

Para el 2002 se anuncia el diseño de un nuevo proyecto de reforma RIES (Reforma Integral de Educación Secundaria), el cual entra en vigor en el 2005, el proyecto enfrentó una serie de conflictos generados por diversos intereses políticos, careció de objetivos claros y no se consolidó. Por ello en el 2006 sufre modificaciones y se presenta el proyecto de la RES (Reforma en Educación Ciudadana), donde se muestran cambios en la estructura curricular, horarios y capacitación docente. Dicha reforma curricular continúa en vigor. (Olivares, 2012)

En el 2013 el sistema educativo enfrentó una nueva reforma de carácter administrativo y magisterial, demanda compromiso en la labor docente y con ello aumenta las esperanzas de nuevas oportunidades en el desarrollo de los alumnos.

Desde que fue declarada su obligatoriedad de manera oficial en el año de 1993, el sistema ha presentado múltiples modificaciones y el interés por estudiar este nivel se ha vuelto necesario, Reyes Juárez (2009).

Actualmente el sistema de educación secundaria brinda una formación con duración de tres años, está regulado por la SEP y brinda servicio mediante cuatro modalidades escolarizadas¹: general, técnico, telesecundaria y para trabajadores²,

¹ Vid. Cuadro descriptivo http://www2.sepdf.gob.mx/que_hacemos/secundaria.jsp consulta 20-sep-13

forma parte de la educación básica de nuestro país, busca que los adolescentes adquieran las herramientas necesarias para aprender, a través del desarrollo de competencias relacionadas con lo afectivo, social, la naturaleza y la democracia. (SEP)

Algunas de las tareas que tienen como parte del sistema de Educación Básica son:

- brindar las habilidades necesarias para que un individuo adquiera cualquier otra preparación en la vida;
- los aprendizajes que desarrolla; representan los elementos necesarios para que un individuo pueda desenvolverse en sociedad y cultura;
- es la educación obligatoria que reciben los futuros ciudadanos.

En México, hasta el 2012, el sistema de educación básica incluía preescolar, primaria y secundaria, la formación se desarrollaba con una duración de 9 a 12 años de educación obligatoria (Almazán, 2000). A partir del año 2013, enfrentó el reto de elevarlo a 15 años e incluir el bachillerato, como formación básica.

A pesar de ello, la dirección y estructura del sistema está aún en construcción; en él se observa que se aproxima a dirigir su formación al objetivo al cual se destinó: la educación para adolescentes.

Los retos, demandas, necesidades, y conflictos suelen ser variados, pero cada día se anhela el estar más cerca de tener herramientas que precisen la formación de la juventud actual, instrumentos que, a la vez, sean un estímulo para las nuevas generaciones.

² Aunque también reconoce la validez de la certificación de instituciones como INEA y CENEVAL.

1.3 La escuela secundaria: espacio de desarrollo del adolescente.

A pesar de que en los últimos años las reformas educativas dan esperanza a una práctica congruente con los perfiles y objetivos de este nivel, es necesario reconocer que aun estamos en obra negra y el camino por recorrer aún es largo.

La escuela secundaria no sólo posee el compromiso de capacitar a su población en la adquisición de conocimientos básicos para la vida, a ella se añade el compromiso de brindar orientación, guía, formación y apoyo a una persona que está viviendo cambios, que está dando un nuevo significado al mundo.

Es por ello necesario que el docente, actor responsable de ejecutar planeaciones específicas, estrategias, metas, evaluaciones, etc., adquiera los conocimientos y elementos necesarios para actuar en su espacio de intervención: el aula, y que estas herramientas estén acorde a las necesidades específicas de la población a atender, que para nuestro caso son los adolescentes. Todo esto perfila el papel del maestro como un investigador.

Hoy en día la escuela secundaria, como espacio de investigación para el desarrollo de los adolescentes, ha dejado atrás la idea de ver al adolescente como un ser incomprensible, emocional, intolerante, rebelde, inflexible, entre otros adjetivos. Se han dejado también frases inexactas como: no se dejan aconsejar, rechazan a los adultos, no se interesan en nada, se oponen a todo tipo de autoridad, dejándolas simplemente en dichos que carecen de validez, (Bastida, 1995, p. 25). Las investigaciones sobre el desarrollo físico, cognitivo, psicológico y social en la etapa adolescente, guían a los docentes de la escuela secundaria a sumar esfuerzos en observación, dirección y en planeación, siendo el aula el espacio en donde se puede llevar esto a la práctica

El aula de educación secundaria es un espacio de comunicación, en la que los docentes son los modelos que representan la sociedad adulta. Los adolescentes ven en los docentes, la oportunidad de experimentar acciones como transgredir, juzgar, retar, etc., con objeto de comprender su realidad, experimentar límites y consecuencias (Coll, 2010; TFEYA, 1989 en Hargraves; Houssaye, 2003). Cada acontecimiento provocará, producirá y constituirá una oportunidad de desarrollo y crecimiento para el adolescente. Ante esto el formador, el docente, está llamado a observar, dirigir y ayudar a que el adolescente supere conflictos, interviniendo de forma planificada.

Coll (2010) comenta:

“(...) la tarea que se presenta a los docentes de estudiantes de secundaria es ardua, pero pueden encontrar un aliado en el conocimiento profundo de sus estudiantes, de sus necesidades evolutivas, de sus capacidades y limitaciones. Escuchémosles, porque tienen mucho que decir, y ayudémosles colaborando a que comprendan que los otros, incluidos los docentes, tienen también miradas y necesidades propias legítimas.”
(p.25)

Los docentes nos enfrentamos al reto de enseñarles a comunicar de la mejor manera lo que necesitan, lo que están viviendo, lo que desean vivir, por ello requieren el compromiso de ser coherentes en su hacer y en su ser, esto ayudará a los alumnos a tener mayor estabilidad (Haussaye, 2003). Los adolescentes esperan que los docentes comprendan, ayuden, entiendan, escuchen “(...) Los estudiantes (...) aprecian en sus docentes actitudes no muy diferentes de las que valoran en otras personas adultas: que les respeten, escuchen sus opiniones, pongan normas justas y claras, y si es posible consensuadas, les permitan pequeños errores, etc., es decir(...) un estilo democrático.” (Coll, 2010:24).

Es el salón de clases donde se lleva a cabo esa compleja exposición de necesidades, en su proceso de interacción se establecen condiciones, se crean

historias, expectativas y horizontes. “En el salón de clases se lleva a cabo un proceso complejo de exposición, negociación, recreación, rechazo y creación de significados, que ponen en escena y en relación diversas formas y universos culturales que implican concepciones diferentes de entendimiento y mundo social.” (Charles, 1991 p. 36)

Expuesto lo anterior, en la escuela secundaria se reconstruyen espacios donde se experimenta la vida adolescente, los jóvenes involucrados viven situaciones que los ayudan a definirse como individuos sociales. Reyes³ define a la escuela como un <<espacio de vida y desarrollo adolescente en el cual se experimentan varias adolescencias>> Guerrero (2000), lo define como <<Espacio de vida juvenil>>.

El aula muestra la forma en cómo un individuo experimenta y organiza vivencias que lo ubican en un aquí y ahora, ello los ayuda a construir y reconstruir junto a otros sujetos adolescentes un significado de mundo. Su lectura le ayuda a configurar su vida cotidiana, dándole nuevo significado a los valores y normas en las que viven; al hacerlo se apropian de él, esto los ayuda a construir dos culturas que permanece en constante comunicación dentro del espacio del aula: una escolar y otra adolescente. (Reyes, 2009).

En la interacción de las culturas dentro del aula se observan las características propias de la edad. Para propósito de esta tesina abordaremos de forma general características de la etapa de la adolescencia.

³ Alejandro Reyes Juárez realiza un análisis sobre el significado del espacio de vida adolescente, se recomienda consultar la fuente REYES, Juárez, Alejandro. Adolescencia entre muros. Escuela secundaria y la construcción de identidades juveniles. Ed. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. 1ra ed. México, 2009. Como referente observe el mapa que resume su aportación <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v14n40/v14n40a8.pdf> Consulta realizada el 25 de septiembre del 2013.

El término ha sido desarrollado por la cultura y desarrollo social de cada país, sus características no están determinadas por su evolución biológica sino por su constructo social (Reyes, 2009; Coll, 2010); es decir, la adolescencia no tiene una edad precisa que defina a esta etapa, sino que su desarrollo y superación depende de la estabilidad o alcances que se den en ella (Gutiérrez, Reyes, 2009).

Vivir la adolescencia es reconstruir, es romper con las estructuras preestablecidas, para definir y lograr la autonomía e independencia y, así, definir una identidad propia (Reyes, 2009); su práctica suele producir “crisis” (Bastida, 1995; Carver, 1997; Houssaye, 2003; Loreto, 2007), que motiva a sus participantes a adquirir cualidades, también viven fracasos; con ello, el individuo aprende a enfrentar situaciones de formas diferentes (Carver, expone teoría de Erickson 1997).

Analizar la adolescencia requiere de conocer sus cambios físicos, biológicos, sociales y psicológicos. Para el interés de esta tesina mencionaremos de forma puntual algunas características.

Característica	Descripción
Comienza con los cambios físicos de la pubertad, hasta alcanzar la madurez física, ello tiene gran importancia psicológica y social.	Le ayudan a organizar y construir una simbología y una cultura.(Bastida, 1995; Carver, 1997; Hargreaves, 1999; Coll, 2010).
Adquiere madurez cognitiva.	a) Piaget afirma que es la etapa donde se vive el último periodo de desarrollo cognitivo. b) Los adolescentes tienen mayor capacidad de atención y son los mayores procesadores de información, poseen mayores habilidades metacognitivas). (Coll, 2010)
Es una etapa donde se experimentan crisis y vive una ruptura con el pasado:	a) En el adolescente se originan sentimientos de separación, deja la niñez y se perfila a la edad adulta, presentando cambios físicos y cambios sociales. (Carver, 1997) b) Sus intereses se perfilan a descubrir su lugar, su posición, su papel, su rol, luchan por ser escuchados. La crisis que se tiene en la etapa de adolescencia puede tener origen por el reconocimiento de los derechos como individuo y que debe defender su relación con quienes le rodean. (Loreto, 2007) c) La crisis en la adolescencia se ha dado porque su círculo social le

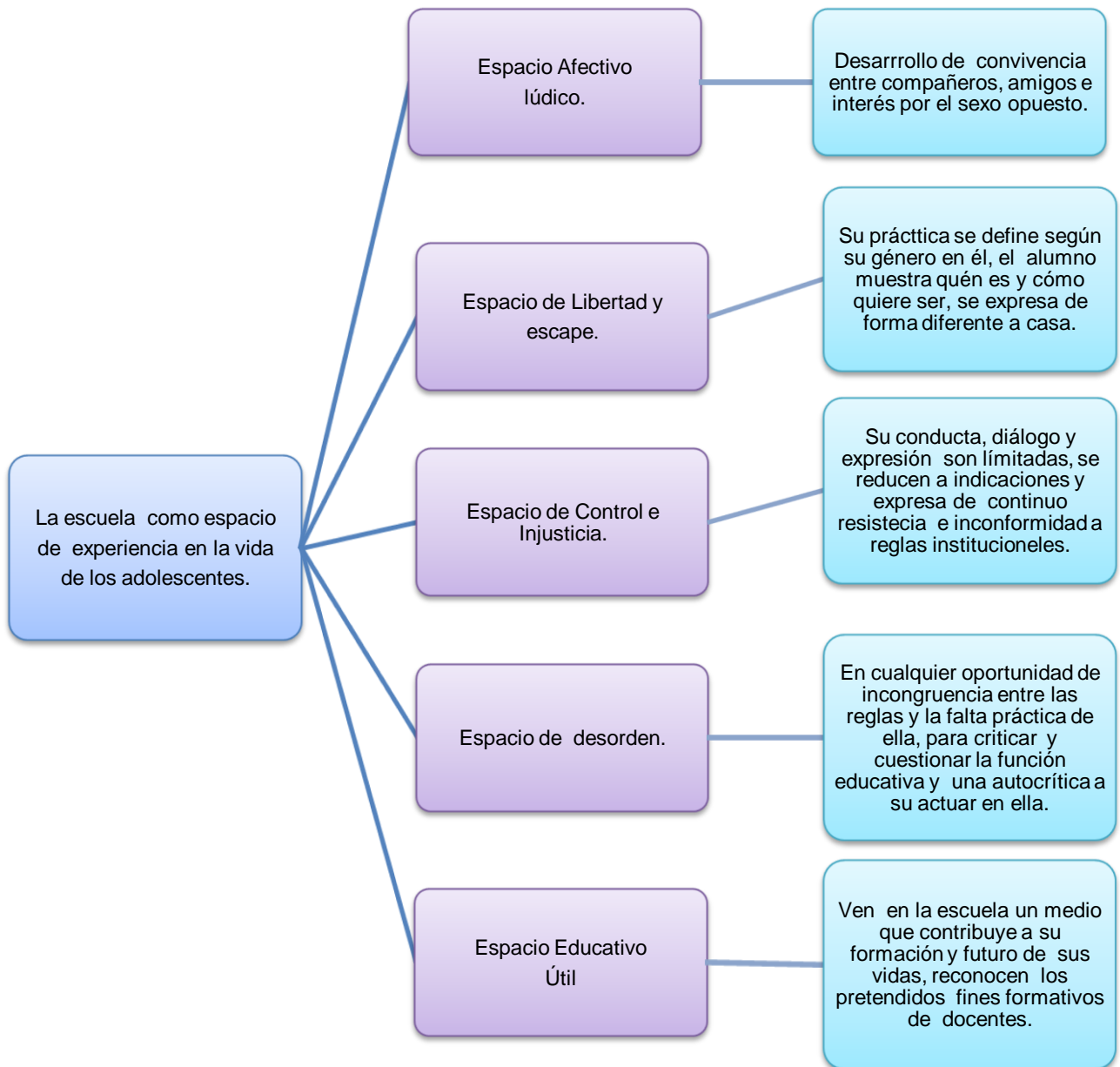
	comunica que es importante, pero al mismo tiempo le hace saber que deja de ser el centro de atención, para ser una persona más entre el gran número de personas. (Loreto, 2007)
Enfrenta una confusión de roles:	Al definir su rol, define quién es, con el objeto de encontrar un lugar en el mundo (Carver, 1997). El adolescente se define por la forma en cómo se comunica y la forma en cómo usa su lenguaje verbal y aun con mayor valor el no verbal.
Define y construye su identidad. Se preocupa por ocupar un lugar, piensa en sí mismo y en su vida con relación al mundo adulto:	a) La interacción de su yo con el mundo les ayuda a crear identidad propia, por ello buscan modelos a seguir, se orientan al interés de experimentar modas, copiar actitudes, expresiones o conductas, ello les permite fabricar su yo físico y psíquico. (Bastida, 1995) b) Con respecto a ello es de importancia recalcar la fiabilidad que damos los adultos, pues de esta forma el adolescente evaluará a su modelo a seguir y provocará que actúe de manera coherente. (Houssaye, 2003)
Construye un sistema propio de valores :	Durante esta etapa valoran y reconstruyen su conciencia moral, lo bueno y lo malo lo definen por el mantenimiento del orden social, dan valor a su conducta y logran ubicarla como buena o mala, si esta modifica el orden social y es congruente con los principios de ética social. (Bastida, 1995)
Adquiere ideas políticas :	Durante esta etapa el individuo construye junto a sus iguales una ideología: cuestionan, evalúan, definen un mundo simbólico. (Reyes, 2009)
Los amigos son su agente de desarrollo y contextualización.	El adolescente busca recrear y dar significado a lo que está percibiendo, junto a sus iguales; predomina su interés por tener amistades, sentirse valorados y aceptados por un grupo, busca confianza, lealtad, apoyo y consejo. (Coll, 2010)
Las tecnologías son de gran valor para él.	Las nuevas tecnologías les permiten adquirir autonomía, pues son una herramienta de socialización; es frente al ordenador que disfrutan espacios de intimidad y libertad frente al alumno. (Coll, 2010)

Cada una de las características del adolescente se experimenta, se vive y se comunica en el aula, la cual da apertura y es considerada como espacio donde se experimentan procesos individuales y sociales que viven los adolescentes, su relación es compleja y en ocasiones contradictoria.

La secundaria es un espacio⁴ más de experiencia, donde se produce la vida adolescente, a través de las relaciones complejas que se dan ahí entre los diversos involucrados.

⁴ En el mapa se resumen las ideas de Reyes, (2010), sobre algunos espacios de desarrollo de las diferentes adolescencias, ideas expuestas en Revista de Investigación Mexicana, 2009, <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v14n40/v14n40a8.pdf> consulta 24 de septiembre 2013.

El reto es la sabia intervención de los que se han formado y capacitado para desarrollarse en esta área, bien lo resume Reyes “(...) la invitación es a poner más atención más que a los constreñimientos institucionales, en las oportunidades que encuentran los adolescentes y las maneras en cómo estos se construyen y reconstruyen como sujetos y actores sociales dentro de los marcos institucionales de las escuelas secundarias.” (Reyes, 2009: 14).



1.4 La Reforma Educativa en Secundaria en 2011.

Es de importancia recordar que el actual sistema educativo de secundaria sigue su función formativa bajo el proyecto de la RES. Dicha propuesta ha presentado algunas modificaciones, que han sido presentadas en el 2011 y hoy en día dirigen la formación de los adolescentes.

Los contenidos cognitivos propuestos en la currícula suelen modificarse según los alcances que se pretenden, los cuales son una selección cultural, definida por el contexto internacional y nacional, y condicionada por el cumplimiento de estándares provocados por la influencia de un sistema económico capitalista y globalizador.

En un apartado anterior se mencionaron, de forma general, algunas de las características de nivel de educación secundaria, esta descripción nos ayudó a observar que el sistema ha presentado diversos cambios. Los retos que hoy enfrenta son variados, entre ellos se encuentran:

- a) vincular los planes de estudio, los cuales a su vez tienen que cubrir un estándar curricular, que marque y defina los aprendizajes esperados que debe mostrar como evidencia un alumno. (SEP)
- b) brindar una educación multicultural, acorde a las exigencias internacionales
- c) brindar una educación inclusiva
- d) solventar la demanda en matrícula e infraestructura
- e) siendo parte del sistema de educación obligatoria, es su labor prevenir y solucionar los problemas de reprobación y deserción escolar bajo el desarrollo de competencias
- f) en el área de formación tenemos la exigencia de cumplir con los alcances curriculares,⁵ desarrollados en los campos de formación. Para el caso de

⁵ “Se entiende por currículo de la Educación Secundaria Obligatoria el conjunto de objetivos definidos por competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de esta etapa educativa. Si bien las competencias básicas están formuladas en términos de consecución al

nivel secundaria, la medida del estándar curricular ubica al tercer grado de secundaria en el nivel cuarto de evaluación, ello implica que al término de este nivel se evalúan ciertas competencias cognitivas, que se consideran básicas y que el alumno debe tener como evidencias de su desarrollo.

Respecto a los dos últimos puntos, en el perfil de egreso de un alumno de secundaria se considera relevante el evaluar la habilidad que ha alcanzado para utilizar el lenguaje, y que con él, pueda comunicarse con claridad, fluidez y poder, esto le permitirá desarrollarse en diversos contextos sociales y culturales; con ello el adolescente puede reconocer conflictos, posibles soluciones y actuar para llevarlos a cabo, respetando la diversidad y capacidad de otros. (SEP) Centraremos nuestra atención aquí.

Anteriormente se realizó una reflexión sobre la importancia de valorar la vida adolescente en el nivel secundaria, de igual forma se habló sobre la cultura que se recrea en este nivel. Teniendo estas características presentes, añadiré una meta más a alcanzar, la cual será motivo de estudio en el próximo capítulo: el conocimiento y desarrollo de habilidades relacionadas con el lenguaje.

En el plan de educación 2011 se le da al lenguaje un valor importante en el desarrollo y logro de aprendizajes esperados. Dicho aspecto se encuentra bien definido en el campo de lenguaje y comunicación, sin embargo también se ha manejado que el logro de las competencias de una persona no se evalúa por asignatura ni por campo, sino que es la suma total del desarrollo que cada área trabaja en un individuo, por ello es que el desarrollo de lenguaje no puede verse limitado a una sola área, (Jiménez, 2009: Vázquez, 2011).

El nivel de secundaria está estructurado por cuatro campos formativos.

final de la etapa, el alumnado ha de ir adquiriéndolas de forma progresiva y coherente en función del desarrollo del currículo.” (Vázquez, 2011: 31)

- lenguaje y comunicación
- pensamiento matemático
- exploración y comprensión del mundo natural y social
- desarrollo personal y para la convivencia.

Todos los campos emplean el lenguaje para alcanzar las competencias esperadas. Una competencia es la forma en que una persona utiliza múltiples recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos, experiencias...) para resolver una tarea en un contexto definido. Se considera básica si el aprendizaje está dirigido para actuar de manera activa y responsable en la construcción del proyecto de vida personal y social. (Vázquez, 2011:26)

En la currícula del plan 2011, se pone énfasis en el desarrollo del lenguaje oral, sin embargo, al considerar el desarrollo de las competencias sociales, culturales y dominio de la ciencia, con el interés de generar la actitud adecuada en los adolescentes se presenta como una meta a alcanzar y parte de la formación de los jóvenes, el desarrollo de las habilidades para comprender y emplear los lenguajes no verbales.

El plan considera al lenguaje como una herramienta de comunicación que debe ser usada con eficacia y de continuo aprendizaje, pues el lenguaje es el centro de las prácticas sociales que definen las pautas y modos de interacción entre los adolescentes. (SEP)

He aquí un reto más para los interesados en desarrollo de la competencia comunicativa en los adolescentes.

CAPÍTULO II

LOS LENGUAJES

2.1 Lenguajes. Definición



En este capítulo abordaremos el tema de los lenguajes y su relación con los estudiantes de la escuela secundaria. Paulo Coelho, escritor brasileño afirma que: *“El lenguaje va más allá de las palabras”*, lo cual es sin duda indiscutible. Su afirmación nos lleva a reflexionar sobre el hecho de que cada ser humano es como un libro, el cual necesita ser leído, que, en ocasiones, suele ser atractivo a simple vista; en otras la portada no es tan llamativa pero su contenido puede ser exquisito.

También existen otros casos que son desafiantes, puesto que son como rompecabezas que es necesario observar y tomar decisiones para lograr su construcción y ello se vuelve un desafío. Sucede así con los adolescentes, pues conocerlos, comprenderlos, ayudarlos y guiarlos para descubrirse es una tarea del docente y la escuela.

En el capítulo anterior se mostraron algunas características de los adolescentes, en este capítulo estudiaremos la forma como emplean los lenguajes para poder definirse, crearse y recrearse; para ello se abordarán algunos conceptos base, con el objeto de comprender el impacto de este recurso en los jóvenes adolescentes.

La naturaleza del ser humano es observar, descubrir, conocer, pensar, reflexionar, cuestionar, aceptar o rechazar, en pocas palabras su naturaleza es vivir y para hacerlo hace uso del lenguaje, Samuel Johnson escritor inglés del siglo XVII dice que: “*El lenguaje es el vestido de los pensamientos*” (Recuperado de <http://prezi.com/o3mqmsuxpnm/el-lenguaje-es-el-vestido-de-los-pensamientos-sauel-jonhs>).

El lenguaje ha sido estudiado de diversas formas, Pérez Grajales (2001) comenta que fue después de los años 60's del siglo pasado cuando dejó de estudiarse el lenguaje con el objetivo de conocer únicamente su estructura lingüística, y gracias a las aportaciones de los estudiosos de la lengua como Hymes, Beristáin, Chomsky, Halliday y Labov, los filósofos Austin y Searle, los psicólogos Piaget, Vigostsky y Bruner, podemos ver hoy al lenguaje desde otra perspectiva.

Halliday (2001) define al lenguaje como el medio a través del cual aprende el ser humano, pero también como el medio que comunica, por tanto es un medio de expresión y participación personal, cuya tarea es producir y renovar significados culturales.

Para los adolescentes el lenguaje representa la herramienta a través de la cual interpretan y construyen conceptos personales, sociales, culturales, políticos y económicos. En pocas palabras, con el lenguaje construyen el concepto del mundo que los rodea, interpretan la forma en cómo se vive y pueden introducirse al mundo adulto.

Los adolescentes no limitan el lenguaje al aprendizaje que han obtenido de alguna asignatura, sino que el lenguaje lo viven, lo experimentan y lo recrean. En el seminario: *El español de los jóvenes*, realizado en España afirmaban un hecho que es de interés: “Los jóvenes revolucionan el lenguaje al apropiarse de él, con el único objetivo de comunicar intereses, necesidades, demandas, etc. (...)” (2008), *El lenguaje de los jóvenes*. (Recuperado de <http://www.elcastellano.org/ns/edicion/2008/>

[setiembre/jovenes.html](#), consulta 13 de agosto 2013.) En efecto, los adolescentes se empoderan de una herramienta que ya han practicado, conocen los objetivos que pueden alcanzar al emplearlo, pero en esta nueva etapa anhelan descubrir nuevos aspectos, pues su necesidad de luchar por un lugar en el mundo los lleva a manifestar los lenguajes en diferente forma y medida.

Ante ello, hablar de lenguaje implica no limitar la ciencia que lo estudia, sino verlo desde una perspectiva holística, para que podamos ser enriquecidos por su ejercicio y su labor. La tendencia actual en los estudios del lenguaje es la concepción holística. “Es decir, el lenguaje como proceso humano total que involucra el sistema de representación, significación, comunicación e interacción lingüística, además de los lenguajes no verbales”. (Pérez, 2001, p 20).

El lenguaje es el resultado de un ejercicio de comunicación donde la interacción interpersonal se realiza de forma constante. Quienes participan muestran su capacidad o facultad para comunicar ideas. Su práctica constante les permite elaborar un pensamiento, conceptualizar o crear una visión de mundo y una perspectiva que suele ser expresada de un modo muy particular, puesto que es creado por quienes participaron en su elaboración. (Grane Casals, 2003 p. 277-278).

Si desglosamos esta idea, veremos como primer punto que el desarrollo del lenguaje se da por la capacidad o facultad de una o varias personas, esto significa que el ser humano reúne las condiciones intelectuales, las aptitudes y las actitudes necesarias para desempeñar una tarea, la de producir ideas.

El producir una idea se da por el constante ejercicio de la interacción social, la cual permite definir símbolos y signos, que a su vez estructuran pensamientos cuyo significado genera la denominada cultura.

Beristaín (2004) expone:

“El lenguaje permite formular conceptos, al referirse a las cosas hacen posible el pensamiento y la comunicación de la cultura; pensamiento, porque lo ejercitamos a través del lenguaje y todo aquello que pensamos es cultura; comunicación porque la cultura se aprende, y todo aprendizaje se aprende a través del lenguaje, el individuo descubre el mundo a través de palabras; esto le permite identificarse y distinguirse de los demás, y así descubre la posibilidad de comunicarse con los demás.”
(p.127)

Al reflexionar en algunas aportaciones del lenguaje expuestas en el *Diccionario de Retórica y poética*, Beristáin (2004) reconocemos que el lenguaje nos permite conocer, establecer, definir, aprender, descubrir, compartir y transmitir; el objetivo es comunicarse y transferir un concepto de mundo. Teresa Escudero (1997) comparte esa opinión y añade que el reto de la escuela es apropiarse de los lenguajes, reubicarlos, reutilizarlos como medios que nos ayuden a expresar y comunicar; para ello es indispensable conocerlos y reconocerlos, así como identificar que su participación es un proceso.

Escudero (1997) expone:

“El reto de la escuela, si quiere continuar su acción educadora, consiste en apropiarse de todos los lenguajes, reubicar el lenguaje verbal en el contexto de otros lenguaje y reutilizarlos, todos, como medios a través de los cuales maestros, y alumnos se expresen y comuniquen.” (p. 7)

El planteamiento de Escudero nos permite ver en el lenguaje una necesidad de intervención. No se trata de manipular el lenguaje en las aulas, tampoco de mantener su aprendizaje estático, sino de plantear el ejercicio del lenguaje como una posibilidad para dirigir a los adolescentes en emplearlo de una forma más consciente, es decir emplear el lenguaje para una formación cotidiana que permita construir relaciones que los dirijan a alcanzar metas.

Si bien hablamos de lenguaje, en general, dada la diversidad que existe, es más preciso hablar de lenguajes. Escudero (“Lenguajes”, en *Curso de educación para los medios*, 1997) menciona que los lenguajes son un recurso expresivo de emociones, opiniones, ideas y sentimientos, los cuales están presentes en todo acto comunicativo, por ello se construyen, sufren modificaciones de acuerdo con el desarrollo del hombre, quien en su interacción crea nuevos lenguajes, diferentes signos, nuevos significados.

Sabemos que los lenguajes son un instrumento que nos proporciona habilidades para desenvolvernó en sociedad. Al hablar de lenguajes en plural y no en singular, se reconoce que existen diferentes tipos, hoy en día se agrupan de dos formas: lenguajes verbales y no verbales. A continuación conozcamos los diferentes tipos de lenguaje.

2.2 Lenguajes verbales

Como hemos mencionado, el lenguaje es el instrumento que promueve el pensamiento, el conocimiento y la comunicación; por medio de él se fomentan las habilidades y competencias para el desarrollo de un individuo en sociedad.

Dromundo (2006) y Pérez (2001) exponen que antes de mediados del siglo XX se pensaba que los esfuerzos en el estudio y formación de la lengua debían estar orientados hacia el aprendizaje estricto del lenguaje verbal, es decir de la escritura y la lengua oral, por ello la gramática y la retórica eran estudiadas bajo estructuras estrictas, donde prevalecían las reglas y el aprendizaje memorístico.¹

¹ Vid. DROMUNDO, Rita. (2006) “*Enfoques teóricos: lengua, literatura y Docente*” en: Memorias del congreso Habla para que te conozca. Didáctica de la lengua, la literatura y la comunicación, UPN.

Albarrán (2011) en su escrito que lleva por título, “La comunicación no verbal” comenta que la comunicación verbal es una práctica exclusiva para las personas y la forma en cómo se puede llevar a cabo es por medio de palabras habladas o escritas. (p.6)

El lenguaje oral, para Albarrán (2011 p. 6) es la forma básica, natural y expresiva que emplea el hombre para comunicarse, en tanto que Escudero (1997 p. 18) agrega que está compuesto por signos sonoros con los que expresamos, ideas, pensamientos, emociones y deseos.

En el lenguaje escrito se emplean símbolos gráficos que “(...) representan los sonidos articulados que, a su vez, originan sílabas, palabras y enunciados, que permiten comunicarnos con los demás (...)”. Albarrán (2011, p. 6)

Sobre el lenguaje escrito tiene dominio el sentido de la vista, su práctica fue promovida por diversos materiales, pero su mayor auge fue debido a la invención de la imprenta, pues con ella se dio una gran expansión a la divulgación científica, y Escudero (1997, p. 28) agrega un inconveniente: “(...) sin embargo, la comunicación escrita al establecer un mundo basado en los conceptos, ha priorizado la formación de los seres humanos en el mundo de la mente, de la inteligencia, olvidando casi en absoluto poner en contacto al hombre con la realidad vital, sensible, de la experiencia directa”.

Es conocido que en el desarrollo de las competencias comunicativas en la escuela se brinda mayor énfasis al desarrollo del lenguaje verbal, pues se da prioridad a la producción oral y escrita, aunque hoy en día se requiere desarrollar además habilidades bajo otras estrategias y con nuevos alcances, que aborden otros lenguajes.

2.3 Lenguajes no verbales

Parejo (1995, p. 11), citando a Erick Fromm comenta “(...) amar es un arte, no nacemos sabiendo, sino que tenemos que aprenderlo; vivir también lo es(...)”: con estas ideas, reflexiona lo siguiente, “(...) Si amar y vivir son un arte que aprendemos ¿Cómo no va a serlo, por tanto, comunicarnos? ¿Acaso es posible vivir sin hacerlo? (...)”

El ser humano es, por naturaleza, un ser que comunica y aprende a vivir con base en su práctica, al relacionarse con otras personas. Esta actividad le ayuda a dar significado a todo cuanto le rodea, el cual ha construido y reconstruido de forma constate por medio de la acción comunicativa, esto es parte de su diario vivir.

El acto comunicativo que realiza el ser humano emplea más que palabras. El ser humano utiliza otros recursos y para descubrir su significado, es necesario hacer empleo de nuestros sentidos, ya que son ellos, en su conjunto, quienes unidos a la totalidad de una lectura de otros recursos, transmiten un mensaje más completo.

Escudero, (1997) comenta:

“Los lazos que unen el lenguaje de las palabras, el de las imágenes y el de los sonidos han llegado a ser tan estrechos y constantes en la actualidad, que ya no es posible hablar de tres lenguajes diferentes y opuestos, sino más bien de uno solo y único (...)” (p.33)

Pero a qué recursos se hace referencia, reflexionemos a partir de la siguiente historia experimentada dentro del aula.

Abner, un chico brillante, poco expresivo y de selectos amigos, gustaba de trabajar lo que siempre le solicitaban; aunque no le gustara siempre lo hacía en tiempo y forma.

Abner procuraba no mostrar sus sentimientos, ni su afecto por los demás, su semblante era frío; en su rostro no había líneas de expresión que reflejaran alguna emoción.

Aconteció que, en una reunión familiar, su hermano menor se metió una moneda en la boca, y estuvo a punto de morir de asfixia. Después de recibir los primeros auxilios, fue llevado al hospital.

Aunque todos se preocuparon, la familia optó por no comentar nada. Abner asistió al colegio y su desempeño fue aceptable, pero había una mínima diferencia, sus manos se mostraban inquietas, y sus dedos ejercían fricción entre ellos, su muñeca tendía a girar y en momentos su mirada vagaba.

La maestra, al observar esto, lo mandó llamar y preguntó si algo le sucedía, Abner, respondió que nada le pasaba, que todo estaba bien, y le dijo que por qué lo preguntaba. La maestra le comentó sus observaciones, lo cual él negó. Al recibir esa respuesta la maestra le explicó a Abner que en ocasiones el ser humano puede esforzarse por esconder lo que sucede, pero el cuerpo es sabio y no necesita palabras para expresar que algo está sucediendo. Le tocó el hombro con un ligero apretón y le dijo: "Abner, si necesitas algo puedes contar conmigo". Al escuchar esto el alumno le narró su situación familiar y su preocupación.

Meses después la profesora tuvo presiones y conflictos laborales, su semblante era pálido, reflejaba cansancio, stress y fatiga. Abner se acercó a la profesora, tomó fuerte su mano, y le pidió permiso para darle un abrazo, la profesora asombrada por la petición del alumno, puesto que no mostraba ser una persona afectiva, le cuestiono el por qué.

Él respondió: - usted es maestra, pero también es una persona que puede tener problemas, me agradan sus clases, siempre nos hace reír o al menos lo intenta, eso me hace sentir en casa, pero la he observado y su tono de voz no es el mismo, pierde con facilidad las cosas, está distraída y ríe más de lo habitual. Tomándola de la mano, comentó: - sé que no puedo ayudarla pero quiero hacerle saber que estoy con usted, que la estimo.

Este acontecimiento lo uso con el fin de ilustrar un hecho dentro del aula. Nos permite reconocer que los gestos, símbolos, cercanía de espacios, tonos de voz, expresiones corporales, expresiones del rostro, actitudes, etc... muestran aspectos, que sin la atención debida en su conjunto o desapercibida, pueden ocultar información o pueden engañar; pero al ser analizadas en su totalidad, brindan otros significados.

Parejo comenta que es ahí, cuando reconocemos que no solo podemos ver el cuerpo humano como biología, sino como portavoz de símbolos y mensajes con múltiples significados. "El Cuerpo humano (...) es como un alfabeto que es necesario descifrar, nos habla en todo tiempo y en todo lugar." (Parejo, 1995: p 41).

Son estos recursos, los que sumados al lenguaje verbal, interesa tener presente en el desarrollo de la competencia comunicativa. Estos recursos son llamados lenguajes no verbales.

Para nuestro uso definiremos al lenguaje no verbal como el conjunto de gestos, posturas, espacios, miradas, tonos de voz, expresiones corporales y faciales, que tienen como función complementar el lenguaje verbal (Arteaga, 2003) y que considerados y analizados en su totalidad cumplen la tarea de enriquecer la comunicación (Escudero, 1997) y mostrar la congruencia entre lo que piensa, dice y hace una persona, revelando su naturaleza (Parejo; 1995).

Para los adolescentes el lenguaje del cuerpo es un atractivo, guarda secretos, oculta verdades, desenmascara. Davis (2010) comenta que es durante esta etapa cuando los adolescentes presentan desconfianza de las palabras, el mundo es percibido de forma más compleja, así que emplean el recurso del lenguaje no verbal para conocer la realidad que se les presenta y a su vez expresar su interpretación.

Por ello es que la función y la tarea de este lenguaje ha llamado la atención de los jóvenes; en él, ellos han descubierto la herramienta para dar significado y resignificar su realidad y vida con sus iguales. (Reyes: 2009; Arteaga, 2003; Davis 2010; Escudero, 1997; Coll 2010).

Ante tal escenario Albarrán (2010: p. 4) comenta *“la comunicación no verbal también se educa”*, ante esta afirmación debo aclarar, no es que se piense en lo contrario, en todo momento escolar, el cuerpo ha mantenido una formación, sin embargo ésta se regía bajo modelos formativos disciplinarios y estáticos; a ello debemos sumar los escenarios poco críticos que dejan a un lado la conciencia de la educación corporal,² hoy día las demandas han cambiado y en el aula se mueve el deseo de corregir este estilo. Seligman (2003), citado por Ortega (2010), expone que desde la psicología positiva en el aula se ve la necesidad de tomar conciencia ante cualquier situación, pues ella puede ser una fortaleza y una oportunidad para contribuir en el desarrollo y la formación de los adolescentes.

He aquí la oportunidad de ver para la práctica educativa una herramienta en el análisis, estudio, práctica, conocimiento, dominio y corrección de los lenguajes no verbales, ejercidos durante las relaciones de la construcción del aprendizaje y desarrollo formativo entre los jóvenes y los profesores.

Es el aula el espacio de construcción de los iguales entre los adolescentes (Davys, 2010; Reyes, 2009; Coll, 2010). Es el espacio donde se puede observar la necesidad de los adolescentes para definir identidades, donde se analizan e identifican los ajustes y equilibrios de la personalidad adolescente; es ahí el espacio en el que se exponen temas de interés, los cuales abren un abanico de posibilidades y fortalezas para corregir perspectivas, y es ahí donde el docente tiene la oportunidad de lograr la encomienda de continuar formando relaciones

² Scharagrodsky, Pablo (2013) hace un análisis sobre Pedagogía, el cuerpo en la escuela, donde expone la forma como se educa al cuerpo ante diversos contextos.

comunicativas constructivas para los jóvenes, relaciones que los guíen para tomar decisiones que les permitan un mejor desarrollo.

Por ello es necesario conocer los elementos que nutren el significado del lenguaje no verbal, así como las disciplinas que contribuyen a mostrar el significado cultural de este lenguaje, así como las clasificaciones en las que se encuentran descritos los diferentes tipos. Así que comencemos.

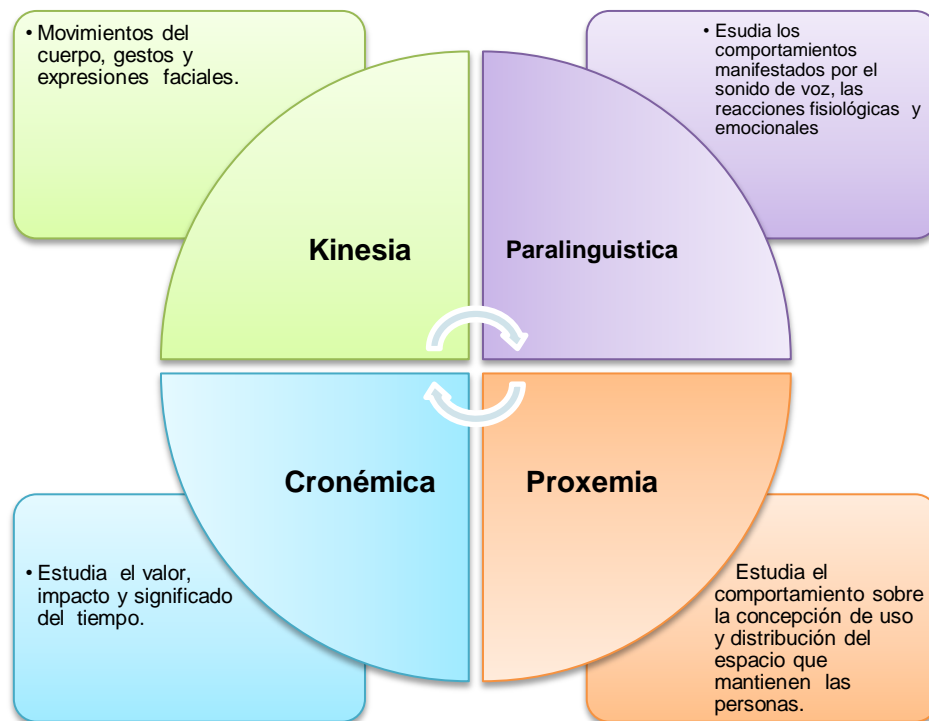
El análisis para el desarrollo de la comunicación en los lenguajes no verbales es enriquecido por varias disciplinas, sus aportaciones nos permiten acercarnos al significado de una situación, nos invitan a conocer los porqués de una circunstancia y reconocer algunos efectos y causas. Autores como Parejo (1995), Pérez (2001), Arteaga (2003), por mencionar solo algunos, explican la forma en cómo son estudiados los lenguajes no verbales³.



³ Vid. Cuadro de referencia

El estudio de este lenguaje presentó mayor auge a mediados del siglo XX. Se han realizado estudios sobre ellos y especialistas como Knapp (1992), Angyle (1975), Heineman (1980), Santiago (1985), Poyatos (1994), han clasificado y categorizado estos lenguajes en diferentes rubros.

Reconociendo que son variados los elementos que brindan información sobre los lenguajes no verbales, para los fines de este trabajo, detallaremos algunos de ellos. La agrupación que se describe a continuación se formuló con base en el interés de contar con algunos elementos necesarios para su análisis dentro del aula, desde el punto de vista de su función comunicativa:



Es necesario comentar que la mayoría de los autores consultados coincide en definir el sistema de lenguaje no verbal en tres grupos, sin embargo Cestero (2010) incluye un elemento que podemos considerar importante, para el desarrollo de la

competencia comunicativa. A continuación se realizará la descripción detallada de los cuatro elementos:

1.- Kinesia: Es el lenguaje que expresa los movimientos del cuerpo. Escudero aporta:

“Es el lenguaje de la acción, donde los movimientos han adquirido significados precisos en muchos casos, es decir se han transformado en signos ... pero cuyo alcance de manifestación varía de cultura a cultura, incluso de individuo a individuo, de acuerdo a unas reglas socialmente aprendidas, que nos permiten comunicarnos con los demás.” (p 21)

Cestero (2006) comenta que los movimientos y posturas matizan el significado de las palabras.

- a) Posturas: El portal educativo educarchile realiza una clasificación interesante en donde valora la posición y la implicación de las personas en sus interacciones comunicativas, considerando la energía y el dinamismo en cada circunstancia.
- b) Gestos: Pérez comenta “(...) son señales *reguladoras* que tienden a manejar el flujo de la conversación y que pueden indicar a quién se está hablando, si su interlocutor está interesado en lo que dice o no, si desea hablar, si desea interrumpir la comunicación” etc. (p 199)

En el portal educarchile se comenta que en los gestos interviene el movimiento de las manos, los brazos y la cabeza, y ello nos permite clasificarlos en cinco grupos (2013, Comunicación no verbal, Lengua Castellana y comunicación Educar Chile, recuperado de <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=ca5e918e-3213-4d80-8d3e-eba0950a5761&ID=10484>)

- 1.-Gestos emblemáticos o emblemas. Son gestos que podemos traducir en palabras, por ejemplo: el pulgar hacia arriba, indica un ok o bien.

2.- Gestos ilustrativos o ilustradores. Ilustran lo que se está diciendo, son mensajes neutros, expresan cultura.

3.- Gestos que expresan emociones o pantógrafos y reflejan el estado emotivo de una persona. Ejemplos: ansiedad, tensión, muecas de dolor triunfo, alegría

4.-Gestos reguladores de la interacción. Movimientos producidos por quien habla o por quien escucha. Regulan intervenciones en la interacción. Pueden emplearse para frenar o acelerar al interlocutor, indicar que debe continuar o darle a entender que debe ceder su turno de la palabra. Ejemplo: el movimiento que se ejecuta con las manos al tener la palma frente a una persona en señal de alto o calma.

5.- Gestos de adaptación o adaptadores. Muestran emociones que no queremos expresar.

c) Expresión facial: En ella se reflejan las emociones o actitudes de acuerdo, desacuerdo o rechazo. Cada expresión empleada en el proceso de comunicación actúa como feedback, retroalimenta la información, actúa como indicador.

Pérez recomienda que es necesario estudiar la posición de la boca, la ceja, los músculos faciales y la sudación frontal para realizar este ejercicio; Flora Davis (2010) advierte que para llevar a cabo este estudio es necesario considerar las diferencias biológicas que existen entre las etnias, pues ello nos lleva a reflexionar diferentes significados. .

Heinemann (1980) citado por Pérez (2001):

“(…) la cara se usa para comunicar emociones o actitudes. La expresión del rostro es utilizada en estrecha relación con el lenguaje, tanto por parte del que habla como del que escucha: de hecho el primero acompaña sus expresiones verbales con ciertas expresiones faciales que le sirven para enmarcar, atribuir valor, modificar, interpretar lo que dice:

el oyente expresa sus reacciones ante lo que escucha con leves movimientos de los labios, de las cejas, de la frente, para indicar perplejidad, acuerdo o desacuerdo, satisfacción o indiferencia.” (p.196).

Por su parte el portal educativo de Chile nos menciona que es importante considerar seis emociones que son fáciles de identificar a pesar de considerar la diferencia entre culturas: alegría, tristeza, asco, enfado, temor e interés.

- d) Mirada: Pérez (2001) menciona que el movimiento y la dirección de la vista indican el tipo de relación que hay entre las personas, así como la regulación y el proceso de las situaciones comunicativas. También dice que su interacción muestra rechazo o apertura. Comenta que se han realizado estudios donde se ha descubierto que la frecuencia y la duración del contacto visual varían debido a las características de personalidad. Otra aportación de Pérez la realiza al citar a Argyle (1980), quien descubrió que cuando una persona trae gafas oscuras la conversación tiende a atascarse o hay continuas interrupciones y pausas, pues las gafas impiden el intercambio de miradas.

Flora Davis realizó algunos estudios obteniendo como resultados las diferencias por géneros entre de la duración y frecuencia en la dirección de miradas, concluyendo que las mujeres tienden a tener contacto visual por más tiempo.

- e) Sonrisas: El portal educativo de Chile comenta que la expresión de un rostro alegre atrae la sonrisa de los demás; su práctica permite relajar tensiones.

Recordemos que Davis (1997), Escudero (1999), Pérez (2001), Parejo, Poyatos entre otros, coinciden en señalar que no existe un significado universal para la manifestación de alguna expresión, ésta suele variar dependiendo de la etnia, la cultura, la personalidad e inclusive el género.

Escudero (1997: p 21)) lo describe así:

Es el lenguaje de la acción, donde los movimientos han adquirido significados precisos en muchos casos, es decir se han transformado en signos, algunos de carácter universal y común para todas las culturas, pero cuyo alcance de manifestación varía de cultura a cultura, incluso de individuo a individuo, de acuerdo con reglas socialmente aprendidas, que nos permiten comunicarnos con los demás.

2.- Paralingüística: Estudia el comportamiento empleado en la voz, analiza variaciones como tono, volumen, ritmo duración registro, pausas etc... Pérez (2001) comenta que ellas apoyan o contradicen al lenguaje verbal, el lenguaje corporal y/o proxémico, cuando éstos se alternan. Con base en Poyatos (1994; p 137-138) podemos ver algunos rasgos a considerar:

**Cualidades primarias,
características de
personalidad.**

- **Timbre** (personal, cultural, anormal).
- **Resonancia** (oral, nasal, faríngea).
- **Volumen** (personal, cultural actitudinal).
- **Registro** (personal, actitudinal, cultural).
- **Campo** enotativo (monótono- melódico.)
- **Duración silábica** (alargamiento. acortamiento).
- **Ritmo** (suave- desigual).

Calificadores

- **Distintos tipos de voz y control respiratorio** (espirado o ingresivo).
- **Control laríngeo** (voz esofágica).
- **Control faríngeo** (voz hueca, apagada).
- **Control velofaríngeo** (voz gimoteante, gruñona, etc..).
- **Control lingual** (voz retrofleja, velarizada).
- **Control labial** (por distensión o contracción de los labios).
- **Control mandibular** (voz mascullante con mandíbula cerrada y girando).
- **Control articulatorio** (voz ultracorrecta, confusa etc...).
- **Control de tensión articularia** (voz tensa-relajada).
- **Control objetual** (hablando y comiendo a la vez con una pipa en la boca).

Diferenciadores:

Modifican cualitativamente las palabras; pueden ser el resultado de reacciones fisiológicas o emocionales.

- **Risa** (aflixión, alegría y tristeza).
- **Llanto** (afiliación, compasión gozo, ansiedad).
- **Grito** (de agresión, dolor, alarma, ritualización).
- **Suspiro** (fisiológico, de placer, nostalgia, sorpresa, alivio).
- **Jadeo** (por esfuerzo físico).
- **Bostezo** (de fatiga, aburrimiento).
- **Tos** (fisiológica, llamando la atención, de ansiedad, etc).
- **Carraspeo** (tensión, para advertir a alguien de algo).
- **Escupir** (fisiológico, casual, ritualizado).
- **Eructo** (fisiológico, elogioso, actitudinal).
- **Hipo** (fisiológico – social)
- **Estornudo** (con sus conductas asociadas de carácter cortés, religioso o supersticioso).

Alternantes:

Cuasipalabras y clasificables fonética y funcionalmente y utilizados tan semánticamente como las palabras.

- **Clics.**
- **Siseos.**
- **Bisbiseos.**
- **Gruñidos.**
- **Imitaciones de sonidos.**
- **Llamadas a animales.**

3.- Proxémica: Estudia el manejo del espacio entre las personas que participan en el acto comunicativo. Pérez (2001) comenta que la distancia física que se establece al relacionarse con otros puede ser diferente según el estatus y la familiaridad, a lo cual agregaría género y edad. Ésta puede clasificarse según el autor en:

- a) Íntima: agresión, atracción, confidencial, sexual, puede llegar al contacto físico como abrazo entre amigos.
- b) Personal: charla, playa, cine, entrevista.
- c) Social: vehículo público, estación restaurante, fila.
- d) Pública: oratoria, calle, parque, actor-público.

Pérez (2001) comenta que la cultura latinoamericana, al igual que los españoles, tiende a relacionarse con un extremo contacto físico. Esto puede apreciarse con los latinos, en general, en cambio no se ve de igual forma en algunos países asiáticos, como por ejemplo Japón, Corea o China.

Esta característica, refiere Cestero (2006), expone los hábitos de una población que muestra por su comportamiento el ambiente y creencias de una comunidad; por ello el significado de uso, distribución y distancia del espacio que mantienen la personas expresa aspectos culturales.

4.- Cronémica: Cestero (2006) incluye este elemento y comenta que las personas que pertenecen a una región o comunidad construyen un significado sobre el tiempo, su valor lo atribuyen a la puntualidad, impuntualidad, prontitud o tardanza; con ello construyen hábitos y generan reacciones de conducta. Por su descripción, podrían clasificarse de la siguiente forma:

- I. Valor del tiempo cultural: lo valoran o no, es concreto o indefinido, es material o intangible, hay distribución, puntualidad, impuntualidad, prontitud, al momento, a un rato, en un momento etc...

- II. Valor del tiempo social: duración de encuentros sociales, ejemplo: entrevistas de trabajo, visitas, actividades recreativas, estructuración de actividades diarias.
- III. Valor al efecto de las palabras: las palabras tienen poder, ello se observa en su connotación y afectan el ritmo de las acciones, es decir, pueden realizarse en menor o mayor tiempo, esto muestra un efecto crítico o corrector. Un ejemplo son el impacto que ocasionan frases como: “No puedes hacerlo así”, “Tiene que hacerlo”, “era para ayer” etc...

Cabe mencionar que los elementos descritos con anterioridad no pueden ser estudiados de forma individual, pues su significado se construye en conjunto, el análisis de su todo brinda un significado completo. Cestero (2010) comenta que la comunicación paralingüística y quinésica constituyen la información básica, en todo acto suele mostrarse, se modela a simple vista y por ello suele exponer con facilidad la congruencia que se marca junto al lenguaje verbal; así mismo comenta que el lenguaje proxémico y crométrico se encuentran en un sistema secundario, su análisis revela significados más profundos; logran marcar, actuar, modificar o reforzar los elementos anteriores brindando información social y cultural de una persona.

2.4 Competencia comunicativa y lenguajes no verbales

Llevar a cabo el acto comunicativo implica tener dominio sobre algunos elementos básicos del lenguaje, los cuales han sido practicados durante el historial social de una persona, pues todo acto comunicativo se ejerce entre dos o más elementos; estos referentes culturales promueven en su práctica y ejercicio, seguridad para el desarrollo de un individuo en diferentes ámbitos, pero también la actividad es dirigida a plantear nuevas estructuras de comunicación.

Así es el reto y el panorama en el que se desarrollan los adolescentes. Sus habilidades son desarrolladas en un escenario donde existen redes de iguales

(Coll, Ortega, Córdoba, Del Rey, 2010), donde se conoce y se establecen las normas para dirigir cada mensaje. Sin embargo, aunque esta práctica es ejercida en un ámbito secular, su potenciación y conciencia se adquiere en la educación formal, donde se puede dirigir la educación comunicativa y establecer metas para introducirse a nuevos estándares socioculturales con el fin de introducir a un individuo a su nueva dinámica social.

Ante este panorama, la tarea y responsabilidad recae en el docente, quien promueve metas curriculares, cognitivas, culturales y sociales, administradas mediante su programación, la cual al ser vista desde el desarrollo de las competencias, según Miranda (2009), requiere de un diseño, un desarrollo y una realización, que están en constante evaluación y que al presentarse dentro de las realidades educativas tienden a cambiar el rumbo formativo, sin anular la meta perseguida. Para alcanzar el cumplimiento de las metas, interviene el uso y desarrollo de las habilidades comunicativas.

González Sánchez (2009 p. 39), comenta:

“(…) ¿Qué relevancia puede tener el trabajo docente en el desarrollo de las competencias en el alumno? Se debe subrayar que su papel es determinante, ya que en la medida en que un docente comparta y reflexione sobre el cambio, el alumno se verá más posibilitado y dispuesto al conocimiento, a romper con esquemas y adentrarse en el mundo complejo de las competencias. Es necesario que el maestro se conciba como un aprendiz que ha abandonado las certezas y asuma el papel de investigador, para lo que es preciso mantener una reflexión permanente sobre la práctica que realiza al interior del aula.”

El desarrollo de la competencia comunicativa se ejerce al introducir en él un uso consciente de los lenguajes verbales y no verbales, empleados en las relaciones interpersonales entre docente y alumno.

Recordemos que una competencia consiste en poner en práctica diversas habilidades, conocimientos, actitudes y experiencias con el objetivo de resolver una tarea en un contexto definido, (Vázquez, 2011). Ello implica un ejercicio constante de reflexión sobre cada acción; el hacer esto lleva a tener discernimiento para saber actuar ante situaciones imprevistas (González, 2009).

Carlos Lomas, en “Glosario”. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, (1999) expone que el desarrollo de la competencia comunicativa está condicionado por el aprendizaje de habilidades, experiencias, normas y prácticas de aquellos conceptos que nos permiten tener dominio y autoridad, con el objetivo de saber comportarse de una manera adecuada, en un contexto específico. Para él la competencia comunicativa “es saber hacer cosas”(…) y ello requiere de un ejercicio en el hablar, comprender, producir, conocer, identificar e interpretar una lengua.

Saber comunicarnos es saber actuar de forma adecuada a un contexto. Lomas comenta que el dominio en esta competencia hace referencia a la conquista de siete sub competencias:

- Competencia lingüística
- Competencia sociolingüística
- Competencia discursiva o textual
- Competencia estratégica
- Competencia literaria
- Competencia semiológica
- Competencia espectral

Aunque todas ellas establecen y marcan el empoderamiento de la competencia comunicativa, es necesario recalcar la proyección que las subcompetencias: sociolingüística, estratégica y semiológica pueden aportar, tanto para comprender la comunicación, como para planearla. Además de que aportan significados adicionales que posibilitan el desarrollo de la competencia comunicativa en los lenguajes no verbales.

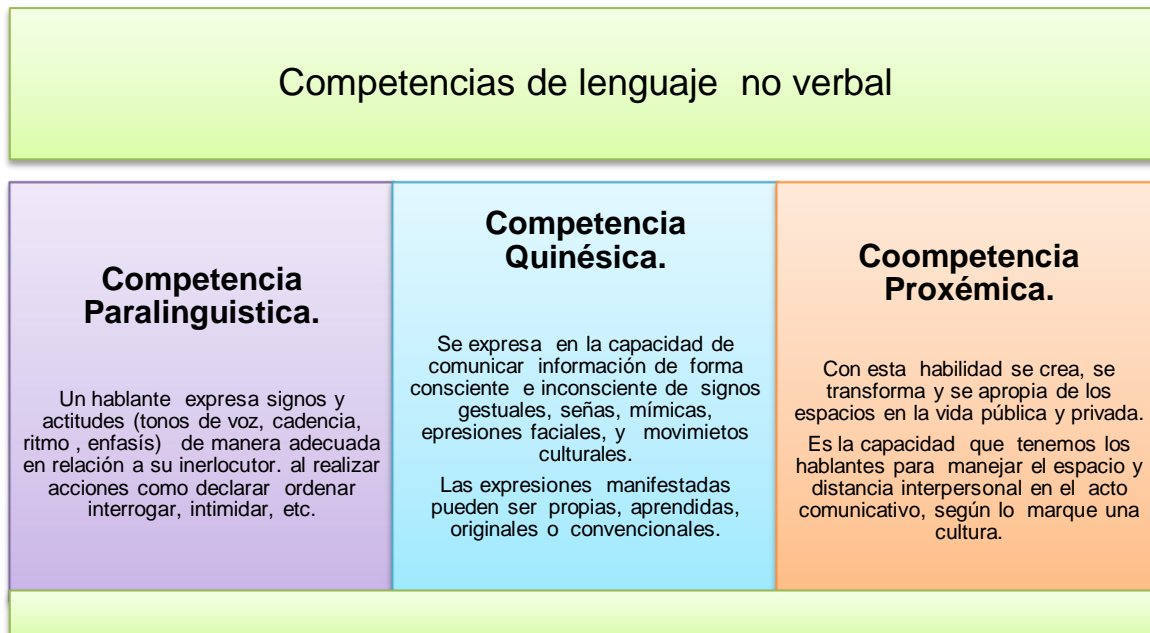
El dominio del cual habla Lomas, se refiere a la conquista del lenguaje creado en un contexto. En el caso de los alumnos de secundaria, recordemos que ellos crean y recrean una cultura juvenil, a la vez que establecen un lenguaje que es compartido entre iguales, un lenguaje que los lleva a introducirse en nuevas redes sociales que les permiten mejorar, ampliar o debilitar su desarrollo.

El lenguaje creado entre los iguales puede tener referentes de otros contextos, que al combinarlos dentro de un espacio como el aula, los lleva a desarrollar una nueva cultura, donde se cuestiona y evalúa lo que socialmente es permitido y rechazado. Los alumnos crean, recrean y se apropian de un espacio, y es el docente quien está llamado a dirigir ese espacio, a evaluar la interacción de los lenguajes no verbales y buscar oportunidades para establecer metas claras y potenciar las habilidades necesarias.

Rincón Castellano (2011) nos habla sobre las competencias que se generan entre las competencias comunicativas de los lenguajes no verbales, expone el desarrollo de las competencias en paralingüística, proxémica y quinésica. (Observe cuadro pág. 49)

Con ellas podemos establecer que el desarrollo de las competencias comunicativas en los lenguajes no verbales potencia las áreas de oportunidad de los adolescentes para establecer, tener mejor dominio y control de su comportamiento, actitudes y emociones ante la interacción comunicativa, permitiendo así oportunidades para lograr un mejor desarrollo.

Esta competencia permite a un individuo tener estrategias y principios que lo lleven a conseguir metas, poseer más seguridad al conocerse a sí mismo y contar con las herramientas necesarias para ser congruente ante su intervención en diferentes contextos



Rincón (2011) comenta que “(...) para comunicarnos de manera eficaz necesitamos conocimientos verbales y no verbales (quinésicos y proxémicos), normas de interacción y de interpretación, estrategias para conseguir las finalidades que nos proponemos y conocimientos socioculturales (valores, actitudes, roles, relaciones de poder, etc.)”. (p.107)

La secundaria puede ser un espacio de oportunidades para el desarrollo, dominio y potenciación de los lenguajes no verbales, pues es ahí donde los alumnos valoran el sentido de las palabras y la congruencia con los hechos, es el lugar donde se reflexionan las reglas y las siguen en acuerdos. Fillola (2004) establece que en contextos significantes el individuo puede actuar sabiendo y reconociendo las normas esenciales para comportarse de manera correcta, respetando las reglas de un contexto. De esta forma la adquisición de los lenguajes no verbales es significativa.

A manera de resumen, podemos afirmar que: hablar de adolescentes es hablar de su definición e interacción por medio del desarrollo del lenguaje, hablar de lenguaje, es hablar de comunicación, hablar de comunicación implica la interacción de culturas.

Ello nos lleva a recrear los lenguajes, recrear la educación y a la vez a concebir el aula como un espacio de oportunidades para que los jóvenes se apropien de los lenguajes de una forma constructiva.

Ello nos lleva también a reflexionar sobre el hecho de que los lenguajes son el resultado de una resignificación social, estructurada por sistemas, cuyo valor y significado varía según su contexto. La dinámica por la que se comparten los lenguajes se lleva a cabo mediante las relaciones interpersonales que crean y recrean la cultura, a la vez que su constante puesta en práctica contribuye a conformar a todas las personas. “En otras palabras, educar es hacer aparecer las múltiples posibilidades en un individuo o en un grupo social.” (Escudero, 1997: p 39)

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES NO VERBALES EN EL FILM: *LOS ESCRITORES DE LA LIBERTAD*

3.1 Consideraciones para el análisis.

El análisis de los lenguajes no verbales requería, desde nuestro punto de vista, ser aplicado a un ejemplo. Con el fin de que pueda observarse cómo podría llevarse a cabo en el aula, elegimos la película: **Los escritores de la libertad**, porque en ella la interacción de los distintos grupos culturales ofrece grandes posibilidades de análisis.

A pesar de que los conflictos presentados se desarrollan en Norte América, el caso aporta elementos de análisis que mantienen una relación en diversos aspectos con los estudiantes de secundaria en nuestro contexto: en primer instancia la influencia, moldeo y proceso del desarrollo comunicativo de la población adolescente; los conflictos ideológicos, culturales y políticos que influyen en la formación de subgrupos dentro del espacio aula; hechos sociales que rodean a nuestros jóvenes como vandalismo, racismo, deserción escolar, problemas económicos, conflictos de identidad, autoestima baja, crítica a la autoridad, etc.

Las cualidades observadas en la película fueron consideradas debido a la carencia de evidencia o documentos de apoyo que mantuvieran de forma fidedigna el análisis de algún caso de observación en nuestro país, no es que no se tengan elementos de análisis disponible, sino que se requería de materiales grabados o bitácoras, que aunque se tienen en la práctica docente, no pueden ser utilizados debido a ciertas políticas de confidencialidad de instituciones o bien no son pertinentes por no ser tan ilustrativos. Por ello el apoyo y pertinencia del film.

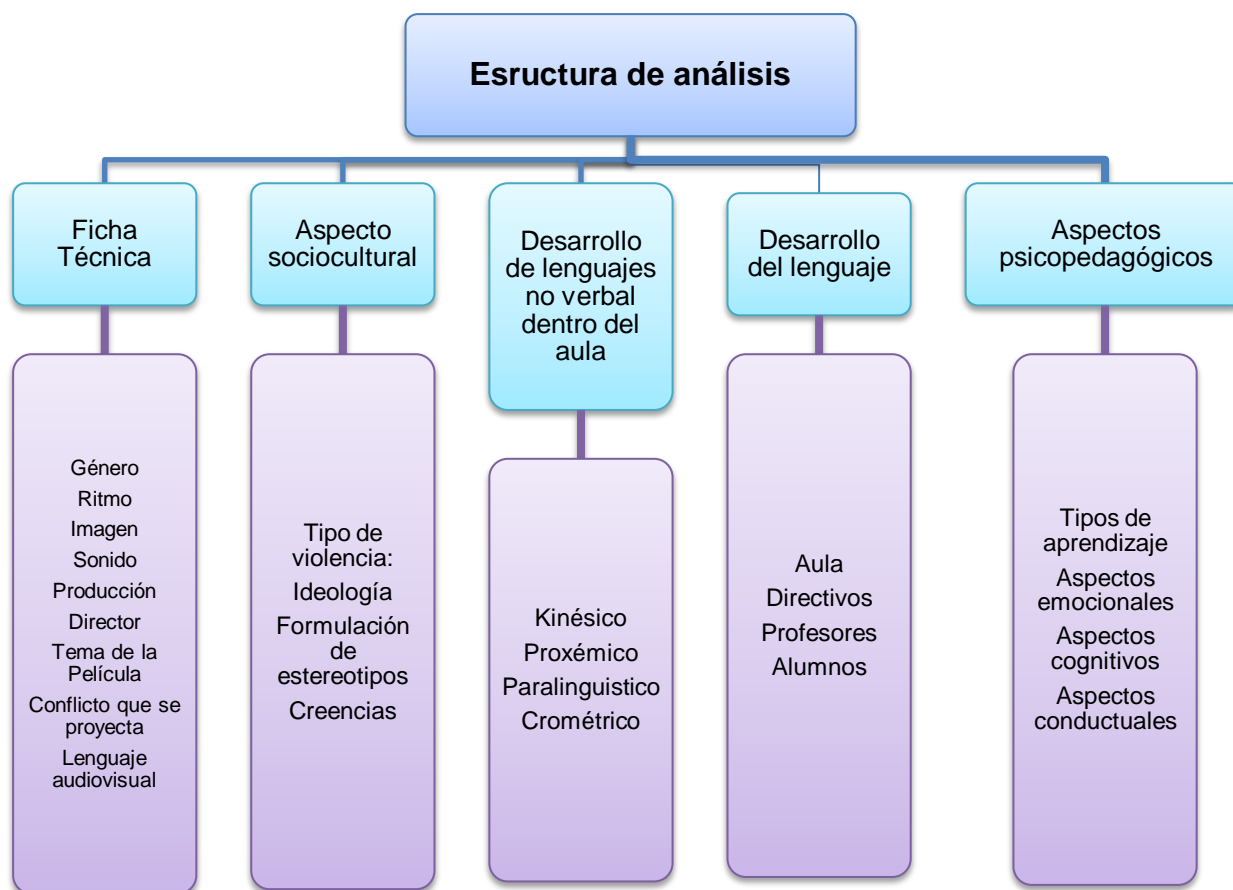
Las observaciones realizadas en este film brindan un apoyo a nuestra investigación. Carmona (2002) expresa que en los films se puede realizar una lectura como la que se hace a un texto literario, pues el cine posee lenguaje propio, el objetivo no solo es descubrir la intención del autor sino entablar un diálogo, donde cada espectador va a interpretar a partir de quién es y qué sabe, además de otros factores como el vínculo emocional que establece el receptor con el tema.

“No se trata, en definitiva de descubrir lo que quiso o no quiso decir alguien detrás de cámara (...) sino de entablar un diálogo con un texto y hacerlo

hablar como resultado de nuestra interpretación. El sentido no está inscrito en el texto, sino que ha de ser producido como resultado (...)” (p. 46)

El film **Los escritores de la libertad**, expone hechos reales ocurridos en el año de 1994. Representa las consecuencias de los conflictos sociales, originados décadas atrás en el sur de Los Ángeles y que son evidenciados en la población adolescente.

El análisis parte del conocimiento de la ficha Técnica de la producción del film, continúa con la descripción del contexto sociocultural, con el objeto de mostrar antecedentes sobre el comportamiento y cultura que muestran los jóvenes en el film, sigue con la identificación del uso y forma de los lenguajes no verbales dentro del aula, con fin de acercarnos a la descripción específica del uso de estos lenguajes en algunos personajes para posteriormente, realizar su análisis.



Para el desarrollo de este apartado se tomaron elementos (estructura de la película, aspectos socioculturales y aspectos psicopedagógicos) del modelo de análisis cinematográfico de Marien Roweena Villar Cobarrubias (2008). Los elementos de análisis para lenguajes han sido propuestos con base en la investigación descrita previamente.

Cabe mencionar que el análisis elaborado en este capítulo se ha realizado con el objeto de ser una base de estudio, que permite observar, identificar y mostrar el impacto que generan los lenguajes no verbales en el desarrollo de la competencia comunicativa de los adolescentes.

Elementos para el análisis de los lenguajes no verbales dentro del aula en el film “The freedom writers Diary”

Nota: Se empleó como referente el Modelo de Análisis de Villar Covarrubias (2008), quien propone este modelo como herramienta para analizar el impacto que produce un film al abordar temáticas específicas dentro del aula. En este trabajo emplearemos dicho recurso para analizar el film, con el propósito de abordar el análisis de los lenguajes no verbales. Por ello se han realizado algunas modificaciones al modelo.

Estructura de la película / Ficha Técnica

Género: Documental, histórico, animación o terror

Producción: Convierte la idea en una película.

Director: Responsable, quien dirige.

Imagen: Aspectos que se pueden percibir y entender a través de la palabra.

Sonido: Remite al espectador a diferentes lugares, ejem: sonidos de agua, pájaro, etc.

Tema de la película: Todas las películas abordan un tema en específico: ej.: drogadicción, alcoholismo, violencia, guerra, etc.

Conflicto que se proyecta: Expone la manera como se desarrolló la historia, el origen del conflicto y la solución que se le da.

Lenguaje Audiovisual: símbolos imágenes, movimientos o sonidos que permiten la comunicación de distintos elementos que se manejan en la pantalla.

Aspecto sociocultural

Tipos de violencia: Violencia doméstica, cultural, cotidiana, etc.

Ideología: Socialista, imperialista, capitalista.

Formación de estereotipos: Actitudes aprendidas entre las personas, incluyendo la proyección de valores.

Creencia: Religiosa, política, cultural.

Aspecto Psicopedagógico

Tipos de aprendizaje: De representación, de concepto, de proposiciones.

Valores morales y éticos: Justicia, amor, amistad, respeto, honestidad.

Aspecto emocional: Escudero y Davis expresan que los lenguajes no verbales muestran las emociones y las intenciones reales de una persona.

Aspecto cognitivo: Aplicación, formación y modificación de los conocimientos respecto a la realidad.

Aspecto conductual: Se refiere a la imitación de patrones de comportamiento.

Ficha técnica:

Género: Criminal, Drama, Biográfico.

Producción: Tacey Sher, Michael Shamberg y Danny De Vito

Director: Richard LaGravenese.

Tema de la película: Discriminación racial.

Año: 2007

Montaje: David Moritz.

Guión y Dirección: Richard LaGravenese.

Dirección Artística: Peter Bork.

Música: Mark Isham y William

Fotografía: Jim Denault.

Conflicto que se proyecta:

La historia muestra conflictos por la falta de integración en un grupo de estudiantes de la escuela “Wodrow Willson” generación 1994, al sur de Los Ángeles, en USA. Dicho conflicto ha sido el resultado del contexto socio-histórico por el que han atravesado por varias décadas, los diversos sectores culturales y étnicos que lo conforman. El mayor problema es la discriminación racial.

Sinopsis:

The Freedom Writers Diary es una proyección filmica que representa una historia real que transcurre en el high school “Wodrow Willson”, tras los disturbios interraciales provocados en los 90’s en Estados Unidos. El instituto asigna al aula 203 a un grupo de adolescentes que ingresa a causa de un programa de integración social a uno de los mejores colegios de la zona.

Ahí una joven maestra de nombre Erin Gruwell inicia sus prácticas profesionales y se enfrenta a un grupo de adolescentes con problemas de desigualdad racial, pandillerismo, pobreza, drogas, vandalismo etc..., quienes, por su historia personal y familiar, son agredidos, desatendidos, segregados y catalogados como casos perdidos. Por ello la escuela no se interesa en su formación educativa.

El desarrollo del film muestra las problemáticas que enfrenta este grupo de adolescentes en la práctica de sus relaciones interpersonales, los cuales, tras unos días de curso, y después de ser obligados a asistir a clases, entran en un debate, que inicia cuando uno de ellos presenta, como motivo de burla, el dibujo de un afroamericano con grandes labios y nariz. La profesora realiza una comparación entre ese hecho y las caricaturas de los judíos hechas por los nazis y comienza a hablar sobre el holocausto. De forma audaz emplea el evento para llevar a los alumnos a realizar una reflexión sobre su ideología, comportamiento y filosofía de vida con el holocausto así como las consecuencias que conlleva.

Aquí inicia un proyecto que obliga a la maestra Erin Growell a cambiar sus programas escolares y volverlos más cercanos y significativos para sus alumnos. Para ello emplea varios recursos didácticos, como visitas a museos, conferencias, lectura de textos para adolescentes, etc..., con el fin de llamar la atención de estos jóvenes y comenzar la restauración de una generación confundida y sin sentido. En este proceso utiliza tanto el lenguaje verbal como el no verbal. La tarea más significativa consiste en propiciar que los estudiantes escriban sobre ellos mismos (cada uno en su cuaderno personal, donde toman conciencia de quiénes son y quiénes quieren ser).

Busca mostrar a sus alumnos que existe una forma de vida diferente, pero para alcanzarla deben afrontar su realidad y tomar decisiones para generar el cambio.

Aspectos Socioculturales:

Contexto Histórico

En la década de los 90's la población al sur de Los Ángeles, en Estados Unidos, desencadena una serie de eventos violentos como: manifestaciones, saqueo e incendio a tiendas departamentales, robo a mano armada, agresión física y psicológica entre diversos sectores de la población.

Los eventos son el resultado de un fenómeno demográfico que expuso conflictos territoriales e interraciales originados en la década de los 80's. Entre ellos se encuentran el crecimiento de la comunidad latina y coreana en el sur de Estados Unidos, lo que provocó la reducción de oportunidades para los afroamericanos en el área laboral y la reducción de la propiedad privada.

Para la década de los 90's la comunidad coreana comenzó a comprar licorerías y apropiarse del mercado, elevando los costos de los productos, situación que molestó a los afroamericanos, quienes tenían mayor dominio territorial en la zona.

En 1991 la irritación entre coreanos y negros llegó a su cima cuando una mujer coreana de 49 años, Soon Ja Du, disparó y mató a una quinceañera afroamericana de nombre Latasha Harlins.

Poco después ocurrió otro incidente el 3 de marzo de 1991. Rodney King, a quien los diarios describen como delincuente afroamericano, en libertad condicional por robo, fue perseguido por policías del condado por ir a exceso de velocidad. Al ser atrapado fue sometido, golpeado y maltratado, hecho que fue grabado por una persona. El evento fue subido a la red y usado como argumento, portavoz y símbolo de lucha por los derechos civiles en USA.

Los cuatro policías que golpearon a Rodney King (tres americanos blancos y un latino) fueron sometidos a juicio y puestos en libertad un año después, hecho que provocó la ira de varias personas y ocasionó manifestaciones y disturbios en las calles de Los Ángeles el 3 de abril de 1992, más tarde dio lugar a un paro nacional y a grandes pérdidas económicas

Personajes:

Supervisor de zona Carl Cohn:

Responsable de supervisar la educación de las escuelas pertenecientes al distrito. El film lo muestra como una persona sistemática, respetuosa de las tradiciones. Es un hombre con experiencia, servicial, atento y apacible. Actúa de forma neutral y serena. Gusta de observar y apoyar los proyectos que brindan beneficios formativos.



Director Bany.



Director General de la high school “Wodrow Willson”. Muestra actitudes pasivas y desinteresadas. No tiene inconveniente en que se dé un trato desigual a quienes no son blancos.

Margaret Campbell

Jefa de Departamento y coordinadora académica de los profesores de la escuela “Wodrow Willson”. Profesora con 30 años de antigüedad, formada bajo tendencias tradicionales; rígida, autoritaria, burocrática, intolerante a las diferencias raciales y sociales. Enfocada a cumplir con la formación curricular de los alumnos blancos. Muestra actitudes sarcásticas y procura un desempeño convencional en su práctica.





Brian Gelford: Profesor experimentado responsable de los grados superiores y alumnos destacados del colegio. Se muestra como un profesor sarcástico, de desempeño normal. Le agrada hacer notar su longevidad laboral y el prestigio que le da esta característica como profesor del colegio. Se niega a atender a los alumnos de los primeros grados porque sabe que quienes llegarán a tercero serán fundamentalmente los blancos.

Profesora Erin Gruwell:

Mujer joven, recién casada, con nivel socioeconómico estable. Hija de un abogado defensor de los derechos civiles, dinámica, extrovertida, altruista, apasionada por su profesión, idealista, observadora, analítica, catalogada como ingenua e inexperta. Su pasión y compromiso por la docencia la lleva a reestructurar los programas de estudio e implementar diversas técnicas y dinámicas para generar cambios en el aula.



Alumnos:

Eva Benítez:



Adolescente latina de entre 14 a 15 años, de nivel socioeconómico medio, de familia disintegrada desde la niñez, problemática ocasionada por la acusación injusta a su padre, por la cual es llevado a la cárcel.

Vive en los barrios latinos. Su contexto la obliga a defender a los suyos. Es adoptada por la familia del barrio, quien la inician en la vida en pandillas. La enseñan a ser violenta con tal de defender su vida y la de los suyos. Es fiel a sus convicciones, tenaz, osada, perseverante, temperamental, líder nata en el sector femenino.

André Obrayan:

Adolescente afroamericano de nivel socioeconómico bajo. Vive en casas de interés social, en una familia desintegrada, compuesta por cuatro miembros. Abandonado por su padre y odiado por su madre por el parentesco físico que tiene con su padre. Su madre sufre de depresión que la lleva a vivir bajo irrealidades y desentenderse del cuidado de sus hijos. Su hermano mayor es arrestado por distribución ilegal de drogas.

Es introvertido, sarcástico, temerario. Su situación familiar lo hace sensible, pero trata de esconderlo.

**Jamal**

Adolescente afroamericano. Vive en las padillas desde muy pequeño. Ha aprendido a defender a su gente. Es burlón, escandaloso, observador, y sensible.

Su desarrollo muestra dependencia en las relaciones afectivas. Mantiene disputas continuas por un lugar y una posición dentro del grupo.

Marcus

Adolescente afroamericano. Desde muy temprana edad vivió la experiencia de entrar a un tutelar acusado por asesinato en primer grado con una pistola. Él dice que es inocente y que fue acusado injustamente. Reconoce que el evento lo llevó a ser temeroso, pero protector con aquellos que considera su familia.

Dentro de la pandilla es quien lleva a los nuevos miembros y en algunos casos los apadrina. Durante su desarrollo se descubre afable, noble, atento, servicial. Actúa como mediador ante los conflictos.

Estaba distanciado de su madre debido a los problemas de pandillas, pero logra reconciliarse con ella, al decidir cambiar su forma de vida.



Gloria

Joven latina, sin figura paterna. Su madre y algunos miembros femeninos de su familia se casan a temprana edad, y ella es orientada a cumplir con la tradición. Por ello es coqueta, preocupada por los aspectos físicos, materiales y de noviazgo.

Sindy Kong

Joven asiática de origen camboyano. Dice haber sido obligada a emigrar debido a una guerra, razón por la cual estuvo en un centro de refugiados.

Actúa de forma observadora, apacible. Gusta de la convivencia y le desagradan las peleas, aunque tiene reacciones violentas cuando la provocan.

**Alejandro**

Adolescente latino, introvertido. Desde muy joven experimentó la pérdida de familiares y amigos, razón que le obliga a cargar siempre una pistola, hecho que él describe como desagradable.

Temeroso, idealista, observador, le agradan los retos y se muestra perseverante.

Brandy Ross

Adolescente afroamericana. La profesora la describe como una persona introvertida, reservada, observadora, con dificultades para desarrollar relaciones interpersonales.

El film describe como antecedentes personales y familiares problemas de violencia intrafamiliar, abandono del padre y haber sido desalojada de su casa, junto con su hermano menor y su mamá.



Tito.

Adolescente latino, creativo, inquieto, osado, expresivo. Es observador, gusta de hacer grafitis. Le agrada trabajar en proyectos en donde muestre los talentos que tiene, el guión de la película no narra el transfondo de su historia personal o familiar.

Ben

Adolescente de rasgos americanos blancos y nivel socioeconómico estable, temeroso, inseguro, introvertido. Sobresale de grupo por ser el único blanco, probablemente de clase media, por ello sus conflictos están relacionados solo con el consumo eventual de drogas.

**Victoria:**

Adolescente de origen afroamericano. El film la muestra como una alumna de transferencia, por cuestiones de promedio, obtuvo lugar en las clases de personas adelantadas (blancas), con mejores probabilidades de éxito, pero era discriminada.

Pidió cambio de grupo y clase porque expresó estar en contra del racismo.

Es inteligente, brillante, justa, expresiva, intolerante al racismo, tenaz, audaz, segura de sí misma.

Miguel

Adolescente de origen latino, es introvertido, callado, muestra baja autoestima y es una persona con un gran complejo de culpa. Tiene problemas para desenvolverse en público y construir relaciones interpersonales, por ello solo es conocido por un grupo muy reducido de personas. Parece tener conflictos económicos.



3.2 Elementos de análisis para los lenguajes no verbales empleados dentro del aula: uso, impacto y significado.

Analizar los lenguajes dentro de un sistema tan complejo como lo son los lenguajes no verbales no es tarea fácil. Implica actividades como identificar rasgos específicos, contextualizarlos y resignificarlos con el total de elementos.

Daremos pauta a analizar algunos ejemplos de los lenguajes no verbales reconocidos en el film, describiremos su uso, impacto y significado.

El esquema explica de forma detallada los elementos que se consideran oportunos para llevar a cabo este ejercicio.

Elementos de análisis para los lenguajes no verbales empleados dentro del aula: Uso, impacto y significado.

Lenguajes no verbales dentro del aula:

Kinésico: identificación de movimientos del cuerpo, gestos y expresiones faciales.

Paralingüístico: comportamientos manifestados por el sonido de voz, las reacciones fisiológicas y emocionales.

Proxémico: concepción de uso y distribución del espacio que mantienen las personas.

Iconico: imágenes, símbolos, representaciones gráficas.

Cronémico: Valor, impacto y significado del tiempo.

Identificación de lenguajes no verbales: uso, impacto y significado en:

Directivos: Córdoba (2010, p.201) expone que: “la calidad de las relaciones interpersonales se percibe en la forma como el equipo directivo atiende la gestión del centro...”

Profesores: Córdoba (2010, p. 205) plantea que “el docente debe diseñar adaptaciones curriculares significativas y ponerlas en marcha”, en ellos debe incluir (...) objetivos precisos para el desarrollo de las habilidades sociales y de la asertividad, junto con la empatía, el control y la modulación emocional, entre otros.

Alumnos: Coll, Escudero y Davis por mencionar solo algunos, exponen que los alumnos evalúan el lenguaje corporal con el fin de asimilar congruencias entre la verdad y la mentira que se les presenta, con el objeto de tomar modelos y sentirse seguros para adquirir identidades.

3.3 Lenguajes dentro del aula.

El aula, considerada como espacio de desarrollo y construcción de aprendizajes para la vida, demanda ser observada en su más mínimo detalle.

Todo aquello que nos rodea comunica y si logramos obtener una comunicación eficaz, lograremos obtener mayores beneficios en el desarrollo de nuestros estudiantes.

Los colores, el material didáctico que se emplea, la posición de las sillas, el orden que se debe tener, el espacio que se debe cuidar entre los objetos, cumplen un papel fundamental y describen el tipo de trabajo que se desarrolla dentro del aula.

Por ejemplo, observe las siguientes imágenes:



La primera imagen muestra una representación tradicional de un sistema de comunicación, donde la implicación para el desarrollo de actividades es unidireccional con representación de un ángulo de 90° , ello implica un sistema comunicativo que describe elementos de receptor y emisor.

Para la segunda imagen se observa una implicación de actividades multidireccional, donde los involucrados mantienen un espacio comunicativo de frente con un ángulo de 180° entre los iguales y uno de 90° para la persona que los guía o dirige. La implicación de los espacios conlleva a generar el *feed back* y la constante interacción de los diferentes tipos de lenguaje entre los interlocutores.



El material didáctico que se observa se muestra neutro, es decir tiene colores que resaltan pero no afectan o lastiman la vista, con ello se evita los distractores. En la imagen se observan colores como el amarillo y el azul. La combinación permite tener un equilibrio de estímulo simbólico, es decir, los colores dentro del aula propician el estímulo que desean provocar. Por ejemplo, el color amarillo estimula la creatividad mientras que el azul dirige a las persona a permanecer en paz, estable y centrada.

Otro lenguaje que impacta en el trabajo didáctico es el icónico, con el uso de imágenes combinadas con enunciados breves, de esta forma, permitimos el ejercicio continuo de asociaciones, lo cual permite hacer uso de la meta cognición, y permite un mejor desarrollo del alumno. Esto se beneficia aun más si existe una buena distribución de espacio dentro del aula (proxemia).







Un aspecto que es necesario considerar es el cambio constante del material de apoyo, para el desarrollo de aprendizajes, antes de que pierda su impacto visual y su valor y se vuelva un distractor.


También comunica el uso de objetos como plantas, cuadros, globo terráqueo, lapiceros, organizador, etc... Las plantas y los cuadros son pequeños y están colocados en lugares estratégicos, los otros elementos de tamaño regular están ubicados en espacios organizados y evitan promover los distractores.

3.4 Lenguaje empleado por el docente

Para el desarrollo de este apartado se seleccionaron algunas imágenes, de las cuales establecemos la finalidad, el tipo de lenguaje al que pertenecen y el significado comunicativo y cultural que les atribuimos. Al final se brinda una conclusión general del mensaje que se está transmitiendo.

	Uso	Tipo	Significado
	Mantiene un desplazamiento de la cabeza hacia el frente Con torso hacia adelante.	Kinésico Proxémico	Muestra la necesidad de buscar su atención, para transmitir un mensaje, así mismo les hace saber que les tiene afecto.
	Su inclinación es lenta.	Kinésico Proxémico	El hacerlo atrae la atención de las personas.
Significado	La mirada la mantiene en dirección recta y permanece alternante, al identificar algo fuera de lo común mantiene la mirada en plazos largos.	Kinésico	Muestra una actitud de disposición e interés. El mantener su mirada por largos espacios permite saber que insiste en llamar su atención.
Ésta es una postura de desafío.	Mantiene un hombro adelante.	Kinésico	
La expresión con la mano muestra franqueza y deseo de comunicar cercanía.	Su mano esta direccionada hacia afuera del cuerpo y permanece por encima de la cintura.	Kinésico	
El significado que desea dar a los alumnos es un trato cercano e íntimo.	Mantiene un espacio de contacto con distancia cercana íntima y para algunos lejana.	Proxémico	
Llamar y atraer su atención.	Mantiene un tono de voz variado.	Paralenguaje	
Impacto: El uso del lenguaje proxémico y Kinésico de la profesora mantiene el deseo de comunicar el interés que tiene por los alumnos, el querer atraer su atención hacia la temática tratada y el deseo de hacerles saber que tiene su atención, por lo que se muestra en la mejor disposición para enseñar.			

	Uso	Tipo	Significado
	Mantiene un movimiento, gestos amplios en los brazos.	Kinésico	Generosidad y confianza en sí mismo.
	Las manos las mantiene abiertas con palmas extendidas.	Kinésico	Franqueza y búsqueda de contacto.
	Mantiene una posición de piernas erguidas, muslos y pies juntos.	Kinésico	Muestra un poco de tensión pero al mismo tiempo seguridad.
	Mantiene un movimiento de torso constante con mayor énfasis hacia adelante y detrás.	Kinésico	Se muestra un poco tímida pero al mismo tiempo les hace conocer su afecto y deseo de establecer una relación cercana.
Fuerte seguridad en sí misma.	Mantiene una posición pélvica recta.	Kinésico	
Muestra calma y reserva.	Mantiene los brazos delante del cuerpo hacia dentro manteniendo la yema de los dedos junta.	Kinésico	
Una estrategia para mostrarse juguetona desinhibida.	Durante el desarrollo de la técnica se observó que se tocaba el cabello	Kinésico	
Desea mostrar su interés y contacto	Se desplaza por el pasillo procurando mantener un espacio de distancia cercana	Kinésico Proxémico	
Impacto: El lenguaje corporal que emplea la maestra comunica un interés sincero y aprecio a sus alumnos, al mismo tiempo comunica que se siente insegura pues desconoce si el grupo aceptará la dinámica; por ello se toca el cabello, pues desea hacer saber al grupo que se siente relajada y que la actividad le es divertida; después de un tiempo de interacción su lenguaje es más cómodo.			

	Uso	Tipo	Significado
	Mantiene un desplazamiento de la cabeza hacia el frente con el torso hacia adelante.	Kinésico Proxémico	Muestra la necesidad de buscar su atención, para transmitir un mensaje, así mismo les hace saber que les tiene afecto.
	Su inclinación es lenta.	Kinésico Proxémico	Lo que indica el deseo de atraer la atención de las personas.
	La mirada la mantiene en dirección recta y en plazos largos.	Kinésico	Muestra una actitud de disposición e interés. El mantener su mirada por largos espacios permite saber que insiste en llamar su atención,
	La despedida que realiza, emplea un lenguaje informal. Mantiene una inclinación de 90° con una distancia íntima. El tono de voz empleado en la despedida es bajo.	Proxémico Kinésico Paralenguaje	Mantiene una relación afectiva cercana de confianza y respeto
<p>Impacto: Comunica una atmósfera agradable, apoyada en el interés confianza, respeto y comprensión</p>			

Los lenguajes empleados por el profesor son leídos en forma constante por los alumnos, quienes en una primera instancia los evalúan, los acreditan o rechazan dependiendo el proceso que se dé dentro de las relaciones interpersonales de quienes forman el grupo.

El docente, por ser más experimentado que ellos, tiene la oportunidad de crear atmósferas de desarrollo que favorezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Los lenguajes empleado por los profesores dicen mucho sobre ellos y su escuela.

Aquí destacamos algunos aspectos.

En esta escena el profesor Guilfor realizó giros rápidos con su cabeza de forma constante. Su mirada fue recta con periodos alternantes al vacío, lo que indica que brinda atención pero piensa de forma constante en lo que escucha y dice.

La Sra. Campbell muestra cejas cerradas, boca cerrada con cierta presión. Durante la conversación mueve la boca de un lado a otro, ello indica la desacreditación, desacuerdo o duda de lo que escucha.



Durante la conversación la Sra Gruwell mantuvo una mirada vaga y la mayoría de las veces, al recibir un comentario, veía hacia abajo, lo que indica una muestra de nerviosismo y evasión.

Inclinación de un hombro en alto y otro caído, ésta es una expresión de duda y ansia por cuestionar. Mientras que al realizar movimientos, su ritmo fue lento lo que muestra una actitud de incredulidad y arrogancia.

El jugueteo constante con los objetos es señal de *distracción* que tiende a mostrar actitudes de autoprotección.

Durante el tiempo de conversación mantuvo los brazos cruzados frente a su cuerpo, ésta es una característica de protección, que sumada a la inclinación del cuerpo, muestra presunción. Esto se confirma al observar durante un largo periodo las palmas abiertas con dirección al cuerpo, pero después cerró el puño, dirigió la mirada al vacío y su movimiento fue lento, lo que marco una señal de incredulidad.

En general podemos concluir:

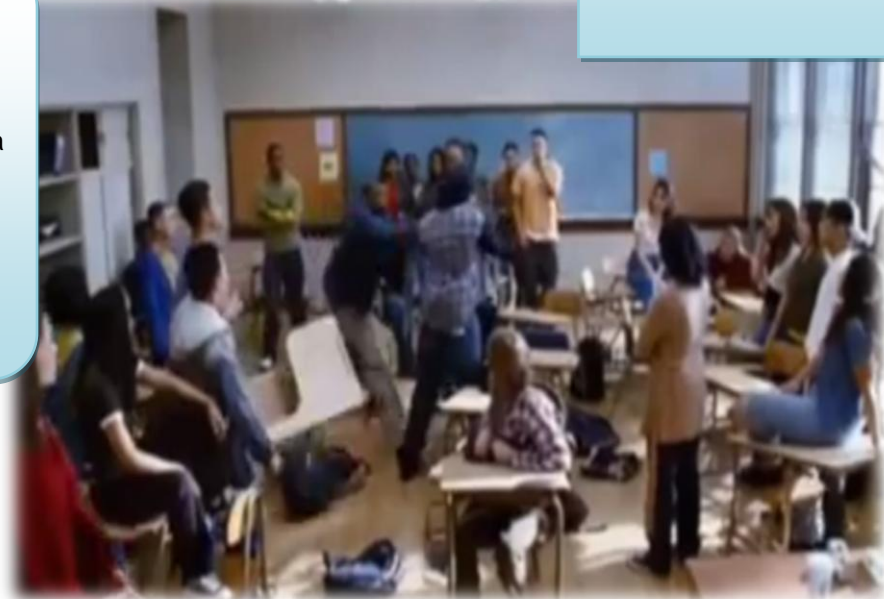
En las relaciones comunicativas entre docentes se puede percibir el modelo comunicativo y pedagógico que tiene una escuela.

La comunicación entre iguales o colegas contribuye a orientar o reorientar las estrategias de intervención en el aula, pues una comunicación asertiva permitirá una colaboración efectiva.

La importancia de ser asertivos en la forma en cómo comunicamos nos permitirá educar con determinación e influencia, debido a que, el lenguaje verbal y no verbal de los maestros no solo es evaluado dentro del aula, sino en todo momento, ya que son la representación social que el adolescente juzga; por tanto, la relación entre iguales modela una opción para las relaciones comunicativas.


3.5 Lenguajes usados por los alumnos.


Al iniciar un curso, el alumno muestra en sus lenguajes los referentes culturales familiares o sociales, que orientan la forma en cómo es llevada la interacción comunicativa entre sus iguales.







La escena representa el primer día de clases del aula 203. Se ejemplifica un conflicto iniciado por diferencias de opinión, donde se observan los lenguajes no verbales que emplean los estudiantes ante la situación.

Tomando como referente la imagen, se analizará a continuación la expresión empleada por cuatro de los personajes.

	Uso	Tipo	Significado
	La posición de los pies es uno frente a otro en el caso de André.	Kinésico Paralenguaje.	Avanza invadiendo el espacio del otro.
	En tanto que Yamal mantiene una posición erguida con piernas juntas.	Kinésico Paralenguaje.	Trata de mostrar seguridad y que no tiene miedo.
	La mirada es recta con ceño fruncido.	Kinésico Paralenguaje.	Amenaza.
	La distancia que mantienen entre ellos es entre 20 a 60 cm, lo cual es catalogada como íntima lejana.	Proxémico.	Ocupan el espacio mostrando dominio.


	Uso	Tipo	Significado
	Se observa sentada con piernas separadas muy abiertas.	Kinésico.	Imposición. Se abre al posible conflicto.
	Las manos las tiene apoyadas sobre las rodillas.	Kinésico.	Rigidez, tensión.
	Mantiene un pie apoyado en el asiento de la butaca, y el otro lo mantiene en punta.	Kinésico. Proxémico.	Dispuesta a avanzar ante una amenaza.


	Mantiene una mirada recta por un largo periodo.	Proxémico.	Se mantiene atenta
--	---	------------	--------------------


	Uso	Tipo	Significado
	Los ojos los mantiene con dirección recta, ojos muy abiertos y ceño fruncido.	Kinésica	Está atento a lo que ocurre. No le agrada la posible amenaza.
	Hay dos registros de posición de manos. En el primero sostiene un gajo de naranja dirigido hacia la boca. En el segundo cuadro se observa el puño semicerrado con uñas sobre las cáscaras de naranja.	Kinésica	Aparenta frialdad y seguridad pero también muestra su disposición a atacar, representada por las uñas que se clavan en la fruta.
	Los hombros los mantiene con posición alternante uno más arriba que el otro.	Kinésica	Duda, ansiedad.
	En todo momento se mantuvo sentado, con piernas muy abiertas.	Kinésica	Alerta y dispuesto


	Uso	Tipo	Significado
	La posición de la mano la dirige hacia la nariz.	Kinésica.	Defesa, afirmación de auto castigo.
	La mirada es recta, con ceño fruncido durante largo periodo.	Kinésica.	Ira.
	La otra mano la mantiene debajo de la cintura; mantiene la mano pegada a la ropa y después de un tiempo de bajo de ella.	Kinésica.	Incomodidad, ira o puesto para imponer.
	Al iniciar la pelea mantuvo una distancia social sin embargo destaca la necesidad que tiene para recargarse en la pared y buscar un lugar en la esquina.	Proxémica.	Mantiene distancia al contacto, defensa.

Observe las expresiones empleadas en las siguientes imágenes, ellas representan las actividades de un día regular.

	Uso	Tipo	Significado
	En la mayoría de los alumnos se observa una postura con piernas separadas muy abiertas.	Kinésica.	Este es un signo de imposición.
	Su mirada se mantiene al vacío y recta. Llama la atención que algunos la tengan con una dirección hacia el piso.	Kinésica	La mirada al vacío muestra la actitud de perderse en sus pensamientos.
	En varios se observan los pies sobre el borde hacia	Kinésica	Signo de nerviosismo e

	el exterior de las butacas.		impaciencia.
Signo de nerviosismo.	Algunos en esta escena tamborilearon los pies.	Kinésica.	
Indica inseguridad e instinto de protección.	Brazos doblados hacia el frente del cuerpo en dirección hacia el interior del cuerpo.	Kinésica	
Ello es un signo de oposición.	Es de atención el considerar la diferente dirección de las bancas.	Proxémica	

	Uso	Tipo	Significado
	Su mirada se mantiene al vacío por largo periodo.	Kinésico	Ello es signo de que la persona se pierde en sus pensamientos.
	Sus cejas se expresan juntas.	Kinésico	Al unirlo con otros signos gestuales indica nerviosismo combinado con molestia.
	La boca la mantiene abierta sin habla.	Kinésico	Signo de inseguridad.
	Sus hombros mantienen inclinación hacia la derecha.	Kinésico	Indica duda y timidez.
	Mantiene un brazo frente a su pecho.	Kinésico	Signo de inseguridad y protección.
	El otro brazo lo mantiene en dirección a su cabeza. Es necesario observar que mantiene el puño cerrado en dirección hacia el cuerpo y entre los dedos tiene un lapicero.	Kinésico	Confirma su nerviosismo y auto protección.


	Uso	Tipo	Significado
	Labios cerrados y apretados. Se observa un ligero movimiento hacia arriba en el labio superior.	Kinésico	Desprecio o desaprobación.
	Las manos las mantiene juntas ejerciendo fuerza delante del cuerpo.	Kinésico	Afirmación de advertencia o defensa.
	El torso lo mantiene inclinado hacia atrás del cuerpo y con una inclinación ligera hacia la derecha.	Kinésico	Indica rechazo.
	La mirada la mantiene recta fija y con cejas juntas.	Kinésico	Refleja molestia.

Las próximas cuatro imágenes exponen una situación previa a un manejo de técnica grupal para el manejo de rompimiento de hielo. Se consideraron solo algunos lenguajes.

En la mayoría de los chicos se observó una postura con un torso hacia adelante, encorvado, con postura de hombros desigual. Se observó realizaron giros con su cabeza a ritmo rápido de forma continua, y su mirada se encontraba extraviada.





Los lenguajes empleados exponen los diferentes intereses y disposiciones. Algunas características como gestos o vestido nos brindan información sobre su personalidad.

	Uso	Tipo	Significado
	<p>En Jamal se observa la falta de contacto con la mirada, ésta es errática aunque al escuchar indicaciones la dirige hacia arriba, cejas levantada.</p>	Kinésico	<p>Ello muestra una actitud de arrogancia con deseo de evitar la actividad e irse.</p>
	<p>Al interactuar con sus compañeros se observaron dos dinámicas en la mirada dependiendo la persona. La mirada es dirigida de abajo hacia arriba. En otras se observa lo contrario. En algunos casos se acompañó del ceño fruncido</p>	Kinésico	<p>La mirada de arriba abajo es un indicador de miedo, al interactuarlo con el ceño fruncido indica una postura de defensa, le hace saber al otro que desea guardar su distancia. Al dirigir la mirada de arriba abajo indica una muestra de arrogancia; al realizar la combinación con el ceño fruncido, indica desagrado y desprecio.</p>
	<p>Labios abiertos con poca habla en tono sarcástico.</p>	Kinésico	<p>Muestra el deseo por decir algo, aunque en algunos casos también mostró actitud de sorpresa.</p>
	<p>Mantiene una postura encorvada con un hombro inclinado hacia un lado.</p>	Kinésico	<p>Ello es señal de evasión o elusión.</p>
<p>Aunque en un inicio mostró resistencia, la actividad que realizó en el momento lo llevó a tener otra actitud.</p>			


	Uso	Tipo	Significado
	Brandy mantiene las manos dentro de los bolsillo.	Kinésico	Bajo la situación en la que se encuentra y analizando sus gestos significa una fuerte inseguridad.
	La mirada en dirección al piso.	Kinésico.	En relación a su postura indica inseguridad.
	La boca la mantiene cerrada y muestra en tiempos prolongados morderse los labios.	Kinésico	El mantener sus labios cerrados con índices de leves mordidas nos muestra signos de nerviosismo o titubeo.
	La blusa la lleva desabotonada	Kinésico	Expresa relajación.
	La apertura de sus piernas es leve y mantiene una postura encorvada.	Kinésico	Su postura expresa timidez.

Su lenguaje corporal nos permite conocer su personalidad y los conflictos internos que tiene para desarrollar la actividad, sin embargo muestra disposición para hacerla.

	Uso	Tipo	Significado
	En Eva observamos una pelvis desplazada hacia atrás, recargada hacia el lado izquierdo.	Kinésico	En el contexto en el que se presenta su lenguaje corporal expresa el anhelo de retirarse del lugar. Nos atrevemos a decir que muestra cierta oposición por realizar el ejercicio.
	Muestra el labio superior	Kinésico	Indicador de desprecio.

	levantado		
	Las manos las mantiene dentro de los bolsillos y en la mayoría del tiempo pegadas al cuerpo.	Kinésico	Junto a la posición de la pelvis y su lectura gestual, su lenguaje nos informa una actitud de arrogancia.
	Realiza inclinaciones de la cabeza con desplazamientos hacia atrás.	Kinésico	Su inclinación muestra signos de escepticismo.
	Mantiene un contacto nulo hacia el profesor	Kinésico	Ello nos confirma su actitud de arrogancia.
	Al interactuar con sus compañeros se observaron dos dinámicas en la mirada, dependiendo la persona. La mirada es dirigida de abajo hacia arriba. En otras se observa lo contrario. En algunos casos se acompañó del ceño fruncido.	Proxémico	La mirada de arriba abajo es un indicador de miedo, al interactuarlo con el ceño fruncido indica una postura de defensa, le hace saber al otro que desea guardar su distancia. Al dirigir la mirada de arriba abajo indica una muestra de arrogancia; al realizar la combinación con el ceño fruncido, ello indica desagrado, desprecio.
Su lenguaje corporal nos permite conocer indisposición, escepticismo y desprecio, así mismo indica mostrarse a la defensiva ante la actividad con actitudes de arrogancia.			

Después de un tiempo transcurrido, los lenguajes expresados por los alumnos se ha unificado, han resignificado conceptos y han logrado construir una cultura propia. En esta imagen los alumnos se encuentran realizando una dinámica para desarrollar habilidades cognitivas, aunque cada uno posee una postura relajada al realizar la actividad, sus expresiones muestran interés en su desarrollo.

	Uso	Tipo	Significado
	<p>Observe la posición de los pies de los alumnos: los mantienen firmes sobre el piso y en paralelo.</p>	<p>Kinésico</p>	<p>Ello es un signo de atención.</p>
	<p>La dinámica requiere de la resolución de un ejercicio en tiempo definido.</p>	<p>Kinésico</p>	<p>Ello nos permite valorar su habilidad y redireccionar las estrategias formativas.</p>
	<p>El espacio que hay entre ellos muestra una distancia íntima, lejana y personal.</p>	<p>Proxémico</p>	<p>El espacio nos permite conocer el tipo de interacción y confianza que hay entre los miembros del grupo.</p>
	<p>La implicación del desarrollo de la actividad muestra una implicación de cooperación, los espacios son regulados en ángulos de 90° o 180° pero con mirada al receptor.</p>	<p>Proxémico</p>	<p>Ambas son señales de cooperación, deseo e interés en el desarrollo de su actividad.</p>
	<p>En todos se observan brazos abiertos, piernas relajadas en algunos con un pie hacia adelante pero ambos sobre el piso.</p>	<p>Kinésico</p>	<p>Son índices de contacto seguridad y apertura.</p>

3.6 Lenguajes empleados por los directores



La mirada recta es un signo de atención, sin embargo al fruncir el seño y marcar el cierre de las cejas éste se vuelve un signo de desacuerdo, lo cual puede indicar una actitud de defensa. En tanto que la expresión de los labios es cerrada pero tensa, ello indica que escucha con atención lo que dice el receptor pero no está de acuerdo con lo que escucha.

Durante su conversación realizo desplazamientos hacia atrás a ritmo lento esta es una señal de duda.

Su lenguaje corporal muestra su posición de autoridad, pero al mismo tiempo le hace saber al receptor que posee ciertos desacuerdos con su opinión.

La mirada es recta, en el ceño mantiene una postura relajada, los labios los mantiene relajados y juntos, todos ellos representa una características de atención y concentración en el mensaje que está recibiendo.



Durante su conversación se reclinó hacia atrás con un ritmo lento (lo cual bajo la situación indica una actitud de espera), su postura mantiene un hombro arriba (pregunta) con mano sobre la cintura (espera) y en tanto que el otro hombro lo mantiene abajo (duda).

La mano la mantiene con palma abierta recargada sobre el escritorio, lo cual indica franqueza y deseo de permanecer en contacto con la idea que le están transmitiendo)

En suma, su expresión corporal o kinésica expresa disposición y apertura en lo que escucha, lo hace de forma atenta pero con cierta expectativa y duda; sin embargo le hace saber al otro sobre su interés dejando muy en claro que el es la persona con autoridad que puede considerar la propuesta señalada.

A lo largo del desarrollo de este apartado se expusieron algunas contribuciones sobre los diferentes lenguajes empleados en el Film “Los escritores de la libertad”.

La lectura e identificación de esos lenguajes parten de un contexto y cada uno aporta una pizca de información, que nutre la comprensión de una realidad.

Para el estudio de este trabajo, el film contribuyó en reflexionar que el éxito de la formación de los alumnos, se genera por la forma en cómo se dirigen las metas, las actividades, los proyectos y las relaciones comunicativas. Cada aspecto señalado dirige esfuerzos por medio de procesos que emplean el uso consciente del lenguaje verbal, pero su congruencia es evaluada y leída en el proceso (por los alumnos que actúan como receptores), por el lenguaje no verbal.

El lenguaje sin duda es el instrumento o el arma más influyente dentro del aula, pues el hacer y el ser de una persona comunica.

Mencionamos algunos puntos de influencia del lenguaje no verbal en el film:

- La comunicación entre los docentes y los directivos muestra el tipo de modelo pedagógico y comunicativo que tienen y su compromiso.
- La intervención educativa parte del análisis del contexto, espacio e individuos que intervienen en la praxis educativa. Cada grupo posee una cultura y lenguaje propios, producto de su historia social y cultural y son estas características las que requieren ser observadas, registradas y analizadas.
- Los lenguajes no verbales, contribuyen a un mejor desarrollo de las personas, su uso consciente nos amplía las oportunidades de intervención.

- La labor de un docente parte de una planeación definida, enmarcada por características de un posible escenario, pero su realidad (evaluada a través del contexto y el lenguaje no verbal) la orienta a crear una intervención acorde a las necesidades de ese grupo.
- En la representación de este caso se observa que los adolescentes creían tener un estatus de seguridad en lo que conocían, expresaban lo que sucedía en su contexto y lo que pensaban de él, a través de múltiples formas; su clamor fue atendido en más énfasis con hechos, descritos en diversas formas por los lenguajes no verbales.
- La forma en cómo interactuamos y nos comunicamos es para los adolescentes un modelo de influencia.
- Todo individuo necesita comunicar, la forma en cómo lo hace no sólo es a través del lenguaje oral, sino también del no verbal, por ello es necesario conocer los elementos del lenguaje no verbal.
- El docente ejerce gran influencia en un adolescente, su acción formativa, contribuye al cambio de su percepción sobre el mundo y ellos mismo. Su influencia se da mediante un proceso.
- En el aula se forma un grupo, que poseen diferentes lenguajes, son los integrantes del grupo quienes evalúan el lenguaje, lo recrean y lo vuelven propio, con objeto de crear puntos de comunicación que comparten entre ellos.
- El lenguaje no verbal requiere ser leído, analizado e interpretado. Su aportación contribuye a dar pauta a nuevas oportunidades educativas y laborales.

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Cada persona que pertenece y labora en las instituciones educativas ejerce un poder invaluable al ejecutar su función comunicativa, no sólo a través de los lenguajes verbales que emplea, sino también por medio de los no verbales. La manera en que se comunica con alumnos y colegas muestra el compromiso que establece, o no, en el ejercicio cotidiano de la formación del ser humano y describe el nivel de labor, responsabilidad y placer al realizarlo.

Educar y ser educado no implica condiciones rígidas e impuestas, ello se determina dependiendo la figura o modelo comunicativo y pedagógico por el cual se construyen las relaciones interpersonales, puesto que esta característica está dirigida por los enfoques e ideologías que determinan la praxis.

En nuestro país la educación secundaria ha luchado durante su desarrollo por tener identidad propia. Por un momento conflictos como el abastecimiento de la infraestructura, la atención del servicio, la formación y capacitación del personal que brinda el servicio, los alcances políticos etc., lograron descentralizar la atención de aquellos puntos por los cuales fue creado este nivel; el desarrollo de jóvenes que tuvieran actividades, enseñanzas y ejercicios que les permitieran descubrir y tener un espacio para cultivar su vocación así como el corregir deficiencias de la primaria.

En el primer apartado se mencionaron algunos puntos históricos del nivel secundaria, si bien no es nuestro enfoque principal, estos nos dieron una breve orientación sobre un hecho, el nivel formativo de secundaria ha luchado por mantenerse, a adquirido experiencia y con ello se reconoce que el área formativa de su principal población, los jóvenes, no solo depende de la orientación expuesta en las políticas nacionales, así como tampoco están regidas por la definición de lo señalado en los planes y programas de estudio, pues ambos en su operación práctica sufren modificaciones constantes, sino que su éxito también depende de aquellos que son responsables de brindar esa formación, hablamos de los directivos de cada institución y más aun de los maestros.

A casi un siglo de haber surgido el sistema, el beneficio obtenido es que su campo de operación se ha delimitado; si bien es cierto aun preocupa la infraestructura y calidad del servicio brindado, también se toma cada vez más conciencia e interés sobre el planteamiento y procesos de los objetivos formativos que rigen el sistema, además la aportación de diversas ciencias han contribuido en centrar los esfuerzos en la formación de adolescentes, respetando las características propias de la edad y haciendo un esfuerzo por atender no solo el área de concomimiento sino el desarrollo de otras competencias.

Desde el momento en que el sistema educativo de nivel secundaria adquirió carácter obligatorio, comprometió a todos los involucrados, a generar nuevas oportunidades de desarrollo para este nivel formativo. Por ello en la actualidad, el nivel de educación secundaria ha sido puesto, en la mira de la intervención educativa y hoy en día se pretende que la formación de los alumnos se enriquezca con diversas estrategias.

En el área de la formación comunicativa, el sistema formativo nacional, muestra que se tiene la esperanza de formar a una generación de jóvenes que utilice los lenguajes para comunicarse con claridad, fluidez y poder, sin embargo, los esfuerzos de las propuestas educativas continúan dando orientación solo al desarrollo de ciertas habilidades en los lenguajes verbales, o sea el hablado y el escrito, hecho que requiere reflexión, ya que según estudiosos en el campo, es entre el 75 y el 90 % que la mayor parte de nuestra comunicación, es llevada a cabo por medio de otros lenguajes.

Reconocemos que para una comunicación eficaz se requiere desarrollar también competencias para hablar y escribir, pero no se da la relevancia debida al hecho de que también los gestos, la postura corporal, el tono de voz, la mirada, las imágenes, etc., comunican y pueden cambiar por completo el significado de lo expresado verbalmente.

Se requiere que tanto los lenguajes oral y escrito como los no verbales interactúen, se complementen y sean parte de la formación de un individuo, en donde lo que se enseña sea complemento de lo que se educa. Es decir, el sistema educativo nacional, ha formado varias generaciones enseñando lo elemental, pese a sus esfuerzo, ello no ha sido suficiente, puesto que los jóvenes no se forman sólo con saberes, sino que

demandan ser educados a través de verdades (definidas desde diversas perspectivas), y ellas son encontradas en el primer flanco a evaluar, el maestro. Para poder comunicarse mejor, ambos requieren de mayores herramientas.

Es en el proceso formativo donde el trabajo en conjunto de directores y maestros puede beneficiar a los alumnos, al inmiscuirse en la creación, definición y adaptación de instrumentos. El análisis e identificación de las necesidades de un grupo en particular, permiten el diseño idóneo de las herramientas que construyen los puentes de comunicación entre el docente y el alumno, recordemos que en esta interrelación es el maestro quien debido a su experiencia define el hacer educativo, en él recae la responsabilidad de encontrar nuevas oportunidades de intervención, recordemos una verdad; “ Cuando educamos, no podemos hacer cualquier cosa con aquellos que educamos. La prudencia debe dominar la acción educativa” (Gil, 1997 p. 183).

Con esta reflexión es necesario enmarcar la necesidad que presenta nuestro país, en el análisis, desarrollo e investigación de los lenguajes no verbales en el nivel secundaria, pues ellos brindan a los directivos y aun más al docente la oportunidad de una intervención que logre promover mejores oportunidades de desarrollo en los adolescentes.

En un apartado anterior mencionamos algunos puntos de influencia del lenguaje no verbal. En nuestro país el implicar su práctica traería beneficio no solo al ampliar nuevas oportunidades en el desarrollo de una persona durante su formación en los niveles educativos sino también en los laborales.

Es decir, tener conciencia sobre el nivel de influencia que posee la transmisión y recreación de la interpretación de la realidad a través de los lenguajes no verbales en congruencia con el verbal y el escrito, amplia oportunidades en desarrollo de una persona.

Hoy en día, en la práctica formativa, el docente parte de una planeación, en la cual enmarca el diseño que direcciona las formas y estrategias de intervención. Ellas se ven beneficiadas por el modelo y la forma de comunicación que se ejecutan. Los

directivos y más aún los docentes, requieren tener conciencia de la congruencia de su intervención comunicativa y su participación, de esta forma, el alumno tendría por hecho una influencia que les modelara un nuevo estilo de vida.

Por ello, la importancia de tratar el tema. Desde un primer ángulo, el reconocimiento de los lenguajes no verbales ayuda a reflexionar sobre el impacto que puede generar el docente con su comunicación en el desarrollo de los estudiantes. Al reconocerlo, se hace evidente que la comunicación es un arma de influencia que nos permite tener mejores resultados en el desarrollo del “ser” de una persona, o todo lo contrario si no se emplea con fines éticos, como ocurre con algunos maestros en la película.

Otro ángulo a considerar es su contribución al óptimo desarrollo laboral de las personas involucradas en ejercer la práctica educativa en las escuelas, hablamos de la relación comunicativa entre autoridades (directivos) y el docente con sus colegas, debido a que la forma en que se relacionen, permite construir o bloquear escenarios de oportunidades, siendo así podemos cerrar o dar apertura a obtener aliados que favorezcan el ampliar investigaciones, o bien aporten ideas, modelen proyectos que contribuyan al beneficio de los alumnos.

Ahora centremos por un instante la atención en el docente como fuente de la acción educativa, por dos razones: la primera es que nuestro país enfrenta una actual reforma, donde el docente obtiene la responsabilidad absoluta de conseguir el logro de los perfiles en el desarrollo de competencias. La segunda razón es: si el docente adquiere conciencia de su impacto comunicativo, en su relación formativa, el actuar comunicativo puede ser tenaz y más eficaz.

Como hemos podido ver, en el ámbito formativo, en particular en el aula, se viven situaciones comunicativas en las que se emplean lenguajes, que necesitan ser dirigidos con objetivos claros, lenguajes capaces de impactar de manera negativa o positiva, tanto en la vida de las personas, como en su desempeño escolar; algunos ejemplos de ello, fueron expuestos en la película.

En el film *Los escritores de la libertad*, se observó que la práctica formativa ejercida por los docentes no tenía uniformidad, cada elemento la desarrollaba a su manera,

incomunicado. Solo coincidían en esforzarse por formar a un número reducido de sus alumnos: los blancos. No mostraban interés en que sus estudiantes de otros grupos raciales desarrollaran sus habilidades y bloqueaban cualquier iniciativa de los jóvenes por progresar.

Ello orientó a los docentes al conformismo y a la apatía, pues se observa reducción de los objetivos a alcanzar, dicho de otra forma, ejercían la labor de brindar los conocimientos mínimos. El problema, en cuanto a lo educativo, no se limitaba solo a no comunicar metas claras, sino que a su vez esta expresión de desinterés, aunada con los lenguajes no verbales que mostraban menosprecio y descalificación, impactaba de manera significativa en los estudiantes, sin que los maestros dieran importancia al impacto o la repercusión negativa que esto pudiera tener en la vida del alumno.

Ejercer en un acto formativo una actitud bancaria y administrativa da muerte a las posibilidades de crear nuevas oportunidades de vida para muchos sujetos, por ello los alumnos demandan ser considerados y escuchados en el aula, no solo aquellos que alzan la voz, sino también quienes se comunican por medio de otros lenguajes, que merecen ser analizados para convertirse en propiciadores de intervención educativa.

El film analizado permite observar tanto errores en la comunicación no verbal como ejemplos para el desarrollo de las competencias comunicativas en los lenguajes no verbales.

El punto central a analizar es el logro obtenido por la profesora Gruwell, quien tras un proceso y el uso de diversas estrategias comunicativas, mostró que una buena comunicación, junto con interés, perseverancia, tenacidad y compromiso formativo, le permitieron realizar actividades comunicativas que lograron romper con los patrones culturales y sociales vigentes en esa escuela. Empleando como estrategia de intervención el mirarse, conocerse y aceptarse, así como el reconocimiento de compartir intereses comunes (música, ropa, experiencias de vida, etc. características propias de la edad adolescente), permitió desintegrar subgrupos culturales, rompió estructuras definidas por los adolescentes y formó una nueva manera de relacionarse. Su contribución fue mostrada en los hechos, con objeto de motivar a sus estudiantes,

obteniendo como resultado una influencia positiva que se reconoció en expresiones de aceptación en el grupo.

Después de haber realizado el análisis de algunos elementos de los lenguajes no verbales en ciertos personajes del film, confirmo el potencial que poseen estos lenguajes para impactar e influir de forma positiva o negativa en la vida de quienes los perciben. Esto cobra mayor importancia en la adolescencia, pues los jóvenes son más susceptibles de ser animados o desanimados, por estar en la etapa de conformación de su identidad y personalidad.

En la película se observó la influencia o modelo de una figura femenina, que mostraba con hechos y lenguajes, tanto verbales como no verbales, lo que constantemente decía a sus alumnos, a través de lenguajes que eran emitidos de manera consciente.

Los jóvenes tienden a imitar y obtener como modelo a las personas que admiran, a quienes les fomentan una personalidad segura, por eso su maestra actúa como preámbulo para abrirles paso en su desarrollo y ascenso en el sistema social. Otro de los beneficios que obtienen de ella es el estímulo (no material, sino por intereses previamente generados), que se ofrece como estrategia para motivar a los alumnos.

En un sistema, cada pieza es vital para el desarrollo del conjunto; si un elemento trabaja a diferente ritmo que el resto, o con un nivel de compromiso inferior, ello afecta el nivel de productividad de los demás. Ello nos lleva a dos situaciones: la primera es que el trabajo del elemento que realiza su labor a diferente ritmo puede ser rechazada y arrojada fuera del sistema; lo segundo es que ese elemento puede provocar una aceleración de la producción en general. En el caso del film, la profesora Erin Growell fue el engranaje que vivió ambas situaciones dentro del sistema. Ello cobra mayor relevancia porque la película se basa en hechos reales. Su trabajo, por ser diferente a lo tradicional, causó rechazo entre quienes se negaban a hacer un mayor esfuerzo para mejorar. En tanto que ella, al observar las necesidades específicas del grupo vio en éste la posibilidad de ejercer un cambio. Así debería ser en la práctica cotidiana, cada grupo debería dirigir nuestros pasos a ciertas metas, dependiendo de los requerimientos de formación y comunicativos de los estudiantes.

En lo personal, como profesora me identifique con la labor de Growell, son los alumnos quienes direccionan el trabajo, quienes retan el nivel de intervención del profesor en la práctica formativa, en el desarrollo de competencias y en el caso de los adolescentes para reorientar sus decisiones y actos. La participación acertada del profesor actuará de forma preventiva, es decir, no evitará que los jóvenes experimenten todo tipo de eventos pero si puede percatarse de ciertos eventos que rodean la vida de nuestros jóvenes y brindar un consejo preventivo que les ayude a tomar decisiones que beneficien su desarrollo. Un ejemplo de ello son los problemas de aprendizaje o bien los problemas sociales que afectan al aprendizaje como el tipo de personas con quienes se relacionan y la influencia que pueden tener en ellos, el ejercicio y la práctica de sus habilidades en los escenarios correctos, la decisión al experimentar el consumo de sustancias o elementos que dañen su salud, la influencia que ellos pueden ejercer en otras personas y sus consecuencias etc..

En el trabajo con los jóvenes adolescentes es aún mayor la necesidad de redirección constante. A lo largo de las reflexiones teóricas que se han planteado en los primeros capítulos, se ha insistido sobre el hecho de cubrir la necesidad de formación de los jóvenes en la comprensión y expresión de los lenguajes no verbales, punto al que se da poca importancia, a pesar de que, según los expertos, nuestra comunicación es alrededor de 70% no verbal y de que los jóvenes requieren comprender los mensajes que reciben y hacer un uso consciente de los lenguajes no verbales.

En el aula se instruye y cada conocimiento está planeado por lo que las políticas culturales han señalado como necesario. Sin embargo, la necesidad de instrucción y el proceso de adaptación a lo culturalmente permitido, deberían mantener una relación estrecha con las necesidades y deseos que tiene una persona de mejorar su formación en el ámbito educativo y crearse mayores posibilidades de inserción social y de alcanzar niveles educativos y profesionales altos. Ello implica mayor compromiso del docente para ayudar al logro de estos propósitos y esto da lugar a una dinámica constante de comunicación entre docente y alumno, donde el segundo puede construir su propia historia, con apoyo de sus maestros.

Este trabajo buscó enfatizar el uso de lenguajes no verbales, pues su observación permite el desarrollo de la competencia comunicativa de los educandos, a través de los conocimientos, habilidades y actitudes con los que son formados, porque hoy se sabe que la forma como se desarrolla la inteligencia depende de múltiples factores. Descubrir lo que sabemos y podemos hacer, es parte del desarrollo de estas competencias. Las generaciones jóvenes deberán desarrollar su competencia comunicativa en todos los lenguajes, para tener una mejor interacción con el mundo que los rodea.

Teniendo esto presente, la escuela secundaria es un sector que demanda ser formado bajo una educación vívida, donde se reciba una formación congruente con las metas que se proponen y con la realidad que enfrentan los jóvenes día a día. Se trata de ofrecerles mayores oportunidades de vida que les permitan conocerse, plantearse metas, analizar su entorno y sus relaciones con quienes los rodean y contar con mejores herramientas para integrarse al mundo.

Para quienes estamos comprometidos con la formación de nuevas generaciones, es indispensable hacer un uso consciente de los lenguajes, en especial de los no verbales, a los que damos poca atención y reconocer su impacto en nuestros estudiantes, quienes nos observan y requieren de docentes que contribuyan a una mejora en su vida y en sus perspectivas a futuro, que no anulen sus sueños, sino los propicien. He aquí un reto más para los interesados en desarrollo de las competencias comunicativas, en especial de los adolescentes y en general para todos los involucrados en la formación de los jóvenes porque:

“Lo más importante de la educación es escuchar lo que no se dice”.

Peter Drucker

FUENTES

ALMAZÁN, Ortega José Luis, (2000) *La educación básica en México*, COPARMEX, En:http://www.coparmex.org.mx/contenidos/publicaciones/Entorno/2000/diciembre/la_escuela.htm Consultado el 20 de agosto 2013.

ALBARRÁN Gismera, Socorro y Layunta Layunta, Carmen, (2011). *La comunicación no verbal en la vida cotidiana. La persuasión del silencio* Recuperado de: http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin_1/file/DOC/Secundaria20111130/unidades/14%20ambitolingüístico.pdf Consulta noviembre 2013.

ARTEAGA Checa, Milagros, (2003). *Fundamentos de la expresión corporal en el ámbito Pedagógico*, España. Ed. Grupo editorial Universitario.

BASTIDA, Francisco y Mercedes Gimeno, (1995). *La realidad entra en la escuela. La investigación del medio en la enseñanza secundaria*. Sevilla. Ed. Morón,

BAYES, Carolyn. (2007). *El lenguaje del cuerpo. Gestos y posturas que revelan lo que realmente pensamos y queremos decir*. Buenos Aires. Ed. Albatros.

BERISTAIN, Helena. (2004). *Diccionario de Retórica y poética*. México, Ed. Porrúa.

CARVER, Charles; SCHEIER, Michael F. Traducción María Elena Ortiz Salinas, (1997) *Teoría de la personalidad*, México, 3er. Ed Pearson Educación.

CESTERO Mancera, Ana María. (2006). *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. EUA. Estudios de Lingüística. N. 20, P. 57-77 Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/6074> consultado en 4 de octubre del 2013.

CHARLES Creel, Mercedes, (1988) "El salón de clase desde el punto de vista de la comunicación". En *Perfiles Educativos*, 1991 p. 36-46 núm. 39, CISE-UNAM.

COLL, César (2010). *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria*, Barcelona España. Ed. Graó.

DAVIS, Flora (2010) *La comunicación no verbal* Ed. FGS. Recuperado de <https://comunicacionenlaunsj.files.wordpress.com/2011/09/la-comunicacion-no-verbal.pdf>, 2013.

DÍAZ de Cossio Roger (2006) "Una mirada a la educación mexicana y lo que podría ser". En: SOLANA, Fernando, (compilador), *Educación visiones y revisiones*, México D.F. Siglo XXI.

DE SOUZA, João Francisco *Fundamentos sociofilosóficos de la educación de personas jóvenes y adultas en América Latina* En: Cátedra de Jaime Torres Bodet 2002, ISBN 968-7485-12-4 CREFAL, México 2002 www.crefal.edu.mx revisado el 29 de agosto 2013.

DELORS, Jacques. *La Educación encierra un Tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Recuperado de: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF consulta 21 de SEP 2013.

DIEZ Hochleitner, Ricardo. (1998) *Aprender para el futuro. La educación secundaria, pivote del sistema educativo*. I.S.B.N. 84-88295-29-4, Ed. Fundación Santillana.

DROMUNDO, Amores Rita. *Enfoques teóricos, lengua, literatura y docente*. México D.F. Universidad Pedagógica Nacional Recuperado de: <http://132.248.130.20/revistadecires/articulos/art9-11.pdf>, 2013.

ESCUADERO Yerena, Ma. Teresa. (1997) *“Lenguajes”*. En LUVIANO, Guadalupe H. Et al. *Curso de educación para los medios*, Vol. 2, 1ra ed. ISBN 968-6898, México, SEP, Universidad Pedagógica Nacional.

FILLOLA, Mendoza, Antonio. (2004) *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia literaria*. España, Ed. Aljibe.

GRANE, Casals, Esther, Et al (2003). *Diccionario Enciclopédico de educación*, Barcelona, Ed. CEAC.

GIL, Colomer, Rafael, (1997) *Filosofía de la educación hoy. Diccionario filosófico pedagógico*. Madrid, Ed. Dykinson.

GONZÁLEZ, Luis Eduardo (compilador) (2003). *La enseñanza secundaria en el siglo. Un desafío para América Latina y el Caribe. XX*, México, UNESCO, Ed. Correo de la UNESCO.

GONZÁLEZ, Sánchez José Fernando, (2009) “Competencias en la Reforma Educativa”; En: Jiménez Cabrera Edgar (Coor). *Competencias en educación Básica. Un cambio hacia la reforma*. México, SEP.

GUTIÉRREZ Baro, Elsa, (2013) *Adolescencia y juventud Concepto y características*. Recuperado de <http://www.sld.cu/libros/libros/libro5/tox1.pdf> consulta el 22 de SEP del 2013.

HALLIDAY, M.A.K. Traductor Ferreiro Santana Jorge (2001). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*, México, Ed. FCE.

HARGREAVES, Andy, (1999) *Una educación para el cambio, Reinventar la educación de los adolescentes*. Barcelona, Ed. Octaedro.

HERNÁNDEZ, Zamora, Gregorio. *Reformas educativas recientes y nueva ley de educación. La modernización educativa en México*. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/servicios/hemeroteca/070/070008.pdf> consulta 30 de agosto 2013.

HOUSSAYE Jean, (2003) *Cuestiones pedagógicas. Una enciclopedia histórica*, México. Ed. Siglo XXI.

INEGI, Recuperado de:

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/> 22, SEP, 2013.

JIMÉNEZ Cabrera, Edgar (Coor) 2009. Et all *Competencias en educación Básica. Un cambio hacia la reforma*. México DF. SEP.

LATAPÍ Sarre, Pablo “La educación básica”. (2006). En: SOLANA, Fernando, (compilador), *Educación visiones y revisiones* México. Siglo XXI.

LAVADO, Tejón Joaquín Salvador. (QUINO) Mafalda

<https://psicologiayfilosofiaclasses.wordpress.com/2010/02/20/para-empezar-a-pensar/> consultado en 2013.

LORETTO Zaira Cornejo, Parolini. (2007) Manual de terapia Gestáltica aplicada a los adolescentes. 1ed editorial Desclée de Brouwer, España. Recuperado de: http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema_educativo/planes/reformas_secundaria.pdf Noviembre del 2013.

LOMAS, Carlos, Osoro Andrés y Tusón, Amparo (1993) *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Barcelona. Ed. Paídos.

LOMAS, Carlos, (1999) *Como enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona. Ed. Paidós.

LOMAS, Carlos, (1991) “La imagen. Instrucciones de uso para un itinerario de la mirada.” *En: Signos teoría y práctica de la educación*, No. 1 Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=541. Consultado el 11 de mayo del 2016.

REBEL, Günther. (2002) *El lenguaje corporal. Lo que expresan las actitudes, las posturas, lo gestos y su interpretación*. Madrid. Ed. EDAF.

OLIVARES Osorio, Laura (2012). Tesina: *La reforma a la educación secundaria (RES): Una visión Documental*. (Tesina de Licenciatura en Sociología de la educación) México. DF. Universidad Pedagógica Nacional.

ONRUBÍA, Javier (Coor) (2004). *Criterios psicopedagógicos y recursos para atender la diversidad en secundaria*. Barcelona, Ed. Grao.

ORTEGA, Rosario; Córdoba, Francisco y Del Rey, Rosario (2010) “Las aulas de educación secundaria como espacios de convivencia y aprendizaje; relaciones interpersonales y gestión del grupo-clase”. *En: Coll, Cesar (Coord.) Desarrollo aprendizaje y enseñanza en la educación Secundaria*, Barcelona España, Grao.

PAREJO, José. (1995) *Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela*, Barcelona, Ed. Paidós.

PÉREZ Grajales, Héctor. (2001). *Lenguajes verbales y no verbales. Reflexiones pedagógicas sobre las competencias lingüísticas y comunicativas*. Bogotá. Colección Aula Abierta.

POYATO, Fernando. (1994) *La comunicación no verbal I. Lenguaje, cultura y comunicación*. Madrid. Ed. Istmo Madrid. Recuperado de:

[https://books.google.com.mx/books?id=t_dIBNQ63A0C&printsec=frontcover&dq=POYATO,+ \(1994\)+Fernando.+La+comunicaci%C3%B3n+no+verbal+I.+Lenguaje,+cultura++y+comunicaci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=POYATO%2C%20\(1994\)%20Fernando.%20La%20comunicaci%C3%B3n%20no%20verbal%20I.%20Lenguaje%2C%20cultura%20%20y%20comunicaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=t_dIBNQ63A0C&printsec=frontcover&dq=POYATO,+ (1994)+Fernando.+La+comunicaci%C3%B3n+no+verbal+I.+Lenguaje,+cultura++y+comunicaci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=POYATO%2C%20(1994)%20Fernando.%20La%20comunicaci%C3%B3n%20no%20verbal%20I.%20Lenguaje%2C%20cultura%20%20y%20comunicaci%C3%B3n&f=false)

REYES Juárez, Alejandro. (2009). *Adolescencia entre muros. Escuela secundaria y la construcción de identidades juveniles*. México, Ed. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

REYES Juárez, Alejandro. (2009) *La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles*. vol.14, 2009, n.40, pp. 147-174. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v14n40/v14n40a8.pdf>.

RINCON Castellanos, Carlos Alberto. (2013) *La competencia comunicativa*.

Recuperado de:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>.

ROMERO, Claudia (Coor) (2010).et al. *La escuela secundaria entre el grito y el silencio. Las voces de los actores*, México, Novedades Educativas de México.

SAAVEDRA, R. Manuel, (Compilador) *Diccionario de Pedagogía* Et al. México Editorial Pac, México, 2001.

SANTOS del Real, Annette Irene. (1999). *La Educación Secundaria*, Aguascalientes México, Universidad Autónoma de Aguascalientes.

SOLANA, Fernando, (compilador). (2006) *Educación: visiones y revisiones*. México Siglo XXI.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL, *Reforma Integral de la Educación Secundaria*, <http://www.sld.cu/libros/libros/libro5/tox1.pdf> consulta el 22 de SEP del 2013.

VÁZQUEZ Fernández, Pilar y Osuna; Ortega, José Luis. (2011) *Competencias básicas: Desarrollo y evaluación en educación secundaria obligatoria*. España, Ed. Wolter Kluwer.

VILLAR Cobarrubias, Marien Rowena (2008). *Tesis: Cine y Educación, propuesta de un modelo de análisis: valoración psicopedagógica de las películas de Walt Disney*. (Tesis de Licenciatura en Pedagogía) México. DF. Universidad Pedagógica Nacional.

WEISS Eduardo, UNESCO, 2006. *Expansión de la educación secundaria. Logros y dificultades en eficacia, calidad y equidad*. Recuperado de: http://www.oei.es/pdfs/expansion_education_secundaria_mexico.pdf.