

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TALLER DE LECTURA PARA ADULTOS MAYORES  
BIBLIOTECA PÚBLICA ISSSTE/CNCA No. 12  
TLATELOLCO

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA

PRESENTAN:  
DIANA HERRERA RAMÍREZ  
MAGALY LUNA LIRA

ASESOR:  
PROFR. SAMUEL UBALDO PÉREZ

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2016.

En estos últimos meses mi vida, me ha hecho enfrentarme a uno de los momentos más duros que puede vivir un hijo, ha habido muchos cambios, muchas circunstancias y miedos, pero ver un trabajo de gran dedicación y reflexión concluido, me da la satisfacción de saber que un esfuerzo siempre tiene su recompensa.

Quiero empezar dedicándole cada esfuerzo, cada recompensa y cada triunfo a mi gran padre, Celedonio Herrera Avilés quien no pudo llegar a estar físicamente en este momento conmigo, no hay día en el que no agradezca a dios por haberme mandado un padre como tú, gracias por darme tus consejos, tu sabiduría, por enseñarme a ser una persona agradecida en todo y con todos, tú me alentabas a que concluyera esto, no solo por hecho de obtener un papel, sino por la satisfacción de poder hacer algo que fuera mío después de un enorme camino. Quisiera que estuvieras aquí conmigo pero tu recuerdo y tus enseñanzas son las que me hacen seguir adelante a pesar de lo mucho que te extraño. Te quiero mucho papá.

A mi mama por estar conmigo siempre y hoy más que nunca, por ser mi compañera de todos los días, gracias por tu amor, tu cariño y apoyo, parte de lo que soy es por ti, gracias por corregirme y alentarme cuando lo necesito.

Mis hermanos Celina y Guillermo gracias por estar conmigo, y ser un ejemplo para mí, por enfrentar juntos los momentos difíciles, y por recordar juntos siempre lo que la vida nos ha dado, a mi mascota arenita por ser mi mejor compañía siempre.

A los mejores sobrinos que dios me pudo haber mandado Camila y Sebastián, su ternura, ganas de aprender y cariño, son el regalo más grande que dios me pudo haber mandado.

A mis amigos y cada una de las personas que me han alentado y apoyado en mi vida

Magaly también te agradezco haber realizado este trabajo juntas, gracias por tus aportaciones y tus ideas.

Al maestro Samuel gracias por la tolerancia y paciencia, y ser un pilar importante en la culminación de este trabajo.

Y por supuesto gracias a dios, por la fortaleza con la que me ha hecho enfrentarme día a día a la vida,

Diana Herrera Ramírez

Saber envejecer es la obra maestra de la  
Cordura y una de las partes más difíciles del  
gran arte de vivir.  
Henri-Fredéric Amiel

A mis padres y hermanos, primeros maestros de vida, que me enseñaron el valor  
de lo cotidiano, del compartir y del anhelo de la constancia en el esfuerzo del  
diario vivir.

A mi hija y esposo, son lo mas bello que la vida me ha dado, todo lo que hago  
ahora es pensando primeramente en ustedes, los amo por siempre.

A mi asesor Samuel Ubaldo Perez, gracias por la dedicacion, espero y sobre todo  
paciencia, es un gran maestro.

A mi compañera Diana, gracias por acompañarnos en este proyecto.

Y MUY EN ESPECIAL, A MI ABUELA

Te amo hasta la eternidad, fuiste una de las personas que más ame y aun amo,  
dejaste en mi muchas enseñanzas y recuerdos, pero sobre todo, ese cariño que  
solamente una abuela da.

Este trabajo te lo dedico a ti, a lo que fue tu hermosa forma de ser, a tus canas, a  
tus lindas arrugas, a tus historias, a tus dolencias, al inmenso amor que me diste.  
Sigues presente mi hermosa abuela.

Magaly Luna Lira

# ÍNDICE

	PAGINA
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>Capítulo 1. Análisis de la situación educativa. Educación y pedagogía</b>	4
1.1 Educación	4
1.2 Pedagogía	6
1.3 Teorías pedagógicas	9
1.3.1 El hombre	10
1.3.2 La sociedad	12
1.3.3 Los conocimientos	12
1.3.4 Aprendizaje y enseñanza	13
<b>Capítulo 2. Selección y definición del problema. El adulto mayor</b>	15
2.1 Breve reseña histórica de la vejez del ser humano en la sociedad	15
2.2 Conceptualizaciones de adulto mayor	20
2.2.1 Aspecto biológico de la vejez	21
2.2.2 Aspecto social de la vejez	22
2.2.3 Aspecto psicológico de la vejez	22
2.3 Envejecimiento demográfico	24
<b>Capítulo 3. Educación en y para el adulto mayor</b>	28
3.1 La necesidad de enseñanza y aprendizaje al adulto mayor	28
3.2 Situación de los adultos mayores en México	33
3.3 Acciones y programas enfocados al bienestar de las personas adultas mayores	

	36
3.3.1 Ley de las personas adultas mayores	37
3.4 Dependencias a nivel nacional	37
3.4.1 Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores	37
3.4.2 Instituto Nacional de Geriátría	38
3.4.3 Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado	39
3.5 La situación los adultos mayores en el Distrito Federal	40
<b>Capítulo 4. La lectura</b>	42
4.1 Panorama de lectura	42
4.2 Factores que influyen en el hábito de la lectura	43
4.2.1 Socioculturales	43
4.2.2 Familiares	43
4.2.3 Sociales	44
4.2.4 Escuela	45
4.3 Situación de la lectura en México	45
4.4 Estadísticas de lectura	46
4.6 Lectura en las personas adultas mayores	47
<b>Capítulo 5. Las bibliotecas públicas como espacios de lectura</b>	50
5.1 Breve reseña del inicio de las bibliotecas publicas	50
5.1.1 Función social de personal de la Biblioteca	51
5.2 La Biblioteca Pública ISSSTE/CNCA	52
5.2.1 Organización y funcionamiento	53
5.2.3 Como localizar un libro	55

5.3 Unidad Habitacional Tlatelolco	56
<b>Capítulo 6. Planificación y organización del taller de lectura para adultos mayores</b>	61
6.1 Los talleres como espacios de aprendizaje e interacción	62
6.2 Objetivos de los talleres de lectura	65
6.2.1 Talleres para adultos	68
6.2.2 Clubes infantiles o juveniles	69
6.3 Planificación y organización del taller de lectura para adultos mayores	70
<b>CONCLUSIONES</b>	82
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	85
<b>ANEXOS</b>	95

## INTRODUCCIÓN

Actualmente nuestra sociedad se caracteriza por la transformación, la rapidez y los procesos de cambio, vivimos en un mundo marcado por los descubrimientos científicos y técnicos, donde la supervivencia implica la adaptación diaria a nueva información, nuevas tendencias, nuevas formas de vida, nuevas formas de ser, pensar y hacer.

La revolución de las comunicaciones, permite que la información sea global y esta a su vez esté al alcance de todos. De igual manera, la era actual también es la era del consumo, de la crisis ambiental, de las desigualdades económicas y de la violencia en sus múltiples formas.

Con todos estos cambios suele ocurrir que se van dejando de lado la esencia e individualidad de cada persona, por lo que es necesario trabajar en herramientas y modelos que busquen que cada persona siga siendo sujeto de su propio conocimiento y sobre todo sea libre y capaz de forjar su propia opinión.

Es notorio que la sociedad va en aumento ya que existe un gran número de individuos que poco a poco van necesitando que se creen nuevos espacios para su conocimiento y desarrollo, se pone mucha atención en lo que se denomina, las nuevas generaciones, aquellas que serán las encargadas de seguir y modificar lo que se ha creado o se está creando.

Por otra parte no debe dejarse de lado la otra parte de la sociedad “los adultos mayores” aquellos que también han trabajado y han propuesto lo que hoy en día tenemos y conocemos. El envejecimiento es una realidad que cada vez se hace más notable, esto también en gran medida porque la esperanza de vida de las personas es mayor que en épocas pasadas, ya que se tiene un mayor acceso a los servicios de salud, la vejez es un proceso del ser humano en el cual prácticamente todas las personas llegaremos en algún momento de nuestra vida si las circunstancias lo permiten.

En algunos casos, los adultos mayores cuentan con el apoyo de su familia quienes generalmente los motivan a salir adelante, en ocasiones, acompañándolos en

cada momento de su vida, pero desafortunadamente la realidad también es que algunos adultos mayores suelen llegar a esta etapa solos, ya sea porque sufren abandono por parte de su familia o en algunos casos no la tuvieron, por lo que son ellos mismos quienes deben preocuparse y buscar alternativas de bienestar.

La situación actual de las personas adultas mayores en nuestro país, deja ver que aún existen diversas carencias en la atención que se les proporciona ya que aunque existen programas e instituciones públicas y privadas, que sirven para que su desarrollo sea favorable, aún siguen existiendo ciertas carencias en los servicios, y en algunos casos estos suelen estar en zonas de difícil acceso para un adulto mayor o se deja de lado la autonomía y decisión propia de cada adulto.

La cuestión de salud es un factor primordial y esencial para un envejecimiento digno, ya que de esta manera el adulto mayor puede seguir realizando sus actividades cotidianas sin ningún problema; claro, sin dejar de lado la importancia que tienen otros factores como el social y ocupacional, estos juegan un papel primordial.

La educación en este sentido, es uno de los factores influyentes en el avance y progreso de las personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación puede enriquecer la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

La educación es necesaria en todo sentido, para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico, como posibilidad para nivelar desigualdades económicas y sociales; para proporcionar movilidad social de las personas, para acceder a mejores condiciones de vida y ampliar diversas oportunidades. Para vigorizar valores cívicos y laicos que fortalecen relaciones de las sociedades, para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho, para el impulso de la ciencia, la tecnología, etc.

Generalmente las personas mayores son individuos preparados, útiles y dinámicos, si bien es cierto que su proceso cognitivo va cambiando, esto no los hace menos capaces, lo que suele presentarse es que no siempre encuentran una

actividad o un lugar en donde puedan sentirse activos, aprender nuevas cosas e interactuar con otras personas.

Hoy día existe una creciente demanda de una vida más activa por parte de los adultos mayores, y cada vez se reconoce más el hecho de que la educación juega un papel importante para ello.

Entre las diversas actividades que los adultos mayores disfrutan, es la lectura y es importante mencionar que los adultos mayores aún conservan el hábito de leer un libro en su formato original, además que la lectura es una actividad que desarrolla las aptitudes intelectuales del individuo permitiéndole, ser autodidacta investigando, analizando y reestructurando la información a través del texto.

El siguiente trabajo presenta una propuesta de trabajo, la cual nombramos “Taller de Lectura para las Personas Adultas Mayores” en el cual hacemos una reflexión tanto teórica como histórica, sobre la idea que se ha tenido de las personas adultas mayores tanto en el pasado, como en la actualidad, así como el papel que juegan y ejercen.

En nuestro país, existen Políticas Públicas y programas que van enfocados directamente a la atención de las personas adultas mayores es por eso que se detalla la razón en la que estos programas trabajan ya sea cuestión social, salud y educativa, por el bienestar de los adultos mayores.

## **CAPÍTULO 1. Análisis de la situación educativa. Educación y pedagogía**

Al pensar en la importancia de la educación en la existencia del ser humano, resulta necesario, para este trabajo, ubicarnos “al final del camino de la vida, y reflexionar desde esta perspectiva”. Es por ello que es importante para esto, conocer el concepto de educación y pedagogía, en este caso, para los adultos mayores, como base, orientación y punto crucial de este proyecto.

### **1.1 Educación**

Como decía Aristóteles “el hombre es un animal político por naturaleza” refiriéndose a la polis como paradigma de la sociedad, un sistema de vida, no un agregado de individuos, por tanto una dimensión cultural, está a su vez es la que conforma la personalidad humana permitiendo al hombre sobrevivir y desarrollarse.

Cualquier proyecto de desarrollo con que se intente enfrentar los desafíos de las transformaciones productivas en la sociedad, no pueden excluir a la “educación”, ya que la transformación educativa es una condición indispensable en el desarrollo total del ser humano y del cambio de sus relaciones sociales. La educación puede acompañar y acelerar ese desarrollo, pero hay que tener en cuenta que ella no es la encargada exclusiva de desencadenarlo ni hacerlo triunfar. La educación debe preparar a los hombres para que puedan hacer, pensar y actuar en cada momento y época histórica en el que este se desarrolle.

Es Emile Durkheim, en “Educación y Sociología”, quien insiste de manera más nítida y aborda la educación, como un hecho eminentemente social. Cada sociedad se forja cierto ideal de hombre, es este ideal lo que constituye el polo de la educación. Para cada sociedad, la educación es “el medio con el cual ella prepara a los niños y las condiciones esenciales de su propia existencia” así “cada tipo de pueblo tiene su educación, que le es propia y que puede servir para definirlo con tanto fundamento como su organización moral, política y religiosa.”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Emile Durkheim, *Educación y sociología*, (Edit. Colofón S.A. de C.V. 2006), 14.

Ahora bien, existen varias connotaciones que se le han dado a la palabra educación, algunas de ellas sugieren que un hombre educado sería aquel que ha adquirido conocimiento valioso, comprensión y destrezas. El conocimiento, las clases de comprensión y las destrezas de cada categoría dependen del tipo de sociedad en la que se realiza la educación. Pero cualquier sociedad que tenga un concepto de educación, debe considerar ciertos conocimientos y ciertas destrezas lo suficientemente valiosos como para transmitirlos a la siguiente generación.<sup>2</sup>

Otra, es aquella que etimológicamente nos dice que, la educación procede del latín *educare*, que significa “criar”, “nutrir” o “alimentar” y de *ex ducere*, que equivale a “sacar”, “llevar” o “conducir” desde dentro hacia fuera. Esta doble etimología ha dado nacimiento a dos grandes acepciones, que por lo menos a primera vista, resultan opuestas. Si se acepta la primera, la educación es un proceso de alimentación o acrecentamiento que se ejerce desde fuera, si en cambio se adopta la segunda, ya no se trata de una crianza o de una alimentación mediante presión externa, sino de una conducción, de un encausamiento de disposiciones ya existentes en el sujeto que se educa. Los dos sentidos que estas raíces etimológicas sustentan, han recibido respectivamente, la calificación de acrecentamiento (*educare*) y de crecimiento (*ex ducere*) y constituyen los conceptos centrales de dos ideas distintas de la educación que a través del tiempo han luchado por imponerse.<sup>3</sup>

Por lo anterior, lo primero que la educación transmite a cada uno de los seres pensantes es que somos únicos que nuestra condición implica el intercambio significativo con otros parientes simbólicos que conforman y posibilitan nuestra condición. Lo segundo, y no menos relevante, es que no somos los iniciadores de nuestro linaje, que aparecemos en un mundo donde ya está vigente la huella humana de mil modos y existe una tradición de técnicas, mitos y ritos de la que vamos a formar parte y en la que vamos a formarnos. El aprendizaje a través de la comunicación con los semejantes y la transmisión deliberada de pautas, técnicas, valores y recuerdos es un proceso necesario para llegar a adquirir la plena

---

<sup>2</sup> T.W MOORE, *Introducción a la filosofía de la educación*, (Edit. Trillas México D.F. 1996), 41.

<sup>3</sup> Ricardo Nassif, *Pedagogía general*, (Edit. CINCEL-KAPELUSX, 1984), 5.

estatura humana; para ser hombre no basta con nacer, sino que hay también que aprender. La genética nos dispone a llegar a ser humanos pero solo por medio de la educación y la convivencia social conseguimos efectivamente serlo.<sup>4</sup>

La educación es permanente, no porque lo exija determinada línea ideológica o determinada posición política o determinado interés económico, la educación es permanente en razón, por un lado, de la finitud del ser humano y por el otro de la conciencia que este tiene de su finitud. Pero además por el hecho de que a lo largo de la historia ha incorporado a su naturaleza la noción de “no solo saber que vivía” sino “saber que sabía” y así saber que podía saber más; la educación y la formación permanente se fundan en eso.<sup>5</sup>

## 1.2 Pedagogía

En términos generales y formales, resulta tan difícil definir la pedagogía como la educación, la dificultad que se encuentra para calificar con exactitud la disciplina pedagógica reside, sin duda, en su extrema complejidad ¿La pedagogía es una ciencia? ¿Es una técnica? ¿Es un arte? ¿Es una filosofía y sobre todo una filosofía practica? ¿Es todo a la vez?<sup>6</sup>

Muchas son las razones que obligan al pedagogo a caer en las cuestiones del fundamento y significado de su disciplina. De todas ellas se destaca la que nace del doble carácter de la educación, definida simultáneamente como influencia y actividad intencional y como realidad para la vida del individuo, de la cultura y la sociedad. Si la educación, en cierta medida es una actividad intencional, la pedagogía debe preocuparse por regularla, dirigirla o conducirla, pero como al mismo tiempo, se ofrece como un hecho real o como un dato, tendrá que describirla, explicarla o comprenderla.

Esta circunstancia da cuenta del vaivén de la pedagogía entre la práctica y la teoría, entre la norma y la ley, entre la experiencia y la doctrina, entre el arte y la

---

<sup>4</sup> Fernando Savater, *El valor de educar*, (Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, México 1997), 42.

<sup>5</sup> Paulo Freire, *Política y educación*, (Siglo XXI Editores, 1997), 23.

<sup>6</sup> Rene Hubert, *Tratado de pedagogía general*, (Biblioteca, Nuevas Orientaciones de la Educación, “El Ateneo” editorial), 5.

ciencia. Determinar en qué medida y modo es posible la integración de estos dos aspectos, resulta así una exigencia que toda doctrina pedagógica debe satisfacer honestamente.

Dada la multiplicidad de factores que contiene el objeto pedagógico, su disciplina tiene que apelar a las demás ciencias un material precioso para sus investigaciones específicas.

De igual manera que con el termino educación, es ahora la palabra pedagogía la que desde su mismo significado etimológico, nos enfrenta con su concepto.

Etimológicamente pedagogía (del griego: paidos= niño, y de agogia= conducción) equivale a conducción del niño. En sus orígenes el pedagogo (paidagogos) fue el esclavo que cuidaba de los niños y los acompañaba a la escuela. Mucho más tarde, en los siglos XVII Y XVIII, todavía se empleaba ese nombre para los preceptores de los hijos de familias acomodadas.

El tiempo sin embargo, modifíco el sentido primitivo. Pedagogía no designa ya solo el acto de conducción, sino, en forma mucho más amplia, el estudio y la regulación del proceso de la educación.

La pedagogía puede considerarse desde diversos puntos de vista. Para algunos es el planteamiento y la solución científica de los problemas educativos. Para otros, el conjunto de reglas o de normas que rigen, o deben regir, la actividad educativa. Ciencia, problema o regla, la pedagogía trabaja siempre con la educación, y cualquiera que sea el concepto que de ella se adopte, no puede discutirse que su vigencia y su sentido le viene de su objeto propio: La educación. Por cierto que existen múltiples definiciones de ese objeto y diversas maneras de entender su ciencia. Pero esto no afecta el hecho que se pueda puntualizar que, una cosa es pedagogía y otra la educación; una cosa es el objeto y otra, la ciencia que de él se ocupa. Este principio valido para cualquier disciplina, debe destacarse en el caso particular de la nuestra porque al no estar aun definitivamente constituida se le confunde a menudo con la educación misma, que, como tal, es una realidad, un proceso, un hecho o una actividad concreta. En otras palabras: La pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas, que se

refieren a un hecho o a un proceso o actividad, la educación. Por su parte, de la educación como realidad viva surgen los problemas que el esfuerzo teórico y experimental del hombre intenta resolver y reunir en un sistema o cuerpo de doctrina o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación, en tanto realidad, o de conducirlo, en tanto actividad. Ahora bien, el sentido y la vigencia de la disciplina pedagógica proceden de su objeto, esto es, la educación. De ahí que este condenado al fracaso todo intento de entender la estructura de la pedagogía si previamente no se busca por lo menos un acercamiento al concepto de la educación.<sup>7</sup>

De este modo, la pedagogía es un saber sobre la educación, un saber que se ocupa de la “instrucción” como vía de reproducción material de la sociedad pero fundamentalmente, debe ocuparse de la “formación” del hombre y del ciudadano con el objetivo de la inclusión desde el punto de vista del sujeto y de la integración social, desde una perspectiva cuya dirección está marcado por los ideales de igualdad y justicia.

Esto es, la pedagogía aporta a la definición de un modelo de sociedad dinámica y cambiante que, sin embargo, se asienta sobre la universalidad de ciertos valores como la dignidad de la vida humana y la igualdad de todos los hombres.

La pedagogía, entonces, puede definirse como una mirada sobre el hecho educativo destinada a explorarlo, describirlo, explicarlo, pero fundamentalmente a direccionarlo. La práctica educativa formal es siempre intencional, por esta razón debe tener una dirección. Las ciencias de la educación han direccionado el proceso educativo avanzando en su exploración y en su descripción, produciendo un tipo de saber propio de la teoría tradicional, es decir un saber destinado al reproducir materialmente la sociedad y la práctica educacional por la imposibilidad de pensar el problema educacional como totalidad.

La pedagogía, anticipadamente tiene que pensar las consecuencias de la acción educacional y por ello, una de sus misiones más importantes es marcar un rumbo para esa acción en vista de objetivos y fines de carácter social que va más allá de

---

<sup>7</sup>Ricardo Nassif, *Pedagogía general* (Edit. CINCEL-KAPELUSX, 1984), 3.

la producción de conocimiento. Es decir, la pedagogía es una mirada que produce saber, interpreta en un marco más amplio el conocimiento producido por las ciencias sociales y de la educación pero, además, debe pensar en perspectiva de futuro, lo que sería deseable para la sociedad en su conjunto y por ello debe participar, con su responsabilidad relativa, en ese debate que se pregunta qué es lo que una sociedad ha de querer como estilo de vida deseable para todos los hombres.

Es necesario mencionar que la pedagogía como tal, consiste no en actos sino en teorías. Estas teorías son formas de concebir la educación, en ningún caso, maneras de llevarla a cabo. A veces, se diferencian de las prácticas en uso hasta el extremo de entrar en franca oposición con ellas. La pedagogía de Rabelais, la de Rousseau o la de Pestalozzi, están en oposición con la educación impartida en sus respectivas épocas.<sup>8</sup>

De lo presentado hasta aquí, es necesario mantener estas amplias ideas, es decir, tratar de diferenciar estas cuestiones: educación y pedagogía, cada una de ellas con preocupaciones y encargos específicos, cada una de ellas con maneras particulares de proceder y con criterios de rigor y de veracidad diferentes. También es necesario señalar que, aunque son diferentes, al mismo tiempo tienen muchas formas de relación, y eso genera vínculos complejos, y que provocan confusiones.

### **1.3 Teorías pedagógicas**

Es fácil encontrar que distintos autores del campo coinciden en referir o analizar un conjunto de aspectos, que aquí se denominaran como, elementos estructurales o estructuras de las teorías pedagógicas, la educación y la pedagogía son ámbitos muy polémicos en los que se debate constantemente, pero aunque se polemiza y hay motivos de desacuerdos, en realidad son teorías que tienen muchas cosas en común.<sup>9</sup>

Se define como teoría pedagógica al conjunto de conceptos, definiciones, preposiciones, enunciados, principios que interrelacionados permiten explicar y

---

<sup>8</sup>Emile Durkheim. *Educación y sociología*, (Ed. Popular, México. 1996), 96.

<sup>9</sup>Miguel Ángel Pasillas Valdez. *Estructura y modo de ser de las teorías pedagógicas*.

comprender lo pedagógico, es decir, todo lo relacionado a la formación, la enseñanza, el aprendizaje, el currículo y la organización escolar.

Más, si se asume la concepción de Lakatos (1978), se puede definir la teoría pedagógica como estructuras de pensamiento constituidos por valores, creencias y supuestos que le permiten al profesor interpretar situaciones, conceptuar su experiencia, sistematizarla, investigarla, transformarla y construir la praxis pedagógica, contribuyendo a enriquecer la teoría y el discurso pedagógico.

Las teorías pedagógicas tienen planteamientos estructurales explícitos, a veces subyacentes, relativos a varias problemáticas, entre los imprescindibles están: el hombre, la sociedad, los conocimientos importantes, el desarrollo de los individuos, el aprendizaje y la enseñanza.

### **1.3.1 El hombre**

Un componente estructural de las teorías pedagógicas es que presentan o promueven una concepción de “El Hombre”, es decir, tienen una visión antropológica. Entre las formas de describir el hombre se pueden encontrar afirmaciones acerca de si es un ser activo o pasivo ante la realidad; un ser determinado por el medio o un ser transformador del mismo.

A partir de la manera como se conciba al hombre en cada teoría, se van estructurando un conjunto de acciones y propuestas educativas. Si se acepta que el hombre es un ser fundamentalmente pasivo., entonces se construye una propuesta educativa que lo moldee, que le dé forma, que lo active o que le proporcione incentivos para que reaccione. En cambio si pensamos que el hombre es un ser activo, entonces tenemos que idear una propuesta de enseñanza, unas formas educativas que respeten e impulsen, en todo caso que lo controlen o que canalicen sus acciones; propuestas que den juego precisamente a estas capacidades, a la actividad a que espontáneamente es proclive todo hombre o toda mujer.

Otro punto importante a discutir en torno a esta concepción, es si el sujeto, si el hombre de nuestra época es individualista, egoísta o si es sociable por naturaleza. Hay pedagogías socializadoras y pedagogías individualistas precisamente a partir

del énfasis que ponen, ya sea porque buscan educar al individuo para que ayude y participe en los grupos y se incorpore a la colectividad colaborando en las cosas de interés común, o en educar al individuo para que cumpla y logre fundamentalmente sus intereses personales, individuales.

Otro elemento más, es la cuestión acerca de si el hombre es “bueno” por naturaleza; un ser bondadoso, no corrupto, virtuoso, un ser, que dadas sus potencialidades positivas, solamente requiere desarrollarse de manera que florezcan sus virtudes, bondades, habilidades, etc. En cambio existen otros planteamientos que afirman que el hombre es imperfecto, que puede ser perverso, que puede tener naturalmente tendencias a la violencia, a la desintegración, etc. Concepciones que acarrearán la consecuencia de que la pedagogía no lo acompaña para preservar sus características innatas, sino que por el contrario, busca eliminar los rasgos indeseables: agresividad, insociabilidad, perversiones, instintos, etc.<sup>10</sup>

En este planteamiento se debate si el hombre está dotado por nacimiento con cualidades. Tendencias o características indeseables, si es un ser carente de potencialidades reconocidas positivamente por los grupos sociales, o bien, si está dotado de virtudes que solamente hay que desarrollar.

Dentro de dicha problemática también se discute la relación que existe entre el hombre y la educación; si el carácter humano se logra por medio de la acción de la educación, de la formación, o si la educación es el producto, la consecuencia del grado de humanización del hombre.

En alguna parte dice Graham Green que “ser humano” es también un deber, se refería probablemente a esos atributos como la compasión del prójimo, la solidaridad o la benevolencia hacia los demás que suelen considerarse rasgos propios de las personas muy “humanas”, es decir aquellas que han saboreado “la leche de la humana ternura”, según la hermosa expresión shakespeariana. Es un deber moral entiende Green, llegar a ser humano de tal modo. Y si es un deber cabe inferir que no se trata de algo fatal o necesario (no diríamos que morir es un

---

<sup>10</sup> Miguel Ángel Pasillas Valdez. *Estructura y modo de ser de las teorías pedagógicas*, 3.

“deber”, puesto que a todos irremediabilmente nos ocurre): habrá quien pues ni siquiera intente ser humano o quien lo intente y no lo logre. Nacemos humanos, pero eso no basta: tenemos también que llegar a serlo.<sup>11</sup>

Desde luego, en la cita de Graham Green y en el uso común valorativo de la palabra se emplea “humano” como una especie de ideal y no sencillamente como la denominación específica de una clase de mamíferos. Pero hay una importante verdad antropológica insinuada en ese empleo de la voz “humano”: Los humanos nacemos siéndolo ya pero no lo somos del todo hasta después. Aunque no concedamos a la noción de “humano” ninguna especial relevancia moral.

Nuestra humanidad biológica necesita una confirmación posterior, algo así como un segundo nacimiento en el que por medio de nuestro propio esfuerzo y de la relación con los otros humanos se confirme definitivamente el primero. Hay que nacer para humano.

### **1.3.2 La sociedad**

Una teoría pedagógica típicamente hace planteamientos sobre el para qué de la educación; acerca de las consecuencias o los efectos que tiene el hacer educativo en una sociedad. Por una parte, dentro de dicha problemática, se ubica, por ejemplo, el debate de si la educación debe adaptar o adecuar a los hombres a las necesidades, a los requerimientos, o a lo que impone la sociedad, los grupos o las clases en el seno de la misma. Por otro lado, hay planteamientos que se ubican en una posición radicalmente opuesta de la anterior, es decir, proponen que la educación transforme directamente, o que ayude a transformar a la sociedad; más que adaptar al hombre a su medio social, la educación sería una empresa de transformación de la sociedad, o al menos, colaboraría para su transformación.

### **1.3.3 Los conocimientos**

Además del tratamiento de las relaciones entre educación, sociedad y concepción de hombre, está el conocimiento. El análisis que suelen hacer las teorías pedagógicas están orientadas a indagar cuáles conocimientos resultan

---

<sup>11</sup> Fernando Savater, *El valor de educar*, (Editorial Ariel S.A. Barcelona, 1997), 17.

imprescindibles o necesarios para los estudiantes de la época y la sociedad en la que se encuentran. Las teorías pedagógicas buscan criterios y argumentos para identificar, valorar y establecer los saberes que ha de enseñar la escuela. Además buscan o exponen fundamentos y razones acerca de que saber es deseable y que saber es importante en este momento, en este lugar, en esta época, para dichas prácticas.

En otras palabras, existen teorías pedagógicas preocupadas por las necesidades que demandan distintos sectores sociales para resolver los problemas y carencias que nos impone la forma de vida, las situaciones actuales, este momento histórico, estas formas particulares de organización social, etc. Entonces, para dichas perspectivas, lo importante no son solo los conocimientos consagrados, sino aquellos que habilitan al hombre para que resuelva aquellas necesidades y carencias sociales.

#### **1.3.4 Aprendizaje y enseñanza**

Todas las teorías pedagógicas tienen la necesidad de comprender como se aprende, y vinculado a esto, como es necesario enseñar, porque de ello dependen las propuestas organizativas y didácticas que se formulan para señalar las maneras más adecuadas de enseñar, para que el estudiante aprenda con mayor facilidad, riqueza o eficacia. En este sentido, las teorías educativas, los autores de teorías pedagógicas, normalmente movilizan distintas Teorías del Aprendizaje, es decir, explicaciones de cómo se aprende, que situaciones son mejores, que maneras y que medios son más adecuados, que procesos son más pertinentes, mas aconsejados, para favorecer el aprendizaje del alumno. Junto con ellas las Teorías del Desarrollo apoyan la discusión sobre el aprendizaje y la enseñanza.

Las teorías del desarrollo, a diferencia de las del aprendizaje, no se concentran únicamente en los procesos cognitivos y de adquisición o producción de saberes, en general de aprendizaje, sino que apuntan más globalmente a indagar o explicar cómo es que el individuo se va desarrollando, madurando, fortaleciendo, etcétera; porque es a partir del conocimiento del hombre, que se pueden reconocer cuales son las edades, las etapas, las condiciones y las situaciones

más proclives para que alguien aprenda más favorablemente, mas consistentemente.

Otro terreno importante dentro de este campo, son los métodos de enseñanza. Cómo enseñar, de qué manera, con que procedimientos, con qué técnicas de enseñanza-aprendizaje, en qué tiempos, con cuáles materiales, etcétera.

La metodología de la enseñanza aborda la problemática referida a cómo organizar sistemáticamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, a cómo integrar y armonizar todos los elementos técnicos o procedimientos involucrados en el acto educativo.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup>Miguel Ángel Pasillas Valdez. *Estructura y modo de ser de las teorías pedagógicas*.

## **CAPÍTULO 2. Selección y definición del problema. El adulto mayor**

Actualmente, el mundo se desarrolla vertiginosamente, se presentan avances y desarrollos en la ciencia, la tecnología, la industria, la medicina y en la educación; aunado a esto aumenta la esperanza de vida al nacer y con ella el envejecimiento poblacional.

En este apartado trataremos de abordar una breve reseña histórica de la consideración de la vejez del ser humano a través del tiempo, así como, conocer diversas interpretaciones que investigaciones proponen sobre la imagen y concepto de la vejez desde un aspecto multidisciplinar: biológico, psicológico, social y demográfico.

### **2.1 Breve reseña histórica de la vejez del ser humano en la sociedad**

La vejez es una etapa más del ser humano que ha sido interpretada en forma variable, en nuestro sistema social se entran imágenes de vejez variadamente caracterizadas con referencia a contextos de vida diversificados. Existen modos diferentes de percibir la edad anciana en las áreas internas rurales respecto de las ciudadanas y metropolitanas, en las sociedades campesinas respecto de las proletarias y subproletarias, en las “culturas avanzadas” respecto de las llamadas “atrasadas”. Tal variedad de modos de considerar y vivir la vejez, sin embargo, presenta un elemento común: la presencia simultánea, ambigua y conflictiva, de demostraciones de cuidado, deferencia y respeto hacia el anciano y de comportamientos marcados, en cambio, por la marginación y el rechazo.<sup>13</sup>

La consideración de la vejez ha variado en las distintas culturas y a través del tiempo; como última etapa de la vida, próxima a la muerte, ha suscitado intereses en diferentes etapas de la historia del ser humano: Pero es ahora, dada la importancia del fenómeno del envejecimiento de la población, cuando está generando mayor expectación en la sociedad. Hoy día, es normal llegar a la vejez, mientras que en otros tiempos esto era accesible solo a una minoría. Es pues, un fenómeno relativamente nuevo en la historia de la humanidad. Por otra parte el anhelo a una larga vida no es exclusivo de una época o de una cultura, es una

---

<sup>13</sup> Franco Frabboni, *Introducción a la pedagogía general* (México Siglo XXI 2006) p. 337.

ambición humana intemporal, representando la vejez el declive y la brevedad del ser humano.

A través de los años, por ejemplo, en la Edad Media, el nacimiento de la burguesía, el Renacimiento, la Ilustración, el Liberalismo y los movimientos sociales de la Edad Contemporánea, ha cambiado el concepto de vejez así como las diferentes respuestas de la sociedad.

En la Edad Media, la fuerza física es imprescindible para la guerra, la vida del anciano que ya no puede luchar no vale nada. Se es joven mientras la fuerza física está conservada, además de que se alcanza máxima estima en los valores intrínsecos a la edad juvenil del vigor y viejo desde que comienza su debilidad como etapa vital de carencias, achaques físicos, decadente e inútil socialmente.<sup>14</sup> Desde un punto de vista cuantitativo, la edad de inicio de la vejez, para el hombre del Medioevo es una noción relativa, situada alrededor de los cincuenta años, sucediendo directamente a la juventud, sin lugar para la mediana edad. Debido a las duras condiciones de la vida, el aspecto físico se deteriora prematuramente y los ancianos no son numerosos, si consideramos como en la actualidad que la vejez se inicia alrededor de los sesenta y cinco años.

El cristianismo no sentirá especial interés por los viejos; para los escritores cristianos, la vejez es un problema abstracto, simbólico, sólo les interesa la fealdad de los viejos porque les proporciona una buena imagen del pecado. La vejez es claramente un mal, un castigo divino, y por el contrario, el Paraíso es el lugar de la “eterna juventud”. Un viejo que gozase de buena salud sólo podía explicarse por una intervención diabólica o por un favor divino en un ser virtuoso. Esta visión pesimista de la vejez esta heredada de escritos del Antiguo Testamento y de la tradición Grecoromana.

Esta falta de interés, se traslada también al mundo del arte, así, por ejemplo, este fenómeno se refleja claramente en la estilización intemporal de la escultura

---

<sup>14</sup> Sandalio Rodríguez, *La vejez: historia y actualidad* (Ediciones Universidad de Salamanca, 1989), p. 10

romántica, donde la barba y los cabellos largos son los únicos atributos del viejo. Las estatuas yacentes no tienen edad.

En este contexto, los viejos pasan a depender de la voluntad de su familia, donde las prácticas varían según las circunstancias o pasan a integrar el nutrido grupo de indigentes de la Edad Media. No obstante a partir del siglo VI, una minoría de ancianos ricos, buscaron en los monasterios un retiro tranquilo que les garantizase la salvación eterna. Esta práctica que se extenderá en los siglos posteriores con la proliferación de los grandes monasterios que cuentan con alojamiento para ancianos, marca un hito en la historia de la vejez, pues ésta se identifica con el cese de la actividad y la ruptura con el mundo. Es el primer esbozo del asilo de ancianos, refugio y consuelo a su vez. Este retiro, ahora de modo voluntario, inicia la concepción moderna del aislamiento de los viejos.

Con el renacimiento europeo, los valores que conlleva la juventud son exaltados nuevamente, por lo que la vejez es presagio de decadencia y muerte, fue atacada con una violencia sin precedentes. El Renacimiento resinifica la idea de la belleza de la cultura griega y florece el espíritu individualista que yacía sepultado, tras siglos de encierro en pequeñas ciudades amuralladas y pestilentes inundadas de miedos y violencias; esto provocó el rechazo sin disimulo a la vejez, representante de la decrepitud inevitable, el carácter melancólico y la decadencia, al igual, esto se manifestó en las artes y las letras<sup>15</sup>. Los hombres del Renacimiento intentaron nuevamente prolongar la juventud y a través de la medicina, la magia, la alquimia, la religión y la filosofía, se aunaron esfuerzos para resolver el enigma de la vejez y ponerle fin.

Los representantes del humanismo manifestaron opiniones siempre negativas de la vejez, perviviendo la valoración social impuesta a lo largo de la edad media en la sociedad occidental, a pesar de que la sabiduría y la erudición, cualidades que priman en el ambiente de los humanistas, son tradicionalmente aplicadas a los ancianos. La mujer, símbolo de la belleza, al envejecer se convertía en el símbolo máximo de la fealdad, y en la vida real este prejuicio desfavorable hace que con

---

<sup>15</sup> Andrés Schuschny -"Pasado, presente y futuro de la ancianidad"  
<http://humanismoyconectividad.wordpress.com/2010/07/27/ancianidad/>

frecuencia se les tome por brujas; esto se refleja tanto en la pintura, especialmente de artistas flamencos y alemanes, así como en la literatura.

En la literatura erudita renacentista es excepcional la opinión favorable sobre la vejez de Luis Vives, en su introducción a la sabiduría “Y aprenda cada uno desde mozo buenas opiniones y acostúmbrese a ellas, porque será grandísimo el fruto que después le darán, creciendo juntamente con la edad”.<sup>16</sup> Así mismo, Tomas Moro, en su obra más celebre La Utopía, muestra el rechazo social de su época defendiendo a su vez una actitud “utópica” que sitúa a los ancianos en un digno nivel de aceptación social.

Esta contradicción también se aprecia en los ambientes artísticos. Shakespeare, magnifico observador, supo expresar la situación ambigua de la vejez, no sólo de su época sino en una dimensión universal. Pintores como Durero, Rafael o Tiziano dulcificaron rasgos y actitudes en sus retratos de ancianos, para que sin perder el realismo se les mostrara con una imagen más amable.

Al llegar el siglo XVII las críticas en la literatura bajan de tono y se concede al viejo, mayor valor que en los siglos precedentes; entre la burguesía en auge, enriquecida por el comercio, se reconoció la autoridad de las personas de edad más avanzada en las que se respetaba al hombre rico y no al de edad como tal, aunque a partir de los 50 años de edad era difícil mantener su puesto en la sociedad.

Desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX se iniciaron en Europa una serie de cambios que produjeron una profunda transformación en la sociedad. La clase dominante, formada por la aristocracia y el clero, que basaban su poder absoluto en la propiedad de la tierra, fue siendo desplazada por la burguesía que adquiere de forma creciente el poder económico y social. Se produjo el paso de una sociedad de estructura agrícola y mercantil a otra de carácter industrial y financiero y esta primera revolución industrial, constituyó el inicio del proceso capitalista, junto a estos cambios se produjo una revolución intelectual (siglo de las

---

<sup>16</sup> Juan Vives “Introducción a la sabiduría” <https://cosmogono.files.wordpress.com/2010/02/juan-luis-vives-introduccion-a-la-sabiduria.pdf>

Luces) en el que se apoyó ideológicamente el Despotismo Ilustrado que influyó en todo el pensamiento europeo. La asistencia pública fue reformada estimulando la beneficencia, y se atenuó la miseria de algunos ancianos.

A pesar de estos cambios, el ideario respecto al papel del anciano no se modificó en general. En las clases privilegiadas, los ancianos se beneficiaron del suavizado de las costumbres, donde una vida social más compleja exigía cualidades de experiencia, de inteligencia y menos esfuerzo físico. La burguesía en ascenso creó una ideología que valorizó la vejez, porque el anciano simboliza la unidad y la permanencia de la familia, permitiendo a través de ella la transmisión de las riquezas y su acumulación, que es la base del capitalismo y el individualismo burgués. Estos cambios se manifestaron claramente en la literatura de la época. En el teatro del siglo XVIII se inició una evolución de la figura del viejo, desempeñando papeles donde se le muestra majestuoso y conmovedor.<sup>17</sup>

El extraordinario empuje demográfico iniciado a finales del siglo XVIII se acompaña durante el siglo XIX de tres fenómenos de gran relevancia que transformaron la sociedad europea, la revolución industrial, el éxodo rural que acarreó el surgimiento urbano y la aparición y desarrollo de una clase nueva (el proletariado). Al finalizar el siglo, la industria ofrece trabajo a los hijos de los campesinos que no pueden competir con los propietarios ricos que van introduciendo los progresos técnicos en la explotación de las tierras. Estas transformaciones fueron nefastas para los viejos, pues al avanzar en edad los obreros no podían soportar el ritmo de trabajo, por lo que morían prematuramente o en cuanto sus escasas fuerzas les privaban del empleo.

A mediados del siglo XIX terminó de completarse la revolución industrial y en este mundo en movimiento, donde la figura más considerada es la del empresario, la iniciativa era la cualidad más necesaria y los hombres jóvenes se imponían por su audacia. Las sociedades anónimas por acciones sustituyen al capitalismo familiar y el hombre de edad perdió prestigio y poder.

---

<sup>17</sup> [http://rua.ua.es/dspace/bitstream/4889/1/cc\\_11\\_08.0df](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/4889/1/cc_11_08.0df).- *Visión histórica del concepto vejez desde la edad media.*

Los avances técnicos y científicos junto con cambios sociales e ideológicos, no supusieron una inmediata mejora en las condiciones de vida de los menos favorecidos socialmente. El progresivo desarrollo de las sociedades industriales provocó un creciente desprestigio de la vejez, pero al aumentar el número de ancianos y su esperanza de vida en todas las clases sociales, gracias a los avances en el campo de la medicina, la higiene, la salud pública, el anciano va alcanzando una mayor representatividad social y deja de ser un problema individual y familiar para cobrar significado público y convertirse en un problema social que tiene trascendencia a nivel público.

Así mismo los progresos de la industrialización han conducido a una disolución cada vez más acentuada de la célula familiar, que unido al considerable y progresivo envejecimiento de la población han obligado a la sociedad a crear leyes, normas y programas que aborden y den solución a los problemas que plantea la vejez. Estos cambios en las formas de vida conducen a la marginación social del anciano, y el mismo se siente con frecuencia superviviente de un mundo que le es cada día más ajeno, hasta el punto que el tiempo que el anciano considera el suyo está en el pasado (en mis tiempos.....) Porque la época en que vive pertenece a los jóvenes.

La jubilación que la sociedad impone al hombre de cierta edad, que se encuentra en una buena situación física e intelectual le supone el apartamiento social definitivo y la pérdida de su lugar en la sociedad que la margina y en la que los valores propios de la juventud devalúan los valores que el anciano puede ofrecer al grupo humano al que pertenece. La experiencia acumulada por los años no tiene gran valor en la sociedad tecnocrática actual, donde prima la competitividad y es necesaria una rápida adaptación a las nuevas tecnologías que se renuevan constantemente.

El rechazo a la vejez se manifiesta, como se ha expresado en este capítulo, de modo diferente según cada sociedad y cultura, pero siempre está presente. Vivimos en una sociedad que ensalza la juventud y niega el proceso natural del

envejecimiento invitando a disimular sus efectos sobre el aspecto físico y a realizar actividades de ocio que transmitan una imagen juvenil.

## **2.2 Conceptualizaciones de adulto mayor**

Para el propósito de este capítulo, es preciso conocer diversas interpretaciones que investigaciones proponen sobre la imagen y concepto de la vejez, el acercamiento analítico a este concepto ha de ser multidisciplinar, acorde con los cambios que se producen y que son de naturaleza, biológica, psicológica y social y que resulta de la suma de todos los cambios que ocurren a través del tiempo en el organismo del ser humano desde la concepción hasta su muerte

Es menester tener en cuenta que el adulto mayor no se define únicamente por su edad y fisiología, tiene que ver también con una conceptualización cultural de lo que significa ser un adulto mayor. El envejecimiento es como proceso natural, pero son las características que se viven dentro de la sociedad las que condicionan tanto la cantidad como la calidad de vida, en otras palabras, envejecer no solo es un proceso biológico, sino también es un proceso social y cultural.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) consideraron adulto mayor a toda persona mayor de 65 años para los países desarrollados y para los países en vías de desarrollo la edad es a partir de 60 años es decir que en México se considera una persona de la tercera edad a partir de los 60.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) las personas de 60 a 74 años son consideradas de edad avanzada de 75 a 90 años viejas o ancianas y los que sobrepasan los 90 años se les denominará grandes viejos o longevos.

### **2.2.1 Aspecto biológico de la vejez**

Con el transcurrir histórico de la vida tal cual la conocemos, se ha intentado darle diferentes connotaciones a lo que el envejecimiento implica; sin embargo, desde el punto de vista médico y científico ha prevalecido la idea de considerar a este proceso natural, como un simple conjunto de situaciones biológicas que implican la disfuncionalidad de los organismos a quienes llamamos mayores en edad,

desde esta perspectiva biológica, se comprende que el proceso de envejecimiento se puede dar por la acumulación de errores a nivel bioquímico y celular o por la pre disposición genética y temporal del individuo a llegar a la etapa final del desarrollo.

Al ir envejeciendo tendemos a preocuparnos más por el funcionamiento de nuestro cuerpo, notamos cada cambio que ocurre en nuestro aspecto físico, cuestionamos nuestras capacidades. ¿Podré depender todavía de mis ojos y mis oídos? ¿Tendré la fuerza suficiente para enfrentarme a las exigencias físicas de mi vida diaria? ¿Podrá mi corazón responder a sus vitales responsabilidades? ¿Podrán hacerlo mis pulmones, hígado, riñones? ¿Podrá mi cuerpo seguir luchando contra las enfermedades? ¿Podrá curarse? Con el envejecimiento ¿iré perdiendo la capacidad de pensar correctamente, así como de recordar? ¿Puedo hacer algo para remediar lo que le sucede a mi cuerpo al envejecer, o debo resignarme a una vejez inevitablemente marcada por mi mala salud?<sup>18</sup>

### **2.2.2 Aspecto social de la vejez**

En el marco de la distinción de las edades, en general, diversos autores se han aproximado a la vejez considerando a los ancianos un grupo de población vinculado a problemáticas sociales particulares que viven, trabajan, demandan servicios y equipamientos, consumen bienes y ocupan un espacio, dependiendo del tamaño, la dinámica y la composición de la población. En este contexto es posible hablar de una edad social, relacionada con las actitudes y las conductas establecidas por la sociedad; así, la edad, al presentarse como una categoría social con marcados fundamentos biológicos, permite considerar la vejez una construcción social e histórica que posee el significado conferido por el modelo cultural vigente, en términos de los procesos de producción, el consumo de determinada tendencia y los ritmos vitales impuestos por cada sociedad.

De este modo, las demandas de los adultos mayores, obligan a la familia, a la sociedad y al Estado a producir propuestas para resolver los requerimientos de

---

<sup>18</sup> Robert Kastenbuam *Vejez: Años de plenitud.*-(Editorial Tierra Firme S.A. de C.V., México 1980) p. 17

este grupo de edad, por tal razón, los estudios que han abordado la vejez desde la dimensión social, enfocan su atención en aspectos relacionados con patrones culturales, formas de organización social, actitudes y valores que en el desarrollo histórico se le van otorgando a la vejez y al envejecimiento como significados sociales.

En consecuencia, el concepto de vejez en un grupo determinado obliga a descifrar el significado que esa sociedad en particular le otorga a los símbolos construidos para relacionarse con los viejos y como los viejos.

### **2.2.3 Aspecto psicológico de la vejez**

Este componente psicológico del envejecimiento no cobra importancia hasta la segunda mitad del siglo XX en donde los estudios demográficos en las condiciones de natalidad caída, descenso de la mortalidad y el aumento progresivo de la esperanza de vida producto de los factores tecnológicos y científicos, reflejaron la importancia de que los profesionales de la psicología empezaran a pensar mucho más en las condiciones de los adultos mayores. Generalmente la psicología busca adentrarse en procesos analíticos e intervencionistas de la mente del adulto mayor, encaminada siempre en la mejora de su calidad de vida y la adaptación a las nuevas condiciones de su ser.

Una de las características fundamentales en psicología del envejecimiento es el reconocimiento de la singularidad de los adultos mayores y en la forma mediante la cual viven sus nuevas condiciones, en el análisis de que no todos llegan a esta etapa de la vida de la misma forma. Lo anterior hace poder generar una división entre la edad cronológica y la edad biológica del ser, atendiendo a que no nos sentimos igual a como nos vemos.

Las características funcionales del ser humano se ven influenciadas drásticamente por el pasar de los años, claro está que muchas veces se ve comprometida la funcionalidad de la persona en la vejez. Estas condiciones tienen muchas connotaciones a nivel psicológico; sin embargo, se debe considerar que muchas de las aptitudes y actitudes humanas no entran en retroceso funcional a partir de la vejez, sino que desafiando las barreras de la credibilidad al tornarse algunas

mucho mejores con el pasar de los años “La experiencia ganada permitirá forjar una vida siguiente con menos tropiezos y con un mejor análisis de los eventos que nos ocurren”. Los siguientes son algunos de los cambios psicológicos más comunes influenciados por el envejecimiento<sup>19</sup>:

- **Memoria:** Se tiende a adoptar con captaciones mucho más lentas y en muchos casos con la imposibilidad de recordar eventos o situaciones específicas.
- **Lenguaje:** A causa de la experiencia el léxico es mucho más rico aunque se pierda la fluidez de la comunicación.
- **Personalidad:** Uno de los factores más disgregados de la etapa, pues los profesionales hablan de cambios drásticos o de forjamientos muy bien plantados difíciles de cambiar (terquedad).
- **Estado afectivo:** relativo a la aceptación y a la conformación.
- **Inteligencia:** Problemas en el desarrollo de procesamientos de información.
- **Percepción y Tiempo de Reacción:** Generalmente disminuidos y en muchos casos inexistentes.
- **Relaciones interpersonales:** Generalmente fuertes con los pares, sin embargo existen problemas con las de menores en edad.

La perspectiva social del envejecimiento tiene fuertes implicaciones psicológicas en el anciano. Principalmente estas implicaciones se basan en el desarrollo de procesos adaptativos a las condiciones y en cómo ve la sociedad a las personas que han entrado en la vejez. Tal vez es la jubilación uno de los factores más importantes y es que en esta dimensión por ley estatal se considera al adulto mayor como una persona socialmente no productiva, lo cual genera consecuencias graves en la mente de la persona; estas se caracterizan principalmente por una pérdida de la identidad por la falta de costumbre a un ambiente lejos del trabajo (muchos enfrentarán problemas de manejo del tiempo). De esta manera la pérdida del valor del trabajo del anciano que induce la sociedad es otro factor importante a considerar.

---

<sup>19</sup> José Carlos Millán Calenti, *Principios de geriatría y gerontología* (Ed. Mc Graw Hill- Internacional de España 2006)

Ante el cese de esta actividad laboral, el hecho de jubilarse puede tener consecuencias en la salud, ya sea que en algunos casos desencadene importantes secuelas, o en otros, favorezca una mejora en su estado de salud.

De esta manera, se ha introducido dentro del estudio gerontológico un factor importante como lo es el psicológico, que radica en que las personas no somos sólo cuerpos funcionales, sino que tenemos un componente mental que nos hace aún más importantes dentro de los diferentes estadios sociales, y que incluso en los proceso de vejez este factor va a ser determinante para garantizar la calidad de vida y el bienestar, que consideramos como los principales objetivos de la vida.<sup>20</sup>

### **2.3 Envejecimiento demográfico**

A principios de los 90s el antropólogo francés Claude Levisstrauss sugería que había que revisar nuestra concepción del mundo a la luz de la demografía. Efectivamente cada vez es más evidente que nuestro futuro inmediato vendrá muy influenciado por el resultado y las consecuencias relacionadas con los temas demográficos. En el caso del envejecimiento y de las repercusiones del cambio en la estructura de edad de la población es una prueba elocuente<sup>21</sup>. El envejecimiento poblacional puede verse como una historia de éxito de las políticas públicas de salud y del desarrollo socioeconómico, pero también como un reto para garantizar un buen estado de salud y capacidad funcional de los adultos mayores, así como su participación y seguridad social.<sup>22</sup>

La demografía estudia el tamaño y estructura de la población, especialmente sus determinantes: fecundidad, mortalidad y migración. En los estudios demográficos la edad cronológica (cantidad de años cumplidos) se utiliza para diferenciar a los grupos de población, entre 0 y 14 años se incluye a los niños, entre 15 y 29 a los jóvenes, de los 30 a los 59 años comprende a la población de adultos y de los 60

---

<sup>20</sup> Pablo Andrés Bermúdez y Luis Carlos Villamil. *La vejez más allá de la razón biológica- perspectiva psicológica de la senectud*. (Facultad de medicina- Universidad del Rosario 2009).

<sup>21</sup> Francisco García González-Vejez, Envejecimiento e historia, la edad como objetivo de investigación. Universidad de Castilla- La Mancha. P. 11

<sup>22</sup> Luis Miguel Gutiérrez Robledo y David Kershenobich.- *Envejecimiento y salud: una propuesta para un plan de acción* (Universidad Nacional Autónoma, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México D.F. 2012), 83.

años y más a los adultos mayores. Este corte en la edad no permite ambivalencias; una vez cumplida cierta edad, se pertenece a un grupo específico. El envejecimiento demográfico se define como el incremento sostenido de la población de adultos mayores (60 años y más) dentro del total poblacional y es producto de los cambios que se generan en la dinámica demográfica, principalmente por la mortalidad y la fecundidad.<sup>23</sup>

El 14 de diciembre de 1990, la Asamblea General de las Naciones Unidas designó el 1º de octubre como Día Internacional de las Personas de Edad, el cual tiene como objetivo reconocer la contribución de los adultos mayores al desarrollo económico y social, así como resaltar las oportunidades y retos que tiene la sociedad en torno al envejecimiento demográfico

Durante la segunda mitad del siglo pasado, la mayoría de los países disminuyeron en menor o mayor grado su nivel de la fecundidad y aumentaron su sobrevivencia; estas tendencias han incidido en un proceso de envejecimiento que caracteriza la dinámica poblacional de gran parte del planeta, siendo en los países desarrollados donde se da con mayor intensidad. El envejecimiento demográfico involucra un cambio en la estructura por edad y generalmente se expresa en un aumento en el porcentaje de las personas en edad avanzada. En 2012 de acuerdo con el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA, por sus siglas en inglés), 11.5% de la población mundial tiene una edad de 60 años y más, mientras que en las regiones más desarrolladas llega a ser de 22.6 por ciento. Proyecciones realizadas por el UNFPA, indican que en 2050, uno de cada cinco habitantes en el planeta (21.2%) tendrá 60 años y más; en las regiones menos desarrolladas será de 19.5%, es decir, casi el nivel que actualmente se observa en las regiones más desarrolladas, en éstas, una de cada tres personas (32%) será un adulto mayor en 2050.

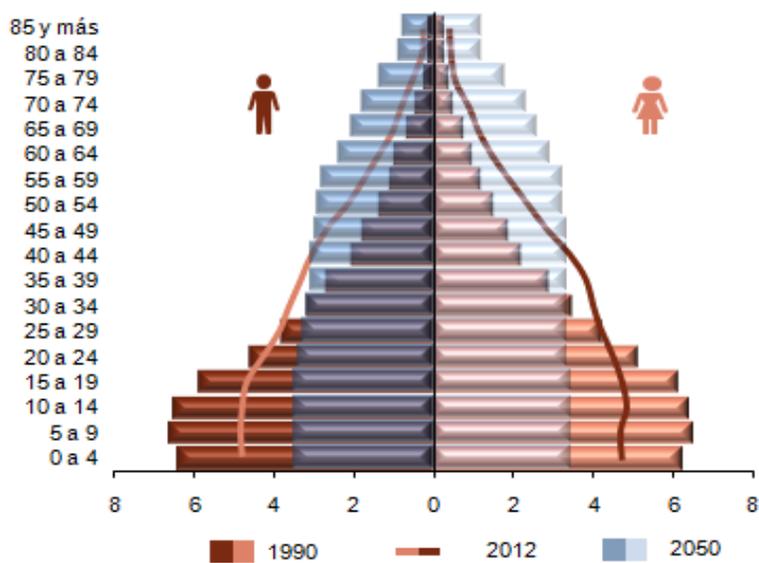
En nuestro país, el proceso de envejecimiento se hizo evidente a partir de la última década del siglo pasado, mostrando una inercia que cada vez se hace más notoria (véase tabla 1, Estructura de la población total 1990, 2012 y 2050); en 2012 la base es más angosta que en 1990, debido a que la proporción de niños y jóvenes

---

<sup>23</sup> Instituto Nacional de Estadística y Geografía.- *Censo de Población y Vivienda 2010* (México: INEGI, 2011).

es menor, mientras que la participación relativa de adultos mayores pasa de 6.2% a 9.3% y se espera que en 2050 sea de 21.5 por ciento.<sup>24</sup>

**Tabla No. 1**  
**Estructura de la población total**  
**1990, 2012 y 2050**



Fuente: INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda, 1990.

CONAPO. Proyecciones de la Población de México, 2010-2050.

<sup>24</sup>

<http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/estadisticas/2013/adultos0.pdf>

### **CAPÍTULO 3. Educación en y para el adulto mayor**

La consideración de esta vejez ha variado en las distintas culturas y a través del tiempo. La etapa de la vejez en el ser humano ha sido interpretada de diversas maneras a lo largo de los años; la dimensión del tiempo sufre radicales transformaciones. La confluencia de pasado, presente y futuro, tres momentos psicológicos normalmente ligados por constantes y reciprocas remisiones, se disuelven, aplastada por la limitación socialmente impuesta al anciano, a la posibilidad de participar activa y personalmente en su proyección vital.

#### **3.1 La necesidad de enseñanza y aprendizaje al adulto mayor**

En otros tiempos, en las páginas de la Biblia, en el país de Esquilo y Sófocles o en el imperio de los aztecas, el anciano aparece rodeado de respeto, símbolo de la autoridad, dueño de la tradición, oráculo de la sabiduría, capaz de encarnar en la ciudad, por sus consejos y experiencia, atendidos siempre con deferente obsequio, un papel de honor y preeminencia.

Cicerón, es el primer escritor que consagra al elogio de la vejez un libro integro, por pequeño que sea; y aunque no faltaron después voces aisladas que cantaron, con tonos más o menos románticos, el crepúsculo de los hombres, no es sino hasta mediados de este siglo, cuando las letras, al par de las ciencias, vuelven a acordarse de los eternos desconocidos. Desde el fondo de veinte siglos, Cicerón se adelanta hasta nosotros para enseñar a quien es viejo, la ciencia de saber envejecer; y a quien no lo es, la ciencia de saberlo comprender y ayudar, más allá de cualquier brecha de generaciones. Cicerón sigue enseñando al hombre de hoy que envejecer no es una desgracia, sino una nueva aventura. Los años no arrebatan al hombre ni el vigor intelectual, ni el disfrute de los placeres del campo, ni el gozo del estudio y la lectura.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Joaquín Antonio Peñalosa, *Los oficios o los deberes, de la vejez, de la amistad*, (Edit. Porrúa, S.A. México, D.F. 1987. Prologo), xx.

Como se ha mencionado anteriormente, la educación en la tercera edad debe partir de que sea ofrecida al adulto mayor para conservar su autosuficiencia, mejorar su adaptación social y mantener el vínculo con el desarrollo social actual.

Es menester, planear y determinar métodos que sean efectivos para transmitir mensajes que enseñen y eduquen al adulto mayor, ajustado a sus necesidades y a sus alcances, además de esto, debe demostrarse que la posibilidad de aprender en el hombre existe a lo largo de la vida, en mayor o menor grado.

Mediante esta educación en la tercera edad puede lograrse que el adulto mayor se encuentre interesado en el futuro, que se sienta parte de la sociedad, con funciones y roles sociales; es importante que se vea este proceso, como posibilidad de lograr salud en el adulto mayor tanto psíquica como físicamente, como la forma de brindar elementos técnicos y fomentar en ellos conceptos y pautas de conducta, derivadas de las propias discusiones, experiencias y confrontación con otros adultos mayores.

La condición de los adultos mayores está marcada por una discriminación sustentada en la edad, a partir de un estereotipo social que caracteriza al adulto mayor con atributos negativos de improductividad, ineficiencia, enfermedad y decadencia en general. La injusticia y falta de oportunidades derivadas de la exclusión de que es objeto este sector de la población parece ser una de las realidades que de acuerdo con las tendencias demográficas, se irán imponiendo con mayor fuerza si no se introducen mecanismos de protección, seguridad, nivelación social y educativa.

Aunado a esto, la soledad y la inactividad son grandes enemigos de la vejez. Cuando la persona mayor se queda sola, sobre todo sin sus seres queridos, es posible que viva un ambiente de tristeza las ganas de vivir disminuyen. Socialmente se encasilla a los adultos a una vida sedentaria y pasiva, por lo que resultaría que una persona mayor crea que le sería muy difícil realizar algún tipo de actividad, es importante razonar que las personas envejecen y con el envejecimiento cambian las necesidades y resultan efectivos ciertos derechos derivados de la situación como personas mayores.

En la vejez se da una reducción de la capacidad funcional del individuo. Puede encontrarse declinación en funciones intelectuales tales como: análisis, síntesis, razonamiento aritmético, ingenio e imaginación, percepción y memoria visual inmediata. Ante esto, es importante hacer notar, que el adulto mayor presenta menor deterioro de esas facultades intelectuales siempre y cuando se mantenga activo y productivo, cualquiera que sea la actividad laboral que realice.<sup>26</sup>

En este sentido es importante enfatizar la necesidad de enseñanza aprendizaje en el adulto mayor ya que cuando un adulto mayor se acerca al aprendizaje de nuevos conocimientos o rescata los ya adquiridos, recupera una existencia plena y productiva, se conoce así mismo y tiene interés, se siente motivado y es capaz de razonar. Demuestra habilidad para solucionar situaciones referidas al aprendizaje. Cuando a un adulto mayor se le acerca a un ámbito académico propicio, se despierta su necesidad de enfrentar nuevos retos: aprender nuevas habilidades, tecnologías, idiomas, historia o contar sus propias experiencias, con lo que se plasma su necesidad vital de trascender.<sup>27</sup>

Para entender esto, es importante tener en cuenta, que el ser humano aprende a lo largo de la vida “La búsqueda de significado en la vida es una indagación constante, que empieza cuando el niño reconoce por primera vez el misterio de la vida y continúa hasta que el adulto confronta el misterio de la muerte”.

El aprendizaje a lo largo de la vida es un concepto que coloca el aprendizaje del ser humano, más allá de las instituciones educativas y a su alrededor han surgido una serie de prácticas y modelos en el mundo en las últimas décadas. Desde el reporte de Faure (1972), aprender a ser, se retomó la crítica de los años sesentas a la educación formal por escritores como Iván Illich. Paulo Freire, Everett Reimer, entre otros, que promovían que la educación dejara de ser el privilegio de una elite o un asunto de un único grupo de edad. En cambio debería ser a la vez universal y permanente. Posteriormente en el informe Delors (1996), La educación encierra un tesoro, advirtió el aprendizaje durante toda la vida como el “latido” de una

---

<sup>26</sup> <http://www.monografias.com/trabajos23/tercera-edad-educacion/tercera-edad-educacion.shtml>

<sup>27</sup> Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, Por una Cultura del Envejecimiento, (Gobierno Federal-SEDESOL, 2010) p.57

sociedad que se basa en cuatro pilares: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, y pronostica un aprendizaje de la sociedad en la que todo el mundo pueda aprender de acuerdo a sus necesidades e intereses individuales, en cualquier lugar y en cualquier momento, de una manera libre, flexible y constructiva.

El término acuñado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la década de los setenta y ochenta fue el de, educación a lo largo de la vida. Sin embargo en 1996 la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) así como el informe Delors enfatizaron nuevamente la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida y hoy bajo ese nombre se le denomina en la mayoría de los países.<sup>28</sup>

La educación es una base indispensable para una vida activa y plena. Una sociedad basada en el conocimiento, requiere la adopción de políticas para garantizar el acceso a la enseñanza y capacitación durante todo el curso de la vida, con esto se logra la productividad de los trabajadores y de las naciones. En todos los países, la capacitación y la educación permanentes son necesarias para la participación de los adultos mayores en el empleo.<sup>29</sup>

Si bien es cierto, en toda edad de la vida se afrontan equilibrios y desequilibrios: en la vejez, el juego de las partes es más complicado, pero hay no obstante, un juego abierto.

La vejez como tiempo de un posible “nuevo yo” está ligada a la capacidad-posibilidad de aceptar la mutación propia orientándola hacia una nueva hipótesis de realización. La disponibilidad a la mutación, que no es sino la disponibilidad de poder “separarse de”, a saber renunciar a las tranquilizaciones, aun con el riesgo al que expone la separación, se concreta en la permanente presencia del “deseo” (atracción física y mental entre uno y el mundo), en la conservación, a saber: de la “curiosidad”, de la motivación a hacer, a entrar en comunicación, a buscar nuevas

---

<sup>28</sup> Gloria Pérez Serrano, *Aprender a lo largo de la vida. Desafío de la sociedad actual*, (Universidad de Huelva España) <http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/01/01-articulos/monografico/perez-serrano.PDF>.

<sup>29</sup> Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, *Por una Cultura del Envejecimiento*, (Gobierno Federal-SEDESOL, 2010) p.55

formas de transacción con el ambiente físico y humano, nuevas formas de adaptación y de aprendizaje, entendidas como procesos permanentes ligados a la dinámica del vivir y al mantenimiento de la vida como proyecto. Y todo esto es posible gracias a la recordada plasticidad neurológica, característica distintiva del cerebro humano, que es capaz de continuar, hasta el final, elaborando estrategias de reestructuración adaptativa respecto de las modificaciones de la realidad interior y de los requerimientos exteriores. Se trata naturalmente de una potencialidad que debe ser salvaguardada, sostenida, alimentada y amplificada por medio de adecuadas estimulaciones. Todo esto con el fin de evitar una dispersión y atrofia por el no uso.<sup>30</sup>

La vejez, antes que entendida como periodo de inexorable y trágico declive, debe ser transformada, a la luz de estas renovadas interpretaciones, en una estación humana rica de fascinación y novedad. En el tiempo de la vida, entonces, la vejez debe ser interpretada como preciosa oportunidad para hacer lo que no se tuvo tiempo de hacer: para realizar aspiraciones irrealizadas, para descubrir saber hacer y querer hacer muchas cosas que no se imaginaba saber y querer hacer, para tener todavía muchas ganas de aprender y de hacer hipótesis, para sentir mucha “curiosidad” y mucho “deseo” hacia el mundo, para descubrir saber sentir todavía emociones inesperadas.

Aprender a envejecer y a vivir la vejez como edad “diversa” porque es “nueva” respecto de las edades precedentes, porque es más rica de historia y de experiencias, significa en definitiva, aprender a vivir el tiempo en su proceder reticular en el que se entranan continuidad y discontinuidad, permanencia y mutación, memorias y expectativas, opacidad y luminosidad, tensión e interés por la vida, aprender a vivir la vejez como tiempo de profunda renovación del modo de ser propio, como edad potencialmente todavía rica y de esperanza proyectual.<sup>31</sup>

Participar en los programas dirigidos al adulto mayor les resulta beneficioso conocen a otras personas de su misma edad que comparten intereses semejantes

---

<sup>30</sup> Franco Frabboni, *Introducción a la Pedagogía General* (México Siglo XXI 2006) p.342.

<sup>31</sup> Franco Frabboni, *Introducción a la Pedagogía General* (México Siglo XXI 2006) p.344.

realizan actividades que los entretienen además de brindarle la oportunidad de mantenerse activos dentro de la sociedad.

Actualmente en el mundo, y México no es la excepción, se cuenta con pocos lugares de esparcimiento, y generalmente no todas las personas mayores tienen la posibilidad tanto física y económica de trasladarse a diversos lugares, lo que genera una gran desmotivación, ya que al contar con lugares de esparcimiento de fácil acceso se puede atraer más fácil a la población mayor.

Es de suma importancia ofrecer espacios de desarrollo intelectual para las personas que se encuentran retiradas de la actividad productiva. Como ejemplo, están las bibliotecas públicas, estas brindan espacios propicios para la realización de talleres de lectura, ya que cuenta con una gran cantidad de libros que comprenden las áreas del conocimiento y permiten al lector acercarse a los libros que el considere necesarios como instrumento de aprendizaje, distracción y comunicación con las demás personas. Con la lectura el adulto mayor puede encontrar nuevos aprendizajes además que el acto de leer es algo automático con lo que ha vivido desde siempre, ya que desde que despertamos por la mañana lo realizamos: leemos la hora que nos marca el despertador, leemos los encabezados de los diarios, leemos la correspondencia, ya en la calle leemos los carteles publicitarios, las señales de tránsito, el nombre de las calles. Es decir: permanentemente nos informamos, asesoramos, comunicamos a través del acto de leer. Y también nos recreamos mediante la lectura de una novela, un libro de historia, o de una bella poesía.

Realizar talleres de lectura como opción que permitan incorporar la lectura a la vida diaria de las personas mayores y/o jubiladas para mantener activa la mente y tener una actividad recreativa y de convivencia.

### **3.2 Situación de los adultos mayores en México**

El progresivo envejecimiento de la población es uno de los mayores retos que han de enfrentar los gobiernos y la sociedad. El cambio en la estructura de la población por edades en nuestro país presenta una serie de desafíos, el incremento de las personas adultas mayores demanda su atención en aspectos de

seguridad social, salud, económicos, laborales y de educación entre otros. Asimismo, es necesario crear las condiciones necesarias para evitar el deterioro en la calidad de vida durante la vejez.

Generalmente, el ambiente de vida para las personas adultas mayores es difícil ya que se encuentran con un panorama en el que pierden oportunidades de trabajo, su actividad social disminuye, además su capacidad para poder interactuar y socializar con demás personas se ve limitada, y en muchos casos se sienten olvidados y excluidos en decisiones o programas que se implementan.

Actualmente viven en México 10.8 millones de adultos mayores que representan el 9.66 por ciento del total de la población. No obstante este porcentaje podría triplicarse en los próximos 40 años ya que al igual que el resto de los países en América Latina y el Caribe, México experimenta un proceso acelerado de transición demográfica hacia el envejecimiento de la población, debido a la reducción de la tasa de natalidad y de mortalidad y al aumento de la esperanza de vida.

La tasa de natalidad es un indicador que cumple un papel clave para comprender el proceso de envejecimiento general de una sociedad. Al bajar las tasas de fecundidad “se produce un envejecimiento en el corto plazo, debido a que la proporción de niños respecto de la población total disminuye<sup>32</sup>”, en nuestro país este indicador ha tenido una baja constante desde la década de 1960 y de acuerdo con las proyecciones del Consejo Nacional de Población (CONAPO) realizadas en el año 2010, se espera que siga descendiendo durante las próximas décadas hasta alcanzar dos nacimientos por cada mil habitantes.

La realidad es que el mundo está envejeciendo; actualmente una de cada 10 personas tiene sesenta años o más y para el año 2050 se prevé que una de cada cuatro personas será adulto mayor, de acuerdo a lo establecido en la Segunda Asamblea Mundial sobre Envejecimiento, celebrada en Madrid, España del 8 al 12

---

<sup>32</sup> Consejo Nacional de Población “Envejecimiento demográfico: retos y oportunidades”, (Ponencia presentada en el Foro Adultos Mayores: Políticas Públicas y Retos Legislativos, México, D.F., Sede del Senado de la República, 26 de agosto 2010)

de abril de 2002. México se ubica en el grupo de países con envejecimiento moderado, al igual que Brasil, Perú, Colombia y Venezuela.

Asimismo presenta una tasa de fecundidad relativamente baja: “Entre 1 y 2 hijos por mujer y un índice de envejecimiento que oscila entre 23.2 y 39.9 %”<sup>33</sup>

Las estrategias de atención y servicios especializados para adultos mayores en México son escasas y están distribuidas entre las diferentes instituciones que las brindan, sin que aún se logre crear acciones en conjunto. Por ello:

“Es notorio la atención que se les da a otros grupos en situación de desventaja, como las comunidades indígenas, los migrantes, la niñez y hasta las personas con discapacidad tienen a nivel nacional e internacional una trayectoria con mayores logros en comparación con la evolución de los derechos de las personas adultas mayores”<sup>34</sup>

Las prácticas de atención a los adultos mayores necesitan de estrategias basadas en necesidades, es claro que en México resulta indispensable comenzar una planeación de estrategias de atención para adultos mayores, reconociendo que no se habla de una población con características similares, si no que se encuentra una diversidad tanto de ideologías, costumbres y características tanto sociales como económicas, lo que hace más necesario apoyar en la medida de lo posible la accesibilidad a diversos servicios.

De acuerdo a proyecciones y estimaciones del (CONAPO) datos arrojados por los conteos de población y vivienda 2010 y sondeos de tipo sociodemográfico, el perfil de la población adulta mayor en México está definido por los siguientes rasgos:

- Distribución por sexo y edad
- Estado civil
- Educación

---

<sup>33</sup> Comisión Económica para América Latina y el Caribe, “ La protección social de cara al futuro acceso, financiamiento y solidaridad”, Santiago de Chile , <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/9/24079/> (consultada el 13 de Enero del 2014)

<sup>34</sup> Comisión Nacional de Derechos Humanos, “Programa Nacional de Promoción y Difusión de los Derechos Humanos de las Personas Adultas Mayores”, Diciembre 2012, 16.

El aspecto más importante es el de la educación ya que engloba relevancias importantes ya que a través de esta se desarrollan habilidades, destrezas, técnicas de estudio, además de la interacción social. En relación al desarrollo de las personas adultas mayores contar con una preparación sirve de gran impulso para poder obtener beneficios tanto como en su aspecto cotidiano de vida, como también ayudar a poder garantizar una mejor calidad de vida.

Es por eso que se debe trabajar en programas que vayan enfocados a apoyar y orientar a las personas adultas mayores a poder entender o conocer las técnicas de educación que les ayuden ya que: “En cuestión de educación la situación es preocupante ya que se demostró que la proporción de analfabetismo de la población de sesenta años en las áreas rurales era de 40 por cada 100 habitantes y 59 por cada 100 mujeres mientras que en las zonas urbanas en analfabetismo se presenta por 10 de cada 100 hombres y de 20 por cada 100”<sup>35</sup>

En lo que respecta al nivel de escolaridad de cada 100 personas adultas mayores 36 no tienen una instrucción formal, 35 tenían la primaria incompleta, 16 cuentan con la primaria terminada, 6 tenían algún grado aprobado de secundaria y 7 estudios básicos.

Gran parte de la población adulta mayor se encuentra dentro del rezago educativo, es decir no concluyó la educación primaria, esto es consecuencia de las dificultades que se enfrentaron las personas que nacieron en la década de los años cuarenta del siglo pasado para acceder a la educación básica y concluirla.

Por lo cual se deben generar diversas estrategias que favorezcan la inclusión educativa de los adultos mayores.

### **3.3 Acciones y programas enfocados al bienestar de las personas adultas mayores**

En la actualidad el tema del envejecimiento ha ido tomando más importancia a lo que tenía en años anteriores, esto por la gran cantidad de investigaciones y

---

<sup>35</sup> Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, *Informe especial sobre la situación de los derechos humanos de las personas adultas mayores en las Instituciones del Distrito Federal* (2007), pág. 54.

publicaciones que han abordado el tema, en México se han aprobado leyes a nivel nacional, que buscan trabajar en conjunto con diversas áreas, buscando impulsar el desarrollo y generar propuestas que garanticen una calidad de vida para las personas adultas mayores.

### **3.3.1 Ley de las personas adultas mayores**

En el año 2002 se aprobó la ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores la cual fue creada por la Cámara de Diputados y el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM) con el fin de proteger los derechos de las personas adultas mayores de nuestro país y así poder disminuir las condiciones de vulnerabilidad a las que están expuestos además impulsar su participación e inclusión en la sociedad.<sup>36</sup>

La ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores fue publicada en el Diario Oficial de la Federación el 25 de Junio de 2002 por el entonces presidente Vicente Fox Quesada y por el secretario de gobernación Santiago Creel Miranda, en su artículo 30 se hace mención de las Dependencias a nivel nacional que se encargaran de promover, planear y diseñar las políticas públicas a favor de las personas adultas mayores.

### **3.4 Dependencias a nivel nacional**

Es necesario hacer mención en este capítulo sobre las dependencias que involucran tanto el ámbito social, de salud y de seguridad social, para poder conocer realmente que acciones se han realizado a favor de las personas mayores, conociendo que alternativas recreativas, de salud y económicas garantizan que las personas adultas mayores puedan sentirse incluidas en la sociedad.

#### **3.4.1 Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores**

El Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM) “Es el organismo público rector de la política nacional a favor de las personas Adultas Mayores,

---

<sup>36</sup> Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.2002. México.

tiene por objeto general coordinar, promover, apoyar, fomentar, vigilar y evaluar las acciones públicas en base a las estrategias y programas que se deriven de ellas, conforme a los principios y disposiciones contenidas en la presente ley de los derechos de las personas adultas mayores”, las principales acciones que brinda son: proteger, atender, ayudar y orientar a las personas adultas mayores buscando soluciones y estrategias adecuadas, teniendo como prioridad fomentar opciones de empleo u ocupación, asistencia médica, asesoría jurídica y las oportunidades que garanticen un nivel de vida adecuado.

Entre los servicios que ofrece para la recreación e interacción entre adultos se encuentran los siguientes:

- Centros Culturales. En estos espacios se fomentan alternativas de formación y desarrollo humano, se imparten materias y talleres acorde a las características de aprendizaje, se ofrecen variedad de actividades de educación, capacitación, manualidades, actividades recreativas y deportivas. Además de ayudar a fortalecer su interacción social con más gente adulta.
- Residencias de día. En estos centros de atienden a personas adultas que por sus condiciones ya sean de salud o social no pueden permanecer sin atención en su domicilio, se ofrece una atención a las necesidades biopsicosociales, donde se brinda una opción donde se brinda una opción donde se pueda compartir intereses y vivencias con demás personas, además de ofrecerles servicios médicos, atención psicológica y actividades recreativas

#### **3.4.2 Instituto Nacional de Geriatria**

La Secretaria de Salud tiene a su cargo el Instituto Nacional de Geriatria, el cual tiene su origen en julio del 2008 nombrado únicamente Instituto de Geriatria, posteriormente 4 años después el 30 de Mayo del 2012 es publicado en el Diario Oficial de la Federación el decreto de creación del Instituto Nacional de Geriatria teniendo carácter descentralizado.

El enfoque de instituto está dirigido a la investigación y enseñanza buscando el desarrollo de modelos de atención, conociendo y analizando la problemática que acontece en torno al tema de las personas mayores, generando estrategias que deriven del proceso de envejecimiento y sus implicaciones sociales, además de la difusión en cuestiones de salud.

El instituto no cuenta aún con centros gerontológicos, su enfoque es más académico y generador de propuestas, ya que por tal razón pertenece a la Secretaría de Salud, ya que sus propuestas van encaminadas a mejorar la calidad de vida de las personas mayores desde el ámbito de la salud. Su carácter como Instituto Nacional favorece el fortalecimiento con los Institutos Nacionales de Salud en conjunto y en forma coordinada. Además facilita, la propuesta de acciones con los sectores social y privado. De esta forma, los modelos de atención que se generan tanto para la operación, como para la formación de recursos humanos, se implementan en las unidades del Sistema Nacional de Salud de los tres niveles de atención.

### **3.4.3 Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado**

El Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los trabajadores del Estado mejor conocido como ISSSTE es la institución que da protección integral a los trabajadores de la administración pública, brindando asistencia a la salud, como prestaciones sociales, culturales y económicas, buscando el bienestar integral otorgando seguros, prestaciones y servicios.

La institución realiza acciones a través de programas para brindar una atención integral a los adultos mayores, tomando en cuenta que el envejecimiento es una etapa del ciclo vital donde el bienestar individual, familiar, comunitario y social son fundamentales para su salud, es por ello que ha creado, entre otros, el programa *Envejecimiento saludable: Por un envejecimiento activo y con calidad*, en él, el ISSSTE pretende que el adulto mayor viva un envejecimiento saludable y activo; su objetivo es brindarles una atención integral, para así mejorar sus funciones físicas, mentales y sociales por medio del desarrollo de actividades que

mantengan, prolonguen y/o recuperen su funcionalidad así como la detección de la fragilidad y grado de vulnerabilidad para evitar la dependencia.<sup>37</sup>

### **3.5 La situación los adultos mayores en la Ciudad de México**

La Ciudad de México tiene soberanía de un estado federal, sin ser parte de ningún estado o provincia, por lo que ha implementado acciones y programas independientes sobre el tema de adultos mayores, siendo el más importante la creación del Instituto para la Atención al Adulto Mayor el cual es el órgano del Gobierno de la Ciudad de México encargado de promover el bienestar de las personas adultas mayores, fue creado el 29 de Junio del 2007 el cual cuenta con dos programas prioritarios los cuales son:

- Pensiones Alimentaria para Adultos Mayores de 68 años, residentes en la Ciudad de México.
- Visitas Médicas Domiciliarias para los derechohabientes de la Pensión Alimentaria.

Desde su creación el instituto se ha preocupado por implementar técnicas y programas que favorezcan y generen un bienestar en la población adulta convirtiéndose en la entidad con más interés en tratar temas relacionados con este sector de la población

Aunque la Ciudad de México cuenta con la tasa más baja de analfabetismo en relación a otros estados de la republica (11%) lo cierto es que la mayoría de las personas adultas mayores tienen un nivel educativo bajo<sup>38</sup>

En el 2007 se implementaron los programas de inclusión educativa el cual consistía en un conjunto de estrategias y proyectos dirigidos a la población adulta

---

<sup>37</sup> Academia Nacional de Medicina en México, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), Mesa: Modelos Asistenciales, Programa Envejecimiento Saludable en el ISSSTE, "Posicionamiento de la Academia Nacional de Medicina sobre el reto que el envejecimiento Poblacional impone al Sistema Nacional de Salud.  
[http://www.geriatria.salud.gob.mx/descargas/11\\_mod\\_env\\_issste.pdf](http://www.geriatria.salud.gob.mx/descargas/11_mod_env_issste.pdf)

<sup>38</sup> Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México " Informe especial sobre la *situación de los derechos humanos de las personas adultas mayores en las Instituciones de la Ciudad de México* ( 2007) pág. 83

mayor con la finalidad de poder incluirla mejorar su calidad de vida, y darle herramientas que facilitaran su incursión en el medio en el que se desempeña.

Los principales retos que enfrenta México para poder garantizar que la población adulta mayor pueda ejercer plenamente sus derechos son los siguientes:

- En el ámbito cultural, promover a través de las políticas públicas dirigidas a las personas adultas mayores una interacción entre diversas generaciones consiguiendo una conciencia general sobre el tema
- En relación a la salud, definiendo una política que incluya cambios en los servicios de salud, ya que a través de los años la demanda de personas adultas mayores va en aumento y se necesita poder garantizar que exista los medios y condiciones necesarias para su atención.
- En la economía, procurar seguridad social buscando que las personas adultas mayores cuenten con la protección de una pensión al retiro de su trabajo, lo que les permita poder seguir teniendo algún ingreso.

## **CAPÍTULO 4. La lectura**

La lectura es una actividad de gran importancia para el ser humano ya que a partir de esta se empiezan a adquirir aptitudes que favorecen la capacidad para investigar, criticar, y analizar los conocimientos y actitudes adquiridas.

### **4.1 Panorama de lectura**

La lectura surge desde el momento de la escritura y ha estado presente por mucho tiempo, existen muchas definiciones sobre el significado de la palabra lectura algunas la explican de la siguiente manera.

“Leer es un proceso mental, que contribuye al desarrollo de las capacidades del intelecto, las formas del pensamiento, las emociones y la imaginación, más que tener nuevas experiencias y conocimientos, leer significa, pasar de signos escritos al sentido de las palabras, formando un nuevo significado”

“La lectura es un proceso de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas. La lectura nos favorece en aptitudes que nos permitirán analizar, investigar y poder estructurar el conocimiento adquirido a través del texto.

La palabra escrita es fuente primaria de información, instrumento básico en comunicación y herramienta indispensable para participar socialmente, por esto situar a la lectura como elemento fundamental para la formación y desarrollo de las personas es esencial, para una formación integral.

La lectura es la herramienta que ampliará nuestros conocimientos, desarrollará en los individuos la habilidad de analizar y reestructurar nueva información que se transmitirá en forma de conocimiento y será además la herramienta de autoaprendizaje que les servirá toda la vida; una herramienta, que garantiza el avance y crecimiento cognitivo para que los lectores se desempeñen favorablemente.

Hoy en día, vivimos un panorama mundial caracterizado por nuevos escenarios dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información; claro, teniendo en cuenta que al igual que estos aspectos sigue

predominando en alto porcentaje la pobreza, la inequidad y la falta de oportunidades para acceder a una educación digna y así poder aspirar a una vida mejor. La educación y la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a esa mejor vida por parte de los ciudadanos.

## **4.2 Factores que influyen en el hábito de la lectura**

Existen diversos factores que influyen significativamente en que una persona vaya formando hábitos lectores algunos de ellos son los siguientes:

### **4.2.1 Socioculturales**

Los factores socioculturales se constituyen por diferentes núcleos en los que nos desenvolvemos: familia, escuela, comunidad; todos estos factores en conjunto, influyen en la personalidad de cada individuo, es por ello que las prácticas educativas y la formación de los lectores competen a toda la sociedad.

El fomento de la lectura debe involucrar tanto a maestros y padres de familia, pero también se deben tomar en cuenta a los medios de comunicación masivos ya que podrían ser una gran fuente de información para formar lectores.

En una sociedad todo está relacionado, puesto que las prácticas educativas están basadas en la cultura y las costumbres, la realidad en la que una sociedad está compuesta ayudará a diseñar las medidas para fomentar la lectura, de manera que consoliden un hábito lector en la comunidad, aumentando los niveles de lectura y así fomentar el crecimiento y rendimiento tanto de las bibliotecas como de los lectores.

### **4.2.2 Familiares**

El fomento de la lectura es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia mediante el acercamiento de diversos materiales y libros.

La educación en una familia no constituye una educación formal, ya que dentro de esta no existen regulaciones o formalismos que sean impuestos, por lo que las prácticas y fomento de la lectura durante los primeros años de vida dependen de

la familia. El desarrollo del hábito de lectura se debe inculcar desde la infancia, las escuelas que son el medio de fomento principal, están siendo insuficientes en la transmisión del gusto por la lectura ocasionando que los niños la sientan como obligación y no desarrollen un lazo afectivo con ella.

Los hijos tienden a copiar las actividades realizadas por los padres y es mucho más probable que un niño criado en un hogar donde la lectura sea una actividad cotidiana adquiera más fácilmente el hábito de lectura que otro criado en un hogar donde no se lea con demasiada frecuencia. Aunque existen veces en donde los padres no son personas con gran interés por la lectura esto no significa que sus hijos también deban adoptar esa conducta, siempre que exista interés y disposición por fomentar que sus hijos lean y comprendan la importancia que esta actividad tendrá en su futuro, de esta manera podrán lograr que con acciones diarias se fomente el gusto por la lectura dentro de las actividades diarias.

#### **4.2.3 Sociales**

Cuando pensamos en sociedad encontramos que es un grupo de individuos marcados por una cultura en común, por comportamientos y actitudes que influyen en las costumbres y estilos de vida.

Entre las instituciones que conforman a la sociedad se encuentra la familia y la escuela.

Las cuales están encargadas de transmitir conocimientos que definirán la formación y orientación de los individuos hacia la actividad lectora, “aunque de la misma manera no solo las instituciones establecidas ejercen influencia en los individuos sino que todo medio de comunicación inmerso en la sociedad genera influencia sobre los individuos”<sup>39</sup>

Mediante el proceso de socialización el individuo obtiene y asume diversas características que van formando su conducta, por medio de libros, monografías, artículos que son elaborados por uno o varios autores es como los individuos van conociendo diversas formas de expresión, lo que influye significativamente en su

---

<sup>39</sup> Clemente Linesa M, Lectura y cultura escrita”(Editorial- Morata, 2004) 96

manera de visualizar su entorno, la convivencia diaria con diversas formas de pensar influye significativamente en el carácter de los individuos, el fomento de la lectura es una tarea que involucra tanto a padres de familia, maestros, medios de comunicación, por lo que se debe trabajar generando espacios que fomenten la interacción entre la sociedad.

#### **4.2.4 Escuela**

La escuela es uno de los elementos más importantes que contribuyen a la formación y consolidación de la lectura a través de la enseñanza formal. Las prácticas de lectura en la escuela se realizan mediante el conocimiento e interpretación del alfabeto, elemento mismo que constituye al texto.

Durante la etapa escolar el profesor fomenta y aplica diversos ejercicios de animación que contribuyan al interés por la lectura, evitando imposiciones de algún texto dejando que sea el mismo individuo quien empiece a buscar textos que sean de su interés ya que cada vez es más frecuente encontrar escuelas que cuentan con biblioteca dentro de sus instalaciones, lo que facilita que sean los mismos alumnos quienes decidan qué texto es el que les llama más la atención.

Es muy común encontrar que en la escuela se dejen tareas de lectura diariamente, esto debe ser con la finalidad de que se vuelva un hábito que será de gran ayuda en el crecimiento de los individuos.

Para lograr favorablemente el ejercicio de la lectura, es necesario conocer las diferentes problemáticas en torno a la misma y evitar escenas de distracción durante su ejercicio. El profesor como orientador, tiene la responsabilidad de llevar correctamente al alumno, proporcionándole las lecturas adecuadas en torno a sus posibilidades de desarrollo cognitivo.

#### **4.3 Situación de la lectura en México**

La lectura en la actualidad es el resultado de diversas iniciativas, reformas y programas orientados a fomentar su enseñanza y aprendizaje tanto dentro como fuera de ella.

Al comenzar el siglo XXI nos encontramos con un país en el que la palabra escrita ha ganado múltiples espacios y en donde los ciudadanos usamos este medio para comunicarnos, consumir, divertirnos, estudiar, investigar y participar en la vida política, entre muchos otros aspectos del desarrollo individual y social.

Como en muchos países, en México, la discusión en relación a la lectura se centra en el porcentaje de libros leídos por año, nuestro país se caracteriza ya que entre la población no se tiene un gran hábito de lectura. La Encuesta Nacional de Lectura 2012 realizada por la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura dio como resultado que en relación a la Encuesta Nacional de Lectura realizada en el año 2006 el resultado sigue siendo el mismo ya que la población mexicana sigue leyendo en promedio 2.8 libros al año.

#### **4.4 Estadísticas de lectura**

La Encuesta Nacional de Lectura realizada en el año 2012 por la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura se realizó con el propósito de conocer el conocimiento de la cultura en México en cuestiones de lectura.

A nivel nacional, los mayores niveles de lectura de libros se dan en la Ciudad de México con (81.6%) el noroeste (62.8) y el centro (58.15%) mientras que los más bajos se dan en el sur (47%).

La lectura ocupa el séptimo lugar como pasatiempo o actividad que sirve para cultivar y usar el tiempo libre. La principal razón para no leer, de acuerdo a los entrevistados, es por mucho la falta de tiempo para más de dos terceras partes de la población (69.0%) en tanto que casi una tercera parte (30.4) declara que no le gusta leer.

La sociedad, asocia lectura con aprendizaje, uno de cada 10 entrevistados dice que una persona que lee es un individuo culto y conocedor.

Entre los diversos materiales de lectura que existen, 56.4% de los entrevistados señalo leer libros, 42.0 % periódicos, 39.9% revistas y 12.2 historietas.

Por edad los niveles más altos de lectura de libros se da entre los jóvenes de 18 a 22 años con 69.7% y de 12 a 17 años con 66.6%. En los tres grupos de edad los

23 y los 55 años los porcentajes son muy similares de 52.6 a 54.8% en tanto que tienen una caída significativa para la población de más de 55 años con 41.0%.

#### **4.6 Lectura en las personas adultas mayores**

Cuando nos planteamos las interrogantes sobre cuáles son las necesidades educativas de las personas mayores surgen dos posibles puntos de vista: el de la institución que organiza y planifica los proyectos analizando si estos realmente están pensados y dirigidos a las necesidades de los usuarios, además de adaptarse a los intereses, motivaciones y circunstancias personales.

Para lograr que los adultos alfabetizados sean usuarios de la lengua escrita es necesario pensar en formas de interacción en donde la escritura se vuelva un acto real para resolver situaciones existentes, es necesario empezar a utilizar materiales que cobren significado en la vida de las mismas, generando dinámicas que permitan hacer intercambios de conocimientos y experiencias que puedan compartirse.

De acuerdo con datos del INEA tomando como referencia al censo de población y vivienda 2010, había en ese año un total de 5.39 millones personas mayores de 15 años que no sabían leer ni escribir, el segundo grupo con mayor número de personas analfabetas se encuentra en el segmento de 60 a 65 años de edad. Entre ellos, 520 mil 261 viven en la circunstancia señalada y constituyen 16.7% del total de quienes están en el grupo etario<sup>40</sup>.

El no saber leer y escribir no significa de ninguna manera que sean menos capaces de resolver sus problemas y de enfrentar sus necesidades, está claro que se han enfrentado muchas veces a situaciones complejas, han adquirido prácticas de distinta índole y que pueden aprender nuevas experiencias a través de la interacción y convivencia con las demás personas.

La alfabetización es un proceso para adquirir conocimientos tales como la lectura y la escritura, los adultos no alfabetizados actúan con inteligencia y son capaces de resolver problemas complejos y también tienen conocimientos sobre la lengua

---

<sup>40</sup> Mario Luis Fuente. Nivel de analfabetismo en México. En periódico Excélsior México, 02-09-2014, Nacional

escrita aún sin saber leer y escribir. Saben que un periódico contiene noticias, que una receta tiene el nombre de un medicamento y la forma en que debe usarse, saben que en una credencial viene escrito el nombre de una persona; saben para qué sirve un acta de nacimiento, matrimonio y de defunción.

Todo este conocimiento de la lengua lo han adquirido porque han estado en contacto con textos escritos, porque tiene sentido y porque saben para qué sirve, por lo que una interacción con personas que saben leer y escribir, es una excelente manera de poder fomentar su interés para poder aprender y tener un gusto por la lectura y aprender nuevas herramientas para su desempeño y desarrollo.

Las personas mayores de 60 años en adelante, recurren generalmente a la lectura como actividad para poder pasar el tiempo libre, aunque por cuestiones de accesibilidad o por cuestiones de salud no recurren siempre a la lectura en un libro, aunque es más común encontrar que su preferencia por la lectura se da en periódicos; esto puede asociarse principalmente al interés de mantenerse informado, tanto en cuestiones nacionales, de la localidad donde viven y también de cuestiones internacionales, ya que no es tan común encontrar que los adultos recurran a comprar en específico alguna revista.

Existen varias instituciones que han buscado la creación de talleres fomentando la integración de las personas mayores a través de la lectura. Una de ellas es la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) la cual ha realizado diversos talleres en los que destaca “Abuelos, lectores y cuenta cuentos” el cual se dirige a personas adultas mayores que sepan leer y escribir, este taller se imparte en tres sedes las cuales son: Centro Cultural Universitario (CCU- Universum), Museo Universitario del Chopo (MUCH) y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el cual busca incentivar los valores sociales y la unidad entre la sociedad por medio de la lectura.

El gobierno de la Ciudad de México también ha creado diferentes cursos en los que se incluyen talleres de lectura, la nueva estancia para adultos ubicada en la 5 sección de San Juan de Aragón, fue creada para establecer alternativas

ocupacionales y de convivencia entre las personas Adultas Mayores, llamada Estancia de la Sabiduría cuenta con amplios espacios para realizar actividades diversas como baile, danza, talleres de actividades manuales y recreativas, ludoteca, áreas verdes para actividades al aire libre con palabras y espacios de fomento a la lectura.

Aun considerando estos dos proyectos, hacen falta crear más espacios que sirvan de interacción social para la población adulta mayor, principalmente que estas se encuentren cerca de su domicilio ya que en algunas ocasiones, uno de los principales impedimentos que luego se les llega a presentar es la distancia y la dificultad de poder trasladarse de un lugar a otro.

## **CAPÍTULO 5. Las bibliotecas públicas como espacios de lectura**

Es relevante que quienes dirigen nuestro país adquieran la necesaria responsabilidad de brindar a la población un libre y creciente acceso a diversas fuentes de información que nos permitan elevar nuestra cultura y colocarla en una mejor posición para enfrentar los variados retos que la vida contemporánea impone.

### **5.1 Breve reseña del inicio de las bibliotecas publicas**

En México, a lo largo de los años se han emprendido importantes esfuerzos, desde distintos ámbitos, para impulsar al libro, la lectura y las bibliotecas en nuestro país.

En su sentido más amplio, la educación es la gran tarea a través de la cual se canaliza el cumplimiento de este compromiso procurando el desarrollo integral del individuo y de la sociedad. Ella se sirve para tales propósitos de una gran variedad de elementos, recursos y procedimientos, entre los cuales las bibliotecas constituyen un factor predominante no solo porque auxilian las labores educativas de carácter formal sino porque ponen a disposición de la población las fuentes del conocimiento que permiten a estas cultivarse y adquirir un más vasto dominio de las diversas experiencias del ser, el pensar y el hacer humanos.

El carácter de elemento ampliamente difusor de la cultura que las bibliotecas ofrecen, está directamente asociado al acceso democrático que a ellas deben tener todos los sectores de la sociedad. En nuestro país, esta característica primordial del servicio bibliotecario se puso de manifiesto ya desde el siglo XVIII, con la fundación de la Biblioteca Turriana, que fue la primera en ofrecer servicio al público en forma gratuita.<sup>41</sup>

En su inicio, para establecer una biblioteca pública el gobierno federal seleccionaba la población que se beneficiaría de acuerdo con ciertas políticas, entre las cuales destaca que el lugar elegido debía tener una escuela; proporcionaba el mobiliario, los libros, los catálogos, la capacitación de los

---

<sup>41</sup> LEY GENERAL DE BIBLIOTECAS.- *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*. (CONACULTA MEXICO 1992) p. 15-17.

bibliotecarios y mantenía una continua supervisión de los servicios. Además, se establecía un compromiso para continuar dotando de libros, registros y capacitación a las bibliotecas de la Red. Para la supervisión, el gobierno federal se apoyaba en las instancias estatales creadas para realizar iguales funciones.

La apertura de bibliotecas públicas vino a cambiar el panorama educativo y cultural de nuestra nación. En muchas partes, la biblioteca se convirtió en un centro de convivencia de la comunidad, con sus ciclos de lecturas comentadas, sus exposiciones, conferencias, visitas guiadas, selecciones bibliográficas, cursos de verano y otras actividades de difusión y extensión.

Con el fin de consolidar el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas, el presidente Miguel De la Madrid propuso al Congreso de la Unión se expidiera una *Ley General de Bibliotecas*. Trabajaron los diputados en esta idea y finalmente se decretó la Ley el día 17 de diciembre de 1987. Consta de dos partes: la primera sobre la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y la segunda sobre un Sistema Nacional de Bibliotecas, que no quedó bien definido.

En virtud de que la anterior Dirección General de Bibliotecas de la SEP fue re adscrita al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se llevaron a cabo reuniones de trabajo con servidores públicos de dicha entidad para reformular y actualizar el contenido del convenio de colaboración, con el fin de dar renovado el impulso a los diversos servicios que prestan.

### **5.1.1 Función social de personal de la Biblioteca**

El personal de la biblioteca es un elemento esencial, un recurso básico para el correcto y eficaz funcionamiento de la misma, los recursos humanos representan, por lo general, la proporción más elevada del presupuesto de una biblioteca, se debe contar con el personal suficiente y con la formación apropiada para ejercer sus funciones. El personal bibliotecario desarrolla e implementa las políticas y servicios dirigidos a satisfacer las necesidades de sus usuarios y las de los servicios de información a la comunidad, es por ello que el personal que labora en la biblioteca se recomienda que cuente con las siguientes cualidades y habilidades:

- Habilidad para la comunicación.
- Conocimiento de los recursos disponibles y de cómo acceder a ellos.
- Capacidad para comprender las necesidades de los usuarios.
- Respeto a los principios del servicio público.
- Habilidades para identificar los cambios y para organizar de manera flexible la gestión del servicio.
- Aptitud para el trabajo en equipo
- Formación cultural.
- Disposición para adoptar las funciones y los métodos de trabajo ante las nuevas situaciones que se produzcan.

Las bibliotecas públicas en función de sus características y de los servicios que presten deben contar con personal especializado en determinadas funciones, por ejemplo, informática, administración, gestión y promoción.

Como se mencionó anteriormente los recursos humanos resultan un elemento esencial en las bibliotecas públicas dadas las características de los servicios que prestan, al objeto de perfeccionar y actualizar los conocimientos en aquellos ámbitos que favorezcan el desarrollo y la eficiencia del servicio, es necesario establecer planes de formación continua; estos planes de formación deben ajustarse a las necesidades específicas de las distintas categorías de profesionales que trabajen en las bibliotecas públicas.

Datos de la Encuesta Nacional de Lectura 2012 señalo que 51 % de la población asiste regularmente a alguna Biblioteca Pública, los motivos por los que asisten son: El principal factor señalado es buscar información para la escuela o el trabajo, seguido por acompañar a sus hijos/ amigos o conocidos, y en último se encuentra ir para leer en un lugar tranquilo, de la misma manera el 49% señala que no asiste a Bibliotecas Públicas, los motivos que señalan son: porque no tienen tiempo, porque está muy lejos y porque no les gusta leer.

## 5.2 La Biblioteca Pública ISSSTE/CNCA

El 12 de Junio de 1984, el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y la Secretaria de Educación Pública (SEP) suscribieron un convenio de colaboración que tiene, entre otros propósitos, el de promover el hábito de la lectura entre los servidores públicos.

Al respecto, se convino desarrollar un servicio de bibliotecas localizadas en lugares de alta incidencia de sus derechohabientes y que forman parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

En la actualidad, ISSSTE cuenta con 61 bibliotecas a nivel nacional, operando bajo el reglamento de los servicios bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.<sup>42</sup>

La Biblioteca Pública ISSSTE/CNCA No 12 se localiza en el Eje Central Lázaro Cárdenas 402, edif. C-11 Nonoalco Tlatelolco C.P 06900, Delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México y fue fundada el 01 de mayo de 1990.

**Fotografía 1, fachada de la biblioteca**



---

<sup>42</sup> DOCUMENTOS HISTORICOS Y ABROGADOS.- NORMATECA ELECTRONICA INSTITUCIONAL.-*Manual de Integración y Funcionamiento de Bibliotecas.*-Instituto de Seguridad y Servicios Sociales del Estado.

### **5.2.1 Organización y funcionamiento**

La Biblioteca Pública ISSSTE/CNCA se encuentra actualmente funcionando en un horario de 8.00 a 17:00 horas. El horario y atención al público, es un elemento esencial para que la comunidad pueda hacer un uso eficaz de los recursos, servicios y prestaciones que proporciona la biblioteca ya que al planificar el horario de servicio y atención al público es necesario considerar la forma de vida de los ciudadanos de la comunidad de referencia e intentar que sus instalaciones permanezcan abiertas el mayor tiempo posible, en beneficio de la mayoría.

En ella, se pueden encontrar libros de diversos temas como, matemáticas, historia universal e historia de México, literatura, química, biología, también obras de consulta como diccionarios, enciclopedias, atlas, etc.

Para satisfacer los diversos intereses y necesidades de todos los usuarios, la biblioteca pública organiza sus materiales en cuatro colecciones básicas:

- Colección general
- Colección de consulta
- Colección infantil
- Colección de publicaciones periódicas

Hay libros para quienes gustan recrearse con la literatura de los más importantes autores; para los que desean resolver una tarea escolar o llevar a cabo una investigación, y para los que requieren ayuda para solucionar un problema práctico en casa o en el trabajo.

Para el préstamo a domicilio, se requiere de un sencillo trámite, pues es necesario que la biblioteca mantenga un registro actualizado de las personas a las que se prestan los libros.

Para obtener una credencial de préstamo, basta con llenar un formato así como presentar una identificación, dos fotografías, la firma de un fiador y, de ser posible, un comprobante de domicilio. El personal de la biblioteca es el que elabora y entrega gratuitamente la credencial, que será vigente durante dos años.

El reglamento del servicio de préstamo a domicilio establece que:

- Se pueden solicitar hasta tres libros prestados simultáneamente.
- La duración máxima del préstamo será de una semana.
- Si los libros que llevan en préstamo no han sido solicitados y los devuelven puntualmente podrán pedir la renovación del préstamo.
- Si se requiere de un libro que ha sido prestado a domicilio, se puede solicitar el apartado del mismo, a fin de que, en cuanto sea devuelto, este a disposición.
- Se debe tratar con cuidado los libros que presta la biblioteca, para que puedan estar en condiciones de ser utilizados por otros usuarios.

### **5.2.3 Cómo localizar un libro**

En la biblioteca personalmente se puede tomar los libros de los estantes y consultarlos dentro de las mismas instalaciones. A esta modalidad de servicio se le llama “estantería abierta”. También las personas que se encuentran a cargo de los servicios han sido capacitadas para brindar apoyo en el interior de la biblioteca. El bibliotecario sabe lo importante que es para el usuario recibir una adecuada orientación acerca de los servicios que ofrece la biblioteca y de los temas que se pueden consultar en el acervo.

Para localizar rápida y eficazmente la información contenida en las colecciones, la biblioteca brinda un instrumento básico “el catalogo público” en él se encuentra el registro de todas las obras que posee la biblioteca. Si se sabe el título del libro que se busca, se acude al catálogo de título y se busca la tarjeta en orden alfabético; si se conoce el nombre del autor de la obra, se revisa el catálogo de autor, que también está en orden alfabético, comenzando por los apellidos.

Si no se cuenta con ninguno de los datos anteriores o no se busca un libro en especial sino información sobre algún tema, se acude al catálogo de materia, y se busca alfabéticamente el tema de interés. El catalogo brinda además de todos los datos concernientes al libro, su ubicación en la estantería. Una vez que se haya localizado la tarjeta del libro de interés, se anotan los datos que se encuentran en la esquina superior izquierda, que son la clave de localización.

Los libros se encuentran ordenados de manera progresiva, lo que facilita la búsqueda.

Cada una de las colecciones está organizada en diez clases principales. A esta forma de organizar se le denomina Sistema de Clasificación Decimal de Dewey, un sistema creado por el estadounidense Melvil Dewey (1851-1931) hacia el año de 1875 y que posteriormente ha sido desarrollado y adaptado a las necesidades actuales.<sup>43</sup>

**Fotografía 2, Sala general de la biblioteca.**



### **5.3 Unidad Habitacional Tlatelolco**

La delegación Cuauhtémoc es una de las 16 delegaciones con las que cuenta la Ciudad de México, colinda al norte con las Delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero. La delegación Cuauhtémoc cuenta con la característica de albergar el centro y corazón del Distrito Federal, la mezcla de vínculos entre las actividades mercantiles, institucionales, públicas, privadas, culturales y sociales han hecho que la delegación sobresalga por su gran patrimonio histórico.

Las construcciones que se encuentran son de gran antigüedad, en esta delegación se pueden encontrar claros ejemplos de las edificaciones llamadas

---

<sup>43</sup>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (CONACULTA), *CONOCE TU BIBLIOTECA PÚBLICA* (Dirección General de Bibliotecas 2001) pp.9-17.

vecindades, aunque muchas de estas ya no son habitadas. En la delegación Cuauhtémoc están las colonias Centro Histórico, Condesa, Juárez, Roma, Peralvillo, el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, Doctores, Santa María la Ribera, San Rafael y Buenavista entre muchas otras.

El conjunto urbano Presidente Adolfo López Mateos de Nonoalco Tlatelolco, conocido como Tlatelolco, empezó a construirse en el año de 1949, proyectada por el arquitecto Mario Pani e inaugurado el 21 de noviembre de 1964 por el Presidente Adolfo López Mateos. El conjunto habitacional se considera un proyecto en el cual se debían de integrar aspectos políticos, sociales y económicos.

El conjunto incluía 102 edificios habitacionales con casi 12 mil apartamentos, de los cuales los más espaciosos contaban con cuartos de servicio en la azotea. La planta baja fue reservada para el uso comercial con el fin de contribuir a la integración de los distintos usos, impidiendo el abandono de unos espacios y fomentando el aprovechamiento de otros.

Se contempló equipamiento dentro del conjunto como escuelas, guarderías, clínicas, centros deportivos, oficinas, teatros y un considerable espacio público, con la finalidad de que los habitantes no tuvieran que recorrer largas distancias o usar coche para cubrir sus principales necesidades y dar apertura a la convivencia del conjunto con un movimiento urbano constante.

Actualmente es una unidad habitacional con gran movilidad, ya que cuenta con fácil acceso y cercanía con diferentes avenidas el Eje 2 Norte, Manuel González; limita con las colonias San Simón Tolnáhuac y Ex-Hipódromo de Peralvillo al sur por la avenida Ricardo Flores Magón, anteriormente conocida como Calzada Nonoalco; limita con la colonia Guerrero, al poniente por la Avenida de los Insurgentes Norte; limita con la colonia Atlampa. Al oriente por el Paseo de la Reforma Norte; limita con la colonia Morelos.

También medios de transporte facilitan el acceso a Tlatelolco, el Metrobús de la línea 1 que recorre Indios Verdes hasta la Joya la cual está ubicada sobre Avenida Insurgentes cuenta con la estación Manuel González la cual se encuentra ubicada

al sur de la calle Manuel González Eje 2 Nte. La línea 3 del Transporte Colectivo metro que va de Indios Verdes hasta Universidad, cuenta con la estación de nombre Tlatelolco la cual tiene dos salidas del lado sur hacia la Explanada Unidad Habitacional Tlatelolco y del lado norte directo a Eje 2 Norte Manuel González, Colonia Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco.

La unidad Tlatelolco es de las más pobladas de la delegación Cuauhtémoc el último censo de población realizada en 2010 arrojó las siguientes estadísticas (Gráfica 1)

**Gráfica 1, unidad Tlatelolco, delegación Cuauhtémoc.**



El sector más poblado lo constituyen los habitantes de 18 años y más, seguidos de la población adulta mayor, siendo esta parte la que ha vivido más de cerca la historia y trayectoria de Tlatelolco. La gente de 60 años en adelante conoce aspectos importantes y relevantes que han influido en la concepción que tiene la sociedad del conjunto habitacional por lo que su experiencia y vivencias pueden servir a la población de menor edad que vive en Tlatelolco, ya que impulsaría una

cultura del envejecimiento en el que niños, jóvenes y adultos convivan, motivándolos a acercarse al hábito de la lectura conociendo la historia.

Tlatelolco cuenta con una amplia oferta de opciones culturales como:

- El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) un proyecto creado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). el cual tiene el propósito exclusivo de crear un gran espacio cultural que anime y enriquezca, a través de diversos proyectos culturales.
- El teatro Félix Azuela en el cual se pueden encontrar diversos eventos de danza, teatro, artes plásticas, literatura y música
- El teatro y deportivo 5 de Mayo
- El teatro Antonio Caso

Dentro de Tlatelolco se encuentra la Plaza de las Tres Culturas la cual lleva ese nombre ya que los conjuntos arquitectónicos a su alrededor provienen de 3 etapas diferentes<sup>44</sup>

- La cultura de Tenochtitlan la cual está representada por pirámides y ruinas prehispánicas
- La cultura Española la cual está representada por un convento y el templo católico de Santiago
- Cultura del México Moderno la cual está representada por la torre de Tlatelolco así como también los edificios habitacionales en los que destaca la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco.

A través del tiempo han acontecido muchos hechos históricos que han marcado la historia de Tlatelolco como son los siguientes:

- El 2 de Octubre de 1968 ocurre la matanza estudiantil a manos de un grupo militar enviado por el gobierno

---

<sup>44</sup> Instituto Nacional de Antropología, “Bienvenidos a la zona arqueológica de Tlatelolco”, [www.tlatelolco.inah.gob.mx](http://www.tlatelolco.inah.gob.mx) (vi. 12 noviembre 2013)

- El 20 de noviembre de 1970 se inaugura el primer tramo de la línea 3 del metro, que comprendía precisamente de las estaciones Tlatelolco a Hospital General.
- El 19 de Septiembre de 1985 Tlatelolco fue una de las zonas más afectadas durante el terremoto de 8.1 grados Richter que azotó la Ciudad de México. el Edificio Nuevo León se derrumbó y 12 edificios multifamiliares tuvieron que ser demolidos en los meses siguientes.
- Además de que en la actualidad Tlatelolco ha sido sede de diversas manifestaciones sociales que se concentran dentro de la zona.

La problemática que ha surgido en últimos años en la unidad habitacional, conjunta varios factores tales como son: la inseguridad, el deterioro de espacios, la indiferencia de algunos de sus habitantes, en la actualidad muy poca de su población está interesada en los aspectos culturales.

El papel de los habitantes de Tlatelolco no debe ser el de un sujeto pasivo, sino es necesario activarlo y que tenga participación en todo lo que la unidad requiere, es necesario devolver la mirada a esos espacios que dan identidad, no verlos como objetos aislados o muertos, sino como centros culturales vivos y como puntos de encuentro de la comunidad.

## **CAPÍTULO 6. Planificación y organización del taller de lectura para adultos mayores**

En la actualidad, el continuo crecimiento de la población de adultos mayores en nuestro país ha hecho que se vuelva imperiosa la necesidad de realizar ciertas transformaciones urgentes con miras al aspecto social y educativo de dicha población. Contar con un nuevo enfoque paradigmático, donde se admita por definición, que el adulto mayor tiene diferencias cualitativas y cuantitativas significativas con otros periodos de su vida, y por tanto sus necesidades cambian. Dentro de estas necesidades diferentes están, por supuesto, las educativas, tan necesarias para su existencia. Tener un nuevo paradigma multidisciplinar e interdisciplinar, para generar un modelo de integración humana, social y educativa, que tome en cuenta la reeducación, la reactualización así como la experiencia activa del adulto mayor, para permitirles seguir siendo independientes, mantenerse al tanto de las transformaciones de la sociedad y tener una vida más plena.

Es necesario considerar como un acontecimiento significativo en la actual historia de la humanidad la increíble magnitud que se está observando en el envejecimiento de la población en general. Influyen en este fenómeno sin precedentes la disminución de la natalidad y el incremento de la esperanza de vida al nacer, por los adelantos médicos y la mejor calidad de existencia en las nuevas generaciones.

Inevitablemente una de las imágenes que comúnmente se mantiene de la vejez, es la disminución de la capacidad intelectual y cognitiva, conocido como declive de la inteligencia, como consecuencia del “desgaste” que se genera en el proceso vital. Si bien existen hoy día numerosas investigaciones y estudios que prueban y constatan la inexactitud de estas afirmaciones, no es menos cierto que el aprendizaje en la tercera edad presenta ciertos rasgos distintivos y peculiaridades que sería necesario tener en cuenta para cualquier aproximación a los programas educativos que incluyen adultos mayores. Por esta razón es necesario considerar las principales teorías de aprendizaje y pedagógicas, que permitan posteriormente centrarnos en las peculiaridades del aprendizaje en la tercera edad para así poder

determinar los factores más importantes a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de adultos mayores.

En este sentido, tomar en cuenta el aprendizaje como la base del desarrollo humano y la necesidad y posibilidad de la educación en el ser humano desde que nace hasta que muere.

Para poder garantizar a los adultos mayores nuevos posibles modos de organización cognitiva, diferentes de los de las edades precedentes (pero dotados de autonomía y funcionalidad propias), es necesario promover una acción formativa capaz de implicar la totalidad del curso de la vida. Esto comporta en primer lugar una reestructuración integral del sistema formativo, ya sea en lo que respecta a las sedes, ya sea a lo que respecta a los tiempos y a las ofertas de la formación. No solo la escuela, sino también en extra escuela (en la variedad y multiplicidad de sus articulaciones internas) que estén comprometidos con definir proyectos de educación permanente y de instrucción periódica, capaces de multiplicar las oportunidades de aprendizaje y de socialización del hombre en todo momento de su recorrido existencial.<sup>45</sup>

El aumento, tanto en términos relativos como absolutos de la población adulta mayor, ha supuesto un cambio favorable y un poderoso acicate en lo que se refiere a una mayor preocupación e interés por las personas adultas y la oferta de recursos que alienten la satisfacción vital en esa población. Uno de los recursos básicos en este sentido es la educación permanente de este colectivo, y dentro de la oferta educativa se encuentra, en franco proceso de consolidación de su propia identidad, la emergencia de más programas educativos, cursos, talleres etc.

### **6.1 Los talleres como espacios de aprendizaje e interacción**

La participación de los adultos mayores en talleres educativos genera cambios positivos y mejoras en el aspecto social y psicológico.<sup>46</sup> El taller concebido como una forma pedagógica, una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se

---

<sup>45</sup> Franco Frabboni, *Introducción a la pedagogía general* (México Siglo XXI 2006) p.343

<sup>46</sup> <http://www.lacapitalmdp.com/noticias/La-Ciudad/2014/08/19/267269.htm> "Adultos mayores que hacen talleres, tienen mejoras en el área social y psicológica."

unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y alumnos, en el cual cada uno es un miembro más del equipo en el que hacen sus aportes específicos.<sup>47</sup>

Las propuestas que se dan en el ámbito educativo, buscan como resultado mejorar los métodos de enseñanza- aprendizaje, como una herramienta adicional para complementar este proceso.

Es así como el taller se consideraba en un principio solo una técnica de capacitación que serviría para adquirir habilidades necesarias para un oficio, tiempo después esta concepción se ha modificado y actualmente en un taller podemos encontrar clases complementarias que sirven para aprender en conjunto nuevas actividades, tales como pueden ser: pintura, fotografía, corte y confección, carpintería, electricidad, lectura, etc.

Todos los talleres buscan generar un espacio de aprendizaje e interacción que permita a los participantes, poder expresar libremente su opinión y aprender nuevas cosas.

El taller constituye sin lugar a dudas una modalidad muy eficiente de enseñanza- aprendizaje, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana del adulto mayor, donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Constituye un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea.

El taller compone un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes constituyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Además, está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte

---

<sup>47</sup> Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo. Universidad de Antioquia- Facultad de Ciencias Sociales y Humanas/Centro de Estudios de Opinión.

específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencias de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas o intelectuales; es por ello que un taller participativo, en este caso, resulta una vía idónea para desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan a los participantes operar en el conocimiento y al transformar el objetivo, cambiarse a sí mismos.

Pero, para que un grupo de aprendizaje logre sus objetivos, es necesario que se genere un clima que sea propicio al aprendizaje. Sin embargo, para lograrlo, se tiene que tener muy claro los diversos roles que en el grupo se tienen que desempeñar.

**Rol del educador:** su función nuclear es propiciar el proceso de enseñanza/aprendizaje, pero esto a su vez, plantea una serie de exigencias.

- Lo primero que conviene destacar es que el profesor debe asumir el rol de **facilitador** del proceso de aprendizaje. Aprender significa desencadenar procesos internos que permitan cambiar conductas. Ello hace que, naturalmente, se despierten resistencias y se genere ansiedad. Pensar equivale a abandonar un marco que proporciona seguridad y verse lanzado a una serie de posibilidades cuyas derivaciones son desconocidas. Ansiedad y confusiones son, por ello, aspectos ineludibles del proceso del pensar y, por lo tanto, del aprendizaje. El **facilitador** debe suavizar este proceso, para ello, no debe perder de vista que los individuos y los grupos, no pueden cambiar radicalmente, de un momento a otro.
- Otro aspecto respecto del rol del educador tiene que ver con la exigencia de transformarse en **observador del proceso grupal**.

El facilitador debe detectar en la conducta del grupo no solo aquello que es accesible y evidente, los comportamientos y pensamientos explícitos, sino

también aquello que se encuentra subyacente, oculto y disfrazado, lo implícito. Para lograrlo debe intentar mantener la objetividad.

- Un tercer aspecto, configura el rol del educador se relaciona con la necesidad de convertirse en **comunicador**.

Propiciar la comunicación. Comunicar significa poner significados en común a través de un proceso que se completa cuando el hablar y el escuchar llegan a un buen equilibrio. Una verdadera comunicación se logra cuando se ha aprendido a escuchar, a pensar sin hablar, o bien, a pensar antes y para hablar.

- Finalmente, transformarse en **asesor** de grupo. En el proceso de aprendizaje, el grupo debe ir desarrollando su capacidad para organizarse, acrecentar sus posibilidades autocriticas, tomar sus propias decisiones y tender hacia la auto estimación. El facilitador, debe procurar que el grupo vaya siendo cada vez menos dependiente.

**Rol de los educandos:** Para lograr que el taller logre plenamente sus objetivos es necesario que se genere un clima de aprendizaje. Y para ello sea posible, se requiere de parte de los educandos, un conjunto de actitudes, esto es, la predisposición a asumir ciertas conductas que permitan:

Aportar a la integración del grupo y su cohesión, en función de los objetivos del taller.

- Hacer un esfuerzo consciente para permitir que se desarrolle el sentido de pertenencia al grupo, aun cuando este tenga una corta duración.
- Preocuparse de desarrollar las habilidades para lograr un adecuado proceso de comunicación.
- Trabajar con criterios de productividad y eficiencia, en relación a objetivos o metas bien definidas. <sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> <http://www.conductahumana.com/articulos/gestion-de-recursos-humanos/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-el-taller-como-modalidad-tecnico-pedagogica/>

## 6.2 Objetivos de los talleres de lectura

El taller de lectura es un espacio que se construye a partir de diversos textos donde se brindan técnicas y actividades que se utilizan para alcanzar el objetivo de formar sujetos lectores.<sup>49</sup>

Está orientado hacia el aprendizaje, la creación y el intercambio de ideas, que se da entre los participantes. El taller de lectura se puede desarrollar a través de un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro, cada uno lo hace de manera y tiempo diferente ya sea en su casa, en un parque, por lo que el tiempo individual que cada uno dedica a realizar a la lectura es un momento y espacio exclusivo del individuo, en las sesiones se debate sobre lo que se ha leído, tanto el estilo literario, los personajes, la época y lo más enriquecedor de la sesión que es la experiencia personal de cada participante<sup>50</sup>.

El avance de la tecnología ha producido modificaciones sustanciales en los sistemas de adquisición de conocimientos a todo nivel y a la vez exige alternativas más seductoras para los procesos de enseñanza aprendizaje<sup>51</sup>

Los talleres de lectura proponen una alternativa para fomentar y ayudar a las personas a encontrar interés por los libros, privilegiando la comunicación oral y hacerla placentera a través de la palabra, desarrollando en los participantes la capacidad de servirse del lenguaje oral, para expresar, ideas, sentimientos y opiniones.

El aliento a la lectura propicia el desarrollo espontáneo y desinhibido de la expresión, facilitando el uso del lenguaje como ejercicio habitual a la comunicación. Una lectura personal e íntima donde el individuo encuentre el tiempo y lugar donde se dedicará a realizar la lectura siendo un tiempo único y exclusivamente de él.

---

<sup>49</sup> Martha Satrias, *Como motivar a los niños a leer lecto juegos y algo más*, (México, 2003) p. 5

<sup>50</sup> Fuente Blanco Calvo "Receta para un club de lectura" en <http://www.tragolibros.org/receta.pdf> (vi: 30 de Julio de 2015)

<sup>51</sup> Ander Ezequiel, *"El taller una alternativa de renovación pedagógica"*, (Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata, 2003) p 13.

La posibilidad de compartir esta lectura con otras personas y en base a esto se podrá obtener un intercambio de ideas, que ayudara a la mejor comprensión de la lectura leída.

Existen libros que suelen ser más exigentes para comprenderlos lo que genera que muchos lectores muestren poco interés hacia ellos, pero con el apoyo en conjunto logran hacerlo con mayor facilidad, ya que es estimulante si otras personas lo hacen al mismo tiempo ya que las opiniones de los miembros del grupo enriquecen mucho la impresión inicial que cada uno construye en solitario.

Mediante el taller de lectura se puede conocer más acerca del autor y leer más libros de su autoría y de la misma manera buscar películas basadas en las novelas que se van leyendo, como el interés de visitar o investigar sobre lugares que se conocen gracias al libro que se lee.

“La comprensión en sí misma es una acción, por lo tanto se considera al lector como un sujeto activo que asimila todo lo que lee. Comprender un texto es trascenderlo, integrando las ideas del autor con las ideas propias<sup>52</sup>.”

No siempre las personas buscan el mismo interés al momento de iniciar o interesarse por una lectura ya que puede variar el objetivo de su interés, Jorge Buffinelli en su libro “Comprensión de la lectura” cataloga estos objetivos de la siguiente manera<sup>53</sup>

Objetivo Estudio: El lector que estudia determinados libros que son necesarios ya sea para el desarrollo de un examen, o la preparación de un tema.

Objetivo Crítica: El crítico literario que debe reseñar o comentar una obra

Determinación histórica: El historiador de la literatura que busca ubicar la obra en un momento histórico determinado.

Objetivo placer: El lector aficionado a leer por el placer que le depara la lectura

---

<sup>52</sup> Universidad Nacional del Rosario, Facultad de Ciencias políticas y relaciones internacionales “ Que es un taller de lectura” en [www.fcpolit.unr.edu.ar/redacción1/2008/10/15/](http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redacción1/2008/10/15/) que es un taller de lectura (VI : 22 de Julio de 2015)

<sup>53</sup> Jorge Ruffinelli, *Comprensión de la lectura*, (Trillas, 1993) p.36

Objetivo: entretenimiento: La persona que lee para distraer su aburrimiento, durante momentos en que no se encuentra realizando otra actividad (salas de espera, periodos de enfermedad o por insomnio)

Objetivo información: El lector que busca información en la lectura, buscando aquello que le ayude a ampliar su conocimiento en un área que sea de su interés.

La cantidad de lectores va depender de la edad de los participantes a los cuales que se va impartir el taller ya sea lectores infantiles o lectores adultos.

### **6.2.1 Talleres para adultos**

Pueden empezar a funcionar cuando haya 10 personas como mínimo, el grupo ideal es de 20 a 25 integrantes, porque en un grupo con ese número de participantes se exponen variadas opiniones y es fácil que todos puedan expresarse.

Se podría aumentar el número de participantes, pero no resulta tan conveniente ya que no todos tendrían tiempo de participar. Cuando un grupo sobrepasa esa cantidad debe dividirse en dos. Así pueden incorporarse nuevas personas en cada uno de ellos hasta que se alcance de nuevo la cifra adecuada y sea necesario una nueva división.

Algunos talleres de lectura para adultos son los siguientes:

“Taller de lectura para Adultos” impartido por La Casa Universitaria del Libro se realiza una vez a la semana, el cual tiene una duración de 2 meses<sup>54</sup>

El DIF estatal del estado de Veracruz realizó el “Taller de lectura para adultos” en el cual a través de la lectura se busca sensibilizar y despertar habilidades de los adultos mayores, en el cual se le hace entrega de un libro a cada participante para que inicien la lectura y cada viernes se puedan revisar los avances, las dudas y se pueda compartir lo aprendido según el progreso de la lectura<sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO “Agenda Digital UNAM” en <http://www.eventos.unam.mx/index.html?id=6866> (vi 5 de Agosto del 2015)

<sup>55</sup> Martínez de la Torre “Emprende DIF taller de lectura para adultos mayores”, 28-10-2014 (vi: 3 de Septiembre 2015)

Taller de lectura para adultos mayores de la Biblioteca, Víctor Guerrero Flores, en el estado de San Luis Potosí, dio apertura a este taller dentro del asilo de ancianos “San Jorge” en el cual se llevó a cabo la lectura de libros con contenido reflexivo que impulsan a sus lectores y escuchantes a la superación personal y motivación para afrontar cierta problemática. El taller durara los 3 años de la administración pública de 2012 a 2015<sup>56</sup>

### **6.2.2 Clubes infantiles o juveniles**

Los niños y los jóvenes necesitan una atención más personalizada que los adultos, así que se puede necesitar como mínimo cinco lectores interesados en comenzar, y no es recomendable que exceda las 15 personas.

Algunos ejemplos de talleres dirigidos a niños y jóvenes son los siguientes:

“Los mejores libros juveniles” que se imparte en El Centro Cultural Condesa está dirigido a adolescentes de 12 a 15 años , en el cual se propone a los participantes una serie de lecturas que satisfagan sus interés, y sean adecuadas para su edad, además de conducirlos e experimentar el placer estético e intelectual que produce la lectura de un libro.

Dentro del pasaje Zócalo-Pino Suarez se inauguró la “Estación de Lectura” inaugurada por el Fondo de Cultura Económica. Con un perfil perfectamente definido para ese sector de la población, la nueva Estación de Lectura y Librería para Niños y Jóvenes representa un espacio público y hospitalario que invita a la lectura, el diálogo y a compartir con los más pequeños la experiencia lectora que abre mundos y amplia horizontes.

“Talleres de lectura para no Olvidar” realizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes pretende la vinculación entre el usuario y el acervo de las bibliotecas, con el objetivo de formar lectores, activos y reflexivos que seleccionen por iniciativa propia los textos que leerán, con propósitos determinados por su interés personal. A través de estos talleres se pretende dar una pauta a la

---

<sup>56</sup> Román G. Biblioteca inicio talleres de lectura para adultos mayores, 22-10-2012 (vi:3 de septiembre 2015)

creación de diversas oportunidades de encuentro entre los usuarios y los libros de las bibliotecas públicas de una manera interesante y divertida<sup>57</sup>.

## **PROPUESTA.**

### **6.3 Planificación y organización del taller de lectura para adultos mayores**

#### **Objetivo General**

Incentivar a los participantes, en este caso, adultos mayores, para que hagan uso del espacio de la biblioteca pública ISSSTE/CNCA No. 12, a fin de fomentar hábitos lectores así como actividades de socialización, intercambio de saberes y experiencias, encuentros de integración y creatividad.

Las actividades diseñadas son adecuadas a las particularidades propias de los adultos mayores, especialmente las que tienen que ver con condiciones biológicas (capacidades, discapacidades, enfermedad o salud mental), redes de apoyo (la familia, las asociaciones y organizaciones que acogen adultos mayores) y sociales (acceso a la seguridad social, condiciones socioeconómicas y uso de tiempo libre)

#### **Objetivos Específicos**

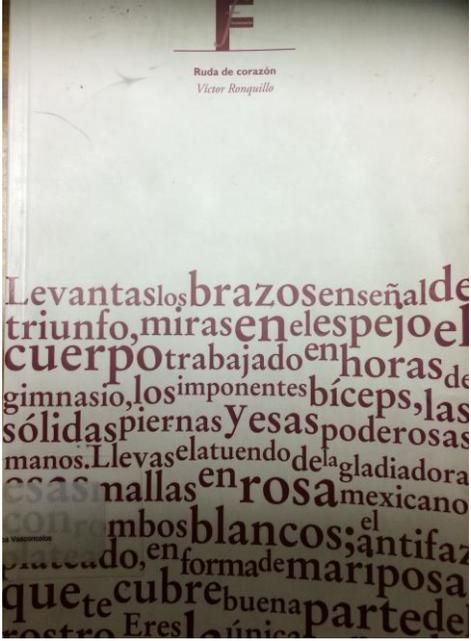
- Proporcionar a los adultos mayores un lugar de esparcimiento, en el cual se trabajara con la lectura de dos libros. Se tomarán ciertos aspectos significantes de textos de los mismos libros, para así reflexionarlos y relacionarlos con ciertos momentos de su vida o de su contexto.
- Fomentar en los adultos una manera de placer por la lectura, no como un acto de repetición si no como una dinámica en la que se disfruta el tiempo dedicado a leer, interesándose cada día leer un pasaje diferente, y darse cuenta que existen obras que pueden ser de gran importancia para el análisis y reflexión de su vida diaria.

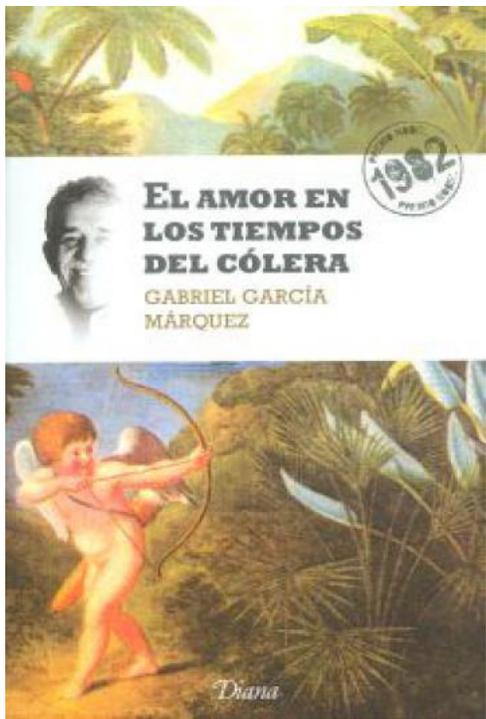
---

<sup>57</sup> CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES “ Talleres de lectura para no olvidar” en <http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/TalleresLecturaNoOlvidar/TalleresLecturaNoOlvidar.pdf> ( vi 12 de Agosto del 2015)

- Crear un espacio formativo dedicado a personas adultas mayores, que posean los mismos intereses y las mismas inquietudes, en el que se puedan desenvolver e interactuar acercándose al interés de la lectura, para hacerla una actividad placentera y cotidiana en su vida.

**Libros seleccionados para trabajar** Los libros a leer se eligieron en base al contexto social y literario de la actualidad, para que puedan resultar emocionantes, interesantes y reflexivos para ellos.

Portada	Ficha Bibliográfica	Descripción
	<p><b>Título:</b> Ruda de corazón  <b>Autor:</b> Ronquillo, Víctor  <b>Editorial:</b> Ediciones B, S.A. de C.V.  <b>Año de edición:</b> 2006  <b>Páginas:</b> 130</p>	<p>Ronquillo en este libro, muestra la cara oculta de Juana Barraza Samperio y también su otra máscara, no la de bandida y delincuente, si no la de la <b>Dama del Silencio</b>, ruda de corazón, luchadora de profesión. La faceta desconocida de la asesina serial más conocida de México. Una escueta biografía, casi al final del libro nos remonta a la vida temprana de esta mujer que nació para ser miserable en un país ya sumido en la monotonía y aburrimiento. Una nación joven acostumbra a olvidar a sus abuelos. Todo falla en la vida de Juana Barraza, era tan sustancial y evidente que no se pudo desechar eso evidente.</p>

Portada	Ficha Bibliográfica	Descripción
	<p><b>Título:</b> El amor en los tiempos del cólera</p> <p><b>Autor:</b> Gabriel García Márquez</p> <p><b>Editorial:</b> Diana</p>	<p>Esta es una novela de amor, escrita por el colombiano Gabriel García Márquez, publicada en 1985 y llevada al cine posteriormente. El poeta Florentino Ariza se enamora perdidamente de Fermina Daza, una bella joven de clase alta. En su afán de conquistarla le envía cartas, que al final tienen respuesta en forma de románticas promesas. El padre de Fermina, se entera y se opone y separa a los dos enamorados. Con el tiempo Fermina, termina casándose con un hombre de su condición social, el medico aristócrata Juvenal Urbino, y se marcha con él a Paris. Lo que ella no sabía es que Florentino estaba dispuesto a esperarla toda la vida.</p>

### Lugar de realización

El taller se realizará en la Biblioteca Pública ISSSTE/CNCA No. 12. Dirección: Eje Central Lázaro Cárdenas No.402 edif. 11 P.B. Col. Nonoalco Tlatelolco, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México, el taller estará disponible para el público adulto mayor en general, no será necesario que sean derechohabiente

### Ambientación del lugar para las actividades

Las instalaciones de la biblioteca pública ISSSTE/CNCA No. 12, están caracterizadas por contar con espacios amplios y adecuados, elemento esencial para que la comunidad pueda hacer un uso eficaz de los recursos, servicios y prestaciones que proporciona. Cuenta con tres salas: de consulta general, infantil e informática.

El espacio en el que se realizará el taller, es la sala general, ya que es un lugar amplio y cuenta con el mobiliario necesario para que se puedan llevar a cabo las actividades propuestas.

**Imagen 3. Sala general, en la que se realizara el taller**



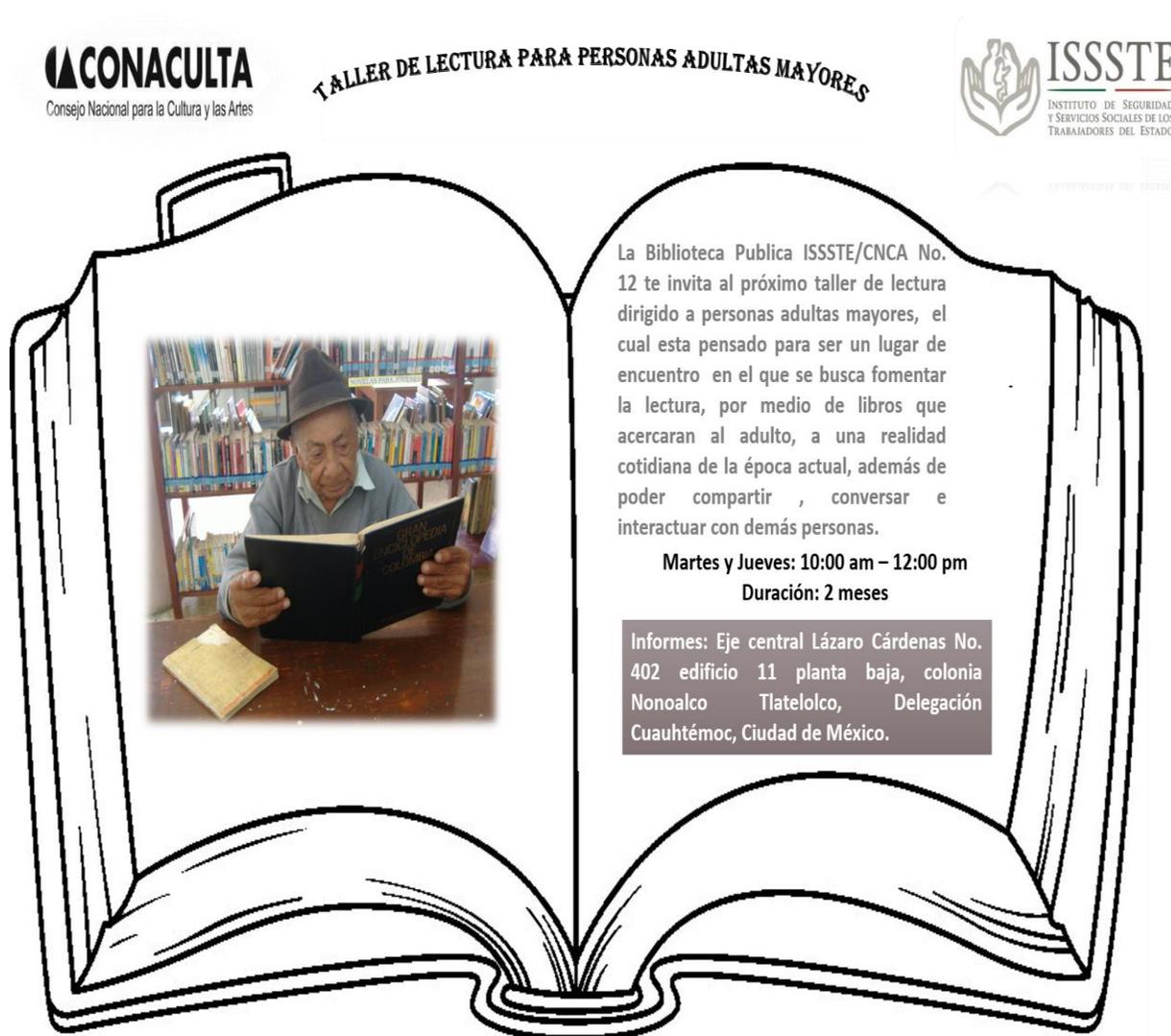
**Imagen 4, Sala general**



## Difusión del taller

Para la difusión del taller se planea usar un cartel impreso (como el que se muestra en la imagen 5, el cual será pegado en diferentes puntos de la colonia Tlatelolco, donde sean visibles para la comunidad adulta mayor; como también afuera de la Biblioteca Pública ISSSTE/CNCA No. 12.

**Imagen 5**  
**Ejemplo de cartel para difundir el taller**



## Diseño didáctico del Taller

Libro

“RUDA DE CORAZON”

Autor: Víctor Ronquillo

### MOMENTO DE APERTURA

Para dar una presentación menos rígida y se propicie un ambiente de confianza e integración grupal, se realizará una dinámica de presentación “Álbum de memorias”. En donde la tallerista invitara a los participantes a tomar asiento en el área acordada para esta dinámica. Posteriormente se les dará una explicación detallada acerca del desarrollo de esta actividad.



### SESIÓN 1

Para realizar esta actividad, se les habrá solicitado desde que se inscribieron en el taller, una fotografía de cuando eran jóvenes.

Cada integrante tomará una cartulina y la doblará por la mitad. Por un lado pegará su fotografía y por el otro anotará dos de sus mejores recuerdos de la juventud.

Terminando esto, los participantes harán entrega de sus trabajos a la tallerista, posteriormente, se entregará nuevamente a cada participante una de las cartulinas ya trabajadas, de tal manera que ninguno quede con la que trabajaron de ellos mismos, todos tienen que tener la de otro compañero.

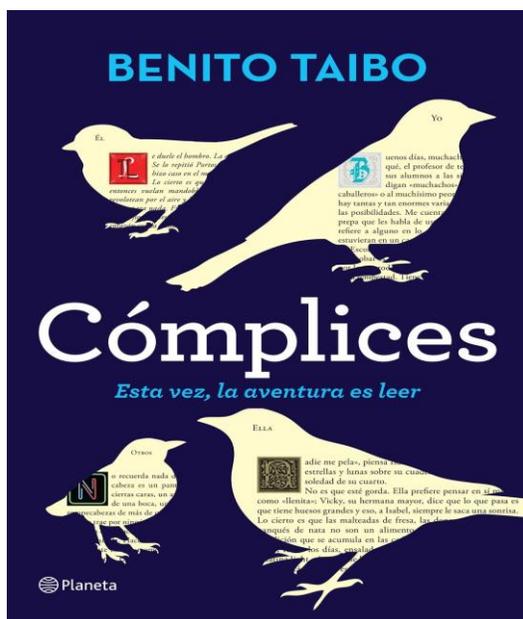
Cada participante leerá lo que aportó su compañero en la cartulina y por último, mostrará la fotografía a los demás, para que adivinen quién es el de la foto, de tal manera que inicie una presentación de cada uno de los participantes. (Anexo No. 1)

Para dar a conocer lo que se hará durante el taller, se les mostrará una

presentación utilizando un proyector y computadora, en el cual la tallerista pasará algunas diapositivas en power point, en las que se resume a *grosso modo* los objetivos, contenidos y metodología del taller (Anexo No.2), para esto, los participantes tomarán asiento en la sala general, de tal manera que tengan una visibilidad y acomodo adecuado para ellos.

La facilitadora preguntará a los participantes su opinión con respecto a la lectura ¿qué tipo de lectura les gusta? ¿cada cuánto leen? ¿qué libros han sido trascendentes en su vida? ¿porque están en este taller?

Recuperando lo aportado con las preguntas anteriores, la facilitadora procederá a leerles un capítulo corto del libro “cómplices”, autor, Benito Taibo. Pp.133-137. (Anexo No. 3)



### MOMENTO DE DESARROLLO

#### SESIÓN 2

La tallerista presentará el nombre y una pequeña reseña de la biografía del autor del libro con el que se trabajara en estas sesiones. ( Anexo No. 4)

Posteriormente, en la sala general de la biblioteca, se presentará una proyección de un documental, referente al libro “Juana Barraza, la mata viejitas – Discovery Channel, 1a parte”.

Duración aproximada 20 minutos.

[https://www.youtube.com/watch?v=sf\\_LpdsfvTQ](https://www.youtube.com/watch?v=sf_LpdsfvTQ)

Se pedirá a los participantes que se acomoden y tomen asiento nuevamente en forma de círculo, seguido de esto, se les hará entrega de su ejemplar.

La facilitadora dará inicio a la lectura narrando de una manera clara y

	<p>vivaz las primeras cinco páginas, de tal manera que el acto de leer y narrar provoque en los participantes inquietud de querer escuchar y saber el desarrollo de la trama, hasta su culminación.</p> <p>Se le pedirá a otro participante, elegido al azar, que continúe con la lectura de dos a tres páginas más, y así sucesivamente.</p> <p>Receso (10 minutos).</p> <p>Se retomará la lectura de los participantes que faltaban, para así terminar con el primer capítulo.</p> <p>Por último, se entregará una copia de una nota periodística (Anexo 5), que en su momento fue de mayor trascendencia respecto de este tema, para que la lean en casa.</p>
<b>SESIÓN 3</b>	<p>La tallerista pedirá a los participantes que tomen asiento como anteriormente, en forma de círculo, en este caso habrá mesas al centro de ese círculo, para que acomoden sus lecturas y tengan facilidad de organizar su trabajo.</p> <p>Se pedirá a uno de los participantes que lea la nota de periódico que se le dio la sesión anterior, dando pie a un debate de opiniones por parte de todos los integrantes.</p> <p>Una vez culminada esta dinámica, la tallerista iniciará la lectura, posteriormente, uno de los participantes, el que ofrezca su participación, leerá de 3 a 4 hojas y así sucesivamente, hasta culminar el primer tiempo, antes del descanso.</p> <p>Descanso de 15 minutos.</p> <p>Se retomará la lectura de los participantes que faltaban, para así terminar con los capítulos correspondientes.</p>
<b>MOMENTO DE CIERRE</b>	
<b>SESION 4</b>	<p>Para comenzar esta sesión se realizará una dinámica de recuerdo y anécdotas, para ello es necesario que todos se sienten de tal manera que puedan mirarse y escuchar sin problemas. Después la facilitadora del grupo invitará a los participantes a que saquen tres cosas personales que traigan en sus carteras o bolsillos o bolsas.</p> <p>Posteriormente de uno en uno, irán contando al grupo que es lo que eligieron y porque lo llevan consigo: si por ser práctico por recuerdo, por costumbre, etc. Y cuál de las tres cosas tiene mayor significado y porque. De este modo, los participantes compartirán un grato momento con sus compañeros. El rol del facilitador aquí es importante, ya que debe tratar de motivar el habla y aportar comentarios graciosos que inviten y las anécdotas adquieran mejor afianzamiento.</p> <p>Una vez culminada la dinámica anterior, se procederá a dar continuidad a la lectura de los últimos capítulos del libro, para ello seguirán sentados</p>

	<p>como las últimas sesiones, la facilitadora hará entrega nuevamente de las copias de estos capítulos.</p> <p>La facilitadora será nuevamente la primera en iniciar la lectura, como en la segunda sesión, sucesivamente se dará lugar a los demás integrantes para continuar la lectura hasta terminar con la última página.</p> <p>Se proyectara la segunda parte del documental “Juana Barraza, la mata viejitas”, duración aproximada de 15 minutos.</p> <p>Por último, se les entregará una hoja tamaño carta a cada participante, para que en ella nos describan que les pareció esta lectura y así nos aporten elementos para la conclusión del taller.</p>
<p><b>Libro</b></p> <p><b>“EL AMOR EN TIEMPOS DE COLERA”</b></p> <p><b>Autor: Gabriel García Márquez</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>MOMENTO DE APERTURA</b></p>	
<p><b>SESIÓN 5</b></p>	<p>Para iniciar con la nueva sesión la tallerista elegirá tres hojas con las opiniones que se solicitaron en la sesión final del libro “Ruda de corazón” para conocer cuáles han sido sus impresiones del taller o alguna aportación que les gustaría hacer.</p> <p>La tallerista solicitará a los participantes que se coloquen sentados en círculo, permitiendo que todos puedan mirarse.</p> <p>Se hará un ejercicio de relajación, en donde se pondrá un audio.</p> <p>En línea: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8SfUOf-Moql&amp;ebc=ANyPxKrvif4xo_tR8U1KxDrJfMSyws02exnJzVucZXyYhPluZHewTlf7vpGGj70gp7KEsbkARgCFhx6nyZJ_0MdFuhEL7ViscQ">https://www.youtube.com/watch?v=8SfUOf-Moql&amp;ebc=ANyPxKrvif4xo_tR8U1KxDrJfMSyws02exnJzVucZXyYhPluZHewTlf7vpGGj70gp7KEsbkARgCFhx6nyZJ_0MdFuhEL7ViscQ</a></p> <p>Duración: 6:32 minutos.</p> <p>Posteriormente la tallerista hará una presentación del libro “El amor en tiempos del cólera” que será el libro que se leerá en las próximas sesiones. (Anexo 6 )</p>
<p style="text-align: center;"><b>MOMENTO DE DESARROLLO</b></p>	
<p><b>SESIÓN 6</b> <b>SESION 7</b></p>	<p>La tallerista dará inicio a la lectura narrando fuerte y claro las 5 primeras hojas, una vez terminadas se dará un descanso de 5 minutos.</p> <p>Al momento de regresar del descanso y seguir captando la atención de los participantes, la tallerista, pedirá al azar que un participante comente alguna anécdota emocionante que recuerde con un amigo de la juventud.</p>

	<p>En esta dinámica se espera que los demás participantes se puedan reír y algún otro participante se pueda animar a compartir alguna vivencia.</p> <p>Se retomará la lectura y tallerista procederá a leer las siguientes 5 hojas.</p> <p>Una vez terminada la lectura, se procederá a entregarle a cada uno de los participantes su ejemplar del libro, se les indicará que ellos deberán leer ya sea en su casa o en un lugar o espacio en el que se sientan cómodos. La idea es que lean las siguientes 48 hojas, se les pedirá que hagan 8 hojas por día, para no sentirse muy forzados o presionados, pero se les hará saber que la intención es que no pasen de las 48 hojas, para que todos pueden ir al parejo en la lectura.</p> <p>Los participantes deberán estar sentados de nueva cuenta en posición circular</p> <p>La tallerista pedirá que alguno de los participantes resuma brevemente el contenido de la lectura que se haría en casa, algún otro participante puede hacer alguna aportación si es necesario. En esta dinámica es importante que la tallerista les pregunte si recordaban los nombres de los personajes, y si podrían describir cómo imaginaban los momentos y lugares a los que se hacían referencia.</p> <p>Una vez concluida la aportación, la tallerista pedirá a un integrante su participación para continuar la lectura, para posteriormente tomar un pequeño descanso.</p> <p>Se realizará un descanso de 5 minutos</p> <p>Se retomara la sesión siendo la tallerista quien inicie la lectura hasta concluir el capítulo correspondiente</p> <p>De nueva cuenta se les hará entrega de su ejemplar, y se les pedirá que lean las 48 hojas para la próxima sesión, dividiéndolas en 8 hojas por día.</p>
<p><b>SESIÓN 8</b></p>	<p>Para comenzar esta sesión se realizará el mismo ejercicio de relajación de la sesión 1.</p> <p>En línea: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8SfUOf-Moql&amp;ebc=ANyPxKrvif4xo_tR8U1KxDrJfMSyws02exnJzVucZXyYhPluZHewTlf7vpGGj70gp7KEsbkARgCFhx6nyZJ_0MdFuhEL7ViscQ">https://www.youtube.com/watch?v=8SfUOf-Moql&amp;ebc=ANyPxKrvif4xo_tR8U1KxDrJfMSyws02exnJzVucZXyYhPluZHewTlf7vpGGj70gp7KEsbkARgCFhx6nyZJ_0MdFuhEL7ViscQ</a></p> <p>Culminado este ejercicio la tallerista pedirá a un participante que no haya participado en las sesiones anteriores que lea las primeras 3 hojas de la lectura de la sesión.</p> <p>Una vez finalizado su participación el elegirá que persona desea que</p>

	<p>prosiga con las siguientes 3 hojas posteriores, Una vez que finalice se dará un breve descanso.</p> <p>Descanso de 5 minutos</p> <p>Retomada la sesión la tallerista retomará la lectura, hasta terminar el capítulo correspondiente.</p> <p>De nueva cuenta se les indicará las hojas que deberán leer en su casa, pero esta vez se les pedirá que lean 54 hojas, ahora ellos elegirán el tiempo que deseen disponer desde su hogar para leerlas.</p>
<p><b>SESION 9</b></p>	<p>Para dar inicio a esta sesión la tallerista pedirá la participación de cada uno de los asistentes, donde deberán comentar cual ha sido su experiencia al leer desde su hogar</p> <p>En esta dinámica se les puede plantear preguntas, sobre si elegían una hora determinada para leer, si les causo mucho interés que es lo que proseguía en el siguiente capítulo. En esta dinámica se busca conocer que tanto les ha favorecido las sesiones.</p> <p>Al terminar la participación de todos los asistentes, la tallerista empezara a leer las primeras 5 hojas de la sesión.</p> <p>Se realizara un receso de 5 minutos</p> <p>Retomando la sesión se formaron 2 equipos y se les proporcionará un pliego de papel bond donde todos en conjunto deberán anotar las impresiones que les ha generado el libro.</p> <p>Una vez finalizada un integrante de cada equipo leerá en voz alta las anotaciones realizadas.</p> <p>De nueva cuenta se les pedirá que lean 54 hojas para la siguiente sesión.</p>
<p><b>SESIÓN 10</b></p>	<p>Para dar inicio a esta sesión la tallerista les explicara cómo será la sesión de conclusión de todo el taller, y la dinámica que se realizará ese día. (Anexo 7).</p> <p>Se realizará una participación comunitaria en donde se irá haciendo un breve resumen del contenido del libro, al azar la tallerista elegirá un participante para que es este sea el que inicie y así posteriormente ira pasando cada participante. Lo importante aquí es que las participaciones sean de acuerdo a la secuencia con el libro.</p> <p>La tallerista hará la lectura de 5 hojas correspondientes a la sesión.</p> <p>Se realizara un pequeño descanso de 5 minutos</p> <p>La tallerista hará la lectura de las siguientes 5 hojas correspondientes a la sesión</p> <p>Para la próxima sesión se les pedirá que lean 60 hojas.</p>

## MOMENTO DE CIERRE

### SESIÓN 11

Para dar inicio a la dinámica se pondrá un audio de relajación que se ha puesto en las sesiones anteriores.

En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=8SfUOf-MoqI>

La tallerista hará la lectura de las primeras 5 hojas correspondientes a la sesión.

En la dinámica siguiente se pondrá un audio titulado “ Los tres ancianos ( amor, éxito, riqueza) historias para reflexionar”

En línea : [https://www.youtube.com/watch?v=L8\\_q4CSASE](https://www.youtube.com/watch?v=L8_q4CSASE)

Duración: 6:32

Terminando este audio se tomará un descanso de 5 minutos

Retomando la sesión la tallerista, preguntará a los participantes que piensan del audio y como lo reflexionarían relacionándolo a la obra “ Amor en tiempos de cólera”

Para dar lectura a las últimas hojas del libro, la tallerista pedirá a los participantes que abran su libro en las hojas correspondientes y todos irán leyendo juntos las últimas hojas hasta llegar al final.

Se hará entrega de un cuestionario para evaluar su interés y gusto por el taller (Anexo 8)

## CONCLUSIONES

En México, al igual que en otros países del mundo, el envejecimiento es un gran reto en el que es menester intervenir, ya que así como en las otras etapas del ser humano, el envejecimiento es un proceso en el cual se producen diversos cambios tanto físicos, como psicológicos o neurológicos, e incluso emocionales.

Aunado a esto, se encuentra el aspecto social, en el proceso de saber vivir la vejez, mucho cuentan las actitudes y acciones de la sociedad en la que el individuo envejece. El adulto mayor, al igual que en las etapas de vida anterior, tienen la necesidad de comunicarse con el entorno de manera verbal y no verbal, expresar deseos y opiniones y tener pertenencia e integración en un grupo, mantener una movilidad suficiente que le permita estas relaciones sociales.

El progresivo envejecimiento de la población en nuestro país, como se mencionó anteriormente, es uno de los grandes retos que tiene nuestro gobierno y sociedad en general, el cambio en la estructura de la población por edades, presenta una serie de desafíos, ya que el incremento de adultos mayores demanda su atención en aspectos de seguridad social, salud, económicas, laborales y en este caso, educativas.

Día a día el ser humano necesita continuar su educación y formación a lo largo de la vida. Tan importante como la educación de los niños es la de los adultos mayores y más aun con el cambio de la estructura de la población, donde los adultos mayores viven más, ha surgido la necesidad de educación de las personas de la tercera edad ya que de esta manera se fomenta su independencia, se mejora el bienestar social y se les brinda la oportunidad de vivir una vida más plena. La alta esperanza de vida en nuestro país, ha hecho ver la necesidad de plantear distintos métodos en los que los adultos mayores participen.

Los talleres de lectura para adultos mayores, son actividades de suma importancia, teniendo en cuenta que la lectura contribuye al ejercicio a nivel neurológico, tanto de la memoria como del reconocimiento y sobre todo a la comprensión. Además de actividades específicas que se encaminan hacia la

evocación de recuerdos de los participantes, para incentivar el uso de esta memoria y sobre todo para generar ambientes de inclusión y pertenencia a un grupo social.

Con base en estos datos, se desarrolla la idea de este proyecto “Taller de lectura para adultos mayores”. La importancia de esta propuesta radica en la necesidad de crear espacios de promoción lectora para los adultos mayores que se encuentran en la unidad habitacional Nonoalco Tlatelolco, que a pesar de contar con espacios recreativos, de convivencia social y educativos para todos los habitantes, no cuenta con talleres enfocados a fomentar hábitos lectores para este tipo de población en especial “adultos mayores”

La Biblioteca Pública ISSSTE/CNCA NO. 12 ubicada en eje central Lázaro Cárdenas y Ricardo Flores Magón edificio 11 planta baja, proporciona un espacio acorde a las necesidades para la realización de este taller, el cual se realizaron determinadas sesiones y actividades enfocadas a la lectura

## BIBLIOGRAFIA

CEPAL. Ver. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. La protección social de cara al futuro acceso, financiamiento y solidaridad. [www.cepal.org/publicaciones/xml/9/24079](http://www.cepal.org/publicaciones/xml/9/24079) (consultada el 13 de Enero) de 2014

Consejo Nacional de Población “Envejecimiento demográfico: retos y oportunidades”. Ponencia presentada en el foro adultos mayores: Políticas Públicas y Retos: Políticas Públicas y Retos Legislativos, México D, F, Sede del senado de la República, 26 de Agosto 2010.

Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2012. Programa Nacional de Promoción y Difusión de los Derechos Humanos de las Personas Adultas Mayores. México: CNDH

Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, 2007. Informe Especial sobre la situación de los derechos humanos de las personas adultas mayores. México: CNDHDF

CONACULTA. Ver\_ Consejo Nacional para la cultura y las Artes. 1992. *Ley general de Bibliotecas*. México: Consejo nacional para la cultura y las artes

CONACULTA. Ver\_ Consejo nacional para la cultura y las artes. Talleres de lectura para no olvidar.  
<http://dgb.conaculta.gob.mx/documentos/publicacionesDBG/ApoyoCapacitacionesBibliotecaria/Seriefomento/tallereslecturanoolvidar> (consultada el 12 de agosto de 2015)

Durkheim, Emilio. 2006. *Educación y Sociología*. México: Colofón S.A DE C.V

Ezequiel, Ander. 2003. *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata

Frabboni, Franco. 2006. *Introducción a la pedagogía general*. México: Siglo XXI

Freire, Paulo. 1997. *Política y Educación*. México: Siglo XXI

Fuente, Blanca, Receta para un taller de lectura,  
<http://www.tragolibros.org/receta.pdf> (vi: 30 de Julio 2015)

Fuente, Mario Luis.2014. Nivel de analfabetismo en México. Excélsior, 02 de Septiembre, Sección: Nacional

Gutierrez, Luis Miguel y Kershenobich, David, 2012. *Envejecimiento y salud: Una propuesta para un plan de acción*. México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

García Márquez, Gabriel. 1985. *El amor en tiempos de cólera*. México: Diana

Humberte, Rene. 1990. *Tratado de Pedagogía General*. Buenos Aires: El ateneo

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2011. *Censo de Población y vivienda 2010*. México: INEGI

Instituto Nacional de Estadística y Geografía,  
<http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/español/prensa/contenidos/estadisticas/2013/adultos0.pdf> (consultada 9 noviembre 2013)

Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, 2010. *Por una cultura del envejecimiento*. México: Secretaria de Desarrollo Social

ISSSTE.Ver\_Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. Documentos Históricos y Abrogados. Norma Electrónica Institucional

ISSSTE. Ver\_Instituto de Seguridad y servicios sociales para los trabajadores del estado. Posicionamiento de la Academia Nacional de Medicina sobre el reto que el envejecimiento poblacional impone al sistema nacional de salud.  
[http://www.geriatria.salud.gob.mx/descargas/11\\_mod\\_env\\_issste.pdf](http://www.geriatria.salud.gob.mx/descargas/11_mod_env_issste.pdf)

INHA.Ver\_Instituto Nacional de Antropología e Historia. Bienvenidos a la zona arqueológica de Tlatelolco. [www.tlatelolco.inah.gob.mx](http://www.tlatelolco.inah.gob.mx) (consultada el 12 de Noviembre de 2013)

Kastenbuam, Robert. 1980. *Vejez: Años de Plenitud*. México: Tierra firme

Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores. 2008. México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.

Linesa M, Clememnte.2004. *Lectura y cultura escrita*. México: Morata

Moore, T.W.1996. *Introducción a la filosofía de la Educación*. México: Trillas

Martínez de la Torre. Emprende DIF taller de lectura para adultos mayores. <https://issuu.com/parandooreja/parandooreja29102014> (consultada el 3 de Septiembre de 2015)

Nassift, Ricardo. 1984, *Pedagogía General*. Madrid: Cincel

Pasillas, Valdes y Miguel Angel, *Estructura y modo de ser de las teorías pedagógicas*

Peñalosa, Joaquín Antonio. 1987. *Los oficios o los deberes de la vejez, de la amistad*. México: Porrúa

Rodriguez, Sandalio. 1989. *La vejez: historia y actualidad*. Ediciones Universidad Salamanca

Schuschny, Andres. Pasado, presente y futuro de la ancianidad, <http://humanismoyconectividad.wordpress.com/2010/07/27/ancianidad> (consultada el 10 de noviembre de 2014)

Román, G. Biblioteca inicio talleres de lectura para adultos mayores. <http://www.plurinomila.com.mx/?p=4720> (consultada el 3 de septiembre de 2015)

Ronquillo, Victor.2006. *Ruda de corazón*. México: Ediciones B, S.A de C.V

Ruffinelli, Jorge.1993.*Comprensión de la lectura*. México: Trillas

Satrias, Martha.2003. *Como motivar a los niños a leer lecto juegos y algo más*.

Savater, Fernando. 1997. *El valor de Educar*. México: Ariel

Sitio Web:

[http://www.monografias.com/trabajos23/terceraedad\\_educación/tercera-edad-educación.shtml](http://www.monografias.com/trabajos23/terceraedad_educación/tercera-edad-educación.shtml) (consultada 27 Enero 2015)

Sitio Web:

Juan Vives “Introducción a la sabiduría”

<https://cosmogono.files.wordpress.com/2010/02/juan-luis-vives-introduccion-a-la-sabiduria.pdf>

Sonia Sescovich, Conducta Humana, El proceso de enseñanza, aprendizaje: el taller como modalidad técnico- pedagógica, [www.conductahumana.com/articulos/gestion-de-recursos-humanos/el-proceso-de-enseñanza-aprendizaje](http://www.conductahumana.com/articulos/gestion-de-recursos-humanos/el-proceso-de-enseñanza-aprendizaje) ( consultada 27 marzo 2014)

Taibo, Benito. 2015. *Cómplices: Esta vez la aventura es leer*. México: Planeta

UNAM. Ver. Universidad Nacional Autónoma de México. Agenda digital UNAM. <http://www.eventos.unam.mx/index.html?id=6866> (consultada 5 de agosto de 2015)

## ANEXOS

### Anexo 1.-Dinámica de presentación “Álbum de memorias”

- Objetivo de esta dinámica es, conocer a los compañeros que integran el grupo, así como algunas de sus cualidades.
- Material: una fotografía en blanco negro, o color; cartulinas de colores y plumines de color negro.
- Desarrollo: Los participantes tomaran asiento en el lugar acordado para esta dinámica (sala general de la biblioteca), para esto las mesas y sillas se acomodaran de tal manera que queden en forma de círculo. Posteriormente se les explicara paso a paso y detalladamente el desarrollo de esta dinámica.



Se les hará entrega de  $\frac{1}{4}$  de cartulina, resistol de barra y un plumín de color negro a cada uno de ellos.

Cada participante tomara su cartulina y la doblara por la mitad, de tal manera que quede como un pequeño folder, al abrir este, se les pedirá que peguen su fotografía del lado derecho, y del lado izquierdo de su cartulina tendrán que relatar un hecho o acontecimiento importante que pasara por los tiempos de esa fotografía.

Para culminar la actividad, todos harán entrega a la tallerista de sus trabajos y ella, se hará cargo de entregar nuevamente a cada participante un folder ya trabajado, cada participante tiene que tener uno y no debe ser el que ellos trabajaron de ellos mismos, sino, de otro compañero. Por último, cada participante leerá lo que escribió su compañero y enseñara la fotografía de esa persona, los demás tendrán que adivinar quién es y así sucesivamente de esa manera iniciaran una presentación personal.

## **Anexo 2**

### **Libro “Cómplices, esta vez, la aventura es leer” de Benito Taibo. Capitulo “Ellos”**

“Lila llega hasta el sillón, que ha escogido como refugio, todos los días, a las cinco en punto de la tarde. Y hace un ritual muy elaborado.

Se quita los zapatos, saca de su bolsa una mantita de color azul robada de un avión con la que se cubre las piernas, se pone en el fleco rebelde un pasador para que el fleco no caiga sobre los ojos, coloca a su lado el termo con té de yerbabuena azucarado, suspira una vez y comienza a leer en voz alta, durante dos horas, sin parar, y lo hace espectacularmente bien.

Mientras lee va haciendo las voces de los personajes, si los hay, realizando reflexiones e impostaciones de voz, respetando las pausas necesarias para darle el suspenso necesario al libro, poniendo su alma y su corazón en cada línea.

Tiene una voz perfecta. Más de una vez le han dicho que podría ser una maravillosa locutora de radio, pero no le interesa en lo más mínimo. Ella se impuso esta misión y la cumple a raja tabla todos los días, de cinco a siete de la tarde, sábados y domingos incluidos, aunque llueva o haga un calor infernal.

Ha dejado de ir al cine o a esas comidas donde siempre se alarga la sobremesa para poder estar en su sitio en punto haciendo una de las cosas que más disfruta en la vida: leer. Leer a Mario en voz alta.

Y lleva dos años ya. Sin fallar. Sin tomar vacaciones o dejar de ir por una gripe, una diarrea, un golpe en la rodilla al caerse de la bicicleta.

Lee un libro a la semana, uno que ha escogido cuidadosamente. Comienza siempre su lectura en domingo, como una ceremonia. Y ha logrado, con el paso del tiempo, calcular tan bien el número de páginas que invariablemente lo termina el sábado siguiente a las siete de la tarde en punto, como un reloj suizo perfecto y atinado. Pero no se apresura, ni se salta párrafos, ni habla demasiado lento o demasiado despacio (cualquier oyente atento podría jurarlo, sin dudarlo). No come nada mientras lee, no se levanta al baño, no pierde el hilo. Tan solo, al terminar los capítulos, le da un par de tragos al té de yerbabuena de su termo. Que también se termina justo dos horas después de haber comenzado.

Su lectura es siempre emocionante, no se equivoca, no dice unas palabras, por otras, pone en su correcto lugar los acentos, los puntos, las comas, los énfasis.

Si existiera una facultad donde se otorgara la licenciatura de Lectura en voz alta, Lila tendría las mejores notas, o más bien, sería la maestra ideal, la directora, la jefa de todos, y su cuarto estaría lleno de diplomas y reconocimientos que así lo demostrarán. Es más: si hubiera un concurso sería imposible derrotarla. La mejor lectora en voz alta del mundo.

Diariamente da una catedra del buen leer y del buen decir.

Y en cuanto termina, dobla cuidadosamente la mantita, guarda el termo, pone un separador en la página donde se quedó y le da un beso en los labios a Mario. Después busca su bicicleta y pedalea, rítmicamente, los veinte minutos que le cuesta llegar hasta su casa.

Lila estudio biología, como Mario. Nunca había leído en voz alta. Siempre pensó que la lectura era (como muchos creen) un acto solitario, silencioso, de curiosa comunión entre el que lee y las palabras del que es leído que generan entre los dos un lazo poderoso, misterioso, único, indestructible, y que las interferencias, los ruidos del alrededor, las distracciones involuntarias, estropeaban un poco la lectura.

Pero ya no. Podría haber un temblor y Lila no dejaría de leer, melodiosa, terca, amorosamente.

Su voz y las palabras de los otros, que salen como cascadas de los libros, no son para aprender nada, ni para ser más culta, ni para presumir lo leído. Es un bálsamo, una caricia, una medicina única y poderosa, un mensaje.

Se conocieron en la preparatoria e inmediatamente una corriente eléctrica, amable y benefactora cruzo de uno al otro por medio de aquel apretón de manos que ella no puede olvidar, que no quiere olvidar.

Desde ese momento no volvieron a separarse. Se aferraron como se aferran los náufragos a los botes salvavidas en medio de la tempestad.

Todos decían que eran el uno para el otro. Ellos así lo creyeron y lo supieron desde el principio; compartían tantas cosas, entre ellas, los libros, por supuesto, que era inevitable que terminaran juntos para siempre.

Se casaron en el segundo año de la carrera y se fueron a vivir a un departamento minúsculo que pagaban con los minúsculos sueldos que recibían por trabajar en las tardes. Tenían una cama, una mesa, dos sillas, algunos utensilios y un montón de libros puestos en perfectas torres sobre el suelo, a falta de libreros y de dinero para comprarlos. Guardaban siempre una parte de esos sueldos para convertirlos en sueños hechos de perfectos rectángulos de papel y tinta.

Los libros son sus anillos de compromiso, sus barcos piratas, sus contratos con la fantasía, sus sabanas para el amor y su leña para las noches de frío, sus vehículos para el entendimiento y el respeto a la diferencia, sus ladrillos para construir ciudadanía, solidaridad, lazos inquebrantables con el mundo.

Se tenían uno al otro y Vivian cobijados por cielos estrellados de latitudes insospechadas. Habían fundado su relación en la igualdad, la comprensión, el respeto mutuo, el aroma del otro, su respiración, sus peculiaridades, hasta sus malos hábitos, su forma de ver las cosas. Dos que eran uno, con un destino común.

Poco a poco les comenzó a ir mejor. Y consiguieron, al final de su carrera, buenos empleos haciendo lo que sabían hacer. Y lo primero que compraron fue un librero

grande que iba de pared a pared de un departamento más grande, donde cabían casi todos los sueños del planeta.

Era imposible entenderlos por separado. Lila y Mario eran dos personas diferentes, cierto; pero juntos, tomados de la mano o leyendo acostados en la terraza, ajenos al tránsito de la caótica ciudad, parecían invencibles.

Queridos por vecinos y amigos, organizaban cada domingo una comida con otros como ellos, donde se hablaba de todo y donde se discutía con ganas y argumentos. Se recomendaban lecturas y películas, se escuchaba música y se reía a carcajadas. Por eso los domingos son tan importantes, asidero terrestre a las mejores cosas. Una manera única de celebrar la amistad, la belleza, alejar el caos, conjurar a los demonios, brindar por la vida, con la vida.

Y fue un domingo también cuando Lila estuvo a punto de perder a Mario para siempre.

Por un descuido tonto, por querer sostener un paquete demasiado voluminoso entre las manos, por mirar hacia atrás, por perder la concentración, perdió también el piso. Y rodo por las escaleras pegándose con el filo de un escalón en la cabeza.

Dos años en coma, los médicos dicen que hay muy pocas posibilidades de que vuelva de ese mundo de silencio, tubos y algodones. Lila le lee todas las tardes, segura, absolutamente segura de que en su voz, en las palabras de otros convertidas en sus propias palabras, está el boleto de regreso a la vida.

No desespera, no llora, no pierde ni la fe ni la calma. Y mientras lee, le toma la mano como siempre, sabiendo que son indivisibles, invencibles.

Lila sabe que Mario la escucha. No hay poder humano que la haga desistir. Tiene un pacto sagrado.

Está convencida de que una tarde cualquiera, muy pronto, el abrirá los ojos justo cuando ella beba de su termo haciendo una pausa entre capítulos, para preguntar cómo sigue la historia. Y se irán a casa en bicicleta, dejando atrás las pesadillas.

Habrán salido, cobijados por palabras, de las tinieblas.

Hoy es domingo.

Lila abre el libro, suspira una vez. Y comienza, con una sonrisa en los labios, a leerle en voz alta al amor de su vida, sabiendo que tarde o temprano volverá:

*Alicia en el país de las maravillas*. Lewis Carroll. “Alicia empezaba a estar harta de seguir tanto rato sentada en la orilla, junto a su hermana, sin hacer nada: una o dos veces se había asomado al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía ilustraciones ni diálogos. “ “¿Y de qué sirve un libro si no tiene ilustraciones ni diálogos?, pensó Alicia”.

## Anexo 3

### Proyección en diapositivas del desarrollo y contenido del taller

ISSSTE

CONACULTA  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

# Taller de lectura, para adultos mayores



Todo aquel que lee, deja en el cajón de sus recuerdos una anécdota mas para su existir.

ISSSTE

CONACULTA  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

# Objetivos

- Incentivar a los participantes, para que hagan uso del espacio de la Biblioteca Pública ISSSTE/CNCA No. 12, a fin de fomentar hábitos lectores, así como actividades de socialización, intercambio de saberes, experiencias, encuentros de integración y creatividad
- Proporcionar a los adultos mayores un lugar o espacio formativo, en el cual se trabajara con la lectura de dos libros, de los cuales se tomaran ciertos aspectos significativos de los textos, para así reflexionarlos y relacionarlos con ciertos momentos de su vida o de su contexto.



## Contenido temático

- Libro “Ruda de corazón”  
Autor: Víctor Ronquillo
  
- El amor en los tiempos del cólera  
Autor: Gabriel García Márquez

## Desarrollo



### Primera sesión

Tema: Ruda de corazón

1. Presentación de los participantes, dinámica “álbum de memorias”
2. Presentación del taller en diapositivas
3. Preguntas ¿Qué es la lectura?
4. Receso (10 minutos)
5. Lectura del capítulo “ELLOS” del libro “Cómplices, esta vez, la aventura es leer” del autor Benito Taibo.

## segunda sesión

Tema: Ruda de corazón

1. Presentación del libro y reseña biográfica del autor del libro que se está trabajando
2. Proyección, primera parte del documental " La Mata Viejitas - Discovery Chanel.
3. Inicio de la lectura del libro
4. Receso (10 minutos)
5. Continuidad de lectura del libro
6. Entrega de la copia de la noticia de periódico, para lectura en casa.



## Tercer sesión

Tema: Ruda de corazón

1. Lectura de la nota del periódico
2. Debate de opiniones acerca de la nota periodística
3. Inicio de la continuidad de la lectura del libro
4. Receso (10 minutos)
5. Continuidad de la lectura del libro



## Cuarta sesión

Tema: Ruda de corazón

1. Dinámica "Recuerdos y anécdotas"
2. Continuidad de la lectura del libro
3. Receso (10 minutos)
4. Proyección, segunda parte del documental "La Mata Viejitas - Discovery Chanel.
5. Aportes escritos personales de los participantes acerca de la lectura del libro



## Quinta sesión

Tema: El amor en tiempos del cólera

1. Opiniones de los participantes, acerca de la impresión o aportación del taller.
2. Ejercicio de relajación con audio
3. Receso (10 minutos)
4. Presentación del libro que se estará trabajando.



## Sexta sesión

Tema. El amor en tiempos del cólera

1. Inicio de la lectura
2. Receso
3. Dinámica "anécdota de la juventud, con una amistad"
4. Continuidad de la lectura.
5. Dinámica del contenido del libro, nombres de los personajes, así como contexto.
6. Receso (10 minutos)
7. Continuidad de la lectura, hasta concluir con el capítulo correspondiente.



## Séptima sesión

Tema. El amor en tiempos del cólera

1. Ejercicio de relajación
2. Continuidad de la lectura
3. Receso (10 minutos)
4. Continuidad de la lectura
5. Continuidad de la lectura (en casa)



## Octava sesión

Tema. El amor en tiempos del cólera

1. Participación de los asistentes, acerca de su experiencia lectora en su hogar.
2. Continuidad de la lectura
3. Receso (05 minutos)
4. Dinámica. se formaran dos equipos, para compartir por escrito la impresión que les transmitió la lectura de este libro.
5. Lectura de 54 paginas en casa, para la siguiente sesión.



## Novena sesión

Tema. El amor en tiempos del cólera

1. Participación comunitaria de los participantes, resumen del libro.
2. Audio titulado "Los tres ancianos" (amor, éxito y riqueza)
3. Receso (05 minutos)
4. Opinión acerca del audio por parte de los participantes, relacionándolo con el libro.
5. Seguimiento de la lectura por parte de la tallerista (5 hojas)



## **Anexo 4**

### **Reseña del libro “ Ruda de Corazon” Autor: Victor Ronquillo.**

A partir de un caso emblemático de la violencia urbana, la historia de la Mataviejitas, Victor Ronquillo construye una singular narración, donde indaga sobre los motivos más profundos de la criminalidad de nuestra época. Un texto que proviene de una investigación paralela a la oficial y que va mucho más allá. Ruda de corazón se propone la extraña aventura de adentrarse en las motivaciones de quien puede ser una asesina serial alejada de los perfiles más comunes, proveniente de la realidad mexicana con sus contrastes e injusticias. La oscura biografía de una mujer que eligió a sus víctimas entre los más débiles y vulnerables.

El telón de fondo es la Ciudad de México y el escenario donde se representa, una arena de lucha libre, la cruel y despiadada lucha por la supervivencia. Y siempre presente, la Santa Muerte, la niña blanca de los desposeídos, la santa de las devociones de la llamada Dama del Silencio. La estética del texto construido por Ronquillo recuerda lo mismo al rosa melodrama que a la novela de horror. Una crónica del absurdo de una sociedad a la que urge culpables.

En este libro Ronquillo nos muestra la cara oculta de Juana Barraza Samperio y también su otra máscara, no la de la bandida y asesina, sino la de Dama del Silencio, ruda de corazón, luchadora de profesión. La faceta desconocida de la asesina serial más conocida de México. Una escueta biografía casi al final del libro nos remonta a la vida temprana de esta mujer que nació para ser miserable en un país ya sumido en la monotonía y aburrimiento. Una nación joven y acostumbrada a olvidar a los abuelos. Todo falla en la vida de Juana Barraza y muchos se negaban a catalogarla como serial Killer pero la evidencia era tan sustancial y evidente que no se pudo desechar lo evidente

## Anexo 5

### Nota periodística, La Jornada, “Cayo la Mataviejitas”

[www.jornada.unam.mx/2006/01/26/index.php?section=capital...](http://www.jornada.unam.mx/2006/01/26/index.php?section=capital...)

**La Jornada**  
DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE  
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER  
MEXICO, DISTRITO FEDERAL • AÑO 22 • NUMERO 7694 • www.jornada.unam.mx • JUEVES 26 DE ENERO DE 2006  
10 PESOS

---

**CAYO LA MATAVIEJITAS**



**■ Participa la DEA en cateos al narco**

# Refuta PGR a Sedena: hubo tiros en Santa Fe

**■ El mando castrense informó que los dos gafes murieron en “lamentable accidente” vial**

**■ Los oficiales tenían facultades para actuar en apoyo de la AFI o por su cuenta**

**■ El embajador Garza exige al gobierno mexicano “tomar en serio” la violencia**

**■ Deslinda Derbez a militares de la presunta incursión en territorio estadounidense**

Juana Barraza Zamperio fue sorprendida tras ultimar a una anciana en la colonia Moctezuma. Las autoridades señalaron que sus huellas digitales y retrato hablado concuerdan con 11 asesinatos de adultos mayores. La inculpada confesó practicar la lucha libre y que se le conocía como La dama del silencio ■ **Alfredo Domínguez**

AGUSTIN SALGADO Y MIRNA SERVIN ■ 41

JESUS ARANDA, GUSTAVO CASTILLO, ALFREDO MENDEZ Y PATRICIA MUÑOZ ■ 3 a 10

---

**Sepúlveda: la política exterior mexicana sufre “quebranto”**

**■ El retroceso, por falta de consensos, dice el ex canciller**

KARINA AVILES ■ 19

**opinión**

**Política exterior y consenso nacional**

SOLEDAD LOAIZA ■ 22

**■ Bartlett: inadmisibles, que 2 familias controlen la tv**

## En breve se verá quién manda, si el Estado o Televisa: Javier Corral

**■ “Raya en lo inmoral el poder electrónico de los dos consorcios”, manifiestan ambos legisladores**

**■ Aprobar la nueva ley tal como está se constituiría en uno de los mayores despojos a la nación, advierten**

PATRICIA MUÑOZ RIOS ■ 17

**Bolivia: memorial de agravios y afán de justicia**

■ **ADOLFO GILLY**

Un programa de gobierno es, se supone, una enunciación en positivo de aquello que el gobernante y su partido proponen a la nación y se proponen llevar a cabo desde el poder con el cual han sido investidos. En las repúblicas democrático-liberales, como la boliviana o la mexicana, es el compromiso puntual que el presidente asume con el pueblo que con su voto le dio mandato para ejercer su cargo.

A MEDINA ■ 34

# La Jornada

Es conocida como *La Dama del Silencio* en el ambiente de la lucha libre

Cae *mataviejitas* tras consumir otro de sus crímenes; es mujer

---

Fue denunciada por un inquilino de su víctima, de 89 años de edad, a policías preventivos

AGUSTIN SALGADO Y MIRNA SERVIN

En su mundo público, el de la lucha libre, la conocían con el nombre de *La Dama del Silencio*. Mide un metro 75 centímetros, es robusta, fuerte, de maneras bruscas y voz decidida. La fuerza física es el instrumento con el que se ganaba la vida y asesinaba ancianas, hasta ayer, que cometió un error que derivó en su captura: Ana María de los Reyes Alfaro, de 89 años de edad, no vivía sola. Tenía un huésped que dio la voz de alarma momentos después de que la asesina ahorcara a la anciana con la delgada manguera de hule de un estetoscopio.

Ahí, apenas unos minutos después de haber cometido su último crimen contra una anciana, casi en flagrancia y con varios años de operar, fue detenida finalmente la homicida serial de adultos mayores, cuyas huellas digitales fueron encontradas en fragmentos en 11 de los casos de homicidios y un intento fallido.

Juana Barraza Zamperio, de 48 años de edad, entró por última vez al domicilio de una anciana, en la colonia Moctezuma de la delegación Venustiano Carranza.

Vestida con saco rojo y pantalón negro, con documentos apócrifos y la promesa de gestionar apoyos económicos, Barraza Zamperio se ganó la confianza de Ana María de los Reyes Alfaro, de 89 años de edad.

Con gran seguridad y un discurso bien aprendido, la homicida logró, como en las otras ocasiones, traspasar el portón de la entrada.

Ingresó en la estancia del domicilio, se sentó en la sala junto con su anfitriona y en cuanto hubo suficiente confianza y un descuido por parte de su víctima, perpetró el asesinato con la manguera de un estetoscopio, instrumento médico utilizado para oír los latidos del corazón y la respiración.

*La Mataviejitas* sometió a su víctima con una fuerza adquirida en un cuadrilátero de lucha libre, ya que Juana Barraza confesó dedicar su tiempo libre a la práctica de esta actividad, donde se le conocía como *La Dama del Silencio*.

Ubicada en el número 21 de la calle José I. Jasso, en la colonia Moctezuma, la casa de Reyes Alfaro estaba dividida. Sus propietarios decidieron rentar la parte del fondo, decisión que en parte llevó a la captura de la homicida.

En la casa, de portón verde y fachada blanca, además de la anciana vivía un inquilino de nombre José Joel López González.

El joven de 25 años llegó a las dos y media de la tarde al lugar, y al ver la puerta abierta de su arrendataria decidió entrar a saludarla antes de pasar a su cuarto.

Fue cuando vió que Juana Barraza salía del lugar con paso apresurado: en el suelo de la sala yacía el cadáver de la octogenaria, aún con el arma homicida en el cuello.

#### La detención

Al verse descubierta, Barraza Zamperio trató de huir a empujones, corrió en sentido contrario a la calle, rumbo al norte.

Los policías preventivos Marco Antonio Caci que Rosales e Ismael Alvarado Cruz, adscritos al Sector Balbuena, se encontraban en el interior de la patrulla rotulada 1050, a unos metros del domicilio de la anciana.

Al percatarse que Barraza corría con dos bolsas, los efectivos policiacos abandonaron su unidad para perseguirla. Sin saber de quién se trataba la sujetaron, no sin antes recibir varios golpes por parte del homicida serial, quien para tal fin utilizó las bolsas que portaba en sus manos.

Ya asegurada, López González la identificó como la mujer que salió del domicilio de "doña Ana María".

Al lugar acudió el titular de la Secretaría de Seguridad Pública capitalina, Joel Ortega Cuevas, en medio de una intensa movilización policiaca.

La complexión corpulenta, el cabello teñido y la estatura de Barraza coincidieron plenamente con el retrato tridimensional que meses antes realizaron peritos de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal como el retrato hablado del *Mataviejitas*.

Cuando los policías preventivos relataban a los medios de comunicación sobre la forma en que la habían capturado, la presunta asesina negó que ella tuviera una identificación de promotora social, como explicaban los uniformados.

Segundos después, Barraza confesó haber asesinado a la mujer de 89 años.

"Lo de promotora es mentira y los papeles que tienen yo no los traía. Sí lo hice, pero yo no traía papeles. Yo nada más traía mi credencial de elector. Cuando me tomen mi declaración sabrán por qué lo hice (...) Yo nada más voy a decir una cosa, yo respeto a la autoridad, pero tenemos varios que nos dedicamos a la extorsión y matar gente también. Hoy sí lo hice, pero no tengo que pagar por todos los demás".

La asesina confesa aseguró que ella no era la asesina serial. Argumentó que las autoridades "hablaban de un hombre".

En el interior de una de las bolsas se encontraron algunas credenciales de elector además de una lista de beneficiarios de apoyos para la tercera edad. Finalmente la detenida fue trasladada al edificio central de la procuraduría capitalina.

Conferencia de prensa

Seis horas después del asesinato se ofreció una conferencia de prensa conjunta entre el procurador capitalino, Bernardo Bátiz, el jefe de la policía capitalina, Joel Ortega Cuevas, y el secretario de Gobierno, Ricardo Ruiz.

"De manera serena confesó haber cometido el crimen aduciendo necesidad económica. Al registrar su bolsa de mano cayó un folder verde con una imagen religiosa y diversas fotocopias de credenciales de elector de mujeres de la tercera edad afiliadas al programa de asistencia de gobierno, además se le halló instrumental médico para la medida de hipertensión arterial, así como un gafete para simularse promotora del programa referido", refirió Ortega Cuevas.

Por su parte, Bátiz Vázquez dijo: "ahora ya tenemos la certeza de que las huellas digitales (de Barraza Zampeiro), ahora sí tenemos las 10, las cuales se tomaron cuando fue detenida, corresponden a huellas digitales halladas en 10 casos más, además del intento fallido de la Jardín Balbuena".

El abogado de la administración del Distrito Federal explicó que en junio del año pasado se registró un intento fallido de robo y "probablemente de homicidio" en un domicilio de la colonia Jardín Balbuena.

"El ilícito se frustró con la llegada de uno de los hijos de la víctima, y además porque otro se encontraba en casa con una pierna enyesada. Estas circunstancias fueron las que evitaron que se cometiera el homicidio. Ahí logramos obtener algunas huellas, una de ellas indudable, ya que la encontramos en una radiografía del muchacho lastimado.

"Ella al tratar de explicar por qué estaba ahí pidió ver las radiografías y la tomó con sus dedos, para nosotros esta es una prueba indubitable. A partir de esta indagatoria logramos determinar que en otros casos la huella era muy similar, teníamos nada más fragmentos, pero suficientes como para considerar que se trataba de la misma persona", abundó.

"Fue un trabajo muy a fondo, muy profesional, muy técnico. Imagínense que el patrón de los homicidios era atacar a personas con las que no tenía relación previa. No eran conocidas, sin relación, no eran familiares ni venganzas, tenía la paciencia de buscar quién estaba solo, hacía su trabajo con mucha habilidad y lograba cometer los homicidios.

"El trabajo fue muy cuidadoso y profesional. Ahora haremos interrogatorios y el trabajo de averiguación previa y prepararemos el pliego de consignación que estará dentro del término que la ley marca", sentenció.

A Juana Barraza Zamperio le gusta el rojo y prefería los martes y miércoles para matar

---

Aún sin saber si la identidad del asesino serial de adultos mayores era hombre o mujer, las autoridades lograron identificar el *modus operandi*, mediante la investigación de cada caso.

El equipo especial de la Fiscalía de Homicidios de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) identificó a *El Mataviejitas* como una persona que escogía a sus víctimas entre desconocidos con los cuales no existía ningún nexo.

Su proceder era tan cuidadoso que sólo en algunos de sus crímenes dejó unos cuantos fragmentos de sus huellas y en una sola ocasión -en junio de 2005 en la colonia Jardín Balbuena- imprimió una huella completa en una radiografía de una fractura de pie, que se vio obligada a revisar ante la presencia del hijo de la anciana, que de manera casual se encontraba en la casa.

En 24 casos de los aproximadamente 49 asesinatos cometidos en contra de adultos mayores dejó otro tipo de marcas que la fueron definiendo como un asesino serial.

El más común es que asfixiaba a sus víctimas con objetos que se encontraban en el domicilio, como un lazo de cortina, medias o el cable de un aparato electrodoméstico o de teléfono.

Como los ataques eran fatales, se le atribuyó una gran fuerza física, con lo que incluso se llegó a pensar que se trataba de un hombre disfrazado de mujer.

También delimitó áreas preferidas para cometer los homicidios, ya que en las delegaciones Benito Juárez y Cuauhtémoc cometió 11 crímenes en cada una.

También actuó en otras ocho delegaciones, como Azcapotzalco, Coyoacán, Iztacalco, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Miguel Hidalgo, Venustiano Carranza y

Tlalpan. Con estos lugares la procuraduría capitalina fue armando mapas delictivos sobre su radio de acción y probable reaparición.

El Mataviejititas prefería operar los martes y los miércoles, principalmente, vestida de rojo o de enfermera, para ofrecer sus servicios de ayuda económica o de salud a ancianas solas que generalmente no recibían visitas.

Se estableció que el homicida serial enganchaba a sus posibles víctimas en parques o jardines donde las personas de la tercera edad hacían sus actividades, salían a asolearse o pasear.

Sin embargo, con el paso del tiempo, algunas personas lograron observarla y definirla como un hombre o mujer robusta con facciones varoniles, alta y que posiblemente usaba peluca, lo que llevó a la elaboración de por lo menos 38 retratos hablados, cuyas principales características se concentraron en tres, los cuales se distribuyeron en folletos y carteles que alertaron a la población, que ayer finalmente derivaron en su captura.

Mirna Servín y Agustín Salgado

## Anexo 6

### Reseña del libro “El amor en tiempos de cólera” Autor: Gabriel García Márquez que se leerá en la sesión 5

Amor en tiempos de cólera de Gabriel García Márquez relata la historia de amor entre Fermina Daza y Florentino Ariza, un amor que no morirá pero deberá enfrentarse al tiempo. La historia comienza en un pequeño pueblo donde se relata la muerte de Jeremiah de Saint Amour y la de su amigo Juvenal Urbino, quien en un intento de recuperar a su loro que había escapado, cae desde lo alto del patio de su casa provocándole la muerte. **“Solo dios sabe cuánto te quise”** son las últimas palabras que logra pronunciarle a su esposa Fermina Daza.

Al final del funeral de su esposo, Fermina Daza recibe la visita inesperada de Florentino Ariza quien le confiesa que siempre la ha amado. A partir de ese momento el autor nos traslada por más de medio siglo, narrando el momento donde Fermina Daza y Florentino Ariza se conocen y en ese instante él se enamora profundamente de ella, con quien apenas cruza una palabra, pero con quien mantiene una muy nutrida y apasionada correspondencia.

A la vuelta de un viaje impuesto por su padre para apartarla de su enamorado Fermina Daza se da cuenta de que Florentino Ariza no es el hombre que pueda hacerla feliz y lo rechaza para casarse con el doctor Juvenal Urbino, pero a pesar de las numerosas mujeres que pasan por su vida Florentino Ariza no se rinde y decide mantener su amor por ella a través de los años.

Otra parte del libro también nos cuenta la historia del matrimonio formada por Fermina Daza y Juvenal Urbino, como la pareja viaja a Europa para recuperar su amor cuando creen que lo han perdido.

Cuando muere el doctor Juvenal Urbino, Florentino Ariza inicia un nuevo proceso para reconquistar a Fermina, le manda cartas, pero esta vez intenta hacerla olvidar el pasado, reflexionando sobre la vida en general y consiguiendo despertar la curiosidad de la mujer, demostrándole el amor que ha sentido por ella durante 51 años.

## **Anexo 7**

### **“Dinámica de cierre de taller”**

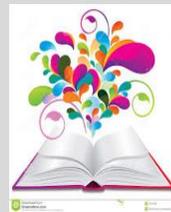
La sesión final, será un momento importante ya que se busca que cada participante comparta su aportación, y reflexión sobre alguno de los libros utilizados durante la realización del taller. Además de ser una sesión de convivencia entre los participantes, se les pedirá que inviten a algún familiar o amigo a presenciar esta sesión.

De preferencia si cuentan con algún nieto, mayor de 10 años lo lleven, esto para que los niños también puedan conocer la importancia de la lectura, lo emocionante que puede resultar, y sobre todo que conozcan que llegar a la edad adulta también, es una edad de aprendizaje y convivencia.

- Se le pedirá a cada uno de los participantes que a mano escriban en una cuartilla y media que libro fue el que más les gusto y que emociones, sentimientos o reflexiones les genero ese libro.
- Cada participante pasara al frente a hacer lectura de su escrito
- Se le hará entrega de un reconocimiento, por su asistencia y conclusión del taller.

## Anexo 8

### Cuestionario final



EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_

1.- Los libros que se utilizaron para el taller se le hicieron adecuados.

SI

NO

2.- Las dinámicas realizadas generaron en usted motivación e interés

SI

NO

3.- Anteriormente había asistido a un taller de lectura

SI

NO

4.- Considera que actualmente existen espacios de interacción y aprendizaje dedicados a las personas adultas mayores

SI

NO

5.- ¿ Cómo se enteró del taller?

6.- Su opinión es muy importante para nosotros por lo que nos gustaría saber cuál fue su impresión y alguna sugerencia que le gustaría plantear referente al taller.