



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 D.F. AZCAPOTZALCO

INFORME DE INTERVENCIÓN

Ritmos, cantos y juegos: herramientas pedagógicas para la enseñanza de la apreciación artística en niñas y niños de preescolar.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PRESENTA:

MARÍA GUADALUPE TERCERO GONZÁLEZ.

ASESORA: DRA. CLAUDIA MADRID SERRANO.

México, D.F. 2016



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 D.F. AZCAPOTZALCO

Ritmos, cantos y juegos: herramientas pedagógicas para la enseñanza de la apreciación artística en niñas y niños de preescolar.

MARÍA GUADALUPE TERCERO GONZÁLEZ.

México, D.F. 2016

AGRADECIMIENTOS

Tú que en silencio me has acompañado
Guarda mi corazón y guíame
En el camino hacia ti.

A la primera persona, que le quiere agradecer
Es a mi asesora la Dra. Claudia Madrid Serrano, que
Sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido
Posible este informe.

Al profesor Arturo Martínez Martínez,
Porque gracias a su apoyo y consejos me ayudaron
Ha terminar un logro más en mi carrera
Con admiración y respeto.

Este triunfo vale la pena compartirlo también
Quien mejor que contigo mamá.

Como un testimonio de gratitud ilimitada a
Susana, Edgar Ivan, Francisco Javier porqué
Su presencia ha sido y será
Siempre el motivo más grande.

Para mi esposo, por su comprensión,
Tolerancia, amor y confianza para
Realizarme profesionalmente.

A mis profesores, amigas, compañeras y a todas aquellas
Personas que de una u otra manera han
Contribuido para el logro de mi trabajo.
GRACIAS.

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 15 de junio de 2016

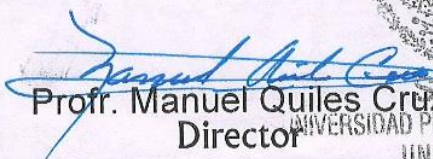
C. MARÍA GUADALUPE TERCERO GONZÁLEZ

PRESENTE


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Ritmos, cantos y juegos: herramientas pedagógicas para la enseñanza de la apreciación artística en niñas y niños de preescolar**, a propuesta de la **C. Asesora Dra. Claudia Madrid Serrano**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Prof. Manuel Quiles Cruz
Director



E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

MQC/CEC/kgf

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema	8
1.2 Delimitación del Problema.....	9
1.3 Propósito	11

CAPÍTULO 2 ANÁLISIS DEL CENTRO DE ATENCIÓN MARÍA, M.A.C.

2.1 Escenario Delegacional	12
2.2 Contexto local	13
2.3 Contexto económico	14
2.4 Contexto cultural.....	15
2.5 Contexto escolar	16
2.6 Infraestructura	17

CAPÍTULO 3 PROPUESTA DE INNOVACIÓN

3.1 Metodología de Investigación.....	19
3.2 Elementos Teóricos	20
3.3 Estrategia	26
3.4 Actividad lúdica	27
3.5 Características del niño preescolar	28
3.6 El valor del juego.....	32
3.7 Ritmo	36
3.8 Expresión y apreciación artística.....	38
3.9 Análisis del programa de Educación Preescolar 2011.....	40

CAPÍTULO 4 UN CAMBIO PARA LA DOCENCIA

4.1 Situaciones didácticas	44
4.2 Instrumentos de evaluación.....	58
4.3 Resultados y Evaluación	58

CONCLUSIONES	60
--------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	63
-------------------	----

ANEXOS	64
--------------	----

INTRODUCCIÓN

Este informe de intervención se realizó en el Centro de Atención Comunitario María M. A. C.; tiene como propósito señalar la importancia que ritmos, cantos y juegos tiene en el desarrollo físico y cognoscitivo del alumno (a), a la vez involucrarlo más en las Bellas Artes, incluyendo su interés por la cultura, la maestra puede lograr que el alumno relacione de manera interesante y significativa los contenidos que se trabajan en el aula.

Las actividades que incluyen la propuesta se elaboraron conforme a los contenidos del PEP 2011.

Enseñar con Ritmos, Cantos y Juegos, debe ser nuestra consigna, no solo para las personas que están dedicadas a la educación de nuestros niños y niñas de escuelas particulares o de gobierno, sino también para nosotros como padres, pues desde que el niño está en el vientre materno debemos procurar estimularlo de manera adecuada para lograr un desarrollo cognoscitivo, afectivo y social. La música, el canto y el juego fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para su desarrollo integral de un niño (a), sobre todo en los primeros siete años de vida.

Con este tema se plantea una educación cuyo sentido esencial sea el logro del cambio en cada uno de los alumnos que nos han sido confiados y hacer de ellos mejores personas comprometidas y al mismo tiempo hacerlos sensibles a través de la música, poniendo en práctica cada una de las aportaciones de los compañeros que les permitirá compartir una educación realmente liberadora que no sólo está basada en el diálogo, la participación, la autonomía, sino también en los ritmos, cantos y juegos que favorecen el surgimiento y la formación integral del alumno.

En este documento presento una iniciativa en Ritmos, cantos y juegos, a través del desarrollo de diversas actividades que despierten el interés y entusiasmo en

cada uno de los niños. El contenido de este trabajo está organizado en cuatro áreas, las cuales menciono a continuación:

En el primer capítulo se define el planteamiento del problema, la delimitación del mismo y el objetivo.

En el segundo menciono el contexto local, económico, cultural de la escuela, así como una descripción del escenario escolar.

En el capítulo tres presento los aspectos metodológicos de la investigación, en el cual cito a Jean Piaget, Vigotsky y María Montessori. Recuperando los aspectos cognitivo y social en el desarrollo del niño, el concepto de estrategias, actividades lúdicas, características del niño preescolar, el Valor del juego, Ritmos y Expresión y Apreciación Artísticas, un análisis del PEP 2011.

En el cuarto capítulo se presenta el diseño y desarrollo de las actividades que se realizaron, desde el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas: aportando Ritmos, cantos y juegos que engrandezcan sus aprendizajes de los alumnos de preescolar 1, permitiéndole relacionarse de forma individual y grupal.

Doy una evaluación al término de cada una de las actividades, una evaluación de mi intervención, los logros y las dificultades alcanzadas con este documento.

Por último presento una conclusión, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO 1 IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROBLEMA

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Durante mi estancia en el centro de atención María M. A. C., 2014-2015 pude observar varias problemáticas, pero la que más me llamo la atención fue la de música, ya que el día que no se daba la clase, los niños se quedaban dentro del salón, realizando actividades en los cuadernos de Español y Matemáticas haciendo planas, por lo que el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística aspecto: musical, no era tomado en cuenta por nosotras las docentes, se le tomaba más en cuenta a los demás campos formativos ocasionando que el niño se aburriera y que no mostrara interés, esto se realizaba por periodos prolongados, afectando a los alumnos en sus movimientos corporales, los cuales eran torpes debido a que no había oportunidad de desarrollarlos.

Las docentes trabajábamos esta actividad únicamente cuando teníamos en puerta los festejos como: el día de muertos, navidad, día de la primavera, el día de las madres, entre otras pero no se planea el campo formativo antes mencionado.

Por tal motivo creo conveniente implementar actividades de Ritmos, cantos y juegos y que estas se tomen en cuenta dentro de la planeación del programa de educación preescolar 2011. Esto ayudara a que los niños se integren y expresen libremente sus ideas, sentimientos y emociones permitiendo que sea algo atractivo, completo e interesante para cada alumno (a). La pregunta que orienta la intervención es:

¿Cómo recuperar los ritmos, cantos y juegos como herramientas pedagógicas para la enseñanza de la apreciación artística?

1.2 Delimitación del Problema.

En el Centro de Atención María M. A.C., lugar donde llevé a cabo este proyecto de innovación, la comunidad escolar (directora, educadoras, alumnos, alumnas y padres de familia) no ven a la actividad de “Ritmos, Cantos y Juegos” como básica para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desafortunadamente y con tendencia generalizada, como ha sido antes mencionado, esta actividad no tiene importancia, para la directora del plantel y padres de familia puesto que es considerada como una actividad únicamente divertida para que el niño se entretenga y sin ningún fin. Pero cabe mencionar que durante el desarrollo de cada situación y la aplicación de ellas mismas le designe un tiempo determinado, permitiéndole expresar libremente sus ideas, sentimientos y emociones a cada alumno.

Se puede decir que este problema no es nuevo, ya que algunas educadoras, así como ciertas autoridades le han dado un papel sin trascendencia, sin embargo, la actividad en sí es total, completa, enriquecedora, estimativa, ya que con ésta el niño (a) juega, aprende y se divierte, en ella se pueden abarcar todos los contenidos que se manejan en los tres niveles de preescolar.

Esta actividad no tiene límites por lo menos en lo que a enseñanza-aprendizaje se refiere, los límites han puesto algunas docentes y autoridades. Ritmos, cantos y juegos, al igual que todo lo que se imparte en preescolar, está estructurado por niveles de enseñanza-aprendizaje, es decir, se encuentra acorde a la edad cronológica del alumno (a).

Un ejemplo, es el desconocimiento que se puede impartir de esta actividad de Ritmos, cantos y juegos de manera no apropiada dentro del aula, es decir siguen pensando que solamente teniendo un maestro de música se puede impartir la clase y que la docente no tiene los conocimientos para impartir la actividad, sin embargo cabe señalar que la docente si puede realizar este tipo de actividades

dándole gran aprovechamiento en los niños (as), fortaleciendo los contenidos de manera más completa y agradable ya que la mayor parte del día están con ella.

El procedimiento que se le da a la clase de música en la forma de enseñanza-aprendizaje es la tradicional no tomando en cuenta las necesidades y sugerencias de las educadora y alumnos, ahora todo esto se tomó en cuenta para que las educadoras las impartan sin ninguna dificultad; cada situación didáctica sin el acompañamiento de un maestro de música.

Esperando que las personas involucradas en este proceso de enseñanza-aprendizaje (maestros, educadoras, padres de familia y demás) estén conscientes de la importancia de esta actividad.

Es decir, el principal problema que enfrento en mi práctica docente, es que a la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos en mi centro no la ven como una actividad importante para el niño y niña en su proceso enseñanza – aprendizaje, se resisten al cambio.

Esta problemática se fue manifestando desde el año 2013 y 2014 en la que solamente se presentaba una vez por mes el profesor de música y los pequeños bailaban al ritmo de la música con movimientos dirigidos por el profesor y la docente tenía que servir de apoyo en la clase, los demás días el niño adquiría actividades pedagógicas, pero aun así el niño (a) se aburría por el tiempo que pasaba dentro de la escuela, ya que el horario era muy extenso (7am a 6pm), fue entonces, que para este ciclo, me di la tarea de diseñar algunas actividades, que reemplazaran a la clase de música, aunque el maestro asistiera.

Resulta prioritario recuperar el valor formativo de esta actividad y proponer formas de trabajo adecuadas para favorecer y estimular emotividad, sensibilidad, socialización, así como enriquecer los contenidos específicos que incluye el programa de preescolar. Ya que este dice que “el juego tiene múltiples manifestaciones y funciones que permite a los niños la expresión de su energía y

de su necesidad de movimientos, el cual no sólo varían la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: individual, en parejas y colectivos. Las niñas y los niños recorren esta gama a cualquier edad, aunque se observa una pauta de temporalidad que muestra que los alumnos más pequeños practican con más frecuencia el juego individual o de participación más reducida y no regulada”. (PEP, 2011, pág-21)

1.3 Propósito

Diseñar estrategias de ritmos, cantos y juegos, que ayuden como herramienta pedagógica para favorecer el campo de Expresión y apreciación artística y al mismo tiempo, tengan un lugar dentro del plan pedagógico.

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL CENTRO DE ATENCIÓN MARÍA., M.A.C.

2.1 Escenario Delegacional 1

Iztapalapa se localiza en el oriente del Distrito Federal. Con una superficie de 116.017 km², ocupa el cuarto lugar entre las demarcaciones capitalinas por su extensión. Limita al norte con Iztacalco, al poniente con Benito Juárez y Coyoacán; al sur con Xochimilco y Tláhuac; al oriente con los municipios mexiquenses de La Paz y Valle de Chalco Solidaridad, y al noreste con Nezahualcóyotl, también en el estado de México.

El nombre de Iztapalapa proviene del Náhuatl, esto significa " Sobre el agua de las lajas". El nombre de esta delegación se debe a la antigua ciudad de Iztapalapa, fundada por los culhuas entre la falda norte del cerro de la Estrella y la ribera del lago de Texcoco. La evidencia más antigua que se conoce de la presencia humana en Iztapalapa es el llamado Hombre de Aztahuacán, a él se le atribuye una antigüedad de 9000 años.

El pueblo de Iztapalapa contaba con 3.416 habitantes, distribuidos en 13 barrios, y organizados en dos medios pueblos. En el resto de la municipalidad habitaban 1.809 personas. Su población llegó a 10.440 habitantes, de los cuales 7.200 vivían en la cabecera establecida para entonces ya en Iztapalapa.

La población inmigrante se ha asentado en su mayoría al sur oriente de la Delegación, es decir, en las faldas de la Sierra de Santa Catarina, ocupando terrenos sin vocación para usos urbanos.

Lo anterior señala que en los últimos 30 años, Iztapalapa ha sido la principal reserva territorial para el crecimiento urbano del Distrito Federal y ha cumplido una

¹ La información de este apartado fue obtenida de www.wiseupkids.com

importante función en la redistribución de la población, alojando una proporción muy significativa de la construcción de nueva vivienda.

Las pocas áreas agrícolas cedieron ante la presión de las inmobiliarias y el creciente flujo de migrantes que se dirigían a esta delegación en busca de terrenos baratos. Se crean 18 colonias más y se inicia la construcción de unidades habitacionales para trabajadores.

Siendo que en las década de 1970 a 1980, Iztapalapa registró uno de los mayores índices de hacinamiento urbano en la ciudad, por el crecimiento natural de la población y por el constante flujo migratorio, donde las autoridades no pudieron ofrecer los servicios que se demandaban, ni modificar ese esquema de crecimiento.

2.2 Contexto local

Las instalaciones escolares se encuentran ubicadas en la Ciudad de México, en la colonia Santa Martha Acatitla, Delegación de Iztapalapa. Esta colonia está clasificada como zona urbana, cuenta con todos los servicios públicos.

En el contexto económico y social observé una comunidad de nivel medio, dicha zona tiene en su mayoría casas que fueron adquiridas con recursos propios, el nivel socioeconómico de la comunidad es medio, esto se ve reflejado en su vestimenta, tipo de transporte; no existe ninguna zona residencial, y sus compras de alimentos son hechos en un mercado tradicional o en el mercado llamado “tianguis”.

Es una colonia popular la cual también ha sido tomada por la delincuencia y se deja ver a grandes rasgos que el vocabulario de algunas personas hasta cierto punto es ofensivo para otras que habitan en la misma comunidad; pero a pesar de ello éstas trata de vivir lo mejor posible y de dar una educación con valores dentro de sus hogares; se podría decir que estas son las del nivel medio y los niños que

asisten a dicha escuela la mayoría pertenece a esta comunidad aunque también en algunos alumnos se reflejan su carencia de valores.

El crecimiento de la población de Iztapalapa ha traído graves consecuencias para todos sus habitantes desde casi tres décadas interrumpidas. La crisis se agudizó tras el terremoto del 19 de septiembre de 1985, cuando el Departamento del Distrito Federal decidió reubicar a los damnificados en unidades habitacionales del perímetro.

A partir de entonces, Iztapalapa ha sufrido desabasto de agua, problemas de transporte, mala calidad en los servicios educativos y una desnutrición visible. La consecuencia más palpable de ello es que los índices de incidencia delictiva de Iztapalapa se encuentran entre los más altos de la Ciudad de México y el predominio de familias con fuerte pobreza económica.

Hoy en día se puede considerar que Iztapalapa es un foco rojo de acuerdo con el párrafo anterior, se están abriendo más espacios para la cultura y las artes, como son el Faro de Oriente que gratuitamente imparte cursos de manualidades, teatro, entre otros; con esto se ha realizado la labor de tener jóvenes más ocupados en aprender y crear que en destruir.²

2.3 Contexto económico

En la Industria Manufacturera, es la única Delegación que figura a Nivel Nacional y ocupa el noveno lugar. El comercio ha desvanecido en gran parte la imagen de la demarcación, ya que se establece en cualquier parte, donde se tenga oportunidad, como el tianguis del Salado a un lado del metro Acatitla, este tipo de comercio es para muchas personas una fuente para el ingreso familiar sin la cual se verían en grandes dificultades si no lo tuvieran.

² Esta información fue tomada de: Wikipedia, así como algunos apartados de lo económico y cultural.

Iztapalapa presenta indicadores socioeconómicos menos favorables, su participación en la economía es mucho menor. El sector de los servicios constituye el componente más importante de su Producto Interno Bruto, y un número importante de sus habitantes deben trasladarse fuera de la demarcación para conseguir trabajo. La infraestructura y los servicios urbanos se encuentran menos desarrollados o son deficientes.

2.4 Contexto cultural

Iztapalapa se caracterizó por poseer una alta población indígena; como sabemos existente desde época prehispánica, dedicada a labores agrícolas, eventualmente se fue urbanizando y adaptando en espacio físico y cultural, teniendo que asimilar las transformaciones de la ciudad de México; a esta región también se conectó una población inmigrante de otras etnias, colocadas en otras partes de la ciudad, con las que se fue construyendo una red de relaciones de distintos grados de intensidad y cohesión interna.

Asimismo, la población se triplicó con respecto a la registrada en 1950. El factor determinante de este proceso espacial y demográfico lo constituyó el flujo migratorio que tan sólo en 1960 represento el 37% del crecimiento demográfico de la delegación. Los pueblos de los años 40's fueron perdiendo formas de organización, de cultura y de identidad indígena.

Antes de desaparecer su lengua indígena (náhuatl), sólo se conservaron ciertos rasgos distintivos, y actividades rituales que se han querido conservar, como una forma de reconocer sus raíces aunque ya no se identifiquen como indígenas.

Este refleja que las actividades religiosas influyen de manera muy importante en la que las festividades demuestran su devoción al asistir a la iglesia e incluso los alumnos del Centro de Atención Infantil "María., M.A.C." comenta que ellos asisten a dichas celebraciones como: Semana santa, la misa de gallo, la fiesta de la iglesia; porque sus madres y abuelas los llevan y aseguran que sí les gusta. En

este aspecto considero que los habitantes de la colonia Iztapalapa no han olvidado sus costumbres y tradiciones, a pesar de los problemas que hoy en día los aquejan como: carencias económicas, delincuencia, vicios, pero sin lugar a dudas están heredando a sus descendientes lo más valioso, los valores y su cultura.

El Centro de Atención Infantil María, M.A.C. Está ubicado en Calle Solón Arguello No.387, Col Santa Martha Acatitla, entre Cayetano Andrade y Emilio Madero. Se puede llegar por el eje 5 Sur, Zaragoza o República Federal.

2.5 Contexto escolar

En las condiciones de alfabetización la gente que habita la delegación muestran las siguientes características: casi el 96% de la población de 6 años y más, se encuentra en condiciones de leer y escribir, mientras que cerca del 4% restante se encuentra en condiciones de analfabetismo.

La institución está constituida como Asociación Civil sin fines lucrativos, que cuenta con un acuerdo ante la SEP, se dedica a proporcionar educación de calidad, para aportar a nuestro país personas con valores y conciencia social.

El Centro de Atención María M. A. C. abrió sus puertas el 19 de agosto del 2001, el cual contaba con tres maestras y una asistente, en él había cincuenta sillas de palo y veinte mesas del mismo material para los niños.

La jornada era de acuerdo al modelo que se llevaba en el Centro de Atención integral Comunitario, que era una bienvenida, trabajo, receso y despedida. Pero siempre hubo la necesidad de guardería por lo que el centro siempre tuvo un horario amplio de ocho de la mañana a seis de la tarde.

El primer ciclo se inició con 80 niños aproximadamente, había dos salones de concreto y piso de loseta una parte del patio era de cemento y lo demás de pasto, había un salón con techo de lámina y los baños tenían cemento.

Actualmente la escuela brinda sus servicios al nivel inicial y preescolar, a una población de 150 personas padres de familia con niños y la comunidad, en diferentes áreas: Educación, Salud, Nutrición y Recreación. Con un horario de 7 am a 6 pm con asistencia de guardería opcional. (ANEXO; 1)

2.6 Infraestructura

Al ingresar a la institución, se encuentra a la izquierda un cuarto que funge como filtro para revisión diaria del ingreso de los alumnos a la estancia, de manera que se pueda verificar por parte de las docentes, que ningún alumno traiga objetos no permitidos, así como para atender indicaciones o recomendaciones por parte de los padres de familia con respecto a sus hijos. Contiguo a éste cuarto se encuentra una bodega que resguarda los materiales didácticos y papelería, así como utensilios de limpieza. Enseguida se encuentra la dirección donde se maneja control escolar, situaciones administrativas, atención a padres de familia. Se encuentran laborando la directora administrativa y la directora técnica. Existen dos escritorios, sillas secretariales, un archivero y un librero.

La institución cuenta con un salón grande que se encuentra en la planta alta, tiene una longitud de nueve metros de largo por cuatro de ancho, en el que se ubica un grupo multigrado Montessori conformado por preescolar 1,2 y 3; con una matrícula de 28 alumnos, es atendido por dos maestras, siendo titulares ambas, dentro de este se encuentran mesas, sillas de madera, tapetes y material distribuido por todo el salón al alcance de los alumnos.

Al lado izquierdo de éste salón se encuentra la biblioteca, la cual, por el momento no funciona, ya que la infraestructura no se encuentra en condiciones óptimas de uso para los alumnos. Al lado izquierdo se encuentran los baños de niños y niñas de manera separada, cada uno cuenta con dos WC del tamaño requerido para los alumnos.

Enseguida se encuentra la cocina con una estufa, un refrigerador, un fregadero y anaqueles. Labora personal de servicio, ahí preparan y conservan los alimentos para los alumnos que requieren el servicio de comedor.

El patio es grande, el cual ocupa la parte central del terreno, tiene algunos lavabos pequeños adecuados a los alumnos, también existe un lavadero que se utiliza para los servicios de limpieza, no cuenta con juegos recreativos. En ese espacio se llevan a cabo recreos libres, actividades físicas, eventos culturales y sociales.

Dentro de las áreas escolares me puedo percatar que hace falta mantenimiento constante, así como enriquecer la adquisición de materiales y gestión directiva para mejorar la infraestructura en general.

CAPÍTULO 3 PROPUESTA DE INNOVACIÓN

3.1 Metodología de Investigación.

La metodología que se llevó a cabo pretende hacer que la formación de los alumnos (as) sea menos complicada, implementando mayor participación por parte de los niños involucrados, esto, con el propósito de ayudar al desarrollo del alumno así como la integración de él o ella misma, dando como resultado, distintas formas de trabajo las cuales nos llevara a una buena solución.

Lewin definió a la investigación-acción como “una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”. (Lewin; 1946: Pág. 2)

Este método de investigación – acción se desarrolló con el personal del centro, el cual les ayudó a fortalecer sus pensamientos intelectuales e imaginarios, permitiendo que él o ella expresen libremente sus ideas, emociones y sentimientos al convivir con los y las demás, siendo aún más significativa su educación en la etapa de preescolar.

Para la aplicación de las estrategias se han seleccionado los alumnos de primer grado de preescolar, con ello buscaremos abordar una realidad. Recuerdo que una vez un profesor me dijo “enseñar es fundamentalmente dejar aprender y aprender es poder pensar y recibir conocimientos de acuerdo con nuestros mecanismos personales de entenderlos, manipulándolos y potenciarlos”. Por esta razón se aborda una realidad para vivirla y proyectarla.

Es así que decidí trabajar con la investigación – acción que constituye un proceso de reflexión, acción y cambio, para el mejoramiento de la práctica docente

mediante la participación activa de éste, dirigido a superar los problemas y necesidades del aula, de la escuela y la comunidad, llevando a cabo cada una de las actividades de Ritmos, cantos y juegos con los alumnos.

Este proceso se realizó en siete sesiones, la primera fue de adaptación, tanto de alumnos como mía, la segunda visita se llevó a cabo en la ejecución de la estrategia utilizando los Ritmos, cantos y juegos para el logro del aprendizaje efectivo y así como en las cinco últimas, con el propósito de reforzar los objetivos planeados, en cada una de las actividades, se realizó la recopilación de la información.

De acuerdo a estas actividades los niños resultaron favorecidos en lo cognitivo, en su lenguaje, la socialización y en la motivación de cada aprendizaje del pequeño, sin embargo cabe destacar que la actividad de Ritmos, cantos y juegos se debe seguir fomentando durante todo el ciclo, para los aprendizajes del alumno.

3.2 Elementos Teóricos

El juego es la forma preferida de la expresión infantil en la que el niño proyecta su mundo. El niño juega constantemente y reproduce en sus juegos sus vivencias y relaciones con su entorno. No se puede hablar de aprendizaje sin hablar de juego. Así mismo, orienta al niño hacia la construcción de sus propias conductas, interpreta un rol al imaginar e imitar situaciones o modos de hacer las cosas.

Según Eduardo Crespillo diplomado en Lenguas extranjeras piensa que a través del juego, “el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad”. (Crespillo; 2010: Pág-1)

Mientras que para Jean Piaget³, “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”. (Piaget; 1956: Pág-1)

Por otro lado no se trata de ponerles juegos a los niños, se trata de enseñarles a jugar orientando un propósito pedagógico, que exploren su cuerpo, sean creativos y mejoren sus relaciones con los demás a través de él, es decir controlar su cuerpo para dominar su entorno.

Según Vygotsky⁴, “el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales”. (Vygotsky; 1924: Pág-1)

Para lograr lo anterior es necesario incorporar a esta competencia la imagen corporal de los niños, es decir la representación que hace de su cuerpo al interactuar con el entorno. Será también necesario proyectar la organización temporal a través de esta competencia teniendo como estrategia didáctica al juego motor, integrar la noción de antes, ahora y después como parte de la estructuración temporal, el principio de orden de los objetos, y la duración como conceptos del tiempo. La orientación temporal se comprueba de manera didáctica a través del ritmo, como factor perceptivo y la realización de movimientos automatizados como caminar o trotar entre otros.

Siguiendo la propuesta de Montessori “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el

³ Jean Piaget Nació el 9 de agosto de 1896 en Ginebra, suiza. Fue un reconocido psicólogo, epistemólogo y biólogo de nacionalidad suiza. Él es el creador de la conocida epistemología genética.

⁴ Las investigaciones Vygotsky se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego del niño. Al final de sus días trabajó sobre problemas educativos.

presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo”. (Montessori: 1924: p. 2)

Cada material fue diseñado por la Doctora. María Montessori⁵ en base a su observación en lo que los niños hacía naturalmente y por sí mismos, sin ayuda de los adultos, siendo ésta una forma de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades. Estas sensibilidades permiten a un niño orientarse en su entorno para moverse. Si el niño no ha sido capaz de trabajar en armonía con su período sensible “pierde la oportunidad de una conquista natural, y queda perdida para siempre”. (Montessori; 1978: pág-40)

La esencia de la educación Montessori es ayudar al niño en su desarrollo y ayudarlo a adaptarse a cualquier condición que se le presente, el cual se divide en cuatro etapas: 1) Área de la vida práctica, 2) Área sensorial, 3) Área del lenguaje y 4) Área de las Matemáticas.

Este método trata de ayudar a los niños a que hagan por sí mismo lo que son capaces de hacer, de no estorbarlos, interrumpirlos, servirlos en el aspecto físico, de ayudarlos a hacer las cosas que necesitan hacer solos, como comer, vestirse, peinarse, preparar sus alimentos, y de ser responsables de su ropa, juguetes, del ambiente en el que viven, de cuidar , ordenar, mantener en buen estado las cosas que ocupen, lo cual implica que laven los platos que necesitan usar, que barran el piso donde viven, limpien lo que ensucian, sepan usar cubiertos, utensilios, cuchillos, tijeras, etc., que sean independientes en lo físico como se muestra en las imágenes de abajo.

⁵ María Montessori (Chiaravalle, 1870 - Noordwijk, 1952) Pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo.



Aseo personal.



Cortar sobre la línea marcada.



Recorte con tijeras.



Cuchareo con grano grande.

El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar sus manos en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad. El método Montessori ayuda a que los niños sepan pensar por sí mismos, que tengan sus propias ideas, opiniones, gustos, personalidad y la desarrollen, no obedeciendo estándares y respetando su individualidad al tiempo que aprenden a respetar la de los demás.

Este tipo de independencia fomenta la seguridad en sí mismo de los niños, los empodera, los hace sentirse valiosos, importantes, orgullosos de sus logros, y por eso, se sienten más felices y tranquilos en sus relaciones con los demás. La valoración positiva o negativa que cada uno de los niños adquiere, les ayuda a apreciar también a los demás, pues al saber que valen, no desarrollan sentimientos de envidia o inferioridad frente al otro, lo cual contribuye a un mejor ambiente, a mejores relaciones con los demás.



Lavado de manos.



Reconocimiento de palabras con el objeto.



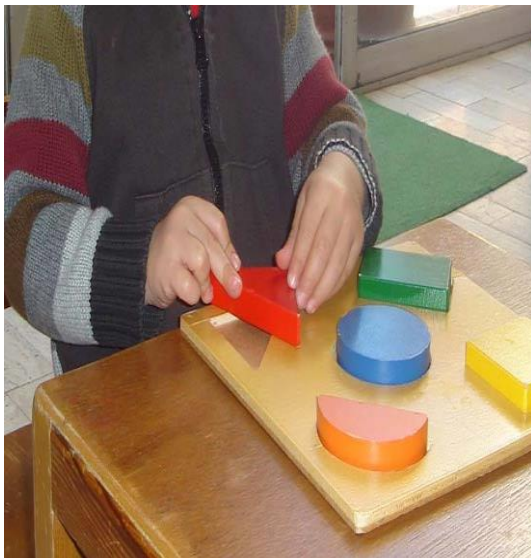
servir alimentos.



Tablero de resta.

Pero hay que insistir en ello: tenemos que estar presentes y estar ahí para ayudarlos a crecer, a ser independientes. Dejarlos solos es descuidarlos. Estar con ellos y darles oportunidad de tomar riesgos es ayudarlos a crecer.

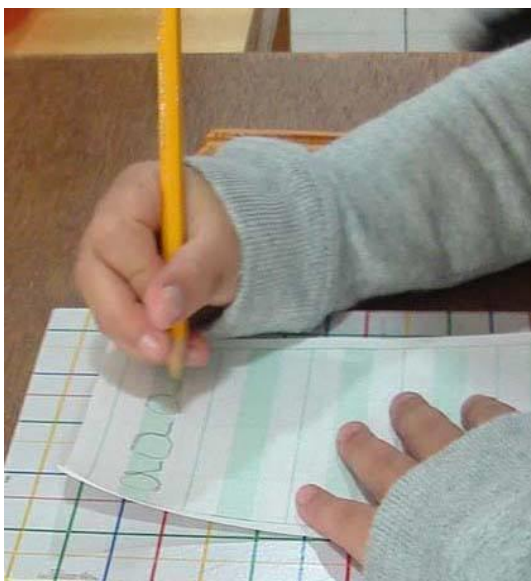
Es decir, intervenir en el proceso como guía del aprendizaje de cada pequeño. Y son los niños que a través de la libre exploración del ambiente y el juego, construyen sus conocimientos, observando y manipulando objeto.



Reconociendo figuras geométricas.



Torre de colores.



Inicio de escritura



Dibujos con pinturas de agua.

3.3 Estrategia

Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos, es lo que propicia la independencia cognoscitiva, la apropiación del contenido de enseñanza, mediante procesos de socialización y comunicación, que contribuye a la formación de un pensamiento reflexivo, creativo, que permita al estudiante operar con la esencia, establecer los nexos, las relaciones y aplicar el cuidado en la práctica social. Quiere garantizar en el estudiante la apropiación activa y creadora de su verdadero rol, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía en íntima conexión con procesos de socialización y compromiso en el niño o la niña. (SALDAÑA, 2008)

Dentro del planteamiento de la Estrategia, se describe cómo se lograrán los objetivos generales de manera eficaz y correcta, es decir qué acciones de intervención ayudarán a la organización a cumplir con su Misión y organizando para cada estrategia planes y presupuestos, tan detallados como sea necesario. Las estrategias planteadas para lograr un objetivo, deberán complementarse una a otra.

Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje esta es la necesidad de estudiar y aplicar la noción de estrategia en la administración pasó a ser sentida, en el momento en que se acentuaba la velocidad de los cambios sociales, económicos y políticos que sucedían en el mundo y que afectaban las organizaciones, alterando la posibilidad del alcance de los objetivos y los resultados deseables, de ahí la necesidad de desarrollar alternativas y acciones potenciales que posibiliten la dirección constante de los objetivos y de los caminos de la organización.

El planteamiento de la estrategia, viene a ser la respuesta a: ¿Cómo lo vamos a lograr?

3.4 Actividad lúdica⁶

Una actividad lúdica es realizada en el tiempo libre de los individuos, con el objetivo de liberar tensiones, huir de la rutina diaria y preocupaciones, para obtener un poco de placer, diversión y entretenimiento, así como otros beneficios, entre los cuales están: amplía la expresión corporal, desenvuelve la concentración y agilidad mental. Mejora el equilibrio y flexibilidad, proporciona la inclusión social.

Las actividades lúdicas pueden ser variadas, como: ejercicios físicos, mentales, destreza, equilibrio, entre otros. Hoy en día, es tendencia la práctica por mujeres, hombres y niños, la actividad física conocida como zumba, que consiste en ritmos y músicas latinoamericanas.

Con respecto a los niños, la práctica de un ejercicio lúdico es indispensable para su crecimiento personal y social, aparte de ser visto como una alternativa de ocio sana. Los beneficios que conlleva la realización de alguna actividad son: aumento de autoestima, desarrolla la creatividad y pensamiento, estimula la socialización, explora las posibilidades sensoriales y motoras, prepara al niño al mundo del trabajo, entre otras.

Por otro lado, el juego es visto como un método placentero para impartir educación. Los especialistas en el área de psicología y pedagogía, indican que el juego es una herramienta esencial para explotar y desarrollar todas las áreas de un individuo, y de ahí su importancia de realizar y seleccionar juegos adecuados al área que se desea instruir o desarrollar. Con respecto a este punto, el método lúdico puede ser empleado tanto para niños como adolescentes.

⁶ El contenido de este apartad fue tomado de la siguiente página, www.significados.com/ludico.

3.5 Características del niño preescolar

Desarrollo psicológico en la edad preescolar las destrezas que el niño ha adquirido a los 2 años de edad, le permiten desempeñar un papel mucho más activo en su relación con el ambiente: se desplaza libremente, siente gran curiosidad por el mundo que lo rodea y lo explora con entusiasmo, es autosuficiente y busca ser independiente. La etapa preescolar se inicia alrededor de los 2 años, con el surgimiento de la marcha y el lenguaje y se prolonga hasta los 5 o 6 años. Las tareas principales en esta etapa son: dominio de habilidades neuromusculares, inicio de la socialización, logro de la autonomía temprana, desarrollo del sentimiento de iniciativa.

Desarrollo motor mejora considerablemente en esta etapa. El desarrollo físico aumenta rápidamente durante los años preescolares sin diferencias importantes en el crecimiento de niños y niñas. Los sistemas muscular y nervioso y la estructura ósea están en proceso de maduración y están presentes todos los dientes de leche.

Los niños muestran progreso en la coordinación de los músculos grandes y pequeños y en la coordinación visomotora. Podemos observar algunas características de este desarrollo en las siguientes conductas propias del niño de 2 a 4 años: camina, corre, salta en dos pies, camina en punta de pies, sube y baja escaleras, no lanza bien pero no pierde el equilibrio, no ataja la pelota, comienza a abrochar y desabrochar botones, copia figuras geométricas simples.

Desarrollo cognitivo es la creciente facilidad que el preescolar adquiere para manejar el lenguaje y las ideas le permite formar su propia visión del mundo, a menudo sorprendiendo a los que lo rodean. Desarrolla su capacidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, y comienza a manejar conceptos como edad, tiempo, espacio. Sin embargo, aún no logra separar completamente lo real de lo irreal, y su lenguaje es básicamente egocéntrico.

Todavía le cuesta aceptar el punto de vista de otra persona. Piaget, quien es uno de los estudiosos más importantes del desarrollo cognitivo, plantea que esta es la etapa del pensamiento preoperacional, es decir, la etapa en la cual se empiezan a utilizar los símbolos y el pensamiento se hace más flexible.

La función simbólica se manifiesta a través del lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico. En esta etapa, los niños comienzan a entender identidades, funciones y algunos aspectos de clases y relaciones, pero todo se ve limitado por el egocentrismo.

Las principales características del desarrollo cognitivo en esta etapa pueden reunirse en: desarrollo de la función simbólica, es decir de la capacidad para representarse mentalmente imágenes visuales, auditivas o cinestésicas que tienen alguna semejanza con el objeto representativo, comprensión de identidades: comprensión de que ciertas cosas siguen siendo iguales aunque cambien de forma, tamaño o apariencia.

El desarrollo y convencimiento de esto no es definitivo pero es progresivo. Pasa de un espacio a otro no específico, sin tener en cuenta lo general. Puede atribuir una relación de causa-efecto a dos sucesos no relacionados entre sí.

Egocentrismo: un niño a esta edad se molesta con una mosca negra y grande que zumba y le dice "mosca, ándate a tu casa con tu mamá". Piensa que otras criaturas tienen vida y sentimientos como él y que puede obligarlos a hacer lo que él quiere.

Entre los 3 y los 6 años, el preescolar comienza a dominar varios conceptos: Tiempo maneja cualquier día pasado como "ayer" y cualquier día futuro como "mañana", espacio comienza a comprender la diferencia entre "cerca" y "lejos", entre "pequeño" y "grande", comienza a relacionar objetos por serie, a clasificar objetos en categorías lógicas.

El niño demuestra que puede percibir características específicas como olor, forma y tamaño y comprende el concepto general de la categorización. La capacidad verbal juega aquí un rol muy importante para que el niño pueda calificar lo que percibe. Los preescolares recuerdan, procesan información. En general se dice que su capacidad de reconocimiento es buena y su recuerdo es pobre pero ambos mejoran entre los 2 y los 5 años.

Desarrollo emocional-social, en el primer período de esta etapa, se va consolidando el sentido de autonomía. La capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a través del lenguaje les ayuda a ser más "independientes". Comienzan a diferenciarse más claramente del mundo. El conflicto básico a esta edad es, según Erickson, el de la iniciativa, que les permite emprender, planear y llevar a cabo sus actividades, ver la culpa por las cosas que quieren hacer. Esta culpa se debe en parte a la rigidez del súper yo.

Los niños tienen que aprender a equilibrar el sentido de responsabilidad y la capacidad de gozar la vida. Los niños comienzan a jugar con pares a esta edad, pero si consideramos que su pensamiento es muy egocéntrico, y que tienen dificultad para distinguir entre una acción física y la intención psicológica que hay detrás de esa acción, podemos observar que estos juegos se producen junto a otros, no con otros. Si bien, a finales de la etapa comienzan a establecer relaciones de amistad verdadera, las relaciones fundamentales son con sus padres.

Los niños absorben valores y actitudes de la cultura en la que los educan. Van viviendo un proceso de identificación con otras personas; es un aprendizaje emocional y profundo que va más allá de la observación y la imitación de un modelo, generalmente con el padre del mismo sexo. Se produce así en estos años, un proceso de tipificación sexual en el cual los niños van captando mensajes de la sociedad acerca de cómo se deben diferenciar niños y niñas.

Los niños son recompensados por comportamientos de estereotipos del género (masculino o femenino) al que pertenecen, que los padres creen apropiados, y son castigados por comportamientos inapropiados. Al mismo tiempo que el niño va aprendiendo a través de la obediencia y el castigo, aprende a evaluar de acuerdo a las consecuencias y va formando sus primeros criterios morales.

El preescolar se mueve entre distintas fuerzas, se identifica, imita, aprende de modelos y por otra parte busca diferenciarse, independizarse, desarrollar su autonomía. Surge el negativismo y el oposicionismo en ésta, la edad de la obstinación. Los niños son aún lábiles emocionalmente y su imaginación tiende a desbocarse. Desarrollan fácilmente temores a: la oscuridad, los espíritus, los monstruos, los animales.

Es posible que a esta edad los niños hayan experimentado alguna situación de miedo como perderse, ser golpeados o recibir una herida, o bien han escuchado contar experiencias de miedo a otras personas. Muchas veces como método para poner límites, los padres amenazan con algún efecto negativo a sus hijos y esto crea inseguridad al igual que cuando los padres sobreprotegen a sus hijos ya que les dan la sensación de que el mundo es un lugar peligroso. A medida que los niños crecen y pierden la sensación de ser indefensos, muchos de sus temores desaparecen.

En síntesis, las características de la conducta del preescolar son: Físicamente activo, emocionalmente lábil, obstinado, negativista, acucioso en lo sexual, con temores en aumento, el lenguaje y la función simbólica están en desarrollo, se aprenden los hábitos de autocuidado, se consolida el sentido de autonomía, se desarrolla la iniciativa.

El cumplimiento de estas tareas permitirá que el niño pueda, posteriormente, adaptarse a la situación escolar.

3.6 El valor del juego

El juego tiene gran valor como instrumento de aprendizaje: Lo natural es aprender jugando. Los niños y niñas emplean el juego de forma innata y natural para construir múltiples aprendizajes. Lo hacen de forma inconsciente, sin esfuerzo, divirtiéndose y disfrutando en la construcción de sus aprendizajes. El juego es por lo tanto una de las herramientas de aprendizaje más poderosas, siendo la forma natural que tienen los pequeños para aprender.

Aprovechemos la actividad lúdica para crear aprendizajes, en lugar de intentar forzar esta creación con escenarios y técnicas poco motivacionales y menos naturales.

El juego conduce en esta edad a todas las actividades que realizan los niños y niñas. Si los pequeños aprenden a jugar, aprenderán a vivir. Los hábitos y actitudes que adquieran jugando, los proyectarán en todas las dimensiones de su vida futura.

El niño toma los juegos muy en serio; según la edad, representa su verdadero trabajo. A través de él puede expresar sus sentimientos, preocupaciones, el niño se autoafirma, se convierte en una persona importante. Le sirve para liberarse de la sensación de ser el más débil de la familia, incluso sus impulsos prohibidos encuentran salida mediante el juego, el cual a su vez es un entrenamiento para las relaciones sociales.

Los niños han demostrado mayor facilidad para la resolución de problemas por medio de los juegos, con estos han afinado en muchas de las oportunidades lo que compete a la motricidad, fina y gruesa, se involucran en los abstractos, las habilidades espaciales, la memoria, entre otros.

A los niños les atrae expresar sus preferencias y gustos respecto al tema ¿qué seré de mayor? Al mismo tiempo les atrae conocer a qué se dedican su papá y su

mamá. Jugar con tus hijos te brinda la oportunidad de influenciar su desarrollo social y desarrollar sus destrezas verbales, pues ellos se sentirán motivados a hablar. Además cuando juegas con tus hijos, les dejas saber que ellos son parte importante dentro del núcleo familiar. Jugar en familia.

Se mostraran los dibujos que los pequeños realizaron para identificar las actividades que hacen con su respectiva familia. En los cuales pude constatar, que de 15, solamente 9 llevan a sus hijos por la tarde a jugar en lugares recreativos, dos jugaban juegos de mesa en casa, tres solamente realizaban salidas los fines de semana y uno se queda en casa, sin realizar ninguna actividad, ya que sus padres todo el tiempo trabajan.



Jugado en las canchas fútbol con mi mamá



Corriendo todos los días junto a mis papas



Me divierto en los juegos que hay dentro del restaurant de mi casa.



Jugando lotería de números y letras con - Papá y Mamá.



Visito cada viernes los juegos con Mamá y Papá.



Jugando con mis perros.



Todos los días tengo un día divertido con mis papá y mamá.



Visitando a los tiburones del zoológico



Los viernes voy a jugar en la resbaladilla de mi casa con mis amigos.



Juego todos los días en los columpios.



Mi familia y Yo visitamos el parque del pueblo.



Juego pelota con mi mamá.



Juego los viernes fútbol con mi papá y mis amigos de enfrente de mi casa.



Un día de paseo en el parque de los venados.



Mi hermano mayor juega conmigo en los juegos.



Leo cuentos por las tardes con mamá.

3.7 Ritmo

El ritmo se encuentra en el ser humano, en el ambiente que lo rodea y en la naturaleza. Hay un ritmo en el oleaje del mar, en las hojas movidas por el viento, en las pulsaciones del corazón, en la respiración, en los movimientos; a esto se le llama ritmo viviente, del cual se parte para llevar al niño al ritmo musical. El ritmo depende del cuerpo y tiene su manifestación más visible en el movimiento corporal.

El cuerpo es el Instrumento natural para su estudio, toda vez que los ritmos que animan nuestro cuerpo pueden ser directamente relacionados con los musicales. Después de que el niño ha descubierto el ritmo en sí mismo y en el entorno, se le dan a conocer los elementos del ritmo musical que son: Velocidad, Duración e Intensidad.

Entre los elementos del ritmo y los del movimiento: energía, espacio, tiempo, existe una verdadera correspondencia. Cuando el niño usa el tiempo, espacio y la energía en proporción correcta, el movimiento lo es también. Por tanto la noción espacio-temporal se adquiere mediante repetidas experiencias corporales (de coordinación gruesa y fina) como caminar, reptar, aplaudir, percutir que permitirán al niño ejercitar y distribuir sus movimientos en un espacio y un tiempo determinado. Aprendiendo en principio a conocer sus propios movimientos el niño utilizará la noción espacio temporal para organizarlo y sincronizarlos a un ritmo establecido. Por estas razones es que en el nivel preescolar, se enfatiza el respeto al ritmo del niño, a su ritmo Individual y al ritmo colectivo que da el grupo de niños con que se trabaja.

EL RÍTMO MÚSICAL

Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

Para este trabajo me di la tarea de indagar, acerca de las actividades que realizaban los niños (as) en los tiempos libres con su familia, se realizó un cuestionario para padres los cuales arrojaron lo siguiente:

CUESTIONARIO PARA PADRES

1	¿?	De los 16-14 tienen 4 años y 2 cinco años
2	¿?	De los 16 solo 10 pasan de 5 a 6 horas con su hijo y cinco los fines de semana
3	¿?	De los 16-11 realizan juegos de mesa y 5 juegos al aire libre.
4	¿?	De los 16-11 incentivan con dulces o juguetes y cinco los felicitan llevándolos a lugares recreativos (juegos, museos, circo, etc.).
5	¿?	De los 16-14 le dan un valor muy importante en el desarrollo de su hijo y solo 2 le dan poca importancia para el niño (a)
6	¿?	De los 16-5 han tomado cursos para ello y los demás no lo realizan por falta de tiempo.

(ANEXO 2)

Con esto me pude percatar, que la mayoría de los padres convive con su hijo (a) durante toda la semana, de 5 a 6 horas y que los juegos más comunes son los

juegos de mesa, pasando un rato agradable en familia, el valor que le dan al juego los padres, en su formación, es de gran importancia para su desarrollo académico.

En base a estos resultados, se realizó un taller, en el cual pude desarrollar una actividad de Ritmos, cantos y juegos para padres, favoreciendo a cada padre pero al mismo tiempo se dieron cuenta, que también lo podían realizar en casa, ya sea con algunos juegos, escuchando música de diferentes ritmos, utilizando diferentes objetos o materiales que puedan realizar sonidos diferentes.

Se logró que los padres pasaran más tiempo con su hijo (a) y que reflexionaran acerca de lo importante que es el estar un rato agradable con él o ella.

3.8 Expresión y apreciación artística⁷

Con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros.

Hacia los tres o cuatro años de edad pueden distinguir si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas. Pueden dominar el texto y el ritmo de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto. Cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, y por medio del juego simbólico se transforman en personajes o transforman objetos.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de la realidad o de la imaginación de quien realiza una actividad creadora, de comunicar ideas mediante lenguajes artísticos, el desarrollo de estas capacidades pueden propiciarse las niñas y los niños desde edades tempranas, a partir de la

⁷ El contenido de este apartado fue tomado del PEP 2011: Página-79.

exploración del espacio y la manipulación de objetos los niños y las niñas reaccionan hacia la música y el canto y se expresan mediante llanto, la risa y la voz, conforme crecen, viven experiencias estimulantes e inventan canciones se suman al canto de otros, se mueven, escuchan, imitan sonidos y música.

Este campo formativo está “orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.” (PEP; 2011: Pág-79)

Este campo que se menciona en las líneas de arriba es uno de los más importantes ya que es el que más se relaciona con la clase de música, este está siendo introducido en la educación de los niños de preescolar debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque el ritmo, el canto y el juego, le ayuda a lograr autonomía y socialización en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

En este campo “tiene como finalidad emplear los elementos del sonido y del ritmo como recursos didácticos que permitan promover la formación integral del niño, ejercitando sus capacidades afectivo-sociales, físicas y cognoscitivas”. (Guía Didáctica de Actividades Musicales para la Educación Preescolar; 2010: Pág-1)

Este campo nos ayuda a que el niño aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa ya que a esta edad les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios: Seguridad es el estado de bienestar que percibe y disfruta el niño o la niña, significa cómo actuar ante el mismo tacto emocional y confianza, porque se sienten comprendidos al compartir

canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. Aprendizaje es la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada, a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La concentración para los niños en el ritmo, canto y juego son beneficiosos en cuanto al poder de concentración, además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. En la expresión corporal se ve más estimulada esta parte. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de él, los pequeños pueden mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

3.9 Análisis del programa de Educación Preescolar 2011

Este programa hace referencia a los propósitos establecidos, ya que este se basa más que nada en propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes en la vida cotidiana, que los niños enriquezcan lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, entre otras cosas.

El PEP 2011 menciona cuatro campos formativos los cuales son: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo natural y social, Desarrollo personal y para la convivencia; sin embargo en cuanto a competencias se suprimen algunas pero éstas van implícitas en otras.

En este programa se manejan y se definen a las competencias como el conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra y que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos.

De acuerdo a este documento pude observar que ha tenido algunas modificaciones, esto con la finalidad de ampliar y mejorar los planteamientos del

mismo para que de esta manera se enriquezca la educación básica, el cual ahora lo podemos conocer como Programa de Estudios 2011, este nuevo programa se basa en una “política orientada a elevar la calidad educativa, también se pueden notar algunas modificaciones que se realizaron en la reformulación y reducción del número de competencias (esta es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficiencia en cierto tipo de situaciones mediante la propuesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores), eliminando las columnas que se favorece y se manifiesta, esto con el fin de resaltar los aprendizajes esperados y la incorporación de los estándares curriculares, siendo estos muy importantes; también este nuevo documento presenta un apartado sobre la guía para la educadora que le permitirá apoyar su práctica en el aula.” (PEP; 2011: Pág-14)

El contenido de los campos formativos busca que los niños desarrollen un sentido positivo de sí mismos, sean capaces de asumir roles, de adquirir confianza, desarrollen interés, y gusto por la lectura, utilicen el razonamiento matemático, reconozcan rasgos culturales, muestren interés por fenómenos naturales, mejoren sus habilidades de coordinación, se apropien de valores y principios, así como el conocimiento del propio cuerpo; además de que actúen y se comuniquen mediante la expresión oral.

En cuanto al rubro de características infantiles y procesos de aprendizaje, en el PEP 2011 nos indica algunos aspectos como: los alumnos llegan al preescolar con conocimientos previos que deberán ser utilizados como base para continuar con el aprendizaje, el cual se da mayormente al interactuar entre pares. Del mismo modo, se aborda la importancia del juego, como un potencial del desarrollo. En el aspecto de diversidad y equidad podemos rescatar que los dos programas poseen la “norma” de que la educación preescolar va dirigida y es un derecho de todos los niños sin importar su condición socioeconómica y cultural.

En el punto de intervención educativa, se nos especifica que el ambiente del aula debe fomentar las actitudes que promuevan la confianza en la capacidad de aprender, lo cual se logra con una planeación flexible que parta de las

competencias motivar a los educandos, y que principalmente se tenga una colaboración mutua entre padres de familia y escuela, pensando siempre en que de este modo favoreceremos mayormente el desarrollo de los infantes.

En el campo de Lenguaje y Comunicación, se nos menciona que el lenguaje es una herramienta fundamental para integrarse a la sociedad y cultura de la misma. Se nos describe que a través de este el niño construye su conocimiento y organiza su pensamiento, comprende su mundo; así como del mismo modo se favorecen diversos aspectos como lo son: imaginación, creatividad e intelecto.

Se nos describe que conforme el niño va creciendo, se desarrolla su vocabulario y estructura de oraciones, va siendo más capaz de escuchar, narrar, conversar, dialogar y explicar; representan gráficamente lo que desean expresar y van acercándose poco a poco al lenguaje oral y escrito convencional.

El campo de expresión y apreciación artísticas se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas: Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva. Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.

Centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa, la voz. Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman a través del juego simbólico.

La mayor parte de los niños comienza a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. “Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños con necesidades educativas especiales. (PEP; 2011: Pág-81)

Para el desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es indispensable “abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar.” (PEP; 2011: Pág-81)

Se debe tomar en cuenta que para las niñas y los niños más pequeños es fundamental tener múltiples oportunidades para el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque éste es una necesidad que deben satisfacer.

Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros. Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.

CAPÍTULO 4 UN CAMBIO PARA LA DOCENCIA

4.1 Situaciones didácticas

En este apartado encontraremos las actividades que se llevaron a cabo dentro del aula, para observar como el pequeño se desenvuelve con más facilidad, socializando con sus compañeros ya sea en pares o en grupo en la actividad de Ritmos, cantos y juegos las cuales se realizaron una vez por semana ayudándole en su desarrollo cognoscitivo y social del niño o niña enriqueciendo el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas.

Las situaciones didácticas están conformadas por 6 sesiones las cuales se realizaron de Mayo a Junio del 2015, estas tuvieron una duración de 20 a 30 minutos los días Jueves.

La elección de Ritmos, cantos y juegos se diseñó conforme a las características de los niños. Dichas situaciones se realizaron de forma detallada.

La preparación de las situaciones tiene como objetivo aportar una amplia explicación, la cual se muestra en seguida.

TABLA DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

Número de sesión.	Fecha	Nombre de la situación didáctica.
1	21 Mayo 2015	Adivina la canción
2	28 Mayo 2015	Aserrín, aserrán
3	04 Junio 2015	Cantas y te mueves
4	11 Junio 2015	Juguemos con las víboras
5	18 Junio 2015	Jugando con sonidos
6	25 Junio 2015	Las sonajas bailarinas

En el diseño de las situaciones didácticas detalladas observamos el campo formativo, el aspecto, la competencia que se favorece, la situación didáctica, el tiempo, los materiales, los aprendizajes esperados y una evaluación.

Al inicio de cada una de las situaciones se revisó que los materiales fueran los suficientes y estuvieran en buen estado, así mismo se habló con los 16 pequeños que contribuirían en esta investigación, dándoles a conocer que se realizaran nuevas situaciones de Ritmos, cantos y juegos, como herramientas pedagógicas para mejorar la socialización y motivación de aprendizaje en ellos, como se menciona en la definición del problema.

Mediante la aplicación de las actividades los alumnos mostraron interés por la actividad, ejercitando cada uno de sus músculos, interpretando canciones, distinguiendo ritmos, modificando letras, desplazamientos, etc.

Al término de cada situación se realizó una evaluación la cual es esencial para verificar los logros o dificultades que se pudiera tener durante la actividad. Se evalúa siempre para tomar decisiones. Es un elemento fundamental para la educación, para ello es preciso, que el sistema educativo, sea coherente.

Esta es un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

Esta debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del pequeño, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento íntegro de cada uno.

La evaluación está encargada de aprobar a todas aquellas ideas o recursos que tienen un inicio o un después que nos muestran un resultado de la educación.

Cabe mencionar que el programa de estudio 2011, Guía para la educadora dice que se evalúa “los aprendizajes que adquiere progresivamente los alumnos, tomando como parámetro los aprendizajes esperados. Los estándares curriculares y las competencias que van logrando los niños”. (PEP 2011, Pag.-181)

Esta evaluación se realizó en base a la observación seguida de cada situación como se mostrara enseguida:

SITUACIÓN No.1

DOCENTE: MARÍA GUADALUPE TERCERO GONZÁLEZ

GRADO: 1

<p>NOMBRE DE LA SITUACIÓN: Adivina la canción TIEMPO: 25 minutos</p>
<p>CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación Artística.</p>
<p>ASPECTO: Expresión y apreciación musical</p>
<p>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.</p>
<p>MATERIALES: CD con diferentes ritmos de música, grabadora</p>
<p>INICIO: Se realizarán dos equipos, cada equipo deberá escuchar atentamente tres canciones conocidas con diferentes ritmos. (lento, rápido y rapidísimo)</p>
<p>DESARROLLO: Una vez que hayan escuchado las melodías, la maestra tocará con el pie o las palmas al ritmo de alguna de esas tres melodías y los niños tendrán que adivinar que canción es, el equipo que acierte más veces es el que gana. Repetir las canciones y los niños seguirá los diferentes ritmos utilizando alguna parte de su cuerpo.</p>
<p>CIERRE: Finalmente, el maestro pondrá otras canciones que no hayan escuchado, y pedirá que cada equipo trate de seguir el ritmo.</p>

EVALUACIÓN

Para iniciar la actividad se les pidió a los niños que formaran dos equipos, como se les complicaba un poco se les ayudo a realizarlo, ya hechos se mencionó que deberán escuchar atentamente tres canciones conocidas con diferentes ritmos lento, rápido y rapidísimo y que una vez que hayan escuchado las melodías, yo tocaré con las palmas o el pie el ritmo de alguna de esas tres canciones y que ellos tendrán que adivinar cuál de ella es, el equipo que acierte más veces es el que gana así como podrán tocar la sonaja que realizaron el día de ayer, lo cual les causó alegría e interés expresándolo con su cuerpo, en ese momento les indique, que deberán utilizar las partes de su cuerpo; también en cada melodía según se indiqué, al terminar de explicarles, empezamos a escuchar las canciones realizando movimientos dirigidos con pies y manos, al principio sus movimientos no los realizaban como se les indico, pero conforme se iba avanzando en la actividad, la mayoría logró con mayor coordinación cada uno de ellos, tocando su sonaja al mismo tiempo, excepto para un compañero que tiene deficiencia auditivo, así mismo lingüística y expresiva, el cual es tratado con especialistas para mejorar su desarrollo cognitivo.

Por último se le puso otras canciones que no habían escuchado y se les pidió que cada equipo trate de seguir el ritmo de la melodía. Se logró que los niños trabajaran en grupo, respetando algunas normas de convivencia durante la actividad con cada uno de sus compañeros.

Los niños mostraron interés por la actividad, ya que les gusta manipular algunos instrumentos musicales, así como el ejercitar y fortalecer sus brazos y pies, al ritmo de la música que escuchan. Distinguen la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas, siguen el ritmo de canciones que son de su interés y modifica la letra.

SITUACIÓN No.2

DOCENTE: MARÍA GUADALUPE TERCERO GONZÁLEZ

GRADO: 1

NOMBRE DE LA SITUACIÓN: Aserrín aserrán

TIEMPO: 20 minutos

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación Artísticas

ASPECTO: Expresión y apreciación musical

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías

APRENDIZAJES ESPERADOS: Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.

MATERIALES: Discos, grabadora, sonajas de semillas secas

INICIO: El docente tomara un pandero y cantara junto con los niños la canción de “aserrín, aserrán”. El docente irá cambiando el ritmo, en ocasiones con un ritmo lento, muy lento, rápido y rapidísimo

DESARROLLO: Se le pedirá a un niño que pase al frente y que con el pandero diga otra copla conocida por el grupo, pero modificando el ritmo. Una vez que varios niños hayan participado y modificado con el pandero el ritmo de una copla o melodía, los niños se tomarán unos a otros por la cintura y caminarán en fila por el salón, siguiendo los diversos ritmos que la maestra realice con el pandero

CIERRE: Para finalizar nos despediremos con la canción “Adiós, carita de arroz”. Adiós, adiós, amigos adiós, nos vemos, nos vamos, pero regresaremos, adiós, adiós carita de arroz, muy pronto la música nos reunirá. Adiós con las manos, adiós con los pies, adiós con los codos y a empezar otra vez

EVALUACIÓN

Les pedí que formaran un círculo e indiqué a un alumno que ayudara a repartir un pandero a cada uno de los niños, mientras preparaba la música, al terminar tomé un pandero y les indiqué que primero yo cantaré la copla y después ellos. Lo realizaríamos juntos la canción de “ASERRIN, ASERRÁN” y que irá cambiando el ritmo ya sea lento, rápido y rapidísimo, al principio fue un poco complicado porque al cantar se equivocaban ya que la pronunciación de las palabras no era la correcta pero con el canto repetitivo esto pudo lograrse, hasta el pequeño con el problema de lenguaje pudo pronunciar tres estrofas al cual se le felicito por haberlo logrado claro que con la ayuda de sus compañeros.

Al terminar le pedí a un niño que pasara al frente y que con el pandero cante otra copla conocida por ellos, pero que deberá ir modificando el ritmo de ella. Su coordinación fue mejor y la mayoría comento lo que le agrado y por qué, para terminar la actividad les pedí que se tomarán unos a otros por la cintura y caminarán en fila por el salón, siguiendo los diversos ritmos que yo realice con el pandero, hasta llegar al lugar de cada uno de los niño quedando sola en el centro del salón.

El niño interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos, algunos se les facilito identificar diferentes fuentes sonoras, logrando que los niños comenten y expresen las sensaciones que le producen.

Ellos escucharon diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, distinguiendo las variaciones a partir de su ritmo y de modificaciones en la letra e incluso comentan cuáles le gustaron más y por qué.

SITUACIÓN No.3

DOCENTE: MARÍA GUADALUPE TERCERO GONZÁLEZ

GRADO: 1

NOMBRE DE LA SITUACIÓN: Cantas y te mueves

TIEMPO: 20 minutos

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación Artísticas

ASPECTO: Expresión y apreciación musical

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías

APRENDIZAJES ESPERADOS: Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.

MATERIALES: Discos, grabadora, mascadas o lienzos, instrumentos musicales.

INICIO: El docente pondrá una melodía la que el niño (a) elija.

DESARROLLO: Se le ayudara a los niños para que se aprendan la canción palabra por palabra, después se realizaran algunos movimientos asociados con la canción ya sea marchando o girando. La docente y los niños pueden acompañar la canción con algún instrumento musical al mismo tiempo que realizan los movimientos ensayados.

CIERRE: Para finalizar los niños pueden dramatizarla si la música se presta para ello.

EVALUACIÓN

Les indiqué que formaran un círculo y se colocaran en cunclillas sobre el piso para que escuchen distintas melodías, en donde él o ella podrían elegir alguna de ellas, se les pidió que utilizaran las máscaras que hicieron, realizando los movimientos ensayados, posteriormente se pidió la ayuda de un pequeño el cual repartió un listón a cada niño y niña, mientras que yo los acompañaba con un instrumento musical en donde escucharon diferentes ritmos musicales, realizando figuras con el listón siguiendo la música que escucharon.

Al empezar ellos eligieron una melodía realizando algunos movimientos espontáneos con su cuerpo y el listón como lo indique en la parte de arriba, expresando corporalmente las emociones que el canto y la música les despertaba, coordinado sus movimientos según el ritmo de la música que escuchaban, realizado diferentes desplazamientos de acuerdo a lo ensayado.

Para finalizar la actividad se les puso una melodía en donde la canción se prestó para que los niños pudieran dramatizarla colocándose cada uno su máscara. Al terminar les cuestiono sobre lo que sintieron, qué les pareció la actividad, si les gustaría volverla a realizar, que les gustaría cambiar, a lo cual ellos comentaron estar dispuestos a volver a realizarla ya que les gustó mucho y que solo les gustaría tocar un instrumentos musical para poder seguir el ritmo de la música.

En esta actividad los niños lograron bailar libremente al escuchar la música. Siguiendo el ritmo de ella mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. Descubrió y creo nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo. Bailando espontáneamente acompañándose de mascadas o lienzos.

Expresaron corporalmente emociones que el canto y la música les despertaron. Improvisando movimientos al escuchar una melodía e imitando lo que hacen los demás. Coordinan sus movimientos según el ritmo de la música y los ajustan al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos.

SITUACIÓN No.4

DOCENTE: MARÍA GUADALUPE TERCERO GONZÁLEZ

GRUPO: 1°

NOMBRE DE LA SITUACIÓN: Juguemos con las víboras
TIEMPO: 30 minutos

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación Artísticas

ASPECTO: Expresión y apreciación musical

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías

APRENDIZAJES ESPERADOS: Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.

MATERIALES: Un reproductor de canciones o CD, grabadora y el raspa de algunos materiales reciclados.

INICIO: Se les explicara en que consiste la actividad indicándoles que deberán estar atentos a las indicaciones que se les den.

DESARROLLO: Les diré que conforme escuchen la canción de la “raspa”, deberán tocar su instrumento tratado de seguir los cambios en la misma mediante algunos movimientos dirigidos o hechos por el mismo.

CIERRE: Para finalizar se les pedirá que coloquen los instrumentos en su lugar y que se formen en hilera para regresar al salón.

EVALUACIÓN

Se les indico a los niños que se formaran en fila para poder bajar al patio en donde se colocó una mesa y los instrumentos musicales, ya en él, les di la instrucción que tomaran su raspa y que al escuchar la música deberán hacer algunos movimientos espontáneos con su cuerpo, para iniciar se colocaron en media luna tomando cada uno su raspa, mientras que se ponía la música, al escucharla siguieron algunas secuencias rítmicas con su cuerpo y su instrumento.

Al terminar la actividad les indique tomaran asiento sobre el piso a todos los niños en donde se cuestionó a los pequeños del cómo se sintieron, si les gusto, de que otra manera podríamos hacerlo cada uno de los niños, compartieron con sus compañeros las sensaciones que le provocaba la melodía así como algunas sugerencias para poder mejorar la actividad como: el usar otro instrumento musical y dejarlos más tiempo trabajarla.

Para finalizar se les pidió que colocaran el instrumento musical en su lugar y que se formaran en hilera para poder ir al salón.

Los niños lograron expresar corporalmente las emociones que el canto y la música despertó en ellos, siguieron el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. Se les facilitó seguir secuencias rítmicas con su cuerpo y su instrumento. Lograron explicar y compartir con otros las sensaciones y los pensamientos que surgieron en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones que le provoco la melodía.

SITUACIÓN No.5

DOCENTE: MARÍA GUADALUPE TERCERO GONZÁLEZ

GRUPO: 1

NOMBRE DE LA SITUACIÓN: Jugando con sonidos.

TIEMPO: 25 minutos

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación Artísticas así como Lenguaje y Comunicación.

ASPECTO: Expresión y apreciación musical y Lenguaje oral.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías. Obtiene y comparte información mediante diversa

APRENDIZAJES ESPERADOS: Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él, Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos y fuera de la escuela.

MATERIALES: Sobres en donde se encuentren escritas diferentes acciones cotidianas, grabadora, memoria con melodías diferentes, sillas

INICIO: Para comenzar la actividad se mostrarán los sobres, indicándoles que en cada uno se encuentran escritas diferentes acciones cotidianas, se les pedirá que se coloquen en semicírculo.

DESARROLLO: Una vez formado el semicírculo se elegirá a un niño para que pase al frente a escoger un sobre, indicándoles que deberán decirle a sus compañeros mediante señas o gestos la acción que se indica. Esto lo deberán hacerlo siguiendo la música, tratando de acoplar sus movimientos a los cambios rítmicos.

CIERRE: Para finalizar se les pedirá a los niños, que compartan con sus compañeros, que es lo que más les gusta de la actividad y lo dibujen.

EVALUACIÓN

Al inicio de la clase se les dio una noticia, que se realizaría una actividad muy diferente a las demás en la cual deberían poner mucho entusiasmo y participar en todo momento para que esto tenga un mejor logro en cada uno de ellos. Para comenzar la actividad se les mostraron los sobres y se les explicó que en cada uno se encuentran escritas diferentes acciones cotidianas y se les pidió que se coloquen en semicírculo. Una vez formado el semicírculo se le pidió a un niño que pase al frente a escoger un sobre, indicándole que deberá decirles a sus compañeros mediante señas o gestos según la acción que se le indique dentro del sobre, realizando algunos movimientos tomando en cuenta los cambios rítmicos de la melodía. El niño fue capaz de descubrir y crear nuevas formas de expresiones de animales, objetos o personajes que le tocaron, se desplazó en su entorno con mayor seguridad en donde utilizo diversos objetos. Cada niño pudo Improvisar algunos movimientos al mismo tiempo que escuchaba la melodía.

Para finalizar se realizó una asamblea en donde se les pidió a los niños, que compartieran con todos, lo que más les gusto de la actividad, que sintieron, que pensaron e imaginaron. Para ellos fue divertido ya que pudieron expresar algunas emociones y sentimientos que el personaje les provocó, por último les indiqué que tomaran asiento en su respectivo lugar en donde les coloque crayolas y una hoja tamaño carta y les pedí que realizaran un dibujo de todo lo que les gusto de la actividad, al terminarlo pudieron compartirlo con sus compañeros mencionando que dibujo les gusto más. Los niños actuaron y crearon, mediante algunos movimientos corporales escenas reales o imaginarias a partir de lo que se les indicó. El y ella consiguieron describir por medio de movimientos lo que sintieron, pensaron e imaginaron para que sus compañeros logran adivinar lo escrito en el sobre. Siguiendo el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo como lo acabo de mencionar.

SITUACIÓN No.6

DOCENTE: MARÍA GUADALUPE TERCERO GONZÁLEZ

GRUPO: 1

NOMBRE DE LA SITUACIÓN: Las sonajas bailarinas.

TIEMPO: 30 minutos

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación Artísticas y Desarrollo Físico y salud.

ASPECTO: Expresión y apreciación musical, Coordinación, fuerza y equilibrio.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías, Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él, Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.

MATERIALES: Sonajas, sillas, grabadora, una memoria USB con melodías diferentes.

INICIO: Se les pedirá que se coloquen en círculo explicándoles que se les repartirán unas sonajas para la actividad.

DESARROLLO: Una vez que cada niño tenga una sonaja se les pedirá que la suenen al ritmo de la música que escuchen, remarcando la importancia de estar atentos y en silencio.

CIERRE: Al finalizar se les cuestionará para saber si se les dificultó o facilitó seguir el ritmo de la música, enseguida se les pedirá que coloquen las sonajas en las bolsas. Se les indicará que para la siguiente sesión se trabajará nuevamente con las sonajas pero de una manera libre y en donde podrán participar varios niños para que pasen al frente a poner un ritmo (acompañado de algún movimiento) para que lo sigan sus compañeros.

EVALUACIÓN

Para iniciar mi actividad se les indicó que cada uno tomara una sonaja y formaran un círculo, enseguida se le pidió a uno de ellos pasara a repartir una sonaja a sus compañeros para la actividad, mientras que se ponía la música. Ya repartidas las sonajas, se puso en marcha la canción pidiéndoles que suenen la sonaja al ritmo de la melodía que esta puesta recordándoles que estén atentos.

Todos mostraron interés, sobre todo el niño con discapacidad auditiva y lingüística, no fue complicado ya que en todo momento estuvo pendiente de cada movimiento que realizaba su compañero de a lado, para finalizar les pedí que colocaran su sonaja en su respectiva bolsa, ya sentados los pequeños se les pregunto sí se habían divertido, a lo cual un pequeño sugirió que deseaba bailar como él quisiera con la sonaja, que si lo podían realizar y les indiqué que para la siguiente sesión se trabajará nuevamente con las sonajas pero de una manera libre y en donde podrán participar proponiendo algún movimiento libre al momento que pasen al frente invitando a sus compañeros a seguirlo con sus movimientos que el realice.

Los niños lograron reproducir secuencias rítmicas con su cuerpo y con su sonaja. Descubriendo y creando nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.

Cada uno de ellos logró representar, mediante la expresión corporal, movimientos dirigidos por la docente con su instrumento musical, expresado corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan. Ellos participaron en grupo si ninguna dificultad.

4.2 Instrumentos de evaluación

Estos son formato de registro de información que poseen características propias. Sirven para recoger la información que se requiere en función de las características del aprendizaje que se pretende evaluar y de las condiciones que habrá de aplicarse.

Es una herramienta destinada a documentar el desempeño de una persona, verificar los resultados obtenidos (logros) y lograr los productos elaborados de acuerdo con una norma o parámetro previamente definido en la que se establecen los mecanismos y criterios que permiten determinar si una persona es competente o no considerando las habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores puestas en juego en el ejercicio de una acción en un contexto determinado.

Para este documento se contó con los siguientes instrumentos de evaluación:

- 1) Diario de la educadora.
- 2) Autoevaluación del aprendizaje.(ANEXOS, 3-10)
- 3) Dibujos.

4.3 Resultados y Evaluación

El ser humano posee una potencialidad natural para el aprendizaje, lo tradicional causan ciertos niveles de ansiedad en los ritmos, cantos y juegos en este caso surge como enganche motivador cambiando la realidad, el niño percibe el aprendizaje como importante para sus propósitos.

La aplicación de las actividades se logró una completa correspondencia entre lo que sostiene la teoría y la aplicación práctica es decir se encontró una correlación de afectos positivos y de aceptación por parte de los alumnos.

En la primera actividad los niños presentaban cierta indisciplina, luego de darse los primeros 20 minutos, hubo un cambio propicio hacia la atención.

Las docentes de otros salones entraron a la clase y mostraban interesados en la aplicación de la actividad.

Se pudo apreciar que los alumnos son capaces de entablar una conversación sobre la actividad realizada.

Es por eso que la actividad de Ritmos, cantos y juegos no debe estar separada o relegada del resto de las actividades.

No es una actividad de relleno, esta debe estar integrada y reconocida como parte de la enseñanza – aprendizaje en el nivel preescolar. La enseñanza de ritmos, cantos y juegos en este nivel puede vincularse perfectamente con los seis campos formativos.

El trabajo en equipo (alumnos, padres de familia, docentes y autoridades) ayuda a la mejora de la práctica docente así como en el aprendizaje de todos.

Las docentes somos elementos importantes para contribuir a la mejora en la educación preescolar, debemos trabajar en forma organizada a través de la planeación, comunicación y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje.

El resultado de la evaluación propone ideas para mejorar el trabajo y dar seguimiento a las actividades planeadas.

Estas actividades de Ritmos, cantos y juegos son flexibles, para adaptar a diversos contextos escolares, es fácil y se puede aplicar en mucho o poco tiempo según las necesidades de cada grupo. Además proporciona entretenimiento, integración en el equipo de trabajo, mayor comunicación entre padres e hijos, docentes y alumnos (as).

CONCLUSIONES

Con este documento deseo tener un cambio para el centro comunitario “María M.A.C”, además de conocer las características progresivas del niño preescolar y las Técnicas Pedagógicas para el nivel, debe manejar conocimientos, habilidades y actitudes. Sobre todo nos indica como motivar al niño en los Ritmos, cantos y juegos así como estrategias que nos ayudaron a trabajar con la socialización.

El emplear los Ritmos, cantos y juegos me permitió la motivación en los niños (as), despertando la curiosidad, desarrollando la concentración y permitiéndome tener mayor socialización con ellos.

A través del tiempo el juego ha sido valorado como un aspecto fundamental para el pequeño, más sin embargo el canto ha ido perdiendo valor al igual que el ritmo, en la formación del niño (a). Es por ello que me animé a darle un cambio a la clase, diseñando actividades donde los Ritmos, cantos y juegos permitan que los alumnos puedan utilizarla para comunicarse, haciendo de ella una herramienta pedagógica.

En la investigación realizada me di cuenta que la mayoría de los alumnos se sintieron motivados y relajados con los Ritmos, cantos y juegos manifestándolo con movimientos y palabras que esto les provocaba.

La implementación de ritmos, cantos y juegos dentro del salón es un fenómeno relativamente reciente, con el que se pretende el desarrollo personal del niño y niña a través de su propia experiencia, utilizando como base cada parte de su cuerpo, así como el ejercitar su lenguaje y la socialización en él y ella, trabajando en pares o en grupo.

Por otro lado al realizar las actividades se observó un avance en los alumnos en su lenguaje, la socialización entre sus pares y en grupo, así como en su motricidad

gruesa y sobre todo en la creatividad al momento de realizar los instrumentos musicales de cada actividad.

Los niños trabajan con materiales que ellos mismos pueden diseñar, desarrollando sus habilidades cognitivas haciéndose responsable de su propio aprendizaje, permitiéndole actuar, querer y pensar por sí mismo ayudándole a fortalecer su confianza y disciplina interior.

Después de realizar las actividades puedo deducir que es importante que las docentes, tengamos la iniciativa para llevarlas a cabo e incluirlas en su planeación, diseñando y llevando a cabo las mismas, mínimo 1 o 2 veces por semana. Esto ayudará que su plan de trabajo sea más enriquecedor favoreciendo a los alumnos (as) en su enseñanza - aprendizaje.

Lo cual podría mejorar desarrollando más estrategias innovadoras mediante propuestas que permitan reforzar la confianza desde el vínculo efectivo.

Es por ellos, que como docente debemos tener conciencia que el tema de Ritmos cantos y juegos es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar bailar y tocar le permite relajarse, sentirse bien y aprender con alegría, mientras que el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los pequeños no teniendo el mismo aprendizaje efectivo.

Esto se implementó mejor, cuando el niño (a) tiene una oportunidad para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros, una forma de lograrlo es incluyendo los Ritmos, cantos y juegos como un recurso útil, motivador y una herramienta adecuada en la clase para generar ambiente de aprendizaje.

Las dificultades que se presentaron durante cada sesión fue la falta de material por parte del Centro, ya que no se cuenta con diversos materiales para poder desarrollarlas, estos eran muy escasos y por lo mismo la docente se encargaba de que estos fuesen los suficientes para cada actividad.

Si para el personal directivo y supervisoras, etc. estos ejemplos no son los suficientes, podrían presentarse en el salón, para mostrarles las modificaciones que se implementaron en las situaciones didácticas y de esta manera llevarlas al plan de trabajo y como a través de su aplicación, los alumnos logran implementar más su enseñanza – aprendizaje, convirtiendo cada situación didáctica en un verdadero instrumento de trabajo.

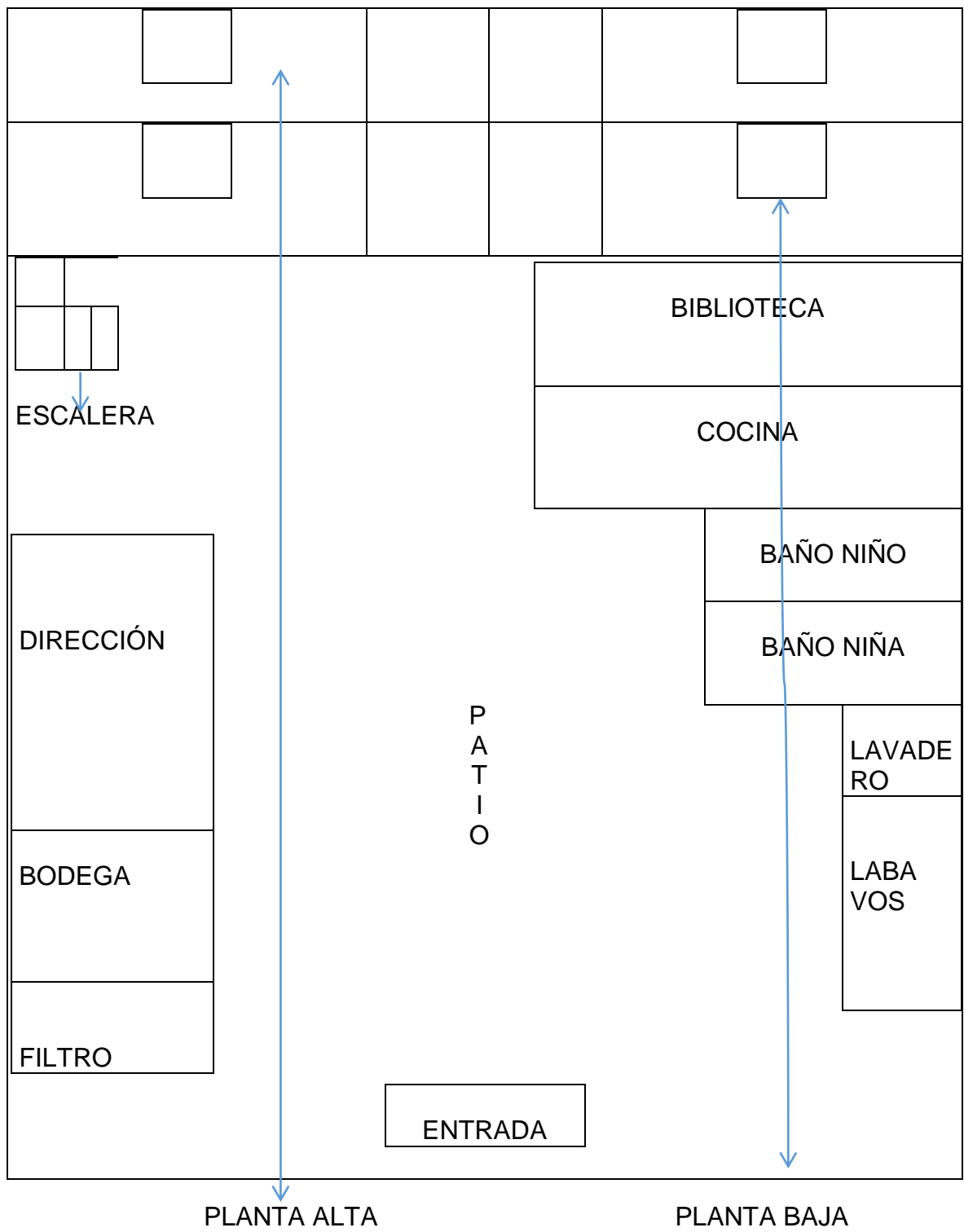
Además de incluir en los niños actividades lúdicas que ayuden a cultivar la fantasía, la imaginación, la comunicación con padres, maestros y a mejorar la socialización.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, E. C. (2010). EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. CREACIÓN LITERARIA Y HUMANIDADES, S-N.
- EDUCACIÓN, F. C. (2010). EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA. BOGOTÁ.
- LEÓN, S. D. (2010). GUIA DE ACTIVIDADES MUSICALES PREESCOLAR. NUEVO LEÓN: GRAFO PRINT EDITORES, S.A.
- MONTERO, M. (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑOS. EDUCACIÓN, 116-118.
- MONTESSORI, M. (S.F.). LA PEDAGOGÍA DE LA RESPONSABILIDAD Y LA AUTOFORMACIÓN. FIGURAS DE LA PEDAGOGÍA, S/N.
- PIAGET, J. (23 DE 02 DE 2013). PSICOLOGIA, PUNTES DE PSICOLOGIA. PSICOLOGIA HOY, S-N.
- PSICOACTIVA. (2013). FRACES CELÉBRES DE LEV SEMIÓNOVICH VYGOTSKY. PSICOACTIVA MUJERHOY.COM, S-N.
- S/A. (2004). DELEGACIÓN IZTAPALAPA. WISE UP KIDS, S/N.
- S/A. (2013). SIGNIFICADO LUDICO. SIGNIFICADOS, S/N.
- SALDAÑA, D. M. (2008). ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE ENFERMERÍA. REVISTA FILES, PÁG. 4.
- SEP. (2011). PROGRAMA DE ESTUDIO 2011. ESTADO DE MÉXICO: CENTRO GRÁFICO INDUSTRIAL.
- TARINGA. (S.F.). LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA EDUCACIÓN. TARINGA, S-N.
- UPN. (2005). ESTRATEGIAS PARA TRANSFORMAR LOS RITMOS, CANTOS Y JUEGOS. MÉXICO: S-N.
- WIKIPEDIA. (2016). IZTAPALAPA. LA ENCICLOPEDIA LIBRE, S/N.

ANEXOS

ANEXO 1
CROQUIS DEL CENTRO COMUNITARIO MARÍA M.A.



ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA PADRES

MAESTRA: María Guadalupe Tercero González.

- 1) ¿Cuántos años tiene su hijo (a)?

- 2) ¿Cuánto tiempo pasa con su hijo (a)?

- 3) ¿Qué actividades de juego (lúdicas) realizan en casa?

- 4) ¿Cómo incentivan el juego con su niña (o)?

- 5) ¿Qué valor le dan al juego en la formación de su hijo (o)?

- 6) ¿Has tomado algún curso de actividades lúdico educativo para el beneficio de tu hijo (a)?

ANEXO 3

NOMBRE DE LA DOCENTE: María Guadalupe Tercero González.

GRUPO: PRIMERO DE PREESCOLAR.

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: _____

HORA: 11 AM

ACTIVIDAD: Descubre y produce sonidos corporales. PROPÓSITOS: Mostrar una imagen positiva de si mismo.			
INDICADORES	3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
1. Escucha con atención.			
2. Se interesa en participar.			
3. Muestra agrado por la actividad			
4. Se logró el propósito			

ANEXO 4

NOMBRE DE LA DOCENTE: María Guadalupe Tercero González.

GRUPO: PRIMERO DE PREESCOLAR.

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: _____

HORA: 11 AM

ACTIVIDAD: Descubre sonidos en el aula de cantos y juegos.			
PROPÓSITO: Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta.			
INDICADORES	3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
1. Escucha con atención.			
2. Se interesa en participar.			
3. Muestra agrado por la actividad			
4. Se logró el propósito			

ANEXO 5

NOMBRE DE LA DOCENTE: María Guadalupe Tercero González.

GRUPO: PRIMERO DE PREESCOLAR.

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: _____

HORA: 11 AM

ACTIVIDAD: Da información completa sobre sí mismo y sobre su familia, a través de una conversación grupal. PROPOSITO: Valorar la importancia de la socialización a través del diálogo.			
INDICADORES	3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
1. Escucha con atención.			
2. Se interesa en participar.			
3. Muestra agrado por la actividad			
4. Se logró el propósito			

ANEXO 6

NOMBRE DE LA DOCENTE: María Guadalupe Tercero González.

GRUPO: PRIMERO DE PREESCOLAR.

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: _____

HORA: 11 AM

ACTIVIDAD: Descubre los ritmos de cada canción lento, rápido y rapidísimo.			
PROPÓSITO: Expresa sensibilidad, imaginación e inventa al interpretar o crear canciones y melodías.			
INDICADORES	3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
1. Escucha con atención.			
2. Se interesa en participar.			
3. Muestra agrado por la actividad			
4. Se logró el propósito			

ANEXO 7

NOMBRE DE LA DOCENTE: María Guadalupe Tercero González.

GRUPO: PRIMERO DE PREESCOLAR.

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: _____

HORA: 11 AM

ACTIVIDAD: Descubre los sonidos que se producen en la escuela.			
PROPÓSITO: Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre.			
INDICADORES	3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
1. Escucha con atención.			
2. Se interesa en participar.			
3. Muestra agrado por la actividad			
4. Se logró el propósito			

ANEXO 8

NOMBRE DE LA DOCENTE: María Guadalupe Tercero González.

GRUPO: PRIMERO DE PREESCOLAR.

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: _____

HORA: 11 AM

ACTIVIDAD: Describe claramente la actividades que ha realizado haciendo referencias espaciales o temporales cada vez más precisas. PROPÓSITO: Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre.			
INDICADORES	3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
1. Escucha con atención.			
2. Se interesa en participar.			
3. Muestra agrado por la actividad			
4. Se logró el propósito			

ANEXO 9

NOMBRE DE LA DOCENTE: María Guadalupe Tercero González.

GRUPO: PRIMERO DE PREESCOLAR.

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: _____

HORA: 11 AM

ACTIVIDAD: Explica con coherencia sus preferencias personales por juegos, deportes, series de TV, cuentos, películas entre otros, antes situaciones que le agradan o desagradan de la escuela o de sus compañeros.

PROPÓSITO: Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes (Artístico)

INDICADORES	3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
1. Escucha con atención.			
2. Se interesa en participar.			
3. Muestra agrado por la actividad			
4. Se logró el propósito			

ANEXO 10

NOMBRE DE LA DOCENTE: María Guadalupe Tercero González.

GRUPO: PRIMERO DE PREESCOLAR.

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: _____

HORA: 11 AM

ACTIVIDAD: Expresa con claridad a través del diálogo, aspectos de su vida que le provocan alegría, tristeza, temor, asombro, mediante expresiones cada vez más complejas.

PROPÓSITO: Comunicar ideas, experiencias y deseos utilizando diversos lenguajes (Artístico).

INDICADORES	3 Siempre	2 A veces	1 Nunca
1. Escucha con atención.			
2. Se interesa en participar.			
3. Muestra agrado por la actividad			
4. Se logró el propósito			