
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TALLER DE ALTERNATIVAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA
EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN EL ESTADO DE MÉXICO

PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:
ROMÁN MIGUEL ANGEL GALINDO CORTEZ

ASESORA:
MTRA. MARGARITA VERA CARREÑO

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2016.

Agradecimientos:

En primer lugar a las dos pilares que me apoyaron en todo momento y que son las personas más importantes en mi vida Catalina Cortez Marcos y Roman Galindo Cruz que me motivaron y jamás dejaron de creer en mis capacidades y que siempre han estado a mi lado alentándome muy a su modo les estaré agradecido eternamente por haberme forjado con los valores de responsabilidad, tolerancia, así como la importancia de la educación y seguir preparándome en cada momento de mi vida.

A mi hermana Iris Galindo por todo el tiempo y enseñanzas que me ha brindado a lo largo de mi vida, así como la confianza, el cariño y el respeto que nos tenemos.

A mis hermanos Diego y Santiago que fueron importantes para llevar a cabo muchas estrategias y cuentos que muy atentos me brindaron su tiempo y espacio.

A mi directora de tesis Mtra. Margarita Vera Carreño por su generosidad al darme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica en un ambiente de confianza, tolerancia, respeto y amistad, primordiales para la culminación de este trabajo.

A la Mtra. Gilda Rocha por las sugerencias y acertados aportes en el desarrollo de este trabajo.

A mi Mtro. Oscar Jesús López por apoyarme en la parte de redacción tanto en sus clases como en la realización de este trabajo

A mi Mtra. Alma Delia Acevedo por apoyarme desde la mitad de la licenciatura, le agradezco el apoyo incondicional.

A mis amigos Flor, Jacky, Daniel y Abraham que fueron parte fundamental durante el tiempo en la universidad.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1. Políticas actuales de la educación básica	6
1.1 El nivel secundario	6
1.2 Situación de los estudiantes de secundaria en el Estado de México	9
1.3 Concepción de competencias	13
1.4 Competencias que promueve la educación básica	19
Capítulo 2. El aprender desde una mirada crítica	25
2.1 Concepción de aprendizaje	25
2.2 Teorías relacionadas al proyecto (Piaget, Vygotsky y Ausubel).....	28
2.3 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	29
2.4 Teoría sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky	32
2.5 Teoría de la asimilación y del aprendizaje significativo de Ausubel	33
Capítulo 3. El desarrollo del pensamiento en la adolescencia, implicaciones para fortalecer la competencia literaria.	39
3.1 Concepción de adolescencia	39
3.2 Concepción de literatura y su importancia en la educación.	42
3.3 Concepción de competencia literaria	45
3.4 Importancia de la competencia literaria.....	47
3.5 Formación de docentes en materia de competencias.....	50
Capítulo 4. Las estrategias: de la enseñanza al aprendizaje	55
4.1 Principios de la didáctica.....	55
4.2 Concepción de enseñanza.....	57
4.3 Concepción de estrategias de aprendizaje	59
4.4 Aprender a adoptar las estrategias de aprendizaje	66
4.5 Las técnicas de estudio.....	69
4.6 Distintas técnicas de estudio.....	72
4.7 El constructivismo en la enseñanza de la lectura.....	75
Capítulo 5. El taller para el desarrollo de la competencia literaria	83

5.1 Concepción de taller	83
5.2 Elementos que conforman un taller.....	85
5.3 El desarrollo de un taller para el fomento a la lectura en adolescentes	89
Justificación.....	89
Trabajo en conjunto.	91
Objetivo general	93
Duración del taller	93
Características de la población en el municipio de Chimalhuacán en el Estado de México.....	93
Lugar para llevar a cabo	94
Evaluación de alcances de los educando	94
Material a utilizar de carácter didáctico	94
Lecturas	96
Sesiones	97
Conclusiones.....	130
Bibliografía	134
Anexos	144

Introducción

Al paso del tiempo el ser humano va consiguiendo diversos aprendizajes de los diferentes entornos donde se encuentra inmerso: como la familia, escuela y el grupo social en donde adquieren experiencias significativas que los motivan y los hacen reflexionar partiendo de su propia realidad para realizar determinados actos que fortificarán su desarrollo, ya sea cognitivo y personal.

El interés por llevar a cabo un taller de lectura para adolescentes nace a partir de una experiencia que tuve a mitad de mi licenciatura al participar en un proyecto de la Universidad Pedagógica Nacional, junto con el CONAFE en el apoyo a los líderes comunitarios de educación básica de una zona del estado de San Luis Potosí.

Dicho proyecto consistió en observar y apoyar activamente a los líderes comunitarios en la creación de estrategias para mostrar los contenidos a los estudiantes de manera adecuada, sin embargo algo que llamó mi atención fue la manera en como la líder comunitaria hacía frente a los textos literarios; las estrategias que utilizaba me parecieron adecuadas, sin embargo al ser un salón multigrado (estudiantes de diferentes edades) era complicado y demasiado corto hacer uso de una sola. Lo cual me hizo reflexionar en la implementación de un proyecto dirigido específicamente a una población en donde la edad esté acorde y no sea tan dispareja como lo es en una escuela multigrado.

Existen dos razones por las que me interesé en un taller de lectura para adolescentes después de la experiencia señalada. **La primera razón** es que no existe un proyecto en el municipio de Chimalhuacán que se enfoque al desarrollo de habilidades cognitivas en los educandos y fue en este punto donde comencé a formular cuestiones tales como:

¿Por qué es importante partir de una propuesta didáctica alternativa en el fomento a la lectura?

¿Por qué es importante formular estrategias didácticas?

¿Qué estrategias didácticas para el fomento a la lectura puede el docente implementar en el aula?

Al indagar que no existía un proyecto que fomentara la lectura, empecé a ver viable e importante la implementación de un proyecto que tuviera esta tarea (fomentar la lectura) específicamente a una población (adolescentes) y que a su vez sirviera como una guía para docentes en el manejo y aplicación de estrategias didácticas para cuando lea con sus estudiantes.

La segunda razón es la formación que tengo ligada al ámbito educativo, lograda en la Licenciatura de Pedagogía, esto me permite apoyar y dar alternativas para hacer frente a problemáticas educativas (en este caso el poco interés del adolescente hacía la lectura).

Mediante la propuesta del taller de lectura para los adolescentes, se pretende otorgarles herramientas que los preparen en sus futuros aprendizajes en las instituciones y en la vida, más aún, apoyar la construcción autónoma de sus propios aprendizajes. Considero significativo proponer actividades que favorezcan la educación del estudiante; darles alternativas, aparte de la educación formal escolar, para satisfacer sus inquietudes y necesidades mediante la lectura.

Hoy en día, desde el punto de vista educativo, existe una problemática que se ha presentado en los educandos en diversos niveles de educación básica, no comprenden en su totalidad los textos escolares ni otro tipo de lectura y desgraciadamente esto sigue en aumento. El estudiante no ha podido sacar provecho de la lectura como herramienta, que le sea útil en su crecimiento y fortalecimiento de sus aprendizajes.

Motivar a los adolescentes a ejecutar encuentros con la lectura de textos literarios, para tener una mejor comprensión del documento escrito, resulta una gran tarea, pero a su vez un bienestar que aporta al aprendizaje de las personas.

Si bien se toma en cuenta que para generar un hábito en la lectura se necesita de tiempo y esfuerzo, el presente trabajo es un inicio, un primer contacto mediante los

centros culturales comunitarios, con el propósito de que se logre consolidar el taller de forma permanente. El objetivo general de este proyecto es fortalecer la práctica lectora y favorecer su comprensión por parte de los participantes (adolescentes), asimismo, por medio de las estrategias para la comprensión de la lectura, exponer los nexos que existen entre la lectura y la vida diaria.

El proyecto está dirigido a los jóvenes del municipio de Chimalhuacán entre doce y quince años ya sea que tengan una vida académica o no. Es una propuesta para mostrarle al adolescente la lectura de textos literarios de forma que pueda estar ligada en su vida cotidiana y que de ella se logre extraer un conocimiento que se aplique a su vida.

La lectura de textos literarios puede tener más aceptación si el educando descubre que mediante ella puede experimentar alegrías, compartir deseos, ilusiones o anhelos, más aún, puede o no estar de acuerdo con lo que lee. Como profesionalista de Pedagogía reflexiono que, mediante el estudio de cuentos y que al leerlos puedan detectar temas diversos y relacionarlos con su vida cotidiana, vamos a poder brindarles un mejor apoyo en su desarrollo integral, dando alternativas educativas (como es la lectura de textos literarios) capaces de favorecer a esta población.

El presente escrito está conformado por cinco capítulos en cada uno describo un aspecto importante a tomar en cuenta, para el desarrollo de la propuesta del taller de lectura para adolescentes que lleva el nombre de “Aprendamos juntos”.

En el primer capítulo describo a grandes rasgos las políticas educativas en la educación básica, esto con el fin de entender bajo qué parámetros el país está preparando a los estudiantes en la mencionada etapa, resaltando algunos puntos. En esta sección el lector localizará el nivel educativo, el cual es el nivel secundario, donde están inmersos las edades que anteriormente señalé, asimismo encontramos temas como la situación de los estudiantes de secundaria en el Estado de México así como la definición de competencia y “las competencias que promueve la educación básica.

En el segundo capítulo: “El aprender desde una mirada crítica”, sobresalen las teorías en las cuales se cimentaron las bases de este proyecto en general, teniendo como eje los principios constructivistas. Se manejan temas como: la concepción de aprendizaje, más adelante encontramos la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget en donde respondemos a la pregunta ¿Cómo y mediante qué procesos aprenden las personas? Una cuestión que se repetirá en la teoría sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky y la teoría de la asimilación y del aprendizaje significativo de Ausubel.

En el tercer capítulo: “El desarrollo del pensamiento en la adolescencia implicaciones para fortalecer la competencia literaria” se abordan aspectos relacionados a la etapa, la cual es la adolescencia dando paso a la concepción de literatura, su importancia en la educación, en específico se hace hincapié en las ventajas y el porqué es importante tomar en cuenta a la literatura en esta etapa. Asimismo se retoma la concepción de competencia literaria y su importancia en la educación, por tal motivo muchos de los postulados de la misma se ven reflejados en el taller. Para finalizar se reflexiona en el porqué es significativo la formación de docentes en materia de competencias.

En el capítulo cuatro: “Las estrategias de la enseñanza al aprendizaje” se abordan temas relacionados a algunos métodos y técnicas que son de gran utilidad para la enseñanza de textos literarios, se manejan temas como: la concepción de didáctica, más adelante se retoma el concepto de enseñanza y en qué consiste la labor de enseñar, asimismo la concepción de estrategias de aprendizaje y la importancia de utilizarlas para la mejor comprensión de contenidos, además se analiza el término de técnicas y mencionamos algunas, con el fin de conocer cuáles pueden ser útiles para el desarrollo del taller.

Por último en los temas: “El constructivismo en la enseñanza de la lectura” y Enseñanza y aprendizaje de la lectura, se hace una reflexión sobre por qué es importante la lectura en los jóvenes y qué ventajas a futuro les otorga leer y comprender adecuadamente.

En el quinto capítulo: “El taller para el desarrollo de la competencia literaria”, se explica la concepción de taller y los elementos que lo conforman, también se expone el porqué utilizamos esta herramienta en los jóvenes. Asimismo este capítulo es de suma relevancia ya que se realiza la propuesta del taller de lectura: “Aprendamos juntos”, donde el lector va a encontrar el contenido del taller, la forma de trabajo, el material propuesto y la población para quien está centrada.

Finalmente se exponen las conclusiones, fuentes de consulta y anexos.

Capítulo 1. Políticas actuales de la educación básica

El capítulo que se desarrolla a continuación permite conocer el nivel escolar donde se pretende llevar el taller de estrategias, tomando en cuenta aspectos relevantes para el proyecto como son:

- El nivel de lectura
- Aprovechamiento escolar

Asimismo nuestro aspectos principales en torno a lo educativo en el Estado de México.

También se muestra la concepción de competencia, dado que es importante mencionarla debido al impacto que ha tenido este concepto en la educación en nuestro país. Por último hago mención de las competencias que promueve la educación básica en específico las que se desarrollan en el nivel secundario.

Es importante señalar que con el paso del tiempo los expertos en materia de educación han buscado distintas alternativas, con la meta de incrementar la calidad de la educación, tomando en cuenta que con el paso del tiempo se hace más fuerte la necesidad del ser humano de dar respuesta a las situaciones problemáticas del contexto en el que vive.

1.1 El nivel secundario

La SEP (2013) menciona que:

La educación secundaria constituye el último nivel de la Educación Básica, en él los estudiantes consolidan el perfil de egreso para contribuir con el desarrollo de las competencias para la vida que desde la Educación Preescolar han trabajado.

Durante la Educación Secundaria los estudiantes requieren mayor comprensión, asesoría y apoyo tutorial, pues enfrentan diferentes situaciones en su tránsito por el nivel educativo: desde los cambios físicos y psicológicos, hasta la organización misma de sus estudios, en los que cada asignatura es impartida por un docente especializado. Estos aspectos y el incremento de la presión social que se traduce en el tránsito a la vida adulta, hacen que los tres años de educación secundaria requieran de apoyos diferenciados a las necesidades de los estudiantes (p. 1).

En la actualidad según Miranda y Reynoso (2006) la secundaria surge como un nivel importante para guiar al nuevo rumbo del sistema educativo del país que deberá ir acorde con las necesidades de los ciudadanos y su fin principal es cubrir los requisitos de calidad (p. 1428). Algunos requerimientos que debe cubrir la educación secundaria son los siguientes:

- Dar seguimiento a la matrícula en educación primaria
- Las nuevas exigencias de los contextos sociales

Es importante tener en cuenta que la matrícula (entendida como los estudiantes que se encuentran inscritos en el sistema escolarizado) en la primaria es fundamental, debido a que con ello se valora a los que van a concluir, es de suma importancia tener en cuenta qué actitudes, competencias, así como habilidades que adquirieron en sus seis años en primaria, esto con el fin de que los docentes y directivos en el nivel secundario tengan una idea de cómo llegan los adolescentes, pues no basta con hacer un diagnóstico al entrar al curso.

En el caso de las exigencias nuevas de los contextos sociales podemos constatar que es primordial trabajar específicamente por zonas, dado que no podemos generalizar toda la educación en visto de que los planes, en cada zona son diferentes y se desarrolla de manera distinta, sus exigencias van a variar, por ello es importante ver a la educación secundaria desde un punto de vista rural y urbano.

Cabe mencionar que una gran parte de la educación secundaria para Miranda y Reynoso (2006) no ha logrado en su totalidad todos sus objetivos en torno al debate sobre su estructura y su actividad, esto lo podemos ratificar al ver a sus egresados que no logran desenvolverse apropiadamente en los nuevos contextos sociales: no son competentes y carecen de estrategias, competencias y habilidades para enfrentar un examen de educación media superior, por si fuera poco la educación secundaria tiene conflictos para atender las exigencias sociales y psicológicas de gran mayoría de los adolescentes en México. (p. 1429)

En general podemos ver problemas que son visibles para la sociedad y que necesitan una atención óptima desde directivos, docentes, pedagogos, estudiantes y padres de familia, ya que es complicado que se pueda hacer frente a estos conflictos si no se trabaja colaborativamente con los que están inmersos en la educación.

Es importante mencionar que las reformas han jugado un papel importante, según Miranda y Reynoso (2006), la Reforma de la Educación Secundaria planteó una transformación, la cual se dirigía a la escuela, ésta pasaría a ser un espacio de formación de adolescentes, su prioridad serían sus intereses así como sus necesidades las que más adelante serían el centro del trabajo escolar. De igual manera para lograr un mayor impacto es primordial un verdadero cambio en las aulas, es necesario trabajar tanto en los aspectos curriculares, gestión, también en organización, es por ello que se plantean tres aspectos fundamentales que debe tener la reforma en la educación secundaria. (p. 1430)

- Ser relevante, en el sentido de atender intereses y necesidades de los estudiantes, esto implica tomarla en cuenta desde dos dimensiones el personal que se enfocará en la etapa en la que están los estudiantes, con el fin de formar mejores personas y el social que va a implicar formar a ciudadanos críticos y que aporten valores a las demás generaciones, con una mirada al futuro para construir una mejor sociedad.
- Ser eficaz, al hablar de eficacia me refiero a que se logre de manera general cumplir con lo que la reforma educativa y curricular plantean. Ser equitativo en el sentido de que todos tanto las secundarias rurales y urbanas logren los propósitos que las reformas propongan. En este punto se debe tener en cuenta que vivimos en un país donde la sociedad es desigual y es por ello, que se debe tener en cuenta que la forma de atender esas problemáticas tienen que ser distintas en un primer momento, sin embargo en general todos tienen que alcanzar los

propósitos que se planteen las reformas. (Miranda y Reynoso, 2006, p 1434-1435).

Hay que tener en cuenta que estos puntos deben ser tomados por la reforma en la secundaria, dado que el objetivo tendría que ser el formar ciudadanos que estén comprometidos con su país y el tratar de hacer algo en pro del mismo, sin embargo a veces los objetivos o las metas son tan generales que dejan de lado que no se puede conseguir de la misma forma en una escuela rural como en una urbana, por tanto es conveniente que haya una atención por zonas, porque la forma de llegar, los procedimientos que se ocupen van a cambiar dependiendo la zona aunque la meta sea la misma.

1.2 Situación de los estudiantes de secundaria en el Estado de México

La educación básica en el Estado de México en los últimos veinte años ha experimentado algunos cambios curriculares, normativos y estructurales importantes, debido a la entrada del Programa para la Modernización Educativa, se acomodaron las bases de una reestructuración a fondo del sistema educativo en conjunto y de la educación básica en especial, lo cual coloca en el foco la calidad de la educación.

Otro de esos cambios normativos y estructurales que se suscito fue el Plan de Desarrollo del Estado de México 2005-2011 entre sus objetivos principales son que "(...) la educación que se impartiera en el Estado de México fuera de calidad, equitativa, suficiente y participativa. Para lograr tales fines es indispensable acelerar el proceso de modernización de la educación media superior y superior, ya que de ahí saldrán los futuros docentes." (Tinoco, s.f, p 3).

Cabe señalar que Tinoco (s.f) menciona que en el Estado de México:

En primaria se atiende a niños de 6 a 14 años de edad, lo cual representa 43,3% de la matrícula total de estudiantes de algún grado educativo. Es decir, cerca de la mitad de estudiantes del Estado de México se encuentran en la primaria, mientras que el resto se divide entre secundaria, preparatoria, bachillerato, carreras técnicas o universidad. Estas cifras denotan una amplia deserción educativa para los niveles educativos posteriores a la primaria. (p. 3)

Un indicador sobresaliente para comprender el conflicto de la calidad educativa (entendida como los efectos favorables tomados en cuenta por la sociedad en el proceso de formación que llevan a cabo los individuos en su cultura) es el desempeño del estudiante, teniendo en cuenta que eso sigue estando muy bajo en lo que confiere a la comprensión lectora y las matemáticas. Esto lo podemos corroborar con lo que nos dice Weiss et al. (2005) menciona que:

Los resultados de PISA muestran que menos del 1% de los estudiantes mexicanos de quince años logró alcanzar el nivel más alto de aptitud lectora; mientras que el 16% ni siquiera logró un puntaje suficiente para alcanzar el nivel más bajo de desempeño. (p. 12)

Con estos resultados podemos constatar que el estudiante de secundaria no tiene las herramientas ni las estrategias para afrontar un texto. Asimismo vemos que el estudiante no tiene el hábito de leer lo cual dificultará de manera considerable que esto se revierta.

En contraste, 28% de los estudiantes mexicanos se ubican en el primer nivel de comprensión lectora, lo cual significa que sólo son capaces de completar tareas poco complejas de lectura, tales como localizar una pieza de información, identificar el tema principal de un texto, o establecer una conexión simple con el saber cotidiano. Pero, más grave aún es que 16% de nuestros estudiantes ni siquiera logró un puntaje suficiente para alcanzar este primer nivel de desempeño, lo que indica que tienen serias dificultades para usar la lectura como herramienta efectiva para adquirir y ampliar conocimientos y habilidades en otras áreas. (Weiss et al. 2005, p. 38-39)

En tanto Weiss et al. (2005) concuerdan que la posición socioeconómica de los estudiantes es la causa que más concuerda con el nivel de logro educativo, considerando que las escuelas urbanas presentan niveles de alcance constantemente más elevados que las telesecundarias o las escuelas de educación de las zonas más marginadas. Las escuelas privadas consiguen calificaciones mejores a las alcanzadas por las escuelas públicas del Estado de México. (p.39)

Sin duda elevar la calidad de la educación involucra, obligatoriamente, mejorar el rendimiento de todos los componentes del sistema educativo: estudiantes, docentes, padres de familia, los materiales de apoyo, autoridades, sin dejar de

lado, el plan y los programas de estudio, pero no es sencillo porque para conseguirlo, es fundamental fortalecer los procesos de evaluación.

Es importante mencionar que el Sistema Educativo Nacional pretende mejorar su capacidad para egresar estudiantes que tengan competencias para resolver problemas; tomar decisiones; hallar alternativas; desarrollar productivamente su creatividad; relacionarse de manera proactiva con sus pares y la sociedad; identificar retos y oportunidades en ambientes altamente competitivos; buscar en sus tradiciones valores para hacer frente con mayor éxito los retos del presente y del futuro.

Así se reconoce que el estudiante tiene que desarrollar otro tipo de competencias que le facilite moverse en una economía donde el conocimiento es fuente primera para la creación de valor, y en una sociedad que exige nuevos desempeños para relacionarse en un marco de diversidad y democracia interna, así como en un mundo global e interdependiente.

Pero no solo la calidad educativa debe preocupar en la educación secundaria, retomando a Miranda y Reynoso (2006) ellos mencionan que derivado de varios ejercicios de evaluación ayudados de los aportes de la investigación educativa en México, se localizaron problemas específicos en diferentes ámbitos de importancia estratégica; estos son algunos:

- conflictos de atención a la demanda y atraso educativo
- un aproximado de 700 mil adolescentes entre 13 y 15 años de edad no realizan la educación secundaria a pesar de ser obligatoria.
- un aproximado de 400 mil adolescentes dejan la secundaria cada año.
- de 100 estudiantes que realizan la secundaria solo 80 la terminan en un periodo regular de 3 años.
- cerca de una quinta parte de los estudiantes que cursan la secundaria, reprobaban al menos una materia por curso. (p. 1431)

También destacan los problemas de bajo aprovechamiento e inequidad, los más sobresalientes son:

- de acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, INEE (citado en Miranda y Reynoso, 2006) al poner en la balanza los niveles de rendimiento académico de los alumnos de tercer grado de secundaria entre 2008 y 2013, se puede aseverar que, tanto en la comprensión lectora, historia y matemáticas, los resultados en el país muestran carencias y grandes conflictos significativos que demandan ponerles atención.
- hay diferencias notables entre las diferentes modalidades (telesecundarias, técnicas, privadas y públicas) con la que se ofrece a los estudiantes los niveles educativos, en los cuales se ven rezagos en las telesecundarias y un avance significativo en secundarias generales.
- por último en las evaluaciones pruebas del país, (ENLACE, EXCALE) sin hacer de lado a (PISA) de origen internacional, ponen al descubierto que los estudiantes egresados del nivel secundario no adquieren las competencias necesarias que el nivel dice desarrollar.

Respecto al modelo que se desarrolla en este nivel, presenta los siguientes aspectos:

- hay una extensa lista de temas por grado. Casi nula profundización en los temas y en consecuencia las competencias no tienen un desarrollo óptimo.
- grupos demasiados grandes lo cual dificulta la interacción estudiante-maestro, es una constante que él estudiante no reciba la atención adecuada perdiéndose en la masa y solo ser uno más.
- las tareas y trabajos son revisados superficialmente y no se profundiza en ellos.
- el tiempo para organizar el trabajo por sesión es muy escaso para el docente.
- existe poca o nula comunicación entre docentes que imparten clases a un mismo grupo, en ocasiones no se conocen. (Miranda y Reynoso, 2006, p. 1432)

Se puede observar distintas problemáticas que prevalecen en la educación secundaria, por ello es muy importante tomar cartas en el asunto y tener en cuenta los puntos anteriores para ir trabajando en ellos, cabe mencionar que posiblemente haya más problemas que estén presentes en este nivel, pero por el carácter de esta investigación son los que más llaman la atención para su desarrollo.

1.3 Concepción de competencias

Del latín: *competentia* o competente que significa pericia, aptitud para hacer determinada cosa o intervenir en un asunto específico (RAE, 2015)

En los años setenta surge una nueva alternativa llamada educación basada en competencias (EBC), se dio a conocer primeramente en los países más desarrollados, más adelante se da paso su implementación en escuelas de nuestro país, este modelo tuvo una gran aceptación y popularidad: es considerada una de las iniciativas pedagógicas más sobresalientes en los últimos años debido a la relación muy estrecha entre escuela y el sector laboral.

Cabe señalar que el tema de las competencias surge por la inquietud de modernizar los procesos educativos, a pesar de que varios piensan que algunas competencias se han utilizado en el sistema educativo desde hace mucho tiempo tanto en el sistema escolarizado y en el no escolarizado. Es por ello que es importante dar un recorrido por los antecedentes de las competencias.

La concepción de competencia se ha utilizado en diferentes actividades de las personas, tomando como punto de partida los Estados Unidos en los años setenta y más adelante en algunos países europeos.

La noción de competencia apunta primordialmente a un saber hacer que lleva un desempeño favorable y eficiente, el cual puede evidenciarse por medio de ejecuciones observables que solucionan conflictos ya que se emplea de manera dúctil y permanente, acomodándose al contexto social del espacio de las personas y de las demandas que necesita cubrir esta población.

Aunque es complicado localizar concepciones precisas, lo que sí podemos ver es una variación en la categorización de las competencias. Por ejemplo se clasifica en competencias de razonamiento y cognitivas, competencias de capacidades de conocimiento, dominio personal y competencias de gestión de relaciones.

Se puede ver que el término de competencias se integra al ámbito educativo por medio de las teorías de la **comunicación** mediante los estudios de lingüística y usos de las lenguas elaboradas por Noam Chomsky en 1965, donde plantea una lingüística del habla, además menciona que en ella la competencia es la amplitud que tenemos las personas desde niños para concebir las nuevas frases y originar mensajes, de igual manera utiliza competir en el **sector empresarial** de lo que nos explica que es vencer a otros empresarios. De estas concepciones podríamos definir a las competencias como la capacidad de una persona para realizar determinada actividad de manera satisfactoria, esta última entendida como superar las propias limitaciones (Barbero, 2003, p. 23).

El concepto de competencias es muy complicado de definir debido a las múltiples concepciones que existen y giran en ella, además “(...) el enfoque de competencias se ha venido estableciendo por la confluencia de múltiples aportes disciplinares entre sí, y entre estos y diversas tendencias sociales y económicas”. (Tobón, 2006, p. 2)

Tobón (2006) recalca que este concepto tuvo una estructuración en la década de los setenta con aportaciones de la lingüística de Chomsky y la psicología conductual de Skinner. Con base en ello, el concepto de competencia empezó a tener diversos desarrollos, críticas y reelaboraciones, tanto en la lingüística, en la psicología conductual y cognitiva y en la misma educación.

Tomando en cuenta otras aportaciones al concepto encontramos los aportes de psicología cultural en donde sobresale Vygotsky y que han sido retomados por autores como Torrado que marcan que las competencias son “(...) acciones situadas que se definen en relación con determinados instrumentos mediadores”. Las acciones se proporcionan mediante la mente, la mente se construye de

relaciones sociales y es actualizada por la cultura. En otras palabras la psicología cultural ha aportado al concepto de competencia el principio de que la mente y el aprendizaje son una construcción social y necesita de la interacción con otros individuos influenciada (la competencia) por el mismo contexto (Tobón, 2006, p. 3)

Las competencias han tomado mucha fuerza, esto se debe a los programas de reformas educativas que se han impulsado en todos los niveles educativos, sobre todo en los básicos como es primaria y secundaria, donde se hace hincapié en el proceso de las competencias dentro de estas instituciones para conseguir un aprendizaje significativo, subrayando que esto ha creado una gran discusión por parte de los docentes que emplean este nuevo método.

Es de suma importancia mencionar que la competencia es el desarrollo de las capacidades complejas tales como destrezas, actitudes y valores de las personas para interactuar en los distintos contextos y entornos, es una especie de conocimiento que está por encima de la memorización y son muy trascendentes para un aprendizaje significativo; de manera concreta se refiere a la capacidad de una persona para desplegarse en muchos ámbitos de la vida personal, intelectual, laboral y social. (OIE, 2015, p. 1)

De manera general diremos que es una aplicación de conocimientos prácticos por medio de actividades físicas e intelectuales.

Se debe tener en cuenta que no hay que ver las competencias como meras potencialidades que deben desarrollarse debido a que no son dadas por herencia ni surgen de manera congénita, sino que es parte de la cimentación constante de cada individuo, de su plan de vida, de lo que desea ejecutar o construir y de las responsabilidades que más adelante va a realizar.

Pese a que en el caso concreto de esta investigación no es trascendental abordar las competencias en el ámbito laboral, sin embargo las tomaremos en cuenta como referencia teórica e histórica.

Al hablar de competencia laboral certifica una capacidad obtenida para ejecutar o desempeñar una actividad, por consiguiente no olvidemos que es un conjunto de tipologías necesarias para el cometido en contextos determinados tomando en cuenta el contexto y la cultura del sitio donde se labora, por consiguiente para que una persona pueda tener una competencia laboral debe disponer de los conocimientos, actitudes y destrezas forzosas para realizar una profesión, de esta manera debe ayudar en su espacio de trabajo y en la organización del sitio donde se desempeña.

Asimismo podemos decir que una competencia en la educación es una mezcla de los comportamientos afectivos, sociales y las habilidades psicológicas, cognoscitivas, motoras y sensoriales que permiten llevar a cabo convenientemente un papel, un cometido, una tarea o actividad.

La enseñanza fundamentada por competencias accede a orientar sobre conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que quieren fomentar en los estudiantes en busca de elevar la calidad de los procesos educativos. La educación tendrá que transmitir masiva y eficientemente, en un volumen más avanzado, los conocimientos teóricos, evolutivos, adecuados a la civilización, debido que son las bases de las competencias del futuro.

Un individuo competente no es aquel que guarda conocimientos, sino quien es capaz de emplear lo que sabe en cada momento, de hacerlo no de modo mecánico, sino de manera innovadora para alcanzar este cometido se requiere el uso de la creatividad que brota de la interacción de tres modos: la persona con su propio perfil de capacidades y valores, los ámbitos para estudiar y dominar algo que existe en una cultura y los juicios expuestos por el campo que se considera adecuado inmerso en una cultura.

En la medida en la que el campo admita las innovaciones, un individuo o su obra puede ser considerada creativa, sin embargo si las innovaciones se contradicen, malinterpretan o califican como poco novedosas, resulta inservible seguir sustentando que un producto sea creativo. Tal es así que al profesor que pretende

mejorar sus prácticas pedagógicas y educativas le concierne estar al tanto más acerca de estas competencias. Podemos constatar que ser competente significa tener cierta habilidad en alguna tarea o destreza un ejemplo sería: manejar adecuadamente una tecnología, jugar de manera destacada en algún deporte, etc.

Debido a que las competencias son invisibles solo pueden afrontarse por medio de acciones observables; es por esto, que es muy utilizable la palabra saber, unos ejemplos serían: saber hacer, saber resolver un problema o saber analizar un texto.

De manera más precisa las competencias van más allá de escuetos conocimientos, se trata de efectuar operaciones mentales complejas tales como: relacionar, recordar oportunamente, interpretar y asociar los entornos en los cuales se encuentra inmerso un problema, las competencias se crean ejerciendo, variando y multiplicando las situaciones de interacción, trasladando y movilizandolos conocimientos.

En general la competencia individual se construye en el sentido en que no las podemos divulgar y solo puede prepararse, emerger de la experiencia y de la reflexión sobre la experiencia, inclusive cuando existen herramientas, modelos teóricos o conocimientos procesales.

Mediante la educación basada en competencias se aspira a que el estudiante llegue a una capacidad de análisis, y los que alcancen llegar a esa capacidad comuniquen su conocimiento con los demás, optimizando su calidad de vida, pero para alcanzarlo es trascendental adquirir el gusto por dichas actividades por parte del estudiante; de manera simplificada lo que pretende es transformar a un estudiante pasivo incapaz de expresarse de manera oral y escrita en un estudiante activo que sea capaz de reflexionar cuestionar y solucionar.

La competencia es esencialmente un tipo de conocimiento ligado a ciertas realizaciones o desempeños que van más allá de la memorización o la rutina. Se trata de un conocimiento derivado de un aprendizaje significativo (Camargo, 2006: p. 41).

En este sentido debemos señalar que no hay que dejar de lado que es una alternativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a determinada asignatura que busca mejorar los conocimientos de los estudiantes mediante el aprendizaje significativo, convirtiendo a los estudiantes en personas preparadas para enfrentar cualquier desafío en cualquier contexto en que se hallen, para que logren desenvolverse en cualquier de ellos.

Cabe señalar que desarrollar este trabajo no es sencillo ya que se involucran diversas cuestiones, tales como son el contexto, las situaciones de aprendizaje, experiencias; no obstante el docente toma un papel primordial ya que es el mediador.

Este enfoque busca promover un aprendizaje a los estudiantes para su progreso y desenvolvimiento como individuos inmersos en la sociedad, puesto que a través del aprendizaje se alcanzan capacidades que se relacionan directamente en dicha sociedad. Tal es el caso de las destrezas y habilidades intelectuales que llevan claramente a la participación activa y responsable en condiciones y con elementos diversos como son el saber ser, saber hacer y saber interactuar, sin dejar de lado la concepción de cada uno de estos contextos.

- Saber: entender la información de la realidad en la que el estudiante se encuentra sumergido: natural y social, nociones y hechos, que permiten desplegar habilidades para entenderlas, describirlas, relacionarlas y predecirlas, se formula a través del lenguaje.
- Saber hacer: son las operaciones, una sucesión de acciones que ocurren en un orden determinado; reside en aprender paso, secuencias, que posibilitan saber efectuar las acciones, se dan por medio de la práctica y paulatinamente.
- Saber ser: el desarrollo de la personalidad de los adolescentes en término de “interacción” debido a que con los otros aprende valores, hábitos y actitudes que lo trasladan a pertenecer a un grupo, estos aprendizajes se logran mediante la experiencia.

Por su parte es significativo recalcar que existen diversos tipos de competencias de las cuales es trascendental estar al tanto de sus características, por esta razón es que en el siguiente apartado las describiré.

1.4 Competencias que promueve la educación básica

COMPETENCIAS BÁSICAS

Son aquellas que favorecen de oportunidades educativas a todas las personas: niños, jóvenes y adultos; creadas para compensar las necesidades básicas de aprendizaje de éstos, entre las que se localizan, leer, escribir, expresión oral y resolución de problemas también, los contenidos básicos de aprendizaje solicitados por las personas para poder sobrevivir y seguir aprendiendo, pero éstas requieren contar con ciertos rasgos.

- Deben ser favorables y forzosas para cualquier individuo sin importar sexo, raza, cultura o clase social
- Debe permitir que la persona se ajuste a un número de redes sociales.
- Requiere permitir a las personas renovar sus conocimientos y destrezas continuamente.

Hago hincapié en el de la Comisión Europea (2001),¹ en donde se llegó a un consenso que estableció que la lectura, escritura y cálculo requieren ser la puerta para todas las capacidades de aprendizaje, y que se halle dividido en dos áreas centrales: lectura y aritmética que anteriormente se habían retomado, éstas son indispensables para garantizar un aprendizaje de calidad.

Por su parte Lladó et al. (2013) Definen las competencias básicas como competencias fundamentales para vivir en sociedad y desenvolverse en cualquier ámbito laboral (p. 94). Cabe señalar que uno de sus rasgos más particulares es que sobre ellas se basan las demás competencias para poder formarse; al igual la red española de la información sobre educación (Eurydice 2012) afirma que existen subdivisiones dentro de las competencias básicas, las cuales son:

¹ "Informe sobre los futuros objetivos concretos de la educación y los sistemas de formación" (citado en Rodríguez, 2007).

- Competencia comunicativa. Se distingue por comunicar los mensajes de acuerdo con una estipulada situación: interpretación de textos, elaboración de textos coherentes.
 - Competencia matemática. Se distingue por solucionar problemas con base en el lenguaje de las matemáticas y recurrir a sus procedimientos: resolución de problemas siguiendo las formulaciones y con los métodos pertinentes.
 - Competencia de autogestión del proyecto ético de la vida. Se presenta como auto gestionar el proyecto ético de la vida conforme con las necesidades valiosas personales, las mismas competencias, las oportunidades y condiciones del contexto: prever el proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo de igual forma las estrategias para conseguirlo.
 - Manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Involucra el manejo de ordenadores en programas básicos, de igual forma el uso de internet y de teléfonos móviles.
 - Afrontamiento del cambio. Involucra el manejo de los procesos de transformación en los diferentes escenarios de la vida, para ello se requiere efectuar estrategias flexibles y dirigir los cambios de situaciones de imprevisto.
 - Liderazgo. Tiene como finalidad que en base al espacio se lideren actividades y proyectos en beneficio personal y de los demás individuos.
- (p.15-19)

Competencias transversales

Las competencias transversales son asimismo llamadas genéricas o independientes de las materias, no están sujetas a ninguna disciplina en específico, se les da la concepción de transversal debido a que se describen rasgos complementarios e independientes de las materias y son manipulados en otros campos. Son enviados a una gran diversidad de áreas o materias, por tal motivo se dice que atraviesan el currículo, aun cuando son independientes de las

materias se localizan inmersas en ellas de manera implícita, es por ello que estas competencias se distinguen por:

- ❖ Acrecentar la posibilidad de empleabilidad
- ❖ Permitir la acomodación a distintos entornos laborales
- ❖ No se sujetan a una ocupación en específico.

Es viable localizarlas en la resolución de problemas, comunicación, trabajo en equipo, razonamiento y liderazgo.

Se piensa que un adolescente presenta determinada competencia lingüística cuando puede realizar cosas de modo oral y escrito; en este sentido se concibe como competencia el hecho de ser capaz para llevar a cabo de la mejor forma algo que se le asigna, deduciendo de manera general que un individuo es capaz (hablando acerca de la lingüística) cuando utiliza el lenguaje en todas sus modalidades.

Como esta competencia se da dentro de un proceso de enseñanza y aprendizaje se requiere de una evaluación de ésta, con el fin de ver sus alcances y si hay un avance en la adquisición de nuevos conocimientos. La evaluación es uno de los rasgos más trascendentales dentro del proceso educativo; al considerar que se han venido cambiando los modelos educativos se debe reflexionar el planteamiento de novedosos sistemas de evaluación, y tomando en cuenta la importancia de evaluar por competencias.

Para poder alcanzar a entender la verdadera concepción de evaluación por competencias es trascendente conocer lo que quiere decir evaluar de manera general, sus alcances primordiales que se enfocarían en: determinar las carencias de los educandos diagnosticando sus dificultades y fortalezas, estableciendo los alcances de los estudiantes, eligiendo materiales para la enseñanza, ofreciendo atención y asesoría personalizada a los alumnos, asimismo determinar si el programa ha sido positivo y la autoevaluación por parte del docente, tomando en cuenta en construir la evaluación en tres momentos:

- Una evaluación inicial. Esto con el fin de detectar al principio rasgos y condiciones de los estudiantes con los que se va a trabajar.
- Una evaluación durante el proceso o formativa. Se da constantemente durante todo el proceso para poder retroalimentar al estudiante.
- Una evaluación final o sumativa. Se efectúa al final del proceso para comprobar el grado de eficacia de la experiencia educativa de forma completa.

Posteriormente a la revisión y la trascendencia de la evaluación retomamos la evaluación por competencias, la cual representa la capacidad de deducción del estudiante, por consiguiente los docentes requieren expresar juicios o evaluar fundamentos en una diversidad de métodos e instrumentos que permitan valorar la variedad de desempeños esperados, revisión de contribuciones y producciones de índole profesional, una síntesis del empleo de competencias para la resolución de conflictos de acuerdo al contexto.

De manera detallada, dentro del salón de clases es donde se requiere llevar un seguimiento para establecer los alcances de los estudiantes, con base, primordialmente, en observar aspectos que son notables como son comportamientos y evidencias; éstas últimas significativas, valiosas y rentables para poder comprobar el grado de logro de la competencia, al mismo tiempo de documentar la experiencia que se vivió dentro del proceso de aprendizaje, por tanto, es pertinente tener en cuenta la evaluación. Asimismo estas evidencias puedan ser válidas cuando estén ligadas de forma directa con la competencia a evaluar, observando constantemente el desempeño del estudiante, haciendo un seguimiento al educando para ir cotejando el progreso de la competencia que el educando va desplegando.

De manera general podemos mencionar que la evaluación por competencia da como efecto un producto tangible o una acción observable.

Cabe señalar que en México se hace oficial la reforma educativa en 1993, la cual trajo consigo la creación del Sistema Normalizado por Competencias (SNC) y el

sistema de Certificación Laboral, sistemas resultantes del Proyecto de Modernización de la Educación Técnica y la Capacitación (PMETyC), tal proyecto fue elaborado en colaboración con la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Trabajo y Previsión Social.

El Sistema Nacional de Competencias es una herramienta del Gobierno Federal que auxilia a la competitividad económica, al desarrollo educativo y al avance social de México, basándose en el fortalecimiento de las competencias de los individuos.

Para enfrentar con superación los desafíos de los mercados cada vez más globalizados, México requiere de empresarios, trabajadores, docentes y servidores públicos más competentes. El Sistema Nacional De Competencias facilita los mecanismos para que las organizaciones e instituciones públicas y privadas, cuenten con personas más competentes” (CONOCER, 2013: p. 1).

En tanto, en la Secretaria del Trabajo y Previsión existe un área llamada Dirección General para la innovación Laboral para acrecentar la empleabilidad (ingreso, promoción, movilidad y estabilidad) y el acceso a un trabajo digno. Asimismo en el ámbito de la inclusión laboral, trabaja con los individuos y espacio laboral en los frentes de innovación, capacitación y formación.

Hoy en día los campos de formación para la Educación Básica emprenden, regulan y modulan los espacios curriculares: poseen un carácter interactivo entre sí, y van acorde con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso.

De forma concreta se busca fortalecer la capacidad de que egresen estudiantes que tengan competencias para solucionar problemas; tomar decisiones; localizar alternativas; ampliar productivamente su creatividad; desenvolverse de forma proactiva con sus pares y en donde él habita; identificar retos y oportunidades en ambientes crecidamente competitivos; reconocer sus tradiciones valores y oportunidades para afrontar con mayor superación los desafíos del presente y el futuro; apropiarse los valores de la democracia con la base primordial del estado laico y la convivencia cívica que reconoce al otro como igual; en el acatamiento de

la ley; el afecto por la participación, el diálogo, la edificación de convenios y la apertura al pensamiento crítico y propositivo.

Como acabamos de leer en este capítulo abordamos tres aspectos importantes (el nivel secundario, la situación que se vive en este nivel en México y las competencias que promueve la educación básica) y que prácticamente los tres aspectos se ligan entre sí, al hablar y abordar este nivel educativo. En primer lugar abordamos rasgos importantes como: alcance, infraestructura, tipos de escuelas secundarias y necesidades que hay que atender trabajar por zona y matrícula, esto con la finalidad de entender cómo es la realidad que se vive en las aulas. Asimismo conocer las problemáticas que prevalecen al interior de las escuelas secundarias tales como: deserción, reprobación, falta de comprensión, entre otros. Para finalizar se hizo mención de las competencias y su incursión en la educación básica, esto con el fin de conocer de qué manera se trabaja con los educandos y así familiarizarse con estas competencias que no son de un tipo.

Así pues vemos que es importante partir de esta manera, debido a que es más conveniente conocer el espacio que se tomará en cuenta en este proyecto, las problemáticas que tiene y la forma en cómo se trabaja con los educandos, por esta razón en el siguiente capítulo abordaremos conceptos y teorías que señalan cómo “aprende” el educando.

Capítulo 2. El aprender desde una mirada crítica

2.1 Concepción de aprendizaje

La palabra “aprendizaje” remite a un concepto que ha estado presente en la vida diaria de los humanos desde épocas muy antiguas, la podríamos ubicar desde que el hombre tuvo el poder de controlar el fuego debido a que tuvo la necesidad de entender y comprender que tenía que recordar los pasos o los procedimientos para poder crear fuego, bien podemos constatar que el hombre hizo uso de su experiencias para “aprender”, que tenía que hacer determinadas acciones con el fin de obtener un resultado de lo que necesitaba.

De allí su significado que nos proporciona la RAE como la adquisición por la práctica de una conducta duradera.

En este sentido se menciona que el aprendizaje es:

El proceso mediante el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente. Desde el punto de vista vulgar se podría decir que aprender es beneficiarse de la experiencia, pero ocurre que no siempre nos perfeccionamos al aprender porque también se aprenden hábitos inútiles o incluso perjudiciales. (Mallart, 2001: p. 18)

Es decir, cuando un individuo se apropia de los contenidos que se muestran o enseñan en el acto didáctico, bien podríamos mencionar que es la acción que incumbe al educando, la versión o la otra cara de la moneda de la enseñanza, su resultado en el caso de tener resultados positivos en el proceso (Mallart, 2001: p. 18).

Sin embargo, el concepto cambia dependiendo de los modelos psicológicos de aprendizaje (conductismo, cognitivismo y el constructivismo), dado que en cada modelo encontramos autores con diferentes miradas y puntos de vista que giran en torno al concepto de aprendizaje.

En un primer momento señalaremos al **conductismo**, el cual nos menciona que el aprendizaje se da por un estímulo y respuesta, su interés se enfoca más por los

aspectos observables de la conducta, sin tomar en cuenta constructos animísticos o mentales. (Garduño y León, 2002, p. 35)

Uno de los máximos representantes de esta corriente es Skinner, quien señala que "(...) la educación es el arreglo de las condiciones en las cuales ocurre el aprendizaje." (Garduño, 2002: p. 35)

En este sentido podemos constatar que el estudiante es un mero receptor y además tal y como nos señala Phye y Andre también:

- El educando es pasivo y receptivo a su entorno.
- El aprendizaje se concibe mediante asociaciones entre estímulos o en su caso estímulo-respuesta.
- El aprendizaje va relacionado a la adquisición de una nueva asociación.
- Por último la transferencia positiva o negativa son significativos para el nuevo aprendizaje, ya que tienen cierta similitud de estímulos entre situaciones. (Ídem)

En tanto para el modelo **cognitivista** Peggy y Ertmer. (1993) señalan que:

Las teorías cognitivas se dedican a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupan de cómo la información es recibida, organizada, almacenada y localizada. El aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con que es lo que saben y cómo lo adquieren. (p. 10)

Este modelo también señala la importancia de las condiciones ambientales para hacer más sencillo el aprendizaje, de igual forma el enfoque cognitivo se diferencia del conductista, en el sentido de que aquí el individuo es activo, además de que se concentra primordialmente en actividades mentales del sujeto que guiará a una respuesta, sin dejar de lado que se reconocen los procesos de planificación mental, la formulación de metas y estrategias.

Por último podemos constatar que el centro del enfoque cognitivo se encuentra en cambiar al educando animándolo para que haga uso de las estrategias adecuadas. (Peggy y Ertmer, 1993, p. 10)

Desde una mirada **constructivista** “(...) equipara al aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias” (Peggy, 1993: p. 10). A pesar de que el constructivismo sea considerado una rama del cognitivismo, se diferencian según Jonassen en que “(...) los constructivistas creen que la mente filtra lo que nos llega del mundo para producir su propia y única realidad.” (Peggy, 1993: p. 10-13)

Cabe mencionar que los cognoscitivistas y los constructivistas tienen una estrecha relación en el sentido en que el conocimiento está ligado a la mente; aunque el cognoscitvismo se centra más en cómo se saben esos aprendizajes y mediante qué se adquieren, mientras el constructivismo se enfoca más por cómo los humanos crean sus significados y no por cómo los adquieren. Asimismo nos menciona Bednar (1991) que “(...) el conocimiento emerge en contextos que le son significativos. Por lo tanto, para comprender el aprendizaje que ha tenido lugar en un individuo debe examinarse la experiencia en su totalidad.” (Ídem)

Es importante aclarar que el cognoscitvismo y constructivismo tienen una estrecha relación, debido a que muchos autores (constructivistas) comparten los ideales del enfoque cognoscitivistas, autores como: Piaget, Bruner, Ausubel y Vygotsky, relacionan el conocimiento y el aprendizaje con procesos mentales pero cada uno los desarrolla en sus respectivas teorías.

El constructivismo considera que es importante que el aprendizaje tenga lugar en espacios o ambientes reales y que las acciones de aprendizaje escogidas tengan una relación con las experiencias vividas por los educandos.

Es pertinente aclarar que este proyecto se enfocará más por los postulados constructivistas, debido a que lo que se intenta promover es que el estudiante pueda crear su propios significados y no sea un mero receptor pasivo que esté esperando que el docente le dé todas las herramientas, sino por el contrario que sea capaz de relacionar la información o los contenidos que se le proporcionan con su ambiente. Asimismo este proyecto buscará crear ambientes o contextos que le sean significativos con el fin de que el aprendizaje no sea superficial, sino

que tenga un grado de significancia para el educando lo cual va de la mano con argumentos constructivistas.

Para concluir podemos ver que el aprendizaje es, en general, un cambio en la capacidad, disposición o conducta de una persona que persiste a pesar del tiempo acontecido y que no puede ser explicado fácilmente por procesos de crecimiento o maduración (Gané, s.f, p. 3).

El aprendizaje abarca la ganancia de nuevos significados y, a la inversa, éstos son productos del aprendizaje significativo², Es decir, el aprendizaje significativo evoca una circularidad en los hechos asimilados, ya que éstos, permitirán nuevos aprendizajes, y serán perpetuos y observables en las estructuras cognitivas y comportamientos, correspondientemente.

En el siguiente apartado retomaremos a tres autores clásicos que están ligados de forma muy clara con el constructivismo.

2.2 Teorías relacionadas al proyecto (Piaget, Vygotsky y Ausubel)

Las aportaciones teóricas son parte de un proceso de investigación, son indagaciones que ciertos expertos en la materia han llevado a cabo y que la sociedad se ha visto beneficiada para poder gozar y cultivarse de tales contenidos. Por tal motivo, en los siguientes apartados hablaremos de tres teóricos que son muy importantes para este proyecto, debido a su influencia y sus teorías encaminadas al enfoque constructivista.

Podemos constatar que estos teóricos hacen grandes contribuciones en el sentido de cómo el educando construye su aprendizaje y qué medios influyen para esta acción. Asimismo podemos encontrar en estas teorías aportes relacionados al cómo aprende el educando, que es algo trascendente para este proyecto, debido a que la propuesta busca fomentar materiales potencialmente significativos en ambientes que sean pertinentes.

² Según (Soria y cols., s.f) mencionan que el aprendizaje significativo está enfocado a utilizar conocimientos previos del estudiante con el fin de construir un nuevo aprendizaje. el docente tiene el papel de mediador entre los conocimientos y los educandos, los estudiantes participan en lo que aprenden (p. 1). Es utilizar ya almacenados en la memoria y relacionarlos para crear conocimientos nuevos.

Como ya habíamos señalado el enfoque constructivista se apoya especialmente en las contribuciones de Piaget, Ausubel y Vygotsky a partir de las relaciones existentes entre el desarrollo cognitivo y el aprendizaje; enseguida se presentan las principales aportaciones de estos tres grandes teóricos.

2.3 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

La teoría piagetiana menciona que el aprendizaje del niño está relacionado a su nivel de desarrollo cognitivo y que emerge su conocimiento mediante la interacción con la realidad. Para esta teoría, construimos significados uniendo y asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya tenemos con respecto a la realidad. Esto da un significado al material de aprendizaje que es ciertamente su asimilación, su inserción a estos esquemas previos (Coll, 1988: p. 135). Por eso:

Al relacionar lo que ya sabemos con lo que estamos aprendiendo, los esquemas de acción y de conocimiento— lo que ya sabemos— se modifican y, al modificarse, adquieren nuevas potencialidades como fuente futura de atribución de significados (Coll, 1988: p. 135).

Estos son algunos planteamientos teóricos de Piaget (citado por Carretero, 1997, pág. 41-43):

- ❖ El desarrollo cognitivo podría referirse a la obtención continua de estructuras lógicas, que subyacen a las diferentes áreas y situaciones que la persona es apta de resolver a medida de que se desarrolla.
- ❖ Es viable mostrar que las actividades aparentemente distintas, tanto en forma como en contenido, tienen una organización lógica parecida, la cual permite prever su dificultad y brinda una mirada homogénea del comportamiento intelectual.
- ❖ El adelanto cognitivo solamente se produce si la información nueva es parcialmente diferente de la adquirida. Solo en este caso surgirá una diferenciación o generalidad de esquemas los cuales puedan emplearse en la nueva situación.
- ❖ Lo variable a lo extenso del desarrollo son las estructuras, pero no el mecanismo primordial de adquisición de conocimiento, este mecanismo

primordial está en un proceso de equilibrio con dos componentes conectados el de asimilación y acomodación. El primero se refiere a la incorporación de nueva información a los esquemas obtenidos y el segundo a la transformación de éstos.

La idea sobresaliente de la teoría de Piaget recae en que el conocimiento no es copia de la realidad, y nunca se localiza en un todo determinado por las excepciones imputadas por la mente de la persona; por el contrario es resultado de una relación entre estos dos puntos. Por ello, el individuo edifica su conocimiento a medida que se relaciona con la realidad. Esta construcción se ejecuta mediante procesos, entre los cuales sobresalen la asimilación y la acomodación.

Otro punto sobresaliente y que debe retomarse es el del “lenguaje,” debido a que es uno de los diversos aspectos que conforman la superestructura de la mente humana. Piaget (citado en Pérez, s.f) lo define como:

Un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

De acuerdo con Piaget “(...) lo que motiva a aprender el lenguaje hablado es el valor de adaptación de aprenderlo. El niño que aprende una palabra a manera de presentación es capaz de comunicarse más efectivamente con quien le satisface sus necesidades personales”, con lo anterior podemos mencionar que es de suma importancia la motivación para que el estudiante aprenda el lenguaje al sentir la obligación de comunicarse para compensar sus necesidades personales. (Barry, 1995: p. 70)

Retomando de nueva cuenta que el lenguaje del niño nace cuando las experiencias que vive día a día otorgará elementos que le apoyen a construirlo, en este sentido “(...) los niños lo adquieren al igual que todos los demás conocimientos, el niño se imagina (construye) las reglas del lenguaje a partir de su experiencia” (Barry, 1995: p.71).

Con lo anterior podemos darnos cuenta de que el niño por naturaleza expresa sonidos que posiblemente más adelante en su formación poseerán significado, de esta manera el niño da inicio a su lenguaje, pero en cambio si la palabra que indica es equivocada el individuo que escucha el error tiene que corregirlo, reforzando la respuesta, esto con el propósito de que el niño alcance un aprendizaje sobre la palabra que hace alusión.

Por eso cuando los niños expresan formas irregulares como “rompido, sabido” es decir, expresan de manera errónea no debe ser considerado un error, como comúnmente es tomado por los adultos, debido a que son construcciones que poco a poco irá abandonando, conforme vaya consiguiendo un vocabulario amplio, su lenguaje será más rico y le permitirá dar a conocer sus estados interiores, estos pueden ser sus sentimientos, pensamientos y deseos debido a que su lenguaje oral está íntimamente unido con su pensamiento, en otras palabras cuando el niño percibe el exterior antes de expresarlo pasa por su mente un proceso de asimilación y acomodación, respecto a este proceso Piaget lo toma como un factor que incide de forma independiente en el desarrollo del lenguaje oral; así como de igual forma podrá participar en las actividades de su grupo social en el cual está inmerso. (Castillo, 1999: p. 26)

La asimilación surge cuando se da utilidad a conductas, que ya han tenido un uso que se recuerdan regularmente, en otras palabras que el niño haga uso de lo que ya conoce para que más adelante en su formación surja la obligación de realizar algo o escribir algo que necesite mostrar lo que conoce del objeto, a partir de ese instante utilice el lenguaje como una herramienta del pensamiento, sin embargo cuando esta comunicación no es satisfactoria y lo guía a distintos escenarios da cabida la acomodación, la cual aparece cuando el niño reconoce que el resultado que se le mostró no es agradable, lo que permite la expresión de otras conductas.

Con respecto al contenido anterior podemos ver dos posturas diferentes de cómo el niño va adquiriendo su lenguaje, de manera personal y específica en este proyecto nos ayuda de forma más integral la postura de Piaget, la cual se basa en que el niño crea su aprendizaje mediante las experiencias que vive a diario con su

entorno, debido a que más adelante trabajaremos con competencias, las cuales buscan soluciones a conflictos de la vida cotidiana basándose en las experiencias diarias del individuo.

2.4 Teoría sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky

Vygotsky es llamado como el creador del mencionado paradigma histórico cultural. En su teoría afirma que el conocimiento es un resultado de la relación social y de la cultura, esto significa que lo que una persona consigue aprender no solo depende de sus acciones individuales, sino que depende también del desarrollo social cognitivo del individuo, por tanto el aprendizaje es una actividad social que lo estimula y lo favorece.

Precisamente la propuesta de metas comunes, el intercambio de opiniones, la discusión libre y respetuosa es la que desarrolla los procesos de interacción social que se dan primordialmente en los grupos y que beneficia el aprendizaje de los estudiantes.

Es necesario levantar las potencialidades de los grupos a que pertenecen los individuos que aprenden, impulsar asimismo la individualidad de sus miembros, tomando en cuenta que esto (las potencialidades de los grupos) se propicie, esto hará que los grupos consigan compromisos comunes, y que planteen metas que les dé oportunidad de llegar a nuevos estadios en el trabajo colaborativo. (Vygotsky 1978: p. 35.)

Cabe señalar que Vygotsky nos facilita comprender que la escritura es una experiencia de aprendizaje y, asimismo, parte de la conciencia humana.

En lo que respecta a la lengua oral y la lengua escrita, de acuerdo con esto van por direcciones diferentes esto se debe a que las personas nacemos preparadas para desarrollar el lenguaje oral, sin embargo para el lenguaje escrito es obligatorio estar inmersos en procesos de socialización en concreto, tal es la tarea de la educación, por tal motivo Vygotsky la menciona como artificial, asimismo en contraste de la lengua oral los estímulos de la escritura son más complicados y

apartados de las necesidades reales inmediatas, ya que hay que crearlos, transformar las palabras en situaciones reales.

En conclusión la teoría sociocultural de Vygotsky señala que:

- ❖ Para entender el desarrollo cognoscitivo del educando tenemos que conocer los procesos sociales, históricos y políticos en los que se inserta.
- ❖ El educando indudablemente interactúa con el ambiente y esta es una parte inseparable de él.
- ❖ Se obtienen conocimientos por medio de un proceso en conjunto donde hay cabida de interacción social. Esto facilita a que se integre la forma de pensar y de comportarse socialmente.
- ❖ La relación del estudiante con su espacio tiene que ser asertiva, activa y curiosa.
- ❖ El lenguaje debe ser un instrumento de mediación para alcanzar el pensamiento. Otros instrumentos son: signos, símbolos, dibujos, mapas.
- ❖ El lenguaje combina la acción de comunicar con pensar. El educando combina su manera de pensar con el lenguaje que adquiere de las personas mayores. (Orengo, 2012: p. 5-7)

Para finalizar vemos que la teoría sociocultural trata de enfatizar la importancia que tiene la interacción con otras personas, “socializar”, debido a que las actividades compartidas favorecen a una mejor comprensión del entorno que los rodea sin dejar de lado el ambiente y los procesos sociales, históricos y políticos en el que está integrado.

2.5 Teoría de la asimilación y del aprendizaje significativo de Ausubel

La teoría de Ausubel sostiene que el aprendizaje es una actividad que realiza el estudiante de manera significativa, primordialmente articulada con las relaciones apropiadas entre la información nueva a aprender y los conocimientos que posee el estudiante y su capacidad de comprensión. Para Ausubel, el aprendizaje debe conceptualizarse como una actividad significativa para la persona que aprende.

Ausubel defiende que aprender es sinónimo de comprender; por tanto, solo aquello que se comprenda será lo que se aprenda y se recordará mejor porque quedará integrado en la estructura de conocimiento.

La teoría de Ausubel tiene el mérito de exponer que la transmisión de conocimiento por parte del educador también puede ser un modo conveniente y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del estudiante y su capacidad de comprensión. En términos generales puede expresarse, que cuanto más alto son los niveles educativos en los cuales debemos trabajar, más adecuadas pueden ser las estrategias pedagógicas basadas en la enseñanza receptiva significativa, ya que los alumnos tendrán mayor capacidad para tratar con el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación.

De todos los conceptos de Ausubel, quizás el más distinguido es el que se refiere a los denominados “organizadores previos”. Éstos son presentaciones que hace el profesor con el fin de ayudar al estudiante a establecer relaciones adecuadas entre el conocimiento nuevo y el alcanzado. Se trata de “puentes cognitivos” para pasar de un conocimiento simple o erróneo a uno más elaborado. Los organizadores previos tienen como propósito el facilitar la enseñanza receptiva significativa defendida por Ausubel.

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es trascendente tomar en cuenta lo que la persona ya sabe de tal manera que construya una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el estudiante posee en su estructura cognitiva conceptos, tales como: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar, en este sentido vemos que:

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto (Moreira, s.f: p. 2).

Es importante señalar que el potencial significativo va a proporcionarse con base en tres factores destacados donde el primero es el material que se usará, dando paso al segundo el cual consiste en que el estudiante tenga la disposición de ser partícipe del proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto de manera transitoria como de manera permanente, por último el tercer factor no menos importante que los anteriores se trata del componente motivacional, emocional y actitudinal que necesariamente debe estar presente en todo proceso de aprendizaje. Es por ello que la planeación didáctica de todo proceso de aprendizaje significativo debe partir por conocer la creatividad y estructura mental de cada persona que ejecuta las tareas de aprendizaje y las tareas de enseñanza.

Según Ausubel “El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. No arbitrariedad y sustantividad son las características básicas del aprendizaje significativo” (Moreira, 2000: p. 2).

En este sentido la no arbitrariedad, relacionada con material, debe ser potencialmente significativo y que se ligue con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del estudiante y que la relación entre estos dos no los confundan, es por ello que debemos recordar que el material debe ser sencillo conforme a la edad, llamativo y que capte su atención (Moreira, 2000).

Por tanto la sustantividad según Ausubel (Ídem) menciona:

La sustantividad significa que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es, la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas. El mismo concepto o la misma proposición pueden expresarse de diferentes maneras a través de distintos signos o grupos de signos, equivalentes en términos de significados. Así, un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos en particular.

Es por ello que Ausubel (1997) menciona que para que ocurra realmente el aprendizaje significativo no basta con que el material nuevo sea intencionado, es necesario también que tal contenido a utilizar pertinente exista en la estructura

cognoscitiva del alumno en particular, debido a que el aprendizaje puede variar de acuerdo a la edad y el nivel sociocultural, es por ello que el material y la forma de ligar las cosas deben tener un significado lógico para que se unifique de manera directa sustancial y no arbitraria, se les debe poner en frente a los alumnos cosas que sean comunes para cualquier persona independientes de sus niveles sociales, culturales y económicos por ejemplo: un cachorro es común para cualquier niño, tiene en cuenta su forma, su sonido, aunque no conozca acerca de razas será significativa la palabra porque le es familiar y puede ejecutar distintas asociaciones en torno a él, usando sus conocimientos previos, su experiencia y los nuevos conocimientos que pueda conseguir. (Ídem: 4)

Frecuentemente el educando ejecuta asociaciones de lo que se platica con él o de lo que se le enseña, toma en cuenta referentes comunes tales como animales, plantas, familiares, objetos comunes tales como la licuadora, estufa, etc., debido a que éstas forman parte de su experiencia cotidiana.

Es por lo anterior que a lo largo de su estancia por las escuelas los estudiantes aprenden palabras nuevas usando las equivalencias de sinónimos y palabras que ya son significativas para ellos, que les apoyan a idear una concepción o contexto adecuado.

Asimismo ocurre con la lectura debido a que es primordial que el aprendizaje no sea únicamente por memorización como se hace tradicionalmente sino por medio de las experiencias cotidianas con el lenguaje, la interacción grupal, la comprensión de textos y la ayuda con actividades de retroalimentación que vinculados éstos, llevará al estudiante a lograr aprendizajes significativos; que lejos de leer y escribir por compromiso escolar resulte placentero y con significado para un estudiante, considerando a la lectura como un objeto de conocimiento el cual se entiende como todo aquello que sea apto de llamar la atención y genere un interés en un individuo ya sea niño o adulto. En este sentido Novak (citado en Moreira, s.f) menciona:

El aprendizaje significativo subyace a la construcción del conocimiento humano y lo hace integrando positivamente pensamientos, sentimientos y acciones, lo que conduce al engrandecimiento personal. (p. 14)

Cabe señalar que el aprendizaje significativo aparte de tener carácter cognitivo que es el conocimiento y la integración de los nuevos contenidos en las estructuras cognitivas precedentes al individuo, también plantea el carácter aplicado, que se proporciona en el aula, en la que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos, pero para que se alcance de forma óptima es forzoso no solo utilizar las técnicas verbales porque de nada serviría que el material sea intencionado si no se tiene la habilidad para expresarlo.

Es por ello que al verse inmerso frente a un grupo de estudiantes en un aula las palabras deben gozar de sinónimos simples no rebuscados que confundan al estudiante, sino que al contrario éste pueda ligarlo sencillamente con lo que ya conoce y más si éste es un conocimiento nuevo.

Asimismo los docentes deben utilizar los métodos que sean adecuados para llevar a cabo su enseñanza y los estudiantes consigan un nuevo conocimiento, para que esto se logre es válido que el docente unifique los conceptos, como las definiciones, para que de esta forma pueda reproducir el aprendizaje ya logrado con sus propias palabras, por ello los docentes requieren programar, organizar, secuenciar los contenidos de forma que los estudiantes puedan realizar un aprendizaje significativo dejando a un lado el aprendizaje memorístico y repetitivo que en su mayoría no deja a los estudiantes con las herramientas necesarias para afrontar problemas en su formación que más adelante se les presentará, por ello es necesario que no solo memoricen sino que comprendan lo que están leyendo para más adelante darle un uso útil a esa información.

Como pudimos observar en este capítulo hicimos ver la trascendencia del concepto de aprendizaje y la importancia que tiene en la educación; pudimos constatar que esta palabra tiene diferentes significados dependiendo de la corriente o la mirada en la que se quiera ver, debido a que para cada modelo el

aprendizaje surge o se construye por determinados factores o acciones. Asimismo retomamos a tres teóricos que están relacionados directamente con el constructivismo modelo psicológico en el cual se apoyará mi propuesta, con el fin de conocer las teorías y ver la forma en cómo ellos conciben al aprendizaje.

En conclusión vemos las aportaciones de teóricos como Piaget al hacer alusión que la persona se relaciona directamente con el objeto de conocimiento, en tanto para Ausubel reflexiona que el conocimiento es potencialmente significativo para el individuo y para Vygotsky cuando recalca que esta actividad se realiza por la interacción social, esto va muy de la mano con el principio de la relevancia de la actividad constructiva del educando en la realización de los aprendizajes en las aulas, son teorías que se complementan y enriquecen lo relacionado a aprendizaje significativo, técnicas de estudio, estrategias de aprendizaje, estrategias didácticas que se está llevando a cabo en el ámbito educativo.

Capítulo 3. El desarrollo del pensamiento en la adolescencia, implicaciones para fortalecer la competencia literaria.

3.1 Concepción de adolescencia

En un primer momento señalaremos el concepto de adolescencia que Kimmel y Weiner: lo definen como transición evolutiva ya que implica, en el marco más extenso del ciclo vital, un lapso de cambio, crecimiento y transformación que abarca desde la inmadurez infantil a la madurez física, psicosocial y sexual de la edad adulta (Zacarés, 2009: p. 316). Otra concepción que nos parece pertinente retomar es en la que Domínguez (2008) apunta que:

La adolescencia, en particular, ha sido llamada período de la “pubertad”, término en castellano que aparece en el siglo XVIII, proveniente de la palabra en latín “pubertas” y que se refiere a la edad en que aparece el vello viril o púbico. Con esta denominación se enfatiza lo que distingue a la adolescencia, como etapa del ciclo vital, en lo referido a la presencia de un conjunto de cambios biológicos que preparan al sujeto para la procreación. (p. 69)

Como podemos ver hay distintas concepciones que señalan a la adolescencia como el periodo de transición en la cual empieza al concluir la niñez y que conlleva diversos cambios anatómicos, fisiológicos que llevan hacia la madurez. Las manifestaciones de esta etapa se distinguen en el crecimiento físico, asimismo la revolución psicológica, social, oral que señala el cambio del niño en adolescente.

La adolescencia es un periodo de transición crucial durante el cual el niño se convierte en adulto. Muchos asuntos que confrontan los adolescentes a propósito de la sexualidad, la moralidad, los compromisos y la carrera conformarán el resto de su vida. El adolescente ya es capaz de mirar a su conducta pasada, integrarla a sus realidades presentes y proyectar al futuro a la persona en la que se convertiría (Craig, 1997: p. 31).

Es un proceso de cambios físicos y emocionales que el individuo sufre por un periodo determinado, el niño que ahora se convierte en adolescente se ve afectado por los cambios físicos, por mencionar algunos:

- Voz

- Un desarrollo notorio en el aparato reproductor
- Se desarrollan los músculos
- Aparición de vello
- Crecimiento de los senos (mujeres)
- Aparición de acné

Estas transformaciones traen para los adolescentes una serie de conflictos que dependerá del contexto y la dinámica familiar; basado en Erikson se ponen dos ejemplos: en un primer momento los adolescentes en el medio urbano tendrían conflictos en su familia, a raíz de su rebeldía hacia sus padres, en tanto los del rural suelen ser más desconfiados con la mayoría de las personas que los rodea y tratan de dar solución a sus dificultades ellos solos y esto pasa debido a que “(...) la adolescencia es una lucha por resolver e integrar los sentimientos y las crisis de las etapas de la infancia. El joven busca un nuevo sentimiento de continuidad e igualdad consigo mismo, que ahora ha de incluir también a la identidad sexual” (Sánchez, 2006: p. 440).

Cabe señalar que también sufren cambios cognoscitivos, además:

Se caracterizan por la aparición del pensamiento operacional formal, que permite el razonamiento abstracto separado del medio concreto e inmediato. A causa del crecimiento de habilidades metacognoscitivas como la supervisión y la autorregulación, los adolescentes pueden reflexionar sobre sus propios pensamientos y los de otros. (Craig, 1997: p. 31).

Es importante señalar que el adolescente cada vez que desarrolla la parte cognoscitiva va a ir avanzando más rápidamente a las operaciones formales³, en este punto los adolescentes son capaces de ver las incoherencias y los problemas entre las acciones que ejecutan ellos y los otros individuos, tomando en cuenta a los padres. El solucionar estos conflictos ayudará a fortalecer una identidad en los

³ Operaciones formales según Piaget (citado en Reeduca, 2009) se caracterizan por la posibilidad de razonar sobre hipótesis sobresaltando la necesidad de conexiones apropiadas a la forma y a la verdad de los contenidos. Es la capacidad de poder pensar en una gama de posibilidades para dar solución a determinado conflicto.

adolescentes. De igual forma estas capacidades hacen que los adolescentes se conviertan en más introspectivos y autocríticos, lo que dará como resultado el egocentrismo. Esto hará que se imaginen escenarios e ir creando historias ficticias relacionadas a ellos, cabe señalar que este egocentrismo se va a ir perdiendo conforme van saliendo de esta etapa de la adolescencia, cuando los individuos advierten que no son el centro del universo. (Craig, 1997: p. 30)

Un punto significativo que hay que resaltar es el de la búsqueda de la identidad, el adolescente tiende a buscar amigos que compartan los mismos gustos y valores para poder sentirse a gusto, sin embargo en ocasiones adoptan comportamientos y el estilo de otros individuos debido que hay una crisis de identidad y es complicado tener y forjarse una ellos mismos.

Por último hay que mencionar que la adolescencia representa una etapa primordial. Es una etapa de mucha importancia para el replanteamiento de la identidad del sujeto donde modifica la imagen de sí mismo, sus nexos con quien se identifica, al tiempo que equipara un lugar distinto en el mundo y un horizonte en su mismo desarrollo. Sánchez (2006) alude que lo anterior se construye de forma particular por condiciones sociales, económicas, culturales y de género entre las cuales destacan:

- En gran medida, los adolescentes están expuestos a una fuerte tensión, debido a que son más autónomos, responsables, sin embargo hay una nostalgia por la niñez y los privilegios que ésta contaba. Crecer y adoptar rasgos de adultos psicológicamente implica para el adolescente y sus padres, ocupar un lugar en el mundo de aquellos. El joven que ahora deja de lado actitudes que tuvo en su niñez para dar cabida a valores y proyectos que formarán su futuro.
- Tanto hombres como mujeres viven de manera muy diferente sus transformaciones emocionales y sexuales al paso de la adolescencia, pero en ambos casos la relación con el sexo opuesto tiene una gran importancia para forjarse una identidad. La crisis de identidad de la adolescencia conlleva asimismo conflictos de intimidad e impulsos profundos que dan

como resultados una crisis fuerte, potenciadora y creativa, que será base de la personalidad adulta.

- La madre tiene un papel sobresaliente, ya que en gran medida es la persona con la cual tienen mayor acercamiento, la que más admiran y quieren. Ahora bien en un ambiente donde predomina el “código masculino” expresado en acciones donde el padre es distante y poco comunicativo con sus hijos.
- Por último el trato y la amistad con sus semejantes adquiere un valor sobresaliente para el joven. La amistad y el constante apoyo que reciben de los amigos, es una fuerza que impulsa y guía, los amigos llenan esos vacíos que dejan los padres y hermanos. En gran medida los grupos de amigos es un espacio primordial para forjar la identidad de los adolescentes. (Ibídem: 453)

3.2 Concepción de literatura y su importancia en la educación.

La literatura es un concepto muy amplio en donde localizaremos distintas definiciones debido a que muchas disciplinas hacen uso de ella y le dan una significancia diferente, encontramos en una primera definición proporcionada por la RAE la cual señala que la literatura es “Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género” sin embargo es una definición que no nos dice gran cosa, por tanto otra definición señala que la palabra literatura “(...) viene del latín *litterae*, que significa letras—se usaba para designar, de manera general, los “escritos” e, incluso, “el saber libresco”. La idea moderna del término data del siglo XIX, a partir de la cual se engloba los textos poéticos, narrativos y dramáticos de una nación o del mundo”. (Ochoa, 2006: p. 4)

Sin embargo a pesar de que existan textos orales y escritos que son leídos y valorados como literatura (de los que son tema para profesores, críticos, editores, académicos y escritores), se trata de una categoría inestable, difícil de definir con precisión, debido a que los estándares, que ayudan para denominar de tal forma a ciertos textos son distintos conforme a la cultura o el momento histórico en los cuales son leídos e interpretados. Y esto se debe a que lo literario no se enfoca a

ninguna esencia o rasgo específico de los textos, por el contrario está ligado por una complicada red de relaciones entre una estructura textual, las variadas concepciones del mundo y de la literatura que se ponen en juego, asimismo como las expectativas, valores y creencias de las personas que leen (p. 4).

En este sentido Bonati menciona que los textos literarios en muchas ocasiones son confundidos con aspectos religiosos, místicos, históricos e incluso reales, que son regularmente las más antiguas fuentes conocidas de las lenguas escritas y orales. Siguiendo esta línea Bonati afirma que la “(...) literatura es un fenómeno humano de primera magnitud ya que de alguna manera la literatura va registrando la visión humana y estética que los hombres van dejando como una suerte de testimonios en su paso por el mundo. La historia hace lo suyo, pero en un ámbito público y oficial, por decirlo así” (Cofré, 2003: p. 65).

Una última concepción es la de Cesarini y Federicis (1988) que retomaron a autores como Bruner desde la psicología cognitiva, Bajtin o Ricoeur desde la teoría literaria, así como del campo de la didáctica como Reuter o Bronckart y la formularon de la siguiente forma:

La literatura es sentida como una de las formas en que se autoorganiza y se autorrepresenta el imaginario antropológico y cultural, uno de los espacios en que las culturas se forman, se encuentran con las otras culturas, las absorben, intentan confrontarse o conquistarlas; o bien desarrollan, en su interior, modelos alternativos a los existentes, o crean modelos o imágenes del mundo que, a través de la retórica de la argumentación y la persuasión, tratan de imponerse a los distintos estratos de público que configuran el tejido social (Colomer, 2001: p. 4).

Para finalizar hay que mencionar que de forma igual la literatura ofrece importantes soportes y modelos para comprender y representar la vida interior, la de los afectos, de las ideas, también de los ideales, de las proyecciones fantásticas, de igual modo, de modelos para representar nuestro pasado, el de nuestra gente y el de los pueblos: la historia (Colomer, 2001: p. 5).

La literatura es importante debido a que nos brinda un medio para motivar la capacidad de ponernos en lugar de otros, o en un sentido que nos induce placer

en otras palabras sensibilizar y relacionar la vida diaria con algún escrito. Otro de los motivos es porque posibilita que se activen diversas líneas del pensamiento en aquella persona que hace uso del hábito lector.

En este punto hay que señalar que mi proyecto se va a centrar específicamente en cuentos literarios, debido a que es una narración por lo regular breve de aspecto ficticio que frecuentemente protagoniza un pequeño grupo de personajes con ideas y argumentos comprensibles, además de que su estructura tiene un:

- planteamiento: parte inicial donde se presenta en gran parte los personajes
- desarrollo: que es donde se ubica el conflicto y donde sucede lo trascendental
- Desenlace: aquí es donde se concluye con la historia teniendo un final, puede que sea feliz o no.

Que el lector va a ir conociendo a lo largo de las sesiones en que se va a llevar el taller. Una de las características principales es, que los cuentos nos transmiten una enseñanza o moraleja la cual el estudiante podrá identificar mediante la realización de la actividad derivada de la lectura del cuento a leer.

Asimismo le da posibilidad al lector de ir construyendo, interpretando y evaluar significados; por otro lado, al ser el centro de unión de diversas disciplinas, su valor se incrementa, ya que se aprovecha para poder participar en el debate permanente de la cultura o, de igual forma, ayudar a cimentar una capacidad interpretativa que posibilitará socializar más y compartir experiencias lectoras con los demás.

En un sentido más formal, se toma en cuenta que la experiencia de la literatura es para el lector un medio de indagación, debido a que no es específicamente un proceso pasivo, en donde solo se absorba como esponja, todo lo contrario es una forma de intensa acción o actividad personal.

Para finalizar con lo anterior es evidente que no hay una sola forma de definir a la literatura, y esto se debe a que es un concepto dinámico y dúctil que se acopla a distintas circunstancias y carencias como de lectura e interpretación, es decir que nosotros tenemos la capacidad de relacionar la literatura con algo que nos sucedió y esto hace que sintamos sensaciones alegres o tristes, asimismo transportarnos a lugares mediante la imaginación.

En conclusión vemos que la literatura es importante para forjar una identidad como persona, por lo tanto podemos concluir que el poder que nos brinda la literatura, tiene que ser un beneficio que en general todos hemos de compartir, en particular con los estudiantes del nivel secundario, debido a que estos adolescentes están en la búsqueda de una identidad. Esto nos plantea la obligación de acercar a los adolescentes a los textos literarios, ya que leer este tipo de obras, dejando de lado el entretenimiento que hay en ellos, les da otros modelos en donde puedan experimentar y recrear experiencias variadas, alcanzando aprendizajes significativos.

3.3 Concepción de competencia literaria

Anteriormente habíamos mencionado el término de “competencia” el cual, a grandes rasgos lo definimos como “(...) el saber hacer que nos lleva a un desempeño favorable y eficiente, es una aplicación de conocimientos prácticos por medio de acciones físicas e intelectuales.” En este sentido la competencia literaria tiene muchos rasgos en común desde la perspectiva de la SEP, la cual nos afirma que la competencia lectora se puede definir como “(...) la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo”. (SEP, 2011: p.1)

Siguiendo esta línea, se menciona que es importante la comprensión lectora. Pero, para poder alcanzar la comprensión el estudiante antes debe lograr la óptima fluidez y velocidad lectora esto con el fin mantener en la memoria de trabajo la cantidad de elementos necesarios y así cimentar el sentido de la oración

(SEP, 2012: p. 5). Sin embargo hay que señalar que estos dos elementos son importantes pero también hay que poner atención a la redacción, la capacidad de ir asociando e interpretando para poder comprender en su totalidad el escrito.

Podemos constatar que se está trabajando en promover acciones para fomentar el enriquecimiento de las habilidades de lectura (velocidad, comprensión y fluidez) mediante la inclusión de rúbricas en la boleta, sin embargo hay que dejar en claro que el carácter de esta evaluación es informativo y no afecta la calificación del estudiante, algo que en un primer momento es pertinente y acorde (SEP, 2011: p.2).

Claro está que la competencia lectora al estar inmersa en educación básica debe continuar dándole la mayor jerarquía a la comprensión, asimismo se debe poner cuidado en la fluidez y en la velocidad de lectura, por ser forzosa para la comprensión lectora.

Por esta razón se menciona que no obligadamente se debe obtener los estándares máximos en fluidez y velocidad en todos los educandos, por lo menos el mínimo suficiente acorde al grado escolar y buscar, la mejora continua. El énfasis primordial radica en alcanzar el máximo posible en la comprensión lectora de cada uno de los educandos. (SEP, 2012: p. 6)

Otra concepción que es pertinente tomar es cuenta menciona que la competencia literaria:

Se concibe como un proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno, resultado de la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria, para poder establecer valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario. (EcuRed, 2015: p. 1)

Podemos señalar que la competencia literaria es la capacidad de interpretar textos literarios, comprenderlos, sin caer en lo superficial y memorístico, considerando

que no se estaría desarrollando la misma, el sujeto que posea esta competencia debe:

- tener conocimientos sobre el hecho literario.
- leer el texto haciendo uso de las técnicas o estrategias lectoras para comprenderlo.
- leer el texto interpretar y relacionar el texto desde su contexto sociocultural
- leer analizar la obra literaria con el fin de extender su comprensión y su pensamiento de lo que lo rodea.
- saber de estilos, movimientos literarios, autores y obras destacadas.
- dar su opinión acerca de lo que se está leyendo para saber si lo disfruta o le está causando conflicto asimismo para poder compartirla y contrastarla con la de sus compañeros.
- elaborar textos literarios parecidos o distintos a los que leyó, para dar pie a la elaboración de su propia lengua literaria con la que pueda dar a conocer su mundo interno y pueda expresarse.
- que pueda relacionar las obras que lee con el contexto actual, para ver en qué ha cambiado o si sigue igual (EcuRed, 2015: p. 1).

Con lo anterior podemos observar que no es sencillo tener esta competencia, dado que solamente se podrá ejecutar con trabajo y haciendo uso de la gran mayoría de los puntos ya antes mencionados.

Por tanto es significativo señalar que los alumnos con niveles de competencia lectora por debajo del mínimo, no sólo pueden presentar dificultades en su paso inicial de la educación al trabajo, sino también podrían no beneficiarse de nuevas oportunidades educativas y de aprendizaje a lo largo de su vida (SEP, 2012: p. 21).

3.4 Importancia de la competencia literaria

Como pudimos observar, en el anterior punto se hizo hincapié en la noción de la competencia literaria, debido a que en nuestro país escasamente se lee y cuando se hace es por mera obligación y cumplimiento de alguna tarea que el docente

haya dejado a los estudiantes, lo cual hace que la lectura sea vista como aburrida, tediosa, complicada y poco significativa para el educando; estas son ideas erróneas que se han adoptado a lo largo de la trayectoria académica de los alumnos, por ello es significativo que el docente promueva la lectura de manera óptima, siguiendo esta línea se menciona que para formar un lector literario se debe tomar en cuenta los siguientes puntos (Colomer, 1995):

- ✓ Los niños y adolescentes alcanzan la competencia literaria en la medida en que la comunicación literaria está presente y es manejada en nuestra sociedad actual. Esto va a constar de crear situaciones que logren ver a la literatura como una situación comunicativa real y también como un hecho cultural compartido.
- ✓ Se tiene que tomar en cuenta los textos, ya que deben brindar elementos de soporte para lograr su significado y que apoyen a acrecentar las capacidades interpretativas del estudiante. Esta acción de selección es compleja ya que hay que ajustarlas a actividades muy diversas desde la lectura individual y libre hasta la narración oral o la lectura colectiva de obras, asimismo hay que atender a las variaciones individuales de los gustos y habilidades lectoras que tengan. Por ello hay que tener la idea de qué textos disponer ya que serán primordiales para el avance de la competencia literaria.
- ✓ Provocar en los educandos la implicación y la respuesta. Si la literatura permite una forma modulada de reconstruir la realidad y de complacerse estéticamente de ella en una experiencia individual y subjetiva, parece que el papel del educando necesariamente sería el de suscitar y expandir la difusión obtenida por el texto literario más que el de mostrar categorías de análisis.
- ✓ Construir el significado de forma compartida, en este punto se resalta la interacción entre la lectura individual y el comentario público ya que es enriquecedor, por tanto la discusión entre los compañeros, la información proporcionada por el educando y las referencias

coincidentes o contrastadas, explícitas o implícitas— entre las obras leídas facilitan que los alumnos vayan construyendo los modelos del funcionamiento literario.

- ✓ Apoyar a progresar en la capacidad de ejecutar interpretaciones complejas. Este es un punto donde se debe poner mucho cuidado debido a que necesita tanto prever el itinerario de este progreso como realizar que los estudiantes los construyan por sí mismo.
- ✓ Prever acciones que apoyen todas las operaciones inmersas en la lectura. Desde cómo relacionar los conocimientos previos de los lectores, hasta actividades de inferencias y unión o integración de la información (p, 19-20).

Con los anteriores puntos podemos observar que es una labor en la que debe dedicarse esfuerzo y ser constante para que el estudiante no se pierda en el proceso, debido a que no es sencilla la tarea de que el estudiante se apropie de esta competencia, por tanto vuelvo a hacer énfasis en que debe seleccionarse los textos adecuados para que se despierte un interés e ir trabajando paso a paso, pues si se comienza a trabajar con textos que contengan un lenguaje complejo difícilmente atraparemos la atención del lector.

Asimismo hago énfasis en la significancia que tiene la competencia literaria en nuestros días, debido a que apropiarse de ella traerá para el educando beneficios, tales como:

- comprender un texto.
- relacionar lo que lee con su entorno.
- ser más crítico.

Que con la práctica pueden desarrollarse de mejor forma y que traerá a futuro aspectos positivos en su vida académica.

3.5 Formación de docentes en materia de competencias

En un primer momento “(...) la formación es un proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades. Capacidades de sentir, de actuar, de imaginar, de comprender, de aprender, de utilizar el cuerpo. Así como también la formación puede ser un proceso de desarrollo y de estructuración del individuo que lo lleva a cabo bajo el doble efecto de una maduración interna y de posibilidades de aprendizajes, de reencuentros de experiencias” (Gilles, 1990: p. 50-52).

Sin embargo a largo de los años la connotación del término se ha ido haciendo compleja debido al discurso de quienes los utilizan tales como:

- los que toman decisiones políticas
- mandos del servicio personal
- gerentes
- enseñantes
- animadores culturales
- sindicalistas
- miembros de asociaciones

Por mencionar algunos, que han contribuido a distorsionar el concepto al grado de que la connotación misma se encuentre flotando en el aire (p. 50). Hay que tener en cuenta en este sentido que la formación va a ir de la mano con una función social de transferencia del saber (saber-hacer y saber-ser); esto con el fin de beneficiar el sistema económico, o más extensamente, de la cultura con más poderío. Si lo vemos desde este punto de vista, la “formación” será un juego de poder según la medida de los sometimientos y de la automatización que se produzca (Gilles, 1990: p. 50).

En este sentido podemos constatar que la formación de cualquier tipo profesional tiende a basarse en la adquisición de novedosas competencias que una determinada organización requiere para la consecución de nuevos objetivos estratégicos: acrecentar la competitividad, alcanzar nuevos mercados, ofrecer

servicios innovadores demandados por los usuarios o clientes, etc. Este tipo de formación halla, pues, su justificación en torno a los planes estratégicos de las instituciones y organizaciones, que son los que guían el diseño de los planes de formación y cercioran su eficacia.

Desde esta mirada hay que mencionar que la formación docente ha de estar dirigida primordialmente a que el educando o docente promueva competencias oportunas para desarrollar su labor de manera primordialmente efectiva, pertinente, responsable e integral desde la mirada ética.

La competencia profesional entonces consiste en usar un repertorio de dispositivos y secuencias, para poder adecuarlos, construirlos e inclusive cambiarlos conforme a las necesidades que tengan los estudiantes que al movilizar los conocimientos alcancen aprender, lo cual lleva a que el docente desista a su imagen del que lo sabe todo y busque con apoyo de sus estudiantes opciones viables para alcanzar un aprendizaje.

Aunque ya mencionamos la concepción de competencia profesional, de manera específica en esta investigación, es factible retomar el concepto de competencia docente.

La formación docente ha sido uno de los pilares más destacados, debido a que es una guía para los docentes en su proceso de adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas. En este sentido se menciona que:

Las competencias docentes son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, creencias, intuiciones, percepciones y prácticas que les permiten promover en sus alumnos y alumnas el desarrollo de sus propias competencias de aprendizaje, básicas y para la vida (SEP, 2009: p. 27).

Competencias docentes como tareas profesionales	Competencias docentes como atributos personales
Gestiona ambientes de aprendizaje	Trabaja de manera colaborativa
Utiliza tecnologías de la comunicación	Actúa bajo principios éticos
Evalúa los conocimientos de sus alumnos	Valora la diversidad cultural
Organiza su propia formación continua	Se responsabiliza de sus actos.

(SEP, 2009, p. 27).

Ciertas reflexiones que ejecutan los educandos tienen una incidencia en la práctica educativa, debido a que la pretensión de desarrollar competencias requiere que se tome en cuenta sus componentes y los rasgos relativos a sus funciones, este proceso representa las experiencias a partir de las relaciones que se han concordado en el nivel complejo de regulación que representa la personalidad.

En la formación profesional estas competencias se ven más marcadas durante la ejecución de tareas en los marcos del proceso de enseñanza y aprendizaje, la utilización de estrategias facilita la coordinación de todos los factores de la situación a la que se ha de hacer frente.

Al paso del tiempo el docente ha desarrollado su tarea con especial entrega, pero esta tarea ha tenido que irse innovando a consecuencia de la actualización permanente que ha estado llevándose a cabo.

Es importante señalar que la formación de un docente debe ser un agente de transformación, es por esto que necesita de aptitudes así como de actitudes para ejercer su tarea como facilitador de aprendizaje⁴ por medio del cooperativismo también participación del estudiante, propiciando en sí mismo que emerjan motivaciones personales con el fin de originar las transformaciones de actitudes ya

⁴ Según Gutiérrez (citado en UAM, 2009). El docente tiene que actuar como mediador del aprendizaje, ubicándose más allá del modelo de profesor informador y explicador del modelo tradicional. Esto supone que pueda seleccionar adecuadamente los procesos básicos del aprendizaje en cada materia y subordinar la mediación a su desarrollo, a través del uso de estrategias cognitivas y metacognitivas. (p. 2)

señalados, así, dar solución a conflictos mediante la reflexión sobre la misma práctica.

Hay que dejar de lado al docente tradicionalista, el cual se encarga de imponer los conocimientos que le son proporcionados por el programa de estudios sin analizarlos, pues en día se necesita de docentes que aprendan a resaltar en los estudiantes los valores y exaltando lo cualitativo de cada individuo para que den lo mejor de cada persona y así alcanzar un aprendizaje significativo formando estudiantes propositivos, aptos para cambiar lo que tienen a su alrededor para un bien común.

Regularmente el docente se enfrenta dentro del salón de clases a situaciones en las que tiene que poner en práctica diversas competencias debido a que esta es parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje, es por ello que el profesor requiere actualizarse frecuentemente para innovar o variar su práctica docente.

En este sentido hay que mencionar que:

Falta trabajar a partir de las concepciones de los alumnos, entrar en diálogos con éstas, hacerlas evolucionar para acercarles conocimientos cultos que enseñar. Así pues la competencia del profesor es esencialmente didáctica. Le ayuda a apoyarse en las representaciones previas de los alumnos, sin cerrarse en ellas, a encontrar un punto de entrada en el sistema cognitivo de los alumnos un modo de desestabilizarlos lo suficiente para conducirlos a restablecer el equilibrio incorporando elementos nuevos a las representaciones existentes, si es preciso reorganizándolas. (Perrenoud, 2004: p. 21).

Por su parte el docente tiene que movilizar otras competencias como son el desarrollar la cooperación entre estudiantes, instaurar formas sencillas de enseñanza mutua, generar dentro del grupo tareas en equipos también reuniones, enfrentar los conflictos que puedan surgir entre personas para organizar así como motivar la participación de los estudiantes, desarrollar el sentido de la responsabilidad, el sentimiento de la justicia; por último, no menos importante, el de la solidaridad.

Como podemos ver es aquí donde predomina la importancia de la formación docente respecto a competencias, debido a que dentro del salón de clases tiene

como trabajo principal detectar los conflictos que existen en los estudiantes, ya sea de nivel personal, cultural o social, mediante ello crear métodos o estrategias de acuerdo a las personalidades y formas de aprendizaje de cada educando, para así alcanzar a superar estas dificultades para variar y remplazar sobre la marcha las estrategias ya trazadas anteriormente.

En este capítulo se abordó la concepción de adolescencia y los rasgos más sobresalientes a esta etapa de la vida, además de ser la población que se tomará en cuenta para este proyecto, asimismo se hizo mención de la competencia literaria que anteriormente ya la habíamos señalado pero en este capítulo nos delimitamos a hablar de este tipo de competencia. La literatura fue abordada, puesto que si hablamos de competencia literaria es conveniente abordar a la literatura y más a un, como repercute en los lectores jóvenes, por último la formación del docente en materia de competencia, debido a que no solo hay que ver desde una mirada (el educando) a las competencias sino también ver como los docente pueden abordar de manera optima las competencia a los estudiantes.

En el siguiente capítulo abordaremos los métodos o procedimientos que pueden utilizar tanto los docentes o estudiantes para abordar un contenido.

Capítulo 4. Las estrategias: de la enseñanza al aprendizaje

4.1 Principios de la didáctica

La didáctica desde hace muchos años ha estado presente en nuestras aulas y la hemos vivido de diferentes maneras en nuestra vida académica, por ello aunque no hayamos estudiado minuciosamente el concepto nos resulta familiar debido a que la gran mayoría hemos pasado por el proceso de aprender por parte del docente. Siguiendo esta línea podemos señalar que “Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (Mallart, 2001: p. 5).

Huerta apunta que la didáctica tiene por propósito las decisiones normativas que guían al aprendizaje gracias al apoyo de los métodos de enseñanza, en tanto para Escudero (1980) es “(...) la ciencia que tiene por estudio la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral” (Ídem).

Siguiendo estas concepciones podemos señalar que la didáctica se enfoca en el cómo va enseñarse el contenido que ha sido seleccionado, en otras palabras, que la didáctica se enfoca más en el proceso de como mostramos el contenido a los estudiantes.

En este sentido Santiváñez (s.f) desde una mirada constructivista dice que la didáctica “(...) es el proceso de construir los contenidos y procedimientos a aprender de una manera significativa (redes, mapas etc.)”. Asimismo el carácter práctico de la didáctica tiene por objeto facilitar una favorable interacción entre el docente y el educando, a fin de que este pueda aprender de manera significativa con maneras de enseñanza que concilien tanto la construcción del conocimiento, la autonomía y el trabajo colectivo. La auténtica relación didáctica es la que se cimienta en la búsqueda constante de la óptima relación profesor-alumno (p. 138-139).

Tal y como nos dicen:

La didáctica es la parte de las ciencias de la educación que se ocupa de los sistemas y los procedimientos de enseñanza-aprendizaje a partir de la teoría y los métodos educativos. Es un saber reflexionado y tematizado, una teoría sobre la enseñanza que indica caminos y horizontes promisorios para la formación (De Jesús, 2007: p. 12).

La didáctica es elemento indispensable en el acto de enseñar debido a que no se agota en las aulas, mucho menos en las situaciones formales de enseñanza. Desde los aprendices de un oficio manual, hasta el que se inicia en un arte, un deporte o un programa de informática etc. (Mallart, 2001).

Siguiendo esta línea Zambrano (2006) menciona que la didáctica se dedica a reflexionar la génesis del saber y para esto se arma de unos referentes epistemológicos significativos.

- I. En un primer momento: el saber disciplinar es una manera de comprensión del quehacer de la ciencia, pues se respalda de su actividad y los resultados que obtiene.
- II. En un segundo momento: examina los conceptos que la ciencia proporciona y que se desplaza hacia la escuela para ser enseñados.
- III. En un tercer momento: busca lo específico de cada saber para, desde estos, edificar los medios que hagan más sencillo su divulgación y, por último, da cabida a un cuerpo teórico capaz de forjar un espacio de explicación y de técnicas necesarias para los aprendizajes (p. 596).

Con lo señalado anteriormente podemos constatar que el objeto de la didáctica según Mestre (2004) es:

El proceso docente-educativo, el cual se define como aquel proceso que, del modo más sistematizado, se dirige a la formación integral de las nuevas generaciones en el que el estudiante se instruye y se educa, es decir, desarrolla tanto su pensamiento como sus sentimientos (Ídem).

Bien podemos cotejar que la didáctica tiene una función primordial en la educación y más específicamente en las aulas. Esto lo podemos ver cuando el docente tiene

la labor de preparar un tema; es aquí donde la didáctica comienza a tener un papel significativo debido a que el docente tiene que hacer uso de su experiencia para mostrar el contenido, técnicas, estrategias y material juegan un papel fundamental, dado que son las herramientas en las que la didáctica puede apoyarse para que el contenido sea provechoso y significativo para el estudiante.

Por ello, hay que señalar que la didáctica se enfoca más por el proceso de como se lleva el contenido al educando, bien podemos señalar tres elementos que tienen que trabajar constantemente.

- I. El docente: tiene la labor de enseñar, mostrar y guiar al educando, asimismo es el encargado de señalar que métodos serán empleados para abordar los contenidos.
- II. El método: es el camino a seguir o el medio tentativamente a utilizar para enseñar el contenido a los educandos.
- III. El contenido: tiene que ser pertinente a la edad del educando. Además quien lo aborde tiene que tener un amplio conocimiento de él. Esto con el fin de facilitar y elegir de qué manera se mostrará el contenido.

Estos tres elementos se complementan para crear procedimientos y vías acordes de enseñanza, efectivos y que den resultados favorables para formar educandos capaces de utilizar los contenidos más adelante en su vida.

4.2 Concepción de enseñanza

Tomando la concepción de (Mallart, 2001: p. 17), nos menciona que:

La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el acto didáctico. Consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de metas planificadas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones, aspiraciones, creencias... elementos culturales y contextuales en definitiva. Esta actividad se basa en la influencia de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje.

Siguiendo esta línea tomaremos en cuenta algunos puntos donde se señala cuándo la enseñanza se convierte en una enseñanza educativa, donde destacan

los rasgos de intencionalidad, interacción comunicativa de sus procesos, intención normativa y perfectiva.

Hay que tomar en cuenta que se interpretan en diversas formas, entre los que sobresalen cinco que son complementarios:

- Cuando es en sentido originario, significa exponer algo a alguien. En este sentido enseñar sería transmitir conocimientos o instruir.
- Vista como actividad intencional, sobresale la intención; todavía más que los resultados positivos alcanzados. Puede resultar no lograr el máximo rendimiento, pero la enseñanza seguirá de igual modo prevaleciendo como un proceso intencional con algún propósito previsto, teniendo en cuenta las conductas que puede haber más adelante.
- Como una actividad normativa, en este sentido la enseñanza acompaña la actividad desde la mirada técnica para alcanzar los fines y propósitos didácticos, así también desde la mirada ética.
- Tomada en cuenta como actividad interactiva goza de un carácter relacional o comunicativo, que se origina en una escuela (marco de actuación, espacio y tiempo precisados). En ámbito de la familia se da una socialización primaria, no determinada, en ocasiones no consciente, en tanto en la escuela se da una socialización secundaria, esta sí intencional y consciente.
- Por último como actividad reflexiva, está en contra de la repetición rutinaria de acciones mecánicas. (p. 17)

Como podemos ver la enseñanza son las acciones y actividades (por parte del docente) que llevan al educando a comprender y aprender determinado contenido, en específico, formarlo, esto con el fin de que pueda desarrollar habilidades, y alcanzar objetivos y propósitos que se hayan marcados. Siguiendo esta concepción Stenhouse señala:

“(...) enseñar es un compromiso intencional que se orienta a fines que deben ser claramente planteados. Si el profesor propone metas precisas y expresas los cambios que

espera producir en los alumnos, el camino hacia la meta puede verse bien definido y además comprobar si ha sido logrado”. (Granata, 2000: p. 42)

Con lo anterior podemos constatar que “enseñar” no es simplemente transferir, debido a que el educando no es un vaso vacío o una tabla que hay que llenar, dado que estaríamos dejando a un lado lo que el estudiante sabe; si nos vamos tiempo atrás vemos que enseñar era repetir y memorizar todo lo que decía el docente, en tanto la relación entre docente-estudiante era casi nula, debido a que en muchas ocasiones los métodos del docente no se podían cuestionar.

Hoy en día enseñar va más allá de la mera repetición y memorización, considerando que la enseñanza también tiene que crear y construir aprendizajes significativos tanto como duraderos en el educando, interactuar con el medio, construir sin transferir saberes y socializar con sus semejantes son conceptos claves que la enseñanza toma en cuenta para crear aprendizajes duraderos.

Para finalizar podemos mencionar que “enseñar” es un proceso que tiene como actor principal al que muestra o instruye determinado contenido, es él que tiene la labor también la misión de guiar, orientar así como llevar por una buena dirección al estudiante para facilitar el aprendizaje duradero y significativo en los educandos.

4.3 Concepción de estrategias de aprendizaje

El término estrategia deriva del vocablo griego “stratego” que se refiere: planificar la destrucción de los enemigos en razón del uso eficaz de los recursos y se transfiere a “stratego” que viene del ejército y acaudillar para significar un “general”, de ahí proviene lo político y militar (Emiro, 2005: p. 181).

En la actualidad se ejerce en otros ámbitos como el educativo y, fuera de usarse para la destrucción, se utiliza para mejorar los resultados que se desean. Podemos mencionar que también:

Son secuencias de actividades planificadas para conseguir un aprendizaje. Podemos decir que las estrategias son más amplias que las técnicas, las habilidades y las destrezas, pues están al servicio de un plan más global, aunque estas últimas pueden encajar en distintas estrategias (Ontoria, 1999, p. 82).

Para Emiro (2005) son:

Una estrategia es el patrón o plan que integra las principales metas y políticas de una organización y, a la vez, establece las secuencias coherentes de las acciones a realizar. (p. 182)

Autores como (Schmeck, 1998; Schunk, 1991; Genovard y Gotzens, 1990; Monereo, 1994; Weinstein y Mayer, 1986) concuerdan que las estrategias de aprendizajes implican unas secuencias de acciones, operaciones o planes enfocados a la consecución de objetivos de aprendizaje; por otro lado tiene unos rasgos conscientes e intencionales en los que están inmersos procesos de toma de decisiones por parte de los estudiantes, ligados a los propósitos y objetivos que se pretenden conseguir, en este sentido hay que mencionar dos puntos sobresalientes en torno a esta concepción, por un lado las estrategias son tomadas como actividades u operaciones mentales que ejecuta el educando para mejorar el aprendizaje y por el otro las estrategias tienen una forma propositiva e intencional que involucra, por ello, un plan de acción (Valle, 1999: p. 431).

En tanto Ontoria (1999, p. 82), De la Torre (s.f, p. 5) y Díaz B. & Hernández (1999, p. 2) concuerdan en que las estrategias de aprendizajes son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones) planificados que se utilizan de forma flexible, consciente e intencional y que tienen por objetivo un aprendizaje significativo apoyando así los pasos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

Por su parte las señalan como el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planean considerando las necesidades de los individuos y que conlleva una utilidad reflexiva de los procedimientos hacia un objetivo de aprendizaje. Tales estrategias necesitan de algún nivel de consciencia, control e intencionalidad en la solución de problemas. Como podemos ver esta última concepción menciona un nivel de consciencia que al parecer no obligadamente es completo, esta variación está vinculada a lo que es la metacognición, dado que la metacognición es la que permite preocuparse por lo que se ha realizado (Enríquez, 2007: p. 92).

Hay que señalar que el principal actor o mejor dicho el responsable de hacer uso de ellas es el educando, debido a que es él, quien mediante los contenidos lleva a cabo un plan de acción para apropiarse y construir aprendizajes significativos a partir de ellas. Por tanto es conveniente diferenciarlas de las estrategias de enseñanzas, éstas son utilizadas por el docente para promover aprendizajes por la vía oral y escrita.

Por otro lado, para poder hablar de un aprendizaje, y que este pueda ser significativo en un espacio académico, debe abordarse el tema de la cognición, la metacognición y la autorregulación, que son aspectos que permiten a un individuo mantener una planificación consciente del propio aprendizaje, de la forma (el cómo) de aprendizaje y la autoevaluación referido a lo aprendido y a las propias técnicas.

- **COGNICIÓN.**

Hace referencia a la facultad de los seres humanos de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos en detrimento de otros. (Acebo, s.f: p. 1)

En este sentido Bower menciona cinco principios primordiales del enfoque cognitivo:

- los rasgos perceptivos del conflicto presentado son condiciones significativas del aprendizaje
- la ordenación del conocimiento tiene que ser primordial para el docente.
- el aprendizaje ligado a la comprensión es más perpetuo.
- el feedback⁵ cognitivo hace hincapié en la correcta adquisición de conocimientos y señala un aprendizaje poco convincente.
- al ponerse objetivos enriquece una fuerte motivación para aprender (Ídem)

En tanto Piaget menciona que el desarrollo del pensamiento, en general, pasa por una serie de estadios, en donde el pensamiento de los niños en cualquier etapa concreta es cualitativa y cuantitativamente diferentes del pensamiento en la

⁵ Feedback entendida como la devolución de un mensaje modificado a su emisor.

precedente o en la etapa siguiente. El último de los mencionados corresponde aproximadamente a los términos de la adolescencia, se plantea, pues, implícitamente que con la llegada de la persona a estas operaciones formales⁶ queda terminado el proceso evolutivo y que, por ello, durante la madurez no van a considerarse otros cambios significativos transcendentales, a menos que resulten de aprendizajes no sujetos del desarrollo madurativo, en otras palabras, los aprendizajes experienciales (Linares, 2007: p.16).

En tanto (García, 2000) hacen referencia a factores que conforman la cognición, que se presentan a continuación:

- ✓ Percepción. “(...) la percepción es la captación inmediata y estructurada de la realidad. La tarea perceptiva consiste en aislar una pequeña parte de esa información, seleccionar diferencias y características para discriminar unos objetos de otros” (Ídem). Es la entrada de datos, solo los percibe o capta, no los elabora.
- ✓ Observación. “(...) observar es examinar atentamente. Tiene por propósito obtener información por diversas vías sensoriales”. (Ídem). El objetivo de ésta no es el almacenar datos y sucesos aislados, sino mejor dicho acaparar hechos que sirvan de fuente para alcanzar una conclusión general.
- ✓ Clasificación. Es la capacidad de organizar aspectos apartándolos en grupos o clases mediante un criterio determinado.
- ✓ Comparación: “es establecer semejanzas, diferencias y relaciones” (Ibídem: 43). Reside en ligar dos o más series de datos, hechos o concepciones estableciendo similitudes, diferencias y conclusiones.
- ✓ Definición. Es describir los atributos o rasgos de una clase de objetos. En la concepción sobresalen con claridad los rasgos de un solo objeto. Lo que se define son las nociones, ideas concebidas con los aspectos esenciales. “Cuando se define se clasifica porque ha sido necesario establecer a qué

⁶ Por lo que nos menciona Piaget las operaciones formales se ubican en la adolescencia y se caracterizan por la forma de pensar del adolescente, la cual es abstracta y reflexiva, lo cual en algunos casos pueda crear y emplear hipótesis para llegar o resolver determinado conflicto, además suele ser más críticos. (Linares, 2007, p. 44)

grupo pertenece el objeto definido. Una definición correcta parte del grupo más general al que pertenece y va añadiendo atributos. Una definición debe: a) explicar lo definido, b) contener las características de su clase, c) el nombre de lo definido no debe entrar en la definición.” (Ibídem: 45).

- ✓ Pensamiento inductivo, “inducir es llegar a una ley general a partir de hechos particulares o concretos. Al razonamiento inductivo pertenecen la definición, la clasificación, la comparación, la seriación y la analogía.” (Ibídem: 44).
- ✓ Pensamiento deductivo, “deducir es aplicar una norma general a un caso particular. Exige relacionar normas o leyes que no se han experimentado” (Ibídem: 45). Se hace uso de la deducción cuando razonamos lógicamente.
- ✓ El análisis y la síntesis, desarmar un todo para llegar a conocer sus principios fundamentales. Sintetizar es armar un todo por sus partes. Es resumir, es la conclusión de lo asimilado.

▪ **METACOGNICIÓN**

La metacognición es un elemento sobresaliente que no se puede desligar de las estrategias de aprendizaje, dado que permitirá usar adecuadamente las estrategias. Cabe señalar que la metacognición se localiza siempre en el plano de la conciencia y en el caso de las estrategias de aprendizaje no ocurre así obligadamente, en otras palabras, muchas veces es inconsciente y sólo se localizan en el plano de la acción, pero para que una estrategia sea significativa y pase del plano de la acción a la conceptualización se necesita el uso de habilidades metacognitivas (Díaz, 1998: p. 4).

Es preciso señalar que cuando una estrategia aparece en el plano de la acción se hace sin reflexionarlo, es como cuando damos solución a un conflicto y no sabemos dar cuenta de cómo le dimos solución, esto es una “represión cognitiva”. En este caso el esquema de acción “empleo de estrategia” no se encuentra en el plano de la conceptualización consciente al ser desacorde con los esquemas conceptuales que se tienen, para realizarlos consciente es forzoso reorganizar los esquemas, esto es rehacer en el plano de la conceptualización. Es por ello que la

metacognición es la que permite preocuparse por lo que se ha realizado, sobre el conocimiento que se tiene, y por consiguientes después se puede realizar a cabo la autorregulación consciente.

Muria (1994) afirma que no podemos mencionar que la metacognición sea un elemento de las estrategias, porque lo que hace viable la metacognición son los esquemas conceptuales a los cuales las estrategias se encuentran ligadas. Por ello al reflexionar va a permitir examinar al conocimiento y las estrategias que se están utilizando; para ser más precisos la metacognición es: la consciencia explícita sobre lo que se tiene en cuenta o lo que se sabe, se piensa o se hace. Se le llama metaconciencia, y cada suceso de conciencia intencional y reflexiva sobre algún conocimiento se designa metacognición.

Indiscutiblemente todas las estrategias para el éxito escolar tienen un punto en común: la metacognición, igualmente conocida como el “conocimiento del propio conocimiento”, en otras palabras, la conciencia de lo que realizo como estudiante, el conocimiento de la estrategia que usamos y los beneficios que nos reporta. Así pues, la metacognición hace viable de manera significativa el aprendizaje (P. 4-5).

En este sentido se afirma que si tenemos que resumir el concepto de metacognición sería mediante dos palabras “conocimiento y regulación” (Allueva, 2002: p. 71).

Metacognición, como ya se aludió, se refiere no solo al conocimiento simple, sino que es un proceso cognitivo que tiene como rasgos dos características importantes:

- 1) El individuo tiene conciencia de lo que sabe, de lo que no comprende, de lo que le es claro.
- 2) El individuo es capaz de regular sus procesos cognitivos, en otras palabras, es capaz de regular qué operaciones y estrategias acogerá conscientemente para poder aprender. A su vez esta regulación es de tres tipos:

- ❖ planificación: es decir es la capacidad de anticiparnos a los hechos y pronosticar posibles conflictos que se puedan presentar durante el aprendizaje.
- ❖ control: es la revisión del desarrollo de la tarea, en otras palabras, durante el proceso no se hace a un lado el monitoreo.
- ❖ evaluación de resultados: con base en las estrategias que se utilizaron, cotejamos si fueron las más acertadas para lograr nuestros objetivos, es decir, si podemos hacer uso de un proceso semejante o cambiarlo.
(Flores, 2000: p. 5-6)

▪ **AUTORREGULACIÓN**

Cabe señalar que, para el estudio, no solo consiste en conocer una estrategia cognitiva determinada sino de igual modo saber cómo y cuándo hacer uso de ella, pues el estudiante eficiente es el que se autoevalúa en sus acciones de aprendizaje y sobre la base de sus restricciones y errores es capaz de ajustar su proceso de aprendizaje. Esto se alcanza mediante las habilidades metacognitivas que se tengan desarrolladas, la trascendencia de estas habilidades es que nos guiarán a la toma de conciencia tanto de los mismos procesos cognoscitivos y contenidos de conocimiento como de las actividades de regulación de la cognición y esto es lo que va a permitir a la persona autoregularse, en otras palabras, ser autónomo en el estudio y/o en la resolución de conflictos.

Para alcanzar esta independencia deben hacerse presentes algunos puntos marcados por:

- a) las estrategias metacognitivas: hacen alusión a la planificación, control y evaluación por parte de los educandos en su propia cognición.
- b) las estrategias de manejo de recurso: son una serie de técnicas de ayuda y contienen distintos recursos, este tipo de estrategias se asemejan a lo que Weinstein y Mayer designan estrategias afectivas, tienen rasgos claves que limitan el aprendizaje como son: el control

del tiempo, la organización del ambiente de estudio, la conducción y control del esfuerzo (Valle, 1999: Pp. 444-445).

Vemos que, para poder definir y nombrar a una estrategia como estrategia de aprendizaje, el individuo debe ser capaz de elegir, coordinar y hacer uso de los procedimientos para alcanzar un fin ligado con el aprendizaje.

Es decir, no puede mencionarse que la simple realización mecánica de ciertas técnicas sea una revelación de aplicación de una estrategia de aprendizaje para que la estrategia se produzca se necesita una planificación de esas técnicas en una secuencia enfocada a un fin. Esto solo es logrado cuando existe metacognición.

Para finalizar, la metacognición es sin duda una palabra única cuando se trata de estrategias de aprendizaje, e involucra pensar sobre los pensamientos. Esto incluye la capacidad para evaluar una tarea, y de esta manera, determinar la mejor forma de llevarla a cabo y la forma de hacer el seguimiento al trabajo ejecutado.

Es importante resaltar la importancia de las estrategias de aprendizaje, ya que son tácticas que el estudiante empleará, con el fin de lograr un aprendizaje en su mayoría significativo. Es primordial tenerlas en cuenta en el proceso de lectura, y que junto con las técnicas de estudio hacen más sencilla la comprensión de los textos.

4.4 Aprender a adoptar las estrategias de aprendizaje

En los distintos programas de intervención fundados concretamente para fomentar el buen desarrollo o la recuperación de las estrategias de aprendizaje se ha visto una forma remedial transitoria, en otras palabras, no existe una adecuación práctica real en la duración de los resultados esperados (que no se asimilen o que los contenidos no sean significativos). Pero esto puede deberse a diversas razones, como el que no siempre se enseña lo más apropiado o de la mejor forma posible.

Un elemento principal en estos conflictos es el mismo aprendizaje, en términos longitudinales, debido a que no se aprende de manera rápida, los educandos

requieren tiempo; se necesitan diversas lecciones sucesivas que fortalezcan los conocimientos anteriores, y se necesita, cognitivamente hablando, un espacio de tiempo mínimo para que suceda esa reestructuración.

Duffy y Roheler (1989) llevaron a cabo una investigación sobre estrategias de lecturas en donde los educandos, después de cuatro meses aproximadamente comenzaron a demostrar transformaciones significativas en su aprendizaje. Esto es un indicativo de la necesidad de la acomodación de los programas enfocados a la enseñanza, a las situaciones estructurales y particulares en los ámbitos biológicos, ambiental e individual. Un ejemplo sería (Muria, 1994: p. 9):

- Los rasgos de la población a la cual va enfocado, edad, nivel de escolarización, capacidades y limitaciones cognitivas, tipos de estrategias que utiliza, entre otras.
- Rasgos de la tarea, (comprensión de lectura, cálculo, matemáticas, física, etc.) el grado de complejidad, la estructuración del material, entre otras.
- Las estrategias de aprendizaje (sin dejar de lado los procesos cognoscitivos implicados) repetición, elaboración, organización, regulación, etc.
- Se debe tener en cuenta que el programa tiene que contar con una duración mínima de dos meses, para dar tiempo a que los educandos reestructuren sus esquemas cognitivos.
- Es pertinente que se usen distintos métodos de evaluación de las estrategias, ya que usar uno solo de los disponibles sería limitante.

Cabe señalar que los métodos de enseñanza de igual modo son responsables de las estrategias que son usadas, de la forma en que son utilizadas, ya que la cantidad, los conocimientos y las evaluaciones pueden beneficiar o desfavorecer a los estudiantes, quienes pueden o no discriminar entre los exámenes para los cuales hay que estudiar a conciencia, si es pertinente repetir o no la información tal y como se leyó o como lo indicó el docente. En fin, la escuela promueve en gran medida la utilización de estrategias, pero estas de igual forma pueden dirigirse hacia modos falsos e inconvenientes, ya sea de forma directa o indirecta.

Hay que recalcar el entrenamiento en estrategias de aprendizaje que, en el presente trabajo se ha considerado pertinente, con respecto al entrenamiento de estrategias de aprendizaje se puede guiar mediante las siguientes modalidades, Morles (1985):

- Ejercitación: se enseña al educando la utilidad de determinada estrategia por medio de la ejecución de tareas ya sea de forma oral o escrita, donde el docente fija la tarea, está alerta de su cumplimiento y evalúa los resultados del trabajo ejecutado.
- Modelaje: señalada como forma de enseñanza en la cual el maestro “muestra” ante sus estudiantes la forma como se usa una estrategia determinada, con el propósito que el estudiante “copie” la forma como opera el modelo.
- Instrucción directa o explícita: se le hace saber al estudiante directamente sobre el plan de preparación, su fundamentación, contenidos e intenciones, así como las estrategias a utilizar, su naturaleza, el porqué y cómo de su uso, y sobre los avances que tiene durante su colaboración en el programa.
- Instrucción con autocontrol: se lleva a cabo la autosupervisión y autorregulación durante la aplicación de las estrategias que se instruyen, así como la autoevaluación de los resultados que se alcanzan gradualmente, durante y al final de la preparación (Díaz, 1998: p. 5).

En el caso de Monereo menciona que para la enseñanza de las habilidades metacognitivas sugiere tres métodos que tienen un extenso apoyo empírico:

1. Modelamiento Metacognitivo: el estudiante tiene que imitar aquellas acciones cognitivas que son dichas verbalmente por el docente y que, del mismo modo, hace explícito las razones que le lleven a realizar cada ejecución.
2. El análisis y discusión metacognitiva: en ella se menciona que hay que reflexionar lo que ha hecho el aprendiz durante un trabajo determinado,

esto es, qué ha pensado, recordado, imaginado, para solucionar el conflicto o cualquier otra interrogativa de aprendizaje.

3. Autointerrogación metacognitiva: el individuo se hace una serie de cuestionamientos antes, durante y después de la tarea, con el objetivo de establecer un sistema de autorregulación del proceso del pensamiento. (Muria, 1994: p.5)

Por último, las estrategias de aprendizaje, la metacognición, autorregulación y todos los elementos que están presentes no solo nos son de ayuda mientras nos encontramos en el aula; en otras palabras, la aplicación que tiene es para todo los periodos de la vida, por ello es significativo aprender que si aprendemos a autorregularnos, a saber qué es lo que más nos sirve y como lo podemos perfeccionar para nuestro crecimiento personal, posiblemente no nos equivocáramos constantemente y resolveríamos con mayor facilidad los diversos conflictos de nuestra vida diaria.

Para terminar, la aplicación pertinente de estrategias, combinada con un factor experiencial y tiempo, permite el crecimiento y desenvolvimiento positivo de las personas, no solo en el sector académico, sino que también en el sector laboral, social, personal, entre otros.

4.5 Las técnicas de estudio

Las técnicas son un conjunto de pasos (que se encuentran reglamentados) y pautas usadas como vehículo para concretar determinados propósitos, se caracteriza por ser transmisible aunque no siempre es consciente y reflexiva y puede ser modificada y mejorada por la persona que actualmente la ocupa, en otras palabras que puede ser adaptada a las demandas de la persona. Esto en un sentido general, por ello al hablar de técnicas de estudios nos referimos al:

Conjunto de actividades que permiten hacer una tarea de la forma más rápida y efectiva. En otras palabras, se puede ser bueno para el estudio, siempre y cuando se posea una técnica; aun así, es muy significativo saber optar cuál es la

apropiada y saber usarla mediante una integración conceptual lógica, concreta y abstracta.

La meta es plasmar en forma visual los elementos conceptuales que se han aprendido de manera significativa, estos métodos han sido denominados esquemas, diagramas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos, organizadores visuales, mapas cognitivos, sistemas de diagramas, por mencionar algunos.

Algunos factores que influyen en las técnicas de estudios son las siguientes:

❖ Cognitivos:

- Concentración: es la acción de reflexionar profundamente focalizando de manera consciente la atención sobre el material o un estímulo determinado. Simboliza el enfoque del ciento por ciento de atención donde están presente los cinco sentidos. Es atender a un estímulo y tratar de comprenderlo (García, 2000).
- Memorización: memorizar es la forma de conservar experiencias e informaciones del mundo en el cual estamos inmersos, permite refrendar, evocar recordar y retener lo anteriormente aprendido.

A pesar de eso, en la memorización debe tomarse en consideración los siguientes puntos que pueden ser factor de fallas en la memoria: 1- ausencia de estrategias de recuperación en la fase de adquisición. 2- Pérdida de la vigencia natural de la información no usada 3- interferencia entre informaciones semejantes. (p. 30,33)

❖ Factores afectivos sociales:

Si se toma en cuenta el aprendizaje como un elemento de interacción del individuo con el medio, no se puede dejar de tomar en cuenta que la actitud positiva hacia sí mismo, hacia los demás y hacia el medio es un rasgo primordial para el éxito del aprendizaje escolar (Ídem). Es por esto que los siguientes puntos son sobresalientes:

- *La Motivación* es una estrategia para el aprendizaje se lleve adelante de forma más sencilla es significativo que haya una motivación fuerte, por lo que hay que tener metas claras y precisas bien delimitadas y estables.
 - *La voluntad* es una acción intencional de enfocarse hacia algo y en esta interviene la decisión de lo que se quiere o a dónde se dirige, aun así necesita ser educada y no existe estudiante alguno sin voluntad o al menos que padezca alguna enfermedad física o mental grave.
 - *Las habilidades sociales* se expresan de distintas formas con conductas de seguridad, sentimientos y confianza, actitudes, cooperación, tales habilidades son adquiridas mientras no exista la habilidad social que aclare el juicio (tu eres antipático, yo no coopero, tú te molestas, yo no me incluyo, yo te caigo bien, tú me agradas, etc.) será muy complicado generar un trabajo armónico y productivo porque las habilidades son circulares, ascendentes y recíprocas. (Ibídem: 46,47)
- ❖ Factores ambientales y organización para el estudio:
- El lugar separado de distracciones, silencioso, con buena iluminación, agradable y personalizado.
 - La mente debe tener una idea global del tema que te llama la atención estudiar.
 - El tiempo permite saber examinar que tipo de trabajos pueden realizarse en el último instante y cuáles a lo largo del tiempo asimismo de realizarlos con un espíritu realista y no idealista es primordial para un buen rendimiento académico. (Ibídem: 52, 53)

Podemos constatar que las técnicas de estudio son aquellas herramientas que facilitan al estudiante la comprensión de determinado contenido, hay que mencionar que hacer uso de ellas es primordial, dado a que muchas veces es necesario recordar información que hayamos visto desde hace mucho tiempo y para no regresar al libro y buscar conceptos o la importancia de tal tema pueden ser muy rentables para simplificar información o recordar palabras claves de un contenido específico.

También señalar que hay una gran variedad, por tanto, es recomendable usar distintas y no estancarnos con una sola, ya que se vuelve tedioso y muy repetitivo para los estudiantes. En el siguiente apartado haré mención de algunas que me parecen muy apropiadas y acordes a mi proyecto.

4.6 Distintas técnicas de estudio

Las técnicas de estudio que se presentan a continuación tienen una gran relevancia, puesto que pueden apoyar al lector a comprender la lectura de forma más simplificada y más sencilla.

- La lectura en los tres momentos en que se lleva el proceso lector:
 - Estrategias previas a la lectura:
 - establecer el propósito o motivo por el cual se va a leer y con las actividades de planeación sobre cómo hacer frente al proceso de comprensión de la lectura empleando los recursos cognitivos al alcance
 - construir predicciones acerca de lo que trata el texto
 - plantearse cuestiones relevantes
 - leer el título
 - explorar el índice de temas, revisando subtítulos
 - tomar en cuenta las ilustraciones.

Estrategias durante la clase:

- de ayuda al repaso (subrayar, hacer notas, repaso de la lectura parcial o total)
- de elaboración (conceptual, imaginar, inferir)
- de organización (utilización de mapas conceptuales, uso de estructuras textuales)
- identificación de la idea principal
- producción de un resumen

Estrategias después de la lectura: las estrategias que se ejecutan después de terminar el acto de comprensión son dos elementos de la atribución del sentido,

obtenidas gracias a la interacción entre los conocimientos anteriores y los rasgos del texto: la caracterización de la idea principal y el resumen. Esta es una habilidad que se va dando con la práctica y la experiencia, asimismo se pueden formular y contestar cuestiones.

- mapas conceptuales: según Novak, (1989) son fruto de la inquietud por la indagación de un aprendizaje significativo, en donde el estudiante tiene la labor de de construir sus conocimientos y esto es aprender de ahí su papel activo, también de que hay diversas formas de aprender como estudiantes, el uso de mapas conceptuales es un medio que puede apoyar a este fin y el cual se precisa como “(...) un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones...”
(Ontoria, 1999: p 95).

Hay que señalar tres aspectos fundamentales en los mapas conceptuales, los cuales Ontoria (1999) nos menciona:

- los mapas tienen como finalidad recoger un número pequeño de conceptos o ideas de un tema en específico.
- se comprende el significado de los conceptos, por medio de ejemplos, o análisis de ideas simples.
- hay que tener presente que los mapas son jerárquicos, donde los conceptos más grandes deben ir necesariamente en la parte de arriba y los menos inclusivos en la parte inferior (Ídem).

Para finalizar, hay que mencionar que los mapas conceptuales facilitan la memoria a largo plazo debido a que se reduce el número de elementos que hay que recordar; a pesar de eso, la meta es que se comprenda el texto y que se implique el estudiante en la organización de su propio conocimiento, el estudiante es consciente de su actividad mental y afectiva involucrada en el proceso de aprendizaje.

- mapas mentales: Tony Buzán es llamado el creador de los mapas mentales. El usa la expresión de “pensamiento irradiante” para hacer alusión a los “procesos de pensamiento asociativo que proceden de un punto central o se conectan con él”. (Ontoria, 2011: p. 2)

El mapa mental se simboliza por medio de una imagen o palabra central, representa una realidad que comprende tiempo, espacio y color y con esto trata de impulsar el funcionamiento global del cerebro, haciendo uso de los hemisferios cerebrales llegando a un equilibrio entre la imagen y la palabra. Por lo que se refiere a los mapas mentales como:

“(…) el mapa mental es una poderosa técnica gráfica que aprovecha toda la gama de capacidades corticales y pone en marcha el auténtico potencial del cerebro” según Buzán, (1996) (Ontoria, 2011: p. 2).

Para finalizar señalamos a los mapas mentales como una técnica gráfica que facilita el uso del potencial cerebral para hacer más sencillo la capacidad de comprensión y memorización en las personas que lo utilizan.

- los mapas semánticos: los representantes de esta estrategia son Heimilich y Pittelman mencionan que:

El mapa semántico como estrategia de pre y postlectura es eficaz tanto para programas básicos como para otros materiales de lectura y también se ha adaptado con éxito a la enseñanza de contenidos. Como actividad de postlectura, el mapa semántico proporciona a los estudiantes la oportunidad de evocar, organizar y representar gráficamente la información relevante del texto que han leído (Ibídem: 8).

Como podemos ver los mapas semánticos buscan la organización semántica del escrito más que la jerarquización en función de significatividad de los conceptos.

Para concluir, cabe señalar que estas técnicas son de gran utilidad para este proyecto, dado a que no solo se utilizarán estrategias que impliquen que el estudiante juegue y aprenda a la vez, sino que estas técnicas son un una ayuda para que el educando aprenda a seleccionar información a ejemplificar sus ideas,

etc. Además de que están ligadas entre sí al buscar cada una un aprendizaje significativo, ya que no se basan en la mera repetición.

4.7 El constructivismo en la enseñanza de la lectura

Hay que mencionar que para conocer el constructivismo debemos tomar en cuenta en primer momento la educación tradicional, puesto que ambas se contraponen en la forma en cómo conciben la enseñanza.

El modelo tradicional concibe a la enseñanza como un verdadero arte y al docente como un artesano, donde su ocupación es explicar visiblemente y exponer de manera sucesiva sus conocimientos, dirigiéndose de manera central en el aprendizaje del estudiante; el estudiante es visto como una página en blanco, un mármol al que hay que moldear, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar, en este sentido:

El profesor es el principal protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido, trazar el camino por el que marcharán sus alumnos. (Camacho, 2014: p. 10)

El docente es un especialista que domina la materia sin margen de error; la enseñanza es la transmisión de saber del docente que se transforma en conocimientos para el estudiante. Se puede correr el riesgo de que el docente que tiene los conocimientos no pueda enseñarlos.

En todo caso el docente es un intelectual que conoce lógicamente la estructura de la materia y la difunde de modo que los estudiantes la lleguen a comprender como él mismo.

En su modo de transmisión y presentación, el conocimiento que alcanza el estudiante se deriva del saber y de la experiencia práctica del docente, quien pone sus facultades y conocimientos al servicio del estudiante.

En el caso de la lectura solo basta que el estudiante lea y memorice los textos y de esa forma transmitirlos sin llegar a comprenderlos ni analizar, cabe señalar que en este modelo no se da un aprendizaje significativo, todo es mecánico y memorístico.

Por el contrario y entrando al constructivismo Coll, Mauri, Miras, Onrubia, Zabala y Solé (1999) mencionan que:

No es en sentido estricto una teoría, sino más bien un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas (Ídem).

Visualizándolo desde esta perspectiva podemos considerar al constructivismo como un proceso de asimilación de las enseñanzas que apoyarán a edificar y asimilar los aprendizajes de forma más completa, por ello considero desde esta concepción que el estudiante debe ser visto como un individuo que va a aprender mediante su propio proceso de construcción de conocimientos, es por esto que estos autores nos dice que “La concepción constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza” (Ídem), en otras palabras que el constructivismo nos permite tener otra visión del proceso educativo, en el que no hay nada determinado que se pueda seguir al pie de la letra sino algo que se pueda acomodar a las distintas situaciones que se vean en el aula, y mientras el docente tenga más conocimiento acerca de la enseñanza y aprendizaje desde la noción constructivista podrá optimizar su labor docente.

En este sentido el constructivismo considera como finalidad de la escuela suscitar procesos de crecimiento personal del educando dentro del grupo cultural al que está inmerso, debido a que el estudiante construirá de manera propia su forma de pensar y conocer, de una forma activa como resultado de la interacción entre sus virtudes innatas y exploración ambiental que ejecuta por medio del tratamiento de la información que recibe del entorno.

Hay que resaltar que la organización del trabajo en el constructivismo busca definir el desarrollo infantil como un proceso integral, no fragmentado, que parte de las experiencias significativas de los niños, se encaminan por el juego de los niños y la ejecución de distintas actividades de algo que les llame la atención, sin dejar de

lado que la función del educando tiene que ser de guía por un promotor y orientador para el progreso de las actividades.

Retomando la trascendencia que tiene la lectura para esta investigación y aunando al constructivismo, el docente debe tomar en cuenta algunas cuestiones para lograr una lectura favorable:

- interés particular y general
- un sentido relevante o significativo
- que contenga rasgos factibles para llevarse a cabo una retroalimentación
- conseguir actividades formativas que alcancen una socialización

De manera más precisa este marco explicativo menciona que el individuo interactúa y se acomoda al medio mediante sus experiencias previas en su interacción en la esfera social y afectiva e interiorizándolos mediante procesos cognitivos u operaciones mentales de orden superior como inferir, juzgar, investigar, deducir, sistematizar, seleccionar y otras funciones que favorezcan al progreso de estructuras cognitivas que permitan alcanzar un aprendizaje significativo logrando así construir sus propios conocimientos.

Cabe señalar que el constructivismo menciona que el conocimiento no es una copia de la realidad, al contrario es una construcción del ser humano partiendo de sus conocimientos previos o experiencias en su relación con el medio.

Por último se afirma que:

Desde la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. Esa construcción incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura. (Ibídem: 11).

Es importante tener en cuenta que el constructivismo trata de evitar que el estudiante sea un mero receptor aquel que espera que lo llenen de información, la cual no comprenderá del todo, debido a que no toda es importante o significativa

para él, por ello es trascendente que el educando cree su propio conocimiento con las herramientas que él cuenta y lo que él conoce de otra forma será difícil que retenga y recuerde esa información en un futuro.

El siguiente punto que vamos a abordar es el de la enseñanza y como anteriormente lo habíamos señalado estamos refiriéndonos a la actividad que los docentes llevan a cabo a diario encaminando y guiando a los educandos haciendo uso de técnicas, métodos y recursos acorde a sus necesidades: en tanto el aprendizaje es la forma como el estudiante responde a esta actividad, ya que si el docente deja que el educando se incluya, descubra y adquiera por él mismo los conocimientos y las experiencias que le son de utilidad, van a ser favorables para acelerar el ya mencionado proceso enseñanza y aprendizaje.

Es importante tener en presente estos dos conceptos (enseñanza y aprendizaje), debido a que son de gran ayuda para este proceso de la lectura tomándola en cuenta según Gómez (1996) “Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. ((Gutiérrez, s.f: p.1)

En este sentido Solé (1998) señala que “(...) leer es un proceso de interacción entre lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [*obtener una información pertinente para*] los objetivos que guían su lectura” (p.17).

Sin embargo hay que tener presente que con regularidad se ha considerado que leer es “decir” lo que está escrito, o bien se ha asimilado a la lectura las necesarias pero no suficientes habilidades de descodificación, asumiéndose que

así una vez el que lee puede leer todas las palabras de un texto y la comprensión de su significado está garantizada (Solé, s.f: p.3).

Por ello Solé enfatiza que hay que tener en cuenta que leer implica un esfuerzo cognitivo mayor, además, cuando realizamos esta actividad no extraemos, copiamos o deducimos significados sino construimos; esta construcción dependerá mucho del texto, el cual, debe de tener una coherencia lógica y organización para que favorezca esta construcción, sin dejar de lado los conocimientos previos de cada persona y es a partir de esos conocimientos que los individuos pueden darle significado a lo que lee (Solé, 1998: p. 33-34).

El dominio de una buena lectura es la mejor arma que la persona contrae para entrar en el amplio campo de posibilidades que la ciencia y la cultura le brinda, asimismo es el medio para lograr la separación individual de sus capacidades y servir de mejor forma a la sociedad.

Es primordial que el docente guíe a los estudiantes a comprender la significatividad de poder leer, que los motive para encontrar el gusto y el placer de la lectura y que los provoque para que lo encuentren ellos mismos. Debemos tomar en cuenta que: "(...) la lectura se basa en un código lingüístico que requiere procesos cognitivos y que se usa socialmente en comunidades culturales" (Cassany, 2009: p. 22).

Por tanto la lectura más que ser letras que forman sílabas y estas sílabas forman palabras que dan como resultados enunciados y que su producto final son los escritos, es una actividad primordial de recreación de ideas de un autor que están presente en una hoja con el objetivo o meta de transmitir alguna enseñanza.

Es importante señalar que aprender significa comprender lo que se lee para aprender más cosas, para tener y tomar en cuenta mejor lo que nos rodea, es un proceso abstracto que guía a encontrar los significados de un texto, en este sentido se debe tener en cuenta que el acto de leer no es un fin en sí mismo, dado que puede ser una herramienta lo adecuadamente eficaz para la innovación y para la transformación.

La lectura es un instrumento básico, estratégico e indispensable, debido a que de su utilidad depende el acceso a distintas fuentes de información, a múltiples conocimientos y distintas disciplinas. En este sentido la lectura es una destreza académica que no basta con una enseñanza enfocada a reconocer, letras, sílabas y palabras, por supuesto a memorizar el nombre de las letras, ni a ligar la correspondencia entre signo y sonido, mucho menos basta con el incremento del vocabulario; la lectura es más que eso, ya que es crecimiento, es acercamiento entre individuos, es un acto indudablemente social.

Por tanto la lectura puede ser una llave que abre un mundo vasto, que puede encaminar a los lectores a situaciones posibles en que no únicamente se aprende por el contrario se estimule a pensar.

Debe tomarse en cuenta que gracias a la lectura se tiene acceso a la cultura, se aprende a escribir, a comunicarse con otros, se enriquece el vocabulario, hay un amplia mejora en el pensamiento crítico, se conocen nuevas formas de pensamiento y por último se construyen significados.

La lectura varía tomando en cuenta a quien lee y por supuesto lo que lee, pero en un tiempo prolongado resulta ser muy provechoso para desarrollar la capacidad de pensar, de cambiar, innovar, pensar, esto se puede convertir en un ejercicio de libertad.

Pese a ello, constantemente los estudiantes utilizan procedimientos que les haga más sencillo la comprensión y el aprendizaje pero de manera inconsciente, esto implica no saber de su existencia, así como no saber cuándo es pertinente hacer uso de ellos y en otro porcentaje porque las formas de evaluación a las que constantemente son sometidos no son benéficas a su aplicación.

El interés por el estudio de la lectura, su adquisición e intervención de sus dificultades no es novedoso ni actual. Debido a que existen diversos estudios en relación a la lectura que demuestran que tanto profesionales del sector escolar e investigadores sin dejar de lado a los científicos, han instaurado un campo de conocimiento (primordialmente en las áreas de pedagogía y psicología) donde

yacen trabajos respecto a los métodos de enseñanza, a los procesos psicológicos incluidos en la actividad de leer, a los procesos de adquisición temprana, a la explicación, evaluación y, por último no menos importante, la intervención.

En este punto hago mención de la literatura, debido a que este proyecto abordará a la misma, por tanto afirmar que la lectura educa y hace mejores a las personas es un poco atrevido y difícil de demostrar, pero los beneficios que tiene son incontables. Se ha dicho que es una de las mejores formas de comunicación con uno mismo, que es una manera de conocerse y de conocer a los demás.

Tomando en cuenta la definición anterior, hay que mencionar que la lectura abre caminos para conocer un sin fin de temas en un sentido general. Por tanto es pertinente recordar que este proyecto se centra en la literatura (fantasía, horror, ciencia ficción, misterio entre otros); debido a la riqueza y variedad con la que cuenta, es de suma importancia recalcar que esta riqueza recae en su contenido, ¿a que me refiero?, a que no solamente los textos literarios se enfocan a un tema en específico por el contrario en muchas ocasiones implícitamente se localiza una diversidad de temas.

Esto hace que el educando se adentre y se interese más por lo que lee, hay que mencionar que leer literatura despierta sentimientos, emociones y recuerdos, sea cual sea el género.

Por tanto, hay que recalcar que leer literatura debe ser un acto, placentero así como significativo para el estudiante, que no lo vea como algo obligatorio o tedioso. Para que esto no suceda es primordial que el docente comprenda que es necesario hacer uso de estrategias variadas para atraer a los educandos; hay que señalar que las lecturas o textos también juegan un rol importante, dado que no podemos poner obras con lenguajes complejos sino textos que en primera instancia sean de su agrado para atraerlos y convencerlos que no tiene nada de aburrido y complicado.

Hay que recalcar que en este capítulo abordamos temas como la didáctica, la enseñanza, estrategias de aprendizaje, técnica y ejemplo de la misma, esto con el

fin de conocer rasgos sobresalientes del concepto de didáctica, así no caer en confusiones con algún otro concepto que se le asemeje, al igual retomamos el concepto de enseñanza con el fin de conocer su relevancia en la educación y que recae en el docente ya que, es él quien tiene ese rol, también retomamos la concepción de estrategia de aprendizaje la cual tiene como actor principal al educando, asimismo recurrimos a la concepción de técnica y señalamos algunas para no confundir con algunos términos similares.

Para concluir, abordamos los temas de constructivismo en materia de lectura y la importancia de la lectura, esto con la finalidad de comprender como se trabaja en el modelos constructivista, y que bien podemos constatar que se apoya de la didáctica, de estrategias, de técnicas y se interesa por la forma en cómo enseña el docente y como construye el educando.

En el siguiente capítulo desarrollaremos la propuesta que estará conformada por estrategias, técnicas de carácter constructivista, enfocada al fomento y comprensión de textos literarios.

Capítulo 5. El taller para el desarrollo de la competencia literaria

Hoy en día se ha tomado al taller como un elemento más en la labor del binomio enseñanza y aprendizaje. Por tal motivo en este proyecto se tomará en cuenta esta modalidad, tomando en cuenta que desde la creación de este proyecto se ha considerado que todo se oriente a un taller, ya que sus características me parecen pertinentes para cumplir los objetivos que tiene este proyecto, el cual es fomentar en el adolescente la práctica lectora y el fortalecimiento de su comprensión. En el ambiente del taller emergen tres rasgos fundamentales y motivadores para el adolescente que van de la mano al surgimiento de sus necesidades, éstas son:

- ✓ un lugar donde pueda expresar sus pensamientos, y ser escuchado.
- ✓ la socialización entre iguales, en este sentido, al compartir intereses y gustos, es probable lograr mejores resultados, en participación.
- ✓ que no esté presente la obligatoriedad, lo cual permite al participante elegir el taller por gusto no por obligación

En este capítulo se van a abordar algunas consideraciones para entender el trabajo pedagógico mediante el taller tomando en cuenta el concepto, elementos que lo conforman y cómo podemos trabajar. Asimismo se desarrollará la propuesta de taller y los elementos que lo componen.

5.1 Concepción de taller

El taller se utiliza para dar a conocer distintas actividades de diferentes disciplinas, dado a que no es semejante un taller relacionado a lo educativo que desde la mirada gastronómica, política, por mencionar algunos. Por esta razón retomaremos diferentes concepciones de taller.

En una primera concepción se señala que “(...) la palabra taller proviene del francés “atelier” y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias en donde asisten los estudiantes” (Begué, 2012: p. 65).

Para Betancourt (1996) lo menciona como “(...) un cierto número de personas que se han reunido con una finalidad educativa, el objetivo debe ser que esas

personas produzcan ideas o materiales y que no las reciban del exterior”. Hay que mencionar que el taller tiene bases con lo formulado con respecto al aprendizaje por Froebel (1826) que dice que “(...) aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas”. El taller se constituye con una modalidad interdisciplinaria y globalizadora, en donde el docente tiene la función de instructor que apoya a aprender. (Ibídem: 66)

Como podemos ver, todas las concepciones desembocan en que un taller es un lugar donde se lleva a cabo una labor colectiva: mediante este trabajo colectivo se alcanza un producto, en este sentido, hablando de un taller de carácter educativo se logrará un aprendizaje obtenido con la interacción de los saberes de los participantes y la lectura. Asimismo resulta un lugar fructífero para el adolescente, ya que él busca novedosas experiencias fuera del ambiente familiar, el aprendizaje entre personas que comparten sus intereses favorece la reconstrucción de sí mismos y un mayor entendimiento de lo que les rodea.

Asimismo el taller es un espacio donde hay una interacción, en otras palabras es un lugar para socializar con personas ajenas al círculo de amigos o familiares, pero que comparten intereses semejantes hasta cierto punto. En este sentido lo podemos ver como un proceso pedagógico por el cual los participantes con apoyo del coordinador o docente van afrontando determinados conflictos.

Por último, el taller es un lugar que fomenta la participación entre semejantes, así como fortalecer la sana convivencia, escuchando, opinando y realizando acciones para lograr y alcanzar un fin común.

5.2 Elementos que conforman un taller

El taller debe tener tres rasgos importantes:

- el aprendizaje se enfoca a la producción, ya que el taller se constituye en función de los intereses de los participantes de producir determinado resultado, tentativamente específico y preciso;
- se origina por medio de un intercambio de experiencias con participantes que comparten una práctica a un nivel semejante;
- se alcanza con base a una continua evolución de la práctica, específicamente de los sistemas procesos o productos (Begué, 2012: p. 67).

También hay que tomar en cuenta los principios pedagógicos que debe seguir un taller según Egg son:

- el aprender haciendo, que beneficia la apropiación del saber por medio de la ejercitación y la práctica.
- una plena participación de todos los individuos ejerciendo un trabajo colaborativo.
- las cuestiones problematizadoras que elaboren procesos de pensamiento ligados con la capacidad de comprender situaciones y generar tentativas respuestas.
- la integración, en un solo proceso de la docencia, la investigación y la práctica (Ídem).

Hay que tomar en cuenta que para poder llevar a cabo un taller es pertinente organizar y planear las acciones a realizar acorde con el número de participantes la edad, género, el nivel de conocimiento, la finalidad del taller, sin dejar de lado la cultura (Ibídem: 68).

En este sentido es importante recalcar que no importa la clasificación que se ejecute, el taller siempre tiene que considerar la edad, cultura y acciones de desempeño de los individuos, por tanto debe dirigirse tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- lo ideal es que el número de participantes no sobrepase los 25, en tanto el lugar de ejecución sea de sencillo acceso y grande; el tiempo de duración tentativamente debe ser entre dos o tres horas;
- la organización que hace alusión a la distribución y manejo de todos los elementos del taller, recalcando las funciones de cada uno de los participantes;
- la orientación que alude a una interacción circular, guiada especialmente por un moderador, que hace más sencillo la retroalimentación, inmersión de los estudiantes y toma de decisiones en torno a un clima propicio
- la coordinación que da paso a la optimización del tiempo, la amplia gama de actividades, el no desperdicio tanto del material y de recursos, así como el desarrollo de los temas como de los trabajos planteados.
- el control que facilita estar al tanto del desarrollo de los propósitos acorde a lo planteado, localizar las faltas y evitar su repetición, y efectuar los ajustes adecuados de manera flexible para alcanzar los propósitos planteados (Ibídem: 69).

Otro elemento importante que hay que tomar en cuenta para el desarrollo favorable y óptimo de un taller son los contenidos, y en este sentido el taller hace uso de distintas dinámicas, que se deslindan de la pedagogía tradicional y tal como se nos señala:

- ❖ en primer lugar se realiza una presentación, que tendrá los objetivos trazados, cuestiones a resolver, productos esperados: la forma de trabajo, las reglas, hacia donde se quiere llegar, los materiales a ocupar y por último la forma de evaluación. Cabe señalar que en esta presentación debe mostrarse por escrito o mediante carteles que es recomendable mantener expuesto el tiempo que dure el taller, esto con el fin de controlar el desarrollo del mismo y estar pendiente del cumplimiento de los objetivos trazados.
- ❖ en segunda instancia se enlaza con una dinámica de presentación de los participantes, por si no se conocen, o de integración si ya se conocen.

Tomando en cuenta lo anterior esta acción no debe durar más de 20 o 25 minutos.

- ❖ consecuentemente se dará paso a la creación de los equipos de trabajo, esto con el fin de hacer más sencilla la interacción con personas distintas a los amigos. Aquí es donde se puede hacer uso de diferentes estrategias así como la numeración de los participantes o hacer una distribución de personas dependiendo los conocimientos e intereses, también aquí es donde se asigna a cada individuo las funciones a desempeñar.
- ❖ el desarrollo temático se lleva a cabo con distintas acciones que hacen más sencillo la resolución de las cuestiones planteadas al inicio y la elaboración de los productos planteados en un primer momento. Esto con el fin de favorecer la expresión de inquietudes, opiniones y creatividad.
- ❖ una vez desarrollado el tema, el encargado hará una síntesis de lo llevado a cabo, haciendo hincapié en las conclusiones de las actividades, esto con el propósito de facilitar a los individuos la reorganización de sus ideas, y dar cuenta de otros puntos importantes que ellos hayan pasado por alto.
- ❖ por último la evaluación del taller en lo que corresponde a la metodología y a los contenidos o aprendizajes de los participantes ligado con la temática desarrollada, de forma escrita u oral, esto dependerá del nivel académico del grupo, tiempo, o los requerimientos de la asignatura en que se lleva a cabo el taller. (Ibídem: 69)

Podemos mencionar que un taller educativo tiene un grado de dificultad complejo debido a que muchos elementos tienen que estar trabajando para que el taller cumpla con los objetivos planteados. Es importante señalar el papel que jugarán los contenidos, ya que previamente se deben escoger los que estén más acordes a los estudiantes, tomando en cuenta la edad, conocimientos de los estudiantes, y de esta manera tomar partida para los textos que se abordarán.

Otros elementos no menos importantes son el ambiente, el rol del docente o coordinador y el rol del estudiante en torno al taller, por lo cual nos detendremos en cada uno.

El ambiente: el ambiente de aprendizaje de un taller tiene que contar con los recursos pertinentes y estar edificado de forma compleja, pero flexible. Se tiene que contar con un gran volumen de herramientas y medios de información previamente probados en un centro de información. Además tener en cuenta que este centro debe contar con manuales, diccionario, literatura especial y acceso a internet.

Rol del estudiante: en un taller el estudiante es responsable de ir creando su información para la formulación del producto, de organizar el proceso de aprendizaje (estrategias a utilizar) y de divulgar los resultados. Son aspectos básicos que sirven para ejercer en lo práctico y estar más familiarizado con el nuevo conocimiento en el respectivo campo. Asimismo para poder organizar individual o con otros con respecto a la coordinación, hay que señalar que esto es un proceso interno y que mentalmente va a ir desarrollando con la práctica el estudiante.

Rol del docente o coordinador: ellos tienen un papel fundamental, debido a que se encargan de la preparación y ejecución, también, tienen la tarea de señalar las actividades que se realizarán en el taller. Tomando en cuenta lo anterior dicho el coordinador también:

- debe sensibilizar, animar y motivar el trabajo de los participantes para que tiendan a hacerse responsable de su formación;
- apoyar al educando a que decida por sí mismo, con esto a motivar a que cumpla las responsabilidades asumidas;
- proponer fuentes de información;
- ser en parte como asistente técnico, cubriendo los vacíos, cuando los participantes necesiten ayuda.

Por último, podemos constatar que los elementos de un taller tienen un propósito, para un buen funcionamiento de las actividades y acciones del taller con el fin de alcanzar y cumplir los objetivos que se tengan. Vemos también que cada elemento obligatoriamente tiene que ir acorde a las necesidades de los participantes, en este sentido se podría decir que los elementos tienen que ser llamativos y significativos, para lograr hacer un cambio en los educandos.

5.3 El desarrollo de un taller para el fomento a la lectura en adolescentes

Al principio de este capítulo señalamos la importancia que tiene un taller y los elementos que lo conforman, esto con el fin de dejar en claro que esta propuesta busca fomentar la lectura con esta modalidad, debido a que desde mi punto de vista es la más acorde y pertinente actividad que puede ser significativa para la población a la que me dirijo, dado que no es sencillo que un adolescente se haga del hábito lector por sí mismo; tomando en cuenta los elementos que anteriormente señalé en el capítulo cuatro, donde hago énfasis en que la lectura es vista como algo aburrido, tedioso, complicado y que no tiene significancia, lo cual podemos afirmar que es erróneo y alarmante, puesto que la lectura es una gran fuente de conocimiento que debe ser tomada en cuenta.

Por tanto en este punto desarrollaremos los elementos que conformarán esta propuesta de taller enfocado a lectura.

Justificación

Hoy en día se sabe que hay un bajo rendimiento escolar en los estudiantes y esto lo vemos con la evaluaciones que constantemente se hace en nuestro país; hablamos de evaluaciones como ENLACE, PISA y COMIPEMS (señalado con anterioridad en el capítulo uno) por esta razón la propuesta de este taller de lectura enfocada a adolescentes: “Aprendamos juntos” surge por el interés de fomentar y potencializar la lectura de textos literarios en los adolescentes para formar personas capaces de tener un buen aprovechamiento en su vida académica y un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

El propósito de esta propuesta de taller es lograr que los estudiantes se interesen y comprendan los textos literarios, ya que es indispensable contar con un dominio

de los mismos si se aspira a tener éxito en cualquier asignatura. Cabe mencionar que los bajos niveles de comprensión lectora traen como consecuencia bajas calificaciones, repetición de años, por lo anterior haremos uso de determinadas estrategias didácticas para mejorar esta comprensión.

Esta propuesta tiene dos objetivos que son: ayudar a los educandos a buscar una mirada creativa y despertar el gusto por la lectura, por tal motivo me daré a la tarea de implementar estrategias didácticas que cumplan con los intereses y necesidades de los estudiantes.

Uno de los principales propósitos de este taller es motivar a los estudiantes para que logren una óptima comprensión lectora, asimismo es importante fomentar el interés hacia ésta, pero sólo se logrará si captamos la atención del educando implementando estrategias y actividades innovadoras que no caigan en la rutina que se vive día a día en clase

Así recomiendo que los estudiantes retomen sus experiencias y así puedan crear conocimientos nuevos que les sean útiles para emplearlos en la vida cotidiana, pero de manera específica en la lectura; sólo se logrará esto *fomentando el interés del estudiante por la lectura.*

El taller está diseñado para ser puesto en marcha en un centro comunitario donde se lleve a cabo variadas actividades y acciones culturales, tiene la finalidad de brindar un espacio más, aparte del escolar, con el objetivo de mejorar la práctica lectora y fortalecer su comprensión. Mediante el taller se busca ofrecer nexos que fortifiquen la interacción que se llevará entre el adolescente y la lectura.

El primer nexo pertenece a la relación entre lo que sabe el adolescente con el lenguaje escrito, esto para cimentar un nuevo conocimiento mediante las estrategias de comprensión lectora, en tanto, el segundo pertenece a la relación que tiene la lectura y las experiencias de la vida diaria, haciéndole ver al adolescente que mediante la lectura puede localizar referentes a lo largo de su vida.

Los textos que se abordarán estarán encaminados a temas como la cultura de nuestro país, el terror y la ciencia ficción, debido al impacto que genera y buena aceptación por parte del adolescente.

Trabajo en conjunto.

En este punto hago referencia a las estrategias que se abordarán en el taller durante la actividad lectora.

A continuación describiré cómo se llevarán a cabo las sesiones de lecturas.

La estrategia que efectuará el docente o coordinador a lo largo del taller la tendrá que adaptar tomando en cuenta las carencias o situaciones que se presenten.

Las estrategias lectoras se efectuarán en tres momentos el primero antes de la actividad lectora, el segundo durante la lectura y el tercero posteriormente de la lectura, esto con el propósito de hacer ver a los adolescentes cómo pueden cuestionar al texto para lograr una lectura productiva, en otras palabras, aprender a aprender, y lograr ligar sus conocimientos previos con los recientes.

Antes de la lectura

Se analizarán sobre los conocimientos previos que puedan tener los educandos que participarán mediante cuestionamientos por ejemplo:

¿Qué saben del tema?

¿Qué se relaciona al tema?

¿Dónde han oído del tema?

Estas son algunas cuestiones que puedan aportar al docente, para motivar al educando a mostrar todo lo que saben del tema. Es primordial dar un lapso para otorgarles oportunidad a los educandos de responder si es el caso de que no haya respuesta, en tanto el docente tiene la tarea de ligar los contenidos con situaciones o sucesos de la vida diaria, de esta forma se prepara al educando para llevar a cabo la lectura.

Durante la lectura

Cuando el educando ya tiene más noción de la lectura, por medio de las predicciones se pone en marcha la estrategia para la comprensión durante este lapso como: lectura para todos, el coordinador puede exteriorizar determinados aspectos de tal forma que maneje como ejemplo esto con el fin de hacer ver al educando como hacer frente a la lectura para una mejor comprensión. El coordinador puede ir ejecutando pausas para constatar que se va entendiendo el texto o también donde suponga que haya problema, es decir, puede solicitar aclaraciones o explicaciones sobre algunas puntos confusos que plantea el texto, asimismo se puede cuestionar al educando sobre sus expectativas, que piensen qué puede ocurrir. El proceso marca adentrarse a un círculo de leer, resumir, solicitar aclaraciones y predecir.

Después de la lectura

En este punto se pretende fortalecer los contenidos aprendidos, se puede hacer síntesis, de determinada parte del texto, puede ser del comienzo, por ejemplo, en el caso de la literatura en el desenlace de la trama, un final que no era el deseado o los rasgos de un personaje.

El taller será impartido por un profesional en educación, esto con el fin de que logre ampliar las estrategias e intervenciones pertinentes para ayudar al educando en la comprensión lectora. Dará comienzo con la presentación del taller acompañado de las distintas actividades planteadas para cada clase.

Cada una de las clases irá de la mano de la constante reflexión y análisis en conjunto con las experiencias previas de los educandos para una mejor aprobación.

Objetivo general

Mediante el taller se busca fortalecer la práctica lectora, mediante la comprensión de los participantes (adolescentes).

Entre los propósitos que tiene la propuesta sobresalen los siguientes:

- hacer ver la relación que existe entre la lectura y la vida diaria;
- identificar las acciones de la vida diaria en la lectura;
- tomar en cuenta a la lectura como punto de partida para un nuevo aprendizaje;
- instaurar un diálogo entre el autor del texto y el pensamiento del participante.

Duración del taller

El taller está proyectado para ejecutarse en 16 sesiones de 120 minutos cada una, en un día a la semana, optando por el sábado para que los educandos puedan estar presentes y tener un espacio sin preocupaciones de trabajos escolares. Se tomó la decisión de ese tiempo debido a la dinámica y objetivos del taller. (Anexo A)

Características de la población en el municipio de Chimalhuacán en el Estado de México

El taller está orientado a adolescentes entre doce y quince años de edad; por lo tanto las actividades están encaminadas a individuos que estén formándose una identidad y hacer críticas de forma constructiva a determinado tema. Si lo situamos en el nivel educativo concerniría a educandos de educación secundaria.

Esta estrategia está encaminada para ejecutarse en un centro comunitario en el Estado de México en el municipio de Chimalhuacán, debido a la falta de proyectos encaminados al fomento de la lectura, cabe señalar que los espacios para su realización son apropiados en este municipio, debido a que actualmente el gobierno ha construido alrededor de 5 centros comunitarios los cuales en su mayoría son ocupados para actividades eventuales, lo cual nos da oportunidad

para ocupar uno de ellos y llevar a cabo este proyecto que puede beneficiar a los estudiantes y darle un uso estos espacios.

Los jóvenes que participen ya tienen nociones mínimas en lectura y sus acercamientos a la misma se dan más en la escuela. Por tal motivo es importante que el coordinador del taller tome en cuenta este antecedente y con ello pueda crear una o varias estrategias para interesar a los participantes.

El número de participantes está contemplado en un mínimo de 10 personas máximo 15, esto con el fin de ofrecer una óptima atención a los participantes. (Anexo A)

Lugar para llevar a cabo

El taller está proyectado para llevarse a cabo en un “Centro comunitario” en el Estado de México, este lugar debe contar con un espacio tipo salón idóneo para la ejecución de actividades en conjunto. Es indispensable que sea un espacio tipo salón, debido a que es pertinente que no haya dispersión y cada equipo pueda observar cómo realizan las actividades los demás, asimismo para que al coordinador se le facilite observar qué estudiantes tienen problemas para realizar las actividades y puedan asesorarlos.

Evaluación de alcances de los educando

La evaluación ideada va a otorgarle al coordinador observar los alcances que se obtuvo en los participantes; En este sentido la evaluación diaria será utilizada debido a que permitirá encausar las energías positivas y negativas, por tal motivo, las acciones a realizar en cada clase o sesión se toman en cuenta como herramienta de evaluación continua. Hay que resaltar que la evaluación es cualitativa, debido a que se pone mucha atención en la participación como en los alcances de los educandos en las actividades.

Material a utilizar de carácter didáctico

El material didáctico, los textos o el material de lectura serán llevados por el coordinador, también el educando tendrá la libertad de llevar material de lectura para compartir con sus compañeros.

En tanto la selección de cuentos se realizó a partir de mis gustos personales y mi experiencia como lector, lo cual me hizo optar por los siguientes, debido a que su prosa no muy complicada y se pueden interpretar fácilmente por estudiantes adolescentes; sin embargo se pueden modificar si el estudiante así lo requiere y leer un cuento que él quiera compartir.

Temario:

Tema I. Nuestras raíces. En este tema se abordarán algunos cuentos de autores que relacionan sus obras con nuestra cultura, mediante estos cuentos se vinculará el aspecto histórico y cultural enfatizando en los conocimientos que tenga el educando de su nación.

Tema II. Escalofríos. En esta temática se leerán cuentos pertinentes al género de terror debido a su impacto y buen recibimiento por parte de los educandos en general, en donde el adolescente reflexionará y podrá contarnos experiencias a nivel grupo.

Tema III. La puerta a la imaginación, se trabajará con cuentos que echen a volar su imaginación en donde la fantasía será primordial de modo que el cuento tenga cabida en este segmento, para que por medio de los mismos el adolescente pueda echar mano de su creatividad en las actividades que se ejecutarán y sea capaz sin miedo a expresar lo que siente.

Lecturas

Tema I Nuestras raíces	Tema II Escalofríos	Tema III La puerta a la imaginación
<p>Cuentos</p> <p>Isabel Allende</p> <p>-“El oro de Tomás Vargas”</p> <p>Homero Adame</p> <p>-“Xantolo”</p> <p>Bruno Traven</p> <p>-“Canastitas en serie”</p> <p>-“Aritmética Indígena”</p> <p>Rosario Castellanos</p> <p>-“Modesta Gómez”</p> <p>Carlos Fuentes</p> <p>-“Chac-mol”</p>	<p>Cuentos</p> <p>Mauro Croche</p> <p>-“El perro del infierno”</p> <p>-“El llanto de un bebé a medianoche”</p> <p>W. W. Jacobs</p> <p>-“La pata de mono”</p> <p>Stephen King</p> <p>-“Hay que aguantar a los niños”</p> <p>-“El coco”</p>	<p>Cuentos</p> <p>Migman</p> <p>-“Las rocas de Amoruc”</p> <p>Salvador Palma</p> <p>-“A la luna”</p> <p>Pedro Gomiz</p> <p>-“Reversión Temporal”</p> <p>-Arthur Clarke</p> <p>-“Los nueve mil millones de nombres de dios”</p> <p>Ray Bradbury</p> <p>-“Los hombres de la tierra”</p>

Sesiones

Tema 1. Nuestras raíces

Sesión 1.

Cuento de: Isabel Allende Título: “*El oro de Tomás Vargas*”

Dirección electrónica: Allende, I. (s.f). El oro de Tomás Vargas. Diciembre 2, 2015. De letras perdidas. Recuperado de:

http://www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_allende05.htm.

Propósito: el adolescente se integrará al grupo, hará saber sus expectativas, estará al tanto de la dinámica del taller y reflexionará sobre la lectura y lo que puede aspirar al asistir al taller.

Recursos: una bola de estambre, plumones, papel bond, cartulina, libro, periódico, revista, revista de ciencia, cuestionario y lectura: “El oro de Tomás Vargas”.

Actividades de encuadre y presentación del curso.

Actividad: el gato

Proceso: los adolescentes se acomodarán en círculos, el primero que tome la palabra dirá su nombre y lo que espera del taller, tomará la punta del estambre sin soltarla y pasará el estambre a otro compañero que se localice enfrente, el participante que tome el estambre dirá su nombre y qué espera del taller, sin soltarlo pasa el hilo, así continuamente hasta que pase al último participante, al final podrán volver a enredar lo que utilizaron del estambre.

Actividad: lluvia de ideas

Forma de llevarla a cabo: el papel bond (que el docente lo llevará) se pegará en un lugar visible, dentro del espacio donde se llevará el taller, el coordinador puede mencionarles: el taller consistirá en una lectura por sesión, se debe hacer un diálogo con el autor de la lectura. El objetivo del taller tiene dos propósitos, el primero es que vean al taller como un medio de aprendizaje donde puedan

expresar la mayoría de sus ideas, pensamientos, lo que los motiva y el segundo es brindarles estrategias para que puedan comprender con más sencillez todo tipo de lecturas. Si tienen una lectura que deseen compartir o un tema sobre el que quisieran abordar, lo dan a conocer y se planea para llevarlo a cabo.

Si los compañeros desean compartir una lectura se someterá a votación y si los demás compañeros están de acuerdo se programará para la siguiente sesión.

Actividad: con tus palabras

Forma de llevarla a cabo: en la cartulina tienen que poner en el centro la palabra lectura y se pegará en el pizarrón del salón y cada estudiante, pasará con un plumón y anotará alrededor de la palabra su noción de lectura, su opinión: lo que le inspira. Cuando hayan pasado todos los educandos, tomarán asiento y leerán todo lo anotado y se analizará, el coordinador tratará de centrar la lectura de manera positiva ante posibles conceptos, por ejemplo de conflicto.

Actividad: comparaciones.

Forma de llevarla a cabo: con apoyo del libro, periódico, revista y revista de ciencia, se dará a conocer sobre los diferentes tipos de lecturas, el coordinador comenzará mencionando, ¿Qué son estos cuatro objetos? (les dará tiempo a que respondan) seguirá diciendo: ¿Pueden observar que tienen diferentes estructuras? (el coordinador pasará los cuatro textos para que vean un poco su contenido). Como pueden ver su contenido es distinto, de esta misma forma se clasifican los tipos de lecturas ¿Es igual la lectura de un cuento que la de una revista? (les dará tiempo a que respondan) ¿Cuáles son la diferencias entre estas cuatro lecturas? (les dará tiempo a que respondan). El coordinador empezará a explicar las estructuras de las lecturas que son narrativas.

Los narrativos: estos cuentan una historia gira en torno a un tema que se reitera con el tiempo donde se incluyen los personajes, el escenario, los problemas, la acción y cómo se resuelve el conflicto.

Las lecturas que ocuparemos son de carácter narrativo, dado que leeremos cuentos durante el taller. Asimismo dará una breve explicación en donde mencione el ¿Por qué? el tema se llama nuestras raíces, que a grandes rasgos expondrá que se le denomina de esa manera por ser cuentos que en su mayoría trata de temas relacionados a nuestras culturas indígenas de México, así como de Latinoamérica.

El coordinador les menciona: enseguida les voy a dar un cuestionario para saber sus intereses, tomen en cuenta que el taller está abierto para cualquier tema que deseen abordar o lectura que les guste compartir.

Comienzo con la lectura en donde identificarán sucesos importantes (que para ellos sean significativos) del texto rápidamente, y se llama “El oro de Tomás Vargas”, les recuerdo que al terminar la lectura me gustaría escuchar su opinión.

Tema 1. Nuestras raíces

Sesión 2.

Cuento de: Homero Adame Título: “*Xantolo*”
Dirección electrónica: Adame, H. (s.f). Xantolo. Diciembre 2, 2015. De Adame leyendas. Recuperado de:
<https://adameleyendas.wordpress.com/tag/cuentos-tradicionales-de-mexico/>.

Propósito: el adolescente identificará un cuento ligado a aspectos culturales de su país y conocerá rasgos importantes de cómo se vive en los pueblos.

Recursos: lectura: “Xantolo”, Caja, pluma, hoja blanca, gises o plumones, libreta adaptada como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de comenzar la lectura el coordinador leerá el título, y expondrá a los educandos imágenes (relacionadas al cuento) y los adolescentes a partir de eso explicarán acerca de lo que piensan que trata el cuento. Asimismo se puede realizar cuestionamientos para introducir al estudiante al cuento como:

¿Qué celebraciones en México te gustan más?

¿Qué realizan en esas celebraciones?

¿Crees que se están perdiendo las tradiciones en México?

Actividad: juego del azar

Forma de llevarla a cabo: en cada tarjeta se apuntará el nombre del color del párrafo o la parte de la lectura (que previamente el guía realizó apuntando el color o sección del cuento y de esta manera a la gran mayoría le toque leer) estas tarjetas se meterán en una caja pequeña. Cada educando tomará un papel y si le corresponde el primer color leerá la parte señalada mientras los demás compañeros esperan su turno y escuchan la lectura.

Durante la lectura.

- Cada participante leerá la parte del cuento dependiendo al color que les salió y el orden original del texto: Negro, rojo, verde, azul, violeta, gris, etc.
- Se solicita a los participantes que pongan mucha atención y que detecten palabras que desconozcan o algo que no comprenden es recomendable que levante la mano y se pueda clarificar. Si los educandos no hacen preguntas o pausas, se les puede cuestionar a ellos acerca de una palabra o preguntar de lo que han entendido.
- El guía expondrá las palabras (desconocidas) que recopilaron él y los educandos y las anotarán en el pizarrón al finalizar la lectura, todos los participantes tomarán nota en su cuaderno y posteriormente repasarán el significado de éstas ejecutando enunciados o frases con la palabra.

¿Cómo estar al corriente del significado de las palabras? Hay dos opciones

- 1) Claves: el lector mediante las palabras que conoce, frase o párrafo, determina el significado de la palabra.

- 2) El diccionario: el lector puede ir al diccionario donde toma el significado de lo que busca.

Al finalizar la lectura, cada estudiante hará una pausa, para sacar ideas centrales del cuento, pueden hacer uso de preguntas, un ejemplo:

¿De qué estado se habló?, ¿A qué comunidad pertenecen estas personas?, ¿Qué es lo que hacían estas personas?... por mencionar algunas.

Al final de la lectura

Actividad: mesa redonda

Forma de llevarla a cabo: todos los participantes se acomodarán de forma circular. Se comenzará a hacer una reflexión del tema, se apuntará en el pizarrón las ideas centrales y cada estudiante señalará lo que le aportó la lectura y mencionará como lo liga en la vida diaria.

Libreta adaptada como diccionario: previamente el coordinador solicitará una libreta pequeña (individualmente) la cual los estudiantes podrán acomodarlas como deseen. Ésta en su interior debe de estar acoplada en forma de diccionario, esto quiere decir que se les sugerirá a los educandos que repartan toda la libreta para todas las letras del abecedario ocupando aproximadamente 3 a 4 hojas máximo por cada letra, en esta libreta se anotarán todas aquellas palabras que desconozcan los educandos anotando en orden cada una de ellas.

Evaluación: es una evaluación para que se fortalezca el autocontrol de su propia comprensión de lectura, cuadro de autoevaluación para el educando (Todos los cuadros de evaluación vienen en el Anexo C.

Tema 1. Nuestras raíces

Sesión 3.

Cuento de: Bruno Traven Título: “*Canastitas en serie*”
Dirección electrónica:
Traven, B. (s.f). Canastas de cuentos mexicanos. Diciembre 1, 2015, de Ediciones Aguilar. pp. 25,32, 39 y 46. Recuperado de:
http://biblioteca.uthh.edu.mx/libro/literatura_ANT/Traven.pdf.

Propósito: el educando reconocerá algunos grupos indígenas de la zona y conocerá el oficio, costumbres y forma de vivir de éstos.

Recursos: lectura: Canastitas en serie, hojas, plumas, plumones de colores, pliego de papel América de color, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de empezar la lectura el coordinador hará mención de los grupos indígenas de Oaxaca para introducir al tema de la lectura. Un ejemplo sería:

El coordinador: el tema para la sesión de hoy es un tema que deberíamos tomar en cuenta ya que México tiene una gran variedad de grupos indígenas ¿Podrían mencionarme algunos grupos indígenas? (deja un tiempo para que respondan los educandos) y posteriormente menciona el título del cuento.

El coordinador: ¿alguien de ustedes tiene algún familiar indígena? Después de escuchar algunos estudiantes, comienza la lectura.

Aplicación de la estrategia para la comprensión **durante la lectura** “Explícame”.

El coordinador: chicos ahora, a vamos hacer una nueva dinámica yo les voy a leer una parte del cuento y voy a mencionar en voz alta mis pensamientos, debo decirles que esta técnica me apoya a entender mejor el cuento, me gustaría compartirla con ustedes, me escucharán y después lo intentarán.

Lectura: canastitas en serie

Pensamiento: pienso que va a tratar de la producción a gran escala de canastas

Pensamiento: ¿Qué es “en serie”? Es la producción de determinado material a grandes escalas.

Posteriormente de un párrafo de lectura

El coordinador: de este párrafo entendí que llegó un extranjero a un pequeño pueblo en Oaxaca a pasar un rato agradable.

Posteriormente de otro párrafo

Este turista de origen estadounidense quedó fascinado por la belleza de las canastas y del precio tan bajo por el cual las adquirió.

Posteriormente de otro párrafo

El turista estadounidense comienza a imaginarse en los posibles usos que le daría a sus adquisiciones, asimismo imagina hacer negocios con ellas.

El coordinador menciona que de esta forma trata de cuestionar y sacar lo más importante de cada párrafo y con esto saber si se comprende el cuento o no, ahora lo intentarán ustedes, sigan con la lectura.

Actividad: lo que pienso

Forma de llevarla a cabo: en esta actividad cada educando a medida de que va leyendo el cuento, tiene que apuntar en una hoja las palabras que no conozca, una cuestión, una idea o lo que más le llamo la atención, después lo compartirá con el grupo.

Al final de la lectura

Actividad: te escucho

Forma de llevarla a cabo: en esta actividad se hacen notar las ideas del autor de la lectura y lo que piensan los lectores. En el papel América se escribe el título de la lectura, se dibuja una línea justo en la mitad, en una parte se escribe las ideas más importantes o principales del cuento y en la otra las ideas que más le gustaron al lector, al término se pueden decorar como si fuera un cartel al gusto de los adolescentes.

Evaluación: se trata de una autoevaluación para que fortifique el auto control de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el anexo C.

Tema 1. Nuestras raíces

Sesión 4.

Cuento de: Bruno Traven Título: "*Aritmética indígena*"
Dirección electrónica:
Traven, B. (s.f). Canastas de cuentos mexicanos. Diciembre 1, 2015, de Quincenas literarias. Pp.30-36. Recuperado de:
<http://switch2011.upa.edu.mx/biblioteca/Quincenas%20Literarias%20%28DIGITAL%29/Traven+B+-+Canasta+De+Cuentos+Mexicanos.pdf>.

Propósito: el educando reflexionará sobre la forma de cómo ven el mundo los indígenas y los estadounidenses e identificará lugar, tiempo en el cuento.

Recursos: imagen de un indígena, imagen de un estadounidense, lectura: Aritmética indígena, media cartulina de color, plumones, libreta adaptada como diccionario y cuestionario anexo C.

Antes de comenzar la lectura, el coordinador hablará del tema iniciando al lector al texto e interrogará acerca del título a los chicos. Puede empezar con ideas generales del cuento un ejemplo sería:

El guía: el tema de hoy es muy importante debido a que hablaremos de los pueblos indígenas más representativos de nuestro país, quizá todos sean importantes, pero unos son más conocidos que otros, así que hablaremos de los que más sobresalen. Y más que nada veremos las formas de pensar de un extranjero y una persona de un pueblo de México.

Actividad: contraste

Forma de llevarla a cabo: se le presenta a los adolescentes las imágenes de dos personas, por un lado un hombre estadounidense y otro de una comunidad indígena señalando las diferencias entre ambos, se pueden ayudar de las posteriores cuestiones:

¿Qué observan en las imágenes?

¿Qué diferencias encuentran en las imágenes?

¿Qué pueden decir de ambos?

¿Crees que tengan diferentes formas de ver la vida?

Ejecución de estrategias para la comprensión **durante la lectura**. Lectura compartida.

Todos los estudiantes se acomodarán en forma de círculo y empezarán la lectura del cuento incluyendo al coordinador por turnos, en cada párrafo harán pausas y comentarán lo que han entendido, asimismo emitirán una opinión acerca de la parte que leyeron, para saber (el coordinador) si están comprendiendo. Además llevan a cabo el listado de palabras no conocidas, si el educando no tiene palabras desconocidas el guía puede cuestionar el significado de algunas palabras para constatar que se ha entendido del cuento.

Al final de la lectura se realizarán las posteriores actividades

Actividad: ¿Cuánto conozco?

Forma de llevarla a cabo: el educando podrá compartirnos una experiencia o algo que sepa del tema. Se puede incentivar a los adolescentes mediante las siguientes cuestiones:

¿Cómo hubieras actuado si te pidieran algo regalado?

¿Crees que fue buena la acción del señor del pueblo con el estadounidense?

¿Qué les aporta el autor a través del cuento?

Actividad: hagamos un CARTEL

Forma de llevarlo a cabo: elaboración de un cartel dando un mensaje a los chicos acerca del tema, escribiendo las ideas principales del texto y las ideas propias de los participantes.

Evaluación: se trata de una autoevaluación para que fortifique el autocontrol de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el anexo C.

Tema 1. Nuestras raíces

Sesión 5.

Cuento de: Rosario Castellanos Título: “*Modesta Gómez*”

Dirección electrónica:

Castellanos, R. (s.f). Modesta Gómez. Diciembre 1, 2015, de UNAM. Recuperado de:

[http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=42&limitstart=2.](http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=42&limitstart=2)

Propósito: el educando conocerá la vida y manera de sobrevivir de las mujeres indígenas a lo largo del tiempo e identificará conflictos que sobresalen en el cuento.

Recursos: tarjetas blancas, lápices o plumas, lectura: Modesta Gómez, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de iniciar la lectura el coordinador introduce al tema mediante una narración.

Actividad: imagina

Forma de llevarla a cabo: los estudiantes en sus lugares se sientan a escuchar lo que va diciendo el coordinador con los ojos cerrados, se lleva a cabo una narración que se centre en el tema de la lectura.

Narración: imaginen que ustedes van de viaje a otro país y no saben hablar el idioma y llegan justo al hotel para pedir un cuarto y les niegan el servicio, además les piden que se retiren. ¿Cómo reaccionarían ustedes? ¿Cómo se sentirían ante tal situación? Abran los ojos, escriban en las tarjetas sus respuestas que pensaron y consérvenlas al término de la sesión.

Aplicación de estrategias para la comprensión **durante la lectura**. Lectura compartida.

Todos se sentarán en forma de círculo y empezarán la lectura en voz alta del cuento por turnos (tiene que incluirse también el coordinador), en cada párrafo harán pausas y comentarán lo que han entendido, palabras no entendidas, experiencias ligadas al tema, si lo habían escuchado antes, en donde. En caso de que el educando no tenga palabras desconocidas el coordinador puede cuestionar el significado de algunas palabras para constatar que se ha entendido el cuento.

El guía: esta actividad ya la conocen, solo que aquí todos ustedes serán los guías.

Al final de la lectura.

Actividad: ¿Y el Oscar es para?

Forma de llevarla a cabo: el guía dará la indicación de que formen equipos de tres personas estos equipos tendrán un tiempo para pensar uno de los tantos temas que pueden escenificar tales como (violencia, machismo, discriminación, racismo, alcoholismo, etc.) los educandos serán los que den vida a los personajes en donde la trama se tiene que centrar en uno de estos problemas y lo puedan ejemplificar en como se ve hoy en día, al término de su escena se les solicitará que expliquen por qué se enfocaron en ese conflicto y en qué parte del cuento lo localizaron. Al finalizar se llevará a cabo una breve reflexión.

Evaluación: se trata de una autoevaluación para que fortifique el auto control de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el anexo C.

Tema 1. Nuestras raíces

Sesión 6.

Cuento de: Carlos Fuentes Título: “*Chac –Mol*”

Dirección electrónica:

Fuentes, C. (s.f). Chac Mool. Diciembre 1, 2015, de Ciudad Selva. Recuperado de:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/fuentes/chac.htm>.

Propósito: el educando conocerá la importancia de fomentar la cultura y las costumbres y reflexionará sobre las consecuencias de perderlas.

Recursos: tarjetas blancas, lectura: Chac-mol, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de comenzar la lectura el coordinador introduce al tema mediante una actividad.

Actividad: las sobras

Forma de llevarla a cabo: se darán a los educandos tarjetas distintas todas las palabras que conforman el título y el nombre del autor del cuento, aquí es donde se les solicita que traten de construir el título del cuento y así indaguen sobre el tema que tratará la lectura. En el pizarrón se anotarán las hipótesis de los educandos y al terminar la lectura se contrastará con las ideas del autor.

Aplicación de estrategias para la comprensión **durante la lectura**. Lectura compartida.

Se solicita que formen equipos de 5 personas, cada equipo se colocará en una parte del salón, la lectura será en voz baja, empezarán la lectura del cuento por turnos, en cada párrafo harán pausas y comentarán lo que han entendido (en su respectivo equipo), palabras no entendidas, experiencias ligadas al tema, si lo habían escuchado antes, en dónde. Al final se eligen dos personas por equipo

para anotar y comentar lo que se entendió y palabras desconocidas (a todo el grupo) del cuento y contrastarlas con la de sus compañeros en general.

El coordinador: les menciona: ahora todos ustedes serán los guías.

Al final de la lectura

Actividad: mesa redonda

Forma de llevarla a cabo: todos los educandos se sientan de forma circular. Se hará una reflexión sobre el tema, se apuntarán en el pizarrón las ideas sobresalientes y cada adolescente señalará lo que le aportó la lectura y mencionará como estos temas que se identificaron en el cuento los podemos ver en la vida diaria.

Evaluación: se trata de una autoevaluación para que fortifique el auto control de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el anexo C.

Tema II. Escalofríos.

Sesión 7.

Cuento de: Mauro Croche Título: “*El perro del infierno*”

Dirección electrónica:

Croche, M. (s.f). El perro del infierno. Diciembre 1, 2015, de Disparaletas.

Recuperado de:

<http://www.666cuentosdeterror.com/2015/03/cdt-67-el-perro-del-infierno.html#more>.

Propósito: el educando reconocerá la importancia de las creencias y como repercuten en la vida de los individuos y reflexionará acerca de las cuales él está inmerso.

Recursos: texto: el perro del infierno, plumas o lápices, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de comenzar la lectura el coordinador leerá el título del cuento en cuestión, y los educandos mencionarán sus predicciones sobre lo que piensen que trate el texto, asimismo pueden hacer cuestiones para introducir al estudiante al tema, tales como:

¿A qué se refiere el autor con ese título?

¿De qué se imaginan que va a tratar?

Aplicación de estrategias para la comprensión **durante la lectura**. (Lectura crítica y reflexiva)

- Cada educando va a leer un párrafo de la lectura y de forma grupal se indagará sobre lo que se captó, por ejemplo: cómo visualizan a los personajes, el entorno o el país, también se puede comentar sobre los conflictos sobresalientes del cuento.
- Al localizar la idea principal de cada segmento los educandos podrán ligarlos con alguna experiencia o acontecimiento en su vida.
- El guía expondrá las palabras (desconocidas) que recopiló él y los educandos y las anotarán en el pizarrón al finalizar la lectura, todos los participantes tomarán nota en su cuaderno y posteriormente repasarán el significado de éstas ejecutando enunciados o frases con la palabra.

Actividad: el debate

Forma de llevarlo a cabo: los educandos se agruparán para formar dos equipos unos a favor y otros en contra, se utilizarán las preguntas tales como:

¿Tomarías la propuesta de la persona de negro para salvar a tu pueblo?

¿Apoyas la postura del pueblo en matar a personas para su estabilidad?

Los educandos tendrán que argumentar por qué están a favor o en contra. Al final se sacarán las conclusiones.

Para fortalecer lo comprendido **al finalizar la lectura**

Actividad: reflexión

Forma de llevarlo a cabo: todos los educandos se sentarán en forma de círculo. Se hará una reflexión sobre ¿Qué tipo de leyendas conocen? ¿Cuál creen que haya sido su origen?

Evaluación: se trata de una autoevaluación para que fortifique el auto control de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el anexo C.

Tema II. Escalofríos.

Sesión 8.

Cuento de: Mauro Croche Título: “*El llanto de un bebé a medianoche*”
Dirección electrónica:
Croche, M. (s.f). El llanto de un bebé a medianoche. Diciembre 1, 2015. De Disparaletas. Recuperado de:
<http://www.666cuentosdeterror.com/2013/08/cuento-de-terror-13-una-noche-en-el.html>.

Propósito: el participante reconocerá el espacio y tiempo donde ocurre la historia y reflexionará sobre las actitudes de los personajes.

Recursos: texto: “El llanto de un bebé a medianoche”, pelota de esponja, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de comenzar la lectura el guía leerá el título y cuestionará a los estudiantes sobre sus ideas, puede apoyarse de preguntas tales como:

¿Qué te dice el título del cuento?

¿Qué historias de terror recuerdas que te contaban de pequeño?

¿Alguna vez cuando eras más chico te dejaron solo en casa? ¿Qué hiciste para no sentirte solo?

Realización de la lectura en voz alta

Aplicación de estrategias para la comprensión **durante la lectura**

- Cada educando leerá un párrafo del texto, al finalizar cada párrafo se preguntará a los participantes si existe algo relevante, conforme se siga con la lectura se van ejecutando pausas para saber que se está entendiendo de la lectura.
- Se solicita a los educandos que estén al pendiente y si localizan palabras que no conozcan (tienen que tomar nota de estas palabras) o algo que no comprendan (pueden levantar la mano) respecto a la trama (aquí el coordinador puede intervenir y aclarar su duda).
- El guía junto con los estudiantes anotarán las palabras desconocidas que localizaron en el cuento, posteriormente el guía solicitará a los estudiantes que con las palabras recopiladas pasen a dar sus significados (el significado se podrá investigar en los diccionarios o en internet) al final se pedirá que pasen a elaborar oraciones con las palabras (de preferencia van a ejecutar esta actividad los estudiantes que no hayan participado).

Actividad: la pelota

Forma de llevarla a cabo: cada estudiante se planteará una pregunta acerca del texto. El educando que tenga la pelota realiza la primera pregunta y la avienta a un compañero para que responda, en tanto éste realiza otra pregunta y la avienta a otro compañero, hasta que hayan participado todos los adolescentes.

Para fortalecer lo comprendido **al finalizar la lectura**

Actividad: Reflexión

Forma de llevarla a cabo: los educandos ejecutan un juicio sobre el concepto “paranormal” y lo ligarán con algún acontecimiento de la vida diaria.

Evaluación: se trata de una autoevaluación para que fortifique el autocontrol de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el anexo C.

Tema II. Escalofríos.

Sesión 9.

Cuento de: W. W. Jacobs Título: “*La pata de mono*”

Dirección electrónica:

Jacobs, W. (s.f). La pata de mono. Diciembre 2, 2015. De portal académico UNAM. Recuperado de:

http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLector/es/docs/pata_de_mono_jacobs.pdf.

Propósito: el participante reflexionará sobre las supersticiones en México y cómo repercuten en los individuos.

Recursos: lectura: “La pata de mono”, hojas de colores, lapiceros, plumones o gises, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de empezar la lectura el coordinador introducirá al tema haciendo referencia a las variadas supersticiones, se puede referir a los lugares en donde hay más de ellas o puede apoyarse de cuestiones como:

¿Qué supersticiones tienes tú?

¿Qué nos dice el título del cuento?

¿En tu familia qué supersticiones abundan más?

Aplicación de estrategias para la comprensión **durante la lectura.**

- Los estudiantes se reúnen en pequeños grupos de cinco personas cada educando va a leer un párrafo de la lectura por turnos y por equipos indagarán sobre lo que se captó, por ejemplo: cómo visualizan a los personajes, el entorno o el país, también se puede comentar sobre los conflictos sobresalientes del cuento.
- Se solicita a los educandos que estén al pendiente y si localizan palabras que no conozcan (tienen que tomar nota de estas palabras) o algo que no comprendan (pueden levantar la mano) respecto a la trama (aquí el coordinador puede intervenir y aclarar su duda).
- El guía junto con los estudiantes anotarán las palabras desconocidas (de preferencia uno o dos estudiantes de cada equipo) que localizaron en el cuento, posteriormente el guía solicitará a los estudiantes que con las palabras recopiladas pasen a dar sus significados (el significado se podrá investigar en los diccionarios o en internet) al final se pedirá que pasen a elaborar oraciones con las palabras (de preferencia van a ejecutar esta actividad los estudiantes que no hayan participado).

Actividad: ¿Quién soy?

Forma de llevarla a cabo: cada educando elige un personaje del cuento. En la mitad de una hoja lo describe enfatizando sus rasgos físicos, valores todo lo que puede mencionar del personaje, al finalizar lo leerá y el resto de los educandos tendrán que adivinar de quien se trata.

Actividad: enumérate

Forma de llevarla a cabo: de forma general se ejecuta la elaboración de una lista donde se mencione los sucesos leídos de manera cronológica y los tentativos desenlaces que piensen puede haber.

Para fortalecer lo comprendido **al finalizar la lectura.**

Actividad: mesa redonda

Forma de llevarla a cabo: todos los educandos se sientan en forma de círculo, se plantean los comentarios que puedan extraer del cuento y los temas que puedan ligar con las actitudes de los personajes.

Evaluación: se trata de una autoevaluación para que fortifique el auto control de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el anexo C.

Tema II. Escalofríos.

Sesión 10.

Cuento de: Stephen King Título: "*Hay que aguantar a los niños*"

Dirección electrónica:

King, S. (s.f). Hay que aguantar a los niños. Diciembre 2, 2015. De letras perdidas. Recuperado de:

http://www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_king05.htm.

Propósito: el educando conocerá acerca del espacio y tiempo en que se desarrolla el cuento y reflexionará sobre sucesos sobresalientes que hayan pasado en la escuela.

Recursos: hojas de reúso, plumas o lápices, lectura: "Hay que aguantar a los niños", cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de empezar la lectura el coordinador introducirá al tema haciendo referencia a los seres de otro mundo (inexplicables) los cuales ellos conozcan y se puede apoyar de las siguientes preguntas:

¿Qué seres paranormales conoces?

¿Has tenido alguna experiencia paranormal?

¿Qué es lo que te causa curiosidad en la escuela?

Actividad: El final

Forma de llevarlo a cabo: cada participante al escuchar el primer párrafo y algunas palabras claves del cuento dichas por el guía elaborará un final hipotético de la lectura. Al término del cuento contrastarán el final del autor con el suyo.

Realización de la lectura

Aplicación de estrategias para la comprensión **posterior a la lectura**

- Cada educando leerá el cuento por turnos, cada que considere el coordinador tendrá que ejecutar las pausas para saber que se está entendiendo o el mismo educando puede detenerse y explicar de qué trata el texto. Asimismo tiene la opción asesorarse cuestionando o cuestionándose, quién era este personaje, dónde vivía, qué hacía.
- Se solicita a los educandos que estén al pendiente y si localizan palabras que no conozcan (tienen que tomar nota de esta palabras) o algo que no comprendan (pueden levantar la mano) respecto a la trama (aquí el coordinador puede intervenir y aclarar su duda).
- El guía junto con los estudiantes anotarán las palabras desconocidas que localizaron en el cuento, posteriormente el guía solicitará a los estudiantes que con las palabras recopiladas pasen a dar sus significados (el significado se podrá investigar en los diccionarios o en internet); al final se pedirá que pasen a elaborar oraciones con las palabras (de preferencia pasan a ejecutar esta actividad los estudiantes que no hayan participado).

Actividad: contraste

Forma de llevarla a cabo: cada educando o quien decida leerá su final y lo contrastará con el del autor explicando los elementos que lo llevaron a ese hipotético desenlace.

Para fortalecer lo comprendido al finalizar la lectura.

Actividad: ¡me estás vacilando!

Forma de llevarlo a cabo: el guía proporciona a uno de los estudiantes un reporte de lo que trató el cuento, sin embargo el reporte no es del todo confiable, ya que tiene datos, nombres y alguno que otro suceso que no pasó, el educando encargado lo leerá y al término de cada párrafo el coordinador cuestionará a todo el grupo, aquellos estudiantes que no concuerden con partes del reporte se levantarán y los que si permanecerán sentados y ambas partes contrastarán sus opiniones, al finalizar se obtiene una conclusión general o un nuevo reporte.

Evaluación: se trata de una autoevaluación para que fortifique el auto control de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el anexo C.

Tema II. Escalofríos.

Sesión 11.

Cuento de: Stephen King Título: “*El coco*”

Dirección electrónica:

King, S. (s.f). El coco. Diciembre 2, 2015. De letras perdidas. Recuperado de:

http://www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_king30.htm.

Propósito: El educando reflexionará sobre cómo eran los personajes y conocerá el tiempo y espacio del cuento.

Recursos: texto: “El coco”, Media cartulina de colores, colores, plumones, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de comenzar la lectura introducirá al tema haciendo énfasis, sobre las historias que les contaban de chicos para que se fueran a dormir, también ¿Qué seres imaginarios asechaban a las personas por la noche?, y las sensaciones que producía o produce en cada uno.

Realización de la lectura en voz alta **durante la lectura.**

- Cada educando leerá un párrafo por turno, cada que considere pertinente el coordinador realizará pausas para saber que se está comprendiendo. Puede rectificar cuestionando en qué país se localiza, como se imaginan como es el personaje y el entorno, que opinan de la situación.
- Se solicita a los educandos que estén al pendiente y si localizan palabras que no conozcan (tienen que tomar nota de estas palabras) o algo que no comprendan (pueden levantar la mano) respecto a la trama (aquí el coordinador puede intervenir y aclarar su duda).
- El guía junto con los estudiantes anotarán las palabras desconocidas que localizaron en el cuento, posteriormente el guía solicitará a los estudiantes que con las palabras recopiladas pasen a dar sus significados (el significado se podrá investigar en los diccionarios o en internet) al final se pedirá que pasen a elaborar oraciones con las palabras (de preferencia pasan a ejecutar esta actividad los estudiantes que no hayan participado).

Actividad: realización de un Cartel

Forma de llevarlo a cabo: los estudiantes efectuarán un cartel de forma grupal. El tema para realizarlos es: Proyéctame una escena. Al finalizar el cartel lo explicarán al guía y lo pegarán en una parte del salón.

Para fortalecer lo comprendido **al término de la lectura**

Actividad: ¿Cuánto sabes?

Forma de llevarla a cabo: previamente el docente realiza un listado de diez o más actividades para llevar a cabo (cada participante podrá ejecutar la actividad o señalar y guiar al estudiante que la esté realizando) tales como:

Señala otro ser paranormal y en qué lugares habita.

Escenifica el estado del personaje principal anímicamente en la consulta.

Identifica una película en donde se presente un problema similar y descríbelo.

Qué fue lo que le decían repetitivamente sus hijos antes de ser asesinados y como describes la escena.

El coordinador solicitará que formen equipos de tres personas y que cada equipo ocupe un espacio determinado para no chocar con otros equipos. El coordinador explica que la actividad consta de contestar preguntas ligadas al cuento, el equipo que conteste más preguntas ganará, cabe señalar que el docente puede llevar dos cartulinas en donde diga (correcto e incorrecto) también el docente debe de actuar como si estuviera en un programa de radio o televisión para que sea más entretenido.

Evaluación: elaboración de la evaluación pertinente (anexo c)

Tema III. La puerta a la imaginación.

Sesión 12.

Cuento de: Migman Título: “*Las rocas de Amoruc*”

Dirección electrónica:

Migman. (2014). Las rocas de Amoruc. Diciembre 2, 2015. De los mejores cuentos. Recuperado de:

<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/CF1583.php>.

Propósito: el educando identificará tiempo y espacio donde se desarrolla el cuento y reflexionará sobre hechos históricos relacionados a la trama.

Recursos: texto: “Las rocas de Amoruc”, media cartulina, cinta adhesiva, plumones, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario anexo C.

Antes de comenzar la lectura el coordinador introducirá al tema haciendo referencia a las historias que giran alrededor de la tierra (inexplicables) para que ellos conozcan y también se puede apoyar de las siguientes preguntas:

¿Qué historias futuristas del planeta conoces?

¿Cuál es la que más te gusta a ti?

¿Cómo crees que el planeta puede desaparecer?

Realización de la lectura

Aplicación de estrategias para la comprensión **durante la lectura.**

- Los educandos se acomodarán en equipos de cinco personas (no pueden volver a repetir con los mismos compañeros). Cada educando leerá un párrafo por turno (en su equipo). Cada que considere pertinente el educando realizará pausas para saber si están comprendiendo sus compañeros. Puede hacer uso de cuestiones tales como: ¿En qué país se localiza la historia?, ¿Cómo se imaginan que es el personaje y el entorno?, ¿Qué opinan de la situación?
- Se solicita a los educandos que estén al pendiente y si localizan palabras que no conozcan (tienen que tomar nota de estas palabras) o algo que no comprendan (pueden levantar la mano) respecto a la trama (aquí el coordinador puede intervenir y aclarar su duda).
- El guía junto con los estudiantes anotarán las palabras desconocidas (de preferencia uno o dos estudiantes de cada equipo) que localizaron en el cuento, posteriormente el guía solicitará a los estudiantes que con las palabras recopiladas pasen a dar sus significados (el significado se podrá investigar en los diccionarios o en internet) al final se pedirá que pasen a elaborar oraciones con las palabras (de preferencia van a ejecutar esta actividad los estudiantes que no hayan participado).

Actividad: el cartel

Forma de llevarlo a cabo: los educandos efectuarán un cartel en pequeños grupos. El tema para ejecutarlo es ¿Y tú como crees qué será el futuro? Al término del cartel lo explicarán al guía y lo pegarán en el salón.

Para fortalecer lo compendiado **al finalizar la lectura**

Actividad: el Debate

Forma de llevarlo a cabo: los educandos se agruparán para formar dos equipos unos a favor y otros en contra. Los educandos tendrán que argumentar por qué están a favor o en contra. Al final se sacarán las conclusiones.

Evaluación: elaboración de la autoevaluación para que fortifique el autocontrol de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el anexo C.

Tema III. La puerta a la imaginación.

Sesión 13.

Cuento de: Salvador Palma Título: “*A la luna*”

Dirección electrónica:

Palma, S. (2013). A la luna. Diciembre 2, 2015. De los mejores cuentos.

Recuperado de:

<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/CF1395.php>.

Propósito: el participante reflexionará sobre la importancia de cuidar al planeta y conocerá maneras de cuidar el mismo.

Recursos: tarjetas blancas, bolígrafos, texto: “A la luna”, Envase vacío de refresco o agua grande, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario (Anexo c).

Antes de comenzar la lectura el coordinador comienza a platicar acerca de la importancia de cuidar nuestro planeta y si no lo hacemos que consecuencias a futuro puede haber. Se puede apoyar de preguntas tales como:

¿Por qué es importante cuidar el agua?

¿Por qué es importante preservar nuestros bosques?

¿Qué consecuencias traería la contaminación del aire?

¿Cómo imaginas que sería nuestro planeta en un futuro si seguimos contaminando?

Actividad: ¿Tú qué opinas?

Forma de llevarlo a cabo: Apoyándose con las preguntas (de la actividad anterior) se les solicita que respondan a la siguiente cuestión ¿Cómo se imaginan que sería el planeta en un futuro si se sigue contaminando y destruyendo reservas naturales? Se les da un pequeño lapso para que contesten la pregunta, finalmente se escuchan sus respuestas.

Aplicación de estrategias para la comprensión **durante la lectura**

- Cada educando leerá por turnos en silencio un párrafo (los demás siguen la lectura), al terminar su respectivo párrafo el estudiante va a emitir su opinión acerca de lo que trató la parte que le tocó y así sucesivamente.
- Se solicita a los educandos que estén al pendiente y si localizan palabras que no conozcan (tienen que tomar nota de estas palabras) o algo que no comprendan (pueden levantar la mano) respecto a la trama (aquí el coordinador puede intervenir y aclarar su duda).
- El guía junto con los estudiantes anotarán las palabras desconocidas que localizaron en el cuento, posteriormente el guía solicitará a los estudiantes que con las palabras recopiladas pasen a dar sus significados (el significado se podrá investigar en los diccionarios o en internet) al final se pedirá que pasen a elaborar oraciones con las palabras (de preferencia van a ejecutar esta actividad los estudiantes que no hayan participado).

Para fortalecer lo comprendido **al finalizar la lectura.**

Actividad: la botellita

Forma de llevarla a cabo: todos los educandos se sientan formando un círculo hacen girar la botella y se lleva a cabo cuestionamientos, la parte de la base de la botella indicará quien hace la pregunta y la otra parte quien contesta; hay que señalar que los educandos que ya hayan pasado deben salir del juego para dar oportunidad de que pasen la mayoría.

Evaluación: Se trata de una autoevaluación para que fortifique el autocontrol de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el (Anexo C).

Tema III. La puerta a la imaginación.

Sesión 14.

Cuento de: Pedro Gomiz Título: "*Reversión temporal*"

Dirección electrónica:

Gomiz, P. (2012). Reversión temporal. Diciembre 2, 2015. De los mejores cuentos. Recuperado de:

<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/CF1139.php>.

Propósito: el participante conocerá el espacio y tiempo donde se desarrolla la trama y reflexionará sobre anécdotas relacionadas al cuento.

Recursos: texto: "Reversión temporal", plumones o gises, hojas de reúso, lápices o plumas, cuaderno adaptado como diccionario.

Antes de comenzar la lectura el coordinador inicia sobre las predicciones sobre el título del cuento, pueden cuestionar acerca del significado del título, sobre las posibles temáticas que pueda tratar la lectura comprendiendo así su significado.

Aplicación de estrategias para la comprensión **durante la lectura**

- Cada educando leerá un párrafo de la lectura (en el orden que los estudiantes elijan). Cada que considere pertinente el educando realizará pausas para saber si están comprendiendo sus compañeros. Puede hacer uso de cuestiones tales como: ¿En qué país podrías ubicar el cuento? ¿Cómo se imaginan que es el personaje y el entorno? ¿Qué opinan de la situación?
- Se solicita a los educandos que estén al pendiente y si localizan palabras que no conozcan (tienen que tomar nota de estas palabras) o algo que no comprendan (pueden levantar la mano) respecto a la trama (aquí el coordinador puede intervenir y aclarar su duda).
- El guía junto con los estudiantes anotarán las palabras desconocidas que localizaron en el cuento, posteriormente el guía solicitará a los estudiantes que con las palabras recopiladas pasen a dar sus significados (el significado se podrá investigar en los diccionarios o en internet) al final se pedirá que pasen a elaborar oraciones con las palabras (de preferencia van a ejecutar esta actividad los estudiantes que no hayan participado).

Actividad: enumérate

Forma de llevarla a cabo: participan todos los educandos, un integrante va anotando en el pizarrón; con apoyo de todos crean una lista de los acontecimientos sobresalientes para encontrar la problemática de la lectura.

Actividad: la historia

Forma de llevarla a cabo: cada uno de los educandos hace una historia imaginaria o de algún sueño en donde ellos se vean implicados en situaciones similares a la del cuento, al finalizar se leen las historias en voz alta y así compartirlas con sus compañeros.

Para fortalecer lo comprendido **al finalizar la lectura.**

Actividad: la reflexión

Forma de llevarla a cabo: con la participación de todos los educandos, se discute sobre el tema del pasado ¿Si tuvieras oportunidad de cambiar algo? ¿Qué sería?, se comparte compañeros mientras los demás escuchan.

Evaluación: elaboración de la autoevaluación para que fortifique el autocontrol de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el (Anexo C).

Tema III. La puerta a la imaginación.

Sesión 15.

Cuento de: Arthur Clarke Título: “*Los nueve mil millones de nombres de dios*”

Dirección electrónica:

Clarke, A. (1986). Los nueve mil millones nombres de dios. Diciembre 2, 2015. De fundación televisa. Recuperado de:

http://www.tufundaciontelevisa.org/wp-content/uploads/2012/12/imaginalee_51.pdf.

Propósito: el educando reconocerá la importancia de las tecnologías y reflexionará en como repercuten en nuestra vida diaria.

Recursos: texto: “Los nueve mil millones nombres de dios”. Hojas de papel, lapiceros, cuaderno adaptado como diccionario, cuestionario (Anexo c).

Antes de comenzar la lectura el coordinador empieza a platicarles cómo la tecnología ha ido tomando un papel importante en nuestras vidas al grado de depender muchas veces de ella. Se puede apoyar en preguntas tales como:

¿Cuántas veces al día te conectas a internet?

¿Ocupas regularmente algún dispositivo electrónico para hacer tu tarea?

¿Has dejado de hacer alguna actividad por estar navegando en la red?

Aplicación de estrategias para la comprensión **durante la lectura**

- Cada educando leerá por turnos en silencio un párrafo (los demás siguen la lectura), al terminar su respectivo párrafo el estudiante va a emitir su opinión acerca de lo que trató la parte que le tocó y así sucesivamente.
- Se solicita a los educandos que estén al pendiente y si localizan palabras que no conozcan (tienen que tomar nota de estas palabras) o algo que no comprendan (pueden levantar la mano) respecto a la trama (aquí el coordinador puede intervenir y aclarar su duda).
- El guía junto con los estudiantes anotarán las palabras desconocidas que localizaron en el cuento, posteriormente el guía solicitará a los estudiantes que con las palabras recopiladas pasen a dar sus significados (el significado se podrá investigar en los diccionarios o en internet); al final se pedirá que pasen a elaborar oraciones con las palabras (de preferencia van a ejecutar esta actividad los estudiantes que no hayan participado).

Actividad: más allá

Forma de llevarla a cabo: el coordinador lanzará las siguientes preguntas ¿Qué tanto afecta la tecnología en la sociedad? ¿Describe cómo sería el planeta en unos años con más tecnología?

Los estudiantes formarán tres equipos y darán respuesta a estos cuestionamientos, es importante que cada equipo nombre algún integrante para que anote lo más sobresaliente cuando se presenten sus preguntas al grupo. Al finalizar los grupos presentan sus respuestas a sus compañeros, los demás pueden cuestionar al equipo por qué piensan que será así. Al término se solicitará que anoten en el pizarrón lo más importante de cada equipo y se sacará los pros y los contras de las tecnologías en un futuro.

Para fortalecer lo comprendido **al finalizar la lectura**

Actividad: mesa redonda

Forma de llevarla a cabo: todos los educandos se sientan en forma de círculo, se plantean los comentarios que puedan extraer del cuento y los temas que puedan ligar con las actitudes de los personajes.

Evaluación: elaboración de la autoevaluación para que fortifique el autocontrol de su propia comprensión de lectura, el cuadro de autoevaluación para el lector se localiza en el (Anexo C).

Tema III. La puerta a la imaginación.

Sesión 16.

Cuento de: Ray Bradbury Título: “*Los hombres de la tierra*”

Dirección electrónica:

Bradbury, R. Los hombres de la tierra. Diciembre 2, 2015. De Ciudad Seva.

Recuperado de:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/los_hombres_de_la_tierra.htm.

Propósito: el educando dará por concluida su participación en el taller y hará un análisis de sus alcances en su lectura de comprensión si fue fructífera.

Recursos: cuestionario (Anexo c), urna, hojas, lectura: Los hombres de la tierra.

Realización de la evaluación del taller que será elaborado por los educandos.

Actividad: la Urna

Forma de llevarla a cabo: todos los educandos toman un papelito en el interior de la urna que tendrán la palabra apuntadas en el cuaderno que eran desconocidas y mencionaran su significado o efectuarán un enunciado con ella.

Actividad: lluvia de anécdotas

Forma de llevarla a cabo: todos los adolescentes se sentarán formando un círculo y por turnos hablarán de sus experiencias con la lectura.

Actividad: narramos

Forma de llevarlo a cabo: todos los educandos se acomodan en el suelo, se cubren las ventanas para que el cuarto quede obscuro y con ayuda de una linterna el coordinador leerá el último cuento mientras los educandos efectuarán sonidos o ruidos cuando crean que sea pertinentes.

Al término de la lectura

Actividad: ¿A qué te recuerda?

Forma de llevarla a cabo: se sentarán todos formando el círculo, y un estudiante leerá las indicaciones, las cuales son dos preguntas que servirán para reflexionar y ligar el cuento con un suceso de la vida cotidiana.

¿Qué parte del cuento te pareció más significativa?

¿Cómo puedes relacionar este cuento en la vida cotidiana?

Al concluir esta actividad se escucharán los comentarios finales o dudas que puedan surgir relacionadas al texto.

Para finalizar el coordinador da las gracias por la participación al taller y les da la despedida.

Conclusiones

Al realizar esta investigación, y percatarme más a fondo de las grandes problemáticas que giran alrededor de la lectura de textos literarios, pude observar la importancia que tiene la pedagogía dentro de la sociedad, tomando en cuenta como sus principales campos de acción la educación y la formación de individuos, también es fundamental la investigación que permita acercarse a las múltiples problemáticas de la educación en nuestro país.

Hay que señalar que este proyecto tuvo una organización compleja, (debido a los distintos conceptos y teorías que se abordaron) pero adecuada, ya que todo fue con el fin de desembocar en un taller que tuviera un poco en su desarrollo de cada concepto y teoría que se trabajó en los capítulos anteriores.

Corroborando lo anterior, podemos constatar que en el primer capítulo se trabajó con conceptos que giraban en torno a la población a la cual iba dirigida el proyecto (adolescentes), así como las problemáticas que persisten en la educación secundaria, también el enfoque con el cual se trabaja (por competencias). Esta información fue primordial para constatar que hay severos rezagos en lectura y comprensión de textos, esto último nos da cabida a sugerir esta propuesta.

En el capítulo dos, retomamos las tres teorías en las cuales me apoyé. Esto con el fin de sustentar las múltiples afirmaciones que se hicieron relacionadas a la manera en cómo se da el proceso de aprender en los sujetos. Desde estas perspectivas pude constatar que la educación debe estar diseñada en función del adolescente, pero también en función del contexto social. Además pudimos corroborar que la edad, la relación (socialización) con los demás, trabajar en espacios y materiales que le sean significativos, van a ser importantes para promover un aprendizaje duradero en el educando.

En el capítulo tres y cuatro se hizo mención de diversos conceptos para sustentar lo que con anterioridad se señaló en las teorías. Competencia, competencia literaria, literatura, didáctica y enseñanza, fueron conceptos que dieron cuerpo y forma a este trabajo en general. Además de que pudimos confirmar que la

adolescencia es una etapa de cambios físicos y psicológicos en donde el individuo está construyendo una identidad la cual se va forjando con las personas que convive y los espacios donde el está inmerso.

Asimismo se ratificó a la literatura como una herramienta para formar estudiantes que puedan relacionar lo que leen en la escuela, con su entorno, también el impulsar la formación de estudiantes críticos. Por último se concluyó en lo importante que son las estrategias para promover aprendizajes significativos primordiales para que el alumnado comprenda y desglose de manera pertinente los temas que se retomen día con día en el aula.

El quinto capítulo es el resultado (el producto) que se obtuvo de toda la investigación (la propuesta del taller), la cual tiene principios constructivistas y tiene la finalidad de promover la lectura de textos literarios de manera significativa, que, a pesar de que no se llevó a la práctica es una herramienta que puede apoyar a los especialistas en educación (pedagogos, docentes) que hagan uso de ella.

Debo señalar que al desarrollar este proyecto hubo dos momentos significativos que afronté. El primero de ellos fue:

El abordar teóricamente la lectura, pude constatar que es un acto complicado, debido a que el lector necesariamente tiene que hacer uso de sus conocimientos previos para alcanzar a construir un nuevo conocimiento. Para edificarlo mediante la lectura, en un primer momento es necesario comprender el texto, si tomamos en cuenta que el educando extrae lo que necesita y en muchas ocasiones lo hace sin comprender el texto, para ejecutar una lectura comprensiva es indispensable una base estructural cognitiva que una vez haya decodificado, sustraiga el elemento principal de la misma, en otras palabras, el mensaje o procedimientos de acuerdo con la lectura y propósito por el que se lleva a cabo.

Sin embargo, es preciso saber que el proceso de la lectura hace más sencilla la intervención pedagógica, es este punto donde el papel del educador tiene mayor

relevancia para que las estrategias lectoras pertinentes logren ser empleadas a favor de la cimentación de nuevos aprendizajes en los adolescentes.

Uno de los principales motivos que apoyarán el complejo proceso actor lector, es el interés que se pueda levantar en el joven. Como medio para alcanzar tal propósito, hago uso de las temáticas, los materiales lúdicos, quizá más significativo para el joven la relación entre semejantes, la convivencia y de manera especial, otorgarle un espacio para expresar sus sentires y experiencias.

El segundo momento fue:

El hacer frente teóricamente a la concepción de adolescencia, donde localicé una gran variedad de interpretaciones que los especialistas han desarrollado para su mejor entendimiento, entre las cuales destacan el intervalo de edad al que pertenece y las posibles razones de tener determinadas conductas, por lo que resulta peligro dar intervalos, o elementos definitivos. Los rasgos propios de este periodo de la vida es que salen diversos cambios que el individuo vive como parte normal de su desarrollo hacia la vida adulta; así como la influencia de los distintos entornos donde convive (el adolescente), familiar, social, escolar en los que se hacen fuertes ciertas conductas y aprendizajes que lo prepararán para desplegarse en la sociedad, resolviendo situaciones distintas. Pero esto sólo será posible si en los ambientes localiza actividades que estimulen el desarrollo de sus nuevas capacidades.

Por tal motivo la lectura es una gran herramienta para que el adolescente pueda organizar su pensamiento, no tiene que ser ajeno de los sucesos que pasan a su alrededor así como de las necesidades inmediatas: investigar sobre sus intereses y lo que busca a futuro.

Tomando en cuenta las prácticas lectoras de los educandos, a simple vista se observa que el único interés de ejecutarla es por cumplimiento y para la acreditación de alguna materia y seguir en círculo de lo académico. Por ello considero que algunos adolescentes ven la lectura como una tarea escolar y no como apoyo para el desarrollo de su proceso cognitivo. Por tal motivo es

importante que el docente tome en cuenta los gustos e intereses de los educandos si trata de incentivar la lectura a los adolescentes. Para más adelante estimular al educando a leer por su propia cuenta y no por obligación o acreditación de determinada materia.

Mediante el taller se les otorgarán las herramientas para que aprendan a aprender y de esta forma, propiciar la construcción de su propio conocimiento con la literatura. Las sesiones son de suma importancia para el interés del estudiante en la lectura, debido a que intenta fomentar estrategias para comprender las lecturas por medio de actividades y juegos que despiertan el interés, así como el gusto por llevar a cabo lo solicitado, también en muchas ocasiones se genera un ambiente de confianza y lazos de amistades lo que provoca un buen desempeño, trabajo en equipo y una buena comprensión de lo que se está realizando.

El taller, como forma de trabajo, hace frente a las necesidades para propuesta educativa centrada a los adolescentes, debido a que es un espacio donde pueden dominar las ideas, experiencias, expresiones y necesidades de los educandos, evitando la jerarquización docente- estudiante, con el fin de motivar su participación en un espacio de confianza.

Además de promover el placer por la lectura aunque solo se abarcó un género literario, que es el cuento, y que en conjunto con el espacio y la convivencia con sus semejantes se espera incitar el interés del educando por los textos literarios.

Bibliografía

Acebo, J. (s.f). *Estrategias docencia- aprendizaje*. Recuperado en agosto 11, 2015, de Universidad del Valle de México en:

<http://aprenderaaprendercenturiaxxi.wikispaces.com/file/view/Cognici%C3%B3n+y+estrategia.pdf>.

Aldana, G y Ruiz, J. (2010). *La formación por competencias y la calidad de la educación. Teoría y praxis investigativa*, (5), 13-17.

Allueva, P. (2002). *Conceptos básicos sobre metacognición*. Recuperado en julio 11,2015 de Universidad de Zaragoza en:

http://www.unizar.es/ice/images/stories/materiales/curso_24_2012/Concepto-de-Metacognici%C3%B3n-PAllueva.pdf.

Ausubel, D. (s.f). *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado en octubre 10, 2015, de Educainformatica en:

http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.

Ausubel, D. Novak, J. Hanesian, H. (1997). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: trillas.

Barbero, M. (2003). *Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades*. Revista Iberoamericana, (32), 17-34. Recuperado en agosto 13, 2015 de: <http://www.rieoei.org/rie32a01.pdf>.

Barry, J. (1995). *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*. (3 ed.). México: Diana.

Begué, A. Bedoya, M. Calle, J. Lizón, L. Rivera, J. Rojas, C. (2012). *Orientaciones pedagógicas para la implementación del enfoque por competencias*. Recuperado en octubre 20, 2015, de Instituto Tecnológico Metropolitano en:

<http://www.itm.edu.co/autoevaluacioninstitucional/acreditacion/imagenes/Anexos/9.Orientacionespedagogicasenfoquecompetencias.pdf>.

Camacho, C., Rivera S. (2014). *Modelos Educativos*. Recuperado en septiembre 1, 2015, de Universidad Autónoma de Zacatecas en:

<http://es.slideshare.net/crisernest/modelo-tradicional-por-terminar>.

Camargo, M. (2006). *Utilidad de la evaluación de competencias para los docentes y la política educativa*. Bogotá: Universidad de la Sabana.

Carretero, M. (1997). *Constructivismo y Educación*. Zaragoza: Edelvives.

Castillo, C. (1999). *El lenguaje oral y su influencia en el desarrollo del pensamiento del niño preescolar en el periodo preoperatorio*. Tesina. Universidad Pedagógica Nacional. México, Veracruz.

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados voces y miradas sobre la lectura*. Madrid: Paidós.

Cofré, J. (2003). *La concepción ontológica de la literatura de Félix Martínez Bonati (una visión personal)*. Revista Austral de ciencias sociales, 7, 65-80.

Colomer, T. (1995). *La adquisición de la competencia literaria*. La educación literaria, (4), 8-22.

Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción del sentido*. Revista latinoamericana de lectura, 6, 1-19.

Coll, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. México: Paidós.

Coll, C. (1988). *Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo*. Recuperado en julio 5, 2015, de Universidad de Barcelona en:

http://www.academia.edu/3838505/Coll_Significado_y_sentido_en_el_aprendizaje_escolar.

Coll, C. Martín, E. Mauri, T. Miras, M. Onrubia, J. Solé, I. Zabala, A. (1999). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.

CONOCER. (2013). Página oficial de CONOCER. Recuperado en julio 7, de 2015 de:

http://www.conocer.gob.mx/index.php/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=1&Itemid=3.

Craig, G. (1997). *Las etapas del desarrollo*. Recuperado en septiembre 7, 2015, de Portal Académico en:

http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/exp/psico/psico2/pscll/MD1/MD1-L/etapas_desarrollo.pdf.

De la Torre, S. Violant, V. (s.f). *Estrategias creativas en la enseñanza universitaria*. Recuperado en septiembre 23, 2015, de Universidad de Barcelona en:

http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/estrategias_creativas_universitaria.pdf.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Recuperado en julio 25, 2015, de UNESCO en: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF.

Díaz Barriga F. Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. Recuperado en agosto 22, 2015, de McGraw-Hill en:

http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/estategias_docentes.pdf.

Díaz Barriga F. Muria, I. (1998). *El desarrollo de habilidades cognitivas para promover el estudio independiente*. Tecnología y comunicación educativa. Vol. 12 Núm. 27. Recuperado de:

<http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2632&db=&ver=>.

Domínguez, L. (2008). *La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad*. Asociación Oaxaqueña de psicología, 4, 69-76. Recuperado de:

http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/50_adolescencia_y_juventud.pdf.

EcuRed. (2015). *Competencia literaria*. Recuperado en octubre 5, 2015, de EcuRed en: http://www.ecured.cu/index.php/Competencia_literaria.

Emiro, S. (2005). *Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad*. Revista Venezolana de Ciencias Sociales, 9, p.178, 203. Recuperado de: www.redalyc.org/articulo.oa?id=30990112.

Enríquez, A y Rentería, E. (2007). *Estrategias de aprendizaje para la empleabilidad en el mercado del trabajo de profesionales recién egresados*. Universitas Psychologica, 6, 89-103. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/647/64760110.pdf>.

Eurydice. (2012). *El desarrollo de las competencias clave en el contexto escolar de Europa: desafíos y oportunidades para la política en la materia*. Recuperado en agosto 5, 2015, de Comisión Europea en:

http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/145ES_H1.pdf.

Flores, R. (2000). *Autorregulación, metacognición y evaluación*. Acción pedagógica, 9, 4-11. Recuperado de:

dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2973266.pdf.

Gagné, R. (s.f). *La teoría de aprendizaje de Gagné*. Recuperado en septiembre 7, 2015, de Universidad Abierta en:

<http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/meteva/11/11.pdf>.

García, C. y Gutiérrez, G. Condemarín, G. (2000). *A estudiar se aprende*. México: Alfaomega. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/enildegalarcecid9/libro-a-estudiar-se-aprende>.

Garduño, E. y León R. (2002). *Importancia relativa de tres enfoques psicológicos: la validez en la evaluación de profesores*. Perfiles Educativos, 96, 33-46. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/132/13209603.pdf>.

Granata, M. Chada, M. Barala, C. (2000). *La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación*. Fundamentos en Humanidades, 1, p. 39-49. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/184/18400103.pdf>.

Gilles, F. (1990). *El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica*. México: Paidós.

Gutiérrez, A. Montes, R. (s.f). *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez autónoma de tabasco (México)*, 5, 1-11. Recuperado en septiembre 22, 2015, de Revista iberoamericana de educación en:

<http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>.

Linares, A. (2007). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Septiembre 17, 2015, de Universidad Autónoma de Barcelona en:

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf.

Lladó, D. Sánchez, L. Navarro, M. (2013). *Competencias profesionales y empleabilidad en el contexto de la flexibilidad laboral*. México: Palibrio.

Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. Recuperado en septiembre 17, 2015, de XTEC. Recuperado de:

<http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>.

Mestre, U. Fuentes, H. Álvarez, I. (2004). *Didáctica como ciencia*. Praxis educativa, 8, 18-23. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153126089003>.

Miranda, F y Reynoso, R. (2006). *La reforma de la educación secundaria en México: elementos para el debate*. Revista mexicana de investigación educativa, 11 (31), 1427-1450. Recuperado en agosto, 10, 2015 de

<http://cippec.org/mapeal/wp-content/uploads/2014/05/MIRANDA-Y-REINOSO-La-educaci%C3%B3n-secundaria-en-M%C3%A9xico-elementos-para-el-debate.pdf>

Moreira, M. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Recuperado el 17 de julio 2015 de <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>.

Moreira, M. (s.f). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente*. Recuperado en octubre 1,2015, de Universidad Federal de Rio Grande del Sur en:

<http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>.

Muria, I. (1994). *La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas*. Perfiles educativos. Núm.65. Pág.12. Recuperado de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=13206508>.

Ochoa, A. (coord.). (2006). *Conocimientos fundamentales de literatura*. México: McGraw-Hill.

OIE. (2015). Página oficial de la OIE. Recuperado el 12 de julio de 2015, de <http://www.ibe.unesco.org/es/comunidades/comunidad-de-practica-cop/enfoque-por-competencias.html>.

Ontoria, A. Gómez, J. Molina, A. (1999). *Potenciar la capacidad de aprender y pensar*. Madrid: Nárcea. Recuperado de:

<http://www.terras.edu.ar/cursos/119/biblio/79Los-Mapas-Semanticos.pdf>.

Ontoria, A. Muñoz, J. Molina, A. (2011). *Influencia de los mapas mentales en la forma de ser y pensar*. Revista Iberoamericana de Educación, 55, 1-15. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/3572Ontoria.pdf>.

Orazio, A. (s.f). *Técnicas de estudio*. Recuperado en septiembre 2, 2015, de Universidad Latinoamericana en:

http://www.medic.ula.ve/cip/docs/tec_estudios.pdf.

Orengo, J. (2012). *Perspectiva cognoscitiva. Teoría sociocultural*. Recuperado en septiembre 10, 2015, de Sistema Universitario Ana G. Méndez. Recuperado de:

http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janette_orengo_educ_173/Teoria_%20Sociocultural_%20de_%20Vygotsky_agosto_2012.pdf.

Peggy, A. Ertmer, J. (1993). *Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción*. Recuperado en octubre 20, 2015, de Universidad Pedagógica Experimental Libertador en:

<http://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo-y-Constructivismo.pdf>.

Pérez, F. (s.f). *Etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget*. Recuperado en octubre 2, 2015, de UNITOLIMA en:

<http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET#scribd>.

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. (5 ed.). Barcelona: Graó.

Sánchez, J. (2006). *Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 11, 431-457. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14002906.pdf>.

Santiváñez V. (s.f). *La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula*.

Enero 9, 2016, de Revista cultura. Recuperado de:

http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_18_1_la-didactica-el-constructivismo-y-su-aplicacion-en-el-aula.pdf.

SEP. (2011). *Competencia lectora*. Recuperado en octubre 28, 2015, de SEP en:http://www.boleta.sep.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=217&Itemid=92.

SEP. (2009). *El enfoque por competencias en educación básica*. Recuperado en octubre 3, 2015, de SEP en:

www.setab.gob.mx/php/edu_basica/sup_aca/doctos/.../curso_basico.pdf.

SEP. (2012). *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*. Recuperado en octubre 28. 2015, de SEP en:

http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf.

SEP. (2013). Página oficial de la SEP. Recuperado el 15 de agosto de 2015, de

<http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/prog-secundaria>.

Solé, I. (s.f). *De la lectura al aprendizaje*. Recuperado en enero 10, 2016, de Cepazahar en:

http://www.cepazahar.org/recursos/pluginfile.php/396/mod_resource/content/0/CD-Madurez/documentos/ud1-complemento-De la lectura al aprendizaje.pdf.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Recuperado de:

[http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55\[1\].pdf](http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55[1].pdf).

Soria, M. Giménez, I. Fanlo, J. y Escanero, F. (s.f). *El mapa conceptual: una nueva herramienta de trabajo. Diseño de una práctica para fisiología*. Recuperado en agosto 9, 2015, de UNIZAR en:

http://www.unizar.es/eees/innovacion06/COMUNIC_PUBLI/BLOQUE_IV/CAP_IV_5.pdf.

Tinoco, E. (s.f). *El Estado de México: una breve mirada a su historia educativa*. Recuperado en septiembre 6, 2016, de Revista de Educación y Cultura en:

<http://www.educacionyculturaaz.com/educacion/el-estado-de-mexico-una-breve-mirada-a-su-historia-educativa>.

Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basados en competencias*. Recuperado en diciembre 15, 2015, de Urosario en:

http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_competencias.pdf.

UAM. (2009). *El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje*. Recuperado en octubre 3, 2015, de UAM en:

http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/int/enfoqpedago_relacion_actv_elprofesorcomomediador.pdf.

Valle, A. Barca, A. González, R. Núñez, J. (1999). *Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual*. Revista Latinoamericana de Psicología, 31, 425-461. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society. The development of higher psychological processes*. Cambridge (Mass): Harvard University Press.

Weiss, E. Quiroz, R. y Santos, A. (2005). *Expansión de la educación secundaria en México Logros y dificultades en eficiencia, calidad y equidad*. Recuperado en agosto 20, 2015, de UNESCO en:

http://www.oei.es/pdfs/expansion_education_secundaria_mexico.pdf.

Zacarés, J. Iborra, A. Serra, E. (2009). *El desarrollo de la identidad en la adolescencia y adultez emergente: Una comparación de la identidad global frente a la identidad en dominios específicos*. *Anales de Psicología*, 25, 316- 329. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/167/16712958014.pdf>.

Zambrano, A. (2006). *Las ciencias de la educación y didáctica*. *Educere*, 10, 593-599. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603504>.

ANEXOS

CUADROS DE SESIONES (A)

IMÁGENES Y FORMAS DE LAS SESIONES (B)

EVALUACIONES (C)

ANEXO A.

Sesión 1.

Tema: presentación y encuadre.

Propósito: El adolescente se integrará al grupo, hará saber sus expectativas, estará al tanto de la dinámica del taller y reflexionará sobre la lectura y lo que puede aspirar al asistir al taller.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
15 minutos	Presentación de los participantes	Grupal	Ejecución de la dinámica el gato.	-Una bola de estambre
20 minutos	Reglas y acciones a realizar en el taller	Expositiva y grupal	Ejecución de la dinámica: lluvia de ideas.	-Plumones
20 minutos	Importancia de la lectura	Expositiva e interrogativa	Ejecución de la dinámica: con tus palabras.	-Papel bond. (Anexo B) -plumones
20 minutos	Clasificación de los textos.	Expositiva	Ejecución de la dinámica: comparaciones. (Anexo B).	libro, periódico, revista y revista de ciencia
10 minutos	Realización de cuestionario.	Individual	Llenado de cuestionario.	-Cuestionario. (Anexo C)
35 minutos	Lectura para todos (en voz alta)	Expositiva e interrogativa.	Ejecución de las estrategias para la lectura de comprensión.	-Lectura: "El oro de Tomas Vargas".

Sesión 2.

Tema: Nuestras raíces.

Propósito: El adolescente identificará un cuento ligado a aspectos culturales de su país y conocerá rasgos importantes de cómo se vive en los pueblos.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
15 minutos	Introducción a la lectura	Interrogativa.		Lectura: "Xantolo"
15 minutos			Ejecución de la dinámica: juego del azar.	-Caja -Plumas -hoja blanca
35 minutos	Lectura en voz alta	Expositiva e interrogativa	Aplicación de la estrategia para la lectura de comprensión.	-Pizarrón -Gises plumones
35 minutos	Cierre de la lectura	Expositiva	Ejecución de la dinámica: Mesa redonda.	
10 minutos	Exploración de palabras.	Grupal	Se anotarán las palabras que no conozcan sacadas del cuento.	-Libreta, adaptada como diccionario
10 minutos	Autoevaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	Cuestionario. (Anexo C).

Sesión 3.

Tema: Nuestras raíces.

Propósito: El educando reconocerá algunos grupos indígenas de la zona y conocerá el oficio, costumbres y forma de vivir de estos.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
15 minutos	Introducción a la lectura	Expositiva e interrogativa.		
25 minutos	Lectura comprensiva	Grupal	Ejecución de la estrategia: explícame.	Lectura: Canastitas en serie (primera parte).
35 minutos	Lectura en silencio		Ejecución de la dinámica: lo que pienso.	Lectura: "Canastitas en serie" (parte complementaria). -Hojas y plumas
30 minutos	Cierre de la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: Te escucho.	-Papel América del color que más les agrade. -Plumones de colores
5 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se apuntarán las palabras que no conocen recuperadas del cuento.	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario. (Anexo C).

Sesión 4.

Tema: Nuestras raíces

Propósito: El educando reflexionará sobre la forma de cómo ven el mundo los indígenas como los americanos e identificará lugar, tiempo en el cuento.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
10 minutos	Introducción a la lectura	Expositiva.		
15 minutos		Expositiva	Ejecución de la dinámica: Contraste	-Imagen de un indígena -imagen de un Estadounidense (Anexo B)
30 minutos	Lectura reflexiva y crítica	Grupal	Aplicación de las estrategias para la lectura de comprensión	Lectura: "Aritmética indígena"
15 minutos	Cierre de la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: ¿Cuánto conozco?	
35 minutos			Ejecución de la dinámica: Elaboración de un cartel	-1/2 cartulina de color -Plumones
5 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras recopiladas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Autoevaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 5.

Tema: Nuestras raíces

Propósito: El educando conocerá la vida y manera de sobrevivir de las mujeres indígenas a lo largo del tiempo e identificará conflictos que sobresalen en el cuento.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
20 minutos	Introducción a la lectura	Expositiva	Ejecución de la dinámica: Imagina	-Tarjetas blancas -Lápices o plumas
40 minutos	Lectura en voz alta	Expositiva e interrogativa	Aplicación de la estrategia para la lectura de comprensión	Lectura: "Modesta Gómez"
40 minutos	Cierre de la lectura	Expositiva	Ejecución de la dinámica: ¿Y el Oscar es para?	
10 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras encontradas en el cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 6.

Tema: Nuestras raíces

Propósito: El educando conocerá la importancia de fomentar la cultura y las costumbres y reflexionará sobre las consecuencias de perderlas.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
20 minutos	Introducción a la lectura	Expositiva	Ejecución de la dinámica: Las sobras	-Tarjetas blancas
40 minutos	Lectura comprensiva	Expositiva e interrogativa	Aplicación de la estrategia para la lectura de comprensión	Lectura: "Chac Mool"
40 minutos	Cierre de la lectura	Expositiva	Ejecución de la dinámica: Mesa redonda	
10 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 7.

Tema: Escalofríos

Propósito: El educando reconocerá la importancia de las creencias y como repercuten en la vida de los individuos y reflexionará acerca en las cuales él está inmerso.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
15 minutos	Introducción a la lectura	Interrogativa		
30 minutos	Lectura crítica y reflexiva	Grupal	Aplicación de las estrategias para la lectura de comprensión	Lectura: “El perro del infierno”
15 minutos		Individual	Ejecución de la dinámica: Los títulos	-El cuento o plumas o lápices
30 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica; Debate	-Cuento
20 minutos	Cierre de la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: Reflexión	
5 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
5 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 8.

Tema: Escalofríos

Propósito: El participante reconocerá el espacio y tiempo en donde ocurre la historia y reflexionará sobre las actitudes de los personajes

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
15 minutos	Introducción a la lectura	Interrogativa		
30 minutos	Lectura en voz alta	Grupal	Aplicación de las estrategias para la lectura de comprensión	Lectura: “El llanto de un bebé a medianoche”
25 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica: la pelota.	-Pelota de esponja
30 minutos	Cierre de la lectura		Ejecución de la dinámica: Reflexión	
10 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 9.

Tema: Escalofríos

Propósito: El participante reflexionará sobre las supersticiones en México y como repercute en los individuos.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
10 minutos	Introducción a la lectura	Interrogativa		
25 minutos	Lectura en voz baja	Equipos	Ejecución de las estrategias para la lectura de comprensión	Lectura: “La pata de mono”
25 minutos		Individual	Ejecución de la dinámica: ¿Quién soy?	-Hojas de colores -Plumas
15 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica: Enumérate	-Pizarrón o plumones -gises
30 minutos	Cierre de la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: Mesa redonda	
5 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 10.

Tema: Escalofríos

Propósito: El educando conocerá acerca del espacio y tiempo en donde se desarrolla el cuento y reflexionará sobre sucesos sobresalientes que hayan pasado en la escuela.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
5 minutos	Introducción a la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: Lluvia de ideas	
20 minutos		Individual	Ejecución de la dinámica: El final	-Hojas de reúsos -Plumas o lápices
30 minutos	Lectura crítica reflexiva	Grupal	Aplicación de las estrategias para la lectura de comprensión	Lectura: "Hay que aguantar a los niños"
20 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica: Contraste	
30 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica: ¡Me estas vacilando!	-Un envase vacío de refresco o agua grande.
5 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 11.

Tema: Escalofríos

Propósito: El educando reflexionará sobre cómo eran los personajes y conocerá el tiempo y espacio del cuento.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
10 minutos	Introducción a la lectura	Expositiva		
30 minutos	Lectura en voz alta	Grupal	Aplicación de las estrategias para lectura de comprensión	Lectura: “El coco”
30 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica: Cartel	-Media cartulina de color - Colores -Plumones
35 minutos	Cierre de la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: ¿Cuánto sabes?	
5 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 12.

Tema: La puerta a la imaginación

Propósito: El educando identificará tiempo y espacio en donde se desarrolla el cuento y reflexionará sobre hechos históricos relacionados a la trama.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
15 minutos	Introducción a la lectura	Expositiva		
25 minutos	Lectura comprensiva	Equipos	Aplicación de las estrategias para la lectura de comprensión	Lectura: "Las rocas de Amoruc"
35 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica: Cartel	-Plumones -Media cartulina -Cinta adhesiva
30 minutos	Cierre de la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: El debate	
5 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 13.

Tema: La puerta a la imaginación

Propósito: El participante reflexionará sobre la importancia de cuidar al planeta y conocerá maneras de cuidar el mismo.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
20 minutos	Introducción a la lectura	Grupal		
25 minutos		Individual	Ejecución de la dinámica: ¿Tú qué opinas?	-Tarjetas blancas -Bolígrafos
25 minutos	Lectura comprensiva	Grupal	Aplicación de las estrategias para la lectura de comprensión	Lectura: "A la luna"
30 minutos	Cierre de la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: La botellita	-Envase vacío de refresco o agua grande
10 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 14.

Tema: La puerta a la imaginación

Propósito: El participante conocerá el espacio y tiempo donde se desarrolla la trama y reflexionará sobre anécdotas relacionadas al cuento.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
10 minutos	Introducción a la lectura	Interrogativa y grupal	Ejecución de la dinámica: Lluvia de ideas	
25 minutos	Lectura crítica reflexiva	Grupal	Aplicación de las estrategias para la lectura de comprensión	Lectura: "Reversión temporal"
10 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica: Enumérate	-Pizarrón -Plumones o gises
35 minutos		Individual	Ejecución de la dinámica: La historia	-Hojas recicladas -Lápices o plumas
20 minutos	Cierre de la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: Reflexionemos	
10 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	-Cuestionario (Anexo C)

Sesión 15.

Tema: La puerta a la imaginación

Propósito: El educando reconocerá la importancia de las tecnologías y reflexionará en como repercuten en nuestra vida diaria.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
10 minutos	Introducción a la lectura	Interrogativa y Grupal		
30 minutos	Lectura en silencio	Individual	Aplicación de las estrategias para la lectura de comprensión	Lectura: “Los nueve mil millones de nombres de dios”
30 minutos		Grupal	Ejecución de dinámica: Más allá	-Hoja de papel - Pluma
35 minutos	Cierre de la lectura	Grupal	Ejecución de la dinámica: Mesa redonda	-Cuaderno adaptado como diccionario
10 minutos	Registro de palabras	Grupal	Se anotarán las palabras desconocidas del cuento	-Cuestionario (Anexo C)
5 minutos	Evaluación	Individual	Resolución de la autoevaluación	

Sesión 16.

Tema: Cierre de lectura

Propósito: El educando dará por concluida su participación en el taller y hará un análisis de sus alcances en su lectura de comprensión si fue fructífera.

Duración	Contenidos	Técnicas de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
15 minutos	Evaluación del curso	Individual	Llenado del cuestionario	-Cuestionario (Anexo C)
30 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica: La Urna	-Urna -Hojas
30 minutos		Grupal	Ejecución de la dinámica: Lluvia de anécdotas	
35 minutos	Lectura en voz alta	Expositiva	Ejecución de la dinámica: Narramos	Lectura: "Los hombres de la tierra"
10 minutos	Cierre del taller	Grupal	Despedida	

ANEXO B

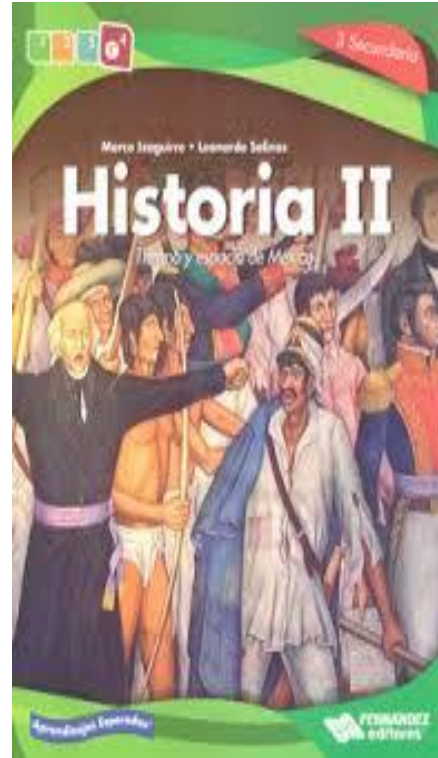
Actividad: Con tus palabras



LECTURA

SESIÓN 1

Actividad: Comparaciones



SESIÓN 6

Actividad: Las sobras

Ch

Mo

Car

ol

ac

Fuen

los

tes

ANEXO C

Cuestionario de diagnóstico de las actividades lectoras para ser llevado a cabo al comienzo del taller “Aprendamos Juntos”

EDAD__

SEXO M F

Actualmente ¿Qué grado escolar cursas?

Sí__ ¿Cuál? _____

No__

¿Te gustaría aprender a leer? Sí__ No__

¿Por qué?

¿Cómo consideras a la lectura?

Fácil__ Regular__ Difícil__

Especifica los temas que más te gustaría leer

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

¿Qué materiales de lectura prefieres?

Libros__ Computadora__

Periódicos__ Enciclopedias__

Revistas__ Otros__

¿Alguna persona lee en tu casa? Sí___ No___

¿Alguna persona te leyó en tu infancia? Sí___ No___

¿Has llevado a cabo lecturas que no sean escolares? Sí___ No___

¿Por qué?

Cuestionario al finalizar el taller “Aprendamos juntos”

EDAD___

SEXO: M F

¿Cómo te gusta leer?

Voz alta___

Silencio___

Silencio y voz alta___

¿Cómo piensas que lees?

Mal___ Regular___ Bien___ Muy bien___

¿Cambió tu percepción de lectura después del taller?

¿En comparación, antes de haber participado en el taller, ahora lees? Menos___ Igual___ Más___

Calculando ¿Cuánto tiempo lees por día?_____

¿Cuál es tu género de lectura preferida?

¿Aprendiste algo nuevo en el taller? Sí___ No___

¿Cuál es?

¿Consideras que la lectura es importante? Sí___ No___

¿Cuál es la razón?

¿Haces mención de las lecturas en casa? Sí__ No__

¿Por qué?

¿Crees que el taller apoyo en tu vida personal y académica? Sí__ No__

¿Cuál es la razón?

¿El taller cumplió con lo que esperabas? Sí__ No__

¿Cuál fue la razón?

¿Qué experiencias y recuerdos del taller de lectura te llevas?

CUADRO DE EVALUACIÓN PARA LAS SESIONES 2 Y 3

Ubicas elementos en el cuento para saber de lo que pueda tratar ¿cuáles son?

De las palabras que no reconoces su significado en el cuento ¿intentas indagar a qué se refieren?

Al leer el cuento ubicas la idea o ideas principales del cuento ¿de qué forma lo haces?

Cuando se da las indicaciones de las actividades ¿participas activamente en ellas o te cuesta relacionarte? ¿Por qué?

CUADRO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN 4

Piensas que tú lectura ha comenzado a mejorar ¿en qué has notado los cambios?

En la lectura “Aritmética indígena” ¿con qué te identificaste más?

¿Por qué crees que es importante abordar cuentos relacionados a las costumbres y tradiciones de México

Cuando se da las indicaciones de las actividades ¿participas activamente en ellas o te cuesta relacionarte? ¿Por qué?

CUADRO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN 5 y 6

¿Ha despertado tú interés acerca de la diversidad de grupos indígenas en México? Si es el caso menciona algunos de ellos

¿Te han parecido sencillas las actividades has el momento? ¿Tienes alguna sugerencia?

¿Qué te pareció la unidad “Nuestras raíces” la disfrutaste o no fue de tu agrado?

CUADRO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN 7

¿Qué sensaciones produjo en ti leer el cuento El perro del infierno? descríbelas

¿Identificaste los momentos más impactantes de la lectura? Escribe los tres más importantes para ti

Pudiste realizar las actividades con más fluidez (sí o no) y ¿Por qué?

¿Qué dificultades detectas en tus compañeros al leer en voz alta? Escribe algunas

CUADRO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN 8 y 9

Te han gustado los cuentos de terror que se han leído en esta unidad ¿Por qué?

¿Qué palabras nuevas has adaptado a tú vocabulario con estos cuentos?

¿Trabajar en equipo se te ha dificultado? ¿Por qué?

¿Qué te ha gustado y qué no te ha gustado de los cuentos de terror?

CUADRO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN 10 y 11

Las actividades en esta unidad se te han dificultado (sí o no) y ¿Por qué?

Has tenido que regresar a una parte del cuento ¿Qué haces para evitar eso?

En las actividades de cierre ¿realizas argumentaciones mostrando razones, pruebas para demostrar la validez de una idea?

Cuando se realizan las conclusiones logras ligar aspectos de la vida cotidiana con las ideas del cuento ¿Cómo lo haces?

CUADRO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN 12 y 13

¿Las actividades de apertura han sido significativas para adentrarte a la lectura?

Cómo describes tú trabajo en equipo bueno o malo ¿Por qué?

Te ha gustado el trabajo del coordinador hasta el momento ¿consideras que debe seguir o cambiar en algo?

CUADRO DE EVALUACIÓN PARA LA SESIÓN 14 y 15

Te ha parecido buena o mala la unidad “La puerta a la imaginación ¿Por qué?

De qué manera te gusta leer los cuentos: voz alta o en silencio ¿Explica por qué?

Has tenido diferencias con tus compañeros a la hora de dar tu opinión ¿de qué manera lo solucionan?

¿Ha mejorado la convivencia con tus compañeros? Explica de que manera ha cambiado
