



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

SECRETARÍA ACADÉMICA

COORDINACIÓN DE POSGRADO

ESPECIALIZACIÓN DE GÉNERO EN EDUCACIÓN

**LA REPRODUCCIÓN DE ROLES Y ESTEREOTIPOS EN EL
AULA, UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA EN UN GRUPO DE TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE
ESPECIALIZACIÓN DE GÉNERO EN EDUCACIÓN
PRESENTA:**

LAURA LIZBETH HERNÁNDEZ CRESCENCIO

**TUTORA
DRA. MARÍA DEL PILAR MIGUEZ FERNÁNDEZ**

**LECTORAS:

DRA. ACACIA TORIZ PEREZ
DRA. MONICA GARCÍA CONTRERAS**

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO 2016

Índice

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1. GÉNERO Y EDUCACIÓN ESCOLAR	
1.1 Teoría de género.	10
1.1.1 Sistema sexo/género.....	12
1.1.2 Estereotipos sexuales	13
1.2 Género en la escuela.	14
1.3 Reproducción y resistencia	16
1.4 Coeducación y transversalidad	23
CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO	
2.1 Metodología.....	32
2.1.1 Participantes	35
2.1.2 Técnicas e instrumentos	38
2.2 Resultados	42
2.3 Conclusiones	46
CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
3.1 Diseño, aplicación y análisis.....	52
3.2 Evaluación	87
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	91
REFERENCIAS.....	94

ANEXOS

1. Dilema moral aplicado en escuela primaria Tonantzin	97
2. Dilema moral aplicado en escuela primaria Profr. Celso Flores Zamora	101
3. Indicadores de cuestionario aplicado a padres y madres de familia.	104
4. Indicadores de cuestionario aplicado a docentes.	107
5. Indicadores de cuestionario aplicado al alumnado.	109
6. Diagramas de sociogramas aplicados	113
7. Planeación proyecto ruta de mejora escolar.....	115
8. Planeación proyecto de diagnóstico en el grupo de 3°C	122
9. Descripción de las actividades del proyecto. Escuela A.,	124
10. Descripción de las actividades del proyecto. Escuela B.	130
11. Instrumento de evaluación procesual	134

Agradecimientos:

A Marilú Salguero Ortega y María Paula Hernández Crescencio.

Porque gracias a su cariño, guía y apoyo he llegado a lograr esta meta, por su amor y confianza que en mi depositaron y con lo que cada día logro superarme, les agradezco eternamente por estar en mi vida y por nunca dejarme. Por siempre tener una palabra de aliento y ser una de mis razones para seguir preparándome. Gracias.

A mis docentes de la Especialización de Género en Educación.

Por todo el apoyo, la disciplina, la atención, el cuidado y sobre todo por orientarme, guiarme y abrir mi panorama y visión por la lucha de una sociedad mejor, donde se alza a voz y se busca un verdadero cambio, realmente les agradezco haber cambiado mi vida personal y laboral, porque gracias a todo lo que me enseñaron sé que desde mi trinchera luchare y fomentare todo lo aprendido. Gracias

INTRODUCCIÓN

“Es preciso saber lo que se quiere: cuando se quiere, hay que tener el valor de decirlo;
y cuando se dice, es menester tener el coraje de realizarlo”.

Georges Clemenceau.

En la escuela podemos observar todo un mundo, un ir y venir de conocimientos y experiencias, muchos podrían pensar que tiene una similitud con las fábricas, pero creo que más bien se podría parecer a un taller artesanal, donde la materia prima pasa de mano en mano, retoma lo mejor de cada artesano y aporta sus propios deseos, saberes y experiencias, y al final termina siendo una obra de arte única. La institución escolar es el ensamble de todas esas manos escolares, contextuales y propias, que poniendo lo mejor de cada una forma ciudadanos capaces de afrontar la vida luchando por mejorarla y seguir formando a las generaciones futuras.

El contexto de la vida escolar está presente en el documento recepcional titulado “*La reproducción de roles y estereotipos en el aula, una propuesta de intervención pedagógica en un grupo de tercer año de educación primaria*”, debido a que está inmersa mi práctica docente en dos instituciones muy cercanas, primeramente en la escuela primaria Tonantzin como subdirectora de desarrollo escolar en el periodo comprendido del 17 de Agosto al 18 de Septiembre del 2015 y, posteriormente en la escuela primaria profesor Celso Flores Zamora como titular del grupo 3°C del 21 de Septiembre del 2015 al término del ciclo escolar 2015-2016. Ambas instituciones ubicadas en la delegación Gustavo A. Madero en la Ciudad de México, con una población estudiantil de 400 infantes aproximadamente cada una, con padres y madres que se dedican principalmente al comercio y que económicamente se podría decir que están ubicados en clase media y cuya distancia entre instituciones es de 4 calles; donde pude percatarme con base en mi experiencia docente e instrumentos diagnósticos aplicados, del grave problema de reproducción de roles y estereotipos en las instituciones educativas, primeramente en la práctica docente y posteriormente en la forma de actuar de las y los alumnos de mi grupo a cargo de edades de entre 9 y 10 años.

De acuerdo con diversas investigaciones de género y con la experiencia que tengo como docente he observado que existen elementos sexistas dentro de las instituciones educativas, ya que encontré la falta del manejo de lenguaje incluyente, así como estereotipos muy marcados de lo que es ser mujer y hombre, dando un trato desigual entre los sexos, por ejemplo: considerar que los hombres son más aptos para actividades donde se necesite fuerza o que las mujeres son mejores al realizar alimentos. Con base en estas experiencias me di a la tarea de recabar información de una manera más amplia y tener puntos de partida para analizar las relaciones de poder en las instituciones educativas, pues dentro de las escuelas existe un contexto desde el cual “la escuela como institución y como conjunto de prácticas sociales debe ser vista en sus relaciones integrales con las realidades socioeconómicas y políticas de otras instituciones que controlan la producción, distribución y legitimación del capital económico y cultural en la sociedad dominante” (Giroux, 1992, p.90), ya que como docentes desarrollamos en nuestras aulas un currículum formal establecido como una dosificación de contenidos y un currículum oculto, comprendido este último “como aquellas normas, creencias y valores no declarados, implantados y transmitidos a los alumnos por medio de reglas subyacentes que estructuran las rutinas y las relaciones sociales en la escuela y en la vida en las aulas” (Giroux, 1992, p.72), es decir, un currículum que no es visible completamente pero que se desarrolla en la convivencia y que es el principal promotor de las desigualdades sociales y de la naturalización de las problemáticas, pues “lo que se necesita es una noción de alienación que señale la forma en que la falta de libertad se reproduce a sí misma en la psique de los seres humanos” (Giroux, 1992, p.143), esa libertad que al estar ausente nos vuelve reproductores.

Para tener una visión más general y a la vez específica de la problemáticas de género en el aula, en las dos instituciones realice la aplicación de instrumentos diagnósticos, cuyo análisis me permitió tener una perspectiva más amplia de la problemática de roles y estereotipos de género que se presentan en el aula por lo que consideré una intervención pedagógica titulada “*1,2,3 vamos a aprender en la igualdad*”, con el propósito de presentar una propuesta de unidades didácticas para la inclusión de género en la planificación y desarrollo del trabajo en el aula en tercer año de educación primaria, mediante la una metodología de coeducación y

de transversalidad. Consideré los principios de la coeducación propuestos por el Instituto de la Mujer en España (2008) los cuales son:

- ✓ Combatir la discriminación sexista
- ✓ Fomentar la democracia como posibilidad de alcanzar la igualdad
- ✓ El manejo de lenguaje incluyente
- ✓ Incluir en el curriculum formal y oculto la perspectiva de género
- ✓ La lectura crítica

Pues pude notar que la escuela reproduce normas, simbolismos, valores, actitudes y comportamientos de la cultura dominante, de una manera más amplia, podemos decir que “la escuela hace propia la cultura particular de las clases dominantes, enmascara su naturaleza social y la presenta como *la* cultura objetiva, indiscutible, rechazando al mismo tiempo las culturas de los otros grupos sociales. La *escuela*, legitima de *tal* manera la arbitrariedad cultural” (Bourdieu y Passeron, 1979, p.18), y es que tanto la presión y la integración a una sociedad y a un modelo nos hacen tener una carga valorativa que obviamente reproducimos y desarrollamos durante la práctica docente, creando y fomentando inconscientemente una violencia simbólica, pues “toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en cuanto impone, a través de un poder arbitrario, una arbitrariedad cultural” (Bourdieu y Passeron, 1979, p.25).

El documento está conformado por tres capítulos, el primero por un marco teórico que establece los principales conceptos que se manejaron a lo largo del documento que se refieren a conceptos de género y a la base que gira en torno a la coeducación y a la transversalidad, particularmente a los ejes de educación para la equidad de género y sexualidad. Se considera al género como “un concepto que ... en la década de los setenta empezó a ser utilizado en las ciencias sociales como categoría con una acepción específica” (Lamas, 1986, p.160), con la diferenciación sexo genérica. Pues es más que el hecho de decir en las escuelas que género es ser mujer o ser hombre. “Educación del género es algo más que un lenguaje interiorizado acerca de la propia identidad; es también el aprendizaje de una cierta forma de ocupar el espacio y una configuración específica de los “lugares” físicos que habitamos. *Aprender* el género, a través del largo (y abierto) proceso de socialización, significa la aceptación y naturalización, en tanto discurso normativo, de la feminidad y la masculinidad como

identidades diferenciadas”. (Canarelli e Itarte, 2014, p.70). Y el contexto social en el que se desarrollan los y las alumnas, además del currículo formal y oculto a desarrollar, constituyen una parte sustancial en la formación de una cultura escolar determinada considerando que “cada sistema de enseñanza institucionalizada debe tener características específicas de su estructura y de su funcionamiento al hecho de que debe producir y reproducir, a la de los medios propios de la institución, las condiciones institucionales cuya existencia y persistencia son necesarias tanto para el ejercicio de sus funciones propias... la reproducción de una arbitrariedad cultural... cuya reproducción contribuye a la reproducción de las relaciones entre los grupos y las clases”.

(Bourdieu y Passeron, 1979, p.26).

En el segundo capítulo titulado “diagnóstico” realizo una investigación diagnóstica mediante la aplicación y análisis de instrumentos como el dilema moral, los cuestionarios y el sociograma con base en una observación participante, primero como subdirectora de la escuela A, y posteriormente en la escuela B, como profesora de grupo de tercer grado de educación primaria, en el ciclo escolar 2015-2016. Durante este proceso, a la par de los estudios de la Especialización Género en Educación (EGE), pude tomar mayor conciencia de mi propia actuación como docente y reconocer estereotipos y otras situaciones de inequidad de género en el comportamiento del alumnado y en el curriculum.

En el tercer y último capítulo recabo lo realizado en el diagnóstico y problemáticas localizadas en él sobre la cuestión de reproducción de roles y estereotipos, con lo cual realice la planificación y el desarrollo de una propuesta de intervención pedagógica incluyendo elementos de género con base en la coeducación y en la transversalización el género en la educación, realizando diversas actividades base y titulando la intervención como *1,2,3 vamos a aprender en la igualdad*, con la intención de proporcionar algunos ejemplos de cómo trabajar la equidad de género en el aula, para combatir los estereotipos sexistas.

Y al final de documento se encuentran algunas conclusiones de lo trabajado así como las referencias utilizadas y algunos anexos que muestran de manera más específica y detallada algunos elementos del documento.

CAPÍTULO 1

GÉNERO Y EDUCACIÓN ESCOLAR

La vida diaria en el aula es un todo de significados y significantes, es un lugar donde se llevan a cabo interrelaciones, procesos de enseñanza-aprendizaje, relaciones de poder y situaciones socialmente construidas del deber ser de hombres y mujeres, es por eso que para desarrollar mi propuesta de intervención decidí realizar este primer capítulo con los fundamentos teóricos metodológicos necesarios para sustentar y analizar las actividades a realizar, pues para poder llevar a cabo una intervención debo conocer el tema y manejar la terminología necesaria que me acompañe a lo largo del documento, por tal motivo este capítulo es de fundamental importancia sobre el tema de género dentro de la educación, por tal motivo el capítulo incluye los apartados:

- ❖ Teoría de género
- ❖ Sistema sexo/género
- ❖ Estereotipos sexuales
- ❖ Género en la escuela.
- ❖ Reproducción y resistencia
- ❖ Coeducación y transversalidad

Todo esto desde la perspectiva de diversos autores especializados en el tema y con diversas investigaciones que abalan su trabajo, además de ser tomados como punto de partida para el diseño, aplicación y análisis de la propuesta de intervención pedagógica que propone el presente documento.

1.1 TEORÍAS DE GÉNERO

“Nuestra existencia no es siempre lo que hicimos de ella.
En algunos casos, es lo que los demás hicieron de ella”.

Alice Walker

Desde el momento en que nacemos recibimos una influencia social que condiciona la manera en que nos desarrollamos personal y socialmente, nos da una manera de ver y de estar en el mundo, y una forma de vivir en el deber ser. Con el lenguaje aprendemos a dividir todo lo que nos rodea en categorías, pues las palabras son un producto social que llaman a las cosas que son agrupadas en una determinada forma en nuestro pensamiento.

Cuando somos bebés aprendemos que existen palabras como mamá y papá que tienen un significado y que aluden a esas personas que nos procrearon y que están cerca de nosotros, ya que se tiene una relación entre palabra y objeto, los seres humanos nos damos cuenta que existen dicotomías y la primera que conocemos es la de “niñas” y “niños”, la cual observamos, escuchamos y vivimos. El idioma, los tratos, los roles, la apariencia, las expectativas, etc., nos hacen darnos cuenta de esas diferencias creadas socialmente y nos hacen pertenecer a un grupo que durante toda la vida ha de regir nuestra existencia.

Esta diferenciación social, se basa y mantiene relaciones de poder donde la misma sociedad ha creado un poder y dominio para el sexo masculino atribuyéndole cualidades de gobierno, mientras que al sexo femenino se le atribuyen cualidades asociadas a un sentido de servicio y que generalmente se valoran como inferiores a las consideradas masculinas..

Tomando en cuenta esta diferenciación social el término “gender” (en español género), creado por Robert Stoller en 1968 en su obra “Sex and Gender” para hablar sobre la separación del sexo biológico del género social, nos hace ver que la naturaleza y la cultura marcan una oposición, o más bien una tensión y desigualdad en las relaciones entre los sexos, que se refieren a una cualidad biológica. Así, este autor pone en juego los términos sexo, género y diferencia entre los sexos, siendo el término género, el tiene que ver con el conjunto de características diferenciadas que cada sociedad le asigna a hombres y mujeres, ya que:

los papeles sexuales, supuestamente originados en una división del trabajo basada en la diferencia biológica han sido descritos etnográficamente. Aunque en menor grado, también se ha buscado establecer qué tan variables o universales son, comparándolos transculturalmente. Estos papeles, que marcan la diferente participación de los hombres y las mujeres en las instituciones sociales, económicas, políticas y religiosas, incluyen las actitudes, valores y expectativas que una sociedad dada conceptualiza como femeninos o masculinos (...) Lamas (1986, p.162)

Así mismo la Organización Mundial de la Salud conceptualiza al género como “los roles socialmente contruidos, comportamientos, actividades y atributos que una sociedad considera como apropiados para hombres y mujeres”.

Gracias a estas diferenciaciones sociales sexuales se han creado prejuicios ideológicos plagados de androcentrismos que consideran “al ser humano de sexo masculino como el centro del universo, como la medida de todas las cosas, como el observador válido de cuanto sucede en nuestro mundo, como el único capaz de dictar leyes, de imponer la justicia, de gobernar el mundo” (Moreno, 1986, p. 16), que trae consigo discriminación e injusticia hacia el sexo opuesto.

El androcentrismo por la sociedad históricamente se ha considerado como algo “natural”, ya que como lo consideramos algo adherido a nuestra vida, no nos parecen raras algunas acciones y caemos en el juego de su naturalización, siendo asimismo reproductores de desigualdades, discriminaciones y prejuicios.

El sexismo es un término utilizado para designar a las actitudes y comportamientos que introducen la desigualdad y la jerarquización en el trato que reciben las personas sobre la base de la diferenciación sexual, entre otros aspectos, se establecen funciones exclusivas para hombres y mujeres, limitando socialmente la participación en actividades que la sociedad no considera apropiadas para su sexo, que en la mayoría de las veces está a desfavor de las mujeres, pues trae consigo discriminación, subordinación y desvaloración. El hecho de que las mujeres sean rechazadas en trabajos de seguridad o de gobierno, que se rechace a un hombre por danzar, que se le diga a un pequeño que por el hecho de ser hombre no llora sin importar sus sentimientos, que a las niñas se les enseñe a no expresarse con libertad, todo eso es sexismo y es promotor de una sociedad desigual.

1.1.1 SISTEMA SEXO/GÉNERO

El sistema sexo-género es una categoría de análisis que ha sido introducida en las ciencias sociales en los últimos años y que nos permite analizar nuestros valores y creencias en las relaciones entre los sexos, pues nos permite comprender las relaciones de poder de subordinación y dominación que existen entre mujeres y hombres, ya que la desigual distribución de poder entre los sexos influye en la manera en que mujeres y hombres pueden desarrollar sus capacidades personales, profesionales y sociales.

El sistema sexo-género permite distinguir entre los acontecimientos biológicos y los sociales, pues hace una diferenciación entre las palabras “sexo” (características o diferencias transhistóricas estrictamente biológicas. Espin, 1996,p.18) y “género” (conjunto de normas sociales que definen capacidades y comportamientos diferenciados según el género...lo que cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos. Espin, 1996,p.18), los cuales la sociedad confunde en la mayoría de las veces, pues se considera que van de la mano.

La IV Conferencia Mundial sobre la Mujer celebrada en Beijing (1995, p. 45) adoptó el concepto de género poniendo énfasis en los roles de género, declarando, “el género se refiere a los papeles sociales construidos para la mujer y el hombre asentados en base a su sexo y dependen de un particular contexto socioeconómico, político y cultural, y están afectados por otros factores como son la edad, la clase, la raza y la etnia”. Lo cual muestra la complejidad del concepto y de sus raíces sociales.

En la sociedad las relaciones de poder entre sexos como mencioné anteriormente, se manifiestan en la jerarquización y en los valores que subordinan a las mujeres. El hecho de nacer mujer u hombre son determinantes a la hora de practicar los valores y normas de conducta que cada sociedad considera adecuados para uno y otro sexo, ya que mediante el género se asignan capacidades, roles, expectativas y pautas esperadas de comportamiento de cada sexo, creando códigos de género tales como expectativas de comportamiento social que existen para cada uno de los sexos en una época y lugar determinado (Espin, 1996, p. 18) que crean, limitan y reproducen los modelos que la sociedad forma para que las personas lleguen a una identificación de lo que es ser hombres o mujeres, la forma en que deben organizar su

vida y desarrollar sus capacidades. Sin embargo, no en todas las sociedades se asignan las mismas funciones a estos sexos, ya que depende de su cultura y momento histórico, aunque en la mayoría de estas sociedades las tareas que realizan los hombres, en general, gozan de mayor prestigio social que las que son realizadas por las mujeres.

Un tema que ha sido relevante en los estudios de género es el de los roles o papeles sociales. Los roles de género son el “conjunto de tareas y funciones que se asignan a mujeres y hombres en una sociedad dada y en un momento histórico concreto” (Briñon, 2010, p.56) que influyen en la identidad de género que es considerada por Espin como “una experiencia privada” (1996, p. 18) pues en ella se conjuntan características biológicas y fisiológicas además de un sentido de lo que él o ella considera que es la feminidad o la masculinidad.

Desde el punto de vista de Monserrat Moreno (1986), los roles socialmente impuestos tradicionalmente para la feminidad se han derivado de las funciones que tienen que ver con la maternidad, la crianza, el cuidado, el servicio y el sacrificio; mientras que lo establecido tradicionalmente como masculino deriva del mantenimiento económico para la familia, la protección, el gobierno, la toma de decisiones, la figura profesional y las relaciones extrafamiliares, convirtiendo al hombre a un integrante de la esfera pública.

1.1.2 ESTEREOTIPOS SEXUALES

Para Kassin los estereotipos son “creencias que asocian determinados rasgos o características a un grupo” (2010, p.133), y para esta misma autora, los estereotipos de género determinan lo que es “apropiado” para cada sexo. Para Espin “son percepciones de características o conductas consideradas típicas o propias de mujeres y hombres. Por lo tanto, son juicios fundamentados en ideas preconcebidas que se imponen como un cliché a los componentes de una sociedad y que, por su esencia, presentan una cierta resistencia al cambio” (1996, p. 19), es decir, los estereotipos asignan destrezas, hábitos y expectativas sobre una base de permanencia a un grupo, generalizando sin tomar en cuenta los atributos que se tienen como personas y que son cuestiones individuales; los cuales no son mantenidos por una sola persona, sino que casi siempre por una gran parte de personas que conforman una cultura y

que se perpetua por comunicaciones repetitivas y naturalizadas, ya que nacen desde el momento que se trata de explicar las asociaciones y patrones que hay en el mundo, como mencioné anteriormente, desde el inicio de nuestras vidas categorizamos y somos influenciados por la sociedad, pues los gustos que tienen los individuos en cuanto a música, ropa, estilo de cabello se ven influenciados por todo lo que los rodea, las modas, los medios de comunicación, las personas cercanas, etc., y lo mismo ocurre con la adopción de estereotipos y prejuicios.

Los estereotipos según Espin (1996, p. 19) pueden clasificarse en dos tipos:

Estereotipos explícitos: son escritos o verbales en la organización del currículum, juicios normalmente aceptados, costumbres en la vida cotidiana del centro educativo o en la familia.

Estereotipos implícitos: son la diferenciación de actitudes, de expectativas y de comportamientos según el sexo de las personas.

Estos estereotipos tienen un efecto en la manera en que se considera a lo masculino y a lo femenino, pues mientras que en el primer caso tienden a relacionarse con valoraciones positivas, en el segundo tienden a una valoración social menos positiva o incluso devaluada, negativa y con una inclinación a labores de servicio hogareño.

1.2 GÉNERO EN LA ESCUELA

La educación como algo que forma parte de la vida del ser humano, es definida por el diccionario de la Real Academia Española (2014, p. 66) como la “acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Instrucción por medio de la acción docente”.

Tal significado, aunque es apropiado en sus términos, no logra expresar lo complejo de esta parte tan importante del ser. La etimología de la palabra educar tiene dos valores distintos, proviene tanto de “Educere” como de “Educare”, ambos términos latinos. Por una parte,

Educere significa “sacar o extraer, avanzar, elevar”, mientras que Educare es “criar, cuidar, instruir, alimentar y formar” (Naval, 2000, p. 12).

Cabe preguntarse entonces, ¿cuándo realmente nos educamos?, ¿cada vez que aprendemos algo estamos educándonos?, ¿es instrucción lo mismo que educación? ¿qué es lo que realmente se está enseñando? ¿para qué se educa?. Preguntas que han sido analizadas durante décadas por diversos autores, los cuales han tratado de encontrar una respuesta, como es el caso del filósofo inglés R.S Peters (1962), quien señala que “la educación es algo propio e inherente al hombre, debido a su necesidad constante de desarrollarse como ser humano” (p. 23), por tal razón la educación está obligada a ofrecer una formación integral, libre y responsable, apta como preparación para la vida diaria y que pueda dar respuesta a las necesidades de una sociedad en continuo desarrollo, buscando la equidad, para eso, las estrategias deben girar en la igualdad y el desarrollo pleno e integral del alumnado, sin renunciar a la calidad educativa, fomentando una escuela inclusiva que cuente con los medios y recursos necesarios para desarrollar las finalidades establecidas, buscando no solamente cuestiones puramente numéricas que implican proporción de niños y de niñas en el sistema educativo, sino el hecho de tener a alumnas y alumnos disfrutando de las mismas ventajas en términos de acceso, permanencia y trato, para favorecer la igualdad de oportunidades, ya que “construir física y simbólicamente espacios públicos y privados que permitan hacer realidad la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres exige que reflexionemos sobre patrones de interacción social que, anclados en modelos patriarcales y en profundos estereotipos de género, reproducen –consciente o inconscientemente– variadas formas de exclusión” (Canarelli e Itarte, 2014, p.70).

Por tal razón la importancia de introducir una escuela con una perspectiva de género pues tal y como lo indica Dina Vaiou (1999, p. 123), al integrarla al sistema educativo se logra “incorporar como categoría de análisis de lo *cotidiano*, y desarrollar desde ahí un *pensamiento posicionado*”.

Esta idea es retomada en este trabajo para abordar mi práctica docente, concretamente en la elaboración de un diagnóstico y de una propuesta de intervención. En lo cotidiano se pueden observar algunas formas en que se construyen, consolidan y legitiman las desigualdades

sociales por razón de sexo, como la transmisión y el reforzamiento de roles y estereotipos, con la finalidad de promover la transformación,

Por otra parte, la socialización de género influye en la construcción de la identidad, desde una perspectiva educativa:

la identidad de género se construye a partir de la interiorización (y recreación) de unas narraciones específicas sobre la relación y el vínculo con los espacios, en el caso de las niñas esa relación es aprendida, no como individuación y afirmación de un *yo*, sino como negación de ese mismo *yo* y asimilación a espacios no-relevantes e indiferenciados dentro del propio grupo. Así, en el discurso y la práctica educativa, y en su manifestación a través de un lenguaje y una actividad aparentemente neutral respecto del género, estaríamos en realidad enseñando y aprendiendo la asignación de espacios y funciones diferenciadas tanto en el hogar como en la escuela (Bofill, 2006, p. 212).

Para Canarelli e Itarte “los espacios educativos estarían representados bajo un lenguaje no marcado por distinciones de género (el *hogar* simbolizaría el lugar del refugio, el descanso y las relaciones afectivas; y la *calle*, el lugar del trabajo, la competencia y las relaciones sociales), las prácticas cotidianas de la educación, tanto en la escuela como en la comunidad, seguirían mostrando y enseñando en la actualidad que ese hogar es para las niñas *su* lugar, ocupación y responsabilidad”(2014, p. 71).

1.3 REPRODUCCIÓN Y RESISTENCIA

Al escuchar la palabra “reproducción” se nos remonta a la acción de reproducir, de producir varias veces un producto, así como una producción en cadena; esta palabra es muy cotidiana y los seres humanos en esta sociedad capitalista la empleamos para cuestiones comerciales, económicas y así mismo aunque se quiera negar para las cuestiones sociales y por supuesto de género. En ocasiones creemos que es tan fácil como ir a la fotocopidora y sacar las reproducciones de un documento, pero la cuestión humana es aún más compleja, porque en esta reproducción se van incorporando emociones, sentimientos, experiencias, juicios, prejuicios, etc., que van ampliamente relacionados con las normas y reglas establecidas como sociedad, es por eso la existencia de las teorías de la reproducción que ponen énfasis en las

relaciones de poder del conocimiento socialmente válido, pues “las teorías de la reproducción generan la base para el desarrollo de los estudios género y educación, no obstante que ellas mismas los omiten. Se basan en la categoría clase social para explicar la función social de la escuela y la reproducción de las desigualdades de clase” (Parga, 2004, p.30).

Ya que en palabras de Giroux “las teorías de la reproducción toman como problema básico la noción de que las escuelas ocupan un papel central, si no crítico, en la reproducción de las formaciones sociales necesarias para sostener las relaciones capitalistas de producción. Haciéndolo más simple, las escuelas surgieron históricamente como sitios sociales que han integrado las tareas tradicionalmente separadas de reproducir habilidades de trabajo y de producir actitudes que legitimen las relaciones sociales en las que estas habilidades están localizadas”.(1992, p.108)

Es por eso que el ser humano ha creado instituciones donde se puedan reproducir sus modelos de conducta considerados adecuados, como es el caso de las instituciones educativas, donde se forma a las generaciones que han de ubicar en diferentes posiciones de poder, y donde además de enseñar contenidos curriculares, también se desarrollan valores, comportamientos, lenguajes y formas de relacionarse.

En la escuela se legitiman las diferencias sociales, así, “la reproducción de las relaciones de clase, en realidad, es también el resultado de una acción pedagógica que no actúa sobre una tabula rasa , sino que se ejerce sobre sujetos que recibieron de su familia o de las acciones pedagógicas precedentes (es decir, de la llamada «educación primera») por un lado cierto capital cultural y por el otro un conjunto de posturas con respecto a la cultura”. (Bourdieu y Passeron, 1979, p.17),

La reproducción de género se da tanto en la escuela como en el hogar, a partir de relaciones, normas, significaciones, comportamientos y actitudes que si bien son socialmente construidas, son asumidos como naturales, por lo que se consideran como algo normal, por ejemplo, en las relaciones interpersonales.

La educación formal como elemento adoctrinador posee dos tipos de curriculum el denominado como formal y el oculto, los cuales se forman en temas elegidos por las clases dominantes, es decir, las clases en el poder, un poder ejercido en el control y en el deber ser, pues “la escuela hace propia la cultura particular de las clases dominantes, enmascara su naturaleza social y la presenta como *la* cultura objetiva, indiscutible, rechazando al mismo tiempo las culturas de los otros grupos sociales. La *escuela*, legitima de *tal* manera la arbitrariedad cultural”. (Bourdieu y Passeron, 1979, p.18). Creando relaciones y acciones arbitrarias que generan una violencia no visible, una violencia simbólica, donde “todo poder de violencia simbólica, es decir, todo poder que logra imponer significados e imponerlos como legítimos disimulando las relaciones de fuerza en las que se basa su fuerza, agrega su propia fuerza, es decir, una fuerza específicamente simbólica, a estas relaciones de fuerza”. (Bourdieu y Passeron, 1979, p.25), ya que se maneja en los dispositivos de imposición, donde se maneja al trabajo pedagógico “como trabajo de inculcar que tiene que durar mucho para producir una formación durable, es decir, un *habitus* producido por la interiorización de los principios de una arbitrariedad cultural capaz de perpetuarse después de que haya cesado la autoridad pedagógica y perpetuar, por lo tanto en la práctica los principios de la arbitrariedad interiorizados”.(Bourdieu y Passeron, 1979, p.25).

Es decir, reproducir es formar, pero qué formar es el dilema, pues la educación crea las pautas de lo que se debe enseñar, ¿pero para quién es lo adecuado?, ¿por qué aun sabiendo que posiblemente no sea lo mejor se decide reproducir?, ¿por qué el mismo ser humano da vueltas sobre sí mismo sin buscar un cambio?, y es que esas son preguntas que posiblemente muchos docentes tenemos en la mente al ver directamente la realidad en la que vivimos, y en la que el mundo está rodeado de problemas y realidades, y es que mencionan Bourdieu y Passeron:

Cada sistema de enseñanza institucionalizada debe tener características específicas de su estructura y de su funcionamiento al hecho de que debe producir y reproducir, a la de los medios propios de la institución, las condiciones institucionales cuya existencia y persistencia son necesarias tanto para el ejercicio de sus funciones propias... la reproducción de una arbitrariedad cultural... cuya reproducción contribuye a la reproducción de las relaciones entre los grupos y las clases”. (1979, p.26).

Un ejemplo de todo lo anterior son las relaciones que se pueden observar en las instituciones educativas durante la hora de recreo, donde el patio es el punto de interrelación entre los y las miembros que conforman la comunidad educativa y donde hay menos barreras que limiten algunas acciones en comparación con otros espacios escolares. El patio de recreo es un lugar donde se puede observar lo socialmente construido y reproducido de generación en generación, y un espacio donde se puede poner en tela de juicio la idea de la igualdad de oportunidades dentro de la educación, ya que ciertos espacios permanecen invariables desde hace décadas, fomentando la reproducción de conductas estereotipadas en niños y niñas, que no facilitan la citada igualdad.

De acuerdo con una investigación realizada por Ramón Cantó Alcaraz y Luis Miguel Ruiz Pérez, publicada en la revista *Journal of Sport Science* en el 2005 en la ciudad de Madrid, España, los espacios ocupados por las niñas y los niños es desigual, pues es observable que las niñas se reúnen en espacios reducidos, mientras que los niños se distribuyen en grandes espacios, que observando a las actividades cotidianas de la sociedad tienen relación con la cuestión pública y privada, y el hecho de que las mujeres socialmente son dirigidas a espacios pequeños como la cocina y el hogar, mientras que los hombres al asignarle la sociedad la labor de manutención el hecho de salir a trabajar le da un enfoque más libre; en este mismo artículo según diversas investigaciones se comprobó que la densidad de personas por metro cuadrado fue del 58,15 por parte de las niñas, mientras que en los niños el 22,85.

En el patio de recreo he podido observar que los niños realizan actividades donde corren y abarcan espacios más amplios, o los juguetes que utilizan por ejemplo carritos, los mueven en espacios amplios; mientras que las niñas al estar sentadas y en espacios más pequeños realizan actividades donde limitan su movimiento, ellas utilizan juguetes y participan en juegos que implican menor movilidad como jugar con las muñecas y relacionarse con conversaciones.

Niñas y niños en sus juegos reproducen las reglas, valores, hábitos y comportamientos de género del mundo adulto, más principalmente crean y recrean las realidades que les

proporcionan otros sentidos al mundo. Así también, hay modos diversos y plurales de las condiciones de vida de las niñas y los niños.

Así mismo un estudio realizado por Ferreira y Rogério (2009) sobre el estudio del patio del recreo en una escuela primaria de Buenos Aires, señala que los niños durante el recreo realizan actividades que necesitan una gran cantidad de movimiento y donde muestran su dominio del espacio, mientras que las niñas prefieren actividades donde se utilice la comunicación y el contacto con otras niñas, ya que al ser un espacio “libre” en el patio de recreo niños y niñas inscriben marcas en sus cuerpos y en la organización del espacio, y a la vez el espacio proporciona sentido a sus cuerpos. Lo cual relataría Elizabeth Grugeon como que “el patio es el sitio en donde encuentran su cultivo la cultura oral, una especie de contracultura subversiva que se opone a la oficial de la escuela”. (1995, p.27)

La reproducción no siempre se da en espacios libres, sino que también dentro de cada aula, y un ejemplo de esto es el contenido de los libros de texto gratuitos, donde los marcos históricos específicos y contextos sociales que aluden funcionan principalmente para legitimar los intereses del grupo social dominante o en el poder. En este sentido, por lo general en cuestiones históricas muestran un androcentrismo en el cual se destacan héroes y villanos.

Los libros de texto construyen y producen ideologías, aunque generalmente tienen poco que ver con los contextos en los que dichos textos son aplicados, y los principios que los estructuran casi nunca se prestan a métodos de investigación que promuevan el diálogo o el debate, ya que representan la selección, fijación y legitimación de tradiciones dominantes en la sociedad, por lo cual el docente al utilizar estos materiales curriculares obedece a una función social, pues a través del curriculum oculto se mandan mensajes que reproducen las relaciones de género, contribuyendo a mantener la desigualdad en las futuras generaciones.

Algunos de los mensajes están dado por la invisibilidad femenina en las ciencias, las artes y la historia y por la distinción en el trato y exigencia en las materias, como sucede en la educación física, donde son diferentes los ejercicios para mujeres y para hombres, en ocasiones acompañados de mensajes de valoraciones de inferioridad o debilidad femenina, o

de la expectativa de que los hombres cumplan con el estereotipo de ser fuertes y hábiles para los deportes.

De ahí la importancia de que como docentes tengamos una visión crítica de nuestra propia práctica y nos percatemos del curriculum oculto que estamos reproduciendo, pues se necesita que se fomente adecuadamente la equidad de género y el respeto a la diversidad.

Por otro lado, existen otro tipo de formulaciones que parten según Parga “de una comprensión marxista de la educación como espacio de lucha y conflicto político e ideológico, reflejo del conflicto entre grupos sociales” (2004, p. 45) llamada la teoría de la resistencia, la cual surge como una posibilidad de cambiar la educación a partir de las respuestas que los grupos dependientes pueden ejercer sobre las estructuras del grupo dominante. De acuerdo a la anterior Giroux propone que:

La resistencia tiene que ser fundamentada en un razonamiento teórico que apunte hacia un nuevo marco de referencia y hacia una problemática para examinar a las escuelas como sitios sociales, particularmente la experiencia de los grupos subordinados (...) la resistencia tiene que ser situada en una perspectiva o racionalidad que tome la noción de emancipación como su interés guía. (1992, p. 144).

Así mismo, Giroux, menciona que en la teoría de la resistencia es posible ampliar las posibilidades de lucha más allá de las condiciones materiales de existencia, debido a que “es posible que la posición de clase, raza, género o etnia supongan algún tipo de influencia, pero no predetermina irrevocablemente la ideología que uno adopta, la forma en que se interpreta un texto determinado o cómo se responde a determinadas formas de opresión” (1992, p. 146).

Llevando esto al ámbito educativo en esta teoría se propone que “un acercamiento más viable para desarrollar una teoría de la práctica en el salón de clases tendrá que estar basado en un fundamento teórico que reconozca la interacción dialéctica entre el interés social, el poder político y el poder económico por un lado, y el conocimiento y las prácticas escolares por el otro”(Giroux, 1992, p.69) es decir, una educación no aislada de la vida real y del contexto y cultura individual en el que se desarrolla el estudiantado, analizando todas las innumerables

creencias y valores transmitidos inconscientemente a través de las relaciones sociales y las rutinas que caracterizan la experiencia escolar, además de la creencia de que las escuelas son sitios sociales donde se controlan significados, espacios culturales y se da la formación de necesidades de la personalidad.

Por todo lo anterior es que en el libro “*Teoría y resistencia en educación*”, se dan tres ideas importantes que son esenciales para un conocimiento más comprensivo del proceso de escolarización de acuerdo con la teoría de la resistencia:

1. Las escuelas no pueden ser analizadas como instituciones separadas del contexto socioeconómico en el que están situadas.
2. Las escuelas son sitios políticos involucrados en la construcción y control de discurso, significado y subjetividades.
3. Los valores del sentido común y las creencias que guían y estructuran las prácticas en el salón de clase, no son universales *a priori*, sino que son construcciones sociales basadas en supuestos normativos y políticos específicos. (Giroux, 1992, p.72).

El fin principal de la resistencia es la transformación educativa para la mejora de la sociedad. En una perspectiva crítica de la educación, estos pensamientos se nutren también de la obra de Paulo Freire, como “La educación como práctica de la libertad” (1969), entre otros. Freire considera que el papel del maestro alfabetizador debe crear el diálogo con la gente alrededor de los temas que se refieren a situaciones concretas y a experiencias vividas que dan forma a sus vidas cotidianas, fundamentándose en una perspectiva del conocimiento humano y de la práctica social que reconoce la importancia de las voces de los oprimidos. La educación permite dar herramientas para recuperar sus propias vidas, historias y hacerse escuchar, ya que el grupo dominante enseña a la gente cómo vivir pasivamente y perder su facultad de toma de decisiones y pensamiento libre, mediante la reproducción de prejuicios, estereotipos y roles arcaicos que benefician a unos pocos.

Para concluir Giroux menciona como punto fundamental de la teoría de resistencia que:

...más que celebrar la objetividad y el consenso, los maestros deben ubicar las nociones de crítica y conflicto en el centro de sus modelos pedagógicos. Dentro de tal perspectiva, existen mayores posibilidades para desarrollar una comprensión del papel que desempeña el poder al definir y distribuir el conocimiento y las relaciones sociales que median la escuela y la experiencia en el salón de clases. La crítica debe llegar a ser herramienta pedagógica vital, no sólo porque irrumpe en las mistificaciones y distorsiones que "silenciosamente" trabajan detrás de las etiquetas y rutinas de las prácticas escolares, sino también porque modela una forma de resistencia y de pedagogía de oposición (1992, p.91).

1.4 COEDUCACIÓN Y TRANSVERSALIDAD

“La esencia de la autonomía es decidir por sí mismo,
de lo que se infiere que no existe moral autónoma
cuando sólo se tiene en cuenta el punto de vista propio”.

Boggino y Huberman.

El objetivo fundamental de la educación es la formación plena e integral de infantes de ambos sexos, con el fin de conformar su propia identidad, así como construir su propia concepción de lo que es su realidad integrando sus conocimientos y valores, para luchar contra la discriminación y la desigualdad por cuestiones de raza, nacionalidad, sexo, religión y opinión, es decir:

La escuela ha de transmitir una serie de conocimientos, valores y actitudes a todos los sujetos que la constituyen, niños y niñas. Ha de potenciar las habilidades necesarias para que cada individuo independientemente de su sexo las integre en su personalidad, es decir, se pretende que toda persona tenga la oportunidad de potenciar aquellos valores, actitudes y conocimientos que posibilitan un desarrollo integral de su personalidad, lo que a su vez le permite, una integración responsable y participativa como miembro de la sociedad en la que se vive, sin hacer diferencias por razón de sexo. (Torres y Arjona, 2005, p. 81)

Es notable que el sistema educativo forma parte de una sociedad que arrastra principios androcéntricos, donde se da la existencia de roles sexuales, es decir, roles distintos para hombres y mujeres, creando ideas socialmente construidas donde el sexo dominante es el masculino, ya que su papel lo desempeña fundamentalmente en la vida pública, siendo este más valorado socialmente que las tareas en el área de servicios, o que pertenecen al área privada, asignadas tradicionalmente a las mujeres. En general, las exigencias sociales tanto para hombres como para las mujeres los conducen a cumplir con roles específicos dependiendo de su sexo biológico, y limitan sus posibilidades de desarrollo como personas.

Una sociedad para perpetuarse busca mediante las instituciones la reproducción de valores y hábitos de generación en generación, creando características diferenciales según al sexo que se pertenezca, pues la sociedad constituye sistemas de identidades y comportamientos que, al prescribir lo que debe hacerse, están limitando el desarrollo de las posibilidades humanas, porque las adapta a patrones que no siempre corresponden a sus capacidades y deseos. El Instituto de la Mujer de España (2008) menciona algunos estereotipos de rasgos de personalidad para mujeres y hombres como:

Tabla 1 Estereotipos de rasgos de personalidad masculinos

Estabilidad emocional
Autocontrol
Agresividad
Dominio
Objetividad
Cualidades y aptitudes intelectuales
Poca afectividad
Aptitud para las ciencias
Racionalidad
Franqueza
Valentía
Atrevimiento

Tabla 2, Estereotipos de rasgos de personalidad femeninos

Inestabilidad emocional
Falta de control
Pasividad
Sumisión
Ternura
Dependencia
Poco desarrollo intelectual
Afectividad
Irracionalidad
Frivolidad
Miedo
Debilidad

Elaboradas por Laura Hernández, información obtenida del Instituto de la Mujer de España (2008)

Estos estereotipos no refieren a las personas reales, pero suelen ser un gran obstáculo para esta nueva sociedad en construcción donde se habla de igualdad de oportunidades y donde

se lucha contra ideas arcaicas del significado socialmente construido de lo que es ser mujer y hombre, por tal motivo dentro de la institución educativa se pueden considerar de acuerdo con el Instituto de la Mujer de España (2008) tres modelos de escuela: de roles separados, mixta y coeducativa con las siguientes características:

Tabla 3. Características de los modelos de escuela en relación a la Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres.

Sistema cultural	Valores	Normas	Legitimación	Conocimiento empírico
Escuela de roles separados	Educación para el rol sexual. Asignación de géneros. Socialización de cada grupo sexual en los ámbitos público y privado.	Separación física de los procesos educativos.	Creencia en la superioridad masculina.	Fundamentos de tipo moral, por lo que su análisis empírico no resulta relevante.
Escuela mixta	Educación igual para niños y niñas como ciudadanos/as de una sociedad democrática.	Acento en el individualismo sin distinción por género. Igualdad en el acceso a los recursos.	Meritocracia. Premio en función de los méritos y rendimientos individuales dirigidos a ser valorados desde el punto de vista productivo.	Eficacia para el individuo y para la convivencia social, existen estrategias alternativas y se rechaza la escuela separada de la socialización.
Escuela coeducativa	Educación dirigida a la eliminación de los estereotipos por razón de sexo eliminando situaciones de desigualdad y jerarquías culturales sexistas.	Atención específica a las necesidades de cada grupo (currículo, interacción con el profesorado, controles de género en todos los ámbitos del sistema escolar, etc.)	La escuela no debe ser una institución reproductora de desigualdades, y debe ser una institución de reconocimiento de la diferencia.	Basado en la sociología de la educación a través del conocimiento de las especificidades de ambos grupos sexuales y de las distintas expresiones de sexismo.

Fuente: Información obtenida de Instituto de la Mujer de España (2008).

La escuela coeducativa es una excelente posibilidad de transformación educativa donde se busca crear una escuela donde la interacción entre niñas y niños sea armónica e igualitaria, pues “coeducar significa educar conjuntamente a niños y niñas en la idea de que hay distintas miradas y visiones del mundo, distintas experiencias y aportaciones hechas por mujeres y

hombres que deben conformar la visión colectiva y sin las que no se puede interpretar ni conocer la realidad” (Consejo Comarcal El Bierzo, 2005)

Coeducar es educar en la igualdad, es encaminar la educación a una ruta sin barreras que impidan la igualdad de oportunidades de cada persona, coeducar es transformar una realidad con una herencia injusta en una posibilidad de desarrollo pleno e integral de mujeres y hombres.

Es por eso que el término “coeducación” a lo largo del tiempo y siguiendo las necesidades sociales ha tenido una evolución, por ejemplo, entre la década de 1970 a 1980, se consideraba a este término como el acceso igualitario de niñas y niños a la educación, mientras que en 1980 fue notable el hecho de la falsa neutralidad educativa y se reflexionó sobre las desigualdades de la sociedad. Por lo tanto, la coeducación no es un concepto estático, sino que es dinámico y flexible.

Así que actualmente se podría destacar que una propuesta española dice que: “por coeducación se entiende la propuesta pedagógica actual para dar respuesta a la reivindicación de la igualdad realizada por la teoría feminista, que propone una reformulación del modelo de transmisión del conocimiento y de las ideas desde una perspectiva de género en los espacios de socialización destinados a la formación y el aprendizaje” (Instituto de la Mujer, 2008, p. 17)

Teniendo como principios:

- ✓ Combatir la discriminación sexista
- ✓ Fomentar la democracia como posibilidad de alcanzar la igualdad, contribuye a la inclusión y acceso de grupos minoritarios.
- ✓ El manejo de lenguaje incluyente
- ✓ Incluir en el curriculum formal y oculto la perspectiva de género
- ✓ Lectura crítica
- ✓ Fomentar la reflexión individual y colectiva sobre la discriminación sexista en los agentes políticos, de administración pública, empresas publicitarias, familiares, de centros educativos, etc.

Desarrollando actividades como:

- ❖ El análisis de la propia práctica docente, localizando y posteriormente transformando las practicas sexistas, irrespetuosas o discriminatorias en el aula y fuera de ella.
- ❖ Dinámicas de interacción y convivencia entre niñas y niños.
- ❖ Talleres de sensibilización de las prácticas sexistas.
- ❖ La transversalidad de valores como el de igualdad y la lucha contra la desigualdad entre hombres y mujeres en todas las áreas y asignaturas de cada una de los niveles educativos.
- ❖ Consensuar y fomentar la toma de decisiones.
- ❖ Dar libertad de elección a las niñas y niños sobre sus actividades sin condicionarles por cuestiones de sexo.
- ❖ Enseñar a respetar todas las formas de sexualidad, para evitar prejuicios negativos y faltas de respeto.
- ❖ Rescatar e introducir sistemáticamente elementos característicos de las tareas de género.
- ❖ Rescatar e introducir la figura de mujeres que tuvieron relevancia en algún ámbito de la cultura o la sociedad.

Para combatir temas como:

- El sexismo en la escuela.
- El androcentrismo en las ciencias.
- El androcentrismo en el lenguaje.
- La discriminación.
- La violencia de género.
- La desigualdad de oportunidades.

La práctica coeducativa, puede trabajar de la mano con la metodología de transversalidad, pues esta se refiere a la ubicación que se pretende ocupen dentro del plan y los programas de estudio determinados contenidos considerados como socialmente relevantes dependiendo del contexto social, estos entendidos como ejes que atraviesan en forma longitudinal y horizontal al currículo, de tal manera que en torno a ellos se articulan los contenidos de las diferentes asignaturas haciendo un cruce entre la cultura pública y la experiencial del alumnado, ya que

igual que la coeducación, la transversalidad tiene un gran componente actitudinal, de valores y normas, que buscan una formación integral del alumnado, tanto en el espacio como en el tiempo en que se desarrollan las asignaturas (con un planteamiento globalizador o interdisciplinar) por lo que impregnan el currículum (formal y oculto). Es una propuesta por la educación que de acuerdo con Rafael Yus Ramos, en la sociedad busca:

transmitir valores que la conduzcan a conseguir un tipo de relaciones entre las personas y entre los pueblos que hagan posible la paz, que proporcionen las mismas oportunidades a las personas, sea cual sea su sexo, que consigan el mantenimiento de una población sana, que permitan un desarrollo pleno y satisfactorio de la sexualidad, que eviten desastrosos accidentes, que potencien los valores morales y cívicos. (1996, p. 21

Los ejes transversales contribuyen a una educación de calidad, globalizadora con relación a la vida cotidiana, y que de acuerdo con Celorio (1992, p.34):

Intentan promover visiones interdisciplinarias, globales y complejas, pero que faciliten la comprensión de fenómenos difícilmente explicables desde la óptica parcial de una disciplina o ciencia concreta.

Pretenden romper con las visiones dominantes, que no sólo son las transmitidas desde el poder, sino que son las que acaban por justificar el etnocentrismo, el androcentrismo y la reproducción de injusticias y desigualdades.

Expresan la necesidad de conseguir aulas plenamente cooperativas y participativas, donde el alumnado se sienta implicado en su proceso de aprendizaje y donde el profesorado no sea un mero profesional, más o menos técnico y hábil en el manejo de destrezas de enseñanza, sino un agente creador del currículum, intelectual y crítico.

Reconocen la importancia de conectar con elementos de la vida cotidiana, provocar empatía, recoger las preocupaciones socio-afectivas de las chicas y chicos que conforman nuestro alumnado.

Y es que la metodología de transversalidad apoya al pleno desarrollo de la personalidad del alumnado, es decir, el desarrollo integral de todos los factores que la integran intelectual, corporal, social, afectivo, moral y ético.

El planteamiento de los ejes transversales en educación no se contraponen al enfoque de la coeducación en materia de género, en todo caso lo refuerza y lo complementa. Los ejes transversales:

- Se interesan por problemáticas de la sociedad actual.
- Fomentan la educación en valores.
- Impugnan un modelo global (insolidario y reproductor de injusticias).
- Se introducen a la escuela no como materia, sino como enfoque orientador crítico y dinámico.
- Renuevan los procesos de los sistemas de enseñanza-aprendizaje.
- Reconocen la importancia de la educación desde el conflicto.
- Apuestan por aulas cooperativas y participativas.
- Consideran al alumnado como el protagonista de su proceso de aprendizaje.
- Conecta el curriculum con elementos de la vida cotidiana, provoca empatía y fomenta los aspectos socio-afectivos.

Al trabajar la coeducación con la transversalidad se pretende el desarrollo del currículo contemplando, además de los ritmos de aprendizajes propios de cada nivel, cuestiones sociales conflictivas que demandan a cada sujeto un posicionamiento frente a determinadas situaciones complejas. Con lo anterior se pretende superar prácticas educativas en las que los contenidos parecen ir por un camino separado de la realidad, perdiendo impacto sobre el alumnado.

Los ejes transversales hacen referencia a los problemas y conflictos, de gran trascendencia, que se producen en la época actual y frente a los que resulta urgente una toma de posiciones personal y colectiva. Su presencia en el ámbito escolar nace de las demandas concretas de diferentes grupos o movimientos sociales y de las exigencias más difusas de la sociedad en general (Reyzabal, 2002, p.15).

Es decir, están situados en la actualidad, el desarrollo de la sociedad y la vida de las personas: la salud, el medio ambiente, el consumo, las relaciones sociales, los derechos humanos, la paz, la educación vial, los medios de comunicación, la afectividad y sexualidad, y la igualdad de los sexos, ya que son temas importantes para la vida. La escuela tiene que asumirlos, porque no se puede vivir ni educar de espaldas a la vida, a lo que piensan, desean y necesitan las personas.

Para el desarrollo de la metodología de ejes transversales propuesta por Yus (1996), se consideran 8 ejes transversales (educación ambiental, para la paz, moral y cívica, sexual, vial, para la igualdad, para la salud y del consumidor) orientados a tres áreas, los relacionados con la salud, con el medio y con la sociedad, aunque en ocasiones llegan a mostrarse en varias áreas a la vez, las cuales conceptualiza de la siguiente manera en su libro *“Temas transversales. Hacia una nueva escuela”* (1996, p. 28):

Relacionados con la salud. En este grupo se hallaría, como temática central o genuina, la educación para la salud. Su objetivo es mejorar la comprensión de los problemas relacionados con la salud humana desde un enfoque preventivo y promover formas de vida más saludables.

Relacionados con el medio ambiente. Este núcleo engloba fundamentalmente la educación ambiental como tema característico de esta dimensión. En este grupo se pretende alcanzar un mejor conocimiento de los problemas que, derivados directa o indirectamente de la actividad humana, afectan a nuestro entorno natural y social, y, desde aquí, promover la toma de conciencia de una actitud de colaboración hacia la conservación y mejora del medio ambiente.

Relacionados con la sociedad. Este núcleo abarca un nutrido grupo comprendido por temáticas tales como la educación para la igualdad, la co-educación, la educación cívica o educación para la convivencia, la educación de los derechos humanos y la educación intercultural, cuyo denominador común es el conocimiento y promoción de actitudes positivas para la convivencia en sociedades pluralistas, sin distinción de

raza, sexo o cultura. Todos estos temas tendrían a su vez, de forma transversal, la educación prosocial, destinada a promover el desarrollo de valores prosociales.

En el caso de la propuesta didáctica que se llevará a cabo en el presente documento, se utilizan dos ejes transversales:

Educación para la igualdad: donde “se pretende desarrollar en el alumnado el rechazo a situaciones discriminatorias, y actuar de acuerdo con valores igualitarios y de justicia” (Martínez, 1995, p. 25), combatiendo la reproducción de estereotipos sexistas y discriminatorios de los que está plagada la sociedad. Se centra en destacar valores como la justicia y la libertad, para desarrollar una capacidad crítica que le permita un conocimiento de cómo actuar ante diversas situaciones socialmente construidas, donde el género es crucial para las relaciones sociales.

Educación para la sexualidad: donde se pretende a los y las alumnas “ayudarles a conocer y aceptar su propio cuerpo, y ofrecerles la información y formación necesaria para que sean capaces de establecer relaciones saludables y emocionalmente satisfactorias” (Martínez, 1995, p. 33), fomentando valores como la vida, la justicia y el respeto.

CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO

La realidad dentro de las instituciones educativas no se resume a un docente frente a un grupo con una manzana en el escritorio, la realidad es mucho más que eso, es conocer al alumnado, es disfrutar la enseñanza, es vivir la educación, por tal motivo, para poder realizar una intervención adecuada me di a la tarea de realizar un diagnóstico, para lo cual se diseñaron o seleccionaron técnicas e instrumentos para su aplicación y análisis; para conocer la realidad que se vive en aula y en la escuela en el tema de género.

A lo largo de este capítulo se presenta la metodología para la elaboración del diagnóstico los resultados del mismo.

2.1 METODOLOGÍA

El diagnóstico se realizó dos instituciones educativas de nivel primaria, con jornadas de trabajo regular y turno matutino (8:00-12:30), de población mixta y ubicadas en la delegación Gustavo A. Madero de la Ciudad de México.

En un primer momento la propuesta se realizaría en la primera escuela donde fungí como subdirectora, la escuela primaria “Tonantzin” con clave económica 09DPR1454V , ubicada en Norte 72 No.10038 Colonia Villa Hermosa con una población aproximada de 493 infantes y 28 docentes entre directivos, frente a grupo, apoyo UDEEI, TIC ´ S, lectura y educación física; donde la mayor parte su población se dedica al comercio en la abarroteras ubicadas en la Avenida Centenario (a un costado de la institución). Se trabajó de agosto a Septiembre de 2015, periodo en que fui subdirectora. A esta escuela la denominaremos escuela A.

En la escuela A, iba a realizar una intervención con apoyo del colectivo docente, con el cual trabajé durante la jornada del Consejo Técnico Escolar intensivo, en el cual se elaboró la ruta de mejora que se utilizó como un instrumento diagnóstico de análisis y se encuentra en el

anexo 7. También comencé a trabajar con algunos estudiantes y con madres y padres, tanto en el diagnóstico como en actividades de intervención, como parte de la observación reflexión sobre la práctica (Anexo 3 y 5).

Debido a mi cambio de adscripción como docente frente a un grupo de tercer grado a la escuela primaria “Profesor Celso Flores Zamora”, hubo una modificación importante de la planeación inicial, ya que tanto el diagnóstico como la intervención se realizaron principalmente en esta escuela, a la que denominaremos Escuela B, de septiembre de 2015 a la fecha. Sin embargo, se retoma el trabajo realizado en la escuela A, distinguiendo las referencias a cada escuela, así como un análisis diferenciado y también considerando a las dos escuelas en conjunto.

La escuela B, “Profesor Celso Flores Zamora” con clave económica 09DPR1382S, está ubicada en Madreselva No.62 Colonia Juan González Romero. Tiene una población aproximada de 498 infantes y 32 docentes entre directivos, frente a grupo, apoyo de UDEEI, TIC ´ S, lectura y educación física; donde la mayoría de la población se dedica al comercio en el mercado que se encuentra enfrente de la institución y en los tianguis que se colocan sobre la avenida centenario y en la colonia Nueva Atzacolco.

En esta institución el diagnóstico fue más detallado, particularmente al ser aplicado al grupo 3° C, el cual fue seleccionado por estar a mi cargo, Está conformado por 31 infantes (17 niñas y 14 niños) de entre 8 y 9 años de edad ubicados de acuerdo con Piaget (1942) en el estadio de operaciones concretas, donde ya pasaron por una etapa pre operacional y tienen mejor comprensión de conceptos espaciales, de la causalidad, la categorización, el razonamiento inductivo y deductivo y de la conservación, además de un desarrollo de socialización con sus compañeros y compañeras de educación primaria de dos años.

Ambas instituciones son en aspectos similares aunque con sus correspondientes diferencias ya que cada institución tiene una identidad propia; algunas similitudes en el diagnóstico con referencia al tema de género es el lenguaje no incluyente por parte de docentes, distinción de actividades para hombres y mujeres en la vida escolar y cotidiana, invisibilización femenina,

reproducción de un currículum oculto plagado de roles y estereotipos sexistas, entre otros aspectos que se mencionarán más adelante, como parte de los resultados del diagnóstico.

Desarrollé el manejo de un diagnóstico entendido como:

El proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal. Resulta un punto de apoyo insustituible para iniciar la acción ya que revela las condiciones y apunta las direcciones en que se debe desarrollar el proceso. (Luchetti, 1998, p. 46).

Que de acuerdo con Ángel Lázaro (2002, p. 23) “el proceso diagnóstico apoya a la toma de decisiones y tiende a culminar en la indicación o sugerencia de lo que debe realizarse; es una devolución con carácter de intervención”. Por tanto, no es una mera descripción, o predicción, sino incluye, por lo menos, etapas valorativas:

- 1.-Especificación del problema
- 2.-Recopilación de información
- 3.-Evaluación de los datos de rutina y especificación de cuestiones que requieren investigación posterior
- 4.-Investigaciones específicas
- 5.-Reevaluación de datos
- 6.-Decisiones de acción.

Y como se puede comprobar, el proceso diagnóstico, es un proceso de investigación y, en esta línea, cabe profundizar su acción para conferirle mayor entidad científica, y una guía para mejorar la propia práctica.

Desde un contexto pedagógico se han establecido también fases del proceso diagnóstico basado en la decisión y concluyendo en el informe y / o propuesta del tratamiento. Muermann (1983, p. 21) indica las fases de:

- 1.- descripción
- 2.-interpretación
- 3.-pronóstico
- 4.--control, entendido como la propuesta de un seguimiento que mejore al individuo.

2.1.1 PARTICIPANTES

Escuela A:

Participaron 28 docentes y ocho madres y dos padres de familia, estos últimos elegidos al azar.

También participaron diez estudiantes de segundo a sexto grados, un niño y una niña de cada grado, seleccionados al azar.

28 docentes de la escuela, en cuanto a funciones se dividen como sigue:

16 frente a grupo

3 Apoyos Técnico Pedagógico

2 subdirectoras

1 directora

1 responsable de TIC's

1 responsable de lectura

3 de Educación Física

1 apoyo de UDEEI

Escuela B:

Participaron 31 estudiantes del grupo de 3° C, compuesto por 17 niñas y 14 niños. La elección obedeció a que soy la profesora titular del grupo, lo que me permitió realizar un diagnóstico más completo, por la facilidad para dirigir y valorar las actividades de aula.

También participaron siete madres y tres padres de familia que accedieron a resolver cuestionarios.

La participación en las diferentes actividades se refiere en la tabla 5, como es el caso de una de ellas donde se seleccionó al azar a cinco niñas y cinco niños.

A continuación se presentan dos tablas, para las escuelas A y B respectivamente, en las cuales para cada técnica o instrumento, se incluye la indicación de las y los participantes, en cuanto al número, forma de selección y sector al que al que corresponden.

Escuela A, Escuela Primaria Tonantzin.

Tabla 4. Aplicación de técnicas e instrumentos diagnósticos en la Escuela A y participantes

Instrumento	Fecha de aplicación	Participantes	Selección de participación
Dilema moral Análisis de video “Vestido nuevo” ver anexo 1	200815	28 docentes: 16 frente a grupo 3 Apoyos Técnico Pedagógico 2 subdirectoras 1 directora 1 responsable de TIC’s 1 responsable de lectura 3 de Educación Física 1 apoyo de UDEEI	Adscripción a la subdirección de desarrollo escolar que tiene la función de coordinar al colectivo docente para planeación, realización y seguimiento de las actividades relacionadas con la ruta de mejora escolar durante los Consejos Técnicos Escolares
Cuestionarios a) Padres y madres de familia (ver anexo 3) b) Cuestionario para docentes. Ver anexo 4.	310815 al 040915	10 miembros de la sociedad de padres y madres de familia, seleccionados por conveniencia, es decir por su interés en participar: 8 mujeres 2 hombres	Al llevarse a cabo la primera junta de la sociedad de padres y madres de familia se llevó a cabo la aplicación personal.
	310815 al 040915	10 docentes: 7 frente a grupo 1 Educación Física	Disponibilidad de participación. Por cuestiones de tiempo personalmente solo se pudieron aplicar 6 cuestionarios, los

c) Cuestionario para el alumnado. Ver anexo 5.		2 ATP	restantes fueron entregados a cada docente y regresados el mismo día
	3,4,7 y 8 de Septiembre del 2015	10 participantes al azar un niño y una niña de segundo a sexto.	Selección por participación en actividades de lectura en la biblioteca y por conveniencia, en cuanto al interés en contribuir con su opinión.
Observación	170815 al 250915	28 docentes y población escolar en general.	Por adscripción de subdirectora de desarrollo escolar y realización de mis funciones.

Escuela B, Escuela primaria Profesor Celso Flores Zamora

Tabla 5. Aplicación de técnicas e instrumentos diagnósticos en la Escuela B y participantes

Instrumento	Fecha de aplicación	Participantes	Razón de selección de participación
Dilema moral Análisis de video “El hada de la llave del agua”. Ver anexo 2	290915	31 estudiantes del grupo 3°C: 17 niñas 14 niños	Adscripción al grupo 3°C como docente frente a grupo
Cuestionarios a) para madres y padres de familia. Ver anexo 3.	280915	10 padres y madres de familia al azar: 7 mujeres 3 hombres	Durante la junta de presentación como titular del grupo se seleccionó y se llevó a cabo la aplicación personal.
b) para el alumnado. Ver anexo 5.	011015	10 estudiantes: 5 niñas 5 niños	Durante la clase se realizó la selección al azar.

Sociogramas Ver anexo 6	051015	31 estudiantes: 17 niñas 14 niños	Por mi adscripción como docente titular
Observación	280915 al 041115	31 estudiantes: 17 niñas 14 niños	Por mi adscripción como docente titular

2.1.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Existir es más que vivir porque es más que estar en el mundo. Es estar en él y con él. Y esa capacidad o posibilidad de unión comunicativa del existente con el mundo objetivo contenida en la propia etimología de la palabra, da al existir el sentido de crítica que no hay en el simple vivir. Trascender, discernir, dialogar (comunicar y participar) son exclusividades del existir. El existir es individual; con todo, sólo se da en relación con otros seres, en comunicación con ellos.

Freire

El diagnóstico aplicado para la realización de la propuesta de intervención esta conformado por 4 técnicas e instrumentos diagnósticos (dilema moral, cuestionarios, sociogramas y observación) los cuales retoman áreas socioafectivas, de juicio ético, análisis de su realidad, opinión y actuar cotidiano en el aula.

Como mencioné anteriormente el diagnóstico se llevó a cabo en dos instituciones educativas cercanas y aunque en su identidad institucional son dos instituciones muy diferentes me dieron parámetros similares de comprensión de la reproducción de roles y estereotipos, para tal propósito en las dos escuelas apliqué instrumentos diagnósticos similares para analizar las problemáticas y buscar el punto de acción, basados en una metodología de investigación empírica, donde la obtención de datos fueron tomados de mi práctica. A continuación se caracterizan las técnicas e instrumentos mencionados.

Tabla 6. Características de las técnicas e instrumentos diagnósticos

Instrumento	Características
Dilema moral	<p>Definición: Es una narración breve, a modo de historia, en la que se plantea una situación posible en el ámbito de la realidad que provoca un conflicto cognitivo a nivel moral. Debe buscarse una solución razonada del conflicto o un análisis de la solución elegida por el sujeto protagonista de la historia. Por regla general la situación se presenta como una elección disyuntiva: el sujeto protagonista se encuentra ante una situación decisiva ante la cual existen dos opciones, siendo ambas soluciones igualmente factibles y defendibles. El individuo se reconoce, pues, ante una verdadera e inevitable situación conflictiva. (Siciliani, 2004, p.12)</p> <p>Material de apoyo audiovisual:</p> <p>Dilema 1: Vestido nuevo, aplicada a docentes. Escuela A (ver anexo 1).</p> <p>Dilema 2: El hada de la llave del agua, trabajado con estudiantes de tercer grado Escuela B. (ver anexo 2).</p> <p>Propósito: Conocer su respuesta y valoración moral ante una situación conflictiva respecto a temas de género y analizar su carga valorativa de reacción social.</p> <p>Resumen del dilema: (ver resumen del planteamiento del dilema en anexo 1 y 2)</p>
Cuestionario	<p>Definición: El cuestionario es un sistema de preguntas ordenadas con coherencia, con sentido lógico y psicológico, expresado con lenguaje sencillo y claro. Permite la recolección de datos a partir de las fuentes primarias, y está definido por los temas que aborda. Logra coincidencia en calidad y cantidad de la información recabada. Tiene un modelo uniforme que favorece la contabilidad y la comprobación. Es el instrumento que vincula el planteamiento del problema con las respuestas que se obtienen de la muestra. (García, 2002, p.89)</p>

	<p>Propósito: observar juicios valorativos sobre la reproducción de roles y estereotipos de género socialmente construidos y así analizar los conocimientos conceptuales que tienen los participantes sobre conceptos de género y equidad.</p> <p>Ver anexos 3, 4 y 5, de preguntas guía para docentes, padres y madres, y para estudiantes, respectivamente.</p>
Sociograma	<p>Definición: Es una técnica para determinar las preferencias de los individuos respecto a diversos estímulos (personas) que forman parte de su medio. El sociograma ofrece de alguna manera la radiografía socioafectiva del grupo, que deberá interpretarse después, pues son usadas para intervenir tratando de dar una solución al problema “real” del grupo. (Rodríguez, 2001, p.18)</p> <p>Ámbitos de análisis: Académico, social, afectivo, deportivo y creativo.</p> <p>Propósito: Analizar las preferencias en los diversos ámbitos para observar las interrelaciones dentro del salón de clases, para detectar segregación o separación por cuestiones sexo genéricas.</p> <p>Se aplicaron sociogramas referidos a ámbitos de relaciones académicas, sociales, afectivas, creativas, deportivas y como se muestra en el anexo 6.</p>
Observación	<p>Definición: La actuación conjunta y necesaria de tres elementos fundamentales: percepción, interpretación y conocimiento previo, permiten una observación más adecuada. La percepción implica una selección primaria, por lo que se representan fragmentos de la realidad. La interpretación corresponde a la asignación de significado a lo percibido de acuerdo con el contexto. El conocimiento previo es muy útil si su única finalidad es la de ser base objetiva de apoyo o punto de referencia que facilita una mejor interpretación de lo percibido. (Anguera, 1986, p. 37).</p> <p>Mediante un “muestreo ad libitum” propuesto por Fassnacht (1982) donde se utiliza una observación exploratoria, de carácter informal y asistemático, que proporciona información sobre una situación y facilita la posterior sistematización del estudio, realicé</p>

	<p>una observación general y registro en el diario del profesor de los resultados de proyectos realizados en las dos instituciones (A y B) donde estuve adscrita en el ciclo escolar 2015-2016, destacando que lo llevado a cabo en la escuela A es un complemento y un punto de partida para poder llevar a cabo el diseño y el desarrollo de mi propuesta de intervención, pues en ella pude observar como externa la labor educativa, pero el trabajo tiene como centro y objetivo el impacto en el grupo a mi cargo</p> <p>La observación se realizó en el consejo técnico (Escuela A), y en las aulas y sesiones de familia en ambas escuelas.</p> <p>Propósito: observar si se presentan elementos de reproducción de roles y estereotipos de género, así como comportamientos, opiniones y valoraciones de género.</p>
<p>Estrategia pedagógica: proyecto educativo</p>	<p>Proyectos aplicados:</p> <p>Proyecto 1: Ruta de mejora escolar. Escuela A (ver anexo 7).</p> <p>Proyecto 2: Proyecto bloque I. Escuela B. (ver anexo 8).</p> <p>Propósito Escuela A: Observar durante la práctica docente de manera externa e interna la reproducción de roles y estereotipos de género; así como elementos de las relaciones de poder que pueden estar presentes durante la actividad educativa.</p> <p>Propósito Escuela B: Observar durante la práctica educativa de manera participante la reproducción de roles y estereotipos de género que refleja y reproduce el alumnado en el aula; así como elementos de las relaciones de poder que pueden estar presentes durante la actividad educativa.</p>

2.2. RESULTADOS

El conocimiento que tengo del grupo así como los instrumentos y las técnicas de diagnóstico, permitieron ir analizando el contexto y la percepción que tienen las y los actores acerca del género en la escuela y en la institución, como reflejo de la sociedad,

a) Dilemas morales:

Para la aplicación de este instrumento realicé diversas modificaciones establecidas y orientadas durante mi licenciatura en educación primaria, específicamente en el seminario de análisis de la práctica dirigido por el profesor Oscar Cortés Jiménez, donde establecimos el ejercicio con variante de historia o video, dividiendo la discusión en 5 fases.

Enfrentarse al dilema moral

Adoptar una postura tentativa

Discusión en grupos reducidos

Debate general

Toma de posturas individuales

Teniendo los siguientes resultados:

Escuela A:

Dilema “Vestido nuevo”

Se llevó a cabo la proyección del video “Vestido nuevo” por decisión propia, se realizó un análisis con el profesorado donde se notó que dividieron su vida personal y laboral en sus opiniones, es decir, en el ámbito personal actuarían de una manera (burlona, de rechazo) y en el laboral (serio, tomando en cuenta al alumnado). Este ejercicio se trató de llevar de una manera muy natural y sencilla para denotar sus reacciones verdaderas.

Conforme fueron realizándose los comentarios fueron cayendo en contradicciones pues mientras que primero se hablaba de una equidad de género, después se hacía burla de las preferencias homosexuales y transexuales por simple hecho de una vestimenta como se

pueden observar en el anexo 1, y pude darme cuenta con esto, que muchos factores y problemáticas que tiene la sociedad han sido resultado de la reproducción docente del currículo oculto, ya que estas actitudes y gestos en el salón de clases salen a flote y los alumnos y alumnas reproducen lo que ven. El colectivo docente posee ideas que la sociedad ha seguido fomentando y la diversidad sexual es un tema que se cree tabú para muchas personas, y por tal motivo “piensan” que eso no está dentro de la educación, lo cual se sabe mediante investigaciones y por mi experiencia laboral, que no es así; la sexualidad es algo con lo que nacemos y con lo que se vive, no se debe de ocultar, ni se deben de crear ideas negativas sobre ella, se debe educar en la libertad, en el respeto y en la valoración, lo cual después de observar este dilema me hace darme cuenta de que las ideas de rechazo y de reproducción del deber ser tienen una raíz muy profunda en las aulas.

Por tal razón es evidente la existencia de ideas enraizadas sobre el deber ser sexual biológico, es decir, que algunos y algunas docentes reflejan creencias de los roles y estereotipos que deben de seguir los hombres y las mujeres, actuando de manera un tanto defensiva o burlona al notar la ruptura de estas ideas rechazando inconscientemente la diferencia y la otredad.

Escuela B.

a) El hada de la llave de agua

Se presentó el video infantil de la serie “Los cuentos de la calle broca” por decisión propia, titulado “El hada de la llave del agua” en el cual se presenta un conflicto moral sobre los valores y donde se observa que las protagonistas se casan como una opción para solucionar un dilema, donde se pudo observar que en momentos según el tema que se estaba tratando se escuchaban risas o gestos de sorpresa, aunque no note ninguno hacia el tema del matrimonio y el servicio a los hombres, pues lo consideran como algo natural de la sociedad. Al concluir la proyección y comenzar con las preguntas, pude notar que desde pequeños se tiene una basificación de los roles sexuales de la sociedad, ven como natural un matrimonio (considerándolo como algo importante en la vida y en el que el amor es un hecho), la inferioridad de las mujeres y el hecho de la relación mujer-hombre.

Conforme fueron realizándose los comentarios pude notar el discurso de la igualdad de género, como “Todos somos iguales” o “Todos tenemos los mismos derechos” pero también

el rol social que juega cada sexo, los prejuicios sobre el pensamiento de las mujeres como que era bueno que la hada buscara a un mago porque él si era sabio, el rol del matrimonio como solución a los problemas, el estereotipo de mujer casada feliz, la cuestión de servicio al hombre, etc., también en los comentarios el alumnado denoto su forma de estructura familiar y una proyección de la mentalidad de sus propios padres y madres pues hacían comentarios como: “es que en una familia se debe tener papá y mamá”, “los hombres trabajan y las mamás hacen que quehacer”.

b) Cuestionarios de conocimientos, actitudes y valores de género

Decidí aplicar un cuestionario de prueba preliminar y estructurada para conocer las conocimientos, valores y opiniones sobre género, considerando entre otros aspectos, los roles y estereotipos de género. En los anexos 3, 4 y 5 se presenta las guías de preguntas para docentes, madres y padres, y estudiantes respectivamente. Los cuestionarios se elaboraron ex profeso, por lo que no son generalizables, pero se consideran adecuados para la población de estudio de las dos instituciones con los fines del diagnóstico, como punto de partida para el diseño específico de la propuesta de intervención. Algunas preguntas son iguales, lo que permite identificar tendencias y compararlas entre los diferentes actores de la realidad escolar.

Los cuestionarios se dividieron por sector de actores, organizándolos, por un lado, para la presentación según mi adscripción laboral y los momentos educativos donde pude relacionarme con los participantes, y por otro, reuniendo las opiniones de las dos instituciones educativas por sector (madres y padres de familia, docentes y estudiantes), y también de forma global en el último apartado de este capítulo.

Se obtuvieron los siguientes resultados

- **Padres y madres de familia**

El resultado fue que los y las participantes reflejan un descontento ante la organización y diferentes personas de la comunidad educativa como es el caso de la directora de la escuela A, la cual consideran con un inadecuado trato hacia los padres y madres de familia, así mismo consideran que a los y las docentes nos hace falta un

poco más de capacitación para atender a las necesidades de los alumnos y alumnas que no solo consisten en el área curricular, que si existe la promoción de valores de convivencia pero solo de palabra pues no se practican. Ellos muestran una falta de conocimiento en la cuestión de género y equidad pues consideran que eso solo es “llevarse bien y no pelear”, así mismo consideran que hombres y mujeres se “meten el pie” respecto a sus derechos. En ocasiones no muestran comentarios críticos a su realidad contextual y consideran que el discurso de inclusión es totalmente válido, aunque en su vida cotidiana se quejen de sus labores, también apoyan en la reproducción de roles y estereotipos promoviendo prácticas y obligaciones sexo genéricas, tales como las labores del hogar para niñas y los deportes para niños. Y mencionan problemáticas sociales como: violencia, discriminación, inequidad social y de género, falta de valores, etc. Cuestiones que tienen relación con la reproducción de roles y estereotipos socialmente establecidos como:

- Los hombres y las mujeres se deben de llevar bien para que exista la igualdad” (madre de familia 4° año)
 - Si las mujeres y los hombres hacen lo que les toca hay igualdad en el trabajo” (padre de familia 6° año)
 - Yo pienso que se maneja un discurso bien bonito, pero los hombres hacen lo que deben y nosotras todavía estamos en la casa” (madre de familia 3° año)
- Docentes:

En cuanto a resultados reflejaron diferentes opiniones y posturas respecto al área de oportunidades por género pues manejan el discurso de la igualdad de oportunidades, pero están conscientes de que en la vida real los puestos con mayor responsabilidad o prestigio son dirigidos por hombres. La mayoría consideran que en la sociedad actual se vive en la equidad pero contrastan al dar las respuestas sobre la presencia de mujeres en el magisterio, pues consideran que una mujer tiene: más paciencia, más cariño, más capacidad de interrelaciones, más instinto de enseñanza, más sensibilidad y amor maternal, lo que es una muestra de que es un punto de partida de la problemática de reproducción de roles y estereotipos en la institución educativa, pues en la pregunta referente a la equidad de género se dieron respuestas referentes al

discurso de “los mismos derechos”, a cuatro de diez, docentes que se les entregó el cuestionario para que lo devolvieran posteriormente, sus respuestas son salientes del diccionario escolar y de internet, lo que posiblemente refleja la inseguridad de argumentos que tienen los y las docentes, además de externar la presencia de una presión social, ya que muchos tienen la idea de que los maestros y maestras no se pueden equivocar y por eso deben de saberlo todo.

- **Alumnos y alumnas:**

Los cuestionamientos reflejaron la reproducción de estereotipos y roles que se da en la institución, pues aunque curricularmente se tratan estos temas, siempre se tratan como algo aislado, es decir, se les enseña un discurso, pero realmente no se busca un conocimiento significativo aplicable, ya que todos ponen el discurso que se tiene de que todos tenemos los mismos derechos, pero al cuestionarlos sobre lo que significa “llorar como niña” y “los hombres no lloran”, reflejan las obligaciones que la sociedad les ha impuesto por el simple hecho de ser hombres o mujeres, siempre mostrando lo femenino como negativo pero también ejerciendo una presión sobre el deber ser como hombres. En sus respuestas se nota la cuestión de la reproducción destacando algunas:

“Yo no le diría a un niño que llora como niña, porque se sentiría peor.” (alumno 4°)

“Los niños no pueden ser bailarines de ballet, se verían un poco raros” (alumno 5°)

“Me gustan más las maestras, son más estrictas” (alumna 3°)

“Los niños no pueden ser bailarines de ballet, no son niñas” (alumna 6°)

c) Sociogramas:

Este instrumento funcionó como un estímulo que motivó una respuesta discriminatoria respecto al entorno grupal del grupo 3°C a mi cargo como docente titular, y en este caso se analizaron 5 aspectos que consideré fundamentales para el diagnóstico de mi problemática a analizar: académico, social, afectivo, deportivo y creativo, con el objetivo de mostrar en forma de diagrama las estructuras sociales que existen dentro de la clase en un ambiente

formal y en un ambiente informal, creando escalas de distancia social para ver la cohesión del grupo y por último averiguar quiénes son las personas que requieren atención o apoyo, (ver anexo 6).

Resultando lo siguiente:

Tabla 7. Ámbitos de análisis del sociograma

Ámbito	Indicador	Comentario de lo observado
Académico	Hay un concurso en la escuela y se va a escoger a una persona por grupo para presentar un examen o exposición y el grupo que salga más alto de calificación y gane, se va a ir de excursión al zoológico. ¿Quién crees que podría representar al grupo en el concurso?	El grupo muestra una cohesión de relaciones, donde se considera como líder académico a una niña por el historial académico que ha ido formando durante su educación primaria, no se observan distinciones de sexo ni grupos aislados.
Social	Tu familia está organizando tu fiesta de cumpleaños y te piden invitar a tus amigos y amigas del salón. ¿A qué persona le darías la invitación primero?	Denotan la existencia de tres grandes subgrupos que sería el encabezado por dos niñas y un niño lo que los coloca en una preferencia por cuestiones de trato o personalidad. Los grupos no están separados por sexo ni existe la exclusión observable de alguno.
Afectivo	El grupo va a ir de excursión al zoológico de Chapultepec y va a ser un camino de 2 horas ¿Con quién te gustaría sentarte en el camión?	En el ámbito afectivo se muestra una estructura compartida donde se interrelaciona el alumnado de tal manera que se puede observar a casi todo el grupo como un todo, sin distinción de sexo. es evidente la existencia de un subgrupo conformado por dos alumnas, pero es completamente normal la presencia de parejas con correlación, pues no están aisladas del todo.
Deportivo	La escuela está organizando un torneo de atletismo y todos van a participar en parejas ¿Con quién te gustaría participar?	Se observan diversos subgrupos no por separación sexual, pero si por habilidades deportivas, en el caso de un alumno y una alumna ellos se consideran a sí mismos los líderes deportivos del grupo, aunque los demás no los vean así. En el caso de los otros tres tienen correlación y muestran rasgos afectivos en la elección de compañero o compañera.
Creativo	La maestra quiere adornar el salón y hacer una ofrenda de días de muertos, organizo al grupo en	En este caso como tal no se observa un líder creativo, pero se pueden percibir diferentes tipos de relaciones, ya que entre ellos se entrelazaron y

	equipos y va a buscar el trabajo más bonito para ponerlo afuera del salón. ¿Con quién te gustaría trabajar para lograr el mejor trabajo?	formaron cuatro subgrupos y una correlación, las relaciones fueron relacionadas entre hombres y mujeres y los grupos variaron por afectividad y cuestiones académicas.
--	--	--

d) Observación:

Escuela A. Ruta de mejora escolar (descripción de lo ocurrido ver anexo 9)

De acuerdo con la ruta de mejora escolar del ciclo 2015-2016 de la escuela primaria Tonantzin, tiene que atender a las problemáticas sociales, normativas y curriculares que atañen a la institución educativa. Pues esta está fundada en la idea “de lograr acuerdos y compromisos en torno a poner a la escuela en movimiento hacia la mejora de sus logros y resultados verificables. De transitar del proceso de planeación a la implementación efectiva, seguimiento, evaluación y rendición de cuentas.

Conforme a esto el colegiado docente realizó una estrategia global con el fin de desarrollar la problemática de inequidad de género, pues resultó una prioridad dentro de la discusión docente, desarrollando un proyecto tomando en cuenta la cuestión curricular, las prioridades, ámbitos y estrategias globales (planeación de proyecto de ruta de mejora escolar, anexo 7), mediante 3 actividades base: rally con padres y madres de familia, exposición de trabajos sobre equidad de género y ceremonia del día de la independencia y el papel de las mujeres en la historia, las cuales fueron actividades que al propiciar la reflexión, posibilitaron la concientización acerca de la inequidad de género, ya que se notó la existencia de problemáticas de género en la vida diaria, la invisibilidad femenina, así como la reproducción social de roles y estereotipos, además de la utilización de lenguaje sexista y no incluyente por parte del docente y acciones discriminatorias y dicotomizadas.

Escuela B. Proyecto bloque I 3°C (descripción de lo ocurrido ver anexo 10)

Durante la aplicación del proyecto el alumnado dejó ver diversas acciones construidas socialmente como es el caso del lenguaje sexista como las frases “hay no seas niña”, “ya vas a empezar de chillona”, “eres gay”, etc., además de diversas acciones inconscientes donde se

notaban ideas enraizadas hacia lo que deben ser acciones de mujeres y de hombres, así como ideas de que lo femenino es opuesto a lo masculino, como el hecho de que un alumno mencionó durante una actividad con frutas, que “las fresas eran de las niñas” o el hecho de que al formar equipos al principio preferían a los y las compañeras de su mismo sexo; aunque fue notable que también existe la idea de igualdad de oportunidades laborales para hombres y mujeres pues en la actualidad las mujeres poco a poco se han ido abriendo puertas aunque todavía falta mucho por lograr, lo que fue muy evidente en la actividad de día de profesiones donde una alumna mencionó que quería ser bombera y un alumno que él deseaba ser panadero, pues ninguno de los dos pensaban que las profesiones tenían sexos estipulados.

Esta actividad me permitió a grandes rasgos tener una noción de la percepción que tienen las niñas y los niños, sobre lo que es ser mujer y hombre, es notable la reproducción del discurso social de los roles y estereotipos de cada género, lo que me permite darme cuenta que se necesita una intervención pedagógica.

2.3 CONCLUSIONES

Con base en los instrumentos diagnósticos aplicados puedo mencionar las siguientes conclusiones y propuestas para la aplicación de la intervención pedagógica por unidades didácticas:

Con apoyo de observaciones generales y el registro del diario del profesor pude percatarme de que en la práctica docente se tiene una mayor exigencia a los niños, se invisibiliza a las niñas en matemáticas, existe la separaciones por mujeres y hombres en formación y en asignación de lugares, se utilizan palabras en diminutivo para niñas, se delegan actividades por cuestiones biológicas (fuerza), etc., se maneja un discurso de inclusión y equidad pero no se lleva a cabo. En el caso del alumnado es notable que en la convivencia se externan insultos sexistas que maneja lo femenino como algo negativo, reproducen ideas de cualidades por género como que los niños son buenos para educación física y la niñas para español, durante el recreo son evidentes los espacios que manejan hombres (más amplios) y mujeres (pequeños).

Con el dilema moral pude notar la naturalización de los roles socialmente construidos y la falta de empleación del discurso de igualdad de género.

El cuestionario desde la participación de diversos integrantes de la comunidad educativa (docentes, alumnado, padres y madres de familia) mostró el punto de vista que se tiene de la equidad de género, así como la concepción de las realidades del ámbito educativo, social y personal, donde se sabe que la educación debe promover una educación de calidad e integral que se logra con la participación de la sociedad.

Los sociogramas concluyen que a simple vista en el grupo 3°C no existe una tendencia de agrupamiento por sexo, pero en la práctica si es más notable y existen alumnos y alumnas que se encuentran estratificados.

Por lo que puedo concluir que es evidente que existe una problemática de género, que en este caso es la reproducción de roles y estereotipos socialmente construidos, que involucra al alumnado, docentes, madres, padres y contextos como el social, áulico y de la escuela, que produce la naturalización del androcentrismo, la violencia simbólica, la discriminación, inequidades de género, reproducción de estereotipos, así como etiquetación y afectación de la autoestima y convivencia.

Por lo anterior, resulta es conveniente la realización de una intervención pedagógica a través de unidades didácticas. En el siguiente capítulo se presenta la propuesta para la inclusión de género en la planificación y desarrollo del trabajo en el aula en el grupo de 3°C de la escuela B, mediante la coeducación y la transversalidad pues son metodologías que trabajan con problemáticas sociales y desarrollo de convivencia con los principios de:

- △ Combatir la discriminación sexista
- △ Fomentar la democracia como posibilidad de alcanzar la igualdad
- △ El manejo de lenguaje incluyente
- △ Incluir en el curriculum formal y oculto la perspectiva de género
- △ La lectura crítica

Considerando dentro del diagnóstico y la planeación de la propuesta de intervención que:

- El ser humano está en permanente desarrollo y ese desarrollo se da en forma integrada.

- Lo más importante es la persona, su dignidad, sus valores, sus experiencias y su capacidad para aprender.
- La motivación en el aprendizaje y el desarrollo es intrínseca.
- El hombre interactúa constantemente con el mundo y, a partir de esta interacción, construye su realidad.
- El ser humano es fundamentalmente bueno, y por tanto se enfatiza en sus cualidades positivas y afectivas.
- Las relaciones educativas que se den en la escuela, deben favorecer las relaciones interpersonales en un clima de confianza y apertura, cuya base sea el diálogo abierto y sincero; lo que significa educar para el diálogo y la tolerancia. Por ello, la escuela debe continuar y completar la acción del hogar, brindando posibilidades de acceso al mundo de los conocimientos de manera sistematizada, en un tiempo y espacio determinados, ofreciendo igualdad de oportunidades a todos los niños y jóvenes.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La labor del docente no se queda en la enseñanza y reproducción del curriculum formal, no puede ser una labor aislada y sin prioridades sociales; ser docente es buscar la calidad educativa y luchar contra todo aquello que no permita el pleno desarrollo del alumnado o que ponga en peligro su integridad, es por todo esto que después de haber realizado un diagnóstico para conocer la problemática de género que se desarrollan en los espacios educativos decidí realizar una propuesta de intervención pedagógica para la equidad de género, la cual se diseñó con una metodología de coeducación y de transversalidad con los ejes de sexualidad y para la equidad de género, la cual fue aplicada al grupo 3°C de la escuela B, que es el grupo a mi cargo, con una población de 31 infantes.

En este capítulo desarrollo una serie actividades que considero como las bases de la propuesta, que en la práctica fue mas amplia. En la presentación de las actividades seleccionadas, incorporo fragmentos de lo ocurrido, así como un pequeño análisis y algunas adecuaciones o formas alternativas que se pueden realizar a las mismas, y una evaluación general de la propuesta

3.1 DISEÑO, APLICACIÓN Y ANÁLISIS.

Con base en los resultados del diagnóstico aplicado en la institución educativa Profesor Celso Flores Zamora, o escuela B, en el grupo de 3°C del turno matutino, decidí aplicar una propuesta de intervención pedagógica, que retoma el género como un elemento fundamental para las relaciones, considerando a la educación como la base de todas las desigualdades sociales, pero también de las transformaciones, ya que el papel de la escuela como institución maneja simbología, lenguaje, normatividad, subjetividades, curriculum y diversos aspectos fundantes de la reproducción de los roles y estereotipos sexistas de la sociedad, ya que “cada acción pedagógica tiene, pues, una eficacia diferenciada en función de las diferentes caracterizaciones culturales preexistentes de los sujetos y que son de naturaleza social. La escuela, al sancionar estas diferencias como si fueran puramente escolares, contribuye al

mismo tiempo a reproducir la estratificación social y a legitimarla asegurando su interiorización y persuadiendo a los individuos de que ésta no es social, sino natural. (Bourdieu y Passeron, 1979, p.17), todo esto a través del curriculum formal y el oculto, pues ha de saberse que los contenidos y la organización escolar y pedagógica, tiene un esquema de ruta que va orientando todas las acciones ya que “la naturaleza de la pedagogía escolar se podía encontrar no sólo en los propósitos declarados, en las razones de ser de la escuela y en los objetivos preparados por los maestros, sino también en las innumerables creencias y valores transmitidos tácitamente a través de las relaciones sociales y las rutinas que caracterizan la experiencia escolar”. (Giroux, 1992, p.70)

Tomando como base las metodologías de transversalidad y coeducación, con la realización de actividades donde se entrelazan los proyectos integrados, los ejes transversales (educación para la igualdad y educación para la sexualidad), los principios de la coeducación y los contenidos curriculares del tercer grado de educación primaria del segundo bimestre se realizó el diseño, aplicación y evaluación de la propuesta de intervención “*1,2,3 vamos a aprender en la igualdad*”.

En la sociedad actual estamos acostumbrados a desconocer muchos conceptos y a hablar de cuestiones que realmente no conocemos, y en el ámbito del género manejamos discursos que solo se quedan en el ámbito político, se habla de que se ha logrado una equidad en lo referente a mujeres y hombres, se dice que ya la sociedad logró ofrecer las mismas oportunidades a los sexos, etc., se maneja la palabra y las personas simplemente lo creen. Pero la equidad realmente no es el ideal, la equidad solo alude a la inclusión, el verdadero ideal es la igualdad, pues el género no es más que una construcción plenamente social.

Pues hablar de género es siempre estar en la pregunta, es cuestionarnos ¿por qué el lenguaje en femenino es considerado con menor prestigio que el lenguaje masculino?, ¿por qué la mujer es considerada traidora como el caso de la Malinche, o abnegada a vivirse como un ser para el bienestar de los otros. ¿Por qué en los hombres no se ve bien que usen vestidos o por qué se cree que va en contra de su masculinidad?, ¿por qué al casarse la mujer adquiere el

apellido del hombre como si fuera de su propiedad?, etc., todas esas construcciones y relaciones de poder que la sociedad ha ido creando con el paso del tiempo.

Hablando desde el punto de vista de la perspectiva género de Estela Serret, el género es “un instrumento de análisis que sirve para explicar las relaciones sociales de poder” (2008) con el pretexto de la diferenciación sexo genérica, que tienen como objetivo la “identificación de los sistemas simbólicos que promueven la subordinación de la mujer” (Serret, 2008). Y es que a lo largo de la historia las mujeres han sido consideradas como “el sexo débil” que es inferior, que ha sido invisibilizada por los hombres; aunque ellos tampoco han sido ajenos a las constantes exigencias que les establece la sociedad, es decir, en la construcción del género no existen los buenos ni los malos, sino solo relaciones de poder, ya que estas se manejan en la subordinación y la dominación, pues:

Entre cada punto del cuerpo social, entre un hombre y una mujer, en una familia, entre un maestro y su alumno, entre el que sabe y el que no sabe, pasan relaciones de poder que no son la proyección pura y simple del gran poder del soberano sobre los individuos; son más bien el suelo movedizo y concreto sobre el que ese poder se incardina, las condiciones de posibilidad de su funcionamiento. La familia, incluso hasta nuestros días, no es el simple reflejo, el prolongamiento del poder de Estado; no es la representante del Estado respecto a los niños, del mismo modo que el macho no es el representante del Estado para la mujer. Para que el Estado funcione como funciona es necesario que haya del hombre a la mujer o del adulto al niño relaciones de dominación bien específicas que tienen su configuración propia y su relativa autonomía (Foucault, 1979, p.157).

Como parte de la especialización en género en educación, se analiza todo lo anterior, desde las relaciones de poder socioculturales entre hombre y mujeres en el contexto educativo, con el pretexto de la diferenciación sexo genérica en contextos, procesos, documentos, sujetos educativos, etc. Considerando que somos seres biológicos (somos cuerpo), psicológicos (el yo que no existe sin los demás) y sociales (si no se tiene un proceso de socialización no se deja de ser un animal no humano, porque la cultura que es social da la posibilidad de ser

personas), y no se puede hablar de una cosa sin la otra, y el lenguaje que es una construcción social nos permite ser lo que somos y ser homo sapiens-sapiens.

Por tal motivo se debe trabajar dentro del salón de clases para fomentar la igualdad de género, actividades como:

- Cuidar la distribución del alumnado en aula sin distinción de sexo.
- Vigilar que el nivel de exigencia cognitiva sea igualitario para los y las integrantes del grupo.
- Evitar el lenguaje sexista.
- Realizar preguntas de manera general o distribuida igualitariamente para niñas y niños.
- Analizar los criterios de organización de equipos para integrar al alumnado en ambientes de respeto donde se puedan desarrollar plenamente sin carga de estereotipos o roles establecidos socialmente.
- Mantener un equilibrio en las participaciones de niños y niñas, con el fin de escuchar y tomar en cuenta sus opiniones igualitariamente.
- Promover textos en la escuela que fomenten la equidad de género.

Con el propósito de desarrollar en los y las alumnas una serie de actividades promotoras de la equidad e igualdad de género y con el fin de fomentar en ellos la conciencia de las relaciones entre personas de diferentes sexos, mediante una metodología de proyectos integrados transversales en relación con la coeducación, teniendo como base diferentes actividades generadoras vinculadas a los contenidos curriculares de las asignaturas de español, matemáticas, ciencias naturales, entidad, formación cívica y ética, educación artísticas y el proyecto a favor de la convivencia escolar, se diseñó una propuesta de intervención, de la cual se retoman seis actividades generadoras y su análisis. Estas actividades se desarrollaron del 17 al 26 de Noviembre del 2015, con los principios de:

- ✓ Combatir la discriminación sexista
- ✓ Fomentar la democracia como posibilidad de alcanzar la igualdad
- ✓ El manejo de lenguaje incluyente
- ✓ Incluir en el curriculum formal y oculto la perspectiva de género

✓ Lectura crítica

(Instituto de la Mujer, 2008, p. 17)

Estas actividades generadoras son:

Tabla 8. Organización de actividades base de la propuesta

Actividad	Temas a trabajar	Temporalidad	Asignatura curricular	Eje transversal
El papel de las mujeres en la revolución	Visibilización de las mujeres	<i>Planeación</i> del 17 al 19. <i>Exposición con invitación a toda la comunidad escolar,</i> el 20 de Noviembre	Matemáticas FCyE Entidad	Educación para la equidad de género
Soy mujer, soy hombre... como soy, soy perfecto	Equidad de género	23 y 24 de Noviembre	Español FCyE CN	Educación para la equidad de género Educación para la sexualidad
Visita al zoológico	Roles y estereotipos de género Visibilización de las mujeres	22 de Noviembre	Español Entidad FCyE Matemáticas Ciencias Naturales	Educación para la equidad de género Educación para la sexualidad
¿Quién es mi héroe?	Roles y estereotipos de género	24 de Noviembre	Español FCyE	Educación para la equidad de género
Teatro de emociones	Equidad de género	<i>Planeación</i> 24 y 25 <i>Presentación,</i> el 26 de Noviembre	FCyE PACE Artísticas	Educación para la equidad de género








Carta del año 2035	Roles y estereotipos de género	26 de Noviembre	Español Entidad	Educación para la equidad de género Educación para la sexualidad
-----------------------	--------------------------------------	-----------------	------------------------	---




Así como las siguientes estrategias:

- ❖ Dinámicas de interacción y convivencia entre niñas y niños.
- ❖ La transversalidad de valores como el de igualdad y la lucha contra la desigualdad entre hombres y mujeres.
- ❖ Dar libertad de elección a las niñas y niños sobre sus actividades sin condicionarles por cuestiones de sexo.
- ❖ Enseñar a respetar todas las formas de sexualidad, para evitar prejuicios negativos y faltas de respeto.
- ❖ Rescatar e introducir la figura de mujeres que tuvieron relevancia en algún ámbito de la cultura o la sociedad.
- ❖ Apostar por aulas cooperativas y participativas.
- ❖ Considerar al alumnado como el protagonista de su proceso de aprendizaje.

Se incluyó al género en la planeación y realización, desarrollando los ejes transversales a través de la práctica diaria y de aspectos cualitativos de aprecio, valoración y práctica de la equidad e igualdad de género. Al mismo tiempo, al tema de género se le dio una ubicación programática de acuerdo al plan y programas de educación primaria de tercer año 2011 de la SEP, así como el Plan de Acción de Convivencia Escolar 2015 de tercer año (PACE).

Cada actividad base en el documento posee dentro de la planeación y aplicación el o los ejes transversales aplicados, la relación con género, formas de evaluación, fragmentos de diálogos ocurridos mediante la actividad que son extractos de grabaciones, un análisis con referentes teóricos sobre la actitudes tomadas antes las actividades. En algunas de las actividades, también se mencionan las características de los materiales que se analizaron. También se presentan adecuaciones, actividades alternas o complementarias que se pueden tener en mente para enriquecer la aplicación de una propuesta. Quedando de la siguiente manera:

Visibilizar a las mujeres: mujeres en la revolución. Fecha: 17, 18 y 19 de Noviembre						
Ubicación programática						
Campo formativo:	Asignatura:	Bloque:	Tema:	Aprendizaje esperado:		
Prácticas sociales de lenguaje	Español	II	* Historia familiar *La rima	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta y valora la diversidad social y cultural de las personas. • Identifica algunos de los recursos literarios del texto poético. 		
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Estudios de mi entidad	II	*La revolución mexicana	Relación del espacio geográfico y el tiempo histórico		
ACTIVIDAD 1 Mujeres en la revolución.			EJE TRANSVERSAL	TEMÁTICA DE GÉNERO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Comente su investigación sobre las personas que participaron en el movimiento revolucionario, observe algunas imágenes de la época y comente lo observado.</p> <p>Comente sobre el papel que jugaron mujeres, hombres e infantes en la lucha. Comente sobre los ideales que se perseguían.</p> <p>Observe un video del corrido de “La Adelita”, identifique las rimas y comente la importancia que tuvieron las mujeres y las posibles causas de su invisibilidad en la historia.</p>			<p>Educación para la equidad de género: visibilidad de las mujeres en la revolución mexicana.</p> <p>Educación para la sexualidad</p>	<p>Estereotipos sociales.</p> <p>Roles de género.</p>	<p> Imágenes de la revolución</p> <p> Video del corrido de la Adelita</p> <p> Refranero popular</p> <p> Cartulinas y plumones</p>	<p> Producciones (investigación)</p> <p> Comentarios (conocimiento del tema, opinión)</p> <p> Actitudes (favorables o desfavorables a la participación)</p>

<p>Escuche algunos refranes del refranero popular sobre mujeres y hombres, y comente su opinión sobre la manera en que se conciben a mujeres y hombres, y si están de acuerdo o no con lo que se expresa.</p> <p>Elabore una pequeña rima sobre el tema (la revolución) y la comente con los compañeros y compañeras.</p> <p>Se organice en equipos y elabore un cuadro de investigación con los apartados: tema, ¿qué sé del tema?, ¿qué es lo que quiero saber? Y ¿cómo lo quiero trabajar?</p> <p>Comparta con el grupo su tabla y grupalmente organice y seleccione los temas a desarrollar. Investigue de tarea sobre su tema.</p> <p>En equipos comparta su información de tarea y seleccione lo que considere más importante y elabore sus láminas y maquetas sobre el tema.</p> <p>Ensaye con su equipo una exposición sobre su tema y grupalmente se elaboren las invitaciones para la exposición de sus investigaciones y trabajos.</p> <p>Organice sus equipos y termine trabajo.</p> <p>Exponga ante diversos grupos de la escuela sus investigaciones y al final comente al grupo sobre sus experiencias, comentarios o cuestiones que pudieron observar.</p>				<p>de las mujeres, reconocimiento)</p> <p> Valoración global de la participación.</p> <p> Trabajo colaborativo</p> <p> Expresión oral</p>
--	--	--	--	--

<p>Fragmento de diálogos durante la actividad:</p> <p>Maestra (M): muy bien el día de hoy vamos a ver un tema muy interesante, que tiene que ver con algunas festividades de este mes, ¿alguien sabe que cosas festejamos en Noviembre?</p> <p>Niño 1 (O1): el día de muertos</p> <p>Niña 1 (A1): el día de la independencia, aaa no perdón de la revolución.</p> <p>M: aaaa muy bien, el día de muertos se celebró a principios y ahora tenemos cerca el día de la revolución mexicana, pero ¿qué paso en la revolución o qué, para que sea tan importante?</p> <p>O2: pelearon maestra, había alguien malo y las personas lucharon.</p> <p>M: mmmm pues pasó algo muy parecido. Recordarán que ya hemos hablado de la independencia, pues la revolución fue otra lucha como esa, nada más que esta fue para realizar un gran cambio, pues en esa época existía un hombre que gobernó México por más de 30 años, que al principio ayudó mucho al país, pero que después se convirtió en un dictador...</p> <p>O1: ¿qué es un dictador?</p> <p>M: aaa es una persona que no permite que se lleve a cabo la democracia, que no deja elegir, que toma las decisiones sin preguntarles a los demás y lo que diga se tiene que hacer, es como si yo te quitará tu pluma porque yo quisiera, aunque fuera tuya.</p> <p>O1: ah ya entendí</p> <p>M: pues imaginen que esto pasaba con sus tierras, las mujeres, los hombres, las niñas y los niños trabajaban el campo en horarios de casi 16 horas y las ganancias pues eran para la persona rica que era propietaria y mientras el pueblo se moría de hambre, mientras que este dictador que era Porfirio Díaz pues aquí en la Ciudad de México tenía muchos lujos. Es por eso que en esta batalla se levantaron hombres, mujeres, ¿¿niñas y niños?? en el movimiento.</p> <p>A2: ¿entonces las mujeres pelearon como en la independencia?</p>	<p>Análisis</p> <p>En los temas curriculares se marcan los principales acontecimiento históricos que han sucedido en México y en el mundo, de una manera considero algo polarizada por la idea de la creación de héroes y villanos. La historia también se ha tratado con un enfoque androcéntrico, donde la mujer pasa a un segundo plano donde ya no es visible, donde participa porque tiene la función de servir al hombre, son casi nulas las mujeres que aparecen en los libros de historia, y eso es parte de lo que la educación debe cambiar, debe formar una nueva identidad, en palabras de Joan Scott ella menciona que “la historia ya no trata más de las cosas que les ocurrieron a las mujeres y a los hombres, ni de la forma en que éstas reaccionaron; al contrario, trata de cómo se han construido las significaciones subjetivas y colectivas de hombres y mujeres vistos como categorías de identidad” (1989, p. 35). El hecho de la sorpresa del alumnado ante la existencia de mujeres que lucharon en la revolución es un reflejo de la ideología androcentrista que prevalece en muchas sociedades, y de la creación de roles y estereotipos para hombres y mujeres, pues se le atribuyen a estas una falsa debilidad y fragilidad. El hecho de narrar y mostrar al alumnado que existieron mujeres que salieron de este rol, despierta la curiosidad y crea una conciencia del papel de las mujeres actuales y en este periodo histórico, donde obtuvieron relevancia por ser llamadas “Adelitas”, y es que “las investigaciones recientes han mostrado, no el que las mujeres fuesen inactivas o estuviesen ausentes en los acontecimientos históricos, sino que fueron sistemáticamente omitidas de los registros oficiales” (Scott, 1989, p. 38), y es prioridad que las nuevas generaciones no reproduzcan esa historia donde las mujeres fueron borradas, pues hay que enseñar que mujeres y hombres tienen un valor igualitario y que se debe luchar por ello.</p>
---	---

<p>M: claro que si, recuerden que las mujeres siempre han estado presentes y han sido grandes líderes en estos movimientos, es más las mujeres peleaban con sus bebés en la espalda, envueltos en rebozos y manejaban armas, fueron muy valientes y se las llamaba Adelitas.</p> <p>O3: aaa como la de la canción que bailamos en primero.</p> <p>M: exactamente a las Adelitas se les hicieron varias canciones que describían sus heroicas hazañas.</p> <p>O4: y ¿Por qué en las monografías que usted nos ha pedido no vienen mujeres?</p> <p>M: aaa eso es porque ya habíamos hablado que en la historia se oculta mucho la participación de las mujeres, muchas veces las personas que escriben esta historia pues solo menciona los grandes actos de los hombres.</p> <p>Saraí: profesora, profesora, eso no es justo.</p> <p>M: eso lo sé y por eso nosotros y nosotras debemos de aprender a investigar para que no nos engañen.</p> <p>A3: ¿y qué pasaba con los bebés de las Adelitas?</p> <p>A1: pues también los mataban.</p> <p>M: muy bien, para situarnos más en esta época qué les parece si ponemos mucha atención y vemos algunas imágenes que les traje.</p> <p>(después de ver las imágenes y escuchar el corrido de Adelita)</p> <p>M: muy bien, y qué piensan de lo que observaron.</p> <p>A4: que utilizaban unos sombrerotes y una pistolas grandotas.</p> <p>O1: yo, yo, yo, que tenían bigotes bien grandotes y cara de malos y que andaban en caballos, y que eran muchas las mujeres que peleaban.</p> <p>O2: las mujeres usan faldotas y sus sombreros como los hombres y esas tiritas de con balas.</p> <p>A5: esas son carrilleras maestra.</p>	<p>La postura del alumnado al mencionar que la situación histórica de la mujer no es justa, refleja una forma de pensamiento incluyente. Las niñas pueden sentirse identificadas respecto a la idea que tienen del hecho de ser mujer, desde el punto de vista personal, donde ellas pueden saber que son capaces de lograr lo que deseen. Posiblemente los niños al ampliar su perspectiva acerca de las mujeres pueden desarrollar actitudes incluyentes y solidarias, y desarrollar una mayor valoración de las mujeres, en primer lugar de sus madres, a las cuales consideran un ejemplo y seres de admiración por las labores que realizan.</p> <p>Las imágenes mostradas de la época tuvieron un impacto visual notable en el alumnado que chocó con la idea de la maternidad, pues los medios de comunicación y lo que nos rodea mantiene la idea una madre que es valiente para cuidar a su bebé pero es femenina y delicada, contrastando con las imágenes que observaron de mujeres fuertes, valientes que lucharon por un mejor futuro para sus hijos e hijas, por lo que tuvieron que luchar llevando a sus bebés a cuestras; esto se les hace asombroso e increíble, pues no creían que era posible ya que la labor de la mujer ha sido inferiorizada, ya que “la selección de significados que define objetivamente la cultura de un grupo o de una clase como sistema simbólico es</p>
--	--

<p>M: muy bien, pues observaron la situación en la que estaba el pueblo, ya ven por qué se hizo la revolución, pues ahora que ya sabemos algunas de las causas, vamos a organizarnos para investigar qué fue lo que paso en este movimiento e investigar que paso con estas mujeres que no nos nombra la historia, ¿qué les parece?.</p> <p>A1: hay yo quiero hablar de las Adelitas</p> <p>O3: ¿y vamos a poder hacer dibujos?</p> <p>M: claro que si, vamos a hacer dibujos y láminas, porque van a exponer.</p> <p>O3: yo voy a dibujar a una Adelita con su bebé.</p> <p>O1: hay nooooo yo iba a dibujar eso.</p> <p>O5: yo un dibujo del ferrocarril y arriba muchas personas</p> <p>M: ok, ok, entonces ¿qué les parece si nos organizamos en equipos y comentan que tema les gustaría investigar y en cinco minutos realizamos nuestro cuadro de investigación.</p> <p>(posterior a la exposición de los temas: Hechos de la revolución mexicana, vestimenta de la época de la revolución, las Adelitas, la batalla por las tierras, consecuencias de la revolución y la búsqueda de la igualdad de derechos)</p> <p>M: muy bien ya que pudieron trabajar los temas, escuchar a sus compañeros y compañeras, y exponer a sus mamis y al grupo de cuarto. ¿qué es lo que piensan del tema de la revolución mexicana?</p> <p>A2: que es importante que aprendamos mucho sobre la revolución.</p> <p>Saraí: yo aprendí profesora que se murieron muchas personas pero que al final le ganaron a Porfirio Díaz.</p> <p>O4: que usaban unos sombreroes y se veían bien chistosos.</p> <p>A5: yo aprendí que las mujeres eran muy valientes y muy buenas.</p> <p>M: muy bien, y ¿cómo qué mujeres revolucionarias pudimos conocer?</p> <p>O5: Carmen Serdán y Eu..., Eeuulalia</p> <p>M: si Eulalia Guzmán</p> <p>A1: a la que le decían “La China” y a las hermanas Narváez.</p>	<p>arbitraria en tanto que la estructura y las funciones de esta cultura no pueden deducirse de ningún principio universal, físico, biológico o espiritual, puesto que no están unidas por ningún tipo de relación interna a la «naturaleza de las cosas» o a una «naturaleza humana»” (Bourdieu y Passeron, 1979, p. 48).</p> <p>Hay que fomentar una educación donde se incluya a todas las personas sin importar el género, la raza, ideologías, etc., pues la sociedad y los seres humanos somos mega diversos, y cerrar los ojos y dejarnos llevar por discursos de grupo dominantes que ejercen un poder autoritario que se reproduce en las futuras generaciones, es lo que no nos deja avanzar, no deja que se forme una nueva sociedad, es sabido que se está entramado entre historias, creencias, costumbres, hábitos, ideas, pero con estos cambios se necesita una renovación, se requiere vislumbrar un futuro prometedor donde se pueda ser libre, donde no se nazca con destino determinado por tu sexo o por tu clase social. . El alumnado realizó una investigación sobre estas mujeres de las que no hemos escuchado, pero que marcaron la historia, y fue complicado encontrar nombres, así mismo sucede en las ciencias, en las matemáticas; porque nacer mujer aunque se niegue actualmente es nacer con una carga social de servicio y maternidad, pues aunque se dice que los derechos son universales, el hecho esta en el ejercicio de estos, pues están ahí pero no para todos, el alumnado también pudo darse cuenta de esto, porque las</p>
--	---

<p>A6: también la que se llamaba “Adelita” de verdad, que fue la que expusimos, que se llamaba...</p> <p>A2: se llamaba Altagracia, pero no me acuerdo que...</p> <p>M: ha si se me estaba olvidando Altagracia Martínez. Muy bien, veo que si pusieron mucha atención. Ahora hablemos de la constitución que se firmó.</p> <p>A6: la firmó Venustiano Carranza y ahí tiene nuestros derechos</p> <p>M: muy bien, ahora, ¿ustedes creen que los derechos de esa constitución sean iguales para hombres y mujeres?</p> <p>O1: pues si maestra.</p> <p>A5: pero usted nos dijo que antes las mujeres no podían votar.</p> <p>O1: aaaa nooooo</p> <p>A1: no maestra, porque las mujeres no podían votar por sus presidentes.</p> <p>M:¿y por qué creen que esto sucedía?</p> <p>A5: porque las mujeres no tenían derecho o no las querían.</p> <p>A7: es que no había igualdad</p> <p>A1: pero no era justo, las mujeres podemos hacer todo lo que los hombres.</p> <p>M: pues si, pero ya hemos hablado de la invisibilización de la mujer..</p> <p>O1: si que las hacen invisibles en la historia</p> <p>M: exacto y de la lucha que se ha tenido y que se sigue teniendo para que la mujer sea considerada como un igual al hombre.</p>	<p>mujeres pelearon codo a codo con los hombres y aun así no podían tener la libertad de elegir de votar, se les hace injusto este hecho y muestran su posición ante estas ideas, pues el problema no es la falta de información sobre las mujeres sino más bien “...la idea de que tal información no tenía nada que ver con los intereses de la ‘historia’, lo que condujo a la ‘invisibilidad’ de las mujeres de los relatos del pasado” (Scott, 1989, p. 56). He ahí la importancia de que en la educación se traten estos temas, pues es concientizar en el alumnado la lucha que han tenido las mujeres por tener una vida como la que tienen actualmente y que debe también transformarse, el hecho de que sepan de la invisibilidad de las mujeres crea una forma de pensamiento que si se reprodujera cambiaría muchas problemáticas actuales y buscaríamos una verdadera igualdad no el discurso político que actualmente se maneja restringida a cuestiones numéricas. Se trata de darnos cuenta que hay una injusticia, como el alumnado menciona, y que las mujeres y los hombres pueden hacer las mismas cosas y merecemos las mismas oportunidades.</p>
---	--

Adecuaciones, actividades alternas y/o complementarias:

Se puede dar la utilización de material audiovisual, que refleje las situaciones políticas, sociales y económicas de la época revolucionaria.

Utilizar imágenes de las principales mujeres que participaron en la revolución.



Una visita al monumento y al museo de la revolución poniendo especial hincapié en la escultura del pueblo revolucionario.



Seleccionar un fragmento del libro “Las Adelitas” de Elena Poniatowska, y comentarlo con el grupo.

**Valoración propia y de la diversidad:
Soy mujer, soy hombre...como soy, soy perfecto, perfecta.
Fecha: 23 y 24 de Noviembre**

Ubicación programática

Campo formativo:	Asignatura:	Bloque:	Tema:	Aprendizaje esperado:
Prácticas sociales de lenguaje	Español	II	* Poemas * Historia familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa su fluidez y la modulación de voz en la lectura en voz alta de poemas. • Respeta y valora la diversidad social y cultural de las personas.
Desarrollo personal y para la convivencia	Formación cívica y ética	II	*Igualdad	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica situaciones, en la escuela o el lugar donde vive, en las que se aplican en igualdad de circunstancias reglas y normas.

ACTIVIDAD 2 Soy mujer, soy hombre...como soy, soy perfecto, perfecta.		EJE TRANSVERSAL.	TEMÁTICA DE GÉNERO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Analice la lectura del pregón, y localice sus elementos. Comente sobre lo realizado.</p> <p>Localice los elementos del poema “la mujer y el hombre” de Víctor Hugo, y analice lo que dice en lo referente a la concepción que tiene de mujeres y hombres.</p> <p>Comente estereotipos encontrados en el texto y en la sociedad sobre los sexos (escuela, en el lugar en el que vive y el contexto nacional).</p>		<p>Educación para la equidad de género (igualdad de oportunidades para hombres y mujeres)</p> <p>Educación para la sexualidad</p>	Estereotipos sociales.	Poema “la mujer y el hombre” de Víctor Hugo (obtenido de internet)	<p> Producciones (elaboración de poema sobre ellos mismos y su percepción de su género)</p> <p> Comentarios (los estereotipos mencionados en el material)</p>

<p>Realice un apunte sobre estos estereotipos. Comente su opinión sobre el respeto a la diversidad social, sexual y cultural de las personas.</p> <p>Elabore un poema sobre ellos y ellas, así como su percepción de rol de género, cualidades y defectos.</p> <p>Socialice el poema con el grupo y conozca la percepción que cada uno tiene de sí mismo.</p>				<p>de análisis y su punto de vista)</p> <p> Actitudes (favorables o desfavorables sobre los estereotipos socialmente contruidos para hombres y mujeres)</p> <p> Valoración global</p>
<p>Fragmento de diálogos durante la actividad:</p> <p>Para llevar a cabo la actividad se utilizó un fragmento del poema titulado “la mujer y del hombre” del poeta, dramaturgo y novelista romántico francés, Víctor Hugo, el cual fue considerado como uno de los más importantes en lengua francesa. (1802-1885).</p> <p>El poema como tal no tiene una inclinación de superioridad masculina, pero si sirve de contraste para observar algunas concepciones que se tienen de los hombres y de las mujeres, dando una visión de hombres glorificados y mujeres santificadas, como era en la época.</p>	<p>Análisis</p> <p>Fueron muy evidentes las reacciones de descontento ante lo que decía el poema, posiblemente por los temas que ya se llevaban trabajando desde el mes de Septiembre, donde se había planteado la igualdad de oportunidades, por lo que considero que sentían opuestas las ideas del poema a lo que se había puesto o creyeron que no había concordancia en lo que yo como su maestra manejaba de discurso y los materiales que les ofrecía. La participación fue menor de lo acostumbrado, posiblemente se debió a que existió un contraste de ideas con respecto a actividades anteriores, y ellas y ellos no se sintieron con confianza para expresar su opinión o pensaron en el hecho de buscar argumentos que me “complacieran” o que yo como su maestra aceptara como valido aun sabiendo que</p>			

<p>Maestra (M): bien, ahora pongan atención, voy a leer estrofa por estrofa y me van diciendo lo que se entiende siii, ya saben manita para que todos y todas nos podamos escuchar.</p> <p>(en voz alta) <i>“El hombre es: la más elevada de las criaturas. La mujer es: el más sublime de los ideales”.</i></p> <p>¿Qué creen podemos decir de esto?</p> <p>(hay una mano levantada) Si Cristhoper...</p> <p>Niño 1 (O1): está mal porque los hombres no son más que las mujeres, ni las mujeres más que los hombres.</p> <p>Niña 1 (A1): si todos somos iguales</p> <p>A1: maestra, maestra, es como el cuento de la creación del hombre de los mayas y así no debe de ser, porque tenemos los mismos derechos y nadie es más que otra persona.</p>	<p>no era lo que anteriormente se había trabajado y que chocaba con el propio discurso de igualdad, que al final me mostró la idea de que existe un dominio del docente en las mentalidades del educando, además en su experiencia en la escuela ha prevalecido una visión androcéntrica, acorde con la modernidad, pues “la modernidad crea diferencia, exclusión y marginación. Las instituciones modernas, al tiempo que ofrecen posibilidades de emancipación, crean mecanismos de supresión más bien que de realización del yo” (Giddens, 1995, p. 11).</p> <p>A pesar de lo anterior, fue importante e interesante el hecho de que algunas/os reaccionaran y no solo se dejaran llevar por mis palabras.</p> <p>Es notable el discurso que se ha manejada sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, creando en ellas y ellos una idea de que en derechos existe una igualdad, aunque ya anteriormente investigaron que antes las mujeres no tenían la oportunidad de elección y por tal motivo defienden una postura y la relacionan con materiales conocidos para dar concordancia a sus argumentos, además el hecho de que cotidianamente estar trabajando el tema y contrastándolo con la vida diaria, ha generado una visión de lo que es su cuerpo, su género y la manera en que la sociedad los percibe y la percepción que ellos y ellas tienen de su persona, pues el género no es un concepto que se conoce o se intenta conocer, sino que el género se vive, somos cuerpos sexuados y es que como dice Giddens “el niño aprende acerca de su cuerpo principalmente en función de su implicación práctica con el mundo objetivo y con los demás. La realidad se capta en la práctica diaria” (1995, p.76).</p> <p>Al contrastar la idea que se tiene de las características de un águila y de un ruiseñor, es notable que los y las alumnas ya se han percatado de los estereotipos que maneja el texto, pues saben que estas actividades no son exclusivas de un género, aunque la sociedad en la mayoría de las ocasiones quiera poner una barrera divisoria, fue</p>
--	--

<p>M: ok, ahora que piensan de la siguiente: (en voz alta) “<i>El hombre es: el águila que vuela. La mujer es: el ruiseñor que canta</i>”.</p> <p>O2: maestra, ¿qué es un ruiseñor?</p> <p>M: es un ave que canta muy bonito</p> <p>A2: y es grande o chiquito</p> <p>M: pues es pequeño</p> <p>A2: ¿más chiquito que un águila?</p> <p>M: pues si, ustedes ya conocieron a las águilas en el zoológico así que saben más o menos de qué tamaño son.</p> <p>M: pero ¿por qué preguntan por el tamaño?</p> <p>Laura: porque dicen que los hombres son águilas y las mujeres ruiseñores.</p> <p>M: aaaaa ya entendí, y ¿qué piensan?</p> <p>O3: pus, es que las mujeres también pueden ser águilas.</p> <p>O4: las mujeres no solo cantan a mí también me gusta cantar</p> <p>A3: además las águilas bien alto y tienen unas alatotototas.</p> <p>M: entonces ¿creen que la comparación es justa?</p> <p>O2: no porque deben de ser del mismo tamaño y a todos nos gusta cantar.</p> <p>Murmullo: siiiii</p> <p>M: está bien, ya que leímos el poema completo de nuevo, ¿qué podemos concluir?.</p> <p>A4: profesora, que el señor que lo escribió, no como que no quería a las mujeres.</p> <p>A1: si yo creo que alomejor no tenía novia y por eso no las quería.</p> <p>O1: pues alomejor él no sabía que todos somos iguales</p> <p>M: recuerden que este poema se escribió hace muchos, muchos años, y que en ese tiempo se les trataba diferente a las mujeres y a los hombres, recuerden que ya hemos hablado de eso.</p>	<p>interesante el hecho de que hubieran marcado el tamaño de las aves que están en el texto, porque no contrastan con un tamaño físico, sino que por sus argumentos, puedo ver que es más a un tamaño como persona, como seres, mostrando la subjetividad que tienen sobre hombres y mujeres, lo que también muestra reacomodos en sus formas de pensar, mostrando constante actividad en la asimilación y transformación de su yo, considerando que este tiene una estrecha relación con el entorno, ya que “no somos lo que somos, sino lo que nos hacemos. No sería correcto decir que el yo se considera completamente vacío de contenido, pues existen procesos psicológico de autoformación y necesidades psicológicas que suministran parámetros para la reorganización del yo” (Giddens, 1995, p.99). Y sienten a la vez una conexión con las actividades que la sociedad cree que son para el sexo opuesto.</p> <p>A raíz de todo lo anterior y escuchar el hecho de que piensan que cada quien tiene su idea o subjetividad del sexo opuesto, me muestra la relevancia del curriculum oculto, que va a la par del formal, pero que se entrecruza en la cultura de la cada escuela y de cada salón; son todas “aquellas normas, creencias y valores no declarados, implantados y transmitidos a los alumnos por medio de reglas subyacentes que estructuran las rutinas y las relaciones sociales en la escuela y en la vida en las aulas” (Giroux, 1992, p.72).</p> <p>El grupo de 3°C está ubicado en un tiempo, en una situación socioeconómica, cultural, con familias diferentes, etc., donde cada grupo tiene una cultura, cada grupo de amigas y amigos tienen ideas similares, que me hace comprender el tipo de reacciones que tienen sobre estos temas, y la manera en que el curriculum oculto</p>
--	--

	puede ser una herramienta cotidiana para la reflexión y el análisis de la existencia del yo.
--	--

Información del material a analizar:

Para llevar a cabo la actividad se utilizó un fragmento del poema titulado “la mujer y del hombre” del poeta, dramaturgo y novelista romántico francés, Víctor Hugo, el cual fue considerado como uno de los más importantes en lengua francesa. (1802-1885).

El poema como tal no tiene una inclinación de superioridad masculina, pero si sirve de contraste para observar algunas concepciones que se tienen de los hombres y de las mujeres, dando una visión de hombres glorificados y mujeres santificadas, como era en la época.

Adecuaciones, actividades alternas y/o complementarias:

Se pueden utilizar otros poemas.

Se puede utilizar una película infantil o de princesas para tratar los estereotipos de género que tiene la sociedad, analizando por momentos las actitudes, acciones e interacciones de los personajes.


Posiblemente se puede realizar obras de teatro y después analizar las características que le atribuyeron a cada personaje para tener puntos de análisis.




**Cuestionando los roles y estereotipos de género, y su extensión al mundo animal:
visita al zoológico**

Fecha: 22 de Noviembre

Ubicación programática

Campo formativo	Asignatura	Bloque	Tema	Aprendizaje esperado:
Prácticas sociales de lenguaje	Español	II	Textos narrativos	Identifica los elementos y el orden de presentación en la escritura de un texto narrativo.
Pensamiento matemático	Matemáticas	II	Operaciones básicas	Resuelve problemas que implican multiplicar mediante diversos procedimientos.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Ciencias naturales	II	Los seres vivos	Identifica distintas formas de nutrición de plantas y animales y su relación con el medio natural. Identifica la respiración en animales, las estructuras asociadas y su relación con el medio natural en el que viven.
Desarrollo personal y para la convivencia	Formación cívica y ética	II	*Igualdad	Identifica situaciones, en la escuela o el lugar donde vive, en las que se aplica en igualdad de circunstancias reglas y normas.

ACTIVIDAD 3 Visita al zoológico	EJE TRANSVERSAL	TEMÁTICA DE GÉNERO	RECURSOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escuche la bienvenida al zoológico de San Juan de Aragón. Observe la exposición permanente de reptiles, arácnidos y aves de la sala educativa.	Educación para la equidad de género Educación para la sexualidad	Roles y estereotipos de género	Cuadernillo de actividades de observación. Mapa del zoológico	 Producciones (elaboración de cuadernillo de actividades de fichas informativas y



<p>Analice y participe en la plática sobre cráneos, plumas, huellas y cornamentas de diversas especies donde se destacan por el género.</p> <p>Escuche las indicaciones para comenzar el recorrido.</p> <p>Ubique en un mapa dónde está situado y los lugares a visitar.</p> <p>Realice una actividad de integración para formar 5 equipos y comenzar el recorrido.</p> <p>Observe y escuche las explicaciones a lo largo del recorrido, participe y vaya buscando las pistas del cuadernillo, así como llenando las fichas de información de diversos especímenes, realizando actividades de análisis de lecturas sobre los roles de hembras y machos del borrego cimarrón, resuelva problemas de adición, sustracción y multiplicación de cantidades de animales del zoológico y realice fichas de identificación con alimentación, ecosistema, respiración, estructura social y estado de peligro de las diferentes especies animales,</p> <p>Asista al evento de vuelo y cuidado de aves.</p> <p>Socialice lo observado en el recorrido, compare y socialice ideas sobre los roles de hembras y machos en las diversas especies observadas y comparé críticamente estos roles, ya que suelen atribuirse características humanas establecidas socialmente como “femeninas o masculinas” al mundo animal,</p>				<p>actividades de análisis sobre roles femeninos y masculinos)</p> <p> Comentarios (argumentación de sus puntos de vista y opiniones)</p> <p> Actitudes (favorables o desfavorables con relación a los estereotipos)</p> <p> Valoración global</p>
<p>Fragmento de diálogos durante la actividad:</p> <p>Zoóloga: (tomando un cráneo de un león y uno de una leona) vean bien que los cráneos son diferentes, el del macho es más grande pues porque tiene</p>	<p>Análisis</p> <p>Fue notable en el alumnado el desacuerdo con las actividades que realizan las hembras y los machos en el reino animal, pues considero que traspasan la vida</p>			



<p>más fuerza que la hembra, así que como pueden ver el macho es más poderoso y su mandíbula es más fuerte y poderosa para desgarrar su alimento.</p> <p>Niño 1 (O1): si es que el león debe de ser muy buen cazador para llevar la comida.</p> <p>Zoóloga: de hecho, más bien él casi no caza, aunque su mordida sea muy poderosa, en la manada caza la leona y le lleva el alimento al león para que él coma y lo que sobra ya se lo come ella.</p> <p>Niña 1 (A1): (con molestia) aaaaa no, porque que flojo que cada quien coma lo que cace.</p> <p>Zoológa: (sonrisa) ja, es que en el mundo animal y en especial en el mundo de este felino, las hembras son las que cazan y el macho solo duerme y come, además tiene muchas hembras a su servicio.</p> <p>Madre 1 (M1): aaaaa que chistoso</p> <p>Zoe: si que flojo</p> <p>Padre 1 (P1): no, así debe de ser jajajaja</p> <p>M2: (golpea al P1 levemente) hay que chistosito.</p> <p>O1: pero eso no se vale debería de cazar los dos</p> <p>Murmullo: siiii no es justo.</p> <p>Maestra (Ma): a ver pequeñas, pequeños ponemos atención.</p> <p>Zoóloga: gracias maestra, bien para continuar, yo tampoco creo que sea justo jajaja pero así es el reino animal jajaja.</p> <p>P2: ya ves deberías tú de mantenerme.</p> <p>M3: hay si tú, entonces tu haz de comer jajajaja a ver si muy machito.</p> <p>Zoóloga: bien algunos animales tienen instrumentos de defensa, como son los cuernos o conocidos como cornamentas</p> <p>M4: jajaja te llaman Ramón (señalando a su esposo), chicos cuernotes jajaja</p> <p>P4: síguete vieja y vas a ver cómo te va</p>	<p>animal con la de los seres humanos, le asignan características que ellos y ellas conocen de las personas, es decir, identifican las cualidades animales en la de las personas, asociando estereotipos, prejuicios, el deber ser, de acuerdo a la otredad, pues “ser una persona no es simplemente ser un actor reflejo sino tener un concepto de persona (en su aplicación al yo y a los otros)” (Giddens, 1995, p. 72). El alumnado mostró una noción de la equidad de género, donde se considera la igualdad de oportunidades, pero también de deberes. El tema del león y la leona creó controversia por el hecho de una notable dominación y subordinación hacia las mujeres, aunque también se podría decir que las hembras son tan independientes que no necesitan de un macho. Y las reacciones de la madres y el padre de familia, muestran una carga valorativa donde se puede observar a simple vista la cuestión de los estereotipos y de la dicotomía mujeres y hombres, en los cuales se ha creado socialmente una rivalidad que no permite la libre toma de decisiones y criterio, pues “una de las grandes tragedias del hombre moderno es que hoy, dominado por la fuerza de los mitos y dirigido por la publicidad organizada, ideológica o no, renuncia cada vez más, sin saberlo, a su capacidad de decidir”. (Freire, 1969, p. 33)</p> <p>En la cuestión de las cornamentas, es sabido que socialmente en cuestión de parejas este tema se asocia con la infidelidad y que la sociedad tacha de “cornudo o cornuda” a personas que se ven en esa situación, sin embargo es notable que el alumnado lo relacionó con la forma de protegerse o defenderse lo cual causó una</p>
---	---

<p>M4: hay, ya cállate y mejor escucha. Zoóloga: estas protuberancias que tienen los cráneos se llaman cornamentas y les sirven a los machos para defender sus territorios y a sus hembras, si ven tienen la parte superior más gruesa para resistir los golpes. O1: ¿y solo tienen cuernos los machos? M3: sí, porque se los ponen las esposas hijo, jajaja. No es cierto eee Zoóloga: en el caso de las hembras si tienen protuberancias pero son más pequeñas y no son tan duras como las de los machos, porque ellas no tienen que defenderse.</p> <p>Zoóloga: bien ahora vean la pluma que tengo en mis manos, ¿quién sabe a quién le pertenece? A2: a las aves, a las aves. Zoóloga: sí muy bien, son del reino de las aves, y aquí tenemos otras diferencias entre machos y hembras de la misma especie, porque en las aves los que tienen el plumaje más vistoso son los machos de cada especie, y usan sus plumas para atraer a las hembras y aparearse, mientras más vistosos sean es más seguro que tengan hembra. O2: aaaa entonces las aves más bonitas son machos. M2: ya ven (hacia su esposo) ustedes siempre llamando la atención jajaja P2: claro, claro uno siempre es guapo. M3: hay son los bonitos... maripositas jajaja</p> <p>Ma: muy bien ya que terminó la visita ¿qué es lo que más les gustó? M3: hay yo estoy recansada jajaja pero aprendí muchas cosas, me gustó cuando nos enseñaron los huesos. A3: a mí me gustó ver las víboras y ver a las águilas volar encima de mí A4: hay yo sentí que el águila me pegaba, ¿verdad mamá?</p>	<p>cierta molestia por la división biológica de estos, posiblemente comparando con las formas de autoprotección humana, contrario a lo que las madres y padre de familia externaron, pues también por la risa tomó un sentido burlón, y es que la sociedad nos bombardea con mensajes que nos hacen vivir en la otredad, es decir, la experiencia de los otros, lo cual se refiere a “como interpretan los individuos las características y acciones de los demás” (Giddens, 1995, p. 75) y a la vez reproducen lo que interpretaron.</p> <p>Es notable que en los comentarios de las madres de familia se relaciona lo “bonito” con una característica socialmente construida de homosexualidad, que dirigen como casi insulto hacia los hombres, que en este contexto toma la forma común de una broma. Sin embargo, es muy grande la influencia de la sociedad en este tipo de temas, pues está tan arraigada en creencias negativas sobre lo que sale de la norma de la heterosexualidad, que busca la manera de denigrar a los y las que tienen diferentes preferencias sexuales, o que levantan la voz en contra de las ideas de la sociedad, y es que es notable el poder del prejuicio y el etiquetamiento por parte de los medios de comunicación y la educación escolar y familiar; porque “hay una práctica de la libertad, así como hay una práctica de la dominación. Actualmente nos movemos, somos, vivimos, sufrimos, anhelamos y morimos, en sociedades en que se ejerce la práctica de la dominación” (Freire, 1969, p. 18), nos dominan esas ideas arcaicas del deber ser y de la reproducción de roles y estereotipos de género.</p> <p>En el punto final de socialización el alumnado volvió a tocar el tema de los leones y las leonas, considerándolo como algo que no era igualitario, y estos comentarios estuvieron polarizados a los seres humanos, el discurso de equidad e igualdad el alumnado lo retoma y lo defiende, toma posturas y crea conciencia sobre lo que vive, lo que es que las mujeres han luchado por ser visibilizadas y considero que</p>
--	--

<p>M3: si, nos dio un montón de miedo, semejante animalote. O2: a mí me gustó ver a los elefantes que se estaban rascando. O3: a mí me gustó el aviario, aunque me dio miedo el pájaro que esta suelto O1: a sí, ahí los jaguares se veían bien padres y los tucanes en los árboles. A3: a mí me gustaron los leones, aunque no me gustó que sean bien flojos. O1: si maestra, son machistas, M4: ya Dominic O1: pues si mamá, se aprovechan de las mujeres, bueno de las hembras. A3: si son bien flojos y luego la leona come después de él, eso no es justo. Ma: y ustedes creen que esas conductas también se repitan en los seres humanos. M5: si maestra, cuanto mantenido también tenemos los seres humanos, verdad.... (señala a su esposo) P3: jajajaja eso no es cierto maestra. M6: Bueno no es que sean todos unos mantenidotes, pero si hay unos que son bien flojos y como siempre la mujer es bien luchona y ve como le hace, uno lava ajeno, vende cositas y ellos se cruzan de brazos. M1: además uno como madre en lo primero que piensa es en nuestros hijos y preferimos que ellos coman. Ma: ¿entonces qué piensan de todas esas ideas que nos etiquetan a las mujeres y los hombres? A2: que están mal maestra, porque todos somos diferentes. Christopher: si, no podemos decir que todos los hombres son así ni todas las mujeres, porque somos únicos. A4: además está mal hablar de alguien sin conocerlo. A5: es una falta de respeto Ma: ¿alguien recuerda cómo se llaman esas características que se le asignan a un grupo específico? O2: yo, yo, yo se llaman este..., esteromimos...aaaa es que no me acuerdo A1: yo sé, estereotipos</p>	<p>ha tenido impacto el tema por las situaciones de ver a sus madres trabajando y rompiendo ese esquema que socialmente se había construido de la mujer como “dueña del hogar”; mientras que los comentarios de las madres y padres de familia, siguen mostrando esa “rivalidad” entre hombres y mujeres, mediante los insultos o bromas e insinuaciones, cada sexo tomando una postura según los estereotipos socialmente construidos generalizando.</p> <p>En el momento en que se preguntó el tema específico de los estereotipos masculinos a las madres de familia inmediatamente se fueron a características negativas, mientras que los hombres posiblemente por motivo de nivelar los comentarios mencionaron estereotipos que ellos consideran los colocan sobre las mujeres, lo que denota el notable androcentrismo social en el que se vive, ya que es sabido que “las luchas y logros conseguidos por las mujeres generalmente han sido invisibilizados y cuando aparecen lo hacen como una concesión hecha por hombres o como una anécdota divertida de contar” (Sepúlveda, 2009, p.1250) y es que la sociedad y especialmente la educación reproduce estas ideas, pues “la educación fue y sigue siendo un terreno que ejerce múltiples desigualdades en términos de género, que se expresan en diversos ámbitos como son, entre otros, el lenguaje, el curriculum o las formas de disciplinamiento y que, finalmente, se traducen en diferentes oportunidades que posibilitan el despliegue de mayores o menores libertades” (Sepúlveda, 2009, p.1266).</p>
--	---

<p>Ma: muy bien, ¿y qué estereotipos tenemos por ejemplo para las mujeres? Murmullo: chillona, débil... P2: enojona P3: gritona jajaja M3: hay si, pues ustedes no se quedan atrás. Ma: a ver, tranquilidad recordemos que solo son estereotipos, a ver y para los hombres M5: enojones M6: mujeriegos P2: valientes P1: jajaja fuertes Ma: ok, esos son estereotipos que nos ha asignado la sociedad así que no es algo que es totalmente cierto. A4: si maestra, porque un hombre puede ser bailarín y no tiene nada de malo o una mujer policía y no pasa nada. A1: si maestra, podemos hacer lo que queramos Abraham: siempre que respetemos a los demás.</p>	
<p>Adecuaciones, actividades alternas y/o complementarias:</p> <p>En ocasiones se puede dificultar una visita al zoológico, pero se puede tratar el tema mediante materiales audiovisuales donde se observe la forma de actuar de los animales y como las y los narradores hacen interpretaciones del comportamiento animal, asimismo se pueden analizar caricaturas.</p> <p>También se puede trabajar la extensión de los estereotipos de género y roles a las profesiones, por ejemplo ¿qué cualidades se supone tiene una persona dedicada a la ciencia, y otra dedicada a la docencia?, etc.</p> <p>Para trabajar solo con los estereotipos referidos a hombres y mujeres, las letras de canciones serían un gran material de análisis. También ayudaría el análisis de un refranero popular o de refranes tabasqueños y yucatecos referentes a hombres y mujeres que suelen marcar la rivalidad entre hombres y mujeres y que son ofensivos y generalizadores.</p> <p>Al finalizar este tipos e actividades, en lugar de socialización libre, se puede organizar algo más estructurado como un debate o coloquio con los puntos más sobresalientes y defendiendo posturas.</p>	

Reconocer cualidades propias y en la diversidad: ¿Quién es mi héroe o heroína?						
Ubicación programática						
Campo formativo:	Asignatura:	Bloque:	Tema:	Aprendizaje esperado:		
Prácticas sociales de lenguaje	Español	II	* Historia familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta y valora la diversidad social y cultural de las personas. • Fortalece su autoestima, así como el autorespeto y la autovaloración. 		
Desarrollo personal y para la convivencia	Formación cívica y ética	II	*Igualdad	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica situaciones, en la escuela o el lugar donde vive, en las que se aplican en igualdad de circunstancias reglas y normas. 		
ACTIVIDAD 4 ¿Quién es mi héroe o heroína?			EJE TRANSVERSAL	TEMÁTICA DE GÉNERO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Comente sobre las características que les atribuimos a los héroes y heroínas.</p> <p>Elabore un listado con sus cualidades, intereses y lo que se espera de cada uno, destacando que a los héroes y heroínas por su sexo también se les atribuyen roles.</p> <p>Comente quién es su heroína o héroe en la vida real.</p>			<p>Educación para la equidad de género</p> <p>Educación para la sexualidad</p>	<p>Estereotipos sociales.</p> <p>Roles de género.</p>	<p>Imágenes</p>	<p> Producciones (texto de su héroe y heroína en la vida real)</p> <p> Comentarios (favorables o desfavorables sobre los roles establecidos para</p>

<p>Elabore un texto y realice un cartel donde ilustre su héroe o heroína. Socialice con el grupo sus cualidades.</p> <p>Analice las cualidades descritas y enliste las propias, así como sus intereses y las cualidades personales que tiene y que ver con su autorrespeto y autoestima, comente si puede ser también un héroe. Comente su sentir.</p>				<p>hombres y mujeres de acuerdo a un sustento conceptual)</p> <p> Actitudes (analíticas y con visión crítica de la realidad social)</p> <p> Valoración global</p>
<p>Fragmento de diálogos durante la actividad:</p> <p>Maestra (M): bien el día de hoy vamos a comenzar con un tema que yo sé que les va a encantar... ¿alguna vez han escuchado hablar de súper heroínas y súper héroes?</p> <p>Murmullo: siiiiiiii, siiiiii, Ironman, Superman, Thor, Batman, Flash, el Capitán América ,aaaa siiii Hulk, el Hombre Hormiga...</p> <p>M: pero también hay heroínas ¿no?, ¿cuáles conocen?</p> <p>Niño 1 (O1): la mujer maravilla maestra y la viuda negra, esa pelea bien chido.</p> <p>Niña 1 (A1): y una que tiene capa como Superman... no me acuerdo como se llama.</p> <p>O2: es Súper girl</p> <p>M: muy bien ya vi que si saben del tema, y ¿qué hace que estas personas sean súper heroínas o súper héroes?</p> <p>O3: que tienen poderes, pueden volar, tienen fuerza....</p>	<p>Análisis</p> <p>Es muy notable la influencia que han tenido los medios de comunicación en la propagación de lo que es un héroe y una heroína, actualmente han salido un sin número de películas, caricaturas, series, etc., que retoman este tema, pero con un enfoque androcentrista, donde ponen las características de la perfección donde el hombre es considerado como el sexo con el poder. Al preguntar las características de un héroe y una heroína, fue notable lo antes visto, pues consideran características de protección, fuerza, bondad, liderazgo, hacia el sexo masculino. Así mismo los medios de comunicación han mostrado a muy pocas heroínas que por lo general se dedican a trabajar de apoyo a súper héroes, además de que en sus imágenes muestran estereotipos de una mujer atractiva para los hombres, con poder notablemente inferiores, que poseen trajes diminutos como es el caso de la mujer maravilla. Y es que las reacciones de los y las alumnas a naturalizar la superioridad con el sexo masculino ha sido fomentado por sus experiencias y por todos aquellos mensajes que rodean la vida diaria, por lo que han naturalizado esta forma de pensamiento. Hay que decir que también los héroes suelen presentarse</p>			

<p>O2: (interrumpe) y zas pelean bien chido, les ganan a los malos y luego maestra también cambian de tamaño como el hombre hormiga y pum pum pum les pega bien chido.</p> <p>O4: siiiii como la película de los Avengers era de Ultrón esa esta bien chida... verdad</p> <p>O1: siiiii ¿viste cuando al final pelean?</p> <p>M: muy bien saben mucho jajaja... y que cualidades entonces les darían si yo pongo una división en el pizarrón y de este lado (derecha) pongo heroínas y de este lado (izquierda) héroes, van a ir pasando de uno por uno a escribir una cualidad donde quieran si... comenzamos Luz. (pasan 10 niñas y 12 niños). Al terminar de escribir...</p> <p>M: muy bien, ahora Miguel que le parece si me ayudas a leer las cualidades de las heroínas, que se ve que escribieron poquitas.</p> <p>O5: dice heroínas, bonitas, inteligentes, fuertes, valientes y que vuelan.</p> <p>M: muy bien, muchas gracias Miguel. Ahora, ahora que le parece Tatiana si me ayuda con el lado de los héroes.</p> <p>A2: si ,maestra, héroes, fuertes, valientes, guapos, bonitos, que vuelan, tienen súper poderes, honestos, son buenos, ayudan a la gente, pelean contra los malos, siempre ganan, altos, güeros, saben pelear, tienen trajes, tienen dinero, inteligentes, respetan.</p> <p>M: ok muy bien, pero ahora me queda una duda ¿por qué los súper héroes tienen más características que las súper heroínas? Ustedes ayer en clase me hablaron de la igualdad y de que no debía haber desigualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>O2: hay maestra es que hay poquitas mujeres con poderes, no es nuestra culpa.</p> <p>M: pues vean, tienes toda la razón Dominic, y ¿ustedes creen que las mujeres sean menos importantes? Qué los héroes son mejores.</p> <p>Murmullo: nooo, son iguales</p>	<p>con cuerpos de anatomía musculosa o bien mostrar cuerpos atléticos, muchos de ellos también se presentan son atractivos de acuerdo con los patrones de belleza difundidos por los medios.</p> <p>Pero al contrastar los personajes anteriores con la realidad, por cuestiones de dadoras de vida se les considera en la mayoría de los casos a las madres como unas verdaderas heroínas, y en menos casos se ponen de lado de los padres; aunque cabe mencionar que las consideran heroínas por atender y sobre llevar las situaciones familiares, tales como la organización del hogar (comida, limpieza), el cuidado de infantes, el trabajo externo que se tiene, la organización de la economía familiar, etc. Se denota también la relación de cuidado que tienen con ellos/ellas.</p>
---	--

M: pues ya vieron hay que ver lo que realmente nos dicen los medios de comunicación y las películas. Ahora ¿ustedes creen que existan (señalando al pizarrón) en la vida real?

Murmullo: nooo

O2: maestra solo existen las películas.

M: ¿están seguros?, yo creo que si hay personas que tengan algunas de las características que escribieron,

A3: para mí mi mamá es mi heroína.

O2: también para mí es mi mamá.

O3: hay el mío es mi papá, le voy a decir que nada más se ponga capa jajaja

M: ya ven como si hay en la vida real... ahora van a pensar quién es esa persona en su vida y la van a dibujar y presentar al grupo, paso a los lugares a dejar material a los equipos.

(exposición de trabajos, comentarios)

A4: para mí mi mamá es mi heroína porque ella es buena y me cuida mucho.

A1: mi mamá es una súper heroína porque es bien valiente, es bonita, trabaja mucho, me ama y yo la amo, y es la mejor mamá del mundo.

O4: este es mi héroe (señalando su dibujo), es mi papá, él trabaja mucho y es muy fuerte, como mi mamá vive en Estados Unidos, mi papá es el que me cuida y me hace de comer, y es bien chido y luego me deja ganar en Minecraft o Helo.

A2: yo dibujé a mi mamá y a mi papá, porque los dos son mis héroes, me quieren mucho y me cuidan de todo, aunque mi mamá a veces se enoja.

O5: para mí mi héroe es mi abuelito, viejito pero nos cuida a mí y a mi hermana porque mis papás no están, pero él nos compra todo y nos quiere, y yo lo quiero, es muy bueno, aunque ya no oye.





Dentro de la construcción de estereotipos de súper héroes y heroínas se ha mantenido mucho la idea de la bondad y de lucha por el bien de los y las demás, es por eso que posiblemente el alumnado atribuya estas cualidades a las personas con las que convive más o con la que siente más apego por la cuestión de cuidados y atención.



Considera el alumnado que para lograr ser una heroína o héroe, necesita esforzarse y practicar los valores morales por la idea de la perfección y el cuidado de las personas.

A5: para mí es mi mamá ella es buena, bonita, valiente, luchona, yo la amo mucho y ella dice que yo soy su vida.
M: ¿y ustedes creen que todos podamos ser héroes y heroínas?
Murmullo: siiii
M: ¿qué creen que se necesite?
A3: necesitamos ser buenos, decir la verdad, querer a nuestros papás, ayudar a la gente...
A6: también estudiar maestra
O5: y respetar a los demás

Adecuaciones, actividades alternas y/o complementarias:

En lugar de súper heroínas y héroes, se pueden utilizar personajes de la historia y destacar sus características o cosas que hicieron por las y los demás. También se pueden utilizar a mujeres importantes en la historia, recomendaría la utilización de los libros infantiles de la serie “anti-princesas” que trae figuras como Frida Kahlo, Violeta Parra, Juana Azurduy, o de mujeres que conozcan de su vida cotidiana que consideren importantes.

<p align="center">Manejo de emociones y roles de género: teatro de emociones Fecha: 24, 25 y 26 de Noviembre</p> <p align="center">Ubicación programática</p>						
Campo formativo:	Asignatura:	Bloque:	Tema:	Aprendizaje esperado:		
Desarrollo personal y para la convivencia	Formación cívica y ética PACE	II	*Igualdad	• Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.		
ACTIVIDAD 5 Teatro de emociones.			EJE TRANSVERSAL	TEMÁTICA DE GÉNERO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Comente grupalmente sobre las emociones que tiene en diversas situaciones. Comente cuáles son los momentos en que se siente feliz, triste, enojado, etc.</p> <p>Elabore un listado de las emociones que tenemos y si se cree que estas emociones son de algún sexo en particular, comente qué expectativas sociales se tiene de mujeres y de hombres.</p> <p>En equipos diseñe un guion teatral donde utilicé las emociones como actores principales.</p> <p>Ubique los personajes principales de su obra y los materiales a necesitar.</p> <p>Elabore con platos de cartón la máscara de su emoción a representar con diversos materiales.</p>			Educación para la equidad de género (manejo de emociones y roles de género)	<p>Estereotipos sociales.</p> <p>Roles de género.</p> <p>Prejuicios</p>	<p>Platos de cartón</p> <p>Pinturas, papel china, papel crepe, resistol, diamantina, etc.</p>	<p> Producciones (elaboración de guión teatral)</p> <p> Comentarios (analíticos sobre su sentir y su realidad social)</p> <p> Actitudes (toma de decisiones y disposición)</p> <p> Valoración global</p>

<p>Ensaye el guion elaborado, lo corrija y pase en limpio, para presentarlo al grupo.</p> <p>Presente ante el grupo su obra de teatro de emociones, y comente cuáles de ellas las personas piensan que tienen que ver con las mujeres y con los hombres. Comente cómo el prejuicio no deja que se lleve a cabo una adecuada convivencia y se generen actitudes de discriminación.</p> <p>Con sus máscaras y diversos materiales elabore un periódico mural y comparta sus conclusiones.</p>				 Trabajo en equipo  Expresión oral y discurso
<p>Fragmento de diálogos durante la actividad:</p> <p>M: ¿qué emociones podemos sentir? Niña 1 (A1): amor, enojo, tristeza. A2: yo luego me siento solita, feliz, alegre aaaaa y con ganas de llorar. Niño 1 (O1): yo me siento enojado, cuando mi mamá me pega y me dice oye a qué hora te sientas a hacer tarea. M: ¿y entonces eso te enoja Dante? O2: si el otro día mi mamá me aventó un plato y se rompió en la pared y me corretió con la chancla M: o ¿y ahí que sentiste? O2: nada, mi mamá luego me chinga. M: Dante ese tipo de palabras no, ya habíamos hablado. O2: si maestra. M: ok, ¿qué más sentimos? A3: también sentimos amor y nos da pena. A4: Si maestra, también nos ponemos nerviosos como en los exámenes o nos dan miedo los truenos.</p>	<p>Análisis</p> <p>Es notable el hecho de que se considera que todas las personas tienen sentimientos, no importando sexo, raza, ideología, etc., pues en alguna medida la misma sociedad actual ha trabajado con ello, además de que la institución por parte de la profesora de USAER ha implementado talleres de sensibilización de emociones para el fomento de la empatía y la prevención de la violencia, por lo que es claro que “la reproducción de las relaciones de clase, en realidad, es también el resultado de una acción pedagógica que no parte de una tabula rasa, sino que se ejerce sobre sujetos que recibieron de su familia o de las acciones pedagógicas precedentes (es decir, de la llamada «educación primera») por un lado cierto capital cultural y por el otro un conjunto de posturas con respecto a la cultura” (Bourdieu y Passeron, 1979, p.12), es bueno que el alumnado tenga asimilada la cuestión general de los sentimientos, pues la sociedad en ocasiones olvida esto y se deja llevar por el egoísmo y el individualismo, donde solo se interesan por ellos o ellas mismas dejando de lado a los y las demás.</p>			





<p>M: muy bien y ¿creen que esas emociones dependan de si somos mujeres u hombres?</p> <p>O3: no maestra, porque todos sentimos, en eso si somos iguales y no tiene nada de malo que un hombre se sienta triste y llore o que una mujer se enoje, todos sentimos.</p> <p>A5: todos somos iguales maestra.</p> <p>A6: no hay diferencia en eso maestra, todos somos seres humanos y sentimos.</p>	
<p>Adecuaciones, actividades alternas y/o complementarias:</p> <p>Se puede leer la historia de “la isla de las emociones” de Jorge Bucay (video en youtube) y analizarla, para reflexionar sobre las características de cada una.</p> <p>Se puede jugar con adivinanzas de mímica de emociones.</p>	


Proyección e intereses a futuro:

carta del año 2035

Fecha: 26 de Noviembre

Ubicación programática

Campo formativo:	Asignatura:	Bloque:	Tema:	Aprendizaje esperado:		
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Ciencias naturales	II	La contaminación	• Explica la relación entre la contaminación del agua, el aire y el suelo por la generación y manejo inadecuado de residuos.		
Desarrollo personal y para la convivencia	Formación cívica y ética PACE	II	*Metas a corto, mediano y largo plazo	• Establece metas a corto y mediano plazos para obtener un mayor desarrollo en su aprendizaje.		
ACTIVIDAD 6 Carta del año 2035			EJE TRANSVERSAL	TEMÁTICA DE GÉNERO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Comente cómo cree que será su vida en el año 2035, cuáles han sido sus logros y la manera en que la vida de los otros también ha cambiado, tomando en cuenta la profesión que desarrollarían en un futuro, su modo de vida y las personas que formarían parte de su entorno familiar, para analizar la concepción propia de los roles y estereotipos socialmente construidos.</p> <p>Realice una redacción sobre lo comentado y describa el proceso que se realiza para lograr esas metas. Comente también cómo cree que cambie el entorno, el ambiente y la vida en general.</p>			<p>Educación para la equidad de género (igualdad de oportunidades)</p> <p>Educación para la sexualidad</p>	<p>Estereotipos sociales.</p> <p>Roles de género.</p>	<p> Cartulina</p>	<p> Producciones (carta del año 2035)</p> <p> Comentarios (críticos y analíticos de la realidad social)</p> <p> Actitudes</p>

<p>Elabore un cartel con lo anterior y presente su dibujo y redacción al grupo.</p> <p>Grupalmente comenten las aspiraciones y elaboren un listado de las características determinadas por los roles socialmente establecido para mujeres y hombres.</p> <p>Comente sus conclusiones.</p>				<p>(favorables o desfavorables hacia el tema)</p> <p> Valoración global</p>
<p>Fragmento de diálogos durante la actividad:</p> <p>Maestra (M): bien ahora necesito que todos y todas pongan mucha atención, vamos a estirarnos grandes, grandes, movemos manitas, y ahora si ponemos mucha, mucha atención, ponemos nuestros oídos bien, bien abiertos, aunque tengan cerillita porque no se bañaron hoy jajaja. Cierren sus ojitos y piensen como sería su vida dentro de 20 años, en el 2035. ¿dónde estarían? ¿cómo sería su vida? ¿cómo sería en planeta? ¿qué cosas creen que cambiarían? Todo lo que se imaginen que cómo sería vivir en el 2035. Todavía no abran sus ojitos...bien listo los van abriendo poco a poquito. ¿cómo se imaginaron ese mundo?</p> <p>Niño 1 (O1): yo me imaginé un mundo donde hay robots en todos lados</p> <p>O2: siiiii, y ya no hay naturaleza, ya se murieron y extinguieron muchos animales.</p> <p>Niña 1 (A1): ya no existe el tigre de bengala, ni los elefantes, ni los jaguares.</p> <p>O2: todo está contaminado.</p> <p>M: y qué hay de ustedes, ¿dónde están?</p> <p>O3: yo soy soldado y me lanzo de paracaídas, estoy en una guerra con Estados Unidos por quitarnos nuestro territorio con Santa Anna</p> <p>M: ok, muy bien, ¿quién más?</p> <p>A2: yo soy profesora como usted y tengo mi propia escuela.</p> <p>O2: yo soy pastelero y ya tengo mi pastelería y hago muchos pasteles.</p>	<p>Análisis</p> <p>Durante esta actividad se intentó hacer una conciencia sobre la temporalidad y los cambios que ocurren en lo personal y contextual, el hecho de que el alumnado haya mencionado situaciones del ambiente y de su futuro tomando en cuenta su cuestión familiar, social, ecológica, económica, etc., muestra un grado de comprensión del tiempo. Lo notable fue que tanto niñas como niños tienen la idea de estudiar, forjar su futuro mediante su esfuerzo y lograr metas, surge la cuestión de la maternidad planeada lo cual refleja la alumna A2 en diferencia con los y las demás aun calculando una edad de casi 30 años no mencionan el tema de los hijos/as ni de la familia en pareja, lo que contrasta con los roles que marca la sociedad actual donde se piensa muchas veces que el hecho de llegar casi a los 30 sin “formar una familia” es que la mujer “ya se quedó a vestir santos” lo cual es completamente absurdo, así mismo nadie mencionó el hecho de un matrimonio, que puede ser posiblemente por los cambios sociales actuales. Es alentadora la idea de que las mujeres así mismas se consideren como seres completos y capaces de lograr metas, luchando contra la influencia androcentrista que se tiene en la sociedad, lo sucedido no asegura que se cumplan sus metas a largo plazo, pero si significa que ellas ya se dieron cuenta que pueden trazar su propio futuro, que no hay por qué cruzarse de manos y seguir soportando la invisibilidad, pues la educación básica es fundamental para nuestra formación como ciudadanas y así con una visión crítica</p>			

<p>A3: yo soy doctora y vivo en Estados Unidos con mi papá. A4: yo soy veterinaria A1: hay yo ya soy maestra y ya tengo una hija M: muy bien ya que hablamos un poco, qué les parece ahora imaginar que mandan una carta desde el 2035 a alguien que vive en este tiempo, pueden mandársela a quien ustedes quieran. Bien comenzamos, porque las vamos a socializar.</p> <p>(lectura de cartas)</p> <p>A5: (leyendo su carta) querida maestra. Espero que se encuentre bien de salud, fui una de sus alumnas en la escuela Celso Flores, generación 2014-2015...a no hay me equivoque es 2015-2016, bueno le escribo para contarle que terminé mis estudios, me gradué de la escuela naval militar como veterinaria, trabajo mucho, he regresado de un largo viaje y conocí muchos lugares interesantes, hay mucha tecnología y sobre todo le cuento ya no hay basura en las calles, le quisiera contar mucho más pero por el momento es todo. Con cariño Estefany Anaís Rodríguez Cruz.</p> <p>A3: (leyendo su carta) 25 de noviembre del 2035. Hola compañeros del 3°C, hoy les quiero contar como está el planeta, la verdad está muy sucio, la capa de ozono se rompió y hace mucho calor, los bosques ya no existen, muchos animales ya se extinguieron. En lo personal me gradué de doctora, hay muchas enfermedades nuevas, pero me gusta seguir investigando. Logré descubrir la cura de una enfermedad y eso me da mucha satisfacción, bueno amigos me dio gusto saludarlos, su amiga Alicia Lugo.</p>	<p>y objetiva podrán tomar la decisión de luchar o reproducir las relaciones de poder establecidas socialmente por el grupo dominante.</p> <p>La es importante que el alumnado haga planes y se plantee metas, aunque el contexto no siempre pueda ser favorable, esto permitirá mayores posibilidades de avance y logro.</p> <p>Para este análisis tome en cuenta dos cartas de alumnas para observar la manera en que ellas se conciben, notan su contexto y se plantean metas a largo plazo. En el primer caso, el de A5, muestra un futuro donde se plantea siendo una veterinaria del ejército, aun maneja su profesión en masculino, pero desea desempeñar un rol que por la sociedad en general sería cuestionable, pues ella muestra que el hecho de ser mujer no es impedimento para realizar lo que se quiere aunque su carrera sea en ocasiones masculinizada socialmente, no muestra la idea de seguir un rol dirigido por un hombre realizando las labores del hogar ni una maternidad. En el segundo caso la alumna A3 muestra un futuro notablemente devastado por la inconciencia ambiental del ser humano, donde ella a pesar de todo es una doctora e investigadora que busca curar las enfermedades que se dan a raíz de esta inconciencia, sí es un hecho de que ella busca ayudar a los demás que se podría concebir como servir, pero muestra una decisión de superación donde ella se siente bien, tampoco muestra la idea de maternidad ni matrimonio, lo que si se denota es la idea de independencia. Estas dos alumnas en sus cartas mostraron un pensamiento crítico y analítico donde no se mueven en lo estipulado por la sociedad, el hecho es tomar conciencia de la igualdad en general y no solo de oportunidades es un gran paso y logro pues aunque se tengan diversas experiencias y su identidad este conformándose continuamente se tendrá la posibilidad de ver más allá.</p>
--	---

Adecuaciones, actividades alternas y/o complementarias:

Para situar en un futuro se pueden utilizar audiovisuales o algunos artículos de revistas de divulgación científica para situar, así mismo se pueden realizar diagramas o líneas del tiempo sobre sus proyectos de vida a corto, mediano y largo plazo.

3.2.- EVALUACIÓN

La propuesta de intervención pedagógica como un instrumento de investigación y como su nombre lo dice de intervención, es fundamental para la mejora de la práctica educativa, y por tal motivo es un proceso de evaluación que implica recoger información con una posterior interpretación en función de referencia o patrones de lo que se desea obtener (propósito y objetivos), para hacer posible la emisión de un juicio de valor que permita orientar la acción o la toma de decisiones, es por esto, que durante todo el proceso de la propuesta se llevaron a cabo los tres momentos de la evaluación:

a) Evaluación inicial o diagnóstica (Capítulo 2): realizada con el apoyo de instrumentos diagnósticos antes mencionados (dilemas morales, cuestionarios, proyectos y observación) los cuales me dieron información sobre la situación de la reproducción de los roles y estereotipos en el aula, y me dio la oportunidad de recabar datos y tener mi punto de partida para la intervención, con la finalidad de lograr así un cambio educativo, me ayudó a decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados pueden ser satisfactorios o insatisfactorios.

b) Evaluación procesual: a lo largo de la aplicación de la propuesta de intervención se llevó a cabo una recogida de datos mediante registro y pequeñas grabaciones de audio, realice notas sobre algunos argumentos que salieron durante el proceso. Algunos de los fragmentos que acompañan la presentación de las actividades, muestran cambios en el alumnado, en sus procesos de reflexión y en sus opiniones, que denotan actitudes positivas hacia la igualdad de género.

También aplique un instrumento de autoevaluación actitudinal con respecto de género, se trata de un cuestionario tipo likert, con indicador y frecuencia con lo que realice una valoración de los resultados (anexo 11). Los indicadores retoman aspectos de género que se habían trabajado con el grupo el día 2 de Diciembre del 2015, donde me pude dar cuenta que efectivamente la propuesta de intervención cumplió con el propósito

establecido desde un principio que fue incluir una perspectiva de género en el aula, ya que el alumnado me externo de forma y oral y escrita la relevancia de analizar la realidad y las ideas que reproduce la sociedad.).

Sin embargo, hay que señalar que el cuestionario de actitudes, presenta limitaciones (requiere por ejemplo de ítems balanceados en la forma de presentación positiva o negativa), y subrayar la importancia de acompañar este tipo de instrumentos con otras formas de valoración, como en este caso la oral. Los resultados del cuestionario aplicado no deben sobrevalorarse, una restricción importante del mismo, es que los reactivos se presentaron de forma positiva al objeto que valoraban. Por ello, para futuros trabajos, se recomienda que este tipo de instrumentos presente un balance en las preguntas planteadas de forma positiva y de forma negativa con respecto al objeto, en este caso la equidad de género y la igualdad de las mujeres y los hombres, por el hecho de que al ser cuestiones actitudinales tiene muchos puntos de análisis y se necesitan instrumentos específicos.

b) Evaluación final: después de observar los resultados inmediatos después de la aplicación de la propuesta, realice notas de lo que se observaba cotidianamente, de la forma en que se desarrollaban y de cómo se dejó de manejar lo femenino como algo negativo, además de diversas actitudes que tomaron con respecto a la equidad de género, donde principalmente los niños se expresaban y no estaban de acuerdo con algunas normas sociales que ven como negativo cualquier expresión de lo femenino, como cuando se presentó un bailable regional pedido por la dirección de la institucional, donde se presentó un número típico del estado de Sinaloa, donde al repartir las peinetas de las niñas, el alumno Carlos me exigió el poder utilizar una, expresando que yo había enseñado que había igualdad, y donde yo actué acertando lo antes dicho y permitiendo la utilización de la peineta, lo cual era simple curiosidad que se acabó en menos de cinco minutos, pues se la quitó y dijo que ya no la quería. Algo similar sucedió en una ocasión en el recreo, cuando la alumna Estefany fue encerrada en el baño de niñas por unas alumnas de sexto grado, donde las niñas y los niños entraron al baño de las niñas para “rescatar” a su compañera, y que esta actitud fue fuertemente reprendida por el director, pero no a las niñas que encerraron a mi

alumna, sino que contra los niños que habían ingresado al baño que no era de ellos, lo que causó descontento e interrogantes en los niños por el regaño, ya que ellos no veían nada de malo en haber entrado al baño de niñas pues decían que dónde quedaba la igualdad y el respeto a su compañera, lo cual también fue un asunto en el que tuve intervenir y explicar la cuestión institucional y social en la que nos encontrábamos, realizando una asamblea grupal donde todos y todas externaron su sentir y donde en lo personal fue complicado explicar la razón de que la sociedad hace distinciones sexo genéricas y establece normas.

O cuando durante la junta de firma de boletas realicé una actividad donde grupalmente entre el estudiantado y las madres y padres de familia observaron comerciales actuales de la televisión abierta y se analizaron los roles y estereotipos que se tenían de mujeres y hombres, como el comercial de emperador de Ninel Conde, el de snikers de Anahí y uno de axe; donde los y las niñas mostraron ampliamente su concepción sobre las relaciones de poder entre hombres y mujeres, además de mostrar juicios que también fueron compartidos por sus progenitores. Así mismo se realizó la actividad del collage familiar, en la cual hicieron un cartel con fotografías familiares el cual expusieron al grupo, y donde se presentaron cuestiones muy emotivas donde algunas y algunos externaron un conflicto con su estructura familiar, como fue en el caso de algunas mujeres que estaban en proceso de divorcio, así como las madres y padres solteros, que por momentos externaban lo sucedido como un fracaso, pero posteriormente como una razón para salir adelante, hubo llanto y momentos sumamente emotivos, pero lo más destacable fue que al expresarse también adquirieron partes del discurso que antes se había tratado, además de que al final los y las pequeñas se pusieron de frente a sus padres y madres y externaron lo orgullosos y orgullosas que estaban por ser una familia, como fuera, pero una familia, que luchaba y que por palabras de mi alumna Yaretzy “no eran una familia rota, sino una única, porque ellas eran únicas”

Así mismo se realizó una actividad de redacción llamada “quien soy” donde el alumnado describió su propia imagen, donde se consideran como personas que sienten, que creen, que se valoran, que tienen sueños y ante todo que tienen derechos

iguales y metas por las que van a luchar sin que ser mujeres u hombres sea un impedimento. Lo que hace concluir que realmente se obtuvieron resultados favorables que superaron mis expectativas, pues es un hecho que en la educación primaria se tienen las herramientas para cambiar problemáticas sociales y aunque en unos años se tengan experiencias diversas, tengo fe en que el trabajo realizado haya dejado una semillita dentro de cada uno de los y las infantes para darse cuenta del momento en que se están reproduciendo roles y estereotipos y sean capaces de luchar contra ellos y crear una mejor sociedad donde se busque una verdadera equidad de género que no solo exista en el discurso, sino que en la vida real.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

El trabajo realizado para el presente documento recepcional ha tenido eco en diversas cuestiones de los participantes, es decir, ha intervenido en la visión que se tiene de género y de las relaciones de poder entre el alumnado al que fue aplicada la propuesta de intervención pedagógica, pero también en mi persona como especialista en formación; la especialización me ha mostrado una nueva forma de concebir el mundo, de realmente analizar lo que sucede en él, lo que quisiera lograr y una nueva forma de comprender mi vida personal y laboral, me ha ayudado a cambiar muchas cosas e ideologías que inconscientemente reproducía sobre el género, en mi lenguaje, la forma de interactuar y en mi misma.

Durante la aplicación de los diagnósticos en las dos instituciones educativas me pude dar cuenta de la gran influencia social que se tiene sobre las personas para reproducir el deber ser y los roles y estereotipos de género, pude percatarme que los docentes tenemos una enorme responsabilidad al formar a las futuras generaciones, y que en la mayoría de nosotros hay grandes necesidades de capacitación, aunque la cuestión educativa no solo es responsabilidad de los y las educadoras, sino que también del estado y de la sociedad en general, pues no se trata únicamente de que en México se copien planes y programas educativos funcionales de otros países o que la OCDE elabore pruebas estandarizadas y que quiera resultados contundentes como los finlandeses, sino de un compromiso real, pero de todas las partes involucradas, es decir, se necesita una concientización global como sociedad, como entes multidimensionales y que tienen una historia, que viven, sienten, son...y que reproducen paradigmas arcaicos, que tienen un beneficio para algunas personas y que por eso se siguen reproduciendo.

El ser docente y ver todo lo anterior te hace reflexionar sobre lo que haces y lo que eres como persona, cambia visiones y hace ver que somos parte de un sistema escolar reproductivo, ahora bien al aplicar la propuesta de intervención también se notaron cuestiones en los educandos que en diversos momentos crearon conflicto también conmigo misma, comenzando con la postura previa que tuve a la propuesta de intervención, donde fue notable mi cambio de lenguaje respecto a las niñas y a los niños, lo cual fue percatado por el alumnado, que constantemente me preguntaban y yo hacía hincapié en la visibilización de

mujeres y hombres, lo que también tuvo eco en sus actitudes, así mismo el hecho de mostrar desagrado ante algunas expresiones sexistas que el alumnado había naturalizado, el discurso de la igualdad de oportunidades que niñas y niños lo tomaron como propio y que modificó las relaciones entre pares dentro y fuera del aula.

También con la aplicación de la propuesta pude cumplir con el propósito de la integración de la perspectiva de género en el aula y observar que al momento de aplicarla, el alumnado ya tenían un discurso y una manera de actuar distinta al diagnóstico, ya que con la convivencia diaria se habían formado patrones de conducta, tal fue el caso de la actividad “Soy mujer, soy hombre... como soy, soy perfecto, perfecta”, donde en lo personal me sorprendieron a la apertura de igualdad que tenían, a la cuestión de que en ellos y ellas se habían abierto interrogantes como ¿qué es ser bonito o bonita? O ¿soy perfecta o perfecto?, cuestionamientos que en mi vida había tenido pero a una mayor edad y la respuesta de son expresiones, me hizo darme cuenta del grado de conciencia que tenían y del reto aún más grande que tenía por venir.

En el proceso de intervención en el estudiantado inicio una etapa de confusión entre lo que se sentía y las cosas que pasaban a su alrededor, y los medios de comunicación fueron detonantes, algunas madres y padres se acercaban porque notaban que sus hijas e hijos hablaban de igualdad entre mujeres y hombres al ver la televisión, en los comerciales y en las telenovelas, cosa que no creían común, y es que considero que la propuesta fue detonante para que los y las alumnas comenzaran a cuestionarse las relaciones desiguales de género, lo que les lleva a observar su mundo de otra manera, no solo en la escuela, sino también en la familia, en los medios de comunicación y en general en la vida cotidiana.

Y es que la realización de este documento no solo tocó mi vida, sino que la de muchos y muchas, que de alguna manera han abierto los ojos a lo que pasa en la sociedad con el género, porque esta palabra no es decir ser mujer o ser hombre, sino que tiene mucho de fondo y pude darme cuenta que la educación si es una gran herramienta para cambiar esta sociedad, para realmente lograr una educación formativa que luche en contra de la invisibilización femenina, de los roles socialmente estipulados, de los estereotipos y prejuicios, es luchar por ser, por lo que se quiere ser sin importar ser mujeres u hombres, aunque también al desarrollar el trabajo me topé con limitaciones como el tiempo de realización ya que un ciclo escolar considero

que es algo corto para este tipo de trabajo, la limitación de no poder grabar las sesiones por cuestión de seguridad del alumnado estipulada por la SEP y la carga administrativa institucional por cumplir con el curriculum, calificaciones bimestrales, etc.

Considerando los objetivos del trabajo recepcional, puedo concluir que:

- Presenta adecuadamente una propuesta de unidades didácticas para la inclusión de género, donde la planeación e implementación de la propuesta de intervención maneja temas de roles y estereotipos de género a través de una metodología de transversalidad y coeducación.
- El documento aporta ejemplos de actividades con temática de género que pueden ser implementadas en un grupo de educación primaria, pues está de acuerdo con los temas curriculares de los planes y programas de este nivel educativo, además de que propone adecuaciones a las actividades con otro tipo de materiales o estrategias a utilizar pues esto permite que se adecúen a diversos grupos en contextos diferenciados.

En lo referente a la propuesta de intervención, se puede potenciar si se mejoran algunas situaciones como las siguientes:

- Como docentes se necesita urgentemente una capacitación sobre temas de género, para evitar la reproducción de roles y estereotipos socialmente construidos, con el fin de formar ciudadanas y ciudadanos críticos a su realidad.
- Se necesita evitar la tendencia a la utilización de un lenguaje docente masculinizado del cual no se es consciente.
- Curricularmente los planes y programas colocan las temáticas de género como algo aislado y no toman muy en cuenta los contenidos actitudinales que se desarrollan en el alumnado.
- Es importante incluir las experiencias y a los padres y madres de familia dentro de la práctica educativa para que los conocimientos puedan salir del salón de clases y convertirse en algo significativo.

REFERENCIAS

- Anguera, M. (1986) *Niveles descriptivos en metodología observacional*. Barcelona: Apuntes de Psicología.
- Arnot M. (2009) *Coeducando para una ciudadanía en igualdad. Compromisos con las agendas globales y nacionales*. Madrid: Morata
- Bofill, Anna (2006). *Vivienda y espacio comunitario*. En Isabela Velázquez (ed.), *Urbanismo y género. Una visión necesaria para todos* (pp. 209-212). Barcelona: Diputación de Barcelona.
- Boggino N. y Huberman (2002). *Transversalidad contextualización globalización enseñanza*. Argentina: Homo sapiens
- Bourdieu P. y Passeron J. (1979) *La reproducción. Elementos para teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona: Laia
- Briñon P.(2010) *Muevete por la igualdad*. España: Aecid
- Canarelli B. e Itarte R. (2014, Noviembre). Construcción de identidades de género en espacios sociales y educativos. Aportaciones desde la pedagogía y la psicología. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales III*. Núm. 6.
- Celorio N. (1992). *En valores y temas transversales en el curriculum* de Álvarez N. Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo
- Delors J. (1994). *La educación encierra un tesoro*. España: UNESCO
- Descartes R. (1637) *El discurso del método*. España: Club universitario
- Espin, J. y Rodríguez M. (1996) *Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista*. Barcelona: Laertes
- Ferreira M. y Rogério S. (2009). *La cultura del patio de recreo: las relaciones de niños y niñas en primaria*, En: XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. (27º, 2009, Buenos Aires). Asociación Latinoamericana de Sociología.
- Foucault M. (1979). *Microfísica del poder*. Madrid: Edissa

- Freire P. (1969) *Educación como práctica de la libertad*. México: siglo XXI
- García. F. (2002). *Recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionario*. México: Limusa.
- Giddens A. (1995) *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Península
- Giroux H. (1992) *Teoría y resistencia en educación*. México: siglo XXI
- Grugeon E. (1995) *Implicaciones del género en la cultura del patio de recreo*. Barcelona: Paidós
- Kassin, Fein y Markuz (2010). *Psicología social*. Artgraph VII
- Lagarde M. (1996) *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM
- Lamas M. (1986, Noviembre). La antropología feminista y la categoría género. *Nueva antropología*. Vol. VIII.
- Lázaro A. (2002). *Procedimientos y técnicas del diagnóstico en educación*. Alcalá: Universidad de Alcalá
- Luchetti E. (1998) *El diagnóstico en el aula*. Buenos Aires: Magisterio de Río de la Plata
- Lucini F. (1994) *Temas transversales y educación en valores*. Madrid: Anaya
- Ludgren (1997) *Teoría del currículum y escolarización*. Madrid: Morata
- Martínez, M. (1995). *Los temas transversales*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Moreno M. (1986). *Como se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*. Barcelona: Icaria editorial.
- Muermann (1983). *En Procedimientos y técnicas del diagnóstico en educación*, Lázaro A. Alcalá: Universidad de Alcalá
- Naval C. (2000) *Filosofía de la Educación*. Pamplona : Universidad de Navarra.
- Parga L. (2004) *Una mirada al aula : la práctica docente de las maestras de escuela primaria*. México: UPN
- Peters.R. (1962) *Education as initiation*. Londres. Londres: The University of London Institute of Education,

Reizábal M. y Sanz A. (2002). *Ejes transversales. Los aprendizajes para la vida*. Madrid: Praxis

Reyes P. (2002). *La Transversalidad: un reto para la educación primaria y secundaria. República Dominicana: (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica.*

Rodríguez A. (2001). *El sociograma: estudio de las relaciones informales en las organizaciones*. Madrid: Pirámide

Scott J (1989) *El problema de la invisibilidad*, en Jay Kleinberg (comp.). *Retrieving women's history*. París: UNESCO.

Serret E. (2008). *Qué es y para qué es la perspectiva de género. Libro de texto para la asignatura: perspectiva de género en educación superior*. México: Instituto de la Mujer Oaxaqueña.

Siciliani N. (2004). *Convertir deseos en proyectos*. Buenos Aires: Editoriales San Benito.

Toriz A. (2003) El currículo: un espacio para analizar la desigualdad social entre los sexos. Una visión desde la sociología de la educación. *Revista sonorensis de educación*.

Torres y Arjona (2005). *En educación física, transversalidad y valores* de Martínez L. España: Wolters Kluwer

Vaiou, D. (1999). *Repensant els enfocaments feministes en el medi urbàno*. Londres: Documentos de Análisis Geográfico

Yus R. (1996) *Temas transversales. Hacia una nueva escuela*. España: Graó

ANEXOS

ANEXO 1

Dilema moral aplicado al colegiado docente, escuela primaria Tonantzin (Escuela B).

Actividad: Consejo Técnico Escolar Intensivo	Planeación base: Ruta de mejora escolar
Participantes: 28 docentes 16 docentes frente a grupo 3 de Apoyo Técnico Pedagógico 2 subdirectores 1 subdirector 1 docente responsable de TIC'S 1 docente responsable de Lectura 3 docentes de educación física 1 apoyo de USAER o UDDEEI	Fecha: 20 de Agosto del 2015 Horario: 9:34-9:42
Actividad previa Como parte del Consejo Técnico Escolar en la fase intensiva iniciamos la sesión con actividades de socialización que en este caso fue la tira de virtudes, que fue una dinámica donde cada docente se colocó una hoja de papel en la espalda, donde los compañeros y compañeras escriben las virtudes que les atribuyen. Y al final se socializa. Dentro del orden del día se incluyó la Ruta de Mejora, para trabajar en colectivo y priorizar algunas problemáticas que observamos en el ciclo escolar pasado dentro de la institución: las cuales fueron: violencia, ausentismo, discriminación, impuntualidad, disfunción familiar e inequidad social y de género, las cuales fueron jerarquizadas según relevancia o impacto, acordando que para poder tratar un tema tan amplio como la violencia (que es la más grande prioridad) necesitábamos ir desde el origen de esta, y se decidió abordar “la inequidad social y de género” como punto de partida. Ya con la problemática identificada a trabajar, se comenzó con la aplicación del dilema moral mediante un video.	

Descripción del material de análisis

Video “vestido nuevo” (ubicación youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=JMakydi0p7o>)

Es el segundo cortometraje de Sergi Pérez y es la historia de Mario, un niño español de educación inicial, que el día de Carnaval en la escuela decide ponerse un vestido de niña. La docente y los compañeros y compañeras al notar la acción responden con burlas y comentarios; la maestra reacciona alarmada y actúa violentamente sacando al alumno del aula. El pequeño no comprende por qué la reacción pero es dirigido a dirección, de donde mandan llamar a su padre.

En cuanto llega su padre es dirigido a dirección y es informado de lo que consideran una grave falta, mientras esto sucede una compañera se dirige a Mario y le comenta que lo que hizo es “un delito” a lo que él responde que a él le gusta lo brillante y que ya aprendió a hacer flores en las uñas. Al salir el padre de dirección denota enojo por la actitud de la profesora, se quita su saco y con él cubre a su hijo, que no entiende lo que está sucediendo. Al salir el pequeño es insultado por uno de sus compañeros.

En lo que se dirige Mario a la salida de la mano de su papá, él lo toma entre sus brazos y lo lleva cargando de ahí.

Objetivo:

Conocer la opinión que tiene el colegiado sobre los temas de género y de diversidad sexual, observar sus actitudes, analizar su discurso, conocimientos previos y su congruencia decir-actuar.

Descripción de la actividad planeada

Observe y analice el video “vestido nuevo”

Comparta con el grupo su opinión sobre el actuar de los implicados

Comente ¿qué haría si se encontrara en esa situación como compañero de grupo? ¿cómo padre de familia? Y ¿cómo docente?

Colectivamente formule propuestas para favorecer la equidad de género

Comparta experiencias donde haya vivido algún tipo de inequidad social o de género y comente sobre la importancia como colectivo que tiene abordar estos temas en la institución.

Redacción de lo sucedido

9:34 hrs. Después de la proyección del video.

Yo.- Con lo que acabamos de observar, qué es lo que se puede rescatar.

M. Maday.- Que el niño fue discriminado por vestirse de mujer.

M. Yadira.- Si que la maestra hizo todo un rollo y alarmó a todos.

Murmullo (si, si, pues si...)

M. Rogelio.- Yo digo que ahí vemos que no supo cómo actuar y es que nosotros quién sabe qué haríamos.

M. Carina.- ¡aaaa me disculparás!.... pero yo he vivido cosas muy parecidas y la solución es hacer que no pasa nada..

Murmullo

Yo.- ¿Qué personajes podemos rescatar del video y qué actitudes observaron que tuvieron cada uno?

M. Margarita.- Hay el papá, el niño, la maestra, el director,.....

M. Maday.- (interrupción) aaa los niños, no olvides a los niños y la pequeña que era su amiga.

M. Carina:- Yo creo que el papá actuó bien, si mi hijo hiciera eso yo no lo dejaría de querer, pues es mi hijo

Murmullo.- pues si

M. Elizabeth.- Yo considero que la que está mal es la maestra

M. José Luis.- Si desde el momento que ella hizo caras, pues le dijo al grupo que era malo lo que el niño había hecho, y pues era normal que los niños se burlaran y se dirigieran al niño como “mariquita” y hasta le pudieron haber dicho peor.

M. Maday y Lupita.- si es normal que los niños se burlen

Murmullo

Yo.- Entonces si ustedes como adultos vieran a un hombre entrar con falda al salón de clases se burlaría.

M. Rogelio.- (con tono burlón) pues enfrente de él no... pero si te saca de onda, seamos honestos eso no se ve todos los días.

M. Maricuz.- Además eso quiere decir que es gay o transexual.

M. Rogelio: (entre risas y tono burlón) ¡Ves hay te hablan José Luis jaajaja!

M. Isabel: Pues hay hombres que usan falda por su cultura, como los escoceses.

Murmullo: si los escoceses y nadie les dice nada.

Yo.- Entonces que sucedería si entrara un hombre con traje, ¿qué pensarían de él?

M. Leticia.- Qué es alguien importante, a lo mejor mi nuevo jefe... jajaja

M. Carlos.- ¡Pero los de traje son los más rateros!

M. Leticia: Eso si pero el traje hace que se vea profesional.

M. Maday. Yo creo que todos nos callaríamos y lo escucharíamos con atención, pero si llegara con falda aunque fuera nuestro jefe si nos reiríamos y los chismes no faltarían, (dirigiéndose a los docentes de educación física) yo creo que ustedes saldrían corriendo jajaja.

M. Rogelio.- Pues si jajaja

Murmullo: (Risas)

Yo.- Y si llegara a suceder lo del video dentro de su salón de clases, ustedes como docentes cómo actuarían

M. Maday.- Pues no creo porque tenemos uniforme.

M. Carina: pues sí, pero en un convivio, uno nunca sabe, el niño así salió de su casa y nadie se dio cuenta, quién sabe cómo su mamá no se dio cuenta. Yo veo que mi hijo sale así y lo retacho jajaja

M. Yadira. Pues yo no haría nada, si yo no le hago caso los niños menos.

M. Ana.- Yo lo sacaría del salón y ahí hablaría con él

Murmullo: (interrumpe) nooooooo

M. Lourdes: (interrumpe el murmullo) ¡A ver, a ver! ¡no puedes hacer eso! Vas a traumar al niño..

Murmullo: (sube el tono) pues sí.

M. Lourdes: No puedes hacer eso porque estás dando a notar a los demás que si es algo malo, y le vas a hacer un trauma al pequeño, lo mejor es tomarlo como natural.

M. Ana.- ¿Pero llamarías a su papá?

Murmullo: no

M. Carina.- No porque lo harías más grande. Yo considero que como maestros nos daríamos cuenta desde la entrada, y si llega al salón pues hacerlo natural y ya después preguntarle por qué lo hizo.

Murmullo: pues si

M. Maday.- A lo mejor solo estaba jugando.

...

Acotaciones:

M. Maestros o maestras

Murmullo: referente a las voces de tono bajo que están presentes durante las discusiones

ANEXO 2

Dilema moral aplicado al alumnado, escuela primaria Profesor Celso Flores Zamora
(escuela B)

Actividad: reconocimiento de la individualidad	Planeación base: proyecto bloque I, Formación cívica y ética “Niñas y niños ciudadanos, prevenidos y protegidos”
Participantes: 31 estudiantes de 3°C 17 niñas y 14 niños	Fecha: 29 de Septiembre del 2015 Horario: 11:38-11:44 hrs
Actividad previa Los y las alumnas como parte del conocimiento del cuerpo humano realizaron un esquema móvil del aparato óseo, el cual decoraron y vistieron como a ellos les gusta vestirse, evidenciando la característica social de vestimenta donde hombres pantalón y mujeres falda o vestido. Sus trabajos los pegaron en una hoja de color y ahí anotaron cinco cualidades o valores que tienen como personas y mediante una encuesta los gustos que comparten con los demás del grupo, como comida, música, actividades, etc. Al final compartieron sus trabajos con el grupo.	
Descripción del material de análisis Video “El hada de la llave del agua” cuentos de la calle broca (caricatura) Los cuentos de la calle Broca (en francés "Les Contes de la Rue Broca") es una antología de cuentos de hadas escrito por Pierre Gripari e ilustrado por Claude Lapointe, publicado por Editions de la Table ronde en 1967 y luego publicado en Grasset-Jeunesse. El libro está compuesto de trece historias, cada una de ellas comienza en la calle Broca (en París) en la tienda de Said, cuyos hijos juegan en la tienda y conversan con el Sr. Pierre, un cliente fiel (que posiblemente sea el mismo autor, Pierre Gripari) que conoce decenas de historias, y que fue en los 90s proyectada en forma de caricatura en el canal 11 de televisión abierta en México. El hada de la llave del agua: (Inspirado en: "Las Hadas" de Charles Perrault) Dos hermanas tienen un encuentro con el hada de la llave del agua, quien llevándose una impresión equivocada de las hermanas le concede a la malvada, grosera y desobediente hermana mayor el don de lanzar perlas por la boca por cada palabra que diga, mientras que a la hermana menor dulce, tierna y obediente le da el poder de lanzar	

serpientes por la boca, inmediatamente después de los dones las dos se casan y utilizan sus dones en servicio de maridos, un aprovechado y un doctor. Al final el hada siente que no puede seguir sola porque hace las cosas mal y por eso necesita casarse con un mago pues considera que ellos son más sabios, el mago con el que se casa termina con el encantamiento, y la hermana malvada es abandonada por su esposo porque ya no produce perlas y regresada a su casa, mientras que la buena vive feliz con su esposo el doctor.

Objetivo:

Conocer la opinión que tiene el grupo sobre los temas de género, observar sus actitudes, analizar su discurso de conocimientos previos y su actuar ante diversas situaciones de la vida cotidiana.

Descripción de la actividad planeada

Observe y analice el video “el hada de la llave del agua”

Comparta con el grupo su opinión sobre el actuar de los implicados

Comente ¿qué cree sobre la solución de los problemas mediante el matrimonio? ¿por qué cree el que hada se buscó un esposo? ¿Crees que en realidad para las mujeres sea necesario estar a lado de un hombre?

Colectivamente comente las interrogantes y lo que consideran es ser mujer y ser hombre.

Comparta roles de mujeres y hombres para ser analizados.

Redacción de lo sucedido

11:38 hrs. Después de la proyección del video.

Yo: bien que piensan del video que acabamos de ver

Lakeisha: que hay que ser buenos o nos va a ir muy mal

Emiliano: que no hay que tomar agua de la llave jajajaja

Dante: yo hubiera atrapado a la hada y que me cumpliera muchos deseos

Zoe: quien actúa mal le va mal

Yo: muy bien, que piensan de la actitud del hada con relación a los dones.

Vanessa: pues que está mal, porque no porque alguien te de algo significa que es bueno.

Valeria: además la mala se bajó porque era desobediente y lo hizo por interesada.

Miguel: y es malo lo que hizo por eso buscó un marido.

Yo: y ¿creen que buscando un marido resolvió todo?

Dante: si, él quito el hechizo y se fue con ella

Luz: es que era más listo, porque ella se equivocaba mucho

Yo: ¿entonces la mujer necesita a un hombre, porque son más listos?

Estefani: no las mujeres somos más listas, somos mejores

Murmullo (nooooo, siiii)

María: si es cierto las niñas somos mejores que los niños

Dante: a no es cierto además ustedes son bien chillonas (bu-bu-bu) jajaja

Soledad: ¡mire maestra! Verdad que no es cierto, las mujeres somos mejores.

Yo: a ver, que pasa vamos a escuchar a todos, y no es que unos sean mejores que otros, recuerden que todos somos diferentes y que ni las mujeres son mejores ni los hombres, y las cosas que hacen los hombres también las hacemos las mujeres y viceversa, ok.

Murmullo: siiiii

Yo: ahora ustedes ¿creen que el hecho de casar a las hermanas fue lo correcto “para curarlas”?

Luz: no porque no las curaron

Tare: el doctor se aprovechaba que su esposa le daba víboras y así ya no tenía que buscarlas

Magali: y luego el otro se hacía rico con las perlas pero no la quería, solo quería su dinero.

Dante: si era bien malo y al final como ya no le daba dinero ahí la dejo

Yo: ok, ahora ¿creen que una mujer a fuerzas necesite de un hombre y un hombre de una mujer?

Zoe: no, porque todos somos diferentes

Miguel: pero las mujeres quieren casarse

Lenin: y quién va a hacer la comida

Sarai: mi mamá trabaja y mi papá hace la comida y me peina

Dante: a jajaja eso es de mamás o de papás

Sarai: pero mi mamá se va temprano y mi papá me prepara para venir a la escuela

Tania: eso no tiene nada de malo, a mí mi papá también me trae

Lakeisha: es que los papás tiene que apoyar a las mamás y ayudarse

Tare: si mis papás siempre ayudan y luego me cuida mi papá y me hace comer, y me gusta.

Yo: exactamente, las mami y papi se apoyan, y las actividades no son exclusivas de un sexo, recuerden que hay que tener un equilibrio, es decir, nadie es mejor que otro.

Zoe: por eso no tiene nada de malo que una mamá sea mamá soltera

Vanessa: a mí me cuida mi abuelita

Lenin: si a mí también, porque mi mamá trabaja.

ANEXO 3

Cuestionario a padres y madres de familia.

Reactivo	Objetivo	Análisis
¿Cuál es su opinión sobre la institución donde estudian sus hijos o hijas?	Conocer cuáles son las razones por las que los padres y madres de familia tienen preferencia por la institución educativa, mostrando cuestiones sociales, económicas o culturales.	En la opinión de las madres y padres de familia consideran que la escuela es buena pues en ella decidieron inscribir a sus hijos, aunque consideran que la organización y el apoyo es fundamental
¿Considera que los docentes están preparados para atender las necesidades de sus hijos o hijas?	Conocer la imagen que tienen los padres y madres de familia sobre los docentes que laboran en la institución. Analizar que necesidades consideran que tienen sus hijos en el ámbito educativo y social.	Se observa un juicio valorativo sobre la práctica docente, además de que se muestran prejuicios negativos o positivos de la práctica de algunos docentes.
¿Considera que es una institución donde se promueve la práctica de valores de convivencia?	Conocer la opinión de los padres y madres sobre el significado de los valores morales y su práctica dentro y fuera de la institución educativa.	En las respuestas las madres y padres de familia mencionan el argumento de que se dice mucho en la teoría de los valores y de la convivencia pero que en la realidad es todo lo contrario, pues dentro de la institución no lo observan, y es fundamental trabajar en llevarlo a la vida cotidiana, pues los temas relacionados con género, también necesitan ser vividos y practicados.
¿Considera que es una escuela donde se	Analizar los conocimientos conceptuales o la idea que tienen los	En las respuestas se puede observar que como sociedad no tenemos una idea clara sobre lo que significa

<p>promueve la equidad de género?</p>	<p>padres y madres de familia sobre el concepto de género y equidad.</p>	<p>equidad. Considerando que solo es que hombres y mujeres se lleven bien, siguiendo el discurso de los mismos derechos.</p>
<p>¿Cree que los conocimientos sobre convivencia que se enseñan en la escuela se practican en casa?</p>	<p>Analizar la perspectiva que tienen sobre la labor docente y la práctica de conocimientos en la vida cotidiana, además de su opinión sobre la importancia del fomento de valores para la convivencia.</p>	<p>Los interrogados consideran que en casa se lleva un seguimiento y apoyo, aunque por mi experiencia he observado que ellos se crean un discurso pues toda la obligación se la dejan a los docentes.</p>
<p>¿Considera que hombre y mujeres tienen las mismas oportunidades educativas y laborales?</p>	<p>Analizar la perspectiva que tienen actualmente sobre la sociedad y saber hasta qué grado viven en la idea del discurso inclusivo.</p> <p>Conocer su visión crítica de su vida cotidiana.</p>	<p>Actualmente se maneja un discurso donde se dice que hay igualdad de oportunidades pero por su experiencia de vida los cuestionados respondieron, algunos y algunas nunca se han visto en la necesidad de buscar un empleo mientras que en los casos opuestos han sido víctimas de algún tipo de inequidad sexual.</p>
<p>¿Qué cree que sea necesario para mejorar el aprendizaje dentro de la institución?</p>	<p>Analizar lo que los padres y madres consideran como necesidades de sus hijos e hijas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>En los cuestionarios se refleja una especial preocupación por la relación entre docentes y estudiantes lo que refleja que han existido problemáticas y que es una prioridad para la práctica docente.</p>
<p>¿Qué actividades le gusta realizar en su tiempo libre con sus hijos?</p>	<p>Conocer qué espacios y momentos comparten con sus hijos e hijas, con el fin de conocer sus intereses y analizar si realmente promueven el acompañamiento de educación escolar y familiar.</p>	<p>Las actividades que practican fuera de la escuela si tienen relación con el rol sexual de sus hijos e hijas, pues las actividades que realizan con los hombres son más dirigidas al deporte, mientras que con las</p>

	<p>Analizar sus actividades cotidianas y localizar momentos donde se pueden dar cuestiones referentes a género.</p>	<p>mujeres están más inclinadas a la comunicación.</p>
<p>¿Qué temas considera que son importantes trabajar en la escuela?</p>	<p>Analizar el valor que le dan a la cuestión curricular y valoral.</p> <p>Conocer las problemáticas que han detectado las madres y padres en su contexto social, familiar y educativo.</p>	<p>Se considera que dentro de la institución es importante la práctica de valores. Lo que refleja que han estado observando problemáticas de convivencia arraigadas y que consideran que con la enseñanza de valores se pueden aminorar.</p>
<p>¿Qué actividades realiza que apoyen la labor educativa?</p>	<p>Conocer la visión que tienen de la escuela, sus obligaciones y limitantes como institución.</p> <p>Analizar si promueven la reproducción del curriculum oculto que los docentes establecen en su práctica.</p> <p>Conocer la estructura familiar y la repartición de tareas, así como los roles y estereotipos que se tienen en el hogar (obligaciones hombres y mujeres).</p>	<p>En ocasiones los padres y madres de familia se consideran aislados a la labor educativa, considerando que con cumplir con materiales es más que suficiente, lo que va acrecentando problemáticas sociales y la idea que tienen de la educación y de la práctica docente.</p>

ANEXO 4

Cuestionario a docentes (escuela A)

Reactivo	Objetivo	Análisis
¿Crees que en México hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades educativas y laborales? ¿Por qué?	Conocer si el colectivo docente posee una visión crítica de la realidad educativa y laboral en México o consideran verdaderos los discursos de inclusión e igualdad de sexos.	El colectivo docente está consciente del discurso inclusivo, pero si consideran que actualmente no se ha logrado la igualdad de oportunidades educativas y laborales.
¿Por qué crees que dentro del magisterio el 80% son mujeres y el 20% hombres?	Conocer la visión que tienen de la educación y de las funciones del magisterio. Analizar la concepción que tienen de lo que es ser hombre y ser mujer. Conocer los roles de género que poseen los docentes y que reproducen dentro del currículo oculto	Consideran que dentro del magisterio es más importante la labor de las mujeres por el hecho de ser madres, relacionan la docencia con la figura maternal y creen que es la carrera ideal para sus vidas ya que combinan tiempos en trabajo y familia.
¿Has tenido alguna experiencia donde se te haya hecho a un lado por tu sexo? ¿Cuál?	Conocer la perspectiva personal y valoral de docentes y así comprender la reproducción de roles y estereotipos dentro de su práctica pedagógica.	Aunque menos de la mitad compartió haber tenido alguna experiencia de trato diferenciado, es notable que ha sido por los estereotipos marcados socialmente como la fuerza o las tareas que hacen los hombres, así como prejuicios como es el caso de manejar.

<p>¿Quién crees que en salón de clases habla más, las niñas o los niños? ¿Por qué?</p>	<p>Analizar la visión que tienen los y las docentes de su práctica en el aula.</p> <p>Conocer las características que consideran son específicas de cada sexo.</p>	<p>Los y las docentes en la práctica actuamos involuntariamente y en ocasiones le damos más veces la palabra a un sexo que ha otro, desde el punto de vista de este cuestionario se externó que es igualitario, aunque en la observación de grupos si se puede observar una preferencia masculina.</p>
<p>¿Para ti que es la equidad e igualdad de género?</p>	<p>Saber si los y las docentes conocen y manejan la terminología equidad, igualdad y género.</p> <p>Conocer su opinión sobre género y las relaciones de poder.</p>	<p>Por cuestiones de tiempo personalmente solo aplique 6 cuestionarios y 4 se los llevaron a sus salones para terminarlos. Por diversas razones los que se llevaron los cuestionarios en esta pregunta conceptual acudieron al apoyo de internet y diccionario, posiblemente por dificultad con la conceptualización o inseguridad en sus respuestas. Existe una confusión entre equidad e igualdad de género, considerándolos como algo igual, y centrándolos en la igualdad de oportunidades, pues se muestran argumentos como “la igualdad y la equidad de género significan que hombres y mujeres tenemos las mismas oportunidades”.</p>

ANEXO 5

Cuestionario al alumnado (escuelas A y B)

Reactivo	Objetivo	Análisis
La mayoría de tus amistades son: niñas, niños o ambos.	Analizar sus relaciones entre pares y su preferencia por grupos mixtos o del mismo sexo.	La mayoría de los cuestionarios aplicados reflejaron más afinidad hacia los de su mismo sexo, aunque una niña considera tener un grupo de amistad mixto y un niño tener más afinidad con las niñas.
¿Crees que las niñas deben jugar fútbol?	Analizar los roles y estereotipos que tienen los alumnos y alumnas respecto a los sexos. Conocer la perspectiva que tienen los y las infantes del manejo del discurso inclusivo y equitativo de género.	Reflejan el discurso de inclusividad aunque en la práctica exista resistencia.
¿Quién crees que platica más en clase?	Conocer que idea tienen de los roles y estereotipos que la sociedad le ha establecido a cada sexo Analizar la concepción que tienen de la comunicación.	El 90% de los cuestionarios refieren a que los niños hablan más en clase aunque no coincida mucho con la opinión de los y las docentes.
¿Te gustaría que te diera clases un maestro o una maestra?	Analizar la concepción que tienen los y las alumnas sobre las características de las maestras y los maestros, con relación a su percepción de características de hombres y mujeres.	En general se considera que las maestras tienen más aptitudes para tratar a infantes, destacando características que tienen que ver con la maternidad y con la imagen que se tiene de la propia madre, por lo que la mayoría de los y las cuestionadas externan que les gustaría

		que una mujer fuera su maestra, ya que según sus comentarios los maestros son regañones.
¿Crees que los niños pueden ser bailarines de ballet?	Analizar los prejuicios que la sociedad ha creado en las niñas y en los niños respecto al género y al debe ser.	Existe una división de opiniones sobre los roles que se deben de seguir, ya que mientras unos opinan que son decisiones propias, otros inmediatamente juzgan negativamente por considerarlo socialmente como algo femenino y que dentro de la concepción masculina no está permitido.
¿Crees que es correcto que cuando alguien se siente mal le digan que “llora como niña”?	Analizar el concepto que tienen del lenguaje en femenino. Conocer los significados que los niños y las niñas le dan a las frases que la sociedad considera como insultos sea hacia los hombres, o hacia las mujeres.	En general se nota que el hecho de que las niñas lloren se considera denigrante y para los niños ofensivo, ya que se maneja el lenguaje femenino como alusión de debilidad o inferioridad.
¿Crees que es cierta la frase “los hombres no lloran”?	Analizar si se apropian actualmente de los roles establecidos por la sociedad hace años.	Consideran en general que como seres humanos se tienen sentimientos y esas ideas de superioridad no son ciertas.
¿Quién prepara los alimentos en tu hogar?	Conocer los roles que se dan en el ámbito familiar	La actividad del hogar está ligada únicamente al sexo femenino, reproduciendo los roles de la sociedad donde el hombre es proveedor y la mujer se encarga de actividades “mujeriles”

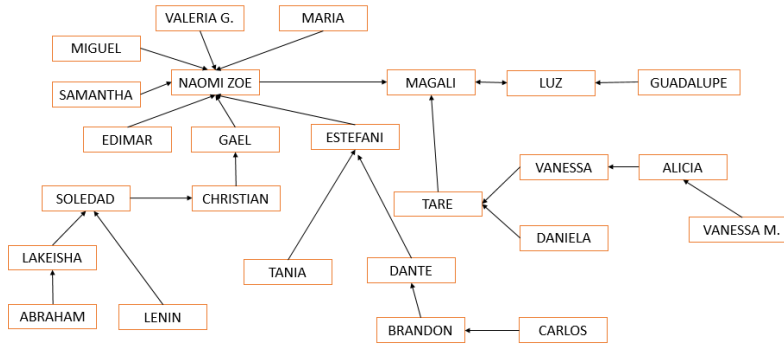
<p>¿Quién te apoya con tu tarea y está contigo por las tardes?</p>	<p>Analizar las relaciones familiares y los roles que en el hogar son establecidos como válidos.</p> <p>Conocer los roles reproducidos en el hogar.</p>	<p>La actividad del cuidado a los hijos e hijas está ligada únicamente al sexo femenino, reproduciendo los roles de la sociedad donde la mujer es la encargada del cuidado y de la relación estrecha y el hombre es una autoridad externa encargada de felicitar o sancionar pero sin interferir en el proceso.</p>
<p>¿Qué te gustaría ser de grande?</p>	<p>Analizar qué tipo de profesiones eligen y si tienen relación con el currículo oculto y la elección de carrera por sexo.</p>	<p>En el caso de las mujeres la elección de carrera está más dirigida al cuidado de otros y a la apariencia, mientras que en caso de los hombres la elección es más asociada a la fuerza o a las matemáticas, lo que posiblemente tiene influencia del currículo oculto, y la búsqueda de posiciones en la jerarquía social a través de la elección de carrera, donde los roles y estereotipos juegan el punto clave para la formación y la concepción de su futuro.</p>
<p>¿Qué actividad te gusta realizar en tu tiempo libre?</p>	<p>Conocer si los gustos e intereses de los alumnos y alumnas están relacionados con el deber ser de la sociedad.</p>	<p>De acuerdo a sus comentarios las actividades que agradan a las niñas se asocian con lo femenino, pues se van más a la expresión artística, mientras que las que agradan a los niños están más encaminadas a lo deportivo y al movimiento, considerados socialmente masculinos. Lo que refleja la división de actividades por sexo.</p>

<p>¿Cuál es tu color favorito?</p>	<p>Analizar la presencia de roles y estereotipos sociales en los gustos de los alumnos y alumnas. Conocer la presencia de una distinción de sexo y del deber ser.</p>	<p>Socialmente se ha construido una división del color por sexo, ya que los colores claros son considerados débiles y por eso asociados a las mujeres, mientras que los intensos (rojo) u opacos (gris o negro) son más asociados con los hombres para hacer referencia de fuerza y superioridad. En este caso si se nota la preferencia de color por sexo y rol.</p>
------------------------------------	---	---

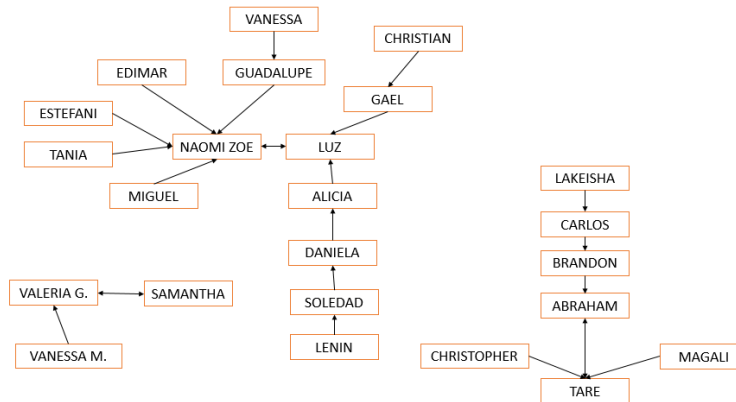
ANEXO 6

Diagramas sociogramas.

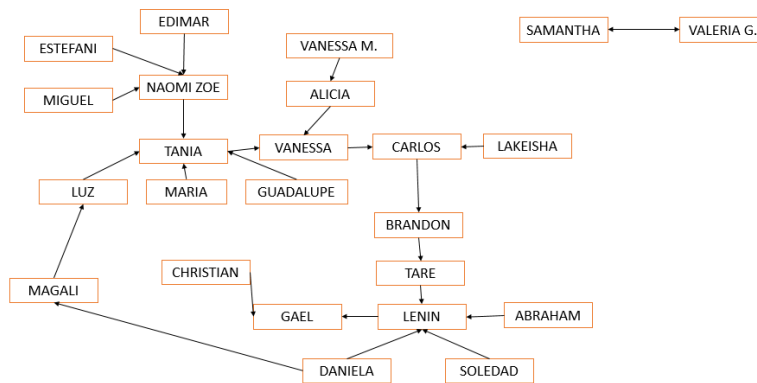
1.- Académico



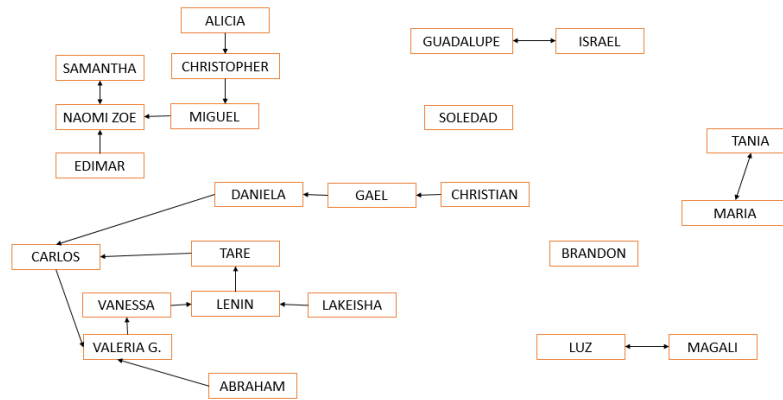
2.- Social



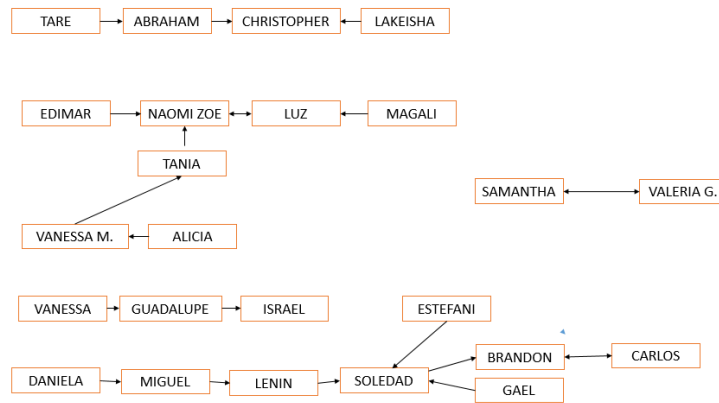
3.- Afectivo



4.- Deportivo



5.- Creativo



ANEXO 7.

Planeación de actividades proyecto de ruta de mejora escolar.

PRIORIDAD: “CONVIVENCIA SANA Y PACÍFICA” INEQUIDAD SOCIAL Y DE GÉNERO

Objetivo	Meta
Eliminar la inequidad social y de género en la comunidad escolar, mediante actividades que integren a la vida cotidiana para desarrollar una adecuada convivencia.	Lograr que el 100% de la comunidad educativa conozca y aplique los valores para la equidad social de género.

Prioridad (Diagnóstico)

El colectivo docente de la escuela primaria “Tonantzin” (Escuela A) organiza la puesta en práctica de la actividad denominada “fiesta mexicana” para que sus alumnos logren desarrollar una convivencia sana y pacífica mediante la equidad social y de género. Para tal efecto, analizan y expresan opiniones respecto de los pasos a seguir.

Esta decisión contribuye a lograr el objetivo expresado en su Ruta de Mejora: “Disminuir el índice de conductas inadecuadas al interior de la escuela, para mejorar la convivencia y el aprendizaje escolar”.

ÁMBITOS DE GESTIÓN

Entre maestros

El colectivo docente organiza la puesta en práctica de la actividad denominada “fiesta mexicana” para que sus alumnos desarrollen una sana convivencia mediante el conocimiento y aplicación de valores que logren la equidad social y de género. Para tal efecto, analizan y expresan opiniones respecto de los pasos que conforman dicha actividad.

Concluido el análisis, establecen acuerdos para desarrollarla en los salones de clases.

Finalmente, el colectivo conviene elaborar la “fiesta mexicana” realizado actividades y proyectos en sus salones de clases para al final cerrar con la presentación de una actividad por grado, la cual será aplicada el 11, 14 y 15 de Septiembre, así mismo cada grupo compartirá sus resultados en la sesión de Septiembre del CTE.

Guían la elaboración de su actividad en lo siguiente:

Las personas estamos inmersas en un contexto social en el cual se dan diversas problemáticas y procesos que se reproducen mediante la construcción social de conocimientos, procedimientos y actitudes. En esta sociedad actualmente se están viviendo un sin fin de circunstancias que fomentan la violencia y la inequidad social de género. Es por eso que como colectivo después de analizar las prioridades escolares se decidió atender.

En el salón de clases

Como organización escolar se decidió en colectivo llevar a cabo la planeación por grados de actividades para elaborar un proyecto de inclusión de valores para eliminar la inequidad social y de género, a partir del proyecto “fiesta mexicana” de la ruta de mejora y el ámbito curricular.

Por grado se presentará un producto para la realización y participación en la “feria mexicana”:

- Primeros grados: desfile y presentación de vestimenta de clases sociales durante la independencia
- Segundos grados: exposición de platillos típicos mexicanos y el papel de las mujeres en este ámbito
- Terceros grados: exposición de límites territoriales de México y sus características temporales y de grupos étnicos
- Cuartos grados: adivina quién de personajes históricos y el papel de las mujeres en la independencia
- Quintos grados: conocimiento de la diversidad cultural mexicana a partir de danzas
- Sextos grados: exposición con juegos de mesa sobre los acontecimientos de la independencia
- Educación física: maratón con padres y madres de familia

Cada docente organizará y planeará actividades para lograr los propósitos y objetivos.

En la escuela

Los maestros trabajarán con sus grupos correspondientes lo referente a la equidad social y de género, partiendo de la base curricular y ensamblando un proyecto transversal.

Las actividades a llevar a cabo se organizaron de la siguiente manera:

- 11 de Septiembre: maratón con padres de familia (educación física)
- 14 de Septiembre: exposición en el patio (9:00-10:30) sobre platillos típicos mexicanos (2*), límites territoriales (3*) y juegos de mesa (6*).
- 15 de Septiembre: presentación de vestimentas de clase sociales (1*), adivina quién de personajes (4*) y baile típico (5*). “Feria mexicana” con convivencia con padres de familia.

Con los padres de familia

En la primera semana de septiembre, los docentes invitan a los padres de familia de sus grupos a que participen y apoyen en las diversas actividades que estarán diseñadas para ellos durante los días 11, 14 y 15 de Septiembre (maratón y la convivencia en la “feria mexicana”), en las juntas referentes a su grado:

31 de Agosto: primer grado

1 de Septiembre: segundo año

2 de Septiembre: tercer año

3 de Septiembre: cuarto año

4 de Septiembre: quinto y sexto año

En la siguiente reunión con los padres (reunión primer bimestre) se evidenciará el trabajo y se compartirá con ellos la información

Obtenida sobre dicha actividad.

Para medir avances

Se realizará una revisión de las planeaciones y la subdirectora de desarrollo (profesora: Laura Lizbeth Hernández) pasará a cada salón para llevar a la par la observación y el diario de observación con los apartados: actividad, propuestas o recomendaciones y comentario. (Anexo)

A lo largo del proyecto los docentes realizarán rubricas para estar constantemente evaluando su trabajo, así como sus logros y retos.

Se realizará un seguimiento del avance y concientización sobre la problemática en el salón de clases, en la reunión de CTE del mes de Septiembre el colectivo realizará una autoevaluación y heteroevaluación sobre dicha actividad, planteará sus avances así como limitaciones y buscará estrategias para seguir empleando actividades incluyentes para lograr la meta establecida.

Materiales

Los docentes utilizarán para la realización de sus proyectos individuales, de grado y de escuela los siguientes materiales:

- ✓ Papel américa
- ✓ Copias
- ✓ Hojas de color
- ✓ Computadoras
- ✓ Proyector
- ✓ Plumines
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Papel bond
- ✓ Papel china
- ✓ Pelotas
- ✓ Aros
- ✓ Disfraces
- ✓ Libros de la biblioteca escolar

Responsables

Comunidad escolar de la escuela primaria Tonantzin:

Directora: profesora María de los Ángeles Barcenás Leyva. Observadora y reguladora de actividades
Subdirectora de desarrollo escolar: profesora Laura Lizbeth Hernández Crescencio. Organizadora y encargada del seguimiento y culminación de las actividades.

Subdirectora administrativa: profesora Josefina Martínez Villalobos. Observadora y reguladora de actividades

Responsable de TIC'S: profesor Felipe Valeriano Villegas. Observador y regulador de actividades

Docentes frente a grupo (actividad)

1°A profesora Carina López Zanabria. Las clases sociales en la independencia, el papel de las mujeres y los hombres

1°B profesora Beatriz Yadira Domínguez Yañez. Las clases sociales en la independencia, el papel de las mujeres y los hombres

2°A profesora Guadalupe Graciela Durán Escalona. Los platillos típicos mexicanos y el papel de las mujeres en la cocina

2°B profesora Miriam Enríquez Tapia. Los platillos típicos mexicanos y el papel de las mujeres en la cocina

3°A profesora María Isabel Escalona Flores. Límites territoriales y grupos étnicos

3°B profesora María Guadalupe Alemán Martínez. Límites territoriales y grupos étnicos

3°C profesora Verónica Albarado García. Límites territoriales y grupos étnicos

4°A profesora María de Lourdes Vianey Ibañez Arvizu. El papel de las mujeres y los hombres en la independencia

4°B profesor Carlos Abelardo Poot Chan. El papel de las mujeres y los hombres en la independencia

4°C profesora Magdalena Maday Martínez Rendón. El papel de las mujeres y los hombres en la independencia

5°A profesora Verónica Huerta Pérez. El baile representación de México

5°B profesor José Luis Portillo Cervantes. El baile representación de México

5°C profesora Maricruz González Hernández. El baile representación de México

6°A profesora Leticia Hernández Pérez. Conociendo la independencia

6°B profesora Ana Laura Sepúlveda Cornejo. Conociendo la independencia

6°C profesora Elizabeth Hernández Vera. Conociendo la independencia

Educación física (actividad)

Profesor Rogelio Rodos Martínez. Paredes y patios didácticos

Profesor Arturo Muñoz Padilla. Paredes y patios didácticos

Profesor Alfonso Carlos Maya Martínez. Paredes y patios didácticos

Apoyo técnico pedagógico

Profesora Yolanda Rodríguez Escarcega. Observadora y reguladora de actividades en la biblioteca

Profesora María del Carmen Hernández Cuenca. Observadora y reguladora de actividades en la biblioteca

Profesora Keila Gamiño García. Observadora y reguladora de actividades

Profesora Margarita Aguirre Camarena. Observadora y reguladora de actividades

UEEI

Profesora María Georgina Chavarin Domínguez. Apoyo a los docentes en actividades y apoyo a los alumnos con barreras de aprendizaje.

Instructora de banda de guerra (actividad)

Profesora Irais Vargas Pérez. Honores a la bandera y presentación de marcha.

Sociedad de padres de familia. (Organización y manejo de los fines económicos de la venta de alimentos con padres de familia).

Presidenta: Ludmila Jiménez Nájera

Vicepresidenta: Diana González

Secretaria: Patricia Falcón Benítez

Tesorera: Isabel Bautista M.

Costos

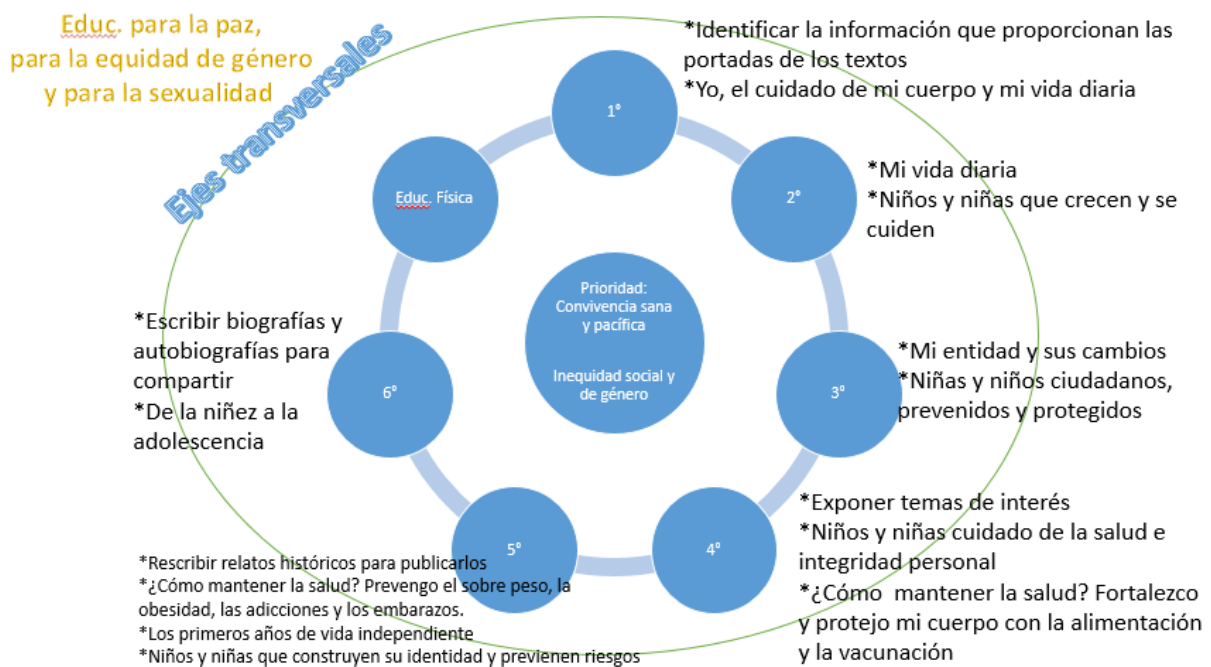
Los de material institucional

Tiempo

Planeación e implementación de actividades: del 24 de Agosto al 10 de Septiembre del 2015

Cierres de ruta de mejora y de proyectos: 11, 14 y 15 de Septiembre del 2015

A continuación se presenta el esquema de aprendizajes esperados obtenidos del plan y programa curricular de cada grado, ubicados en el bloque I, con el fin de trabajarlos con dirección de los ejes trasnversales de educación para la paz, para la equidad de género y para la sexualidad, encaminados al desarrollo de los conocimientos para el proyecto de “fiesta mexicana”.



ANEXO 8. Planeación del proyecto de diagnóstico 3°C

3 y 4 de Noviembre			
Ubicación programática			
Campo formativo:	Asignatura:	Tema:	Aprendizaje esperado:
Pensamiento matemático	Matemáticas	El tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas que implican la lectura y el uso del reloj.
Prácticas sociales de lenguaje	Español	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Estudios de mi entidad	Actividades económicas de mi localidad	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue características de la población de la entidad y sus principales actividades económicas
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Ciencias naturales	Prevención de accidentes	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia de manifestar sus emociones y sentimientos
Desarrollo personal y para la convivencia	Formación cívica y ética	Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia las características físicas, emocionales y culturales que le dan singularidad y respeta las de otros niños.
Planeación de la actividad			Recursos
<p>Realice la actividad de “cocktel de frutas”, y posteriormente la de “pares y nones” para formar equipos de 6 integrantes.</p> <p>En equipo elabore una canción sobre los meses de año, utilizando cotidiafonos, comparta su canción con el grupo.</p> <p>En media hoja blanca individualmente la doble a la mitad en forma de libro y en la parte exterior coloque su fecha de cumpleaños, su nombre y realice un dibujo de su persona (con la opción de solo rostro, cuerpo completo, etc.).</p> <p>Se coloque su hoja en la espalda y busque a compañeros y compañeras para escribir una cualidad física, emocional o conductual que tenga, generando cadenas.</p>			<p>Cotidiafonos Hojas Trajes de oficios y profesiones</p>

Cuando ya tenga todas las palabras de las compañeras y compañeros, se coloque en su lugar y las lea, observando la opinión que los demás tienen de su persona.

Comente cómo se siente respecto a la actividad y socialice su opinión.

Coloque su hoja en la pared debajo del letrero de su mes de nacimiento que la docente colocó con anterioridad, teniendo cuidado en la sucesión numérica y el orden de los meses.

***Comente el trabajo de su mamá y de su papá y que cualidades cree que se necesitan para su labor.

***Comente qué le gustaría ser de grande y por qué, qué características cree que son necesarias y en dónde podría estudiar o prepararse para lograrlo. Lo investigue de tarea y se vista según su decisión.

Se coloque en media luna y observe los trajes de los y las compañeras, y se reúnan en equipos según su área de trabajo o su profesión, comparta en equipos sus investigaciones y organice una pequeña recreación del trabajo.

Se coloque de nuevo en media luna, escuche y observe las recreaciones y exposiciones de sus compañeras y compañeros, externe sus dudas.

Realice una actuación de la vida real y de la forma de interacción entre los diversos trabajos.

***Comente si existen trabajos únicos para mujeres y hombres, y exponga el por qué cree eso. Se cuestionen sobre el significado de la palabra “igualdad” y la socialice con el grupo.

ANEXO 9. Descripción de las actividades del proyecto de Ruta de Mejora Escolar.

Escuela A.

Se describen algunas actividades y situaciones que dieron sustento al diagnóstico en la escuela primaria Tonantzin.

11 de Septiembre del 2015

Patio de la institución.

9:30-10:20 hrs Rally con padres de familia. Educación física

Descripción de la actividad.

Como escuela los y las docentes no mostraron mucho apoyo a esta actividad, y por tal razón no se dio la suficiente difusión, las madres que pudieron presentarse mostraron gran apoyo y apertura a las actividades, aunque pudieron notar la inconformidad del único padre que llegó y se retiró, a lo que ellas consideraron una falta de seguridad.

Al observar que no se tenían los integrantes para realizar la actividad se recurrió a pasar a los salones a solicitar alumnos y alumnas (aunque varios docentes se opusieron y muchos otros mostraron su olvido de la actividad), entonces ya con 5 madres de familia y 11 alumnos el profesor Rogelio comenzó a realizar la actividad “pares y nones” para formar diversos equipos y con ayuda del profesor Arturo jugar a transportar globos.

Para comenzar los profesores dieron una pequeña reseña sobre lo que era la igualdad de oportunidades, destacando que “los hombres y las mujeres son iguales ante la ley, pero en la vida real es difícil lograr esa igualdad, porque se nos trata diferente y algunos tienen más oportunidades”, también comentaron la cuestión de que solo estuvieran presentes madres de familia (fue ahí donde las madres mencionaron la inseguridad que sienten los hombres al estar rodeados de mujeres y en actividades que necesitan más conocimientos que fuerza).

Los equipos comenzaron a tirar del dado y a ser cuestionados con diversas preguntas, en ocasiones contestaban las madres de familia aunque en la mayoría de las veces recurrían más

a las opiniones de los alumnos (considerando que ellos al estar dentro de la educación podían tenerlos conocimientos “más frescos”, aunque analizando el número de participaciones en diversas ocasiones recurrieron más a la participación de los niños que a las de las niñas, no importando el grado escolar).

En los cuestionamientos sobre la posición de las mujeres en la época de independencia, la mayoría expuso su importancia pero en el ámbito familiar y de hogar (considerando a la mujer como un instrumento de servicio y complemento en función de otros), se escucharon algunos comentarios como “la mujer como siempre en la casa y cuidando de sus hijos” (lo cual refleja la idea que tiene la sociedad de su misma función como mujer y del papel que ha jugado en la historia).

Conforme pasaron las preguntas las madres de familia fueron tomando confianza y cada vez exponían su descontento con el discurso de igualdad sexual, pues existían comentarios como: “si las mujeres también trabajamos levantando toda la casa y también nos cansamos”, “los hombres no sufren, ellos no se embarazan ni tienen a los hijos, ellos se van cuando quieren”, “en los trabajos luego no nos quieren por ser mujeres”, “nos pagan menos a las mujeres y aparte de todo tenemos que llegar a casa a arreglar todo y darle de comer al marido”, etc., por mencionar algunas opiniones (la construcción social de lo que es ser mujer y ser hombre, cada vez está creando más inconformidad y resistencia a la reproducción de roles, aunque como están dentro de nuestra cultura es involuntariamente la utilización de parámetros socialmente construidos).

Al lograr llegar un equipo a la meta se socializaron algunas respuestas sobre la constitución, derechos, valores, fechas de independencia, personajes, etc. Y se les entregó un presente de participación. Al concluir se platicó con las madres de familia sobre su opinión de la actividad, a lo que la mayoría comentó: “fue una actividad muy divertida y aprendí varias cosas, aunque para la próxima si gano”, “es importante que como escuela hagan estas actividades y poco a poquito vamos a venir más”, “me gustó que como mamá también me inviten a estas actividades”, “la verdad yo si me divertí, aunque este grande aun me gusta jugar”, “me gustó lo de equidad de género aunque para la próxima que vengan hombres para ver que dicen”, entre muchas otras opiniones (lo que refleja que la sociedad cada vez se ve

más alejada del área educativa, creen que son cosas totalmente alejadas pero la familia y la escuela son dos instituciones fundamentales en la formación de ciudadanos, y el hecho de que no hubieran padres de familia en la actividad pues evidencio el rol que se tiene como mujer y como hombre, ya que la madre siempre está en contacto con los hijos, los apoya y esta para ellos, y a los hombres se les considera como observadores aislados de esas relaciones donde cumplen solamente la función de proveer, sancionar o premiar como una autoridad que realmente no está inmersa en las relaciones).

Exposición de proyectos sobre equidad social y de género.

Segundo, tercero y cuarto año.

Patio de la institución y salones de tercer grado.

9:00-10:30 hrs

Descripción de la actividad.

Los grupos de segundo y sexto se organizaron y colocaron sus materiales en el patio de la institución, mientras los maestros de educación física colocaron lazos alrededor para ocuparlos para colocar ahí material, la profesora de 2ºA solicitó la presencia de 5 madres de familia para la organización y la decoración de su espacio, mientras que la 2ºB decidió que el grupo organizara los materiales como pudiera. Los grupos de sexto año ya estaban más familiarizados con este tipo de actividades porque ellos rápidamente se organizaron y colocaron sus materiales.

En lo referente a los terceros años, las docentes únicamente pegaron en las paredes mapas y ellas mismas organizaron la actividad, sin permitir mucho la participación del alumnado.

Para comenzar con la actividad se llevaron a los grupos de primer año a los salones de tercero, donde las maestras les exponían los estados de la república y la existencia de grupos étnicos en Oaxaca y Chihuahua (en lo personal considero que el objetivo de la actividad era la convivencia cordial y la comunicación entre alumnos y alumnas de diferentes edades, para realizar vínculos y promover la equidad, pero en este caso de tercer año, como tal las maestras decidieron no bajar ni permitir la participación, posiblemente por miedo a perder el “control

grupal” o por no querer ser blancos de la crítica a su práctica o se sentían más seguras en su salón de clases, en fin, ellas tomaron su decisión y demás miembros del colectivo expresaron su inconformidad, pues no era dar una clase, sino fomentar la convivencia).

Al terminar el paso por los salones de tercero, los grupos fueron llevados a la actividad del patio, donde ya las maestras de segundo año los estaban esperando con una pequeña reseña de la época y los principales platillos, expusieron sus materiales y realizaron diversas preguntas como:

“¿Crees que las mujeres solo se dedicaban al hogar?, ¿Hubieron mujeres en la guerra de independencia?, ¿Qué se pedía en la lucha?”, (los grupos expositores recalcaron mucho la presencia de mujeres en la lucha, el impedimento de la educación, las labores de la mujer de la época, los ideales independentistas, etc.). Los grupos pasaban a observar y ya de ahí pasar a los juegos de mesa, donde los alumnos y alumnas mayores organizaban a sus compañeros y compañeras, los apoyaban y explicaban algunos términos, en el caso de la lotería se decían momentos específicos de la historia, personajes y objetos; el adivina quién tenía a personajes como Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, Rita Pérez de Moreno, María Rodríguez del Toro, Miguel Hidalgo, José María Morelos y Pavón, Agustín de Iturbide, Vicente Guerrero, entre otros. Los del memorama mostraron escenarios, personajes y batallas.

Durante el desarrollo de la actividad los grupos expositores procuraron organizar a los grupos que bajaban libremente para que según sus gustos participaran en cada una de las actividades, pero en el caso de los quintos años las maestras decidieron dividir a sus grupos en hombres y mujeres, y dejar participar primero a las mujeres (lo que es una muestra de que en el discurso de equidad está muy arraigado en las escuelas, pero durante la práctica docente aún se reproducen roles y estereotipos que marcan las relaciones entre el alumnado, asignándoles fuerza o inferioridad a los diversos sexos), en otros casos algunas maestras dejaban libres a los alumnos, mientras que a las alumnas las ponían en juegos donde estuvieran sentadas y expresándoles que eran princesas y que debían estar todas juntas (inconscientemente la práctica docente está reproduciendo cuestiones sociales donde el deber ser de las mujeres es muy diferente al de los hombres, y donde se forma a las mujeres como

inferiores, poniéndoles límites y creando en ellas una conciencia de diferencia de oportunidades).

En el transcurso de la actividad los y las docentes estuvieron participaron en las actividades de exposición, surgiendo problemáticas como la cuestión de los tiempos, la disposición de docentes, el no querer respetar los momentos, etc.

Al finalizar la actividad se realizó un diálogo con algunos docentes para conversar de la actividad, algunos externaron su optimismo por continuar con este tipo de actividades, mientras que otros externaron inconformidad por la actitud de las maestras de tercero, pues en sus exposiciones no dejaron participar a sus alumnos y alumnas y no siguieron con el propósito de la actividad.

Actividad escolar ceremonia del 15 de Septiembre

Primero, cuarto y quinto año.

Patio de la institución.

8:15-9:15 hrs

Descripción de la actividad.

Los alumnos y alumnas se colocaron en el patio de la institución para poder observar la ceremonia, la cual inició con los honores, el grito dado por la directora y un profesor de educación física, para continuar con la ceremonia social.

Las maestras de primer año organizaron a sus grupos en una fila, intercalando niñas y niños, y comenzaron a caminar alrededor del patio, mientras una maestra comenzó a platicar sobre la casta española, criolla, mestiza, indígena y negra (los y las alumnas dentro de su proyecto estuvieron trabajando la cuestión económica y de castas, además del papel que tenía cada una dentro de la sociedad).

Después la maestra de cuarto año colocó una cortina enfrente de dirección y desde el micrófono comenzó a describir a los personajes: Vicente Guerrero, Leona Vicario, Miguel Hidalgo, José María Morelos y Pavón y Josefa Ortiz de Domínguez. Mientras la profesora leía los demás miembros de la escuela decían el nombre del personaje que creían (aunque fue muy evidente que dentro de las instituciones educativas se ha fomentado mucho la historia

de bronce, es decir, una donde hay héroes y villanos y donde los hombres son primordiales y los principales personajes, pues en el caso de las mujeres costo más trabajo identificarlas, en especial en el caso de Leona Vicario, ya que al ser una historia por hombres, pues se ha invisibilizado a las mujeres).

Para terminar la ceremonia los grupos de quinto año presentaron una danza de la lluvia donde todos vestían de pantalón de manta y descalzos se movían con el ritmo de la música (haciendo una representación de igualdad entre hombres y mujeres).

ANEXO 10. Descripción de las actividades de proyecto bloque I. Escuela B

Contextualización.

Como parte del proyecto escolar de primer bimestre “me conozco, me cuido e investigo el lugar en el que vivo”, apliqué una serie de actividades para el desarrollo curricular y el diagnóstico del grupo para conocer las concepciones que tenían sobre ellos y ellas mismas, además de las ideas que tenían sobre género en las actividades de su vida cotidiana. Además de observar su forma de trabajo y así establecer estrategias de mejora, pues la actividad se llevó a cabo en los primeros días de mi llegada al grupo.

Descripción de la actividad.

Después de la hora de recreo al entrar al salón entre el grupo se organizó el salón poniendo las sillas y mesas alrededor con el fin de tener un amplio espacio, observando que tanto los niños como las niñas cargaban los materiales por igual y se organizaban para hacer el espacio.

Les di la indicación de que todos nos sentáramos en el piso como chinitos, les pregunté cuáles eran sus frutas favoritas, a lo que fueron levantando la mano y opinando, escogimos 5 frutas y pasé a los lugares a decírselas despacio, aunque en el caso de Israel y Dante hicieron un gesto al mencionarles que serían fresas, pues creían que era de “niñas”, ya con todas las frutas repartidas les explique las indicaciones del juego y comenzamos, al principio algo temerosos se cambiaban de lugar, pero después de un tiempo lo hacían rápidamente y hasta con empujones sin distinción de sexo.

Para continuar les pedí que se pusieran de pie y que comenzaran a caminar en el espacio sin ningún orden y les expliqué el juego de “pares y nones”, y comenzamos, observando que en un principio caminaban a lado de sus amigos y amigas para que estuvieran en sus equipos, durante los dos primeros conjuntos observé que existían grupos de niños y de niñas, no mixtos, por lo que opté por pasearme entre el espacio para que cambiaran sus rutas de caminado, así que en los conjuntos 3, 4 y 5 se formaron 6 equipos mixtos, aunque son más mujeres que hombres. Cuando ya estaban los equipos de 5 integrantes repasamos grupalmente los días de la semana y los meses del año y les di la indicación de hacer una

canción con los nombres de los meses y hacer la música con los objetos que traían en su mochila (cotidiafonos), se comentaron algunas fechas importantes por mes y se les pidió que en una hoja blanca doblada a la mitad colocaran su nombre, su fecha de cumpleaños en grande y que se dibujaran, durante esta indicación tanto niñas como niños preguntaban el color a utilizar, o la posición de la hoja en la que colocarían los datos, así como el tamaño del dibujo y sus características, a lo que mencioné que todo eso era libre y cómo ellos quisieran, para notar los gustos visuales de cada uno. Cuando ya todos tuvieron su hoja, comentamos sobre las características que tenemos las personas, tanto físicas como emocionales o conductuales, destacado bonita, guapo, inteligente, fuerte, alegre, etc. Por lo cual pedí que se colocaran la hoja pegada en la espalda y que iban a pedir a los demás de manera amable que les escribieran, así que comenzaron a escribir a sus compañeros y compañeras; durante la actividad se realizaron grandes cadenas de escritura, pero pude observar que Miguel y Gael se aislaron de la actividad, comentando que eso les parecía aburrido y que no lo iban a hacer, así que no los forcé pero tiempo después me acerqué individualmente a ellos para ver lo que sucedía y Gael comentó que él no sentía que tuviera cosas buenas, que no tenía amigos, mientras que Miguel externó que le parecía tonto decirle a los demás sus cualidades, porque a él nadie le iba a escribir porque les pegaba a todos, y al cuestionarlo sobre su conducta, solo comentó que nadie le caía bien.

Al final de la actividad cada quién leyó sus cualidades destacando las palabras: bonita, honesta, respetuosa, alegre y buena para el caso de las niñas, y guapo, inteligente, valiente, fuerte y amigable en el caso de los niños. Lo que muestra la influencia social de los estereotipos en el lenguaje y en la concepción que los y las infantes tienen del otro sexo. Se comentó lo que habían sentido al conocer la forma de pensar de otros, y la mayoría externó haber sentido “bonito” de saber que los querían, y en el caso de algunas niñas corrieron a abrazarse, mientras que Gael y Miguel que no quisieron participar solo observaban. Coloqué en la pared los meses del año en orden y cada quien pasó a pegar su hoja según su fecha de cumpleaños y el orden que tenía con el de otros compañeros y compañeras.

Cuando ya estaban todas las hojas pregunté si también los adultos tenían cualidades, a lo que dijeron que sí y mencionaron algunas como grandes, fuertes, valientes, responsables, etc.,

entonces le pregunte si esas cualidades las practicaban en sus trabajos y cuáles eran esos trabajos, a lo que inmediatamente Estefany levantó la mano y comentó que su papá era policía y que el era “valiente y fuerte para meter a los malos a la cárcel”, Emiliano también levantó la mano y dijo que su papá “era muy inteligente porque trabajaba con las computadoras”, Zoé dijo que no sabía en lo que trabajaba su papá “pero que le daba muchos regalos y siempre traía dinero”, Daniela dijo que su papá era muy bueno para las matemáticas “porque trabajaba en el tianguis vendiendo discos y cuando iba a Tepito no le robaban ni un peso porque era listo”, Lakeisha mencionó que su papá era muy fuerte y valiente porque era albañil, pero que su mamá “era más inteligente porque estudiaba psicología en la UNAM”, así que pregunté sobre el trabajo de sus mamás y las cualidades que tenían para ello, para lo que Moisés dijo “mi mamá es bien buena con las tijeras por eso trabaja en una estética y le corta el cabello a todos los del salón”, Abraham comentó “mi mamá todos los días trabaja con un abogado y llega muy tarde, es muy inteligente y por eso me ayuda con la tarea, pero mi papá creo que es más bueno porque es soldado y no le tiene miedo a nada, me dijo que él nunca llora ni le da miedo nada, además es fuerte y bien valiente, por eso mi hermano también quiso ser soldado”, Luz dijo “mi mamá cocina rico y es muy limpia y tiene limpia la casa”, lo que me mostró la imagen que tienen sobre los estereotipos de mujer y hombre, mostrando una notable importancia a la labor masculina y relacionando a la mujer con el hogar.

Así que pregunté algunas características que se necesitan para ser doctor o doctora, policía, bombera o bombero, maestro o maestra, mostrando que si creían que había profesiones específicas para hombres y mujeres. Así que les cuestione si había impedimentos para lograr los sueños si yo que era mujer quería una profesión que ellos creían que era de hombres, a lo que simplemente dijeron que no, les pregunté si había de algo de malo que hubiera mujeres policía o mujeres soldadas, y contestaron que “no, todos podemos hacer todo”, así que les pedí de tarea que cada uno elaborara el traje de lo que querían ser de grandes, e investigaran las cualidades de la profesión, lo que hacen y los lugares donde se pueden preparar para lograrlo. A la llegada los y las alumnas encontraron el salón acomodado con las sillas en media luna, ya todos traían su traje puesto y comenzaron a observarse y platicar sobre sus trajes, les di la indicación de colocarse en un lugar y pedí que observaran a sus compañeros,

y se colocaran en equipos según su área de trabajo o similitud, a lo que se organizaron en seguridad (dos policías, dos soldados, una marina, una bombera y una abogada), en salud (cuatro doctoras, dos veterinarias y una dentista), en educación (tres maestras y un maestro), en deportes (tres futbolistas) y en alimentación (tres chef dos hombres y una mujer, y un pastelero). Comentaron entre el equipo sus profesiones y el por qué de su gusto, además de que compartieron información para presentarla al grupo. Pasé entre los lugares a observar la actividad y una de las cosas que más llamó mi atención fue el caso de Cristopher y Laura, ya que el primero decía que no era chef, que él era pastelero porque le gustaba cocinar pasteles con su mamá y que le quedaban muy ricos, y que él no quería cocinar comida, sino pasteles y tener una pastelería; en el caso de Laura que es una alumna que mantiene apoyo de USAER por primera vez platicó con sus compañeros y compañeras y dijo que ella quería ser bombera como su mamá, porque salvaba personas y ella era buena.

Cuando se acabó el tiempo nos volvimos a acomodar en medio círculo y expusieron por equipos lo que hacían y donde podían estudiar, destacando que para lograr su meta deberían de estudiar hasta la universidad. Ya que se conocía la información les pedí que se organizaran y que actuaran como en sus profesiones e interactuaran con los y las demás, pude observar a una bombera y un policía que rescataban a una veterinaria porque se incendió su edificio; un soldado, una marinera y un policía ayudando a una doctora; un pastelero trabajando con una chef, etc. Representaron diversas interacciones. Cuestioné sobre las mujeres y hombres en los trabajos y siguieron teniendo la misma postura de que todos podemos hacer todo, les pregunté si conocían la palabra igualdad, a lo que mencionaron que era ser iguales, y cuestioné ¿todos somos iguales? A lo que contestó Alicia “bueno no iguales, iguales (sonrisa), porque no nos parecemos, yo soy niña y él es niño, pero si podemos hacer las mismas cosas, aunque los niños se burlen de las niñas”. Pregunté porque se burlarían y Tatiana dijo que “las mujeres tenemos que estar en la casa y limpiar”, pregunté si ellas querían hacer eso a lo que rápidamente se escuchó un “no” general, al preguntar por qué Alicia dijo “porque es muy cansado y aburrido, yo no quiero lavar ropa”, así que se comenzaron a reír. Para terminar les leí el cuento “pateando lunas” y lo comentamos.

ANEXO 11.

Instrumento de evaluación procesual

Cuestionario de actitudes para la evaluación de las actividades de propuesta de intervención pedagógica.

¿Qué aprendí?

Nombre: _____



Coloca una marca a la opción que evalúe lo aprendido.

Reactivo			
	Siempre	A veces	Nunca
Reconozco la importancia de las mujeres en momentos que han marcado la historia de México.			
Estoy consciente la invisibilización que las mujeres tienen en la vida diaria.			
Considero mis diferencias como un atributo y un símbolo de valoración personal y social.			
Respeto y valoro los gustos, ideas y forma de ser de las demás personas.			
Reconozco que los estereotipos creados socialmente no son una regla que marque mi estilo de vida.			
Estoy consciente de que puedo lograr mis sueños y metas sin importar el ser mujer u hombre.			
Reconozco que las personas mencionan insultos que tienen que ver con las mujeres como: vieja, llorar como niña, etc., los cuales procuro no repetir.			
Comparo los roles y estereotipos de la televisión con la vida real y respeto las diferencias.			
Externo mis sentimientos y emociones sin miedo ante mi familia, compañeros y compañeras de clase.			
Tengo un proyecto de vida y cada día me esfuerzo para lograrlo.			