



---

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LOS AUDIOLIBROS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA COMO  
HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN  
CUARTO AÑO DE PRIMARIA**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**AENDER EDUARDO VÁZQUEZ GÓMEZ**

**ASESOR:**

**DR. DAVID ANSELMO CORTÉS ARCE**

**CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2016.**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
CAPÍTULO 1. EL CONSTRUCTIVISMO EDUCATIVO COMO UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	12
1.1. EL CONSTRUCTIVISMO EDUCATIVO .....	12
1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO. ....	19
1.3. PRINCIPALES EXPONENTES DEL CONSTRUCTIVISMO EDUCATIVO.....	21
CAPÍTULO 2. LA ASIGNATURA DE HISTORIA Y EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	47
2.1. PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO DE CUARTO AÑO DE PRIMARIA ....	47
2.1.1. PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA. ....	50
2.1.2. PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA.....	52
2.2. EL TEMA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA. ....	54
2.3. LAS DEFICIENCIAS QUE PRESENTA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA.....	56

2.4. HERRAMIENTAS EDUCATIVAS QUE FACILITAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA: LOS AUDIOLIBROS.....	58
CAPÍTULO 3. GENERALIDADES DE LOS AUDIOLIBROS DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO .....	61
3.1. CONCEPTO DE AUDIOLIBROS.....	61
3.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS AUDIOLIBROS .....	67
3.3. TIPOS DE AUDIOLIBROS .....	77
3.4. AUDIOLIBROS DE LA INDEPENDENCIA .....	78
CAPÍTULO 4. LOS AUDIOLIBROS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA .....	83
4.1. LA UTILIZACIÓN DE LOS AUDIOLIBROS PARA LA ENSEÑANZA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA.....	89
4.1.1. UTILIZACIÓN DE LOS DOCENTES .....	91
4.1.2. UTILIZACIÓN DE LOS ALUMNOS .....	96
4.2. RESULTADOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS AUDIOLIBROS .....	100
4.3. PROPUESTAS.....	104
CONCLUSIONES.....	108
BIBLIOGRAFÍA .....	117

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca en una propuesta de investigación educativa relativa a la enseñanza de la HISTORIA en los alumnos que cursan cuarto año de primaria y se propone el empleo de los audiolibros como una herramienta tecnológica que coadyuve a que los alumnos logren un aprendizaje significativo de esta asignatura, además de mejorar sus niveles de aprovechamiento académico. La enseñanza de la HISTORIA representa un gran reto para alumnos y profesores, pues es usual la carencia de recursos didácticos apropiados.

La investigación enfoca su atención en la didáctica para la enseñanza de la HISTORIA en niños que cursan nivel primaria. De manera regular, esta asignatura constituye un gran reto para los docentes quienes deben ofrecer a sus alumnos un gran cumulo de información centrada en hechos, fechas y personajes, convirtiéndola en un conocimiento que puede resultar tedioso, particularmente cuando este saber se transmite empleando la técnica pedagógica convencional tradicionalista sustentada en la exposición verbal del profesor sin el empleo de algún otro apoyo didáctico visual o auditivo, reduciendo el aprendizaje de la HISTORIA a la memorización de acontecimientos, héroes y fechas.

Como todas las áreas del conocimiento, la HISTORIA emplea modernos paradigmas didácticos sustentados en sistemas educativos novedosos como el constructivismo y el desarrollo de competencias en los alumnos. En este proceso de transformación educativa, los docentes requieren de instrumental metodológico y didáctico adecuado para promover entre sus alumnos un auténtico aprendizaje de la HISTORIA.

La HISTORIA representa un conocimiento en suma útil y prioritario en la formación de los alumnos, pues es tarea del Estado instruir a su población en los acontecimientos del pasado, de esta manera una nación que conoce su pasado no se encuentra condenada a repetirlo, sino que aprende del mismo para lograr consolidar su

experiencia hacia caminos más sólidos que le permitan tener un verdadero crecimiento y desarrollo como país y nación.

La enseñanza de la HISTORIA representa una tarea esencial en la educación primaria, pues en este nivel se forman las raíces de todo conocimiento que se adquirirá en secundaria, preparatoria y nivel superior, de ahí que si no se fijan los cimientos del conocimiento de la HISTORIA desde el nivel básico, el futuro ciudadano presentará terribles carencias e ignorará su pasado, lo que lo convierte en un ser vulnerable de ser engañado y convencido por cualquier mensaje proselitista y popular, ensanchando las filas de un pueblo ignorante e inculto, incapaz de cambiar su presente por desconocer de su pasado.

En relación con la HISTORIA de México las deficiencias son amplias, la población de nuestro país desconoce desde sucesos generales como la Revolución o la Independencia, y las fechas cívicas en que se celebran estas gestas heroicas, los nombres de nuestros principales héroes, sin considerar otros eventos históricos de significancia como el triunfo de los Españoles en México, la estrategia de la Corona Española para consolidar la conquista de Tenochtitlan, el asesinato de Miguel Hidalgo, la traición a Zapata, la Decena Trágica, los levantamientos anteriores a la Independencia de México, o sucesos más recientes como el Levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, los Fraudes Electorales, entre un sinnúmero de acontecimientos de la HISTORIA nacional que son desconocidos por los mexicanos y que no son abordados en la asignatura de HISTORIA en la Educación Primaria.

El problema de la enseñanza de la HISTORIA es que su campo de estudio es sumamente extenso y subjetivo por lo cual es difícil profundizar en los acontecimientos, sin embargo, es necesario que todos los mexicanos aprendan de su pasado, conozcan sus raíces y problemas del pasado para no volver a cometerlos. Esta necesidad de que la población mexicana conozca su HISTORIA se ha hecho patente desde que México se consolidó como una Nación en la postrevolución, de ahí las múltiples reformas educativas, tarea que se hace más urgente en el México contemporáneo,

razón que ha hecho trabajar a las autoridades educativas y docentes, buscando siempre utilizar y aplicar herramientas innovadoras que permitan un aprendizaje significativo de la HISTORIA de nuestro país.

Recientemente, se han desarrollado diversas alternativas pedagógicas para la enseñanza de los contenidos de aprendizaje como son las técnicas grupales y uso de materiales didácticos de apoyo para una ordenada y atrayente apropiación de conocimientos por parte de los alumnos. Las herramientas educativas en materia de enseñanza de HISTORIA más comunes son los libros de texto, sin embargo, éstos no son suficientes, por lo cual algunos docentes se han auxiliado de otros medios como películas, imágenes, diapositivas, visitas a museos.

La presente investigación se suma a esa corriente educativa innovadora que pretende emplear nuevos recursos didácticos en la enseñanza de la HISTORIA, que promueva no solo la transmisión correcta de información y conocimientos, sino además promover entre el alumnado un agrado por esta área del conocimiento al poder reproducir innumerablemente los contenidos temáticos de la asignatura.

Se pretende rescatar una técnica, el audio, que sin ser considerada como innovación tecnológica aplicada a la pedagogía, puede ser recuperada para que favorezca la iniciativa, creatividad y espíritu crítico de los estudiantes.

El presente estudio inscrito en esta perspectiva pedagógica pretende ofrecer otra alternativa para la enseñanza de la HISTORIA abordando mediante el audiolibro los contenidos y la metodología de esta asignatura del nivel primaria.

El presente trabajo exigió la realización de diversas actividades, consultas, investigaciones, que permitieron conocer las ventajas que para el profesor de HISTORIA puede brindarle el empleo del audiolibro como una herramienta didáctica que complementa la enseñanza impartida por el docente, ofreciendo metodología de estudio, cronogramas de los hechos históricos, biografías de los héroes de México,

introducción y desarrollo temático, esquema de unidad, actividades de aprendizaje, actividades de autoevaluación, y recomendaciones bibliográficas.

Con base en este apoyo tecnológico, la práctica docente en el nivel primaria posibilitará que el alumno deje de ser un ser pasivo que solo asiste al aula a obtener los conocimientos que el profesor imparte, ofreciéndole una serie de oportunidades para repasar los conocimientos, o profundizar en ellos con información complementaria a la que el profesor exhibió.

Vivimos un mundo cambiante que exige adecuarse a los cambios tecnológicos y ser parte de la sociedad del conocimiento. Hoy día la práctica educativa ofrece una diversidad importante de herramientas tecnológicas que permiten al docente emprender acciones que propicien en los niños la realización de actividades complementarias a las cometidas en el aula.

Debido al crecimiento tecnológico y el gusto que las generaciones jóvenes tienen por los medios electrónicos la Secretaría de Educación Pública resolvió implementar nuevas herramientas digitales como los audiolibros para mejorar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la HISTORIA de México.

En el caso de la HISTORIA de México, todos los periodos históricos que la definen exigen un amplio acervo cultural, precisión de fechas, identificación de personajes, y sobre todo un amplio conocimiento relativo a las causas internas y externas que han provocado los grandes cambios nacionales. Sin duda, un tema de vital importancia para todo mexicano, es el proceso de la Independencia Nacional, etapa histórica que demanda un conocimiento profundo del periodo anterior y posterior al inicio de la guerra independentista que expliquen las causas de este movimiento y sus consecuencias en el desarrollo social, político y económico posterior a la consumación de la Independencia. El gran movimiento independentista se imparte en el cuarto grado de primaria, y para auxiliar su aprendizaje, la Secretaría de Educación Pública ha puesto al alcance de todos los alumnos y docentes audiolibros que permiten

enriquecer y ampliar los conocimientos abordados en clase, de esta manera los alumnos pueden consultarlos en línea o descargarlos en sus teléfonos celulares, reproductores de audio MP3, tabletas y computadoras, de esta forma los alumnos pueden acceder al conocimiento de manera digital en cualquier momento para reforzar sus conocimientos. Esta herramienta permite mejorar el proceso de enseñanza y auxilia de manera adecuada a los docentes de educación primaria.

La página de internet de los audiolibros se encuentra disponible las 24 horas del día, lo que facilita al alumno su acceso, de esta manera, mientras navega por internet puede consultar o descargar los audiolibros en su dispositivo móvil.

El problema central de la utilización de los audiolibros para enriquecer los conocimientos en materia de la Independencia de México en la asignatura de HISTORIA en cuarto año de primaria, es conocer si verdaderamente los estudiantes los consultan y descargan, y si los docentes hacen uso de dichas herramientas de enseñanza, pues de nada serviría su existencia si no se utilizan ni se difunde su utilización.

La enseñanza de la Independencia de México en cuarto año de primaria puede mejorar y cumplir con sus expectativas si los docentes difunden el uso de los audiolibros pero también si ellos promueven la consulta de estas herramientas en clase, si se utilizan a la par que se imparte algún tema programado. En algunas escuelas primarias se ha comenzado a difundir su utilización, además de que se promueve su consulta cada que se aborda un tema en materia de Independencia de México.

Como se deriva de lo anterior, el audiolibro resulta ser una herramienta atractiva, moderna, fresca y eficaz, el problema es que por la brecha digital que existe en algunas partes de nuestro país no se utilizan, sin embargo, en las grandes ciudades como el Distrito Federal todos los alumnos tienen acceso a una computadora, ya sea propia, pagando un café internet o en un “cibercentro” del Transporte Colectivo Metro.



Con base en lo descrito anteriormente, resulta conveniente comprobar e investigar si los docentes hacen uso de la citada herramienta educativa, si difunden su consulta entre sus alumnos, y si ellos la conocen y han hecho uso de la misma, para lo cual nos presentaremos en un centro de enseñanza de educación primaria para comprobarlo.

La elaboración de los audiolibros por parte de las autoridades educativas de México, han permitido incorporar una herramienta tecnológica para facilitar la enseñanza de la HISTORIA de nuestro país, brindando al docente material didáctico para reforzar y enriquecer los conocimientos de clase y, al alumno, le permiten acercarse más a la HISTORIA de México. Esta herramienta cumple una función esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en virtud de que fortalecen los conocimientos pero también los ponen al alcance de los alumnos de educación primaria. La potencialidad de esta herramienta para el proceso enseñanza-aprendizaje de la HISTORIA es una realidad, no obstante se requiere conocer de manera más concreta su utilidad y empleo, además de saber si son aceptadas, por los profesores y los alumnos.

En la presente investigación interesa acreditar la importancia y utilidad de los audiolibros dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de HISTORIA de México, específicamente en el caso del tema de la Independencia de México en cuarto año de primaria en virtud de que a los estudiantes se les dificulta aprender esa parte esencial de nuestra HISTORIA, presentándose grandes deficiencias y lagunas en ese vital conocimiento como parte esencial de la formación integral de todo niño que será un ciudadano mexicano con voz y voto, capaz de construir ciudadanía y nación.

El objetivo central del estudio es saber si los audiolibros publicados por la Secretaría de Educación Pública son utilizados en la enseñanza de la Independencia de México en cuarto año de primaria.

Para llevar a cabo la investigación se aplicaron encuestas, siendo seleccionada la Escuela Primaria Mixcoatl, Turno Matutino, en los tres grupos de cuarto año para

conocer los resultados de los alumnos, además de las respectivas entrevistas a los docentes de los tres grupos de cuarto año.

El sustento teórico de la presente investigación considera autores que se han dedicado a la construcción del conocimiento y que han abordado en sus diferentes obras los argumentos necesarios para alcanzar un verdadero aprendizaje significativo, entre los que se destacan: Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel

También se emplea la teoría de la Epistemología Genética, abordada y estudiada por Jean Piaget, por aportar a la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje el planteamiento de la asimilación, el acomodamiento y equilibrio de la información en el cerebro para alcanzar la construcción de un nuevo conocimiento

El trabajo se conforma por cuatro capítulos:

El primero denominado El constructivismo educativo como una estrategia de enseñanza aprendizaje incluye una descripción de la corriente teórica del constructivismo en el cual interactúan el educando con el educador para adquirir conocimiento, sus características se basan en un conjunto de habilidades que permiten adquirirlo de manera clara durante la vida diaria y sus principales exponentes Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel.

El capítulo dos: La asignatura de HISTORIA y el cuarto año de educación primaria, aborda el plan y programa de estudio del cuarto año de primaria y los temas relacionados con el tema de la independencia utilizada en los audiolibros. Se identifican los contenidos de la reforma educativa para el sistema educativo nacional en su nivel primaria y se particularizan en el cuarto año se identifican en el programa de trabajo y en el programa del profesor.

El tercer capítulo analiza las generalidades de los audiolibros de la independencia se menciona el concepto de audiolibro, su uso y sus características, de igual forma se

mencionan otros elementos que se utilizan actualmente para fomentar el audio como medio de aprendizaje en la red y móviles.

El cuarto capítulo denominado Los audiolibros de la SEP como herramienta para la enseñanza de la independencia de México en cuarto año de primaria, describe la experiencia de docentes a partir del levantamiento de encuestas en la Escuela Primaria Mixcoatl, Turno Matutino, en tres grupos de cuarto año, tanto en alumnos como docentes, para conocer la utilización de los audiolibros en el tema de La Independencia de México y el uso de audiolibros.

Se incluye un apartado de conclusiones en el cual se reflejan los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas a los alumnos y profesores sobre todo el uso de audiolibros de historia los cuales se usan de forma cotidiana en el fortalecimiento de conocimiento y generación de reflexión.

En el apartado de bibliografía. Se mencionan los libros utilizados, páginas de internet consultado, revistas y toda fuente de referencia utilizada en el documento de análisis, sean texto o recursos de internet.

# **CAPÍTULO 1. EL CONSTRUCTIVISMO EDUCATIVO COMO UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

A lo largo del presente apartado se abordara el constructivismo educativo como una herramienta para mejorar el desempeño y la calidad de la educación en México, para lo cual es preciso en primer lugar saber en qué consiste, para que sirve, en donde nace, cuáles son sus características y quiénes son sus principales exponentes, en virtud de que no podemos hablar de una herramienta sin conocer para que funciona.

Ahora que todos los investigadores de la educación se encargan de hablarnos de constructivismo hasta convertirlo en un paradigma es necesario que quienes estudiamos las ciencias educativas enfoquemos nuestros esfuerzos en conocerlo y darlo a conocer al resto de la población, tal como lo presentamos a continuación.

## **1.1. EL CONSTRUCTIVISMO EDUCATIVO**

El conocimiento y el aprendizaje de los humanos siempre representan un proceso de construcción, en virtud de que existe una inexorable interacción entre el sujeto-cognoscente y el objeto-conocido, y resulta imposible separar a ambos elementos, ya que en sí conforman un todo; en ese sentido podemos afirmar que el conocimiento es producto de una construcción entre el investigador y el objeto investigado, o el educando y el conocimiento a aprender, tal como lo afirma Flórez en *Hacia una Pedagogía del Conocimiento* (1993: 234). Así, nosotros podemos coincidir con el citado autor así como otros que han estudiado al proceso de enseñanza-aprendizaje como una construcción, en la cual interactúan los sujetos, educando y educador, así como el conocimiento a adquirir o explorar.

Pero siempre surge la pregunta obligada, ¿qué sucesos históricos y en qué época se comienza a ver a la enseñanza-aprendizaje como una construcción del conocimiento? Y es importante dar respuesta a dicha interrogante, ya que siempre es necesario conocer el origen del modelo a estudiar, sobre todo cuando nos vamos a enfocar a la materia de HISTORIA. Al día de hoy el Constructivismo se encuentra muy en boga e incluso muchos educadores se atreven a autodenominarse como constructivistas, pero para ser un verdadero constructivista no basta con nombrarse a sí mismo de esa manera, sino que implica un proceso de investigación para saber su origen, los hechos que orillaron a sus autores a abordar las teorías que nos proponen, pero sobre todo hace falta que apliquemos ese método de enseñanza-aprendizaje que los Constructivistas nos proponen para mejorar las condiciones de una sociedad a través de un resultado educativo eficiente, es decir, que permita construir con el niño como educando los conocimientos que le serán de utilidad y que habrá de aplicar en su vida futura como adulto.

Sea entonces justificado nuestro interés en estudiar los antecedentes y generalidades del Constructivismo, vayamos a conocer sus antecedentes.

El Constructivismo es una corriente educativa muy en boga, sobre todo después de la reciente Reforma Educativa que se efectuó en México, sin embargo, poco se sabe de lo que es y a qué se refiere, por ello me di a la tarea de conocer su significado. Mario Carretero nos refiere lo siguiente:

“¿Qué es el constructivismo? Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus

disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una *construcción* del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea” (Carretero, 1997, p. 21).

En ese sentido, podemos señalar que los precursores y autores de las teorías que le dan vida al Constructivismo no nos refieren un concepto del mismo, por ello lo hemos retomado de un compilador y estudioso del Constructivismo como Modelo de Enseñanza-Aprendizaje.

En base a ello, nosotros como estudiantes del Constructivismo lo podemos definir así: “El Constructivismo es un Modelo de Enseñanza-Aprendizaje en el cual el educando deja de ser un mero objeto de memorización de conocimientos para convertirse en un partícipe activo del proceso, participando en él, interactuando educador, educando y conocimiento para construirlo en conjunto y pueda ser adquirido de manera clara para ser aplicado en la vida diaria.”

Sobre el Constructivismo se han señalado diversos conceptos o referencias, pero nosotros nos quedamos con la que ofrece Mario Carretero (1997) y realizamos una propia incluyendo todos los elementos que forman parte del mismo como modelo de enseñanza-aprendizaje.

Podemos señalar como primer antecedente del Constructivismo como modelo de enseñanza-aprendizaje, los incipientes inicios de transformación en la manera de enseñar por parte de los profesores y educadores del Renacimiento, que rompen totalmente con la educación tradicionalista, represora y conservadora que imperaba en la Edad Media.

Lo anterior como mero referente en sentido amplio, ya en sentido estricto podemos considerar que la génesis histórica del Constructivismo como modelo de enseñanza-aprendizaje se encuentra en la tercera década del siglo XX, con los primeros resultados que arrojaron la investigación y experimentación del biólogo suizo Jean Piaget. Esos estudios realizados por Piaget son experimentos y análisis sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños. Sostiene Gerardo Hernández Rojas (1997) en su ensayo *Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa* que estos trabajos fueron elaborados por el autor suizo a partir de las inquietudes epistemológicas que había manifestado desde su juventud. Pese a que Piaget era un biólogo por su formación académica, tenía un interés especial por los problemas filosóficos y principalmente los que hacían énfasis en el conocimiento.

De esta manera le inquietó la posibilidad de elaborar una epistemología biológica o científica, puesto que de acuerdo a sus hipótesis existía una continuidad entre la vida (las formas de organización naturales) y el pensamiento (lo racional). El camino más corto para tal proyecto, según el propio Piaget lo confiesa, debía encontrarse en la disciplina psicológica, por lo cual decidió incursionar en ella con ese objetivo.

Durante los años veinte del mismo siglo, la Psicología era una ciencia joven y no podíamos hablar ni siquiera de la Psicología de la Educación bien consolidada, pues no se contaba con una línea de investigación que proporcionara información válida a las inquietudes de Jean Piaget.

Durante algunos años, Piaget exploró las corrientes teóricas de la psicología vigentes sobre el pensamiento, entre ellas, el asociacionismo, la Escuela de Wurzburg, el psicoanálisis, entre otras, pero ninguna lograba satisfacer sus inquietudes, necesidades y objetivos buscados; esto debido a la carencia en ellas de un planteamiento genético, es decir, del génesis y desarrollo de las funciones psicológicas como lo manifiesta Hernández Rojas (1997). Pese a todas las dificultades presentes, Piaget consiguió dar con el campo de investigación que estaba buscando cuando

trabajó en el laboratorio fundado por el gran Psicómetra y Psicólogo Infantil A. Binet, estandarizando algunas pruebas de inteligencia, convenciéndose a partir de ese momento de la posibilidad de desarrollar investigaciones empíricas sobre las cuestiones epistemológicas que le interesaban, por lo cual se dio a la tarea de realizar una serie continuada de estudios para contar con el apoyo necesario y verificar sus incipientes hipótesis.

Piaget consideró que sus estudios le llevarían algunos años, sin embargo, estos le llevaron toda una vida, es decir, sesenta años de arduas investigaciones, y pese a ello se atrevía a señalar que apenas había hecho un boceto, constituyendo el esqueleto de una epistemología genética.

La problemática central de toda la obra de Jean Piaget es epistémica y se resume en la pregunta clave que el mismo Piaget enunció: ¿cómo se pasa de un cierto nivel de conocimiento a otro de mayor validez? Durante más de cincuenta años se llevaron a cabo cientos de investigaciones psicogenéticas y epistemológicas que dieron origen a la constitución de tal paradigma. Dichas investigaciones fueron realizadas primeramente por Piaget entre los años 1920 y 1935, y más tarde continuaron en ese mismo aspecto otros simpatizantes, discípulos y colegas de él, entre los años 1935 y 1955, destacándose en ese acto B. Inhelder y A. Szeminska, y más tarde, dentro de la Escuela de Ginebra, continuaron realizándose estudios sobre las teorías de Piaget por un numeroso grupo de científicos de diversas ramas, como matemáticos, biólogos, antropólogos, filósofos, lingüistas, psicólogos, psiquiatras y por supuesto educadores, pedagogos y científicos de la educación.

Es importante precisar que Jean Piaget era un biólogo que se interesó por las cuestiones cognitivas más desde un aspecto filosófico, de la manera en como el ser humano adquiere y asimila el conocimiento, sin embargo, aunque él siempre señaló que no escribía para educadores él marcó el precedente más relevante para el Constructivismo.



Además de Jean Piaget, los cimientos del Constructivismo como Modelo de Enseñanza-Aprendizaje inspiraron a otros estudiosos, principalmente a Lev Vygotsky y David Ausubel.

En párrafos anteriores señalábamos a Jean Piaget como el principal exponente del Constructivismo en la educación pese a su rechazo por colaborar con los educadores debido a su formación como biólogo, y su interés por cuestiones del pensamiento y el conocimiento humano, como lo señala Juan Pozo (1999) en su texto *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*.

El aporte que Jean Piaget realiza al Constructivismo educativo son sus etapas del desarrollo y el proceso de aprendizaje, conocido como: El Modelo de Asimilación, Acomodación y Adaptación y su Teoría de la Equilibración, como lo veremos más adelante.

Además de Jean Piaget, se ubica como principal exponente del Constructivismo como Modelo de Enseñanza-Aprendizaje a Lev Vygotsky, teórico Ruso que nos entrega su teoría conocida como “Teoría Socio-Cultural de Vygotsky” (Pozo, 1999).

A Lev Vygotsky le tocó realizar sus teorías en la URSS gobernada por el terror y el totalitarismo Estalinista, sin embargo, gracias a sus estudios realizados en ese país y a sus influencias sociales, culturales e históricas por provenir de un país de régimen marxista, permitió que Vygotsky desarrollara sus extraordinarias teorías.

Lev Vygotsky pasó por la psicología por sólo diez años, entre 1924 y 1934, pese a ello realizó una producción amplia, rica, vasta y original, que a partir de la caída del estalinismo pudo ser descubierta por Occidente. Con su obra “Pensamiento y Lenguaje” republicada en 1956 y su traducción al inglés en 1962, los psicólogos comenzaron a replantearse sus consideraciones acerca de los procesos mentales, la

forma de aprender de los niños y los elementos que influyen en su proceso de enseñanza-aprendizaje (Pozo, 1999).

La propuesta de Vygotsky para la comprensión de la mente humana se basa en otros elementos que son parte esencial de la formación de todo ser humano, y las explica a través de importantes elementos, que son la cultura, la sociedad y por supuesto la HISTORIA. Vygotsky sostiene que en el desarrollo infantil interactúan los ejes de desarrollo “natural”, orgánico, con el eje cultural y en su integración producen una nueva síntesis que crea la dinámica del cambio, expresándolo tal como lo citamos a la letra:

*El desarrollo cultural del niño se caracteriza, en primer lugar, por el hecho de suceder bajo condiciones de cambios orgánicos dinámicos. El desarrollo cultural se superpone con el proceso de crecimiento, maduración y desarrollo orgánico del niño. Forma una totalidad única con estos procesos. Sólo a través de la abstracción podemos separar un conjunto de procesos del otro. (Vygotsky, 1988: 36)*

Nuestro tercer exponente es David Ausubel, el estadounidense que aporta la forma sistemática del aprendizaje para que los conocimientos adquieran sentido y significado para el educando, en contraposición al aprendizaje memorístico de conocimientos, es decir, a la acumulación de los mismos en la memoria del niño como educando, de acuerdo a lo que expone Pozo (1999).

David Ausubel, especialista en Psicología de la Educación en la Universidad de Cornell, diseñó la “Teoría del Aprendizaje Significativo”, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno.

De esta manera son tres los grandes exponentes del Constructivismo, que a través de sus teorías nos proporcionan el sustento teórico del modelo de enseñanza-aprendizaje

tan necesario en nuestros días para lograr cambiar el esquema de educación y los patrones erróneos que al día de hoy se siguen en todas las instituciones de educación.

Es menester precisar que cada teoría se desarrolló en países diferentes y momentos históricos un poco distantes, que permitieron a cada estudioso determinar los elementos que conforman su teoría y que en la actualidad son parte del sustento teórico del Constructivismo como Modelo de Enseñanza-Aprendizaje.

La teoría de Piaget se desarrolló en Suiza, cuando Europa se encontraba en medio de períodos de Guerras Mundiales y reconstrucciones después de sucederse éstas. Mientras que las teorías de Lev Vygotsky fueron hechas en la Rusia Estalinista, y la Teoría de David Ausubel se fue constituyendo en Estados Unidos de Norteamérica en una época más contemporánea, siendo esta última teoría la más actual y joven, aplicándose con mayor frecuencia en los centros de educación básica.

Luego de conocer los antecedentes que dieron origen al Constructivismo, pasemos a conocer lo que es, a qué se refiere y qué elementos contempla.

## **1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO**

El Constructivismo como Modelo de Enseñanza-Aprendizaje tiene como propósito facilitar y potenciar al máximo el procesamiento interior del alumno con la finalidad de que el educando se desarrolle y evolucione como persona humana.

Para alcanzar su propósito esencial, el Constructivismo tiene 4 características:

“1. Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, parte de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase.

2. Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.

3. Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña.

4. Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas (y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva) con el fin de ampliar su transferencia (Flórez, 1993: 238).”

Además de las características que debe cumplir el Constructivismo para alcanzar sus objetivos, Flórez (1993) establece algunas condiciones que el Modelo de Enseñanza-Aprendizaje Constructivista debe seguir para tener éxito y comenzar a cambiar el panorama actual de la educación, no sólo básica sino en general se señalan las siguientes condiciones:

- “Generar insatisfacción con los prejuicios y preconceptos (facilitando que los alumnos caigan en cuenta de su incorrección).
- Que la nueva concepción empiece a ser clara y distinta de la vieja.
- Que la nueva concepción muestre su aplicabilidad a situaciones reales.
- Que la nueva concepción genere nuevas preguntas.
- Que el estudiante observe, comprenda y critique las causas que originaron sus prejuicios y nociones erróneas.

- Crear un clima para la libre expresión del alumno, sin coacciones ni temor a equivocarse.
- El alumno podría ser partícipe del proceso de enseñanza desde su planeación misma, desde la selección de las actividades constructivistas, de las fuentes de información, etc.” (Flórez, 1993:238-239).

Luego de conocer las características y condiciones que el Modelo de Enseñanza-Aprendizaje Constructivista debe cumplir, pasaremos al siguiente apartado en donde estudiaremos a los principales exponentes del constructivismo educativo.

### **1.3. PRINCIPALES EXPONENTES DEL CONSTRUCTIVISMO EDUCATIVO**

#### **1.3.1. Jean Piaget**

La principal Teoría estudiada y utilizada por los constructivistas contemporáneos es la Teoría de la Psicología Genética de Jean Piaget (1978), conocida también como “Psicología Genética” la cual se encarga de estudiar el proceso de aprendizaje y desarrollo del niño, dentro del cual él aprende y construye los conocimientos que adquirirá a lo largo de su vida; de esta teoría psicológica surge otra Teoría, pero del Aprendizaje Infantil.

El autor de la Epistemología Genética elaboró una teoría del aprendizaje basada en la Psicología del Desarrollo, pese a afirmar siempre que no podía crear teorías educativas por no ser especialista de la materia, por lo cual estaba convencido de que sus investigaciones sobre la construcción genética del conocimiento, desde el nacimiento hasta la adultez, podían ser de utilidad a la educación, si el docente proponía de manera creativa a los educandos enfrentarse a determinados problemas con alternativas de solución para ir construyendo los conocimientos para el desarrollo de su inteligencia y por ende su autonomía. Nosotros consideramos que la Epistemología es conocer a los conocimientos mismos y la Psicología se encarga de estudiar la formación y desarrollo del conocimiento (lo cual es conocido como psicogénesis). Sea entonces así que la Psicología del Aprendizaje debe unirse a la Psicología del Desarrollo para explicar la complejidad de la mente del niño que parte de estructuras elementales como esquemas motrices y sensoriales, y gracias a la experiencia, lograr construir nociones de conceptualizaciones, clasificaciones, relaciones, número, espacio, tiempo, velocidad, ritmo, movimiento, energía, etc. Los esquemas son producto de la actividad (sujeto-objeto) que reorganiza y construye los conocimientos que darán como resultado el nacimiento de la inteligencia.

De acuerdo a Mavilo Calero Pérez (2008) el constructivismo psicológico:

Se fundamenta en el reconocimiento de que los conocimientos se originan y desarrollan a través de las construcciones internas que el niño procesa en la mente. Los aprendizajes son el resultado de un proceso constructivo en el ser humano; por eso, Piaget plantea que el aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad e integración. El verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona.

El Constructivismo es la teoría psicopedagógica del conocimiento y el aprendizaje infantil, que tiene sus principios en el desarrollo del ciclo vital de la especie humana y que busca responder a los siguientes interrogantes:

- “¿Cómo y qué debe aprender el niño?
- ¿Qué procesos debe seguir para aprender?
- ¿Para qué aprende?” (Calero, 2008: 10).

Las cuáles serán resueltas de acuerdo a los estudios y postulados del autor de la Teoría Psicogenética.

“Según Piaget el aprendizaje es un proceso de modificación interna, con cambios no sólo cuantitativos sino también cualitativos. Se produce como resultado de un proceso de interacción entre la información que procede del medio y el sujeto activo que aprende” (Calero, 2008, 15).

Para Jean Piaget, el desarrollo intelectual va a la par del desarrollo emocional, por lo que resulta imposible separarlos, pues la adquisición de una habilidad o destreza siempre conlleva necesariamente a una adquisición en el plano cognitivo, motriz y por supuesto emocional.

El trabajo de Piaget fue producido casualmente cuando se le propuso estandarizar pruebas de razonamiento, clasificando las respuestas correctas y erróneas. Su potencialidad de investigador le permitió detenerse en un hecho aparentemente normal. El interrogante que le cautivó fue ¿por qué se equivocan los niños al dar respuesta a las pruebas? A partir de esta inquietud trató de descubrir las razones de los errores. Inició amplios diálogos con los niños en su búsqueda de conocer los procesos de razonamiento infantil que encauzaban las respuestas erróneas y descubrir la lógica de los errores.

Sus estudios los llevó a cabo con niños en un rango de 4 a 6 años de edad, los cuales le ayudaron a concluir que los errores son constantes y sistemáticos en todos los casos observados. Luego de constantes y variados estudios concluyó que el desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia. Desde esta premisa Jean Piaget logró

establecer el rol del tiempo en el ciclo vital del comportamiento humano: “Todo desarrollo psicológico y biológico, supone duración y la infancia dura tanto más tiempo cuanto superior es la especie; la infancia de un gatito dura menos que la infancia del hombre porque el hombre tiene mucho más que aprender” (Calero, 2008, 16) Para esclarecer sus estudios se formuló diversas preguntas: ¿El ciclo vital expresa un ritmo biológico fundamental, una ley ineluctable? ¿Le modifica la sociedad y en qué medida? ¿Hay posibilidades de acelerar o retardar este desarrollo temporal?

En sus planteamientos el autor de la Teoría Psicogenética consideró una prioridad el desarrollo psicológico del niño, el cual para Piaget es entendido como construcción continua que con cada adjudicación es más sólido, de tal forma que su equilibrio suele tener mayor estabilidad. El niño pasa a un nivel superior de desarrollo tan pronto como esté apto social, biológica y psicológicamente. Para comprender lo anterior podemos distinguir dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño:

- a) Elemento psicosocial, es decir, lo que el niño recibe del exterior, aprendido por transmisión familiar, escolar, social o cultural en general.
- b) El desarrollo espontáneo o psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia misma, lo que el niño aprende por sí mismo o puede descubrir sin ayuda de otro, elemento necesario para el desarrollo escolar.

Jean Piaget afirma que la cognición-conocimiento sirve para la acción. Esto quiere decir que el niño es intelectualmente activo e inventivo, constantemente está tratando de forjar una comprensión coherente de los sucesos del mundo que le rodea. Poniendo especial énfasis en el sentido de que los niños inventan ideas y conductas de las que no han tenido experiencia previa. El niño descubre por sí mismo, día a día, nuevas metas intelectuales. El crecimiento cognoscitivo constante se adquiere a través de una relación activa con el medio en el que vive y se encuentra inserto.

A continuación presentaremos algunos elementos de la Psicología Genética en relación al conocimiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:



- a) El conocimiento no se recibe de manera pasiva, éste es procesado y construido activamente por el alumno.
- b) El proceso cognoscitivo está al servicio de la vida, es decir permite al niño organizar su mundo, sus experiencias y vivencias.
- c) El conocimiento humano es una representación mental, fruto de la permanente interacción del sujeto (conocedor) y el objeto.
- d) Para conocer un objeto, fenómeno, concepto, situación o dato, el sujeto debe actuar sobre él, introduciendo su enfoque, su postura y sus transformaciones de acuerdo a sus propias experiencias.
- e) Toda la información científica surge o es creada por esas interacciones.
- f) Se construye el conocimiento a través de la interacción del sujeto y el objeto.
- g) El constructivismo en la educación se apoya en la postura de que cada alumno parte de ideas y preconceptos que trae sobre un tema determinado.
- h) Enfrenta y compara las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza con el nuevo concepto científico a enseñar.
- i) Se aplica el nuevo concepto o idea, teoría o conocimiento a situaciones concretas relacionándolo con otros conceptos de la estructura cognitiva con el fin de ampliar su transferencia.

Por otra parte, es una metodología diferenciada, reconociendo a cada niño poseedor de características individuales, sociales, económicas, geográficas, culturales y lingüísticas, así como experiencias de vida diferentes con necesidades e intereses muy diversos. Además no todos los niños aprenden de la misma forma, ni con el mismo ritmo por ser individuos diferentes.

Para poder aplicar de manera adecuada el constructivismo, es importante conocer las distintas etapas de desarrollo del ser humano, no sólo de manera teórica, sino también cómo se puede producir la construcción del conocimiento dentro de cada una.

De acuerdo a la Teoría de Piaget, todos los humanos comparten las funciones de adaptación y organización. Por esta razón se denominan invariantes; explican todo aprendizaje cognitivo, ya sea en niños, adolescentes o adultos, sin importar lo que aprenda. Todos aprendemos a través de procesos de adaptación y organización, pero cada persona desarrolla una estructura cognitiva única. Por lo tanto, las estructuras a diferencia de las funciones, se conocen con el nombre de variantes: difieren marcadamente de una persona a otra.

Los procesos, que forman y cambian los esquemas, son llamados adaptación y acomodación. La adaptación es el mecanismo por el cual una persona se ajusta a su medio ambiente. El proceso de adquisición de la información se llama asimilación; el proceso de cambio, a la luz de la nueva información, de las estructuras cognitivas establecidas se llama acomodación.

Para entender la construcción cognitiva, es decir, el proceso de construcción del conocimiento es necesario distinguir que existen elaboraciones funcionales y elaboraciones estructurales; las cuales no deben confundirse jamás.

Los procesos funcionales implicados en la construcción del conocimiento son cinco, tres de ellos son cognitivos y dos son dinámico-afectivos.

Los procesos cognitivos son:

1. El aprendizaje. Cualquier aprendizaje implica un cambio de conducta, cuya duración es relativamente prolongada y ocurre como resultado de la experiencia. Como consecuencia se convierte en el mecanismo responsable de producir los cambios en las acciones del sujeto, haciéndolo actor y no simple espectador de la existencia.
2. La memoria. Posibilita al sujeto mantener la HISTORIA de los eventos internos y externos, en tanto es facultad mental por medio de la cual se recuerdan sensaciones, impresiones, vivencias, experiencias, sucesos e ideas.

3. El pensamiento. Proceso de transformaciones y creación de lo nuevo. El pensamiento es imposible sin aprendizaje y memoria. Es la actividad orientada a resolver algún problema.

Los procesos dinámico-afectivos son:

1. La motivación. Mecanismo que impulsa y dirige la acción hacia la búsqueda de nuevos datos. Se inicia como curiosidad, para luego convertirse en una acción de carácter valorativo. Realiza orientación activa, persistente y selectiva que caracteriza el comportamiento del individuo. Es a la vez, fuente de actividad y dirección de la misma; ejerce control de la actividad y se encuentra orientada hacia un fin.

2. El ajuste. Hace acto de presencia como mecanismo evaluativo de las acciones realizadas por el sujeto y orienta su toma de decisiones. Se manifiesta como la culminación en el proceso de solución de problemas; se puede materializar como un estado relativo de armonía de la personalidad y/o grado relativo de resolución de conflictos emocionales.

La construcción del conocimiento es un proceso cognitivo, el cual no se da aislado de los factores afectivos. Operan correlacionados, es decir se compenetran, de tal forma que la modificación en uno de ellos conlleva a una alteración en los otros. El aumento de nivel afectivo y motivacional genera un conocimiento más penetrante y a una decisión más eficaz.

Para la construcción del conocimiento dentro de la Teoría de Piaget es importante conocer el proceso de adaptación humana, proceso activo en el cual el organismo se modifica pero a su vez modifica su propio medio.

El proceso adaptativo se da en un movimiento doble: uno de asimilación o incorporación del medio al organismo, y de acomodación suponiendo una modificación del organismo por conducto de la influencia del medio. Por ejemplo, el niño se relaciona con el medio manipulándolo, actúa sobre los objetos, los palpa, los levanta, los golpea y así los asimila, los reconoce y se acomoda, verá cómo tomarlos para que no se les caigan. Modifica así sus actitudes y va formando un conjunto de acciones coordinadas entre sí, las cuales son llamadas por Piaget “esquemas”. Un esquema es una interrelación sucesiva de acciones que tienen una organización y que son susceptibles de repetirse en situaciones semejantes.

El aprendizaje desde la perspectiva del constructivismo no es estático, se potencializa de manera dinámica (Pozo, 1999), a través de la denominación de Invariantes Funcionales o Elaboraciones Estructurales, las cuales constan de:

I. Organización. La organización, es la segunda función fundamental del desarrollo intelectual, es el proceso dentro del cual se gesta la categorización, sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, se produce una constante reorganización, puesto que las modificaciones de las estructuras cognitivas suelen originar cambios en las relaciones entre ellas.

II. Equilibrio y Desequilibrio

a) Equilibrio: Tratándose como proceso intelectual es el esfuerzo continuo para mantener las estructuras en un punto medio, cuando considera óptimo reporta discrepancias originando un desequilibrio para dar paso a una etapa superior en la complejidad cognoscitiva. De acuerdo a este fenómeno el conocimiento se logra a través de un equilibrio desequilibrante. El proceso es alternado entre equilibrio-desequilibrio (reequilibrio), y así sucesivamente en un ciclo sin fin.

Aunque los subprocesos de asimilación y acomodación tienen lugar con frecuencia al mismo tiempo y desembocan en el aprendizaje, es posible que una persona asimile

información imposible de acomodar inmediatamente en sus estructuras previas. En tal caso el aprendizaje es incompleto y se dice que la persona se halla en un estado de desequilibrio cognitivo.

b) Desequilibrio: Una vez que se ha producido el desequilibrio implica necesariamente la vuelta al equilibrio. Denota modificación o construcción de nuevos esquemas del alumno. Frente a las tareas escolares, depende de la ayuda pedagógica y del ambiente reforzador que se requiere. Las diversas competencias del docente y los métodos correctos de enseñanza del profesor y de aprendizaje del alumno, permiten la superación del desequilibrio. Es necesario que el profesor utilice incentivos y motivaciones que favorezcan el desequilibrio primero y luego un reequilibrio a partir de la actividad significativa del alumno. Que el estudiante tome conciencia del desequilibrio y se motive para superarlo debe ser siempre una tarea esencial del docente, a fin de que sucesivamente el alumno afronte dificultades cada vez mayores, alcanzando el éxito.

La equilibración es un proceso imposible sin la abstracción (simple o reflexiva). La abstracción simple abstrae lo observable. La abstracción reflexiva abstrae lo que no está en el objeto, es la nutriente del conocimiento lógico matemático. No viene del objeto; surge a raíz de las relaciones que el niño crea. La abstracción simple es la base del conocimiento físico. Se produce gracias a la retroalimentación de los objetos sobre los cuales ejercemos nuestras acciones.

III. Adaptación:

La adaptación desde el punto de vista psicológico es el cambio en la cualidad, intensidad o claridad de una experiencia sensorial que se realiza con un estímulo continuo e invariable en los órganos de los sentidos. Es un sinónimo de ajuste, entendido como la operación por la que un organismo u órgano se relaciona de un modo más favorable con su medio o una situación interna. Supone, el establecimiento de una nueva relación por el cambio de características y comportamientos, por lo que constituye un indicador de la madurez del sujeto (Calero, 2008).

La adaptación desde el punto de vista de la pedagogía pone al alumno en relación con el medio y en condiciones de procesar la información que haya adquirido; es así como podemos afirmar que comprende los procesos de asimilación y acomodación. De acuerdo a Piaget se dice que la adaptación es un equilibrio entre asimilación y acomodación. Consideramos a la adaptación como función esencial de la inteligencia. La construcción de las estructuras mentales es adaptativa, entendida como un proceso dinámico.

Desde los primeros meses de la existencia humana, la síntesis de la asimilación y el acomodamiento opera gracias a la inteligencia, cuya labor unificadora se acrecienta con la edad.

a) Asimilación: Es un proceso a través del cual se integran nuevos conocimientos a la estructura mental del niño y él lo hace suyo. Según Piaget “Cualquier estímulo, debe ser asimilado por el organismo” (Calero, 2008).

b) Acomodación: Se refiere a la actividad del sujeto modificador de sus esquemas de conducta para adecuarlos a las condiciones objetivas de vida. Es uno de los aspectos fundamentales de la adaptación, opuesta a la asimilación que busca adecuar la situación objetiva a los esquemas de conducta del sujeto. Es el cambio que se suscita en la estructura cognitiva del sujeto para incluir la nueva experiencia a los conocimientos ya adquiridos. Denominado también como un proceso de búsqueda de equilibrio entre los conceptos nuevos y los conceptos previos, a través de la asimilación.

Nuestra estructura intelectual se modifica y enriquece en función de las nuevas asimilaciones y acomodaciones. Una condición fundamental para adquirir conocimiento es la conformación de estructuras anteriores; si no están convenientemente desarrolladas, no sólo dificultan la adquisición de nuevos conceptos sino que se convierten en obstáculos para la adquisición de otros conocimientos ya sean simples o superiores. Una parte esencial dentro del proceso de aprendizaje es el

continuo establecimiento de equilibrios entre las ideas viejas y las adquiridas o por adquirir. Mediante el proceso de asimilación y acomodación, las ideas de un individuo así como sus conductas relacionadas con estas ideas, cambian gradualmente. Tales cambios son una prueba del aprendizaje.

Ahora que hemos citado en que consiste la teoría del aprendizaje de Jean Piaget, estudiaremos en el siguiente apartado los estudios y teorías del investigador ruso Lev Vygotsky.

### **1.3.2. Lev Vygotsky.**

Todas las posturas del constructivismo concuerdan que desde el nacimiento, el ser humano está dotado de capacidades naturales o innatas de desarrollo tanto biológico como psicológico. El humano nace en una determinada cultura y vive en ella, estableciendo relaciones con otras personas y un ambiente social, cultural y natural, que le exigirá determinadas conductas. Aprender es para el ser humano una necesidad; nosotros los seres humanos tenemos la necesidad de comunicarnos, por lo que el lenguaje reviste una vital importancia por ser un vínculo de comunicación superior a cualquier forma de comunicación animal.

Tomando en cuenta que ambos elementos que constituyen el conocimiento del ser humano, capacidad natural y exigencia cultural, son parte de una misma unidad en el desarrollo del niño, surge una interrogante: ¿Cuáles son las relaciones entre las presiones del crecimiento natural (maduración) y las presiones del orden social (adaptación natural)? Las respuestas a esta pregunta, determinan, al interior del constructivismo, diversos puntos de vista. No se puede hablar de un solo

constructivismo ante una diversidad de posiciones, por lo cual estudiaremos además de la Teoría de Jean Piaget, la Teoría Culturalista de Lev Vygotsky.

Según la teoría socio-histórico-cultural la inteligencia no es lo que el niño conoce como posesión individual, sino que éste establece una relación con el objeto de conocimiento, en la cual surgen los mediadores, por ejemplo, el lenguaje considerado como un mediador cultural porque va a permitir al niño recibir información de su medio y luego producir una nueva información. El segundo mediador o moderador en el proceso de aprendizaje del niño será el profesor u otra persona quién va a situarse así:

Estímulo → Profesor → Niño → Profesor → Respuestas (Calero, 2008a: 78).

Podemos observar en el esquema anterior al profesor situado entre el estímulo y el niño, pues él puede suponer o tiene la idea de lo que hay en la mente del niño (conocimiento cotidiano) y, a través de la herramienta del lenguaje, el docente va a ir informándose de los nuevos conocimientos científicos; tanto en el área intelectual, socioemocional como bio-psico-motora, viendo al niño como un ser complejo e integral en su desarrollo. Después al actuar entre el niño y la respuesta, surge un conjunto de preguntas como: ¿qué pasó?, ¿cómo?, ¿por qué?, las cuales permitirán al niño organizar y sistematizar los nuevos conocimientos científicos.

El niño como organismo y el ambiente como cultura son inseparables. Ambos interactúan, se complementan y reaccionan el uno sobre el otro. La cultura es el elemento que coadyuva con el niño para llevar a cabo sus potencialidades de desarrollo, le ayuda a aprender, pero el proceso adquisitivo está siempre limitado por el proceso natural del crecimiento del niño. El educando y la cultura llegan a romper su equilibrio cuando no se complementan y uno rebasa al otro.



Es importante mencionar que el aprendizaje es, además de un proceso biológico, un proceso social, histórico y cultural, donde se suscitan procesos psicológicos fundamentales, tales como la comunicación, el lenguaje, el razonamiento, la conciencia, entre otros. La educación es un proceso fundamentalmente de socialización dentro del cual el individuo se convierte en persona humana integrándose a una comunidad asimilando sus formas culturales, lenguaje, tradiciones, usos, costumbres y características.

La voz involucra el fenómeno más general de la personalidad hablante: la conciencia. Este concepto contiene tres ideas básicas:

1. “Para comprender la acción mental humana, se deben comprender los mecanismos semióticos usados.
2. El funcionamiento mental humano está ligado a los procesos comunicativos.
3. Puede comprenderse el funcionamiento mental sólo a través de algún tipo de análisis genético o evolutivo” (Calero, 2008: 80).

Es así como Vygotsky cree que todas las prácticas de comunicación del ser humano hacen surgir las funciones mentales en el individuo. De aquí se desprenden dos tesis vitales:

1. El conocimiento del ser humano se construye en la interacción.
2. El conocimiento no es producto de la mente por sí misma.

En diversas partes de su obra, el autor de la Teoría Culturalista, señala al desarrollo del pensamiento como un proceso determinado siempre por el lenguaje, de igual manera señala a la lógica una función directa del lenguaje socializado y también maneja al lenguaje cual una herramienta del pensamiento. La estructuración de las categorías en el pensamiento son producto de las exigencias que le impone el lenguaje

y el intercambio intercomunicacional. A través del lenguaje el ser humano se apropia de signos y símbolos que las culturas elaboran y hacen posible la comunicación y la representación de los objetos en el cerebro como un reflejo de la realidad objetiva, como pensamiento.

El hombre sólo por la utilización del lenguaje y del ejercicio realizado en un contexto determinado, social y culturalmente accede a la facultad de la abstracción denominado pensamiento. Como resultado la palabra se convierte en ese proceso en un símbolo mediador y representativo, en una unidad de abstracción y conceptualización.

De ahí “la importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo” (Díaz-Barriga, 2002, 2). El docente como miembro de una comunidad debe integrarse a ella viviendo y participando de sus actividades sociales. Propiciar reuniones de información y de formación culturales, recreativas, etc., contribuye al desarrollo de las competencias de los individuos de los grupos y de la comunidad, así como la autoestima comunitaria, el rescate y la valoración del patrimonio cultural, revalorando y retomando la identidad nacional.

El proceso educativo se lleva a cabo de acuerdo a las condiciones históricas concretas, determinadas en última instancia por la vida material del grupo al que pertenece el educando. La educación es un proceso social complejo imposible de comprender con claridad si no procuramos observarlo en la multiplicidad y diversidad de esas fuerzas e instituciones concurrentes en el desenvolvimiento de las sociedades. Por lo tanto, el proceso educativo y la cultura aparecen como superestructura de una organización formada por una estructura social, económica y política determinada, por todo lo anterior es importante recordar la vieja frase de Karl Marx: *el ser social determina la conciencia*.

La educación, es tan antigua como la humanidad misma, históricamente se remonta en los orígenes del homo faber, el homo sapiens y otros homínidos que sintieron la necesidad de transmitir a las generaciones posteriores las adquisiciones tecnológicas, teóricas y simbólicas por ellos conquistadas.

En los seres humanos la herencia social recibe el nombre de cultura. El término de Cultura tiene diversas acepciones, en amplio sentido es concebida como la herencia social íntegra de la humanidad, en tanto que en estricto sensu cultura equivale a una modalidad particular de la herencia social. El proceso material y social históricamente han convertido a la educación en un fenómeno cultural, y que los especialistas nominan con más propiedad socio-cultural porque se realiza dentro de un contexto humano, y todo lo humano por ende es social.

Otro aporte a la teoría del aprendizaje y el desarrollo del niño, se encuentra en la formación de los procesos psíquicos superiores del hombre, donde cualquier función superior humana existe primero en forma externa, intersíquica, y sólo después, en proceso particular de interiorización, se vuelve individual, intrapsíquica. Para Vygotsky, cualquier conocimiento se genera estrictamente en un plano social y culturalmente organizado, previamente a la adquisición de determinado conocimiento.

La construcción del conocimiento se produce cuando el sujeto internaliza conocimientos y aprendizajes. La internalización tiene límites y posibilidades dependiendo del grado de desarrollo de cada individuo.

En el desarrollo humano la cultura juega el papel principal, de acuerdo a los planteamientos y al modelo psicológico de Lev Vygotsky, quién coincide con Jean Piaget al asumir el concepto de construcción; para el primero el aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales, y es resultado de la interacción del niño con el maestro que sirve de modelo y guía. Rescata el elemento social del aprendizaje, otorgando importancia al contexto cultural y social.

Para Vygotsky los ambientes físico y social en que se desenvuelve el niño son importantes para su formación. Su hogar y/o centro de estudio deben estar limpios, ventilados y con adecuada iluminación. El ambiente no sólo debe ser físico sino también social; éste último debe ser de relaciones familiares, amistosas, escolares y sociales armónicas.

La teoría de Vygotsky ha sido nutrida por las ciencias sociales en general y de modo específico por la Sociología de la Educación; realizándole diversos enfoques como los siguientes (Calero, 2008):

1. La educación como función social. La educación se visualiza como un fenómeno social que comprende un conjunto de comportamientos humanos que se da tanto en el plano individual como colectivo del hombre. En el campo individual a diario la educación nos nutre para darnos modificaciones y enriquecimientos a nuestra personalidad. Este proceso dura toda la vida y se expresa en una gama infinita de comportamientos. En el plano social, al convivir con nuestros semejantes se transforman ideas, estilos de vida, costumbres o bien se adquieren nuevos comportamientos y valores.

2. La educación como socialización. El proceso de socialización significa el desenvolvimiento de los aspectos sociales, los de relación con los demás, la convivencia en la comunidad propia, la asimilación de las pautas de conducta y los valores compartidos por los miembros del grupo. La educación del sujeto supone pues, su incorporación a la sociedad. La socialización se entiende como la integración o incorporación del individuo a la sociedad, del niño a su medio social, a través del aprendizaje de los patrones culturales y sociales de determinado sistema social.

De acuerdo a la concepción de Vygotsky antes señalada se concibe a la educación como un fenómeno eminentemente social, tanto por su origen como por sus funciones, representando las dos características de los hechos sociales: la objetividad y el poder coercitivo. En consecuencia si a la sociedad se le considera desde los tres puntos de

vista a través de los cuales puede ser enfocada: a) la unidad social, b) la continuidad social y c) la evolución social, podremos apreciar el fenómeno de la educación relacionado con cada uno de esos hechos fundamentales.

El aprendizaje como fenómeno social se encuentra referido a los mecanismos por los cuales se realiza el proceso de socialización. Existen dos tipos de mecanismos en los cuales los niños adquieren los patrones de comportamiento social y los valores y actitudes que éstos reflejan:

1. El entrenamiento instrumental directo, es decir, la enseñanza (educación) en la cual el docente-guía posee metas específicas sobre los roles que el niño debe adoptar.
2. La imitación, donde el educando reproduce los patrones de comportamiento de otra persona denominada modelo, la mayor parte del aprendizaje social o socialización se debe a este proceso.

Vygotsky aplica otro método, el histórico-genético, sustentado en el proceso de regulación y de contradicción existente entre el desarrollo evolutivo y del ser humano, donde el aprendizaje está determinado en última instancia por el mundo exterior del individuo. Para el autor de la Teoría Culturalista existe un permanente proceso de interacción entre el aprendizaje y el desarrollo. No existe desarrollo sin aprendizaje, y viceversa, por lo tanto, son procesos interdependientes. En el desarrollo se advierten dos niveles; el primero es el nivel de desarrollo real definido por la capacidad de resolución de problemas de manera autónoma e independiente por parte del individuo; el segundo es el nivel de desarrollo potencial, determinado por la capacidad de resolución de problemas sólo con ayuda de otros (padres, compañeros, etc.). La distancia entre ellos es la Zona de Desarrollo Próximo.

La Zona de Desarrollo Próximo, es un espacio de interculturalidad en el cual usamos lo que el niño sabe, sus conocimientos previos y partir de ahí para ir introduciendo nuevos códigos en un trabajo compartido. Para Vygotsky los procesos cognitivos son producto de la vida social. Al respecto, formuló una ley de la doble formación, según

la cual todos los procesos cognitivos se construyen primero de manera interpersonal y luego se interiorizan individualmente. Así, el factor sociocultural es para él, la causa de las ideas de los alumnos como también la única vía posible para superar dichos procesos.

La educación es un fenómeno que ocurre siempre en el seno de la comunidad y no fuera de ella.

Para Vygotsky las funciones mentales superiores en el individuo cobran mayor importancia al destacar la existencia de dos niveles de desarrollo: la denominada Zona de Desarrollo Real (ZDR) y la Zona de Desarrollo Próximo o Potencial (ZDP). Generalmente el docente se queda sólo en la primera zona. En ese aspecto la educación es una fuerza de “empuje” al desarrollo y sólo es eficiente cuando logra despertar aquellas funciones en proceso de maduración o en la zona de desarrollo potencial.

El apoyo social proviene de las personas con un grado de desarrollo mayor cuando requerimos de ellas. Diversos investigadores de la educación sostienen la estructura de cooperación como un modelo productor de mejores resultados que una competencia a nivel cognoscitivo. En el mundo contemporáneo la necesidad de cooperar se ha convertido en un requisito fundamental para el éxito laboral y económico.

Las Instituciones educativas de cualquier nivel o modalidad, se desarrollan dentro de una comunidad, con costumbres, modos de pensar e ideales peculiares. Por lo cual es necesario adaptar su orientación partiendo del ser, para convertirla en el deber ser. De esto se desprenden los siguientes principios (Calero, 2008):

1. Principio de misión social. Todos los integrantes de una sociedad deben velar por su progreso, pero conservando sus valores e ideales que le hacen peculiares.
2. Principio de acción social. La escuela debe influir en el desarrollo de la sociedad.

3. Principio de realidad. Las referencias de la educación deben ser situaciones de la vida real y los materiales didácticos deben ser preferentemente reales o representaciones que se aproximen a la realidad.

4. Principio de colectividad o de socialización. El hombre debe aprender a convivir en sociedad, pues no es un ser aislado, por lo que la educación debe contribuir a esa labor.

5. Principio de vivencia. Los valores, actitudes, modos de comportamiento, dependen en gran medida de las normas culturales de la sociedad en la que el sujeto vive.

El aprendizaje a través de la socialización de los individuos y por medio de la cultura es un rasgo característico de la teoría de Lev Vygotsky, misma que ha sido abordada dentro del presente apartado, complementándose el estudio teórico del constructivismo educativo con la teoría de David Ausubel, misma que estudiamos a continuación.

### **1.3.3. David Ausubel.**

En la actualidad la tendencia educativa es la del profesor-guía logrando desarrollar todas las competencias requeridas por el educando para su vida cotidiana, personal y laboral, pero dicha función ha sido exagerada, pues en todo caso el profesor es sólo un facilitador del aprendizaje del estudiante, siempre y cuando las condiciones del medio lo conduzcan a hacerlo de una manera significativa o auto dirigida. El objetivo de la educación, sobre todo a nivel básico, debe ser formar un grupo, incluyendo al docente y convertirlo en una comunidad de gente que quiere aprender, siendo ellos mismos los facilitadores del aprendizaje o enseñar a aprender; o bien como pregonan algunos estudiosos de la materia “aprender a aprender”, todo este proceso de

enseñanza bajo esta perspectiva recibe el nombre de “Aprendizaje Significativo”, cuyo autor de la presente Teoría es David Ausubel (Calero, 2008b).

David Ausubel, postula al aprendizaje como una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. En este orden de ideas, Ausubel es un constructivista toda vez que para él, el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura y se convierte en un sujeto interaccionista, donde los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del educando. De ésta manera podemos afirmar que el enfoque constructivista considera siempre al aprendizaje humano como una construcción interior, aún en el caso donde el docente acuda a una exposición, ésta no es significativa si sus conceptos no encajan en los conceptos previos de los alumnos (Díaz-Barriga, 2002).

Es importante decir que para poder producir aprendizajes significativos son necesarias dos condiciones: un contenido potencialmente significativo (tanto desde el punto de vista lógico como psicológico), y un alumno motivado. Esencialmente la Teoría del Aprendizaje Significativo pone de relieve el proceso de construcción de significados como eje central del proceso de enseñanza.

De esta manera los resultados de un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la Teoría de Ausubel serán siempre satisfactorios en virtud de lograr ser una actividad agradable para el alumno, contribuyendo a su desarrollo como persona humana y elevando siempre sus niveles de autoestima, creando seres humanos seguros y conscientes, lo cual se verá redituado siempre en mejores ciudadanos elementos de una determinada sociedad (Díaz-Barriga, 2002).



Todo lo anterior ha sido comprobado de manera científica y sustentado a través de diversos estudios estadísticos, donde se demuestra que los niños (y también los adultos) aprenden de mejor manera todo lo que para ellos es importante y significativo, en función de su personalidad, nivel desarrollo físico e intelectual, sus gustos, necesidades, etc. Sin embargo, no significa que el docente debe abandonar al niño a aprender sólo lo importante para él, ni se le debe abandonar a la deriva de sus intereses espontáneos; se debe explotar todos sus talentos e intereses.

El constructivismo basado en las ideas del Aprendizaje Significativo hace una atenta invitación al trabajo espontáneo basado en los intereses y necesidades del niño, partiendo de todos sus conocimientos previos; se trata de hacer del aprendizaje una necesidad en la que los niños “dejen de hacer lo que quieren” para pasar a “querer todo lo que hacen”, hacer de ellos los actores y no los espectadores de lo realizado.

El modelo de Aprendizaje Significativo consta de tres niveles:

1. “Articulación de nuevos conocimientos con los conocimientos previos, es la forma más común de aprendizaje.
2. Estructuración, implica formación de nuevas estructuras conceptuales o nuevas formas de conocer, lo que se logra a través de esquemas, mapas, metáforas y guiones, entre otros recursos. Aquí, el aprendizaje se hace más complejo.
3. Ajuste o actuación, acopla el conocimiento y la tarea (competencia). Éste se logra con la práctica y da como resultado un aprendizaje experto. Es la forma más lenta, pero segura para la adquisición del conocimiento“(Díaz-Barriga, 2002:16).

Para lograr un Aprendizaje Significativo es importante considerar al niño como un sujeto provisto de conocimientos previos y no como una máquina memorizadora que llega a la escuela vacía y en blanco; debe entenderse al niño como un elemento social con prácticas, intereses, necesidades, motivaciones, costumbres, creencias,

destrezas, lengua y un conjunto de referencias afectivas personales y sociales constructoras de su identidad como individuo único e irrepetible.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje con la metodología del Aprendizaje Significativo existe un elemento clave que todos los docentes debemos entender, ese elemento es la "Significatividad", definida por la tarea del educando para adquirir nuevos conocimientos partiendo de adquisiciones previas; para David Ausubel los conocimientos anteriores son de gran importancia para adquirir nuevos, por eso la rapidez y eficiencia de aprendizaje varían de persona a persona, dependiendo del grado de relación entre los conocimientos anteriores y el material nuevo, y la naturaleza de relación establecida entre la información nueva y su antecesora (Calero, 2008).

El Aprendizaje Significativo fortalece el conocimiento de tres maneras esencialmente: Proporciona conocimientos adicionales, reduce el olvido y hace a la información más recuperable. En base a todo lo citado hasta este momento, es de vital interés precisar que el Aprendizaje Significativo es antagónico al Aprendizaje Memorístico Tradicionalista que hasta hoy es practicado en nuestro sistema educativo.

Ser un docente constructivista de acuerdo a las ideas y postulados del Aprendizaje Significativo implica aceptar que las estructuras mentales no son innatas, es decir, la mente no viene programada desde el nacimiento ni es copia fiel del ambiente, sino se constituye por el individuo en interacción con su medio externo, desde el nacimiento hasta la adolescencia, por eso se dice que "el niño es un constructor de su vida mental." De aquí surgen algunos elementos claves para lograr un Aprendizaje Significativo en el niño dentro del campo matemático: Análisis, Síntesis, Comparación, Abstracción-Generalización, Seriación y Conservación.

Para alcanzar el Aprendizaje Significativo se deben integrar o relacionar los siguientes elementos:

- a. Aspectos: Cognitivos, Afectivos, Motores y Valorativos.

- b. Contenidos: Naturaleza, Geografía, Ecología, HISTORIA, Lengua, Gramática, etc.
- c. Procesos: Descubrir, Agrupar, Comparar, Nombrar, Expresar, Plantear Alternativas y Soluciones, Colaborar, Decidir, Valorar, etc. (Calero, 2008).

Por otro lado, el Aprendizaje Significativo perjudica al alumno: Al insistir en una actividad, pese a no haberlo motivado, amenazarlo y presionarlo para lograr su participación, burlarse de sus errores o censurarlo, entregarle la solución en lugar de guiarlo a su descubrimiento, darle mayor información a la solicitada en una situación, imponer reglas sin estimularlos a crearlas y proponerlas, exigir uniformidad sin tomar en cuenta que todos son diferentes, armar o desarmar sus equipos de trabajo imponiendo los criterios del docente, corregir su habla y sus expresiones, restándoles importancia, hacer dictados, imponerles exposiciones, y realizar planas mecánicas de memorización.

En base a lo anterior podemos decir que la Teoría del Aprendizaje Significativo se replantea la tarea del docente, quien adquiere un nuevo perfil, pasando de ser un instructor a un docente mediador y facilitador, enfocado por las formas de aprender del niño más que con sus formas de enseñar. Por eso es importante para el docente adoptar una Metodología Activa para Aprendizajes Significativos; del cual hablaremos a continuación.

“La Metodología Activa es un conjunto de estrategias generadas por el docente, que involucran al alumno, de modo atractivo e interesante, en construir sus propios conocimientos, viabilizando actividades significativas. Se fundamenta en el hecho psicológico de que la acción precede al pensamiento y mejor aún en que el pensamiento procede de la acción” (Calero, 2008: 138).

Ésta metodología debe ser creada por el docente y atenderá las siguientes condiciones:

- a) Centrarse en el estudiante, ya que es el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) Partir de la experiencia del alumno, tomándolo en cuenta como un ente con conocimientos previos y no como un recipiente vacío.
- c) Respetar y tomar en cuenta las inquietudes del alumno, en atención de que él aprende partiendo de sus necesidades inmediatas, por lo cual debe haber siempre respeto y libertad de expresión.
- d) Fomentar el diálogo, porque la comunicación es un factor elemental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no se trata de sólo escuchar al docente sino de dialogar e intercambiar opiniones y comentarios con el alumno.
- e) Redefinir el rol del docente, en virtud de ser él un guía, un mediador y un facilitador, más no un instructor.
- f) Propiciar la socialización en el alumno, toda vez que somos seres sociales, por lo cual es importante aprender a convivir, tolerar y aceptar a los demás como parte esencial de uno mismo.
- g) Formar investigadores, a través de diversas actividades el docente despierta la curiosidad y el ánimo de investigar del alumno.
- h) “Favorecer el aprendizaje global, evitando caer en perfiles cuadrados, cerrados y excluyentes, cayendo en perjuicios y vicios sociales” (Díaz-Barriga, 2002:32).

La Metodología Activa para lograr un Aprendizaje Significativo debe servir a la educación para formar individuos conscientes, críticos, sociables, con carácter científico pero sin perder la sencillez, sensibles, creativos, democráticos practicantes de la libertad, sin dogmas, ni perjuicios, con el fin de crear una sociedad mejor.

El proceso de enseñanza-aprendizaje para ser significativo debe seguir algunos pasos o estrategias por parte del docente, las cuales son:

1. La Motivación, acercar los conocimientos y los temas a tratar a las necesidades e intereses de los niños, al mismo tiempo de alentarlos a conocer cosas nuevas siendo recompensados.
2. La Organización en el Aula, es prioritario adecuar y ambientar el aula para una mejor explicación y aprendizaje de determinados temas, pues de esa manera los alumnos lo sienten más cercano a su realidad.
3. Metodologías Activas, de las cuales hablamos en líneas anteriores, enfatizando en el alumno como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo siempre el protagonismo del niño.
4. Material Educativo, el docente debe utilizar materiales que permitan un mejor aprendizaje para los alumnos, acercando de manera práctica las teorías señaladas en los diversos Programas del Sistema Educativo Nacional; de esta manera los alumnos pueden palpar, sentir y apropiarse de los conocimientos.
5. Valores y actitudes, es en la escuela donde el alumno refleja los valores aprendidos en casa, y éstos deben ser reforzados por el docente o en todo caso deben orientarse hacia la adquisición de valores y actitudes universalmente aceptados, como el amor, el respeto, la tolerancia, la amistad.
6. Estrategias de Aprendizaje, permiten la actividad y el desarrollo mental por medio de diferentes elementos.
7. Interacción entre el Alumno y el Profesor, el docente ya no es un simple expositor, sino un guía y facilitador del educando, por lo cual debe haber una interacción constante por medio del diálogo, donde los niños no sólo adquirirán los conocimientos de las diversas asignaturas del Plan de Estudios, sino que desarrollarán otras competencias.
8. Estilos de Aprendizaje, es importante destacar que cada niño aprende de diferente manera, para unos es más importante el diálogo, mientras otros prefieren los

mapas mentales o los dibujos, eso sólo resalta el principio de “ser todos diferentes”, por lo cual el docente debe adquirir diversas estrategias de enseñanza tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de cada alumno.

9. Evaluación, no basta con sólo hacer un examen y preguntar para poder evaluar a un alumno, también es necesario tomar en cuenta la participación, la actitud, la responsabilidad, la asistencia, la atención, entre otros elementos (Díaz-Barriga, 2002).

La Teoría del Aprendizaje es una manera importante de aprender para todos los seres humanos de cualquier edad y nivel educativo, ya que propicia, genera y fomenta libertad, eleva la autoestima, genera la independencia, despierta el interés, facilita perseguir objetivos claros y específicos con una finalidad mayor, propicia el autoaprendizaje, creando autodidactas, nutre el sentido crítico, fomenta la conciencia, y así, surgen sujetos capaces de enfrentar cualquier problema con soluciones reales.

No puede haber aprendizaje real si no hay un verdadero aprendizaje significativo, para ello los estudiosos de la materia se han basado en la teoría de David Ausubel quien le diera nombre a dicho tema de investigación, el cual ha sido abordado con precisión en el anterior apartado, pasando a presentar el estudio de una asignatura escolar en un grado específico para profundizar nuestra investigación, nos referimos a la asignatura de HISTORIA en cuarto grado de primaria, que será abordado en el apartado siguiente.

## **CAPÍTULO 2. LA ASIGNATURA DE HISTORIA Y EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Aprender HISTORIA es una necesidad urgente para cualquier sociedad y por ende también de sus individuos que la integran, porque de lo contrario se sufre el peligro de repetirla dentro de un constante círculo vicioso interminable, el cual es preciso romper cuanto antes, en atención a lo anterior nos hemos interesado en tomar como objeto materia del presente estudio la asignatura de HISTORIA, pues es dentro de la misma que se van marcando las pautas del camino que debemos seguir para transformar nuestra realidad aprendiendo de los sucesos que ya hemos vivido como sociedad.

La HISTORIA como asignatura dentro de los planes de estudio es de vital importancia; para efectos de la presente investigación nos referiremos en específico a un acontecimiento que nos marca el punto de partida como nación, se trata de la Independencia de México, tema que se comienza a abordar con profundidad en cuarto año de educación primaria, tal como lo estudiaremos a lo largo del presente capítulo.

### **2.1. PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO DE CUARTO AÑO DE PRIMARIA**

La Secretaría de Educación Pública pone al alcance de cualquier persona interesada el Plan de Estudios y el Programa de Educación Básica, específicamente de educación primaria, teniendo especial atención de nuestra parte el Programa que se refiere al cuarto año, y enfatizando aún más en el programa de la asignatura de HISTORIA por ser parte de nuestro objeto de estudio.

Respecto del Programa de Cuarto Año de Educación Primaria podemos decir que fue reformado en el año 2011 por la Secretaría de Educación Pública en el marco de la

Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), dando como resultado un documento denominado “Programa de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto Grado”, el cual nos sirve como punto de partida para elaborar nuestra investigación.

La reforma educativa es congruente con las necesidades, las características, los fines y los propósitos de la educación y el Sistema Educativo Nacional establecidos en los artículos Primero, Segundo y Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley General de Educación. Esto se expresa en el Plan de estudios, los programas y las guías para los maestros de los niveles de preescolar, primaria y secundaria (SEP, 2011).

El programa fue diseñado con el objetivo de que los procesos de aprendizaje del alumnado permitan que desarrolle las competencias que permitan satisfacer sus necesidades específicas en el ámbito de su vida personal, con la clara certeza de que lograrán satisfacer todas sus necesidades porque cuenta con el conocimiento que requieren para dar solución a cualquier situación común o extraordinaria que se le presente en su vida presente como niño, o futura como adulto.

*El Programa de Estudio 2011 para cuarto año* contiene el propósito, enfoque, estándar curricular y los aprendizajes esperados, prevaleciendo siempre su enfoque inclusivo y plural, favoreciendo con ello el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México, desarrollando en todo momento el desarrollo de las competencias para que cada individuo se desenvuelva en una sociedad que cada día le demanda nuevos conocimientos, destrezas, habilidades, aptitudes para relacionarse en un marco de diversidad y democracia dentro de un mundo globalizado e interdependiente (SEP, 2011).

El programa de estudios para cuarto año es más que eso, también contiene, como su nombre lo indica, una guía para el docente que le permite ser de gran apoyo en la



práctica diaria de su enseñanza, que motiva en el maestro su creatividad en el aula para mejorar el aprendizaje del educando.

*El Programa de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto Grado*, es de gran utilidad para los docentes dentro de nuestro país, en virtud de que a partir del trabajo colaborativo se permite el intercambio de experiencias y aprendizajes docentes, existiendo también una interacción y retroalimentación entre éstos y los alumnos, mejorando con ello el proceso de enseñanza-aprendizaje (SEP, 2011).

*El Plan de Estudios de Cuarto Año de Primaria* se encuentra integrado por ocho asignaturas, a saber:

- Español.
- Matemáticas.
- Ciencias Naturales.
- Geografía.
- HISTORIA.
- Formación Cívica y Ética.
- Educación Física.
- Educación Artística (SEP, 2011).

Cada una de las asignaturas que integran el Programa de Cuarto Año de Primaria se encuentran a su vez conformada por diversos temas de gran relevancia que permitirán desarrollar las competencias precisas que la vida diaria dentro de un mundo globalizado le demandan al alumno.

Para efectos de la presente investigación sólo presentaremos los contenidos que integran la asignatura de HISTORIA, en virtud de que es parte de los elementos que conforman nuestro objeto de estudio.

### **2.1.1.PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA.**

Como ya lo hemos mencionado al principio del presente capítulo es en cuarto año de educación primaria cuando comienza a estudiarse de manera profunda la HISTORIA y específicamente el tema de la Independencia de México, por ello es que presentamos en este punto cuales son los contenidos de la asignatura de HISTORIA dentro de cuarto año de primaria, tal como precisamos a continuación.

En cuarto grado se inicia el aprendizaje de la HISTORIA de manera específica. En este grado se pretende que los alumnos profundicen en el estudio del pasado de nuestro país desde el poblamiento de América hasta la consumación de la Independencia, con el fin de que desarrollen una visión amplia de las sociedades prehispánicas y virreinales que les permita reconocer las raíces multiculturales del México actual. El primer bloque inicia con una visión panorámica de los primeros pobladores de América y de las características generales de Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica, con el fin de que los alumnos comprendan cómo se fue poblando lo que hoy es el territorio mexicano y los factores que permitieron el desarrollo de una de las más importantes civilizaciones agrícolas de la humanidad: la mesoamericana. El segundo bloque continúa con el estudio de los pueblos mesoamericanos por medio del cual los alumnos podrán valorar los aportes de las principales culturas de la región y entender por qué nuestro país es heredero de un pasado indígena diverso. En el tercer bloque se estudia el encuentro de América y Europa, desde los cambios en la sociedad

europea del siglo XV hasta la conquista de México-Tenochtitlán, mediante el cual los alumnos podrán comprender las condiciones que influyeron en la conquista y colonización española, y cómo se inició el proceso del mestizaje cultural.

El cuarto bloque da cuenta de los cambios en la organización económica, social, política y cultural de los habitantes de Nueva España, con el propósito de que los alumnos analicen la vida durante el Virreinato y comprendan cómo en esa época también se sentaron algunas de las tradiciones y costumbres del México actual.

Finalmente, en el quinto bloque se estudia el proceso de Independencia, para que los alumnos comprendan los factores que llevaron a los novohispanos a independizarse de España.

Es importante señalar que el programa ofrece flexibilidad en el tratamiento de los contenidos, de manera que no se conciben como un listado de temas en el que tendrían el mismo peso todos los elementos que lo integran. Por el contrario, “se espera que los docentes hagan hincapié en los aprendizajes esperados, de modo que logren construir, junto con sus alumnos, una visión global de los procesos que se abordan en cada bloque” (SEP, 2011:1 y ss.).

Como podemos apreciar el programa de estudios de la asignatura de HISTORIA en cuarto año de primaria se encuentra dividido en bloques, conformado por cinco de ellos, y no es, sino hasta el último bloque que se aborda lo relacionada al estudio de la Independencia de México, todo ello debido a que primero se debe hablar de los primeros pobladores de América, partiendo de ello se puede abordar el proceso de colonización y más tarde el movimiento de independencia.

El quinto bloque es el que nos interesa como materia del presente estudio de acuerdo al tema que hemos abordado, por eso mismo lo estudiaremos con mayor detenimiento en los siguientes apartados, pero antes estudiaremos los propósitos que persigue la

asignatura de HISTORIA en el cuarto año de primaria, de acuerdo a lo que fija el Plan de Estudios correspondiente.

### **2.1.2.PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA.**

De manera generalizada el Programa de Estudio para Cuarto Año de Primaria establece los propósitos que persigue la asignatura de HISTORIA, mismos que señalamos a continuación.

Con el estudio de la HISTORIA en la Educación Básica se pretende que los alumnos:

- “Desarrollen nociones espaciales y temporales para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos del país y el mundo.
- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.
- Reconozcan que son parte de la HISTORIA, con identidad nacional y parte del mundo para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Participen de manera informada, crítica y democrática en la solución de problemas de la sociedad en que viven” (SEP, 2011:1 y ss.).

El programa maneja cuatro propósitos generales que persigue la asignatura de HISTORIA en la educación básica, destacándose en primer ámbito la adquisición y manejo de la competencia de comprensión espacial y temporal de los hechos históricos del mundo entero y principalmente de México, manejar la información

histórica, identificarse como elementos que integran la cultura mexicana y el desarrollo de su participación ciudadana para el desarrollo de la vida democrática del país.

Asimismo señalaremos los propósitos que de manera específica persigue la asignatura de HISTORIA en la educación primaria, tal como se establece en las siguientes líneas.

Con el estudio de la HISTORIA en la educación primaria se pretende que los alumnos:

- “Establezcan relaciones de secuencia, cambio y multicausalidad para ubicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos históricos del lugar donde viven, del país y del mundo.
- Consulten, seleccionen y analicen diversas fuentes de información histórica para responder a preguntas sobre el pasado.
- Identifiquen elementos comunes de las sociedades del pasado y del presente para fortalecer su identidad y conocer y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Realicen acciones para favorecer una convivencia democrática en la escuela y su comunidad” (SEP, 2011, 143).

“El conocimiento histórico actual es heredero de una larga reflexión sobre el sentido y el valor formativo que tiene para los alumnos el análisis de la sociedad.

Por esta razón, la complejidad del mundo actual, resultado del continuo y acelerado proceso de transformación de las sociedades, plantea a la Educación Básica el reto de brindar a los alumnos los elementos que necesitan para actuar como personas reflexivas y comprometidas con su comunidad y con la sociedad.

Los propósitos enunciados permiten conocer cómo avanzan los alumnos en el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio históricos, en el manejo de la información de los sucesos y procesos del pasado que han conformado a las sociedades actuales con un sentido crítico y reflexivo, en el reconocimiento de valores universales, la diversidad cultural, el fortalecimiento de su identidad, en valorar el

patrimonio natural y cultural e identificar y establecer compromisos con la sociedad que les ha tocado vivir” (SEP, 2011).

La reforma educativa preparo mejor el plan de estudios de la asignatura de HISTORIA, de tal manera que las didácticas aplicadas, así como el método de enseñanza-aprendizaje permiten un mejor aprendizaje de los estudiantes de primaria, formando en ellos bases más sólidas dentro de su conocimiento histórico.

## **2.2. EL TEMA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA**

El tema que nos ocupa para el desarrollo de la presente investigación forma parte del quinto bloque cuyo título es:

### **El camino a la Independencia.**

Las competencias cuyo desarrollo se favorece con el tema son:

- Comprensión del tiempo y del espacio histórico.
- Manejo de información histórica.
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia (SEP, 2011).

Aprendizajes esperados	Contenidos
<p>Ordena cronológicamente los principales acontecimientos de la guerra de Independencia aplicando los términos año, década y siglo, y localiza las regiones donde se realizaron las campañas militares.</p>	<p>Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial del movimiento de Independencia.</p>
<p>Reconoce la multicausalidad del movimiento de Independencia.</p>	<p>Temas para comprender el periodo. ¿Qué causas propiciaron el inicio y la consumación de la Independencia? Causas de la Independencia: El pensamiento ilustrado, Reformas borbónicas, invasión napoleónica a España, nacionalismo criollo, conspiraciones contra el Virreinato.</p>
<p>Distingue el pensamiento político y social de Hidalgo, Allende y Morelos para sentar las bases de la Independencia.</p>	<p>El inicio de la guerra y la participación de Hidalgo y Allende. El pensamiento social y político de Morelos.</p>
<p>Reconoce la importancia de las guerrillas para la resistencia del movimiento insurgente.</p>	<p>Las guerrillas en la resistencia insurgente.</p>
<p>Identifica las causas internas y externas que propiciaron la consumación de la Independencia.</p>	<p>La consumación de la Independencia.</p>
<p>Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.</p>	<p>Temas para analizar y reflexionar La Independencia y la búsqueda de una sociedad más igualitaria. Las mujeres en el movimiento de Independencia.”</p>

FUENTE: SEP (2011) Programa de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto Grado, Secretaría de Educación Pública, México.

Como podemos apreciar los temas se dividen en aprendizajes que se espera desarrollar en el alumno y los contenidos que se impartirán dentro del aula de clases, los cuales son breves e incluso sencillos, pero que muchas de las veces representan problemas y deficiencias para los alumnos, por ejemplo que los alumnos aprendan a distinguir entre el pensamiento político de Morelos e Hidalgo, así como el contexto social en que lucharon, tema que es por demás complicado para los chicos de primaria pues demanda de ellos conocimientos previos más amplios tema de otras asignaturas como Formación Cívica y Ética.

### **2.3. LAS DEFICIENCIAS QUE PRESENTA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA**

Las deficiencias que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Independencia de México en cuarto año de primaria son variadas de acuerdo a cada docente, alumno, plantel, y también dependen del contexto social, económico y cultural en que se imparte la clase, pero dichas deficiencias serán citadas de manera generalizada.

Las deficiencias más comunes son:

- Falta de interés en el tema.
- Aburrimiento.
- Ignorancia del docente.
- Pobreza cultural en el tema por parte del docente.
- Mal uso de los recursos didácticos.
- Carencia de utilización de recursos didácticos.



- Mal aprendizaje de los temas que anteceden a la Independencia de México y que permiten una mejor comprensión de la misma.
- Falta de empeño en aprender Independencia de México.
- Impartición errónea del tema por parte del docente.
- Carencia de relación de la Independencia de México con la vida actual del alumno.
- Complejidad del tema.
- Amplitud del tema.
- Abundancia de nombres.
- Abundancia de fechas.
- Abundancia de acontecimientos.
- Mala percepción del tema.
- Errónea ubicación del tema en el tiempo.
- Falsa ubicación del tema en el espacio.
- Carencia de relación del tema con otros acontecimientos históricos nacionales e internacionales.
- Mala aplicación de la importancia del tema para la vida del país.
- Ausencia de términos adecuados para la comprensión del tema.
- Utilidad del tema para la vida cotidiana del alumno.
- Complejidad de comprensión del contexto.
- Amplitud de información.
- Aplicación absoluta de la memoria para entender la HISTORIA.
- No dotar de vida a los acontecimientos históricos (SEP, 2013).

Las anteriores son sólo algunas de las deficiencias que presenta el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Independencia de México, mismas que se han disminuido con la aplicación de los recursos didácticos necesarios propuestos,

entre ellos los “audiolibros” que para ello ofrece la propia Secretaría de Educación Pública, tal como será abordado en los siguientes capítulos.

## **2.4. HERRAMIENTAS EDUCATIVAS QUE FACILITAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA: LOS AUDIOLIBROS**

Para facilitar el aprendizaje de la Independencia de México en los alumnos y el proceso de enseñanza en los docentes, así como eliminar las deficiencias que se presentan dentro de este proceso el Programa de Estudios y la Guía para el Maestro proponen diversas herramientas educativas o recursos didácticos como han dado a bien llamar, mismos que citaremos a continuación.

El aprendizaje de la HISTORIA debe llevar a los alumnos a interesarse por el pasado, a comprender la multiplicidad de causas que tienen los acontecimientos, buscar explicaciones, fortalecer actitudes y valores, y estimular una comunicación oral y escrita que les permita desarrollar un pensamiento claro.

Para que la clase de HISTORIA resulte significativa, se requiere que el docente estimule la imaginación y la creatividad de los alumnos; sitúen acontecimientos y procesos históricos, así como relacionar el tiempo en sus tres dimensiones: pasado, presente y futuro.

Entre los recursos que el docente puede emplear para ofrecer una variedad de experiencias de aprendizaje se encuentran:

- Líneas del tiempo y esquemas cronológicos. permiten visualizar gráficamente un periodo, establecer secuencias cronológicas o identificar relaciones pasado-presentes, de multicausalidad o de simultaneidad.

- **Objetos:** son réplicas u objetos del pasado que permiten a los alumnos acercarse a la HISTORIA de una forma más realista.
- **Imágenes.** Las pinturas, fotografías o recreaciones gráficas de otros tiempos son recursos fundamentales para que los alumnos comprendan la forma en que los objetos, las personas y el ambiente cambian con el tiempo.
- **Fuentes escritas.** Los acervos de las bibliotecas Escolar y de Aula cuentan con títulos para trabajar diversos temas de los programas de HISTORIA; además, son un recurso importante para propiciar en los alumnos el interés por la investigación.
- **Fuentes orales.** materiales que permiten ampliar el conocimiento histórico al proveer información que forma parte de la memoria colectiva que no se incluye en los textos impresos, recupera elementos de la propia identidad.
- **Mapas.** se describen relaciones espaciales y se comprende por qué un suceso se produce en un lugar específico.
- **Gráficas y estadísticas.** Son recursos que posibilitan trabajar con la noción de tiempo histórico.
- **Esquemas.** Los alumnos van organizando y jerarquizando sus ideas, lo que les facilita explicar con mayor claridad un acontecimiento o proceso histórico.
- **Tecnologías de la información y la comunicación (TIC),** son herramientas que desarrollan habilidades relacionadas con el manejo de información.
- **Museos** permiten observar y describir los objetos que les ayudan a conocer el pasado y reconocer lo que está vigente.
- **Sitios y monumentos históricos.** Los sitios arqueológicos, conventos e iglesias, casas y edificios, plazas, fábricas, etc., albergan distintos vestigios de la actividad humana de otras épocas y culturas.

Dentro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) se encuentran los "audiolibros", material que hemos utilizado como recurso pedagógico para mejorar el aprendizaje del tema de la Independencia de México.

En base a lo que señala y establece el Programa de Estudio de la Asignatura, nosotros hacemos énfasis a la utilización de las nuevas tecnologías, entre ellas los audiolibros, mismos que son estudiados con precisión en el capítulo siguiente.

## **CAPÍTULO 3. GENERALIDADES DE LOS AUDIOLIBROS DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO**

### **3.1. CONCEPTO DE AUDIOLIBROS**

Iniciemos por definir lo que son los audiolibros desde el punto de vista instrumental, es decir, desde su constructo informático, pues finalmente son un tipo de creación digital cuyo espectro va más allá del entretenimiento, domina hasta la ciencia y la educación.

En ese mismo orden de ideas, hoy día existen algunas tesis académicas y trabajos de titulación, que bien podrían hacer las veces de fuentes académicas, pero en la revisión de las mismas se encontraron algunas coincidencias con respecto a las referencias que se hacen en este documento. De ahí la consideración de remitirse directamente a la fuente original.

Acotado el punto anterior, es preciso retomar el ejercicio de conceptualización del audiolibro. De acuerdo con el Libro del Podcasting (2007) un audiolibro es “la sindicación de archivos de sonido, normalmente MP3, con un sistema RSS que permite suscribirse y descargarlos de forma automática y periódica”.

Para comprender la definición de audiolibros sugerida por el Libro del Podcasting (2007) precisamos algunos de los términos que la componen. En primer lugar encontramos a la sindicación.

La palabra syndicar o asociar contenidos procede del inglés *To syndicate*, que literalmente significa syndicar (formar parte de un sindicato). En inglés tiene otro significado: publicar artículos simultáneamente en diferentes medios mediante una fuente. Es el proceso mediante el cual un distribuidor de contenidos proporcionan

información en formato digital aun suscriptor o a una red de suscriptores, (Sánchez, 2007).

En este sentido, la sindicación puede ser traducida como la posibilidad de no visitar una página web individualmente para acceder a algún archivo, en este caso a los archivos de audio audiolibros o podcast. “Por tanto, la sindicación de contenidos constituye una opción para evitar navegar de una página en otra en busca de información de interés” (Sánchez, 2007).

Por otro lado, la sindicación también puede ser entendida como una forma de redifusión (distribución) de información mediante la cual parte de la página Web se pone a disposición para su uso desde otras páginas. Esto puede ser simplemente licenciando el contenido para que puedan usarlo otras personas; sin embargo, en general, “la sindicación Web se refiere a ofrecer una fuente Web desde una página Web para proporcionar a otras personas una lista actualizada de su contenido” (Fernández, 2008, p.116).

En forma sencilla, la sindicación puede ser comprendida como un proceso de optimización para el acceso a información. En este sentido, hacemos que la Red trabaje para nosotros, haciendo un poco de lado la navegación en tanto existen multitud de sitios de nuestro interés que se actualizan regularmente y con el paso del tiempo la lista de sitios se ha incrementado notablemente y la frecuencia de actualización es cada vez mayor, llegando a decenas de actualizaciones diarias. En estas condiciones, estar al día de estas actualizaciones es una tarea complicada y, según se incrementa la lista de sitios, puede llegar a ser imposible.

En este sentido, la sindicación de audiolibros puede caracterizarse “como una suscripción a un audio magazine: el suscriptor recibe programas regulares de audio vía Internet para que pueda escucharlos en su tiempo libre” (Sindicación, 2000).

Otro de los elementos que constituyen al audiolibro, de acuerdo con la definición propuesta en el Libro del Podcasting (Podcastellano, 2007), es el MP3. Las siglas MP3

proviene de la abreviación de MPEG player 3 que, a su vez, denominan al consorcio Moving Picture Expert Group, mismo que fue el encargado de desarrollar esta tecnología de compresión.

Éste es un sistema de compresión de audio que permite a sus usuarios almacenar archivos sonoros con calidad de CD.

Cabe agregar que además del MP3, existen otra variedad de formatos de audio (Sin compresión: AIFF (Mac), WAV (PC). Con compresión: MP3, OGG, FLAC, MP4, APE, entre otros) con los cuales es posible trabajar en la producción de audiolibros. Sin embargo, el más popular ha sido el MP3, una de las razones es que si se grabara un audio utilizando el formato WAV o AIFF, el archivo resultante sería muy pesado y, no sólo para el audiolibro, sino también para otra clase de distribución de contenidos sonoros como sería el caso del streaming.

Ciertamente, aunque los mencionados formatos permiten obtener mejor calidad de audio, la descarga de dichos archivos sería más tardada y, a su vez, ocuparía mayor espacio en la memoria del dispositivo de almacenaje en donde se desee guardar.

Otro factor que ha popularizado el uso del MP3 en la creación de audiolibros, es la portabilidad, ya que al existir diversidad de dispositivos móviles para almacenar estos archivos, la mayoría de ellos han estandarizado el uso del MP3 para la reproducción, por tanto, si un audiolibro fuera realizado y subido en cualquier otro formato, muy probablemente dicho archivo no podría reproducirse.

Finalmente, otra razón de la estandarización de los audiolibros en formato MP3 se debe al espacio en donde se pondrá a disposición el archivo, es decir el servidor.

La mayoría de los audiolibros pueden albergarse en variedad de sitios Web que proveen el espacio para su distribución y dichos espacios especifican las normas que han de seguir los archivos “por colgar”. Algunos ejemplos de espacios de alojamiento

para audiolibro que solicitan la subida de los mismos en formato MP3 son los siguientes: Podomatic, Cast Post, Espapod, entre otros.

Ahora, resta definir lo que es un RSS, este sistema es el que se encarga de permitir la sindicación del archivo MP3, es decir, el proceso de sindicación que como se mencionó anteriormente es el que tiene por función “recordar” a un software específico (programas agregadores o podcatchers) que tiene que visitar una página a fin de extraer el contenido al que se está suscrito, pero este proceso no podría ser tal como se ha descrito si no es precisamente por el sistema RSS ya que éste se halla facultado para “alimentar” la sindicación y, a su vez, a los programas agregadores (iTunes, Juice, etc.).

Por otro lado, José A. Gelado en su texto *De los Blogs al Podcasting* (2005), ofrece un breve horizonte de los orígenes tecnológicos del podcasting.

El origen del podcasting tiene sus raíces en tecnologías ya existentes como los blogs y el formato MP3, que ha revolucionado, por separado, la forma de distribuir contenidos en Internet, la industria musical y los medios de comunicación, pero que hasta ese momento no se había utilizado conjuntamente.

Por una parte existía la distribución de contenidos mediante la sindicación RSS y, por otra, la compresión de audio cuyo formato más popular es el MP3.

Este origen mestizo a partir de dos de los términos más importantes de los últimos años ha hecho que el podcasting desde su nacimiento estuviera llamado a ser, al menos, tan revolucionario como sus padres (Gelado, 2005, p.182).

Hasta el momento se ha descrito el soporte tecnológico que hace posible un audiolibro, sin embargo aún no se ha puntualizado en qué es un audiolibro, cuál es su estructura, se considera oportuno proponer un esquema a fin de especificar gráficamente el proceso que hace posible la existencia de este desarrollo informático.



Cabe agregar que hoy día existen diversas aplicaciones capaces de editar archivos sonoros y, a partir de su manipulación en dicha aplicación es posible agregar, de manera simple la extensión RSS necesaria para el proceso de sindicación de tales archivos. Algunos ejemplos son: Podcast AutoCue, e Podcast Producer, WebPod Studio, entre otras y todas disponibles –en forma gratuita- en Internet.

Regresando a lo plasmado en el esquema, por tanto, una de las principales ventajas del audiolibro frente a la simple colocación de archivos de sonido en una página web es la sindicación.

Tú grabas tu audiolibro y lo cuelgas en Internet. Creas un archivo RSS al que los oyentes se pueden suscribir mediante un programa llamado “agregador”.

Una vez suscrito a tu programa de audiolibro favorito el propio programa se encarga de consultar si hay alguna nueva entrega y la descargará a tu disco duro.

Después podrás escuchar el archivo allí donde prefieras (reproductor de mp3 portátil, teléfono móvil, ordenador...) (Del Solar, 2005, p.2).

Resulta importante señalar que a partir del esquema expuesto y la cita anterior, se pone de manifiesto –por el momento- que el proceso de acceso a los audiolibro aún se mantiene bajo el modelo planteado por la comunicación de masas, es decir, unidireccional. Sin embargo, existe una diferencia significativa, misma que se encuentra cimentada en el aspecto de la interactividad, que de acuerdo con lo descrito en el apartado 1.2.1.1 del capítulo anterior, es posible identificar la denominada interactividad sujeto/objeto, pero en este aspecto se abundará en el siguiente capítulo.

A pesar de tratarse de una tecnología con un funcionamiento sencillo y que consiste básicamente en añadir un archivo adjunto a un archivo RSS y posteriormente usar un programa que sea capaz de gestionarlo, el podcasting ha supuesto un cambio en la

forma de entender la distribución de contenidos audiovisuales y acceso a los medios por parte de los ciudadanos (Gelado, 2005, p. 182).

iPod es el término aplicado al dispositivo portátil fabricado por Apple Macintosh, dispositivo que hasta cierto punto, popularizaron la escucha de podcast debido a que parte del menú incluye una carpeta para almacenar estos archivos, que en español vendrían a ser los audiolibros.

La irrupción de Apple en la escena, con el lanzamiento del programa iTunes con la versión 4.9 –el 28 de junio de 2005-, confirmó esta tendencia y logró identificar aún más la marca de los reproductores iPod con el podcasting. Apple consiguió distribuir tras este lanzamiento más de un millón de audiolibros en los dos primeros días de servicio (Gelado, 2005, p. 183).

Los audiolibros no tiene nada que ver con el famoso modelo de reproductores de mp3, aunque esta nueva tendencia se origine en el precio y comercialización masiva de este tipo de dispositivos (Del Solar, 2005, p. 3).

Sin embargo, hoy todavía es el día en el que en realidad no se sabe a ciencia cierta de dónde proviene la palabra.

En la actualidad se está discutiendo mucho sobre el término en castellano, como ya sucedió en su día con la palabra Weblog o Blog traducidas como Bitácora. Se han barajado y discutido varios términos como: audiarario, audibitácora...pero a la hora de traducir (...) puede pasar como una bitácora que mucha gente todavía no sabe que es lo mismo que “weblog” o “blog”, como se dice en el resto del mundo. En alemán, francés y portugués ya usan también audiolibro como término (Del Solar, 2005, p. 3).

Sin embargo, en términos históricos existe evidencia de la primera vez que fue usado el concepto de audiolibro como una “revolución del audio amateur, el 12 de febrero de

2004 en el periódico The Guardian por Ben Hemmersley en su artículo titulado “Audible Revolution” (2004).

### **3.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS AUDIOLIBROS**

Los audiolibros de manera generalizada tienen ciertas características, mismas que serán descritas a lo largo del presente apartado, que van desde las cuestiones económicas, hasta los elementos que lo estructuran; para conocer las características de los audiolibros haremos una comparación de estos con la radio, en virtud de que este medio de comunicación es el antecedente de los audiolibros, y más en el caso de los audiolibros educativos, que tienen como antecesor a las radionovelas educativas, sobre todo en el caso de la asignatura de HISTORIA en educación básica, pues algunas de ellas hasta han sido elaboradas por la propia Secretaria de Educación Pública y transmitidas en vivo por Radio Educación.

El audiolibro, en particular, requiere que el escucha tenga cierto poder adquisitivo, pues es necesario contar con una computadora, acceso a Internet y un reproductor de audio digital; mientras que para escuchar la radio basta tener un receptor de señal radiofónica para poder disfrutarlo.

La radio nos acompaña en medios de transporte, en casa, en centros de trabajo y en la escuela. Invade espacios públicos y privados; ofrece esa inmediatez que la caracteriza y la mantiene como un medio preferido para enterarse de asuntos relevantes al momento en que suceden.

A diferencia del audiolibro la radio tiene la capacidad de llevarnos, tan pronto como iniciamos transmisión, al mitin, a la final de la Serie Mundial, al embotellamiento en avenida Insurgentes. No hay que esperar a que el periodista escriba la nota y cuelgue

el audio en el sitio web; oímos su voz reportando en directo y los sonidos ambientales del lugar, por lo que, de alguna manera, somos también testigos del evento.

El audiolibro, por el contrario, exige más paciencia, habrá que esperar a que el siguiente episodio esté disponible.

No obstante, la inmediatez de la radio también la hace un medio fugaz. Los sonidos se suceden unos a otros a veces individualmente, a veces en grupo (por ejemplo, música y palabra a la vez), pero siempre unos tras otros para construir un mensaje sonoro. De acuerdo con Armand Balsebre: “Podemos concebir los mensajes de la radio como una sucesión ordenada, continua y significativa de “ruidos” elaborados por las personas, los instrumentos musicales, o la naturaleza, y clasificados según los repertorios/códigos del lenguaje radiofónico.” (Balsebre, 1994:20)

En el audiolibro, el usuario puede regresar, adelantar o pausar lo que escucha, repitiendo cuántas veces quiera el mensaje sonoro, en cambio la radio se considera un medio lineal que se trasmite y no hay retorno.

Puede, además, descargar el episodio de esta semana o del mes anterior; mientras, en la radio, se escucha ahora o nunca. Es por ello, que se aconseja limitar la cantidad de información contenida en un mensaje radiofónico, así como repetir constantemente aquello que es de gran importancia, pero tratando de no caer en la monotonía.

De acuerdo con Lidia Camacho, en México no existe la práctica de retransmitir programas de radio (2004). Hoy en día, algunas estaciones de radio han comenzado a colgar sus producciones en Internet, para que el público pueda escuchar las emisiones perdidas. Otra forma de tener acceso a producciones históricas en la radio difusión mexicana es acudir a la Fonoteca Nacional y escuchar *in situ* los programas que ésta conserva. A pesar de estas opciones, la radio sigue siendo un medio de comunicación lineal, en la que el escucha no puede hacer más que prestar toda su atención para captar el mensaje a la primera.

Pero con el audiolibro, el oyente tiene la oportunidad de elegir cuándo convertirse en verdadero escucha. Cada episodio es un archivo que puede almacenarse dando al usuario el poder de decisión sobre cuándo y dónde escuchar. Ya no estamos sujetos a un horario, el audiolibro rompe con la disciplina que impone la emisión en directo, esa "...estricta disciplina de tener que estar ahí a la hora correcta." (McLeish, 1980:4) Somos los usuarios quienes nos imponemos a nosotros mismos, para bien o para mal, las condiciones y el momento en que escuchamos el episodio.

La radio y el audiolibro comparten la virtud de ser medios que escapan a los límites fronterizos. En la década de los setentas, por las noches, era aún posible escuchar desde Toluca las emisiones de radiodifusoras estadounidenses. Con el aumento de emisoras y de alcance en cobertura, estas señales han quedado opacadas por otras nacionales. No obstante, de acuerdo con los principios de la Física que hacen posible la radiodifusión, el medio no reconoce límites fronterizos, patrullas ciudadanas cazamigrantes, ni mucho menos muros divisorios.

El audiolibro, por su parte, nace en el seno de un medio que escapa también a las restricciones territoriales: la Internet. Navegamos a través de un mar de sitios web que nacieron en diferentes países, pero que coexisten en el mismo no-lugar.

La red de redes nos permite leer, oír y ver lo mismo a hindúes, uruguayos, alemanes, estadounidenses que nacieron en Brasil o ciudadanos del mundo.

Es posible estar en contacto con todos; ya habrá quienes estudien la clase de contacto, el tipo de comunicación, las consecuencias de tanto acercamiento-alejamiento, entre otros temas de interés. Lo cierto, es que es posible, sucede y gracias a ello, el audiolibro es un medio más para aprender de otras culturas, para estudiar otros idiomas, para conocer otras formas de vida desde su lugar de origen.

Algunos caben en el bolsillo; otros se cargan en el hombro con estilo; en colores sobrios o llamativos; baratos o caros; con potentes bocinas o con una salida para audífonos; con ambas. Radios y reproductores MP3 (a veces en el mismo aparato)

nos permiten llevarles a cualquier sitio con sus pilas, cargador o adaptador a la corriente eléctrica. Son, en una palabra, portátiles; tanto, que los usamos mientras realizamos otras actividades.

La radio se escucha de fondo mientras se lavan los trastes, se viaja en el camión, se escribe un reporte de actividades; en algunos lamentables casos, la radio “habla” con la televisión en una casa, donde un compañero no es suficiente. Mario Kaplún sostiene que “El radio-oyente se ha acostumbrado a oír no para pensar, sino para distraerse; no para poner algo de sí en la captación del mensaje, sino en busca de un placer fácil...” (1978: 57). Esta tendencia puede trasladarse al podcast, dadas las similitudes con la radio que hemos mencionado hasta ahora y considerando que ambos medios se valen de un solo sentido, el auditivo, para transmitir su mensaje, por lo que es fácil distraerse y no escuchar con la debida atención.

En México, la programación musical domina el cuadrante, particularmente en la banda de Frecuencia Modulada (Arteaga, 2004). El sistema de concesiones comerciales, al servir a intereses privados, da prioridad a aquello que vende sobre la experimentación y la diversidad de contenidos. Estas tareas las deja a aquellas pocas estaciones culturales, educativas y comunitarias que funcionan bajo permisos (Camacho, 2004: 11) o las que transmiten de manera ilegal.

Por su parte, desde sus inicios en el mundo, el audiolibro sirvió a intereses particulares o, mejor dicho, individuales. Adam Curry, antiguo VJ de MTV, buscaba una forma de transmitir video y audio a través de la entonces incipiente banda ancha sin necesidad de que el usuario tuviera que estar al pendiente de la descarga de los archivos. En el año 2000, Curry conoció al programador David Winer, quien había creado la Really Simple Syndication (RSS). A partir de este encuentro, se dio el último paso para hacer del podcast lo que es hoy, con la creación de la etiqueta de cercado que permite a un programa localizar el archivo correspondiente en la dirección indicada para que el

usuario pueda suscribirse a un audiolibro y recibir los episodios nuevos tan pronto como estén en línea.

A primera vista, parece complicado, pero, con el tiempo, se han ido creando programas que hacen la tarea de codificar adecuadamente los datos, por lo que no es necesario saber programación para diseñar un audiolibro y colgarlo en la red.

Las personas han encontrado un espacio para expresarse con la misma libertad que en un blog o que subiendo videos a YouTube. A diferencia de los medios de comunicación masiva tradicionales, el audiolibro es inclusivo puede ser consultado por cualquier persona y de cualquier edad en la web.

Alejandro Gustavo Piscitelli (2002) retoma el término prosumidores para describir el nuevo papel que nos ofrece la Internet. Al contrario de lo que sucedía en el broadcast tradicional, en el que unos pocos transmiten para muchos; en la Internet, muchos difunden sus contenidos para otros tantos. Sitios como YouTube, permiten a quien quiera ya no sólo consumir, sino también producir y transmitir contenidos; no sólo ver, sino, también, hacernos ver.

Con ello, viene aparejada la multiplicidad de contenidos, educativos, musicales, de cocina, de chismes, sobre autos, sobre tecnología, hasta diarios personales. Hay tantos temas para audiolibros como intereses en el mundo. Quien tenga los medios, puede hacer un audiolibro, y la tecnología se ha abaratado a tal grado que cualquier ser humano puede convertirse en podcaster por simple pasatiempo. También hay quienes se aventuran en la creación de contenidos para Internet con fines más profesionales, haciendo currículum con sus producciones.

El equipo creativo se reduce, en algunas ocasiones, a un sólo ser humano, quien con sus propios recursos escribe, dirige y edita su propio video o su propio audiolibro y lo cuelga en Internet. El número de visitas o descargas, puede significar tal éxito que pronto son contactados por anunciantes para incluir una inserción en el producto final

o para ser la imagen de su nueva campaña, aprovechando el nuevo estatus de “celebridad” que el creador en solitario ha adquirido a través de Internet.

La audiencia de un audiolibro no se define por su nacionalidad, edad o género biológico, sino por sus pasatiempos, gustos, e intereses. Los nichos son más estrechos, aunque geográficamente diversos; los creadores son más y heterogéneos, los medios de comunicación masiva tradicionales se han sumado a la tarea de producir episodios y colgarlos en sus sitios web.

Para Robert McLeish (1980:3), “La radio con audífonos sucede literalmente dentro de tu cabeza” Puede decirse lo mismo sobre el audiolibro. El uso de audífonos parece ser la regla general para abstraernos del mundo por gusto, por necesidad o porque nos estamos quedando sordos. Pero para entrar en la mente del escucha, no hace falta que use audífonos. Tampoco hace falta hablarle a gritos, lo contrario puede resultar más efectivo.

La radio es más íntima cuando le habla a uno, en vez de a los miles o millones que pueden estar escuchándola. Asemejar una conversación cara a cara, con tintes confidenciales, es un pequeño engaño que algunos locutores aprovechan. Otros, en cambio, dan gritos a una multitud acostumbrada también a ese tipo de locución.

Pero el efecto seductor de hablarle al micrófono como si éste fuera el representante individual de esos muchos que escuchan, es un recurso que acerca al locutor con su público. Más allá de crear proximidad para dar la sensación de compañía al escucha, debe recordarse que el volumen, como recurso expresivo, puede connotar estados emocionales particulares, por lo que su uso debería tener una razón de ser (Arnheim, 1932:72).

No sólo se trata de cómo se habla ante el micrófono, sino, también, la manera en que construimos el mensaje. Podemos utilizar frases con objetos colectivos como



“Escriban a...” o enunciados que individualicen y acerquen como “Si tienes algún comentario, envíame un mensaje a...”.

Recursos estilísticos que pueden hacer más personal la comunicación que tratamos de entablar con quien nos escucha. Los suscriptores a un podcast pueden ser sólo un grupo de amigos cercanos o familiares, pero también puede llegar a cientos o miles de personas que siguen con gusto cada episodio. Cuando el audiolibro es escuchado, alcanza su razón de ser; así que ¿por qué no retomar la esencia de sus antecesores? El blog y el audio blog asumen, normalmente, un estilo de bitácora personal, en la que cada lector es uno y hablamos para él o ella. Este estilo íntimo y personal puede ser perfectamente adaptado al audiolibro y a la radio.

El audiolibro, como la radio, sólo tiene lo auditivo de su lado. No hay más formas de captar la atención del escucha; no hay más recursos para mantenerlo con nosotros que fenómenos auditivos. Pero, ¿es realmente necesario más que el oído? Sabemos quién es mamá y papá, porque oímos desde antes de nacer y mucho antes que ver.

El sentido auditivo, muchas veces menospreciado, es el que más nos mueve, pues “El oído es el sentido de la comunicación humana por excelencia; y, a nivel neurofisiológico, el órgano más sensible a la esfera afectiva del ser humano.” (Kaplan, 1999: 63) Además, cuando ponemos atención en el mensaje sonoro, nos volvemos más partícipes de éste.

Sin embargo, después de escuchar por un tiempo, la fatiga se hace presente, nos distraemos buscando algo que estimule más sentidos y, por lo tanto, exija menos esfuerzo. Pero no tiene que ser necesariamente así. Los elementos del código sonoro son varios y cada uno de ellos tiene características particulares que, bien aprovechadas, pueden construir mensajes dinámicos capaces de atraer y sostener la atención selectiva del escucha.

La unisensorialidad de la radio y el audiolibro puede verse como una limitación, pero resulta una ventaja si se considera que ese sentido único, es el auditivo, uno de los más sugerentes con los que cuenta el ser humano por su gran capacidad para hacernos imaginar (Camacho, 1999: 9-10). Hay una acción que nos lleva de pasivos receptores de datos a dinámicos sujetos que, para decodificar y comprender el mensaje, imaginan lo que escuchan.

Al ser el sonido su materia prima, la radio y el audiolibro tienen la posibilidad de suscitar en el escucha imágenes sonoras que representan objetos, conceptos y hasta emociones. Si escuchamos un ladrido e imaginamos un perro, estamos trayendo a la mente la idea del animal que emite el sonido. El ladrido es, entonces, un significante, mientras que nuestra idea de perro es su significado.

Es importante notar en nuestro ejemplo que, al oír el ladrido, no solamente reconocemos las características físicas del sonido (tono, timbre, intensidad), sino que éstas nos llevan a pensar en su fuente de origen

Por ahora, nos concentramos en un efecto sonoro (el ladrido del perro) para ejemplificar el poder evocativo de un fenómeno acústico, pero lo dicho anteriormente, vale también para el silencio y otras manifestaciones de sonido: voz, palabra, música, silencio. Cada uno de ellos, podrá funcionar como signo, al representar algo en un mensaje sonoro y, por lo tanto, tiene cualidades comunicativas que pueden, incluso, tornarse artísticas.

Una característica de las imágenes sonoras que pueden producirse a través de un sonido, es que éstas no tienen, necesariamente, un referente material en la realidad.

Podemos dar vida a objetos inanimados e incluso imaginarios, criaturas mitológicas, sentimientos, pensamientos: "...la idea de desprecio se convierte en el sonido de una risa burlona." (Arnheim 1932: 185-186) Los fenómenos acústicos tienen también la capacidad de llevarnos a tiempos remotos y a lugares lejanos. Una melodía, por

ejemplo, puede transportarnos, en apenas unos segundos, al siglo XVIII; mientras, con otra volamos a Turquía sin movernos de lugar.

El poder evocativo de los fenómenos sonoros radica, como otros signos, en un consenso que parte de experiencias anteriores comunes. Sabemos que algo suena, como suena, porque lo hemos escuchado antes, ya sea en la realidad no mediática o bien en otros mensajes provenientes de los medios de comunicación.

En los lenguajes modernos (cine, radio...) tal conocimiento reviste una cierta complejidad a través de la reiteración del hábito rutinario de consumir películas o programas, las audiencias aprenden a leer el mensaje, se familiarizan con las claves del repertorio de signos que construye el mensaje y hacen posible su decodificación. (Balsebre, 1994: 18-19)

Es por ello, que la iconicidad, es decir, el grado de similitud con el objeto que representa, no es tan importante como lo es el consenso entre quien crea el mensaje sonoro y quien lo va a escuchar. No sabemos qué tanto se parezca el sonido que emite una nave extraterrestre, al habitualmente, asociado a ella (no sabemos si quiera si existe tal objeto); aun así, reconocemos el efecto sonoro y lo relacionamos con esa fuente tal vez imaginaria.

La radio irrumpe en nuestras mentes con esa capacidad sugestiva y, de repente, nos encontramos pensando en el locutor de nuestro programa favorito como alguien cercano, un amigo a quien podemos acudir para algo más que entretenimiento. Estamos en espacios distintos, pero "en sintonía".

Mucho tiene que ver con la personalidad y estilo del locutor, pero es también gracias a la creación de imágenes sonoras y las sensaciones que éstas producen en nosotros, que el auditorio se identifica y siente empatía con quienes hablan ante el micrófono (Barrientos, 2003), sobre todo cuando el contenido de su mensaje responde a una

necesidad propia, un interés, un gusto compartido, una pregunta que se contesta en el curso del mensaje sonoro.

El audiolibro tiene el mismo potencial para lograr la identificación y la empatía de quien escucha con quien habla, pues la materia prima es la misma que la de la radio. La voz humana tiene la capacidad de atraer no sólo con lo que dice, sino (y tal vez más aún) por la forma en que se dicen las cosas. El estilo de locución acerca a los oyentes, uno por uno (no en masa), con la persona detrás del micrófono. Los interlocutores no comparten el mismo espacio, sin embargo, encuentran formas de comunicarse.

Gracias a las nuevas tecnologías, el radioescucha tiene formas más inmediatas de comunicarse con la estación, la cabina o el locutor. Además del tradicional teléfono, el público puede dejar sus comentarios en redes sociales, escribir un correo electrónico al locutor en turno o enviar un mensaje de texto.

Lamentablemente, estas nuevas formas de interacción funcionan mejor en la radio que en el audiolibro, pues mientras que en el primer medio, la retroalimentación entre interlocutores puede cambiar el contenido de una emisión en directo, en el audiolibro, el mensaje está completamente construido y los comentarios del auditorio sólo podrán encontrar respuesta en el siguiente episodio.

Escuchamos y pensamos; escuchamos e imaginamos; escuchamos y sentimos. Lo anterior, es posible gracias a que, por un lado, el sentido auditivo es muy sugestivo, y, por otro, existen una serie de convenciones sociales a partir de las cuales sabemos escuchar. Tal es el grado de la convención que, a veces, se convierte en estereotipo.

La búsqueda de la originalidad comienza con el conocimiento de las reglas, ésas que habremos de romper cuando sea necesario.

Para aprovechar la capacidad sugestiva de lo sonoro, debemos empezar por conocer el silencio y los signos sonoros, debido a que éstos, sus funciones y las relaciones

entre ellos conforman el llamado lenguaje radiofónico. La radio y el audiolibro construyen sus mensajes sonoros a partir de estos signos, por lo cual se hace preciso dominarlos y eso sólo es posible conociendo el lenguaje.

### **3.3. TIPOS DE AUDIOLIBROS**

En general los audiolibros no tienen una clasificación que marque los tipos que existen, como ya lo decíamos en un principio se trata de una creación muy reciente cuya fuente de información la encontramos en los medios digitales, y en la red, por eso mismo es que para efectos de la presente investigación nos hemos encargado de elaborar una clasificación de los audiolibros de acuerdo a sus contenidos y finalidades, en ese aspecto los tipos de audiolibros que existen son los siguientes:

- **Audiolibros de entretenimiento:** Se trata de audiolibros cuyo contenido más que informativo es meramente de esparcimiento, sirve para que los usuarios se diviertan y pasen su tiempo libre.
- **Audiolibros informativos:** Su contenido persigue como objetivo informar a los usuarios sobre algún acontecimiento que haya sucedido, sin embargo este tipo no es muy popular debido a su falta de inmediatez, por lo que los usuarios recurren mejor a otros medios como la radio, o las redes sociales, cuya actualización es más constante.
- **Audiolibros científicos:** Este tipo de medios contienen información de carácter más bien técnico y específico, cuyo objetivo es enriquecer los conocimientos previos sobre alguna determinada ciencia o disciplina.
- **Audiolibros educativos:** El contenido auditivo de los audiolibros educativos persigue como finalidad reforzar algún tipo de conocimiento o bien, colaborar en la formación de los alumnos de cualquier nivel en determinada asignatura, sobre todo aquellas cuyo carácter es meramente teórico, tal es el caso de las asignaturas como HISTORIA, Geografía y Civismo.

Como podemos observar la clasificación de los audiolibros nos señala cuatro tipos, de los cuales los audiolibros que elabora la Secretaría de Educación Pública pertenecen a la cuarta y última clasificación, pues tratan de reforzar los conocimientos que en clase el alumno ha adquirido, estos pueden ser de cualquier asignatura, sin embargo para nuestra investigación nos hemos interesado en HISTORIA, que serán estudiados en los siguientes puntos.

### **3.4. AUDIOLIBROS DE LA INDEPENDENCIA**

Los audiolibros de la Secretaría de Educación Pública han sido creados con el objetivo de que los alumnos de nivel primaria vayan enriqueciendo y fortaleciendo todo lo que van aprendiendo a lo largo de las clases que toman en el aula, si algún tema no quedo suficientemente claro o no ha sido de total interés del estudiante, puede ser retomado en línea, sobre todo porque en la actualidad vivimos una era digital, en la que los estudiantes prefieren visitar la red y consultar todo en línea, por lo cual la misma SEP se ha puesto a la vanguardia del conocimiento ofreciendo a sus alumnos los audiolibros en línea las veinticuatro horas del día los trescientos sesenta y cinco días del año.

El objetivo es hacer uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) para que el alumno mejore su aprendizaje y su manera de aprender, observándose que los estudiantes pasan muchas horas al día frente al ordenador en línea, la SEP ha creado los audiolibros y los pone al alcance de todos para aprender más y mejor, de esta manera los conocimientos se incrementan y se fortalecen, así si al alumnado algún tema no le ha quedado claro se ha de consultar la página web de la Secretaría, en donde encontraremos todas las unidades de sus libros de texto convertidas en audio, para que puedan ser escuchados una y otra vez y así aclaren sus dudas, haciendo todavía más atractivo el proceso de aprendizaje, pues se acercan

los temas de los programas de estudio a las demandas y hábitos de consulta de los estudiantes contemporáneos.

Los audiolibros de la Secretaría de Educación Pública se encuentran en línea a través de un portal de internet, cuyo acceso es audiolibros, que a su vez se clasifican por grado escolar, y se van clasificando también por asignaturas, bloques y finalmente por lecciones, mismas que también llevan un título determinado; los audiolibros pueden escucharse en línea o bien, descargarse para ser escuchados en cualquier momento en dispositivos de almacenamiento o navegación móviles (SEP, 2011).

Los audiolibros de la SEP son creados tomando en cuenta las necesidades actuales de los estudiantes, así como sus hábitos de vida, haciendo con ello más atractivo el conocimiento académico, pues se ha digitalizado, para acercarlo todavía más a las jóvenes generaciones.

Los audiolibros de la Independencia de México se encuentran en línea en el siguiente portal de internet: <http://www.audiolibros.dgme.sep.gob.mx/primaria/bloque.php?grado=4&asig=5&bloque=5>

Adicionalmente se encuentran en mi canal de YouTube, para un mejor acceso de profesores y alumnos, el cual se ubica en el siguiente portal de internet: <https://goo.gl/xAYUPe>

Pertencen al programa de estudios de cuarto año de educación primaria, por eso mismo han sido clasificados como en ese apartado, a su vez localizamos que los audiolibros de la Independencia de México pertenecen al contenido del Bloque número cinco, y todas las lecciones de dicho bloque abordan en su contenido completamente el tema.

Los audiolibros de la Independencia de México son en total trece, los cuales pueden ser escuchados en su totalidad en línea, o bien, pueden ser descargados en formato

MP3 para que puedan ser escuchados en cualquier dispositivo móvil cada uno de los audiolibros son el correspondiente a una lección temática, cuyo contenido es abordado en las líneas siguientes.

La primera lección se titula “El camino a la independencia”, y habla sobre los antecedentes que fueron preparando la lucha por la Independencia de México

La segunda lección cuyo título es “Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial del movimiento de independencia”, trata de describirnos el contexto en el que se desarrolló la lucha de Independencia.

En la tercera lección que lleva por título “Temas para comprender el periodo ¿Qué factores propiciaron el proceso de independencia?”, refiriéndose a las causas que dieron origen al estallamiento de la lucha;

La cuarta lección reafirma los contenidos de las primeras 3 lecciones.

La quinta lección que le sucede es una de las más importantes porque comienza a hablar de la guerra de la Independencia, así como de la participación de dos grandes personajes, que son Hidalgo y Allende;

En la sexta lección se abordan los ataques que sufrió la lucha por la independencia del país.

La séptima lección introduce al alumno en un bello tema enriquecedor, se trata del pensamiento político de Morelos, quién se distinguiera por ser el alma del movimiento, el bien amado y recibido por el pueblo; nuestra Independencia fue producto de una lucha constante que sufrió también de innumerables derrotas, entre las cuales sobresalen las guerrillas, mismas que se abordan en el audiolibro de la octava lección.



En el noveno audiolibro se estudiará “El movimiento liberal en España y la consumación de la independencia”, se pretende hacer una reflexión profunda en el alumno acerca de la importancia que reviste el movimiento de independencia; el siguiente audiolibro aborda un tema que había sido abandonado por décadas en los libros de texto, se trata de la participación femenina en la lucha de independencia, cuyo título es “Las mujeres en el movimiento de independencia”; los últimos dos audiolibros persiguen el objetivo de llevar ahora al alumno a la práctica, en primer lugar con la exploración y en segundo término con la práctica de lo aprendido en clase y en el audiolibro (SEP, 2011).

Los audiolibros de la Independencia de México pertenecen a una serie de audiolibros que creó la SEP con el objetivo de vincular los conocimientos académicos con las nuevas tecnologías, por eso mismo es que cada día tienen una mayor y mejor aceptación por parte de los alumnos.

Los audiolibros de la Independencia de México cumplen con ciertas características, mismas que citaremos:

- Facilidad para escucharlos: Los alumnos pueden escucharlos sin ningún problema para ello, basta con dar un solo click en la lección que se desea escuchar, sin necesidad de hacer nada más.
- Accesibilidad. Todos los alumnos y hasta los que no son estudiantes de primaria pueden acceder con facilidad a cualquiera de los audiolibros de la SEP y en especial a los que hablan sobre la Independencia de México.
- Fluidez. El contenido de los audiolibros es muy fluido, entendible para cualquier persona, esta característica también se refiere a que existe una facilidad para acceder a su contenido.
- Claridad. Todos los textos de los audiolibros son claros para cualquier persona, por eso es que una característica propia de los audiolibros es su claridad.

- Versatilidad. Los audiolibros de la SEP son versátiles porque pueden ser escuchados a cualquier hora en cualquier sitio.
- Publicidad. Los audiolibros tienen como característica a la publicidad porque son públicos, cualquier persona con acceso a internet puede consultarlos, escucharlos y descargarlos.
- Originalidad. Los audiolibros abordan el tema de la Independencia de México de una manera original.
- Ligereza. Son tan ligeros en su contenido que los alumnos pueden entenderlos sin necesidad de conocimientos previos.
- Precisión. Son precisos, pues sólo abordan un tema a la vez para no confundir al estudiante (SEP, 2011).

En este capítulo se describieron las características y tipos de audiolibros que maneja la SEP en general, y particularmente los utilizados en el tema de independencia, se destaca su contenido y los tipos que existen, entre los usos que se promueven se describe la forma sencilla en que el alumno puede aprender con este sistema, además de complementar conocimientos y habilidades.

En el siguiente capítulo se analizarán los resultados obtenidos de la aplicación y uso de los audiolibros de la independencia en un grupo escolar.

## **CAPÍTULO 4. LOS AUDIOLIBROS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA**

Para Piaget, el desarrollo de la inteligencia pasa por cuatro etapas, cada una de ellas superior a la anterior. Se considera que la forma de ver las diferencias e individualidades es viéndolas evolutivamente en el desarrollo de cada ser humano, es decir, en cada etapa del desarrollo infantil; cada una de las cuales tiene características afectivas, cognitivas y psicomotoras que ponen límites y posibilidades al aprendizaje; esta división del desarrollo por etapas es uno de los más importantes aportes de la Teoría de Piaget al Constructivismo.

Los progresos a través de estas etapas se ven reflejados en el funcionamiento intelectual del niño y en sus capacidades lingüísticas, sociales y emocionales. Retomando la idea del desarrollo por etapas resulta interesante recordar la afirmación de la Pedagoga María Montessori: “el niño no es un adulto pequeño, al que falta información o aprendizaje; es una persona en desarrollo, cualitativamente diferente en afecto y pensamiento, y como tal hay que tratarlo” (Calero, 2008:14).

Las Etapas del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget son las siguientes:

1. Etapa Sensorio-Motriz. Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años de edad aproximadamente, cuando aparece el lenguaje. Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Cuando termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El

niño no es capaz de elaborar representaciones internas, lo que se supone como pensamiento; no ha desarrollado el lenguaje, su inteligencia se considera como preverbal. En el último período de esta etapa se refleja una especie de lógica de las acciones, es decir, que la actividad es llevada por la experimentación del niño.

2. Etapa Preoperacional o Simbólica Representativa: Abarca de los 2 a los 7 años aproximadamente. Las representaciones mentales del niño son más estables. En la transición a esta etapa, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente egocéntrica.

3. Etapa de Operaciones Concretas. Esta etapa se presenta en la vida del niño entre los 7 y 11 años aproximadamente. Se caracteriza porque las estructuras que conforman su pensamiento van en vías de equilibración. El niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Adquiere la facultad de reversibilidad que le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente. El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Las Operaciones Matemáticas surgen en este periodo. El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes, apoyado en imágenes vivas de experiencias pasadas. Frente a los objetos, los niños pueden formar jerarquías y entender la inclusión de clase en los diferentes niveles de una estructura.

Los niños de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más sociocéntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses. Entonces las explicaciones que elaboran los niños están más a tono con el que escucha. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas. Al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca justificar sus ideas y coordinar las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas.

4. Etapa de las Operaciones Formales. Este periodo que abarca de los 11 a los 15 años aproximadamente, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. En la etapa anterior desarrolló relaciones con interacción y materiales concretos; ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas, como proporciones y conceptos de segundo orden.

El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, creencias, comportamientos sociales y valores.

Respecto de las Etapas del Desarrollo de la Inteligencia de Jean Piaget hay que hacer ciertas advertencias de acuerdo al multicitado autor Mavilo Calero (2008), para no tomarlas como un dogma de educación, pues al caerse en ese vicio se dejaría de ser constructivista.

Dichas advertencias son las siguientes:

1. Las edades marcadas en cada una de las Etapas de Desarrollo son aproximadas.
2. El proceso se encuentra ligado al tiempo y al ritmo individual del niño, cada niño es una individualidad.
3. No todos los infantes maduran psicológicamente a la misma edad.
4. Cada individuo aprende ciertos conocimientos a un determinado tiempo y ritmo, de acuerdo a los factores influyentes de su desarrollo.
5. En virtud del estudio psicogenético el aprendizaje en el niño debe estar guiado, o dirigido en función de su proceso evolutivo.
6. La experiencia del contacto físico y el contacto directo con los objetos y la manipulación con los conocimientos ejercen una función determinante, y es mediante estas interacciones que el niño desarrolla su inteligencia. Por eso se puede decir que el aprendizaje en la especie humana es una construcción permanente, cada individuo logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad e integración.
7. El conocimiento se desarrolla por la estimulación exterior y por el razonamiento interior.
8. El desarrollo de la inteligencia pasa por varios períodos. Cada período tiene sus propias características.

9. Cada etapa de la vida del sujeto con sus especiales oportunidades y problemas es importante, pero el período de la infancia tiene la ventaja de ser el período en el cual se inician los hábitos; por lo que los primeros años de vida condicionan la vida futura del hombre; por ello los primeros años de vida son determinantes en la existencia de un ser humano.

10. El niño es un organismo completo y de ninguna forma tiene porque comportarse como un adulto pequeño, él crece y se desarrolla hasta alcanzar su madurez.

11. Los aspectos más importantes del desarrollo del niño son cuatro:

a) Físico: no todas las partes del cuerpo crecen al mismo tiempo, el crecimiento físico casi siempre va de la mano con el crecimiento mental.

b) Mental: el desarrollo mental y la inteligencia progresan de manera continua, constante y gradual desde el nacimiento.

c) Emocional: todo individuo tiene ciertas necesidades emocionales básicas.

d) Social: las pautas del comportamiento social del individuo se relacionan con la adaptación al ambiente y están influidas por el desarrollo físico, emocional y mental.

12. La riqueza de la experimentación en la actividad lingüística del niño depende en gran medida de su medio y de la estimulación recibida de otras personas.

13. De acuerdo a la Teoría de Piaget las dificultades de aprendizaje de los estudiantes se deben a una comprensión inadecuada de los conceptos fundamentales y en experiencias sensoriales insuficientes o inadecuadas en la primera infancia.

En vista de lo anterior, para Piaget el hombre depende de los primeros años de su vida, ya que determinarán las condiciones y características que un ser humano tendrá

en su existencia. Asimismo para maximizar el crecimiento del intelecto se debe comenzar durante los tres primeros años de la infancia, porque el desarrollo del cerebro está condicionado por el ambiente externo, por la estimulación materna. Algunos científicos sostienen que el cerebro del infante se desarrolla más rápidamente en los primeros años de existencia, de lo que dependerá el desarrollo ulterior del futuro individuo o persona humana.

Para el niño los conceptos son resultado del enfrentamiento entre la experiencia (empirismo) y la reflexión (racionalismo). En base a las experiencias propias los niños interpretan la realidad, elaboran sus propias concepciones, posturas, significados, modifican sus esquemas, alcanzan nuevas categorías conceptuales y construyen sus conocimientos.

En la tercera etapa definida por Piaget la utilización de los audiolibros es adecuada porque apoya los conocimientos del cuarto año de primaria, en el cual se comienzan a sembrar las raíces del conocimiento histórico en los alumnos y se fortalece el conocimiento sobre el origen de la nación a través del tiempo.

Es en el cuarto grado del nivel primaria cuando a los alumnos se les imparten los temas correspondientes al devenir del pasado en la vida de nuestro país. De ahí el interés por incursionar en este ciclo escolar, en virtud de que los conocimientos que los niños adquirieren en los ciclos escolares anteriores son muy limitados como son las introducciones temáticas.

Cuando el alumno incursiona en el campo histórico de forma más profunda, se procura que el educando adquiera una base sólida en el conocimiento histórico, puesto que con este aprendizaje se logrará la adquisición de nuevos y más complejos conocimientos históricos, de los cuales no se puede prescindir para adquirir y asimilar la HISTORIA de México. Resulta conveniente que los alumnos aprendan



correctamente la HISTORIA desde cuarto año de primaria y que construyan una base firme y enriquecida para futuros y más complejos conocimientos de la temática.

#### **4.1. LA UTILIZACIÓN DE LOS AUDIOLIBROS PARA LA ENSEÑANZA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA**

El Constructivismo además de ser un modelo de enseñanza-aprendizaje debe convertirse en un modelo de vida, en virtud de que tiene aplicación y extensión en otras ciencias como el Derecho, la Política y la Sociología.

Los audiolibros representan un medio de comunicación que ayuda de distintas formas en la educación. En los últimos años se ha propuesto su uso de manera cotidiana en la enseñanza de los niveles básicos como apoyo a la lectura, el reforzamiento de algunos contenidos, el fomento de algunas actividades complementarias. Usualmente, los audiolibros constituyen versiones reducidas de algún texto u obra de mayor extensión.

La relación entre un niño y su cultura es mutua, se retroalimentan, se complementan formando un todo. La cultura se encuentra regulando nuestras vidas en todo momento. Desde el nacimiento hasta la muerte, estamos constantemente sometidos, consciente o inconscientemente a una presión que nos impele a seguir ciertos patrones de comportamiento que otra gente ha creado para nosotros.

Para los objetivos de la presente investigación se realizó el levantamiento de 2 encuestas relacionadas con el uso de los audiolibros en una institución escolar, una es aplicada a los profesores y otra a los alumnos de cuarto año de nivel primaria.

Se realizó el levantamiento de encuestas en la Escuela Primaria Mixcoatl, Turno Matutino, en tres grupos de cuarto año, tanto alumnos como docentes, para conocer la utilización de los audiolibros en el tema de “La Independencia de México”.

La escuela sólo es el reflejo de su comunidad, de la realidad social vivida por el alumno; la complejidad, la uniformidad o la variedad de su composición se evidencian allí. Si la comunidad está constituida sólo por personas oriundas de un lugar determinado con actividades económicas similares, los niños que asistan a la escuela tendrán costumbres similares puesto que las familias comparten no sólo un modo de vida parecido sino una cosmovisión común. Esta situación conlleva al centro educativo y al maestro guía a adoptar una actitud abierta no sólo para trabajar con la comunidad y participar en ella sino para comprenderla en su diversidad, aceptarla y respetar sus particularidades.

La Escuela donde se realizó el presente estudio la Primaria Mixcoatl se encuentra ubicada en la Delegación Iztapalapa en México Distrito Federal, con domicilio en: Calle Río Atoyac sin Número, entre Avenida 3 y Avenida del Árbol, Colonia Lomas de San Lorenzo, distante 10 minutos a pie del Reclusorio Oriente, y a diez minutos del Periférico Oriente. La colonia se caracteriza por su paisaje urbano en medio de pavimento, casas, negocios y accesorias de una colonia popular.

La Escuela Primaria Mixcoatl tiene una excelente ubicación, ya que desde el Periférico Oriente, o de los paraderos de las estaciones del Metro Constitución o del Metro Taxqueña se puede llegar en un solo autobús. Los vecinos consideran a esta institución escolar un punto de referencia. La matrícula se compone de 364 alumnos divididos en 17 grupos, con una planta docente de 17 profesores frente a grupo, 2 profesores de educación física, 1 profesor de educación artística, 3 profesores de apoyo a la dirección, 1 subdirector y un director.

Las instalaciones y servicios con los que cuenta la Escuela Primaria Mixcoatl son los siguientes:

- Servicios: agua entubada, luz eléctrica, barda perimetral
- Cuenta con un patio escolar, baños de niños y niñas.
- Sala de cómputo.
- Oficinas de la dirección
- 15 salones para los grados de primero a quinto.
- 2 salones de sexto grado.

#### **4.1.1. UTILIZACIÓN DE LOS DOCENTES**

En el aprendizaje significativo el docente debe ayudar al educando a descubrir los aprendizajes significativos o importantes para su vida, los cuales serán útiles a lo largo de su existencia, para hacer de esta manera efectiva la actividad cognitiva y también conductual o externa; ambas son reforzadas y complementadas con la educación recibida en el centro de enseñanza.

Los profesores de la Escuela Primaria Mixcoatl de cuarto grado turno matutino son 2 del sexo femenino y uno masculino.

Los grupos están clasificados en grupo A, B y C, cada grupo se conforma de 20 alumnos.

Con el permiso de las autoridades de la Escuela se realizó la encuesta compuesta por 8 preguntas para las docentes de cuarto año orientadas a conocer la forma en que utilizan los audiolibros relacionados con el tema de La Independencia de México. El levantamiento de la encuesta se realizó durante el mes de octubre del año 2013.

Dentro de la concepción constructivista basada en la Teoría de Jean Piaget se hace especial énfasis a la forma de enseñar tomando en cuenta los conocimientos previos del alumno confrontándolos con la forma tradicionalista maquina de la mayoría de las aulas en México, donde los estudiantes deben memorizarlo todo; pero no han comprendido el significado de nada ni han hecho suyos los conocimientos. La adquisición de conocimientos en el niño se basa en la funcionalidad del aprendizaje. Es importante para el estudiante aprender formas que le permitan utilizar apropiadamente toda información recibida. Las actividades internas que realiza el alumno con intensidad, como clasificar, reformular, generalizar, simplificar, sintetizar, ejemplificar, etc., facilitan su adecuada aplicación posterior a un caso concreto, como sucede cuando emite opiniones, resuelve problemas, se enfrenta a determinadas situaciones, hace juicios, redacta o expone.

Por estas razones específicas el Constructivismo de Piaget logra ser para la pedagogía, un método centrado en el alumno, ya que el estudiante es el punto de partida y el eje principal del trabajo pedagógico, considerando sus necesidades y experiencias para continuar con el proceso de construcción que ya se inició en el seno familiar y en la interacción social.

A continuación se presentan las preguntas y las respuestas que brindaron los docentes.

Pregunta 1. ¿Qué herramientas de enseñanza-aprendizaje, además de sus libros de texto utiliza para impartir la asignatura de HISTORIA de México?

Profesor 1	Ilustraciones, mapas conceptuales, Multimedia
Profesor 2	Ilustraciones, mapas conceptuales, Monografías
Profesor 3	Ilustraciones, mapas mentales, Multimedia

2. ¿Conoce los audiolibros que la Secretaría de Educación Pública pone al alcance de docentes y alumnos?

Profesor 1	Si, conozco los audiolibros
Profesor 2	Si, conozco los audiolibros
Profesor 3	Si, conozco los audiolibros

3. ¿Ha escuchado y utilizado todos los audiolibros?

Profesor 1	Si, en un principio cuando el sistema multimedia servía en el salón de clases
Profesor 2	Los que corresponden al plan de estudios del grado correspondiente
Profesor 3	Algunos que han sido de interés personal para ser replicados en el aula escolar

4. ¿Le parecen una buena herramienta los audiolibros?

Profesor 1	Sí, claro son una herramienta muy útil para la enseñanza aprendizaje
Profesor 2	Sí es extraordinaria apoya en gran medida el conocimiento
Profesor 3	Sí, pero se requiere reforzamiento de los conocimientos en el aula

5. ¿Los audiolibros mejoran el aprendizaje de la HISTORIA en sus alumnos?

Profesor 1	Sí, porque los conocimientos que ofrecen los audiolibros facilita la trasmisión de contenidos, porque puede ser reproducida
Profesor 2	Sí, porque son un instrumento de importancia para la enseñanza, pero su difusión aún es limitada por falta de la tecnología.
Profesor 3	Sí, pero se requiere una mayor difusión de sus contenidos y usos.

6. ¿En el caso del tema de la Independencia de México, se aprende mejor con la ayuda de los audiolibros?

Profesor 1	Sí, se genera reflexión y la revisión de textos complementarios
Profesor 2	Sí es importante pero es necesario la profundización por parte del profesor para un conocimiento integral del tema
Profesor 3	Sí, pero no todos los alumnos tienen la posibilidad de reproducir la información debido a que carecen de la tecnología adecuada

7. ¿A sus alumnos le gustan los audiolibros?

Profesor 1	Sí, les gusta la dinámica de escuchar
Profesor 2	Sí, los hemos usado en varias materias
Profesor 3	Sí los usamos cuando sirve el multimedia o vamos al centro de computo

8. ¿Los audiolibros abordan la HISTORIA de manera clara y divertida para los alumnos?

Profesor 1	Sí son muy interesantes
Profesor 2	Sí pero no son divertidos, son eficaces
Profesor 3	No ha todos los alumnos les agradan los audiolibros, porque requiere de tiempo extra.

El método tradicional de enseñanza siempre impone el trabajo al niño, lo obliga prácticamente a trabajar, lo atiborra de planas absurdas, aburridas y desgastantes, y no le permiten conocer, palpar y sentir los conocimientos como algo suyo. Por eso, la “Teoría del Aprendizaje Significativo” se plantea la necesidad de una interacción y cooperación entre el maestro-guía y el alumno para lograr óptimos resultados; sin embargo, debido al tradicionalismo imperante en nuestro sistema educativo existe siempre una dependencia absoluta del alumno a todo el trabajo impuesto por el profesor, es decir, existe una heteronomía del educando al docente, sin forjar un aprendizaje autónomo.

Siempre se ha sostenido de acuerdo con la Teoría de Jean Piaget a la adaptación intelectual un equilibrio entre la asimilación de la experiencia a las estructuras deductivas y al acomodamiento de esas estructuras a las bases de la experiencia de cada sujeto. La adaptación supone la interacción entre el sujeto y el objeto, de tal manera el primero puede incorporarse al segundo, tomando en cuenta sus particularidades. Por eso, el niño está obligado sin cesar a acomodar sus órganos sensoriales motores o intelectuales a la realidad exterior que le rodea, a las particularidades de las cosas, de las que tiene que aprender todo.

#### **4.1.2. UTILIZACIÓN DE LOS ALUMNOS**

Los alumnos de cuarto grado de la Escuela Primaria Mixcoatl representan 60 alumnos, 20 alumnos por cada grupo A, B y C respectivamente.

Por sexo, los alumnos se distribuyen de la manera siguiente: 25 alumnos corresponden al sexo masculino y 35 al sexo femenino.

La encuesta se realizó durante el mes de octubre del año 2013 después de que se utilizaron los audiolibros correspondientes al tema de la Independencia. A continuación se describen los resultados de las entrevistas realizadas a los 60 alumnos de 4º año de la Escuela Primaria Mixcoatl.

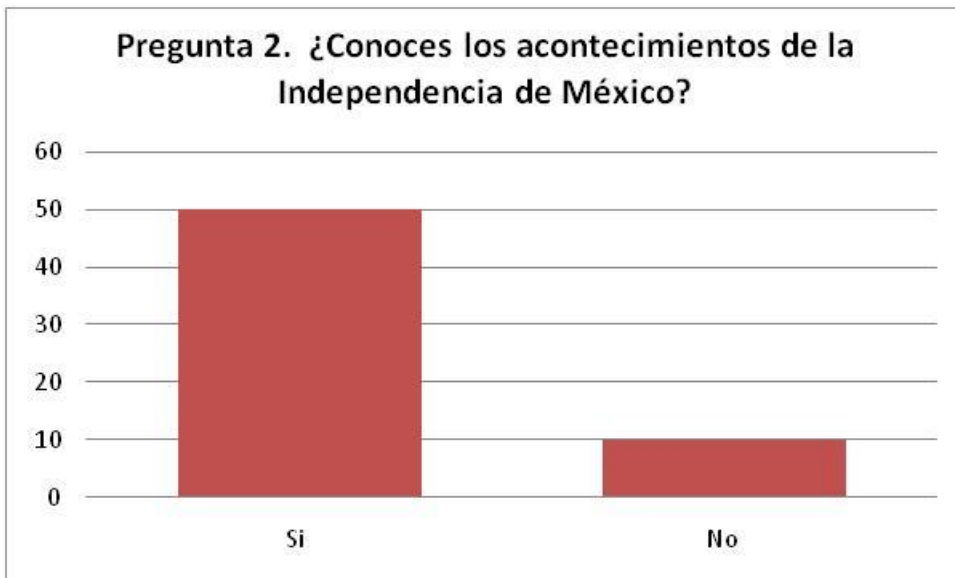
Para el alumno el Aprendizaje Significativo es más fácil cuando: La situación planteada reviste algún significado, la materia-objeto de estudio corresponde a su desarrollo y madurez, la situación le interesa, sus resultados son aprobados y no castigados, la situación se maneja por el docente de tal modo para obtener éxito y no derrota, se corrigen los errores de manera eficiente y alentadora inmediatamente de ser cometidos, concibe su éxito y es alentado por el docente y el padre o tutor, el ambiente es agradable, se asocia con la utilización de diversos materiales, y cuando existe una metodología correcta.

La pregunta 1. ¿Te gusta la HISTORIA? Los alumnos contestaron en un 67% que si les gusta y el 33% que no.





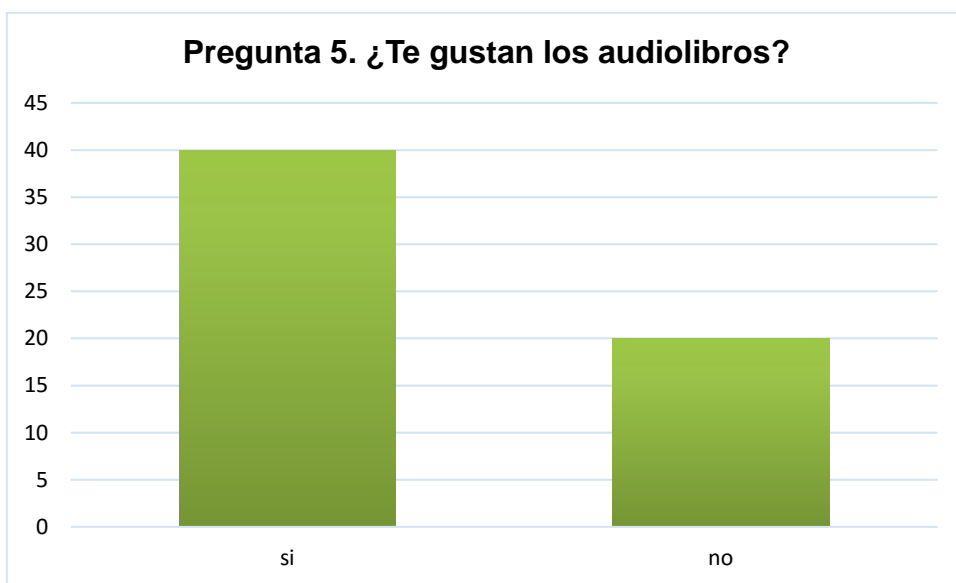
En la pregunta 2 ¿Conoces los acontecimientos de la Independencia de México? 50 alumnos respondieron que sí y 10 que no, lo que significa el 83% y 17% respectivamente.



La pregunta 3 aborda el conocimiento que tienen los audiolibros que se encuentran en internet y contienen el tema de la Independencia de México, los 60 alumnos respondieron que si los conocen porque los han utilizado en las clases.

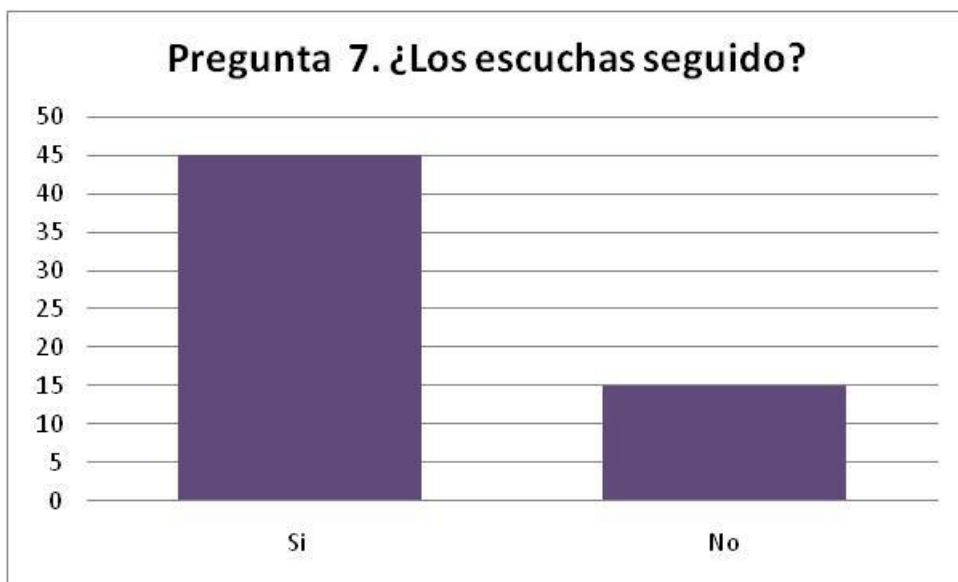
De igual forma reportaron los 60 alumnos en la pregunta 4, que los 3 profesores han utilizado los audiolibros en su clase.

En la pregunta número 5, se interroga el gusto de los alumnos por los audiolibros, el 67% de los alumnos reportó que si les gustan y 33% que no les gustan.



La pregunta número 6, cuestiona si los alumnos han escuchado todos los audiolibros, el 50% reporta que sí y 50% reporta que no.

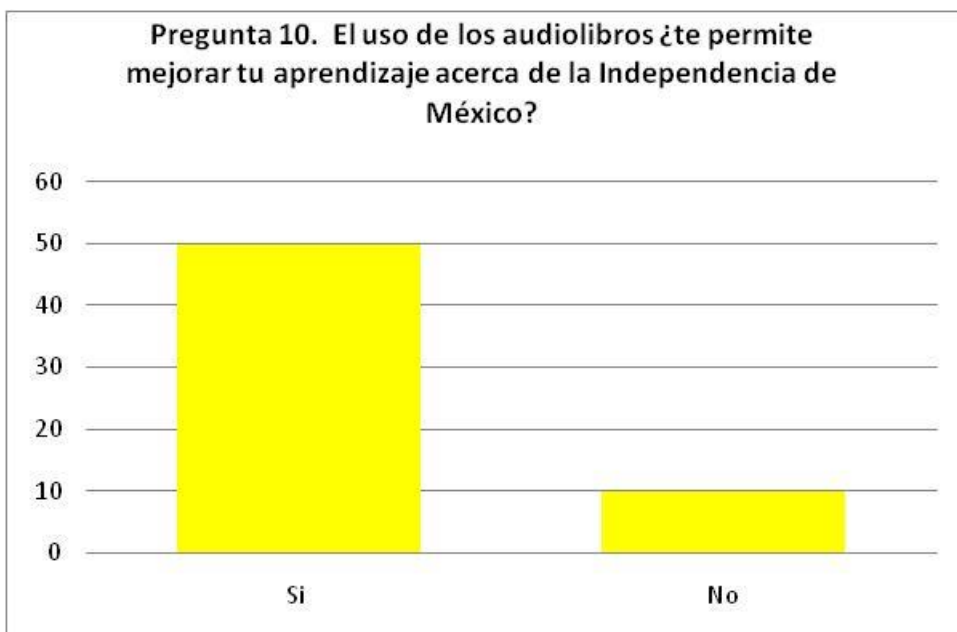
En la pregunta 7 se les cuestiona a los alumnos si han escuchado frecuentemente los audiolibros, 45 alumnos responden que sí y 15 que no, lo que representa el 75 y 25% respectivamente.



La pregunta número 8 cuestiona a los alumnos si les gustaría conocer otros audiolibros, el 100% de los alumnos respondieron que si están interesados en saber de otros audiolibros.

La pregunta 9: ¿Te gustaría que tú maestra (o) utilizara los audiolibros en clase?, el 100% respondió que sí, tanto en el tema de HISTORIA como en otros temas o materias.

La última pregunta consiste en el uso de los audiolibros, ¿te permiten mejorar tu aprendizaje acerca de la Independencia de México?, 50 alumnos respondieron que sí y 10 que no, lo que representa 83% y 17% respectivamente.



## 4.2. RESULTADOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS AUDIOLIBROS

Para Lev Vygotsky “el sujeto ni limita los significados ni los construye, sino que literalmente los reconstruye” (Pozo, 1999: 197).

Para el autor de la Teoría Culturalista un elemento clave en el proceso de construcción del conocimiento es el lenguaje, cuya constitución se inicia por imágenes; la motivación es la necesidad de comunicación que se acrecienta con el desarrollo del pensamiento activo formal. El proceso de nombrar signos abstractos se refiere a situaciones vitales concretas u objetos y también a sus funciones y relaciones. Vygotsky aplicando el método histórico-genético en sus observaciones y experiencias realizadas con niños, concluye la imposibilidad del desarrollo del hombre si sólo se vale del cerebro y las manos, sin tener los instrumentos que son un producto social, como lo son el lenguaje, los valores, los patrones y por su puesto los conocimientos científicos y académicos.

Considera al lenguaje como uno de los instrumentos más importantes que el hombre ha logrado a través de su interacción social, como resultado de una necesidad para poder sobrevivir, permitiéndole mediatizar su actividad psicológica con la vida material. Pero lo anterior no significa que los distintos aspectos de la actividad intelectual del humano no pueden ser entendidos como hechos dados de una vez para siempre, sino como un producto de una evolución filogénica y ontogénica, con la cual se entrelaza, determinándola, el desarrollo histórico-cultural del hombre. La HISTORIA del desarrollo psíquico es la HISTORIA de la sociedad humana en todas sus formas concretas de interacción.

De las entrevistas realizadas a los profesores y el cuestionario aplicado a los alumnos de cuarto año, se obtuvieron los resultados siguientes:

Los profesores reportan que las herramientas de enseñanza que más utilizan son las ilustraciones, mapas conceptuales y el multimedia, sin embargo en el caso del uso de computadoras reportan que no están en las mejores condiciones en el salón de clases o definitivamente no sirven, por lo cual se tienen que trasladar al centro de cómputo y a veces es difícil tener acceso porque solamente hay una sala para los más de 300 alumnos.

Con respecto a la pregunta en la cual se cuestiona si conocen los audiolibros de la Secretaría de Educación Pública, todos los profesores los conocen y reportan que los han utilizado en sus cursos normales, en los apartados del plan de estudios que los requiere.

Todos los profesores del cuarto año reportan que los audiolibros son una buena herramienta de apoyo en el conocimiento del tema de la independencia de México, sin embargo es necesario reforzarlo con los contenidos del libro de texto.

Los profesores son conscientes de que el estudio de la HISTORIA es arduo y que los audiolibros ayudan en su conocimiento y difusión, sin embargo, requieren de tecnología que no todos los alumnos tienen en sus hogares.

Con la experiencia adquirida en el uso de audiolibros en el tema de la Independencia de México, los profesores consideran que la reflexión y la profundización del tema se alcanzaron gracias al uso de los audiolibros porque generaron análisis y comprensión del tema.

En general, es posible sostener que la opinión de los profesores en relación con la aceptación de los audiolibros fue positiva, los alumnos están familiarizados con los audiolibros y a la mayoría le gusta que sean usados en las clases diarias.

El análisis de las respuestas de profesores y alumnos nos permite concluir que los audiolibros son interesantes y eficaces para proporcionar conocimiento y generar la reflexión.

Desde la perspectiva de diversos estudiosos de la psicología y la pedagogía contemporáneas existe consenso para asumir que el conocimiento es construido. En esta construcción, el actor fundamental es el sujeto, quien, en un intercambio dinámico con el entorno, lo selecciona, lo procesa y lo transforma; en este caso vendría siendo el educando. El actor realiza este proceso a nivel simbólico, con palabras, imágenes y esquematizaciones de la realidad. Aquí, el lenguaje cumple un papel fundamental para la interiorización y elaboración del mundo exterior.

Sin embargo, las temáticas son limitadas por lo que se requiere de mayor información y reforzamiento del tema con el uso de libros y otras herramientas educativas.

Los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario a los alumnos fueron los siguientes:

Al 67 % de los alumnos de cuarto años les gusta la HISTORIA.

El 83% de los alumnos conocen los acontecimientos de la independencia de México.

Cuando se les cuestionó a los alumnos en relación con el uso de los audiolibros, el 100% respondió que si los han utilizado y también los conocen ya que fueron empleados en el tema de la independencia, además de que los utilizan en las clases de forma cotidiana. El 67% reporta que le gustan los audiolibros en las clases, sin embargo solo el 50% menciona que ha escuchado todos los audiolibros que corresponden a su grado escolar.

La mayoría de los alumnos mencionó que le gustan los audiolibros, pero solamente el 75% ha escuchado todos los necesarios para el ciclo escolar, el interés de los alumnos por aprender con herramientas innovadoras se ve reflejado en que al 100% de los alumnos les interesa el uso de los audiolibros en todas las asignaturas, no solamente en HISTORIA.

En conclusión, al 83% de los alumnos de cuarto año consideran que los audiolibros facilitaron un mejor aprendizaje del tema de la independencia de México.

### 4.3. PROPUESTAS

El análisis de la información obtenida, en las entrevistas a profesores y del cuestionario a los alumnos del cuarto año, con respecto al uso y conocimiento de los audiolibros, tanto de forma general como con el tema de la independencia, nos lleva a proponer las siguientes acciones.

Para la escuela

- Mejorar los sistemas de computación en los salones escolares.
- Realizar una mejor calendarización del uso del salón de cómputo.
- Actualización de tecnología.
- Cursos de capacitación para los profesores en tecnologías de informática.
- Promover catálogos de los contenidos de audiolibros entre los alumnos.

Para los profesores

- Utilizar los audiolibros de forma permanente en las clases.
- Promover el uso de los audiolibros en los alumnos considerando que es un medio tecnológico que es muy fácil de usar y de transportar.
- Impulsar las temáticas de los audiolibros.
- Capacitar a los alumnos en el uso de tecnologías de computación.

Para los alumnos

- Impulsar el conocimiento de los audiolibros de otras áreas.



- Confrontar conocimientos de los audiolibros y los textos para reconocer las cualidades y facilidades de manejo de los audiolibros.
- Motivar a los alumnos a investigar en otros temas el uso de audiolibros
- Reconocer las cualidades de los audiolibros porque se pueden repetir y guardar de forma fácil.

Desde la perspectiva de Piaget podemos incluir al proceso psicológico de las nociones que aparecen en el niño, como transitividad, proporción, reversibilidad, lateralidad, conservación, temporalidad, espacio, etc., correspondientes al proceso de madurez mental de la especie humana.

De este modo se ha desarrollado la idea sobre el pensamiento como un sistema organizado construido a partir de las relaciones del sujeto con su medio físico y social. Con este enfoque las fuentes de construcción del pensamiento son las acciones del niño sobre su medio y sus interacciones con objetos, sucesos de la vida diaria o cotidiana y personas. Desde la Teoría de Piaget se plantea un modelo evolutivo organizado en etapas, lo que significa que todos los seres humanos avanzamos desde una etapa inicial de nuestra vida hasta una etapa en la cual se ha alcanzado la suficiente madurez para transitar de la niñez a la etapa adulta.

Desde esta perspectiva, la función de la educación es coadyuvar con el niño en el proceso de construcción del conocimiento, primeramente en el pensamiento operatorio (primero concreto y luego formal), y después a desarrollar las competencias que este nivel de pensamiento permite. La importancia del constructivismo radica en habituar al educando a pensar racionalmente, dando prioridad a la cognición y al razonamiento sobre la mecanización y la memorización.

Una vez que conocimos lo que inspiró a Jean Piaget a realizar sus estudios y en qué consisten es importante hablar también del conocimiento, el cual es definido por el autor de la siguiente manera:

Conocer es una experiencia que consiste en aprehender la manera de ser de un objeto, o sea en aprehender el conjunto de características que lo definen o tipifican. Si el conocimiento es la captación de las características fundamentales de un objeto, la captación de su modo de ser, entonces el conocimiento es una experiencia que nos obliga a dejar de lado nuestras ideas, deseos, gustos, prejuicios y preconcepciones. El esfuerzo por conocer es un esfuerzo por captar el modo de tal o cual objeto. “En el conocimiento se trata de captar el objeto tal como el objeto es. Debe eliminarse todo cuanto signifique velo o interferencia, comenzando por nuestros propios prejuicios e ideas preconcebidas. La captación del objeto tal como es se denomina la objetividad del conocimiento” (Calero, 2008: 14).

Sabiendo la definición de conocimiento, es importante conocer lo que significa Construcción del Conocimiento para el autor, precisándolo como un proceso realizado a partir de las interacciones entre el sujeto y el objeto, oponiéndose a la postura tradicionalista del conocimiento como simple acumulación de información exterior que se le proporciona verbalmente al educando. El conocimiento se encuentra siempre subordinado a estructuras de la acción, estructuras construidas porque no están dadas, ni en los objetos (ellas dependen de las acciones realizadas sobre ellos) ni en el sujeto (ellas surgen de la coordinación que se va creando a medida que se interactúa con los objetos). Dentro de este plano ubicamos el conocimiento en la zona de la interacción entre el sujeto y el objeto.

El proceso de aprendizaje dentro del enfoque de Piaget no se sustenta en la transmisión de ideas y conocimientos dentro de una actitud receptiva, sino que cada alumno construye su aprendizaje, es decir deja de ser simple espectador-receptor para convertirse en actor de su proceso de construcciones significativas. El niño aprende experimentando, haciendo, interactuando, actuando, tocando, de acuerdo a su propio ritmo, para lograr su desarrollo y por ende su evolución como ser humano. Partiendo de sus necesidades e intereses el niño autoconstruye y se convierte en eje del proceso de construcción del conocimiento.

Los audiolibros se han convertido por lo tanto en un medio de enseñanza que se puede repetir las veces que sea necesario para su comprensión, ayuda de manera directa al aprendizaje de los alumnos porque fortalece los contenidos o reafirma la información ofrecida por el profesor en el aula o de las lecturas correspondientes. Los audiolibros constituyen una parte del proceso de enseñanza-aprendizaje contemporáneo como resultado de la construcción del conocimiento y el desarrollo de las tecnologías en informática.

## CONCLUSIONES

En el quehacer educativo, los docentes constituyen la columna vertebral de todo un sistema imperante en la educación. Es un compromiso ineludible que el docente actúe con una conciencia crítica y reflexiva que permita acceder a la realidad social sustentado en mayores elementos y recursos didácticos que a su vez promuevan en los alumnos actitudes positivas para comprender los procesos y hechos de su vida presente.

La importancia de implementar instrumentos de didáctica en la enseñanza de HISTORIA en el nivel primaria se manifiesta en el uso de materiales que pueden fortalecer los conocimientos y temáticas. Un gran apoyo para realizar esta tarea lo representa el uso de audiolibros, los cuales tienen la tarea de orientar al alumno en su actividad auditiva, evitando con ello la forma tradicional de enseñanza consistente en memorización de personajes y fechas.

El audiolibro se define como una grabación hablada de algún libro ya existente, pueden existir en diferentes formatos siendo el mp3 uno de los más usados, también pueden ser creaciones nuevas que son leídos por algún programa informático, entre ellos existen de relatos, novelas, cuentos, idiomas, etc. Incluso, es posible emplear el audiolibro en el ámbito educativo para la enseñanza de diferentes temas.

En la nueva dinámica de enseñanza, las tecnologías de la información y la comunicación son una herramienta indispensable que permite a los alumnos la disponibilidad de contenidos. El audiolibro se puede reproducir varias veces para reforzar el conocimiento, desde teléfonos móviles o computadoras de escritorio alejadas de la escuela. El audiolibro presenta las mismas ventajas que la radio, ya que se puede escuchar el sonido y hacer otras actividades simultáneamente, pero incluso, el alumno puede escuchar el audiolibro cuando lo considere más apropiado.

Aún existen muchas barreras para que estos audios puedan llegar a todos los niños por la brecha digital que aún prevalece y por las carencias y la pobreza que la mayoría

de la población de México padece, en particular las zonas rurales e indígenas que están muy alejadas de las grandes ciudades y por lo tanto es más difícil que puedan llegar las tecnologías a esas escuelas por la mala distribución de los recursos por parte de las autoridades, por lo tanto será difícil descargar los materiales de HISTORIA de México o algún otro material educativo, aunque siempre el maestro deberá buscar soluciones y alternativas para provocar un cambio en la manera de enseñar.

Aunque otro problema para el acceso a los audiolibros es que en muchas escuelas de educación básica indígena existe un elevado nivel de monolingüismo y las producciones de audiolibros como auxiliar para la enseñanza de la HISTORIA se centran exclusivamente en producirlos en español.

No necesariamente los alumnos que no tengan acceso a este tipo de materiales estarán condenados a no aprender, ya que lo que contará mucho será la habilidad y las estrategias que implemente el profesor para que sus educandos logren el mayor aprovechamiento y absorban el mayor conocimiento relacionado con este y otros temas.

El audiolibro se convierte en una fuente de consulta al describir pasajes de la HISTORIA de México, refleja la cultura de una época en particular, el ambiente social y su música, se establece como una promoción de aspectos colaterales a los contenidos educativos fortaleciendo su cultura personal.

Los audiolibros como parte de los medios de comunicación ayudan a crear, procesar y difundir contenidos de la HISTORIA de México de forma más amigable que la tradicional, el audiolibro fomenta el conocimiento en los niños, contribuye a desarrollar habilidades y nuevas destrezas de comunicación.

En contraparte, el docente se auxilia de los audiolibros para que los estudiantes adquieran nuevas habilidades al emplear nuevos medios de información, promueve la creatividad, innovación y trabajo colaborativo que se traduce en aprendizaje significativo.

Los niños de cuarto año de nivel primaria inmersos en el uso cotidiano de las nuevas tecnologías aceptan el audiolibro como instrumento de educación ya que permite realizar actividades simultáneas y optimizar el sentido del oído a través del sonido.

La investigación realizada pretendió ofrecer una alternativa didáctica sustentada en el empleo de los audiolibros para el aprendizaje gradual y permanente de la HISTORIA de México. El propósito inicial para emprender este estudio era saber si existían algunas alternativas didácticas innovadoras que promovieran la apropiación significativa del conocimiento de la HISTORIA logrando de esta manera superar el modo tradicional y memorístico bajo el cual se sigue enseñando la HISTORIA en diferentes ámbitos educativos que poco contribuyen al desarrollo de capacidades reflexivas en los alumnos y en cambio fortalecen la apatía, negligencia y conformismo en los alumnos cuando pretenden conocer el significado de la historia nacional, y de manera particular la etapa independentista.

Aún prevalece la enseñanza de la HISTORIA de forma dogmática, no se promueve el aprendizaje, sino la acumulación de contenidos. La mayoría de los profesores asumen y reproducen en el aula la forma como ellos aprendieron la HISTORIA. El problema esencial que se genera con la enseñanza tradicional de la HISTORIA es la carencia de significado que para los alumnos tiene el estudio de esa disciplina por lo que no se logra la intención educativa de facilitar la construcción racional y sistemática de explicaciones de la realidad histórico-social, ni una comprensión que propicie la participación del alumno en la vida social.

Debe destacarse que dentro de los diversos roles y múltiples capacidades del maestro, se distinguen dos aspectos fundamentales: 1) el educador ejerce una acción formativa en el alumno, y 2) el instructor que transmite conocimientos y desarrolla capacidades.

La complejidad del saber histórico y la diversidad de información requerida para su estudio exige cada vez más el empleo de algunos materiales didácticos de apoyo para el maestro, como lo constituye el audiolibro que permite la percepción de los

contenidos, a través de una vertebración de temas, de épocas que tiendan hacia el conocimiento estructural y cíclico de los períodos de estudio. De esta manera es posible establecer un nuevo método de aprendizaje, no exclusivamente sustentado en el profesor y el texto, sin eludir su responsabilidad en la práctica docente.

El audiolibro es un recurso tecnológico que contiene marcos referenciales propios del acontecer histórico brindando propuestas didácticas y permite la consulta de la diversidad de temas por estudiar. Los contenidos le posibilitan al alumno obtener resultados relativos al análisis significativo de los conocimientos centrales, de las ideas cardinales; de los hechos y datos específicos para el aprendizaje de la HISTORIA.

En nuestro estudio de caso llegamos a las conclusiones siguientes:

Los docentes para la enseñanza de la historia se apoyan en ilustraciones, mapas conceptuales y monografías, solo una parte reducida de los docentes emplea la multimedia como herramienta didáctica. Los docentes no ignoran la existencia de los audiolibros, pero carecen de internet en las instalaciones escolares, lo cual restringe y limita el uso de esta alternativa de enseñanza; los profesores consideran que es importante usar las herramientas que proporciona la SEP como el audiolibro, pero sin instalaciones adecuadas y acondicionadas no es posible el empleo de este recurso didáctico.

Los docentes saben que el aprendizaje de la HISTORIA puede ser más comprensivo con la ayuda de los audiolibros, pero es frecuente que en las aulas escolares las computadoras que se emplean para reproducir los audiolibros se encuentren en mal estado, no funcionen o no hay señal de internet, lo que ocasiona que los alumnos de forma individual consulten las páginas del audiolibro en red y no obtengan una orientación adecuada por parte del profesor en la adquisición de los conocimientos. En la actualidad hay más personas que tienen un teléfono celular o un reproductor multimedia que se puede utilizar para reproducir algún material con audio incluso con video y en el caso de un profesor poder utilizarlo en el aula.

En relación con el tema de la Independencia de México, todos los docentes entrevistados coinciden en la importancia del audiolibro pero se requiere de una revisión de textos complementarios o una profundización del tema. Las tecnologías son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos del nivel primaria, particularmente para los que cursan el cuarto año, cuando la orientación profesional es fundamental.

Con el empleo de los audiolibros, los docentes cuentan, desde el punto de vista pedagógico, con un elemento contemporáneo de ayuda, para la construcción de habilidades en el estudiante, que le permitan integrarse a otras plataformas educativas o medios de enseñanza.

Con respecto a los niños entrevistados en nuestro estudio de caso, consideran que el audiolibro es una herramienta que sirve, como la radio, para escuchar y poner en alerta al cuerpo para recibir información, capturando oportunamente los mensajes.

De todos los contenidos y temáticas analizadas en el cuarto año escolar los audiolibros relacionados con la HISTORIA son significativos, los alumnos entrevistados manifiestan que sería bueno incluirlos en otras materias escolares, porque son herramientas de aprendizaje que facilitan el entendimiento de las tareas y actividades que se ven en el aula.

Tanto los docentes como los alumnos reconocen las ventajas educativas del audiolibro, pero es necesario considerar que los profesores requieren de capacitación y conocimiento de las herramientas disponibles, de lo contrario pueden volverse recursos desperdiciados al no ser empleados, o sencillamente quedan eliminados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debe destacarse que la Secretaría de Educación Pública promueve el uso de audiolibros en la asignatura de HISTORIA. Las ventajas de este servicio son las siguientes: 1) la plataforma está abierta las 24 horas; 2) facilita la descarga de los contenidos en los teléfonos celulares, reproductores MP3, tabletas y computadoras



por lo que una gran parte de los estudiantes de primaria se pueden mantener en contacto con esta herramienta de enseñanza; 3) permite el repaso continuo, la actualización o el avance de conocimientos, y 4) el audiolibro ayuda a que el niño elija los contenidos que más le interesen.

No obstante las virtudes de los audiolibros en la enseñanza de la HISTORIA debe mencionarse algunas limitantes que exhiben los centros escolares y que frenan el uso de esta herramienta, entre los que se destacan los siguientes: 1) falta de internet, 2) malas instalaciones eléctricas, 3) equipo de cómputo en mal estado o descompuesto, 4) insuficiente equipo de cómputo, y 5) abuso de las computadoras en tareas ajenas a la enseñanza como juegos y redes sociales.

La recomendación final derivada del presente estudio sugiere que la SEP canalice mayores recursos a las primarias para que el alumnado se pueda integrar al uso, primeramente de las TICS y luego a los contenidos.

El audiolibro ofrece un lado positivo que ayuda a que el alumno de primaria elija los contenidos que más le interesen, lo ayuda a familiarizarse con las TIC's y los recursos disponibles en red.

Un alumno que conoce y maneja las actuales tecnologías tiene oportunidad de adquirir un mayor número de conocimientos, por lo que el audiolibro como herramienta impulsa la creación de ideas y desarrolla habilidades que en el futuro inmediato son necesarias para enfrentarse a las nuevas formas de educación y de trasmisión de información.

La utilización del audiolibro en la educación de los escolares del nivel primaria es considerada permanentemente en las actividades pedagógicas que se realizan en el salón de clase porque forman parte de las dinámicas de trabajo en el libro de texto, sin embargo su uso puede realizarse en el hogar por la facilidad de acceso a la plataforma de SEP, permitiendo su consulta en cualquier momento, por lo tanto se recomienda utilizarlo tanto en clase para abordar los distintos temas de Historia y en el hogar para reforzar lo aprendido en clase.

El audiolibro ofrece un lado positivo que ayuda a que el alumno de primaria elija los contenidos que más le interesen, lo ayuda a familiarizarse con TIC's y los recursos disponibles en red.

Un alumno que conoce y maneja las actuales tecnologías tiene oportunidad de adquirir un mayor número de conocimientos, por lo que el audiolibro como herramienta impulsa la creación de ideas y desarrolla habilidades que en el futuro inmediato son necesarias para enfrentarse a las nuevas formas de educación y de transmisión de información.

La oferta de audiolibros disponibles en el portal de la SEP se pueden convertir en información auxiliar de consulta permanente a cualquier nivel educativo, la única limitante es contar con el servicio de internet y tener acceso a los instrumentos tecnológicos necesarios, sin embargo hay que considerar que los niños requieren del cuidado permanente de adultos cuando hagan uso de las TIC's.

Los profesores de nivel primario han explotado el potencial de la tecnología con pizarrones electrónicos, uso de tabletas y computadoras en las escuelas primarias donde hay acceso, recordemos que existen programas institucionales que asignan a las estudiantes una Tablet para uso personal para usarse en las escuelas y en el hogar, potenciando el conocimiento, habilidades y capacidades para el uso de plataformas de contenidos educativos.

Es importante mencionar que a los niños de educación primaria se les promueve el uso de las TIC tanto en las aulas como en su hogar, tienen acceso a plataformas educativas que a través de juegos, imágenes y audiolibros generan conocimientos que en la dinámica actual fortalece en los niños una visión ampliada de la educación que se extiende no solo al uso de tabletas sino en teléfonos y computadoras, dotándolos así de capacidades y habilidades que se van mejorando y perfeccionando con el tiempo.

Las tecnologías de la información y la comunicación al generalizarse en la educación primaria van transformando al alumno en una persona que se identifica con una amplia

gama de alternativas de educación. Considerando que en la actualidad hay programas de educación en línea y a distancia estas habilidades son indispensables para el futuro, permitiendo disminuir en gran medida la diferencia educativa ya que los contenidos se presentan en la red y cada estudiante se organiza de forma individual, creando las condiciones necesarias para hacer a los estudiantes autodidactas con la capacidad de poder aprender de forma personal.

El audiolibro objeto del presente análisis se convierte en un medio tecnológico que mejora la calidad de la enseñanza, cuenta con un sin número de cualidades, es transportable y cada día se generan diversos tipos de audiolibros, académicos, de cultural general, de consulta y de distintos idiomas, por lo que el horizonte de temas es muy variado.

Uno de los cambios que presenta la educación en la actualidad es enfrentarse a la falta de capacitación y ausencia de conocimiento de las TIC's de los profesores, lo que origina que algunos docentes se nieguen a promover el uso de materiales didácticos alternativos.

La tecnología está en constante desarrollo y gracias al internet existe una comunicación ilimitada y se ha convertido en una necesidad indispensable para la mayoría de personas en el mundo, pero todo tiene una contraparte y también se ha creado una adicción a la tecnología y un miedo llamado tecnofobia que es la carencia de habilidades, aptitudes y gusto por hacer uso de la tecnología, dificultad para adaptarse a innovaciones tecnológicas y carencia de deseo por hacerlo; se caracteriza como una resistencia al cambio por las cosas nuevas y diferentes.

La falta de preparación, la poca educación en algunos lugares, también crea una tendencia a la no tecnología, que hace que incluso siendo personas jóvenes, tengan dificultades con la misma, uno de los síntomas de la tecnofobia sería también la ausencia de tecnología en el lugar donde habitan los niños que carecen de los equipos necesarios para poder utilizar otros recursos.

En esta dinámica ha influido la ausencia de buenas condiciones de los equipos de cómputo en las escuelas y carencia de servicio de internet que limitan el desarrollo y práctica del docente de actividades que involucran las TIC's, sin embargo para iniciar cambios importantes en la educación primaria es pensar en que los avances tecnológicos no son limitantes por el contrario fortalecen la educación y abren horizontes al desarrollo personal y futuro de cada uno de los niños.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim Rudolf (1932) *Film as Art*, Berkeley: University of California Press, 1957, p. 2. The original 1932 edition was published in Germany.
- Arteaga C. (2004) *La radio como medio para la educación*, Revista Razón y palabra, Diciembre 2003/04, México.
- Balsebre Armand (1994) *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra, Madrid, España.
- Calero M.- (2008a). *Constructivismo: Un reto de innovación pedagógica*. México: Alfaomega.
- Calero M. (2008b). *Tecnología Educativa: realidades y perspectivas*. México: Alfaomega.
- Calero, M. (2008). *Constructivismo Pedagógico. Teorías y Aplicaciones Básicas*. México: Alfa omega. México.
- Camacho L. (2004) *El arte radiofónico en América Latina*, Cuaderno Central, no. 60, Fundación Telefónica.
- Camacho, L. (1999) *La imagen Radiofónica*. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores. México.
- Carretero, Mario (1997) *¿Qué es el constructivismo?*, Progreso .México.
- Del Solar (2005) *Imaginación e innovación: aportes de la ciencia y la tecnología a la cultura y la sociedad*, Boletín de la Biblioteca del Congreso de Argentina.
- Díaz-barriga, Frida et. al. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista*. 2ª ed. México: Mc Graw Hill.

- Fernández Z. et al (2008) *Educación y TICs: de lo estático a la interacción*, Intersecciones PSI, Revista Electrónica de la Facultad de Psicología, España.
- Florez Ochoa R. (1993) *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá, Me Graw Hill,
- Gelado José A. (2005) *De los Blogs al Podcasting*, Fundación France Télécom.
- Hammersley B. (2004) *Audible Revolution*, *The Guardian*. recuperado de <http://www.guardian.co.uk/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>
- Hernández Rojas Gerardo (1997) *Módulo Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa (Bases Psicopedagógicas)* Coordinador: Frida Díaz Barriga Arceo. México: Editado por ILCE- OEA.
- <http://www.audiolibros.dgme.sep.gob.mx/primaria/bloque.php?grado=4&asig=5&bloque=5>
- Kaplan, M. (1978) *Producción de programas de radio*, CIESPAL, Quito.
- Kaplan, Mario (1999) *Producción de Programas de Radio. El guión* - Ediciones CIESPAL - Colección INTIYAN. Editorial Quipus. Quito, Ecuador.
- López Vigil J. L (2003) *Manual urgente para radialistas apasionados*, Editorial Barrientos, Quito Ecuador.
- McLeish (1980) *Effective Teaching British Journal of Teacher Education*, Volume 6, ISSUE 3.
- PIAGET, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Piscelli, A. (2002) *Ciberculturas 2.0. en la era de las máquinas inteligentes*. Paidós. Contextos Buenos Aires Argentina.

- Podscatellano (2007) *El libro del Podcasting* disponible en <http://podcastellano.com/book/print/12/02/07>
- Pozo (1999) *El aprendizaje estratégico*. Aula XXI, Santillana, Madrid, España.
- Pozo, J. (2009). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. 6ª ed. México: Morata.
- Sánchez Tarragó N. (2007), *Sindicación de contenidos con canales RSS: aplicaciones actuales y tendencias*, Acimed, México.
- SEP (2011) Programa de Estudio 2011. *Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto Grado*, Secretaria de Educación Pública, México.
- Sindicación (2000) *El podcasting*, Sindicación. Net, recuperado de la página [http://www.sindicacion.net/rss/rss\\_para\\_musica.htm](http://www.sindicacion.net/rss/rss_para_musica.htm)
- Vázquez, A. (2009). *Organización del aula en educación infantil. Técnicas y estrategias para los docentes*. Madrid: Ideas Propias.
- Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.