



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**ESTRATEGIAS QUE PERMITAN AL NIÑO PREESCOLAR  
FAVORECER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA POR MEDIO DE LA  
PINTURA.**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACION DE ACCIÓN DOCENTE  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**HERNÁNDEZ JARAMILLO CYNTHIA GRISELDA.**

**México D.F 2016**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Unidad 095 D.F AZCAPOTZALCO**

**ESTRATEGIAS QUE PERMITAN AL NIÑO PREESCOLAR  
FAVORECER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA POR MEDIO DE LA  
PINTURA.**

**HERNÁNDEZ JARAMILLO CYNTHIA GRISELDA.**



UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

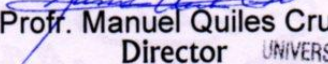
México, D. F., a 11 de mayo del 2016

**C. CYNTHIA GRISELDA HERNÁNDEZ JARAMILLO  
PRESENTE**


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Estrategias que permitan al niño preescolar favorecer la expresión artística por medio de la pintura. Opción: Proyecto de Intervención** a propuesta de la **C. Asesora Lic. Lilian García Luna Cortes**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

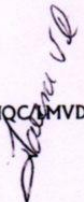
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

  
Prof. Manuel Quiles Cruz S.E.P.

Director

  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D.F. AZCAPOTZALCO

  
MQC/MVD/lgs\*

Agradecimientos

A mis padres

A quienes me han heredado el tesoro más valioso que puede dársele a una hija: amor. A quienes sin escatimar esfuerzo alguno han sacrificado gran parte de su vida para formarme y educarme. A quienes me han apoyado incondicionalmente.

Porque han sido un claro ejemplo de compromiso, dedicación y esfuerzo.

A mi directora de tesis

Lic. Lilian García quien me guió y me apoyó en todo momento para concluir este trabajo con éxito.

Agradezco su dedicación, compromiso y paciencia.

A mi maestro y lector de tesis.

Ricardo García Jaime quien mostró compromiso y dedicación brindándome su apoyo en la realización de este proyecto.

Agradecimiento a:

Todos aquellos profesores que fueron parte de este trayecto y que me dieron las herramientas para concluir satisfactoriamente mi licenciatura.

Índice

Introducción

Justificación

Capítulo 1: Marco teórico

1.1 Acuerdos que garantizan una educación de calidad.

1.2 Antecedentes del arte como forma de expresión

1.3 Conceptos de Arte

1.4 Expresión Artística

1.5 Perspectivas teóricas

1.5.1 Howard Gardner

1.5.2 Lipman Mathew

1.5.3 Vygostky

1.5.4 Francisco Tonucci

1.6 Importancia de la expresión artística en preescolar

1.7 La expresión artística como referente curricular en preescolar

1.8 La pintura

1.8.1 El dibujo

1.8.2 El garabato

Capítulo 2: Situaciones diagnósticas

2.1 Objetivo

2.2 Delimitación del problema

2.3 Contexto

2.3.1 Escenario delegacional

2.3.2 Escenario local.

2.3.3 Escenario escolar.

2.3.4 Encuentro con los actores.

2.3.4.1 Director.

2.3.4.2 Docentes.

2.3.4.3 Padres de familia.

2.3.4.4 Alumnos.

2.4 Situaciones diagnósticas

2.5 Conclusiones del diagnóstico

CAPÍTULO 3: Proyecto para favorecer la expresión artística en preescolares

3.1 Situaciones para favorecer la expresión artística.

3.2 Gráficas comparativas

3.2.1 Análisis de las situaciones diagnósticas

3.2.2 Análisis de las situaciones para favorecer la expresión artística.

3.4 Observaciones

3.5 Conclusiones

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

### Introducción

El arte es uno de los medios más importantes para que los niños y las niñas manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad.

El dibujo es un medio de expresión y comunicación espontáneo que favorece la interacción del niño y la niña con su imaginación, su creatividad y el conocimiento de sí mismo propiciando la expresión de estados emocionales.

La expresión artística mediante el dibujo no solo beneficia la transmisión de sentimientos o actitudes, sino también la motricidad, coordinación y el desarrollo del lenguaje verbal y plástico.

La expresión es un instrumento de lenguaje y comunicación que favorece y enriquece el desarrollo integral del niño preescolar poniendo en juego su sensibilidad, su curiosidad, su imaginación y su creatividad.

Durante los primeros años de vida los niños y las niñas empiezan a explorar sus posibilidades, a experimentar, a jugar con su cuerpo y también a expresar lo que ve, siente, escucha y percibe con sus sentidos, a través de medios como el dibujo y la pintura.

Fomentar la capacidad creadora mediante la expresión artística estimula el desarrollo e impacta en la vida adulta del niño, ya que la enseñanza del arte toma en consideración la necesidad de mantener el vínculo de éste con la vida, así como con el entorno socio-cultural del que aprende, brindando la oportunidad de prepararse para ser independiente y autónomo; así como lograr una mejor calidad de vida y establecer mejores relaciones sociales y culturales (Lipman, 1990).

La expresión artística de forma lúdica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos que facilitan la comunicación y el desarrollo de capacidades.

El capítulo 1 sustenta la importancia de fomentar e impulsar la expresión artística en la etapa preescolar, hace referencia a programas, acuerdos y reformas que garantizan una educación de calidad y promueve el desarrollo de la expresión artística como parte fundamental en el desarrollo integral del niño, propiciando experiencias significativas, dando relevancia a la práctica docente.

Se habla de los principios del arte y como este ha influido de manera directa en el desarrollo del ser humano.

Se manifiesta el lenguaje como un medio de comunicación verbal o gráfico que se puede plasmar a través del dibujo expresando una serie de emociones y sentimientos; así como la percepción de producciones propias o ajenas.

Este capítulo hace mención a ideologías de autores que han hecho investigaciones sobre la importancia de estimular la capacidad artística desde temprana edad, no sólo como un medio recreativo sino como parte formativa del referente curricular en preescolar enfatizando la representación gráfica como un medio de comunicación y principal impulsor de la educación artística favoreciendo el desarrollo integral del alumno.

El capítulo 2 es la recopilación de los resultados arrojados de un diagnóstico que sustenta la elaboración de esta intervención en pro de los niños de preescolar dando auge al campo formativo “Expresión y Apreciación Artística”.

Se manifiesta incipiente desarrollo de la expresión gráfica-verbal mediante la creatividad e imaginación, en preescolar; sin embargo los alumnos muestran entusiasmo al realizar actividades con diferentes técnicas de pintura.

Presenta una crítica con respecto a que el mismo docente ha sido una barrera en el desarrollo de la imaginación, expresión y la realización de producciones.

En el capítulo 3 nos muestra una serie de situaciones didácticas que se aplicaron a un grupo de preescolar para favorecer la expresión artística, se presentan una serie de gráficas que manifiestan un avance significativo del arte creativo y de la percepción de producciones propias y ajenas.



Se sustenta el avance favorable del desarrollo de la expresión artística mediante un comparativo de un proceso de evaluación diagnóstica y un desarrollo de habilidades y destrezas, a través de la implementación de actividades.

Nos muestra un análisis general del proyecto de intervención.

### Justificación

El arte es una disciplina formativa, ayuda al niño y la niña preescolar a ser autónomos, tener autoestima y favorece el desarrollo cerebral e integral.

El desarrollo de competencias artísticas a edad temprana enriquece el aprendizaje, brindando la oportunidad de experimentar y descubrir, potencializando habilidades de expresión.

Considerando la capacidad de imaginación que puede lograr tener un niño o niña preescolar desde que comienza a garabatear, debemos fomentar dentro del currículum educativo las formas artísticas como formación y cultura.

La escuela debe ser un ambiente que permita al niño y a la niña expresarse espontáneamente y naturalmente; así como ser capaz de interpretar y apreciar producciones propias y ajenas.

Esta intervención pedagógica implementada en preescolar pretende fomentar la expresión artística mediante diferentes técnicas que pongan en práctica el arte de pintar; brindando la oportunidad al niño y la niña, experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes.

### Capítulo 1 Marco teórico

#### 1.1 Acuerdos que garantizan una educación de calidad.

El curriculum educativo, así como la ley general de educación y la constitución política buscan articular la educación básica teniendo como objetivo principal contribuir a la evolución y mejora educativa así como ofrecer herramientas que faciliten la enseñanza-aprendizaje, decretando acuerdos y artículos con la finalidad de mejorar la educación e integrar al educando a la sociedad.

El artículo tercero de la ley general de educación decreta que la calidad educativa debe garantizar el máximo logro de aprendizajes de los educandos contribuyendo a fortalecer el mejoramiento constante académico del alumno, determinando así planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal (educación básica), involucrando a los maestros y padres de familia para garantizar los servicios educativos de calidad con el propósito de mejorar sus interacciones en el ambiente escolar promoviendo la adaptación en su entorno. (Constitucion Política de los Estados Unidos Mexicanos)

La ley general de educación afirma en el artículo 2° que la educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, construyendo el desarrollo integral del individuo decretando así en el artículo 12 que el curriculum escolar debe ser el mismo en toda la republica mexicana. (SEP, Ley general de Educacion)

El acuerdo 717 emite lineamientos para formular los programas de gestión escolar fundamentado en el artículo 3° de la constitución política haciendo referencia a la mejora continua que fortalezca los aprendizajes mediante la retroalimentación a través de la evaluación, el diseño de planeaciones y metas a alcanzar, que favorezcan el desarrollo de la comunidad educativa ejecutando los programas y planes establecidos; mismos que tienen como objetivo potenciar la calidad educativa de una manera eficiente propiciando la participación de toda la comunidad educativa garantizando la inclusión y equidad en el sistema educativo, apoyando a los niños y niñas de preescolar a potencializar y adquirir nuevas habilidades que permitan enriquecer la formación integral del individuo. (SEP, Diario Oficial de la federación acuerdo 717.)

Promueve la autonomía y fomenta el seguimiento y cumplimiento de los rasgos de la normatividad mínima que garantizan la eficacia y equidad de la educación preescolar.

Dentro de la normatividad mínima se establece que el docente para lograr una práctica más eficiente debe contar con recursos e implementar actividades que propicien la participación activa de los estudiantes.

La normatividad mínima ligada con los programas de estudio y la guía para la educadora hacen referencia a la importancia de los procesos de aprendizaje que mejoran las competencias que permiten un desarrollo personal óptimo en el niño preescolar, partiendo de sus necesidades y de la creatividad del docente para impactar en el logro educativo.

Según el acuerdo 717 y los principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios de preescolar se debe generar un ambiente que acerque a los estudiantes, al conocimiento significativo, de acuerdo a los estándares curriculares de preescolar que se organiza por campos formativos. (SEP, Diario Oficial de la federación acuerdo 717.)

Dentro del programa de educación básica, en preescolar se establece en el campo formativo expresión y apreciación artística el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de lenguaje corporal, gráfico y verbal mediante el arte.

Esta intervención basada en las necesidades del estudiante y los acuerdos establecidos por la Secretaria de Educación Publica, será orientada a potencializar la expresión y apreciación artística del niño y la niña preescolar, siguiendo indicadores que permitan verificar y obtener evidencias para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que promueva el desarrollo de la expresión gráfica y verbal.

Principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios de la educación básica. (SEP, Plan de Estudios , 2011)

- ✓ Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.
- ✓ Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje

- ✓ Planificar para potenciar el aprendizaje
  - ✓ Generar ambientes de aprendizaje
  - ✓ Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje
  - ✓ Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados
  - ✓ Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje
  - ✓ Evaluar para aprender
  - ✓ Favorecer la inclusión para atender la diversidad
  - ✓ Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
  - ✓ Reorientar el liderazgo
  - ✓ La tutoría y la asesoría académica a la escuela
- (SEP Plan de estudio, 2011)

Implementar los programas de estudio vinculados con los propósitos con carácter abierto beneficia el desarrollo de competencias, lo que da relevancia a la eficiencia de la práctica docente.

Articulando los propósitos, los conocimientos de los alumnos y la intervención docente de forma congruente se puede fortalecer la expresión y apreciación mediante el dibujo y el garabateo para comunicar, interpretar y crear.

“En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones.”(SEP Plan de estudio, 2011)

“La acción de la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.” (SEP Programa de estudios, 2011).

El acuerdo 592 impulsa la formación integral de los alumnos de preescolar, favorece la educación inclusiva, la pluralidad lingüística y cultural. (SEP, Diario oficial de la federación acuerdo 592)

Favorece el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso; es decir, que los alumnos alcancen de forma paulatina y sistemática los aprendizajes esperados y los estándares curriculares al concluir alguna etapa de la educación básica.

Este acuerdo es de carácter integral, y busca contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo mediante un currículum interdisciplinario.

El acuerdo 592 hace referencia a la importancia de adquirir habilidades artísticas, desde temprana edad que permitan al niño preescolar reconocer diversas manifestaciones del arte. (SEP, Diario oficial de la federación acuerdo 592)

La expresión artística permite el desarrollo de habilidades como la innovación y la interacción.

La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar, así como expresar ideas y sentimientos.

El acuerdo 592 sustenta la educación artística como enfoque didáctico que potencializa la sensibilidad, la imaginación y la creatividad mediante experiencias con los lenguajes artísticos, que propicien la expresión personal, la interpretación y apreciación y percepción de producciones. (SEP, Diario oficial de la federación acuerdo 592)

La educación artística en el nivel preescolar, no pretende la formación de artistas, sino el desarrollo integral del individuo, en donde pueda incorporar elementos de su propia cultura, que estimule su creatividad, su iniciativa y su imaginación.

Los acuerdos establecidos por la secretaria de educación pública buscan la articulación de la educación básica, y la congruencia de los contenidos curriculares y estándares que marcan los programas educativos con la práctica docente.

### 1.2 Antecedentes del arte como forma de expresión

En este sentido expresarse a través de una imagen podría considerarse una necesidad inherente a la naturaleza humana. Desde el ser humano de la prehistoria, que plasmó en las paredes de las cuevas el contexto que lo rodeaba y la silueta de su propio ser, hasta el ser humano de la contemporaneidad que proyecta en una servilleta la casa de sus sueños todos los seres humanos en algún momento hemos tenido la necesidad de comunicarnos a través de una imagen.

El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas, sentimientos y la forma como se relaciona con el mundo.

El término arte procede del latín *ars*, y es el equivalente al término griego τέχνη (*téchne*, de donde proviene técnica'). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Así, artistas eran tanto el cocinero y la cocinera, el jardinero y la jardinera o el constructor, como el pintor y la pintora o él y las poeta. Con el tiempo la derivación latina (*ars* -> arte) se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la derivación griega (*téchne* -> técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las producciones intelectuales.

En la antigüedad clásica grecorromana, una de las principales cunas de la civilización occidental y primera cultura que reflexionó sobre el arte, considerando el arte como una habilidad del ser humano en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de destreza.

En Grecia se desarrollaron las principales manifestaciones artísticas que han marcado la evolución del arte occidental, el arte griego se desarrolló en tres periodos: arcaico, clásico y helenístico. Caracterizado por el naturalismo y el uso de la razón en medidas y proporciones, y con un sentido estético inspirado en la naturaleza, el arte griego fue el punto de partida del arte desarrollado en el continente europeo (Ayesteren, 2010)

Posteriormente se desarrolla el estilo artístico conocido como el Renacimiento un movimiento cultural y artístico iniciado en Italia en el siglo XV que dirige sus ojos hacia el clasicismo romano y al ser humano (Ayesteren, 2010) como centro de las cosas empezando a gestar un cambio de mentalidad, separando los oficios y las ciencias de las artes, siendo así una etapa fundamental en el auge del arte, los productos del artista adquirieron un nuevo estatus de objetos destinados al consumo estético y, por ello, el arte se convirtió en un medio de promoción social, ya en el siglo XVI Cennino Cennini (1370-1440) expresa que la expresión artística se constituye fundamentalmente del dibujo y el color (Ayesteren, 2010) siendo así el primer paso en los procesos creativos de la pintura, la arquitectura y la escritura

(molina, 2003) fue entonces hasta finales del siglo XVI que se da origen al Manierismo en donde las cosas ya no se representan tal como son, sino tal como las ve el artista dando inicio al arte moderno caracterizado por reaccionar de forma anti clásica en contra del ideal de belleza renacentista, en el que los pintores utilizaban un estilo menos clásico, con formas estilizadas o exageradas, con un uso más expresivo del color, a veces exasperado, con un mayor dinamismo; el manierismo surge básicamente por dos importantes cambios culturales, el primero producto de los cambios políticos y el segundo el cambio religioso ambos no hacen más que otorgarle una nueva concepción y función a la imagen popularizando los papeles de colores azul, gris y color cervato.

Los siguientes avances se hicieron en el siglo XVII y XVIII como ya se ha examinado, que acontecimientos puntuales generan cambios y nuevas necesidades en el ser humano produciéndose por agentes externos y no controlados; de todo cambio político, religioso y social afectan el aspecto cultural y por ende la forma de concebir y representar la realidad, lo cual dio origen al estilo artístico barroco el cual se caracteriza por su sentido de movimiento, la energía y la tensión. Fuertes contrastes de luces y sombras, el arte debía poseer fuerza de atracción sobre los sentidos y poder de penetración en el espíritu, es decir, debía ser seductor y didáctico. El barroco no es un mero concepto artístico, sino también un movimiento cultural que va en torno a la iglesia, es decir, que los temas, ya sean de dibujos, novelas, canciones, etc., son religiosos.

El romanticismo, surgido en Alemania a finales del siglo XVIII, idea de un arte que surge espontáneamente del individuo para expresar sus emociones surgiendo las primeras manifestaciones de la autonomía.

Durante este siglo surgen dos estilos artísticos totalmente diferentes entre sí, y desarrollados, casi simultáneamente en una misma época, el neoclásico ( surgido por la arqueología, inspirado en los monumentos de la antigüedad, basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones) y el Romanticismo, entre otros un poco más fugaces, pero no menos importantes, rompiendo con la tradición de siglos anteriores en principio tal vez por el paralelismo que se da entre lo clásico y lo romántico, en segundo por la

diversificación de las funciones del arte y en tercera por los avances tecnológico e industriales.

La visión actual del arte se diferencia de los anteriores, entre otras cosas en la aceleración que alcanzan todos los procesos sociales, políticos, económicos, ideológicos y científicos.

Los constantes e importantes avances científicos y tecnológicos, y las fuertes y consecutivas controversias políticas como ya se ha hecho mención tiene una fuerte influencia en la expresión artística ya que de estos factores se derivan una diversidad de tendencias de expresión creativa dando origen al arte abstracto, dicha transformación ha provocado una ruptura con la tradición de los siglos anteriores y con la belleza clásica; sin embargo, la expresión artística sigue representando un conjunto de artes que se valen del color, la forma, el lenguaje, el sonido y el movimiento para expresar algo, y que pretende exponer la acción creadora de sus cualidades técnicas y materiales, de sus tipologías y de sus cualidades estéticas valiéndose de diversas herramientas y medios que han sido perfeccionados tecnológicamente y que no pierden su esencia de transmitir el mundo y la realidad que lo rodea de un modo particular, de acuerdo al contexto, y a los parámetros culturales de la sociedad en la cual está inserto.

Las principales expresiones artísticas actualmente son: la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, la danza, la música, la fotografía y el cine.

### 1.3 Conceptos de Arte

El arte en la educación preescolar ayuda al niño a crear y plasmar sus ideas de forma creativa englobando todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

El arte es un elemento fundamental en el desarrollo educativo ya que contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la imaginación a través de la formación sistemática con el propósito de favorecer las cualidades de los niños y las niñas favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina, estimulando la sensorpercepción hasta llegar al pensamiento y la expresión creadora.



“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestro niño. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.” (Viktor Lowenfeld).

Por medio del arte el niño es capaz de expresar y crear de una forma divertida. El arte debe crear en el niño y la niña preescolar una experiencia de enseñanza-aprendizaje generando un conocimiento y una transformación en sus saberes.

Una producción artística se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales y técnicas (Acha, 2005).

Al fomentar el arte en los niños desde temprana edad moviliza su capacidad de construcción, expresión y sensibilidad, a partir de sus conocimientos enriqueciendo su desarrollo (Tartakiewicz, 2001).

### 1.4 Expresión Artística

La expresión artística es un medio de comunicación, por el cual el niño y la niña preescolar puede expresar de manera visual y simbólicamente lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente a través del dibujo y la pintura, combinado colores texturas y líneas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, a través del sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros (PEP, 2011).

Las actividades artísticas desarrollan habilidades cognitivas y sociales.

La pedagogía de la expresión artística, aporta elementos para el desarrollo integral del niño estimulando su creatividad e imaginación, fomentando experiencias expresivas y ampliando sus horizontes culturales mediante diferentes modalidades de enseñanza y aprendizaje del arte.

La Expresión artística influye en el desarrollo de enseñanza- aprendizaje de los niños y las niñas (Rojas, 1996).

“La evaluación del niño en edad preescolar a través del dibujo”, expone que el arte infantil es una forma apropiada de conocer a los niños y a las niñas, ofreciendo el acercamiento a su personalidad siempre y cuando se haga de manera espontánea. Las actividades grafico plásticas sirven para fomentar la creatividad y la afectividad.” (Rojas, 1996).

El arte infantil ayuda a mejorar las actividades educativas y a desarrollar en los niños habilidades y destrezas, poniendo en manifiesto la imaginación, dando como resultado niños creativos, reflexivos y participativos.

### 1.5 Perspectivas teóricas

#### 1.5.1 Howard Gardner

Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños siendo capaces de representar y crear cualquier cosa solo con el deseo de hacerlo logrando increíbles mezclas llenas de vida y de color (Gardner, 1982).

Gardner trata de relacionar los principios del desarrollo humano con el área artística, basándose en las diferencias individuales de la población tomando en cuenta su cultura y su contexto. La educación artística” no son manualidades, y hay que darle una importancia a los sistemas de valores para poderla interpretar.

En la mayoría de los casos, los valores y las prioridades de una cultura pueden discernirse fácilmente por el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas.

Gardner nos habla de un esquema de educación artística en el que los estudiantes tengan competencia en la (González, 2009) producción artística, mediante la contemplación, la comprensión del proceso artístico y sobre las tradiciones históricas, filosóficas y culturales. Se podría realizar con la ayuda de la psicología del desarrollo, cognitiva y educativa. Otra opción sería poner en contacto a los niños con iguales que posean habilidades y conocimientos artísticos así como la habilidad de sintetizar las diversas formas de conocimiento de arte.

Los niños son muy curiosos sobre su cultura y el modo en que esta ópera durante los primeros años de su infancia, por eso sería conveniente que se les empezara a inculcar el conocimiento conceptual y formal acerca de las artes, para garantizar que los niños y las niñas sigan sintiendo interés en el arte.

Howard Gardner (1993) en su libro "Arte, Mente y Cerebro", plantea un gran reto de la educación artística contemplando el desarrollo del talento artístico en todas las personas, todo niño, al menos en potencia, es un ejecutante productivo o imaginativo de las artes.

El conocimiento artístico no está sólo en la observación y el reconocimiento de obras y estilos, según Howard Gardner la percepción, la reflexión y la producción son componentes fundamentales en toda educación artística. (Gardner, 1994)

Para Howard Gardner la mejor manera de potencializar la expresión artística es mediante las actividades manuales tales como la pintura, el moldeado y el dibujo, ya que de esta manera se va enriqueciendo el aprendizaje por medio de la experiencia directa y la participación manifestando su sentir y percepción del entorno en el que se desenvuelve. (Garner, 1994)

### 1.5.2 Lipman Mathew

La "Filosofía de niños" de Lipman Mathew es una propuesta educativa sistemática y progresiva, tendente a transformar el aula en una comunidad de indagación, rescatando la curiosidad y el asombro de los niños y las niñas en la etapa preescolar. (Lipman m. , 1987)

Esta filosofía constituye un programa para el desarrollo de todo tipo de conocimientos y habilidades, que son al mismo tiempo críticas, creativas y cargadas de imaginación.

La filosofía para niños busca mejorar el proceso pensante del niño a través del interés involucrando una ficción imaginativa poniendo en juego las emociones como medio de crítica y análisis, yendo más allá del pensamiento crítico, usando el arte como lenguaje comunicativo.

Fortalece y propicia la creatividad en un proceso pensante cargado de imaginación, usando como medio el arte, los cuentos, el dibujo y las diferentes formas generadoras de expresión artística.

Según Lipman estimular la expresión artística implica una constante gama de experiencia cultural y social del niño.

La pintura enriquece propiciando una actitud activa de co-creador, al sumergir al niño y la niña preescolar en un ambiente artístico mediante la observación de una galería de obras invitando al educando a imaginar, actuar, realizar y recrear.

Lipman entiende el pensamiento creativo como aquel pensamiento que conduce al juicio y a la sensibilidad siendo así un proceso imaginativo, expresivo, holístico, inventivo y generador del arte. (Lipman M. , 2002)

Para Lipman el arte no existe sin creatividad e imaginación. La expresión artística es un modo de producir, imaginar, actuar y realizar a través del dibujo y la pintura. Lipman considera el desarrollo de la expresión artística una fuente enriquecedora para crear niños reflexivos.

En la etapa preescolar según Lipman Matthew y su filosofía los relatos, cuentos e historias son fuentes promotoras de reflexión, percepción e imaginación que conllevan a una interpretación poniendo en práctica la creatividad para producir arte experimentado y redescubriendo diferentes formas de expresión artísticas que les permitan proyectar lo que sienten.

### 1.5.3 Vygostky

Para Vygostky la expresión artística es una enseñanza innovadora que genera una visión compartida, la imaginación creadora del niño preescolar y el trabajo en equipo como dinámicas que sustentan las interacciones sociales propias del proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Vygostky el niño y la niña utilizan el dibujo como un medio de expresión natural y espontáneo no codificado, con su propio y personal código de signos dando inicio al desarrollo de la expresión artística como herramienta de comunicación gráfica y percepción de su entorno.

Vygostky señala que los procesos creativos del niño se manifiestan desde la más temprana infancia, por lo que debe ser un compromiso fomentar la expresión artística no sólo como actividad recreativa sino formativa y crítica. Mediante la expresión artística el niño puede transformar el pensamiento en imágenes intentando convertir sentimientos y problemas en experiencias. En el proceso, la imaginación refuerza la memoria, dirige el aprendizaje y establece relaciones Vygostky (2001)

Con la finalidad de estimular correctamente el desarrollo de la capacidad artística en los niños y las niñas, es necesario conocer las etapas del proceso del desarrollo del dibujo infantil. Por ello, se presenta la propuesta de Kerschensteiner (citado por Vygostky, 2001, p. 86), quien las divide en cuatro etapas:

Una primera, denominada escalón del esquema, caracterizada por la forma esquemática de las representaciones infantiles, que dista mucho de la realidad. Son ejemplos típicos de esta etapa el dibujar la figura humana como seres esquemáticos, donde sólo se presentan la cabeza y las piernas, y esporádicamente los brazos y el cuerpo. Uno de los rasgos característicos es que el niño dibuja de memoria y no copia de la realidad.

La segunda es denominada la del sentimiento. En ella se vislumbran la forma, la línea y la relación entre las partes, aun cuando todavía hay presencia de representaciones esquemáticas. Lo que la diferencia, es la presencia de un mayor número de detalles y partes del cuerpo, cuyas representaciones se acercan más a la realidad.

La tercera de *representación veraz*, se caracteriza por la desaparición de los esquemas y la aparición de la silueta o contorno. Aún no hay presencia de la perspectiva o la plasticidad de los objetos, pero la representación se acerca a su aspecto real.

La cuarta y última de *representación plástica*, se evidencia en la presencia de los objetos con la totalidad de sus partes, y la representación de su volumen y su perspectiva con la utilización de colores y sombras, e incluso hasta puede impartírsele movimiento.

Para lograr una adecuada estimulación plástica en el desarrollo de la creación artística en los niños, es necesario “observar el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora” (Vygotsky, 2001, p. 94).

Vygotsky afirma que el desarrollo de la expresión artística durante la infancia es un factor muy importante en el desarrollo integral del individuo pues este determinara las relaciones sociales que pueda establecer en su adultez, ya que el arte tiene un inmenso potencial formativo.

### 1.5.4 Francisco Tonucci

Desde su perspectiva, “un momento educativo debería empezar siempre por la escucha y nunca por la propuesta. Siempre tendríamos que empezar escuchando a los niños”. (Tonucci, 2008)

El ámbito educativo debe ser un ambiente de muchos lenguajes que propicien el desarrollo artístico: el lenguaje corporal, la danza; los expresivos como el color y el canto; y los comunicativos, el dibujo, el teatro, y también los simbólicos.

Para Francesco Tonucci el uso de diferentes materiales didácticos favorece la expresión artística y son una oportunidad para que los niños puedan producir, inventar y construir.

El uso de materiales expresivos no es significativo, cuando sólo son instrumentos pasivos, como volver a copiar un dibujo o pintar una figurilla. (Tonucci, 2008)

El uso de diferentes materiales como la arcilla, el color y la madera potencializan la expresión creativa del niño preescolar.

El dibujo, la pintura y los colores son materiales que permiten el desarrollo de la expresión y apreciación artística, ampliando sus experiencias y desarrollando habilidades perceptivas (forma, color, líneas, textura), como resultado de lo que observan palpan y tratan de representar a través del arte. (Tonucci, 2008)

Los recursos didácticos favorecen la capacidad cognitiva del niño, de ahí la importancia de favorecer el arte en la etapa preescolar.

La arcilla, la madera y el color son herramientas que favorecen la creatividad, siempre y cuando tengan un sentido y un objetivo significativo para el alumno. (Tonucci, 2008)

### 1.6 Importancia de la expresión artística en preescolar

El valor formativo de las actividades artísticas en el jardín de niños son las formas expresivas en el desenvolvimiento infantil y su importancia en el desarrollo de capacidades cognitivas y afectivas, así como el impacto que generará en su vida futura.

Las actividades artísticas contribuyen principalmente al desarrollo integral del niño y la niña preescolar progresando y fortaleciendo sus habilidades motoras, la

expresión de sentimientos y emociones así como al desarrollo de habilidades perceptivas como resultado de la observación. (PEP, 2011)

El arte al servicio de la educación no ha sido explotado al máximo en beneficio de potencializar y desarrollar habilidades en los niños y las niñas de preescolar.

En música sólo se le enseña a los educandos a cantar y a tocar un instrumento mientras que en desarrollo de las artes plásticas las escuelas sólo enseñan a los alumnos a copiar las obras de otros en lugar de permitirles desarrollar su imaginación, los limitan a seguir un modelo .

La intencionalidad de la enseñanza en de la educación artística es permitir al alumno crear a partir de una manifestación como parte de una expresión libre.

### 1.7 La expresión artística como referente curricular en preescolar

En el siglo XIX se inicia la elaboración de programas partiendo principalmente del conocimiento de los niños y las niñas preescolares y de su potencial de capacidad imaginativa en esta etapa de su desarrollo, siendo este el primer paso a una nueva forma de ver el arte en el ámbito educativo.

Partiendo del Programa de educación Preescolar 2011, que es la base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro de las aulas preescolares. Establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artística, esta se basará en la creación de oportunidades para que los niños sean autónomos en su propio trabajo, observen y hablen sobre él, así como de las producciones de otros.

La educación preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomente en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento, sino parte esencial en la educación de los alumnos, ya que el desarrollo del mismo resulta una buena estrategia para el fortalecimiento en todos las áreas educativas.

El ámbito educativo debe usar la expresión artística como una manifestación de expresión y representación mediante técnicas y actividades lúdicas que permitan a los niños y las niñas preescolares experimentar, construir y crear.

Actualmente en el plan de estudios de preescolar 2011 se orienta hacia la expresión y apreciación artística pretendiendo potenciar en los niños y las niñas la

sensibilidad, la curiosidad y la espontaneidad como medio de comunicación y manipulación que les permitan trazar, líneas, formas y garabatos, fortaleciendo habilidades que favorecen el desarrollo integral, por lo tanto, la enseñanza de la expresión artística es básica en el proceso de formación integral del niño preescolar.

### 1.8 La pintura

La historia de la pintura comprende desde la prehistoria hasta la edad contemporánea, e incluye todas las representaciones realizadas con las diferentes técnicas y cambios, que coincide con la historia del arte en su contexto histórico y cultural.

La pintura es una de las actividades humanas más antiguas, ya que aparece antes que la escritura, convirtiéndose en una de las expresiones más importantes para definir y caracterizar una época.

La historia de la pintura comenzó aproximadamente hace 30 mil años y no ha parado en su evolución, existiendo hoy en día innumerables tendencias y movimientos artísticos.

A lo largo de la historia del arte, y de la historia de la pintura en concreto, se han producido infinidad de transformaciones de la función, gusto y realización de la pintura.

La pintura es el arte y la técnica de representar cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y colores. (García, 2005)

La pintura tiene un fin más expresivo que decorativo, y es una herramienta que nos sirve para ejercitar la mente artística en los niños y las niñas de preescolar estimulando la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumentando la capacidad de concentración y expresión, la pintura no es un arte establecido, cada autor aporta algo de su propio conocimiento.

El arte de pintar es más que un talento, es un proceso que pone al niño preescolar ante la vida y ante su mundo exterior, generando mejores seres humanos, es de cierta manera una forma de conocer y de transformar la realidad; por ello, la enseñanza artística en preescolar, es una de las dimensiones fundamentales que constituyen a todo ser humano, siendo entonces educable.



La pintura artística en la educación preescolar radica su importancia en que el niño a través del dibujo y el color manifiesta su estado de ánimo, lo que está viviendo en un momento determinado, es decir que este arte se convierte en una manera de estudiar y conocer al pequeño y para él es una de las maneras que utiliza para comunicarse con los demás, el niño pinta sus vivencias, alegrías y tristezas y pone en manifiesto todo lo bueno y lo malo de su mundo particular y a la vez comunica lo que percibe, siente y piensa.

En la etapa preescolar lo más importante no es el diseño del la creación del niño o la niña sino lo que pretende expresar a través de sus producciones.

### 1.8.1 El dibujo

Muchos aseguran que el dibujo fue la primera forma de arte sobre el planeta, las primeras representaciones rupestres que conocemos son dibujos y en ellas no sólo se intentaba representar la realidad que rodeaba al hombre (astros, animales, etc.) sino también sensaciones como alegría de la danza o la tensión de las cacerías.

Dentro del mundo del dibujo tenemos que diferenciar dos tipos, el artístico y el técnico; el primero intenta comunicar sensaciones e ideas siempre sugiriendo y estimulando la imaginación de quien lo recibe.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través del dibujo de los niños, los mismos pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución

### 1.8.2 El garabato

Además de ser un medio por el cual los niños pueden expresar en su modo más natural, la plástica permite llevar a cabo un seguimiento en la evolución de los trazos, utilizados para representar su realidad.

El dibujo se divide en etapas y una de ellas es la etapa del garabato que se desarrolla en preescolar y va mejorando constantemente.

Durante las primeras etapas del garabato más que una expresión representativa es un movimiento motor que después comienza a tomar forma y tener significado.

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

- **Garabateo descontrolado:** Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.

- **Garabateo controlado:** En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es

un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos

- Garabato con nombre: En este momento el niño preescolar empieza a dar nombre y significado a sus dibujos como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

Nelson Goldman menciona que el garabato representa algo y funciona como un símbolo artístico en la etapa preescolar.

Según Gardner Howard los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística generando un sin fin de representaciones graficas a través del dibujo, la esencia natural de los niños y las niñas en esta etapa. (Howard, 2005)

El dibujo es el primer paso para poner en práctica el arte de pintar, ya que a partir de este se despierta la inquietud y deseo de experimentar nuevas formas y colores logrando una notable expresividad en sus dibujos.

Dibujar es una acción que aporta más de un beneficio al intelecto humano, forma la personalidad del individuo así como su expresión; aunque muchos lo ignoren, el dibujo representa los métodos de esbozar imágenes, los pensamientos más profundos e inimaginables de las personas, la experiencia y hasta en muchas ocasiones, los sentimientos.

Enseñar arte y dibujo no es solamente enseñar cómo expresarse sino también, es el enseñar a comunicarse; estos conocimientos ayudan a formar mejores individuos, con juicios menos superficiales. El arte es una disciplina que estimula

altamente la estética, el buen gusto y la creatividad de quienes se sumergen en él; los practicantes del arte afirman que el mismo los obliga a analizar, y analizar es sinónimo de entender.

### Capítulo 2: Situaciones diagnósticas

#### 2.1 Objetivo

Promover en los alumnos de “X” de preescolar de la escuela, la expresión artística mediante la pintura y el garabato

#### 2.2 Delimitación del problema

La dificultad del niño preescolar al expresarse usando como medio de comunicación el arte de forma gráfica y verbal.

Esta intervención será orientada a la expresión artística, como medio que permita al niño manifestar vivencias relacionadas con su entorno, que le pueden afectar emocionalmente para asimilar sus propios esquemas de conocimiento y reconocer sus potencialidades para adquirir confianza en la creación de sus obras.

#### 2.3 Contexto

El contexto educativo, social y familiar del individuo, influye de manera directa en su desarrollo y crecimiento, como consecuencia, genera posibilidades de transformación, o de lo contrario barreras para alcanzar objetivos (Vigotsky 1926)

##### 2.3.1 Escenario delegacional

La delegación Álvaro Obregón, es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal la cual colinda al oriente con la delegación Benito Juárez y Coyoacán, al sur con Magdalena Contreras y Tlalpan, al norte con Miguel Hidalgo y al poniente con Cuajimalpa.

La delegación Álvaro Obregón es una de las delegaciones que presenta los mayores contrastes sociales, al tener zonas residenciales muy exclusivas enfocadas al poder adquisitivo medio-alto y alto como lo son Lomas de Santa Fe, San Ángel, San Ángel Inn, Lomas de San Ángel Inn, Florida, Tlacopac, Jardines del Pedregal, Guadalupe Inn, Colinas del Sur, Las Águilas, Chimalistac, Jardines del Pedregal y Villa Verdún; de clase media como: San Pedro de los Pinos, Tetelpan, Tizapán, Alpes y Mixcoac así como colonias de clase media baja y baja con un alto índice de delincuencia como lo son: Observatorio, Merced Gómez, Plateros, Américas, Alfonso XIII y Olivar del Conde y otras de clase baja de carácter más irregular donde predominan la delincuencia, marginación y

aglomeración como en el pueblo de Santa Fe, El Cuernito, Golondrinas, La Araña, Punta del Ceguayo, Jalalpa, Barrio norte o la Zona de Cristo Rey.

En la delegación también se pueden encontrar en pequeña porción pueblos y colonias de carácter rural y semi-urbano con cierto grado de marginación localizadas en los límites con el desierto de los Leones hacia el suroeste como Santa Rosa Xochiac y San Bartolo Ameyalco.

Por otro lado, en las zonas altas se desarrollan diversos proyectos residenciales basados en la combinación de la comodidad de los servicios urbanos y la belleza natural del campo, sin embargo esto ha generado diversos problemas tanto ecológicos como sociales que han hecho de Álvaro Obregón una de las delegaciones con un alto índice de zonas de riesgo.

En Santa Fe se desarrolla un amplio proyecto de oficinas y un centro comercial, siguen surgiendo espacios empresariales dentro de esta zona por lo que ha generado una innovación arquitectónica y propiciado la construcción de nuevas vialidades conectando con avenidas como reforma y constituyentes, por ser una zona comercial, genera mucho tránsito, afectando a las colonias cercanas como lo es la colonia Corpus Christy donde se localiza la escuela "Diego Rivera".

La delegación Álvaro Obregón promueve una serie de talleres para la enseñanza de diversos oficios en beneficio de la comunidad generando así fuentes de trabajo para los individuos de escasos recursos o bajo nivel académico, no sólo brinda la capacitación, sino también les ofrece un apoyo económico y de acuerdo a su rendimiento les da la posibilidad de integrarse a laboral dentro de una empresa.

### 2.3.2 Escenario local.

Corpus Christy es una de las colonias de clase baja localizada en la delegación Álvaro Obregón, cercana al tecnológico de Monterrey, la universidad iberoamericana, entre otras instituciones educativas de alto nivel académico, y de la zona de desarrollo comercial, sin embargo existe un gran contraste entre la zona comercial y la colonia corpus Christy caracterizada por ser una comunidad de bajos recursos, donde la mayoría de sus pobladores son obreros o personas con escasos estudios, una comunidad de costumbres religiosas, donde se llevan a cabo durante el año varias festividades patronales en las cuales se hacen ferias y

de acuerdo a las posibilidades de la comunidad con kermes, alimentos mexicanos, juegos tradicionales y juegos pirotécnicos.

Es una colonia urbana que cuenta con todos los servicios públicos como agua, energía, espacios recreativos y centros sociales que brindan servicios de apoyo académico a la comunidad en general, así como actividades deportivas a bajos costos o gratuitos.

El uso habitacional se encuentra mezclado con talleres, comercio básico e industria familiar, también hay tianguis, mercado, iglesias, supermercados y un pequeño hospital que ofrece sus servicios a bajos costos ya que es operado por el gobierno del Distrito Federal.

### 2.3.3 Escenario escolar.

El Jardín de Niños particular “Diego Rivera” ubicado en Av. Tamaulipas n° 1290-1292, colonia corpus christy C.P01530, tiene una antigüedad de 35 años.

Fue fundado por el arquitecto Juan Manuel Cedillo, quien inició la realización de este proyecto en julio de 1981 en una pequeña vivienda impartiendo un curso de verano atendiendo a más de 150 alumnos que se encontraban entre 3 y 12 años, posteriormente al final de este curso decidieron emprender un nuevo proyecto, la iniciación del preescolar el cual solo contaba con tres salones pequeños y un patio.

Después de tres años el arquitecto Juan Manuel dejó a su esposa Silvia Hernández como directora del plantel, con su esfuerzo, dedicación y tiempo se fueron mejorando las instalaciones y la matrícula fue incrementando. Actualmente no sólo se imparte el nivel preescolar, sino también nivel primaria, medio superior y superior (Anexo 1).

Las instalaciones del plantel son adecuadas y se encuentran en buenas condiciones, se cuenta con un área verde, cafetería, biblioteca, auditorio, área de cine, salón de cómputo y 3 salones amplios de preescolar, baños para niñas y niños, papelería, laboratorio, etc.

En la entrada a la derecha se encuentra la recepción, hacia la izquierda está el área verde la cual es amplia y cuenta con una pequeña jardinera y juegos, la cafetería está ubicada a un costado del área verde, partiendo del filtro del plantel

si caminamos derecho podemos ver la papelería, enseguida los baños de las niñas, el salón de segundo y tercero de preescolar, cruzando el patio se encuentra el salón de primero de preescolar, a un costado del salón de primero de preescolar se encuentran las escalera para subir al primer piso en el cual se localizan el laboratorio, la sala de cine y el salón de computo, regresando a la planta baja al fondo se encuentra la dirección académica y frente de esta la dirección administrativa.

En el exterior del plantel enfrente hay una veterinaria, una farmacia y un auto lavado, saliendo del plantel hacia la derecha hay un terreno, un internet ,una tortillería y una tienda, hacia la izquierda hay un expendio de pan, un taller de bicicletas, una papelería y en la esquina un módulo de policía el cual cuando se requiere apoyo brindan la vigilancia al plantel, ya que algunos eventos escolares se realizan por la tarde. Atravesando la calle hay un consultorio médico de similares el cual cuenta con farmacia y servicio de laboratorio, a un costado del mismo hay otro internet, luego una pequeña papelería.

Yo laboro en este plantel atendiendo al grupo de segundo de preescolar, que cuenta con 16 alumnos.

He detectado que algunos alumnos manifiestan dificultad para expresarse a través del dibujo o del lenguaje oral, por lo que esta intervención pretende incrementar el desarrollo del campo formativo expresión y apreciación artística dentro del aula, fomentando principalmente el dibujo y la pintura como medio de expresión del arte.

El grupo en general se esfuerza, participa en las actividades con entusiasmo, coopera, trabaja en equipo y comparte; sin embargo manifiesta dificultad al realizar actividades que ponen en juego la expresión artística.



### 2.3.4 Encuentro con los actores.

#### 2.3.4.1 Director.

El área directiva está conformada por un director académico y un director administrativo.

El plantel cuenta con personal capacitado para la impartición de las clases dirigido por la directora académica, persona preparada e innovadora, licenciada en ..., cuenta con diferentes curso académicos, así como con maestra en ...

La dirección administrativa proporciona los materiales y mantiene el mobiliario e instalaciones del plantel en buenas condiciones.

#### 2.3.4.2 Docentes.

La educación preescolar juega un papel elemental en el desarrollo de las niñas y los niños, en este contexto el rol del docente es considerado significativo para el desarrollo óptimo del infante, por tanto la práctica docente requiere de una constante preparación de acuerdo a las exigencias educativas que favorezcan las potencialidades y competencias de los alumnos.

Cada grupo cuenta con un profesor titular y profesores de materias adicionales de los cuales cuatro son profesores titulados, una asistente y tres pasantes cada uno especializado en su área.

El perfil académico docente debe cumplir con las expectativas del plantel

Dentro del plantel existe un ambiente agradable, de respeto y tolerancia, trabajo colaborativo y en equipo.

#### 2.3.4.3 Padres de familia.

Los Padres de Familia son pieza clave en la formación y educación del alumno, principal factor para el éxito académico, variable fundamental para el desarrollo social, la participación dinámica, colaborativa e incluyente de la familia, principal agente de confianza y seguridad.

El trabajo colaborativo entre escuela-tutor aporta a los niños conocimientos, habilidades, actitudes y valores, y entre más estrecha sea la integración familia-escuela fortalecerá el aprendizaje y hábitos que beneficiaran una vida futura.

La comunidad de la escuela “Diego Rivera”, está conformada por familias jóvenes donde ambos laboran y los abuelos suelen ser los tutores o agente principal del aprovechamiento educativo del alumnado.

El trabajo educativo consta de tres factores importantes padre-alumno-docente para lograr un avance óptimo en los aprendizajes del alumno, sin embargo ocasionalmente esto no es posible lo cual provoca desacuerdos y afecta el desarrollo e integración del niño y la niña preescolar.

#### 2.3.4.4 Alumnos.

La comunidad infantil es la más relevante e importante en el ámbito educativo, ya que el jardín de niños es un espacio que facilita y promueve el desarrollo integral, mediante actividades lúdicas que involucran un entorno social - familiar y propicia oportunidades para experimentar, descubrir y construir saberes propios.

El jardín de niños “Diego Rivera”, está conformada por una comunidad infantil heterogénea que manifiesta:

- Integración
- Desintegración
- Timidez
- Confianza
- Dificultad de expresión, etc.

Sin embargo estos factores no limitan la capacidad de imaginar, redescubrir y asombrar del niño en la etapa preescolar, por lo que es importante potencializar habilidades que favorezcan la expresión artística.

El aprendizaje que realiza el niño preescolar está estrechamente vinculado a los vínculos sociales que establece tanto en el ámbito familiar como en el educativo.

#### 2.4 Situaciones diagnósticas

Mediante un proceso de evaluación en un lapso aproximado de dos meses se aplicaron cuatro situaciones diagnosticas al grupo de segundo de preescolar conformado por 16 alumnos del jardín de niños “Diego Rivera” para detectar fortalezas y debilidades en el campo formativo expresión y apreciación artística.

La expresión artística es un recurso que estimula el desarrollo del niño preescolar, el trabajo pedagógico implementado en estas situaciones fue basado en la

creación de oportunidades para que los niños y las niñas logaran comunicar sus emociones y vivencias a partir de una experiencia.

Al comienzo de cada situación diagnóstica se involucró al niño y la niña preescolar estimulando la iniciativa, la curiosidad y la imaginación, así como los conocimientos previos de cada alumno.

Situación diagnóstica 1. “Pequeños pintores”

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variadas.

Aprendizaje esperado: Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.

Inicio:

Realizar una galería

Cuestionar a los alumnos

1. ¿Qué es una galería?
2. ¿Conoces algún pintor?
3. ¿Qué es una pintura?
4. ¿Conoces a Diego Rivera?
5. ¿Conoces sus pinturas?

Desarrollo:

Presentar galería de Diego Rivera, cuestionar a los alumnos qué perciben en las pinturas (Anexo 2).

Se inició la clase preguntando sobre Diego Rivera motivando la participación de los alumnos, creando un ambiente de retroalimentación.

1. ¿Qué es una galería?

Jade: No sé.

Matías: Son muchos dibujos en un cuadro.

Karime: Como las que hacemos en la semana cultural.

Aarón: Pues una galería es una galería.

2. ¿Conoces algún pintor?

Aldo: Si, mi papá.

¿Tu papá? Si, él pinta mi casa.

Vania: No, un pintor es como Diego Rivera.

Regina: Si, él dibuja ranas

Matías: Si, pero no sólo ranas, también hace otros dibujos como los que nos enseñó la maestra Lupita.

3. ¿Cuáles te enseñó miss Lupita?

Matías: Flores y sandías.

Jade: Todos conocemos a Diego Rivera.

Mariana: ah, sí ya me acordé.

4. ¿Qué es una pintura?

Irving: Con las que pintamos.

Matías: Si y hay de muchos colores.

Vania: Hay no sabes miss, es para dibujar.

¿Conoces a Diego Rivera?

Santiago: Si, es mi escuela

Matías: No, es un señor que le gustaba hacer dibujos y pintarlos.

Karime: Si, y era esposo de Frida Kahlo.

Frida: Si, y en la escuela hay muchos dibujos que él hacía.

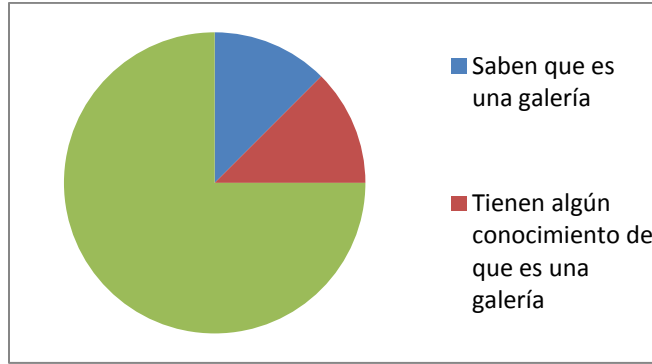
5. ¿Conoces sus pinturas?

Frida: Sí, las que están en el auditorio.

Aldo: La que vemos cuando vamos a computación.

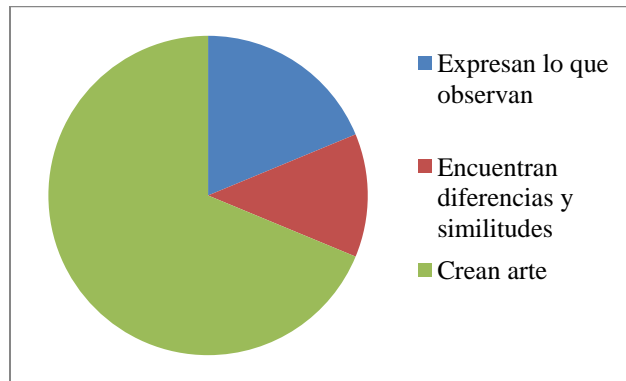
Jade: Las que pusieron el otro día en el patio.

Se instalo dentro del aula una galería del artista mexicano Diego Rivera, se les indico a los alumnos observaran, posteriormente se comenzó a cuestionar. La actividad fluyo , ya que la mayoría de los alumnos conocían al artista Diego Rivera puesto que cada año el plantel realiza una semana cultural en homenaje a dicho personaje, sin embargo los alumnos manifestaron dificultad al expresar lo que observaban.



Gráfica 1. Pequeños pintores

El 75% de los alumnos manifiestan poco o nulo conocimiento sobre que es una galería, mostraron dificultad al expresarse durante el cuestionamiento o simplemente repetían palabras dichas por los compañeros, mientras que el 12.5% de los alumnos tenían incipiente conocimiento, y el otro 12.5% de los alumnos sabían lo que es una galería.



Gráfica 2: Expresión

De un total de 16 alumnos el 18.75% tiene dificultad para expresar lo que plasma en sus producciones y percibe en las de los demás, el 12.25% puede expresar e identificar las diferencias y similitudes que observa en las imágenes que se le presenten y el 68.75% de los niños son capaces de crear su propias imágenes mediante el arte de pintar o dibujar siguiendo el modelo de una imagen ya conocida u observada.

Situación diagnóstica 2. “Inventa un cuento”

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variadas.

Aprendizaje esperado: Crea mediante el dibujo, la pintura, el garabato y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia.

Inicio:

Se cuestionó a los alumnos

1. ¿Qué es un cuento?

Matías: Son historias.

Mariana: Son cuentos de princesas.

Irving: Sí, pero también son superhéroes, como Iron Man y Hulk.

Vania: No esas son caricaturas.

Matías: Pero también son cuentos.

¿Te gustan los cuentos?

Todos: Sí.

2. ¿Qué cuentos conoces?

Mariana: El Patito Feo y los Tres cochinitos.

Irving: A mí no me cuentan cuentos, pero aquí luego tú nos lees.

Mariana: Caperucita Roja, Cenicienta.

Regina: La Bella y la Bestia.

Dylan: Toy Story.

3. ¿Cuál cuento te gusta más?

Emi: Los Tres Cochinitos y el Lobo Feroz.

Matías: Tomás.

¿Cuál es ese?

Matías: El que Tomás va a casa de su abuelita a la granja y aprende de los animales, las frutas y las verduras y le regala unas don Panchito y hacen de comer con su abuelita.

Santiago: El Patito Feo.

Karime: El de princesas.

Pero ¿Cuál?

Karime: Todos.

Desarrollo:

Se les proyectó el cuento “Desde la enredadera”, los alumnos estuvieron muy atentos y de repente hacían expresiones de asombro o inferían lo que iba a pasar como:

- Ya se cayó.
- Dónde está.
- Ya se fue.
- Oh! creció.
- Cambio de color.
- Lo va a aplastar.
- Esta gorda la lagartija.

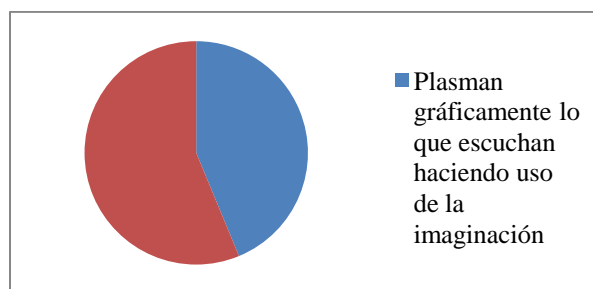
Al término de la proyección se les preguntó si les había gustado y ¿Por qué? , la mayoría contestó que sí, porque estaba chistosa. (Anexo 3)

Santiago dijo que estaba aburrido.

¿Por qué?

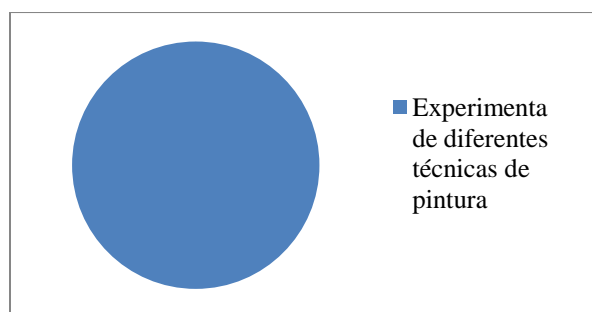
Santiago porque no nos cuentan nada y yo no lo entiendo.

Al concluir la proyección y el cuestionamiento se les pidió a los alumnos que hicieran un dibujo acerca de lo que ellos habían imaginado que pasaba en el cuento mientras lo veían, o que expresaran lo que más le había gustado; sin embargo algunos alumnos presentaron dificultad para dibujar y otros tantos copiaban a sus compañeros o requerían ver las imágenes proyectadas para poder realizar su dibujo.



Gráfica 3: Creando un cuento

De un total de 16 alumnos, 43.75% (7) de los estudiantes manifestaron habilidades para imaginar mediante un relato y plasmarlo en un dibujo mientras que el 62.5% (9) de los alumnos sólo lograron entender el relato pero mostraron dificultad al plasmar gráficamente sobre un papel lo que habían imaginado, mientras veían el cuento ya que el mismo los remitía a imaginar en el transcurso del relato.



Gráfica 4: Técnicas de pintura

El 100% (16) de los alumnos manifiestan interés y curiosidad al experimentar con diferentes técnicas para pintar o crear su producción haciendo uso de colores, gises, crayolas, pintura, etc.

Situación diagnóstica 3. “Creando arte”

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variadas.

Aprendizaje esperado: Experimenta con materiales, Herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.

Inicio:

Manifestar de modo libre y espontaneo mediante su imaginación y su creatividad

1. ¿Qué es arte?
2. ¿Qué es expresión artística?
3. ¿Puedes crear arte?
4. ¿Conoces técnicas de pintura?
5. ¿Te gusta crear?



Desarrollo:

Indagar entre los alumnos mediante el cuestionamiento partiendo de sus conocimientos previos.

1. ¿Qué es arte?

Matías: Lo que vemos en los museos.

Vania: Lo que podemos hacer.

Entonces brincar es arte.

Vania: No miss.

Pedro: No sé.

Karime: Los dibujos que hacía Diego.

Aldo: Como los dibujos que hicimos.

Santiago: Creo que es como una luna o algo así.

Aarón: Hacer un dibujo.

Jenny: Colorear.

2. ¿Qué es expresión artística?

Irving: Hablar porque nos expresamos.

Karime: Quien sabe.

Matías: Pintar, cantar y bailar.

Vanesa: Sí y decir cómo te sientes, eso nos dijo el maestro.

¿Cuál maestro?

Vanesa: El de danza.

Jade: Movernos

Karime, tú qué opinas.

Karime: No sé.

3. ¿Pueden crear arte?

Jenny: Sí.

Aldo: A mí...

A ti que Aldo.

Aldo: No sé, pero me gusta.

Christopher: Sí, yo invento héroes.

La mayoría de los alumnos contesto que sí.

### 4. ¿Conoces técnicas de pintura?

Matías: huellitas de pintura.

Christopher: No.

Santiago: Mis crayolas.

Irving: Acuarelas y plumones.

Dylan: Pintar con gises.

Jade: Con el cepillo de dientes.

Vania: Colores.

Aarón: Pastita de colores.

### 5. ¿Te gusta pintar?

Karime: Sí y mucho.

Santiago: Sí porque es divertido.

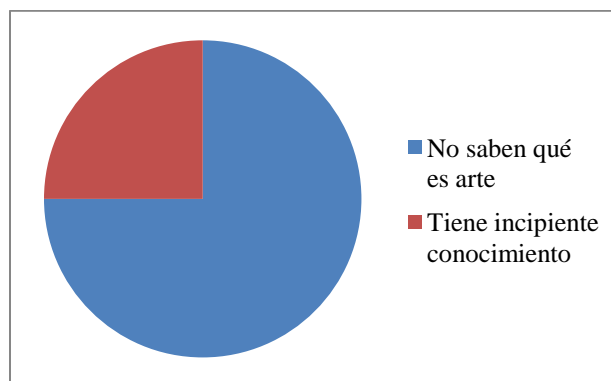
Aarón. No siempre.

¿Por qué Aarón?

Aarón: Porque luego me da flojera.

Irving: A mí me gusta pintar con pintura, con colores no porque me canso más.

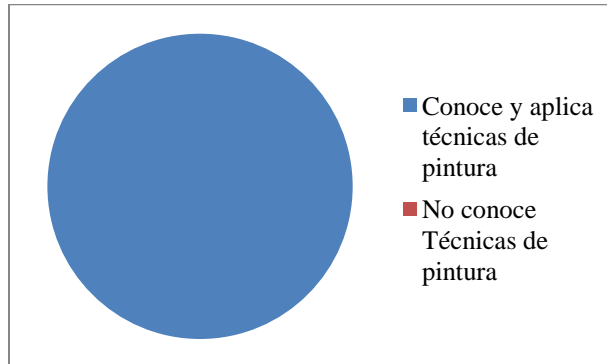
Al termino del cuestionamiento hicimos varias actividades en las que los niños y las niñas pusieron en práctica lo que ellos identificaban como arte según su conocimiento, tratando de involucrar a todos los alumnos, haciéndolo de forma libre , dándoles la opción de elegir lo que más les agradaba.



Gráfica 5: Creando arte

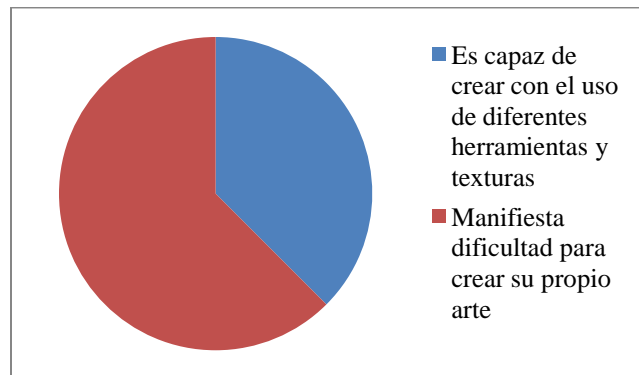
Al cuestionar a los niños y las niñas pude detectar que al 75% (12) se les dificultaba expresar lo que ellos percibían como arte, sólo el 25 % (4) expresaron

con sus propias palabras lo que consideraban un arte haciendo referencia a la pintura.



Gráfica 6: Técnicas de pintura

El 100% de los alumnos tenían conocimiento sobre diversas técnicas de pintura como el gis mojado, pintura con resistol, el salpicado, acuarelas, etc. ya que éstas son usualmente aplicadas en las clases para manualidades o trabajos escolares lo que facilitó el uso de diversas técnicas durante la realización de las actividades.



Gráfica 7: Crea su propio arte

De un total de 16 alumnos solo 6 (37.5%) son capaces de construir y crear mediante su imaginación y creatividad sus propias producciones artísticas haciendo uso de diversas técnicas, mientras que el 68.75% (10 alumnos) de los niños y las niñas manifestaron poca creatividad para crear, pues requerían de una imagen o ayuda de sus compañeros (copiando los dibujos de los compañeros) para poder dibujarlo.

Situación diagnóstica 4. “Garabatos”

Campo Formativo: Expresión y apreciación Artística.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Aprendizaje esperado: Explica y comparte con sus compañeros que quiso expresar mediante su creación artística.

Inicio:

1. ¿Qué es un garabato?
2. ¿Qué es un dibujo?
3. ¿Te gusta dibujar?

Desarrollo:

1. ¿Qué es un garabato?

Santiago: No sé.

Matías: Son rayones.

Vania: Si porque cuando yo hago eso mi mamá me dice que garabatos son esos.

Karime: Mi hermano hace muchos garabatos.

Irving: A mí me gusta hacer garabatos.

2. ¿Qué es un dibujo?

Christopher: Hay miss una casita.

Jennifer: Los que iluminamos y pintamos en los libros.

Karime: si y los que hacemos nosotros.

Fernanda: Sí, cuando dibujo a mi mamá y a mi hermanito.

Matías: Lo que nos gusta dibujar.

Vania: Es colorear.

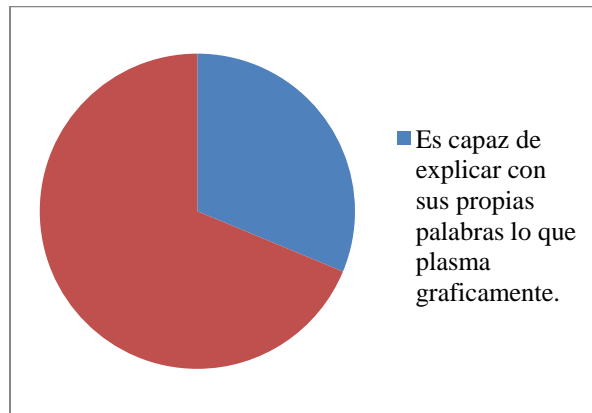
Santiago: Es hacer a Spiderman.

3. ¿Les gusta dibujar?

Todos: Sí.

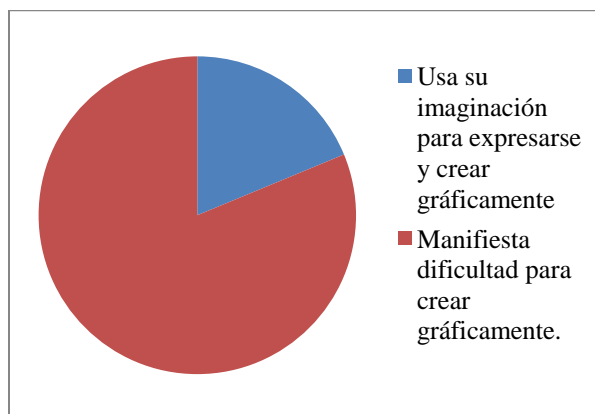
Se les propuso a los alumnos realizar un dibujo mediante el garabato, a través de la música, se les pusieron diferentes géneros musicales y mientras escuchaban ellos tenían que hacer garabatos de acuerdo al ritmo y cambio de la música, al finalizar la actividad debían iluminar dando forma a sus garabatos para formar un

dibujo usando su imaginación y posteriormente explicarlo, la mayoría de los alumnos manifestaron dificultades para expresar su creación.



Gráfica 8: Garabatos

El 68.25% (11) de los alumnos manifestaron dificultad para expresar con sus propias palabras sus producciones artísticas mientras que el 31.75% (5) de los alumnos lograron expresar lo que representaban gráficamente.



Gráfica 9: Imagina y crea

El 25% (4) de los niños y las niñas pueden crear con la imaginación, pero el 75% (12) de los alumnos necesitan observar una imagen para poder realizar sus dibujos.

### 2.5 Conclusiones del diagnóstico

Se implementaron una serie de estrategias para detectar debilidades y fortalezas de los alumnos enfocadas al campo formativo expresión y apreciación artística poniendo en juego la imaginación y creatividad del niño y la niña preescolar.

Los alumnos manifestaron interés en las actividades debido a las diferentes técnicas de pintura que se aplicaron durante el proceso de las actividades, sin

embargo no fueron capaces de producir su propio arte a partir de una experiencia vivida, usando como recurso principal el dibujo, el garabato y la pintura mostrando dificultad al expresarse oral y gráficamente.

Considerando los resultados arrojados, después de la implementación de las actividades, es importante promover oportunidades que permitan a los niños y las niñas desarrollar habilidades que favorezcan y estimulen capacidades para la interpretación y apreciación de producciones artísticas (Sep.PEP 2011).

Es fundamental estimular la expresión artística, de propiciar ambientes que enriquezcan su creatividad mediante la observación siendo capaces de expresar con sus propias palabras sentimientos, plasmar experiencias y producir su propio arte proporcionándoles diferentes herramientas y a su vez incrementar su curiosidad paulatinamente, no solamente conformarse con la aplicación de diferentes técnicas de pintura o el dibujo con fin de entretenimiento.

Se aprecia la necesidad de ayudar en el desarrollo integral y creativo del alumno, mejorar la estimulación tanto en su entorno familiar, como en el ámbito escolar, generar espacios que permitan interactuar, para lograr sumergir al alumno en un modo distinto de comunicación y expresión dándole auge a su autonomía y madurez.

### CAPÍTULO 3: Proyecto para favorecer la expresión artística en preescolares

#### 3.1 Situaciones para favorecer la expresión artística.

En la escuela “Diego Rivera” durante un periodo aproximado de 2 meses en el grupo de segundo de preescolar que cuenta con 16 alumnos se aplicaron 5 situaciones didácticas para favorecer la expresión artística, poniendo en práctica diversas actividades que propician el desarrollo de la creatividad.

##### Situación didáctica 1. “Pintando un retrato”

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variadas.

Aprendizaje esperado: Crea mediante el dibujo, la pintura, el garabato y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia.

Inicio:

Se les pregunto a los alumnos

1. ¿Qué es una exposición de retratos?

Santiago: Son fotografías.

Mariana: Son cuadros.

Irving: Si son cuadros como los que hay en los museos.

Matías: Son muchas pinturas, yo he visto muchas exposiciones.

¿Dónde has visto muchas exposiciones?

Matías: En el museo, lo abrebijes y en la escuela.

Karime: Así, como la que hicimos el otro año con nuestros dibujos.

Maestra: Matías, ¿Qué son los alebrijes?

Matías: Son abrebijes miss, y son animales grandes de cartón y de muchos colores, hay unos bien padres.

¿Dónde los has visto?

Matías: En el Ángel, yo voy con mi papá y mi mamá y a veces mi abuelita.

Regina: Son diferentes dibujos.

Vania: Si, son dibujos bien bonitos.

### 2. ¿Qué es un retrato?

Dylan: Son como los que hacen en Chapultepec, a mi papá lo dibujaron bien cabezón.

Matías: Si, es dibujar a una persona.

Vania: Si, es dibujarte como eres.

Karime: Es dibujar lo que te gusta.

Matías: O lo que tú quieras.

Santiago: Los retratos son...

Irving: Son dibujos con muchos colores.

Santiago: Son fotos.

### 3. Ustedes, ¿Pueden hacer un retrato?

Vania: Si, yo dibujo a mi papá, a mi mamá y a mi hermanito.

Matías: Si, con muchos colores.

Santiago: Si, yo coloreo a mi papá.

Mariana: Yo dibuje a mi perrito.

Pedro: Y si hacemos uno.

Desarrollo:

Se dio lectura del cuento "Matías retrata a Penélope", mientras se hacia la lectura se les proyectaban las imágenes a los niños, algunas pinturas les causaban gracia, conforme avanzaba la lectura les parecía más interesante.

Se logro una participación activa de los alumnos, ya que cuando en el cuento comienzan los amigos de Matías a darle ideas para pintar a Penélope, los alumnos empezaron hacer sus propuestas también. (Anexo 4)

Karime: Que le ponga un vestido de princesa.

Santiago: Que dibuje un príncipe.

Matías: No, mejor a Spider man salvándola.

Vania: Parece una princesa.

Irving: ¿Como hacen gestos las personas importantes?

Matías: Así (hace una mueca), y la mayoría de los alumnos se ríen.

Karime: No hay personas importantes, todos somos iguales.

Santiago: A mí me gustaría ser el Capitán América.



Al final de la lectura los alumnos propusieron hacer un dibujo de quien les gustaría ser, se les permitió hacer la actividad, pero antes se les pregunto.

¿Les gustó el cuento?

Mariana: Si.

Irving: Me gustó porque conocí a la Mona Lisa.

Matías: A mi si me gustó.

Pedro: Me gustó como Matías dibujo a Penélope

Maestra: ¿Por qué?

Pedro: Porque la dibujo como es.

Karime: A mí también me gustó, pero yo pongo muchos colores para que se vea más bonito.

Santiago: Yo ya quiero dibujar.

Cierre:

Se montó una pequeña sección de espacios destinados para la realización de la actividad dentro del salón proporcionando en cada espacio diferentes materiales (pintura acrílica, acuarelas, plumones, crayolas y colores), para que los alumnos realizaran un autorretrato y el retrato de uno de sus compañeros eligiendo la técnica de pintura libremente.

Los alumnos realizaron satisfactoriamente la actividad y manifestaron autonomía y creatividad, ya que también dibujaron un paisaje a sus retratos.

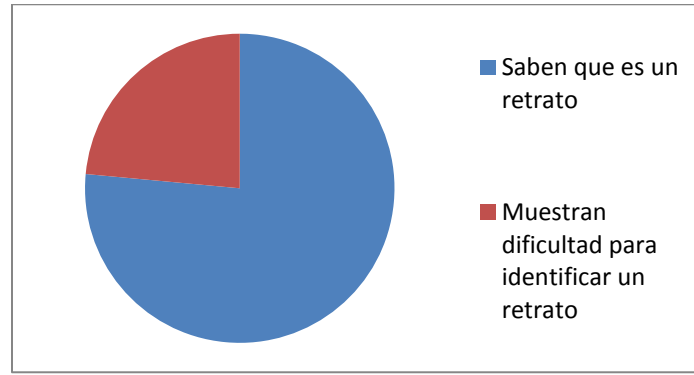
Evaluación:

La mayoría de los alumnos manifestaron autonomía para la creación de sus obras, produciendo a partir de sus conocimientos previos y de sus preferencias.

Motivados realizaron con entusiasmo la actividad, compartieron ideas, aplicaron diferentes técnicas en sus producciones, crearon y representaron características propias y de sus compañeros de acuerdo a su percepción.

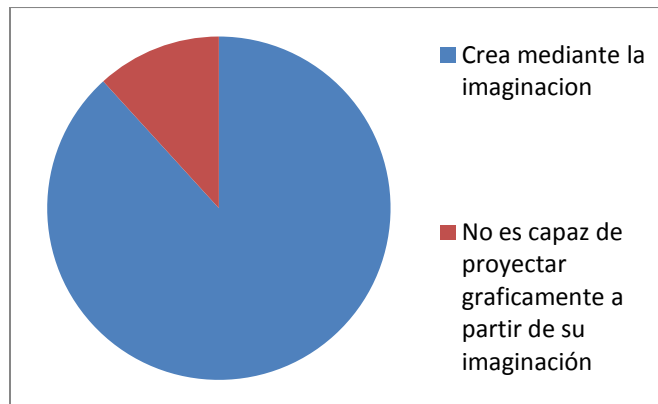
Los alumnos eligieron el diseño forma y color de su agrado, cuando comenzaron la actividad empezaron a expresar similitudes y diferencias que notaban entre ellos y sus compañeros también presentaron algunas dificultades al dibujar algunas características, sin embargo lograron plasmarlo en el papel, observaban

el trabajo de sus compañeros e interpretaban, así como también hacían observaciones y sugerencias de acuerdo a su percepción.



Gráfica 10: Pintando un retrato

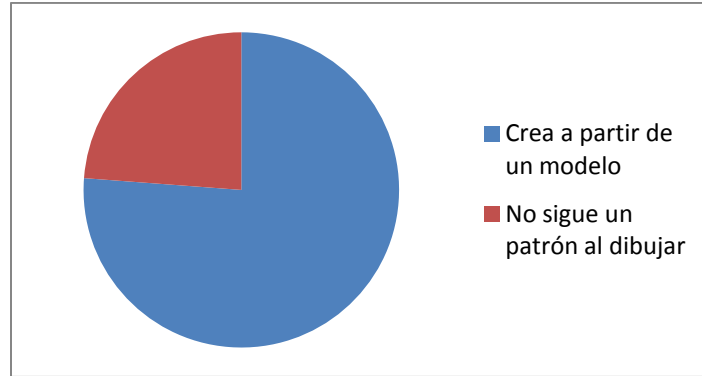
El 81% de los alumnos manifestó conocimiento sobre lo que es un retrato, y lograron con facilidad explicar con sus palabras, mientras que el 19% identificaron con dificultad al explicar o identificar un retrato.



Gráfica 11: Hace uso de su imaginación

El 88% de los alumnos hecho andar su imaginación para crear y producir su propio arte también logro identificar y dibujar características de los objetos que va a representar gráficamente mediante el dibujo y la pintura.

El 12% de los alumnos aunque pintaron con facilidad manifestaron dificultad para expresar características, así como para imaginar mas allá de lo que podían ver en su entorno.

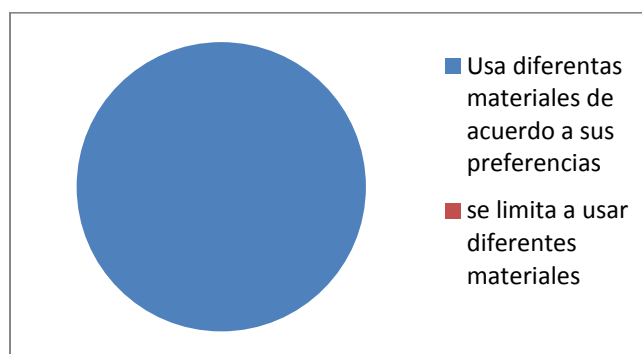


Gráfica 12: Retratos

La mayoría de los alumnos mostraron capacidad para identificar características y representarlas gráficamente, así como complementar sus creaciones con sus propias ideas mediante el dibujo.

El 31.25% de los alumnos lograron realizar sus producciones gráficamente pero sin dar prioridad a las características representativas de los objetos.

La mayoría los alumnos manifestaron autonomía al crear su dibujos, y no se enfocaron en una imagen en particular trataron de autorretratarse de acuerdo a como ellos se visualizan y retratar a su compañeros considerando sus características y no sólo haciendo un monigote como comúnmente lo hacen, mientras que la minoría se remitieron a hacer simplemente lo que ya conocen o pueden hacer sin tratar de experimentar nuevas formas de dibujar y colorear como una nariz grande o un cabello rizado, etc..



Gráfica 13: Técnicas de pintura.

El 100% de los alumnos hace uso de los materiales que se les proporciona de acuerdo a su personalidad y gustos, manifestando satisfacción al plasmar gráficamente.

Situación didáctica 2. “Imagina”

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Aprendizaje esperado: Crea mediante el dibujo, la pintura, el garabato y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia.

Inicio:

Se pidió a los alumnos se sentarán en circulo dentro del aula, se puso música relajante y luego se les pidió cerraran sus ojos, mientras escuchaban la melodía se les cuestionó.

1. ¿Recuerdas que hiciste el fin de semana?
2. ¿Qué fue lo que más te gusto?
3. ¿Qué viste?
4. ¿Con quién fuiste?
5. ¿Con quién jugaste?

Desarrollo:

- 1) ¿Recuerdas que hiciste el fin de semana?

Matías: Me quedé en mi casa.

Karime: Fui al cine con mi...

Vania: Fuimos a comer con mi mamá y su novio.

Jade: Fui al zoológico.

Santiago: Fui al parque.

Pedro: Fui a casa de mi abuela.

Irving: Fui a jugar futbol.

Mariana: Fui al centro comercial.

Christopher: Jugué y comí hamburguesa.

2) ¿Qué fue lo que más te gusto?

Vania: El helado

Pedro: Que vi a mis primos.

Mariana: Que mi mamá me compró ropa.

Irving: Que jugué con mi papá

Jade: Los changos.

Matías: Nada.

Jenny: Subir al árbol.

Maestra: ¿A dónde fuiste Jenny?

Jenny: Al papalote museo del niño.

Santiago: Jugar en la casita y aventarme por el tobogán.

3) ¿Qué viste?

Jade: Jirafas, pandas, changos y focas.

Matías: Una película y comí palomitas.

Maestra: ¿Con quién viste la película, Matías?

Matías: Con mi mamá y my abuelita.

Jenny. Un arbolote, pelotas, una cama de clavos, una película y... deja me acuerdo miss.

Santiago: Un conejo bien grandote y lo correteamos.

Mariana: Ropa.

Pedro: Una lagartija en el patio.

4) ¿Con quién fuiste?

Jade: Con mi mamá y mi hermana, y mi tío.

Vania: Con mi mamá y su novio, todos los sábados salimos con su novio.

Mariana: Con mi mamá y mi papá.

Santiago. Con mi mamá, mi hermana y mis primos.

Irving: Con mi papá.

Jenny: Con mis papás.

5) ¿Con quién jugaste?

Irving: con mi papá.

Matías: Solo.

Jade: Con mi hermana y mi primo Juancho.

Pedro: Con mis primos.

Jenny: Con unos niños.

Santiago: Con mis primos.

Christopher. Con unos niños, en los juegos de Mc Donald y me dieron un juguete.

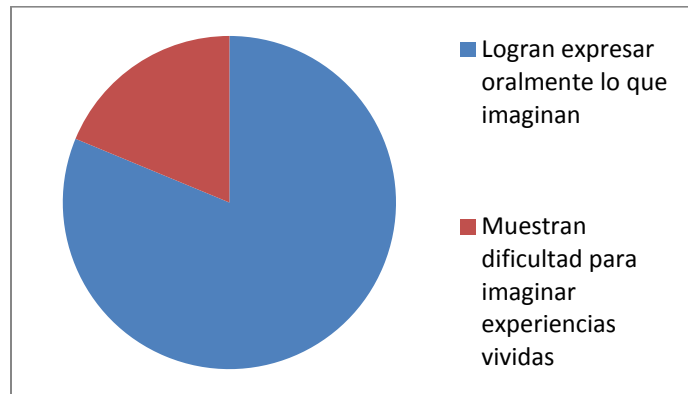
Cierre:

Al finalizar de hacerles las preguntas, sé les pidió a los niños que dibujaran todo lo que me habían contado.

Evaluación

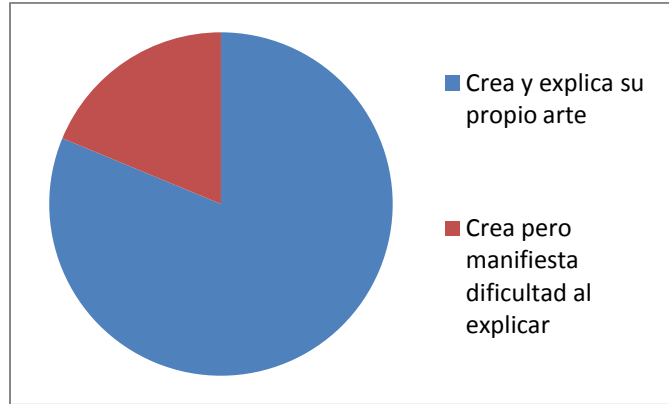
La situación pedagógica fue productiva hubo desenvolvimiento por parte de los niños, hablaron con fluidez de sus experiencias y promovió la participación e integración del grupo en la actividad, hubo intercambio de vivencias y comparaciones de las mismas en algunos casos, posteriormente pudieron plasmarlo gráficamente sin dificultad y tratando de no olvidar detalles, así como usar diversos materiales para la realización de la imagen proyectando algún pasaje de su vida.

Durante la actividad los alumnos manifestaron autonomía y seguridad para la realización de la actividad tanto gráfica como oralmente, lograron explicar sus producciones, así como interpretar las de sus compañeros.



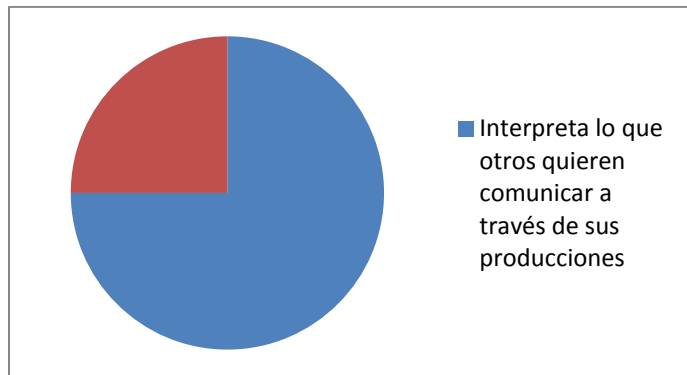
Gráfica 14: Imagina

El 81.25 % (13) de los alumnos expresaron oralmente e imaginaron a partir de sus experiencias vividas con facilidad , mientras que el 18.75% (3) de los niños no expresaron ni imaginaron algún evento vivido.



Gráfica 15: Crea y explica

El 81.25 % (13) de los alumnos explicaron su producción dando detalles y mostrando seguridad, y el 18.75% (3) de los niños no explicaron lo que habían dibujado.



Gráfica 16: Interpreta

Al observar las imágenes de sus compañeros comenzaban a inferir algunos de los símbolos representativos del dibujo o remontarse a la actividad que se realizó anticipadamente, interpretando con facilidad e intercambiando ideas entre ellos.

De un total de 16 alumnos el 75% de los alumnos son capaces de interpretar lo que observan y expresarlo oralmente y el otro 25% de los estudiantes no lograron explicar con fluidez las producciones de sus compañeros.

Situación didáctica 3. “Veo, pienso y siento”

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variadas.

Aprendizaje esperado: Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.

Inicio:

Realizar un rompecabezas

- 1) ¿Conoces alguna de estas pinturas?
- 2) ¿Cuál te gusta más?
- 3) ¿Qué inspiró a los artistas que hicieron estas pinturas?

Desarrollo:

Se montó una exposición de pinturas que los alumnos ya conocían (anexo 4), y algunas de Pablo Picasso, las cuales observaron por un momento y posteriormente se procedió a cuestionar a los niños y las niñas.

- 1) ¿Conoces estas pinturas?

Matías: Sí, las vimos en el cuento de Matías.

Vania: Esa es la Mona Lisa.

Jenny: A mí me gusta la de Frida.

Jade: La del gallo no la conocía.

Mariana: Tampoco la de la señora con cabeza de caballo.

Pedro: Las de colores bonitos.

Maestra: ¿Cuáles son las de los colores bonitos?.

Pedro: La niña, la guitarra y el gallo.

Santiago: Sí, porque el rojo me gusta mucho.

- 2) ¿Cuál te gusta más?

Santiago: El gallo.

Maestra: ¿Por qué?

Santiago: Porque es colorido y está cantando.

Jade: A mí la niña triste.



Maestra: ¿Por qué crees que esta triste?

Jade: Porque nadie quiso jugar con ella.

Vania: No, porque su mamá la regaña.

Christopher: A mí me gusta la de la mujer con cabeza de caballo.

Maestra: ¿Por qué dices que tiene cabeza de caballo?

Christopher: Que no ves miss.

Mariana: La de Frida, pero no me gusta que le hacen daño, por eso siempre está enojada.

Maestra: ¿Por qué dices que le hacen daño?

Mariana: Porque tiene sangre y flechas.

Matías: A mí me gusta la de la guitarra.

Jenny: A mí la de la princesa y el príncipe en el castillo.

3) ¿Qué inspiró a los artistas que hicieron estas pinturas?

Vania: Mmm, a Frida le gustaban los venados y los changos.

Frida: A mí también me gustan lo changos y las bananas.

Matías: A Pablo le gustaba la música.

Santiago: Los gallos y también quería a su mamá y a su hermano.

Christopher: Y los colores bonitos.

Jenny. Estaba asustado por que no le gusta nadar.

Matías. Creo que todos querían decir cómo se sentían y que les gustaba.

Mariana: Si y ya tiene muchos años que las hicieron.

Cierre:

Los alumnos realizaron una obra con pintura dactilar, después hicieron de sus producciones un rompecabezas, intercambiaron los rompecabezas, después los armaron y al finalizar explicaron lo que pensaban acerca de la obra de sus compañeros, explicando con sus propias palabras lo que ellos percibían de la imagen que habían descubierto al armar su rompecabezas.

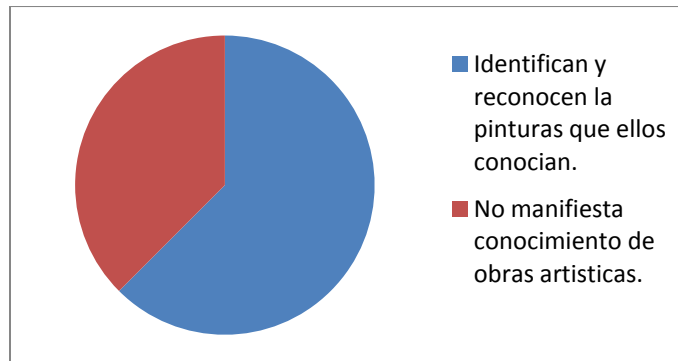
Evaluación.

Los alumnos observaron e interpretaron y analizaron las producciones de sus compañeros, explicaron lo que opinaban acerca de las mismas.

Expresaron verbalmente lo que creían que había provocado que sus compañeros plasmaran ciertas imágenes colores o detalles en su dibujo un trozo de papel.

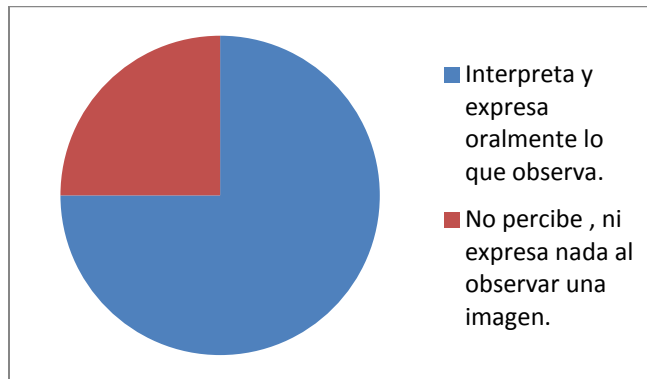
La actividad permitió a los alumnos desarrollar habilidades de observación, análisis, percepción e interpretación.

Los alumnos se divertieron con la actividad y aprendieron a percibir el arte de otra forma diferente y creativa.



Gráfica 17: Galería

El 62.5% de los estudiante reconocieron la obras artísticas que se les presentaron e identificaron cuales no eran familiares para ellos y lograron identificar algunas característica de las obras nuevas, el 37.5 de los niños mostró indiferencia ante las imagines presentadas.



Gráfica 18: Producciones artísticas

El 25% de los alumnos le gusta y se divierte al crear pero no expresa alguna emoción o sentimiento al observar o producir su obra artística, el 75% (10) de los niños logro crear su propio arte e interpretar las producciones de sus compañeros y las obras artísticas que se les presentaron de acuerdo a su percepción.

Situación didáctica 4. “Mezcla de colores”

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variadas.

Aprendizaje esperado: Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.

Inicio:

Se cuestionó a los alumnos.

1) ¿Cuál es tu color favorito?

Jenny: El rosa.

Vania. El mío es el morado.

Santiago: El rojo.

Frida. El azul.

Christopher: El azul es de niños.

Maestra: ¿Por qué dices que el azul es de niños?

Christopher: Mi papá dice que el rosa es para niñas y el azul para los niños.

Vania: No es cierto mi papá tiene una camisa rosa.

Matías: Todos podemos usar todos los colores, a mi me gusta el azul.

Jade: El amarillo es mi color favorito.

Todos mencionaron el color que más les gustaba.

2) ¿Sabes qué pasa si mezclamos colores?

Frida: Un cochinerito.

Matías: No sé.

Mariana: Se hacen diferentes.

Jade: Sí, yo hice verde con mi mamá.

Maestra: ¿Cómo los hiciste?

Jade: Con pintura amarilla y azul.

Santiago: Wow, yo nunca he hecho eso.

Pedro. Yo tampoco.

Vania: Miss podemos mezclar colores.

Maestra: Sí, pero primero les voy a leer un cuento de 3 ratoncitos.

Desarrollo:

Se dio lectura al cuento “Pinta Ratones”, antes de iniciar la lectura les pedí a los alumnos que fueran imaginando los hechos de la historia (Anexo 5).

Se dio inicio al cuento “Pinta Ratones”, mientras transcurría la lectura algunos alumnos comenzaron a manifestar asombro al descubrir los colores que se podían formar con la combinación de colores, otros interrumpían para hacer comentarios acerca de lo que escuchaban y algunos escuchaban atentos.

Al finalizar la lectura se cuestiono a los niños y a las niñas:

1) ¿Qué imaginaste mientras leí el cuento?

Mariana: Un gato grande y negro, que se quería comer a los ratones.

Irving: Si y ellos corrieron rápido para que no se los comiera.

Matías: No corrieron se pintaron de colores para que no los viera.

Jenny: No es cierto, primero se escondían en una hoja blanca, y luego encontraron pinturas.

Jade: Pero si se pintaron.

Vania: Si, y descubrieron mas colores.

Pedro: El anaranjado y el verde.

Santiago. Pero sólo tenían pintura roja y amarilla.

Karime: Y azul.

Vania: Si pero cuando brincaron en las pinturas se hicieron más colores.

Mariana: Los ratones le tenían miedo al gato.

Aldo: Sí, porque eran muy pequeños.

Matías: Sí, pero corren muy rápido y se pueden escapar.

Christopher: A los gatos les gusta comer ratones.

Karime. Sí, yo tengo un gato, porque luego se meten ratones a mi casa.

Vania: A mí no me gustan los ratones.

Posteriormente se les mostró la imagen del cuento, pero al verla enseguida

Matías dijo:

Matías: ¿Dónde está el gato?

Vania contesto: Buscando a los ratones, porque están escondidos.

Pedro: Si.

Santiago: Se les olvidó dibujarlo

Cierre:

Se les proporciono una hoja de papel a los alumnos y pintura roja, amarilla y azul, se le dio la consigna de dibujar lo que ellos habían imaginado mientras se les leía el cuento.

Matías: Miss, podemos mezclar la pintura.

Maestra: Si.

Los alumnos experimentaron la mezcla de colores y aunque algunos de ellos no lograron obtener el color que querían realizaron con satisfacción la actividad.

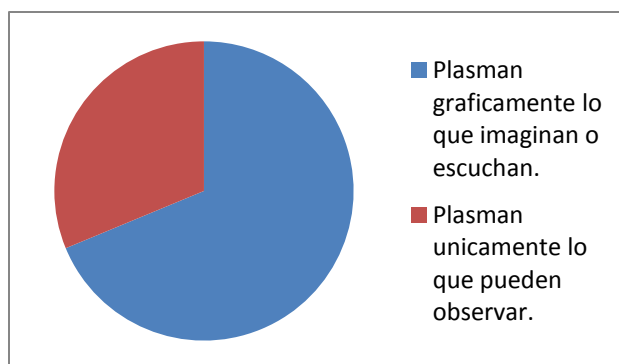
Les causó mucho asombro el poder experimentar la combinación de colores que se les ocurría o la que recordaban que habían hecho los ratones y obtener nuevos colores.

Evaluación:

Los niños experimentaron las combinaciones que ellos quisieron.

Las producciones tenían similitud en cuanto a los personajes del cuento, sin embargo cada uno le dio un toque diferente de acuerdo al lugar en el que ellos imaginaron sucedieron los hechos, también contrastaron los colores que ellos usaron para su creación.

Algunos lograron obtener los colores, mientras que otros sólo mezclaron todo, sin embargo les gustó lo que habían logrado hacer y expresaron con seguridad y facilidad, creando una nueva historia del cuento que se les había leído.



Gráfica 19: Mezcla de colores

De un total de 16 niños y niñas el 68.75% lograron plasmar gráficamente lo que imaginaron mientras escucharon el cuento y expresarlo oralmente pero 31.25% (5)

de los alumnos manifestaron dificultad para expresarse gráfica y oralmente y solo se limitaron a la imagen que se les mostró y a experimentar la combinación de colores.

Situación didáctica 5. “Acuarela mágica”

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variadas.

Aprendizaje esperado: Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.

Inicio:

Se plantearon a los alumnos las siguientes preguntas.

- 1) ¿Cuál es tu juguete favorito?, ¿Por qué?
- 2) ¿Cómo es tu juguete?
- 3) ¿De qué materiales está elaborado?

Desarrollo:

Se les pidió anticipadamente a los niños y a las niñas llevaran a la escuela su juguete favorito.

En clase se les pidió mostraran su juguete preferido y se les cuestiono:

- 1) ¿Cuál es tu juguete favorito?, ¿Por qué?

Santiago: Mi muñeco de Spiderman porque es un superhéroe.

Aldo: Mi carro de bomberos porque quiero ser bombero cuando crezca.

Karime: La loba porque tiene su cabello largo y chino y a mí me gusta el cabello largo y chino.

Vania: Las barbies.

Jenny: Mi osito porque me duermo con él.

Matías: La caza de los polis porque ayudan a la gente.

Christopher: Mi tablet porque juego videojuegos

Jade: Las princesas porque yo soy una princesa.

Mariana: Mi bebe...

Pedro: Los Max steel.

2) ¿Cómo es tu juguete?

Jenny: Suavecito.

Matías: Una cárcel con los polis para atrapar a los malos.

Christopher: Como una computadora.

Karime: Flaquita con cabello rojo.

Santiago: Rojo y azul.

Jade: Bonitas.

Aldo: Grande, tiene escaleras y una manguera que hecha agua, está bien padre y suena su sirena.

Pedro. Es un muñeco.

Vania: Bonitas.

Mariana: Es un bebe.

3) ¿De qué materiales está elaborado?

Mariana: De tela.

La mayoría de los alumnos contestó que era de plástico.

Cierre:

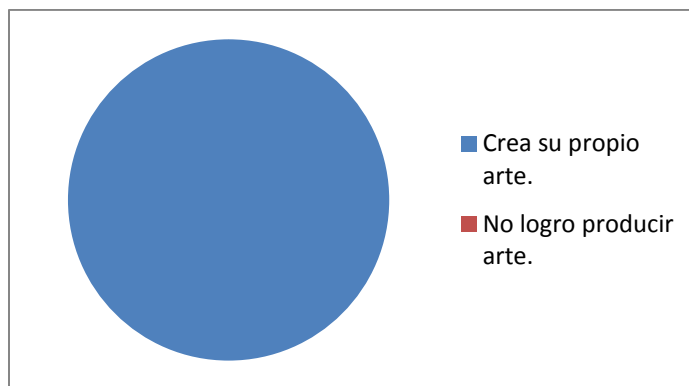
Los alumnos elaboraron un dibujo de su juguete favorito, usando crayola blanca y acuarelas.

Al finalizar su dibujo cada alumno pasa al frente a exponer su dibujo explicando porque era su juguete favorito.

Evaluación:

Se partió de la expresión oral para que los niños manifestaran sus sentimientos y emociones a partir de algo que a ellos les gusta o los hace sentir bien, posteriormente realizaron un dibujo con una técnica que fue diferente y emocionante para ellos, provocando asombro y curiosidad.

Esta actividad dio mayor autonomía a sus producciones, ya que no tuvieron la oportunidad de copiar a sus compañeros, lo que genero un poco de presión, pero también mayor imaginación y expresión personal de cada uno de los alumnos.



Gráfica 20: Acuarela mágica

Todos los alumnos lograron construir su propio arte aunque algunos manifestaron mayor dificultad que otros alumnos, sin embargo cada uno tuvo la capacidad de crear su obra de acuerdo a sus posibilidades yendo más allá de lo que podían observar

### 3.2 Gráficas comparativas

#### 3.2.1 Análisis de las situaciones diagnósticas

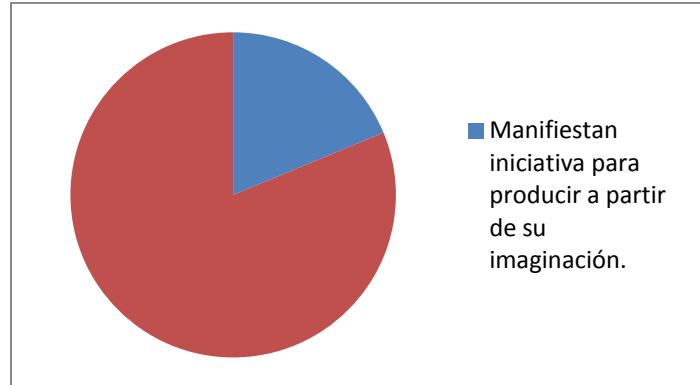
Teóricamente se dice que en esta edad el niño suele ser creativo, también se hace mención que la creatividad e imaginación debe ser estimulada mediante la curiosidad la experimentación el asombro y el descubrimiento, para que pueda ser desarrollada satisfactoriamente e impacte en su crecimiento personal.

Resultado general arrojado de las situaciones diagnósticas.

La mayoría de los alumnos sólo reproducían lo mostrado de acuerdo a su experiencia ellos solo solían seguir un patrón o simplemente colorear no mostraban capacidad creativa o iniciativa alguna para producir, manifestado dificultad al realizar las actividades, a pesar de tener un amplio conocimiento de técnicas de pintura.

Los niños y las niñas estaban simplemente acostumbrados a dibujar o colorear para descansar del trabajo o de las actividades que se realizaban durante la jornada educativa.





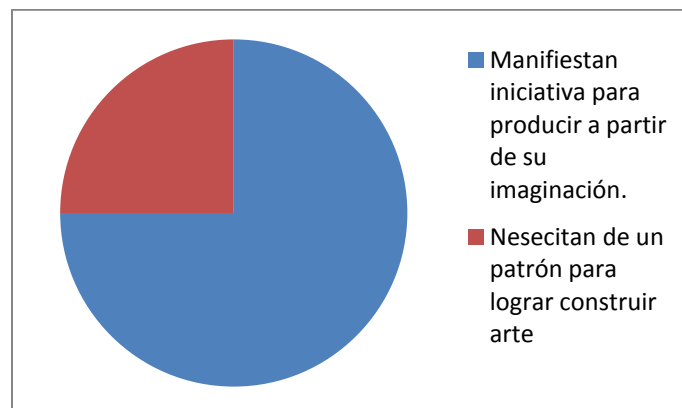
Gráfica 21: Capacidad creativa

El 81.25% de los alumnos no podían consolidar una producción pictórica si no tenían un patrón o modelo a seguir o plasmar gráficamente sus emociones o sentimientos, mientras que el 18.75% lograban crear sin poder explicar lo que plasmaban gráficamente.

Durante este proceso diagnóstico se detectó como la creatividad y espontaneidad del niño y la niña no se explota al máximo en la etapa preescolar, aun siendo esta una etapa potencializadora del pensamiento creativo fomentado mediante la expresión artística en sus diferentes ámbitos.

### 3.2.2 Análisis de las situaciones para favorecer la expresión artística.

Aunque no se logró que todo el grupo imaginara, expresara y plasmara sentimientos, si se logró despertar la imaginación en ellos y su lado creativo, propiciando situaciones que fomentaran y fortalecieran su imaginación e interpretación y apreciación sobre las obras artísticas que observaban o producían.



Gráfica 21: Capacidad creativa innovada

El 75% de los alumnos manifestaron independencia e iniciativa al producir, interpretar, apreciar y construir su propio arte, mientras que el 25% de los alumnos aún muestran dificultad para expresar verbalmente lo que plasman ven y sienten, sin embargo se logro despertar la curiosidad y el interés por la expresión artística.

### 3.4 Observaciones

Durante el proceso de esta intervención me percate que mi práctica docente era deficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión artística que impartía en aula, ya que solo se limitaba a cantar, colorear y dibujar.

Mi práctica docente no fomentaba la espontaneidad, la apreciación y las diferentes formas de expresión, para dar autonomía e independencia a mis alumnos.

Al implementar situaciones para favorecer la expresión artística, los alumnos comenzaron a experimentar sensaciones de impotencia, asombro y miedo, sin embargo también brindo oportunidades para que los niños y las niñas preescolares desarrollaran competencias artísticas y descubriera sus propias posibilidades de creación y percepción.

Las actividades de expresión gráfica y verbal aplicadas durante esta intervención impulsaron la creación de producciones artísticas, y transformaron la forma de percepción de los niños y las niñas, así como la forma de plasmar sus sentimientos y vivencia.

Permitió al niño experimentar, descubrir, construir y observar.

### 3.5 Conclusiones

Después de un diagnostico y de una investigación de diferentes perspectivas teóricas que sustentan la importancia de fortalecer la expresión artística en la etapa preescolar, se detecto una deficiencia en el campo formativo expresión y apreciación artística lo cual me impulsó a generar actividades en mi práctica docente que me permitieran lograr un optimo desarrollo de habilidades y destrezas que fomentaran la expresión artística en mis alumnos preescolares.

Perspectivas teóricas fundamentan que la expresión artística es una forma de desarrollo integral que impactara en tu entorno, es una forma de comunicación que permiten percibir, analizar observar y expresar.

Al implementar situaciones didácticas con la intención de favorecer el arte lúdicamente y con la finalidad de potenciar el campo formativo expresión y apreciación artística dentro del aula logre observar un aprendizaje significativo en los niños y las niñas, ya que pusieron en práctica su creatividad, se involucraron en las actividades experimentando a partir de una experiencia brindando posibilidades de potenciar su imaginación y poder plasmarlo o expresarlo, de acuerdo a su percepción.

En la etapa preescolar la capacidad de asombro que proyectan los niños y las niñas me incitó a despertar en ellos la imaginación y la curiosidad con experiencias vivenciales dentro del aula encaminándolas a la creación, a la interpretación, al análisis y a la sensibilidad de plasmar y percibir sentimientos, experimentando y descubriendo.

Motivar a los alumnos a concebir el dibujo y la pintura no sólo como un modo de entretenimiento, sino como una herramienta para adquirir conocimientos potencializa la expresión gráfica y verbal, como se muestra en las gráficas, generando estudiantes críticos, sensibles y consientes.

Este proyecto de intervención fue funcional ya que logró despertar en los niños el interés y propicio la construcción de su propio arte.

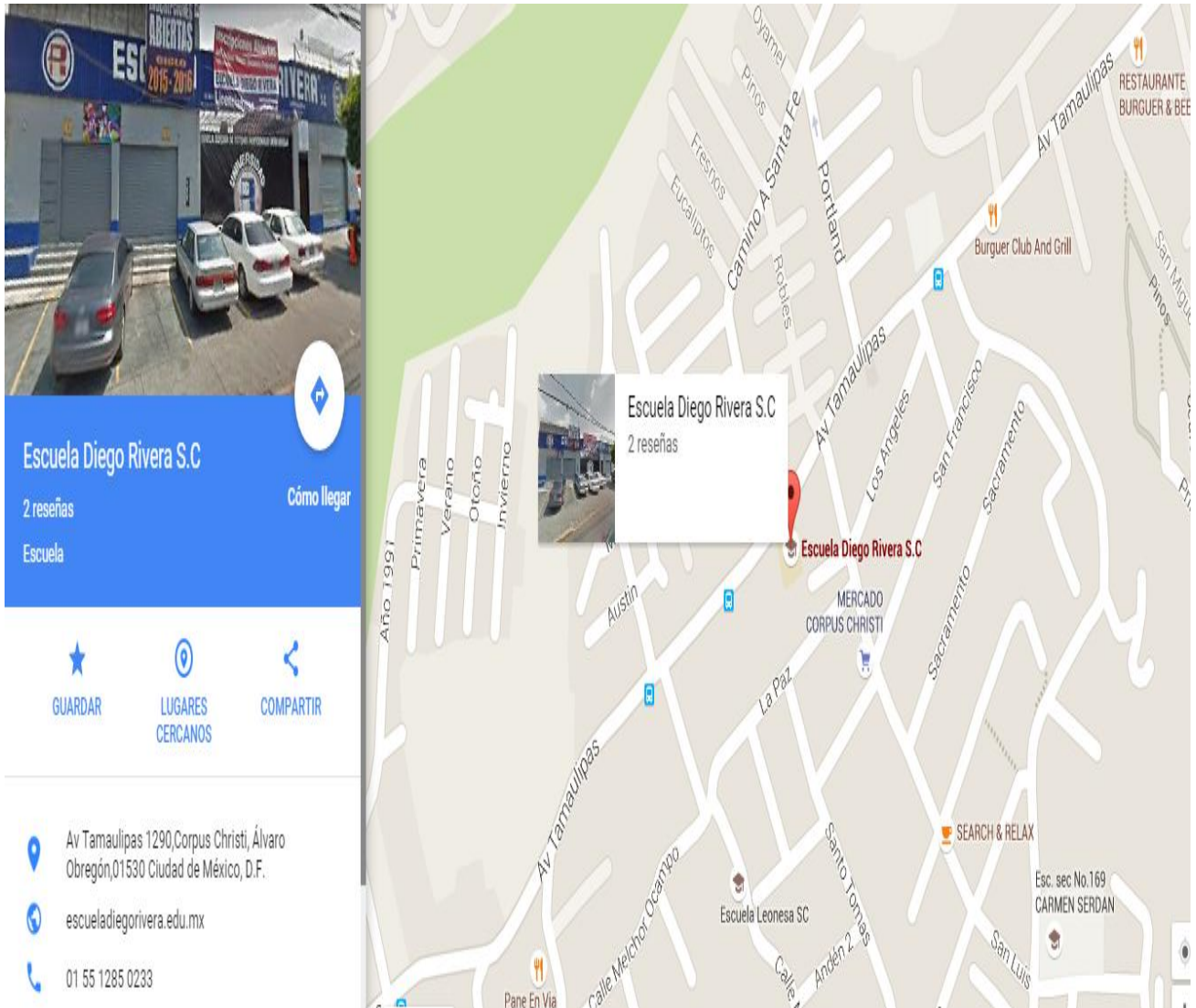
### Bibliografía

- Acha, J. (2005). *Expresión y apreciación artística* . Trillas.
- Ayesteren, L. a. (2010). Definicion e historia de una expresion artistica primigenia. *Dialnet* , 17.
- Constitucion Politica de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Secretaria de gobernacion.
- García, C. D. (2005). *Historia del Arte*. México: Trillas.
- Gardner, h. (1994). *Educacion Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidos.
- Garner, H. (1994). *Educacion Artística y desarrollo humano*. Paidós Ibérica.
- González, F. B. (2009). expresion plastica como fuente de creatividad . *Cuadernos de educacion y desarrollo* .
- Howard, G. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Paidos Iberica.
- Lipman, m. (1987). *Filosofía para niños* . Madrid: De la Torre.
- Lipman, M. (2002). *filosofía y educación*. Madrid : De la Torre.
- molina, G. (2003).
- PEP. (2011). México, D.F.
- Rojas, M. y. (1996).
- SEP. *Diario oficial de la federación acuerdo 592*.
- SEP. *Diario Oficial de la federación acuerdo 717*.
- SEP. *Ley general de Educacion*. Mexico.
- SEP. (2011). *Plan de Estudios* .
- Tartakiewicz, W. (2001). *Historia de 6 ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España: Tecnos Alianza.
- Tonucci, F. (2008). *Los materiales*. México: Losada.

## Anexos

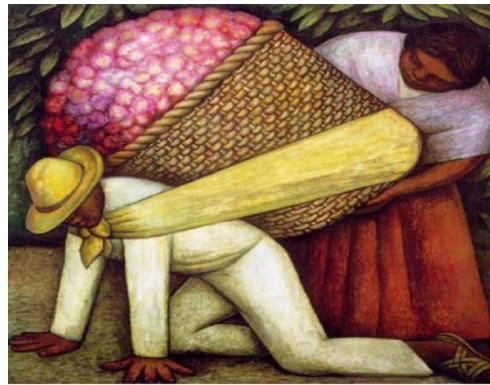
### Anexo 1

#### Ubicación del jardín de niños “Diego Rivera”

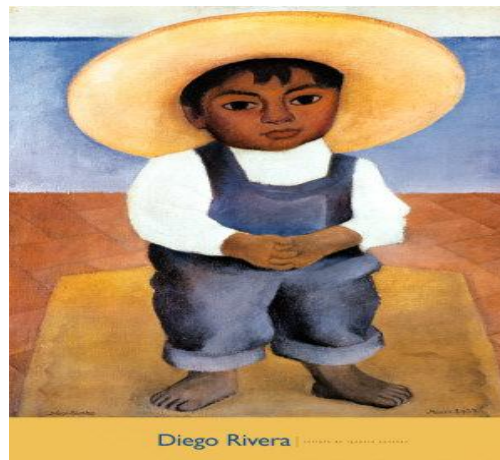


Anexo 2

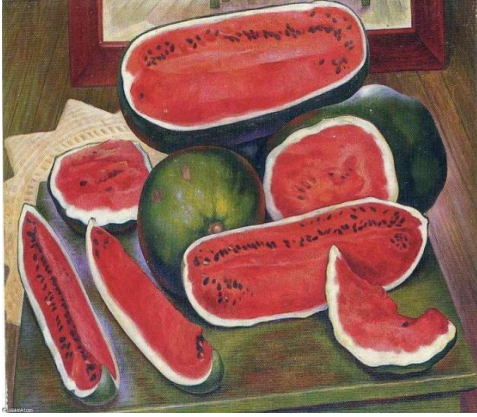
Galería muralista Diego Rivera



El cargador de flores, 1935

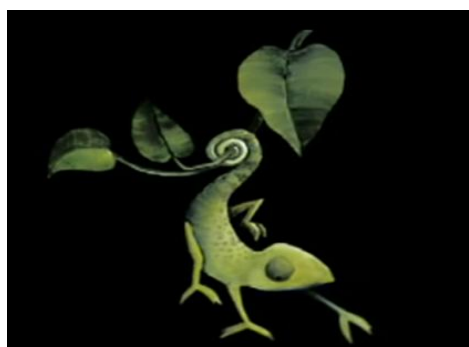


Diego Rivera | GUSTAVO GALIARDO

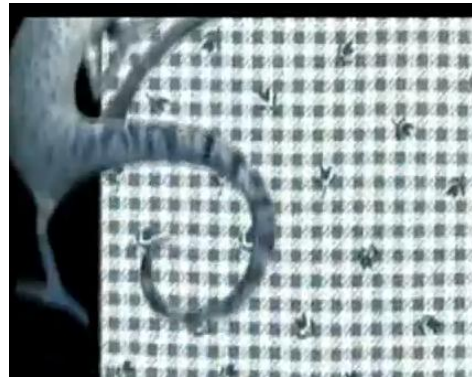
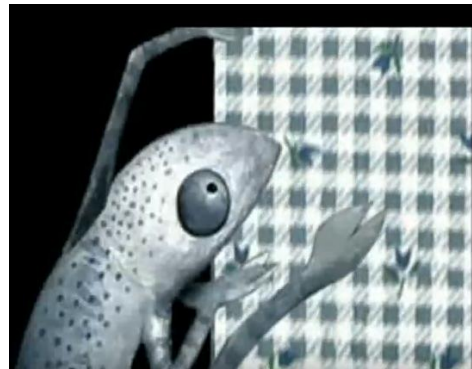
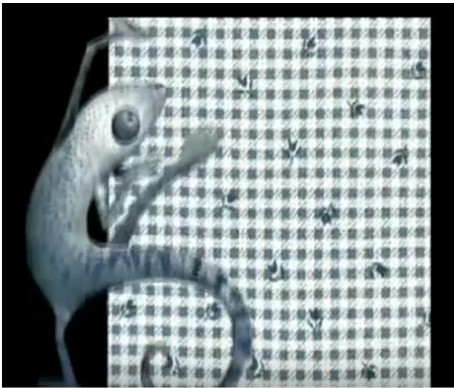
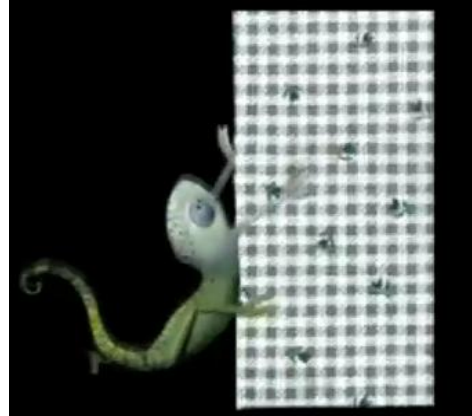
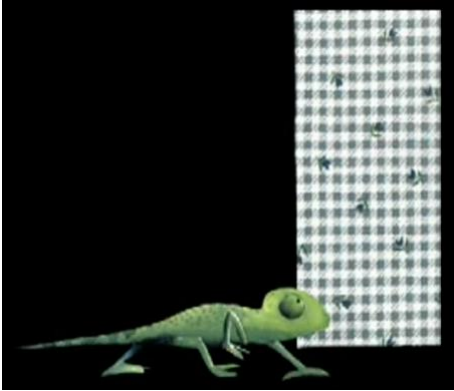


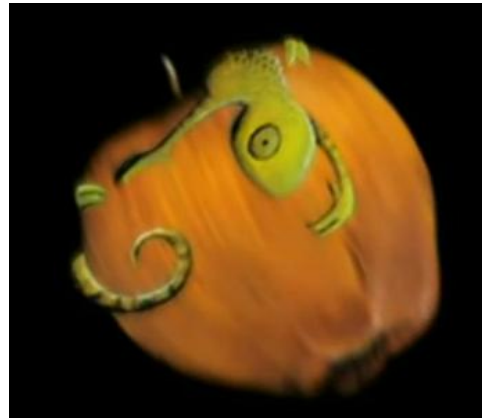
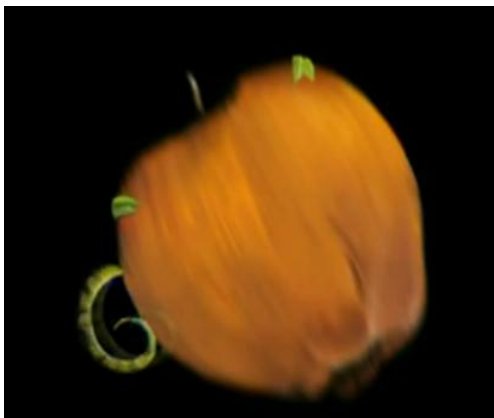
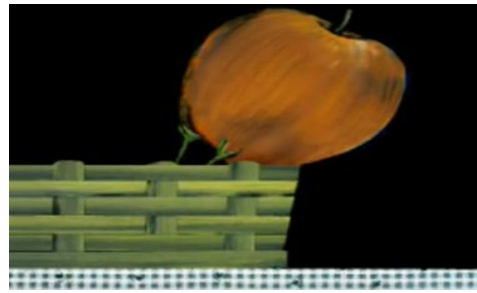
Anexo 3

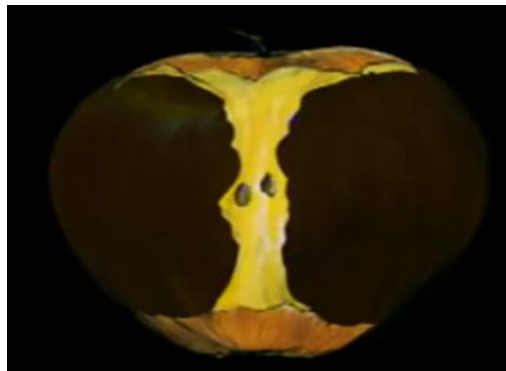
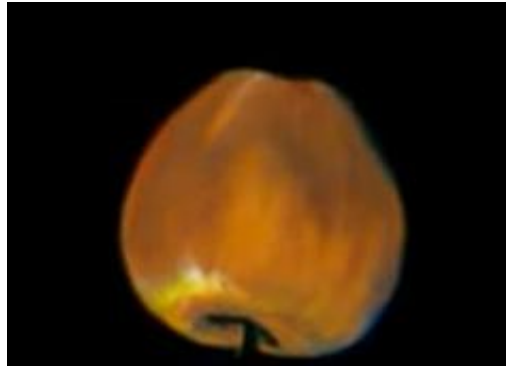
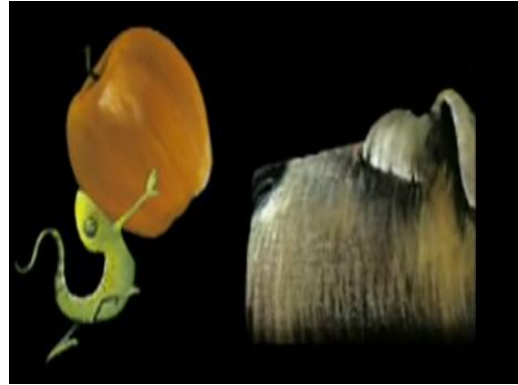
Desde la enredadera

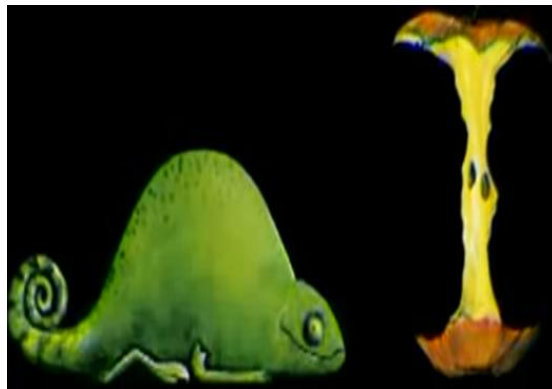






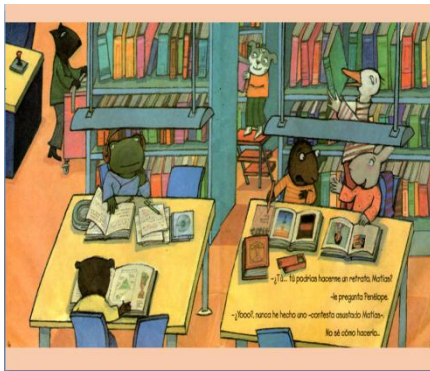
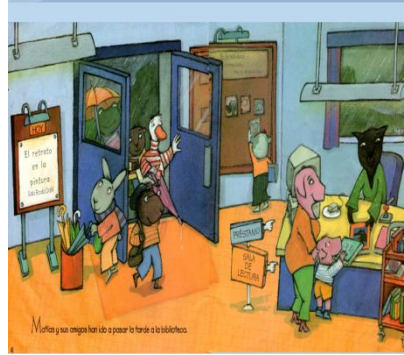
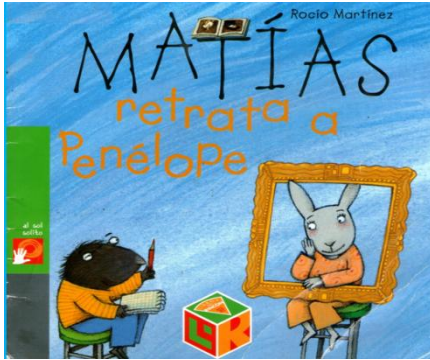






Anexo 4

“Matías retrata a Penélope”.



-No debe ser tan difícil -le anima Samuel-  
Fíjate, en este libro hay muchísimos retratos.



-Este artista también pintó  
a muchas personas -descubre Antonia.



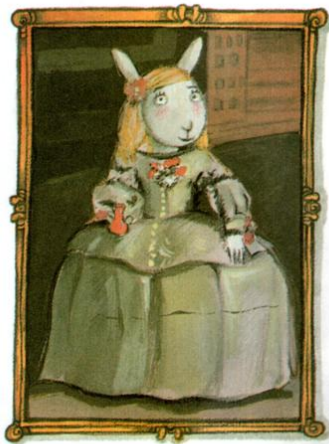


-Casi todos los pintores han hecho algún retrato -afirma Tomasa-, sobre todo de ellos mismos.



-Mira, Matías, lo primero que tienes que hacer es ponerle a Penélope un traje muy, muy elegante -dice Samuel.

-Bueno... es demasiado rimbombante para mí -rechaza Penélope.



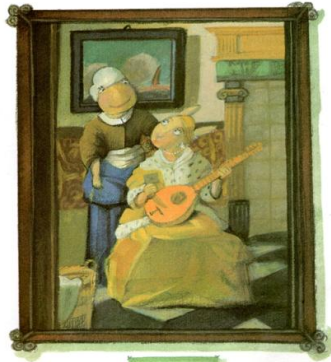
La elegantísima infanta Penélope



-Es importante el decorado que tengas alrededor, como en el teatro -añade Antonia-

¡Tiene que ser fastuoso!

-Pero... yo no vivo en una mansión -se queja Penélope.

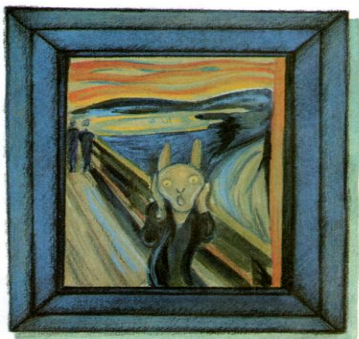


Penélope en su habitación favorita

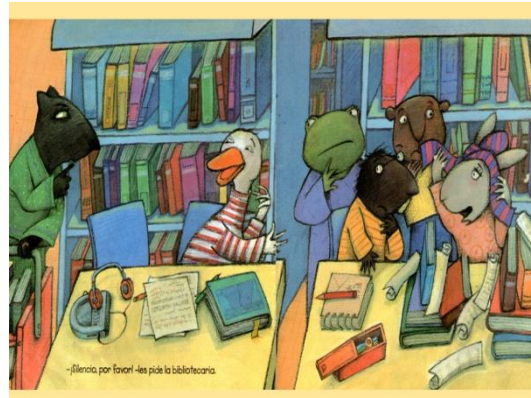


-Y no te olvides, Matías,  
de ponerle un gesto serio, de persona importante  
-dice Tomás-, como si no nos hablase.

**-¡NOOOOOO!** -grita Penélope.



El grito de Penélope



-¡Silencio por favor! -les pide la bibliotecaria.



Después de un rato,  
Matías se acerca a Penélope.  
-¿Te gusta éste? -le susurra.



-Esta sí soy yo -le agradece contenta Penélope-.  
¡Es un retrato estupendo!



"Pero, alguna vez también  
es divertido parecer otra persona",  
piensa Matías.



**La Mona Lisa**  
Este es el retrato más famoso de todos los tiempos. Leonardo da Vinci lo pintó y muchos dicen que es el más misterioso. ¿Qué pasará? Todos dicen que la sonrisa de la Mona Lisa es muy misteriosa.

**Actividad de Gira**  
Pero tener luz y poder pintar por las noches. ¿Cayó por esta oscuridad en el día de su cumpleaños? ¿Le cuenta como celebró su cumpleaños?

**El caballo de la mare en el agua**  
Este caballo está muy serio porque algo malo ¿está que no encuentra el sentido de su existencia?

**La joven de la perla**  
Venirse en el día o "La joven de la perla" o "La joven del hablante" justo en el momento en que se va a ir a hablar ¿qué le lleva desde un día, en muy lindo y le gusta?

**La familia Margarita**  
La familia Margarita está al centro de esta pintura y también muchos personajes de la corte. Y también un gran grupo ¿cómo que no quiere estar quieto? ¿qué al punto que está el todo organizado? Es el momento de estar que se va a estar celebrando con los demás.

**Actividad de Gira**  
Cuando uno ve una pintura y se le ocurre algo que se le ocurre, entonces se le ocurre. En este punto que se va a estar por una forma de estar de estar los personajes. Y más como se está en un punto que se va a estar ¿qué se va a estar?

**Actividad de Gira**  
¿Qué está en el punto de Gira? ¿cómo que se va a estar? No se sabe si se va a estar o se va a estar. ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar?

**La vida de Gira**  
La vida de Gira es un punto de Gira. ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar?

**Mujer en el agua**  
Mujer en el agua es un punto de Gira. ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar?

**El giro**  
Cuando uno se gira ¿cómo que se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar?

**Actividad de Gira**  
Abrir el giro es un punto de Gira. ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar?

**El punto de Gira**  
"El punto de Gira" es un punto de Gira. ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar? ¿Qué se va a estar?

# FIN

**Sistema de clasificación Melvil Dewey DGME**

863  
M379  
2006

**Martínez, Rocío**  
*Matías retrata a Penélope / Rocío Martínez.*  
— México : SEP : Ediciones Ekaré, 2006.  
32 p. : il. — (Libros del Rincón)

ISBN: 970-790-993-5 SEP

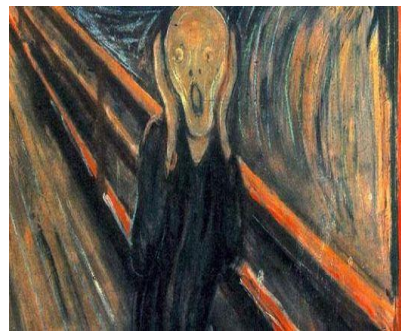
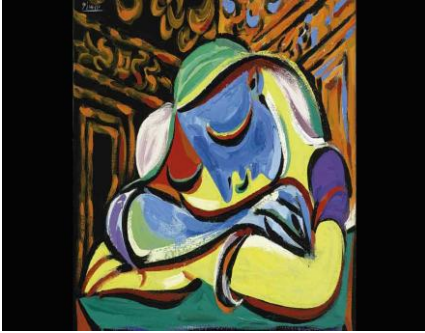
1. Literatura infantil. 2. Cuento. I. I. t. II. Ser.



Anexo 4

Situación didáctica: “ Veo, pienso y siento”.

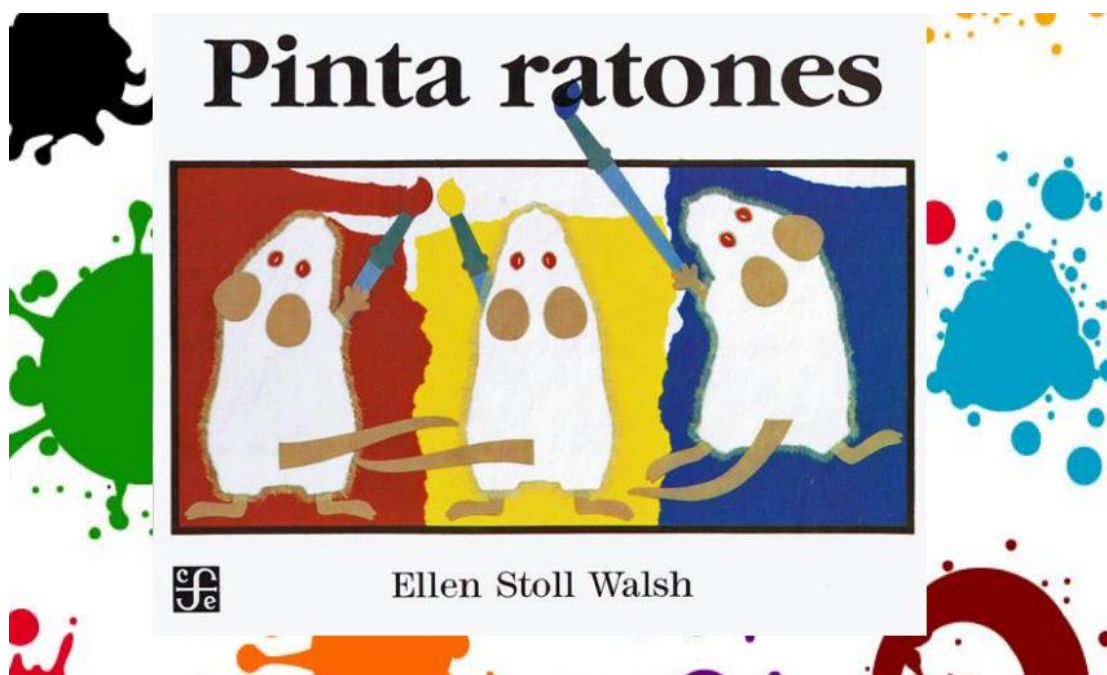
Galería





Anexo 5

Situación didáctica: "Mezcla de colores"



Había una vez tres ratones blancos sobre una blanda hoja de papel. Tan blanca era la hoja y tan blancos los ratones, que el gato no los distinguía. Un día, mientras el gato dormía, los ratones vieron tres frascos de pintura: uno de roja, otro de amarilla y otro de azul. Pensaron que era pinta ratones, y de un salto se zambulleron en los frascos. Entonces un ratón se volvió rojo, otro amarillo y otro azul. Chorreaban pintura y formaron charcos sobre el papel. Los charcos parecían divertidos. El ratón rojo se metió en el charco amarillo e inició un bailecito. Sus rojas patas revolvieron el charco amarillo hasta que... —¡Miren! —gritó. —¡Patas rojas en un charco amarillo forman el anaranjado! El ratón amarillo brincó al charco azul. Sus patas mezclaron y revolvieron y revolvieron y mezclaron hasta que... —¡Miren eso —dijeron el ratón rojo y el azul, -patas amarillas en un charco azul forman el verde. Entonces el ratón azul saltó al charco rojo. Chapoteó y mezcló y bailó hasta que... —¡morado! —exclamaron todos. ¡Patas azules en un charco rojo forman el morado! Pero la pintura de su pelaje se volvió pegajosa y tiesa. De modo que se lavaron para recobrar su bonito y tierno color blanco. Y, en cambio, pintaron la hoja de papel. Una parte la pintaron de rojo, otra de amarillo y otra de azul. Combinaron rojo y amarillo para pintar una parte de anaranjado, amarillo y azul para pintar otra de verde, y azul y rojo para pintar otra de morado. Pero dejaron blanca una parte para ocultarse del gato.