



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD AJUSCO**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**“LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA  
LECTURA. CASO CEPPSTUNAM”**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTAN:**

**YARETZI GUADALUPE FABIAN REYEZ**

**GIOVANNI PÉREZ MARAVILLA**

**ASESORA:**

**MTRA. MARÍA DE LA LUZ CARMEN LUGO HIDALGO**

**MÉXICO, D.F. MARZO DE 2016**

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. EL DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....</b>	<b>4</b>
1.1 El diagnóstico institucional y su realización.....	4
1.1.1 ¿Qué es? ¿Para qué se hace?.....	4
1.1.2 La metodología que orienta la investigación.....	5
1.1.3 Instrumentos y el procesamiento de la información.....	7
1.2 Contexto de la institución .....	10
1.2.1 Condición geográfica y ubicación. ....	10
1.2.2 Infraestructura.....	12
1.2.3 Reseña histórica .....	15
1.2.4 Descripción de la población.....	16
1.2.4.1 Características sociales de las familias de procedencia de los estudiantes .....	16
1.2.4.2 Ocupación de las madres y padres de familia.....	17
1.2.5 Normatividad.....	20
1.2.6 Organización de la institución para su funcionamiento.....	20
1.3 Los sujetos escolares y las prácticas institucionales.....	21
1.3.1 Equipo directivo .....	21
1.3.1.1 Descripción y formación académica de la Directora Educativa... 22	
1.3.1.2 Funciones a desarrollar.....	22
1.3.1.3 Modelo de gestión.....	23
1.3.1.4 Vínculos con los otros sujetos educativos.....	24
1.3.2 Personal Docente .....	26
1.3.2.1 Formación académica. Plantilla docente.....	26
1.3.2.2 Funciones y organización para el trabajo.....	30

1.3.2.3	Relación con los diversos sujetos escolares.....	32
1.3.3	Los sujetos de atención .....	33
1.3.3.1	Alumnos .....	33
1.3.3.2	Descripción y organización. ....	34
1.3.3.3	El personal de apoyo a la educación .....	35
1.3.3.4	Personal de apoyo y su influencia en la organización institucional.....	35
1.4	Referentes Teóricos .....	36
<b>CAPITULO 2. EL PROBLEMA DEL GUSTO POR LA LECTURA EN EL CEPPSTUNAM .....</b>		<b>53</b>
2.1	Delimitación.....	67
2.2	Planteamiento del problema.....	69
2.3	Justificación.....	70
2.4	Propuesta de intervención.....	72
2.4.1	Fundamentación de la propuesta .....	72
2.4.2	Estructura de la propuesta.....	81
2.4.3	Plan de acción .....	84
<b>CAPÍTULO 3. EVALUACIÓN DE PROPUESTA.....</b>		<b>91</b>
3.1	Paradigmas y modelos de evaluación.....	92
3.2	Instrumentos de evaluación y categorías de análisis .....	100
3.3	Análisis de la información obtenida en la implementación propuesta.....	106
3.4	CONCLUSIONES.....	145
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....</b>		<b>150</b>

# Agradecimientos

*"Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos, sin memoria no existimos y quizá sin responsabilidad, no merezcamos existir."*

*José Saramago*

*A Dios:*

*Por permitirme tener, crecer y disfrutar de una familia que siempre me ha apoyado, gracias por cada día que nos has brindado, te agradezco que estoy vivo y que puedo seguir disfrutando de cada amanecer, atardecer y anochecer.*

*Gracias por llenarme de experiencias durante todos los años que estuve en la universidad, gracias por cada una de las personas que conocí a lo largo de la carrera: de cada una de ellas me llevo muchos aprendizajes.*

*A mi papá Raúl:*

*Papá, te agradezco todo lo que me has enseñado, esa perseverancia y ese orgullo que más de una vez nos ha levantado. Por hacerme entender que no hay que conformarse con lo obtenido, sino que hay que seguir avanzando sin detenerse jamás. Tu eres realmente el más cierto de horas inciertas.*

*Para mi mamá Yolanda:*

*Gracias Mamá por esas palabras, por todo ese amor, por tus consejos siempre tan atinados, por los valores que me han ayudado a ser lo que soy. Por los regaños que más de una vez merecí por mis actitudes, sabedor de que eran por mí bien. Gracias a ti he logrado llegar hasta aquí.*

*A Cynthia:*

*Pita, te agradezco que seas mi compañera de vida, la cómplice de tantas locuras. Incondicional. ¿Cómo no te voy a querer? Juntos hasta la victoria siempre.*

*Para Antonio:*

*Porque fuiste y eres aquella persona sencilla, humilde, e inocente. Sencillamente por darme la mejor infancia que alguien pudo haber tenido, no tengo como agradecerte por todo el tiempo que pasamos juntos, te llevo en mi recuerdo noche y día porque cuando dos almas se quieren no se pueden nunca olvidar, sé que estás orgulloso donde quiera que estés, esto también es para ti. Te Quiero Mucho.*

*A ti Rosa:*

*¿Qué sería de mí sin tu amor y cariño? Lo que se vive, no se olvida y jamás podré pagarte todos los instantes que me hiciste pasar los cuales fueron de amor, de lucha y de bastante alegría. Gracias por tanto amor.*

*Para Juana:*

*No existe manera alguna en este mundo con la cual pueda agradecer todo lo que hiciste durante el tiempo que estuviste con nosotros. El río no tiene fin, sigue su vida en el mar. Eternas Gracias.*

*Gracias Margarita:*

*Por tanta paciencia, por enseñarnos que las cosas deben de hacerse bien. Por ese carácter que mostraste hasta el final. Eres un ejemplo a seguir. Gracias eternas.*

*Abuelo Dago:*

*No tengo palabras para agradecerte tanto, solo te diré, gracias por tanto y perdón por tan poco.*

*A mi Tía Leticia y Abuelo Santos:*

*Por todas sus atenciones, por cada vivencia a lado de ustedes. Gracias.*

*A mis Maestros:*

*A la Abra. María De La Luz Carmen Lugo Hidalgo, por el gran apoyo, comprensión y esfuerzo para que pudiéramos culminar este proyecto; a los profesores: Gelacio, José, Ivonne, Martha y Janeth por guiarme y hacerme saber hasta dónde podía llegar. Gracias Eternas.*

*Para mis Amigos:*

*Para, Karen, Hilda, Sandra, Diana, Ivonne, Marco, Marcos, Robert, Manuel por todos esos momentos que hemos pasado.*

*Para, Reyna, Laura, Fernanda, Piedad, Gaby, Nely, Ana Karen. Por todos los días que compartimos en la carrera, todas las salidas, bromas, frustraciones, risas..... Gracias totales.*

*Para Yare:*

*Primero que nada gracias por dejarme realizar este trabajo contigo, por todo el apoyo, por todas las noches de desvelo, porque pusiste todo el empeño y la dedicación para sacar adelante este trabajo. Pude comprobar el gran ser humano que eres. Gracias Infinitas.*

*Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por ser mi formadora, por darme la oportunidad de ser parte de tan honorable institución y la que me ayudó a poder realizar este proyecto..... Educar para Transformar.*

*Giovanni*

## ***Agradecimientos***

*Después de tanto tiempo, he llegado a concluir el trabajo que me permitirá llegar a una de mis grandes metas en la vida. Estoy consciente que no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional de mi familia y amigos, es por eso que a través de estas líneas quiero darles mis sinceros agradecimientos.*

*A Dios por darme salud, por darme los medios para salir adelante, te agradezco que conserves a mis padres con salud y trabajo, pero sobre todas las cosas por poner en mi camino a personas de gran corazón, de las que eh aprendido y me han ayudado a ser lo que soy.*

*A mi padre, por desvivirse trabajando, hiciera frio, lloviera o hiciera calor, porque su gran anhelo fue que no faltara el alimento de cada día, gracias por apoyarme en este camino, de ti aprendí ser responsable y por ti quiero superarme.*

*A mi madre gracias por estar conmigo, apoyarme, aconsejarme y guiarme por este camino, porque sé que nosotros tus hijos fuimos tu mayor fortaleza para que hoy estés aún con nosotros, espero de corazón que te sientas orgullosa de lo que logramos. Gracias madrecita linda.*

*A mis hermanos:*

*Adriana, por ser el ejemplo de una hermana mayor, por enseñarme a ser fuerte y no guardar rencores a la vida, admiro tus virtudes y tu gran corazón. Te quiero mucho y estaré agradecida toda la vida por lo que haces por todos, espero tener la oportunidad de recompensar un poco de todo lo que nos has dado.*

*Marvin y Francisco gracias por apoyarme, aconsejarme y ser incondicionales, por tener un motivo de distracción en mis momentos de frustración.*

*A mis amigas: más que amigas, las considero hermanas del alma, pues cada una me enseñó algo esencial para la vida: Dulce, Karen, Isel, Toñita, Anita y Jael.*

*No pretendo hacer menos a ninguna de las seis, pues a todas las quiero por igual, pero quiero agradecer muy en especial a la mejor mujer que eh conocido, que a*

*pesar que se nos adelantó en el camino, le estaré eternamente agradecida por sus regaños, consejos, risas, tristezas y su apoyo incondicional en todo momento, admiro la paciencia y dedicación con la que realizabas tus propósitos para siempre lograrlos, gracias Jael (+).*

*Anita en verdad que te admiro eres una gran mujer, inteligente y muy capaz, gracias por enseñarme a luchar por lo que quiero sin importar los obstáculos, gracias por abrirme las puertas de tu casa cuando lo necesité y darme tu apoyo sincero, sin olvidar y dar gracias a tus padres y familia.*

*A Said, por ser mí motivo para salir adelante y querer ser mejor siempre, eres mi más grande adoración.*

*A Alberto por llegar a mi vida, agradezco al destino por cruzar nuestros caminos y convertirte en mi apoyo incondicional, mi mejor amigo y mi confidente. Gracias por enseñarme que el tiempo puede ser un gran amigo para cumplir los sueños, eres un gran hombre lleno de virtudes, cualidades y con un don muy especial, ten por seguro que te apoyaré para lograr tus sueños así como tú lo has hecho para que pueda cumplir los míos. Te adoro.*

*A Giovanni por permitirme ser tu compañera durante este proceso, gracias por tu tiempo, paciencia y esfuerzo para concluir este propósito que es de los dos. Gracias por permitirme conocerte como persona y estoy segura que lograrás todas tus metas.*

*A la profesora Luz, por su paciencia en estos últimos tres años, gracias por sus consejos, tiempo, apoyo y sobre todo, gracias por transmitir sus conocimientos con tanta dedicación.*

*Gracias a la vida por darme la oportunidad de cumplir este sueño.*

**Yaretzi**





## INTRODUCCIÓN

La idea de trabajar en la Educación Básica surge a partir de realizar prácticas profesionales en el Centro de estudios Preescolar y Primaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (CEPPSTUNAM).

Conocimos gran parte de las actividades que en la institución se realizaban y notamos varios aspectos en los que no había tanta atención para solucionarlos. La parte que más nos llamó la atención fue la biblioteca, qué, aunque tuviera el espacio y el material, no era tomado en cuenta para realizar algún proyecto para organizarlo y hacerlo funcionar. De igual manera al indagar acerca de la falta de hábitos de lectura a nivel nacional e institucional nos percatamos que en nuestro país existe poco gusto por la lectura, y gran parte de la población no tiene contacto con los libros, dentro de la institución, la mayoría de los alumnos no habían visitado alguna biblioteca y solo leían porque el profesor se los pedía.

Iniciamos con el proceso de diagnóstico dentro del CEPPSTUNAM para saber el por qué la biblioteca no estaba en funcionamiento y posteriormente saber qué tan oportuno sería tener una biblioteca escolar, si es que tendría algún beneficio y saber si alumnos y profesores estarían dispuestos a utilizar el espacio bibliotecario.

Nos percatamos que los alumnos tenían curiosidad por acercarse a la biblioteca, sólo porque veían el espacio, pero no les era permitido entrar, así que organizar y abrir las puertas de la biblioteca no era suficiente. Posteriormente nos dimos a la tarea de saber si había gusto por la lectura de alumnos y profesores.

Hubo profesores que apoyaron el proyecto de organizar la biblioteca y hacer actividades para reforzar los contenidos escolares; aún así el problema en el que decidimos abordar era demasiado complejo, puesto que atender todos los grupos de la institución era poco probable, debido a los tiempos de los profesores.

Así que tratamos que el espacio fuera aprovechado por todos los alumnos haciendo la invitación en general. Investigamos a qué grupos se les veía más

interesados. Como primera opción para trabajar tuvimos a los alumnos de 4° y 5° grado, pero las profesoras de segundo grado tuvieron mayor interés en desarrollar un proyecto para que los alumnos se les diera seguimiento en cuanto a la lectura, puesto que había alumnos con algunas deficiencias, por lo tanto decidimos desarrollar el proyecto dirigido a los alumnos de 2° grado para involucrarlos al espacio bibliotecario, para que se vieran interesados en la lectura y desarrollar en ellos el gusto por la lectura. Es por eso que decidimos que el proyecto fuera dinámico, didáctico y lograr hacer atractivo el acercamiento a la lectura.

A partir de delimitar nuestro problema y tratar de dar una solución es como creemos que nuestro proceso se apegaba a las características con la metodología Investigación - acción, pues nos permitió tener un proceso de averiguar, actuar y valorar si obtuvimos o no los resultados esperados; entre las ventajas que creemos tiene esta metodología es que los resultados van guiados a partir de las acciones que se realicen con el fin de lograr cambios.

Nuestro proyecto de intervención fue estructurado en tres momentos; primeramente realizamos un diagnóstico mediante el cual averiguamos cómo es que funciona la institución, el contexto y las características de los alumnos para poder relacionarlos con nuestro contexto social actual, puesto que estamos conscientes que en la actualidad, el material impreso tiene gran competencia con la tecnología y la cual llega al alumno con mayor facilidad.

En el segundo momento tratamos de darle sentido a nuestra intervención, al realizar una propuesta en donde la biblioteca escolar fuera el lugar para que el problema del gusto por la lectura tuviera una solución y lograr acercar al alumno con interés y agrado, para después actuar y averiguar si logramos nuestro objetivo principal: hacer de la biblioteca nuestra estrategia para para acercar a los alumnos a la lectura.

El tercer capítulo, nombrado “La evaluación de la propuesta” expondrá los conceptos de evaluación que utilizamos así como el paradigma y el modelo que se siguió; posteriormente se mostrarán las categorías que nos ayudaron a realizar el

análisis de cada una de ellas, así como los cambios que se fueron dando a través del tiempo en el cuál se aplicó la propuesta; en seguida se presentarán los análisis de cada categoría haciendo la triangulación de momentos: Antes, Durante y Después.

Finalmente incluimos la bibliografía como apoyo y sustento teórico de nuestro trabajo, así como anexos y evidencias que logramos rescatar durante nuestra intervención.

## CAPÍTULO 1. EL DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

El desarrollo de un proyecto institucional para la mejora del acto educativo, no sólo se traza y se realiza a la ligera, tiene que haber un proceso anterior para poder intervenir; para ello se elaboró un diagnóstico institucional, el cual nos brindó las herramientas necesarias para saber cuál es la situación de la realidad en la que se pretendió realizar la mejora, así como las necesidades que tiene la institución, para posteriormente elaborar un plan de intervención que sea adecuado para responder a las necesidades institucionales.

### 1.1 El diagnóstico institucional y su realización.

#### 1.1.1 ¿Qué es? ¿Para qué se hace?

Etimológicamente “El término “diagnóstico” proviene del griego *diagnostikós*, formado por el prefijo *día*, “a través”, y *gnosis*, “conocimiento”, “apto para conocer”<sup>1</sup>

El concepto de diagnóstico se retoma desde el punto de vista hospitalario en el ámbito de la salud en donde el doctor hace una valoración al paciente; tomando en cuenta sus propios conocimientos, el doctor lleva a cabo un examen minucioso por medio de observaciones, cuestionamientos y el análisis de los síntomas, lo que permite encontrar la posible causa de la enfermedad que tiene y a la postre intervenir para ayudar a resolver su problema.

El diagnóstico institucional en el ámbito escolar es un proceso que se emprende para generar una comprensión de la organización que tiene la institución (en este caso la escuela) para organizar su trabajo en torno al aprendizaje de los niños.

---

<sup>1</sup>AGUILAR I., María J. y Ezequiel, ANDER-EGG, *Diagnóstico social: conceptos y metodología*, Lummen Humanistas, Argentina, 2000. p. 12.

“Un buen diagnóstico es un paso fundamental para determinar el sentido de la tarea, los cambios necesarios para lograr los objetivos propuestos y para comprometer a las personas que deben realizarlos. Así lo sugieren las investigaciones acerca de las fuerzas que rigen el cambio en educación, donde se destaca el papel que tienen las personas implicadas, y las instituciones en que éstas actúan, en el origen y el mantenimiento de cualquier transformación educativa.”<sup>2</sup>

El diagnóstico nunca termina, cabe la posibilidad de un cambio que conlleve a la reestructuración de los programas para una mejor intervención.

Desde un principio surgió la iniciativa de llevar a cabo dentro de la institución (CEPPSTUNAM) un diagnóstico institucional para conocer las necesidades de la institución en general.

Durante las visitas de pasantía realizadas para los alumnos de 7° semestre del Campo “Investigación educativa y nuevos ámbitos de intervención pedagógica” de la licenciatura en pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, existió la posibilidad de adentrarnos al Centro de Educación Preescolar y Primaria del STUMAN y poder llevar a cabo el proceso de diagnóstico para posteriormente realizar un trabajo de intervención.

### **1.1.2 La metodología que orienta la investigación**

La Investigación Acción (I-A) supone una visión sobre un cambio social, ya que no se puede entender la enseñanza sin tener una referencia sobre la institución donde se hacen las actividades y su regulación, la cultura que está establecida en el centro y sus consecuencias tanto sociales como políticas.

Kurt Lewin en los años 40 acuñó el término investigación acción para entender una forma de investigación que no se limitara a la producción documental, sino que integrara la experimentación (en este caso la intervención) con la acción

---

<sup>2</sup> FULLAN, M. *Change Forces. Probing the Depths of Educational Reform*, London, The Falmer Press, 1993.

social, y la definió como un proceso de exploración, actuación y valoración de resultados.<sup>3</sup>

La I-A parte de la idea de que la mejora y las transformaciones del proceso de enseñanza no pueden nacer como un tratamiento al que se debe someter a grupos o a las personas para experimentar con ellas, menciona que la mejora debe de ser en sí misma una práctica educativa, por lo que se debe tener en cuenta a las personas afectadas e interesadas.

La I-A consiste en la suma de evidencias que se obtienen de la realidad educativa y los procesos reflexivos sobre los que vamos a intentar, no solamente dar un sentido a esa realidad, sino a la nuestra y en la función que realizaremos en ella. No se tiene que olvidar que la Investigación-Acción cobra el sentido de acción, es decir, es la acción y su transformación lo que justifica este proceso.

- El papel de los investigador conlleva fases primordiales:
  1. Mirar: Recopilar información relevante que permita conocer el contexto más a fondo y así poder definir y descubrir la situación o el problema a intervenir.
  2. Pensar/analizar: debe explorar y analizar más a fondo de la situación encontrada para lograr interpretar y tratar de dar una explicación del por qué.
  3. Actuar: mediante la información recabada el investigador podrá planear, siendo coherente con la situación que lo lleve a aplicar y posteriormente poder evaluar los logros obtenidos.

Así podemos decir que el papel del investigador es el siguiente:

- ✓ Desenvolverse como catalizador.

---

<sup>3</sup>CONTRERAS, J. *Revista Cuadernos de Pedagogía "¿Qué es?"*, No.224, Madrid 1994. p. 8

- ✓ Provocar agentes de cambio
- ✓ Hacer del proceso lo más importante ya que al final se provocará el cambio.
- ✓ Capacitar a la gente para el cambio.

Carr y Kemmis definen a la investigación acción como “Una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar”.<sup>4</sup>

La investigación acción es una actividad que debe de ser reflexionada y trabajada cuidadosamente así cómo ordenadamente, actuando de una manera responsable y profesional para provocar cambios en el ámbito educativo.

### ***1.1.3 Instrumentos y el procesamiento de la información***

En toda investigación educativa para llegar a obtener mayor información de lo que sucede en la realidad escolar, es necesario trabajar con una diversidad de instrumentos que nos permitan tener una visión clara de la realidad sobre la forma en que la escuela opera, tomando en cuenta a todos los sujetos escolares de forma directa e indirecta.

El siguiente cuadro tiene por objetivo exponer los instrumentos que consideramos necesarios para nuestro diagnóstico y con los cuales tuvimos más claridad acerca de las necesidades de la institución.

---

<sup>4</sup> CARR y KEMMIS, *Teoría crítica de la enseñanza*, España, Martínez Roca, 1988. Pág. 174



Instrumentos	Conceptuación	Formas	Fue aplicado a:	Propósito
<b>Búsqueda de información</b>	La búsqueda de información, como operaciones que tienen por objeto poner al alcance del estudiante/profesor, profesional y/o investigador la información que dé respuesta a preguntas ocasionales o permanentes.	A través de internet se recopiló información acerca de la zona en donde se ubica la escuela.  Revisión de documentos que nos permitieron conocer los antecedentes históricos.  ➤ Información tomada de internet.		
<b>Revisión sistemática de información</b>	Una revisión de información de manera sistemática resume los resultados de estudios disponibles y cuidadosamente diseñados que proporciona un alto nivel de evidencia sobre la eficacia de las intervenciones.	Revisión de documentos: Cómo por ejemplo el PETE, las planeaciones de los docentes		
<b>Técnica de observación participante</b>	Es una técnica en donde el investigador comparte con los investigados, según su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos sobre su propia realidad, o sea, pretender conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo	Observamos la dinámica que siguen los docentes sobre la lectura en su biblioteca de aula.  Observamos que existían niños con iniciativa propia de leer.		
<b>Encuesta (Anexo 1)</b>	Es una técnica primaria de obtención de información sobre la base de un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, que garantiza que la información proporcionada por una muestra pueda ser analizada mediante métodos cuantitativos y los resultados sean extrapolables con determinados errores y confianzas a una población. <sup>5</sup>	<b>Cerrada:</b> Los participantes deben optar por responder una de las alternativas que se muestran en un listado que se han formularon. Las respuestas son más cómodas para cuantificar	Alumnos de 3° "A" y "B" Alumnos de 6° "A" y "B" Hay que destacar que la institución demanda el funcionamiento de la biblioteca por lo cual los cuestionarios se orientan a preguntar sobre la lectura y la utilización de la biblioteca.  De igual manera las profesoras de 2°	+Valorar la importancia que los alumnos le darían a la biblioteca dentro de su institución, +Cubrir la necesidad que los alumnos tienen acerca de su funcionamiento

<sup>5</sup>ABASCAL, Elena, *Análisis de Encuestas*, España, ESIC Editorial, 2005.

			grado se mostraron con mayor interés para desarrollar la propuesta de intervención dentro de la biblioteca escolar.	
<b>Cuestionario (Anexo 2)</b>	<p>Instrumento de investigación que se aplica en forma grupal a una determinada población, con objeto de recopilar información que permita efectuar un estudio cuantitativo mediante las opiniones, sugerencias, hábitos, actitudes y datos generales de un tema específico.</p> <p>Cada una de las preguntas que se incluyen debe ser dirigida a conocer aspectos específicos. Se pueden incluir dos tipos de pregunta: de respuesta cerrada, determinadas o fijadas de antemano; de respuesta abierta, es decir, libres y no limitadas.</p> <p>El empleo depende del tema a investigar, la naturaleza de los estudios y los objetivos que se desean.</p>	<p><b>Cuestionario de preguntas abiertas:</b> Estos cuestionarios permiten a la población a la cual se le aplicará el cuestionario responder mediante sus propias palabras, ya que le permite al participante expresar sus ideas, puntos de vista y actitudes hacia una materia determinada.</p>	<p>Maestras de 6° "A" y "B" Maestras de 5° "A" y "B" Maestros de 3° "A" y "B"</p>	<p>Estimar mediante la resolución de los cuestionarios que tanto están familiarizados los alumnos al entorno de la lectura, así como saber las preferencias temáticas de los textos. Refiriéndonos a los cuestionarios que fueron aplicados a los docentes se observó cuáles eran las estrategias que se aplicaban para incentivar la lectura en el aula, también el tiempo que dedicaban en el día al rubro lector.</p>
<b>Entrevista</b>	<p>Es la comunicación creada entre el investigador y los sujetos de estudio</p> <p>Con el fin de obtener argumentos verbales sobre las cuestiones planeadas del problema.</p>	<p><b>Semiestructurada:</b> Es de carácter conversacional, se recomienda su aplicación a fin de no oprimir a los participantes, generando un ámbito oral común que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se estén involucrados</p> <p>También denominada conversación guiada o centralizada, debe contar con un esquema de los temas principales que se van a explorar en el cual están</p>	<p>Directora de la Institución</p>	<p>Valorar qué importancia tiene para el directivo la apertura del espacio bibliotecario así como el impacto que tendrían las actividades en el alumnado.</p> <p>Estimar el grado de apoyo que se obtendrá de parte de los directivos y docentes de la institución para llevar a cabo la tarea de apertura de la biblioteca escolar.</p>

		eventualmente previstas ciertas preguntas, pero, la manera en que deben desarrollarse temas en el transcurso de la conversación, la forma de plantear las preguntas y el orden no se fijan de antemano.		
<b>Diario de Campo<sup>6</sup></b>	Es un instrumento de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno/alumna y los docentes en el proceso de la práctica escolar. • Para el trabajador social y otros profesionistas, es considerado como un instrumento o herramienta Pedagógica que nos ayuda en la construcción y reconstrucción de la experiencia de su práctica escolar o profesional.	Se realizó anotando la fecha y el lugar de la actividad, posteriormente se anotaron todas las acciones que se han realizado en el taller y para finalizar las perspectivas propias acerca de los sujetos y las actividades observadas.	Diariamente en las horas de taller con los niños de Segundo grado	Permitirá plantear la secuencia de los procesos que se llevarán a cabo para el cumplimiento de las prácticas realizadas en la propuesta de intervención.

## 1.2 Contexto de la institución

Con el contexto, nos referimos a la realidad de los centros, que se configura por factores externos e internos que interactúan entre sí potenciándose o condicionándose. Los factores externos actúan como marco, son expresión de los condicionantes socioculturales de carácter general o próximo y adoptan formas de acuerdo a las necesidades del contexto, al marco normativo y a la ordenación que se hace del sistema educativo<sup>7</sup>.

### 1.2.1 Condición geográfica y ubicación<sup>8</sup>.

El Centro de Educación Preescolar y Primaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (C.E.P.P.S.T.U.N.A.M.), se encuentra ubicado en calle Toltecas #15, Colonia Ajusco Coyoacán, Delegación Coyoacán, C.P. 04300, México D.F.

<sup>6</sup> ACUÑA DÁVILA, María. Diario de campo y trabajo social 2011 en <http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/cvyda/spyc/centros/DiariodeCampo.pdf> consultado el día 14 de Julio de 2015

<sup>7</sup> GAIRÍN, Joaquín. *La organización escolar: contexto y texto de actuación*, España, Editorial La Muralla, 1996.

<sup>8</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Coyoac%C3%A1n> Revisado el 7 de noviembre de 2013

Coyoacán, es una de las 16 delegaciones políticas en las que se divide el Distrito Federal, se ubica en el centro geográfico de esta entidad, al suroeste de la cuenca de México y cubre una superficie de 54.4 kilómetros cuadrados que representan el 3.6% del territorio de la capital del país. Está situada en la porción central del Distrito Federal, colinda al norte con las delegaciones Álvaro Obregón y Benito Juárez, al oriente con la delegación Iztapalapa y Xochimilco, al sur con la delegación Tlalpan.

Del área total, el 58% está ocupada por viviendas, el 20% por espacios de uso recreativos, el 13.5% por la Ciudad Universitaria, el 3.8% por servicios (gasolineras, tiendas comerciales, entre otras), el 3.2% por industrias y el resto por uso mixto.

La delegación ofrece varios espacios culturales, en los que la gente puede disfrutar de una variedad de servicios como en los siguientes: Museo Nacional de Culturas Populares, Museo Frida Kahlo, y el Centro Nacional de las Artes entre otros.

El surgimiento de la colonia Ajusco Coyoacán, se dio a partir del paracaidismo intensivo durante los años 60, lo que ocasionó una sobre población, debido a esto en la actualidad su economía local está orientada al sector de servicios; en el camino que va del Metro Universidad al CEPPSTUNAM cada cinco lotes, uno es “changarro”: tienditas, dulcerías, lavanderías, puestos de comida o frituras y una tienda Elektra.

Cuenta con 29,402 habitantes, 207.57 hectárea de superficie (141 habs. /Hc), 57 manzanas, su nivel socioeconómico es considerado como bajo debido a que su población recibe en promedio dos salarios mínimos.

Su nivel educativo es considerado como bajo, ya que los jóvenes que ahí habitan sólo tienen 9 años de escolaridad en promedio; en calles cercanas encontramos dos primarias y una secundaria. Los centros educativos que rodean a la colonia Ajusco Coyoacán son los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI).

Los principales problemas de la zona son<sup>9</sup>:

- Inseguridad pública (6 de cada 10 habitantes han sufrido algún tipo de robo).
- Existe el narcomenudeo, robo de autos con violencia y robo a transeúntes.
- También existe el comercio informal, por un aumento desorganizado del comercio en el “Tianguis de la Bola”, ahora conocido como el Mercado de la Bola, formado por 500 comerciantes, actualmente cuenta con 5 mil aproximadamente.
- Otro de los grandes problemas es el desempleo el 25% de la población entre los 15 y 50 años se encuentra desempleada.
- Se encuentra entre las 50 zonas más violentas del D.F

### **1.2.2 Infraestructura<sup>10</sup>**

El concepto de infraestructura comprende una gama de instalaciones y equipamientos de diversa naturaleza, que se enumeran como sigue:

- Instalaciones para la impartición normal de la enseñanza (aulas) de concepción moderna y flexible, considerando la existencia de grupos de diverso tamaño y características; equipadas de manera que permitan la utilización de enfoques pedagógicos modernos y el acceso a sistemas virtuales.
- Instalaciones especializadas de apoyo a la docencia (laboratorios, talleres) diseñadas también con una concepción moderna, adecuada a las nuevas orientaciones de la pedagogía y bien equipadas.
- Instalaciones bibliotecarias modernas, con acervos básicos suficientes, materiales en diversos soportes y acceso a redes externas de consulta de información; laboratorios de cómputo suficientes para las necesidades de

---

<sup>9</sup> <http://www.proregiones.unam.mx/regiones/ajusco.html> Revisado el 7 de noviembre de 2013

<sup>10</sup> Consolidación de la infraestructura. (s.f.), de [http://www.anui.es.mx/servicios/d\\_estrategicos/documentos\\_estrategicos/21/4/26.html](http://www.anui.es.mx/servicios/d_estrategicos/documentos_estrategicos/21/4/26.html). Recuperado el día Miércoles 7 de Noviembre de 2012.

los alumnos, e instalaciones adecuadas para el manejo de enfoques de enseñanza, virtual y a distancia.

- Instalaciones para la realización de otras actividades necesarias para el desarrollo integral de los alumnos, como espacios para tutorías, actividades deportivas, etc.
- Instalaciones apropiadas y equipos modernos de apoyo a las labores de generación y aplicación del conocimiento que realizan los cuerpos académicos, en las instituciones escolares cuya misión incluya estas actividades.
- Instalaciones y equipos para las actividades de difusión y extensión en el entendido de que deberán aprovecharse al máximo las de otras entidades, públicas y privadas, con las cuales se realicen dichas acciones en colaboración.
- Instalaciones y equipos suficientes para brindar condiciones de trabajo adecuadas al personal académico de carrera, agrupado en cuerpos académicos: cubículos, computadoras, acceso a redes, espacios para trabajo colectivo, equipos de laboratorio y talleres, centros de documentación, etc.
- Instalaciones y equipos para la realización de las actividades administrativas y de apoyo, que brinden también condiciones adecuadas de trabajo al personal que desarrolla dichas funciones.

La institución cuenta con instalaciones para impartir clases, repartidas en dos grandes grupos, preescolar y primaria. Las instalaciones de preescolar están separadas de la zona de primaria para prevenir accidentes. A nivel primaria los salones se distribuyen en dos grupos por cada grado de primero a sexto grado; también posee lugares donde se pueden realizar actividades deportivas y culturales para el desarrollo integral de los niños (sala de computación, laboratorio, salón de música y salón de inglés).

El CEPPSTUNAM, es una institución en la cual se imparten clases de preescolar y primaria, atiende a 3 grupos en preescolar con un total de 95 estudiantes y en

primaria cuenta con 2 grupos por cada grado de 1ro a 6to, con un total de 384 estudiantes.

La escuela fue construida en 1975, entrando en funcionamiento en 1982, en un predio mayor a los 2,000 m<sup>2</sup> y con una construcción de 1, 430 m<sup>2</sup>. En el año 2011 se inauguró un nuevo edificio que cuenta con un área de talleres de idiomas, en el que se enseña inglés, francés y alemán. En el piso superior está el espacio que se utiliza para la biblioteca escolar y en la planta baja el salón de usos múltiples.

El edificio en el que se encuentran las aulas está conformado por tres estructuras de concreto reforzado de dos niveles formados por marcos en dos direcciones diferentes.<sup>11</sup>

- Patios (uno muy amplio en el área de primaria, una cancha de básquetbol y un patio pequeño en el área de preescolar).

#### Edificio No 1

- 1 aula de cómputo.
- 1 cubículo de apoyo psicopedagógico.
- 1 área de oficina administrativa
- 1 área de servicio médico.
- 1 espacio tipo bodega para almacenar material requerido para la clase de educación física (Pelotas, balones, aros, etc.)
- 2 cubículos para las coordinaciones.
- 1 Jardín
- 2 aulas para nivel primaria

#### Edificio No 2

- 3 aulas para preescolar.
- 10 aulas para nivel primario.
- 1 laboratorio.

---

<sup>11</sup>Tomado de PETE CEPPSTUNAM- 2009-2010. p. 7.

- 1 área para el personal administrativo.
- 1 cocina para el personal.
- 1 jardín
- Baños para niñas en el área de preescolar (4).
- Baños para niños en el área de preescolar (4).
- Baños para niñas y personal femenino en el área de primaria (7).
- Baños para niños y personal masculino en el área de primaria (6 y 3 mingitorios).
- Zona de lavaderos infantiles en el área de preescolar (8).

#### Edificio 3

- Área de biblioteca
- Salón de usos múltiples (se realizan actividades sobre la lectura, proyección de materiales audiovisuales, como salón de junta y auditorio)
- 2 salones para los talleres de inglés y música.

### **1.2.3 Reseña histórica**

El Centro de Educación Preescolar y Primaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, es una institución educativa que se creó por iniciativa del Sindicato de Trabajadores de la UNAM en septiembre de 1975, con el propósito de brindar a las hijas e hijos de los trabajadores afiliados una educación de vanguardia, acorde a las demandas de la época y a las particularidades laborales de sus trabajadores, adecuando la jornada escolar a la jornada laboral.

“Como proyecto del sindicato de trabajadores de la UNAM, en 1975 en el II Congreso del entonces STUNAM se aprueba la creación de esta escuela con el propósito de ofrecer a sus agremiados una opción educativa de calidad y cercana a la Universidad. La escuela nace en el contexto de una lucha sindical vinculada



con lo que se llamó insurgencia obrera en los años setentas; forma parte del proyecto cultural de un sindicato cuyos asesores eran viejos comunistas”<sup>12</sup>.

#### 1.2.4 Descripción de la población

En la acción educativa se debe tener en claro quienes conforman a la institución, no solamente los docentes y alumnos, sino los directivos, el personal administrativo, por ello es necesario delimitar ciertos factores como las características socioeconómicas, culturales de las familias donde proceden los alumnos.

##### 1.2.4.1 Características sociales de las familias de procedencia de los estudiantes

Cuadro 2 <sup>13</sup>										
DELEGACIÓN O MUNICIPIO	NIVELES, GRADOS Y GRUPOS									
	PREESCOLAR			PRIMARIA						TOTALES
	1°	2°	3°	1°s.	2°s	3°s	4°s	5°s	6°s	
Álvaro Obregón				4	6	3	4	3	5	25
Benito Juárez	1		1					1		3
Coyoacán	12	17	12	29	30	26	34	32	29	221
Cuajimalpa					1	1				2
Cuauhtémoc			1			1		1	1	4
Gustavo A. Madero				2		1				3
Iztacalco		2	1						1	4
Iztapalapa	6	1	2	7	2	5	6	1	5	35

<sup>12</sup>CRUZ C. Guadalupe y Rocío SÁNCHEZ S. *La autoestima en los estudiantes de educación primaria, caso: Centro de Educación Preescolar y Primaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.*, Proyecto de desarrollo educativo, Universidad Pedagógica Nacional. 2011

<sup>13</sup>Retomado del PETE CEPSTUNAM 2012 - 2013

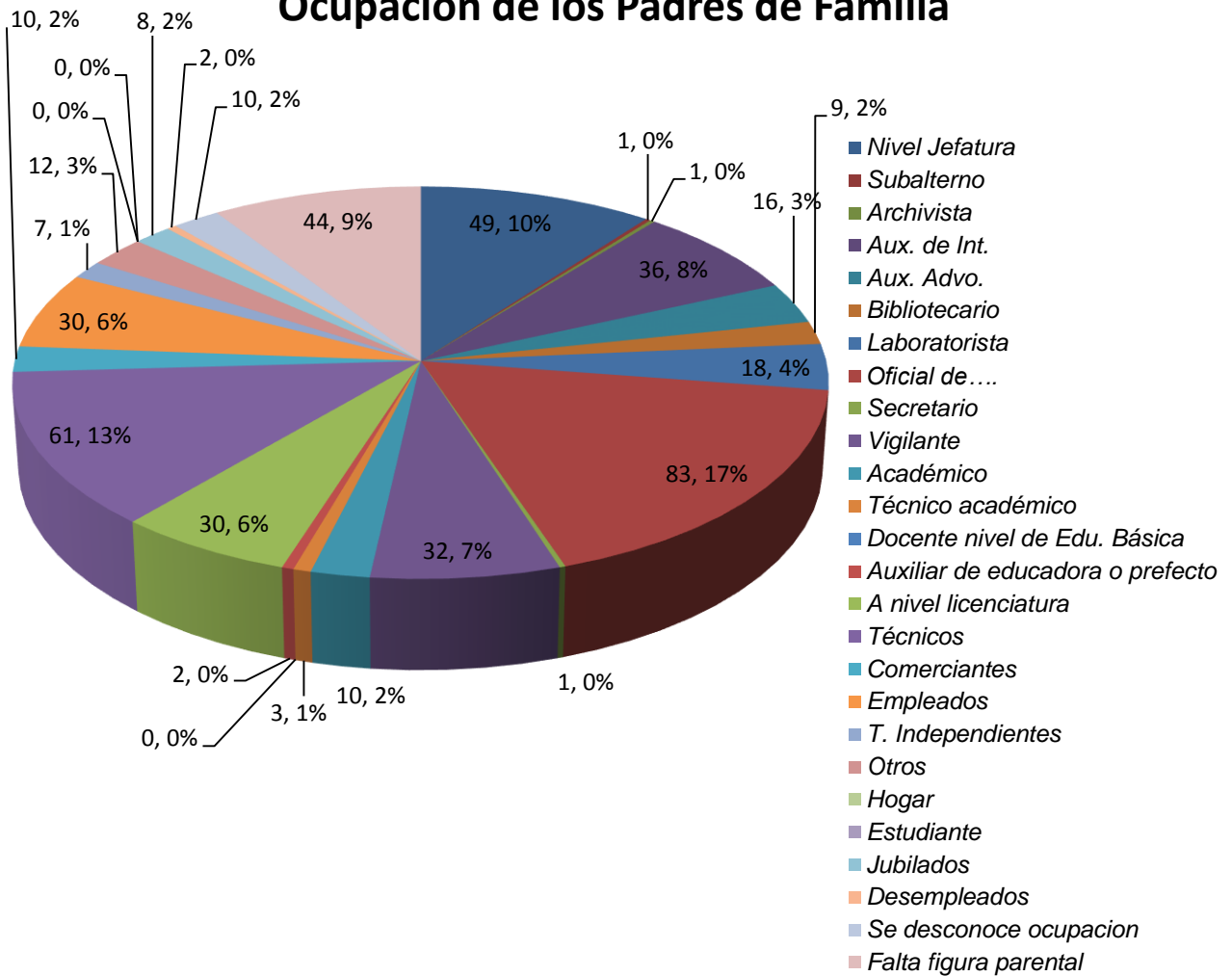
<b>Magdalena Contreras</b>	2	3	3	6	2	5	2	4	4	31
<b>Miguel Hidalgo</b>								1		1
<b>Milpa Alta</b>						1				1
<b>Tláhuac</b>	1		1	3	5	3	2	2	3	20
<b>Tlalpan</b>	8	8	8	11	13	14	14	15	11	102
<b>Venustiano Carranza</b>			2		1	1				4
<b>Xochimilco</b>				1	1	3	1	1	3	10
<b>Municipios del Estado de México</b>	2		1	1	2	1	1	3	2	13
<b>TOTALES</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>479</b>

Se puede notar que la mayoría de los estudiantes que asisten viven en la misma delegación (Coyoacán) donde se ubica la institución, pero a la vez hay otros alumnos que se presentan desde otras delegaciones más alejadas y eso provoca un desgaste no sólo del alumno sino también por parte del padre de familia, ya que las clases empiezan a las 8:30 am y terminan a las 3 pm., sin embargo, esta ubicación responde a que los padres son trabajadores de la UNAM y la escuela está relativamente cerca de su centro de trabajo.

#### **1.2.4.2 Ocupación de las madres y padres de familia**

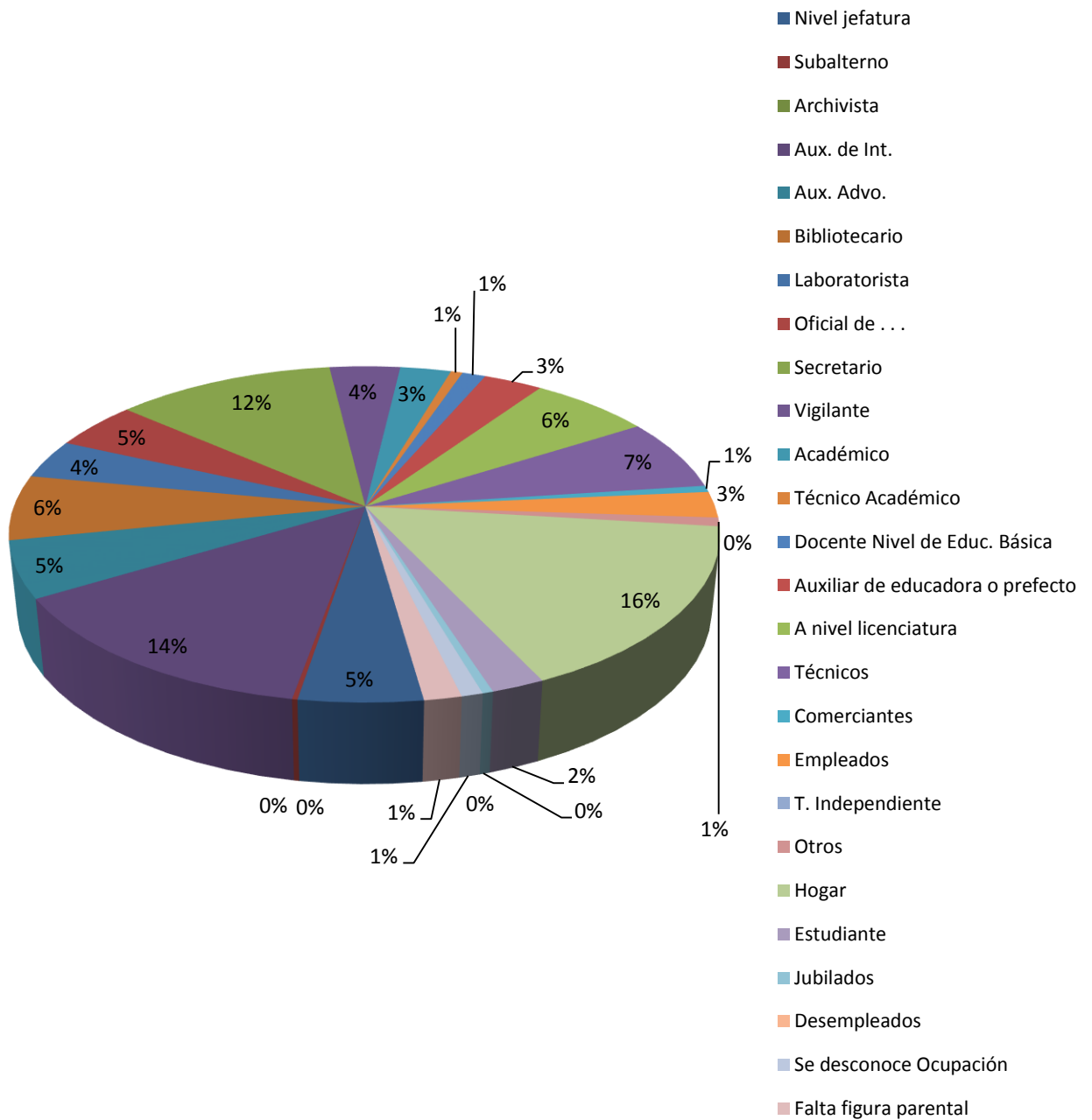
Las situaciones laborales de las madres y padres de familia, nos dan un estimado acerca del nivel de estudio, situación económica con la cual cuentan; la mayoría de las madres y padres desarrollan sus trabajos en Áreas de la UNAM como por ejemplo, técnicos, auxiliares académicos, policías, secretarios, bibliotecarios etc. En la siguiente tabla lo mostramos:

## Ocupación de los Padres de Familia



En cuanto al empleo de las madres de familia, encontramos que la mayoría se dedica al hogar, seguida de madres que son auxiliares de intendencia y secretarias en su mayoría; las profesionistas representan minoría, como se muestra en la siguiente tabla. Las familias cuentan en casa con todos los servicios públicos, tienen computadora (muchos sin internet), teléfono y televisión por cable.

## Ocupación de las Madres de Familia



### **1.2.5 Normatividad**

Al preguntar por la normatividad mediante la cual se rige la institución, la directora de la escuela comentó que se tiene una carta compromiso, hecha en colaboración de todos los docentes y que se actualiza de acuerdo a las necesidades de la institución; aun cuando los docentes han participado en la elaboración o actualización de ésta al interior de su grupo la pueden ignorar o transgredir, lo que provoca cuestiones que desestabilizan a la institución.

Los padres de familia conocen esta carta desde que sus hijos ingresan a la institución y cada ciclo escolar se refrenda el compromiso. También es importante mencionar que la escuela, para su funcionamiento, se rige de diversos factores y estándares, establecidos o tomados de la SEP.

El Proyecto Escolar se encuentra sustentado por un marco legal, es decir, en los artículos constitucionales, leyes y normas de acuerdo a cada uno de los rubros que conforman la institución, que son:

- Artículo 3º fracción II, incisos A y C. II
- Ley general de educación
- Ley general de educación del Distrito Federal.

### **1.2.6 Organización de la institución para su funcionamiento.**

Conocer el organigrama de una institución escolar es de gran importancia, ya que podemos percibir las principales funciones de cada sujeto escolar a nivel administrativo, lo que nos da un panorama general de las jerarquías existentes en la misma<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup>EI CEPPSTUNAM no cuenta con un organigrama que delimite la función de cada actor educativo.

## **Misión del CEPPSTUNAM<sup>15</sup>**

Brindar a las hijas e hijos de los trabajadores afiliados al S.T.U.N.A.M. una educación de vanguardia y democrática, que sea una opción educativa creativa y enriquecedora.

## **Visión del CEPPSTUNAM**

Hacer de la escuela “un espacio habitable” que permita a la comunidad educativa “estar y aprender” en un clima de confianza y de respeto a la diversidad, permitiendo a los sujetos integrarse y transformar la realidad en una sociedad de constante cambio.

### **1.3 Los sujetos escolares y las prácticas institucionales**

En este rubro se describe a los sujetos escolares que conforman la institución, sus características y rasgos específicos de acuerdo a la función que llevan a cabo dentro de la misma, así como de los vínculos y relaciones que se dan en la convivencia diaria dando lugar a las prácticas escolares.

#### **1.3.1 Equipo directivo**

La gestión directiva se realiza a través del Consejo Técnico y Consultivo, el cual está formado por todo el personal, es el órgano máximo de decisión y gobierno de la institución, sus funciones entre otras son revisar las planeaciones entregadas por el personal docente, también de socializar problemas que se presenten dentro del aula, ya sean personales o académicos, de igual manera autoriza diversas formas de enseñanza, en él se elige al coordinador y al delegado sindical. Formalmente la coordinación no toma decisiones importantes, sino que ejecuta y coordina los acuerdos tomados en el Consejo, organiza las actividades administrativas y toma decisiones operativas.

---

<sup>15</sup>Tomado del PETE CEPPSTUNAM 2012

### **1.3.1.1 Descripción y formación académica de la Directora Educativa.**

La directora, es Gabriela Fouilloux Morales, académicamente es egresada de la Normal de Preescolar y licenciada en Psicología Educativa.

Lleva laborando como directivo 9 años en esta escuela, considera que son muy importantes las actualizaciones para mejorar su labor como director, el horario de trabajo inicia a las 8:00 am y termina a las 3:00 pm.

### **1.3.1.2 Funciones a desarrollar**

Las funciones que desempeña son la coordinación institucional desde el punto técnico-pedagógico y las funciones que vinculan la administración del CEPPSTUNAM con la SEP, además es “mediadora”, ya que se apoya de un coordinador administrativo que vincula a los trabajadores con el sindicato.

La coordinación técnica orienta y evalúa las actividades que realizan los sujetos que laboran en la institución, donde el fin común es que los alumnos alcancen los propósitos educativos que se plantean, pero existen ciertos limitantes que desestabilizan esta acción:

- La poca accesibilidad y compromiso de algunos miembros de la plantilla docente.
- El trabajo es constante debido a los estándares de la SEP y a la atención no sólo del nivel primaria sino también a nivel preescolar.
- Hay un liderazgo muy tenue ya que se trabaja bajo un ambiente de poder por parte de pequeñas facciones del profesorado, que han permanecido ahí por muchos años, esto lo pudimos notar a través de la observación que realizamos durante el proceso de diagnóstico en la institución.

### **1.3.1.3 Modelo de gestión**

En la gestión escolar están implicados diversos aspectos de la vida escolar, relacionados con lo que ahí se hace y la forma en que se hace.

Es difícil detectar el modelo de gestión mediante al cual se rige su labor directiva, pues desde su punto de vista se lleva a cabo una gestión de manera autónoma en la cual les permite a los maestros libertad de cátedra; actúa y toma las decisiones dependiendo de la situación que se presenta, considera que la intención de la escuela es tener como característica una postura democrática con igualdad de condiciones, permitiendo la participación de todos y reconociendo que muchas de las propuestas de trabajo presentadas en el Consejo Técnico no serán aceptadas, busca la mejor forma de adecuarlas a su forma de laborar.

Después de nuestras observaciones consideramos que la visión de la gestión de la directora maneja parte de lo que Silvia Duschatzky y Alejandra Birgin definen como gestión situacional, en donde se menciona que “gestionar supone un saber, pero no un mero saber técnico sino un saber sobre la situación en la que se interviene, ésta no es una propuesta de buena moral, sino otra posición frente al hecho educativo, se trata de una posición ética frente a lo que acontece”.<sup>16</sup> Es necesario señalar que parte de lo anterior fue retomado de las entrevistas realizadas por compañeras egresadas realizando su proyecto en de titulación en la misma institución.

Se gestiona desde este punto de vista para que una experiencia subjetivante tenga lugar, para habilitar nuevas posiciones,...la gestión situacional no alude al Estado, sino que –por el contrario- lo interpreta, lo requiere. Pero esté ya no será un Estado en tanto dispositivo que funda el sentido de una Nación y diseña las formas de producir una comunidad simbólica, sino un Estado que produzca las condiciones necesarias para desanudar los problemas, habilitar experiencias y crear condiciones para una nueva configuración nacional.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup>DUSCHATZKY, Silvia y Alejandra BIRGIN. *¿Dónde está la escuela?, "¿La gestión de la escuela o gestionar la escuela?"* Editorial FLACSO. Argentina, 2001 P. 8.

<sup>17</sup> *Ibidem*. *¿Dónde está la escuela? ¿La gestión de la escuela o gestionar escuela?* p.13.



#### **1.3.1.4 Vínculos con los otros sujetos educativos<sup>18</sup>**

¿Cómo es la relación entre directivo y docentes? No está delimitada la función de cada actor educativo y la directora está en “el lugar donde se reciben goles de todos lados”, es una cuestión difícil sobre todo en esta institución porque la autoridad no está delimitada.

Si el maestro presenta un nuevo plan de trabajo no hay forma de discutir abiertamente con él sobre los pros y contra de su aplicación, así mismo no se responsabiliza de su cumplimiento, ya que menosprecian la valoración que la directora pueda hacer a su trabajo, debido a la libertad de cátedra que ellos exigen; de igual manera su horario de entrada y salida, puede llegar a repercutir negativamente en los intereses de los estudiantes; esto se ve reflejado en un comentario hecho por el directivo de la institución hacia con nosotros, la profesora Gabriela Fouilloux nos comenta que: “los maestros tienen derecho como trabajadores de la UNAM, a que el día que cobran puedan disponer de dos horas para ir y cobrar su cheque; se ha negociado con ellos que sólo tomen una hora y después otra cuando ellos tengan una actividad o clase especial para que no abandonen al grupo, sin embargo cuando ellos quieren hacen uso de sus dos horas y no se les puede decir nada”.<sup>19</sup>

La directora no se involucra en el desarrollo de las clases impartidas en las aulas, o muy poco, debido a la libertad de cátedra; en Consejo Técnico se llevó la propuesta de trabajar matemáticas bajo un enfoque constructivista, con regletas y con geoplano que permitiría a los estudiantes aprender jugando; se acordó que todos lo iba a llevar de manera experimental, por lo que la escuela compró el material que se requería; sin embargo hubo profesores que dejaron el cuaderno de trabajo casi en blanco, ya que no hay obligación, compromiso ni formas de presión por parte de las autoridades del STUNAM debido a que son poco

---

<sup>18</sup> CRUZ C. Guadalupe y Rocio SÁNCHEZ S. *La autoestima en los estudiantes de educación primaria, caso: Centro de Educación Preescolar y Primaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México*, Proyecto de desarrollo educativo, Universidad Pedagógica Nacional, 2011.

<sup>19</sup> Ídem. Pág. 38

enérgicos al decidir si una propuesta es válida para que todos la trabajen y vigilar que se cumpla.

Con los grupos de docentes existen enfrentamientos donde si lo propone un grupo el otro automáticamente no es capaz de olvidarse de las diferencias que existen, para poder reflexionar y aceptar las propuestas, “a veces los Consejos Técnicos son espacios de batalla campal, cuando logras trabajar sales diciendo ¡hay qué padre! aunque con el tiempo lo acordado no se ve reflejado en la práctica”, situación expresada por la profesora Gabriela Fouilloux Morales.

¿Cómo es la relación con los estudiantes? La relación que mantiene la directora con los estudiantes es variable, nos señala la directora que: “hay chicos con los que me puedo llevar de maravilla, y otros que considero no me pueden ver ni en pintura,” debido a los límites que marca, ya que trata, dentro de lo posible, hacer cumplir un reglamento. En ocasiones entra a los salones y se incluye como si fuera un estudiante más y participa.

Cuando los maestros se ausentan de su salón la directora entra y se sienta con los estudiantes a explicarles alguna duda que tengan, con muchos mantiene una buena comunicación; cuando los ve por los pasillos les pregunta: ¿cómo les va? y cuando están en educación física sin maestro, ella se pone a jugar con los estudiantes, a la salida se despiden de ella con un abrazo.

Está al pendiente de las actividades de los estudiantes en días festivos: día de muertos, posadas, día del niño y en lo posible trata de que se la pasen muy bien, organizándose con las maestras y demás personal escolar les preparan sorpresas.

¿Cómo es la relación con los padres de familia? Existe una estrecha y directa relación con ellos aunque un poco conflictiva debido a las cuestiones sobre el concepto de libertad que tienen los niños y sus padres.

### 1.3.2 Personal Docente

Los maestros que trabajan en el CEPPSTUNAM, según la plantilla docente son 16 de nivel primaria, entre ellos una maestra adjunta que tiene la función de cubrir y apoyar a los maestros cuando se ausentan de la escuela, previamente se le entrega una planeación de las actividades que debe realizar con el grupo.

#### 1.3.2.1 Formación académica. Plantilla docente

La formación académica que tiene el personal docente es poco variada, encontramos un alto grado de maestros normalistas, con licenciatura en Pedagogía y en menor cantidad con licenciatura en Psicología.

El CEPPSTUNAM, tiene personal que cuenta con dos carreras, algunos sólo como pasantes y otros con título; hay licenciados en Educación o maestros con especialidad en Educación Preescolar y Primaria; también el personal docente de clases especiales cuenta con una licenciatura. Esto se muestra en el siguiente cuadro:

<b>Cuadro 3<sup>20</sup></b>				
<b>Área de Trabajo</b>	<b>Grado que atiende y/o función que realiza</b>	<b>Institución donde realiza o realizó sus estudios</b>	<b>Estudios que realiza o Realizó</b>	<b>Antigüedad en la institución</b>
<b>Preescolar Primaria</b>	Dirección Técnica	ENPJN UAM / Xochimilco	Normal Preescolar (T) Lic. Psicología Educ. (T)	8a.

<sup>20</sup> Tomado del apartado "Recursos Humanos" del PETE CEPPSTUNAM 2012 -2013

<b>Preescolar</b>	1° Preescolar Docente	ENPJJN	Normal Preescolar (T)	33 a.
<b>Preescolar</b>	1° Preescolar Asistente Educ.	Escuela para Asistentes Educativos. SEP	Asistente Educativo	18 a.
<b>Preescolar</b>	1° Preescolar Asistente Educ.	Instituto Fleming	Asistente educativo	30 a.
<b>Preescolar</b>	2° Preescolar Docente	Universidad Femenina de México y UPN	Normal Preescolar (T) Lic. Psicología Educ. (T)	16 a.
<b>Preescolar</b>	2° Preescolar Asistente Educ.	Esc. Internacional de Nuevas Profesiones	Asistente educativo	5 a.
<b>Preescolar</b>	2° Preescolar Asistente Educ.	Instituto Fleming	Asistente Educativo	20 a.

Área de Trabajo	Grado que atiende y/o función que realiza	Institución donde realiza o realizó sus estudios	Estudios que realiza o realizó	Antigüedad en la institución
<b>Preescolar</b>	3° Preescolar Docente			
<b>Preescolar</b>	3° Preescolar Asistente Educ.	Instituto Fleming	Aux. de Educadora (Bilingüe)	12 a.
<b>Preescolar</b>	3° Preescolar Asistente Educ.	Instituto Fleming	Asistente Educativo	21 a.
<b>Primaria</b>	1° A Docente	UPN	Lic. en Educación (T)	3 a.
<b>Primaria</b>	1° B Docente	Esc. Normal Ing. Armando I. Santacruz	Normal Primaria (T)	33a.
<b>Primaria</b>	2ª A Docente	UNAM	Lic. en Pedagogía (T)	21 a.
<b>Primaria</b>	2° B Docente	UNAM	Lic. en Psicología (T)	14 a.
<b>Primaria</b>	3° A Docente	UNAM	Lic. en Pedagogía (T)	18 a.
<b>Primaria</b>	3° B Docente	Esc. Nal. de Maestros UPN	Normal Primaria (T) Lic. en Educación (P)	22 a.
<b>Primaria</b>	4° A Docente	Esc. Normal Ing. Armando I. Santacruz	Normal Primaria (T) Normal Superior	17 a.

			(Biología)	
<b>Primaria</b>	4° B Docente	UPN	Lic. en Pedagogía (T)	20 a.
<b>Primaria</b>	5° A Docente	Escuela Normal de Especialización	Lic. en Educación Especial (T)	5a.
<b>Primaria</b>	5° B Docente	UPN	Lic. en Pedagogía (T)	5 a.
<b>Primaria</b>	6° A Docente	Esc. Normal por Cooperación	Normal Primaria (T)	25 a.
<b>Primaria</b>	6° B Docente	UPN UNAM	Lic. en Educación (T) Lic. en Pedagogía (P)	21 a.
<b>Primaria</b>	Adjunta Docente	UNAM	Lic. en Psicología (T)	19 a.
<b>Primaria</b>	Profra. de Artes Plásticas Todos los grupos	UNAM	Lic. en Artes Visuales	22 a.
<b>Primaria Y Preescolar</b>	Profra. de Educación Física	Escuela Nacional de Educación Física	Lic. en Educación Física	6 m.
<b>Primaria y Preescolar</b>	Profra. de Idiomas Inglés	Centro Universitario Cultural	Diploma CUC que acredita 100% de ingles	6 m.

<b>Primaria Y Preescolar</b>	Prof. De Educ. Musical Todos los grupos	Escuela Superior de Música	Lic. en Guitarra (P)	6 m.
<b>Primaria</b>	Profra. de Cómputo Todos los grupos	Escuela Normal Ignacio M. Altamirano	Normal Primaria (T)	36 a.
<b>Primaria</b>	Apoyo Psicopedagógico Todos los grupos	UPN	Lic. en Psicología Educ. (T)	30 a.

### **1.3.2.2 Funciones y organización para el trabajo.**

El personal docente tiene una conformación mixta, lo que hace más factible que las planeaciones sean realizadas desde diferente puntos de vista, las cuales se han ido gestando a través de su formación como docente, por lo tanto las formas en las cuales proceden acerca de sus metodologías son variadas.

Los Profesores rigen su labor por el conocimiento y aplicación de enfoques curriculares, planes, programas y contenidos, éstos, definen lo que un niño debe saber, debe ser capaz de hacer y las actitudes que debe haber adquirido (e incluyen las características que persisten en la persona, como un concepto positivo de sí mismo como lector, el deseo y la tendencia a leer, y el gusto o interés por la lectura), ya que son declaraciones de logros esperados o descriptores de los niveles que los definen. Cómo por ejemplo los logros de español a nivel primaria en los que se encuentran:

1. Escritura
2. Hablar y escuchar
3. Conocimiento sobre Lenguaje y comunicación

#### 4. Actitudes hacia el Lenguaje y la comunicación<sup>21</sup>

Cada Docente define comisiones al interior del aula (ya sea de formación, puntualidad, asistencia, material, orden, aseo y comida) las cuales son integradas por alumnos. En el salón de clases existe un trabajo regido en la colectividad y en una democracia las cuales se dejan entrever en la realización de las asambleas, en la elaboración del reglamento grupal, las comisiones y los trabajos en equipo.

Con respecto a las asambleas, consisten en tomar decisiones en el interior del aula, en ellas los estudiantes junto con el profesor determinan las tareas, las reglas y las sanciones.

La planeación docente está determinada por las características, intereses y necesidades de los alumnos, con propósitos y estrategias sobre situaciones en particular, trabajando temas importantes las cuales, los alumnos las puedan ir relacionando con su entorno.

Cada docente ordena las actividades educativas de manera cronológica, fijando cuándo y en que límites de tiempo se han de realizar, así como las secuencias de las estrategias que se efectúan bajo determinados criterios. La secuenciación y temporalización se deben de distinguir en este tipo de tareas “Los contenidos debe de tener una secuencia atendiendo estos principios: Presentación Lógica, posibilidad de relacionar los conocimientos previos de los alumnos y establecer relaciones pertinentes entre unos contenidos y otros”<sup>22</sup>.

Criterios para realizar la secuenciación<sup>23</sup>:

- **Pertinencia en relación al desarrollo evolutivo de los alumnos:** Adecúa lo que los alumnos saben y son capaces de hacer con los contenidos nuevos.

---

<sup>21</sup>SEP (2010) *Estándares curriculares para la educación básica en México*. México. Pág.16

<sup>22</sup>DEL CARMEN L. y ZABALA, A. *Del proyecto educativo a la programación del aula*, Barcelona, Graó,1992. P. 66

<sup>23</sup> Ídem



- **Adecuación de los nuevos contenidos a los conocimientos previos de los alumnos:** Se tiene que saber lo que saben los alumnos y encontrar puntos de conexión con los nuevos conocimientos que se van a brindar.

### **1.3.2.3 Relación con los diversos sujetos escolares.**

Los docentes tienen relación con todos los sujetos que desarrollan sus labores en la institución, son los que más interactúan con cada miembro que la conforman, ya que se involucran dentro y fuera de la misma (CEPPSTUNAM), esta relación puede ser en menor o mayor grado de importancia, dependiendo del trabajo desempeñado y la integración que exista.<sup>24</sup>

Los docentes consideran que la gestión directiva del CEPPSTUNAM, en **el ámbito administrativo** podría ser bidireccional, respetuosa, transparente, de negociación y con mayor comunicación, normativa, justa y puntual, comentan que es importante delimitar funciones sin concesiones, de forma igualitaria y equitativa.

En cuanto **al ámbito pedagógico** puede ser de mayor eficacia, haciendo aportaciones positivas al trabajo, es importante priorizar el carácter pedagógico; la dirección debe ser abierta, de aprendizaje entre pares, pero sobre todo de vanguardia, más comprometida y activa.<sup>25</sup>

El personal considera que su práctica docente mejoraría si existieran mejores condiciones pedagógicas, haciendo énfasis en realizar trabajo colaborativo, en el cual se involucren todos los sujetos escolares, abriendo espacios de crítica constructiva que permitan un trabajo basado en el profesionalismo y cooperación, que a corto plazo deje a cada uno de los docentes una reflexión sobre su práctica.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup>Esto se pudo notar gracias a las conversaciones realizadas informalmente durante nuestra estadía en la institución.

<sup>25</sup> En los cuestionarios realizados a los docentes de tercero, quinto y sexto grado se pudo llegar a la conclusión de la búsqueda de alternativas pedagógicas por parte de los docentes.

<sup>26</sup> CRUZ C. Guadalupe y Rocío SÁNCHEZ S. *La autoestima en los estudiantes de educación primaria, caso: Centro de Educación Preescolar y Primaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México*, Proyecto de desarrollo educativo, Universidad Pedagógica Nacional, MÉXICO, 2001.p.36.

En el **ámbito organizacional**, consideran que funcionaria si fuera comprometida y funcional, estricta y constante, bien estructurada, que cuente con una gestión de liderazgo y claridad en las funciones (deberes y obligaciones de cada sujeto escolar), dando prioridad a cuestiones comunicativas, con canales de comunicación respetuosos, ecuanimidad, tolerancia y transparencia.<sup>27</sup>

### 1.3.3 Los sujetos de atención

A diferencia de otras instituciones del mismo nivel escolar, en el CEPPSTUNAM, por las observaciones que se realizaron, impera el respeto hacia el profesor, pero a la vez los alumnos no lo llaman “profesor” o “maestro” sino que lo llaman por su nombre. Los docentes tienen una preocupación especial hacia los alumnos, ya que si alguno de ellos presenta un problema tanto de aprendizaje como de conducta, elaboran un diagnóstico acerca de las problemáticas que presenta el alumno en clase y si se cree conveniente son canalizados al departamento de psicopedagogía para que se elabore una alternativa sobre cómo debe ser tratada dicha problemática que presenta el alumno.

#### 1.3.3.1 Alumnos

Los sujetos que hacen posible el acto educativo no solamente son el personal docente, los alumnos son el eje más importante, sin ellos no habría educación. Así que a continuación se delimitará la población de alumnos con la cual cuenta la institución:

<b>Cuadro 4 <sup>28</sup></b>														
<b>NIVEL ESCOLAR</b>	<b>GRADO ESCOLAR</b>													
	<b>1°</b>		<b>2°</b>		<b>3°</b>		<b>4°</b>		<b>5°</b>		<b>6°</b>			
	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>Totales</b>	
<b>PRIMARIA</b>	28	36	29	35	30	34	28	36	40	24	31	33	<b>186</b>	<b>198</b>
<b>SUBTOTALES</b>	<b>64</b>		<b>64</b>		<b>64</b>		<b>64</b>		<b>64</b>		<b>64</b>		<b>384</b>	

<sup>27</sup>En las entrevistas a los docentes se mencionaba acerca de esa falta de comunicación entre directivos y docentes.

<sup>28</sup>Tomado del PETE CEPPSTUNAM 2012

### **1.3.3.2 Descripción y organización.**

En el CEPPSTUNAM solamente existen dos grupos por cada grado. Cada uno de ellos presenta características tanto económicas como socioculturales diferentes al asistir desde diferentes puntos cercanos y no tanto a la institución; hay estudiantes que asisten desde lugares lejanos a la institución y eso merma de cierta manera su aprendizaje por los largos trayectos que tienen que realizar, tanto de su casa a la escuela como de la escuela a su casa.

Hay alumnos que provienen de familias disfuncionales, las cuales tienen caracterizaciones importantes: son hijos de padres divorciados, problemas de comunicación entre los padres, escasa economía.

Existen niños con ciertos problemas de aprendizaje, conducta, lenguaje y una escasa habilidad para aprender, estos son identificados tanto por los padres de familia como por los docentes, a la postre son enviados al departamento de apoyo psicopedagógico para su valoración y si se considera conveniente son canalizados a alguna institución específica que ayude a la mejora del niño, apoyándolo en el problema que presenta, llevando un seguimiento y así apoyarlo para una evolución satisfactoria.

También se organizan y participan en las tareas escolares. Dentro del aula promueven, por medio de las comisiones, ciertos aspectos para lograr una convivencia óptima y satisfactoria para el control de la disciplina, la organización, la limpieza etc.

Los reglamentos se elaboran en cada grupo al inicio del ciclo escolar, tanto las reglas como las sanciones propuestas por los estudiantes, son encausadas para resolver los conflictos que se suscitan en el salón; para tomar decisiones en grupo, se organizan comisiones de estudiantes las cuales se nombran en las asambleas de grado, con el fin de crear una autodisciplina y promover la participación del estudiante en su

proceso educativo, éstos funcionan durante toda la jornada debido a que forman parte de las rutinas cotidianas de un trabajo participativo.<sup>29</sup>

### **1.3.3.3 El personal de apoyo a la educación**

Se tiene una imagen acerca de este personal como innecesario ya que son pocos los sujetos que lo conforman, por lo cual se menosprecia su función, ya que se piensa que su labor es poco considerable para el funcionamiento de la escuela

La institución cuenta con el siguiente personal administrativo para apoyar su labor educativa:

Cuadro 5 <sup>30</sup>		Antigüedad en la institución
Área de Trabajo	Función que realiza	
<b>Preescolar y Primaria</b>	Coordinador Administrativo	8 a.
<b>Preescolar y Primaria</b>	Secretaria	8 a.
<b>Preescolar y Primaria</b>	Apoyo Administrativo	30 a.
<b>Preescolar</b>	Auxiliar de Intendencia	16 a.
<b>Primaria</b>	Auxiliar de Intendencia	19 a.
<b>Primaria</b>	Auxiliar de Intendencia	16 a.
<b>Primaria</b>	Auxiliar de Intendencia	27 a.

### **1.3.3.4 Personal de apoyo y su influencia en la organización institucional.**

En esta institución el personal de apoyo está constituido por una maestra adjunta, una psicóloga, una secretaria, además del personal de intendencia. Sólo cuentan con una secretaria, cuya función es apoyar al director y a administrativos técnicos con todo lo relacionado a la institución.

<sup>29</sup>CRUZ C. Guadalupe y Rocío Sánchez S. *La autoestima en los estudiantes de educación primaria, caso: Centro de Educación Preescolar y Primaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, Proyecto de desarrollo educativo, Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., 2011) p. 55*

<sup>30</sup>Retomado del PETE CEPSTUNAM 2012.

Las funciones de la maestra adjunta son apoyar y estar frente a grupo cuando algún maestro se ausente, previamente a ella se le entrega la planeación del trabajo a realizar. Se observó que los estudiantes no la respetan, pues comentan que ya es una persona grande y que no les puede estar gritando.

El personal de aseo es el encargado de mantener limpios y en buen estado los patios, baños y pasillos; de los salones de clase se encargan los mismos estudiantes. Otra de sus actividades es vigilar la puerta de entrada cuando la directora no puede estar ahí, ellos la apoyan esporádicamente a monitorear a los niños a la hora de salida.

Ellos ven a la institución como un lugar de trabajo digno, aunque muchas veces consideran que hacen varias actividades y que en ocasiones no las realizan de manera correcta y les llaman la atención.

#### **1.4 Referentes Teóricos**

En este rubro, en base a diferentes autores, abordaremos como la educación y sus agentes han sido alcanzados por el fenómeno de la globalización; comenzaremos por explicar brevemente qué factores fueron determinantes para dar origen a la globalización y cómo ésta influye en el contexto educativo; posteriormente, expondremos sobre cómo ha impactado y la manera en que el fenómeno global se ha ido adentrando en las instituciones escolares y también cómo han ido cambiado las necesidades de los educandos y los docentes.

##### **La educación en el contexto de la globalización**

Los seres humanos tenemos la capacidad de transformarnos y transformar nuestra realidad, gracias a esto, nuestra historia va cambiando conforme pasa el tiempo, entonces, es un hecho que las acciones, en cuanto al terreno educativo también van experimentando grandes cambios día con día.

Definir el término globalización y lo que este concepto en sí involucra, puede ser complicado gracias a que es un hecho que se está desarrollando hasta nuestros días.

El capitalismo es:

Un sistema de producción de mercancías, en él los productores no se limitan a producir para sus propias necesidades o para las necesidades de los individuos con quienes están en contacto personal. El capitalismo implica un mercado de intercambio de dimensiones nacionales, y frecuentemente internacionales. Un objeto puede tener valor de uso tanto si es una mercancía como si no; en cambio, ningún producto puede ser mercancía si no es a la vez un objeto útil<sup>31</sup>

El capitalismo mundial ha experimentado diferentes mutaciones desde la década de los años setentas con una serie de reestructuraciones económicas donde las administraciones capitalistas se encontraban acorraladas en un recorte para su beneficio, los trabajadores peleaban por tratar de mantener las pagas altas y la competitividad extranjera forzaba para reducir los precios; esto tuvo como consecuencia un estancamiento en la economía, los ingresos que obtenía el estado no lograban mantenerse a la altura de los gastos sociales y los contribuyentes empezaron a levantar la voz contra aquellos que más se favorecían de los ingresos del estado. Esto originó una reestructuración económica a escalas globales donde se caracterizaban: el surgimiento de nuevos planes para el intercambio entre países, la internacionalización de los bienes nacionales, la reestructuración del mercado laboral (incremento de trabajadores, aumento de la competencia, la disminución de las ganancias.), esto se ve manifestado en las crisis y disminuciones a los presupuestos de cada país, perjudicando al sector público y privatizando los servicios sociales.

---

<sup>31</sup>GUIDDENS, Anthony. *El capitalismo y la moderna teoría social.*, Barcelona, Editorial Labor. 1994 <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/75.pdf> (Consultado el 5 de Septiembre de 2014)

Considerando el párrafo anterior, podemos definir a la globalización como el fenómeno de:

La desmaterialización de la riqueza. El control, del conocimiento, de la investigación y desarrollo. El poder que reúnen los que saben para imponerse a los demás que ignoran. La riqueza es la información. La información en el mercado representa el lucro de la innovación. La información en la sociedad civil representa la autodefensa frente al imperio del beneficio a través de valores no comerciales, los bienes públicos globales, tales como el medio ambiente, la educación, la salud, las condiciones de trabajo. El acto global es un contraste estable y persistente entre valores comerciales y valores no comerciales.<sup>32</sup>

Esto nos lleva a reflexionar que se busca un beneficio para las grandes compañías globalizadoras con la acumulación de capital transformando la organización social: cambio en los modelos de organización para el trabajo, la división de los trabajadores engrandeciendo el individualismo, la diversidad social y el influjo de los valores del consumo sobre el de la producción. En lo político, la reestructuración del estado benefactor y en lo social, la competencia y lo privado se convierten en valores. El apogeo de las tecnologías tanto las que son aplicadas a los sistemas productivos de bienes y servicios como las empleadas a la comunicación son las causantes de las reorganizaciones sociales, políticas y económicas, que a la vez, dieron cabida a la posmodernidad.

La globalización posibilita eso que sin duda estuvo siempre presente en el capitalismo, pero que se mantuvo en estado larvado durante la fase de su domesticación por la sociedad estatal y democrática: que los empresarios, sobre todo los que se mueven a nivel planetario, puedan desempeñar un papel clave en la configuración de la economía, sino también de la sociedad en su conjunto, aun cuando 'sólo' fuera por el poder que tienen para privar a la sociedad de sus recursos materiales (capital, impuestos, puestos de trabajo).<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup>ROSEMBUJ, Tulio. "Globalización", Boletín de la asociación internacional de derecho corporativo, Universidad de Oviedo, No. 40 2006.

<sup>33</sup>BECK, Ulrich. *Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*, "¿Qué es la Globalización?", Barcelona, Editorial Paidós, 2008. p. 16.

En nuestros días, la globalización dispone y modifica las acciones tanto en economía, como en la política y por último en la cultura, para todas las sociedades del globo terráqueo, esto conlleva a alterar el papel que se tiene sobre las relaciones sociales, los métodos de elaboración y distribución de los recursos y por supuesto, la educación. ¿Cómo afecta la globalización a la educación?

Ya mencionamos que las alteraciones económicas, políticas y culturales están influidas por el fenómeno global, por lo tanto, tienen que responder a las predisposiciones de esta misma. En economía, la globalización altera uno de los objetivos de la educación: la formación para el trabajo:

A las escuelas no sólo les interesa preparar a los estudiantes como productores, sino que cada vez más se ocupan también de modelar las actitudes y prácticas del consumidor, animadas por el patrocinio empresarial de instituciones y productos educativos, tanto curriculares como extracurriculares, con los que se encuentran día con día los estudiantes en sus aulas.<sup>34</sup>

### **La sociedad de la información y el conocimiento**

Los avances en las comunicaciones han concedido la recolección de extensas cantidades de información así como su transmisión de una forma rápida y en proporciones que anteriormente eran impensables. El acceso a la información ya sea por medio de la televisión, la radio o por internet ha desplegado una gran brecha para la obtención ilimitada de conocimientos en cualquier parte del globo terráqueo.

Los avances en las telecomunicaciones han permitido que cualquier individuo sea un observador atento y directo de cualquier acción y situación que se esté desarrollando en algún punto de la tierra, con la que se describe la realidad inmediata, como una sociedad planetaria, más allá de fronteras, barreras arancelarias, diferencias étnicas, credos religiosos, ideologías políticas y condiciones socio-económicas.<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup>BURBULES, Nicholas y TORRES Carlos Alberto. *Revista de Educación*, "Globalización y educación," España, 2001.p.26.

<sup>35</sup>VILLANUEVA José y BUSTAMANTE Suleima. *Aproximación crítica a la idea de globalización y sociedad del conocimiento. Hacia la construcción de una Teoría Primaria, Investigación y postgrado*, 1 Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela., 2009.



A partir de las década de los años ochenta y noventa del siglo XX se proporcionaron más conocimientos que en toda la historia del mundo conllevando, así, a que hoy por hoy, los seres humanos puedan tener un mayor acceso al conocimiento universal incidiendo sobre las realidades cotidianas, alterando las costumbres y los hábitos configurando una nueva forma de concebir la cultura, a sí mismo y a la sociedad que lo rodea.

La información va ligada con el poder, es decir que la información genera un status mayor y privilegios a quienes la poseen respecto a aquellos que no tienen acceso a la misma; esto era antes del periodo de la globalización, en la actualidad la tecnología ha ido avanzando a pasos agigantados, los cuales, han llevado al favorecimiento de diferentes campos tanto en la elaboración de bienes, como de servicios, pero han aventajado primordialmente la construcción, procesamiento y propagación de la información.

Los conocimientos son un avance sin límite, la construcción y su uso es un hecho simplemente cultural que describe a nuestra sociedad. La sociedad del conocimiento es un acontecimiento que cada día tiene nuevas cosas por ofrecer, donde los adelantos en el conocimiento hacen posible los avances en tecnología que a su vez otorgan el manejo de la información.

Las cuestiones relativas a la tecnología y la capacidad de conexión hacen hincapié en las infraestructuras y la gobernanza del universo de las redes, la sociedad mundial de la información sólo cobra sentido si propicia el desarrollo de las sociedades del conocimiento y se asigna como finalidad ir hacia un desarrollo del ser humano basado en los derechos de éste.<sup>36</sup>

Asumimos que la globalización se ha precipitado a causa de las NTC (Nuevas Tecnologías de la Comunicación). El tiempo y los lugares ya no son un impedimento para la libre circulación del dinero, ni para el tránsito de las ideas y los conocimientos.

---

<sup>36</sup>UNESCO. *Hacia las sociedades del conocimiento*. UNESCO, Francia, 2005. p. 29

Held sintetiza los impactos de la globalización en la educación, en cuatro: Impactos Decisionales, impactos Institucionales, Impactos Distributivos e Impactos estructurales. Los cuales expresa en el siguiente cuadro<sup>37</sup>:

Tipo de impactos	Efectos sobre la educación
<b>Decisionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortodoxia global de políticas macro-económicas disciplina el gasto fiscal y presiona hacia la reducción del gasto público en educación (consiguiente deterioro en las condiciones laborales del profesorado)</li> <li>• Restricción del gasto público lo que conlleva a “privatizar” la educación.</li> <li>• Se comparan internacionalmente resultados educacionales que generan presión y restricciones sobre las decisiones públicas.</li> <li>• Creación de reformas que se centran en la competitividad y productividad como un indicador.</li> <li>• Aleja a los gobiernos de reformas educativas orientadas hacia la equidad.</li> </ul>
<b>Institucionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumenta la imposición de las prioridades político-presupuestarias a la educación (en contradicción con LAS presión para bajar gasto público en el sector)</li> <li>• Aumenta la legitimidad de la presión por invertir en conocimiento</li> <li>• Obliga a gastar en y uso de las NTC en las escuelas</li> </ul>
<b>Distributivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disminuye el poder del Estado sobre educación mediante los procesos de descentralización.</li> <li>• Disminuye la soberanía educacional de los estados</li> <li>• Debilitamiento consiguiente del cuerpo docente y su poder.</li> <li>• Aumenta poder a los organismos multilaterales en el modelamiento de las políticas educativas-</li> <li>• Empresas del sector telecomunicativo e informático se integran al sistema educacional.</li> <li>• Identidades culturales nacionales se ven amenazadas</li> </ul>
<b>Estructurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disminuye poder y capacidad de acción del Estado</li> <li>• En medida de que la sociedad globalizada se vuelve más competitiva, fragmentada e individualista, aumenta la inseguridad y los riesgos, por lo tanto la educación esta forzada a “reparar los daños”.</li> <li>• Competencia internacional por inversiones, exige a la inversión en educación fuerza de trabajo para elevar sus niveles de escolarización.</li> <li>• Aumenta retorno privado a los altos niveles de educación estimulando demanda por educación superior y obliga a los gobiernos a invertir más en este nivel del sistema.</li> <li>• El mundo es reconceptualizado en términos de cómo fluye la información, hay comprensión espaciotemporal, predominan las imágenes y se le da un mayor peso a la televisión.</li> <li>• Se desarrolla una industria educacional de programas, bienes y servicios.</li> </ul>

Estos impactos de los cuales nos habla Held, dependen con qué grado los procesos globalizados modifican los costos y los beneficios acogidos por los

<sup>37</sup>Cuadro tomado de Held en BRUNER, José Joaquín. *Globalización y el futuro de la educación: tendencias, desafíos, estrategias*. Chile, UNESCO, 2000. p 10.

gobiernos y las corporaciones. La educación ha sido reformada por el fenómeno de la globalización de una manera drástica, como se muestra en seguida, desde los procesos de enseñanza aprendizaje hasta la organización de los sistemas educativos; la educación en nuestros días, bajo el contexto de la globalización, renueva sus canales para la formación, no sólo la escuela es partícipe de ésta, la educación informal y no formal son parte dentro del desarrollo intelectual del sujeto.

### **La escuela en la era global**

El cambio constante en lo que a nuevas tecnologías se refiere, está generando transformaciones constantes en la vida, el trabajo y el modo en que entendemos el mundo los individuos; los métodos tradicionales de enseñanza y aprendizaje también están sujetos a dichas transformaciones alterando las conductas, las formas de relación social y familiar.

El incremento en el uso de las nuevas tecnologías, según los aplicadores de las Tic, consiente un modelo de enseñanza individualizada que conlleve a una transformación radical en el sistema educativo actual, debido a que éstas facilitan el acceso a los estudiantes a un sin fin de materiales dejando al docente como un animador del aprendizaje cambiando su rol, dejándolo de considerar como la principal fuente de conocimientos.

La aplicación de las nuevas tecnologías para suministrar información al docente y al alumno se puede realizar en cualquier momento y sitio desarrollando el aumento de prácticas más personales con la tecnología permitiendo que lo que se aprende en las escuelas sea integrado con lo que se aprende en cualquier sitio; esta revolución tecnológica avanza a pasos agigantados alterando la forma de vida de la gente, la forma en la que realiza su trabajo y la manera en la cual se divierte, dejando claro su avance sin detenerse; entonces se entiende que la nueva tarea para los educadores es la de asimilar y adaptarse a estos cambios con mucho mayor esfuerzo cognitivo y físico, y para lograrlo, la preparación de las nuevas generaciones de estudiantes para el hábil manejo de las nuevas

tecnologías de una forma responsable y adecuada por parte de los docentes. No obstante estas tareas tienen otras discrepancias ya que cada individuo tiene sus oportunos tiempos para generar su aprendizaje, dado a que este aprendizaje no es de forma lineal, depende de los factores contextuales e intrínsecos del individuo generando un proceso dual.

La sociedad actual va encaminada hacia una vida virtual ya que busca tener una manera de reproducción de la realidad mediante la experiencia, haciendo que lo virtual sustituya a la realidad, sin realizar su tarea primordial, la cual es reproducirla, teniendo como resultado un cambio en la mentalidad de los implicados en el proceso de enseñanza – aprendizaje (Docentes, estudiantes, personal de apoyo, padres) ya que se adopta una versión inversa, es decir, que ya no se piensa la creación de conocimientos basados en una realidad que no existe sino en la transformación de los centros escolares en estructuras abiertas.

La tecnología en las labores docentes se está considerando como la base más importante para los aprendizajes

Para un buen número de maestros, puede resultar evidente observar que el ‘nuevo’ estandarte de la práctica educativa actual, es el uso cada vez más extenso de las Tic’s, particularmente el Internet; en ese hilo de ideas, también puede ser relativamente fácil deducir que, de ahí provienen, un gran número de problemas, como son la simple descarga de información, el “empacado” y distribución de conocimientos o la poca o nula interacción personal, entre muchos otros.<sup>38</sup>

El impacto de esta realidad en el campo de la educación debe de ser tomado como un problema complejo que necesita un profundo análisis.

El uso de las nuevas tecnologías, en este caso refiriéndonos al internet, nos dota de una infinidad de recursos que son utilizados tanto por todos los profesionales de la educación que se desempeñan en nuestro contexto como por los alumnos que día a día cuentan con más facilidad para tener servicio de internet, pero, sin

---

<sup>38</sup>NARRO, A. *Revista electrónica de Pedagogía*, “Efectos del acelerado desarrollo de la tecnología sobre la educación” *Odiseo*, No. 10 (2008) <http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/efectos-acelerado-desarrollo-tecnologia-sobre-educacion> (Consultado el día 1 de diciembre de 2014)

embargo, este “ente” es capaz de modelar comportamientos tanto afectivamente como intelectualmente.

Internet es, ante todo, un instrumento de dominación y de poder, así como de regulación deliberada de personalidades. Aquí se pierden no solamente la intimidad y la privacidad, al configurarse como un verdadero instrumento ideológico, o mejor dicho, en el vehículo de transmisión de una ideología determinada, orientada a la construcción de un tipo determinado de personalidad, un ser humano que se construye en función de un modelo o patrón establecido de antemano, que conviene a los intereses de los que detentan el poder económico, sí, pero también el intelectual: Los globalizadores.<sup>39</sup>

Pensar en una sociedad que coexista en un futuro mejor simplemente por los avances científicos y tecnológicos es realmente difícil si con anterioridad no reflexionamos sobre el tipo de sociedad a la que queremos aspirar y qué acciones se tienen que realizar para construirla, una sociedad que sea independiente y justa más allá de la visión que consideran los globalizadores.

Ante las necesidades que surgen actualmente, la escuela ha de preparar a los alumnos para que sean capaces de generar un pensamiento creativo que los encamine a descubrir nuevas soluciones a los problemas que se manifiesten en la sociedad. Los agentes que comprenden la escuela, en especial los docentes, tienen que motivar el desarrollo de aptitudes que servirán a los niños a lo largo de la vida: la capacidad de análisis, la de innovar, la de reflexionar, analizar y argumentar; la colaboración de los docentes con la finalidad de estimular el razonamiento, la solución de problemas y la curiosidad que genera el aprender harán que los chicos tengan las bases para asumir una conciencia social y un criterio propio.

El resultado de una sociedad severamente tecnificada es el nulo cuestionamiento de las situaciones que pasan a nuestro alrededor generando prejuicios que se convierten en verdades, limitando el pensamiento crítico sobre la realidad. Si lo que se busca es transformar nuestro contexto, los individuos que lo componen

---

<sup>39</sup>Idem

deben comprenderlo, concientizarse y actuar; para lograr todo esto se requiere de profesionales que sean abiertos y flexibles ¿Esto dónde se logra? En la escuela.

### **El perfil de los estudiantes en el mundo global**

En el mundo actual, los patrones de producción, las transformaciones socioculturales, así como la vida diaria, reclaman un modelo educativo que forme a los individuos con las destrezas que el mundo actual requiere; recordemos que la sociedad industrializada buscaba educar a los ciudadanos hacia la preparación para la producción, hacia el desempeño de un empleo o una profesión fundamentándose en la transmisión de conocimientos.

Como ya lo mencionamos anteriormente, con el avance tecnológico que se inició hace más de 40 años, surge la sociedad de la información, la cual no busca crear modelos de personas para el desarrollo de un empleo sino que prioricen el dominio de habilidades; a través de esta conjetura, la educación.

Además de facilitar el acceso a una formación basada en la adquisición de conocimientos, ha de permitir el desarrollo de las habilidades necesarias en la sociedad de la información. Habilidades como la selección y el procesamiento de la información, la autonomía, la capacidad para tomar decisiones, el trabajo en grupo, la polivalencia, la flexibilidad.... Son imprescindibles en los diferentes contextos sociales: mercado de trabajo, actividades culturales y vida social en general.<sup>40</sup>

La sociedad de la información requiere una educación integral e intercultural, para dar las mismas oportunidades a todos los estudiantes, así como valores para enfrentarse a la vida cotidiana; basándose en la utilización de las habilidades comunicativas para que el educando sea más partícipe, reflexivo y crítico.

Los jóvenes en la actualidad están atraídos por la computadora, videojuegos, teléfono celular, etc. En las aulas hallamos que los estudiantes han crecido con el servicio de internet (debido a que es utilizado como la principal fuente en la

---

<sup>40</sup>IMBERNÓN F. Coord. *La Educación del siglo XXI: Los retos del futuro inmediato*, Barcelona, Editorial Graó, 1999. p. 16.

obtención de la información, ya que es rápido y se obtiene una respuesta en breve tiempo), estableciendo un vínculo tan arraigado ya que obedece a sus necesidades: comunicativas, informativas, de entretenimiento, de diversión y de formación. Los alumnos están inclinados en ocupar las nuevas tecnologías para las actividades de estudio así como para las de su aprendizaje haciendo de lado lo que la escuela le puede brindar, estableciendo un escenario de insatisfacción con las prácticas escolares y esto, favorece un distanciamiento entre los alumnos, docentes y escuela.

Los alumnos en la actualidad se caracterizan por su inquietud, espontaneidad, forma de relacionarse, interactividad y por la habilidad que poseen para el uso de las Tic, esto provoca que ellos ya no sean un simple receptor de información ni un espectador de lo que el profesor imparte, ahora son el principal generador de su propio conocimiento dirigiéndolo para su beneficio personal, crea aprendizajes significativos para su vida y su contexto. El profesor del aula actual ve disminuida su importancia en el proceso enseñanza – aprendizaje. Sin duda este tipo de alumno es con el que nos encontramos a diario en las aulas, un alumno que, la mayoría de las ocasiones, es muy complicado mantener con algún grado de disciplina; un estudiante que en repetidas oportunidades asombra con información que, para los docentes, les resulta desconocida, un alumno que nos deja perplejos con el habilidoso uso de la tecnología. Se comprende que los educandos han crecido bajo la influencia de la computadora y su instrumento más poderoso: el internet. Esto ha generado que cambien su concepción del tiempo, implantando una cultura de imagen, generando hacia ellos conocimientos de diferentes realidades (virtual y real) debido al constante “bombardeo” de información al que son expuestos, sin el mínimo esfuerzo físico.

Los estudiantes que concurren a las escuelas tienen características socioculturales nuevas (una cultura propia entre niños, adolescentes) que se ve manifestada en los centros educativos de una forma ortodoxa en los educadores, porque no poseen las habilidades necesarias para enfrentar y responder a los retos de formación de las nuevas generaciones ya que éstas portan una nueva

cultura , como menciona Simone Raffaele<sup>41</sup> gracias a los cambios en los modelos de producción y las formas en las cuales se difunde la cultura, da como resultado modificaciones en los contenidos y en los modos de pensamiento. Actualmente, se ha dejado en segundo término la formación de los individuos como ciudadanos.

Es interesante observar cómo lo que en un momento se denominó instrucción, es decir, la enseñanza de habilidades y conocimientos para desempeñar un oficio, se configuró como el fin fundamental de los procesos educativos, dejando prácticamente en el olvido la función verdaderamente educativa que corresponde a las acciones encaminadas a la formación del ciudadano, a la configuración del ser social, más allá del ser productivo<sup>42</sup>

Otro de los factores que es importante tener en cuenta es que la institución, (la escuela), que siempre ha tenido como punto de partida ciertos aspectos que da por hecho: supone que los estudiantes asisten bien alimentados, cree que los alumnos al cambiar de grado, poseen todos los conocimientos con los cuales deben de contar a lo largo del curso, debe considerar:

Ocurre que las instituciones presuponen para cada caso un tipo de sujeto que no es precisamente el que llega. Siempre ocurrió que lo esperado difiere de lo que se presenta, pero hubo un tiempo histórico en que la distancia entre la suposición y la presencia era transitable, tolerable, posible. No parece ser nuestra situación. Hoy, la distancia entre lo supuesto y lo que se presenta es abismal. Por su conformación misma, la institución no puede hacer más que suponer el tipo subjetivo que la va a habitar.<sup>43</sup>

A través del tiempo se han confeccionado diferentes formas con las cuales se pretende comprender la niñez y su vínculo con los modelos sociales, la conformación y comunicación con su núcleo familiar, las actividades que pudiesen hacer en otras instituciones que no son la escuela. Al tratar de comprender la niñez actual llegamos al punto donde los infantes han sido inmersos en los

---

<sup>41</sup>RAFFAELE, Simone. *La tercera Fase. Formas de saber que estamos perdiendo*. España, TAUNUS, 2001.

<sup>42</sup>RODRIGUEZ, Elena. *Revista Iberoamericana de Educación*. "Educación y educadores en el contexto de la globalización." Marzo 2005, p. 7.

<sup>43</sup>LEWKOWICZ, Ignacio. *Conferencia en el hospital posadas "Frágil el niño, frágil el adulto"*, Argentina, 2002.



procesos sociales, políticos y culturales de la posmodernidad, con los mismos factores que marcan las pautas de comportamiento de los adultos.

El modo como se constituye el tiempo de la infancia es un mérito del mundo adulto visualizando las propias experiencias de los infantes concibiendo la existencia de dos mundos dispares. Niños viviendo su infancia y otros en situaciones vulnerables soportando las secuelas de las determinaciones de los adultos permaneciendo retenidos entre las formas de pensar en la familia, las políticas públicas, las leyes del mercado, el acceso a la información de una manera masiva, conflictos de interés, etc.

Existen niños en las instituciones educativas que tienen diferentes tareas aparte de asistir a la escuela; se observan cómo los niños, en caso de ser el hermano mayor, cuidan a los más pequeños mientras los padres salen a trabajar o son obligados a trabajar a la par de sus progenitores; son infantes con tareas de adulto. Esta infancia es la que, en la actualidad, impera en los salones de clase lo cual debería hacer que se replanteen muchas cosas en el quehacer educativo.

Se tiene que apoyar al estudiante a situarse en el mundo, que a través de la reflexión entienda los escenarios que se producen en éste, hacerse partícipe al examinar y criticar los actos que se realizan diariamente, para así elegir la relación que tendrá consigo mismo, con los demás y con su entorno; la educación debe orientar a los educandos para que entiendan lo que implica ser un ser humano, a tomar conciencia acerca de lo que involucra desenvolverse en su comunidad. Se debe retomar el paradigma humanista que Yurén<sup>44</sup> propone como un horizonte y criterio último de la dignidad humana bajo los siguientes objetivos:

- 1.- Formar condiciones didácticas y en el ámbito curricular para la construcción de la personalidad del educando, así como para su propio proyecto de vida como un sujeto con responsabilidad.

---

<sup>44</sup>YURÉN, María Teresa. *Formación y puesta a distancia. Su dimensión ética*. México. Paidós. 2000 p. 48

2.- Ayudar para que el educando realce su nivel de conciencia, animando en él la curiosidad, el deseo de descubrir y la capacidad de interpretar, explicar y criticar.

3.- Asistir al desarrollo de las habilidades que les permita interactuar comunicativa y cooperativamente con otros para coordinar acciones que le permitan resolver problemas y satisfacer necesidades colectivas.

4.- Apoyar para que el educando construya conscientemente una identidad propia y la de su comunidad, reconociendo a las otras personas como a él, como miembros del género humano y parte de la naturaleza.

Encaminándonos bajo estos objetivos propuestos por Yurén: a ayudar a los alumnos a ser reflexivos y tener conciencia de lo que pasa en su sociedad, así como enfocar nuestra atención como profesionales de la educación en los procesos en los cuales el desarrollo de las habilidades reflexivas y críticas sea de una forma significativa.

Las circunstancias en las cuales hasta el día de hoy se da la relación escuela - sociedad son más complejas ya que las nuevas generaciones tienen nuevas situaciones de aprendizaje durante su etapa escolar; las experiencias con las que cuentan debido a los agentes culturales fuera de la escuela llevan a un conflicto entre alumno y docente que no solamente se remiten en una cuestión dirigida hacia los valores, sino en la divergencia que existe entre la formación en la escuela y los medios de educación informal (televisión, internet, videojuegos, música etc.).

### **El Rol docente en el Siglo XXI**

El aumento en el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, la acumulación extensiva de la información en las sociedades, ha contribuido a que en el terreno educativo se lleven a cabo diversas transformaciones para ajustarse a una sociedad en constante cambio con necesidades nuevas. La investigación sobre la enseñanza expone la exigencia de gestionar clases diversas cada día; estos nuevos retos demandan nuevas capacidades y conocimientos por parte del profesorado.

Las tecnologías con las que contamos actualmente nos están instalando en paradigmas de la enseñanza que dan cabida a nuevas metodologías y a un nuevo quehacer docente; en la actualidad no se puede seguir considerando al educador como un “almacén de saber”, ya que con la cantidad de información que existe hasta nuestros días, es imposible que alguien pretenda saber todo de todo y más en la presente sociedad, el profesor no compite con las fuentes de información, su papel es el de juntar y analizar las mismas; conociendo la importancia de su profesión, un entendido de su materia capaz de “aprender a aprender.”

Desde esta representación se establece un cambio en el papel docente en el cual pasa de ser un transmisor de ideas y conocimientos a un orientador hacia el conocimiento

....[Las tecnologías y medios de información] han contribuido a la recreación de las relaciones entre educadores y alumnos, poniendo en crisis al maestro informador, para dar cabida al educador-animador, al comunicador, al facilitador del aprendizaje, dejando de ser el alumno el receptáculo pasivo en la información para convertirse en el agente-actor del proceso de expresión y comunicación.<sup>45</sup>

El perfil del docente se conforma como un individuo atento a todos los sucesos de comunicación que el medio ofrece, para que así, el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos sea notorio; un profesional con autocrítica de su práctica y sea reflexivo, capaz de apoyar a sus alumnos en una sociedad en constante cambio. Su tarea principal es la de encaminar a sus alumnos para que aprendan por ellos mismos. Atendiendo a las nuevas prácticas psicológicas y pedagógicas, el profesor pone al alcance de los alumnos las herramientas con las cuales estos mismos generen sus conocimientos participando de una forma más activa en la construcción de su propio aprendizaje.

Con la implementación de las nuevas tecnologías en el campo educativo, el enfoque del profesorado adopta una función que va más allá de sólo la

---

<sup>45</sup> ESCOTET, M. A. *Aprender para el futuro*, Madrid, Alianza, 1992.P. 88

transmisión del conocimiento, ya que éste se ha hecho dinámico, lo cual compromete al profesional de la educación a inducir destrezas, estrategias y habilidades en los alumnos, entre lo que se sabe y lo que es capaz de aprender.

Un profesional en el terreno educativo comprometido actuará y preparará a los alumnos para convivir con los medios que ayudarán a su formación, suscitando la participación y la reflexión crítica.

No solamente en el aspecto pedagógico el papel del profesor ha cambiado. El contexto que rodea al docente experimenta transformaciones radicales cambiando el rol que debe desempeñar en gran medida de las funciones sociales que, en cada momento histórico se asigna a los sistemas educativos. Tedesco Y Fanfani hacen hincapié en las transformaciones contextuales en la que los docentes se desenvuelven y como éstas, a su vez, tienen un impacto en las tareas que tienen que desarrollar.

La expansión del fenómeno de la pobreza extrema, la vulnerabilidad y de la exclusión de grandes grupos de familias, niños y adolescentes del sistema productivo y del consumo (los fenómenos asociados de violencia social, desintegración familiar y social, etc.) tiene efectos directos sobre el trabajo e identidad de los docentes de educación básica...las dimensiones más dolorosas de la exclusión afectan la misma educabilidad de las nuevas generaciones así como las condiciones de vida en la pobreza extrema (desnutrición, enfermedad, violencia, abandono) que se manifiestan cotidianamente en las escuelas obstaculizando la tarea original de la educación: el desarrollo de los aprendizajes<sup>46</sup>

Los docentes experimentan ciertos malestares los cuales hacen que no se sienta cómodo con las actividades que realiza, provocado por los constantes cambios en el aspecto económico, político y social que acontecen día a día, la alteración de sus condiciones laborales y el bajo valor que se le da a su figura por parte de alumnos y padres de familia haciéndolos sentir incómodos con sensaciones de estar desgaste físico y anímico hacia su tarea dentro de situaciones laborales complicadas.

---

<sup>46</sup>TEDESCO, Juan Carlos y FANFANI, Emilio. *Nuevos tiempos y nuevos docentes*. Argentina, IIPE 2002 p. 8

Dubet<sup>47</sup> relaciona que la molestia que se llega a originar en los profesionales se debe a que las instituciones se encuentran en decadencia y los agentes que la componen ya no están bajo su intercesión. Otras incomodidades que pueden distinguirse son: la confusión hacia la realidad a la que afrontan incitada por los constantes cambios a nivel social que exige alterar sus funciones, tarea que no es fácil resolver.

El malestar docente es un asunto sociohistorico que se percibe en los profesores actualmente, que obtiene ciertas singularidades consecuencia de las crisis económicas actuales y a las transformaciones sociales de las últimas décadas impactando en los sistemas educativos que, a su vez, alteran la organización de las instituciones educativas y las interacciones sociales que forman los docentes con los demás agentes para el desempeño de sus tareas.

En una investigación realizada por Acacia Toriz<sup>48</sup> menciona que los docentes experimentaron grados de bienestar en sus primeros años de servicio cuando mantenían comunicación con sus estudiantes y estos le hacían percibir respeto y admiración hacia su figura. Pero a la par ocurre un cambio drástico en la relación entre profesor y el alumno y lo que anteriormente generaba bienestar ahora crea un sentimiento de frustración. Los problemas que afrontan en las escuelas les genera negación para asistir a sus labores, debido a las actividades desagradables de las que son capaces los alumnos haciendo hincapié en el deseo de que el tiempo pase rápido para, así, poder salir de clase, mencionando no sentirse satisfechos por la pérdida de respeto en la relación que tienen con sus alumnos notando sensaciones de agotamiento y desgaste.

Los maestros representaban hasta no hace mucho tiempo una imagen de admiración y respeto para los padres, eran la autoridad en la cual se podía confiar la educación de sus hijos ya que se trabajaba en conjunto (padre – maestro) para lograr dicha tarea, existía la legitimidad en la labor docente.

---

<sup>47</sup>DUBET, F. *El declive de la institución. Profesiones, sujetos e individuos en la modernidad*. España, Gedisa, 2006.

<sup>48</sup>TORIZ-PÉREZ, Acacia. *Condiciones de trabajo y malestar docente en la educación secundaria pública*. Ponencia presentada en el X Congreso Nacional de Investigación Educativa, Veracruz, 21 de septiembre. 2009

Actualmente los docentes valoran que la apreciación de su práctica ha dejado de ser de una manera positiva por parte de los padres, para convertirse en críticas negativas hacia sus actividades pensando que el nivel de conocimiento es pobre así como sus estrategias pedagógicas para el aprendizaje de sus hijos; esto genera malestar y enojo por parte de los docentes ya que se percibe que su labor ya no es valorada.

Los docentes presentan fastidio generado por el poco apoyo de las autoridades escolares, ya que se sienten con poca tranquilidad en sus horas de trabajo debido a las conductas violentas de los alumnos. Muestran desilusión por el poco (o nulo) apoyo de sus autoridades para la resolución de los conflictos que se suscitan en el horario de trabajo generando actividades rígidas, como la vigilancia de su labor provocando enojo y la modificación del plan de clase.

## **CAPITULO 2. EL PROBLEMA DEL GUSTO POR LA LECTURA EN EL CEPSTUNAM**

Durante el proceso de diagnóstico dentro de CEPSTUNAM, qué se llevó a cabo a través de la aplicación de los instrumentos, pudimos percatarnos de diversidad de inquietudes de parte de la institución necesitando de una solución inmediata. Entre otros por ejemplo, se encuentra la situación de desorganización que existe a la hora de término de clases, ya que no hay quien esté a cargo del alumnado; esto debido que los profesores toman mucho en cuenta sus derechos como trabajadores sindicalizados y se retiran de la escuela sin que se hayan ido los alumnos. Hay que tomar en cuenta que es el mismo horario de padres de familia, lo cual sería imposible estar presente a tiempo para recoger a sus hijos. Durante la hora de salida de la institución se encuentra con todo el alumnado disperso, esperando a sus padres para poder salir, ya que su nombre es voceado por un altavoz para poder marcharse.

Percatándonos de igual manera, que las normas establecidas no se cumplen debidamente; por ejemplo en el ámbito administrativo, donde los docentes mismos

exigen delimitar funciones, sin concesiones, de forma igualitaria y equitativa, son los primeros en desaparecer de la institución desde las tres en punto de la tarde.

En cuanto a la exploración que hicimos sobre la necesidad de utilización de la biblioteca escolar se presentan los datos recabados por los cuestionarios que se trabajaron con los alumnos de 6º grado, con el objetivo de conocer aspectos que nos ayuden a contextualizar su relación entre los libros y su gusto por la lectura.

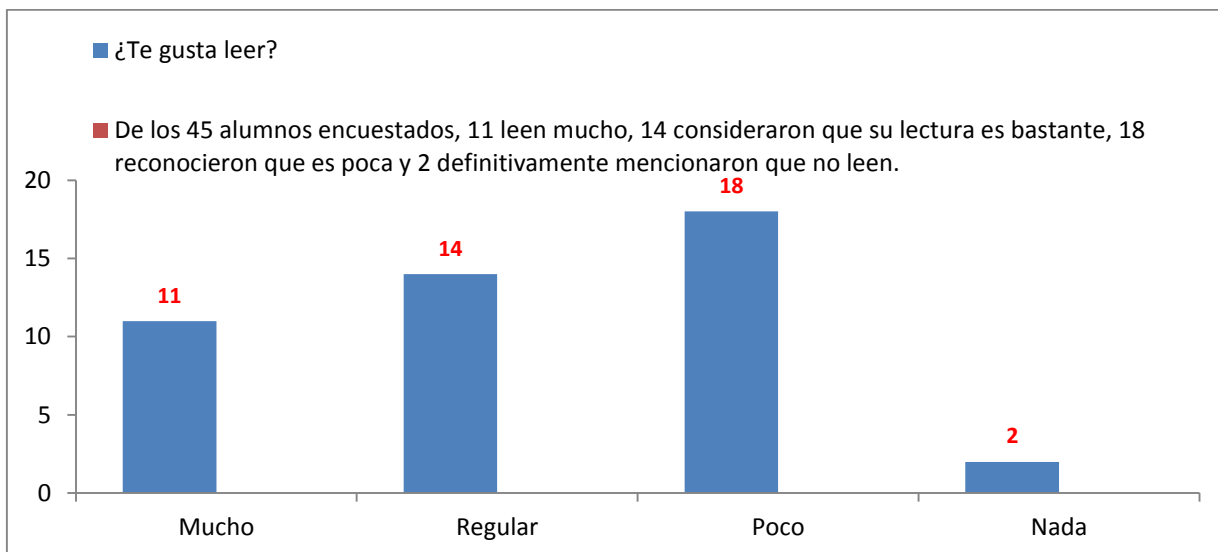
Es importante mencionar que los cuestionarios se trabajaron de igual manera, con los alumnos de 5º grado; se tomó la decisión de solo exponer los gráficos de los sextos grados debido a que las respuestas tuvieron resultados semejantes.

**Total de alumnos encuestados de 6º año: 45**

**Alumnos de 6º “A”: 24**

**Alumnos de 6º “B”: 21**

La primera pregunta fue para saber el gusto que tienen los alumnos hacia la lectura, aquí los resultados que arrojó la pregunta en los 45 encuestados.



Los datos recabados en la pregunta uno nos da una idea general acerca del gusto por la lectura en los sextos grados. Donde el 24 % de los encuestados muestra un interés grande en la lectura, el 31% muestra que si le agrada leer, pero aquí el dato revelador fue que el 40% demuestra poco gusto hacia la lectura y el 4% manifiesta un nulo gusto por la lectura.

Como vemos, un 44% de los estudiantes no disfrutaban la lectura, ante lo cual López Tirado señala que:

Cuando todos los ciudadanos estén preparados para enfrentar los retos reflexiva y responsablemente se cubrirá la necesidad social de formar individuos capaces de ponderar el grado de importancia que tiene la adquisición de conocimientos. Por eso, desarrollar políticas públicas en materia de educación que motiven a leer lúdica y reflexivamente redundará en la solución de otros problemas.<sup>49</sup>

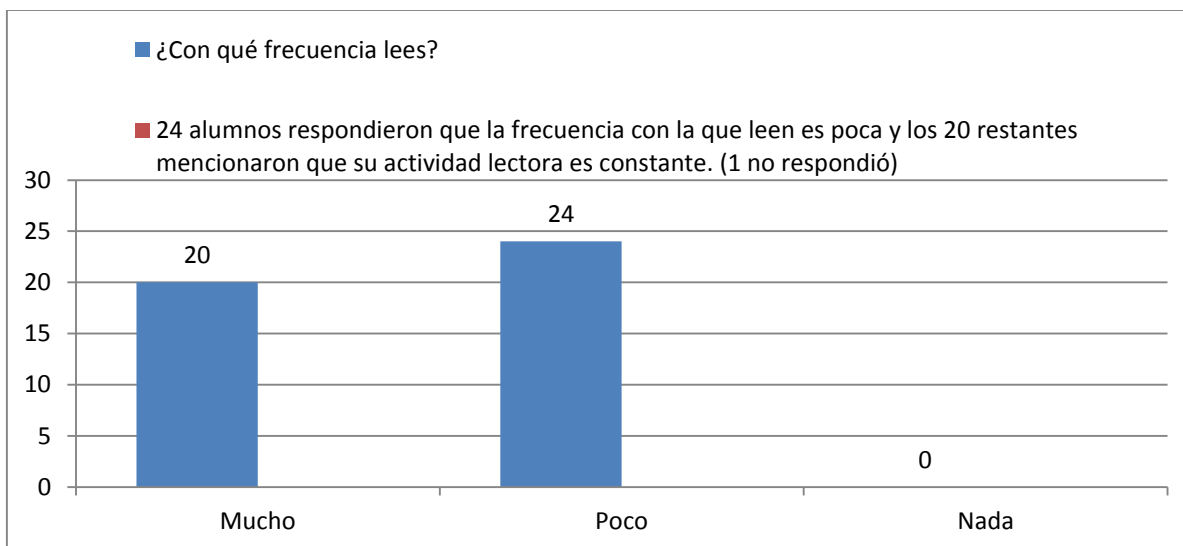
Nuestra idea es que, desde la temprana edad se tiene que fomentar el gusto por la lectura. Es necesario exhortar a las autoridades (en nuestro caso a la comunidad escolar del CEPPSTUNAM) a desarrollar este gusto, ya que al hacerlo, se van obteniendo conocimientos que son útiles, desarrollando diferentes capacidades:

<sup>49</sup>LOPEZ, Alejandra. "Importancia de fomentar el hábito de la lectura en la construcción de una sociedad sustentable", Revista legislativa de estudios sociales y de opinión pública, México, No. 8, 2013.



mentales, reflexivas y afectivas y que mejor lugar para hacerlo que la biblioteca de la institución.

### Pregunta 2: ¿Con qué frecuencia lees?

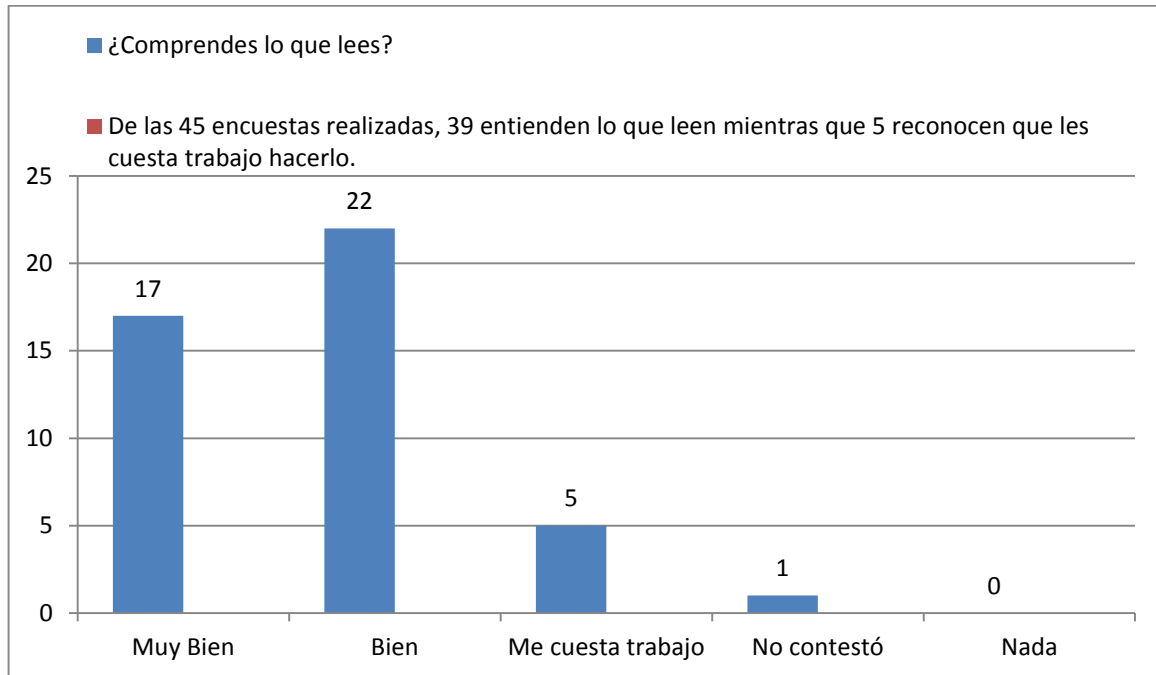


El 53% de los alumnos de 6to grado mencionan que la frecuencia con la lectura es poca, por lo que Pindado menciona que “A estas alturas resulta evidente que la lectura como un hábito placentero se ha convertido en una práctica minoritaria y no sólo entre [niños], adolescentes sino también entre los adultos”<sup>50</sup>

Las generaciones actuales han perdido ese gusto por la lectura, por los grandes cambios científicos y tecnológicos, donde sólo basta con teclear una palabra y se obtiene de forma inmediata, información sobre la misma.

<sup>50</sup>PINDADO, Julián. “El desencuentro entre los adolescentes y la lectura” *Revista Científica de Comunicación y Educación* No. 23: 2004. Página 172.

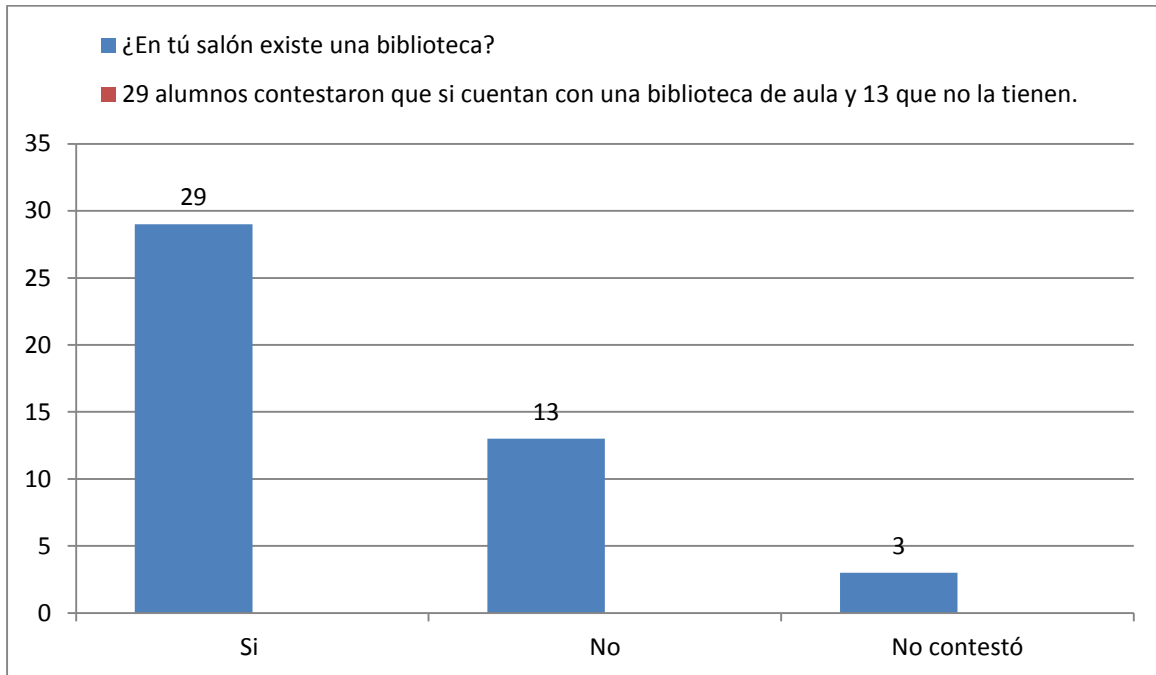
### Pregunta 3: ¿Comprendes lo que lees?



El 86% de los encuestados indica que comprenden de una manera satisfactoria lo que leen, por lo tanto los niños no deberían de mostrar problemas en lo que a comprensión lectora se refiere por lo cual Alonso y Mateos apuntan que “Leer no consiste única y exclusivamente en descifrar un código de signos, sino que además y fundamentalmente supone la comprensión del significado o mensaje que trata de transmitir el texto”<sup>51</sup>. La lectura es una labor donde actúan diversos procesos cognitivos como por ejemplo, suponer el escenario que hace referencia el texto. Si el lector no se encuentra motivado, no se puede comprender lo que se está leyendo.

<sup>51</sup>ALONSO, J. y MATEOS, María. “Comprensión lectora; modelos, entrenamiento y evolución.” Infancia y aprendizaje, Journal for the Study of Education and Development, Madrid, Octubre 1985.

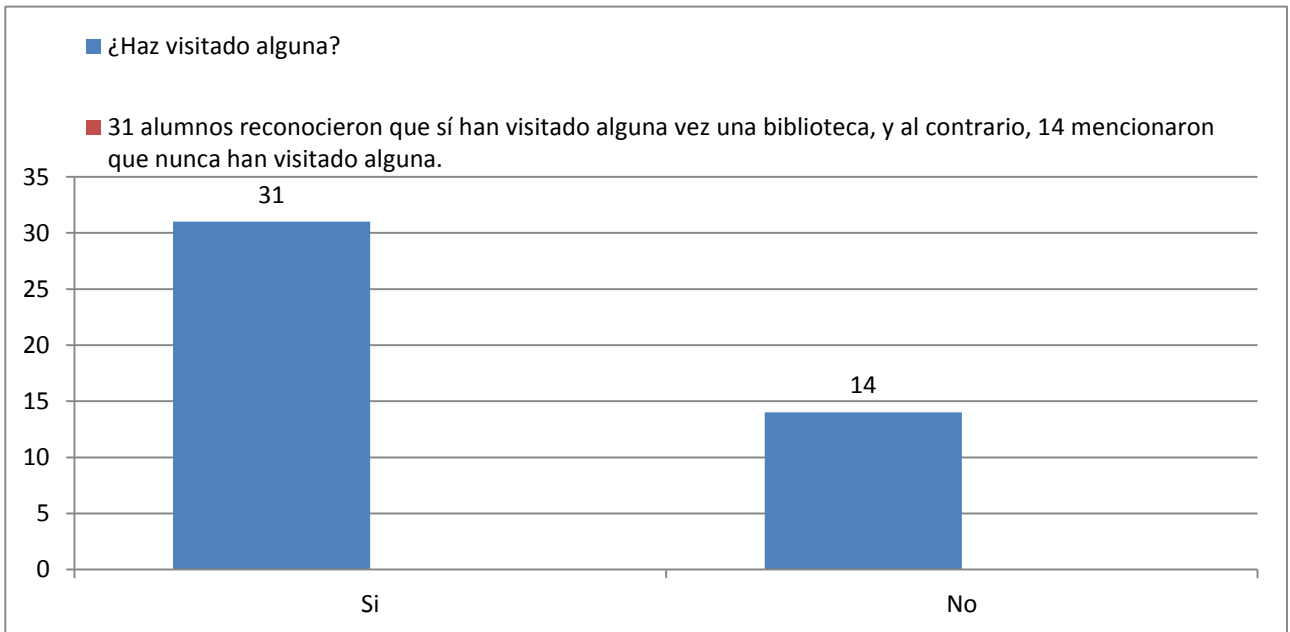
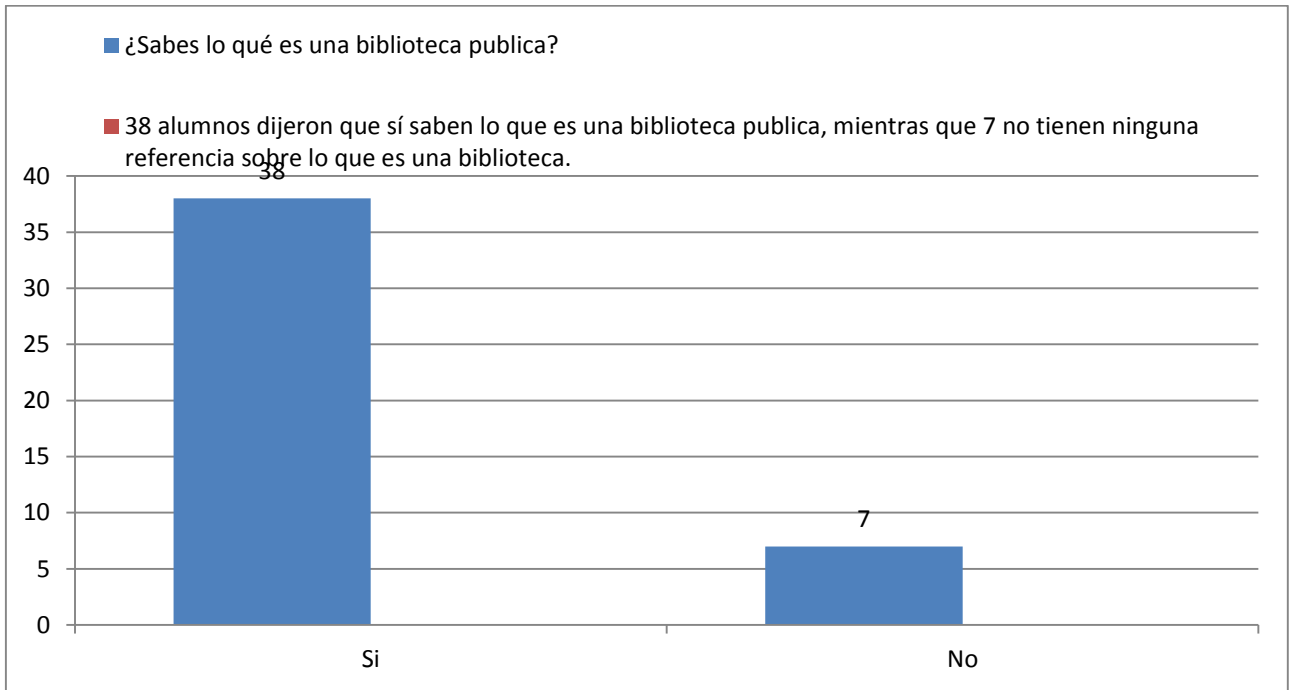
#### Pregunta 4: ¿En tu salón existe una biblioteca?



Esta pregunta nos dice que dentro del salón de clase los docentes de han esmerado por crear un espacio donde los niños puedan disponer de libros ya que el 64% de los niños conoce y sabe que cuentan con un espacio donde pueden consultar los libros, a diferencia del 35% que muestra discrepancias acerca de que sí su salón cuenta con una biblioteca.

Esto hace suponer que los docentes a cargo de los grupos tienen el interés hacia los libros, los maestros están en contacto con la lectura, piden al alumno que lea algo que se encuentre en la biblioteca de aula, para así, cumplir con lo que el programa estipula.

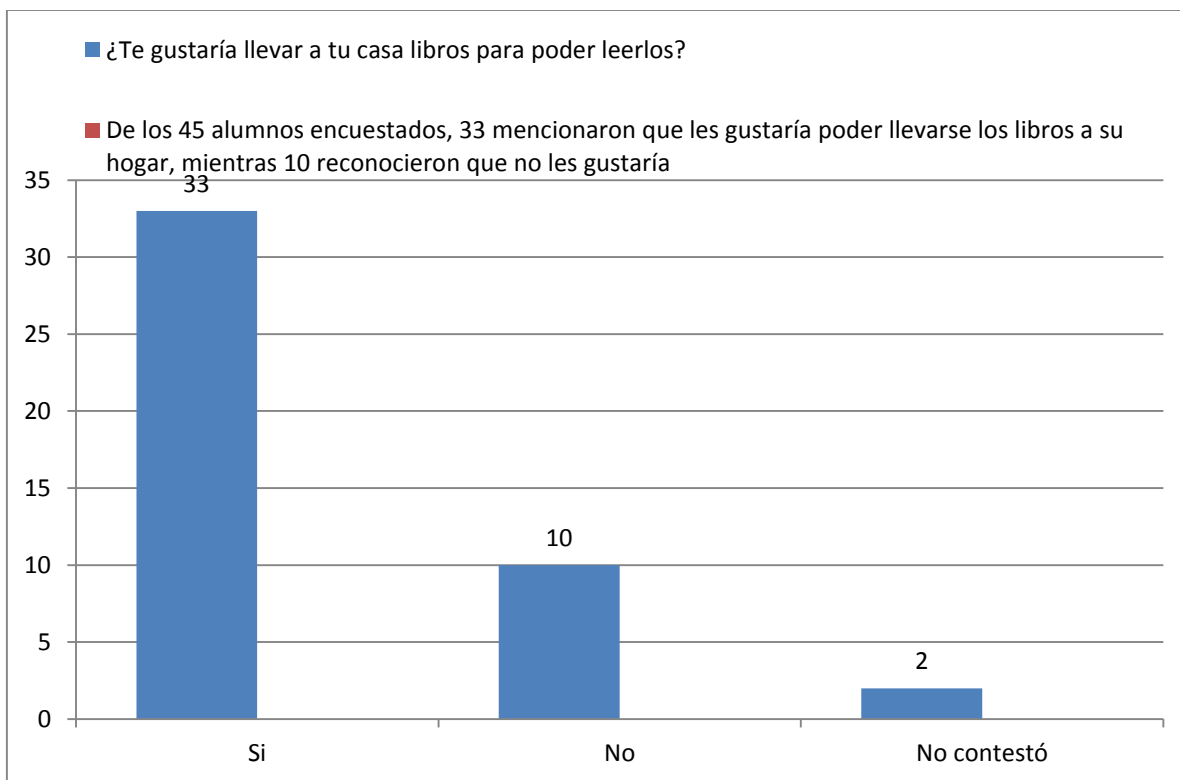
### Pregunta 5: ¿Sabes lo que es una biblioteca pública y haz visitado alguna?



Las bibliotecas son una importante fuente de recursos para las comunidades ya que promueven la lectura y además sirve como recurso para el acercamiento a la cultura por medio de las diferentes actividades que en ella se desarrolla (talleres, actividades, préstamos de material, etc.). En las gráficas podemos notar que no todos conocen este tipo de lugares; las posibles respuestas a este fenómeno

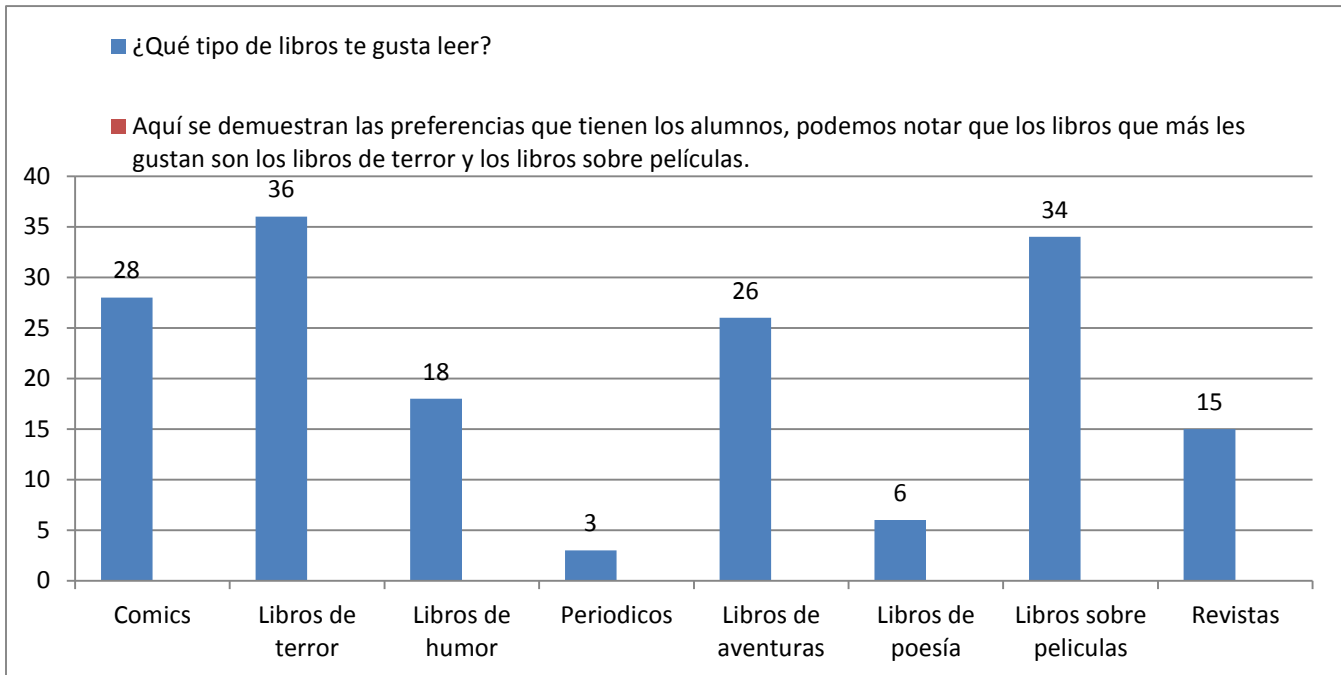
serían la falta de interés por parte de los familiares y la lejanía que pueda haber hacia este tipo de lugares.

### Pregunta 6: ¿Te gustaría llevar a tu casa libros para poder leerlos?



La alta demanda mostrada en el cuestionario en la respuesta “Si” demuestra el interés de los estudiantes por acercarse de formas diferentes a la lectura, y una de las más accesibles es llevando a casa los libros, lo que hace que la apertura de la biblioteca sea de una forma inmediata ya que los alumnos tienen la curiosidad de llevar material a su casa y, también, acercarlos a una herramienta didáctica tan fascinante como lo es la biblioteca escolar teniéndola a disposición en la misma institución.

### Pregunta 7 ¿Qué tipo de libros te gusta leer?<sup>52</sup>



Nos dimos cuenta, contabilizando las respuestas, que los libros que más llaman la atención en los chicos de sexto grado son los libros de terror y los libros que han sido llevados a la cinematografía. Esto nos hace suponer que las actividades que fomenten el gusto por leer tienen que estar enfocadas a los libros con estas temáticas que les interesan. Freud al cuestionarse sobre el por qué al espectador de un drama o un lector crea placer a una determinada historia, señala que este placer se genera porque las situaciones que acontecen le pasan a otro individuo que no es el espectador (en este caso el lector).

Todas las formas y variedades del sufrimiento pueden constituir, pues, temas del drama, que con ellas promete crear placer para el espectador. De aquí emana la condición primera que este género artístico ha de cumplir: no causar sufrimiento alguno al espectador y hallar los medios de compensar mediante las gratificaciones que posibilita la piedad que ha suscitado. Dicho sufrimiento, empero, no tarda en quedar restringido a la angustia psíquica pues nadie desea presenciar el sufrimiento

<sup>52</sup>Aquí la gráfica muestra valores más altos que el número de encuestas, ya que en esta pregunta se les dio la oportunidad a los alumnos de que escogieran más de 1 respuesta.

físico, teniendo presente la facilidad con que las sensaciones corporales así despertadas ponen fin a toda posibilidad de goce psíquico.<sup>53</sup>

El peligro acecha los personajes, a los que le suceden las aventuras o desventuras pero no al lector. “Cuando el espectador se coloca en el lugar de quien sufre una afección física, nada encuentra en sí mismo que pueda procurarle un goce o que le permita un trueque psicológico”<sup>54</sup>. De esta forma, los niños se identifican con los personajes y, en algunos casos, les gustaría o no ser los protagonistas de las historias.

A medida de que va pasando la historia, el código hace que se reconozca que se trata de una invención creada por el mismo lector.

De algún modo el sujeto es asimismo la marioneta de sus fantasías o fantasmas, y el sujeto en muchas ocasiones reacciona hacer partícipe de los mismos a otro u otros. La fantasía traduce por una parte la fuerza de la imaginación y de lo imaginario en el humano frente a lo real, por otra la fuerza de la imagen mental, la representación psíquica, producto de esta facultad imaginativa.<sup>55</sup>

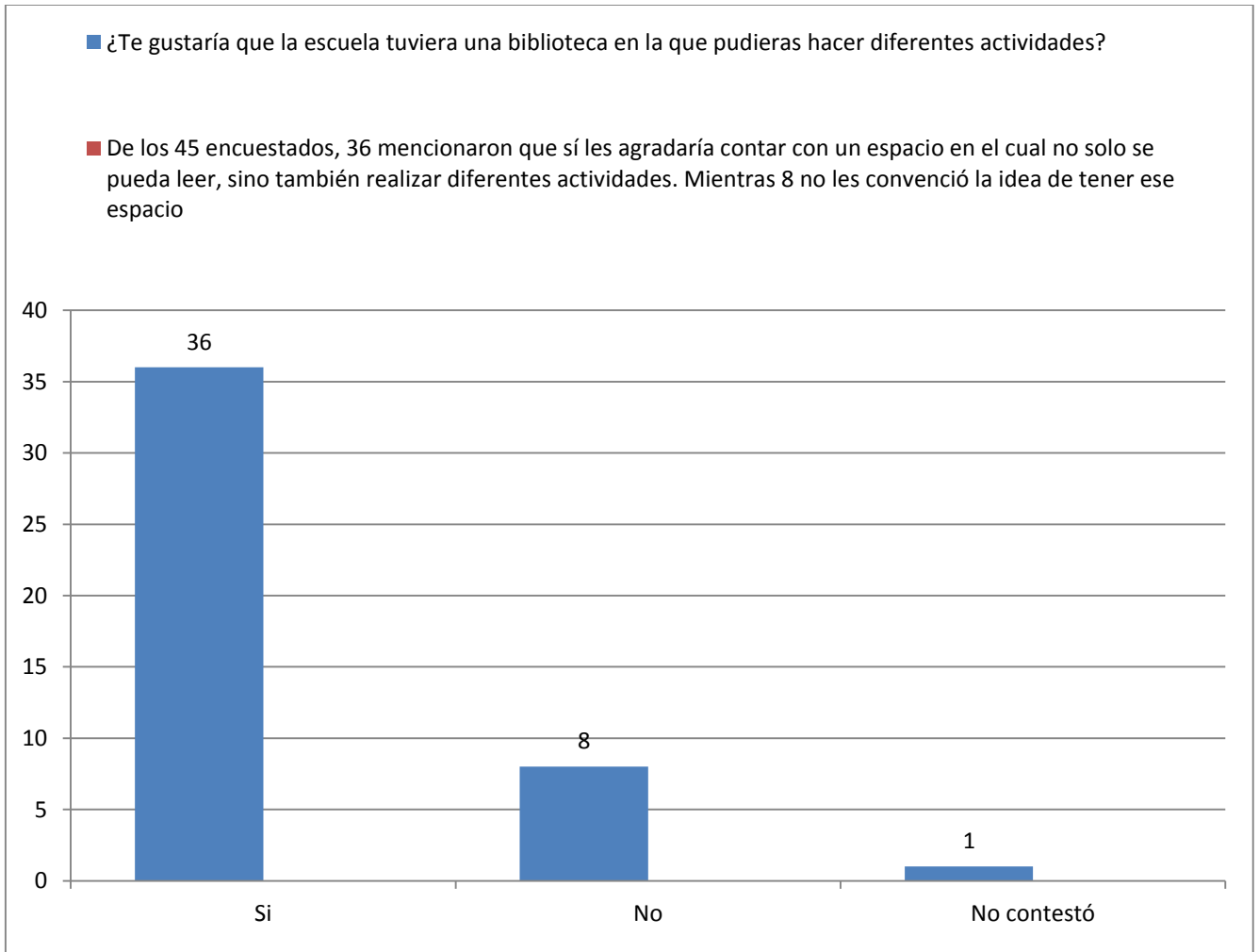
---

<sup>53</sup> FREUD, Sigmund en <http://biblioteca.org.ar/libros/211791.pdf> “Personajes psicopáticos en el teatro” 2011. P- 2-3

<sup>54</sup> Ídem

<sup>55</sup> FREUD, Sigmund. (1908). “El escritor y lo fantasioso” Traducción realizada por Juan Bauzaen [http://88.27.249.81/psico/sesion/ficheros\\_publico/descargaficheros.php?opcion=textos&codigo=301](http://88.27.249.81/psico/sesion/ficheros_publico/descargaficheros.php?opcion=textos&codigo=301) (visto el día 15 de Julio de 2015 )

**Pregunta 8: ¿Te gustaría que la escuela tuviera una biblioteca en la que pudieras hacer diferentes actividades?**

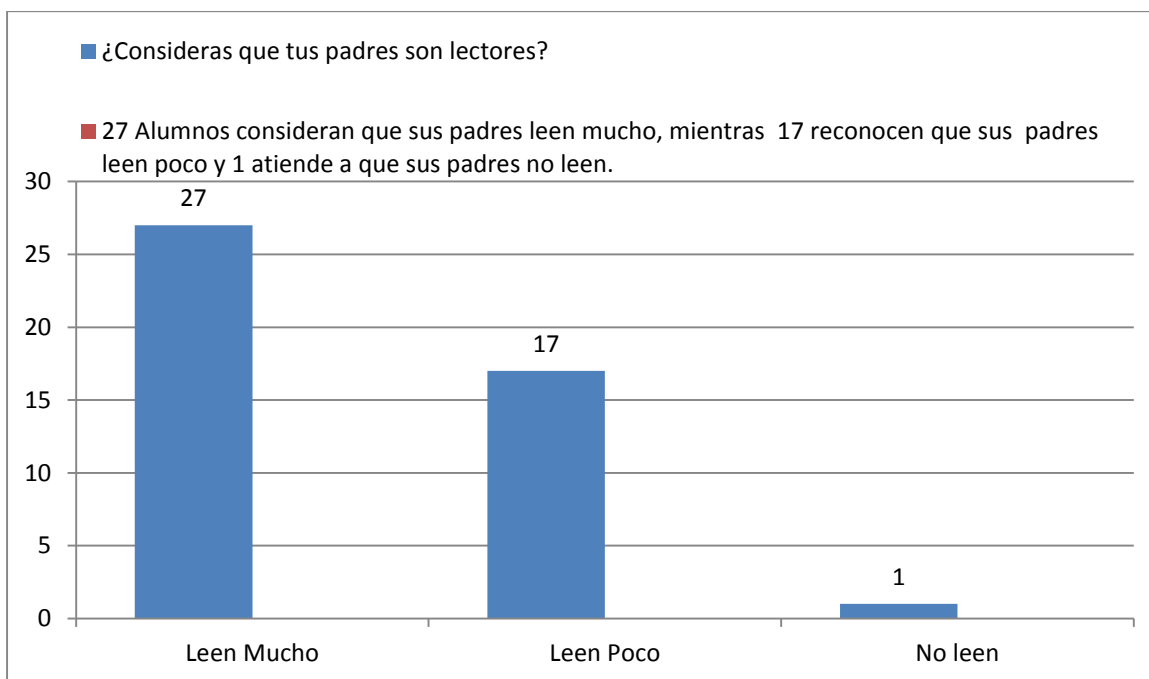


El 80% de los encuestados señalan que si les parece una buena propuesta la creación de un espacio bibliotecario dentro de la institución al que pudieran asistir para realizar diferentes actividades a diferencia del 20% que contestó que no consideran buena idea, tal vez debido a la concepción que tienen acerca de la biblioteca como un lugar estático al que sólo se va a leer y a guardar silencio.



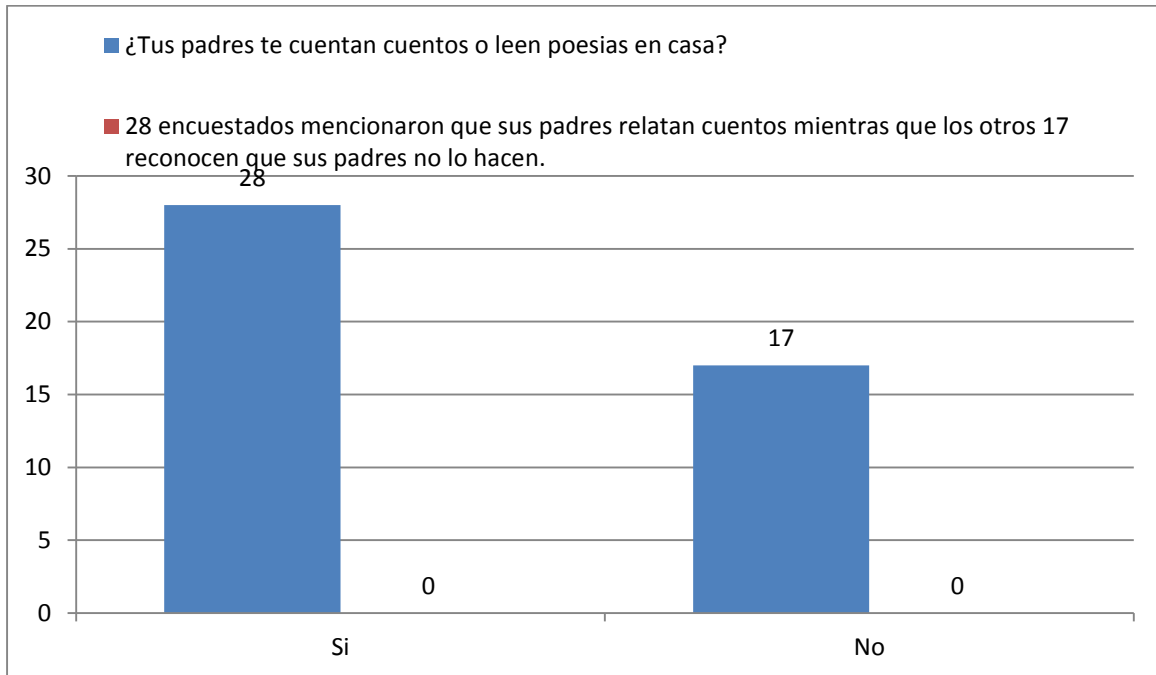
La biblioteca se transforma en una pieza angular para un resultado satisfactorio a nivel escolar; prestando servicios sobre la lectura (talleres de animación, ferias de libros etc.), el préstamo de material documental (Libros, Revistas).

### Pregunta 9: ¿Consideras a tus padres buenos lectores?



Los cuestionarios arrojaron que el 60% de los niños si considera a sus padres lectores constantes y al contrario, el 40% no considera que sus padres lean. Esta pregunta es muy importante ya que así podemos saber si en casa se lee o no; los niños son imitadores y todos realizan las mismas actividades que hacen sus padres, si estos leen, los niños harán lo mismo. Cuando los padres leen a los niños, es importante que sea constantemente tratando de hacer la actividad dinámica e interactiva, de esta manera el niño puede sentirse motivado con el contenido, ya sea incitándolo a crear historias alternativas a la historia leída, así también la actuación de la misma o a la generación de preguntas. Esto favorece el gusto por la lectura desarrollando habilidades reflexivas y busca alternativas.

### Pregunta 10: ¿Tus padres te cuentan cuentos o leen poesías en casa?



Esta pregunta muestra una gran similitud con los resultados de la pregunta 9, podemos notar que el 62% de los encuestados respondieron que sus padres si interactúan por medio de actividades lectoras con ellos y estos resultados son parecidos al 60% que contestó que sus padres son lectores constantes, por lo tanto se entiende que sus padres practican la lectura a nivel individual y de forma compartida. La lectura es una actividad que se aprende, si aspiramos a un mundo donde las personas posean un nivel cultural, con habilidades de crear, de tener ideas y pensamientos propios hay que fomentar la lectura ya que los padres son los educadores de sus hijos y estos imitan las acciones de los padres, por eso si los padres son lectores activos los niños también lo serán.

Existe también el deseo por parte de maestros y directivos de aprovechar el espacio que les fue asignado para la biblioteca escolar, principalmente para inculcar el gusto o el interés por la lectura a los alumnos dentro de un espacio adecuado para ello.

Este fue un aspecto de vital importancia para la elección del problema a intervenir.

En este rubro se analizarán los datos que fueron recabados durante el diagnóstico que se realizó en la institución, mediante el trabajo cuantitativo y cualitativo, auxiliándonos en el cálculo de porcentajes y la realización de gráficas para comprender las situaciones e identificar las problemáticas que se presentan en la institución.

A través de los instrumentos con los cuales trabajamos el proceso de diagnóstico en CEPSTUNAM los resultados fueron los siguientes:

Principalmente nos percatamos que la institución cuenta con el espacio designado específicamente para la biblioteca escolar, pero sin brindar el servicio. Docentes y directivos nos comentaron que anteriormente contaban con el servicio bibliotecario en la escuela, pero se retiró debido a la instalación de la sala de cómputo, y que, posteriormente se construyó un edificio más donde quedaría ubicada nuevamente la biblioteca.

A través de la observación y el recorrido que se nos permitió hacer por la institución percibimos que se contaba con material bibliográfico en desorden y abandonado en la misma área donde debería de estar ubicada la biblioteca.

Viendo esto nos dimos a la tarea de averiguar cuál es la importancia que le darían directivos, docentes y alumnos el funcionamiento de su biblioteca.

**Los docentes** ven de vital importancia la apertura de la biblioteca, pues sería un espacio recreativo y para fomentar tanto la lectura como la investigación, pero ninguno mostró el interés de tomar la iniciativa para que se diera el servicio.

Por parte de los **alumnos**, encontramos en mayor medida el desinterés por la apertura de su biblioteca, aunque la mayoría cree que es importante tener una biblioteca escolar para poder realizar trabajos.

Posteriormente, las entrevistas no estructuradas permitieron romper la formalidad con algunos actores educativos, facilitándonos una mirada más clara de la realidad de algunos de los sujetos que integran a la institución, siendo ésta una parte fundamental de la investigación, notamos que a pesar de que cada aula

cuenta con biblioteca, es poco el tiempo que le dedican a la lectura, por ello vimos la necesidad no sólo de apoyar en la creación del espacio, sino de hacer acomodo de acervos y organizar los servicios para la biblioteca del CEPPSTUNAM, además de que es necesario incentivar el uso de biblioteca para un mejor aprendizaje de los alumnos del CEPPSTUNAM, queriendo lograr que no se vea a la biblioteca como un lugar de aburrimiento, más bien un espacio de recreación y aprendizaje a partir de la lectura.

## 2.1 Delimitación

La lectura en nuestro país no es algo que se fomente y practique sistemáticamente, ya que investigaciones de la UNESCO<sup>56</sup> mencionan que se leen 2.8 libros anuales por cada habitante y solamente el 2.8% tienen el gusto de la lectura, haciendo comparación con países como España donde se leen 7.2 libros por persona al año situando a México en el lugar 107 de 108 países en cuanto al índice de lectura se refiere.<sup>57</sup>

Arguelles da tres afirmaciones por las cuales existe un abandono hacia la lectura:

La mayor parte de los estudios e investigaciones sobre conducta lectora en México coincide en una desalentadora conclusión que, por su carácter previsible, puede perfectamente intuirse y resumirse en tres afirmaciones:

1. Estadísticamente, los verdaderos lectores son escasos y constituyen una ínfima minoría en una enorme población que aun siendo alfabetizada y teniendo algún contacto con los libros no puede denominarse lectora.
2. Existe un analfabetismo cultural (que es algo mucho más que funcional) representado por las personas que aun sabiendo decodificar una palabra, una frase, una oración, un párrafo, una página, al mismo tiempo no sólo carecen del hábito de leer sino que, además, no creen que la lectura cotidiana de libros constituya una experiencia digna de disfrutarse.

---

<sup>56</sup> VILLAMIL, Jaime. "Entre 108 países, México es penúltimo lugar en lectura", Revista proceso, Abril 2013, Distrito Federal, <http://www.proceso.com.mx/?p=339874> (Consultado el 15 de Marzo de 2015).

<sup>57</sup> LIRA, Carmen. "México ocupa el penúltimo lugar en el hábito de leer en una muestra de 108 países: UNESCO", La Jornada, México D.F., 2013 <http://www.jornada.unam.mx/2002/04/23/04an1cul.php?origen=index.html> (consultado el 15 marzo de 2015)

3. Estas personas son universitarias; muchas de ellas, con carreras humanísticas (y aún con doctorados), y sin embargo no les interesa leer por iniciativa propia ni tienen un comercio estrecho con los libros. (Los libros o fragmentos de libros que leyeron en la universidad no tuvieron otro propósito que el de sacar la carrera).<sup>58</sup>

Lo que aquí también se destaca es la idea de que pocos estudiantes llegan a leer bien, inclusive sus libros de texto. Muchos pueden repetir oraciones largas de estos libros, memorizar párrafos completos y repetirlos literalmente, pero pocos pueden comprender y sentir lo que leen. La lectura no sólo consiste en lo anterior, sino que nos aporta diferentes habilidades y beneficios al practicarla, como menciona Rigoberto Lasso:

La lectura es una práctica activa, dinámica. Muy diferente al criterio común, particularmente en el seno familiar cuando se trata de tareas domésticas, se sostiene: que lo haga fulano, no está haciendo nada, solo está leyendo. Cual si fuera una simple forma de ocupar el tiempo, sin percatarse que la lectura implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginación, de despertar la capacidad de fantasía para trasladarse a otros tiempos y a otros lugares; de involucrarse en tramas que transforman y permiten vivir otras vidas. En una palabra, facilitan el desarrollo de las facultades intelectuales, las emociones y la imaginación.<sup>59</sup>

Es por ello que el acceso de los alumnos a la lectura dentro del CEPSTUNAM a través de materiales y libros en la Biblioteca durante su educación, nos pareció pertinente para favorecer su formación como individuos libres, responsables y activos, comprometidos con sus comunidades; este es el tiempo justo para desarrollar habilidades de pensamiento, hábitos de lectura clave para el aprendizaje y actitudes que tendrán a lo largo de toda su vida.

---

<sup>58</sup> ARGÜELLES, Juan Domingo. "Estás leyendo... ¿y no lees? Un libro contra la obligación de leer" México: Ediciones B. 2011 en <http://www.uaemex.mx/colmena/Colmena35-6/Aguijon/Arguelles.htm> (consultado el 12 septiembre 2014)

<sup>59</sup> LASSO, Rigoberto, *Importancia de la lectura*, Universidad Autónoma Ciudad Juárez. México, 2007. p. 7

## **2.2 Planteamiento del problema**

El problema a intervenir es esencialmente la necesidad que vimos en la institución de tener los servicios bibliotecarios, ya que tienen el material adecuado tanto en acervo como de mobiliario para habilitar estos servicios.

Por lo cual a partir de las siguientes interrogantes ¿Cuál es la importancia de que la institución cuente con los servicios de biblioteca?, ¿Cuál es la necesidad por parte de alumnos y docentes de contar con una biblioteca? Consideramos que incentivar el uso de la biblioteca es necesario ya que es importante que los alumnos se involucren en el espacio bibliotecario, que para ello debemos tener en cuenta la organización y su funcionamiento y, a partir de ahí, tomaremos en cuenta los servicios que ésta debe ofrecer, atrayendo así el interés de los alumnos para asistir a la biblioteca escolar.

Por las razones anteriormente expuestas es que decidimos abordar dos de las situaciones encontradas en la problemática; primero, ordenar el acervo ahí olvidado para que la biblioteca pueda dar funcionamiento, con normas y demás; la segunda, de llevar a cabo talleres dentro de la biblioteca para que los alumnos y docentes se adentraran a este espacio y así generar el gusto por la lectura. Ya que consideramos que una es consecuencia de la otra; es así que establecemos que si existe la posibilidad de contar con un recurso rico en información para un aprendizaje significativo, conlleva a la instalación de la biblioteca así como la de buscar alternativas para que el alumnado se vea interesado en participar y asistir al espacio bibliotecario.

A nuestra llegada, la institución ya contaba con la infraestructura necesaria para instalar la biblioteca escolar, es decir del espacio con mobiliario y acervo necesario para su instalación.

De esta manera el planteamiento de nuestro problema es el siguiente:

## **¿De qué manera se puede aprovechar el acervo de la biblioteca CEPPSTUNAM para fomentar el gusto por la lectura en alumnos de segundo grado?**

Es necesario entonces plantear una propuesta que ayude a fomentar la lectura para que los niños adquieran el gusto por ella, por lo que se piensa que es pertinente acercar a los alumnos a la biblioteca por medio de talleres que hagan despertar su curiosidad por asistir al aula bibliotecaria.

### **2.3 Justificación**

La lectura en México es deficiente, ya que según estadísticas de la UNESCO, México ocupa el lugar 107 de 108 países en el índice de lectura, por ello se han organizado una serie de estrategias a nivel nacional, por ejemplo el programa Nacional de Lectura y escritura (PNLE) impulsado por la Secretaría de Educación Pública, que entre sus objetivos se encuentran:

#### **Objetivo General del Programa:**

- Contribuir a mejorar el logro educativo de los estudiantes de educación básica a través de la instalación y uso de las Bibliotecas Escolares y de Aula.
- Utilizar Bibliotecas Escolares y de Aula en las escuelas de educación básica pública, a través de la formación de figuras educativas en temáticas de fomento a la lectura, selección de acervos y difusión de las acciones del Programa Nacional de Lectura.<sup>60</sup>

CONACULTA, también se ha preocupado por el desinterés que existe en nuestro país por la lectura y de igual manera ha impulsado propuestas para el fomento a la lectura para que ésta, ya no se vea como un hábito, pues lo que se busca es que

---

<sup>60</sup> Programa Nacional de Lectura y Escritura “Estrategia nacional: en mi escuela todos somos lectores y escritores” México, 2013 en <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/programa/> (consultado el 12 de Septiembre 2014).

el alumno lea por gusto e interés propio, para un acercamiento a las expresiones de la cultura y al desarrollo de una conciencia crítica, además de vincular la instrucción formal con el fomento al gusto por la lectura.

En virtud de lo anterior, la Dirección General de Bibliotecas tiene un papel de gran relevancia en el cumplimiento de los objetivos propuestos por el CONACULTA en este rubro, para lo cual cuenta con la Subdirección de Fomento a la Lectura, área encargada de desarrollar estas acciones y ser responsable de llevar a cabo la capacitación del personal bibliotecario de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas

La DGB (Dirección General de Bibliotecas) a través de talleres especializados, proporciona los conocimientos teóricos y prácticos a los bibliotecarios del país, para que a su vez, ellos realicen actividades permanentes de fomento a la lectura para niños, jóvenes y adultos. Sin embargo este tipo de propuestas no llegan a la institución en la que se hace nuestra intervención.

El CONACULTA hace referencia a lo que se debe de hacer en las bibliotecas públicas en México “Las bibliotecas públicas en México deben modificar, ciertamente, sus funciones para lograr que los niños, los adolescentes y los jóvenes sean lectores verdaderos y no únicamente usuarios de lo inmediato. Pero este cambio no puede asumirse, por sí solo, desde las bibliotecas; es un cambio pedagógico, educativo y cultural; es un cambio que involucra a la escuela y al concepto de educación”<sup>61</sup>

Advertimos que los esfuerzos que se han realizado para fomentar el gusto por la lectura, abarcan programas a nivel nacional y, aun así se tiene muchos factores a favor para llevar a cabo una propuesta que apoye el gusto por la lectura, ya que se tiene la infraestructura necesaria para establecer la biblioteca, así como el acervo necesario para su funcionamiento. Corresponderá a otras propuestas incrementar este acervo.

---

<sup>61</sup> Secretaria de Cultura, Fomento a la Lectura, “Acerca de fomento a la lectura”, DGB, México 2013, [http://dgb.conaculta.gob.mx/info\\_detalle.php?id=36](http://dgb.conaculta.gob.mx/info_detalle.php?id=36) (consultado el 17 de Septiembre 2014)



La implementación de la “La Biblioteca escolar” y una propuesta de fomento a la lectura permitirán que los alumnos compartan momentos de consulta, investigación y lectura con propósitos muy diversos; y con ello se favorece la interacción y el intercambio de ideas. Al mismo tiempo, gracias a que los materiales de lectura están a la mano para un uso habitual y significativo, tanto dentro como fuera de la biblioteca, alumnos y profesores puedan compartir la experiencia de manejar, conservar y organizar el funcionamiento de un acervo.

## **2.4 Propuesta de intervención**

### **2.4.1 Fundamentación de la propuesta**

A raíz de tener claridad sobre el planteamiento del problema, se llegó a la necesidad de realizar una propuesta de intervención que, a través de varias actividades puedan ayudar para que los alumnos del CEPPSTUNAM generen y desarrollen el gusto por la lectura.

#### **a) Estrategia**

La estrategia que vamos a manejar es que, por medio de talleres se pueda involucrar a los alumnos con los libros, hacerlos que de una manera activa participen.

De acuerdo con Kisnerman el concepto taller desde el punto de vista educativo consiste en la reunión de un número determinado de personas con un mismo objetivo educativo, donde se formulan de una forma racional actividades con un fin específico que son graduales y sistematizadas.<sup>62</sup>

Retomando lo que Kisnerman menciona acerca del taller, De Barros argumenta que:

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las

---

<sup>62</sup> Concepto tomado de Kisnerman, Revista la sociología en sus escenarios, “Conceptos básicos de lo que es un taller participativo”, Núm. 8, Centro De Estudios de Opinión. Colombia, 2008.

personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan<sup>63</sup>

Para explicar las características del taller nos apoyaremos en el concepto de Ezequiel Ander Egg: “*El taller: una alternativa de renovación pedagógica.*”<sup>64</sup> Nos ayudará a ejemplificar el análisis de lo que es un taller.

Egg menciona varios aspectos que se deben tomar en cuenta antes de la realización del taller (contexto, fiabilidad):

- **¿Quiénes son los destinatarios? Hacia que grupo de personas será dirigido el taller.**

En nuestro caso el taller va dirigido a los grupos de segundo grado del CEPPSTUNAM

- **¿Dónde se aplicará el taller? En que institución educativa**

Se aplicará en el Centro de Educación Preescolar y Primaria del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (C.E.P.P.S.T.U.N.A.M.), se encuentra ubicado en calle Toltecas #15, Colonia Ajusco Coyoacán, Delegación Coyoacán, C.P. 04300, México D.F.

- **Saber la edad de las personas que participaran, conocer sus intereses**

Inicialmente los talleres estaban pensados para realizarlos con los alumnos de 5° y 6° grado de la institución, pero por la falta de interés de sus profesoras las actividades tuvieron que ser cambiadas para los alumnos de 2° grado. La edad de estos niños oscila entre los 6 – 8 años.

- **Es necesario identificar aspectos del centro donde se realizará el taller (organización, funcionamiento, recursos con los que cuenta)<sup>65</sup>**

---

<sup>63</sup> DE BARROS, Nidia Aylwin , *Revista La Sociología en sus Escenarios*, “Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo.” Núm. 8 , Centro de Estudios de Opinión, Colombia, 2003.

<sup>64</sup> ANDER EGG, Ezequiel, *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*, Magisterio del Río de la plata. Argentina, 1991.

Egg<sup>66</sup> hace referencia a tres tipos de taller:

**Taller total:** Los Docentes y alumnos participan de forma activa en un proyecto, comúnmente se aplica en niveles superiores.

**Taller Horizontal:** Comprende a alumnos o docentes que coinciden en un mismo nivel o años de estudio. Se desarrolla en niveles de primaria y secundaria.

**Taller Vertical:** Implica todos los cursos sin tomar en cuenta el nivel o el año, los agentes se incluyen para desarrollar algún trabajo o proyecto en común. Esto se aplica a niveles primarios y secundarios.

Nuestros talleres serán de tipo horizontal ya que estos van enfocados al nivel primario, en donde están situados los niños con los que se va a trabajar.

#### **El perfil del tallerista:**

El objetivo del tallerista es que los niños tengan participación activa y creen su propio aprendizaje, desarrollando en ellos capacidades integrales a través de dinámicas.

El tallerista debe acercar a los niños oportunidades de desarrollo que puedan aplicar en su vida social y personal tratando de mejorar, a través de actividades educativas, la comprensión del contexto que lo rodea, para esto el tallerista como menciona el Centro de estudios de opinión de la revista *La Sociología en sus Escenarios* debe de contar con conocimientos de psicología.

El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge

---

<sup>65</sup> Ver el apartado 1.2 *Contexto de la institución*. De este proyecto.

<sup>66</sup> EGG, Ander. El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y comunicación con lenguas extranjeras, Tesis Universidad La Salle, México, 2011.

conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.<sup>67</sup>

El tallerista debe preocuparse por los conocimientos que los niños poseen acerca del mundo para así, poder planear, organizar y ejecutar los talleres.

## **b) Metodología**

Las características metodológicas que se van a seguir en nuestro taller son las que menciona la autora Mercedes Sosa<sup>68</sup> ya que está más cercana en lo que a administración y estructura se refiere para el desarrollo de nuestro trabajo.

Estas características son las siguientes:

**Planeación:** es predecir el futuro del taller a un corto, mediano y largo plazo, teniendo como referencia los temas, las personas que van a participar, el lugar, los tiempos y los recursos para llevarlos a cabo.

**Organización:** es la repartición y el manejo de los elementos del taller, como los participantes, sus funciones, los recursos y el tiempo.

**Dirección:** Se instaura un coordinador quien será el responsable de regular el proceso para que se dé el aprendizaje.

En este caso, nuestro papel será el de tallerista y los dos fuimos los responsables de realizar los talleres.

**Coordinación:** En este caso los tallerista regularán que los talleres no se repitan, que el tiempo no se pierda, que cada tallerista cumpla con la tarea encomendada y que los recursos que se poseen sean utilizados de forma adecuada.

**Control y evaluación:** Consiste en controlar que el desarrollo de los talleres se realicen en los términos y formas en las que fueron planeadas, esto se realizará al

---

<sup>67</sup> DE BARROS, Nidia. "Conceptos básicos de un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo" Revista la sociología en sus escenarios, No. 8, 2003.

<sup>68</sup> SOSA G. Mercedes. *El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo*, círculo de lectura alternativa, Colombia, 2002.

final de cada actividad (diarios de campo) con la finalidad de reflexionar y obtener ideas.

En nuestro caso con los talleres de animación a la lectura que pensamos realizar seguirán todos los puntos recogidos de la autora.

El gusto por la lectura desde temprana edad comprende una serie de acciones que favorezcan la relación entre los alumnos y la lectura y, así, auxiliar a su crecimiento intelectual. Las acciones no solamente las debe de llevar el tallerista o el maestro bibliotecario, sino con el apoyo del personal docente. No sólo es proponer y desarrollar actividades, sino de ayudar, motivar, y producir al alumno un gusto al momento en que abra un libro o cualquier material impreso. En primer lugar, para poder lograr ese placer hacia la lectura debemos de tener en cuenta que es un proceso progresivo, y que a edades más tempranas suele resultar exitoso. El primer contacto Libro – Alumno es de vital importancia; tiene que ser positivo, no solamente de abrir – hojear – cerrar. La primera interacción marcará el resto del proceso. El segundo aspecto son las propuestas que nutran la creatividad en torno al niño y la lectura junto con el desarrollo y ejecución, deben siempre estar enfocadas a la lectura en todo sentido poniendo al niño como eje central de cada una de ellas.

El sentido que se debe de tener para realizar esta tarea es el de viabilizar el “saber leer” con el “querer leer”, estimulando por medio de cada propuesta o actividad el gusto de leer, comprometiendo a la familia, escuela y biblioteca.

### **Pedagogía de la Lectura**

La búsqueda de una nueva pedagogía sobre la lectura ha surgido de las inquietudes docentes por las carencias que se tiene hacia la lectura por parte de su alumnado. En la escuela tradicional la enseñanza es el punto más importante, la transmisión del conocimiento por parte del maestro lo hace ser el eje central del proceso, mientras que el alumno sólo recibe la información de una manera pasiva.

Favorablemente se ha dinamizado la actividad del maestro donde se toma como punto de partida al niño. El niño es ahora el eje de su propio aprendizaje, cimienta el conocimiento el cual se basa en las experiencias que realiza en su contexto

...El niño es un ser que piensa, actúa y crea. Es un ser que tiene experiencias significativas que le ayudan a leer en la realidad lo que es verdaderamente interesante y productivo para él. El aprendizaje es un proceso continuo: no se sabe cuándo se empieza a aprender, cada día se aprende algo nuevo y los aprendizajes con el tiempo y las situaciones<sup>69</sup>

En el transcurso del aprendizaje de la lectura, los niños deben de situarse en escenarios que incorporen las condiciones de lectura en funciones comunicativas y placenteras; así como la de adquirir los conocimientos que ayudarán a formarse como un ser autónomo: la lectura es la herramienta principal. Este instrumento tiene que originar en el niño un esfuerzo, un reto para recrear e imaginar. El encargado de hacer posible esta gesta es el maestro, él debe de estar convencido de la promoción e importancia de la lectura; que sea capaz de sentir emoción con los textos, que posea ese interés por seguir conociendo, que esté cerca de los niños así como de los libros, debe de contagiar el placer por la lectura.

### **c) Contenido**

En este rubro se presenta el contenido de la propuesta de intervención, para alcanzar el gusto por la lectura en los alumnos de 2° grado del CEPSTUNAM; presentamos, la biblioteca escolar, el gusto por la lectura y su desarrollo.

#### **La biblioteca escolar**

La biblioteca es el centro y un soporte importante de la enseñanza, donde se ubican los materiales que nos ayudaran en el crecimiento intelectual de todo el alumnado. Un aspecto más que se le da a la enseñanza es la concepción de que la escuela tenía la obligación de preparar a los estudiantes para su óptima incorporación al mundo del trabajo en las mejores condiciones, pero actualmente

---

<sup>69</sup>Sosa, Op. Cit.

la formación no termina en las aulas. Tal y como menciona Centelles sobre la tecnología y la función que la biblioteca puede desempeñar:

Las tecnologías nos hacen pensar en un punto de acceso al saber y la biblioteca se convertirá probablemente en un punto de partida dinámico y cambiante en vez de un simple almacén de libros ¿Podríamos pensar que su función actual se está perdiendo? Si ahora, desde cualquier lugar y a cualquier hora podemos acceder a la información ¿Tendrá sentido la biblioteca en un futuro no muy lejano?<sup>70</sup>

Sí, la biblioteca tendría un sentido y un futuro porque seguirá siendo un soporte importante para la enseñanza, pero hay que tomar en cuenta la incorporación de las Tic, esto requiere que los maestros bibliotecarios estén preparados para auxiliar a los niños a moverse tanto por los libros como por la tecnología. Las tecnologías están aquí y esto es imposible de detener, las Tic permiten el fácil acceso a toda clase de servicios educativos y de ocio, proporcionan la facultad de publicar y difundir los conocimientos que se generan en los centros educativos y establecen contactos con las demás escuelas, grupos y alumnos de todo el mundo.

Las nuevas máquinas representan un avance tecnológico y son de gran ayuda, pero, no cambiarán la escuela por ellas mismas.

Si naufragamos en una isla desierta, donde no hay posibilidad de conectar un ordenador el libro sigue siendo un instrumento valioso. Aunque tuviéramos un ordenador portátil con batería solar no nos sería fácil leer su pantalla mientras descansamos estirados en una hamaca. Los libros siguen siendo los mejores compañeros de naufragio, los libros son esa clase de instrumentos que, una vez fueron inventados, no se han podido mejorar, simplemente porque son buenos. Como el martillo, el cuchillo, la cuchara o la tijera<sup>71</sup>

En el mundo actual, la revolución tecnológica no se detiene y aprueba el viaje de la información rápidamente se puede decir que estamos interconectados, pero fuera de este contexto las desigualdades sociales persisten y se tienen que hallar

---

<sup>70</sup>CENTELLES, Jaume. *La Biblioteca, el corazón de la escuela*, España, Octaedro, 2006.

<sup>71</sup>UMBERTO Eco. Extraído de la revista electrónica *Imaginaría* en cuya edición 118 se publicaba íntegro el texto de la conferencia que Umberto Eco ofreció el 1 de noviembre de 2003 con motivo de la reapertura de la biblioteca de Alejandría.

los medios para quebrantar esos obstáculos. Hoy por hoy poseemos la capacidad de construir edificios, hospitales, escuelas, parques públicos, vehículos, redes de transporte etc. ¿Por qué no diseñar y equipar las escuelas de bibliotecas?

Las bibliotecas son necesarias, forman parte importante para la formación del aprendizaje, adecúa el trabajo educativo en valores y en la forma de convivencia del individuo, además, contrarresta las desigualdades de grupos con una menor capacidad económica con los recursos que proporciona; es un espacio apto para cohabitar ya que invita a relajarse, a reflexionar y a cooperar, al interactuar con ella los niños pueden desarrollar seguridad, atención y lo más importante: el gusto por la lectura.

Lo que justifica la existencia de la biblioteca escolar no es la biblioteca en sí como equipamiento y servicio bibliotecario, sino como recurso o herramienta educativa útil para la realización en ella de intervenciones didácticas concretas en referencia a las distintas materias curriculares. La dirección es solo una: del aula a la biblioteca.<sup>72</sup>

No es cuestión solamente de crear un espacio lleno de documentación que puede ser utilizado en cualquier momento por los agentes que componen el contexto escolar sino de crear diferentes variantes pedagógicas con las cuales se pueda favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Motivar a los integrantes de comunidad escolar esa necesidad, la de fortalecer la biblioteca como un recurso educativo adecuado.

La implementación de la biblioteca escolar pasa por iniciar un proceso de trabajo en la escuela que persiga no únicamente su desarrollo estable, sino también su consolidación como recurso educativo útil. Para ello hay dos ámbitos de actuación: por un lado la gestión de la biblioteca \_ de las instalaciones y equipamientos pero especialmente de los recursos\_, y por otro, la coordinación y promoción de su uso pedagógico en el centro.<sup>73</sup>

---

<sup>72</sup>DURBAN, Gloria. *El qué y para qué de la biblioteca escolar: Reflexión en torno a su implementación como recurso educativo útil*. 2009, en [http://www.bibliotecaescolar.info/varis/biblioteca\\_implementation.pdf](http://www.bibliotecaescolar.info/varis/biblioteca_implementation.pdf) Recuperado el día 23 de Mayo de 2015.

<sup>73</sup> *Ibíd.*



Estos dos puntos hacen referencia a que la biblioteca debe ofrecer un espacio adecuado, con material que pueda ser utilizado por los integrantes del centro escolar para facilitar los aprendizajes aunado al apoyo de los directivos, ya que con su intervención se podrían realizar actividades didácticas (promoción a la lectura, ferias de libros, cuenta cuentos etc.), a facilitar recursos para el uso del espacio bibliotecario realizando cualquier tipo de actividades que se han propuesto en el salón de clase y de esta manera desarrollar diferentes habilidades intelectuales.

### **El gusto por la lectura**

La lectura es la herramienta fundamental para la adquisición y transmisión del conocimiento en nuestra vida diaria pero, también en el campo académico, por consecuencia es de gran importancia que los niños obtengan y desarrollen sus habilidades para con la lectura desde temprana edad. Leer es una de los caminos para un acceso provechoso al conocimiento pero, por otro lado, la lectura es una acción que se ve implicada en nuestras actividades diarias: saber en determinado momento lo que nos quiere transmitir un libro o una revista, saber el precio de las cosas etc. Sin dejar a un lado que aprendemos reglas ortográficas, incrementamos nuestro vocabulario y optimizamos nuestras capacidades de expresión, todo esto resulta en un mejor desempeño académico de los niños.

Una de las principales causas del fracaso académico es la falta de lectura en los niños, esto la manifiestan en un entendimiento limitado de lo que se lee, aunado a una deficiente comprensión lectora.

La Psicóloga Miriam Rocha Díaz<sup>74</sup> establece varios puntos con los cuales se puede llegar a desarrollar en los niños el gusto por la lectura:

- Los adultos deben de fungir como modelos de conducta para los niños, ya que, al ser imágenes de referencia, tienden a imitarlos. Al ver a los adultos

---

<sup>74</sup> ROCHA, Miriam. "Psicología e Intervención Psicológica: incentivar a los niños hacia la lectura", Abril 2012, <https://miriamrochadiaz.wordpress.com/2012/04/03/la-importancia-de-la-lectura-generar-habitos-lectores-y-gusto-por-leer/> (consultado el 10 de Marzo 2015).

con un libro y leyendo, los niños imitarán la acción sobre todo cuando notan que la actividad es valorada de una manera positiva.

- Encontrar y proponer materiales que estén acorde con la edad lectora de los niños y que las temáticas abordadas despierte su interés.
- El inicio de las actividades lectoras tienen que ser con libros de contenido fácil, que vaya de acuerdo con la edad de los niños, para que, poco a poco, se eleve el nivel de exigencia; ya que si empezamos a reclamar en primer plano un nivel de alto de exigencia los niños no despertarán interés alguno arriesgándose a generar aversión hacia la lectura.
- Conviene proyectar que la lectura es una actividad gratificante, alentando a los niños a que no la vean como una obligación.
- Se debe felicitar al niño cuando esté realizando la actividad lectora, dándole a entender de este modo que es una conducta bien considerada por sus padres al hacerlo constantemente.

El gusto por la lectura es “La acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o un grupo social, para que uno y otro se apropie de la palabra escrita”<sup>75</sup> esta se apoya en la necesidad de reconocer las habilidades que se pueden desarrollar con la lectura.

#### **2.4.2 Estructura de la propuesta**

La forma en la que se decidió programar las actividades fue a través de una programación modular. Primero que nada definiremos lo que es un módulo, un módulo es:

Una estructura o bloque de piezas que, se ubican en cantidad a fin de hacerla más sencilla y regular. Todo módulo, por lo tanto, forma parte de un sistema y suele estar conectado de alguna manera con el resto de los componentes. Aquello que se considera como modular es fácil de ensamblar y suele ofrecer una amplia flexibilidad (no en sus componentes, sino en la manera de armado).<sup>76</sup>

---

<sup>75</sup> RODRÍGUEZ, Claudia. *Revista OCNOS*, “La animación a la lectura como fórmula para captar lectores ¿Hace ruido? ¿se puede cambiar el diseño?”, n° 4, España, 2008. p. 77-81.

<sup>76</sup> Concepto extraído de <http://definicion.de/modulo/#ixzz3U96T5Xyl>

En el campo educativo el módulo es una propuesta que se organiza con elementos pertinentes para que los educandos construyan específicos aprendizajes en torno a un tema determinado (en nuestro caso, el gusto por la lectura). Los componentes básicos del módulo educativo son:

- Los objetivos que se esperan adquirir,
- Los contenidos que se espera que los alumnos adquieran,
- Las actividades que van a realizar
- La evaluación de los conocimientos y las habilidades son los componentes básicos del módulo.

La programación modular se basa en dividir un problema en otros más pequeños para darles solución uno por uno hasta conseguir un objetivo final.

La educación manifiesta y desarrolla situaciones que a través de la historia, los cambios sociales y culturales han generado “a través de la transmisión a cada miembro (de la sociedad) de un patrimonio cultural que permite la gradual identificación con las normas de usos y costumbres del grupo al que pertenece, como un fenómeno espontáneo en la vida social”<sup>77</sup> creando un sistema ideológico que reconoce y legitima los conocimientos que son considerados significativos así como los valores y actitudes en una sociedad determinada, con un firme apego a los intereses de clase que sustentan el poder: el Currículo.

Todo currículo es estructurado de una forma que denote organización ya sea por materias, áreas o módulos ya que influye de una manera u otra en el tipo de aprendizajes que se espera que los educandos adquieran.

---

<sup>77</sup> PANSZA, Margarita. *Pedagogía y Currículo*. Gernika, México, 1999. Pág. 37

## Organización modular

Como lo mencionamos anteriormente la decisión de realizar las actividades fue por medio de una programación modular la cual se ha aplicado a diversas implementaciones didácticas como: proyectos alternativos a los planes de estudios de una u otra asignatura, sin cambiar la estructuras de las instituciones; otra definición de la organización modular es la “estructura Integrativa multidisciplinaria de actividades de aprendizaje, que en un lapso flexible permite alcanzar objetivos educacionales de capacidades, destrezas y actividades que le permitan al alumno desempeñar funciones profesionales”<sup>78</sup>

En la organización modular existen ciertas particularidades que hemos tomado en cuenta para la realización del proyecto las cuales nombramos a continuación:

- La pretensión de los módulos en su organización de acuerdo a la realidad para, de esta manera, poder modificarla convirtiendo al individuo como el principal agente de cambio de la realidad.
- El profesor es el encargado de coordinar, haciéndose entrever como un actor más de un equipo de trabajo con objetivos definidos, coordinando y orientando la participación de los alumnos para el logro de los aprendizajes que se han propuesto.
- Las exposiciones, donde los receptores de la información permanecen de una forma pasiva son rechazadas, dando la apertura a la implementación de diferentes actividades para apoyar en la búsqueda de soluciones a los problemas individualmente o grupalmente.
- Se originan vínculos en el ámbito pedagógico, en los profesores y los alumnos que poco a poco van mermando los roles tradicionales de

---

<sup>78</sup> *Ibíd.* Pág. 47

enseñanza, dejando de lado el autoritarismo y creando un ambiente cooperativo y de crecimiento tanto para el docente y los alumnos

### **2.4.3 Plan de acción**

En este punto presentamos los propósitos que cada una de las sesiones tendrá, conjuntamente con las fechas que tenemos propuestas para realizarla así como la presentación de los materiales didácticos que utilizaremos.

La propuesta va orientada para que el alumno se sienta motivado y empiece, poco a poco, a tener una imagen positiva de la lectura.

Es fundamental que, como mencionamos en páginas anteriores, que este proceso sea realizado en los primeros años de la etapa primaria, ya que los niños disponen de pocos esquemas mentales, esto quiere decir que son más “primarios” y no tienen consolidados las estrategias cognitivas

En los primeros años de educación primaria es donde cobran más protagonismo las estrategias lectoras y los juegos que animan a leer. Se hace, pues, necesario mostrar al niño el libro mediante juegos, actividades lúdicas y didácticas a la vez, programadas en la escuela (en este caso en la biblioteca) para que ayuden a potenciar futuros lectores. Es importante asegurarse que el juego, el cuento, las adivinanzas y las poesías no caigan en el olvido a la hora de formar buenos lectores, sin olvidar que tenemos que contar con unos competidores muy especiales: la televisión, los videojuegos y la computadora.<sup>79</sup>

Las propuestas que aquí presentamos fueron trabajadas con los niños de 2º grado de primaria en el CEPPSTUNAM, los días viernes de 13 a 15 horas.

---

<sup>79</sup>MUÑOZ, Verónica. *La Animación a la lectura, 2011* Visto en: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/Veronica%20Munoz\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/Veronica%20Munoz_1.pdf) ( visto el día 26 de mayo de 2014)

## MODULO 1: PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Este Modulo tendrá el propósito de realizar actividades para que los alumnos tengan un acercamiento al área bibliotecaria de su institución, para enriquecer sus experiencias con los libros y saber cuáles les llama más la atención, así como extender su acervo y adentrarlos al uso de la biblioteca.

Enseñar a leer y a escribir no es solo enseñar a usar el código de la lengua escrita. Enseñar a leer y a escribir es hacer lectores y usuarios de la escritura, que progresen continuamente en estos aprendizajes. En la escuela primaria deben empezar a alcanzarse estos objetivos, consiguiendo transmitir a los alumnos fundamentalmente unas determinadas actitudes que lo permitan.<sup>80</sup>

A continuación se presentan las estrategias de una forma resumida: (Anexo 3)

Módulo	Actividad	Propósito	Recursos	Tiempo estimado	Observaciones
	<p><b>¿De quién es esto?</b></p> <p>- Consiste en buscar objetos alusivos a los cuentos clásicos (capa roja, frijoles, una calabaza) para que los niños inventen una historia alternativa.</p>	<p>- Conocer a los alumnos y presentarnos.</p> <p>- Valorar el conocimiento previo que tienen los niños acerca de los cuentos clásicos infantiles</p>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado</p> <p><b>Materiales:</b> Una caja de Cartón, Una calabaza, Una flauta, Bolsa de frijoles, Capa roja, Una Manzana.</p> <p><b>Económicos:</b></p>	60 minutos	
	<p><b>El cuento de los cuentos</b></p> <p>- Trata de: Seleccionar títulos de la biblioteca infantil, sacar fotocopias de las caratulas y</p>	<p>- Hacer que los niños tengan interacción con los libros de la biblioteca.</p> <p>- Acercar a los niños por medio de actividades lúdicas</p>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° grado.</p> <p><b>Materiales:</b> Libros, fotocopias de algunas caratulas de los libros que existen en la biblioteca, colores.</p>	60 minutos	

<sup>80</sup> MONJE, Pilar. "La lectura y la escritura en la educación primaria", Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, Septiembre 1993.

1	dárselas a los niños para que la busquen en el área infantil y al encontrarla colorearla tal cual está la caratula	a los libros	<b>Económicos:</b>		
	<b>La lectura equivocada</b> Un ejercicio de comprensión lectora, se leerá el cuento dos veces para que los niños identifiquen las diferencias que se le harán al mismo cuento.	- Hacer que el niño descubra por su propia cuenta el cambio que se ha hecho al cuento. - Trabajar la comprensión lectora mediante un juego de comparación, haciendo uso del sentido del oído.	<b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado. <b>Materiales:</b> Libro de cuentos sencillo <b>Económicos:</b>	30 minutos	El interés que presenten los niños, dependerá de la temática que trate el libro, por lo que es conveniente saber sus gustos antes de aplicar la actividad.
	<b>Historia falsa o Historia verdadera</b> La actividad consiste en leer o escuchar un cuento, y hacerle modificaciones. Colocando a los niños en una línea con Maskin tape, deberán de moverse a la izq. o a la der. Si consideran que es falsa o verdadera la pregunta.	-Trabajar la comprensión lectora -Mediante los cuestionamientos tienen que identificar si son verdaderas o falsas	<b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado <b>Materiales:</b> Libro de cuentos acorde a su edad. Maskin tape <b>Económicos:</b>	30 minutos	La estrategia está basada en el juego “mar adentro, mar afuera” que consiste en dividir el espacio en dos y cada que se dice “mar afuera” los niños tienen que moverse hacia el lado que fue designado como “mar afuera” ya sea a la derecha o izquierda.
<b>Ahorcado Literario</b> La estrategia se basa en el clásico juego del ahorcado, con la diferencia de que se formarán dos equipos, y las letras que se tienen que buscar son las que forman títulos de libros que se encuentran en el	- Ejercitación del vocabulario de los niños mediante el juego del ahorcado - Interacción con los libros de la biblioteca -Reforzar el trabajo en equipo	<b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado <b>Materiales:</b> Pliegos de papel bond, marcadores, 5 libros. <b>Económicos:</b>	45 Minutos		

área infantil					
<b>Vamos a leer todos</b> - Un ejercicio de forma grupal donde leeremos en conjunto todos los integrantes del taller	- Observar cómo se da la lectura en los niños, tomando en cuenta los signos de puntuación admiración e interrogación	<b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado <b>Materiales:</b> Un libro por cada pareja de niños <b>Económicos:</b>	30 Minutos		En esta actividad al tener repetidos la versión infantil de “La Iliada” pudimos realizar la actividad ya que el total de niños por grupo era 26 por salón.
<b>Las palabras mágicas</b> Se escogen una palabra, para que las letras que la componen formen más palabras. En este caso la palabra es CEPSTUNAM cada letra formará una palabra y se realizará una historia que contenga las palabras que se forman con cada una de las letras.	- Desarrollar la creatividad e imaginación - Dar a conocer que ellos pueden escribir cuentos.	<b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado <b>Materiales:</b> Hojas de papel, marcadores <b>Económicos:</b>	40 Minutos		
<b>Historias Dramatizadas.</b> Se realiza escogiendo libros con títulos llamativos para que sean representados con gestos y señas.	- Favorecer la expresión oral y corporal de los alumnos mediante la dramatización de historias y cuentos.	<b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado <b>Materiales:</b> Libros de la Biblioteca Escolar <b>Económicos:</b>	2 Sesiones de 1 hora		

## MÓDULO II: La creatividad, el juego y la participación

La imaginación es el lápiz con que el niño pinta sus mejores aventuras.

El módulo estará enfocado a estimular la creatividad y la destreza en los niños, sin dejar de lado el objetivo principal de la propuesta; las actividades que se realizarán fomentarán en los niños a que sean más participativos y activos.



La creatividad es una necesidad cotidiana, y algunos de nosotros tenemos más que los demás. Es cierto, algunos nacemos más creativos que otros. Aunque la creatividad se puede desarrollar o anular. El papá dice: “Los atardeceres son verdes, estas pintando mal eso”, está perturbando las exploraciones creativas de un niño. Y por otro lado, hay cosas que podemos hacer para animar y desarrollar la creatividad de los niños. Así como los músculos de una persona, también necesitan ser estirados y ejercitados los de la creatividad. Mientras que el trabajo es precisamente eso, trabajo fuerte, la ejercitación de los músculos de la creatividad puede resultar divertida.<sup>81</sup>

Módulo	Actividad	Propósito	Recursos	Tiempo Estimado	Observaciones
2	<p><b>Teléfono Descompuesto</b> Esta actividad procede escogiendo de 3 a 5 títulos, los niños se dividirán en dos equipos. Al primero de cada fila se les dirá el título y éste pasará el nombre a su compañero de atrás, y así consecutivamente hasta llegar al último.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las capacidades de atención mediante el oído.</li> <li>- Mejorar el vocabulario</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado</p> <p><b>Materiales:</b> Libros del área infantil</p> <p><b>Económicos:</b></p>	20 Minutos	
	<p><b>Ganándole al reloj</b> Se divide al grupo en equipos de 5 para crear una historia por equipo, se escogerá la forma en la que se inicia la historia y cada alumno tendrá un límite de tiempo para seguir el relato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la imaginación de los niños.</li> <li>- Trabajar la comprensión lectora</li> <li>- Intentar incitar el trabajo en equipo</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado</p> <p><b>Materiales:</b> Una libreta por equipos y un lápiz por cada integrante</p> <p><b>Económicos:</b></p>	45 minutos	

<sup>81</sup> MACGREGOR, Cynthia. *Como desarrollar la creatividad en los niños*, México, SELECTOR.1997 Pág. 12

	<p><b>Dibujando</b> Se colocan pliegos de papel bond para que los niños puedan realizar dibujos sobre las actividades que más les han gustado.</p>	<p>- Hacer una recopilación en forma gráfica de todas las actividades que se han realizado a lo largo de la propuesta</p>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado <b>Materiales:</b> Pliegos de papel Bond, Colores, Lápices. <b>Económicos:</b></p>	<p>30 Minutos</p>	
	<p><b>Sillas Musicales</b> Se acomodarán las sillas para realizar el típico juego de las sillas musicales, pero al alumno que se quede de pie, se le realizará una adivinanza y si no la resuelve, tendrá que salir del juego.</p>	<p>- Trabajar la capacidad motriz, lectora y de comprensión mediante el clásico juego de las sillas</p>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado <b>Materiales:</b> Libro de adivinanzas, Equipo de audio, CD o Reproductor de música <b>Económicos:</b></p>	<p>45 Minutos</p>	<p>Procurar que las adivinanzas no sean muy difíciles de resolver.</p>
	<p><b>Creando Carteles</b> Se Realizarán carteles para que los niños inviten a sus compañeros de la escuela a asistir a la biblioteca</p>	<p>- A través de dibujos, inviten a los demás compañeros a visitar la biblioteca</p>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado <b>Materiales:</b> Cartulinas, Colores, Pinturas, Recortes, Resistol, Tijeras. <b>Económicos:</b></p>	<p>30 Minutos</p>	<p>Se puede realizar tanto individual, por equipos o grupalmente.</p>
	<p><b>Crealería</b> Leeremos en voz alta el cuento con anticipación seleccionado. Se repartirán hojas a cada participante, Indicándoles que en cada cuadro de la hoja escribirán un suceso que aparezca en el cuento.</p>	<p>Estimular la atención a la lectura</p>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado <b>Materiales:</b> Hojas blancas divididas en 9 cuadros. Regla. Lápices o bolígrafos. Frijoles o fichas. Seleccionar un libro de cuentos del acervo. <b>Económicos:</b></p>	<p>45 min</p>	
	<p><b>A que no encuentras a tu pareja</b> Buscaremos libros con refranes y seleccionaremos algunos. Se anotarán los</p>	<p>Propiciar el trabajo colaborativo</p>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° grado <b>Materiales:</b> Estambre, Tarjetas Lápices y marcadores <b>Económicos:</b></p>	<p>30 minutos</p>	

	<p>refranes en una tira de papel dividiéndolo en dos; el principio y el final de éste. Ellos se encargarán de buscar su otra mitad. La que complemente el refrán.</p>				
	<p><b>Despedida</b> Se preguntará a los niños acerca del taller, las actividades que más les haya gustado, las que no. A las docentes se les pedirá su punto de vista referente a los talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar por cerrado el taller</li> <li>- Saber que les pareció el taller a los niños.</li> <li>- Conocer el punto de vista de las docentes encargadas de los grupos</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b> Alumnos de 2° Grado, Docentes y Talleristas</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p><b>Económicos:</b></p>	30 Minutos	

## CAPÍTULO 3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En la siguiente parte del proyecto abordaremos la evaluación de nuestra propuesta, tomando en cuenta tres dimensiones de este: el diagnóstico, la propuesta y nuestra intervención como aplicadores de este proyecto. Para poder conocer que elementos son necesarios para la evaluación es importante saber que paradigma es el que nos guía, que entendemos por evaluación a partir del paradigma y que factores son los que determinaran nuestra evaluación.

### **Evaluación educativa**

La evaluación educativa es un campo surgido a inicios del S. XX en Estados Unidos. Está influida por las ideas de progreso, de la administración científica y por la ideología de la eficacia social. Para los años sesentas era una tecnología poderosa, que junto con los diseños experimentales, constituían la metodología tradicional de la evaluación educativa. Evaluación entonces era sinónimo de medición, prueba o examen.

“Las críticas por evaluadores como Atkin (1963), Crobach(1963,1975), Scriven(1967), Stake (1967), Parlett y Hamilton (1972) o Stenhouse (1975) señalaban que el modelo de objetivos limitaba la reforma curricular y trivializaba la naturaleza del aprendizaje.”<sup>82</sup>

Algunos de ellos abogaban por una evaluación que permitiera atender el proceso de la innovación no emitir juicios acerca de su efectividad. Estos evaluadores enfatizaban la utilidad de los cursos y destacaban el carácter multidimensional de cualquier innovación educativa el cual podía alcanzarse con los exámenes.

Stake por ejemplo, nos habla de aspectos principales atribuidos a la evaluación.

-Las evaluaciones deben ayudar a las audiencias a observar y a mejorar

---

<sup>82</sup> DE LA GARZA, Eduardo. “La evaluación educativa”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 2004.

-Los evaluadores deben escribir programas con relación tanto a los antecedentes y las operaciones como resultados.

-Los efectos secundarios y los logros accidentales deben ser tan estudiados como los resultados buscados.

Por ello existen diferentes vertientes con la cual podemos hacer una evaluación y es por eso que en el terreno evaluativo existen dos paradigmas principales: el tradicional y el naturalista. El paradigma tradicional concibe a la evaluación como la medición del logro de objetivos y el paradigma naturalista considera como una reflexión del impacto que tuvo la propuesta sobre la realidad, con el objetivo de encontrar alternativas y mejoras más eficientes.

### **3.1 Paradigmas y modelos de evaluación**

Paradigma proviene del griego “para deigma”. Ejemplo, modelo. La definición del diccionario de la real academia nos dice que un paradigma es una lista de clases. Sistema axiomático con supuestos sobre fenómenos.

Este concepto fue introducido por J.S. Kuhn en el ámbito de la teoría de la ciencia, para clasificar lo científico en las ciencias sociales.

Según Kunth paradigma “es un fenómeno cultural, toda vez que detrás de esta legitimidad se encuentran valoraciones que se estipulan como supuestos que se ha dado por hecho”<sup>83</sup>

Para Cook y Reichardt un paradigma “representa una matriz disciplinaria que abarca generalizaciones, supuestos, valores, creencias y ejemplos compartidos que constituye el interés de la disciplina... Sirve como guía, indica cuales son los problemas y las cuestiones importantes con las que esta se enfrenta. Se orienta hacia el desarrollo de un esquema aclaratorio (es decir modelos y teorías) que

---

<sup>83</sup> Kuhn, Thomas S; *La estructura de las revoluciones científicas*, México, FCE, pág., 33

puede situar a estas cuestiones y a estos problemas en un marco que permitirá a los profesionales tratar de resolverlos”<sup>84</sup>

Los paradigmas son las ideologías creativas de los evaluadores. Los paradigmas determinan el pensamiento y el comportamiento metodológico de quien evalúa.

### **Dos paradigmas básicos de la evaluación**

- Evaluación racionalista: también conocido como paradigma del positivismo lógico. Asume que la realidad existe afuera y cualquiera puede verla o experimentarla a través de los sentidos. Enfatiza en lo explícito.

Sus tres características esenciales son:

a) El Reduccionismo: que las partes pueden separarse del todo para estudiarlas sin que haya cambios

b) Repetibilidad: que lo que alguien ha descubierto puede repetirlo otro

c) Refutación: que lo que se afirma debe poder confirmarse o refutarse

El paradigma racionalista demanda una clara definición de los objetivos de evaluación y de las variables, un plan de muestreo, una instrumentación estructurada que genera datos cuantitativos, técnicas estadísticas para el análisis de los datos y la generalización de los resultados

- Paradigma naturalista. Asume que la realidad no existe afuera para que cada quien la vea y la experimente de la misma manera, sino que el mundo se encuentra como realidad objetiva y se elabora, esto es que cada individuo lo construye socialmente.

Es un paradigma de evaluación basado en técnicas de la antropología, la historia, la sociología naturalista y la psiquiatría, busca encontrar los significados que las personas obtuvieron entre sí en la aplicación de un proyecto. El evaluador

---

<sup>84</sup> COOK y REICHADT, *Métodos cualitativo y cuantitativos en investigación evaluativa*. España, Morata. 1986. Pág. 61

constituye parte del fenómeno que estudia, no puede considerarse “fuera de la realidad que estudia”.

Utiliza instrumentos estructurados y genera datos cualitativos, busca como mejorar y adecuar los resultados del proyecto más que generalizar la información.

Los paradigmas antes mencionados, según Bhola ambos son científicos aunque, difieren en los supuestos que asumen “cómo funciona el mundo” y qué y cómo podemos aprender acerca del mundo”<sup>85</sup>

Debido a la congruencia que tiene con la investigación-acción, nosotros retomaremos el paradigma naturalista para evaluar la ejecución de la propuesta de intervención. Por tanto, se entenderá a la evaluación como el proceso de recogida de datos, que nos permita reflexionar sobre el desarrollo de nuestra propuesta de intervención y el trabajo que realizamos como talleristas dentro de CEPPSTUNAM.

### **¿Qué es un modelo?**

Como concepto de modelo encontramos que es un conjunto de información, datos o principios agrupados de manera verbal o gráfica para representar una idea, cosa condición o fenómeno.

Un modelo es la esencia del aprendizaje y el pensamiento de un especialista, un modelo son un conjunto de supuestos, un conjunto de valores de preferencias y procedimientos presentados como una unidad

El modelo desciende de un paradigma.

---

<sup>85</sup> BHOLA, H.S, *Evaluación de proyectos, programas y campañas de alfabetización para el desarrollo*, Paradigmas y modelos de evaluación. En el Instituto de la UNESCO para la educación, 1992. pág. 135

## Modelos de evaluación

Existen diferentes modelos de evaluación, surgidos a partir de que los especialistas a través de diferentes experiencias aprenden y reflexionan sus intervenciones tomando en cuenta puntos de vista y valores para desarrollarlas

En el siguiente cuadro trataremos de describir brevemente características de diferentes modelos de evaluación.

Modelo de evaluación	Características
<b>Evaluación orientada por objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Ralph Tyler</li> <li>➤ Compara los resultados esperados y los reales.</li> <li>➤ Examina a los participantes para determinar si lograron los objetivos, mediante la adquisición de formas particulares de pensar, sentir y actuar.</li> </ul>
<b>Evaluación libre de metas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Michael Scriven</li> <li>➤ No se centra en metas ni efectos esperados.</li> <li>➤ Busca los efectos reales del programa, lo que realmente hubiera ocurrido.</li> <li>➤ Se centra en la evaluación sumativa y que las personas rindan cuentas de sus responsabilidades.</li> </ul>
<b>Modelo de experimentación social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Experimenta con dos grupos sociales: uno recibe el tratamiento experimental y otro no lo recibe.</li> <li>➤ Compara ambos grupos para conocer sus diferencias y los efectos reales de la propuesta.</li> <li>➤ La sociedad se convierte en un laboratorio.</li> </ul>
<b>Enfoque investigativo a la evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Jack D. Douglas.</li> <li>➤ Método característico del detective.</li> <li>➤ Sugiere estrategias para captar una situación de evaluación, infiltrarse construir relaciones amistosas y de confianza y usarlas en un proceso continuo de prueba y control.</li> </ul>
<b>Modelo contexto-insumos-procesos-productos (CIPP)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Daniel Stufflebeam.</li> <li>➤ Considera que la evaluación se requiere para la producción de información útil que sirva para tomar decisiones.</li> <li>➤ Utiliza la metáfora del sistema y sus cuatro parámetros (contexto, insumos, procesos y productos) para llevar a cabo la evaluación.</li> <li>➤ EVALUACIÓN DEL CONTEXTO: se realiza para conocer la realidad y poder tomar decisiones de planificación.</li> <li>➤ Evaluación DE INSUMOS: se realiza para tomar decisiones sobre la programación del proyecto.</li> <li>➤ EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS: se realiza para tomar decisiones sobre la ejecución del proyecto.</li> <li>➤ EVALUACION DE LOS PRODUCTOS: se realiza para tomar decisiones sobre una nueva acción en la realidad</li> </ul>



<b>Evaluación iluminativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Parlett y Hamilton.</li> <li>➤ Modelo naturalista centrado en la descripción y en la interpretación.</li> <li>➤ Sugiere tres etapas en el proceso de evaluación.</li> <li>➤ La observación de la situación</li> <li>➤ La selección de temas mediante un enfoque progresivo y una indagación intensiva y</li> <li>➤ El análisis y la explicación.</li> </ul>
<b>Modelo de las dos caras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Rober E. Stake.</li> <li>➤ Considera a la descripción y el juicio como indicadores de evaluación</li> <li>➤ Compara las observaciones con las condiciones y juzgarlas.</li> <li>➤ Utiliza estándares como antecedentes , y transacciones (proceso)</li> <li>➤ Relaciona los efectos en relación a los objetivos.</li> </ul>
<b>Evaluación por expertos</b>	<p>Desarrollado por Elliot W. Eisner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rompe con el paradigma científico y rescata la tradición estética de las artes.</li> <li>➤ Afirma que solo un experto puede proporcionar evaluaciones mediante el uso sistemático de la sensibilidad perceptiva, la organización de la experiencia previa y la refinación de ideas perspicaces.</li> </ul>
<b>Evaluación responsiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Stake.</li> <li>➤ Modelo informal y humanista, responde a las necesidades reales del contexto.</li> <li>➤ No se centra en los objetivos si no a las necesidades reales que se realiza en él.</li> <li>➤ Observa las relaciones sociales que suceden entre los implicados.</li> </ul>
<b>Modelo de evaluación como defensa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Permite a dos grupos de personas, unos a favor y otros en contra de un programa, defender posiciones opuestas ante un jurado educativo.</li> <li>➤ Permite al evaluador desarrollar y utilizar procedimientos explícitos para generar y evaluar las estrategias de programas alternativos.</li> <li>➤ Convierte a la evaluación en un evento competitivo.</li> </ul>
<b>Modelo de la discrepancia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Malcom Provs</li> <li>➤ La evaluación consiste en describir las discrepancias entre lo esperado y lo ejecutado en el programa</li> <li>➤ El evaluador recoge datos de la ejecución e indica las discrepancias para tomar decisiones.</li> </ul>
<b>Modelo de evaluación participativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Paulo Freire</li> <li>➤ La evaluación es un recuento existencial en que toman parte todos los interesados.</li> <li>➤ Propone once pasos para que el equipo de evaluación desarrolle el modelo.</li> <li>➤ Familiarizarse con previas investigaciones.</li> <li>➤ Delimitar geográficamente el área de acción</li> <li>➤ Identificar las instituciones y organizaciones cercanas</li> <li>➤ Promover la participación de todos los miembros</li> <li>➤ Reunir a los líderes y a personas relacionadas</li> <li>➤ Discutir con la comunidad</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Incluir a sociólogos, psicólogos, educadores y lingüistas.</li> <li>➤ Discutir temas de la realidad concreta</li> <li>➤ Escribir conclusiones y presentarlas en plenaria</li> <li>➤ Hacer estudio crítico de las conversaciones , y</li> <li>➤ Hacer un borrador de las acciones para resolverse con la comunidad.</li> </ul>
<b>Evaluación transaccional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por Robert M. Rippey</li> <li>➤ Tiene su origen en la psicología transaccional, considera la percepción y el conocimiento como procesos de transacción</li> <li>➤ Se centra en los procesos educativos (programa, clase y escuela).</li> <li>➤ Enfatiza la información sobre relaciones e implica una evaluación colectiva diseñada por los protagonistas.</li> </ul>
<b>Modelo de evaluación (3-S) como estrategia para la situación específica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollado por H.S.Bhola</li> <li>➤ Permite seleccionar el modelo apropiado a la combinación de modelos y enfoques</li> <li>➤ Enuncia los siguientes pasos para su realización.</li> <li>➤ Articular las relaciones de fines y medios en el programa que se va a evaluar</li> <li>➤ Generar perfiles de necesidades de información y asuntos relacionados con la evaluación.</li> <li>➤ Desarrollar una agenda de evaluación específica para la situación; y,</li> <li>➤ Elegir metodologías y técnicas realistas apropiadas.</li> </ul>

En nuestro caso, se utilizará el modelo de evaluación 3-S que combinará diferentes modelos de evaluación para obtener una evaluación lo más completa posible de nuestra situación en la que intervenimos. Por ello hemos elegido la evaluación libre de metas desarrollado por Michael Scriven, evaluación iluminativa desarrollada por Parlett y Hamilton y evaluación responsiva desarrollada por Stake.

### **La evaluación respondente.**

Stake afirma que las dos principales tareas de la evaluación son la descripción y el juicio de un programa. Stake identificaba la evaluación respondente como un método donde se subraya marcos para el desarrollo del aprendizaje, las transacciones didácticas, los datos para los juicios, el informe holístico y la asistencia a los educadores.

La evaluación respondente está destinada a ayudar comprender los problemas y a descubrir las virtudes y los defectos de los programas, debe buscar los problemas y cuestiones pertinentes a lo largo de todo el estudio e intentar

responder de manera oportuna, recopilando y presentando información útil. Las técnicas de investigación en una evaluación respondente es el estudio de casos concretos, objetivos y expresivos, los exámenes de programas y los informes narrativos.

### **Evaluación iluminativa**

Parlett y Hamilton nos dicen que existen tres etapas características de una evaluación iluminativa.

- Fase de observación: En la cual se investiga toda la amplia gama de variables que afectan al resultado de programa o innovación.
- Etapa de investigación: en la cual el interés se desplaza desde el reconocimiento de la fase de observación hacia la selección y planteamiento de cuestiones de una manera coherente, con el fin de realizar una lista sistemática y selectiva de los aspectos más importantes del programa en su contexto.
- La etapa de la explicación: en la que los principios generales subyacentes a la organización del programa son expuestos y se delinear los modelos causa-efecto en sus operaciones.

Dentro de esta estructura de tres etapas se utilizan datos recopilados de cuatro áreas:

- *Observación*: el investigador recopila información continua acerca de las actividades, las transacciones y los comentarios informales. Los datos deben ser organizados allí donde surjan y luego añadirse comentarios interpretativos.
- *Entrevistas*: el investigador debe descubrir los puntos de vista de los participantes para la valoración del impacto de un programa. En este proceso los estudiantes y los profesores son interrogados acerca de su

trabajo comparándolo con su experiencia previa, y también acerca de la utilización el valor del programa.

- *Cuestionarios y tests:* aunque el evaluador iluminativo se centra en la observación y la entrevista, no debe dejarse de lado las técnicas de lápiz y papel, pueden incluirse preguntas abiertas, junto con preguntas cerradas con el fin de obtener datos cuantitativos como comentarios inesperados.
- *Así como fuentes documentales y sobre antecedentes.*

### **Evaluación libre de metas**

De acuerdo a Scriven los efectos secundarios de un programa pueden ser mucho más relevantes que los previstos, en una evaluación el evaluador no debe conocer los objetivos del programa para que valore más objetivamente los resultados obtenidos. Evitando el sesgo del evaluador, se consigue percibir no sólo los objetivos previstos, sino todos aquellos que resultan de la aplicación del programa.

La evaluación libre de metas se lleva a cabo a través de una investigación que se orienta a valorar hechos, no intenciones y debe incluir tanto resultados intencionados como los resultados imprevistos.

Entre las desventajas que argumenta el autor es la flexibilidad de la evaluación, la adaptación a los cambios de metas y la capacidad para valorar efectos secundarios y las consecuencias del programa.

Entonces el modelo que construimos recupera de los modelos de evaluación lo siguiente; del modelo respondente el describir tanto el mérito como las deficiencias de un programa, en este caso nuestra propuesta de intervención, así como el de tratar de comprender si es que los intereses y problemas dentro de la institución (CEPPSTUNAM) se lograron resolver a partir de este. Así como las tres etapas de la evaluación iluminativa donde retomaremos las variables que afectan el resultado del programa dentro de CEPPSTUNAM, rescatamos también, la recolección de datos a través de la observación, entrevista y cuestionarios, como es que la mencionan Parlett y Hamilton en su modelo de evaluación. Por último

retomaremos el evaluar hechos no intenciones, como lo menciona el modelo libre de metas, con esto también descubriremos si es que se obtuvieron metas más allá de los propuestos al inicio de la intervención.

### 3.2 Instrumentos de evaluación y categorías de análisis

Instrumento de Evaluación	Descripción de su uso	Sujetos
<b>Diarios de Campo</b>	Con lo recabado en cada uno de ellos se hizo un seguimiento de los días de actividad sobre los niños y los sucesos que se realizaron.	Talleristas
<b>Observaciones</b>	Nos hizo analizar las diversas situaciones que acontecían durante los talleres, utilizando nuestros sentidos.	Grupos con que se trabajó 2° "A" y 2° "B"
<b>Trabajo de los niños (Anexo 1)</b>	Se conjuntarán los trabajos que se realizó con los niños durante cada una de las sesiones que se llevaron a cabo durante el talleres, cada una de las tareas hechas por ellos nos ayudó a analizar y comprender situaciones que se observaban.	Alumnos con lo que se trabajó 2° "A" Y 2° "B"
<b>Cuestionario de evaluación final, Docentes (Anexo 2)</b>	Se incorporaron preguntas que nos ayudaron a saber si los docentes notaron algún cambio en los alumnos y si las actividades realizadas tuvieron repercusión de una forma positiva o negativa.	Docentes de cada grupo 2° "A" y 2° "B"

### Categorización

En este siguiente rubro explicaremos que es la categorización y el por qué la utilizaremos dentro de nuestra evaluación.

Por lo tanto iniciaremos por responder a la pregunta ¿qué es una categoría? la palabra categoría proveniente del latín, alude a la cualidad que se asigna a una cosa, se define como "cada una de las nociones más generales, cada una de las formas de entendimiento, cada uno de los grupos básicos en los que puede incluirse o clasificarse todo conocimiento"<sup>86</sup> Por ello requiere de un proceso de

<sup>86</sup> Consultado en <http://www.wordreference.com/definicion/categor%C3%ADa> el 25 de febrero de 2015

organización según unas características similares o ejes principales, para ello se necesita de un nivel de conocimiento y abstracción.

Para Gomes “la palabra categoría, se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí. En este sentido trabajar con categorización implica agrupar elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto capaz de abarcar todo.”<sup>87</sup>

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones para nosotros la categorización es dividir el todo en pequeñas partes para así estudiarlas más a fondo y obtener resultados más apegados a la realidad.

A partir de nuestros diarios de campo realizados en CEPPSTUNAM realizaremos una categorización y subcategorización de nuestra intervención a partir de tres dimensiones las cuales evaluaremos

- Evaluación a la propuesta. En general evaluaremos qué tan oportuno fue su realización, averiguaremos si los materiales y tiempos fueron los adecuados para llegar a obtener nuestro propósito principal.
- Evaluación al desempeño como talleristas. Tomaremos en cuenta principalmente las actitudes que tuvimos como responsables de la biblioteca y de los talleres y saber si fueron o no los adecuados.
- Evaluación a los logros de los estudiantes. Averiguaremos si logramos captar la atención y desarrollar el gusto por la lectura a los alumnos de 2° grado a partir de actitudes y aptitudes expuestos al iniciar y concluir los talleres.

En los siguientes recuadros abordaremos la categorización de las anteriores dimensiones para poder analizar nuestra intervención.

---

<sup>87</sup> GOMES, Romeu. *El análisis de datos en la investigación cualitativa*, Buenos Aires, Editorial S., 2003. P. 55

## Dimensión 1: Evaluación a la propuesta.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
<p>➤ <b>SIGNIFICATIVA.</b></p> <p>Un contenido es significativo cuando motiva a la persona a interesarse por ese contenido y, además, le hace poner en funcionamiento sus capacidades mentales para comprender y llegar a relacionarlo con lo que ya sabe. La significatividad de un contenido es lo que hace posible su asimilación, puesto que, al suscitar interés, predispone positivamente el aprendizaje.</p> <p>Evaluaremos si la propuesta hace posible que los alumnos se vean interesados en nuestros talleres, teniendo como finalidad dar solución al problema encontrado.</p>	<p><b>PERTINENTE:</b> Validez que tiene un saber, acción, habilidad o destreza para el logro de un fin propuesto.</p> <p>Evaluaremos si la propuesta de intervención respondía a la necesidad del alumno.</p> <p><b>PROPOSITOS:</b> Los entendemos como la intención, aspiración o meta del creador o del receptor de hacer llegar un mensaje; evaluaremos si estos dieron solución al problema Al que decidimos abordar, o si se tuvieron otros logros diferentes a lo planeado.</p> <p><b>ACTIVIDADES.</b> Conjunto de tareas o acciones que deben ser hechas dentro de un tiempo determinado para llegar a conseguir un objetivo previsto. Evaluaremos si estas fueron adecuadas para los alumnos con los que se trabajó.</p>
<p>➤ <b>AJUSTES:</b> acción de acomodar una cosa por otra</p> <p>Evaluaremos si fueron necesarios realizar ajustes y si los hay fueron para mejorar el funcionamiento o no, de nuestra propuesta.</p>	<p><b>TIEMPO.</b> Determinar los cambios que se hicieron en tiempo y horario, así como si estos favorecieron el adecuado desarrollo de la propuesta.</p> <p><b>MATERIAL DIDÁCTICO.</b> El conjunto de utensilios, objetos y aparatos que facilitan y hacen más provechoso el proceso de enseñanza aprendizaje. Se evaluará si el material fue adecuado para que los alumnos pudieran manipularla de acuerdo a sus posibilidades.</p>

## Dimensión 2: Evaluación a la intervención como talleristas

Categoría	Subcategorías
<p><b>Actitud</b></p> <p>Orientación perceptiva que se manifiesta exteriormente en los individuos como una tendencia, es la disposición a reaccionar frente a determinadas circunstancias.</p> <p>Evaluaremos nuestra disposición frente al grupo para el desarrollo de nuestra propuesta, así como si desarrollamos actitudes que favorecieran o no la convivencia grupal.</p>	<p><b>Confianza entre alumnos y talleristas.</b></p> <p>Entendemos como confianza a la seguridad firme que una persona tiene en que algo suceda, sea o funcione de una forma determinada, acto que denota exceso de familiaridad.</p> <p>Evaluaremos la confianza que promovimos ante el grupo para poder llevar a cabo la propuesta de intervención.</p>
	<p><b>Integración de grupo.</b></p> <p>Integración designa el proceso o resultado de componer y unificar unidades en su totalidad.</p> <p>Valoraremos las formas de mantener al grupo integrado para llevar a cabo las actividades de los talleres.</p>
	<p><b>Motivación.</b></p> <p>Conjunto de elementos o factores que están activamente presentes, en un momento dado, en la conciencia del ser humano y que configuran mecanismos de persuasión que conducen a la acción.</p> <p>Evaluaremos Las situaciones que movieron a los alumnos para integrarse a los talleres y persistir en su culminación.</p>
	<p><b>Comunicación.</b></p> <p>Se pueden distinguir diferentes niveles y ámbitos de comunicación: a) interpersonal b) grupal y c) social. Desde la perspectiva sociocultural y educativa, cualquiera sea el ámbito la comunicación, es a través de Ésta como se produce el proceso de socialización de los individuos y de estructuración de la convivencia y de la vida social.</p> <p>Por ello evaluaremos la forma en que se promovió la comunicación con</p>



	los niños, para lograr un adecuado desarrollo del taller.
<p><b>COMPROMISO.</b></p> <p>Es la capacidad para tomar conciencia de la importancia que tiene el cumplir con el desarrollo de un trabajo. Dicho trabajo debe ser asumido con profesionalidad, responsabilidad, poniendo el mayor esfuerzo para lograr un producto con un alto estándar de calidad y superar las expectativas.</p>	<p><b>PROFESIONALIDAD</b></p> <p>Característica de la persona que desempeña un trabajo con pericia, seriedad, honradez y eficacia en el trabajo a desempeñar.</p> <p>Evaluaremos si como talleristas proporcionamos los adecuados recursos para el cumplimiento del taller en tiempo y forma.</p> <p><b>RESPONSABILIDAD.</b></p> <p>Llevar a cabo tareas con diligencia, seriedad y prudencia, reconociendo compromisos con una actitud consciente y sensible ante los problemas de la comunidad, aceptando las consecuencias posibles de nuestros actos.</p> <p>En este punto se tomarán en cuenta las acciones que realizamos dentro de los talleres para resolver la problemática que se encontró.</p>
<p><b>Desempeño.</b></p> <p>Considera el desarrollo de las tareas y actividades que realiza un individuo en relación con los objetivos que se plantea, integrando sus conocimientos, habilidades y comportamientos para la ejecución de sus actividades.</p>	<p><b>Formación como pedagogos.</b></p> <p>Destacaremos, a partir de nuestras experiencias, los aprendizajes que aportaron a nuestra formación como profesionales.</p> <p><b>Habilidades que logramos desarrollar.</b></p> <p>Capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia.</p> <p>Valoraremos si como responsables de la propuesta logramos desarrollar y/o aprender habilidades para que el propósito de nuestra propuesta culminara de la mejor manera.</p>

### Dimensión 3: Evaluación a logros de los alumnos

Categoría	Subcategorías
<p><b>Aprendizajes</b></p> <p>Proceso de adquisición de conocimientos, Interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos</p>	<p><b>Valores.</b></p> <p>Los valores son las propiedades, cualidades o características de una acción, una persona o un objeto consideradas típicamente positivas o de gran importancia, en este aspecto evaluaremos si es que hubo cambios en los niños con respecto a la adquisición de nuevos valores.</p>
	<p><b>Actitudes.</b></p> <p>Disposición de ánimo que hace reaccionar o actuar de una forma determinada, disposición interna del individuo a valorar favorable o desfavorablemente una situación.</p> <p>Evaluaremos las maneras de reaccionar de los alumnos hacia con la lectura.</p>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>Capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia.</p> <p>Destacaremos si el alumno obtuvo la habilidad de adentrarse al espacio bibliotecario para lograr determinados aprendizajes significativos.</p>
<p><b>Gusto por la lectura.</b></p> <p>El gusto por la lectura es una actividad cuyo objetivo es el de fomentar en los alumnos de esta etapa el placer de leer.</p>	<p><b>Comprensión lectora.</b></p> <p>La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.</p> <p>Destacaremos si el alumno fue capaz de entender y comprender lo que leían, más allá de averiguar si sabían leer o no.</p>

	<p><b>Demuestra su gusto por leer</b></p> <p>Ser capaz de descomponer procesos complejos en sus componentes generales y específicos y de definir todas las tareas.</p> <p>Valoraremos si el alumno fue capaz de demostrar interés hacia la lectura por iniciativa propia a partir de los talleres realizados.</p>
	<p><b>Interés demostrado por la lectura</b></p> <p>Es un sentimiento o emoción que hace que la atención se centre en un objeto, un acontecimiento o un proceso. Puede abarcar otros términos psicológicos más específicos, tales como la curiosidad.</p> <p>Valoraremos si los alumnos se sentían persuadidos para leer por iniciativa propia.</p>

### **3.3 Análisis de la información obtenida en la implementación de la propuesta**

A continuación describiremos los resultados que obtuvimos de nuestra intervención en el CEPPSTUNAM, evaluaremos la propuesta a partir de las categorías y subcategorías presentadas anteriormente, con la finalidad de saber si contribuimos a lograr solucionar la problemática encontrada.

Un punto a destacar es que para categorizar y realizar el análisis de la intervención nos apoyamos de los diarios de campo elaborados en cada sesión con los alumnos. De ahí partimos para analizar nuestra intervención a partir de la triangulación por momentos: el antes, durante y después de nuestra intervención.

#### ***DIMENSIÓN 1: EVALUACIÓN A LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.***

En ésta dimensión se evalúan dos categorías con tres y dos subcategorías respetivamente, con los cuales nos apoyamos para identificar si la propuesta fue adecuada o no en nuestro proceso de intervención.

## **Categoría 1: Significativa**

Un contenido es significativo cuando motiva a la persona a interesarse por ese contenido y, además, le hace poner en funcionamiento sus capacidades mentales para comprender y llegar a relacionarlo con lo que ya sabe. La significatividad de un contenido es lo que hace posible su asimilación, puesto que, al suscitar interés, predispone positivamente el aprendizaje.

### **Subcategoría: Pertinencia**

Validez que tiene un saber, acción, habilidad o destreza para el logro de un fin propuesto. Evaluaremos si la propuesta de intervención respondió a las necesidades e intereses de los alumnos.

#### **Antes**

La propuesta estaba pensada para aplicarla a los alumnos de 5º Grado pero debido a la poca disponibilidad de las maestras porque, según ellas, las actividades del taller retrasarían los trabajos que realizaban en clase, por este motivo no se pudo realizar la intervención. Entonces decidimos exponer el proyecto a nivel escolar para saber a qué docentes les podría interesar y las únicas maestras que se interesaron fueron las que impartían 2do Grado.

Al mencionarles las actividades que se iban a llevar a cabo las maestras se notaron entusiasmadas por el proyecto y nos mencionaron que contábamos con todo su apoyo para realizarlo; nos advirtieron de que algunos de sus alumnos eran muy inquietos y esto representó un reto para nosotros al tener que valorar si las actividades que teníamos preparadas eran pertinentes para su edad y si se podían realizar en la biblioteca, que no representaran ninguna dificultad para los niños, y lo más importante, conseguir que los niños se acerquen a la lectura y generen un gusto por ella.

Nos encontramos con 2 grupos muy distintos, el grupo de 2º "A" de la maestra Rocío era un grupo bastante inquieto e indisciplinado, mientras que el grupo de 2º "B" era un grupo más tranquilo sin muchos incidentes, esto representó un gran

reto para nosotros por saber si las actividades que se habían propuesto eran pertinentes para dos grupos diferentes, por lo que las primeras sesiones eran de vital importancia para saber si las actividades tenían que ser modificadas de acuerdo a su comportamiento o a las diferentes situaciones que se fueran dando transcurrida la primera sesión. El taller dio inicio el 13 de agosto de 2013, el primer grupo en asistir a los talleres fue el grupo de 2° “B” los cuales mostraron impaciencia por saber qué se iba a realizar en la biblioteca, un lugar de su escuela que los mismos niños mencionaban, no conocían y al que nunca habían asistido. “pudimos notar una gran inquietud por parte de los alumnos ya que nunca habían subido al área de biblioteca de la escuela”<sup>88</sup> Al dar inicio existió una gran aceptación y expectativa del grupo para la primera actividad, mostrando desde el primer momento una buena actitud, esto lo pudimos observar cuando los alumnos tenían que inventar de qué forma algunos objetos de los cuentos clásicos se habían perdido, exponiendo que la actividad les estaba gustando, debido a que cuando se les pedía ser parte de ella, inmediatamente los niños levantaban la mano para participar, lo que nos hizo entender que les estaba atrayendo lo que estábamos proponiendo. Al término de esta actividad, los niños preguntaban si íbamos a realizar otros “juegos” por lo que les dijimos que sí, siempre y cuando realizaran sus tareas y trabajos que les pidiera su maestra a lo largo de la semana.

Con el grupo de 2° “A” hubo un cambio radical ya que al ser un grupo muy inquieto con poco grado de disciplina, las cosas fueron muy distintas a las que se habían visto con el grupo anterior. Nos dimos cuenta que la actividad tenía que ser modificada para aprovechar su inquietud. Por lo que, a comparación de la actividad que se llevó a cabo con el grupo anterior, se agregó una tarea extra, la cual era: por equipo de 5 integrantes tenían que representar cómo, según ellos, los personajes del cuento habían perdido el objeto que les tocó. Esto dio como resultado que los niños se enfocaran en cómo elaborar sus presentaciones lo que representó que los niños se calmaran y tuvieran un buen comportamiento.

---

<sup>88</sup> Registro del día 13 de agosto de 2013

Se sacaron conclusiones acerca de cómo tenían que ser las actividades a partir de los acontecimientos que se suscitaron en la primera sesión, decidiendo que tenían que modificarse para que fueran más dinámicas (en este caso por los niños de 2° “A”), “aprendimos que los talleres debían de ser lo más dinámicos posibles para que los niños se sintieran a gusto y comprometidos”<sup>89</sup> procurando que los niños no estuvieran de una forma pasiva sólo recibiendo información, sino que fueran ellos mismos los partícipes de su proceso de enseñanza aprendizaje por medio de las dinámicas propuestas.

### **Durante**

Al transcurrir las sesiones pudimos notar que los niños se encontraban entusiasmados por poder trabajar en la biblioteca, pero poco a poco observamos que se hallaban en un ambiente de disgusto debido a que, cuando se les pedía trabajar en equipo, había compañeros que sólo se la pasaban realizando actividades ajenas a las que se les pedía como lo menciona el registro del día 6 de septiembre “...hubo varios niños que se quejaban de que los mismos miembros de su mesa no los dejaban colorear la copia”<sup>90</sup>, por lo que tuvimos que enfocarnos arduamente para que los niños pudieran trabajar de esta forma. Consideramos pertinente de nueva cuenta modificar las actividades para que los alumnos aprendieran a trabajar como equipo, porque se puede trabajar al mismo tiempo el gusto por la lectura e incentivar el trabajo en equipo. Por lo que las actividades tuvieron una modificación más, tratando de no alejarnos de la meta principal la cual es el motivar a los niños para que lean por su propia cuenta.

Las maestras mencionaban que las actividades que se realizaban en la biblioteca, tenían repercusiones a lo largo de la semana en el grupo porque se tenía mejor comportamiento en el grupo y el desempeño de los alumnos en el salón, debido a que se motivaban por asistir a la biblioteca. Este tipo de situaciones no las teníamos contempladas en nuestros objetivos ya que nunca pensamos en que las actividades tuvieran ese impacto en los grupos a los cuales impartimos los

---

<sup>89</sup> Registro del día 23 de Agosto de 2013

<sup>90</sup> Registro del día 6 de septiembre de 2013

talleres. A partir de ese momento nos dimos cuenta que las actividades no solamente eran adecuadas para los niños sino también para las maestras que aprovecharon para tener un buen manejo de las acciones que pasan en el aula.

Los niños se dieron cuenta, transcurridas las sesiones que, al dejar de lado todas sus diferencias y trabajando en conjunto, se pueden hacer las tareas de una forma excepcional. Cuando algunos niños mostraban actitudes de indisciplina, rápidamente sus compañeros les pedían que se calmaran y cooperaran para realizar los trabajos, al principio se resistían pero poco a poco accedían a trabajar. “Los niños, poco a poco han sabido integrarse como equipo aunque hay casos en los que ellos muestran resistencia porque “x” compañero está en el equipo, pero ellos solos se dan cuenta que tienen que trabajar en conjunto para llegar a hacer un buen trabajo”<sup>91</sup> Esto acontecía sesión con sesión, a lo largo de la aplicación de la propuesta

Otra de las cosas que pudimos apreciar durante la aplicación de las actividades, era que los niños se desbordaban por acaparar los libros sin la menor idea de las reglas que se deberían de seguir para su uso, esto lo pudimos confirmar ya que varias de las actividades que integraban la propuesta de intervención exigían que los niños interactuaran con los libros y cuando se llevaban a cabo, los niños corrían a los estantes sin ningún orden, maltratando los libros y el material por ser los primeros en encontrar el material que se había solicitado por lo que muchas veces tuvimos que detener las actividades por este motivo, tratando de invitar a los niños a que mejoraran su comportamiento hacia el material que estaba en los espacios, se les mencionó que todos esos libros que estaban en la biblioteca eran de sus demás compañeros de la escuela por lo que los teníamos que cuidar entre todos y si alguien veía que un compañero estaba haciendo un uso inadecuado del material, rápidamente acudieran con nosotros para tomar las medidas pertinentes; todo esto se hizo para calmar su actuar en el aula bibliotecaria. Pero, estas medidas no fueron suficientes para tratar de tranquilizar a los niños en cuanto al trato que le daban al material de la biblioteca por lo que se consideró pertinente la

---

<sup>91</sup> Registro del día 4 de octubre de 2013

creación de un reglamento, el cual se realizó entre nosotros y todos los niños, el cual, entre los puntos más importantes era el cuidado del material así como el comportamiento que deberían de seguir cuando asistieran a la biblioteca y a los talleres que impartíamos.

Las actividades posteriores a la realización del reglamento se efectuaron con pequeños actos de indisciplina por parte de los niños, pero a comparación de las actividades anteriores, el comportamiento había cambiado radicalmente, y esto fue debido a que el reglamento fue implementado a nivel grupal por cada uno de los integrantes. “Los niños, transcurridos 3 meses, ya son conscientes de la importancia del trabajo en equipo y del cuidado de la biblioteca, raras ocasiones se presentan rencillas y cuando surgen, ellos mismos las resuelven.”<sup>92</sup> Al haber hecho que los alumnos establecieran los lineamientos que se iban a seguir, se sintieron más comprometidos con su forma de comportarse y actuar, no solamente en el uso responsable para con el material sino, también, en la forma de dirigirse hacia sus compañeros y hacia los talleristas, procurando en cada sesión tener un ambiente de respeto y trabajo que al transcurrir las actividades se iban fortaleciendo y haciendo énfasis en su importancia no solamente en la biblioteca, sino en el salón de clase y con sus compañeros de la escuela.

### **Después**

Las actividades que se propusieron para que los niños se acercaran a la lectura no dieron resultado inmediatamente después de la aplicación, a partir de la actividad número 8 y 9 pudimos percatarnos que los niños de 2do grado (que era a quienes les aplicábamos los talleres) a la hora de su receso empezaron a asistir continuamente en pequeños grupos, al momento en que entraban a la biblioteca los niños, en primer lugar, ya sabían cómo tenían que comportarse en el aula bibliotecaria, lo que podían hacer y lo que no, tenían el conocimiento sobre cómo cuidar el material que se encontraba en los estantes, así como no correr, respetar a sus compañeros etc. Esto nos dio una idea de cómo debe de trabajarse a esta edad tan temprana los valores en el aula, donde no hay la necesidad de levantar

---

<sup>92</sup> Registro del día 15 de noviembre de 2013



la voz ni exhibir a los niños para que estos comprendan las reglas que se tienen que seguir y la conducta que deben de ostentar para realizar las tareas que se encomiendan. De algún modo las acciones planteadas por nosotros fueron pertinentes para que los niños se dieran cuenta de que en ciertos lugares deben guardar las formas en su comportamiento y al dirigirse a los demás

Los talleres implementados sirvieron de mucho para que la mayoría de los niños se acercaran a la lectura, como lo mencionamos en el párrafo anterior, los alumnos empezaron a asistir por propia cuenta a la biblioteca en grupos de 3 y 4 niños; contabilizando en promedio asistían de 12 a 16 niños al día. Nos llamó la atención que al subir las escaleras para llegar al aula los niños venían muy acelerados y eufóricos, pero, al llegar a la biblioteca cambiaban drásticamente su comportamiento; cuando los niños estaban en la puerta les hacíamos una pequeña pregunta “¿A que vienen a la biblioteca niños? Por lo que recibíamos respuestas diferentes “venimos a ver los libros” mientras otros nos decían “venimos a leer juntos” y efectivamente, los niños acudían al espacio bibliotecario a leer y a hojear los libros de una forma ordenada y tranquila, se acomodaban en las mesas en grupos o hasta individualmente, perfectamente en silencio y ordenadamente pasaban al área infantil para observar y escoger el libro que más les llamara la atención, y posteriormente se sentaban en las mesas que se acondicionaron para que los alumnos pudieran leer.

Se puso más énfasis en los recesos de los niños de segundo grado a lo largo de las semanas posteriores de las actividades 8 y 9, porque únicamente tenían dos oportunidades para asistir a la biblioteca, una era los días viernes junto con su maestra y compañeros de grupo, y la otra en la hora de los recesos donde ellos por iniciativa propia podían elegir entre asistir o no. Este punto fue clave para determinar si la propuesta sirvió para que los niños se acercaran a la biblioteca y a su vez a la lectura porque sólo había un único momento en que ellos determinarían, por cuenta propia, si asistían a la biblioteca o no; con esto consideramos que la propuesta rindió frutos porque de los 56 niños que son en

total entre los dos grupos, pudimos observar que un poco más de 20 niños asistían a la biblioteca de forma constante (de 2 a 3 días por semana).

### **Subcategoría: Actividades**

Conjunto de tareas o acciones que deben ser hechas dentro de un tiempo determinado para llegar a conseguir un objetivo previsto. Evaluaremos si estas fueron adecuadas para los alumnos con los que se trabajó.

#### **Antes**

Al saber que la propuesta se iba a enfocar a los grupos de segundo grado, nos dimos a la tarea de saber cómo deberían de ser las actividades que se les debería de aplicar, en que debían consistir y el material que se debía ocupar.

En primer lugar las actividades que se iban a desarrollar se aplicarían en la biblioteca de la institución, por lo que tuvimos que tener en cuenta de qué forma sería acertado ocupar el espacio bibliotecario y que no trajera repercusiones de las autoridades de la institución. En segundo lugar decidimos separar los libros que nosotros consideramos pertinentes para su edad, creando el “Área infantil” que eran dos estantes con más de 100 libros entre ellos: cuentos clásicos, fábulas y leyendas adecuados para la edad de 5 a 7 años, muy fáciles de comprender, con dibujos para su mejor entendimiento sin palabras complicadas. La mayoría de las actividades irían enfocadas hacia esa área. Ya determinado el material y lugar que se iba a ocupar, procedimos a realizar las actividades que fueran a modo para que se pudiera generar ese gusto por la lectura en los niños, tomando en cuenta muchos aspectos como: la edad de los niños, si era conveniente realizar los talleres en forma individual o grupal etc. Se tomó la decisión de hacer talleres dinámicos enfocados en primer lugar, al acercamiento de los niños a la biblioteca, que los niños interactuaran con el material que ahí se encontraba ya que se iba a utilizar para la implementación de las actividades.

## Durante

Al inicio, los talleres iban solamente encaminados a generar en los niños un ambiente propicio para desarrollar el gusto por la lectura. Las primeras 2 actividades consistieron en analizar grupalmente para saber con qué niños íbamos a trabajar, con esto nos referimos a las conductas, su disposición para trabajar, observar sus inquietudes, sus gustos etc. Observamos lo que aconteció y notamos que era muy difícil que los niños estuvieran estáticos la mayor parte del tiempo que duraba la actividad por lo que, a partir de esto, se determinó que las actividades tenían que ser ajustadas para que fueran más dinámicas, y para apoyar el desenvolvimiento de los niños y pusieran toda su atención en las actividades que seguirían de aquí en adelante. Después de las observaciones y la información recabada, se realizaron las modificaciones pertinentes a las actividades.

A partir de la tercera sesión, ya se podía notar que los ajustes realizados fueron oportunos para que los niños, en primer lugar, captaran las indicaciones y en segundo lugar para que las tareas que se asignaban fueran entendidas y realizadas, nos ayudó mucho que las actividades fueran más dinámicas porque así los niños salían de las sesiones rutinarias que pasan en el salón de clase, donde solamente llegan, acomodan su mochila y toman asiento en el pupitre para ser sólo simples receptores de información; nosotros encaminamos las actividades para que esto no sucediera y ellos, poco a poco, pudieran generar el gusto por leer.

A partir de la tercera sesión y hasta el final, cada una de las actividades se realizó en tiempo y forma sin ningún incidente, esto debido a la disponibilidad que todos (alumnos, maestras, talleristas) tuvimos a la hora de realizar los trabajos que a cada uno nos correspondía.

Por medio de pequeños juegos de palabras, juegos de comprensión lectora donde se le daba lectura al mismo cuento 2 veces, en la primera se leía el cuento original, y en el 2do se hacían modificaciones para que los niños nos dijeran que

diferencias existían. “...proseguimos con la lectura, al terminar les preguntamos si el cuento les había gustado, ahora íbamos a leer el mismo cuento pero con aspectos diferentes, por lo tanto ellos tenían que decirnos en que aspectos nos estábamos equivocando.”<sup>93</sup> Se procedió con la interacción niño – libro por medio de juegos clásicos como: “Simón Dice” “El verdadero o falso” “Ahorcado” “Sillas musicales” Donde los niños tenían que buscar, mencionar y adivinar los títulos de los libros. Estas actividades eran del gusto de los niños que nos pedían que las volviéramos a realizar, pero por cuestiones de tiempo no se podían volver a hacer, tratamos de realizarlas a la hora del recreo pero solo contábamos con media hora y no queríamos interrumpir sus horarios para que pudieran consumir sus alimentos ya que ellos sabían que no podían ingresar al aula con estos, por estos motivos no se volvió a hacer una actividad a la hora de los recesos.

### **Después**

Con las actividades que se propusieron, los niños mejoraban diversas capacidades; considerábamos que las actividades generarían el gusto por leer desde las primeras sesiones, pero esto no fue así. Tuvimos que esperar 8 sesiones para que las tareas que veníamos realizando tuviera efecto. Después de la 8va actividad, los niños a los que impartíamos los talleres empezaron a asistir con mayor frecuencia, haciéndonos sabedores de que las actividades generaron en ellos el agrado por asistir a la biblioteca y también el gusto por leer.

Creíamos que nuestras actividades no habían logrado el objetivo porque los esperábamos a la hora de su recreo para que asistieran, pero en las primeras semanas no asistían y las posteriores tampoco, estuvimos a punto de modificar todas las actividades que habíamos hecho pero decidimos seguir con la propuesta de intervención planteada, además ya no podíamos realizar muchos ajustes porque ya no estábamos en tiempo para hacerlas; pero rindieron sus primeros frutos a partir de la 8va actividad cuando la asistencia a la biblioteca fue constante en los alumnos de 2º grado.

---

<sup>93</sup> Registro del día 20 de septiembre de 2013

### **Subcategoría: Propósitos.**

Los entendemos como la intención, aspiración o meta del creador o del receptor de hacer llegar un mensaje; evaluaremos si estos dieron solución al problema: fomentar el gusto por la lectura en alumnos de 2 ° grado, apoyándonos de la biblioteca escolar, o si se tuvieron otros logros diferentes a lo planeado.

#### **Antes**

El propósito principal era generar el gusto por la lectura, pero inicialmente la propuesta estaba dirigida para los alumnos de 5to grado, hasta los cuestionarios fueron aplicados para saber sus gustos literarios, si realmente tenían el gusto por la lectura, qué les gustaba leer, pero cuando se les mostró el plan de trabajo a las docentes encargadas de los grupos se retractaron, por lo que decidimos exponer a cada docente el plan y hacerles una invitación para que los niños generaran ese gusto por la lectura. Las maestras de 2do grado fueron las únicas que se motivaron con el proyecto que les presentamos. El objetivo no cambió: hacer que los niños generen el gusto por la lectura, y qué mejor en un espacio que tiene la misma institución donde ellos conviven diariamente. Los datos recabados en los cuestionarios que realizaron los alumnos de 6to grado nos ayudaron a entender que, si se aplican tareas para fomentar el agrado de leer a temprana edad los niños pueden desarrollar el gusto por la lectura, ya que los intereses son diferentes de un niño que va en quinto grado a los de un niño que está cursando el 2do grado.

#### **Durante**

Se realizaron las modificaciones a la propuesta y a las actividades en forma, sin perder de vista el propósito principal de nuestra propuesta de intervención en la institución: fomentar el gusto por la lectura. El primer propósito que teníamos en mente era acercar a los niños al aula bibliotecaria haciendo una serie de visitas previas a la realización de los talleres, se les preguntaba si ya habían asistido a una biblioteca y si se sabían las reglas que se debían de seguir para poder permanecer en el aula etc. Cuando se fueron desarrollando las actividades

veíamos que se sabían las reglas pero no sabían aplicarlas ya que cuando realizábamos el trabajo en el taller los niños gritaban o no realizaban las actividades, los niños que no lo hacían porque se distraían fácilmente con los demás libros que había en los pasillos, también porque cuando se realizaban la actividades donde se requería manipular los libros que se encontraban en el área infantil, los niños no tenían consideración sobre el cuidado del material que ahí se encontraba debido a que se disputaban los libros y al hacerlo los maltrataban por lo que las maestras tenían que llamarles la atención y pedirles que se integrarían a las actividades y que no maltrataran los libros porque de lo contrario pasarían a retirarse de la biblioteca para continuar con las clases normales. Al observar esto, decidimos plantearnos un propósito más, hacer que los niños comprendieran que necesitan tener un comportamiento adecuado para poder asistir a la biblioteca de la escuela, sin dejar a un lado el propósito principal.

Para dar inicio al nuevo propósito decidimos crear el reglamento de convivencia dentro de la biblioteca, para tratar de trabajar con los niños ese aspecto que se presentaba durante las sesiones donde no tenían ni el mínimo cuidado por el material ni por las reglas de convivencia. Pero aquí la diferencia fue que nosotros, los talleristas, no impusimos las reglas, sino con ayuda de todos (alumnos, talleristas y docentes) se creó el reglamento de convivencia para que, creíamos nosotros, se sintieran comprometidos ya que ellos mismos habían sido los que propusieron las reglas. Dentro de las reglas más importantes estaban:

- No gritar.
- Entrar sin comida ni bebidas
- Cuidar el material que hay en la biblioteca.
- No correr
- No pelear con mis compañeros
- No tener pena
- Respetar a mis compañeros

Después de que se asentaron las reglas, creíamos que sería muy difícil llevarlas a cabo pero conforme fueron pasando las sesiones y haciendo las observaciones adecuadas cuando los niños llegaban a presentar una falta a las reglas que se habían estipulado, les recordábamos que ellos mismos habían propuesto las reglas y

que eso no hablaba muy bien de ellos. A diferencia de las primeras actividades donde los niños no tenían ni el más mínimo cuidado por los libros, poco a poco conforme las actividades pasaban iban entendiendo la trascendencia de su cuidado así como también la importancia de mantener un ambiente agradable de trabajo.

### **Después**

El propósito principal se pudo cumplir con la mayoría de los niños de segundo, esto se puede constatar en que los días anteriores a la actividad del “Ahorcado literario”<sup>94</sup> realizada el día 8 de noviembre. Los niños de los dos grupos de 2º asistían en sus horarios de receso a la biblioteca, de forma ordenada y sin hacer ningún tipo de indisciplina gracias a que constantemente durante las anteriores sesiones les hacíamos referencia, que, a pesar de ser un lugar diferente y dinámico, en la biblioteca teníamos que aprender a respetar. Asistían a ver el material con el que contaba la biblioteca y también asistían a leer, algo que no había ocurrido con anterioridad, para que esto ocurriera tuvo que pasar 8 actividades, desde el 23 de agosto hasta el 8 de noviembre y respetando las reglas que ellos mismos habían propuesto. Esto nos da una perspectiva de que para generar el gusto por la lectura se necesita emplear un tiempo determinado y dejar que los niños por si solos generen el gusto por leer por su propia cuenta.

### **CATEGORÍA 2: AJUSTES.**

Acción de acomodar una cosa por otra, para mejorar el funcionamiento de nuestra propuesta.

#### **Subcategoría: Tiempo**

Determinar los cambios que se hicieron en tiempo y horario, así como si estos favorecieron el adecuado desarrollo de la propuesta.

---

<sup>94</sup> Registro del día 8 de Noviembre de 2013

## **Antes**

Habíamos predicho que las actividades fueran 2 a la semana pero no podíamos disponer de los tiempos que tenían los docentes en su planeación diaria, por lo que se tuvo que consultar a las maestras de grupo qué días se podía realizar el taller, por lo que las dos decidieron que fueran los días viernes a las 13 horas, determinando que el tiempo destinado a cada grupo sería de una hora por grupo: de 13:00 a 14:00 horas el grupo que subía a taller era el segundo grado, grupo “B” y de 14:00 a 15:00 horas le correspondía al segundo grado grupo “A”.

## **Durante**

Los tiempos de las actividades fueron determinados por las maestras, así que teníamos que acomodar los tiempos de cada actividad para tratar de ocupar los 60 minutos estipulados pero no todas las actividades duraron la hora que se había predispuesto para cada grupo, al reunirnos los talleristas para acomodar los tiempos se llegó a la conclusión de que el tiempo que sobraba lo aprovecharíamos para ordenar el mobiliario o el material con el cual habíamos trabajado y hacer una valoración de la actividad que acabábamos de realizar haciendo autocrítica: si estuvo bien en la forma en que se llevó a cabo, si las acciones implementadas nos llevaron a cumplir los propósitos planteados, qué podíamos mejorar para que en un futuro la aplicación de la actividad fuera mejorada etc.

No todas las actividades duraron los 60 minutos, todo dependía de la disposición de los niños para trabajar, a veces los grupos no se presentaban puntualmente a la hora estipulada, llegaban a las 13:10, 13:15 horas por lo que el tiempo se reducía considerablemente haciéndonos cambiar solamente un poco el proceder de la actividad asignada para ese día. Los talleres, en ocasiones duraban 30 minutos, otros 45 minutos; solamente en dos actividades tuvimos que ocupar los 60 minutos que se habían propuesto desde un inicio.



## **Después**

18 Actividades fueron las que se habían propuesto desde un principio y se tenía contemplado realizarlas con los alumnos de 5to grado, pero no se pudo llevar a cabo; se tuvieron que realizar nuevas actividades que estuvieran acordes para los niños de 2° grado y valorar si las actividades que habían sido enfocadas para los alumnos de 5° grado podrían ser modificadas para ser aplicarlas a los niños de 2° grado. Se ajustaron las actividades y se pidió a las profesoras encargadas de los dos grupos que decidieran que días se podían aplicar las actividades respetando sus horarios y esquemas de trabajo. Se decidió, en común acuerdo con las docentes que los días viernes se realizarían las actividades a partir del 23 de agosto de 2013 hasta el 13 de diciembre del mismo año, sabedores del lapso de tiempo que teníamos que ocupar, contamos cuantos viernes teníamos disponibles teniendo un total de 17, sin embargo, los últimos viernes de cada mes los maestros tienen una reunión denominada “consejo técnico escolar”, ese día los niños no asisten a la escuela por lo que teníamos que reducir 3 días de actividad lo que dio como resultado un total de 13 actividades para realizar, se ajustó la cantidad de actividades hasta dejar las 13 que se habían calculado. A partir de la primera sesión no existió mucho problema ya que el tiempo de las actividades quedaron asentadas desde un inicio, antes de aplicar la propuesta de intervención y sólo, en caso necesario, solicitado por el docente en grupo se hicieron pequeñas alteraciones a los horarios.

### **Subcategoría: Material Didáctico**

El conjunto de utensilios, objetos y aparatos que facilitan y hacen más provechoso el proceso de enseñanza aprendizaje. Se evaluará si el material fue adecuado para que los alumnos pudieran manipularla de acuerdo a sus posibilidades.

## **Antes**

En primer momento decidimos platicar con la directora y mostrar en qué consistía nuestro proyecto, por lo que tuvimos su respaldo y permiso para ocupar los materiales que se encontraban en el almacén de la institución, cuando recibimos la autorización procedimos a ver con que material contaba la institución y de acuerdo a

lo que se encontrara en el almacén era como se iba a proceder a desarrollar los materiales que ocuparíamos para las actividades que habíamos propuesto.

Decidimos hacer las actividades con material que no fuera difícil de realizar, económico y que no supusiera en los niños mucho trabajo de elaboración. Los materiales que ocupamos en ocasiones los podíamos llevar nosotros, de acuerdo a nuestras posibilidades y otros nos lo facilitaba la institución, ya que contaba con material que nos podía ser útil para realizar los talleres. Los materiales utilizados variaban con cada actividad pero siempre enfocados para el benéfico desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños.

### **Durante**

Como lo mencionamos anteriormente, tratamos de que el material no fuera tan ostentoso y difícil de manejar por lo que así se manejó el material didáctico a lo largo de todas las sesiones que realizamos. A lo largo de las actividades tratamos de economizar debido a que no contábamos con suficiente dinero para presentar materiales ostentosos.

Al ser actividades que se enfocaran a la lectura, los libros eran el principal material con el que podíamos contar, así que se seleccionaron los libros del área infantil y con los materiales que contaba la institución para montar las actividades que se iban a realizar. En el transcurso de las actividades, al pedir material se notaba que había disgusto por parte de la secretaria debido a que bajábamos continuamente a pedir, una muestra de ello fue en la creación de las credenciales para el préstamo de los niños, cuando preguntamos sobre la existencia de hojas opalina nos mencionó que si pero no contaban con muchas por lo que nos dio 20 aun habiendo más paquetes de hoja en el almacén, además al momento de solicitar las impresiones de las credenciales recibimos la negativa de la maestra de computación diciendo que al ser hoja opalina la impresora iba a tener problemas. Al ver la negatividad de ambas maestras decidimos comprar las hojas opalinas por nuestra cuenta e imprimirlas, a partir de ese momento fuimos más cautelosos al momento de solicitar material y por tal motivo se tuvo que volver a replantear los materiales de las actividades para que

pudiéramos llevarlos nosotros por nuestra cuenta, con material que existiera en casa y que no fuera necesariamente comprado y así no tener problemas con la secretaria ni con las autoridades del CEPPSTUNAM.

### **Después**

En las primeras sesiones se utilizaron los materiales siempre fueron enfocados para realizar nuestro propósito principal, las primeras sesiones se utilizó material que fue fácil de conseguir, siempre procuramos que fueran económicos y fáciles de manipular, además tratamos de no pedir mucho material a la institución debido a las malas interpretaciones a las que recurrían algunas personas dentro de la escuela.

Fue importante que los materiales fueran ligeros y de fácil transporte ya que asistíamos a la escuela desde lugares distantes a la institución. Al final de las aplicaciones, las autoridades nos dijeron que todo el material utilizado se tenía que quedar en la institución debido a que eran evidencias del trabajo que se había realizado y además que se podría ocupar a futuro, nunca entendimos por qué no quisieron que nos lleváramos el material. Cabe mencionar que todo lo que la escuela nos brindó en material, se puso a disposición de la misma. Inclusive el material que la escuela no nos proporcionó y que pusimos de nuestra propia bolsa (por mencionar algunos, las credenciales impresas para los niños que solicitaban préstamos) se tuvo que dejar, nunca consideramos actuar de mala manera con los integrantes de la institución pidiéndoles el material que ellos no nos proporcionaron.

Podemos decir que el objetivo se pudo lograr gracias al material que se utilizó debido a que en la última actividad cuando pedimos que realizaran un recuento de todas las actividades que se hicieron, muchos niños nos dieron las gracias por todos “los juegos” y nos pedían que no nos fuéramos, esto nos llenó de alegría y nos motivó a seguir trabajando, superarnos en los ámbitos profesionales y personales.

## **SEGUNDA DIMENSIÓN: EVALUACIÓN A LA INTERVENCIÓN COMO TALLERISTAS.**

En esta dimensión se evalúan las capacidades que como talleristas logramos desarrollar a lo largo de las sesiones realizadas, las cuales formarán parte de nuestra formación como profesionales de la educación.

### **CATEGORÍA 1: ACTITUD**

En esta categoría se evalúa el comportamiento de nosotros como talleristas para lograr una buena relación con alumnos y así poder llevar a buen cauce la propuesta.

#### **Subcategoría 1. Confianza entre alumnos y talleristas.**

Entendemos como confianza a la seguridad firme que una persona tiene en que algo suceda, sea o funcione de una forma determinada, acto que denota exceso de familiaridad. *Evaluaremos la confianza que promovimos ante el grupo para poder llevar a cabo la propuesta de intervención.*

#### **Antes**

Al inicio del taller, los alumnos sólo entraban a la biblioteca por compromiso y porque ir a la biblioteca se convirtió en una actividad más dentro de sus labores escolares; poco a poco los alumnos se notaban ansiosos por conocer el espacio bibliotecario, se les escuchaba entusiasmados puesto que sabían que existía el espacio pero no les era permitido entrar, por situaciones como que el espacio estuviera en el tercer nivel o porque anteriormente ya existía una biblioteca pero al no haber algún responsable, el acervo con el que se contaba fue desapareciendo o fue maltratado. Al ser nosotros los responsables y personas ajenas a la institución, los alumnos se limitaron un poco para adentrarse, se sentían cohibidos y nuestra comunicación era casi nula; ante esta situación nos era difícil cuestionarles sobre las lecturas que más les agradaban, o si les gustaba o no trabajar en equipos. Tuvimos que empezar conforme lo habíamos planeado y así tratar de ver si podíamos ganarnos la confianza de los alumnos.

Al pasar las sesiones se sentían con más confianza, no nos fue difícil relacionarnos con los alumnos debido a que tratamos que las actividades fueran de su interés y la participación fuera más activa, “conforme pasan las sesiones se sienten con más confianza para con nosotros los talleristas, se acercan a cuestionarnos sobre las actividades, al igual que con sus compañeros demuestran mayor comunicación y confianza para expresar sus molestias o ponerse de acuerdo en actividades”<sup>95</sup>.

### **Durante**

La interacción alumno-talleristas comenzaba a ser agradable debido a que se daban comentarios de los alumnos de “me gustó cómo me trato Yaretzi” o “ya quiero que sea viernes”, esto por supuesto nos motivaba para planear la sesión siguiente y seguir llamando la atención y su interés a la lectura. Los talleres, a partir de las actividades que se plantearon se desarrollaron con mayor fluidez, aunque en ocasiones se tenían que detener por algunos alumnos inquietos; al hablar con ellos se tranquilizaban y cooperaban para que el grupo pudiera trabajar de manera ordenada.

Durante las actividades los alumnos se veían más entusiasmados y participativos, se acercaban con más confianza a preguntarnos sobre las actividades a realizar y sobre textos que les parecían importantes.

### **Después**

En las últimas sesiones los alumnos se mostraron con más confianza, se acercaban a platicar y a cuestionarnos sobre las actividades realizadas y, a pesar de que las sesiones eran a la última hora del día viernes, se quedaban a conversar con nosotros y a buscar libros para llevárselos a casa. En la semana llegaban a la hora de su recreo para platicarnos sobre la lectura que hicieron y a preguntarnos sobre lo que se haría en la actividad de la semana.

Por lo anterior en esta subcategoría concluimos que se logró un alto nivel de confianza entre alumnos y talleristas, aunque también debemos incluir que se logró

---

<sup>95</sup> Registro del día 4 de octubre de 2013

con las docentes responsables de cada grupo, puesto que también se acercaban a nosotros para aconsejarnos actividades o pedirnos actividades que les parecieran interesantes, o que notaron un alto grado de participación por parte de los alumnos. “El taller fue recibido de una manera provechosa por la maestra que pidió el permiso para copiar la actividad y poderla modificar en un futuro”.<sup>96</sup> Las sesiones tenían mayor fluidez debido a que nos teníamos la confianza necesaria para intervenir o platicar con los alumnos y de igual manera los alumnos tenían la confianza necesaria para exponernos sus inquietudes o problemáticas y poder darle una solución de la mejor manera. Nos dimos cuenta que a pesar de trabajar con grupos diferentes, el nivel de confianza que se logre es muy importante si se quiere lograr un grupo unido y participativo

### **Subcategoría: Integración de grupo.**

Integración designa el proceso o resultado de componer y unificar unidades en su totalidad. Valoraremos las formas de mantener al grupo integrado para llevar a cabo o no las actividades de los talleres.

#### **Antes**

Al iniciar con los talleres los alumnos se notaban dispersos, puesto que no existía confianza ni comunicación necesaria, por ello los alumnos se mantenían atentos a las indicaciones y ordenados. El mayor interés en nuestra propuesta de intervención, fue la de crear un espacio dinámico, donde la biblioteca fuera un lugar atractivo para leer, así que las actividades fueron pensadas para que esto sucediera de manera voluntaria.

#### **Durante**

Nos percatamos que con nuestras actividades logramos desarrollar un alto grado de desenvolvimiento por parte de los alumnos, notamos que en ocasiones se dispersaban, tuvimos que tomar medidas necesarias para utilizar esa energía en algo provechoso y adentrarlos a la lectura. “Se acomodaron las mesas a modo de que

---

<sup>96</sup> Registro del día 11 de octubre 2013

quedara un cuadro, esto para que los alumnos no se encontraran dispersos, pusieran atención y seguimiento a la lectura”<sup>97</sup>, así por ejemplo manteníamos al grupo con la mayor parte de su atención y si alguno no quisiera hacer la actividad sus propios compañeros le motivaban a participar.

En esta subcategoría nos dimos cuenta que el esfuerzo para lograr integrar a los grupos con los que trabajamos fue de diferente manera, debido a que el 2° grado grupo “A” tenían poco control, se distraían fácilmente y la mayoría de los niños no captaban las indicaciones. Con este grupo tuvimos la necesidad de buscar estrategias para lograr atrapar la atención de los niños, por ejemplo adaptando alguna actividad donde ellos tuvieran movilidad pero a la vez entendieran que debíamos respetar y seguir con la indicación para no crear conflictos o accidentes; algunas sesiones tuvieron modificaciones para que los alumnos logaran estar a gusto y el taller se llevara de la mejor manera.

El segundo grado grupo “B” eran alumnos con más disciplina, la profesora intervenía si veía que algún alumno se salía de control. Eso nos favoreció para que las sesiones se llevaran a cabo de manera más tranquila.

### **Después**

Ambos grupos entendieron la importancia de la colaboración entre todos para realizar las actividades y al transcurrir las sesiones, los alumnos más inquietos tomaban la batuta para guiar a sus compañeritos. “Entendieron la importancia de la colaboración entre todos para realizar el trabajo, más allá de competir y entender que nuestra finalidad en la biblioteca era la de aprender, conocer y acercarnos a la lectura de una manera diferente”<sup>98</sup>

Los talleres nos ayudaron a entender lo importante que es llegar a grupo con una planeación y que debemos tener la suficiente imaginación para poder modificarla de acuerdo al grupo y a la situación en la que lleguemos a trabajar. Desarrollamos la capacidad de trabajar con un grupo para mantenerlo integrado y entusiasmado para

---

<sup>97</sup> Registro del día 18 de octubre de 2013

<sup>98</sup> Registro del día 8 de noviembre de 2013

los talleres y de esta manera no vieran como una molestia subir a biblioteca y se adentraran a la lectura sin exigirles y por interés propio.

Por ello concluimos que fuimos capaces de integrar a los alumnos a las actividades y mantener el orden, en ocasiones tuvimos que contar con el apoyo docente, esto nos permitió darnos cuenta de que al estar frente a un grupo es de vital importancia mantener una buena comunicación y confianza con los alumnos para que platicando con ellos, las actividades escolares se logren de una mejor manera. De igual forma nos percatamos que para mantener a un grupo integrado, es necesario captar primeramente la atención de la mayoría y continuar por realizar la sesión de manera amena, el interés de los alumnos es lo importante.

### **Subcategoría: Motivación**

Conjunto de elementos o factores que están activamente presentes, en un momento dado, en la conciencia del ser humano y que configuran mecanismos de persuasión que conducen a la acción.

Evaluaremos las situaciones que movieron a los alumnos para integrarse a los talleres y persistir en su culminación.

### **Antes**

Al iniciar con el proceso de diagnóstico para la elaboración de nuestra propuesta de intervención, nos dimos cuenta que los alumnos tenían un bajo interés por la lectura y que la mayor parte de los alumnos no sabían qué implicaba ir a una biblioteca, así que tratamos que nuestras actividades fueran atractivas y dinámicas para lograr captar primeramente la atención de los alumnos y posteriormente adentrarlos a la lectura. Y así ocurrió los alumnos mostraron interés por asistir a la biblioteca, debido a las actividades que estábamos realizando, además de que el simple hecho de asistir a la biblioteca los motivaba a realizar sus actividades escolares: “La maestra



ha mencionado que la biblioteca los motiva para realizar los trabajos que se realizan en clase<sup>99</sup> y así podían subir a la biblioteca.

### **Durante**

La gran motivación que tenían los alumnos para subir a la biblioteca fue que la vieron como un lugar para llegar a distraerse de sus labores dentro de su aula, las docentes mencionaron que acudir a la biblioteca motivaba a los alumnos en sus labores diarias dentro del aula, puesto que les agradaba llegar a los días viernes para interactuar con sus compañeros y el espacio bibliotecario, pero sobre todo para conocer el acervo y llevarse a casa algún libro para los fines de semana.

Dentro de los talleres los alumnos reaccionaban de manera positiva a las actividades, les emocionaba la idea de ver que la biblioteca era un lugar dinámico y al mismo tiempo que se distraían, aprendían. Por ejemplo en la actividad donde se les pidió hicieran un cuento, casualmente en la semana trabajaron las partes de un cuento y tuvieron la visita de personal de actividades culturales y educativas del STUNAM para invitarlos a que, como grupo se unieran e hicieran un cuento para enviarlo al sindicato y hacerle una publicación; los alumnos muy motivados aportaron grandes ideas y se realizó el cuento. La profesora se comprometió a realizar los trámites necesarios para la publicación de los cuentos.

### **Después**

Notamos que la manera en la que se acondicionó la biblioteca fue de gran ayuda para motivarlos a que la biblioteca fuera de su agrado y se vieran interesados en ella. En las últimas sesiones los alumnos se notaban impacientes por saber qué actividades realizaremos, por ello notamos que logramos motivación por parte de nosotros los talleristas hacia los alumnos, además de que las docentes a cargo participaron para que la aceptación de la lectura en los alumnos fuera de mayor interés para ellos.

---

<sup>99</sup> Registro del día 4 de octubre de 2013

Además de motivarlos a visitar la biblioteca y adentrarse a la lectura, las actividades les ayudaron a integrarse como grupo y hacer las cosas en equipos, resaltando que las cosas no siempre tienen que hacerse por competir y que ahí estábamos para aprender y convivir, lo anterior lo ilustramos con el siguiente párrafo:

Los niños se notaban emocionados por el grado de responsabilidad de nosotros como talleristas, para facilitarles el acceso y estar dispuestos de acercarse a la escuela en general al espacio bibliotecario...Se empezó a notar un ambiente de competencia entre ambos equipos, cosa que desde la primera sesión se les mencionó, que aquí no se venía a competir, les motivamos a hacer las cosas por el gusto de aprender y de convivir con sus compañeros de grupo.<sup>100</sup>

Sin lugar a dudas, la motivación juega un papel muy importante para el logro de aprendizajes, de esto depende la disposición de los niños hacia lo que realizan y los avances que se obtienen.

### **Subcategoría: Comunicación**

Se pueden distinguir diferentes niveles y ámbitos de comunicación: a) interpersonal b) grupal y c) social. Desde la perspectiva sociocultural y educativa, cualquiera sea el ámbito la comunicación, es a través de ésta como se produce el proceso de socialización de los individuos y de estructuración de la convivencia y de la vida social. Por ello evaluaremos la forma en que se promovió la comunicación con los niños, para lograr un adecuado desarrollo de los talleres.

### **Antes**

Al iniciar la intervención sabíamos que era importante a partir del primer día, crear un ambiente propicio para el buen desarrollo de los talleres que se impartirían para lograr una buena comunicación entre talleristas, maestras de grupo y alumnos, principalmente. La manera de expresarnos en las primeras sesiones fue de gran importancia puesto que los alumnos y nosotros logramos un alto grado de confianza, por ende la comunicación fue dándose en mayor medida. El expresarnos con respeto

---

<sup>100</sup> Registro del día 8 de Noviembre del 2013

y claridad nos favoreció para que ellos se acercaran de igual manera y comenzar un vínculo de confianza y familiaridad. Esto lo ejemplificamos enseguida:

Será importante para crear un ambiente propicio para el buen desarrollo de los talleres que se impartirán a partir del día de hoy, así como la buena comunicación entre talleristas, maestras de grupo y alumno...Nos colocamos en medio del círculo de sillas para presentarnos, mencionamos nuestros nombres y diciendo que a partir del día de hoy íbamos a trabajar los días viernes a partir de la 1 de la tarde, haciendo muchas actividades.<sup>101</sup>

Les pareció interesante y comenzaron a preguntar sobre si podían tomar algún libro o qué tipo de actividades realizarían, consideramos que logramos un primer acercamiento positivo.

### **Durante**

La buena comunicación entre talleristas-alumnos fue importante para el buen desarrollo de las actividades, esto para generar un ambiente propicio y tener menores inconvenientes para el desarrollo de estos:

Se dividió al 2° "B" en dos grupos de 13 niños, después de dar las instrucciones se realizó la actividad, tuvimos que estar atentos debido a que había muchos niños que querían un lugar y a consecuencia de esto empujaban a sus compañeros, por lo que se les dijo que si se continuaba con esa actitud se tendría que suspender la actividad.<sup>102</sup>

En la cita anterior, por ejemplo, al ver que los alumnos se encontraban dispersos, detuvimos por un momento la actividad y nos reunimos para platicar sobre posibles consecuencias de los actos que estaban haciendo, más allá de un regaño o llamada de atención la buena interacción que había con los alumnos nos permitía conversar con ellos dando puntos de vista y reflexionar sobre lo que acontecía y así se dieran cuenta de cuál era la mejor manera de hacer la actividad para poder concluirla.

### **Después**

La convivencia entre los alumnos del grupo y nosotros los talleristas, conforme pasaban las sesiones, fue excepcional, a partir de esto logramos una mayor

---

<sup>101</sup> Registro del día 23 de agosto

<sup>102</sup> Registro del Día 15 de Noviembre de 2013

participación en las actividades, mayor respeto hacia compañeros y hacia nosotros como talleristas, observamos que los alumnos se acercaban con más confianza y desenvolvimiento, al preguntarnos sobre libros o para contarnos del último libro que habían leído.

Por lo antes mencionado concluimos que nuestra relación con los grupos fue satisfactoria y que la buena comunicación fue indispensable para procurar y mantener una buena relación con los alumnos, lo que nos permitió un mayor acercamiento, y sobre todo desarrollar un ambiente de respeto y comprensión.

## **CATEGORIA 2: COMPROMISO**

El compromiso lo entendemos como la capacidad para tomar conciencia de la importancia que tiene el cumplir con el desarrollo de un trabajo. Dicho trabajo debe ser asumido con profesionalidad, responsabilidad, poniendo el mayor esfuerzo para lograr un producto con un alto estándar de calidad y superar las expectativas

### **Subcategoría: Profesionalismo**

Característica de la persona que desempeña un trabajo con pericia, seriedad, honradez y eficacia en el trabajo a desempeñar. Evaluaremos si como talleristas proporcionamos los adecuados recursos para el cumplimiento del taller en tiempo y forma.

#### **Antes**

Antes de iniciar con nuestras actividades dentro de la biblioteca, la acondicionamos para que fuera vista como un lugar dinámico y atractivo tanto para la institución en general, como para los alumnos con los que íbamos a trabajar los talleres.

Nos llevó un largo proceso tanto de investigación, para saber cómo adecuar la biblioteca, acomodar el acervo y hacerle una presentación atractiva para los alumnos, así como la de planear las actividades para los alumnos de 2° grado, con los que trabajamos, adecuar el espacio y tener preparados los materiales necesarios.

“La biblioteca del CEPSTUNAM es dinámica y diferente, esa es la idea de nosotros como talleristas, para definir nuestra propuesta. Así que la biblioteca también sería el espacio para que los alumnos desarrollaran su imaginación y poder transmitirla.”<sup>103</sup> Al iniciar los talleres tratamos de tener los materiales para trabajar, así como adecuar el espacio para que los alumnos pudieran desenvolverse de una mejor manera, “Se acondicionó la biblioteca para que quedara un espacio amplio y poder escuchar la lectura que íbamos a mencionar”<sup>104</sup>.

Nos percatamos que los alumnos tenían mucha movilidad así que modificamos algunas situaciones de lo planeado para utilizarlo en apoyo a las actividades por ejemplo en la actividad el cuento de los cuentos al ver que desordenaban los estantes y los libros no los acomodaban, fue necesario cambiar la posición de libros, además que las indicaciones fueron más precisas en resaltar, que, la sesión debería hacerse con orden y respeto para sus compañeros.

### **Durante**

Conforme transcurrían las sesiones notamos que el propósito principal de nuestra intervención se lograba satisfactoriamente, así que decidimos invitar a través de los alumnos con lo que trabajábamos, a toda la institución a adentrarse a la biblioteca y acercase a la lectura de manera voluntaria.

Además de que tuvimos que aprender a manejar situaciones donde los alumnos tomaban rivalidades en las actividades por ejemplo en la actividad “el teléfono descompuesto” formamos dos equipos con la finalidad de que todos participaran y la actividad se desarrollara con mayor facilidad, pero los alumnos se vieron como rivales, por esto fue necesario buscar situaciones para controlar y mejorar las circunstancias, “Entendieron la importancia de la colaboración entre todos para realizar el trabajo, más allá de competir y que nuestra finalidad en la biblioteca era la de aprender, conocer y acercarnos a la lectura de una manera diferente”<sup>105</sup>

---

<sup>103</sup>Registro del día 1 de Noviembre de 2013

<sup>104</sup>Registro del día 20 de Septiembre de 2013

<sup>105</sup> Registro del día 8 de Noviembre de 2013

## **Después**

Nos aseguramos de que el material a utilizar estuviera en tiempo y forma, así como la planeación previa de las actividades, aunque hay que destacar que hubo ocasiones en la que los alumnos preferían llevar sus propios materiales con que trabajar. Nosotros les dábamos la opción de libros para trabajar, y en ocasiones los alumnos decidían cual utilizar, esto para no imponerles algo y así se vieran interesados en la lectura a realizar.

En esta categoría concluimos que como responsables de los talleres logramos proporcionar los adecuados recursos para que el alumno tuviera un acercamiento mayor al espacio bibliotecario con el fin de desarrollar su gusto por la lectura, y a la vez tratamos que el espacio fuera útil no sólo con los alumnos de segundo grado, que son los que realizamos los talleres, sino que de igual forma la institución en general se adentrara, conociera y se acercara a la lectura.

### **Subcategoría: Responsabilidad**

Nuestra definición de responsabilidad es llevar a cabo tareas con diligencia, seriedad y prudencia, reconociendo compromisos con una actitud consciente y sensible ante los problemas de la comunidad, aceptando las consecuencias posibles de nuestros actos. En este punto se tomarán en cuenta las acciones que realizamos dentro de los talleres para averiguar si pudimos resolver o no la problemática que se encontró.

## **Antes**

Nuestro propósito principal fue la de acercar al alumno al mundo de la lectura, de una manera consiente y sensible por ello nuestra propuesta fue la de acercar al alumno en un espacio dinámico, aceptando las posibles consecuencias; como por ejemplo que el alumno llegara sólo a jugar o a ver, en algunos casos, los trabajos como competencias.

Retomamos las acciones que tuvimos que llevar a cabo para poder realizar los talleres, sin perjudicar los tiempos de los alumnos en sus clases. Así como de las

ajustes que se hicieron en los talleres para que los alumnos los entendieran mejor y no hubiese complicaciones.

### **Durante**

De manera oportuna se hicieron cambios en las sesiones, por ejemplo, el día y la hora de éstas, al conocer a los alumnos, las actividades fueron modificadas haciéndolas más dinámicas o viceversa, si creíamos que había la posibilidad de que los alumnos corriesen algún riesgo, las modificaciones en las sesiones principalmente se hicieron para que los alumnos lograsen entender que deben cuidar y respetar el espacio pues los talleres son para su aprendizaje y para su acercamiento a la lectura de manera diferente a lo acostumbrado. “La actividad cuento de cuentos a diferencia de la primera, tuvimos que hacerla más llamativa, la sesión se notó a un grupo más calmado, y con mayor disposición de trabajo. Parecía que los niños estaban entusiasmados con la ida a la biblioteca.”<sup>106</sup>

### **Después**

Al modificar algunas actividades para que los alumnos se notaran aún más interesados y continuarán adentrándose a la lectura, notamos que la capacidad de imaginación para adaptar cuentos o hacer otras actividades por parte de los alumnos fue muy buena. Se nota cierta ansiedad y alegría ya que al ser viernes, se liberan de cierta manera de estar en el salón de clase. “La actividad fue muy bien vista por los niños que hasta querían que les leyéramos otro cuento, pero por cuestiones de tiempo no se pudo realizar”<sup>107</sup>

El trabajo que se hizo dentro de la biblioteca no sólo era para tener un espacio para nosotros y trabajar en nuestro proyecto de intervención, si no que teníamos la responsabilidad de acercar a todos los alumnos de la institución, de alguna manera se dio, los alumnos subían constantemente a consultar libros, pero creemos que enfocamos poca atención a los demás alumnos, se acercaban, nos pedían alguna sugerencia y las dábamos, pero no tenían un seguimiento o acercamiento para que

---

<sup>106</sup> Registro del día 6 de septiembre del 2013

<sup>107</sup> Registro del día 11 de octubre del 2013

igual que los alumnos de segundo se sintieran en confianza en su espacio bibliotecario que a fin de cuentas se quedaría para uso de la institución.

Tenemos que destacar que para acomodar el espacio y el acervo, la responsabilidad no sólo nos fue dada a nosotros dos, tuvimos el apoyo de dos compañeros, que al igual que nosotros requirieron del espacio para realizar su proyecto de intervención, esto ayudó a que profesores y alumnos se acercaran a diferentes situaciones, y como responsables en ese momento de la biblioteca dejamos material y guías para que la biblioteca siguiera en funcionamiento.

### **CATEGORIA 3. DESEMPEÑO**

#### **Subcategoría: Formación como pedagogos.**

Destacaremos, a partir de nuestras experiencias, los aprendizajes que aportaron a nuestra formación como profesionales.

#### **Antes**

En nuestra preparación de cuatro años en la universidad conocimos entre en otras cosas, la planeación de actividades tomando en cuenta referentes como: con que alumnos se trabajará, el tiempo, espacio, material etc. De igual manera aprendimos que en un determinado grupo de alumnos existe la posibilidad de encontrar a alumnos con hiperactividad, o con poca atención y participación, así que debíamos saber cómo manejarlos.

#### **Durante**

Esta fue una valiosa oportunidad de estar frente a grupo, nos fue de gran ayuda en nuestra formación, pues nos dimos cuenta de lo complejo que es llegar a desarrollarse ante los alumnos para poder darnos a entender y viceversa, lograr entender lo que los alumnos pudieran darnos a conocer.

Nos dimos cuenta de la gran responsabilidad que teníamos para la preparación con anticipación de los materiales para los talleres, que existiera el espacio adecuado para que los alumnos pudiesen moverse con mayor facilidad y sin correr algún tipo



de riesgo. En el transcurso de las actividades también nos dimos cuenta de lo importante de la comunicación y buena interacción con los alumnos.

### **Después**

En nuestra formación dentro de la licenciatura, el desarrollar una planeación la concebíamos como nuestro mayor respaldo para llegar a nuestros propósitos; el estar frente a grupo había que dar un giro a lo que ya habíamos planeado y adecuarlo conforme a las situaciones que se nos presentaron.

Nuestra propuesta de intervención fue principalmente adentrar a los alumnos a la lectura de una manera dinámica, para que la biblioteca no fuera vista de una manera tradicional, a partir de esto, nos percatamos que los niños ahora tienden a estar de un lado a otro por tanto tenemos que saber manejar la situación para distribuir esa energía para ayudar en su aprendizaje. Por ejemplo en la actividad de “cuento de cuentos” o “el teléfono descompuesto” donde tenían que moverse por la biblioteca y encontrar el título de algún libro para poder leerlo:

La actividad tuvo algunas complicaciones por las desatenciones de los niños, tuvimos que recurrir a exhortarlos de nueva cuenta para tener un buen comportamiento dentro de la biblioteca... Esta actividad fue adaptada especialmente para el grupo de 2° “A” ya que al ser un grupo muy “electrizante”, la actividad exige un grado de concentración para poder escuchar y poder llevar a cabo la actividad.<sup>108</sup>

En nuestra experiencia como talleristas logramos desarrollar sensibilidad ante los alumnos, mayor comunicación y sobre todo el desarrollo ameno de una actividad frente a grupo.

#### **Subcategoría: Habilidades que logramos desarrollar.**

Capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia.

Destacaremos si fuimos capaces de desarrollar habilidades o no en nuestra intervención.

---

<sup>108</sup> Registro del día 6 de Septiembre del 2013

### **Antes**

Creemos que las habilidades con las que contábamos al iniciar el proyecto de intervención eran pocas y poco desarrolladas. Para poder desarrollar algunas otras creemos que la investigación fue de gran ayuda, pues para llevar alguna acción teníamos que recurrir a información para saber cómo hacer las cosas o nos dieran la noción: por ejemplo nuestro diagnóstico arrojó que existía el espacio y el material necesario para que funcionara una biblioteca escolar, pero había que investigar, así que nos acercamos a gente especializada en el tema, recurrimos a variedad de información, pero teníamos que adecuarlo a los recursos con los que contábamos. A partir de esto desarrollamos también la habilidad de trabajar en equipo con compañeros que vieron el espacio útil no sólo para la biblioteca.

### **Durante**

Entre las habilidades que logramos desarrollar a partir de nuestra intervención fue la de aplicar técnicas de investigación, revisando las necesidades de la institución para diagnosticar primeramente nuestro problema. Planificar, organizar y ejecutar nuestro proyecto de intervención, tomando en cuenta los horarios de clase, los tiempos de los profesores, evaluaciones y diferentes aspectos que estaban fuera de nuestro alcance y poder llevar a cabo nuestra intervención con los menores contratiempos posibles.

### **Después**

Entre las nuevas habilidades que logramos desarrollar es la de aplicar estrategias de aprendizaje colectivas, que para ello fue necesario saber cómo expresarnos y comunicarnos correctamente, “El 2° “B” es un grupo que conforme pasan las sesiones se sienten con más confianza para con nosotros los talleristas.”<sup>109</sup>, el de motivar y crear situaciones para mejorar el ambiente de trabajo, como por ejemplo la confianza, la comunicación y el respeto.

---

<sup>109</sup> Registro del día 4 de Octubre del 2013

Creemos que desarrollamos la habilidad de interactuar con profesores para poder resolver situaciones de alumnos inquietos o poco participativos, así trabajábamos en colaboración.

### **TERCERA DIMENSIÓN. EVALUACIÓN A LOGROS CON LOS ALUMNOS.**

#### **CATEGORÍA 1. APRENDIZAJES**

En nuestra definición aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, Interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos; evaluaremos qué aprendizajes nuevos y significativos los alumnos lograron desarrollar a partir de las actividades dentro de nuestra propuesta de intervención.

##### **Subcategoría: Valores**

Los valores son las propiedades, cualidades o características de una acción, una persona o un objeto consideradas típicamente positivas o de gran importancia, en este aspecto *Evaluaremos si es que hubo cambios en los niños con respecto a la adquisición de nuevos valores.*

##### **Antes**

Nuestra intervención tuvo situaciones diferentes que dependieron del grupo con los que se trabajó; el 2° grado grupo “B” por ejemplo, al iniciar con los talleres se notó un grupo desordenado y con poco control de la profesora a cargo. Había niños que se cohibían para participar porque eran víctimas de burla o faltas de respeto, decidimos por ello identificar a los alumnos que faltaban al respeto; y optamos por que fueran los que nos apoyaran en los talleres haciéndoles partícipes.

##### **Durante**

En la actividades los alumnos que lográbamos identificar, los hacíamos partícipes principales de las actividades, dando las instrucciones de la actividad o ser los líderes de los equipos, fue una técnica de gran ayuda, puesto que hacían participar a sus compañeros de manera más amena.” los alumnos del 2° “B” a los que la

maestra los considera inquietos fueron los que mostraron liderazgo en sus respectivos equipos.”<sup>110</sup>

La convivencia en los equipos se daba con más frecuencia, pedían opiniones y las tomaban en cuenta, la participación se logró poco a poco, y las actividades se realizaban de mejor manera “Los niños durante esta semana asistieron a la biblioteca de forma ordenada y sin hacer ningún tipo de indisciplina”<sup>111</sup>, esto se logró gracias a que constantemente platicábamos con ellos y hubo lecturas en las cuales hacían referencia a lo importante que es el respeto, la honestidad y la convivencia.

### **Después**

Los cambios más notables en cuanto a valores, se notaron en el 2° “B”, puesto que la participación se dio de mayor manera, gracias al respeto que se dio entre los alumnos, la comunicación y la confianza entre ellos. “La convivencia entre los alumnos del grupo y nosotros los talleristas fue excepcional, a partir de esto logramos una mayor participación.”<sup>112</sup>

En general al término de los talleres los alumnos demostraron mayor respeto hacia la biblioteca como a sus compañeros, existió mayor tolerancia y participación.

Los alumnos demostraron que habían aprendido a convivir entre ellos, tomando en cuenta la opinión de todos, respetaban el turno al hablar y al finalizar los talleres nos percatamos que el trabajo se realizaba de una manera más fluida. El compromiso fue otro de los valores del que nos percatamos los alumnos adquirieron, pues tomaban con gran seriedad las actividades y dispuestos a colaborar.

### **Subcategoría: Actitudes**

Definimos la palabra actitud como la disposición de ánimo que hace reaccionar o actuar de una forma determinada, disposición interna del individuo a valorar

---

<sup>110</sup> Registro del día 13 de septiembre del 2013

<sup>111</sup> Registro del día 8 de Noviembre del 2013

<sup>112</sup> Registro del día 13 de septiembre del 2013

favorable o desfavorablemente una situación. Evaluaremos las maneras de reaccionar de los alumnos hacia con la lectura y actividades.

### **Antes**

Al iniciar nuestra interacción con los alumnos, estos se notaban indiferentes y poco atraídos y algo apáticos con la asistencia en la biblioteca, pero debido a que las actividades les parecían interesantes, en pocas sesiones creció el interés por ir a la biblioteca. “Se nota cierta ansiedad y alegría ya que al ser viernes, se liberan de cierta manera de estar en el salón de clase.”<sup>113</sup> Y asisten a la biblioteca motivados por aprender de una manera dinámica.

### **Durante**

Conforme transcurrían las actividades se les notaba impacientes por que llegara el día viernes y subir al espacio bibliotecario. Desarrollamos un grado alto de confianza con los alumnos, por ende ellos mismos nos preguntaban sobre las actividades a realizar en la semana y nos daban puntos de vista y sugerencias

Su actitud de apatía fue disminuyendo conforme hacíamos las actividades, “El 2° “B” es un grupo que, conforme pasan las sesiones se sienten con más confianza para con nosotros los talleristas, se acercan a cuestionarnos sobre las actividades, al igual que con sus compañeros demuestran mayor comunicación y confianza para expresar sus molestias o ponerse de acuerdo en actividades.”<sup>114</sup>, se les notaba impacientes y gustosos por asistir a la biblioteca.

### **Después**

Dentro de las actividades, los alumnos apáticos y desordenados tomaron el liderazgo del grupo para que las actividades se realizaran de la mejor manera, aunque en ocasiones veían el taller de manera de competencia, fue necesario platicar con ellos y hacerles referencia que las dinámicas eran para que se adentraran a la lectura de forma diferente y con ellos aprender de manera significativa dentro de la biblioteca.

---

<sup>113</sup> Registro del día 23 de Agosto del 2013

<sup>114</sup> Registro del día 18 de Septiembre de 2013

“Los niños de este grupo tienen un alto grado de competitividad ya que ellos mismos buscan competir cuando se hacen trabajos por equipo, al final se entendió que la actividad no era para competir sino para que se dieran cuenta que es importante saber escuchar a los demás, ya que si no escuchamos bien no podemos realizar bien nuestro trabajo y no sabremos qué hacer.”<sup>115</sup>

Lograron desarrollar además una actitud positiva al trabajar en equipo, pues se motivaban entre ellos, además de tener más disponibilidad para realizar los trabajos y dar puntos de vista.

### **Subcategoría: Habilidades**

Capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia. Destacaremos que habilidades logro desarrollar, principalmente si el alumno obtuvo la habilidad de adentrarse al espacio bibliotecario para lograr determinados aprendizajes significativos.

#### **Antes**

Al iniciar las actividades nos percatamos que los alumnos se dispersaban con facilidad, se distraían y en algunas ocasiones faltaban al respeto a sus compañeros. Esto a consecuencia que pensaban que dentro de la biblioteca su profesora no podía intervenir o que nosotros no podíamos llamar su atención, conforme pasaron las sesiones tanto nosotros y las docentes logramos mantener un buen ambiente y los alumnos participaban de mejor manera y oportunamente.

#### **Durante**

Notamos también que tenían una gran capacidad de imaginación, logramos que fueran capaces de transmitirla. “La maestra se mostró sorprendida por el grado de alcance que tuvo el taller pues la participación de todos fue excepcional, al término del audiocuento los alumnos nos demostraron una gran capacidad de recepción y entendimiento”, partiendo de la gran capacidad de imaginación, decidimos averiguar si tenían la habilidad de expresarla no solamente con sus compañeros y maestra,

---

<sup>115</sup> Registro del día 4 de Octubre de 2013

sino que también a toda la institución, por tanto elaboramos una actividad donde expresaran lo que habían experimentado en la biblioteca y lo dieran a conocer con sus demás compañeros, ellos decidieron que la mejor manera era la de elaborar carteles y pegarlas por toda la institución. A partir de esto nos dimos cuenta que eran capaces de tomar puntos de vista y en grupo llegar a un acuerdo.

### **Después**

Entre las habilidades que logramos identificar fue la de cooperación, un mejor trabajo en equipo y mayor comunicación. De igual manera se adentraron a la lectura de manera voluntaria e identificamos que los alumnos se inclinaban a ciertos tipos de lectura.

También nos percatamos que los alumnos demostraban un interés mayor a la lectura y leían de mejor manera “La actividad tenía dos fines: la de identificar dicción y uso de los signos de puntuación y la otra de mostrar que la biblioteca puede ser un lugar divertido siempre y cuando colaboremos todos. La mayoría de los alumnos demostró leer de forma continua y respetando los signos de puntuación.”<sup>116</sup>

Que los alumnos fueran a la biblioteca a realizar investigaciones o para leer en horas de recreo, fue de gran satisfacción para nosotros como talleristas pues logramos que a partir de los talleres, los alumnos se adentraran al espacio bibliotecario.

## **CATEGORÍA 2. GUSTO POR LA LECTURA**

Nuestro principal propósito para llevar a cabo la propuesta de intervención dentro de la biblioteca, era la de acercar al alumno a la lectura. Valoraremos si el alumno fue capaz de demostrar interés hacia la lectura por iniciativa propia a partir de los talleres realizados.

### **Subcategoría 1. Comprensión lectora**

Destacaremos si el alumno fue capaz de entender y comprender lo que leía, más allá de averiguar si sabía leer o no.

---

<sup>116</sup> Registro del día 18 de Octubre del 2013

## **Antes**

En el proceso de diagnóstico, nos percatamos que los alumnos de 2° solo leían porque la profesora se los pedía para alguna calificación o por que los libros de texto les pedían que los hicieran. Nos dimos cuenta que en la biblioteca de aula, eran muy pocos los libros y que no disponían de ellos con facilidad. Por lo que consideramos que la apertura de la biblioteca y el trabajo que hemos propuesto ayudarían a los niños a tener un acercamiento al aula bibliotecaria así como intentar generar el gusto por la lectura.

## **Durante**

Al iniciar los talleres decidimos adentrarlos de una manera dinámica a la lectura e iniciamos por darles a conocer los libros para que ellos decidieran el tipo de lectura que les interesaría y así, primeramente adentrarlos a la lectura. Logramos el objetivo y los alumnos leían en mayor medida, entonces fue necesario hacerles entender que no se trataba de leer mucho, si no, entender y comprender lo que leían. Por ello la finalidad de algunas actividades era la de averiguar si el alumno entendía lo que leía “Proseguimos a la lectura del cuento, al terminar preguntamos si el cuento le había gustado y que ahora íbamos a leer el mismo cuento pero con cosas diferentes, por lo tanto ellos tenían que decirnos en qué aspectos nos estábamos equivocando. Al proseguir se dio lectura al cuento y la mayoría del grupo de los 5 aspectos que mencionamos que no eran similares, lograron identificar 4.”<sup>117</sup>

## **Después**

Nuestra intención primordial fue la de acercar a los alumnos a la lectura por interés propio, a partir de ello empezaron a notar que leer va más allá de saber respetar signos de puntuación o de leer lo más rápido posible, reconocieron que leer es entender el texto, analizarlo y comprenderlo y de esa manera seria más significativa su lectura. “La lectura elegida fue la Iliada; queríamos saber si estaban

---

<sup>117</sup> Registro del día 2 de septiembre del 2013



comprendiendo lo que leían, así que decidimos detener la lectura para preguntar sobre el texto. La mayoría de los alumnos supieron explicarnos el texto.”<sup>118</sup>

### **Subcategoría 2. Demuestra su gusto por leer.**

Valoraremos si los alumnos se sentían persuadidos para leer por iniciativa propia.

#### **Antes**

Al iniciar los talleres vimos que los alumnos más que ir a leer, entraban a la biblioteca por curiosidad, a cómo es que había quedado el espacio y que podían encontrar.

#### **Durante**

Durante los talleres decidimos aumentar su curiosidad en los libros, la actividad de “busca el título del libro” se escucharon comentarios como: “¿de qué trata el libro?, mientras coloreaba con sus demás compañeros.”<sup>119</sup> A partir de su curiosidad se adentraban a la lectura por iniciativa propia.

#### **Después**

Conforme pasaron los talleres comenzaron a buscar libros que les parecían importantes, después a llevárselos a casa e ir en horario de recreo para buscar un libro para entretenerse. “Hoy los alumnos muestran mayor interés en buscar por cuenta propia el libro para la elaboración de la actividad. La actividad fue muy bien vista por los niños, que hasta los niños querían que les leyéramos otro cuento, pero por cuestiones de tiempo no se pudo realizar.”<sup>120</sup>

Primeramente hay que destacar que las visitas a la biblioteca con actividades recreativas fue de gran apoyo para que los alumnos se acercaran al espacio y al acervo, para que posteriormente se vieran interesados por saber de qué trataban los libros y se adentraran a ellos.

---

<sup>118</sup> Registro del día 15 de noviembre del 2013

<sup>119</sup> Registro del día 6 de septiembre del 2013

<sup>120</sup> Registro del día 6 de diciembre del 2013

El préstamo de libros a domicilio, de igual manera fue de gran ayuda para averiguar que el gusto por la lectura iba en aumento, en ocasiones había estantes vacíos y los días de entrega nos enterábamos de que trató el libro que se habían llevado.

### **3.4 CONCLUSIONES**

Una vez culminado nuestro proyecto de intervención en CEPSTUNAM, reflexionamos sobre los cambios, dificultades y avances dentro de la institución, a partir de los talleres realizados para fomentar el gusto por la lectura, además dimos posibles sugerencias para un trabajo futuro dentro de la biblioteca.

A partir de la investigación realizada en nuestras prácticas profesionales notamos que dentro de la institución existían varios aspectos en los que no había la atención para solucionarlos; por ejemplo que los profesores abandonaran la institución al término de su horario laboral, sin tomar en cuenta que sus alumnos aún seguían dentro de la escuela, entre otros varios aspectos, nos llamó la atención, que aunque estuviera el material y espacio para habilitar una biblioteca, no era tomado en cuenta para hacerlo funcionar, así que decidimos averiguar el por qué este espacio estaba en abandono y saber si existía el interés por utilizar los servicios de biblioteca en caso que funcionara, esto a su vez formó parte del proceso de diagnóstico.

Para elaborar el diagnóstico nos enfocamos en averiguar sobre el contexto de la institución tomando en cuenta su condición geográfica, ubicación y descripción de la población; los sujetos que conforman la institución, así como investigar las estadísticas sobre la lectura a nivel mundial pero específicamente en nuestro país, esto para empezar a adentrarnos en la que sería nuestra problemática: el gusto por la lectura dentro de la institución. Esta información nos sirvió para entender por qué la educación en nuestro país no ha sido capaz de arraigar la lectura a nuestra cultura.

A partir del diagnóstico realizado en la institución, notamos que existía el acervo y mobiliario necesario para crear un espacio de recreación, así que consideramos oportuno organizar y crear un espacio adecuado para los alumnos. Nos dimos a la

tarea de investigar cual sería el grado de aceptación por parte de los alumnos para aceptar tener una biblioteca escolar en la institución, además que consideramos que abrir las puertas de la biblioteca no era suficiente, teníamos que buscar una estrategia para acercar a los alumnos a la lectura y comenzaran a tener la inquietud e interés y así poder generarles el gusto por ésta.

Para la elaboración de este proyecto retomamos como metodología la investigación-acción que, como característica primordial, debe dar solución a un problema social; nuestro problema surgió al ver el desinterés por parte de directivos, docentes y padres de familia que conforman la institución para organizar el espacio bibliotecario pero sobre todo la de involucrar a los alumnos al interés y gusto por la lectura.

No solamente nos pareció importante hablar acerca de los cambios que sufre la educación, sino cómo los avances tecnológicos afectan a los agentes que hacen posible el acto educativo: institución, alumnos y docentes haciendo que desempeñen funciones que históricamente no realizaban

Uno de los motivos que nos orilló a definir la problemática de acercamiento a la lectura fue la poca o nula actividad que tienen los habitantes de nuestro país por leer, esto se refleja en estadísticas mostradas por UNESCO donde México ocupa uno de los últimos lugares en cuanto a índice de lectura se refiere.

Los avances científicos han creado alternativas que, sabiéndolas aprovechar y planteando los objetivos adecuados, nos pueden ayudar para mejorar no sólo el proceso de enseñanza – aprendizaje sino la forma en la cual estamos viendo al mundo y ser conscientes de lo que sucede a nuestro alrededor, en nuestro caso, mostrar a los niños que los libros y la lectura pueden ser divertidas.

Fue entonces que como problema a intervenir era no sólo habilitar los servicios bibliotecarios en la institución, sino buscar estrategias para adentrar a los alumnos y generar el gusto por la lectura, ¿Cuál era la manera de aprovechar el acervo y fomentar el gusto por la lectura en los alumnos de segundo grado? Consideramos pertinente la creación de talleres didácticos que hicieran despertar la curiosidad de los niños.

Decidimos utilizar la biblioteca escolar como herramienta clave para el buen desempeño de nuestra intervención, donde nos involucramos tanto docentes, alumnos y nosotros como talleristas, promoviendo el acercamiento a la lectura, a la investigación, la autorreflexión, además de la buena convivencia y respeto por los demás así como para la biblioteca en general.

La propuesta fue pensada para que estuviera acorde a la edad de los niños a quienes iba dirigida, tuvimos que tomar en cuenta los gustos que puede haber a esa edad, todas las cosas que les agradan y desagradan para así poder ayudarlos a acercarse a los libros y a la lectura de una forma dinámica; la observación y las encuestas fueron de gran apoyo para averiguarlo.

Al principio de los talleres, los niños no mostraban interés en adentrarse a los libros, sólo iban por curiosidad, a conocer el espacio y saber qué tipo de actividades ahí se desarrollaban, pero a medida que avanzó el proyecto fueron conociendo diversos textos, propiciando la inquietud por revisar nuevos títulos por su propia cuenta, al igual que comenzaron a llevarlos con más frecuencia a casa.

Al realizar nuestro servicio social decidimos hacernos cargo de la biblioteca, ordenarla y hacerla funcionar con sus respectivas normas, cuidando el material, haciendo invitaciones para la donación de libros y hacer más enriquecedor el material, elaboramos credenciales para el préstamo a domicilio. A través de la estancia en la institución, notamos que los alumnos de diversos grupos, no necesariamente los alumnos con los que trabajamos, llegaban a la biblioteca, en la hora del receso o al término de clases para esperar a sus padres; asimismo hubo iniciativas por parte de profesores en animarlos por realizar investigaciones en la biblioteca, para que vieran en la biblioteca un espacio de recreación y para realizar tareas en equipo de manera diferente.

Nos percatamos que para conocer el gusto por la lectura y/o la comprensión lectora no son necesarias la aplicación de algún instrumento o método, pero pudimos ir observándolo durante un proceso, los talleres en nuestro caso, donde nos permitió conocer que el gusto por la lectura no se debe imponer, sino fomentar y darle

seguimiento a sus avances, pues los alumnos mostraron mayor interés hacia la lectura al término de los talleres.

La labor como talleristas fue enriquecedora, pues nos trajo aprendizajes importantes para nuestra formación como pedagogos, fuimos capaces de elaborar y evaluar un proceso de investigación, para posteriormente plantear una propuesta de intervención y tratar de dar solución a un problema de la institución. Conocimos la responsabilidad que conlleva estar frente a un grupo, aprendimos que el material didáctico es el principal recurso para llamar la atención de los alumnos, pues tienen que estar en tiempo y forma, además de ser los adecuados para la edad de los niños. Aprendimos y concluimos que a los niños tenemos que escucharlos, entenderlos y sobre todo hacerlos sentir en confianza, tomar en cuenta dudas y opiniones para la realización de cualquier actividad, porque al igual que nosotros, el alumno merece respeto y atención.

La experiencia que obtuvimos en la implementación de la propuesta en la institución nos ayudó para seguirnos formando profesionalmente, debido a que pudimos adentrarnos a un contexto escolar diferente, ya no éramos los alumnos, pero sí estábamos a cargo de un grupo. Otra de las cosas que desarrollamos fue la capacidad de negociación, esto lo vimos cuando se les presentó a los docentes la propuesta para que valoraran si la creían conveniente para aplicarla con sus alumnos. Hicimos apreciaciones de todas las cosas que pueden suceder en diferentes instituciones educativas.

Por lo anterior concluimos que la biblioteca, en general, tiene que modificar sus funciones para lograr fomentar en los niños el gusto por la lectura a temprana edad, promoviendo actividades permanentes de lectura, propuestas para que el alumno desarrolle el interés por la lectura y que no se vea como un hábito, pues lo que debemos buscar es que el alumno lea por gusto e interés propio y así lograr un acercamiento a la cultura y al desarrollo de una conciencia crítica además de vincularlos con la investigación, imaginación y autorreflexión. Así mismo consideramos que los responsables de estas propuestas deben mostrar la habilidad y gusto por su labor.

Creemos que la institución debería de aprovechar el espacio que tiene como biblioteca escolar, tomando en cuenta a directivos, profesores y padres de familia para trabajar conjuntamente por mantener en adecuado estado tanto el mobiliario como el acervo y si fuera posible, además, gestionar la instauración de personal que se encargue de la biblioteca junto con el equipo adecuado para su funcionamiento y control del material, ya que nosotros hacíamos las dos funciones, la de talleristas y la de bibliotecarios, por lo que había ocasiones que teníamos que cerrar la biblioteca para tomar registro de todo el material que se encontraba ahí, además de tomar nota de libros que llegaban por donación.

Sería benéfico para la institución, así como también para los niños la organización de actividades que tengan que ver con los libros, donaciones, talleres, cuenta cuentos, exposiciones, ferias de libros etc. para fomentar el acercamiento no solamente de los niños, sino también de sus padres y maestros hacia la lectura.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

ABASCAL, Elena. *Análisis de encuestas*, España, ESIC Editorial, 2005.

BECK, Ulrich. *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo*, Barcelona, Editorial Paidós, 2008.

BRUNNER, José. "Tendencias, desafíos, estrategias", *Globalización y el futuro de la educación*, Chile, UNESCO, 2000.

CENTELLES, Jaume. *La biblioteca, el corazón de la escuela*, España, Editorial Octaedro, 2006

CRUZ, Belén. "X congreso de investigación educativa", *Las competencias en la formación en la práctica profesional del pedagogo*, Veracruz México, 2009.

CRUZ, C. *La autoestima en los estudiantes de educación primaria caso CEPPSTUNAM*, Distrito Federal, Universidad pedagógica Nacional, 2011

DE LA GARZA, Eduardo. "La evaluación educativa", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 2004.

DEL CARMEN, L. y ZABALA A. *Del proyecto educativo a la programación del aula*. Barcelona, Editorial Grao, 2004.

DUBET, F. *El declive de la institución, profesiones, sujetos e individuos en la modernidad*. España, Editorial Gedisa, 2006.

DURBAN, Gloria. *El qué y para qué de la biblioteca escolar, reflexión en torno a su implementación como recurso educativo útil*, Barcelona, 2009.

DUSCHATZKY, Silvia y BIRGIN, Alejandra. *¿Dónde está la escuela?*, Argentina, Editorial FLACSO, 2001.

EGG, Ander. *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y comunicación con lenguas extranjeras*, Tesis universidad La Salle, México, 2011.

ELLIOT, J. *El cambio educativo desde la investigación – acción*, España, editorial Morata, 1993.

ESCOTET, M.A. *A prender para el futuro*, Madrid, Editorial Alianza, 1992.

FREUD, Simund. *El escritor y lo fantasioso*, 1908, traducción, presentación y notas de Juan bauza

FULLAN, M. *Probing the Depths of Educational Reform*, London, The Falmer Press, 1993.

GAIRIN, Joaquín. *La organización escolar: contexto y texto de la actuación*, España, La Muralla, 1996.

GOMES, Romeu. *El análisis de datos en la investigación cualitativa*, Buenos Aires, Editorial S., 2003.

GUIDDENS, Anthony. *El capitalismo y la moderna teoría social*, Barcelona, Editorial Labor, 1994.

IMBERNON, F. *La educación del siglo XXI; los retos del futuro inmediato*, Barcelona, Editorial Grao, 1999.



LASSO, Rigoberto. *Importancia de la lectura*, México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez México, 2007.

LEWKOWICZ, Ignacio, "Frágil el niño, frágil el adulto", *Conferencia hospital posadas*, 2002.

MACGEREGO, Cynthia. *Como desarrollar la creatividad de los niños*, Ciudad de México, SELECTOR, 1997.

PANSZA, Margarita. *Pedagogía y currículo*, México, Gernica, 1999.

RAFFAELE, Simone. *La tercera fase, formas de saber que estamos perdiendo*, España, Taunus, 2001.

SEP. *Estándares curriculares para la educación básica en México*, México, 2010.

TEDESCO, Juan Carlos y FANFANI, Emilio. *Nuevos tiempos y nuevos docentes*, Argentina, IIPE, 2002.

UNESCO. *Hacia las sociedades del conocimiento*, Francia, UNESCO, 2005.

YUREN, María Teresa. *Formación y puesta a distancia: su dimensión ética*. México, Paidós, 2000.

## **HEMEROGRAFÍA**

ALONSO, J. y MATEOS, María. "Comprensión lectora; modelos, entrenamiento y evolución." *Infancia y aprendizaje, Journal for the Study of Education and Development*, Madrid, Octubre 1985.

BURBULES, Nicholas y TORRES, Carlos. "Globalización y Educación" *Revista de educación*, Núm extraordinario, España, 2001.

CONTRERAS, J. "¿Qué es?", *Cuadernos de pedagogía*, Madrid, No. 224, 1994.

DE BARROS, Nidia. "Conceptos básicos de un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo" *Revista la sociología en sus escenarios*, No. 8, 2003.

LOPEZ, Alejandra. "Importancia de fomentar el hábito de la lectura en la construcción de una sociedad sustentable", *Revista legislativa de estudios sociales y de opinión pública*, México, No. 8, 2013.

MONJE, Pilar. "La lectura y la escritura en la educación primaria", *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, Septiembre 1993.

PINDADO, Julián. "El desencuentro entre los adolescentes y la lectura" *Revista científica de comunicación y educación*, España, No. 23, Diciembre 1993.

RODRIGUEZ, Claudia. "La animación a la lectura como fórmula para captar lectores" *Revista OCNOS*, España, No.4 2008.

RODRIGUEZ, Elena., "Educación y educadores en el contexto de la globalización", *Revista Iberoamericana de Educación*, Universidad La Salle México, 2005.

ROSEMBUJ, Tulio. "Globalización", *Boletín de la asociación internacional de derecho corporativo*, Universidad de Oviedo, No. 40 2006.

TORIZ-PÉREZ, Acacia. "Condiciones de trabajo y malestar docente en la educación pública", *Ponencia X congreso Nacional de Investigación educativa*, Veracruz, 2009.

VILLANUEVA, José y BUSTAMANTE, Suleima. "Aproximación crítica a la idea de globalización y sociedad del conocimiento" *Revista investigación y posgrado*, Venezuela, 2009.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

ARGÜELLES, Juan Domingo. "Estás leyendo... ¿y no lees? Un libro contra la obligación de leer" México: Ediciones B. 2011 en <http://www.uaemex.mx/colmena/Colmena35-6/Aguijon/Arguelles.htm> (consultado el 12 septiembre 2014)

Colaboradores de Wikipedia. "condición geográfica y ubicación de la Delegación Coyoacán", Wikipedia, La Enciclopedia Libre, Enero 2012, <http://es.wikipedia.org/wiki/Coyoac%C3%A1n> (consultado el día 7 noviembre de 2012).

CORREA, A.F. y GARCIA, Carmen, "Pedagogías formativas del gusto por la lectura y la escritura" Universidad de Antioquia 2008, <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/211-pedagogias.pdf> (consultado el 15 de Marzo 2015).

FREUD, S. En Biblioteca Virtual 2010, Editorial del Cardo en <http://biblioteca.org.ar/libros/211791.pdf> (consultado el 15 de Julio 2015).

GUIDDENS, Anthony. *El capitalismo y la moderna teoría social*, 1994, Editorial Labor. Barcelona. <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/75.pdf> (Consultado el 5 de Septiembre de 2014)

LIRA, Carmen. "México ocupa el penúltimo lugar en el hábito de leer en una muestra de 108 países: UNESCO", La Jornada, México D.F., 2013

<http://www.jornada.unam.mx/2002/04/23/04an1cul.php?origen=index.html>

(consultado el 15 marzo de 2015)

MUÑOZ, V. “La animación a la lectura” Revista digital de innovación y experiencia, Enero 2011

[http://www.csi-sif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/Veronica%20Munoz\\_1.pdf](http://www.csi-sif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/Veronica%20Munoz_1.pdf)

(consultado el 26 de mayo 2014).

NARRO, A. “Efectos del acelerado desarrollo de la tecnología sobre la educación” Odiseo, Revista electrónica de Pedagogía No. 10 (2008) <http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/efectos-acelerado-desarrollo-tecnologia-sobre-educacion>

(Consultado el día 1 de diciembre de 2014)

Programa Nacional de Lectura y Escritura “Estrategia nacional: en mi escuela todos somos lectores y escritores” México, 2013 en <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/programa/> (consultado el 12 de Septiembre 2014).

ROCHA, Miriam. “Psicología e Intervención Psicológica: incentivar a los niños hacia la lectura”, Abril 2012, <https://miriamrochadiaz.wordpress.com/2012/04/03/la-importancia-de-la-lectura-generar-habitos-lectores-y-gusto-por-leer/> (consultado el 10 de Marzo 2015).

Secretaria de Cultura, Fomento a la Lectura, “Acerca de fomento a la lectura”, DGB, México 2013, [http://dgb.conaculta.gob.mx/info\\_detalle.php?id=36](http://dgb.conaculta.gob.mx/info_detalle.php?id=36) (consultado el 17 de Septiembre 2014)

VILLAMIL, Jaime. "Entre 108 países, México es penúltimo lugar en lectura", *Revista proceso*, Abril 2013, Distrito Federal, <http://www.proceso.com.mx/?p=339874> (Consultado el 15 de Marzo de 2015).

## ANEXO 1

### Encuesta a los alumnos



EDAD: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Valorar la importancia de los servicios que ofrece la biblioteca escolar, descubrir la necesidad que los alumnos tienen acerca de su funcionamiento y conocer las prácticas de la lectura de los estudiantes.

**Instrucciones:** Marca con una "x" la opción que consideres conveniente cuando se presente un ( ) y contesta las preguntas.

1.- ¿Te gusta leer?

**Mucho ( ) Bastante ( ) Poco ( ) Nada ( )**

2.- ¿Qué es lo que más te gusta de los libros para niños?

---

---

---

3.- ¿Y qué es lo que te gusta menos?

---

---

---

4.- ¿Con que frecuencia lees?

**Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )**

5.- ¿Comprendes lo que lees?

**Muy bien ( ) Bien ( ) Me cuesta trabajo ( ) No entiendo nada ( )**

6.- ¿En tu salón existe una biblioteca? (Si la respuesta es "no" pasa a la pregunta 7)

**Si ( ) No ( )**

7.- ¿Qué libros de esa biblioteca te gusta leer?

---

---

---

---

8.- ¿Cómo crees que son los libros que tienes que leer en clase o de tarea?

Divertidos ( )  
Aburridos ( )

Interesantes ( )  
Complicados ( )

Sencillos ( )  
No me dejan leer libros de  
tarea ( )

9.- ¿Qué es para ti una biblioteca?

---

---

---

10.- ¿Sabes lo que es una biblioteca pública? Si ( ) No ( )

11.- ¿Has visitado alguna? Si ( ) No ( )

12.- ¿Te gustaría llevar a tu casa libros para poder leerlos? Si ( ) No ( )

13.- ¿Qué tipo de libros te gusta leer? (Marca con una "x", puedes seleccionar más de uno)

Comics: \_\_\_\_\_  
Libros de terror: \_\_\_\_\_  
Libros de humor: \_\_\_\_\_  
Periódicos: \_\_\_\_\_

Libros de aventuras: \_\_\_\_\_  
Libros de poesía: \_\_\_\_\_  
Libros sobre películas: \_\_\_\_\_  
Revistas: \_\_\_\_\_

14.- Escribe el título de 3 libros que te hayan gustado

---

---

---

15.- ¿Te gustaría que la escuela tuviera una biblioteca en la pudieras hacer diferentes actividades?  
(Si tu respuesta es "No", pasa a la pregunta 19)

Si ( ) No ( )

16.- ¿Qué libros te gustaría que tuviera la biblioteca del CEPSTUNAM?

---

---

---

17.- ¿Consideras que tus padres son lectores?

Leen mucho ( ) Leen Poco ( ) No leen ( )

18.- ¿Tus padres te cuentan cuentos o leen poesías en casa?

Si ( ) No ( )

## Anexo 2

### Cuestionario para los docentes.



Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1.- ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente a la lectura en clase, tanto leyéndoles a los alumnos, como dejando tiempo para que lo hagan?

- Menos de media hora ( ) Cuanto tiempo: \_\_\_\_\_
- Media hora ( )
- Una hora ( )
- Una hora treinta minutos ( )
- Dos Horas ( )
- Más de dos horas ( ) Cuanto tiempo: \_\_\_\_\_

2.- ¿Cómo realizas las actividades de lectura en tu aula?

---

---

---

---

3.- ¿Tienes dificultades en despertar el gusto por la lectura en clase?

SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

4.- ¿Qué tipo de materiales utilizas en tu didáctica de la lectura?

Libro de texto de lectura: \_\_\_\_\_  
Libros de biblioteca pública: \_\_\_\_\_  
Libros que traen los niños: \_\_\_\_\_  
Libros documentales: \_\_\_\_\_

Biblioteca de aula: \_\_\_\_\_  
Prensa: \_\_\_\_\_  
Literatura infantil y juvenil: \_\_\_\_\_  
Otros (especificar): \_\_\_\_\_

5.- Explica escuetamente como trabajas la Técnica Lectora: Velocidad, entonación, pausas, ritmo... etc.

---

---

---



6.- Explica escuetamente cómo trabajas el gusto por la lectura.

---

---

---

---

7.- ¿Qué es para ti una biblioteca escolar?

---

---

---

---

8.- Si la biblioteca empezara a funcionar en CEPPSTUNAM ¿Qué tipos de servicio te gustaría que ofreciera?

---

---

---

---

9.- ¿Tiene alguna propuesta para el funcionamiento de la biblioteca?

---

---

---

---

---

### Anexo 3 Planeación de Estrategias

Sesión 1		
¿De quién es esto?		
Objetivo/s	Grado	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer a los alumnos</li> <li>- Valorar el conocimiento que tienen los niños acerca de los cuentos clásicos.</li> </ul>	Segundo Grado	60 Minutos
Materiales		
Caja de cartón, Una calabaza, Una flauta, Tres frijoles, Una Capa roja, Una manzana		
Desarrollo		
<p>Presentar a los niños la caja grande forrada con papel</p> <p>Estaremos sorprendidos de encontrar esta caja.</p> <p>Dentro estará una capa roja, una manzana, una calabaza, una aguja, una flauta, y tres frijoles en una bolsita, etc. Preguntaremos ¿de quién son estas cosas?</p> <p>Son objetos que pertenecen a los cuentos clásicos.</p> <p>Esta estrategia puede tener variaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1ero Cada niño puede coger un objeto, y cuenta quién lo perdió y que invente cómo</li> <li>- 2do Se pueden ir sacando los objetos y el que adivina dice como se llama el cuento</li> <li>- 3ero Se piensa en objetos que puedan pertenecer a más de un cuento. Como la varita mágica o el sombrero de bruja.</li> </ul>		
Observaciones para tener en cuenta		

<b>Sesión 2</b>		
<b>El cuento de los cuentos</b>		
<b>Propósitos</b>	<b>Grado</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños tengan interacción con los libros de la biblioteca.</li> <li>- Sacar los libros de los estantes</li> </ul>	Segundo grado	60 Minutos
<b>Materiales</b>		
Libros, fotocopias de las portadas de los libros, colores		
<b>Desarrollo</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se seleccionaran varios libros de la biblioteca escolar con portadas llamativas</li>   <li>- Fotocopiamos las portadas de dichos libros.</li>   <li>- Se dividirá al grupo en equipos de 5 o 6</li>   <li>- Se le entregara a cada equipo una fotocopia de la portada de un libro y se le pedirá que busquen el libro en la biblioteca en forma ordenada.</li>   <li>- Una vez que hayan encontrado el libro, se solicitará al alumno que colorea la portada fijándose en el libro.</li>   <li>- Con todas las portadas se realizará un álbum, "el cuento de los cuentos"</li> </ul>		
<b>Observaciones para tener en cuenta</b>		

### Sesión 3

#### La lectura equivocada

Propósitos	Grado	Tiempo
- Hacer que el niño descubra por sí mismo el cambio que se ha hecho de los personajes	Segundo Grado	60 Minutos

#### Materiales

Libro de cuentos sencillo

#### Desarrollo

- Se escogerá una historia que se encuentre dentro de un libro de la biblioteca
- Se leerá el cuento elegido en voz alta, para que los chicos lo entiendan.
- Al terminar la lectura les preguntará si el cuento les ha gustado y que personajes les llamó más su atención.
- Se les indicará que el cuento que va a leer por segunda vez y que si al leerlo la historia no concuerda con la que se había leído anteriormente rápidamente ellos nos tendrán que decir "Te equivocas"

#### Observaciones para tener en cuenta

El interés depende del tipo de cuento que sea.

<b>Sesión 4</b>		
<b>Historia Falsa, Historia Verdadera</b>		
<b>Propósitos</b>	<b>Grado</b>	<b>Tiempo</b>
-Trabajar la comprensión lectora  -Mediante los cuestionamientos tienen que identificar si son verdaderas o falsas	Segundo Grado	60 Minutos
<b>Materiales</b>		
Un libro de cuentos pequeño o un audio cuento, Maskin tape.		
<b>Desarrollo</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero se pondrá en el piso Maskin tape para dividir el aula en dos partes, una parte será la parte “Verdadera” y la otra la “falsa”, para diferenciarlas se propone poner la inicial en cada parte.</li> <li>- Se leerá o escuchará el cuento escogido para determinar de qué parte del cuento se pueden obtener referencias para preguntar si x situaciones del mismo pueden ser falsas o verdaderas.</li> <li>- Al tener ya las preguntas o situaciones, se iniciará la actividad expresándole a los niños que se leerá o escucharán un cuento, enfatizando en que deberán de poner atención. Después de realizado lo anterior, se acomodará a los integrantes del grupo sobre la línea de Maskin tape y se les explicará que ellos deberán moverse si es falsa o verdadera la pregunta que se les dará acorde a la lectura del libro</li> <li>- Se propone hacer una prueba piloto para ver si las indicaciones han sido entendidas.</li> <li>- La cantidad de cuestionamientos dependerá de la extensión del cuento elegido.</li> </ul>		
<b>Observaciones para tener en cuenta</b>		
La estrategia está basada en el juego “mar adentro, mar afuera” que consiste en dividir el espacio en dos y cada que se dice “mar afuera” los niños tienen que moverse hacia el lado que fue designado como “mar afuera” ya sea a la derecha o izquierda.		

<b>Sesión 5</b>		
<b>Ahorcado Literario</b>		
<b>Propósitos</b>	<b>Grado</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación del vocabulario de los niños mediante el juego del ahorcado</li> <li>- Interacción con los libros de la biblioteca</li> <li>-Reforzar el trabajo en equipo</li> </ul>	Segundo Grado	60 Minutos
<b>Materiales</b>		
Marcadores, papel bond, 10 libros.		
<b>Desarrollo</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los talleristas escogerán 10 libros que se encuentren en el área infantil.</li> <li>- Cada tallerista escogerá 5 libros y se procederá a realizar en las láminas el dibujo del “ahorcado” con los espacios para las letras del título de cada uno de los libros. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dividirá el grupo con la misma cantidad de alumnos.</li> </ul> </li> <li>- Se les explicara en que consiste el juego del ahorcado y las reglas que se tienen que seguir, sugerimos que para tener un control, por turnos, le toque a cada niño decir la letra pero consultándola con su equipo, así se evitarán disgustos entre los mismos miembros.</li> <li>- Así seguirán hasta que uno de los equipos haya logrado adivinar el título sin completar el ahorcado.</li> </ul>		
<b>Observaciones para tener en cuenta</b>		

<b>Sesión 6</b>		
<b>Vamos a leer todos</b>		
<b>Propósitos</b>	<b>Grado</b>	<b>Tiempo</b>
- Observar cómo se da la lectura en los niños, tomando en cuenta los signos de puntuación admiración e interrogación	Segundo Grado	60 Minutos
<b>Materiales</b>		
Libros de literatura infantil del mismo título		
<b>Desarrollo</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los talleristas tendrán la tarea de buscar los libros que más se repitan en la biblioteca, dependiendo del total de alumnos con los que se trabaje será la distribución de los libros.</li> <li>- Una recomendación sería trabajar con no más de 10 personas, si son más de 10, se tendría que hacer con más número de sesiones.</li> <li>- Se distribuirán los ejemplares de modo que nadie se quede sin tener un libro. De ser necesario, si el total de alumnos rebasa la cantidad de libros, como opción sería, distribuir el libro por parejas.</li> <li>- Se leerá de 15 a 30 minutos dependiendo de la situación en la que el grupo se encuentre.</li> </ul>		
<b>Observaciones para tener en cuenta</b>		
En esta actividad al tener repetidos la versión infantil de “La Ilíada” pudimos realizar la actividad ya que el total de niños por grupo era 26 por salón.		

<b>Sesión 7</b>		
<b>Las palabras mágicas</b>		
<b>Propósitos</b>	<b>Grado</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la creatividad e imaginación</li> <li>- Que los alumnos inventen historias</li> </ul>	Segundo Grado	60 Minutos
<b>Materiales</b>		
Papel bond, marcadores		
<b>Desarrollo</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La palabra mágica será CEPSTUNAM</li> <li>- Se colocarán las letras en vertical y se escribirá una palabra que empiece con cada una de esas letras. "C" Carro, "E" Elefante y así con todas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pediremos a los niños que intenten inventar una historia con esas palabras.</li> </ul> </li> <li>- Se escribirá la historia resultante en papel bond para que los niños la copien en su cuaderno. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pedirá, de tarea, que hagan un dibujo de esa historia.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Observaciones para tener en cuenta</b>		
En el punto 3 del desarrollo, la actividad puede realizarse por equipos o individualmente		



<b>Sesión 8</b>		
<b>Historias Dramatizadas</b>		
<b>Propósitos</b>	<b>Grado</b>	<b>Tiempo</b>
- Favorecer la expresión oral y corporal de los alumnos mediante la dramatización de historias y cuentos	Segundo Grado	60 Minutos
<b>Materiales</b>		
Libros de la biblioteca escolar		
<b>Desarrollo</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se buscará con anticipación libros con títulos llamativos. De 3 a 5 libros sería pertinente.</li>   <li>- Ensayaremos con mímica cada uno de los títulos que se han escogido.</li>   <li>- Se dividirá al grupo en dos, se acomodarán las sillas de manera que queden con la vista frente al tallerista.</li>   <li>- Explicaremos que les trataremos de decir, con gestos y movimientos los títulos de los libros y ellos tendrán que adivinar.</li>   <li>- Se les dirá que partir de este momento los talleristas se quedarán mudos.</li>   <li>- La actividad proseguirá hasta que se adivinen los títulos de los libros.</li> </ul>		
<b>Observaciones para tener en cuenta</b>		

## Sesión 9

### Teléfono Descompuesto

Propósitos	Grado	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar capacidades de atención</li><li>- Mejorar el vocabulario</li></ul>	Segundo Grado	60 Minutos

### Materiales

Libros del área infantil de la biblioteca

### Desarrollo

- Previamente se escogerán libros y se tendrán que anotar los títulos en una hoja para regresarlos a su lugar en el área infantil.
  - Se repartirán los alumnos en 2 filas iguales
- A los primeros de cada fila se les dirá el título de un libro que se haya seleccionado por lo que el alumno tendrá que decir el título a su compañera de atrás y, así sucesivamente hasta llegar al último compañero.
  - Al llegar el nombre al último alumno, éste tendrá que buscarlo en el área infantil
  - Ganará quien haya encontrado 3 títulos de 5

### Observaciones para tener en cuenta

## Sesión 10

### Ganándole al reloj

Propósitos	Grado	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estimular la imaginación de los niños.</li><li>- Trabajar la comprensión lectora</li><li>- Intentar incitar el trabajo en equipo</li></ul>	Segundo Grado	60 Minutos

### Materiales

Una libreta por equipos y un lápiz por cada integrante.

### Desarrollo

- Se dividirá al grupo en equipos con un máximo de 5 integrantes.
- Cada equipo deberá tener una libreta por mesa
- Se explicará que los talleristas iniciarán el cuento con una pequeña introducción y que cada integrante tendrá que seguir la secuencia con la que se va dando la historia, pero tienen un límite de tiempo por lo que se les pedirá que lean bien para poder entender el cuento.
- Cuando todos los integrantes de los equipos hayan participado en la creación de la historia, se procederá a motivar a la participación de algún integrante para darle lectura.

### Observaciones para tener en cuenta

<b>Sesión 11</b>		
<b>Dibujando</b>		
<b>Propósitos</b>	<b>Grado</b>	<b>Tiempo</b>
- Hacer una recopilación en forma gráfica de todas las actividades que se han realizado a lo largo de la propuesta	Segundo Grado	60 Minutos
<b>Materiales</b>		
Pliegos de papel Bond, Colores, Lápices.		
<b>Desarrollo</b>		
<p>- Por equipos, colocaremos una lámina de papel bond.</p> <p>- Haremos una pregunta para saber si se acuerdan de todas las actividades que hemos realizado con ellos.</p> <p>- Pediremos que hagan dibujos de las actividades que más les hayan gustado.</p> <p>- Así podemos darnos cuenta de cómo deben de ser las actividades a futuro para una mejor dinámica de clase.</p>		
<b>Observaciones para tener en cuenta</b>		

## Sesión 12

### Sillas Musicales

Propósitos	Grado	Tiempo
- Trabajar la capacidad motriz, lectora y de comprensión mediante el clásico juego de las sillas	Segundo Grado	60 Minutos

### Materiales

Reproductor de música, Libro de adivinanzas, bocinas.

### Desarrollo

- Se acomodarán las sillas en forma de fila, una con la vista hacia adelante y otra con la vista hacia atrás para su utilización.
- Se escogerá un libro de adivinanzas y se escogerán las más fáciles de resolver.
- Como el clásico juego de las sillas, se pondrá una canción y cuando esta se detenga, los niños buscarán un lugar para sentarse.
- Al compañero que quede sin silla se le hará una adivinanza y, si no logra resolverla, saldrá del juego.

### Observaciones para tener en cuenta

Procurar que las adivinanzas no sean muy difíciles de resolver.

## Sesión 13

### Creando Carteles

Propósitos	Grado	Tiempo
- A través de dibujos, inviten a los demás compañeros a visitar la biblioteca	Segundo Grado	60 Minutos

### Materiales

Papel Bond, Marcadores, Lápices, Colores.

### Desarrollo

- Pediremos que en los pliegos de papel bond los pongan sobre las mesas o sobre el piso, como mejor se acomoden.
- Con sus colores y marcadores se solicitará que hagan carteles donde inviten a sus compañeros de la escuela a asistir a la biblioteca.
- Solicitaremos que hagan un ejercicio de memoria para que les hagan saber a sus compañeros que actividades se realizan en la biblioteca.
- Al término se pegarán en todas las partes de la escuela, donde se puedan visualizar.

### Observaciones para tener en cuenta

<b>Sesión 14</b>		
<b>Creolotería</b>		
<b>Propósitos</b>	<b>Grado</b>	<b>Tiempo</b>
Estimular la atención a la lectura	Segundo Grado	60 minutos
<b>Materiales</b>		
<p>Hojas blancas divididas en 9 cuadros, regla, lápices, frijoles o fichas</p> <p>Seleccionar un libro de cuentos del acervo.</p>		
<b>Desarrollo</b>		
<p>Leeremos en voz alta el cuento con anticipación seleccionado.</p> <p>Repartiremos una hoja a cada participante.</p> <p>Indicaremos que en cada cuadro de la hoja escribirán un suceso que aparezca en el cuento.</p> <p>Cuando hayan terminado de escribir, les pediremos que intercambien sus hojas con otro compañero, leerán la hoja para que se familiaricen con ella (porque será su tablero de juego), también tendrán que preparar sus fichas o frijoles para jugar.</p> <p>Les explicaremos que se volverá a leer el cuento y según aparezca el episodio, los participantes pondrán o quitarán fichas.</p> <p>El juego concluirá cuando un primer participante termine una línea de tres.</p>		
<b>Observaciones para tener en cuenta</b>		

## Sesión 15

### A que no encuentras a tu pareja

Propósitos	Grado	Tiempo
- Propiciar el trabajo colaborativo	Segundo Tiempo	60 Minutos

### Materiales

Estambre, tarjetas , lápices y marcadores

### Desarrollo

Buscaremos en el acervo los libros con refranes y seleccionaremos quince de ellos.

Anotaremos en las tarjetas el texto de los refranes dividiéndolo en dos: en una tarjeta escribiremos el principio y en otra el final de cada refrán.

Con el estambre formaremos lazos para colgarles al cuello una tarjeta por participante.

Organizaremos a los participantes en un círculo.

Repartiremos a los participantes las tarjetas que se elaboraron, para que se coloquen una. Explicaremos que los refranes están incompletos.

Daremos la indicación que a una señal se levantarán de sus lugares y buscarán sin hablar a su pareja, es decir, a la tarjeta que complete su refrán. Cuando se encuentren levantarán las manos.

Finalizaremos la actividad leyendo en voz alta las tarjetas de cada pareja y preguntando al grupo si el refrán fue integrado correctamente o no; por último invitaremos a los participantes a analizar el mensaje o la enseñanza de cada uno de los refranes.

### Observaciones para tener en cuenta



<b>Sesión 16</b>		
<b>Despedida</b>		
<b>Propósitos</b>	<b>Grado</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar por cerrado el taller</li> <li>- Saber que les pareció el taller a los niños.</li> <li>- Conocer el punto de vista de las docentes encargadas de los grupos</li> </ul>	Segundo Grado	60 Minutos
<b>Materiales</b>		
Ninguno		
<b>Desarrollo</b>		
<p style="text-align: center;">-Se les dará la bienvenida a los chicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mencionaremos que durante el desarrollo de cada actividad aprendimos mucho de ellos y que nunca dejen de leer y asistir a la biblioteca.</li> <li>- Pediremos que nos den sus puntos de vista del taller: Saber que les gustó del taller que fue lo que no, etc.</li> <li>- Solicitaremos a las maestras que opinen acerca de los talleres que se propusieron para que los niños se acerquen a la lectura desde temprana edad.</li> </ul>		
<b>Observaciones para tener en cuenta</b>		

## Anexos Evaluación

### Anexo 1. Trabajo con los niños



Como primer propósito para nuestro proyecto, fue que los alumnos conocieran como es que estaba organizado el acervo dentro de la biblioteca, por ello en el taller "cuentos de cuentos", se les invitó a interactuar con portadas de algunos libros y así se vieran interesados en conocer más acerca del libro que les tocó.



Al transcurrir los talleres, los alumnos tenían una participación más activa, mostraron gran capacidad de imaginación, al igual que la habilidad por dar a conocer sus ideas.



## ANEXOS EVALUACIÓN



Dentro del taller “palabras mágicas”, intentamos desarrollar la imaginación de los alumnos, obteniendo un gran resultado en los cuentos elaborados por ellos, en algunos casos se basaron en cuentos anteriormente leídos.

## ANEXOS EVALUACIÓN



Al tener la oportunidad de estructurar la biblioteca, tratamos que tuviera el espacio suficiente para que los alumnos se desarrollaran de mejor manera. La convivencia fue esencial para que nuestros talleres se pudieran llevar a cabo y existiera mayor participación.

## ANEXOS EVALUACIÓN



En el taller “ el ahorcado” fue de gran aceptación, los alumnos con mayores aciertos y mayor participación fueron los que visitaban en mayor medida la biblioteca, por lo tanto tenían más noción sobre títulos de libros con los que la biblioteca contaba.



## ANEXOS EVALUACIÓN



Para los talleres, un aspecto principal fue el respeto y atención. La colaboración entre equipos fue un aspecto que logramos desarrollar.

## ANEXOS EVALUACIÓN



Otro aspecto que logramos con los alumnos fue la confianza, se nos acercaban para comentar inquietudes y dar diversas opiniones, así la participación y la convivencia se dieron de mejor manera.



## ANEXOS EVALUACIÓN

### Anexo 2. Cuestionario de evaluación final, Docentes.



La biblioteca escolar es un elemento esencial de cualquier estrategia a largo plazo para alfabetizar. Informar y contribuir al desarrollo social y cultural, que a través del diagnóstico aplicado, notamos la necesidad de la apertura del espacio bibliotecario de la institución. Este cuestionario es para la evaluación de todas y cada una de las actividades de la biblioteca, por ello le solicitamos conteste con la mayor sinceridad posible.

¿Consideró importante la apertura de la biblioteca?

¿Dispone de libros de texto en cantidad suficiente?

¿Los responsables facilitaron, tanto al alumnado como a ustedes, docentes, el uso de la biblioteca?

¿Cree que las actividades didácticas implementadas en la biblioteca beneficiaron de alguna forma a su grupo?

En la escala del 1 al 10 ¿Cómo califica las actividades que se trabajaron?

En qué aspectos creé que se puedan mejorar dichas actividades.

¿Es importante contar con una biblioteca en la institución? ¿Por qué?

¿Es correcta la ubicación donde se encuentra la biblioteca?

¿Qué tiene que pasar para que se usara más la biblioteca?

Alguna aportación que quiera hacer acerca del trabajo realizado, su opinión es muy importante para nosotros.