



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095, AZCAPOTZALCO

**El diario personal. Experiencia educativa de cómo los niños se descubren
practicantes de la lengua escrita**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ESPECIALIDAD EN
ANIMACION SOCIOCULTURAL DE LA LENGUA

PRESENTA

Alejandra Escobar Gracia

Directora de Tesis: Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095, AZCAPOTZALCO**

**El diario personal. Experiencia educativa de cómo los niños se descubren
practicantes de la lengua escrita**

Alejandra Escobar Gracia



UNIDAD UPN 095 DF. AZCAPOTZALCO
095/251/2016

Ciudad de México a 2 de junio de 2016

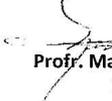
DICTAMEN APROBATORIO

Mtra. Ericka Alejandra Mejía Carrasco
Subdirectora de Servicios Escolares
Universidad Pedagógica Nacional
Presente

En relación con la tesis de maestría: *El diario escolar. Experiencia educativa de cómo los niños se descubren practicantes de la lengua escrita*, que presenta **Alejandra Escobar Gracia** a propuesta de la Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza, los abajo firmantes, miembros del jurado comunicamos que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

- Presidente: Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza
- Secretario Mtro. Jorge Alberto Chona Portillo
- Vocal: Dra. Angélica Jiménez Robles
- Suplente: Mtro. José de Jesús González Almaguer

El examen está programado para el 02 de de julio del año en curso a las 10:00 hrs. en el salón de exámenes profesionales de esta Unidad.

Atentamente,

 "Educar para Transformar"
 S. E. P.
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 Prof. Manuel Quiles Cruz
 Director F. AZCAPOTZALCO

C.c.p. Archivo
MQC/MAVP/mpg



El diario personal.

Experiencia educativa de cómo los niños se descubren practicantes de la lengua escrita.

Es el diario personal visto desde las miradas de los niños como un instrumento mediante el cual pueden expresar sus pensamientos y descubrir en la escritura una herramienta de la que pueden valerse para enfrentar las situaciones de su contexto, siendo partícipes de las prácticas de la lengua, como parte de la formación en su cultura escrita.

Alejandra Escobar Gracia

Ciudad de México, julio del 2016.

AGRADECIMIENTOS.

Quiero agradecer a quienes me impulsaron a concretar esta etapa de mi preparación profesional iniciando por mis hermanos Rubén, Cesar, Diana y mi padre que aunque ya no está aquí fue un gran apoyo. A mis colegas que se solidarizaron para que llegara yo a las clases en la Universidad, Juan Manuel, Adriana, Reyna, Blanca Rosa, Marisa Aida, así como todos los maestros de la Universidad que me compartieron sus saberes, reflexiones y análisis que me hicieron crecer y entender mejor la docencia, en especial a Laura Macrina, Jorge Alberto, Angélica, y Nicolás.

Y no puedo olvidar a mis estudiantes que permitieron aprender junto con ellos.

Contenido

| | |
|---|-----|
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1. Haciendo consciente mi historia con la legua escrita..... | 4 |
| Capítulo 2. Escribiendo sentimientos y emociones. | 27 |
| Capítulo 3. En busca de evidencias..... | 35 |
| 3.1. Primera entrevista (toma de notas)..... | 36 |
| 3.2. Diario personal..... | 39 |
| a) Análisis de las páginas fotografiadas de diarios..... | 39 |
| b) Análisis de los textos de diarios personales. | 53 |
| Encuestas | 70 |
| a) Comprensión de las prácticas de lenguaje de los niños | 77 |
| 4. Audigrabaciones..... | 78 |
| 5. Notas de campo..... | 80 |
| Conclusiones. | 82 |
| ¿Qué me gustaría cambiar? | 88 |
| Mis transformaciones y reflexiones finales. | 89 |
| Referencias..... | 93 |
| Anexos | 97 |
| 1. Cuadro analítico del diario de Rigoberto..... | 98 |
| 2. Cuadro analítico del diario de Mariana. | 115 |
| 3. Cuadro analítico del diario de Inés..... | 127 |

Introducción

¿Vamos a seguir con el diario? Dijeron los niños ese primer día de clases, cuando estábamos organizándonos para las actividades del año y asignando responsables. Yo me quedé por un momento callada y pensé... ¡Lo dirán en serio! Y se escucharon otras voces que decían, ¡yo ya tengo el cuaderno para el diario! - dijo Mónica - ¡Yo también! - grito Karina - y ¡Yo! - Apoyó Rigoberto. Entonces les pregunté. - En serio ¿quieren continuar con el diario? Y se escuchó un rotundo ¡Sí! ¡Sí maestra! ¡Ándele! Excepto Brandon que prefiere escribir cuentos según dice él. Lo medité un segundo y agregué ¡está bien! ¡Si ustedes quieren! Y así se acordó, escribiéndolo en la lista de actividades para ese año escolar. Lo llevaríamos acabo ahora ya en sexto grado con la experiencia previa del quinto grado.

Desde entonces diariamente me sorprendían cuando muchos de ellos comenzaban a escribir al llegar al salón, sin recibir una indicación para hacerlo. En silencio iniciaban su escrito, mientras yo habría estantes y me preparaba para iniciar la jornada del día.

Cuando decidí utilizar “el diario” como estrategia en 5º grado de primaria, no pensé que fuera a tener tanta aceptación entre los niños, aunque sí lo deseaba. Sobre todo porque partir de la problemática que yo enfrentaba cuando tenía esa edad y no de los intereses de ellos. Ahora sé que puede ser una alternativa.

El diario personal y su publicación pretenden despertar en los niños este aspecto volitivo y afectivo hacia la escritura, por lo que son presentadas como una herramienta alternativa para el docente. Es el diario personal visto desde las miradas de los niños como un instrumento u objeto donde puedan expresar sus pensamientos y descubrir en la escritura una herramienta útil de la que puedan valerse para enfrentar las situaciones de su contexto, siendo participes de las prácticas de la lengua, como parte de la formación en su cultura escrita (Kalman, 2001). Por otra parte, se le apuesta a que las producciones escritas que se realicen en clase salgan fuera del aula, es decir, para que los niños tengan una razón y un destinatario real y que sus producciones escritas tengan un fin o destinatario, dejando de ser *letra muerta* que no se usa y se muere en un cuaderno olvidado o tirado a la basura. Asimismo, es necesario considerar los contenidos del

programa de español, pues son parte de lo que se debe trabajar y se pueden vincular con la escritura del diario.

Éste es un documento que presento como trabajo recepcional para obtener el grado de Maestra en Educación Básica, estudios cursados en la especialidad de Animación Sociocultural de la Lengua en Educación Básica. En él se da cuenta de la necesidad de trabajar la escritura en el contexto de la escuela, para llevarlo también fuera del ámbito escolar y expongo mi labor como docente en el desarrollo de una propuesta educativa. Escribiendo textos vivos para ir más allá del código escrito en los que los niños reflejen su pensamiento, para potenciar sus prácticas de lectura y escritura.

En el primer capítulo, titulado *Haciendo consciente mi historia con la lengua escrita* hablo de la forma en que yo viví de niña el aprendizaje de la lectoescritura, cómo la concebía, y cómo fue evolucionando el significado de la lectura y la escritura dentro del ambiente que me rodeaba, por lo que se deja ver un análisis autobiográfico que continúa a lo largo del trabajo. En este capítulo también abordo la influencia de las reformas educativas nacionales desde la de 1992, la del 2009 y la del 2011, entrelazadas con las experiencias como estudiante y docente. Luego, expongo la manera en que evoluciona en mi concepción de la escritura y la lectura, términos importantes en este proyecto. También planteo cómo lo anterior da origen a la propuesta de intervención denominada “Diario Personal” y planteo su propósito y objetivos. Todo esto aunado a los autores que me van a ayudar a explicar las aproximaciones en los aprendizajes de mis alumnos y en mi proceso dentro de la lectura y la escritura.

En el segundo capítulo, titulado *Escribiendo sentimientos y emociones*, me concentro en describir el contexto en el que fue desarrollada la intervención y en dar los por menores de lo sucedido durante el proceso de ella. Para esto último, utilizo diálogos entre los niños y la docente, de los momentos de la escritura.

En el tercer capítulo, titulado *En busca de evidencias* desarrollo el análisis de los resultados del trabajo a lo largo de un año, para lo cual recurro a concentrar los datos en cuadros de análisis y hacer lectura de dichos cuadros, llevándome al descubrimiento de los logros en el desarrollo de la intervención.

En el siguiente apartado se abordan las conclusiones, con los alcances de la intervención y doy cuenta de los aprendizajes que fui desarrollando como persona y docente.

Para finalizar el documento presento las referencias consultadas, así como el apartado de anexos que contiene las transcripciones de los textos de los diarios concentradas en cuadros de análisis.

Capítulo 1. Haciendo consciente mi historia con la lengua escrita

Mi mayor influencia en la escritura fue mi mamá, pues como practicante de la lengua escrita, siempre la vi comunicándose con los maestros por medio de recados, escribiendo poesía, redactando discursos, copiando recetas de cocina, anotando remedios caseros, algún teléfono, direcciones, haciendo sus listas de compras, o escribiendo lo que le debían personas a quienes ella vendía productos de belleza. En ese tiempo la carta era la mejor manera de comunicar un evento de importancia por lo que era recurrente verla escribiéndolas. A mi papá lo podía ver haciendo anotaciones sobre cosas de electricidad, realizando oficios para la escuela en la máquina de escribir por pertenecer a la sociedad de padres de familia, o bien anotando letras de canciones que le gustaban.

Dentro de este contexto, yo tuve la oportunidad de tener mi primera práctica de escritura a los ocho años cuando surgió la necesidad de hacer una lista de productos para comprar la despensa de la casa y hacer las cuentas. Ahora me doy cuenta que en mi formación en la escritura tuve un entorno favorable a pesar de las limitadas prácticas en la escuela. En cambio, en el contexto escolar sólo utilizábamos la escritura como trabajo a través del uso de copias de textos ya elaborados (escritos del libro de texto gratuito u otros que nos ponían en el pizarrón), a los que no teníamos nada más que hacerles; e inclusive hacíamos cartas que sólo eran para obtener una buena calificación. Recuerdo que cuando nos encomendaban hacer un cuento, lo hacíamos y la maestra nada más nos ponía una palomita o nos otorgaba una calificación, considerando únicamente la cantidad de escritura o la legibilidad de las letras, por lo que podría haber copiado un texto y nadie se habría dado cuenta. Los escritos quedaban en el cuaderno que seguramente al final del año escolar irían a la basura. La elaboración de estas tareas quedaba como letra muerta, al tener un fin en el olvido, y esto es uno de los motivos por los cuales ahora en mi práctica educativa trato de evitar que la escritura sea letra muerta, considerando que los niños pueden leer, escuchar y conocer lo que sus compañeros escriben.

Inició mi aventura (digo aventura porque fue algo nuevo para mí), en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM), gracias a la influencia de mi mamá, pues ella en

alguna etapa de su juventud fue maestra de preescolar en un internado donde estudió su formación básica. Ella fue quien me animó a hacer mi examen de admisión a la Normal.

En el primer año me costó trabajo la adaptación, por la dinámica de los grupos y las actitudes de ciertos maestros que nos hacían sentir como si hubiéramos regresado a la primaria. Aún recuerdo una maestra que nos lo dijo explícitamente al presentar el examen de admisión “aquí será como si estuvieran nuevamente en la primaria”. Y vaya que se cumplió aquella consigna, pues hubo maestros que como tarea dejaron hacer planas. En ese entonces, yo no podía creerlo pues desde la secundaria este tipo de tareas ya no eran recurrentes y pensaba que sólo eran para los niños. Afortunadamente también hubo maestros que nos hicieron sentir como estudiantes de un nivel superior donde se nos pedía otro tipo de tareas a realizar, que requerían de una posición más analítica y reflexiva con miras a realizar una transformación cognoscitiva. Aquí pude vivir el contraste de la didáctica tradicional y una nueva postura. Esto me hizo reflexionar sobre el tipo de docente que yo quería ser en mi futuro.

Es curioso, pero en un curso llamado *Leer y escribir es divertido* (en el Centro de maestros Blanca Jiménez de Lozano) en mis primeros años como docente; nos dedicamos a escribir cuentos, poemas y formamos un compendio de todos los escritos del grupo. Me fue sorpresivo encontrar lo que yo escribí, pues refleja mucho de la angustia que representaba para mí la escritura, a continuación, lo reproduzco de la hoja que aún conservo.

El miedo.
Espero algún día decir
¡escribir es mi afición!
poder así sonreír,
y vivir con emoción.
Mis angustias he librado
superando mi pesar
la escritura me ha ayudado
he olvidado ya llorar.
En las noches me desvelo

en una nota o un poema procurando recordar
o en el día de un invierno
ahora puedo redactar.
¡Esta angustia, ese miedo
he logrado superar!

Es increíble que aún la escritura continúa siendo para mí un motivo de angustia. Considero que es una razón por la cual necesito que mis alumnos no tengan ese miedo hacia la escritura. Creo que a pesar de que trato de superarlo todavía no lo logro del todo y verme sentada frente a la computadora me da vuelta la cabeza en encontrar la clave para dar forma a lo que quiero expresar. Por lo tanto, ahora me doy cuenta que la escritura representa para mí un reto pues desde niña sentía angustia cuando se nos pedían los resúmenes, las síntesis, los cuentos, etc. Y esto me ha llevado a tratar que mis alumnos al escribir no sientan ningún motivo de angustia.

Por todo lo anterior, mi propósito es generar en los niños una actitud de aceptación ante la utilización de la escritura, y que a través de ella aludan a sus emociones y reflejen o puedan expresar sus pensamientos. Para ello implemento el Diario Personal y en los subsecuentes capítulos lo estaré explicando y presentando los resultados.

Para lograr este propósito, formulé como objetivos los siguientes:

- 1) Que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos.
- 2) Que la publicación de los textos del Diario Personal del niño despierte el aspecto volitivo y afectivo hacia la escritura

Estos objetivos se formulan con base en las ideas de Lomas cuando dice que debemos “ayudar a los alumnos y a las alumnas a leer, a entender y escribir textos con sentido, no solo con sentido en sí mismos –con coherencia y con cohesión semánticas- sino también con significado en sus vidas, textos que los diviertan, los emocionen, les incomoden, les ayuden a expresarse y a entenderse, les descubran realidades ocultas o les ayuden” (Lomas, 2011: 33). Es decir, no abordar únicamente el aspecto estrictamente formal sino ir más allá evitando los textos tediosos que no entienden, y son ajenos a los niños; cuyo significado sólo tiene sentido escolar. Por otro lado, la Publicación entendida como el

momento y espacio donde se socializan las producciones escritas, es decir la forma en que se da a conocer un escrito a la comunidad (en este caso la comunidad escolar). Esta idea es sustentada en los planteamientos de autores como Jolibert (2009) y Suárez (2011) quienes enfatizan la importancia de publicar los textos que producen los alumnos de tal manera que no se queden como letra muerta en cuadernos y hojas; para lograr su función comunicativa y dar sentido a los escritos.

Ahora bien, es necesario también decir que la concepción que yo tenía sobre la escritura y lectura, desde que era niña, fue evolucionando, pues como ya lo he expuesto, el contacto con los diferentes contextos me llevó a cambiar mi postura ante éstas. Considero que cuando se habla de la escritura es necesario también hablar de la lectura, pues, aunque son diferentes procesos, la lectura y la escritura convergen en un mismo fin y sentido, es decir se desarrollan mutuamente como parte del lenguaje. Pero también la oralidad es parte del lenguaje. El lenguaje durante muchos años nos ha servido para comunicarnos con los demás y así lograr ponernos de acuerdo o en desacuerdo. El lenguaje tanto en su forma oral y escrita se debe practicar para poder lograr un mejor dominio, en este sentido aludimos a las llamadas prácticas sociales del lenguaje (Kalman, 2003, 2004), entendidas como las prácticas de lectura, escritura y oralidad que utilizamos en la vida diaria. Para enfrentarnos a nuestras necesidades leemos o escribimos o utilizamos algún texto para lograr un fin específico cotidiano, que va desde hacer una lista de compras hasta redactar un oficio o carta a alguien. Estos escritos nos ayudan a interactuar con los demás en un lugar y momento específicos, por lo que las prácticas de lenguaje cambian dependiendo del grupo específico y el contexto.

Es importante mencionar que para ser un practicante de la lectura y la escritura primeramente existe cierto dominio del lenguaje oral. Es decir, primero aprendemos el código oral de manera natural y después aprendemos la lectura y código escrito. Es por eso que inicio abordando lo que son estas dos habilidades.

Cuando uno no tiene interés en algún concepto suele pasar desapercibido, al leer la parte oficial dentro del programa de educación primaria (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2000), sobre la lectura y escritura hice un alto a la conceptualización que tenía de estas dos. Primero encontré que “Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos” [por tanto] “escribir es organizar el contenido del

pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo” (SEP, 2000: 9) Antes de entender este significado yo sí creía que leer era sólo hacer audibles las grafías por lo que no consideraba la comprensión dentro de la lectura y mucho menos su utilización, pues la comprensión la veía como una habilidad más. Por otro lado, mi favorita es la definición de escritura, pues no consideraba esta organización que hace nuestro cerebro, es decir no consideraba el trabajo cognitivo que se realiza para comunicar pensamientos. De tal manera que cuando yo veía a alguien realizando un ejercicio que implicaba el movimiento de la mano para hacer algún ejercicio de escritura, pensaba que se estaba practicando la escritura. Cuando alguien copiaba algo yo lo entendía como escritura. He de mencionar que estas concepciones las vi por primera vez en el libro para el maestro de español de cuarto año (SEP, 1998) y fue cuando me hice consciente de tal error. Sin embargo, yo tenía cierta confusión en la escritura, pues no tenía bien claro lo que era una práctica de lengua en lo que se refiere a que incluye también la escritura. Para mi fortuna un día en asesoría con mi tutora me surgió la duda, cuando le relataba sobre los hallazgos en las entrevistas a mis alumnos, donde encontré que había niños ya practicantes de la lengua escrita, y que había una mamá que copiaba recetas de cocina del internet y me era difícil mirar la diferencia entre lo que era la escritura y una práctica de lenguaje.

Esta duda la relacioné con un suceso previo que me ocurrió, pues un año anterior había tenido una niña llamada Mariana y otros alumnos en otros ciclos escolares, que son capaces de copiar un texto con un orden y limpieza perfectos, pero no saben lo que escriben. Entonces no comprendía con claridad cómo llamar a lo que hacían. En ese momento yo tomaba notas de las observaciones que me hacía mi tutora y me cuestionó sobre lo que yo estaba haciendo. Yo contesté que estaba escribiendo, dudando. En ese momento yo pensé que las notas que estaba tomando yo las construía, haciendo un proceso de reconstrucción a través de mi interpretación por lo que estaba ordenando las ideas que recuperaba. Al notar mi confusión la tutora fue a su oficina y me prestó un artículo llamado “¿Somos lectores o no?” Una revisión histórica del concepto de alfabetización y sus consecuencias (Kalman, 2001). Esta lectura me hizo aclarar mi duda y dándome cuenta que confundía las prácticas de lengua con lo que es la escritura. Ahora sé que utilizar textos es una práctica de lengua y que es muy recurrente por las personas para enfrentar situaciones de la vida cotidiana y que muchas veces sólo copiamos y no ponemos atención a lo que se está transcribiendo.

En ocasiones los maestros sólo nos enfocamos en trabajar sobre el conocimiento del código, desatendiendo la comunicación y comprensión del lenguaje. El lenguaje escrito comprende los procesos de lectura y escritura que, aunque son diferentes como ya se dijo se aprenden simultáneamente, pero requieren de procesos cognitivos, la reflexión, la interacción con los otros en contextos específicos además de los conocimientos lingüísticos y el conocimiento del código.

Condemarin (1998: 12) acota conceptos muy interesantes pues nos habla de que “leer es comprender” y ella trata de explicarlo argumentando que esto es construir significado. Lo anterior lo podemos entender si consideramos que todas las personas tienen diferentes fondos de conocimiento. Guitart (2012) cita a Moll, (1997: 47) para decir que los fondos de conocimiento son “bancos de saberes, prácticas y habilidades dentro de un contexto” asociados a las experiencias y actividades sociales, laborales y familiares donde actúan los individuos. Por lo que un mismo texto puede ser comprendido de distintas maneras y para entender un texto se necesita que esté relacionado con el lector. Por lo tanto, no se debe esperar que un texto tenga el mismo sentido para diferentes personas, inclusive un texto leído por la misma persona tiempo después tendrá otro sentido. Suele suceder que leemos algo y sólo toma sentido hasta que está relacionado con nuestros intereses, como me sucedió a mí con los conceptos de lectura y escritura.

Codemarin (1998) también considera a la lectura como un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida, con esto ella se refiere a la lectura como más que un don adquirido de una vez y para siempre, con la práctica esta habilidad se perfecciona y refina a lo largo de la vida. Pero yo agregaría que la escritura estaría en la misma posición, en este sentido, Kalman (2001) del mismo modo considera el acto de leer y escribir como un proceso largo y complejo que no acaba con el conocimiento y reconocimiento de las letras y los sonidos: involucra además apropiarse también de las múltiples formas creadas en situaciones concretas, es decir, en determinadas actividades y contextos dependiendo del lugar donde viven.

Ya instalada en esta dirección entiendo el acto de leer y escribir son prácticas sociales. Esto lo veo cuando al practicar estas dos habilidades las aprendemos y perfeccionamos a

través de la interacción. Por lo tanto, cuando se aprende a leer y escribir significa que se aprende a participar en estas actividades, es apropiarse de cómo y cuándo se usan la lectura y la escritura, para qué y para quién. Pero como maestros nos preocupamos más porque dominio del código dando poca importancia al uso. Kalman (2001) refiere en este sentido que escribir es conocer el sistema de escritura, más aprenderlo y utilizarlo en contextos significativos. Al leer a esta autora me doy cuenta que en mi práctica estaba dejando de un lado el uso de la lectura y la escritura. Los escritos que se producían en el aula se quedaban ahí sin ser parte de una práctica de lenguaje y como resultado sólo estaba reproduciendo los esquemas que conocía desde niña. ¡Escribir para quedar en el olvido!

Jolibert (2000) explica que cuando se escribe se trata de construir el sentido del texto, para comprenderlo por lado del lector o ya sea para comprenderlo en tanto lector o para hacer comprender a un destinatario, cuando se es productor de escritos. Esto nos lleva a considerar la producción de textos “auténticos” en palabras de esta autora refiriéndose a una producción “verdadera” de textos considerando autores y destinatarios reales, en situaciones también reales.

Cassany (1997) dice que quien sabe escribir es quien es capaz de comunicarse coherentemente, utilizando el código escrito, haciendo comprensible el escrito para una audiencia determinada. Este es un aspecto que cotidianamente trato que mis alumnos tengan presente, pues esto les da un sentido de la escritura en el aula.

En general, los autores que retomo y he mencionado anteriormente otorgan un estatus de proceso a la escritura por lo que se reitera, como *proceso inacabado*. Esto es muy importante pues, aunque podamos ser los mejores escritores nunca se deja de aprender a desarrollar esta habilidad.

Puedo afirmar que a leer y escribir se aprende leyendo y escribiendo (Garrido, 2014) para tomar consciencia del lenguaje, viendo cómo lo hacen otras personas, probando equivocándose, recibiendo asesoría, corrigiendo, razón por la que es necesaria la elaboración de borradores de escritos siendo ésta una buena estrategia ya que al construir y reconstruir un texto se propicia la movilización de conocimientos. Esto me hace

reflexionar en la manera que yo veía la escritura en otra etapa de estudiante, pues, aunque yo utilizaba borradores para realizar mis escritos no sabía que era parte del proceso de realizar un texto de cualquier tipo. Muchas veces recurrimos a la copia textual, para entregar un trabajo impecable que más o menos tuviera la extensión y redacción que el maestro esperaba tuviera, si era que lo leía. Me di cuenta que los borradores fueron una estrategia pedagógica que los maestros no utilizaban para enseñarnos a escribir y que daban por hecho que los textos tenían que tener una redacción con pulcritud a la primera vez. Yo hacía borradores, pero sólo yo sabía que existían y no sabía aún que se llamaban borradores, pues temía que alguien se diera cuenta de que había hecho un texto no perfecto. Hasta que leí a Cassany (1997), tomaron sentido para mí estos borradores que yo hacía. Es por ello que ahora con mis alumnos propicio el trabajo con los borradores, para que consideren que sus escritos pueden mejorar a partir de las revisiones con sus iguales, autorevisiones y con el maestro.

Todo esto me lleva a considerar que si el niño aprende en sociedad entonces la escritura y lectura la debe usar con un fin: para comunicar sus ideas a otras personas con quien vive o interacciona. Desde este punto de vista, el aula debe servir para escribir textos vivos que tienen una funcionalidad comunicativa, es decir, textos que creen en el niño la necesidad de escribir por sí mismos y hacerlo con gusto, para que a través del análisis de la escritura y lectura de los textos que ellos elaboran, con ayuda del maestro o algún compañero más capaz que él, avance en el descubrimiento no únicamente de las relaciones sonora-gráfica sino también del sentido y uso de estos escritos. En términos de Vygotsky (1985) determinar la zona de desarrollo real y una zona de desarrollo potencial para generar acciones dentro de la zona de desarrollo próximo. Es decir, que el maestro detecte en los alumnos el momento del proceso y se auxilie de algún compañero más avanzado o bien el propio maestro utilice la mediación para potenciar al niño y llevarlo a un nivel de desarrollo superior.

Para este trabajo es necesario considerar las reformas educativas, pues de ellas dependen las prácticas educativas que uno como docente adopta y que son determinantes en los aprendizajes de los alumnos.

En este caso, la formación como docente inicia desde mi paso por la escuela Normal. Lety, una de mis maestras de laboratorio de docencia, me introdujo hacia el enfoque del constructivismo que en ese tiempo era parte de la reforma que se venía gestando. Fue la primera vez que yo supe que existía el constructivismo. Y en el momento actual puedo decir que trato de que en el aula se vaya dando el constructivismo en los aprendizajes de mis alumnos. Entendiendo el constructivismo como un proceso de elaboración personal donde el alumno desarrolla su pensamiento y sus diferentes capacidades. Es decir, aprender a escribir (cuentos, cartas, anuncios, a desarrollar argumentos por escrito, etc.) puede contribuir en el alumno para que comprenda la realidad, comunique su pensamiento y experiencia a otros, confíe más en sí mismo, establezca relaciones equilibradas y satisfactorias, pero para lograrlo es necesario que aprenda a escribir significativamente, que encuentre sentido a lo que escribe. Como lo refiere Mauri (2007) en su artículo ¿Qué hace que el alumno y la alumna aprendan contenidos escolares? Recuerdo que ya se hablaba del neoliberalismo y de globalización, pero la idea que tenía de estos dos términos era muy precaria. Por lo tanto, no les daba importancia a dichos términos, sin pensar que éste sería un factor que determinaría la política educativa y no sólo eso, también determinaría mi futuro como maestra. Mientras, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la conferencia Mundial sobre Educación para Todos, celebrada en Jomtien, Tailandia (SEP, 2009), determinaba el perfil de un ciudadano global, o bien el perfil de un ciudadano del mundo que necesita el campo laboral, enfocado a generar riquezas económicas; con esto puedo decir que la economía definitivamente mueve los intereses en el mundo. Y yo me pregunto si estoy consiguiendo formar este ciudadano que nos exigen, aunque en este momento no cuento con suficientes datos (estadísticas o estudios) para posicionarme ante esta postura.

Como ya lo mencioné, mientras cursaba la Normal se instauró la reforma educativa, iniciando con el Programa para la Modernización Educativa (PME, 1989-1994) y el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), de donde se desprenden las políticas Educativas de los sexenios, no sólo del presidente de entonces Salinas de Gortari, pues también abarca los periodos presidenciales de Ernesto Zedillo, Vicente Fox y Felipe Calderón.

Como estudiante aún no tenía la consciencia para poder ver las diferencias entre lo nuevo y lo anterior en cuanto a las reformas educativas.

Cuando me enfrenté al grupo, como los maestros decimos cuando somos titulares por primera vez de un grupo, es que empiezo a tomar esta consciencia. En ocasiones por gusto y otras por la exigencia institucional, me vi inmersa en una especie de corriente impuesta por el trabajo escolar y la inercia me llevó a seguir un camino, sin darme cuenta de lo que estaba haciendo, de pensarlo, de reflexionarlo, en ocasiones mi trabajo se convierte en algo más bien administrativo. En ese entonces, inicié a trabajar en la Escuela Primaria *Pedro Loredó Ortega* en la delegación Tlalpan, en la colonia Pedregal de San Nicolás, en el turno vespertino. En ese tiempo tuve como primer grupo un tercer año y viajaba diariamente desde Tultepec en el Estado de México hasta la delegación Tlalpan, donde mi tiempo de traslado era de 2 horas y media de ida y hasta 3 horas de regreso, cosa que no me molestaba pues todo ese ciclo escolar no podía creer que me pagaran por algo que me gustaba hacer, ¡Era maravilloso!

Mi primer contacto con el grupo del que sería yo titular, no me fue difícil, pues lo sentí como algo natural y esperado, ya que llegué con las ganas de cambiar el mundo, pero con el tiempo me di cuenta que sólo puedes cambiarte a ti y tus prácticas educativas e influir mucho o poco en los demás cambiando el mundo inmediato a mí, pero no todo el mundo pues sería muy pretencioso. Ahora sólo trato de mejorar mi práctica en la medida de lo posible, considerando que todo lo que haga en ocasiones tiene fallas y que puedo mejorar. Esto lo expreso porque siempre que hacía algo fuera de la tradición de la escuela, los colegas me decían, tú lo haces porque eres “de generación” (que acababa de llegar) y durante aproximadamente ocho años fui considerada de generación. Pero el tiempo no perdona y me iniciaron a decir “es que estás joven”, es decir, el entusiasmo con que me he distinguido como docente se le otorga a la juventud o ser recién egresada. Reconozco que hay tradiciones en la escuela que ayudan a la formación de los alumnos, pero hay otras que coartan su desarrollo. Esto me hace pensar que hoy quiero ser parte de los profesores que cuando vea a un recién egresado o a alguien más joven que yo, no les deje la responsabilidad de mejorar los aprendizajes de los alumnos y dejar de un lado la justificación del *no querer hacer*.

Desde que egresé de la Normal, los veranos acudía a cursos de actualización para tratar de evitar a toda costa ser una maestra anticuada y con falta de efectividad, para dejar de lado los patrones que no me gustaban de los maestros que había encontrado en mi camino a lo largo de mi existencia hasta ese momento. Uno de mis fines es llevar a mis alumnos hacia el progreso, como lo dice Coll (2007) refiriéndose a una educación de calidad. Romper con la tradición de la escuela implicó estar siempre en busca de mejorar mi práctica y tratar a mis alumnos como *personas en igualdad de aprendizaje* que el maestro. Utilizo este término para expresar que los niños son los alumnos y deben avanzar en sus aprendizajes esperados, yo soy la maestra y debo mejorar mi práctica docente. Por lo tanto, la relación maestro-alumno da la oportunidad de que ambos aprendemos del otro. Es decir que como profesora me relaciono con ellos como una persona que, si bien mi responsabilidad es dominar lo que enseño, también me puedo equivocar en este constante construir y reconstruir conocimientos. Creo que tuve suerte de llegar a la escuela Primaria *Pedro Loredó Ortega*, aunque lejos, me encontré en un ambiente favorecedor para desarrollar mi profesión, empezando por la directora de la escuela que representaba a la maestra con vocación y entregada a la comunidad. Aprendí mucho de ella (por cierto, se llama Alejandra), era una persona muy preparada que le gustaba compartir sus saberes (estaba estudiando su maestría en la Universidad Pedagógica Nacional unidad 094). Considero que ella fue una gran influencia en mi formación como docente y siempre que quiero dejar algún proyecto de preparación personal recuerdo a la maestra como una persona a quien emular, pues admiraba la forma en que manejaba desde su puesto todo lo que ella sabía para coordinar la escuela, utilizando su forma de innovar. Más adelante, ella me invita a trabajar en la mañana en el *Instituto Indira Gandhi* (escuela activa), en la que aprendí estrategias que me ayudaron a mejorar mi práctica.

La directora de la escuela nos ofreció materiales de lectura para enfrentar el siguiente ciclo escolar, pues nos asignaría primer grado a otras tres compañeras y a mí. De los materiales, entre los que recuerdo más estaban las etapas de lecto-escritura propuestas por Emilia Ferreiro, que nos servían como guías para proponer actividades de lectura y escritura según el nivel de conceptualización que tenía cada niño. En ese tiempo, no sabía ni quién era Emilia pues, no representaban los autores para mí nada, sólo consideraba lo que escribían; he de decir que esto cambiaría para mí con mi entrada a la

maestría pues éste fue siempre un requisito para poder intervenir en las discusiones o en el sustento de los trabajos que se nos pedían y que constantemente los profesores nos han estado recalando. Parezco oír a los maestros con su buen humor diciendo, “móntense en los hombros de un autor”, o “no se vale montarse en los hombros de uno mismo”, “quién lo dice”, “susténtelo”, “argumenten con algún autor”. Me doy cuenta que no era capaz de argumentar con que autor sustentaba mi dicho. Y esto ha cambiado ahora y se ha vuelto un tanto obsesivo, pues cuando escucho o leo algo siempre reviso quién lo escribió y ya no le doy tanta validez si no encuentro el autor que lo dice.

Una de las consignas de la directora Alejandra fue que prohibir que se utilizara la plana como estrategia y, por otra parte, debíamos implementar el uso de los libros de texto gratuito de español (SEP, 1997), (hay que recordar que en ese momento se estaba implementando los nuevos libros de texto, que de manera local decíamos al libro de lecturas “libro del perrito”). Desde el inicio del ciclo escolar sin esperar a que los niños iniciaran a leer y escribir, por lo que tuve que buscar otras estrategias para enseñar a leer y escribir, diferentes a las que recordaba en mi niñez.

Afortunadamente, tuve la experiencia de trabajar en equipo con otras maestras (Erika, Adela y Maru) orientadas por una maestra llamada Felicitas.¹ Puedo afirmar que en ese tiempo conocí el trabajo colegiado. Logramos trabajar en conjunto 4 grupos de primero donde nos sentábamos cada semana para revisar los avances, logros y dificultades de nuestros alumnos y planeábamos en torno de este análisis que hacíamos. En la actualidad, esto ya no lo he podido hacer pues los tiempos, las diferencias de intereses y de enseñanza son muy distantes entre colegas en la escuela que ahora laboro. Por tal motivo, sólo logro ponerme de acuerdo en actividades que no tienen que ver con lo que trabajamos en el aula ya que cada maestro determina el ejercicio de su práctica docente y yo no puedo intervenir; además de haber solo un grupo por grado.

¹ Esta maestra pertenecía a la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER) que es la instancia de la educación especial que fue creada para favorecer la atención de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), prioritariamente aquéllos que presenten discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, dentro del ámbito de la escuela regular. Actualmente Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI).

Es por eso que este momento de mi práctica docente es muy importante y reconozco lo aprendido de la maestra Felicitas. Ella era docente frente a grupo en la mañana y había trabajado con grupos integrados utilizando la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y las Matemáticas (PALEM) que más adelante se convertiría en el Programa Nacional Para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica (PRONALEES), lo cual nos ofreció varios elementos didácticos y metodológicos ayudándonos a dejar miedos en el uso estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Recuerdo un diálogo con Erika, que es una de mis colegas más cercanas.

- ¿Que hacemos si no aprenden a leer y escribir los niños? - me decía.

Y yo le contestaba con cierto temor

-Pues ya estaremos dejando planas de tarea-.

- ¿Pero para cuándo iniciaremos? - Erika replicaba.

Yo como tratando de hacer un acuerdo le decía:

- ¿Qué te parece, después de vacaciones de semana santa?

Ella decía:

- ¡Ya estaremos trabajando con planas! -

-Pues ya qué- Decía yo.

Este diálogo con ella me hace reconocer mi inseguridad al querer innovar. Recordemos que generalmente los cambios provocan un desequilibrio y esto no es muy agradable. Ahora cuando quiero innovar primero me documento y esto me da certeza de lo quiero hacer y para dónde voy.

Afortunadamente no fue necesaria la utilización de la plana, pues los niños fueron accediendo al descubrimiento del código escrito en diferentes momentos. Fue lógico que cada niño logró este descubrimiento en su tiempo y momento, pues hubo quienes hasta el segundo grado lo consiguieron. Estos resultados positivos me dieron seguridad, puesto que iniciaron la lecto-escritura sin problemas.

Actualmente ha evolucionado mi manera de concebir la enseñanza de la lecto-escritura, y siento seguridad al trabajar con textos completos e inclusive utilizar la pedagogía por proyectos, pues al documentarme me da certezas. Desde ahí alcancé el gusto por

trabajar con los niños pequeños, anqué esto implica más trabajo por la atención que se les debe brindar, pero es recompensado con la satisfacción que se siente cuando ellos empiezan a leer los letreros a su alrededor y utilizar la escritura para comunicarse.

Iniciamos con el trabajo del nombre propio identificando los fonemas al inicio y final de las palabras. Estas palabras las sacábamos del libro de lecturas, (El libro del perrito) o las propuestas por los niños mediante el juego del *Navío cargado de*, donde cada niño trataba de identificar los sonidos o/y los visualizaba.

Los libros de textos de español ayudaban a hacer el análisis de las palabras, a familiarizarse con los formatos de los textos y realmente nunca hicimos uso de los textos que hacíamos en los cuadernos de forma grupal o en equipo y se quedaban sólo en el salón; aunque los niños iniciaban a mandar recaditos en papelitos entre ellos. Reconozco éstas como las primeras prácticas de lenguaje de mis alumnos, sin embargo, antes yo no era capaz de verlo de esta manera, por lo que evitaba que llegaran a su destinatario. Me hace ver que no era para mí importante la utilización de los textos. Ahora sé que esto es una práctica de lenguaje y ya dejo que circulen los recados

Algo relevante que aprendí fue la utilización de los referentes alrededor del salón como ambiente alfabetizador. Me alegró saber que el aprendizaje de la lecto-escritura, era diferente a como yo lo había aprendido con la maestra Martha en mi niñez, pues tengo muy presente como ella nos iba presentando las consonantes y las vocales e iniciamos el aprendizaje de la lectura y escritura acompañados del "libro mágico" (Espinosa, 1970). En ese entonces yo aún no sabía leer, recuerdo que la maestra nos iba enseñando el nombre de las letras y de los sonidos (fonemas) que resultaban al combinar. La ejercitación con planas, para mí representaba algo que me cansaba mucho, por lo que las hacía en el salón por cumplir, pero cuando había tareas para la casa, mi hermana me hacía mis planas y ejercicios del libro, porque le gustaba hacerlo, según ella decía, y yo ¡le daba la oportunidad que las hiciera! Podría decir que descubrí el código prácticamente sin el uso de la plana, por lo que éste fue un elemento para que ahora como maestra dudara de la efectividad de este recurso. Éste era un aspecto que me dio cierta confianza para dejar a un lado la tradición de la escuela.

Me doy cuenta que fue con el Método Fonético con el que aprendí a leer y escribir, donde primero se aprenden los fonemas y luego a dar sentido a lo que son las palabras y mensajes. Mi práctica en la enseñanza de la lecto-escritura consiste en que descubran la relación fonética-grafía, y a la par procuro que los niños vayan construyendo significados y sentido a las palabras en los textos completos. Anteriormente creía que estaba innovando, pero la escritura de mis alumnos seguía siendo letra muerta, pues al igual cuando yo era niña los textos no traspasaban más allá del cuaderno.

Después logré acercarme un poco a mi domicilio, al permutar a la escuela en la que actualmente trabajo, *Doctor Porfirio Parra*, pues de hacer hasta 3 horas de camino se redujo a 2 para ir al centro de trabajo y 2 para regresar a mi casa. Esta escuela representa para mí una parte muy importante, pues perfeccioné mi forma de enseñanza; pero me doy cuenta que nunca se termina por aprender y una evoluciona con el tiempo.

En estos últimos 19 años que son los años que yo tengo de servicio, se han implementado dos reformas curriculares, y estas reformas pretenden la calidad educativa. Como he venido relatando, la primera reforma la viví como estudiante de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros y recién egresada en 1993. La segunda reforma la enfrenté con desconcierto, pues la primera vez que escuché sobre competencias fue cuando me pidieron entregar una planeación de contenidos y otra de competencias, pues las capacitaciones que en ocasiones nos ofrecen; no cumplen con los objetivos o metas que se persiguen. Es decir, dan por hecho de que con la entrega de un cuadernillo de trabajo y una persona que dirija una sesión ya se capacito al personal de una escuela, cuando entre los docentes existen muchas dudas y quien dirige no las puede orientar para resolverlas. Fue la primera vez que escuche el término competencia, y por lo tanto era muy dudosa la concepción de tal expresión, así como todo lo que implicaba. En la escuela, indagué sobre quién me pudiera asesorar, pero nunca encontré la persona adecuada, pues todos hablaban de competencias muy vagamente. Debido a la nueva reforma educativa consideré que era necesario empaparme más de lo que eran las competencias y es lo que me movilizó a tratar de entenderlas, esto me llevó a acudir al Centro de maestros “Blanca Jiménez Lozano”, para entender las competencias y además enfrentar la reforma. Pero al sentir que aún necesitaba indagar más, revisando la página de Internet de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) me enteré de la convocatoria

para ingresar a la maestría. Sinceramente, me llamó la atención el término de competencias, en ese entonces no estaba en posición de argumentar si estaba a favor o en contra, pues era muy imprecisa la concepción que entendía. Ahora sé que las debo trabajar y que van más allá de valores, actitudes y conocimientos; pues las veo como el conjunto de estas características que se utilizan en un entorno y ambiente específicos para resolver algún tipo de problemática. Es decir, la competencia entendida como “la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (SEP, 2011: 29).

Este término es parte de los programas de estudio de 2011, me enfoqué a desarrollar la competencia en cuanto al lenguaje a:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Que yo le agregaría y le cambiaría, a efectos del presente documento:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como un instrumento para sentir.

Esto lo veo ahora, porque considero que cuando algo nos hace sentir es más fácil adoptarlo como algo natural, sin ofrecer imposición como se da en ocasiones el lenguaje oral. Y me refiero a sentir como percibir con los sentidos y a partir de eso exponer ideas.

Una característica de los programas vigentes de educación básica es el desarrollo de competencias, y vinculadas a ellas están los aprendizajes esperados y la transversalidad (temas abordados en más de una asignatura). A mí me ha resultado difícil considerar esta transversalidad, pues los tiempos, la falta de experiencia con esta forma de trabajo, el abarcar los contenidos del currículo, hacen que no siempre se pueda articular todo, puesto que hay temas que se pueden acomodar en cualquier otro, pero hay los que no.

Aunado a esto, yo trato de considerar los aprendizajes reales de mis alumnos; es decir no doy por hecho que al ver un tema todos lo aprendieron, pues de ser necesario retomo contenidos. Antes de retomar contenidos generalmente acostumbro que todos los alumnos pasen a resolver alguna situación al pizarrón o bien, mientras trabajan en su lugar, voy detectando quienes son los niños que tienen dificultades para resolver tal o cuál

tarea. Les pregunto ¿qué estás haciendo?, ¿esto como lo hiciste? o ¿de dónde obtuviste esto? o me podrías enseñar como lo hiciste. Éstos son los momentos donde detecto que tanto se ha avanzado en la comprensión de tal o cual contenido. Cuando trabajan individualmente, conocer a los niños ayuda a acercarme primero a los que sé que pueden tener problemas en la resolución y trato de explicar la tarea a realizar, así como guiarlos si es necesario. Si los niños empiezan a inquietarse porque no lo pueden resolver, o al preguntarles ¿Ya terminaron? y su respuesta es ¡No! y además noto que se extienden en la realización de alguna tarea, es entonces cuando, dependiendo del ánimo de los niños, decido cortar la actividad para retomarla al siguiente día con estrategias más concretas o bien en ese momento volvemos a revisar las actividades en forma grupal. En esta condición, hago que los niños participen individualmente o en el pizarrón si es necesario aportando sus ideas y recursos. Me ha ayudado el constante monitoreo en el grupo para concretar y avanzar en los aprendizajes de mis alumnos.

Creo que uno de los aciertos del actual Programa de Español es haber incluido las prácticas sociales de lenguaje, pues es una manera natural de insertarse en la cultura escrita. Con esto, se retoman los textos reales emanados de estas prácticas sociales cotidianas como nos sugiere Lerner (2001) en su libro *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Al leer a esta autora, me surgieron orientaciones de cómo lograr trabajar textos vivos en el aula. Esto me ha servido para tratar que los escritos que escriben mis alumnos asomen los textos vivos en cada uno de sus producciones que realizan; de tal manera que para ellos sean importantes y lo consideren algo preciado. Esto lo puedo corroborar cuando los niños piden que sus textos los escuchen sus compañeros y me muestran cierta satisfacción en los gestos de su cara de complacencia.

Mi propio proceso como practicante del lenguaje ha sido lento y en la maestría, me doy cuenta que es poco lo que leo normalmente y que soy muy tardada para procesar la información. En la oralidad aún estoy en proceso de poder alcanzar un nivel adecuado para expresar lo que entiendo o quiero decir con claridad, pues a veces me enredo yo misma.

En esta etapa de estar en la maestría me encontré con la incertidumbre pues no sabía si iba a continuar o no, pues el ser maestro frente a grupo, si bien es verdad que tenemos el

tiempo para poder corregir errores si los cometemos en la construcción de la propuesta, también tenemos que cumplir con ciertos requisitos de planeación y de avance en los contenidos. Aunado a este trabajo, hay que hacer labores administrativas que se nos requieren, desde el llenado de boletas hasta los reportes que se les ocurre pedirnos como evidencia de tal o cual programa.

Por lo anterior, para mí fue difícil implementar el presente proyecto en grupo, además que cuando diseñé el proyecto fue muy parcial, pues lo construí a partir de los referentes que yo tenía e iba aun construyendo. ¡Oh decepción! cuando te das cuenta que no entiendes bien lo que es la pedagogía por proyectos y no logras diferenciarla de la metodología por proyectos. Y cuando empiezas a leer y asistir a conferencias te das cuenta del error en que estás y tratas de mejorar eso que ya hiciste. Actualmente, me doy cuenta de que los alumnos con quienes se llevó acabo la intervención no conocían la pedagogía por proyectos y más bien estaban acostumbrados a recibir indicaciones muy específicas de la maestra. Como docente entras en una contradicción, pues algo que tú creías una virtud, desde la pedagogía por proyectos que es considerar el interés del niño resulta un obstáculo y necesitas primero crear las condiciones necesarias para que los niños inicien a proponer. Acostumbrados a recibir indicaciones resulta más fácil continuar con las mismas prácticas pedagógicas tradicionales.

En mi paso por la Normal, se forjó en mí el profesionalismo como docente, es decir, a tratar con respeto la profesión y a los alumnos, para interesarse realmente por las formas de aprendizaje desde la mirada de los niños. Aunque ahora considero que no fue suficiente este profesionalismo, pues es necesario volver al niño activo consciente, dejando a un lado la *actividad por la actividad (acción sin sentido)*, para retomar la *actividad consciente (acción con un fin)*. Es decir, hacer partícipes a los niños en lo que quiere hacer o aprender. Recuerdo a un maestro de la Normal cuando revisamos a Freinet (Palacios, 1978) decía que muchos de quienes leían a dicho autor no lo sabían interpretar, pues ellos realizaban *actividad por actividad*, esto es, el hacer por hacer y yo creía entender aquello, pero me doy cuenta que era vago lo que yo entendía.

Una maestra del Centro de Maestros me ayudó a clarificar el concepto de proyecto que tendríamos que trabajar en el siguiente ciclo escolar en grupo de primer grado. Lo que me

hace pensar que llevar a cabo la reforma educativa, sobre todo en español, me llevó a cambiar algunas formas de enseñanza respecto de la lectura y la escritura, e inicié a trabajar con textos completos que tuvieran significado para los niños. Así, el análisis de las palabras era a partir de la escritura de estos textos y, aunque hubo muchas dificultades sobre todo por los tiempos, los niños lograron el descubrimiento del código sólo quedándose en el nivel silábico, 2 de los 15 niños que en ese grupo de primero atendía en ese momento. En la aplicación de los proyectos de lengua, fue difícil concretarlos, ya que, al ser muy directiva, propiciaba que hicieran lo que yo creía o quería que hicieran los niños. Recuerdo que Martha Patricia nos decía: -Me da risa las maestras que dicen que utilizan los proyectos partiendo de los intereses de los niños- ella decía que les preguntaba – ¿De qué es el proyecto? – a esta pregunta las maestras contestaban – De la granja, vamos a trabajar lo de la granja. Y ella las cuestionaba – ¿Los niños lo decidieron o usted cree? Después de su relato nos hacía mucho hincapié en que el proyecto se debe construir junto con los alumnos. Hoy por hoy entiendo mejor la intención de sus palabras.

Definitivamente en este trabajo lo que se favoreció fue el lenguaje y éste es el medio que durante muchos años nos ha servido para comunicarnos con los demás y así lograr ponernos de acuerdo o en desacuerdo. La práctica de lenguaje tanto en su forma oral y escrita se debe practicar para poder lograr un mejor dominio, en este sentido aludimos a las prácticas sociales del lenguaje. Puedo afirmar que las prácticas sociales del lenguaje son aquéllas que practicamos en la vida diaria, donde tenemos la necesidad de leer o escribir o utilizar algún texto para lograr un fin específico cotidiano, como ya se había mencionado. Estos escritos nos ayudan a interactuar con los demás en un lugar y momento específicos, por lo que las prácticas de lenguaje cambian dependiendo del grupo y el contexto determinados.

Es importante mencionar que para ser un practicante de la lectura y la escritura primeramente existe cierto conocimiento del lenguaje oral. Debo mencionar que Mercer (2000: 27) cita a Vygotsky (1962) para distinguir las dos funciones del lenguaje. Una que es “como instrumento de comunicación o instrumento cultural”, [que es utilizado por las personas] “para compartir y desarrollar en conjunto el conocimiento” que forma a la cultura. Y esta cultura permite la continuidad de la vida social humana. Yo lo veo como la permanencia de lo socialmente establecido que da un orden a las sociedades. Por otra

parte, siguiendo a Mercer, empleamos “el lenguaje como instrumento psicológico para organizar nuestros pensamientos, que nos ayuda a razonar, planificar y revisar nuestras acciones” (Mercer, 2000: 27). Éste es el aspecto que pretendo potencializar en mis alumnos, específicamente en la cultura escrita.

La escritura y la lectura las veo como prácticas sociales de lenguaje, donde el niño debe participar activamente, es decir, debe aprender haciendo, escribiendo y leyendo textos de la realidad como cartas, carteles, notas informativas, recados, diarios etc. Dejando a un lado las actividades rutinarias mecánicas donde no necesariamente se pone en movilidad su pensamiento y se ve de manera fraccionada la cultura escrita. La escritura y lectura se dan en el terreno de la experiencia social mediada por los sistemas simbólicos culturales como lo refiere Kalman (2003). Deben usarse con un fin para comunicar sus ideas a otras personas con quienes vive o interacciona, considerando la participación en un contexto determinado. Desde este punto de vista, el aula debe ser un espacio para escribir textos vivos (que tienen una funcionalidad comunicativa), es decir, textos que creen en el niño ese aspecto volitivo y afectivo como necesidades, para que a través del análisis de la escritura y lectura de sus textos, con ayuda del maestro o algún compañero más capaz que él, avance en el descubrimiento de las relaciones sonora-gráficas e ir más allá hasta la apropiación de los textos escritos.

Es indudable que la enseñanza de la lectura, al igual que la escritura, obedece al concepto constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transición flexible, en el que el lector le otorga sentido al texto (Gómez, 1995). Debemos tener presentes que la lectura y la escritura son dos procesos diferentes que requerirán de la práctica para desarrollarse y que siempre están en constante aproximándose a la convencionalidad o ideal durante toda la vida de una persona. Esto es, no ocurre un desarrollo ordenado y secuencial, sino que, en función de la demanda del contexto, estas prácticas que se van perfeccionando. En algunos contextos se puede ser más competente que en otros, dando lugar a procesos en espiral.

Se necesitan condiciones necesarias como son el acceso, la participación y la apropiación en las prácticas de lengua que Kalman nos explica con detenimiento en su artículo “Acceso a la cultura escrita” (Kalman, 2003). Plantea que es indispensable tener

materiales de lectura, pero no es suficiente, porque es necesaria también la participación dentro de prácticas de lectura y escritura en situación y contextos para poder generar la apropiación. Esto lo podemos ver cuando los niños tienen actividad consciente, es decir, saben lo que están haciendo y para qué lo hacen.

Cuando leí lo que decía Cassany (2004) sobre la escritura, me di cuenta que tenía una idea ambigua de lo que era la escritura, y que desafortunadamente no la había trabajado como era debido con mis alumnos. Lo anterior generó la utilización de borradores para la elaboración de los escritos, que requiere de su tiempo para trabajar este proceso de composición, pero ¡bien vale la pena! Ahora ellos saben que los textos son perfectibles y no se hacen sólo a la primera vez. Después al leer a Kalman (2004) me doy cuenta, que lo que yo hacía ¡era sólo trabajar el descubrimiento del código! y dejaba de un lado los usos, pues los escritos se quedaban en el cuaderno y era suficiente mi aprobación como maestra a las producciones de los niños, era una forma de reproducir la historia vivida. Al darme cuenta de ésta práctica docente, decido implementar mi proyecto de intervención, modificando la forma de trabajo con mis niños.

Por eso primeramente considerando los proyectos de lengua, pues necesitaba, por una parte, superar en la deficiencia que tenía mi práctica y lograr que los niños superaran el fenómeno de la “hoja en blanco” del que Lerner (2001) nos da cuenta, por lo que trato de cambiar la mirada de los niños hacia la escritura. Aunado a esto pienso igual que Hernández (2004, ABRIL 18) cuando reflexiona sobre cómo a lo largo de los diferentes niveles educativos, iniciando desde primaria, secundaria, bachillerato, profesional y posgrado, nadie se preocupa por enseñar a escribir a los alumnos y siempre descargan su responsabilidad en el nivel o grado anterior, diciendo ¡Esto ya debieron aprenderlo! o ¡Regrésense a donde les enseñen a escribir! Yo quiero asumir mi responsabilidad, pues los niños no deben ser presa de las tradiciones negativas de nuestro sistema educativo. Aunque me reconozco como una practicante de la escritura no tan experta y en proceso, si quiero acompañar a mis alumnos en sus procesos de composición.

Es así como surge la necesidad de proponer a los niños y padres de familia considerar un diario personal, donde los niños necesariamente puedan expresar aquello que quieran decir, dándole un sentido a lo que escriben. Escribir no solo por obligación o necesidad,

sino por su interés y el gusto de hacerlo como dice Garrido (2014) escribir por voluntad propia.

Los proyectos de lengua que propone Camps (2003), plantean una metodología en la elaboración de los escritos, iniciando con la planificación, siguiendo con la realización y la publicación, por lo cual siempre que iniciamos a escribir les pregunto a los niños ¿Qué vamos a escribir? ¿Cuál es la intención con la que vamos a escribir? y ¿Quiénes van a leer nuestros escritos? Lo hago para poder generar una idea general o esquema general de lo que vamos a escribir, tratando de superar la pregunta espontánea de los niños ¿Qué escribo? o ¿Qué vamos a escribir?

Yo sé que la intención del presente trabajo precisamente es dar cuenta del desarrollo de la intervención, considerando las propuestas de los niños en temas para trabajar y que de la habilidad del maestro dependa la forma de articular proyecto pedagógico y el proyecto de acción de los niños, para así incluir los contenidos que tenemos que retomar del programa oficial 2011.

En este sentido, encontré en mi práctica inconsistencias, pues el proyecto yo lo propuse. Lo denominé *El Diario Personal*, y consiste en utilizar un diario individual para cada niño, donde pueda expresar lo que quiere decir sin limitaciones tratando de cambiar la mirada de rechazo que he observado durante los años de servicio en mi práctica cotidiana docente en el aula. Lo anterior ocurre cuando al encomendar a los niños tareas que implican escribir e indico ¿qué les parece si lo escribimos? ¡Vamos a escribirlo! Sus respuestas son –¡no!, ¡que no sea mucho!, ¡pero poquito!, ¡tanto!, ¡hay maestra!, ¿Por qué?, ¿Con esto está bien? acompañado de gestos en sus caras de desánimo o molestia. Esto lo confirmo con las observaciones que hice en el diagnóstico de inicio de ciclo escolar, al proponer actividades de escritura; las actitudes eran las mismas. Esto me hace recordar cómo viví yo de niña la escritura. Sí, la viví sólo como trabajo de escuela sin hacer consciente la utilidad que tiene, dependiendo de la necesidad, ya sea informal o formal, en tu relación con los demás.

Por lo anterior, considero importante dar una razón para escribir, por lo cual propuse el diario personal. También decido permanecer dentro de la metodología por proyectos, respaldándome en Ana Camps, en los llamados proyectos de lengua.

Hay que recordar que “la escritura es el medio más importante para explorar el corazón del hombre, proponer ideas, abrir horizontes y acrecentar la conciencia; para crear, conservar y difundir conocimientos; para construir y sostener una civilización” (Garrido, 2014: 49) razón suficiente y legítima para darle la importancia que merece y dejar de lado la apatía hacia ella.

Sor Juana pide escuchar y hablar; leyendo y escribiendo (Garrido, 2004 p. 4)

Óyeme con los ojos,
Ya que están tan distantes los oídos.
Y de ausentes enojos
En ecos, de mi pluma los gemidos;
Y ya que a ti no llega mi voz ruda,
Óyeme sordo, pues me quejo muda.

Capítulo 2. Escribiendo sentimientos y emociones.

Como ya lo mencioné, mi preocupación por la adquisición de la escritura me llevó a proponer el proyecto *El Diario Personal*.

Considero que el diario personal es un texto vivo que refleja lo que los niños piensan. Y como dice Perry “escribir un diario puede ser un arte en plenitud de la palabra, al otorgar el gusto por escribir” (Perry, 1997: 33).

El Diario Personal estaba considerado para trabajarlo diariamente en el salón de clases, creando un espacio de 10 a 15 minutos para que de manera libre los niños pudiesen escribir y continuar en su casa si requerían más tiempo. También se consideró que cuando ellos terminaran de escribir pudieran compartir con sus compañeros leyendo su escrito en forma oral en voz alta.

Tengo que recordar que eran 14 niños de quinto grado del grupo “A”, que tienen entre 10 y 11 años de edad. Una característica en la mayoría es que provienen de familias donde lo más común es que solamente la mamá, el papá o la abuela está al pendiente de los niños lo anterior es porque son padres solteros o bien padres que trabajan y solo los ven cada determinado tiempo (fines de semana o cada mes) y los dejan al cuidado de los abuelos. Es curioso, pero la mayoría llega en una camioneta que baja de las colonias (colonias situadas en los cerros cercanos) alrededor de San Ángel. Las mamás dicen “trabajo en casa”, refiriéndose a que hacen limpieza en donde las contratan, otras son vendedoras ambulantes y los menos son personas que tienen un empleo formal, pero por lo regular trabajan los dos padres de familia. Las condiciones de los padres generan que en casa por las mañanas se encuentren los niños solos sin que nadie los oriente, según ellos dicen. En las noches es cuando ven a sus papás en ocasiones, pero en otras ya están dormidos cuando llegan sus papás.

Estos niños son juguetones, pero respetuosos, les gusta ver caricaturas, les fascinan las películas de terror. He observado que son amables y atentos cuando alguien de sus compañeros tiene algún problema, la reacción de la mayoría de los niños es ponerse a la disposición, o bien, dar soluciones para ayudar a quien se encuentra en aprietos.

El salón tiene mesa-bancos, un pizarrón blanco para plumones al lado con una televisión y video que no podemos usar, porque pertenecen al turno matutino. En la parte de atrás, el equipo de Enciclopedia que exige su uso, pero ¡Ya se reportó varias para que lo arreglen, pero aun así la pantalla y el cañón siguen ahí sin poderse utilizar! ¡No hay modo de usarlo! debido a las nuevas contrataciones que la SEP adquirió con otro proveedor. Recuerdo el primer día que entramos a esta aula, los niños con cara de alegría, satisfacción y triunfo decían ¡Qué bueno maestra que tenemos computadora y pantalla!, ¡Qué suerte tenemos! o ¡Este salón esta mejor! Ilusión que se les agotó cuando se dieron cuenta que no servía.

En esta aula iniciaron a escribir en su diario los 14 niños, de la escuela primaria *donde laboro*. El cuaderno que se utilizaría, fue solicitado a los padres de familia con anterioridad en una junta; éste debía ser forrado como cada niño lo determinara, pues sería un objeto de uso personal, y cada quien lo utilizaría en clase para escribir algo que quisiera decir.

Debo comentar que antes de proponer a los niños y padres de familia sobre la escritura del diario, les leí el *Diario secreto de Susi/Diario secreto de Paul* en episodios diarios para ir creando las condiciones necesarias para la escritura del *Diario personal*.

El acuerdo con los niños y padres de familia fue que al inicio de todas las clases los niños tenían que escribir sin condicionarles un número de palabras, renglones u hojas. Al principio a mí se me olvidaba y los niños me decían - ¡No vamos a escribir! - o - ¡Maestra no hemos escrito en nuestro diario! - Y yo les contestaba - ¡Es cierto! ¿Quieren escribir? - casi todos respondían - ¡Sí maestra! - o - ¡Sí! - al unísono todos contestaban. Aunque había dos o tres que tenían ganas de decir que no; pues su cara de desánimo los delataba y evadían el contacto a los ojos, por lo que agachaban la cabeza y quedaban en silencio. Pero al ver el entusiasmo de sus compañeros se quedaban callados tratando de ocultar su inconformidad. Lo anterior me lleva a pensar que al inicio del uso del diario no todos los niños mostraron entusiasmo por su escritura, pues no sabían qué escribir; sin embargo, hubo niñas que inmediatamente iniciaron a escribir.

Generalmente los niños escribían durante 10 o 15 minutos dependiendo del entusiasmo o desánimo que tenían. Preguntaba - ¿Ya terminaron? - había quien decía -Sí- y otros contestan que no. De tal manera que trato de que todos terminen sin apresurarlos. Mientras escribían se podía escuchar un silencio dentro del salón, pero se podían percibir

las resonancias de la calle propios de las grandes ciudades donde se alcanzan a escuchar los ruidos de coches, máquina, etc., mezclado con el canto de pájaros de los árboles cercanos. Las voces de los niños de la escuela confundidas en un murmullo, interrumpido de repente por las voces de quienes consideran que han terminado de escribir. ¡Ya terminé maestra! ¡Puedo leerlo! ¡Yo también! ¡Yo primero!

El primer día que escribieron, las niñas lo hacían con tanta decisión sobre todo Moni y Karina (en adelante se usarán alias en lugar de los nombres reales), a diferencia de los niños que no pasaban de una pequeña frase de 1 o 3 renglones tratando de traspasar la “hoja en blanco” (Lerner, 2001).

Ese primer día, Aldo dijo: –Podemos hacerle un dibujo-

Y lo apoyaron los demás con – ¡Sí maestra! - o un solo – ¡Sí! -.

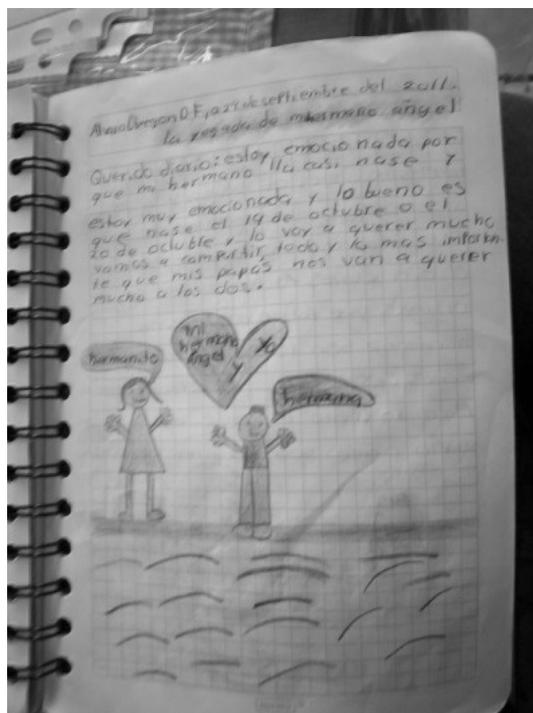
A lo que contesté:

-Si ustedes lo consideran necesario lo pueden hacer-

Por lo cual algunos ilustran su escrito.

Mientras escribían recorría los lugares observando de reojo la cantidad de escritura que llevaban sin leer sus textos, aunque la verdad me surgía la curiosidad de saber qué escribían, pero se contraponía con el deseo de respetar su privacidad. Sin embargo, cuando preguntaba - ¿Quién quiere compartir? - en ocasiones compartían y otras no. Janire fue la primera que se animó a leer lo que escribió y compartió con nosotros la felicidad de la llegada de su nuevo hermanito, ella escribió (tal como fue escrito por la alumna):

La llegada de mi hermano Ángel
Querido diario: estoy emocionada por que mi hermano ya casi nase y estoy muy emocionada y lo bueno es que nace el 19 de octubre o el 20 de octubre y lo voy a querer mucho vamos a compartir todo y lo más importante se que mis papás nos van a querer mucho a los dos.



Posteriormente, hubo un día en el que les leí el relato “Una niña de tu tamaño” que trata de una niña a la que sus papás la hacen sentir a veces muy chica y otras muy grande, lo que genera que la pequeña se vea deforme ante el espejo. En ese momento recordamos que Janire ahora como hermana mayor tenía un sentimiento en su nueva posición, por lo que se entabló el siguiente diálogo, después de leer la lectura pregunté² (texto recuperado de la toma de notas campo):

- ¿Alguna vez habían experimentado algo similar como se sentía el personaje del relato que acabamos de leer? - Y todos se quedaron callados, entonces le pregunté a Janire tratando de romper el silencio:

- ¿Cómo te has sentido con tu nuevo hermanito? -.

Janire contesta: –Feliz ¡pero de repente siento que mis papás ya no me hacen caso- y agregó -Luego mi papá me dice que ya estoy grande-.

² En este capítulo todos los diálogos que se inserten corresponden a la toma de notas de campo.

Y pregunté - ¿A quién le ha sucedido algo similar? -

Inicie a preguntar a cada uno de los niños y uno por uno me dice que sí con la cabeza.

Maestra: - ¿Quién nos quiere comentar? -

Gisela toma la palabra.

-A mí me dicen que ya estoy grande para algunas cosas y para otras que soy muy chica. -

Janire: -A mí también maestra. -

Mariana interviene -A mí me dicen que soy grande para jugar y si quiero ir a algún lado que soy chica. -

Armando, Brandon, Inés, Andrea dicen: - ¡A mí también! -

Dante con un gesto de “yo ni me quejo” agrega: -A mí me dicen que debo cuidar a mi hermanita porque ya estoy grande-.

Le pregunté directamente a Dante - ¿Cuántos años tiene tu hermanita? -

Dante contestó: -3 años. -

Entonces agregué - ¿Cuánto tiempo la cuidas? -

Dante dijo: - En la mañana y en la noche hasta que llega mi papá de trabajar.-

- ¿Y cuándo te vienes a la escuela quién la cuida? - Le pregunté.

Dante respondió: -Un tío-.

Por lo que le pregunté tratando de indagar más: - ¿Y tu mamá? -

Dante muestra tristeza en su expresión y voz. Y contestó -Ella trabaja y sólo va cada quince días a mi casa-. Lo anterior se ve reflejado en el diario de Dante, donde hay un escrito que expresa la felicidad que le da cuando su mamá los visita.

Esto me hace pensar en que siendo un niño ya tiene una responsabilidad de adulto, debido a la situación económica familiar; pero no me atrevo a decirlo.

Tratando de no importunar a Dante, y al ver que Aldo alza la mano tan insistentemente dije -Aldo-.

Él participa diciendo: -A mí cuando quiero algunos juguetes o jugar a algo mi mamá me dice que ya estoy grande, hasta para hacer los mandados, pero cuando quiero ir a algún lugar que estoy chico. ¡Además a mí me gusta jugar! - Y con decisión agrega –¡Debe regañar a los papás pues no nos dejan jugar! -

Esta última frase me hace reflexionar en cómo los adultos nos olvidamos de los intereses de los niños y no los respetamos. Enfocamos sus actividades hacia lo que nosotros consideramos deben hacer a esa edad o las necesidades que tenemos sin pensar en las individualidades de cada uno.

Por lo que agregué: -Lo comentaré con sus papás en la junta-.

Entonces retomé la clase diciendo:

- ¿Cómo se sienten cuando pasa esto? -.

Se escuchaba un coro disparejo de niños que decían: - ¡Sentimos feo! - o simplemente decían –Feo-.

Tratando de recordar el relato que acabábamos de leer comenté: -Así se siente la niña de la historia-.

Gisela participa diciendo: -Es triste cómo se siente-. Descubro más adelante que Gisela ha escrito en su diario sobre la confusión de la niña ante el espejo y que lo ha comentado con su mamá. Esto da cuenta de que las actividades realizadas en el aula están saliendo fuera de ella y que han tenido tanta importancia que han quedado por escrito. Así vamos recurriendo a sus experiencias escritas en su diario para abordar diferentes temáticas que vinculan con su vida cotidiana.

Quiero decir que los niños fueron logrando plasmar su sentir en pocas palabras. Y que todos finalmente se animaron a leer, al menos alguna vez, lo que escribieron en su diario. Pero, generalmente, lo leen cuando consideran que no se comprometen con lo que escriben.

Hubo niños que me preguntaron si podían escribir en su casa y yo les dije que si lo consideraban necesario o lo querían hacer, lo hicieran.

Debo mencionar que este proyecto ya lo había trabajado anteriormente, en un grupo de segundo grado tuve el año previo, pero no hubo la suficiente sistematización, como para dar cuenta de lo que sucedió. El hecho de no haber sistematizado, fue por lo difícil de que el niño contara con un cuaderno para utilizarlo para tal fin y sólo una niña llamada Federica que pertenecía a segundo grado de primaria, logró escribir en su diario.

Obstáculos que se enfrentaron

¡Nada es miel sobre hojuelas! y sí, hubo dificultades en el desarrollo del proyecto, por ejemplo: desde el niño que se le olvida su diario, hasta el que en ocasiones dice “hoy no tengo nada que escribir”. Fue una dificultad que todos contaran con su diario. Algunos traían hojas de notas desprendibles, hubo hasta el que traía hojas sueltas a pesar de que se les recomendó que se asignara para el diario un cuaderno de forma italiana o francesa. Inclusive algunos niños escribían en su cuaderno asignado a la materia de español. Esto fue retrasando la utilización formal del diario. Todos los días preguntaba – ¿Cuántos traen su diario? – Únicamente alzaban la mano tres o cuatro de los catorce niños del grupo. Finalmente, todos pudieron traer su cuaderno y fue cuando iniciamos a escribir.

Otro obstáculo fue que muy difícilmente quieren compartir lo que escriben, argumentando que el diario es algo muy personal. Esto lo observé cuando los invitaba a que nos compartieran lo que habían escrito presentándose evasivas para no hacerlo. Cada que escribían yo preguntaba – ¿Quién quiere compartir lo que escribió? – me contestan – Maestra es personal–. Inclusive me cuestionan – Le da curiosidad lo que escribimos ¿verdad maestra? – yo contesté – Sólo quiero saber qué escriben-.

Esto lo he tratado de superar al pedirles a los niños que me dejaran fotografiar sus escritos. Poco a poco me fui ganando su confianza tratando de no involucrarme en lo que escribían y llegué al punto de preguntarles – ¿Si les pido sus diarios me los permitirían leer? A lo que contestaron –Sí, pero sin leérselos a los demás – Sin embargo, al pedirles que me prestaran sus diarios sólo siete niños lo hicieron, por lo que fui diciéndole a cada niño -

¿Tú me lo prestas? – Algunos me decían que sí y lo colocaban en el escritorio y otros no me contestaban y revisaban su diario buscando o tratando de leer algo, para luego guardarlo en su mochila. Moni y Karina dijeron –¡Los va a leer! a lo que contesté –Sí, si me dejan leerlo- Gisela lo revisa y me dice –¡No hay problema el mío lo puede leer! Y se escuchan otras voces –El mío también- Pero Brandon dice –¡No maestra es personal! – y contestó – ¡Está bien! Mi interpretación de esta respuesta es que puede ser que lo que está escribiendo Brandon sea de relevancia sólo para él y/o no le interesa que los demás conozcan lo ahí expresado. Esto me hace sentir la confianza que depositaron en mí y me doy cuenta de que tengo la responsabilidad de respetar. También me ha ayudado a saber lo que escribieron sobre sus estados de ánimo generados por situaciones familiares y escolares, que repercuten en lo que sienten.

La parte de la publicación de los escritos no se pudo realizar como se tenía planeado. Estaba contemplado hacer un periódico mural con algunos escritos emanados de los diarios. Pues se estaba pintando la escuela por parte de la delegación y en el afán de conservar la pintura por orden del supervisor no logramos concretarlo (la supervisión se encuentra en la escuela).

Cuando llega la hora de compartir, algunos niños dicen como pensando en voz alta: -esto sí lo podemos leer, no es tan privado– y leen su texto. En ocasiones son sólo algunas líneas. No todos lo quisieron participar, por las razones que ya se mencionaron.

Otro obstáculo que ocurrió fue que, en la revisión de sus escritos, a veces los niños no sabían qué decir a sus compañeros y acudían a mí para que yo les dijera qué hacer. Es decir, me pedían mi opinión para escribir. Aunado a las interrupciones imprevistas, se perdió de repente el trabajo que se estaba realizando. Lo anterior debido a actividades requeridas por la dirección de la escuela o bien la llegada de alguna visita (el odontólogo del Centro de Salud, la entrega de meriendas por padres de familia u otras visitas que requerían de la atención de los niños).

Capítulo 3. En busca de evidencias

Cuando concluimos la realización de la intervención vino algo más complicado que es el análisis de los datos recabados. El no tener noción de cómo hacer un análisis de datos implicó primeramente tener cierto miedo y desconcierto. Me preguntaba y ¿Cómo inicio? ¿Qué clasifico? ¿Cómo lo clasifico? ¿De dónde obtengo lo que sustente y pruebe mi propósito? Tener tantos datos que analizar me creó incertidumbre sobre cómo lograrlo. Pero el acompañamiento de la tutoría fue dando rumbo al trabajo y al propósito.

Iniciaré diciendo que los datos recopilados se concentran en el Cuadro 1.

Cuadro 1. Evidencias recopiladas (corpus empírico).

| Evidencia | Descripción | Tipo de análisis |
|---------------------|---|---|
| 1. Entrevista | Entrevista inicial con toma de notas. Esta entrevista se realizó al inicio de la intervención, enfocada a sus prácticas de lenguaje. | Diagnóstico evaluativo sobre prácticas de lenguaje. Actitud de los niños hacia la escritura. |
| 2. Diario personal | Fotografías de las páginas de los diarios de niños que aceptaron compartirlo, donde se aprecia el texto escrito. | Contenido del texto (Sentimientos y otros aspectos encontrados) |
| | 3 diarios personales de los niños. | Contenido del texto (Sentimientos y otros aspectos encontrados) |
| 3. Encuestas | Encuesta 1. Dirigida a conocer la aceptación o rechazo del alumno hacia la escritura y se realizó posteriormente a la intervención. | Evaluativo del impacto de la intervención al comparar la entrevista inicial con los datos aquí obtenidos. |
| | Encuesta 2. Dirigida a conocer la opinión de los niños sobre la elaboración del diario personal, y se realizó posteriormente a la intervención. | Evaluativo de la intervención. Actitud de los niños hacia la escritura del diario personal. |
| 3. Audiograbaciones | Entrevista en audio con las opiniones de los niños, realizada después del desarrollo de la intervención. | Evaluativo de la intervención. Actitud de los niños hacia la escritura. |
| 4. Notas de campo | Diálogos entablados en los momentos de la escritura. | Búsqueda de la expresión de pensamientos y sentimientos por parte de los niños. |
| | Notas en el diario del profesor conteniendo reflexiones de la docente. | Autoevaluación de la intervención docente |

Cabe señalar que también se tomaron fotografías de niños escribiendo en su diario y de los momentos en que compartían sus diarios haciendo una lectura en voz alta a sus compañeros, las cuales se emplean para documentar el trabajo.

Y bien, el primer acercamiento al análisis de los datos fue con la realización de los primeros cuadros de concentrado donde aún no consideraba las características específicas de cada diario, puesto que eran apreciaciones generales de cada uno de los niños. Lo único que tenía presente fue que estos cuadros debían tener como meta probar el propósito de la intervención con el diario personal, que es generar en los niños una actitud de aceptación a escribir textos en los que puedan expresar sus emociones y sus pensamientos.

Nunca dejaba de pensar que desde mi mirada de profesora quería probar que el diario personal y su publicación despertara en los niños el aspecto volitivo y afectivo hacia la escritura, transformando el diario en una herramienta alternativa para el docente, al propiciar la escritura que es uno de los propósitos curriculares. También considerar la mirada de los niños para provocar que la escritura sea una herramienta útil de la que pueda valerse para enfrentar las situaciones de su contexto, siendo partícipes de las prácticas de la lengua, como parte de la formación en su cultura escrita. En particular, que mediante la escritura, los niños expresen sus pensamientos y sentimientos, puesto que generalmente no se propician espacios para ello, en el contexto escolar.

3.1. Primera entrevista (toma de notas)

La entrevista tuvo como propósito conocer las condiciones del grupo de alumnos en el que iba a desarrollar la intervención, respecto del uso de la lectura y escritura por los niños en su casa. Esta entrevista la realicé en el salón de clases mientras los alumnos ejecutaban otro tipo de tareas de alguna asignatura, pero no resultó muy afortunada, porque fue difícil encontrar el espacio para realizarla debido a la cotidianidad de la escuela y la urgencia de iniciar la propuesta (por eso sólo logré realizarla con 7 niños y no con todo el grupo). Otro factor fue que en ese momento no se me ocurrió grabar la entrevista para su posterior análisis, por lo que sólo tomé notas a mano.

Preparé un guion con el que exploré lo siguiente:

1. ¿Escriben en tu casa?
2. ¿Cuál es el uso de la escritura en tu casa?
3. ¿Qué tipo de textos escriben en tu casa?
4. ¿Tú como usas la escritura?
5. ¿Te gusta escribir?

Respecto de la primera pregunta todos me dijeron que sí han visto que en su casa escriben. En la pregunta 2 me hablaron de como veían a hermanos haciendo la tarea, o bien a sus padres escribiendo algo, sobre todo recados o notas de compras. El tipo de textos (pregunta 3) iba desde pequeños recados que se escribían y colocaban en el refrigerador para dar aviso, las tareas de sus hermanos, listas de compras, oficios para la delegación de algún trámite, cuentas de compras, cartas, llenado de formatos para algún trámite hasta anotaciones que hacían en el calendario, escritura de recetas de cocina u otro tipo de recetas que copiaban del Internet, anotación de canciones o poemas. Como se puede observar, hubo amplia variedad de textos, sin embargo, recuerdo niños diciéndome “No sé lo que escriben sólo los veo escribir”.

Cuándo les pregunté ¿Tú cómo usas la escritura? (pregunta 4) hubo respuestas en las que me decían que la usaban para hacer la tarea o para escribir recaditos a sus amigos o para copiar letras de canciones. Cuando finalmente pregunté que, si les gustaba escribir, pregunta 5, decían “a veces porque luego escribir me cansa” o bien decían “sí pero no mucho” (refiriéndose a la cantidad). A partir de todas las respuestas conformé el Cuadro 2 Entrevista inicial sobre la conceptualización de la escritura, en el que las celdas sombreadas muestran las distintas prácticas de lengua escrita que viven los niños.

Haciendo una lectura horizontal del Cuadro 2, podemos observar que hay niños que tienen más desarrollada la escritura que otros. Así, destaca la alumna Gisela al decir que “La escritura representa lo que una persona piensa o siente” además comprende la escritura como una herramienta para explicar. Reconoce también la planeación de sus escritos al mencionar que piensa en ellos al momento de realizarlos y toma en cuenta lo que hizo y lo que ocurrió. Es la niña que alcanza a comprender mejor la escritura en sus diferentes dimensiones.

Por su parte se puede ver que Aldo, Mónica, Dylan y Karina reconocen a la escritura como herramienta para comunicarse, aunque no todos lo dicen explícitamente, pero lo dejan ver al mencionar el “para qué” utilizan la escritura. Estos alumnos, comparativamente dentro del grupo, podrían ubicarse en un nivel intermedio. En cambio, Rigoberto e Inés ven la escritura básicamente como una actividad propia de la escuela.

Cuadro 2. Entrevista inicial sobre la conceptualización de la escritura.

| Nombre | 1. ¿Para que usan la escritura en tu casa? | 2. ¿Puedes darme un ejemplo de lo que escriben? | 3. ¿Qué piensas cuando escribes? | 4. ¿Qué escribes o has escrito? | 5. ¿Te gusta escribir? |
|-----------|---|---|---|---|---|
| Aldo | "Para poner recados cuando no están". | "Mamá me puedes llevar a coser el pans por favor" | "Que me va a servir para comunicar algo a mis hermanas o mi mamá". | "Cuando escribo pienso a ver si le entienden ". | Sólo escribo recados. |
| Rigoberto | Sí veo que escriben pero no me enseñan. | Sin respuesta. | Cuando escribo pienso en mi mamá . | Escribo lo que mi mamá me enseñó. Me enseñó las vocales. Rigoberto escribe recados como "te quiero". He escrito "que es la mejor madre de todo el mundo" Copio chistes para hacer reír a mamá. | Si me gusta escribir. |
| Mónica | En su casa utilizan la escritura para recetas de cocina. | Escriben mensajes. "Mi papá hace escrituras para el trabajo ". "Mi hermana escribe cartas" | Cuando escribe piensa que no van a entender su letra . Piensa que le guste a la persona . Y en que le contesten. | Utiliza la escritura para comunicarse . Ha escrito cartas a su hermana y a su prima. | Me gusta escribir más o menos. Porque luego no sé qué escribir y me aburro. |
| Dylan | "Que es útil porque aprendemos cosas que no sabemos. | No más las leen. | "Pienso en mi familia cuando escribo lo que me piden de tarea." | Escribe ideas del mundo como "que la gente no discuta tanto" | Le gusta escribir lo que puede decir a la gente . No le veo ventajas. |
| Inés | "Mi tía la ocupa para trabajar, escribe en la computadora, para mandar cartas mi mamá de porque no asistió al trabajo, mi primo para hacer la tarea como títulos o tarea de historia. | Sin respuesta. | "Cuando escribo pienso en mi familia cuando nos vamos a pasear, vamos al parque, a comer, jugaba con mi perrita." | "La escritura si me gusta, porque es bonita, por que aprendes a escribir, como para copiar tarea , para mandar cartas así. | "Depende de las actividades de español , !si me gusta escribir! " |
| Gisela | "La escritura representa lo que una persona piensa o siente" | La escritura sirve para explicar cualquier tema. "A mi hermano le dejaron explicar el tema de los apellidos", "Mi mamá copia recetas del internet". | "Pienso en lo que estoy escribiendo, pienso en lo que hice, lo que pasó y lo que ocurrió." | Escribe sobre su vida, "Así me gusta" No recupera sus escritos. Escribe sus tareas . | Si le gusta escribir porque es un tipo de comunicación mejor. |
| Karina | "Para escribir cosas a la persona que necesitan como indicaciones para llevar a un lugar, para masajearse con mis tías de Sinaloa entre mis papás". | Sin respuesta. | "Pienso en cosas lindas, tener una buena amistad con mis amigos y para saber cómo dar indicaciones, para mandar mensajes." | " Para poder decirle cosas a la persona que tú quieres. "Escribo cartas a mi amiga que la extraño mucho y la quiero mucho" | Si le gusta escribir. |

Haciendo una lectura vertical de estos datos tenemos que Aldo, Mónica y Gisela reconocen el aspecto comunicativo de la escritura (sombreado azul claro). Aldo,

Rigoberto, Mónica, Gisela y Karina consideran la importancia de pensar en el destinatario de sus escritos (sombreado rosa), lo cual destacan autores como Cassany (2004).

Todos los niños tienen en su entorno diversas prácticas sociales de escritura, aunque no todos están igualmente conscientes de los escritos que hacen en sus casas, por ejemplo, Rigoberto dice “sí veo que escriben, pero no me enseñan” (sombreado verde). Respecto de si les gusta escribir es destacable decir que hay respuestas desde “sí me gusta escribir” por parte de Karina y Rigoberto hasta el “me aburre” de Moni, o “depende de las actividades de español” que dice Inés.

De lo anterior puedo concluir que, aunque algunos de ellos sabían que la escritura es útil para enfrentar la cotidianidad de la vida (prácticas de lenguaje) hay quienes minimizan su uso. Sin embargo, reconocen su función para comunicarse haciendo alusión a la escritura de cartas y recados usados por ellos, aunque también resalta su utilización para la realización de tareas. Por lo anterior puedo decir que hay diferentes niveles de apropiación y comprensión amplia de todo lo que implica la escritura, por ejemplo, de la escritura como un medio para aprender y explicar su entorno, así como considerarlo como un medio para aprender, para representar, interpretar y comprender la realidad.

Ellos se encuentran en un proceso en el que hay que seguir desarrollando los aspectos de la escritura para comunicar afectiva y efectivamente la realidad.

El análisis deja ver que la escritura la utilizaban de forma incipiente en un sentido amplio de todos los “por qué usarla” o no en sus contextos familiares y sociales también más amplios.

3.2. Diario personal.

a) Análisis de las páginas fotografiadas de diarios.

Se tomaron fotografías de las hojas escritas por los niños de su diario personal, de aquéllos que me lo permitieron. También cuento con fotografías tomadas en los momentos de la escritura del diario y cuando compartían la lectura de los mismos, las cuales utilizo básicamente para ilustrar mi trabajo.

A continuación, se presenta el análisis de los textos del diario.

Escribir por iniciativa no se dio de un momento para otro o desde el inicio del proyecto, sino que surgió con el tiempo y poco a poco. Al iniciar, fue necesario indicar que escribieran y con el tiempo se pudo observar mayor autonomía para hacerlo.

El inicio fue difícil puesto que no llevaban su diario y escribían en cualquiera de sus cuadernos. Con el tiempo y un poco de trabajo se logró sistematizar esta actividad, cuando ya todos llevan su diario y se daban un momento específico dedicado para la escritura.

En ocasiones, pasaba de lugar en lugar para ver lo que estaban realizando y definitivamente veía que escribían, aunque no sabía sobre qué.

A veces algún maestro de la oficina de la dirección de la escuela (adjunto) me comentaba que mis alumnos le decían que ese día iban a escribir en su diario. Yo le explicaba que efectivamente era la primera actividad del día. Aunque también me encontré con la molestia de los niños al quejarse de que una de las maestras que en algunas ocasiones me sustituía no les permitía que ellos escribieran en su diario. Ellos decían — Maestra ¿Nos va a dejar escribir en el diario? — Entonces yo preguntaba con cara de sorprendida — ¿No han escrito? — Y ellos empezaban a quejarse —La maestra María dijo que ¡no! Y otro agregaba. —Sí maestra dijo que no, y que mientras ella estuviera allí teníamos que hacer lo que ella indicaba. La maestra les ponía operaciones o numeraciones generalmente.

Esto me lleva a reflexionar que muchos docentes aun conciben la escritura como algo mecánico y que sólo se aprende en el primer ciclo de primaria (primer y segundo grado); que en los grados superiores la importancia recae en la resolución de las operaciones matemáticas. Con esto me doy cuenta que cuesta trabajo desapegarse de las prácticas mecánicas de escritura que se tienen durante la vida escolar. Esto es considerar sólo la alfabetización en los primeros grados de primaria y una vez aprendida considerarla acabada, dejando de lado que la escritura es un proceso que dura toda la vida y el que pasa por diversos grados de dominio (Torres, 1998).

Cambiar este pensamiento implica realmente entender lo que es la escritura, así como sus implicaciones; dejando de considerarlo como un proceso acabado. En mi experiencia dejar de pensar en la escritura como algo mecánico implicó la lectura de autores como

Cassany (1997, 2004), Lerner (2001), y Kalman (1998, 2004) entre otros, así como la práctica de la escritura en la cotidianidad ya como maestra.

Ya de regreso con mi grupo, después de haber atendido alguna situación con padres de familia o de trabajo administrativo, e incluso retraso en mi llegada a la escuela, si mis alumnos me lo pedían les otorgaba el tiempo para escribir considerando que la maestra María hubiese estado con ellos. Este acontecimiento me dio los primeros indicios de que les gustaba escribir en su diario.

En las siguientes fotografías se puede observar algunos momentos en los que los niños compartían sus escritos que plasmaban en sus diarios, teniendo como audiencia a sus compañeros.

Janire y Gisela eran las niñas que más le gustaba leer lo que escribían.

Mientras leían algunos niños, unos seguían escribiendo o adornando sus escritos y otros escuchaban atentamente. Aunque también había niños que conversaban entre ellos sobre lo que escribían en sus diarios.

Algunos revisaban su diario antes de decidir si participaban o no en este compartir.

Hay que recordar que a ellos no les gustaba que otra persona leyera sus diarios porque se exponían a las burlas de sus compañeros, y ellos decidían cuándo hacerlo. Como ya se mencionó Janire y Gisela eran las niñas que con más frecuencia tenían intervención al leer en voz alta lo que escribían en sus diarios. Considero que esta decisión de estas niñas a participar fue debido a que sentían seguridad de lo que escribían. Esta seguridad obtenida en mi opinión por el aprecio que mostraban sus compañeros del grupo hacía ellas.

Por lo anterior puedo decir que, a pesar de los temores a las burlas y críticas, había respeto para quienes estaban leyendo sus escritos y se practicaba el escuchar al otro.

El primer acercamiento en la construcción de cuadros para el análisis de datos consistió en realizar una lectura de las hojas de los diarios que se tenían en fotografías e ir tratando de dar una interpretación para ir agrupando las características de los escritos.

Para el análisis del contenido de los textos de los diarios, empecé haciendo cuadros de concentrado de datos donde me aboqué a identificar fragmentos que se refirieran a

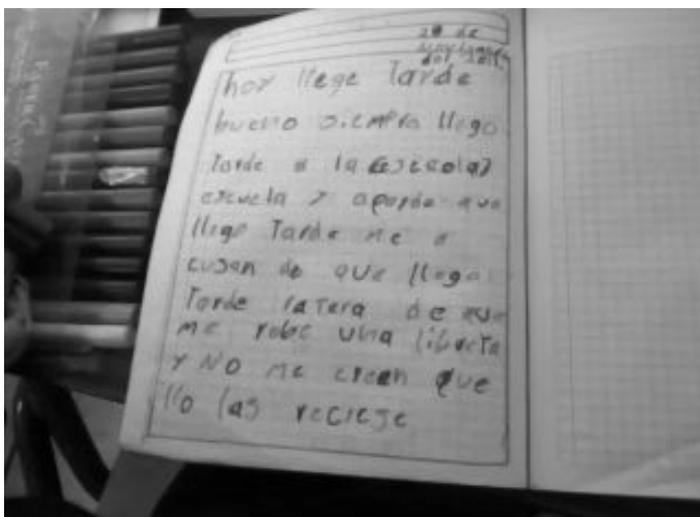
estados de ánimo, o bien sucesos sobre los que escriben los niños en los diarios. También busqué características específicas de los escritos (decoración, firma del alumno, tipo de letra diferenciada) y acontecimientos importantes que los niños escribían.

De lo anterior se presenta un primer análisis (Cuadro 3. Análisis del contenido de los escritos de los diarios), con el que se identifican hasta 21 distintas actividades sobre las que los niños narran siendo las más frecuentes todas aquellas relativas a la escuela, seguida de actividades cotidianas que hacen en su casa, así como sobre sus malestares físicos (que les dolía la cabeza o el estómago). Otros temas relatados se referían ocasionalmente a labores cotidianas, forma de vestir, aspiraciones del futuro (lo que quiere ser de grande). Destacan los relatos de Karina por la gran variedad de asuntos sobre los que escribe.

Cuadro 3. Análisis del contenido de los escritos de los diarios

| | | Sucesos sobre los que escriben. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------|---|---------------------|--------------------|---------------------|-------------|-------------------|------------------------|----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------------|---|--------------------|-----------------------------|---------------------|-------------------------|----|
| | | Actividades que hacen | | | | | | | | | | | | Lo que piensan | | | | | | | | | |
| NOMBRE | | Actividades cotidianas que hace en su casa. | Hábitos de la casa. | Labores cotidianas | Juegos que realizan | Lo que come | Se cayó un diente | Arreglo de videojuegos | Practica de natación | Actividades propias de la escuela | lecturas de libros por la maestra | Inasistencias a la escuela | Sucesos de su casa a la escuela | Amigos (Relaciones, reconciliaciones) | Golosinas | Estado del tiempo. El clima | Forma de vestir | Películas favoritas , y juegos de video | Malestares físicos | Lo que quiere ser de grande | Deseos (Vacaciones) | Programas de televisión | |
| 11 | Karina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 11 |
| 3 | Brandon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| 8 | Inés | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| 12 | Mariana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| 5 | Dylan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 |
| 14 | Rigoberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 |
| 13 | Mónica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| 1 | Aldo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| 4 | Dante | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 10 | Jazbel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 6 | Damián | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 7 | Gisela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9 | Janire | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | Angélica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | 8 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 12 | 3 | 2 | 6 | 5 | 2 | 4 | 1 | 2 | 7 | 1 | 2 | 4 | |

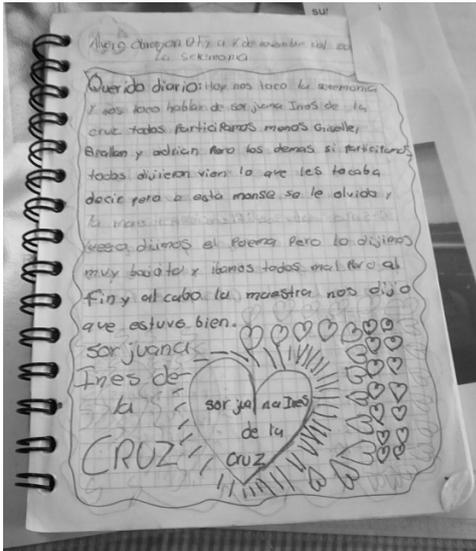
Ilustro estos datos con la siguiente viñeta, en la que muestro un escrito tomado de uno de los diarios (en los cuales me basé para hacer el análisis anteriormente presentado). Coloqué la fotografía de la página del diario en un lado y del lado derecho transcribí el texto del niño (para facilitar su lectura) tal como lo anotó. En adelante así presentaré algunas evidencias.



28 de
noviembre
del 2011

hoy llegue Tarde
bueno siempre llego
tarde a la (eseceola)
escuela y aparde que
llego Tarde me a
cusan de que llego
Tarde ratera de que
Me robe una libreta
Y No Me creen que
llo las recese

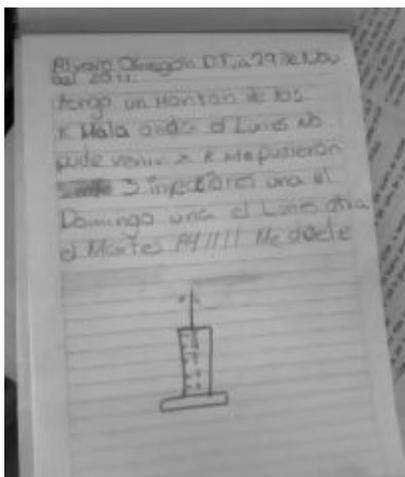
Al analizar los relatos de los niños identifiqué (Cuadro 3) que se referían a las actividades que realizaban, que van desde actividades o labores escolares cotidianas que hacen en su casa, mismas que dan cuenta de formas de vestir, tipo de juegos que realizan (juegos de video), hábitos que realizan de la casa, programas de televisión, lo que come, películas favoritas.



Alvaro Obregon D. F., a 7 de noviembre del 2011

La seremonia

Querido diario: Hoy nos toco la ceremonia y nos toco hablar de sor juana Inés de la cruz todos participamos menos Griselle, brallan y aldin pero los demás si participamos todos dijieron bien lo que les tocaba decir pero a esta monse se le olvido y la maestra luego dijimos el poema pero lo dijimos muy bajito e iban todos mal pero al fin y al cabo la maestra dijo que estuvo bien
 Sor juana
 Ines de
 la
 Cruz



Alvaro Obregón D. F., a 29 de Nov.

Tengo un monton de los K Mala onda el Lunes No pude venir y K Me pusieron 3 inyecciones una el Domingo una el lunes otra el Martes ; Me duele

Esta variedad de actividades incluye desde el estado del tiempo, deseos (vacaciones), amigos (relaciones, reconciliaciones), eventos fortuitos (se cayó un diente), prácticas de deportes (natación), inasistencias a la escuela, golosinas preferidas y las lecturas de los libros que realizo a los niños creando en ellos, sobre todo con este punto, que piensen en torno a estas lecturas.

Hasta aquí puedo decir que estos textos muestran que los niños están escribiendo sobre lo que hacen cotidianamente o, en ocasiones, sus pensamientos expresando sus deseos y aspiraciones, así como lo que sienten y piensan de sí mismos.

Algo grato para mí es ver que la lectura que realicé para ellos en voz alta está generando inquietudes hacia la lectura, puesto que en el diario ellos lo expresan. Por ejemplo, comentan opiniones sobre las lecturas que les he realizado.

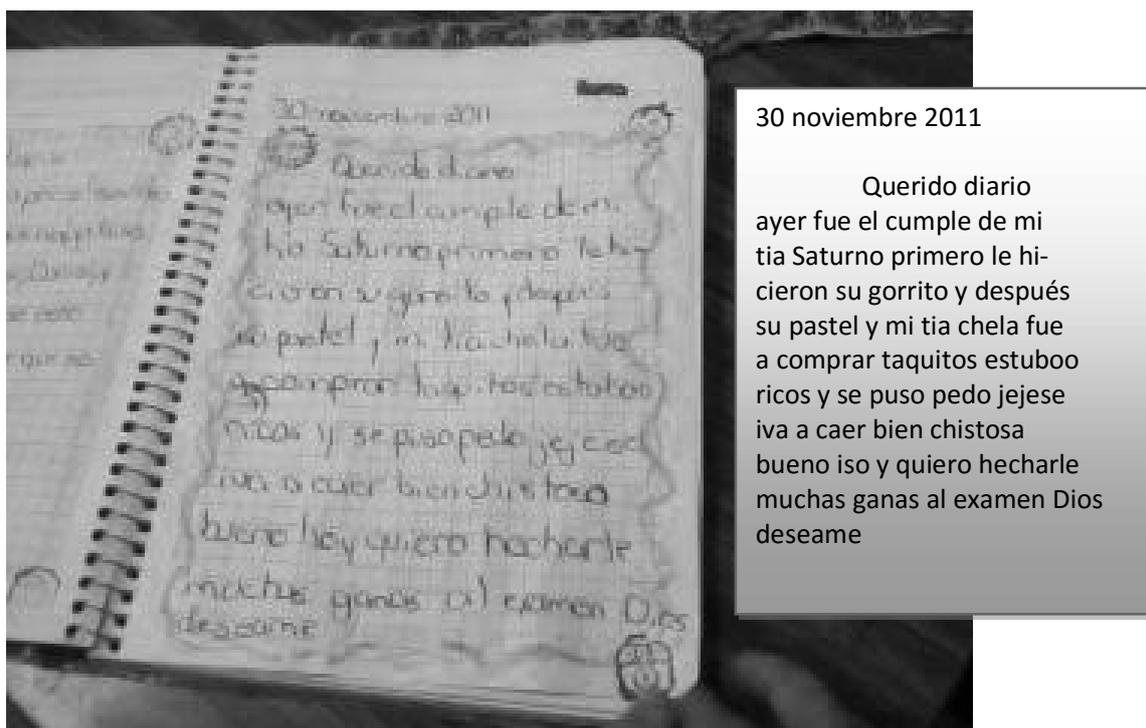
En el Cuadro 4. (Acontecimientos importantes para los niños) se muestran los acontecimientos que son importantes para los niños. Encontré 11 temas diferentes de los textos de escritura. Con una lectura por renglón de estos datos, es posible realizar un análisis por cada niño, de manera que observo que Mónica es la niña que más escribe sobre diferentes temáticas que coinciden con los asuntos que también abordan sus compañeros en sus diarios. Brandon en segundo término muestra también gran variedad de temáticas.

Cuadro 4. Acontecimientos importantes para los niños.

| | NOMBRE | Diversión | | Eventos familiares | | | | Eventos inesperados | | | | |
|----|-----------|-------------------------|----------------------|------------------------------|--|------------------------|--------------------------------|-----------------------|--------|----------------------------|--------|---|
| | | Preparativos de fiestas | Asistencia a Fiestas | Accidentes de sus familiares | Acontecimientos familiares (Defunciones) | Tradiciones familiares | Visitas y reuniones familiares | Paseos con su familia | Asalto | Perdida de cosas (Celular) | Sismos | |
| 13 | Mónica | | | | | | | | | | | 6 |
| 3 | Brandon | | | | | | | | | | | 5 |
| 14 | Rigoberto | | | | | | | | | | | 5 |
| 12 | Mariana | | | | | | | | | | | 4 |
| 5 | Dylan | | | | | | | | | | | 3 |
| 11 | Karina | | | | | | | | | | | 3 |
| 8 | Inés | | | | | | | | | | | 2 |
| 6 | Damián | | | | | | | | | | | 1 |
| 1 | Aldo | | | | | | | | | | | 0 |
| 2 | Angélica | | | | | | | | | | | 0 |
| 4 | Dante | | | | | | | | | | | 0 |
| 7 | Gisela | | | | | | | | | | | 0 |
| 9 | Janire | | | | | | | | | | | 0 |
| 10 | Jazbel | | | | | | | | | | | 0 |
| | | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 |

Por su parte Dylan, Inés, Karina y Rigoberto están en un bloque intermedio coincidiendo entre una y cuatro temáticas. Finalmente, Aldo, Angélica, Dante, Gisela y Jazbel abordan temas diferentes a los del resto del grupo.

En una lectura vertical del Cuadro 4 se identifican los aspectos sobre los que escriben los niños en su diario, y es posible reconocer que en lo que más coinciden es en escribir sobre las visitas y reuniones familiares, asistencia a fiestas y los paseos con su familia. En un nivel medio respecto al análisis de este cuadro tenemos preparativos de fiestas, acontecimientos familiares (defunciones), tradiciones familiares y sismos (narran como viven estos acontecimientos). Y los eventos que con menos frecuencia narran son accidentes que les ocurren con sus familiares, asaltos ocurridos en su familia y pérdida de cosas (celular). Lo anterior destaca una necesidad de escribir sobre la relación que tienen con las personas con las que conviven cotidianamente independientemente de que sus experiencias sean o no afortunadas.



Estos datos me revelan que, aunque no acuerdan juntos sobre qué escribir, los niños anotan los acontecimientos cotidianos y que finalmente son coincidentes entre ellos, es decir, describen acontecimientos propios de los niños de esa edad, aunque en sus

diferentes contextos. Por ejemplo, cada quien narra sucesos dentro de su familia y con sus amigos o conocidos. Esta forma de relato en los diarios se acerca mucho a lo que es un texto vivo.

Con esta organización de datos obtuve mis primeros resultados, pero no encontré que escribieran sobre la expresión de sentimientos, aunque sí de sus pensamientos u opiniones respecto de algunas actividades. Con beneplácito pude observar que afortunadamente no ocurrió, como en el primer intento de que se escribiera un diario personal, donde sólo se limitaban a escribir frases muy breves como “me desperté”, “comí”, “fui a la escuela y me dormí”. Lo peor era que ellos lo anotaban cada día como que si el trabajo fuera sólo realizar trabajo mecánico (planas) de estas oraciones que escribían. Considero que este resultado fue producto de pensar que la escritura se da sola sin considerar las condiciones necesarias para propiciarlas y en ocasiones dejar este momento como tarea a realizarse en casa. Lo anterior, generó caer en la realización de escritos muertos, sin significado para los niños. El respetar el tiempo de escritura en el aula así como la lectura de alguno de los niños al terminar de escribir, propició interés en escuchar los textos que escribían en su diario los demás, y que se animaran a leer en voz alta al grupo. Esto se confirma con lo expresado por los propios niños en las entrevistas que grabé en audio y que más adelante analizaré.

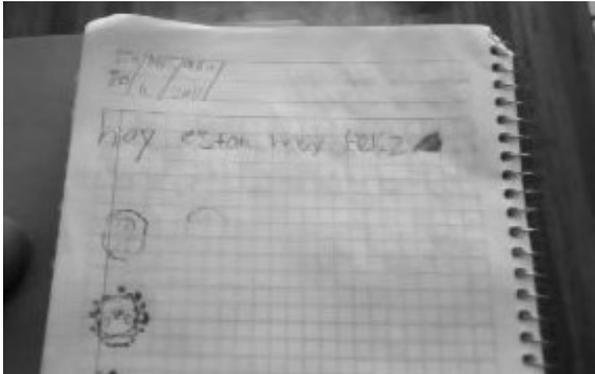
En el Cuadro 5 (Estados de ánimo)., identifiqué 16 diferentes estados de ánimo escritos en el diario. En la lectura horizontal podemos identificar que Mónica es quien más plasma sus estados de ánimo en su diario seguida de Karina, Mariana y Rigoberto con menos escritos de estados de ánimo con de 5 a 7 diferentes estados de ánimo. Hay otro bloque donde se sitúan Aldo, Angélica, Damián, Gisela, Inés y Janire que escriben de 3 a 2 estados de ánimo. Finalmente, quienes solo escribieron sobre un estado de ánimo Brandon, Dante, Dylan y Jazbel.

Cuadro 5. Estados de ánimo.

| | NOMBRE | Se siente feliz por (cumplir años) | Feliz | Risa | Expresa alegría | Sentimiento de amor | Inconformidades | Cansancio (Estoy muerta) | Preocupaciones | Pena | Miedo | Nerviosa | Aburrido | Triste | enojos | Agresividad | Odio hacia personas | |
|----|-----------|------------------------------------|-------|------|-----------------|---------------------|-----------------|--------------------------|----------------|------|-------|----------|----------|--------|--------|-------------|---------------------|----|
| 13 | Mónica | | | | | | | | | | | | | | | | | 11 |
| 12 | Mariana | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 |
| 14 | Rigoberto | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 |
| 11 | Karina | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| 1 | Aldo | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 7 | Gisela | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 2 | Angélica | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 6 | Damián | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 8 | Inés | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9 | Janire | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 3 | Brandon | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 4 | Dante | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 5 | Dylan | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 10 | Jazbel | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 6 | 5 | 5 | 1 | 1 | |

La mayor frecuencia de estados de ánimo encontrado es el de estar aburridos, tristes y enojados. En otro nivel tenemos que expresan felicidad, risa y nervios (4 frecuencias). Con 3 frecuencias a 2 frecuencias, se siente feliz por acontecimientos diversos (cumplir años asistir a un museo), expresan alegría, sentimiento de amor, inconformidades, cansancio (“estoy muerta”), miedo, Y en un nivel más bajo con 1 de frecuencia expresan preocupaciones, pena, agresividad, y odio hacia personas.

Sin embargo, estos datos son específicos de las muestras de los diarios de los niños que me lo compartieron y no son concluyentes para hacer generalizaciones, puesto que es variable el número de escritos (páginas de diario) que se analizaron en cada uno de los diarios de los niños.



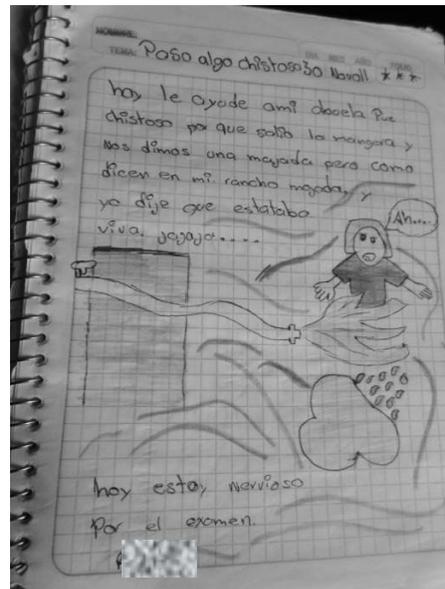
DIA/MES/AÑO
20/ 9 /2011

hoy estoy muy feliz.

Paso algo chistoso 30 Nov 011

Hoy le ayude ami abuela fue
Chistoso por que salio la mangera y
Nos dimos una mojada pero como
Dicen en mi rancho mojada. Y
Yo dije que estataba
Viv, jajaja....

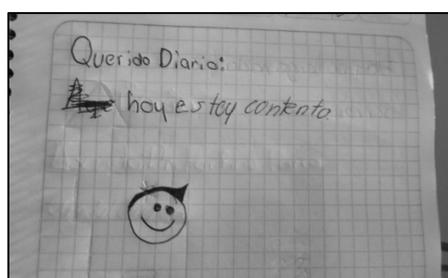
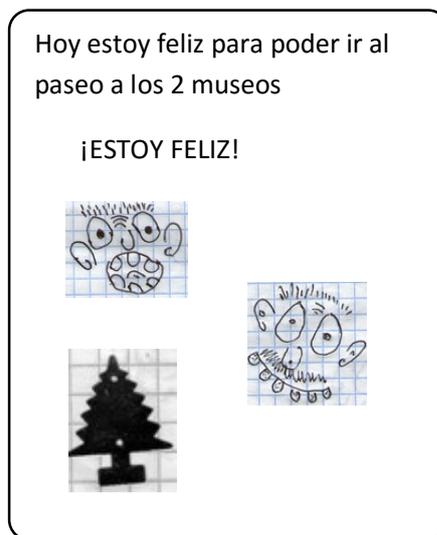
hoy estoy nervioso
Por el examen



El hacer este análisis (Cuadro 5) me hizo reflexionar sobre la cotidianidad que se vive en la escuela y pienso que lo que decimos los maestros, en ocasiones los niños hacen “oídos sordos”, es decir, que no consideran las recomendaciones y continúan realizando lo que están acostumbrados a hacer. Lo que descubro es que el *decir del maestro en clase* sí es escuchado por los niños y en alguno de ellos, puede incluso provocar el desánimo o bien la tristeza. Esto es algo que yo había minimizado y ahora pongo más atención en qué digo y cómo lo digo. He de decir que incluso me he animado a ofrecer disculpas a los niños que considero que pude afectar con alguna frase dicha en el ánimo de disciplinarlos, independientemente de que sean niños con problemas de comportamiento.

Aquí podemos reconocer que los niños al escribir acerca de sus sentimientos y pensamientos, reflejan sus estados de ánimo. Se puede inferir que los niños están expresando eso que quieren decir y que tal vez si no lo escribieran en un diario, difícilmente lo podrían oralizar. Este es un aspecto favorable de esta intervención, ya que se está propiciando un espacio específicamente para que los niños expresen sus sentimientos y pensamientos; espacio que pocas veces tienen en el contexto escolar. Aquí se encuentra evidencia de esto que se busca como propósito de la intervención.

Hay que mencionar que en ocasiones los estados de ánimo están acompañados de acontecimientos y en otras ocasiones sólo escriben “estado de ánimo nervioso” o “triste” o bien lo acompañan con el dibujo de una cara que expresa lo que dicen o únicamente dibujan la cara sin acompañarla de texto.



Finalicé el análisis tomando en cuenta las características de aspectos formales de los diarios, con lo cual formulé el Cuadro 6.

Cuadro 6. ¿Qué características tienen los diarios?

| | NOMBRE | Expresan palabras ocenas | Decoración de su diario | Firma o rubrica | Utilizan diferentes colores para escribir | Dibujos | Solo utilizan un color de tinta | Escriben "Querido diario" | Contienen errores ortográficos | |
|----|-----------|-----------------------------|----------------------------|-----------------|--|---------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|---|
| 1 | Karina | | | | | | | | | 6 |
| 2 | Inés | | | | | | | | | 5 |
| 3 | Janire | | | | | | | | | 5 |
| 4 | Mariana | | | | | | | | | 5 |
| 5 | Mónica | | | | | | | | | 5 |
| 6 | Rigoberto | | | | | | | | | 5 |
| 7 | Aldo | | | | | | | | | 4 |
| 8 | Brandon | | | | | | | | | 4 |
| 9 | Dante | | | | | | | | | 3 |
| 10 | Dylan | | | | | | | | | 3 |
| 11 | Gisela | | | | | | | | | 3 |
| 12 | Damián | | | | | | | | | 2 |
| 13 | Jazbel | | | | | | | | | 2 |
| 14 | Angélica | | | | | | | | | 1 |
| | | 2 | 3 | 5 | 5 | 8 | 8 | 8 | 14 | |

En el Cuadro 7 se identifican 8 características de los escritos de los diarios y me di cuenta que hay niños a quienes les gusta escribir su firma o rúbrica, hay quien le gusta hacer dibujitos coloridos o bien en tinta negra. Al expresarse usan palabras obscenas y esto me dio otro indicio de por qué no quieren que lean sus diarios otras personas, llamándole a esto "cosas que no se pueden leer maestra". Con esto puedo concluir que están escribiendo respecto de algunos acontecimientos donde están expresando sus ideas y pensamientos. También encontré que hay niños que decoran sus escritos.

Destaca en el análisis el hecho de que todos cometen errores ortográficos propios de niños. En este sentido, la idea es propiciar que escriban sin poner especial interés en los aspectos formales de la escritura; el énfasis lo puse en que expresaran sus ideas y pensamientos de forma fluida, sin la dificultad de escribirlo correctamente.

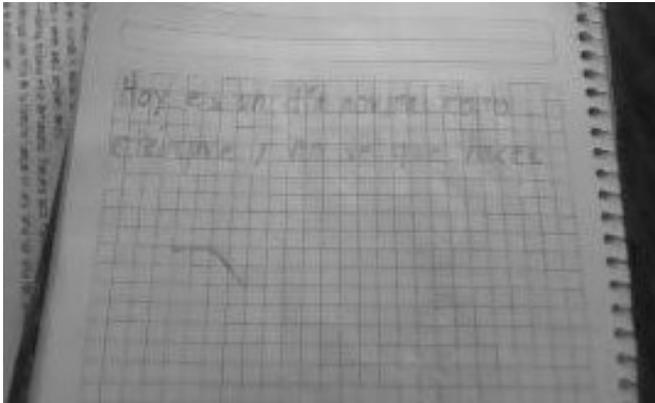
Esto último me lleva a pensar que en la actualidad no le estamos poniendo mucha atención a la ortografía. No obstante, los niños tienen ahora confianza para expresar

diferentes temáticas y dando más importancia a lo que escriben, sin preocuparse de hacerlo con correcta ortografía. Pero, conforme a Cassany (2004) esto se podrá ir mejorando a partir de elaboración de borradores y revisión entre pares, aunque tal acción no es procedente tratándose de la escritura de diarios. Y sólo quedaría como recurso la lectura que los niños realicen en forma personal tratándose del Diario. En ocasiones cuando leen sus escritos de los diarios en voz alta para el grupo, ellos se autocorrigieron al darse cuenta de la falta de coherencia o algún otro tipo de falla que ellos reconocen.

Con el diario los niños tienen la oportunidad de escribir lo que quieren, expresan y sienten sin sentirse intimidados por que lo escriban bien o mal en cuanto al uso ortográfico del lenguaje. Un día yo expresé en voz alta – ¡Ay! tantos errores ortográficos, y Karina me comentó –A poco sí es importante la ortografía. En ese instante, todos los niños voltearon a verme esperando mi reacción. Yo les dije –Claro que sí es importante, y hasta Moni reclamó –Pero por qué maestra. Después de explicarles por qué era importante, a partir de ese momento empezaron a ser más cuidadosos de la ortografía. La explicación tuvo que ver con lo que Krauze experimento ante la llegada de la carta de un enamorado. Al leer la carta ella se decepciona y termina con el amor que ella le tenía hacia él diciendo lo siguiente: “llegó la primera carta: ¡estaba plagada de faltas de ortografía! ...Nadie ha querido creerme cuando digo que la mala ortografía dio al traste con mi amor. Claro que no es el hecho mero, sino lo que hay detrás: cero lecturas, y sin ellas, chatura y pobreza de espíritu” (2008: 82).

Un aspecto que consideré necesario hacer visible es que 8 niños decidieron iniciar con la frase *Querido Diario* esto puede ser debido a que entablan un dialogo con el diario de tipo afectivo donde hay un destinatario real, pero también solo el hecho de copiar a otros textos leídos de diarios producto de las prácticas sociales del lenguaje. (Como el que les leí al inicio de la intervención *Diario secreto de Susy/ Diario secreto de Paul*). Tres niños (Aldo, Karina y Rigoberto) en ocasiones escriben “Querido Diario” y otras ocasiones sólo inician con “Hoy...” y otra frase. Los tres niños restantes solo inician con “hoy...” u otra frase. Esto puede ser debido a que van directo al asunto que quieren escribir.

En esta parte nuevamente muestro algunos escritos de los diarios, en los cuales me basé para hacer el análisis anteriormente presentado. Coloqué la fotografía de la página del diario en un lado y del lado derecho transcribí el texto del niño (para facilitar su lectura) tal como lo anotó.



Hoy es un dia normal

no se que hacer



Ayer

Una niña de que es
era grande
O chica

Ayer cuide a mi hermanita pero
también jugué con ella vimos
la televisión y por último caminamos
con mi papa hermanita despues
nos fuimos a dormir

b) Análisis de los textos de diarios personales.

En la sección anterior presenté el análisis sobre los contenidos de las hojas de diario fotografiadas, pero pude conservar tres diarios de los niños que me lo permitieron. A continuación, expongo un análisis basado en todo el diario de ellos para lo cual ilustro estos datos con viñetas, en la que muestro un escrito tomado de uno de los diarios (en los cuales me basé para el siguiente análisis). Coloqué en este caso las hojas escaneadas de la página del diario en un lado y del lado derecho transcribí el texto del niño (para facilitar su lectura) tal como lo anotó. En adelante así presentaré algunas evidencias.

Tengo que comentar que mientras estábamos realizando la escritura del diario hubo niñas que me decían que me regalarían sus diarios al término del ciclo escolar, pues les comenté que los quería para hacer una tarea en mi escuela donde yo era alumna (ellos estaban enterados que asistía a la universidad). Cuando llegó el término del ciclo escolar les recordé que si había algún voluntario que me diera su diario, pero nadie me lo dio argumentando que se les olvidaba. Al inicio del siguiente ciclo escolar volví a insistir, pero me dijeron que lo habían perdido. Estaba preocupada porque no tenía ningún elemento que analizar completo; por lo que me vi en la necesidad de hacer un trato con ellos. El trato consistió que a cambio de marca textos me donarían sus diarios. Sólo tres niños respondieron a la convocatoria, por lo tanto, son los que utilicé para este análisis.

Los tres diarios puedo decir fue difícil obtenerlos, porque la convocatoria la hice a principios del mes de septiembre y los tuve ya en mis manos a finales del mes de noviembre. Entendía el carácter confidencial y privado que los niños le dan a un escrito de esta naturaleza por lo que insistí en varias ocasiones. Ellos argumentaban que eran cosas privadas o bien consideran que podría causar algún problema lo que ellos expresaban.

La interpretación que le puedo dar a lo sucedido en lo explicado anteriormente al paso del tiempo, es que el *Diario personal* fue para los niños algo relevante que en ese momento formaba parte de sus recuerdos, y sentir por lo que lo veían como una pérdida si accedían a dármele y/o bien a verse descubiertos en sus pensamientos que no querían externar a los demás. La otra posibilidad es que realmente lo hubieran perdido. O simplemente no me lo quisieran dar por razones personales. Independientemente de estas posibilidades se deja ver que el niño reconoce el uso social que tiene un diario es decir el uso personal, la privacidad, que no se presta lo cual es muy destacable.

Estos diarios que, aunque no están completos porque cambiaron de cuaderno o bien empezaron después o bien se saltan hojas (generalmente cuando se les olvidaba el diario, no asistían a clase o bien no escribían). Aunque es difícil decir si se les puede considerar “completos” o no, porque es un texto inacabado y que sólo se debe recurrir a él cuando se tiene necesidad de ello, y esto depende de una decisión personal. De los tres diarios sólo en uno se escribió en periodo vacacional, es decir, sin que se le condicionara para que escribiera. En cambio, en los otros dos casos sólo cuando se asistía a la escuela se escribían. Esto revela que el niño empieza apropiarse como una práctica no escolarizada.

Para su análisis necesité realizar una cuidadosa revisión de lo que escribieron en cada uno de los diarios; para lo cual los organicé transcribiendo hoja por hoja, haciendo copia textual e identificando cada uno de los elementos que observé tenían una regularidad y aparecían en sus textos de sus diarios. Esto me llevó a concretar cuadros que presento en los Anexos, elaborados con datos de todas las hojas analizadas y a continuación sólo ilustro con un ejemplo (Cuadro 7).

Cuadro 7. El caso de Roberto, como muestra del análisis realizado de todos los diarios.

| | | Categoría | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------|---------|--------|---------|-------------|--------|-------------|-----------------------------|-------|--------------------------|--------|-------------|----------------|------------|-------------------------|----------------|---------------|
| FECHA | DESCRIPCIÓN | FAMILIAR | ESCOLAR | SOCIAL | EMOTIVO | PENSAMIENTO | TITULO | ILUSTRACION | AUTOCORRECCIÓN (ORTOGRAFIA) | FECHA | FIRMA O RUBRICA O NOMBRE | ADORNO | TINTA NEGRA | TINTA DE COLOR | PASATIEMPO | CHISTES O COSAS CHUSCAS | QUERIDO DIARIO | DIAS ESCRITOS |
| 19 DE SEP DEL 2011 | Inicia: Rigoberto "mi día favorito" 19/sep/ 2011 | | | | | | 1 | | | 1 | 1 | | | | | | | |
| | el sábado fui a una fiesta de un amigo de agui de la escuela D.F. porfirio parra, nos divertimos tronando cuetes como chifladores, R15, Bombas, palomas, Buscapies, etc. | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | el domingo juche con mi papá y mi mamá y | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | hoy lunes estoy, estudiando para saber mas de o que se. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibujos de los juegos pirotecnicos. | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Utiliza pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |

En estos cuadros utilicé colores para poder identificar características encontradas, así como categorías. Al final hice una sumatoria de la frecuencia con la que encontré las características anteriores para comparar los tres diarios y resultó el Cuadro 8, en el que podemos observar que Rigoberto es quien más escribió y tenía mejor estructurados sus escritos con 76 escritos analizados. Aclaro que digo que son más estructurados, porque

en su mayoría tienen fecha, rubrica o su nombre, los ilustra con dibujos que dan explicación de lo que escribe (como si esperara un destinatario que leyera sus escritos) y hay escritos que hasta les coloca título. Luego le sigue Inés con 65 escritos y finalmente Mariana con 47 escritos.

Rigoberto era un niño que asistía con regularidad a la escuela y que además tiene escritos fuera del horario escolar; su diario inicia el 13 de septiembre. En cambio, Inés era una niña que faltaba con frecuencia y sólo escribía en la escuela e inicia a escribir en octubre. Mariana fue de las niñas que más se tardó en tener un cuaderno para su diario, de hecho, inicia su diario el 3 de enero.

Cuadro 8. Cuadro comparativo de diarios

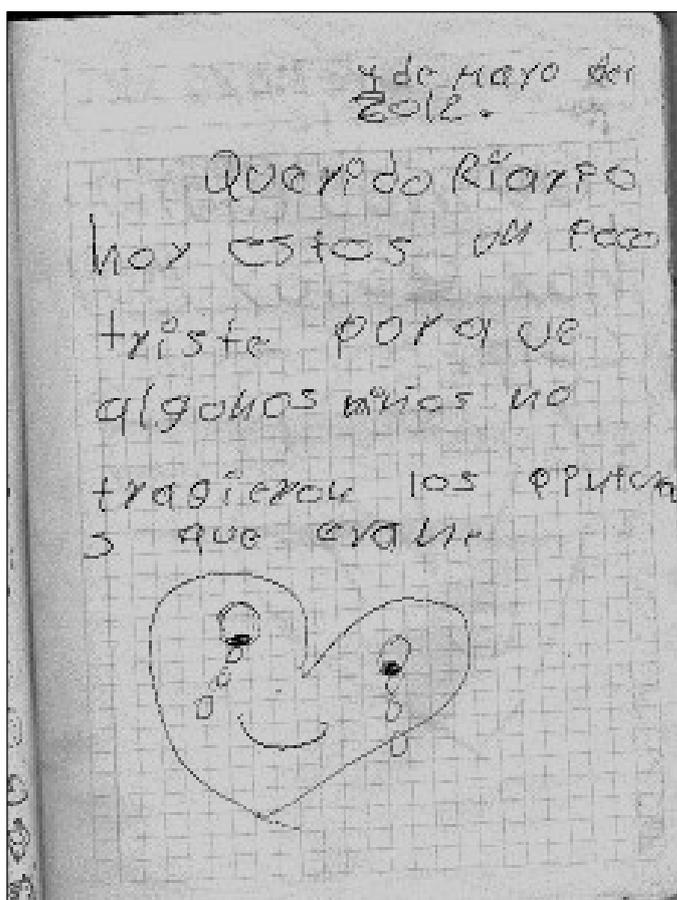
| NOMBRE | | Categoría | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------|-----------|---------|--------|---------|-------------|--------|-------------|-----------------------------|-------|-----------------|--------|-------------|----------------|-------------|-------------------------|----------------|---------------|
| | | FAMILIAR | ESCOLAR | SOCIAL | EMOTIVO | PENSAMIENTO | TÍTULO | ILUSTRACIÓN | AUTOCORRECCIÓN (ORTOGRAFÍA) | FECHA | FIRMA O RUBRICA | ADORNO | TINTA NEGRA | TINTA DE COLOR | PASA TIEMPO | CHISTES O COSAS CHUSCAS | QUERIDO DIARIO | DÍAS ESCRITOS |
| 1 | Rigoberto | 47 | 28 | 4 | 32 | 52 | 18 | 27 | 3 | 58 | 57 | 19 | 57 | 15 | 24 | 2 | 4 | 76 |
| 2 | Inés | 13 | 17 | 13 | 47 | 22 | 0 | 5 | 1 | 58 | 18 | 48 | 27 | 36 | 1 | 0 | 38 | 65 |
| 3 | Mariana | 18 | 15 | 15 | 8 | 18 | 1 | 1 | 4 | 37 | 35 | 21 | 31 | 17 | 4 | 1 | 41 | 47 |

Continuando con el análisis, Rigoberto es quien muestra un gran apego a su familia pues de sus 76 escritos 46 los dedica a escribir sobre acontecimientos con su familia. Esto puede ser debido a que Rigoberto vive con una familia compuesta por su papá, su mamá y sus abuelitos, mientras Inés vive en la casa de los tíos con su mamá y su hermano con ausencia del padre, y Mariana vive con su mamá, su abuela y sus tíos, aunque ella sí tiene contacto con su papá los fines de semana.

Los escritos categorizados como de tipo Social se refieren al contacto con sus amigos dentro y fuera de la escuela y Mariana es quien más escribe sobre estos acontecimientos. En cambio, quien escribe menos sobre esta categoría es Rigoberto, aunque no deja de estar presente. Mariana es una niña que le gusta mucho entablar relaciones de amistad como parte de su personalidad y se puede ver en su diario dando un peso a este tipo de

escritos. En este sentido da cuenta de la naturaleza de Mariana, pues es muy sociable, pues siempre está organizando reuniones, visitas o juegos.

Inés es quien más muestra sus estados de ánimo escribiendo cómo se siente o bien dibujando caras como se muestra en los siguientes escritos de su diario:



4 de mayo del 2012

Querido Diario.

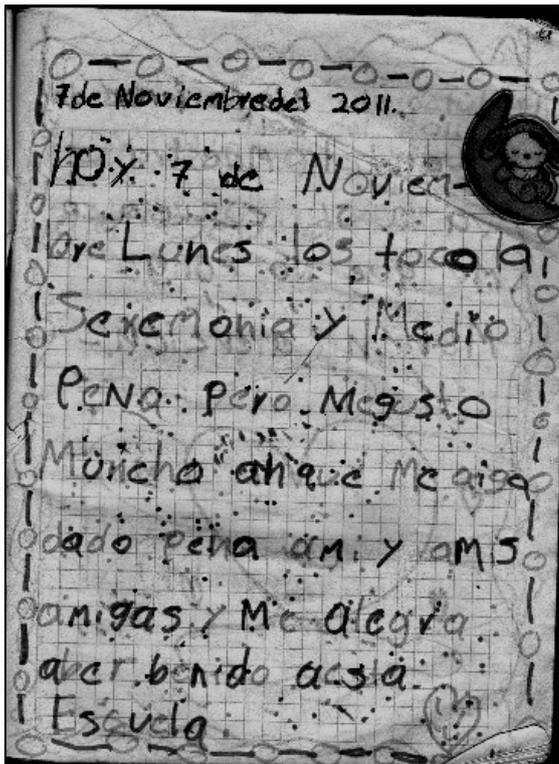
hoy estos un poco

triste para que

algunos niños no

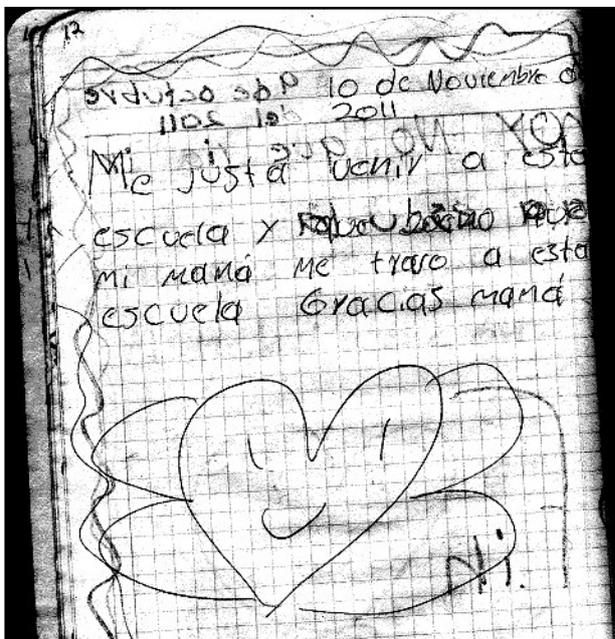
tragieron los pintura

s que eran,



7 de noviembre, del 2011

Hoy 7 de Noviembre Lunes nos toco la Seremonia y Medio Pena Pero megusto Mucho aunque Me haya dado pena amí y a mis amigas y me alegra aber benido a esta Escuela.

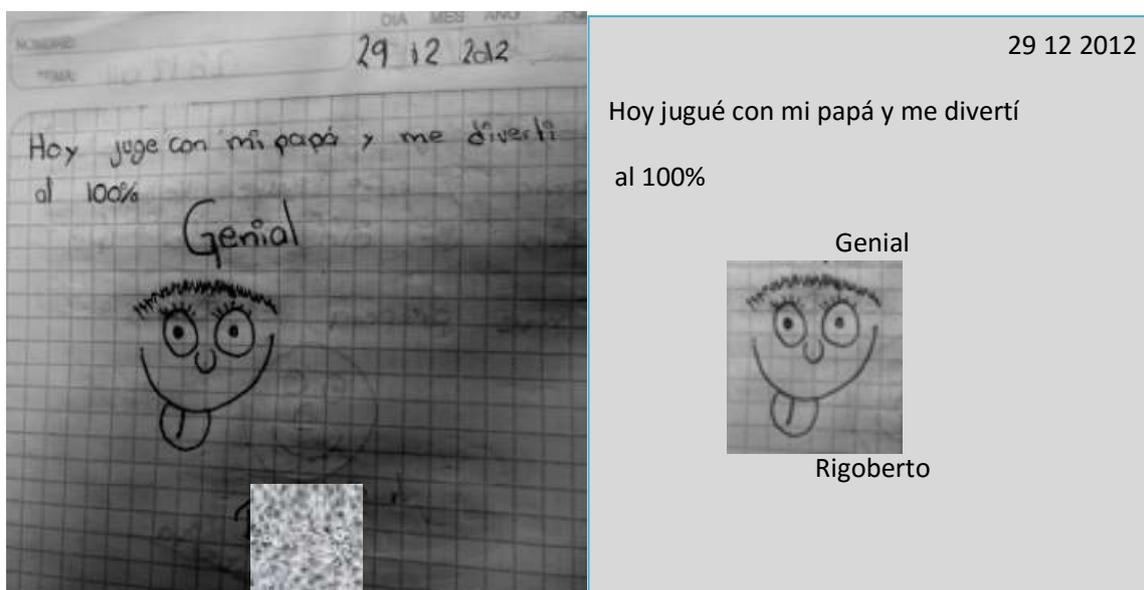


10 de noviembre del 2011

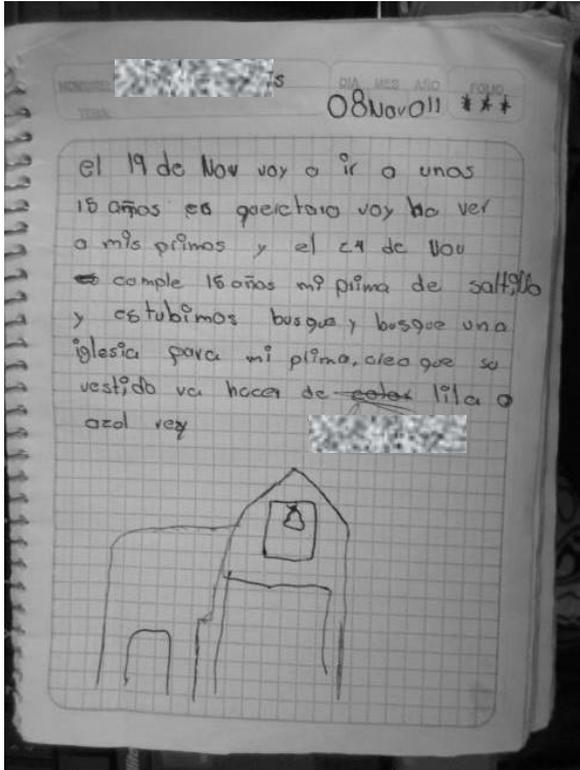
Me justa venir a esta escuela y qué buieno que mi mamá me trajo a esta escuela Gracias mamá

De lo anterior puedo decir que Inés es la más expresiva con sus estados de ánimo en el diario personal, pero, es muy poco expresiva para externar sus opiniones o decir sus estados de ánimo en forma oral.

Rigoberto es quien más escribe sobre lo que pensamos y generalmente no se dice, utilizando la palabra “yo pienso que”. En el siguiente escrito del diario podemos observar expresiones de pensamientos, aunque no son muy descriptivos.



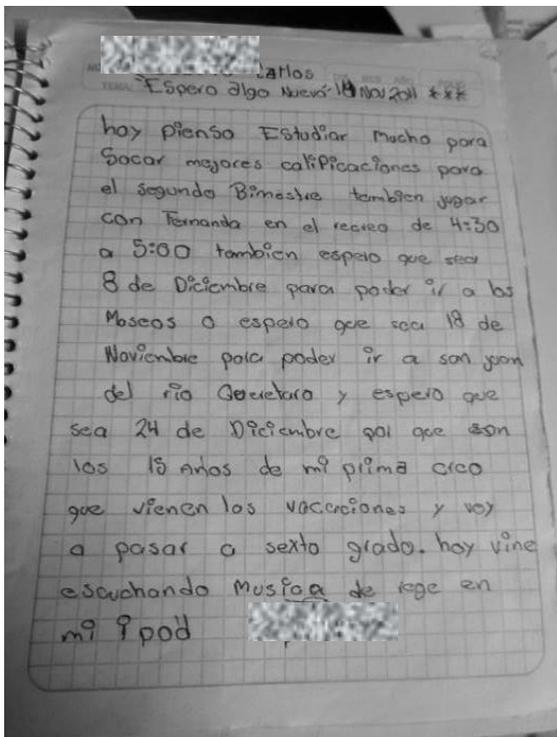
Un hallazgo más es la escritura de historias que escriben a lo largo del diario, como en el de Rigoberto que narra sobre los preparativos de unos quince años, por lo que muestro los siguientes escritos. La historia está marcada con negritas y cursivas en cada recuadro que muestra el escrito para, una mejor comprensión.



Rigoberto

08Nov011

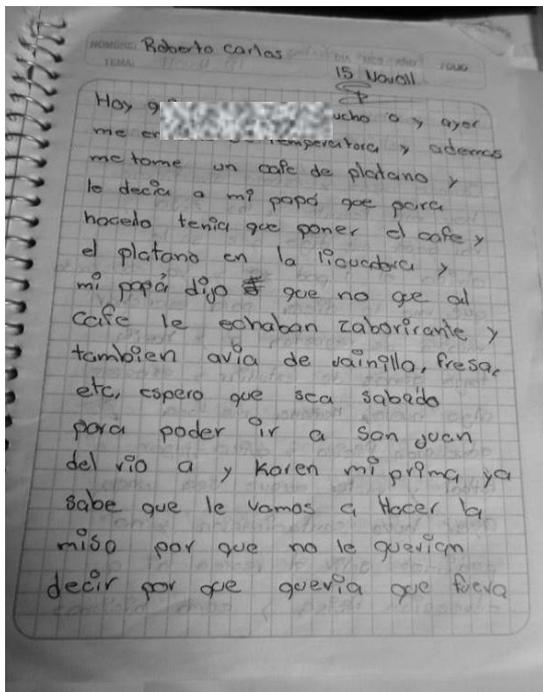
el 19 de noviembre voy a ir a unos
15 años en queretaro voy ha ver
a mis primos y **el 24 de noviembre
cumple 15 años mi prima de
saltillo**
y **estuvimos busque y busque
una
iglesia para mi prima, creo que su
vestido va hacer de color lila o
azul rey**



Rigoberto

"Espero algo nuevo" 10NOV2011

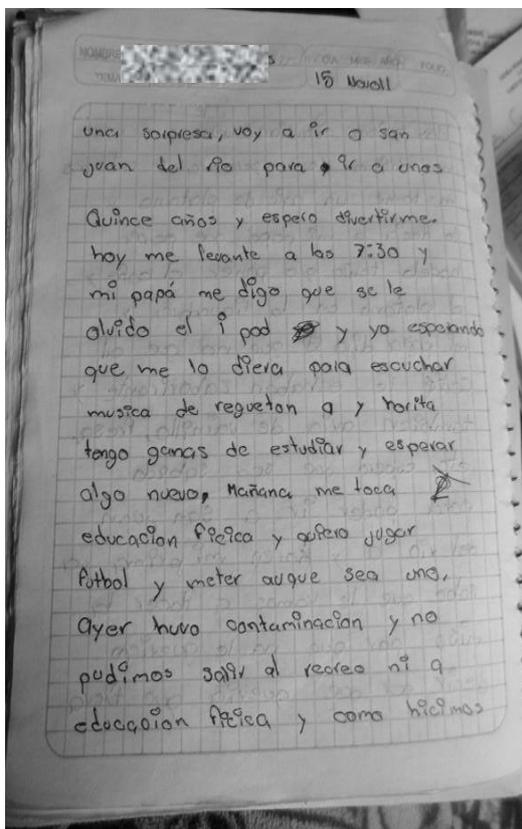
hoy pienso estudiar mucho para
Sacar mejores calificaciones para
el segundo Bimestre también jugar
con Mariana en el recreo de 4:30
a 5:00 tambien espero que sea
8 de Diciembre para poder ir a los
Museos o espero que sea 18 de
Noviembre para poder ir a san juan
del rio Queretaro y espero que
sea **24 de Diciembre por que son
los 15 años de mi prima creo
que viene en las vacaciones** y voy
a pasar a sexto grado. hoy vine
escuchando música de rege en
mi ipod



Rigoberto

15NOV2011

Hoy quiero estudiar Mucho o y ayer me enferme de temperatura y además me tome un café de platano y le decia a mi papá que para hacerlo tenia que poner el café y el platano en la licuadora y mi papá dijo que no que al café le echaban zaborizante y también avia de vainilla, fresa, etc. **Espero que sea sábado para poder ir a San Juan del rio a y Karen mi prima ya sabe que le vamos Hacer la misa por que no le querían decir por que quería que fuera**



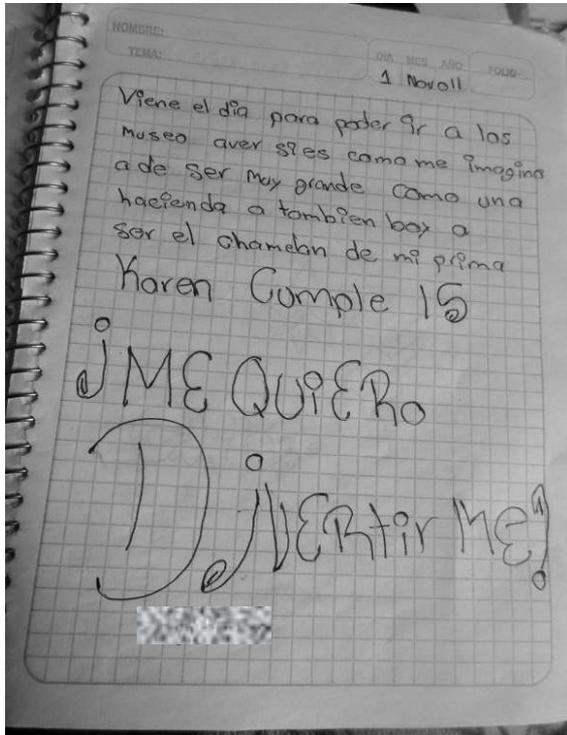
Rigoberto

15 Nov11

**una sorpresa, voy a ir a san
juan del rio para ir a unos**

Quince años y espero divertirme.

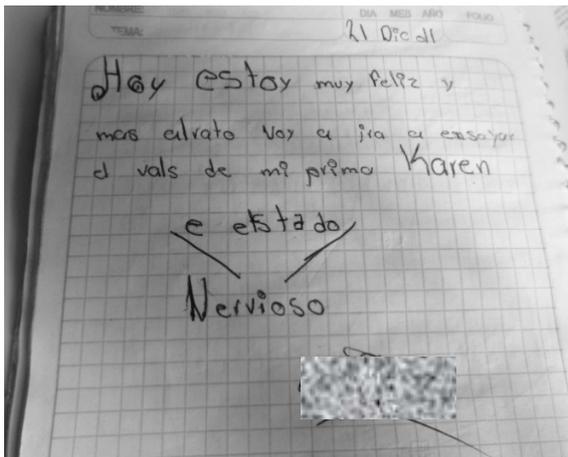
Hoy me levante a las 7:30 y mi papa me dijo que se le olvido el i pod y yo esperando que me lo dieran para escuchar música de regeton a y horitatengo ganas de tengo ganas de estudiar y esperar al nuevo, Mañana me toca educación física y quiero jugar futbol y meter aunque sea uno, ayer hubo contaminación y no pudimos salir al recreo ni a educación física y como hicimos...



1Nov011

Viene el día para poder ir a los
museo aver si es como me imagino
a de ser muy grande como una
hacienda a también boy a
ser el chambelán de mi prima
Karen Cumple 15

¡ME QUIERO
DIVERtir Me!



21 Dic 11

Hoy estoy muy feliz y
mas al rato voy a ir a ensayar
el vals de mi prima Karen

e estado
Nervioso

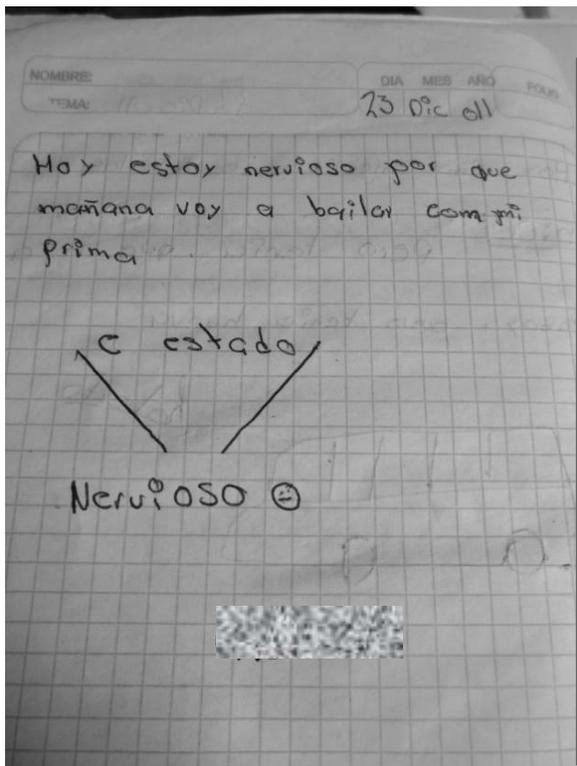


22 Dic 011

Hoy vino angelica como alas

15:00 pero tenia que ir a

ensayar pero tenia hueva



23 Dic 011

Hoy estoy nerviosa por que

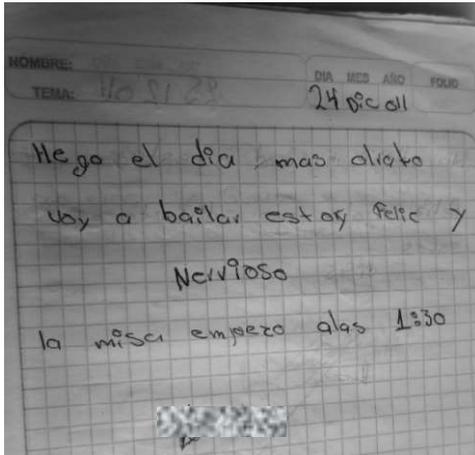
Mañana voy a bailar con mi

Prima

e estado

Nerioso

Rigoberto



24 Dic 011

Llego el día mas alrato

Voy a bailar estoy feliz y

Nervioso

La misa empezó alas 1:30

Aunque tienen cierta falta de coherencia sus escritos, logran narrar una historia de este acontecimiento tan importante para él, expresando su estado de ánimo Finalmente, termina con el día del evento y ya no lo vuelve a mencionar.

Al juntar las partes quedarían de la siguiente manera la historia, aunque falta el desenlace considerando que finalmente podría haber narrado como le fue en la fiesta:

el 24 de noviembre cumple 15 años mi prima de saltillo y estuvimos busque y busque una iglesia para mi prima, creo que su vestido va hacer de color lila o azul rey

} **Inicio**

Espero que sea 24 de Diciembre por que son los 15 años de mi prima creo que viene en las vacaciones

Espero que sea sábado para poder ir a San Juan del rio a y Karen mi prima ya sabe que le vamos Hacer la misa por que no le querían decir por que quería que fuera una sorpresa, voy a ir a san Juan del rio para ir a unos Quince años y espero divertirme.

} **Desarrollo**

boy a Ser el chambelán de mi prima Karen Cumple 15;Me quiero Divertirme!

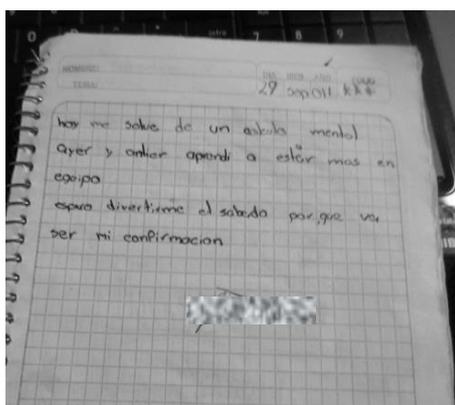
Hoy estoy muy feliz y mas al rato voy a ira a ensayar el vals de mi prima Karen e estado Nervioso

Hoy estoy nerviosa por que Mañana voy a bailar con mi Prima. e estado Nervioso

Llego el día mas alratoVoy a bailar estoy feliz y Nervioso
La misa empezó alas 1:30

} **Final**

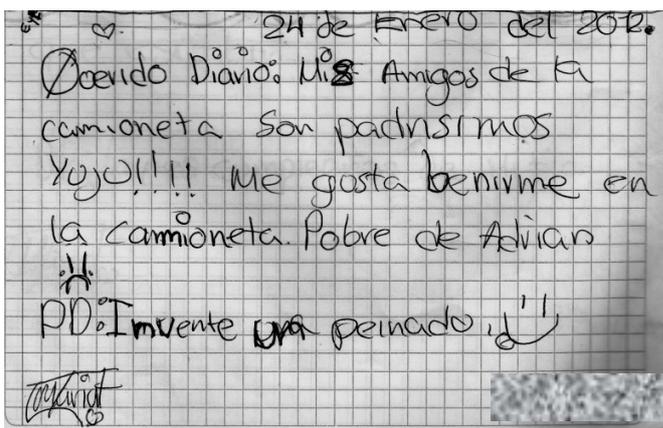
También encontré evidencia pedagógica (llamo evidencia pedagógica a las situaciones que dan cuenta del proceso o bien la concreción de algún aprendizaje esperado). Lo anterior lo afirmo puesto que una de las peticiones al inicio del ciclo escolar fue generar las condiciones de espacio seguro, respetuoso y ordenado. En él les formulé la pregunta ¿Qué quieren aprender? y ¿Qué querían hacer? Una de las peticiones fue que les gustaría trabajar en equipo, considerando que los ciclos anteriores no habían tenido la oportunidad de hacerlo. Al parecer en este escrito podemos observar una autoevaluación.



29 sep 2011

hoy me salve de un calculo mental
**ayer y antier aprendi a estar mas en
 equipo**
 espero divertirme el sábado por que va
 ser mi confirmacion

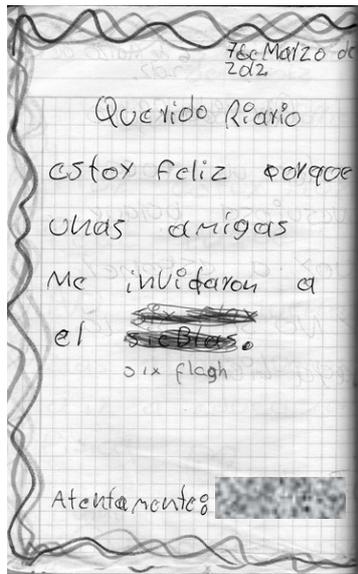
A pesar de que no se hace revisión de sus escritos, los tres niños hicieron autocorrecciones de sus textos. Mariana hizo cuatro, Rigoberto hizo tres e Inés sólo una. Aunque no hicieron consistentemente da muestra de que los niños se empiezan a preocupar por mejorar este aspecto.



24 de Enero del 2012.

Querido Diario: Mis Amigos de la
 Camioneta Son padrísimos
 Yojo!!!! Me gusta venirme en
 la camión eta. Pobre de Adrian
 PD. Invente un peinado.

Mariana



7 de Marzo del
2012

Querido Diario

estoy feliz porque

unas amigas

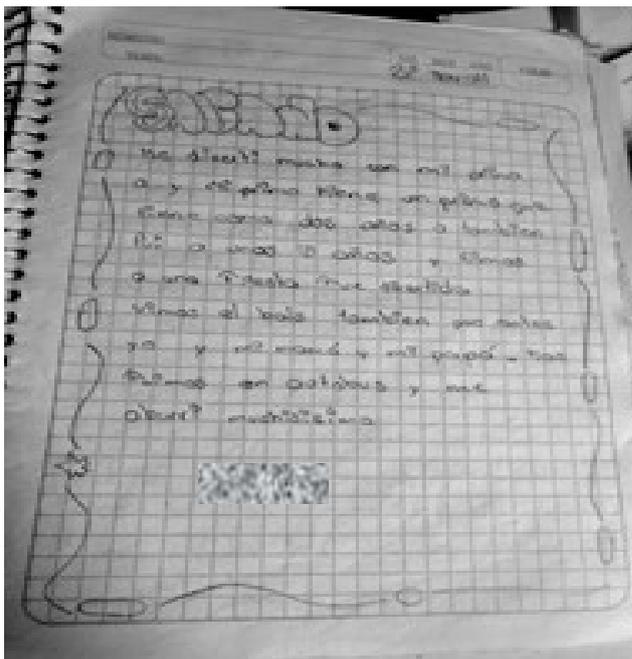
Me invitaron

el ~~sieblas~~.

Six flagh

Atentamente: Ines

También pude encontrar momentos emotivos muy significativos que ponen detalles con dibujos.



22 Nov

Me divertí mucho con mi primo
a y mi primo tiene un primo
que
tiene como dos años o también
fui a unos 15 años y fuimos
a una fiesta fue divertida
vimos el bals también pero
antes
yo y mi mamá y mi papá
nos fuimos en autobús y me
aburri michissimo

Rigoberto



Rigoberto
 "Mi confirmación" 27 sep
 011

Yo lo que hice fue ayudarlo a
 trabajar a mi papá trabajamos
 para hacer mejor nuestra casa
 lo hicimos el sábado y el domingo
 también me divertí el sábado por que
 juegue con todos mis primos también
 me preparo para mi confirmación ya
 que mi tía va poner todos los
 arreglos mi abuela es mi madrina mi
 papa va poner la lona las sillas y las
 mesas el compadre
 de mi mamá poner el pastel espero
 ¡divertirme!



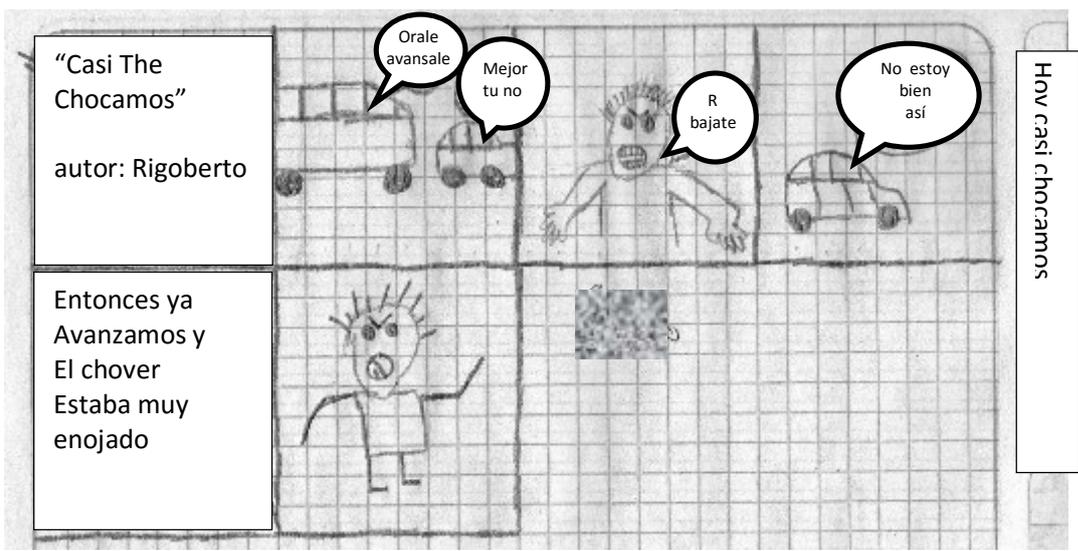
De lo anterior puedo concluir que los dibujos en los diarios tienen dos funciones:

En primer lugar, como ilustración, al ayudar a explicar el acontecimiento narrado. Y
 segundo, como adorno pues sólo se utiliza para dar mejor aspecto al escrito. Como ya se
 mencionó Rigoberto es quien más ilustra y es quien escribe más sobre su familia; además
 en sus escritos aborda una variedad de categorías desde narraciones, historietas,
 acrósticos y describe sucesos y tradiciones.

Fue grato encontrar la siguiente historieta.



Escrito de Rigoberto en su diario.



Por último, en el diario de Inés al hacer una comparación del primer escrito con el último, se puede observar un mejor orden en sus escritos, aunque la ortografía no mejoró. En los otros dos diarios de Rigoberto y Mariana, al contrastar el último escrito con el primero, en lugar de que considerara más elementos a sus escritos dejaron de utilizar fechas, dejando textos inconclusos y hojas en blanco.

El dia viernes me la
Pase bien porque me fui
con una prima a su
casa y estube jugando
con mi primo diego y me
gusto mucho



El dia viernes me la
Pase bien porque me fui
Con una prima a su
Casa y estube jugando
Con mi primo diego y me
Gusto mucho

Primer escrito de Inés en su diario.

25 de junio
del 2012.

Querido Diario

El sábado fue e'el
Cumpleaños de mi
Prima y estubo
bonito y cumplio 14 años
x nos divertivos
mucho *

Atentamente: Inés

25 de junio
Del 2012

Querido Diario:

El sábado fue e'el
CumPleaños de mi
Prima y estuvo
Bonito y cunplio 14 años
Y nos divertivos
Mucho.
Atentamente: Inés

Último escrito de Inés en su diario

Hasta aquí puedo decir que no en todos los niños la escritura del diario tuvo una igual repercusión, pues hay quienes escribieron “textos de escuela”. Esto lo digo porque sólo lo escribían en los momentos que se les concedía para realizar esta actividad, contrastando con la contraparte representada por quienes no solo escribieron en los momentos designados para dicha actividad, sino que también lo hicieron en su casa, en los días de asueto o bien en vacaciones.

Encuestas.

La intervención se concluyó con la aplicación de las encuestas que las llamaré Encuesta1 *De contraste de información inicial* (¿Qué opinan de la escritura?) y Encuesta 2. *Exploración de razones para socializar el Diario*, que son escritas de auto aplicación. Se buscaba con ellas explorar la repercusión que había tenido la intervención en los alumnos.

La Encuesta *De contraste de información inicial* ¿Qué opinan de la escritura?, particular se elaboró con el fin de contrastar las respuestas con la información obtenida en la entrevista inicial y se formularon las siguientes preguntas:

1. ¿Te gusta escribir por qué?
2. ¿Para que usan la escritura en tu familia (¿padres, hermanos, abuelos, tíos, etc.?)
3. ¿Tú para que usas la escritura?
4. ¿Cuándo se debe utilizar la escritura?
5. ¿Es necesario escribir en otros lugares que no sea la escuela?
6. Tomando en cuenta tus respuestas anteriores entonces
¿Cuál sería tu conclusión sobre para qué sirve la escritura?

Los Cuadros 9 y 10 se analizarán en su conjunto pues son parte de una misma encuesta (Encuesta de contraste de información inicial ¿Qué opinan de la escritura?), pero se dividió en dos cuadros para facilitar su lectura. Debo aclarar primero que no pude obtener la encuesta de todos los niños, por lo cual presento sólo el análisis de las existentes.

Cuadro 9. Encuesta de contraste de información inicial, de la pregunta 1 a la 3.
¿Qué opinan de la escritura?

| | | ¿Te gusta escribir? | | ¿Por qué? | ¿Para qué usan la escritura en tu familia? | ¿Tú para qué usas la escritura? |
|----|-----------|---------------------------|----|--|---|---|
| | | SI | NO | | | |
| 1 | Aldo | | | Porque puedo expresarme y comunicarme. | Para expresar, datos y reglas | Para expresarme |
| 2 | Rigoberto | | | A veces porque me aburre o me cansa. | Para cuentos, notas, cartas, trabajos, etc. | Para cuentas, notas, cartas y la escuela |
| 3 | Mónica | No realizaron la encuesta | | | | |
| 4 | Dylan | | | Para mejorar mi letra y para también saber que hice el día siguiente. | Para hacer recaditos, notas, mensajes, cartas. | Para hacer recados, notas, mensajes y cartas. |
| 5 | Inés | | | Es divertido y te puedes expresar por cartas porque sabes escribir | Escribir en papeles importantes como los de la escuela. | Para saber escribir mi nombre, cartas, etc. |
| 6 | Karina | | | Porque en la escritura podemos ver la ortografía. | Para escritos, cartas, tareas. | Para hacer tarea y jugar. |
| 7 | Dante | | | Por lo que expreso | Para trabajar, para mandados, para componer canciones. | Para escribir lo que nos dicta la maestra. Para responder y escribir canciones. |
| 8 | Brandon | | | Porque voy haciendo mi letra mejor y para saber que hice el día siguiente. | Hacer recados, notas, mensajes y cartas. | Para informarme de lo que paso ayer o para recados, mensajes, cartas y ya. |
| 9 | Damián | | | Porque es una manera de comunicarse | Para escribirse, para el trabajo, para estudiar. | Para estudiar. |
| 10 | Angélica | | | Porque es entretenido y sirve para aprender más | Para documentos, para los cheques que me dan en la escuela, para muchas cosas.. | Para hacer resúmenes en la escuela, para los cheques de la escuela. |
| 11 | Mariana | | | Me gusta porque es un pasatiempo divertido. | Para escribir cartas, recados etc. | Para escribir cartas, hacer tarea. |
| 12 | Gisela | No realizaron la encuesta | | | | |
| 13 | Janire | No realizaron la encuesta | | | | |
| 14 | Jazbel | | | Porque es cansado | Para escribir en general. | Para lo que se necesita. |

Cuadro 10. Encuesta de contraste de información inicial de la pregunta 4 a la 6.
¿Qué opinan de la escritura?

| | | ¿Cuándo se debe utilizar la escritura? | ¿Es necesario escribir en otros lugares que no sea la escuela? | Tomando en cuenta tus respuestas anteriores entonces ¿Cuál sería tu conclusión sobre para qué sirve la escritura? |
|----|-----------|--|---|---|
| 1 | Aldo | Para presentar ideas | Si | Para expresarse y comunicarse |
| 2 | Rigoberto | En todos lados por ejemplo en casa y escuela. | Si en la casa | La escritura sirve para algo importante como para la casa escuela y podría servir para comunicarme |
| 3 | Mónica | No realizaron la encuesta | | |
| 4 | Dylan | Cuando es necesario. Para hacer un recado o una carta. | Si porque puedes tener una emergencia o hacer una indicación. | Para la ortografía |
| 5 | Inés | En trabajos de la escuela, en papeles importantes | Si tienes un problema y tienes que escribir. | Para muchas cosas porque sin escritura no puedes resolver nada. |
| 6 | Karina | Para cuando se necesita, por ejemplo tareas. | Si, pues porque en todas ocasiones se va a necesitar la escritura. | Para redactar textos |
| 7 | Dante | Cuando mandas cartas | Si cuando trabajas, porque cuando te piden escribir y no sabes no te aceptan. | Que la escritura nos sirve para muchas cosa y en diferente parte. |
| 8 | Brandon | Cuando sea necesario para hacer un recado o una carta. | Si porque puedes tener una emergencia o hacer una indicación. | Para la ortografía |
| 9 | Damián | Casi en todas las ocasiones | Si | Para casi todo sirve |
| 10 | Angélica | Siempre cuando haya que utilizarla | Si, bueno si es necesario | Que es importante escribir. |
| 11 | Mariana | Cuando sea necesario y porque tu quieres | Si | Pues para hacerle saber a alguien algo importante y para expresar lo que sientes. |
| 12 | Gisela | No realizaron la encuesta | | |
| 13 | Janire | No realizaron la encuesta | | |
| 14 | Jazbel | Cuando vas ha escribir algo. | Si, porque si no escribo mis asuntos fuera de la escuela no me podría expresar. | Sirve para escribir algo. |

En la lectura horizontal podemos observar que tienen una mejor visión de los usos que se tiene de la escritura y se reconocen como practicantes de ella. Es decir, ya no sólo ven cómo la utilizan sino son partícipes de ella.

Aldo, Rigoberto, Karina, Inés y Damián reconocen su función comunicativa por la que se pueden expresar.

Inés, Karina, Andrea y Mariana rescatan la parte lúdica al expresar que la escritura es para jugar, es entretenida o como pasatiempo divertido.

Mariana expresa que la escritura es “para expresar lo que sientes” que muestra evidencia de uno de los propósitos de la intervención respecto a la escritura.

Jazbel es la niña que menos ofrece una visión o postura hacia esta habilidad.

De lo anterior debo decir se muestran avances pues deja de ser una actividad de escuela y se reconocen como practicantes de ella.

La Encuesta de exploración de razones para socializar el Diario (Después de vivir la experiencia de escribir un diario personal), fue formulada para explorar las razones por las que no todos los niños no aceptaban compartir conmigo sus diarios y sólo algunos niños leían su diario a sus compañeros cuando sentían que no los “comprometía”. Al no compartir su diario, era difícil observar qué era lo que escribían y efectuar un análisis de los contenidos, para valorar el impacto de esta intervención, buscando el propósito de encontrar indicios sobre la expresión de pensamientos y sentimientos mediante la escritura. En esta Encuesta 2 se formularon las siguientes preguntas, y los análisis efectuados (ver Cuadros 11 y 12) se presentan aquí, pero se retoman a detalle para hacer contrastes, en el siguiente apartado.

1. Después de vivir la experiencia de escribir un diario personal ¿qué opinas sobre esta actividad?
2. ¿Sobre qué escribes en el diario?
 - a) Sólo cosas que te pasan en la escuela.
 - b) Sólo cosas que te pasan en tu familia.
 - c) Sólo cosas que te pasan con tus amigos.
 - d) Todas las anteriores.

e) Otra. Especifica _____

3. ¿Has leído tu diario después de escribirlo?

Sí _____

No _____

4. ¿Para qué haces lectura de tu diario?

5. ¿Qué sientes cuando lees tu diario, explica?

6. ¿Cuándo lees tu diario generalmente en que te fijas?

a) En la manera que lo escribiste.

b) Lo que sentías cuando lo escribiste.

c) Lo que te hace sentir cuando lo vuelves a leer.

d) Otra

(especifica _____)

7. ¿Por qué no te gustaría que alguien lea tu diario? Explica.

8. ¿Te gusta escribir por qué?

Cuadro 11. Encuesta de exploración de razones para socializar el Diario de la pregunta 1 a la 4.

Después de vivir la experiencia de escribir un diario personal:

| | ¿Qué opinas sobre esta actividad? | Sobre ¿Qué escribes en el diario? Cosas que pasan en: | | | | ¿Has leído tu diario después de escribirlo? | | ¿Para qué haces lectura de tu diario? | |
|----|---|---|---------|--------|-------|---|----|---------------------------------------|---|
| | | Escuela | Familia | Amigos | Todas | Otro | SI | | NO |
| 1 | Aldo Que es muy buena, orque podemos escribir, como estamos y como nos sentimos. | | | | | | | | Para sentir como si otravez estuvieran pasando las cosas. |
| 2 | Rigoberto Que es interesante | | | | | | | | Para recordar cosas graciosas u otras. |
| 3 | Dylan | | | | | | | | Para recordar sobre lo que sucedió ese día. |
| 4 | Inés Que fue divertido porque te podias expresar. | | | | | Porque a veces eran problemas de escuela, de familia y de amigos. | | | Para recordar momentos tristes o felices. |
| 5 | Karina Que es interesante. | | | | | Pues mis amigos, actividades en casa y en la escuela. | | | Pues para que vean que es lo que pasa en mi. |
| 6 | Dante Que esta idea era un poco buena y un poco malo. | | | | | Nada o de vez en cuando de panceos y cosas personales. | | | No lo se. |
| 7 | Brandon | | | | | | | | Para recordar lo que sucedió ese día. |
| 8 | Damián | | | | | | | | |
| 9 | David | | | | | Para todo lo que hago en mi vida. | | | Para ver si no me equivoque en algo. |
| 10 | Angélica Que era muy divertido y lo voy a extrañar. | | | | | | | | Para recordar lo que escribo. |
| 11 | Mariana Es muy divertido porque así hablamos menos. | | | | | Pues de lo que me pasa con ellos. | | | Para recordar momentos divertidos y tristes. |
| 12 | Jazbel Me gusto porque todos los días | | | | | | | | Para ver si lo escribi bien |

Cuadro 12. Encuesta exploración de razones para socializar el Diario de la pregunta 5 a la 8.

Después de vivir la experiencia de escribir un diario personal:

| | ¿Qué sientes cuando lees tu diario? | ¿Cuándo lees tu diario generalmente en que te fijas? | | | | ¿Por qué no te gustaría que alguien lea tu diario? Explica | ¿Te gusta escribir? | | ¿Por qué? |
|-------------|--|--|-------------------------------------|--|------|---|---------------------|----|---|
| | | En la manera que lo escribiste | Lo que sentías cuando lo escribiste | Lo que te hace sentir cuando lo vuelves a escribir | Otra | | Especifique | SI | |
| 1 Aldo | Como si se revivieran las cosas | | | | | | | | |
| 2 Rigoberto | Felicidad porque lo recuerdas | | | | | | | | Porque puedo expresar como me siento. |
| 3 Dylan | Me siento normal. Normal cuando no tienes escrito algo importante. | | | | | | | | Porque escribes cosas muy interesantes |
| 4 Inés | Felicidad de algunas cosas que nos haya pasado. | | | | | Porque te acuerdas. | | | Para mejorar mi escritura y también para saber que hice el día siguiente. |
| 5 Karina | Nervios, porque siento que mis compañeros se van a burlar. | | | | | Pues lo que siento al leerlo. | | | Es divertido. |
| 6 Dante | Nada, a veces tristesa o solamente ... | | | | | En nada | | | Así practico y mi letra será mejor así como mi escritura. |
| 7 Brandon | Me siento normal cuando no tienes escrito algo importante. | | | | | | | | Así no me regañan. |
| 8 David | Siento muy bien porque me digo yo escribi esto. | | | | | Por si no tengo faltas de ortografía. | | | Para mejorar la letra y para saber que lee el día siguiente. |
| 9 Angélica | Pues nada solo recuerdo | | | | | | | | Si porque expreso lo que tengo. |
| 10 Mariana | Siento bonito porque recuerdo los momentos lindos. | | | | | Pues sentía bonito, feo, tristesa, etc. | | | Para escribir lo que siento. |
| 11 Jazbel | Nada. | | | | | | | | Porque me distrae un poco. |
| | | | | | | | | | No porque es cansado. |

La encuesta *de contraste de información inicial* ¿Qué opinan de la escritura? y la *encuesta de exploración de razones para socializar el Diario*, fueron realizadas para efectos de comparación de los resultados respecto de la visión que los niños tienen de la escritura, a partir del Diario Personal. Por lo anterior, serán analizadas e interpretadas en contraste con la entrevista inicial sobre la conceptualización de la escritura. (Resultados ya presentados en el Cuadro 2).

a) Comprensión de las prácticas de lenguaje de los niños

Elaboré cuadros de concentrado a partir de las respuestas a la entrevista Inicial sobre la conceptualización de la escritura y a la encuesta *de contraste de información inicial* ¿Qué opinan de la escritura? (Cuadros 2, 9 y 10) y me pude dar cuenta que la visión sobre la escritura cambió al final de esta experiencia de intervención. Sólo 2 niños dijeron que no les gustaba escribir porque era cansado y les aburría. Los demás contestaron que sí les gustaba, porque les ayuda a mejorar la letra, a saber, que harán el día siguiente (por ejemplo, anotar las actividades que se quiere realizar), opinan que es divertido escribir, que puedes expresarte por cartas, que podemos ver la ortografía; otros comentan que les gusta porque se expresan, van mejorando su letra, es una manera de “comisarse” (quiso escribir “comunicarse”), es entretenido, sirve para aprender más, es un pasatiempo divertido.

Como se puede apreciar en sus respuestas finales, después de participar en el Diario Personal, pudieron ampliar su visión sobre los usos que le dan a la escritura. Por ejemplo, Rigoberto sorprende porque al inicio sólo identificaba las vocales y algunos mensajes que le escribía a su mamá como las prácticas de lenguaje que básicamente usaba. Sin embargo, al final este niño amplió su perspectiva y ahora refiere que escribir sirve para anotar cosas que van a pasar y para recordar información.

Los niños ahora enumeran más actividades que hacen sus familias con la escritura, comprendiendo usos más extensivos que en un inicio no vislumbraban. De esta manera, refieren al final de la intervención que la usan para expresarse, escribir datos, escribir reglas de la casa, hacer cuentos, escribir notas, redactar cartas, hacer trabajos, hacer recaditos, escribir mensajes, escribir en papeles importantes como los de la escuela, hacer escritos, hacer tareas (de escuela), trabajar (haciendo alusión a su tía que es secretaria), para mandados, para componer canciones (haciendo alusión a que su tío es músico), para estudiar, realizar documentos, para los cheques que me dan en la escuela. Con esto puedo decir que ampliaron su visión sobre las prácticas de lenguaje, en especial la escritura.

Hubo un momento de la intervención en que sentí incertidumbre al no tener evidencia de lo que estaban escribiendo algunos de los niños, por lo que exploré lo que pensaban al respecto y encontré que el motivo del por qué no les gusta que alguien leyera su diario es “porque sienten que se van a burlar”, “porque son cosas personales” que “no quiere que nadie lo sepa” o bien “no me gusta leer, porque algunas cosas no son tan importantes para dar a conocer”, y “porque sería molesto” (frases tomadas del decir de los alumnos, ver cuadros 11 y 12). Sus respuestas me llevaron a reflexionar que el diario es personal y el no compartirlo no quiere decir que ellos no hayan escrito. Afortunadamente, varios de los niños me permitieron hojear sus diarios e inclusive obtener fotos de los mismos; su análisis se presenta en otro apartado.

4. Audiograbaciones

Realicé entrevistas en audio, idea que surgió un día cuando en clase después de escribir su diario pregunté. ¿Les gustaba escribir en su diario? - a lo que contestaron- ¡sí! - pero entre esas voces se escuchó un ¡no! rotundo. Al percatarme de este “no” pero no visualizar quién lo había dicho, entonces agregué –Levante la mano a quien le gusta escribir en el diario – y acto seguido levantaron las manos todos menos Brandon. Y le pregunté – ¿Por qué no te gusta escribir en el diario? El sólo dijo -A mí me gusta más escribir cuentos o historias-. En el Cuadro 13 se muestran los datos de los audios de esta entrevista que realicé a los niños (Entrevista 2).

Cuadro 13. Análisis de la Entrevista 2

| | | ¿POR QUÉ ESCRIBIR EN UN DIARIO? | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|---------------------------------|-------------------------------------|--|------------------|-----------------------|--|---|-------------------------------|-----------------------|------------------------------|--|---|---|---|
| Motivos | | Escuchas a tus compañeros | Los demás te escuchan sin criticar. | Recordar (cosas de risa, o que me pasan) | Escribo y dibujo | Expresar sentimientos | Escribir cosas divertidas de las que hago los sábados y domingos | Expresar lo que quieres decir o te ha pasado. | Ya no hablamos tanto en clase | No me gusta escribir. | Escribir todo lo que yo digo | Hacer los fondos que hago a los escritos | Escribir cosas que no le puedo contar a nadie | Enterarme de cosas que no sabemos de mis compañeros | Se enteraban de cosas de mí que no sabían mis compañeros. |
| 1 | Aldo | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Angélica | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Brandon | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Dante | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Dylan | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Damián | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Mariana | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Inés | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Karina | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Mónica | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Rigoberto | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

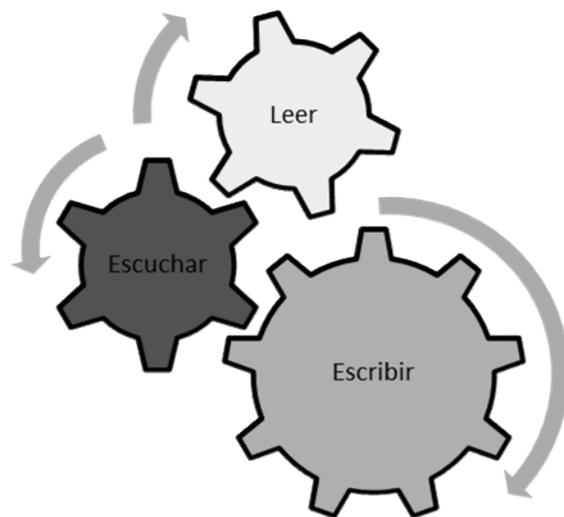
En esta Entrevista 2 (¿Por qué escribir en un diario?) se hizo en audio al preguntar ¿por qué escribir en un diario? ellos contestaron desde que eran escuchados y escuchaban sin criticar, les hacía recordar cosas de risa que les pasaban, escribían dibujos, expresan sentimientos, escribían cosas divertidas de las que hacen en sábados y domingos, expresan lo que quieren decir o les ha pasado, dejaban de hablar en clase, expresar lo que yo digo, hacer los fondos a los escritos (adornan los escritos), escriben cosas que no le puede contar a nadie, se enteran de cosas que no sabían de sus compañeros, y dar a conocer cosas que no saben de mi mis compañeros.

Al escuchar “escribir cosas divertidas de las que hago los sábados y domingos” es un indicio de que estos textos que ellos realizan están dejando de ser los textos típicos de escuela para convertirse en “textos vivos” (Lerner, 2001) pues éstos están saliendo fuera del aula y que están sirviendo para el regocijo de quien lo escribe o lo lee. Esta segunda entrevista fue realizada a los niños en los últimos días, antes de terminar el proyecto de intervención.

En la Figura1 podemos observar que el escribir los llevó a leer provocando que se escucharan entre compañeros sobre sus vivencias y esto los alentó a escribir a los que escuchaban. Es decir, escribir te lleva a leer y escuchar, leer te lleva a escuchar y escribir y escuchar te lleva a escribir y leer. Dando lugar a que todos leyeron al menos una vez lo escrito en su diario y escucharon todos.

Con lo anterior podemos considerar que el Diario Personal es una forma de desarrollar la condición que expone Garrido y que retoma de Brian Cambourne, del Centro de Estudios en Alfabetización de la Universidad Wollongong, Nueva Zelanda, para facilitar a niños el acceso al habla, la escritura y la lectura. Él le llama maduración y dice “Los niños deben trabajar en un espacio libre de amenazas y estorbos, donde puedan jugar y experimentar libremente con el

Figura 1. Representación de los hallazgos derivados de la intervención



habla, la lectura y la escritura”, es decir “Hablar-leer- escribir debe verse como un mismo proceso de maduración en el lenguaje escrito” (Garrido, 2014: 33).

5. Notas de campo

Debo decir que mi falta de experiencia en la observación de un fenómeno me dejó mucho que desear en mis notas que tomé. Sin embargo, puedo decir que pude recuperar datos y observaciones, de lo que se construye el Cuadro 14.

Cuadro 14. Análisis de notas de campo.

| No | NOMBRE | Escribían con mayor extensión | | | | Lectura de su diario ante el grupo | | | | Frecuencia de lectura donde reflejaban pensamientos | | | |
|----|-----------|-------------------------------|--------------|--------------|---------|------------------------------------|--------------|--------------|---------|---|--------------|--------------|---------|
| | | Nunca | En ocasiones | Casi Siempre | Siempre | Nunca | En ocasiones | Casi Siempre | Siempre | Nunca | En ocasiones | Casi Siempre | Siempre |
| 1 | Aldo | | | 1 | | | | 1 | | | | | |
| 2 | Rigoberto | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Mónica | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Dylan | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Inés | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Karina | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Dante | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Brandon | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Damián | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Angélica | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Mariana | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Gisela | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Janire | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Jazbel | | | | | | | | | | | | |
| | | 0 | 3 | 5 | 5 | 0 | 5 | 7 | 2 | 0 | 10 | 3 | 0 |

Aunque no es determinante, quienes iniciaron a escribir sin problema eran las niñas y con mayor extensión. En cambio, los niños casi no escribían anotando sólo notas o frases como: “hoy no tengo nada que escribir” o “estado del tiempo nublado”, “estado normal”, “estado nervioso” etc.

Es bueno constatar que finalmente todos terminaron leyendo en algún momento algo de su diario a sus compañeros. Gisela y Janire fueron niñas que siempre querían leer, pero por

cuestión de tiempo y organización sólo se escogía un diario o dos. Generalmente escogían leer su diario cuando ellos según expresaban no era comprometedor.

En este análisis pude constatar que lo que leían tenía que ver con lo que pensaban y en ocasiones reflejaba sus sentimientos hacia algún evento de su consideración importante. Este dato también me hizo saber que también escogían sus escritos para leer cuando ellas consideraban de trascendencia lo que escribían.

Otro aspecto que pude observar fue que durante el tiempo que escribía lo hacían en silencio y quienes terminaban de escribir se limitaban a observar a los demás, hasta que yo preguntaba – ¿Quién quiere leer su diario? – considerando que la gran mayoría había dejado de escribir y era cuando Gisela y Janire alzaban la mano para pedir la palabra y en silencio sus compañeros las escuchaban o bien escribían sus escritos como ya se había dicho.

Conclusiones.

A manera de conclusión del presente trabajo diré, que mi intervención con el Diario Personal tuvo como propósito de generar en los niños una actitud de aceptación ante la utilización de la escritura, y que a través de ella aludan a sus emociones y reflejen o puedan expresar sus pensamientos.

Hay que recordar que, para el logro del propósito, formulé como objetivos los siguientes:

- 1) Que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos.
- 2) Que la publicación de los textos del Diario Personal del niño despierte el aspecto volitivo y afectivo hacia la escritura

Los hallazgos en los niños que participaron muestran que la escritura de textos libres son un medio para expresar sus emociones y reflejar los pensamientos e ideas que desearan compartir por escrito, haciéndolos parte de ellos. La puesta en marcha de esta propuesta consistió en que todos los días de la semana se abría un espacio en la rutina escolar que dedicaba a la escritura. Los niños tenían un cuaderno especial en el que tenían la libertad de escribir. La única limitante era el tiempo pues se consideraban entre 10 y 15 minutos dependiendo del ánimo e interés.

En el proceso descubrí que el fomentar la escritura del diario también se generó la práctica de la lectura, la escucha y la oralidad. Es decir, que después de que escribía en los diarios, que era la intención principal, se abrían espacios adicionales en los que leían en voz alta y conversaba sobre lo dicho.

Otro aspecto fue el que nos conociéramos más en el grupo, generando cierta tolerancia ante las diferencias de cada uno de los integrantes del mismo. No sólo yo como maestra conocí y entendí más a mis alumnos, sino también lograron conocerse más entre compañeros; esto expresado en voz de Angélica al decir que “le gustaba el diario porque conocía cosas de sus compañeros que no sabía”.

Los aspectos relevantes de mi intervención son que:

- Se abrieron espacios para escribir con sentido, textos vivos.
- Todos los textos que el niño produce deben tener un espacio para ser leídos
- Es necesario reflexionar alrededor de la actividad de escritura a partir de construcciones que de ella hacen los niños.
- Hay que romper con creencias basadas en una visión fragmentada de la escritura, que ha sido tradicionalmente aceptada y reproducida por nosotros los docentes.

Primero, cuando afirmo que se abrieron espacios para escribir con sentido, textos vivos, lo digo al percatarme que la escritura de estos textos del diario terminan siendo un instrumento para recordar, pasar el tiempo, es divertido, expresado por los propios niños (como se aprecia en el Cuadro 11 y 12).

Segundo, que para provocar en el niño significado de sus producciones escritas en sus vidas, es necesario que todo texto producido por el niño debe tener un espacio para ser leído en el aula siempre que él lo pida, para así escribir textos con sentido, en sus dos vertientes como ya fue explicado anteriormente considerando primero que debemos atender aspectos formales (coherencia y con cohesión semánticas) y segundo aspectos personales (con significado para quien lo escribe) (Lomas, 2011).

Tercero, reflexionar alrededor de la actividad de escritura a partir de construcciones que de ella hacen los niños es decir considerar los escritos para reflexionar en las temáticas y en los propios procesos de los niños.

Cuarto romper con creencias basadas en una visión fragmentada de la escritura que ha sido tradicionalmente aceptada y reproducida por nosotros los docentes, considerando que solo la alfabetización dura los primeros años de la vida escolar en primaria, sin considerar que la alfabetización dura toda la vida y se va perfeccionando, comprendiéndola como un proceso inacabado.

Al considerar la intervención pedagógica según Touriñán (2011) como “una acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y los medios que se justifican con fundamento en la educación y el funcionamiento del sistema educativo”. Entonces puedo llamar a este trabajo como intervención pedagógica puesto que se generó para un fin educativo con, para y por los alumnos persiguiendo el enfoque de las

prácticas sociales de lenguaje. Además de lograr la participación activa de todos los integrantes del grupo.

Al considerar la Animación Sociocultural como “el conjunto de acciones por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o un sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural. Trilla (1997: 22) puedo decir que no se puede considerar Animación Sociocultural pues, solo se aplicó a un grupo dejando de tener impacto en una comunidad para lograr salir fuera del ámbito escolar y mirar resultados sociales y culturales. Considerando la animación a la escritura como alentar a esta habilidad donde se ponen en marcha las posibilidades de cada alumno participante fue logrado alentar a los niños a escribir. Pero no se logra que ellos autoevalúen sus logros y alcances como participantes de la intervención tanto individual y en su conjunto originando una transformación de la cultura o la sociedad. Puedo afirmar que es un acercamiento a este enfoque, pero sin tener tantos alcances.

Por lo tanto, se puede decir que el Diario Personal desarrolla en el niño la conciencia de las prácticas de lengua en tanto que escribir se vuelve una acción comunicativa, expresiva y lúdica. Deja de mirar la letra impresa como un recurso meramente escolar, que se limitaba a la copia. Ahora comprenden que escribir es “ordenar nuestras ideas”, lo que me lleva a constatar que ellos se descubren practicantes de la lengua escrita.

Como ya lo había expuesto, fue posible cambiar la idea que tienen los niños de lo aburrido que es escribir pues esto lo podemos ver en la primera encuesta cuando los niños expresan “Me gusta escribir más o menos. Porque luego no sé qué escribir y me aburro” (Mónica), “No le veo ventajas” (Dylan). Y Al mismo tiempo, el interés por acercarse a los niños también a la lectura junto a mi preocupación y ocupación por la escritura es difícil considerarse separar la lectura de la escritura por lo que es necesario su uso, práctica y gozo de ambas.

Como docente y persona pienso, no es que no nos guste escribir, y solo lo dejamos “a quien sabe quién” la labor de generar estrategias para desarrollar la escritura con una mirada agradable, a lo largo de la vida de un estudiante. Desde primaria hasta un nivel superior no hay quien se haga cargo de ello, de cambiar las falsas expectativas que tienen los niños de que escribir es aburrido y en ocasiones innecesaria, o bien es sólo para la escuela, es cansado, haciendo muecas cuando es anunciado “vamos a escribir”.

Como docentes enfocamos la escritura a “copien lo que está en el pizarrón”, constituyendo solo prácticas limitadas de escritura. Y dejamos de lado la actividad cognoscitiva donde ellos construyen a partir de sus ideas. Estas prácticas han creado una falsa expectativa de lo que la escritura puede llegar a ser en nuestra vida.

Los talleres de escritura no los llevamos a cabo ya sea por no tener confianza en sus resultados o bien por la equivocada concepción de esta actividad al realizarla, pues en ocasiones pensamos que “es pérdida de tiempo y mejor hay que ocuparlo en cosas que sean más importantes”. Inclusive para nosotros los docentes escribir no es atractivo y nos conformamos o damos por terminado el aprendizaje cuando los alumnos adquieren la alfabetización inicial. Dejando que lo demás que tengan que aprender de la escritura lo logren por si solos.

Busqué una manera de cambiar una visión así del niño y consideré que escribir lo que piensan y sienten pudiera ser una opción para que los niños encontraran algo distinto al escribir y leer; y así provocar un acercamiento amigable a la escritura.

Ahora incluso en otras áreas del currículo pongo atención en la lectura y escritura de mis alumnos, para lograr que se sientan incluidos en las actividades que se están realizando y sea un motor hacia el aspecto volitivo de la escritura. Es decir, toda la escritura que se genera en el salón de clases le damos importancia, haciendo lectura de sus escritos, para que todos estemos enterados de lo que se genera. Es grato pensar que los niños actualmente con el grupo que trabajo levantan su mano para leer lo que escribieron y sin exagerar veo en sus caras el deseo de que los escuchen o bien la satisfacción de lo que escribieron. Es recurrente escuchar “Yo también escribí eso” en las voces de algunos de los niños que aún levantan la mano para participar, o bien ya hicieron la lectura de su escrito. Naturalmente, no todos expresan este deseo o satisfacción; aún hay quienes se resisten a esa participación, pero afortunadamente son los menos y son a quienes debemos apoyar en esta habilidad.

Rigoberto dejó de mirar que la escritura era sólo para realizar tareas de la escuela o para que su mamá escribiera notas, En su diario, fue un niño que al final elaboraba textos amplios, incluso caricaturas para representar los sucesos que le acontecían, aunque decayó un poco su interés pues sus escritos cuando eran novedad trataba de dar razones e ilustrar en cambio al final ya no era tan específico. Una razón de esta diferente postura tiene que ver con que las actividades al final, ya estaban más enfocadas a la preparación de la terminación del año escolar, con ciertos distractores. Pero es destacable el hecho de que finalmente, Rigoberto

llega a reconocer un posible lector de su diario, con lo que se puede apreciar un uso social de la escritura.

Jazbel refiere que le cansa escribir, sin embargo, no se cuenta con información suficiente para constatar cuál era la razón por lo cual decía eso. Posiblemente sea porque en su entorno familiar, la escritura no ocupe un lugar relevante. Por ejemplo, su mamá no utiliza el código escrito lo cual me he percatado en las juntas de padres de familia. Incluso es su hija quien firma en su lugar; además de que enfrentó dificultades para acceder a la apropiación del código en sus primeros años de educación primaria.

Para Inés escribir en un inicio, al igual que Rigoberto, era hacer cosas de la escuela pero cambia su postura al reconocerse como practicantes de ella.

Con la escritura de su diario, Inés llegó a considerarlo como algo “divertido” (Encuesta de contraste de información inicial ¿Qué opinan de la escritura?) a pesar de que era una de las niñas que presentaba un rezago escolar.

Mariana al inicio comentaba que escribir servía para hacer recaditos, de hecho, pasaron varios meses para que decidiera escribir su diario. Yo comencé a promover el Diario Personal en un mes de septiembre y Mariana comenzó hasta enero del siguiente año a escribir el suyo, pues utilizaba cuadernos al azar hasta que ella me dijo “ahora si maestra ya tengo mi cuaderno para el diario”.

Sorprende cuando Mariana comenta al final de la intervención dice escribir es un “pasatiempo divertido” (Encuesta de contraste de información inicial. ¿Qué opinan de la escritura?, Cuadro 9).

Quién se quedó casi igual fue Jazbel, puesto que ve la escritura sólo para hacer tareas y dice que le cansa escribir.

Hubo descubrimientos pedagógicos que fueron positivos, porque hubo niños que escribieron en su diario: “aprendí a trabajar en equipo”.

Los motivos por los cuales no quieren leer lo que escriben a sus demás compañeros son porque escriben cosas personales, que les causa cierta pena que conozcan los demás. Además de que no les gusta enfrentarse a las burlas.

El Diario Personal es una forma de conocer a tus alumnos y los alumnos entre ellos. En él, se puede observar el relato de historias en donde expresan sus emociones a la espera de algún evento familiar que se desea con ansias. Nos da muestra que el diario es una historia permanente.

A pesar de que se escribe diariamente no siempre se tiene las ganas de escribir pues hay ocasiones en donde sólo escriben “hoy no tengo nada que escribir” o solo anotan el estado del clima o bien el estado de ánimo.

El hecho de que no escriban no debe ser considerado como un momento de no quererlo hacer, como muestra de apatía. También es viable pensar que en ese momento no hay interés por falta de eventos importantes para los niños. Por lo anterior, no se debe reprender por no realizar la escritura en su diario.

Sus escritos en su mayoría tienen que ver con su contexto familiar y escolar.

Una forma de complementar información de entrevistas, son las encuestas realizando preguntas específicas. Es muy buen recurso realizar las entrevistas grabadas en audio o video para su análisis, pues esto ayudara a hacer un mejor análisis de los datos obtenidos. Grabar los momentos en que los niños compartían enriquecería el análisis.

El Diario Personal en momentos sirve como catarsis, al contar con un lugar seguro para expresar los sentimientos e ideas. Aquí se deja mirar cierta función terapéutica.

La captura de recuerdos tempranos, antes de que ellos se esfumen de su memoria, es una característica reflejada en los diarios personales, al poder acudir a leerlos para recordar acontecimientos.

Un diario es un lugar para experimentar libremente, sin tener que poner atención a reglas sintácticas u ortográficas y esto da cierta seguridad al escribir.

Considero que se consiguió el gusto por el acto mismo de escribir en su diario mostrado por los niños al pedir su tiempo de escritura, o al iniciar sin que se les indicara la escritura de su diario.

Por todo lo anterior, considero que se logró el propósito de emplear el lenguaje escrito para comunicarse y como un instrumento para sentir. Así como lograr que el lenguaje, como instrumento psicológico, organizara los pensamientos de los niños, y les ayudó a razonar,

aunque no se puede decir que se logró que planificara y revisara sus acciones, porque no hay indicio de ello. Aunque considero que si se logró potencializar en los niños la cultura escrita.

El Diario Personal donde puedan expresar aquello que quieran decir dándole un sentido a la escritura. Es un texto vivo que refleja lo que los niños piensan y puede llegar a ser visto como una vía de recreación y pasatiempo.

Escribir un diario puede ser un arte en la plenitud de la palabra al otorgar el gusto por escribir.

¿Qué me gustaría cambiar?

Para dar respuesta a esta pregunta considero importante aclarar porqué el deseo de cambiar; y definitivamente me viene a la mente la transformación consiente de mi práctica docente. Esta postura la asumo desde el punto de vista del progreso tanto en mi persona y como maestra de primaria. Desde mi mirada el hombre nace y vive para progresar, para así alcanzar un nivel de bienestar. Es decir, de sentirse contento y/o a gusto con uno mismo.

Para lograr esta transformación debo ampliar el bagaje cultural respecto de la lectura de diarios en los niños, haciendo hincapié en cómo llegaron a tener alguna trascendencia como para publicarlos como libros; por su riqueza histórica o de experiencia viva. Para lo cual debo ampliar más tiempo para la lectura de estos textos o/y bien darles a escoger a los alumnos cuales quieren escuchar de los publicados comercialmente y aquí algunos ejemplos de estos textos: Diario de Ana Frank, Diario Secreto de Susi/ Diario Secreto de Paul, El diario de un gato asesino, ¡Casi medio año!, Memorias de una gallina, La batalla de los Monstruos, Corazón diario de un niño, Diario de un niño en el mundo, etc.

Tengo que dejar de pensar que únicamente los diarios publicados son escritos que apelan a algo significativo, por la información verídica generada día a día y además de seguir un orden cronológico con anotaciones reales confidenciales. Considero ahora también la crónica y el relato puede ser otra alternativa de textos vivos.

Otra cosa más aprendida como docente y estudiante fue el tener bien determinado o pensado la forma de contrastar la información y los datos que se quieren analizar en un proyecto de intervención, pues la falta de claridad, genera incertidumbre en el análisis. Sé que éste es un proceso, pero teniendo la experiencia previa es más fácil ir encausando este análisis de los resultados para identificar si se logran los propósitos deseados y también los resultados no

esperados e inclusive los no deseados. Crear y modificar hipótesis en base al propósito y objetivos del proyecto, te ayuda a conocer más tu proyecto e ir inclusive descubriendo aristas insospechadas y generadas.

Aprendí también que la utilización de grabaciones de audio y grabación de video tanto para las entrevistas como para grabar lo que sucede mientras escriben o bien participan los niños leyendo sus escritos, son importantes. Ahora entiendo esta parte de que cuando se escuchan en otro momento de su grabación puedes mirar aspectos diferentes a las que tú crees apreciar en el momento, logrando observar las caras y movimiento corporal de los niños para identificar qué tipo de sentimiento o estado de ánimo está experimentando, en el caso de este proyecto. De tal manera que no sea sólo mi apreciación del momento y tenga otro punto de vista, mejorando la grabación de las participaciones y los momentos de escritura, para poder identificar de viva voz sus pensamientos y sentimientos de los niños.

Reconsidero como maestra la existencia de momentos para escribir pues no necesariamente están determinados por el docente, sino también por los alumnos. Lo anterior debido a que hay días donde no se tiene el ánimo para realizar dicha actividad. Por tanto, se debe de tener paciencia para no obligar a hacerlo. Por lo que, aunque haya este tiempo, con dos o un día a la semana estaremos trabajando en el proceso de construcción de la escritura y/o bien consensar con los niños sobre los días que quieren escribir.

Es decir, en la intervención, lograr un ambiente más propicio considerando todos los medios que interfieren en el desarrollo de ésta, desde la consideración del horario, los medios para realizar las notas de campo, así como los medios que explican y dan muestra, del proceso y resultados de su ejecución.

Mis transformaciones y reflexiones finales.

Entré a la maestría por la necesidad de hacer más profesional mi labor docente. Poder detectar situaciones susceptibles de mejora en educación, sobre todo en mi práctica educativa, que tienen que ver con mi formación como docente y mi experiencia como estudiante y como profesionista. Deseaba profesionalizar mi práctica docente pues la vivo como algo grato y satisfactorio; reconocer aspectos a atender de mis alumnos y saber con certeza cómo ejercer mi mediación pedagógica.

Como estudiante, ahora ha cambiado mi postura en cuanto los autores y teorías que retomo para sustentar mis acciones, pues recuerdo que anteriormente desde mi formación como estudiante no les daba importancia a los materiales de lectura; mi preocupación y ocupación era únicamente leerlas. Ahora sé que es importante saber sobre el autor de los textos, para entender mejor sus posturas y verificar la confiabilidad o autoridad con que abordan cierto tema que presentan.

Puedo ahora decir que en la docencia solemos hacer descripciones de lo que hacen los niños de un día para otro sin tener un sustento tangible, sobre sus competencias comunicativas, lectura, escritura, y ahora cuestiono esa práctica y considero que se tiene que tener un registro cuidadoso y cotidiano de lo que es capaz de hacer cada estudiante, antes de afirmar si lo hace frecuentemente, ocasionalmente o nunca lo hace. Para ello es necesario el registro constante de los aspectos que en ese momento se requieran analizar.

En la actualidad, con base en un trabajo sistemático de seguimiento a mis estudiantes que plasmo en listas de cotejo, bitácora y observaciones que tomo por escrito, conozco a detalle en qué están, cómo van y qué les falta. Esto me ha ayudado a que mis Reportes de Evaluación Escolar los entregue completos y detallados, para informar a la Directora, comunicar a los padres de familia, e informar al profesor del siguiente ciclo escolar. Es una actividad que no es fácil, porque lleva su tiempo el análisis de sus producciones y participaciones; pero es necesaria, pues ayuda a poder intervenir en el tiempo y forma adecuados para apoyar a mis alumnos en el logro de sus aprendizajes esperados.

A pesar de que me reconozco como una maestra muy directiva, he logrado aceptar que algunas actividades sean los niños quienes las propongan y las llevemos a cabo bajo mi orientación cuando los niños la solicitan, tratando de monitorear constantemente. Esto me ha conducido para dejar de utilizar la frase recurrente cuando algún alumno pregunta ¿Por qué así? O ¿Para qué? Tal o cual cosa, y uno contesta, “Tu hazlo”, “Porque yo mando”, u otras diferentes que ponen en claro que la palabra que vale es la del maestro.

Tomando distancia de la intervención, me veo como una maestra de primaria en la construcción de su práctica educativa creativa, ante las circunstancias y limitaciones del contexto de la comunidad educativa.

Si transformar quiere decir cambiar de postura ante algo, ¡creo que lo logré! En el sentido de que cambió mi postura ante la concepción de la escritura, pues la venía concibiendo fragmentada y confusa, al no incluir los usos de la lengua.

Inicialmente identifiqué a los niños que su lectura estaba por debajo del nivel especificado para su grado escolar (5° grado de primaria) en los Indicadores de desempeño que la SEP (2010) plantea respecto de tres dimensiones de la Competencia Lectora: Velocidad, Fluidez y Comprensión lectora en el *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*; escribían poco o bien sin suficiente coherencia o con agregados y omisiones de letras y palabras; esto lo reflejaban los escritos que los niños hacían en sus diarios. Lo anterior lo afirmo porque de los análisis de sus textos, Damián y Jazbel eran muy concretos para expresar algo.

El diario nos ha ayudado a retomar sus experiencias y sus formas de sentir para abordar algunos textos del currículo. Con esto quiero decir que fue recurrente retomar la experiencia de los niños (plasmada en los escritos que hicieron en sus diarios y leían) para ejemplificar en las diferentes asignaturas, por ejemplo, situaciones que surgían en la clase al trabajar en la asignatura Formación Cívica y Ética, donde retomábamos situaciones reales que ya se habían leído en voz alta de los diarios. En ocasiones, los textos del diario han sido detonadores de discusiones sobre los sentimientos o significados que algunos textos que revisamos en clase, generan o quieren generar en el lector.

Definitivamente mi proceso ha sido largo y durará toda la vida, pues nunca termina uno de descubrir y aprender cosas tanto de la escritura, la lectura, la escucha y la oralidad, pues estamos en un constante cambio y transformación.

Con este trabajo también aprendí a hacer investigación con mi propia práctica, para lo cual es necesario tener evidencias, como son las anotaciones de campo, las entrevistas que se realizan a los niños, así como las fotografías tanto de producciones escritas de las cuales se pueden realizar análisis de su contenido, como de situaciones que ilustran distintos momentos de la intervención; tratando de hacer algunos análisis de corte etnográfico, y que nunca es suficiente lo que se pueda tener como evidencias.

De repente una piensa en las preguntas de una entrevista, pero no piensas en las posibles respuestas para tratar de adelantarte a respuestas sin significado, que sean estériles para el

propósito de la investigación y su futuro análisis. Así que tuve la oportunidad de aprender a hacer una entrevista para ir más allá de respuestas cortas (sí, no) que no nos dicen nada.

Se me quedó como un hábito la toma de fotografías de las actividades que realizamos en el aula, no sólo de las sobresalientes, sino también plasmar la cotidianidad de la escuela. De hecho, tengo ahora una cámara exclusivamente para la toma de fotografías diariamente de alguna actividad o participación que considere interesante. Al punto que los alumnos que actualmente tengo ya no preguntan para qué tomo fotografías. Esto me ha llevado a pensar que es el reflejo de considerarlo como algo cotidiano o bien porque ellos ya saben que es para tener evidencia del trabajo que se realiza en el aula.

Ahora entiendo lo necesario de la sistematización que exige la investigación, pues esto nos llevará a tener éxito en el análisis de los datos para lograr sostener o sustentar los resultados de los propósitos planteados en las intervenciones o proyectos.

Referencias.

- Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB, 1992 mayo 19) México: Diario Oficial de la Federación.
- Bruner, J. (2011, Enero) De la comunicación al habla. En Chona, (Eds.) *Diplomado. La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos*. Guía de actividades. Pp. 73-86
- Camps, A. (1994) *Proyectos para aprender lengua. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Didáctica de la Lengua y de la literatura*.
- Camps, A., Villa, M. (1994, Octubre) Proyectos de Lengua. *Artículos de Didáctica de la lengua y de la literatura, 2*. Pp. 4-6. *Proyectos para aprender lengua*.
- Cassany, D. (2004) *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Chacón B. (2010, Abril 2010) Conceptos, objetivos y funciones de la Animación Sociocultural. *Revista*.
- Codemarín, G., Milicic, M. (1998) *Jugar y Leer. Guía para padres y animadores de lectura*. Buenos Aires Argentina. Editorial del Nuevo extremo.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., Zabala, A. (2012) Los profesores y la concepción constructivista. En *El constructivismo en el aula*. (pp.7 – 23) Barcelona: Graó/Colofón.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., Zabala, A. (2012) ¿Qué hace que el alumno y la alumna aprendan los contenidos escolares? En *El constructivismo en el aula*. (pp. 65-100). Barcelona: Graó/Colofón
- Espinosa, C., Álvarez, E. (1970) *Mi Libro Mágico. Método Ecléctico de Lectura y Escritura"*. México:
- Froufe Q. (1997) El papel de la animación sociocultural en las Universidades Populares. Universidad de Salamanca: España. Extraído el 18 de Enero, de <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2713659.pdf>
- Garrido, F. (2014) *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y la escritura* México: Paidós.
- Garrido, F. (2014) *Para leer mejor. Mecanismos de la Lectura y de la Formación de lectores capaces de escribir*. México: Paidós. Primera edición.
- Gómez, P. M. (1995) *El niño y sus primeros años en la escuela. Biblioteca de la actualización del maestro*. México: SEP.
- Guitart, E., Oller, J., VILA, I. (2012, Octubre) Vinculando escuela, familia y comunidad a través de los fondos de conocimiento identidad. Un estudio de caso con una familia de origen marroquí. *Revista de Investigación en Educación* .10 (2). Pp. 21-34
- Guitart, M., Saubich, X. La práctica educativa desde la perspectiva de los fondos de conocimiento e identidad *Universidad de Girona. Facultad de Educación y Psicología. Instituto de Investigación Educativa. Plaça Sant Domènec, 9. 17071 Girona, España.* <http://dialnet.unirioja.es/revistas>
- Hernández, G. (2004, abril 18) "Deficiente política educativa. ¿Se puede leer sin escribir? *La Jornada. Suplemento Masiosare*.
- Jolibert, J. Christine S. (2009) *Niños que construyen el poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.

- Kalman, J. (1998) *¿Somos lectores o no? Una revisión histórica del concepto de alfabetización y sus consecuencias*. México: DIE-CINVESTAV.
- Kalman, J. (2003) El acceso a la cultura escrita: la participación social y apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. Artículo publicado en Revista Mexicana de Investigación Educativa enero-abril 2003. Vol. 8, núm. 17 pp. 37-66.
- Kalman, J. (2004) ¿Se puede hablar en la clase? Lo social de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógica, en tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social. DIE-CINVESTAV. México. Pp. 1-8.
- Krauze, E. (2008) *Cómo acercarse a la poesía*. México: Limusa.
- Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: SEP, Biblioteca para la actualización del maestro.
- Lomas, C. (2011, Enero) El aprendizaje de la comunicación en las aulas. *Diplomado*. En Chona, (Eds.), *La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos*. Guía de actividades. Pp. 24-35.
- Mencer, N. (2000) El lenguaje como instrumento para pensar. *Palabras y mentes*. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos. Buenos Aires. Barcelona y Paidós. Pp. 19 – 33.
- Nöstlinger, C. (2002) *Diario secreto de Susi*, México. SEP-SM, libro de la biblioteca del aula.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005) *Informe Mundial de la UNESCO. Hacia las sociedades del conocimiento*. Ediciones UNESCO.
- Palacios, J. (2010) Freinet: Una educación para el pueblo. *La cuestión escolar*. Buenos Aires: Colihue. (pp. 70-99)
- Perry, S. (1997) *Piensa rápido. Divertidos y originales juegos mentales para niños inteligentes*. México D. F.; Selector actualidad editorial.
- Sánchez-Velarde V. (2011, Octubre 26, 27, 28) La Animación Sociocultural y la educación especializada como manifestación educativas en un espacio social. En 5° Coloquio Internacional de la Animación Sociocultural. Universidad de Barcelona (UB), Consejo General de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES): Zaragoza España.
- Secretaría de Educación Pública (1997) Libro de texto gratuito de español lecturas. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública (1997) Libro para el maestro. Español primer grado. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (1998) *Libro para el maestro. Español cuarto grado*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2000) *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2009) *Plan de Estudio 2009*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública (2011) Programas de estudio quinto grado. Educación básica. Primaria. México: 2011.
- Suárez, D. (2011, Enero) Documentación Narrativa de experiencias Pedagógicas. En Chona, (Eds.) *Diplomado. La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos*. Guía de actividades. Pp. 128-138.

- Trilla, J. (1997) Concepto, discurso y universo de la Animación Sociocultural. En Trilla J. (coord.). *Animación Sociocultural: Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona: Ariel, S. A. Pp. 14 – 39.
- Touriñán, L. (1997) La racionalización de la intervención pedagógica: Explicación y comprensión. *Revista de Educación* (314) Pp. 157-186.
- Touriñán, L. (2011) “Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica.” *Revista portuguesa de pedagogía*. Universidad Santiago de Compostela.
- Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos superiores. Barcelona; España: Grijalbo. Pp. 87-94

Bibliografía consultada.

- Díaz, B. Á., Inclán, E. C. (2001, enero – abril) El docente en las reformas educativas. Sujeto o ejecutor de proyectos ajenos. *Revista Iberoamericana de Educación*. P. 25
- Dirección General de formación Continua (2004) Curso Básico de Formación Continua para Maestros en servicio. El enfoque por competencias en la Educación Básica 2009. Tomado de: *Revista Innovaciones Educativas*. 14. <http://formacioncontinua.sep.gob.mx>
- Gómez, P. (1996) *Español. Sugerencia para su enseñanza. Segundo grado*. México: SEP.
- González, F. (1999) *Comunicación, Personalidad y Desarrollo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González, F. y Mitjás, A. (1999) *La personalidad su educación y desarrollo*. (3ª ed.) La Habana, Cuba: Pueblo y Educación. Pp. 103-146
- Gutiérrez, M. (2010, Mayo 31) Lectura y escritura, Proyectos de aprendizajes. Extraído Octubre, 2015 de <http://www.enlaescuelademabel.com/proyectos/importancia-del-periodico-escolar.php>
- Gutiérrez, A (2009) El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte *Anales de Documentación*, Núm. 12, 2009, pp. 53-67 Universidad de Murcia España.
- Iliasov, I., Liaudis, V. (1986) *Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, pp. 10-20, 29-41, 41-73
- Latapí, P. *Análisis de un sexenio de educación en México*. Pp. 45-46., 37-45
- Loyo, A. (1997) *Los actores sociales y la educación: los sentidos de cambio (1988-1994)*. México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM/Plaza y Valdés Editores.
- Martínez, N. M. (2004) *La educación básica en México después de la alternancia: las reformas curriculares*. México: Universidad Pedagógica Nacional/P y V Editores
- Ortiz, M. G. y Chávez V. S. (2008) La teoría de la actividad en la enseñanza. *Revista caminos abiertos*. México: UPN.
- Perrenoud, Ph (Junio 2008,) *Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes?* Red U. “Formación centrada en competencias (II)”. *Revista de Docencia Universitaria*. 1 Consultado (30, octubre, 2010) en http://www.redu.m.es/Red_U/m2
- Ramírez, R. (1998) *Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. La enseñanza del lenguaje*. México: UPN.

- Resta, P. (2004) *Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Guía de planificación* División de Educación Superior. UNESCO.
- Secretaría de Educación Pública (2010) *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2003) Como optimizar los recursos para el aprendizaje en la atención a la diversidad. *Antología 2003-2004*. Morelia Michoacán, México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2007) *Programa sectorial de Educación. 2007-2012*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2004) Programa de Educación Preescolar. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2006) Plan de estudios 2006, Educación Básica. Secundaria. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2009) *Español primer grado*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2009) *Español segundo grado*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2009) *Programas de estudio. Primer grado. Educación básica. Primaria*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2010) Programas de estudio segundo grado. Educación básica. Primaria. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública y UMAM (2009) *Reforma Integral de la Educación Básica 2009. Diplomado para Maestros de Primaria, Módulo 1: Elementos Básicos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México /Secretaría de Educación Pública
- Tobón, S. (2006) *Aspectos básicos de la formación basada en competencias. Talca: Proyecto Mesesup, 2006*.
- Bonal, X. (2002, julio-septiembre) Globalización y política educativa: un análisis crítico de la agenda del Banco Mundial para América Latina. *Revista Mexicana de investigación Educativa*. 3 (64) pp. 3-55.

Anexos

1. Cuadro analítico del diario de Rigoberto.
2. Cuadro analítico del diario de Mariana.
3. Cuadro analítico del diario de Inés.

Anexo 1.

1. Cuadro analítico del diario de Rigoberto.

| RIGOBERTO | | Historia | Pedagógico | Categoría | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|----------|------------|-----------|---------|-------------|--------|-------------|-----------------------------|-------|--------------------------|--------|-------------|----------------|------------|-------------------------|----------------|---------------|---|
| FECHA | DESCRIPCIÓN | FAMILIAR | ESCOLAR | SOCIAL | EMOTIVO | PENSAMIENTO | TITULO | ILUSTRACION | AUTOCORRECCION (ORTOGRAFIA) | FECHA | FIRMA O RUBRICA O NOMBRE | ADORNO | TINTA NEGRA | TINTA DE COLOR | PASATIEMPO | CHISTES O COSAS CHUSCAS | QUERIDO DIARIO | DIAS ESCRITOS | |
| | Pensamiento y sentimientos | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | No hay escritos | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Revisar | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pensamiento y sentimiento | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ortografía | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | INICIA: Rigoberto Mi diario | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: 13/09/2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 DE SEP DEL 2011 | Rigoberto. Dibuja las palabras mi diario con plumon.de color azul, rojo, verde, morado, y rosa.las letras de la palabra diario dibuja dos muñequitos. Este dibujo funciona como portada e inicio de su diario. | | | | | | | 1 | | | | | | 1 | | | | | 1 |
| | Inicia: Rigoberto "mi dia favorito" 19/sep/ 2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | el sábado fui a una fiesta de un amigo de agui de la escuela D.F. porfirio parra, nos divertimos tronando cuetes como chilladores, R15, Bombas, palomas, Buscapies, etc. | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 DE SEP DEL 2011 | el domingo juege con mi papá y mi mamá y hoy lunes estoy, estudiando para saber mas de o que se. Dibujos de los juegos pirotecnicos. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Utiliza pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|--|--|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|--|---|
| 27 DE OCT. DEL 2011 | Inicia; Lo que vi hoy en la ofrenda 27/oct/ 2011 | | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: vimos acercin de todos colores tambien calaveras de dulce flor de cempasuchi veladoras y | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | la maestra nos conto una historia que paso aquí en la escuela dice que el conserje en el día de muertos se le antojo unos cacahuates entonces fue ala ofrenda y sintio que habia alguien y se echo a correr y también | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| 2 DE NOV 2011 | Inicia escribiendo con grafiti: "DOMINGO" | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 |
| | lo que hice fue ir con mis abuelos al panteon y pusimos flores a mi bisabuelo y tambien nos tardamos en buscal una tumba donde estaba la hernmanita de mi abuelo y tambien estaba su sobrino. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ilustra: Dibujando un porton que dice panteon. | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 3 DE NOV 2011 | Inicia: "Rigoberto" 3/nov/011 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: "MIERCOLES" | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Mi papá no fue a trabajar y yo no tenia clases y como lla | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| SIN FECHA | Inicia escribiendo con grafiti: "MIERCOLES" | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 1 |
| | Escribe: vi a un espejo donde aparecia una virgen | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 07 DE NOV DEL 2012 | Inicia: "Pelegrinacion" 07/nov/011 | | | | | | 1 | | | 1 | | | | | | | |
| | Escribe: Sabado (letras adornadas) | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| | yo me levante a las 5:00 y me cambie y me fui en carro a la calzada de los misterios que da un poco lejos de la villa y me fui caminando cuando llegamos como mi mamá y mi papá se fueron caminando mi papá se canso mucho hasta me dio risa porque le salia mucho sudor y le dije que se estaba deritiendo y nos salimos de la misa. | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Ilustra Dibujando un camino que dice "Calzada de los misterios" | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| | Colorea el fondo del texto de amarillo. | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| 08 NOV DEL 2011 | Inicia: "Rigoberto" 3/nov/011 | | | | | | | 1 | | | 1 | | | | | | |
| | Escribe: el 19 de Nov voy a ir a unos 15 años en queretaro voy ha ver a mis primos | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | y el 24 de noviembre cumple 15 años mi prima de saltillo y estuvimos busque y busque una iglesia para mi prima, creo que su vestido va hacer de color lila o azul rey | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ilustra dibujando la iglesia que encontraron. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 09 NOV DEL 2011 | Inicia: Rigoberto 09/Nov/011 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | No escribe nada | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 DE NOV DEL 2011 | Inicia: Rigoberto "Espero algo Nuevo" 10/Nov/2011 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Escribe: hoy pienso Estudiar mucho para Sacar mejores calificaciones para el segundo Bimestre tambien jugar con Mariana en el recreo de 4:30 a 5:00 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | tambien espero que sea 8 de Diciembre para poder ir a los Museos | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | o espero que sea 18 de Noviembre para poder ir a san juan del rio Queretaro | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | y espero que sea 24 de Diciembre por que son los 15 años de mi prima creo que viene en las vacaciones y voy a pasar a sexto grado. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy vine escuchando música de rege en mi ipod | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| 11 DE NOV DEL 2011 | Inicia: Rigoberto 14/Nov/011 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: ayer Adrian y yo nos mojamos por que nos estuvimos abentando al agua y ayer me tome un frape Bien frio | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 14 DE NOV DEL 2011 | Inicia:11/11/11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: el Domingo fuimos a un alberje y vimos a mi tio por que salio de terapia intensiva | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 15 DE NOV DEL 2011 | Inicia: Rigoberto 15/Nov/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Hoy quiero estudiar Mucho | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | a y ayer me enferme de temperatura y ademas me tome un café de platano y le decia a mi papá que para hacerlo tenia que poner el café y el platano en la licuadora y mi papá dijo que no que al café le echaban zaborizante y también avia de vainilla, fresa, etc. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Espero que sea sábado para poder ir a San Juan del Rio a y Karen mi prima ya sabe que le vamos Hacer la misa por que no le querían decir por que quería que fuera una sorpresa,</i> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | voy a ir a san Juan del Rio para ir a unos quince años y espero divertirme. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | hoy me levante a las 7:30 y mi papá me digo que se le olvido el i pod y yo esperando que me o diera para escuchar musica de reguetón | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | a y horita tengo ganas de estudiar y esperar algo nuevo, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | mañana me toca educación física y quiero jugar futbol y meter aunque sea uno | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | ayer hubo contaminación y no pudimos salir al recreo ni a educación física y como hicimos el recreo en el salón jugamos a pisar unos globos que traia Katia y me diverti mucho | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|--|---|---|---|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|
| 15 DE NOV DEL 2011 | a i salimos de la escuela y nos fuimos a la base y ami no me gustaba que mi mamá diga que nos vayamos rapido y Beti y Pablo nos alcanzaron. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | tambien espero que sea 8 de Diciembre para poder ir a los 2 museos | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | y vamos a bailar la cucaracha y lla me se los pasos. | | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | yo de grande quiero ser futbolista y ir a la liga. | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Mi papa tiene un celular donde hay un juego de futbol | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| SIN FECHA | Inicia: Hoy quiero estudiar mucho, mas de que quiero | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| SIN FECHA | Inicia: Hoy amaneci con sueño por que me desperte a las 8:00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | a ayer arregle las plantas las regle. | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | y ya viene el dia para ir a san juan del rio Queretaro. | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Inicia: Mañana voy a ir a San juan del rio Queretaro para ir a jugar con mi primo Rafael me gus l | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra, para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 22 DE NOV 2011 | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia: 22 /nov/2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe con grafiti "SACANO" | | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | |
| | Escribe: Me diverti mucho con mi primo a y mi primo tiene un primo que tiene como dos años o tambien fui a unos 15 años y fuimos a un fiesta y fue divertida vimos el bals tambien pero antes yo y mi mamá y mi papá. Nos fuimos en autobus y me aburri muchísimo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Adorna con un margen de lápiz alternando ondas cortas alargadas con círculos alternados. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe su nombre. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Usa lápiz para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|---|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|
| 23 DE NOV DEL 2011 | Inicia: 23 /nov/011 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Escribe con grafiti "DOMINGO" | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: lo que hice el domingo fue ir al cine con mi primo vimos lo de la leyenda de la llorona. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Se trata de que un niño ayuda a una niña llamada Quiqua y a quiza se llevo a su hermano Beto. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pero a la llorona era muy buena por que tenia 2 hijos, una niña y la otra niño segun sus 2 hijos se perdieron. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pero la llorona no era mala con los niños que se lleva si no los cuida les da de comer los tapa de da de cenar | | | | 1 | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | y comimos palomitas refresco bien frio ese dia me diverti muchisisisisisimo | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | pero lo malo fue que me fui de la casa de mi primo | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | a pero un perro chico llamado ciel estaba chico y ahora esta gigante | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja un perro en cuatro patas aparenta estar grande | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| Escribe su nombre. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Usa lápiz para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 22 DE NOV 2011 | Inicia: 22 /nov/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe con grafiti "LUNES" | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 |
| | No escribe nada | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Adorna con un margen de lápiz con ondas continuas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Inicia: hoy casi chocamos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe. Casi the chocamos" autor Roberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 29 DE NOV 2011 | orale avanzale. Mejor tu no. bajate. Llo estoy bien asi. Entonces ya avanzamos y el chover estaba muy enojado | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Inicia: 29/Nov/2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe solo la palabra "The Nervioso" | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|---|---|---|
| 30 DE NOV 2011 | Inicia: Paso algo chistoso 30/Nov/011 | | | | | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: hoy le ayude ami abuela fue chistoso por que salio la mangera y nos dimos una mojada pero como decen en mi ranchomojada. Y yo le dije que estaba viva. Jajaja.... | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Dibuja a su abuela mojandose con la manguera y con una onomatopeya que dice: Ah... | | | | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy estoy Nervioso Por el examen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe su nombre. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 1 DE DIC DEL 2011 | Inicia: 1/Nov/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Viene el día para poder ir a los museo aver si es como me imagino a de ser muy grande como una hacienda | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | a también boy a Ser el chambelán de mi prima Karen Cumple 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ¡ME QUIERO DIVERTir Me! | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe su nombre. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 2 DE DIC 2011 | Inicia: 2/12/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Hoy estoy Feliz por que mañana por que hoy una Kermes va ha ver tombola, Comida juegos, etc | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | a y ya viene navidad y el salón esta bien adornado | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una nochebuena y con grafiti la palabra "CARLOS" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| SIN FECHA | Inicia En la Kermes fue divertido bueno por que yo me la pase jugando futbol | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | hoy estreno tenis nuevos si megustaron pero queria unos blancos con verde y me los boy a comprar con todos los ahorros de mi domingos boy bienen navidad ¡GENIAL! | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja dos picos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| SIN FECHA | Inicia: me quiero divertir en los museos pienso que va a ber personajes famosissimos moustros y esos cosas de fantasias | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| | hoy me gustaria hacer un dibujo aquí | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una casa en mantañas | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|--|--|--|---|---|---|--|---|
| SIN FECHA | Inicia : | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Chivero de corazón | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Haora salgan de la concha de ganar | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | i demuestra quienes son ganadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Vasta de equipos son pirateria | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Aquí es para ganar equipo | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Salimos a ganar | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ¡nacimos para ganar! Chivas | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta azul claro y tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | El escrito es un acrostico. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 DE DIC DEL 2011 | Inicia: etoy triste 10/12/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | hoy estoy triste por que ayer nos dijeron que sino pagan no vamos a ir al museo | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy no se que escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una cara como sorprendida o espantada. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| SIN FECHA | Adorna unpequeño margen de líneas onduladas largas alternada con estrellas | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Inicia: Hoy estoy feliz para poder ir al paseo a los dos museos ¡EsToy Feliz! | | 1 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja dos caras enseñando los dientes pega pino de papel verde metalico. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 12 DE DIC DEL 2011 | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Inicia: 12/Dic/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: el sabado ubo un tempol ayer mela pase jugando de los 8:00 a las 12:00 con una amiga llamada Ximena jugamos futbol Hoy es el cumple de la virgen ayer tambien adornamos vien padre | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Usa lápiz para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 12 DE DIC DEL 2011 | Dibuja dos caras de personajes enseñando los dientes y la cara de una niña | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
| 13 DE DIC 2011 | Inicia : 13/Dic/11 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | |
| | Querido diario | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | hoy tengo mucho que contarte como fue el cumpleaños de virge ayer hubo lucha libre y como eran rudos cantra tecnicos y los rudos gritaron "arriba los rudos..." y un chavo dijo "parecen princesas" y los tecnicos iban como borrachos ensangrentados y moviendose de un lado a otro (sombre a el texto con color azul) | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Dibuja una cara con dientes de fuera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe 13-12-2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Dibuja un ring con luchadores y un luchador en la parte de abajo del ring con un charco de sangre. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| 14 DE DIC 2011. | Inicia: 14/Dic/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy es miercoles ultimo dia de clases hoy no ise nada en la pastorela, nadamas estuve parado y lia pero estuve orgullosos. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Dibuja una cara con dientes de fuera | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 17 DE DIC 2011 | Inicia: 16/Dic/011 17-12-2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Querido diario ayer no pude escribir así que hoy te boy a escribir , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ayer fue mi 1ER dia de vacaciones y usce una laptop de la DELL y estaba fantastico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | hoy no se que escribir pero no voy a dejar la hoja en blanco poyeso boy a dibujar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Dibuja una figura humana a mitad de cuerpo de perfil. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 18 DE DIC 2011 | Inicia: 18/12/11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy es sabado estoy muy aburrido este dia y no se que escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | pero biene navidad "Genial" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Dibuja un arbol de navidad con una gran estrella y estrellas fugaces y se dibuja el frente al arbol. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| 19 DE DIC DE 2011 | Inicia: 19/12/11 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Ho fui con mi abuela a su escula por que ubo pasada y yo rompi una piñata y al último mi abuela le pego a una de las piñatas y yo gane miles de dulces | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una piñata colgada de un lazo. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 20 DE DIC DE 2011 | Inicia: 20/12/2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hoy no se que hacer y estoy muy aburrido bueno Quiero usar la computadora de la dEIl y jugar. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja la computadora y escribe genial | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy veo el programa de los pitufos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Dibuja una hoja (lápiz) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una casa en medio de montañas (con lápiz) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 DE DIC DE 2011 | Inicia: 21/Dic/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe:hoy estoy muy feliz y mas alrato voy a ira a ensayar el vals de mi prima Karen | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | e estado Nervioso | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 22 DE DIC DE 2011 | Inicia: 22/Dic/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hoy vino angelica como a las 15:00 pero tenía que ir a ensayar pero tenía hueva . | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una líneas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Dibuja una pesera y escribe rubrica o firma. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 23 DE DIC DE 2011 | Inicia: 23/Dic/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hoy estoy nervioso por que mañana voy a bailar con mi prima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Estado nervioso | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una cara preocupada y su nombre Roberto. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe. Roberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|--|---|--|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| 24 DE DIC DE 2011 | Inicia: 24/Dic/011 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | llego el día, mas alrato voy a bailar estoy feliz y nervioso. | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | La misa empezo a las 1:30 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | |
| 25 DE DIC DE 2011 | Inicia: 25/12/011 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Hoy llego navidad y estoy feliz ojala me divierta en estoa días. | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| 26 DE DIC 2011 | Inicia: 25/12/011 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Hoy estoy triste por que mis abuelos se fueron a Saltillo y los voy a extrañar. | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada y "Roberto". Dibuja una cara triste con lagrimas. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 27 DE DIC 2011 | Inicia 28/12/011 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Escribe: fuimos al cine y vimos la pelicula del Gato con botas en 3D. | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Expresa estuvo chida | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Escrbe "Roberto". Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 DE DIC 2011 | Inicia: 28/12/011 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Escribe: Hoy tengo ganas de ir ala loma y casi vuelven todos los dia de clase a ver que me prepara el futuro | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Dibuja una cara sonriendo y con ojos viendo hacia arriba | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada y "Roberto". Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 DE DIC 2011 | Inicia:29/12/2012 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Eascribe. Hoy jugue con mi papá y me diverti al 100% | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Con letra grande escribe GENIAL | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una cara con la lengua de fuera | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escrbe: Rigoberto Usa pluma tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| 30 DE DIC DE 2011 | Inicia: 30/12/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Escribe Genial mañana es 31 de diciembre del 2011 y pasado mañana es 1 de enero del 2012 espero Divertirme en este 2012 | 1 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe roberto sobre una linea tipo firma. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 31 DE DIC DE 2011 | Inicia: 31/12/011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Hoy comi como loco 12 uvas y me llene mucho a comi bacalao, pozole, ensalada de manzana y las 12 uvas alo mejor con esto no voy a comer asta de un año por que estoy llenisimo. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe "R0bERTO en estilo grafiti subrayada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 1 DE ENE DE 2012 | Inicia: 1/1/012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy me desperte a las 10:30 de la mañana por me dormi alas 5:30 y tione coetes que tronaba vien fuerte tambien cuetes de luz etc.pero me la pase genial y viene dia de reyes | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Usa pluma tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 2 DE ENE DE 2012 | Inicia: 2/1/012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Escribe: mañana es dia de clase espero mejorar todo este bimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | ¿Qué me prepara el futuro? | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe con letra cursiva 'Rigoberto' | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 3 DE ENE DE 2012 | Inicia: 3/1/012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: hoy es mi primer dia de clases estoy nervioso por que no Se como me vaya en este bimestre | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Dibuja una cara sonriendo con los ojos muy abiertos enseñando los dientes. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe "Rigoberto" | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| SIN FECHA | Inicia: hoy es mi primer dia de clases en mis vacaciones me lo pase bin no..fue, nada mal fui al cine aver la pelicula de gato con botas y no esperaba que la vieramos en 3D y se veia bien padre y tambien | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| SIN FECHA | Inicia: hoy es un dia bonito y me siento feliz ayer | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| SIN FECHA | Bueno hoy pense en pedirle a los reyes un BleyBley de aduario | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Dibuja el bley bley y un camello | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Inicia: Ayer fui a la lama y si me diverti y me trageron los reyes un Balón de Basquetbol un BleyBley unas lenguas de gato un juego de mesa un Destrsa | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | estoy Feliz | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Adorna con grucas alrededor la hoja y un sombreado rojo tuene, | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Inicia: Hoy ubo mucho trafico y un señor queria peliarse con el chofer del camion y ya no se que escribir | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una cara como asustada enseñando los dientes. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 11 DE ENE DE 2012 | !nicia, 11/Feb/2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Hoy estoy nervioso por que hay Firma de voletas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Dibuja una cara ansiosa con dos dientes de fuera.. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 12 DE ENE DE 2012 | !nicia, 12/Feb/2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy no se que escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Usa lápiz para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Inicia: Hoy me vine solo desde la base de San angel hasta la escuela por que mi mamá fue a comprar los materiales de ciencias por que hoy ay talleres y mañana voy a ir con jaime, emiliano, lorena y monica y creo que me voy a divertir | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Dibuja un como fantasma | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa lápiz para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
| SIN FECHA | Inicia: el dia de hoy estoy Nervioso por que tengo que exponer mariana va aser una obra de teatro | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Estado nervioso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Dibuja una cara con ojos muy abiertos y sonriendo, | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe "Roberto! | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Una lápiz tinta dorada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SIN FECHA | Inicia : No se Q escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Escribe con pluma tinta negra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Dibuja un como unicornio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 24 DE ENE DE 2012 | Inicia: Rigoberto Estoy Feliz 24/1/12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Escribe: hoy estoy Feliz por que el sabado que viene boy a ir a San Juan del rio Queretaro por que es cumpleaños de mama,, mama es la abuelita de mi primo Rafael laranca dice que según sus apellidos son Bautista popochon Ben lo por que aurafa le gusta ver el programa de Ben 10 fuerza alienigena | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | hoy me entere que mi mamá, mi papa, mi abuela y mi abuelo y yo vamos a ir con el hermano creo que es hermanode mi "abuelo" bueno pero vamos a ir con el hermano de mi abuelo creo que no me explique pero bueno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | a mi mi mamá me dijo iva a cargar mi aipod pero quien sabe si va a cargar momo creo que va a cumplir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe con lápiz . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia: Hoy estoy Feliz por que me vine solo y me regrese solo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 30 DE ENE DE 2012 | Genial | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Usa lápiz para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inicia: 30/Ene/1012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 1 DE FEB DE 2012 | El sabado Me levante a las 4:30 y fui a Queretaro y lleGe alas 9:00 y me diverti y tome un vaso de pulque | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 1 DE FEB DE 2012 | Inicia: 30/Feb/1012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Escribe: Quertido Diario: Tengo mucho que contar por que el sabado me levante alas 4:00 y Fui a Queretaro y me diverti con mi primo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa lápiz para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 de feb de 2012 | Inicia: Roberto. Dia de la candelaria 2/Febr /2012 | | | | | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| | Hoy estoy esperando los Tamales de rojo, verde de rajas, Dulce de piña y el chocolatito calentito | 1 | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| | aa y hoy es el dia de la poesia vamos a competir con los de sexto espero ganar | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Que ¡EMOCion! | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa lápiz para escribir | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 7 de feb de 2012 | Inicia: 7/Febr /2012 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 1 |
| | Hoy nos acaban de informar que ganamos de la poesia | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 7 de feb de 2012 | Inicia: 7/Febr /2012 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 1 |
| | No se que escribir | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una carita triste | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una lineas como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 9 de feb de 2012 | Inicia: Roberto 9/2 /2012 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | 1 |
| | Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy no tengo nada que decirte nadamas que a uriel y a brandon se le fueron las llaves a mi asotea y como tenemos lamina no la podemos alcanzar y ademas no abia nada y en ese momento llego la camioneta verde pero eso no importa | 1 | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja un techo de lamina | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 13 de feb de 2012 | Inicia: Roberto 13/2 /2012 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 1 |
| | yo me senti Nervioso y cuando Nos dimos cuentas que los del olivar Ganaron yo pense que estudeie para nada mmm.... | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe Roberto sobre una línea en letra cursiva. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Dibuja una cara que esta como gritando o bien con la boca abierta y se alcanza aver su lengua. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|---|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|---|---|--|--|--|--|--|---|---|----|
| SIN FECHA | Inicia: hoy llegue tarde porque no tenia llaves | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 de feb de 2012 | Inicia:15/2 /2012 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy me viene a las 10:00 y fui con mi abuela y fui a sears hoy me gustaria aprender un poco más Fin | | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| SIN FECHA | Se salta hojas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe un formato para jugar basta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 16 de feb de 2012 | Inicia: 16/2/12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy estoy nervioso | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una linea como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Tarea | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Estudiar poesia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 de feb de 2012 | Inicia: 17/2/12 SALIDA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hace una linea como rubrica que parece una "R" adornada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: hoy nos fuimos en el camión rapido | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ayer nos dijeron que iba a ver una Salida A Kizania son 200 pesos | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja tres ratones contentos como cantando y un corazon con ojos, dientes orejas y cola. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa pluma tinta negra y roja para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| SIN FECHA | Inicia: hoy mi abuelo me dijo que mi abuelo y mi abuela ibamos a volar a villahermosa y luego ello y yo vamos a ir al paraíso de las mariposas y luego vamos a volar a la playa | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ES Genial de tinta roja y letra grande. | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta azul y roja para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Dibuja un escudo del equipo de Guadalajara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: CHIVAS DE GUALAJARA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 47 | 28 | 4 | 32 | 52 | 18 | 27 | 3 | 58 | 57 | 19 | 57 | 15 | 24 | 2 | 4 | | | | | | | | 76 |

Anexo 2

2. Cuadro analítico del diario de Mariana.

| MARIANA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|----------|---------|--------|---------|-------------|--------|-------------|-----------------------------|-------|-----------------|--------|-------------|----------------|------------|-------------------------|----------------|---------------|---|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | DESCRIPCIÓN | FAMILIAR | ESCOLAR | SOCIAL | EMOTIVO | PENSAMIENTO | TITULO | ILUSTRACION | AUTOCORRECCIÓN (ORTOGRAFIA) | FECHA | FIRMA O RUBRICA | ADORNO | TINTA NEGRA | TINTA DE COLOR | PASATIEMPO | CHISTES O COSAS CHUSCAS | QUERIDO DIARIO | DIAS ESCRITOS | | |
| 3 DE ENERO DE 2012 | Inicia: Álvaro Obregón D. F., a 3 de Enero del 2012 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy me vine en taxi. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | el 24 mi familia se puso una borrachera, | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | el 31 Nos dormimos a la 1:30 am X K Nada más Vimos 12 uvas y Nos fuimos a dormir hisi K No Me fue Muy Bien Bueno Adios. | 1 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Mariana Trevilla Lopez y una especie de firma en letra cursiva. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| 4 DE ENERO DE 2012 | Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 4 DE ENERO DE 2012 | Inicia: a 4 de Enero del 2012. | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy me vine en taxi, Mañana vienen los reyes magos yo les voy a pedir una computadora, | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ayer me hablo Moni y tambien no vino Aldo y Janiré Mariana y Maria F con un corazón. | | 1 | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| 5 DE ENERO DEL 2012 | Inicia: A 5 de enero del 2012. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | No escribe nada y firma. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mariana con un corazón. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 DE ENERO DEL 2012 | Inicia: A 6 de enero del 2012. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | No escribe nada y firma. Mariana con un corazón. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 DE ENERO DE 2012 | Inicia: Álvaro Obregón D. F., a 10 de Enero del 2012 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy me trajo mi tio Carlos casi me atropellaban y el proximo lunes y martes me voy a ir en el transporte que mal. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | P. D. Llegue tarde a la escuela. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mariana y Maria F en letra cursiva con un corazón. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SIN FECHA | Se salta hojas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 DE ENERO DE 2012 | Inicia: A 9 de Enero del 2012 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | los reyes magos me trajeron un bebe y un telefono Movistar. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mariana y Maria F en letra cursiva con un corazón. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 DE ENERO DE 2012 | Inicia: A 11 de Enero del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Hooy traje mi muñeca y mi cel. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Mariana y Maria F en letra cursiva con un corazón. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|--|--|---|--|--|---|---|---|---|--|---|--|--|---|---|---|---|
| 12 DE ENERO DE 2012 | Inicia: A 11 de Enero del 2012 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy en la salida mi mamá va ha traer mi perrita y mañana se casa mi tía. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | El color de mi vestido va ha ser de color morado clarititito esta muy bonito. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Me gusta | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mariana y María F en letra cursiva con un corazón. | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Usa lápiz negro para escribir | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| 13 DE ENERO DE 2012 | Inicia: Álvaro Obregón D. F., a 13 de Enero del 2012 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Pone titulo de "Tiempo libre y recreación" | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| | Escribe sobre los Egipcios: Bueno yo entendí que hace miles de años Egipto recibe extranjeros, son atraídos por su milenaria civilización. A los griegos y a los romanos les encanto todo lo relacionado con el antiguo Egipto, las piramides eran parte de la educación de los estudiantes que eran ricos, cuando conquistaron Egipto, Los romanos construyeron caminos y crearon un fuerza policiaca. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 DE ENERO DE 2012 | Pone titulo: "El turismo actual". En 2008 lo visitaron trece millones de personas. Veintetresmil millones de turistas van a las piramides afueras del Cairo | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pone Titulo: "La vida en el rio" Los turistas extranjeros no son los unicos que disfrutan el Nilo los egipcios privelegiados toman cruceros por el rio y se hospedan en los hoteles de Asuan y Luxor | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa lápiz negro para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Adorna los titulos con ondas de colores. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 DE ENERO DE 2012 | Inicia: A 16 de Enero del 2012 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido diario: los volcanes de mis compañeros me gustaron muchisimo. Yo no traje el volcan mañana si pero traje mi teatro ja jaja se llama el teatro de la risa. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | María F en letra cursiva con un corazón Y Mariana. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| | Usa lápiz negro para escribir | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 DE ENERO DE 2012 | Inicia: A 17 de Enero del 2012 | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Querido Diario | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Hoy no se que escribir. | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: D. P. Hoy es cumpleaños de mi tio. | 1 | | | | | | | | | | | |
| | Firma y escribe "Mariana" | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Usa lápiz negra para escribir | | | | | | | | | 1 | | | |
| 20 DE ENERO DE 2012 | Inicia: Álvaro Obregón D. F., a 20 de Enero del 2012 | | | | | | | | | 1 | | 1 | |
| | Escribe: Querido diario: Hoy fue un día estupendo por que me vine en la camioneta y fue muy padre. Bueno Bay. | | | | | 1 | | | | | | | |
| | Escribe dentro de una nube morada: Inés, Fer, Jaqueline y Giselle Amigas por siempre. | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Pone margen a la hoja como adorno. | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Dibuja un corazón morado | | | | | | | 1 | | | | | |
| | Firma y escribe "Mariana" | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | 1 | | | |
| 23 DE ENERO DE 2012 | Inicia: Álvaro Obregón D. F., a 23 de Enero del 2012 | | | | | | | | | 1 | | 1 | |
| | Escribe: Querido diario: Mis compañeros estan leyendo sus poemas, bueno era poesia pero Giselle y yo trajimos poemas. | 1 | | | | | | | | | | | |
| | Firma y escribe "Mariana" | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | 1 | | | |
| 24 DE ENERO DE 2012 | Inicia: 24 de Enero del 2012 | | | | | | | | | 1 | | 1 | |
| | Escribe: Querido diario: Mis amigos de la camioneta son padrisimos juju!!!! Me gusta venirme en la camioneta pobre de Adrian. | | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| | En seguida dibuja una cara triste llorando. | | | | 1 | | | | | | | | |
| | Escribe: P. D. Invente un peinado. | | | | | 1 | | | | | | | |
| | Dibuja en seguida una cara feliz enseñando la lengua. | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Firma y escribe "Mariana" | | | | | | | | 1 | | | | |
| Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | 1 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|
| 25 DE ENERO DE 2012 | Inicia: Álvaro Obregón D. F., a 25 de Enero del 2012 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mis compañeros de 5° A, o sea nosotros los de 5° C y 5°B . No me aprendi nada mas que dos párrafos. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Firma y escribe "Mariana" | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 30 DE ENERO DE 2012 | Inicia: 30 de enero 2012 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| | No escribe nada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Firma y escribe Mariana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 31 DE ENERO DE 2012 | Usa lápiz negra para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inicia: Álvaro Obregón D. F., a 31 de (Enero) Febrero del 2012. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Mensaje: Querido diario: Este dia no me fue bien X K perdi la carta de monse asssss!!!! | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja un corazon con alas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 9 DE FEBRERO DE 2012 | Firma y escribe Mariana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa lápiz negra para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia: 9 de (Enero) Febrero del 2012. "I love febrero". | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | You hoy es el cumple de Dani Bueno hoy se lo vamos a festejar, en si el martes y estoy feliz por que mañana es el concurso de la poesía. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | I Love Yuo Emiliano y Mariana Muxo, Muxo Muxo y lo raya. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Firma y escribe Mariana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 13 DE FEBRERO DE 2012 | Usa pluma tinta morada para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Adorma con margen con grecas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia: 13 de Febrero del 2012. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe El vienes senti mariposas en el estomago, lo malo es que le hechamos ganas como para que no les gustara a los directores. Bueno, lo bueno es que concursamos dijo mi mamá | | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 DE FEBRERO DE 2012 | Firma y escribe Mariana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta morada y tinta azul para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Adorna con margen con grecas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|---|---|---|
| SIN FECHA | Escribe: "Querido diario:Hoy es el día del amor y la amistad llevó hasta ahora 4 regalos yiuju. | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Adorna poniendo una nube alrededor de color rosa. | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| | Usa pluma tinta rosa para escribir | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 15 DE FEBRERO DE 2012 | Inicia: a 15 de febrero del 2012. | | | | | | | | | 1 | | | | | 1 |
| | Escribe: hoy traje el regalo de Emiliano a lo mejor se lo doy a Adrian. | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Firma y escribe Mariana | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Usa pluma tinta rosa para escribir | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Adorna la hoja con un corazón y un margen rosa de ondas y grecas. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Inicia: Literaria. | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | que dia tan aburrido. | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Firma y escribe Mariana | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 24 DE FEBRERO DE 2012 | Inicia: 24 de febrero del 2012. | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe. Querido diario: | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | el sabado Me hise una trenza en Coyoacan. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Dibuja un corazón y dos estrellas. | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Firma y escribe Mariana | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 25 DE FEBRERO DEL 2012 | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Hoy Rodrigo el alumno de la maestra Adriana me regalo una libreta de manzanita y una niña. | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe al final: 25 de febrero | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa lápiz negro para escribir | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 23 DE FEBRERO DE 2012 | Inicia: 23 de febrero del 2012 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido diario. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy en la mañana le llame a Jaqueline para desirte K no va a venir y me dijo K era una mentirosa X K si vine. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa lápiz negro para escribir | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|---|--|--|--|---|---|---|
| SIN FECHA | Inicia: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Dia Tan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta roja para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 27 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia X Lunes | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 |
| | 27 de febrero del 2012. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido diario: Hoy Daniela Isabel me dijo que era su mejor amiga. | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Firma y escribe Mariana | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| SIN FECHA | Usa lápiz negro para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inicia: Querido diario: Ayer mi perrita se estaba muriendo y a lo mejor el viernes o mañana voy a faltar porque la voy a llevar al veterinario para ver que tiene. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 1 | |
| | Firma y escribe su nombre. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 5 DE MARZO DEL 2012 | Utiliza pluma tinta amarilla. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inicia: 6 de marzo del 2012. | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| | Escribe: ayer mi mamá llevo a mi perrita al Doctor y la llevaron a desparasitar otra vez. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Al final: Firma y escribe su nombre. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 7 DE MARZO DEL 2012 | Utiliza pluma tinta amarilla. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inicia: 7 de marzo del 2012. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe: Querido diario: Hoy no se que escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 9 DE MARZO DEL 2012 | Usa lápiz negro para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inicia: 9 de mar del 2012. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Querido diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy no tengo nada que escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 9 DE MARZO DEL 2012 | Al final: Firma y escribe "Mariana". | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa lápiz negro para escribir | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| 26 DE MARZO DEL 2012 | Inicia. 26 de marzo del 2012. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| | Querido Diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Hoy más bien el Sabado Me fu con mi papi al cine y maneje el coche fue muy padre, hoy estoy triste y k No dije lo k me tenía aprender de memo y la maestra me regañó. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Al final: Firma y escribe su "Mariana" | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| | Adorna con un margen de cuadritos con color azul claro. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| | Para escribir utiliza Lápiz y plumón tinta naranja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 28 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: Querido Diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy estoy triste x K mañana salimos y no regresamos el 2 no se cuando pero estoy triste Bueno Bye. | 1 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Firma y escribe "Mariana" con lápiz. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Al final escribe la fecha. 28 de marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 29 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy Estoy triste x K a lo mejor Hoy es mi último día aquí en la escuela . (Tinta negra) | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | pero a lo mejor le voy a decir a mi papa que Me quedo.(Tinta rosa) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Firma y escribe "Mariana" (Tinta rosa). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Al final escribe la fecha. 29 de marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Adorna con un margen de cuadritos azul con color azul.. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 16 DE ABRIL DEL 2012 | Usa pluma tinta rosa y negra. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inicia: 16/04/12 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| | Querido Diario: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Hoy es un día pesimo lo bueno que ya estoy com mis amigos. Bueno ¡¡Bye!! A y no Sali a ningun lado en las vacaciones. | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SIN FECHA | Hoy la maestra directora nos Dejo hacer el Baile. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Firma y escribe "Mariana" (Tinta negra). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Adorno con margen de llínea de ondas color azul rey. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

Anexo 3

3. Cuadro analítico del diario de Inés

| Inés | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|---------|--------|-------------|-------------|--------|-------------|---------------|-------|-----------------|--------|-------------|----------------|------------|-------------------------|----------------|---------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PENSAMIENTO Y SENTIMIENTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | NO HAY ESCRITOS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | REVISAR | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PENSAMIENTO Y SENTIMIENTO REVISAR | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ORTOGRAFIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Categoria | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | FAMILIAR | ESCOLAR | SOCIAL | SENTIMIENTO | PENSAMIENTO | TITULO | ILUSTRACION | AUTOCORECCIÓN | FECHA | FIRMA O RUBRICA | ADORNO | TINTA NEGRA | TINTA DE COLOR | PASATIEMPO | CHISTES O COSAS CHUSCAS | QUERIDO DIARIO | DIAS ESCRITOS |
| FECHA | DESCRIPCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SIN FECHA | Inicia: El día viernes me la pase bien porque me fui con mi prima a su casa y estuve jugando con mi primo Diego y me gusto mucho. | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 |
| SIN FECHA | Adorna con una estrella de color negro y anaranjado. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| SIN FECHA | Utiliza plumón tinta café en la escritura. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| SIN FECHA | Escribe: fueron los 15 años de mi hermana y me la pase bien y me gusta mucho. | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| SIN FECHA | Dibuja una estrella | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| SIN FECHA | Pone margen a la hoja como adorno. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| SIN FECHA | Utiliza plumón de diferentes colores en la escritura. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|--|---|---|---|---|
| 27 DE OCT DE 2011. | Inicia: 27 de octubre del 2011. | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| | Escribe: Hoy martes fui a ver la ofrenda de la escuela y me gusto mucho. | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | La hicieron muy chichita | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Dibuja una ofrenda | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa plumones de varios colores en la escritura. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Pone margen a la hoja como adorno. | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 7 DE NOV DE 2011. | Inicia: 7 de noviembre del 2011. | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| | Escribe: Hoy 7 de noviembre Lunes nos toco la Seremonia y Medio pena, Pero me gusto mucho aunque Me haya dado pena amí y a mis amigas y me alegra aber benido a esta escuela. | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| | Adorna con un margen de bolitas y rayitas de color rosa y amarillo y una estampa de un conejo en la luna. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | La escritura es de plumon color morado y despues con rosa y amarillo. | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 8 DE NOV DEL 2011. | Inicia: 8 de noviembre del 2011. | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Escribe. Cuando la maestra se va a su escuela como que no pongo atención. | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con un margen con una linea ondulada continua con color rosa y verde pastel. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Dibuja un corazón feliz con areola. | | | | | | 1 | | | | | | 1 | | |
| 9 DE NOV DEL 2011. | Escribe con plumon tinta verde y rosa pastel alternado las letras. | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Inicia: 9 de octubre del 2011. | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe. Hoy no quería ir a la escuela. Fin. | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen con lineas continuas onduladas moradas. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 10 DE NOV DEL 2011. | Usa plumon tinta morado y negro alternado en la escritura. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia. 10 de noviembre del 2011. | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe: Me justa venir a esta escuela y qué buieno que mi mamá me trajo a esta escuela. Gracias mamá. | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen rosa y un corazón rosa. | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa para la escritura | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| 26 DE NOV DEL 2011 | Inicia. 26 de noviembre del 2011 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: hoy se tardo la maestra en llegar ala Escuela y mientras llegaba los que damos en el patio y con una maestra y nos puso un trabajo y al fin llegó al salón y los subimos y empezamos a trabajar. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa plumon de tinta verde y amarillo en la escritura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Firma con tinta negra | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 28 DE NOV DEL 2011 | Inicia: 28 de Noviembre del 2011 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Escribe: hoy llege tarde bueno siempre llego tarde a la (esceola) escuela y apartade que llago tarde me acusan de que llegó tarde ratera de que me robe una libreta y no me creen que llo las recese. | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Utiliza plumon tinta azul y rojo alternando las letras en la escritura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 13 DE DIC DEL 2011 | Inicia: 13 de Diciembre del 2011 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Inicia: hoy estoy un poco feliz y un poco Enojada por que unas amigas me digeron que no iba a Participar mañana en la Pastorela. | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen morado de ondas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe con plumon con tinta morada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 14 DE DIC DEL 2011 | Inicia: 14 de Diciembre del 2011 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | Escribe: hoy me di cuenta de lo que Me dijeron mis amigas de que no iba a participar en la Pastorela era mentira si moy a participar. | 1 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | estoy un poco mas contenta | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con corazones de color morado y el contorno de su mano. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 15 DE DIC DEL 2011 | Inicia: 15 de diciembre del 2011 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Escribe: esta estrella tiene pies y maila y a pate que tiene pies baila tiene alas | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dibuja una estrela con pies, alas y una carita feliz. | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe con plumón tinta azul. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|---|--|--|--|---|---|--|
| 16 DE DIC DEL 2011 | Escribe: No vine | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe con plumon tinta azul. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | |
| 17 DE DIC DEL 2011 | Escribe: No vine | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | La letra con plumon tinta azul. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| 9 DE ENERO DEL 2012 | Inicia: 9 de enero del 2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: No Pude venir porque me enferme y mi tia tambien se enfermo porque le dio un ataque de asma el daa viernes. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Me siento feliz porque lo reyes si me tragieron lo que les pedi y adema \$200 y un aypod y mi teléfono | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| | y el día del festival No bine porque el que me toco darle del intercambio por uqe ne toco un niño y no supe que regalarle porseso no vine | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| | La letra es escrita con lápiz. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 10 DE ENERO DEL 2012 | Inicia: 10 de Enero del 2011. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Esto un poco feliz y un poco triste Porque mi mamá se fue con mi tia a su casa y se quedo a dormir con mi er mano y ojala venga hoy. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen de tres colores haciendo ondas y flores corazones. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Utiliza para la letra plumon de color morado, rojo, azul cielo y negra intercanviando cada renglon el color en la escritura. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 11 DE ENERO DEL 2012 | Inicia: 121 de Enero del 2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | No se si ise bien mi tarea porque casi no le entendi a las preguntas y si no lo ise bien llo Pienso que la maestra me ba a regallar. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen de tres colores haciendo ondas. Un corazon flor. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Utiliza plumon de color morado, verde y rosa en la escritura. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Inicia: 12 de enero del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | No escribe nada | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| 13 DE ENERO DEL 2012 | Inicia: 13 de Enero del 2012. | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | solo queria desirte que hoy estoy un Poco apenada con una amig porque no le traje su regalo. Fin | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen de colores. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| | Escribe con plumon tinta rosa y morado. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| SIN FECHA | Del 14 al 18 no escribe | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 DE ENERO DEL 2012 | Inicia: 19 de Enero del 2012 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Escribe: hoy bamos a ser un experimento y Estoy contenta pero a la vez triste porque no a via llegado Todavia pero a ora que lallego me siento un poco megor. | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe atentamente Inés | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| | Adorna con margen de dos colores. | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Usa pluma tinta negra en el escrito. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 20 DE ENERO DEL 2012 | Inicia: 20 de enero del 2012. | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | a ora no se que decirte diario poreso no te estoy diciendo y a ora lla quiero que sea vienes porque vamos a festejar a unque sea el zabado. Fin | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen tricolor de ondas azul, morado y rosa. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Usa pluma tinta negra en el escrito. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 32 DE ENERO DEL 2012 | Inicia: 32 de enero del 2012. | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Escribe: hoy estoy feliz Diario que bueno que te compre. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra en el escrito. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 7 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 7 de febrero del 2012 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | hoy no se si me siento triste o feliz porque Catya que yo pense que era mi megor amiga Pero me equivoque Por que yo si Conosco a una mejor amga Diana. fin | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen tretracolor de ondas azul, morado, rosa y gris. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa lápiz, pluma tinta azul claro y café. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|
| 8 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 8 de febrero del 2012 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | hoy Todos mis Compañeros entregavan el permiso y yo No por que me sacaron del concurso por que No me sabia los pasos. | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen tretracolor de ondas azul, morado, rosa y gris. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa lápiz, pluma tinta verde y rosa en la escritura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 13 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 9 de febrero del 2012 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | estoy un poco feliz por que mañana es el día del amor y la mitad y la les tengo su Regalo y ademas estoy feliz por que cambie de amistad de (Giselye) Giseye y | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | las demas embes de estar con monse y Catya porque son muy payasas y yo no (los)Me di cuenta asta el final. | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe atentamente Inés | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Adorna con margen de ondas tricolor café, rojo y morado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa pluma tinta cafe y rosa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 14 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 14 de febrero del 2012 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | estoy muy feliz por que es día del amor y la mitad y ademas por que estoy con mis megores amigas y feliz amor y amistad para Todo. | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con corazones y corazon flor. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Usa lápiz, pluma tinta verde y rosa en la escritura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 15 DE FEBRERO DEL 2012 | Escribe atentamente Inés y Firma. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Inicia: 15 de febrero del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | estoy feliz porque una amiga me Regalo algo y a parte porque perdone a catya pero monse No sabe y le boy a regalar algo espero que ella tambien me regale algo. | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adorna con margen de ondas color rojo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| Usa pluma tinta negra en el escrito. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
| 16 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 16 de febrero del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | hoy estoy feliz porque talvez es mi ultimo Regalo que me dan hoy y tambien el que yo doy fin | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Adorna con margen bicolor color azul, morado en ondas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Usa pluma tinta negra en el escrito. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe atentamente Inés y Firma. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 17 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 17 de febrero del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Estoy feliz porque vamos a ir al mundo de los niños osea Quisania y les dije a mi mama y dijo que si entonces poneso estoy feliz | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Adorna con margen tetracolor color azul, rosa, morado y amarillo en ondas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 20 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 20 de febrero del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estoy un poco nerviosa porque pasaron unas compañeras a desirnos la poesia que nos teniamos que aprender pero yo nadamas me a coerdo cuando me dan pistas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Adorna con margen de ondas tetracolor color azul, gris, verde y rosa . | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe atentamente Inés y Firma. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 27 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 27 de febrero del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy Mesiento un poco feliz y un poco trizte porque mi prima de 14 años esta embarazada y además dise que se va air con su Novio y mi tia tambi esta triste Ivanna fin. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Adorna con margen de ondas tricolor color azul, gris, y rosa . | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra y roja. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|---|---|
| 28 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 28 de febrero del 2012 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: No tengo Nada que escribir | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Adorna con margen de ondas tetracolor color azul, gris, verde y rosa . | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Dibuja un corazón sonriendo. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta roja. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 29 DE FEBRERO DEL 2012 | Inicia: 29 de febrero del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy me siento un poco triste porque mi sobrino el hijo de mi primo se lo quitaron a su hijo su novia y orita estan Peliando | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen de ondas tetracolor color azul, gris, verde y rojo. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa lápiz para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 1 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 1 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estoy muy feliz porque nose nada mas me siento feliz. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inés | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Adorna con margen de ondas tetracolor color azul, gris, verde y rojo. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 2 DE MARZO DEL 2012 | Usa plumon tinta gris. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia: 2 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy me siento contenta a un que hoy es firma de boleta, | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inés | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Adorna con margen de ondas tetra color; color azul, gris, verde y rojo. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 5 DE MARZO DEL 2012 | Usa lápiz y color rojo. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia: 5 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estoy muy feliz porque no se y ademas al rato vamos a ir a educasion física | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Inés | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Adorna con margen de ondas tetra color; colo azul, gris, verde y rojo. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| Usa lápiz y color rojo. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| 12 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 12 de Marzo del 2012 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Inés Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | estoy feliz porque el zabadó fui a six flags y yaquelin y yo los mogamos y Jisel no se quiso subir con nosotras y Nos subimos a mucho juegos y a unos No los dejaron subir porque ya era tarde. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen mas elaborado de ondas cortas alternando con circulos rojos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa lápiz para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 13 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy No terminar la tarea de Matematicas y nos rebiso la maestra lo qu no le abiamos dado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sin adorno. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa lápiz y rojo para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 14 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| | hoy estoy muy feliz y a parte espero que ayga venido el maestro de ducación Fisica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sin adorno. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa plumon tinta azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 15 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy estoy muy feliz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna dibujando un corazón sonriente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ivanna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa plumon tinta gris para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| 16 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 16 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | hoy se me iso tarde y aparte se me olvidaron los guantes. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sin adorno. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| 22 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 22 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | hoy estoy feliz. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Adorna dibujando un corazón angel sonriente y un margen de ondas cortas alternando con circulos rojos. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Usa lápiz tinta roja para escribir. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 23 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 23 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | hoy estopy feliz porque hoy no Me voy a ir a cuernabaca y en abril ve boy a ir a Puerto vallarta. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Ivanna | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Adorna un margen de ondas cortas alternando con circulos de colores. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa lápiz tinta rosa y azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 26 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 26 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estoy feliz y apenada por que llege tarde y casi no me a prendi todo lo que tenia que de sir en la sereminia: | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Inés | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Adorna un margen de ondas cortas alternando con circulos, de diferente color en cada lado. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
| 27 DE MARZO DEL 2012 | Inicia: 26 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | hoy estoy Muy feliz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Adorna con corazon sonriente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Inés | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 28 DE MARZO DEL 2012 | Usa pluma tinta azul y plumon negro para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia: 28 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estoy feliz y a la vez triste porque no se. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Adorna con corazon sonriente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 29 DE MARZO DEL 2012 | Inés | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta plata para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia: 29 de Marzo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 13 DE ABRIL DEL 2012 | hoy estoy muy feliz porque no se | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Sin adorno. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa lápiz para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 2 DE MAYO DEL 2012 | Inicia: 13 de abril del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estoy muy feliz porque no se | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Adorna con corazon sonriente y con margen de ondas tetracolor color azul, gris, verde y rojo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 2 DE MAYO DEL 2012 | Usa plumon tinta gris y azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Inicia: 2 de mayo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estoy un Poco triste Por que No a benido la maestra. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 2 DE MAYO DEL 2012 | Sin adorno. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| 3 DE MAYO DEL 2012 | Inicia: 3 de mayo del 2012 | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy estoy muy feliz y a la vez me pongo nerviosa porque Me va tocar pasar al pisaron aser una operación. | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con margen de sellos de kitty. | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| | Usa plumon tinta rosa para escribir. | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 4 DE MAYO DEL 2012 | Inicia: 4 de mayo del 2012 | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estos un poco triste para ue algunos niños no tragieron los pinturas que eran, | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorno con un corazon llorando | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| 16 DE MAYO DEL 2012 | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Inicia: Miercoles 16 de mayo del 2012 | | | | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estoy muy feliz. | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| Adorno con un corazon con cara. | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 23 DE MAYO DEL 2012 | Usa lápiz color negro y azul negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inicia: Miercoles 23 de mayo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estoy feliz y un Poco asustada | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| Adorna con margen de ondas tricolor color azul, morado, naranja, y café. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 28 DE MAYO DEL 2012 | Usa lápiz color rojo y azul para escribir. | | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| | Inicia: Miercoles 28 de mayo del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| | hoy estos feliz | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Sin adorno. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa lápiz color azul. | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|---|----|----|----|----|----|---|---|---|----|----|----|----|----|---|---|----|----|
| 4 DE JUNIO DEL 2012 | Inicia: Miercoles 4 de Junio del 2012 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Hoy estoy feliz un un poco nerviosa por el examen | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con corazón con corona sonriente. | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pone una especie de firma o garabato | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SIN FECHA | Usa Lápiz color naranja para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Inicia: Hoy estoy un poco feliz porque no se | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con un corazon de cuadritos, una cruz, una facheda de una casa, un camino y una montaña. | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SIN FECHA | Escribe. Si vine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna con sellos de kitty y margen de lineas cortas inclinadas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 DE JUNIO DEL 2012 | Inicia: Miercoles 19 de junio del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Que rido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy eto un poco feliz y un poco trite porque no se | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | No adorna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 DE JUNIO DEL 2012 | Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Inicia: Miercoles 20 de junio del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Que rido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | hoy estoy un poco feliz y un poco triste porque no se pero lo que si se es porque etoy feliz y no porque mesiento triste. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usa pluma tinta negra para escribir. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 DE JUNIO DEL 2012 | Inicia: Miercoles 25 de junio del 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escribe: Querido Diario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | El sábado fue e´ el Cumpleaños de mi prima y estubo bonitoy cumplio 14 años y nos divertimos mucho. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Atentamente: Inés | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Adorna un margen de ondas cortas rojas alternando con corazones verdes. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | 17 | 13 | 47 | 22 | 0 | 5 | 1 | 58 | 18 | 48 | 27 | 36 | 1 | 0 | 38 | 65 |

