



**Secretaría  
de Educación**  
Gobierno del Estado  
2012-2015

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**LAS ARTES PLÁSTICAS, PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN  
ARTÍSTICA**

**ADRIANA VEGA RIVAS**

**ZAMORA, MICH., JUNIO DEL 2015**



Secretaría  
de Educación  
Gobierno del Estado  
2012-2015

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**LAS ARTES PLÁSTICAS, PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN  
ARTÍSTICA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN DOCENTE, QUE PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**ADRIANA VEGA RIVAS**

**ZAMORA, MICH., JUNIO DEL 2015**



# DICTAMEN

## PRÓLOGO

Este trabajo está dedicado especialmente a mis padres, que han sido los más importantes a lo largo de mi proceso educativo, esto no ha sido fácil, pero con el apoyo de ellos y sus sacrificios se ha hecho posible. Siempre tienen la palabra certera y el consejo más adecuado para mis dudas, me han alentado y me han dado fortaleza para continuar esforzándome y concluir esta etapa con éxito.

Agradezco infinitamente a mis hermanos, amigos y familiares que siempre se han mantenido cerca de mí con sus buenos deseos, me mantengo firme y con una ilusión grande pues en un momento dado pensé que nunca terminaría esta etapa de mi vida, ahora me siento dichosa y muy orgullosa de lo que he podido lograr con la ayuda de tantas personas importantes en mi vida.

A mis maestros que estuvieron dedicados a nosotros, mostrando una buena sonrisa y sus mejores conocimientos, muchas gracias, estoy muy segura que esto que han sembrado en nosotros dará frutos.

# ÍNDICE

	<b>Página</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> . . . . .	6
 <b>CAPÍTULO 1. CONTEXTO</b>	
Historia de Tecomán . . . . .	9
La vida cotidiana en la comunidad . . . . .	11
Vínculos entre la comunidad y la escuela . . . . .	13
Jardín de Niños “Ma Guadalupe Vizcarra” . . . . .	15
Grupo escolar de Tercero B . . . . .	19
 <b>CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.</b>	
La problemática . . . . .	22
El diagnóstico pedagógico . . . . .	25
Planteamiento del problema. . . . .	27
Delimitación . . . . .	29
Justificación . . . . .	31
Propósitos . . . . .	33
Elección del tipo de proyecto. . . . .	33
 <b>CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	
Propósitos de desarrollar las artes plásticas . . . . .	36
Característica específicas de los niños de 3-5 años . . . . .	40
Vínculos entre desarrollo y aprendizaje . . . . .	41
Organización de la escuela y su modalidad de trabajo . . . . .	42

## **CAPÍTULO 4. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

El proyecto de innovación docente y la investigación acción . . . . .	45
La alternativa de innovación . . . . .	47
Plan de acción de la alternativa de innovación . . . . .	49
ESTRATEGIA 1. Conociendo museos . . . . .	52
ESTRATEGIA 2. Ellos son artistas . . . . .	60
ESTRATEGIA 3. Lo que la música me hace sentir a través de actividades plásticas. . . . . .	66
ESTRATEGIA 4. Apreciando el arte . . . . .	74
ESTRATEGIA 5. La expresión y apreciación artística del niño . . . . .	83

## **CAPÍTULO 5. EVALUANDO RESULTADOS**

La evaluación . . . . .	86
Características de la evaluación . . . . .	87
La evaluación de las estrategias . . . . .	89

<b>CONCLUSIONES . . . . .</b>	<b>98</b>
-------------------------------	-----------

<b>REFERENCIAS . . . . .</b>	<b>102</b>
------------------------------	------------

<b>ANEXOS . . . . .</b>	<b>104</b>
-------------------------	------------

## INTRODUCCIÓN

Los seres humanos, tenemos como principal necesidad comunicar a los demás lo que deseamos, sentimos o pensamos; el formar parte de la sociedad, nos permite descubrir medios de expresión para integrarnos a ella.

En la etapa preescolar, el niño utiliza su lenguaje como medio de expresión; en el aula la comunicación es de manera verbal, convirtiéndose en parte fundamental de toda acción educativa; a través de este se identifican y potencian los aprendizajes de los educandos; no obstante en una sociedad donde se pretende lograr el desarrollo de la persona, es importante permitir que el alumno utilice distintas formas de expresión.

Al trabajar artes plásticas se permite favorecer el desarrollo integral del niño, ya que se basa en la expresión y apreciación del arte.

Decidí trabajar con este tema dándole el título:Las artes plásticas para favorecer la expresión y apreciación artística. Porque durante mi práctica pude observar el poco valor que se le brinda a estas actividades dentro del aula, así como el tiempo que se le da para este tipo de ejercicios. Al identificar el agrado que genera en los niños expresarse a través de diversos materiales razones que orientaron la elección de este tema.

¿De qué manera puedo favorecer la expresión y apreciación artística en el jardín de niños? Valiéndome de diversos materiales, siendo estos novedosos y atractivos para el niño y utilizar palabras y gestos adecuados para motivar la adquisición de sus competencias, pues de lo contrario el niño no mostrará interés en las actividades, impidiendo así el logro de los objetivos propuestos. Ya que casi siempre es de mucho gusto por los niños las expresiones y los materiales que muy pocas veces son utilizados.

Realicé la consulta del plan de estudios de preescolar 2011, este me dio diversas bases para trabajar y favorecer este campo, los niños enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y así tendrá



mayor oportunidad de interacción con los demás. También me basé en diversos autores que guiaron mi temática, dieron respuestas a las dudas y cuestionamientos planteados.

Fue necesario realizar una investigación, las sugerencias, puntos de vista; consejos y diálogos con la tutora propiciaron la adecuación de las actividades para el logro de las mismas, de igual forma la observación y la evaluación facilitó y guiaron la tarea educativa.

Para dar a conocer una idea clara del contenido de trabajo y proporcionar una mejor distribución de la información, el presente proyecto está organizado en capítulos que a continuación se presentan, ya que así podremos abordar la problemática de mejor manera.

En el capítulo 1. El contexto: hablaremos de la comunidad, la ubicación y la escuela sobre todo lo que se vive dentro de ella, sus costumbres, tradiciones, valores y aspectos que nos permitirán observar donde vamos a aplicar nuestra alternativa y los puntos más sobresalientes a investigar, con sus posibles limitaciones y ventajas.

En el capítulo 2. El Diagnóstico de la problemática: este apartado maneja los temas y la problemática que se le pretende dar solución.

El capítulo 3. Fundamentación teórica: En este intervienen diversos autores que vendrán a sustentar el trabajo de investigación.

El capítulo 4. La alternativa de innovación: nos permite entrar a fondo a nuestro problema de investigación, en base a este planear y diseñar estrategias con situaciones de aprendizaje, que sean pertinentes y nos ayuden a abordarlo.

El capítulo 5. Evaluación de la alternativa: nos permite evaluar nuestro proyecto de investigación, nuestros logros y dificultades, así como los propósitos antes planteados.

Este proyecto de innovación, permitirá que a través de los diferentes capítulos podamos ir abordando la problemática detectada para así buscar una solución

mediante estrategias y situaciones de aprendizaje, todo ello dará cuerpo al trabajo ahora presentado; con alternativas, fundamentos teóricos, evaluaciones, conclusiones y anexos.

## **CAPÍTULO 1 EL CONTEXTO.**

### **Historia de Tecomán**

Al hablar del contexto, mencionaré los ámbitos del mismo que intervienen en las relaciones de los habitantes de una localidad y que afecta de forma significativa a las personas que habitan en el, Considero importante conocer la historia, sus costumbres, tradiciones y así poder detectar cualquier problemática en donde el contexto intervenga de manera señalada al momento de intervenir con los alumnos. Hablaré del municipio de Tecomán, lugar donde se realizó la investigación presentada.

Tecomán palabra de origen náhuatl, que se compone de dos términos tecol, o tecollí, que significa abuelo y manque quiere decir lugar; por lo tanto los dos vocablos conforman la frase “lugar de nuestros abuelos”.

El municipio tecomense fue fundado el 20 de enero de 1527 por el capitán Gonzalo de Sandoval, lugar que era habitado por un grupo indígena de los tecos en el pueblo de caxitlan, que constituían el grupo más fuerte de la región, fue en caxitlan donde los conquistadores tuvieron su primer asentamiento, el valle cuenta con 112,726 habitantes, información arrojada en el año 2010 (INEGI).

Las primeras viviendas eran hechas de pajarete y zacate, mismas que conforme fue avanzando el tiempo los integrantes del municipio se preocuparon por vivir mejor y buscaron opciones para ello; fueron utilizando el barro, la teja y muros para levantar sus casas.

Las principales fuentes agrícolas son: el coco, mango, tamarindo, plátano y limón, mismo que ha convertido al municipio como la capital mundial del limón; por su gran producción. En la ganadería, es productor de ganado ovino, porcino, bovino y caprino. Industrialmente el limón ha permitido que nacional e internacionalmente sea muy bien aprovechado y exportado para su comercialización.

## Tecomán y su cultura

Tecomán, cuenta con una casa de la cultura misma que imparte información importante en base a talleres, conferencias y cursos taller, mismos que se realizan en el interior de ella; se encuentra ubicado una biblioteca para los estudiantes con libros interesantes y maquinas con internet para facilitar el estudio, también encontramos un museo arqueológico de nombre Caxitlan, en donde se encuentran algunas piezas que fueron encontradas y que ahora son expuestas al público en general con información de interés para los mismos. Es un museo muy bonito y que da muestra de las cosas antepasadas que ahora llaman mucho la atención y considero importante conocer.

El festejo tradicional ha sido siempre el novenario anual de la virgen de la candelaria, una exposición de colores y devoción que se muestra en todo el municipio, instalando puestos de golosinas y comidas que permiten deleitar a todos los visitantes. Sin olvidar nuestra feria del limón que es celebrada los últimos del mes de enero y termina a principios de febrero, fiesta por tradición, los colores y los eventos presentados que llenan de emoción año con año a los ahí presentes. Es un gran espectáculo y tradición de nuestra máxima celebración que año con año va buscando siempre el bienestar y la diversión de las familias tecomenses y de nuestros visitantes, a quienes se les recibe cálidamente con los brazos abiertos y una sonrisa.

El autor Chesneaux, Ricard. (1991) hace mención:

La historia de la humanidad es un movimiento constante del reino de la necesidad hacia el reino de la libertad. En una sociedad donde subsisten clases, la lucha de clases no puede tener fin. (p. 37).

Considero de gran importancia el conocer lo que mi municipio tiene y lo más relevante de ello pues así, conoceré y ampliaré mi conocimiento al impartirles a los niños alguna información, ya que dependiendo de cómo yo les de la información, nacerá el gusto por conocer su municipio que cuenta con gente hospitalaria y hermosas tradiciones que es necesario que ellos conozcan. Ya que no solo sabrán lo

importante que son estas festividades en nuestro municipio los harán partícipes viviendo este hermoso festejo de fiesta.

### **La vida cotidiana en la comunidad**

Es de gran importancia, saber sobre la cultura de mi municipio yo como docente, me intereso por saber para poder inculcar en los alumnos la inquietud por saber y aprender sobre ello. Si yo no conozco sobre mi comunidad y la cultura que existe será poca la información que podré impartir a mis alumnos y no les quedará la inquietud por conocer más sobre nuestro municipio.

En muchos de los casos la comunidad influye tanto en creencias como en costumbres, tipos de religiones, culturas, valores etc. una de las cosas que más influye en los niños viene siendo la comunidad ya que de ella depende como se vaya desarrollando y como avanza en su aprendizaje.

Sus costumbres son festejar a la virgen de la candelaria, a la virgen de Guadalupe son muy devotos y asisten a peregrinaciones, acostumbran vestirse de inditos los adultos, los niños y la mayoría son de religión católica, muy pocos son de otra religión.

Considero que las creencias si son de mucha importancia, aunque en mi plantel no se observa muy marcado ese punto, como ya lo mencioné antes, algunos niños si se incomodan pues su religión no lo permite mas a la hora de realizar honores a la bandera pues en casa tienen prohibido realizar ese tipo de actividades y de participar en eventos culturales que muchas veces se requiere de su presencia como: día de la madre, día de la primavera, día del padre, día de la bandera, entre otras los niños se incomodan, pues quieren participar y sus papás no lo permiten se lo dicen a ellos y los niños en el preescolar se muestran renuentes aunque ellos si quieren hacer las actividades pero están incómodos, volteando a todos lados pues ya se sienten señalados.

Concibo la cultura como un conjunto de conocimientos, creencias, costumbres y tradiciones de nuestro municipio. Conocí muchas cosas de mi municipio como la

importancia de las tierras y el esfuerzo de los habitantes por superarse día con día. Esforzándose por conseguir el sustento y trabajar de sol a sol.

Algo que nos caracteriza como Tecomenses es la gran humildad con la que recibimos a los visitantes y la intención de ayudar siempre, es un municipio unido capaz de ayudar, colaborar con los demás, la calidez humana, nos distingue y nos hace únicos, es importante trasmitírselos a los niños pues los enseñamos a que desde pequeños se interesen por las necesidades de los demás.

Creamos en ellos el interés de ayuda y solidaridad, crecen con valores y se hacen responsables. Las familias que viven alrededor, la mayoría son unidas papá- mamá- hijo, solo que la mayoría de los niños que están en mi grupo son hijos únicos, o después de un hermano ya mayor, esto, implica un poco de problema ya que están muy protegidos y los hacen demasiado mimados.

El 90% de los padres que componen mi comunidad escolar tienen terminado hasta la secundaria y el otro 10% no estudió se dedican al campo o son empleados con un sueldo mínimo. Dentro de este 10% que son empleados se dedican al corte del limón, plátano etc., actividades del campo que les ocupan la mayor parte de sus tiempos. Entre las ocupaciones, la mitad de las madres se dedican al hogar, mientras que las restantes son empleadas en comercios, las edades de los papás varían entre los 24y 44 años.

Estas familias ocupan su tiempo y sus ratos libres asistiendo a misa y visitando a su familia, son contados los que salen a la ciudad de Colima y los que asisten a las playas, por su parte algunos padres de familia practican deporte como el fútbol y las madres asisten a clases de costura, pintura y zumba para ocupar sus tiempos libres, otro tanto solo están en sus casa atendiendo los labores domésticos y cuidando a sus hijos.

La colaboración y solidaridad es muy dada, el apoyo a asociaciones como: asociación contra el cáncer y asilo de ancianos para ayudar en campañas. Incluyen a los niños, acto que es muy reconfortante pues los enseñan a colaborar con los

demás y ayudar a quien lo necesitan, la responsabilidad como padres de familia es muy importante.

Y en mi Jardín de Niños los padres son muy dedicados y responsables con sus hijos, el respeto y el amor también se dan y se manifiestan, es un gran equipo de maestros como de alumnos y padres de familia nos ayudamos mutuamente y se participa muy bien en conjunto. En las familias si existen valores y es bonito trabajar en el aula con ellos y que los padres nos den seguimiento en casa fomentando valores. Es de gran importancia conocer sobre la vida cotidiana de los niños pues conoces otra parte de ellos que en ocasiones dentro del salón de clases es imposible detectar, conoces la importancia y el valor que le dan los padres a la educación de sus hijos y cómo puedes abordar a los padres para cualquier cosa que se llegue a necesitar para darle solución algún problema, se hace un gran equipo los padres llegan a apreciarte si tu como maestra te interesas por su vida en familia te aconsejan y te consideran parte de ella y eso es muy bonito pues compartes momentos padres con los niños y con ellos, claro sin meterte en sus problemas familiares siempre con un respeto y una discreción si ellos te llegaran a compartir algo de su vida.

### **Vínculos entre la comunidad y la escuela**

La educación forma un papel muy importante dentro de la comunidad, ya que los padres de familia muestran gran interés por ayudar a sus hijos en las tareas de la escuela, la educación de los padres ayuda mucho a los niños. De ellos depende que los niños se inquieten por el estudio y el aprendizaje en la escuela, como ya antes lo había mencionado lo económico dentro de mi punto de vista no debería de influir en la educación, pero por lo contrario los hijos de padres de familia que son de bajos recursos faltan mucho a la escuela y son niños que se atrasan y niños que muchas veces no cumplen con los materiales que como maestra le pides para poder realizar alguna actividad en el salón de clase que favorece alguna competencia, estos niños notan que sus padres no cumplen y se entristecen ya que observan que los demás si traen el material y ellos no, pero lo importante es que trabajan observan, pero no es lo mismo, por eso considero que aunque no debería de verse afectada los

alumnos por la economía de sus padres, si es un factor que influye mucho en la educación de los pequeños.

La educación hoy en día es más abierta a años atrás, existe mucha interacción padre-hijo se trabaja mucho en equipo con padres de familia en escuelas para padres, con temas de interés que unen como familia, se ha implementado las actividades para empezar bien el día, que se trabaja con valores, se le enseñan a los niños a implementarlos no solo en el aula, sino en su vida cotidiana y familiar.

Actos que como maestra te deja un buen sabor de boca porque compartes valores jugando y con actividades innovadoras, un tema tan importante como son valores, los niños se emocionan y trabajan gustosos.

Antes estos métodos no se llevaban a cabo con tanta intensidad y si el niño aprendía bueno y si no también, observo y escucho que ahora existe más preocupación y más importancia al preescolar y me motiva por que los niños aprendan y logren sus actividades al 100%, no he encontrado ninguna dificultad hasta ahora y lo único que creo que puedo tomar de la historia y de la vida cotidiana son las ganas de los niños por aprender y saber cosas nuevas que eso siempre ha existido, ya depende de ti como maestra el que ellos forjen la idea del estudio como una prioridad y que el preescolar, que es el primer escaloncito dentro de la educación en los seres humanos sea un escalón, bien cimentado con bases firmes y ganas de seguir formándose.

Pudiese retomar la cercanía de los padres de familia, la implementación de valores y la comunicación que existe con los padres de familia para formar un grupo sólidamente nosotros y reforzar la educación de sus hijos, acercando a los padres que muchas veces, no se incorporan en las actividades cotidianas de los niños y se limitan a solo observar el trabajo que llevan sus hijos sin cuestionarlo completamente y motivarlo, acto que es muy reconfortante en el niño , el que papá o mamá lo premien y reconozcan su trabajo.



## **Jardín de Niños “Ma Guadalupe Vizcarra”**

La educación preescolar es la base en la formación de todo ser humano, pues en ella los niños desarrollan habilidades, valores, actitudes, creatividad y aprenden a reconocer sus posibilidades y limitaciones. Además, el jardín de niños complementa la acción educativa de la familia.

El Jardín de Niños “Guadalupe Vizcarra” se encuentra Ubicado en la calle Guadalupe Victoria # 100 Colonia centro, con un código postal que es 28100, su horario de servicio es de 9-12 turno matutino, fundado desde hace 40 años por la Maestra Julia Piza Miranda en el año 1945, con clave 06DJN0017A.

A pesar de ser una construcción de tantos años se mantiene bien y en constante reparación, en su interior, cuenta con diversos servicios, agua potable, drenaje, alcantarillado y luz eléctrica, además también cuenta con una dirección amplia donde la directora realiza parte de su trabajo y en donde se reúnen las educadoras para tomar acuerdos y hacer reuniones para la evaluación conjunta de actividades internas como los festivales, entre otras cosas (Anexo 1).

Cuenta con 2 baños 1 para niñas y maestras y otro para niños y maestros, 1 área de cocina con 3 personas, que preparan los alimentos que los niños y el personal disfrutan a la hora del recreo, 3 maestras de educación especial, 1 biblioteca, 1 cuarto de limpieza ocupado por los conserjes del plantel con utensilios de limpieza, 1 cuarto pequeño donde los maestros de educación física guardan su material que necesitan en sus clases, 1 salón de recreación donde las maestras proyectan videos y el maestro de música da sus clases, 1 recibidor en la entrada principal del jardín de niños, con bancas para sentarse, al lado derecho de la entrada principal esta una alberca pequeña que se utiliza solo en ocasiones especiales y está muy bien protegida con malla alrededor aunque es muy bajita y solo tiene agua cuando se necesita, en la parte trasera hay amplios corredores y espacio para que los niños corran y jueguen, los árboles no faltan hay muchos y muchas plantas que le dan un toque fresco y natural al plantel, pues dan sombra y tranquilidad. Posee 6 salones de clase, de los cuales 3 son segundos y 3 son terceros, en donde se imparten

clases a los niños de entre cuatro y cinco años de edad en general las aulas cuentan con el mobiliario adecuado para las necesidades de su población, están acordes a sus necesidades físicas; con material didáctico pedagógico suficiente y adecuado para brindar un ambiente alfabetizador y de aprendizajes a los pequeños se nota que los niños disfrutan su estancia pues el jardín también cuenta con espacios recreativos como: una área de juegos muy amplia con pasamanos, columpios, llantas pintadas de colores, un bimbalete y sillitas que les sirve a ellos para sentarse cuando están cansados. Cerca están unos comedores, debajo de árboles grandes que dan sombra muy bonita, donde los niños se sientan a desayunar en la hora del recreo, tenemos un patio cívico utilizado para realizar los honores a la bandera, los días lunes; ahí mismo se llevan a cabo los festivales, la clase curricular de educación física impartida dos veces a la semana a cada grupo con un horario ya establecido, también se utiliza para ensayos de desfiles y la activación que se realiza por las mañanas entre otras.

Las normas que regulan el buen funcionamiento del jardín de niños son establecidas a través de acuerdos entre el personal del plantel, siendo la Directora la encargada de coordinar y apoyar a las educadoras en lo técnico pedagógico, ejerce el control administrativo, verifica el cumplimiento de las normas, apoya en actividades cívicas, culturales y sociales. Es muy bonito ver como se forma un hermoso equipo de trabajo y cada una desarrolla el suyo de la mejor manera con las indicaciones muy acertadas de la directora.

Además la directora es la responsable, de dialogar cuando se suscite un problema o incumplimiento por parte de las educadoras, si no existe respuesta favorable, podrá llamar la atención por escrito incluso solicitar la intervención de la supervisora. Cuando la directora se ausenta, la educadora de guardia es la encargada de delegar sus funciones. El personal que apoya a la Directora en la organización y buen funcionamiento de la institución son: 6 educadoras, 2 personales de apoyo (intendentes), 2 maestros de educación física, 1 maestro de música, 3 maestras de educación especial USAER.

Entre las prioridades de este jardín se encuentran las pedagógicas sociales y afectivas, en donde constantemente en reuniones planeadas reflexionan acerca de la situación del plantel, de cada grupo y educadora, además entre otras cosas la directora brinda información a las maestras en cuestión de escalafón, carrera magisterial, cursos y talleres de actualización, todo ello con la finalidad de promover la actualización y motivación para su buen desempeño laboral, invitándolas a que sigan superándose y trabajar los conocimientos ya obtenido.

Existe un ambiente excelente de trabajo, todos tienen una comunicación muy buena a pesar de que cada uno tiene su punto de vista. Aparte de ser compañeros de trabajo son amigos y comparten momentos agradables de su vida. Las guardias del filtro son rotativas, cada maestra se encarga de cuidar la puerta y abrirla para recibir a los niños, así como de volverla abrir a la salida y entregar a los niños a sus papás, la maestra encargada de la guardia también atiende los asuntos importantes cuando la directora del plantel sale de la institución. Estas se turnan para que todas lo hagan, así como las guardias en la hora del recreo para cuidar a los niños en todas las áreas del jardín de niños, en algún festival entre todos se acomoda y se desacomoda pero la directora reparte comisiones como el arreglo del lugar, la conducción del evento, la música, entre otras.

Los padres de familia son un pilar muy importante dentro del ambiente escolar se involucran constantemente y participan muy activos en todas las actividades en las que se les solicita su apoyo, se realizan campañas y apoyos a asociaciones como asilo de ancianos y contra el cáncer, se hacen colectas y son recabadas para ellos o simplemente los visitan. En actividades escolares se muestran todo el tiempo motivados y se ha hecho un gran equipo con las maestras y ellos se sienten con amplia confianza de arrimarse y preguntar cualquier cosas que les incomode o quieran saber más.

En las ceremonias cívicas es muy común ver a padres de familia durante los honores a la bandera, pues muchas veces al terminar este acto la maestra encargada del mismo realiza alguna actividad con los niños, por lo tanto los padres se hacen

participes y ayudan en lo que pueden, considero que existe una excelente comunicación y un gran apoyo por parte de padres de familia al preescolar.

En el Jardín de niños se trabaja en base al programa de estudios 2011, que ha marcado pautas para el buen desarrollo de los niños y cumplir correctamente con cada aspecto que marcará el desarrollo de los pequeños, se trabaja con situaciones didácticas normalmente, aunque no están cerradas a nuevos métodos, pues también se ha trabajado con proyectos, que han partido del interés de los niños, dependiendo la situación de aprendizaje que se requiera.

La Jornada escolar está organizada de esta manera: a las 8:45 se abre el Jardín de niños, la maestra de la guardia es la encargada de darle la bienvenida a los niños y estar atenta a cualquier situación que se llegase a presentar, a las 9:00 se cierra la puerta y se da el timbre los niños pasan a su salón, ya estando todos adentro se forman y se sale al patio cívico, lugar donde se lleva a cabo una rutina de ejercicio y saludo que dura aproximadamente 20 minutos, ya terminada la actividad se pasa formados a los salones cada grupo, ya dentro del salón de clases toman asiento cada niño en su lugar y la maestra saluda, se realiza una actividad basada en valores para comenzar bien el día, ya sea un cuento, un juego una canción, etc. Posteriormente la maestra comienza a trabajar con lo ya planeado dependiendo el tema y la actividad que se realiza, martes y jueves tienen actividad curricular de física y música. La maestra permanece cerca para verificar que los niños realicen sus actividades, después de la actividad fuerte, salen al recreo alrededor de las 11 de la mañana, los niños desayunan y juegan, otros se sientan y platican cómodamente, al terminar el receso los niños pasan al salón, la educadora planea el trabajo del día siguiente y prevé los materiales que utilizará en la clase, así mismo pone tarea y les solicita alguna tarea de investigación o retroalimentación. Y les leen un cuento, se platica sobre lo trabajado durante el día y dan su punto de vista cada uno sobre el tema trabajado a manera de reflexión final, dan el toque de salida y cada niño se va a su casa. Antes de retirarse la maestra realiza su diario de campo para detectar algún problema y autoevaluar no solo el trabajo de los niños, si no el de ella también.

## **Grupo escolar de tercero B**

En el jardín, los pequeños pasan la mayor parte del tiempo en el aula en ella llevan a cabo diversidad de actividades y considero que se requiere un ambiente determinado, que propicie un clima positivo y de mutuo enriquecimiento entre alumnos y profesores.

El aula de 3 B, es un área ventilada, con una ventilación buena, amplio y muy agradable para la estancia de los niños, el salón se encuentra organizado en pequeñas áreas tales como: área de construcción (figuras de ensamble, cuadros, rompecabezas etc.) pequeña biblioteca, donde los niños tienen libros para leer y colorear, gráfico plástico (colores, lápices, acuarelas, hojas, tijeras, resistol, plastilina, plumas), materiales que están al alcance de los niños.

A demás cuenta con anaqueles donde se colocan las libretas de los niños, hojas, papel de china, crepe etc., tiene un pizarrón, una mesa grande para la educadora tutora, un cajón bajo llave y un anaquel pequeño donde ella guarda documentos importantes como evaluaciones, expedientes de los niños, planeaciones y listas de asistencia, entre otros documentos de importancia. Los materiales antes mencionados hacen más fácil la tarea escolar (Anexo 2).

El grupo está integrado por 26 alumnos de los cuales 11 son niñas y 15 son niños de 4 y 5 años, entre algunas características físicas consideradas más sobresalientes son: peso, entre 15 y 37 kilos, altura, desde 1m hasta 1.30m; entre las enfermedades más frecuentes de acuerdo a la entrevista realizada a los padres de familia se manifiesta las relacionadas con el sistema respiratorio como gripe, tos fiebre y resfriados. En lo que respecta a la conducta de los niños, se debe resaltar que son inquietos por naturaleza, lo que ocasiona algunas veces accidentes; entre los más frecuentes: caídas, tropezones, aventones y golpes entre ellos mismos, provocándose rasguños, moretones y raspaduras, una de las cosas que más se les dificulta es atender reglas y controlar impulsos (Anexo 3).

Al hacer referencia a la educación preescolar no se debe olvidar la función de la educadora, pues es ella quien a través del conocimiento de los alumnos, de la comunicación con ellos, de la realización de actividades didácticas y el uso del material diverso; logrará el desarrollo armónico e integral de los niños. La educadora que se asignó fue la maestra Ma. Elisa Robles López con 27 años de servicio, egresada de la escuela normal de Ciudad Guzmán, comenzó su servicio fundando el Jardín de Niños Sidra de Colomos Municipio de Pihuamo Jalisco, posteriormente fue directora del jardín de niños Olinka de Pihuamo Jalisco durante 5 años. Mi función es apoyarla en todos los aspectos, atender y escuchar a los niños, también colaboro en la realización de planeaciones y durante la jornada escolar realizo todo lo que la educadora me pide, también he trabajado situaciones didácticas y he realizado proyectos con ellos, hemos realizado un jardín cerca del salón, canto, doy la bienvenida y el saludo, siempre y cuando no interrumpa la planeación de la maestra y con la plena autorización de ella y de la directora. Comencé esta hermosa experiencia hace año y medio y sin duda es una satisfacción muy reconfortante, las maestras y los niños me han unido a su equipo me reciben con una sonrisa y me llena de emoción que me tomen en cuenta y me inviten a eventos que son importantes, reconocen mi trabajo y eso me gusta, pues lo hago con amor.

La relación que se ha establecido con los pequeños es de confianza, respeto, seguridad y sobretodo de cariño; además les he hecho saber que pueden acercarse a mí y expresar sus inquietudes, sus problemas y emociones con el fin de ser escuchados, dicha relación me ha hecho sentir su cariño, al interactuar con ellos identifiqué una variedad de personalidades infantiles, dándome cuenta de sus gustos y preferencias, lo que facilitó mi labor docente.

Como ya lo he mencionado antes existe una relación maravillosa de mi hacia los niños y de ellos hacia mí, he aprendido a quererlos y a conocerlos a cada uno, ellos me conocen a mí y saben lo que les quiero decir a veces con tan solo una mirada, su amor y su cariño me hacen muy feliz. Las principales rutinas de trabajo han sido muy diversas, desde ceremonias cívicas, rutinas de ejercicio, lecturas compartidas etc., la metodología utilizada son situaciones didácticas y proyectos que han partido del

interés del niño como lo es por qué los árboles tumban sus hojas, cosa que me ha servido para implementar diversos temas abordarlos y abarcar diferentes aspectos, se ha utilizado mucho la exploración, los he dejado que ellos mismos salgan, exploren y me den su punto de vista nos hemos acostado en el suelo para observar los arboles, los han tocado rascado entre otras cosas han aprendido a cuidar la naturaleza, etc. Aunque lo que más me ha llamado la atención dentro del aula, es lo que se refiere a la expresión y apreciación plásticas, les agrada trabajar con pinturas, acuarela, plastilina y realizar actividades con diferentes técnicas, no obstante les cuesta mucho trabajo crear e imaginar sus propios modelos o producciones, así como expresar lo realizado y apreciar los productos de sus compañeros, con las actividades artísticas mi objetivo es que el niño comunique sentimientos e ideas que surjan en el al contemplar el arte elaborado por él y por otras personas, que exprese creativamente lo que siente mediante representaciones plásticas, por eso he decidido llamar mi proyecto de innovación “Artes plásticas en preescolar para favorecer la expresión y apreciación artística.

## **CAPÍTULO 2.**

### **DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA**

#### **La problemática**

En mi recorrido por varios espacios educativos he realizado diferentes tipos de actividades con los infantes; ya que estudié la carrera técnica en puericultura, carrera que está enfocada en el cuidado de los niños. Desde ese momento comprendí que el trabajar con niños sería un trabajo que a mí me gustaría, realicé mi servicio social en el CADI Tecomán y mis prácticas profesionales en el colegio Gasparin. Actividades que comenzaron a reforzar mi carrera y mi gusto e inquietud por aprender y enseñarles más a los niños, después de terminar mi estudio técnico, Comencé a trabajar en la Estancia Infantil “Angelitos” donde me desempeñaba como maestra de grupo.

En maternal “B” duré 2 años laborando ahí, después me llamaron del Cendi Tierra y Libertad N°3 En Armería Col, donde aparte de aprender asistí a diferentes cursos de aprendizaje en la ciudad de Colima y en Monterrey N. L. con el tema de diseño de planeaciones, también estuve durante 2 años y ahí comencé como asistente educativa del grupo preescolar 3 experiencia que me dejó muchos aprendizajes significativos, educativos y grandes amistades, también di cursos en casa de la cultura, impartiendo cursos de juegos de mesa a niños y niñas, me salí por motivos personales y ahora me encuentro laborando frente a grupo en el Jardín de Niños Guadalupe Vizcarra # 100 colonia centro, a lo largo de este ciclo escolar me he dado cuenta que estoy en el camino correcto y que el prepararme es una excelente arma para enseñarle a los niños conceptos básicos he importantes que les ayudarán a lo largo de su vida.

Ser educadora es un privilegio, y aunque a lo largo de mi trabajo me he dado cuenta que no es una tarea fácil, es una de las actividades más hermosas que existen, exige de ti una dinámica constante, tanto física como intelectual y espiritual. Implica ser activa, observando las situaciones que ocurren dentro y fuera del aula; además, se pone en juego habilidades intelectuales como la comprensión de material escrito de



manera crítica, analítica y reflexiva. Con relación a la práctica docente: el dominio de las competencias y contenidos básicos de la educación preescolar, es decir, reconocer el verdadero valor de la educación preescolar propiciar, el desarrollo integral equilibrado de los niños, desarrollando en ellos las capacidades cognitivas bases de sus aprendizajes, diseñar situaciones didácticas, proyectos, resolver una pequeña duda sin perturbar su conocimiento, creo necesario y muy importante para que toda educadora desarrolle habilidades y competencias anteriormente mencionadas, como toda profesión pasar por un proceso de formación.

He observado que todos los campos formativos se trabajan muy bien cumpliendo aspectos para favorecer algún campo formativo, pero decidí fijar mi atención en las artes plásticas, pues considero que es un campo que solo se trabaja a grandes rasgos y no por ser menos importante, si no por falta de técnicas, creatividad y tiempo de realizarlas, pues casi siempre se preocupan las maestras y los padres de familia por que un niño preescolar salga leyendo y escribiendo y olvidamos , la parte creativa del niño de enseñarlo a comunicar sus sentimientos, y sus ganas de expresar por medio de pintura, colores, etc. Motivar al niño para que este sea expresivo y creativo, poniendo en juego sus actividades cognitivas, afectivas, de lenguaje, corporales, etc.

Es por ello que El Programa de Estudios(2011) está orientado a:

Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que proporcionen la expresión personal a partir de diferentes lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación de producciones artísticas (p. 79).

Conozco el Programa de estudios y al principio se me dificultaba bastante planear y buscar en específico lo que quería lograr en los niños, ahora considero como educadora es un gran aliado para implementar diversidad de actividades que estén enfocadas a lograr actitudes y aptitudes en los niños. Al implementarlos en el salón de clases no sabía cómo plantarles a los niños un saludo y como incorporarlos a todos en una actividad, hoy se lo importante que es el acercamiento a los niños y lo importante de transmitirles seguridad, cariño y sobretodo amor para que ellos

entiendan cuando tu les hables y les des una explicación se sienten con la libertad de hablar y de decir que no entendieron, qué no les gusta y que les gustaría trabajar.

Las actividades escolares están encaminadas al bienestar y mejoramiento de los niños, se basan en contenidos claros y de amplio entendimiento para los niños, se planea cada semana y se elabora una planeación mensual, dependiendo la situación de aprendizaje que se requiera, se toma en cuenta la edad de los niños para saber en base a qué edad plantearás tus actividades, el tiempo en que se va a desarrollar la actividad, los aprendizajes esperados, el campo formativo que quiero trabajar, la competencia a favorecer, la fecha de realización y los materiales a trabajar, aspecto que considero que es lo que más se me ha complicado, pues muchas veces no se tiene tanta diversidad y se trabaja con lo mismo, es importante que cada planeación tenga un inicio, un desarrollo y cierre, con la capacidad de poder modificar y adecuarla si se necesita haciéndola flexible y abierta a críticas siempre y cuando sea para mejorar.

Son muchos los momentos que pudiese describir durante mi transcurso al trabajar con los niños pero algo que como asistente educativo me dejó muy marcada fueron los niños del CENDI tierra y libertad, aunque los niños son inquietos por naturaleza, en ellos influía mucho su contexto y sus padres de familia, que el mayor tiempo permanecían trabajando y a ellos no les prestaban atención, por más que la educadora, implementaba estrategias fue muy complicado lograr una integración grupal, ahí los niños de valores no conocían nada, me escupían, me pateaban, me mordían y las peleas entre ellos eran muy constantes y no eran peleas simples, los golpes eran fuertes y de graves consecuencias.

Como asistente ayudaba a la maestra en todo lo que podía y más en la integración grupal y con los niños distraídos, formamos un gran equipo y al finalizar el ciclo escolar logramos un poco más de integración grupal y respeto hacia sus compañeros.

Considero que al trabajar la expresión y apreciación plástica los niños obtienen habilidades y aprendizajes significativos; también se desarrolla la creatividad, al ser capaz de imaginar situaciones, personajes, contextos, formas etc., que son

expresados a través de distintas técnicas plásticas, utilizando diversas herramientas y soportes, facilitando con ello la expresión y apreciación artística. Esta permite el diálogo con los demás, al momento de expresar sus puntos de vista y al ser distintos, se enriquecen los aprendizajes.

Pretendo que los niños se interesen por observar y apreciar las obras de los artistas y lo que ellos quieren comunicar con sus obras, por medio de colores, formas, texturas, etc., utilizadas; de igual manera para valorar los paisajes y todo aquello que se encuentra a su alrededor.

Tomando en cuenta la importancia de la expresión y apreciación plástica, he experimentado el poco valor que la sociedad actual le concede a las obras de arte expuestas en museos; desafortunadamente esta cultura ha ido en decadencia, siendo pocas las personas que se interesan en practicarlas y apreciarlas.

### **El diagnóstico pedagógico**

El diagnóstico pedagógico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en recopilar información, que será de mucha utilidad para determinar cierto tema o analizar mas afondo mi problemática. Definiendo que un diagnóstico es el análisis que se realiza para determinar cualquier situación y nos permite conocer mejor la realidad, para poder transformarla la existencia de debilidades y fortalezas y entre las relaciones que se pueden presentar. Existen dos diagnósticos; el diagnóstico pedagógico y el participativo.

El diagnóstico pedagógico: es un proceso que permite realizar un estudio previo y sistemático, donde se recopile la información de todos los que pueden influir en el proceso de enseñanza - aprendizaje y en los resultados que inspiramos transformar, fortalecer, desarrollar, formar y educar desde un estado inicial basado en teorías, técnicas y situaciones de aprendizaje.

El diagnóstico participativo: realizado por un colectivo, es un instrumento utilizado en los que se reconocen los problemas que las afectan y los recursos con los que se

cuenta; el diagnóstico participativo como su nombre lo menciona, es una opción para promover alternativas y dar solución a los problemas de la comunidad.

Es de suma importancia elaborar un diagnóstico, ya que permitirá evaluar al niño y saber los conocimientos previos que este trae y así marcar el punto de partida, detectar las carencias o dificultades, así mismo para diseñar actividades orientadas a cubrir las necesidades que se puedan presentar, antes de iniciar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Así, con la elaboración del diagnóstico se pretende mejorar la forma de enseñanza para que con el resultado de este se puedan hacer planeaciones para mejorar o reforzar los conocimientos del niño, se intenta conocer las características sociales, culturales, familiares y económicas que tienen los niños y las familias de la misma comunidad, ya que de esto depende la educación del niño y la educación que los padres le dan en casa.

Se pretende saber los conocimientos previos de los niños para comenzar a evaluar sus logros y sus dificultades, recurrí a los expedientes de los niños y se evaluó su avance y aprendizaje que estos han tenido, mi diagnóstico lo desarrollé a partir de la necesidad que observé en mi grupo, ya que les cuesta mucho trabajo crear e imaginar sus propios modelos o producciones, así como expresar lo realizado y apreciar los productos de sus compañeros.

La observación fue la principal técnica que utilicé para detectar mi problemática, los niños viven en un mundo de imaginación al desarrollar estructuras con bloques de madera, otros moldean animales con plastilina, cuando los escuchemos hablar escucharemos los relatos que producen llenos de magia y positivismo. Las actividades de observación, auto expresión y apreciación, son las bases de la educación artística, que tiene como finalidad desarrollar en el niño la capacidad de lo bello y a que se exprese creativamente, a ellos les encanta este campo, y noto la carencia que hay en mi grupo por darle la prioridad a otros campos, olvidándonos de lo bello de la creatividad y lo importante que es que un niño de preescolar observe una obra de arte que ellos mismos puedan elaborar, de que sientan la música y no canten por cantar y no pinten por pintar.

El diagnóstico fue puesto en marcha desde que llegué al Jardín de Niños, observé a los niños en todo momento que se pudiera y en toda clase en las que ellos estuvieran presentes, les realicé entrevistas a los niños como a manera de socialización lancé preguntas al azar como: ¿Cuál es su color favorito?, ¿Qué te gusta pintar?, ¿Te gusta la música?, ¿Te gusta cantar? etc. Para identificar a quienes se le dificultaba hablar y darme su punto de vista, así como ver la importancia que le dan a las actividades plásticas, cuando inicié a observar realicé unas pequeñas anotaciones, que me han servido para detectar las limitaciones que los niños traían y el avance que han logrado hasta ahora, el único problema que tuve fue que los primeros días los niños no querían participar conmigo y no hablaban si yo les preguntaba permanecían calladitos y se iba, ahora son muy sociables e intentan trabajar y acercarse a mí. Involucré a la educadora, niños y padres de familia todos, hemos trabajado en conjunto y la educadora se ha mostrado flexible para implementar técnicas que acerquen a los niños a las artes plásticas sin descuidar otros campos que también son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En un diagnóstico pedagógico se destacan los elementos claves de la definición de un proceso, mediante el cual se trata de evaluar las dificultades de aprendizaje que pueda presentar algún alumno, ofreciéndole las herramientas y procedimientos necesarios para poder superar sus dificultades ya que por medio de la observación, la intervención pedagógica y la formación que los padres le den a sus hijos, se pueden detectar las dificultades que se puedan presentar dentro del salón de clase.

El docente tiene la obligación de conocer absolutamente a sus alumnos, valorar sus logros y debilidades para así adecuarlas a sus necesidades prioritarias.

### **Planteamiento del problema**

Después de observar el poco valor que se le da al campo formativo expresión y apreciación artística y lo importante que es para los niños el trabajar artes plásticas, he decidido llamar mi investigación “Las artes plástica para favorecer la expresión y apreciación artística”. Ya que a través de estas actividades los niños pueden

interpretar el arte, desarrollando sus habilidades, destrezas e incrementando su imaginación, creatividad y sentido crítico al manifestarse como observador del arte.

El “arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias” (Anabela: 2006, p.52). El juego es considerado como un conjunto de operaciones coexistentes de interacción en un momento dado, por la que un sujeto o un grupo logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

En lo personal defino a la expresión y apreciación artística como: el plasmar o transformar a través de diversas técnicas una idea, que nos permite expresar nuestros sentimientos, emociones permitiendo que los niños sean libres e interactúen pudiéndose sentir pequeños artistas

Se considera al jardín de niños, es como el lugar de los aprendizajes esenciales para el desarrollo futuro de los niños. Porque además de la importancia del aprendizaje del lenguaje oral, escrito, las matemáticas, las ciencias, etc. Es indispensable que el niño tenga la oportunidad de realizar actividades corporales, estéticas y plásticas; aquellas ligadas con la imaginación, el juego y el descubrimiento. Se menciona que el niño inteligente es aquel que memoriza lo que la educadora dice, mostrando un comportamiento excelente, estos son los mejores alumnos y ocupan un buen lugar dentro del salón de clases; en cambio el que es inquieto, imaginativo y creativo se le considera un niño problema o un niño inquieto, desafortunadamente lo primero que se les dice es no juegues, no brinques, no cantes, no dibujes, no sueñes y evitamos que ellos puedan crear y tengan la oportunidad de descubrir cosas nuevas día con día.

“El niño está desarrollando el hemisferio derecho, aquella parte que intuye, percibe, desea siente y necesita” (Waisburd: 1997, p. 22). Esta situación conduce a revalorar la programación de las actividades creadoras para desarrollar armónicamente ambos hemisferios cerebrales.

No obstante debemos aprovechar este deseo que tienen los pequeños por aprender y expresarse sin limitaciones, construyendo sus ideas, impulsos, fantasías. Dejándolo explorar su contexto y que socialice libremente sin condiciones, que interactúe y analice su conocimiento con el de otros niños para aprender más. Este problema no cuenta con las técnicas, el tiempo necesario para trabajarlo, no solo las maestras le dan prioridad a la lectura, escritura y matemáticas, si no la sociedad marca un límite y exige que sus hijos salgan leyendo y escribiendo mínimo su nombre, se olvida el aspecto creativo e imaginativo del niño y las actividades plásticas quedan en segundo término. He modificado mis planeaciones dando prioridad a las actividades para favorecer la expresión y apreciación artística desde plasmar un dibujo después de escuchar un cuento, como también la manera de utilizar la pintura, acuarela y dejando a un lado las crayolas, sin olvidar los otros campos que también favorecen el desarrollo del niño.

### **Delimitación**

Es importante fomentar la expresión y apreciación artística en preescolar, ya que el jardín de niños es considerado como el lugar de los aprendizajes esenciales para el desarrollo futuro de los niños. Dicha investigación se llevó a cabo en el Jardín de Niños Ma. Guadalupe Vizcarra #100, colonia centro en el grupo de 3ºB durante el ciclo escolar 2014-2015. En la educación preescolar, se pretende brindar una formación integral de la personalidad del niño, tomando en cuenta las actividades de expresión y apreciación plástica, en este campo formativo, se organiza a su vez en cuatro aspectos relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación plástica, expresión dramática y apreciación teatral. El aspecto que más interesa en el presente documento es expresión y apreciación plástica, a continuación se presentan PEP(2011) "las competencias que se pretende logren los niños, así como los aprendizajes esperados" (p.85).

Competencias a favorecer	Aprendizaje esperado

<p>1: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.</p> <p>2: Comunica las sensaciones y los sentimientos que producen los cantos y la música que escucha.</p> <p>3: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>4: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>5: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.</p>	<p>1: Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas, sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales, inventa e interpreta pequeñas canciones acompañadas con ritmos.</p> <p>2: Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto, escucha melodías de distinto género, canta y baila acompañándose de ellas.</p> <p>3: Expresa, los sentimientos y los pensamientos que le provocan presenciar o realizar una danza.</p> <p>4: Manipula arcilla o masa, moldea con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica, experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar,acrílico, collage,crayones de cera, explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.</p> <p>5: Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura y el modelado, las esculturas, la arquitectura, la fotografía y el cine, observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.</p>
--	--

Me parece relevante trabajar y favorecer estos aspectos en los niños, donde lo principal será el interés y la curiosidad que ellos tienen por aprender y experimentar



con diversos materiales. El contexto que pretendo abarcar será libre y no lo condicionaré a un lado determinado, pues será de experiencias satisfactorias experimentar la creatividad todo el tiempo, y trabajar en donde se preste para dicha actividad, pretendo incluir a padres de familia y docentes, trabajar en equipo y poder llevar a cabo las actividades previstas.

Sin duda alguna se debe de brindar variedad de experiencias que permitan al niño expresarse y apreciar de manera plástica. Promoviendo la participación de todos los integrantes del grupo, hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

Los únicos problemas que se pueden presentar, pudieran ser la falta de interés y de apoyo con la educadora del grupo limitando al niño con los materiales a utilizar y la poca cooperación con los padres de familia, alejando a sus hijos de sus actividades y prohibiéndoles que experimenten, sus ideas, sentimientos, deseos, etc.

Tal vez los padres lo ven como un simple juego o embarrase de pintura de barro, de yeso, pero se han olvidado de la experiencia tan grata que para ellos puede ser el sentir diversas texturas, colores, paisajes, etc., y todo lo que en ellos estamos favoreciendo, los niños se hacen más expresivos y adquieren una mejor socialización con los demás.

### **Justificación**

Es de suma importancia el trabajar artes plásticas en preescolar y aunque son actividades poco trabajadas en el Jardín De Niños, son las que más les agradan a los pequeños de gran significado y crecimiento personal, pues observan sus creaciones y se motivan a seguir trabajando, como para todo el personal docente, ya que se va enriqueciendo con las experiencias vividas y adquiridas en cada actividad realizada, es el campo a que las educadoras le dan menos tiempo y el que más les gusta a los alumnos. Se ejercita la atención, al escuchar relatos de artistas famosos en relación a la expresión y apreciación artística, la concentración al manipular y expresar mediante técnicas diversas sus ideas, emociones, etc.

La imaginación, al ser capaces de modificar a través de la fantasía su alrededor dando a conocer cómo es que el observa una obra de arte, y la observación, al contemplar obras artísticas de manera crítica, dando su punto de vista. Me interesa trabajar este tema porque los niños con las actividades plásticas se estimula la psicomotricidad fina y gruesa al dibujar con lápices, crayones, pintura, al manipular un pincel, la diversidad de estos materiales le brindará al niño mayores experiencias de distinta fuerza aplicada en las tijeras al ser trazadas; pegar, rasgar, bolear, es decir al experimentar variedad de materiales con sus diversas producciones. Afectivamente se propicia en los niños la autoconfianza al constar por parte de los demás pequeños lo que pueden realizar: se les brinda la oportunidad de interrelacionarse en el trabajo de manera individual y grupal en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir y cooperar con los demás.

En el lenguaje, el niño desarrolla la capacidad de ordenar sus ideas, sentimientos y pensamientos e inquietudes y diciendo lo que observa y piensa, se favorece el desarrollo creador de los niños, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez la originalidad al desarrollar sus propias obras. La crítica y la autocrítica de aquello que aprecia de los demás y de él mismo.

Una de las discusiones más importantes que se han presentado, es cómo se trabaja y se favorece este campo formativo al cual yo hago relevancia, cómo se trabajan otros campos y se deja para el final la expresión y apreciación artística y nos olvidamos de los deseos e inquietudes de los niños por jugar con diversas técnicas que favorecerán muchas cosas en los niños.

Los padres de familia se interesan por que el niño agarre bien el lápiz, escriba correctamente su nombre, conozca las letra, memorice los números, identifique las vocales y nunca le dicen a la educadora que mi hijo exprese lo que siente al escuchar una pieza clásica, al observar una obra de arte, jamás y, como papás limitan la creatividad de sus hijos, olvidando que muchos aspectos se pueden englobar y manifestar, trabajando artes plásticas, por eso la inquietud de trabajarlo y realzar la importancia de este campo sin quitarle crédito a los demás campos que también son de mucha importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Quiero

formar niños creativos y con ganas de expresar y sentir, desarrollar su interés, su creatividad, su imaginación, su sensibilidad, etc. Que todos los preescolares experimenten, gocen, plasmen sus actividades y sus experiencias en diversos materiales de su agrado y se motiven al empezar a trabajar artes plásticas. Por lo anterior el presente trabajo tiene el propósito de incrementar el conocimiento de las artes plásticas en preescolar y la importancia que tienen estas al trabajarlas, desarrollando en el niño lo antes ya mencionado.

### Propósitos

Propósito general	Brindar a los niños herramientas para trabajar artes plásticas, partiendo del interés y de las inquietudes de los mismos.
Propósito específico.	Presentar las actividades, primordiales que se quieren favorecer y lo que se puede lograr en el niño con la creatividad.
Propósito específico,	Profundizar en las diversas técnicas que podemos incluir en el salón de clase y que los alumnos se irán familiarizando con ellas, incluyendo su imaginación y curiosidad.
Propósito específico.	Incluir las opiniones de los docentes para ampliar el conocimiento y mejore las actividades, planeadas para obtener logros satisfactorios.

### Elección del tipo de proyecto

Arias, (1985) menciona:

Necesitamos conocer estos proyectos, analizarlos, compararlos, adecuar el que corresponde a nuestro problema; tener los elementos suficientes sobre ellos para decidir cuál es el que vamos a llevar a cabo en nuestra investigación. Hay que considerarlos no como recetas de cocina que deben seguir al pie de la letra, si no como orientaciones generales que podemos adecuar conforme al problema planteado (p.63).

Proyectos de suma importancia dentro de la investigación y el problema detectado, siendo uno de ellos el que nos permita adecuarlo a nuestra investigación es por ello que conocerlos e identificarlos detectara cual de los tres es el que más se maneja en mi problemática encontrada.

El proyecto de acción docente es, la herramienta teórico –práctica en desarrollo que utilizan los profesores – alumnos para: Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente, proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela, exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa, presentar la forma de someter la alternativa a un proceso de la evaluación, para su contestación , modificación y perfeccionamiento y favorecer con ello el propósito profesional de los profesores participantes ( Ibíd., p.64).

Este proyecto menciona como el docente interactúa y lo hace parte de su quehacer cotidiano afronta el problema para darle una posible solución, me llama mucho la atención como este proyecto surge de la práctica cotidiana.

Rangel, et. al (1995) definen el proyecto de intervención pedagógica como:

El conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

Proyecto donde se recupera la valoración de los resultados de la aplicación y se explica como el docente intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje (p.89).

Es por ello que éste nos maneja como el docente interviene dentro del proceso de aprendizaje, siendo el quien marque las pautas para elaborar algún proceso de desarrollo, considero importante que nosotros estemos interviniendo en todo momento para poder detectar cualquier dificultad.

Ríos, et. al (1995) han descrito el proyecto de gestión escolar siendo:

Una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales. Se refiere al

conjunto de acciones realizadas por un colectivo escolar orientado a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional (p.96).

Como su nombre lo dice este proyecto se encarga de gestionar para el buen funcionamiento de un espacio educativo donde interviene todo un colectivo escolar.

En esta investigación el más adecuado que se incorpora perfectamente a la problemática detectada en el salón de clases es él: Proyecto pedagógico de acción docente se busca transformar el problema encontrado, enfoca los contenidos a los niños y en qué problema tienen sus intereses, este proyecto nos da la oportunidad de intervenir, transformar evaluar y diseñar una alternativa para poder llevarlo a cabo, en un contexto pertinente a desarrollarse. Permite hacer propio el problema interactuar con el conocerlo, abordarlo, se hace una alternativa buscando estrategias y así poder darle solución al problema encontrado.

## **CAPÍTULO 3.**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **Propósitos de desarrollar las artes plásticas**

Al realizar una investigación será necesario contar con autores que se encarguen de profundizar nuestra problemática encontrada, es por ello que a continuación hago mención de ellos, tomando en cuenta sus diferentes puntos de vista.

El propósito de desarrollar en el niño preescolar las artes plásticas, es trabajar al cerebro en su totalidad, partiendo de tareas que inciten al niño en actitudes creativas, al recrear, respetar, experimentar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad dándole las herramientas para que el pueda decidir qué hacer y que diseñar; Los pequeños son indefensos e inseguros por naturaleza son espontáneos aventureros, saben lo que quieren y se arriesgan sin pensar en lo que pueda pasar solo lo hacen satisfaciendo una necesidad al momento, mientras que los adultos son, temerosos y casi siempre tratamos de evitamos las producciones de los menores mencionándoles lo que posiblemente les pueda pasar con reglas rígidas e imposiciones que le obstruyen la manera de desarrollarse ante los demás. Es curioso como los niños que son mas cuidados y protegidos por los padres de familia son los niños que más se enferman y los que más miedo tienen a conocer cosas nuevas, son tímidos y les cuesta trabajo relacionarse con las demás personas.

En cambio los niños que son un poco más libres y que los padres de familia les permiten descubrir y hacer lo que se les ocurra son niños capaces de entablar una conversación, de contestar una pregunta con dos respuestas diferentes y de participar en un cuento o una dramatización; todo esto lo ido observando en los diferentes espacios educativos en donde me han permitido interactuar con los infantes.

Sefchovich (1993) propone algunos beneficios de la educación plástica:

- El niño se descubrirá a sí mismo a través de sus dibujos y modelajes.
- Se facilitará la autoevaluación y la capacidad crítica.
- Se creará un clima de experimentación y aprendizaje muy activo.

Se favorecerá la socialización.  
Se ejercitará la percepción visual fina y la coordinación motriz fina.  
Se desarrollara la autoestima y mejorará la seguridad personal (p.6).

Actividades novedosas que no solo servirán para aumentar todo lo antes mencionado en el niño, darán seguridad y creatividad en los docentes, permitiendo la valoración de estas actividades que si bien son de tanta importancia, no se les maneja de esa manera.

El cerebro está dividido en dos hemisferios, en el residen el absurdo y la creatividad. A si, podemos decir que “el hemisferio izquierdo es el lógico, analítico, verbal y racional, mientras que el derecho es el intuitivo, perceptivo, analógico y emocional; en el reside la creatividad” (Sperry: 1997, p. 21). Puesto que al hablar de manualidades nos referimos a la actividad sistemática y creativa del cerebro, por medio de las manos, que se manifiesta en una obra de arte.

El maestro siempre se debe prestar como facilitador, desempeñando un papel importante puesto que su función es impulsar e activar el desarrollo creativo del niño; deberá ser un acompañante simbólico en la aventura creativamente del pequeño, su actitud siempre sugiriendo no dirigiendo; es la persona que inspira y motiva, el encargado de formar un ambiente en el cual los niños pueda crear sus potencialidades, habilidades y actitudes que necesitan para el desarrollo armónico.

Según Gilda Waisburd (1993) encontró lo siguiente:

Las fuerzas instintivas que suscitan la creatividad son las siguientes:

El valor.

La voluntad.

La perseverancia.

La capacidad de tolerar la duda y el sufrimiento.

Cualquier angustia que lleve a tomar decisiones para arriesgarse a lo desconocido.

La actividad creativa, es una parte integral del proceso de crecimiento personal y una expresión del sí mismo (p. 24).

Me parece importante destacar dentro de estas fuerzas instintivas que la creatividad es una característica que cada ser humano tenemos y que aunque a muchos nos cueste trabajarla en todo momento la desarrollamos al momento de hablar, tenemos nuestro propio estilo, al caminar, al vestirnos, al trabajar y hasta al comer un simple

helado de nuestra preferencia, la creatividad la tenemos en todo momento presente pero muchas veces nuestras mismas limitantes no permiten que nos expresemos y solamente realizamos, lo que ya estamos acostumbrados hacer.

Mediante “el dibujo los pequeños descubren a sí mismos, valiéndose de la conquista de las estructuras, la aplicación de soluciones y el placer que proporciona la exploración y la innovación” (Kellogg: 1979, p. 25). La autora demuestra que el desarrollo del arte en el niño es de índole autodidacta; ese algo que brota de su propia experiencia y únicamente en medio en donde se permita y respete la libre expresión. El niño al enfrentarse en una hoja en blanco con sus crayolas es igual que cuando se enfrenta con su cuerpo a un espacio que tiene que conquistar, investigar, experimentar para poder crear y expresar su mundo interno. Durante “el primer y segundo año de vida, el bebé llega a conocer el mundo en forma directa, a través de sus sentidos y sus acciones. Aprende acerca del mundo de los objetos físicos, así mismo adquiere su primer contacto con el mundo social” (Gardner: 1997, p.108). Los años siguientes del niño, es decir, durante la primera infancia, están marcados por una revolución en el conocimiento que sin duda alguna es fundamental en lo que respecta a las habilidades artísticas.

Sin embargo, el lenguaje oral no es el único camino para encontrarle sentido al mundo. Y de acuerdo a la experiencia que van adquiriendo los niños, descubren otros símbolos, por medio de los cuales pueden expresarse, siendo estos: “los gestos con la mano o los movimientos de todo el cuerpo hasta los dibujos, las figuras de arcilla, los números, la música y demás” (Gardner: 1997, p.108). Teniendo la posibilidad de comunicarse también por medio del lenguaje artístico.

Me gusta mucho como el programa de educación preescolar maneja este campo y si bien, no se le da la importancia necesaria en cada aula no obstante debemos aprovechar ese deseo que tienen los pequeños por aprender y expresarse, no solamente oralmente también creativamente, con diversas técnicas y materiales creativos que permitirán la creación de producciones nuevas e innovadoras y lo más importante elaboradas por los propios niños y la dedicación de los docentes.



El comunicar ideas mediante lenguajes artísticos, “significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, improvisar movimientos, etc.” (PEP: 2011, p. 85). A través de las artes plásticas los pequeños desarrollan su concentración y la memoria, imaginan, crean y son seres activos que demuestran sus emociones y sentimientos mediante técnicas y creaciones de su propia autoría. La motivación es un factor fundamental para que los niños se interesen por lo que están aprendiendo, que la motivación sea siempre contante servirá para generar la investigación en el. Ya teniendo motivado a los alumnos será más fácil involucrarlo e invitarlo a que se sienta artista y pueda dar su opinión libremente.

Es por lo anterior, la importancia de iniciar en la etapa preescolar, las actividades de expresión y apreciación artísticas, a través de estas se dará la oportunidad aquellos niños que al participar en clases se muestran tímidos o temerosos a equivocarse frente a los demás; tal vez al combinar colores, formas o al observar una obra de arte le sea más fácil conocer sus ideas, sentimientos, temores, emociones, etc. Favoreciendo al mismo tiempo la seguridad en sí mismo y la autoestima al darse cuenta de lo que es capaz de hacer y expresar.

Según Gardner, (1997) los años preescolares se definen como:

La edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística conforme van pasando los años parece imponerse una especie de corrupción, al caer en actividades monótonas que solo implican colorear dibujos ya establecidos, copiar una obra artística sin antes apreciarla e incluso al impedirle al niño explorar el material con el que trabajará, convirtiendo a los pequeños en artistas atrofiados. (p.107).

Quien pueda observar cualquier Jardín de Niños entrará en un mundo lleno de imaginación y la inventiva de los niños. Donde algunos pequeños estarán construyendo difícil estructuras con bloques. Otros creando animalitos, personas o diversos artículos con masa, plastilina, o barro, quizás tengamos la oportunidad de escucharlos cantar. Y cuando los niños hablen, escucharemos los diversos relatos que producen y como te envuelven en su propia historia creativa te sorprenderás de poder escuchar cada situación que a ellos les causa asombro. Las actividades de observación, y expresión son las bases de la educación artística, que tiene como

finalidad desarrollar en el niño la capacidad de lo bello y a que se exprese creativamente. Para los niños las actividades de expresión y apreciación plástica, son un medio por el cual pueden expresarse, su mundo, su vida diaria; a través de éstas se ve reflejada la personalidad y el carácter del niño.

Por lo anterior considero importante trabajar la expresión y apreciación plástica en preescolar; ya que a través de éstas actividades los niños pueden interpretar el arte, desarrollando sus habilidades, destrezas e incrementando su imaginación, creatividad y sentido crítico al manifestarse como observadores de arte.

Por medio de la expresión y apreciación plástica los niños pueden descargar energías; es una actividad placentera; una forma de evadirse de la vida; como una posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante.

En lo personal defino a la expresión y apreciación artística como: el plasmar o transformar a través de diversas técnicas una idea, es decir, pasar algo que solo existe en la imaginación, de igual forma permite expresar nuestros sentimientos, emociones y puntos de vista al apreciar una obra de arte o imagen.

La mayoría de los docentes prefieren lo conocido a lo desconocido, se les dificulta innovar y permitirse descubrir cosas nuevas, que vendrán a reforzar el conocimiento de los niños con conocimientos nuevos y novedosos para ellos.

Lo importante es atreverse y querer que los infantes sean los más beneficiados y los más interesados en querer aprender cada día más, valiéndose no solo de cuatro paredes llenas de colores, el contexto es una herramienta fundamental para que el niño pueda crear y pueda hacer sus propias hipótesis de lo que descubre. Con esto no quiero decir que el niño que está en el salón sentado no aprende, pero en mi punto de vista un niño con libertad de decidir y elegir te enseña conceptos que ni tú como docente piensas recibir de ellos, pero que es muy gratificante escuchar, pues comprendes que el niño está aprendiendo y conociendo lo que a su alrededor puede ser arte y llama su atención.

### **Características específicas de los niños 3-5 años**

Hablar de los niños de 3- 5 años, es algo maravilloso, en esta etapa preescolar los niños son muy imaginativos, me encanta su manera de descubrir las cosas. Para Jean Piaget es una etapa muy importante tanto en el desarrollo afectivo, o emocional como en el desarrollo cognitivo, en esta edad los niños estarán atravesando la etapa preoperatoria que es la que precede a las operaciones concretas que se extenderá entre los siete y 12 años. Y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico.

Vigotsky estudia el desarrollo auto genético del niño. En esta edad preescolar se observan características más relevantes en cuanto a desarrollo cognitivo, psicomotricidad y desarrollo socio afectivo, en lo cognitivo el niño desarrolla el pensamiento matemático y resolución de problemas, tiene formas de representar la realidad por medio del dibujo, el juego, la imaginación mental, lenguaje y ejercicios lúdicos. En la lengua materna desarrollan expresión y vocabulario, en el desarrollo psicomotor y corporalidad muestran equilibrio y coordinación, en las conductas neuromotrices y perceptivas motrices, la lateralidad, direccionalidad y el esquema corporal.

En la etapa preoperatoria, el niño utiliza símbolos para representar objetos, lugares y personas, puede retroceder y avanzar en el tiempo. Los niños adquieren el lenguaje Piaget la llamó así en la segunda etapa del pensamiento, porque una operación mental requiere pensamientos lógicos y en esta etapa los niños no tienen la capacidad para pensar de manera lógica.

### **Vínculos entre desarrollo y aprendizaje**

Los niños construyen conocimientos actuando y explorando al descubrir sobre la realidad, el desarrollo de su conocimiento, y por lo tanto su aprendizaje es el resultado de su experiencia, el niño va ganando control de su cuerpo y se va interesando de más cosas que hay a su alrededor. El niño está en constante aprendizaje y existe un gran vínculo ya que conforme se van desarrollando aprenderán cosas nuevas, de su interés mediante la experimentación y la creación de nuevas experiencias, donde pueda descubrir e intervenir en el mundo que lo

rodea, como un principal actor y participante de todas las invenciones que pudiese haber creando cosas nuevas y aprovechando lo que lo rodea para crear y aprender constantemente.

Según Bruner, (1986) El juego es un medio para:

Mejorar la inteligencia, según alguno de los usos que de él hacemos. Hay, por tanto, múltiples razones para aconsejar que dejemos al niño libre, en un medio honesto y rico en materiales, con nuevos modelos culturales a los que poder imitar. Habría además un argumento práctico a favor de este punto de vista, a favor de una cierta tranquilidad que no nos lleve a empujarles y forzarles a adquirir una determinada conducta que consideremos adecuada en un momento dado (p.73).

Me parece muy interesante como el juego proporciona tantos fundamentos y me hace reflexionar en que muchas veces limitamos tanto a los niños en la manera de jugar, queriendo que jueguen como nosotros mismos quisiéramos jugar. Olvidándonos que ellos son niños solamente niños una vez y que su única limitante es su imaginación al momento que está jugando. Y que al prohibirle tantas cosas ellos se están perdiendo la manera de descubrir experiencias nuevas, creaciones de su propia autoría, e imitaciones de lo que lo rodea, al jugar libremente.

### **Organización de la escuela y su modalidad de trabajo**

En el Jardín de Niños se trabaja por competencias, esperando desarrollar en los niños aptitudes y actitudes benéficas, se trabaja mucho pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud y desarrollo personal y social y a cada uno se le da la importancia necesaria. No he hablado del campo formativo expresión y apreciación artística porque he detectado que los niños de mi centro de trabajo carecen de este campo, de mostrar libremente sus creativities, es por eso que he decidido llamar mi proyecto de innovación así. Las artes plásticas para favorecer la expresión y apreciación artística donde desarrollaré actividades para trabajar este significativo campo sin restarle importancia a los demás, desarrollando en los niños aptitudes y actitudes que serán de gran importancia para su proceso de enseñanza – aprendizaje que se irá trabajando con formar su crecimiento, ya que es necesario potenciar en los niños

y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación.

El gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. Me siento motivada a descubrir como este campo nos llena de herramientas para utilizarlo y crear cosas nuevas e innovadoras para favorecer en el infante la creatividad, la libertad de expresión y la manera de desarrollar sus propias producciones, en donde ellos sean sus principales autores.

La imagen del profesor es una imagen atractiva, en la que los problemas de la práctica están abiertos a la reflexión y la investigación, dando la apertura para poder innovar y crear situaciones donde le permita favorecer y diseñar sus propias conclusiones, siendo accesible a posibles cambios.

No solamente el niño necesita descubrir que es posible crear, si no también lo necesita el adolescente, el joven y el adulto; en cualquier edad es oportuno darnos tiempo de llenar los espacios de creaciones, obras que nos permitan expresar la creatividad, guardada, silenciosa y a veces reprimida, aprender a vivir con libertad innovadora para poder transmitirle a los niños y no hacerlos dependientes de rutinas que atrasan el arte.

Ciertamente nos olvidamos de lo importante que es la etapa preescolar, así como los grandes aprendizajes que los niños pueden crear es esta bonita etapa, la manera de crear y hacer creatividad, nos refugiamos en que somos adultos y que ya no somos unos niños para reír, dibujar, pintar, disfrutar y permitirnos elaborar obras de arte con pequeños materiales que tenemos a nuestro alrededor, y como adultos eso le manifestamos a los niños, orillándolos a ser niños con poca creatividad y baja autoestima.

Ladish (2007) hace mención que:

Cuanto menos haga el juguete, más cosas inventará el niño. En un mundo de creciente tecnológica, todavía sigue siendo cierto y está demostrado que son los que los niños más creativos son los que menos recursos tienen a su alcance. Las actividades tradicionales como dibujar, pintar, escuchar y tocar música, bailar, hacer juegos de rol, jugar con marionetas, disfrazarse, leer cuentos, fomentar el sentido del humor y compartir e interactuar con otros niños y adultos son la vía más rápida hacia un niño feliz, desenvuelto y creativo(p. 49).

Los padres de familia son los más interesados de que su hijo aprenda y buscan complementos que ayuden a su educación y no se percatan de que las cosas simples, son aquellas que dejan marcada la historia de los niños, ellos disfrutan el ver mover una marioneta, el poder apreciar una dramatización de un cuento y elaborar su propio juguete con diversos materiales. Coincido con el autor de esta lectura pues he observado la manera en como los niños disfrutan más un juguete simple, que un juguete sofisticado y con la mejor tecnología.

Una vez sustentado teóricamente este proyecto de innovación, presentaré el siguiente capítulo, en donde propondré una alternativa para darle solución ala problemática encontrada, misma que está basada por 5 estrategias y cada una con tres situaciones de aprendizaje encaminadas a desarrollar artes plásticas en los niños de preescolar, englobando a todo el colectivo escolar y padres de familia.

## CAPÍTULO 4.

### LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

#### **El proyecto de innovación docente y la investigación-acción**

El motivo principal de realizar una alternativa de innovación, es para darle solución a una problemática encontrada ya fundamentada teóricamente misma que a través de la investigación – acción podemos abordarla, por ello. El proyecto de innovación docente, parte de transformar y cambiar la práctica docente, se necesita pensar en lo que ya se ha pensado sistematizando y organizando lo que ya sabemos haciendo reflexionar nuestra práctica diaria para darle solución a la problemática encontrada con estrategias innovadoras.

Lewin (1948) menciona que:

El movimiento de la investigación – acción ofrece a los profesores en ejercicio una postura investigadora hacia su labor, y que disfruta en la actualidad de un seguimiento del interés. Enseñar e investigar en la enseñanza no constituyen dos actividades distintas, el propósito último de la investigación es comprender; y comprender es la base de la acción para la mejora. (s/p).

El investigar en la enseñanza, nos mantiene siempre activos como docentes, ya que nos permite estar siempre avanzando y aprendiendo cosas de interés para poder comprender lo establecido y actuar con acciones que conduzcan a mejorar nuestra práctica diaria.

El conocer el tema a investigar será el punto de partida para avanzar en mi proyecto, pues de nada servirá contar con las estrategias y las bases para hacerlo si no tengo la información necesaria para poder observar los puntos más importantes, dónde me enfocaré para atacar el problema; así lo planearemos abarcando los intereses de nuestros niños adecuándolas a la problemática encontrada, y ya con todas las bases poder desarrollarlo de la mejor manera y concluir evaluándolo y no solo a los niños, que son el centro del problema, el contexto y los docentes como parte importante del desarrollo del mismo, para buscar estrategias y herramientas fundamentales con el fin de tener éxito en el proyecto, siempre encaminado a la transformación.

Es por eso que considero importante el hablar de paradigmas que me permitirán abordar la problemática significativamente, comenzaré definiendo lo que es un paradigma. En mi punto de vista un paradigma es la forma teóricamente de entrar en la problemática buscando la manera más adecuada para una investigación.

Según Kuhn, (1975) encontró lo siguiente:

Se entiende por paradigma a un modelo científico que plantea una visión, una construcción teórica que explica la mayor parte de los hechos o procesos observados, define los problemas que se han de investigar, los métodos más adecuados para estudiar tales problemas y sugiere la manera más adecuada de interpretar los datos que se reúnen tanto implícita como explícitamente (p.15).

Existen diferentes tipos de paradigmas que permiten pensar en la necesidad de introducir, contenidos esenciales en los procesos de construcción del conocimiento sobre la práctica y la educación.

Por su parte Carr y Kemmis señalan 3 tipos diferentes de paradigmas

Paradigma positivista: Las teorías científicas deben ser explicativas y predictivas, el funcionamiento social como la psicología conductista forman parte de este paradigma admiten que la finalidad de la investigación educativa consiste, en acceder al conocimiento de regularidades que pueden aplicarse a la práctica educativa con objeto de mejorar la eficacia de la misma.

Paradigma crítico: En este paradigma se considera la unidad dialéctica de lo técnico y lo práctico. La teoría crítica nace como una crítica al positivismo transformando en científicismo. Es decir, como una crítica de la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el positivismo y exigiendo la necesidad de una racionalidad substantiva que incluyan los juicios, los valores y los intereses de la humanidad.

Paradigma interpretativo: Su finalidad es profundizar nuestro conocimiento y comprensión de por qué la vida social se percibe y experimenta tal como ocurre. El propósito es revelar el significado de las formas particulares de la vida social mediante la manera de actuar con los individuos.

Irene Vasilachis define, un paradigma como un marco teórico – metodológico que utiliza el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una



determinada sociedad. Concibe tres paradigmas que determinan el modelo investigativo a seguir.

Paradigma lógico-positivista o empírico-analítico: Separa el objeto de estudio de los métodos que a utilizar, estudiara el problema, se realizarán consultas (encuestas), se explicara y se emitirán resultados.

Paradigma simbólico-interpretativo: Intentará estudiar como los individuos de la sociedad se comunican a través de los medios de comunicación construyendo una realidad.

Paradigma crítico o dialéctico: enfocará su análisis a partir del reconocimiento de cómo las élites sociales transmiten mensajes para dominar e influir en la toma de decisiones.

Son diferentes paradigmas y diversos autores que manejan el término paradigma, cada uno con sus propias metodologías, pero todos encaminados a mejorar la investigación, con bases firmes. El paradigma que fundamenta mi proyecto de innovación y el que yo elegí es el paradigma crítico, ya que se basa en lo teórico y lo práctico y “permite pensar en la necesidad de introducirnos a nosotros como docentes en los procesos de investigación para la construcción del conocimiento.

Mi principal interés, es transformar la problemática detectada, por ello he diseñado esta alternativa basada en diferentes actividades creativas que favorecerán el campo formativo expresión y apreciación artística que a continuación presento:

### **La alternativa de innovación**

Analizando diferentes modelos de formación e identificando algunos aspectos teóricos, informativos, valorativos y actitudes del propio proceso de formación, he valorado la pertinencia de la incorporación de alternativa, que se diseña para abordar el problema docente desde una perspectiva innovadora.

La alternativa es la solución a la problemática que se lleva día a día con los niños, dentro del aula escolar, ya que por medio de esta da solución a la problemática, es de suma importancia detectar todos los puntos que nos harán llegar a ella, así como

detectar los puntos clave que nos puedan servir de ayuda para implementar estrategias e incluir a padres de familia y todo el personal docente, fomentar la vida comunitaria y que ambos colaboren y participen en la elaboración de estrategias y argumentos que servirán de ayuda para trabajar en equipo y abordar más rápido el problema. Y así facilitar el encuentro entre padres de familia y educadora, donde pongan de manifiesto crear un clima abierto de comunicación, en el que se expresen; los problemas, inquietudes, temores, miedos e inseguridades.

Las planeaciones son muy importantes, ya que por medio de ella se pueden realizar actividades de acuerdo a las necesidades de cada niño, permitiéndonos adecuarlas para incluir a todo el colectivo escolar y padres de familia, siempre buscando el beneficio de los niños.

Cuando un maestro pretende innovar su práctica docente se hace necesario explicitar aquellos elementos teóricos, informativos y didácticos, con los cuales fue formándose en su profesión educativa, y así tener un referente para evaluar.

La evaluación también es un asunto de reflexión ya que ayudará a delimitar los factores que han influido y los que no han permitido que el niño se desarrolle, no solo será necesario evaluar al niño, el docente y el contexto también se evalúan, para proporcionar información que nos beneficiará pues diagnosticaremos los puntos fuertes y débiles del plan de trabajo y hacerla flexible adaptándonos a las posibles situaciones que dentro y fuera del salón de clases se llegaran a presentar.

La alternativa surge de dar respuesta al problema que encuentro en mi aula escolar, en donde se carece de trabajar las artes plásticas, que los alumnos aprendan como sujetos activos, participativos, responsables; que opinen, que deben permitirse dudar y preguntar, que quieren investigar la realidad que los rodea para conocerlo, al llevar a cabo actividades plásticas se aprende haciendo:

Cuando se pinta o modela, cuando se observa lo producido, cuando se reflexiona con los demás acerca de cómo enriquecer una imagen, cuando se trabaja en función de lo apreciado y reflexionado en el grupo.

Mi alternativa es innovadora porque propondré estrategias y propósitos que se trabajarán en base al problema detectado, formando niños creativos, imaginativos, con ganas de experimentar y de crear sus propias producciones; llenas de creatividad y fundamentos tan simples, pero con gran valor que los pequeños serán más expresivos y sociables. Se llevará a cabo dentro y fuera del aula donde se identificarán logros y dificultades, desarrollando un ambiente de socialización entre alumno-maestros-padres de familia. Va dirigida principalmente a transformar mi práctica docente, en la cual los niños de mi grupo no cuentan con las herramientas, la importancia y el tiempo de trabajar las artes plásticas, es por ello que me enfocaré, dándoles las actividades necesarias que se trabajaran para que ellos puedan trabajar este tan importante campo formativo.

El PEP (2011) señala:

Es indispensable que los pequeños tengan las oportunidades de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla, la masa y herramientas como los pinceles, o bien experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, los crayones de cera, permiten que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores. Será necesario elaborar situaciones de aprendizajes y estrategias que servirán para que cada actividad quede reforzada. De acuerdo al programa de estudios 2011 una situación de aprendizaje es: las formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de los otros (p. 81).

Los materiales que se utilizaron para diseño de esta alternativa, fueron las observaciones directas e indirectas, así como el Programa de estudios 2011 y las actividades libres y dirigidas que irán encaminadas a cumplir los propósitos y la consulta al diario de campo que me ha dado las pautas para continuar aplicando estrategias, detectar avances y retrocesos. El tiempo en los cuales llevaré a cabo mis estrategias ira variando dependiendo de lo que se quiere lograr y en cada estrategia que presentaré a continuación se especificará.

### **Plan de acción de la alternativa de innovación**

Propósito general.	Fomentar más interés a los docentes, padres de familia y alumnos la
--------------------	---

	importancia de las artes plásticas en preescolar con técnicas y estrategias motivadoras.
Propósito específico.	Que el niño mejore sus habilidades por medio de las artes plásticas, apreciando imágenes artísticas, intercambiando ideas.
Propósito específico.	Familiarizarse con las actividades creativas, expresando sus sentimientos e ideas, formulando sus propias hipótesis.
Propósito específico.	Utilice libremente y con la capacidad de elegir y cambiar los materiales para trabajar artes plásticas.

Una vez dados a conocer los propósitos que realizaré en mi práctica docente, presento las estrategias, con sus correspondientes situaciones de aprendizaje que apoyarán el cumplimiento de cada propósito antes mencionados y que llevaré a cabo con el único objetivo de transformar mi problemática encontrada y desarrollar en los niños la capacidad de crear, descubrir, plasmar y poder desarrollar arte. Ya que no hay nada más hermoso que el observar un niño demostrando sus habilidades que muchas veces son reprimidas, como sus sentimientos ante una pintura o una pieza clásica, técnicas variadas, socializando y dando su punto de vista, eso llenará de satisfacción mi estancia en el jardín de niños. Porque no solo trabajaré con los niños, la educadora a cargo del grupo, observará la manera en que los niños, desarrollan cada actividad y cómo les encanta descubrir colores y plasmarlos en una hoja en blanco.

#### CRONOGRAMA DE LA ALTERNATIVA

Estrategia	Situación de aprendizaje	Tiempo
------------	--------------------------	--------

<p>“Conociendo museos”</p>	<p>Conozco los tipos de museos y elementos que lo componen.</p> <p>Visita al museo de artes “Caxitlan”.</p> <p>Este es mi museo</p>	<p>1 día (30Min).</p> <p>1 Día.</p> <p>1 Día.</p>
<p>“Ellos son Artistas”</p>	<p>Conociendo a; Claudio Monet y Diego Rivera</p>	<p>2 Días (45 min).</p>
<p>“Lo que la música me hace sentir, a través de actividades plásticas”</p>	<p>Moviendo manitas.</p> <p>Soy un danzante.</p> <p>Elaboración de penachos.</p>	<p>1 Día (1 Hora).</p> <p>1 Día (45 Min).</p> <p>1 Día (45Min).</p>
<p>“Apreciando el arte”</p>	<p>Lo que hace un pintor.</p> <p>Mi pintura.</p> <p>Capturando sonrisas.</p>	<p>1 Día. (45 min).</p> <p>1 Día.</p> <p>1 Día (45 min).</p>

“La expresión y Apreciación Artística del niño”.	Montar una Exposición de obras Plásticas.	1 Día (Toda la mañana de trabajo).
--	--	--

## ESTRATEGIA 1

### “Conociendo museos”

Conozco los tipos de museos y elementos que lo componen

Propósito: Que los niños conozcan los diferentes tipos de museos de nuestro estado a través de la apreciación de imágenes, así como los elementos que los componen.

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación y expresión y apreciación artística.

Lenguaje y comunicación. Competencias: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. Aspecto: Lenguaje oral. Aprendizaje esperado: Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela. Expresión y apreciación artística. Competencias: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas. Aspecto: Expresión y apreciación visual. Aprendizaje esperado: Reflexiona y expresa ideas y sentimientos al observar diferentes tipos de imágenes en la pintura, el moldeado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y cinematográficas.

Materiales: Imágenes de diversos museos del estado de Colima, papel bond, plumones, cuadernos, colores, crayolas y lápices.

Tiempo: 2 días, cada día de 30 min.

Evaluación: Diario de campo.

Realizaré un diálogo partiendo de diversos cuestionamientos, que permitirá saber los conocimientos previos que los niños tienen acerca de un museo, realizando las siguientes preguntas: ¿qué es un museo?, ¿Qué materiales necesitan los pintores o

artistas para realizar su trabajo?, ¿Tú conoces algún museo?, ¿Son pequeños o grandes? etc. esta actividad permitirá que los niños conozcan los diferentes tipos de museos así como los elementos que lo componen.

Después de conocer lo que ellos saben, mostraré diferentes imágenes de algunos museos que se encuentran en el estado de Colima como: Casa de la cultura, de algunos municipios, “Museo de artes Caxitlan de Tecomán” “, Museo de arte contemporáneo”, “Artes populares María Teresa Pomar” y el “Museo de la pinacoteca”. Y describiré sus características más sobresalientes. Después de observar las imágenes, llevaré a cabo una actividad grupal en donde pegaré un pliego de papel bond y escribiré las respuestas que ellos me dieron ante las preguntas realizadas anteriormente.

Posteriormente de manera individual, entregaré a los niños su cuaderno y dibujarán cómo es un museo y lo que más les gustó, lo colorearán con sus crayolas y expresarán libremente sus ideas, favoreciendo un clima de socialización en el grupo.

Para finalizar sentaré a los niños en el piso formando un círculo y jugaremos a la papa caliente, quien valla quedándose con la papa, describirá lo que más le gustó de un museo, una vez terminado de pasar cada niño, terminaré la actividad recordándoles los museos del estado de Colima y las principales características de cada uno(Anexo 4).

Conociendo museos: “Visita al Museo De Artes Caxitlan”

Propósito: Que los niños observen el arte y puedan apreciar de cerca los componentes de un museo, y posteriormente expresen sus ideas, fantasías, sentimientos y emociones al apreciar lo que se encuentra a su alrededor.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística. Competencias: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográfica. Aspecto: Expresión y apreciación visual. Aprendizaje esperado: Reflexiona y expresa ideas y sentimientos al observar

diferentes tipos de imágenes en la pintura, el moldeado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y cinematográficas.

Materiales: Cámara fotográfica.

Tiempo: 1 día.

Evaluación: Diario de campo

La visita al museo será una aventura muy padre, los niños ya cuentan con poco conocimiento de lo que es y lo que encuentran en uno, pero será más emocionante que ellos lo vean de cerca, lo toquen, compartan ideas y refuercen su conocimiento, es por eso que realicé la planeación de la salida al museo.

Comenzaremos escuchando las reglas que nos den al momento de llegar al lugar, los sentaré y oirán atentos posteriormente, les diré la importancia de cuidar el museo ya que encontramos cosas muy antiguas y por lo tanto se pueden quebrar o maltratar y será muy difícil encontrar otras iguales para exponerlas y que ahí iremos solo a observar y podrán preguntar cualquier duda. Después de un recorrido nos sentaremos en lugar cómodo y conversaremos sobre lo que han visto y lo que más les ha gustado, será momento de socializar ideas.

Seguiremos el recorrido y acataremos las órdenes que se nos den, atentos observaremos todas las obras y esculturas que encontraremos ahí.

Para dar por terminada la actividad daremos las gracias a todo el personal que nos atendió, saldremos y nos reuniremos, cada niño me dará su punto de vista y compararemos lo que pensábamos antes con lo que ahora sabemos, para esto me llevaré el papel bond, donde anotamos sus ideas previas, las compararemos y nos daremos cuenta de lo que pensábamos y lo que es, favoreciendo en los niños la expresión en los niños (Anexo 5).

Conociendo museos: “Este es mi museo”

Propósito: Que los niños elaboren su propio museo, partiendo de su experiencia al conocerlo. Campo formativo: Expresión y apreciación artística. Competencias:



Expresa ideas, sentimientos y fantasías, mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. Aprendizaje esperado: Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. Aspecto: Expresión y apreciación visual.

Materiales: papel cascaron, barro, agua, lápices.

Tiempo: 1 día.

Evaluación: Diario de campo.

Para empezar esta actividad recordaremos el tema de los museos, cada niño tendrá la oportunidad de elaborar el suyo con lo que él pueda rescatar de lo observado. Repartiré barro y agua a cada niño, lo amasaremos y ya que este en una consistencia que se pueda trabajar, les daré un pedazo de papel cascaron, cada uno armara su museo, con lo que ellos puedan recordar de lo que han observado, conocido y escuchado, después, cada uno desarrollará su creatividad y armará su trabajo, una vez terminado, saldremos al corredor y lo pondremos ahí para que se seque, una vez seco cada niño mostrara su trabajo y le pondrá un nombre a su museo ya que es su obra, les dirán a cada compañero el nombre de su museo.

Para finalizar se llevarán de tarea que les expliquen a sus papás lo que trabajaron y lo que más les gusto de un museo así como las cosas que más se les dificultó al hacerlo, les dirán el nombre que le pusieron a su museo.

Para evaluar esta estrategia en donde los niños conocerán los diferentes tipos de museos y elementos que los componen, así como también la visita a un museo y el realizar un museo con barro, partiendo de su experiencia al conocerlo donde el propósito es: Que los niños conozcan los diferentes tipos de museos de nuestro estado de Colima a través de la apreciación de imágenes, los elementos que los componen a cada uno y sus características más sobresalientes se utilizará el diario de campo; para poder realizar un registro muy detallado primero de la actividad al conocer los diferentes museos, después la visita al museo y terminando con la

elaboración de su propio museo, será importante registrar si los niños son capaces de entablar una conversación y socializar con lo demás; así como la manera de elaborar su propio museo, después de haberlo conocido, pero manipulando el barro, material que no es muy común de trabajarse en los salones del jardín de niños (Anexo 6).

## INFORME

Esta estrategia permitió que los niños conocieran, experimentaran y crearan sus propias hipótesis antes de conocer y después de conocer un museo, posteriormente después de su experiencia al conocerlo se aventuraron a elaborar su propio museo con sus características y deseos de cada niño a través del barro.

Como actividad introductoria, realicé un diálogo, en donde los niños permanecieron sentados, partiendo de diversos cuestionamientos., esto me permitió darme cuenta de los conocimientos previos que los niños tienen acerca del museo.

Comencé a dialogar y pregunté ¿Qué es museo?

Wendy dijo: Es un lugar grande.

Ricardo: Aparte de grande tiene muchos objetos.

Miriam: insistiendo yo maestra donde hay pinturas y cuadros.

Víctor: aaa y cosas de barro.

Yo intervine: te refieres a las esculturas, las hay grandes y pequeñas.

Un museo es un lugar donde se guardan objetos relacionados con las ciencias y las artes, es decir pinturas, cuadros y esculturas además están expuestas al público.

Meredith: también hay pintores que pintan., yo conteste si a esos se le llaman pintores o artistas que realizan su trabajo.

Emiliano menciona: Agarran pinceles, pintura, colores y muchas cosas., si Emiliano ¿conoces algún museo? No maestra, ¿alguien conoce algún museo?, Todos: No maestra.

Existen diferentes tipos de museos: museos de arte, interactivos y arqueológicos entre otros., aproveché que todos guardaron silencio y les mostré algunas imágenes de museos de nuestro estado de Colima como el “museo de la sal”, “museo regional de Colima”, “María Teresa Pomar”, “Museo interactivo xoloitzcuintle” y el museo de nuestro municipio de Tecomán “museo arqueológico Caxitlan” y conversé brevemente sobre ellos, cuándo se fundaron y sus principales funciones, mostraron interés: Uriel. Martin y Sebastián, estaban muy inquietos y querían tener todas las imágenes, Regina guardó la calma y observaba atenta interesada en conocer el museo de Tecomán, preguntó ¿Está lejos de aquí?, respondí: no y pronto lo conoceremos.

Los niños se sorprendieron mucho y decían palabras como; ¡Que hermosos museos! ¡Son muy grandes! ¡Algunos parecen casa viejas! Después de observar las imágenes realicé una actividad grupal: Pegué un pliego de papel bond y anoté respuestas de los niños que me dieron a cuestionamientos las preguntas fueron: ¿Qué es un museo?, ¿Quiénes se encuentran en el museo?, ¿Qué materiales se necesitan para el museo?, posteriormente de manera individual, entregué su cuaderno y dibujaron cómo es un museo y lo que más les gustó, primero dibujaron con sus crayolas y expresaron libremente sus ideas, mientras ellos trabajaban en la actividad pasé a cada una de las mesas me llamó la atención el trabajo de Leonardo, dibujó solo un cuadro pequeño con líneas horizontales alrededor y le pregunté ¿Qué dibujaste?, es un museo grande y le dije ¿Y estas líneas? me contestó: es para que nadie pase.

Cuando todos terminaron senté a los niños en el piso formando un círculo y jugamos a la papa caliente la hicimos pasar de mano en mano, cantando la canción correspondiente y al terminar la canción y quien se quedara con la papa respondería las preguntas que yo realizaría comenzamos a pasar la papa y le tocó primero a Jade y pregunté ¿Jade que es lo que más te gusta de un museo? Que es grande maestra ¡muy bien! Respondí: seguimos y le tocó a Diego “papa caliente” Diego ¿Qué

encontramos en un museo? mmm lo pensó muchas cosas de cuidado y de pintores ¡muy bien!, por mencionar algunas respuestas, ya terminada la ronda volví a recordarles algunos museos, sus características y sus principales funciones. Ahí termino la actividad, los niños estaban muy motivados solo JonathanMartín muy inquieto y molestando a sus compañeros.

Cuando llegamos al museo, les di a conocer a los niños que a este asisten diversidad de personas a observar todo lo que en él se encuentra; por lo tanto deberán comportarse bien, hablar despacio, no comer, no empujar, no molestar a los demás y no tocar aquello que se encuentre a nuestro alrededor solo observaremos y cuestionaremos todas sus dudas. Una vez dentro del museo nos recibió la guía del lugar quien se presentó con un saludo ¡Buenos días niños! Mi nombre es: Leticia Arceo Gallegos y yo les daré a conocer todo lo que se encuentra aquí.

En este museo con cosas muy antiguas las cuales no podemos tocar, también tenemos muchos cristales así que no debemos tocarlos, debemos caminar en silencio y permanecer atentos, ustedes me pueden decir sus dudas que con gusto contestaré ¿entendido niños? Si respondieron ellos muy motivados, Los niños tuvieron la oportunidad de observar diversos murales y vasijas así como conchas y caracoles, mientras seguimos el recorrido Regina comento: ¿Qué es eso? señalando unos perritos y Sebastián contestó: no ves que son perros, a lo que la guía del museo aludió si tienen razón son perros pero no cualquier perro, estos tienen por nombre perros nahuales o tlachichis que los antepasados utilizaban para comérselos por eso se extinguieron y cuando una persona moría se ponían a un costado para ser resguardados.

Seguimos caminando mientras llegamos a unos monos muy raros y la guía les dijo: miren niños ¿Qué ven? un mono como un orangután dijo Diego y Emiliano dijo: un señor, a lo que ella comento se llama chaman ¿Cómo? preguntó Wendy, ah mira esque ahora cuando te enfermas ¿quién te cura? y ¿te da medicamento? ¡Un doctor! muy bien antes se llamaban chamanes y por medio de rituales curaban a los enfermos, al seguir el recorrido observamos muchas alhajas, pulseras, collares y aretes pero de conchas piedras etc. Les llamó mucho la atención y la guía los sentó

para explicarles; estas joyas eran utilizadas para adornarse el cuerpo ya que casi no usaban ropa, los antepasados solo usaban taparrabos, ¿Qué es eso? dijo Kelvin ah es una especie de calzón que los hombres y mujeres se ponían apuntando a un mural que ahí se encontraba las mujeres se cubrían con su largo cabello y sus grandes collares. Llegamos a una bonita tumba con cristales, dentro de ella tenía dos esqueletos, a sus costados tenía un perro, joyas, vasijas etc. al verla los niños se emocionaron demasiado y estaban ansiosos por escuchar la explicación, esta se llama tumba de tiro, aquí enterraban a los muertos, los enterraban con sus pertenencias ella preguntó ¿Cuántos esqueletos ven? Miriam y Ricardo contestaron: hay dos ¡sí!, este que esta primero es un hombre y el del otro una mujer siempre se enterraban así para que estén acompañados, también tiene un agujero redondo en la parte de arriba es por donde metían a los muertos y era redondo simulando el vientre de la madre.

Dimos las gracias y nos retiramos formados y en orden., al salir buscamos un lugar sombreado y dialogamos sobre lo que más les había gustado, recordamos lo que habíamos dicho del museo antes de conocerlo y comparamos nuestras respuestas la mayoría coincidió en que era grande a lo cual Regina dijo: si maestra era grande ¡muy grande! Pero no sabíamos que había una tumba tan bonita que ahora conocimos, cada niño expresó lo que más les gustó.

Después de haber conocido los diferentes tipos de museos y haber conocido de muy cerca el museo de nuestro municipio, nos dimos a la tarea de elaborar un museo. Para dar inicio comencé saludando a los niños y posteriormente comenzamos a platicar, recordando nuestra vista al museo y mencionando las cosas que más nos habían parecido relevantes, recordamos la explicación que nos dio la guía y muy atentos prestaban atención; después observaron el barro ya acomodado en una tina y explique brevemente como se hace y se utiliza el barro, les mostré el estado del barro antes de prepararlo o ponerle agua, además les di la oportunidad de manipularlo así como de prepararlo agregando agua, para ello coloqué previamente su mandil y su tapete a cada niño para cuidar la limpieza del salón. Una vez que todos tenían su barro les expliqué que ellos solos deberían hacer su museo

rescatando lo que previamente habían observado, comenzamos a moldear el barro, cada niño lo manipulaba de diferente manera, mientras ellos trabajaban tome fotografías y observé lo que hacían los pequeños; me acerqué junto a Leonardo y me dijo: maestra las vasijas delicadas y tenemos que cuidarlas, Martin solo hizo bolas y con ayuda de Regina armaron la estructura de un museo y adentro colocaron algunas piezas que para ellos fueron importantes, cuando terminaron de diseñar su museo con ayuda de la educadora repartimos papel cascaron y cada uno lo colocó ahí dejamos que se secan y los guardamos.

Cada niño colaboró con la limpieza y recogida del material del salón unos limpiaron las mesas, cada uno lavo su tapete y doblo su mandil, otros agarraron la escoba y comenzaron a barrer, cada niño observó y comentó sobre su museo y para finalizar felicité a los niños por su dedicación al realizar su museo y expliqué que el barro se puede utilizar de muchas maneras y no solamente para hacer un museo.

## ESTRATEGIA 2

“Ellos son artistas”

Conociendo a Claudio Monet y Diego Rivera.

Propósito: Que los preescolares conozcan diversos artistas y aprecien su obra de arte, al producirlas con distintas técnicas plásticas de acuerdo a su apreciación.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencias: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas. Aprendizaje esperado. Observa obras de arte de distintos tipos y culturas, y conversa sobre los detalles que llamen su atención y porque, Identifica el nombre del autor o la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones. Aspecto. Expresión y apreciación visual.

Materiales: Biografías de artistas, como: Claudio Monet y Diego Rivera, algunas obras por los artistas mencionados, pintura de varios colores, crayolas, cerillos, velas, papel periódico, lápices y pinceles

Tiempo: 2 días de 45 minutos.

Evaluación: Diario de campo y portafolio.

Esta actividad se realizará, en dos días comenzaré presentando a los niños al primer artista que será Claudio Monet, para ello acomodaremos las sillas de tal manera que formemos un círculo, una vez que estén sentados les mostrare las fotografías de Monet, una vez que hayan observado las fotografías, daré a conocer a manera de narración parte de la vida del pintor. Al terminar la narración, daré la oportunidad que los niños comenten u opinen sobre lo que hayan escuchado, cuando participen la mayoría de los niños, les mostraré una pintura de Claudio Monet, pintura llamada “Campo de amapolas”, permitiré que todos se acerquen y aprecien de cerca la pintura, una vez que todas la observaron, invitaré a los niños a que cierren sus ojos 2 segundos, colocaré la pintura en el centro y les indicaré que lentamente observen la pintura, al abrirlos les preguntaré qué es lo que observaron al cerrar sus ojos, al escuchar a todos, y al finalizar la dinámica anterior, propondré a los niños pintar aquello que observaron de la pintura al momento de cerrar y abrir los ojos, cada niño tomará su silla y la colocará en su lugar de costumbre para iniciar la actividad, les daré un pedazo de cartulina a cada uno de los niños y vaciaré en pequeñas tapaderas la pintura y la colocaré en las mesas.

Después les preguntaré, qué hace falta para comenzar a trabajar incitándolos a reflexionar sobre los materiales y esperando que me digan que pinceles, al decirme eso les comentaré que trabajaremos la técnica de dactilopintura, la cual consiste en utilizar los dedos y manos, como si fueran pinceles.

Para dar por terminada la actividad los niños mostrarán sus producciones a los demás, para poder observar la diversidad de pinturas que se mezclaron, sin utilizar pinceles (Anexo 7).

Al día siguiente, después del saludo y la explicación breve retomaremos las actividades para seguir conociendo artistas, les explicaré a los niños que conocerán a otro pintor, con una pequeña retroalimentación del pintor que se trabajó un día anterior, recordando su nombre y su obra de arte.

Enseguida seguiré con las actividades, los niños permanecerán sentados, en sus respectivos lugares, les daré a conocer el nombre del nuevo artista Diego Rivera, les mostraré una fotografía, para que la observen y les comentare una interesante narración sobre la vida de este importante artista, después de haber narrado parte de la vida de Diego Rivera, cada uno dará su opinión y lo que más les llamó la atención, posteriormente, mostraré una pintura de Diego Rivera para que la apreciaran, observaremos las semejanzas y diferencias de una pintura con otra, para así poder captar que cada artista trabaja con el arte y es el único capaz de diseñar su obra, en base a su creatividad y su ingenio.

Les daré a conocer el nombre de la pintura “festival de las flores”, una vez que los niños apreciaron la imagen, pintarán un dibujo de la pintura presentada, antes de iniciar daré la consigna de colocar papel periódico en todas las mesas de trabajo despertando en ellos la curiosidad de saber para que lo utilizaremos, después colocaré en la mesa tapaderas, con una vela sobre ellas los niños se preguntarán que vamos hacer generando la duda y curiosidad.

Les propondré comenzar a trabajar iluminando con cera derretida, les proporcionaré un dibujo sin iluminar, una vez que todos tengan hoja, encenderemos la vela y con mucho cuidado para no generar un accidente, así como la supervisión de un adulto colocarán las crayolas de una en una y comenzarán a iluminar el dibujo, al observar que la mayoría haya terminado dejarán la hoja reposar y acomodaremos los materiales necesitados para la actividad.

Para finalizar cada niño intercambiará su pintura con los demás y socializará, platicarán su experiencia al trabajar con esta técnica .A través de estas técnicas favoreceré que en base a sus producciones los niños experimenten nuevas técnicas con materiales creativos.



Utilizaré el diario de campo como mecanismo de evaluación para poder observar y registrar todas las muestras que el niño realiza al utilizar las diferentes técnicas como son: la dactilopintura y la técnica de cera derretida. Partiendo de su interés y de la manera en la que el niño interactúa y socializa con los demás, será muy importante que el niño esté siempre atento y escuche los diferentes nombres de autores y que realice cada uno que se darán a manera de biografía para que quede más entendido y el niño fácilmente pueda recordarlo.

Mi diario de campo estará siempre conmigo para poder registrar mi desempeño con los niños y la manera en la cual intervendré así como el trabajo de los pequeños al realizar las diferentes actividades. Parece fácil el poder escribir solo lo que observas al momento de estar realizando una actividad, cuando tu propósito es claro y las estrategias están diseñadas para favorecerlo, pero no solo será observar esto me servirá para poder diseñar un informe claro en donde identifique cada momento en el que el niño está trabajando, observando puntos clave para interpretar su acción y así saber si fue cumplido el propósito (Anexo 7).

## INFORME

El primer artista que presenté a los niños fue Claudio Monet para ello acomodamos las sillas en semi círculo, cuando los niños se sentaron mostré la fotografía de Monet y la pegué en el pizarrón, al observarla, los niños comentaron: ¡se ve muy grande de edad y como si estuviera sucio!, enseguida les di a conocer a manera de narración parte de la vida de Claudio Monet, al terminar la narración, se dio la oportunidad a los niños que comentarán u opinarán acerca de lo que habían escuchado, entre ellos Regina exclamó: ¡hubiera sido mejor que su familia lo ayudara! Jade opinó: sus amigos eran buenos por lo que lo apoyaron, Luis afirmó: Maestra cuando yo estoy triste no puedo hacer la tarea, posteriormente les enseñé una pintura de Claudio Monet llamada "Campo de amapolas," pegué la imagen en el pizarrón a una altura que los niños alcanzaran a apreciarla, di la siguiente consigna: vamos a observar la imagen, ahora cerramos los ojos y después los abrimos y pregunté ¿Qué fue lo que observaron cuando tenían los ojos cerrados?

Valentina dijo: “yo vi luces”, Víctor: también las flores que se ven ahí apuntando la pintura, enseguida les pedí que se alejaran de la pintura y volvieran a realizar lo anterior; observar la imagen, cerrar sus ojos y volverlos abrir, coincidiendo la mayoría en haber visto manchas de varios colores, al finalizar la dinámica anterior, propuse a los niños pintar aquello que observaron de la pintura al momento de cerrar y abrir los ojos; cada uno de los niños tomo su silla y la colocó en su lugar correspondiente, para iniciar la actividad repartí a cada uno de los niños  $\frac{1}{4}$  de cartulina, vacié pintura de diversos colores en tapaderas y las coloqué en las mesas. Los pequeños al observar que no había pinceles exclamaron ¡no tenemos pinceles!, mi respuesta fue que se trabajaría con la técnica de dactilopintura, la cual consistía en utilizar las yemas de los dedos como si fueran pinceles, los niños muy contentos por iniciar la actividad ya que con frecuencia se les impide mancharse de pintura. Observe que Regina realizaba su pintura con paciencia y siguiendo un orden en los colores hizo puntos con las yemas de los dedos primero azules, rojos y amarillos también desplazo su mano con pintura verde y formo una flor, siempre se le vio sonriente durante la actividad; Paloma una niña tímida y callada durante el trabajo converso con Valeria, sobre los colores que utilizaría para realizar su pintura se mostro contenta, feliz y lo reflejó en su rostro, además se integró con sus compañeros.

Cuando los niños terminaron de realizar su trabajo lo colocaron en una barrita dentro del salón para que se secaran, finalmente los niños mostraron sus producciones a los demás al observarlas se sorprendieron de la diversidad de pinturas, manifestando que todas eran distintas y otras muy parecidas a la pintura original.

Al día siguiente después de las actividades de rutina comenté a los niños emocionada que conocerían otro pintor; los niños aplaudieron, otros gritaron de emoción y algunos mostraron cara de sorprendidos. Antes de iniciar la actividad los niños permanecieron sentados en sus respectivos lugares les di a conocer el nombre del nuevo artista “Diego Rivera” les mostré una fotografía, Emanuel muy rápido exclamó ¡este está muy viejito! Mientras la observaban les comenté a los niños: escuchen la historia de Diego Rivera que les voy a platicar, Emanuel volvió a

intervenir: si me gustan mucho las historias como la que nos contó ayer, haciendo referencia a la narración de Claudio Monet.

Después de haber narrado parte de la vida de Diego Rivera los niños se mantuvieron en silencio e interesados por lo que les narré; posteriormente les mostré una pintura de Diego Rivera al apreciarlo Josefina comentó: “Es diferente a la de ayer” a lo cual yo respondí que sí, que cada persona o pintor expresa a través de la pintura u otros materiales lo que más les agrada. Cuestioné a los niños: ¿Qué es lo que observan?

Víctor: ¡flores blancas!

Sebastián: ¡Hay personas pero están de espaldas!

Jade: ¡Esos colores son muy bonitos!

Después de la conversación les di a conocer el nombre de la pintura “Festival de las flores” al decirlo todos escucharon atentos y se sorprendieron del nombre, cuando los niños se sentaron les mostré una imagen y Emiliano dijo: es igual a la de Diego Rivera solo que le falta color y los invité a iluminarla con la técnica de “cera derretida” y causó poco de duda en ellos, en esta actividad estaba planeado poner papel periódico en las mesas para no mancharlas, acción que no se llevó a cabo por que decidí utilizar velas de vaso para evitar algún posible accidente al caer la cera ya derretida y en vez del periódico se colocó su mantel de cada niño; expliqué que se ponían en las mesas por lo que íbamos a derretir crayola para poder pintar y una vez encendida la vela tienen que trabajar con cuidado para no ocasionar un accidente, pues podrían quemarse. Ricardo y Leonardo con cara de asustados dijeron y se puede pintar así a lo que yo respondí: claro vamos a comenzar; repartí a cada niño una hoja y un recipiente con crayolas de diferentes colores y la puse sobre la mesa y empecé a prender las velas con la ayuda de la educadora Elisa.

Los niños trabajaron con cuidado y orden para evitar cualquier accidente al derretirse la crayola comentaban ¡que chido! ¡Se ve diferente la crayola! ¡Se siente rasposo! Al principio por más que explicamos mesa por mesa como agarrar la crayola para no apagarse la vela se les apagaba cada rato y cuando ya había prendido una dos ya

se habían apagado; fue un lapso de 15 minutos que corríamos de un lado a otro la educadora y yo, hasta que ellos solitos pudieron agarrar la crayola de lado sin presionar la flama de la vela y así no se les apagó. Siempre estuvimos alertas y junto a ellos para inspeccionar y evitar un posible accidente, actividad que estuvo padrísima y más aun al observar los resultados de sus producciones.

### ESTRATEGIA 3

“Lo que la música me hace sentir a través de actividades plásticas”

Moviendo manitas.

Propósito: Que los niños expresen a través de la técnica de acuarela las imágenes que despiertan en ellos al escuchar una pieza clásica.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencias: Comunica las sensaciones y los sentimientos que producen los cantos y la música que escucha. Aprendizaje esperado. Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto. Aspecto .Expresión y apreciación musical.

Materiales: Grabadora, disco con la canción sueño de amor de Franz Liszt, acuarelas, agua, cartulina blanca, lápices, cinta y caballetes de madera.

Tiempo: 1 día 1 hora.

Evaluación: Diario de campo, lista de cotejo

La actividad se realizará fuera del salón de clases, en una área sombreada y tranquila para trabajar, antes de iniciar a trabajar platicaré con los niños y les explicaré cual es el propósito de la actividad así como las instrucciones de la misma. La primer consigna será que todos sentados y acomodados en circulo cerraran sus ojitos y escucharan atentos una pieza clásica, pondré la canción y me percataré que todos estén llevando a cabo la actividad, una vez terminada la melodía, poco a poco

podrán ir abriendo sus ojos y cada uno dará a conocer lo que vieron en su mente al estar escuchando la canción.

Después que todos tengan la oportunidad de participar, cada niño me ayudará a colocar los caballetes que yo tendré a la vista, en la área que nos encontremos, posteriormente entregaré un cuarto de cartulina blanca que pegaran en el caballete, les servirá de apoyo al momento de trabajar, les proporcionaré acuarelas y un recipiente con agua, para que laven su pincel una vez que este sucio.

Al organizar lo anterior, los niños expresarán por medio del dibujo y la técnica de acuarela, las imágenes que se les vinieron a la mente a la hora de estar escuchando la melodía. Terminaremos la actividad, colocando los materiales utilizados en su lugar correspondiente, finalmente se observarán las producciones de todos los niños y se escribirá un nombre a cada una de ellas con la opinión de su autor principalmente.

Los niños se percatarán que pueden expresar por medio de la pintura, cuadros o de la manera oral, las imágenes que despiertan al escuchar una melodía musical, descubriendo sus ideas, fantasías, emociones y pensamientos. Se favoreció el campo cognitivo al poner atención a la melodía y concentración al escuchar la canción (Anexo 8).

Lo que la música me hace sentir a través de actividades plásticas. “Soy un danzante”.

Propósito: Acercar a los niños a las culturas de nuestro municipio, así como el apreciar el ritual de los danzantes.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencias: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en el o en ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas. Aprendizaje esperado. Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas .Aspecto. Expresión corporal y apreciación de la danza.

Materiales: Imagen de danzante, cañón, una computadora, video de la danza de los apaches, traje de la danza, hojas blancas, colores y lápices.

Tiempo: 1 día 45 minutos.

Evaluación: Diario de campo.

Como ya es una tradición que en todas las peregrinaciones de nuestro contexto, esté presente esta danza apache, motivaré a los niños en que se interesen por conocer más a fondo la actividad que ellos realizar al estar danzando, así como la importancia de portar su traje y lo que significa para ellos ser un danzante.

Para iniciar la actividad, trasladaré a los niños a la biblioteca del jardín de niños en donde, proyectaré la danza de los apaches por medio de un video, la consigna será que observen atentos la creatividad que tienen los danzantes al estar bailando y escuchando una música que los incite a bailar. Una vez terminado el video plasmado, saldremos del área de biblioteca y nos dirigiremos al salón, mostraré un traje de un danzante y los podrán palpar de cerca el traje de un danzante ya que todos lo hayan hecho, les daré una hoja blanca y cada uno dibujará su danzante.

Para finalizar la actividad proporcionaré un pedazo de cinta a cada niño y pegarán su danzante en el pizarrón todos participaran y realzaremos lo que más les gustó y lo que no les agrada, preguntaré a los niños si ellos quisieran ser unos danzantes (Anexo 9).

“Lo que la música me hace sentir a través de actividades plásticas. “Elaboración de penachos”

Propósito: Que todos los alumnos sientan la necesidad de ser un danzante y lo experimenten al realizar su propio penacho, que lo elaborarán con materiales variados.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencias: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. Aprendizaje

esperado. Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra. Aspecto. Expresión y apreciación visual.

Materiales: Pedazo de cartulina, tijeras, lentejuela, resistol, pistola de silicón, plumas, crayolas, silicón.

Tiempo: 45 Minutos.

Evaluación: Lista de cotejo, Diario de campo.

Esta actividad permitirá que los niños refuercen la actividad trabajada de los danzantes y elaborarán su propio penacho, los niños serán los que elaboren y trabajen su creatividad con diferentes materiales para adornarlo, jugaremos a ser un danzante imitándolo y utilizando el penacho.

Para iniciar la actividad comenzaremos con las consignas de responsabilidad al estar elaborando el penacho, a cada niño daré un pedazo de cartulina y unas tijeras el molde el penacho estará diseñado como patrón y ellos lo recortaran, una vez recortado les daré los materiales para adornarlo así como el resistol para cada niño, conforme vallan terminado lo llevarán a secar ya que todoslo hayan terminado y este seco lo armaremos, se los pegaré de acuerdo a el tamaño de su cabeza y cada uno podrá jugar con su penacho.

Para dar por concluida esta actividad pasaremos a los otros salones a mostrar nuestros penachos y le daremos una explicación breve a cada grupo sobre la tradicional “Danza apache” (Anexo 10).

## INFORME

Esta estrategia está diseñada para que los niños por medio de la música puedan crear, sentir, imaginar y experimentar sus emociones “Moviendo manitas se realizó fuera del salón en un lugar sombreado y tranquilo para trabajar, las sillas estaban acomodadas en forma de circulo, previamente acomodé una grabadora con un disco con la melodía sueño de amor del autor Franz Liszt. La consigna fue que mientras escucharan la melodía tuvieran sus ojos cerrados: al observar que la mayoría lo hizo,

puse la melodía y atentamente la escucharon, una vez que se termino la canción, poco a poco fueron abriendo sus ojos y los niños dieron a conocer aquellas imágenes que vieron en su mente mientras escuchaban la melodía, Emanuel comento: “íbamos al mar y pescábamos” Víctor dijo: “yo vi una palma grande y un sol”.

Después que todos los niños tuvieron la oportunidad de participar, los niños me ayudaron a colocar los caballetes en el área que nos encontrábamos, después les di  $\frac{1}{4}$  de cartulina blanca que pegaron con cinta sobre el caballete, los pequeños tomaron una acuarela mientras yo coloqué agua en tapaderas para que enjuagaran sus pinceles una vez que se ensuciaron. Al organizar lo anterior, los niños expresaron por medio del dibujo y la técnica de la acuarela las imágenes anteriormente mencionadas; al realizar la actividad me percate que Leonardo, Regina, teresa, Emanuel y Emiliano necesitaron muy poca ayuda, ellos pintaron y seleccionaron colores. Al concluir las actividades todos participaron en acomodar los materiales en su lugar correspondiente y participaron mostrando sus producciones.

Es muy común en nuestro contexto en ver la danza apache la cual ha causado gran interés en los niños por conocerlas características y los elementos que los complementan es por eso que diseñe esta situación de aprendizaje en donde para comenzar la actividad acondicione el salón grande que se encuentra ubicado en la entrada del jardín de niños, acomodé la computadora y el proyector para proyectarles el video. Estaba planeada para llevarse a cabo en la biblioteca del mismo plantel y no se llevó a cabo por que estaba ocupada con materia de la directora los niños llegaron muy contentos y motivados por ver el video que les iba presentar, Leonardo muy emocionado comenzó a bailar y a mostrarles a los niños como bailaban los danzantes, Meredith, Itzel y Jade estaban muy atentas y mencionaban que los habían visto en la peregrinación de la virgen haciendo alusión a las fiestas patronales en donde es muy usual ver los danzantes y su ritual di inicio dando una narración de la costumbre y tradición de nuestro municipio, mencioné los principales fundadores y lo que significa para ellos ser un danzante y les apasiona su baile siendo su vestuario su principal característica al momento de bailar, una vez terminado el video, nos



fuimos al salón de clases donde mostré un traje de danzante cada niño observó y analizó sus principales características, enseguida les proporcioné una hoja a blanca a cada uno y ellos dibujaron un danzante a partir de lo que habían observado, a Ricardo y Emanuel les resulto fácil dibujar su danzante, kelvin lo hizo muy grande y comento: ¡ Es que lo hice bailando maestra!; para finalizar la actividad todos ya con sus danzante terminado, les di un pedazo de cinta y lo colocaron en el pintaron nos permitió observar y participar realizando críticas constructivas con los demás trabajos de los niños, siempre se mostraron atentos y participativos.

Para finalizar esta estrategia me permití diseñar una situación en donde después de haber conocido los danzantes y observar la emotividad de los niños realizaran ellos mismos con materiales variados un penacho; objeto quees característico en la danza apache, antes de iniciar comencé con una retroalimentación de la clase anterior, cuestione a manera de pregunta general a todo el grupo ¿Les gustaría ser un danzante?, a lo cualla mayoría respondió: si y solamente Uriel le dio un poco de miedo y estuvo muy inquieto al momento de la pregunta.

Comencé dando el molde en un pedazo de cartulina y una tijeras cada uno fue recortando su penacho y solamente se le dificultó a Jonathan por tal motivo yo me senté a su lado ayudarle, ya que todos estaban recortados proporcioné una charolita con crayolas de diferentes colores, cuando ya estaba coloreado repartiré resistol en recipientes y diferentes materiales como: lentejuelas grandes y chicas, estrellas, maripositas y chaquiras. La educadora ayudo realizando pequeños adornos con diamantina, cada niño seleccionó su material según su creatividad para terminarlo eligieron plumas de su color preferido y con mi colaboración las pegamos en la parte trasera del penacho.

Emiliano comentó: ¡Qué hermoso me quedo!

Diego exclamó: “Estos colores me gustan”.

Leonardo dijo: ¡Ahora si parezco un danzante maestra!

Una vez que estaba seco su penacho se los fui engrapando hasta que cada uno tuviera el penacho en su cabeza, después jugamos e imitamos ser un danzante acto que emocionó mucho a los niños. Para finalizar la actividad formé a los niños y previamente informe que saldríamos ordenadamente a otros salones a realizar una muestra de su actividad realizada acto que causó mucha emoción y desorden de momento se calmaron y continuamos, salimos a los salones los niños del grupo al que llegamos se mostraron atentos y muy curiosos.

Comenzó Wendy y dijo; “niños ayer conocimos el ritual de la danza apache y su vestimenta hoy realizamos un penacho para ser un danzante”, a lo cual yo intervine y platicué con los niños de la actividad realizada sin perder el objetivo, que era dar importancia ala costumbre que como municipio nos deja la danza apache y como los niños experimentaron sus emociones apartir de conocerlos y observar sus principales características; nos despedimos agradeciendo y en orden avanzamos a otro salón donde seguimos la misma dinámica, solo que aquí Leonardo se adelantó y comenzó a bailar una y otra vez como lo hacen los danzantes ; momento que llamó mucho la atención de los niños a los cuales visitábamos por sus demás compañeros se añadieron a su baile haciéndola música característica que bailan los danzantes. Al llegar al salón todos tomaron su lugar correspondiente y observó su penacho siendo así como terminamos la actividad.

Mi intervención siempre fue de observadora y estuvo muy a tiempo para poder intervenir cuando los niños se alteraban y querían realizar desorden o querían platicar todos al mismo tiempo, rescatando valores y respetando turnos.

Para evaluar esta estrategia utilizaré la lista de cotejo que servirá para analizar y saber qué puntos en especial quiero que los niños logren.

#### Lista de cotejo

Estrategia: Lo que la música me hace sentir a través de actividades plásticas.

Situación de aprendizaje: “Moviendo manitas”

Campo formativo: Expresión y apreciación artística

Niños	Escucha con atención la pieza clásica.			Expresó lo que sintió a través de la técnica de acuarela.			Mezcla y utiliza diversidad de colores.			Comunicó su sentir al momento de escuchar.		
	SÍ *	POCO	NO	SÍ *	POCO	NO	SÍ	POCO *	NO	SÍ *	POCO	NO
Víctor	*			*						*		
Emanuel	*			*			*			*		
Leonardo	*			*				*		*		
Regina	*			*			*			*		
Teresa	*			*			*			*		
Valentina			*	*			*					*
Josefina		*		*				*		*		
Sebastián		*		*				*		*		
Yumara		*		*				*			*	
Luis		*		*			*			*		
David		*			*				*	*		
Wendy	*			*			*			*		
Meredith	*			*					*	*		
Miriam			*	*			*				*	
Emiliano	*			*			*			*		
Axel	*				*			*			*	
Uriel			*		*			*				*
Ricardo		*		*			*			*		
Paloma	*				*			*			*	
Diego	*			*			*			*		
Jonathan			*		*			*			*	
Martin		*			*			*				*

### Lista de cotejo

Estrategia: Lo que la música me hace sentir a través de actividades plásticas.

Situación de aprendizaje: "Elaboración de penachos"

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Niños	Seleccionó su material.			Fue creativo.			Lo elaboró con materiales variados.			Expresó sus ideas en su representación.			
	SÍ	POCO *	NO	SÍ *	POCO	NO	SÍ	POCO *	NO	SÍ *	POCO	NO	
Martin		*		*				*			*		
Luis	*			*			*			*			

Víctor		*			*			*		*		
Kevin	*			*			*			*		
Meredith	*			*			*			*		
Uriel			*			*			*		*	
Miriam	*			*			*			*		
Itzel		*			*			*			*	
Diego	*			*			*			*		
David	*			*			*			*		
Axel	*			*			*			*		
Wendy	*			*			*			*		
Jonathan			*		*				*		*	
Leonardo	*			*			*			*		
Yumara	*			*			*			*		
Josefina	*			*			*			*		
Teresa	*			*			*			*		
Ricardo	*			*			*			*		
Emanuel	*			*				*		*		
Kelvin	*							*		*		
Regina	*			*				*		*		
Emiliano	*			*			*			*		

## ESTRATEGIA 4

### “Apreciando el arte”

#### Lo que hace un pintor

Propósito: Despertar la curiosidad en los niños por conocer la profesión y oficio de un artista plástico, con el fin de desarrollar la reflexión y el diálogo a partir de la apreciación de una pintura.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación y Expresión y apreciación artística.

Lenguaje y comunicación. Competencias: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. Aprendizaje esperado. Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos, dentro y fuera de la escuela. Aspecto. Lenguaje oral.

Expresión y apreciación artística. Competencias: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas. Aprendizaje esperado. Reflexiona y expresa sus

ideas y sentimientos al observar diferentes tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y o el cine. Aspecto .Expresión y apreciación visual.

Materiales: Asistencia de un licenciado en pintura, obra artística del pintor (cuadro) y materiales para que el pintor realice una pintura.

Tiempo: 1 día, 1 hora.

Evaluación: Observación participativa.

Esta actividad surge, por mi inquietud de transmitirle a los niños la sensación que un artista plástico desempeña al estar trabajando el arte me entusiasma saber que él los contagiara de su alegría, placer, seguridad y creatividad al estar realizando una obra.

Explicaré los niños la importancia de respetar cuando alguien está hablando, comenzaré con hacerles preguntas, sobre si conocen un pintor y que actividades desempeña esté, una vez terminadas las preguntas, les diré que tenemos la visita de un pintor lo saludaremos con cortesía y escucharan atentos lo que este nos dirá.

Después de que él se presente, cada niño tendrá la oportunidad de preguntarle sobre su trabajo y lo que más le haya llamado la atención de su plática, terminada la sesión de preguntas, el pintor mostrará a los niños un cuadro elaborado por él y podrá apreciarlo de cerca ya que todos lo hayan observado, el artista utilizará sus herramientas de trabajo y comenzará a realizar una pintura, él nos estará mencionando paso a paso como la elabora y todos seremos espectadores. Ya que él haya terminado con mucho cuidado observaremos lo que el realizó y regresaremos a nuestro lugar, después despediremos al licenciado en pintura dándole las gracias.

Para finalizar entablaremos una conversación y cada pequeño me dirá lo que le gustó de la visita del pintor y lo que no le gustó, favoreceré la socialización y la memorización de los niños al comentar su punto de vista y al recordar lo que más les agrado (Anexo 11).

## Apreciando el arte “Mi pintura”

Propósito: Que cada pequeño sea el creador de su propia pintura, desarrolle sus habilidades y ponga en práctica su creatividad.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencias: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. Aprendizaje esperado. Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico collage y crayones de cera. Aspecto. Expresión y apreciación visual.

Materiales: un cuarto de cartulina blanca, lápices de cera( crayolas), resistol, pincel, silicón, cartoncillo

Tiempo: 45 minutos.

Evaluación: lista de cotejo, diario de campo.

Cada alumno será el principal autor de su pintura, una vez observadas las cualidades de un artista, por este pequeño momento ellos jugarán a serlo, yo les daré las bases y herramientas y ellos se encargarán de darle la emoción, la creatividad y la magia a su trabajo, me llama mucho la atención que cada uno pueda plasmar su obra y sean ellos mismos los encargados de plasmar lo que quieran y se les ocurra en ese momento.

Para iniciar comenzaré explicándoles que en ese pedazo de cartulina cada uno diseñará su pintura y que es libre de desarrollarla el dibujo que sea, solo la técnica que se utilizará son los lápices de cera o mejor conocidos como crayolas, repartiré a cada niño su material y comenzará su trabajo, una vez terminada repartiré resistol en un recipiente y un pincel, aplicarán en su trabajo, una vez esparcido por toda la pintura, llevarán a secar su trabajo, para ya que este seco con mi ayuda colocaremos un lienzo por la parte de atrás para en un momento dado colgar su pintura. Cada

pintura deberá llevar el nombre del artista y la fecha, ya que son datos muy esenciales en la pintura.

Para terminar esta actividad cada niño mostrará su pintura y dará su punto de vista al observar la de los demás, con respeto (Anexo 12).

Apreciando el arte “Capturando sonrisas”

Propósito: Aprender por medio de una fotografía, los pequeños momentos en que realizamos arte con diferentes técnicas.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Competencias: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas. Aprendizaje esperado. Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diferentes tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y o el cine. Aspecto. Expresión y apreciación visual.

Materiales: imágenes de las diferentes actividades trabajadas, información de importantes fotógrafos mexicanos, papel craf, resistol.

Tiempo: 1 día de 45 minutos.

Evaluación: diario de campo

Capturando sonrisas está diseñada, con este nombre, porque plasmaremos en un collage todos los momentos importantes en una fotografía en donde el niño desarrollará su creatividad y lo hace con una sonrisa enorme. Les llamará mucho la atención el observar sus trabajos, con diferentes técnicas y materiales variados.

Partiré preguntando a los alumnos qué es una fotografía y que necesitas para tomarla, después preguntaré si ellos antes lo han hecho, una vez terminada y analizada sus respuestas, mostraré imágenes de diferentes cámaras fotográficas, y al mismo tiempo daré una breve narración sobre lo que significa fotografía y para qué son utilizadas las cámaras fotográficas, incluyendo algunos tipo de cámaras.

Dividiré al grupo en 2 equipos, con la ayuda de la educadora, ella dirigirá un equipo y yo el otro, daremos a cada equipo fotografías, un pedazo de papel craft, resistol y cada equipo ira formando su collage con los diferentes momentos que los niños realizaron con diferentes actividades y técnicas pegando las fotos en todo el papel. Para finalizar la actividad los equipos explicarán su collage y cuál fue el momento, la actividad que más le gustó y por qué eligieron ese momento. Se favorecerá el desarrollo personal y social al interactuar cada niño con su equipo y al tomar decisiones para que este funcione bien y pueda armar perfectamente su collage, será una actividad muy satisfactoria pues los niños disfrutaran al realizarla y me llena de satisfacción que al observar todas las fotos juntas, cada niño pueda dar su punto de vista y saber apreciar y diferenciar su trabajo con el de los demás. Defendiendo sus ideas y dando críticas constructivas hacia sus compañeros (Anexo 13).

Para evaluar esta estrategia utilizaré la observación participativa y el diario de campo en donde siempre estaré atenta para poder rescatar los avances y la manera en que los niños se relaciona e interactúa con los demás, así mismo me percataré si los niños son capaces de elaborar sus propias hipótesis y de crear preguntas simples y si permanecen atentos a la plática que el pintor entablará con ellos, y me interesaré por observar si ellos son capaces de retener la información que escucharon y si a partir de ello pueden realizar alguna pregunta que les interese saber.

En el diario de campo registraré todos aquellos momentos sobresalientes que me podrán servir para armar un buen informe en donde realce el propósito y la competencia que quiero favorecer esta es: comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.

## INFORME

Decidí darle este nombre a esta estrategia para buscar situaciones de aprendizaje donde el niño pudiera estar en contacto con pequeñas cosas que pueden ser arte y están alrededor de nosotros, siendo ellos capaces de apreciar y criticar dando su punto de vista; para dar apertura la visita de un pintor llegó a despertar la curiosidad



en los niños por conocer la profesión y oficio de un artista plástico con el fin de desarrollar la reflexión y el diálogo a partir de la apreciación de una pintura.

Se conversó con el pintor sobre la fecha de su asistencia; así como los propósitos de la actividad, una vez confirmada su visita esta persona nos viene a platicar sobre su profesión. Al pasar el pintor al salón los niños se sonrojaron y lo recibieron con un ¡Buen día!, el se presentó diciendo su nombre completo Luis Hernández e inicio una conversación con los pequeños mismos que se dio a base de preguntas y respuestas, a continuación daré a conocer parte del dialogo:

Luis: “Buenos días, yo soy un pintor y vengo a platicarles que me gusta hacer”

Miriam dijo: y cuando estas triste ¿pintas bonito?

Luis: ¡No para poder pintar tienes que estar tranquilo y con muchas ganas de hacerlo; aunque hay muchos pintores que pintan en todo momento y la tristeza no es un impedimento pero yo no puedo hacerlo.

Emanuel: ¿Qué te gusta pintar?

Luis: “Paisajes, letras, casas, y pinturas de otros pintores”

Leonardo: ¡pero también fuiste a la escuela!

Luis: ¡Claro que sí! escuchen lo que les voy a platicar; cuando yo tenía la misma edad que ustedes me gustaba pintar y dibujar y mi maestra del kínder me daba hojas, crayolas, pintura y pinceles, después fui creciendo y la pintura me siguió gustando de ahí tome varios talleres con diferentes materiales para trabajar la pintura como madera, plástico, fierro, etc.

Después de la conversación propuse a los niños que preguntaran sus inquietudes entre ellas las siguientes:

Sebastián: ¿Pintas con estos pinceles? (Apuntando a los que se encuentran el salón).

Luis: antes si lo hacía pero ahora utilizo pinceles de diferentes tamaños grandes, pequeños y medianos (mostrando algunos que tenía).

Después de algunas preguntas el pintor cuestionó a los niños que si les gustaría observar una pintura realizada por él a lo que los niños rápidamente contestaron ¡sí!, de su mochila sacó un pequeño cuadro que estaba hecho a lápiz mencionando que era una de sus pinturas más antiguas y que la había elaborado en el año de 1982; lo observaron y estuvieron alertas a todo lo que él les comentaba, al mismo tiempo el explicó que no necesitaba tener color para que fuera parte de su inspiración así que invitó a los niños a que cada que elaboraran una pintura se inspiraran y les saldría de la mejor manera, enseguida les dijo que les gustaría que les pintara a lo cual se hicieron portadores de la voz, Wendy, Regina, Jade, Emiliano ¡Una playa como la que tenemos aquí! partiendo de su interés, comenzó a elaborar su pintura mostrando todas las herramientas que el utilizaría parairla formando mencionaron todos los colores que iba utilizando y los pinceles que necesitaba al momento. Al terminar la pintura les dijo vamos a ver si ustedes aprecian el arte y ahí realizó diversas preguntas basándose en la pintura que había elaborado.

Para finalizar, despedimos amablemente al pintor y algunos como Luis, Sebastián, Itzel, Josefina y Valeria se acercaron a él y le dieron un abrazo muy fuerte, al retirarse conversamos sobre la actividad anterior y pude observar su carita de felicidad al momento de platicarlo y llegaron ala conclusión de que para que tu pintura este bonita tendrás que estar inspirado.

Después de haber conocido al pintor y la manera en la que él se interesa por su pintura propuse a los niños diseñar y ser autores de su propia creación siendo ellos el autor principal de su inspiración. Para comenzar hablamos de la clase anterior recordando puntos importantes que realizó el pintor, posteriormente entregue  $\frac{1}{4}$  de cartulina, una charola con crayolas y les di la consigna de que cada uno realizaría su pintura siendo la que ellos elijan lo que más les guste o les llame la atención al momento de decirles se emocionaron mucho y rápidamente eligieron el color de su agrado y comenzaron a trazar rayas, círculos ,figuras e imágenes que le fueron dando forma a esa pintura, expliquéqué utilizaríamos la técnica de lápices de cera

mejor conocidos como crayolas, una vez que todos hayan terminado su pintura, les proporcionaré un recipiente con resistol y un pincel a cada niño para que puedan esparcir en toda su pintura y darle un terminado brillante combinando al mismo tiempo un pedazo de cartoncillo que deberán pegar en la parte trasera de su pintura para colgarla ya que todos lo pegaron me acerqué a ellos y me percaté que Teresa, Josefina, Regina, Ricardo, Víctor y Meredith cuidaron cada detalle buscando la mejor forma y el mejor color, en cambio Uriel, Miriam, Paloma, Sebastián y Diego lo hicieron de una forma muy parecida, las figuras estaban distorsionadas así como los colores.

Colocaron su trabajo en la barra del salón para que se secase. Mientras tanto acomodamos cada material en su lugar, una vez que se seco los pequeños tuvieron la oportunidad de apreciar las producciones de los demás, dándose cuenta de que todas eran distintas y que cada uno era capaz de diseñar su propia pintura a partir de su inspiración.

Cada momento tiene un sentido, un porqué y cada uno es capaz de guardarlo en el lugar que le parezca más importante que tiene es por eso que capturando sonrisas me ha dado la apertura de revelar por medio de la fotografía todos aquellos momentos en donde los niños desarrollaron, crearon, imaginaron, descubrieron y fantasearon. Con diferentes técnicas y diferentes propósitos; para dar inicio comencé con una plática que se llevó a cabo fuera del salón de clases en un pasillo amplio que nos permitió realizarlo de la mejor manera es así como narré a los niños la importancia de capturar momentos especiales el significado de la fotografía y qué significado tiene la palabra, así como los principales fotógrafos mexicanos y las diferentes cámaras fotográficas que son más usuales.

Al momento de realizar lo anterior los niños estuvieron muy atentos solo Wendy, Uriel, Martín y Ricardo estuvieron platicando demasiado ansiosos, por querer saber más sobre las cámaras, pero mi intervención siempre fue oportuna para que no se hiciera desorden y seguir trabajando a pesar que era un lugar amplio y contábamos con muchos distractores los pequeños siempre me escucharon, después di la consigna que elaboraríamos un collage previamente preguntando ¿Qué es?, ¿Para

qué sirve?, muy pocas respuestas fueron acertadas, pero eso me sirvió para conocer sus conocimientos previos y de ahí partir una vez que la información estaba dada repartí diferentes fotografías a los niños y los acomodé en dos pequeños círculos; dividiéndolos en 2 equipos, cada equipo fue dándole secuencia al collage y con mi ayuda y la asesoría de la educadora lo terminamos de elaborar una vez que toda estuvieron pegadas los niños se acercaron a verlo y me impactaba su carita de emoción al verse en fotos de actividades anteriores y rápidamente podían identificar si habían ido o no ese día.

Los niños respetaron su turno y muy emotivos trabajaron. Con esta situación de aprendizaje no solo los niños apreciaron y conocieron la fotografía fueron capaces de socializar y entablar pequeñas conversaciones en donde recordaban fácilmente lo que más les había agradado y lo que no llamó tanto su atención.

#### Lista de cotejo

Estrategia: Apreciando el arte.

Situación de aprendizaje: "Mi pintura"

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Niños	Se interesa por hacerlo de la mejor manera.			Utiliza diversos colores en su creación.			Expresa sus ideas siendo creativo			Socializa con sus compañeros entablando pequeñas conversaciones		
	SI	POCO	NO	SI	POCO	NO	SI	POCO	NO	SI	POCO	NO
Valeria			*		*		*			*		
Miriam			*		*				*	*		
Paloma			*		*				*			*
Diego			*	*					*	*	*	
Víctor	*			*			*					
Uriel			*			*			*		*	
Martin			*		*				*	*		
Jonathan		*			*			*		*		*
Yumara		*		*			*					
Axel	*			*			*			*		
Ricardo		*			*		*			*		
Sebastián			*			*			*	*		

Leonardo	*			*			*			*		
Kevin			*		*			*		*		
Luis	*			*			*			*		
David		*			*			*		*		
Emiliano			*		*				*	*		
Emanuel	*			*			*			*		
Meredith	*			*			*			*		
Teresa	*			*			*				*	
Josefina	*			*			*			*		
Regina	*			*			*			*		

## ESTRATEGIA 5

### “La expresión y apreciación artística del niño”

Se hacen realidad las ilusiones de un grupo de niños al presentar la exposición artística del niño.

Propósito: Que a través de una exposición se le dé la apertura que los padres de familia, puedan observar todo lo que los niños trabajaron en artes plásticas, con variedad de materiales.

Campo formativo: Expresión y apreciación artística.

Materiales: Permiso de la educadora para realizar en la entrada del jardín de niños, dicha exposición, cartel para hacer la invitación a los padres de familia, los trabajos de todos los niños, mesas para acomodar los trabajos.

Tiempo: 1 día.

Evaluación: Diario de campo.

Esta actividad la incluí para dar por terminada todas las actividades antes trabajadas, inyectar a los niños de la emoción, ilusión y placer de ser un artista al exhibir sus obras de arte y los padres de familia estarán presentes.

Se generará un vínculo de socialización al estar explicando a los visitantes que estarán en el jardín de niños como espectadores de las creaciones de sus pequeños. Cada alumno explicará los trabajos y los materiales que se utilizaron.

El diario de campo será el instrumento de evaluación; en el cual registraré todos los momentos y las impresiones que los padres de familia se lleven al poder observar los trabajos elaborados que sus hijos con diferente técnica hicieron. Este instrumento me dará las pautas para poder detectar que actividad llamómás la atención y que técnica ya utilizada gustómás a los niños. También registraré la respuesta de los padres de familia después de la invitación que se les realizó para asistir a observar las producciones de sus hijos, mostrando interés por la educación de sus hijos; rescatando que los niños se sienten más inspirados y motivados si sus padres observan con dedicación su trabajo (Anexo 13).

Me permitiré registrar la facilidad que los niños logren de comunicarse con los demás, así como la manera de retención a la hora de explicar lo que elaboraron y como se llamaba cada técnica y las producciones que resultaron a partir de ser trabajada.

## INFORME

Una vez ya terminadas de realizar todas las situaciones de aprendizaje con el propósito de que el niño mejore sus habilidades por medio de las artes plásticas, apreciando imágenes artísticas, intercambiando ideas donde se familiarice con las actividades creativas, expresando sus sentimientos e ideas formulando sus propias hipótesis; utilicé libremente y cambié los materiales para trabajar artes plásticas.

Para comenzar pedí el permiso de la directora del Jardín de Niños para que los padres de familia pudieran ingresar y apreciar las producciones de sus hijos, al ser aprobado dicho permiso, invité a los padres de familia a la exposición y coloqué un cartel en la puerta de la entrada.

Posteriormente me di a la tarea de recabar todos los trabajos elaborados para poder darles una secuencia como se habían ido realizando, una vez que tenía todos los trabajos con ayuda del intendente del salón utilizamos la biblioteca y busqué la mejor manera de acondicionarla para que los trabajos quedaran acomodados, realicé una cortina colorida en la parte de la entrada siendo esta la que mas llamo la atención de los niños, una vez que todos los trabajos estaban acomodados en su lugar

correspondiente pasaron primero los alumnos, mismos que estaban súper contentos de observar juntos en un mismo lugar todos sus trabajos. Emiliano se mostró muy contento al igual que Emanuel y rápido comentaron: miren amigos aquí están también los penachos a lo que Leonardo se levantó y comenzó a bailar como un danzante. Acto que me llamó mucho la atención pues me pude dar cuenta que esa actividad gusto mucho a los niños, así como el collage en donde observaron todas las imágenes juntas, después de haber apreciado toda la producciones pasaron los padres de familia y muy participativos observaban y le preguntaban a sus hijos ¿Quién lo hizo? A lo cual rápido contestaban:

¡Yo mamá!; me encantó la respuesta de los padres de familia y con qué gusto observaban y analizaban el trabajo de sus pequeños.

## CAPÍTULO 5

### EVALUANDO RESULTADOS

#### La evaluación

Una vez aplicadas las estrategias de la alternativa será de suma importancia el evaluar los resultados obtenidos para saber si al aplicarlas se logró el propósito correspondiente, es por eso que defino la evaluación: como un proceso para recoger y analizar una información. Nos permite determinar el grado en el que se alcanzaron los objetivos. Que nos facilita comparar los propósitos esperados y los cumplidos en todo el proceso educativo, mecanismo de interés para los padres de familia y el docente que está evaluando para observar atentamente a los implicados en ella y dar la nota que cada alumno se merece.

Para Wheeler (1985) la evaluación es:

La etapa final del proceso basada en la medición y en la valoración, el carácter y la amplitud de los cambios de conducta han de ser medidos en el caso de cada alumno. Nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas (u objetivos), y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura (p.22).

La evaluación debe de ser continua para así saber todas nuestras ventajas, ya que se lleva acabo diariamente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y ha de construir una parte integral de la enseñanza en clase. Anteriormente se basaba la evaluación solamente cuantitativamente se sacaban calificaciones que eran las que los evaluaban y ahora se evalúa cualitativamente basándonos en el avance del niño y las cualidades que este aporta, misma que a mí me parece muy importante pues ya no solo el niño permanece sentado esperando una calificación, ahora se le permite que interactué libremente, es así como el docente cualitativamente dará la calificación que le corresponde.

Los mecanismos de evaluación no suelen ser los mismos para todos los implicados en ella, ya que cada alumno tiene diferente proceso de aprendizaje, al cual nos debemos adaptar y poder ejercer en ellos aprendizajes para que avancen y así evaluarlos. Muchas veces los docentes confunden la evaluación con la simple



recogida de datos, y esto debe de ser solo una herramienta más para la hora de realizar realmente su evaluación, misma que nos servirá para observar el producto de todo lo realizado.

Muy continuamente el docente evalúa solo por cumplir y como un requisito mas con lo que sus superiores le piden o por entregar un resultado a los padres de familia, dejando de un lado que la evaluación le va a ayudar a darse cuenta de los logros y las dificultades de lo que se está haciendo., no solamente en el proceso de los alumnos, también el docente y su manera de trabajar. Para poder actuar oportunamente y detectar que es lo que está adelantando o avanzando el aprendizaje de los alumnos.

### **Características de la evaluación**

Según Cembranos (2010)menciona que:

Para que la evaluación sea práctica y útil debe contar con las siguientes características

- Capacidad de respuestas según las situaciones: Pueden ser muy diversas o variadas. Es importante adecuarse a cada situación concreta sin empeñarse aplicar modelos preestablecidos recetas aprendidas.
- Flexibilidad metodológica: Todos los métodos de recogida de información pueden valer. Se debe estar abierto a todas las posibilidades, ya que cada situación evaluativa es distinta y puede requerir distintos procedimientos.
- Temporalidad: La evaluación y sus resultados deben plantearse en el momento más adecuado para su utilización.
- Sensibilidad social: Entendida en un sentido amplio, quiere decir que es necesario tener en cuenta todos los sectores implicados, y razones para querer o no querer una evaluación.
- Creatividad: Hay muchas maneras de recoger información y de resolver situaciones evaluativas, es importante que se barajen todas las posibilidades y se escoja la más adecuada y eficiente.
- Continuidad: El proceso evaluativo debe tener una continuidad, ya que los resultados de la evaluación son utilizados para mejorar, o cambiar el programa.
- Realismo: La evaluación debe ser ajustada al tiempo, recursos y energía de que se dispone.
- Participación: Aspecto necesario en todos y cada uno de los momentos del proceso metodológico de animación sociocultural (p.37).

Al analizar las características que Cembranos menciona de la evaluación me permite reflexionar sobre mi práctica docente, y la manera que se debe dar importancia a esta fase del proceso de investigación, no solo debemos adaptarla a

cualquier situación siendo flexible, tendrá que estar bien planteada en el momento adecuado, siendo creativos para observar el proceso evolutivo de cada alumno respetando los aprendizajes de cada niño, puesto que en todo momento están activos y tendremos que permanecer atentos para ver el realismo y la energía que cada uno dispone durante toda la evaluación.

El programa de estudios (2011) menciona que:

La evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias (p.181).

El docente esta activamente en la evaluación haciendo partícipes a los padres de familia, quienes son los más interesados por que sus hijos aprendan, serán parte fundamental para darle seguimiento a lo que se trabaja en el salón de clase y se evalúa constantemente en el desarrollo de los niños. Se evaluará no solo para saber el aprendizaje y avance de los alumnos, también debemos conocer si nuestra metodología de enseñanza es la indicada para que los niños aprendan es por ello que creo necesario conocer:

Según el PEP 2011:

¿Qué se evalúa?

Los aprendizajes que adquieren progresivamente los alumnos, tomando como parámetro los aprendizajes esperados.

Los estándares curriculares y las competencias que van logrando los niños

La intervención docente

Las formas de organización del grupo en relación con los tipos de actividades.

La organización y funcionamiento de la escuela.

La participación de las familias, en actividades educativas para apoyar a sus hijos.

¿Para qué se evalúa?

Estimar y valorar logros y dificultades de aprendizaje de los alumnos.

Valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes.

Identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de las estrategias y situaciones de aprendizaje, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de la organización de las actividades, relaciones que se establecen en el grupo, la organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos, aprovechamiento de la jornada diaria, entre otros.

Conocer si la selección y orden de contenidos de aprendizaje fueron los adecuados y pertinentes.

Los niños, el docente, los maestros curriculares y la familia son los que participan en la evaluación de los aprendizajes. En el transcurso del ciclo escolar el docente deberá tener tres momentos de evaluación: Diagnóstica, intermedia, final y permanente.

Una vez definido qué es evaluación y para qué se utiliza presentaré la evaluación de la alternativa, en ellas redactó como se llevó a cabo cada estrategia con sus correspondientes situaciones de aprendizaje, así mismo algunas experiencias al momento de realizarla.

### **Evaluación de las estrategias**

En la primer estrategia que realicé la cual llevaba por nombre: conociendo museos permitió que los niños conocieran los tipos de museo que hay en nuestro estado de Colima y cual tenemos en nuestro municipio. Así como los elementos que lo componen a cada uno de ellos; Me percaté que en la actividad grupal, que los niños conocen poco sobre los museos, David no sabía lo que era un museo él pensaba que era un parque para platicar.

Durante las actividades Valeria, Itzel, Uriel y Kevin en repetidas ocasiones propiciaron un poco de desorden, sin embargo mi intervención fue siempre a tiempo a través del diálogo con ellos evitando la desconcentración de los demás. Por el contrario Jade, Kevin, Valentina, Ricardo y Emiliano trabajaron en orden, sin molestar a los demás, sus trabajos son creativos mientras que Martin recurre a la copia de lo que los demás hacen. Se favoreció la socialización al compartir materiales e intercambiar diálogos, los materiales que se brindaron para la realización de la actividad fueron utilizados por los niños de manera adecuada existió una buena relación de grupo, el propósito planteado se cumplió satisfactoriamente. Después de haber conocido los diferentes tipos de museos me permití llevar a los niños a conocer un museo, mismo que lleva por nombre Museo Arqueológico Caxitlan esto agradó a los niños, debido a que fue una experiencia nueva pues la mayoría no había tenido la oportunidad de asistir a un museo, donde se exponen tantas cosas. Al momento de entrar al museo los niños se mostraban sorprendidos por todo lo que se encontraban ahí, despertando en ellos la curiosidad por conocer más, con frecuencia preguntaban de la utilidad de tal o cual cosa.

Durante todo el recorrido los pequeños se mostraron atentos a lo que la guía les comentaba, ella comenzó platicándoles como si fuera una historia y así fue involucrando todas las cosas que íbamos observando por el museo. Lo que más llamo la atención de los niños fue la tumba de tiro, el juego de pelota y los perros tlachichis, durante el recorrido Martin se comporto mal estuvo corriendo, hablando fuerte y no presto atención a lo que se le explicó; con frecuencias le llamó la atención incluso la educadora tuvo que tomarlo de la mano siendo la única forma que permitió continuar con el recorrido.

Esta visita permitió que los niños se familiarizaran con su propia cultura al observar y reflexionar lo que hace mucho tiempo atrás existía y como ha ido cambiando con el paso del tiempo, se favoreció el desarrollo cognitivo al momento de poner atención a lo que se les explicó y la concentración que mostraban al recordar cada cosa que les preguntaban, desde el nombre la guía como algo sobre el recorrido.

En lo personal me mostré en todo momento como observadora, evitando de esta manera pasar algún detalle y poder responder a los posibles cuestionamientos de los niños. Consideré importante que después de haber conocido los diferentes tipos de museo y observar las características de uno, los niños pudieran expresar con barro su propio museo, esta actividad fue aplazada un día ya que el día que iba a ser aplicada llovió muy fuerte y solo asistieron 4 niños, se retomó al día siguiente y al ser realizada me percaté de la creatividad e imaginación de cada niño pues realizaron su propio museo a partir de su experiencia al conocerlo. El manipular el barro al principio les causó asombro Jonathan, Itzel, Leonardo y Valeria no querían ensuciarse pero al ver los demás trabajando empezaron a realizar su museo; los niños platicaban entre ellos y recordaban mucho la tumba de tiro, así como los perros tlachichis y los collares que adornaban a los dioses.

Me gustó mucho la iniciativa y el compañerismo al estar realizando la actividad, así como el trabajo en equipo que fueron mostrando al realizar la limpieza del salón. El estado de ánimo de los niños estuvo estupendo y permitió que la actividad se desarrollara ampliamente, traté que entre ellos existiera comunicación e intercambiaran sus ideas y plasmaran sus emociones, Su comportamiento fue el indicado, solamente tuve que intervenir en diferentes ocasiones por que estaban platicando mucho; mi intervención fue oportuna y no se hizo desorden, siempre me mantuve cerca de los niños y ayudándole si así me lo solicitaban, observando el desarrollo de la actividad.

La estrategia 2, que lleva por nombre ellos son artistas. Presenté a dos de ellos con los niños, decidí dar a conocer la biografía de los pintores a manera de narración porque es la manera que a los infantes les gusta escuchar lo que van aprender; ante ello se mostraron atentos, emocionados e interesados por conocer más de Claudio Monet y Diego Rivera. Les gustó realizar pinturas por que les permitió explorar nuevos materiales y técnicas, ello hizo que sus producciones fueran originales y creativas, en ambas dinámicas los niños se mostraron cooperativos y solidarios al proporcionarles materiales e intercambiar sus ideas, puntos de vista e inquietudes, además siempre mostraron respeto por los trabajos de los demás favoreciendo de

esta manera la socialización. Los niños estuvieron alertas recordando nombres, conceptos al observar y apreciar las pinturas rescatando de ellas los elementos que los componían haciendo reflexiones y elaborando sus propias hipótesis acerca de las obras de arte, al desarrollar la imaginación y expresar a través del arte aquello que pensaban y veían, al manipular la variedad de materiales, realizar diversos movimiento con los dedos y las manos. También en el momento que daba a conocer de manera oral sus ideas, apreciaciones y emociones.

De igual forma se favorecieron las competencias “Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados” “Comunica sentimientos e ideas que surgen en el al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas”, ambas referidas al campo formativo de expresión y apreciación artística.

Durante las actividades fui capaz de establecer un clima de relación en el grupo, que favoreció las actitudes de confianza, autoestima, respeto, orden, creatividad, curiosidad y placer por el trabajo, así como fortalecer un espacio agradable en el salón de clase.

Lo que la música me hace sentir a través de actividades plásticas es el nombre que lleva la estrategia 3, fue una de las que más fascinó a los niños, se percataron que pueden expresar con pinturas, cuadros o de manera oral las imágenes que despiertan en ellos una melodía musical; creí que les costaría trabajo expresar pero afortunadamente me equivoqué y resultó todo lo contrario, los pequeños no se mostraron tímidos ni temerosos al dar a conocer sus ideas, emociones, fantasías y pensamientos que la música les hizo sentir.

A partir de esta dinámica, se favoreció en los niños de desarrollo cognitivo al poner atención a la melodía y concentración al escuchar la canción. Los materiales que se emplearon durante la actividad, fueron utilizados de la manera correcta, es decir el pincel para dibujar y pintar con acuarela, el agua para lavar y cambiar de color, así como las tapaderas con agua para seguir trabajando, sin duda alguna el lugar donde se desarrollo la actividad, fue el adecuado pues de haber sido un espacio encerrado

no se hubiera tenido la misma libertad de movimiento. El aire, la luz y la sombra ayudaron a que los niños no estuvieran inquietos durante el trabajo. En lo personal estuve satisfecha con los resultados, se lograron los propósitos de la actividad, pude establecer un clima de relación en el grupo, que favoreció las actitudes de confianza, autoestima y creatividad, me emocioné demasiado el ver la actitud que los niños tomaban de todo un profesional de la pintura, se acomodaban la acuarela y buscaban la posición correcta para hacerlo de la mejor manera.

Poder sentirse un danzante llamó mucho la atención de los niños y cada uno expresaba de diferente manera su sentir al mirarlos bailar, en cuanto comenzó la proyección del video la mayoría se comenzó a levantar y con sus manos realizaban los movimientos de los danzantes socializaron unos con otros y se favoreció la competencia” explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas”

Josefina dijo: ¡Maestra mi mamá danza y le gusta mucho brincar!

Kelvin dijo: “los danzantes son muchos y cada uno trae su taje y su panacho”.

Yo intervine: para modificar el vocabulario de Kelvin se llama penacho y traje es algo que los caracteriza a ellos como danzantes y siempre deben traer puesto en su presentación.

Al momento de realizar la actividad final cada niño recordó muy bien al danzante que habían observado antes en el video y se mostraron contentos de dibujarlo y pegarlo en el pizarrón. Mi intervención siempre fue oportuna y el clima de trabajo fue armónico además emocionante. Una vez observado las características de los danzantes los alumnos realizaron su propio penacho situación de aprendizaje que permitió elaborar su trabajo utilizando su creatividad; con diversidad de materiales, gustó mucho a los niños y lo detecté al momento de observar sus caritas de sorprendidos al observar cómo se iba armando su penacho, creí que iban a tirar todo el material que no sabrían variar su trabajo, utilizando muchos materiales y me quedé sorprendida al observar como intercalaban y utilizaban diversos colores. Regina, Jade, Emiliano y Emanuel estuvieron muy dedicados y cuidaron cada detalle,

Jonathan no lo logró le costó mucho trabajo el variar su material, fue poco creativo y no utilizó muchos colores.

Esta actividad permitió que los niños conocieran más sobre su cultura y conociendo mas sobre la danza apache al observar el video, que se les fue presentado, se favoreció la competencia “expresa ideas, sentimientos, fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados” la cual corresponde al campo formativo expresión y apreciación artística. Los materiales fueron utilizados de la manera adecuada y mi actitud ante la realización de dicha actividad fue cómo observadora de arte evitando pasar algún detalle, así como motivándoles a que expresaran con el material que ellos quisieran libres de elegir su creatividad.

En la estrategia 4, llamada apreciando el arte los niños tuvieron la oportunidad de convivir de cerca con un licenciado en pintura visita que fue muy emotiva e importante para que los niños continuaran las actividades de expresión y apreciación plástica. Luis (El señor pintor) como cariñosamente llamaron los niños logró transmitirles las emociones de: agrado, libertad, alegría y seguridad que proporcionan crear una obra.LuisHernández causó gusto e interés por parte de los niños, ello se vio reflejado en: Luis, Emanuel, Leonardo, Víctor, Teresa y Regina quienes constantemente preguntaban sus dudas y respondían las que el pintor realizaba. Me llamó mucho la atención que un niño muy serio y poco sociable estaba muy interesado y participo diciendo:Jonathan:¡A mí me gusta mucho la playa!

Al mostrarles el cuadro a los niños favoreció la reflexión y la apreciación cuando estos dieron a conocerla forma, los colores y los materiales con que la elaboró. Mi intervención fue constante al establecer relación y orden en el grupo, aparte de favorecer el campo formativo expresión y apreciación artística se vio favorecido el de lenguaje y comunicación donde el niño obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. Quise que los pequeños expresaran y fueran los autores de su propia pintura por ello plasmaron desde su punto de vista lo que ellos imaginaron, crearon y más les gustaba dándole su propio toque a su pintura. En esta situación de aprendizaje se trabajo la técnica plástica lápices de cera mejor



conocidas como “crayolas” favoreciendo al mismo tiempo la motricidad gruesa y fina al trazar líneas, figuras y colorear. Al apreciar los trabajos de los demás, los pequeños pusieron en juego el respeto, al no burlarse y siempre haciendo una crítica constructiva de lo realizado.

Además se percataron que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse aunque la consigna para todos sea la misma. Mi intervención fue constante y acercamiento con el grupo para observar y motivar a los niños, acto que gustó mucho y llamo su atención se sentían como verdaderos pintores. Para cerrar esta estrategia llena de magia realizamos un hermoso collage donde estaban capturados todos los pequeños momentos e instantes en los que los niños imaginaron, crearon y plasmaron sus emociones, esas que muchas veces reprimimos y no permitimos que el niño explore y aprenda, algo que gustó mucho a los niños fue el poder conocer más sobre la fotografía al momento que comencé a explicarles los diferentes tipos de cámaras y la utilidad de cada una de ellas observé como varios se mostraron sorprendidos.

David, Emanuel, Ricardo y Sebastián dijeron: “no maestra las cámaras no se pueden meter al agua”.

Yo intervine: ¡esa cámara es especial para captar momentos especiales en grandes profundidades!

Los niños contestaron: Que padre ¡así podremos nadar y tomar fotografías!

Otra cámara que también llamó mucho la atención fue la cámara miniatura por el tamaño que esta tiene, después di a conocer algunos fotógrafos mexicanos acto que no interesó tanto a los niños por estar recordando y nombrando las cámaras fotográficas, posteriormente entregué a los niños fotografías y les informé que realizaríamos. Cuestioné a los niños si sabían ¿Qué es un collage? y ninguno me supo dar respuesta.

Yo intervine: “un collage es donde se pegan imágenes dándole un orden y secuencia sin utilizar una sola letra”

Ahí les di una fotografía a cada niño, mismas que fueron reveladas previamente de todas las actividades realizadas y comenzamos acomodarlas, causo mucha emoción y decían en todo momento mira ahí salgo y estoy pintando de color azul, Meredith y Miriam dijeron:¡mira aquí Wendy no vino!.

Jade comentó: yo no vine a la escuela ese día.

Valentina mencionó:¡mira ahí vino el señor pintor y acá estamos derritiendo la crayola y en esa foto sales tu Jade!

Me llamó mucho la atención como se interesaron por cada momento y como recordaban con facilidad todo lo que se había visto, hicimos un gran equipo y todos juntos formamos ese bonito collage que estaba preparado para realizarse, se cumplió el propósito planteado y cada niño se quedó muy satisfecho de observarse en las diferentes actividades realizadas.

En la estrategia 5, montamos una exposición de obras plásticas, actividad que gustó mucho a los niños, pues se vincularon con sus padres al momento de presentarse a observar sus trabajos, fue experiencia muy bonita, con ayuda de los niños, mismos que fueron quienes colaboraron con sus manitas y su creatividad para formar esta linda exposición, y que me ayudaron acomodar y explicar cada actividad que realizamos, en la actividad solo estaba planeado que fueran los padres de familia, pero una vez que estaba montada, invitamos a todo el colectivo escolar. Comenzamos con la directora que se encontraba en su oficina, Wendy fue la portadora de la voz y en compañía con sus compañeros fue invitando a los demás grupos ella decía:

Wendy: “Buenos días compañeros los invitamos a que pasen a la biblioteca de aquí para que observen nuestros trabajos”

Yo intervine: Chicos sus compañeros del 3 “B” realizaron diferentes actividades y como producto de ello tienen unos lindos trabajos que están expuestos en la biblioteca por si gustan pasar están invitados.

Aunque no estaba planeado gustó mucho y los niños estaban alegres de poder compartir con los demás sus producciones. A la hora que llegaron los padres de familia los niños permanecieron sentados y solamente Ricardo, Emanuel, Regina, Meredith y Wendy permanecieron parados, comenzamos a dar la explicación de las diferentes técnicas trabajadas y los padres de familia permanecieron atentos y muy cooperativos, los niños solo sonreían y una vez que terminé de explicar pasaron a observar todas las creaciones se escuchaba mira mamá esté yo lo hice, mira papá ya viste como Salí en la foto, todo esto me llenó de alegría y admiración el poder observar que mi propósito se había cumplido, después de haber trabajado tanto color, tanta emoción y tantos sentimientos pudieran verse reunidos todos nuestros trabajos, pensé que los niños olvidarían con facilidad lo que anteriormente hacíamos pero estaba muy confundida cada uno recordaba y explicaba a sus papás lo que habían hecho. Los materiales que se utilizaron fueron los indicados y previamente coloqué un cartel en la puerta para invitar a los padres de familia, también haciéndolo personalmente al momento de llevarse a su hijo a su casa.

No solo favorecí el campo formativo lenguaje y comunicación, también se vio favorecido el de lenguaje y comunicación, pues los niños estuvieron en constante diálogo con las personas de su alrededor.

## CONCLUSIONES

Al realizar este trabajo llegué a la conclusión de que un docente se interesa, por su práctica, al detectar alguna problemática, observa, analiza y actúa para saber el origen de esta y así buscarle solución. El maestro debe de ser reflexivo examinar su práctica con sentido crítico y ser consiente para poder valorar que si algo no está bien deberá de innovar y buscar nuevas estrategias, mismas que sean enriquecedoras y motivadoras.

El haber trabajado en el Jardín de Niños “Guadalupe Vizcarra”, fue una experiencia enriquecedora, primeramente me deja la satisfacción de haber sido parte de este equipo de trabajo conformado por educadoras, directora, personal de apoyo y padres de familia, entre los cuales se dio una buena comunicación e integración durante el trabajo, lo que me permitió darme cuenta que el personal del Jardín de Niños siempre debe tener una meta en común: el desarrollo integral y armónico de los niños. El haberme hecho cargo de un grupo me hizo ser más responsable, ya que siempre dependió de transmitir los aprendizajes, esta experiencia me ayudo a madurar, a mejorar y fortalecer habilidades y competencias necesarias para formarme como educadora, misma que iré fortaleciendo a lo largo de mi vida profesional.

La participación de cada uno de los niños, en las actividades plásticas es importante pues a través de estas intervenciones expresan sus ideas, emociones, sentimientos, pensamientos e inquietudes que surgen al contemplar el arte; además se deben prestar atención a las intervenciones que realicen por muy pequeñas que éstas sean, ya que al mismo tiempo se favorece la autoconfianza y la seguridad. Es importante que las actividades a realizar sean novedosas, interesantes, y siempre con un objetivo específico.

Para desarrollar en los niños la expresión y apreciación artística, es fundamental que la educadora conozca el tema, muestre interés por el mismo y desarrollé principalmente su capacidad de expresión; es conveniente proporcionar a los niños diversidad de materiales al momento de trabajar en actividades plásticas, con la

finalidad de que elijan lo que más les agrade en sus representaciones propiciando que sus producciones sean originales y que los resultados agraden a los niños. Las diferentes técnicas plásticas llevadas a cabo en las actividades, fueron significativas para los niños, pues a través de ellas adquirieron nuevas habilidades, capacidades, conocimientos y nuevas formas de expresión.

Dentro de la investigación fue muy importante conocer sobre el contexto ya que este sirvió para saber la ubicación del lugar, así como también para darse cuenta del entorno en el que se desarrollan los niños y se observó que uno de los factores que influyeron en la problemática es el ámbito social y religioso por el cual los niños no asisten y no pueden trabajar en el salón de clase.

Para realizar el diagnóstico fue necesario observar y realizar el diario de campo en el cual se anotó todo lo observado, después se realizó la jerarquización de todas las problemáticas encontradas, pero al final la que se decidió elegir fue que en el aula del jardín de niños se trabajan todos los campos formativos dejando al final el de expresión y apreciación artística, siendo este el que más le agrada a los niños, En la delimitación de la problemática pude escoger lo que realmente iba a investigar, especificando en donde iba aplicar las estrategias.

Con la justificación pude observar la importancia del porque elegí esta problemática, pues considero de suma importancia el trabajar artes plásticas en preescolar donde el niño pueda crear, imaginar y plasmar lo que siente. proyecto En la investigación se decidió trabajar con el proyecto pedagógico de acción docente, ya que este surgió de la práctica y fue pensado en esta, no solo se quedó en proponer su alternativa, si no que se llevó a la práctica.

Para dar solución a la problemática se propuso la alternativa “Las artes plásticas para favorecer la expresión y apreciación artística. Dentro de esta se propusieron las siguientes estrategias: Conociendo museos, ellos son artistas, Lo que la música me hace sentir, Apreciando el arte y la expresión y apreciación artística del niño Para poder realizar las actividades planeadas de las estrategias fue indispensable conocer los campos formativos del Programa de estudios 2011 como desarrollo personal y

social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud, así como también conocer las competencias con las que se trabajó.

Para evaluar las estrategias mencionadas se utilizó el diario de campo siendo este una herramienta necesaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que nos permite rescatar situaciones relevantes, plasmar puntos de vista personales, actitudes, opiniones e intereses de los niños y brindar una evidencia clara de la actividad escolar, también realicé listas de cotejo para enlistar los aspectos más sobresalientes y valorar los propósitos esperados, así como la observación directa para estar pendiente de toda actividad y poder actuar oportunamente.

En lo personal logré que los niños manifestaran sus emociones, sentimientos ideas y fantasías al llevar a la práctica diversas situaciones de aprendizaje como fueron; visita a un museo, la visita de un pintor, trabajar con técnicas variadas y montar una exposición etc.

Las experiencias fueron de todos, los trabajos también pero las satisfacciones fueron más al observar como los pequeños sonreían y podía jugar crear, imaginar y soñar sintiéndose artistas de sus propias creaciones con sus gustos, su creatividad y su ingenio me siento satisfecha de ver los propósitos cumplidos y aunque hubo algunas irregularidades que ya comente creó que todo se resolvió de la mejor manera y pudimos concluir con éxito.

Lo anterior me hace reflexionar que la profesión docente no es tarea fácil, se requiere de compromiso, dedicación y entrega día con día; se deben buscar innovaciones necesarias que motiven a los niños por aprender. Como futura educadora y al intentar que los niños adquieran las bases para su futuro, me hace estar en continuo perfeccionamiento, investigando, diseñando y aplicando las estrategias que logren los propósitos educativos que servirán para obtener un buen proceso de enseñanza.

Se muestra la bibliografía de donde se obtuvieron todos los datos y la información de antologías para poder realizar la investigación. Para finalizar con la investigación se realizaron los anexos, que son pruebas claras de las estrategias, situaciones de

aprendizaje y actividades que muestran que realmente se llevaron a cabo para dar solución a la problemática, por medio de la alternativa planteada, mismas que fueron elaboradas para la solución del problema.

## REFERENCIAS

ACHA, Juan. (1993). "Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas", México D.F, Editorial trillas, S. A. de C. V.

ANABELA, David. (2006). "La expresión plástica", actividad lúdica en los niños pequeños. En expresión y creatividad en preescolar SEP/UPN. Buenos Aires, Argentina. P.52.

ARIAS, Marcos Daniel. (1985). "Elección del proyecto de innovación docente". En hacia la innovación SEP/UPN. P.63 – 64.

BRUNER, Jerome. (1986). "Juego, pensamiento y lenguaje. En el Juego" SEP/UPN. México. P.73.

CEMBRANOS, Fernando. (2010) "La evaluación" en: Aplicación de la Alternativa de Innovación, SEP/UPN México. P. 33.

CHESNEAUX, Jean. (1991). "El contexto de la práctica docente". En contexto y valoración de la práctica docente SEP/UPN. México P. 37.

FERRY, Giles. (1990) "Aprender, probarse y comprender y las metas transformadoras". En proyectos de innovación SEP/UPN. México. P.43.

GARDNER, Howard. (1997). "Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad". Explorando el misterio de la creatividad artística. España: PIADÓS.

Gobierno del estado de Colima. (2010) "Así era Tecomán", México D, F, Secretaria de cultura.

KUHN, Thomas. (1975). "Los paradigmas de la investigación educativa" En investigación de la práctica docente propia SEP/UPN. México. P.15.

LEWIN, Kurt. (1948). "Investigación – acción: antecedentes históricos y filosóficos". En investigación y curriculum. MADRID: Ediciones MORATA.



LORRAINE C. LADISH. (2007). "Niño creativo, Niño feliz". En expresión y creatividad en preescolar SEP/UPN. Barcelona, España. P. 49.

RANGEL, Ruiz, et. al (1995). "proyecto de intervención pedagógica", En hacia la innovación. SEP/UPN. México. P.89.

RIOS, Eliseo, et. al (1995). "Características del proyecto de gestión escolar". En hacia la innovación. SEP/UPN. México. P 96.

SEP. (2010). Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar, volumen 2, México DF: SEP.

SEP. (2010). El placer de aprender la alegría de enseñar: expresión y apreciación artística, Cuauhtémoc, México, DF: SEP.

SEP (2011). Expresión y apreciación artística. En: Programa de estudios 2011. México. P.79-86.

SEP. (2000). "Expresión y apreciación artística1" programa para la transformación de escuelas normales, México: SEP.

SEP. (2011). "La evaluación para el logro de aprendizajes". En programa de estudios 2011. México. P. 181.

WAISBURD, Gilda y Galia Sefchovich. (1993). "Expresión plástica y creatividad". México DF, Editorial trillas.

WHEELER. (1985). "La evaluación", En: Aplicación de la alternativa de innovación SEP/UPN México. P. 22.

# ANEXOS

Anexo 1

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL JARDIN DE NIÑOS



Fachada del Jardín de Niños “Guadalupe Vizcarra”



Patio cívico y área de juegos

Anexo 2

CARACTERÍSTICAS DEL AULA ESCOLAR



Anexo 3

LOS NIÑOS DEL GRUPO



## Anexo 4

Situación de aprendizaje 1: Conozco los tipos de museos y elementos que lo componen.



Observando tipos de museos



Anexo 5

Situación de aprendizaje “Visita al Museo arqueológico Caxitlán”



Tumba de tiro (Museo arqueológico Caxitlán)

Anexo 6

“Este es mi museo”



Manipulando el barro



(Museos elaborados por los niños con barro).



Anexo 7

“Ellos son artistas”



Conociendo a Claudio Monet (trabajamos con la técnica: dedactilopintura).



Conociendo a Diego Rivera (Técnica: cera derretida)



(Trabajo con cera derretida, apartir de observar una pintura).



## Anexo 8

### “Moviendo manitas”



### Técnica de acuarela



(Elaboración y producciones de los niños al escuchar una pieza clásica).

Anexo 9

“Soy un danzante”



(Proyección de un video de la Danza Apache).



Anexo 10

Elaboración de penachos



Anexo 11

“Lo que hace un pintor”



(Charla con el señor pintor llamado así por los niños.)



Anexo 12

“Mi pintura”



(Técnica de crayones de cera o crayolas).





(Presentación de su pintura terminada)

### Anexo 13 Capturando sonrisas







Elaboración del collage.

#### Anexo 14

“Montar una exposición de obras plásticas”



Trabajos expuestos





(Explicación a padres de familia)



## Anexo 15

### Instrumento de evaluación (Diario de campo)

