



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

ESTIMULANDO Y JUGANDO CON LA LECTOESCRITURA EN TERCER GRADO
DE PRIMARIA

JOSÉ ALFREDO VALDOVINOS SÁNCHEZ

ZAMORA, MICH., MARZO DE 2014

SEE



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

ESTIMULANDO Y JUGANDO CON LA LECTOESCRITURA EN TERCER GRADO
DE PRIMARIA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

PRESENTA

JOSÉ ALFREDO VALDOVINOS SÁNCHEZ

ZAMORA, MICH., MARZO DE 2014



2012-2015

Secretaría de Educación en el Estado
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 162, Zamora



SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/025-14

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 6 de febrero de 2014.

C. JOSÉ ALFREDO VALDOVINOS SÁNCHEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada: **ESTIMULANDO Y JUGANDO CON LA LECTOESCRITURA EN TERCER GRADO DE PRIMARIA**, a propuesta del Asesor Pedagógico, Mtra. Aída Juárez Álvarez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

MTRO. JOAQUÍN LÓPEZ GARCÍA

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a mi esposa todo el apoyo que me brindó durante esta carrera, ya que siempre estuvo alentándome para seguir adelante, también le doy gracias a mi hijo que fue el aliento que en ocasiones me faltaba así como mis fuerzas cuando ya no podía seguir.

También le agradezco a mis padres, porque nunca me dejaron solo, siempre estuvieron ahí cuando más los necesité, ellos fueron uno de los pilares principales ya que sin ellos no lo hubiera logrado, me estuvieron apoyando moral y económicamente.

Agradezco a mis hermanos los cuales me estuvieron alentando durante la carrera, la ayuda que ellos me brindaban era la que me motivaba para no desertar. También agradezco a mis suegros los cuales me apoyaron durante este proceso.

Para finalizar les agradezco con todo mi corazón a cada uno de los maestros de la UPN que me apoyaron durante este trabajo. Al profe Salvador, director de la escuela donde laboro, y muy en particular a mi asesora la maestra Aida, ya que siempre estuvo dándonos su apoyo y su conocimiento.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

DETECTANDO EL PROBLEMA	8
TIPOS DE DIAGNÓSTICO	9
DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
PROBLEMATIZACIÓN	13
JUSTIFICACIÓN.....	18
PROPÓSITO GENERAL.....	21

CAPÍTULO 2

EL ENTORNO DEL NIÑO	23
LA COMUNIDAD DE BOCA DE APIZA, MICHOACÁN.....	23
FACTORES DE DIFICULTAD	25

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
LA MOTIVACIÓN EN LA LECTOESCRITURA	34

CAPÍTULO 4

LEER Y ESCRIBIR PARA PODER VIVIR	38
LA REALIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS	41
Estrategia N° 1:.....	42
Cuidame que me agoto.....	42
Informe de la estrategia N° 1	44

Estrategia N° 2:.....	47
Héroes contemporáneos.....	47
Informe de la estrategia N°2	49
Estrategia N° 3:.....	52
Mi primer libro	52
Informe de la estrategia N°3	54
Estrategia N° 4:	57
Había una vez.....	57
Informe de la estrategia N°4	59
El mar y mis amigos.....	62
Informe de la estrategia N° 5	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación-acción se describe detalladamente la problemática a investigar u objeto de investigación, el cual ha sido seleccionado en base a observaciones directas en la escuela Primaria 5 de Febrero en el 3° grado de primaria de la comunidad de Boca de Apiza, del municipio de Coahuayana, Michoacán; titulado: **Estimulando y jugando con la lectoescritura en 3^{er} grado**. En el capítulo uno se habla del diagnóstico con el cual se trabajó, como fue que ayudó y para que sirvió; se mencionan los tipos de diagnósticos y el diagnóstico con el cual trabajé durante este trabajo de investigación para detectar el problema que estaba afectando a los niños. La delimitación, la problematización, la justificación y el propósito general son apartados de este capítulo uno y gracias a estos no se perdió el objetivo. En este mismo capítulo se hace mención de momentos de mi persona cuando cursé la escuela primaria, durante los cuales la lectura y la escritura jugaban un papel esencial para mí. Durante esta investigación surgieron algunas interrogantes como por ejemplo: ¿Por qué es importante realizar el trabajo de investigación? ¿Para qué es necesario realizar este trabajo de investigación? Estas son algunas de las preguntas que me ayudaron en la elaboración de este trabajo.

En el capítulo dos se encuentran dos apartados, el primero es el entorno del niño su (contexto), el ambiente en el cual se desenvuelve el niño esto con el fin de detectar lo que favorece y lo que dificulta en la realización de este trabajo, y como aquello que dificulta puede hacerse favorable. El segundo apartado son los factores de dificultad, aquellos que se presentaron durante esta investigación y como se logró que estos factores favorecieran.

En el capítulo tres se habla de la metodología utilizada durante este trabajo, como fue que ayudó y que se logró.

En el capítulo cuarto se presenta la teoría con la cual se trabajó, el autor quien la trabaja, ¿para que me sirvió? ¿Cómo me sirvió? Y ¿Cómo me ayudó? Las estrategias realizadas, aquellas que se aplicaron para dar solución al problema, se

muestra la evaluación de cada una de ellas su informe y el porcentaje obtenido durante su aplicación y por último el mejoramiento de los niños en relación al problema detectado.

CAPÍTULO 1

DETECTANDO EL PROBLEMA

Para poder detectar el problema principal dentro del aula de clases, se realizó un análisis a profundidad para conocer el problema que está afectando a los niños de 3º grado de primaria, en la escuela 5 de febrero, ubicada en la localidad de boca de Apiza Michoacán. Para esto me di a la tarea de realizar un diagnóstico, por medio del cual pude encontrar el problema principal que está afectando a los niños, ya que esto puede ocasionar que afecte las diversas materias dentro del aula.

La actividad del docente debería de partir por medio de un diagnóstico el cual profundice y haga mención de los problemas que están afectando al grupo, y así de esta manera poder dar solución a aquellos problemas que afecten. Una vez teniendo detectados los problemas se trabaja con uno de estos, se toma el problema con mayor preocupación, esto no quiere decir que los demás sean menos preocupantes, sino que se toma uno en específico porque es con el cual se debe de trabajar un poco más, sin dejar a un lado los demás problemas. Ya que el diagnóstico es una herramienta, la cual nos sirve para detectar cualquier tipo de problema en el aula de clases, Prieto hace mención de que el diagnóstico:

“Es un esfuerzo sistemático, coordinado, que se realiza a partir de una determinada organización popular y con la mayor participación de la población en la decisión de los temas básicos a investigar, en la manera de investigarlos y en el uso de los resultados de la investigación”¹.

El punto de partida es siempre una situación irregular. Cuando todo anda bien difícilmente alguien acude a un médico. Debe existir un dolor, o un malestar. En ocasiones creemos que todo marcha bien, pero la realidad no es así, vemos al

¹ CASTLLO, Prieto, Daniel “El diagnostico”. En: Metodología de la investigación IV. Antología Básica 4º semestre- UPN. LEPEPMI '90, México 2000 pág. 62

grupo y todo normal, aun cuando pensemos que todo está bien debemos de diagnosticar al grupo para así detectar aquel o aquellos problemas que posiblemente estén afectando. A continuación se presentaran algunos tipos de diagnósticos, con los cuales se pueden apoyar para poder detectar diversos problemas.

TIPOS DE DIAGNÓSTICO

Hay diferentes tipos de diagnóstico y cada uno de ellos sirve para detectar diferentes tipos de problemas en diversas aéreas de nuestro entorno, los cuales son necesarios en nuestra vida diaria, estos nos mantienen alerta de cualquier peligro que pueda afectar en nuestro trabajo, nuestra salud y hasta la forma de pensar y hacer las cosas. Estos son algunos de los diagnósticos más utilizados: **Participativo, Pasivo, Pedagógico.**

El participativo es aquel en el cual los miembros de la organización son sujetos a las actividades. Todo el proceso de investigación está en sus manos. Son ellos los que toman las decisiones sobre qué diagnosticar, para qué y cómo, de acuerdo a los intereses de la propia organización; sin embargo el diagnóstico pasivo es aquel en el cual nos dejamos analizar o estudiar, nos toman como objeto de análisis, todo se hace desde afuera de nosotros, alguien recoge datos que nos pertenecen, los evalúa y saca conclusiones sin nuestra participación. Estos diagnósticos son muy diferentes al diagnóstico pedagógico es por eso que decidí trabajar con este diagnóstico.

“En éste el maestro tiende al desarrollo de un trabajo creativo, por ello es imposible concebirlo solo como un técnico encargado de reproducir los conocimientos que le marcan los programas, más bien se le concibe como un profesional de la educación capaz de reflexionar sobre su práctica y sistematizar su saber, a fin de que pueda afrentar individual y colectivamente

los retos educativos que le presenta el mundo contemporáneo en su aula, con sus niños²

Para poder encontrar los problemas que se presentan en el aula yo me apoyé en el diagnóstico pedagógico, ya que por medio de éste puedo llevar a cabo la solución a mi problema; este diagnóstico es el que más se prestó debido a las situaciones adversas que hay en la escuela y en la comunidad. Durante la aplicación del diagnóstico fueron seis los problemas encontrados, los cuales son: la incomprensión lectora, la indisciplina, la inasistencia, la redacción, falta de interés por la historia, y falta de motivación por la lectura. Por lo cual decidí tomar los problemas “falta de motivación por la lectura y la redacción”. (Ver anexo 1)

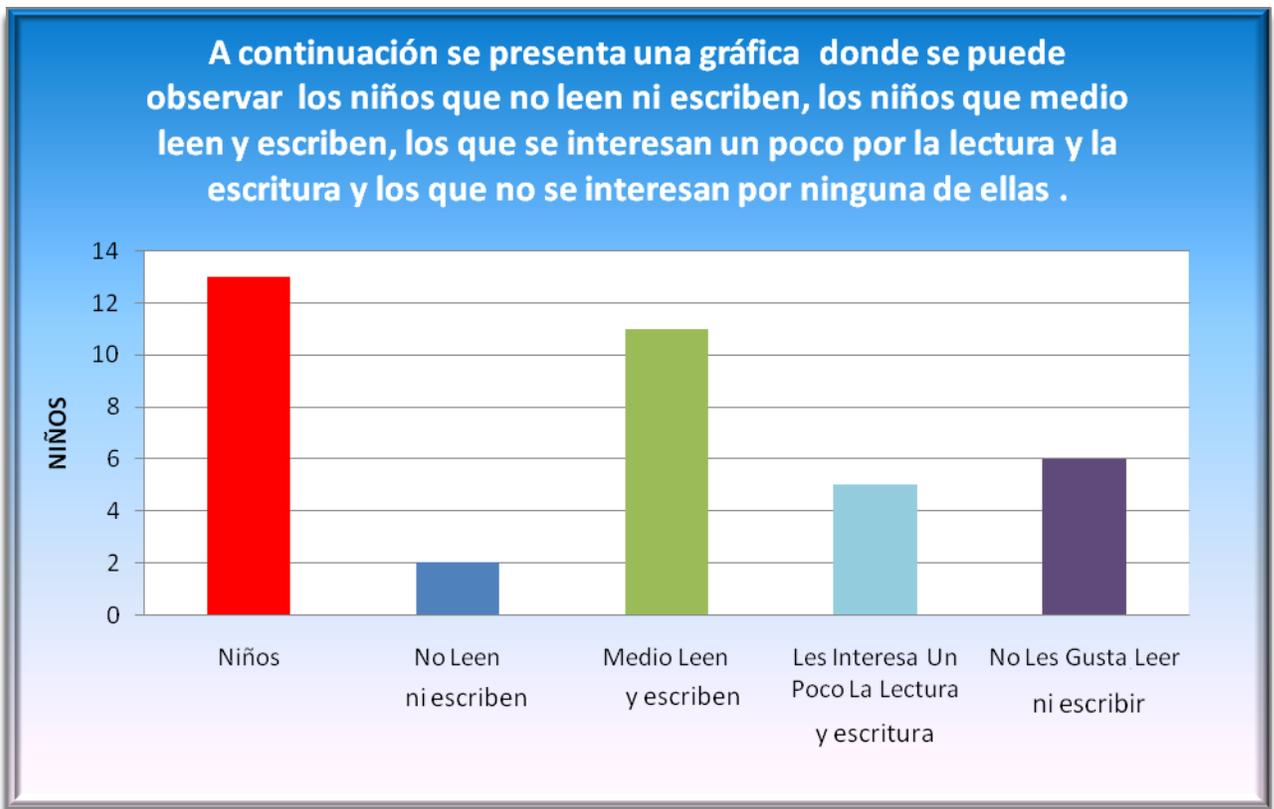
Para cerciorarme de que “la falta de motivación por la lectura y la redacción” eran los problemas principales, me di a la tarea de hacerles una encuesta a las mamás donde las preguntas de esta encuesta eran sobre la lectura y la escritura, durante la encuesta con cada una de las mamás pude identificar y darme cuenta que efectivamente “la falta de motivación por la lectura y la redacción” eran los problemas principales a tratar, ya que la mayoría de las mamás coincidían diciéndome que a sus hijos no les gusta leer, y que son flojos para escribir, pero que es bueno que se interesen por la lectura y escritura; al ver esta situación les pregunté a las mamás que si leían y redactaban con sus hijos y la mayoría me dijo que no, entonces pude darme cuenta de que el problema viene desde casa porque no se fomenta la lectura ni la escritura, platiqué con algunas de las mamás y las invité a que leyeran y escribieran con sus hijos para que de esta manera los pequeños empezaran a tomar importancia a la Lectoescritura .(Ver anexo 2)

Estos problemas también se identificaron por medio de las observaciones frente a los niños de 3º, durante un determinado tiempo se estuvo observando al grupo desde un rincón, de esta manera pude identificar con mayor claridad a cada uno de los niños, sus problemas y sus comportamientos. Estando el profesor impartiendo la clase de Historia pude darme cuenta de que a los niños no les

² OCHOA, Arias, Daniel, Marcos “El diagnóstico pedagógico”. En: Metodología de la investigación IV. Antología Básica 4 semestre- UPN. LEPEPMI'90, México 2000 pág. 67

interesa la escritura, al momento que se llegó la hora de español con el tema de la lectura los niños mucho menos se interesaron y por lo tanto al momento de leer no la comprenden, esto lleva a una situación muy complicada, porque los niños no tienen ese deseo por la lectura ni por la escritura.

Estos problemas no solo se identificaron por observaciones, sino por trabajos realizados en el aula, uno de esos trabajos fue de que a cada niño, les di un cuento, con el cual el niño se motivara para leerlo, pero no bastó, por muy bonito que estuviera el libro, solo lo hojeaban y no lo leían. También se les aplicó un pequeño examen, con el cual me apoyé para cerciorarme de los problemas.



DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo de investigación se lleva a cabo en el centro de educación primaria, 5 de Febrero con clave C.C.T.16DPR3432G, ubicado en la localidad de Boca de Apiza, mismo que está conformado por 3 docentes, uno de estos docentes tiene el cargo de director, al igual como maestro frente a grupo. El grupo con el que estoy trabajando en mi propuesta, es el de 3er grado de primaria, el cual cuenta con 13 niños, esta investigación fue realizada en el ciclo escolar 2012-2013 lo que quiero lograr con los niños es que se motiven a leer y esto lo pienso lograr con la teoría “Socioculturalista” de Vygotsky.

Actualmente la escuela cuenta con una población estudiantil de 67 alumnos, de una edad aproximada de entre los 6 hasta los 12 y 13 años de edad.

El planteamiento que me hago para guiar mi trabajo, es el siguiente:

¿Cómo hacer que los alumnos de 3° de primaria se motiven por la lectoescritura, y tengan un mejor conocimiento teniendo como fundamento la teoría Socioculturalista de Vygotsky, aplicándola en Boca de Apiza Michoacán en el ciclo escolar 2012-2013?

A continuación se presenta una mejor manera para delimitar el problema, tendrá como objetivo un mejor planteamiento que sea claro y preciso, sabiendo con quiénes se va a trabajar, qué se quiere lograr, mediante que teoría se va a realizar, el lugar donde se trabajará y el tiempo que duró esta investigación; considerando los siguientes aspectos delimitantes que se presentan en el esquema:



Demográfica: Niños de 3er grado de primaria

Analítica: Que retomen el interés por la lectura

Teórica: Teoría Socioculturalista de Vygotsky

Espacial: Escuela Primaria 5 De febrero, Boca De Apiza Mich.

Temporal: Ciclo escolar 2012-2013

Lo que me hizo darme cuenta del problema es de que cada vez que se iba hablar de lectura o escritura los niños hacían gestos no amigables, una de las causas de este problema es que en su cultura no tienen el hábito de la lectura, ni la escritura por esto mismo opté por realizar esta investigación, **titulada “Estimulando y Jugando con la Lectoescritura”**.

PROBLEMATIZACIÓN

La lectura desde hace muchos años ha sido fundamental para el ser humano, ya que es un medio por el cual nos podemos informar de infinidad de saberes, que

día tras día pasan en nuestro entorno y en el mundo. La lectura no solo nos informa sino también nos deleita, echando a volar nuestra imaginación, es aquella que nos empapa de saberes, la que nunca pasará de moda, la que siempre está ahí, solo se debe de apreciar y tener gusto por ella para que ésta misma nos remonte a épocas del pasado.

Hoy en día y desde hace tiempo, muchas de las escuelas de nuestro país tienen este problema y a simple vista es sencillo y no se le toma mucha importancia, la realidad es otra, ya que el leer es algo fundamental para todo ser humano. Por causa de tomarle muy poca importancia México es un país con muy escasos lectores, el 95% de los mexicanos no nos gusta la lectura, la pregunta es ¿Por qué? Podría contestármela yo mismo diciéndome es que es aburrida, no le veo sentido, no tengo tiempo de leer, no me gusta, entre muchas respuestas más que podría dar.

La realidad de las cosas es de que hoy en día la lectura se sigue enseñando de una manera tradicional, esto lo digo porque antes simplemente se le decía al niño saca el libro de lectura y ponte a leer la lectura “el niño y el gorrión” y el niño empezaba a leer, me pregunto el niño leía por deseo, gusto, necesidad, obligación o por cumplimiento, analizando la situación creo que el niño solo leía por dos cosas la primera era por cumplir con la maestra o maestro y la segunda por necesidad porque si no leía el docente encargado del grupo lo castigaba o simplemente sacaba una calificación menor y ahora en la actualidad se sigue viviendo casi lo mismo, por no decir que lo mismo, digo esto porque no todos los maestros trabajan igual.

La lectura se ha hecho como si fuera una película de terror y es tan triste pero cierto, porque el porcentaje lo demuestra 95% de los Mexicanos no les gusta leer y en algunos casos aunque quisieran leer no saben, pueden saber leer pero no les interesa leer. Todo esto trae una raíz y viene desde la primaria, es por esto que estoy trabajando con los niños para que esto no siga porque es aquí donde el niño se enseña a leer y a tener el gusto por la lectura o es también donde el niño aprende a leer pero no el deseo por la lectura. Desde hace tiempo nosotros los

maestros seguimos enseñando erróneamente el gusto por la lectura y simplemente a muchos no les importa si al niño le gusta o no; a la mayoría de de nuestros colegas solo les importa que el niño sepa leer y pues lo demás sale sobrando.

Las generaciones que hoy en día están saliendo de primaria, la mayoría de ellas salen leyendo de una manera precaria, en muchos de los casos unos tartamudean al leer, simplemente no saben leer correctamente y el deseo por la lectura no les importa porque papá y mamá en muchos de los casos les dicen con que sepas leer y escribir. Pero la culpa aquí se reparte para los dos, tanto para maestros como para padres de familia. El padre por aconsejar de esta manera y el maestro porque sigue enseñando tradicionalmente la lectura.

Se debe de motivar a los pequeños a que vean la lectura como parte de su vida, que entiendan que así como se adquieren hábitos y necesidades que sepan que la lectura es una necesidad y que la hagan un hábito, como dice: ***“Andrew Gardner la lectura es lo más necesario para el hombre, tanto como el comer y respirar, leer es algo innato al ser humano”***³

No sería mejor que en vez de que el maestro le diga al niño ponte a leer, el maestro mismo tomara un libro y empezará a leerles un cuento de una manera donde el niño eche a volar su imaginación y donde el maestro recorra fila por fila y lea en voz alta y transmita ese deseo por la lectura y que le haga ver al niño que no es aburrida ni fastidiosa, sino todo lo contrario que es divertida y emocionante. Sin embargo la lectura está estrechamente vinculada con la escritura; esta debe de ser igual de emocionante que la lectura aunque muchas veces no se entiende o no sabemos interpretarla. Hugo Salgado nos menciona que ***“la escritura es el dibujo de la lengua, debemos enseñar esos dibujos”***.⁴ Esta es una manera muy simple de ver la escritura ya que desde antes de ir a la escuela nosotros escribíamos y nadie nos entendía, esos son los llamados “garabatos”.

³ GARDNER Andrew, Juegos para estimular la lectura en los niños. México D.F. 2011. Pág. 121

⁴ SALGADO Hugo, Como enseñamos a leer y a escribir, Editorial Magisterio del Rio de la Plata Argentina, 2000 Pág. 27

Una vez realizadas las observaciones y teniendo detectado los problemas, surgieron las siguientes interrogantes:

¿Qué es la motivación?

¿Qué es la lectoescritura?

¿Para qué nos sirve en el ámbito de la lectoescritura?

¿Cómo la podemos fomentar?

¿Cómo podemos motivar a leer y escribir?

¿Es necesaria la lectura y la escritura?

¿Por qué se lee y escribe?

¿Para qué se lee y escribe?

¿Es la lectura y la escritura algo primordial en el ser humano?

Estas son algunas de las preguntas en las cuales me basaré, para darle solución a los problemas detectados ya que éstas me ayudarán a no desviarme de mi objetivo.

Hago mención de éstas interrogantes, porque veo que está pasando lo mismo que pasó conmigo en la escuela primaria “María Luisa Montes Virgen” en la que estudié, ya que la maestra encargada del grupo no nos motivaba por la lectura, y recuerdo que la mayoría del grupo no sabíamos leer correctamente, y cuando la maestra tocaba el tema de que nos tocaba leer, nos daba pavor porque la lectura no nos llamaba la atención, digo esto porque al finalizar la lectura, la maestra nos preguntaba de que se trató y solo eran escasos 2 o 3 compañeros los cuales medio contestaban correctamente y los demás nos quedábamos en blanco, sin poderle contestar correctamente; veo que aquí en la escuela 5 de febrero de Boca de Apiza donde trabajo, está pasando lo mismo que a mí me paso en mi escuela, es por eso que se trabajará para que ahora los niños no pasen por lo que yo pasé.

Mi maestra de ese entonces era muy estricta y cuando alguno de mis compañeros o yo nos equivocábamos en la lectura, ella nos pegaba con el borrador en la cabeza, a otros les aventaba jises para que rectificaran la lectura, cuando alguno de nosotros se confundía con alguna letra, nuevamente nos pegaba y ahora con una regla, esas reglas que son de a metro de madera, la verdad que era un infierno cuando se llegaba la hora de leer, nos mirábamos uno al otro y sabíamos que mínimo serían uno o dos reglazos, jisasos o algún que otro borrador en la cabeza. Nos gritaba, nos insultaba; todavía recuerdo las palabras que nos decía “Son unos burros macetones” “Para nada sirven” “Que tienen en la maceta” “Te vas a quedar sin recreo” “Al rincón por burro y nadie le hable” estas son algunos de los insultos y de los menosprecios que la maestra nos hacía. Por si fuera poco ella misma era la principal en dividir el grupo, esto lo digo porque nos dividía en 4 filas la primera fila era para los burros (para aquellos que no sabían leer) la segunda fila para los más o menos (para aquellos que empezaban a deletrear) la tercera fila era para los que iban bien (aquellos que medio leían) y por último la cuarta fila y a la que todos aspirábamos a llegar, la de los aplicados (Aquellos que ya sabían leer) aunque no del todo bien, pero a ellos les tenía un poco más de consideración que a los demás. En lo personal en ocasiones me la pasaba en la de los burros, en la de los más o menos, y de vez en cuando en la de los aplicados.

Todo esto tuvo como consecuencia que reprobara el primer grado de primaria, y a como era mi maestra no la podía culpar, sino a quien la formó, porque ella venía de esa manera, (dañada) y lamentablemente esto nos afectó a la mayoría del grupo y yo fui uno de esos afectados. Me dolió haber perdido primer año, pero por ahí dicen que lo que no te mata te hace más fuerte y la verdad doy gracias, haber reprobado, porque conocí a una nueva maestra y ella fue mi motor para que yo deseara ser maestro, el nombre de esta maestra es Lupita y hasta hoy en día para mi es la mejor maestra porque gracias a ella pase primer grado y de ahí en adelante fui un niño con excelentes calificaciones, tanto así que año con año sacaba los primeros lugares. Yo le tenía pánico a leer y escribir sobre todo la odiaba, pero cuando ella llegó a mi vida, la fobia que yo tenía por la lectoescritura

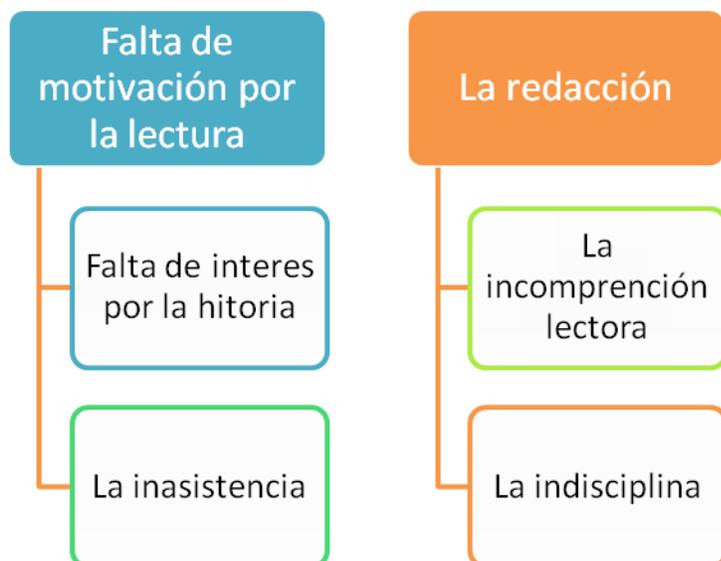
cambio radicalmente ya que ella nos motivaba y nos daba aliento día tras día para poder realizar las cosas, es por eso que donde quiera que esté le digo ¡GRACIAS MAESTRA LUPITA!

Es por esta causa mencionada anteriormente que he decidido poner todo mi empeño para que los niños de 3er grado de la escuela de Boca de Apiza se motiven por la lectoescritura y perfeccionen su forma de leer y escribir que entiendan que la lectura al igual que la escritura son algo extraordinario y esencial para nosotros los seres humanos y sobretodo que las disfruten.

JUSTIFICACIÓN

Falta de motivación por la lectoescritura, es mi problema a tratar y sobre todo a darle solución. Este tema se me hizo muy interesante, ya que la lectura, al igual que la escritura son fuentes de vida para los niños y no solo para ellos, sino también para todo ser humano, estando frente a observaciones y aplicado un examen pude darme cuenta que a la mayoría de los niños, no les interesa leer, ni escribir se les hace aburrido, fastidioso y sobre todo sin provechó. Ante esta situación analizaba que los niños no tenían interés por la lectura ni la escritura, debía de hacer algo, para que los niños se motivaran por la lectoescritura.

También pude identificar diversos problemas, mencionaré aquellos que pude detectar:



Es por esta razón, que decidí tomar el tema **Falta de motivación por la lectoescritura en 3° de primaria** el cual engloba de cierta manera, algunos de los problemas enlistados, a todos se nos enseña a leer, pero a cuantos se nos motiva hacerlo. ¿Porque se lee? ¿Paraqué se escribe? por necesidad, por gusto, deseo, o por obligación. Gracias al diagnóstico pedagógico pude detectar los problemas con los cuales se está trabajando; para así mismo dar solución a dichos problemas. Se usó este diagnóstico porque es el adecuado para mi trabajo de investigación ya que es el que me permitió identificar claramente los problemas en el aula de clase.

La motivación es algo fundamental y esencial de nuestra vida, ya que por medio de ésta, la mayor parte de la sociedad crece con una mentalidad ganadora y brillante, pero si ésta no existe en nuestra vida, se viene a ser como una hoja de un árbol, que se marchita se seca y cae, esa hoja ya no tiene vida ni dirección, el viento la arrastra y la lleva a donde quiere. Sastrias dice:

“Leer es quizá la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos; es recorrer a

puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aun para nosotros mismos”.⁵

Tomé este tema porque está impactando de una manera brutal no solo en Boca de Apiza sino también en muchas partes del mundo y más hoy en día con las reformas que se están dando, es necesario que los niños se interesen por la lectura y por la escritura ya que por medio de éstas se enterarán de cosas muy importantes que pasan en su entorno y también los padres de familia que le tomen importancia porque por no tener el hábito o la costumbre por la lectura nunca se enteran de cosas que en ocasiones les perjudican o que les favorecen.

Es preocupante ya que de un 100% de los habitantes de Boca de Apiza solo un 40% saben leer el otro 60% se reparte de la siguiente manera 40% leen deletreando y el otro 20% no saben leer porque fueron personas que no tuvieron la solvencia económica para poder cursar la primaria y otros porque sus papás no los dejaron estudiar. Hoy en día la preocupación es más fuerte ya que día tras día son pocas las personas que le toman importancia a la lectura, una de las preguntas que me hago es ¿Por qué? Quien será el causante de tal barbaridad, creo que uno de los responsables de esta escases de lectura es la televisión y ¿Por qué? Será que los niños encuentran en la televisión diversión y en la lectura ¿qué es lo que encontrarán?

“Ella cree en el juego como el mejor vehículo para acercar a los niños a la lectura”⁶

Y creo que esta en lo cierto ya que han sido muchos los años en los cuales se le ha enseñado a los niños la lectura de una manera no adecuada y es por eso que han encontrado consuelo y alegría en la televisión porque es más divertida que la lectura.

⁵ SASTRIAS Martha, caminos a la lectura. Pax México, México D.F. 1995. Pág. 5

⁶SASTRIAS Martha, como motivar a los niños a leer. Pax México, México D.F.1992. Pág. Prólogo.

PROPÓSITO GENERAL

Qué los niños de 3^{er} grado de primaria se motiven por la lectoescritura, mediante la realización de estrategias dinámicas, para que creen el hábito de leer y escribir.

Que los niños de 3^{er} grado de primaria se motiven por la lectoescritura y no solo eso, sino que se diviertan, que no vean a ésta como un fastidio o una pérdida de tiempo, sino que le den importancia, que la valoren, que se esfuercen en leer, que la incluyan en su vida cotidiana, no solo ellos sino también sus papás.

Una de las preguntas que me hacía en el transcurso de este trabajo de investigación es el ¿Cómo lo quiero lograr? He decidido que lo quiero lograr por medio de la realización de estrategias novedosas en las cuales a los niños les llame el interés y el deseo de trabajar. Porque si no planteo adecuadamente estas estrategias los niños no van a desear trabajar y pues lo que estoy buscando es llevar a cabo estrategias en las cuales los niños se sientan familiarizados, como por ejemplo a través de las leyendas de Boca de Apiza, su familia, la comunidad, la misma escuela, pero siempre llevando a cabo estrategias divertidas en las que ellos jueguen, ya que por medio del juego es una mejor manera de aprender.

Esto lo quiero lograr para que los niños retomen el interés por la lectura, ya que la televisión, los videojuegos, las maquinitas, las computadoras a través del email han logrado robarle a los niños su imaginación, el tiempo, y el gusto por la lectura, Gardner menciona que:

“En el terreno del entretenimiento se ha perdido el gusto por la novela, los cuentos, y los poemas; es decir, por la literatura”⁷

Y estoy totalmente de acuerdo con él, porque hoy en día la mayor parte de las personas, por no decir que todas, preferimos estar frente a un televisor que el estar leyendo un libro o escribiendo algún poema.

⁷ GARDNER Andrew. Juegos para estimular la lectura en los niños. Selector, México D.F. 2000. Pág. 9

Para la realización de las estrategias ya mencionadas, me apoye en el contexto ya que por medio de él se facilita y me ayuda a llevar a cabo una mejor investigación.

CAPÍTULO 2

EL ENTORNO DEL NIÑO

LA COMUNIDAD DE BOCA DE APIZA, MICHOACÁN.

Boca de Apiza, es una comunidad que se encuentra localizada en la zona costera, del estado de Michoacán, ésta colinda en sus alrededores con los pueblos del Ticuiz y Boca de Apiza Colima, cruzando la carretera nacional federal se encuentra la comunidad de San Vicente, esta se localiza aproximadamente a unos 15 minutos en carro y aproximadamente a una hora caminando. El pueblo no es muy grande ya que solo cuenta con aproximadamente 500 habitantes.

Los habitantes de la región se dedican principalmente a la pesca ya que es el empleo que predomina en este lugar, la agricultura, o cualquier otro trabajo de campo no se llevan a cabo ya que los parceleros se encuentran en colima o en las comunidades vecinas tales como Coahuayana, San Vicente y El Ticuiz.

La comunidad de Boca de Apiza cuenta con un centro de salud para el servicio de las personas, este centro de salud no es muy grande ya que tampoco la comunidad lo es. También existe un campo de futbol, este es el centro de convivencia para los jóvenes y para las personas del pueblo, ya que cuando se realizan partidos de futbol los habitantes acuden para apoyar a su equipo. Cuentan con un centro religioso, en donde las personas asisten en sus días devocionales. Hay 4 cooperativas, éstas son llamadas de la siguiente manera: la laguna verde, el platanito, el Ranchito de San Telmo y el grupo social. En la comunidad tienen un hotel el cual está a disposición de los turistas, éste se encuentra en función principalmente en semana santa (vacaciones).

La comunidad tiene como atractivo principal la playa, ahí es donde desemboca el río de Coahuayana. Las enramadas es otro atractivo, los nombres de estas son: el Titanic, los pelones, conchita, el güero y enramada doña Lupe.

La mayoría de las viviendas de los habitantes de la comunidad son hechas de madera de palma, el techo de las viviendas son de una sola caída, ya que esto le permite que el agua no se estanque en el techo.

La avenida principal es nombrada como “el pez vela” se le nombra de esta manera porque en este lugar predomina la pesca.

La comunidad cuenta con 4 centros educativos, los cuales brindan sus servicios, entre ellos está el preescolar, la primaria, la secundaria y telebachillerato.

La escuela primaria 5 de mayo, cuenta con una cocina, una biblioteca una cancha deportiva, un par de baños, 3 salones donde se imparten la clases y todo esto es dirigido por 3 maestros.

El encargado del orden nos dio el dato, de que la escuela fue fundada en el año de 1973 y ya tiene una antigüedad de 40 años, el lugar donde se construyo era anteriormente el panteón de la comunidad. La escuela inicio con un solo salón, y posteriormente se construyó la biblioteca y más tarde el resto de la escuela.

Hoy en día la escuela cuenta con un comedor de concreto, un aljibe con el cual se abastecen de agua, las aulas son de material (de colado) cada uno de los salones cuenta con sus propias butacas, algunas de madera, otras metálicas, su pizarrón y solo dos de las aulas tienen enciclomedia, solo una cuenta con vitropiso. Todos los salones tienen establecidas ventanas de herrería (fierro) que protegen del vandalismo, así mismo las puertas son de metal. Dentro de la escuela, hay árboles los cuales dan una vista diferente a esta, dicha escuela cuenta con huellas de rodamiento, el director no se explica porque razón las pusieron, el terreno de la escuela es 1600 m2. (Ver anexo 3)

FACTORES DE DIFICULTAD

El contexto donde se desenvuelven los niños, tiene un grado de dificultad, ya que la mayoría de los niños no ponen empeño en la escuela, cuando quieren van y cuando van no quieren trabajar. Los papás por cualquier cosa hacen que los niños no asistan a la escuela, los niños se la pasan en la playa ya sea con parientes como: papá, tíos, primos o en las enramadas.

Los niños ponen mucho empeño en la pesca, ya que es el trabajo que predomina en esta región. Me pregunto yo **¿Cómo podrán los niños comprender lo que leen, si solo ponen empeño a la pesca y no a la escuela?** Esta es una pregunta que como docente debo de darle respuesta, pues ésta me ayudará en mi problema.

Hay algunos factores, los cuales me están dificultando realizar mi trabajo de investigación. En seguida se presenta un círculo gráfico en el cual hago mención de estas dificultades.



1. Los padres de familia es el primer factor de dificultad, ya que la mayoría de ellos no apoyan. Esto sucede por dos cosas: la primera es porque los padres trabajan y la segunda porque no quieren o se excusan diciéndome que no tienen tiempo y por si fuera poco muchos de ellos no saben leer o escribir y no les interesa que los niños se motiven por la lectoescritura, esto lo digo porque cuando le he pedido apoyo a los papás para que en casa lean o escriban un pedacito de un cuento con sus hijos y lo empiecen a hacer un habitó, ellos solo me dicen que si lo van hacer, pero al preguntarles a los niños que si leyeron con sus papás, un 90% me dicen que no. Este factor de dificultad lo tomaré a mi favor, siendo persistente con cada uno de los papás para lograr que se interesen en la lectura con sus hijos esto lo pienso lograr platicando con los papás, encuestándolos e involucrándolos en las actividades escolares, para que reflexionen acerca de la lectura y sepan que es muy importante para sus hijos así como para ellos. En esta actividad “mi primer libro” los papás se involucraron trabajando con sus hijos, ellos les dictaban una leyenda, un cuento o mito de la comunidad y el niño la escribía en su libro que realizó, para después leerlo en el salón de clases.
2. El segundo factor de dificultad es la pesca, ya que muchos de los papás se llevan a sus hijos a pescar, y por consecuencia faltan a la escuela, en parte entiendo a los niños, yo mismo preferiría irme a pescar con papá en lugar de estar en la escuela, esto lo digo porque la escuela se ha hecho una prisión y no un lugar donde el niño desee ir, todo el día se le está diciendo a los niños deja ahí, siéntate, cállate, no estés jugando, entre muchas cosas más, pero esto debe cambiar. Tomaré la pesca, los conocimientos de los papás y las vivencias de los pequeños para poder crear interés en la lectoescritura, por medio de algo que ellos conocen y les gusta; el mar será uno de mis aliados ya que los niños la mayor parte del día se la pasan en el mar, elaboraré estrategias en las cuales los niños se diviertan y se motiven con el fin de que retomen ese interés por la lectoescritura.

3. El tercer factor de dificultad son las maquinitas, también conocidas como videojuegos, que son uno de los causantes por lo cual los niños no le toman importancia o motivación a la lectura y por el cual pierden interés en escribir. Éstas maquinitas se encuentran frente a la escuela, y es un problema grave ya que muchos de los niños en ocasiones faltan a la escuela por estar en las maquinitas y muchos, al salir de la escuela lo primero que hacen es correr a las maquinitas; parte del día se la pasan en las máquinas (videojuegos); los papás me han dicho de que estén dando lata en la casa mejor que se la pasen en las maquinitas. Enseñaré a los niños que las maquinitas aunque son divertidas hacen que se pierda el interés por la escuela y por la lectoescritura, que entiendan que leer y escribir no es aburrido sino todo lo contrario, cada libro está lleno de sorpresas, aventuras, villanos ricos, pobres, héroes, es decir que en los libros encontrarán un sinfín de aventuras; para esto realizaré actividades dinámicas donde los niños echen a volar su imaginación y que sepan que un libro tiene más juegos que una maquinita, y que ellos pueden redactar aventuras mucho más emocionantes, ya que en los videojuegos la imaginación tiene un límite porque te ponen reglas y solo puedes llegar hasta un cierto nivel y en los libros es todo lo contrario ya que no existen límites para nuestra imaginación, la persona puede adentrarse en cualquier tipo de aventura y parar cuando la persona desee, la única limitante sería la propia imaginación del individuo.

4. El cuarto factor de dificultad, es la falta de centros educativos: es decir, bibliotecas, cyber, papelerías, esto afecta brutalmente porque no hay estos centros en los cuales los niños tuvieran un poco de mayor interés, tanto por la escuela como por la lectoescritura, realmente me afecta demasiado porque al momento de querer trabajar algún contenido en donde se necesite investigar se me complica y solo se investiga en la biblioteca de la escuela, la cual no satisface todas las necesidades de las investigaciones.

Esto lo tomaré de manera favorable, aun no habiendo centros educativos como los mencionados anteriormente; cuando se necesite información la recopilaré de los saberes previos de los padres y de cada uno de los niños así será más divertido compartir cada punto de vista y tomar el más aceptable para el trabajo. Me daré a la tarea de investigar un poco más de lo habitual para llevarles a los niños información que necesitan para que realicen de mejor manera las actividades.

5. El quinto factor de dificultad y no el menos importante es de la inasistencia, ya que muchos de los alumnos faltan constantemente y esto es un problema, porque yo como docente llevo mis estrategias para mis alumnos de 3° de primaria y cuando no están todos es más difícil que las estrategias tengan un resultado aceptable. En ocasiones solo nos preocupa el bienestar de nosotros mismos y no se pregunta el por qué faltó “Carlos” solo se pone la falta y hasta ahí; me di a la tarea de visitar a los padres de familia de los niños que ms me faltan a la escuela y platicar con ellos y saber cuáles son los motivos primordiales por el cual sus niños faltan; unos me dijeron que en ocasiones no tenían dinero y que ese era el motivo por el cual su hijo faltaba, otros de que ocupaban llevarse al niño para que aprendiera a trabajar, estas fueron las respuestas que me dieron; ante esta situación tuve que poner en marcha la teoría socioculturalista de Vygotsky. Donde nos habla acerca del andamiaje; un niño con más experiencia le enseña a otro con menor conocimiento, con esto estoy logrando que los niños que me faltan se pongan al corriente.

Son varios factores de dificultad pero estos no me limitan a realizar un trabajo preciso y adecuado al problema con el que se está trabajando “falta de motivación por la lectoescritura” por eso estoy realizando este trabajo de investigación, para encontrar una solución a estos problema.

Una de las cosas que podría favorecerme del contexto, sería la misma pesca. La pregunta que me hago es ésta: **¿Cómo me ayuda?** Ésta me ayudará en la

manera, de que si el niño me falta por causa de la pesca, o por causa de las maquinatas entonces tomaré el mar y los videojuegos de mi lado y le enseñaré al niño personajes del mismo mar, personajes en los cuales el niño se motive por conocer y que anhele más de éstos personajes marinos, también lo motivare a través de los videojuegos, tomaré saberes previos de ellos y lo que me está afectando creo que me ayudará así ganaré al niño de mi lado y tendrá más deseos de acudir a la escuela y de esta manera pueda comprender lo que está leyendo y que le tome gusto a la lectura, esto me facilitará para darle solución a mi problema.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para empezar una propuesta pedagógica es necesario trabajar con diversos métodos de investigación, en este caso utilizare dos de ellos. Como docente y encargado de un grupo tengo la responsabilidad de indagar para llevar una mejor educación a mis niños y así poder estar alerta a los cambios que ocurren tanto en la comunidad como en su contexto (en la escuela, en la casa o en el pueblo).

Basado en lo anterior se decidió trabajar con el siguiente método de investigación, que es la etnografía, ya que ésta permite el acercamiento a los espacios educativos, para descubrir, describir e interpretar las actitudes de los sujetos, esto se llevó a cabo por medio de observaciones durante un tiempo determinado, Wittrock escribe al respecto:

“La etnografía estudia los hechos en el interior del aula, se deriva de la antropología y va observando y registrando lo que sucede en el trabajo de profesores y estudiantes, para, con ello hacer ciencia que permita que el maestro analice su labor y mejore su accionar”⁸

Con este tipo de investigación, se está muy pendiente de observar como lo hace mención el autor, y registrar lo que sucede en el aula, las relaciones que sucedan en los grupos, sus reacciones, su rendimiento y su forma de trabajo, ya que la etnografía es aquella que nos permite el acercamiento con los niños, es donde se desarrolla un vínculo entre maestro y alumno, aquí se da la risa, la amistad, la alegría y sobre todo un conocimiento de cada niño en particular, Martínez tiene una perspectiva más de lo que es la etnografía:

⁸ VALDOVINOS Jesús, et. al. La autobiografía razonada, motor de la formación docente. UPN, Morelia Michoacán, primera edición, 2009, Pág. 25

“Se usa para conocer el pensamiento de los alumnos, las relaciones en el aula, formar una actitud crítica y reflexiva en el aula, interacciones pedagógicas entre alumno y profesor, mejorar la perspectiva del profesor, facilita su formación, ayuda en la solución de problemas cotidianos del aula, reconsidera los roles de profesor y alumno en el aula”⁹

Al igual que la investigación etnográfica se utilizó otro método de indagación llamado, investigación-acción; éste me ayuda a buscar soluciones a la problemática detectada, Arias Ochoa hace mención de que:

“La investigación-Acción permite desarrollar una postura reflexiva y crítica de su práctica docente, de su contexto, de su relación con él”¹⁰

Este método de investigación me permitió llevar a cabo de una mejor manera la aplicación de las estrategias y formular cada una de ellas de acuerdo al problema detectado; es tan importante este método de investigación que sin él no fuera posible la realización de este trabajo de investigación, por lo tanto el aprendizaje que he adquirido a través de este trabajo es excepcional; ya que se detectó con mayor claridad los problemas que abruman a mis niños y con este conocimiento que se adquirió poder realizar nuevas y mejores ideas para dar solución a dichos problemas.

Gracias al diagnóstico realizado pude detectar los diversos problemas que afectan a mis niños, éste fue una herramienta, la cual utilicé para llevar un trabajo con mayor precisión en el cual me fue bien al momento de llevarlo a cabo; Martínez hace mención de que:

“La investigación Acción es una de las modalidades que busca que el propio investigado escoja las mejores soluciones a sus problemas”¹¹

La Investigación Acción en el ámbito educativo tiene como propósito resolver los problemas que afectan al docente, en su práctica Pedagógica y compromete a

⁹ IBIDEM, Pág. 27.

¹⁰ ARIAS Ochoa, et. al. “La propuesta de acción en la línea de metodología de la investigación”. En: Metodología de la investigación V. Antología Básica, 5 semestre UPN LEPEPMI'90, México 2000 Pág. 157

¹¹ IBIDEM, Valdovinos Jesús, Pág. 31

éste como agente de cambio en la acción transformadora para una mejor realidad, Martínez nos habla de que:

“La investigación acción intenta hacer un trabajo científico que permita que los investigadores sean los propios actores y que ellos le encuentren solución a sus problemas, que transformen sus condiciones de vida marginal”¹²

La Investigación-Acción es un proceso activo, el cual tiene una serie de fases, las cuales se integran formadas por un ciclo en forma de espiral, como se muestra en la siguiente figura:



La investigación-acción significa, actuar, observar, reflexionar, más cuidadosamente, más sistemáticamente de lo que suele hacerse en la vida cotidiana; durante este proceso planeo las actividades que tenía que realizar con los niños, éstas me ayudaron a solucionar el problema detectado, al momento de

¹² IDEM, Pág. 31

poner en acción (aplicar) estas estrategias pude observar los avances que los niños iban teniendo al igual que las dificultades, así mismo me puse a reflexionar que podía hacer para mejorar el resultado obtenido durante la aplicación de las estrategias. Esta investigación es considerada como un proceso que deviene dialécticamente, que se crea y se transforma, el autor Arias Ochoa nos habla de que:

“En esta perspectiva el estudiante-profesor tiene la posibilidad de afrontar cada vez de una mejor manera su práctica docente, desarrollando un proceso metodológico que no termina, más bien se desarrolla en ciclos”¹³

La investigación acción surge de la acción cotidiana que realizamos los educadores (nosotros los maestros) y busca indagar lo que hay en ella y tratar de dar soluciones efectivas. El objetivo es el hacer consciente al educador de los problemas que enfrentamos en nuestra práctica.

“Este proceso que hemos vivido consideramos que es el normal, las cosas que se hacen, se pueden, repensar, rehacer, y reconstruir, y al hacerlo nuevamente saldrán a su vez nuevos cambios que superan lo realizado, y este ciclo es el que nos lleva a niveles superiores de vida y de trabajo”¹⁴

Durante este trabajo de investigación los maestros encargados de los grupos nos apoyaron demasiado, nunca nos dejaron solos y en todo momento tuvimos su apoyo, claro en ocasiones teníamos nuestras diferencias pero era para la misma mejoría para poder darle solución al problema detectado, en cada estrategia los maestros participaban de una u otra manera, aportaban su experiencia y conocimiento, esto con el fin de que esta investigación cumpla con su propósito general. (Ver anexo 4)

Los padres de familia también participaron no como hubiera querido pero lo hicieron; participaron dándome un poco de su tiempo al momento de

¹³ ARIAS Ochoa, et. al. “La propuesta de acción en la línea de metodología de la investigación”. En: Metodología de la investigación V. Antología Básica, 5 semestre UPN LEPEPMI'90, México 2000 Pág. 157

¹⁴ IBIDEM, Pág. 158

entrevistarlos, está entrevista iba relacionada con el problema detectado, se les pidió que apoyaran a sus hijos para que entre todos pudiéramos darle con mayor efectividad y solucionar el problema; en una de las estrategias que se tituló “Mi primer libro” los papás interactuaron con sus hijos contándoles historias de su comunidad y pues todo esto me fue de mucha ayuda, ya que tanto padres de familia como maestros me apoyaron, no como hubiera querido pero algo es algo.

Los niños fueron los principales protagonistas de esta investigación, ya que al principio no querían trabajar como se debía; pero poco a poco fui logrando ganarme su confianza y su cariño, durante la aplicación de las estrategias fuimos de menor a mayor, esto porque no todos participaban adecuadamente pero conforme se estuvieron aplicando las estrategias los niños fueron aprendiendo, ellos mismos veían que era divertido y que en cada estrategia aprenderían algo nuevo.

Al principio no fue nada fácil ya que hay muchas dificultades, pero conforme fue pasando el tiempo, los niños y los sus papás comprendieron que lo que estaba haciendo era de provecho para todos; los mismos alumnos, empezaron a participar más, al grado que cuando me veían corrían a abrazarme, no se puede explicar lo bonito que se siente, son experiencias que motivan y dan fuerza para seguir adelante; como en todos los casos también tuve niños que no se comportaban correctamente, pero pese a todo, al final me tuvieron confianza y participaron en cada una de las estrategias realizadas, como ya lo dije anteriormente, todo fue pasando de menor a mayor, esto no se habría podido llevar a cabo si no se hubiera motivado a los niños y niñas.

LA MOTIVACIÓN EN LA LECTOESCRITURA

La motivación es una forma de alentar, de ayudar, de creer en ti mismo, que ayuda a las personas a que sigan luchando por sus sueños, cuando en ocasiones se tiene la idea de que todo ha terminado y que ya no se puede seguir adelante, cuando se piensa de esta manera es entonces cuando la motivación hace renacer el deseo de aquello que se tenía pensado que era imposible de conseguirse en un

objetivo alcanzable. Evidentemente, la motivación desempeña un papel fundamental en el aprendizaje del ser humano. El autor Morris nos habla acerca de la motivación y nos dice que:

“Los estudiantes motivados trabajan enérgicamente y con intención. Planean pocos problemas de “disciplina”, si es que surge alguno”.¹⁵

En el ámbito de la motivación hay dos tipos: la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. A continuación se presentará un esquema en el cual se explicará claramente cómo funciona cada una de estas motivaciones:



¹⁵ BIGGE, L. Morris. Teorías de aprendizaje para maestros. México, trillas 1975, Pág. 327

Ejemplo de Motivación intrínseca: El niño empieza a leer y escribir cuentos o fabulas que son de su interés, lo hace por un deseo propio y no porque alguien lo esté obligando.

Ejemplo de Motivación extrínseca: el niño se ve forzado a realizar algo que a otro le agrada. En la escuela el maestro pone a leer o a escribir al niño una determinada lectura o alguna plana. La mayoría de las veces al niño no le gusta, pero lo tiene que hacer para cumplir con lo requerido en clase.

Sin importar cuál sea la motivación dada en el niño por la lectoescritura, ésta tiene un concepto y un significado, que nos ayudarán a comprender la importancia de la misma, y así poder trabajar con mayor claridad, ya que en ocasiones no se tiene bien en claro el significado y se cree que la lectoescritura es simplemente un puñado de letras y no es así, Sastrias dice que:

“La lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y al conocimiento humano que nos son propios, porque surgen del fondo de nosotros mismos, motivados por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguaje escrito que se presenta en los libros o en cualquier medio impreso”¹⁶

Ésta es una manera muy sencilla de ver a la lectura, sin embargo esta no se llevaría a cabo si no estuviera vinculada con la escritura; se necesita de una para poder llevar a cabo la otra. Salgado menciona que:

“El descubrimiento de las funciones sociales de la escritura; que el sujeto logre reconocer los diversos usos que la sociedad en la que vivimos hace de la lectura y la escritura: el placer de compartir o recrearnos con una lectura entretenida; el beneficio de saber cómo y dónde encontrar por nuestra propia cuenta una información que nos pueda ser de utilidad para jugar, para aprender o para trabajar; la ventaja de recurrir a la escritura para planificar mejor nuestras acciones, para organizar el desarrollo de una idea, para no

¹⁶ SASTRIAS, Martha “camino a la lectura” editorial Pax México
México D.F. 1995 Pág. 14

sobrecargar nuestra memoria con datos o informaciones que podemos dejar registradas mediante el código gráfico.¹⁷

Durante mucho tiempo nosotros los maestros hemos tenido la culpa por lo cual los niños no quieren escribir, se ha moldeado a los alumnos para que escriban mecánicamente lo que uno como docente desee que redacten. Por lo general el maestro llega al salón de clases y en algunas de las materias comienza a dictar; los niños por obligación más que por gusto se ponen a “escribir”. La mayor parte de las ocasiones el maestro no revisa si el niño escribió el dictado y aquellos que revisan, si observan que el niño no hizo nada al momento el maestro lo castiga. Esta manera tradicional de enseñarle al niño a escribir lo ha fastidiado. No es que no quiera escribir, si no que están cansados y hastiados de que se le obligue a escribir cosas que ellos muchas veces no comprenden. Las estrategias fueron diseñadas para que el niño escriba lo que a él le agrada y lea lo que comprenda. Cassany hace mención de que:

“El dibujo es una forma de expresión incipiente, y de hecho la palabra se dibuja. Mucho antes de escribir cosas los niños aprenden a dibujar cosas, de la misma manera que, mucho antes de leer la letra, aprenden a usar la imagen como andamiaje para acceder a la complejidad de las historias que otros les leen.”¹⁸

Para los niños es más divertido expresarse con dibujos, que la forma tradicional con la cual se les enseña, es por esto que las estrategias están diseñadas de una manera atractiva donde por medio del dibujo alcance el interés por la lectoescritura.

¹⁷ IBIDEM “Cómo enseñamos a leer y a escribir” Pág. 17

¹⁸ IBIDEM “Para ser letrados” Pág. 177

CAPÍTULO 4

LEER Y ESCRIBIR PARA PODER VIVIR

Esta teoría está ligada a la lectoescritura, por medio de lo que Vygotsky hace mención: **“Que el andamiaje es una interacción de un sujeto, con mayor experiencia y otro con menor, su objetivo es transformar al novato como un experto”**¹⁹ es precisamente lo que voy a hacer, en este momento yo estoy siendo el experto y los niños los novatos, me encargaré de que estos novatos se conviertan en expertos de la lectura y escritura.

Para enseñar la lectura, así como la escritura se necesita primeramente ganas y deseo por éstas, se requiere un ambiente en el que la sociedad se involucre, y para esto se necesita un aprendizaje en el cual los niños entiendan lo que es la lectoescritura, para qué sirve, cómo nos beneficia, esto se puede llevar a cabo por medio del juego, Vygotsky hace mención de que **“mediante el juego, los niños elaboran significado”**²⁰ y es por medio del juego que se les enseñará a los niños la lectoescritura.

Vygotsky hace mención que, **“el aprendizaje del niño debe de ser congruente en el nivel que el niño se encuentre”**²¹ y pues la lectura al igual que la escritura debe de fomentarse de una manera en que el niño las entienda y sienta ese deseo por ellas, no se le debe de exigir forzosamente que lea algo que no le gusta, sin antes conocer lo que al niño le agrada y esto es fundamental ya que el niño tiene un contexto muy amplio en el cual se debe de tomar en cuenta.

El contexto donde el niño se desarrolla puede ser favorable o contradictorio, digo esto porque no todos los contextos son iguales, simplemente en el Ranchito las personas tienen un poco más el hábito de la lectoescritura que en el Ticuiz y pues

¹⁹ <http://www.youtube.com/watch?v=13XX2BC42A>

²⁰ <http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-Vygotsky>

²¹ IDEM

ni se diga de boca de Apiza. En esta comunidad donde estoy laborando como docente, la lectura y escritura son demasiado escasas y no los culpo ya que su contexto es una zona de pesca y quiero creer que las personas prefieren estar en sus enramadas o pescando y en otros casos bañándose en vez de estar leyendo alguna lectura o mejorando su escritura.

La lectoescritura en Boca de Apiza es muy escasa ya que hay diversos inconvenientes y uno de ellos es el contexto, es así como lo menciona Vygotsky. Observamos a la sociedad y como está estructurada, la cual influye básicamente en el niño, ya que éste se la pasa mayormente con su familia. La sociedad en sí, es la que enseña lo que se va a aprender y como se va a hacer, todo es muy diferente de una ciudad a un pueblo, pero si la gente pone empeño, su cultura será oída y vista por muchos; aun siendo un pueblito. Vygotsky hace mención acerca de esto:

...el nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- el nivel cultural o social general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.²²

Todos sabemos que no hay persona “tonta” (que no sea inteligente), sino que todos somos inteligentes a nuestra manera, todos sabemos algo, ya sea por cómo nos enseñaron en la escuela o cómo fuimos educados en casa o en la sociedad; todo conforme a nuestro medio ambiente.

“Vygotsky señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental.”²³

La manera de aprender de cada niño es muy especial ya que no todos aprendemos con la misma velocidad. La mejor manera de aprender a leer y

²² IDEM

²³ IDEM

escribir es mediante la historia de la comunidad donde radicamos, los niños se saben la historias o leyendas de su comunidad, sin embargo no las leen porque muchas veces (como lo es en el caso de Boca de Apiza) estas no están escritas. ***“Vygotsky pensaba que puede ocurrir aprendizaje antes del desarrollo y que los niños aprenden por medio de la historia y el simbolismo.”***²⁴

Cada uno de los niños lleva consigo conocimientos muy importantes, que han aprendido a través de su contexto, su cultura y el afecto familiar como menciona Vygotsky en la “Internalización”

“Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica)”

25

Es decir el niño cuando llega a la escuela ya tiene conocimientos, porque ha interactuado con las personas que lo rodean y después estos saberes los retoma para ponerlos en práctica cuando los necesita, pero en ciertas ocasiones, en dichas actividades, no logra resolver el problema, una de las preguntas que me hago es ¿Por qué? Y es aquí donde entra la ZDP (Zona de desarrollo próximo) de Vygotsky donde él hace mención de que:

“La zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”²⁶

Tanto la zona de desarrollo real como la zona de desarrollo próximo, vienen a dar origen al andamiaje, que es el escalón para que el novato adquiera el

²⁴ IDEM

²⁵ DE LIMA, Dinorah. “Nuevas ideas para viejas intenciones”. Antología Básica, Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula. UPN Plan 1990 Pág. 55

²⁶ IBIDEM, Pág. 56

conocimiento necesario, y así pueda lograr hacerse un experto en el ámbito de la lectura y la escritura.

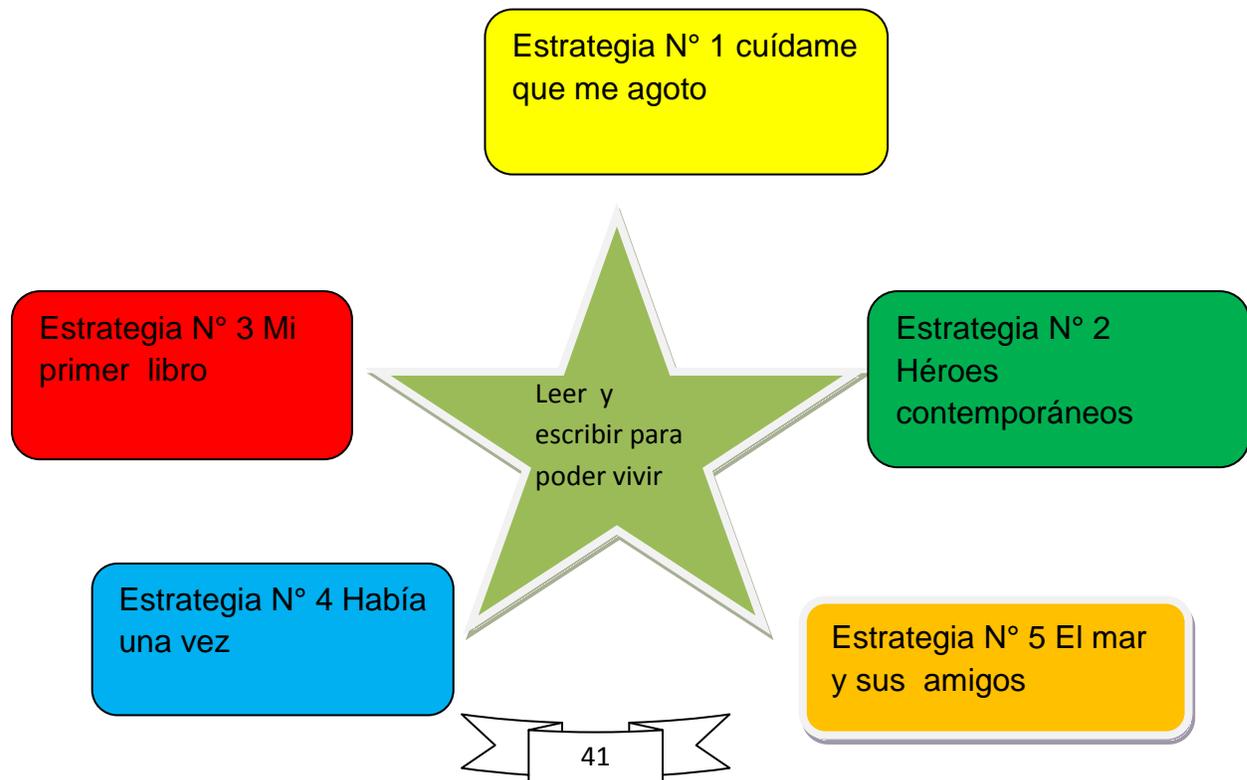
Gracias a esta teoría se pudieron desarrollar las diversas estrategias, las cuales me ayudaron para dar solución al problema detectado, durante éstas el propósito nunca se perdió de vista.

LA REALIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Fueron 5 estrategias aplicadas durante este proceso de investigación, las cuales se diseñaron de una manera muy cuidadosa, en la cual cada una de las estrategias tuviera la creatividad y el dinamismo para darle solución al problema.

Se tomó el contexto del niño y su cultura para así mismo resultaran más familiares, se hizo lo más claras y precisas, siempre pensando en el problema para darle solución. Esto se llevó a cabo gracias a esta teoría, la “Socioculturalista” con la cual me apoyé durante el proceso de las estrategias.

A continuación se presentan las estrategias realizadas durante este proceso de investigación en el siguiente esquema:



Estrategia N° 1: Cuídame que me agoto

Propósito:

Que los niños vayan viendo la lectoescritura no solo en el aula, sino en todas partes mediante la realización de carteles, para el cuidado del agua y así identifiquen las diversas formas donde se encuentra la lectura y escritura.

Materiales:

Cartulinas, tijeras, colores, lápiz, pegamento y hojas de color.

Tiempo:

45 minutos

Actividad de inicio:

Se le pregunta a cada uno de los niños qué es lo que conocen del agua, para qué nos sirve, si es importante o no y en qué nos beneficia. En cuántos estados encontramos al agua.

Actividad de desarrollo

Se unirán en equipos de 4 personas para poder realizar el dibujo en la cartulina, una vez realizado el dibujo le pondrán una frase. Después en otra cartulina escribirán un texto donde hablen del cuidado del agua, esto con el fin de que todo el equipo lea el texto en voz alta para que de esta manera empiecen a fomentar el deseo por la lectoescritura haciendo algo que les gusta: dibujar.

Actividad de Cierre:

Cada uno de los equipos finaliza sus carteles, después se juega piedra papel o tijera, así el equipo que va perdiendo le toca exponer su cartel a los demás equipos, algunas de las preguntas que se le hizo a cada equipo fueron las

siguientes: ¿Qué mensaje desean transmitir con este cartel? ¿Te gusta leer los carteles que ves pegados en la calle? ¿Por qué?

Criterios de evaluación:

Motivación al leer los carteles

Identifica y redacta el mensaje con la imagen de su trabajo del cuidado del agua

Leyó ante el grupo el producto

Informe de la estrategia N° 1

Al principio de la actividad el director de la escuela habló conmigo y me hizo el comentario de que a los niños no les gusta leer y que son algo flojos para escribir, al momento de dar inicio con la actividad el maestro encargado de grupo me dijo “espero que los haga leer y que escriban porque conmigo no quieren” empecé con la estrategia esperando que esto resultara favorable para los niños y lograr que se motivaran a leer.

En esta estrategia se pretendía que los niños leyeran en equipos, los dibujos era para que se motivaran y así de esta manera los niños empezaran a escribir su texto, en base a lo que se les había explicado. Para que todos juntos al finalizar la actividad leyeran lo que cada uno había escrito en sus cartulinas y por medio de este escrito se motivaran a leer.

Lamentablemente en esta estrategia no se pudo lograr lo pretendido, porque los niños son demasiado flojos para escribir, de los trece niños que tengo a mi cargo 11 medio escriben y estos confunden algunas letras al momento de estar escribiendo y los otros dos no escriben. Los que saben escribir los dividí en los demás equipos, para que pudieran redactar el escrito, junto con sus compañeros, aquí apliqué a Vygotsky cuando habla acerca del andamiaje, pero de todas maneras no dio resultado, lo único que escribieron fue la frase que representa al dibujo, por ejemplo: “Cuida el agua no la desperdicies” este tipo de frases fue lo único que escribieron en sus cartulinas; los niños si participaron, en el dibujo y en la pequeña frase, pero no en la redacción del texto que se les pidió. Esta estrategia dio como resultado un 40% porque el objetivo que era que leyeran no se logró en su totalidad como se tenía contemplado, pero estoy contento porque los niños participaron en la elaboración del dibujo y porque logré que escribieran algo y que leyeran un poquito.

Durante esta actividad los algunos niños reflejaban alegría y estaban entusiasmados, pero otros reflejaban desinterés porque eran unos cuantos que no sabían escribir, al principio no querían trabajar en equipos ya que no estaban acostumbrados, porque el maestro encargado del grupo no los juntaba en equipos fue difícil lograr que trabajaran en equipo, algunos se me enojaron y otros no me querían trabajar, les preguntaba ¿porqué? y me contestaban es que el no me cae bien, no trabaja, es peleonero; llegó un momento donde me sentía frustrado y cansado de estar explicándoles, pero no me di por vencido ya que se tenía que llevar a cabo esta estrategia. Al final cada equipo terminó sus carteles, algunos muy entusiasmados con su cartel pero otros enojados porque entre ellos no pudieron trabajar, y no elaboraron un cartel conforme a lo que se les había pedido.

La evaluación de esta estrategia se presenta en la página siguiente. Cada una de las imágenes usadas en esta tabla tiene su significado para diferenciar el trabajo de los niños.

(VER ANEXO 5)

TABLA DE EVALUACIÓN

Muy bien



Bien



Regular



Evaluación de la estrategia N°1	Motivación al leer los carteles	Identifica y redacta el mensaje con la imagen en el trabajo	Leyó ante el grupo el producto
Buelvas Valverde José armando			
Carbajal barajas José			
castro rayas José Guadalupe			
Chávez Hernández José Luis			
Chávez Salas Cesia Ashley			
Estrada Razo Santos Azael			
Granados Mendoza Jimena			
Hernández Martínez Yael Candelario			
Pérez Pérez Ismael			
Riveras Buelvas Israel			
Ruiz Gómez Carmen Rubí			
Salas Anguiano Verónica Coral			
Valencia Magaña Christian			

Estrategia N° 2:

Héroes contemporáneos

Propósito:

Motivar al niño hacia el interés de la lectura en sus diversas manifestaciones, esto se realiza mediante la elaboración de un periódico mural, para que ellos identifiquen la relación de la lectura con los ámbitos históricos.

Materiales:

Triplay, papel lustre, hojas de color, plumones, tijeras, pegamento, hojas blancas, libros de historia, revistas de historia, colores, hojas de foami.

Tiempo:

45 minutos

Actividad de inicio:

Los niños dibujarán los personajes históricos que más les gusten o recuerden.

Actividad de desarrollo:

Los niños y yo cubriremos el triplay con el papel lustre, enseguida colocarán las hojas de color en el papel lustre, encima del papel lustre los niños colocarán las imágenes que se les dio; después tendrán que identificar las imágenes con el texto, por ejemplo: “la batalla de puebla”, esta imagen tendrán que identificarla con el escrito correcto. Para eso tendrán que leer los escritos (información) para identificar las imágenes.

Actividad de Cierre:

Al terminar los niños el periódico mural, este se presentará al director de la escuela y al maestro encargado del grupo. Los niños leerán la información que a cada uno le fue dada y explicara como acomodaron cada una de las fechas.

Criterios de evaluación:

Se vio motivado en la elaboración del periódico mural

Mostro interés en leer las fechas históricas

Identificó la imagen con el texto.

Informe de la estrategia N°2

Ésta estrategia se realizó fuera del salón de clases para poder realizar con mayor facilidad el periódico mural, durante la elaboración de éste, estuve observando que los niños se vieron motivados a trabajar, cada uno de ellos tomó la parte que le correspondía y realizaron el trabajo. Durante el proceso no se presentó ningún contratiempo, todos trabajaron, el problema empezó cuando tuvieron que identificar la imagen con el texto, ya que muchos de los niños querían saber donde iban las imágenes pero no querían leer, sin embargo, otros se sintieron motivados al ver las imágenes y comenzaron a leer para poder darle el acomodo debido a la imagen y al texto correcto, y muchos otros niños se acercaban a mí para preguntarme si el texto y la imagen que tenían eran los correctos, mi respuesta era que no sabía, para que así optarán por buscar la imagen correspondiente a ese escrito, podía ver en sus caritas en algunos de ellos desesperación porque no encontraban el texto y la imagen correcta, pero en otros podía apreciar emoción por encontrar correctamente la imagen con el texto, esto me hizo sentir contento y motivado a mi mismo para seguir con este trabajo, al ver que algunos niños se entusiasmaban en buscar la respuesta correcta sin preguntarme a mí.

Como vieron que no les decía nada, ellos mismos empezaron a formar equipos y empezaron a leer e identificar cada imagen, para así poder colocarlos correctamente en el periódico mural. Pude apreciar en muchos de ellos la motivación al estar leyendo el escrito para poder solucionar el problema que en ese momento se les presentó. En esta actividad no trabaje solo con los niños de tercer grado sino también con los niños de primero, de segundo y con los de cuarto, esto porque los maestros encargados de los grupos asistieron a una junta a la supervisión.

De esta manera estoy fomentando el interés y la motivación por la lectura, claro no en todos los niños, pero de esta forma se presentó una mayor mejoría en esta

estrategia, a diferencia de la primera, aquí los niños ya tuvieron ese deseo por leer presentado de forma inconsciente, ya que no les dije que tenían que leer el texto porque cuando se les menciona esto, ellos entran en una apatía por la lectura, solamente les hice mención que tenían que relacionar la imagen con el escrito. Esta estrategia dio como resultado un 60% en cuanto a la mejoría de la lectura.

(VER ANEXO 6)

A continuación se mostrara una tabla, la cual se uso con para evaluar el avance de los niños en cuanto al trabajo realizado.

TABLA DE EVALUACIÓN

Muy bien



bien



regular



Evaluación de la estrategia N°2	Se vio motivado en la elaboración del periódico mural	Mostro interés en leer las fechas históricas	Identifico la imagen con el texto
Buelvas Valverde José armando			
Carbajal barajas José			
castro rayas José Guadalupe			
Chávez Hernández José Luis			
Chávez Salas Cesia Ashley			
Estrada Razo Santos Azael			
Granados Mendoza Jimena			
Hernández Martínez Yael Candelario			
Pérez Pérez Ismael			
Riveras Buelvas Israel			
Ruiz Gómez Carmen Rubí			
Salas Anguiano Verónica Coral			
Valencia Magaña Christian			

Estrategia N° 3:

Mi primer libro

Propósito:

Hacer que al niño le interese la lectoescritura, y no se le haga fastidiosa ni aburrida, mediante la elaboración de un libro. Para qué por medio de esto el niño le tenga aprecio a los libros y descubra que dentro de ellos hay aventuras.

Materiales:

Hojas blancas, tijeras, cartulinas de colores, lápiz, colores y plumones.

Tiempo:

50 minutos

Actividad de Inicio:

Le pregunte a cada uno de los niños las partes de un libro, después cómo se hace un libro, qué es lo que contienen los libros y por último para qué serviría el realizar un libro.

Actividad de desarrollo:

Cada uno de los niños empezará a elaborar su propio libro con el material proporcionado. En el cual pueden poner una leyenda, historia o mito de su comunidad, esto con el fin de que los niños se motiven por la lectura, mediante la elaboración de su propio libro, y puedan compartir entre ellos lo que escribieron.

Actividad de Cierre:

Cada uno de los niños presentará su trabajo terminado el (libro) éste se lo llevarán a casa para que papá o mamá les redacte una historia de su comunidad, y

después lo presenten en el salón de clases, para que lean su historia, mito o leyenda según les hayan contado.

Criterios de evaluación:

Comprendió las partes de un libro

Realizo el libro

Se motivó a leer su historia

Informe de la estrategia N°3

Ésta estrategia se realizó dentro del aula de clases para que cada uno de los niños estuviera en su área de trabajo, al momento de estar llevando a cabo esta actividad, los niños se motivaron cuando les dije que realizaríamos un libro para cada uno, y que en este libro podría redactar las leyendas, mitos, y cuentos de su comunidad, durante la estrategia yo les había dado las instrucciones para la realización del libro.

En esta actividad todos los niños participaron realizando cada uno de ellos su propio libro. Estando en medio de la actividad un niño se paró y me mostró la forma en que él había realizado su libro, es decir, no lo hizo como yo le había dicho, sino que echó a bolar su imaginación, en este momento estoy siendo el novato y el niño el experto, como docente tengo la autoridad de decirle al niño que de esa manera era incorrecto hacer el libro, pero no lo hice porque el niño en ese momento me mostró que aunque había realizado la actividad de una forma diferente también era correcta, después de esto todos los niños realizaron el libro como su compañero lo había hecho, cada uno de ellos muy particularmente adornó su libro muy diferente uno del otro.

En esta actividad pude observar que los niños estaban realmente motivados en la realización de su propio libro, pude ver en cada uno de ellos una cara de alegría, tenían una sonrisa de oreja a oreja, estaban totalmente interesados en su libro ya que en el redactarían las historias de su pueblo; les dejé que se llevaran de tarea su libro y que papá, mamá o con quien vivieran, les contara ya sea una leyenda, un mito o un cuento de la comunidad, para que ellos mismos lo escribieran y al día siguiente pasaran al frente y le dieran lectura y así lo pudieran compartir con sus compañeros. En esta actividad me sentí totalmente alegre y emocionado ya que los niños mostraron un entusiasmo diferente a las otras actividades. En esta estrategia al cual más quería realizar su libro primero.

Con esta estrategia pude alcanzar un 75% en el ámbito de la lectoescritura superando mis estándares estimados, ya que mostraban las ganas por participar

leyendo su libro, en esta actividad pude lograr la participación de los padres y tutores de familia, ya que al preguntarle a los niños quienes les había contado la historia la mayoría de ellos me contestaron que papá y mamá.

(VER ANEXO 7)

La tabla de evaluación presentada en la siguiente página se baso más que nada en el propósito de la estrategia.

TABLA DE EVALUACIÓN

Muy bien



Bien



Regular



Evaluación de la estrategia N°3	Comprendió las partes de un libro	Realizó su libro sin dificultad alguna	Se motivo a leer su historia
Buelvas Valverde José armando			
Carbajal barajas José			
castro rayas José Guadalupe			
Chávez Hernández José Luis	No asistió a	Clases	
Chávez Salas Cesia Ashley			
Estrada Razo Santos Azael	No asistió a	Clases	
Granados Mendoza Jimena			
Hernández Martínez Yael Candelario			
Pérez Pérez Ismael			
Riveras Buelvas Israel			
Ruiz Gómez Carmen Rubí			
Salas Anguiano Verónica Coral	No asistió a	Clases	
Valencia Magaña Christian			

Estrategia N° 4:

Había una vez

Propósito:

Hacer que a los niños les guste la lectura a través del juego. Mediante la elaboración de un cuento (grupal). Para que por medio de esto los niños empiecen a crear literatura.

Materiales:

Una pelota chica, hojas blancas, lápiz, colores, tijeras y engrapadora.

Tiempo:

40 minutos

Actividad de Inicio:

Se les preguntara a cada niño que cuentos han leído, después se les preguntara si han leído cuentos en el cual hable de muchas historias, que les parecería el realizar un cuento.

Actividad de desarrollo:

Se reunirán los niños fuera del salón de clases, formando un círculo, después de que estén todos listos, comienza el juego. Aventare la pelota a uno de los niños diciéndole “había una vez” y el niño o la niña tiene que empezar el cuento, por ejemplo: “el perro tiene sueño” después su compañero (a) le avienta la pelota a otro diciendo las mismas palabra “había una vez” y así hasta finalizar el cuento entre todos.

Actividad de Cierre:

Al finalizar esta actividad le pusimos el título al cuento que se había formado entre todos. Después se les pedirá a tres niños que lean el cuento esto con el fin de escuchar la narración de cada niño.

Criterios de evaluación:

Se motiva durante el juego

Aporto para el cuento del grupo

Mostro interés durante la lectura del cuento

Informe de la estrategia N°4

Esta estrategia se llevo a cabo fuera del salón de clases, para que los niños se relajaran y estuvieran mucho más motivados, les explique en qué consistía el juego y que entre todos realizaríamos un cuento y esta vez lo haríamos más divertido.

Esta actividad se llevo a cabo para que los niños empiecen a crear literatura de una manera divertida, donde se motiven por el deseo de leer; durante esta estrategia los niños hicieron un círculo grande en patio cívico, empecé en medio del círculo aventando la pelota a un niño diciendo “Había una vez” al momento de que al niño se le decía de esta manera el debía de redactar unas cuantas palabras después el aventaba la pelota a otro de su compañero, para que siguiera el cuento y así todos hasta finalizar el cuento, pude observar en muchos de los niños una cara de satisfacción y en otros había distracción. Por ejemplo armando fue al primer niño que le avente la pelota, este se quedo pasmado no supo que decir, en cambio Jimena me gritaba que le aventara la pelota al igual que Cristian, José Luis y otros más. La que inicio el cuento con la primera frase fue Jimena y así de manera consecutiva se le fue dando la participación a cada uno de los niños para poner su parte en el cuento. Esta estrategia mostro como los niños se motivaron al momento de estar redactando su propio cuento y como todos estaban atentos para esperar el momento cuando les llegara la pelota, para a completarlo. En esta actividad los niños aprendieron a interactuar uno con otro y a esperar su turno a un cuando estaban inquietos por participar.

Cuando se estaba realizando esta actividad yo me sentía muy satisfecho ya que vi en los niños un brillo que no había visto antes. Ellos me decían “profe como está quedando nuestro cuento”, y yo les decía muy bien, es un cuento chistoso. La satisfacción era grande ya que se motivaron niños, los cuales casi no les gustaba participar.

El cuento que se realizo en esta estrategia, fue titulado “La ballena y sus amigos” titulo que los mismos niños desearon ponerle al cuento que formaron entre todos, al finalizar la actividad pregunte quien quería leer el cuento y la mayoría quería leerlo y copiarlo a su libreta para llevárselo de recuerdo, ya que no era un cuento mas, sino una obra de arte creada por ellos mismos, les hice ver que ellos también pueden crear sus propios libros.

Durante la estrategia los niños estaban totalmente contentos y motivados por la lectura y escritura, con esta actividad pude lograr un 85% de efectividad en la motivación por la lectura, los niños realmente jugaron, se divertieron, y estimularon un deseo mas por la lectoescritura. (VER ANEXO 8)

Para evaluar los resultados de la estrategia se utilizo la tabla que se muestra en la siguiente página.

TABLA DE EVALUACIÓN

Muy bien



Bien



Regular



Evaluación de la estrategia N°4	Se motivo durante el juego	Aporto para el cuento del grupo	Mostro interés durante la lectura del cuento
<i>Buelvas Valverde José armando</i>			
Carbajal barajas José			
castro rayas José Guadalupe			
Chávez Hernández José Luis			
Chávez Salas Cesia Ashley			
Estrada Razo Santos Azael			
Granados Mendoza Jimena			
Hernández Martínez Yael Candelario			
Pérez Pérez Ismael			
Riveras Buelvas Israel			
Ruiz Gómez Carmen Rubí	No asistió a	Clases	
Salas Anguiano Verónica Coral			
Valencia Magaña Christian			

Nombre de la estrategia N° 5:

El mar y mis amigos

Propósito:

Que los niños se motiven por la lectura, mediante la elaboración de un cuento, donde hagan mención de animales marinos, para que retomen el interés por la lectura.

Materiales:

Libreta de dibujo, lápiz, colores y mucha imaginación.

Tiempo:

30 minutos

Actividad de Inicio:

Les preguntare cuales son los animales que conocen del mar, cuales desearían ser ellos y a cuales les tienen miedo y si conocen historias de los pescadores o de la laguna.

Actividad de desarrollo:

Primeramente se realizaran juegos con los cuales el niño se motive más por la lectura. Se jugara el juego “el barco se hunde” para juntar los equipos de dos personas ya sean niño y niña o dos niños o viceversa, cada equipo elaborara un cuento pequeño, este lleva imágenes de animales marinos (mar) aquellos animales de los que hablamos al principio de la actividad; después cada equipo presentara su cuento y le dará lectura.

Actividad de Cierre:

Para finalizar esta actividad los equipos presentaran su cuento elaborado, cada uno de ellos lo leerá y mostrará las imágenes que pusieron en el cuento.

Criterios de evaluación:

Se vio motivado durante la elaboración del cuento.

Compartió y dio a conocer la imagen, titulo y cuento al grupo.

Implemento imaginación en la redacción de su cuento.

Informe de la estrategia N° 5

Para la realización de esta estrategia el director, los maestros y yo platicamos con los padres de familia, para que les dieran permiso a sus hijos de estar en la playa, llevando a cabo esta actividad.

Estando en la playa realizamos unos juegos para empezar la actividad, esto con el fin de que los niños se mantuvieran motivados en la lectura; primeramente hablamos de las historias que se cuentan en Boca de Apiza basadas en el mar, la laguna, los pescadores, las sirenas, y los caimanes, después de los relatos empezamos con los juegos. Les cante una canción mientras ellos daban vuelta formando un círculo entre todos, esta canción es titulada “tres pececitos” esto lo hice con el fin de que los niños se interesaran todavía más por la actividad que se iba a llevar a cabo

Opte por llevarme a los niños a la playa debajo de unos árboles llamados bejucos, donde sintieran la naturaleza, el mar, el viento, donde su mente estuviera totalmente despejada, que echaran a bolar su imaginación y que plasmaran unos cuentos hermosos. Pude observar una alegría total en cada uno de los niños, tenían un rostro resplandeciente, en el cual dejaban ver su emoción al realizar esta actividad ya que todos los equipos estaban trabajando en la realización de su cuento. La mayoría de los niños se me acercaban y me decían profe está bien chido estar aquí, mañana vamos a venir, alguno otros me hacían el comentario de porque los lleve al mar ya que los maestros anteriores nunca los habían llevado.

Fue una experiencia inolvidable ya que todos los niños estaban ahí y cada uno de ellos estaba trabajando como nunca, unos estaban en una mesita que estaba ahí en la arena y otros sentados, pero todos trabajando. Durante esta actividad me sentí satisfecho, contento, emocionado ya que todos los niños estaban trabajando, al ver sus caras de alegrías me ilusionaba el seguir este trabajo y ayudarles a entender que la lectura es hermosa y la pueden encontrar en todos los lugares. Al finalizar la actividad los niños presentaron su cuento y lo leyeron; esta estrategia

obtuvo un 90% este resultado se obtuvo envase a esfuerzo y trabajo con los niños, ya que al principio de las primeras 2 estrategias se alcanzaba un porcentaje menor, pero a través de deseo y ganas, los niños han tenido un incremento notorio en el interés por la lectura así como por la escritura, cuando antes forzosamente leían un pequeño texto y escribían unas cuantas palabras.

Después de que terminamos la actividad nos fuimos al mar a bañarnos todos y estando en el mar cada uno tomaba el papel de cierto animal marino, para seguir jugando y aprendiendo. (VER ANEXO 9)

La evaluación y avance de cada uno de los niños se ve reflejada en la tabla que se muestra a continuación.

TABLA DE EVALUACIÓN

Muy bien



Bien



Regular

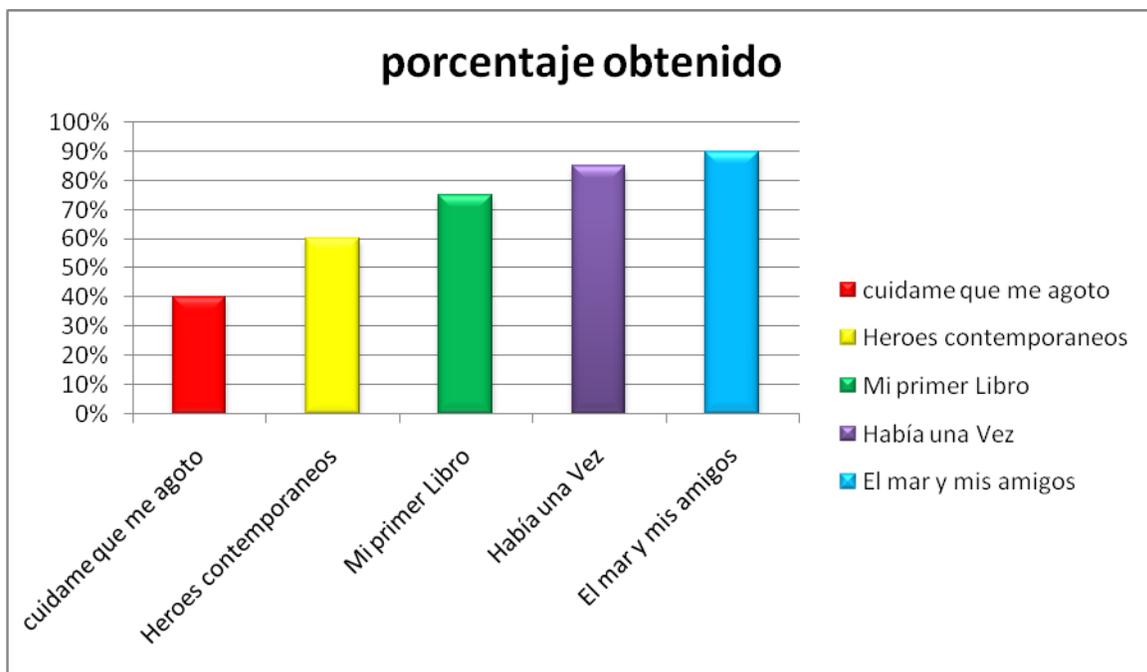


Evaluación de la estrategia N°5	Se vio motivado durante la elaboración del cuento	Compartió y dio a conocer la imagen, título y cuento al grupo	Implemento imaginación en la redacción de su cuento
Buelvas Valverde José armando			
Carbajal barajas José			
castro rayas José Guadalupe			
Chávez Hernández José Luis			
Chávez Salas Cesia Ashley			
Estrada Razo Santos Azael			
Granados Mendoza Jimena			
Hernández Martínez Yael Candelario			
Pérez Pérez Ismael			
Riveras Buelvas Israel	No asistió a	Clases	
Ruiz Gómez Carmen Rubí			
Salas Anguiano Verónica Coral			
Valencia Magaña Christian			

EVALUACIÓN GENERAL

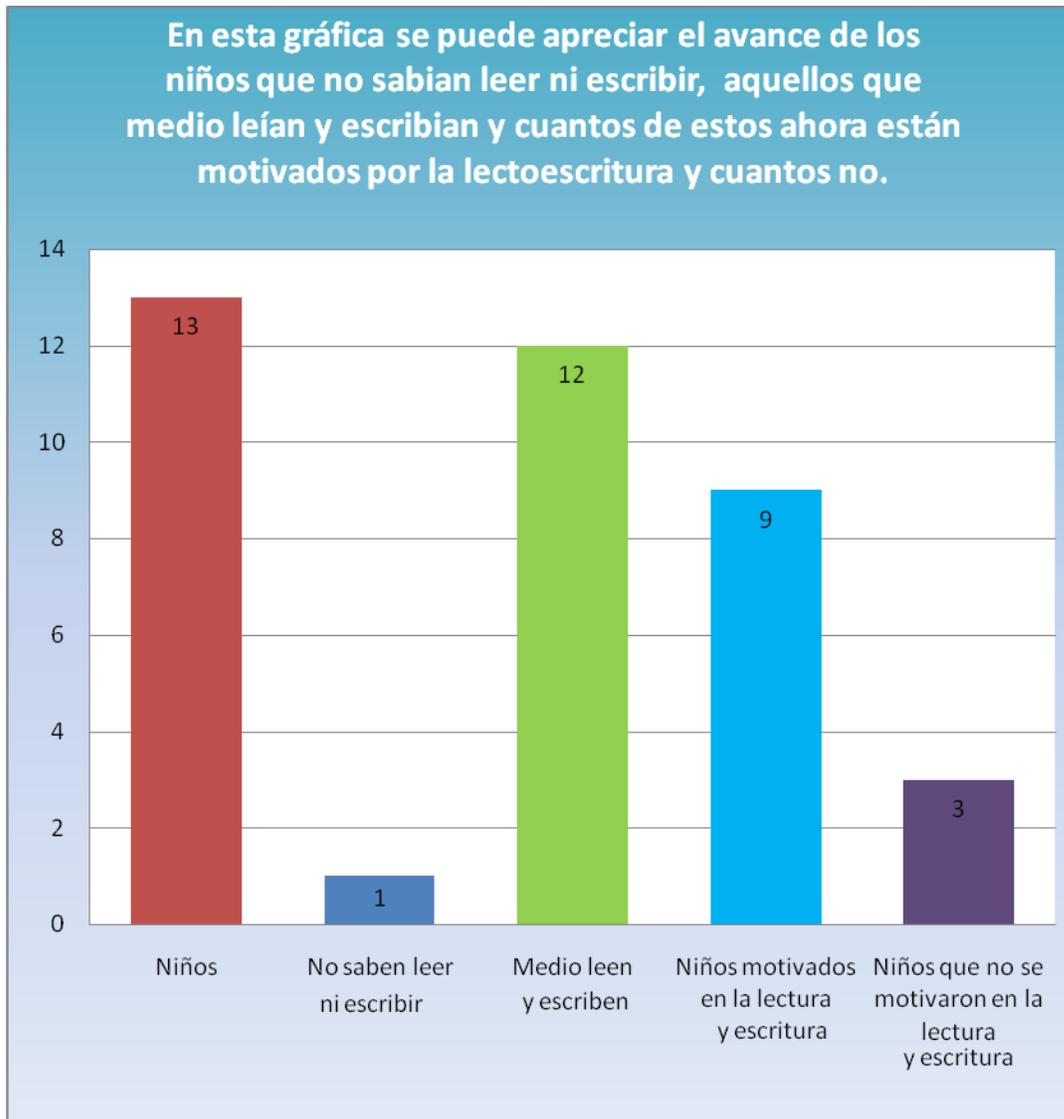
Durante la aplicación de estas estrategias llevadas a cabo durante esta investigación, se obtuvo un resultado positivo, en cuanto a mis expectativas, ya que al principio con las 2 primeras estrategias no estaba dando un resultado como yo lo esperaba (favorable), pero conforme se empezó a trabajar y aplicar las demás estrategias se empezó a ver un resultado totalmente diferente y el propósito que se había planteado estaba siendo alcanzado.

A continuación se presenta una gráfica, donde se explica el porcentaje que se obtuvo en cada una de las estrategias realizadas, durante este trabajo de investigación.



Gracias a estas estrategias realizadas se pudo obtener un buen resultado del propósito planteado. Aunque en las primeras estrategias el producto final no fue favorable, todo mejoró como se muestra en la gráfica, fui de menos a más estoy

contento con lo que se obtuvo, pero no satisfecho porque no pude lograr un 100% del propósito.



REFLEXIONES FINALES

Al momento de ingresar a la UPN en el año 2009 me sentía con nervios, preocupado e inseguro de mi mismo, ya estaba en un ambiente muy diferente al que solía estar, aunque entré con la mentalidad de ser maestro, en ocasiones me preguntaba si era la carrera correcta que había elegido. Conforme fueron pasando los semestres me fui familiarizando con los maestros y mis compañeros, fueron varias ocasiones en las cuales no lograba comprender algunas de las materias y me desesperaba porque algunos de los maestros no se explicaban bien o yo no les entendía lo que me explicaban. Pero conforme empecé a entender la manera de explicar de cada uno de los maestros se me fue facilitando las materias, pude ver que estaba hecho para ser maestro.

Algunos de los maestros que tuve durante esta carrera fueron los siguientes: el profe Toño, Eliseo, Alberto y Arnulfo, estos fueron algunos de los profesores que me formaron para ser un mejor maestro durante esta carrera, después llegarían para terminar con mi formación las maestras: Yesenia, Esmeralda, Estela y Aida estas maestras me enseñaron más de lo que yo hubiera imaginado que podían enseñarme, gracias a todos estos maestros pude comprender las herramientas de las cuales se vale un maestro para enseñar.

Durante este proceso estuve en diversas escuelas presentando mi servicio, ya que no encontraba el lugar, que facilitara el trabajar con los niños, (Que me prestaran el grupo) primero estuve en la comunidad de la Ticla después estuve en la localidad de Zapotán y por último en la actual comunidad Boca de Apiza Mich.

Hoy en día ya no soy el joven tímido, asustado, o preocupado que había entrado en un principio a la UPN, esta carrera me cambio por completo ahora tengo la confianza necesaria para parame enfrente de los alumnos y poder llevar a cabo la clase ya que anteriormente no lo podía hacer, logré entender que debo de ser un

maestro diferente y no uno más del montón, mis maestros me enseñaron a ser crítico, analítico y reflexivo lo único que puedo decirles es GRACIAS MAESTROS.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIGGE, Morris L. Teorías de aprendizaje para maestros. Editorial Trillas, México. Reimp. 2007.

BUENO Ramírez, Eliseo. El discurso escolar. UPN Unidad 162, Zamora, Michoacán 2004.

CASSANY, Daniel. Para ser letrados. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 2009

GARDNER, Andrew. Juegos para estimular la lectura en los niños. Editorial Selector, México D.F., 2000.

SASTRIAS Porcel, Martha. Caminos a la lectura. Editorial PAX México. México D.F. 1995.

SASTRIAS De Porcel, Martha. Cómo motivar a los niños a leer. Lecto- juegos y algo más. Editorial PAX México, México D.F., 1992.

VALDOVINOS Capistrán, José de Jesús. La autobiografía Razonada, motor de la formación docente. UPN Unidad 163 Uruapan, Mich. 2009.

UPN, Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula, Antología Básica SEP/UPN Plan '90 México 2000.

UPN, Metodología de la investigación IV, Antología Básica SEP/UPN Plan '90, México, 2000.

UPN, Metodología de la investigación V, Antología Básica SEP/UPN Plan '90 México, 2000.

REFERENCIAS DIGITALES

<http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-Vygotsky> Extraída el 14- Sep.- 2013

<http://wikipedia.com/la-teoria-de-aprendizaje-y-desarrollo-de-Vygotsky> Extraída el 14- Sep.- 2013

<http://www.youtube.com/watch?v=13XX2BC42A> Extraída el 14- Sep. 2013

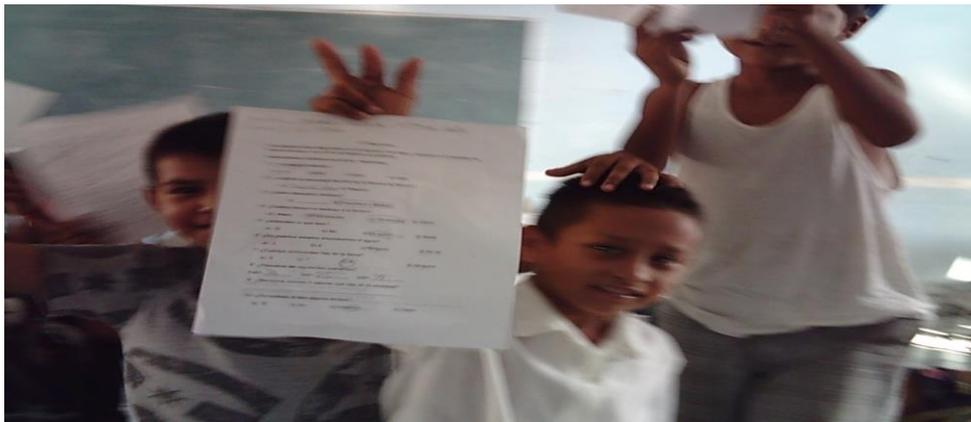
ANEXOS

Anexo 1

Aquí me encuentro aplicando el diagnóstico.



Los niños tienen en sus manos el diagnóstico que se les aplicó.



Anexo 2

Aquí me encuentro haciéndoles la encuesta a las mamás e invitándolas a que lean con sus hijos.



Anexo 3

Se puede apreciar en la primera imagen el aula número 1, después a su lado derecho encontramos la cocina de la escuela.



Aquí podemos ver las huellas de rodamiento y al fondo el aula 2 y 3, en la imagen de la derecha se aprecia la cancha donde los niños realizan diversas actividades.



Anexo 4

En estas fotos se puede apreciar los maestros de la escuela de Boca de Apiza ayudándome en la aplicación de las estrategias.



En la imagen de debajo se aprecia al maestro salvador participando en la estrategia “cuídame que me agoto” los maestros fueron participativos en cada una de las estrategias.



Anexo 5

Estrategia N° 1 “Cuídame que me agoto”

Aquí me encuentro explicándoles a los niños lo que van a realizar en esta actividad.



A continuación se presentan los niños en sus determinados equipos, con su trabajo realizado.



Anexo 6

Estrategia N° 2 “Héroes contemporáneos”

Los niños están trabajando en la realización del periódico mural.



Se puede apreciar a los niños trabajando unidos.



En estas imágenes se puede observar a los niños preguntándose el acomodo de la imagen con el texto, pero mi respuesta era que no sabía, porque lo tenían que buscar ellos, también se aprecia como otros niños buscan la relación correcta de la imagen con el texto. Esto con el fin para que empezaran a leer.



Anexo 7

Estrategia N° 3 “Mi primer libro”

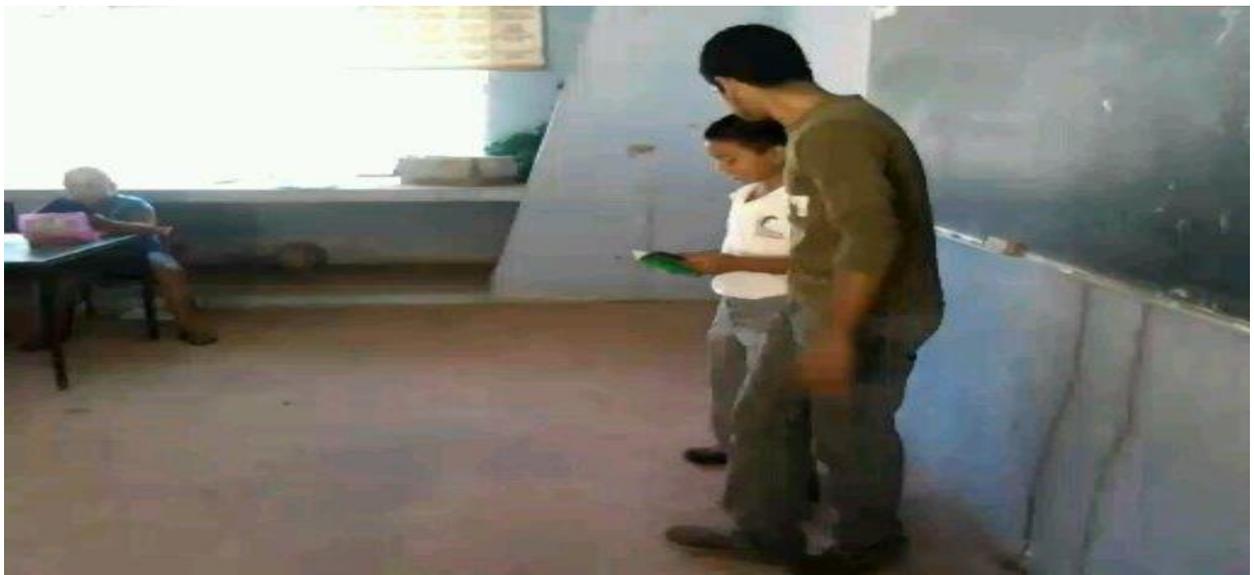
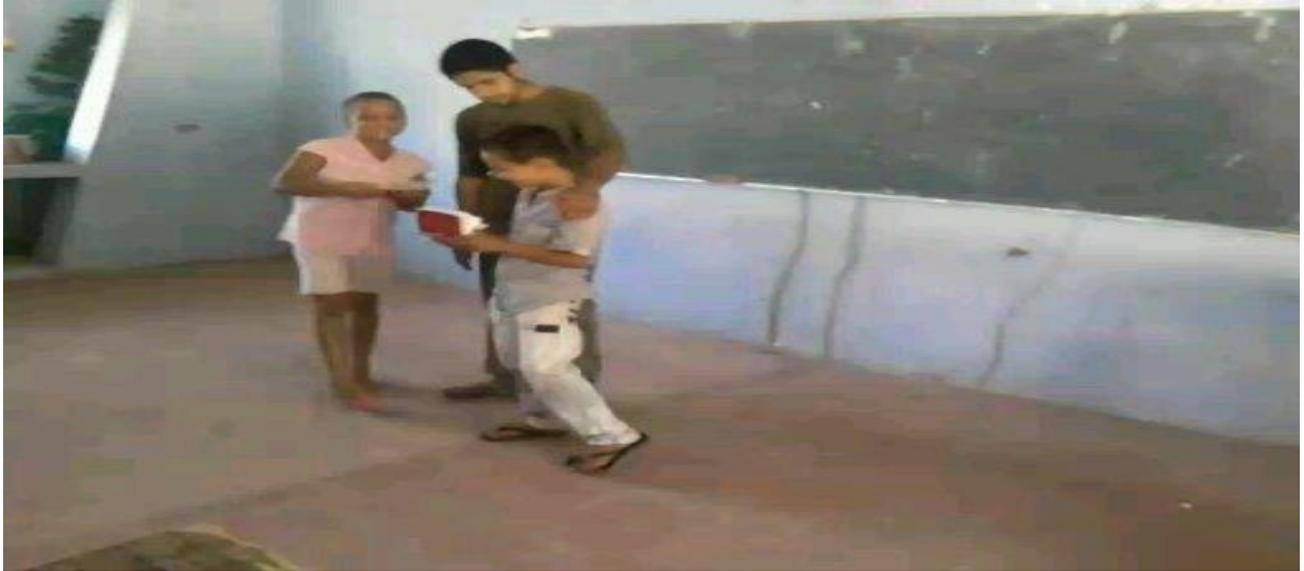
Los niños entusiasmados están trabajando en la elaboración de su libro.



Se puede ver en su carita la satisfacción de alegría al tener ya terminado su libro.



En estas imágenes encontramos algunos de los niños motivados en leer la historia, cuento o mito que mamá o papá les contó acerca de su comunidad.



Anexo 8

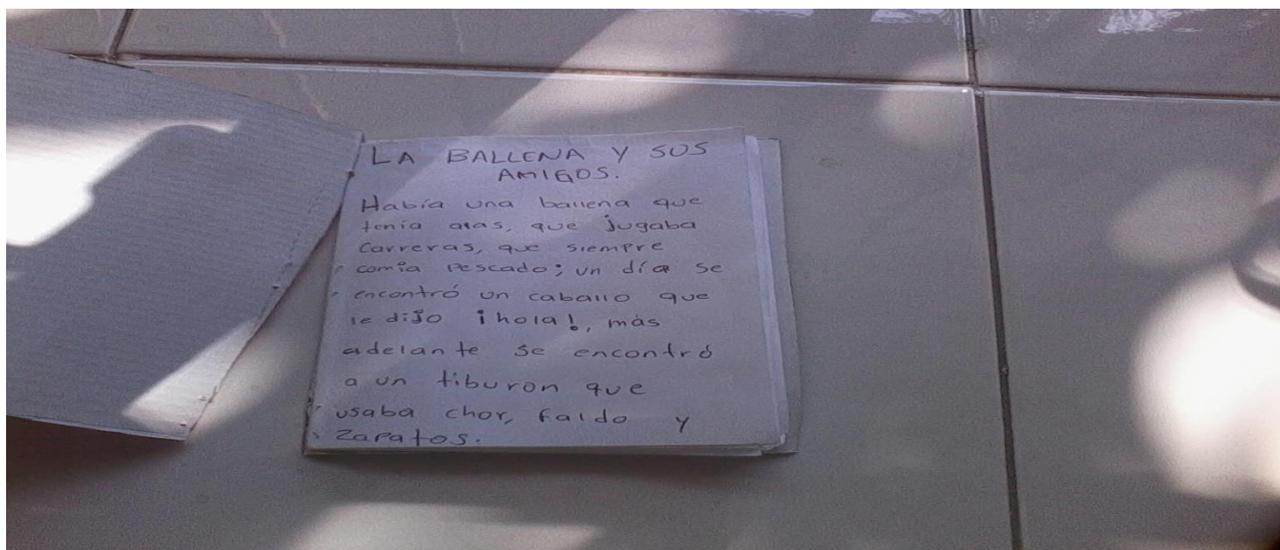
Estrategia N° 4 “Había una vez”

El juego empezó y se lanzó la pelota a Armando, este quedó paralizado, sin saber que decir.

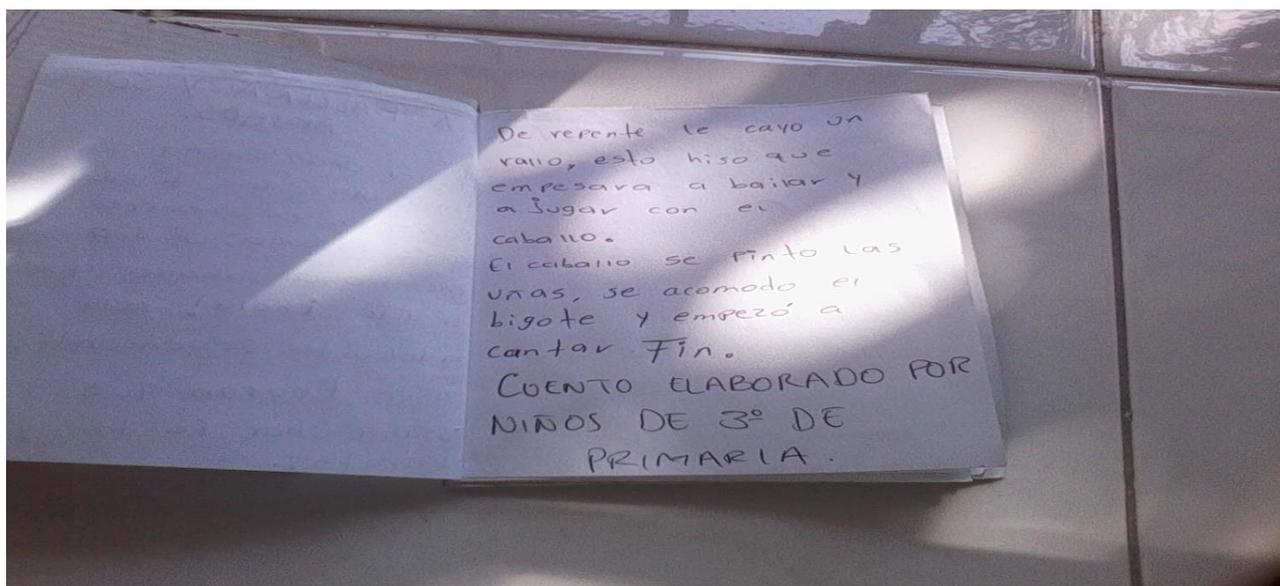


Los niños estaban alegres y atentos esperando su turno, para participar y de esta manera pudieran aportar una frase para el cuento.





En estas imágenes se puede observar el cuento que entre todos los niños formaron, titulado "la ballena y sus amigos".



Anexo 9

Estrategia N° 5 “El mar y mis amigos”

Aquí les estoy preguntando a los niños cuales son los animales marinos que más les gustan.



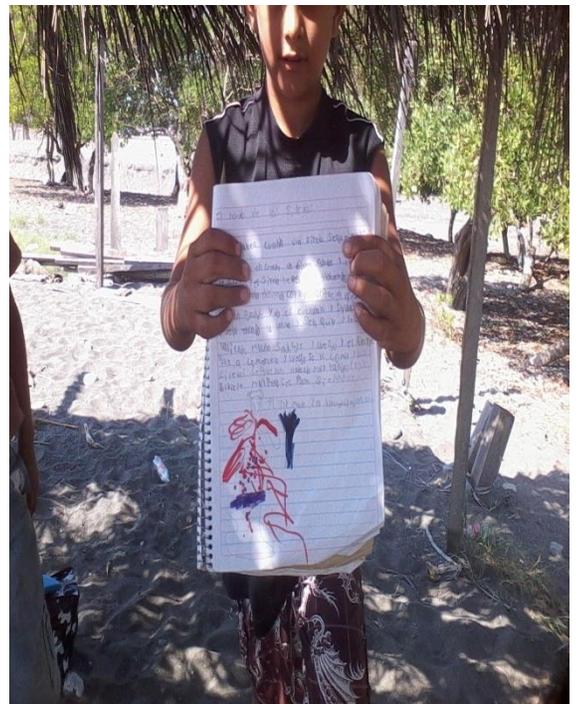
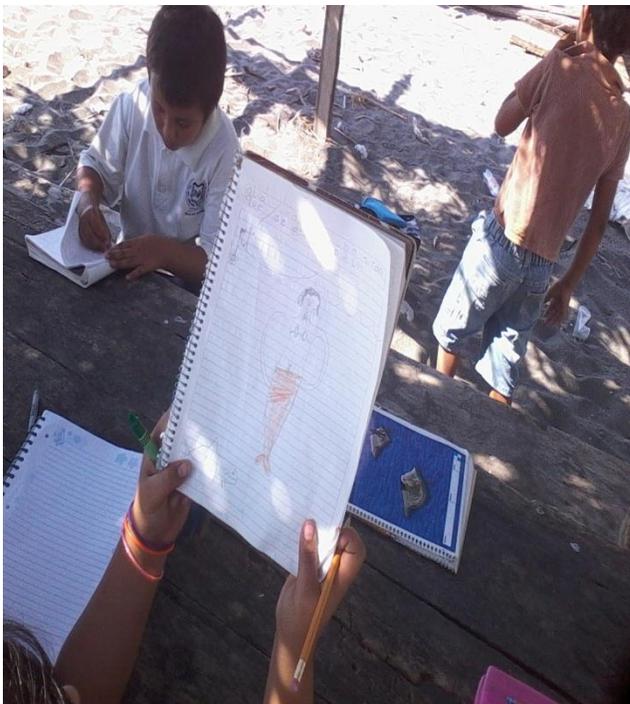
Les canté la canción de los “tres pececitos” mientras ellos caminaban dando vueltas, al término de la canción les decía: el barco se hunde y solo hay espacio para 2, 5, 8 entre otras cifras. Para que se formaran los equipos.



Los niños trabajando en la actividad.



Los niños presentando un avance de su trabajo.



Los niños mostrando su trabajo terminado.



Después finalizada la actividad llevé a los niños al mar. ¡Ojo! siempre estuve cuidándolos, tanto que yo también me bañé en el mar.

