

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 19A MONTERREY

Dificultades en el Aprendizaje
de la Lecto-Escritura

ARACELY GUADALUPE LACOSTA SIERRA

Monterrey, N. L., 1992.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 19A MONTERREY

Dificultades en el Aprendizaje
de la Lecto-Escritura

ARACELY GUADALUPE ACOSTA SIERRA

Tesina presentada para obtener el Título
de Licenciada en Educación Básica

Monterrey, N. L., 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 22 de Enero de 1992.

C. PROFR(A).

ARACELY GUADALUPE ACOSTA SIERRA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA"

opción TESINA modalidad MONOGRAFIA a propuesta del
asesor C. Profr.(a) MA. DE LA LUZ VILLARREAL GONZALEZ,
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



Atentamente,

PROFR. ISMAEL VIDALES BELGADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 191 Monterrey

Con profundo respeto y cariño
para mis queridos padres,
que en todo momento, me dieron
ánimo para seguir adelante.

Con aprecio a mis hermanos,
por su cariño y por el afán
de superación que siempre han
mostrado y del cual he tomado
ejemplo.

A los maestros catedráticos
por su apoyo y ayuda incondicional.

Al magisterio mexicano.

INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA	3
A.Importancia del tema	3
B.Justificación del tema	4
III. LA EDUCACION	5
A.Conceptos y antecedentes de la educación	5
B.La Educación Primaria	7
IV. EL LENGUAJE	9
V. LENGUAJE ORAL Y ESCRITO	12
A.Lenguaje oral	12
B.Lenguaje escrito	14
VI. EL APRENDIZAJE	17
A.Conceptos de aprendizaje	17
B.Factores que intervienen en el aprendizaje	19
VII. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA	23
A.Las dislexias y su clasificación	23
B.Errores usuales del niño disléxico	25
C.Disgrafía	26
VIII. TRASTORNOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DISLEXICOS	29
A.Trastornos perceptuales	29
B.Trastornos motrices	34

C.Trastornos o anomalías del lenguaje	37
IX. EXPLORACION Y TRATAMIENTO PARA TRASTORNOS DE NIÑOS DISLEXICOS	40
A.Exploración del niño disléxico	40
B.Tratamiento para los trastornos del niño disléxico	44
X. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	49
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

I. INTRODUCCION

La educación primaria busca la formación integral con el propósito de que el niño desarrolle plenamente los aspectos : psicomotriz, intelectual y afectivo. El carácter formativo de la escuela primaria, contribuye a que el alumno aprenda a través de la acción.

Enseñar a leer y escribir, es una de las tareas de la escuela primaria. Durante el primer año, la lectura y la escritura -- constituyen los instrumentos básicos, que permiten al alumno dominar la lengua en forma más amplia y adquirir otros conoci-- mientos.

El fracaso en el aprendizaje de la lecto-escritura, trae como consecuencia el fracaso de otros procesos de aprendizaje.

Los fracasos escolares obedecen a diferentes causas, una muy - importante es la dificultad o dificultades que presentan los - alumnos para aprender a leer y escribir. Por lo tanto este trabajo se elaboró para profundizar sobre este tema y conocer su origen.

El objetivo de este trabajo modalidad monografía, es el de analizar estas dificultades de aprendizaje. Así como estudiar el o los trastornos que las originan. Los conocimientos obtenidos se aprovecharán para mejorar la labor docente y elevar el ni-- vel educativo de la escuela primaria.

El trabajo se desarrolla de la siguiente manera: el primer ca- pítulo contiene los antecedentes generales sobre la educación, después se trata en forma particular la educación primaria.

Enseguida se maneja el concepto de lenguaje, como elemento bási

co de la educación, así como la importancia del idioma español y de su práctica en la escuela primaria, a través de la enseñanza del lenguaje oral y escrito. Como continuación se desarrolla la importancia del lenguaje oral y escrito.

El siguiente capítulo trata el concepto de aprendizaje, se explica la forma tradicional de aprender y la forma como se considera actualmente el aprendizaje, así como los factores que intervienen en él.

Después se analizan algunas dificultades que presentan los alumnos para el aprendizaje de la lecto-escritura, enfatizando en las dislexias que se presentan con más frecuencia en la escuela primaria. A continuación se enumeran algunos de los trastornos que originan dichas dislexias y por último se desarrolla el tratamiento para estos trastornos disléxicos.

Para la realización de la monografía se tomó como base la metodología de la investigación documental.

La información obtenida de diversas fuentes bibliográficas, constituyeron el material necesario, para fundamentar este problema educativo y profundizar en el mismo.

Las aportaciones de diferentes autores fueron de gran utilidad para comprender la problemática educativa a que se enfrenta el maestro.

II. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DEL TEMA

A. Importancia del tema

1) Presentación:

Para todo maestro existe la necesidad de saber por qué razón - algunos niños no aprenden a leer y escribir en el lapso que -- normalmente aprenden los demás alumnos.

La importancia de este tema es que trata los trastornos que o-- riginan las dificultades para el aprendizaje de la lecto-escri-- tura. El trabajo desarrolla principalmente algunos tipos de -- dislexias que se presentan con más frecuencia en la escuela -- primaria.

Para la labor educativa es primordial saber reconocer los erro-- res que presentan los niños disléxicos, para diferenciarlos - de los niños normales. Esto ayudará primero para que los maes-- tros no cataloguemos todos los problemas de aprendizaje como - dislexias, pues en ocasiones el retraso educativo que presen-- tan algunos alumnos se debe a cierta inmadurez que se puede su-- perar mediante una nivelación escolar.

Saber detectar a tiempo una dislexia servirá para que el niño - que la presenta reciba el tratamiento adecuado a su dificultad y al mismo tiempo avance en su educación.

2) Importancia del tema en general:

En nuestra cultura la comunicación oral y escrita es fuente - de formación y desarrollo humano.

Para la educación el lenguaje es un elemento básico, pues a --

través de él se realiza la adquisición general de conocimientos.

El aprendizaje del lenguaje oral y escrito es uno de los objetivos primordiales del área de Español en primer año de educación primaria. Las dificultades que presentan los alumnos para dicho aprendizaje, representan, para todos los maestros un gran reto a vencer.

El tema central de este trabajo es profundizar sobre algunas dislexias, que impiden el aprendizaje de la lecto-escritura - en los alumnos y que repercuten en su avance educativo.

Este tema se escogió para aumentar los conocimientos sobre el mismo, tener conciencia del problema y obtener las bases para ayudar a los alumnos a superar sus dificultades para el aprendizaje.

B. Justificación del tema

Los fracasos escolares iniciales constituyen en México un grave problema educativo, con serias consecuencias sociales como individuales.

A través de varios estudios que se han realizado para analizar los problemas de aprendizaje de la lecto-escritura, se observa que el porcentaje de alumnos que muestran dificultades va en aumento. Por lo tanto este tema será de gran ayuda para la labor docente y para ayudar a reducir el porcentaje de alumnos con problemas de aprendizaje.

III. LA EDUCACION

A. Conceptos y antecedentes de la educación

La educación desde sus orígenes se relaciona directamente con el hombre; con el individuo social (colectivo) ,que busca evolucionar en todos sus aspectos. Ya no es el ser primitivo que realiza las mismas actividades, ahora busca perfeccionarse en el trabajo o en la actividad que desempeña.

"Es la educación, a decir verdad, un proceso por obra del cual las nuevas generaciones se apropian los bienes culturales de una comunidad; un hecho gracias al cual niños y jóvenes entran en posesión de conocimientos científicos y formas de lenguaje, costumbres morales y experiencias estéticas, destrezas técnicas y normas de vida".(1)

Entonces es mediante la educación que los seres humanos se apoderan de todo tipo de conocimientos, se cultivan y adaptan a cierto tipo de vida social, se realiza así la asimilación de la cultura.

La ciencia, la técnica, la moral, la religión, el derecho y el lenguaje, son bienes culturales que los individuos asimilan gracias a la educación. Cada persona se educa de acuerdo al grado de apropiación de la cultura. Por lo tanto no todos adquieren la misma cantidad de conocimientos, pues su adquisición depende de las condiciones existentes en el medio en que se desarrollan y de la capacidad de cada individuo.

* La educación y el aprendizaje son dos hechos que se relacionan estrechamente para la formación de nuevas generaciones. El hombre desde que nace hasta que muere, está sujeto a ininterrumpidas influencias sociales. La familia, la escuela y la comunidad proyectan sobre él su acción formadora.

AS1
El hombre se incorpora a la sociedad mediante la educación, - que es un proceso de transmisión de tradiciones(cultura),de - la generación adulta a la generación joven.

En la sociedad,la educación realiza la homogeneización y la - diferenciación de los individuos,pues transmite bienes cultu- rales comunes (homogeneización), y a su vez permite el desen- volvimiento de la individualidad (diferenciación) y peculia- ridades de cada hombre.

La educación en tiempos primitivos fué espontánea y no estaba confiada a nadie en especial,el individuo asimilaba en forma- libre su contorno y se formaba poco a poco de acuerdo a las - características del grupo.

En la sociedad actual se encuentran formas de educación asis- temática en varias instituciones,una de ellas es la familia. La educación familiar es sencilla y natural e influye de modo considerable en la educación del niño. La formación cultural- se adquiere mediante el contacto directo de las cosas y de - las personas. Es en la educación familiar donde el niño aprene de la lengua materna,las costumbres y las normas de vida.

También la comunidad donde se desarrolla el sujeto propicia - la educación en forma asistemática,la calle,los centros deportivos,los de diversión,etcétera, son lugares en donde el individuo aprende en forma espontánea.

Otro tipo de educación es la intencionada o sistemática.

La educación sistemática surge ante la necesidad de contar - (la sociedad),con una institución que realizará la educación- como una función específica.Esta educación es planeada y dirigida,persigue ciertos propósitos y las personas que la ejer-- cen son especializadas y la realizan en lugares apropiados.

La actividad escolar es intencionada y con propósitos formatig

vos. Educando y educador, forman con su acción mutua la comunidad educativa. El hecho educativo se convierte en un proceso - mediante el cual el maestro o educador ayuda al educando a conseguir el desarrollo e integración de sus potencialidades.

Junto a la etapa de educación formal, existe a lo largo de toda la vida una continua situación educativa asistemática. Por lo tanto la educación se realiza a través de numerosas instituciones (familia, escuela, comunidad), que conforman la sociedad en la que está inmerso el hombre.

B. La Educación Primaria

La escuela es la comunidad educativa. El órgano de educación - sistematizada. Es organizada, y su propósito definido es el de formar a otros (educandos). A su vez es factor de cambio, -- pues influye y es influida por la sociedad a la que pertenece. Su labor es enriquecer el aprendizaje que el niño adquiere en el medio en que vive.

La educación básica constituye el fundamento del proceso educativo. Sus funciones son transmitir la cultura, acrecentar o ampliar los conocimientos ya existentes, dar valores, y preparar a los educandos para su autorrealización e integración a la sociedad.

Para que la educación que se imparte en la escuela primaria -- cumpla eficazmente sus funciones, requiere de una buena planeación y organización.

Los contenidos del saber que se transmiten en la escuela son - generales y elementales, y se imparten en calidad de instrumentos, para que el niño pueda desenvolverse completamente.

La educación primaria es cursada durante la niñez o puericia,-

esto corresponde a la edad de seis años hasta los doce o tre--
ce.

La educación primaria busca reunir el aspecto físico, intelect--
tual y afectivo, para que el niño logre una formación integral.
Se pretende que el alumno aprenda a aprender, para que después
sepa aplicar los conocimientos que ha adquirido, en beneficio
propio y de la sociedad.

La educación que se imparte en la escuela debe ser útil para -
el alumno, es decir, tener un sentido lógico, por lo tanto se
ha de basar en el medio donde se desarrolla el niño; o sea to--
mar en cuenta las características sociales, culturales, etcéte--
ra.

De acuerdo al plan de estudios de la educación primaria, la or--
ganización de los contenidos se divide en ocho áreas de apren--
dizaje que son : Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Cien--
cias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Edu--
cación para la salud y Educación física. Cada área tiene la --
misma importancia con la finalidad de lograr en el alumno un -
desarrollo integral.

A continuación se explica brevemente la importancia del área -
de Español

Español.-Los contenidos del área de español son cuatro: comuni--
cación oral, comunicación escrita, nociones de lingüística e -
iniciación a la literatura. Mediante estos aspectos se preten--
de que el niño comprenda y conozca el funcionamiento de la len--
gua española. Que sepa expresarse en forma oral y escrita de -
manera coherente, espontánea y clara, también que desarrolle -
su sensibilidad artística y a la vez obtenga conocimientos.

IV. EL LENGUAJE

El hombre es un ser social que siente la necesidad de comunicarse con los demás. Para comunicarse ha creado diversas formas de lenguaje. Se ha valido de la expresión corporal- o mímica-, de las imágenes visuales, del color, del sonido, del movimiento, de signos gráficos y de la voz. En la creación de los lenguajes ha utilizado su cuerpo y tomado materiales externos:

El lenguaje es un elemento básico para la educación del hombre. A través de él puede adquirir y transmitir conocimientos, expresar sentimientos, emociones, etcétera. El lenguaje en su acepción más amplia significa comunicación; no sólo a través de la palabra es posible comunicarse, el gesto, la mirada, la mímica, el llanto, el grito; son lenguajes preverbales que utiliza el ser humano para dar énfasis a las palabras o sustituirlas.

De tal manera que
La educación es posible debido a la comunicación, pues ella -- nos permite conocernos a nosotros mismos y a los demás y en sí al mundo que nos rodea. De ahí la importancia de analizar las formas de lenguaje que permiten la comunicación y la asimilación de la cultura.

A través del lenguaje funciona, en buena medida, nuestro pensamiento. Lenguaje y pensamiento se condicionan mutuamente, el uno no puede enriquecerse o crecer sin el otro. El cultivo del lenguaje es el cimiento de la educación, la mayoría de las cosas que aprendemos (español, matemáticas, física, etcétera), las asimilamos gracias al lenguaje.

La capacidad de expresarse a través del lenguaje es en el ser humano una facultad innata. El lenguaje llega a desarrollarse a través de un continuado adiestramiento y una atinada ejerci-

tación.

El concepto de lenguaje comprende a todos los sistemas lingüísticos que permiten la comunicación recíproca de los seres humanos. En cambio el concepto de lengua o idioma se limita al sistema particular de signos lingüísticos que utiliza determinado pueblo o nación. La lengua funciona como un código, de donde el hablante elige los signos y los articula conforme a ciertas normas.

En México se utiliza como lengua nacional el idioma español, el hablante, aprende a manejarlo intuitivamente sólo mediante la práctica. El español posee una estructura con elementos articulados fónicamente, cada palabra tiene un significado convenido de antemano por la sociedad. Sin embargo el significado de la palabra varía de acuerdo a una serie de factores, tales como el uso común que se le da al término, la época en que se usa y la zona geográfica donde es utilizado.

En el territorio mexicano se habla de manera diferente el español, depende de las regiones del país o de las clases sociales. Estas distintas formas lingüísticas son parte de la cultura propia de cada lugar. El lenguaje del alumno presenta las características propias de la comunidad a la que pertenece. Cuando ingresa a la escuela lleva consigo cierto grado de conocimientos que le permiten comunicarse con los demás (el niño expresa ideas, sentimientos, etcétera). El alumno conoce las bases de su lengua y posee un vocabulario que irá enriqueciendo con el tiempo.

En la escuela primaria, el lenguaje juega un papel muy importante para la adquisición de conocimientos. Es por eso que dentro del área de español se busca desarrollar en los niños los siguientes aspectos: comunicación oral, comunicación escrita, nociones de lingüística e iniciación a la literatura.

Enseguida se explica brevemente la importancia de cada aspecto.

Comunicación escrita.-Su propósito es la formación del hábito de la lectura, y a la vez que el alumno llegue a expresarse correctamente en forma escrita.

Comunicación oral.-Se basa en el uso diario de la lengua, la expresión oral permite al alumno expresarse libremente y en forma coherente y clara.

Nociones de lingüística.-Pretende que el alumno adquiriera la relación de reglas y elementos, que implica el funcionamiento de la lengua española y de algunas lenguas indígenas.

Iniciación a la literatura.-Busca desarrollar en los educandos la sensibilidad artística, así como ampliar la cultura a través de la lectura.

En la primaria es necesario que se cultive el lenguaje tanto el oral como el escrito. Cada maestro debe dejar que el alumno se exprese lo más posible y con toda libertad, que dialogue, escriba mucho y lea a menudo. Así es como el manejo del idioma creará las condiciones para que se realice una comunicación eficaz y una educación completa.

* Saber leer y escribir es fundamental para la superación social cultural y humana. De ahí la importancia de la adquisición de la lecto-escritura en la escuela.

V. LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

A. Lenguaje oral

El origen del lenguaje oral es remoto y se pierde en la prehistoria del hombre ; para la lingüística constituye un problema el poder ubicar tal origen, sólo ha logrado elaborar teorías o hipótesis explicativas sobre el mismo. Una de esas hipótesis muestra que el lenguaje oral empieza cuando el hombre utiliza por primera vez la voz como medio comunicativo, probablemente para pedir ayuda, emitir sonidos de alerta, etcétera.

Durante largo tiempo la humanidad se comunicó sólo en forma oral, sin escritura, como ocurre en algunas sociedades de hoy. Aprendemos primero a hablar y después a leer y escribir, así - en ese orden aparecieron el habla y la escritura en la historia de la humanidad.

La plena realización del lenguaje oral en su aspecto expresivo (hablar), y en el comprensivo (escuchar), constituye la -- condición indispensable para que se efectúe el diálogo entre - los hombres. La comunicación oral es acompañada por gestos que facilitan la comprensión entre los hablantes.

La comunicación oral exige para que sea efectiva el desarrollo de ciertas capacidades, como son las siguientes:

- Manejo de amplio vocabulario como elemento vital de importancia.
- Uso adecuado de términos dentro de un contexto.
- Emisión de ideas con precisión, claridad, fluidez y propiedad.
- Saber escuchar y descodificar los mensajes orales recibidos.

El lenguaje hablado tiene un papel muy importante en el proceso de socialización, pues permite un intercambio y una interrelación continua. En toda tarea comunitaria realizada por seres humanos esta presente el habla.

Por medio del lenguaje el niño se encuentra ante la posibilidad de reconstruir mediante el relato, sus acciones pasadas y de anticipar sus acciones futuras, en forma de representación verbal. El desarrollo del lenguaje hablado está presente en todas las áreas y momentos del trabajo escolar y extraescolar del alumno.

Es necesario que cada maestro tenga presente la importancia de desarrollar el lenguaje oral o expresión verbal, en toda situación de importancia y a la vez propiciar que el alumno la perfeccione de manera ascendente a través de varias actividades. Algunas de estas actividades son:

- Propiciar el desarrollo de cualquier tema con la finalidad de que el alumno se exprese libremente y a la vez recoleccione datos sobre el mismo.
- El manejo de amplio vocabulario, para enriquecer el mismo con el fin de que se empleen más términos y expresiones al hablar
- Inducir al alumno a que exprese sus ideas y sentimientos en forma oral.

Ya que es muy difícil que el maestro señale pautas de perfeccionamiento del lenguaje hablado, sin correr el riesgo de inhibir la espontaneidad del alumno, es necesario que se tenga el suficiente tacto para ayudar a que el alumno avance en sus habilidades de expresión oral sin que se inhiba la espontaneidad del alumno.

El estímulo que el maestro de al niño para que verbalice sus emociones y pensamientos a través de la expresión oral, ayudará para que exista más contacto con el maestro y el grupo en general.

B. Lenguaje escrito

El lenguaje escrito surge por la necesidad del hombre por fijar sus ideas en caracteres gráficos y lograr que esas ideas perduraran y a la vez tuvieran mayor difusión.

El origen y evolución de la escritura son hechos históricos -- que pueden estudiarse, pues existen multitud de inscripciones y documentos que se conservan desde la más remota antigüedad.

En épocas recientes se crearon los sistemas de escritura que usan las lenguas modernas, y aún en la actualidad se siguen creando diversos sistemas de escritura para representar a las lenguas todavía carentes de ella.

Un sistema de escritura puede ser inventado por una o varias personas con conocimientos y técnicas indispensables, en cambio nadie ha podido crear un sistema lingüístico funcional, una prueba de esto es el esperanto (lengua artificial que pretendió establecerse como medio de comunicación universal entre los hombres).

El concepto de escritura nos explica que ésta es la expresión gráfica del lenguaje oral, que representa las palabras por medio de signos gráficos convencionales. La escritura es simultánea a la lectura y posterior a la lengua hablada.

La escritura permitió a los hombres fijar sus ideas y su aparición marca el inicio de la Historia. Pues aunque existen otras fuentes históricas, el testimonio escrito es considerado el más fiel y directo legado de la historia de la humanidad.

La Paleografía es la ciencia que estudia la escritura desde su más remoto origen hasta nuestros días, Para conocer la evolu--

lución de la escritura, se han establecido etapas, a continuación se explica cada una.

La pictográfica es la etapa en la que el hombre representa por medio de dibujos simbólicos una frase u oración con sentido -- completo.

La ideográfica es la etapa en la que la escritura representaba cada palabra del lenguaje por medio de ideogramas o jeroglíficos, recurre a asociaciones de pictogramas y es más estilizada que la pictográfica. En esta etapa el análisis del lenguaje -- llega hasta la palabra, considerada como la primera articula-- ción.

La silábica es la etapa que se origina cuando el hombre crea - un signo especial, para cada una de las sílabas de las palabras lo que significa el primer paso hacia el fonetismo. Cada signo silábico representaba un fonograma.

La alfabética es la etapa en la que el hombre inventa una le-- tra o grafema para cada uno de los sonidos o fonemas de una -- lengua. Esta etapa que perdura hasta nuestros días analiza el lenguaje hasta el fonema, considerado como la segunda articulación. Lo que constituye la máxima economía, pues bastan algu-- nas decenas de signos para representar las palabras de un idioma.

La escritura en su desarrollo histórico ha realizado un análi-- sis progresivo del lenguaje, partiendo de oraciones con senti-- do completo hasta llegar a elementos fonéticos carentes de significado. Del todo expresivo hasta las partes indivisibles. El hombre necesitó escribir para marcar objetos que le pertenecían, para comunicarse a distancia, para recordar hechos, para - expresar sentimientos y para transmitir el fruto de su crea-- ción científica o artística.

Actualmente cada nación ha adoptado diferentes tipos de escritura. Nuestra escritura se rige por sistemas bien diferenciados, uno alfabético para los textos y otro ideográfico para la escritura de números y símbolos matemáticos.

La comunicación escrita tiene características y fines propios, gracias a ella puede existir la transmisión de mensajes a través del tiempo y del espacio, sin la necesidad de la presencia (física) del destinatario.

En la escritura se emplean construcciones más estructuradas -- gramaticalmente, para suplir la ausencia del contexto que ayuda a la comprensión en el diálogo oral.

En el nivel primario se debe buscar que el alumno se exprese -- primero en forma oral y después sepa expresarse en forma escrita en forma espontánea, clara y coherente. De acuerdo a como -- el niño vaya avanzando en su redacción, irá adquiriendo los -- criterios de corrección referentes a la escritura.

VI. EL APRENDIZAJE

A. Conceptos de aprendizaje

Según la forma tradicional, la enseñanza es la transmisión de conocimientos y el aprendizaje es la recepción de conocimientos por parte del alumno. El maestro posee el saber y su enseñanza se basa en la explicación de la clase y el cuestionamiento de la misma, para saber que tanto ha aprendido el alumno.

El concepto de aprendizaje ha evolucionado, la forma tradicional ha quedado atrás, hoy se pretende que el aprendizaje se realice en forma completa y que el alumno llegue a él mediante la acción. La pedagogía contemporánea nos explica que:

"Aprender no significa sólo retener en la memoria conocimientos, sino adquirir en y por la acción experiencias y, en general, cierto nuevo modo de comportamiento en la vida ello es, modificar en lo deseable la conducta del educando".(2)

Otro concepto de aprendizaje que sostiene que el alumno debe actuar para aprender y que necesita estar en contacto con la realidad, es el siguiente.

"El sujeto tiene que ser activo, tiene que transformar las cosas y tiene que encontrar en los objetos la estructura de sus propias acciones".(3)

El pedagogo Jean Piaget sostiene que el aprendizaje es provocado : por una situación, por una persona, por un aspecto didáctico o por una situación externa.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual el individuo, por su propia actividad, cambia su conducta, su manera de pensar, de hacer y de sentir. En suma, es la actividad por la

cual la persona modifica su manera de ser.

Actualmente la mayoría de los autores coinciden en concebir el aprendizaje como un proceso a través del cual se origina o se modifica la conducta; esto se logra mediante experiencias. La experiencia de aprendizaje es la interacción que se realiza entre el individuo y las condiciones externas del medio y la reacción del sujeto ante éstas.

El aprendizaje es efectivo cuando responde a una necesidad o a un objetivo del aprendiz; cuando se adecua a un interés o a un propósito. El que aprende hace algo (participa en actividades), para satisfacer sus intereses o necesidades. El aprendizaje o la experiencia previos estimulan nuevos aprendizajes, especialmente cuando esa experiencia fue satisfactoria y agradable. El nuevo aprendizaje se realiza sobre la experiencia previa, por asociación.

Cada persona tiene que aprender por sí misma, el aprendizaje de nuevos conocimientos, destrezas y actitudes es una actividad individual intransferible. Se puede aprender en grupos, pero el aprendizaje y los cambios se efectúan dentro del individuo, a su manera.

Existen dos maneras en que se produce el aprendizaje, una es planeada sistemática y la otra es espontánea, informal, asistemática. La diferencia fundamental radica en la intencionalidad de quien aprende y de quien la promueve.

El aprendizaje espontáneo o informal puede en ocasiones servir como punto de partida o como motivación para el planeado o sistemático.

El aprendizaje planeado o sistemático se realiza en dos formas por automatismo o por medio de experiencias significativas.

Aprendizaje por automatismo:

En esta forma de aprendizaje no existe una motivación para el aprendiz, pues lo que se aprende, no se puede aplicar a una realidad concreta y por lo tanto carece de sentido. El alumno o aprendiz manifiesta una reacción de sujeción hacia el maestro (autoridad) y a los libros. La información que adquiere no la reorganiza o transforma.

Aprendizaje por medio de experiencias significativas:

Este tipo de aprendizaje sí responde a los intereses y motivaciones del sujeto que aprende. Parte de problemas concretos, exige que el sujeto aprenda por propia iniciativa, pues el aprendizaje requiere de la búsqueda, de la comprensión, del análisis y del descubrimiento. Este aprendizaje es el más eficaz para desarrollar la actitud creativa del hombre, pues lo involucra en una problemática, lo lleva por vía del descubrimiento al planteamiento de alternativas para la solución del problema, en resumen le exige actividad.

B. Factores que intervienen en el aprendizaje

Para saber cómo aprende el niño es necesario conocer los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, éstos se interrelacionan entre sí. Los factores de aprendizaje son cuatro: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

1) La maduración :

Para que un individuo pueda asimilar toda la información que le proporciona el ambiente, necesita varias condiciones fisiológicas llamadas factores de maduración.

La maduración del sistema nervioso es importante para el desa

rrollo del sujeto.

Las experiencias e interacciones de cada ser favorecen el grado de madurez. La maduración toma parte en cada transformación que se da durante el desarrollo del niño. Es importante recalcar que la maduración no se da de acuerdo a una edad determinada, pues se puede presentar el caso de dos niños, con la misma edad cronológica y con diferente nivel de maduración.

Las edades cronológicas promedio en que aparecen los grados de maduración, varían de acuerdo a la sociedad a la que pertenezca el individuo, ejemplo, el grado de maduración que presentan los niños de zonas rurales, indígenas o marginales urbanas es inferior al que presentan los niños de zonas urbanas de clase media o alta.

A medida que avanza la maduración del sistema nervioso, amplía las posibilidades para la adquisición de conocimientos.

2) La experiencia :

El niño adquiere experiencias al interactuar con los objetos - que existen en el medio donde se desarrolla. Al observar un objeto, explorarlo, manipularlo y efectuar con él diferentes acciones adquiere dos tipos de experiencias; del mundo físico, - (experiencias físicas), y del conocimiento lógico matemático (experiencias lógico- matemáticas).

El sujeto obtiene la experiencia física cuando actúa sobre los objetos y obtiene conocimientos acerca de él (abstracciones): Algunos conocimientos que obtiene a través de la experiencia - física son : descubre características de los objetos, como el peso, la textura, la fragilidad y el conocimiento de saber que objetos flotan en el agua y cuáles en el aire.

En la experiencia lógico-matemática los conocimientos no se derivan de los objetos, sino de las acciones que se efectúan sobre los objetos, o sea de las propiedades que se descubren al manejar materiales. El niño coordina acciones con el material concreto, esta coordinación lo lleva a formar estructuras lógico-matemáticas ejemplos; hace comparaciones "más pequeño que" - "más largo que", etcétera (todo tipo de relación la construye en la mente).

3) La transmisión social:

El tercer factor es la transmisión social, lingüística y educativa. Para que un niño llegue a comprender la información que recibe de un adulto por medio del lenguaje (educación), es necesario que posea las estructuras cognoscitivas que lo capaciten a entender dicha transmisión.

Cuando el niño recibe información, hay ocasiones, que no logra asimilarla de momento o se confunde, porque su conceptualización acerca de las cosas es diferente, Es cuando surge un conflicto dentro de él.

El conflicto es valioso para su aprendizaje, pues el niño considera aparte de su hipótesis, la información que recibe de otra persona, entonces sufre un desequilibrio que lo obliga a buscar la respuesta o solución a sus interrogantes. El niño reflexiona sobre su hipótesis, la pone a prueba y en ocasiones la modifica, tratando de comprobar su validez para poder aceptarla.

El niño al tratar de solucionar el conflicto cognitivo llega a caer en conclusiones contradictorias. En estos casos el maestro debe darle oportunidad al alumno de que descubra sus errores y busque enmendarlos, para que el aprendizaje parta de sus propios errores.

La transmisión social es todo el aprendizaje que recibe el niño de parte de sus padres, de su comunidad y de sus maestros. Estas interacciones o transmisiones sociales influyen en los sentimientos del niño y a la vez permiten una evolución afectiva y determinan principalmente las conductas. Gracias a la transmisión social el niño llega a poseer hábitos, costumbres, lenguaje, conductas, educación, etcétera.

4) El proceso de equilibración :

El niño evoluciona en su desarrollo cognitivo, busca respuestas que le satisfagan, constantemente se encuentra frente a fenómenos u objetos que desconoce o no se explica, es entonces cuando presenta un desequilibrio.

La recuperación del equilibrio es un proceso que aparece en el momento en que el sujeto avanza en el aprendizaje, cuando investiga y encuentra respuestas a sus dudas, realiza entonces una reestructuración en su pensamiento.

El proceso de equilibración es el motor fundamental del desarrollo del niño, cada experiencia que adquiere es reorganizada junto al cúmulo de conocimientos ya existentes, se crean así nuevas estructuras más amplias y complejas.

El factor de equilibración es muy importante pues coordina a los otros tres factores (maduración, experiencia y transmisión social).

El individuo durante su desarrollo cognitivo se encuentra en un constante proceso de equilibración, que se realiza mediante la reestructuración de conocimientos. Por lo tanto la equilibración es el mecanismo interno de todo constructivismo.

VII. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

A. Las dislexias y su clasificación

La palabra dislexia proviene del griego, dys', débil imperfecto y lexis, que significa habla (del griego legein). Entonces dislexia se define como la función alterada de las habilidades simbólica y perceptiva de un sujeto, que se manifiesta en una lectura deficiente.

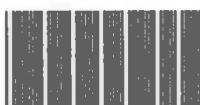
No es posible hablar de una sola dislexia sino de varias dislexias ocasionadas por diferentes causas, así encontramos dislexias por deficiencias de organización espacial, de esquema corporal, temporal, de lateralidad, del lenguaje, etcétera.

Las dislexias se caracterizan porque su recuperación es lenta aún cuando el niño reciba tratamiento y atención especial. El tratamiento dura hasta que el niño llega a superar sus deficiencias, y en ocasiones prosigue hasta la madurez.

Las dislexias son dificultades muy específicas en lecto-escritura, a continuación se clasifican de acuerdo al grado de gravedad en que se presentan.

Dislexia específica o severa :

La característica del niño disléxico grave es la persistencia de sus dificultades y la acumulación y variedad de errores o fallas escolares. Esta dislexia es de origen genético y las deficiencias duran toda la vida, es muy difícil que el disléxico severo aprenda dentro de un grupo escolar normal, por lo tanto es necesario que estos casos sean tratados por especialistas.



95679

95679

Este trastorno también es llamado alexia, ceguera verbal, congénita o alexia congénita. Los investigadores Mucchielli y -- Bourcier sostienen lo siguiente acerca de la dislexia severa.

"La dislexia es la manifestación de una perturbación en la relación del yo y el universo, perturbación que invade selectivamente los dominios de la expresión y la comunicación; la relación del yo con su universo se ha dado en forma ambigua e inestable, bloqueando la evolución intelectual en su pasaje hacia el análisis y el simbolismo".(4)

Dislexia moderada o dislexia escolar :

Los niños que presentan dislexias moderadas presentan déficits en algunas condiciones específicas como esquema corporal, lateralidad, orientación espacio-temporal, lenguaje, psicomotricidad y dificultades para leer y escribir. Algunas dificultades son: inversión de letras, confusión de las mismas, omisiones, etcétera.

La diferencia entre la dislexia severa y la moderada es que los niños que presentan la moderada tienen más posibilidades de superar su dificultad con apoyo pedagógico individualizado en cambio los disléxicos severos tardan más tiempo en superarla.

Los niños que presentan dislexias moderadas muestran un retraso en la maduración de sus funciones en un momento dado de su desarrollo, en estos casos existe la posibilidad de que el niño compense su incapacidad mediante un tratamiento adecuado.

Niños con retraso en lecto-escritura :

Estos niños no son considerados con problemas de dislexia, -- pues aunque presentan una sintomatología similar a los disléxicos no llegan a configurar síndromes parecidos.

El origen del problema es de tipo funcional o afectivo. El niño con retraso presenta regular o baja coordinación visomotora, pobreza en la orientación viso-espacial, en el ritmo y en la pronunciación. Es posible ayudar a estos niños mediante una adecuada metodología, para que el retraso en lecto-escritra disminuya. Este problema es el que se presenta con más frecuencia en la escuela.

B. Errores usuales del niño disléxico

Los errores que se observan en la lectura y escritura del niño disléxico y que permiten su identificación y diferencia -- ción son:

- 1) Confusión de letras de simetría opuesta (rotaciones), tales como b por d, p por q, u por n.
- 2) Confusión de letras parecidas por su sonido, tales como p por c, b y p, t y d, g y c.
- 3) Confusión de letras parecidas en su punto de articulación -- por ejemplo ch, ll o y, confusión de las guturales g (sonido suave), j y q (o c sonido fuerte).
- 4) Errores ortográficos, confundiendo letras que corresponden a un mismo fonema, por ejemplo: s, c (sonido suave) y z; ll con y, g (sonido fuerte) con j; el uso correcto de r sonido fuerte y rr.
- 5) Alteraciones en la secuencia de las letras que forman las sílabas y las palabras, ejemplos: omisión de letras, cuando escribe pato en lugar de plato. Inversiones cuando escribe o lee "le" en lugar de "el" o "se" en lugar de "es", -- "sol" por "los", etcétera. Alteración en el ordenamiento de las letras, cuando lee o escribe "noma" en lugar de "mano".

- 6) Confusión de palabras parecidas u opuestas en su significado, llamadas también sustituciones semánticas; ejemplo, cuando leen o escriben "suelo" por "piso", "blanco" por "negro" u "hombre" por "señor".
- 7) Errores en la separación de las palabras, esto sucede cuando el niño al escribir junta dos o más palabras y no las separa cuando se debe, por ejemplo; si escriben "lame-sa", en lugar de "la mesa".
- 8) Falta de rapidez al leer, desde una lectura mecánica, mal modulada y sin ritmo, hasta una lectura con marcada dificultad al leer palabras largas o raras por su uso, así como -- lectura silábica o deletreo. Lectura lenta, vacilante, carente de ritmo sin marcar los signos de puntuación son características de la falta de comprensión del niño.

C. Disgrafía

La disgrafía es la dificultad para formular el pensamiento por escrito. El niño disgráfico presenta escritura defectuosa, inmadurez y retraso en la lectura.

La disgrafía de origen motriz es debida a trastornos psicomotores y se caracteriza por lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

En la disgrafía se observa una estrecha relación entre la noción corporal del niño y su dificultad para trazar las letras. Una característica del niño disgráfico es que realizan dibujos de figuras humanas muy deformes a consecuencia de que poseen poca noción corporal; esta dificultad para trazar dibujos se presenta también al momento de trazar letras.

La disgrafía como proyección de dislexia es debida a la mala--percepción de las formas, a la desorientación espacial y tempo_ral y a trastornos de ritmo.

Enseguida se señalan cinco carcterísticas distintas del niño-disgráfico.

-Los rígidos: estos niños presentan gran tensión y muy poco -control.

-Niños de grafismo suelto: muestran una escritura irregular y pocos errores de tipo motor.

-Los impulsivos: su escritura es poco controlada, las letras son difusas y su organización sobre la página es deficiente.

-Los inhábiles: escriben en forma torpe y presentan grandes -dificultades para el copiado. Este grupo presenta una motricidad muy pobre.

-Los lentos y meticulosos: se caracterizan por su afán de precisión y control. Su escritura es muy regular pero a la vez--muy lenta.

El niño disgráfico con frecuencia detiene su trabajo repenti--namente, pues olvida cómo se traza la letra que quiere escri--bir, ya que no puede establecer la asociación fónico-gráfica--(sonido-letra) correspondiente.

La disgrafía se puede corregir a través de una terapia evolu--tiva en la que se de más importancia a las percepciones visua--les, viso-espaciales, viso-motoras, y táctiles (ejercicios--dígito-manuales). Después de la terapia evolutiva se debe proseguir con una terapia correctiva. Los ejercicios grafoléxi--cos son parte de esta terapia y se utilizan para reforzar la-

memoria. Estos ejercicios consisten en que el niño pronuncie-- en voz alta lo que está escribiendo, primero realiza trazos -- sencillos, después relaciona el trazo con el estribillo de una canción. Otro ejercicio que ayuda es el caligráfico donde el - alumno realiza el trazo en el aire con todo el brazo diciendo una rima a la vez que hace el movimiento, después lo traza en - el cuaderno.

Es necesario que al niño disgráfico se le motive por el gusto-- a escribir y esta motivación se inicia con actividades próxi-- mas a la escritura, con la finalidad de llevar al niño a una - forma natural de ejecución y distribución de letras.

Algunas técnicas útiles para ayudar al niño disgráfico son: la pictográfica y la scriptográfica.

Las técnicas pictográficas abarcan ejercicios de pintura, dibu- jo libre, relleno de figuras con diferentes trazos (puntos - finos, gruesos, rayas verticales, horizontales, inclinadas, et cétera).

Las técnicas scriptográficas sirven para mejorar las posicio-- nes y los movimientos gráficos y consisten en que el niño repa se sin levantar el lápiz grandes trazos hechos por el maestro (las formas de los trazos son simples al principio y después más complejas).

VIII. TRASTORNOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DISLEXICOS

A. Trastornos Perceptuales

Un trastorno perceptual es la incapacidad de identificar, discriminar e interpretar las sensaciones.

Para aprender a leer y escribir el niño utiliza sus sentidos. Durante el desarrollo de la habilidad perceptual, el niño atraviesa varias etapas, cuando se presenta alguna dificultad en cualquiera de estas etapas, el niño se retrasa en su aprendizaje y es catalogado como inmaduro y lento en su desarrollo perceptual.

Los trastornos perceptuales que sufre un niño se describen, conductualmente como mala descodificación visual, auditiva, cines tética, etcétera.

A continuación se explica en que consiste cada percepción y cómo se manifiesta cada trastorno perceptual en los niños disléx icos.

Percepción visual :

La percepción visual es un fenómeno aprendido que se inicia -- después del nacimiento y se desarrolla y perfecciona hasta los seis años (edad en que se inicia el aprendizaje de la lecto- escritura). Al principio la percepción visual se manifiesta - en el reconocimiento de trazos y formas sencillas.

La reproducción inadecuada de formas geométricas, la confusión entre figura y fondo y las inversiones y rotaciones de letras se deben a una mala percepción visual.

Las alteraciones que presentan los niños disléxicos se deben a la falta de coordinación entre la percepción, la memoria secuencial y visual, esto da por resultado una falta de capacidad para leer.

Las anomalías que presentan los niños disléxicos con mala percepción visual son: faltas de ortografía(por fallas de memoria visual), falta de rapidez en la lectura, debido a que el niño no guarda el recuerdo de la configuración global de la palabra como un todo, el niño no puede leer a golpe de vista y por lo tanto deletrea o silabea.

Los alumnos que presentan deficiencias en la percepción visual no pueden aprender por medio de métodos globales y deben de tener una ejercitación previa al aprendizaje de la lecto-escritura. Esta ejercitación consiste en percepción de figura-fondo, memoria visual y memoria del color.

Coordinación visomotora:

Es la habilidad de usar en forma coordinada los ojos con el movimiento del cuerpo, o de alguna de sus partes(como la mano al escribir).

El problema en la coordinación visomotora es resultado de fallas en las nociones viso-espaciales, corporales, dígito-manuales y óculo-motrices.

Las dificultades que presenta el niño con mala coordinación visomotora son: no empieza el trazo de las letras en el punto que debiera, olvida la manera de escribir ciertas letras, no respeta el tamaño y la proporción establecida entre una y otra grafía, no sigue las reglas direccionales de la caligrafía normal.

Percepción auditiva:

La percepción auditiva es la habilidad para oír sonidos y es de gran importancia para el proceso de lectura, pues la palabra hablada precede a la escrita.

La audición discriminativa es la habilidad para diferenciar dos o más sonidos.

Los niños disléxicos tienen la capacidad de oír, pero presentan dificultad para poder distinguir palabras con sonidos similares. Por lo tanto este error al oír afecta la sensibilidad fonética del niño, lo que provoca que atribuya ciertos sonidos a determinadas letras.

Cuando el niño disléxico presenta deficiencias en su memoria auditiva o secuencial y en la comprensión del mensaje oral presenta el siguiente error, al tomar dictado escribe la palabra como él la percibe (como la oye en forma distorsionada así la escribe). Entonces la confusión de letras de sonido parecido se debe a las distorsiones en la memoria auditiva secuencial.

El niño disléxico disfonético es el que presenta un problema que se acentúa en la memoria auditiva. El alumno al tratar de leer y escribir, presenta momentos en que olvida el sonido correspondiente a las letras y las confunde, a su vez muestra dificultades para aprender el alfabeto de memoria debido a su problema en la memoria auditivo-secuencial.

Las perturbaciones en la memoria auditiva explican la pobreza de vocabulario o vocabulario lacunar (confusión u olvido del significado de términos comunes).

Percepción espacial:

La orientación y la conciencia de posición en el espacio son habilidades que permiten observar los objetos en relación con uno mismo como punto básico de referencia. Las principales percepciones espaciales son las de tamaño, forma, distancia y dirección. Al principio el espacio se estructura en relación a su propio cuerpo, después capta el espacio en relación con su cuerpo, y por último organiza las relaciones espaciales entre los objetos externos a él.

Algunos niños al ingresar a la escuela primaria tienen firmemente establecida la percepción espacial, y otros muestran retraso en su maduración perceptual. Estos niños no han desarrollado la conciencia de posición y espacio en referencia a su propio cuerpo. Presentan una confusión y desorientación con los objetos que les rodean y esta misma confusión la presentan con las letras impresas.

La agnosia espacial (pérdida de la facultad espacial) es un síntoma común de la dislexia y consiste en que el niño no se ubica con precisión en el espacio, y por lo tanto confunde las siguientes nociones: arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, derecha-izquierda, etcétera, en una edad en la que ya debería tener conciencia de ellas.

La desorientación espacial se interrelaciona con la noción corporal (conciencia del cuerpo), con la noción temporal y en ocasiones con el ritmo.

Percepción temporal:

La percepción temporal engloba la habilidad innata del cálculo del tiempo que ha transcurrido y a su vez las nociones de hoy ayer, mañana, de los días de la semana, de los meses del año -

etcétera.

La noción de ordenación en el tiempo es muy importante para el escolar, pues cuando no ha madurado en este aspecto, puede mostrar fallas en la secuencia de letras que forman las palabras; así como la supresión de letras, inserción(aumento) de letras innecesarias, inversiones. Ejemplo: lee o escribe "el" en lugar de "le", o "se" en lugar de "es"; también presenta cambios en el orden de las letras que forman las palabras, ejemplo, cuando lee o escribe "paso" en lugar de "sopa" etcétera.

Percepción corporal:

La percepción corporal es el conocimiento de nuestro cuerpo,-- de sus partes, de sus movimientos y de su relación con el espacio y los objetos que le rodean.

La noción del esquema corporal evoluciona de acuerdo con la maduración del sistema nervioso, se efectúa en forma lenta durante la primera infancia y alcanza su desarrollo hasta los once o doce años de edad.

Las perturbaciones corporales están estrechamente relacionadas con fallas motrices y perceptuales (de espacio y tiempo).

Cuando un sujeto presenta una desorganización de su esquema -- corporal, o sea una conciencia inarticulada de su cuerpo y de sus posibilidades motrices no podrá construir esquemas dinámicos de acción.

Para que se realicen movimientos de acción el sujeto debe conocer sus regiones corporales, la diferenciación de movimientos y a la vez saber coordinar o disociar gestos sucesivos o simultáneos.

La lectura y la escritura involucran hábitos psicomotores, basados en una buena organización del esquema corporal del alumno. Los niños disléxicos que presentan perturbaciones de esquema corporal muestran dificultades para la lecto-escritura.

B. Trastornos motrices

La mayoría de los niños disléxicos presentan deficiencias en los procesos motores o de ejecución, en algunos la torpeza es mínima, pero existen alumnos con trastornos motores muy notorios.

El retardo en el desarrollo motor se observa cuando el alumno presenta movimientos torpes por ejemplo, caerse con facilidad tropezarse, tener poco equilibrio y saltar mal. Otras características que se observan en sus actividades diarias son : que no saben abotonarse, anudar sus agujetas, cortar, tomar el lápiz, etcétera. Estos niños presentan en la escuela un retardo en las realizaciones gráficas. La coordinación motora controla los siguientes aspectos: lateralidad, ritmo, equilibrio, sistema postural y tono muscular.

Lateralidad :

Dentro de la organización motora del niño, la lateralidad posee gran importancia. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Esto se determina -- por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro.

El predominio del hemisferio izquierdo condiciona el lado derecho y el hemisferio derecho condiciona el lado izquierdo. Entonces la dominancia de un lado del cuerpo, está dirigida y controlada por el hemisferio cerebral del lado opuesto. Esta dominancia se debe a factores genéticos, aunque en ocasiones el factor hereditario sufra modificaciones por la relación --

del niño con el mundo.

El predominio de un lado sobre el otro varía en intensidad y difiere en los distintos miembros y órganos sensoriales (ojo, pie, mano, oído). De acuerdo a la elección de derecha-izquierda de ojo, pie, mano, oído; los resultados pueden ser: zurdo definido, lateralidad cruzada, zurdería contrariada, ambidestreza, zurdo para unas actividades y diestro para otras (en el mismo miembro), diestros o zurdos falsos.

La mayoría de los niños son diestros de mano, esta condición se manifiesta entre los cuatro, cinco o seis años, y es afianzada cuando el niño cursa la primaria.

Cuando el niño es zurdo en ocasiones presenta dificultades en el aprendizaje y este problema se agrava, cuando el niño es contrariado. Es decir es forzado por los adultos a usar la mano derecha. Los zurdos contrariados se vuelven disléxicos.

Los ambidiestros son individuos con dominancia lateral indefinida y que pueden manejar ambas manos.

Los niños que presentan alguna alteración en la evolución de su lateralidad, llevan a su vez asociados trastornos perceptivos visoespaciales y de lenguaje, que forman la problemática del disléxico.

Ritmo:

La noción del ritmo es una condición innata del ser humano. Existen personas que tienen un sentido rítmico muy desarrollado y otras que presentan dificultades rítmicas.

El ritmo natural se encuentra en todo ser humano, es instintivo. Cuando el niño salta, corre, palmotea, lo hace a través de un ritmo natural.

A través de la educación primaria se puede educar el instinto rítmico, sobre todo a los niños que son poco aptos para la creación rítmica.

El ritmo permite que el niño coordine mejor los movimientos, se inhiba y tenga dominio de sí mismo. El sentido rítmico comprende las nociones de lento, rápido. Lo que implica una duración y sucesión en el tiempo, intensidad, entonación, cadencia, acento y melodía, que se relacionan a la vez con los movimientos con el habla y la música.

La inhabilidad de la percepción rítmica al leer una frase causa una lectura lenta, sin ritmo, ni modulación, mecánica y sin comprensión. La modulación y la entonación son esenciales del sentido rítmico de la palabra.

El ritmo es básico para la lectura, cuando los lectores muestran rasgos arrítmicos, no hacen pausas al leer. La arritmia - cuando aparece en la conversación se le llama tartamudeo o balbuceo.

Los errores en la lecto-escritura que se deben a la inhabilidad rítmica son:

- Errores en el ordenamiento de las letras que forman las palabras, ejemplos; omisiones, inserciones, inversiones, cambio general del orden.
- Errores en la acentuación de las palabras.
- Fallas en la separación de las palabras escritas.
- Errores en la construcción gramatical de la frase y en la redacción espontánea, éstos se presentan cuando la dislexia es muy grave.

Equilibrio y sistema postural:

La conciencia del propio cuerpo controla al equilibrio y al sistema postural.

Cuando existe una perturbación en el sistema postural, origina un retardo al enderezar la cabeza, sentarse, gatear, caminar y a su vez provoca un retardo general de aprendizaje cuando el niño ingresa a la escuela.

El niño con problemas en la potencialidad postural presenta defectos en la lecto-escritura.

Tono muscular:

Para que exista una lectura fluida y una buena caligrafía, es necesario que el alumno tenga un buen control del tono muscular. Cuando existe hipertensión muscular generalizada, el niño no puede controlar su coordinación motora con la debida precisión.

La hipotonía muscular se caracteriza por la baja calidad del trazo de las letras, y la falta de claridad al leer oralmente debido a la imprecisión para articular palabras.

C. Trastornos o anomalías del lenguaje

El lenguaje tiene una estrecha relación con el desarrollo del niño. Los problemas en el lenguaje se deben a dificultades físicas, emocionales o sociales; estos problemas repercuten en el aprendizaje del alumno. Los niños que muestran atraso en la presentación de su lenguaje, presentan problemas para la adquisición del proceso de lecto-escritura. Pues para que este proceso se lleve a cabo es necesario, que el alumno tenga un buen desarrollo lingüístico.

El retraso en la adquisición del habla se debe a fallas en la memorización de sonidos apropiados y a movimientos articulatorios del habla. Los niños que tienen dificultad para articular en forma correcta uno o más fonemas, al no superar su problema proyectarán en la escritura dichas anomalías. Por ejemplo si pronuncian toltuga así la escribirán.

El retraso restringe el vocabulario y repercute a su vez en la lectura, pues ésta se basa en un bien formado vocabulario pre-existente.

Es necesario que se conozca el origen de la dificultad de lenguaje del niño, si este problema es de origen fonatorio o de audición será necesario que lo trate un especialista.

El medio ambiente juega un papel esencial para la adquisición del lenguaje y para el progreso lingüístico del niño, así como en forma individual contribuyen la maduración y la inteligencia.

Los retardos del lenguaje se caracterizan por la baja cantidad, calidad y posibilidad de expresión y comprensión verbal, que tienen los individuos con dicho problema. Algunas de las causas pueden ser de tipo neurológico o psíquico.

Las anomalías de origen neurológico son incapacidades de usar el lenguaje simbólico debido a desórdenes neurológicos por causas genéticas, prenatales o posnatales. Ejemplo de esta anomalía es la afasia.

El niño afásico presenta un retardo en el lenguaje debido a un daño cerebral. El empieza a hablar tardíamente y presenta dificultades en su expresión oral, en la comprensión verbal y también muestra torpeza e incapacidad para usar el lenguaje interno. Es decir todo lo que comprende la simbolización de el -

lenguaje.

Las anomalías del habla debidas a desórdenes psíquicos se denominan disfemias. Ejemplos de ellas son la tartamudez y el tartajeo.

La tartamudez consiste en un paro intempestivo en la fluidez verbal, que coincide con un exceso de tono muscular, acompañado de tics en diferentes partes del cuerpo. El tartamudo sufre cierta angustia ante la imposibilidad momentánea de seguir hablando en forma fluida (habla con pronunciación entrecortada y repitiendo las sílabas).

Las causas de la tartamudez pueden ser: herencia, zurdería contrariada, causas orgánicas, de imitación; y en ocasiones se debe a que cuando el niño inicia su lenguaje en sus primeros años, es presionado por su familia por su manera de hablar, entonces se produce en él una fijación psicológica de sus primeros titubeos (normales en esa edad), y se implanta poco a poco una tartamudez.

El tartajeo es hablar pronunciando las palabras con torpeza y en ocasiones cambiando letras. Es una alteración ligera que consiste en hablar en forma precipitada, acortando las palabras (da la impresión de que el pensamiento corre más rápido que el habla). En pocas ocasiones requiere de un tratamiento especial ya que se supera mediante un esfuerzo de autodomnio para lograr hablar despacio y con claridad.

Existen otras anomalías debidas a errores en la estructura de la palabra, es cuando los niños simplifican palabras y omiten sílabas o letras o dicen sólo el final de las palabras. Cuando el niño está aprendiendo a hablar es normal, pero cuando pasa de una determinada edad y sigue cometiendo estos errores, indica que el niño presenta un retardo global del lenguaje.

IX. EXPLORACION Y TRATAMIENTO PARA TRASTORNOS DE NIÑOS DISLEXICOS

A. Exploración del niño disléxico

La exploración del niño disléxico debe ser realizada por el médico, el psicólogo o maestro especialista y por el maestro de grupo.

La opinión del médico es muy importante, ya que de ella depende el establecimiento de las causas del problema y sus efectos en el alumno, así como el diagnóstico del mismo.

Las observaciones del psicólogo o maestro especialista, servirán para que el maestro de grupo conozca el aspecto emocional del niño o su problemática (si existe).

Es importante señalar que el maestro de grupo debe tener una entrevista previa con los padres de familia del alumno, para obtener los datos necesarios que conformarán el perfil de desarrollo del niño. Junto a la entrevista o plática informal con los padres y la observación del alumno, se debe anexar el examen exploratorio del alumno.

El examen exploratorio se utiliza para encontrar las deficiencias más notorias del niño. Este examen puede realizarse libremente, o basarse en una guía que oriente al examinador, también pueden utilizarse test.

La guía de examen sirve para que el examinador tenga una idea del desarrollo del niño en sus diferentes aspectos: perceptual, psicomotor, de lenguaje, etcétera.

Cuando se aplican test para explorar al alumno, el maestro debe escoger aquéllos que esten más completos, esto es que midan-

la coordinación visomotora, manual, memoria auditiva, visual, ló-gica, motriz, la pronunciación y atención del niño.

En algunos tests o baterías de prueba no aparecen la medición de algunos aspectos, por lo que el maestro debe aplicar pruebas para medir por ejemplo; lateralidad, noción espacial, temporal, esquema corporal, Para estas pruebas se utiliza el movimiento de todas las partes del cuerpo y de varios objetos.

La exploración del niño disléxico tiene por objeto que el examinador pueda llegar a las siguientes conclusiones:

1. Catalogar el problema y diferenciarlo de otro tipo de padecimientos.
2. Establecer la causa o causas a las que puede atribuirse la dislexia en cada caso, (saber si es de origen genético, hereditario, psicológico, etcétera).
3. Obtener mediante el examen exploratorio el grado de evolución que alcanza el niño, en cada uno de los procesos per-ceptivo-motrices, con la finalidad de trazar el perfil de desarrollo del niño.
4. Conocer el grado de gravedad del problema, ya que de esto depende el tiempo de recuperación.
5. Planear el tratamiento adecuado, que ayude a la superación de la o las dificultades que presenta el niño.

El examen exploratorio se aplica a todo alumno que presenta dificultades para el aprendizaje de la lecto-escritura, o que ha repetido año. Lo ideal sería que este examen se aplicará a todos los alumnos que ingresan al primer año de primaria, para que el maestro de grupo conociera que alumnos presentan inma-

durez para el aprendizaje de la lecto-escritura. Entonces al detectar ciertos trastornos, daría más apoyo a estos alumnos y evitaría que en el futuro reprobarán el año escolar.

Enseguida se explica el desarrollo de un tipo de examen, que se utiliza para explorar a los niños que ya leen y escriben.

Examen grafoléxico:

Este examen detecta a los niños que cometen errores de tipo disléxico, y al mismo tiempo permite analizar las dificultades y faltas cometidas por el alumno.

La primera etapa del examen es la prueba de escritura espontánea, se pide al alumno que escriba lo que desee y después se analizan las fallas cometidas.

La segunda etapa es la copia de un párrafo, en caso que el niño no pueda se le pide que copie solo las sílabas o letras-- que pueda trazar.

En la tercera etapa se le dicta un párrafo extraído de un libro de lectura correspondiente al año que cursa, después el maestro analiza los errores del alumno.

La cuarta etapa consiste en que el alumno lea una lección, aquí el maestro calificará el ritmo (si es lenta, desordenada desrítmica, etcétera); también los errores de omisión, confusión, o repetición de letras. También podrá observar si el niño inventa lo que lee, interpretando el dibujo y si es capaz de leer en diferentes velocidades.

La quinta etapa es la lectura de sílabas, a fin de detectar errores específicos de disléxicos.

La sexta etapa es el reconocimiento de palabras escritas, se entrega al alumno una serie de tarjetas-dibujo y otras con el nombre correspondiente a cada dibujo, el niño debe asociar correctamente el dibujo con la palabra.

La séptima etapa es la lectura de frases utilizando tres frases de un lado y seis dibujos del otro lado, para que el niño haga la correspondencia correcta.

La octava etapa consiste en que el alumno complete oraciones con palabras.

La novena etapa es la de expresión oral, se utilizan dibujos y se le pide al niño que relate, enumere o describa lo que observa.

La décima etapa es la de ortografía, donde el maestro observará los errores de regla o de fonética.

La última etapa es la de análisis y síntesis, en donde el niño puede componer palabras con varias grafías, o buscar palabras que se repiten en un párrafo.

Debido a que existen actualmente gran cantidad de exámenes y tests para explorar al niño disléxico, a continuación se mencionan algunos que pueden ser de ayuda: el test A.B.C. de Lourenco Filho, pruebas de Perazzo y Limanski (para medir lateralidad) que aparece en la página 87 de el libro "El mito de la dislexia". También la guía para examen exploratorio que aparece en las páginas 49 a la 83 del libro, El niño disléxico.

Es importante señalar que cada maestro puede explorar la coordinación motriz del alumno mediante sencillos ejercicios, en donde el niño maneje diferentes objetos y realice movimientos con las partes de su cuerpo.

B. Tratamiento para los trastornos de niños disléxicos

El tratamiento tiene como principal objetivo corregir las dificultades que presentan los niños disléxicos, a través de una serie de ejercicios y de la utilización de material adecuado.

La ejercitación puede realizarse dentro del ámbito escolar sin necesidad de modificar el programa general del año. Es decir - que cada maestro deberá relacionar el tratamiento con el trabajo diario.

Para el tratamiento es importante considerar el aspecto emocional del niño. Se debe conocer al alumno, saber si tiene problemas afectivos, para poder entender la causa de sus diferentes-actitudes (como sumisión excesiva, hiperactividad, falta de interés, tendencia a recluirse en sí mismo etcétera). Otro aspecto que se toma en cuenta es la influencia del medio familiar.

El tratamiento es individual y debe estar adaptado a las necesidades, capacidades y limitaciones de cada alumno. Los ejercicios y el material serán los adecuados a la edad del alumno y al tipo de trastorno que se va a corregir. La evaluación se hará en forma continua en registros, para saber el progreso del niño.

La terapéutica busca desarrollar las áreas sensorio-motrices - deficientes en el niño. Los ejercicios incluyen el juego, la música, el canto y el manejo de diferente material.

La terapia corresponde al primer año de educación primaria y - debe iniciarse antes de la enseñanza formal para después continuar con el aprendizaje de la lecto-escritura. Los ejercicios- servirán para fortificar y aumentar las bases para la lecto-escritura. A continuación se mencionan algunos de los ejercicios que ayudarán a la corrección de los trastornos disléxicos.

Ejercitación visual :

Mediante estos ejercicios se desarrolla la atención, la memoria y la rapidez visual.

Algunos ejercicios son: que el niño arme rompecabezas, que complete figuras buscando el pedazo que falta, resaque (ver Anexo 1), que busque figuras en una ilustración (ejercicios de figura fondo, ver Anexo 2).

Ejercitación auditiva :

Que el niño distinga la diferencia entre ruido y sonido, se utiliza como material objetos de percusión y objetos que se encuentren en el aula (bancos, libros, lápices, etcétera). También que distinga sonidos agradables y desagradables, que reconozca a sus compañeros por la voz, teniendo los ojos vendados. Que imite gritos de animales, que repita frases cortas y después más largas, que realice la síntesis de palabras dichas en sílabas o deletreadas.

Ejercitación táctil :

Mediante el sentido del tacto, que el alumno palpe diferentes objetos con texturas suaves, ásperas, duras, etcétera. Que con los ojos cerrados reconozca frutas sólo con el tacto. Que modele figuras con plastilina, barro, masilla. Que realice pinturas con los dedos.

Ejercicios de coordinación viso-motora :

Que el alumno realice el picado del contorno de diferentes figuras, con un alfiler o la punta de un lápiz. Que recorte con los dedos pedazos de diferente tamaño; después que pegue los pedazos recortados en una hoja y forme diferentes figuras (ver

Anexo 3). Que ilumine diferentes dibujos partiendo de trazos - de diferentes líneas(rectas, horizontales, inclinadas, ondula- das, quebradas),utilizando colores,(ver Anexo 4).

Para ejercitar la coordinación visomotora se recomienda tam -- bién los ejercicios de bordado, enhebrado, modelado, doblado y también clavar, atornillar y desatornillar.

Ejercicios de dominio del esquema corporal :

Estos ejercicios están dirigidos al conocimiento y control del cuerpo.

Que el niño señale su cabeza, después que realice movimientos de arriba hacia abajo(diciendo sí),de izquierda a derecha (di- ciendo no). Realice movimientos con los ojos(abrirlos,cerrar-- los, guiñar uno, después el otro). Que señale las cejas, las - pestañas y los párpados. Que señale la boca y realice los si-- guientes movimientos; abrir, cerrar, hacer pucheros. Que reali- ce ejercicios de imitación motora simple y después movimientos gruesos, de brazos, piernas y actitudes posturales(poniendo - en juego todas las articulaciones del cuerpo). La imitación -- puede ser usando dibujos o por orden verbal del maestro.

Ejercicios de estructuración espacial :

Que el niño indique objetos, cosas y personas que se encuen-- tran arriba, abajo, adelante, atrás y al lado de él. Que lance un objeto(pelota), adelante, atrás, arriba, cerca, lejos, et- cétera. Que con los ojos vendados indique en qué lugar se en-- cuentra el pizarrón, la puerta, las ventanas, etcétera. Reali- ce desplazamientos por ejemplo, jugar al trenecito,desplazándo- se detrás del conductor.El desplazamiento puede ser en pare-- jas, que caminen, corran,sigan líneas rectas, curvas,etcétera hasta llegar a un lugar indicado por el maestro.

Ejercicios de percepción temporal:

El maestro relata un cuento utilizando láminas con dibujos alusivos a la historia, cuando lo termina de contar, revuelve las láminas y le pide al niño que acomode los dibujos de acuerdo a como transcurrió la historia.

Otro ejercicio es elaborar un calendario, donde los niños representen con dibujos los sucesos importantes de cada día, y al mismo tiempo que el niño tache los días que van pasando.

Ejercicios para afirmar la lateralidad:

Al afirmar la lateralidad del alumno, se evitan dificultades en la orientación de la escritura y en la rotación de las letras.

Ejercicios: que el alumno reconozca el lado derecho y el lado izquierdo de su cuerpo, que toque las partes del lado derecho y después el izquierdo.

Que realice actividades con su mano dominante, saludar, clavar, borrar, botar una pelota, etcétera. También que realice actividades con los pies, saltar con un pie, después con el otro, patear una pelota, girar sobre un pie y después sobre el otro mencionando con que pie está trabajando.

Ejercicios rítmicos:

El ritmo permite una mejor coordinación motora, inhibe al alumno y le permite el dominio de sí mismo y la exteriorización de sus sentimientos.

Ejercicios fundamentales: marchas, carreras, saltos, galope, trote, palmoteo etcétera. Se empiezan con ritmos sencillos --

ejemplos; que el niño siga el ritmo de una melodía batiendo -- palmas, golpeando un elemento sobre otro o golpeando sobre el suelo con el pie.

Otro ejercicio es que el niño baile y mueva su cuerpo de acuerdo al ritmo de la música(despacio,rápido,más rápido).Que utilice diferentes instrumentos para seguir el ritmo de la música (lápices, panderetas, palitos, etcétera).

Que realice ejercicios vocales rimados ejemplo; repetir sonidos como ratata-ta. Ejercicios de silabeo en donde el alumno - palmea cada que pronuncia una sílaba de la palabra.

Debido a que el tratamiento del niño disléxico es muy extenso en este trabajo se desarrolla sólo la primera parte; la cual - consiste en preparar al alumno para el aprendizaje de la lecto escritura,así como desarrollar las áreas sensorio-motrices en las que el alumno presenta inmadurez.

La etapa que sigue es la terapéutica directa en donde el maestro elige el método más adecuado para enseñar a leer al niño, - de acuerdo a la dificultad o dificultades que presenta.En esta misma etapa se sigue una terapéutica correctiva, en la cual el - maestro busca corregir las dificultades que presenta el alumno al leer y escribir, a través de una serie de ejercicios.

X. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

1. La educación se adquiere a través de la interrelación social, puede ser en forma espontánea o intencionada. Cada individuo recibe diferente nivel de educación, pues éste varía de acuerdo al grado de inteligencia del hombre y a la influencia del medio social en el que se desenvuelve. La educación cambia constantemente pues el hombre la transforma.
2. La educación primaria es sistemática y gracias a ella el individuo amplía los conocimientos que adquiere del medio social en que vive. La escuela como órgano educativo pretende que el alumno reciba una educación completa para que sepa desenvolverse en la sociedad. La educación que se imparte en la escuela debe ser de utilidad para el niño, es decir debe de tener un sentido lógico y tomar en cuenta las características sociales y culturales del lugar.
3. El lenguaje es el medio de comunicación por excelencia y elemento básico para que el hombre adquiera educación.
4. Al desarrollar el lenguaje oral en la escuela se logra que el alumno aprenda a hablar y escuchar, así se favorece la comprensión del lenguaje. El estímulo que se da al niño para que verbalice sus emociones y pensamientos permite que el alumno adquiera fluidez en su lenguaje oral. Al codificar y descodificar el niño entrena su memoria y guarda en su cerebro información. Cuando el niño posee un buen desarrollo del lenguaje oral aprende con facilidad a leer y escribir.
5. El aprendizaje de los símbolos del lenguaje escrito es más abstracto que el del lenguaje oral. El niño aprende el lenguaje escrito a través de la percepción visual, auditiva y de la coordinación motriz.

6. El aprendizaje de cada individuo depende considerablemente de su grado de maduración, es decir de su disposición para aprender.

7. Para que el niño aprenda, es necesario que posea las condiciones fisiológicas necesarias o factores de maduración. Esta maduración se adquiere cuando el niño interacciona con el medio, pues adquiere experiencias y conocimientos al efectuar diferentes acciones.

8. Como maestra existe la necesidad de estar capacitada para descubrir una dislexia a tiempo, pues de esto dependerá el éxito o fracaso, de los alumnos que presentan dificultades para el aprendizaje de la lecto-escritura.

9. La disgrafía es un problema que consiste en la mala percepción de las formas, el niño que posee esta dificultad presenta escritura defectuosa, la superación del problema depende de la motivación y ejercitación que el maestro de al alumno.

10. Debido a que las dislexias se originan por trastornos perceptuales, motrices y de lenguaje, Es importante que se conozca que tipo de dificultad presenta el niño y esto se logra a través de un examen exploratorio.

11. El examen exploratorio sirve de guía para que el maestro elabore el tratamiento adecuado, que auxilie al niño a superar sus dificultades, así como también a escoger la metodología -- más indicada para que el niño disléxico aprenda a leer y escribir.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. Francisco Larroyo.Citado en La Ciencia de la Educación . México,Ed. Porrúa,S.A.,1955,p.30.
2. Ibidem,p.200
3. Jean Piaget.Citado en Pedagogía:Bases Psicológicas.México S.E.P. 1987,p.332.
4. Mucchielli y Bourcier.Citado en El mito de la dislexia.México, Ed. Prisma,S.A.,1989,p.67.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ CONSTANTINO, Jesús. Gramática Funcional del Español. Fonología y ortografía. (Tomo I). México. Ed. Avante, S.A. 1983, 205p.

BIMA, Hugo J. y Cristina Schiavoni. El mito de la dislexia. México. Ed. Prisma, S.A., 1989, 238p.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. V.1. Madrid. Ed. Santillana, 1985, 566p.

Enciclopedia Técnica de la Educación. La enseñanza del idioma-- en la educación general básica. V.3 México. Ed. Calypso, S.A., S/F, 331p.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Análisis de las -- perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la-- lecto-escritura. México, SEP-OEA, 1982, 178p.

GONZALEZ REYNA, Susana. Manual de redacción e investigación documental. 3ª ed. México. Ed. Trillas, 1984, 204p.

Gran Enciclopedia Temática de la Educación. V.3. México. Ed. Técnicas Educativas, S.A., 1981, 383 p.

Gran Enciclopedia Temática de la Educación. V.5. México. Ed. Técnicas Educativas, S.A., 1981, 345p.

LARROYO, Francisco. La Ciencia de la Educación. 3ª ed. México, Ed. Porrúa, S.A., 1955, 398 p.

LIPPINCOTT, Dixie V. La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria. Guía práctica para el maestro. México. Ed. Paidós. 1985, 321 p.

MASTACHE ROMAN, Jesús. Didáctica General 1ª parte. 15ª ed. México. Ed. Herrero, S.A., 1980, 255 p.

MYERS, Patricia I. y Donald D. Hammill. Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje. México. -- Ed. LIMUSA, 1983, 464 p.

NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Argentina. Ed. Kapelusz, - 1958, 305 p.

NIETO, Margarita. El niño disléxico. 3ª ed. México. Ed. Copilco S.A., 1988, 304 p.

ROCA-PONS J. El lenguaje. 3ª ed. España. Ed. Teide, 1978, 204 p.

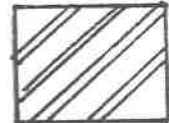
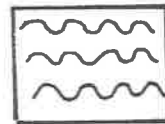
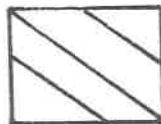
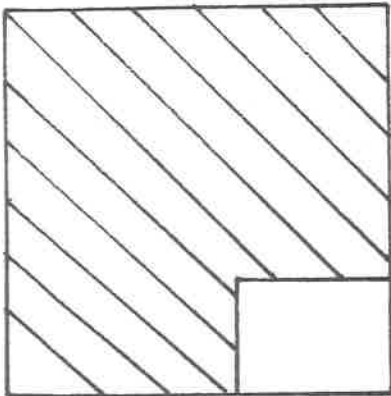
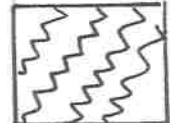
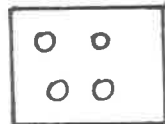
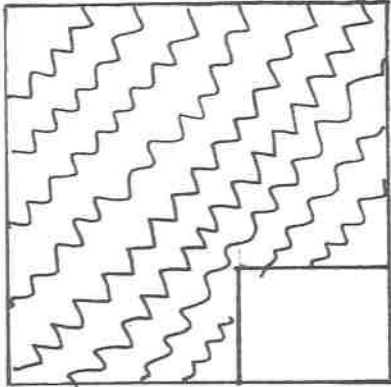
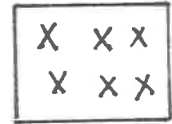
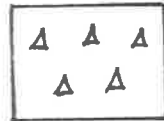
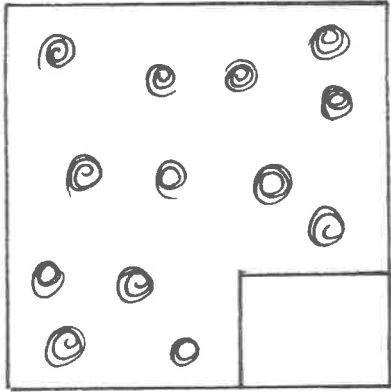
S.E.P. Libro del maestro de primer año de primaria. México. -- 1985, 380 p.

S.E.P. Metodología de la investigación. México. Universidad Pedagógica Nacional, 1987, 297 p.

S.E.P. Pedagogía: Bases Psicológicas. México. Universidad Pedagógica Nacional, 1987, 420 p.

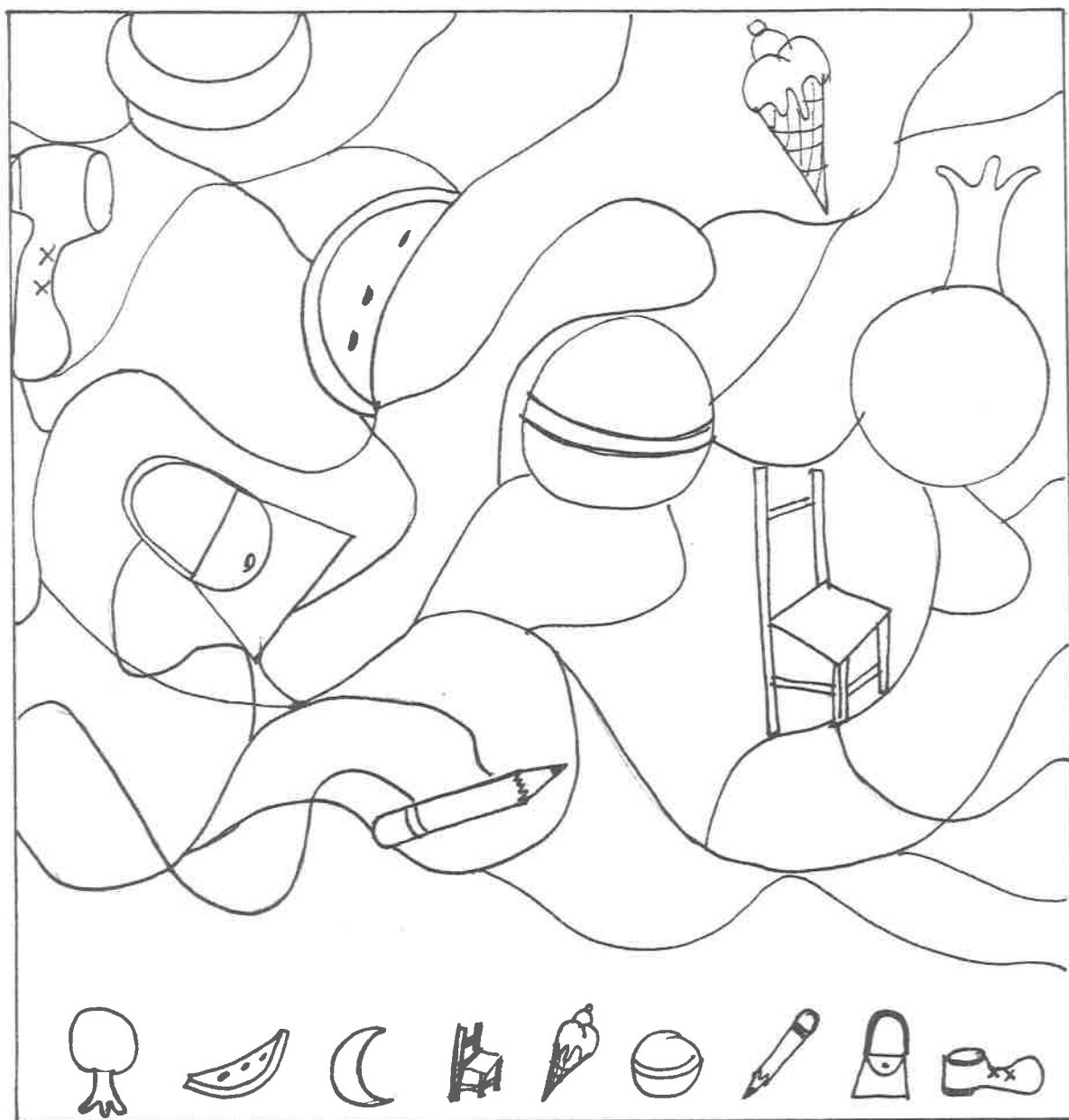
WAGNER, Rudolph F. La dislexia y su hijo. Una guía para maestros y padres. México. Ed. Diana, 1989, 152 p.

ANEXO 1



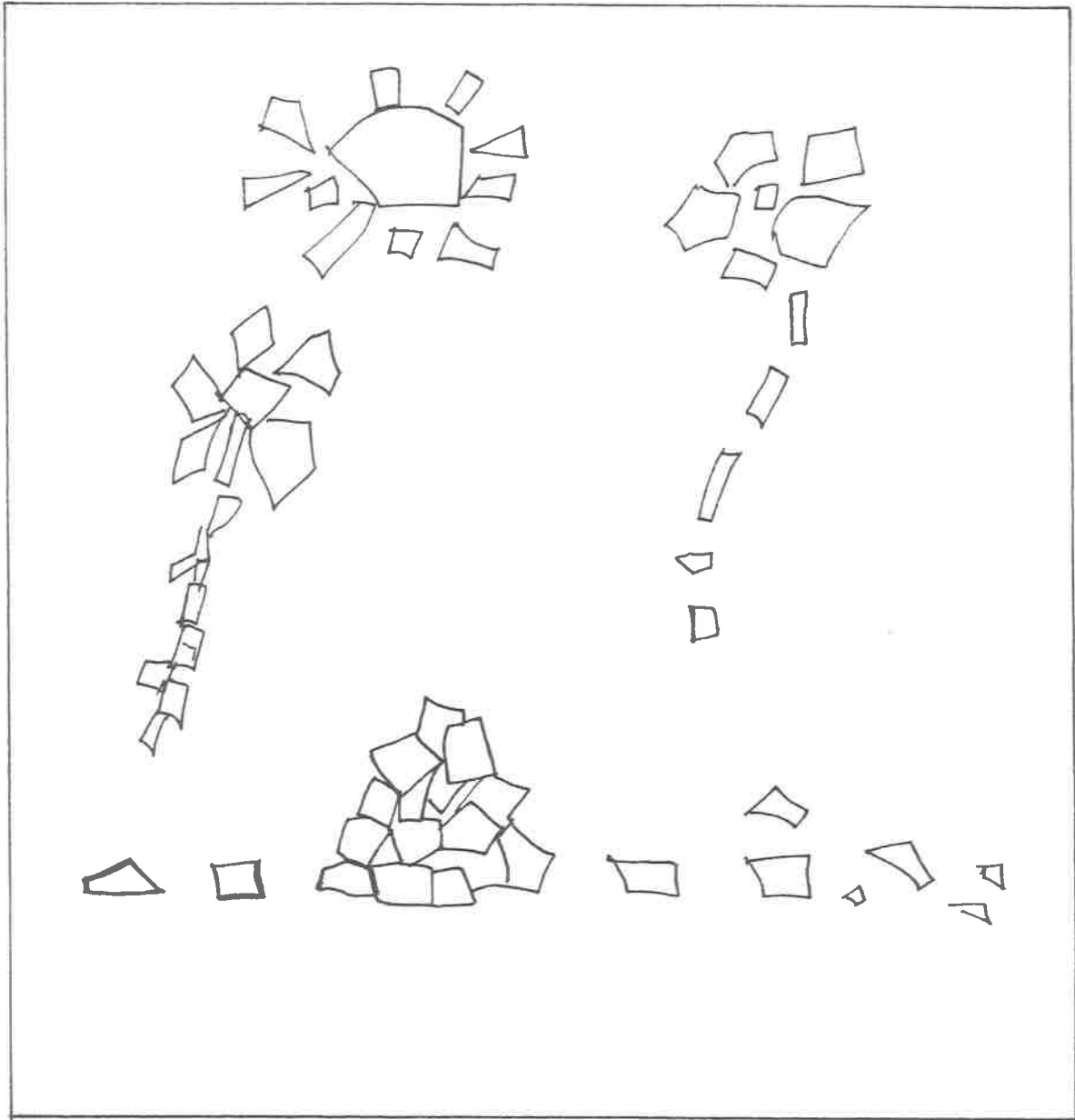
Resaques. Que el alumno busque el pedazo que falta para completar la figura.

ANEXO 2



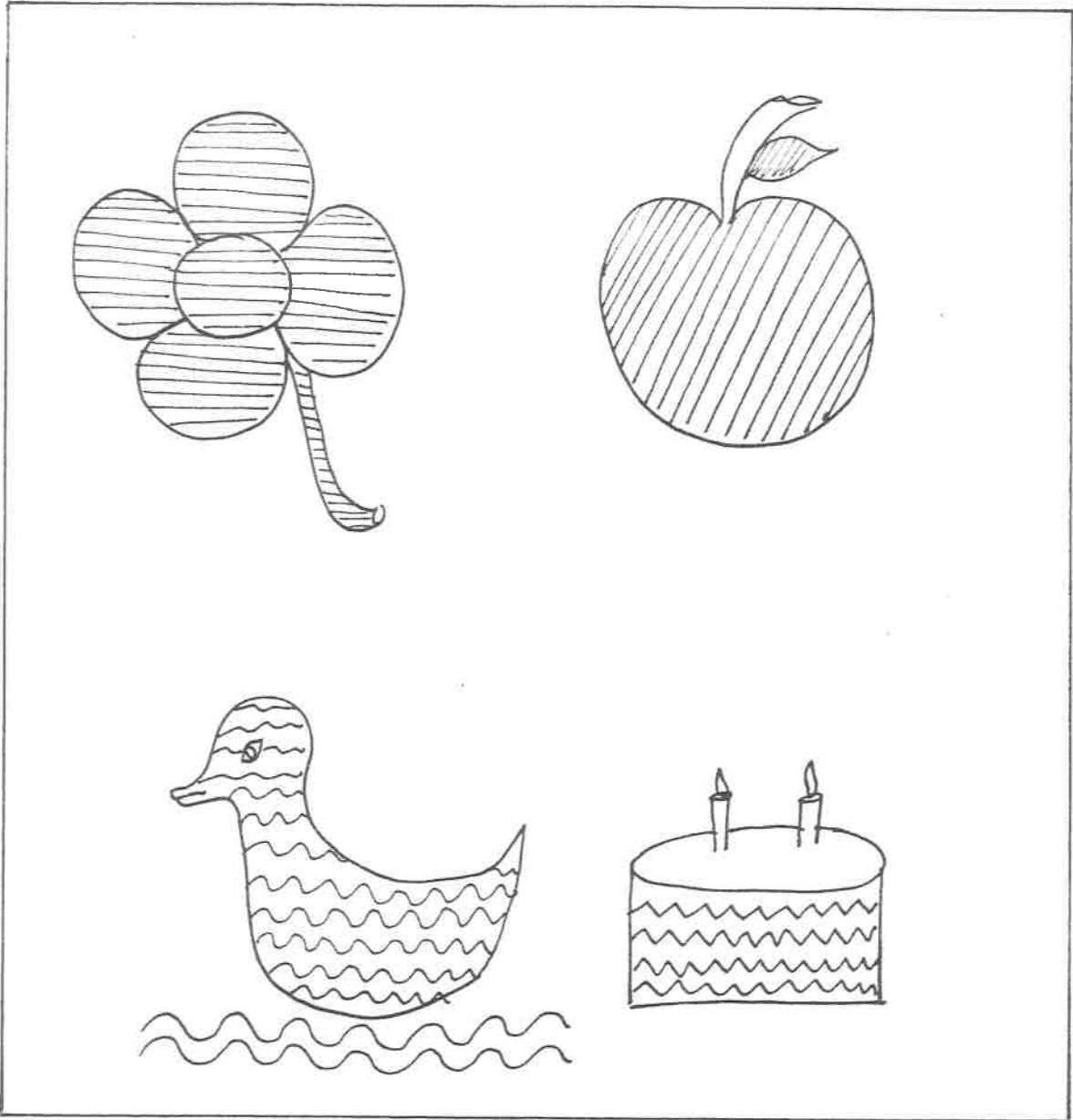
Ejercicios de figura-fondo. Que el alumno busque en la ilustración los dibujos que se encuentran en la parte inferior.

ANEXO 3



Ejercicios de coordinación visomotora. Que el niño recorte - pedazos de papel de diferente tamaño; con los dedos y forme figuras.

ANEXO 4



Ejercicios de coordinación visomotora. Que el niño colorea -
figuras partiendo de trazos de diferentes líneas.