



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095, AZCAPOTZALCO

*Proyecto: El lenguaje oral en el aula de preescolar.
Una actividad social, intelectual y reflexiva.*

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
AREA: ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA LENGUA

COMITÉ TUTORIAL:

DIRECTORA: DRA. LAURA MACRINA GÓMEZ ESPINOZA

SECRETARIO: DR. JORGE ALBERTO CHONA PORTILLO

VOCAL: MTRO. JOSÉ DE JESÚS GONZÁLEZ ALMAGUER

PRESENTA:

ELOÍNA ZAMUDIO CASILLAS

Ciudad de México, Marzo del 2017.

Ciudad de México a 22 de febrero de 2017.

DICTAMEN APROBATORIO

Mtra. Ericka Alejandra Mejía Carrasco
Subdirectora de Servicios Escolares
Universidad Pedagógica Nacional
Presente

En relación con la tesis de maestría: *El lenguaje oral en el aula de preescolar. Una actividad social, intelectual y reflexiva*, que presenta **Eloina Zamudio Casillas** propuesta de la Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza, los abajo mencionados, miembros del jurado comunican que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

Presidente: Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza
Secretario: Dr. Jorge Alberto Chona Portillo
Vocal: Mtro. José de Jesús González Almaguer



El examen está programado para el 14 de marzo del año en curso a las 15:00 hrs. en el Auditorio de esta Unidad.

Atentamente
"Educar para Transformar"



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
Dr. Nicolás Juárez Garduño
Director D.F. AZCAPOTZALCO

C.c.p. Archivo

MBGH/MAVP/mpg

Agradecimientos.

Un reconocimiento
muy especial a la
Dra. Laura Macrina Gómez Espinoza
por compartir sus conocimientos, tiempo
y dedicación a este documento.

 Mi gratitud a los profesores
 por enriquecer mi trabajo profesional
a lo largo de mi formación de posgrado.
 Dr. Jorge Alberto Chona Portillo
Mtro. José de Jesús González Almaguer
 Dr. Nicolás Juárez Garduño

 Un agradecimiento a mi esposo (+)
y a mis hijos por el apoyo incondicional
 en este proyecto de vida.

Contenido

Introducción	9
CAPÍTULO 1. El lenguaje oral en la clase	15
1.1. Conexiones con mi infancia	15
1.2. El resultado de compartir experiencias y el trabajo en el aula	21
1.3. El uso del lenguaje oral y mi historia como lectora.....	29
1.4. Aprender a comunicarse con claridad y fluidez a través del lenguaje oral..	36
CAPÍTULO 2. El lenguaje oral en la clase de preescolar	41
2.1. Compartir mediante conversaciones	43
2.2. Animación Sociocultural de la Lengua	53
2.3. Lenguaje Oral como actividad social, intelectual y reflexiva	60
2.3.1. Aprender a escuchar, aprender a hablar.....	60
2.3.2. Trabajando por método de proyectos	70
2.3.3. Organización del trabajo en el aula.....	73
2.3.4. Enfoque DIME.	81
CAPÍTULO 3. Cómo se desarrolló la intervención educativa.....	89
3.1. Punto de partida.....	91
3.2 Planeación y desarrollo de la propuesta de intervención.....	95
CAPÍTULO 4. Las experiencias comunicativas que se promovieron	113
Conclusiones	133
Referencias.....	142
Anexos.....	147

Introducción

Se desarrolla un proyecto de intervención para fortalecer en el alumno de preescolar el uso del lenguaje oral como una actividad social, intelectual y reflexiva para mejorar su trabajo individual en el contexto áulico. En este sentido, se buscan propiciar las condiciones que favorezcan que el alumno tome sus propias decisiones, organice, participe, administre su tiempo, espacio y actividades siendo actor de sus propios aprendizajes.¹

Con la intervención se les invita a participar en todas las actividades propuestas, con la mira de dejar que ellos se tomen el tiempo suficiente para verbalizar lo que desean comunicar, abriendo y fortaleciendo un espacio con respeto y organización. En este proyecto la intervención se desarrolla mediante la promoción de experiencias comunicativas y significativas en la conversación que se tiene entre compañeros.

Propiciar el desarrollo del lenguaje oral influye en la vida futura de los alumnos, teniendo un impacto significativo en la forma de pensar y en la toma de decisiones que tengan que realizar ante la resolución de problemas que se les presenten en el trabajo, la familia y en la sociedad en general. Sus vivencias y experiencias podrán acrecentarse, cambiar, mejorar e incluso interferirse en la medida que exista una construcción de pensamientos, con base en el intercambio comunicativo que permita hacer modificaciones en el lenguaje oral al participar en una conversación.

Comunicar y compartir diferentes situaciones con hablantes y oyentes permite dar un significado a lo que se hace, tanto en el aula como afuera de ella. Dar al alumno una perspectiva diferente, guiada por el docente con una intención de entender y producir diferentes textos a través de experiencias comunicativas, posibilita la construcción de significado de su entorno y de sí mismo. Para ello, es importante y necesario incrementar actividades en el aula que faciliten que el alumno cuente con espacios exclusivos de expresión del lenguaje oral en su cotidianidad.

¹ Jolibert, Jossete, y Jacob, Jeannette. *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Providencia, Santiago. 1998. Ed. Dolmen ediciones. Págs. 38-52.

Para esta intervención se emprende una mirada de los sucesos en clase para buscar otra tendencia que le permita decidir y respetar sus decisiones, dejando a un lado la tendencia de decir al alumno lo que “se debe hacer” y cómo hacerlo, permitiendo y respetando sus decisiones. Se realizan anotaciones de las acciones que transitan, detectando expresiones de sus ideas para transformar estrategias pedagógicas en beneficio de los alumnos.

Se acompaña la narración de cuál fue mi labor profesional en esta intervención con diferentes autores, enfoques y tomando como base la *currícula* de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Asimismo, se crea un vínculo con la historia lectora, escritora y la influencia del uso del lenguaje oral que tuve en la niñez, con la intención de realizar un cambio en la forma de impactar en las acciones que se hacen en la clase con los alumnos.

Se aspira a dejar de realizar actividades rutinarias que se encaminen a trabajar en solitario y sin compartir experiencias en una conversación perdiendo significado. Es decir, este documento invita a descubrir prácticas de actividades sociales, culturales y lúdicas con los alumnos, orientadas a incidir en la forma de comunicar y pensar en grupo en las actividades realizadas.

Se pretende también enfatizar que el lenguaje oral es una parte fundamental para integrarse y expresar sentimientos, deseos, intercambiar ideas personales, confrontar y manifestar acciones, defender, proponer ideas, opiniones para acceder a información diversa, incorporando experiencias en conocimientos.

Cabe anticipar que al poner en práctica distintas estrategias con los alumnos, se exponen diferentes acciones que ellos realizan en las actividades y serán detectadas a través de registros de aula, en donde se identificarán actitudes hacia el proceso que se realiza en el uso del lenguaje oral en la clase.

Dentro del trabajo efectuado en salones, es de considerar que el docente va transformado algunas de las estrategias que lleva a cabo en los mismos, dando oportunidad a que los alumnos se sientan en un lugar flexible y abierto al aprendizaje.

La inquietud de invitar a los alumnos a participar en conversaciones, representa que se tome el tiempo suficiente para verbalizar lo que se desea comunicar y aprender a escuchar lo que dicen los demás.

En el Programa de Educación Preescolar, el uso del lenguaje oral es punto clave para hacer uso de él con eficiencia y como herramienta de comunicación en el alumno de preescolar, donde se ven involucrados factores socioculturales y experiencias individuales. Al incidir en el aula se va perdiendo la forma de implicar el uso del lenguaje oral como una actividad intelectual y de reflexión para fortalecer diversas habilidades y competencias en los alumnos.

El proyecto de intervención nace como parte de la observación de necesidades de los alumnos y mi reflexión de vivencias escolares como docente. En su planteamiento se consideró que los estudiantes perciban que lo que hablan se debe considerar importante, que va más allá de esbozar un sonido. Representa invitar a los alumnos a que tomen las riendas de lo que dicen y hacen, con el fin de tomar sus propias decisiones al opinar sobre un tema determinado.

Con los educandos se parte de la necesidad de abrir un canal de comunicación honesto que permita compartir lo que se dice en una conversación perdurable y sólida al recorrer los siguientes niveles de primaria y secundaria, dando la conveniencia de ingresar con mayor naturalidad al proceso escolar y sociocultural con efectos en la cultura escrita en la que participan.

Este proyecto de intervención se considera importante por reiterar lo valioso que es incluir actividades donde se incorporen tiempos dedicados a la promoción de experiencias comunicativas y socializadas con distintos miembros del contexto escolar y comunidad. Se invita a tomar la iniciativa de abrir espacios con responsabilidad compartida donde se creen dinámicas de interés, participación social y lúdica a través del lenguaje oral.

La atención a las prioridades y metas que se han planteado en la educación básica en el ámbito nacional en la actualidad está dando lugar a fuertes ajustes en los planes y programas de estudio durante los años recientes. El proceso educativo se orienta hacia un enfoque inclusivo, de calidad y equidad con base en el mejoramiento constante de habilidades y destrezas para

resolver distintas situaciones de la vida diaria, adoptando una noción particular: la de establecer un vínculo formal entre el lenguaje oral, escrito y otros procesos de aprendizaje.

En mi experiencia práctica como docente, un supuesto que ha sido identificado, es que al solicitarle al alumnado que exprese su punto de vista acerca de un tema que se aborde en clase, ellos dan respuestas que repiten de los demás, o simplemente, se quedan callados. Lo anterior se manifiesta en el aula, y para modificar esta situación, sería conveniente propiciar con diferentes acciones, espacios apropiados en que los estudiantes puedan expresar, compartir ideas y reflexiones mediante el lenguaje oral y escrito. Esto tendría una base de apoyo en La Animación Sociocultural de la Lengua, exhortando a los alumnos a la reflexión y a escuchar lo que se habla y se dice en un ambiente escolar. Al utilizar la Animación Sociocultural de la Lengua con los alumnos de preescolar se participa en desafíos de comunicación y pensamiento, enriqueciendo su lenguaje oral para incorporarse y compartir la diversidad de información de su entorno social.

Estas acciones planteadas en eventos comunicativos pueden permitir confianza al expresarse dando una opinión propia, incluso dejando evidencia de ello en la producción de textos escritos.

Los eventos comunicativos son esenciales para la integración a una cultura lectora y escritora, en donde impera la necesidad de reflexionar sobre lo que se habla y dicen los demás. La innovación y creación constantes del lenguaje oral e intelectual propicia una sociedad para la convivencia humana y sana. Esto habría de ponderar la esencia de la participación sin inhibición para expresarse y relacionarse con los demás, dentro de un ambiente estimulante e interesante, lo que puede generar repercusiones positivas al constituirse un espacio propicio para el fomento del habla de los niños pequeños.

Es importante realizar acciones de Animación Sociocultural de la Lengua porque al involucrar la participación de la comunidad, padres de familia y colegas educativos, se crea un vínculo de confianza con los alumnos donde se suma el ánimo, la iniciativa y creatividad, recuperando el deseo del trabajo en equipo. Considerar ya que a su vez se fomenta en cada uno de los participantes la responsabilidad de sus acciones y toma de decisiones ante una situación por medio del diálogo; por lo que se promueve el lenguaje oral repercutiendo directamente en los

alumnos, creando espacios diseñados, dando oportunidad para comunicar pensamientos y desarrollar su capacidad de expresión con escenarios de integración en un entorno de participación social y vinculada a la experiencia personal.

En los capítulos que conforman el documento se expresa un diálogo con los alumnos, lecturas, acciones, experiencias de historia personal y profesional y las nuevas reformas educativas que ocurren en una escuela de gobierno de nivel preescolar en la Ciudad de México.

En el capítulo uno se hace referencia a la importancia de promover el uso del lenguaje oral mediante conversaciones en el aula, donde se comparten diferentes puntos de vista en un contexto específico y tomando decisiones a partir de la comunicación colectiva.

Asimismo, se reconocen vivencias propias sobre el lenguaje oral a través de la experiencia docente y la influencia de la historia personal como lectora y escritora en el transcurso de la vida como estudiante. Se hace una reflexión sobre autobiografía y la formación escolar como maestra, compartiendo experiencias relacionadas al uso del lenguaje oral. También se hacen vínculos del uso del lenguaje oral con el Programa de Educación Preescolar, los *currícula* y la Nueva Reforma Educativa.

En el capítulo dos se plantean distintos enfoques y autores acerca del uso del lenguaje oral como el sustento teórico del proyecto de intervención que se presenta más adelante. También se analizan y exponen puntos de vista que se consideran necesarios para validar la promoción de experiencias comunicativas con los alumnos.

Cabe señalar que se identifican autores y enfoques que acompañan el proceso educativo dando un sentido auténtico a las actividades que se realizan en el aula. También se considera coordinar las decisiones que como docente tomo en conjunto con la organización de los alumnos en un contexto áulico, sustentado para fortalecer el uso del lenguaje oral como una actividad social, intelectual y de reflexión. En el salón se crea un vínculo entre lo que se hace con los alumnos, los enfoques y autores orientando de forma que se perciba que las conversaciones, pensamientos, ideas y lo que se habla son acciones importantes y valiosas.

En el capítulo tres se describe el contexto y la aplicación del proyecto de intervención. En el aula existen espacios para que los alumnos hagan uso de lenguaje oral, pero preocupa que en

ocasiones este ambiente de escucha y conversación quede incluido dentro de todas las actividades, sin darle un espacio específico de atención y dedicación necesarias.

Regularmente se da por hecho que los alumnos hablan en las actividades que se realizan en la clase, pero muchas veces no se toma en cuenta propiciar estos espacios valiosos de participación. Aquí se expone la forma en que los alumnos, mediante el habla, se organizan y toman decisiones sobre lo que desean aprender y hacer.

Cuando se da oportunidad de conversar a los estudiantes, el vocabulario se amplía, teniendo en consecuencia un orden diferente en la construcción del pensamiento de lo que se dice.

En el capítulo cuatro se exponen testimonios de conversación entre los niños al expresar experiencias comunicativas y significativas. Al promover tales experiencias con los alumnos a través del habla se tiende a mejorar el uso del lenguaje y, por ende, tener impacto en una cultura escrita. Las decisiones que tome el alumno a lo largo de su vida se verán reflejadas dentro de su conversación en la medida que aumente el interés por abrir un canal de comunicación con la personas de su contexto.

Finaliza este documento con una serie de conclusiones del trabajo realizado.

CAPÍTULO 1. El lenguaje oral en la clase

1.1. Conexiones con mi infancia

En mi labor cotidiana en el aula puedo ver reflejada la influencia vivida en la infancia en cuanto a mi formación educativa, y particularmente, mirar cómo una actitud de una maestra la sigo recordando por largo tiempo; incluso hasta llevarme a prácticas docentes que han tenido un significado importante. Recordando esto, redacto a continuación una experiencia específica en cuanto a no tener la oportunidad de expresar mi opinión ante una situación determinada, y la forma en que una docente incide en mí al pasar por alto el propiciar espacios de escucha. Comparto lo autobiográfico como actitud para aprender de lo experimentado para construir una identidad personal y consciente de una existencia al escribir un suceso, ya que la autobiografía permite que la historia de la vida de un individuo se tome como un objeto de reflexión y de investigación.²

En clase es primordial tomar conciencia y voz de lo que se hace compartiendo experiencias vividas para enriquecer el trabajo con los alumnos. Aprender a decir lo que se siente y se habla con la posibilidad de construir nuevas formas de comunicación al conversar.

Mi admiración y desencanto por la bandera

Cursaba el segundo grado del jardín de niños en la escuela de gobierno John F. Kennedy. Observaba cómo cada lunes seleccionaban a alguno de mis compañeros para que formara parte de la escolta. Esperé pacientemente para ser incluida en ella. La maestra tomaría la decisión de seleccionar al alumno que se portara bien. En realidad no puedo recordar cuánto tiempo pasó, pero se me hizo eterno; sin embargo, un día la profesora dijo:

² Conceição, Passeggi, María da. *Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto) biográficas en educación. Traducido del portugués por: Dora Lilia Marín Díaz. Revista Educación y Pedagogía, Vol. 23, Núm. 61, septiembre-diciembre, 2011. Pág. 29.*

–Muy pronto ya no asignaré niños para la escolta, porque ya vamos a terminar la escuela (ciclo escolar). Unos se irán a primaria y otros se quedan a cursar tercero de jardín de niños.

¿Cómo? Pensé. ¡Se acaba, y no pude estar en la escolta! Llegando a la casa le comenté a mi mamá mi inquietud por la escolta y lo que había dicho la maestra. A lo que ella respondió:

–Sí, muy pronto se acaba la escuela, nos iremos de vacaciones.

–Por cierto, tu maestra me dijo que te vas a primaria. Necesitas ser más perseverante para destacar en la escolta. Seguramente no te portas bien, tal vez pudieras preguntar a la maestra si puedes participar en la misma y llevar la bandera.

Tiempo después yo no olvidaba el asunto de la escolta. Seguía pensando cómo preguntarle a la maestra. Sentía inseguridad de hablar. Ella nunca preguntaba quién quería pertenecer a ella, simplemente elegía al alumno. Tampoco comprendía yo por qué seleccionaba a compañeros que gritaban, corrían, se hacían pipí en el salón o no terminaban su labor asignada. Seguía instrucciones cubriendo los requisitos; según mi parecer, obedecía a la maestra y me portaba bien.

No tenía la confianza de comunicar mi reflexión ni lo que pensaba.

Finalmente, un día se distrajo en la dirección con otra maestra, y mientras hablaba, todos corríamos, gritábamos. Ella hizo una pausa y dijo:

– ¡Vamos a ensayar para la escolta!

- El que guarde silencio y se siente, tendrá derecho a cargar la bandera.

Me apresuré a sentarme muy cerca de la maestra y del lábaro patrio, esperando pacientemente que fuera una de las elegidas. Los demás niños continuaban con sus actividades gritando y corriendo. Conté a los que estábamos sentados, 1, 2, 3, etc., sólo éramos siete, así es que tendría mayor posibilidad de que me eligieran.

Cuando la maestra terminó, empezó a decir nombres. Me atrevo a levantar la mano y decir:

– ¡Yo, maestra, estoy sentada!

Ella asienta con la cabeza y me coloca en un lugar, va haciendo cambios y quedo finalmente como la abanderada. Yo brincaba de felicidad, pero sin expresar tal dicha. Cumplía con estar de pie, con la postura correcta, observando la incertidumbre en la que me encontraba.

– ¡Voy a marchar muy bien! (me decía interiormente).

De repente, la maestra se acerca y dice:

–No participarás en la comitiva. Tomó a otro niño del brazo y lo colocó en mi lugar.

Yo quería decirle... ¡A gritos! que había cumplido con todo lo que ella había dicho. Que el niño que escogió era muy latoso y nos molestaba a todos, pero no pude. Había estado sentada y callada.

Cuando terminó el ensayo la maestra nos llevó al arenero y jugamos con mucha dedicación. El niño elegido para el séquito nos aventó arena a la cara a varios de nosotros. Yo estaba muy enojada y también le aventé arena al rostro. La maestra llegó corriendo y nos llamó la atención.

Con mucho esfuerzo y osadía, comenté a la maestra lo sucedido.

– ¡Él me echó arena!

Ella se limitó a decir:

– ¡No lo vuelvas a hacer!

Pero se me dificultó comunicar mis ideas, la respuesta a los hechos quedó truncada a un titubeo, a la limitación de decir sí o no.

Lo que en realidad quería mencionar era mi reflexión, dar mi opinión. Decirle lo que pensaba y sentía, preguntarle lo de la escolta y explicarle lo que había sucedido, pero no fue posible. Existía una gran barrera que no permitía ese canal de comunicación.

Todos mis pensamientos y reflexiones se quedaron ahí, perdidos en mi mente, implicaban deseos guardados y sentimientos sin expresar y ella tampoco dio la oportunidad de explicar o

preguntar, bloqueando el canal de comunicación. Muy apresurada puso solución al conflicto tomando su propia decisión.

La expresión de enfoque biográfico constituye una apuesta sobre el futuro. Expresa una hipótesis, a saber, que el investigador que empieza a recolectar relatos de vida creyendo quizás utilizar una nueva técnica de observación en el seno de marcos conceptuales y epistemológicas invariables, se verá poco a poco obligado a cuestionarse estos marcos uno tras otro. Lo que estaría en juego no sería sólo la adopción de una nueva técnica, sino también la construcción paulatina de un nuevo proceso sociológico, un nuevo enfoque que, entre otras características, permitiría conciliar la observación y la reflexión. De allí el término enfoque biográfico.³

Tomé en cuenta el enfoque bibliográfico porque la riqueza de su expresión y reflexión fluye como transferencia de la persona que lee y se hace un enlace con el narrador a un suceso a la vez desconocido y próximo, que se descubre al mismo tiempo, donde se termina el relato con el enriquecimiento de ambas partes con una nueva experiencia.

Las autobiografías docentes permiten la entrega a la lectura espontánea y vívida, profundizar en lo que cuenta la historia de su vida. Y entonces aparece la autorreflexión natural, importante a considerar para aprender en conjunto con las personas del contexto escolar.

Algo tan sencillo como el suceso anterior de no haber tomado la decisión de hablar en el momento oportuno es un ejemplo para la reflexión de la forma de actuar, tanto de los alumnos como de los docentes frente a una circunstancia de expresión oral que comúnmente se da en las aulas. Estas situaciones pasan inadvertidas, sin darles importancia. Por eso considero importante crear espacios que permitan conversaciones para expresar pensamientos, ideas y lo que se habla en general con los alumnos en las actividades que se realizan en la clase.

Este ejemplo, que tal vez no parezca tener repercusión y parezca insignificante, es clave para ir construyendo un canal de comunicación, fomentando y enriqueciendo la oralidad, punto clave para la situación actual de nuestra sociedad que tiene muchas carencias en la comprensión y en la comunicación.

³ Bertaux, Daniel. *El enfoque biográfico: Su validez metodológica, sus potencialidades*. Centro Nacional de Investigación (CNRS), Francia. Pág. 4.

La autobiografía permite hacer la función de investigador, comienza con la evocación de escenas vividas, es una forma de expresión docente de su propia existencia incluida en un salón de clases a manera de laboratorio pedagógico que se enriquece al analizar sucesos, sustentarlos teóricamente y la creación de diseños de planeación de acuerdo a las necesidades de los alumnos, dando como consecuencia la transformación como persona y docente.

Es de considerar que la autobiografía da voz al docente que no aparece en los textos de educación oficial pertenecientes a una institución, y que en muchas ocasiones no se encuentra expuesta. Tampoco se escucha la voz de los alumnos, suceso importante, porque el sistema no lo permite.

Implementar más actividades con la comprensión de mensajes orales y de textos para seguir instrucciones, establecer acuerdos, compromisos, verbalizar pensamientos, sentimientos, etc., son partes esenciales de la comunicación oral en el ser humano, y por lo tanto, en el alumno.

Escribir da oportunidad de expresar pensamientos, deseos y sentimientos, de dar la versión oficial y la versión personal, de dar a entender lo que se siente, emitir deseos. Pero los docentes deberíamos reflexionar y reconocer que no solamente hay que apegarse a lo que se establece en el currículo. Más bien es dar tiempo y oportunidades de expresar sentimientos y reflexiones, de fortalecer en el alumno el uso del lenguaje como una actividad intelectual, y que:

(...) se haya formado una conciencia reflexiva que trabaje con el recuerdo y que la memoria misma se transforme en acción. Si esto se da, todo es posible. (...) Para crear esta conciencia reflexiva, no hay nada como el acto de escribir y el diálogo íntimo que provoca (...)⁴

Mencionar la importancia de fomentar la oralidad retomando el uso del lenguaje oral como una actividad social debería ser una realidad con los alumnos, lo que generalmente en el contexto áulico no se hace. Faltan espacios donde se tenga la oportunidad de intentar y reintentar diferentes formas de hablar, con oportunidades de que los alumnos expresen su sentir y conversen sobre diferentes experiencias personales, con la capacidad de verbalizar y construir sus intenciones. Retomar el recuerdo y la memoria permite transformar la acción

⁴ Bertaux, Daniel. *El enfoque biográfico: Su validez metodológica, sus potencialidades*. Centro Nacional de Investigación (CNRS), Francia. Pág. 15.

actual. Es crear una conciencia de lo que pasó al analizar profundamente, reflexionar y hacer un cambio en la acción actual como una experiencia.

Hace falta organización, producción e interpretación de mensajes orales, porque se da por hecho que el hablar ya se dio desde que se nace en la familia, en un entorno informal y teniendo la idea errónea de que lo importante es el sistema gráfico y la interpretación literal.

En relación con lo anterior, Aidan Chambers (2007, *pág. 12*)⁵ dice: “No sabemos lo que pensamos hasta que nos oímos diciéndolo”, por lo que como docente puedo advertir que en cuanto a expresar ideas o dar opinión tuve pocas oportunidades en la edad escolar, es más, podría decir que me convertí en una persona que escuchaba. No obstante, al expresar mi opinión me enfrentaba a varias dificultades donde era imperante la socialización y la experimentación.

Durante un tiempo existió la necesidad de aprender a expresar lo que sentía o dar un punto de vista para que se tomara en cuenta la opinión. Escuchar lo que yo decía no se consideraba dentro de mi escenario.

¿Cómo no iba a tener dificultades para demostrar lo que tenía en mente si el entorno no me daba suficientes oportunidades para simplemente opinar?

La verdad es que no puedo quejarme, ya que si se realizan comparaciones con otros niños de mi época, tuve una educación innovadora. Tenía el derecho a hacer muchas otras cosas que a otros niños no se les permitía. Por ejemplo, en mi casa yo siempre pude escuchar las conversaciones de los adultos, lo cual era una falta de respeto en aquellos años.

De igual manera, en mi formación básica no se acostumbraba que el alumno diera su opinión y su sentir hacia lo que se hacía. Era el copiado de resúmenes o conceptos, repeticiones, los exámenes eran guías contestadas que venían al final de cada unidad de trabajo y sus respuestas prácticamente eran párrafos copiados, y como tales tenían que reproducirse en el examen. En consecuencia, pocas veces se practicaba la forma de construir el mensaje al hablar,

⁵ Chambers, Aidan. (2007). *DIME, los niños, la lectura y la conversación*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág. 12.

argumentar, de decir el sentir. Por lo tanto, se inculcaba así inseguridad en la forma de hablar en la sociedad para resolver diversas situaciones del contexto.

Sopesar esta parte de las necesidades de expresar la opinión y sentimientos en aulas, permitir que los alumnos tengan libertad de participación en ocasiones no es tarea sencilla en el contexto áulico. El realizar un autoconocimiento del proceso vivido en la infancia me ha permitido mejorar el impacto que tengo en la clase con los estudiantes. Ha habido una evolución y comparación de lo que se hace en el aula a través de la reflexión, fortaleciéndolo con la documentación de autores que dominan la teoría pedagógica. Finalmente, la autobiografía lleva una carga significativa que puede interesar al lector al ser una experiencia de interacción entre el lector y el narrador.

Recapitulando: cuando me inicié a dar clases, por un lado se exigía el control de grupo, que en pocas palabras, era tener callados y sentados a los alumnos y, por otro, se sentía la necesidad de introducir todos los cambios pedagógicos imperantes en el momento. El contrastar vivencias a través del tiempo permite enriquecer a docentes dándose la conveniencia de dar más a los alumnos durante su proceso de aprendizaje.

Considero realizar cambios en el aula como una gran ventaja para dar un paso hacia una variante en el proceso de guiar a los estudiantes a una expresión libre de sentirse guiados; con seguridad y confianza al compartir conversaciones.

Que los alumnos se sientan escuchados puede ayudar a aportar estructura emocional y social, porque pueden expresar su sentir y, al mismo tiempo, impacta directamente en el proceso de lectura y escritura, dando un giro positivo a la forma de fortalecer el proceso de enseñanza en el aula.

1.2. El resultado de compartir experiencias y el trabajo en el aula

El ser docente en ocasiones implica reconsiderar la siguiente pregunta: ¿Por qué elegí serlo? Para iniciar, se hace necesario aprender a retomar reflexiones sobre actos y acciones que se realizan en el aula con los alumnos. Es socializar las conversaciones comunes logrando hacer una relación entre vivencias personales del profesor con sus alumnos y la educación. Al

plantarnos “¿Qué hace la investigación (auto) biográfica? Podemos considerar, en primer lugar, que la investigación (auto) biográfica explora el entrelazamiento entre lenguaje, pensamiento y praxis social”⁶. En este punto comparto vivencias como docente y la relación con el lenguaje oral.

Uno de los aspectos importantes de ser docente es tener la oportunidad de explorar el lenguaje oral en toda su magnitud, por lo que nace en mí el involucrarme en estudios profesionales. El interés por ser maestra en ocasiones se evidencia desde temprana edad. Aproximadamente a los seis años de edad todos los días jugaba a que era profesora. Formaba a diferentes muñecos en fila para integrar un grupo de alumnos con sus respectivos nombres para darles clases. Hacía lo necesario para cumplir con actividades tan sencillas como la conformación de cuadernillos de acuerdo a sus características y les daba a repetir planas y tablas de multiplicar, imitando lo que mis maestras hacían en clase.

Recuerdo que fue necesario hacer uso de lenguaje oral para dar indicaciones al grupo de muñecos. Si bien entablaba una conversación solitaria, se enriquecía con la participación en el juego de “la escolita” de otros niños del entorno familiar y social en el que me desenvolvía. Existía entusiasmo y dedicación, entendiendo que la elección de ser maestra lo traía en esencia. También recuerdo haber extendido la invitación a primos, vecinos, amiguitos y todo aquél que se acercara para jugar a la escolita, incluyendo diversas actividades escolares como educación física, preparación de bailables para eventos; simplemente para llenarlos de atenciones y acciones relacionadas a un entorno escolar.

Al paso del tiempo, el juego con muñecos pasó a ser una realidad con la organización de juegos y actividades relacionadas a la escuela, dejando a los muñecos y cambiándolos por niños reales, incluyendo apoyo en la realización de tareas en casa, aunque sólo contaba con aproximadamente diez años de edad. Es conveniente reflexionar que siempre existió un proceso de conversación y uso del lenguaje oral para lograr el proceso.

Con el tiempo realicé todo el procedimiento necesario para obtener la inscripción para ingresar a estudiar como profesora de educación preescolar. Como estudiante disfruté las clases. Las

⁶ *Conceição, Passeggi, María da. (2011). Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto) biográficas en educación. Traducido del portugués por: Dora Lilia Marín Díaz. Revista Educación y Pedagogía, Vol. 23, Núm. 61, septiembre-diciembre, Pág. 29.*

prácticas y el servicio social los cursé sin contratiempos, cumpliendo con metas programadas y culminando los estudios y obtención del título. En ocasiones se llega a pensar que la etapa de estudiante es el reto más fuerte en la adquisición de herramientas necesarias para dar clases; sin embargo, la realidad es que el verdadero crecimiento como profesora comenzó cuando ingresé al ámbito laboral en 1982.

El primer empleo me fue asignado en Chimalhuacán, Estado de México, y fue todo un reto considerar si realmente el ser docente era una vocación o no, ya que se tiene que comenzar desde la localización del jardín de niños de adscripción, donde fue necesario preguntar a personas de la comunidad la ubicación exacta.

El jardín de niños era un auditorio que estaba cerrado y en precarias condiciones. Tuve la necesidad de indagar en la comunidad qué había pasado con los alumnos ausentes. Al recorrer la comunidad, una vecina cercana al auditorio me informó que ese día no asistieron los alumnos porque la maestra no se había presentado a trabajar, pero al día siguiente irían todos. La mujer que me atendió avisaría a todos los niños. El jardín de niños constaba de una directora y una docente. Un mes después la directora solicitó un permiso, por lo que se ausentó una larga temporada, y la otra profesora se fue por incapacidad; por lo que quedé a cargo de la escuela por un tiempo, en el que realicé las gestiones necesarias para que, con ayuda del gobierno, se construyera una escuela *ex profeso* a las necesidades de los alumnos. Como intermediaria entre miembros de la comunidad, alumnos y padres de familia se resolvieron diversas situaciones a favor del plantel, y esto gracias a la conversación social.

Al aprender a negociar a través del habla con el trabajo colaborativo, se consolidó la construcción de la escuela, donde se fueron integrando docentes y alumnos. Quedando yo como directora del plantel, la escuela se fue estabilizando a través de la conversación con todas las personas del contexto escolar para llevar a cabo el trabajo asignado.

El recorrido diario al trabajo era largo, haciendo un tiempo considerable entre el traslado de ida y vuelta hasta Chimalhuacán en los camiones conocidos como “Chimecos”. Ese tiempo era de reflexión para pensar la forma de resolver diversas situaciones en el salón y con la comunidad de padres de familia. En el jardín de niños hubo que hacer un recorrido para crear

interés entre la población hacia la importancia de asistir a la escuela, ya que no había suficiente matrícula.

Retomando mi primer día de trabajo en el aula, la señora que apoyaba con regularidad al jardín de niños me entregó algunas hojas de papel reciclado, un intento de listas incompletas y un bote grande de lámina que en algún momento había contenido “chiles jalapeños”. El bote tenía trocitos de crayola sin variedad de colores. Con el material entregado se abrieron las puertas del auditorio para comenzar las clases. Con 80 alumnos y sin saber nombres, edades ni grados correspondientes comencé, por así decirlo, a escribir la historia profesional de mi vida, tomando en cuenta que “La investigación biográfico-narrativa tiene hoy una identidad propia dentro de la investigación cualitativa, que merece atención”⁷

El recordar la experiencia ofrece distintas formas de reflexionar de lo que hice, destacando las aplicaciones e instrumentos claves para fortalecer el aprendizaje en el alumno.

El trabajar en Chimalhuacán fue un impacto y una prueba para reconsiderar la decisión de continuar siendo docente, ya que existió la necesidad de poner en juego estrategias, tanto en mi profesión como en la comunidad y con alumnos, para negociar el trabajo diario a través de la conversación y el lenguaje. El trabajo escolar continuó y se fortaleció, la matrícula de alumnos se incrementó, y con ello, más docentes incorporados al trabajo de equipo. Dando continuidad al trabajo escolar se hacían recorridos para invitar a los niños a asistir a la escuela y llevar a cabo la inscripción correspondiente. Se cumplía con las rutas de todas las comunidades cercanas al jardín de niños: San Vicente, El Borde de Xochiaca, Santa Catarina, etc. Llegó el momento en que el gobierno entregó la escuela con aulas muy precarias: sin servicios de agua, ni luz, tampoco pavimento ni baños; con un patio para honores a la bandera. Sin embargo, las clases se llevaban a cabo más bien en forma muy dirigida.

El ir cumpliendo con metas propuestas se debió al trabajo colaborativo que realicé y la respuesta de la comunidad al inyectar interés, entusiasmo y constancia en la realización de las actividades para conformar la escuela.

⁷ Bolívar, Antonio, y Domingo, Jesús. (2006). *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. Volumen 7, No. 4, Art. 12- Septiembre Forum: Qualitative Social Research. Pág. 1.*

Dar clases era un desafío con un promedio de 40 alumnos por salón, donde se ponen en juego estrategias pedagógicas. Las clases recaen en lo rutinario y lo tradicional dando consignas, sin tomarse el tiempo de solicitar a los alumnos que dieran su opinión.

Existió la necesidad de crear una integración con los alumnos a través del lenguaje oral, pero dejando a un lado la socialización y el escuchar conversaciones de ellos. A veces existe el apuro de aplazar lo que se hace en clases con los alumnos por las carencias de infraestructuras económicas, materiales y sociales. En cuanto a la aplicación de estrategias adecuadas, éstas suelen verse también aplazadas dadas las necesidades imperantes de la comunidad por la cantidad de alumnos existentes en el grupo y sin contar con el material necesario para el trabajo.

“Los relatos que la gente cuenta sobre la vida personal hablan de lo que hacen, sintieron, les sucedió o las consecuencias que ha tenido una acción, siempre contextualmente situado en relación con otros; no desde un yo solitario o imparcial”⁸, es por ello que al seleccionar escribir experiencias se habla sobre dimensiones emotivas, relaciones y singularidad en las acciones que se realizan al descomponer y reflexionar sobre lo que se hace. Se crea un conocimiento, pero con riqueza de significados y detalles de realización en la forma de actuar en aulas, que difícilmente se pueden expresar a través de definiciones y enunciados abstractos a diferencia del razonamiento formal y la reflexión. Esta oportunidad se amplía al trabajar en escuelas particulares como se puede observar en la siguiente situación.

Con el tiempo hubo la oportunidad de cambiar de trabajo, y con ello el contexto laboral fue diferente. Me integré a una escuela que cuenta con el equipamiento necesario para dedicarse al proceso educativo de los alumnos. En esta ocasión cuento con el apoyo de directivos y compañeras; la perspectiva hacia el trabajo docente en clase con los alumnos se transforma.

Se tiene la oportunidad de trabajar con grupos pequeños de 20 alumnos y contar con docentes especialistas de Educación Física, Música (se toca el piano) y Computación, así como auxiliar en el salón. Con estas condiciones se puede observar a los alumnos, tener un acercamiento a manera de acompañamiento. Ahora se puede uno tomar el tiempo de escuchar lo que dicen y

⁸ Bolívar, Antonio y Domingo, Jesús. (2006). *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual*. Volumen 7, No. 4, Art. 12- Septiembre Forum: *Qualitative Social Research*. Pág. 4.

su forma de pensar. Además, se suma la posibilidad de compartir e interactuar con otras compañeras docentes, descubriendo la forma de resolver distintas situaciones que se presentan en la clase.

Desde esta perspectiva, el ser docente se enriquece, ayuda a mirar el proceso educativo con otros ojos y la forma de dar clases se torna interesante. Se tiene la oportunidad de aprender de las compañeras docentes diversas estrategias y se inicia mi transformación como maestra.

En esta escuela aprendo de la directora como un líder. Interactúo con docentes experimentadas, y a su vez, me encuentro con el apoyo por padres de familia que admiran y respetan el trabajo realizado en la escuela; existe un acercamiento en el proceso educativo de sus hijos, por lo que la escuela y los padres de familia encauzan a los alumnos; al final del ciclo escolar se presentan clases abiertas, dejando satisfacción por el trabajo realizado.

Los alumnos concluyen el ciclo escolar con una clase abierta de actividades, donde conversan sobre sus aprendizajes, ideas, exponiendo su punto de vista con seguridad y claridad. La forma de incidir en los alumnos cambia a partir de esta experiencia.

Así, en nuestra experiencia de formación de formadores y formadoras, entendemos que el estudiante o la estudiante universitaria están aprendiendo cómo aprender a lo largo de su vida, a cómo mantenerse actualizada o actualizado de los nuevos conocimientos y a cómo aprender de su propia práctica docente.⁹

Con esta vivencia emerge la curiosidad por el trabajo profesional, nacen interrogantes de cómo se logra que los alumnos perciban que la conversación es importante para lograr acuerdos. De las docentes experimentadas al principio miraba sus clases, después les hacía preguntas de cómo le habían hecho para realizar las actividades que me interesaba realizar con los alumnos, hasta que llegó el momento en que pregunté:

– ¿Cómo le haces para llevar a cabo actividades y lograr que los alumnos participen con entusiasmo?

⁹ Hernández, Segura, Ana María, y Flores, Davis, Luz Emilia. (2012). *Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente*. Vol. 16, N° 3, [37-48], ISSN: 1409-42-58, septiembre-diciembre. Número publicado el 3 de diciembre del 2012. Pág. 39. Revista Electrónica Educare URL:<http://www.una.ac.cr/educare>

Ella contestó:

–Actualización, a través de cursos.

Comentó que aprendía cuando se documentaba sobre un tema. Otro factor importante es que ella cambiaba de trabajo cada determinado tiempo, y con eso la oportunidad de enriquecer estrategias al socializar experiencias en distintos contextos escolares, porque cada escuela tiene circunstancias diferentes, y a su vez, una metodología y técnica únicas que fortalecen el trabajo del maestro.

A partir de ese momento ya se inicia la reflexión docente, se construyen diversos estilos pedagógicos para dar clases, repercutiendo en los alumnos directamente y en el proceso educativo. Deben existir momentos para reflexionar sobre lo que se hace con los alumnos en el aula, de revisar prácticas realizadas.

Al actualizarme se hace presente todo el trabajo realizado en aulas. Uno de ellos es el uso de la planeación, organización, programas y aplicación de toda la información obtenida dentro de la clase. Se crea un vínculo con los alumnos, donde tomo en cuenta la participación activa para trabajar en grupos pequeños y localizo fortalezas y acciones por realizar.

La observación de cada uno de los alumnos abre un canal interesante hacia la investigación, aprendiendo de la relación de acciones sobre su comportamiento y actitud. En los alumnos se plasma la forma de interactuar socialmente a través de la conversación, donde todos los involucrados en el proceso educativo aprenden dándose una transformación.

En la medida en que conozco y analizo mi vida personal, también mejora la forma en la que incido en la clase con mis alumnos. Me involucro a aprender de las mismas actitudes realizadas con acciones de comprensión, entendimiento y la forma en que se puede contribuir en el aula.

Al paso del tiempo la transformación como docente se va dando con un cambio de actitud, reflexionando sobre mi propia evolución, creando conexiones entre los alumnos con el trabajo realizado en mi profesión. Existe la necesidad de todo un proceso de conocimiento personal, para lograr identificar y comparar diversas situaciones vivenciales con los requerimientos

actuales del entorno profesional y social. Organizo los cambios detectados en clase a través de la reflexión. En el Cuadro 1 se expone la forma en que aprendí a ser docente y la transformación con la experiencia que me va dando el dar clases.

La tarea de reflexión que realicé es significativa, donde se puede retomar que existió un proceso intelectual para mejorar la forma de impactar en el aula a mis alumnos. Esta comparación de la transformación que tuve como docente ocurrió a través de mi preparación profesional y la evolución que se da al realizar diferentes estrategias. Efectuar transformaciones en la forma de trabajo no es sencillo, puesto que requiere de aceptación de acciones tomadas, compararlas, verbalizarlas, documentarlas, y finalmente, aplicarlas en el contexto áulico. En el Cuadro 1 sintetizo algunas de estas transformaciones detectadas.

Cuadro 1. Mi transformación en el trabajo docente

ANTES	AHORA
Cómo aprendí	Por transformar con alumnos
No participaba en clase	Permitir que los alumnos participen
Realizaba muchas planas	Libertad en formas de trabajo
Tareas sin un significado personal	Tareas con un interés personal del alumno
No pedían mi opinión	Incentivar la opinión de los alumnos
Aprendizajes por la repetición	Aprendizajes por medio del razonamiento y la reflexión crítica
Todos aprendíamos del mismo modo	Todos aprenden de forma diferente
Participación controlada	Participación libre
Evaluaban con un solo examen cuantitativo	Evaluación cualitativa, cuantitativa y formativa
No tomaba decisiones propias en el aula	Tomar decisiones propias en el aula
Poca flexibilidad y sensibilidad	Flexibilidad y sensibilidad
Los maestros tenían la verdad absoluta	Aprendizaje y responsabilidades compartidas
Muchos de mis maestros hablaban de sus experiencias personales	Escuchar sus experiencias me permitió conocer otra forma de mirar la vida.

Es importante beneficiarse de los cambios que se van dando en lo individual por el impacto que se tiene directamente en los alumnos. Gracias a la actualización y vivencias compartidas con compañeras de trabajo, a través de retomar el uso del lenguaje oral en una actividad social y del tiempo invertido con alumnos, se encuentra un sentido de interés a lo que se realiza diariamente en aula.

Estando de acuerdo con Bolívar y Domingo,¹⁰ en que trabajar con un enfoque biográfico-narrativo pretendo dar significado profundo a la historia de vida, en la que exploro y descubro situaciones inadvertidas en el momento de estar en acción en la clase. Opto por dos de los postulados básicos propuestos por estos autores. Uno - el interaccionista, donde los significados se adquieren e interpretan en función del contexto en el que se desenvuelven y en continua interacción con los mismos en un contexto determinado. En la autobiografía interactúo con las acciones realizadas en el trabajo del aula dando una perspectiva con sentido a la reflexión. Dos - el dinámico, donde se construye una acción temporalmente y reconstruye constantemente en un proceso continuo -aunque no homogéneo- para dar identidad y tomar voz de diversos sucesos en la mejora del trabajo en clase.

1.3. El uso del lenguaje oral y mi historia como lectora

Como docente es pertinente considerar el hacer uso de diferentes herramientas pedagógicas y fortalecerlas en clase. Aprender a destacar en los alumnos el potencial interior donde se involucren para hacer un vínculo entre el pensamiento intelectual y el lenguaje oral. Es considerar las diferentes situaciones que se realizan en aulas con flexibilidad, y al mismo tiempo, cuidar el propio actuar hacia los alumnos con responsabilidad y organización, en un ambiente de interacción social guiado hacia la calidad del aprendizaje. Recordemos que “En el preescolar es importante desarrollar capacidades de escuchar con atención y de hablar fluidamente tomando en cuenta la situación social y comunicativa”¹¹

Una de las necesidades imperantes es ampliar el tiempo de escucha hacia los alumnos con calidad y dedicarlo a que el lenguaje oral se incremente. Que el docente retome prácticas de conversaciones con el apoyo en escenarios reales, teniendo la opción de apoyar la clase en contextos naturales y abiertos. Influir en el interés del alumno permitiendo un despliegue de aprendizajes sin necesidad de recaer en acciones rutinarias.

¹⁰ Bolívar, Antonio, y Domingo, Jesús. (2006). *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual*. Volumen 7, No. 4, Art. 12- Septiembre Forum: *Qualitative Social Research*. Pág. 4.

¹¹ Vernon, A. Sofía y Alvarado, Mónica. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar, La lengua oral en los primeros años de escolaridad, Materiales para apoyar la práctica Educativa*. Pág. 12. México: INEE.

El docente participa, pero al mismo tiempo disfruta de sus experiencias personales, sugerencias y críticas constructivas. Aprende a aplicar criterios individuales y colectivos con distintas destrezas orales al facilitar en los alumnos la escucha y el habla, haciendo uso de distintos términos con formalidad y orientando a los alumnos hacia el uso apropiado del lenguaje oral, según la circunstancia que se le presente, ya sea formal o informal.

Por lo anterior, se hace imperante que como docentes reflexionemos sobre los procesos de aprendizaje en la cultura escrita y lectora durante la niñez, hasta lograr una vinculación entre ser docente y la forma en que incursionamos en el ámbito lector y escritor en la época de estudiante. Aprender a impactar en el aula con autoconocimiento al fortalecer áreas de oportunidad, realizando ajustes y vínculos oportunos al guiar a los alumnos, y a su vez, enriquecer el uso del lenguaje oral.

A continuación se presentan algunos pasajes autobiográficos que dieron lugar a un autoanálisis en el proceso lector y escritor.

Virutas de lápiz y batido de goma

¡Toda la familia estaba emocionada! Llegó el momento de ingresar a primaria. Apenas entendía por qué tanta emoción, pero a mí me dolía el estómago de palpar todo lo que sucedía a mí alrededor.

El domingo toda la familia sentada alrededor de la mesa dando su opinión de la mejor opción para que yo fuera a la escuela primaria. En ocasiones levantaban la voz, discutían, cada quien daba una opinión. Después de un largo tiempo y muchas habladurías, cada quien se fue a su casa.

Un día, me encontraba jugando con mi hermana, cuando de repente apareció mi mamá y dijo:

–Acompáñame, ya tienes escuela y hay que comprar uniformes y útiles.

A mí ya se me había olvidado el asunto de la primaria. Todavía recuerdo la compra de la tela para confeccionar el uniforme y el olor que expedía, mientras observaba cómo mi mamá me tomaba medidas con la cinta métrica en diferentes partes del cuerpo, haciendo arreglos para probar el uniforme escolar. Al usar la cinta métrica ella comentaba:

–“Recuerda este número”, y lo anotaba en una libreta.

Poco a poco el uniforme fue tomando forma; no recuerdo cómo me llegaron los demás accesorios hasta una vez que ya estaba tomando clases.

Mucho tiempo después me enteré que mi escuela se llamaba INPI (Instituto Nacional de Protección a la Infancia), actualmente se llama DIF (Desarrollo Integral de la Familia). Esta escuela se encontraba relativamente cerca de la casa, había que tomar el tranvía por 15 minutos para llegar a tiempo antes que me cerraran la puerta de la escuela. Tengo recuerdos muy buenos de los tranvías. Este transporte me hacía sentir mucha seguridad y tener la fortuna de observar el trayecto que recorría a la escuela, punto fundamental en mi vida, para aprender a movilizarme a través de una gran ciudad sin el apoyo de mi madre.

Mis padres seleccionaron la escuela por recomendación de la tía Margarita, trabajaba ahí, y según ella, era una de las mejores escuelas de gobierno en donde yo tendría una buena educación. En ese momento a mi papá y mamá les interesaba mucho mi futuro, se preocupan de que aprendiera a leer y escribir, teniendo muchas ilusiones en cuál sería mi profesión.

El INPI tenía muy buenas instalaciones, mucho material, estaba actualizada, y lo más importante: la esposa del presidente la visitaba cada mes. Ella personalmente revisaba que los niños aprendieran a leer y escribir con dignidad y fomentaba los valores. Ahí conocería a la primera dama, Guadalupe Borja Osorno, esposa del Presidente Gustavo Díaz Ordaz y a María Esther Zuno, esposa del Presidente Luis Echeverría Álvarez.

A pesar de que a lo largo de mi vida he tenido diversos acontecimientos, llegó el momento de reconocer que he tenido muchas oportunidades, y con ello nace en mí la inquietud por continuar apreciando y valorando estos acontecimientos, con la responsabilidad de compartir con mi entorno mis experiencias.

Por cierto, cada vez que las autoridades visitaban la escuela, ésta se convertía en un día muy pesado. Nos hacían trabajar mucho y todos andaban enojados. Una vez recuerdo que entró a mi salón de clases “esa señora importante” (primera dama). Al instante la maestra pegó con la regla en el escritorio y todos nos paramos a un lado del pupitre entonando al unísono:

–Bueeenos dííías, maestra.

No sabíamos lo que repetíamos. Cada vez que alguien entraba al salón, le adjudicábamos el título de maestro o maestra. Esperando la orden del profesor para sentarnos y no movernos ni hablar, hasta que la maestra diera la orden:

–Continúen trabajando.

Esa ocasión la primera dama pidió “algo” a la maestra Tere. Ella le mostró lo que pedía, y a continuación la primera dama hizo un recorrido por los pupitres, observando los cuadernos y las planas que realizábamos. Yo no entendía por qué mi maestra ponía cara de angustia. La primera dama comentó: -¿Los niños ya leen?- Hubo un silencio absoluto. Las dos prosiguieron a hacer comentarios en voz baja y salieron del salón.

Ese momento, como muchos otros, era de gran oportunidad; me paré de volada al sacapuntas manual que se encontraba pegado a la pared. Sacar punta para mí era un deleite, me encantaba sacar punta al lápiz hasta que se acababa y después, le quitaba el contenedor al sacapuntas lleno de virutas y lo olía con profundidad. Ese olor me encanta hasta la fecha. Nunca imaginé que ese olor me acompañaría por toda la vida...

Guardaba las virutas en la bolsa del uniforme, y ya tranquila me iba a mi lugar. Obvio que tenía la necesidad de pedir un lápiz a mi compañero de al lado, porque el mío era diminuto o ya no existía. Cuando mis compañeros no me prestaban el lápiz yo me asomaba al piso con mucha cautela. Siempre encontraba alguno por rescatar y continuaba mi trabajo.

El olor a lápiz me trae diferentes recuerdos, entre ellos, el de las letras. Mi maestra Tere, de primer grado de primaria, tenía la costumbre de contar un cuento por cada letra del abecedario que enseñaba. Mientras escuchaba con mucha atención el cuento de la letra que nos tocaba aprender, yo chupaba y olía el lápiz con gran devoción, como si esto me permitiera tener un aprendizaje significativo. Alguno de los cuentos que recuerdo actualmente y no en su, es el de la letra “H”. Para mí fue impresionante:

La letra “H”, dentro del cuento se volvió muda a causa de un rayo que le cayó, y desde entonces se quedó muda. En ocasiones es intermediaria entre las letras porque es pacifista, y a veces va al principio por ser valiente, por haber sobrevivido al rayo que le cayó. Las demás letras la veneran por su entereza. Pero no emite ningún sonido a causa de su accidente.

Mientras contaba el cuento la maestra hacía dibujos representativos en el pizarrón con gis blanco. Al terminar debíamos sacar el cuaderno y reproducir las grafías correspondientes a la letra del cuento que nos había contado. Las repetíamos varias veces y hacíamos las planas que nos pedía. Al terminar las planas continuaba el trabajo en “Mi libro mágico”, de Carmen Espinosa Elenes de Álvarez (todavía se sigue produciendo corregido y aumentado). En ese libro me encantaba calcar las letras, porque sentía que ya sabía escribir.

Yo aprendí a escribir y leer con letra cursiva o manuscrita. La maestra me llamaba la atención varias veces por hacer “mis batidos de goma”. Yo borraba con frecuencia el escrito. Éste se manchaba haciendo un grandioso batido de goma revuelto con residuos de lápiz, que por arte de magia, aparecían en mis manos teniendo como consecuencia que la hoja se rompiera y mi labor quedara de un aspecto “asqueroso”. Después descubriría que se manchaban, porque no sólo chupaba el lápiz, también chupaba la goma. Las manos se ensuciaban porque en el bolsillo del uniforme había mucha viruta. Cada vez que me acordaba, mis dedos se deslizaban suavemente hasta tocar la viruta para cerciorarme si todavía estaba ahí.

Un día, la maestra se dio cuenta de lo que le hacía a los lápices al sacarles punta. Mandó llamar a mi mamá a quien le dio la queja. Mi madre descubrió que yo me había acabado una caja de lápices que tenía guardados en un cajón de la sala, por si se fuera a necesitar. En consecuencia me gané unas buenas nalgadas y dejé de acabarme los lápices, pero continué rescatando las virutas del sacapuntas hasta que terminó el ciclo escolar. Me gustaría hacer notar que nunca más hubo en un salón de clases un sacapuntas tan efectivo como el que tuve en primer grado.

En esa época mi mamá estuvo al pendiente de mi educación, haciéndolo con mucha responsabilidad y dedicación. Lástima que con frecuencia se sentía mal de salud, por lo que se enojaba con mucha facilidad.

Tengo muy grabado un día que estábamos cenando, viendo la televisión el programa “Mis adorables sobrinos”. Cuando llegó mi tía Cuca y me dijo: Te traigo un regalo, ábrelo. Era una caja pequeña de color negro. La abrí y exclamé: ¡Un reloj!

Ella dijo: Ahora tienes que aprender a leer el reloj. ¡Yo te felicito! porque tu mamá me dijo que ya sabes leer, pero ahora tienes que aprender a saber qué hora es.

En mi mente pasó ¿Ya sé leer? Yo me preguntaba ¿leer? mientras mi mamá tomó mi libro de texto de la mochila, lo abrió en una página que apenas recuerdo que tenía una imagen de un oso, me lo dio, y dijo:

–Léele a tu tía.

Después de unos segundos, me dije: ¡Ah! quiere que haga lo mismo que me deja de tarea mi maestra...

Es el único recuerdo consciente que tengo de la primera vez que supe lo que era leer. A partir de ese momento yo empecé a “leer” todo lo que me encontraba en mi camino. Por cierto, el reloj no me gustó. No supe descifrar lo que me decía sino hasta mucho tiempo después, y por causa del reloj me regañaban a cada rato; así es que desde entonces no me gusta usar reloj.

Hoy pienso que mucho de mi gusto por la escuela lo adquirí en este primer grado, porque tengo varios recuerdos de mi salón de clase. La maestra siempre iba muy arreglada, todos los días iba vestida de traje sastre. Se parecía a las modelos de las revista que usaba mi mamá para coser ropa. Todavía recuerdo el sonido de sus zapatillas en el pasillo. Era mi alarma para saber que se encontraba cerca del pasillo por detrás, revisando lo que hacía. Cuando me tomaba la mano para corregir mi caligrafía olía a perfume. El peinado era esponjoso, con crepé, como se usaba en aquella época. Cuando se enojaba, no levantaba la voz, me pedía que fuera a su escritorio. Al verla de cerca y de frente me dolía el estómago y tenía miedo porque era muy firme en lo que me decía:

–No vuelvas a ensuciar tu trabajo, ya te dije. Debes escribir con la mano derecha.

Si le gustaba algo que hacía, me sonreía discretamente. Pero yo realmente amé la escuela por los cuentos, y fue ella quien los contaba de una forma que muchos años después me dejan un buen sabor de boca.

En cuanto a mi proceso personal de ser lectora y de escribir puedo decir que, si bien aprendí a hacer ambas en su momento, aún tengo presente la narración que ya conté del cuento que usó la maestra como herramienta para su enseñanza de la letra “H”. Recuerdo aún detalles significativos del cuento y la participación que teníamos los alumnos al hacer preguntas sobre el suceso narrado. En ocasiones la maestra permitía que nos tomáramos tiempo para expresar nuestra opinión al agregar nuestras propias oraciones.

El hecho de que ella conversara todas las acciones que realizaba y pensara en voz alta al exponer su clase, me permitió tener una apertura mental para percibir que las conversaciones son importantes, que contienen pensamientos, ideas valiosas para socializar. Considero importante prolongar el tiempo de participación en clase para practicar y enriquecer el lenguaje oral.

Otro de los factores es que este recuerdo es sólo de un momento del primer año de primaria. Pero en los años subsecuentes no existió seguimiento ni sistematización ante una interacción social del uso del lenguaje oral con mis compañeros, y mucho menos el intercambio de opiniones para enriquecer la conversación y crear estructuras nuevas del lenguaje oral.

El hecho de haber tenido una excelente experiencia en el proceso lector-escritor en el primer año de primaria ha implicado una actitud positiva de llevar esa impresión al aula, donde reiterativamente dentro de las estrategias diseñadas van cuentos inventados de mi parte, pero directamente relacionados al tema o aprendizaje en el que se desea incidir con los alumnos.

En clase, todos los días como educadora una busca utilizar estrategias haciendo relaciones en cómo lograr un impacto en el aprendizaje de los alumnos, en todos los campos formativos, y para lograrlo creemos necesario que ellos participen en diversos eventos que contengan una intención educativa, tomando en cuenta que:

La gran mayoría de los niños aprende a hablar; se relacionan con los adultos, con otros niños y con el mundo a través del lenguaje. El lenguaje es una vía importante para aprender, por medio

de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad ve y entiende el mundo.¹²

En este caso, es fundamental impactar directamente en ellos buscando el dominio del lenguaje oral, promoviendo un acercamiento docente-alumnos y considerar el contexto social durante el proceso.

El impactar en los alumnos en la clase con el uso del lenguaje oral se convierte, en la mayoría de los casos, en un proceso centrado en recitar y escribir, que invariablemente recae en rutinas de memorización y poca práctica de uso efectivo, generalmente por la premura de tiempo, olvidando que las oportunidades valiosas de los alumnos las obtienen a través de tomarse el tiempo suficiente para formular reflexiones, compartirlas y finalmente construir una idea nueva. El caer en la rutina y procesos tradicionales (memorización, repetición, fragmentación) no pueden catalogarse de prácticas educativas actualizadas, y al mismo tiempo no constituyen un proceso ideal y deseable en la clase con los alumnos. El punto es dar un giro hacia la innovación personal de lo que se hace en el aula, convirtiéndola más bien en un laboratorio pedagógico que permita practicar diversas formas de comunicación y, a su vez, inyectar un interés en el alumno por continuar informándose y aprendiendo para cubrir necesidades actuales. Es decir, que se aprenda a usar la información para su uso personal.

Es importante considerar que los espacios de comunicación son básicos para el desarrollo personal de los alumnos, y tal proceso se continúa durante la primaria y secundaria, teniendo un impacto en preparatoria, licenciatura, y en consecuencia, en el campo laboral y vida personal, reflejándose a su vez en la sociedad.

1.4. Aprender a comunicarse con claridad y fluidez a través del lenguaje oral

El apoyo en casa a los hijos es fundamental para los alumnos, porque cuando los niños llegan a la escuela por primera vez, se encuentran con la dificultad de integración al nuevo entorno, en el que tendrán que aprender a convivir y a resolver diferentes situaciones. Uno de los

¹² Vernon, A. Sofía, y Alvarado, Mónica. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para apoyar la práctica Educativa.* Págs. 12-40. México: INEE.

impedimentos más frecuentes, es aprender a dialogar con los demás para resolver necesidades personales.

Los alumnos que no tienen el apoyo de su familia y no aprenden a comunicarse fluidamente con los demás, se convierten en un reto para el aprendizaje en la escuela y sociedad, por no contar con las herramientas necesarias para negociar verbalmente las situaciones que se les presentan en la vida. Si bien es conocido que tienen experiencias previas, sus palabras en ocasiones son incompletas, transmitidas por la familia en donde cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones estructuradas o son inventadas por ellos, o sus familiares muestran problemas de dicción en la pronunciación de algunas palabras.

La situación es, que el lenguaje en casa es muy acogido por familiares, propiciando en ocasiones la falta de organización en la exposición de las ideas y en su uso para resolver y dialogar situaciones de la vida cotidiana. El punto es permitir que los niños tengan la oportunidad de usar el lenguaje para incrementarlo, con una meta e intención educativa. “Es sustancial crear vínculos entre la oralidad y la escritura haciendo uso de prácticas narrativas que permitan dar significados dentro de la interacción oral, utilizándolo como un recurso de controversia y negociación entre los alumnos”¹³

En la escuela, los alumnos muchas veces encuentran el inconveniente de integrarse por primera vez a un núcleo abierto fuera de su contexto familiar que es cerrado, deseando entablar conversaciones con pares, docentes, etc. y descubriendo que en muchas ocasiones, no logran comunicar sus necesidades básicas, porque los demás no entienden lo que desean expresar.

Además, los alumnos encuentran que existe un gran obstáculo cuando el docente desea formalizar una finalidad específica en el trabajo que se realiza en aulas al hacer preguntas o solicitar intervenciones personales.

¹³ Kalman, Judith. (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, enero-abril, Vol. VIII, Número 17. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. México. Pág. 42.

Puede ser que el niño hable libremente de lo que le agrada o no, pero el conflicto se da cuando el docente pretende hacer una pregunta detonadora, o desea que el alumno dé su opinión personal acerca de un tema específico.

En el nivel preescolar es común encontrar alumnos que no pueden llegar a un acuerdo por no saber cómo dialogar y comunicar lo que desean decir; entonces se presenta un ambiente incierto, como si se hablara en dos idiomas. El promover en los niños la participación de diversas conversaciones sociales, ya sea expresando acontecimientos que ocurren en diferentes contextos como en la escuela, casa, comunidad, es una de las formas de dar a conocer sentimientos y necesidades importantes, para estructurar ideas pensadas para resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana. Considero que puede promoverse conversar con ellos de forma grupal o individual cuando se presentan posibles causas a remediar o resolver diferentes situaciones. Por ejemplo, en una riña o pleito entre alumnos, el lenguaje puede determinar las causas y reflexiones sobre consecuencias, buscando en los alumnos una invitación a propuestas posibles. “Se diría que la educación lingüística consiste básicamente en un proceso a través del cual aquellos niños y niñas que se expresaban con naturalidad, creatividad y gracia en la escuela infantil y primaria llegan a las puertas de la universidad”.¹⁴

Hablar para mantener las relaciones sociales y conseguir objetivos de vida, saber lo que se habla y se dice, continuarlo como parte de una educación, no es hablar por hablar. Es hablar por una cultura, aprender a dialogar, a hacer parte de la vida el hablar, pensar, compartir y resolver diferentes situaciones. Dar un uso y utilidad al pensar y hablar para implementarlo como herramienta fundamental.

El hacer suyo el uso del lenguaje oral a través de la Animación Sociocultural de la Lengua, ayuda a que alumnos no deserten de escuelas por tener un nexo con el entorno social de comunicación y escucha, que se convierte en un diálogo para aprender a negociar, facilitando el trayecto escolar y llegar al nivel superior con mayor fortaleza, con una cultura escrita y lingüística más adecuada.

¹⁴ Lomas, Carlos, Tusón Valls. (2009). *El arte de hablar en clase (sobre qué, cómo y para qué)*. Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica. México. Edene. Pág. 83.

Se tiene la ventaja de que al alumno de preescolar se le facilita la expresión informal y la socialización familiar. Sólo hay que darle una intención pensante e inteligente en un proceso formal con intención. Con la convivencia y el juego se puede enriquecer el proceso. Aprender a hablar se hace practicando, en la medida en que se promueve y se escucha lo que se dice.

Por lo anterior, en el siguiente capítulo se retoman varios autores que sustentan el trabajo de clase para promover el uso del lenguaje oral en los alumnos, como orientación para dar sentido a lo que se hace.

CAPÍTULO 2. El lenguaje oral en la clase de preescolar

Desde la perspectiva docente, el Programa de Educación Preescolar sustenta y orienta el trabajo a realizar en clase; sin embargo, es importante conocer el contenido y sus apartados relacionando la realidad con los propósitos que se desean lograr con los alumnos.

En el aula se trabaja con la articulación de todos los aspectos necesarios para que se cumplan las consignas que se dan a los alumnos, sin olvidar fortalecer el lenguaje oral como una actividad de escucha y reflexión al comunicar y compartir ideas con personas distintas a su contexto familiar, es así como el docente se involucra en una búsqueda de aprendizaje continuo con autonomía propia encontrando estrategias nuevas que permitan un avance en la forma de enseñar. “La autonomía del profesorado tiene que ver con esa búsqueda y aprendizaje continuo de la reconstrucción de su propia identidad profesional”.¹⁵

Se debe involucrar al docente en los cambios que se realizan en la educación en México, donde se busca una organización en todos los aspectos, desde planes e innovación de prácticas y gestión en educación básica. En el aula se inicia un proceso de aprendizaje paralelo con los alumnos a partir de sus conocimientos previos, tomando en cuenta vivencias del entorno y experiencias, donde se aprovechan como punto de inicio al desenvolvimiento en la vida escolar del niño a través de sus conversaciones.

En la actualidad, en México la educación se encuentra en un proceso de cambio constante con la opción de mejorar e identificar procesos de aprendizaje que tengan un impacto favorable dentro del aula. El sistema educativo está en una transformación donde se trabaja por mejorar estrategias de aprendizaje con los alumnos, para que exista un impacto directo en ellos al incluirse en una sociedad con ajustes constantes, los que no sólo se están dando en nuestro país, sino también internacionalmente. Así es como se encuentra la forma de usar la información y, al mismo tiempo, hacer las adaptaciones necesarias hacia un contexto que

¹⁵ Hernández, Segura, Ana María, y Flores, Davis, Luz Emilia, (2012) *Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente*. Vol. 16, N° 3, [37-48], ISSN: 1409-42-58, septiembre-diciembre, Número publicado el 3 de diciembre Pág. 39. Revista Electrónica Educare URL:<http://www.una.ac.cr/educare>.

demanda aprender a conocer dicha información y saber qué uso se le puede dar en beneficio propio.

“Para la educadora significa conocer cómo expresan sus necesidades y deseos.”¹⁶ Al involucrarse en el proceso educativo con un cambio nacional se contrae una responsabilidad diferente al dar clases en el aula. Es conocer condiciones actuales de programas y enfoques donde el desarrollo de habilidades del alumno se transforma en generar una visión diferente de pensar a partir de la reflexión y solución de problemas, de manejar información y crear una forma de resolver situaciones actuales en la sociedad. Como lo menciona la Organización para el Comercio y Desarrollo Económicos (OCDE): “México necesita desarrollar e implementar un conjunto transparente de estándares de enseñanza, coherentes y alineados, para que la profesión y la sociedad en general conozcan cuáles son los conocimientos, las habilidades y los valores centrales, asociados a una enseñanza eficaz”¹⁷

La reforma educativa propone proyectos para toda la población infantil que cursa educación básica para renovar acciones que se toman en el aula, de mejora continua y centrada en los alumnos.

Se busca brindar una oferta educativa integral atenta a las condiciones y los intereses individuales de cada alumno con una visión de permanencia a largo plazo, comenzando con el gusto de asistir a la escuela y conversar sobre sucesos personales y, a su vez, tener interés por continuar cursando la primaria y secundaria, esperando trabajar por una enseñanza eficaz (SEP. Acuerdo de Articulación Básica).

Conocer programas y actualizaciones requiere de apertura y flexibilidad, situando el trabajo del aula con nuevas estructuras, haciendo uso adecuado de la información a la que se tiene acceso. Cautivar para agregar en clase actividades sociales que impacten en el uso del lenguaje oral con los alumnos haciendo una vinculación con la investigación docente de distintos autores, programas y con el acompañamiento de personas del entorno social. También se orienta la enseñanza infantil a crear espacios de acercamiento hacia la reflexión intelectual de

¹⁶ SEP. Moreno, Sánchez, Eva (responsable). (2011). *Programas de Estudio 2011, Guía de la Educadora, Educación Básica, Preescolar. México. Ed. Material gratuito. Pág. 34.*

¹⁷ OCDE. *Avances de las reformas en la educación básica en México: Una perspectiva de la OECD Publishing. OCDE. 2012.*

las conversaciones en el proceso educativo de los alumnos. Incluir en todas las actividades que se realizan consignas claras sobre un tema expandiendo la conversación hacia distintos actores del entorno escolar, ya sea sobre la asignatura o contenido que se desean trabajar y así lograr un impacto directo y significativo.

2.1. Compartir mediante conversaciones

El uso de la lengua en el aula es muy importante por ser un instrumento para el desarrollo de todos los ámbitos en el que nos desenvolvemos, y con mayor razón en el educativo para practicar el diálogo entre los alumnos y conocer un enfoque diferente donde se incluya la reflexión para que transformen su forma de pensar. Es decir, no dar por hecho que la educación del alumno se da solamente dentro del aula o en la escuela, sino que también en el entorno de la comunidad en la que se desenvuelve impacta en la forma de comunicar ideas y pensar en grupo, tomando decisiones tanto personales como de la sociedad. “Acceder a las prácticas sociales depende, en gran medida, de la posibilidad de participar, en su uso con personas que las conoce y utiliza.”¹⁸

La sociedad en general deja pasar que, en esencia, la comunidad se mueve por el uso del lenguaje oral. Recordar que las conversaciones comunes que se practican en la vida cotidiana deben considerarse primordiales dentro del trabajo del salón, porque la sociedad está incluida en un proceso que tiene una organización letrada y hablada, donde existen retos para la toma de decisiones.

El lenguaje debe ser considerado por la sociedad y los docentes como una forma de comunicarse distinta, donde el conocimiento crece a partir del desarrollo del uso del habla y las conversaciones. Algunas veces se complica la comunicación a través del lenguaje por el contacto que se tiene con todos los medios de comunicación actuales. Los alumnos conocen información que tienen en su entorno desde distintos accesos, pero sin saber qué hacer con la información ni cómo seleccionarla, usarla y transformarla para aprender y beneficiarse de ella.

¹⁸ Kalman, Judith. (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, enero-abril, Vol. VIII, Número 17. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. México. Pág. 39.

Por lo que la intervención docente debe orientarse hacia la promoción de experiencias comunicativas y significativas a través del lenguaje oral.

Es necesario hacer adecuaciones pertinentes a cada situación que se nos presente dentro del salón, y al mismo tiempo, tener presente que el uso del lenguaje oral es una actividad intelectual y reflexiva para elevar el nivel académico.

La oralidad demanda aprender los significados de las palabras y lo que conlleva a su representación para el uso que se le da. Identificar la intención de lo que se dice y para qué sirve a través de la conversación. La oralidad tiene que percibirse de manera distinta donde existan espacios específicos para compartir diversas formas de hablar, involucrando a todas las personas del contexto escolar. Escuchar lo que se dice otorgando un lugar de importancia a la conversación y que las personas del contexto escolar conozcan el uso que se le puede dar en la vida diaria como un punto de interés y conocimiento.

Los alumnos deben conocer las funciones que tiene el lenguaje oral dando seguridad de empoderamiento para un desarrollo propio. Al tener habilidades lingüísticas y compartirlas con los demás se adquiere poder, ya que el entorno social se mueve a través del lenguaje y la forma en la que se toman acuerdos y compromisos con una sociedad.

El retomar la conversación como una actividad social, intelectual y de reflexión se convierte en un reto, debido a que, en primera instancia, se piensa que los programas de educación son comprensibles; sin embargo, habría que valorar el conocimiento que se tiene de éste y los ajustes de aplicación directa en el aula que son necesarios realizar conforme a la realidad y necesidades existentes.

Es imprescindible una vinculación entre el fomento de las conversaciones diarias de los alumnos con el uso del lenguaje oral, pero tomando en cuenta que es una actividad social, intelectual y reflexiva con tiempos necesarios para la escucha entre los participantes. Además de agregar la transformación que se va dando en el docente con el conocimiento de contenidos curriculares de programas y preparación profesional.

“El lenguaje y la comunicación se interrelacionan con el desarrollo socioemocional en los primeros cuatro años de la vida. La habilidad para comunicarse es un elemento importante

para regular las emociones”.¹⁹ Es así que los alumnos requieren tener el poder del habla y saber escuchar para comunicar sentimientos y pensamientos, pero esto no es posible si no hay una conversación y un diálogo abierto y de confianza donde se consolide la información a través de la escritura y lectura.

El trabajar paralelamente programas educativos soportados con teoría y con un seguimiento detallado de acciones de los alumnos, puede crear una identidad propia, ayudando a que el alumno adquiera confianza en sí mismo en lo que hace.

La situación requiere de investigación individualizada y práctica continua, que de no tenerse cuidado, en ocasiones se vuelve rutinaria. No otorgar espacios suficientes a los alumnos para que perciban que a través de la conversación se crean canales de comunicación con los demás puede ocasionar que las ideas queden trucas sin poder participar con sus ideas, por lo que es necesario incluir experiencias sociales fundamentadas en la Animación Sociocultural de la Lengua. Ésta da seguimiento a la realización de distintos puentes de intercambio de información de la cultura en la que se relacionan los alumnos-docentes-padres de familia-personas del entorno escolar que, al socializar, enriquece a las personas.

Los enfoques pedagógicos demuestran que si bien ayuda como primera instancia la memorización, el uso del lenguaje oral se debe abordar y comprender desde distintas estrategias y métodos para resolver situaciones que se presentan en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos. Uno de ellos es que logren transferir la información que manejan hacia otras instancias, en beneficio personal y para la sociedad en la que se desenvuelven.

Los niños tienen un sentido innato que permite observar sucesos del entorno con curiosidad, la que se puede transformar en abrir una puerta si se combina en clase con un toque innovador. Es decir, abordar un tema de la vida cotidiana, pero con un contenido educativo y un propósito a cumplir del programa de educación pública. Abordar temas en el aula basados en las actividades actuales de la vida cotidiana, y por su parte, los docentes tomen acciones como guías para hacer uso de los distintos escenarios por medio de la Animación Sociocultural de la Lengua como plataforma para fortalecer y dar continuidad a las competencias que se quieren

¹⁹ Lybolt, John, y Gottfred, Catherine H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. Series prácticas educativas-13*. Ginebra 20, Suiza. CENEVAL. CINVESTAV. INEE. UPN. IAE. IBE. P.O. BOX. 199. 1211. Pág. 27.

lograr. Esto puede permitir la inclusión de varios actores del contexto escolar y de la comunidad, enriqueciendo continuamente los temas que se trabajan en el aula. “Nada impacta tanto en el rendimiento académico del estudiante como la motivación. Siempre es mejor contar con personas motivadas, cuyas actuaciones cargadas de interés e intención sean el detonante y catalizador de las dinámicas de aprendizaje.”²⁰

Existen muchos mitos de cómo se enseña a leer y escribir durante el periodo escolar, en este caso se incluye a preescolar. Los padres de familia comúnmente presionan para que los niños aprendan a hacerlo en edades tempranas, forzando el proceso bajo la influencia familiar y social, lo que lejos de ayudar al niño a mirar la relación escritor-lector como una forma de práctica cotidiana y amable, los introduce a una rutina con obligación, donde los niños se quedan con la idea de no disfrutar leer ni escribir. Los pequeños se inician con la idea errónea de que aprender a leer y escribir tiene un grado de dificultad muy alto, donde va de por medio el sufrimiento y la presión social.

Familiares de los niños están al pendiente de cómo se da esta relación con las letras y la lectura, donde es común que desconozcan los procesos que se deben llevar a cabo en el aula con sus hijos. Omiten que una forma de apoyarlos es enriqueciendo el lenguaje oral de la vida diaria, que la forma de comunicar sus ideas es lo importante y cómo ir haciendo uso del lenguaje con el fin de analizar la información. Por otro lado, el docente realiza ajustes de prácticas diferentes con sus alumnos en clase, encontrándose la necesidad de enfrentar la ideología de padres y personas del entorno de la comunidad.

Durante años ha existido un gran debate social sin tener muy claro a quién le corresponde iniciar el proceso lector-escritor. Socialmente hablando, se escucha entre personas de la comunidad que leer y escribir le corresponde al nivel de educación preescolar, otros le atribuyen la obligación al de primaria. Pero no es común que las personas de la comunidad, padres de familia e incluso docentes, tengamos una conciencia de que el proceso lector-escritor va más allá de leer o escribir una palabra o una frase, que el lenguaje oral y la forma en que se va estructurando es clave para el proceso. Se desatiende entonces la idea de que la

²⁰ Villarruel, Fuentes, Manuel. (2009). *La práctica educativa del maestro mediador*. Revista Iberoamericana de Educación. SEP-DGEST. Instituto Tecnológico Úrsulo Galván, México. (ISSN:1681-5653) Pág. 03. N° 50/3-10 de septiembre Edita: Organización de Estados Iberoamericanos. Pág. 4. <http://www.rieoei.org/deloslectores/2957Fuentes.pdf>

lectura y la escritura tienen que partir de concebirla desde un punto de vista diferente, desde que tiene su inicio al nacer y se continúa aprendiendo constantemente hasta el último día en que se vive, y que además, está incluida en un contexto y no como un proceso aislado adjudicando responsabilidades a distintas personas del entorno del niño en el proceso lector-escritor. La lectura y la escritura deben ser vistas como una “cultura escrita” donde se aprende a tener un diálogo abierto, cercano y amable con diversos textos.

“Los padres pueden implementar un vocabulario extenso, sin importar su nivel educativo, o el acceso a las tecnologías y recursos de la escolaridad formal un elemento importante para regular las emociones”.²¹ Constantemente los padres de familia, la comunidad e incluso docentes, caen en rutinas arcaicas donde siguen existiendo métodos muy distintos para lograr que el proceso de leer y escribir tenga un desarrollo aceptable en el niño. Con frecuencia se recurre a memorizar, repetir y transcribir. Actualmente, es una necesidad elemental trabajar por el cambio, es decir, dar una continuidad por el lenguaje oral al diálogo, reflexión, búsqueda de información, aprendiendo que es a través del habla que se tiene la oportunidad de abrir un canal de comunicación con retroalimentación. Y a su vez, aprender a usar la información existente que se tiene en el entorno para una adecuada inserción en la sociedad en todos sus ámbitos, incluso económicos y de mejora.

Los alumnos de nivel preescolar se encuentran en una etapa privilegiada de recepción y asimilación de aprendizaje, teniendo la oportunidad de aprender y desarrollar habilidades del habla por interacción con otros. Es aprender -tanto docentes y alumnos- a enriquecer en conjunto el uso del lenguaje oral con las experiencias aprendidas en contextos de forma natural. Para promover el lenguaje oral es necesario tomar en cuenta las sugerencias de Clark (2009)²², que se sintetizan en el Cuadro 2.

En el Cuadro 2 se muestran aspectos del lenguaje oral a promover en clase con los alumnos, puntos importantes a considerar, donde exista motivación hacia una comunicación eficaz.

²¹Lybolt, John, y Gottfred, Catherine H. *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. Series prácticas educativas-13. Ginebra 20, Suiza, publicación 2003. CENEVAL. INEE. UPN. IAE. IBE. P.O. BOX. 199, 1211. Pág. 8.*

²² Vernon, Sofía y Alvarado, Mónica. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para apoyar la práctica educativa. Págs. 12-40. México: INNE*

Tomar en cuenta que el lenguaje con los alumnos se concibe desde diferentes aspectos con el uso de diversas estrategias. Una cosa es lo que se piensa y otra ponerlo en palabras, teniendo la necesidad de aprender a hacer conciencia de que se requiere hacer una conexión entre lo que se desea comunicar y lo que se dice en realidad.

Cuadro 2. Aspectos del lenguaje oral a promover en el niño preescolar

Desarrollo fonológico	<ul style="list-style-type: none"> -Poder distinguir y producir los sonidos de la lengua -Debe avanzar en la forma de producir sonidos -Reconocer diferentes acentos -Empezar a jugar con el lenguaje y el sonido de las palabras. -Lenguaje para analizarlo
Desarrollo semántico	<ul style="list-style-type: none"> -Significado de las palabras y de las combinaciones de palabras -Uso e incremento del vocabulario -Desarrollo de la capacidad de atención conjunta -Capacidad de advertir la intención referencial del hablante
Desarrollo sintáctico o gramatical	<ul style="list-style-type: none"> -Hablar=>palabra, palabras=>oraciones (oraciones de dos palabras a más). Oraciones => combinación de palabras. -Combinación de palabras => orden convencional. -Orden convencional=> estructuras gramaticales -Estructuras gramaticales=> apropiación de estructuras más complejas.
Desarrollo pragmático	<ul style="list-style-type: none"> -Avances de la competencia comunicativa=>uso del lenguaje. -Uso del lenguaje=> usarlo socialmente y culturalmente en diversidad de situaciones -Adaptación del lenguaje oral en diferentes contextos.
De acuerdo con Clark (2009) algunas consideraciones más importantes para facilitar el desarrollo pragmático son:	<p>Registro de habla:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptar el lenguaje a partir de la relación entre las personas que interactúan. -Alargar o acortar expresiones y producir un lenguaje más o menos formal. -Tomar en cuenta el punto de vista de los otros y la jerarquía social.
	<p>Categorías sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adoptar diferentes papeles y las formas de hablar que estos suponen.
	<p>Grado de conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los adultos son una fuente de conocimiento confiable.
	<p>Exposición a diferentes géneros comunicativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición de situaciones variadas con diferentes intenciones con exigencia del uso del lenguaje oral y particular.

Favorecer en los alumnos la práctica de consolidar que la oración se construya a través de la socialización con sus compañeros y otras personas de su entorno, es invitarlos a que se introduzcan en un proceso interesante, pero al mismo tiempo de participación social con su contribución personal al hablar. También es importante trabajar en aulas con la norma de la

lingüística, donde se aprende a elegir el uso correcto del habla según la circunstancia del tema que se está tratando, tomar en cuenta la estructura que hacen alumnos al hablar entre pares y ampliar el vocabulario en relación con diversos tipos de textos y contextos.

Para propiciar el desarrollo del lenguaje es necesario tener presente teorías y enfoques para diseñar estrategias de planeación en el aula, donde se invite a los alumnos a describir y comparar las actividades que realizan con el uso de un lenguaje más amplio y eficiente. Es importante introducirlos a ejercitar la escucha atenta de compañeros y personas participantes de su entorno, dando lugar a conversaciones sobre un tema interesante para ellos. El conocimiento de teorías y enfoques ayuda al docente a contar con un soporte teórico y de conocimiento para el diseño y utilización de cada situación didáctica, de acuerdo al propósito que se desea alcanzar con las necesidades detectadas en el grupo.

En el Cuatro 3 se presenta una muestra de los aportes teóricos que podemos aprovechar las educadoras para nuestra labor educativa. Para su elaboración, se fue compilando información seleccionada de distintas fuentes, según las necesidades del trabajo que aquí se está exponiendo.

Para lograr clasificar la información obtenida de procesos que realizan los alumnos, es necesario detectar sucesos específicos que se van dando durante el desarrollo de su aprendizaje al hablar en clase. La información es un parámetro de apoyo, con lo que se pueden solventar observaciones de la clase con investigadores especialistas en la materia de la educación, acciones y actitudes ante la situación que se presenta en el aula con los alumnos.

Tomar un tiempo con el alumno para compartir la información y así usar el método, enfoque o estrategia a aplicarse en clase que puedan ser los más apropiados a su circunstancia. Es importante sopesar la selección de la estrategia más adecuada logrando la construcción de un puente de comunicación entre lo que piensa el alumno y lo que desea decir, donde el maestro logre registrar avances y cambios en las acciones del alumno, detectados al compartir información dentro de una conversación.

Cuadro 3. Teorías y enfoques sobre el lenguaje oral

Teorías cognitivas	-Las teorías del aprendizaje ejercieron influencias en la psicología y la educación. A partir de los años 70, el foco de la psicología comenzó a cambiar de una orientación conductista a una orientación cognitiva, la cual centro su estudio e las actividades mentales y procesos cognitivos básicos. -Se sostiene que el niño adquiere el lenguaje como interacción de tres aspectos que son las bases cognitivas: herencia, maduración y experiencia. -Defiende que hay periodos de transición para poder aprender una lengua y que dependen de la maduración. -Explicación del porqué se requiere de capacidad lingüística superior con capacidades más complejas ²³ .
Skinner (1904-1990)	Las características del ser humano son conductas que se aprenden a través de modelos. La conducta tiene influencia en la conducta verbal donde el niño aprende el lenguaje a través del condicionamiento operante. ²⁴
Chomsky (1928)	Todos los seres humanos tienen capacidades innatas que permiten desarrollar el lenguaje. Siguen una línea determinada como consecuencia de estímulos exteriores. 1.-Adquisición del lenguaje. Etapa evolutiva espontánea. 2.-Aprendizaje del lenguaje. A través de la ejercitación. Gramática generativa ²⁵
Piaget	El lenguaje tiene dos fases: 1.-Egocentrismo. Adquisición del lenguaje según necesidades. 2.- Lenguaje social. Las relaciones sociales marcan el lenguaje, pueden llegar a hacer un pensamiento crítico. El lenguaje es un producto de la inteligencia, por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo. -La formación del símbolo en el lenguaje en un inicio con etiquetas que se manifiestan en función de la inteligencia. -La imagen mental en el niño se representa mediante operaciones del pensamiento, explicando los procesos mentales que hacen posible el lenguaje. Preoperatoria y operatoria. ²⁶
Vigotsky	-Tiene un enfoque social, se usa como herramienta para poder comunicarse y para intercambios sociales de la cultura. -El lenguaje es la base del pensamiento como un motor para el desarrollo de conceptos. -El lenguaje produce una conexión creciente entre el pensamiento y el habla racional que regula y planifica la acción. Zona de desarrollo próximo: el lenguaje se incrementa con la interacción del uso del lenguaje oral con otras personas en un entorno social. Usa estructuras de andamiaje. ²⁷
Luria	-Estudia el funcionamiento del cerebro. El lenguaje es regulador del pensamiento. Creación de una dimensión psicológica individual. -Considera la alfabetización como refuerzo de la estructuración del conocimiento. Se manifiesta el papel de mediación semiótica-cultural de la escritura y formación de la personalidad. ²⁸
Bruner. Enfoque	-Concilia la postura de Piaget con la Vigotsky. Afirma que el lenguaje modifica el desarrollo del

²³Quispe Orozco Selis Nuria. (2014). *Teorías cognitivas del Aprendizaje*. <https://prezi.com/oqz1-lhsl6y5/teorias-cognitivas-del-aprendizaje/>

²⁴Skinner B.F. (1904 - 1990) Louis M. Smith I. *El texto que sigue se publicó originalmente en Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), Vol. XXIV, Nos. 3-4, 1994, Págs. 529-542. ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 1999. Este documento puede ser reproducido sin cargo alguno siempre que se haga referencia a la fuente <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/skinners.pdf>*

²⁵Chomsky. *Psicología y mente. Psicología educativa y del desarrollo. La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky. ¿Cómo adquieren los niños el lenguaje? Chomsky lo explica a través de la "Gramática Universal"* <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>.
<https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>

²⁶Piaget Jean. *Adquisición del lenguaje. Psicolingüística. Saussure. Interacción. Pragmática. Semiótica. Tradición descriptiva. Niños. Skinner. Chomsky. Piaget. Vygotsky. Habla. Teorías. Las dos caras del lenguaje.* http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf

²⁷Vygotsky Lev S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Prólogo del Profesor Dr. José Itzigsohn. Comentarios críticos de Jean Piaget. Traducción del original ruso: María Margarita Rotger. Ediciones Fausto.*

²⁸Luria Romanovich Alexander. (1984). *Conciencia y Lenguaje Aprendizaje. Volumen XIII de la Colección Aprendizaje dirigida por Amelia. Álvarez 2ª. Ed. Visor libros, Madrid España. Págs. 48-61.* <https://www.textosonlinea.com.ar/libros/Luria%20-%20Conciencia%20y%20Lenguaje.pdf>.

pragmático.	<p>pensamiento y que existen bases cognitivas. El entorno sistemático y rutinario facilita la comprensión del entorno y del lenguaje oral.</p> <p>-Con el lenguaje negocia significados y procedimientos, por lo que la sociedad apoya una interacción con agentes externos. Se utilizan estrategias de andamiaje.</p> <p>-Hay tareas que sólo se hacen con la ayuda de alguien externo²⁹</p>
Emilia Ferreiro	<p>Permiten procesos de construcción de conocimientos, significado e intercambios personales con el propósito de favorecer el encuentro entre docentes y alumnos. Toma en cuenta el contexto escolar y social³⁰</p>
Francesco Tonucci	<p>El error es la expresión irreplicable de lo que el niño tiene adentro, es una ventana abierta al exterior de lo que ha comprendido y lo que no ha entendido.³¹</p>
Casanova	<p>Propone focalizar la atención en el habla y en el hecho comunicativo real. Comunicación= lengua y habla= comprensión y producción³²</p>
Gumperz, J.J.	<p>Sugiere que al utilizar el lenguaje estamos negociando su sentido y significado. Actuando para convertir al estudiantes en hablante hay que ponerlo en contacto con acciones comunicativas para crear y mantener un intercambio de ideas³³</p>
Lomas, Osorio y Tusón	<p>Hacer puentes entre el saber y la realidad. Aprovechar espacios y apreciar diferentes textos, lo que se dice y cómo se dice. Enseñar al alumnado a ser protagonista. El lenguaje se da en todas las materias que se imparten con la característica del uso de diversas palabras técnicas. Creer en la curiosidad y deseo de aprender. Trabajo en público y compartir experiencias.³⁴</p>
Whorf (1897-1941)	<p>El lenguaje es determinante en la forma de pensar.</p> <p>Herramienta que determina el pensamiento. Compara lenguas distintas con pensamientos diferentes marcados por el lenguaje. Versiones del determinismo lingüístico: débil y fuerte³⁵.</p>
Daniel Cassany	<p>Para leer y escribir se requieren estrategias cognitivas para entender código de comunicación. El objetivo de la enseñanza es el código, y tener conocimiento sociocultural con conciencia de cómo se usa el lenguaje en cada comunidad, ámbito y disciplina humana. Es leer entre líneas y atrás de las líneas³⁶</p>
Miriam Nemirovsky	<p>Hay que disponer de una enorme diversidad de textos de todo tipo, y es necesaria la presencia de gente que sirva como modelo de “personas letradas”, que en su vida cotidiana lean y escriban. Leer por placer y por interés. Para los niños es importante ver que los textos tienen poder sobre los adultos y personas en general: les impactan, les enojan, les hacen reír o protestar. El niño querrá apropiarse del texto para compartir la experiencia y para ver que lo escrito mueve el alma de la gente, y él, que quiere hacerlo, descubre el libro como un instrumento para aprender y sentir emociones³⁷</p>

²⁹Bruner, Jerome, Seymour: *De la percepción al lenguaje*. Mikel Aramburu Oyarbide. Facultad de Psicología, Universidad del País Vasco. España. <http://rieoei.org/deloslectores/749Aramburu258.PDF>

³⁰SEP. Ferreiro, Emilia. (2004) *Módulo III. Aproximación de los niños al lenguaje escrito. Guía de estudio. Programa de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar, Anexo 1* Págs. 37-40. https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/6_ferreiro_emiliael_espacio_de_37-40.pdf

³¹SEP. Tonucci, Francesco. (2004) *Módulo III. Aproximación de los niños al lenguaje escrito. Guía de estudio. Programa de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar, Anexo 1*. Págs. 30-33. www.oei.es/historico/inicial/curriculum/curso_volumen1_mexico.pdf

³²Casanova, Ma. Antonia. (2012). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Volumen 10, Número 4* <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num4/REICE%2010,4.pdf>

³³Lourdes, Miquel. (1997). *Lengua y cultura desde una perspectiva pragmática: algunos ejemplos aplicados al español. Red ELE. Revista electrónica didáctica/español lengua extranjera. Número 2, Artículo publicado en la Revista Frecuencia-L. 1997*

http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004_02/2004_redELE_2_11Miquel.pdf?documentId=0901e72b80e0673b

³⁴Tusón, Amparo. (2013). *La comunicación, la lengua y la educación, entrevista a la doctora Amparo Tusón de la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Lo acompaña la maestra Olimpia González Basurto de la Universidad.* <https://www.youtube.com/watch?v=WEMv1EIKOsw>

³⁵Baauw, Sergio. (S/fecha). *La hipótesis de Sapir-Whorf, Relativismo versus Racionalismo. Karin Schut, 3240673 Profesor: Sergio Baauw* <http://dspace.library.uu.nl/bitstream/handle/1874/203148/La%20hipotesis%20de%20Sapir-Whorf.pdf?sequence=1>

³⁶Cassany, Daniel. (2004) *Enseñar a leer y escribir hoy en la universidad. Categoría educación. Licencia de atribución de Creative Commons (permite reutilización) 23 de octubre 2003. Tecnológico de Monterey. Cátedra Alfonso Reyes* <https://www.youtube.com/watch?v=xCOHurJ04fM>

³⁷SEP. Ferreiro, Emilia. (2004) *Módulo III. Aproximación de los niños al lenguaje escrito. Guía de estudio. Programa de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar, Anexo 1* Págs. 37-40. https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/6_ferreiro_emiliael_espacio_de_37-40.pdf

La exposición y uso del lenguaje oral en el trabajo en el aula es una oportunidad que se tiene con los alumnos al organizar ideas del pensamiento ya existente, desde sus antecedentes personales que se van complementando por la comunicación y participación entre pares y demás personas del contexto escolar. La situación es que se debe mencionar que en el aula se diluye este momento de trabajar con el lenguaje oral por las múltiples responsabilidades por cumplir con ellos y con el tiempo justo para la realización de todos los programas incluidos. A pesar de lo anterior, se tiene un valor agregado al considerar que se tiene presente tanto en el diseño de la planeación como en el momento de estar en clase otorgar el tiempo necesario para que los alumnos conversen, intercambien ideas e ir constituyendo un espacio para el habla entre compañeros, obteniendo de esta forma un contacto de expresión desde el interior de una persona hacia el exterior.

En ocasiones se considera normal verbalizar experiencias, ideas y pensamientos hacia los demás, pero existen momentos decisivos en que a los alumnos se les dificulta manifestar esas ideas tan comunes, y más aún, identificar y hablar sobre ellas. Las formas de pensar se quedan estáticas en el primer intento de participación en la clase, no sólo los del propio interlocutor, sino en los ajenos sin saber cómo darlo a conocer y cómo comunicarlo a los demás. “Es más sencillo responder con la inercia de contestar lo que se habla o dice en un contexto sin construir un pensamiento sobre su significado”.³⁸

La intervención docente en el aula en determinadas circunstancias no es una tarea sencilla, ya que se encuentra con frecuencia que los alumnos, al participar verbalmente ante una situación intencionada, les cuesta trabajo intervenir con una respuesta auténtica y propia. Los alumnos contestan en primera instancia de forma repetida de lo que escuchan, siguiendo el mismo ritmo de la clase, sin tomarse la molestia de hacer un esfuerzo por escuchar y reflexionar sobre lo que se dice. Por tal motivo, se decide en este proyecto incidir en la importancia que se tiene en el aula al trabajar el uso del lenguaje oral como una actividad social y de reflexión.

Al hablar y compartir información en un grupo de alumnos debe tomarse en cuenta que su participación al hablar enriquece a todos los que participan, tomándose el tiempo necesario

³⁸ Chambers, Aidan.(2007). *DIME, Los niños, la lectura y la conversación. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág. 24.*

para la reflexión. Crear un espacio especial donde perciban que lo que dicen es importante, que son escuchados, y su idea adquiere un valor reconocido con un contenido de ideas que al compartirse en un entorno social, se tomen decisiones propias.

En el caso de los alumnos de preescolar que están en el proceso de aprender a reconocer y hacer uso del lenguaje oral por diversas formas, lo ideal sería que el docente incidiera con una intervención detonadora, inyectando y guiándolos durante el trayecto mediante preguntas diseñadas especialmente para sustentar la construcción del lenguaje oral en el aula. La forma de preguntar requiere de una planeación y un aprendizaje por parte del docente para que exista un motivante de interés en el alumno para continuar hablando.

Tener un acercamiento de confianza del docente con lo que dicen los alumnos en su oralidad, es esencial para realizar un proceso activo y continuo de significados de lo que se habla, es decir, aprender a prestar atención a lo que se dice para dar sentido a lo que se escucha y habla. “Estudiar cómo empleamos el lenguaje para pensar conjuntamente puede ayudar a comprender cómo podemos lograr una colaboración más eficaz”³⁹

Al aprender a compartir con regularidad la información con otros modelos del contexto social dando opiniones en el uso del lenguaje oral se fortalece en el alumno la participación sistemática del mismo teniendo como consecuencia la creación de ideas innovadoras. Se cultiva el análisis de lo que se dice hasta dominar la comprensión de conceptos en un contexto compartido.

2.2. Animación Sociocultural de la Lengua

El lenguaje oral, al igual que otras disciplinas, no se trabaja aisladamente, requiere un trabajo interdisciplinario incrementando usos y formas de comunicación oral. Es dar las herramientas necesarias al alumno para que se dé cuenta de su proceso. Es así que el lenguaje oral y la comunicación se interrelacionan con el desarrollo socio-emocional del pensamiento desde el nacimiento, creando un canal de comunicación e incrementando el uso de habilidades para

³⁹ Mercer, Neil. (2001). *Palabras y Mentes, Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos. Cognición y desarrollo humano.* Paidós. Pág. 19.

regular emociones y expresarlas en colectivo para comprender la experiencia y resolver alguna situación.

El lenguaje y la comunicación se interrelacionan con el desarrollo socio-emocional en los primeros cuatro años de la vida. La habilidad para comunicarse es un elemento importante para regular las emociones.⁴⁰

La Animación Sociocultural de la Lengua se hace presente y significativa en el aula por el enriquecimiento de la socialización, por el acercamiento de distintas culturas y costumbres según el lugar en que se vive. Al tomarse en cuenta las diversas formas que se usa el lenguaje oral para hablar de distintos temas del contexto, se beneficia al alumno con el conocimiento del entorno al compartir lo cultural, lo científico y lo humano, entonces las clases prosperan al aportar distintas prácticas y cambio de información para su fortalecimiento.

“La dimensión prioritaria es la educativa dado que la animación sociocultural pretende, de manera intencional, que los y las participantes se doten de recursos para poder vivir sus vidas de una manera lo más satisfactoria y digna posible”.⁴¹ Por ello, es importante en clase continuar orientando, aprendiendo a hablar acerca de un tema que se elija, ya sea por ellos o propuesto por docentes o alguien de la comunidad o padres de familia. Preparar debates, lluvia de ideas, hacer comparaciones sobre dos perspectivas o más. Retomar diversos temas, sin olvidar el disfrutar el momento al hacer su participación oral. Respaldar el proceso con representaciones teatrales, creaciones de canciones, poemas, rimas, chistes, etc. En las acciones seleccionadas donde todos aportan sugerencias en lo que se hace para fortalecer la confianza al hablar frente a grupos hasta dominarlo.

Al aprender a trabajar en colaboración por medio de la Animación Sociocultural de la Lengua, se obtienen beneficios mutuos en el aprendizaje que se da en clase. Al mismo tiempo se favorece la identidad individual al organizarse con personas incluidas en un contexto escolar

⁴⁰Lybolt, John, y Gottfred, Catherine H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Ginebra 20, Suiza. CENEVAL. CINVESTAV. INEE. UPN. IAE. IBE. P.O. BOX. 199. 1211. Pág. 27.

⁴¹ Úcar, Xavier. (2012). *Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa*. Departamento de Pedagogía Sistemática y Social, Universidad Autónoma de Barcelona. In *Proceedings of the 4th. Congreso Internacional de Pedagogía Social Congreso Internacional de Pedagogía Social, São Paulo (SP, Brazil) [online]*. 2012 [cited 03 January 2017]. Available from: <http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC000000092012000200043&lng=en&nrm=iso>

en las acciones programadas que propone el grupo. Es aprender a apoderarse de actitudes diferentes favoreciendo la realidad como un hecho problemático a resolver.

De acuerdo con Ander-Egg,⁴² Se tienen las siguientes acciones de Animación Sociocultural de la Lengua:

- Promover la participación de la población, comunidad, padres de familia, directivos docentes y alumnos en el aumento de vitalidad.
- Devolverle el alma, un espíritu de equipo, impulso, hacer que cada uno tome su destino en las manos.
- Creatividad, iniciativa y responsabilidad.
- Hacer que cada persona y grupo tenga una parte en la creación e innovación cultural.
- Transformar las actitudes individuales y colectivas mediante la práctica de actividades sociales, culturales y lúdicas.

En el trabajo diario del aula se valora en los alumnos lo esencial que es la regulación de sus emociones y la forma en que las externalizan, fomentar el lenguaje oral y la comunicación entre ellos; teniendo un acercamiento moral al compartir junto con ellos nuestros propios procesos de aprendizaje, sumando un día a otro que se suma a otro y así infinitamente en diferentes situaciones en el aula donde se van dando los procesos de aprendizaje, por lo que se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo dar oportunidades para el fortalecimiento del uso del lenguaje oral expresando ideas en una actividad intelectual en el aula?

Para responder es necesario mencionar que este mismo autor plantea que la Animación Sociocultural de la Lengua consiste en: “Promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural”.

Dice que hay animación sociocultural cuando se promueven y movilizan recursos humanos mediante un proceso participativo que desenvuelve potencialidades latentes en los individuos, grupos y comunidades.

⁴²Ander-Egg, Ezequiel. (1987). *La práctica de la animación sociocultural*. Buenos Aires: ICSA/HVMANITAS. Universidad de Guadalajara sistema de universidad Virtual. Pág. 17- 33
https://www.google.com.mx/?gfe_rd=cr&ei=JSiOWKOAKZTz8wedpo6gAw&gws_rd=ssl#

Es importante considerar la socialización y aprender a escuchar con determinación lo que se dice en el aula. Es interesante mencionarlo porque proporciona un soporte de integración y complemento para trabajar en las aulas, y a su vez, entender los procesos naturales que se dan en la vida cotidiana.

Regularmente al participar en conversaciones con los alumnos el docente promueve el lenguaje, pero careciendo de una atención específica hacia lo que expresa verbalmente cada uno de los participantes en la actividad.

El incremento del lenguaje oral se da con la interacción social intercambiando experiencias personales que no se pueden limitar a los compañeros de clase; la idea es ampliarlo a integrantes de toda la escuela, comunidad y a padres de familia. Es vital experimentar distintas áreas de la naturaleza del ser humano que hay que tomar en cuenta, ya que no es pararse frente a un grupo de alumnos y querer incrementar el lenguaje con sólo hablarlo en una situación convencional. Lo ideal es aprender a integrar esta situación en un todo con la guía del docente.

Es fundamental comprender que “Animación Cultural, Promoción Sociocultural, Recreación y Tiempo Libre, Educación Popular, Desarrollo Comunitario entre otros. Es animar, dar sentido, mover, motivar, dinamizar, acompañar, comunicar, ayudar a crecer, etc”.⁴³ El alumno se encuentra integrado a una cultura y sociedad preestablecidas y a su actuar con responsabilidad e integración social. La motivación es básica para la realización de las encomiendas, hacer debates sobre productos, procesos, preguntas y cómo se podrá usar lo aprendido (transferir el conocimiento a otra problemática o situación).

Se debe invitar a los padres de familia para que se involucren en procesos educativos de sus hijos a través de la participación compartida y social. Aprender que al incorporarse con esta forma diferente de apoyar y compartir el proceso educativo, surge otro factor importante a mencionar, por lo que es conveniente incluirlo en el proyecto de intervención para sustentar el trabajo docente con la Animación Sociocultural de la Lengua.

Es notorio que los usos y formas de la comunicación oral en el aula se han dejado al mismo impulso de las experiencias informales y vivencias, extendiéndose de la familia a la escuela y

⁴³ Ander-Egg, Ezequiel. (2010). *Colectivo por una Educación Intercultural. Manual de la Animación Sociocultural. Chiapas. Promoción Sociocultural, Recreación y Tiempo Libre, Educación popular, Desarrollo comunitario, entre otros. Pág. 4.*

comunidad. Se van incorporando según las necesidades de cada persona en acción, lo que no sucede con la lengua escrita, en donde se ha formalizado por años todo el proceso, teniéndose una observación continua de éste.

Al lenguaje escrito, los padres de familia y la sociedad lo conciben como escolarizado, dejando en muchas ocasiones la responsabilidad al docente; a diferencia del lenguaje oral que desde que un niño nace se encuentra inmerso en él sin la necesidad aparente de una sistematización. La realidad es que el desarrollo del lenguaje oral común -como se conoce en la sociedad- requiere del apoyo de la familia y el entorno social en todo momento.

Con base en Ander Egg⁴⁴ la Animación Sociocultural de la Lengua puede proporcionar herramientas importantes en la mejora del habla con reflexión y pensante. Es fundamental implicar a personas de distintos contextos apoderándose de cambios necesarios en la mejora del lenguaje oral, donde se aprende a percibir que el hablar tiene un valor inmerso en una sociedad en situaciones reales y actuales. Se debe dar la oportunidad de extender el trabajo del aula hacia la casa y la comunidad incluyendo el contexto escolar. Crear un compromiso de participación social en la importancia que tiene la conversación en los alumnos para la toma de decisiones y la mejora de la comunicación oral en los alumnos. Para ello, es necesario promover en nuestros chicos una actitud de participación activa en su propio proceso.

De alguna u otra forma, se ha ido integrando la Animación Sociocultural de la Lengua en el aula con apoyo de programas de educación preescolar a lo largo de décadas, algunas veces notándose el resultado y en ocasiones pasando inadvertido, tal vez por aplicarlo un poco con intuición y sin compartir lo que viven los docentes con otros actores dando a conocer sus preocupaciones, haciendo una separación sutil entre la teoría y el trabajo del aula. Quizá lo que ha hecho falta es aplicar lo aprendido en otros contextos hasta perfeccionarlo.

Es de considerar que en programas de educación preescolar, existe una relación con el trabajo del aula en cuanto a la Animación Sociocultural de la Lengua y el impacto que tiene en el uso del lenguaje oral al compartirlo con compañeros en clase y la forma que el docente lo integra.

⁴⁴ Ander- Egg, Ezequiel. *La animación sociocultural en los comienzos del siglo XXI*. Colección Cuadernos de Trabajo Social y Animación Sociocultural. Buenos Aires. México. 2008 Lumen Hvmanitas. Págs. 28-29.

Por consiguiente, se considera importante el Cuadro 4, en donde se puede observar que de alguna forma, dentro de la trayectoria de los programas de SEP desde 1903 hasta la actualidad, se encuentran integrados algunos conceptos e ideas de la Animación Sociocultural y la Lengua y el trabajo de lenguaje oral en el aula. Al respecto cabe mencionar: “Animación Cultural, Promoción Sociocultural, Recreación, Tiempo Libre, Educación Popular, Desarrollo Comunitario entre otros. Es animar, dar sentido, mover, motivar, dinamizar, acompañar, comunicar, ayudar a crecer, etc.”.⁴⁵

Es necesario recordar que por momentos se pierde el contacto con la amabilidad de dar oportunidades al alumno de expresión con diálogo, consolidando acuerdos y compromisos.

La animación sociocultural es la realización más significativa para promover una cultura de participación y hacer de la cultura, no un elemento de encubrimiento ideológico, sino una energía creadora vinculada a la edificación de una nueva sociedad. (Ver Anexos 1, 2, 3, 4). En este sentido se pueden identificar los siguientes elementos:

- 1.- La animación, en donde se desea que el individuo participe y se involucre activamente en la sociedad, comunidad, grupo, etc., cuando alguien no responde al patrón deseado se puede decir que es alguien que se mantiene al margen de la participación, desanimado y sin iniciativa.
- 2.- Social, que se necesitan ánimos, fuerza moral para atreverse a participar con dignidad en procesos de desarrollo personal y comunitario.
- 3.- Cultural, la forma de organización del tiempo y su uso para un bienestar personal y social en la comunidad, encontrar sentido a lo que se hace. La escuela es un espacio de ocio privilegiado en donde se posibilita la cultura de generación en generación, entre otros.

⁴⁵ Ander-Egg, Ezequiel. (2010) *Colectivo por una Educación Intercultural. Manual de la Animación Sociocultural. Chiapas. Promoción Sociocultural, Recreación y Tiempo Libre, Educación popular, Desarrollo comunitario, entre otros. Pág. 4.*

Cuadro 4. Integración de acciones sociales dentro del aula con alumnos

TRAYECTORIA DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR CON UN ENFOQUE DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA LENGUA ⁴⁶	
Año	Programas de SEP
1903	Cultura moral, cuentos y conversaciones.
1928	Cooperación para el mejoramiento del jardín, el hogar y la comunidad. Desarrollo social. El párvulo debe expresar sus ideas y sentimientos por todo lo bueno y bello que ofrece su patria. Formar una sociedad verdaderamente libre, sana, democrata y de acción
1936	Enseñar al niño a integrarse a su medio. Alentar las ideas de deber, respeto y gratitud. Integración total a la vida social y natural que lo rodea.
1942	Educar de acuerdo con la realidad social. Proporcionar una relación entre el hogar y la comunidad y entre la naturaleza.
1963-1965	Conocimiento de su ambiente. Comprensión de los más elementales problemas de convivencia en su hogar y el jardín de niños. Valorar y respetar los servicios públicos.
1970	Actividades en el hogar y la comunidad. Proceso de transformación de conductas que conducen a la adaptación del niño al ambiente. Desarrollar las capacidades prácticas, sociales, creadoras, físicas y mentales en el pequeño al establecer contacto con el ambiente. Conversaciones. Comprensión y aprovechamiento del medio social. Convive, participa, coopera, resuelve problemas.
1976	La temática se basa en el conocimiento de seres y fenómenos naturales y sociales. Lenguaje.
1979	“La metodología debe considerar al niño y al jardín de niños como elementos activos dentro de la comunidad de la que forman parte, proyectando toda acción educativa hacia lograr un mejor modo de vivir”. “Obtener el desarrollo máximo de cada persona y su integración armónica a la comunidad”. Socialización. La comunidad. Interactúa e intercambia ideas con miembros de la comunidad.
1981	Las situaciones giran en torno del niño y su medio. Se expresa libremente, participa en la planeación, toma decisiones, da ideas, es autónomo, resuelve problemas, es creativo, crítico, reflexivo.
1992	Relación docente, niños y padres. Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

Por ello se propone favorecer la Animación Sociocultural de la Lengua, con el fin de romper conductas pasivas, rutinarias y mecánicas que bloquean la creatividad, dejando a un lado conductas despreocupadas, acríticas ante cualquier situación cultural, de permitir recibir ideas de otros, sin reflexión y mirar hacia la capacidad de tener iniciativa propia.

⁴⁶ Ruiz, Haro, Carmen, y Trujillo, Mejía, Araceli (2001). C. Escuela Nacional de Maestras de Jardines de Niños. Pedagogía comparada. Febrero, Adaptado.

2.3. Lenguaje Oral como actividad social, intelectual y reflexiva

2.3.1. Aprender a escuchar, aprender a hablar

En clase, los alumnos deben concienciarse acerca de sus acciones con una actitud colaboradora, donde se reporten consecuencias de sus acciones a través del lenguaje. Concretar conductas positivas o no deseadas con claridad y reflexión tomando decisiones sobre lo que se hace. Estar muy seguros de que existirá apoyo cuando algo no funcione, sintiendo el acompañamiento de los demás para encontrar una solución a la problemática presentada.

Los alumnos deben saber que todos somos parte de la “situación” que se presente en el aula, buscando soluciones a lo que se hace. Aliarnos para el aprendizaje incluyendo a todas las personas con las que se tiene contacto en el entorno escolar al entender lo que dice la otra persona mediante la escucha.

Impulsar en el alumno el diálogo interno como un medio para fomentar la introspección y la reflexión. Puede ser a través de diversos textos, películas, etc., dando marcha al diálogo sobre un tópico específico, invitando a que los alumnos tomen sus propias decisiones en un ambiente de confianza.

En el aula encontramos encrucijadas al trabajar con el lenguaje oral tomando acciones diferentes, al asumir que la forma escrita del lenguaje es diferente a su forma de expresarlo oralmente.

(...) la mayoría de los maestros y estudiantes (...) asumen que la forma escrita del lenguaje es significativamente diferente de su forma oral. No sólo lo creen una forma de lenguaje más abstracta y secundaria, sino también que su proceso cerebral es diferente y que por ello su aprendizaje se realiza de manera completamente distinta.⁴⁷

⁴⁷SEP. (2004). *Módulo II. Aproximación de los niños al lenguaje escrito. Guía de estudio. Programa de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar, Anexo I, Págs. 26-36*

Sin embargo, el lenguaje oral requiere de un espacio específico de práctica y socialización donde ayuda a clasificar información mediante las relaciones entre ellos para distinguir entre lo real y lo imaginario, a diferenciar entre lo correcto e incorrecto. El uso del lenguaje oral compartido a través de la conversación toma importancia al ayudar a la estructura de oraciones y toma de decisiones en los alumnos. Permite el diálogo, resolver problemas, planear, inventar imaginar, etc.

Al familiarizarse con el uso del lenguaje oral a temprana edad se permite socializar y relacionarse con otros para incorporar nuevas palabras a su vocabulario y lograr asociar nuevos conceptos. Los alumnos abren posibilidades de resolución de problemas al comparar situaciones y sentir empatía con lo que dicen y hacen, descubren, escuchan y el lenguaje se enriquece.

En primera instancia, parecería que hablar no requiere de un esfuerzo por aprender a comunicarse de manera natural y simple, pero en el recorrido escolar se encuentra que a los alumnos se les dificulta seguir instrucciones, dar explicaciones sobre un tema; sin embargo, se les complica dar una idea cuando se requiere su punto de vista sobre un tema específico.

Dar un espacio en el aula para hacer uso del lenguaje oral determinará su posibilidad de integración y éxito en las relaciones sociales y académicas. Estando de acuerdo con Vernon: “El lenguaje también es una herramienta importante para volverse parte de una comunidad y de una cultura: para apropiarse de las creencias y los valores, las costumbres, los juegos, las historias y los conocimientos”⁴⁸

El jardín de niños es una gran oportunidad para fomentar e incrementar el lenguaje oral como una actividad de reflexión donde se hace uso de conocimientos de forma intelectual al pensar lo que se dice y se escucha (Cuadro 5).

Se sugiere destinar tiempo suficiente y según las necesidades de cada alumno para el aprendizaje de la lengua con variedad de actividades relacionadas al hablar, escuchar y escribir.

⁴⁸ Vernon, Sofía, y Alvarado, Mónica. *INNE. Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para apoyar a la práctica educativa. Pág. 41.*

Cuadro 5. Conceptos Trudy Wallace, Winifred E. Stariha y Herbert J. Walberg

Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir	
Además de compartir ideas, el progreso real requiere que las ideas que se llevan al salón de clase se pongan en práctica.	
Compartir ideas acerca de cómo llevar esto a cabo entre docentes y otros profesionales también puede ser crucial.	
Escribir, hablar y escuchar son destrezas de comunicación importantes en el aula	
Sugerencias	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Destinar una gran cantidad de tiempo al aprendizaje de la lengua 2.- Los alumnos necesitan una variedad de experiencias relacionadas con escribir, hablar y escuchar. 3.- Dar oportunidades para practicar destrezas específicas de lenguaje hablado. 4.- Adaptar el lenguaje a situaciones específicas. 5.- Proporcionar oportunidades para practicar el habla ante grupos cada vez numerosos. 6.- Proporcionar oportunidades para escuchar con detenimiento y concentración. 7.- La colaboración con los compañeros de clase fomenta las competencias comunicativas. 8.- Los estudiantes principiantes pueden beneficiarse al aprender y practicar una destreza a la vez. 9.- Motivar a alcanzar buenas, incluso excelentes destrezas de escritura⁴⁹.

Es de considerar la adaptación del lenguaje que se usa según el contexto usando palabras adecuadas para cada asignatura del tema que se está revisando. También es importante considerar la colaboración entre diferentes personas al compartir en la conversación lluvias de ideas con motivación para beneficiarse con el incremento del lenguaje al aprender por la práctica, por lo que en este proyecto se considera tomar en cuenta los parámetros mencionados anteriormente.

Ingresar a la escuela como alumno implica el dominio de diferentes usos de lenguaje oral, retos de comunicación para la resolución de diversas situaciones que se van presentando en la cotidianidad; y que en ocasiones terminan en fracaso escolar por no contar con la habilidad para hacer uso de ellas, de expresar lo que se siente y pensar con el criterio de opinar. Es importante tener un contacto social de interacción continua que permita el uso y el intercambio

⁴⁹Trudy, Wallace, Winifred, E. Stariha, y Walberg, Herbert J. (2004). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*. CENEVAL.INEE.UPN.IBE. IAE: CINVESTAV. *Serie prácticas de educación, publicada originalmente en esta guía producida por la Academia Internacional de Educación, Palais des Académies, 1, rue Ducale, 1000 Bruselas, Bélgica, y la Oficina Internacional de Educación (IBE), P.O. Box 199, 1211, Ginebra 20, Suiza.*

de ideas en el lenguaje oral, con la toma de acuerdos y compromisos en un contexto conjunto que permite mejorar la calidad de vida del alumno de preescolar.

Las actividades de conversación que se realizan en el aula deben ofrecer distintas formas de llegar a desarrollar la comprensión. Como comentan los autores Jaimes y Rodríguez:

El inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar, está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas del lenguaje.⁵⁰

A pesar de que en las aulas se hace un gran esfuerzo por alcanzar objetivos del lenguaje oral según el Programa de Educación Preescolar, se percibe que en el trabajo diario no se le da la formalidad y el tiempo necesarios por requerir dedicación específica que implica llevar a una negociación en conjunto, tomando decisiones individuales y colectivas paralelamente. “Para que los estudiantes desarrollen las habilidades que requiere cada forma de discurso tienen que conocer la función que desempeñan, la finalidad que persiguen y las características propias de cada una”⁵¹

Es dar al alumno consignas claras, específicas y planeadas. Hablar explicándoles con detalles claros hacia dónde queremos llegar o pretendemos conseguir al realizar un trabajo en el aula, ya que es habitual dar por entendido que a los alumnos ya les quedó estipulada la organización de los pasos a seguir y lo que se pretende tener como producto final. La realidad es que los docentes con frecuencia encontramos que al finalizar el producto del texto escrito, los alumnos no tenían la menor idea de lo que se quería conseguir, no logran verbalizar su punto de vista y compartirlo por desconocer el propósito inicial.

Es proveer al alumno de múltiples oportunidades de narrar, conversar, dialogar, explicar sus ideas y pensamientos de acuerdo a sus inquietudes con dedicación y responsabilidad, guiando el proceso educativo hacia los aprendizajes esperados en un contexto tanto colectivo como individual.

⁵⁰Jaimes, Carvajal, Gladys y Rodríguez, Luna, María Elvira. *El desarrollo de la oralidad en el preescolar. Práctica cognitiva, discursiva y cultural*. Colombia. Ed. Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”. Pág. 30.

⁵¹Contreras, Romero, Silvia. (1999) *La comunicación y el lenguaje, aspectos teórico-práctico para profesores de educación básica*. México-España. Ed. SEP-Fondo Mixto de Cooperación Técnica-científica. Págs. 166-168.

Se reitera que la consigna es invitar a los alumnos a participar en todas las actividades para dejar que se tomen el tiempo suficiente para verbalizar lo que desean comunicar, abriendo y fortaleciendo un espacio de reflexión con respeto y organización. Si se concede tiempo idóneo al alumno, se proporcionan espacios de experimentación que al escuchar, conversar y compartir a través de diferentes intentos, se afirman y consolidan ideas que pueden ser conocidas, nuevas o construidas impactando en la forma de actuar del alumno.

Simultáneamente, el docente tiene la responsabilidad de guiar el proceso en un entorno integral donde se entretujan todos los componentes necesarios para la construcción del pensamiento del alumno y su exposición oral. Se ajusta el contexto real con la participación de una comunidad escolar, ofreciendo confianza, reduciendo temores en un ambiente familiar y social, primero de forma individual, después entre pares, tríos y grupos pequeños hacia el dominio para compartirlo en grupo.

Es conveniente hacer partícipes a los alumnos de todos los sucesos del proyecto que se llevan en el aula, de ser claros del procedimiento y apropiarnos de las innovaciones, tomando acciones en donde se vivencien experiencias propias y nuevas que permitan transformarlas o construirlas hacia otras ideas con su participación social, activa y creativa; sin dejar a la deriva el producto de una conversación improvisada que suele ser el logro de un conocimiento nuevo, sumado a la reafirmación de este proceso la comprensión lectora de la producción escrita. Estando de acuerdo con lo que menciona el autor Neil Mercer: “Para poder llegar a una comprensión conjunta los hablantes tienen que ayudar a los oyentes en esta difícil tarea... se negocia y se mantiene por medio de un esfuerzo conjunto”.⁵²

Es decir, la comprensión de los hablantes no se da de forma solitaria, se da al interactuar con otros semejantes. Al propiciar situaciones en el aula que permitan convertir el lenguaje oral como un sistema para transmitir información entre participantes tomando simultáneamente lo que los otros ofrecen y llevándolo al nivel individual, se convierte en un recurso intelectual.

En muchas ocasiones el sistema no toma en cuenta que en las condiciones educativas se carece de materiales actualizados, con entornos y culturas diversas. Se advierte que hay grupos

⁵² Mercer, Neil. (2001) *Palabras y Mentes. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona. Buenos Aires. México. Ed. Cognición y Desarrollo Humano. Paidós. Pág. 217.

mayores de 25 alumnos que demandan mucha atención con el apuro de escuchar a todos y con características actuales con falta de valores y de soledad, extraviados en una ciudad que los absorbe con todas sus problemáticas de supervivencia. “De ahí que concretamente (...) se trata de nuestro uso del lenguaje para pensar conjuntamente, para comprender la experiencia y resolver problemas colectivamente”.⁵³

Sucede que al narrar sucesos en clase y hacer conclusiones o cerrar un tema, con frecuencia los alumnos se limitan a repetir lo que ya se dijo o a hacer comentarios que dicen los demás casi de forma automática, sin reflexión. En ocasiones es necesario retomar el texto y volver a comenzar con preguntas convocando a integrantes de lectura a hablar, pero una vez más el docente se enfrenta con la disyuntiva de que no es tarea sencilla, pues se requiere tener tiempo, concentración por parte del maestro hacia al alumno de forma individual, sin interrupciones, y además, ser hábil en hacer preguntas detonantes y sin intimidar al alumno.

Se sugiere inducir a los alumnos a exponer puntos de vista con entusiasmo y creatividad, guiarlos a la participación social integrándose en un contexto y compartiendo ideas con debates, pero no cualquier idea; sino más bien las que influyan y recaigan en el aprendizaje del niño directamente en los conceptos que hace falta fortalecer o conocer según sea el caso. Es hacer un enlace con programas institucionales, necesidades del alumno y de la sociedad en la que se encuentra inmerso.

Los docentes tenemos el cometido de buscar logros verbales importantes en los alumnos dentro del aula, que dependen de la comunicación entre ellos y personas de su entorno. Encontrar un balance entre el lenguaje y la comunicación conformando un sistema para implementarlo, es necesario tener como punto de partida ser flexible, innovador, creativo y adaptable a las circunstancias actuales. Se recomienda entrar a clase con la actitud de escuchar a los alumnos y que compartan experiencias y pensamientos realizando prácticas de interacción social, al organizar la labor asignada por medio del fortalecimiento del lenguaje oral de forma eficaz.

⁵³(Mercer, Neil.Et al.). Pág. 17.

Considerar que si se logra trabajar en equipo para incrementar el uso del lenguaje oral pensando conjuntamente, se puede mejorar la capacidad de interpretación de textos. El acto de leer cualquier texto e interpretarlo con la intención de negociar significados en un proceso de interacción social y de agregar nuevas estructuras orales para la construcción de conocimientos que aportan los oyentes con su propia interpretación. Todo esto con el fin de averiguar cómo funciona la lengua.

Los niños requieren aprender a comunicarse a través del lenguaje oral y escrito. Entender cómo se emplea para poder dar su punto de vista hacia la toma de decisiones personales en la comunidad. Hacer uso del lenguaje para convertir el pensamiento individual en pensamientos y acciones colectivas consolidando su propia opinión. Cuando se da este proceso, el alumno adquiere maneras de comprender el mundo que le rodea a medida que aprende la capacidad de comunicación necesaria para convertirse en un miembro activo de su comunidad.

Al trabajar en el aula con temas específicos y planeados, se nota la monotonía y apatía de los alumnos. Es obvio que las ideas no pueden nacer a partir de una rutina sin detonantes innovadores. Además, si a esto se suma que los niños actualmente en la Ciudad de México se encuentran envueltos en rutinas con vivencias preocupantes y un entorno caótico, se observa fácilmente lo que los padres no hacen. Es decir, pedimos a los alumnos que realicen acciones que los adultos no practicamos.

Contradictoriamente, es interesante mencionar que la falta de participación y creatividad en la resolución de un problema a través del uso del lenguaje oral se da en aulas; teniendo un lugar muy importante en nuestra cultura, sociedad y comunidad, pero sólo se da cuando hay de por medio una murmuración, ya sea “chisme” o “noticia amarillista”, cambiando información, inventando, dando puntos de vista falsos, distorsionando lo cierto, etc. Lo que es de interés mencionar, es que a partir de ese bagaje existente en los alumnos y la comunidad, se puede guiar a conocer y a aprender a trabajar en conjunto, integrándolos en el proceso familiar y de la comunidad así como con miembros de la escuela, con la intención de aprender a pensar y actuar conjuntamente por un bien común sin juzgar; pero interviniendo para hacer mejoras en la sociedad, desde luego, como un equipo. Por tal motivo me acerco a Neil Mercer y retomo los siguientes planteamientos:

- Uso del lenguaje para pensar conjuntamente
- Si comprendemos mejor cómo emplearlo para combinar nuestros recursos intelectuales, podremos darle aplicaciones útiles y prácticas, sobre todo en el campo de la educación.
- Sostiene que los profesores deben convertirse en expertos en enseñar a sus .alumnos a trabajar, pensar y buscar soluciones en equipo. Los niños aprenden de forma diferente.⁵⁴
- Analiza el papel que juegan los intercambios comunicativos en la adquisición escolar de los conocimientos. Otorga importancia crucial al papel del lenguaje como medio para transformar la experiencia en conocimiento y comprensión del mundo.⁵⁵

En el Cuadro 6 se presenta la metodología sugerida por el autor Neil Mercer como soporte teórico de esta propuesta, en el uso del lenguaje oral a trabajar en el aula con los alumnos.

Los alumnos requieren tener espacios de libertad con continuidad en un contexto real, construyendo sobre experiencias compartidas, donde se amplíe la participación verbal, recurriendo a la expresión de sus propias experiencias y vivencias; donde se organicen ideas y amplíen criterios de leer diversidad de textos con capacidad de interpretación por parte del lector, hablar de un tema que ellos hayan elegido, y al mismo tiempo, disfrutar al escuchar sus experiencias personales y de otros exponiendo todo y cada momento de sus pensamientos, guiados por el docente. Es aprovechar momentos valiosos de participación oral, ya sean espontáneos o planeados por medio de debates, exposiciones narraciones, explicaciones, etc.

En un equipo de trabajo todos pierden o todos ganan, todos asumen la responsabilidad de un todo, y es aquí donde nadie quiere ceder. Las acciones verbales deben interpretar los comentarios que actúan como invitación a participar y continuar contribuyendo a la resolución de la situación planteada. Obtener resultados depende de un desempeño colectivo.

⁵⁴Neil Mercer. (1995). *Eduglobal-noticias. Red de servicios para la educación. El Mercurio. Eduglo*<http://www.eduglobal.cl/2013/04/09/trabajando-juntos-los-alumnos-crean-un-cerebro-colectivo/>
⁵⁵ (Neil Mercer. *Et al.*). Pág. 62.

Cuadro 6. Conceptos de Neil Mercer⁵⁶

Se describe al lenguaje desde sus dos funciones	1.- La función cultural (comunicar) y 2.- La función psicológica (pensar).
Lenguaje oral	En cualquier momento que se hable se tiene que pensar qué decir y qué se oye. Algunos de los pensamientos más creativos aparecen cuando la gente está hablando en grupo.
Las palabras se utilizan para dirigir acciones y proporcionar la aprobación y el <i>feedback</i> sobre las consecuencias.	
La actividad es una exteriorización de los distintos estados de conocimiento:	1.- Muestra que la discusión puede ser una parte importante del proceso de aprendizaje. 2.- Existen formas importantes de aprendizaje que tienen más posibilidades de ocurrir cuando los alumnos pueden hablar y trabajar juntos sin un profesor. 3.- La actividad puede llevar a nuevas profundidades de significados si se entra en ella.
En la construcción de los conocimientos, en el proceso de aprendizaje la importancia del lenguaje está en relación con tres aspectos:	
Las conversaciones	Las producidas en el aula pueden establecer alguna comprensión compartida y aparece en los hechos alguna autoridad intelectual. Representan la búsqueda conjunta de algún tipo de aprendizaje.
El lenguaje	Se presenta utilizado como herramienta y forma social de pensamiento para el desarrollo del conocimiento y de la comprensión. Así el conocimiento no es acumulado y descubierto por los alumnos, sino que se forma por las acciones comunicativas de la gente.
Una teoría en la construcción guiada del conocimiento, tanto en el colegio como en otros escenarios educativos, debe cumplir tres requisitos:	1.- Explicar cómo se utiliza el lenguaje para crear una comprensión y un conocimiento conjunto. 2.- Explicar cómo unas personas pueden ayudar a otras más a aprender. 3.- Dar importancia a la naturaleza y los objetivos específicos de la educación formal.
Reglas básicas	- Hablar de cuestiones personales con personas relativamente desconocidas (indica que estamos dispuestos a confiar en ellas). - Interrumpirlas cuando hablan si tenemos algo urgente que aportar (indica que los entusiasma lo que dicen). - Hacerles preguntas directas sobre su vida, sus intereses, sus problemas, etc. (indica que nos interesamos en ellos). - Contar anécdotas que nos hayan pasado (indica que llevamos una vida interesante y animará a los demás a contar anécdotas propias) ⁵⁷

⁵⁶ Neil Mercer. *Et al.*

⁵⁷ Mercer (1997). *La construcción guiada del conocimiento*. Paidós Barcelona, ed.1º.

Éste es el caso del lenguaje oral, que para aprender a darle aplicaciones útiles y prácticas en la vida diaria, debe incrementarse su uso en conjunto, participando con aportaciones individuales por un propósito en las actividades que se realizan; buscar soluciones y sumar las aportaciones de cada uno y de ahí, las opiniones de los demás integrantes al proyecto por más insignificantes que se escuchen, deben tomarse en cuenta. Y lo más trascendental, es concienciar al alumno que está participando en la actividad, percibiendo que su aportación es valiosa para el conjunto y meta que se persigue.

Es pertinente comentar lo que menciona el conferenciante Aurelio González Cornejo en “Los mexicanos no sabemos trabajar en equipo”:

Una de las principales problemáticas con que se enfrentan las empresas públicas y privadas para su administración y capacitación es la cultura individualista con la que se desarrollan, misma que se genera desde la familia y en todo el sistema educativo y productivo.⁵⁸

Es así que se abren varios retos a conquistar: invitar a los alumnos a integrarse activamente en alguna actividad haciendo uso del lenguaje oral, compartir, reflexionar, hacer debates, llegar a acuerdos, tomar una solución o resolver alguna problemática por un bien común y llevando a cabo la acción.

El uso del lenguaje oral no se puede fomentar sin la interacción social, por lo que es imperante la necesidad de aprender a pensar colectivamente y compartir ideas con reflexión de lo que se dice, trabajando en colaboración. Muchas de las veces el trabajo en aulas se inclina por resultados individuales, logrando metas personales y creando una forma de actitud que sólo se puede observar en beneficios propios y únicos, sin importar que los resultados no impacten en la participación personal de un contexto. Es importante considerar el no continuar trabajando en el uso del lenguaje oral sin considerar lo anterior, tarde o temprano llega el momento en

https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiI66Gcr-jRAhVJ4WMMKHYSjDS8QFggZMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.terras.edu.ar%2Fbiblioteca%2F6%2FPE_Mercer_2_Unidad_3.pdf&usq=AFQjCNEMKBvGYUiMoCyB3Omv-IH6SMQaWQ

⁵⁸ Aurelio González Cornejo, conferenciante en el Primer Congreso de Autores de Administración del Instituto Tecnológico de Durango, quien fue entrevistado por El Siglo de Durango (elsiglodetorreon.com.mx. Durango, jueves 22 de mayo del 2003, 11:22 a.m., nota 18 de 19, “Los mexicanos no sabemos trabajar en equipo”) <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/32264.html> (19/10/2014)

que los alumnos se encuentran en situaciones donde se requiere su opinión, haciéndose necesario el apoyo de otras personas para poder enriquecer su propio proceso. Es entonces donde se ve implicada la construcción de ideas reflexionadas al participar en un ámbito social por una decisión en común, y a su vez, en la integración al equipo de trabajo.

2.3.2. Trabajando por método de proyectos

En ocasiones en la clase se dificulta en los alumnos el manejo de regular las emociones y generar distintos ambientes que impliquen hablar. Existe la necesidad del maestro de dar respuestas a un propósito planeado que en ocasiones no se logra en el momento que se requiere, por no encaminar al alumno hacia la convivencia social; tarea que no resulta tan fácil de fomentar por la rutina y falta de motivación existente en el trabajo diario.

Los alumnos participan oralmente dejando en un vaivén las palabras, frases y oraciones que podrían ser detonantes para mejorar el ambiente si éstas se reflexionan, analizan y se comparten a los demás.

De manera espontánea, los niños desde muy pequeños observan y «experimentan» con objetos y fenómenos. La escuela les puede ofrecer concepciones teóricas, métodos y técnicas para un trabajo más profundo.⁵⁹

Para lograr que los niños al comunicarse oralmente estimulen su reflexión al escuchar a los demás y verbalizar lo que deseen comunicar, en este documento se utilizará la modalidad de proyectos de trabajo que cobra valor al destacar que los alumnos proceden a buscar información y a tomar decisiones sobre lo que se desea hacer en clase. De acuerdo con Kilpatrick,⁶⁰ el proyecto es “un acto completo que el agente proyecta, persigue y, dentro de sus

⁵⁹La cueva, Aurora. (2016) *Proyectos de investigación en la escuela: científicos, tecnológicos y ciudadanos*. Pág. 269. 20.12.16

<https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjxlt3GtujRAhXmzFQKHTpAsUQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mecd.gob.es%2Fdctm%2Frevista-de-educacion%2Farticulosre323%2Fre3231408918.pdf%3FdocumentId%3D0901e72b8125f691&usq=AFQjCNH30PDbuxecDIzsqU5TWjb8InuvcA>

⁶⁰ Malagón y Montes, Guadalupe. (2005). *Las competencias y los métodos didácticos en el Jardín de Niños*. 2ª Ed. México: Trillas, 2005. Pág.69.

límites, aspira a realizar” posibilitando una actividad entusiasta para los alumnos con un sentido en la actividad que se realiza.

Al hacer uso del método de proyectos el docente tiene una función mediadora entre el alumno y las acciones que se llevan a cabo para el aprendizaje, acompañando el proceso educativo en un andamiaje, pero con un clima de interés en lo que se hace y respetando tanto propuestas individuales como grupales. El alumno se convierte en el actor principal de su trabajo tomando decisiones al proponer, planear, experimentar, decidiendo, haciendo y evaluando lo que hace. Es así como se reconoce el valor de otorgar responsabilidad propia a las acciones compartidas en el aula. En el Cuadro 7 se pueden apreciar los fundamentos del método de proyectos.

Cuadro 7. Método de proyectos⁶¹Fundamentos del

El constructivismo establece que el aprendizaje de aspectos cognitivos y sociales del comportamiento y afectivos es el resultado de las interacciones de factores internos y externos.
La perspectiva globalizadora considera al aprendizaje como un proceso integral en el cual están presentes los elementos que conforman las competencias que dependen unos de otros. (Conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, normas y valores).
Convierte el trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que lo proponen los alumnos. Potencia las capacidades de iniciativa de los niños. Permite la adecuación del trabajo a los niveles de desarrollo de los participantes (Zabala, 1998).
El interés por conocer es una forma de aprendizaje.
Los contenidos de aprendizaje surgen de la realidad próxima, de la escuela, generan aprendizajes significativos y funcionales al tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños.
Formar un individuo autónomo con expectativas de progreso personal y social que se sienta miembro de una sociedad mundial.
La función de la escuela se centra en la formación de un sujeto que aprenda a resolver problemas.

El ambiente y la actitud en los alumnos es muy importante para lograr que el aprendizaje se vaya dando de forma natural y respetuosa, entonces se requiere invitar al alumno a que resuelva conflictos por medio del diálogo y la reflexión. Se incluye e induce con destino a respuestas pensadas y reflexionadas ante el objetivo planeado y así, conquistar un ambiente

⁶¹(Malagón y Montes Guadalupe... Et al.). Pág. 70.

sano fomentando la empatía, haciendo un esfuerzo por que desaparezcan respuestas vacías de contenido, repetitivas o tal vez agresivas, desarrollando la paciencia por la escucha.

Aprender de un tema seleccionado será perdurable para el alumno. Los proyectos pueden ser mucho más poderosos y efectivos que las estrategias puntuales de «cambio conceptual» para alentar a movilizar sus ideas, clarificarlas, confrontarlas con las de compañeros, docentes, libros, expertos y con la experiencia directa,⁶² debe prevalecer la libertad a comentar con responsabilidad el esfuerzo y la colaboración. Al aumentar la motivación se contagia y transmite la acción en el alumno, es un bienestar que invita a trabajar con gusto, y si se trabaja así, el alumno se da cuenta que le “gusta” que se siente confortable, acogido y aprende a disfrutar el “aprender”, teniendo cada quien su espacio propio de acuerdos y participación.

Con el método de proyectos el alumno que participa, debe creer que su opinión es valiosa y que los demás lo escuchan con honestidad, esforzándose por demostrarlo con valores, recuperando el compartir diferentes ideas y opiniones de los demás. En el Anexo 6 se presenta la estructura metodológica o secuencia enseñanza-aprendizaje, donde es de considerar con detalle la secuencia necesaria en la realización del método de proyectos que se lleve a cabo en clase.

En este documento se pone en práctica propiciar en el aula experiencias educativas que permitan considerar que a través del lenguaje oral, se puede tener una relación del mundo con un impacto en la producción de textos a través del habla. Saber que todos están incluidos en un todo social con sentido de lo que sucede en el entorno, conociéndose a sí mismos abriendo posibilidades de inserción social y realización, en un ámbito familiar y de comunidad hacia una mejora de calidad de vida. Recordemos que:

De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades tanto de escritura como de lectura y que tiendan,

⁶²La cueva Aurora. (2016) *Proyectos de investigación en la escuela: científicos, tecnológicos y ciudadanos*. Págs. 269, 274. 20.12.16
<https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjxl3GtujRAhXmzFQKHThPAsUQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mecd.gob.es%2Fdctm%2Frevista-de-educacion%2Farticulosre323%2Fre3231408918.pdf%3FdocumentId%3D0901e72b8125f691&usg=AFQjCNH30PDbuxecDIzsqU5TWjb8InuvcA>

también, a desarrollar el lenguaje oral del niño. El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados.⁶³

Tener la intención de mejorar el lenguaje oral es básico en el aula; incluido en la lectura y la escritura con reflexión acompañándolo en todo el proceso. Regularmente los docentes esperan repercutir en sus alumnos con facilidad en donde decodifiquen, aunque no se comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de la práctica regular y sistemática en una conversación.

Tradicionalmente la enseñanza en aulas se da estructurada y preparada desde la planeación para que los estudiantes sigan encerrando las posibilidades de participación y teniendo como consecuencia que el alumno tome un rol demasiado pasivo, por lo tanto no propicia la iniciativa. Por eso es importante realizar un trabajo por proyectos dando apertura a una estructuración con flexibilidad, variedad desde la iniciativa del alumno.

2.3.3. Organización del trabajo en el aula

El lenguaje oral está inserto en un contexto, y paralelamente en la producción de textos en conjunto con la lectura de comprensión. No se puede hablar de “lenguaje oral” separándolo de un todo. Es decir, al trabajar el lenguaje oral se intercalan y empalman procesos de lectura y escritura, accediendo al cierre con la entrega de un producto comunicable que se transforma con la producción de un texto.

Sabemos, por supuesto, que existen palabras aisladas, pero claramente contextualizadas que funcionan como textos y que los niños entienden como tales. Además, los escritos -útiles para comunicar, es decir, para expresar, informar, contar, describir, explicar, argumentar, jugar con la función poética del lenguaje, etc.- se organizan textos propios de una sociedad y una época dada.⁶⁴

⁶³ Sánchez de Medina, Hidalgo, Carmen María.(2009) *La importancia de la lectoescritura en educación infantil. Revista digital, innovación y experiencias educativas, tematica. Lectoescritura, etapa infantil. ISSN 1988-6047 DEP. Legal:GR 2922/2007 N° 14 de diciembre de 2009. Pág. 02.*

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

⁶⁴ Josette, Jolibert. (2014) *El rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, formar niños lectores/productores de textos: propuesta de una problemática didáctica integrada. 2014.10.22.*

http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rodr38_Jolib.htm

La integración de los procesos va avanzando de acuerdo a las necesidades de cada uno y con el impacto que reciben de la sociedad ya incluidos. El riesgo que se corre es dar más peso a la producción de textos que al lenguaje oral por ser un proceso incluido en un todo. Es menester crear un balance durante todo el proceso del alumno, leyendo textos completos con vocabulario amplio y real, enseñando a procesar información y dando atención a lo que dicen los alumnos.

Todo es objeto de aprendizaje para el alumno, desde retomar la reorganización de aulas entregando a los alumnos espacios acogedores y agradables, que inviten a la actividad con múltiples oportunidades de acceso a nuevas tecnologías y diversos textos actuales con intenciones educativas, en donde participen activamente dando su punto de vista hasta la ubicación de mesas, según las actividades a realizar. Es facilitar el desplazamiento de alumnos y mobiliario, con el cometido de fortalecer un conjunto, pero sin olvidar fomentar el lenguaje. Es necesario fortalecer la forma de trabajo en las aulas con un enfoque como seres pensantes, como menciona Josette Jolibert: “El salón de clases como un lugar de comunicación efectiva entre los niños y entre ellos y el docente”⁶⁵

Se exponen algunas ideas de esta autora que propone una pedagogía por proyectos, en donde refiere la importancia de dar sentido a las actividades con significado de acuerdo a sus necesidades, aprendiendo a organizar, jerarquizar y planificar. Permitir que los alumnos tomen sus propias decisiones con responsabilidad, vivenciales y aprender a autoevaluar lo que hacen.

El implementar esta postura crea espacios en donde los alumnos tomen la iniciativa de participar activamente en su trabajo que realizan en el aula. Hacer un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando la socialización compartida con el entorno. Los beneficios de las estrategias de Josette Jolibert/Jeannette que ayudan a fortalecer las tareas de enseñanza en aulas mostradas en el Cuadro 8.

Trabajar en el aula con pedagogía de proyectos da pauta a sentir libertad de expresión y toma de decisiones, y al mismo tiempo, introducir diferentes aspectos pedagógicos enlazados a la

⁶⁵Jossete Jolibert, y Jacobe, Jeannette. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Providencia, Santiago. Ed. Dolmen ediciones. Pág. 22.

Animación Sociocultural de la Lengua como expresión de ideas, organizar y tomar sus propias decisiones necesarias para socializar, según las necesidades de cada uno de los alumnos.

La aplicación da confianza de ir guiando las circunstancias que se van presentando en el momento, sin sentir que se rompe con la estructura de la planeación preestablecida. En ocasiones esta forma de trabajar se percibe como una desorganización debido a que los alumnos toman sus propias decisiones con libertad, y para hacerlo, hay movilización de materiales, mobiliario, conceptos, debates, etc., donde se siente perder el control del grupo; sin embargo, es esencial trabajar hacia el cambio de actitud en donde se asuma responsabilidad; incrementando la socialización y la autoestima guiando hacia la Animación Sociocultural de la Lengua y paralelamente, a la producción de textos.

Cuadro 8. Estrategias de Josette Jolibert⁶⁶

1.-	Da sentido a las actividades del curso, las que adquieren significado para los niños, ya que responden a sus necesidades y han sido planificadas por ellos.
2.-	Ayuda a los alumnos para que organicen su trabajo, jerarquicen las tareas, las definan, tomen acuerdos, ejecuten, busquen información, etc.
3.-	Permite a los alumnos poder tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciarlas y evaluarlas.
4.-	Permite a los alumnos realizar un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando la socialización y autoestima
5.-	Facilita la apertura de la escuela hacia la familia, el barrio, la comunidad sobre la base de una red de comunicaciones y acciones. ⁶⁷

Al incluir en el aula la pedagogía de proyectos teniendo un rol del docente como guía, se accede al lenguaje con mayor naturalidad, partiendo de intereses personales de los niños, inyectando motivación y participación activa en diferentes ambientes. Con estos ambientes se provoca la construcción, sustitución de ideas y pensamientos a través del uso expuesto, compartido e intercambiado en un grupo de personas dando como resultado el enriquecimiento de aprendizajes.

El docente promueve, a través de diferentes estrategias y herramientas, la integración de los alumnos al grupo para fortalecer el uso del lenguaje oral como una actividad social e

⁶⁶(Jolibert, Jossete, y Jacobe Et al.)

⁶⁷Jolibert, Jossete, y Jacobe, Jeannette. *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Providencia, Santiago, 1998. Ed. Dolmen ediciones. Pág. 38.

intelectual en su proceso evolutivo e individual. Es prepararse para coordinar los intereses de los alumnos hacia el propósito planteado en la planeación. Es así como el docente da pie a la toma de decisiones y a la incorporación de distintas experiencias sociales, dado que: “Guía y coordina el proceso educativo, toma en cuenta los intereses de los niños, es afectiva y establece una buena comunicación, planea con los niños, se integra al grupo”.⁶⁸

Es establecer un vínculo especial entre el docente y el alumno donde se construya un canal abierto de comunicación y confianza tomando en consideración el respeto y la toma de decisiones de cada uno sin afectar a terceros. Estos nexos de confianza deben ser guiados hacia la mejora de aprendizajes individuales y forma de comunicar ideas integradas en una sociedad con las problemáticas actuales.

Al realizar proyectos en el aula se permite perseguir una actividad entusiasta, con sentido, en un ambiente social con un propósito educativo en donde el lenguaje forma un papel primordial a través de diversas formas de impactar en los alumnos, como lo menciona el autor Kilpatrick: “Los proyectos pueden ser organizados en torno a supuestos prácticos o la aclaración cognitiva de dudas planteadas; como Proyecto del productor, Proyecto del consumidor, Proyecto del problema y Proyecto de adiestramiento o de aprendizaje específico”⁶⁹

Con la propuesta de Kilpatrick se considera retomar el interés de los alumnos con el hecho de disfrutar la actividad con un panorama estético y artístico, o también se tiene la elección de aclarar dudas y curiosidad intelectual al encontrar la forma de satisfacer necesidades, implicando dificultades para la construcción de un nuevo pensamiento a través del lenguaje.

En el Proyecto de adiestramiento o de aprendizaje específico que menciona Kilpatrick, es interesante detenerse a trabajar en el aula su propuesta en conseguir una forma o grado de pericia de conocimiento, donde él menciona, como ejemplo, aprender verbos irregulares, entre otros. En este caso propongo trabajar el lenguaje oral. Es aprender a hacer un consenso, tomar proyectos a realizar por prioridades según el acuerdo logrado y retomando el interés de cada

⁶⁸Ruiz, Haro, Carmen, y Mejía, T. Araceli C. (2001). *Pedagogía comparada, tomada textualmente del Programa de Educación Preescolar. México. Ed. SEP. Escuela Nacional de Educadoras. Pág. s/n.*

⁶⁹Malagón, Guadalupe, y Monter, María Guadalupe. (2005). *Las competencias y los métodos didácticos en el Jardín de Niños. Ed. Trillas. Segunda Edición. Pág. 70.*

uno de los alumnos, hacer el enlace hacia el propósito plasmado en la planeación y guiarlos hacia el aprendizaje esperado entretejiendo todos los componentes.

A veces en las aulas se termina coartando la libertad al no permitir que los alumnos tomen sus propias decisiones, trabajando de forma impositiva y desviando el interés de ellos por los conceptos y aprendizajes que se tienen que lograr, al cumplir con los lineamientos del programa preestablecido de la planeación, sin saber cómo hacer el enlace entre programas, planeación, interés del alumno y fortalecimiento de aprendizajes esperados convirtiéndose en una tarea tediosa y complicada.

Es trabajar un poco con la teoría por un lado y la práctica por el otro, sin tener la posibilidad de interactuar haciendo un gran intento; pero al mismo tiempo, sin romper con la metodología tradicional de “hablar cuando el docente dé la palabra” como ejemplo a mencionar.

Ahora es momento de un cambio para “permitir” perder el miedo a tener el control de la clase, adquiriendo el rumbo del interés que tomen los alumnos con un docente que también participa y queda como respaldo de la situación en conjunto con los alumnos y diferentes actores en el proceso de aprendizaje con una responsabilidad compartida. Hacer un cambio en la concepción de la construcción del lenguaje de manera estructurada, en situaciones reales de intercambio social e interacción de comunicación colectiva y social, debido a que “El lenguaje se va construyendo poco a poco, de manera estructurada, a través de la interacción, de la comunicación efectiva con los demás con múltiples interlocutores, en situaciones reales de intercambio”.⁷⁰

Hacer uso del lenguaje oral para pensar expresando su experiencia, propiciando diferentes situaciones en el aula con la intención de opinar, es un factor que influye en el fortalecimiento para aprender a emplear el lenguaje oral con eficacia. Suministrar a los alumnos una sala contextualizada, con textos ligados al aprendizaje, con un uso permanente y renovado para consultas, teniendo la opción de seleccionar material, para adquirir autonomía, y en la medida de lo posible, los alumnos deben elaborar diversos textos con apoyo del docente.

⁷⁰Jolibert, Jossete, y Jacob, Jeannette. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Providencia, Santiago. Ed. Dolmen ediciones. Págs.205.

Al compartir con colegas el trabajo realizado en el aula, es frecuente preocuparse por el resultado final de los alumnos, donde la tendencia es ver resultados en la lectura y escritura. Los docentes omiten con los alumnos espacios importantes para el habla, donde se desaprovechan momentos valiosos que puedan llevar a resultados auténticos; sin convertirse en tareas y actividades complejas para los docentes. Si las prácticas en el uso del lenguaje oral se potencian en preescolar, los niños fortalecerán sus habilidades para convertirse en pensadores formales, conversadores, para toda su vida. “Si las destrezas de lenguaje se potencian durante este periodo (primeros 5 ó 6 años), los niños pueden convertirse en pensadores formales, conversadores, lectores y buenos redactores durante toda su vida”.⁷¹

Considero interesante dar un espacio a cada momento del uso del lenguaje oral en los alumnos; dándoles una oportunidad de conversar tanto individualmente como en grupo. Entrar al aula con la idea de permitir que los alumnos propongan, discutan, argumenten, reflexionen en un ambiente de confianza.

Haciendo de la escuela, y por ende el aula, un espacio de placer y alegría, un ambiente seguro y confiable, amoroso y placentero, en el que se pueda sentir comodidad; invitándolos a participar en todas las actividades tanto rutinarias como nuevas en la escuela. Extendiendo y haciendo partícipes a los padres de familia para retomar formas de integrar a los niños sin el desgaste de repeticiones y con sobresalto a la presión de enfrentar a la escuela como si fuera un asunto abrumador.

Los proyectos nacen de la necesidad que surge de la vida diaria del curso o de la escuela; las propuestas pueden ser formuladas por los alumnos o por el profesor (...) donde hay aprendizajes significativos para ellos (...) ven al profesor como una persona facilitadora del aprendizaje.⁷²

Al aceptar que los alumnos den propuestas de temas, acciones y actividades según sus necesidades e intereses con libertad, se da (como se menciona anteriormente) una sensación de pérdida del control de la clase. En un inicio se ignora la responsabilidad y carga de trabajo que

⁷¹Lybolt, John, y Gottfred, Catherine H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. Series prácticas educativas-13*. Ginebra. 20, Suiza. CENEVAL. CINVESTAV. INEE. UPN. IAE. IBE. P.O. BOX. 199. 1211. Págs. 10

⁷²Chona, González, Pulido, y Ruiz, Ruiz. (2009). *Proyecto de lengua: una alternativa la colección de propuesta para la enseñanza del español en la educación básica. Forma parte de la colección de propuestas académicas para la formación de docente en la CDMX y fue elaborada bajo la coordinación de la Dirección de Actualización y Centros de DAyCDM*. México. CDMX. Pág. 49.

existe ante el hecho de dar clases. Aprender a ceder el “control de clase” a los alumnos no es tarea sencilla. La pérdida del control de clase no es posesiva o enfermiza en los docentes, más bien se va por la línea al temor de no cumplir con la consigna curricular y conceptos que implican contemplar la institución en la que se trabaja.

Llevar a cabo una organización y orden en las aulas con participación activa y libre de los alumnos, es una de las tareas que enfrentamos los docentes en el salón, y en esta labor se tienen retos a lograr en las últimas décadas por la actitud de los alumnos hacia las personas con autoridad, que sumados a los cambios de la sociedad con actitud de romper con acuerdos y compromisos, se convierte en un reto por superar trabajando por la autoconfianza y seguridad de los propios estudiantes.

Trabajar con pedagogía de proyectos (Josette Jolibert) no implica una planeación estricta. Todas las situaciones que se llevan a cabo en las aulas requieren hacer uso del lenguaje oral ayudando a tener una construcción clara y precisa de lo que se comunica, y si se pone en práctica en la producción de un texto escrito, este proceso de aprendizaje se consolida.

Otro punto importante a considerar es cuando los alumnos desean participar y toman la iniciativa. Representa fomentar la escucha y saberse escuchados y tomados en cuenta. La comunicación oral es fundamental en la realización del proyecto que se construye en el contexto áulico por tener múltiples exposiciones al lenguaje oral.

Dar vida a lo que se hace en los salones con entusiasmo, hablar en un contexto adecuado por medio de la negociación, consensos, actividades cooperativas, tomar roles con el apoyo incondicional del docente. Establecer normas en donde se favorezcan experiencias, conocerse entre sí, toma de decisiones, planteamiento de conflictos. Promover comentarios espontáneos sobre lo que les llamó la atención, opinar colectivamente, escucharse entre sí con respeto, hacer lecturas orales, el docente escribe párrafos que dicta a los alumnos dejando espacios para agregar elementos que apoyen al descubrimiento de nuevas ideas y conceptos. En el Cuadro 9 se muestran concepciones clave de la pedagogía por proyectos.

Josette Jolibert da sugerencias para la sistematización cognitiva y metalingüística de acciones que más ayudaron a los alumnos en su proceso⁷³

- Apoyo de sus padres en búsqueda de diferentes portadores de textos según la consigna.
- Se sabía que era un texto hecho por ellos y se apropiaron de él.
- Tener claridad en la consigna dada.
- Iniciar con palabras conocidas.
- Palabras agregadas por el docente.
- Reflexión de lo que se hace.
- Lectura del producto.

Cuadro 9. Definición de proyectos según la autora Josette Jolibert⁷⁴

Josette Jolibert. Esta práctica les permite a los estudiantes no depender solamente de las acciones de los adultos, decidir y comprometerse en aquello que han escogido, proyectarse en el tiempo, planificar acciones, ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad.	
Para la autora Josette Jolibert:	Enseñar a escribir a los alumnos significa enseñar a producir textos (y no sólo frases y párrafos) en situaciones de comunicación real, donde las actividades metalingüísticas son secundarias, secundan las actividades de producción.
Escribir implica dos actividades diferentes, pero complementarias	
Actividad: Psicolingüística de codificación.	Mediante la cual se sustituyen ideas, pensamientos, etc. por signos respetando reglas del funcionamiento de la lengua. Las características de la situación comunicativa y la creatividad de quien escribe.
Actividad: Motora y sensomotora.	Es la producción material de un mensaje de comunicación legible para quien lo lee.
Los alumnos escriben en el aula para: interactuar con otros, hacer y preparar, informar, imaginar, organizarse.	
Usando como herramienta	Cartas, saludos, felicitaciones, agradecimientos, invitaciones, recetas, entrevistas, avisos, anuncios, cuentos, poemas, fábulas, leyendas, horarios, cuadro de responsabilidades, listados, etc.
Tipos de texto:	1.-Literarios. Efecto o sensación en el receptor a partir de lo imaginario o ficción: Narrativo, fábulas, mitos, novelas, leyendas, parábolas, poesía, drama, etc. 2.-Mediático. Utilizados en los medios de comunicación: Cine, radio, televisión. 3.-Humorísticos: Generar humor en quien los recibe: Historias y chistes. 4.-Epistolares: Comunicar por escrito un mensaje, hacer un pedido: Cartas, solicitud, telegrama, oficios. 5.-Publicitarios. Convencimiento y movilización del receptor para modificar una conducta: Folletos y afiches. 6.-Científicos. Transmiten información: Textos históricos, científicos, enciclopedias, etc. (Josette Jolibert, y Sriki Chistine, Et al.)

⁷³ Josette Jolibert, y Sriki Chistine con la colaboración de Blanchard Martine, Coué Isabellé y Créspon Catherine (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Ed. Manantial, Buenos Aires.

⁷⁴(Josette Jolibert, y Sriki Chistine, Et al.)

2.3.4. Enfoque DIME.

Descubrir la importancia de la conversación es una habilidad que hay que adquirir, primero como persona, docente, y después transferirlo hacia los demás como lectores y hablantes. Se hace inevitable en los alumnos de edad preescolar invitarlos a que digan algo especial, en donde tengan un espacio guiado hacia el fortalecimiento del uso del lenguaje oral para incitarlos a pensar, dando a conocer su experiencia, y a su vez, compartir su opinión con personas de una actividad planeada transformando lo que se dice en un concepto diferente al que se tenía.

Entonces, es válido dar continuidad con responsabilidad esmerada a la participación de los alumnos en el uso del lenguaje oral, al conceder organización a lo que se hace y se dice en las aulas, señal nada sencilla para los docentes, en donde se hace necesario implementar en el salón los cambios planeados, ejercitando las conversaciones teniendo una consolidación en la reflexión de lo que se dice.

El hacer uso del lenguaje oral para pensar diciendo su experiencia y propiciando diferentes situaciones en el aula con una intención de opinar, fortalece aprender a emplear el lenguaje oral con utilidad; es decir, entender lo que se dice al hablar.

Secundo la idea con las líneas del autor John Lybolt y Catherine H. Gottfred. El contexto ideal en donde se desenvuelvan los alumnos, será en donde se valore la preparación para la vida integrándose en un contexto real.

Investigaciones recientes acerca del desarrollo de las lenguas maternas, ilustran que la adquisición del lenguaje durante los años preescolares de un niño es crucial para el pensamiento, para la solución de problemas y para la comunicación a escala social y el funcionamiento académico.⁷⁵

Desde que los niños nacen, deben estar incluidos en un mundo que ofrece un ambiente letrado y contar con los recursos necesarios, entendiendo con capacidad el uso adecuado del vocabulario, saber relacionar palabras, imágenes y lo que se puede producir con el lenguaje.

⁷⁵Lybolt, John, y Gottfred, Catherine H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. Series prácticas educativas-13*. Ginebra 20, Suiza. CENEVAL. CINVESTAV. INEE. UPN. IAE. IBE. P.O. BOX. 199. 1211. Pág. 7.

Encaminarlos y acercarlos a la adquisición del lenguaje para el logro de aprendizajes exitosos son aspectos fundamentales en el fortalecimiento del pensamiento, en la solución de problemas y la comunicación social.

Aprender a entender y utilizar el lenguaje para explicar relaciones entre ideas debe ser la meta para los alumnos, participar plena y eficazmente en las complejas relaciones de la familia, la cultura, la educación o los negocios. Es fortalecer en el alumno el lenguaje oral que le ayude hacer uso de su pensar como una actividad intelectual.

Otro componente que se puede añadir en la mejora del uso del lenguaje oral como una forma de reflexionar es la creatividad, directamente relacionada con la capacidad de interpretar y producir imágenes a partir del lenguaje. Las formas de impactar en el aula con los alumnos tiene que ver con la forma de guiar la clase, entre más originalidad exista en la realización de actividades el interés de alumnos se incrementará cautivando su atención.

Es importante incluir en el presente trabajo de intervención a Aidan Chambers con su Enfoque DIME, quien acompaña las actividades realizadas en clase enseñando la manera de formular preguntas detonantes para conducir a los alumnos a provocar conversaciones sobre lo que les interesó, desconcertó o provocó algún movimiento de sentimientos con una conexión de sus vivencias.

Al incluir al autor Aidan Chambers se hace una diferencia en el aprendizaje, ya que los alumnos repiten lo que sus compañeros dicen, o simplemente, ignoran la pregunta que se hace sin obtener la respuesta esperada. Lo que se espera es que contesten ante un detonante con objetivo y significado planeado, ante algo muy específico. Para evitar que ellos continúen tomando acciones pasivas, se reanuda la importancia del trabajar sobre el uso del lenguaje oral, haciendo reflexión sobre la observación en un contexto social y compartido, promoviendo en ellos una actitud de participación activa, como se propone mediante la Animación Sociocultural de la Lengua.

Conducir continuamente a los alumnos para revisar los textos lectores, es llevarlos de regreso al texto. Hacer preguntas generales específicas. Sintetizar lo dicho, teniendo la oportunidad de

recordar y encontrar coherencias de la conversación llegando a la comprensión interpretativa (Cuadro 10).

El lenguaje oral está relacionado directamente con el contexto en el que se desenvuelve el alumno, y los medios de comunicación son parte de esta información que influye en el proceso de experiencias y la manera en que se dicen. Creemos y confiamos que actualmente estamos muy informados por los medios de comunicación expuestos a mensajes del entorno con rapidez y efectividad. Sin embargo, al mismo tiempo también nos aislamos y contaminamos al tener tantos estímulos a nuestro alrededor, olvidando la esencia de cada una de los alumnos a manera de bloqueo quedando las ideas sin expresar y sin haber una retroalimentación digerida y reflexionada.

En clases existe la apariencia de que a los alumnos les es fácil recordar y recontar lo que se habla de un texto, historia, trabajo, juego, etc., pero finalmente queda sin sentido con el hábito del aburrimiento, muy familiar para los docentes por estar incluidos en una costumbre tradicional de ajetreo y compromiso laboral.

Cuadro 10. Recomendaciones de Aidan Chambers⁷⁶ para motivar a que el niño exprese sus ideas.

Desde el principio la maestra hará cuatro cosas	
1.-	Llevar continuamente a los lectores de regreso al texto con estrategias como preguntar: “¿cómo lo sabes?”
2.-	Estar lista para hacer preguntas “generales” que pueden ayudar a que progrese la conversación.
3.-	Estar lista para hacer una pregunta particular del libro en cuestión. Ayudar a los lectores a encontrar un camino hacia el texto que no han podido hallar por sí mismos.
4.-	Sintetizar lo dicho, de modo que cada uno tenga la oportunidad de recordar, de encontrar alguna coherencia en la conversación y eventualmente, llegar a la comprensión interpretativa.

⁷⁶ Chambers, Aidan. (2007). *DIME, Los niños, la lectura y la conversación*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág.109.

Entonces, hay que emprender un ambiente con inventiva a partir del interés del niño de lo que le gusta, de lo que quiere hacer, de un tema de conversación que realmente produzca un movimiento de saberes y experiencias propias. Se negocia, construye, se discute surgiendo un entendimiento con significado y de acuerdo al contexto, haciendo una conexión a sus necesidades y experiencias propias.

La conversación se negocia y se construye. Los amigos discuten lo que les resulta desconcertante y la aplicación sugerida y de aquí surge un entendimiento, la significación de cualquier texto cambia de acuerdo al contexto de la vida de los lectores y de sus necesidades en un momento determinado.⁷⁷

Es elemental que por medio de los consejos de los autores Josette Jolibert y Chambers con el Enfoque DIME, crear un ambiente social con una participación de acción en las actividades, que procuren componer un espacio real y cooperativo en donde tomen la iniciativa de lo que se va a realizar, y sobre todo, observar las necesidades de los alumnos e ir tomando el rumbo de sus predilecciones, haciendo una conexión entre todos los componentes para continuar dando un espacio idóneo para la conversación.

Esto no es una tarea sencilla donde con frecuencia hay que organizarse, trabajar grupalmente con recursos compartidos, saber en qué momento es adecuada una intervención oportuna, hacer ajustes, interrumpir cuando el proceso se vuelva agotador y buscar asociaciones, patrones de relación entre lo que se conversa, encontrando sentido y que se pueda comprender.

Regularmente se diseña una planeación, se trabaja, y el mismo ritmo de la dinámica provoca que se escurran todos los detalles anteriores, llevando la clase por senderos diferentes, y no es hasta que se hace un alto y se reflexiona sobre lo que está sucediendo en el aula cuando se puede hacer un cambio hacia los objetivos planeados en un inicio.

Exteriorizar y expresar satisfacciones, exponerlas frente los compañeros de clase guiados por una necesidad para articular nuevos pensamientos y compartirlos sin temor a la exposición. Saber hacer preguntas que ayuden a continuar con la conversación significativa.

⁷⁷Chambers, Aidan. (2007) *DIME, Los niños, la lectura y la conversación*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág.23

Es considerable tomar en cuenta estas recomendaciones del autor Aidan Chambers, quien nos da pauta para guiar a los alumnos hacia la conversación de un texto. Percibir rasgos significativos que los adultos no perciben y que el docente intenta orientar con una pregunta “especial” para dirigir la conversación.

Los lectores niños perciben rasgos significativos que el adulto no había notado (...) Pero a veces el grupo necesita ayuda. Entonces la maestra debe hacer una pregunta “especial”, una que ayude a dirigir la conversación hacia el descubrimiento de peculiaridades que aún no han observado.⁷⁸

Al trabajar en lenguaje oral se observa que el ritmo de trabajo se rompe porque no existe una continuidad en el proceso, a veces por no tener a la mano las herramientas pedagógicas necesarias para solventar las diferentes circunstancias que se presentan en aula. Existe la necesidad de recordar que el trabajo del docente es único e irrepetible por estar en contacto con seres humanos. Por tal causa, retomar consejos del autor permite continuar con el diálogo, dejando al descubierto la conversación dando así pie a nuevas conversaciones, y a su vez, crear un lazo de confianza que permite retomar todo comentario convirtiéndose en catapulta para continuar conversando sobre el tema.

Inyectar entusiasmo en el alumno hablando de elementos de la historia que le agradaron y atrajeron, sorprendieron e impresionaron y lo hicieron continuar con la lectura, y a los que tienen aversión hacia elementos de la historia. “Los seres humanos no podemos soportar el caos, el sin sentido, la confusión. Constantemente buscamos asociaciones, patrones de realización entre una cosa y otra que produzcan un sentido que podemos comprender”⁷⁹

Promover en clase experiencias comunicativas al aprender a buscar detalles de lo que se dice haciendo una conexión con lo que lee en un texto para la construir frases nuevas o consolidar saberes conocidos; y de esta forma, los niños observan y usan los patrones escuchados para descubrir, comparar y encontrar un significado a lo que se hace.

Los alumnos hacen uso de la memoria de la vida cuando entran a la biblioteca escolar, describen cómo es un libro, detectan similitudes, diferencias, comparan textos, imágenes,

⁷⁸ Chambers, Aidan. (2007) *DIME, Los niños, la lectura y la conversación*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág.27.

⁷⁹(Chambers, Aidan... Et al. Pág. 24)

tamaños, etc. Realizan conclusiones haciendo una conexión entre su bagaje cultural y los aprendizajes nuevos haciendo comparaciones de similitudes, personajes. Experimentan al hablar experiencias personales y de familia.

El docente debe dar en clases un sentido lógico a lo que se hace mediante asociaciones en la organización de todas las actividades como parte fundamental en el alumno para la organización del pensamiento intelectual, y por ende, entender que lo que se dice en un texto también se puede decir oralmente; “aprender a reconocer los patrones narrativos formales de la historia misma”.⁸⁰ Los textos se construyen con diferentes elementos del lenguaje usado de diversas maneras para crear distintos tipos de texto.

En beneficio del alumno es importante saber que es escuchado en la participación oral que realiza en las conversaciones, pero en ocasiones se hace complicado “escuchar” lo que se dice, porque para hacerlo se requiere una interpretación y tiempo de escucha; además, se hace necesario aprender a decodificar lo que se dice, es decir, cada individuo interpreta según sus experiencias personales. Con frecuencia lo que se hace es un intento de comunicación sin llegar a interiorizarlo. Lo ideal es exponer lo que se piensa, escuchar y abrir la mente hacia la reflexión en un proceso colaborativo entre los integrantes de una actividad, aprendiendo a decir y comunicar lo que se exprese.

Hacer uso del lenguaje oral requiere realizar prácticas con personas distintas y en contextos variados. Usar la intuición de los alumnos para cuestionar, preguntar, comparar e invitar a continuar con el entrenamiento oral, pero con reflexión. Inyectar entusiasmo para cuestionar y compartir actividades con distintos actores del entorno para enriquecer actividades.

Según Aidan Chambers, se ejercita la conversación cuando:

- 1.- Hablan para sí mismos
- 2.- Hablan de otros
- 3.- Hablan juntos
- 4.- Hablan de lo nuevo

⁸⁰(Chambers, Aidan... Et al. Pág.27.)

Para concluir este capítulo, me referiré brevemente a la narrativa autobiográfica como método de trabajo personal, fundamental en mi proceso formativo.

Hoy en día, existen diferentes aspectos que se deben tomar en cuenta como docentes, y uno de ellos es acompañar a los alumnos en su proceso de aprendizaje en clase, donde lo ideal es implicar a todas las personas del entorno para el fortalecimiento del lenguaje oral en el proceso educativo, entre otros contenidos incluidos en los programas de educación vigentes. Para efectuarlo es necesario describir con detalle las acciones que realizan los alumnos durante sus actividades dentro de la escuela. Escribir las experiencias tanto de los alumnos como las relaciones pedagógicas que se realizan en el aula con los alumnos. Para eso es imperante indagar y reconstruir los hechos, por lo que en este proyecto de intervención se graban las clases teniendo la oportunidad posterior de repetir secuencias para la interpretación de significados y las acciones que se ponen en juego cuando se habla, lee, reflexiona y la conversación realizada dentro de la actividad que se realiza.

En ocasiones se usa el enfoque narrativo que permite interpretar y revisar minuciosamente las reacciones de los alumnos al participar, y por ende, retroalimentar las acciones que se realizan como docente para un autoanálisis de reflexión a lo que se hace en clase. Se retoman fotografías, se lleva un diario de clases del docente y videgrabaciones.

Se trata de facilitar la comunicación y la apropiación de una normalidad mínima a través de una investigación. Es validar el trabajo del aula con criterios de ponderación en la práctica educativa. Hacer uso de las prácticas narrativas incluye llevar a cabo una dirección y orientación hacia un propósito o meta configurando un sentido a lo que se hace. Retomar la experiencia docente como una cualidad vista como un relato⁸¹ que enriquece las experiencias.

Se realiza una reflexión al esclarecer las estrategias que se usan en el lenguaje oral para la producción de nuevas formas de incidir en el aula. Se está de acuerdo con el autor Daniel Suárez en:

⁸¹Suárez, Daniel, H. (2008) Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes. Universidad de Buenos Aires. Programa Memoria Docente y Documentación Pedagógica. Laboratorio de Políticas Públicas. VII Seminario Red estrado – Nuevas regulaciones en América Latina. Buenos Aires, 3, 4 y 5 de julio. Pág. 8.

(...) problematizar los criterios y convenciones instituidos para producir conocimientos válidos acerca de la enseñanza escolar, sino también de establecer relaciones más enriquecedoras con el mundo y los actores de las escuelas y de recuperar, reconstruir e interpretar sus palabras y comprensiones en espacios de elaboración conjunta de conocimientos pedagógicos (...) ⁸²

⁸² (Suárez, Daniel, H... Et al. Pág. 9).

CAPÍTULO 3. Cómo se desarrolló la intervención educativa

Con frecuencia en clase se da prioridad al aprendizaje de la lectura y la escritura, dejando que el lenguaje oral se desarrolle natural, conforme se vaya dando el proceso. Se hace un gran esfuerzo para que los alumnos aprendan formalmente la lectura y escritura, tomando en cuenta los métodos, enfoques y teorías conocidos. Sin embargo, cuando hablamos del lenguaje oral regularmente nos preocupa la gramática, pronunciación, estructura de oraciones, con el inconveniente de omitir el tiempo necesario para la construcción del lenguaje al hablar y expresar lo que decimos como medio de comunicación con diferentes perspectivas y saberes en los eventos de interacción.

En esta intervención se considera al lenguaje oral con los alumnos como la forma de comunicar y pensar en grupo al seguir una consigna, pero tomándose el tiempo de reflexión para saber lo que se dice. Es impactar en una actividad social con un compromiso en la cultura escrita. Guiar a los alumnos para promover experiencias comunicativas colectivamente compartidas, entendiendo cómo se emplean.

Se plantea trabajar con el método de proyectos por aportar elementos de aprendizaje (Anexo 6) en el comportamiento de los alumnos como un proceso integral auténticamente educativo tomando en cuenta los intereses de los niños que paralelamente se complementa el trabajo con las sugerencias de la autora Josette Jolibert especificadas en el capítulo 2. Este método fortalece en los niños la participación en la elaboración propia de un tema elegido. De esta manera, se desarrolla una actividad valiosa en clase.

“Es sustancial crear vínculos entre la oralidad y la escritura haciendo uso de prácticas narrativas que permitan dar significados dentro de la interacción oral, utilizándolo como un recurso de controversia y negociación entre los alumnos”⁸³. Con la intervención que se plantea en este documento se propone guiar a los alumnos hacia un proceso de reflexión y autorregulación. Se orienta hacia la promoción de experiencias comunicativas y significativas

⁸³ Kalman, Judith. (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, enero-abril. Vol. VIII, Número 17. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. México. Pág. 42.

a través del lenguaje oral en distintas situaciones que se presentan de la vida real. Al implementar la intervención en un tema se invita a la argumentación y a opinar. En la realización de actividades con reflexión en lo que se dice, concluyendo la actividad con la lectura y redacción de su experiencia a manera de sustento de lo aprendido.

En el Jardín de Niños María Teresa Vázquez ubicado en la Ciudad de México y perteneciente a la Secretaría de Educación Pública, en la Colonia Reforma Social, el personal docente y la comunidad se han distinguido por el trabajo colaborativo entre la comunidad y maestros en beneficio del aprendizaje de los alumnos.

El jardín de niños tiene una larga historia, y no se sabe con exactitud la fecha en que fue construido. En primera instancia, el predio perteneció a una primaria, y por sus dimensiones después se transfirió a preescolar. Su infraestructura se fue modificando y dando mantenimiento en colaboración con el personal del plantel en turno y los integrantes de la comunidad, hasta lograr conformar el jardín de niños actual.

La intervención se desarrolla en un grupo de 3^{er}. grado de preescolar. Como matrícula se cuenta con un promedio de 100 alumnos y cuatro grupos: uno de primer grado, uno de segundo grado y dos de tercero.

La comunidad cuenta con servicios básicos: agua potable, pavimentación de calles, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y recolección de basura. Las viviendas son de mampostería, algunas tienen techo de lámina. Su ubicación implica vías de comunicación y transporte. Existe seguridad pública, hay dos parques, oficinas, mercado, iglesia y locales comerciales.

La comunidad contribuye al beneficio de la escuela con sus aportaciones en especie y mano de obra para su mantenimiento. Existe un trabajo continuo entre padres de familia, docentes, directora y delegación para tener una infraestructura en óptimas condiciones para laborar. La comunidad festeja las fiestas tradicionales como el Día de Muertos, 15 de Septiembre, 20 de Noviembre, pero sin integrarse en su totalidad, ya que un porcentaje considerable de la población (60%), es flotante por trabajar en casas de las Lomas de Chapultepec en el área de servicio. Los padres de familia aprovechan días feriados y de descanso para ir a sus pueblos o

rancherías que se encuentran en los estados de la república. Otra parte de la comunidad pertenece a la congregación militar, muy cercana al plantel.

3.1. Punto de partida

Para la evaluación diagnóstica se consideraron dos actores principales para aportar información: alumnos y padres de familia.

Para el desarrollo de este proyecto de intervención se consideró realizar acciones con niños,⁸⁴ observar y localizar las necesidades de los alumnos a partir de observaciones. Se selecciona a cinco alumnos de un grupo de 30, a partir de los aprendizajes involucrados según las pautas propuestas por Vernon y Alvarado,⁸⁵ para evaluar aspectos del lenguaje oral a promover en preescolar presentado con anterioridad. Las técnicas, instrumentos y propósito en los que se basa el diagnóstico realizado se expusieron en el Capítulo 2.

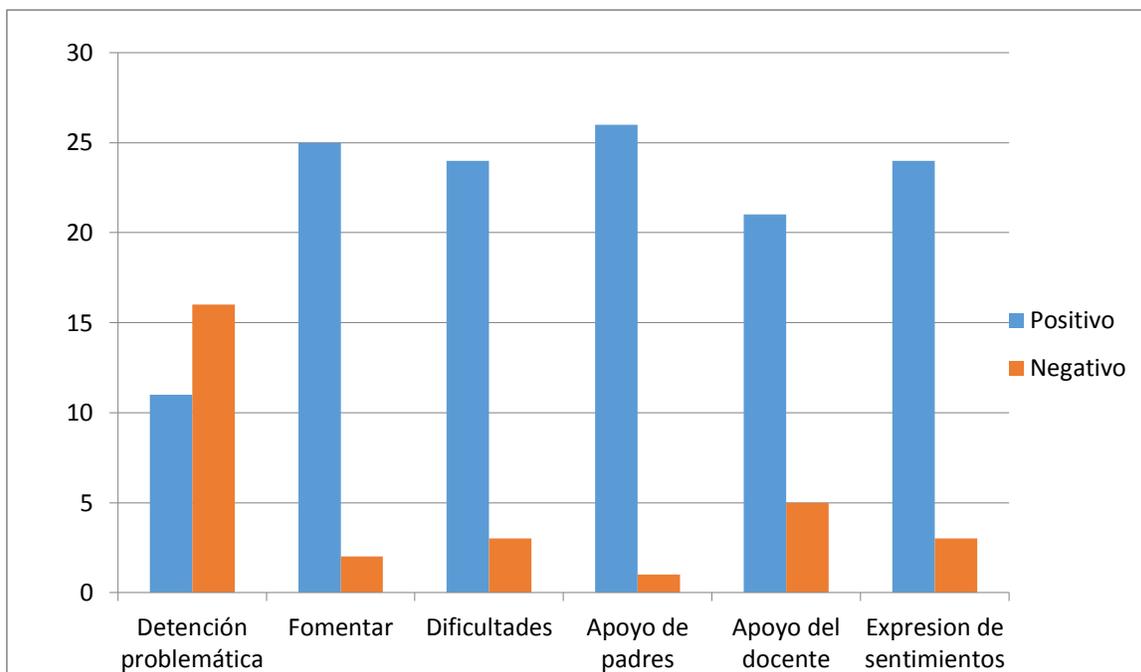
Para fines de este trabajo, se seleccionó sólo a cinco alumnos para brindar la atención de escucha adecuada y realizar un registro de observación de la forma como hablan los niños, con base en las pautas de las autoras referidas. Se fueron clasificando a los estudiantes, realizando este registro en el diario del profesor. De esta forma, haciendo un registro del uso del lenguaje oral al dar su opinión realizando las anotaciones correspondientes en el registro anecdótico, se determinó que uno de ellos se encuentra ubicado en el desarrollo pragmático, dos en el sintético-gramatical, uno más en el semántico y uno en el fonológico.

Al analizar los cuestionarios a los padres de familia del grupo en el que se desarrolló la intervención (Gráfica 1), se encuentra que de 30 de ellos, 12 % han detectado una problemática en cuanto al lenguaje oral en sus hijos.

26% de los padres de familia escriben su punto de vista, argumentando que es positivo que ellos mismo participen y tengan orientación en la escuela para dar seguimiento al proceso de aprendizaje de sus hijos.

⁸⁴ No se incluye lista de nombres de alumnos por conservar su anonimato como salvaguarda de su integridad física y moral.

⁸⁵ Vernon, A. Sofía y Alvarado, Mónica. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar, La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para apoyar la práctica Educativa* Págs. 12, 40. México: INEE



Gráfica 1. Uso del lenguaje oral en el aula.

23% escriben en el cuestionario que es necesario fomentar el lenguaje oral de sus hijos considerándolo muy motivador, y más aún si cuentan con el apoyo de docente. 3% reconoce que los alumnos tienen dificultades para expresar sentimientos, y que muchas veces tienen diferencias con sus hijos o familia, debido a falta de comunicación y de no saber cómo abordar con el esposo y los hijos la situación a la que se enfrentan en el proceso lector-escritor.

23 % tiene el deseo de apoyar a sus hijos en su proceso educativo, pero no tienen muy claro cómo hacerlo.

23 % se sienten confiados de tener el apoyo del docente en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, y contradictoriamente deslindan responsabilidad a la escuela, haciendo comentarios colaterales alusivos a la lectura, escritura y tareas en casa.

Al 24 % les agrada la idea de que sus hijos expresen lo que sienten y de que exista un canal de comunicación entre ellos. Aunque siempre tienen muy presente sus situaciones laborales, el tiempo y obligaciones personales.

También se consideró información arrojada en la Ruta de Mejora del propio plantel (Cuadro 11), que es un documento que construye el personal docente junto con el director con base en las necesidades detectadas en los estudiantes.

Cuadro 11. Resultados en cuanto al lenguaje oral y escrito de la Ruta de Mejora

Indicadores del logro educativo	Resultados cuantitativos
Lenguaje oral	Describir 75%
Lenguaje escrito	Lectura 54.1% Escritura 54.1%

Se puede observar que 75 % de los alumnos de la matrícula de un total de 100 obtuvieron resultados que expresan ideas en un porcentaje aparentemente bueno; sin embargo, la evaluación del trabajo diario de los docentes arroja que son respuestas repetidas y sin reflexionar descartando expresar ideas propias.

De los resultados arrojados en la evaluación final en junta de consejo técnico de alumnos, se reconoció la necesidad de diseñar estrategias del lenguaje oral para incrementar el aprendizaje de los alumnos para reflexionar sobre sus ideas y la forma de expresarlas, por lo que se plasma en la Ruta de Mejora lo siguiente: “Hacer uso del lenguaje oral conforme el Programa de Educación Preescolar y dar espacios significativos para que los alumnos hablen sobre sus experiencias personales en un espacio compartido”⁸⁶.

En *consecuencia*, se comenta que en el aula se observa con frecuencia que los alumnos dan respuestas repetidas ante un cuestionamiento o al dar su opinión de las lecturas, textos, cuentos, en lo que ellos tienen la creencia de hacer una aportación verbal sin darse cuenta que es la misma respuesta del compañero. Los alumnos no dan respuestas reales por no haber un proceso previo de reflexión o análisis antes de exteriorizar lo que quieren decir.

Es así como en la intervención se considera, como alternativa, desplegar espacios para que los alumnos tengan una oportunidad de comunicación oral, tanto individual como en grupo, enriqueciendo su confianza al reflexionar en diferentes situaciones con una intención educativa. De esta forma se busca conocer las necesidades e intereses imperantes de los

⁸⁶SEP. Moreno, Sánchez, Eva (responsable). (2011). *Programas de Estudio 2011, Guía de la Educadora, Educación Básica, Preescolar. México. Ed. Material gratuito. Pág. 34*

alumnos, impactando en desarrollar la forma de explicar las actividades que realiza durante una experiencia de vida.

Trabajar colaborativamente con padres de familia en actividades sociales en beneficio de sus hijos, queda como una prioridad por poner en evidencia la mejora de los aprendizajes al expresar oralmente ideas. Los padres de familia -al no conocer la importancia que tiene el uso del lenguaje oral como una actividad intelectual y reflexiva que fortalece el aprendizaje de sus hijos en todos los ámbitos- dejan de apoyar, limitándose a solicitar que el niño realice planas o estrategias arcaicas que no favorecen que sus hijos se integren al proceso lector y escritor con confianza.

Con base en los datos diagnósticos, se reconoce en la escuela la necesidad de involucrar a los alumnos para expresar sus experiencias, dando espacios con acceso a diversas formas de comunicación oral. También se hace necesaria la realización de prácticas del lenguaje oral con mayor formalidad, con vocabulario, exponiendo el uso del lenguaje oral como una actividad social pero intelectual. El participar con espontaneidad es importante, y se requiere de un trabajo específico, tanto el guiado por el docente como el desarrollado por los alumnos, donde ambos se sientan partícipes y se abra un puente de comunicación e intercambio de información con reflexión de lo que se dice.

Entre los aspectos detectados en el diagnóstico se encontró la necesidad del fortalecer el lenguaje oral mediante la creación de un vínculo entre la historia personal de los alumnos y sus vivencias para retomarse en la clase. Establecer espacios de participación en el lenguaje oral en el que se propicie el pensamiento reflexivo, como parte fundamental de impacto en el desarrollo educativo. Especialmente en la forma en que se habla al decir una idea y se estructura una conversación socializada, por lo que se observa la forma en que participan oralmente en actividades realizadas.

Por otra parte, la comunidad de padres de familia tiene como característica que en su mayoría tienen primaria inconclusa o secundaria trunca. Este factor podría afectar al desenvolvimiento de los niños en esta área, ya que los padres podrían no contar con los elementos necesarios para dar seguimiento al proceso educativo. Muchos de ellos tienen interés de que sus hijos cuenten con las herramientas necesarias para que se lleve a cabo el proceso lector y escritor,

sin saber que la promoción del uso del lenguaje oral es esencial para transferir información a otras áreas.

En junta de consejo técnico se tomaron acuerdos y compromisos en el implemento de estrategias de Ruta de Mejora para desarrollar en los alumnos las competencias del campo de lenguaje oral y escrito, teniendo como prioridad la escucha al dar su punto de vista, tener autonomía y seguridad en las actividades que realizan. Sin embargo, es imperante retomar actividades dando tiempo al uso del lenguaje oral como una actividad intelectual pero con reflexión, permitiendo que los alumnos expongan su punto de vista en el tema que se esté trabajando en el aula.

3.2 Planeación y desarrollo de la propuesta de intervención

En las clases los alumnos están incluidos en diversas actividades intencionadas y sustentadas con métodos pedagógicos, lo que hace que exista un rompimiento entre sucesos que se viven en casa y en la clase, donde se expone una experiencia comunicativa y compartida con compañeros de su misma edad.

En la clase se tiene la iniciativa de observar la forma en que los alumnos comunican sus ideas como una actividad social entre ellos. Se invita a que compartan sus experiencias y vivencias a través del habla, sin perder la participación oral al explicar lo que realizan en el contexto en el que se desenvuelven.

Otro factor que se considera en la clase es el requerimiento de integrar a padres de familia en las actividades que se realizan en la escuela, como una forma de hacer una conexión de sucesos de casa, comunidad y escuela incluyendo la socialización compartida en la Animación Sociocultural de la Lengua.

Es por ello que se toman como referencia las necesidades de los alumnos, donde es imperante que expresen su punto de vista sobre un tema en específico basado en la promoción de experiencias comunicativas y reflexionadas. La clase estará dispuesta a que ellos experimenten distintas formas de hablar en una actividad social, compartida con énfasis en el uso del lenguaje oral donde se debe mirar como una actividad intelectual que permite fortalecer el proceso lector-escritor.

Entonces, como docente se requiere incidir en el contexto áulico con los alumnos en una forma de participación diferente, modificando estrategias, donde exista una apertura a la integración de padres de familia y personas del entorno escolar y de la comunidad para enriquecer experiencias (Cuadro 12).

Cuadro 12. Intervención del proyecto

A partir del diagnóstico -y debido a los sucesos que se presentan en el aula con los alumnos- se tomó la decisión de incidir de la siguiente forma.	
Propósito	Fortalecer en el preescolar el uso del lenguaje oral como una actividad social, intelectual y reflexiva para mejorar su trabajo individual en el contexto áulico.
Meta	Mejorar en los alumnos la escucha y el habla pensante y reflexionada.
Objetivo de la participación	Invitar a los alumnos a participar en todas las actividades para dejar que ellos se tomen el tiempo suficiente para verbalizar lo que desean comunicar, abriendo y fortaleciendo un espacio con respeto y organización.
Intervención en el aula	Orientar la promoción de experiencias comunicativas y significativas a través del lenguaje oral.
Línea del proyecto	Que los alumnos perciban que sus conversaciones, pensamientos, ideas y lo que hablan en general son acciones importantes y valiosas.
Cómo se realiza	Involucrar la opinión de los alumnos en clase.
Para qué	Orientar y formar alumnos que tomen sus propias decisiones.

El propósito de la intervención es fortalecer en el alumno de preescolar el uso del lenguaje oral como una actividad social, intelectual y reflexiva en el contexto áulico. Para ello, es fundamental involucrar a los alumnos a participar en diversas actividades, con la mira de dejar que ellos se tomen el tiempo suficiente para verbalizar lo que desean comunicar, abriendo y fortaleciendo un espacio con respeto y organización.

Para el diseño de la intervención en clase se procedió a organizar experiencias del aula en la planeación que se despliega más adelante, en las que se puso especial intención en la observación del uso del lenguaje oral, permitiendo el intercambio de ideas en una conversación donde se socializan puntos de vista.

Durante la intervención se orientaron experiencias donde los alumnos tuvieron la opción de interpretar textos, describir y explicar situaciones específicas por medio del lenguaje oral. Esto se hizo para propiciar que se apropiaran de la lectura y escritura, y para renovar y transformar las conversaciones comunes como una actividad intelectual. Con la intervención se buscó crear un ambiente que promoviera en los alumnos un desarrollo personal, de manera que percibieran que su opinión es valiosa.

Como se ha mencionado, mediante la intervención se buscó fortalecer en el alumno el empleo del lenguaje oral para pensar como un recurso docente en el aula, y así dar una oportunidad de comunicación oral en los alumnos como una actividad intelectual.

En la planeación del proyecto se consideró una apertura que contribuyera con aportaciones de cada uno de los participantes, tomando en cuenta todo lo observado en anotaciones de las acciones y reacciones durante el proceso de la clase. De esta manera se observó con dedicación a los alumnos, permitiendo su participación y escuchando con sensibilidad y capacidad de detectar manifestaciones, acciones y comportamientos que sirvan como indicadores para reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. Se realizaron videograbaciones con el fin documentar acciones del alumnado al compartir ideas cuando se daba una consigna.

Se consideró la participación de padres de familia y actores del contexto escolar integrados en Animación Sociocultural de la Lengua. Se promovió el intercambio de opiniones y la comunicación de vivencias, modificando la forma de comunicación de los alumnos a manera de socializar experiencias comunicativas. La aplicación del proyecto de intervención se organizó en tres fases (Cuadro 13).

El directivo y los docentes no estaban muy convencidos de integrarse a la clase organizada por los alumnos. En un inicio apoyaron intermitentemente con discreción y recelo. Al observar paulatinamente el desarrollo de la intervención, se fueron interesando y participando gradualmente. Los alumnos se convierten en parte fundamental de la intervención, ya que

gracias a su entusiasmo y al trabajo realizado logran captar el interés de los docentes y padres de familia, abriendo una actitud positiva de disposición a la actividad efectuada.⁸⁷

A continuación se explica el desarrollo de cada una de las etapas de trabajo.

Cuadro 13. Fases que conforman la clase

FASE	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN
Fase 1. Surgimiento y elección del proyecto.	Una amiga llamada Biblioteca.	Se comienza esta fase con la intervención docente, tomando la iniciativa de elegir un tema y título con la intención de detonar lluvias de ideas en los alumnos a través de la consulta de libros de la biblioteca, y así, involucrarlos en prácticas del uso del lenguaje oral de su interés. Se hace la pregunta detonadora: ¿Qué les gustaría hacer la siguiente clase?
Fase 2 Organización del proyecto.	Un cuento escondido.	Al provocar en los alumnos el interés por participar en experiencias comunicativas, se promueve su participación con seguridad al tomar sus propias decisiones. Tiene como intención inducir en ellos un proyecto de su propia creación. Se hace una pregunta detonadora: ¿Qué les gustaría aprender?
Fase 3 Desarrollo del proyecto.	Compartiendo momentos especiales y únicos con las flores.	Los alumnos proponen temas a trabajar a partir de su interés y de lo que desean aprender. Esto para promover experiencias comunicativas y compartirlas con padres de familia y distintas personas del contexto escolar, como una actividad de reflexión e intelectual. Proponen canciones, poemas, rimas, cuidados de las plantas relacionados directamente con el tema de las flores.

⁸⁷ Toda la información obtenida en todo momento fue recolectada, transcrita, organizada y vaciada en cuadros para su comparación y análisis.

Desarrollo de la Fase 1. Una amiga llamada Biblioteca.

Antecedente detectado.- En la biblioteca se identificó el descuido evidente de libros, tanto del aula como del acervo escolar. Los alumnos comentaron que ya habían leído todos los libros de la biblioteca, y por lo tanto, están aburridos. A partir de sus comentarios se tomó la decisión de que se organizaran los libros de la biblioteca, del aula y lo escolar, dando la oportunidad de explorar nuevos libros. El nombre del tema fue elección del docente guiando la clase a detonar lluvias de ideas en los alumnos a través de la consulta de libros de la biblioteca, y así, involucrarlos en prácticas del uso del lenguaje oral (ver Cuadro 14).

Después de una lluvia de ideas, los alumnos, a través del lenguaje oral, tienen la oportunidad de socializar ideas y conversar sobre diferentes temas de los libros. Esta actividad considera el espacio de la biblioteca en el aula y sus cuidados con la participación activa de los alumnos al interactuar a través de lenguaje. Esta actividad tiene un vínculo directo con el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PLNE).

Cuadro 14. Planeación de “Una amiga llamada Biblioteca”

Propósito: Promover que los niños hablen de sus experiencias		
Competencia a trabajar: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia.		Duración: Dos semanas
Aprendizaje esperado: Expresar ideas acerca del contenido de un texto a partir de sus experiencias.		Lo que queremos lograr: Hacer uso del lenguaje oral con intercambio de opiniones ⁸⁸
Recursos: -Humanos: alumnos, docentes, padres de familia. -Materiales: estantes, productos de limpieza, diferentes tipos de textos, cinta adhesiva, pegamento, pintura, plástico transparente, etiquetas, etc.	Planificación de clase: -Lluvia de ideas -Limpiar el espacio de la librería del aula -Estructurar y seleccionar textos -Rehacer el reglamento -Pedir ayuda a los padres de familia para reparar libros en mal estado -Organizar que se lleven a cabo las tareas	Definición de actividades: -Organizarse -Establecer un calendario de actividades -Definir responsabilidades personales y grupales -Listado de acuerdos y compromisos para el buen uso de textos en la biblioteca del aula

⁸⁸ Estándares Curriculares de Educación Preescolar. Producción de textos y participación en eventos comunicativos. Conocimiento de las características de la función y el uso del lenguaje. SEP. Programa de Estudio 2001. Guía de la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México. Pág. 27.

En la realización de esta fase inicial se confió y aceptó que los alumnos tomaran sus propias decisiones en la organización del trabajo dentro del aula, en un clima de tranquilidad y confianza.⁸⁹

Se concedió el tiempo suficiente al intercambio de ideas en la participación oral a los alumnos, pero invitando a la conversación abierta y con reflexión. La dinámica de la clase se dio de forma diferente a la que se acostumbraba exponer. Es decir, comenzando con la toma de decisiones por parte de ellos para la integración de equipos de trabajo, dando un sentido de intercambio de opiniones en el aula con significado sin olvidar tomar en cuenta sus intereses. Se organizan, dan ideas, se ponen de acuerdo en las medidas a tomar para conservar los libros de la biblioteca.

Fue muy interesante observar que conversaron para recordar el reglamento del aula, en esta ocasión se expusieron experiencias. Después hubo participación con varios comentarios para la clasificación de textos y localización de etiquetas. Se procedió a la exposición de puntos de vista y lo que les pareció la reorganización de la biblioteca del aula.⁹⁰

Al conversar, los alumnos propusieron llevarse un cuento a su casa para leerlo, sugiriendo que repararían los libros que tuvieran daño. Los padres de familia colaboraron con el arreglo de cuentos en sus hojas, portadas, etc. Varios padres se interesaron en el acervo de la biblioteca, por lo que solicitaron libros para llevarse a casa, permitiendo que el interés de los alumnos se acrecentara.⁹¹

Para la evaluación se permitió que los alumnos se evaluaran, dando como pauta la siguiente frase inicial: “Hemos aprendido a⁹²...” a lo que ellos respondieron: arreglamos los libros, mi mamá los pegó y les puso cinta adherible, los pusimos por color, la biblioteca debe estar limpia, los libros dicen muchas cosas, etc.

En la actividad tuvieron la oportunidad de participar con la organización de la clase tomando sus propias decisiones. Sin embargo, a algunos se les dificultó escuchar lo que sus compañeros decían en relación con el contenido de los libros. Los alumnos estuvieron motivados a realizar

⁸⁹ *Método de Proyectos.*

⁹⁰ *Neil Mercer*

⁹¹ *Animación Sociocultural de la Lengua.*

⁹² *Enfoque DIME*

otras actividades por ser de su interés y tener la oportunidad de participar en la conversación al decir lo que pensaban sobre un tema. Como muestra de lo ocurrido en esta fase se presenta el testimonio de Diana.

Docente: ¿Qué te pasa, Diana?

Diana: Quiero leer un cuento, pero Ian no me deja.

Ian: Sí te dejo, pero yo quiero tener ese cuento porque me gusta mucho.

Diana: Es que a mí también me gusta...

Ian: Pues ahí dice que yo lo puedo tener. (Señala el reglamento de biblioteca)

Diana: Yo también lo puedo tener y lo quiero.

Metzli: Diana, ¿me ayudas a formar los libros por el color como estaban?

Diana: Sí, yo te ayudo. Espérame a que Ian me dé el libro.

Ian: Ya voy, espérame, yo lo quiero tener.

Metzli: Ayúdame y después lees el libro, Diana.

Ian: Sí, ve, y cuando termines yo te lo doy.

Diana: No, yo quiero el libro...

Docente a Diana: ¿Qué sientes si te vas con Metzli y le dejas el libro a Ian?

Docente a Diana: Ian ya te dijo que te lo va a dar cuando regreses...

Diana: Es que él no me lo va a prestar nunca y yo lo quiero ver otra vez.

Docente a Ian: ¿Prometes prestárselo cuando termine de ayudar a Metzli? ¿Escuchaste lo que ella dijo?

Ian: Pero sí se lo quiero prestar. Quiero terminar de leer esto... Sí, ¡lo prometo! Se lo voy a dar a Diana.

Diana: Está bien, pero me lo prometes...

Ian: Te lo prometo, Diana.

Considero que Diana se va tranquila a su asiento, porque siente la seguridad de regresar con su compañero a tener el libro que ella desea. La docente guía la intervención asegurando a Diana que tendrá la oportunidad de leer el libro que le interesaba.

Con la organización de la biblioteca se descubrieron nuevos retos con el encuentro de libros que seleccionaron de acuerdo a su interés personal. Se dio la oportunidad a la conversación y pauta para la realización de un nuevo proyecto. La lluvia de ideas fue abundante y

emocionante. Se hizo una cita para continuar con nuevos intereses de trabajo en la biblioteca del aula con la lectura de cuentos que ellos eligieron.

Como se puede apreciar en el diálogo, Ian, Diana y Metzli toman acuerdos en un ambiente agradable sin discutir. Tienen oportunidad de resolver un conflicto en cuanto a que dos de ellos desean leer el libro al mismo tiempo. Escuchan la opinión de sus compañeros, hacen uso del reglamento y comparten la tarea al solicitar ayuda a través de la interacción social en un ambiente de confianza. La comunicación entre los alumnos es importante si se realiza en un intercambio social de ideas, que unido al interés, facilita el desarrollo del lenguaje y su cognición.⁹³

Es importante dar seguimiento al trabajo que se realiza en aulas con alumnos al expresar ideas, dando oportunidad a la promoción de experiencias en un ambiente de interacción social con el “plus” de disfrutar lo que realizan. Otorgar el espacio suficiente de participación en las conversaciones, motivando a la reflexión pensada y compartida ante las acciones que realizan durante una actividad oral implica renovar el ritmo de la clase.

En ocasiones por la misma inercia de trabajo en el aula no se toma el tiempo necesario para detenerse a escuchar, indagar y observar lo que sucede en las conversaciones de todos los equipos que están integrados, haciendo imperante dar atención al trabajo que se realiza en cada uno de los equipos. En apariencia, a distancia los alumnos se encuentran tranquilos realizando las tareas asignadas, pero cuando se observa con la intencionalidad de escuchar lo que realmente quieren comunicar con sus palabras, descubro que ellos están teniendo una conversación con el intercambio de vivencias, dialogando y descubriendo nuevas formas de construcción del lenguaje.

Es hacer investigación realizando adecuaciones según necesidades y características de cada alumno. Crear un espacio en donde la oralidad recobre un momento especial a compartir y construir una experiencia nueva. Consolidar un laboratorio pedagógico y social de lenguaje oral.

⁹³ De la Garza, López de Lara, Yolanda, y Curso-Taller. *El trabajo en equipos en tercero y cuarto grados de primaria. Del proyecto de investigación/intervención. Colaboración entre iguales y aprendizaje escolar. México. UPN.*

Desarrollo de la Fase 2. Un cuento escondido

Antecedente detectado.- Al implementar que los alumnos participaran en la reorganización de libros de la biblioteca del aula, se ayudó a fortalecer la confianza de expresar ideas y tomar decisiones en las actividades que se realizaban en clase con sus compañeros.

El entusiasmo del alumnado por los cuentos de la biblioteca escolar permitió su participación natural e integrada con la creación de otras actividades relacionadas a la conversación. Donde existía aburrimiento, ahora se tiene predilección por encontrar un texto diferente. Se induce a la realización de tareas que se asignan en un ambiente socializado y de reflexión con el compromiso que de cada uno de ellos acepta con el equipo cumpliendo con las entregas solicitadas.

Es decir, llevar a cabo un aprendizaje colaborativo para crear un compromiso mutuo y social al hablar de un tema. Al solicitar su opinión sobre lo que les gustaría hacer en clase proponen continuar trabajando con los cuentos. En votación le dan el siguiente nombre a la situación que desean trabajar con los cuentos. Se presenta la planeación en el Cuadro 15.

Cuadro 15. Planeación de “Un cuento escondido”

Propósito: Promover experiencias comunicativas a través del lenguaje.		
Competencia a trabajar: Hacer uso del lenguaje oral y verbalizar ideas que se quieren comunicar		Duración: Tres semanas
Aprendizaje esperado: Promover que los niños hablen de sus experiencias con el Intercambio de opiniones y explicar por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema ⁹⁴ .		Lo que queremos lograr: Adaptación del lenguaje oral en diferentes contextos y el uso de la palabra al hablar socialmente con el intercambio de opiniones al construir oraciones. ⁹⁵ A partir de la pregunta: ¿Qué les gustaría hacer la siguiente clase? deciden trabajar con cuentos. Nombre del proyecto: “Un cuento escondido”.
Recursos: Humanos: alumnos, docentes y padres de familia. -Materiales: diferentes libros de la biblioteca del aula, cinta adhesiva, cartulinas, pizarrón.	Planeación: -Lluvia de ideas -Seleccionar libros de su interés -Organizar para que se lleven a cabo las tareas	Definición de actividades: -Organizarse -Elegir libros de acuerdo a su interés. -Definir responsabilidades personales y grupales

⁹⁴ SEP. Estándares curriculares de Educación Preescolar: Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. Conocimientos de las características, de la función y e luso del lenguaje. SEP. Programa de Estudio 2011. Guía de la Educadora, Educación Básica, Preescolar. México. Pág. 27.

⁹⁵ Ibid.27

En la intervención de esta fase los alumnos tuvieron la oportunidad de experimentar con libertad el tema de elección a partir de la pregunta: ¿Qué les gustaría hacer la siguiente clase?

Los alumnos contestaron escuchando a sus compañeros hablar. Al conversar entre ellos procedieron a elegir el libro de su interés, leer, compartir su contenido para la exposición de toma de acuerdos. Esperaron su turno para integrar algún comentario, respetaron espacios del habla y se tomaron el tiempo necesario para hablar de distintas situaciones en las que algunos sí estaban de acuerdo y otros no.

En clase se invitó a que todos los alumnos participaran en la conversación y realizaran comentarios compartidos, aunque sin lograr que todos se incluyeran, pero otros sí lograron dar su punto de vista según el contexto, al romper con rutinas cotidianas para dar una opinión diferente. Demostraron disfrutar el intercambio de ideas. Es importante considerar que los alumnos interactuaron al hacer uso de herramientas guiadas a la promoción del lenguaje oral como un mecanismo facilitador del desarrollo del alumno que da estructura al diálogo.⁹⁶

Aprender a usar la información para hacer partícipes de la conversación en una actividad social, y a su vez inyectar entusiasmo en los alumnos con experiencias comunicativas en la realización de actividades.

Los alumnos trabajaron con dedicación, retomando lo que hacen a partir de lo que dicen. Tomaron acuerdos y votaron por las decisiones, haciendo una lista de lo que deseaban realizar (Cuadro 16).

Esta vez la participación de los alumnos se hace valiosa en el uso del lenguaje oral como una actividad intelectual al compartir ideas, dando respuestas diferentes y reflexionadas entre los participantes.

⁹⁶ Chona, Portillo, Jorge Alberto/González, Nicolás Rigoberto/González, Basurto, Olimpia Teodora/Huerta, Alvarado, Ma. de los Ángeles/Jiménez, Robles, Angélica/Makhlouf, Akl, César/ Pulido, Ochoa, Roberto/ Ruiz, Nakazone, Carmen/Ruiz, Nakazone, Martha Patricia/Villaseñor, López, Victoria Yolanda Martha Patricia. Coordinadora: De la Garza, López de Lara, Yolanda. *El trabajo en equipo en tercero y cuarto grados de primaria, Curso. Taller, del proyecto de investigación/intervención, colaboración entre iguales y aprendizaje escolar. México. UPN.*
<http://www.centrodemaestros.mx/enams/Texto3objetolengua.pdf>

Cuadro 16. Elaboración de los niños

Cuento escondido	
1.-	Cuento <i>Habladurías</i> : Dar su opinión (modelaje guiado por parte de docente)
2.-	Cuento <i>Zoológico</i> : Diseño propio de los alumnos (los alumnos crean un cuento a partir de la lección de tarjetas pedagógicas)
3.-	Cuento <i>Choco</i> : Un sentimiento que expresar (sus sentimientos a sucesos del cuento)

En el primer intento incluyen una respuesta repetida a la que dicen sus compañeros, pero en el segundo se les recuerda: Y a ti, ¿qué te gustaría hacer?; donde su respuesta para elegir lo que les gustaría hacer, cambia. Esta ocasión algunos se quedaron pensando en los que se les preguntó y otros respondieron a su interés.

Se observa que las respuestas comienzan a variar sobre los sucesos descritos en los cuentos. Se adelantan a seleccionar libros que les gustan, respetar decisiones de compañeros. Argumentan sentirse bien en la realización de las decisiones que realizan al exponer trabajos escritos y dibujos en el contexto escolar. Las decisiones tomadas las llevaron a cabo de la siguiente manera:

1.- Cuento “Habladurías”: Al dar sus opiniones solicitan que les narre un cuento de mi elección, comenzando a manera de modelaje la participación. Los alumnos observan e intervienen durante la lectura del cuento. Se inicia con preguntas y reflexiones propias, convocando a la participación de comentarios orales. Al finalizar se realizan preguntas detonadoras y responden con su propia forma de hablar, encontrando palabras, frases, oraciones que ayudan a concluir y participar socialmente con sus compañeros concluyendo su punto de vista.

2.- Cuento “El zoológico”. Para la creación del relato se organizan con detenimiento para escoger su tarjeta pedagógica. En un inicio retoman su postura anterior sin participación. Isaías se atreve a comenzar y el impulso de participación se extiende hacia los demás. Como resultado se genera un cuento diferente a los textos de la biblioteca del aula, pero con una

esencia muy especial en donde quedan plasmados los sentimientos de ellos. Ahora no es un cuento que pertenece a la biblioteca del aula, sino uno que contiene parte del sentir de cada uno de ellos. Sorprenden opiniones expuestas y la forma en que escuchan, donde hay respuestas determinantes e inesperadas. A veces un poco incrédulas y otras crueles y dulces, pero al fin y al cabo, suyas. Se aprende a disfrutar escuchar a cada uno de ellos con mucha atención, darles su tiempo para expresar lo que sienten.

3.- Cuento “Choco”: El canal de comunicación toma otra postura al verse relacionado con la participación oral en la actividad que se realiza de todos los participantes. Es entonces que fluye un ambiente de confianza para exponer y reflejar la opinión de los alumnos. El ambiente del aula rompe con las tradiciones, donde por momentos se les olvida el reglamento y hablan todos al mismo tiempo, se enojan, ríen, etc.

Finalmente, al revisar la videograbación se detecta un cambio en la realización de la actividad. Ahora, su participación oral con distintos puntos de vista comienza a escucharse diferente. Hacen uso de la información al decir lo que sienten aunque en ocasiones no tenga alguna relación directa con el tema. Simplemente les nace hablar dentro de una conversación y con ello se fortalece el uso del lenguaje oral y la confianza para expresar lo que desean decir. Requiere de tiempo y paciencia sin hacer pacto con el tiempo.

El cuento “Choco” detona muchos sentimientos. Unos protegen a *Choco* llevándolo a casa y haciendo partícipes a su familia, otros lo abandonan a la deriva. Buscan la forma de resolver la situación de *Choco*. Esta vez se involucran haciendo una rueda. Su entusiasmo cambia. El interés y participación crece sin que los alumnos deseen interrumpir el trabajo.

Desarrollo de la Fase 3. Compartiendo momentos especiales y únicos con las flores.

Antecedente detectado.- El proyecto fue construyéndose y tomando forma conforme se tomaban decisiones. Se entrelazaron acciones distintas, pero al mismo tiempo involucran todas las aportaciones de los alumnos. Su participación se tornó en un soporte para lograr ver diferencias en la participación de los alumnos. El interés se acrecentaba logrando la participación de compañeros de otros salones, docentes y padres de familia.

En la clase se permitió flexibilidad con los alumnos en la forma de organización como en la toma de decisiones entre cada una de las conversaciones. Durante la actividad se vieron involucrados entre ellos, haciendo adaptaciones de acuerdo a sus necesidades. Es importante mencionar que el entusiasmo creció tanto, que tuvieron la iniciativa de extender el proyecto con compañeros de otros salones, terminando en involucrar a otros docentes y padres de familia.

Al revisar en retrospectiva las decisiones y organización que se tomaron sobre el proyecto, se manifiesta la importancia que debe tener el interés del alumno en lo que realiza, ya que las actividades efectuadas tuvieron el empuje necesario para llevar con éxito su trabajo. La preparación se presenta en el Cuadro 17.

Cuadro 17. Planeación de “Compartiendo momentos especiales y únicos con las flores”

Propósito: Promover la reflexión del aprendizaje al socializar experiencias en el uso del lenguaje oral.		
Competencia a trabajar: Se obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.		Duración: 4 semanas
Aprendizaje esperado: Hablar y compartir experiencias al propiciar la escucha entre distintas personas del contexto escolar.		Lo que queremos lograr: Fomentar el uso del lenguaje oral en diversos espacios a través de la escucha, socialización, análisis de las participaciones verbales. ⁹⁷
Recursos Humanos: Alumnos, docentes, padres de familia. Materiales: Pizarrón, gises, diferentes clases de papeles, tijeras, pegamento, grabadora, tarjetas pedagógicas, cartulinas, plumones, materiales que se requieran en el momento según las necesidades de los alumnos y las decisiones que se tomen, etc.	Planeación: Se comienza haciendo la pregunta detonadora: ¿Qué les gustaría aprender?	Definición de actividades: -Organización para realizar el trabajo en el aula. -Involucrar a todos los actores que participan en la escuela. -Jugar a partir del interés de los alumnos con sentido creativo. -Dar tiempo necesario de participación verbal con respeto.

⁹⁷SEP. *Estándares curriculares de Educación Preescolar: Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. Conocimientos de las características, de la función y el uso del lenguaje.* SEP. Programa de Estudio 2011. Guía de la Educadora, Educación Básica, Preescolar. México. Pág. 27.

Ante la pregunta: ¿Qué les gustaría aprender?, los alumnos contestaron: a la raqueta, flores, escribir, plantar, pintar, cantar, bailar, escondidas, futbol, jugar, recortar, números, leer.

Entre los niños fueron dando su punto de vista hasta llegar a la votación, y finalmente, a la decisión del tema que elegirían. Nombre que se le dio al proyecto de forma colaborativa: “Compartiendo momentos especiales y únicos con las flores”.

Es interesante observar que la pregunta: ¿Qué les gustaría aprender? da inicio a una serie de temas de su interés, que por un momento da la sensación de incertidumbre en clase. Los aprendizajes se tornan sin rumbo aparente por la apertura de libertad en la organización que los alumnos van dando a las actividades y su alboroto al hablar y desplazarse en la organización de los temas. La diferencia es que ahora se muestra una guía con responsabilidad compartida.

Si bien en un inicio toman acuerdos sin existir un desglose específico de cómo se abordarían los aprendizajes programados, el proyecto se va consolidando en común acuerdo entre los participantes del proyecto. Es así como fue tomando forma y fuerza, a tal grado que los alumnos hacían presión para dar premura a ideas y entregas puntuales de las actividades. El Cuadro 18 muestra la organización final de lo que deseaban realizar en clase.

Cuadro 18. Organización que acuerdan los niños

Organización que los alumnos realizan de los temas que ellos desean conocer en clase a partir de la lluvia de ideas que se da por medio de la conversación	
1.-	-Investigación sobre las flores
2.-	- Participación de cantos en el grupo
3.-	-Invención de una canción
4.-	-Compartiendo una canción y hacer extensiva una invitación a todos los compañeros, docentes y padres de familia del plantel
5.-	-El gusto por las rimas
6.-	-Todo el plantel involucrado en un video de valores y sentimientos personales
7.-	-Creando un poema
8.-	-Presentación de poemas y canciones con participación de padres e hijos hacia toda la comunidad educativa

El avance del proyecto tuvo sus altibajos. Las fechas hubo que reprogramarlas por distintas actividades administrativas y cumplimiento de programas colaterales. Por momentos las

actividades se pospusieron pensando que el interés de éste decaería. Sin embargo, la realidad es que se mantuvo el entusiasmo hasta mucho tiempo después que había finalizado el proyecto.

En el momento en que los alumnos decidieron invitar a compañeros de otros grados a participar en la creación de canciones y poemas, el resultado fue más allá de lo esperado, extendiéndose a todos los actores del contexto escolar. Los estudiantes también transmitieron su interés y las actividades a los docentes de otros grados, que en un inicio del proyecto se encontraban con renuencia a participar.

Para concluir el proyecto se hizo evidente que el interés inyectó en el contexto escolar un ambiente de alegría y armonía entre compañeros, docentes y padres de familia, al expresar sentimientos, emociones y trabajo colaborativo durante el proceso haciendo un cierre espectacular al compartir canciones y poemas en público.

Al exponer su trabajo los alumnos sintieron orgullo por el esfuerzo realizado, ya que las canciones y poemas fortalecieron el uso del lenguaje oral en un ambiente alfabetizador. Comparten sus impresiones al hablar de sus experiencias personales y sucesos en el aula. Al compartir el trabajo realizado en un ambiente de respeto y cordialidad entre los participantes se permite estructurar ideas como parte de su aprendizaje de forma natural e integrada a un proceso de vida.

En realidad la lluvia de ideas de los alumnos sobre lo que quieren aprender desemboca en el interés que tienen hacia el contexto del jardín de niños. En el patio de la escuela existen muchas flores y plantas. Los alumnos arrancaron varias flores, amarillas, rojas y rosas. El conserje de la escuela les solicita que no las cortaran porque las plantas también sienten y se ponen tristes, por lo que hubo muchos comentarios alusivos a las flores. Se realiza una relación de las sugerencias que hicieron los alumnos al decir que querían hacer muchas cosas con las flores: estar cerca de ellas y cantar, jugar, bailar, escribir, dibujar, colorear, pegar, etc.

Es así como nace la investigación y sensibilización hacia el cuidado de las flores, donde se involucra a padres de familia. La investigación es documentada con información distinta sobre

los cuidados de plantas, temporada de riego y siembra, promoviendo la experiencia a través del lenguaje oral y completándolo con dibujos de su propia creación.

La idea en colaboración para crear una canción de flores inyecta entusiasmo en los otros grados de la escuela tomando como referencia CD de distintas canciones de su interés. La composición de la canción nace con facilidad por las aportaciones que hacen todos para escribirla.

Es importante mencionar que las actividades realizadas retoman los ánimos de los alumnos de otras aulas, haciendo la actividad aún más interesante. Las ideas surgen con las aportaciones de cada uno de ellos. Al socializar las ideas paralelamente se toman decisiones gracias a la escucha de opiniones. Se tiene el cuidado de integrar la participación de los alumnos que demostraron introversión. Se solicitó a todos los integrantes paciencia al escuchar, permitiendo dar su opinión sobre lo que se hace en clase.

Karen y César proponen bailar con ritmo y movimientos corporales la canción que escribieron, además de compartirla con sus amigos de otros salones.

Los alumnos deciden que participen otros compañeros de la escuela haciendo una invitación tanto oral como escrita, donde la representante es Regina. Ellos solicitan que con sus padres compongan una canción para compartirla en la escuela. La canción queda expuesta por escrito en una cartulina afuera del salón de clases para quienes deseen retomarla.

Se continuó trabajando con rimas en la biblioteca del jardín de niños con las que ellos recordaron poemas que habían leído de libros que se encontraban en la misma. Así surge la idea de crear un poema, por lo que nos dimos a la tarea de crear uno con el tema “Las flores”, ya que el interés de los alumnos dio continuidad a todo lo que se había estado trabajando.

Esta ocasión Alexia opina sobre la creación del poema: “Que hay que invitar a sus compañeros lo más pronto posible para hacer un poema”. Se procedió entonces a investigar, por lo que se tomó el acuerdo de hacer una convocatoria. Existieron momentos de conversación significativa entre los participantes. La actividad se orientó hacia la promoción de experiencias significativas y en el uso del lenguaje oral. Nos vimos envueltos en distintos

materiales para la realización de la convocatoria, invitando a todas las personas del contexto escolar.

Llegó el día de presentar poemas y canciones con la participación de padres de familia y alumnos a toda la comunidad educativa. Realmente causó satisfacción ver los resultados del trabajo cooperativo que finalmente se apoyó en Animación Sociocultural de la Lengua.

Al mirar el proyecto en conjunto puedo valorar la magnitud de las acciones que se llevaron a cabo no sólo en el aula, sino de todo el plantel con alumnos, padres de familia y maestras. Por momentos se percibía no tener una organización planeada específica, y eso hacía experimentar que se perdían los propósitos por permitir que se fuera dando conforme las decisiones que se iban tomando en colectivo. Sin embargo, se detecta todo el trabajo realizado con los alumnos teniendo un soporte según la *currícula* institucional, personal y sobre todo basada en una intencionalidad y un sustento teórico.

Por último, en el cierre del proyecto los alumnos de todos los grados y grupos, docentes, padres de familia e incluso personas de la comunidad se involucraron con las actividades realizadas en el proyecto, convirtiéndose en una forma de comunicar y pensar en conjunto que queda como una experiencia comunicativa y significativa a través del lenguaje oral. La intervención docente abre las puertas de la escuela, orientado a la promoción de experiencias comunicativas en un conjunto de prácticas sociales con la finalidad de estimular la iniciativa y la participación de la sociedad escolar en el proceso de su propio desarrollo; teniendo el impacto de participar con la exposición de poemas y canciones.⁹⁸

El cierre permitió tener una permanencia de gusto por participar en los cantos, los poemas y los juegos. Los alumnos fortalecieron el uso del lenguaje oral como una actividad social, ya que por nueve meses continuaron haciendo referencias sobre las actividades realizadas,⁹⁹ preguntando y compartiendo sus experiencias subsecuentes con diversos actores de la comunidad escolar. Organizan las actividades y decisiones que toman sobre una actividad por medio de la conversación con responsabilidad. Cuando ellos comparten sus experiencias

⁹⁸Animación Sociocultural de la Lengua (UNESCO 1982).

⁹⁹Jaume, Colomer, I Vallicosa. *Conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad o sector de la misma, en el marco de una intervención concreta; con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo, tanto social como cultural. Ver cuadro 12.*

transmiten emoción, se pueden detectar los cambios al hablar y narrar sucesos, siendo evidente la forma de estructurar el lenguaje oral. La actitud de los alumnos al conversar es gratificante por hacerlo con confianza y hablar con un tono de voz más alto por la emoción al inyectar entusiasmo en la clase.

La Animación Sociocultural de la Lengua es una herramienta invaluable para continuar trabajando con una participación intencional, para transformar las actitudes individuales y colectivas mediante la práctica de actividades sociales, culturales y lúdicas, hechas como un modelo participativo.

En la realización de la intervención hubo un cambio tanto en los alumnos como en el contexto escolar, ya que la disposición para el trabajo en clase cambió al verse reflejada una participación activa y constante en las conversaciones con los alumnos. Al involucrar a padres de familia, maestras y compañeros de otras aulas se permitió hacer un intercambio de opiniones y, a su vez, tener retroalimentación mutua enriqueciendo el trabajo del aula.

CAPÍTULO 4. Las experiencias comunicativas que se promovieron

Escribir, hablar y escuchar a los alumnos son habilidades importantes que ocupan un lugar especial y que se encuentran incluidas en toda la *currícula* existente en educación, pero cuando se habla del aula, el lenguaje oral no cuenta con espacios especiales para hacer uso de esta herramienta para pensar conjuntamente en una consigna específica con un propósito y meta. Los espacios se debilitan conforme la rutina envuelve parte fundamental de las clases. Las participaciones recaen en preguntas cortas y aisladas sin un contenido detonador que permita una apertura hacia el aprendizaje del lenguaje a emplearlo con eficacia, es así como considera Neil Mercer: “El lenguaje es un instrumento para realizar una actividad intelectual (...) diseñada para satisfacer las necesidades prácticas y sociales de los individuos y de las comunidades que cada niño debe aprender a emplear con eficacia”.¹⁰⁰

Como docente, es pertinente considerar el hacer uso de diferentes herramientas pedagógicas, fortalecerlas y destacar en los alumnos el potencial interior consiguiendo el involucrarse para hacer un vínculo entre el pensamiento intelectual y el lenguaje en diferentes situaciones, con flexibilidad en su actuar, pero a su vez, con responsabilidad y organización en un ambiente social buscando la calidad en el aprendizaje.

En este capítulo se exponen testimonios de conversación entre los niños al expresar experiencias comunicativas. El promover experiencias comunicativas y significativas con los alumnos a través del habla tiende a mejorar el uso del lenguaje, y por ende, tener un impacto en una cultura escrita. Las decisiones que los alumnos realizan dentro de una conversación a lo largo de su vida se verán reflejadas en la medida que aumente el interés por abrir un canal de comunicación con la personas de su contexto. Es invitar a transferir información para no desertar los estudios en el subsecuente recorrido por la primaria y secundaria, hacia la educación superior.

Con el apoyo de las videgrabaciones se observan y analizan acciones que realizan los alumnos en clase para planear actividades y fortalecer el uso del lenguaje oral como una

¹⁰⁰Mercer, Neil. *Palabras y Mentes*. (2001). *Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona. Buenos Aires. México. Ed. Cognición y Desarrollo humano. Paidós. Pág. 17.

actividad social, intelectual y de reflexión. El acceso a la videograbación ayuda a observar con detenimiento las respuestas que ellos dan y a reflexionar lo que dicen y cómo lo dicen. Es una herramienta de retroalimentación que auxilia a docentes a tener una visión global y exacta de lo que sucede y se dice durante la clase.

Es común observar las caras de entusiasmo de los niños que esperan ansiosos ingresar a la escuela. Esos ojos brillantes y saltarines que “dicen” tantas cosas, en donde no se sabe con exactitud qué sucede detrás de esas miradas que ven con determinación el interior de la escuela. Es imaginar lo que los alumnos piensan. Es aprender a intuir las ideas que ellos se formulan, siendo el docente quien da sentido de pertenencia a una dinámica compartida, colocando a la expectativa las diferentes acciones que tendrán los alumnos al trabajar en el aula.

Es de considerar que dar clases implica percibir distintas reacciones de los alumnos que se van dando, y al mismo tiempo, se crea el espacio específico del uso del lenguaje oral. Se elige la estrategia adecuada para cada uno de los alumnos, logrando motivarlos y orientarlos a promover experiencias educativas con significado.

Se percibe en clase que los alumnos tienen entusiasmo propio, por lo general están “abiertos” al cambio esperando lo que va a suceder. Los estudiantes reciben al docente con gran entusiasmo, con la expectativa de conocer lo que sucederá en clase, hacen comentarios y preguntas; otros no tan expresivos observan con detenimiento desde su posición, como si estuvieran buscando una diferencia de los sucesos.

Cada alumno tiene una esencia única, al invitar a la reflexión se identifica ésta con características diversas para percibir lo que se hace en la actividad programada. En la intervención se hace evidente la forma de ser de los alumnos al participar socialmente con sus compañeros. Por tal motivo, como docente siempre se encuentra algo nuevo y diferente por aprender y resolver en el aula.

Retomo estos comentarios en la clase con los alumnos:

Valentina: ¡Yo leí este libro, hay tractores y cómo hacen en la tierra!

Sofía:- A mí me gusta porque tiene muchos colores.

Gaby:- Yo ya vi todos los cuentos, pero el de “Los animales” me gusta más.

Los comentarios continuaron al igual que los cuidados, usos y reglamento de los libros de la biblioteca del aula que los tienen claros. Se observa que muchos de los alumnos conocen la clasificación de libros que otorga la SEP al acervo de sus libros. Los alumnos disfrutaban al tener contacto directo y cercano en un ambiente alfabetizador a través de enciclopedias, diccionarios, libros de cantos, poemas, revistas, periódicos, etc. Se fortalece un ambiente colaborador y compartido enriqueciendo la conversación, y con ello, una apertura a más comentarios con mayor libertad. En la clase se crea un momento de acercamiento y confianza.

Se reorganiza el aula desde una postura diferente, donde se permite la libertad de expresión con toma de decisiones, en un ambiente grato y estimulante, en donde los niños tengan la necesidad de comunicarse como lo sugiere Jolibert.¹⁰¹ Recordando el propósito de escuchar y ayudar a los alumnos a tener confianza para expresar, dialogar, fortalecer el vocabulario y conversar para enriquecer el lenguaje.

Los alumnos se involucran en clase con entusiasmo, corren a sentarse a su lugar esperando a comenzar la lectura del cuento, que se acompaña con las siguientes preguntas:¹⁰² ¿Quisieran escuchar el cuento desde otro lugar? ¿Se encuentran cómodos? ¿Les gustaría estar de pie, o tal vez acostados en el piso o sin sillas?

Se continúa con los consejos de la autora Josette Jolibert,¹⁰³ de tomar las acciones correspondientes con los niños en el aula, promoviendo el intercambio de opiniones y reconsiderando ser permisible. Es hacer un cambio en la forma de incidir con alumnos y dejar atrás prácticas anteriores referentes al “ser docente tradicional de antaño” donde se consideraba tener a los niños bajo control. Permitir la movilidad con libertad de interacción social en la conversación y toma de decisiones.

¹⁰¹Jolibert, Jossete, y Jacob, Jeannette. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Providencia, Santiago. Ed. Dolmen ediciones. Pág. 22.

¹⁰²DIME Chambers, Aidan. (2007) *DIME, Los niños, la lectura y la conversación*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág. 17.

¹⁰³ *Ibid.*22

En la clase se es flexible en la participación al conversar y todos hablan sin parar, hasta que después de un rato logran ponerse de acuerdo. Es admitir perder el control y transferirlo a los alumnos para que ellos tomen su propia decisión. Por un momento se siente la necesidad de detener todo el alboroto, algunos mueven mesas, otros sillas. En apariencia esto terminaría en un caos, pero se logra tolerancia al esperar que resuelvan, tomen acuerdos y compromisos, preguntando lo que desean lograr. Al finalizar ellos tomaron las riendas de su organización.

Esta intervención implicó guiar a los alumnos hacia la toma de decisiones, dar sugerencias y escuchar las opiniones de los demás, abrir un espacio compartido de forma natural dando sentido de pertenencia. El romper con moldes preestablecidos da la confianza de esperar a que ellos tengan la necesidad de comunicarse ante la resolución de un conflicto, para tomar una decisión en un ambiente estimulante según sus características por edad. Trabajar en un ambiente agradable donde se involucren alumnos, docentes y distintos actores escolares, como lo sugiere Jolibert y Ander-Egg, en un ambiente social.

A continuación se presentan nueve testimonios de las conversaciones de los alumnos, donde es evidente la reflexión que realizan al exponer ideas personales y compartidas en conjunto. Se les invita a que verbalicen lo que desean comunicar, con el tiempo suficiente en un espacio de respeto y organización, dando importancia a que perciban que sus conversaciones son importantes y valiosas. De esta forma es posible mostrar algunos usos de lenguaje oral como una actividad social, intelectual y reflexiva.

1) Testimonio de Sofía en el cuento “Habladurías”.

Al retomar el cuento *Habladurías* se plantea la siguiente pregunta, invitando a los alumnos a la conversación: ¿Qué harías tú para ayudar al perro?

Se guía la clase con los alumnos de acuerdo a la sugerencia de Chambers¹⁰⁴, es decir, orientar la conversación como una necesidad inmediata de expresar satisfacciones e insatisfacciones por medio de una pregunta detonadora, con participación de intercambio de opiniones. Incidir

¹⁰⁴Chambers, Aidan. (2007) *DIME, Los niños, la lectura y la conversación*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág. 26.

en la clase a la reflexión de lo que se dice, practicando dar puntos de vista en la construcción de estructuras orales que se enriquecen al socializarse.

Es necesario saber qué es lo que piensan los niños y cómo lo están haciendo a través de la conversación, cómo van construyendo sus ideas al hablar. Es reflexionar sobre las respuestas que dan los niños y la forma de expresar ideas al externar su opinión. Aprendemos a escuchar lo que se dice en una conversación, localizando el uso pragmático del lenguaje oral en un espacio específico para la conversación.

Ante la pregunta de qué haría ella para ayudar al perro, Sofía contesta:

-Escalaría y le echaría una cuerda para ayudarlo. Pediría ayuda a mi amiga. El perro estaba llorando por la pelota que le dio el niño porque se fue debajo de la coladera.

Sofía permite conocer la forma en que construye sus frases al expresarse oralmente y hacer uso del lenguaje oral como una capacidad innata en el seguimiento de estímulos exteriores, evolutiva y espontáneamente a través de la ejercitación. Donde Chomsky (1928) sugiere que todos los seres humanos tienen capacidades innatas que permiten desarrollar el lenguaje.

Cuando ella dice: “Escararía y le echaría una cuerda para ayudarlo”, está estructurando adecuadamente una oración, y al mismo tiempo está dando una solución al problema planteado. Al decir “escalaría”, se refiere a acercarse a la coladera para aproximarse a la pelota, y el “echar una cuerda” es una respuesta que podría basarse en sus experiencias anteriores. Pero cuando comenta: “para ayudarlo”, además de expresarlo oralmente, empieza a jugar con el lenguaje y el sonido de las palabras para analizar la situación. Sofía da una idea propia y auténtica de poder ayudar al perro en su problema.

Al tener la intención de ayudar e involucrar a los demás dentro de la problemática invitando a sus compañeros a resolver una situación determinada, es un punto de vista a considerar, porque esa respuesta podría verse reflejada en la toma de decisiones de Sofía a futuro en nuestra sociedad.

Cuando Sofía dice:

-- “...el perro estaba llorando por la pelota que le dio el niño porque se fue debajo de la coladera...”

Sofía se está dando cuenta de los sentimientos del perro adoptando diferentes formas de hablar que ella supone al dar ideas con creatividad de lo que sucedió en el cuento, en una categoría social para facilitar el desarrollo pragmático.

El solicitar de forma individual su punto de vista ayuda a detectar la intención de lo que desea expresar.¹⁰⁵ La forma de escuchar con cautela y detenimiento lo que dice Sofía permite identificar las características del ser humano que se aprenden a través de modelos. Es así como los alumnos amplían su vocabulario al externar su opinión y experiencia.

Sofía está buscando explicar y describir lo sucedido en el cuento, ella da una solución verbal al decir:

-- “...pediría ayuda...”

Los alumnos hacen uso de diferentes perspectivas, saberes y habilidades aportadas por los eventos de interacción social, que guiados por docente explican los sucesos en situaciones específicas, al dar la oportunidad de describir y explicar la información requerida.¹⁰⁶

2) Testimonio de Karen y su argumentación en el cuento “Habladurías”.

En cambio, Karen expresa que se siente asustada cuando el perro corría atrás de la pelota y lo iban a atropellar. Ella opina que:

-- “Detendría al coche. Le diría al auto que se hiciera para atrás para detener la pelota ”¹⁰⁷

En primera instancia, Karen se expresa con inseguridad, dice palabras entrecortadas. Pero finalmente, al otorgar confianza y tiempo necesario de exposición logra estructurar una idea. Juega con el lenguaje y el sonido de las palabras para analizarlo.

¹⁰⁵ CD 470. Grabación.

¹⁰⁶ Kalman. *El acceso a la cultura escrita: participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. *Revista de Investigación Educativa. Investigación temática, enero-abril, Vol. 8, Número 17, Pág. 45.*

¹⁰⁷ CD 476. Videgrabación. Karen

Karen convierte las palabras ajenas en propias haciéndolas suyas, como se invita en la lectura de Kalman¹⁰⁸ al llenar con sus propias intenciones de las palabras. Es importante que los alumnos interactúen en un ambiente social con sus opiniones, propiciando que planteen palabras ajenas, las conviertan en propias sin repetición y con un significado al hablar.

Karen nos da una demostración de su proceso de construcción interno, puesto que toma un



evento cotidiano, reflexiona sobre lo que se dijo y logra construir, con base en sus experiencias, una opinión que desea exteriorizar. Además, le da un sentido propio, comunicando las ideas construidas sobre el cuento al exponer su opinión ante los demás. Al entrevistar a los alumnos individualmente se toma el tiempo necesario de

la escucha con la intención de fortalecer de forma diferente el uso del lenguaje oral, como una actividad intelectual y de reflexión.

Es muy interesante analizar el contenido de las palabras de Karen:

--Yo detendría al coche, le diría al auto que se hiciera para atrás

Al saber que alguien la escucha y aprender a escuchar lo que dice Karen ante el planteamiento del problema, se marca la diferencia en el aprendizaje, que es la transformación que se da en el aula al guiar a los alumnos a su expresión de ideas.

Del mismo modo Karen hace un razonamiento al convencer a sus compañeros de que al detener el coche y decirle que se haga para atrás, es una solución para salvar al perro y su pelota. Karen argumenta su opinión al ser entrevistada durante la videograbación. Karen mejora y confirma lo que dice con la necesidad de prestar atención a las acciones que realiza el resto de sus compañeros. Refuerza su idea en la realización de un producto escrito del cuento *Habladorías*.

¹⁰⁸ Bakhtin. (1981). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. Revista de Investigación Educativa, enero-abril. Investigación temática. Vol. 8, Número 17, Págs. 37-66.

A través de la cámara se pueden observar las acciones que realizan el resto del grupo y la organización que tiene al trabajar. Los niños se desplazan de un lado a otro, eligen materiales necesarios para la realización del producto, intercambian opiniones y socializan entre ellos.

Al no poder prestar atención a todos los alumnos de forma individual, por un momento se tiene la sensación de perderse de aportaciones valiosas que ellos tienen al interactuar socialmente con sus compañeros. Sin embargo, se cuenta con la videograbación para identificar áreas de oportunidad en los estudiantes que durante la clase asumen su responsabilidad en la actividad que realizan.

3) Testimonio de Angelita y su descripción

Angelita tomó la responsabilidad de su propia organización, al tomarse tiempo para caminar por el salón observando todo lo que hacían sus compañeros permaneciendo parada constantemente y entablando plática con todos; sin olvidar la responsabilidad de entregar el producto solicitado incluyendo gráficas, letras y el dibujo del cuento. Cuando se le hizo la pregunta sobre lo que había hecho, inmediatamente contestó conforme el siguiente diálogo transcrito.

-Angelita: *Hice el dibujo del perro y sus amigos.*

-Docente: *Y... ¿qué sucedió después?*¹⁰⁹

-Angelita: *El perro corrió por la pelota y todos corrieron para ayudarlo. Los animales se juntaron para buscar la pelota.*



En el caso de Angelita, expresa lo que se leyó del cuento. Representa lo que hizo el perro a través del lenguaje oral al aportar información y describir detalles. Al partir del interés de Angelita se induce a que describa el dibujo que realiza y lo represente con gráficas.

¹⁰⁹ Enfoque DIME.

Igual sucedió con Regina, quien estuvo muy inquieta mientras se realizaba la entrevista. Ella se levantaba constantemente de su lugar y platicaba, inclusive salió del salón y fue al baño. Al solicitar el producto ella hace la entrega puntual. Opina con mucha seguridad cuando se le solicita.

Angelita usó la actividad social interviniendo con su opinión. Como lo indica Kalman,¹¹⁰ la conversación se orienta hacia la promoción de experiencias comunicativas con el uso del lenguaje oral, sustentando lo que se dice a través de la intervención de actividades de lectura y escritura.

En este caso, Angelita tiene la disposición de hablar, preguntar, interrogar a compañeros. Escribe, dibuja y logra construir las frases que expone con seguridad ante la cámara. Con Angelita se realiza una apertura de comunicación pasando de una idea interna a la de crear de un vínculo hacia el exterior, pero compartido con personas de su entorno.

Angelita adapta el lenguaje a partir de la relación entre sus compañeros alargando su expresión y produciendo un lenguaje formal. Expone una situación a partir de la lectura de un cuento. Se involucra el lenguaje oral por el juego al hablar en un ambiente libre.

4) Testimonio de Fernanda y la recreación

Fernanda comparte su idea propia con creatividad al cambiar la redacción del cuento oralmente:

-- *...El gato le sacó la pelota al perro. El perro se puso feliz. Empezaron a jugar todos juntos... siendo felices para siempre...*

En la entrevista se detecta con claridad lo que dice, donde ella logra hacer una estructura de su idea.¹¹¹ Se apropia de estructuras gramaticales más complejas haciendo un orden, empieza al decidir que el gato le ayuda al perro y deduce que será feliz y jugarán juntos. Llegar a deducir

¹¹⁰Kalman, Judith. (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, enero-abril, Vol. VIII, Número 17. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. México. Págs. 39, 42.

¹¹¹ CD 484. Videgrabación. Fernanda.

un suceso probable es un aspecto valioso a mencionar, lo que se debe tomar en cuenta a la hora de incidir en los alumnos en clase.

Fernanda hace una recreación, porque descubre a partir de su interés distintas formas de expresar que el gato le ayudó al perro y además fueron muy felices. Es importante tomar en cuenta el proceso que hace al participar con sus compañeros, al producir algo a partir de lo existente.

Fernanda hace referencia a hechos específicos al mantener viva la historia con sus aportaciones. Describe al representar una escena del cuento dando detalles relevantes, permitiendo que se involucre el interés de los demás sobre las adaptaciones que hace al cuento. La recreación que hace Fernanda permite una forma diferente de involucrarse en el uso del lenguaje oral.

5) Testimonio de Mariana

En este caso, ella da información extra de uno de los personajes del cuento. Hace alusión sobre los pájaros, donde confirma que cantan, pican los árboles, asegurando que lo aprendió observando un árbol y preguntándole a su abuelita lo que observaba. Ella no alcanza a percibir que la reflexión que realiza es parte de su experiencia personal, ayudándole a dar un punto de vista diferente a la de sus compañeros, y que está haciendo uso de él como una herramienta fundamental para la construcción de nuevas estructuras del lenguaje oral.

Mariana resuelve el problema de la pelota metiendo la mano en la coladera.

-Mariana: ... *“la sacaría para que el perro juegue con ella”*

Menciona el nombre de sus mascotas y que comen croquetas.¹¹²

Mariana hace varios comentarios, pero es necesario invitarla a responder por medio de cuestionamientos para que no exponga información entrecortada. En estos casos es donde se toma la iniciativa de realizar preguntas detonadoras guiando la conversación para que exprese

¹¹² CD 490. Videgrabación. Mariana.

su opinión. Se tiene como resultado el logro de compartir la experiencia con su abuelita y así complementa la información de forma oral, ayudando a movilizar conocimientos.

6) Testimonio de Regina y su conversación

Regina hace un resumen del cuento completo.¹¹³ Se expresa con mucha seguridad y da una introducción presentándose con su nombre y diciendo el lugar donde se encuentra. Hace uso de los diálogos con estructuración del lenguaje en diferentes contextos al hacer adaptaciones. Su vocabulario es amplio en comparación con el de sus compañeros, sumando oralmente detalles del cuento. Menciona una pulga, personaje que ella agrega.

Regina: *¡Hola, me llamo Pulguita!*

Ella expone su forma de pensar ante sus compañeros, y en la entrevista expresa su opinión sobre el cuento con claridad y seguridad. Hace hincapié en que el cuento no le gustó por la intervención del pájaro; sin embargo, hace ajustes a su consideración.

Regina: *“No me gusta lo que dice el pájaro en el cuento, me gustan las personitas que viven acá arriba”.*

Al reflexionar la conversación de Regina, se percibe la importancia de videograbar la clase para tomar en cuenta todos los detalles de la entrevista del alumno, así como sucesos del aula. Aquí retomo a Daniel Suárez, quien refiere que los docentes deben convertirse en sujetos de conocimientos, saberes, hacer investigación educativa y la reconstrucción de sucesos del aula.

Para darse cuenta de la forma en que Regina y otros alumnos se desenvuelven durante el trabajo dentro del salón de clases y las acciones que realizan, es necesario videograbar la clase como una herramienta que permite descubrir la intervención individual y colectiva de los niños. También ayuda en la realización de una autorreflexión docente, con la intención de escuchar con atención y analizar lo que se hace y se dice. Es detectar fortalezas y áreas de oportunidad que se diluyen en el trabajo cotidiano.

¹¹³ CD 486. Videograbación. Regina.

7) Testimonio de creación de un cuento

Para llevar a cabo la tercera situación didáctica se retoma a Josette Jolibert y Jeannette Jacob.¹¹⁴ Se organiza y acondiciona el aula a partir de las sugerencias de los alumnos, haciendo a un lado sillas y mesas. Ellos tienen interés por la actividad recibiendo a la docente con emoción.

Se inicia la clase con una disposición diferente, con un cambio de actitud para escuchar sus opiniones y dar tiempo para la participación activa. Se integra a aquellos alumnos que por alguna causa se les dificulta participar en la actividad. La intervención docente guía la clase para fortalecer el uso del lenguaje oral y la reflexión, con la atenta invitación a explicar las acciones que toman.¹¹⁵



Con ayuda de los alumnos, se colocan diversas imágenes de animales y flores. En el siguiente testimonio se aprecian sus intervenciones.

-Docente: *¡Buenos días!, ¿cómo están?*

-Alumnos: *¡Buenos días! ¿Qué vamos a hacer?*

-Docente: *A trabajar con unas tarjetas que les proporcionaré.*

Previamente el material necesario se instala, colocando tarjetas al alcance de todos los alumnos, permitiendo la colaboración y al mismo tiempo explicando las acciones a realizar.

Docente: *Elijan una tarjeta. La que les agrade será la adecuada. Cuando terminen de escogerla deberán observarla.*

Docente: *¿Qué les gustaría hacer con las tarjetas? (Consigna).*

Alumnos: *Jugar, a mí me tocó un animalito, mi tortuga habla sola. Se parece a la del cuento que leímos el otro día.*¹¹⁶

¹¹⁴ De su texto: *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula.*

¹¹⁵ CD 876. Disco 2. Videograbación.

¹¹⁶ CD 878. Disco 2. Videograbación



Se continúa con la realización de preguntas, con lo que deciden hacer un cuento con las tarjetas.

Docente: *¿Cómo podemos comenzar a escribir un cuento? ¿Qué desean escribir del cuento? ¿Qué les gusta de las tarjetas que tienen en la mano? Observen las tarjetas y me dicen qué sienten.*

Alumnos: *Escríbelo en el pizarrón.*

Docente: *¿Qué lleva primero un cuento?*

Escucho con atención lo que dicen y escribo en el pizarrón.

Docente: *¿Cómo lo empiezo?*

Alumnos: *Haciendo un libro, pues escríbelo y ya.*

Docente: *¿Deseas empezar tú? ¿Qué título te gustaría que llevara el cuento?*

Alumnos: *Con un lápiz, con letras, animales, flores, etc.*

Alumno César: *Sí.* (César muestra la tarjeta de la jirafa. La pega en el pizarrón)

Docente: *César nos va ayudar a escribir el título.* (César deja el gis y elige la tarjeta pedagógica de la jirafa). Se escucha la participación del resto de los alumnos, gritos, voces y opiniones.

Alumnos: *Los animales, el zoológico, la tortuga, el perro, mi abuelita.*

En apariencia los nombres sugeridos tienden a repetirse sin un sentido aparente. Se procede a respetar decisiones de los alumnos.

Docente: (César se distrae y se va a sentar). *¿A quién le gustaría continuar escribiendo el cuento?*

Isaías se ofrece, pegando un sol y dando pauta diciendo:

*-El sol es bonito.*¹¹⁷

Los alumnos continúan participando con diversas ideas. A medida que interactúan socialmente con el intercambio de opiniones organizan la información y lo que piensan al hablar, dejando que las ideas fluyan.

¹¹⁷ CD 883. Videgrabación. Cuento

Aceptaban escuchar las diferentes opiniones que se van dando, hasta que el cuento se inicia en un proceso de construcción con la colaboración de todos. Se apresuran a escribir y corregir ideas en el pizarrón a manera de modelaje, hasta que se construyen las oraciones como ellos lo solicitan.

Es necesario retomar varias veces la lectura del cuento tomándose el tiempo necesario para dar la oportunidad de que ellos reflexionen y comenten lo que hablan. Algunos niños no llegan a acuerdos molestándose con facilidad; otros, toman una actitud de líderes; unos más, escuchan y observan con atención. Pero la relación social y el intercambio de opiniones ofrecen otra forma de retomar conceptos sin el apuro de la repetición y la rutina.

El cuento que construyen entre todos los alumnos es el siguiente:

EL ZOOLÓGICO

Pablo está señalando el sol.

Pablo está mirando el sol, cuando llegó el caballo y lo montó.

Se calló Pablo y llegó la muñeca y lo levantó.

La tortuga estaba caminando y se encontró un oso en un jardín.

Apareció el cochinito, pasó un coche y atropelló a la tortuga, llegó Miranda y ayudó a la tortuga.

Escribió una carta a la tortuga “estás muy bonita, hermosa y linda”.

Miranda está en el zoológico con el cochinito, y la tortuga y Miranda se van a su casa.

El escrito que construyen los alumnos es un texto literario breve que pertenece al género narrativo. Tiene algunas características del cuento como el título, sólo es un párrafo, está escrito en prosa. Sin embargo, rimaron la palabra “montó y levantó”. Tiene un punto introductorio donde explica que “Pablo está señalando al sol”, un nudo al atropellar a la tortuga y un final donde se ayuda a la tortuga. Cuenta con dos personajes principales y describen una situación al describir rasgos morales (Etopeya).

Con lo anterior se puede mencionar que los niños tienen la posibilidad de construir sus propias historias tomando la iniciativa, dando como punto de inicio la inyección de entusiasmo y

participación social en donde se permita la iniciativa y la colaboración de todos en un ambiente de participación social.

Los alumnos intervienen dando lectura a su creación, unos inventan, otros reproducen la creación y expresan ideas diferentes. Se disponen a reproducir su producción del cuento que ellos crearon transcribiendo en papel. Comparten espacios libremente.¹¹⁸

Mientras ellos escriben el cuento procedo a entrevistarlos individualmente. Es importante dejar que los alumnos tomen iniciativa, aunque en apariencia exista desorganización. Para modificar la forma de comunicación oral se requiere que tengan la oportunidad de tomar decisiones, dar libertad de movimiento con la confianza de las decisiones que puedan tomar. Para esto, la docente requiere tener la habilidad de equilibrar las acciones para consolidar los aprendizajes esperados basados en la confianza.

En la actividad del cuento ellos estuvieron motivados en todo momento con una participación activa y constante.¹¹⁹ Estaban muy interesados, y fue lo que dio pauta para reanudar y continuar con la entrevista.

8) Testimonio de Alexia y sus sentimientos

Alexia da su opinión acerca del cuento que todos crearon. Éste es el diálogo sostenido.

Docente: *¿Qué sentiste cuando escribimos que se había atropellado a la tortuga?*

Alexia: *Tristeza.*

Docente: *Y... ¿Tú qué harías para evitar esa tristeza?*

Alexia: *Decir alto.*

Docente: *¿Cómo lo resolverías?*

Alexia: *Lo resolvería diciendo que no atropellen a la tortuga porque es parte de la naturaleza.*

Docente: *¿Cómo detendrías el coche?*

Alexia: *Bueno, con una señal de alto. Escribir en un cono para que no pasaran a atropellar a la tortuga y luego para que la tortuga y el cochinito pasaran lentamente.*

¹¹⁸ CD 900. Videgrabación. Cuento El zoológico.

¹¹⁹ CD 896. Disco 2. Videgrabación. Entrevista a alumnos.

Alexia realiza una integración del trabajo realizado en una producción escrita de manera grupal donde ella fue partícipe; sin embargo, al entrevistarla individualmente su opinión adquiere otra profundidad de reflexión. Se deja al descubrimiento que el intercambio de opiniones en un contexto social con prácticas de uso del lenguaje oral, permite una reflexión diferente poniendo en juego la promoción de experiencias comunicativas y significativas.¹²⁰ Es tomarse el tiempo de descubrir la importancia del proceso de la conversación, aprender a hablar en un ambiente social para pasar de ser aprendices a expertos en el intercambio de opiniones.

Alexia no se inhibe al hablar, tiene cierta facilidad y confianza al expresar sus ideas. Al revisar el diagnóstico inicial se encuentra parte de su historia personal. Su experiencia de vida permite, junto con el trabajo de escuela, que Alexia construya una reflexión con confianza en las decisiones que ella toma enriqueciendo el uso del lenguaje oral.

A diferencia de Fernanda, que en la entrevista¹²¹ el diálogo que se da es éste:

Fernanda: *Sentí bonito.*

A Fernanda sí le gustó que atropellaran a la tortuga, sin lograr saber por qué siente eso al respecto.¹²²

Docente: *¿A ti te gusta que atropellen a los animales?*

Fernanda: *Sí, es bonito.*

Docente: *¿Me puedes dar una idea de cómo salvar a los animales?*

Fernanda: *Sí.*

Docente: *¿Cuál?*

Fernanda: *Ayudarlos y meterlos a su casita.*

Docente: *¿Cómo los vas a meter a su casita si ya los atropellaste?*

Fernanda: *Pero si viene muy cerca el coche yo puedo traer a los animales que sobrevivieron.*

Fernanda: *Sí los ayudaría (concluye).*

¹²⁰Chambers, Aidan. (2007) *DIME, Los niños, la lectura y la conversación. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág. 13.*

¹²¹ CD 897. Videgrabación.

¹²² Es importante retomar esta sensación de la niña en otra situación, que permita detectar los sentimientos de Fernanda con la iniciación de un nuevo proyecto impactando en los sentimientos de los alumnos.

Fernanda, como muchos otros alumnos, se salen de los patrones esperados en las respuestas dadas; sin embargo, es conveniente dar un seguimiento en clase a las respuestas de los alumnos retomando valores, respeto y conceptos necesarios para guiar a alumnos hacia la reflexión de lo que hablan.

En la clase se debe tener apertura y flexibilidad en la forma de orientar a los alumnos. Investigar sobre acciones que se toman en clase para guiarlos ante las respuestas que se van dando. Ellos son factibles a cambios en su actitud si en su entorno hay preocupación hacia la profesionalización docente, y una forma de darle continuidad es por medio de la sistematización, aprendiendo a escuchar.¹²³

9) *El pájaro Choco* en manos de los niños

Los alumnos escogen el cuento de *Choco* que se encuentra en la biblioteca del aula. Participan moviendo mesas y sillas, toman la iniciativa de su propia organización. Al llevar a cabo la lectura del cuento, se exploran momentos especiales invitando a los alumnos a una conversación literaria. Es otorgar a los alumnos información suficiente con el interés de explorar más allá del aula y compartir información con la comunidad. El retomar momentos de conversaciones y analizarlos en grupo fortalecen el intercambio de opiniones, enriqueciendo el lenguaje.¹²⁴

Al finalizar el cuento se realizan preguntas detonadoras para el intercambio de opiniones, a lo que responden: “No puedo ayudarlo ” o “Sí, yo lo ayudo ”.

Sin mencionar la forma de ayuda hacia el pájaro Choco. El uso de la conversación es primordial para lograr una comunicación entre los interlocutores. Es la forma de darnos a entender hacia los demás, decir nuestras necesidades, dudas, da la oportunidad de dar ideas internas hacia el exterior. Los alumnos preescolares se encuentran en una etapa de recepción

¹²³La expresión de los pensamientos y sentimientos que esa lectura produce en los lectores. (Conversación formal, y plática informal, comentarios de sus lecturas entre sí). Ver cuadro 15.

¹²⁴Chambers, Aidan. (2007) *DIME, Los niños, la lectura y la conversación*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág. 18.

de aprendizajes de la comprensión del lenguaje oral. En ocasiones se les dificulta desarrollar este proceso que se encuentra incompleto convirtiéndose en un proceso que requiere atención, dando la oportunidad del uso del lenguaje oral.¹²⁵

Con frecuencia a los alumnos les es más cómodo copiar, repetir sin concienciar lo que van a decir. La intervención docente es necesaria para involucrar a los alumnos en la organización y construcción del pensamiento a través de un entorno social con el intercambio de opiniones. Es aprender a comprender lo que piensan y cómo lo van construyendo.

En el cuento se involucran todos, queriendo participar en lluvia de ideas:

Naomi: *Le ayudaría a buscar a su mamá. Si está cansado lo cargo. Lo llevaría a mi casa, y al otro día buscaría otra vez a su mamá.*

Mariana: *Está triste porque no tiene mamá. Le daría de comer, lo llevaría su casa en coche. Lo dormiría en su cama. Si no encuentro su casa lo llevaría a mi casa.*

Abril opina: *Sí ayudaría a Choco,¹²⁶ porque si no tiene mamá, le puedo decir a todas las personas si lo conocen; después, si dicen que es de él se puede ir a su casa, con su mamá...*

Isaías: *Yo no lo ayudaría, porque él tiene que buscar solito a su mamá porque es responsable...*

Sofía: *Yo sí lo ayudaba, le enseñaría muchas cosas, a bailar, recortar, escribir y contar cuentos...*

Yadira: *Ésta sería su casita que la encontraría en la tienda de mascotas (señalando el dibujo que hizo).*

Miriam: *Sí, lo ayudaría porque lo llevaría al parque. Se dormiría en la cama. Le pediría una cama a mi mami.*

Fernanda: *Buscaría un mapa... llevarlo a una casa que sea de pollitos...*

¹²⁵ Chambers, Aidan. (2007) *DIME, Los niños, la lectura y la conversación. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Pág. 15.*

¹²⁶ CD 1903. Disco I. Videgrabación. Choco.

La forma de intervenir en el aula con los alumnos es diferente con la expectativa de orientar para promover experiencias comunicativas. Es recabar y seleccionar información y productos que permitan reflejar significativamente las acciones que realizan los alumnos para valorar procesos del lenguaje oral. Hacer revisión y análisis al dar una consigna clara sobre un tema en específico, dando relevancia a lo que los alumnos proponen, discuten, argumentan, contraargumentan,¹²⁷ etc.

Considerar en el aula dar continuidad al implemento de acciones que permitan a los alumnos la oportunidad de aportar ideas, crear ambientes favorables en donde exista el uso de un vocabulario amplio para una transformación auténtica. Es necesario un cambio en la actitud docente al dar clases con preguntas detonadoras que inviten a la conversación y comunicación de vivencias personales.

En la intervención se participó con la idea de activar respuestas en los alumnos con un proceso de aprendizaje diferente; sin embargo, hubo la necesidad de fortalecer la convivencia colaborativa en un entorno social que permitió que los padres de familia se involucraran en las actividades que realizaron.

Se inició guiando al grupo con preguntas detonadoras permitiendo una apertura hacia la innovación y participación real como lo es una sociedad inclusiva. Con base en la Animación Sociocultural de la Lengua, se permitió intercambiar y compartir ideas entre padres de familia, compañeros y docentes, tomando la iniciativa en grupos, de actuar ante formas de vida social, guiando la atención a fortalecer en el alumno de preescolar el uso del lenguaje oral como una actividad social, intelectual y de reflexión.

Sabemos, por supuestos, que existen palabras aisladas, pero claramente contextualizadas, que funcionan como textos y que los niños entienden como tales. Además, los textos -que sirven para comunicar- es decir, para expresar, informar, contar, describir, explicar, argumentar, jugar con la función poética del lenguaje, etc., se organizan textos, propios de una sociedad y una época dada.¹²⁸

¹²⁷Jolibert, Jossete, y Jacob, Jeannette. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Providencia, Santiago. Ed. Dolmen ediciones. Pág. 53.

¹²⁸Josette, Jolibert. (2014) *El rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, formar niños lectores/ productores de textos: propuesta de una problemática didáctica integrada*
http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rodr38_Jolib.htm

En las actividades se refleja el lenguaje oral y paralelamente la producción de textos en conjunto, con la lectura de comprensión y los productos obtenidos en la realización de poemas, canciones, recados e invitaciones.

No se puede hablar de lenguaje oral separándolo de un todo. Es decir, al trabajar lenguaje oral por ende se intercalan y empalman procesos de lectura y escritura, accediendo al cierre con la entrega de un producto comunicable que se transforma con la producción de un texto. Los alumnos conocieron esta integración avanzando en sus procesos de acuerdo a las necesidades de cada uno y con el impacto que reciben de la sociedad ya incluidos.

El riesgo que se corre es dar más peso a la producción de textos que al lenguaje oral por ser un proceso incluido en un todo. Más bien se sugiere un balance durante todo el proceso con los alumnos, leyendo textos completos con vocabulario amplio y real, procesando información y dando atención a lo que dicen.

Todo es objeto de aprendizaje para el alumno, desde retomar la reorganización de aulas entregando a los alumnos espacios acogedores y agradables; que inviten a la actividad con múltiples oportunidades de acceso, a nuevas tecnologías y diversos textos actuales con intenciones educativas. Que sean espacios en donde participen activamente dando su punto de vista desde la ubicación de mesas, según las actividades a realizar, hasta facilitar el desplazamiento de ellos y del mobiliario.

En los testimonios se hace presente que fortalecer la forma de trabajo en el aula con un enfoque como seres pensantes se refiere la importancia de dar sentido a las actividades con significado de acuerdo a sus necesidades, aprendiendo a organizar, jerarquizar, planificar. Permitiendo que ellos tomen sus propias decisiones con responsabilidad, vivenciales y aprender a evaluarse. La participación continua en todas las actividades realizadas con la intención de socializar el lenguaje fortaleció en los alumnos el uso del lenguaje.

El implementar esta postura creó espacios en donde los alumnos tomaron la iniciativa de participar activamente en su trabajo que realizaron en el aula. Hacer un trabajo cooperativo favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando la socialización compartida con el entorno.

Conclusiones

El trabajar el lenguaje oral en el aula con los alumnos de preescolar me permitió fortalecer las estrategias y acciones que se realizan en el aula. Es preciso mencionar que después de trabajar con la autobiografía la considero una herramienta muy importante para modificar la forma de repercutir en clases con los alumnos, porque deja que el aprendizaje se construya desde el interior hacia el exterior, tanto individual como en conjunto, haciendo una profunda reflexión que se socializa al revisar con detenimiento lo que se hace y la forma en que se va dando.

Es importante mencionar que no en todos los alumnos se logró el mismo avance en su lenguaje oral; sin embargo, es fundamental tomar en cuenta la forma en que como docentes nos dirigimos al hablar a los alumnos. Ellos perciben la intención que el adulto tiene al dar una consigna para la realización de una actividad. Los alumnos saben y reconocen cuando se les habla con respeto y se toma con seriedad lo que hacen y les gusta.

El incluir la Animación Sociocultural de la Lengua enriquece de sobremanera la actividad escolar por inyectar entusiasmo, invitar a participar a todos los actores del contexto. El darse la posibilidad de socializar en un grupo con un propósito hace una diferencia en la actitud tanto de compañeras docentes como de padres de familia y alumnos. El tener la oportunidad de observar y convivir con los cambios que se van dando en el aprendizaje de los alumnos y la manera en que van opinando a través de la conversación, da pauta para continuar dando espacios para hablar.

A través de la autobiografía se puede reflexionar sobre teorías de aprendizaje y su aplicación en aulas; sin embargo, actualmente la teoría aplicada en clase tal cual en ocasiones requiere de retomar elementos de oralidad haciendo una conexión precisa entre la participación de los alumnos y enfoques aplicados que se pueden lograr a través del análisis de lo que se ha hecho y las acciones que se deben modificar para incidir en los aprendizajes.

La intervención se modifica al realizarse en un ambiente cordial por medio del respeto que al registrarse con la intención de autorreflexionar en lo que se hace se transforma en valioso para mejorar el trabajo en el aula.

La Animación Sociocultural de la Lengua ayuda a promover y considerar el trato honesto con los niños, sopesar que conocen la intención de los adultos hacia ellos, incluyendo al docente en todas las actividades que se realizan en el entorno escolar. Es conveniente dirigirse a los alumnos tomando en cuenta que son sensibles a lo que perciben del entorno y sienten con claridad que algo puede estar bien o mal. Pueden percibir una realidad del entorno que para otro adulto puede pasar inadvertido.

Es recomendable recapacitar sobre acciones erróneas de los adultos que tienen contacto con los alumnos, ya que tienden a anteponer que ellos no desean comprometerse con las actividades que realizan y, como se pudo conocer en esta intervención, es todo lo contrario, los alumnos desean comprometerse con sus propias decisiones.

Se identifica que los estudiantes tienen distintas esencias, que a través de las interacciones sociales incrementan la construcción de conocimientos, no sólo en el lenguaje oral, sino en toda acción en la que tienen contacto con el entorno en el que se desenvuelven. Los alumnos, por ser únicos y diferentes, saben que tienen la responsabilidad de realizar consignas asignadas; sin embargo, se hace necesario tomar acuerdos, compromisos claros y personales que permitan crear estrategias de acuerdo a cada uno de los alumnos.

Se propone la creación de ambientes donde los alumnos se integren por medio del habla para reflexionar y pensar lo que hablan en un entorno social en el aula con una perspectiva diferente haciendo uso de la confianza con honestidad y respeto pero familiar.

Ubicarlos en una problemática real y auténtica a su interés y edad, ayuda a la construcción de saberes, en donde el docente es clave para guiar y hacer reajustes en el actuar dentro del aula.

Trabajar en lo que a ellos les gusta permite que la clase no se vuelva tediosa, recuperando momentos valiosos y auténticos durante el proceso de aprendizaje que está guiado y sustentado sin perder de vista el aprendizaje esperado. Es entonces que la escuela se convierte en un espacio de placer y alegría, con un ambiente seguro y confiable en el que se puede sentir comodidad, de manera amorosa y placentera.

Por otra parte, involucrar a padres de familia, docentes, alumnos y comunidad no es tarea sencilla, ya que en la actualidad existen componentes activos en la sociedad y comunidad que

en ocasiones complican la participación. Aun así, es imprescindible hacer el esfuerzo por recuperar y ganar lugares perdidos que al paso del tiempo dejan huecos invisibles, pero quedan en el espacio haciéndose visibles en la sociedad cuando existe algún problema.

Recordar que la participación en conversaciones, pláticas comunes y corrientes son las más relevantes para el proceso de aprendizaje de los alumnos. Muchos de nosotros compramos la idea de que para aprender se requieren grandes estructuras, olvidando que los detalles diarios y las situaciones a las que se enfrentan los alumnos son las más valiosas e importantes para aprender a movilizar conocimientos.

Es necesario hablar y comunicar lo que se siente, se piensa, comprendiendo que aprender a verbalizar lo es fundamental para interactuar en una sociedad. Tomar en cuenta que compartir e intercambiar opiniones con los demás es fortalecer al ser humano para la organización del pensamiento.

Aprender a entender lo que se dice al hablar. Tener una retroalimentación digerida y reflexionada. Practicar a escuchar lo que decimos y saber decir lo que hablamos, en donde la conversación tenga un lugar especial. Empezar un ambiente diferente a partir del interés del niño, de lo que le gusta, de lo que quiere hacer, de un tema que realmente produzca experiencias propias.

Participar en pláticas familiares, sociales, escolares, etc., proporcionando al niño un ambiente alfabetizador. Al responsabilizarnos con la forma de guiar a los alumnos en el aprendizaje tomando en cuenta sus sentimientos y la expresión de ellos se fortalece la confianza. Y al reforzarla se adquiere seguridad, y ésta a su vez produce la movilización de saberes que se van construyendo e impulsando. Esto genera un ambiente propicio para guiar de mejor manera la producción de textos y la comprensión lectora.

El posgrado fue una herramienta indispensable para complementar mi formación profesional como docente, me permitió reconstruir conocimientos adquiridos haciendo un recorrido desde mi primer día de clase hasta la actualidad, haciendo un enlace documentado con el trabajo que se realiza en aulas. Existieron momentos importantes de revisión de enfoques, teorías adquiridas, haciendo pausas importantes para reflexionar sobre las decisiones que realizo al

dar clases con los alumnos. En lo que respecta a los aprendizajes personales, en el proyecto de intervención fue esencial atender espacios de reflexión, sustentándolos con la documentación narrativa de las acciones realizadas, tanto de los alumnos como de uno siendo la docente.¹²⁹ Así fue posible sistematizar el trabajo realizado al registrar acciones y sucesos del aula que se llevaron a cabo con los alumnos.

El posgrado ha cambiado mi vida y las decisiones que tomo profesionalmente dentro del contexto escolar al tener una apertura en la forma de pensar, interesándome por investigar lo que observo en distintos sucesos de la escuela al buscar diversas formas de resolver situaciones distintas que se presentan no sólo en clase, sino también en todas las decisiones que se toman en la escuela. La Animación Sociocultural de la Lengua ayudó a tener una integración sana y estable con compañeras de trabajo y con padres de familia, dándome la oportunidad de invitar al contexto involucrando a participar a todos los involucrados por un bien común de los alumnos.

Es conveniente mencionar que se dedicó el tiempo necesario para escuchar a los alumnos en sus conversaciones. En clase se promovió el uso del lenguaje oral como una actividad intelectual, pero orientada hacia la reflexión. Cabe mencionar que existió participación de los alumnos haciendo falta dar impulso a quienes más lo requieren.

Se tomó en cuenta la inclusión de todos los alumnos durante el proceso de participación al hablar y al opinar. Al dedicar tiempo suficiente para que el alumno exponga su punto de vista verbalmente dirigido a la reflexión, se incrementó el vocabulario por llevar a la práctica diversas experiencias compartidas en las actividades que se realizaron.

Fue importante hacer el análisis del uso del lenguaje oral que utilizaron los alumnos. A través de las videgrabaciones se logró identificar con detalle la forma en que ellos tomaron decisiones y la organización de la clase, donde tuve la oportunidad de detectar avances en la forma de tomar decisiones al organizarse y expresar sus ideas, haciendo uso de estructuras nuevas en las oraciones, ampliando su vocabulario. Con estas acciones se puede visualizar la

¹²⁹ Suárez, Daniel. *Documentación narrativa de experiencias pedagógicas: indagación-formación-acción entre docentes*. 2007. Pág. 3.

importancia de orientar a los alumnos en la clase y el impacto de dar indicaciones con una intención específica.

El propósito se orientó a fortalecer en el alumno el uso del lenguaje oral como una actividad social, intelectual y reflexiva para mejorar el trabajo individual en el contexto áulico, por lo que la intervención docente da un giro innovador pero personalizado, atendiendo las necesidades de los alumnos. Este giro consistió en involucrar a padres de familia, donde hubo participación con el interés de trabajar en conjunto con sus hijos con la libertad de opinar y participar en las decisiones de las actividades que se realizan, se mejoró el lenguaje oral compartido por incidir en prácticas de experiencias sociales en un ambiente motivado, no obstante, englobado en un contexto alfabetizador, y al mismo tiempo, el reanimar tanto el proceso lector-escritor como un proceso incluido en las actividades que se realizan.

En la meta se propone escuchar y hablar para pensar en lo que se dice para reflexionar. Se logra dar sentido e interés a lo que se hace en clase con los alumnos que participan en una conversación con su opinión. No obstante, la dinámica de la clase debe tener un sistema que permita la constancia y el seguimiento para ver resultados en lo que se hace con los alumnos que más lo requieren. Es decir, el progreso fue elocuente pero distinto en cada uno de los alumnos, teniendo la necesidad de retomar con especial cuidado a los que lo requieren más.

Al invitar a los alumnos y personas del contexto escolar a retomar prácticas diferentes basadas en el respeto y dirigidas a proporcionar espacios de comunicación oral en un entorno social, se da la oportunidad de innovar, de tomar decisiones y de asumir la responsabilidad de organizar la actividad asignada con la participación de lo que se hace, dando el sentido de pertenencia a un sistema compartido. Se anima a los alumnos a integrarse a dinámicas de comunicación oral con el interés de dar la oportunidad de asumir la responsabilidad de lo que se escucha y se dice con la apertura al intercambio de opiniones.

Se descubre que al iniciar el proyecto con frecuencia se les dificulta explicar su sentir y reflexión, cuando se les pide su opinión sobre lo que ocurre en un suceso determinado dirigido a una actividad intencionada para cumplir un aprendizaje esperado, pero al dar seguimiento al proyecto los alumnos participan mejorando las participaciones y reflexiones en clase al conversar con los demás. Fue importante gestionar el procedimiento adecuado para reforzar el

intercambio de opiniones entre compañeros y actores del contexto educativo, por lo que se retomaron sugerencias planteadas en el Enfoque DIME que se inicia con la pregunta detonadora para la participación de los alumnos. Las preguntas iniciales para invitar a la conversación permitieron descubrir, negociar, construir y discutir temas, dando la oportunidad de promover experiencias para hablar, participar e intercambiar opiniones.

Se incorporan experiencias personales con el tiempo suficiente para verbalizar lo que desean comunicar. Al intercambiar experiencias con los compañeros se comprende mejor el lenguaje oral, los alumnos realizan prácticas donde combinan recursos intelectuales, dando aplicaciones diferentes a las que acostumbraban. Hicieron uso de conceptos nuevos para modificar estructuras según las necesidades del momento, obteniendo resultados de participación oral interesantes al exponer su punto de vista sobre un tema específico.

Como docente fue importante considerar la observación de acciones que se realizan con los alumnos para replantear la intención educativa, de acuerdo a las necesidades e intereses que se dan en el momento y la autobiografía fue una herramienta sustancial para que el proceso de autorreflexión se lleve a cabo.

Los alumnos lograron inyectar espíritu de equipo, dando impulso a la actividad y devolviendo el alma a los padres de familia al promover la participación de todos los actores del contexto escolar.

La reflexión pensada de lo que se hace en aulas no es una tarea sencilla, se requiere de dedicación y de trabajo en conjunto con los alumnos para pensar, revisar y reflexionar sobre lo que se está realizando.

Recapitulando: En la fase uno se cumplió con el propósito de promover en los alumnos hablar sobre sus experiencias ante un tema específico. Hicieron uso del lenguaje oral; sin embargo, hubo necesidad de hacer preguntas que ayudaran a la participación.

En la fase dos intercambiaron opiniones teniendo mayor confianza al expresar sus ideas a través del lenguaje, y lograron tomar decisiones sobre la organización de la clase y en la elección de temas. Hacen intentos por adaptar el lenguaje oral en distintos contextos ante la pregunta que se les hizo.

En la fase tres se identifican las reflexiones que hacen al socializar experiencias, practican escuchar lo que dice su compañero y participan en la organización de la actividad con seguridad. Invitan a que se integren compañeros de otros salones.

En la intervención en el aula se realizaron prácticas de oralidad para propiciar experiencias comunicativas y significativas a través del lenguaje oral. Estos ejercicios ayudaron a que exista un intercambio de opiniones diferente al hablar, dando a los alumnos la oportunidad de organizar ideas para la construcción de nuevos significados.

En la construcción de nuevos significados se identificó que se requieren sistematizar prácticas del lenguaje oral de forma continua haciendo un vínculo con el sustento teórico, con la intención de modificar prácticas educativas y orientar a los alumnos teniendo la flexibilidad de investigar procesos de pensamiento que se van dando en ellos.

Se reconoce que sustentar el diseño de estrategias exclusivas para fomentar el lenguaje oral en la planeación, es necesario para influir directamente en clase con los alumnos; así como hacer las adecuaciones según necesidades detectadas. También se hace preponderante retomar la retroalimentación docente, ya sea del trabajo con los alumnos o en las experiencias de autoevaluación.

Otro punto a considerar es iniciar la clase con la creación de un vínculo de confianza con el alumno para compartir experiencias y lograr una comunicación asertiva y activa entre diferentes actores educativos y del contexto escolar.

En este proyecto se enfatizó que los alumnos percibieran que las conversaciones comunes del diario hablar son acciones importantes y valiosas. Manifestando la realización de diversas actividades para promover el uso del lenguaje oral entre los compañeros de la clase, al intentar describir lo que se lleva a cabo dentro del aula y exponer su punto de vista.

Al darse la consigna los alumnos se organizaron y tomaron decisiones, leyeron lo que se escribe y retomaron conversaciones de sucesos en el aula. También es recomendable hacer un alto provisional y sustentar el trabajo que se realiza, con la intención de reflexionar y mejorar lo que se hace en aulas a manera de laboratorio pedagógico para realizar acciones que

impacten en los alumnos. Todos los participantes se ubican en un aprendizaje continuo, creativo e interactivo con información actualizada.

Es sopesar el valor que tiene el docente al intervenir en clase con los alumnos. Profundizar en la manera de impactar y la realización de preguntas precisas consiguiendo que se detone una respuesta verbal y compartida. No debiera existir el inconveniente de que el alumno pueda explicar su sentir y reflexión al solicitarle su opinión sobre lo que ocurre en una actividad determinada, practicando la función cultural de comunicar y psicológica de pensar.

Los alumnos deben tener acceso a un espacio específico de prácticas de conversación en grupo, de formas de comunicación, en un ambiente de interacción social y compartida para abrir un vínculo con las personas con las que se tiene contacto, ayudando a reafirmar el uso del lenguaje oral. Ellos tienen que interactuar socialmente para enriquecer la promoción de experiencias comunicativas, convirtiendo el trabajo del aula en un proceso innovador y diferente. El intercambio de ideas permite tener claridad en lo que se dice y se hace.

El promover las experiencias comunicativas en el aula para orientar y formar a los alumnos que tomen sus propias decisiones, es aprender a transferir información hacia otras instancias en beneficio personal y para la sociedad.

En la realización de las actividades que organizaron los alumnos, la comunicación de vivencias en un entorno social promovió el fortalecimiento de aprendizajes esperados en ellos al elegir lo que deseaban aprender. Las prácticas sociales de la comunicación de ideas ayudó a aprender y modificar el procedimiento del aprendizaje que se realiza con los alumnos al hacer uso del lenguaje oral con diversas intenciones, dando impulso al incremento de aprendizajes con resolución de distintas formas de resolver problemas de la vida cotidiana.

Con esta intervención se entabló con los alumnos un intercambio de opiniones para lograr exponer ideas entre ellos a manera de laboratorio pedagógico. Se aprendió a referir lo que se piensa por medio de la escucha y el intercambio de opiniones, propiciando la curiosidad por aprender. Tener la iniciativa de localizar un enlace entre lo que se desea decir y lo que no se desea compartir, ayudando a la organización del pensamiento al hablar. Es aspirar a localizar

una línea de comunicación mutua y social con la intervención docente como guía, abriendo espacios en el aula para la comunicación de ideas.

Referencias

- Ander-Egg Ezequiel. (2008). *La Animación Sociocultural en los comienzos del Siglo XXI, Colección Cuadernos de Trabajo Social y Animación Sociocultural*. Buenos Aires, Argentina, 2008, Lumen Hvmánitas, Págs. 29-28.
- Ander-Egg, Ezequiel. (2010). Colectivo por una Educación Intercultural. *Manual de la Animación Sociocultural*. Chiapas Promoción Sociocultural, Recreación y Tiempo Libre, Educación popular, Desarrollo comunitario, entre otros. Pág. 4.
- Ander-Egg, Ezequiel. (1987). *La práctica de la Animación Sociocultural*. Buenos Aires: ICSA/HVMANITAS. Universidad de Guadalajara. Sistema de universidad Virtual. Págs. 17- 33. https://www.google.com.mx/?gfe_rd=cr&ei=JSiOWKOAKZTz8wedpo6gAw&gws_rd=ssl#
- Bakhtin. (1981). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. *Revista de Investigación Educativa*, enero-abril. Investigación temática. Vol. 8, número 17, Págs. 37-66.
- Bertaux, Daniel. *El enfoque bibliográfico: Su validez metodológica, sus potencialidades*. Centro Nacional de investigación (CNRS), Francia. Págs.4, 15.
- Bolívar, Antonio y Domingo, Jesús. (2006). *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado- actual*. Volumen 7, No. 4, Art. 12- Septiembre Forum: Qualitative Social Research. Págs. 1, 4.
- Bruner, Jerome, Seymour: *De la percepción al lenguaje*. Mikel Aramburu Oyarbide Facultad de Psicología, Universidad del País Vasco. España. <http://rieoei.org/deloslectores/749Aramburu258.PDF>
- Casanova, Ma. Antonia. (2012). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación - Volumen 10, Número 4*. <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num4/REICE%2010,4.pdf>
- Cassany, Daniel. (2004). *Enseñar a leer y escribir hoy en la universidad*. Categoría educación. Licencia de atribución de Creative Commons (permite reutilización) 23 de octubre 2003. Tecnológico de Monterey. Cátedra Alfonso Reyes. <https://www.youtube.com/watch?v=xCOHurJ04fM>
- Conceição, Passeggi, María da. (2011). *Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto) biográficas en educación*. Traducido del portugués por: Dora Lilia Marín Díaz. *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. 23, Núm. 61, septiembre diciembre, Pág. 29.
- Contreras, Romero, Silvia. (1999). *La comunicación y el lenguaje, aspectos teórico-práctico para profesores de educación básica*. México, España. Ed. SEP-Fondo Mixto de Cooperación Técnica científica. Págs. 166-168.
- La cueva, Aurora. (2016). *Proyectos de investigación en la escuela: científicos, tecnológicos y ciudadanos*. Págs. 269, 274. 20.12.16 [https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjxlt3GtujRAhXmzFQKHThPAsUQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mecd.gob.es%](https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjxlt3GtujRAhXmzFQKHThPAsUQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mecd.gob.es%2F)

Chambers, Aidan. (2007). *DIME, Los niños, la lectura y la conversación*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Págs. 24, 109, 23, 13, 18, 15. 12.

Chomsky. *Psicología y mente. Psicología educativa y del desarrollo. La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky. ¿Cómo adquieren los niños el lenguaje?* Chomsky lo explica a través de la “Gramática Universal”
<http://psicologiyamente.net/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>

Chona, González, Pulido, y Ruiz, Ruiz. (2009). *Proyecto de lengua: una alternativa la colección de propuesta para la enseñanza del español en la educación básica*. Forma parte de la colección de propuestas académicas para la formación de docente en la CDMX y fue elaborada bajo la coordinación de la Dirección de Actualización y Centros de DAyCDM. México. CDMX. Pág. 49.

De la Garza, López de Lara, Yolanda, y Curso-Taller. *El trabajo en equipos en tercero y cuarto grados de primaria*. Del proyecto de investigación/intervención. Colaboración entre iguales y aprendizaje escolar. México. UPN.

González, Cornejo, Aurelio. Conferenciante en el Primer Congreso de Autores de Administración del Instituto Tecnológico de Durango, quien fue entrevistado por *El Siglo de Durango* (elsiglodetorreon.com.mx. Durango, jueves 22 de mayo del 2003, 11:22 a.m. Nota 18 de 19 “Los mexicanos no sabemos trabajar en equipo”) <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/32264.html> (19/10/2014)

Hernández, Segura, Ana María, y Flores, Davis, Luz Emilia. (2012) *Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente*. Vol. 16, N° 3, [37-48], ISSN: 1409-42-58, septiembre diciembre, 2012. Número publicado el 3 de diciembre Pág. 39. Revista Electrónica Educare URL:<http://www.una.ac.cr/educare>.

Jaimes, Carvajal, Gladys y Rodríguez, Luna, María Elvira. *El desarrollo de la oralidad en el preescolar. Práctica cognitiva, discursiva y cultural*. Colombia, Ed. Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”. Pág. 30.

Jaume, Colomer, I. Vallicrosa. Conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad o sector de la misma, en el marco de una intervención concreta, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo, tanto social como cultural.

Jolibert, Jossete, y Jacob, Jeannette. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula*. Providencia, Santiago. Ed. Dolmen ediciones. Págs. 38-52, 22, 205, 53.

Josette, Jolibert. (2014). *El rol del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, formar niños lectores/productores de textos: propuesta de una problemática didáctica integrada*.
http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rodr38_Jolib.htm

Josette, Jolibert, y Sriki, Chistine, con la colaboración de Blanchard, Martine, Coué, Isabellé y Créspon, Catherine (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Ed. Manantial,

Buenos Aires.

Jolibert, Jossete, (2984). *Formar niños lectores y productores de poemas*. Chile. Dolmen ediciones.

Kalman, Judith. (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, enero-abril, Vol. VIII, Número 17. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. México. Págs. 39, 42.

Lybolt, John, y Gottfred, Catherine H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Series prácticas educativas-13. Ginebra 20, Suiza. CENEVAL. CINVESTAV. INEE. UPN. IAE. IBE. P.O. BOX. 199. 1211. Págs. 27, 8, 10, 7.

Lomas, Carlos, Tusón Valls. (2009). *El arte de hablar en clase (sobre qué, cómo y para qué)*. *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica*. México. Edene. Pág. 83.

Luria, Romanovich, Alexander. (1984). *Conciencia y Lenguaje Aprendizaje*, Volumen XIII de la Colección Aprendizaje, dirigida por Amelia. Álvarez. 2ª. Ed. Visor libros, Madrid España. Págs. 48-61.

<https://www.textosenlinea.com.ar/libros/Luria%20-%20Conciencia%20y%20Lenguaje.pdf>

Malagón, Guadalupe, y Monter, María Guadalupe. (2005). *Las competencias y los métodos didácticos en el Jardín de Niños*. Ed. Trillas. Segunda Edición. Págs. 69, 70.

Mercer, Neil. *Palabras y Mentes*. (2001). *Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona. Buenos Aires. México. 2001. Ed. Cognición y Desarrollo Humano. Paidós. Págs. 217, 17, 19s

Mercer, Neil. (1995). Eduglobal-noticias. Red de servicios para la educación. El Mercurio. Eduglo<http://www.eduglobal.cl/2013/04/09/trabajando-juntos-los-alumnos-crean-un-cerebro-colectivo/>

Mercer, Neil. (1997). *La construcción guiada del conocimiento*. Paidós, Barcelona, ed. 1º.
https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiI66Gcr-jRAhVJ4WMKHYSjDS8QFggZMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.terras.edu.ar%2Fbiblioteca%2F6%2FPE_Mercer_2_Unidad_3.pdf&usq=AFQjCNEMKBvGYUiMoCyB3Omv-IH6SMQaWQ

Miquel, Lourdes (1997). Lengua y cultura desde una perspectiva pragmática: algunos ejemplos aplicados al español. Red ELE. Revista Electrónica didáctica/español lengua extranjera. Número 2
___Artículo publicado en la revista frecuencia-L. 1997
http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2004_02/2004_redELE_2_11Miquel.pdf?documentId=0901e72b80e0673b

OCDE. *Avances de las reformas en la educación básica en México: Una perspectiva de la OECD Publishing*. OCDE. 2012.

Piaget, Jean. *Adquisición del lenguaje*. Psicolingüística. Saussure. *Interacción. Pragmática. Semiótica. Tradición descriptiva*. Niños. Skinner. Chomsky. Piaget. Vygotsky. *Habla. Teorías. Las dos caras del lenguaje*. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf

- Quispe, Orozco Selis, Nuria. (2014). *Teorías cognitivas del Aprendizaje*.
<https://prezi.com/oqzl-lhsl6y5/teorias-cognitivas-del-aprendizaje/>
- Ruiz, Haro, Carmen, y Trujillo, Mejía, Araceli C. (1998). Escuela Nacional de Maestras de Jardines de Niños. Pedagogía comparada. Adaptado.
- Ruiz, Haro, Carmen, y Mejía, T. Araceli C. (2001). *Pedagogía comparada*, tomada textualmente del Programa de Educación Preescolar. México. Ed. SEP. Escuela Nacional de Educadoras. Pág. s/n.
- Sánchez de Medina, Hidalgo, Carmen María,(2009.) *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. Revista digital, innovación y experiencias educativas, temática. Lectoescritura, etapa infantil. ISSN 1988-6047 dep. Legal:GR 2922/2007. N°14, diciembre del 2009. Pág. 02.
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- SEP. *Estándares curriculares de Educación Preescolar: Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. Conocimientos de las características, de la función y el uso del lenguaje*. SEP. Programa de Estudio 2011. Guía de la Educadora, Educación Básica, Preescolar. México. Pág. 27.
- SEP. Ferreiro, Emilia. (2004). Módulo III. *Aproximación de los niños al lenguaje escrito. Guía de estudio. Programa de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar*, Anexo 1, Págs. 37-40, 26,36.
https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/6_ferreiro_emiliael_espacio_de_37-40.pdf
- SEP. Moreno, Sánchez, Eva (responsable). (2011). *Programas de Estudio 2011*, Guía de la Educadora, Educación Básica, Preescolar. México. Ed. Material gratuito. Págs. 28, 34.
- SEP. Tonucci, Francesco, (2004), Módulo III. *Aproximación de los niños al lenguaje escrito. Guía de estudio*. Programa de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar, Anexo 1. Págs. 30-33.
www.oei.es/historico/inicial/curriculum/curso_volumen1_mexico.pdf
- Skinner, B.F. (1904-1990) Louis M. Smith 1. El texto que sigue se publicó originalmente en *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*. (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), Vol. XXIV, Nos. 3-4, 1994, Págs. 529-542.
 ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 1999. Este documento puede ser reproducido sin cargo alguno siempre que se haga referencia a la fuente
<http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/skinners.pdf>
- Suárez, Daniel H. (2008). Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras. *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes*. Universidad de Buenos Aires. Programa Memoria Docente y Documentación Pedagógica. Laboratorio de Políticas Públicas. VII Seminario Red estrado – Nuevas regulaciones en América Latina. Buenos Aires, 3, 4 Y 5 de julio Del 2008. Pág. 8.
- Tusón, Amparo. (2013). *La comunicación, la lengua y la educación*, entrevista a la doctora Amparo Tusón de la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Lo acompaña la maestra Olimpia González Basurto de la Universidad UPN.
<https://www.youtube.com/watch?v=WEMv1EIKOsw>

Trudy, Wallace, Winifred, E. Stariha, y Walberg, Herbert J. (2004). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*. CENEVAL.INEE.UPN.IBE.

IAE: CINVESTAV. *Series prácticas de educación*. Publicada originalmente en esta guía fue producida por la Academia Internacional de Educación, Palais des Académies, 1, rue Ducale, 1000 Bruselas, Bélgica, y la Oficina Internacional de Educación (IBE), P.O. Box 199, 1211, Ginebra 20, Suiza.

Úcar, Xavier. (2012). *Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa*. Departamento de Pedagogía Sistemática y Social, Universidad Autónoma de Barcelona. In Proceedings of the 4th. Congreso Internacional de Pedagogía Social Congreso Internacional de Pedagogía Social, São Paulo (SP, Brazil) [online]. (2012). [cited 03 January 2017]. Available from:

http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC000000092012000200043&lng=en&nrm=iso>

Villarruel, Fuentes, Manuel. (2009). *La práctica educativa del maestro mediador*. Revista Iberoamericana de Educación. SEP DGEST. Instituto Tecnológico Úrsulo Galván, México. (ISSN:1681-5653) Pág. 03. N° 50/3-10 de septiembre. Edita: Organización de Estados Iberoamericanos. Pág. 4. <http://www.rieoei.org/deloslectores/2957Fuentes.pdf>

Vygotsky, Lev, S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Prólogo del Profesor Dr. José Itzigsohn. Comentarios críticos de Jean Piaget Traducción del original ruso: María Margarita Rotger. Ediciones Fausto. <http://educarteoax.com/blog/wp-content/uploads/2016/01/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky.pdf>

Whorf, Baauw, Sergio. (S/fecha). *La hipótesis de Sapir-Whorf. Relativismo versus Racionalismo*. Karin Schut, 3240673 Profesor: Sergio Baauw. <http://dspace.library.uu.nl/bitstream/handle/1874/203148/La%20hipotesis%20de%20Sapir-Whorf.pdf?sequence=1>

BIBLIOGRAFÍA INFANTIL UTILIZADA

Kasza, Keiko. *Choco encuentra una mamá. Colección del rincón*. SEP. *Buenas noches*. Edición especial SEP.

Pienkowski, Jan. *Habladorías*. Libros Animados. Grupo Editorial Norma, infantil-juvenil. 1987. Publicado mediante acuerdo previo con Intervisual Communications Inc. Impreso y ensamblado a mano por Carvajal S.A. Ingeniería de papel: Marcin Stajewski, James Roger Díaz.

Anexos

ANEXO 1

Definición de Animación

Elemento animación.	Definición: Animar es una palabra que tiene relación con los estudios antropológicos sobre el alma (<i>anima</i>) humana y se refiere al aspecto vital y a la dimensión psicóloga, mental y espiritual del ser humano. El diccionario de la lengua española identifica el verbo animar con infundir el alma, infundir valor, infundir fuerza, comunicar alegrías, cobrar ánimos, atreverse. Página 6, IBDEM, cita 41.
André RAILLET. (recogida por Ander-Egg)	Animar es hacer participar a la población en el aumento de su vitalidad; devolverle el alma, un espíritu de equipo, un impulso, despertar el espíritu pionero en un clima de libertad es hacer que cada uno tome su destino en sus manos.
Documento FONJEP (recogida por Ander-Egg)	La animación es una forma de creatividad, de iniciativa y de responsabilidad.
Henry THERY	Animar es dar vida es suscitar o activar un proceso vital por el cual un sujeto o grupo se afirma y pone en marcha. Es una forma de insuflar y revelar un dinamismo que es a la vez biológico y espiritual, individual y social.
¹³⁰ Instituto de Tecnologías Educativas. Secretaría de Estado y de Educación y Formación Profesional. Ministerio de Educación. España	

¹³⁰ Fundamentos de la educación de personas adultas. Animación Sociocultural. Módulo 4: Formación Red. España. Pág. 35.
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/125/cd/modulos_pdf/fundamentos_m4_b.pdf

ANEXO 2

Definición de cultural

La actividad cultural.	Definición: Es la popularización de la cultura patrimonial y el consumo de cultura. La cultura como una actividad transformadora. El voluntariado, el planteamiento de lo lúdico y del tiempo libre.
Ander-Egg	La animación sociocultural es la realización más significativa para promover una cultura de participación, y hacer de ella no un elemento de encubrimiento ideológico, sino una energía creadora vinculada a la edificación de una nueva sociedad.
Adolfo Rivas	La ASC es una estrategia socioeducativa, una metodología de intervención, de dinamización de los procesos de la comunidad, que trabaja por la democracia cultural, es decir, para hacer que cada persona y grupo tenga parte activa en la creación e innovación cultural, y que está directamente enfrentada con la democratización cultural. No es lo mismo la democracia cultural que la democratización cultural.
Quintana Cabanas	La animación sociocultural es una actuación intencional para transformar las actitudes individuales y colectivas mediante la práctica de actividades sociales, culturales y lúdicas, hechas de un modelo participativo.
Huges de Varine (recogida por Ander-Egg)	Conjunto de esfuerzos que tienden a estimular la participación activa en las actividades culturales y al movimiento general de innovación y de expresión personal y colectiva.
Charpen Treau:	La animación sociocultural consiste esencialmente en ofrecer posibilidades de cultura sobre el más amplio sector posible del ciudadano.
Labourie (recogida en Ander-Egg)	Es una actividad educativa fuera del tiempo del trabajo: vida familiar, vida urbana y rural, actividades de tiempo libre, actividades deportivas, etc. El concepto de animación sociocultural, cuya semántica expresa la intención de “desclavar” la cultura para relacionarla con los fenómenos de la vida colectiva, al mismo tiempo que amplía el campo de la vida cultural a los problemas de la vida.
(Instituto de Tecnologías Educativas. Secretaría de Estado y de Educación y Formación Profesional. Ministerio de Educación. Fundamentos de la educación de personas adultas. M. Animación Sociocultural. Módulo 4: Formación Red. Pág. 35.)	

ANEXO 3

Dimensión Social

La dimensión social	Definición: La dimensión social tiene una función armonizadora e integradora de las personas en los diferentes contextos sociales, así como en la transformación desde la cultura misma.
L. Trichaud	La animación es el medio de organizar una minisociedad geográfica, de suscitar buenos intercambios entre las personas y de resolver, mediante la concertación, los problemas más agudos de los habitantes. Busca armonizar la vida social, permitiendo a cada uno una mejor toma de posición en la vida cotidiana y una mejor inserción en la sociedad.
J.P. Imhof	Es una función de adaptación a las nuevas formas de vida social con los aspectos complementarios de remedios a las inadaptaciones y de elemento de desarrollo individual y colectivo.
P. Besnard	Toda acción, dentro de un grupo o sobre él (una colectividad o un medio), encaminada a desarrollar la comunicación y a estructurar la vida social, recurriendo a métodos semidirectivos; se trata de un método de integración y participación.
Del Valle, A.	La animación cultural se considera como una acción tendiente a crear el dinamismo social allí donde no existe, o bien, a favorecer la acción cultural y comunitaria, orientando sus actividades hacia el cambio social.
Ministerio de Educación y Cultura de Portugal	La animación sociocultural intenta la toma de conciencia participativa y es creadora de las comunidades en proceso de su propia organización y lucha
(Instituto de Tecnologías Educativas. Secretaría de Estado y de Educación y Formación Profesional. Ministerio de Educación. Fundamentos de la educación de personas adultas. M. Animación Sociocultural. Módulo 4: Formación Red. Pág. 35)	

ANEXO 4

Integración de tres dimensiones Animación Sociocultural.

La integración de las tres dimensiones	Definición: Es un conjunto de prácticas donde se integran funciones, ámbitos, entornos y estrategias con el fin de conocer lo que realmente se hace desde el marco teórico, para construir reflexiones de primera con la intención de ofrecer datos y promover una actitud activa ante una situación determinada.
Jaume Colomer I Vallicrosa	Conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad o sector de la misma, en el marco de una intervención concreta; con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo, tanto social como cultural.
UNESCO: 1982	La ASC es el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo, y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que están integrados.
De la Riva	La ASC es un conjunto de técnicas de trabajo social procedente de campos tan diversos como la sociología, la psicología, la pedagogía, el arte, el juego, etc., articulados de forma sistemática y puestos al servicio de un objetivo: dinamizar los procesos de constitución y desarrollo cultural y social de los grupos o colectivos sociales estimulando y potenciando en ellos la información, la expresión, la comunicación, la organización y los hábitos y actitudes que hacen posible la participación.
Jaume Trilla: 1997	La animación sociocultural como tecnología social, la podemos ubicar en el campo de la intervención sociocultural, y se define como aquel proceso intencional y sistemático de irrupción en una realidad sociocultural concreta que pretende transformarla en orden a una mejora de la calidad de vida.
Xavier Úcar: 1992	(Instituto de Tecnologías Educativas. Secretaría de Estado y de Educación y Formación Profesional. Ministerio de Educación. Fundamentos de la educación de personas adultas. M. Animación Sociocultural. Módulo 4: Formación Red. Pág. 35).

ANEXO 5

Definición del Enfoque *DIME*

<i>Enfoque DIME</i>	
Definición	Ayudar a los niños a hablar y escuchar bien sobre los libros que leen
Consistente en	Formular cierto tipo de preguntas a partir de las lecturas realizadas
Al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, los ayudamos a expresarse acerca de todo lo que hay en sus vidas	
Descripción del enfoque	<p>1.- El círculo de la lectura.</p> <p>2.-Selección de buenos libros.</p> <p>3.- Lectura de los libros (lectura en voz alta).</p> <p>4.-La expresión de los pensamientos y sentimientos que esa lectura produce en los lectores. (Conversación formal y plática informal, comentarios de sus lecturas entre sí).</p>
Desarrollo del enfoque	
1. Compartir el entusiasmo, dificultades y patrones narrativos	Gustos y disgustos de la lectura y descubrimientos, extracciones de su propia vida que incorporan a la lectura para interpretarla, comparaciones, similitudes, diferencias, etc.
2.- ¿Son críticos los niños?	Son críticos naturales desde edad temprana si existe un interés por el tema: Relación del arte con la vida, la ciencia, la economía, la ética, diferentes épocas y culturas, etc.
3.- Los lectores deben sentirse seguros e importante cuando cuentan la historia de su lectura	<p>Escuchar: su experiencia del lector, pensamientos, sentimientos, recuerdos.</p> <p>Tenerle confianza a la maestra.</p> <p>Hacer un proceso honesto por parte de todos.</p>
4.- Preguntas básicas para la conversación.	<p>¿Hubo algo que te gustara del libro? ¿Algo que no te gustara?</p> <p>¿Hubo algo que te desconectara?</p> <p>¿Hubo algún patrón?</p>

	*Aburrimiento, extrañeza, sorpresa, conexión, atención.
Nota: No preguntar ¿Por qué? No se llega al entendimiento del sentido de una lectura de forma directa y de una sola vez	
La lectura:	<p>*Se descubre, negocia, construye, etc.</p> <p>*Se discuten preguntas prácticas y específicas.</p> <p>*Se empieza por lo obvio, por “lo que piensan que saben sobre un texto, con el fin de descubrir lo que no saben o sabían”.</p> <p>*Conocer muy bien el libro.</p> <p>*Confianza en sí mismos.</p> <p>*Respuestas que el grupo de lectura va reuniendo de forma colaborativa.</p> <p>*No tener miedo a la conversación.</p>
Referencia explícita del párrafo, Pág. 93.	La elección de la maestra para la conversación literaria debe tener un fundamento, no debe ser arbitraria, no debe apoyarse en el impulso del momento, necesita revisarse y actualizarse regularmente, así como los conocimientos sobre los libros necesitan incrementarse todo el tiempo, lo que significa mantenerse en contacto tanto con lo que se está publicando como con otros adultos facilitadores que comparten sus lecturas y sus estrategias de enseñanza”.
Preguntas:	Hacer preguntas en consonancia con la conversación. Preguntas para pasar de nivel de construcción de la historia: del uso del lenguaje, de sentido, decir. (Págs. 117-121).
Comentario al margen de las bromas	“Nada de lo que digan los lectores durante una conversación literaria es banal, en especial las bromas, que con frecuencia nos llevan al corazón del asunto rápida y sorpresivamente”.
Asumir responsabilidad	Por las lecturas de otras personas. Selecciones, recomendaciones, reseñas escritas y otro tipo de respuestas, ilustraciones ¹³¹

¹³¹ Chambers, Aidan. DIME. (2007). *Los niños, la lectura y la conversación*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México. Ed. FCE. Págs. 92.

ANEXO 6

Estructura metodológica o secuencia enseñanza - aprendizaje¹³²

Primera etapa	Surgimiento y elección	<ul style="list-style-type: none"> -Situaciones de la vida cotidiana -Eventos especiales -Salud, recreación, ceremonias cívicas -Acciones para mejorar el ambiente 	Para elección del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> -De interés grupal- Factible de llevarse a cabo. -Definir el nombre del proyecto 	Tomar en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> -Problema. -Necesidad. -Actividad correcta -Costumbres
Segunda etapa	Desarrollo y ejecución	Niños: <ul style="list-style-type: none"> -Realizan lo planeado, incorporando sugerencias. Trabajan en equipo. Investigan -Proponen y respetan normas -Exploran -Cumplen con los acuerdos establecidos - Confrontan sus opiniones con los otros. - Sugieren el uso de materiales -Proponen alternativas de solución ante situaciones imprevistas -Discuten y argumentan -Comparten materiales -Colocan el material usando nuevamente en su lugar. 	Docente: <ul style="list-style-type: none"> -Coordina las acciones de los niños - Escucha las sugerencias de los niños -Enriquece las sugerencias de los niños Propicia el trabajo en equipos - Invita a la exploración -Promueve la investigación - Respeto el ritmo individual y grupal -Valida las acciones de los niños -Ayuda a la solución de problemas (cuando lo considera necesario) -Incorpora y sugiere el uso de nuevas técnicas y materiales. 	
Tercera etapa	Culminación y evaluación del proyecto.	Niños: <ul style="list-style-type: none"> - Confrontan lo planeado -Narran y comentan sus experiencias. -Consideran otras posibilidades de acción. -Participan en la asamblea. Escuchan a los demás 	Docente: <ul style="list-style-type: none"> -Promueve la participación -Coordina el intercambio de ideas -Escucha con atención -Interviene cuando lo considera necesario -Promueve la reflexión sobre los resultados. 	

¹³²Método de proyectos