



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA DE DINOSAURIOS, UN EJEMPLO
DE PEDAGOGÍA POR PROYECTOS EN PREESCOLAR

TESINA

(RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

ELIZABETH PAOLA ESCOBAR VÁZQUEZ

ASESOR:

MTRO. JUAN HERNÁNDEZ FLORES

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO 2017

INDICE	PÁG
Introducción.....	3
Capítulo 1. La pedagogía por proyectos y sus fases	
1.1 ¿Qué es la pedagogía por proyectos?.....	5
1.2 ¿Por qué elegir una pedagogía por proyectos?.....	5
1.3 ¿Cuáles son las fases a desarrollar para un proyecto?.....	8
1.4 El concepto de la lectura y la Producción de Textos desde la Pedagogía por Proyectos.....	11
1.5 La Estrategia didáctica de Interrogación y Producción de textos.....	13
1.6 Los siete niveles de conceptos lingüísticos que se trabajan en la interrogación y producción de textos.....	14
1.7 ¿Cómo se concibe la evaluación desde la pedagogía por proyectos?.....	17
Capítulo2. Metodología	
2.1 Estudios de caso.....	20
2.2. Técnicas de investigación.....	20
2.2.1 Observación.....	20
2.2.2 Instrumentos de recopilación de datos.....	21
2.3 Procedimiento.....	22
2.4 Diagnostico del grupo.....	25
Capítulo 3. Enfoque pedagógico y Contexto cultural	
3.1 Enfoque pedagógico.....	29
3.2 Comunidad.....	31
3.3 Escuela.....	32
3.4 Aula.....	33
Capítulo 4. Intervención desde pedagogía por proyecto	
4.1 Fase I. Definición del proyecto.....	35
4.2 Fase II. Planificación del proyecto.....	49
4.3 Fase III. Realización de las Actividades.....	50
4.3.1 Actividad 1° Investigar.....	54
4.3.2 Actividad 2° Dibujando Dinosaurios.....	57
4.3.3 Actividad 3° La carta.....	64
4.3.4 actividad 4° La Invitación.....	73
4.3.5 Actividad 5° El cartel.....	81
4.4 Fase IV. Realización final del proyecto de acción. Socialización y Valoración.....	89
4.5 Fase V. Evaluación Colectiva e individual del proyecto de Acción hecha con los alumnos.....	96
4.6 Fase VI. Evaluación Individual de los proyectos Específicos de la construcción de competencias lingüísticas.....	102
Informe Final.....	110
Anexos.....	113
Fuentes de consulta Generales.....	117

Introducción

El presente trabajo muestra una práctica para acercar a los preescolares a el aprendizaje de la lectura y la escritura, de una manera más genuina para adentrarse a la cultura de lo escrito y empoderarse de su aprendizaje a través de poner en marcha un proyecto propuesto, planeado, organizado y ejecutado por ellos.

Al plantear y desarrollar este trabajo una de mis metas como pedagoga fue romper paradigmas en cuanto a métodos de lectura y escritura se refiere, esto sumando a la problemática real que existe del rezago escolar, específicamente en área de la lectura y escritura al utilizar por tanto tiempo los mismos métodos para leer y escribir. Es por esta razón que me propuse realizar este proyecto con un grupo de tercero de preescolar, ya que estos niños están en una etapa de su desarrollo importante donde tienen sus primeras vivencias con la adquisición del lenguaje oral y escrito.

El objetivo principal es innovar con una intervención educativa como la que se propone desde la pedagógica por proyectos para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura, más allá de una simple decodificación o repetición de planas, ya que lo importante es que los niños realicen textos auténticos y tengan un aprendizaje integral al desarrollar el proyecto. El desarrollo este proyecto fue de aproximadamente 5 meses, en el jardín de niños Tohui ubicado en la calle de Macario Gaxiola Núm. 15. Col. San Pedro Xalpa, Delegación Azcapotzalco.

Una de las interrogantes centrales que intento resolver con la pedagogía por proyectos es ¿En qué sentido la pedagogía por proyectos logra promover en los niños de preescolar la lectura y la producción de textos? La respuesta a ésta y otras interrogantes van respondiéndose con la propuesta de intervención y con el trabajo activo de los niños al realizar el proyecto.

El conflicto general es que la enseñanza dogmática en la lectura y escritura sigue propiciando carencias y un rezago educativo importante, pues no sólo se trata de alfabetizar a miles de niños, se trata de re significar la concepción de dicha

enseñanza, para lograr alumnos más involucrados en la cultura de lo escrito como una práctica social real y útil para la vida cotidiana, y que obtener una práctica de lectura y escritura más vitales, no una simple repetición de frases o decodificar oraciones y contribuir a una formación más integral y crítica.

La metodología en cual me apoyé para recuperar la experiencia de estudio de caso consiste en vincular lo que hice en un grupo con características particulares y un contexto específico, tomando en cuenta también el empleo de la observación participante y la argumentación narrativa, lo cual me permitió explicar cómo llegar a un resultado favorable aplicando el procedimiento de proyectos.

El trabajar por proyectos me permitió desde el punto de vista pedagógico retomar los campos formativos del preescolar y vincular lo que se propone en currículo oficial con el proyecto de los niños lo que contribuyó a desarrollar mis conocimientos como pedagoga y cumplir la función de facilitadora me permite plantear propuestas más novedosas y aprender a implementar estrategias donde los niños construyeran sus aprendizajes.

El objetivo principal dada la modalidad elegida es relatar la experiencia que tuve en la pedagogía por proyectos con todo y sus altibajos, como fue nutriendo mis saberes, al revivir esta experiencia sin dejar de lado la parte objetiva del trabajo que es crear niños lectores y productores de texto sin hacer de esta actividad algo tedioso y lleno de convencionalismos.

El proyecto contiene cuatro capítulos. El primero tiene que ver con los referentes conceptuales y la propuesta didáctica de la pedagogía por proyectos; el segundo capítulo refiere a la metodología empleada con el grupo que trabajé; el tercer capítulo representa el enfoque pedagógico y el contexto sociocultural en el que se desarrolla. El cuarto, y último, capítulo es la aplicación del proyecto con el grupo de tercero de preescolar y los resultados obtenidos.

Capítulo 1. La Pedagogía por Proyectos y sus Fases

1.1 ¿Qué es la Pedagogía por Proyectos?

La pedagogía por proyectos es un enfoque de formación, tanto para profesores como para estudiantes, que apuntan a la construcción y al desarrollo de personalidades que tengan iniciativa, responsabilidad, tolerancia y solidaridad, por lo tanto, no podría reducirse a una simple técnica o aun “método”. Esto implica de manera más vital, un cambio de estatuto de los niños en la escuela a partir de unas profundas interrelaciones entre adultos y niños (Cerros y Mejía, 2012, p. 52).

La Pedagogía por proyectos propone un cambio profundo de la vida escolar, no es un cambio sólo técnico o metodológico, va más allá, porque implica cambios en la forma como se establecen las relaciones de poder, de saber, de relacionarse, de valorarse y auto-valorarse entre toda la comunidad educativa.

Este proceso enmarca una participación social real y tangible, ya que responde a los intereses de los niños en conjunto con la participación de la comunidad escolar padres de familia, maestros, personal de la escuela y alumnos para desarrollar todas las fases de proyecto.

1.2 ¿Por qué elegir una pedagogía por proyectos?

Elegir trabajar bajo la pedagogía por proyectos es a grandes rasgos apostar por hacer una diferencia, primero en la forma de concebir la enseñanza y el aprendizaje, segundo dejar el rol del docente como un facilitador de aprendizaje o un moderador de vida cooperativa.

A través del proyecto se refuerza para el alumno dejar de ser sólo objeto de enseñanza y comenzar a ser sujeto activo que construye su aprendizaje, ya que ellos proponen, organizan, planean y construyen activamente en conjunto con el maestro cada parte del proyecto.

Este trabajo implica, como la mencionan Jossette Jolibert (2012), una formación más humana para los que participan en el proyecto. Se espera que los docentes consideren:

- Tomar en serio que los niños son algo importante, confiar en su inteligencia y en su deseo de actuar y de crecer; es decir, renunciar a una representación sobreprotectora de tipo madre (o padre), de su responsabilidad profesional en tantos docentes.
- Apoyarse en los conflictos cognitivos y sociocognocitivos en lugar de tenerles miedo o de “reabsorberlos”, es decir, proporcionar a los niños la versión que los resuelve.
- Implementar la colaboración de los alumnos y su con-elaboración, así como su confrontación, su imitación asumida y concebida como apropiación de la experimentación de otros, y valorizar sistemáticamente todos estos aspectos.
- Hacer que los niños vivan lo mejor posible esas interacciones y manejarlas junto con ellos para que sean conscientes de ellas y para que participen en la regulación de las situaciones de clase que se desprenden de ellas. (Jolibert y Sraiki, 2011, pp. 26 y 27)

Para los alumnos implica:

- Que descubrir su propia capacidad para pensar solos y junto a los demás, que toman conciencia de su calidad de interlocutores válido en el aula, que pueden aceptar y resolver desafíos, así como resolver problemas. En suma: que cuenta con armas para lograr el éxito escolar.
- Actuar con su cabeza y no sólo con su mano y lápiz. Alumnos que se autorizan, porque se los autoriza, a razonar a partir de los datos de un texto (Jolibert y Sraiki, 2011, p. 24)

- No se trata de una simple “motivación afectiva” momentánea sino un compromiso intelectual profundo y a largo plazo, que dé Sentido a las horas y a los años que pasan en la escuela.
- Lo interesante de trabajar la pedagogía por proyectos es nutrir a los alumnos de experiencias nuevas y que contribuya mejorar a su condición de lectura y escritura, a ser niños autónomos y con prácticas de lectura más dinámicas.
- Otro aspecto positivo al trabajar un proyecto son las condiciones facilitadoras del aprendizaje que a grandes rasgos es una manera diferente de organizar el aula, con el objetivo de tener condiciones que favorezcan el ambiente de aprendizaje para que salga de los convencionalismos y que los alumnos tengan un aula donde se sientan parte importante de la organización, pues ellos también son partícipes de esta situación.

Estos son algunos conceptos importantes para tomar en cuenta a las condiciones facilitadoras del aprendizaje:

Si queremos que nuestros alumnos sean personalidades ricas y solidarias y niños eficaces en sus aprendizajes en lenguaje, no basta con actualizar las actividades de aprendizaje propiamente tales. Hemos vivenciado que se necesita crear condiciones más generales que permitan la formación de estas personalidades y la construcción de estos aprendizajes (Jolibert y Jacob, 2003, p. 21)

Otra razón de elegir la pedagogía por proyectos es la planificación del mismo por los alumnos y maestros, se comienza a elaborar una vinculación por parte del docente entre el denominado Proyecto de acción (La propuesta de los alumnos), Proyecto global de aprendizaje (Campos formativos de Preescolar) y finalmente el Proyecto específico de construcción de competencias en lectura y en producción de escritos. (Rincón, 2012, p. 26)

Con la integración curricular, como Menciona Rincón (2012) No sólo se busca acumular datos se busca “favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos en relación con; 1) el tratamiento de la información y 2) la relación entre los diferentes contenidos en torno a problemas o hipótesis que faciliten al alumnado la construcción de sus conocimientos, la transformación de la información precedente de los diferentes saberes disciplinares en conocimiento propio.

1.3 ¿Cuáles son las fases para desarrollar un proyecto con los niños?

Se plantea una serie de fases para el desarrollo del proyecto en las cuales los alumnos están totalmente implicados en las propuestas, la planeación del proyecto hasta la culminación del mismo con su respectiva autoevaluación, esto involucra a su vez que se den situaciones de comunicación real para implementar el proyecto, tomando concretamente la situación de leer y producir textos con fines prácticos, donde la relación de los alumnos y maestros da pauta para la horizontalidad, dejando de lado la relación de poder y la verticalidad.

Por parte del alumno se propicia el aprendizaje cooperativo, contribuye mejorar sus habilidades sociales, cognitivas y desarrolla un pensamiento crítico.

Las fases para desarrollar el proyecto son 6, en cada una de ellas se desarrollan los aspectos vitales de la pedagogía por proyectos y son los siguientes:

Fase 1. Definición y planificación del proyecto de acción. Reparto de las tareas y roles.

Esta fase de exploración tuvo como punto de partida la pregunta ¿qué vamos a aprender juntos? Se fue desarrollando con base a las propuestas de los alumnos, termina mediante la planificación del proyecto colectivo, en el cual todos participaron y que incluye organizando el rol y las tareas del docente.

En esta fase se elaboraron los primeros objetivos, se definieron las tareas que se van a realizar en conjuntos se propusieron responsables.

Se previó fechas y se fijaron plazos para cumplir con las tareas asignadas en tiempo y forma. También se visualizaron con qué tipo de recurso material contamos para llevar a cabo el proyecto de acción.

Para esta actividad se requirió lo que algunos denominan contrato colectivo, el cual contenía tareas, responsables, materiales y fecha y plazos. El contrato colectivo indicó cómo se organizó el trabajo y se repartieron las tareas que deben ser respetadas y cumplidas por todo el grupo.

De forma esquemática, podría quedarse como se muestra en el siguiente cuadro: indica cómo se organizó el trabajo y la repartición de tareas que deben¹ ser respetadas y cumplidas por todo el grupo. Como se muestra en el siguiente cuadro:

Contrato colectivo			
Tareas	Responsables	Materiales	Fecha y plazos

Fase 2. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno.

Esta fase consiste en elaborar una planificación del proyecto entre los alumnos y maestros primero, posteriormente se construye una vinculación por parte del docente entre el denominado Proyecto de acción (La propuesta de los alumnos), Proyecto global de aprendizaje (Campos formativos de Preescolar) y finalmente el Proyecto específico de construcción de competencias en lectura y en producción de textos.

¹ En la fase 2 se incorpora un cuadro con tres columnas, la primera columna contiene las propuestas de los alumnos. la segunda columna tiene que ver con el programa de preescolar y la tercera columna con las competencias en lectura y producción de textos.

Estas tres columnas se tienen que desarrollar entre sí y guardar una relación estrecha y cuidadosa entre lo expresado en el currículo oficial, dichas acciones promueven la globalización de aprendizajes. (Rincón, 2012, p. 31). Pero no tiene que ser rígido, pues también cabe la posibilidad de que se definan los contratos individuales, que se negocien con el docente.

Fase 3. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.

En esta fase se lleva a cabo las tareas que ya se definieron previamente en el contrato colectivo, también se revisan los contratos y lo que aún falta por hacer.

Como menciona Jolibert y Sraïki (2011) Esta fase también da lugar a balances intermedios ¿En qué punto estamos? ¿Qué es lo que ha sido realizado y que nos queda por hacer?

Se opera entonces una regulación de proyectos y de los contratos en función de los logros y de las dificultades encontrados.

Fase 4. Realización final del proyecto de acción. Socialización y Valoración de los resultados de los proyectos bajo distintas formas.

Esta socialización puede cobrar diversas formas: presentación oral, realización de un montaje fotográfico comentado, espectáculo montaje de video, encuentro deportivo etcétera.

- Se preparan las condiciones materiales de la socialización del proyecto (documentos a presentar o material a utilizar, definición precisa de los roles, organización del espacio tiempo, invitación a personas externas al curso etcétera).
- Se viven y se asumen las primeras reacciones de los otros, tanto en su aspecto gratificante como en los posibles interrogantes o insatisfacciones. Se reserva la fase siguiente para el análisis crítico propiamente dicho.

- Se busca un clima de tranquilidad y de respeto mutuo: para ello, el docente proporciona el apoyo afectivo estimulante necesario para calmar las angustias.(Jolibert y Sraïki,2011, p. 48)

Fase 5.Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con alumnos y por ellos.

Se hace una síntesis de lo que funcionó bien o no, y por qué. Tanto a nivel de los alumnos como del docente.

- Se identifican los logros obtenidos en relación con los logros esperados.
- Se analizan los factores facilitadores y los obstaculizadores.
- Se proponen y discuten mejoras para futuros proyectos.

Fase 6.Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.

Esta Fase se subraya lo que aprendieron los alumnos en cuanto a:

- Conocimientos nuevos y grado de dominio de éstos, en relación con tus conocimientos previos.
 - Procesos de aprendizajes, estrategias eficientes o no.
 - Competencias de comportamiento sociales en la vida cooperativa (escuchar y respetar a los demás descubrir aspectos nuevos de sus compañeros, cumplir con los compromisos y las tareas, desarrollar funciones).
- (Cerros y Mejía, 2012, p. 59)

1.4 El concepto de la lectura y la Producción de Textos desde la Pedagogía por Proyectos

Leer/escribir es una actividad de resolución de problemas, es decir, de tratamiento, mediante la inteligencia de un conjunto complejo de informaciones que deben ser identificados (para el lector) o emitidos para el productor. (Jolibert y Sraïki, 2011, p.54)

Para comprender como se da la vinculación entre un proyecto y la didáctica de la lectura y la escritura, se tiene que reflexionar primero los anteriores aspectos no están peleados, pues al momento de llevar esto en práctica conlleva situación de comunicaciones reales, es decir para escribir por parte del maestro o de los alumnos se necesita escribir las propuestas y los roles de los alumnos, ya sea en un pizarrón o una hoja de papel bond, así como ir leyendo, escribir es algo que usamos en todos los días en la vida práctica para comunicarnos.

En la pedagogía por proyectos leer es más que sólo decodificar, implica que el alumno entre en un proceso de comprensión del texto, en función de su proyecto y de las necesidades del momento. Los objetivos de la interrogación de un texto serán la comprensión y el aprendizaje. (Jolibert y Sraïki, 2011, p.37)

Desde la primera fase pasando por delimitar y realizar las tareas hasta la última se pone en marcha la lectura y la escritura entre los alumnos. Al generar situaciones comunicativas concretas y surge inevitablemente la necesidad de leer y escribir para el desarrollo del proyecto (informarse o informar, encontrar o solicitar algo, aprender sobre un tema o compartir lo que se ha aprendido con otros, etc.)

Menciona Rincón (2012) que una didáctica de la lectura y la escritura en la que la selección de los contenidos que se van a enseñar, su secuenciación y organización (cuándo se van a enseñar, en qué orden), y el modo como se presentarán (cómo) está definida por las necesidades comunicativas reales que surgen en los proyectos que, además exigen tomar como unidad de análisis las prácticas sociales y comunicativas.

Hacer entrar a los niños en la cultura de lo escrito.

- Se trata de entrar en lo escrito a través de la vida misma y de los textos en situaciones y no a través de ejercicios y palabras fuera de contexto o de letras aisladas.

- Integrar primero el texto escrito como un lenguaje que brinda múltiples posibilidades para actuar y comunicar, para pensar sobre sí mismo y sobre el mundo.

1.5 La Estrategia didáctica de Interrogación y Producción de Textos

La interrogación de textos es parte de situaciones de comunicación reales tomando en cuenta las propuestas de los niños podemos revisar las partes de distintos tipos de texto para darle forma al proyecto y socializarlo, ya que es una parte importante.

- La lectura y la escritura se viven como un proceso de construcción de los sujetos.
- Se logra un aprendizaje contextualizado sobre procesos de comprensión y producción escrita.

Un ejemplo concreto puede ser un cartel, ya que interrogarlo implica conocer a profundidad las partes que lo componen y su contenido. Esto conlleva que el docente llevé algunos de los carteles y realicé una serie de preguntas a los niños acerca de las características que forman el cartel, los alumnos a su vez entienden como se escribe un cartel, los tipos de letra que tiene, las imágenes que lo componen y los elementos que lo fundamentan, posteriormente, ya que ellos comprenden que conlleva hacer un cartel se pasa a la producción del mismo.

La interrogación de texto significativa para el niño una verdadera actividad cognitiva al servicio de un proyecto de aprendizaje explícito, en relación explícita con su realidad de alumno (su lugar en una comunidad de aprendices)

Las características de la actividad.

- Para los alumnos más jóvenes o los menos entrenados, el docente se ocupará de las condiciones de aprendizaje y las precisiones de la tarea: naturalmente se trata de construir juntos el sentido del texto que se va a descubrir; se trata también de tomar conciencia individual.

- Los desafíos cognitivos de la actividad: no basta con saber reconocer dos palabras o algunos otros indicios para cumplir con su tarea, hay que llegar a articular captaciones de indicios para proponer una significación argumentada y coherente.
- Los desafíos metacognitivos de la actividad: cada uno debe estar en condiciones de explicar los indicios y las estrategias que ha utilizado para que todos evalúen su eficiencia para que puedan tal vez posteriormente volver a utilizarlas en otras situaciones de lectura u otros contextos de aprendizaje. (Jolibert y Sraïki, 2011, p.85)

¿Qué es la Estrategia didáctica de Producción de Textos?

La producción de un texto en una situación real en el marco de un proyecto personal, grupal o del todo grupo o curso, nos aleja mucho de la clásica redacción o comprensión escolar. (Jolibert y Jacob, 2003, p.87)

La producción de textos auténticos es realizar un cartel, una invitación, un cuento o diversos textos tiene como fin que los alumnos trabajen en conjunto con el maestro y este se lleve a cabo para comunicar situaciones reales, un ejemplo puede ser realizar una invitación por parte de los alumnos con todo lo que implica hacerla, tipo de letra, mensaje etcétera.

El proceso de este tipo de producción se indica en el siguiente cuadro:

Proyecto y contexto.
Determinación de los parámetros de la situación de producción de textos.
Primera escritura individual.
Confrontación de las primeras escrituras entre los alumnos del curso.
Confrontación con escritos sociales del mismo tipo
Reestructura, individual, parciales o globales y evaluaciones parciales
Versión final valorizada del texto(obra maestra)
Evaluación del texto producido

1.6 Los siete niveles de conceptos lingüísticos que se trabajan en la Interrogación y Producción de Textos

Estos niveles refieren a:

1. La noción de contexto(contexto de un texto, no de una palabra)

-Contexto de situación

¿Por qué vías concretas un texto preciso ha llegado o llegará al lector? ¿En el marco de que proyecto?

-Contexto textual

-¿Es autónomo (carta, afiche, volante etcétera)? ¿O es parte de un escrito en complejo? (un diario, una revista para niños, un álbum, una colección de cuentos o poemas, una antología etcétera.)

2. Principales elementos decisivos de la situación de comunicación.

-Emisor: ¿Quién lo escribió?

-Destinatario: ¿a quién está dirigido?

-Propósito: ¿para qué fue escrito?

-Desafío ¿qué efectos se esperan? ¿Qué pasa si el texto no es pertinente?

¿Qué se comunica?

3. Tipos de textos. (Tipos de escritos funcionando actualmente en nuestra sociedad)

-Textos funcionales:

(Carta, afiches, ficha técnica, receta reglas del juego ficha de fabricación)

-Textos de ficción o literarios:

(Cuento, leyenda, novela, poema, chiste adivinanza, etcétera.)

4. Súper estructura de texto.

Que se manifiesta en forma de:

-Organización espacial de la diagramación (silueta gráfica del texto) articulación lógica de los bloques del texto, lógica cronológica.

-Dinámica interna (inicio/cierre y progresión del uno al otro.)

-Esquema narrativo, que especifica una narración de ficción (cuento, leyenda, novela)

5. Principal concepto lingüístico textual.

Se refiere a las manifestaciones del funcionamiento lingüístico a nivel de la globalidad del texto se trata de detectar en particular:

-como se manifiestan las opciones de enunciación hechas por el autor: la elección de las personas (¿texto 1ª o 3ª persona?) del sistema de tiempos verbales, (presente o pasado para una narración, imperativo o infinitivo) lugares de referencia.

-Cuáles son los temas semánticos que se entre tejen a lo largo de un texto, a través del vocabulario (redes lexicales en particular), y como progresar el significado del texto desde el inicio hasta el final.

- que aporta el significado del texto en su puntuación.

6. Lingüística de la fase.

Se trata de apoyarse en las huellas útiles del funcionamiento lingüístico del texto a nivel de sus fases:

-En síntesis, las principales marcas de relaciones: concordancia de número y género (singular/plural, femenino/masculino) y *²desinencias verbales (la relación del tiempo y las personas.)

-En vocabulario, las opciones lexicales, las palabras en contexto, las connotaciones.

-En ortografía, las marcas gramaticales que vienen a final de las palabras (concordancia, desinencias) la identificación de las raíces de las palabras de su acentuación que permite construir el significado del texto.

-El significado entregado por una puntuación de la fase pertinente.

7. Palabras y Microestructura.

Para la lectura, se trata a la vez de:

² Definición: La **desinencia** es un elemento gramatical colocado al final de una palabra y que tiene la función de indicar las diferentes variaciones que esta puede sufrir, ya sea de género, número, o persona.

a. Delimitar los diversos modos de identificación de las palabras y su significado:

-Las palabras ya conocidas sea que hayan sido fotografiadas globalmente o que hayan sido ya analizadas.

-Las palabras nuevas que puedan adivinar gracias a la conjugación del texto y a la identificación del texto de letras o silabas que la componen.

-Las palabras nuevas que el aprendiz es capaz de descifrar.

b. Detectar los grafemas (minúsculos y mayúsculos) que no sabe identificar y las combinaciones de grafemas más frecuentes:

-Silabas, en particular las combinaciones significantes que construyen los prefijos (in, re, etc.) y los sufijos (-or,-ante,- acción, etcétera.)

-Distintos grafemas para un mismo sonidos (b/v, y/ ll, s/z, g/ gu, etcétera.)

-Las combinaciones consonánticas más corrientes (br, cr, fl, gr etcétera)
(Jolibert y Jacob, 2012, p.234 y 236)

1.7 ¿Cómo se concibe la evaluación desde la Pedagogía por Proyectos?

La evaluación es un aspecto de relevancia en el terreno de la educación formal, ya que la concepción que se tiene en la pedagogía por proyectos rompe los paradigmas de la manera tradicional de evaluar, pues esta nueva manera de evaluar no sólo es tarea del maestro, también implica a los alumnos con la auto evaluación, para que ambos se concienticen del trabajo producido.

Para que este concepto quede más amplio retomo algunos puntos que Jolibert y Jacob mencionan (2003):

¿Para qué se evalúa?

- Para HACER UN BALANCE de las competencias construidas, en vías de construir. (Jolibert y Jacob, 2003, p 240)

¿Para quién se evalúa?

-Para cada Niño, para que sepa que necesita aprender y como lo está haciendo; para ver cómo está él, con respecto a sus compañeros, para tomar conciencia del tiempo que le ha demandado aprender esto o el otro.

-Para el PROFESOR, quien verifica las competencias construidas o en vías de construir de cada alumno del grupo, mide la eficiencia de su trabajo, busca ajustes de su apoyo a los aprendizajes de los niños; se proyecta.

-Para los PADRES, quienes verifican que su hijo sabe hacer tal o cual cosa, pero le falta de aprender esta otra; saben así cómo y en que ayudar a su hijo (Jolibert y Jacob, 2003, p 240)

¿Qué se evalúa?

-Competencias complejas integradas, es decir, todo lo que necesita movilizar para abordar en forma autónoma un texto preciso, complejo, ya sea para entenderlo o para producirlo. (Jolibert y Jacob, 2003, p 240.)

-COMPETENCIAS-HERRAMIENTAS, es decir, aquello que no sólo sirve para un tipo de texto sino para otras situaciones.

Que consisten en:

- Conocer y Seleccionar los comportamientos lectores o productores, las estrategias más adecuadas y más eficientes en una situación dada.
- Saber identificar y procesar informaciones significativas, en particular *las principales características lingüísticas* de los tipos de texto (ver 7 niveles lingüísticos).
- Saber establecer múltiples *relaciones* entre las informaciones, a través de operaciones mentales tales como: comparar, clasificar, seriar, simbolizar, transferir, etcétera.

-COMPORTAMIENTOS SOCIALES de comunicación, actitudes y valores en los intercambios, relaciones de poder etcétera.

¿Cuándo se evalúa?

Se evalúa Formalmente:

Al final de:

- una sesión de interrogación y/o producción de texto,
- una actividad de sistematización de un aspecto lingüístico.
- una actividad de algún proyecto.
- un contrato del día, de la semana
- participación colectiva del grupo.

Se evalúa sumativamente.

Es importante considerar que la evaluación sumativa, también es formativa, pues permite al niño ubicarse con las competencias adquiridas

En resumen, cada actividad del proyecto tiene que tener su respectiva evaluación.

Los conceptos en este capítulo son un eje rector o guía de los procesos que se darán en el desarrollo de la práctica; ya que partir de esta estrategia de formación, puede contribuir a incentivar a que los niños adquieran el gusto por la lectura y la comprensión de la misma, pues rompe con métodos más tradicionales.

Capítulo 2. Metodología

2.1 Estudios de caso

El estudio de caso de tipo descriptivo en cual me apoyé consistió en situarme en un grupo en específico como el de tercero de preescolar en el Jardín de niños Tohui, ya que este grupo tiene su contexto y sus características muy particulares.

El método de estudio de caso, que recomendamos desde la óptica del realismo, nos resulta atractivo por ser exhaustivo y riguroso. Su ámbito de aplicación está bien definido: contestar preguntas de tipo “por qué” o “cómo” sobre fenómenos contemporáneos sobre los cuales no tenemos control. Las preguntas de este tipo invitan a generar teorías y estas teorías pueden inducirse a través de la lógica del método del caso, ya sea un caso único o múltiple. (Yacuzzi, s.f., p. 21)

Trabajar bajo esta metodología me permitió, realizar mejores descripciones del contexto y evaluar mejor al término de la ejecución de proyecto.

2.2 Técnicas de investigación

2.2.1 Observación.

El tipo de observación que realicé se identifica como observación participante. Esta técnica consiste en observar y a su vez ser parte del grupo, es por ello que se debe establecer un especial cuidado. El observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector, según la situación pedagógica que se presenta las variables y los objetivos del observador varían, Las condiciones psicológicas:

Cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente. (Fabril, s.f.)

La observación participante es indicada para propósitos exploratorios, y forma parte del proceso de familiarización del investigador en el estudio de la situación. Aquí, el análisis de los datos es simultáneo a la recolección de los mismos. El investigador debe determinar qué es lo que debe observar y cómo va a registrar esas observaciones. Debe plantear su estrategia anticipadamente, así como establecer listas y registros de observación de manera que la observación sea selectiva, concentrándose ésta en los detalles sustantivos.

2.2.2 Instrumentos de recopilación de información

-El diario de campo

Fue uno de los principales instrumentos utilizados; con este instrumento llevé una narrativa puntual de lo observado, escuchado y realizado con el grupo.

Es un instrumento de apoyo al proceso de formación del pedagogo en el que éste se enfrenta al reto de conjugar componentes teóricos y prácticos. Además, es un soporte documental personal diario que se inicia el primer día de prácticas e incluye las actividades que se realizan en el Centro de Prácticas y en las sesiones de Supervisión

-Registro Fotográfico de la investigación

Según (Roque, s.f.), la toma de fotografías se utiliza como un medio para la recolección de información durante el trabajo de campo. El resultante de la toma fotográfica, conforman un corpus de datos que posteriormente deberán ser analizados atendiendo a las categorías elaboradas en el marco de la investigación.

Como la autora hace referencias, las fotografías en una investigación educativa cumplen la función de ser una forma gráfica de recolección de datos, para comprender y visualizar de una mejor manera el proceso y el desarrollo de trabajo.

-Narrativa

Narrar lo que acontecía en cada situación con el grupo me permitía reflexionar sobre las prácticas de la enseñanza en lectura y escritura, así como también de los aprendizajes que los niños iban adquiriendo de manera vivencial

Trabajar con la narrativa permite poder reflexionar en el estudio de caso descriptivo, pues está muy ligado con las acciones que lleve a cabo, ya que es un trabajo complicado de ejecutar y al narrar.

Más allá de la combinación específica de esos elementos o componentes en cada relato pedagógico, todas las narraciones escritas por docentes intentan responder al imperativo teórico metodológico de contar lo que se hizo, cómo se hizo y para qué se hizo. Es decir, siguen la tendencia de describir acciones organizadas de acuerdo con algún orden cronológico y de reconstruir narrativamente sentidos pedagógicos contextualizados históricos, geográfica e institucionalmente. (Suarez 2006, p.10)

La información la integré retomando la gran mayoría de los escritos del diario de campo, fui recabando la información poco a poco cuando desarrollé las fases, así como las registros fotográficos y mientras fui narrando cada fase junto con una reflexión.

2.3 Procedimiento

Los pasos a seguir en la investigación

a) Autorización de ingreso al plantel

Lo primero que hice fue entrevistarme con la directora del “Jardín de niños Tohui”, al entrevistarme con ella y preguntarle ¿qué requisitos tenía que llevar para que me permitieran hacer la práctica con los niños del tercero de preescolar? La directora me dijo que tenía que llevar una hoja donde constara que iba a realizar las prácticas y en qué consistían, así como los horarios y días que tendría que ir.

Después acudí a la Universidad para pedir una carta con las características que me señaló la directora donde se marcaban los días y los horarios de la práctica, así como el tiempo que fueron 5 meses aproximadamente del año 2013, donde constaba que era egresada de la Universidad Pedagógica Nacional. Finalmente después de unos días de espera pude tener el requisito en mis manos para realizar mis prácticas en el jardín de niños y comencé un lunes de febrero.

b) Identificación de trabajo de lectoescritura en el aula

- Observación del grupo
- Observación y revisión de cuadernos y libro de trabajo
- Entrevista informal con la maestra de español

c) Diseño de la intervención

- Autorización del plantel
- Observación participante
- Intervención directa con el grupo en la construcción de un proyecto
- Desarrollo de las 6 fases
- Evaluación y autoevaluación del proyecto realizado
- Narración del proyecto realizado
- Informe final

d) Objetivos

Fomentar un aprendizaje eficaz y vinculado con los intereses del grupo y tomando en cuenta los campos formativos de preescolar.

Presentar las fases del aprendizaje por proyecto de forma narrativa.

e) Metodología

El estudio de caso es el método utilizado para este tipo de grupo, pues va sólo aplicado a un grupo en específico de ese jardín de niños

Procedimientos del proyecto

Fase 1. Definición y planificación del proyecto

Fase 2. Contratos de aprendizaje y vinculación con los contenidos oficiales de preescolar.

Fase 3. Realizar tareas

Fase 4. Realización final del proyecto de acción

Fase 5. Evaluación colectiva e individual

Fase 6. Síntesis y evaluación meta cognitiva

f) Aplicación de intervención

La intervención la realicé con base a las observaciones del aprovechamiento escolar con los niños de tercero de preescolar en las prácticas de lectura y escritura.

La finalidad de la pedagogía por proyectos es como su nombre lo indica realizar un proyecto en cuál los alumnos mejoren principalmente en área de lectura y escritura, así como proporcionar una formación más integral

La intervención consiste en seguir una serie de 6 fases, en las cuales los alumnos participan activamente. En la fase uno los alumnos se dan a la tarea junto con el facilitador de elegir el tema, a lo largo del proyecto las fases se desarrollan y a grandes rasgos la culminación es socializar el proyecto con la comunidad, así como evaluar el proyecto realizado.

g) Evaluación

Según el especialista en estudios de caso R. Stake (1999), sostiene que Todos los estudios de evaluación son estudios de caso. El programa, la persona o el organismo evaluado constituyen un caso

La evaluación en estudio de caso cumple una función primordial y a su vez coincide con la forma de evaluar un proyecto, pues en ambas se busca en mismo fin que es saber qué es lo que se hace bien o mal para realimentar y mejorar los aspectos negativos, sobre todo.

Lo anterior hace mucho énfasis en marcar criterios de evaluación como son ¿Qué evaluar? ¿Cuándo evaluar? Y ¿para qué evaluar? Respondiendo estas preguntas se obtiene los resultados que a su vez marca la pedagogía por proyectos.

h) Presentación de resultados

Los resultados son cualitativos, ya que se pueden identificar los avances de los niños en cuanto a lectura y escritura, se pueden ver los textos autónomos que los niños fueron creando en individual y colectivo, en cuanto al aspecto también tuvieron avances importantes.

Los objetivos se cumplieron, se puede ver una formación más integral con los niños del grupo. En cuanto al segundo objetivo que es narrar el trabajo hecho, fue con el propósito de presentar a mayor detalle cómo fue desarrollándose el proyecto con el grupo con aciertos y errores en el desarrollo de mismo.

2.4 Diagnóstico del Grupo

Las primeras observaciones que hice en el grupo (fueron dos semanas), las registré en un diario de campo, estas observaciones fueron en su aprovechamiento en lectura, escritura y su conducta.

El diagnóstico que hice del grupo fue previo a la realización de las fases, esto con el objetivo de especificar la etapa de desarrollo en la cual se encontraban los niños y su aprovechamiento académico.

Me percaté que integraban a alumnos de primero preescolar y segundo, algunas veces, les hacía falta personal docente, por este motivo los niños estaban tan inestables y confundidos, muchas veces sólo los ponían a iluminar ambos grupos en general, a los niños de tercero les hacía falta realizar sus actividades más formativas y recreativas.

Lo segundo que noté fue que el grupo de tercero copiaba del pizarrón una serie de palabras. Las estrategias de escritura eran las típicas donde el niño transcribe

del pizarrón, también noté que no había estrategias para lectura innovadoras, en “rincón de lectura” había escasos libros, alrededor de 10.

El jardín de niños tiene una maestra que imparte la materia de Español (Fueron 2 maestras), llevan un libro de trabajo para hacer sus primeros trazos y trabajan con algunas letras, hacen oraciones simples que copian del pizarrón o de un ejemplo puesto en su cuaderno.

En cuanto a la lectura, la maestra trabaja con los libros que están dentro del salón, estos son cuentos que han llevado los propios niños, no se promueve el trabajo con la lectura, sólo lo hacen muy poco.

El contexto en cual los niños tenían sus prácticas de lectura y escritura eran las comunes como hacer planas, copiar del pizarrón y repetición de algunas palabras, también se recorría continuamente al método silábico. El fonético y el método Minjares.³

El grupo de tercero de preescolar es pequeño, ya que es una escuela privada, la cantidad de alumnos en el grupo es poca, ya que sólo hay siete alumnos, 6 niños y una niña.

Los niños son muy vivaces, tienen mucho interés e iniciativa para aprender. La edad de los niños en promedio es de 5 años cumplidos, son un grupo muy trabajador, entre ellos se pelean por cualquier cosa. La estrategia para evitarlo es cambiarlos de lugar, esto no siempre resulta porque el salón tiene un espacio reducido.

³ El método Minjares es considerado como un método visual, porque tiende a dar mucha importancia a ejercicios que estimula el senso percepciones visuales. Es un método que parte de enunciados para que el niño los analice en las palabras que los integran y una vez comprendidos, el niño discrimina, valiéndose de múltiples ejercicios, primero las sílabas y después las letras. Con este proceso trata de evitar que los niños utilicen el fonetismo y el silabeo como forma de lectura y que esta sea fluida.(Mendoza,1990, p.28)

La mayoría de los niños procede de familias de clase media alta, pues es un jardín de niños de paga. En la mayoría de las familias trabajan el papá y la madre se dedica al hogar.

- ✓ En el caso de Carlos, sus padres están separados, los dos trabajan y vive con su mamá y abuela es quien lo cuida de tiempo completo. en cuanto a su aprovechamiento académico es un niño sobresaliente, tiene algunos problemas de conducta.
- ✓ Gabriel es el niño con mayor problema de aprovechamiento, muchas veces se le manda a trabajar a la dirección pues casi nunca termina lo que se le pide. Tiene una familia integrada por ambos padres, lo preocupante en este caso es la conducta del niño, es castigado y a veces le pegan en casa, los padres no saben cómo disciplinarlo, por lo que el niño es hostil y muy agresivo en la escuela.
- ✓ El niño con mayor aprovechamiento es Josafat según lo que me reporta la maestra, también el de mejor conducta, lo único que observe es que se aburre demasiado en clase.
- ✓ En el caso de Oscar, aun le cuesta un poco de trabajo escribir, se le debe acompañar y revisar constantemente cada que termina un ejercicio, aun le cuesta trabajo desarrollar su autonomía e inclusive dar su punto de vista.
- ✓ Raymundo es un niño de los que les cuesta mucho trabajo distinguir las letras no le gusta trabajar en equipo es poco participativo, al continuamente se le marca en sus cuadernos que no ha terminado algunos ejercicios.
- ✓ Diego es un niño con mucho interés siempre está atento y si no sabe escribir alguna palabra pide ayuda para que le deletreen, su conducta es muy buena, es el más tranquilo y sociable de todos.

- ✓ Mayte es la única niña en el salón, a menudo es la que termina primero, tiene mucho interés en leer y escribir sola, aunque siempre pide apoyo a la maestra, es muy entusiasta; no tiene ningún amigo con quien jugar y platicar, no socializa con los niños continuamente se excluye del grupo, pues no se siente del todo integrada.

Etapas en la que se encuentran los niños de tercero.

Según Piaget los niños se encuentran en un estadio denominado operaciones formales se extiende de los cuatro a los cinco años y medio; dentro de las características generales de este periodo encontramos el pensamiento egocéntrico. Esto quiere decir que el niño se explicará a sí mismo los fenómenos desde su particular punto de vista, centrándose en sólo un aspecto o parte de la realidad sin poder coordinarlo con el punto de vista de los otros o tomar en cuenta la relación entre los diversos aspectos del fenómeno.(Mendoza,1990:5y6)

En general uno de los problemas principales que existe en el grupo de 3ºA es el de la convivencia, ya que los alumnos se peleaban constantemente por cualquier tipo de circunstancia, existe una competencia muy marcada entre ellos, típica de su edad, esto conlleva a que no se puedan relacionar pues falta incorporar actividades de integración que propicien el respeto mutuo.

En aspectos de escritura en general los niños sólo identifican y escriben algunas palabras muy sencillas como su nombre, Mamá o Papá, Pato y mesa a esta etapa se le denomina logográfica.

En el aspecto de la lectura la mayoría de los niños tenían dificultades y por ende, necesitaban mucho apoyo en esta área. Josafat era el que más distinguía algunos títulos, su nombre, los letreros y palabras muy básicas.

En el caso de Maite se encuentra en las mismas circunstancias de Josafat, aunque quizás se tarda un poco más.

Capítulo 3. Enfoque pedagógico y Contexto cultural

3.1 Enfoque pedagógico del proyecto

La pedagogía por proyectos establece su base en dos enfoques en cuanto constructivismo y socioconstructivismo del aprendizaje específicamente en el área de la lectura y la escritura el segundo es el enfoque textual de lenguaje.

La teoría constructivista es la base primordial, ya que concibe una nueva educación en la cual los estudiantes son sujetos activos de su propio aprendizaje, la pedagogía por proyectos plantea que el aprendiz logra un aprendizaje más significativo a medida que se involucra en un proyecto de su interés al investigar y a su vez consolida diversos conocimientos.

La pedagogía por proyectos retoma los aportes de Jean Piaget y Vigostky entre otros autores constructivistas, particularmente algunos aportes de las diversas características del pensamiento del niño y el uso del lenguaje en la infancia.

Ambos autores parten de la psicología del niño, y como este al adquirir su lenguaje también está desarrollando su personalidad en el lenguaje egocéntrico el niño se está adaptando a la inteligencia del adulto.

Según Piaget, el nexo que unifica todas las características específicas de la lógica en el niño es el egocentrismo de su pensamiento, y refiere a este rasgo central todos los otros que encuentra, como el realismo intelectual, el sincretismo y la dificultad para comprender las relaciones. (Chona, 2011, p.15)

Piaget también señala que el uso del lenguaje en la infancia, principalmente las conversaciones de los niños están divididas en dos grupos en el egocentrismo y la socialización.

Vygotsky desde su aportación refuerza más la idea del lenguaje social a diferencia de Piaget. Por lo que Vygotsky en su teoría indica que existen dos tipos de funciones mentales las inferiores que son básicamente con las que nacemos, en el caso de las superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción

social. Estas funciones están determinadas por la forma de ser de la sociedad, ya que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta. Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. (Pacheco y Blanco, 2007)

Otro autor Jerome Bruner (1995), refuerza la idea que el diálogo debe ser activo de parte del maestro y el alumno. En su obra: “El habla del niño”

El eje vital es el enfoque constructivista de aprendizaje, pues a través de estas estrategias los niños pueden interactuar mejor con un texto, descubren distintas formas para aproximarse a él y para construir competencias necesarias para su lectura y producción. (Jolibert y Jacob, 2011, p.12).

El enfoque textual del lenguaje

La lingüística textual ha puesto de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel de un texto completo contextualizado. Por lo tanto, es preciso que los niños, tanto para leer como para producir, se encuentren desde el comienzo(a cualquier edad) con textos auténticos. Completos (no con frases o palabras o sílabas o letras sueltas) funciona en situaciones reales de uso. (Jolibert y Jacob, 2003, p.12).

Por otra parte están las ciencias cognitivas en lo que también se apoya, aquí se marca que “aprender haciendo” es necesario pero no suficiente y que para reforzarlos se plantea la etapa de la reflexión para todos los participantes del desarrollo de un proyecto.

Para sustentar lo anterior un apoyo importante es el proceso de evaluación y auto-evaluación, que sin duda contribuye a los procesos de reflexión tanto grupal como individualmente.

3.2 Comunidad

Con datos de la Encuesta Intercensal 2015 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se identifica que en el 2015 la población en Azcapotzalco fue de 400, 161(cuatrocientos mil ciento sesenta y uno) habitantes (INEGI, s.f.)

La Delegación Azcapotzalco se ubica en la parte norponiente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, limita al norte con el municipio de Tlalnepantla de Baz del Estado de México; al oriente con la Delegación Gustavo A. Madero; al sur con las delegaciones Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo; y al poniente con los municipios de Naucalpan de Juárez y Tlalnepantla de Baz del Estado de México (INAFED, s.f.)

Observaciones de los alrededores.

Lo que más se encuentra cerca de la escuela son todo tipo de comercios desde puestos de comida ambulantes, hasta puestos establecidos, como tiendas departamentales, farmacias, papelerías, taller mecánico y mercados populares. La biblioteca más cercana se ubica a 20 minutos. La librería más popular es “La casa del libro” de Azcapotzalco, los puestos de periódicos más cercanos se ubican a tres o cuatro calles de distancia.

Es una zona muy transitada por la mañana porque varios pasan por una avenida importante que es Calzada de las Armas. Por lo general en la tarde noche es una zona solitaria y hasta peligrosa.

Centros culturales.

El centro cultural más importante en la delegación es “La Casa de cultura de Azcapotzalco” que está ubicada a 15 minutos del jardín de niños y el Foro cultural que se ubica a 30 minutos de ahí.

Otros recintos culturales son la Casa de la Palabra "José Emilio Pacheco", el Centro Cultural Ambiental "La hormiguita", el Centro Cultural y Recreativo "Parque

Tezozomoc" y el Centro Cultural "Nahui Ollin" que se encuentran a 15 minutos de distancia de la escuela.

El centro educativo más cercano se encuentra justo a unos pasos del jardín de niños Tohui es el Colegio Nacional de Educación Profesional y Técnica CONALEP, además dos calles más adelante se ubica un jardín de niños de gobierno. Existen otras escuelas primarias de gobierno cerca de esa localidad. A diez minutos se ubica el Colegio de Bachilleres Número 18 y el panteón de San Isidro.

3.3 Escuela

El Jardín de niños Tohui, es una escuela privada se encuentra ubicada en Macario Gaxiola Núm. 15. Col. San Pedro Xalpa, C.P. 02710, Delegación Azcapotzalco.

La escuela está situada en medio de la calle Eusebio Jáuregui L-13 y en la esquina colinda con la calle Macario Gaxiola. La fachada de la escuela está pintada de color azul con dibujos infantiles. Al entrar a la escuela del lado superior izquierdo se encuentra la dirección, en la planta baja, justo en el centro, está el patio de juegos para los niños, de lado inferior izquierdo el área de maternal; en la parte central de la planta baja están los baños; hacia la derecha se sitúa el salón de computo; en la parte de arriba se encuentran los salones de primero a tercero de preescolar.



Las fotos del patio central de la escuela y donde se ubica la dirección del centro escolar.

3.4 Aula

Los salones de preescolar son muy pequeños de 5.5 x 2.5 metros aproximadamente, éstos se encuentran ubicados en el segundo piso, ya que la planta baja es designada para área de maternal. El salón de tercero es pequeño, tiene una ventana del lado derecho donde está la puerta de entrada; al frente está el pizarrón y en la esquina izquierda está el escritorio de la maestra. En la parte central se encuentran las mesas de trabajo hay 7 mesas en uso, pero sientan a los niños por equipo para que haya más espacio dentro del salón. De atrás hay un espacio pequeño que se utiliza como un “rincón de lectura” con libros que traen los niños.

Capítulo 4. Intervención desde la Pedagogía por Proyectos.

Introducción

La primera fase consiste en desarrollan en conjunto con el grupo un proyecto de acción. Todo comienza con la pregunta ¿Qué vamos aprender juntos? Los niños dan una serie de ideas y esto da pauta a la formulación de objetivos, definición de tareas, horarios y responsables, culmina con un contrato colectivo en papel bond donde se llena con las propuestas de los alumnos.

El proyecto está planteado en 6 fases, estas se desarrollar por las propuestas del grupo y con la guía del docente; ya que consiste en una votación, planeación, ejecución, socialización y la evaluación del mismo.

El aprendizaje activo que se deriva al realizar un proyecto que integra los intereses y propuestas del alumno y que a su vez comprendan el uso real de la lectura y la escritura. Promoviendo un clima hacia la vida cooperativa.

El objetivo de la intervención educativa es promover el aprendizaje de la lectura y la producción de textos en niños de un grupo de tercero de preescolar a través de un proyecto.

La narrativa fortalece la construcción de este capítulo, pues da paso a reconstruir el sentido pedagógico de esta experiencia al escribir, leer y reflexionar sobre los saberes y conocimientos que me dejo esta práctica.

Las acciones pedagógicas generales son:

- Estrategias cognitivas y metacognitivas (contrato colectivo y contratos individuales)
- Estrategias metalingüísticas. (Interrogación de textos y producción de textos)
- Fichas de autoevaluación.

4.1 Fase I. Definición del Proyecto

¿Qué vamos aprender juntos?

El día comenzó trabajando formalmente por primera vez con los alumnos de tercer año de preescolar, ya que antes había asistido sólo como observadora. El grupo es pequeño son 6 niños y una niña, pero faltaron algunos alumnos.

Lo primero que hice fue llegar al salón, pues por cierto los habían cambiado de aula. Cuando llegué la maestra me presentó con ellos formalmente, les dijo que era Miss Paola y que íbamos a trabajar juntos. La maestra se fue y yo comencé a presentarme con el grupo y para esto hice una dinámica de presentación.

- Paola (docente): ¡Buenos Días niños! ¿Qué tal cómo están?
- Grupo: ¡Buenos días! ¡Bien!
- Paola (docente): Bueno, pues me gustaría saber sus nombres, pero que les parece si nos presentamos en una forma original. (Expliqué 3 veces o más la dinámica hasta que la comprendieron). Vamos a imaginar que vamos a ir a una fiesta y vamos a llevar algo que comience con la letra inicial de su nombre, por ejemplo yo soy Paola y voy a llevar las paletas.

¿Entendieron el ejemplo?

El grupo contestó que sí,

Aun así cuando cada uno de ellos decía la letra principal de su nombre les ayudaba un poco a reforzar completando o susurrando la respuesta, ya que a ellos les costaba trabajo, es por eso que me di a la tarea de escribir la letra en el pizarrón

- Paola (docente): Comenzamos.
- Carlos: Yo soy Carlos y voy a llevar los cocos a la fiesta.
- Diego: Yo soy Diego y voy a llevar los.... (Él se tardó un poco) pues mi nombre empieza con D pues, los dados.

- Paola (docente): Recuerden que dijimos que llevaríamos a la fiesta algo que comenzara con la primera letra de nuestro nombre, en tú caso es la ¿Entendieron o pongo más ejemplos?
- Grupo: Al unísono, No
- Paola (Docente): ¿Seguros?
- Grupo: Sí
- Alumno Oscar: Me llamó Oscar y voy a llevar los osos.
- Oscar: Es sólo un juego.
- Raymundo: Yo soy Raymundo y llevo las Rockaletas, o no sé qué más decir.
- Gabriel: Me llamo Gabriel y voy a llevar los gatos.
- Paola (docente): Bien pequeños, pues ahora que ya me pude aprender sus nombres y darme cuenta de que todos son muy listos vamos a comenzar a trabajar.

Puse el papel bond el pizarrón para enlistar sus ideas. En seguida les comenté que íbamos a trabajar juntos.

Paola docente: Vamos hacer un proyecto que nos guste mucho a todos (Me di a la terea en ese momento de explicar ¿Qué es proyecto? Y ¿En qué consiste?)

-Grupo: Sí

-Paola: Empecemos, pues ¿Qué les gustaría que hiciéramos juntos? ¿Quién empieza a decirnos?

-Carlos: Yo quiero dibujar

-Paola: ¿Qué quieres dibujar?

-Carlos: Dinosaurios

-Diego: Yo quiero aprender y colorear.

Paola (docente): Y ¿eso por qué?

-Diego: Pues porque me gusta.

-Paola: ¿Quién sigue?

-Oscar: Yo quiero igual que Carlos, dibujar dinosaurios.

-Paola (docente) ¿Por qué? Les gusta tanto dibujar dinosaurios.

-Carlos: Yo (con la mano levantada), mire Miss nos gusta porque el tiranosaurio Rex era el rey de los dinosaurios y era grande, se comía a todos los demás. También nos gusta el velociraptor, pues era de los que más corría. ¿Sabía usted que los dinosaurios comían carne y eran muy grandes?

Honestamente me quedé asombrada por la fluidez con la que hablaba el niño de los dinosaurios como si fuera un experto.

-Paola (docente) Gracias, Carlitos pues no lo sabía del todo.

-Paola (docente): Quiero escuchar qué más quieren hacer.

-Gabriel: Jugar y dibujar los dinosaurios, como a todos por qué me gusta.

-Raymundo: Yo quiero jugar a las atrapadas, dibujar carros y hacer carreritas.

Primera votación

-Paola (docente): Recuerden pequeños que este proyecto lo tenemos que hacer todos juntos y nos tiene que gustar a todos, para esto tenemos que poner de acuerdo bien en que vamos hacer y para eso tenemos que ver la lista de lo que propusieron.

- ¿Quién quiere dibujar? Levanten la mano.

Todo el grupo levantó la mano, eso me sorprendió.

-Paola (docente): ¿De verdad todos quieren dibujar?

-Grupo: ¡sí!

Paola (docente): ¿Por qué quieren dibujar?

La mayoría seguía respondiendo que porque era divertido y les gustaba mucho, pero todavía seguían divididos, pues no sabían que iban a dibujar

-Paola (docente): Todavía las opiniones sobre qué tema quieren dibujar sigue dividido, pero haber, aún todos no me han dicho bien ¿para qué quieren dibujar?

(Se escuchó un enorme silencio)

-Paola (docente): ¿De verdad nadie quiere decir para que quieren dibujar?

-Carlos: Miss es que ya le dijimos para qué.

-Paola (docente): No, pequeños, no que yo recuerde.

-Carlos: Es muy fácil Miss, los dibujos son para que los vean.

-Paola (docente): Muy bien Carlitos y ¿por qué quieren que los vean?

- Oscar: Pues miré queremos que los vean, pues porque dibujamos bien a los dinosaurios.

Los niños llevaron el asunto de dibujar como un verdadero debate, tenían varios minutos diciendo qué iban a dibujar. Las participaciones variaron cuando un niño hablaba de por qué dibujar un dinosaurio otro decía que carros.

-Paola (docente): Hasta que yo los interrumpí diciéndoles, si lo que quieren de verdad es dibujar podemos dibujar lo que ustedes más quieran o más les guste, en serio se los digo.

-Grupo: En serio, ¡es de verdad maestra!

-Paola: Sí (risas) de verdad niños. Les voy a proponer un cosa, espero les guste, si les gusta a todos, con sus dibujos podríamos hacer un exposición artística.

-Diego: ¿Qué es eso?

-Paola (docente): juntos hagamos muchos dibujos y los podemos pegar en el salón y que todos puedan verlos ¿qué les parece esa idea? Quién me dice algo pero en orden y levantando la mano.

-Carlos: Pues sería bueno (lo dijo dudoso).

-Paola (docente): Pues es sólo un sugerencia, ya casi se me termina el tiempo con ustedes ¿Qué les parece si lo piensan bien de tarea?

-Raymundo: Sabe que también podríamos hacer un barquito de papel y cosas así.

-Paola ¡Ah! Bueno a eso se le llama papiroflexia y consiste en hacer figuras con tal sólo unas hojas de papel.

- Oscar: Esa idea nos gusta a todos.

-Grupo: Sí.

-Paola (docente): Ya casi es tiempo de irme, tenemos que pensar muy bien qué es lo que vamos hacer todos juntos, pues para la próxima clase ya lo tenemos que tener decidido.

Les seguía diciendo que de tarea tenían que pensar muy bien qué es lo que querían hacer, si sólo dibujar y hacer papiroflexia o ambas cosas y si de verdad quieren hacer una exposición artística.

Finalmente me despedí de ellos deseándoles un buen día y ellos me prometieron pensar en lo que juntos haríamos.

Reflexión.

En la primera sesión de trabajo estaba algo nerviosa y también contenta, pues el grupo aceptó bien la dinámica. Gracias a ella pude darme cuenta que los niños tenían dificultades hasta para distinguir las letras, pues se encontraban en la etapa de desarrollo pre simbólica.

Al comenzar con los niños realizando una presentación con las letras de su nombre, a la mayoría les costó trabajo. Hice la actividad con un doble propósito de divertirnos mientras nos presentábamos pero sobre todo para darme cuenta si los niños de tercero de preescolar pueden identificar las letras.

Para esta sesión me costó algo de trabajo que los niños pudieran estar de acuerdo y creyeran en que realizar un proyecto tienen como fin que todos nos organicemos y trabajemos juntos, sólo trataba de hacerles propuestas aunque a momentos me faltó ser más clara. Aún faltan dos niños más para cerrar la propuesta y votar definitivamente con que tema todo el grupo va a trabajar conmigo.

Continuación de la fase I (Termino del contrato colectivo)

El día de hoy decidí continuar con el trabajo que estaba haciendo con los chicos, para esto tengo que esperar a que estemos todos en el aula, pues ellos y yo llegamos a la misma hora. Juegan un poco en el patio cada mañana al llegar, posteriormente, cuando ya la mayoría está presente, la maestra y yo, nos damos a la tarea de subirlos al salón para comenzar a trabajar.

Llegando al salón de clases la maestra les pidió que dejaran su tarea sobre la mesa, después la maestra me preguntó ¿Cuál es el objetivo del trabajo con los niños? Le respondí que realizar un proyecto en conjunto, ya que realizando este trabajo los niños desarrollan otras habilidades como expresarse mejor para comunicar sus ideas o emociones a través de sus dibujos. Le dije que lo interesante de este trabajo es que los niños posteriormente tengan la iniciativa de leer y escribir, después de la explicación la maestra se retiró para permitirme trabajar con el grupo. A continuación les pedí orden y silencio amablemente, ya que habían llegado de jugar y entraron con la intención de seguir jugando en el salón.

Lo primero que hice en la mañana antes de preguntarles algo, fue poner el papel bond en el pizarrón y continué con la pregunta: ¿Qué dejé de tarea?

Para esto les di la indicación que lo teníamos que hacer en orden y levantando la mano.

- Carlos: Maestra, dijo que de tarea teníamos que pensar si queríamos hacer cosas de arte.
- Paola (docente): ¿De verdad dije eso?
- Diego: Sí, lo dijo.

En ese momento note que habían dos niños más que eran los que habían faltado la sesión pasada, entonces decidí detenerme con las preguntas acerca de la tarea. Decidí explicarles a los dos niños que había faltado la sesión pasada.

- Paola (docente): Niños, hoy llegaron dos compañeros que yo no conozco ¿les parece si me presento con ellos?
- Oscar: ¿Para qué maestra? ¡Ya tenemos que trabajar!
- Paola (docente): Sí sé que ya es tiempo de trabajar, pero entonces, ¿quién me ayuda a explicarles a sus compañeros acerca de nuestro trabajo?
- Carlos: Maestra, si quiere, yo.
- Paola (docente): Gracias Carlitos, pero primero les digo mi nombre y me aprendo el de ellos.

En seguida una voz me interrumpió diciéndome: yo soy Maite y usted ¿quién es?

- Paola (docente): Mi nombre es Paola, en estos días estaré trabajando con ustedes para que así todos juntos podamos hacer un proyecto de arte, pero primero necesito saber su opinión, Maite ¿quieren hacer dibujos también? O ¿qué quieren hacer?
- Maite: A mí me gusta dibujar, pero más que nada usar la plastilina.

En ese momento todos los niños comenzaron a gritar querían hacer cosas de plastilina. Ya se había formado el caos, todos hablaban. En ese momento les pedí orden y que todos podían opinar, si levantaban su mano para hablar, pues gritando no podía entenderlos a todos.

Lo primero que escuché fue un tremendo silencio, les hice énfasis en que no era una llamada de atención, les dije que era importante tener orden para trabajar mejor y escuchar lo que dicen los demás con mucho respeto, pues teníamos que terminar nuestro trabajo. Les insistí primero en la pregunta que les hice al inicio, ya que habíamos perdido bastante el tiempo. ¿Qué dejé de tarea?

Todos levantaban sus manos para decirme lo que había dejado de tarea, al final decidí que fuera Oscar pues era el que más insistía.

- Oscar: Nos dejó algo raro, que pensáramos que si de verdad queríamos hacer una exposición de arte, pues yo sí quiero.

- Paola (docente): Muy bien ¿Quién más está de acuerdo en hacer la exposición de arte?

Una vez más, para mi sorpresa, todas las manos levantadas y todos querían seguir opinando respecto al tema de la exposición artística, varios decían que me querían explicar, Decidí darle la palabra al siguiente niño.

-Oscar: maestra escriba en su papel que queremos hacer muchos dibujos, trabajar con la plastilina y... (Fue interrumpido)

-Paola (docente): Sí vamos a tratar de hacer las actividades que nos dé tiempo.

En seguida les tuve que explicar detalladamente que era una exposición artística. Se pueden usar distintos materiales, como son acuarelas, plastilina, dibujos, papiroflexia y papel de distintos tipos etcétera. Lo más importante es que de verdad trabajemos todos juntos y nos diéramos un tiempo para utilizar cada material, pues no podíamos trabajar con todos los materiales el mismo día. El primer paso que tenemos que hacer es organizarnos bien, para eso les pregunté ¿con qué les gustaría trabajar primero?

-Carlos: Hacer dinosaurios de Papiroflexia.

-Paola (docente): ¿Quién está de acuerdo que nuestra primera actividad sea la papiroflexia?

Todos levantaron la mano, después de esa votación escribí en el papel bond cómo iríamos trabajando y qué tipo de materiales necesitábamos. Los niños querían que trabajáramos inmediatamente, pues ellos ya querían hacer un barquito de papel, así que para tranquilizarlos les dije que lo podríamos hacer la próxima clase.

Los niños estaban muy emocionados por el acuerdo al que había llegado con ellos, pues son actividades que de verdad querían hacer y tenían grandes intenciones de que sus papás y los maestros pudieran ver lo que estaban haciendo. Ellos me insistían en que fuera pronto, yo les tuve que decir que nos

llevaría algo de tiempo porque sería un proyecto grande, pero sobre todo nos tendría que quedar muy hermoso.

Su propuesta fue que trabajáramos de inmediato.

-Carlos: Sí, pero ya queremos trabajar.

Después de notar las ansias que los niños tenían por trabajar lo más pronto posible, comencé a darme cuenta de que ya se estaba por terminar el tiempo, entonces anote el papel bond los distintos materiales que podríamos utilizar. Estaba preocupándome un poco pues no sabía si de verdad lo podíamos hacer, me surgió la idea de hacer un reloj de papel con ellos para organizar mejor nuestro tiempo de trabajo y a su vez reafirmar con ellos la utilidad de los números.

Lo importante en este caso fue que dije que si usaríamos los distintos materiales, por lo general, trabajaríamos con los mismos temas que habíamos dicho la primera sesión que eran los dinosaurios ellos estuvieron totalmente de acuerdo en eso.

Explosión artística	Título: ¿?
Material y actividad	sesiones de trabajo
1.papiroflexia	2 sesiones
2.dibujos	1º 2 sesiones
3.plastilina	2 sesiones
4.acuarelas	1 sesión

Reflexión

Para finalizar, no tuvimos tiempo para ponerle un nombre o título a la exposición artística que queríamos hacer, así que lo dejamos pendiente de tarea, mientras tanto, seguíamos ordenando los materiales y cuántas sesiones podríamos usar para trabajar con cada material.

En conclusión esta sesión se fue muy rápida, pero considero que existen avances, también he tomado en cuenta la participación de los niños que conocí en esta

clase, ya que sus aportaciones enriquecieron de varias maneras el proyecto de arte. Otro asunto en el que me insisten es que les lea un cuento si sobra tiempo.

El contrato colectivo con los niños quedo de la siguiente manera:

Contrato Colectivo			
Tareas	Responsables	Material	fechas/Plazos
1. Investigar acerca de los dinosaurios.	Carlos, Diego, Oscar, Maite y Raymundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Monografías, libros, otros libros para colorear, revista e información de internet. • Figuras de corazones 	Una a dos sesiones
2. Hacer Dibujos, trabajos en acuarelas y plastilina	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • hojas • acuarelas • pinceles • plastilina 	3 sesiones
3. Hacerle una carta de permiso a la directora.	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • cartas para interrogar. • silueta de texto. • papel bond 	Una sesión
4.Hacer carteles	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • carteles para interrogar. • silueta de texto. • papel bond 	Una sesión
5.Hacer invitaciones	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Invitaciones para interrogar • silueta de texto. • papel bond 	Una a dos sesiones

El Contrato

El día miércoles llegué a la escuela, los niños todavía estaban entrando a la escuela. La maestra de su grupo no estaba presente, ya cuando estaban todos, ingresaron al salón y nos pusimos a trabajar en la realización del contrato.

Lo primero que estuve haciendo con los niños estas últimas sesiones es ponerlos en semicírculo para podernos comunicar mejor y tener más cercanía, comencé a platicar con ellos para llegar a un acuerdo, el primero de ellos fue volver revisar ¿qué es lo que haríamos? Esto era una exposición de arte respecto a los dinosaurios y por parte de la única niña corazones esta fue su decisión final.

En segundo lugar comencé a escribir en el papel bond lo que contenía el contrato, los niños están muy intrigados acerca de lo que era esto, así que después les expliqué en qué consistía.

- Oscar: ¿Para qué es ese papel?
- Gabriel: Hoy sí nos va a contar un cuento.
- Paola (docente): No Gabriel, ¿se acuerdan que habíamos pensado en cómo nos vamos a organizar para trabajar?
- Paola (docente): sí, planear nuestra exposición artística es nuestro principal trabajo para hoy, nos tiene que quedar lindo lo que vayamos hacer.

Para entonces comencé a explicar ¿en qué consistía el contrato? Y ¿Qué lo teníamos que hacer todos juntos? Fue importante decirles que el contenido del mismo tenía: tareas, responsables, material, fechas y plazos. Esto lo teníamos que ir llenando entre todos y primero que nada teníamos que hacer distintos acuerdos para poner en el papel estas tareas.

La primera tarea que realizaron fue una investigación acerca del tema que les interesaba, los dinosaurios y los corazones. Los responsables serían: Carlos, Diego, Oscar y Raymundo por parte de la niña fue: Maite. Para este tema los niños sugirieron traer todo tipo de libros hasta para colorear de dinosaurios,

monografías y biografías del dinosaurio de su interés, así como también buscar en internet.

La segunda tarea fue traer los materiales que utilizaríamos entre todos, para esto lo primero es hacer dibujos del tema los dinosaurios y los corazones, después la plastilina y para finalizar usar las acuarelas. En esta parte todos se comprometieron a traer los materiales.

Los niños seguían insistiendo con la idea de la papiroflexia así que acordamos que utilizarían como un adorno sólo si daba tiempo.

La tercera tarea fue pedir permiso para utilizar el salón y para eso teníamos que hacerle una carta a la directora entre todos para dársela. Todos los niños estaban de acuerdo.

Carlos no estaba de acuerdo en esta situación de pedir permiso, pues no comprendía por qué pedir permiso para estar en él. Le tuve que explicar de la situación pues era una ocasión muy especial y usaríamos el salón para la exposición ese día y pondríamos todos nuestros trabajos para que todos pudieran verlos y explicaríamos a los presentes lo que hicimos.

En nuestra cuarta tarea les sugerí tenemos que hacer carteles para invitar a todos a nuestra exposición.

La quinta fue hacer las invitaciones para los padres de familia, Raymundo y Diego se preocuparon por eso.

- Raymundo: ¿para qué tienen que venir los papás?
- Diego: ¡A mí me da pena! Y no sé leer ni escribir solito.
- Paola (docente): no se preocupen niños, yo les voy a ayudar ustedes harán los dibujos para los carteles y yo los apoyaré con todo.

La sexta y última tarea fue preparar todo nuestros trabajos para la exposición y acomodarlos en el salón ese día. Hasta este punto había llegado con ellos, les pedí que trajeran los materiales para realizar la investigación y pudiéramos ver

¿cómo son los dinosaurios? ¿Qué comían? ¿En qué lugar Vivian? Para ser dibujos reales y que quedaran muy bien.

También les expliqué que utilizaríamos algunas figuras geométricas para que dibujar les fuera más fácil con los dinosaurios y corazones, como siempre al final de la sesión volvimos a organizar nuestras actividades del contrato utilizando algunas estampas de números para que tuvieran una secuencia más clara.

Reflexión

La realización del contrato con los niños no fue tan complicada pues mostraron mucho interés en saber las partes del contrato en esta sesión. Tomé la palabra más que en otras sesiones donde ellos opinan mucho más, pude notar que ellos tienen entusiasmo en hacer las cosas pero les da pena que sus papás vayan a ver sus trabajos y Diego y Raymundo lo manifestaron con sus caritas, pero hablé con ellos y les expliqué que yo les estaría acompañando el día de la exposición para apoyarlos cuando expliquen sus dibujos. En esto finalizó este día de trabajo con los niños.

4.2 Fase II. Planificación del Proyecto

Esta fase consiste en planear y vincular las acciones que se llevan a cabo con los niños, respetando algunos contenidos del programa de tercero de preescolar, retomando los llamados **campos formativos** que son desarrollados junto con el proyecto. Otro punto importante es la interrogación y producción de textos para que los niños aprendan el valor y la utilidad de la lectura y la escritura al desarrollar el proyecto.

Proyecto de Acción (lo que vamos hacer)	Proyecto global de Aprendizaje. Lo que se aprende de las diferentes áreas del programa	Proyecto específico de construcción de competencias en lectura y producción de texto
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar todo acerca de los dinosaurios. (monografías libros y revistas) • Realizar dibujos, utilizar acuarelas y plastilina. • Realizar una carta dirigida a la directora para pedirle permiso. • Hacer carteles para anunciar la exposición artística y sus dibujos respectivos. • Hacer invitaciones para padres de familia. • Culminación del proyecto con exposición oral de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y Comunicación: Desarrollo del lenguaje oral cuando hablan de sus gustos e intereses. • Expresión y Apreciación artística. Expresan o comunican sus gustos a través de sus dibujos. • Desarrollo del lenguaje escrito cuando aprenden palabras nuevas al producir textos sencillos. • Pensamiento Matemático: para organizar nuestras actividades utilizamos números y figuras geométricas para dibujar. • Desarrollo Personal y social. Refuerzo de la identidad a través de sus dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogación de cartas. • Producción de una Carta para la directora para pedirle permiso. • Interrogación de un cartel. • Producir de texto para un cartel. • Interrogar Invitaciones. • Producir invitaciones para los padres de familia.

4.3 Fase III. Desarrollo de las Actividades

Introducción:

Un aspecto importante de esta fase es la realización de las tareas que están en el contrato, esto ayuda a identificar lo que se está realizando y los avances que hay en cada actividad, pues permite una reflexión de cómo se están realizando cada una de las tareas.

Esta fase da lugar a balances intermedios: ¿En qué punto estamos? ¿Qué es lo que ha sido realizado y que nos queda por hacer? ¿Hay algún grupo que necesite ayuda en especial por parte de los compañeros o del docente o de un niño? () (Jolibert y Sraiki, 2011, p.47)

Para ejemplificar estos balances me apoyé en los contratos individuales antes de empezar una actividad:

Contrato de actividades	Contrato de aprendizajes en lectura y la producción de texto
¿Qué tengo que hacer?	¿Qué sé yo sobre?

En el caso de la segunda parte del contrato se efectúa al término de las actividades:

Contrato de actividades	Contrato de aprendizaje en lectura y producción de texto
¿Qué fue lo que logré?	¿Qué aprendí?
¿Qué fue lo que me resultó difícil?	¿Cómo lo aprendí?

El miércoles previo a las vacaciones de semana santa llegue a la escuela, la maestra no estaba, así que subí al grupo de segundo y tercero de preescolar, ya que están en el mismo salón, esta fue la primera vez que intenté comenzar a explicar en qué consistía la investigación de los dinosaurios.

- Paola (docente): ¡Buenos días niños!
- Grupo: ¡Buenos días!

Volvía a poner el contrato en el pizarrón y pregunté ¿Qué tenemos que hacer hoy?

- Carlos: ¿Volver a ver el contrato?
- Paola (docente): ¿Seguro que era eso?
- Diego: Maestra, nos dijo que teníamos que hacer la primera cosa que está en el contrato.
- Paola (docente): ¿Qué era esa primera cosa? ¿Alguien sabe?
- Oscar: Yo sé, pero no sé leer.

El grupo se comenzó a empezó a reír

- Maite: ¿Era Investigar sobre los Dinosaurios?
- Paola: (docente): Sí muy bien, te lo agradezco Maite.

Para introducirlos al tema de los dinosaurios, llevé algunos libros, con el objeto de que observaran ¿qué es lo que más les interesaba?, ¿qué tipo de dinosaurios les gustaban más? Este fue el antecedente para pedirles una investigación más específica.

Josafat y Diego estaban muy preocupados, y Diego me comento que Josafat había traído una monografía para la investigación, pues nadie lo ayudó a investigar en otra fuente.

Les tuve que explicar que todavía no era el momento adecuado para hacer la investigación, que no se preocuparan, que primero revisaríamos los libros para identificar qué información nos serviría...

Ya eran las 9:45 de la mañana, cuando les pregunté ¿qué les parecieron los libros? Y si ¿nos servirían para la exposición?

Raymundo: Sí, podemos hacer unos dibujos igualitos y además aquí vi el dinosaurio del que quiero saber más.

- Oscar: Debería de leernos uno, queremos saber qué dicen.
- Paola (docente): Está bien.

Leí algunos párrafos y los niños me decían donde me detuviera. Todos fuimos aprendiendo que la palabra dinosaurio significa “reptil gigante”, que había carnívoros y herbívoros, que nacían de huevos. También les gustó lo de la cadena alimenticia así que decidimos dibujarla y por fin cada uno comenzó a decirme sobre cual dinosaurio querían investigar.

Todo estaba muy bien, trabajábamos muy rápido, tanto que los niños de segundo estuvieron a punto de pedirme que ellos también querían hacer un dinosaurio, de pronto llegó la maestra a 10:15 a.m. y me pregunto ¿qué si ya había terminado con ellos? Le conteste que no, que aún me faltaba tiempo, ella se veía muy exaltada y me dijo que tenía el ensayo del día de la primavera. Le dije que no tenía de que preocuparse, que hasta aquí podía dejar la actividad, sólo les recordé a los niños que tenían que investigar información sobre su dinosaurio favorito. Esto sería su tarea para vacaciones; con ayuda de los papás. Ya la maestra no me permitió darles las especificaciones a los niños de cómo realizar la investigación.

Salí del salón de clases y fui a despedirme de la directora, al entrar a su oficina me pidió que esperara un momento, honestamente me asusté muchísimo y pensé que había hecho algo muy malo.

- Directora: Maestra le quería hacer una pregunta.
- Paola (docente): Dígame, la escucho (me moría de los nervios).
- Directora: La maestra del grupo ¿a qué hora llega normalmente?
- Paola: Yo a veces llego antes de las 9:00a.m. y ella está ahí, pero creo que hoy entra como a las 10:00.

- Directora: ¡No!, ella entra a las 9:00a.m. Diario. Te voy a pedir por favor que no permitas que interrumpa tú práctica o que te deje a ti la responsabilidad de recibir a los niños cuando llegan.
- Paola (docente): Está bien maestra, así lo haré y le informo cualquier cosa.

Iba por la puerta y vi que los niños estaban bailando con cara de enojados, bajo un intenso sol; Les dije adiós por última vez. Su maestra iba tras de mí y me ofreció una disculpa por hablarme mal, le dije que no había problema, que de ninguna forma me sentí ofendida y jamás sentí que me hablara mal, que perdiera cuidado.

Honestamente no me molesté, aunque sí la vi muy exaltada. Al final sólo me quedé preocupada, pues ya no les anoté la tarea en sus cuadernos a los niños para que no se olvidaran de continuar con la investigación.

4.3.1 Actividad 1° Investigación.

Al regreso de vacaciones, llegué temprano a la escuela, no vi de nuevo a la maestra, así que recibí a los niños ese día. Una vez que estaban todos decidí que era momento de subir al salón.

Había dos maestras nuevas, la maestra de inglés que se llevó a los niños de segundo a otro salón. Los niños se asustaron muchísimo y no se querían ir con ella, pues no la conocían bien, les dije que se fueran y que luego estaría con ellos, se los prometí pero me fue imposible estar con ellos ese día.

En el salón de tercero estaba la maestra de español, me presenté con ella y le comenté la función que desempeñaba de momento como practicante. Ella se portó accesible, pero como era la primera vez con el grupo, le di algo de mi tiempo para que se presentará.

En seguida reanudé lo de la exposición artística con los niños, los saludé de nuevo y les pregunté ¿Qué nos quedó pendiente?

- Josafat: La investigación.
- Paola (docente): Todos la tenían qué hacer pero ¿quiénes eran los principales responsables?
- Oscar: Yo, Carlos y Diego.
- Paola (docente): Lo recordaron ¿Quién empieza?

Para mi sorpresa todos querían participar, aunque no todos traían la tarea. Oscar y Carlos comenzaron a pelear, pues ambos querían empezar, entre ellos dos existe una especie de rivalidad, es constante en cada clase, Empezó él más atento y callado, Oscar.

- Paola (docente): Oscar, por ser el más tranquilo comienza tú.
- Oscar: No la quiero engañar maestra me ayudaron mis papás, mi tarea es del tiranosaurio Rex.
- Paola (docente): ¡Qué interesante! Que más nos puedes decir, ¿Por qué escogiste ese dinosaurio? O ¿Qué te gusta de él?

- Oscar: Mmm me gustó que era el que se comía a todos, sus dientones, su color, pero sobre todo que salió en varias películas como parque jurásico 1, 2 y 3.

Me sorprendieron sus respuestas. Después continuó Carlitos, explicó tres dinosaurios que fueron el Carnotauro, Espinosaurio y el T.Rex. Nos dijo el nombre de cada uno, su significado, en qué periodo se desarrolló, cuanto medían y finalmente respondió que le gustaron por su color y sus características físicas.

Josafat continuó con su monografía, su favorito era el Tiranosaurio Rex, expuso que lo que más le gustó, sus dientes y que era el Rey de todos.

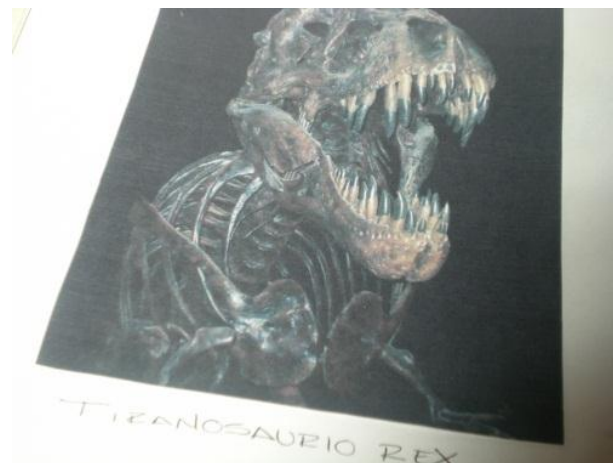
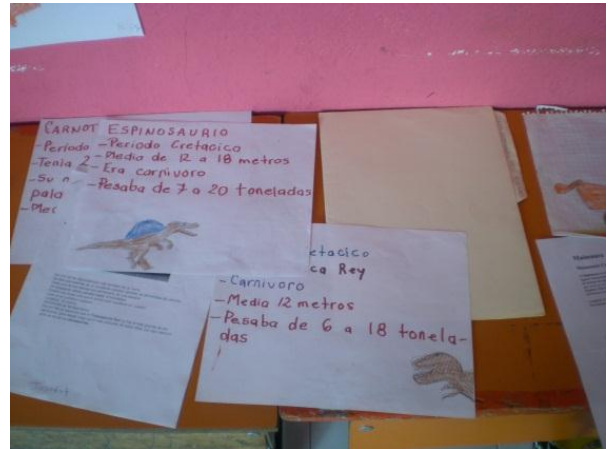
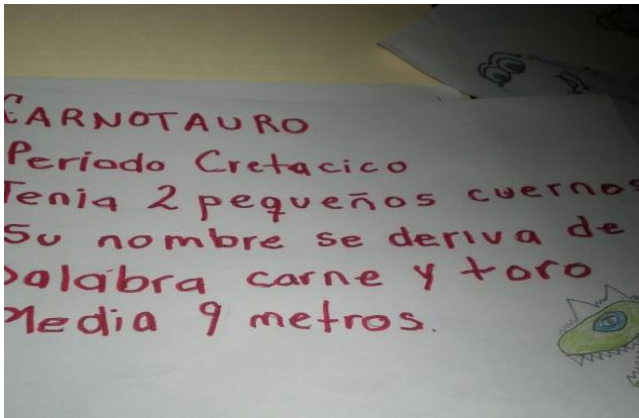
Raymundo estaba extremadamente preocupado, pues la dejó en su casa, así que nos prometió traerla después

Maite y Gabriel fueron los únicos que no llevaron la tarea, supe que Diego faltaría mucho porque tenía varicela.

Llegué a un acuerdo con ellos, que dibujarían los dinosaurios que más les habían gustado y además quisieron agregar una cadena alimenticia que vieron en un libro, pero sobre todo querían que pusiéramos cómo se extinguieron los dinosaurios con un dibujo que tuviera un meteorito. Les dije que si daba tiempo lo haríamos.

Cerramos por fin esta sesión, se me hizo muy larga. Me sentí tan entusiasmada cuando vi que todos traían su tarea como pudieron con dibujos o imágenes sacados de internet. Lo importante fue que todos acordamos cómo sería la exposición. Ahora que sólo tengo al grupo de tercero trabajar con ellos es más rápido y fácil por el interés que tienen. Me despedí de ellos.

A continuación se muestran algunas fotos de las primeras investigaciones de los alumnos apoyados por sus padres, acerca de los dinosaurios de su interés.



4.3.2 Actividad 2° Dibujando Dinosaurios

En esta sesión se me hizo algo tarde para llegar a la escuela, me percaté que ahora los niños antes de entrar al salón se formaban en el patio y hacen activación física, cuando me vieron se distrajeron un poco y varios desde su lugar me saludaron, se veían algo cansados, pues hacía mucho calor.

Al entrar al salón todo lucía muy diferente, habían quitado muchos de sus trabajos pasados, todo se veía limpio y más grande, nos gustó más el nuevo orden que teníamos, ahora sus bancas estaban acomodadas de un modo distinto.

En seguida me puse a trabajar con los niños, la maestra Imelda se salió arreglar unos asuntos a la dirección, es curioso porque la maestra siempre se salía cuando comienzo la práctica, le he comentado en varias ocasiones que si le gustaría quedarse, generalmente me sonrío y me dice que prefiere ir a preparar su clase con el otro grupo.

Los niños me saludaron de forma extraña cuando les dije ¡Buenos Días!, varios de ellos corrieron a abrazarme como Maite, Diego, Gabriel y Carlos. Mi sorpresa fue grande y no pude evitar preguntarles ¿Por qué me saludan con tanto cariño?

- Diego: Maestra ¿No le gustó que la abrazáramos?
- Paola (docente): ¡Sí me gustó!, pero estoy sorprendida.
- Carlos: Le queríamos pedir permiso para tomar agua.
- Gabriel: Lo más importante que le queremos decir es que ¡ya queremos dibujar!
- Maite: Sí, déjenos dibujar hoy.
- Paola (docente): Claro que pueden tomar agua, ¿cómo se los he dicho niños?
- Grupo: En silencio, en orden y uno por uno debemos ir a tomar agua.
- Paola (docente): Sí, sé que están acalorados y tienen sed, después que tomen agua hablamos de dibujar.

Paola (docente): Ahora sí ¿todos traen material para dibujar?

Grupo: Sí

Entonces saqué hojas blancas que ya teníamos para esta actividad, todos sacaron sus colores, les fui mencionando que tenían que dibujar a los dinosaurios que habían investigado, todos estuvieron de acuerdo.

Ya todos tenían sus hojas y sus colores, de pronto Oscar me dijo ¡no sabemos dibujar dinosaurios!, ¿nos enseña? Me dio la hoja, noté que todos estaban en la misma situación, les dije que tuvieran calma que lo aprenderíamos juntos.

Puse un pedazo de papel bond que traía entre mis cosas y puse la pregunta ¿cómo dibujar? Entonces les enseñé unas figuras geométricas, círculo, cuadrado rectángulo, ovalo y triángulo y les dije con esto pueden dibujar un dinosaurio.

- Raymundo: No creo maestra ¡Es muy difícil!
- Paola (docente): Chicos, qué pasa, no se desanimen, todos respiramos profundo tres veces por favor, necesitamos paciencia
- Gabriel: No quiero respirar, mejor dígame ¿cómo dibujo?
- Me acerqué a su lugar y le dije, tranquilo Gabriel, si respiras y te calmas vas a dibujaras mejor.
- Gabriel: No quiero respirar, ¿Me va a castigar?
- Paola (docente): No Gabriel, de ninguna manera te puedo castigar, ayúdame a guardar silencio entonces.

Todos respiramos para calmarnos, menos Gabriel, Entonces les dibujé primero un braquiosaurio, paso a paso en el papel bond para que todos lo vieran, les dije se comienza el cuerpo con un óvalo, su cuello puede ser un rectángulo, su cabeza un círculo pequeño, su cola es un triángulo y sus patas unos rectángulos pequeños, recuerden sus dientes son cuadrados porque comía hojas. Todos pusieron atención, continúe dándoles más ejemplos como esos, se dieron cuenta que de esa manera era mucho más sencillo. Entonces se pusieron a trabajar para hacer sus dinosaurios, ellos trabajaban rápido, después de pasar un rato Maite me llamó.

- Maite: Maestra puede venir por favor, ¿Cómo me quedó mi dibujo?
- Paola (docente): ¡Muy bien Maite! Que rápida, te falta sus ojos y la boca.

- Gabriel: Mire mi Tiranosaurio Rex ¿le gusta? Ya terminé.
- Josafat: Maestra ¿el mío quedó chueco?
- Paola (docente): Les quedaron bien, sólo recuerden que así solitos se ven muy tristes, póngale un árbol y también pasto.

En ese momento miré a Carlos y Oscar me pareció escuchar murmullos, se veían tranquilos, les pregunté ¿qué pasa? Nada gritó y movieron la cabeza, cuando bajé la mirada para continuar observando el trabajo de los niños quizás unos minutos, Escuché un grito.

- Oscar: ¡Me pegó!

Vi que a Oscar le sangraba la nariz y corrí auxiliarlo, tomé papel, fui al escritorio, le sostuve el tabique para que el sangrado parará, también le puse un pequeño tapón con papel higiénico, unos minutos después el sangrado paró, Carlitos estaba en su lugar con cara de susto. Todos estaban igual, Josafat me ayudó pasándome más papel. Le dije a Oscar que fuera al baño a limpiarse, antes lo revisé para ver si ya no tenía más sangre. Cuando Oscar regresó le pregunté ¿Cómo te sientes?

- Oscar: Ya me siento bien y no tengo nada.

Cuando me lo dijo, me quedé más tranquila, aun así lo volví a revisar, se veía bien su nariz y también su cara. Llamé a los dos niños al frente y les dije a todos Suspendan la actividad grupo. ¿Quiero saber qué pasó?

- Carlos: Oscar se burló de mi dibujo, dijo que parecía una araña.
- Paola (docente): Ese fue motivo suficiente ¿para qué le pegaras?
- Carlos: No, con su cara triste
- Paola (docente): Oscar no te rías de Carlos, ¿Por qué te burlaste de su trabajo?
- Gabriel: Oscar siempre se burla de todos.
- Oscar: ¡No es cierto!
- Josafat: Carlitos empuja a todos siempre.

Paola (docente): Miren niños la conducta de los dos deja mucho que desear, no es bueno que se golpeen, ni se insulten, ya vieron lo que puede suceder, se lastiman entre ustedes, esta vez afortunadamente no pasó a mayores, sé, Carlos que a ti también te lastimo Oscar al burlarse de ti.

- Josafat: ¿Cómo maestra? A Carlos no le salió sangre.
- Paola (docente): Miren chicos, no es necesario que te salga sangre para que alguien te lastime. ¿Saben por qué?
- Maite: Las palabras también nos hacen daño.
- Diego: Porque te hacen sentir muy mal
- Paola (docente): Muy bien, con palabras también se lastima y se maltrata, son compañeros, no enemigos, no tienen por qué llegar a esta situación tan fea de agredirse entre ustedes y cuando alguien se burle o los insulte, para eso están los maestros, es el adulto responsable a cargo del grupo, él toma las medidas necesarias. ¡Tenemos que aprender que esto no puede pasar!
- Paola (docente): Niños espero que entre ustedes se puedan pedir una disculpa sincera con la promesa que esto no volverá a pasar, quizás en este momento no lo sientan, pero cuando estén tranquilos y convencidos les pido que lo hagan, esto va para todos, ¡no se lastimen entre ustedes ni jueguen pesado! Al contrario sean buenos compañeros, no ganan nada con esta conducta, sólo sentirse mal, para la próxima vez si suspenderé la exposición artística y ninguno de ustedes tiene que hacer nada fuera de su lugar, recuerden el trabajo es individual por ahora.
- Paola (docente): Entonces no esperen más, discúlpense.
- Carlos: Yo de verdad lo siento.
- Oscar: Yo igual.

Ambos se disculparon, se dieron un abrazo delante de todo el grupo, esta fue una manera de que los niños aprendieran que la violencia no se arregla con más violencia, al contrario, se hacen daño. Espero que mi manera de proceder con el grupo haya sido la correcta. De este conflicto le comenté a la maestra Imelda, me dijo que si quería que llamáramos a los papás o los lleváramos castigados a la

dirección, sentí que no sería muy bueno, la opción que se quedaran sin recreo fue lo mejor para esta situación, creo que con el susto y con lo que hablamos aprendieron algo.

Fue la hora más larga de mi vida, aun así todavía sobraba otra hora, los niños ya habían terminado su dibujo, me insistieron que ahora querían trabajar con acuarelas, les dije que no, pues no tenía el material a la vista, me dijeron que si tenían material, accedí después de mucha insistencia por parte de todos, pues sobraba tiempo y no quería retrasar más las actividades.

La maestra de Inglés me dio las acuarelas pues sabía dónde estaban guardadas, mientras les repartía los pinceles, ellos buscaron sus batas para esto se ayudaron unos a otros a botonarlas, buscaron los manteles para no ensuciar su pupitre.

Me asombré, los niños ya tenían todo bajo control, les di más hojas, se pusieron a trabajar otra vez en un tremenda calma, no se escuchaba ni una sola voz, en ese momento los vigilaba pasé varias veces por sus lugares.

La actividad de pintar con acuarelas los relajo mucho, les fue más fácil dibujar los dinosaurios, tuvo tanto éxito que Carlos y Oscar se felicitaron por sus dibujos, Josafat, Diego y Raymundo me pidieron que les tomara muchas fotos a sus dinosaurios, todos terminaron sus obras, nos sobraron 5 minutos acomodamos todo el material, guardaron sus cosas, les avisé que me llevaría sus dibujos para cuidarlos, a ninguno le gustó la idea, al final se resignaron. Me salí del salón justo había llegado la maestra, les avisé que para la próxima sesión preparan la plastilina para trabajar con ella, me despedí de ellos.

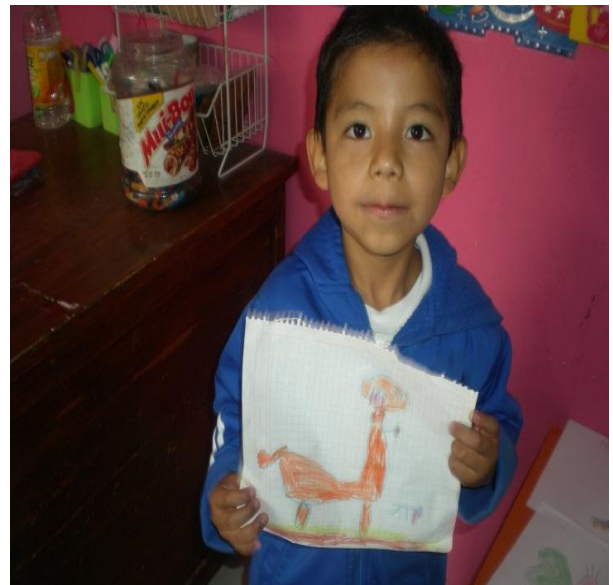
Inmediatamente fui con la directora, le dije lo sucedido con los niños, le comenté que me sentía apenada por lo sucedido en el aula, y que aceptaba toda la responsabilidad, la directora me dijo que no me preocupara que esas situaciones son inevitables y que a Oscar siempre le salía sangre de la nariz, aun así le prometí ponerles más atención a los niños.

Reflexión:

Lo positivo de trabajar con la pedagogía por proyectos es que todos los niños trabajaron juntos, se fomentan valores y se trabaja entre todos la resolución de conflictos con el fin de que todos mejoren sus actitudes y su conducta, ya que promueve la democracia en el aula, la empatía y sobre todo no se castiga tan fuerte a los niños y ellos aprenden a autorregular su conducta.

No es una fórmula mágica depende mucho de cómo lo encamines, a mi honestamente se me dificulta, pues tenía muchas ganas de castigar a Carlitos cuando vi a Oscar sangrando, pero intente calmarme y hablarlo con todo el grupo, como parte del método asambleario en que todos los niños opinan y proponen que hacer ante esta situación. Finalmente, creo que mis acciones se apegan mucho a la filosofía de la pedagogía por proyectos y entre todo resolvimos el conflicto.

Estas son algunas fotos de los primeros dibujos de los niños y las primeras escrituras de su nombre en ellos.





4.3.3 Actividad 3° La carta

El día que Interrogamos la carta lo llevaba esperando con muchas ansias, ya que se atravesaron muchos días festivos del mes de Mayo y lo había tenido que postergar, ese momento por fin había llegado, me sentía muy entusiasmada de trabajar con mi pequeño grupo ese parte.

Al llegar a la escuela vi formados a los niños en fila, me saludaron con una sonrisa desde lejos. Raymundo gritaba es hoy la exposición ¡por fin! Moví la cabeza, indicando que no. Después de hacer activación física con el resto de los otros grupos de preescolar entramos por fin a su salón.

Los saludé

En seguida Mayte y Raymundo se acercaron a mí, me comentaron que estaban muy tristes pues pensaron que ya no asistiría y no haríamos la exposición artística. Les respondí inmediatamente que si la haríamos. Mientras acomodaba mis cosas, les dije que falta lo más importante y era el momento de trabajar en eso.

Les pedí que cantaran una canción, la que más les gustará, mientras tanto sacaba el papel bond con la carta en grande. La maestra Imelda me decía que hoy nos acompañaría en la sesión, acontecimiento que me dio mucho gusto.

Procedí a explicarles los que haríamos juntos para esta sesión, pegué la carta que traía en papel bond. Les dije que la traía en grande no para que la leyeran en seguida, es para que observaran sus características. Les hice la pregunta ¿Qué será esto?

Interrogación de la carta

- Josafat: Es nuestro contrato ¿verdad?
- Paola (docente): No, es el contrato, es una lámina que contiene algo importante ¿Para qué creen que está aquí? Piénsenlo.

- Escuchaba tanto silencio que la maestra Imelda me miró, después de unos minutos de la observación de los niños, Diego levantó la mano.
- Diego: En la parte de arriba tiene la fecha.
- Mayte: Ahí dice Escuela primera
- Paola (docente): Bien, pero dice escuela primaria. ¿Qué más me pueden decir?
- Oscar: ¿Esta 23 de mayo?
- Paola (docente): 23 de marzo. Nadie ha respondido ¿Qué será esto?
- Carlos: Para verlo y copiarlo en el cuaderno.
- Paola (docente): No quiero que lo copien, obsérvenlo primero ¿Les parece conocido lo que contiene?
- Diego: Es muy difícil, no sabemos leer.
- Raymundo: ¡No leemos!
- Paola: No se trata de leer, es para ver si conocemos algunas palabras, o identifican que es algo que pusimos en el contrato.
- Josafat: Yo sé, puede ser algo que se le manda a un señor importante.
- Paola (docente): ¡Excelente Josafat! Recuerden es algo que pusimos en el contrato.
- Carlos: Es un cartel, tiene muchas letras.

Después de un tiempo, sin que ellos recordaran lo que pusimos en el contrato, les ayude con la palabra carta y les pregunté ¿Qué creen que sea una carta?

- Carlos: Es la que le vamos a llevar a la Miss Mariza para el permiso.

Concentrado de la primera parte del contrato individual

Lo que yo tengo que hacer

- Participar con el tema de la carta
- Decir lo que observo
- Escribir una carta

Lo que ya sé

-La carta se mandan a los que viven lejos

-Sé necesitan dos personas para mandarlas

-Sé escriben para comunicar algo importante.

Observación del texto

Paola (docente): Sí muy bien Carlitos. Antes de que les lea lo que dice ahí, les voy a repartir las hojas que tienen la misma carta, pero en pequeño, para que vean más cerca algunas palabras y puedan decirme ¿lo que creen que diga?, está claro es individual.

Les di casi diez minutos estaban muy callados, algunos como Mayte subrayaron palabras como “escuela “La maestra Imelda se acercó a decirme que buena técnica están bien calladitos, como nunca antes los vi. El primero en romper el silencio fue Diego.

- Diego: La carta tiene la fecha, dos nombres y dice escuela (señalándome el lugar).
- Paola (docente): Bien Diego pero ¿Para qué crees que sirva una carta?
- Diego: ¿Se la regalan los novios?
- Todos reímos
- Paola (docente): No, exactamente, pero sí se entrega alguien.
- Josafat: La carta sirve para decir algo importante.
- Paola (docente): Sí precisamente eso ¿Cómo lo sabes?
- Josafat: No sé lo que dice bien, sólo entiendo la parte que dice “Necesitamos su apoyo.”
- Oscar: Fácil maestra, las cartas se mandan para comunicar algo a alguien importante y se escriben en el papel.
- Me quedé muy sorprendida con la respuesta de Oscar no daba crédito, le pregunté y ¿Cómo lo sabes?

- Oscar: Lo vi en una película, ahora ya nos puede leer la carta, quiero saber qué dice.
- Paola (docente): Perfecto, antes ¿alguien más quiere decir algo?
- Carlos: Yo, es un mensaje por escrito.

Entonces les leí la carta, una vez les expliqué lo del encabezado que me dio un poco de problemas. Enseguida les pregunte ¿Quién escribió la carta? Y ¿para quién es? Para mi sorpresa casi todos levantaron las manos.

Confrontación

- Mayte: Los alumnos de quinto de una escuela pero no sé el nombre de la escuela
- Paola (docente): Bien Mayte ¿alguien sabe cómo se llama la escuela?
- Carlos: Los alumnos de quinto año de la escuela Vicente Guerrero.
- Paola (docente): Gracias Carlitos. Ahora quién me dice ¿para quién era la carta?
- Raymundo: Para el Presidente Municipal.
- Paola (docente): ¿Cómo se llamaba? ¿Recuerdan?
- Oscar: El señor era Antonio Chávez.
- Paola (docente): ¿Para qué se escribió esta carta? O ¿Qué fue lo que entendieron de lo que les leí?
- Diego: Mmm, pues fue para mejorar su escuela.
- Josafat: No, sólo fue para eso, es porque se necesitaban bancas, pues no alcanzaban y querían hacer un jardín para poner semillas y árboles.
- Paola (docente): Van muy bien ahora les propongo que juntos escribamos una carta pero antes me pueden mencionar ¿qué contiene la carta?
- Gabriel: El lugar y la fecha.
- Josafat: Saludos.
- Carlos: Falta la cabeza, va antes.
- Paola (docente): Es el encabezado ¿Recuerdan lo que ponemos en el encabezado?
- Diego: ¿le ponemos nuestro nombre?

- Raymundo: No, el nombre de Mis Maritza.
- Paola (docente): Muy bien, Raymundo, ¿Qué otro dato se pone en el encabezado?
- Diego: Poner que ella es la directora de la escuela y al terminar la carta firmamos con nuestro nombre, como los dos niños que firmaron al final de carta como la que leyó.
- Paola (docente): Me sorprende todo lo que dicen, andan muy bien ustedes niños y ahora ¿qué nos falta?

Varios de ellos respondieron que nada, Oscar desde su lugar ponía cara de duda. Observaba la lámina del pizarrón.

- Gabriel: Le falta algo! (gritó)
- Paola (docente): ¿Qué será lo que falta?
- Gabriel: Poner ¿por qué la escribimos?
- Oscar: Es para pedir permiso.
- Paola (docente): ¡Muy bien a los dos, gracias! Nos falta precisamente el motivo por la que la vamos a escribir.
- Oscar se paró de su lugar y abrazo a Gabriel fuerte para festejar, estaban felices.
- Paola: ¡Bravo a todos, muy bien juntos lo logramos! Necesito que guarden su energía y me ayuden con ideas para escribirle la carta a nuestra directora.
- Raymundo fue uno de los que se negó rotundamente a continuar la actividad, Finalmente fue uno de los que más ideas aportó.
- Producción de la carta.
- Paola (docente): ¿Qué le ponemos a nuestra carta?
- Mayte: La fecha de hoy es miércoles 8 de mayo de 2013.

Saque la silueta de la carta, puse el lugar y la fecha, les pedí que se fijarían si era correcto el sitio donde puse, su repuesta grupal fue que sí.

- Paola (docente): ¿Después que sigue?
- Josafat: Sería el nombre de la directora y eso que nos explicó.

- Carlos: Luego es ¡hola!
- Paola (docente): ¿Les parece que diga respetable directora?
- Raymundo: Bueno, pero nosotros le decimos lo demás de la carta.
- Oscar: Sigue el motivo.
- Paola (docente): Bien y ¿qué le vamos a poner, alguna idea?
- Raymundo: Los niños de tercero de preescolar queremos que nos dé permiso de hacer una exposición de dinosaurios e invitar a los papás, escríbalo Miss Paola para que no se le olvide.
- Maestra Imelda: Raymundo eso no se dice, la maestra les está ayudando a escribir su carta y no debes hablarle de esa manera.
- Raymundo: Lo siento Miss no vuelve a pasar.
- Paola (docente): Debemos pensar muy bien lo que tenemos que poner en la carta, les sugiero que pongamos algo así como lo que les leí. Raymundo, no podemos poner sólo lo que tú dices en la carta, porque el mensaje sería muy poquito tenemos que explicar mejor el motivo de nuestra carta.

Diego: Si le ponemos lo que leyó usted primero, que es “por medio de esta carta”

Lo escribí inmediatamente en el papel bond.

- Paola (docente): Entonces Raymundo, ponemos lo que tú mencionas.
- Raymundo: Los alumnos de tercero de preescolar le pedimos permiso para hacer nuestra exposición de dinosaurios para que la vengan a ver nuestros papás.
- Mayte: Que diga, se lo “pedimos por favor”.
- Diego: Mejor que diga, “le pedimos permiso para usar nuestro salón en la exposición de dinosaurios”.
- Paola (docente): Excelente idea Diego, lo voy anotar.
- Gabriel: ¿Le podemos poner la exposición tiene nuestros dibujos y las figuritas de plastilina?
- Josafat: Eso no hay que ponérselo, no seas tonto.
- Paola (docente): Te pido por favor Josafat que no le vuelvas a faltarle el respeto a Gabriel su sugerencia es muy buena y la voy a poner en práctica.

- Maestra Imelda: Josafat, si sigues así te quedas sin recreo.
- Oscar: Debemos decirle que nos apoyé y que ojalá quiera venir.
- Carlos: Podemos invitarla, también a los niños de primero y segundo ¿Eso sería mejor?
- Paola (docente): Me gusta esa idea.

Comencé a redactar la carta en el papel bond donde tenía sólo la silueta del texto, esto con el objeto de que los niños vieran en qué lugar se tenían que poner los datos de la carta y si se ponía en el lugar correcto, pues tenía la otra lámina con la carta que cuestionamos como ejemplo. La llené con sus ideas hasta terminarla y la iba leyendo, para concluir les dije que me la tenía que llevar para escribirla en una hoja tamaño carta, era lo más correcto y que ellos me ayudarían más poniendo su firma. Ellos se enojaron, querían que se la entregara así a la directora y que se la lleváramos en ese momento.

Les expliqué nuevamente que no podía hacerlo, que tuvieran paciencia, así el día que se la lleváramos se verían muy guapos para que se la entregáramos todos juntos, la idea les encantó, estaban felices.

Procedí a realizar la segunda parte del contrato individual de esta actividad, así es como terminamos esta sesión.

Concentrado de la segunda parte del contrato individual.

Contrato de actividades	Contrato de aprendizaje en lectura y la producción de texto
Lo que logré -Escribir una carta -Saber que es una carta -Qué datos debe tener	Lo que aprendí -Hacer el encabezado Escribir una carta -Saber para qué sirve la carta -Saludar y despedirse.
Lo que me resulto difícil -Firmar la carta con mi nombre	Cómo lo aprendí - Poniendo atención

<ul style="list-style-type: none"> -Entender por qué lleva un motivo -dar ideas para escribirla 	
	<p>Lo que debo reforzar</p> <ul style="list-style-type: none"> -Poner motivos importantes -Aprender a escribir mi nombre completo -Poner más atención en lo que observo

Reflexión

En lo particular me gustó mucho, sentí al grupo conectado conmigo, estábamos muy concentrados y me sorprendieron sus respuestas, sentía que sería muy difícil para ellos, porque no saben leer bien, sólo identifican algunas palabras o frases. Si les costó trabajo, en lo personal a mí también lo comprobé cuando realice el contrato individual con el grupo. En general, les encantó aportar ideas para elaborar la carta, cuando les pregunté quien escribió la carta me respondían con una sonrisa diciéndome nosotros y ¿para quién es? Para la directora, saltaban de alegría.

Finalmente, me despedí de ellos agradeciéndoles sus aportes para esta clase, la maestra Imelda me comentó que le había gustado mucho como había trabajado con los niños que los veía muy interesados en la carta.

A continuación se muestra el formato de la carta de permiso que le lleve a la directora para de hacer la exposición artística y para que posteriormente la firmaran los alumnos. (Véase anexo con carta firmada por los alumnos)

México D.F. __ de Mayo de 20__Lic. Maritza Anahí Fabián

Directora del Jardín de niños Tohuí

PRESENTE.

Respetable Directora.

Por medio de la presente, los alumnos de tercer grado de preescolar del “Jardín de niños Tohuí”, nos dirigimos a usted para pedirle permiso de exponer el trabajo que hemos realizado junto con la maestra Paola, este lleva por nombre “Una Exposición de Dinosaurios”. Contiene nuestras investigaciones, dibujos con acuarelas y los trabajos hechos en plastilina.

Esperamos que nos permita que nuestros padres puedan asistir a ver nuestra exposición, así como también nuestros maestros, compañeros y usted está cordialmente invitada.

Esperamos contar con su autorización y apoyo. Le agradecemos su atención.

Atentamente el Grupo 3ºA y Elizabeth Paola Escobar Vázquez.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

4.3.4 Actividad 4° La Invitación

La interrogación de la invitación tiene como objetivo que los niños identifiquen las características de una invitación, para producirla.

Llegué al salón y saludé a los niños, en seguida les indiqué lo que teníamos que hacer para esta sesión. Les mostré algunas invitaciones que llevaba, mientras ellos las veían de lejos, pude escuchar algunos murmullos, continué dándoles la indicación, les expliqué que como sólo eran dos las teníamos que ir pasando de uno por uno, así que cuando terminaban de verlas podrían pasárselas a sus compañeros.

Ya cuando todos habían mirado las invitaciones que llevaba, les hice la pregunta. ¿Qué creen que sea esto? ¿Qué observaron?

Nadie respondía, sólo me miraban con extraños, la maestra Imelda les dijo tienen que responder, en seguida Diego levantó la mano.

- Diego: Es una carta.
- Paola (docente): ¿Seguro? ¿Por qué lo dices?
- Diego: Tiene la fecha.
- Oscar: ¡No creo que sea una carta!
- Mayte: No es, porque tiene dibujitos.
- Paola (docente): Entonces por lo que pudieron observar ¿qué será?
- Raymundo: Yo sé, pero se me olvida el nombre.
- Josafat: Miss me la puede prestar, quiero verla otra vez para decirle bien.
- Paola (docente): Los demás ¿qué creen que sea?
- Carlos: ¿Si le digo y me equivoco? Creo que tiene que ver con una fiesta.
- Paola (docente): Muy buena pista la que nos diste y si se equivocan no pasa nada, para eso vienen a la escuela para aprender.
- Gabriel: Es un cartel ¿verdad maestra?
- Paola (docente) No Gabriel, pero te agradezco tú participación.
- Josafat: Sé lo que es, es una invitación a una fiesta. Aquí lo dice, (se paró de su lugar y pasó al frente indicando donde decía la frase: Te invito a mi fiesta)

- Paola (docente): ¡Bien Josafat! Y la otra que les di ¿será una invitación?
- Oscar: Sí es una invitación también, pero lo raro es que trae un bebé y tiene las letras en la parte de atrás.
- Paola (docente): Esta invitación es para un Baby Shower, esta es una fiesta donde hacen juegos divertidos y regalan ropa de bebé a la futura mamá.
- Mayte: Yo sí conozco esas fiestas.
- Paola (docente): Díganme ¿Quién ya conocía las invitaciones?
- Todos levantaron la mano.
- Paola (docente) ¡Entonces todos ya las conocían! ¿A qué eventos los han invitado?
- Oscar: A fiestas de cumpleaños.
- Raymundo: Fiestas de quince años.
- Paola (docente): Gracias, sólo recuerden que las invitaciones no son sólo para fiestas también nos invita a visitar museos, ir a ver presentaciones de los libros, al teatro, etcétera. La invitación la podemos usar en muchos eventos.

Después de haberle dado una breve explicación de lo que es una invitación, realice la primera parte del contrato individual. La cual quedo de la siguiente manera:

Concentrado de la primera parte de los contratos individuales.

Lo que yo tengo que hacer

- Ver una invitación
- Hacer una invitación

Lo que ya sé

- Que sirve para invitar personas.
- Se pone el día de la fiesta.

Entonces seguí realizando una Interrogación más profunda de las invitaciones. Para esta actividad les indiqué que se formaron por equipos. Al equipo uno le di la invitación del cumpleaños y al equipo dos las de Baby Shower.

Los niños estaban muy inconformes diciéndome de nuevo que muchos no sabían leer. Nuevamente les explique que no importaba. Los ponía por equipos para que juntos vieran la invitación que les tocó, y me digan lo que debe contener.

El tiempo transcurrió y sus 10 minutos se habían agotado. Comencé por el equipo uno que estaba integrado por Josafat, Mayte y Raymundo. Inicé preguntándoles ¿qué datos tiene su invitación?

- Mayte: Tiene el día y la hora.
- Raymundo: Pensamos que esto de aquí (señalándolo) es el lugar donde es la fiesta.
- Josafat: dice mis 3 añitos. Miss Paola, yo les ayudé a leer todo. ¿Me va a dar un dulce?
- Paola (docente): Te agradezco tú ayuda Josafat, pero no traigo dulces, será para otra ocasión.
- Paola (docente): Ahora vamos a escuchar al equipo formado por Gabriel, Diego, Oscar y Carlos. ¿Qué contiene su invitación?
- Gabriel: Tiene un dibujo muy grande de un bebé enfrente con un oso y letras grandes.
- Oscar: Atrás trae letras y en la parte de arriba pusieron la fecha.
- Carlos: ¡No es justo, nos dio la más difícil!
- Diego: Creo que la invitación que nos dio se parece a la del equipo uno, dice lo mismo pero trae otros dibujos.
- Paola (docente): Equipo uno y equipo dos ¿quién creen que escribió la invitación?
- Mayte: Un niño para su cumpleaños.
- Josafat: No Mayte, escribieron los papás de José Luis, el niño del cumpleaños.

Equipo dos.

- Diego: El baby Shower la escribí.
- Paola (docente): No Diego acuérdate Baby shower es el nombre de la fiesta no de una persona.
- Carlos: Es Lupe
- Paola (docente): Sí, gracias Carlitos, vez que no está difícil.

La segunda pregunta es ¿Qué día es la fiesta? No importa si se equivocan, lo importante es que todos participen con lo que ven en la invitación que les di.

- Josafat: El día 7 de abril.
- Paola (docente): ¿El año?
- Josafat: No sé leerlo bien. ¿Me ayuda?
- Paola (docente): 7 de abril del 2009. Así está completo.

Siguió el equipo dos sin decir bien el día. Les leí esa parte, continué con las preguntas en ¿Dónde? Y ¿a qué hora? Eran las fiestas. El único que las respondió fue el equipo uno, nuevamente le brindé apoyo al equipo dos.

Para finalizar la parte de la interrogación con el grupo, les señalé que esta vez no les leí las invitaciones, porque eran mucho más sencillas que la carta, además si note que pese a las dificultades que tuvieron, identificaron de lo que se trataba porque observaron los dibujos y juntos se apoyaron los unos a los otros.

Les hice algunas preguntas más: ¿Qué datos le ponemos a nuestra invitación? ¿Qué les gustaría poner? ¿Dibujos de dinosaurios?

- Raymundo: No, mejor estampas.
- Gabriel: Sí estampas.
- Paola (docente): Está bien, ¿qué le ponemos de contenido?
- Mayte: El lugar y la hora.
- Josafat: Que nosotros invitamos y ponemos al final nuestro nombre.
- Paola (docente): ¿A qué evento los invitamos? Y ¿A quiénes?
- Oscar: A nuestros papás.

- Raymundo: Sí, a nuestra exposición artística de dinosaurios.
- Paola (docente): ¿Cómo lo sabes Raymundo?
- Raymundo: Lo escribimos en la carta y el contrato.
- Paola (docente): ¿Sólo eso quieren que tenga?
- Grupo: Sí.

Para esta etapa les especificué que lo que faltaba era escribir la invitación individualmente, entonces comenzaron los problemas, porque muchos de ellos se quejaron diciendo que no sabía escribir bien ni siquiera se iban derechitos, comentó Oscar.

Ante la situación les comenté que no tenían que preocuparse que al problema le pusieramos una solución. Justo en ese momento la maestra Imelda me explicó que en general los niños, lo único que sabían eran ejercicios de completar el texto y escribir palabras muy sencillas, así que por consiguiente, me sugirió que como era una invitación llevara pequeños papeles con los datos donde ellos sólo lo llenarán la fecha, el lugar, la hora y su nombre.

Lo pensé un rato y le pregunté al grupo, me pidieron que lo hiciera así, pues sería más fácil. Accedí, pensé que no se trataba de que los niños se torturarán, sino que lo intentaran y le perdieran el miedo a escribir. Hasta aquí dejé la actividad.

En la siguiente clase retomé todas las sugerencias de los niños para hacer la invitación.

Una vez que hice los papeles con los datos que tenían que llenar, les dije a los niños que tenían que cortar y pegar en su invitación que hicimos con la mitad de una hoja verde tamaño carta, pegaron el papel y juntos lo llenamos con los datos.

Fue aun así muy difícil que los niños escribieran, el único que termino fue Josafat. La maestra Imelda había salido a la dirección, muchos tenían problemas para escribir, así que le pedí a Josafat que me ayudara con sus compañeros y lo hizo, después Diego también nos ayudó, ya cuando habíamos llenado la hoja, Gabriel seguía con problemas, fue él a que finalmente le brindé un apoyo más personal,

le tuve que agarrar la mano para poner la palabra “Salón” y finalmente lo logró con éxito.

Lo habíamos logrado fue difícil, pero como decía Raymundo, valió la pena, podían presumir que ya escribían invitaciones, así me dijo Diego. Finalmente sólo pusieron estampas a sus invitaciones. Llegó la maestra de inglés y me sugirió que las invitaciones se las engrapara a los niños en su cuaderno de tareas para que no la perdieran. Me pareció una gran sugerencia, lo hice cuando los niños terminaron de adornar su invitación.

Realicé la segunda parte del contrato individual.

Concentrado de la segunda parte del contrato individual.

Lo que logré

- Escribir la invitación
- Entender palabras nuevas

Lo que me resulto difícil

- Escribir la invitación.
- Todo

Lo que aprendí

- Las partes de una invitación.
- Que puedo escribirla

Lo que debo reforzar.

- Escribir derecho.
- Escribir más rápido.
- Trabajar más limpio y bonito.

Posteriormente realicé la autoevaluación se la entregue pesé a la queja de estar muy cansados. Sabía que en ese momento ya estaban muy agotados pero era sólo un pequeño esfuerzo.

En la ficha de autoevaluación los niños contestaron que sí a todo, aunque anteriormente les había explicado el procedimiento, ellos palomearon con mucha apatía cada que leía un apartado, decían que terminará rápido, les hice sólo el comentario que se valía palomear el no. Nadie lo puso pues ellos mismos sentían que trabajamos mucho e hicieron todo lo que contenía la ficha de autoevaluación.

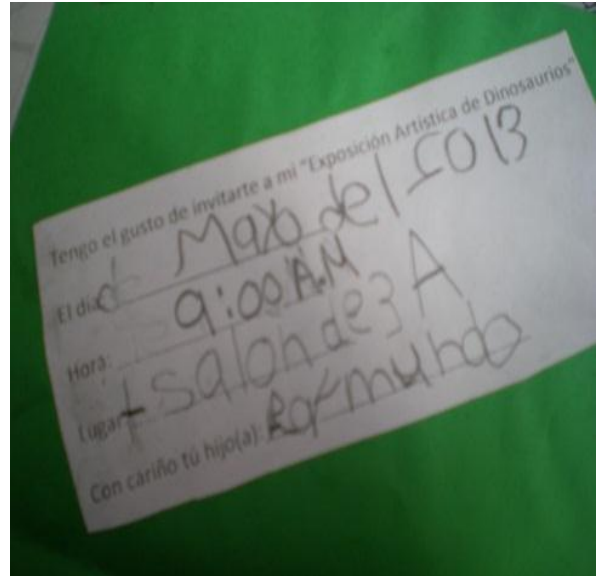
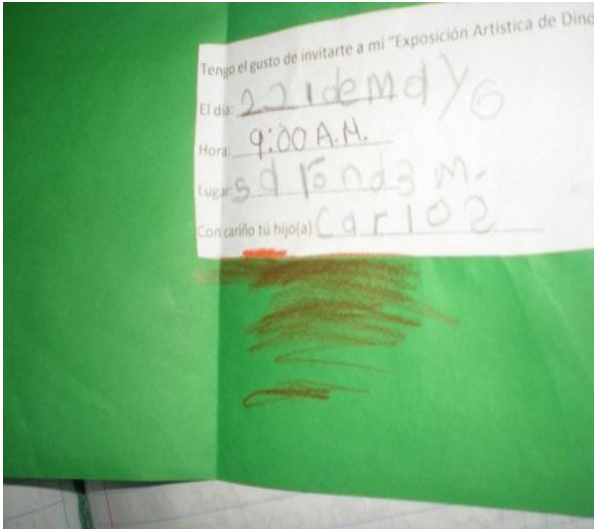
Ficha de autoevaluación

Puse	si	No
¿Quién invita?		
¿Quién es el invitado?		
¿A qué? O ¿Para qué?		
¿Cuándo?		
¿Dónde?		

Reflexión.

Interrogar y producir la carta fue una actividad llena de retos, sin embargo quedé muy satisfecha de la culminación de esta actividad. Los niños pusieron un gran esfuerzo, mejoraron mucho la manera de escribir, trabajaron más limpio y se fueron más derechos. La escritura fue más clara, valió la pena tanto esfuerzo, así que al terminar esta sesión Josafat y Diego se llevaron aplausos porque fueron buenos compañeros, También todo el grupo. Les di algunos dulces porque su trabajo lo valía, en verdad sé lo ganaron, pues pesé a que son de preescolar lograron una escritura legible. Gabriel fue al que más le costó. Quedamos muy satisfechos del resultado.

Las fotos corresponden a las invitaciones realizadas por los niños



4.3.5 Actividad 5° El cartel

El objetivo de esta actividad es la interrogación de un cartel para que los alumnos puedan producir uno, esta fue una herramienta para promover su exposición artística.

Llegué a la escuela como de costumbre, algo preocupada por interrogar el cartel, ya que tenía el tiempo justo para hacer la actividad y andaba muy nerviosa por no poder concretarla.

Entré al salón de clases y saludé a los niños, ellos me preguntaban ansiosamente ¿cuándo sería la exposición? Ya que tenían muchas ganas de mostrar todos sus trabajos. Les dije que todavía nos faltaba hacer una actividad más. Los niños guardaron silencio mientras preparaba el material que había traído para mostrarles.

Saqué primero la silueta del texto, después tomé el cartel que llevaba y se los mostré, en seguida comenzaron a preguntarme ¿qué es eso?

- Paola (docente): ¿Qué creen que sea esto?
- Mayte: Para que nosotros hagamos uno.
- Gabriel: ¡Es una invitación gigante!
- Paola (docente): Díganme ¿Por qué creen eso?
- Gabriel: Porque tenemos que seguir haciendo invitaciones.
- Paola (docente): Necesito que me den algunas ideas de lo que creen que es esto, ¿Quién me puede ayudar? Levanten las manos
- Raymundo: Creo que es una invitación gigante.
- Diego: Es algo que vamos a usar para nuestra exposición.
- Oscar: Es un cartel.
- Paola (Docente): ¿Por qué dices que es un cartel?
- Oscar: Porque lo pusimos en el contrato y nos falta hacerlo.
- Paola (docente): ¿Quién más está de acuerdo en que esto es un cartel?

Todos levantaron la mano, lo que me agradó, ya que podían recordar lo que habíamos puesto en contrato colectivo. Me sentía muy motivada por la participación de los niños, así que les hice una segunda pregunta: ¿Qué es un cartel para ustedes? Obsérvenlo un momento y levanten la mano para decirme.

- Mayte: Es algo muy grande y sirve para que lo vea mucha gente.
- Carlos: Una cartulina grande con dibujos y no hay muchas letras, pero es para leerlo.
- Josafat: Es un mensaje para niños, se trata de pintar.
- Raymundo: Sí, invita a los niños a dibujar para eso es.
- Gabriel: Es para que nosotros dibujemos.

Después de estas preguntas realizamos la primera parte de contrato individual.

Concentrado de la primera parte de los contratos individuales.

Lo que yo tengo que hacer

- Observar un cartel
- Hacer un cartel
- Las partes de un cartel

Lo que ya sé

- Sirve para que mucha gente lo vea.
- Se pone en el patio o en la puerta.
- Tiene dibujos y letras grandes.

Posteriormente pegué el cartel al lado de la silueta del texto para que vieran como estaba conformado el cartel y las partes que tiene, esto les ayudó mucho a identificar la estructura del mismo, El grupo hizo algunos comentarios sobre poner las diferencias entre el cartel y la invitación.

Les agradecí su participación, les entregué a los niños una hoja para que vieran el cartel en forma individual y silenciosa, esto para que lo observaran mejor y a detalle, identificar el contenido y para que me comentarán de lo que creen que trata el cartel. Además les dejé el grande pegado en el pizarrón.

Les di unos minutos para que observaran el cartel con detalle y me pudieran explicar de lo que se trata para ellos. Después les pedí que me explicaran lo que les llamaba la atención del mismo.

La mayoría contestó que el dibujo y los colores de las letras, eso nos llevó a la pregunta: ¿Qué observaron de importante en el cartel?

- Diego: Que es para que los niños dibujen.
- Carlos: Para que dibujen libres.
- Mayte: Tiene el dibujo de una niña dibujando en un cuadro.
- Gabriel: Dice, te invitan y tiene letras de colores,
- Josafat: Entiendo que los dibujos son en el aire libre.
- Paola (docente): Al aire libre Josafat, falta la opinión de Oscar.
- Oscar: Ya dijeron todo no sé qué decir.
- Paola (docente): Qué otra cosa puedes decirnos, haz un esfuerzo.
- Oscar: Veo un bote de pintura con una niña pitando con un pincel de acuarelas.

Después les leí el cartel y les pregunté ¿para qué sirve?

- Diego: Para invitar a los niños a pintar.
- Paola (docente): ¿Para quién fue escrito el cartel?
- Carlos: Para que los niños concursen.
- Paola (docente): ¿En qué van a concursar?
- Gabriel: Van a concursar haciendo sus dibujos.
- Paola (docente): ¿Quién creen que lo escribió?
- Oscar: Los vecinos de Villa Prado.
- Paola (docente): ¿Quién más ayudó a escribirlo?
- Raymundo: Los señores de Caja de Burgos.

- Paola (docente): ¿Cómo lo sabes Raymundo?
- Raymundo: Porque leyó que ellos invitan.
- Mayte: ¿El cartel tiene fecha y hora, como la invitación?
- Josafat: Dice el lugar donde se hace el concurso de dibujo.

En seguida les expliqué que como ya sabíamos lo que llevaba el cartel, teníamos que hacer uno para nuestra exposición, con dibujos y letras grandes, que tuvieran principalmente el título de la exposición, el día, el lugar y la hora, siguiendo un poco la estructura de la silueta del texto.

Tome las cartulinas para realizar el cartel para indicarles los datos que teníamos que poner en orden para que ellos me fueran dictando, pues tendría que escribir para darle mayor agilidad a la actividad, pues quedaba poco tiempo.

Empecé por la pregunta ¿qué tenemos que poner primero en el cartel?

- Raymundo: Un dibujo en donde se vea un dinosaurio.
- Paola (docente): Muy buena idea, hacer los dibujos sí me van ayudar ustedes, lo importante es poner unos datos como en la invitación en grande, se acuerdan ¿cuáles eran?
- Mayte: Lugar y fecha.
- Gabriel: La hora también.
- Paola (docente): Falta lo más importante, ¿Qué creen que sea?
- Carlos: No falta nada.
- Diego: Sí, algo falta.
- Oscar: Falta te invito a....
- Paola (docente): ¡Excelente! “Faltaría poner: Te invito a mi exposición artística de dinosaurios”
- Grupo: Sí (con mucho entusiasmo)

El grupo estuvo de acuerdo en que primero deberíamos poner la frase “Te invito a mi exposición artística”

Lo segundo que pusimos fue el día y la hora, en seguida de eso el lugar que era el salón de 3°A. En la parte de en medio dejamos un espacio para los dibujos que ellos harían, y finalmente pusimos “Te esperamos no faltes”

Leí como había quedado el cartel, Raymundo me preguntó: ¿por qué ponía una raya encima de alguna letra? Me agrado mucho que preguntara eso, les dije que las palabras como “Exposición” y “Salón” llevan un acento que este era el nombre correcto de esa línea que ellos decían arriba de la letra O. Este es un signo que se usa para darle mayor fuerza cuando se lee una palabra, les puse el ejemplo de la palabra “papá” que si no le ponemos acento a papá en la última Á esto se confundirá con la papa que comemos. A las palabras que les puse acento es para que se escuche más fuerte y mejor al pronunciar.

Los niños estaban muy atentos a la explicación, hasta me pidieron que se los explicara otra vez, pues les causó risa que algunas palabras tuvieran sombrerito como decían ellos.

Antes de que les diera el cartel para que se pusieran de acuerdo para dibujar a los dinosaurios, Josafat quiso intentar leer el cartel él solo. Lo intentó pero al pronunciar la palabra exposición le costó muchísimo trabajo, pero lo logró, aunque se tardó un poco. Les dije que quien más se animaría a leer, nadie me contestó. Al único que se le ocurrió la idea y le entusiasmó fue a Josafat, así que lo felicitamos y el grupo le aplaudió.

Les dejé el cartel para que hicieran el dibujo. Carlos y Oscar comenzaron a pelear por las cartulinas al grado que rompieron la que habíamos hecho y parte de la otra, así que se las tuve que recoger. Les dije que sería difícil recuperar el trabajo, así que tomé la cartulina que no estaba tan dañada, la rescate para lograr escribir de nuevo el cartel en ella, fue mucho más pequeña, no tuve tiempo de buscar o salir a comprar otras cartulinas, trabajamos con esa y les dije que con ese conflicto habían perdido el privilegio de hacer ellos los dibujos. El grupo me pidió una segunda oportunidad y claro que se las daría si mostraban que se podrían organizar.

En seguida les pregunté: ¿quién sabe dibujar a los dinosaurios? Oscar, Diego y Gabriel, levantaron la mano y cada uno de ellos haría a un dinosaurio, los demás como Carlos, Mayte, Josafat y Raymundo harían las plantas, ya que fue su decisión. Lograron trabajar sin ningún conflicto. Justo quedaba poco tiempo y realice la segunda parte del contrato individual y la ficha de autoevaluación.

Concentrado de la segunda parte del contrato individual.

Lo que logré

- Comprender el cartel.
- Entender el acento y para qué sirve.

Lo que me resultó difícil

- Nada
- Leer el cartel

Lo que aprendí

- Las partes que tiene un cartel.
- Hacer un cartel.
- Que el cartel es como una invitación grandota.

Lo que debo reforzar

- Trabajar más limpio.
- Trabajar en equipo.
- Organizarme con mis compañeros.

Ficha de Autoevaluación

Cartel			
Puse	Si	No	Observaciones
Imagen			
Fecha, hora y lugar			
Diseño y tamaño de letra			
Mensaje corto y preciso (contenido del mensaje de la obra)			

El grupo no quería contestar la ficha de autoevaluación, ya estaban muy cansados y no querían concluir esta parte. Pusieron que sí a todo sólo Gabriel y Josafat pusieron No en la opción de mensaje corto, entonces le pregunté al grupo ¿de verdad fue tan fácil? Decían que sí porque dibujaron y eso les encantó, además comprendieron mejor el contenido pues era corto el mensaje.

Reflexión

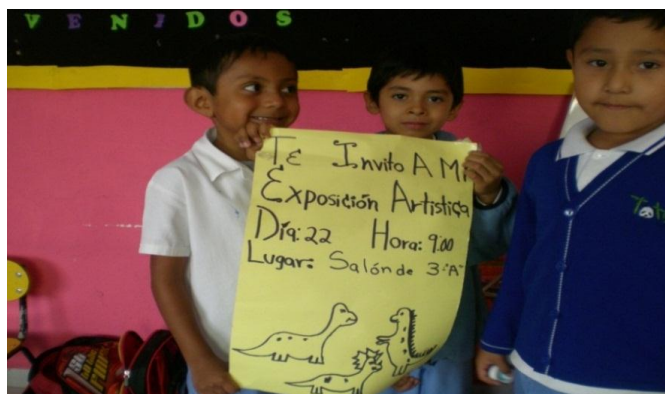
La actividad del cartel fue un poco más fácil para los niños, en comparación de la carta y la invitación, pues les gustó más por los dibujos y las letras grandes, eso llamo su atención. Fue un avance pues me preguntaron por los acentos en las palabras, ya que no sabían lo que eran, les expliqué y comprendieron muy bien para lo que servían, aunque la maestra Imelda me hizo la observación de que eran muy pequeños para entender los acentos. Le dije simplemente que les resolví la duda que tenían.

La producción del cartel se terminó con mucha prisa, y atropelladamente, pues después del lunes teníamos todos que llegar temprano. El miércoles sería el gran

día de la exposición, acordé con los niños que llegaríamos con tiempo para organizar juntos lo que haríamos en el salón. Él grupo estuvo de acuerdo con eso, así concluimos con la fichas de autoevaluación y les pregunté: ¿les había gustado hacer el cartel? La mayoría respondió que sí y que fue la actividad que más les había gustado hasta ahora, pues fue muy divertida para ellos luego fuimos a pegar el cartel cerca de la puerta, les gustaron las letras grandes e hicieron dibujos en el cartel.

Esta actividad para mí fue muy estresante, pues sentí el tiempo en contra y volví a tomar más tiempo del debido, porque andaba muy preocupada y lo último que vi fue el reloj. Al final recibí una llamada de atención de la maestra Imelda, pero todo salió bien para el grupo y no sentimos muy satisfechos de haber terminado.

En estas fotos se muestran el cartel que elaboró el grupo para promover su Exposición Artística.



4.4 Fase IV. Realización final del proyecto de acción.

Esta fase tiene por objeto socializar el proyecto elaborado con el grupo, se presenta ante los demás y se esperan posibles reacciones ante el trabajo logrado.

El día de socializar el proyecto había llegado, era un día lleno de ilusiones y expectativas para todos los niños y para mí.

Llegué a la escuela lo más temprano que pude a las ocho de la mañana, para comenzar con la organización de la exposición. El salón estaba cerrado, así que fui a pedir las llaves y abrí la puerta tras mucho esfuerzo.

Los niños aún no llegaban, sólo estaban los bebés de la sección de maternal, llevaba un rato adornando el salón, poniendo el papel bond con el trabajo hecho con el grupo. De pronto escuche que alguien corría y salí a ver qué sucedía, pues todavía no era hora de que los niños llegaran. Vi a Gabriel corriendo para entrar al salón, me gritó: Ya llegue para ayudarla, me sorprendió que él estuviera y fuera el primero en apoyarme. Dejó su mochila y me dijo ¿Cómo vamos a poner los dibujos? Porque tenemos todavía las cosas del día de las madres y estos adornos. Gabriel tenía razón, fue de mucha ayuda sus sugerencias, pues pudimos organizar todo mejor sin quitar otros adornos que ellos tenían en el salón.

Ya cuando teníamos casi todo ordenado llegaron Josafat, Raymundo y Diego estaban dispuestos a seguir ayudando con la organización, tocaban y queriendo cambiar todo de lugar, aun así ayudaron a poner sus investigaciones en la exposición y destacándolas. Al final ya todo estaba listo, había puesto las letras de bienvenidos, adorné con algunas mariposas, no pude pegar todos los trabajos en la pared. Les pregunte ¿Cómo creen que nos quedó? ¿Cambiamos otra cosa?

Después de eso la maestra de inglés me dijo que las madres de familia habían llegado, que si ya era hora de pasarlas al salón, le contesté que le avisaría para que las dejara entrar. Le pedí unos minutos. En seguida los niños empezaron a ponerse más nerviosos, también me sentía algo nerviosa, ya tenía todo en su

lugar, hasta tenía mis tarjetas en la mano por si se me olvidaba algo de lo que hablaría. Le avisé a la maestra de inglés que las dejara subir.

Las madres de familia entraron al salón así que les di junto con todos los niños una cordial bienvenida. Me presenté diciendo mi nombre y que era Pasante de la Universidad Pedagógica Nacional. Les mostré el trabajo de sus hijos para profundizar más adelante en él. Comencé dándoles una breve explicación de lo que se trataba la Pedagogía por Proyectos para que comprendieran mejor lo que hicimos y por qué lo hicimos.

La Pedagogía por Proyectos propone un clima de respeto y democracia donde todos en conjunto tratamos de ayudarnos colaborando, el objetivo primordial de este proyecto es que los niños produzcan sus propios textos con el propósito de promover su “exposición artística de dinosaurios” Lograron escribir muchos de los textos con apoyo por qué son preescolares, esto no fue una limitante y lo hicieron. No era necesario que supieran leer y escribir perfectamente, más bien, lo importante es que adquirieran el gusto por la lectura y escritura desarrollando el tema de su interés.

Después de esa breve introducción, seguí explicando la primera lámina con la pregunta ¿Qué vamos aprender juntos? Los niños hicieron sugerencias como pintar, dibujar dinosaurios, alimentar a los peces, entre otras, las apunté, después los niños argumentaron porque querían trabajar ese tema, finalmente realizamos una votación y ganó la opción de dibujar dinosaurios pues fue la que obtuvo más votos.

Una vez que juntos decidimos el tema que trabajaríamos empezamos a realizar un contrato colectivo entre todos. Desde luego fue sugerido por ellos. (Comencé a leer el contrato) Una vez definidas las actividades empezamos a poner el tiempo en el que nos tardaríamos en realizar cada actividad y los materiales a utilizar fueron básicos y económicos.

Empezamos por una investigación general, les traje algunos libros a los niños para que fueran identificando a sus dinosaurios, los colores y las características, qué

comían, cómo vivieron. Lo que a los niños les impactó fue la extinción de los dinosaurios, revisamos esto muchas veces, ya que ellos pensaban que todavía existían algunos dinosaurios (Les mostré a las mamás algunos libros que les lleve a los niños) Juntos aprendimos que significa la palabra dinosaurio, Carlos ayudó diciendo el significado que era lagarto terrible.

Una vez que hicimos el acercamiento al tema de los dinosaurios entonces les pedí la investigación de su dinosaurio favorito, ya que ellos los tenían bien identificados y sabían su nombre correcto. Les pedí su investigación individual y tome un momento para agradecerle a las madres por la colaboración con esa actividad que los niños aportaron por escrito, pues en el grupo los niños hablaron de lo que aprendieron de cada dinosaurio, cuando los ayudaron a buscar la información.

Ya que los niños sabían las cosas más importantes de sus dinosaurios, entonces empezamos a dibujar, trabajamos con acuarelas e hicimos las esculturas con plastilina. Lo más favorable de esta actividad fue que plasmaron los colores, las características como de la cola, las alas, los dientes, lo que comían, en qué lugar vivían y también identificaron las diversas plantas; las diferencias entre carnívoros y herbívoros. Otro punto que identificamos los que eran reptiles, marinos, voladores y terrestres.

Un apoyo extra para que conocieran más características de los dinosaurios fue que alguna vez estuve en el recreo y jugamos a la lotería de dinosaurios. Les estimuló mucho ese juego y contribuyó a que se fijaran en otros detalles para seguir trabajando con el tema.

Para realizar las últimas tres actividades, lo primero que hicimos fue cuestionar los textos, es decir, traía algún ejemplo de una invitación y veíamos lo que contenía, también los datos más importantes; ya cuando podían comprenderlo, hacíamos uno propio. Vimos qué datos tienen una invitación, un oficio y un cartel. Lo importante es que todos los niños participan constantemente, que estaban

estimulados y construían su propio aprendizaje significativo en la lectura y escritura, pues le gustó mucho.

Ahora lo que estamos haciendo es mostrándoles lo que hemos trabajado juntos para nuestra exposición y si tienen dudas o comentarios dígalos con gusto, les diré lo que necesiten saber (nadie dijo nada).les dije sin más que decir por el momento, los dejo disfrutando el trabajo de sus hijos y que ellos les muestren sus obras.

Empecé a tomar muchas fotos, entonces se me acercó la mamá de Mayte, para comentarme que le había llamado la atención que su hija en los últimos días le dijera que le gustaban mucho los dinosaurios y que le hablara de ellos, pues a ella no le gustaba eso. Le sorprendió que todos los días le hablara del tema.

Otro comentario fue el que me hizo la maestra Imelda quién estuvo presente. Me dijo que le había gustado mucho la forma en que trabajé con el grupo, ya que ella siendo la maestra de español sí notó un avance, pues los niños querían escribir sus propias cosas y que querían escribir con la letra “D”. Querían hacer invitaciones para cualquier actividad. Su comentario me sorprendió, no pensé que hiciera una diferencia tan marcada en el aprovechamiento escolar de los niños.

Seguí recibiendo comentarios de todo tipo. La mamá de Diego me dijo que le hubiera gustado que le informara lo que estaba trabajando con los niños, porque a ella le hubiera gustado que se hiciera en vez de una exposición artística, un periódico mural, para que todo lo que hicieron los niños estuviera en exhibición varios días y no sólo uno.

Tomé muy en cuenta lo que me fueron diciendo las mamás, me hicieron sugerencias de que les hubiera gustado que me quedara otros días para que siguiera trabajando el tema, ya que ellas notaron que a sus hijos les había gustado mucho investigar sobre los dinosaurios.

Lo que más les agradó fue precisamente el punto en que mencioné que ellos eran partícipes de su propio aprendizaje, ya que todo lo que a habíamos realizado lo propusieron ellos.

Otra cosa que me comentaron fue que por qué no todas las demás no maestras trabajan la Pedagogía por Proyectos; pues ellos notaron el entusiasmo de sus hijos. Les contesté que hay distintas formas de trabajo y que las maestras tienen otro tipo de exigencias laborales que tienen que cumplir y no siempre les es posible relacionarlo con la Pedagogía por Proyectos.

También hubo una mamá que me dijo que si de algo les servía aprender de ese tema, porque para ella eso no era importante, lo único que le gustó fueron las invitaciones y el cartel de los niños. Le dije que el tema de los dinosaurios se relaciona con muchas cosas, ya que cuando los niños de preescolar hacen dibujos es un forma de comunicar sus ideas e intereses, además, aprendieron a diferenciar entre carnívoros y herbívoros, así como el hábitat de esos animales. En el punto de la extinción aprendieron mucho, hasta vimos como un volcán hacia erupción.

Finalmente se fueron retirando poco a poco, después de haber visto el trabajo de sus hijos, se fueron conformes, hasta el final llego la mamá de Gabriel y le tuve que dar todo el discurso otra vez a ella sola. Me preguntó por el aprovechamiento de su hijo, le respondí que es un niño trabajador, aunque tenía sus momentos en que se desesperaba, había que tenerle paciencia en el aula y en casa, que no había motivos para enojarse con él, porque trabajaba bien a su propio ritmo. Le di la noticia que él fue el primero en llegar y me ayudó a organizar todo en el salón. La señora se fue muy contenta, pues no esperaba las buenas noticias.

Les dije a los niños, así concluyo nuestra exposición artística ¿les gustó lo que hicimos hoy?

- Josafat: A mí sí, pero me hubiera gustado más adornos.
- Carlos: Sí, faltó un dibujo grandote de la extinción de los dinosaurios.
- Diego: Todo estuvo bien, me gusto.

Recibí los comentarios de los niños, de lo que les gustó y no tanto de la realización del proyecto, para profundizar en ellas la siguiente clase. Les di la indicación de que tomaran sus cosas para que las guardaran, había llegado el tiempo de despedirme del grupo por el momento.

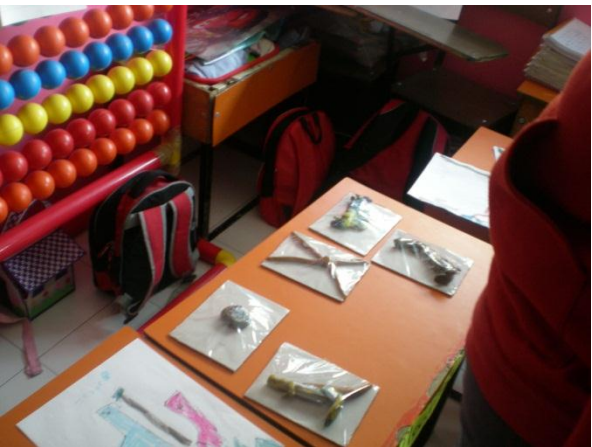
Reflexión

Haciendo un balance de la socialización del proyecto, se podría decir que en general todo fue bueno, hubo algunos obstáculos, pues pudimos haber arreglado el salón mucho mejor, organizar mejor el material, el salón era muy pequeño y estaba lleno de cosas del día de las madres y del maestro, eso fue algo que perjudicó a que la exposición no brillará como lo teníamos planeado y definitivamente faltaron algunos adornos. Hablé muy rápido estaba nerviosa, lo importante es que entendieron el mensaje.

Sólo hubo un alumno muy triste, casi llorando porque nadie fue a su exposición, fue Carlos, La maestra Imelda y yo lo tratamos de animar, pero estaba muy decaído, nadie fue a verlo. Oscar no asistió porque tenía gripe, sin embargo, su mamá estuvo presente y felicitó a Carlos. En lo personal fue algo con lo que me sentí muy incómoda, no sabía que decirle a Carlos.

Algo que nos favoreció fue que les agradó todo lo que había en la exposición y el modo de trabajo fue muy bueno. Cuando expliqué de lo que trataba la Pedagogía por Proyectos, fue algo en lo cual mostraron mucho interés porque sí vieron una diferencia en aprendizaje de los niños, pues querían investigar todo en casa, les pedían a sus papás que los ayudaran a buscar libros del tema para tener más información al respecto y hacer distintos dibujos.

Las fotos que a continuación se muestran son parte de la socialización y exposición del proyecto



4.5 Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción.

El objetivo de esta fase es realizar la evaluación del proyecto de acción que se realizó con el grupo para conocer los alcances y las limitaciones que se tuvieron en el proyecto de acción.

Esta sesión fue de las más difíciles para mí, ya que comenzaba a invadirme la nostalgia, pues sabía que pronto ya no vería a los niños. “Me daban nervios” pues era momento de explicarles que estas clases serían de las últimas con ellos.

Llegué a la escuela muy desanimada. La maestra Imelda me abrió la puerta y me saludo afectuosamente, me pidió que le ayudara recibir a los niños, le apoyé con mucho gusto. Verlos entrar a la escuela ese día me devolvió el ánimo y alegría repentinamente.

Una vez que llegaron todos, se formaron y subieron al salón, entonces nos saludamos diciendo ¡Buenos días! Junto con la maestra Imelda. El grupo parecía impaciente pues querían comenzar a trabajar. Gabriel me pregunto varias veces ¿Qué vamos hacer hoy? Les dije que hablaríamos muy seriamente de lo que hicimos en nuestra exposición artística, y lo que les había parecido a ellos.

Tomé un papel bond y comencé a escribir dos columnas, lo bueno y lo malo de la exposición artística. Nadie quería empezar. Pasando unos minutos Josafat levanto la mano.

- Josafat: Lo que no me gustó es que faltaron adornos más grandes y se nos olvidó algo muy importante, no hicimos adornos para Mayte, pues es la única niña.
- Paola (Docente): Es cierto Josafat, tienes toda la razón, olvidamos por completo hacer algunos adornos de corazones juntos para integrar las ideas de Mayte a la exposición.
- Mayte: Pues a mí la verdad no me molestó que no hubiera corazoncitos en la pared, me hubiera gustado mucho los dibujos que hicimos puestos en la pared.

- Gabriel: A mí lo único que no me gustó fue que muchos no llegaron temprano y no ayudaron a la maestra ni a mí.

Entonces en ese punto ya todos querían hablar, en especial Carlos, pues estaba enojado por lo que había dicho Gabriel.

- Carlos: Gabriel es mentiroso, sí llegamos ayudar, sólo porque el llegó primero anda presumiendo.
- Paola (Docente): No creo que Gabriel ande presumiendo, él solo comentó lo que no le había gustado. No te enojas Carlos tranquilo, mejor cuéntenos lo que no te gustó.
- Carlos: Siento feo, todo me gustó de veritas (de verdad), lo único fue que no llegaron mis papás a ver mis trabajos.
- Paola (Docente): Gracias Carlos, todos vimos tú trabajo, hasta la mamá de Oscar nos gustó mucho, no te tienes que sentir mal, así que sonrío.
- Diego: Nos hubiera dejado hacer más dibujos de dinosaurios y pegarlos en la pared o colgarlo con hilo del techo, se hubiera visto más bonito.

Raymundo: No me gustó que todavía hubiera cosas del día de las madres. ¿Por qué eso no se quitó? Le dijimos a la maestra y no hizo caso.

- Paola (docente): Ese es un buen punto ¿qué sucedió con ese asunto? No le recordaron a la maestra que quitara temporalmente para tener más espacio, explíquenme ustedes pequeños ¿qué pasó?
- Carlos: La maestra no nos hacía caso y así dejó todo.
- La maestra estaba a mi lado, me dio mucha pena cuando Carlos comentó eso, noté que la maestra se incomodó y dijo, puedo explicarles lo que pasó.
- Maestra Imelda: Lo que sucedió es que los niños sí me dijeron que quitará temporalmente sus trabajos, pero de plano se me olvidó, cuando lo quise hacer ya era el día de la exposición. Así que les pido una disculpa.
- Paola (docente): No se preocupe maestra, sólo estamos revisando los aspectos negativos y lo que no ayudó a que se lucieran los trabajos. También se lo pude recordar, pero no tengo su celular y ya ni le mandé un mensaje.

Continuamos con lo que les había gustado más, Mayte fue la primera en levantar la mano.

- Mayte: Fue muy bonita porque a mi mami le gustó todo lo que dijo, además aprendí a dibujar mejor usando los círculos, los triángulos y cuadrados. Lo que más le gusto a mi mamá fue mi flor de plastilina.
- Oscar: Yo no vine porque andaba enfermo, pero mi mamá me dijo que le dio mucho gusto venir y ver todo lo que habíamos hecho, sobre todo, lo que investigamos de los dinosaurios y que aprendimos lo que significa la palabra.
- Diego: Fue tan buena, que mi mamá unos días después me compró mi libro de dinosaurios para iluminar trae su nombre. Le platique que a la mayoría de los dinosaurios ya los conozco y sé que comían. Le tenemos una sorpresa.

Fue tan grande la alegría de Diego que llevó el libro para mostrarlo.

- Paola (Docente): Que buena sorpresa, me gustó mucho que llevaras tú libro.
- Carlos: El libro no es la sorpresa que le tenemos.
- Paola (Docente): ¿Cuál es?
- Diego: Cierre los ojos Maestra.

Cerré los ojos, escuchaba su risa y luego me dijeron que los abriera. Los niños se pararon frente a mí y me mostraron una lámina de papel bond con un dibujo que habían hecho todos de los dinosaurios en extinción. Intentaron recrear una escena que vieron en un libro que les había llevado.

En realidad estaba muy sorprendida, no tenía la menor idea de que ellos solos lo hubieran hecho y menos que la extinción de los dinosaurios los impactara a ese grado. Me comentaron que les hubiera encantado hacer un dibujo de la extinción.

Seguimos con los comentarios positivos:

- Gabriel: Me gustó todo, pero más las cosas que dijo que aprendimos y mucho más que me felicitara mi mamá, no me regañó cuando llegué a mi casa.
- Carlos: Todo me gustó. Debería traer más libros para seguir haciendo más dibujos de dinosaurios y letreros con palabras fáciles que aprendimos.

- Paola (Docente): No se puede, se agotó el tiempo y ya hicimos todos lo que pudimos.
- Josafat: Sería bueno hacer otra exposición y que todo sea más grande, con muchos más dibujos de dinosaurios.

Les explique que el tiempo se nos había agotado, que todo lo que habían dicho, lo estaba escribiendo y tomando en cuenta, ya no teníamos tiempo de hacer otra exposición. Después les pregunté ¿creen qué cumplimos con nuestra meta, hicimos una buena exposición artística?

La mayoría respondió que sí, menos Josafat, él de verdad quería que hiciéramos de nuevo la exposición. Sin embargo, no se podía.

Evaluación del desarrollo personal.

Un aspecto importante a evaluar fue el desarrollo personal que los niños adquirieron a lo largo del proyecto. El principal problema en el grupo fue que no trabajaban en equipo y se agredían físicamente, este fue un obstáculo para trabajar con ellos pues había riñas casi siempre.

Lo importante es que la pedagogía por proyectos fue un apoyo en este tipo de proyectos, ya que contribuye a abrir los problemas que había dentro del grupo para platicarlos entre todos e ir construyendo soluciones adecuadas a cada problema.

Fue muy complicado de ejecutar al principio, aun así si hubo una evolución en general de parte del grupo. En este caso Gabriel fue el mejor ejemplo, ya que se fue integrando más al grupo, dejó de pegar y ser agresivo, respiraba, se tomaba las situaciones con más calma.

Carlos y Oscar habían dejado sus burlas hacia todos los demás, ya casi no se agredían entre ellos, aprendieron lo complicado que es trabajar sin ayuda y valoraron el trabajo en equipo, se fueron desarrollando favorablemente.

Los aspectos a evaluar en el grupo fueron los siguientes:

Desarrollo personal

1. Tienen respeto por sus pares
2. Son críticos y defienden sus puntos de vista.
3. Logran un espíritu de solidaridad.
4. Son niños con más poder de decisión.
5. Son capaces de expresar sus ideas y sentimientos.
6. Trabajan en equipo y cooperan entre ellos.
7. Son tolerantes y organizados para trabajar.
8. Se comprometen con lo que hacen.

C=Construido.

VC= En vías de Construcción.

NA=Necesita Apoyo

Aspectos a evaluar del Desarrollo Personal								
Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8
Diego	C	C	C	C	C	C	VC	C
Josafat	VC	C	C	C	C	VC	VC	VC
Mayte	C	C	C	C	C	C	C	C
Gabriel	VC	VC	VC	C	VC	VC	VC	VC
Carlos	VC	C	VC	C	C	VC	NA	C
Oscar	VC	VC	VC	VC	VC	VC	NA	VC
Raymundo	VC	C	C	C	NA	C	C	NA

Reflexión

Fue de mucha retroalimentación llevar a cabo esta fase de evaluación con los niños; ya casi al terminar hablé con Josafat para que entendiera que sólo proponíamos algo para mejorar. Lo bueno es que los niños sí aprendieron mucho respecto al tema, que pudieron adquirir uno que otro libro sencillo para continuar aprendiendo, sobre todo, fue una manera de que los niños se acercaran de manera amena a la lectura y la escritura, sintiéndose cómodos e interesados en el tema.

Son los aspectos que me parecen más importantes a destacar. La sugerencia de Carlos de los letreros con palabras nuevas que fueron aprendiendo en el desarrollo del proyecto, que jamás me hubiera imaginado.

En lo negativo fue que faltó espacio para que los trabajos lucieran más, además puse muchas láminas de papel bond en la pared y el salón era muy pequeño. No se destacó lo suficiente o no al menos no lo que al grupo y a mí nos hubiera gustado y faltaron muchos adornos para llamar la atención, En general, nos gustó por el esfuerzo que realizamos durante el proceso.

En estas fotos se muestra como los niños llevan libros de su interés para el proyecto



4.6 Fase VI. Evaluación de los aprendizajes y sistematización.

El objetivo principal de esta fase es crear herramientas de evaluación para conocer si se cumplió con los objetivos esperados en el desarrollo del proyecto.

Esta sesión fue la más difícil, pues de mi parte había sentimientos encontrados, lo complicado era la despedida definitiva, lo mejor en este caso era la evaluación y la retroalimentación que entre todos teníamos que hacer.

Llegué un poco tarde, con pasos muy lentos entre al salón por última vez, me invadía el sentimiento, tomé aire y valor, abrí la puerta con un sonrisa, saludé a los niños por última vez con un Hola ¿Cómo han estado?

Una vocecita se escuchó al final, era la voz de Mayte preguntándome ¿ya es la última vez que vendrá? Le respondí que no lo sabía, que era cuestión de los avances que hiciéramos ese día, sólo entonces les diría.

Puse el papel bond en el pizarrón para comenzar con esa pregunta ¿qué creen que aprendimos haciendo nuestra exposición?

Conocimientos nuevos y grados de dominio.

Paola (docente): Les dije que mencionaran todo lo que habíamos hecho a lo largo del proyecto.

Los niños empezaron a levantar las manos muy entusiasmados.

- Oscar: Cómo vivían los dinosaurios.
- Gabriel: Todo de los Dinosaurios y hacer carteles e invitaciones.
- Diego: Lo más importante fue la extinción de los dinosaurios.
- Carlos: Sí eso fue lo que más me gustó, aprender como desaparecieron los dinosaurios.

- Mayte: Hacer dibujos fáciles, las invitaciones me gustaron mucho, también ver libros de dinosaurios y más que viniera mi mamá.

- Josafat: Todo me gustó de su clase, nadie se dio cuenta que ya nos portamos mejor, casi no peleamos.

- Raymundo: Aprendí todo de mi dinosaurio favorito.

Escribía tan rápido como pude, pues los niños participaban constantemente, no dejaban de hablar, noté que los niños participan más, ya que al principio del proyecto casi no lo hacían, ahora esperaban a que uno terminara de hablar y empezaban los demás.

También les hice una pregunta complementaria que fue ¿cómo aprendimos todo lo que hicimos en la exposición? La mayoría dieron la respuesta que investigando en libros.

Continué en la misma pregunta, qué parecía por sus caras que no alcanzaban a comprender muy bien. Hice una pausa para explicarles el punto ¿cómo aprendimos? Les comente que sería más fácil de responder recordando qué fue lo que hicimos en cuanto a trabajo, desde el primer día que nos conocimos. Entonces sí empezaron las participaciones.

- Oscar: Nos preguntó ¿Qué queríamos hacer? Eso fue lo único.

- Josafat: Siempre de cada dibujo, después todo lo que hicimos nos daba una ficha y hacía sus preguntas de lo que nos gustó y todos empezábamos hablar, luego a cada uno nos volvía a preguntar cosas ¿Por qué?

- Paola (docente): Les preguntaba tanto acerca de las actividades realizadas para saber si de verdad estaban aprendiendo, si les gustaba lo que hacíamos o si tenían alguna dificultad, para darles apoyo y explicarles. Lo más importante es porque forma parte de su calificación conmigo.

Se armó un alboroto, todos querían saber su calificación los tranquilicé diciéndoles que a todos les había ido muy bien, entonces después de la calma las participaciones continuaron.

- Diego: Haciendo un contrato para todos.
- Mayte: Pues pienso que aprendimos a escribir nuevas palabras, cuando observamos las invitaciones y la carta.
- Paola (docente) Muy bien Mayte y ¿sólo observado lo aprendimos?
- Carlos: No, también aprendimos hacerlo cuando escribimos, ahora escribo más derechito y con letra bonita, la palabra más importante que escribí fue dinosaurio.
- Raymundo: Ya sé escribir mi nombre completo y el de mi dinosaurio.

Sólo ellos participaron, faltó Gabriel, no quería pues, se le seguía haciendo complicado responder la pregunta.

Aprendizajes o estrategias eficientes.

En la interrogación de textos los niños respondieron, que con todas las preguntas que les hice, ellos fueron aprendiendo que cada texto tiene distintas características, las invitaciones por ejemplo, destacaron que lleva una portada o dibujo que tiene que ver con el evento que se celebra. En cuanto al cartel el aspecto más importante que mencionaron fue que tiene letras muy grandes, dibujos llamativos, palabras con gorrito, como decían los niños, que desde luego era un acento. También comprendieron que el propósito del cartel es para promocionar algún evento.

En cuanto a la carta de permiso a la directora, lo más difícil para ellos fue escribir sus nombre completo y el mensaje que le pusimos entre todos, pues según el grupo fue muy largo, ellos querían algo muy pequeño. Aprendieron que en una carta lo primero que se pone es la fecha, el nombre de la persona a quien se le dirige la carta, el mensaje y sólo hasta el final, la firma de la persona que la escribió, en este caso fuimos todos.

Les cuestioné mucho las diferencias de cada texto interrogado, creo que los aburrí un poco, esta forma fue una manera efectiva de darme cuenta qué habían

aprendido, hasta llevé de nuevo el cartel, la carta y la invitación para preguntarles las diferencias de cada texto, ¿Cuál tiene letras grandes? ¿Cuál llevaba su firma? ¿Cuál nos sirve para invitar a alguien?

Esta actividad sirvió para divertirnos un poco, y principalmente fue una herramienta de utilidad para comprobar si aprendieron las diferencias que existían en cada texto, así como su utilidad.

Para retomar de manera más específica lo que se hizo con el grupo, además de los contratos individuales y las fichas de autoevaluación que aplique; después de cada actividad.

El siguiente cuadro, cuya estructura es retomada de Josette Jolibert, ilustra mejor como se han dado y cuáles son las estrategias para identificar las destrezas adquiridas por el grupo.

13. Cuadro evolutivo de las situaciones de lenguaje vivenciadas en el transcurso de un proyecto y de las competencias ejercidas. El contenido corresponde a las situaciones consideradas en el curso.

Nombre del proyecto: Exposición Artística de Dinosaurios				
Situaciones de comunicación oral	Situaciones de lectura	Situaciones de producción escrita	Actividades de sistematización	Relación con otras áreas disciplinarias.
¿Cuáles? -Preguntas abiertas al grupo. -Incentivar para que los niños expresen sus ideas.	¿Cuáles? -Identificar las diferencias de los textos trabajados. -Lectura de nuevas palabras.	¿Cuáles? -Escribir su nombre propio. -Hacer sus propias invitaciones. -Escribir un cartel.	¿Cuáles? -La carta. -La invitación. -El cartel. -Actividades de metacognición.	¿Cuáles? - Valores. -Matemáticas dibujos configuras geométricas. -Lenguaje y comunicación. -Desarrollo del lenguaje escrito. -Expresión y apreciación artística.

Lo que han permitido construir. -Niños que expresan claramente sus ideas. -Seguridad al hablar.	Lo que han permitido construir. -Interés por la lectura. -Iniciativa por leer.	Lo que han permitido construir. -Escrituras más legibles, derechas. -Identificar mejor las letras y palabras.	Lo que han permitido construir. -Alumnos que interrogan textos. -Producción de sus propios textos como cartas, carteles e invitaciones.	Lo que han permitido construir. -Alumnos respetuosos. -Dibujos más definidos en cuanto a formas, - Participación continúa. -Primeras escrituras auténticas.
--	---	--	--	--

Evaluación sumativa.

La evaluación sumativa tiene como propósito principal destacar cuales fueron las competencias construidas por los alumnos, a lo largo del desarrollo del proyecto, en cuatro aspectos lectura, producción de textos, expresión oral y ciencia que tiene que ver con lo que aprendieron de sus dinosaurios favoritos.

(...) La evaluación sumativa, también es formativa, pues permite al niño ubicarse con las competencias adquiridas; al mismo tiempo es sumativa porque el profesor y los padres pueden conocer los rendimientos alcanzados para planificar la continuación de los aprendizajes en conjunto con los niños (Jolibert y Jacob, 2012, p.241).

En el marco de la evaluación sumativa a continuación se indican los aspectos considerados en la evaluación del proyecto dinosaurios. Al final de tales aspectos se presenta un cuadro que sintetiza las evaluaciones obtenidas por cada alumno.

Aspectos a evaluar.

Lectura

- 1) Identifican el tipo de texto y su función Carta, Invitación y Cartel.
- 2) Identifican palabras y letras.
- 3) lee palabras que conocidas.

Producción de textos.

- 4) Escritura legible. (Escribir limpio y derecho)
- 5) Realizan sus primeras escrituras sin apoyo.
- 6) Producen textos auténticos. (Carta, Invitación y cartel)
- 7) Identifica las mayúsculas y minúsculas.

Expresión oral

- 8) Participación constante.
- 9) Opinan con argumentos pertinentes.
- 10) Expresión de ideas y sentimientos.

Ciencia (dinosaurios)

- 11) Reconocen las diferencias entre carnívoros y herbívoros.
- 12) Identifican el hábitat de los dinosaurios.
- 13) Identifican las características físicas de su dinosaurio favorito (piel, dientes, cuerno y tamaño)

C=Construido.

VC= En vías de Construcción.

NA=Necesita Apoyo

En el siguiente cuadro se representa el aprovechamiento constante de los alumnos y los aspectos que se tomaron en cuenta para realizar la evaluación, ya que al ser preescolares hubo muchos aspectos que les costaron esfuerzo, como escribir su nombre completo, hacer la invitación, leer o reconocer palabras sencillas, no obstante algunos de ellos lograron realizar con éxito los distintos aspectos.

Cuadro de evaluaciones

Nombre de los alumnos	Lectura			Producción de textos				Expresión oral			Ciencia dinosaurios.		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Diego	C	C	C	C	C	C	C	C	C	VC	C	C	C
Josafat	C	C	C	C	C	C	C	C	C	NA	C	C	C
Mayte	NA	C	C	C	C	VC	VC	C	VC	C	C	VC	NA
Gabriel	VC	VC	NA	VC	VC	VC	VC	VC	VC	C	C	VC	C
Carlos	VC	VC	VC	VC	VC	VC	C	C	C	C	C	C	C
Oscar	C	C	C	C	C	C	C	C	C	VC	C	C	C
Raymundo	VC	VC	VC	VC	VC	NA	C	C	VC	VC	C	C	C

Al término de esta sesión de trabajo me despedí de los alumnos y los felicité por el termino exitoso de cada uno, pues todos habían logrado escribir sus textos, les agradaba la parte de la interrogación, pues pude comprobar con sus avances lo que habían asimilado y finalmente algo que me entusiasmo fue que tenían que hacer para la materia de Español una obra de teatro pequeña, ellos sugirieron todo el tiempo hacer invitaciones y carteles para promocionar su obra, la maestra Imelda no quiso pues ya no había tiempo, pero aun así los niños quisieron intentar hacer aunque sea la invitación.

Fue una motivación muy grande darme cuenta que a los niños les gustó mucho la pedagogía por proyectos, ya que tenían un enorme entusiasmo por escribir ellos solos, eso me lleno de alegría pues entonces aprendieron que debían dejar de tener miedo a escribir.

En términos generales podría evaluar que el grupo que se encontraba situado en vías de construcción, en aspectos importantes como escribir palabras nuevas, han construido los distintos tipo de texto, la escritura de su nombre completo que fue

complicado y la mayoría lo logro, fue un proyecto bien logrado. Me quede igual que ellos muy satisfecha.

En las siguientes fotos se muestra las últimas sesiones con el grupo y como aún seguían interesados en el tema de los dinosaurios.



Informe Final

Describir esta experiencia pedagógica fue sumamente complejo, pues jamás había realizado un trabajo de este tipo, aun así valió la pena no reproducir el mismo modelo de enseñanza en cuanto a lectura y escritura se refiere, vi resultados no sólo en la adquisición y dominio de la lengua oral y escrita, y además en su desarrollo personal los niños crecieron mucho.

Utilizar la documentación narrativa en el último capítulo contribuyó a que fuera más consciente de lo complicado que puede ser para un niño de edad escolar escribir, existe cierto reto y temor a la vez, pero gracias a este proyecto, el reto que conllevó para mí como pedagoga me permitió a tener más paciencia, cuando se encontraron realizando sus primeras escrituras, ya que tuvieron muchas dificultades.

La Pedagogía por Proyectos me ha permitido mejorar la práctica educativa en todos los aspectos y ayudó a fortalecer mi tolerancia, mi apertura a nuevas ideas y aprendí sobre todo que la lectura y escritura es un proceso que los niños deben vivir con paciencia y entusiasmo.

La documentación narrativa ha sido muy importante para mí, en tanto ha mejorado mi manera de expresarme por escrito y sobre todo a ver el proceso de lectura y escritura como un desafío que se puede mejorar constantemente, sin caer en reproducir vicios como copiar del pizarrón o leer la misma oración 10 veces.

Esta experiencia fue grata y enriquecedora en muchos aspectos, pues no sólo posibilitó el desarrollo de la habilidad de aprender a leer y escribir en los niños, sino también porque pude apoyarlos a fomentar su autonomía, al mismo tiempo pude ser más abierta a las opiniones del grupo.

Desarrollo personal de los niños

En este aspecto pude ver avances el primero de ellos fue en la primera fase donde aprendieron a defender su punto de vista y aceptaron las opiniones de sus

compañeros, aunque fue un poco complicado al principio tuvieron un avance muy positivo y lograron desarrollar la tolerancia.

En la fase dos no hubo participación del grupo porque fue mi labor vincular el proyecto y en lo personal me permitió enlazar los campos formativos del preescolar con el proyecto

En la fase tres que fue el desarrollo de las actividades, que sin lugar a dudas fue lo más compleja, no sólo para mí también para los niños, ya que conllevo realizar el contrato tras cada actividad, cuidar y organizar cada detalle, además escribir todo la experiencia en mi libro de notas para después transcribirlo a computadora; ha sido lo más complicado de todo y ser fiel a cada detalle de lo que vivimos al realizar el proyecto.

Aprendimos a trabajar en equipo, hacer trabajos de calidad, a interrogar y producir textos, también realizaron sus primeras escrituras cada actividad nos acercaba a la vida cooperativa y tolerante que fue un objetivo que creí inalcanzable algunas veces y otras tantas me sentí perdida y rebasada.

En la fase cuatro cuando socializamos el proyecto los niños aprendieron a expresarse mejor, pues les comentaron a sus mamás su trabajo y la manera en que lo realizamos. Aprendieron organizar su trabajo dentro del aula.

En la fase cinco los niños participaron y se dieron cuenta de algunos errores que cometieron, también de todas las cosas que hicieron bien, pudieron ser muy precisos además en los detalles que faltaron y sus participaciones fueron mejorando.

Fase seis la última y la que no queríamos que llegará, los alumnos fueron participativos su comportamiento social, cambio mucho su conducta respetaban las opiniones de los demás fueron más tolerantes, autónomos, participativos y dinámicos en su trabajo en general.

Finalmente al evaluarnos en el proyecto en conjunto, pude darme cuenta que hubo aspectos en los que me faltó hacer más material para adornar el salón, sin

dejar de lado que los niños insistían en hacer un dibujo de la extinción y por falta de tiempo y espacio ya no lo hicimos.

En general todo estuvo bien, pudo haber estado mucho mejor, no lo dudo, sin embargo estuve muy satisfecha en particular en lo que vi muchos avances y entusiasmo fue en la interrogación de textos, en cuanto a la producción su parte favorita fue elaborar invitaciones y carteles.

Otro aspecto que destaca fueron los comportamientos sociales que se fueron modificando a lo largo del proyecto, los niños no sólo aprendieron a interrogar y producir textos, eran niños más autónomos. En lo particular a mí me ayudó mucho, pues mi práctica cada vez era más abierta y tolerante.

Desarrollo Personal y Profesional.

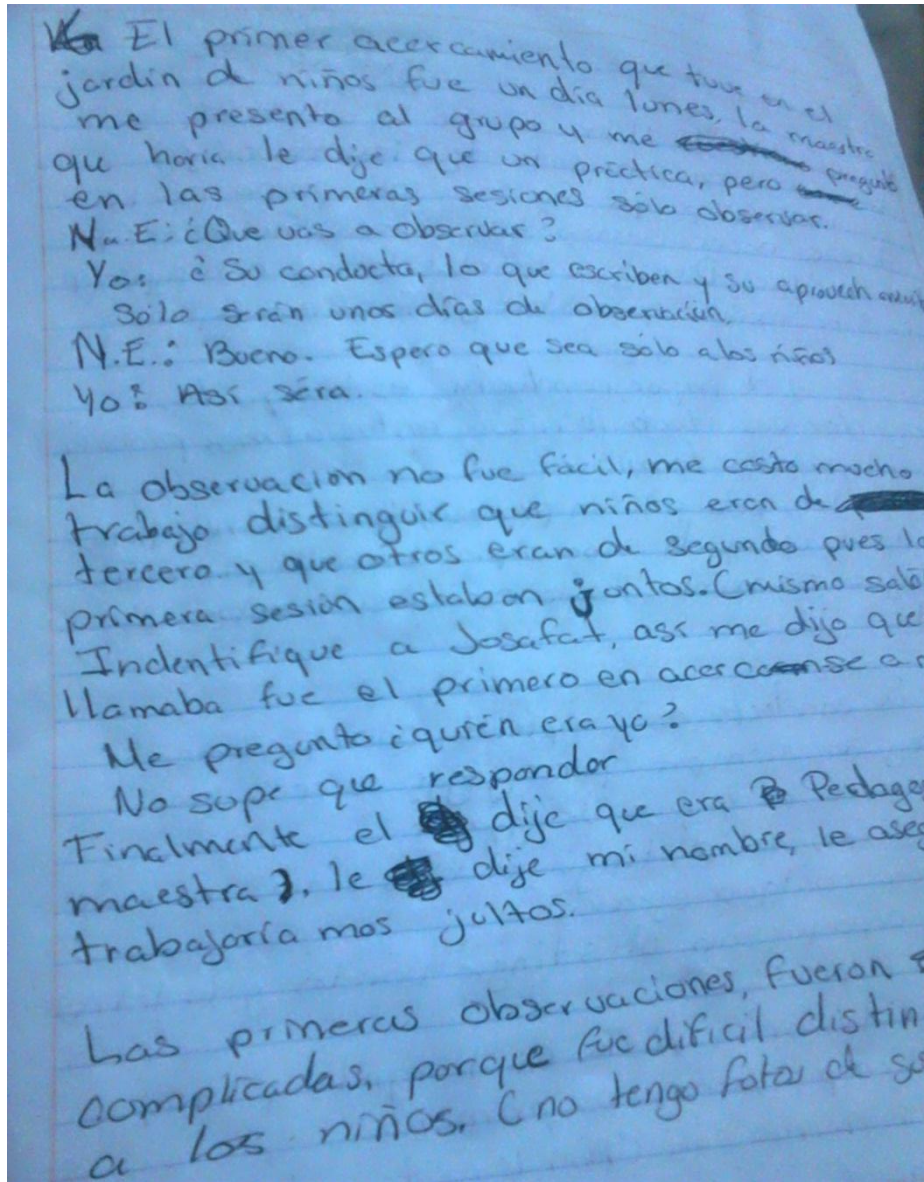
Esta experiencia contribuyó a enriquecer mi formación como pedagoga, pues pude adquirir más dominio en áreas como la docencia, la planeación, la investigación del tema de los dinosaurios del que desconocía. Por otra parte fue la primera experiencia en preescolar lo que me asustaba un poco, pero pude tener la oportunidad de poner en práctica mis conocimientos y habilidades, así como resolver la mayoría de los problemas que se suscitaron a lo largo del proyecto.

En lo personal me sentí muy plena y enriquecida por la experiencia, ya que pude desarrollar la empatía, la tolerancia y el liderazgo lo que contribuyó a mejorar mi confianza como persona.

En resumen, puedo argumentar que la pedagogía por proyecto cumple su función, no obstante como desventajas conlleva mucho tiempo para ver resultados, requiere una extrema disciplina por parte del facilitador y un gran dominio de lo que implica trabajar bajo esta dinámica por proyectos, me parece importante resaltar que la pedagogía por proyectos es excelente para cerrar un ciclo escolar o en el caso para reafirmar la parte que tiene que ver con la lectura y escritura. Sin embargo, vale totalmente la pena escribir textos auténticos y no reproducir la dinámica social pasiva.

ANEXOS

Parte del diario de campo (algunas notas)



Notas del primer acercamiento con el grupo de preescolar.

Sesiones posteriores.

La mayoría de las tareas y los ejercicios es

- *Raymundo: Me llama mucho la atención, se distrae mucho, a menudo deja los trabajos inconclusos, no porque no sepa de plano no le interesa hacer ciertas ~~las~~ tareas, no participa Lec. no lee. Distingue ciertas letras con ayuda Esc. sabe escribir su nombre y lo hace con ayuda.
- *Diego: Es el de mejor conducta, es tranquilo, trabajador, casi todo le causa entusiasmo, procura ser el primero terminar. Lec. No lee, pero esta en proceso, tiene mucho interés. Esc. escribe con ayuda sabe copiar bien del pizarrón, distingue su nombre, solo escribe su nombre sin apellidos.
- *Oscar: Su conducta es complicada, constantemente se le regaña, siempre quiere jugar, a veces no termina nada de lo que se le pide. Lec. No lee, no distingue muchas letras, necesita apoyo para cualquier ejercicio. Esc. con apoyo solo distingue vocales y la letra "O" de su nombre.
- *Mayte: es la unica niña, es tranquila y muy calladita, siempre terminaba primero. Lec. Intenta hacerlo sola. Cuan le cuesta trabajo en este tema.

- *Gabriel: ^{le pegan en casa} ^{hace ruido en su mamá} No termina sus trabajos casi siempre quiere jugar, no obedece a la maestra, se para y molesta a sus compañeros, me comen maestros que siempre termina de trabajar en dirección a no termina ni trabajo en clase, ni tareas. Lec. No lee, tampoco tiene iniciativa, no dice con dificultad su nombre. Esc. Con mucho apoyo. Con dificultad su nombre.
- *Carlos: ^{tiene conducta difícil en el aula} tiene un conducta difícil, es un niño muy trabajador y aprovechamiento, se le regaña, siempre quiere jugar con Oscar, con apoyo va a leer pronto. Esc. Escribe sin apoyo, le cuesta trabajo pero ~~es~~ es el preferido de la maestra.
- *Josafat: ^{Mucho} es muy tranquilo, siempre es muy curioso, pregunta mucho. Lee: Lee algunas palabras o decodifica, su nombre, la fecha. Esc: no necesita apoyo es el más autónomo.

Tasa I

En esta sesión, ya tenía los datos previos para la intervención o Desarrollo del Proyecto, ya sabía ciertas cosas de como iba trabajado el grupo de terreno en lec-escritura

Tenía pensado realizar 2 dinámicas de presentación la primera era finalmente opte por la segunda que es la fiesta,

Al llegar fui presentada formalmente por la maestra titular de Español, les dijo mi nombre

D. Paola: Buen día
 Grupo: Buenos días.

Explicación de la Dinámica de ~~Integración~~ Paola
 - Plantear que estamos en una fiesta, y todas tenemos que llevar algo. Como ejem. Yo Paola y voy a llevar Paletas

El grupo en general dijo que entendió dinámica. (3 veces más. explique)

Cortei
 Imagen
 Fecha, hora, lugar
 Diseño, tipo y tamaño de letra
 Logotipo de las instituciones que lo promueven.
 Mensaje corto y preciso (contenido del mensaje para promover la obra.

19 Feb 13

Eval. Plan de Trabajo

A) Interrogar texto
 B) Probar texto
 C) Autoevaluación Ficha

¿Que vamos hacer juntos?
 ¿Porque quieren hacerlo?
 ¿Para que?

Primer votación.
 Papel book
 - Propuesta de los niños
 - Redacción triser

3 niveles para contextualizar el texto

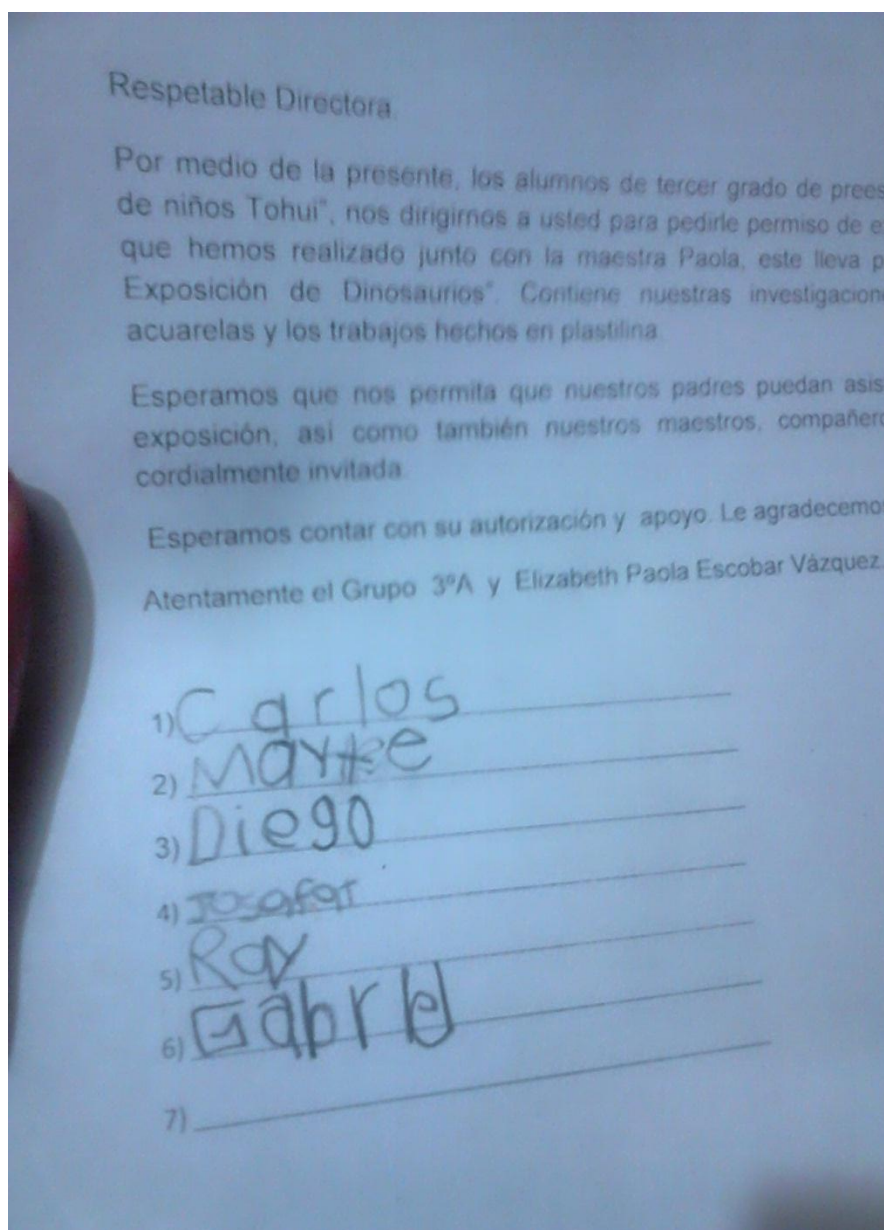
1) La noción de contexto
 ¿Porque está este texto aquí?
 ¿De donde es?

Jorge Bukay Boscari

Notas de las primera fase

Anexos.

Carta para la Directora firmada por los niños (Primera Escritura)



Fuentes de Consulta Generales

Basurto, A. (1965). La escritura. México: Fernández Editores.

Baquero, R. (1997) Vygotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires Editorial Aique S.A

Chona, J. (2011). La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos
Guía de Actividades. México: Ediciones Lirios.

Cerros Pérez E y Mejía Vázquez L. (2012). La producción de textos desde la pedagogía por proyectos en alumnos de tercer grado. México.

De la Garza, Y. (2007). La organización del trabajo escolar por proyectos, En revista Entre Maestros. N°23. México: Universidad Pedagógica Nacional

Goodman y Kenneth (1989) "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje" en lenguaje integral. Buenos Aires: Aique.

Jolibert J. y Sraiki, Ch. (2011). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires: Manantial.

Jolibert J. y Jacob J. (coord. y edit.). (2003) Interrogar y producir textos Auténticos: Vivencias en el aula. México.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

Mendoza, E. (1990.) Adquisición del Lenguaje Lecto-Escrito (Análisis de algunos problemas de escritura que presenta el niño en dos Métodos de enseñanza). México.

Sosa, L. (et al.). (Otoño 2012). Revolucionando juntos. En Revista Entre Maestr@s de educación básica, Vol.12, No.42, Universidad Pedagógica Nacional.

Suárez, D. (et al.). (2006). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en Entre

Maestr@s. Revista para maestr@s de educación básica, Vol. 6, No. 16, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Rincón, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Bogotá: Coordinación Proyecto Editorial - Red de Lenguaje: Fabio Jurado Valencia.

Stake, R. (1999). Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.

Yacuzzi, E. (s.a.) El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación. (s.edt.)

Fuentes Electrónicas

Fabril, M. (s.f.). Las técnicas de investigación la observación, Recuperado de: <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabri1.htm>)

INAFED (s.f.). Azcapotzalco. Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Página Web del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09002a.htm>

Neiza Pacheco, katherin Blanco. Teorías y adquisición del desarrollo del lenguaje, Recuperado de: <http://teoriasdeadquisicion.blogspot.mx/2007/06/vigostky.html>

Roque, M. (S/A). El registro fotográfico en la investigación educativa, Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/1jm5r9Lh31bl8BWkKQorsa41dA_vm8S05BA9MAtOZEFs/edit?pli=1#)