



Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA



**LA ESCUELA MONTESSORI Y LA
COMPRESIÓN LECTORA**

María Del Carmen Pompeyo Sierra

PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.
2011



SECRETARIA DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 31-A MERIDA, YUCATAN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 1 de febrero de 2011.

MARIA DEL CARMEN POMPEYO SIERRA
UNIDAD UPN 31-A MERIDA

En mi calidad de **Presidente de la Comisión de Titulación** de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**LA ESCUELA MONTESSORI Y LA
COMPRESIÓN LECTORA**

Opción: Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica, a propuesta del **Mtro. Justo Germán González Zetina**, Director del Trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRO. VICTOR HERNÁNDO GOMEZ AGUILAR
DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN 31-A MERIDA



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MERIDA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. LA ESCUELA MONTESSORI Y LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	4
A. La escuela Montessori donde laboro.....	4
1. ¿Quién fue María Montessori?.....	4
2. La filosofía Montessori.....	5
3. El propósito de la Educación Montessori.....	6
4. ¿Qué edad se requiere para la escuela Montessori?.....	7
5. ¿Cómo aprenden los niños?.....	7
6. Acomodando las diferentes habilidades.....	9
7. Un ambiente sin competencia.....	10
8. Comportamiento de los niños en el aula Montessori.....	11
9. Cómo trabajan los niños en el aula.....	11
10.El clima y el material Montesoriano.....	13
11.La escuela Montesoriiana y la vida cotidiana.....	15
12.La educación liberadora.....	16
B. Mi práctica docente en la escuela Montessori.....	17
1. La organización de la jornada escolar.....	17
2. Los materiales	18

3. Las presentaciones en el área de lenguaje y los materiales.....	19
C. Mi experiencia y el problema.....	25
CAPÍTULO II. LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	30
A. El problema de intervención.....	30
B. Justificación.....	30
C. La lectura en México.....	33
D. Algunas concepciones sobre la comprensión lectora.....	35
E. La escuela tradicional y la enseñanza de la lectura.....	36
F. La lectura en la escuela Montessori.....	38
G. Comenzando a leer con el Método Montessori.....	40
H. El enfoque cognoscitivista. El lenguaje total.....	42
I. El PRONALEES y la comprensión lectora.....	46
CAPÍTULO III. UNA PROPUESTA EN CONSTRUCCIÓN.....	49
A. El proyecto de intervención pedagógica.....	49
B. La fundamentación del proyecto.....	50
1. La filosofía del Método Montessori.....	51
2. Constructivismo y aprendizaje significativo.....	52
3. Humanismo.....	54

4. El enfoque comunicativo y funcional de la lengua.....	54
C. Las estrategias didácticas, su desarrollo y evaluación.....	56
1. Crear un ambiente propicio para el desarrollo de niños lectores.....	57
2. Tríptico: "La importancia de leer".....	58
3. Una biblioteca interesante.....	60
4. Realizar lecturas en episodios.....	61
5. Hacer lecturas en grupo con los niños, que sean de su interés..	62
6. Que el niño cree su propio texto.....	63
7. Realizar carteles de lecturas.....	64
8. Me llevo el libro a casa.....	64
D. Evaluación.....	65
CONCLUSIONES.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	70

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es la apropiación de los significados de un texto mediante el uso del contexto, la predicción, recapitulación y jerarquización de la información, siendo la capacidad para extraer el sentido de un texto escrito, el cual no sólo depende del lector, sino que también del texto. En la medida que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas, será más complicada su comprensión.

Podemos decir que este proceso de comprensión es una interpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos, que se justifica sólo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición. Los niños menores leen con lentitud pues leen palabra por palabra o a veces sólo sílaba por sílaba, lo que impide comúnmente entender el sentido de lo que están leyendo.

Una buena lectura no debe quedarse en la "oralización" literal de lo escrito, sino se debe tratar de profundizar en los significados que el texto proporciona con el fin de llegar a la comprensión. Indudablemente que es necesario seleccionar textos entretenidos, interesantes y significativos, con vocabulario y estructuras gramaticales de acordes con la comprensión del alumno. Dependiendo de las necesidades se pueden trabajar con lecturas silenciosas y lecturas orales en voz alta.

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escolarización ya que es la puerta de entrada a la cultura escrita, y ello comporta la socialización de la persona, la adquisición de informaciones y de conocimientos.

Esta problemática de la comprensión lectora se presentó en mi trabajo docente, pues al llevar a cabo actividades de lectura podía observar que los niños, además de que omitían letras, otros leían muy rápido y algunos no querían leer, en su mayoría tenían dificultades para comprender la lectura.

En el aula, eran pocos los materiales para la enseñanza de la lectura, obsoletos y no hay un apoyo económico por parte de la escuela para la adquisición de materiales variados de lectura; además, el espacio no era propicio para llevar a cabo actividades lectoras y no se contaba con una biblioteca del aula. Por tal motivo, se llevó a cabo un proyecto de intervención pedagógica, el cual se presenta en tres capítulos.

En el primer capítulo se aborda la filosofía y el propósito de la escuela Montessori, así como la manera de enseñanza, comportamiento, materiales de apoyo, algunas presentaciones de los materiales de apoyo, el ambiente y la vida cotidiana en la escuela Montessori y la problemática de mi práctica docente.

En el segundo capítulo se plantea el problema de intervención, los propósitos del proyecto, la justificación. Asimismo, en este capítulo se desarrolla un marco de referencia conceptual sobre la lectura en México, algunas concepciones sobre la comprensión lectora, la escuela tradicional y la enseñanza de la lectura, la lectura en la escuela Montessori, el enfoque cognoscitivista, el Pronalees y la comprensión lectora.

En el tercer capítulo tenemos el proyecto de intervención pedagógica, la fundamentación y las estrategias didácticas. Se hace una descripción de las actividades llevadas a cabo y la evaluación de la experiencia.

Finalmente se incluyen algunas reflexiones en el apartado de Conclusiones y se anexa la Bibliografía.

En conclusión, podemos decir que al realizar este trabajo pude darme cuenta, a través de la reflexión y el análisis crítico de mi labor docente, de la necesidad de innovar la práctica docente. En este proceso pude valorar los avances significativos que se pueden obtener como resultado del desarrollo de proyectos derivados de la problematización de nuestra práctica docente.

I. LA ESCUELA MONTESSORI Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

A. La escuela Montessori donde laboro.

Es una escuela privada que fue fundada en 1994 en la ciudad capital del estado de Yucatán, donde presto mis servicios como docente desde 1999. El modelo pedagógico que se utiliza para la educación de los niños es el llamado Método Montessori, y el cual se basa en el uso de una diversidad de materiales de apoyo – con el fin de ofrecer un mejor ambiente educativo para el niño- y en la educación personalizada, pues se reconoce que cada niño tiene su propio ritmo e intereses y que los educadores no trabajamos con grupos homogéneos. Con el fin de tener una idea general del método, el cual fue creado por la doctora Montessori, expondremos algunos datos históricos, filosóficos y pedagógicos de su metodología.

1. ¿Quién fue María Montessori?

María Montessori vivió desde 1870 hasta 1952. Fue la primera mujer que ingresó en una Facultad de Medicina y la primera en graduarse como Médico en Italia. A través de su trabajo con niños discapacitados y niños de zonas marginales, ella desarrolló su método educativo conocido como Método Montessori. Como resultado de todas sus investigaciones, observaciones y experimentaciones, ella encontró los principios de su método y los aplicó a todos los niños. La Dra. María Montessori impactó a toda sociedad educativa y cambió la forma de entender la educación y de educar.

La influencia de Montessori se puede ver no sólo en el número de centros educativos que hay en todo el mundo, sino también a través de la educación y desarrollo de estos niños. Muchas de sus ideas son parte de nuestro conocimiento, lenguaje y la forma de entender a los niños.¹

2. La Filosofía Montessori

La Dra. Montessori desarrolló una nueva filosofía de la educación basada en su intuitiva observación de los niños. Esta filosofía seguía la tradición de Juan Jacobo Rousseau, Juan Enrique Pestalozzi y Federico Froebel, quienes habían hecho hincapié en el potencial innato del niño y en su capacidad para desarrollarse dentro de un medio ambiente que reuniera las condiciones de libertad y amor. Sin embargo, las filosofías educativas del pasado no recalcaron la existencia de la niñez como una entidad en sí, esencial para la integridad de la vida humana, ni tampoco hablaron de la inusitada autoconstrucción del niño que la Dra. Montessori, había presenciado en sus salones de clase.²

Ella creía que la infancia no es meramente una etapa por la que se debe pasar en el camino hacia la edad adulta, sino que es el otro polo de la humanidad. Consideraba que el adulto dependía del niño, tanto como éste depende del adulto. A través de su observación del niño, la Dra. Montessori, llegó a convencerse de que este posee una intensa motivación hacia su propia autoconstrucción. Su pleno desarrollo en su meta final y única en la vida, y él trata espontáneamente de alcanzar esa meta a través de la comprensión de su medio ambiente. Nace con la psicología de

¹ Dimitrios Yaglis. Montessori. La educación natural y el medio. P. 13

² <http://www.msoriescola.es.org/msori-e.htm>.

la conquista del mundo, su salud emocional y físico dependerá prácticamente de ese constante esfuerzo para convertirse en sí mismo.

3. El propósito de la educación Montessori.

La Dra. Montessori sostenía que ningún ser humano puede ser educado por otra persona. Cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de horas y los años que pasa dentro de un salón de clase porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor al aprendizaje. La Dra. María Montessori pensó, por lo tanto, que la meta de la educación infantil no debe ser llenar al niño de datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.

Este propósito se alcanza de dos maneras en el aula Montessori:

- a. permitiendo que cada niño experimente la alegría de aprender por sí mismo en lugar de ser obligado.
- b. ayudándolo a perfeccionar todas sus aptitudes naturales para aprender, para que así esta habilidad esté presente al máximo en futuras situaciones de aprendizaje.³

En las escuelas Montessorianas, la práctica educativa mantiene más afinidad con la teoría, y el principio de la autoeducación encuentra una mejor aplicación. La maestra es tranquila y paciente. Habla poco: el lenguaje no es esencial en un método educativo que busca el desarrollo del niño. Si desea conversar con sus alumnos, es con el objetivo de formar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.⁴

³Ibidem.

⁴ Dimitrios Yaglis, Op. Cit. P. 39

4. ¿Qué edad se requiere para la escuela Montessori?

Un niño puede empezar en la escuela infantil Montessori con unos meses hasta los cuatro años, según cuando el niño se sienta a gusto y contento en una situación escolar. El niño empezará con los ejercicios más simples basados en actividades que todos los niños disfrutan. El material que el niño usa a los 3 ó 4 años lo ayudará a desarrollar su concentración y hábitos de trabajo, que necesitará efectuar ejercicios más avanzados a los 5 ó 6 años. Todo el programa de aprendizaje del niño en la escuela Montessori está estructurado con un propósito, por lo tanto, no se puede esperar resultados óptimos si un niño pierde los primeros años del ciclo escolar o es alejado antes de que termine los materiales básicos ya citados. Los padres deben entender que una escuela Montessori no es una guardería infantil, ni un jardín de niños que prepara al niño de la manera tradicional; al contrario, es un ciclo único de aprendizaje que está diseñado para aprovechar los años sensibles del niño desde los primeros meses de edad hasta los 6 años, cuando éste puede “absorber” la información de un ambiente rico. Persistiendo en sus intereses individuales dentro del aula Montessori. En ella el niño adquiere un entusiasmo por atender a una edad muy temprana, lo cuál es la llave para su formación como adulto verdadero educado.”⁵

5. ¿Cómo aprenden los niños?

El uso de los materiales Montessori está basado en la aptitud particular del niño por aprender; aptitud que la Dra. Montessori identificó como “La Mente

⁵ <http://www.msoriescola.es.org/que%20edad-e.htm>

Absorbente". En sus escritos, ella comparó con frecuencia la mente joven de un niño con una esponja. La mente del niño literalmente absorbe la información del medio ambiente. El proceso es particularmente evidente en la manera en que un niño de dos años aprende su lengua materna sin ninguna instrucción formal y sin el esfuerzo consciente y tedioso que un adulto debe hacer para dominar un segundo idioma. Adquirir información de esta manera, es una actividad natural y maravillosa para el pequeño, ya que usa todos sus sentidos para investigar sus alrededores.

El niño retiene esta habilidad para aprender hasta los siete años. La Dra. Montessori dedujo que sus experiencias podrían enriquecerse en un aula en donde él pudiera manipular materiales que le proporcionaran una educación básica. De acuerdo con algunos autores, por 60 años se ha comprobado la teoría de María Montessori, el niño pequeño puede aprender a leer, escribir y calcular de la misma manera natural en que aprende a caminar y hablar.

En un aula Montessori el material invita al niño a aprender de esta forma, por sí mismo y cuando se encuentre preparado. La Dra. Montessori enfatizó que la mano es la principal maestra del niño. Para que el niño pueda aprender debe haber concentración, y la mejor manera para que el niño se concentre es fijando su atención en el trabajo que efectúa con sus manos (un adulto que trabaja sin propósito en varias cosas a la vez, es consecuencia de la falta de práctica en concentrarse en un trabajo determinado).

Todo el equipo de material del aula Montessori permite al niño reforzar sus impresiones invitándolo a usar sus manos para aprender. El proceso de aprender, como leer, puede ser simple y sin complicaciones, mientras el niño aprende también

a hablar. Los primeros ejercicios que los pequeños alumnos realizan comienza con el contacto de letras hechas con el papel de lija, cada una de las letras es pegada en una base de madera, con este material el niño puede sentir por medio del tacto los bordes y trazos de cada una de las letras. En este método el niño aprende a reconocer las letras por medio de sonidos a través de un material llamado alfabeto móvil, que es una caja de madera con apartados donde se encuentran las sílabas y consonantes del alfabeto. Todo esto conlleva a no contar con el material adecuado y suficiente para la enseñanza de la lectura, pues se supone que cuando el niño pasa a el primer grado ya debe saber leer, pero también hay niños que llegan al primer grado sin tener estos conocimientos, tomando en cuenta que si no se tiene el material adecuado, el avance será más lento. Esto se debe aplicar desde “casa de los niños”, que viene siendo el preescolar que consta de alumnos con edades de 3 a 6 años que también cuentan con el material Montessori, desde ahí se prepara al niño para pasar al primer grado.

6. Acomodando las diferentes habilidades.

El uso individual de los materiales permite el paso variado que acomoda los muchos niveles de habilidad o conocimiento dentro del aula. Un niño pequeño o lento puede trabajar por muchas semanas con el mismo material sin retrasar a los demás compañeros de clase. Los niños más avanzados, en la misma aula, pueden moverse de un material a otro rápidamente evitando así el aburrimiento de esperar a que los otros los alcancen. Los niños con un nivel alto de rendimiento están constantemente motivados por la amplia variedad y los usos múltiples de los materiales. Algunos niños en el aula Montessori empiezan a leer y a calcular a una edad muy temprana,

cuando su interés se estimula y teniendo a mano los materiales. Sin embargo, esto no es una norma entre niños muy pequeños ni lo fue de la Dra. Montessori. Su ideal era que la experiencia del aprendizaje sucediera naturalmente y con gusto en el momento indicado para cada niño. “Es verdad que no podemos crear genios”, escribió la Dra. Sólo podemos darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que éste sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.”⁶

Los niños demuestran actitudes demasiado dependientes ya que en todo momento quieren que se les consientan todos sus caprichos, o que nosotras les demos toda la atención, todos esos factores nos llevan a realizar mal nuestro trabajo porque cuando uno los hace leer o escribir, nos argumentan que no quieren o ya están cansados.

7. Un ambiente sin competencia.

En el aula Montessori no existe la competencia, porque cada niño trabaja con su material a su propio nivel e individualmente. Cada niño hace relación solamente con su trabajo efectuado anteriormente y su progreso no es comparado con el de otros. La Dra. Montessori creía que la competencia en la educación se debería introducir sólo después de que el niño ya tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos.

La Dra. Montessori escribió: “Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.”⁷

⁶ <http://www.Msoriescola.es.org/habilidades-e.htm>

⁷ <http://www.msoriescola.es.org/ambiente-e.htm>

8. Comportamiento de los niños en el aula Montessori.

En el aula Montessori hay siempre una constante actividad ya que el uso de los materiales requiere de varios movimientos, como: caminar, cargar verter, hablar, y en particular el uso constante de las manos. Sin embargo, todas las actividades están dirigidas hacia el respeto por la guía, el respeto por el trabajo de los compañeros y el respeto por los mismos materiales. La Dra. Montessori nunca igualó el buen comportamiento con el silencio y la inmovilidad. La autodisciplina, señaló, debe ser adquirida gradualmente en una labor con propósito. Cuando un niño se interesa vitalmente en una actividad particular dentro del aula, su comportamiento casi siempre madura. Cuando un niño no se comporta bien dentro del aula, la guía lo ayuda a escoger el trabajo que más absorba su atención.”⁸

9. ¿Cómo trabajan los niños en el aula?

El aula Montessori es sin duda el mundo del niño, proporcionada a su tamaño de los intereses de cada niño y niña. Está diseñado para que se sienta a gusto dándoles libertad en un ambiente preparado con materiales atractivos.

Estos materiales están colocados en repisas bajas para facilitar su acceso hasta los niños más pequeños. Las mesas y las sillas del aula se pueden mover de un lado para otro, permitiendo así que se dispongan de ellas según las actividades que se tengan. Los niños también trabajan en pequeñas alfombras, donde ellos se encuentran muy a gusto, los materiales Montessori dentro del aula se pueden dividir en tres grupos principales:

⁸ Dimitrios Yaglis. Montessori. Op. Cit. Pp. 55-56

a. Material de la vida cotidiana.

Este material está basado en actividades simples, reales actividades diarias que el niño necesita para sentirse seguro y para poder empezar a ser independiente. Los niños reciben instrucciones precisas para desarrollar las actividades de cada día, inclusive la forma de caminar, sentarse y llevar objetos. Hacen ejercicios para aprender abrir y cerrar cajones, verter agua de una jarra a otra vasija, usar tijeras y poner botones. Aprenden a barrer, lavar y cuidar las plantas y animales.

b. Material sensorial

Este material está basado en los sentidos (visual, táctil, auditivo, gustativo, olfativo, y otro que ha añadido la Dra. Montessori llamado stereognóstico). El material ayuda a estimular en el niño el cerebro y preparar el intelecto. Hay material concreto para cada área. Se desarrolla mediante el empleo de material sofisticado como bloques de diferentes colores y tamaños, especialmente diseñados, tablas texturas diferentes botellas térmicas y cajas acústicas. Estos y otros materiales se utilizan para enseñar los conceptos de forma, tamaño, color, peso, temperatura, sabor, olor y sonidos. Con los sonidos aprenden a reconocer y comparar estímulos idénticos, así como también contrastes y extremos, y a establecer diferencias entre objetos similares.

c. Material de lenguaje.

Este material ayuda al niño a comunicarse y a establecer relaciones sociales. Ayudará a desarrollar en el niño la comunicación oral y a prepararlo para el proceso de la lectura y escritura. El método de aprendizaje es básicamente fonético, así el aprendizaje puede ser en cualquier lengua o idioma. A la edad de 4 años un niño

que recibía educación con el Método Montessori está listo para el aprendizaje académico: lectura y escritura, que se enseñan simultáneamente. Los niños usan materiales especiales como letras hechas con papel de lija, que les permiten sentir la forma de las letras, cuando las ven y oír sus sonidos

d. Material de Matemáticas.

El lenguaje matemático, nos ayuda a entender las leyes de la naturaleza, y lo utilizamos cada día en actividades muy simples. El material parte de lo simple y va aumentando de complejidad construyendo la base del conocimiento matemático en sus bases sólidas, a partir de experiencias concretas la mente del niño sistemáticamente llega a conocimientos matemáticos abstractos en los que el niño entiende los conceptos.

10. El clima y el material Montessoriano

La pedagogía Montessoriana siempre se ha apegado mucho al clima, al “ambiente” escolar, para retomar el término de los traductores. La importancia que Montessori le dio se debe a que en él fundamenta toda su construcción pedagógica.

Los medios familiar y escolar están estrechamente relacionados con el desarrollo del niño. Al proporcionarle a éste cierta libertad, se elimina la causa de numerosas desviaciones. Además, en la medida en que proporcione al niño el material, necesario, ordenado y organizado, para la formación del espíritu, el ambiente educativo constituye un poderoso factor de equilibrio y desarrollo.

El niño posee, según M. Montessori, desde que nace hasta la edad de cinco años, una fuerza interior que, aunque es de origen espiritual, se manifiesta por un interés particular hacia los objetos del mundo exterior. El niño forma sus primeras

ideas abstractas a través de sus sentidos, con ayuda de la educación. Así, el mundo de la materia constituye el principal medio de formación del espíritu y de construcción de la inteligencia⁹. Le hará aprender, por ejemplo, le relación entre el objeto y el nombre del mismo, y después, la existente entre un nombre y la idea que representa.

Por otro lado, la situación del sujeto desempeña un papel nada despreciable en la totalidad de sus detalles y no se recibe jamás, en su totalidad, la noción que un objeto representa. "nuestra atención no se dirige a todas las cosas de manera indiferente, sino sobre aquellas que atraen nuestra simpatía." por esto M. Montessori elaboró el material que mejor corresponde a la situación (edad, necesidades, posibilidades) del niño, a las proporciones de su cuerpo y a su estructura mental. Como a esta edad la inteligencia funciona unida a los sentidos, el material educativo debe dirigirse hacia ellos. Este es muy simple al principio y se diferencia poco a poco para volverse cada vez más complejo, según una progresión regular y casi matemática. Al inicio, los contrastes y oposiciones son muy precisos, después se afinan gradualmente y se vuelven más difíciles de distinguir.

El número y la variedad de los objetos del material educativo son importantes y repercuten en la concentración durante el trabajo. Un número demasiado grande provocaría desorden al dispersar la atención y aumentar "el caos primitivo". A la inversa, un material demasiado limitado no permitiría un progreso óptimo. Conviene determinar experimentalmente la cantidad ideal del material educativo.

Como el ambiente, éste debe resultar atractivo. La estética de las formas y los colores no es indiferente al niño. Contribuye a suscitar su interés y facilita su

Ibidem, p. 47.

perseverancia. Cada objeto del material educativo debe permitir el aislamiento de una cualidad única y el ejercicio de un solo sentido. Por ejemplo, para iniciar al niño en la noción del color, deberán construirse objetos idénticos: con la misma materia y la misma forma; sólo el color deberá modificarse. De esta manera, el sentido de la vista se ejerce con eficacia, al mismo tiempo que el espíritu se concentra.¹⁰

El conjunto de materiales educativos es, por tanto, de gran capacidad formadora. El niño adquiere desde el principio nociones elementales de tamaño, forma, color. Después llega a las más abstractas, por ejemplo, comparación clasificación, orden, que adquiere progresivamente. Así esta modalidad educativa proporciona bases sólidas para el desarrollo de la inteligencia.

11. La escuela Montessoriana y la vida cotidiana.

M. Montessori, no ignoraba que la mejor educación se realiza en contacto con el mundo real, que no excluyó de su sistema. Por el contrario, introdujo “ los ejercicios de la vida práctica” (cultivo de plantas, cuidado de animales domésticos, etc.). Igualmente, no olvidó que la sociedad humana se organizó para satisfacer, en forma preponderante si no exclusiva, las necesidades de los adultos. Basta ver la concepción del interior de las casas: todo se prevé para y en función del adulto. Pero, sobre todo, los adultos se refieren generalmente a sus propios criterios, necesidades y prejuicios sin tomar en cuenta la vida psicológica e intelectual del niño. Debido a esto, insiste en la necesidad de adaptar el ambiente educativo a las proporciones y

¹⁰ Ibidem, p. 48.

posibilidades de los niños. Así se podrá proteger a estas personalidades frágiles y adaptarlas poco a poco a un mundo inmenso y caótico.¹¹

12. La educación liberadora

M. Montessori propuso el problema de la libertad como principal noción de su sistema. Al promoverla, exhortó a los padres y a los educadores a no cerrar al niño en una "prisión", con el pretexto de protegerlo porque es pequeño y débil; la sobreprotección asfixia la energía vital. Por el contrario, se le debe dejar libre para absorber y adquirir todo aquello que sea útil en su vida psicológica. El niño se desarrolla por sí mismo a través de intervenciones discretas, la maestra puede aportarle algunos conocimientos indispensables que eviten acciones inútiles y preparar, de esta manera, un ambiente escolar favorable.

M. Montessori no rechazó totalmente la autoridad y protección adultas. Consideró que la libertad y la espontaneidad existen dentro de ciertos límites. Este doble aspecto: por un lado libertad y espontaneidad y por otro, intervención discreta del adulto, ha ocasionado que muchos pedagogos crean encontrar una contradicción en el pensamiento montessoriano.

Montessori plantea que el trabajo individual constituye el punto de partida "para estimular y para desarrollar", al mismo tiempo, las cualidades y facultades interiores.

Para ella, cada inteligencia evoluciona, efectivamente, de manera y de acuerdo con su ritmo particular. Las etapas del desarrollo no se encuentran en el

¹¹ Ibidem, p. 49.

mismo punto en todos los niños de una misma edad. Su sistema educativo elimina las lecciones colectivas en beneficio de las individuales, que son voluntarias, breves, simples y adaptables a cada caso.¹²

B. Mi práctica docente en la escuela Montessori.

1. La organización de la jornada escolar.

La entrada de los niños al salón de clases es a partir de las 7:30 a 7:45 dando un tiempo de 15 minutos por algún atraso. En este lapso de tiempo que los niños están en el salón algunos platican, otros terminan sus tareas que se les marcó para que hicieran en su casa o realizan las responsabilidades que se les da en el salón, como son: regar las plantas, que tengan ordenados y limpios sus cajones, acomodar algún material que no esté en su lugar, etc.

En el salón tenemos niños de primer y segundo grado. A las 7:45 se les invita a los niños para formar un círculo, ya sea sentados en sus sillas o en el piso, de esta manera la guía imparte un tema o alguna plática con ellos. Al concluir la guía les dice a los niños que pueden empezar a trabajar, en ese momento los niños se levantan, van a sus lugares y después empiezan a escoger el material del área que desean trabajar. Cada niño trabaja con su propio material de apoyo, a su propio nivel e individualmente.

Contamos con 4 secciones de materiales de apoyo, éstos están ubicados en 3 entrepaños de madera cada uno, en repisas bajas para facilitar su acceso. Las áreas son: lenguaje, matemáticas, áreas culturales y geometría, ubicados en forma de

¹² Ibidem, pp. 53, 61, 62.

escuadra. Se cuenta también con un pizarrón y tapetes para el trabajo de mapas y algunos materiales de apoyo.

Los niños deben trabajar a diario las 4 áreas de 8:15 a 10:30, aunque a veces no les da tiempo de trabajar todas, pues también se les da una hora de clases de inglés a cada grado 2 veces a la semana. De 10:30 a 11:00 es el tiempo que se da para tomar su lunch, después salen a su descanso hasta las 11:30. Durante este tiempo la asistente sale con los niños para cuidarlos, mientras la guía les marca tarea para que realicen en su casa en un libro que llevan, llamado guía escolar.

Al entrar se lavan las manos y se ponen a trabajar sus libros de texto gratuitos, hasta las 12:00. De 12:00 a 13:00 horas tienen clase de educación artística, música o educación física, siendo a las 13:00 la hora de salida.

2. Los materiales.

El ambiente cuenta con cuatro secciones de materiales de apoyo, divididos en entrepaños de madera, adaptados para el uso de los niños.

El área de matemáticas cuenta con materiales de apoyo que les sirve a los niños para realizar operaciones de suma, resta, multiplicación y división. Algunos materiales son de madera y otros elaborados por las maestras. Algunos materiales son el ábaco (+, -, x) tarjetas de números para formar cantidades, el ajedrez (x), cadenas del 1 al 10 para (x), etc.

El área de lenguaje cuenta con material para la enseñanza de la lectura y escritura, mencionando algunos como el alfabeto móvil y las letras de lija. También hay material elaborado por las maestras como sustantivos, verbos, género, número, artículos etc.

El área de geometría está conformado con materiales de madera, se cuenta con un gabinete de figuras geométricas, con este material los niños pueden realizar trabajos como perímetro, área, ejes de simetría, nombres de las figuras, etc.

En el área de ciencias se encuentran tarjetas elaboradas de animales para que el niño los clasifique en vertebrados e invertebrados, ovíparos y vivíparos, en peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos, material de plantas y sus partes, el reloj, etc.

Al iniciar María Montessori en la educación le dieron un salón de clases, ella empezó a ver las carencias de éste, al tener sólo un pizarrón. Ella insistió en la necesidad de adaptar el salón a un ambiente educativo de acuerdo con las proporciones y posibilidades de los niños, con estímulos visuales, plantas, libros y materiales de la vida cotidiana como: platos, ropa que el niño lava, etc.

3. Las presentaciones en el área de lenguaje y los materiales.

Cuando la guía va a realizar una presentación le informa al alumno qué material va a tomar para su presentación, la guía le explica la filosofía y metodología, la manera de cómo enseñar y el material de desarrollo para estimular la iniciativa propia del niño.

a. Introducción del lenguaje en el Taller Montessori.

Normalmente los niños que llegan al Taller ya saben leer y escribir. Cuando esto no suceda debemos ayudarlo, pero la técnica sería distinta a la de la Casa de los Niños, ya que el período sensitivo del movimiento ha desaparecido y no puede darse el mismo trato a un niño de 6 años que se le da a uno de 3, pues sus intereses son diferentes. Un hecho importante que debemos tomar en cuenta es el

que el niño al estar en Taller posee una vivísima imaginación y ocuparemos ésta para introducirlo al estudio del lenguaje escrito y hablado.

b. Introducción al Lenguaje Hablado.

Presentación: Se establece una plática con un solo niño o con el grupo., preguntando: ¿Tú crees que las palabras siempre han existido? Los niños responderán y entonces explicaremos: "En un principio cuando el hombre apareció sobre la tierra no existía el lenguaje, sólo se oía el ruido de los animales, el sonido del agua, del viento, pero no se escuchaban palabras, los hombres no poseían lenguaje porque nadie se los había enseñado. ¿Cómo creen que nació el lenguaje?"

De esta manera los niños entenderán que fue el hombre el que creó las palabras y el lenguaje. Y proseguimos diciendo: "El lenguaje es el resultado de un gran esfuerzo de los hombres". Hay que hacerles comprender que el nacimiento del lenguaje es un regalo para la humanidad. Podemos explicarles que al principio eran pocas las palabras, porque eran pocas las cosas que eran conocidas para el hombre y conforme el hombre fue conociendo e inventando cosas les fue dando nombre. Por ejemplo: antes de que inventaran el aeroplano o que pudieran pensar de que existiera, esta palabra no había sido inventada.

Luego se les propone un ejercicio: "Vamos a crear nuestro propio lenguaje". Para ello se escogen 3 objetos: silla, mesa, lápiz; los niños dirán palabras o sonidos que se les ocurra, después harán oraciones con palabras inventadas.

c. Historia del Lenguaje Escrito

Material: Cartelones de algunos símbolos y mensajes.

Presentación: Se inicia con el juego del "teléfono descompuesto".

Le preguntamos al niño: ¿Tú crees que el hombre ha escrito desde la antigüedad? Y le decimos: “De los datos de la historia primitiva no tenemos muchos, pues ellos no sabían escribir, además los hechos que sucedían se contaban de generación en generación en forma oral y ya vieron que sucedió cuando hicimos el juego del teléfono descompuesto; se fueron cambiando las palabras. Así que quizá algún hombre decidió algo para poder transmitir los hechos a otros hombres, iniciándose de esta manera la escritura, pero ésta no fue igual a la de nosotros, el hombre comenzó haciendo dibujos para hacerse entender. Se han encontrado piedras con dibujos especiales. A estos dibujos se les llama Pictagramas”. (Se les muestra el cartelón)

d. Introducción de la Escritura en Taller.

La escritura es un acto complejo que es necesario analizar. Por una parte se refiere a los mecanismos motores y por otra representa un verdadero trabajo de la inteligencia.

Al llegar a Taller el niño ha perdido la sensibilidad motora, sin embargo las dificultades que existen deben ser superadas y el acercamiento pedagógico para presentar las materias será diferente al de Casa de Niños.

Dificultades que hayan superado.

1. Motrices: Lo superan con los resques metálicos y las letras de lija.
2. Intelectuales: Que se superan con las letras de lija y el alfabeto móvil.

Resques Metálicos

Material: 10 resques metálicos de diferentes formas.

Una base de cartón América.

Un porta lápiz.

3. lápices de diferente color.

Hojas de papel de 14x14 de colores.

Presentación: Se le pide al niño que escoja uno de los resaques, trae la base de cartón y una hoja. Escoge también tres colores.

Para el control se coloca la figura, trazo el marco con el color y luego el resaque con otro color y con el último empiezo a trazar líneas de arriba hacia abajo hasta llenar el dibujo, terminado el resaque le digo al niño: "Ahora tú lo vas a hacer al reverso de la hoja."

Los trazos se harán de izquierda a derecha. Se hará concientes de dos cosas a los niños.

1. Líneas cortas o largas en cada ejercicio.
2. Siempre dentro del contorno de cada figura.

Se deja que el niño haga el mismo trabajo con todas las figuras y estar alerta haber en qué momento necesita la "variación".

Variación.

Material: Una hoja de 20x20.

Un protector de 20x20.

Aquí el niño podrá hacer diseños más grandes usando diferentes resaques que se puedan encimar o empalmar. Se usará solamente el resaque azul, marcando línea a línea, separar un poco y remarcar.

Variación: Una vez que ya dominó las técnicas verticales se usa el sombreado de la figura. Empezando de lo más fuerte a lo más tenue. Hay que dejar en libertad al niño en cuanto a los diseños y colores.

Una vez que ya realizó varios diseños se le permitirá que use los resaque de las fracciones y equivalencias.

Letras de lija

Material: Caja abierta que contiene en color rosa todas las consonantes del alfabeto y en color azul las vocales.

Presentación: La primera presentación será dar una lección de tres tiempos, con las tres primeras letras que consideremos las mejores para presentárselas al niño todas vocales. Se pasa seguidamente a tomar una letra y con los dedos índice y medio se sigue el trazo dos veces pronunciando el sonido, el trazo es suave.

Seguidamente le digo:

1. Pon aquí la "a" señalándole donde, aquí "e" y aquí "i" así se hacen ejercicios señalándole diferentes lugares para las letras.

2. Dame "a", dame "e" y dame "i". Este ejercicio se hará hasta que no se equivoque e identifique fácilmente.

3. ¿Cómo se llama esta?

¿Cómo se llama la otra?

¿Y ésta?

Variación.

1. Decirle una palabra y preguntarle con qué sonido empieza y si acierta, se le da la letra de lija y que la haga.

2. Una vez que el niño conoce el trazo y sonido se le coloca la letra de lija en diferentes posiciones y se le pide que las regrese a su posición correcta.

3. Se usa también el mural de mayúsculas el cual siempre se encuentra expuesto, se le explica cómo se usan las mayúsculas porque aparecen con las minúsculas. Posteriormente hará el trazo y emita el sonido.

Alfabeto Móvil.

Material: Una caja grande con compartimientos en los cuales se encuentra las letras y los signos de puntuación.

Cartelones murales.

Tapete con dos líneas para colocar las letras.

Presentación: Se le dice al niño: "Esta caja tiene todas las letras que necesitamos para escribir todas las palabras, no son muchas. Mira el cartelón mural, sin embargo podemos presentar todas las palabras con esas pocas letras".

Según el niño con el que trabaje, se escoge una palabra corta o larga y se van distinguiendo los sonidos, en esta parte no se introducen los acentos. Le decimos una palabra al niño (mesa) y le pedimos busque los sonidos. Conforme nos da cada sonido vamos hilando las letras.

También se le dice: "Mira cuántas letras azules hay, pues a estas letras se les llama vocales, y a las rojas consonantes. Todas las palabras llevan vocales y no debe dejarse pasar un solo detalle al ordenar las letras".

Ejercicios: Con un tapete de varios renglones como las hojas de escritura y todas las vocales más dos consonantes, formamos palabras.

masa - mesa - misa - mosa - musa

Se les explica el significado de cada palabra, o se busca en el diccionario sino se tiene idea de él.

En la misma forma se va cambiando de consonante.

pasa - pesa - pisa - posa - pusa.

Leemos las palabras y les pregunto: ¿*pusa* significa algo?. Si la respuesta es "No", entonces les digo: "entonces esta palabra no la vamos a poner".

Hay que mantener vivo el interés para que el niño no se pierda al hacer las palabras, no se le dejará que trabaje solo, hasta que no conozca varias letras. Cuando ya conoce varias consonantes se podrá trabajar nomenclatura de imágenes sueltas y posteriormente poner la palabra con el alfabeto móvil.

Se dan las imágenes de una clase por ejemplo: de animales, objetos, plantas, etc.

Otro ejercicio con el Alfabeto móvil).

Material: Canastita con imágenes (frutas, flores).

Alfabeto móvil, Tapete.

El niño toma una imagen y con el alfabeto móvil escribe el nombre de lo que ve. El control será la guía, o un librito donde venga la imagen y el nombre.

Se le debe estimular mucho al niño para que escriba muchas tarjetas, al igual lo que ve en el ambiente.

C. Mi experiencia y el problema.

La experiencia y la problemática que aquí presentamos proviene de mi trabajo, en la escuela Montessori, y que en los últimos años se ha encontrado una dificultad en el proceso del aprendizaje de la lectura, surgiendo deficiencias al revisarlas.

Como mencioné anteriormente el Método Montessori se basa en el uso de materiales de apoyo para un mejor razonamiento del niño, contando con una educación personalizada, pues se reconoce que se trabaja con grupos homogéneos.

Durante mis dos primeros años laborando como docente, en la escuela Montessori he visto reflejado en los niños la problemática de la lectura, que surgió de manera frecuente cuando se practicaba ésta. Durante el transcurso del período escolar surgieron dificultades al realizar las lecturas.

Otro aspecto que influye es el no contar con las instalaciones adecuadas, ya que con 16 mesas ubicadas en 28 mts², tenemos un closet donde se guardan cuadernos, lápices, pegamento blanco de los niños, y demás material para uso de los maestros como: libros, listas y cuadernos. Contamos con 4 secciones de materiales de apoyo, éstos están ubicados en 3 entrepaños de madera cada uno, que son lenguaje, matemáticas, áreas culturales y geometría ubicados en forma de escuadra. Tenemos un pizarrón y tapetes para el trabajo de mapas y algunos materiales de apoyo que se trabajan con ellos. En el salón se elabora con poca luz, pues es tan sólo una lámpara que ilumina todo el salón, aunque tenemos tres ventanas grandes de 1.20m x 1.80m lo cual esto nos ayuda a tener una mejor iluminación. Es importante contar con lugares más espaciosos que permitan el desarrollo del niño en un ambiente más cómodo en su aula. Otro de los problemas es la falta de renovación de los materiales de apoyo ya que en su mayoría son obsoletos y pocos para la enseñanza de la lectura aunado a la falta de apoyo económico por parte de la escuela.

La mayor parte del tiempo al estar el niño trabajando con materiales no le permite tener un espacio para la lectura. El no contar con una biblioteca influye, ya que el niño al no ver libros es lógico que no se interese por ellos. Como docente tengo que buscar alternativas para que el niño tenga un buen desarrollo en el aprendizaje de la lectura, crear espacios que le permitan tener un mayor interés para que no sea demasiado cansado el trabajar con materiales. Otro punto sería el mejorar la calidad de comunicación con ellos, tratar de estar en la misma frecuencia.

En el Método Montessori no se les da a los niños un tiempo específico para llevar a cabo actividades lectoras. Cuando se les pedía a los niños que leyeran algún texto, varios de ellos omitían letras, otros leían muy rápido y en su mayoría tenían dificultades para comprender la lectura.

Dentro de mis alumnos cuento con niños con problemas de hiperactividad, lento aprendizaje y discapacidad auditiva, estos casos le dan mayor complejidad a la problemática y los niños con estas características distraen de una forma importante la atención de sus compañeros.

Otros aspectos que influyen a la problemática de la lectura, son la falta de una cultura lectora y el no contar con el apoyo de los padres de familia hacia sus hijos. La importancia de tener un ambiente condicionado que permita el desarrollo del niño, teniendo un espacio más confortable.

Según una encuesta realizada a 16 niños, cinco de los 16 niños mencionaron que les gusta más ver la televisión que leer, siete comentaron que prefieren practicar algún juego recreativo, 9 dijeron que en sus casas no hay materiales de lectura, como libros o enciclopedia, tan sólo tienen cuentos y revistas de animales. Los 16

niños prefieren realizar cualquier otra actividad y no practicar la lectura. Catorce también informaron que sus padres no practican la lectura en sus casas. La encuesta revela que no leen con frecuencia, es decir, sólo practican la lectura cuando están en el aula.

Los niños respondieron que quisieran tener más libros, prefiriendo los de cuentos y de animales, siento que no se les ha motivado por otros tipos de lecturas pues en la escuela sólo se cuentan con libros de animales con letras muy pequeñas, las cuales no les llama la atención leer, fijándose solo en las imágenes. La escuela no cuenta con diversidad de libros y cuentos que a ellos le llamen la atención y que los motive a leer, pues ellos respondieron que la lectura les gusta, les llama la atención, los distrae y les sirve para aprender. La escuela no cuenta con una biblioteca, los niños sólo tienen a su alcance algunos libros de animales como antes había mencionado, los cuales sólo sirven para ver las imágenes y no para leer también algunos libros de cuentos que los mismos alumnos han llevado para leer. Estos aspectos básicamente se dan por la falta de una cultura de la lectura, como un hábito y no como un pasatiempo, el no contar también con el apoyo de los padres de familia hacia sus hijos, ya sea por la falta de tiempo o principalmente en atención a ellos, ya que existen factores de índole social como: padres divorciados, donde ambos laboran y en algunos casos por la falta de atención de un tutor ya que en muchas ocasiones los niños quedan al cuidado de familiares como abuelos, tías o con las personas que laboran en su hogar. Toda esta información la sustentamos sobre la base de los comentarios de los alumnos, y con los datos de registros de cada niño.

Otro problema es la falta de renovación de los materiales de apoyo, ya que en su mayoría son obsoletos y pocos para el requerimiento de la enseñanza en la lectura.

La comprensión lectora es la capacidad de entender particularmente un texto con la finalidad de expresar la idea de lo comprendido. El proceso para el desarrollo del lenguaje no puede ser individual porque todos tenemos la necesidad de comunicarnos, el lenguaje es fácil de aprender cuando es necesario y útil, compartiendo las experiencias, proyectando y acrecentando el intelecto mediante la vinculación de nuestro pensamiento con los de otros semejantes.

En conclusión podríamos decir que la lectura es esencial para la educación y el futuro de los niños, por eso incentivarla merece toda la atención de los maestros y de los padres, en conclusión a mi problemática, es la de no llevar la metodología adecuada, no contar con la renovación de los materiales y no tener los adecuados. El contar con un contexto no lector y también que los niños trabajan mucho tiempo con los materiales y no se da espacio a la lectura.

II. LA COMPRENSIÓN LECTORA

A. El problema de intervención.

Con base en la problemática planteada en el capítulo anterior, el presente proyecto se construye a partir de la siguiente interrogante.

¿Qué hacer para que el niño Montessori tenga una mejor comprensión en la lectura?

Los propósitos que se pretenden en este proyecto son:

1. Desarrollar estrategias didácticas para mejorar los procesos de comprensión lectora de los niños en el aula.
2. Proponer actividades lectoras para que los padres las favorezcan en sus hogares.
3. Proponer innovaciones dentro del método Montessori para su mejoramiento.

B. Justificación

Debemos de destacar la importancia que implica la comprensión en la enseñanza de la lectura, ya que por medio de ella podemos crear en el niño una mentalidad deseosa de aprender e investigar creándole una actitud más crítica y reflexiva. El buen desarrollo de la capacidad lectora propiciaría un alto porcentaje de niños más capaces de continuar con estudios superiores, ya que actualmente los

alumnos demuestran una muy mala comprensión lectora dando como resultado que muchos alumnos no razonen y comprendan lo que leen creando la frustración, por eso muchos alumnos dejan de estudiar por la dificultad que se les presenta al querer razonar, por la forma de enseñanza tan mecánica que las escuelas aplican para la enseñanza de la lectura. Es por esto que tenemos que darle una importancia destacada a la comprensión para darles a los niños un buen desarrollo y una mejor calidad del pensamiento.

En relación con el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (Pronalees) en una entrevista realizada a Margarita Gómez Palacios, ésta destaca la importancia tan grande que tiene para el niño aprender a leer y escribir comprensivamente, "ya que a través de esta herramienta el niño podrá llegar a ser una persona crítica y reflexiva, deseosa de saber, investigar y aprender más y no conformarse con lo que ya conocen o le enseñan"¹³. En esta entrevista ella comenta que una de las cuestiones que más me le han inquietado es observar que los niños de quinto y sexto grado tienen capacidades lectoras muy malas; y que un porcentaje muy alto de estos niños no tiene una lectura comprensiva¹⁴. Expone que cuando fue rectora de la Universidad de las Américas, le impresionó mucho ver el nivel tan bajo de comprensión lectora y de redacción que tenían los aspirantes, y si eso sucede al ingreso de la Universidad, pues que podemos decir de las etapas anteriores. Ese es el motivo más importante para proponer programas y proyectos que atiendan a un aprendizaje de la lengua escrita de manera comprensiva, pues

¹³ "El Programa Nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura", entrevista a Margarita Gómez Palacios, en Educar. Revista de educación, N°. 8. Enero-marzo 1999, México.

¹⁴ *Ibidem*, p.

esto tiene una influencia sumamente importante en el desarrollo y en la calidad del pensamiento.

Durante el fomento de la lectura algunas técnicas han sido exitosas, aunque la mayoría ha fracasado. Me parece que estos resultados negativos obedecen a diversos factores, pero el principal es que se ha descuidado la raíz de la buena educación. El hogar, primero y después en la escuela donde debe estimularse el gusto por la lectura.)

Existen otros factores que han distraído la atención de los niños, como es la televisión, lo que le ha robado una importante cantidad de tiempo a la lectura. En materia educativa también se ha vuelto más atractiva para la obtención de datos que los propios libros. La Internet, que presenta muchas ventajas de comunicación y conocimiento, ha sido también un recurso que muchos jóvenes y niños prefieran antes que las páginas impresas.

Por lo consiguiente para mí es importante llamar la atención de todos los padres de familia para que incrementen su atención, para realizar en forma más frecuente con sus hijos la práctica de la lectura empezando con el propio ejemplo.

La sociedad parece no darle valor a la práctica de la lectura, ya que se realizan otro tipo de actividades como ir al cine, practicar algún deporte o realizar cualquier otra actividad familiar. Para que la lectura tuviera un valor más importante para los niños, se necesitaría que contaran con un mayor número de libros. Muchos niños manifiestan querer practicar la lectura, sólo que muchos no lo hacen por no contar con libros en sus hogares.

Socialmente es importante comprender lo que se lee, porque es sin duda el mejor vehículo de transmisión del conocimiento y de los valores humanos, que nos hacen diferentes al mundo salvaje. Leer es la mejor inversión que se puede hacer con sus hijos. Cuanto mejor educación tengan mejores beneficios tendrán en la vida, sean estos económicos o morales, cuanto mayor nivel académico tengan sus hijos mejor será su nivel económico en el futuro y en el nivel social.¹⁵

C. La lectura en México.

Se debe comenzar con un cambio para romper con los esquemas pasados de lectura memorística, que a la media hora de dar la lección de memoria son olvidadas por el lector sin mencionar que jamás la comprendieron.

Definimos como analfabetos funcionales a aquellos individuos que han tenido la oportunidad de obtener los más elementales criterios que le posibilitan leer un texto en su escritura superficial.

Conocemos como analfabetos no funcionales a aquellos individuos que no han logrado, ni siquiera, aprender a firmar su nombre, ni han aprendido a leer nada, ni pueden discriminar de manera lógica y organizada frente a las múltiples situaciones de conflicto de su propia realidad social, todo esto visto en términos de lectura y escritura y en términos racionales o ideológicos.

Uno de los más importantes indicadores del grado de desarrollo socioeconómico de una nación radica en el nivel educativo de su población, ya que la falta de instrucción elemental de sus habitantes los lleva a considerarlos como

¹⁵ Andrew Gardner. Juegos para estimular la lectura en los niños. Pp. 8-11.

analfabetas, es decir como personas incapaces que no saben leer, escribir y realizar las cuatro operaciones aritméticas básicas: suma, resta, multiplicación y división.

Para poder determinar el grado de analfabetismo en México es indispensable conocer cual es la condición del analfabeta. Así en términos generales el Censo General de Población y Vivienda considera como analfabetas a los que han pasado de la edad escolar y no saben leer ni escribir. En el año de 1895 cuando se levantó el primer Censo General de Población, había en el país 12,632,615 habitantes de los cuales 8,457,738 que representaron el 82.1% del total, eran analfabetas mayores de 6 años, y solamente el 17.9% de la población total sabía leer y escribir.

En el X Censo efectuado en 1980, México registró 66,846,833 personas y 6,451,740 individuos mayores de 15 años fueron considerados como analfabetas, que equivale al 17.0%, y el 83.0% los consideraron como analfabetas.

En el XII Censo efectuado en el año 2000, México cuenta con una población total de 97,483,412, de los cuales 4,387,000, que representaron el 9.0%, son analfabetas en tanto que el 91.0% son individuos que saben leer y escribir. Al observar los datos anteriores nos damos cuenta que México ha tenido grandes avances en materia educativa y han declinado, tanto el número como el porcentaje de analfabetas.

¿Qué importancia se ha dado en México a la enseñanza de la lengua y especialmente a la etapa de adquisición de la lengua escrita?

En México, en los años posrevolucionarios tomó conciencia de la necesidad que había de alfabetizar, no solamente a los niños, sino también a la mayoría de los adultos. Por otro lado, el crecimiento tan acelerado de México tuvo también muchas

repercusiones, sobre todo, en la necesidad de crear una gran cantidad de escuelas y de preparar a profesores para la enseñanza de la lectura y de la escritura. Naturalmente, este apremio llevó a que se crearan centros educativos de no muy alta calidad, especialmente en el sentido de que los maestros todavía no estaban todos preparados para acometer estas tareas y, específicamente, para enseñar a leer y a escribir. La definición misma de lectura, hasta los años setenta, estuvo muy centrada en el descifrado: saber leer, lograr que un texto escrito fuera leído adecuadamente por una persona, quería decir saber descifrar. Hacia 1974, se empezaron a desarrollar algunas investigaciones sobre la calidad de la lectura. Ya no interesaba únicamente que las personas supieran leer descifrando, sino que empezaran a pensar en la importancia que tenía la calidad y, cambiando la definición de la lectura como descifrado, la conceptualizamos como comprensión lectora, se propuso que no hay lectura si no existe comprensión del texto.

D. Algunas concepciones sobre la comprensión lectora.

La comprensión lectora es particularmente importante para entender el lenguaje escrito, para finalmente poder expresar más fácilmente lo comprendido, teniendo como un firme propósito la comunicación. No podemos individualizar el desarrollo del lenguaje como si los niños tuvieran el mismo nivel de desarrollo, el mismo ritmo de aprendizaje, la misma capacidad intelectual y el mismo estilo de aprender.

Todos necesitamos del lenguaje para comunicarnos, el intercambio y el diálogo permiten a todos los alumnos sentirse activos, que dan y reciben

conocimientos, opiniones y puntos de vista diferentes, aprendiendo a escuchar y opinar.

Leer es comprender el lenguaje escrito, con un propósito natural de comunicación. La comprensión lectora es la capacidad de entender particularmente algún texto con la finalidad de expresar la idea de lo comprendido. El proceso para el desarrollo del lenguaje no puede ser individual porque todos tenemos la necesidad de comunicarnos, el lenguaje es fácil de aprender cuándo es necesario y útil, compartiendo las experiencias aprendiendo y proyectando, acrecentando el intelecto mediante la vinculación de nuestro pensamiento con los demás semejantes. El desarrollo del lenguaje humano desarrolla lo que la persona está pensando, no lo que los demás han dicho. El aprendizaje nos enseña que aprendemos del total a las partes en el contexto del lenguaje real total, con el propósito de instrucción de aprender por el lenguaje mismo. El lenguaje es fácil de aprender cuando es necesario y útil, muchos niños comprenden totalmente el lenguaje de su hogar pero a menudo responden en el idioma materno en las conversaciones, estos niños muestran su sensibilidad a los valores sutiles y a las complejas funciones de cada lenguaje. En el lenguaje total los maestros pueden trabajar con los niños en la dirección natural de su desarrollo, facilitando el aprendizaje del lenguaje es relevante para quién lo aprende, si tiene un propósito y un significado para el alumno y si se trabaja con respeto.¹⁶

Es importante que los niños tengan el conocimiento de que lo impreso es significativo, lo que constituye la verdadera lectura es darle sentido a lo impreso es decir que el niño se sienta realmente interesado en la lectura.

E. La escuela tradicional y la enseñanza de la lectura.

La escuela tradicional siempre ha tenido una forma de enseñanza mecánica, empezando con el método que utilizan para la enseñanza de la lectura, la cuál consiste en transformar el lenguaje en sílabas y sonidos aislados, no permitiéndole al niño razonar y comprender lo que lee, el alumno ya no desarrolla sus habilidades y conocimientos, ya que todo es memorizado.

¹⁶ Keen Goodman "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje", México, D.F. Enero-Abril de 1992, pp. 17-26.

La enseñanza debe realizarse por medio del trabajo con textos reales completos y significativos para el alumno, para desarrollar sus conocimientos y habilidades mejorando la comunicación entre ellos. Al tener los niños una constante comunicación oral y escrita desarrollarían confianza para poder expresarse más fácilmente haciéndose más críticos. Gracias a esto el niño tendrá un buen desarrollo dentro y fuera del aula.

La única forma de actividad que pide la enseñanza tradicional es la ejecución interiorizada de las operaciones mentales. Si la actividad del alumno es invisible cuando la enseñanza tradicional presenta nuevas nociones y operaciones, se torna evidente en el momento de pasar a la ejercitación, o a la memorización y el recitado de operaciones. Los alumnos no comprenden lo que dicen o hacen, repiten mecánicamente. La falta de comprensión comparte necesariamente la estereotipia de la reacción; si el alumno no comprende si el significado real se le escapa, el maestro se ve obligado a hacerle adquirir un hábito rígido que asegure el desarrollo de la reacción buscada mediante un mecanismo exterior e invariable.¹⁷

El propósito de saber leer tiene gran trascendencia para la vida escolar y de ahí que la forma de enseñar a leer sea sumamente importante, la falta de comprensión lectora se siente y repercute significativamente en el aprendizaje en general del alumno. El profesor también está involucrado en la situación y en este sentido como facilitador pues tiene que buscar otras alternativas de Enseñanza para el alumno haciendo de manera más fácil el aprendizaje.

Esta forma de enseñanza ha sido criticada por el constructivismo, de esta manera las características de la expresión oral, del sistema de escritura y del lenguaje escrito, debe realizarse mediante el trabajo con textos reales, completos, con significados comprensibles para los alumnos y no sobre las letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contextos. Teniendo como propósito desarrollar

¹⁷ Ma. De los Ángeles Huerta. "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar", en: El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. UPN, p. 163.

conocimientos, habilidades y actitudes tendientes a mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños. Este propósito no puede lograrse mediante la memorización de definiciones, sino a través de la práctica constante de la comunicación oral y escrita.

Para alcanzar este propósito es necesario que los niños desarrollen confianza, seguridad y actividades favorables para la comunicación oral y escrita. Formar lectores que valoren críticamente lo que leen, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios, desarrollen conocimiento y habilidades para buscar información para emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo. Utilicen la lectura y la escritura como herramientas básicas para su aprendizaje, desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

Todo esto con lleva a propiciar el desarrollo lingüístico para que el niño interactúe y participe con sus compañeros y maestros enriqueciendo su lenguaje dentro y fuera del aula.

F. La lectura en la escuela Montessori.

En Montessori se plantea que para recordar hay que tener memoria, y el niño no tiene memoria, también está por construir. Debería tener la capacidad de razonar para darse cuenta de que la construcción de una frase es condición necesaria para su comprensión. Pero el niño no tiene la facultad de razonar, debe creársela.

Nuestra mente, tal como es no llegaría a alcanzar lo que alcanza el niño; para una conquista como la del lenguaje es necesaria una forma de mente distinta; y esta

forma es la que posee precisamente el niño, un tipo de inteligencia distinta de la nuestra.

Podemos decir que nosotros adquirimos los conocimientos con nuestra inteligencia, mientras que el niño los absorbe con su vida síquica simplemente viviendo, el niño aprende a hablar el lenguaje de su raza. Es una especie de química mental que opera con él, nosotros somos recipientes; las impresiones se vierten en nosotros, las recordamos y las tratamos en nuestra mente, pero somos distintos de nuestras impresiones, como el agua es distinta del vaso. El niño experimenta en cambio una transformación: las impresiones no solo penetran en su mente, sino que la forman. Estas se encargan en él, el niño crea su propia carne mental, utilizando las cosas que se hallan en su ambiente.

Montessori dice que es preciso reflexionar para comprender bien que el lenguaje tiene tal importancia para la vida social que podemos considerarlo como la base de la misma. Es lo que permite a los hombres unirse en grupos y naciones. El lenguaje determina aquella transformación del ambiente que denominamos civilización.

La humanidad no está guiada por instintos como los animales; al nacer el hombre no se puede prever que función desempeñará en el mundo; solo es cierto que los hombres deben llegar a una armonía entre ellos, de lo contrario no podrán hacer nada, es necesario e indispensable que se comprendan mutuamente.

Ahora bien, el instrumento que hace posible la comprensión recíproca es el lenguaje. La madre no enseña el lenguaje al niño, sino que el lenguaje se desarrolla naturalmente en él como una creación espontánea. Y también se desarrolla según

unas leyes determinadas, iguales para todos los niños. La lengua puede ser compleja, tener muchas excepciones a las reglas y, sin embargo, el niño que la absorbe aprende de modo integral.

Resulta, además, que no existe un desarrollo lineal, sino un desarrollo a saltos. Por ejemplo en determinado período se verifica la conquista de las sílabas, tras lo cuál, durante meses, el niño solamente emite sílabas, externamente no se observa ningún progreso. Luego, de repente el niño pronuncia una palabra pero enseguida durante mucho tiempo sólo utiliza una o varias palabras. De nuevo no se manifiesta ningún progreso y casi nos sentimos descorazonados a constatar un desarrollo externo tan lento. Externamente parece lento, pero otras expresiones nos revelan que en la vida interior el progreso se desarrolla en forma constante y notable. Si el niño vive en un ambiente donde oye pocas palabras o un lenguaje dialectal solo utilizará aquellas palabras; pero si vive en un ambiente de lenguaje culto y de rico vocabulario el niño podrá fijarlo todo en sí mismo. Por tanto, el ambiente tiene gran importancia pero no cabe duda de que en este período el lenguaje del niño se enriquecerá en cualquier ambiente.¹⁸

G. Comenzando a leer con el método Montessori

El método Montessori comienza acomodando a los jóvenes estudiantes en clases con los alumnos mayores, los cuales ya están listos para leer, todo esto con lleva a que los pequeños quieran hacer lo que hacen los mayores; porque ellos creen

¹⁸ Ediciones Araluce. "Sobre el lenguaje", pp. 147-168.

que es más fácil poder hacerlo, esto es un trabajo de imitación que los motiva a leer más fácilmente, esto es una atracción natural para los pequeños.

Los primeros ejercicios que los pequeños alumnos realizan comienza con el contacto de las letras hechas con el papel de lija, cada una de las letras es pegada en una base de madera, las consonantes se pegan en un fondo rojo, y las vocales en fondo azul, cada una teniendo un lugar específico, las letras de papel ofrecen al niño tres distintas impresiones ellas son el ver y aprender, conocer las sombras de cada una de las letras, solo así podrán escribir y aprender el uso del lápiz, y finalmente ellos aprenderán la forma de pronunciar y reconocer el sonido hablando de cada una de las letras que se les representan. En el método Montessori los pequeños normalmente aprenden a reconocer las letras por medio de los sonidos de una forma mayor que de los nombres de cada una de las letras, así ellos siempre aprenderán como nombrar el alfabeto, todo esto facilita el proceso de aprendizaje para leer porque los niños no tendrán la necesidad de haber terminado el proceso del aprendizaje ordinario.

Los niños Montessori tienen una visión muy particular de las palabras y de cada una de las letras a diferencia de los niños que aprenden con el método común.

“El pedagogo W.A. LA, llegó a la conclusión de que el alumno está incluido en un medio vivo, que actúa sobre él y sobre el cual él reacciona; las percepciones, asimiladas y elaboradas, deben hallar por principio en todos los medios y niveles educativos, su complemento en la expresión.

Para Lay el niño debe explorar activamente las formas espaciales, tocarlas y palpar sus contornos y superficies. Pero, salvo este elemento motor, la impresión continúa siendo un proceso esencialmente receptivo”.¹⁹

La teoría de Lay fue criticada, en cuanto él creía que el niño aprendía con el hecho de solo tocar, el problema habría quedado resuelto si Lay hubiera conocido la asimilación activa de los datos de la experiencia de los niños y no sólo su impresión pasiva.

La experimentación consiste justamente en que parte de una hipótesis, de un problema, y somete al objeto a la actividad investigadora y, en consecuencia, a una asimilación mental activa.

“El examen de la doctrina de Lay nos deja la gran lección de que la didáctica de la escuela activa necesita de una interpretación activa del pensamiento, tanto desde el punto de vista de su formación como desde el ángulo de su naturaleza íntima”.²⁰

H. El enfoque cognoscitivista. El Lenguaje total

Los sistemas tradicionales son el principal obstáculo para el desarrollo del lenguaje, ya que la enseñanza es fragmentada, no permitiendo fortalecer el desarrollo del lenguaje. Los maestros deben aplicar un sistema más apegado a su lenguaje natural para facilitar el desarrollo del aprendizaje haciéndolo más comprensible, relevante y significativo para el niño.

¹⁹ Hans Aebli. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget p.22

²⁰ *Ibidem*, pp. 23-29.

El lenguaje es un medio de comunicación, que se desarrolla al dialogar con otras personas, llevándonos a acrecentar nuestro intelecto al relacionarlo con el pensamiento haciéndolo más fácil de aprender.

La dificultad para aprender el lenguaje total en la escuela, está en que se trata de enseñar fragmentado, por pedacitos que no dicen nada al alumno y que no favorecen al desarrollo. Muchas de las tradiciones escolares parecen actualmente obstaculizar el desarrollo del lenguaje.

Primeramente rompiendo todo el lenguaje total (natural) en pequeños fragmentos abstractos. Parece tan lógico pensar que los niños pequeños pueden aprender mejor las cosas pequeñas y simples, de ahí que tomamos separadamente el lenguaje y lo transformamos en palabras, sílabas y sonidos aislados. Desafortunadamente, frustramos al niño en el propósito natural de comunicación y significados pues transformamos su lenguaje en una serie de abstracciones que solo dificultan su lenguaje. En sus hogares, los niños aprenden el lenguaje oral sin haberlo roto en fragmentos simples y pequeños. Son asombrosamente buenos para aprender el lenguaje cuando lo necesitan, para expresarse y entender a otros mientras están rodeados de gente que usa el lenguaje con un sentido y un propósito determinado. Con el lenguaje que tienen ya aprendido, los niños traen a la escuela su tendencia natural a hacer inteligible el mundo. Cuando la escuela fragmenta el lenguaje en pedacitos, el sentido se convierte en sin sentido, y siempre es difícil para los niños proporcionarle sentido a lo que carece de él. Cada unidad abstracta, cada pieza que es aprendida pronto es olvidada tan luego como a los niños se les incrementa la fragmentación. Al final, ellos comienzan a pensar la escuela como un

lugar donde nada parece tener sentido. Es decir, porque el aprendizaje del lenguaje en el mundo real es fácil, en la escuela debería serlo, pero frecuentemente no lo es.¹

Para salvar los obstáculos de la enseñanza del lenguaje; los maestros pueden trabajar con los niños en la dirección natural de su desarrollo; así el aprendizaje será más fácil si el lenguaje es relevante para quién lo aprende, si tiene un propósito y un significado para el alumno y si se trabaja con respeto.

Según Goodman el aprendizaje del lenguaje debe tener los siguientes pasos: propósito, significado, respeto y poder, para una mayor facilidad, es decir el lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quién lo aprende.

Propósito. Los alumnos deben usar el lenguaje para sus propios propósitos. Fuere de la escuela el lenguaje funciona porque lo usan cuando quieren decir o comprender algo. En el lenguaje total del salón de clases, los alumnos y maestros deben usar su propio lenguaje en este contexto.

Significado. El lenguaje es comprendido mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje sino en los significados que comunica. Aprendamos el lenguaje al mismo tiempo que desarrollamos el lenguaje. No aprendamos a leer por leer signos, aprendamos a leer por leer lecturas, historias, revistas, periódicos, etc.

Respeto. Las escuelas deberían formar tomando como base el desarrollo del lenguaje que los chicos han alcanzado antes de comenzar la escuela. Los programas del lenguaje total respetan a los estudiantes, quiénes son, de dónde vienen, cómo hablan, cómo escriben y qué experiencias han tenido antes de llegar a la escuela.

Poder. Los programas escolares deberían ser vistos como parte del proceso de fortalecer el poder de los niños. Ayudar a los alumnos a llegar a leer y escribir no

les dará poder por sí mismo si la sociedad se los deniega, pero ayudarles a lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje en la escuela, sobre su propia lectura, su escritura, habla, escucha y pensamiento contribuirá a que tomen conciencia de su poder potencial

Las escuelas con programas efectivos de lenguaje total pueden ayudar a los niños a lograr poder. Pueden proporcionar un acceso real a conocimientos personal y socialmente útiles a través del desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo. Usamos el lenguaje para reflexionar sobre nuestra propia experiencia y para expresar simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos. Y a través del lenguaje compartimos lo que aprendemos con otras personas, acrecentando nuestro intelecto al vincular nuestro pensamiento con los de nuestros semejantes.

El lenguaje no es un regalo dado sólo a unas cuantas persona. Cada uno posee el regalo del desarrollo del lenguaje y muchos aprendemos más que otros de acuerdo a nuestras necesidades de vida. A menudo se piensa el aprendizaje del lenguaje como producto de imitación, pero las personas son algo más que loros que producen sonidos sensibles sin sentido. El lenguaje humano representa lo que el usuario del mismo está pensando y no simplemente lo que otros han dicho. El lenguaje humano hace posible que al expresar las nuevas ideas éstas sean comprendidas por las personas, aun cuando éstas nunca antes las hayan escuchado.

Si el lenguaje fuera sólo individual, no serviría a nuestras necesidades de comunicación con otros, tendríamos que llegar a compartir un lenguaje con nuestros

padres, nuestras familias, nuestros vecinos, nuestra gente. El poder personal de crear lenguaje está marcadamente determinado por las necesidades sociales de comprender a los otros y de hacerse entender por ellos, y además el lenguaje de cada individuo entra pronto en las normas de lenguaje de la comunidad.

El lenguaje no se limita a ser hablado y escuchado, podemos usar algún sistema de símbolos para crear lenguaje o para representarlo. El lenguaje es fácil de aprender cuando es necesario y útil.

El lenguaje escrito se desarrolla plenamente cuando la gente llegó a necesitar comunicarse con sus amigos, familiares o socios que no vivían cerca. La cultura llegó también a ser demasiado compleja para la transmisión y preservación oral. El lenguaje escrito fue creado para ampliar la memoria social de la comunidad y su alcance comunicativo haciendo posible almacenar más conocimientos remotos que los que ningún cerebro es capaz de guardar.²¹

La escritura ayuda a recordar y por lo tanto a descubrir.

I. El PRONALEES y la comprensión lectora.

Se ha visto la necesidad de crear nuevos programas para la enseñanza de la lectura, debido al bajo nivel de comprensión en los niños, por la forma fragmentada, mecánica y memorística que siempre se ha enseñado, llevando a muchos alumnos al fracaso y frustración desertando la escuela o reprobándola. El programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura, se basa en la concepción de la lectura como sistema comprensivo

²¹ Ibidem, p.p. 12-16

fortaleciendo su aprendizaje y creando un pensamiento lógico en el niño, desarrollando posibilidades de expresión oral y escrita, así los niños aprenderán a comunicarse y a pensar utilizando sus conocimientos.

El Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua , tradicionalmente se ha considerado el primer grado como el período durante el cual los niños deben apropiarse de las características básicas de nuestro sistema de lectura y escritura. Sin embargo antes de ingresar a la primaria los niños han tenido diferentes oportunidades de interactuar con la lengua escrita, en su medio familiar o en el nivel preescolar, por lo que sus conocimientos sobre el sistema de escritura son muy variados. Esto influye en los tiempos y ritmos en que los niños logran apropiarse de dichos conocimientos, la mayoría lo consiguen durante el primer grado, aunque algunos no lo alcanzan de todo.

En el enfoque funcional comunicativo, la orientación de los programas postula que la enseñanza de la lectura y la escritura no se reduce al establecimiento de relaciones entre sonidos del lenguaje y sonidos gráficos y que la enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la pronunciación sino que insiste desde el principio en la comprensión del significado y los usos sociales, de los textos. De esta manera las características de la expresión oral y escrita. Para alcanzar este propósito es necesario que los niños, desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.

Formar lectores que valores críticamente lo que leen, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios, desarrollen conocimientos y habilidades para buscar información, para emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de

aprendizaje autónomo. Utilizando la lectura y escritura como herramientas básicas para su aprendizaje, la idea es que los niños desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

Todo esto con lleva a propiciar el desarrollo lingüístico para que el niño interactúe y participe con sus compañeros y maestros enriqueciendo su lenguaje.

A lo largo del presente trabajo se ha insistido en que la comprensión lectora es de vital importancia, así como también la significatividad es la base de todo aprendizaje. La habilidad de saber no se da en un determinado grado escolar, sino como todo proceso se va adquiriendo a través de los grados y etapas por las que el niño va atravesando.

El aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural. La lectura es básicamente una cuestión de recompensas crecientes, entre más lea un niño, más aprenderá a leer, entre más palabras pueda reconocer, más fácil le resultará la comprensión.

Con base en las concepciones y temas planteados sobre la comprensión lectora en el sistema tradicional nos damos cuenta que el problema se centra en la enorme importancia y necesidad de una adecuada comprensión lectora la cuál es importante para el desarrollo integral del niño teniendo un mejor aprovechamiento.

En el método Montessori el niño aprende a leer por medio de materiales de apoyo como el alfabeto móvil lo cual desde mi punto de vista no ayuda al niño a tener una comprensión pues el niño forma la palabra letra por letra no teniendo ningún sentido para él. Cómo anteriormente hemos mencionado, el lenguaje debe ser significativo para una mejor comprensión.

III. UNA PROPUESTA EN CONSTRUCCIÓN

A. El Proyecto de Intervención Pedagógica.

De acuerdo con el Eje Metodológico y con el problema que planteo, mi trabajo cae en la de contenidos escolares, que es el proyecto de intervención pedagógica, el cual está dirigido a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de enseñanza aprendizaje de los contenidos escolares.

Todo proyecto de intervención debe conocer el contenido, para enseñarlo y considerar el objeto del estudio para el aprendizaje en el niño a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad estableciendo una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Las alternativas nos permiten articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado, debiendo contener los siguientes elementos. Congruencia sobre la definición de intervención pedagógica. La delimitación y conceptualización del problema docente referido a contenidos escolares. Señalar dónde, cuándo, con quién y quienes son los implicados en la aplicación de la alternativa. Explicar las condiciones socioculturales y su implicación en la aplicación de la alternativa.

Aunado a lo anterior se debe de formular un plan de trabajo para la aplicación y evaluación de la alternativa que se deriva de los aspectos señalados.

La alternativa de intervención se configura con los siguientes elementos y respondiendo a estas preguntas: ¿cómo se enseña? ¿para qué se enseña? ¿con qué criterio y cómo se seleccionan los contenidos escolares por el maestro, la escuela y el sistema educativo?.

Se enseña para superar un problema planteado durante el proceso del aprendizaje. En el marco de estos propósitos se formula el proyecto de intervención pedagógica como una estrategia que aborda los procesos de formación reconociendo la especificidad de los objetos de conocimientos que están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje así como la construcción de contenidos escolares y el trabajo de análisis del maestro en su práctica docente enfatizando la incorporación del orden y su expresión en la vida cotidiana.

Con base en esta problemática se construye la opción de trabajo para la recuperación y enriquecimiento de los elementos teóricos pedagógicos y contextuales pertinentes, la estrategia de trabajo así como el plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación. El problema se centra sobre la enorme importancia y necesidad de una adecuada comprensión lectora en el niño.

B. La fundamentación del proyecto.

La base de todo aprendizaje incluyendo el de la lectura es la comprensión, los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen y ya en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo.

Por lo tanto. La evidente falta de comprensión lectora es un problema que no solo se da en los niños sino también en la gente adulta. El lenguaje hablado o escrito no es entendido mediante decodificación de sonidos sino extrayendo significado de ellos. Muchos niños a veces se vuelven renuentes a aprender porque temen cometer algún error, ellos aprenderán el lenguaje, en realidad porque es parte del mundo que los rodea, porque ven que los adultos lo utilizan dándole un sentido.

El proyecto se sustenta en la Filosofía del Método Montessori, el Constructivismo, el Humanismo y el enfoque Funcional Comunicativo de la Lengua.

1. La filosofía del Método Montessori.

En la filosofía Montessori el docente es guía, facilitador y coordinador. Esta filosofía hace incapié en el potencial innato del niño y en su capacidad para desarrollarse dentro de un medio ambiente que reúna las condiciones de libertad y amor esencial para la integridad de la vida humana. El niño posee una intensa motivación hacia su propia autoconstrucción a través de la comprensión de su medio ambiente, teniendo como propósito que cada individuo tiene que hacer las cosas por si mismo porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Cultivar su deseo natural de aprender, permitiendo que cada niño experimente la alegría de aprender por sí mismo en lugar de ser obligado, para que el niño pueda aprender debe haber concentración y la mejor manera para que el niño se concentre es fijando su atención en el trabajo que efectúa con sus manos utilizando el material de apoyo individualmente, no existiendo la competencia con los demás niños por lo que cada alumno trabaja con su material a su propio nivel e individualmente.

El aula Montessori está diseñada para que el niño se sienta a gusto dándole libertad, en un ambiente preparado con materiales atractivos.

2. Constructivismo y aprendizaje significativo.

En la perspectiva constructivista el alumno es responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es el quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse tanto en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención como en el sentido de que es él quien aprende y si él no lo hace, nada, ni siquiera el profesor puede hacerlo en su lugar.²² El alumno no es solo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa si no también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor. Cuando hablamos de la habilidad mental del alumno, nos referimos al hecho de que construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender. La construcción del conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona y organiza, las informaciones que le lleguen por diferentes canales, el profesor entre otros, estableciendo relaciones entre la misma. Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determina en buena parte que informaciones seleccionará.

²² Cesar Coll, 1983 C, P. 194 Corrientes Contemporáneas

David Ausubel plantea que el aprendizaje de las asignaturas escolares, debe ser un proceso de adquisición y retención de manera "significativa". (en oposición a la asignatura sin sentido aprendida de memoria o mecánicamente).

El concepto de aprendizaje significativo se utiliza en oposición al aprendizaje de contenido sin sentido, tal como la memorización de pares asociados, de palabras o sílabas sin sentido, se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia, como aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo, depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial, o sea, relacionado con conocimientos previamente existentes en la estructura mental del sujeto.

La idea principal para basarme en este autor, es el proceso de aprendizaje en forma significativa, ya que conociendo el significado de un concepto, es más fácil aprenderlo y retenerlo.

Otra de las teorías que utilizamos en esta propuesta es la de Bruner, él tiene como idea general la participación activa del alumno en el proceso del aprendizaje, dándole la mayor importancia al aprendizaje por descubrimiento, Bruner dice que si enseñamos a los niños cualquier tipo de habilidad en el lenguaje que corresponda al nivel de desarrollo el lenguaje que ellos posean, serán perfectamente capaces de aprenderlo. A medida de que el alumno se propone una tarea como descubrimiento de algo tendrá la tendencia de volverse independiente, siendo esto todo lo contrario al aprender una cosa determinada.

3. Humanismo.

Aplicado a la educación es como un paraguas que cobija y abarca varios enfoques: una educación afectiva, una educación psicológica, una educación confluyente y otras. En una educación humanística los alumnos aprenden a hacer esto más eficazmente ejerciendo cada vez mayor control y libre opción sobre el curso que sigue su formación, tanto en lo que se refiere a los objetivos como a las actividades del día.²³

Un aula de clase es más humanística cuando tiende a centrarse en los intereses y preocupaciones de los estudiantes. La educación en la escuela se ha centrado tradicionalmente en el aspecto cognoscitivo. La educación humanística tiende a envolver a toda persona, no solamente al entendimiento; se orienta hacia la integración de las destrezas intelectuales con las otras destrezas vitales necesarias para ser una persona eficiente, saber adecuadamente sentir actuar.

El profesor deja de ser un director del aprendizaje para convertirse en un facilitador o ayudante, tiende a ser más un animador que un crítico, más comprensivo que autoritario, más sincero y auténtico que inclinado a representar un rol determinado. Los roles tienden a ser recíprocos, de modo que el profesor con frecuencia trata de aprender algo acerca de los estudiantes y éstos se ayudan y enseñan unos a otros.

4. El Enfoque Comunicativo y Funcional de la lengua.

Tradicionalmente se ha considerado el primer grado como el período durante el cual los niños deben apropiarse de las características básicas de nuestro sistema

²³ Friendlich. *El Humanismo abierto*. Edit. Estela pag.9-40

de lectura y escritura. Sin embargo antes de ingresar a la primaria los niños han tenido diferentes oportunidades de interactuar con la lengua escrita, en su medio familiar o en el nivel preescolar, por lo que sus conocimientos sobre el sistema de escritura son muy variados. Esto influye en los tiempos y ritmos en que los niños logran apropiarse de dichos conocimientos, la mayoría lo consiguen durante el primer grado, aunque algunos no lo alcanzan de todo.

En el enfoque funcional comunicativo la orientación de los programas postula que la enseñanza de la lectura y la escritura no se reduce al establecimiento de relaciones entre sonidos del lenguaje y sonidos gráficos, y que la enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la pronunciación, sino que insiste desde el principio en la comprensión del significado y los usos sociales, de los textos. De esta manera las características de la expresión oral, del sistema de escritura y del lenguaje escrito debe realizarse mediante el trabajo con textos reales, completos, y con significados comprensibles para los alumnos y no sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contextos.²⁴

Este enfoque tiene como propósito desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes tendientes a mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños. Este propósito no puede lograrse mediante la memorización de definiciones, sino a través de la práctica constante de la comunicación oral y escrita. Para alcanzar este propósito es necesario que los niños, desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.

¹² Español Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado, SEP, Dirección General de Métodos Educativos 1995

Formar lectores que valoren críticamente lo que leen, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios, desarrollen conocimientos y habilidades para buscar información, para emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo. Utilizando la lectura y escritura como herramientas básicas para su aprendizaje, la idea es que los niños desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

Todo esto con lleva a propiciar el desarrollo lingüístico para que el niño interactúe y participe con sus compañeros y maestros enriqueciendo su lenguaje.

C. Las estrategias didácticas, su desarrollo y evaluación.

A partir de los fundamentos anteriores, se elaboraron distintas estrategias cuya aplicación se realizará de manera permanente. Al iniciar el proyecto se explicará a los alumnos el propósito de las actividades que se van a realizar. También se tomo en cuenta a los padres de familia y por medio de una junta en la cual se les explicó acerca de las actividades y propósitos a realizar con los niños y entregándoles a ellos un tríptico realizado con información, cuestionamientos y sugerencias acerca de la importancia de la comprensión lectora, para que de esta manera se les involucrara en el proyecto.

El material a utilizar en las estrategias es proveniente de textos de interés para el niño tales como cuentos que se encarguen de llenar sus inquietudes, la curiosidad y el mundo fantástico de los niños, contando también con narraciones que los ayuden a desarrollar su juicio crítico y el gusto por la lectura.

Las estrategias fueron las siguientes:

- 1 Crear un ambiente propicio para el desarrollo de niños lectores.
- 2 Tríptico: "La importancia de leer".
- 3 Una biblioteca interesante.
- 4 Realizar lecturas en episodios.
- 5 Hacer lecturas con los niños en grupo, realizando lecturas de interés.
- 6 Que el niño cree su propio texto.
- 7 Realizar carteles de lecturas.
- 8 Me llevo el libro a casa.

1. Crear un ambiente propicio para el desarrollo de niños lectores.

Propósito: Que los niños se sientan a gusto y cómodos en un ambiente confortable para una mejora lectura.

Desarrollo de la actividad. Para comenzar la actividad se cuestionará a los niños sobre su ambiente, si les es grato o incómodo así como está, o si es necesario modificarlo para crear un ambiente más confortable para trabajar. Posteriormente se enlistará la lluvia de ideas que los niños aporten para modificarlo y se solicitará la ayuda de la escuela y de los niños con su guía, para lograr este propósito y obtener los materiales requeridos.

Recursos: carteles. Informativos, descriptivos, de propaganda, etc, libros de lectura. Cuentos, revistas, novelas, historietas, colores, gises de colores, crayones, tajador, borrador, lápiz, hojas de papel bond, papel cartoncillo, marcadores, pizarrón, pinturas, plantas, lámparas blancas, ventiladores.

Con base en la lista que los niños aportaron para mejorar su ambiente, se comenzó con la instalación de dos ventiladores y dos lámparas blancas para una mejor iluminación; se solicitó a los niños llevar un macetero con su planta, sucesivamente se eligió un espacio específico para acomodar los libros que irían llevando, en tiras de papel cartoncillo escribirían el nombre de la temática de cada libro para clasificarlo (cuentos, fábulas, cuentos de terror, leyenda, aventuras, revistas, novelas, historietas, rimas, trabalenguas, obras de teatro). Al terminar, pondrán los niños repisas que estén a su alcance, para que coloquen los libros y sus tiras para los títulos de los mismos. En otras repisas se pondrán los materiales didácticos y material de papelería, se acomodarán las mesas y sillas. La duración del tiempo que llevó realizar todo el trabajo para crear un ambiente agradable fue de cuatro días, utilizando sólo una hora de la jornada escolar.

Evaluación:

En esta actividad los niños disfrutaron mucho el crear un ambiente de acuerdo a sus necesidades y a su gusto se les veía contentos y motivados, también les sirvió para interactuar y sociabilizar con todos sus compañeros, se contó con el apoyo de la escuela y de los padres al dejar que los niños llevarán lo que habían dicho.

2. Tríptico: "La importancia de leer".

Propósito: Concientizar a los padres de la importancia de la lectura para incrementar la actividad lectora de sus hijos.

Se convocó a los padres de familia a una reunión para explicarles la importancia que tiene que sus hijos tengan un acercamiento, tanto en la escuela

como en la casa, con los libros para que se estimulen su aprendizaje hacia una mejor comprensión lectora. Se le proporcionó un tríptico a cada padre de familia que contenía información, cuestionamientos y sugerencias para favorecerla.

Recurso: Tríptico que describe la Importancia que deben de tener las actividades lectoras dentro de la escuela y en sus casas. Éste contaba de tres secciones.

En la primera sección se encuentra el dibujo de un niño leyendo un libro, haciendo mención del valor que tiene la lectura. Se plantea que la lectura forma parte importante del desarrollo integral del ser humano y que podemos considerar que la lectura es el alimento del saber. También se les expresaba que por ello es importante que fomentemos la lectura en los niños como con nosotros mismos, ya que el niño al estar en un contexto donde interactúa de distintas maneras con la lectura, le permitirá ser un lector autónomo.

En la segunda sección se realiza un cuestionamiento para evaluar la interrelación que tienen con la lectura, por medio de preguntas como:

“Evalúe que tanto promueve la lectura en su casa.

¿Qué tipo de lectura realiza usted?

¿Con qué frecuencia leen sus hijos en casa?

¿Qué tipo de lectura leen en su casa?

¿Cuántos libros le han regalado a su hijo?

¿Qué cuentos le han leído a su hijo?

Si usted tuviera que darle un regalo a un niño ¿qué le daría?

La tercera sección cuenta con unas sugerencias y recomendaciones para la lectura. Dentro de las lecturas que recomendamos para lograr el interés de los

pequeños podríamos mencionar los cuentos infantiles, las fábulas y libros de poesía ya que en su mayoría son del agrado del lector. En las recomendaciones se pusieron nombres de algunos libros con el nombre del autor y su editorial. Al final se puso un apéndice con el dibujo de unos niños leyendo un libro.

Evaluación:

Para esta actividad se les entregó un tríptico a los padres con la finalidad de saber que tanto practican la lectura en sus casas y con qué frecuencia, concientizarlos de la importancia de la lectura pues la mayoría de los papás contestaron que solo leen el periódico otros ni estos, no tienen el hábito de leer en sus casas y no cuentan con libros de interés de los niños. A esta debilidad le dimos solución prestándoles a los niños los libros de la biblioteca para que llevaran a casa y así crearles el hábito por la lectura, algunos niños comentaron que sus papás les habían comprado un libro.

3. Una Biblioteca interesante.

Propósito: Despertar y motivar el interés del niño hacia la lectura, que conozca los diversos materiales de lectura que puedan consultar para realizar investigaciones o tareas, enriqueciendo su lenguaje, conocimiento y acrecentando su facilidad de expresión.

Se seleccionará con los niños un espacio específico para colocar repisas para acomodar los libros que llevaran de su casa de interés para ellos y los ya existentes.

Se elaboró una lista con los niños para conocer cuál es el tipo de lectura que les interesa leer y sacar sus clasificaciones: libros de acción, aventura, temática, novela, historia o cultura general, cuentos, historietas, diccionarios, etc. En esa

misma semana se clasificaron los libros nuevos y los ya existentes para conocer con qué materiales bibliográficos se contaban y acomodarlos según su género en las repisas y así poder realizar los letreros con los títulos, para tener un control al momento de tomarlos prestados para llevar a su casa o para leerlos en el ambiente. Al terminar de acomodar la biblioteca, se les convocó a los niños a una plenaria para acordar las reglas para un mejor funcionamiento y manejo de la misma.

Recursos: papel cascarón, repisas, libros variados, plumones, lápices, papel bond y cartulinas.

Evaluación:

En esta actividad los alumnos crearon su biblioteca y clasificaron los libros, a los niños se les vio participativos y motivados; todos colaboraron en la colocación de las repisas, el llevar los libros a las mesas para poder clasificarlos y así poder regresarlos a su lugar y después escribir sus tarjetas. Pudieron ver la biblioteca como una opción, donde infinidad de los libros pueden serle de gran ayuda, e inclusive de entretenimiento. Fue posible observar que todos los días los niños llegaban para escoger un libro de su interés para leer.

4. Realizar lecturas en episodios.

Propósito: Interactuar con los compañeros, adquirir más confianza unos de otros, realizando el diálogo, la expresión crítica y reflexión para el enriquecimiento del lenguaje.

En círculo se realizará una rifa con el nombre del libro que a cada niño le gustaría que les lea, se pondrán los papeles en una caja para que se seleccione el

libro ganador, posteriormente la guía leerá el libro y lo dejara de leer en lo más interesante de la lectura para que les de la indicación a los niños de que en binas terminaran la historia según como ellos piensen que podría ser su final, lo escribirán en una hoja en blanco para que pasen a leérselo a sus compañeros. Posteriormente cuando todos los equipos hayan pasado la guía leerá el cuento con su verdadero final para que comparen sus resultados con la versión original.

Recursos: libros de interés como: cuentos, fábulas, novelas, leyendas, anécdotas, etc. Hojas en blanco, lápices, borrador y tajador.

Evaluación:

Esta actividad permitió al alumno recordar la mayor parte del contenido del cuento, así como también permite manifestar el grado de comprensión al que logró llegar el alumno y hacerlos creativos al realizar el final del cuento. Esta actividad también les permitió sociabilizar y llegar a un acuerdo, pues se trabajó en binas.

5. Hacer lecturas en grupo con los niños, que sean de su interés.

Propósito: despertar y motivar su interés hacia la lectura, favoreciendo el desarrollo de su expresión escrita.

En círculo, la Guía leerá una lectura que sea del interés de los niños, también leerá las lecturas que su programa requiere (libro de lecturas), para que elaboren un texto sobre lo que más les gustó de la lectura o lo que les pareció más interesante. Esta actividad también se apoya con el libro de "Español. Actividades" para complementar lo leído y escuchado.

Recursos: libros de textos, libro de español lecturas, libro de español actividades, hojas en blanco, lápices, tajador y borrador.

Evaluación:

En esta actividad los alumnos se mostraron dispuestos a escuchar y contentos porque se les iba a leer un cuento. El contenido de éste era sencillo y acorde con la edad de los alumnos. El texto elaborado les permitió expresar personalmente lo que desearan del cuento leído y ninguno de los niños mostró desinterés al realizarlo.

6. Que el niño cree su propio texto.

Propósito: desarrollar la creatividad, imaginación y expresión del niño.

Se les pedirá a los niños que redacten en una o varias hojas en blanco una (anécdota, cuento, leyenda, resumen, frases, fabula etc.), cuidando el tipo de redacción del texto que se va a realizar, así como las imágenes que le quieran agregar. Al final el niño que así lo quiera, pasará a leerlo a sus compañeros para compartirlo.

Recursos: Hoja y lápiz.

Evaluación:

En esta actividad los niños tenían que redactar, expresar y utilizar su imaginación. Desde el principio los niños estaban emocionados, algunos ya les platicaban a sus compañeros de que iba a tratar su redacción y otros preguntaban que si podían después agregarles algunos dibujos. Al terminar su trabajo cada uno leyó su contenido y todos escuchaban con atención.

7. Realizar carteles de lecturas.

Propósito: que los niños imaginen, creen y expresen

El fin de semana, de manera “opcional” los niños prestarán de la biblioteca un libro y, cuando lo devuelvan, traerán un cartel elaborado por ellos para describir en texto e imágenes contenido de la lectura, de tal forma que los niños del salón vean el cartel y les contagie el interés para leerlo.

Recursos: cartulinas, cartoncillo, papel cascarón, fomi, gises de colores, marcadores, colores, crayones, hojas de colores, tijeras y pegamento.

Evaluación:

En esta actividad los niños mostraron mucho entusiasmo con el simple hecho de saber que se llevarían un libro a su casa. El lunes siguiente los niños llegaban contentos y con sus carteles realizados. Se pegaban los carteles y debajo se ponía el libro para que cada niño viera y supiera de qué se trataba el contenido del libro. Se mostró mucho interés en esta actividad, conforme los niños llegaban iban pegando sus carteles con la ayuda de sus compañeros y luego se paraban para leer el contenido del cuento y ver las imágenes. Después de leerlos comentaban entre ellos el contenido de éste y que era lo que más les había llamado la atención, desde ese mismo día ya los niños iban pensando cuál sería el libro que escogerían para llevarse el fin de semana.

8. Me llevo el libro a casa.

Propósito. Despertar el gusto por la lectura, así como adquirir responsabilidad para tener un libro en casa y devolverlo.

Se tomó el acuerdo de que los niños elijan un libro de la biblioteca para llevar a su casa cuando lo requieran, ya sea para leer o para investigar. Se pondrá un cartel en un área del salón para colocar la tarjeta del libro que prestaron y cuando lo devuelvan se pondrá de nuevo su tarjeta en el libro, para que sepan que ya se devolvió.

Evaluación.

Esta actividad permitió a los niños llevar un libro a su casa para leer los fines de semana creando en ellos un hábito por la lectura y la responsabilidad de devolverlos y cuidarlos; ninguno mostró desinterés, por el contrario, les entusiasmaba la llegada de los fines de semana, y al llegar el lunes hacían entre ellos sus comentarios.

D) Evaluación

Al mismo tiempo que se lleva a cabo la alternativa, se desarrolla su seguimiento y evaluación, donde se documentarán las dificultades encontradas, las lagunas no previstas, los aciertos, las rupturas y discontinuidades, de tal manera que a la luz de los criterios de evaluación se pueda valorar la alternativa pedagógica del proyecto, para reconocer errores, hacer adecuaciones, dejar los aciertos y señalar sus incongruencias, con la perspectiva de hacer las modificaciones necesarias y puntualizar recomendaciones para proseguir con el trabajo, de tal manera que una vez aplicada, evaluada y corregida la alternativa, se pueda presentar un informe de la experiencia pedagógica originada desde la reflexión de la práctica docente propia y construida para esa misma práctica.

En términos generales, evaluación significa recoger y analizar sistemáticamente una información, la cual nos permita determinar el valor y el mérito de lo que se ha hecho. En tal sentido, la presente alternativa contempla actividades, que permiten precisamente facilitar la toma de decisiones, con el fin de poder aplicar todo lo que se obtenga a partir de la evaluación, para mejorar el proyecto de innovación.

El tipo de evaluación es necesario que sea formativa, ya que es la que hace un seguimiento del programa o actividad. Se puede considerar que esta evaluación es una parte integral del proceso de planificación y desarrollo; en es este caso, del proyecto en sí. Su función es ofrecer, mediante la valoración que se vaya haciendo en los reportes, una constante “retroalimentación” que contribuya a la replanificación y al aprendizaje sobre las intervenciones. La evaluación formativa cumple con la función de ayudar a los implicados en el proyecto a mejorar y ajustar lo que se está haciendo. Para ello, el Diario de Campo se constituye en un instrumento idóneo para recuperar información durante la aplicación de la alternativa, basándose en la observación directa de la realidad.

Normalmente las evaluaciones de lectura realizadas en las escuelas se enfocan hacia aspectos menos importantes durante el proceso, como son la correcta oralización de las palabras, la velocidad y ritmo de la lectura entre otros lo cual lleva al niño a concentrarse más en lo impreso y no tomar en cuenta la obtención y el significado.

En nuestro caso, la preocupación fue involucrar a los niños en procesos de lectura que propiciaran, no sólo la comprensión, sino que movieran su afectividad, su

capacidad expresiva, su creatividad, la colaboración y el desarrollo de su autonomía. Asimismo, se trató de que el ambiente lector, no sólo se desarrollara en el espacio escolar, sino que se pudiera extender a los propios hogares de los niños.

Los avances logrados fueron visibles, pues se logró una mejora significativa de los procesos de comprensión lectora, así como un mayor interés y gusto por la lectura.

CONCLUSIONES

Como resultado de la reflexión y análisis crítico de mi labor docente y con el apoyo de los diferentes materiales y antologías, se realizó un Proyecto de Intervención Pedagógica mediante el cual se puso en práctica una Propuesta de Innovación.

Creemos que es innegable que, el problema diagnosticado y planteado sobre como facilitar la Comprensión Lectora, es prioritario para el proceso educativo pues el desarrollo de la lectura es la base de otros aprendizajes.

A través de este trabajo pude realmente comprender que el proceso de innovar la práctica docente se inicia a partir del reconocimiento de un problema, pero que se requiere un proceso de reflexión más profunda sobre nuestra práctica.

Diseñar la alternativa de innovación constituye el soporte básico del proyecto en lo que refiere a la transformación de las prácticas docentes; sin embargo, es importante la elaboración de los referentes teórico-pedagógicos adecuados al problema planteado.

En lo personal el presente trabajo me ayudó también a reflexionar en mis propios procesos de comprensión lectora, pues al iniciar la licenciatura se me complicaba comprender las antologías, ahora puedo experimentar un cambio en el rescate de significados de los textos, algo que se fue haciendo evidente a lo largo del estudio de la licenciatura.

Los alumnos, a raíz de ir adquiriendo estrategias para el rescate de significados, en ese desarrollo consciente de la comprensión lectora, mejoraron en las distintas áreas de estudio; se interesaban por leer, prestaron especial atención a las instrucciones, a términos desconocidos, los cuáles investigaban y todo esto trajo un beneficio común: el de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estoy consciente que el problema no se encuentra solucionado en su totalidad, pero se vieron avances significativos como resultado del desarrollo y aplicación de las actividades encaminadas a facilitar la comprensión lectora. Algunas actividades quizá rindieron mejores resultados que otras, pero todas fueron motivadoras y encaminadas hacia un fin común.

BIBLIOGRAFÍA

GARDNER, ANDREW. Juegos para estimular la lectura en los niños. Editorial selector enero de 2001 México D.F. 8-11p.

DIMITRIOS, YAGLIS. Montessori. La educación natural y el medio. México, 2005. 13p.

"EL PROGRAMA NACIONAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA", entrevista a Margarita Gómez Palacios, en Educar. Revista de educación. No. 8 enero-marzo 1999, México.

FRIENCH, ER. Humanismo abierto. Editorial Estela. 9-40p

SEP. Español sugerencias para su enseñanza. Segundo grado, dirección general de métodos educativos. 1995.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. Guía del estudiante. LE'94. México, 1992. 17-92p.

_____ Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua. Antología básica. LE'94.

_____. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. LE' 94.

_____ Explicaciones teóricas del desarrollo del niño. Antología básica. LE'94. España. Paidós 1988. 17-28p.

_____. Hacia la innovación. Guía del estudiante. LE'94. México, 1995.
85-94p.

_____. Proyectos de innovación. Guía del estudiante. LE'94. México,
1997. 6p.

Páginas consultadas

http://www.msoriescola.es.org/msori_e.htm. 16/10/01

http://www.msoriescola.es.org/propósito_e.htm. 16/10/01

http://www.msoriescola.es.org/que%20edad_e.htm. 16/10/01

http://www.msoriescola.es.org/como%20aprenden_e.htm. 16/10/01

http://www.msoriescola.es.org/habilidades_e.htm. 16/10/01

http://www.msoriescola.es.org/ambiente_e.htm. 16/10/01

http://www.msoriescola.es.org/comportamiento_e.htm. 16/10/01