



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN-162, ZAMORA, MICH.

**"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESPERTAR EL INTERÉS DE
LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA POR LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA"**

RAMÓN PACHECO ZAVALA

ZAMORA, MICHOACÁN., A NOVIEMBRE DEL 2013



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN-162, ZAMORA, MICH.

**"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESPERTAR EL INTERÉS DE
LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA POR LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA"**

**Tesis que para la Obtención del Grado de Maestro
En Educación Básica.**

PRESENTA:

RAMÓN PACHECO ZAVALA.

ZAMORA, MICHOACÁN., A NOVIEMBRE DEL 2013

Dictamen

Dedicatorias

Al Dr. José Jesús Ventura Mejía, Dr. Lorenzo Alberto Guzmán Barraza y Dr. Luis Humberto Escobedo Ramírez, mis grandes asesores en esta maestría; a todos ellos gracias por sus enseñanzas y momentos de reflexión.

A mis compañeros de la MEB, La Piedad, por todos los momentos compartidos.

A mi madre Teresa Zavala G. por formar en mí el espíritu de responsabilidad, persistencia y compromiso, a mi padre José Guadalupe Pacheco Álvarez, por ser mi ejemplo de entrega incansable por el trabajo; a mi querida esposa María Guadalupe Leyva R. por su apoyo incondicional y su comprensión en el orden personal; a mis hijos; Leslie Denys, Ángel Mauricio, Jessica Guadalupe y José Ramón, con toda la fuerza de mi espíritu y especialmente a mi asesor Dr. José Jesús Ventura Mejía, que desde el primer momento mostró interés en el tema y contribuyó de gran manera en el desarrollo de este, con su comprensión y apoyo incondicional

A la Universidad Pedagógica Nacional unidad 163, por crear espacios para la formación continua de los docentes en servicio y a las personas que conforman la plantilla de trabajo que siempre ofrecieron un trato digno, siempre atentos y con mucha calidad humana.

A través de todos ellos, aprendí a ser un mejor docente y a reconocer la parte sensible del ser humano, en la noble labor de la enseñanza.

¡Gracias por tantas manifestaciones de amor y amistad en mi vida!

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
INTRODUCCIÓN	i
CAPÍTULO 1. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Contextualización.....	2
1.1.1. La educación.....	3
1.1.2. La escuela.....	3
1.1.3. Realidad educativa de la escuela.....	4
1.1.4. El aula	5
1.1.5. El grupo.....	6
1.2. Diagnóstico	7
1.3. Planteamiento y Delimitación del problema	11
1.4. Hipótesis de acción	11
1.5. Justificación.....	12
1.6. Objetivo general	14
1.7. Objetivos específicos	14
CAPÍTULO 2. REFERENTES TEÓRICOS SOBRE LA DANZA FOLKLÓRICA	15
2.1. La danza conceptos, características y elementos.....	16
2.2. La danza como herramienta de mediación pedagógica.....	17
2.3. Competencias básicas relacionadas con la danza.....	18
2.4. Beneficios físicos, psicológicos y afectivos de la danza.....	19
2.5. La coeducación a través del manejo de los elementos de la danza	22
2.6. Los siete elementos fundamentales de la danza	23
2.7. Clasificación de la danza	24
2.8. Vestuarios y accesorios en la danza.....	25
2.9. La coreografía.....	25
2.10. La escenografía	26
2.11. Función social de la danza, fuentes y características	28
2.12. La danza y su influencia en el desarrollo de la Inteligencia	29

2.13. La danza en el desarrollo psicomotriz.....	31
2.13.1. Desarrollo del sentido espacial	32
2.13.2. Desarrollo del sentido rítmico en la danza	33
2.14. Preparación del cuerpo para la danza	34
2.14.1. La respiración y su función biológica	35
2.14.2. Práctica de calentamiento.....	35
2.15. El folklore	36
2.15.1. El folklore en la educación	37
2.16. Cómo acercar la danza como manifestación artístico-cultural a la Comunidad Escolar: su concientización y socialización.....	38
2.17. Cómo divulgar las diferentes manifestaciones culturales en el aspecto de la danza	40
2.18. Origen e historia de la danza	41
2.18.1. La danza en el México prehispánico	43
2.18.2. La danza en México durante la época de la colonia	47
2.18.3. La práctica de la danza en algunas regiones del México contemporáneo	53
2.18.4. Bailes y jarabes regionales de México	53
2.18.5. Baile del Estado de Nuevo León	54
2.18.6. Baile del estado de Chiapas.....	56
2.18.7. Baile la alegría de Xochiquetzal	58
2.19. La danza en la educación secundaria.....	59
2.19.1. La danza en el programa de estudios de educación secundaria	59
2.19.2. Programas de estudio 2011	60
2.20. El desinterés por la danza.....	61
2.20.1. El desinterés de los alumnos por la danza folklórica mexicana	61
CAPÍTULO 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN ..	63
3.1. Metodología	64
3.2. Estrategias	65
3.3. Plan de acción.....	68
3.3.1. Esquema del plan de acción	69

3.4. Cronograma	72
3.5. La evaluación	73
CAPITULO 4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	76
4.1. Narración sobre la aplicación de las actividades o intervención educativa.	77
4.2. La estrategia de intervención pedagógica.....	161
4.3. Evaluación de la estrategia	162
4.4. Resultados de la estrategia.....	164
4.5. La nueva propuesta didáctica	167
CONCLUSIONES	170
BIBLIOGRAFÍA	171
ANEXOS	176

INTRODUCCIÓN

Una de las actividades más importantes dentro de los programas educativos en el área de las artes, es sin duda la danza. Pues al hacer uso de sus contenidos formamos personas con valores que están dirigidos hacia una educación de calidad, que nos aporta y apoya con los elementos básicos para que los alumnos reciban una educación integral. La Secretaría de Educación Pública en el Acuerdo 592, expone:

“Para el logro de una educación de calidad es indispensable la organización, la toma de acuerdos y la vinculación entre autoridades, directivos, docentes y madres, padres o tutores. En este sentido, a la educación básica le corresponde crear escenarios basados en los derechos humanos y el respeto a la dignidad humana, en los que cualquier estudiante independientemente de sus condiciones, se desarrolle intelectual, social, emocional y físicamente. Para ello, se requiere que los docentes desarrollen empatía hacia las formas culturales y necesidades de los alumnos que pueden ser distintas a sus concepciones”. (2011, P. 28).

Al realizar el diagnóstico nos dimos cuenta de esta problemática que surgió desde el interior de la escuela, y se pudo constatar a través de la observación por parte del docente, por lo cual se preparó esta propuesta de intervención educativa, integrada por un cúmulo de actividades organizadas, pues creo que los docentes tenemos la necesidad de trabajar con las problemáticas que se presentan en el medio de trabajo.

De esta forma obtuvimos los resultados para precisar cuáles serían las estrategias necesarias para cubrir las exigencias y necesidades de los alumnos, enfocándolas hacia aspectos que motiven el desarrollo y despierten el interés por la danza folklórica mexicana.

Al analizar las situaciones que obstaculizan el desarrollo de la danza en nuestra escuela, y con la intervención educativa programada, se formularon estrategias de aprendizaje con el reconocimiento de los alumnos en cuanto a las actividades dancísticas, apoyados con la tecnología, los medios de información y

comunicación, proponiendo que el alumno sea el responsable en la adquisición de sus propios conocimientos. Al respecto, Cabrero, Bartolomé, Cebrián, Duarte, Martínez & Salinas (1999) agregan que:

“...con el auge de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en nuestra sociedad, y especialmente en el ámbito educativo, esta importancia del profesorado no se reduce, sino más bien se acrecienta al comprobar que éste es un elemento crucial e imprescindible para conseguir los cambios y la mejora del sistema” (P. 13).

De ahí la necesidad tan apremiante de utilizar la tecnología en la escuela. La riqueza cultural que envuelve a nuestro país es muy variada y por medio del folklore, entendido como danza folklórica o baile folklórico, expresa la unidad de pertenencia de los habitantes a un determinado lugar y esto es lo que hace a los mexicanos diferentes al resto del mundo, pues tenemos la fortuna de conservar nuestro folklore, ya que muchos pueblos conservan su cultura popular y tradicional, en la que los habitantes de las diversas regiones de nuestro país, a través del baile proyectan sus costumbres y sus tradiciones formando parte de un entorno particular, integrador de una cultura con identidad nacional.

Un punto de vista de acuerdo al programa de estudios para la Educación Secundaria (2011), es que pretende orientar la educación artística, estableciendo un documento curricular que tiene las siguientes características:

“En el especial enfoque hacia la danza en el currículo escolar, abarca valores y sentidos que son relevantes para el proceso educativo. Comprendida como una herramienta fundamental para comprender, criticar y recrear el mundo que nos rodea, en la sociedad contemporánea se hace necesaria una relación más directa” (P. 7).

Al vincular aprendizajes de la vida cotidiana del contexto y atendiendo a la diversidad intercultural.

Este trabajo está constituido por 4 capítulos organizados de la manera siguiente:

Capítulo primero. Se describió el contexto en el cual se realizó la presente investigación, poniendo especial énfasis en la forma en que el entorno socio-cultural influye en el poco aprecio que los alumnos muestran por conocer y practicar la danza folklórica. Se mencionan también los factores geográficos económicos y educativos del municipio de Pénjamo, se hace una descripción del centro educativo en el cual se desarrolló ésta investigación; por lo que se refiere a los alumnos a muy pocos les gustaría bailar, a un porcentaje menor le interesa la danza y sólo a una pequeña minoría le gustaría integrarse a un grupo dancístico. También se elaboraron gráficas para integrar los resultados de las encuestas realizadas.

Se ejecutaron los pasos necesarios para definir y formular el problema, para ello se elaboró el diagnóstico, el cual arrojó como problemática objeto de estudio la falta de interés de los alumnos por la danza folklórica mexicana, de igual manera se elaboró el planteamiento y delimitación del problema, se formuló la hipótesis de acción y se llevó a cabo la justificación del mismo, así como los objetivos que se persiguieron en la presente investigación, puntualizando cuales son las pretensiones del objetivo general y los objetivos específicos.

En el segundo capítulo se expresaron los referentes teóricos, se realizó la revisión de la literatura, así como una explicación de los antecedentes y las teorías que dan cuenta de la problemática a investigar, ofreciendo un respaldo de lo general a lo específico, con lecturas de diferentes autores que referencian sobre el tema.

Capítulo tres: aquí se presentó la estrategia de solución; en este apartado se expresó lo que es la metodología, se conjuntaron todas las estrategias de solución del problema y sus características que fue otra parte fundamental para el desarrollo de la investigación, constituyéndose como la herramienta de transformación del quehacer educativo. Aquí se manifestaron las formas como se propició en el alumno el gusto por la danza, los instrumentos, los materiales, los sujetos y los procedimientos para el logro de los objetivos establecidos.

Las estrategias: se presentó el plan de trabajo, que es una herramienta básica con la cual se llevó a cabo la investigación apoyado con métodos, técnicas y procedimientos, así como el esquema del plan de acción que nos sirvió para concentrar los contenidos que se proyectaron en la realización de la puesta en marcha del proyecto.

El cronograma se conformó para indicar las fechas de realización del proyecto de investigación, en él se han considerado los meses, las semanas, los días y los horarios en que se llevó a cabo la puesta de cada una de las actividades contempladas en la realización de la intervención, así como sus diferentes actividades.

La evaluación consistió en una minuciosa revisión sobre los contenidos aplicados al grupo, considerando rescatar la importancia de los avances constituidos en el uso del folclore mexicano.

Una estrategia de evaluación fue designada por el profesor, otra por los alumnos de manera individual (autoevaluación) y la tercera se aplicó de alumno a alumno (coevaluación). Para la concentración de las evaluaciones generales se estructuró una Lista de cotejo, en la cual se concentraron las tres evaluaciones y una rúbrica para coevaluación. Todas con un carácter cualitativo. La Secretaría de Educación Pública en el curso básico de educación continua para maestros en servicio propone que:

“El docente también debe promover la autoevaluación y la coevaluación entre sus estudiantes, en ambos casos es necesario brindar a los estudiantes los criterios de evaluación, que deben aplicar durante el proceso con el fin de que se conviertan en experiencias formativas y no únicamente en la emisión de juicios sin fundamento” (2011, P. 86).

Los docentes debemos cambiar la conceptualización de calificación convirtiéndola en un proceso de desarrollo.

En el capítulo cuatro se expresan los resultados de la aplicación de la alternativa; aquí se presentó el análisis general de los trabajos llevados a cabo, y se expusieron los resultados de la estrategia, explicando las formas en que se aplicó y expresando las conclusiones del trabajo realizado.

Se presentó el desarrollo y la aplicación de cada una de las actividades, las cuales fueron: charlas, proyección de videos, actividades prácticas y análisis de lecturas, todas ellas encaminadas a despertar el interés de los alumnos por la danza folklórica mexicana también se realizó la evaluación general de las actividades propuestas, los resultados globales, las sugerencias así como las conclusiones. Por último se presentan la bibliografía, los anexos y las conclusiones finales, que forman parte importante del sustento del trabajo realizado.

CAPÍTULO 1. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Contextualización

El municipio de Pénjamo es de origen purépecha, su nombre significa lugar de sabinos y forma parte del estado de Guanajuato en la República Mexicana, sus límites geográficos son: al norte con los municipios de Ciudad Manuel Doblado y Cuerámara, al sur con el estado de Michoacán, al este con los municipios de Abasolo y Huanímaro y al oeste con el estado de Jalisco.

Está ubicado a un costado de la carretera federal 90 y el ferrocarril Irapuato-Guadalajara con estación en Pénjamo y el entronque con las carreteras de Valle de Santiago y la Herradura. Se localiza aproximadamente a 40 minutos de la ciudad de Irapuato.

La cabecera municipal, está localizada a los $101^{\circ} 42' 22''$ de longitud al oeste del meridiano de Greenwich y a los $20^{\circ} 25' 44''$ latitud norte, su altura sobre el nivel del mar es de 1,777 metros aproximadamente y en algunos lugares como lo es la sierra de Pénjamo alcanza los 2,400 metros sobre el nivel del mar.

Algunas colonias de esta ciudad se asientan en la Sierra de Pénjamo y otra parte en la zona centro que; es considerada como una zona honda, se consideran algunas lomas y una parte en zona plana, algunas de sus calles se encuentran elevadas y otras muy lineales.

El municipio comprende 507 localidades, está ubicado en el suroeste del estado con una superficie total de 164,261.27 hectáreas, cuenta con una población de 138.157 habitantes según datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática), en el Censo de Población y Vivienda 2010. 74.278 son mujeres, que ocupan el 53.76 por ciento 63.879 son hombres con el 46.24 por ciento.

1.1.1. La educación

En materia de educación la ciudad de Pénjamo ha tenido siempre la fortuna de tener espacios educativos suficientes para la educación de sus habitantes, ya que cuenta con escuelas en todo el municipio, con primarias, nivel secundaria, telesecundarias, video-bachilleratos y servicios educativos como CONAFE, INEA, entre otros.

Cuenta con dos universidades públicas que son: la Universidad Interactiva y a Distancia del Estado de Guanajuato Plantel Pénjamo (UNIDEG) y la Universidad Politécnica de Guanajuato (UPG) campus Pénjamo, (Universidad Politécnica de Pénjamo), esta última es de las más reconocidas de la región.

El Centro de Estudios Científicos Tecnológicos del Estado de Guanajuato (CECYTEG) y el Colegio Nacional de Educación Profesional (CONALEP). La Universidad de Guanajuato tiene presencia en Pénjamo con la Preparatoria Oficial o Escuela de Nivel Medio Superior (ENMS), que pertenece a la máxima casa de estudios del Estado de Guanajuato.

1.1.2. La escuela

La escuela secundaria técnica No. 9 se encuentra ubicada al sur de esta ciudad y tiene su domicilio en el boulevard Lázaro Cárdenas # 14, la clave del centro de trabajo es 11DST009F, su turno es matutino.

La jornada de trabajo es el lunes y martes con nueve módulos con un horario de 7:00 a.m. a 2:15 p.m. y ocho módulos miércoles, jueves y viernes, con un horario de 7:00 a.m. a 1:30 p.m., con un receso de 20 minutos de 10:00 a 10:20 a.m. y otro receso de 12:35 a 12:45 p.m. de 10 minutos.

1.1.3. Realidad educativa de la escuela

Cada maestro tiene asignado un salón para impartir su clase, por lo que los alumnos son los que realizan el traslado entre una clase y otra. A esta institución acceden alumnos de distintos puntos de la ciudad, y de las colonias que a continuación menciono:

Col. Miguel Hidalgo, Cruz Verde, San Juan, El Tolento, Col. Solidaridad, El Sabino, Margen del Río, Corral de Piedra, El Huarapo, la Loma, IVEG, Colonia Magisterial, Los Fresnos, Bella Vista y la Zona Centro.

Su matrícula anual está considerada entre los 1035 alumnos distribuidos de la siguiente forma: siete grupos de primer grado, siete de segundo grado y siete de tercer grado. El número de salones es de 22 únicamente para impartir la clase; además de contar con un salón de computación, uno de secretariado, uno de coordinación académica y tecnológica.

También se cuenta con una oficina de control escolar, un cuarto para prefectura, un cuarto para trabajo social, una oficina para dirección, otra para sub-dirección, un taller de apicultura, un taller de carnes, una caldera, un taller para industria del vestido, una sala de maternidad, una bodega, un área con seis zahúrdas, un almacén, un laboratorio, dos tiendas escolares, un taller de herrería forja y soldadura, una plaza cívica, tres baños de hombres y tres de mujeres, un estacionamiento y un apiario, además de sus áreas para deporte y recreación. (Ver anexo 1).

La ciudad de Pénjamo manifiesta una gran variedad de ideologías, religiones y costumbres que conforman sus características sociales, mismas que se ven reflejadas en la forma de ser y de actuar de los alumnos en el medio escolar pues, de acuerdo a datos proporcionados por la escuela:

El 30% que vienen a esta institución son de colonias cercanas a la institución y presentan cierto grado de tranquilidad pues su estatus social es de nivel medio, el 20% representa la clase de la comunidad estudiantil que proviene de algunos fraccionamientos privados.

El 35% de los alumnos proceden de colonias muy alejadas como la colonia Miguel Hidalgo, Cruz Verde, San Juan, El Tolento, Solidaridad, El Sabino, Margen del Rio, Colonia Corral de Piedra y el Huarapo entre otras, estas colonias presentan una gran diversidad de problemáticas sociales como; alto grado de desempleo, pandillerismo, drogadicción, debido a la pobreza de sus residentes y a su rezago educativo y cultural considerados de un nivel bajo.

Como observamos en esta exposición, con las problemáticas que existen en el contexto de una gran parte de los estudiantes que forman parte de nuestra institución, difícilmente encontraremos alumnos que tengan fomentados dentro de sus valores el aprecio por la cultura general y por lo tanto se antoja un tanto difícil que puedan o quieran formar parte de algún grupo dancístico ya que se encuentran bombardeados de otras culturas, que muchas de las veces sus padres, hermanos, o vecinos traen a nuestro país, cuando la necesidad les hace emigrar a estados unidos a trabajar, o por las programaciones que reciben de los medios de comunicación.

El 15% de la comunidad estudiantil es comprendida por los alumnos que provienen de comunidades rurales y son considerados alumnos muy respetuosos y que conservan muchos de sus valores.

1.1.4. El aula

El salón de artes al cual asiste el grupo de primero "B" está ubicado al lado izquierdo del plantel, sus medidas son alrededor de 5 x 12 metros. Cuenta con 50 butacas individuales, el turno que lo ocupa es matutino y cuenta con espacios

suficientes para comodidad de los alumnos, tiene ventanas grandes, que permiten la entrada de la luz y el aire.

Además; cuenta con televisor y videocasetera, que sirven para realizar proyecciones que son necesarias en la puesta de las actividades de carácter artístico. También tiene instalación eléctrica y un ventilador colgante en el techo y un pizarrón blanco que se utiliza comúnmente, adornándolo con elementos artísticos de acuerdo a la estación del año o al hacer referencia de algún suceso histórico.

1.1.5. El grupo

El grupo de primero "B" está conformado por 28 mujeres y 22 hombres con edades que oscilan entre los 11 y 13 años de edad, el mobiliario es apropiado para las clases de aspecto teórico, cuenta con un pizarrón y un pintarrón para ejemplificar algunas actividades que posteriormente se llevarán a la práctica.

Para la realización de actividades prácticas pasamos al auditorio que se encuentra sólo a unos cuantos pasos del salón. Está conformado con una cancha de cemento muy extensa que nos sirve para la puesta de ensayos de orden general donde participa todo el grupo; cuenta con un escenario de 12 x 6 metros aproximadamente. En él llevamos a cabo los ensayos con los niños que fueron seleccionados y que conformaron la muestra de la intervención. Los horarios manifestados para trabajar con la propuesta de educación son los siguientes: martes de 8:30 a 9:15 a.m. y jueves de 7:00 a 7:45 a.m. con módulos de 45 a 50 minutos hora clase.

La escuela sustenta sus acciones cotidianas en los siguientes principios:

Misión.- ofrecer una educación integral de calidad y con calidez, conforme a los propósitos de los planes y programas de estudio de la educación media básica,

para que los alumnos adquirieran las competencias y logren el perfil de egreso deseado por la Secretaría de Educación de Guanajuato.

Visión.- que los alumnos adquirieran las competencias necesarias y suficientes, fundamentadas en la práctica de valores con alto sentido democrático, para que el alumno pueda hacer frente a los retos que le presente la vida cotidiana, incorporándose a la sociedad de manera positiva, logrando conocer su realidad, interpretarla y modificarla si es necesario, adoptando y fomentando los valores y la democracia.¹

1.2. Diagnóstico

Las necesidades de los jóvenes de hoy han requerido la profesionalización de los docentes, a partir de un nuevo programa que se distingue por manejar el enfoque por competencias, entendidas éstas como un conjunto de capacidades, habilidades y destrezas, por lo que Bernard (1999) nos dice que “la escuela siempre ha buscado la adquisición de competencias, antes que se utilizara el término. Lo nuevo es simplemente, el uso de la palabra y su formulación explícita en los textos oficiales” (pág. 22). Las competencias se adquieren en las situaciones presentadas en diferentes contextos.

Éstas sirven para relacionarse con los demás, existiendo para el desarrollo de las mismas competencias sociales y afectivas, que hacen de las sesiones de clase situaciones interesantes para los alumnos, así como la movilización de los aprendizajes previos que los alumnos ya poseen para construir otros nuevos, obteniendo con ellas los elementos indispensables para enfrentar los retos que en estos tiempos nos exige la educación, apoyados de diversas metodologías a lo que Meirieu (1992) dice lo siguiente: “La acción didáctica debe enriquecer el repertorio metodológico de los sujetos apoyándose en las competencias adquiridas para explorar nuevas estrategias y construir nuevas capacidades”

⁽¹⁾Información obtenida de los archivos de la escuela secundaria técnica no. 9

(pág.149). Los aspectos teóricos son la base fundamental para la realización de las actividades prácticas.

Los maestros de hoy no podemos sustraernos de las necesidades educativas actuales, por lo que estoy de acuerdo pero utilizando la mediación que según Gutiérrez y Prieto (1993) es “el tratamiento de los contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas, a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad” (pág. 66), de la misma manera añadimos que la mediación en sí

“Es el elemento fundamental en la construcción de situaciones didácticas y educativas, fundamentalmente se utiliza de manera profusa y con un sentido que la relaciona directamente con la enseñanza, de tal suerte que se puede referir a un recurso didáctico” (Crespo, Enríques, & Rivera, 2008, pág. 11)

De esta forma se considera un elemento que valoriza y privilegia la opinión y participación del alumno en la construcción de los elementos didácticos. Durante los años de práctica docente en la escuela secundaria, la experiencia me ha permitido observar que los alumnos muestran en su mayoría falta de interés personal por participar en los grupos de danza folklórica, en ellos se muestra un rechazo a esta actividad, existiendo factores como el machismo, pues los alumnos no se atreven a participar en alguna actividad artística de danza, porque son objeto de burla y frases despectivas relacionadas con la homosexualidad por parte de sus compañeros, así como imitaciones burlescas, haciendo ademanes groseros como una muestra de desaprobación.

Por consecuencia, no conocen los elementos fundamentales de la danza, se encuentran desmotivados para realizar técnicas corporales e ignoran sus posibilidades de movimiento.

Por otro lado, cuando se les pone una práctica de carácter físico, carecen de una coordinación adecuada al realizar movimientos corporales, no conocen el origen

socio histórico de los bailes de nuestro país y desconocen los beneficios que nos proporciona la danza en cuanto al desarrollo físico, como la función de la relajación y que por medio de ella se obtiene el bienestar individual, que es un motivo fundamental para interactuar con las experiencias de aprendizaje que les permite un modo de pensar diferente en su mundo interior y les apoya en sus relaciones con el mundo exterior.

En la encuesta de padres, de ocho encuestados, cinco padres de familia están de acuerdo en que su hijo forme parte de algún cuadro dancístico, seis permitirían que su hijo participe en eventos culturales y los mismos seis, apoyarían en la compra de vestuario para la representación de algún baile.

Aparte de una observación minuciosa, estas conclusiones se obtuvieron de las encuestas realizadas; como resultados principales obtuvimos que a los niños no les gusta la danza, tienen la disposición para conocerla de lejos, pero no les interesa de una forma importante como para apropiarse de ella. (Ver anexo 2 encuesta y gráfica para niños).

De los seis docentes encuestados, los seis comparten el gusto por la danza, los mismos consideran que es importante para la formación integral de los alumnos, y manifiestan que apoyarían a los alumnos en la realización de actividades prácticas, aunque ninguno ha trabajado con la puesta de temas sobre los orígenes del baile folklórico de nuestro país. (Ver anexo 3 encuesta y gráfica).

Cuatro padres de familia no saben si su hijo realiza alguna actividad artística y seis padres de familia sí saben lo que es la danza folklórica, y dos no saben. (Ver anexo 4 encuesta y gráfica).

En el cuestionario aplicado a los 100 alumnos arrojó respuestas de dos tipos:

- * Lado positivo: es divertida, me gustan las formas de su música, me gusta lo rápido de sus movimientos, me gusta porque lo he bailado desde la primaria, me gusta porque suda uno mucho, se baña y se siente bien.
- * Lado negativo: no me gusta porque los compañeros me hacen burla, otros dicen no; no me permite mi papá, no porque no sé bailar y me da pena, no porque su música es muy rápida y no creo poder hacer el movimiento, no porque no me interesa. “Nota” (Cabe mencionar que estos resultados pueden tener algún margen de error ocasionado por la subjetividad de los niños).

Los resultados obtenidos en este diagnóstico nos han proporcionado la oportunidad para realizar este proyecto de intervención, con datos confiables que nos fueron proporcionados a través del diseño de instrumentos sugeridos por nuestro asesor, que ayudaron a visualizar el problema desde una perspectiva general y específica, con preguntas personales directas para los alumnos, padres de familia y docentes, entre otros.

A través de la observación realizada, se consideró un análisis exhaustivo durante este trabajo, debo mencionar que se realizaron entrevistas, encuestas para padres de familia, para docentes y para alumnos. Los instrumentos utilizados en el diagnóstico demuestran que entre los alumnos existe un marcado desinterés para llevar a cabo la realización y ejecución de la danza folklórica mexicana, ya que a la gran mayoría no les interesa llevar a cabo este tipo de actividades, mucho menos formar parte de algún grupo representativo de la escuela, ya manifestamos en puntos anteriores que las razones son muy variadas y de diversa índole.

Con lo anterior dedujimos que se reconoce la problemática y se obtiene un campo de acción, donde se proyectará una propuesta de intervención educativa que fomente las actividades dancísticas. “La formulación del proyecto consiste en una revisión precisa del mismo, especificando sus objetivos, metas, actividades,

calendario de ejecución y recurso” (Espinoza, 1986, pág. 83), que relacione los contenidos con las enseñanzas que se pretenden proponer en el aula.

1.3. Planteamiento y Delimitación del problema

Los problemas detectados son los que a continuación se mencionan: en algunas regiones de nuestro país no hay condiciones de infraestructura, ni incentivos económicos y las facilidades para ejercer una carrera en torno a la danza son muy pocas, y es muy difícil para las personas que no cuentan con el recurso necesario para integrarse a un ballet folklórico, pues los medios económicos no les alcanzan para comprar vestuarios, utilería, pintura, etc., que son importantes para el desarrollo de esta actividad.

Otra posible causa de esta situación es la globalización tecnológica que inhibe las relaciones interpersonales de forma directa, causando de forma indirecta que no haya desarrollo hacia la creatividad artística.

La idiosincrasia de nuestro centro educativo tiene como idea generalizada de padres de familia y maestros, dotar a los alumnos únicamente de conocimientos académicos, proponiendo que es lo básico para el desarrollo de sus hijos, de esta manera le restan importancia al desarrollo de las artes y en especial a la danza, ya que desconocen los beneficios que proporcionan las actividades lúdicas que son parte de la integración cognoscitiva y psicomotriz del alumno, de tal manera que, cumpliendo con estos requerimientos y tratando de dar solución a este problema, me nace la siguiente interrogante. ¿Cómo favorecer el interés de los alumnos de educación secundaria por la danza folklórica mexicana?

1.4. Hipótesis de acción

Mediante la aplicación de un programa integral conformado por charlas, proyección de videos, análisis de lecturas y actividades prácticas, se logrará

favorecer el interés de los alumnos de primer grado de educación secundaria por la danza folklórica mexicana.

1.5. Justificación

Se tomó la elección de este problema, debido a que la danza es muy importante dentro de los organismos educativos. Cuando trabajamos con los contextos de las regiones de algunos de los bailes que se pueden representar, se analizan las características generales y específicas de un país, de una región o de una localidad, ya que a través de éste se representan las costumbres, las ideologías, las creencias, las formas de vestir y su forma de comer, proporcionando los elementos de pertenencia que representan las características de las personas que conforman una región, en determinado punto de la situación geográfica de nuestro país o del mundo.

Con la expresión corporal que se desarrolla en la acción de la danza, el niño crea secuencias de movimientos que le ofrecen un horizonte integrador entre las actitudes y los conocimientos, construyendo un conjunto de armonías que fluyen entre su cuerpo y su mente, al practicar con los estímulos visuales, táctiles y auditivos.

Por tal motivo surge la necesidad de crear un programa que involucre a los jóvenes estudiantes para generar por medio de la danza valores, actitudes y destrezas que solamente se pueden lograr por este medio, apoyándonos con estrategias bien definidas donde se apoye en todo momento a los alumnos en la resolución de sus dudas para que puedan llegar al conocimiento y con la idea de favorecer el interés de los alumnos por la danza folklórica mexicana en este caso. A lo que Frade, Laura. (2011), refiere: "Cuando se diseña una estrategia de mediación lo importante es establecer el conflicto cognitivo, la pregunta, la duda y el reto que los estudiantes deben resolver, así como despertar el interés de los estudiantes para trabajar" (P. 49).

En este aspecto el docente es el encargado de subscribir y recetar las formas del desarrollo que se efectuará en el aula y visualiza las técnicas y los procedimientos. En la educación secundaria la danza forma parte del proceso formativo de los alumnos pues conforma, junto con otras ramas del arte, posibilidades artísticas que les ofrecen un cúmulo de elementos que enriquecen el desarrollo de sus conocimientos, a partir del eje generador de la danza, que es el movimiento.

Los nuevos programas nos invitan a incorporar a los jóvenes en la realización de prácticas de tipo socio psicopedagógico, ya que se ha llegado a la conclusión de que la danza no solo produce bienestar físico, también colabora en el desarrollo del intelecto de las personas. Por otro lado, es de suma importancia que los alumnos en la escuela secundaria desarrollen las competencias dancísticas, ya que practicando la danza llegan al relajamiento emocional y con éste inician la apertura hacia una buena relación al aprender a trabajar en equipo y realizar el trabajo entre pares.

Es importante mencionar que el folklore constituye un lenguaje universal, valorado como el eje rector del desarrollo de los pueblos, por tal motivo los responsables de colaborar con el desarrollo de éste, no es únicamente el docente, es un deber moral de todos, pues las creencias, las costumbres y la religiosidad que caracteriza a nuestros pueblos nos proporciona la oportunidad de realizar este proyecto para que el alumno disfrute, sienta y comparta de esta hermosa actividad que es la danza, ya que con ella se logra afinar la percepción y la sensibilidad que le ayudan para trabajar en su comportamiento, conjuntamente, colabora con el fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Otros de los beneficios que obtienen los alumnos en su desarrollo corporal son la vigorización de su cuerpo y la creación de pensamientos positivos que le ayudan a interactuar con prudencia en cualquier organismo social.

Al respecto Giroux, A. H. (2003), afirma: “La ciudadanía coloca la igualdad y el valor de la vida humana en el centro del discurso y de las prácticas sociales que puedan llevarse a través de la participación del sujeto dentro de la sociedad”. (P. 22). Por medio de la danza y las artes se puede lograr este objetivo ya que para los mexicanos es importante conservar nuestras raíces y con la práctica de la danza, podremos seguir manteniendo la identidad que caracteriza a los hombres y mujeres de este país, que nos hace independientes, únicos y genuinos, a través de la puesta de la danza folklórica mexicana en nuestro país.

1.6. Objetivo general

Despertar el interés por la danza folklórica mexicana a través de la aplicación de estrategias didácticas, para desarrollar en los alumnos de primero de secundaria su expresión corporal, adquirir aprendizajes significativos y desplegar competencias artísticas.

1.7. Objetivos específicos

- 1).- Atender, instruir, y formar alumnos con experiencias básicas de movimiento, con asimilación de conocimientos para la vida, a través de la danza.
- 2).- Proponer al alumno las características dancísticas de algunas regiones de nuestro país y llevarlas a la práctica.
- 3).- Manejar los elementos de expresión corporal para que el alumno adquiriera conocimientos, habilidades y destrezas, desarrollando la sensibilidad por medio de un trabajo artístico.

CAPÍTULO 2. REFERENTES TEÓRICOS SOBRE LA DANZA FOLKLÓRICA

2.1. La danza conceptos, características y elementos

El arte de la danza consiste en el movimiento del cuerpo humano sujeto a reglas rítmicas, las cuales pueden ser variables, al respecto Dallal A. (1989), afirma que: “Consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio impregnando la significación en un acto o acción que los movimientos desatan” (P.12). Por ello se puede decir que la danza es el lenguaje más elevado, expresado por el cuerpo humano.

Los movimientos corporales que se utilizan en la danza y que son sujetos a un ritmo sonoro, nos apoyan en la expresión y la comunicación de ideas, estados de ánimo, sentimientos como la alegría, la tristeza, el miedo así como algunos otros.

Con ella también manipulamos los estados de ánimo de los espectadores pues la belleza en sus movimientos surge de manera natural, cuando utilizamos sus formas rítmicas la realizamos utilizando la vista y el oído, por esto decimos que es un arte de tipo audiovisual.

Con la danza el hombre expresa por medio del cuerpo todo lo que existe en su interior utilizando un lenguaje corporal propio y lo manifiesta con gestos y movimientos físicos, lo cual llamamos expresión corporal. Es comprendida por tres ejes que son: sensibilidad, percepción y creatividad que nos sirven para desarrollar el pensamiento artístico.

Cuando el niño crea secuencias de movimientos y se apoya con estímulos visuales, táctiles o auditivos pone en práctica la música de su región y de esta forma las vive y las representa por medio de la danza en actividades cotidianas, narraciones, temas populares, hechos sociales, históricos, políticos o económicos.

Por esto decimos que la danza ha sido un medio del cual el hombre se vale para realizar sus manifestaciones y canalizar sus inquietudes, es considerada como

una expresión que ofrece como resultado un componente que nos sirve para representar épocas y culturas de una determinada región. Laban. V. (1989), nos dice: “El movimiento es un elemento básico de la vida. Existe en todos nosotros pero para aprovechar sus fuerza debemos de tomar consciencia de lo que significa y aprender a reconocer sus principios y reconocer sus formas”.

La intención de la danza dirige las acciones en su realización, en un todo unificado, desde su nacimiento ha colaborado con el ser humano en diferentes intenciones encontrando que colabora en la mejora de la convivencia humana y con ella se obtiene diversión relajación y esparcimiento en las sociedades.

También nos ofrece la pauta de mejorar nuestro estado físico y los hábitos de postura, estimulando el desarrollo y equilibrio de nuestro cuerpo. Psicológicamente fortalece el equilibrio y funcionamiento del hemisferio derecho e izquierdo y en sentido filosófico permite conocernos mejor a nosotros mismos.

2.2. La danza como herramienta de mediación pedagógica

La danza funciona como herramienta de mediación ya que al enlazar conversación con otros y consigo mismo en su interacción social, logra la interiorización de los conocimientos, al suponer su incorporación en el plano individual intrapsicológico y en el ámbito de la interacción con los demás interpsicológico. Vigotsky lo menciona de esta manera: “es la edificación interna de una operación externa”.

En la culturización del niño una función aparece dos veces: primero, en el ámbito social, y después en el ámbito individual, cuando hablamos del aprendizaje escolar el desarrollo cognitivo del niño, primeramente ocurre en la escuela cuando se relaciona con su profesor y sus compañeros y al interactuar con los demás se apropia de los nuevos aprendizajes por lo tanto es posible llegar al conocimiento empleando el lenguaje de la danza como instrumento para que se apropie de los significados.

El elemento fundamental de la danza es la expresividad ya que con esta generamos un pensamiento y un valor pedagógico que ofrece las posibilidades para influir en el desarrollo físico, perceptivo y motor de las personas en los procesos del conocimiento.

También favorece la apertura de caminos que nos llevan a la reflexión y la respuesta creativa, internándonos en la socialización y aculturación y desarrollando las capacidades expresivas y comunicativas, promoviendo la creatividad artística al elaborar sus propias creaciones utilizando los elementos fundamentales de la danza.

Por ejemplo, en la elaboración de coreografías propias y en la apreciación de otras conexiones internas como son; apreciación y crítica de las coreografías propias y las danzas ajenas, fungiendo pues como un factor intercultural que favorece el conocimiento, la aceptación de la realidad pluricultural de nuestra sociedad.

2.3. Competencias básicas relacionadas con la danza

La materia de artes y su disciplina de la danza, facilitan la adquisición de competencias destacando las siguientes:

- a) Competencia cultural y artística. Con la danza se enriquecen las conductas de movimiento de las personas y se da acceso al conocimiento de las culturas de México y del mundo.
- b) Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Al bailar, se favorece la interacción y el descubrimiento del mundo físico con la realización del trabajo entre pares.
- c) Competencia social. Con la danza se desarrollan las habilidades a través de la exploración constante de la expresión y la pérdida del miedo al relacionarse con otros otorgando seguridad individual.

- d) Autonomía e iniciativa personal. Con ésta se incrementa la autoestima y la intuición permitiendo importancia al alumnado en la organización de tareas individuales y colectivas, favoreciendo un desarrollo gradualmente autónomo.
- e) Competencia para aprender a aprender. El establecimiento de metas alcanzables en situaciones nos permite aprender durante la marcha y desarrollo de los procesos en conjunto sobre algunas situaciones que se presentan.
- f) Competencia en el aprender a hacer. Al apropiarse de los conocimientos y prácticas requeridas por medio del movimiento se inserta en un espacio interpersonal e intrapersonal.
- g) Competencia en comunicación estética. La expresión corporal a través de la danza, perfecciona el mensaje que se quiere transmitir. Al comunicarnos dancísticamente.
- h) Competencia matemática. La danza despliega esta competencia a través de la acción práctica de formas geométricas y el cálculo de distancias y tiempos empleados al bailar.

Las competencias que otorga la expresión corporal buscan el desarrollo de la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad ofreciendo enriquecimiento en las actividades cotidianas, colaborando en su crecimiento personal.

El niño necesita desplegar su motricidad para desarrollarse y por medio de la expresión corporal, puede educarse su naturalidad proporcionando un potencial al movimiento propio de su edad, enriqueciendo su lenguaje corporal y fomentando el entendimiento y la expresión de sus propios sentimientos por medio de la danza.

2.4. Beneficios físicos, psicológicos y afectivos de la danza

Para poder entender el cuerpo es necesario entenderlo como “cuerpo propio” es decir, un ser situado corporalmente en el mundo físico. En definitiva el hombre es un ser social donde los aspectos psicológicos y emocionales marcan el significado de cualquier acción, cada persona debe aprender a vivir en su entorno y éste comienza con su propio cuerpo.

Los alumnos que conforman las instituciones de educación secundaria en nuestro país sufren de cambios físicos, psicológicos y emocionales que les obligan a adaptarse a su cuerpo y a redefinir su identidad frente al mundo que les rodea, su pensamiento va siendo constantemente más lógico, hipotético y reflexivo, se interroga sobre lo que sucede en él y sobre lo que esperan los demás de él.

Este proceso de análisis y reflexión interior, le ayuda a formar su personalidad y con la ayuda de la práctica de la danza puede obtener los siguientes beneficios afectivos en el adolescente:

- 1.- Mejora en el conocimiento y aceptación de su cuerpo formando una imagen corporal positiva, entendiendo por imagen corporal aquella que refleja las relaciones afectivas con el propio cuerpo.
- 2.- Desarrollando una expresión no verbal que utiliza como lenguaje de comunicación.
- 3.- Mejora los procesos de socialización, integración y cooperación, libera las tensiones por medio de la recreación y desarrolla el sentido estético y la creatividad.
- 4.- Aumenta la capacidad de movimiento.
- 5.- Obtiene una percepción óptima de su esquema corporal.
- 6.- Mejora sus condiciones musculares.
- 7.- Desarrollo progresivamente su dominio espacial.
- 8.- Obtiene beneficios expresivos con sentido rítmico.
- 9.- Mejora su capacidad física en todos los planos.
- 10.- Realiza un ajustado control en sus posturas.

El manejo del esquema corporal implica conocimiento del propio cuerpo, pero los factores psicológicos y emocionales completan esta apreciación, llevando a la creación de una imagen corporal que refleja las relaciones afectivas con el propio cuerpo, observar a los demás es necesario para formar nuestra propia imagen corporal, ya que la autoestima se relaciona con el grado de valoración de ella.

Una imagen positiva de nosotros mismos nos inclinará a tratar a los demás con amabilidad y respeto, por esto decimos que la imagen personal y la personalidad van estrechamente unidas.

Los alumnos que practican la danza en la escuela secundaria aceptan fácilmente los cambios que se producen en su imagen y sobre todo tienden a sentir que los otros los aceptan pues al vencer su miedo al ridículo al bailar, tienden a compararse con sus compañeros y si existe depreciación corporal pueden surgir complejos corporales, a veces complicados que los llevan incluso a patologías como la anorexia y la bulimia.

Cuando el alumno baila, se enfrenta a la mirada de los demás y muestra sus matices de movimiento, este enfrentamiento de su cuerpo, centraliza la atención hacia los aspectos que son relativos a la constitución física como la expresión, el ritmo y la creatividad, esto hace desaparecer en muchas ocasiones los complejos corporales, cuando el adolescente descubre que pasan desapercibidos a los demás.

Además descubren a sus compañeros y esto en definitiva provoca la autoestima de cada uno de ellos; este enriquecimiento en la valoración se ve favorecido por el hecho de que normalmente la acción de bailar inspira estados de ánimo positivos que la acompañan, potenciándose así actividades de acercamiento, empatía y respeto hacia los otros y hacia la misma persona, mejorando el proceso de comunicación de la expresión no verbal que Según Forner, (1987), la define de esta forma: "Podemos considerar elementos de la comunicación no verbal los

gestos, las posturas, la orientación espacial del cuerpo, las particularidades individuales y también la organización de las relaciones de distancia-proximidad entre individuos” (P. 57). La danza es un medio privilegiado en el plano de la expresión no verbal ya que involucra factores emocionales que permiten a los niños eliminar inhibiciones en la capacidad de expresión mediante el contacto físico, cuando se enfrentan al sexo contrario.

La comunicación a través de la danza, se da como resultado de la composición personalizada de una determinada emoción con el movimiento corporal, logrando producirse así una comunicación inconsciente con el espectador, ya que la expresión de las emociones se dan de una persona a otra, ocasionando un contagio emocional, que puede inspirar diferentes estados de ánimo.

2.5. La coeducación a través del manejo de los elementos de la danza

El ser humano es ante todo un ser social, por ello en la escuela se deben potenciar actividades donde se refuerce la unidad del grupo, y se puedan desarrollar valores fundamentales para la convivencia como el respeto, la integración y la cooperación.

Los alumnos en la escuela sienten cierta predilección por algunas actividades grupales porque le permiten descargar su inseguridad, por esto es importante incorporar la danza de una manera muy importante y llamativa, ya que los niños en la educación secundaria se hallan en admirable estado de socialización.

Es urgente proponer un organismo que promueva las relaciones interpersonales, que desarrolle la vivencia compartida al proponer actividades que ofrezcan nuevas experiencias y sensaciones, que establezcan lazos de unión entre los participantes, con la danza cada persona se siente indispensable esto les ayudará a sentirse iguales ante un fin a conseguir, descubriendo que con la aportación de

todos se puede llevar a feliz término algo que no se podría realizar de manera individual.

Por ello es necesario hacer entender a nuestros alumnos que dependiendo de nuestra cultura y educación, viviremos las circunstancias de una forma u otra y que la diversidad puede ser fuente de riqueza en las relaciones humanas, ya que con la danza folklórica, se permite valorar las diferencias y semejanzas con los demás, tomando actitudes llenas de afectividad y flexibles que incidirán dentro y fuera de la escuela, produciendo la liberalización de emociones que son de primordial utilidad en la formación humana. Morín, (2000), expresa: "la inteligencia y la afectividad están íntimamente unidas y que el hombre asume la plena humanidad a través de la cultura" (P. 86) Esto reafirma el comentario expuesto anteriormente.

El practicar la danza en la escuela es gratificante para los alumnos, ya que modifican y enriquecen sus formas de comunicación, uniéndose con sus compañeros a vivir juntos nuevas experiencias, pues bailando mejoran sus capacidades motrices y creativas en un clima alegre y divertido, obteniendo placer con estas actividades de acercamiento logrando conseguir personas seguras de sí mismas y responsables en su relación con los demás.

2.6. Los siete elementos fundamentales de la danza

La realización de la danza se constituye en 7 elementos indispensables que son:

- * El movimiento= que es el cambio constante de posición, parcial o total del cuerpo en el espacio y el tiempo.
- * Ritmo= es el orden y la proporción de los movimientos corporales donde se considera el tiempo y el espacio.
- * Tiempo= es el transcurrir de frases y secuencias a lo largo de una obra dancística; en él, se diseñan las formas para su expresión, aquí se

cuantifica la duración de los movimientos en los pasos incorporados, los bailes y las coreografías.

- * Forma= se refiere al conjunto de gestos, actitudes y movimientos de los bailarines, la coreografía y el diseño corporal, la escenografía, el vestuario, la utilería, y el cuerpo que es el diseñador de las formas.
- * Espacio= es el sitio tridimensional largo, ancho y grueso en que un cuerpo se desplaza. Existen 2 tipos de espacio: parcial y total.
- * Sonido= es el elemento físico-auditivo que da forma a la percepción colectiva del tiempo, Sus cualidades son: altura, tono, duración, intensidad y el timbre.
- * Color= son los elementos que dan vida al danzante: el vestuario, y las coreografías, que llenan los espacios con una gran variedad de colores.

2.7. Clasificación de la danza

Por la forma como se transmite la danza se clasifica en: académica y tradicional. Académica es enseñada por un maestro también se le conoce como danza de escenario, para su realización se necesita un espacio determinado para su proyección: una explanada, un foro, un teatro etc. Se subdivide a la vez en: danza clásica, moderna, contemporánea y folklórica de escenario.

Danza tradicional: su enseñanza es transmitida de generación en generación, por familiares o amigos. Se presenta en los grupos indígenas que han tratado de conservar sus tradiciones y costumbres. Estas danzas no requieren de un maestro y son la danza regional, la danza autóctona y el baile popular urbano. Se ejecuta sin un escenario especial, es parte de la vida diaria y se ejecuta en eventos religiosos, sociales o al festejar algún acontecimiento, generalmente muere por no practicarse o por desuso al ser suplantado por una nueva moda.

Por el área que se utiliza en su representación queda estructurado de la siguiente manera: Danza de escenario: clásica, moderna, contemporánea y folklórica. Danza de la comunidad: autóctona, regional y baile popular.

2.8. Vestuarios y accesorios en la danza

El vestuario en la danza ayuda a identificar el contexto histórico, la religión y el clima del pueblo que se pretende representar, cada región tiene su forma especial de vestir, su finalidad es mostrar una determinada tradición, cultura y la condición geográfica, De igual forma personifica al intérprete en su representación artística. Dallal A. (1989), expresa: “la historia de la nueva danza en México nace con la preocupación de buscar una identidad nacional. ¿Quiénes somos? ¿Cuáles son nuestras características?” (Pp. 105-117). La indumentaria mexicana ha sido reconocida por propios y extraños a través de todos los tiempos.

Los accesorios en la danza son: rebozos, flores, peinetas, abanicos, listones, sonajas, etc. La indumentaria en sí, se deriva de la ropa de uso habitual, o la que se usa en eventos especiales, los dos son componentes básicos en la danza.

La máscara es un accesorio más que se incorporó a la danza, su uso ofrece al danzante otra personalidad, la razón de esto es la simbología que representa, existen máscaras para diversas representaciones como: viejitos, aves, tigres, demonios, negritos. etc.

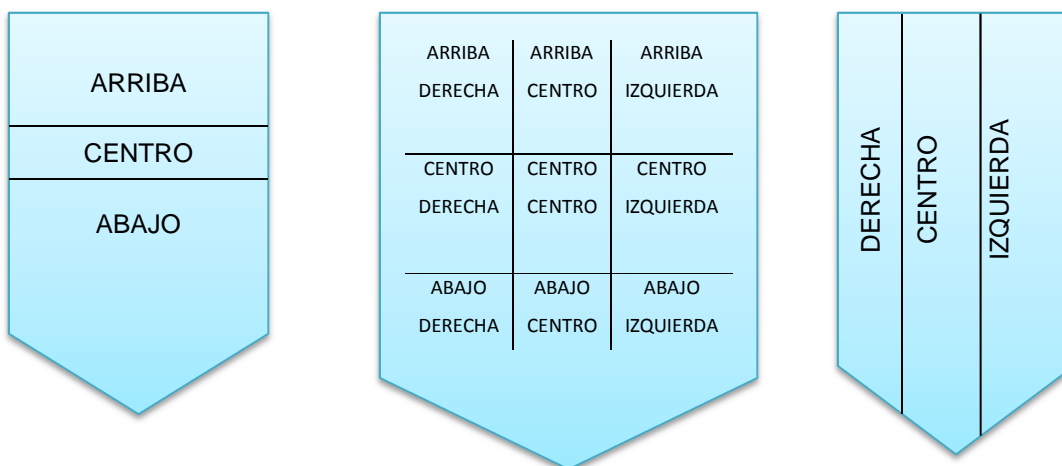
2.9. La coreografía

La coreografía es el arte de realizar movimientos en el espacio, etimológicamente significa: choreia = danza. Coreos = a movimiento. Graphos = a descripción o escritura. Coreografía se le denomina al conjunto de movimientos, direcciones, frentes, formas corporales, desplazamientos, manejo del espacio, colorido, agrupamiento y todo un conjunto de movimientos concertados entre sí.

Al incorporar una coreografía es necesario vigilar la correcta distribución de los bailarines para dar eficacia a la consecuencia dancística cuidando que no se tapen unos a otros y que no haya amontonamientos pues se pierde la proyección visual.

En la actualidad las coreografías más usuales son: la coreografía simétrica, en ésta se trazan ejes simétricos se utiliza generalmente en las danzas aztecas y la asimétrica, que se encuentra compuesta por un sinnúmero de figuras caprichosas, que buscan armonía y estética, es utilizada en los bailes para distinguir la secuencia de pasos y sus movimientos respectivos.

Distribución de los espacios para el trabajo escénico



Para orientarnos en el escenario al actuar, estos planos nos sirven para ubicarnos a la hora de aplicar los desplazamientos e incorporar las coreografías. Por medio de los puntos marcados los bailarines podrán dirigirse a cada una de las posiciones descritas.

2.10. La escenografía

La escenografía del griego scenographia, donde scene es igual a escena y graphein es describir o dibujar, ésta ofrece apoyo directo a la coreografía dando forma al espacio donde se va a actuar y sus elementos de apoyo son: las artes

plásticas, la pintura, la escultura, el dibujo además de la arquitectura. Las escenografías que existen son:

- * De telón: hechas de tela o papel pintado algunas veces pueden cubrir todo el espacio de la representación.
- * De bastidor: son armazones de madera pintados que presentan diversas caras, pues con cada una de ellas podemos mostrar diferentes escenas de acuerdo a la región que se representa.
- * De piso: como su nombre lo indica son elementos que van en el suelo del escenario en forma estratégica con objetos como: arboles, muros, fuentes, plantas, pacas de alfalfa, magueyes.
- * De cuchillas: son objetos o figuras que cuelgan del escenario amarrados con hilos relativamente imperceptibles para el espectador, se pueden colocar plantas, estrellas, etc.
- * Escenografía natural: son todo tipo de elementos reales que sirven para lograr una adecuada ambientación. Plantas, libreros, camas, objetos, carretas, paja, piedras o animales.

La tecnología moderna en la actualidad apoya con artificios electrónicos e iluminación, emisores de rayos láser; proyecciones cinematográficas, de televisión, dispositivos electromecánicos etc. los juegos pirotécnicos son incluidos en este tipo de escenografía.

2.11. Función social de la danza, fuentes y características

Tipos de danzas	Función social	Fuentes	Características
Danzas tradicionales.	Ceremoniales, religiosas, con fechas en calendario ritual.	Expresión universal del hombre. Pueblos, culturas y tradiciones autóctonas.	Manifestación comunitaria, transmitida generacionalmente, es práctica.
Baile tradicional popular.	Comunitario, festivo de galanteo, festividades agrícolas y sociales.	Manifestación regional que se dio en Europa, en América se crean modalidades propias	Expresión espontánea de un pueblo.
Bailes de salón.	Manifestación de las clases sociales aristócratas y de la corte.	En el siglo diecinueve se trasplanta en América.	Suntuoso, elegante, su aprendizaje requiere de maestro
Baile popular de salón.	Expresión espontánea popular y familiar.	Bailes de moda que se adaptan y se fusionan.	Pasan de moda cuando aparece una nueva forma de baile.
Ballet clásico	Espectáculo escénico	Se crea en el siglo diecinueve en Europa y se extiende por América latina.	Es un baile muy perfeccionista, que se lleva a cabo con la puesta de técnicas muy específicas.
Danza moderna contemporánea	Espectáculo escénico	Nace en Europa pasa a Estados Unidos y se va hacia América latina.	Rompe con las reglas del ballet clásico, manifiesta creativamente una realidad, apoyado de diversas técnicas.
Comedia musical	Espectáculo escénico	Nace en Europa y Estados Unidos, tiene su antecedente en la zarzuela y ópera.	Es afín a la ópera. Aquí se integran de manera ordenada: la música, el canto, la danza y el teatro.

2.12. La danza y su influencia en el desarrollo de la Inteligencia

La educación emocional como aspecto pedagógico en la escuela es muy importante y tenemos que conocerla, entenderla y aplicarla ya que las emociones forman parte esencial en el desarrollo del aprendizaje, pues en la actualidad los alumnos sufren de graves situaciones que se presentan en sus contextos sociales y a ello tenemos que buscarle una solución, en cuanto a estos problemas que hoy en día enfrenta la sociedad según Góleman (1996), son los siguientes:

“Marginación, aislamiento, mal humor, falta de energía y dependencia, ansiedad: depresión, soledad, miedos, depresión, falta de afecto, nerviosismo, tristeza Problemas de atención o de razonamiento: no presta atención, es inquieto, sufre de insomnio, nerviosismo, pensamientos obsesivos, delincuencia o agresividad: se relaciona con personas problemáticas, usa la mentira y el engaño, se justifica, no obedece ni en casa ni en la escuela, es testarudo y caprichoso, habla demasiado, tiene mal genio y fastidia a los demás” (P. 148).

La sociedad actual en que vivimos sufre de falta de valores, agresividad y miedos que repercuten en el diario actuar de nuestros alumnos.

Por esto la mediación que debemos desarrollar los docentes debe de ser tomando en cuenta los desequilibrios que tienen ciertos alumnos, ya que los educadores de hoy en día sabemos que nuestro trabajo va más allá de una simple responsabilidad, donde se trabaja en el logro de establecer una conducta emocional en casos especiales de algunos de ellos. Palmero et al (2011), dice:

“una de las perspectivas más fructíferas para entender las funciones de las emociones consiste en abordar su implicación adaptativa, delimitando cuales son las repercusiones, tanto positivas como negativas, en el funcionamiento biológico, psicológico y social de una persona” (P. 145).

De tal manera que el docente debe contemplar las variables que entorpecen su labor, la familia, los estratos sociales y el poco tiempo que se dedica a los alumnos por parte de los padres debido a sus cargas laborales de trabajo así como otras situaciones que afectan los estados emocionales de los niños.

Otra gran parte de niños son influidos por la televisión o videojuegos violentos donde aprenden como descalificar a sus adversarios por medio de la violencia, adoptando posturas que al llegar a la escuela y ponerlas en práctica, se transforma en “bulliyng”, con la utilización de la danza se podría trabajar con estos aspectos que además le producen pérdida de tiempo.

La enseñanza en el aspecto emocional, comienza cuando se le educa iniciando con el respeto a los demás usando instrumentos como la danza para que tenga interacción con sus compañeros, enseñándolo a saludar, o pedir una disculpa, los profesores no debemos olvidar que existe tiempo para la atención de los alumnos y que de acuerdo con Piaget, J. los estadios de maduración van desde los primeros meses hasta los quince años de edad y que en la edad de los siete a los quince años se deben de constituir límites en los niños.

En la medida que el docente entiendan las emociones del niño, ellos irán comprendiéndolas e internalizándolas a su sistema, se debe dejar de etiquetarlos dejando que manifiesten sus afectividades y dejando que perciban que son amados, competentes, respaldados aceptados y escuchados, estas emociones son básicas para llevar a cabo una educación integral de calidad y con la danza lo internaremos en el disfrute y vivirá un cumulo de experiencias positivas al bailar.

En una de las lecturas sobre la inteligencia emocional que llevamos a cabo en esta maestría se encontró un texto muy interesante de Cury (2005), que nos expresa lo que puede hacer un profesor trascendente:

“Un maestro fascinante es un amo de la sensibilidad, sabe proteger su emoción en focos de tensión. ¿Qué significa esto? Significa no permitir que la agresividad y las actitudes impulsivas de sus alumnos le roben la tranquilidad, entiende que el débil excluye, el fuerte acepta, él débil condena y el fuerte comprende, trata de aceptar y comprender a sus alumnos incluso a los más difíciles” (P. 27).

El profesor debe investigar las necesidades, intereses y problemas socioculturales de los niños para propiciar un clima emocional áulico que genere autoconfianza y autoestima en el aula.

Ya que una buena mediación emocional en el aula permite instalar puentes que ayudan a mantener un equilibrio entre la reflexión, la voluntad y las emociones de los alumnos en relación a su contexto, esto les permite ser capaces de participar en actividades que propician su desarrollo, los mediadores pues debemos de trabajar en distintas formas para identificar, controlar y entender, miedo, rencor, agresividad o desaliento para evitar que estas se vuelvan crónicas.

Además de poder saber qué los produjo y cómo desactivarlos yendo a sus orígenes, de esta forma estaremos apoyando a nuestros alumnos. Otras sugerencias para el trabajo emocional es generar en los alumnos habilidades que les permitan controlar sus emociones como: autocontrol, entusiasmo, perseverancia, automotivación y relación con los demás, propiciar percepciones y concentración en todo aquello que les rodea: sonidos, imágenes visuales, la respiración, etc. En consideración a esto expresamos un punto de vista ofrecido por Gaxiola, P. (2005), que comenta:

“Para educar emocionalmente a un niño se debe comenzar por decirle la palabra, que describa a la perfección lo que está sintiendo, así como le enseñamos al bebe las palabras para nombrar a las personas de la familia, los objetos y lugares, colores o formas, de la misma manera debemos enseñarle el lenguaje emocional” (P. 31).

Arduo, difícil pero significativo, resulta en estos tiempos el trabajo del docente.

2.13. La danza en el desarrollo psicomotriz

La psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, al tomar en cuenta su aspecto afectivo, social, intelectual y motriz, esta es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje, el objetivo de la danza es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora y vive sus emociones, así como sus conflictos aprendiendo a superar las situaciones a las que ha de enfrentarse.

Podría sustentarse como el enlace entre lo psicológico y el movimiento, afirmando que el niño se edifica así mismo, a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Mientras que Jean Piaget: sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan y actúan para afrontar y resolver problemas.

Hablar de motricidad se podría entender que hablamos simplemente de movimiento, pero al analizar otros autores nos damos cuenta que con la práctica de la danza se cumple con el desarrollo de las ocho inteligencias que propone Gardner, en mayor o menor grado, en su libro de las inteligencias múltiples, ya que el alumno realiza actividades de diversa índole. También cumple con los principios aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

Con la utilización de la danza y las técnicas que comprende, el adolescente adquiere las herramientas necesarias que le permitirán autonomía y eficacia para exteriorizar con plenitud sus elementos emocionales, haciendo del cuerpo un buen instrumento, que le permitirá mayor riqueza motora ya que su utilización proporciona mejoramiento en la coordinación neuromuscular, desarrollando el sentido espacial, el sentido rítmico y mejorando sus capacidades físicas.

Para conseguir la flexibilidad en el alumno, se trabajan los pasos básicos del tipo de danza que se está estudiando, una vez internalizados los pasos y movimientos a través de este proceso, se introducen variables como ritmos, acentuaciones, intensidades, y direcciones que le obliguen a reajustar continuamente ese patrón motriz para que sea adaptable a cualquier nueva situación.

2.13.1. Desarrollo del sentido espacial

Desarrollo del sentido espacial: son muchos los componentes que van a permitir actuar en el espacio, en primer lugar hay que entender que todo acto motor implica una organización de forma del espacio y un concepto de reciprocidad de

las propias estructuras así como los objetos y una continua autorregulación en el espacio, mismo que comienza a constituirse en uno mismo.

2.13.2. Desarrollo del sentido rítmico en la danza

El sentido rítmico se considera como la organización de fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo. La danza trabaja el movimiento con soporte sonoro, siendo un medio eficaz para educar el sentido rítmico, cuando interiorizamos una estructura rítmica sonora a través del afinamiento de las percepciones auditivas, se obtiene una auténtica representación mental de una forma temporal.

A partir de esta representación mental el alumno podrá visualizar mentalmente el movimiento a desarrollar acompañado a ese ritmo, a partir de entonces tendrá que trabajar ese movimiento siguiendo su propio tiempo y aplicando su velocidad según sus aptitudes.

En este sentido es importante destacar la importancia de la acentuación en el proceso de internalización, la cual va marcada por el acento que es el aumento de la intensidad de un tiempo, estos elementos acompañan la danza desde el inicio hasta el final de la música en un baile.

La acentuación en la danza permite la apreciación de un esquema rítmico u otro, cuando el alumno aprende a localizar la acentuación de una estructura rítmica, le permite en el momento del acento una intervención consciente en la regulación del movimiento en cuanto a su intensidad y la duración de forma natural.

La sincronización del movimiento con la música se da hasta que se consigue realizarlo de manera semiautomática, que le permita un posterior trabajo de reajuste en base a percepciones exteriores.

La automatización de ciertos aspectos del movimiento es lo que permitirá al alumno dirigir su atención hacia otros aspectos de la estructura rítmica, enriqueciendo el movimiento con diferentes matices expresivos, duración, velocidad, intensidad, forma etc., la práctica de la danza es el medio más directo para desarrollar en el alumno un sentido rítmico, orientado a dotar de armonía al movimiento y que será básico en el desarrollo del sentido musical.

2.14. Preparación del cuerpo para la danza

Para preparar el cuerpo en la danza se sugieren una serie de ejercicios prácticos y gesticulares que son fundamentales para desarrollar la potencialidad física que se requiere para la realización de movimientos. Con ellos se aprende a administrar la energía y se adquiere la fortaleza, que es necesaria en el desarrollo creativo y la comunicación corporal.

Pues para la comunicación no verbal existen 3 clases de movimientos observables los faciales, los gesticulares y los de postura. Este tipo de comunicación expresa más de lo que comúnmente aceptamos por lo que: Keydar, (2005), comenta:

"La cara es la parte más expresiva del cuerpo humano, muestra emociones, gustos y disgustos, puntos de vista. Las expresiones faciales son activadas por miles de fibras musculares, las cuales dibujan una referencia del hombre en su propio yo, a las situaciones existentes a la dinámica comunicativa, a su material didáctico, a la persona o personas a las que él da la cara" (P. 25).

Las expresiones faciales son la forma más intensa de desenmascarar el pensamiento del hombre y sus patrones conductuales y emocionales.

Las partes del cuerpo se preparan para realizar movimientos necesarios, en el momento que se requieran. Manejando la kinésfera. Que es:

“Una esfera imaginaria que rodea a cada persona y cuyo límite se alcanza con la punta de los dedos de las manos y pies, sin desplazar el cuerpo del centro es dentro de la esfera donde se exploran las diferentes posibilidades de movimiento” (SEP programas de estudio 2006, P. 43),

Aquí se incluye lo facial que también forma parte de la preparación dancística.

En la preparación se debe considerar sin duda la postura, la cabeza debe estar erguida, mentón y ojos a su nivel, los hombros bajos, pero hacia atrás, sin que se vean forzados, el abdomen contraído, los glúteos apretados, las rodillas extendidas, los pies firmes, pero separados y los brazos paralelos al cuerpo.

2.14.1. La respiración y su función biológica

La respiración se realiza por los conductos nasales, bronquios y pulmones. Y con ellos: Toma el oxígeno del aire y lo procesa, oxigena las células, desecha el bióxido de carbono y vapor del agua, la técnica más común de la respiración se realiza en tres momentos: inhalación, pausa y exhalación.

Cuando se empiezan a realizar las acciones corporales en la danza, al aplicar la velocidad para que no falte el aire y se pueda evitar la fatiga, se debe de practicar la modulación de la respiración según la intensidad o flexibilidad del movimiento.

La respiración es el alma del danzante se tiene que saber utilizar correctamente y utilizar cada uno de los tres momentos de ésta, en las condiciones necesarias al inhalar, exhalar, y al realizar la pausa, pues si no existe una buena oxigenación no habrá movimientos con calidad.

2.14.2. Práctica de calentamiento

A continuación se presenta una propuesta sugerida de calentamiento, que se puede llevar a la práctica apoyada generalmente con música:

Cuello: Mover la cabeza de un lado a otro, hacia adelante y hacia atrás, hacia abajo y hacia arriba, rotando completamente el cuello en ambas direcciones.

Hombros: Sube y baja los hombros alternadamente, giros hacia adelante y hacia atrás. Con los brazos extendidos hacia arriba, sube y baja los hombros.

Brazos: Balanceó adelante y atrás movimientos laterales, rotando completamente, se hacen movimientos de flexión y extensión del codo.

Manos: Movimiento de muñecas de las manos en una y otra dirección, se abren y cierran los dedos, separando y juntándolos.

Pies: Movimiento de las articulaciones en los tobillos en diferentes posiciones.

Piernas: Flexión y extensión de rodillas.

A continuación pisando con los talones y con borde interior y exterior de los pies, caminando con descarga de toda la planta y con puntas de los mismos, se deben realizar movimientos graduados, en los que utilices las extremidades superiores e inferiores, también se puede caminar marcando el ritmo con la palma de las manos o apoyado con elementos externos o algún instrumento de percusión.

2.15. El folklore

Vocablo de la lengua inglesa que fue introducido por William John Thoms, (1846), que etimológicamente quiere decir: folk igual a pueblo y lore significa ciencia o saber, folklore o tradición.

En si folklore es la ciencia que estudia el saber del pueblo, esta palabra incluye todas las expresiones culturales y tradicionales, que hacen diferente a un pueblo de los demás, especifica su vestir, su comida, sus festejos, acontecimientos sociales, la construcción de sus casas, su música, sus cantos y sus bailes.

Los pueblos de México tienen diferencia en su contexto popular y tradicional. Por ejemplo: los tarahumaras al norte de la República Mexicana tienen diferentes maneras de vestir, festejar, comer, bailar, y hacer música, diferente de la Península de Yucatán, ya que su folklore y su entorno son muy distintos.

Con el folklore se expresan las imágenes con las cuales se puede conocer la raíz de las inquietudes sociales y culturales, ya que une los vínculos que se tienen en costumbres y tradiciones de una determinada región y de cualquier pueblo.

2.15.1. El folklore en la educación

El folklore en la escuela, es de suma importancia. Ya que con las actividades artísticas que se desarrollan dentro de ella, y con la direccionalidad de las actividades proyectadas en sus contenidos, se constituyen jóvenes con habilidades y valores que serán presentados a la sociedad.

Ya que el folklore manifestado en el trabajo dancístico, nos brinda la apertura para trabajar con contenidos variados que incluyen las regiones de nuestro país reflejando la realidad del arte mexicano. Antúnez, (2003), comenta:

“La escuela es un lugar donde se construyen y se desarrollan saberes, se consolidan los conocimientos acumulados, se edifica la cultura, se agudizan las capacidades, se descubren y desarrollan las competencias y se estimulan las inteligencias. Toda escuela es un centro epistemológico por excelencia” (P.15).

De la misma manera nos brinda la posibilidad de desarrollar las competencias necesarias que colaboren en la conformación de personas de forma integral. La parte del folklore que se fundamenta en la danza, se convierte en una oportunidad para explotar las capacidades artísticas de los jóvenes en este sentido Gardner, H. (1994), expresa: “mi opinión es que existen afinidades muy serias y no triviales entre el niño pequeño y el artista adulto” (P. 46).

El aprendizaje del folklore en la educación es de mucha importancia ya que a medida que los estudios académicos son más intensos, ayuda a equilibrar los esfuerzos intelectuales activos, proponiendo que el niño se desarrolle en su totalidad, física, mental y emocionalmente.

2.16. Cómo acercar la danza como manifestación artístico-cultural a la Comunidad Escolar: su concientización y socialización

Para acercar la danza a los alumnos de educación secundaria debemos de incorporar sesiones especiales de iniciación de esta, en donde exista apertura para que todo aquel alumno que desee integrarse a algún grupo dancístico pueda incorporarse a disfrutar del placer que brinda esta disciplina, así como al desarrollo de las prácticas de expresión corporal que forman parte del sustento de la misma.

Al desarrollar proyectos de inclusión de la danza en la comunidad se deben expresar los beneficios fundamentales que esta ofrece en un programa ofertado para que alumnos, docentes y el medio social tomen consciencia de los beneficios físicos que aporta que son los que más se perciben, además de los beneficios psicológicos y el desarrollo de la afectividad en sus formas que también son muy importantes.

En el ámbito emocional con la práctica de la danza obtendremos también una mejora en la expresividad que nos induce a una mejor comunicación y por lo tanto, aumenta el nivel de socialización de los alumnos, de la misma manera conseguimos disminuir el nivel de estrés, la danza también nos sirve como medio para tratar con la diversidad cultural en las aulas, aumentando el número de recursos para el docente al trabajar estos temas.

Para dar auge y proyección de la danza se pueden presentar en ferias, exposiciones, en la escuela en eventos y festivales internas, en fiestas patronales

de la ciudad, etc., esto nos permite conservar los bienes patrimoniales convirtiéndose en objetivos deseables para la mayor parte de la ciudadanía.

Por otro lado divulgación de la danza ofrece un valioso proceso de promoción y preservación del patrimonio cultural, se necesita concientizar a la población sobre el goce de interpretar y comprender nuestros legados y el beneficio que otorga participar en esta actividad, ya que es muy común que esta se quede fuera de las propuestas pedagógicas de la manera que se deben de buscar las estrategias adecuadas para conseguir el recurso económico para la compra de la confección de vestuario e instrumentos necesarios para llevar a cabo este objetivo, los alumnos deben tener la posibilidad de manipular, ponerse una máscara o de tocar un instrumento.

Con el trabajo de la danza el alumno conoce las características generales de algunas regiones, así como sus diferentes formas de representación, de la misma forma el alumno toma conciencia de su cultura, cuando la vive y la representa a través de su cuerpo en movimiento en algún suceso dancístico, al representar alguna región de nuestro país o del mundo, desplegando sus conocimientos previos traducidos en habilidades innatas, que a la postre se manifiestan por medio de su creatividad, la cual queda de manifiesto cuando organizados en equipo realizan sus propias producciones dancísticas.

Cuando el docente busca incluir en su trabajo una educación de calidad equitativa, por medio de la danza abre un espacio que brinda el acceso hacia la consecución de una plena participación, proponiendo el aprendizaje para todos y cada uno de sus estudiantes, atendiendo a la diversidad de características de cada uno de ellos, logrando su participación en estas actividades que brindan una experiencia especial de análisis, reflexión y de aprendizajes significativos.

En la actualidad en la escuela secundaria es muy importante incorporar en el área de artes el proyecto educativo que conforma el área de danza, ya que este pretende conservar los valores culturales de las diferentes comunidades de nuestro país al invitarnos a trabajar con las danzas regionales, creando con esto que algunos de nuestros alumnos sean los que en un futuro sigan manteniendo viva la llama de nuestra cultura y por consecuencia que esta perdure, no desaparezca, y siga existiendo dentro de los procesos educativos.

2.17. Cómo divulgar las diferentes manifestaciones culturales en el aspecto de la danza

Es también factor sobresaliente la proyección del trabajo dancístico que se elabora en el aula en todos los eventos culturales a los que se haga llegar una invitación para que de esta manera se aprovechen todos los espacios posibles, en bien de proyectar y mantener en contacto con la sociedad el valor de la danza folklórica mexicana.

La influencia de la familia es un elemento fundamental de divulgación ya que al informar sobre el trabajo dancístico que ellos desarrollan y los beneficios de este; las familias ayudan a desarrollar culturas educativas fuertes, generando lazos sólidos de colaboración, cuando existe un diálogo de confort y entendimiento entre la familia, la escuela y los docentes de los centros escolares, se proyectan interacciones básicas en el desarrollo del proceso educativo.

Organizar eventos especiales o espacios de entretenimiento dentro de la institución donde se incluyan alumnos de todas las edades y de todos los grupos, donde se incorporen actividades atractivas para una convivencia sana y se considere el gusto de los alumnos en cuanto a los diferentes géneros dancísticos ofertando el crecimiento de la cultura en general.

2.18. Origen e historia de la danza

En los inicios de la vida del ser humano, por la necesidad de comunicarse surgió la danza, que funcionó como una herramienta que sirvió para expresarse, utilizando su cuerpo a través de movimientos significativos y apoyados con está, pudieron externar sus sentimientos.

Con el paso de los años la historia nos manifiesta que la danza ha estado presente en el proceso de la evolución del hombre, conformando el perfil artístico que tiene en la actualidad, con sus diferentes formas y en diferentes eventos como: el sentido de culto, en los ritos fúnebres, lluvia, trueno rayo, ocaso del sol, la luna, etc.

También ha participado en eventos de tipo social como: bailes de galantéo matrimonio, guerra. De tal manera que la danza es considerada en la actualidad como la primera manifestación del hombre, con la que rompió en pedazos su soledad y el silencio, haciendo honor a la naturaleza. Hoy por lo tanto, una competencia artística y cultural se conceptualiza como:

“Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural” (SEP, Curso Básico de Formación Continua 2011).

Primero se bailó desnudo, después se usaron amuletos y máscaras que supuestamente daban poder. El hombre imitaba a los animales, los fenómenos naturales y con sus manos y pies, producía sonidos para acompañar su danza, después usó el tambor para marcar su ritmo.

La danza ha acompañando a la humanidad desde sus inicios, esto lo confirmamos con las pinturas encontradas en diferentes partes del mundo pues se han encontrado dibujos con figuras de danzantes, ilustraciones rituales y escenas de

caza con miles de años de antigüedad, cuenta la historia que las danzas ceremoniales en Egipto fueron instituidas por los faraones, ya que ellos representaban la muerte y la reencarnación del dios Osiris, “Bes” que fue el dios de la danza egipcia donde practicaban las danzas astrales, de fertilidad y fúnebres.

Por otro lado en Grecia en la época del politeísmo bailaban en honor de sus dioses. Atenea, Zeus, Apolo, Dionisio, Afrodita etc. De la misma manera interpretaban sus danzas guerreras pírricas que eran luchas cuerpo a cuerpo y Gymnopédicas que eran danzas gimnásticas con las que engrandecieron las virtudes guerreras de sus soldados.

El origen de la danza occidental se dio cuando practicaron los rituales de la danza del panteón griego y las danzas extásicas que surgieron cuando las mujeres llamadas ménades se iban a la montaña, se embriagaban, bailaban y realizaban sus orgías sensuales.

La danza en Roma formó parte de las procesiones, festivales y celebraciones pero a partir del año 150 a. c. Las escuelas de Roma cerraron sus puertas, pues; la nobleza consideró que la danza era sospechosa e inclusive peligrosa y por esto la danza decayó.

La edad media se caracterizó por la aparición de “la danza de los muertos”, o danzas macabras que se practicaban en Alemania, Francia, Suiza e Inglaterra.

La actitud de la iglesia cristiana hacia el siglo IV rechazó la permisividad sexual y las danzas carnales y extásicas por líderes de la iglesia como San Agustín, esto persistió durante toda la edad media pero los antiguos padres de la iglesia incorporaron en los cultos cristianos, las danzas de celebración en los ritos de fin de invierno y con la llegada de la primavera con las de fertilidad.

A inicios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero su orden no fue obedecida y continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos, disimulados con nuevos nombres y con nuevos propósitos según ellos.

Con la prohibición de la iglesia y la aparición de la peste negra que mató millones de personas, emergió la danza de la muerte que se extendió por Alemania e Italia durante los siglos XIV y XV, es una danza de saltos, en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

Después de la primera guerra mundial en las artes surgieron nuevas formas de reflejar la expresión corporal con un carácter más dinámico, con manifestaciones de danzas modernas, como reacción de los estilizados movimientos del ballet surgiendo una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión y al principio del siglo XX, aparece el expresionismo que se incorporó en la danza. Una de las pioneras fue; Isadora Duncan, la cual rompió todas las reglas, después de su llegada a Europa en (1900), con la danza libre entusiasmo a todos los que ya no les importaba lo académico.

Estas nuevas formas de expresión con libertad corporal, proporcionaron el cambio actitudinal del mismo y con la música llegada llena de influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la propagación en las salas de baile con danzas como; la rumba, la salsa, el tango, el cha, cha, cha.

Ya en los años cincuentas aparecieron danzas individuales como el rock and roll, el twist, luego el disco dancing, break Dancing entre otros.

2.18.1. La danza en el México prehispánico

“Surge la danza. Dibuja signos que no se ven; ¡oh! madre tierra; nuestra esperanza, en tu regazo; vuelve a nacer”.

Los indígenas de nuestro país tenían en su calendario ceremonial celebraciones y festividades religiosas y poéticas, donde realizaban sus cantos y sus danzas, esto está reflejado en los códices, las pinturas, y las esculturas de piedra o cerámica han sido descubiertas por medio de la arqueología, además de los instrumentos encontrados de esos tiempos y las opiniones de los cronistas que conquistaron nuestro pueblo como: Torquemada, Landa, Durán, Clavijero. Fray Toribio de Benavente: "Motolinia". Refiere en su obra Historia de los Indios de la Nueva España que: "Las danzas podían durar todo el día o toda la noche o varios días con sus noches. Estas danzas se realizaban en Tenochtitlan, en Tacuba, Coyoacán y Azcapotzalco." (P. 97). Por otro lado Fray Bernardino de Sahagún en su libro "Historia general de las cosas de la nueva España" comenta:

"en la vigilia de esta fiesta, cantaban y danzaban todas las mujeres, viejas, mozas y muchachas...guiabanlas unos viejos, y regían el canto...la noche antes de la fiesta velaban las mujeres con la misma que había de morir, cantaban y danzaban toda la noche; venida la mañana, aderezábanse todos los sátrapas y hacían un areito muy solemne" (Pp. 80, 81).

Ellos también explican que los indígenas realizaban sus danzas en honor a sus dioses, con actos puramente rituales y argumentan que las estatuillas de barro y jade que se han encontrado, expresan el desarrollo tan grande que existió en Mesoamérica desde el inicio de aquellas épocas hasta los tiempos de la época actual.

De la misma manera expresan con gran respeto y admiración, que en los grandes Mitotes o Areitos Que eran danzas y bailes encaminados al orden espiritual, llegaron a bailar hasta cinco mil danzantes, hombres y mujeres de forma espectacular, con gran desarrollo e indiscutible perfección.

Areito palabra de origen taino cultura que floreció en las islas del Caribe, los españoles tomaron el término para referirse a las danzas de la región caribeña y lo utilizaron después para nombrar las danzas del México central. Expresan que las

danzas actuales en México, no son más que huellas de lo que fueron los danzantes de aquellas épocas en calidad, cantidad y magnitud.

Mitote proviene de la palabra nahua mexicana mihtotiliztli, que significa “danza” la lengua náhuatl fue la lengua madre de todos los mexicanos del centro y valle de México, los antepasados con sus danzas trataron de transmitir la energía terrestre por medio del cuerpo extrayendo la energía de las fuerzas vírgenes de la tierra, absorbiendo la energía de los planetas y manejaron las ceremonias para conjuntar los elementos naturales.

El sonido del Huehuetl (tambor pequeño) y los teponaztles (cilindros huecos horizontales de madera con dos ranuras angostas), eran golpeados por bolillos forrados de Uilli, los llamaba a la danza el tlapanhuetl de mayor tamaño, y era la voz de alarma, el llamado a la guerra o el grito de exterminio.

La música que se encuentra en las ceremonias y danzas de hoy, tienen su origen en los cantos, himnos y bailes aztecas y los vestuarios que utilizaban en sus danzas y ceremonias eran los siguientes: los nobles se vestían con su traje de gala, se ponían brazaletes, pendientes y otros adornos de oro, joyas, y plumas, en una mano un escudo cubierto de bellas plumas y en la otra el Ayacachtli o Sonaja.



Vestuario mujer

Los plebeyos se disfrazaban de animales con pieles y plumas, desde aquellos tiempos y hasta la actualidad, se usaron los elementos prehispánicos en un traje estilizado de guerrero azteca.

El traje para el hombre consta de: taparrabo, pectoral, muñequeras, rodilleras, con la incorporación de una faja cubierta con huesos de fraile que llevan más abajo de los tobillos, los penachos eran adornados con plumas de faisán, guacamaya, avestruz, pavorreal, y de todas

aquellas aves que el danzante consideraba le daría belleza a su penacho y la capa era el símbolo de la elegancia.

El traje de la mujer desde sus inicios estuvo conformado por una falda angosta de corte recto cubierta en ambos costados de la cadera al tobillo, con su Quechquemitl o Huipil corto, muñequeras y penacho más chico y con menos plumas, usaban alforjas con huesos de fraile y la sonaja en la mano derecha que les servía para marcar el ritmo, desde niños ejercitaban sus bailes con el apoyo de los sacerdotes y los bailes se nombraban de acuerdo con los motivos de la fiesta que se hacía. Cuando bailaban hacían círculos, otras veces hacían filas y podían bailar hombres o mujeres solos o acompañados.



Vestuario hombre

El baile pequeño se hacía en templos por devoción, en las bodas o en alguna función doméstica con pocos bailarines formando líneas derechas y paralelas, con el rostro vuelto hacia alguna de sus extremidades conforme al movimiento, miraban a quien tenían al frente, se cruzaban, se separaban, algunos corrían hacia el centro, otros se mantenían quietos.

Además el baile grande se hacía en las plazas principales o en el atrio inferior del templo mayor. El Tlapitzcatzin era el que corregía la danza, si alguien se equivocaba por algún motivo era aprehendido y se le castigaba con la muerte al día siguiente. Algunas de sus danzas son: Hollín, xipe, alegría de xochiquetzal, danza de fuego, danza Hutzilopochtli, danza Tezcatlipoca, entre otras.

Al caer el imperio azteca en (1521), se prohibió el uso de instrumentos indígenas por parte de los españoles y en (1525), introdujeron los instrumentos de cuerda y para (1531), los indígenas crean su propio instrumento elaborado con una concha de armadillo. Pues este animal era sagrado para ellos.

Todo el proceso musical estuvo supervisado por los frailes y así surgió la segunda etapa de la danza azteca con el nombre de concheros que hoy en día se pueden ver en Tlaxcala, Guanajuato y distrito federal con mucha frecuencia.

En esta danza se forman los grupos llamados conformidades o mesas, con jerarquías de tipo militar y, realizan su baile por manda o acción de gracias, diseñan pasos con figuras en forma de cruz, con elementos cristiano-paganos, donde realizan el homenaje a los cuatro puntos cardinales.

Los concheros hoy en día, es una danza presentada a nivel internacional como una de las proyecciones dancísticas de más impacto en el mundo, sus vestuarios son los mismos que se desarrollaron y que se conservan hasta nuestros días.

2.18.2. La danza en México durante la época de la colonia

La historia de la danza en México nos dice que los europeos introdujeron a América latina muchos géneros que evolucionaron y se quedaron formando el panorama cultural que hoy tiene México.

En el siglo XVI con la mezcla de indios, negros y españoles en los tres siglos que duró el coloniaje, se dio origen a las formas populares, musicales y bailables, que proporcionaron la identidad folklórica en nuestro país.

En los primeros años de la colonia, la danza no tenía aún un carácter definitivo. Las danzas rituales se cristianizaron anexando idearios católicos para colaborar con la segunda conquista. "La conquista religiosa".

En el siglo XVI llegó a México la danza de Moros y cristianos y formó parte de la conquista religiosa, actualmente existen dos grupos principales, las danzas de moros y cristianos y las danzas de conquista, que incluyen diálogos en su

representación, actualmente se llevan a cabo en algunos lugares de nuestro país. Según Sachs, Curt. (1937): “Dos de sus principales características: la batalla que se representa y el cubrirse la cara de negro, indican también antiquísimas danzas de fertilidad, con un contexto de muerte–resurrección” (Pp.340 – 341). Este antiquísimo simbolismo se perdió, simbolizaba los moros y su lucha contra los cristianos.

Los bailes de salón y la danza popular al mezclarse con danzas nativas, originando formas mestizas que después proporcionaron bailes con características propias, que utilizaron para lograr la evangelización, la época colonial inició en finales del siglo XVI y terminó en el siglo XVIII.

Para la conformación de la danza folklórica mexicana influyeron los indios, los negros, españoles, criollos y los mestizos, los agentes externos comprendían los países de España y el resto de Europa quienes entraron por Veracruz y otros puertos trayendo influencias de las colonias europeas a América.

Los indios tenían un amor infinito por la danza y los conquistadores al observar sus hermosas representaciones quedaron cautivados. Por lo que el padre Acosta comenta:

“aunque muchas de sus danzas se hacían en honra de sus ídolos, pero no era eso de su institución, sino como esta dicho, un género de recreación y regocijo para el pueblo, y así no está bien quitárselos a los indios, sin procurar no se mezcló superstición alguna” (1962. P. 317).

Por eso se dio permiso para que la danza siguiera siendo practicada con incrustaciones de idearios cristianos y bailaban solamente antes y después de cada ceremonia religiosa.

Llegó a México la danza y la música de España influenciada por Godos, judíos, y Árabes estos últimos influenciados por culturas de Egipto, Siria, Caldea, y Grecia y por otro lado la música negra que fue traída por los esclavos negros y la influencia

francesa e italiana en los siglos XVIII y XIX determinaron la conformación de la expresión de los mexicanos.

En la actualidad se pueden observar a personas mestizas e indígenas bailar fuera de algunas iglesias de nuestro país, como parte de nuestra trascendencia cultural, lo mismo sucede en la Catedral de México donde se encontraba el templo mayor de los aztecas.

De la misma forma en la Basílica de Guadalupe pues ahí se encontraba el templo de nuestra madre Tonantzin, A Cholula o Chalma que fueron fundadas sobre templos indígenas, acudiendo a estos lugares que siguen siendo de su propiedad, en México las actividades religiosas se hacían durante la pascua, corpus Christie, la epifanía, la navidad y el día de San Hipólito patrón de la ciudad de México, cada pueblo de nuestro país tenía y tiene su santo patrón, su fiesta importante, con procesiones, danzas y espectáculos dramáticos que realizaban en lenguas nativas en aquellos tiempos.

De las fiestas profanas la más importante fue la danza del pendón, desfilaban con el estandarte real entre sus manos simbolizando la caída de Tenochtitlán el día 13 de agosto. También había banquetes, juegos de cañas, fuegos artificiales, corridas de toros y bailes. Por ejemplo, para celebrar la paz, cuenta Bernal, Díaz del Castillo (1955), que:

“acordaron de hacer grandes fiestas y regocijos: y fueron tales, que otras como ellas, a lo que a mí me parece, no las he visto nacer en Castilla ansi (sic), de justas, y juegos de cañas, y correr toros, y encontrarnos unos caballos con otros, y otros grandes disfraces que había en todo”. (P. 625).

Aparte de la música creada por el culto espiritual, que se efectuaba en la iglesia, existía la que acompañaba los bailes, en el aspecto social. Los cronistas hablan de; la chacona y la zarabanda, alegres y sensuales nacidas en América que se acompañaban con castañuelas.

Al mismo tiempo las danzas y contradanzas; añadiendo zapateados, seguidillas y fandangos, a partir de estos bailes se fijó en las diversas zonas de México, el florecimiento en todos los matices en cuanto a vestuarios, música, costumbres y bailes, que integran el gran panorama cultural de México.

Después llegó la pavana que fue inventada por el conquistador Fernando Cortés. En esta danza los danzantes hacen una rueda uno delante del otro, lo cual simula al pavo de indias que lo hace así con su hembra.

En Yucatán llega la danza de cintas, tejidas o trenzadas alrededor de un poste que los castellanos enseñaron a las doncellas tlaxcaltecas, fue símbolo del mestizaje al entretejer con sus cintas a dos culturas, para formar un tejido nuevo multicolor alrededor del poste florido es una danza de fertilidad y fecundidad.

Con las danzas de espadas traídas de Europa, se dio origen a nuevos bailes mexicanos que fueron; danza de machetes de Jalisco y Nayarit, danzas paloteo de Michoacán, sones de tarima donde se utiliza machete o cuchillo entre otras.

Cuando se empezaron a dar las licencias para transportar esclavos negros a la América conquistada, empezaron a mezclarse con indios, mestizos y españoles, empezando a predominar nuevos bailes.

Los esclavos negros trajeron bailes que se consideraban inmorales por esto en el siglo XVII Y XVIII se prohibieron en nuestro país. El virrey Luis de Velasco decretó en 1569, que solamente los domingos y días festivos de mediodía y hasta las seis de la tarde podrían bailar los negros en la plaza mayor de la ciudad de México.

Después llegaron las danzas de toreadores, el torito, toriteros, hortelanos, caporales, etc., que se bailan aún en algunas fiestas patronales, se incorporaron también las danzas de arcos, jardineros y monarcas, que eran de tipo ceremonial y se hacía en honor de sus santos patronos, integrada como un verdadero

espectáculo por la diversidad de figuras que se hacen con los arcos cubiertos de flores, que los danzantes portan en sus manos.

En este periodo la danza prehispánica decayó con la incorporación de estos nuevos géneros y la iglesia católica prohibió la danza autóctona, ya que iba en contra de sus ideas religiosas, y muchos de sus bailes, que comenzaban a popularizarse quedaron olvidados.

Los bailes Europeos traídos a América son: Los bailes de salón, los cuales adaptaron los criollos proponiendo el proceso de transformación, adoptándolos a su manera de ser y vivir en fiestas familiares y sociales, se realizaban en casas y salones especiales donde solo podía entrar la clase alta.

Los bailes de salón que se incorporaron son: Bass dance y saltarelo, Minué, pavana, Brandie, gallarda, alemanda, la calle, contradanza, cuadrilla, la escocesa, la española, rigodón, zarabanda y chacona, entre otras. En su generalidad sus coreografías eran en cadena, cruces, ruedas, arcos, canasta y columnas.

Los bailes más conocidos que ejecutaban los criollos aristócratas fueron: la gavota, el rigodón, el minuét, la zambra. Mismas que sufrieron el fenómeno de trasplante para después realizar su asimilación y en 1700, llega a México la Mazurca y que se convirtió en la pieza principal que utilizaban en las tertulias de la aristocracia mexicana y después se bailó en todo el país, aquí se ejecuta el baile en círculo por parejas enlazadas.

En 1847 las cuadrillas la contradanza y los bailes de salón y los lanceros que es una contradanza que fue traída por los mercenarios franceses, se caracteriza por practicarse formando grupos de cuatro parejas que se sitúan frente a frente, y de dos en dos.

Las Virginias son una contradanza similar a las cuadrillas, muy precisa en las figuras que se realizan, la misma asimilación, sufrieron la polka, el shotis, la valona, las cuadrillas, el vals, la redova y otras con movimientos y estilo propio.

El vals: se enraizó en el pueblo mexicano y su estructura musical ha sido la base de muchas de nuestras canciones tradicionales populares, se introdujo después de la guerra de independencia y logró gran popularidad en 1815. La iglesia lo prohibió por considerarlo inmoral.

La varsoviana: polka traída a México por los soldados franceses, se bailaba y cantaba sin variantes de la versión europea, pero cuando llegó al pueblo se satirizó la forma de bailar de los invasores creando una forma propia en su asimilación y representación.

En 1833 surgió una enfermedad llamada el cólera por lo que el pueblo inventó un baile que llamaron “el telele”, en el cual imitaban las contorsiones y las muecas que hacían las personas enfermas, el baile pasó de moda pero llega a nosotros cuando decimos “le dio el telele”.

Después llega el cancan de Francia, que se instaló en los salones de baile, aquí la concurrencia hacia una rueda para que la pareja que lo sabía bailar luciera sus habilidades y no tenía la picardía que adquirió años más tarde en los teatros del mundo.

El baile se presenta en dos vertientes, donde se bailan el vals, cuadrillas, lanceros, polkas etcétera, en los salones de la aristocracia. La otra, la del pueblo los sonecitos de la tierra como; el huapango, la jarana, la bamba, negrita, la indita, y muchos más. Además los jarabes perseguidos por el santo oficio.

2.18.3. La práctica de la danza en algunas regiones del México contemporáneo

México alberga una gran diversidad de bailes, que se encuentran a lo largo y ancho de los estados de nuestra República Mexicana, en las distintas regiones que no coinciden necesariamente con la división política de los estados, pues el folklore de nuestro país se generó mucho antes de que se definieran las entidades federativas, los géneros estructurados en nuestro país están constituidos y conformados por la forma que el pueblo los adoptó y son: Danzas tradicionales, polkas, redovas, shotis, cuadrillas, picotas, huapangos, danzas aztecas, jaranas, sones tradicionales, danzas autóctonas, bailes con marimba, chilenas, danzas purépechas, danza de concheros, sones mestizos, sones Alteños y abajeños, cuadrillas, sones de Potorrico.

Sones de tarima y de macheteo, sones con banda y tambora, jarabes, Pascolas, danza del venado, sones bajacalifornianos, tenemos: bailes de la cañada, bailes región del valle, bailes de la región de Tuxtepec, región del istmo, región de la sierra, región de la costa, región mixteca, región centro, región de linares.

Región norte, Región sur, Región Huazamota en Durango, del este, del noroeste, del sureste, del oeste, cada una de las regiones tiene su propia clasificación con el fin de que en la manifestación de sus bailes se identifique qué baile es y a qué región o estado pertenece.

2.18.4. Bailes y jarabes regionales de México

En la República Mexicana existen cientos de bailes y jarabes característicos de diversas regiones, aquí mencionamos algunos de los más importantes que hoy en día cuentan con una carta de naturalización mexicana.

Estado	Bailes	Jarabes
Aguascalientes	Pelea de gallos	Pelea de gallos
Campeche	Pichito amoroso	
Chiapas	Las chiapanecas	
Chihuahua	Jesusita en chihuahua	
Coahuila	Las camelinas	
Guanajuato	Cuadrillas de barreteros	Jarabe guanajuatense
Guerrero	El palomo	
Hidalgo	El querreque	Jarabe hidalguense
Jalisco	El cuatro	Jarabe tapatío
Michoacán	Los arrieros	Jarabe michoacano
Morelos	Juana no vayas a misa	Jarabe morelense
Nuevo León	El cerro de la silla	
Nayarit	San Pedreño	Jarabe nayarita
Oaxaca	El pato	Jarabe mixteco Jarabe del valle Jarabe ejuteco
Puebla	La pasadita	Que chula es puebla
Querétaro	La azucena bella	El queretano
San Luis potosí	Pajarillo	Rio verde
Sinaloa	El toro mambo	El sinaloense
Tamaulipas	La petenera	
Veracruz	El pájaro carpintero	La bamba
Yucatán	Mujeres que se pintan	Aires yucatecos
Zacatecas	Los barreteros	Baile de mexicapán

2.18.5. Baile del Estado de Nuevo León

La polka: es originaria de Checoslovaquia, el significado de su nombre tiene dos versiones, pulca = a medio, por la característica del uso de su paso medio, y la

otra es polska = mujer polaca, esta forma se asimiló principalmente en el norte de nuestro país, con la redova y la mazurca que son de origen polaco.

El shotis es de origen inglés. Aquí encontramos géneros musicales como: El aguacero, El naranjo, Evangelina, Viva Linares, La grulla y El cerro de la silla, que es un baile considerado dentro de los más importantes del estado de Nuevo León y de nuestro país.

Es una polka de origen checo que aunque se baila en todo el país, pertenece a la región centro del estado de Nuevo León, que es el que adquirió la carta de naturalización de este hermoso baile, los instrumentos utilizados para la ejecución de su música son: el acordeón, el contrabajo, Bajo sexto, sus pasos son taconeados, bruscos, giros y entrecruces de pies.



Vestuario de Nuevo León

Se utiliza mucho la punta y el talón, el golpeo del piso, con pasos y direcciones hacia diferentes puntos, pasos alternados con vueltas y en algunos casos se incorporan pasos de shotis de naranjo, pues; cada grupo tiene su propia técnica para bailarlo.

Generalmente se baila en pareja, pero existen grupos que lo bailan mixtos, algunos pasos abrazados y otros sueltos en el mismo baile, el traje clásico de Nuevo León para la mujer, se basa en la forma o estructura del Cerro de la Silla, reflejado en la parte baja de la falda, quedando está a una altura de la mitad de la pantorrilla.

Su blusa es abullonada y de manga larga, con alforjas en la manga, así como también en el frente de su blusa, su tocado es el pelo recogido, chongo media cebolla y peinetas en la parte alta del mismo, usa zapato o botín blanco o negro.

El hombre viste pantalón vaquero o casimir, con camisa blanca o a cuadros. Mascada al cuello, cuera de barbas largas, tejana y botines negros.

El significado del nombre Nuevo León se debe al nombre que le dieron los españoles después de la conquista, en recuerdo del Antiguo Reino Ibérico de León; llamándose primero Nuevo Reino de León y después, Estado de Nuevo León.

2.18.6. Baile del estado de Chiapas

Desde el norte nuestro pueblo lleno de tradiciones y de legados culturales, pasamos al sur, para corroborar que desde un punto geográfico hasta otro punto del mismo encontramos bailes llenos de gracia y encanto que expresan la identidad de nuestros pueblos.

Por esto ahora hablaremos en particular de otro baile que es considerado entre los más representativos de nuestro país, en este caso hablamos del baile Las Chiapanecas, que corresponde a la idiosincrasia del estado de Chiapas, comentando lo siguiente:

En Chiapas existen hermosas composiciones de tipo folklórico musical de mucho ritmo y acompasamiento, como son: El Jabalí, El Bolonchón, El Alcaraván, La Tortuga del Arenal y las Chiapanecas entre muchas otras.

Esta última tiene un carácter contagioso que invita a utilizar las palmas en forma alegre. Me refiero a "Las Chiapanecas". Melodía popular de curiosa y anecdótica



Vestuario de Chiapas

historia, que lo mismo se canta y se baila en Chiapas que en cualquier Estado, en la misma ciudad de México y aún más allá de sus fronteras.

Las personas que dieron arreglo a este baile fueron los profesores Emilio W. Paniagua Y Gustavo Ramos Aguilar quienes prepararon el baile para la clausura de su escuela en octubre de 1932, tomaron la música de Las Chiapanecas que para ese tiempo ya tocaban las marimbas: Lira De San Cristóbal, Poli de Tuxtla Gutiérrez, y la de Los Hermanos Paniagua entre otros conjuntos.

Sus pasos son balseados semi-lentos y en determinado momento del baile dan tres pequeños saltos y dos palmas con sus manos como remate, lo más hermoso de este baile es que ofrece un margen muy especial para que el coreógrafo pueda realizar una coreografía estupenda, sobresaliente y llena de significado.

El vestuario original lo tomaron del traje original de tierra caliente, mismo que ya existía bastante estilizado y que consta de una falda de tul negro, bordado con flores de seda de vivos colores que lleva tres holanes bordados, la blusa va pegada a la falda y es del mismo material.

En la cabeza llevan dos trenzas entrelazadas con listones terminados en moños, y calzan zapatillas negras de tacón alto, generalmente es bailado por mujeres, tuvo su mayor difusión en el año de 1935 cuando se dio a conocer a nivel nacional con motivo de la exposición "Así es Chiapas".

Organizado por el Ministro de Educación Pública, el Dr. Jaime Torres Bodet. El evento tuvo lugar en el Centro Revolución de la Ciudad de México, a partir de entonces forma parte del folklore chiapaneco, por su originalidad y el colorido de sus trajes y por lo alegre de su música. El baile Las Chiapanecas se encuentra

entre los bailes más representativos de la República Mexicana a nivel nacional e internacional en la actualidad.

2.18.7. Baile la alegría de Xochiquetzal

La danza prehispánica en América, es la danza pura por los elementos culturales que perduran hasta nuestros días, en muchos lugares de México se siguen bailando, y transmitiendo de generación en generación, por personas que no dejan que se pierda la tradición manifestadas en la danza autóctona.

La gente anciana de cada lugar ha sido la encargada de conservarlas en todas sus formas, de los nombres que más se han conservado pero que tienen el mismo objetivo se encuentran; la danza prehispánica, la danza azteca y la danza concheros, que es lo mismo aunque varía de alguna forma su presentación.

En consecuencia rescatamos una danza azteca llamada la Alegría de Xochiquetzal, que fue una danza dedicada a la diosa de las flores, que traía la vida, el amor, la felicidad y las artes. Su mensaje más claro fue: “tómese el tiempo para apreciar todas las alegrías de la vida”.

Su nombre significa flor emplumada y fue una de las deidades aztecas más felices, también fue considerada la diosa de la danza, la música y las manualidades, es la amante divinizada; la diosa femenina, su ámbito el amor, la voluptuosidad, la sensualidad, el deseo sexual y el placer en general. Además el juego, el canto, la danza, la alegría, y todo lo que es hermoso. Ella vivía en la cima de una montaña Los aztecas creían que cualquiera que fuera fiel a esta diosa viviría eternamente en el paraíso cuando su vida acabe.

Fue señalada como la diosa joven de la fertilidad de la naturaleza, su primer esposo fue Tláloc, aunque también se casó con Ixotecutliel dios de la libertad, y con Piltzintecuhtli, además; fue amante de Hitzilopochtli, de Tezcatlipoca y de

Quetzalcóatl. Se le puede considerar la encarnación misma de la femineidad joven y era la protectora y abogada de las embarazadas, esta diosa fue el arquetipo de la mujer joven en pleno potencial sexual. En el Tonalamatl rige el día uno “Xóchitl” cuenta la historia que las mujeres que nacían en este día tenían la posibilidad de ser buenas bordadoras o en el otro extremo prostitutas, se le llamo diosa mujer, pareja de los dioses jóvenes y fue la primera mujer muerta en la guerra, el vestuario con el que se baila actualmente, es una réplica del vestuario que utilizaron nuestros antepasados para la danza azteca.

2.19. La danza en la educación secundaria

2.19.1. La danza en el programa de estudios de educación secundaria

En la escuela secundaria con la danza se representan los sucesos históricos de nuestro país y analizamos los sucesos culturales del mundo, con ella expresamos lo que sentimos y comunicamos nuestras emociones, proyectadas cuando nos proponemos a realizar actividades donde incorporamos el movimiento del cuerpo.

Con la incorporación de ella, nos damos cuenta de nuestra identidad personal y se hace un reflejo del universo social que la caracteriza. Pedagógicamente la danza ofrece al estudiante una formación integral por lo que es muy importante incorporarla en el programa desde sus propias dimensiones considerando las características de su organización. Macías, Moranchel Rosa María. (2009), comenta: “la asignatura de artes danza. Relaciona los propósitos y contenidos mediante un planteamiento didáctico organizado por tres ejes que son expresión, apreciación y contextualización” (P. 27).

Con el apoyo de las nuevas tecnologías de información y comunicación podemos acceder a conseguir más datos y recursos en una producción, y acercarnos a comprender muchas de sus formas para comprender una realidad, invitándonos a reconocer la expresión dancística desde diversos argumentos. En la educación

secundaria no se percibe crear profesionales más bien permite que los alumnos desarrollen experiencias donde desarrollen aprendizajes significativos que perduran a lo largo de su vida.

2.19.2. Programas de estudio 2011

En el campo formativo de la expresión y apreciación artística en sus contenidos referidos en los nuevos programas, se pretende despertar la imaginación y la creatividad de los niños creando espacios donde se posibilita el desarrollo de la sensibilidad, buscando que con el trabajo que se realiza en las cuatro áreas que comprenden el arte que son: música, danza, artes plásticas y teatro.

El alumno obtendrá logros por medio de las experiencias que se viven al trabajar con el arte, lo cual le permite conocer su contexto, logrando un desarrollo corporal y adquiriendo una buena relación entre pares por medio de la interacción, adquiriendo la comunicación a través de lenguajes y códigos que únicamente se manejan en esta asignatura y que brindan al alumno experiencias de reflexión y de expresión.

Para que el alumno logre un verdadero conocimiento por medio de las artes, es fundamental que exista la interacción en cada una de las experiencias que vive esforzándose en fomentar su creatividad, que sienta, viva, piense e invente. Las artes en la Educación Básica; tienen la función de generar oportunidades para que los niños desarrollen su propio trabajo, opinen de él y critiquen las producciones que realizan sus compañeros.

Las pretensiones generales del estudio de la danza en la educación secundaria: se concentran en los cuatro puntos siguientes:

- * Reconozcan la danza como un lenguaje corporal que les permita comprender e interpretar el mundo, utilizándola como un medio de

expresión y comunicación personal y social, en sus diversas manifestaciones, así como en sus diferentes contextos históricos y culturales.

- * Que experimenten las posibilidades de movimiento de su cuerpo para que aprendan a valorarlo y cuidarlo, así como desarrollar algunos elementos del lenguaje dancístico.
- * Favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, con el fin de que profundicen el conocimiento de sí mismos y de los otros, por medio de actividades dancísticas.
- * Que identifiquen las características de los principales géneros de la danza y la relación que tienen con otras expresiones artísticas de nuestro país y del mundo, comprendiendo y respetando la diversidad de formas en que se representa la realidad, de las personas y de los grupos sociales existentes.

2.20. El desinterés por la danza

2.20.1. El desinterés de los alumnos por la danza folklórica mexicana

Actualmente existen muchos motivos y razones por las cuales los alumnos, y las personas en general, presentan un marcado desinterés por las actividades dancísticas una de las posibles causas que contribuyen a este fenómeno podremos decir que es la televisión, que proyecta diaria y constantemente programaciones que lejos de ilustrar a las personas, las enajena con sus programaciones llenas de violencia, y otros temas nada ilustrativos para la gente que es asidua a ella, absorbiendo de forma increíble, el tiempo que podrían usar en realizar prácticas que producen bienestar físico y emocional. Bossu, H. (1986), afirma: “hemos perdido la consciencia de lo que es nuestro cuerpo y del dinamismo que lo habita” (P. 39). Las personas son absorbidas por la globalización.

En la actualidad existen muchas trabas que no facilitan el aprendizaje, la civilización actual ésta reprimiendo y atrofiando nuestro propio cuerpo hasta el punto de que ya no es éste el que determina su propio espacio, sino que le es impuesto por los usos de la vida moderna.

Otro aspecto es que los medios de comunicación de forma general, invaden nuestra sociedad haciendo que los jóvenes imiten otras culturas, mostrando un desinterés preocupante en el cultivo de la nuestra, pues adoptan nuevos géneros que nada tienen que ver con lo nuestro, como el reggaetón y muchos otros. La gente no se interesa por las tradiciones, pues ocurre muy poco a realizar actividades de forma libre o reunirse para llevar a cabo algún proyecto dancístico, perdiendo de esta manera costumbres y valores que se pueden sostener con la práctica de la danza, hoy en día la danza tradicional se encuentra en una fase de decadencia.

En este apartado se centra el punto modular del presente trabajo por el poco aprecio que los alumnos manifiestan por la danza folklórica mexicana en nuestra escuela y es la que da origen a la presente investigación.

CAPÍTULO 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1. Metodología

Este trabajo está diseñado en la metodología de investigación acción, ya que éste programa metodológico destaca lo siguiente: “una investigación acción promueve el desarrollo con fines educativos comunes mediante la reflexión crítica sobre las normas y prácticas vigentes, con la relación entre sujetos capaces de lenguaje y acción” (Barraza Macías, 2010, P. 94). Donde lo más importante es mediar el conocimiento, esto me lleva a analizar que este tipo de metodología tiene fundamentos muy bien estructurados y está muy acorde para incorporarla en mi proyecto de investigación.

Diremos ahora que en la investigación acción, “un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y educativa, proporciona autonomía y poder a quienes la realizan” (Latorre, 2003, P. 23). Somos los profesores los que hacemos la diferencia en cada una de nuestras intervenciones en el aula, considerado como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social, ya que unifica actividades que a menudo se consideran muy diferentes.

Con la propuesta de las estrategias integradas en el plan de acción, buscamos proyectar a la sociedad alumnos: críticos, analíticos y reflexivos, hacia el conocimiento, aprecio y gusto por la danza folklórica mexicana, como producto de la expresión de nuestras raíces históricas y como elemento distintivo de nuestra idiosincrasia y nacionalidad.

Los resultados estadísticos que se obtuvieron como producto de la aplicación de encuestas y entrevistas, a compañeros docentes, padres de familia y alumnos, nos mostraron algunas áreas de oportunidad, que nos dieron los elementos para reafirmar que es congruente la realización de la propuesta educativa, tomando como referente intencional que se cubrió con lo enmarcado dentro de la hipótesis.

De esta forma se nos brinda la oportunidad de planificar de forma coherente y eficaz, las estrategias adecuadas. Para la aplicación de cada una de las actividades se elaboró un formato (ver anexo 7), Con el fin de canalizarlas a los estudiantes. La metodología elegida además de ser cualitativa por haber nacido de la observación, tiene un enfoque crítico progresista manteniendo un sustento válido en los estudio de caso, fungiendo como una estrategia de diseño de las investigaciones cualitativas, además la investigación acción propone integrar un enlace entre la teoría y la práctica, y solucionar problemas que surgen de la vida cotidiana.

Barraza Macías (2010) anexa el siguiente comentario: “La elaboración de una propuesta de intervención educativa, permite destacar la construcción de problemas como eje constructor de la actuación profesional, para que sea una aplicación eficiente” (p. 24). Desplegando la creatividad en función del aprendizaje, el alumno trabaja en su relación entre pares sin dejar de considerar los saberes previos, en su introducción hacia los procesos del saber.

Con la idea de integrarnos en un clima de confianza y trabajo durante el proceso enseñanza aprendizaje: “es necesario introducir una metodología que esté precedida de la investigación acción y que vinculé constantemente teoría y práctica” (Imbernon, 2008, P. 53).

Se presentaron los resultados obtenidos con la idea de visualizar una base estructurada a través de la puesta de los instrumentos de investigación, que se elaboraron y ayudaron en la comprensión del problema, para así poder visualizar las áreas de oportunidad para la realización de los trabajos posteriores.

3.2. Estrategias

En la organización y la formulación de las estrategias, se consideran como aspectos indiscutibles los conceptos, los procedimientos y las actitudes, así como

las técnicas y los tiempos, que serán utilizadas dentro de los procesos de aplicación, la diversidad de autores analizados durante el transcurso de la maestría cursada, nos han proporcionado argumentos muy interesantes en cada una de sus propuestas encaminadas al planteamiento de los procesos de enseñanza dentro de la escuela.

Un ejemplo de ello es lo que Frade, Laura (2011) comenta: “Cuando se diseña una estrategia de mediación lo importante es establecer el conflicto cognitivo, la pregunta, la duda, el reto, que los estudiantes deben resolver, así como despertar el interés de los estudiantes para trabajar” (P. 49). Pues el conocimiento pedagógico que hemos aprendido los docentes se ha vuelto obsoleto, en relación a las nuevas necesidades educativas que la sociedad demanda para el mundo actual.

Es también un factor no menos importante, las sugerencias ofrecidas para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje, extrayendo de manera independiente las ideas clave para los efectos del planteamiento, de acuerdo con las circunstancias y el objetivo que se pretende perseguir.

En la estrategia se consideró el enfoque pedagógico constructivista incorporando un concepto fundamental de Jean Piaget que nos dice que el sujeto aprende al interactuar con el objeto de conocimiento, pensando y actuando sobre él para revisarlo, asimilarlo y acomodarlo. Para él es vital la interacción social para que se promueva el aprendizaje.

De César Coll se retoma la propuesta basada en el trabajo colaborativo, mientras que Ausubel sostiene que el aprendizaje es significativo para el sujeto, por otro lado, Díaz, Barriga y Arceo, suponen una enseñanza que se considera como situada y experiencial, mientras que Lev Vigotsky, representante de la corriente educativa llamada constructivismo, asevera que el individuo construye en función de su contexto, con sus habilidades innatas y la ayuda del mediador, dentro de la

zona de desarrollo próximo, para él, el agente social es el que determina el desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Con el apoyo pedagógico de estos autores se busca lo que Pansza, Pérez y Moran (1986), comentan: “Una didáctica que devuelva a profesores y alumnos la consciencia y la responsabilidad de sus propias acciones” (P. 52). Colaborando con los alumnos para que verdaderamente desarrollen las competencias necesarias para su diario vivir y en su propio contexto.

Para cumplir con el objetivo de despertar el interés o el gusto por la danza, hemos preparado un concentrado de actividades de diversa índole, con las cuales se pretende que el niño desde su percepción, se encaminé al objetivo ya antes mencionado.

Las estrategias que hemos programado para la realización de este proyecto encauzado en los aspectos generales de la danza son las siguientes:

1. Presentación del proyecto a los alumnos aquí se comentaron las formas de trabajo y también las formas cómo se realizará la evaluación continua del proyecto.
2. Introducimos al alumno en el conocimiento general del folklore mexicano, a través de una lectura que contiene los aspectos generales de la danza.
3. Realizamos un diagnóstico de movimiento apoyado con agentes externos para verificar las posibilidades de movimiento y acción.

Estas estrategias fueron presentadas con el fin de darle una variedad exclusiva, tomando los extractos básicos de los contenidos de los nuevos programas de la reforma en educación secundaria, con la intención de estructurar un programa único que nos ayudé a cumplir con el objetivo propuesto. Desde la presentación del proyecto, con la explicación de las formas de trabajo se buscará llamar la atención de los alumnos y hacerlos de alguna forma partícipes de la puesta y el

desarrollo del mismo, acercándolos al mundo mágico del conocimiento del folklore, a través de lecturas interesantes.

De esta forma buscaremos que exista la interacción, por medio de la expresión de sus puntos de vista, en cada uno de los momentos que sea necesaria la participación activa durante la clase y con la puesta de las actividades prácticas, que son el elemento básico del movimiento, más el apoyo de la técnica de respiración propuesta, y otros conceptos no menos importantes se logrará el objetivo propuesto.

De igual manera nos apoyaremos con la tecnología en todo momento para promover los ambientes de aprendizaje, así como en la observación de videos de las diferentes regiones de nuestro país, para retomar y crear estampas así como analizar las diferentes técnicas de enseñanza dancística.

El desarrollo de este trabajo se verá realizado y modificado, por medio de las revisiones constantes durante el proceso de trabajo, determinado por los diferentes ambientes de aprendizaje y por los tiempos estipulados dentro del cronograma, en el cual vienen manifestados los tiempos para el desarrollo de cada actividad.

3.3. Plan de acción

El plan de acción está encaminado a poner en práctica valores como son: Relación social, la solidaridad y el respeto hacia los compañeros, cuidando no caer en la ridiculización.

Con actividades encaminadas a que desarrollan actitudes, habilidades y destrezas. "Rockwell, E. (1980), comenta:

“La reacción provocada por determinado instrumento o situación experimental, el resultado material de alguna acción pasada, no es su naturaleza o distribución lo que da la posibilidad de reconstruir a partir de estos datos la estructura o los procesos históricos de una sociedad, lo da más bien la construcción teórica de los conceptos utilizados” (P. 19).

3.3.1. Esquema del plan de acción

Para configurar el plan de acción se tomó el esquema de Cox (2003), que presenta Barraza en su libro propuesta de Intervención educativa, al cual se le realizaron algunos ajustes, acorde a las necesidades de nuestro proyecto.

Actividades	Tiempo/ fecha	Recursos	Responsables
1.-Presentación del proyecto a los alumnos: formas de trabajo y explicación de las líneas continuas de evaluar el proyecto.	Del 5 al 9 de marzo del 2012.	Salón de clase, cuaderno de trabajo, pluma, lápiz, color, alumnos, maestro, director, responsable.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
2.- introducir al alumno en el conocimiento general del folklore Mexicano a través de una lectura sobre la danza.	Del 12 al 16 de marzo de 2012.	Salón de clase, cuaderno de trabajo, pluma lápiz, lecturas, antología de danza, libro de danza.	Profesor: Ramón pacheco Zavala.
3.- Realizar un diagnóstico de movimiento apoyado con agentes externos.	Del 19 al 23 de marzo del 2012.	Auditorio de la escuela, grabadora, disco compacto de audio, palo 16 cm., pegamento, 1,1/2 de papel crepé.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
4.- Proyectar una técnica de calentamiento y aplicar una técnica de manejo de respiración.	Del 26 al 30 de marzo del 2012.	Auditorio de la escuela, Grabadora, disco compacto, libro de danza, zapato especial para la actividad, alumnos.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.

5.- incorporar técnicas de manejo del ritmo a través de la música para desarrollar su expresión corporal.	Del 16 al 20 de abril del 2012. (Iniciamos el día 16 por que el periodo vacacional es del 1 al 15 de abril del 2012).	Auditorio de la escuela, alumnos, profesor, grabadora, disco compacto.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
6.- Presentar material video gráfico de los bailes folklóricos de algunas regiones de nuestro país, Chiapas, Nuevo León y Danza Azteca.	Del 23 al 27 de abril del 2012.	Salón de clases, Televisión, discos DVD, casete de video, videograbadora.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
7.- Proponer los pasos fundamentales de un baile del estado de Chiapas. "las chiapanecas". Y realización de una investigación monográfica.	Del 30 de abril al 4 de mayo del 2012.	Salón de clases, auditorio de la escuela, grabadora, disco compacto., Música representativa del estado de Chiapas. Internet, biblioteca.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
8.- Reconocer el escenario y manejar la coreografía del baile "las chiapanecas".	Del 7 al 11 de mayo del 2012.	Auditorio de la escuela, salón de clase, alumnos, escenario.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
9.-Explicar e Incorporar los pasos del baile, "El cerro de la silla" del estado de Nuevo León, y realizar una investigación monográfica por parte del alumno.	Del 14 al 18 de mayo del 2012.	Auditorio de la escuela, Salón de clases, Grabadora, disco compacto o casete, Zapato de baile, alumnos, maestro.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
10.-Montaje de la coreografía del baile "el cerro de la silla" del estado de Nuevo León.	Del 21 al 25 de mayo del 2012.	Auditorio de la escuela, grabadora. Disco compacto., casete, Zapato especial para el baile escenario.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.

11.-Poner los pasos fundamentales de un son de danza azteca llamado "La Alegría de xochiquetzal" y proponer una lectura alusiva a los fines rituales Aztecas por parte del maestro.	Del 28 de mayo al 1de junio del 2012.	Salón de clase, Auditorio de la escuela, libro de danza, Zapato de baile, grabadora disco compacto., casete.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
12.- Coreografía de la danza La Alegría de Xochiquetzal	Del 4 al 8 de junio del 2012.	Salón de clase, auditorio, grabadora, libro de coreografías, gis, cuaderno de trabajo, pluma, lápiz, alumnos, maestro.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
13.-Ensayos generales, evaluación, Coevaluación y autoevaluación.	Del 11 al 22 de junio del 2012.	Auditorio, vestuarios, accesorios, grabadora, disco compacto, casetes, salón de clase, zapato cómodo, huarache, maestro, alumnos.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
14.-prácticas de complemento y detalles finales.	Del 25 al 28 de junio del 2012.	Escenario, auditorio, sonido, vestuarios, accesorios, pinturas, coreografías, alumnos, maestro.	Profesor: Ramón Pacheco Zavala.
15.- práctica general final.	Viernes 29 de junio de 2012	Pasillos frente plaza cívica, grabadora, disco compacto, extensión eléctrica, zapato cómodo, alumnos, maestro.	Profesor: Ramón pacheco Zavala
16.- Presentación final	Lunes 2 de julio de 2012	Auditorio de la escuela, escenario, vestuarios, zapato normal cómodo, grabadora, extensión, sonido, accesorios, pinturas, alumnos en general, maestro, disco compacto.	Profesor: Ramón pacheco Zavala

3.4. Cronograma

No.	ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Presentación de Procesos de trabajo	6 y 8																				
2	Introducción al folklore.		13 y 15																			
3	Diagnóstico de movimiento.			20 y 22																		
4	Técnica de calentamiento y respiración.				27 y 29																	
5	Técnica de manejo de ritmo.							17 y 19														
6	Presentación de videos.								24 y 26													
7	"Las chiapanecas" y pasos monografía.									1 y 3												
8	"Las chiapanecas" su coreografía.										8 y 10											
9	El cerro de la silla. Pasos y monografía.											15 y 17										
10	El cerro de la silla coreografía.												22 y 24									
11	"Azteca" Adoración al sol pasos y lectura de comprensión													29 y 31								
12	Adoración al sol coreografía.														5 y 7							
13	Ensayos generales, entrega de vestuario y evaluaciones.															12, 14, 19 y 21						
14	Prácticas de complemento, y afinación de detalles finales																26 y 28					
15	Práctica general final.																	29				
16	Presentación final																		2			

3.5. La evaluación

Se incorporó para dar un valor al desarrollo de las actividades planeadas en el trabajo, con una información suficiente que permite emitir un juicio real acerca de los avances y las dificultades que se fueron dando durante el proceso de aprendizaje de los alumnos.

En el trabajo de la danza los principales puntos de valor se dan cuando el alumno se ha apropiado de los conceptos, las habilidades, aptitudes y las actitudes que se pretenden desarrollar en la clase. Según Espinoza: V. Mario. (1986). "Evaluar es comparar en un instante determinado lo que se ha alcanzado mediante una acción, con lo que se debería haber alcanzado de acuerdo a una programación previa" (P. 14), de tal manera que se realizó la evaluación en las siguientes dimensiones:

- a) El uso intencional de los movimientos del lenguaje de la danza como medios que valorizan estética y comunicación en la expresión personal y colectiva.
- b) La aplicación de los conceptos de la danza como medios de valoración estética y de comunicación.

Otros aprendizajes a evaluar fueron la investigación de los orígenes de los bailes considerados como monografías, y la creatividad en los montajes coreográficos. Las evaluaciones se realizaron de manera cotidiana y en condiciones reales de trabajo, considerando los propósitos que se persiguen en la danza. A continuación presento algunos ejemplos concretos para la evaluación:

1.- El intercambio de experiencias relacionadas con los procesos de exploración del movimiento con apoyo de la música, cada uno de los alumnos realizó un registro con una bitácora de clase, en donde escribió los aspectos relevantes que tuvieron lugar en la práctica: observaciones, sentimientos, reacciones,

interpretaciones, pensamientos, explicaciones e impresiones, para la consecución de ésta se consideran 3 momentos: inicio, desarrollo y cierre, en la puesta de videos se valorarán los 2 ejes siguientes: expresión y apreciación.

Para la incorporación general de evaluaciones generales se organizó una lista de cotejo, donde el profesor identificó y valoró los logros en el aprendizaje técnico dancístico y la exploración de las capacidades por medio del movimiento. En la lista se incorporó la coevaluación, la autoevaluación y los resultados de la rúbrica respectivamente. (Ver anexo 6).

La coevaluación realizada entre compañeros permitió reconocer las distintas maneras de enfrentarse a una misma situación, poniendo su trabajo en consideración de sus compañeros, este proceso permitió comentar sobre el trabajo del otro, y observar las cualidades de la obra y emitir juicios de valor. La autoevaluación se realizó por parte del alumno para comentar sobre su propio trabajo, sus logros y sus dificultades reconociendo lo que aprendió.

El maestro compartió la responsabilidad de la evaluación reconociendo que el aprendizaje se obtiene de formas distintas en cada estudiante ya que hubo que darles la oportunidad de que expresarán lo que sienten y piensan y se informó oportunamente sobre los criterios que contendría su evaluación.

En la lista de cotejo se llevó a cabo la integración general de calificaciones, donde quedó estructurada la evaluación, la autoevaluación, la coevaluación y los resultados de la rúbrica, de forma cualitativa, con carácter de justa y parcial.

Para la coevaluación que se realizó de forma estimativa se consideró el punto de vista del grupo sobre sus propios compañeros con consignas: conceptuales, procedimentales y de actitud, estos conceptos están incorporados en la rúbrica que se diseñó para la formulación de este tipo de evaluación. (Ver anexo 5).

Son muchos y muy variados los autores que expresan sus conceptos sobre la evaluación en la educación por lo que a continuación mencionamos un punto de vista de Apel, Jorge. (1993), refiere:

“A la hora de calificar, no se preocupe por el promedio de las notas cuando valore un trabajo, sea de cualquier tipo. Atienda más específicamente el valor de la respuesta de cada uno, a las explicaciones y los argumentos. Podrá comprobar el promedio imaginario” (P. 56).

No tiene más alcance que el de la mera ficción.

Los parámetros con los cuales se llevó a cabo la evaluación para los alumnos fue la siguiente:

E= excelente (9) Y (10). Cumplió con todos los trabajos, participó en todas las actividades propuestas, presentó en tiempo y forma las actividades extraescolares, se apropió de conceptos y procedimientos y manifestó actitudes de excelente desempeño durante el trabajo escolar realizado.

MB= muy bien (8 y 9). Cumplió la mayoría de las veces con un aceptable nivel de calidad, en el reporte de las actividades desarrolladas.

B = bien (7). Cumplió algunas veces con puntualidad pero con muy baja calidad, algunas veces no cumplió, no hubo disposición ni participación en las actividades proyectadas.

R= regular (6). La mayoría de las veces dejó mucho que desear, apenas y cumplió con las propuestas de trabajo.

N.A. = (5). No acreditado, no cumplió, no asistió a clase, no presentó tareas ni material solicitado, no hubo disposición ni participación en las actividades proyectadas debido a su inoperancia o por faltar mucho a la clase.

CAPITULO 4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1. Narración sobre la aplicación de las actividades o intervención educativa.

El presente proyecto de intervención fue elaborado y propuesto al grupo de 1ºB de la Escuela Secundaria Técnica no. 9 de Pénjamo, Guanajuato. En él se incorporaron actividades con un alto sentido de significado, necesario y prudente, con la finalidad de llegar a despertar el interés de los alumnos por la danza folklórica mexicana.

Este proyecto se llevó a cabo con la colaboración del director de la escuela, el cual favoreció y apoyó el desarrollo y la proyección del mismo desde el inicio hasta el final, al aceptar la puesta de esta muestra artística dirigida a los estudiantes de la institución, obteniendo resultados favorables que han ayudado a mejorar la integración de los alumnos fomentando sus relaciones interpersonales. Además con la aceptación y la variedad de cada una de las actividades se encaminaron hacia el desarrollo de la personalidad, por medio del trabajo entre pares, donde fungió como eje rector el movimiento.

También se consideró la importancia de la danza folklórica mexicana y se dio valor a la idiosincrasia de los pueblos, analizando sus componentes en la esfera: política, social y cultural de la gente de algunos pueblos de nuestro país, con actividades que se establecieron sobre cada una de las planeaciones contempladas, en las cuales se tomó como fundamento, elementos de carácter social, de formación de valores y proporcionando recreación para los alumnos.

Durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, se socializó y se llevó a cabo la puesta del proyecto con el grupo de 1ºB, el cual aceptó, de manera consensada, colaborar con este trabajo, las estrategias fueron seleccionadas e incorporadas de forma sistemática y ordenada, donde el objetivo fundamental se cumplió satisfactoriamente.

Dichas actividades fueron estructuradas de la siguiente manera. Proyección de videos, análisis de lecturas y actividades de carácter práctico. Se incorporaron para la muestra tres bailes: Las Chiapanecas del Estado de Chiapas, el Cerro de la Silla del Estado de Nuevo León y una Danza Azteca. “La Alegría de Xochiquetzal”.

Se logró una integración muy completa en el carácter disciplinario y una muy buena respuesta de socialización e interacción, rica en cuanto a diálogos y participación general de todos los alumnos y padres de familia en el desarrollo de este trabajo, los alumnos y maestros interfirieron de forma directa, formando parte de estas actividades que enriquecen el acervo cultural de nuestra institución, creando alumnos críticos, llenos de valores, competentes y abiertos al diálogo y a la comunicación social, la puesta en escena de este trabajo se llevó a cabo el día 2 de julio de 2012, en el auditorio de la escuela, cumpliendo satisfactoriamente con los planteamientos establecidos desde el inicio, planeación, organización y aplicación de la misma.

Actividad N°.1

Presentación del proyecto a los alumnos, explicación sobre los procesos de trabajo y análisis de las formas de evaluar el proyecto.

Fecha de aplicación: 6 y 8 de marzo de 2012.

Objetivo: Los alumnos identificaron y analizaron las pretensiones de este proyecto de intervención educativa. Así como las formas de medir los conocimientos relativos.

Martes 6 de marzo 8:30 a.m. Desarrollo: acudí con el director de la escuela con el fin de solicitar el permiso correspondiente para iniciar la puesta en marcha del plan de acción del cual él ya tenía conocimiento y me vi favorecido en este aspecto, pues ya habíamos tenido un diálogo con él sobre el proyecto, así como de los diversos temas que formaron parte de éste. Calderón (2006) dice: “Es fundamental

que el directivo y el docente reflexionen sobre la complejidad del proceso comunicativo en el contexto escolar, pues la enseñanza aprendizaje son procesos comunicativos en sí mismos, que se sirven de distintos lenguajes permanentemente”. (P. 131). Porque el trabajo colaborativo es primordial en la escuela.

Después me presenté ante los alumnos, y puse el proyecto a su consideración, explicando las actividades contempladas y narrando en qué consiste cada una de ellas para que ellos manifestaran su aprobación o su rechazo, la propuesta fue aceptada con mucha efusividad por parte de los niños, lo cual me llenó de alegría al saber que fue aceptada y la forma tan amable y cordial como respondieron a mi petición lo cual agradezco profundamente.



Hubo un espacio de sugerencias y sucesos relevantes en donde la alumna Alejandra Tapia Castro comentó lo siguiente: profe; gracias por darnos la oportunidad de llevar a cabo este proyecto con nuestro grupo.

Después La niña Daniela Zuleyma comentó: “A mí no me gusta bailar, me da mucha pena y me pongo muy nerviosa”, a lo que le comenté; “te dan nervios porque no conoces la danza ya verás que te va a gustar”.

Jueves 8 de marzo 7:00 a.m.

Desarrollo: procedimos a la explicación de las formas como se llevaría a cabo la evaluación continua del proyecto, para esto expliqué a los alumnos que se iba a tomar como eje central una evaluación de carácter cualitativa.

Y comenté: los aspectos que se calificarán serán la disposición, la participación, el respeto y la tolerancia, así como otros aspectos que están considerados en una

rúbrica que ha sido elaborada para este fin y que contiene las situaciones fundamentales para el buen desarrollo de cada una de las actividades.

De la misma forma invité a los alumnos y alumnas a llevar a cabo un trabajo con responsabilidad y mucho respeto, ya que sólo de esta manera se logrará una buena interacción y un trabajo digno en la relación entre pares. Los alumnos estuvieron de acuerdo en poner toda su disposición en realizar un trabajo con seriedad. En un pequeño apartado el niño Erick Francisco Sarabia Pérez comentó lo siguiente: “Nuestro compañero Jairo es muy llevado maestro, ¿también lo va a meter a bailar”? A lo que contesté, “claro que sí”.

Después se realizó una explicación sobre la coevaluación, integrada a través de una rúbrica que ya se había preparado con anterioridad con indicadores de carácter conceptual, procedimental y actitudinal les indiqué que tendrían que



Toma de acuerdos y explicación evaluativa

considerar dichos indicadores desde el primer momento de la puesta en marcha del proyecto.

También les comenté que en la coevaluación la obtención de la calificación la determinarían entre ellos mismos, pero que se debería de hacer

con una responsabilidad absoluta, todos estuvieron de acuerdo, luego les comenté que la intención de la evaluación es para mejorar sus debilidades así como dar valor y seguimiento al desarrollo de sus saberes y que ésta estaría considerada por los siguientes componentes: trabajos extraescolares, comunicación estética y coreografía, manejo y coordinación de pasos, disposición, participación e interés por parte del alumno.

Les expliqué que se llevaría a cabo una autoevaluación, la cual sería aportada por el mismo alumno, siendo consiente del cumplimiento de forma general con los

trabajos solicitados por el maestro, la alumna Michel Arias comento: “Yo no sabía que existían estas formas de calificar estoy sorprendida”, a lo que yo contesté; “ya verás cuando llegue el momento de la aplicación como te va a agradar esta forma de calificar”.

Recursos: Salón de clase, cronograma, plan de acción, lista de cotejo, rúbrica diseñada para la coevaluación, formato con conceptos generales sobre la evaluación, maestro, alumno.

Evaluación: Esta primera evaluación se realizó por medio de la participación de los alumnos, sobre los conceptos expresados en la explicación del proyecto, Las formas de evaluar que se aplicarían, el tipo de actividades que realizaríamos y los aspectos generales de desarrollo durante todo el proceso, dejando que integraran una lluvia de preguntas, con el fin de que no se quedarán con ninguna duda.

Los cuestionamientos fueron siempre dirigidos al tema, logrando que los alumnos tuvieran un espacio en donde comenzara una interacción sana con el profesor, tomando como factor evaluativo su disposición y la participación en clase y considerando la comprensión de los conceptos propuestos, por lo que considero que el objetivo en esta parte se ha cumplido.

Actividad N°. 2



“Lectura alusiva al conocimiento del folklore”

Introducir al alumno en el conocimiento general del folklore mexicano a través de una lectura sobre la danza.

Fecha de aplicación 13 y 15 de marzo 2012

Objetivo: el alumno adquiere nociones generales sobre lo que es el folklore mexicano.

Martes 13 de marzo 8:30 a. m. Desarrollo: para iniciar este tema comenté a los alumnos que debíamos integrar una bitácora en la cual íbamos a escribir los aspectos más sobresalientes de la clase, así como aquellos que despertaran más interés en ellos. El proyecto de acuerdo para la articulación de la educación básica. S.E. P. (2011), expresa:

“que se promueva el uso de la bitácora personal donde se anote, al finalizar de cada sesión, los momentos que más le llamaron la atención y como se sentían. Al terminar la secuencia, sugiere que redacten un párrafo acerca de su proceso y enfatizen la importancia de hacer una autocrítica” (P. 65).

Les comuniqué que en ella expresarían los sentimientos y las reacciones que se experimentaron y que redactarían los momentos que para ellos fueron más interesantes. Tomamos la lectura de “la función social de la danza” mientras los alumnos tomaban nota les comenté que la danza desde sus inicios ha



Tomando conceptos sobre el folklore

tenido diferentes usos desde las culturas antiguas y que se utilizaba para pedir la lluvia, para adorar a sus dioses y para realizar sacrificios, entre muchos otros usos que le dieron nuestros antepasados.

También se explicó el significado de la palabra folklore. En este apartado se comentó que folk, significa pueblo y lore, conocimiento, de tal manera que quiere decir el conocimiento de un pueblo.

Comentamos que cada pueblo de nuestro país tiene su propia idiosincrasia y que de forma muy particular su gente manifiesta sus diferentes danzas, sus fiestas tradicionales, su vestimenta, su comida, y la forma de festejar sus acontecimientos sociales y populares, así como sus implicaciones en el carácter religioso. Tomamos algunos aspectos sobre el baile mestizo y dijimos que es otra forma de

bailar del mexicano cuando convive con la gente, y de interrelacionarse con otras personas, pero además es algo que en cada región se ha acostumbrado desde hace varias generaciones y que es conocido como baile mestizo. La alumna Yannely Pérez comenta lo siguiente: “me sentí muy bien, su clase fue muy divertida y muy emocionante; además, me siento muy contenta de conocer e identificar el significado de la danza”. Me dio gusto que los alumnos comiencen a comprender lo que pretendemos con este proyecto.

Por otro lado la alumna Andrea Josefina Espinoza comenta: “Para realizar los movimientos dentro de la danza debemos ser responsables con las acciones que realicemos con nuestro cuerpo, pues nos podemos lesionar si no ponemos cuidado”. Me dio mucho gusto que los alumnos hayan tenido claro este aspecto tan importante. Goleman, Daniel (1996) propuso siete puntos para desarrollar la inteligencia emocional, el número cinco dice: “Relación: es la capacidad de relacionarse con los demás, una capacidad se basa en el hecho de comprenderles y de ser comprendido por ellos” (Pp. 123-124). Contesté: en la clase siguiente hablaremos sobre el cuidado que debemos tener con nuestro cuerpo al iniciar las prácticas de movimiento.

Jueves 15 de marzo 7:00 a.m.

Desarrollo: iniciamos la clase con el saludo de buenos días, para después pasar a realizar un cuestionamiento con los alumnos sobre los aprendizajes previos, relacionados con la clase anterior, para lo cual realizamos un análisis de los aspectos más sobresalientes.

Los programas de la SEP (2009) que contienen referentes sobre la noción de competencias proponen: “La planeación debe de partir de los saberes previos del alumno tomando en cuenta que está sujeta a modificaciones y rectificaciones sobre la marcha a medida que se conoce más el currículum, a los alumnos y el contexto”. (P. 10).

Después comenté a los alumnos que también existe el baile popular, que es la manera como se bailan las canciones y ritmos de moda que se difunden a través de la radio y la televisión y les dije que la mayoría de nosotros lo bailamos y se le identifica con este nombre; también platicamos sobre lo que es la danza folklórica, que comprende todas las formas de danza popular tradicional de un pueblo, y que son trasladadas al escenario y les comuniqué que cuando en la escuela se pone un bailable, se trata de danza regional o danza folklórica de escenario.

Cabe mencionar que todos los alumnos se encontraban muy emocionados



Explicando los diferentes tipos de danza

tomando sus notas y la niña Yannely Pérez comenta: “ya comprendí lo que es la danza folklórica y sus componentes, por lo que estoy muy emocionada por todo lo que comentamos en el salón con el profe, “guau” que emocionante e interesante es esto”. De la misma manera Andrea Espinoza E. comentó lo siguiente: “Yo

me entusiasmé porque diario aprendemos cosas nuevas y aprendí que el folklore abarca muchas manifestaciones y la manera de bailar la podemos ver por medio de la televisión o podemos observarlas en internet”.

Para introducir a los alumnos a las prácticas de movimiento les dejé como tarea traer un instrumento elaborado al cual íbamos a llamar rehilete, por ponerle un nombre; comprende un palo elotero de 70 centímetros, un metro y medio de papel crepé de diferentes colores, adherido al palo y traerlo listo para realizar una práctica muy importante. Todos quedaron de acuerdo, resolvimos las dudas y terminó la clase.

Recursos: Libro expresión y apreciación artística, libro danza y teatro “El lenguaje de la posibilidad,” cuaderno de trabajo, pluma, lápiz, colores, ilustraciones, internet, computadora, salón de clase, pizarrón, gises, maestro alumnos.

Evaluación: ésta actividad estuvo constituida con elementos cualitativos como son la disposición, la participación, el respeto y la tolerancia así como su actitud, el alumno fue valorado en cuanto a la expresión de sus puntos de vista referentes a la actividad, un sentido de criterio que le permita interactuar y lograr aprendizajes llenos de significado, a través la exposición de sus propias ideas, dejando que los alumnos propusieran los conceptos que los llevarían al conocimiento. El objetivo en esta actividad se ha cumplido.

Actividad N°.3

Realización de un diagnóstico de movimiento apoyado con objetos externos.

Fecha de aplicación 20 y 22 de marzo 2012.

Objetivo: realizar movimientos coordinados y detectar las dificultades y la capacidad que presentan los alumnos en la ejercitación.



“Realización de movimientos coordinados”

Martes 20 de marzo 8:30 a.m. Desarrollo: Iniciamos con la recepción de los alumnos en el aula para corroborar quienes cumplieron con la elaboración del instrumento que les dejé como tarea para realizar la puesta de la práctica de calentamiento, encontrando que los alumnos que no cumplieron fueron: José Roberto Estrada, Luis Ángel Navarrete Espinoza, Alondra Balver García, Mónica Natalia Martínez Rocha, Frida Saldaña Ayala y Erick Francisco Sarabia Pérez. Por lo que los llamé, aparte y les comuniqué que al inicio de este proyectó quedamos que íbamos a trabajar bajó una consigna de responsabilidad a lo que ellos me

pidieron una disculpa y aceptaron que no habían cumplido pero que de ahí en adelante no volverían a fallar. Bain, Ken. (2007), argumenta que: Los docentes implementan trabajo colaborativo con sus estudiantes, buscando con ello lograr acuerdos sobre lo fundamental, asumir roles y resolver conflictos de forma negociada, esto está acorde con lo que hacen los mejores docentes” (P. 49). Por esto es importante la concientización y la toma de acuerdos en el trabajo colaborativo.

Se incorporaron por consentimiento de ambos y expresé al grupo que quería un máximo de disciplina y respeto. Para todos los compañeros, que no podíamos realizar ninguna actividad si existía indisciplina, los alumnos así lo consideraron y les invité a que subieran al escenario para llevar a cabo la práctica de movimiento correspondiente que fue estructurada con el fin de interactuar; alumno-alumno, maestro-alumnos. Díaz Barriga y Hernández, (1998), comentan:

“Es evidente que el alumno no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de los otros y en un momento y contexto cultural particular, en el ámbito de la educación esos otros son de manera sobresaliente, el docente y los compañeros del aula” (P. 84)

Maestro y alumnos pieza fundamental para trabajar la mediación en la relacionalidad.



Proyección de sentimientos con la música

En la puesta de movimientos coordinados, apoyados con un rehilete considerado como el objeto externo, que fue elaborado por los alumnos con anterioridad, me llevé la grabadora y preparé un disco con contenidos de música suave y con temas que fueron ascendiendo de menor a mayor grado de velocidad, las indicaciones fueron las siguientes: Den libertad de expresión a

su cuerpo al realizar cada uno de sus movimientos y vayan tratando de sentir cada

parte de sus extremidades, que cerraran sus ojos y al escuchar la música se dejaran llevar por sus sentimientos imaginando lugares, cosas, el mar, el cielo, la lluvia, entre otros, manifestando sus estados de ánimo en la aplicación de cada uno de sus movimientos, con el apoyo de su rehilete darán forma a las cosas que su mente genere y que los movimientos podrían realizarse posteriormente, pero que los fueran proyectando en su mente y que se realizaran primero en el espacio parcial, y después en el espacio total con independencia muscular, donde cada uno de ellos trataba de descubrir a través del movimiento cada uno de sus músculos, también se realizaron movimientos de contracción, de distensión y de relajamiento y se hicieron con absoluta libertad. Gardner, (2001), en su teoría de las inteligencias múltiples señala que:

“La actividad física sirve para engrosar las fibras musculares que se utilizan para llevar a cabo las actividades de supervivencia de los seres humanos. Además con ésta se potencian los talentos cognitivos, la inteligencia social y la inteligencia emocional. La razón, inteligencia, lógica y conocimientos son sinónimos; buena parte de esta obra constituye un esfuerzo para importunar las diversas habilidades y capacidades que se han combinado con demasiada facilidad bajo la rúbrica de <lo mental>” (p.22).

Se pidió a los alumnos me expusieran si alguno de ellos tenía algún problema físico, o si medicamente estuviera no apto para realizar movimientos corporales, para fortuna de mi parte ningún alumno resultó con alguno de estos problemas, esto fue muy bueno para la puesta del proyecto, ya que ahora sé que cuento con un grupo de alumnos sanos y vigorosos para llevar a cabo el trabajo artístico programado.

Los temas para desarrollar esta actividad fueron los siguientes: 1.- el amor es triste 2.- la flauta de pan 3.- corazón de niño 4.- balada para Adelina 5.- se busca 6.- soleado 7.- sellado con un beso 8.- antes de la lluvia 9.- los cañones de Navarone 10.- palomitas de maíz.



Todos los Alumnos 100% sanos y vigorosos

Jueves 22 marzo de 2012

Desarrollo: realizamos la segunda puesta de música, ahora con un poco más de velocidad, pero los alumnos Braytón Antonio Ayala Castro, José Manuel Flores Meza y Armando Lugo González, estuvieron cometiendo indisciplina, realizaban movimientos muy desproporcionados y por la inercia del movimiento, golpeaban a sus compañeros por lo que me vi en la necesidad de llamarlos aparte y hablar con ellos para indicarles que se disciplinaran, los niños atendieron mi petición y seguimos con la práctica.



Aplicación de velocidad a la práctica

Cabe mencionar que aunque todo el grupo ya estaba integrado en la participación, noté que las niñas tenían más facilidad, cuando yo les sugería la realización de movimientos coordinados.

Tenían más sentido de organización; por ejemplo, cuando les decía formar círculos rápidamente se incorporaban en pequeños grupos y los niños lo hacían, pero con menos facilidad y como muy a fuerza, además tardaban más en organizarse, también ya en esta práctica les propuse que hicieran movimientos de pies, de manos, organizados en círculos entrando y saliendo de ellos, pero manteniendo el ritmo de la música; se empezaba a notar el gusto en la realización de los movimientos.

Como los niños son muy observadores, la niña Paulina Pérez comenta: “maestro, me molestó que los niños estuvieran con sus payasadas, a mí me gustó tanto esta actividad de



Movimientos con organización práctica

movimiento que no quisiera asistir a la clase que sigue para seguir practicando”, yo le comenté debes seguir a tu siguiente clase, después tendremos más tiempo de ensayar. La niña Patricia Rivera Gutiérrez dice: “Fue muy bonito cuando cerramos los ojos e imaginamos los movimientos que me servirán para mi desarrollo. Además fueron muy divertidos pues yo creo que con la danza se va a vigorizar mi cuerpo y podré jugar fútbol y básquetbol”.

Esta es una forma de iniciar en el desarrollo del pensamiento complejo que según Morín, (2001). “Consiste en organizar las ideas para pensar e intervenir en la realidad con comprensión, organización, flexibilidad, integralidad, globalidad y transversalidad, asumiendo los procesos tanto de orden como de incertidumbre” (P. 54).

Recursos: Grabadora, disco compacto, audio, auditorio de la escuela, escenario, palo elotero, metro y medio de papel crepé, pegamento, maestro, alumno.

Evaluación: En esta actividad fue de forma estimativa considerando la disposición y la participación. En el inicio hubo muchos titubeos de parte de los alumnos, se notaban expresiones en su rostro como diciendo ¿Qué me van a decir? ¿Quién se va a burlar de mí? ¿A qué horas hago el oso? Pero no dejaron de insistir, y poco a poco los alumnos fueron perdiendo la timidez al estar interactuando constantemente con sus demás compañeros. Los niños seguían intentando obtener la coordinación deseada. Puedo agregar que pusieron todo lo que estaba de su parte para lograr el objetivo, el cual se cumplió satisfactoriamente.

Actividad N°. 4

Proyectar una técnica de calentamiento y aplicar una estrategia para el manejo de la respiración.

Fecha de aplicación: 27 y 29 de marzo de 2012

Objetivo: Estructurar los elementos básicos que son la base fundamental en el desarrollo de la danza como son: el calentamiento y la respiración.

Martes 27 de marzo 8:30 a. m. Desarrollo: Llegamos al aula que corresponde a la clase de artes e iniciamos con el saludo correspondiente de buenos días, les comenté que por este día pusiéramos el máximo de concentración, que pasaríamos al auditorio para realizar una práctica de calentamiento y una de respiración. Que será incorporada en la misma realización de los movimientos que tendríamos que hacer, los alumnos esbozaron un pequeño grito de júbilo al saber que saldríamos del aula hacia el auditorio.

Me vi en la necesidad de explicar que si íbamos a salir, no tendríamos por qué ir a perder el tiempo, que el módulo es muy corto y pusiéramos mucha atención para aprovechar la clase, también les comenté que no perdiéramos de vista que en todo momento aplicaríamos la disciplina, con el fin de no confundir cuales serían los medios para trabajar así como las pretensiones para llegar al fin que perseguíamos a través de esta actividad.

Los alumnos estuvieron de acuerdo en acatar estas disposiciones disciplinares.



“Tomando acuerdos prácticos disciplinares”

Bien, mostraremos absoluto y total orden, aquí nadie se debe de llevar, nadie se debe de aventar, en los momentos de práctica debemos cuidar la preparación del cuerpo para no sufrir alguna luxación o desgarre.

Los niños así lo comprendieron y aceptaron, por lo que algunos alumnos se sorprendieron y el niño Luis Ángel Navarrete comentó lo siguiente: “Maestro creo que ahora sí vamos a trabajar en serio”. Yo le contesté: “Eso es lo que pretendemos, trabajar con seriedad y respeto ¿recuerdas que ya lo hablamos?”

A lo que él respondió: “Sí”. Seguimos caminando y yo fui el primero que subió al escenario y les pronuncié fuerte: “A la cuenta de tres tienen que estar todos arriba” y sin más preámbulo dije: “Uno, una pausa, dos, otra pausa, tres”, y todos corrieron hacia arriba. Al observar la respuesta de los niños me emocioné y pensé; creo que está funcionando mi estrategia.



Estando en el escenario todo el grupo, organicé dos grandes filas y una pequeña hasta atrás, con el fin de que los alumnos contarán con espacio para poder realizar sus actividades sin estorbarse o golpearse, comencé a darles una explicación en la que les comenté sobre la respiración qué es una función muy natural y espontánea qué se realiza sin tener que participar con la voluntad, pero qué también puede responderá un control consiente y voluntario.

Les dije: “Cuando nacemos respiramos de una forma natural, pero cuando realizamos algún ejercicio ya modulamos voluntariamente la respiración, respiramos de acuerdo a la necesidad de aplicación de la actividad que se realice ¿están de acuerdo con esto? Contestaron al unísono ¡sí!



Después les expliqué que los ejercicios respiratorios tienen como fin mejorar y ampliar la capacidad respiratoria y la ventilación pulmonar, para facilitar su control durante el movimiento.

Además; por medio de una buena respiración se evita la fatiga, la ansiedad

y el nerviosismo, produciendo una relajación y bienestar en las personas, luego empezamos con ejercicios respiratorios manejando los tres momentos de la respiración que son; inhalación, tomar el aire por la nariz, pausa, el sostenimiento del aire en las cavidades pulmonares y exhalación, qué es la expulsión del aire por nariz y boca.

Realizamos este ejercicio reiteradas veces y observé que algunos alumnos por su falta de utilización constante de estas prácticas se reían, hice un alto y les dije que no quería más risas durante este evento, a lo que los niños asintieron con su cabeza positivamente, se terminó la clase y la niña Yannely Pérez hizo un comentario muy curioso: “profe hoy nos enseñó a respirar, me sentí muy bien ya que respiramos muy hondo y me siento relajada”.



“Ejercicios de segmentos corporales”

Jueves 29 de marzo 7:00 a.m.

Desarrollo: Una vez que adquirimos el manejo de la respiración nos dispusimos a integrar una práctica de calentamiento e iniciamos con movimientos de expresión corporal con movimientos de cuello: moviendo la cabeza de un lado a otro, adelante, atrás, hacia arriba, hacia abajo, con rotaciones del cuello en ambas direcciones; después se realizaron movimientos de hombros: subiéndolos y bajándolos alternadamente, girados hacia adelante, hacia atrás, y rotándolos completamente.



“Ejecución de la técnica de respiración”

También se realizaron movimientos de: flexión y extensión de los codos, rotaciones de muñecas en diferentes direcciones abriendo y cerrando las manos, con separación y junta de sus

dedos, se realizó la rotación de las articulaciones y de los tobillos en diferentes posiciones, flexión y extensión de piernas, rotación de las rodillas.

También se realizaron ejercicios que nos ayudarán a que el alumno vaya adquiriendo fortaleza al caminar sobre las puntas, talones, borde exterior, borde interior, con la planta del pie entre otros. Para hacer más placentera la actividad en cuanto a estos movimientos, se utilizó música suave, por lo que se miraba que estaban muy complacidos. Después se realizaron desplazamientos laterales derecha a izquierda e izquierda a derecha.

Buscando integrar una coordinación y un equilibrio adecuado, combinando la flexibilidad y buscando sincronización en cada uno de sus movimientos, utilizando música con un poco de más velocidad, por lo que se notaba el gusto en la realización de los movimientos, los alumnos se mostraban un poco tímidos, se observaban unos a otros, pero creo que poco a poco, iban adquiriendo la autoconfianza para sentirse libres en la realización de sus movimientos a lo que la alumna Yannely Pérez comenta: “Me encantó la clase porque el profe nos puso a bailar y a agarrar el paso, mis compañeros se miraba que eran tímidos, otros más aburridos y algunos payaseaban pero en orden, me sentí muy bien; libre de ser como soy”.

Por otra parte Michelle Arias Morales dice: “Al hacer los movimientos de manos, cuello, pies, y con el cuerpo balanceando las caderas y con los pies al ritmo de la música, iba avanzando cada vez más”.

“Al principio todos estábamos muy nerviosos, pero fue muy divertida y nos



“Movimientos buscando la equilibración”

sirve para darnos más seguridad a nosotros mismos”, “después nos relajamos con todos estos ejercicios; en mi opinión esta actividad fue muy divertida y me agrada

mucho entrar a esta clase porque él maestro siempre nos pone actividades muy divertidas que nos ayudan a despejarnos de las otras clases”.

Recursos: Auditorio de la escuela, grabadora, disco compacto, libro de danza expresión corporal técnica y expresión del movimiento, alumnos, maestro.

Evaluación: La valoración que se dio para esta actividad fue de forma cualitativa, considerando la disposición y la participación durante las prácticas.

Los alumnos como ya estaban enterados de que así sería, ponían todo su empeño por hacer las cosas bien y realizaron movimientos con coordinación, equilibrio y flexibilidad, en el manejo de la respiración pusieron mucho entusiasmo al ejecutar los tres momentos que la caracterizan, por esto yo considero que el objetivo quedó cumplido en esta actividad.

Actividad N°. 5

Incorporación de técnicas de manejo de ritmo a través de la música, para desarrollar la expresión corporal.

Fecha de aplicación 17 y 19 de abril de 2012

Objetivo: Incorporar estrategias que fortalezcan el desarrollo de la expresión corporal por medio del movimiento y el manejo del ritmo.

Martes 17 de abril 8:30 a.m.

Desarrollo: Iniciamos la clase en el aula con el saludo de buenos días, el cual fue correspondido por los alumnos del grupo, después recomendé a los alumnos que pusieran su máxima disposición y participación para esta clase ya que con estos elementos, se llevaría a cabo la evaluación de ésta actividad, los alumnos estuvieron de acuerdo, les comenté qué tendríamos que recurrir a la disciplina, para qué pudiéramos aprovechar la clase y por medio de ella no perderíamos tiempo, pues solo así lograríamos cumplir con el objetivo de esta actividad.

Los alumnos estuvieron de acuerdo y les pedí qué pasáramos en orden y por filas comenzando de la uno a la cuatro, directos al escenario para iniciar con la actividad propuesta. Iniciamos con una breve explicación donde les comuniqué lo siguiente; para llegar a dominar un ritmo, es fundamental el manejo del tiempo que estructura cada una de las frases musicales.

Les puse una muestra a través de algunos sencillos movimientos rítmicos, una vez hecho esto expliqué a los jóvenes que el ritmo en la expresión corporal, se maneja cuando realizamos movimientos de proyección en el espacio parcial, para concluir en un

espacio total pero es en la música donde el ritmo adquiere una sistematización y qué la repetición regular de sonidos puede ordenarse dentro del movimiento en basé a la acentuación que nos proporciona la medida de un compás.



Jueves 19 de abril 7:00 a.m. Desarrollo: Explicué a los alumnos que en las secuencias de movimiento, el tiempo funge como factor unificador y que funciona como el creador del clima intencional de las emociones que se desean transmitir a través de nuestra cara y de nuestro cuerpo.



Para concluir dije que el estudio del ritmo, se encuentra cuando explotamos las posibilidades del manejo del mismo, a través del uso de nuestro cuerpo al expresar los sentimientos por medio de la expresión corporal, con una creación de movimientos continuos, consientes y

espontáneos, después realizamos los ejercicios de expresión corporal que a continuación menciono: aplicamos una técnica donde manejamos varios compases musicales, 2/4 3/4, Buscando en el alumno una colocación y afinación adecuada en relación con su cuerpo.



Movimientos en espacio parcial

Se elaboraron secuencias de movimientos expresivos, apoyados con música de diferentes géneros y estilos en donde combinamos planos, niveles, direcciones y trayectorias, manejando el espacio parcial primeramente, comunicando a los alumnos que este espacio es el que ocupa su propia kinésfera, es decir, todo el espacio que ocupa sus pies abiertos y sus manos abiertas, para después pasar a realizar los movimientos en el espacio total, o sea en toda el área que comprende el escenario.

Manejamos diversas direcciones, a diferentes velocidades y trabajando con las acciones corporales, en la manifestación de la duración de las pausas y los acentos así lo hicimos, se notó que los alumnos se encontraban incómodos, pero poco a poco le fueron encontrando sentido a los movimientos y de todo les daba



"Proponiendo movimientos expresivos"

risa tendiendo a la indisciplina, por lo que en un momento paré la música y les dije:

Todos ustedes hoy han mostrado una marcada indisposición en la realización práctica, por lo que el alumno Christian Iván Murillo Ventura comento:

“compañeros ya vamos a dejar de jugar, pues; el profe se va a enfadar y nos va a dejar por otro grupo, vamos a echarle ganas”. Yo dije: ¿seguimos? Y “todos asintieron con su cabeza en un gesto de aprobación”.

De esta manera proseguimos con la práctica. El alumno Alan Alfredo Marín comenta: “fue algo muy divertido y me quedé emocionado, no puedo explicar que sentimiento tuve pero solo sé que de repente me quedé muy callado y me sentí relajado”. Con la respiración y las prácticas de movimiento me sentí muy a gusto, en este día el alumno Francisco Casillas se ofreció para llevar a cabo la práctica, lo cual le fue concedido y al final de la clase comento: “esto es muy divertido”.

La música utilizada en esta parte fue traída y seleccionada por los alumnos, con el fin de que al aplicar los movimientos se apoyaran con música de su agrado. Punset, E. (2008) agrega: “en cualquier caso no se puede negar que los adolescentes tienen un potencial mental extraordinario: a los catorce años las habilidades cognitivas, y especialmente la capacidad de aprender con rapidez son altísimas”. (P. 71), esto fue corroborado al incorporar los movimientos a la práctica. Los temas seleccionados estuvieron conformados generalmente por cumbias.

Recursos: Grabadora, disco compacto, salón de clase, auditorio, alumnos, profesor, escenario.



“Practicando con la música seleccionada”

Evaluación: Se realizó una evaluación considerando la disposición y la participación en la realización de las actividades propuestas, donde el alumno participó al atender con mucha atención las indicaciones dadas y al expresar sus propios puntos de vista, sus opiniones, y la valoración de sus

expresiones corporales al interactuar con la música en la coordinación de

secuencias de movimiento, la colocación de su cuerpo y los movimientos realizados en los espacios parcial y total, hubo mucha disposición. Creó que este objetivo se cumplió ya que aunque los alumnos estuvieron en el inicio muy desmotivados, al platicar con ellos cambiaron de actitud y al último disfrutaron la clase.

Actividad N°.6

Presentar material video gráfico de bailes folklóricos, de algunas regiones de nuestro país, especialmente Chiapas, Nuevo León y Danza Azteca.

Fecha de aplicación 24 y 26 de abril de 2012

Objetivo: El alumno visualiza de forma general sobre algunos bailes y sus formas de representación en algunas regiones de nuestro país.

Martes 24 de abril 8:30 a.m.

Desarrollo: Llegué al aula de artes de la escuela, recibí a los alumnos en la puerta de entrada al salón de clase, comuniqué a los niños que por caballerosidad por este día iban a pasar primero las niñas y ellos aceptaron correctamente.

Acto seguido pasaron ellos, una vez que pasaron todos yo pasé al aula y les ofrecí el saludo de buenos días, el cual fue correspondido por los alumnos enseguida les comenté que este día llevaríamos a cabo una proyección de videos, donde



"Colaboración del maestro Alberto Lira Flores"

analizaríamos bailes regionales con el fin de que tuvieran una idea de las actividades que íbamos a desarrollar próximamente.

Los alumnos se emocionaron mucho y dieron un aplauso de aceptación. Le pedí de favor al alumno Alan Barbosa

Marín, me hiciera favor de conectar la videocasetera en la televisión para realizar dicha proyección y el joven estudiante accedió muy amablemente.



“Tomando nota sobre la videografía”

Mientras yo di las indicaciones al grupo que una vez que estuviera instalado el equipo íbamos a poner el máximo de atención para así poder captar los movimientos, los vestuarios y los accesorios que caracterizaban a cada una de las diferentes regiones, y que tendrían que tomar nota de los

vestuarios, los accesorios, incluyendo cada uno de los pasos.

Comenzó la exposición video gráfica, por lo que pedí sacarán todos sus cuadernos de trabajo. Me dio gusto que no existió un solo alumno que se negará a tomar las notas solicitadas, les puse la proyección de algunos bailes del estado de Chiapas como el Jabalí, el Alcaraván.

Les dije que observaran muy bien los movimientos. El tercer baile proyectado fue el de las chiapanecas, que representa la idiosincrasia y la cultura del estado de Chiapas y es el que posteriormente llevaríamos a la práctica.



“Observación y análisis de los pasos”

Los niños no dejaban de escribir y me dio mucho gusto mirar que con estrategias se puede tener al grupo contento y a la vez aprendiendo. Por otro lado el estar cumpliendo con mi deber como profesor de esta forma tan grata. Llegó la hora del timbre y como todo lo bueno se acaba, los alumnos tuvieron que partir a su siguiente clase.

Jueves 26 de abril 7.00 A.M.

Desarrollo: Llegamos a la entrada del salón de clase y les permití pasar, en este caso pasaron primero los hombres para dar oportunidad que llegaran las mujeres, pues varias de ellas no estaban en la formación y las niñas fueron llegando poco a poco.

Se acomodó cada quien en su lugar y procedí a dar el saludo de buenos días, los alumnos se pusieron de pie para contestar el saludo, paso siguiente me propuse a instalar la video para seguir con la segunda fase de la proyección de los mismos, pedí a los alumnos sacaran su cuaderno y ellos accedieron a prepararse para tomar los apuntes, ya que nos apoyaríamos con la tecnología para realizar la exposición video gráfica. Un aspecto muy importante es que el apoyo de la ésta en las diversas asignaturas, así como los equipos de información y comunicación dentro de la escuela, apoyan con el aprendizaje de los estudiantes, ampliando sus competencias para la vida y favoreciendo su inserción en la sociedad del conocimiento.

Iniciamos con la puesta del video del estado de Nuevo León mostrándoles el baile La Evangelina, y nos trasladamos al baile del Cerro De La Silla, les dije a los alumnos que se pusieran muy atentos pues este baile lo iban a llevar a la práctica para su ejecución, los alumnos anotaban y pedían que regresara el video por que no alcanzaban a escribir todo lo que ellos creían importante y con todo gusto lo regresé cada vez que ellos así lo solicitaban, en estos momentos un niño me comentó: “Ya vámonos a ensayar profe, es más chido practicar” yo le dije: espera ya tendremos tiempo más adelante.



“Segunda proyección video gráfica”

Proseguimos con la puesta de una danza azteca llamada "la alegría de xochiquetzal" la cual les causó mucha impresión, pues; desde el primer momento los niños empezaron a realizar diversas preguntas, manifestándose muy inquietos por lo que yo me hago la pregunta ¿Qué es lo que contiene la danza?

Los alumnos me preguntaron si esa danza se iba a llevar a escena, yo les comenté que sí. Algunos niños decían: cuándo vamos a poder hacer esos pasos, se ve que están muy difíciles, yo les contesté: ustedes lo van a hacer ya verán. La niña Karina Herrera Guzmán dice: "Maestro yo quiero participar en los tres bailes, pues la verdad me siento muy motivada con los bailes, y sentí mucha felicidad y emoción cuando usted dijo que ensayaríamos estos bailes en el auditorio, espero que nos cumpla".

"Motivar a los alumnos es predisponerlos a que aprendan. Un motivo es algo que representa valor. La motivación, pues, hace que el sujeto se ponga en marcha hacia la consecución de este valor y por lo mismo, nos hace salir de la indiferencia" (Izquierdo, 2006, P.136).

La motivación es fundamental para conseguir los objetivos deseados.

Christian Iván Murillo comentó: "qué bonito vestuario el de Nuevo León". Y así cada uno de los alumnos tuvo sus propias concepciones sobre la puesta de videos y en mi caso muy personal me satisface saber que los alumnos se están encaminando sobre él desarrollo del proyecto esto es muy bueno porque el alumno se internaliza en los aprendizajes futuros.

Recursos: Salón de clase, televisión, discos, videocasetera, y videograbadora, alumnos, maestro.

Evaluación: De manera general creo que el objetivo de esta actividad se cumplió, ya que la mayoría del grupo participó favorablemente en la realización y descripción de los aspectos acordados en clase, y se mostraron muy interesados y se apoyaban entre sí, cuando alguno de ellos se atrasaba con la escritura por la rapidez de la proyección de los videos, además, en la exposición de puntos de

vista los alumnos realizaron exposiciones muy acertadas referenciadas, acorde al tema y en la visualización general de los bailes regionales proyectados.

Actividad N°. 7

Proponer los pasos fundamentales de un baile del estado de Chiapas llamado las chiapanecas, y realización de una investigación monográfica del estado.

Fechas de aplicación 1 y 3 de mayo de 2012

Objetivo: El alumno reconoce los pasos correspondientes al baile a escenificar e identifica las características generales del estado, por medio de la organización de una monografía.

Martes 1° de mayo 8:30 a.m. (aplicación viernes 4 de mayo). Desarrollo: este día hubo suspensión de clase por lo que pedí al C. director de la escuela si me podía otorgar un espacio para realizar mi trabajo, el cual me fue concedido los días viernes 4 y 11 de mayo de 2012.

En estos días el profesor Rogelio Lira hizo el favor de prestarme los niños y me apoyó con la disciplina interna durante la puesta de la actividad, de la misma manera el profesor Alberto Fidencio Lira Flores, como no tenía grupo se acercó a la práctica y colaboró en la afinación de algunos de los movimientos característicos de este baile, fue muy importante observar que los niños se sorprendieron al ver que el maestro Alberto comprendía y ejecutaba el baile con mucha facilidad.

La niña Alejandra Tapia le pregunto: maestro, ¿usted por qué baila? ¿Estudió? El maestro le contesto: "he tomado varios cursos de danza y desde hace ya varios años pertenezco a un grupo folklórico en La Piedad Michoacán", todos los alumnos se quedaron sorprendidos y emocionados. Noté que tuvieron un poco más de motivación al contar con la participación de mi compañero maestro en la puesta de los pasos; en un espacio comenté a los niños que este trabajo forma

parte de un proyecto escolar y que cualquier maestro que tuviera ganas de participar podría hacerlo sin ninguna dificultad, en lo personal me dio mucho gusto haber recibido la colaboración de los compañeros maestros.

En este día realizamos la incorporación de los pasos y los movimientos característicos de este baile que fueron los siguientes:

- 1.- 32 tiempos o pasos balseados con 2 golpes de remate.
- 2.- 8 tiempos de vals con 2 golpes al piso.
- 3.- 6 tiempos a la derecha, con vueltas y golpeo de 2 palmadas como remate.
- 4.- 6 tiempos a la izquierda con vueltas y golpeo de 2 palmadas como remate.
(Seccionados 3 derecha, 3 izquierda, 3 izquierda, y 3 derecha).
- 5.- 32 tiempos balseados únicamente para lucir la coreografía, cuando ésta sea incorporada al baile.
- 6.- 32 tiempos de vals.
- 7.- 6 tiempos a la derecha, con vuelta y 2 palmadas como remate.
- 8.- 6 vueltas a la izquierda con vueltas y golpeo de 2 palmadas como remate.
- 9.- 32 tiempos de vals para finalizar con 2 remates y golpeo de pies izquierda, derecho y 2 palmas para finalizar.

Estos pasos se propusieron para llevarse a cabo con los alumnos de todo el grupo



“Pasos del baile las Chiapanecas”

y durante la puesta de los mismos se llevó a cabo la incorporación de los movimientos correspondientes manejando: planos, niveles, direcciones trayectorias marcando pausas y acentos, con diferentes velocidades de acuerdo a la música, manejando los espacios parcial y total con movimientos libres, sin dejar de practicar constantemente el proceso de la

respiración con el fin de oxigenar sus pulmones al acostumbrarse a realizarla de forma natural y exigida por necesidad, al ejercitar su cuerpo.

Los alumnos estuvieron muy contentos con las prácticas realizadas, y se notaba la gran alegría que existía en el grupo, para estos momentos existía un gran reflejo de gusto por la actividad y un gran apoyo interactivo por parte de los alumnos y el docente, pues si a algún alumno le fallaba



“Reafirmando pasos del baile Chiapanecas”

un paso, otro compañero llegaba y le apoyaba. En este acto tan hermoso anexamos lo que. Punset E. (2008), comenta:

“Las personas tienen distintas capacidades para asimilar, aprender, respetar a los demás significa también el respeto a su particular ritmo de asimilación y crecimiento y ese elemento necesariamente debe estar presente en los juicios acerca del comportamiento de los demás”. (Pp.101-102).

Esto en cuanto al apoyo que los alumnos se brindaron en esta actividad.

Jueves 3 de mayo de 2012 7:00 a.m.

Desarrollo: seguimos trabajando y este día me llevé directamente a los niños hacia el auditorio por cuestiones de aprovechar el tiempo dejando los primeros 15 o 20



“Manejando direcciones y trayectorias”

minutos para realizar una reafirmación de pasos, tratando de estimular los ambientes en el aprendizaje, así como promover el gusto por desarrollar competencias que se vieron reflejadas en el desarrollo de las habilidades y las destrezas de los alumnos.

En esta clase la niña Mónica Natalia M. Rocha propuso los movimientos que trabajamos la clase anterior y al caminar hacia el salón la niña Ana Patricia Rivera

expreso: ¡muy bien muy bien! Y todos los niños esbozaron un pequeño grito de júbilo, apoyado con breves aplausos.

Se miraba su cara como si hubiesen logrado un triunfo muy grande y no dudo que para ellos fue su primer reto a enfrentar. De acuerdo a Alonso et al, (2007):

“esta niña se considera con estilo activo porque es animadora, arriesgada, espontánea, divertida y participativa, los estilos son algo así como conclusiones a las que llegamos acerca de las formas como actúan las personas. Nos resultan útiles para clasificar y analizar los comportamientos. Tienen el peligro de servir como simples etiquetas” (P. 43).

Los estilos son indicadores de cómo actúan los sujetos para apropiarse del conocimiento.

Terminadas las breves prácticas nos trasladamos al aula que está unida al auditorio y les comuniqué a los alumnos que ahora sacaran su cuaderno ya que el siguiente paso era realizar una investigación monográfica.

Pregunté si sabían lo que es una monografía y el alumno Christian Iván Murillo Ventura comentó: es hablar de una ciudad, y sus características, a lo que yo respondí correcto; paso seguido di la explicación siguiente: primero vamos a considerar el estado de Chiapas, identifiquen sus límites geográficos, cuáles son sus comidas, cómo es su gente, cuál es su forma de vestir, cuáles son sus

diferentes bailes. ¿Quiénes bailan? Y ¿Que función desarrollan? ¿Qué se baila? ¿Dónde se baila? ¿Quién baila? Qué movimientos característicos se utilizan en algunos bailes y principalmente en el que estamos realizando.



“Explicando cómo elaborar la monografía”

Les dije que se trata de identificar el origen sociocultural del baile que vamos a

representar y que la organización de su monografía sería parte de la evaluación consecutiva. Esto se realiza con el fin de articular actividades que nos lleven hacia el camino deseado, conocerlo, analizarlo y verificar que cada uno de los estados de nuestro país es diferente y con características dancísticas muy especiales debido a su diversidad contextual. Tobón, S. (2012). Expresa:

“La gestión del talento humano se refiere a lograr que las personas tengan un pleno desarrollo de todas sus potencialidades con el fin de hacer frente a los retos actuales y futuros de los diferentes contextos con los cuales se desenvuelven, en el contexto local, nacional y global” (P. 72)

De ahí la importancia de una investigación monográfica. Todos los alumnos estuvieron de acuerdo en su elaboración, en cuanto a las actividades prácticas. La alumna Karina Herrera G. dice: “seré sincera; ésta fue una de mis clases favoritas porque además, me encuentro con las personas que forman parte de mi vida, me desenvuelvo y me siento muy a gusto con lo que hicimos en el transcurso de la clase. Espero seguir así”. De esta manera terminamos con esta programación.

Recursos: disco compacto, grabadora, extensión, salón de clase, auditorio, cuaderno, pluma, lápiz, colores, maestro, alumnos.

Evaluación: La evaluación considerada para esta actividad fue estimativa considerando su disposición, su participación y la coordinación deseada en el manejo de estos pasos sencillos propuestos para este baile, en la primera parte se cumplió el objetivo de esta actividad pues los niños se mostraron muy comprometidos con la actividad participando favorablemente.

Creo que los niños supieron cuál fue el objetivo de esta actividad, comentada anteriormente, con la puesta de videos reforzaron la idea de lo que tendrían que hacer en esta actividad, en la segunda fase manifiesto que todos los alumnos cumplieron con la entrega de su monografía solicitada en tiempo y forma, contando con los elementos solicitados, donde el alumno identificó las características socio-culturales del estado de Chiapas.

Actividad N°. 8

“Montaje de la coreografía del baile las chiapanecas”.

Objetivo: El alumno comprende y ejecuta los movimientos característicos de este baile, apoyado con una coreografía sugerida.

Fechas de aplicación: 8 y 10 de mayo de 2012

Martes 8:30 a.m. 8 de mayo. Desarrollo: Llegamos al aula de artes y expliqué a los alumnos que por motivos de tiempo, tendríamos que poner mucha atención para comprender los conceptos que iba a dar sobre este tema, ya que en ciertos momentos me sentí presionado por el temor de no cumplir con los tiempos programados para la realización del proyecto, puse al tanto a los alumnos sobre éste comentario y después les recapitulé lo ya antes visto en el aula sobre el concepto de lo que es una coreografía, a lo que Victoria Arellano comenta: “maestro son los movimientos que realizaremos en el escenario”.

Por lo que yo contesté ¡correcto! Les expliqué que los movimientos que realizaríamos deberían de ser coordinados y con estética, que en este caso los íbamos a acompañar con diferentes direcciones, frentes corporales, desplazamientos, Que tendríamos que tener cuidado con los espacios que debían existir entre cada una de las parejas seleccionadas.

les dije que una coreografía es el alma en una proyección dancística, para finalizar les comuniqué que la coreografía que íbamos a inventar sería una de tipo tradicional, en donde propondríamos una serie de movimientos organizados en columnas, círculos, líneas paralelas, diagonales izquierda y diagonales a la derecha, entre algunas otras, que algunos movimientos serían sugeridos



“Explicación sobre aspectos coreográficos”

por el profesor y que ellos como alumnos tendrían la libertad de elegir algunos movimientos que a ellos les parecieran pertinentes.

En el momento que ellos tuvieran la idea de alguna acción, con el fin de que a través de la interacción activa, reafirmen el gusto por la danza y desarrollen el conocimiento para que en lo sucesivo sepan organizar una coreografía y tengan el conocimiento teórico y la experiencia práctica para su futuro dancístico, buscando la autonomía individual en la puesta de un baile. Estuvieron de acuerdo y salimos como siempre con mucho orden hacia el auditorio de la escuela. Iniciamos con una práctica de calentamiento.

Realizamos secuencias de movimientos de cuello, de pies levantados, hicimos sentadillas, movimientos de brazos, caminamos con los costados externos de los pies, con costados internos, de puntas de talones, y dimos un ensayo de los pasos característicos del baile las chiapanecas, aplicando la fuerza respiratoria de acuerdo a la necesidad requerida en cada uno de los ejercicios puestos en la práctica.

Jueves 10 de mayo 7:00 a.m. (fecha de aplicación viernes 11 de mayo 11:50).
Desarrollo: En La fecha programada no se pudo llevar a cabo la aplicación debido a que hubo suspensión de clase por festejo de día de la madre.



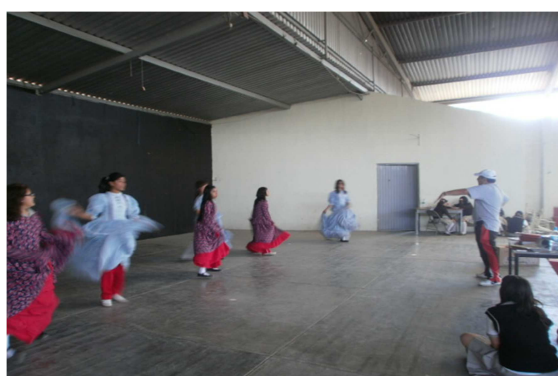
“Práctica de movimientos corporales”

Acudí con el director de la escuela y me propuso que buscara una estrategia para realizar la aplicación en otro momento. Me di a la tarea de investigar y encontré que el profesor Rogelio Lira que imparte la clase de computación, tenía clase el día viernes con el grupo de 1° B, que es el grupo con el cual estoy poniendo en práctica el plan de acción, fui con él y le pedí me hiciera el

favor de darme permiso de trabajar con los alumnos el día viernes.

El accedió y me dijo que con mucho gusto, me dio mucha alegría porque me dio la libertad de trabajar dos módulos y esto me ayudó mucho en el avance de las actividades propuestas; es por esto que la fecha de aplicación cambio para el día viernes 11 de mayo. Este baile fue integrado por puras mujeres debido a la naturaleza del mismo, quedando seleccionadas solo ocho mujeres las cuales son las siguientes:

Karina Victoria Gómez Alvarado
Verónica Manríquez Pérez
Nancy Lucia López Rangel
Frida Sofía Saldaña Ayala
Elizabeth Mendoza González
Rosy Soledad Ledesma Valdés
Andrea Josefina Espinoza Hernández
Perla Vanessa Rivera García



“Incorporación de los movimientos coreográficos del baile las chapaneas.”

Retomamos la práctica anterior buscando preparar el cuerpo para la realización de movimientos, e iniciamos la puesta de la coreografía, todos los niños se encontraban entusiasmados esperando cómo se realizaría este trabajo, se notaban muy intrigados y comenzamos con los movimientos. Para esta coreografía estuvo contemplado el paso de balseado y apoyados con este paso iniciamos el desarrollo y puesta de la misma de la siguiente manera:

Cuatro parejas atrás y cuatro adelante, y pregunté qué movimiento podemos incorporar nadie supo decir nada, bueno les dije vamos a realizar cruces; los alumnos de atrás pasan adelante y los de adelante pasan hacia atrás, sin dejar de hacer el paso correspondiente, realizaremos estos cruces 2 veces, o sea todos volveremos al mismo lugar, realizamos 3 veces este movimiento sin música, lo hicimos incorporando una diagonal derecha con 8 veces, el siguiente fue una diagonal invertida izquierda con otros 8 tiempos, realizando la repetición 3 veces

desde el inicio, los niños son muy capaces y adquirieron el dominio de estos 3 movimientos.

Pregunté: ahora quiero que alguien de ustedes sugiera un movimiento y la alumna Verónica Manríquez que es una alumna muy participativa comentó: “Me gustaría que ahora”. –Reflexionó por un momento- “corriéramos hacia el centro”, yo contesté: “pues vamos a realizar el movimiento al centro con otros 8 tiempos y así lo hicimos”. Esta niña tiene un estilo reflexivo pues es receptiva, analítica, y tiene muy buena asimilación. Goleman, Daniel. (2001), asevera que: “La amígdala sustenta el principio básico del pensamiento analítico: las interacciones del niño con los adultos y personas que le rodean le proporcionan lecciones emocionales basadas en su adaptación” (P. 42). Una persona sin amígdala es como una flor sin aroma.



Movimientos 3 y 4.- aquí se realizaron 6 movimientos derecha a izquierda con vueltas y 2 palmadas de remate, y 6 movimientos izquierda a derecha con dos palmadas de remate.



Enseguida las cuatro parejas derechas salieron hacia atrás, y las otras cuatro que corresponden a la izquierda, salieron hacia adelante con 8 tiempos. ¿Qué movimiento incorporamos ahora? Pregunté; la alumna Andrea Josefina Espinoza Hernández, que se caracteriza por ser una niña que habla muy poco. Comentó: “Ahora caminemos lateralmente y después regresamos”, “así lo hicimos”.

Para estos movimientos entre ir y regresar, para después colocarnos cuatro en la parte de atrás y cuatro en la parte frontal del escenario pero en línea, usamos un total de 24 tiempos, acto seguido realizamos cruces donde los de atrás vinieron adelante y los de adelante atrás con 8 tiempos. Después con otros 8 tiempos los alumnos corrieron al centro, e incorporaron otros 8 movimientos en el centro, para después realizar 6 pasos de derecha izquierda con vueltas y 2 palmadas como remate. Otros 6 movimientos de izquierda a derecha con vueltas y 2 palmadas como remate.

Como quedaron en el centro, después los cuatro derechos corrieron hacia adelante y los cuatro izquierdos corrieron hacia atrás, con 8 tiempos destinados, ahora con otros 8 tiempos se volvieron a incorporar al centro los 8 danzantes; después corrieron hacia atrás del escenario con otros 8 tiempos, para regresar al



“Visita del profesor Juan Elizarraraz Vargas”

centro con otros 8 tiempos, con otros 8 llegaron al frente del escenario dieron un remate con un golpe de izquierda y otro de derecha, realizando el golpeo de 2 palmadas para finalizar.

Es así como quedó integrada esta coreografía que, aunque no quedaron muy claros sus movimientos, en la planeación quedaron contemplados espacios para ensayos generales en los cuales los alumnos tendrán la oportunidad de practicar hasta llegar a la madurez necesaria para poder ser presentado en el escenario el día que está programado en el plan de acción. En esta secuencia de prácticas se pudo apreciar que los alumnos tienen en su persona integrado un nivel de desarrollo propio, que con la ayuda y la guía de otras personas pueden llegar a superarlo. Al respecto: Velarde, Esther. Julio a Diciembre, (2008). Llega a sostener que:

“Es necesario diferenciar lo que es el nivel evolutivo real, entendido como el estado de desarrollo en el nivel cognitivo del niño, alcanzado gracias a la maduración que se

manifiesta con las actividades que puede desarrollar por sí solo, con el nivel evolutivo potencial que es lo que el sujeto puede lograr gracias a la intervención del mediador". (P. 209).

En este momento se presentó el profesor Juan Elizarraraz Vargas, subió al escenario, le pusimos música y empezó a realizar movimientos, sin coordinación, por lo que los alumnos se rieron y él les dijo: "échenle ganas, pues el dominio de los pasos se da en la edad que ustedes tienen, los felicito", después se retiró.

Todos se quedaron muy relajados, aunque se notó que los alumnos salieron cansados, pues aunque asimilaban los movimientos muy rápido es muy cansado, ya que se tiene que hacer acopio de mucho esfuerzo mental y físico para interiorizar la memorización de cada uno de los movimientos, pero yo sé que se va a lograr, pues de acuerdo a mi experiencia dancística yo creo que así va a ser, ya que estén un poco más relajados van a poder realizar los movimientos con un poco más de calidad interpretativa.

La alumna Andrea Josefina Espinoza comentó lo siguiente: "aunque me cansé esta clase es de mis favoritas, los movimientos estuvieron chidísimos y perdí la pena, no completamente pero sí en un 75% Qué bueno, yo lo he notado y me han dicho que yo he cambiado, porque ya no me da tanta pena y nos divertimos mucho". La proximidad es un elemento valioso para propiciar ese entorno cálido que nos sirve para lograr la confianza del alumno.

Recursos: Escenario, salón de clase, zapato cómodo, faldas de ensayo, profesor, alumnos, Grabadora, disco compacto, extensión y cuaderno de relato de sucesos. Evaluación: En la primera parte que correspondió a la incorporación de pasos se realizó una evaluación de carácter cualitativa, se presentaron varios problemas de concentración al incorporar los pasos, pues no podían realizar exactamente el paso que pretendíamos incorporar, algunas alumnas se perdían y después retomaban el paso requerido, pero con las repeticiones lograron el objetivo, aunque no con la maduración correspondiente, pero ésta se dará con la programación de los siguientes ensayos planeados.

En el segundo momento las alumnas se encontraban interesadas e iniciamos la participación en la que mostraron mucho entusiasmo. Lo importante en esta evaluación fue que las alumnas fueron creando la coreografía con apoyo del maestro. La cual se fue estableciendo por medio de la interacción entre las alumnas que conforman este baile.

Creo que en la valoración de la calidad de movimiento, en la práctica de preparación corporal, la coordinación y la socialización se lograron los objetivos que se pretendieron, además; las alumnas se divirtieron mucho y cada vez fueron realizando mejor los movimientos coreográficos que se establecieron para este baile.

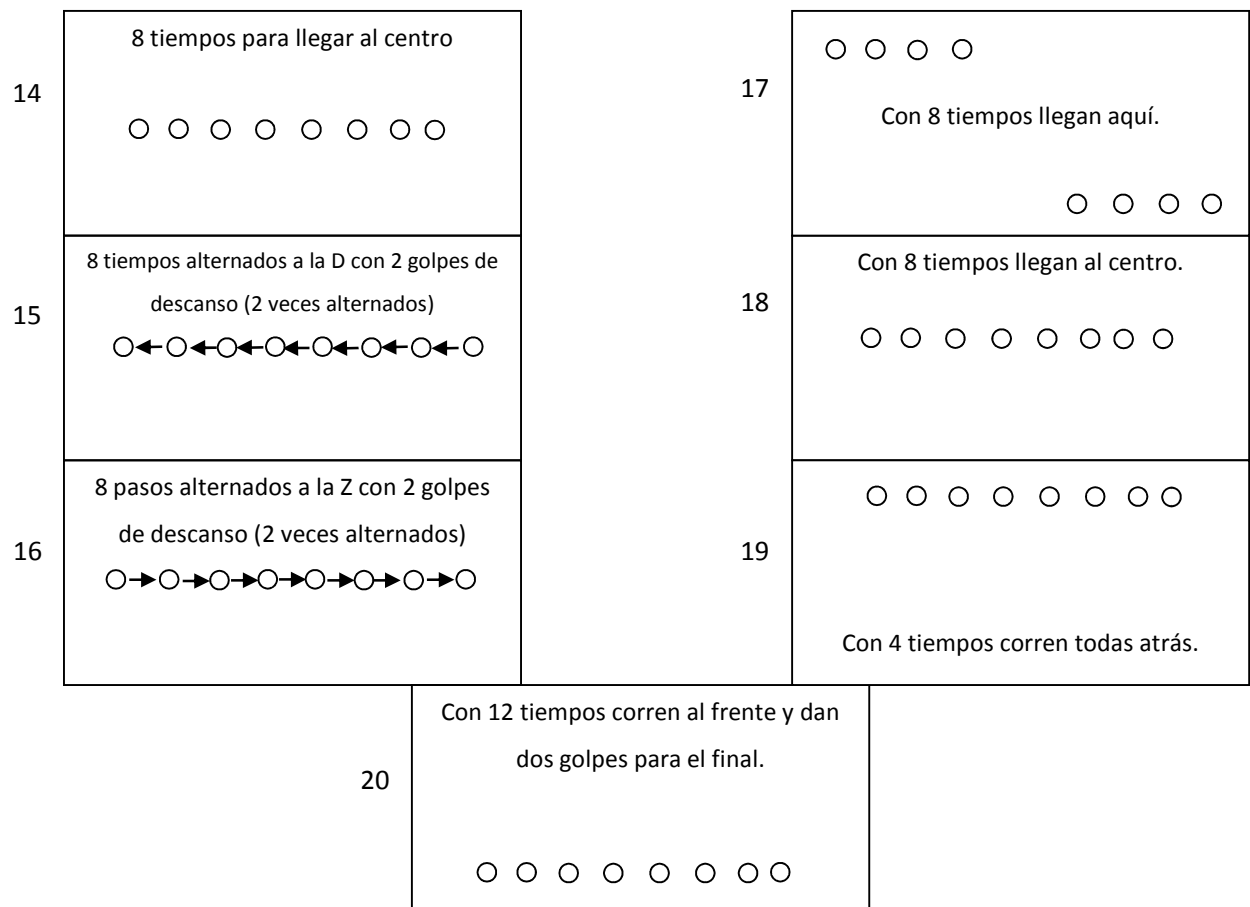


“Término de coreografía chapaneças”

COREOGRAFÍA DEL ESTADO DE CHIAPAS

	<p>Acomodo de los danzantes.</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>Entran caminando se ubican, cuatro</p>
1	<p>Cruce con 8 tiempos</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑</p> <p>○ ○ ○ ○</p>
2	<p>Cruce con 8 tiempos</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑</p> <p>○ ○ ○ ○</p>
3	<p>Diagonal z con 8 tiempos</p>
4	<p>Diagonal D con 8 tiempos</p> <p>Invierten la diagonal.</p>
5	<p>8 tiempos para traer la diagonal al centro.</p> <p>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>
6	<p>8 tiempos alternados a la D con Z golpes de descanso (2 veces)</p> <p>○ ← ○ ← ○ ← ○ ← ○ ← ○ ← ○ ← ○ ← ○</p>

7	<p>8 tiempos alternados a la Z con 2 golpes de descanso (2 veces)</p> <p>○ → ○ → ○ → ○ → ○ → ○ → ○ → ○ → ○</p>
8	<p>Salen 4 atrás y 4 adelante, 8 tiempos.</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>○ ○ ○ ○</p>
9	<p>Con 8 tiempos vuelven a cruzar las de atrás al frente y las del frente atrás.</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>○ ○ ○ ○</p>
10	<p>Con 16 tiempos de avance lateral llega aquí.</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>○ ○ ○ ○</p>
11	<p>Con 8 tiempos laterales llegan aquí.</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑</p> <p>○ ○ ○ ○</p>
12	<p>Con 8 tiempos cruzan</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑</p> <p>○ ○ ○ ○</p>
13	<p>8 tiempos para cruzar</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑</p> <p>○ ○ ○ ○</p>



Se presenta la representación gráfica de la coreografía del estado de Chiapas y se expresa su simbología.

“Las chiapanecas”

SIMBOLOGÍA

X= HOMBRE

∅= MUJER

T= TIEMPOS

D= DERECHA

Z= IZQUIERDA

C= CENTRO

Actividad N°. 9

Incorporar los pasos correspondientes al baile “El cerro de la silla” del estado de Nuevo León, y realización de una investigación monográfica por parte del alumno.

Fechas de aplicación: 15 y 17 de mayo de 2012

Objetivo: El alumno pone en práctica los pasos característicos del baile “El cerro de la silla”, del estado de Nuevo León y estructura una monografía.

Martes 15 de mayo 8:30 a. m. (Fecha de aplicación viernes 18 de mayo 11:50 a.m.) Desarrollo: el día martes 15 de mayo no se pudo llevar a cabo la actividad debido a que se realiza el festejo del día del maestro y hubo suspensión de clase, por lo que nuevamente consulté al profesor Rogelio Lira y me dijo que estaba bien, que él buscaría una estrategia para adelantar las prácticas correspondientes a su clase, que incorporaría un poco de tarea a los alumnos para cumplir con los objetivos de su planeación, esto me pareció muy agradable, pues no quería verme atrasado en mis actividades y le di un agradecimiento al profesor.

Puse en conocimiento al director sobre este suceso y muy amablemente me concedió el permiso para trabajar con los jóvenes, Llegamos al auditorio y pedí a



“Pasos del baile el Cerro de la Silla”

los alumnos que conforman el baile de las chiapanecas, subieran al escenario para dar un repaso y realizamos dicha práctica, después solicité a todo el grupo subiera para proponer una práctica de calentamiento, con los ejercicios de movimiento ya conocidos, incorporando los movimientos de respiración, con el fin de preparar el

cuerpo para el movimiento.

Iniciamos con la puesta de los pasos correspondientes primero sin música, les dije que después la incorporaremos, organizamos las parejas; cada hombre con una mujer, los alumnos se mostraron al inicio muy renuentes tanto hombres como mujeres, decían que les daba pena, les comenté que debía de existir un absoluto respeto por parte de ambos, tanto de hombres, como mujeres para poder tener una interacción sana y que no tuvieran miedo o pena, que contaban con mi apoyo y que no debía suceder ningún suceso desagradable de indisciplina durante la práctica. Punset, E. (2008) expresa que:



“la práctica disciplinada de las artes y el deporte enseña al niño otra lección magistral; a medida que aprende a dominar una técnica a través de su esfuerzo, comprueba por sí mismo que; el esfuerzo y la disciplina arrojan resultados notables” (pp. 77-78).

La disciplina es el eje rector dentro de la educación.

De esta forma iniciamos con la puesta de los pasos los cuales se fueron incorporando de forma gradual, desde la forma más simple hasta la más compleja, con el fin de que el alumno se apropiara de estos de forma sistematizada, quedando integrados de la siguiente manera:

- 1.- Una frase musical de 16 tiempos para subir al escenario y acomodarse en sus lugares.
- 2.- Paso fundamental cerro de la silla 1 y 2, y 1, 2,3, 2 veces, con 2 carreritas de ida y dos de regreso con 2 tiempos para una vuelta y 3 golpes de remate, 2 veces.
- 3.- Paso de triscado, cruzados hacia atrás con 4 tiempos de ida derecha y cuatro tiempos de izquierda para regresar, 3 pasos hacia adelante, 3 hacia atrás y 2 tiempos para una vuelta y 3 golpes de remate. 2 juegos dobles.

4.- Volvemos al paso no.2, se ejecuta 2 veces. Y se incorpora el paso de golpeó 1,2, y 1, 2,3, 2 veces, con carreritas de ida y de regreso y 2 tiempos para una vuelta con 3 golpes de remate. 3 veces.

5.- Volvemos al paso no. 2 se ejecuta 2 veces y termina el baile con 2 golpes y un grito.



“Alumnos practicando los pasos del cerro de la silla”

Los pasos quedaron conformados para este bailable y se consideraron las prácticas continuas, para que posteriormente el alumno adquiera la capacidad de desarrollar otros pasos con más exigencia y con otros niveles de complejidad.

Jueves 17 de mayo 7:00 a. m.

Desarrollo: Llegamos al aula de artes donde fueron recibidos los alumnos y comencé por dar el saludo cordial acostumbrado el cual fue correspondido de la misma manera, les pregunté cómo se sentían hasta el momento, pregunta que fue respondida por el grupo con un gesto de aprobación y con gusto por parte de ellos, se notaba que estaban muy contentos; les comenté que ahora retomaríamos los conocimientos previos, respecto a lo que es una monografía y el alumno Erick Francisco Sarabia Pérez dijo: maestro es cuando uno como persona describe algún lugar o algún pueblo. A lo que yo respondí: correcto.



“Participación de los alumnos sobre los aspectos monográficos”

Bueno, ahora quiero que saquen su cuaderno pues la tarea que les voy a proponer es la elaboración de una monografía del estado de Nuevo León, donde ustedes van a integrar los elementos fundamentales que

caracterizan a este estado.

Si alguno de ustedes tiene alguna duda puede auxiliarse con internet, en libros, bibliotecas, u otras fuentes de consulta donde van a considerar los siguientes aspectos:

- 1.- Consideraremos lo que es el estado de Nuevo León
- 2.- Cuáles son sus límites geográficos
- 3.- Respecto a su gente, ¿Cómo es su forma de vestir?, ¿Cómo son sus bailes? ¿Cómo son sus comidas?
- 4.- ¿Cuáles son sus bailes? ¿Cómo los bailan? ¿Dónde los bailan? Quiénes participan en los bailes y ¿Que función desarrollan?

Los movimientos característicos de algunos bailes y en especial el baile que estamos abordando con una breve exposición de su contexto sociocultural, les comenté que tienen la libertad de enriquecer sus trabajos, anexando otros elementos que ellos consideren que forman parte de la cultura y entorno del estado que estamos representando en este caso Nuevo León, que la presentación de su monografía tendrá un carácter evaluativo, los alumnos estuvieron de acuerdo, enseguida les propuse ir hacia el auditorio para reafirmar los bailes y ellos dieron un pequeño grito de júbilo.

Llegamos al escenario y comenté: por este día solo vamos a ensayar los pasos puestos la clase pasada por motivos de tiempo, tenemos que reafirmar los pasos y aprovecharemos el poco tiempo que nos queda, subieron al escenario los alumnos que conforman el baile del cerro de la silla, el cual quedó conformado por las siguientes parejas:



“Ensayos para reafirmación de pasos”

Mujer

- 1.-Verónica Manríquez Pérez
- 2.- Victoria Rodríguez Arellano
- 3.- Karina Herrera Guzmán
- 4.- Ana Patricia Rivera Gutiérrez
- 5.- Abril Vázquez Hernández
- 6.- Mónica Natalia Martínez Rocha

Hombre

- 7.-Erick Francisco Sarabia Pérez
- 8.-Armando Lugo González
- 9.-Jairo Noé Anaya Hernández
- 10.-José Manuel Flores Meza
- 11.- Omar Santoyo González
- 12.- Sergio Antonio Montoya Chávez

Los pasos fueron incorporados y los alumnos desarrollaron una capacidad suficiente para que en la siguiente clase



“Prácticas de pasos constantes y cansadas”

incorporemos los movimientos coreográficos deseados, en algunos pasos no se adquirió un total dominio, pero la madurez de los mismos se dará conforme sigamos con el avance del proyecto, pues los alumnos se han ido apropiando de los elementos necesarios para comprender y ejecutar los bailes, una muestra de esto es la expresión de

algunos de los alumnos con sus comentarios. Yannely Pérez comenta: “en estas clases me sentí muy bien, muy liberada, me cansé mucho pero disfruté el baile de Nuevo León”.

El alumno Christian Iván Murillo dice al respecto: “me aprendí los pasos cada vez más, lo que era muy cansado fue bajar los brazos hasta abajo y unas parejas cuando se equivocaban chocaban conmigo, pero no me importa eso, lo que me importa es hacerlo bien”.

La alumna Lorena González Macías expresa: “esta clase me encantó porque el profesor puso a todo el grupo a bailar, lo malo es que me tocó bailar con Jairo que

me hacía perder el ritmo, pero después de practicar mucho logré hacer los pasos y me salieron muy bien”.

Estos fueron algunos puntos de vista por parte del alumnado lo cual me hace sentir muy bien y me agrada que ellos respondan a los objetivos y los deberes que tengo como docente al despertar poco a poco en ellos el interés por esta actividad.

En la puesta de pasos de los tres bailes se llevaron a cabo las prácticas con todos los alumnos que conforman el grupo. Los alumnos seleccionados trabajaron únicamente en la puesta de la coreografía y las prácticas especiales, cuya finalidad fue alcanzar la madurez de los pasos para la presentación final.

Recursos: Grabadora, faldas de ensayo, zapato cómodo, cuaderno de trabajo, pluma, lápiz, colores, libro de artes, (expresión y apreciación artística), disco compacto, anecdotario del profesor, anecdotario del alumno.

Evaluación: Durante esta actividad se valoró la coordinación, el dominio y desarrollo de los pasos, así como la disposición en el manejo de la secuencia de los movimientos correspondientes y considero que se cumplió con el objetivo ya que Los alumnos se mostraron muy contentos y muy participativos, logrando la asimilación de todos los pasos que se constituyeron para la realización de esta actividad, la interacción entre ellos fue excelente y el sentido de cooperación fue muy interesante, los alumnos se ayudaban entre sí, cuando a algún alumno no le salía el paso su pareja lo apoyaba, o alguna pareja cercana se aproximaba para brindar su apoyo.



Me sentí muy complacido con los alumnos, ya que realizaron un papel muy importante de trabajo colaborativo y lograron el control de sus impulsos con la perseverancia y la motivación puesta en cada paso sugerido y con la relación de trabajo entre pares desarrollando su inteligencia intrapersonal y colaborando con sus compañeros en su relación interpersonal. Gaxiola, Patricia (2005), comenta:

“La inteligencia emocional, es aquella que nos permite sentir y que cuando interactúa con la inteligencia racional transforma la conducta de los seres humanos, logrando el control de los impulsos, la motivación, la perseverancia, y la empatía y sobre todo la autoconciencia, todas ellas habilidades propias de las personas con inteligencia intrapersonal e interpersonal” (P. 21).

En el aspecto de la monografía cumplieron con su trabajo, organizándolo para mi punto de vista muy completo, pues integraron los elementos solicitados con el fin de interiorizar en el contexto sociocultural del estado de Nuevo León, en este caso.

Actividad N°. 10

Puesta de la coreografía del baile “El cerro de la silla”.

Objetivo: el alumno adquiere la habilidad, el desarrollo y el conocimiento, acerca de lo que es una coreografía, a través de la aplicación de una propuesta coreográfica.

Fecha de aplicación 22 y 24 de mayo de 2012

Martes 8:30 a.m. Desarrollo: recibí a los alumnos en el aula, dimos el saludo de buenos días y les expliqué que ahora nos correspondía integrar la coreografía para el baile de cerro de la silla, sin más pregunté a los alumnos si tenían claro el concepto respecto a este tema y los alumnos asintieron expresando varios puntos de vista, como aspecto relevante el alumno Gerardo Ulises Govea comentó lo siguiente:

“Profe por favor hagamos calentamiento, pues hoy ando muy sin ganas de practicar”. ¡Claro que sí, en un momento más haremos calentamiento! Contesté. Después expliqué a los alumnos nuevamente que tendríamos que manifestar un comportamiento de mucha disciplina y poner mucha atención para poder aprovechar el tiempo que teníamos disponible.

Para poder integrar este trabajo, pasamos al auditorio y le pedí a todos los alumnos subieran al escenario porque realizaríamos una práctica de calentamiento e Iniciamos con los movimientos característicos que hemos incorporado para dichas prácticas,



movimientos de cuello, de pies, de manos, de hombros, caderas, caminados con los pies con la parte interna, con parte externa, movimientos de brazos en diferentes direcciones, caminar con talones, de puntas y otros más.



“Integración de la coreografía”

A cada uno de estos movimientos le fueron incorporados sus ejercicios respectivos de respiración, dimos la explicación referente a que los movimientos que realizaríamos tendríamos que hacerlos buscando una proyección estética adecuada, que nos

servirá para proyectar la calidad interpretativa, por lo que realizamos ejercicios de gesticulación de la cara incorporando sonrisas, caras serias, de tristeza, de alegría, de felicidad, de angustia y otras, pero que tendríamos que buscar la gracia corporal para comunicarnos, pues ésta es la única forma como se puede llamar la atención del espectador dentro de la danza.

”Esta competencia implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes que le otorgan al alumno diversas formas para apreciar, valorar comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potenciando su propia

capacidad estética creadora a través de los códigos presentes en los lenguajes de las artes visuales, la danza, la música y el teatro". (SEP, (2011) Curso Básico de Formación Continua. PP. 6 – 7).

Volví a retomar los aspectos de que esta sería una coreografía de tipo tradicional y que realizaríamos movimientos muy coordinados, que serían el aspecto a evaluar así que pusieran toda su disposición y participaran activamente en esta actividad, con el fin de que obtuvieran una calificación elevada, también retomé los aspectos que ya habíamos analizado en las clases anteriores, donde organizaríamos: columnas, formas, círculos, líneas centrales, líneas paralelas, diagonales derechas, diagonales izquierdas, entre otros. Les argumenté que ellos podrían sugerir algún otro movimiento que no estuviera considerado.



"Incorporando los diferentes movimientos coreográficos del cerro de la silla"

Jueves 24 de mayo 7:00 a.m.

Desarrollo: Iniciamos la puesta de dicha

coreografía en donde realizamos los siguientes movimientos:

Movimiento N°.1.- consta de 16 pasos para llegar al escenario tomando a la mujer de la cintura y formando una diagonal derecha.

Movimiento N°. 2.- con el 2° paso tomando la pareja de los brazos para incorporar secuencias con coordinación, dirigiéndonos hacia la izquierda y utilizando las carreritas de ida y de regreso, haciendo una vuelta con 2 tiempos y dando 3 golpes de remate.

Movimiento N°. 3.- utilizamos el mismo paso, pero ahora salimos hacia adelante y regresamos.

Movimiento N°. 4.- integramos el paso de triscado saliendo hacia la izquierda y regresando con el paso no.3.

Movimiento N°.5.- utilizamos nuevamente el paso no. 3 pero ahora saliendo hacia la parte de atrás del escenario.

Movimiento N°. 6.- utilizamos el 2° paso, una vez saliendo hacia el frente del escenario, y repetimos el 2° paso una vez.

Movimiento N°. 7.- saliendo hacia atrás del escenario nuevamente con el 2° paso. Después realizamos el paso de golpeo, con él llegamos al centro.

Movimiento N°. 8.- con el mismo paso N° 2 corrimos 3 parejas hacia el frente y tres se fueron hacia atrás del escenario.

Movimiento N°. 9.- con el paso no.2 se reunieron las parejas al centro.



“Realizando movimientos buscando con la gracia corporal una proyección

Movimiento N°. 10.- hicimos cruzados en el espacio total del escenario.

Movimiento N°. 11.- volvimos al paso no.2 y con él corrimos al centro del escenario.

Movimiento N°. 12.- apoyados con el paso no.2 del centro corrimos hacia el frente para dar terminación al baile con 2 golpes


y un grito de alegría. Una vez terminada la puesta de la coreografía los alumnos se pusieron muy contentos y se les notaba mucho entusiasmo.

La alumna Daniela Zuleyma comenta: “al principio no queríamos bailar, pero de que bailamos la primera vez, tuvimos más confianza y después, ya lo hicimos todos bien, mi pareja Jesús no se movía lo que me frustró un poco”. El alumno Christian Iván Murillo Ventura argumenta: “Al bailar con Vanesa me puse muy nervioso porque sentía temor de equivocarme delante de una mujer”. A continuación se presenta la representación gráfica de los movimientos que se incorporaron en el baile “El cerro de la silla” en la siguiente coreografía.



“Término de coreografía del cerro de la silla”

Coreografía baile "el cerro de la silla"

1 Paso N° 1 16 P. 
Entrada caminando

3 Paso N°2 1 vez

XO	XO	XO
↓	↓	↓
XO	XO	XO
↓	↓	↓

5 Paso N° 3 1 vez

↑	↑	↑
↘	↘	↘
↑	↑	↑
↘	↘	↘

7 Paso N° 2 1 vez

↑	↑	↑
↘	↘	↘
↑	↑	↑
↘	↘	↘

9 Paso golpeo 1 vez

XO	XO	XO
XO	XO	XO

11 Paso N° 2 1 vez

	XO	XO	XO
	↓	↓	↓
↑	↑	↑	
↘	↘	↘	

2 Paso N° 2 1 vez

← XO	← XO	← XO
← XO	← XO	← XO

4 Paso N° 3 1 vez

← XO	← XO	← XO
← XO	← XO	← XO

6 Paso N° 2 1 vez

XO	XO	XO
↓	↓	↓
XO	XO	XO
↓	↓	↓

8 Paso de golpeo 1 vez

↑		↑		↑	
↘	XO	↘	XO	↘	XO
	↓		↓		↓

10 Paso golpeo 1 vez cruzados

XO		XO		XO	
↓	↑	↓	↑	↓	↑
	XO		XO		XO

12 Paso N° 2 1 vez

Terminan con dos golpes y un grito.

XO XO XO XO XO XO

Recursos: salón de clase, auditorio de la escuela, escenario, grabadora, disco compacto, extensión eléctrica, zapato cómodo, maestro, alumnos.

Evaluación: considero que debido a la disposición y la participación de los alumnos el objetivo pretendido en esta planeación se cumplió un 85% pues los alumnos hicieron mucho esfuerzo para el desarrollo de los diferentes movimientos estructurados el otro 15% se dará con las prácticas que han sido programadas para su ejecución posterior, pues el acto de maduración de pasos se dará por medio de la práctica constante.

Actividad N°. 11

Objetivo: Practicar los pasos correspondientes al baile alegría de Xochiquetzal y proponer una lectura alusiva a los fines de la danza azteca.

Fecha de aplicación: 29 y 31 de mayo de 2012.

Martes 29 de mayo 8:30 a. m.

Desarrollo: Iniciamos la clase con un cordial saludo, el cual fue correspondido por los alumnos de forma respetuosa, para después solicitarles amablemente pusieran mucha atención pues en esta clase llevaríamos una charla sobre la danza azteca, que en esta charla podríamos analizar y discutir sobre los aspectos más



“Lectura prehispánica azteca”

relevantes concernientes a este tema, les solicité sacarán su cuaderno y fueran tomando nota de los aspectos que a ellos les parecieran más importantes; Inicé con una lectura extraída del libro de danza de la licenciatura 1° grado “La Danza en el México Prehispánico” explicando que los aztecas utilizaban la danza para externar ideas, sentimientos y creencias.

Que a través de la ella sentían de forma simbólica estar en contacto con el universo y que se interrelacionaban manteniendo un contacto constante y directo con el cosmos, los alumnos se encontraban muy emocionados.

Seguimos adelante y les comenté que los grandes cronistas de aquellos tiempos, fueron asombrados testigos de los grandes areitos o mitotes en los que llegaron a bailar hasta cinco mil danzantes, que ejercitaban sus bailes formando filas, círculos, algunas veces bailaban hombres solos y otras mujeres, desde luego bien vestidos con sus trajes de gala.

Adornaban su cuerpo con pedrería, joyas, brazaletes, pendientes, adornos de oro, y sus escudos cubiertos de bellas plumas y sus penachos hechos con plumas de aves hermosos y relucientes, donde se incluía el mismo emperador, con cientos de melodías que perduran en las ceremonias aztecas actuales, como el águila blanca, adoración al sol, alegría de Xochiquetzal entre muchas otras, que ejecutaban a través del sonido de sus tambores, (Huehuetls).

Los Teponaztles que son cilindros huecos tallados de madera, con representaciones de figuras humanas o animales, golpeados con bolillos forrados con piel de animal sin dejar a un lado su sonaja (Ayacachtli), colocada en su mano derecha con el fin de dar riqueza a su ejecución dancística.



“Explicación sobre conceptos aztecas “

Con ella daban armonía y ritmo a cada uno de sus bailes. Les comenté que ahora pasaríamos al auditorio para iniciar la puesta de pasos y el alumno Alan Marín comenta: “No profe siga dando

más explicación de azteca pues está muy interesante esta historia”.

La alumna Lorena González Macías dice al respecto: “yo quiero quedar en el baile que nos va a poner, pues se me hace muy interesante ahora que nos contó la historia y pensar que no me gustaba la danza”. A lo que yo referí. “Es que no conocías la trascendencia azteca”. Cury, Augusto (2005), explica la necesidad de contar historias para los problemas de indisciplina en la escuela, comentando lo siguiente:

“Contar historias también es psicoterapéutico. ¿Sabe cuál es la mejor forma de resolver conflictos en el salón de clase? No es atacando, gritando o regañando. Esos métodos se han usado desde la edad de piedra y no funcionan, es contar historias, lo cual seduce los pensamientos y estimula el análisis. La próxima vez que su alumno o hijo lo ataque, indúzcalo a pensar. Grite cortésmente desde su interior, grite suavemente, contándole un cuento. Los jóvenes podrán ocultar sus críticas o reglas, pero no olvidarán sus historias”. (P. 68).

Estas son las garantías que ofrece contar historias.

En este día el niño Jairo Noé Anaya Hernández, me comentó que la maestra de inglés no asistió a la escuela por tener un permiso y solicité al coordinador de actividades académicas Raúl Rojo Magdaleno si me podía hacer favor de prestarme el grupo y me dijo que estaba bien, que trabajara con ellos, esto me dio mucha alegría pues aprovecharía un módulo más para la realización de mi proyecto.

Para estos momentos los alumnos ya tenían bien estructurados sus elementos disciplinarios, pasamos al auditorio y subió todo el grupo al escenario, Iniciamos con movimientos en el espacio parcial e iniciamos con las siguientes actividades: una práctica de movimientos, para organizar la preparación del cuerpo antes de la práctica corporal apoyados con una puesta de ejercicios respiratorios.

Con el fin de obtener una oxigenación adecuada antes de la puesta de los pasos correspondientes con movimientos de cuello lentos, adelante, atrás hacia los lados, de forma circular suavemente para que el alumno no se fuera a dañar.

Después realizamos estiramientos de brazos, extendiéndolos, cerrándolos y realizando movimientos circulares, laterales, arriba, abajo, movimientos de manos cerrando y abriendo, después empezamos a realizar movimientos en el espacio total, empezamos a caminar por el escenario soltando los pies, los brazos, caminando con las puntas de los pies, caminando con los talones, después con la parte interna, y con la parte externa de los pies, durante este trabajo observé que los alumnos hacían movimientos chuscos, jugueteando; pero dentro del orden disciplinario.

Después les comuniqué que realizarían sus ejercicios de respiración de forma libre y cuando cada uno de nosotros, de forma personal, tuviera la necesidad de oxigenar su cuerpo, tomé la iniciativa y así lo hicimos.



“Prácticas de movimiento y respiración para conformar la danza azteca”

Durante toda la puesta de las prácticas requeridas, se puso fondo musical con música prehispánica durante el recorrido, con el fin de que el alumno se fuese impregnando de la esencia musical de estos bailes, para después conectarnos únicamente en la danza de “La alegría de Xochiquetzal” Que es la danza que fue programada en el proyecto. Para este proceso se encontraba arriba del escenario el grupo completo por lo que pedí bajaran y que únicamente se quedaran las niñas que conforman el baile de “las chiapanecas”, y con ellas realizamos dos ensayos prácticos del baile mencionado.

Enseguida subió el grupo que conforma el baile de Nuevo León “el cerro de la silla” realizando también dos ensayos, con el fin de que se siguieran recordando sus pasos y los movimientos ya estructurados, para después subir todos los alumnos nuevamente e iniciar con los pasos que corresponden al baile por incorporar de “la alegría de Xochiquetzal” comenzando de la siguiente manera:

Paso N°. 1.- de sembradío, conformado por movimientos de pie cruzados con el pie derecho para salir y cruzados con el pie izquierdo para regresar 4 veces. Los alumnos lo asimilaron de forma muy rápida y natural.

Paso N° 2.- de golpeó 1, 2,3, y golpe al piso iniciando con el pie derecho y 1, 2,3, y golpe alternado con el pie izquierdo. Este paso fue ejecutado por los niños de forma sencilla y fácil. En este momento sonó el timbre y terminó la clase.

Jueves 31 de mayo 7:00 a.m.

Desarrollo: Iniciamos la clase en el aula, dimos el saludo correspondiente y comenté a los niños que pasáramos al auditorio que me sentía un poco presionado por el tiempo y ellos aceptaron de muy buena gana, tomaron su mochila y caminaron hacia allá, de forma ordenada subimos al escenario y realizamos una breve práctica de calentamiento corporal, y retomamos los aprendizajes previos de los pasos no. 1 y 2, e iniciamos con el siguiente paso.

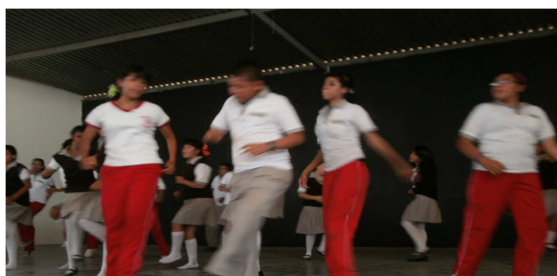
Paso N°.3.- repetimos el paso no. 1, de sembradío 4 veces.

Paso N°.4 se repite el paso no.2 de golpeó 4 veces alternadas para un total de 8 veces, los alumnos los adaptaron de manera fácil.

Paso N°.5.- patadas para este momento correspondió en patadas adelante y patadas atrás iniciando con el pie derecho y regresando patadas de pie izquierdo con un total de 4 veces.

Paso N°.6.- en este apartado se regresó al paso no 2, realizando de forma fácil la ejecución de 4 tiempos.

Paso N°.7.- aquí volvimos al paso no. 1 con la ejecución de 4 tiempos de forma sencilla.



“Secuencias y desarrollo de pasos de la danza azteca”

Paso N°.8.- volvimos al paso no.2 de golpeo al piso, ejecutando un total de 8 veces.

Pasó N°.9.- pasos de saqué con dos cruces hacia atrás con pie derecho y 3 golpes de avance, dos cruces atrás con

pie izquierdo y 3 golpes de avance hacia adelante para un total de 4 secuencias.

Paso N°.10.- cruzados con salto. 1, 2, 3, y salto cruzados iniciando con el pie derecho, desplazándose hacia la derecha y 1, 2, 3, y salto desplazándose hacia la izquierda un total de 4 veces.

Paso N°.11.- brincos de avance con los pies juntos. Este paso corresponde a pequeños desplazamientos con los pies juntos, avanzando y retrocediendo. Los alumnos le pusieron por nombre el paso de colofox y se ejecuta un total de 32 tiempos.

Paso N° 12.- volvemos al paso no.4 patadas adelante y atrás un total de 8 veces.

Paso N°.13.- volvemos al paso no. 8 con 2 saques con pie derecho hacia atrás y 3 golpes de remate, 2 saques con pie izquierdo hacia atrás y 3 golpes de remate, un total de 4 veces.

Paso N°. 14.- con 3 golpes de avance a la derecha 3 de regreso y 1 vuelta a la derecha, 3 golpes de avance a la izquierda 3 de regreso a la derecha y 1 vuelta a la izquierda, un total de 6 veces 3 iniciando con pie derecho y 3 iniciando con pie izquierdo y aquí se termina el baile.

Fue un trabajo que yo creí que no podría alcanzar con el tiempo, pero los alumnos desde el primer momento de la lectura mostraron mucho interés, en la puesta de los pasos fue emocionante ver que los cincuenta alumnos dieron lo mejor de



“Termino de puesta de pasos de la danza azteca”

ellos con el fin de que fueran seleccionados, adquiriendo el compromiso de manera natural, por lo que yo como docente me pregunto ¿Qué encierran estos bailes que cautivan a los jóvenes de nuestro país?

Inició el proceso de selección donde se tomaron en cuenta los siguientes puntos: la puntualidad, la asistencia a clase, la disposición, la participación, la disciplina y que se tenga el deseo de formar parte en la puesta futura de otros bailes, se

consideró la selección quedando integrados para la danza azteca los siguientes alumnos:

- 1.- Michelle Arias Morales
- 2.- Esmeralda Almanza Juárez
- 3.- Alejandra Tapia Castro
- 4.- Alondra Balver García
- 5.- Karina Herrera Guzmán
- 6.- Abril Vásquez Hernández
- 7.- Verónica Manríquez Pérez
- 8.- Monica Natalia Martínez Rocha
- 9.- Ana Patricia Rivera Gutiérrez
- 10.- Yannely Pérez Castillo
- 11.- Lorena Gonzales Macías
- 12.- Mayra Estefany Martínez Villanueva
- 13.- Paulina Pérez Hernández
- 14.- María Teresa Hernández Rodríguez



“Alumnas que conformaron danza azteca”

Al final de la selección pedí al grupo otorgará un fuerte aplauso a los alumnos elegidos, pues el trabajo que viene será muy fuerte y de constantes ensayos prácticos, el grupo noblemente aplaudió a los compañeros seleccionados. La alumna Karina Herrera Guzmán comenta: “me sentí muy feliz, ya que yo estaba poniendo todo mi empeño, pues quería estar en esta danza y ahora siento que cumplí con mi meta”. Le dije, adelante Karina tenemos mucho trabajo.

Yannely Pérez dice al respecto: “con la danza azteca sudé muchísimo pero lo disfruté, además mi condición física va mejorando”. Así es; contesté.

Recursos: salón de clase, disco compacto, grabadora, auditorio, escenario, zapato de danza u otro cómodo, docente, alumnos.

Evaluación: en esta actividad desde el inicio en el calentamiento los alumnos se notaban muy dispuestos para realizar sus ejercicios y en la puesta de los pasos, se notó mucha disposición y participación por parte de ellos, yo les ponía primeramente el paso a desarrollar y algunos de ellos, que por su naturaleza alcanzaban el desarrollo más rápido que otros, y apoyaban a los compañeros que les costaba un poco más de trabajo, lo cual me hizo sentir muy complacido.

Después con la repetición constante fueron adquiriendo un poco más de madurez en la coordinación de los pasos propuestos, los alumnos estuvieron muy contentos y dispuestos durante este trabajo y cada vez lo fueron haciendo mejor. En la puesta de la lectura la danza en el México prehispánico los alumnos



“Incorporación de pasos de la danza azteca”

tomaron nota, cuestionaron y se despertó el interés por este género dancístico, de tal manera que considero que el objetivo en esta actividad quedó cumplido.

Actividad N°. 12

Montaje de la coreografía de la danza alegría de Xochiquetzal.

Fecha de aplicación 5 y 7 de junio Objetivo: el alumno adquiere la capacidad en el manejo de movimientos sugeridos, y representados a través de una coreografía sugerida.

Martes 5 de junio 8:30 a.m.

Desarrollo: Llegamos al aula, se brindó el saludo correspondiente y fue respondido por los alumnos para después comunicarles lo siguiente: en esta clase vamos a realizar la integración de los movimientos coreográficos correspondientes al baile conocido por ustedes como la danza azteca, les pregunté: ¿recuerdan lo que es



“Planteamientos coreográficos”

una coreografía? La alumna Esmeralda Almanza comenta: “son los movimientos con estética que hacemos en el escenario profe”. Contesté, así es; me da gusto que lo hayan comprendido.

Después retomé de forma sencilla el significado de lo que es una coreografía con el fin de que quedara bien claro el concepto y

las diferentes figuras y formas que manejamos en las coreografías anteriores, les dije a los alumnos ¿Quieren que iniciemos con la puesta en práctica de los movimientos? Ellos hicieron un grito de exclamación ¡sí! se notaban muy inquietos por lo que les dije: “vámonos al auditorio”

Les hice saber que por esta ocasión, por su importancia, tendríamos que tener máxima disposición en la participación, pues en esta clase nos dedicaríamos a la puesta coreográfica de los movimientos y que los alumnos que conforman los demás bailes se tendrían que sentar y realizaran un dibujo donde expresaran de forma gráfica los movimientos que realizaran sus compañeros en el escenario.



“Iniciando la puesta coreográfica”

Estuvieron de acuerdo y expresé: “ya saben” de forma ordenada, pasemos hacia el auditorio. Subieron al escenario los integrantes de la danza azteca y les dije:

ahora vamos a realizar los ejercicios de calentamiento que ustedes ya conocen, aplicando sus ejercicios de respiración correspondiente. Llevamos a la práctica el calentamiento, con movimientos de cuello, levantamiento de pies, movimientos de brazos, etc.

Terminado el calentamiento nos dedicamos a escuchar la música y con ojos cerrados imaginarían cada uno de los pasos, lo hicimos y después iniciamos el recordatorio de los pasos en su lugar, hubo muchos errores en el manejo de los pasos, como que no estaban muy conformados y nos propusimos a realizar más prácticas de reafirmación.

El tiempo hizo su labor y no nos dio tiempo de iniciar la coreografía ya que para incorporarla es necesario que los niños dominen los pasos con madurez que favorezca el desarrollo de los movimientos, de tal manera que dejamos para la siguiente clase dicho proceso.

Jueves 7 de junio 7:00 a.m.

Desarrollo: Llegamos al aula de artes, di el saludo de buenos días y mi saludo fue correspondido por los alumnos, después comuniqué que debido a que la clase anterior no logramos integrar la coreografía, por este día tendríamos que iniciar su



“Preparación del cuerpo necesaria para el movimiento de la coreografía”

integración, expliqué que estarían arriba del escenario solamente los integrantes de la danza azteca y que los demás seguirían haciendo dibujos de representación.

Así lo hicimos, realizamos una breve práctica de calentamiento e iniciamos el montaje coreográfico integrando los procesos secuenciales de la siguiente

manera suben las alumnas al escenario integrando 2 filas constituidas por 7 personas cada una, integrándose al centro del mismo.

Movimiento N°.1.- con el paso no.1 se realizan cruces entre las 2 filas, la fila derecha cruza a la izquierda y la fila izquierda cruza hacia la derecha, con un total de 4 veces.

Movimiento N°.2.- con el paso de golpeo, se abren las filas formando 2 líneas horizontales, una delante del escenario y la otra detrás o al fondo del mismo.

Movimiento N°.3.- aquí se repite el paso no.1, para realizar secuencias de movimiento hacia adelante y hacia atrás con un total de 4 veces.

Movimiento N°.4.- con el paso no.2 de golpeo al piso para realizar movimientos donde los de atrás corren al frente del escenario y los del frente corren hacia atrás.

Movimiento N°.5.- paso de patada con este paso recurren las líneas de adelante hacia el centro y las de atrás igual recurren al centro y regresan a su lugar con un total de 4 veces.

Movimiento N°.6.- regresamos al paso no. 2 de golpeo al piso y cruzamos las líneas donde las de adelante corren hacia atrás y las de atrás corren hacia adelante y regresan a su lugar con 8 veces.

Movimiento N° .7.- regresamos al paso no.1 y con este se realizan 2 movimientos a la derecha y 2 a la izquierda 4 veces.

Movimiento N°.8.- volvemos al paso no 2 el paso de golpeo, realizando movimientos en el mismo lugar con 8 veces.

Movimiento N°.9.- con el paso no.8 las filas recurren hacia el centro del escenario y regresan a su lugar, realizando el movimiento 4 veces.

Movimiento N°.10.- paso no.9 los movimientos se realizan a la derecha y hacia la izquierda con giros al realizar las vueltas en un pequeño espacio.

Movimiento N°.11.- se incorpora el paso no.10 "colofox" y con 8 tiempos los danzantes recurren al centro, con otros 8 se recorren las filas adelante y atrás, después realizan otros 8 tiempos para incorporarse al centro del

escenario y por último con los otros 8 tiempos regresan a sus filas adelante y hacia atrás del escenario.

Movimiento N°.12.- volvemos al paso no. 4 y los danzantes recorren al centro con 4 veces y regresan a sus lugares vuelven a recurrir hacia el centro y vuelven a incorporarse en sus lugares con 4 veces para un total de 8 veces.

Movimiento N°.13.- volvemos al paso no. 8 los danzantes recorren al centro con 2 secuencias y regresan con otras 2 secuencias, se vuelven a repetir las secuencias para volver a incorporarse en su lugar, un total de 4 veces.

Movimiento N°.14.- con el paso no. 14 con 3 golpes de avance a la derecha y 3 golpes de regreso hacia la izquierda, con una vuelta a la derecha en su mismo lugar solo pequeños desplazamientos, después se agregan 3 golpes de avance hacia la izquierda y 3 golpes de avance a la derecha con vueltas hacia la izquierda, con un total de 6 secuencias de movimiento, las filas van avanzando lentamente hacia el frente y al 6° tiempo se termina el baile.

Es así como queda integrada la coreografía correspondiente a la danza azteca “la alegría de Xochiquetzal” los alumnos se notaban cansados, pero satisfechos pues al terminar todos los movimientos los niños externaron un grito de júbilo.



“Incorporando la coreografía danza azteca”

El alumno Alán Alfredo Marín comenta lo siguiente: “aunque soy algo tímido, siento que con los bailes ahora sí voy bajar de peso y me está gustando hacer ejercicio físico, además me parece muy importante este proyecto, y el profe y mis compañeros me parecen muy amistosos”.

Por otro lado la alumna Michelle Arias Morales comenta: “los ensayos están muy cansados pero a la vez muy divertidos, nunca había bailado tanto en toda mi vida, pero ya me estoy acostumbrando y es emocionante ir a clases porque llegas con esa duda de”: ¿Qué actividad iremos a realizar esta vez?

En este apartado quedan terminados los pasos, movimientos coreográficos y las gráficas coreográficas de los 3 bailes y procedemos a la realización de las actividades de reforzamiento.

Recursos: salón de clase, auditorio, grabadora, disco compacto, zapato cómodo, libro de coreografías, videos, maestro, alumnos.

Evaluación: durante el desarrollo de esta actividad, los alumnos se mostraron muy dispuestos en la realización de los movimientos coreográficos, pues si no les salían bien lo volvían a intentar en la siguiente repetición; lo más sobresaliente fue que los alumnos se ayudaban mucho, proponiendo sus argumentos de dominio y

compartiendo el apoyo a sus compañeros.



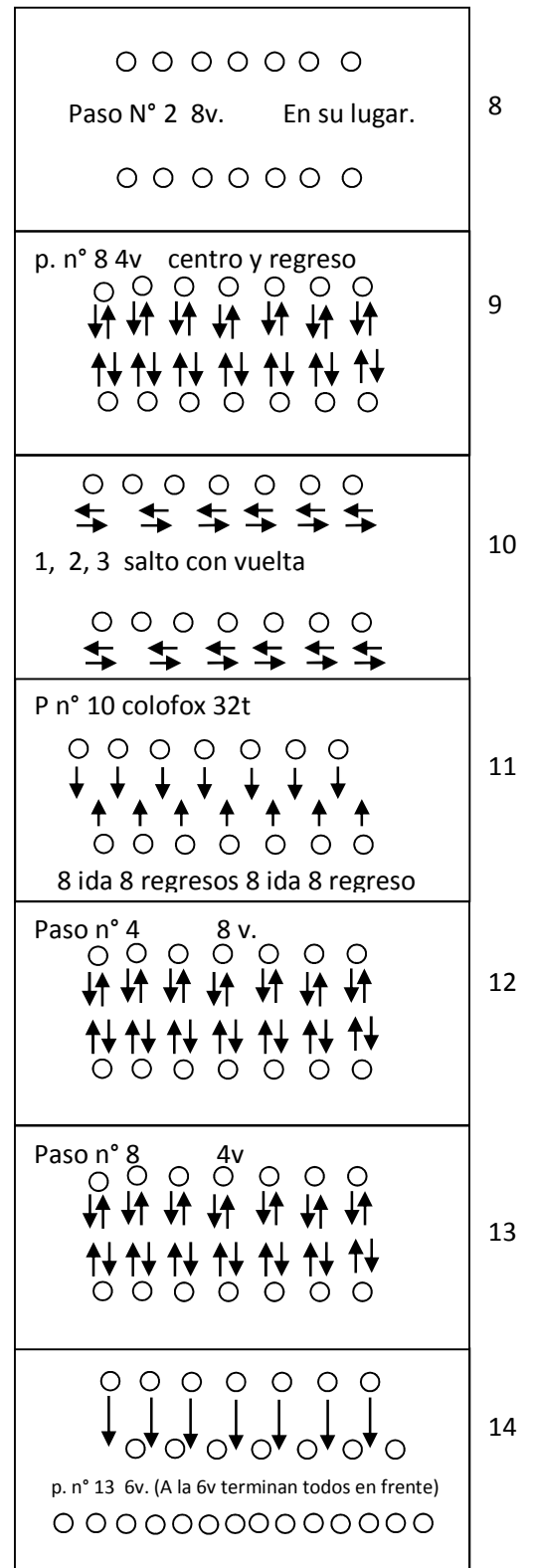
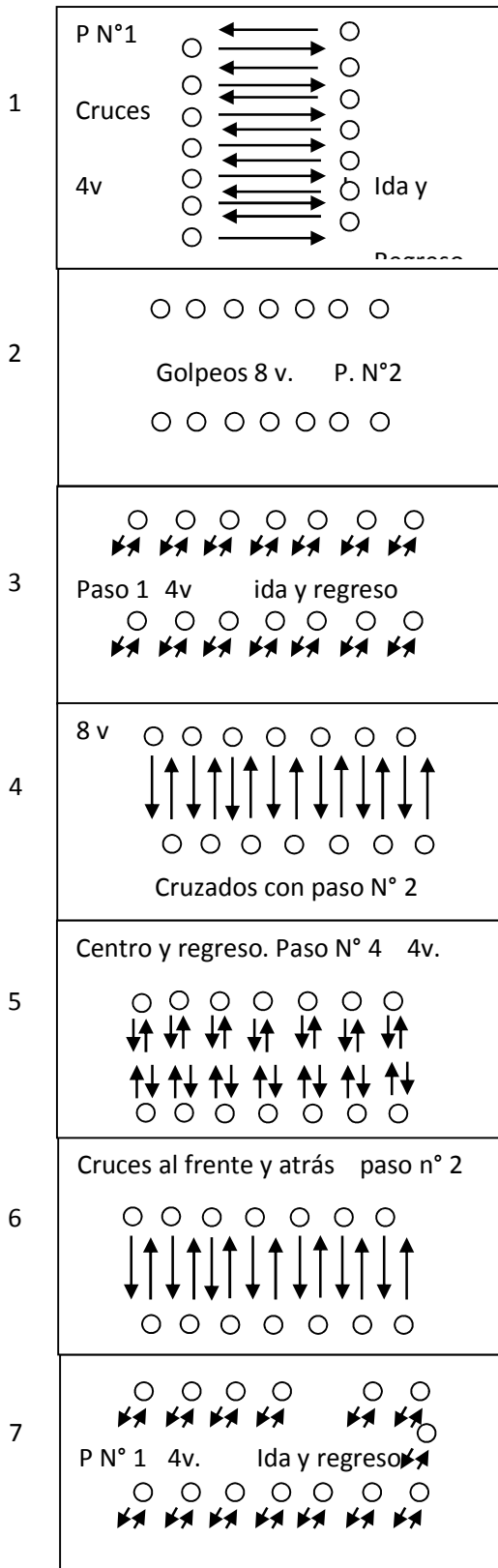
“Integración de coreografía terminada”

En cuanto a la disposición y la participación fue totalmente dentro de los parámetros requeridos y en mi punto de vista puedo manifestar que el objetivo se ha cumplido en esta planeación, que

considera las bases necesarias para cubrir las necesidades requeridas para la siguiente etapa de maduración de los bailes.

A continuación se muestra una representación gráfica de los movimientos realizados en el escenario en la siguiente coreografía de “la danza azteca”:

“Coreografía danza azteca”. “Alegría de Xochiquetzal”



Actividad N°. 13

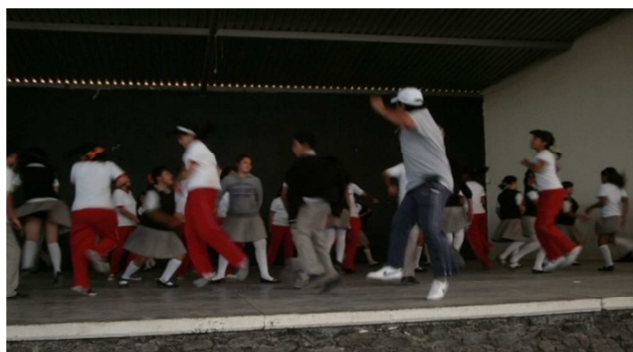
Ensayos generales, entrega de vestuarios, evaluación, coevaluación y autoevaluación.

Objetivo: reafirmar los pasos, los movimientos coreográficos, entregar vestuarios y realización de una evaluación, una coevaluación y una autoevaluación con el fin de realizar un concentrado calificativo justo y parcial.

Fecha de aplicación 12, 14, 19 y 21 de junio de 2012.

Martes 12 junio 8:30 a.m. Desarrollo: realizamos el saludo que corresponde por educación a los alumnos, mismo que fue correspondido con mucho entusiasmo y emoción por parte de ellos, ya que en la clase anterior les comuniqué a los alumnos que estos módulos los utilizaríamos para trabajar los detalles para la puesta de la presentación final.

Bueno; les comenté ahora vamos a considerar que el cuerpo es un instrumento musical por excelencia y cada una de las duraciones de los movimientos, y sus grados de intensidad, forman parte de la musicalidad del movimiento y por consiguiente de su calidad expresiva, con esto quiero decir que las sensaciones corporales producen sensaciones musicales, el silencio musical del cuerpo se manifiesta cuando el cuerpo se detiene, durante este silencio el danzante genera una



“Reafirmación de pasos y de movimientos coreográficos”

expectativa, así que el movimiento se convierte en una visualización de lo sonoro, les comenté también que el manejo adecuado de la duración del movimiento es proporcionado a través de los sonidos con la incorporación de los pasos.

El alumno Santoyo González Omar comenta: “maestro ¿por qué damos un grito al final de cada baile”? A lo que, respondí:



“Al final del baile se da un grito que expresa logro, gozo, triunfo y relajación”

“El grito es una forma sonora que implica el cuerpo entero y nos proporciona un estado de gozo, de logro y de relajamiento que implica la consecución de un objetivo dancístico, además; complementa una proyección de alegría que busca involucrar al espectador”

Debemos cuidar de forma general que nuestro cuerpo siempre esté levantado, utilizando posturas llenas de gallardía, gracia y encanto en la realización de cada uno de los pasos y movimientos que vamos a proyectar, con el fin de cuidar la estética en la proyección corporal.

Pasamos al auditorio y subimos al escenario, donde realizamos ejercicios de preparación del cuerpo, cuidando la calidad en la ejecución de los movimientos realizando los siguientes: Movimientos articulados de hombros, codos, muñecas, cintura, de cabeza, de la mano y cuidando las posturas más significativas que se utilizan en cada uno de los bailes integrando el ritmo, la actitud y la calidad, en cada uno de los pasos.

Les comuniqué que, con el fin de proyectar alegría por medio de nuestra cara, en los bailes de las “chiapanecas” y “el cerro de la silla”, tendríamos que mantener constantemente una sonrisa, que sólo la danza azteca tendría un reflejo de seriedad debido a la naturaleza de este baile.



“Calidad estética en la ejecución de movimientos, incorporando la sonrisa”

Después llevamos a cabo la puesta de los 3 bailes y en algún paso detenía la música, para sugerir calidad estética hacia algún movimiento que se le pudiera incorporar un poco más de calidad, de esta manera terminamos el módulo. La alumna Karina Herrera comenta: “me sentí muy feliz y cansada, mis pies punzaban y me dolían, sudaba mucho y la sed no se me podía quitar, pero el maestro me ha dicho que debo ser positiva, y tengo ganas de participar así que hay que echarle ganas” esta expresión espontánea me hizo recordar a Góleman, (1996), cuando afirma:

“Todos tenemos dos mentes una que piensa y otra que siente y las dos interactúan para construir nuestra vida mental. La que piensa es la mente racional, la modalidad de comprensión de la que solemos ser conscientes, más despierta, más pensativa, más capaz de ponderar y reflexionar. El otro tipo de conocimiento más impulsivo, más poderoso, aunque a veces ilógico, es la mente emocional” (P. 12).

Que es la brújula que propicia el movimiento de las emociones del niño.

Jueves 14 de junio 7:00 a.m.

Desarrollo: pasé a los niños directamente hacia el escenario pues tendríamos que llevar a cabo la práctica de los bailes, así como la integración de los movimientos con calidad estética, iniciamos con la puesta del baile de chiapanecas, y fuimos



“Realización de prácticas constantes de los tres bailes”

verificando los detalles que se presentaron durante la ejecución de este baile. Las niñas se preocupaban mucho por hacer los pasos de forma correcta y descuidaban la sonrisa que debe perdurar durante el tiempo que dura este baile, el cual fue repetido las veces que fue necesario, ya que es necesario que en este espacio ya se adquiriera la

madurez necesaria para su representación en el escenario en días próximos.

La misma operación hicimos con el baile del cerro de la silla, lo pusimos una y otra vez, hasta que consideramos que se había logrado el objetivo de que los alumnos

hubiesen adquirido la capacidad total de dominio de los pasos, la ejecución y memorización de los movimientos coreográficos.

Pedí a los alumnos, me dijeran cuando se sentían cansados para brindarles un breve espacio para descansar y en un momento les dejaba 5 o 10 minutos para hacerlo, tomar agua y seguir con la actividad.



“Brindando espacios para hidratar su cuerpo”

Los movimientos que más les causaban problema en este baile era cuando las parejas tenían que bajar y en la incorporación, al dar las vueltas con los brazos abiertos, les costaba mucho trabajo.

seguimos con el ensayo de la danza azteca y realizamos la puesta de pasos y los movimientos organizados para este baile, lo ejecutamos varias veces pues como fue el último baile aún le faltaba mucho trabajo, indiqué que no sonrieran pues este baile lleva incorporadas una serie de características con seriedad ya que los aztecas incorporaban a sus danzas mucha seriedad y representaban a través de ella ritos, llamaban la lluvia, para la muerte, para adorar el fuego, para curar enfermedades, para pedir nuevas cosechas entre otros usos que ellos le daban.

¿Se acuerdan que esto lo vimos en el aula? Los alumnos asintieron con su cabeza haciendo un gesto de aprobación, es necesario comentar que los alumnos se encontraban muy cansados, por lo que la alumna Lorena González Macías comenta: “estoy muy cansada pues sudé mucho pero me encanta este proyecto”

Martes 19 de junio 8:30 a.m.

Desarrollo: esperé a los alumnos en el escenario pues con días de anterioridad, ya había preparado los vestuarios con los cuales los alumnos iban a poner en escena

los bailes, afortunadamente tenía vestidos, faldas y blusas suficientes, para prestarles a todos los niños que integran los diferentes bailes.

Por lo que les indiqué que se sentaran en las gradas del auditorio y con la lista de asistencia pasé a cada uno de los alumnos hacia el frente para recibir sus vestuarios, inicié entregando los vestuarios que corresponden al baile de Nuevo León “el cerro de la silla” que consta de una falda, una blusa y una trenza con adornos de flores, las alumnas se miraban muy entusiasmadas y la



“Entrega de vestuario, baile el cerro de la silla “

alumna Karina Herrera manifiesta lo siguiente: “No lo puedo creer me siento muy feliz, pero siento que ahora tengo que hacerlo bien y le voy a poner mucho empeño. ¡Gracias profe!” Eso me emocionó mucho y le expresé “lo mereces”; ¡vamos a la presentación! La motivación es factor fundamental para que el alumno se interese por aprender y con ello se logren los aprendizajes esperados.

Las secuencias didácticas no debe concebirse como únicas, más bien deben verse como actividades de referencia que pueden complementarse entre sí en la planeación didáctica que haga cada uno de los maestros para lograr la movilización de saberes y fortalecer los aprendizajes esperados”. (SEP, 2009, P. 27).

Aprendizajes que perduren para toda su vida.



“Entrega de vestuario, baile Chiapanecas “

Procedimos a la entrega del vestuario que corresponde al estado de Chiapas, “las chiapanecas”, el cual consta de un vestido largo constituido por una sola pieza las alumnas fueron pasando una a una, se notó un gran alboroto dentro del auditorio, las niñas que ya tenían su vestuario se lo

median y se escuchaban murmullos entre ellas, yo solamente observaba y vi en sus rostros gestos de aprobación y les dirigí una sonrisa; la alumna Andrea Espinoza H. que le correspondía recibir su vestido dice: “Está chido ahora si a perder la pena, el miedo y a bailar”. “Eso; Muy bien”, conteste.

Después pasamos a la entrega del vestuario que corresponde a la danza azteca “La alegría de Xochiquetzal” que consta de un vestido largo de una sola pieza hasta los tobillos con aberturas a los costados, lleno en toda el área frontal de adornos con códigos aztecas y un pectoral que va sobre el vestido, además de una sonaja que se utiliza en esta danza, un penacho que lleva un cúmulo de plumas de diferentes aves, ordenadas como representando un plexo solar, las cuales serán compradas por las alumnas, así como su sonaja.



“Entrega de vestuario Azteca”

Se notaban muy contentas y se probaban su vestimenta, yo observaba que se imaginaban como se mirarían a la postre con su vestido tan bonito según ellas. La alumna Esmeralda Almanza Juárez expresa: “me gustó mucho mi vestuario desde el color hasta las figuras y se ven muy padres”.

Muy bien. Les dije; ahora sube al escenario el grupo que conforma la danza de Chiapanecas y realizamos 2 ensayos, enseguida pedí a los alumnos que conforman el grupo del estado de Nuevo León subieran para realizar 2 ensayos y así lo hicimos, por último subió el grupo de alumnos que conforman la danza azteca, dimos un ensayo y volteé hacia atrás. Observé que ahí se encontraba el director de la escuela el profesor J. Jesús Ventura en compañía del profesor de actividades tecnológicas el profesor Raúl Rojo Magdaleno, me felicitaron por la puesta de los bailes, y pregunté al director; “¿a qué horas llegaron?” y el me contesto, “desde hace ya buen rato”. Contesté; “de verdad, se me había olvidado”.



“J. Jesús Ventura director de la escuela interactuando con los alumnos”

Acto seguido, él subió al escenario, paramos la música y los alumnos se juntaron alrededor de él, comenzó a decirles palabras de aliento y en los alumnos se miraba que estaban muy contentos de verse felicitados por su director.

El profesor Raúl comentó: “felicidades jóvenes, están haciendo un trabajo muy bueno”, los alumnos solo dijeron “gracias maestro”, me dio mucho gusto que hayan acudido, ya que se siente bien que los directivos de la institución en la cual formo parte, reconozcan y hagan sentir bien a los docentes en este caso a mi persona y a mis alumnos; en serio que se siente bien, “gracias maestros por su participación”. La alumna Alejandra Tapia Castro expresa lo siguiente: “ahora que vino el director estuve un poco nerviosa pero nos salió bien, porque el director nos felicitó y estoy feliz”.



“Raúl Rojo Coordinador de actividades académicas y J. Jesús Ventura apoyos incondicionales en ésta propuesta”

Jueves 21 junio 7:00 a.m.

Desarrollo: recibí a los alumnos en el salón de clase dimos el saludo de buenos días, para enseguida comentar lo siguiente; ahora hemos llegado a lo que es la fase evaluativa, que está constituida por un autoevaluación, una coevaluación y una evaluación. ¿Recuerdan que ya vimos estos aspectos en la presentación del proyecto? Los niños contestaron de forma general que sí. Bien ahora vamos a iniciar y pregunté al grupo ¿Qué es la autoevaluación alguien recuerda? El alumno Estrada Sánchez José Roberto comenta: “es cuando uno mismo se da una calificación”. Yo respondí. Correcto; vamos a proceder a otorgarnos una calificación.

Las diferencias notables de la evaluación cualitativa es que accede a que la observación detecte el avance continuo que tienen los estudiantes, tanto en el desarrollo de las secuencias y en la calidad de pertinencia de las evidencias que se van obteniendo partiendo del modelo de competencias, quiero que a esta evaluación le den un valor con mucha seriedad y respeto. También les dije que esta valoración será considerada de forma cualitativa y que tomaríamos como aspectos a evaluar todos los procesos de aprendizaje que hemos llevado a cabo en la ejecución de las actividades continuas.

Así lo hicimos; pedí un espacio de orden total y les sugerí cerraran sus ojos y pensarán como ha sido su participación, su disposición y que interés le han dado a



“Realización de la autoevaluación”

estas actividades en su desarrollo, con una música suave y en silencio total inicié tomando lista y cada uno de ellos se fue otorgando su calificación, cabe mencionar que el grupo fue muy honesto en su declaración calificativa, me gustó y me da cuenta que cuando se realiza una autoevaluación con responsabilidad no existe conflicto en ninguna de las partes.

Llegamos al fin de la autoevaluación, por lo que comenté que ahora nos diéramos un fuerte aplauso y cerramos la autoevaluación. La alumna Karina Herrera G. dice: “la verdad, en la autoevaluación sentí que mis compañeros y yo, tomamos con suficiente seriedad esta actividad y las calificaciones me parecieron muy justas para todos”.

Pasamos a la integración de una coevaluación, que fue realizada entre compañeros, poniendo en consideración su trabajo en aquellos que opinan, en la exposición de juicios de valor sobre la disposición, la participación, y el interés

mostrado en las actividades realizadas, y los elementos conceptualizados, en la rúbrica establecida.

Aquí se valoró en los alumnos si reconocen la danza folklórica, si tiene dominio de los pasos y si domina la coreografía, en el aspecto procedimental se dio la valoración en cuanto a si ejecuta rítmicamente la coreografía, y si aplica la técnica de cada baile, además si adquiere una postura adecuada en cada estilo de danza, y si expresó ideas sentimientos y emociones en el espectador a través del movimiento.

En el aspecto actitudinal, si mostró creatividad y se preocupó por la actividad y si realizó aportaciones para lograr el objetivo grupal en la búsqueda y enfrentamiento de una misma situación. Propuse a los alumnos que si ellos querían pasáramos al frente a 3 niños, los cuales al ir nombrando a cada niño, darían una calificación aproximada y el grupo se encargaría de otorgar la calificación real, estuvieron de acuerdo e iniciamos.

Bueno, expresé, ¿Quién quiere ser voluntario para pasar al frente? Como para ellos esta es una experiencia nueva, se notaba que sentían temor por lo que les dije; bueno, vamos proponiendo y los niños propusieron a las alumnas: Mónica Natalia Rodríguez Rocha, Frida Sofía Saldaña Ayala y Andrea Josefina Espinoza Hernández, pasaron al frente. Y comenté; ahora con absoluto respeto y dejando hacia un lado sus relaciones interpersonales, sean buenas o malas, quiero que seamos muy responsables al realizar este trabajo.



“Integración de la coevaluación sugerida”

Así lo consideramos e inicio la coevaluación, el docente mencionaba un nombre y cada una de las alumnas que estaban al frente daba una calificación, mientras yo

pedí a los demás, levantarán su mano los que votarán por la primera calificación propuesta por los alumnos del frente, por la segunda o por la tercera.

Ellos levantaban su mano de forma respetuosa y fue emocionante ver que los alumnos coincidían al levantar su mano, dando un veredicto de resultado similar en la decisión de la calificación a otorgar a cada uno de ellos como si supieran que la calificación era la que merecía cada uno sus compañeros, me sorprendí cuando mencionaba a alguno de ellos, se dictaminaba la calificación y yo preguntaba al alumno en cuestión: ¿estás de acuerdo? Y me contestaban qué sí.

Los alumnos del grupo estuvieron en total aprobación sobre su calificación dictaminada, la actividad se realizó sobre un clima de confianza, de respeto y de orden, logrando acuerdos y conclusiones con argumentos suficientes que nos permiten trabajar sobre un clima de armonía, en el trabajo en colectivo por eso es que me sentí muy complacido al integrar estos aspectos coevaluativos que yo nunca había trabajado durante mis años de servicio y que integraré de la mejor manera en los siguientes ciclos escolares dentro del aula.

A este respecto la alumna Michelle Arias comenta: “esta coevaluación la hicimos con la mayor seriedad, porque cuenta para nuestra evaluación bimestral, fue muy interesante evaluar a mis compañeros, ya que debías dejar un lado si te cae bien o mal, solo se tomó en cuenta su participación en el desarrollo del trabajo”.

Evaluación por parte del docente se le dio un valor al desarrollo de las actividades que hemos llevado a cabo durante el proceso de aprendizaje. Los aspectos que se han considerado como aspectos calificativos fueron: la entrega de trabajos extraescolares como las monografías, el material para prácticas solicitado, la disposición y la participación en el manejo de la coreografía y su comunicación estética en el desarrollo de las actividades realizadas entre otros aspectos, como: el intercambio de experiencias en los procesos de exploración del movimiento, la expresión, la apreciación, y el buen manejo en las calidades de movimiento.

Así como la disposición y participación en los ejercicios prácticos propuestos, a continuación anexo una lista de cotejo, la cual contiene integrados los resultados totales y aquí se manifiestan los resultados de la evaluación general, la coevaluación y la autoevaluación.

Recursos: auditorio, vestuarios, figuras, accesorios, grabadora, disco compacto, casetes, zapato común para bailar, maestro, alumnos. Lista de asistencia, formato de rúbrica para la coevaluación y lista de cotejo para concentrado de evaluación.

Evaluación: en la primera parte se evaluaron los aspectos de la participación en el ajuste de sus vestuarios, donde los alumnos colaboraron con mucho entusiasmo y sin egoísmos intercambiaron sus vestuarios, colaborando entre ellos, en busca de tener una presentación reluciente, lucida y vistosa.

En la segunda parte se realizó otra evaluación estimativa con carácter cualitativo.



“Evaluación otorgada por el docente “

En este apartado los alumnos realizaron de manera muy aceptable los ejercicios para proyección estética, así como la realización de los movimientos coreográficos de forma muy madura y aceptable, de igual forma se valoró la coordinación de pasos, la cual fue realizada de forma muy aceptable, por lo

que por este medio comento que el objetivo fue cumplido de forma muy aceptable. En la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por parte del docente se cumplieron los objetivos pretendidos ya que los alumnos colaboraron de muy buena forma en la aplicación de las mismas, llegando a acuerdos de forma muy substancial.

Actividad N°. 14

Prácticas de complemento y verificación de los detalles finales.

Fechas de aplicación 26 y 28 de junio de 2012

Martes 26 de junio 8:30 a.m.

Desarrollo: este día acudimos directamente al escenario dónde realizaríamos otro ensayo de maduración de pasos.

Les expliqué a los alumnos que debíamos tener mucho cuidado y máxima concentración en las prácticas, por lo que les sugerí que hicieran de cuenta que ya estaban frente al público, ya que la siguiente fecha tendríamos que presentar el baile, así lo hicimos e Iniciamos con la puesta del baile



“Maduración de pasos constantes”

de las chiapanecas, el cual fue repetido 4 veces, ya que no les salía bien un movimiento coreográfico y como ya vamos a presentar el baile tuvimos que hacerlo una y otra vez, hasta que lograron el objetivo.

Después subieron los alumnos que conforman el baile del “Cerro de la silla” del estado de Nuevo León y realizamos la práctica 3 veces con el fin de madurar la expresión corporal, pues los alumnos dejaban caer constantemente el cuerpo y perdían vistosidad y estética, por lo que tuvimos que trabajar muy fuerte.

En el tercer momento, subieron al escenario las niñas que conforman la danza azteca y realizamos 2 ensayos, pues en este baile no teníamos mucho problema y nos dimos a la tarea de realizar estos ensayos únicamente para su maduración. La alumna Karina Herrera G. comentó: “ahora con este ensayo que nos puso el profesor siento que los pasos me salieron perfectamente, lo cual me entusiasmo mucho pues yo sí quiero participar en el proyecto propuesto por el profesor”.

Jueves 28 de junio 7:00 a.m.

Desarrollo: este día lo aprovechamos para realizar algunas actividades que son las siguientes: por la mañana realizamos la elaboración de una trenza que le



“Integración, ajuste de vestuario y chequeo de accesorios”

faltaba a la niña Andrea Josefina Espinoza Hernández, repartí figuras aztecas a cada una de las niñas que conforman el baile de la alegría de Xochiquetzal, con el fin de que ilustren su vestido y se vea más lucido, revisamos los vestuarios para realizar ajustes de una y otra danzante,

cambiamos el vestido de una niña por otro de otra, ya sea que le quedara grande, levantado, o si a alguna que no le gustaba el color, llevé pectorales extras para que se probaran el que más les quedara bien, comprobamos que todas tuvieran listos los accesorios que van a utilizar en la presentación.

Recursos: auditorio, accesorios, vestuarios, escenario, grabadora, disco compacto, zapato cómodo, maestro, alumnos.

Evaluación: los alumnos mostraron muy buena disposición y estuvieron muy participativos en la puesta de maduración de los bailes, así como en el análisis de sus propios movimientos, donde tuvieron que interactuar auto-corrigiéndose entre ellos y en la proyección estética que fue sugerida; la realizaron con gracia y encanto, por esto se considera que el objetivo se ha cumplido.

Actividad N°.15

Práctica final frente a algunos alumnos y maestros. Fecha de aplicación 29 de junio

Objetivo: llevar a cabo una práctica en la que superen el temor y el nerviosismo que causa el bailar frente a otras personas.

Viernes 29 de junio 11:50 a 1:30 Desarrollo: este día le pedí permiso al director de la escuela para realizar un ensayo final el día de mañana 29 de junio, el cual me fue otorgado amablemente por el profesor J. Jesús Ventura M., quien sugirió buscara la estrategia para llevar a cabo dicho ensayo, por tal motivo me comuniqué con el profesor Rogelio Lira, responsable del área de computación, a quién le pedí permiso para trabajar con el grupo este día con los dos últimos módulos, y me contestó que con mucho gusto.

Así lo hicimos y este día realizamos el ensayo general, por los baños de la parte de abajo frente a la plaza cívica de la escuela, lugar donde se reúne gran cantidad de alumnos y maestros y nos dedicamos a realizar la práctica en ese lugar con el fin de que fueran perdiendo el temor de bailar ante la gente, llevando a cabo el ensayo.



“Practicando frente a los alumnos de otros grupos”

Al principio los niños se mostraban muy nerviosos y con timidez, pero estos aspectos los fueron superando poco a poco, con la repetición constante de los diferentes bailes, hasta lograr realizar sus interpretaciones con calidad, a pesar de bailar frente a las personas ahí reunidas que se encontraban conversando, y los niños que pasaban jugueteando y haciendo breves movimientos al escuchar la música, o bien; había quienes se detenían exclusivamente para observar los bailes que los alumnos estaban ejecutando con sus movimientos. Crespo, et al, (2008), expresan:

“El papel de los educadores debe ser el mediador entre el alumno y el contexto, por lo que el profesor debe mostrar a los alumnos la manera de emplear las herramientas en los contextos problemáticos, para que la enseñanza sea situada en el mundo real y tenga sentido práctico para los alumnos”. (P. 39).

El objetivo de que trabajaran en el contexto escolar fue para trascender desde la introspección.

Dominada la situación los alumnos me pedían que repitiéramos tal, o cual baile. Por lo que la alumna María Teresa Hernández R. comenta: “al bailar frente a los alumnos y maestros; sentí mucho miedo, ansias, nervios, y angustia, pero también me dio alegría y gusto cuando nos mirábamos al realizar los movimientos, al final me sentí muy bien”.

Recursos: espacio, sonido, vestuarios, accesorios de todo tipo necesarios para los vestuarios de estas regiones, pinturas, trenzas coreografías, maestro, alumnos.

Evaluación: durante esta actividad los alumnos tuvieron mucha disposición en la realización de esta última práctica, logrando superar los obstáculos que se les presentaron y apoyándose entre ellos al llevar a cabo los diferentes movimientos, además de despertar el interés por bailar en los momentos que me pedían la repetición de los bailes, y hacerlo con un sentido estético, por eso creo que el objetivo se ha cumplido.

Actividad N°. 16

“Presentación de los bailes”

Fecha de aplicación: 02 de julio de 2012.

Objetivo: llevar a cabo la presentación de los bailes programados en el proyecto de intervención educativa.

Lunes 02 de julio 10:00 a. m.

Desarrollo: el c. profesor; J. Jesús Ventura Mejía director de esta institución y los docentes que conforman el cuerpo directivo, organizaron un evento llamado “festival



J. Jesús Ventura M. Director de la escuela
Dando apertura al evento final.

cultural” con la finalidad de canalizar las inquietudes artísticas de los jóvenes de esta institución, contribuyendo con el desarrollo de las capacidades de éstos.

Para dicho evento quedaron constituidos algunos números que se presentaron dentro de este programa integrado por: poesía coral, poesía individual, cantantes, con los bailes que conforman el proyecto de intervención educativa como son: el cerro de la silla y el baile de las chiapanecas y alegría de



“Concentrando los alumnos en el auditorio para que vean la presentación”

Xochiquetzal. Y una representación teatro-musical de la obra vaselina.

Para llevar a cabo este programa se concentró a los alumnos de todos los grupos que conforman la institución en el auditorio escolar, contando con el apoyo incondicional de los docentes, que colaboraron en el cuidado, el orden y la disciplina interna durante la realización de este evento, también se hizo una invitación a los padres de familia, quienes tuvieron una asistencia muy aceptable, por lo que recibí a los alumnos en la entrada del auditorio de la escuela y como iban llegando fui proponiendo a los alumnos prepararan sus vestuarios y checaran bien los accesorios que utilizarían en cada uno de los bailes con el fin de que tuvieran todo listo para la hora que les tocará proyectar su trabajo. Cuellar,

Hernández, Fernando. (1980), comenta:



Alumnos inquietos y nerviosos

“La interpretación de la danza implica transformar los conocimientos teóricos en proyecciones, o sea, interpretar estos a través de técnicas de actuación, que en el caso de la danza se dirigen principalmente al lenguaje corporal”. (p. 33), Los tipos de proyección pueden ser: física, y emocional.

Los alumnos se notaban muy nerviosos e

inquietos caminaban de un lado hacia el otro, yo les sugerí que aplicaran las técnicas de respiración profunda con el fin de eliminar la tensión nerviosa y los niños como les daba pena se iban hacia los rinconcitos del auditorio y realizaban sus ejercicios de oxigenación pulmonar.

Llegó la hora de la presentación; el primer número del programa que fue el baile: “El Cerro De La Silla” del estado de Nuevo León, me acerqué y dije a los niños “vamos, todo saldrá bien” algunos de ellos me miraron y sonrieron, subieron al escenario y realizaron su trabajo, al terminar su baile, bajar del escenario y recibir un aplauso tan grande, se miraban sonrientes y llenos de alegría, los esperé al bajar y fui estrechando su mano y los alumnos se notaban muy felices.



Término de baile y agradecimiento.

La alumna Abril Vásquez Hernández comenta lo siguiente: “sentí mucha emoción, por un momento tuve miedo y nervios, pero mi gran alegría fue ver a mi mamá grabándome, tomándome fotos, mi hermanita aplaudiendo y también viendo al profesor Pacheco sonriente y contento”.



“Presentación de danza Azteca”

Alegoría de Xochiquetzal” este grupo se notaba más relajado, quizás porque ya

El alumno Sergio Antonio Martínez Chávez comenta: “sentí un poco de pánico y alegría a la vez, me gustó como interpretamos el baile y los aplausos de todos los alumnos y padres de familia que vinieron al auditorio”.

El segundo baile de la propuesta de intervención fue; la danza azteca, “La

habían pasado algunos números artísticos y los alumnos se notaban muy concentrados, por lo que les dije; “vamos con muchas ganas, no pasa nada” y ellos pusieron todo su empeño y se notó que en cada movimiento proyectaban toda su energía.



“Reto superado”

Debo decir que me gustó la forma como realizaron la proyección de su baile, ya que el aplauso estruendoso del público motivó más a los niños que al bajar del escenario se encontraban en éxtasis”; rojos de emoción y muy nerviosos, les temblaban sus manos, y sudaban copiosamente, además sonreían de forma muy extraña. Así es como los alumnos ejecutaron el baile de forma muy aceptable. La alumna Verónica Manríquez Pérez comenta: “fue increíble subir al escenario y sentirme apreciada. Fue emocionante, mis papás orgullosos de mí, y felices; la danza es muy importante”.

El tercer baile del programa fue el baile de Las Chiapanecas Del Estado De Chiapas. Aunque este baile está conformado por pasos más sencillos, para los



“Chiapanecas en acción”

niños tiene el mismo valor sentimental que los otros, considerando que los alumnos así lo expresaron y desarrollaron en el escenario.

Las niñas se notaban muy nerviosas y les dije: “Vamos niñas ustedes pueden” “ellas solo me

sonrieron”, tuvieron algunas pequeñas distracciones pero yo les aplaudía y cuando se presentó el aplauso del público se notaba como los niños comunicaban su alegría a través de su mirada y sus sonrisas llenas de nerviosismo y emoción.

Recibí a las niñas al bajar del escenario diciendo “sí se pudo” y ellas me miraban llenas de orgullo, puedo argumentar en general que este baile se presentó de forma muy aceptable y cumplió con las expectativas programadas.



Presentación del baile “Chiapanecas”

La alumna Elizabeth Mendoza González, argumenta lo siguiente: “me sentí alegre y me gustó bailar las chiapanecas, además, está muy bonito el vestido, al principio me daba pena, estaba nerviosa y casi me moría de vergüenza, muy bien”.

Hubo otro comentario de la niña Daniela Zuleyma Rodríguez que no bailó, y que argumenta lo siguiente: “para el otro año, sí tengo ganas de participar en algún evento cultural porque ahora sí me interesaron mucho los bailes, aunque no quise bailar, sí me aprendí los pasos y creó que hubo un buen desarrollo”. Aquí queda de manifiesto que se despertó el interés por la danza Folklórica Mexicana.

El último comentario fue de la alumna: Esmeralda Almanza Juárez que expresa lo siguiente: “tuve mucha emoción y alegría y fue un honor haber bailado frente a todos representando a nuestros ancestros con la danza azteca, pero también representamos a nuestro grupo y a nuestra escuela, con la danza desarrollamos más comunicación con nuestros compañeros al trabajar como equipo, me encanto y estoy feliz por haber participado”.

Al terminó de los bailes se les entregó un reconocimiento a cada uno de los alumnos participantes; por lo que algunos alumnos comentaron: Michelle Arias; “me agradó cuando me dieron mi reconocimiento, creo que representa el esfuerzo reconocido y apreciado”. Lorena González; “mi reconocimiento fue lo mejor, lo merezco porque me encanta bailar”.

Todos los alumnos se miraban llenos de alegría y entusiasmo al recibir un pequeño detalle proporcionado por las autoridades educativas con la intervención del profesor, que al mencionar a cada uno de ellos, se daban un fuerte aplauso y se escuchaban los gritos de júbilo y alegría por el hecho de haber formado parte de este proyecto de intervención, al final se entrevistaron a algunos padres de familia quienes comentaron lo siguiente:

La señora Rocío Castillo Vázquez, mamá de Yannely Pérez Castillo. Dice al respecto: “Los chicos se desarrollaron frente a un grupo considerable de gente, y al mirar bailar a mi hija sentí orgullo y emoción, pues con los bailes se dieron expresiones corporales y con las vestimentas y accesorios representaron nuestra cultura. Con este tipo de eventos también se muestra la unidad del grupo y a mí me pareció excelente, porque hubo mucha coordinación y expresión de los niños al ejecutar sus bailes. Creó que la Técnica no.9 tiene maestros excelentes que se identifican con nuestros niños al impartir su clase”.

El señor Fidencio Manríquez, papá de Verónica Manríquez Pérez expresa: “Los bailes fueron increíbles, me gustaron mucho, además; hubo mucha disciplina y coordinación, y miré a mi hija contenta y alegre al mostrar por medio del baile nuestra cultura a través de estos bailes tan interesantes. Muy bien, excelente; que siga el proyecto”. Céspedes, Amanda. (2007), dice:

“La familia constituye el principal agente social promotor de armonía emocional en la niñez. Pero no basta que el niño posea una familia para estar en equilibrio emocional, se requiere que su familia sea sana o “funcional”, es decir, sistemáticamente fuerte y cohesionada. (P. 95).

Donde exista un compromiso genuino en cuanto a la educación de sus hijos.

Estos puntos de referencia me hicieron sentir que ha valido la pena el esfuerzo realizado durante la propuesta de intervención educativa, despertando el interés de los alumnos y de los padres de familia, por la danza folklórica mexicana. Por esto me siento muy contento.

Recursos: auditorio de la escuela, escenario, vestuarios, accesorios variados, zapato cómodo, grabadora, extensión eléctrica, disco compacto, alumnos, maestro, padres de familia.

Evaluación: los alumnos pusieron todo su empeño durante la puesta de los bailes, proponiendo una proyección estética aceptable. Analizada por medio de su expresión corporal, e integrando un buen manejo del ritmo, además; realizaron sus pasos con muy buena coordinación al aplicar las técnicas enseñadas durante el desarrollo de este proyecto. Puedo argumentar que el objetivo se ha cumplido.

4.2. La estrategia de intervención pedagógica

Al iniciar la aplicación los alumnos se mostraban desmotivados y como que no sabían exactamente qué es lo que íbamos a hacer durante la puesta del proyecto. Además que el hacer ejercicios físicos como que no era de su agrado y argumentaban si este trabajo tendría un valor calificativo.

En otras ocasiones preguntaban quiénes estarían dentro del proyecto si solo algunos cuantos, o todos. Yo sentí como que lo hacían de forma contradictoria; sí, pero yo no. Por otro lado debo mencionar que los trabajos fueron realizados de acuerdo a la programación estructurada.

Sobre las dificultades presentadas durante el desarrollo, la más sobresaliente fue que los alumnos carecían de coordinación durante el desarrollo de las actividades prácticas y presentaban un grado muy alto de indisciplina por lo que tuvimos que llegar a acuerdos para que existiera un trabajo verdadero y con sentido encaminado hacia los valores.

Otro aspecto fue que durante la puesta del proyecto al poner la música me cortaban la luz frecuentemente por lo que me sentía incómodo. Otro factor también fue la suspensión de clases que tocaban las fechas de programación

debido a aplicación de exámenes, reuniones de docentes, o de fechas conmemorativas.

Esto me ponía nervioso al pensar que no alcanzaría a terminar con las actividades contempladas, lo bueno es que en todo momento existió de parte del director de la escuela, y de los docentes que menciono en las actividades correspondientes, un total e incondicional apoyo, también tuve que modificar el cronograma debido a que no contemplé en la programación las evaluaciones correspondientes, o por el cambio de fechas de la presentación. Los pasos se fueron incorporando de la forma más simple hasta la más compleja, brindando al alumno la oportunidad de asimilar poco a poco el desarrollo de los mismos en las actividades aplicadas.

Podemos decir que se cumplió con los objetivos programados desde las primeras puestas de la práctica, los alumnos presentaron signos de desconfianza al realizar los movimientos debido al poco interaccionismo que el grupo tenía con relación a la danza.

Se fue observando como poco a poco se fue quitando el temor y fueron adquiriendo confianza en las diferentes prácticas de los diversos bailes, para posteriormente; ya cuando entraron en la etapa de maduración de los bailes, fueron entendiendo las formas de utilización de la danza como un medio de comunicación activa. Así como una forma de autoayuda que se proporcionaba en el trabajo entre pares que desarrollaron. Al final me sentí contento y feliz por haber cumplido con los objetivos trazados.

4.3. Evaluación de la estrategia

Desde los primeros momentos de la presentación ante el grupo, puse el proyecto a consideración de los alumnos para su aprobación o rechazo, el cual fue aceptado por la mayoría, pero en el transcurso de éste se fueron incorporando todos a las prácticas hasta llegar a conformar el cien por ciento de los alumnos

realizando sus movimientos en el escenario, de la misma forma comenté a los alumnos cuáles serían las estrategias que llevaríamos a cabo y como serían las formas de evaluación, de autoevaluación y coevaluación.

Para después presentar el proyecto a los padres de familia, los cuales tenían duda de cómo se llevaría a cabo, cabe mencionar que algunos de ellos me preguntaban si no perderían sus clases normales a lo que yo contesté que no, que las actividades se llevarían durante las clases exclusivas de la materia de artes.

El director de la escuela, estuvo de acuerdo en prestarme el grupo para el desarrollo de las mismas. Por otro lado miré como poco a poco los alumnos se fueron llenando de entusiasmo a través de que se les fue mostrando detalladamente, cada una de las actividades contempladas en este proyecto. En el transcurso los alumnos se fueron involucrando cada vez más, se notaba que disfrutaban cada una de las actividades contenidas, todas con contenidos diferentes que fueron despertando el interés en su realización.

En cuanto a la organización de sus monografías las integraron muy completas y con los contenidos requeridos de acuerdo al tema. En algunos momentos los alumnos proponían los cambios de actividad, lo cual fue concedido inmediatamente pues lo que más buscamos fue tener buena interacción y desarrollar un trabajo con acuerdos.

Otras veces se quedaban un poco más de tiempo, lo cual me preocupaba pues no quería que fueran a tener problemas con los docentes con quienes tenían su clase posterior, los alumnos se enamoraron de este proyecto, así me lo dijeron y así lo manifestaron con sus actitudes y su dedicación.

Esta fue una experiencia inolvidable para los alumnos y para mí. Muy diferente a todos los trabajos artísticos que he realizado durante mis años de docencia y muy enriquecedor en todos los ámbitos.

4.4. Resultados de la estrategia

Considerando las evaluaciones y después de analizar los resultados obtenidos durante la puesta en práctica de este proyecto en general, concluyo que la propuesta dio resultado en un 95%, dado que algunos alumnos solo tuvieron pequeños grados de desarrollo psicomotriz, debido a su naturaleza en cuanto al movimiento.

Otros más no desarrollaron en su totalidad debido a su poca disposición práctica, pero la mayoría de ellos lograron la coordinación y la proyección deseada en el escenario, además; el mayor porcentaje de ellos, tuvo muy buena actitud, manifestada en su participación y en la colaboración del trabajo en colectivo.

En cuanto a los momentos que se tomaban dictados, puedo decir que todos los alumnos tomaban conciencia y opinaban en los momentos que tenían alguna duda; otras veces los alumnos se apoyaban entre sí cuando se tenía que llevar a cabo algún movimiento, si alguna pareja se distraía o no ponía atención, pero en el transcurso de los ensayos los alumnos fueron adquiriendo más y más rapidez y comprendían los movimientos que se estaban haciendo. Las actividades sobresalientes fueron:

- 1.- Se proyectó una técnica de calentamiento y se aplicó una técnica de manejo de respiración. Para el calentamiento se hicieron los ejercicios siguientes: movimiento de cuello, de hombros, de brazos, manos, pies, piernas entre otros, también se realizaron ejercicios de respiración con sus tres momentos: inhalación, pausa y exhalación, ésta se incorporó de forma consiente en el alumno, para ampliar su capacidad respiratoria y la ventilación pulmonar con el fin de facilitar su control muscular.
- 2.- Se incorporaron técnicas de manejo del ritmo a través de la música para desarrollar su expresión corporal.

- 3.- Se aplicó una técnica de varios compases musicales, buscando en el alumno una afinación adecuada para la colocación de su cuerpo, elaborando secuencias de movimientos expresivos combinado planos, niveles, direcciones y trayectorias en los espacios total y parcial, manejando diversas velocidades, pausas y acentos.
- 4.- Se presentó material video gráfico de bailes folklóricos, de algunas regiones de nuestro país, y las que formaron parte de este proyecto Chiapas, Nuevo León y Danza Azteca.
- 5.- Se pusieron en acción los pasos de un baile del estado de Chiapas llamado “las chiapanecas” y se realizó una investigación monográfica del estado. Se realizó la exposición de pasos y el alumno hizo la investigación monográfica.
- 6.- Reconocieron el escenario y manejaron la coreografía del baile “las chiapanecas.”
- 7.- Se realizó la puesta de los pasos del baile el Cerro de la Silla del Estado de Nuevo León y una investigación monográfica del mismo.
- 8.- Se puso la coreografía del baile “El Cerro de la Silla del Estado de Nuevo León.”
- 9.- Se incorporaron los pasos fundamentales de un son de danza Azteca llamado “Alegría de Xochiquetzal” y se realizó una lectura alusiva a sus fines rituales.
- 10.- Se incorporó la coreografía de la danza “Alegría de Xochiquetzal”
- 11.- Se realizaron ensayos generales, evaluación, Coevaluación y autoevaluación y se entregaron los vestuarios para los tres bailes.
- 12.- Se incorporaron prácticas de complemento y se verificaron los detalles finales.
- 13.- Se llevó a cabo una práctica final, frente a algunos alumnos y maestros.
- 14.- Se realizó la presentación final de los bailes al alumnado en general.

El alumno conoció los elementos que caracterizan determinadas regiones de nuestro país, propuso la proyección de videos de los bailes por representar, y adaptó los conceptos generales de la danza, los tipos de bailes y las técnicas de expresión más comunes,

De la misma forma consideró las formas de comunicación no verbal, con la utilización de su cuerpo y las partes de éste. Usaron su cara comunicando por medio de gesticulaciones faciales y sus brazos a través del dialogo dancístico, y realizaron movimientos precisos para lograr la comunicación. Así como todos los elementos que le fueron útiles para expresar estados de ánimo: gusto, un susto, tristeza, alegría, amor, dolor, amargura, ternura entre otros.

Para el desarrollo de cada actividad se rescataron los conocimientos previos, al inicio de cada estrategia programada, y con la puesta y manejo de técnicas de respiración se aprovechó su oxigenación pulmonar, considerando una ejercitación sana en la puesta y desarrollo de las actividades prácticas realizadas.

Además se realizaron ejercicios de calentamiento muscular, antes de cada sesión de movimiento, con el fin de no causar daños físicos al alumno por falta de una preparación de calentamiento previa al desarrollo dancístico. Se programaron también sesiones para la puesta de pasos de los bailes a representar durante este programa, buscando el desarrollo individual de los alumnos con procesos de trabajo de lo más sencillo a lo más complejo.

En cuanto al manejo de ritmo, en este apartado se incorporaron técnicas de movimiento, para las cuales nos apoyamos en la música de forma constante, donde tratamos de realizar los movimientos esenciales en cada representación artística. Shinca, Martha. (2008), dice al respecto: “Los fenómenos rítmicos son parte del hombre en todos sus actos físicos y en sus procesos intelectuales creadores a través de una fuerza vital” (P. 100). Dicha fuerza se origina por medio

del trabajo físico y con el manejo del cuerpo en todas las variantes que encierra la disciplina dancística.

Se realizaron también trabajos de investigación de monografías de cada estado que se llevó a la representación, con la finalidad de que el niño viviera y sintiera lo que iba a representar y a la vez se apropió de los diferentes contextos, las características generales y los elementos de los diferentes bailes.

Las coreografías; entendidas como códigos manejados a través del lenguaje gráfico, nos permitieron la proyección de las diferentes formas y figuras con las que dimos lucidez y belleza a nuestros movimientos. Silvestre, García Ángel Ciro (2005) comenta: “La coreografía ofrece al espectador los elementos sonoros y visuales, que le brindan la atracción y le ofrecen el gusto por la danza al observar movimientos llenos de gracia y encanto” (P. 37). En la incorporación de éstas los alumnos formaron parte viva de la integración de cada una de ellas.

Por tal motivo concluyo que el resultado de la estrategia fue muy favorable y satisfactorio para la institución, para los alumnos y para mí, pues el objetivo de despertar el interés de los alumnos se ha cumplido.

4.5. La nueva propuesta didáctica

Considerando que el alumno es un ser que necesita comunicarse para realizar la interacción en su medio y desarrollar las habilidades que comprenden su ser, el realizar ejercicios físicos influye directamente en las posibilidades de su desarrollo intelectual. Al realizar dichas prácticas escolares, los maestros y maestras que conforman el sistema educativo, tenemos la obligación de pugnar por una educación que sea integral. Por tal motivo debemos de integrar estrategias con un alto contenido de aprendizajes significativos que estén contemplados dentro de las situaciones didácticas cotidianas, llenas de eficiencia y bien estructuradas y adecuadas, verificando que cubran las necesidades que tienen los educandos

Además de considerar un clima de confort, en donde el alumno sienta la necesidad de acudir a los centros educativos sin ninguna presión y con el gusto que le proporcione asistir a un lugar donde él se sienta a gusto consigo mismo y con sus compañeros, como docentes, tenemos el deber de hacer de cada una de las clases, un cúmulo de situaciones interesantes que permitan a los alumnos enriquecerse unos a otros adquiriendo los conocimientos y desarrollando sus habilidades con el fin de conformar una educación competente.

Otra situación por mencionar es que debemos incorporar alternativas que nos permitan detectar los problemas que existen en los grupos que se atienden y buscar la manera de solucionarlos, en cuanto al desarrollo dancístico de nuestra escuela, me gustaría que se le diera continuidad a este proyecto con el fin de que los alumnos no pierdan la continuidad de los logros obtenidos.

Considero que es innovadora por el hecho de que las actividades que se estructuraron para la realización de la estrategia, estuvieron contempladas con un alto sentido de significación y con actividades de diferente índole, teóricas y prácticas, estableciendo una metodología diferente e interesante por medio de las cuales dimos mucha direccionalidad hacia el alumno, buscando siempre que fuera interesante concentrando únicamente la información necesaria y prudente en la que los alumnos no sintieran la propuesta como una carga de trabajo sin sentido ni significación.

Nos ubicamos sólo en los elementos que despertaran el interés del alumno por el desarrollo de la danza, para mi es innovadora porque los elementos que la comprenden la consolidan como una intervención muy completa. Además por la estructuración y distribución de los tiempos y la forma como se llevaron a cabo las actividades que rompieron con lo estipulado, por el hecho de que las estrategias fueron analizadas y siempre estuvieron encaminadas hacia un objetivo especial resultando muy atractivas para los alumnos.

Desde mi percepción se puede aplicar en cualquiera de los grupos del nivel de primaria o secundaria ya que las actividades son muy sencillas y de fácil aplicación, el único requisito necesario es la disciplina constante y disposición práctica a través de juegos musicales y dancísticos encaminados a la realización de ejercicios físicos. Se puede realizar con tiempos de 40 o 45 minutos hora clase.

Los vestuarios a utilizar son fáciles de conseguir; se rentan, se consiguen prestados o se elaboran de forma sencilla, y son muy atractivos para los alumnos. Se pueden representar en el patio de la escuela, el auditorio, el escenario, y en cualquier lugar que se determine la puesta de un grupo o grupos de danza folklórica.

CONCLUSIONES

Durante la realización de cada uno de los capítulos, pude constatar la gran responsabilidad que implica el trabajo con niños y, por contraparte, la gran satisfacción de haber fungido como parte de su desarrollo y su formación.

Durante la puesta de innovación educativa la respuesta de los alumnos fue muy positiva y conté con la colaboración de padres de familia, director de la escuela y de algunos docentes que se involucraron de forma indirecta durante el desarrollo de ésta, su colaboración ayudó para la obtención de un resultado muy favorable.

Con los resultados de este proyecto, me doy cuenta que como docente tengo la necesidad y la obligación de dar mi mayor esfuerzo, dedicación y atención a los alumnos, pues en la proyección de las actividades me llené de emoción y me di cuenta del gran espíritu y los valores que encierran dentro del corazón de cada uno de ellos al dialogar conmigo amplia y libremente, por lo que establecimos un vínculo que nos proporcionó la oportunidad de adquirir aprendizajes llenos de significado, que les serán de mucha utilidad y que perdurarán por el resto de sus vidas.

También descubrí que los alumnos tienen estructurados una gran variedad de conocimientos previos, que me brindan la oportunidad como docente de considerar las bases, para de ahí partir y aplicar los métodos y las estrategias de enseñanza que permitieron un trabajo de colaboración con los alumnos, para que desarrollaran habilidades y destrezas que le serán útiles y aplicables en su vida. Con la culminación de este trabajo me sentí muy satisfecho por los resultados obtenidos ya que logré despertar el interés de los alumnos de primer grado de secundaria por la danza folklórica mexicana.

BIBLIOGRAFÍA

- AIRASÍAN, Peter. Classroom assessment concepts and applications. McGraw Hill. Boston (2001).
- ALONSO, C. M. Gallego, D. J., y Honey, P. Los estilos de aprendizaje. Ed; Mensajero. Bilbao, España. (2007).
- ANTÚNES, Celso., Vigotsky en el Aula... Quién lo diría. 2ª edición. Ed. Metrópolis, RJ, editora Vozes Ltda. Brasil (2003).
- APEL, Jorge. Evaluar e informar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ed. Aique. Buenos Aires, Argentina (1993).
- BAIN, Ken. Lo que hacen los mejores profesores universitarios. 2ª Edición. Universidad de Valencia. Valencia, España. (2007).
- BARRAZA, Macías, A. Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa. Universidad Pedagógica de Durango. México. (2010).
- BENAVENTE, Fray Toribio "Motolinia" Historia de los indios de la nueva España, Dastin, S.L., España. (2003).
- BERNARD Rey. Las Competencias Transversales en Cuestión. Escuela de Filosofía de Arcis. Santiago de Chile. (1999).
- BOSSU, Henry. Y Chelaguier, C. La expresión Corporal. Ed Martínez Roca; España. (1986).
- CABRERO, J., Bartolomé, A. Cebrían, M. Duarte, A., Martínez, F., & Salinas, J. Tecnología educativa. Ed. Síntesis. Madrid. (1999).
- CALDERÓN. Análisis y propuestas educativas en Salamanca. Ediciones. Universidad de Salamanca, España. (2006).
- CÉSPEDES, Amanda. Cerebro, cognición y emoción: neurociencias aplicadas a la Educación. Fundación mírame, Prosa Impresiones. Chile. (2007).
- CRESCO, M., Enriques, f. d., & Rivera, S. La Mediación Docente Para el Desarrollo De Competencias Cognitivas. Iteso. Guadalajara, México. (2008).
- CUELLAR, H. Fernando. La motivación dramática en la escenificación de la danza. Colegio de Bachilleres, programa de actualización y formación de profesores área para escolar, modulo 5. México. (1980).

- CURY, Augusto. Padres brillantes profesores fascinantes. Grijalbo. México, D.F. (2005).
- DALLAL, Alberto. La Danza en México. UNAM. México. (1989).
- DE ACOSTA, Fray Joseph, Historia natural y moral de las indias, Ed. FCE, México (1962).
- DÍAZ BARRIGA Arceo, Frida y HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, Mc Laren Hill. México. (1998).
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Humanitas. Buenos Aires, (1955).
- ESPINOZA, Vergara, Mario. Evaluación de Proyectos Sociales. Humanitas. Buenos Aires, Argentina. (1986).
- FORNER, A. La comunicación no verbal. Grao. Barcelona. (1987).
- FRADE, Laura. Diseño de situaciones didácticas. Talleres. GRAFISA, S.A. México, D.F. (2011).
- GARDNER, Howard. Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica. Santafé de Bogotá, D.C. Colombia (2001).
- GARDNER, Howard. Expresión Artística y Desarrollo Humano. Paidós. Buenos Aires-Barcelona-México. (1994).
- GAXIOLA, Patricia. La inteligencia emocional en el aula. SM. México. D.F. (2005).
- GIRÓUX, A, Henry. Reforma Educativa y Ley General de Educación. Siglo XXI. Madrid, España. (2003).
- GÓLEMAN Daniel. Inteligencia emocional. Editorial Kairos. Barcelona España. (1996).
- GUTIÉRREZ Pérez, Francisco; & PRIETO Castillo, Daniel. La mediación pedagógica. Mendoza. Ed. Culturales. Guatemala (1993).
- IMBERNÓN, Francisco. La formación de Desarrollo Profesional del Profesorado. Graó. Barcelona, España (2008).
- IZQUIERDO Moreno, Ciriaco. Aprendizaje inteligente: recursos para la formación integral. Tillas. México. D.F. (2006).

- KEIDAR, Daniela. La Comunicación en el Aula. Mérida. Unesco. Venezuela. (2005).
- LABAN Von, Rudolf. Danza educativa moderna. Paidós México. (1989).
- LATORRE, Beltrán Antonio. La Investigación Acción, Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. Ed. Graó. Barcelona, España. (2003).
- MACÍAS Moranchel, Rosa María. Al son que me toquen... Ediciones Punto Fijo S.A. de C.V. México D. F. (2009).
- MEIRIEU, Philippe. Aprender sí, pero ¿cómo? Ediciones Octaedro. Barcelona (1992).
- MORÍN, E. Las siete competencias necesarias para el futuro. Centre: Unesco de Catalunya. Barcelona (2000).
- MORÍN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Seix Barral. Barcelona. (2001).
- PALMERO, F., GUERRERO, C., GÓMEZ, C., CARPI, A., Y GORAYEB, R. Manual de teorías emocionales y motivacionales. UNE: Publicaciones de la Universitat Jaume. Madrid, España. (2011).
- PANSZA G., Margarita, PÉREZ, Esther y MORÁN, Porfirio, Fundamentación de la didáctica, T. I. Ed. Guernica.México (1986).
- PUNSET, Elsa. Brújula para navegantes emocionales, Ed Aguilar. Madrid, España. (2008).
- ROCKWELL, Elsie. La relación entre Etnografía y la Teoría de la Investigación Educativa. Dirección de investigación en educación. / Cinestav. México. (1980).
- S.E.P. Artes programas de estudio. Secundaria, México. (2011).
- S.E.P. (Agosto del 2009). Referentes sobre la noción de competencias en el plan y los programas de estudio. S.E.P. México. D.F. (2009).
- S.E.P. Acuerdo 592. México (2011).
- S.E.P. Curso básico de formación continua para maestros en servicio. Relevancia de la profesión en la escuela del nuevo milenio. México (2011).
- S.E.P. Programas de estudio de Educación Básica Secundaria, Artes Danza. Naucalpan de Juárez RS. Estado de México. (2006).

- S.E.P. Proyecto de acuerdo por el que se establece la articulación de la educación básica, México. (2011).
- SACHS, Curt. World history of the dance. New York. New York. (1937).
- SAHAGÚN, De Fray Bernardino. Historia general de las cosas de nueva España, Editorial Porrúa. México. (2006).
- SHINCA, Martha. La Expresión Corporal. Técnica y Expresión del Movimiento. S.E.P colección RIEB. México. (2008).
- SILVESTRE García, Ángel Ciro. El lenguaje de la Posibilidad. ITESO México. (2005).
- TOBÓN, Sergio. Gestión curricular y ciclos propedéuticos por competencia. Trillas. México. (2012).

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- APUNTS. La Danza como elemento Educativo en el Adolescente. Recuperado en: 29 de Septiembre de 2012. Desde: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=563>
- ARTES MÉXICO. Chiapas. Recuperado en 22 de Mayo de 2012. Desde: <http://www.artesmexico.org/danza/chiapas...>
- AULEX. Diccionario Náhuatl-Español Recuperado en 26 de Mayo de 2012. Desde: <http://aulex.org/nah-es/index.php?busca=mihtotiliztli>
- CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. INEGI. Recuperado en 12 de Febrero de 2013. Desde: http://www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/iter2010.aspx
- DEFINICION DE. Diccionario en línea. Recuperado en 25 de Junio de 2012. Desde: <http://definicion.de/interes/>
- ENCICLOPEDIA DE LOS MUNICIPIOS Y DELEGACIONES DE MÉXICO. Pénjamo, Guanajuato. Recuperado en 15 de Noviembre de 2011. Desde: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/Guanajuato/municipios/11023ª.htm>

MI PAÍS, HISTORIA. El Areito. Recuperado en 12 de Febrero de 2013. Desde:
<http://www.jmarcano.com/mipais/historia/tainos2.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PERÚ. "Psicomotricidad" Recuperado en 15 de
Octubre de 2012. Desde:
[http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/semnario_trujillo_pdf/separatas/separata_p
sicomotricidad_la_libertad_II_ciclo.pdf](http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/semnario_trujillo_pdf/separatas/separata_p
sicomotricidad_la_libertad_II_ciclo.pdf)

TRIPOD. Breve Historia de la Danza. Recuperado en 14 de Noviembre de 2012.
Desde: <http://moldes1.tripod.com/técnica/historia.html>

VELARDE Esther. (Noviembre, 2008). Teoría de la modificabilidad estructural
Cognitiva, de Reuven Feuerstein. Recuperado en 18 de Febrero de 2013.
Desde:
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2008_
n22/a12v12n22.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2008_
n22/a12v12n22.pdf)

VENIO. ¿Cuántos habitantes tiene Pénjamo, Gto? Recuperado en 20 de Octubre
de 2011. Desde: [http://www.venio.info/pregunta/cuantos-habitantes-tiene-
penjamo-guanajuato-13449](http://www.venio.info/pregunta/cuantos-habitantes-tiene-
penjamo-guanajuato-13449)

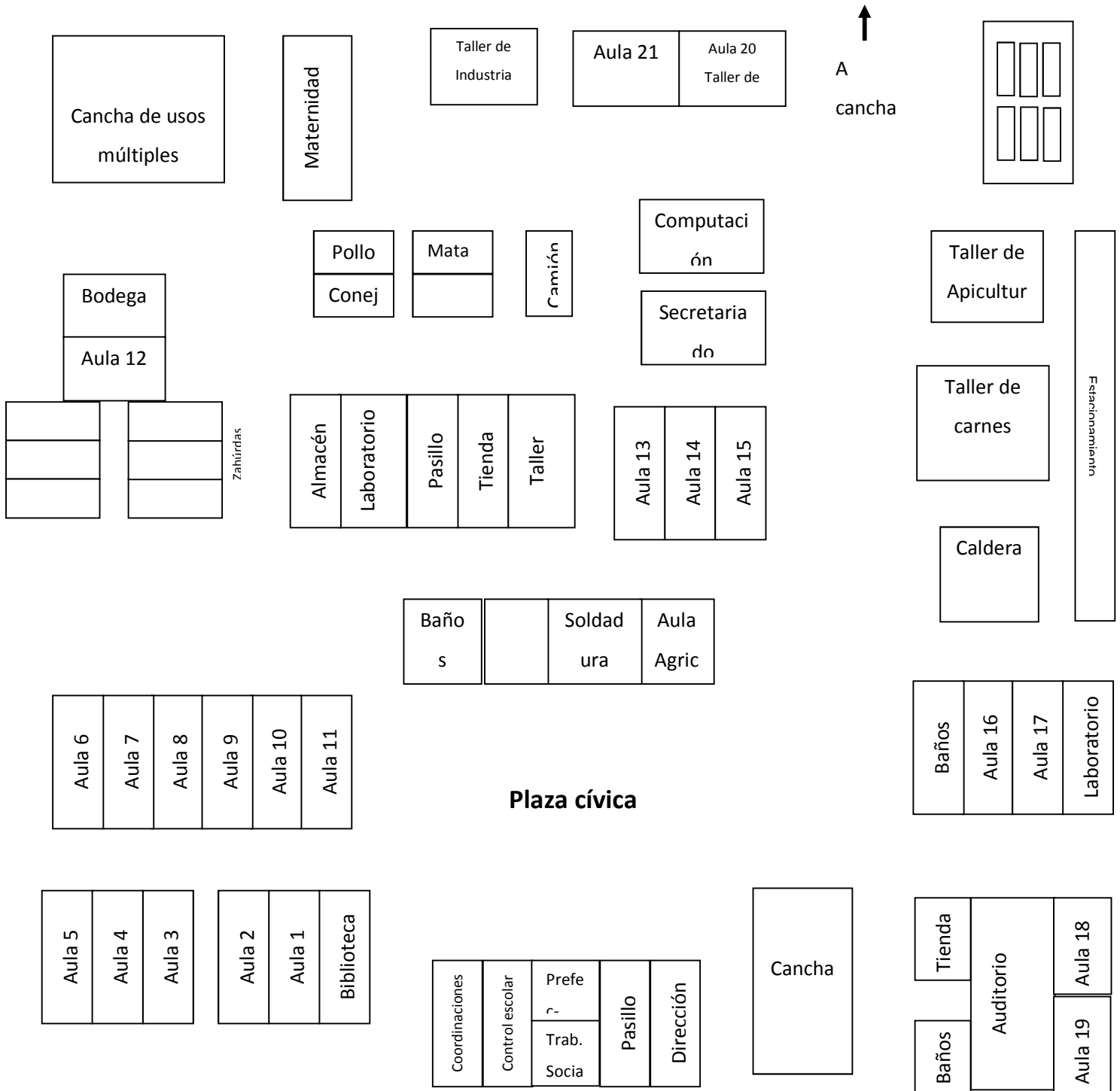
WIKIPEDIA. (Junio, 2001) Inteligencia Emocional. Recuperado en 16 de Enero de
2013. Desde:
[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Inteligencia_emocional&oldid=63986
802](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Inteligencia_emocional&oldid=63986
802)

WIKIPEDIA. Inteligencia Emocional Cinestésica. Recuperado en 25 de Enero de
2013. Desde:
http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_corporal_cinest%C3%A9sica

WIKIPEDIA. Pénjamo. Recuperado en 17 de Octubre de 2011. Desde: [a.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/p%C3%A9njamo](http://es.wikipedia.org/wiki/p%C3%A9njamo)

ANEXOS

Anexo No. 1. Croquis de la Escuela Secundaria Técnica No. 9



Anexo N° 2. Encuesta para alumnos de 1° B

1.- ¿Haz bailado alguna vez danza folklórica?

Si () no ()

2.- ¿Te gustaría bailar danza folklórica?

Si () no ()

3.- ¿Te parece interesante la danza folclórica?

Si () no ()

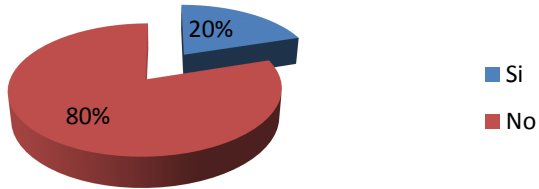
4.- ¿Te interesa pertenecer y formar algún grupo dancístico?

Si () no ()

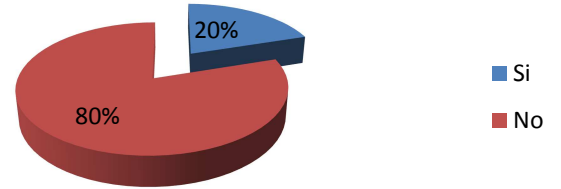
5.- ¿Conoces el antecedente cultural o la historia de un baile de nuestro país?

Si () no ()

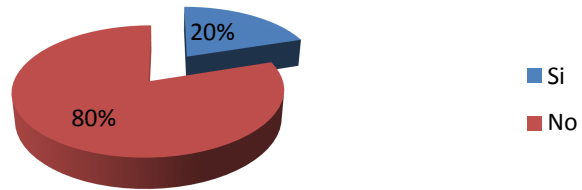
¿ Haz bailado alguna vez danza folklórica?



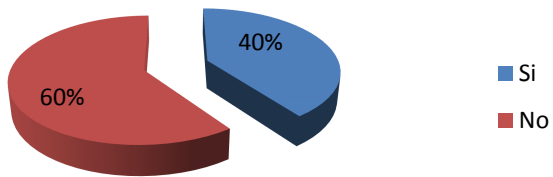
¿ Te gustaría bailar Danza folklórica?



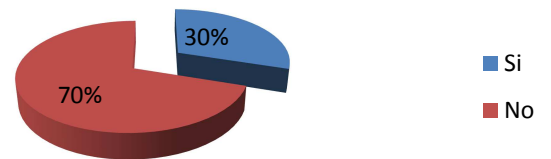
¿ Conoces el antecedente cultural o la historia de algun baile de nuestro país ?



¿ Te parece interesante la Danza folklórica?



¿ Te interesa pertenecer o formar algún grupo dancístico?



Anexo N° 3. Encuesta para docentes

1.- ¿Cree usted que la danza sea necesaria para la formación de los alumnos?

Si () no ()

2.- ¿Usted implementa prácticas de baile folklórico en su clase en alguna etapa del ciclo escolar?

Si () no ()

3.- ¿Ha dado alguna explicación o expuesto un tema sobre los orígenes de algún baile de nuestro país?

Si () no ()

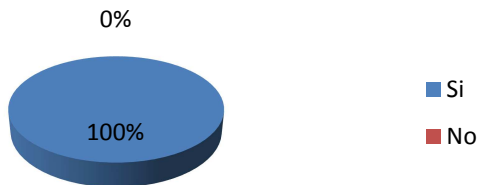
4.- ¿Comparte usted el gusto por la danza?

Si () no ()

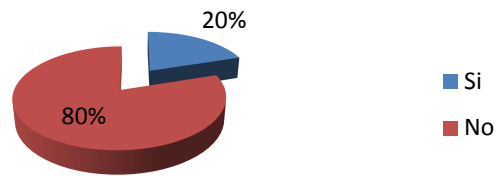
5.- Si los alumnos le sugirieran llevar a cabo algún baile folklórico ¿los apoyaría?

Si () no ()

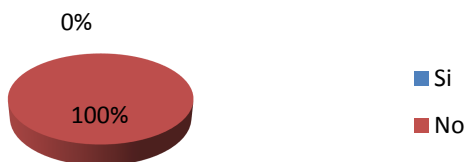
¿ Cree usted que la danza sea necesaria para la formación de los alumnos?



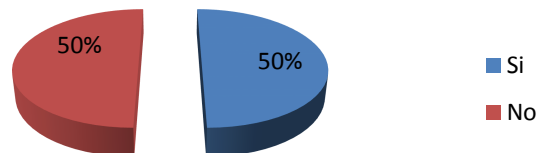
¿ Usted implementa prácticas de baile en alguna etapa del ciclo escolar?



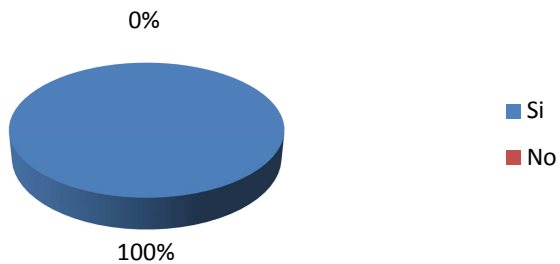
¿ a dado alguna explicación o expuesto algún tema sobre los orígenes de algún baile de nuestro país?



¿ Comparte usted el gusto por la danza?



Si los alumnos le sugieran llevar a cabo algún baile folklórico ¿los apoyaría?



Anexo N°4. Encuesta para padres de familia

1.- ¿Le parece de buen gusto que su hijo perteneciera al ballet folklórico de la escuela?

Si () no ()

2.- ¿Permitiría que su hijo participara en eventos culturales dentro y fuera de la escuela?

Si () no ()

3.- ¿Apoyaría económicamente a su hijo si utilizara algún vestuario de algún estado para su representación?

Si () no ()

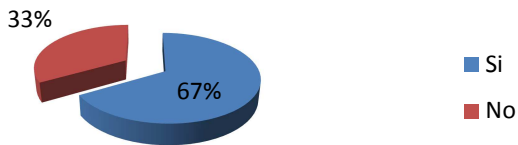
4.- ¿Sabe si su hijo tiene preferencia por alguna actividad artística?

Si () no ()

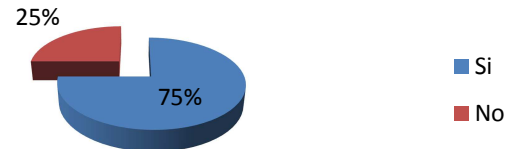
5.- ¿Sabe usted a que nos referimos cuando hablamos de danza folklórica?

Si () no ()

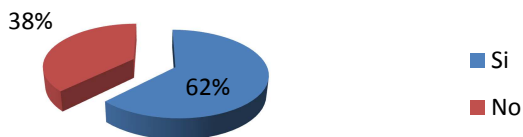
¿ Le parece de buen gusto que su hijo pertenezca al ballet folklórico de la escuela?



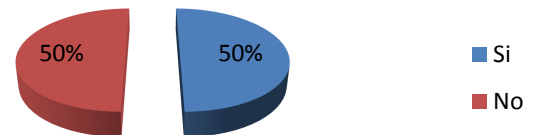
¿ Permitiría que su hijo participara en eventos culturales dentro y fuera de la escuela?



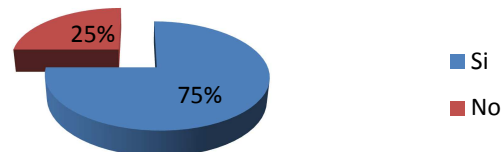
¿ Apoyaría económicamente a su hijo si utilizara algún vestuario de algún estado para su representación?



¿ Sabe si su hijo tiene preferencia por alguna actividad artística?



¿ Sabe usted a que nos referimos cuando hablamos de Danza folklórica?



(Anexo N° 5) Rúbrica para coevaluación

ÁREA	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	PROMEDIO
		INDICADORES	INDICADORES	INDICADORES
	A. RECONOCE LA DANZA FOLKLÓRICA Y SUS PASOS DEMOSTRANDO DOMINIO DE LAS SECUENCIAS EN LA CREACIÓN COREOGRÁFICA.	A. EJECUTA RÍTMICAMENTE LA COREOGRAFÍA CREADA CUIDANDO LA FORMA Y TÉCNICA DE CADA PASO DEL BAILE.	A. MUESTRA CREATIVIDAD Y PREOCUPACIÓN POR LA ACTIVIDAD APORTANDO IDEAS Y HACIENDO ACOTACIONES PERTINENTES PARA LOGRAR EL OBJETIVO GRUPAL.	
		B. ADQUIERE UNA POSTURA ADECUADA AL ESTILO DE LA DANZA FOLKLÓRICA CON UNA PRESENTACIÓN A BUEN NIVEL	B. REALIZA SU COREOGRAFÍA CON GRACIA EXPRESANDO IDEAS Y CONCEPTOS, SENTIMIENTO Y EMOCIONES A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO.	
	NOMBRE DEL ALUMNO			
1	ALMANZA JUÁREZ ESMERALDA	E	E	E
2	ANAYA HERNÁNDEZ JAIRO NOÉ	E	E	E
3	ARIAS MORALES MICHELLE	E	E	E
4	ARROYO MEDINA JOSAFAT GILBERTO	BAJA	BAJA	BAJA
5	AYALA CASTRO BRAYTON ANTONIO	MB	MB	MB
6	BALVER GARCÍA ALONDRA	E	E	E
7	BARBOSA MARÍN ALFREDO ALAN	E	E	E
8	RAMÍREZ DUARTE MARIANA GUADALUPE	ALTA MB	ALTA MB	ALTA MB
9	CASILLA HERNÁNDEZ FRANCISCO GUADALUPE	R	R	R
10	ESPINOZA HERNÁNDEZ	E	E	E

	ANDREA J.				
11	ESTRADA SÁNCHEZ JOSÉ ROBERTO	MB	MB	MB	MB
12	FLORES MEZA JOSÉ MANUEL	E	E	E	E
13	FRAUSTO CANO CESAR RAFAEL	E	E	E	E
14	GÓMEZ ALVARADO KARINA VICTORIA	E	E	E	E
15	GONZÁLEZ MACÍAS LORENA	E	E	E	E
16	GOVEA RICO GERARDO ULISES	MB	MB	MB	MB
17	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ MARÍA TERESA	E	E	E	E
18	HERNÁNDEZ VÁZQUEZ LUIS ARMANDO	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA
19	HERRERA GUZMÁN KARINA	E	E	E	E
20	JUÁREZ GONZÁLEZ YASIRI CAROLINA	MB	MB	MB	MB
21	LÁZARO GONZÁLEZ MIRIAM DOLORES	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA
22	LEDEZMA VALDEZ ROSY SOLEDAD	E	E	E	E
23	LÓPEZ BARBOSA JESÚS ALBERTO	B	B	B	B
24	LÓPEZ RANGEL NANCY LUCÍA	E	E	E	E
25	LUGO GONZÁLEZ ARMANDO	E	E	E	E
26	MANRÍQUEZ PÉREZ VERÓNICA	E	E	E	E
27	MARTÍNEZ ROCHA MÓNICA NATALIA	E	E	E	E
28	MARTÍNEZ VILLANUEVA MARÍA ESTEFANY	E	E	E	E
29	MEJÍA BALVER CARLOS OMAR	R	R	R	R
30	MENDOZA GONZÁLEZ ELIZABETH	E	E	E	E
31	MONTOYA CHÁVEZ SERGIO ANTONIO	E	E	E	E
32	MURILLO VENTURA CHRISTIAN IVÁN	MB	MB	MB	MB
33	NAVARRETE ESPINOZA LUIS ÁNGEL	MB	MB	MB	MB
34	ORTIZ TORRES VIRIDIANA GISSELA	MB	MB	MB	MB

35	PÉREZ CASTILLO YANNELLY	E	E	E	E
36	PÉREZ CENDEJAS JESÚS ALBERTO	MB	MB	MB	MB
37	RAMOS CORNEJO NATALIA IBIRUBITZU	B	B	B	B
38	RIVERA ARMENTA ALEJANDRO	R	R	R	R
39	RIVERA GARCÍA PERLA VANESSA	E	E	E	E
40	RIVERA GUTIÉRREZ ANA PATRICIA	E	E	E	E
41	RODRÍGUEZ ARELLANO VICTORIA	E	E	E	E
42	RODRÍGUEZ CONTRERAS JOSÉ ANTONIO	R	R	R	R
43	RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ DANIELA ZULEYMA	E	E	E	E
44	SALDAÑA AYALA FRIDA	E	E	E	E
45	SANTOYO GONZÁLEZ OMAR	E	E	E	E
46	SARABIA PÉREZ ERICK FRANCISCO	E	E	E	E
47	TAPIA CASTRO ALEJANDRA	E	E	E	E
48	TORRES LEYVA VALERIA	MB	MB	MB	MB
49	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ ABRIL	E	E	E	E
50	PÉREZ HERNÁNDEZ PAULINA	E	E	E	E

Airasian, (2001), las rubricas son estrategias que apoyan al docente tanto en la evaluación como en la enseñanza de actividades generativas, en la elaboración de proyectos, la producción oral y escrita, así como en las investigaciones y el trabajo práctico de los estudiantes. Por esto es que se elaboró esta importante rúbrica.

Anexo N° 6. Lista de cotejo para concentrado (evaluación, coevaluación y autoevaluación).

NOMBRE DEL PROFESOR: RAMÓN PACHECO ZAVALA

No	NOMBRE DEL ALUMNO	TRABAJOS EXTRA-ESCOLARES	COMUNICACIÓN ESTÉTICA Y COREOGRAFÍA	COORDINACIÓN DE PASOS	DISPOSICIÓN, PARTICIPACIÓN E INTERÉS	COEVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN
1	ALMANZA JUÁREZ ESMERALDA	E	E	E	E	E	E
2	ANAYA HERNÁNDEZ JAIRO NOÉ	E	E	E	E	E	E
3	ARIAS MORALES MICHELLE	E	E	E	E	E	E
4	ARROYO MEDINA JOSAFAT GILBERTO	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA
5	AYALA CASTRO BRAYTON ANTONIO	MB	MB	MB	MB	MB	MB
6	BALVER GARCÍA ALONDRA	E	E	E	E	E	E
7	BARBOSA MARÍN ALFREDO ALAN	E	E	E	E	E	E
8	RAMÍREZ DUARTE MARIANA GUADALUPE	Alta MB	Alta MB	Alta MB	Alta MB	Alta MB	Alta MB
9	CASILLA HERNÁNDEZ FRANCISCO GUADALUPE	MB	E	E	MB	B	B
10	ESPINOZA HERNÁNDEZ ANDREA J.	E	E	E	E	E	E
11	ESTRADA SÁNCHEZ JOSÉ ROBERTO	E	E	E	B	MB	MB
12	FLORES MEZA JOSÉ MANUEL	E	E	E	E	E	E
13	FRAUSTO CANO CESAR RAFAEL	E	E	E	E	E	E
14	GÓMEZ ALVARADO KARINA VICTORIA	E	E	E	E	E	E
15	GONZÁLEZ MACÍAS LORENA	E	E	E	E	E	E
16	GOVEA RICO GERARDO ULISES	E	E	E	E	E	E

17	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ MARÍA TERESA	E	E	E	E	E	E
18	HERNÁNDEZ VÁZQUEZ LUIS ARMANDO	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA
19	HERRERA GUZMÁN KARINA	E	E	E	E	E	E
20	JUÁREZ GONZÁLEZ YACSIRI CAROLINA	MB	MB	MB	MB	MB	MB
21	LÁZARO GONZÁLEZ MIRIAM DOLORES	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA
22	LEDEZMA VALDEZ ROSY SOLEDAD	MB	E	E	E	E	E
23	LÓPEZ BARBOSA JESÚS ALBERTO	MB	MB	MB	MB	MB	MB
24	LÓPEZ RANGEL NANCY LUCIA	E	E	E	E	E	E
25	LUGO GONZÁLEZ ARMANDO	E	E	E	E	E	E
26	MANRÍQUEZ PÉREZ VERÓNICA	E	E	E	E	E	E
27	MARTÍNEZ ROCHA MÓNICA NATALIA	E	E	E	E	E	E
28	MARTÍNEZ VILLANUEVA MARÍA ESTEFANY	E	E	E	E	E	E
29	MEJÍA BALVER CARLOS OMAR	MB	MB	MB	MB	B	B
30	MENDOZA GONZÁLEZ ELIZABETH	MB	MB	E	MB	MB	MB
31	MONTOYA CHÁVEZ SERGIO ANTONIO	E	E	E	E	E	E
32	MURILLO VENTURA CHRISTIAN IVÁN	MB	MB	E	B	B	B
33	NAVARRETE ESPINOZA LUIS ÁNGEL	MB	MB	E	B	MB	MB
34	ORTIZ TORRES VIRIDIANA GISSELA	B	MB	MB	E	B	MB
35	PÉREZ CASTILLO	E	E	E	E	E	E

	YANNELY						
36	PÉREZ CENDEJAS JESÚS ALBERTO	B	MB	MB	E	MB	MB
37	RAMOS CORNEJO NATALIA IBIRUBITZU	B	MB	MB	E	E	MB
38	RIVERA ARMENTA ALEJANDRO	B	MB	MB	E	MB	MB
39	RIVERA GARCÍA PERLA VANESSA	B	MB	MB	E	MB	MB
40	RIVERA GUTIÉRREZ ANA PATRICIA	E	E	E	E	E	E
41	RODRÍGUEZ ARELLANO VICTORIA	E	E	E	E	E	E
42	RODRÍGUEZ CONTRERAS JOSÉ ANTONIO	B	B	MB	R	MB	B
43	RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ DANIELA ZULEYMA	E	E	E	E	E	E
44	SALDAÑA AYALA FRIDA	E	E	E	E	E	E
45	SANTOYO GONZALEZ OMAR	E	E	E	E	E	E
46	SARABIA PEREZ ERICK FRANCISCO	E	E	E	E	E	E
47	TAPIA CASTRO ALEJANDRA	E	E	E	E	E	E
48	TORRES LEYVA VALERIA	R	MB	MB	E	E	MB
49	VAZQUEZ HERNANDEZ ABRIL	E	E	E	E	E	E
50	PÉREZ HERNANDEZ PAULINA	E	E	E	E	E	E

Anexo N° 7. Formato para la aplicación de cada una de las actividades contenidas en el plan de acción

ESTRATEGIA #1

NOMBRE DEL PROFESOR: Ramón Pacheco Zavala	Asignatura: Artes	
GRADO: 1°	GRUPO: B	PERIODO: DEL 5 AL 09 DE MARZO DE 2012
BLOQUE NO.1		
TEMA:		
OBJETIVO:		
PROPOSITO:		
COMPETENCIA:		
APRENDIZAJES ESPERADOS:		
ACTIVIDAD		
1.- INICIO:		

