



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162 ZAMORA

---

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE  
PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

TERESA YAZMÍN MORALES ESCAMILLA

ZAMORA MICH. MAYO 2015



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162 ZAMORA

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA  
EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA QUE PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

PRESENTA

**TERESA YAZMÍN MORALES ESCAMILLA**

ZAMORA MICH. MAYO 2015

---

## **DEDICATORIAS**

### **A MIS PADRES.**

Gracias por el apoyo incondicional que tuvieron conmigo, dándome la oportunidad de seguir con mi trayecto universitario, ayudándome siempre a lograr mis metas. Afronto la vida con alegría porque tengo el amor de dos seres que confían en mí y apoyan mis decisiones, gracias queridos padres por todo lo que hacen por mí.

### **MAESTRA IRENE SANTIAGO VARGAS.**

Por impulsarme a seguir creciendo como persona por apoyarme en cada momento y en cada duda que llegaba a tener. Por cada momento alegre que pasamos y porque nunca me dejó sola. Siempre tuve su compañía y su cariño. También por el apoyo, experiencia y orientación que me brindó para culminar este último pasó en mi carrera profesional gracias.

### **MAESTRO ROBERTO P. MATEO SANCHEZ**

Por el apoyo, por ser parte de este logro, ya que lo trabajo conmigo y espero que el esfuerzo y empeño se vea reflejado en este trabajo, por su gran apoyo siempre durante los cuatro años de carrera y porque me ha dado la facilidad de ordenar mis conocimientos para servir a la sociedad. Gracias por formar parte de este equipo.

### **MAESTRO ALFREDO SÁNCHEZ DOMINGO**

Por transmitirme sus diversos conocimientos, especialmente del campo y de los temas que corresponden a mi profesión. Pero además de eso, ha sido él quien ha sabido encaminarme por el camino correcto, y quien me ha ofrecido sabios conocimientos para lograr mis metas y lo que me proponga.

## ÍNDICE

| TEMA   | PÁG.      |
|--|-----------|
| Introducción.....  | 6         |
| <b>CAPÍTULO 1: DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD.....</b>   | <b>10</b> |
| 1.1 Diagnóstico.....   | 11        |
| 1.1.1 Contexto de Zamora.....  | 22        |
| <b>CAPÍTULO 2: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.....</b> | <b>25</b> |
| 2.1 EL grupo.....  | 26        |
| 2.1.1 Problemática.....  | 27        |
| 2.2 Jerarquización.....  | 27        |
| 2.3 Descripción, Justificación y Delimitación del problema elegido.....  | 27        |
| <b>CAPÍTULO 3: UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA...30</b>  |           |
| 3.1 Tipo de investigación.....   | 31        |
| 3.2 Tipo de intervención.....  | 31        |
| 3.3 Plan de trabajo.....   | 32        |
| 3.3.1 Alternativa o estrategia.....  | 33        |
| 3.3.2 Objetivos.....   | 34        |
| 3.3.3 Recursos.....  | 34        |
| 3.3.4 Gestiones para su aplicación.....  | 35        |



|  |           |
|--|-----------|
| <b>CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA.....</b>                      | <b>36</b> |
| 4.1 Instrumentos o herramientas de investigación.....    | 37        |
| 4.2 El proceso.....                                      | 38        |
| <b>CAPÍTULO 5: FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....</b>             | <b>39</b> |
| 5.1 Fundamentos Teóricos de la psicomotricidad fina..... | 40        |
| 5.2 Etapas del niño según: J Piaget.....                 | 46        |
| 5.3 Contrastación.....                                   | 47        |
| 5.4 Otras versiones. ....                                | 48        |
| <b>CAPÍTULO 6: LA INTERVENCIÓN.....</b>                  | <b>52</b> |
| 6.1 Aplicación del plan de trabajo.....                  | 53        |
| 6.2 Planeación de actividades en general a realizar..... | 54        |
| 6.3 Dificultades y obstáculos.....                       | 70        |
| 6.4 Soluciones y aciertos.....                           | 70        |
| 6.5 Resultados y evaluación del proyecto.....            | 71        |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                                 | <b>73</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>                                 | <b>75</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                       | <b>77</b> |

## INTRODUCCIÓN

Una de las razones por las que quise estudiar esta licenciatura fue porque me gusta convivir mucho con los niños, que aunque se ve fácil trabajar con ellos, la realidad es otra.

Me recomendaron la Universidad Pedagógica Nacional ya que no tenía conocimiento de ella, me gustó la calidad de la licenciatura y las materias, aparte del costo que es muy accesible.

Mis papás también fueron una parte importante, ellos no querían que yo dejara de estudiar.

Mi trayectoria en la UPN ha sido buena. Al principio es mucha teoría pero después conforme vamos avanzando las cosas se van poniendo interesantes. Me han gustado las materias que hemos compartido en esta universidad. Los maestros me han dejado muchos conocimientos.

El objetivo de la Licenciatura en Intervención Educativa es formar un profesional de la educación capaz de desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo, a través de la adquisición de las competencias generales (propias de cualquier profesional del campo de la educación) y específicas (las adquiridas a través de las diferentes líneas profesionales detectadas), que le permitan transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención.

La LIE presenta un conjunto de características que pretenden ubicarla en el ámbito de las tendencias actuales de la formación de profesionales, algunas de las cuales la distinguen de los programas que las Unidades UPN han ofrecido en otros momentos. Tales características se mencionan a continuación.

- Pertinencia.
- Flexibilidad.
- Orientada por competencias.

## **Línea de educación inicial**

### *Perfil general:*

El egresado de la línea de especialización de educación inicial desarrollará competencias profesionales que le permitan potenciar el desarrollo integral del niño de 0 a 4 años, contribuyendo al fortalecimiento y validación de los procesos de institucionalización de la educación inicial.

### *Perfiles específicos:*

- Perfil 1: identificar factores que influyen en el desarrollo del niño de 0 a 4 años, mediante el conocimiento de este proceso, de sus pautas, creencias y prácticas de crianza, de técnicas de atención básica y métodos de valoración, con la finalidad de diseñar estrategias para brindar atención oportuna mostrando una actitud de apertura de la diversidad.
- Perfil 2: brinde asesoría a instituciones y agentes educativos para que faciliten su intervención en los procesos de formación y desarrollo de los niños de 0 a 4 años, a partir del conocimiento y adaptación de modelos y metodologías de educación inicial, nacional e internacional, del contexto de instituciones y su legislación, del contexto social de los padres o tutores y las leyes y reglamentos vigentes de educación inicial, siendo tolerante, creativo, empático y con disposición al diálogo.
- Perfil 3: a partir del estudio y análisis de las características, necesidades y contextos de los niños, agentes educativos y prácticas pedagógicas, diseña y evalúa proyectos, programas estrategias y materiales didácticos mediante la utilización y adaptación de modelos de educación inicial desde una perspectiva crítica, innovadora y propositiva con la finalidad de resolver problemáticas pedagógicas que promuevan el desarrollo infantil.
- Perfil 4: crear e innovar ambientes de aprendizaje formal y no formal, a través del diagnóstico, planeación, desarrollo y evaluación, las características y necesidades de los niños de 0 a 4 años, con la finalidad de

potenciar su desarrollo, manteniendo una relación empática con estos y con los otros agentes.

- Perfil 5: gestionar procesos, servicios y apoyos en instituciones educativas, familias, comunidades y grupos a partir del análisis de los modelos de organización y administración, de la normatividad y legislación nacional, estatal y regional, de diagnóstico de la realidad social y educativa, así como de los campos de acción pertinentes; con la finalidad de difundir y fortalecer los centros de educación inicial. <sup>1</sup>

En la etapa infantil presentan características propias que están vinculadas al desarrollo del niño. Ellas constituyen las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimila conocimientos, habilidades y se desarrollan potenciales.

El trabajo hace referencia a la importancia que tiene la motricidad fina en la edad temprana ya que la motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece el accionar de los movimientos que los niños ejecutan en los diferentes años de su vida.

Así como también hace referencia a la intervención educativa, el diagnóstico, el contexto de estudio, sobre el tema de la motricidad fina. También abarca el fundamento teórico y algunas definiciones de la motricidad fina, los objetivos y mi plan de trabajo.

El proyecto se llevó a cabo en el J/N “J. Jesús Ramos Curiel” Zamora, Mich. Con los niños del grupo de 2° B donde se trabajó la importancia de motricidad fina y se realizaron algunas entrevistas a padres de familia y maestras.

El capítulo uno nos habla del diagnóstico realizado en el jardín de niños cómo está conformado y las características específicas del salón de clase.

El capítulo dos nos menciona la problemática que encontré y por la cual me dirigí para realizar esta intervención.

---

<sup>1</sup> Antología Curso Propedéutico, LIE '02, p.p. 41-42

En el capítulo tres se menciona qué tipo de intervención se realizó dentro del salón de clases y porqué.

En el capítulo cuatro se hace referencia a las herramientas que utilicé y cómo se llevaron a cabo.

El capítulo cinco se menciona a los autores que hablan sobre el tema, y lo que pienso yo sobre él.

El capítulo seis se enuncian las dificultades u obstáculos y resultados.

# CAPÍTULO 1

*DESCRIPCION DE LA REALIDAD*

## 1.1 EL DIAGNÓSTICO

EL diagnóstico psicopedagógico es un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado.

EL diagnóstico psicopedagógico es el análisis de las dificultades del alumno en el marco escolar.

*“Permite ubicar los principales problemas, desempeñar sus causas de fondo y ofrece vías de acción para irlos resolviendo. El objetivo del diagnóstico es el conocimiento de la realidad”<sup>2</sup>*

Para llevar a cabo el diagnóstico se realizó lo que fue la observación y cuestionarios hacia padres de familia y maestras del jardín.

El director del jardín de niños “Profr. J. Jesús Curiel Ramos” fue muy amable conmigo y me permitió realizar la entrevista, los padres de familia también fueron amables y contestaron a lo que yo les preguntaba.

*Observación: consiste en "ver" y "oír" los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos.<sup>3</sup>*

Se llevó a cabo la observación participativa ya que se requería de una observación para poder llevar a cabo las problemáticas que existían dentro del salón de clases.

---

<sup>2</sup>PEREZ Serrano, G. Diagnóstico p.p. 39-40

<sup>3</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Observaci%C3%B3n>

*Cuestionario: es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados.<sup>4</sup>*

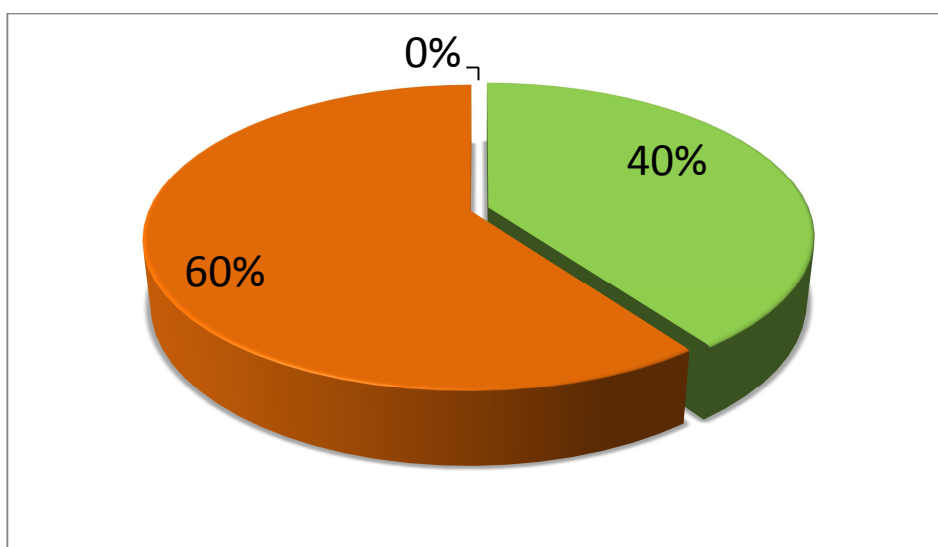
Estas herramientas resultaron de mucha utilidad ya que se hicieron con la finalidad de recabar información. Con los padres de familia me costó un poquito más trabajo porque algunos no entendían las preguntas.

Para la realización del diagnóstico se desarrollaron entrevistas para maestros y padres de familia los cuales obtuve resultados satisfactorios.

Las preguntas fueron:

### **Entrevista a Maestras**

#### **1.- ¿Qué nivel de motricidad tienen los niños?**



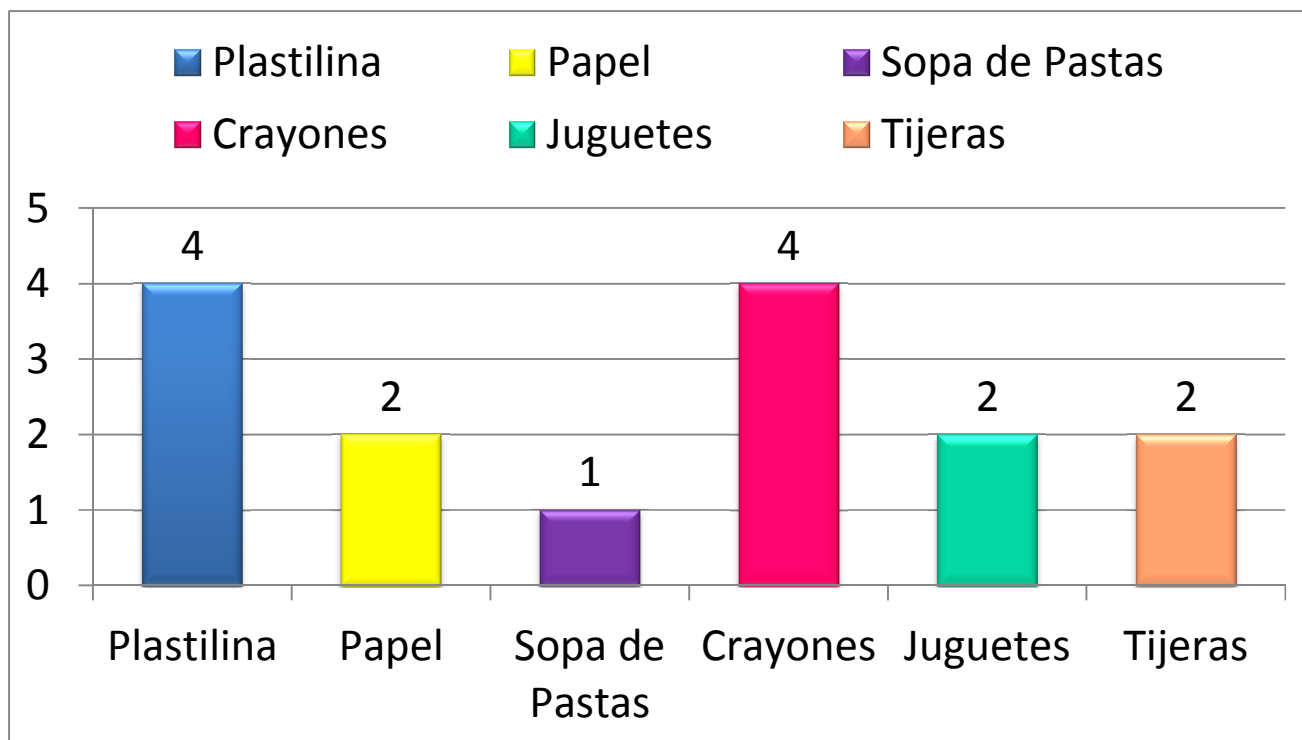
El 60% de las maestras contestaron que regular, porque hay algunos niños que no prestan atención, o les cuesta un poco más trabajo realizar las actividades.

---

<sup>4</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Cuestionario>

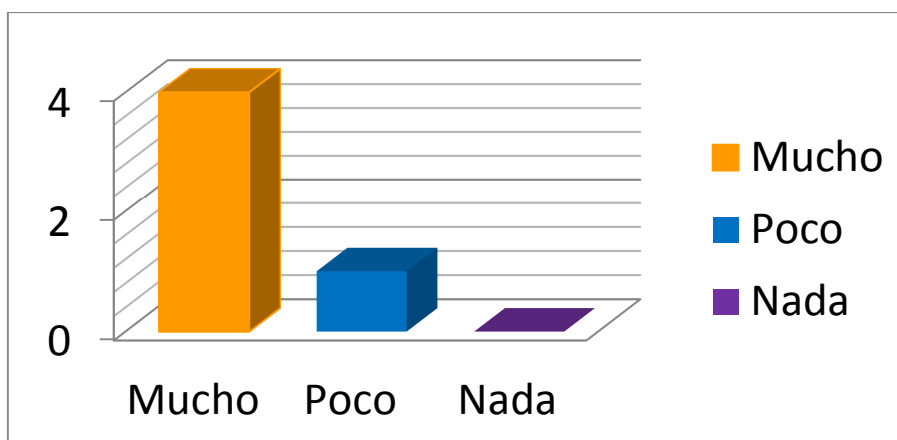


2.- ¿Qué materiales utiliza usted para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura?



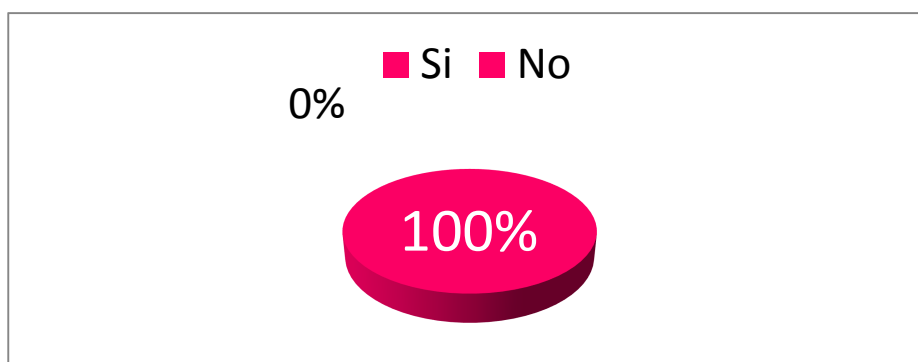
El 4% utiliza los crayones y la plastilina, muy poco utilizan sopa de pastas, lo cual creo que se deberían de utilizar todos los materiales posibles para una mejor motricidad y además para que los niños puedan conocer las diferentes texturas. El objeto de la pregunta es saber qué materiales tengo que trabajar más con los niños.

### 3.- Cómo influye la destreza fina en los niños



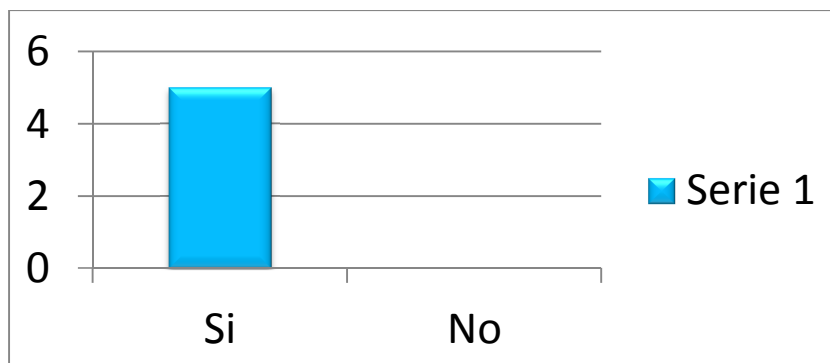
El 4% contestó que mucho, ya que los niños tienen que adquirir esa capacidad para poder obtener mejores habilidades y aprendizajes. El objetivo sería poder brindarles a los niños actividades para que adquieran todas las capacidades posibles.

### 4.- ¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un aprendizaje mejor para iniciarse en la etapa escolar?



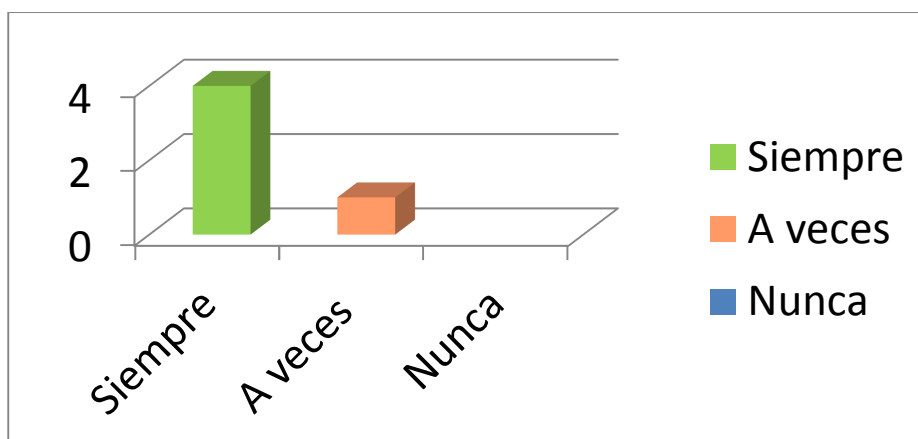
El 100% contestó que sí, porque es importante que las actividades que se realizan con el niño sean de ayuda para obtener un mejor aprendizaje y así tener una buena iniciación en la primaria. Mi objetivo saber si las actividades les serán de ayuda para la iniciación de la etapa primaria.

**5.- ¿Está especializada en el área de educación preescolar?**



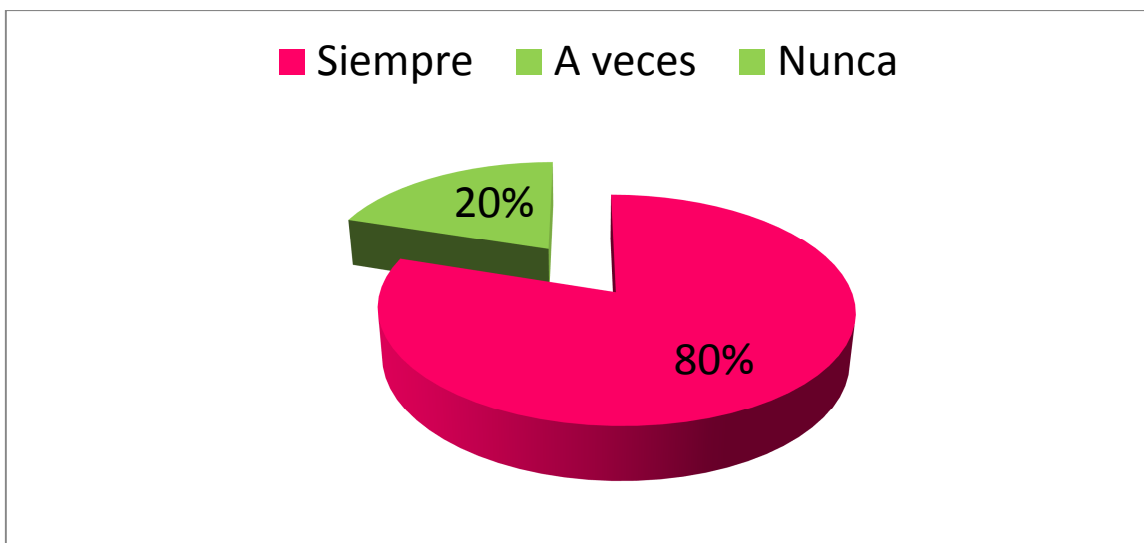
El 100% respondió que sí, el objetivo es saber si los niños cuentan con una persona capacitada para poder realizar éste tipo de actividades.

**6.- ¿Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral?**



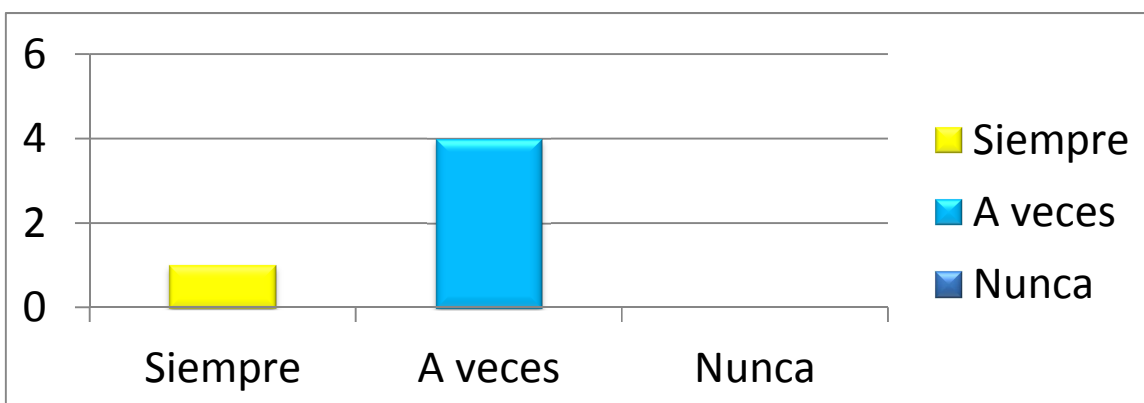
El 99% dijo que siempre y solo una persona dijo que a veces, el objetivo de la pregunta fue para saber si tienen el tiempo para poder planear la clase ya que si se planea es mucho mejor la respuesta de los niños.

**7.- ¿Cuenta con los materiales necesarios para trabajar con los niños?**



El 80% dijo que sí, mi objetivo es saber si el salón cuenta con material necesario para poder realizar las actividades de acuerdo a la motricidad fina.

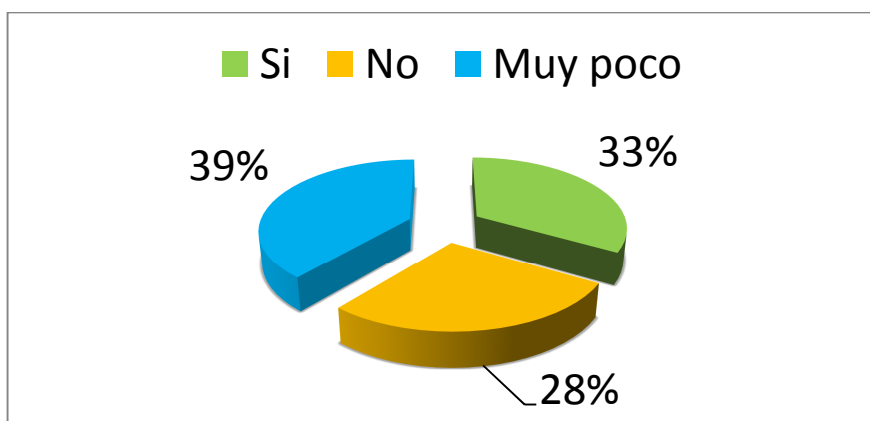
**8.- ¿Los padres de familia colaboran en el proceso de enseñanza de sus hijos?**



El 4% contestó que a veces, y el 1% respondió que sí. Mi objetivo es que las mamás se adentren más en la importancia que tiene la motricidad fina en los niños. El grupo de 2°B no tiene problema por eso ya que las mamás se atienden la enseñanza de los niños.

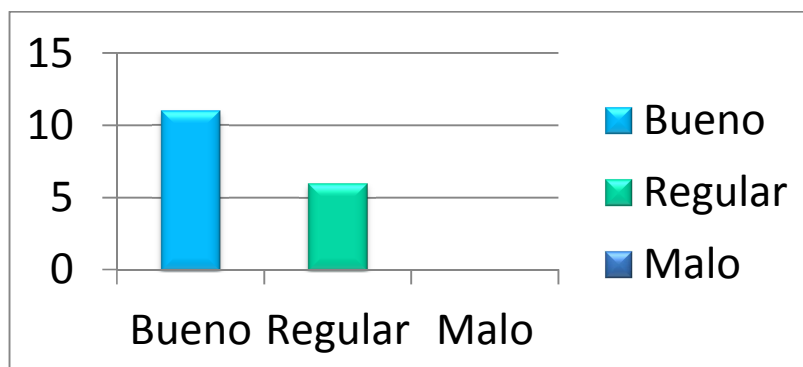
**Entrevista a las mamás.** Primero se les explicó qué es la psicomotricidad gruesa y fina y se les hizo las siguientes preguntas.

**1.- ¿Usted tiene conocimiento sobre la motricidad fina?**



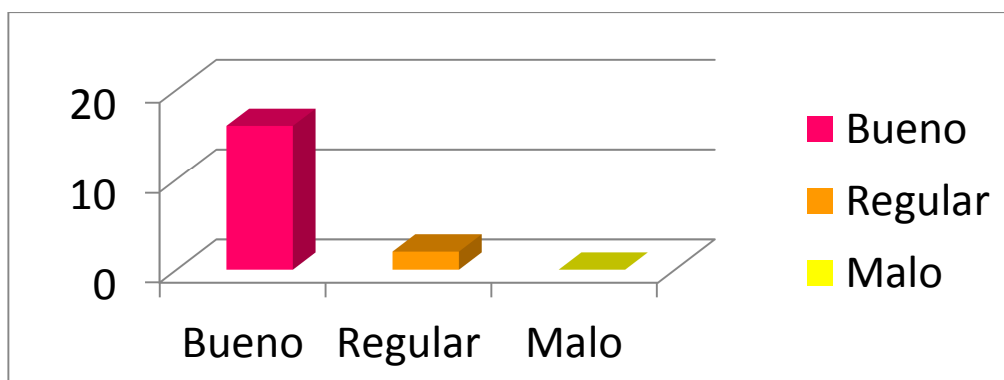
El 39% dijo que muy poco, algunas que sí y otras que no. Mi objetivo es saber qué tanto conocen sobre el tema, dependiendo de eso planear las actividades y algunas tener ayuda de la mamá.

**2.- El desarrollo que tiene su hijo(a) en el aprendizaje de la pre-escritura es**



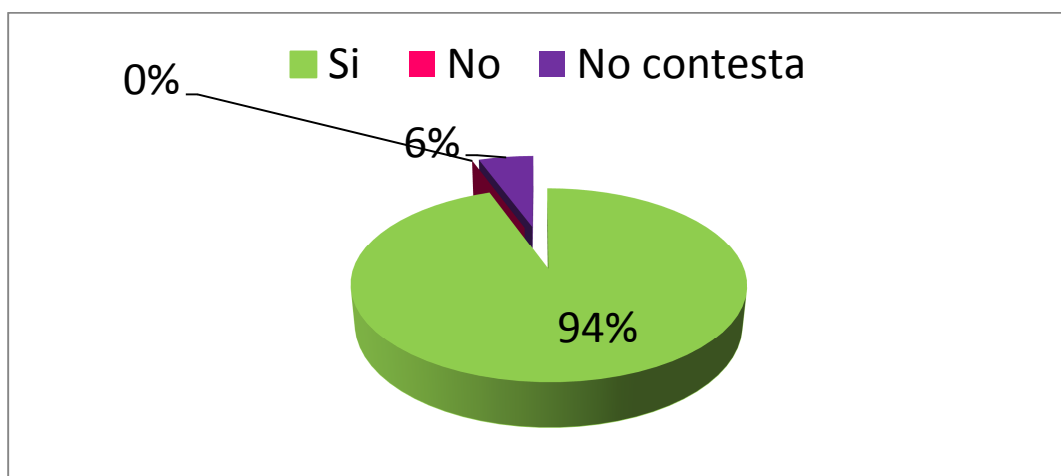
El 11% dijo que bueno, el 6% regular. Mi objetivo es saber cuánto tengo que esforzarme para trabajar con los niños. Y así mismo poder aplicar las actividades indicadas.

### 3.- ¿Sabe usted como influye la motricidad fina en los niños?



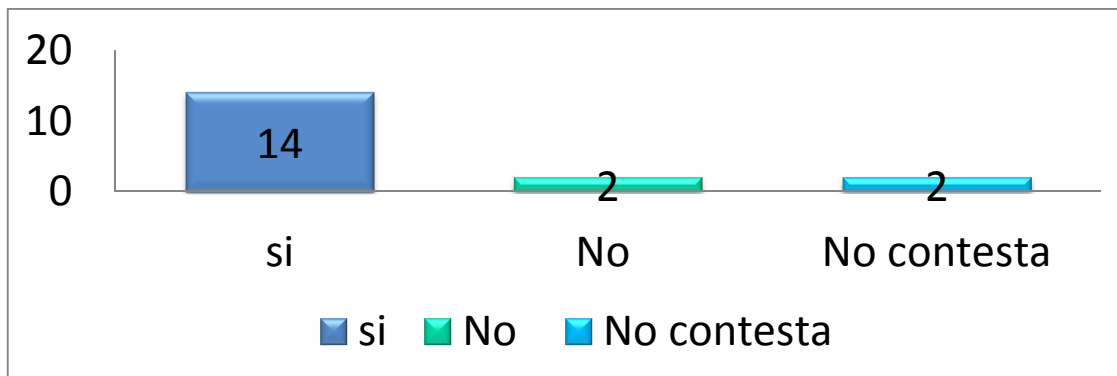
El 15% contestó que bueno, ya que los niños tienen que adquirir esa capacidad para poder obtener mejores habilidades y aprendizajes. El objetivo es brindarles a los niños actividades donde adquieran las capacidades posibles.

### 4.- ¿Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un aprendizaje mejor para iniciarse en la etapa escolar?



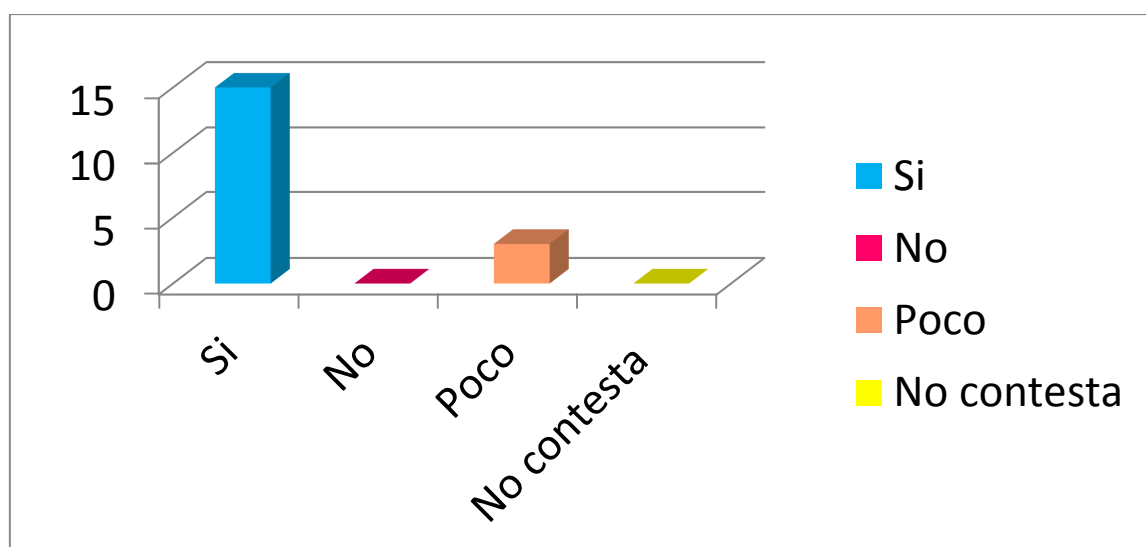
El 94% contestó que sí, porque es importante que las actividades que se realizan con el niño sean de ayuda para obtener un mejor aprendizaje y así tener una buena iniciación en la primaria. Mi objetivo saber si las actividades les serán de ayuda para la iniciación de la etapa primaria.

5.- ¿Conoce usted si la maestra que tiene su hijo se actualiza en el nivel de educación preescolar?



El 14% respondió que sí, dos personas dijeron que no, y dos no contestaron. Es necesario saber si la Maestra del salón tiene el buen nivel.

6.- ¿Conoce usted si el salón de clases cuenta con materiales necesarios para trabajar con los niños?



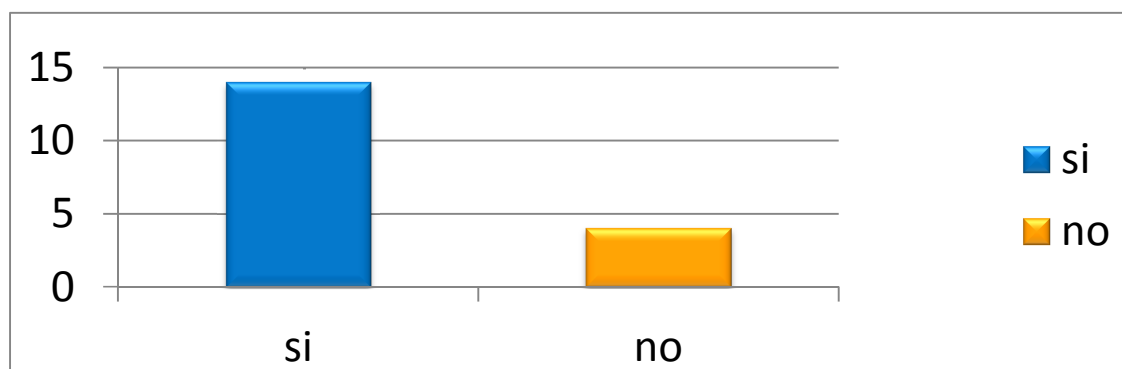
El 13% respondió que sí, ya que les piden a los padres de familia que lleven material; y al director del Jardín compra material que se necesita para los niños.

**7.- ¿Usted como padre de familia colabora en la tarea de sus hijos?**



El 89% respondió que siempre y el 11% a veces. Es necesario que los padres de familia colaboren con la tarea de sus hijos para que ellos se sientan motivados.

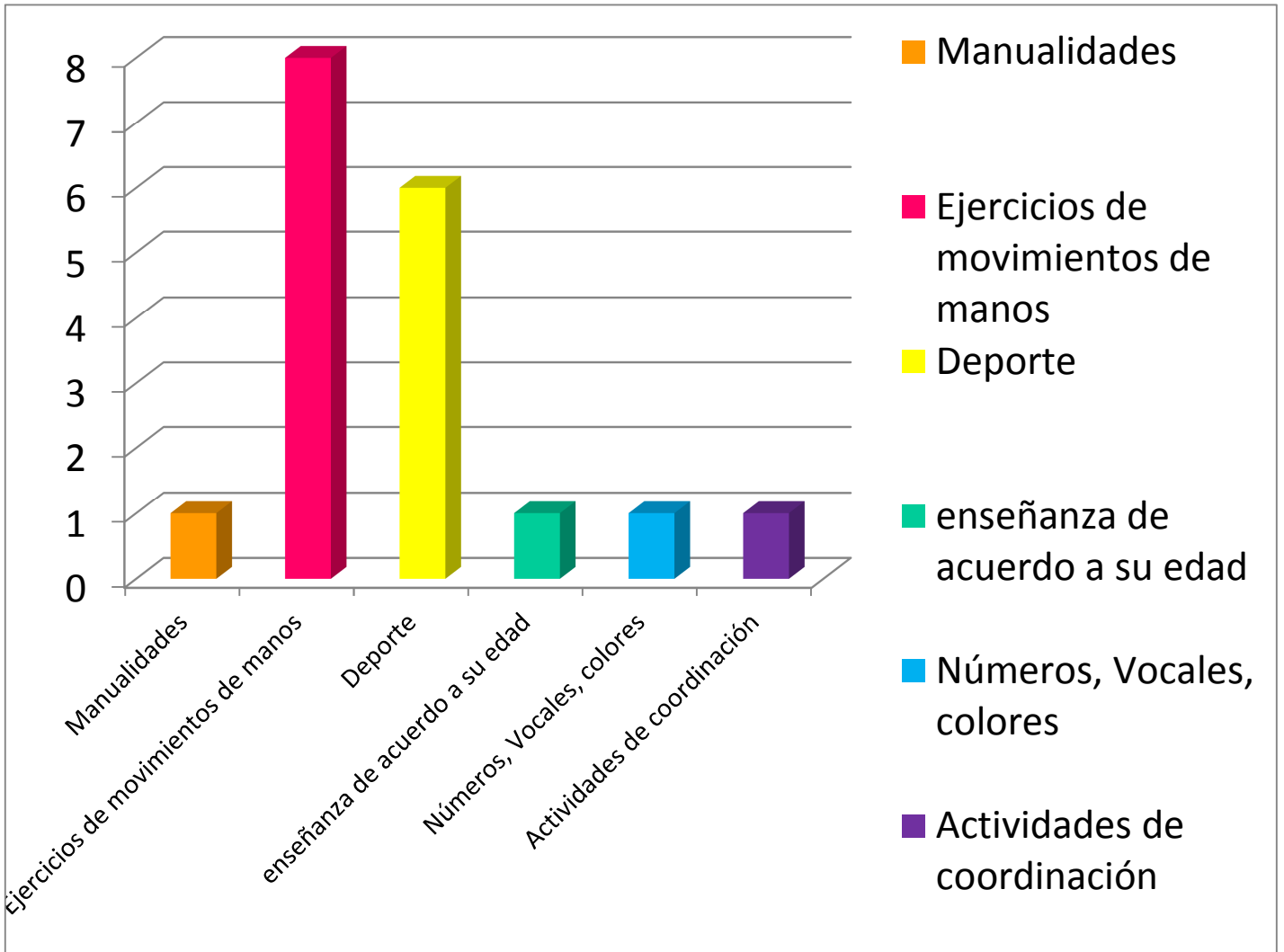
**8.- ¿Las actividades que realiza la Maestra en preescolar consideran que apoyan el aprendizaje de su hijo?**



El 14% mencionó que sí, y el 4% que no saben lo que la maestra realiza, ni saben si van de acuerdo a la edad de los niños.



**9.- Alguna actividad que recomiende para el desarrollo de la motricidad fina de su hijo(a)**



El 9% dijo más ejercicios y deporte, el objetivo de la pregunta es para saber qué actividades más puedo realizar con los niños.



### 1.1.1 CONTEXTO DE ZAMORA

**País:** México

**Estado:** Michoacán

**Municipio:** Zamora

**Fundación:** 18 de enero de 1574

**Fundado por:** Martín Enríquez de Almanza

#### UBICACIÓN

Zamora de Hidalgo se localiza en el estado de Michoacán de Ocampo, al Norte colinda con el municipio de Ixtlán y el municipio de Ecuandureo, al Este con el municipio de Churintzio y el de Tlazazalca, al Sur con municipio de Jacona de Plancarte y el de Tangancícuaro, y al Oeste con Chavinda y Tangamandapio.

#### AGRICULTURA

El municipio de Zamora es bien conocido por su producción de fresa, zarzamora y otros. En la agroindustria destaca lo que son empaques y congeladoras de frutas. Y en la elaboración de dulces tradicionales que es otra de las actividades importantes que tiene Zamora así como también la fabricación de alimentos de origen lácteo, como crema, mantequilla, queso y dulces tradicionales entre lo que destacan el famoso dulce regional conocido como chongos zamoranos.

## **CENTROS CULTURALES**

Zamora tiene una serie de palacios, iglesias y monumentos iluminados como podemos mencionar algunos serian:

- ✓ Centro Regional de las Artes.
- ✓ El colegio de Michoacán.
- ✓ La Universidad Pedagógica Nacional.
- ✓ El Instituto Tecnológico de Zamora.
- ✓ La Extensión de Medicina de la UMSNH.
- ✓ La Extensión de Derecho de la UMSNH.
- ✓ Y otras instituciones de nivel superior.<sup>5</sup>

## **CONTEXTO DEL FRACCIONAMIENTO “VALLE DORADO”**

Son familias de nivel bajo y algunas de nivel medio ya que el 80% de las mamás son amas de casa y los papás son trabajadores del campo, en la obra o congeladoras.

La colonia es pequeña y algunas calles no están pavimentadas. Las casas son de tabique; tiene luz, agua potable y drenaje; comúnmente está bastante sola, y un poco descuidada.

## **CONTEXTO DEL J/N J. JESÚS RAMOS CURIEL**

Al norte de la ciudad de Zamora, Michoacán. Se encuentra el J/N J. Jesús Curiel Ramos ubicado en calle Cerro de las Campanas S/N fraccionamiento Valle Dorado.

- Asisten alrededor de 95 niños.
- Las edades de los niños son de 3 a 6 años.
- El J/N tiene una atención de 9:00 a.m – 12:00 p.m

---

<sup>5</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Zamora\\_de\\_Hidalgo](http://es.wikipedia.org/wiki/Zamora_de_Hidalgo)

Los salones son distribuidos por un 1°, dos 2° y dos 3°:

- En el salón de 1°: solo hay 10 alumnos.
- En el salón 2° A: 21 alumnos.
- En el salón 2° B: 22 alumnos.
- En el salón 3° A: 20 alumnos.
- En el salón 3° B: 20 alumnos.

Además el J/N cuenta con:

- 5 salones
- 2 baños (uno de niños y uno de niñas)
- Una dirección
- Una bodega pequeña
- 3 patios de juego
- Columpios
- Resbaladillas.

Los salones tienen butacas para cada niño, con iluminación y material como fomi, papel china, pastas, etc. Para que los niños trabajen; hay un garrafón de agua en cada uno y los niños tiene su propio vaso; en el desayuno ellos dan su dinero a la maestra y ella les entrega fichas para comprarlo, el cual lo llevan las mamás ya que el J/N no cuenta con una cooperativa.

Esta colonia no tiene ayuda económica y educativa por parte del DIF, de la presidencia municipal y tampoco de ningún programa como lo son sedesol y sedeco. Las madres de familia son las que ayudan a las instalaciones del J/N, a las diferentes necesidades de los niños en cuestión educativa.

# CAPÍTULO 2

*DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE 2°B DEL JARDÍN "PROFR. J. JESÚS RAMOS CUIEL"*

## 2.1 EL GRUPO

Las edades de los niños de 2°B son de 4 a 5 años, pequeños muy tranquilos, bastante listos, aprendían muy rápido alguna cosa que se les explicara y otras no tanto; pero conforme se repasaba con ellos, se iba a prendiendo y ellos mismos adquirían la confianza de pedir lo que se necesita para realizar la actividad.

Les gustaba mucho trabajar con diferentes tipos de texturas, diamantina, resistol, algodón, fomi, papel crepé, papel china, hojas de colores, lentejuela, pintura, plumas, etc.; les agrada ayudar a los demás cuando a alguien se le caía algún objeto, no encontraban algo o para cargar cierta cosa ellos se acercaban para ayudar a los demás incluso a la maestra titular, a mi o a sus propios compañeros.

No eran unos pequeños peleoneros tampoco eran groseros entre ellos mismos ni con los alumnos de otro salón.

De acuerdo a Piaget los niños están en la etapa preoperacional que es donde el niño puede usar los símbolos y las palabras para expresar su pensamiento, se limita solo por la rigidez de los adultos, la centralización y el egocentrismo.

Cuando los niños asisten al preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, hacia los tres años empezarán a intentarlo y solo utilizarán una mano, y a los cinco años realizara más acciones y tendrá más precisión.

De acuerdo con Erikson los niños imponen o se hacen valer con más frecuencia. Comienzan a planear actividades, inventan juegos, e inician actividades con otras personas. Si se les da la oportunidad, los niños desarrollan una sensación de iniciativa, y se sienten seguros de su capacidad para dirigir a otras personas y tomar decisiones. Inversamente, si esta tendencia se ve frustrada con la crítica o el control, los niños desarrollan un sentido de culpabilidad. Pueden

sentirse como un fastidio para los demás y por lo tanto, seguirán siendo seguidores, con falta de iniciativa.

### **2.1.1 PROBLEMÁTICA**

- Falta de atención.
- Falta de coordinación motriz.
- Falta de motivación en los niños para asistir al preescolar.

### **2.2 JERARQUIZACIÓN**

- ✚ La falta de atención: Los niños son inquietos y les cuesta más trabajo prestar atención a lo que la Maestra les explica.
- ✚ Falta de coordinación motriz: se le considera una necesidad porque depende de la evolución que el niño tenga en los años siguientes.
- ✚ Falta de motivación en los niños: se debe motivar a los niños con cariños o atenciones para que el niño realice mejor sus actividades. (Faltan con frecuencia por cualquier motivo, principalmente porque despiertan tarde).

### **2.3 DESCRIPCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA ELEGIDO.**

#### **DESCRIPCIÓN**

Se eligió la problemática de apoyo a la coordinación motriz porque es importante trabajar con los niños desde pequeños esa parte ya que es relevante para el aprendizaje en sus primeros años de vida cuando adquieran la habilidad

que se necesita para el desarrollo del pensamiento y vayan construyendo su propio conocimiento.

## **JUSTIFICACIÓN**

Mi formación en la LIE me ayudó a llevar a cabo la problemática, todo lo que aprendí a través de los ciclos escolares me hizo realizar un mejor trabajo. Elegí el tema de psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad porque a los niños desde pequeños debemos apoyarlos en el potencial que tienen como seres humanos ya que se necesita para un mejor desarrollo y aprendizaje.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque éste va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos hasta la representación mental, es decir desde una desorganización que llega gradualmente a una verdadera organización de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación del niño, ya que le permite desarrollar su inteligencia y tener una gran independencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

## **DELIMITACIÓN.**

En el jardín de niños J/N J. Jesús Curiel Ramos ubicado en Cerro de las Campanas S/N fraccionamiento Valle Dorado. En el grupo de 2°B se trabaja con el tema de Motricidad Fina, no es un problema porque la edad de los niños es de 4 y 5 años y es natural que apenas estén en la etapa del desarrollo motor; Pero elegí el tema para potenciar ese desarrollo; El aprendizaje y el crecimiento es parte del desarrollo de los niños; pero se quiere trabajar con él porque es importante que los niños desde pequeños obtengan un buen desempeño.



El tiempo que se llevará con los niños es de prácticamente el ciclo escolar, ya que sólo voy dos días a la semana.

En el salón de 2°B son 22 niños los cuales son 9 niñas y 13 niños, el salón es grande los niños cuentan con espacio suficiente para poder jugar con el material. Al observar a los niños me pude dar cuenta de que les falta estimular la psicomotricidad fina, porque no seguían cortes por la línea indicada; no punteaban bien en los cuadros, se les dificultaba cortar figuras, etc.

Los niños de este salón son muy tranquilos, a veces si son un poco inquietos pero es normal en esta edad. Los niños realizan muy bien sus actividades son un poco rápidos para hacerlas y aprenden rápido también. Les gusta trabajar mucho con el material y con diferentes tipos de texturas y materiales como lo son diamantina, algodón, fomi, etc. Para desarrollar la motricidad fina se le apoyó con la realización de las siguientes actividades:

- Rasgado de papel.
- Ralladura en una hoja libre.
- Hacer bolitas y aventarlas a un atrapa bolas.
- Caminar sobre una línea.
- Trabajar con pinzas.
- Hacer boleado con papel china.
- El coloreado sin salirse de la raya.
- Armar juegos de construcción.
- Trabajar con diferentes tipos de textura como pintura, plastilina, diferente tipo de papel, pastas, gis, lentejuela, etc.

# CAPÍTULO 3

*UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA*

### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación acción es la que utilicé para realizar mi proyecto en el J/N “J. Jesús Ramos Curiel” de Zamora, Michoacán. En este tipo de investigación acción dice que el sujeto es el mismo objeto de su propia investigación.

El objetivo principal de la investigación acción es centrar un grupo para la acción es decir para mejorarlo. Las técnicas que utilicé fueron la observación y los cuestionarios

La investigación acción es científica porque en todos sus procedimientos se manejan con mucho rigor; ya que los datos surgen de la iniciativa de uno mismo ya que se pretende conocer la realidad y así mejorarla.

Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Dado que los problemas sociales emergen de lo cotidiano, la investigación acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo trascendental.

Mediante la investigación acción se trabaja de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se articulen la teoría y la práctica.

### **3.2 TIPO DE INTERVENCIÓN**

Mi tipo de proyecto es psicopedagógico, ya que la problemática que se detectó fue la necesidad de desarrollar la psicomotricidad fina mediante actividades en el aula que potenciaran ese aspecto. Se encontró en el salón de 2°B en el J/N “J. Jesús Ramos Curiel” de Zamora, Michoacán; donde estoy llevando a cabo mi servicio social.

Cuento con el apoyo de la maestra del grupo y también se tiene el apoyo de los padres de familia. Los niños han ido mejorando su motricidad fina por medio de las actividades que se le ha ido dando al niño a realizar.

La importancia de la pedagogía incrementa cada vez más a medida en que los problemas de la educación se han presentado en la sociedad.

### 3.3 PLAN DE TRABAJO

Para desarrollar las actividades asignadas para la resolución del problema de psicomotricidad fina en los niños de 2° B, fue necesario tomar en cuenta a la maestra del grupo para llegar a un acuerdo sobre en qué tiempos podía realizar las actividades.

La atención fue muy buena ya que desde el momento en que le planteé las actividades me apoyó al igual que con algún material con el que ya cuenta la institución.

| <b>Actividad</b>                        | <b>Periodo</b> |
|---|----------------|
| Rasgado de papel                        | Enero 2014     |
| Entrelazar en agujeros con una agujeta. | Enero 2014     |
| Boleado con papel china.                | Enero 2014     |
| Trabajo con pintura.                    | Febrero 2014   |
| Hacer figuras con plastilina.           | Febrero 2014   |
| Juego con pinzas                        | Marzo 2014     |

### 3.3.1 ALTERNATIVA O ESTRATEGIA

Para obtener la información necesaria, utilicé algunas herramientas que se aplicaron directamente a los agentes más cercanos a la importancia de la motricidad fina que fueron los padres y los maestros del J/N J. Jesús Ramos Curiel, y la observación con el grupo de 2°B.

#### ⌘ **Observación:**

Para poder detectar la problemática primero se hizo una observación participativa al grupo; y se observó que hacía falta la estimulación en sus movimientos para poder realizar las actividades.

#### ⌘ **Entrevista:**

Se les aplicó a los maestros y padres de familia del grupo de 2° B, respondieron muy bien a las preguntas, fueron muy accesibles, pregunta que no entendían se les explicaba. **Ver anexo 2 y anexo 3**

#### ⌘ **Delimitación del problema:**

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

#### ⌘ **Señalar cuando y dónde se aplicarán las actividades:**

En el J/N J. Jesús Curiel Ramos con los alumnos de 2° B, las actividades serán realizadas del mes de febrero – Mayo.

A través de actividades propongo potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina para mejorar la problemática que se encontró en el salón de 2°B con los niños de 4 a 5 años de edad del J/N "J. Jesús Ramos Curiel" de Zamora, Michoacán.

### 3.3.2 OBJETIVOS

❖ **General:**

Promover el Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años del J/N J. Jesús Curiel Ramos” de Zamora, Mich. Ciclo escolar 2013-2014.

❖ **Específicos:**

- Estimular la capacidad de coordinación motriz.
- Que el niño desarrolle la coordinación motriz por medio de las actividades que realice.

### 3.3.3 RECURSOS

Es un conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una actividad.

**Humanos:**

- Alumnos de 2° B
- La maestra del grupo
- Padres de familia

**Materiales:**

- Papel china
- Hojas blancas
- Hojas blancas con dibujos
- Plastilina
- Tijeras
- Diamantina
- Algodón
- Fomi

- Resistol
- Lego
- Cubos
- Libro de colorear
- Crayones
- Pasta
- Figuras para ensartar

**Financieros:**

Gracias al apoyo del director así como también de la maestra del grupo de 2° B, algunos de los materiales que utilizaré no generarán ningún costo ya que estos los proporcionará el jardín de niños, y en algunos otros materiales si habrá gasto de mi parte.

**3.3.4 GESTIONES PARA SU APLICACIÓN**

Para la problemática del salón de 2°B del J/N “J. Jesús Ramos Curiel” me dirigí con la maestra del salón de clases para comentarle la falta del desarrollo de motricidad fina en los niños. En el cual mi objetivo es mejorar y apoyar a los niños en el desarrollo de sus habilidades motrices por medio de actividades.

Llegué a un acuerdo con la maestra encargada del salón con respecto a los horarios y ella estuvo de acuerdo se mostró accesible, amable y dispuesta ayudarme. Más adelante se presenta el tiempo y evaluación de las sesiones.

# CAPÍTULO 4

*METODOLOGÍA*



#### **4.1 INSTRUMENTOS O HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN.**

Los instrumentos que utilicé para llevar a cabo mi proyecto fueron observación y los cuestionarios a padres de familia y maestras del jardín de niños.

**Ver anexo 2.**

Para realizar la observación primero pedí permiso en el jardín de niños para poder observar el salón y ver algunas de las problemáticas que existían. El Director accedió y me asignó el grupo de 2ºB de ahí pasé a visitar el salón y durante algunos días me dediqué a observar.

Enseguida se realizó la entrevista hacia padres de familia una vez identificadas las problemáticas y de haber elegido una, les expliqué porque quería hacerles una pequeña entrevista y también cual era para mi proyecto, al igual que las maestras del jardín, ellos accedieron y prestaron atención.

Los padres de familia se mostraron muy cooperativos, ya que era para poder solucionar o ayudar los problemas que tenían sus hijos en el aspecto motriz. La observación la voy a utilizar durante toda la estancia en el jardín de niños.

Se trabajó de acuerdo al PEP 2011 y la maestra del grupo me indicaba que actividad de acuerdo al campo formativo tocaríamos en las sesiones.

La metodología que se lleva en preescolar es la globalizadora ya que un tema da lugar a abarcar otros sin que interrumpa la continuidad del objetivo propuesto.

## 4.2 EL PROCESO

Tuve que pedir permiso al director del jardín de niños “J. Jesús Ramos Curiel” para poder aplicar las entrevistas a todas las maestras del jardín, cuando los padres de familia llegaron por sus hijos a las hora de las salida que es a las 12:00 p.m. también les pedí permiso para aplicarles unas preguntas sobre la motricidad de sus hijos y lo más importante sobre su evolución.

Hubo padres de familia que me preguntaron para qué eran esas preguntas, yo les contesté que eran para saber acerca del desarrollo de los niños, y para así poder ayudarles un poco en su crecimiento motriz. Al explicarles ellos accedieron y la entrevista se realizó con gran éxito.

4 padres de familia no contestaron no porque no quisieran si no porque hay varios papás que no van por sus hijos, mandan a alguien por ellos ya sea a su otro hijo, a la vecina etc.

10 padres de familia ayudan a los niños hacer las actividades, y eso está un poco mal porque es dejar que los niños las realicen solos para así poder adquirir la habilidad que se requiere.

Las maestras se mostraron muy amables a la hora de contestarme las preguntas. En la aplicación de las actividades de los niños fue muy buena porque les gustó realizar actividades y más de distintas texturas.

# CAPÍTULO 5

*FUNDAMENTOS TEÓRICOS*

## 5.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.

El marco teórico me sirvió en la investigación como una base para llevar a cabo las actividades y el plan de intervención citando a varios autores ya que en algunos pude darme cuenta de que existen enfoques y conceptos de motricidad.

El autor que tomé como guía es Jean Piaget porque él estudio la inteligencia sensorio motriz, así como también comprobó cada una de las etapas que tiene el ser humano.

**Pic y Vayer:** *“La educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”*<sup>6</sup>

Existen dos tipos de psicomotricidad los cuales son la motricidad fina y la motricidad gruesa.

*La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos y estructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neuro desarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento*<sup>7</sup>

Los ejercicios de motricidad gruesa para los niños son buenos ya que con ellos se estimula la habilidad de los niños y el desarrollo que cada niño adquiere conforme va creciendo.

*La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación*<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> J.J.ORTEGA, I.J.DE LA CALLE. “Psicomotricidad teoría y programación”. Wolters Kluwer. P.p. 10

<sup>7</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad#Gruesa> Consultado Diciembre 2013

<sup>8</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad#Fina> Consultado Diciembre 2013

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

*Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero<sup>9</sup>*

El desarrollo de la motricidad fina es decisiva para desarrollar la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

**Piaget:** *“La actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento”*<sup>10</sup>

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

---

<sup>9</sup> <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.mx/2008/05/psicomotricidad-fina.html> Consultado Diciembre 2013

<sup>10</sup> Ibid. P.10

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son:

- ☞ Coordinación viso-manual.
- ☞ Coordinación facial.
- ☞ Coordinación fonética.
- ☞ Coordinación gestual.

Las habilidades de la motricidad fina se desarrolla en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones frustrantes retrasos que son inofensivos.

## **COORDINACIÓN VISO-MANUAL**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

*Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de dedos<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.mx/2008/05/psicomotricidad-fina.html> Consultado Diciembre 2013

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos

## **COORDINACIÓN FACIAL**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

*El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea<sup>12</sup>*

---

<sup>12</sup> <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.mx/2008/05/psicomotricidad-fina.html> Consultado Diciembre 2013

## **COORDINACIÓN FONÉTICA**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

### **El niño en los primeros meses de vida:**

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Imitar su entorno llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

### **Hacia el año y medio el niño:**

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.



### **Entre los 2-3 años el niño:**

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

## **COORDINACIÓN GESTUAL**

### **Las manos**

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

## 5.2 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN: J PIAGET

*“La teoría de Piaget (1896-1980) mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones”*

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

| <b>ETAPA</b>          | <b>EDAD</b>                 | <b>CARACTERÍSTICAS</b>  |
|-----------------------|-----------------------------|---|
| <b>SENSORIOMOTORA</b> | Del nacimiento a los 2 años | Los niños aprenden la conducta positiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.  |
| <b>PREOPERACIONAL</b> | De los 2 a los 7 años       | El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitada por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. |

|                                  |                 |   |
|----------------------------------|-----------------|---|
| <b>OPERACIONES<br/>CONCRETAS</b> | De 7 a 11 años  | El niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación, el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. |
| <b>OPERACIONES<br/>FORMALES</b>  | De 11 a 12 años | El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico, proporcional. <sup>13</sup>      |

La etapa preescolar del desarrollo (0 a 6 años) se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor. Es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, lanzar y capturar.

Estas habilidades motrices no solo aparecerán por efectos de maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea.

### 5.3 CONTRASTACIÓN

La motricidad fina es importante en los niños de edad temprana ya que en esa etapa es donde se fortalecen todas las acciones, habilidades, capacidades del niño. Es donde adquiere todo lo necesario para un buen crecimiento, ya que se necesita de esas habilidades para que en el futuro no tenga dificultades a lo largo del camino.

<sup>13</sup> <http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-dognitivo-segun-piaget/> Consultado Diciembre 2013

La psicomotricidad es algo muy importante ya que con ella nosotros y los demás hacemos cosas. Para todo necesitamos de los movimientos que el mismo cuerpo nos proporciona las herramientas para así hacer las actividades, al estar pasando por etapas.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

#### **5.4 OTRAS VERSIONES**

**Paoletii y Pottman:** *“plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos evolucionan, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en el desarrollo de la conducta”*<sup>14</sup>

**Wallon** nos dice que *“La motricidad participa en los primeros años en la elaboración de todas las funciones psicológicas”*<sup>15</sup>

**Elkonin y Zaporozhets** (1971) destacaron el papel del adulto y del medio social en la evolución de la motricidad.

Desde el punto de vista psicomotor, el dominio progresivo del gesto gráfico obedece a la doble influencia de factores madurativos y sociales. La grafomotricidad es una de las habilidades cuyo control se va afinando a lo largo de estos años al hilo de los avances madurativos que permiten ganar destrezas tanto globales como segmentarias (motricidad fina, coordinación óculo-manual).

---

<sup>14</sup> F, Martínez Mendoza. (2001). *Los procesos evolutivos del niño*. Cuba, Ed. Pueblo y Edición. P.p. 1-12

<sup>15</sup> Ibid p.p. 1-12

Desde el momento en que los niños y niñas son capaces de realizar sus primeras producciones gráficas, el entorno social ejerce una enorme influencia en el moldeamiento y modelado de las destrezas grafomotoras: dando o no oportunidades para practicarlas, alentando más o menos la producción o reproducción de dibujos o de letras, adiestrando en el manejo de los instrumentos del dibujo y escritura, interpretando el significado de las producciones gráficas.

Estadios de desarrollo del psiquismo infantil, según **Henri Wallon**:

“El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va del acto al pensamiento” (Wallon 1942)

| <b>ESTADIO</b>                            | <b>EDADES</b> | <b>FUNCION DOMINANTE</b>   | <b>ORIENTACION</b>                                      |
|---|---------------|--|---|
| <b>De impulsividad motriz y emocional</b> | 0-1 años      | La emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno.  | Dirigida a la construcción del individuo.               |
| <b>Sensorio-motriz y proyectivo</b>       | 2-3 años      | La actividad sensorio motriz presenta dos objetivos básicos; El primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación. | Orientada a las relaciones con los otros y los objetos. |
| <b>De personalismo</b>                    | 3-6 años      | Toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la   | Necesidad de afirmación. Entre 2 y 3 oposicionismo,     |

|  |             |  |  |
|--|-------------|--|--|
|  |             | construcción del yo.                                       | de 3 a 4 Edad de la gracia en las habilidades expresivas y motóricas. Poco antes de los 5 representación de roles e imitación.   |
| <b>Del pensamiento Categorical</b>       | 6 a 11 años | La conquista y el conocimiento del mundo exterior.         | Especial interés por los objetos. Pensamiento sincrético: mezcla lo objetivo con lo subjetivo. El niño de 7 años asocia el sol con la playa y el juego en una unidad asociativa. |
| <b>De la pubertad y la adolescencia.</b> | 12 años     | Contradicción entre lo conocido y lo que se desea conocer. | Dirigida a la afirmación del yo. <sup>16</sup>   |

A través de estos estadios Henri Wallon tiene como objetivo que el niño conozca y represente los cambios de su cuerpo y las funciones que tiene,

<sup>16</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Henri\\_Wallon\\_%28psic%C3%B3logo%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Wallon_%28psic%C3%B3logo%29) Descargado Diciembre 2013

descubriendo las posibilidades de acción y expresión controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

**Gesell**, *el crecimiento es un proceso de estructuración que produce cambios estructurados en las células nerviosas, con lo que se originan los correspondientes cambios en las estructuras del comportamiento, el niño no nace con sistema de percepciones, listo sino que deben desarrollarse y lo hace con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales motrices y coordinadas, etc. las emociones crecen y maduran al unísono con las percepciones, los juicios, los conceptos*<sup>17</sup>

El niño tiene la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógico, por ejemplo del más pequeño al más alto, es importante para comprender los conceptos de número, tiempo y medición.

---

<sup>17</sup> EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, Antología Básica Meyin, SEP. UPN. 1994, P. 106, 284

# CAPÍTULO 6

## *LA INTERVENCIÓN*



## 6.1 APLICACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO.

La planeación de las actividades fue de gran ayuda porque así sabía lo que tenía que practicar con los niños que actividades se les requería más, para así llevarlas a cabo y ayudar a la problemática.

*La planeación, también conocida como planificación o planeamiento, consiste en el proceso a través de cual se analiza la situación actual (dónde estamos), se establecen objetivos (dónde queremos llegar), y se definen las estrategias y cursos de acción (cómo vamos a llegar) necesarios para alcanzar dichos objetivos<sup>18</sup>*

Se hizo con el fin de apoyar a los niños en sus aprendizajes y para estimular los movimientos de manos en los pequeños.

La planeación educativa se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Gracias a este tipo de planeación, es posible definir qué hacer y con qué recursos y estrategias.

Implica la interacción de diversas dimensiones. Por ejemplo, desde el aspecto social, hay que tener en cuenta que la escuela forma parte de una sociedad y, como tal, los cambios que experimente la trascenderán.

De acuerdo a la dimensión técnica, la planeación educativa debe considerar el uso de la tecnología en la pedagogía, mientras que en cuanto a su dimensión política, debe atender a los marcos normativos existentes.

Por otra parte, se desarrolla en una serie de pasos. La primera etapa es el diagnóstico, donde se vinculan las necesidades educativas, las condiciones de aprendizaje y los factores externos que afectan al proceso educativo.

El paso siguiente es el análisis de la naturaleza del problema, que supone la comprensión integral de la complejidad de la realidad educativa.

---

<sup>18</sup> <http://www.crecenegocios.com/la-planeacion/> Consultado Diciembre 2014

La planeación continúa con el diseño y la evaluación de las opciones de acción. Lo que hace la planeación es tratar de anticipar el resultado de las posibilidades consideradas, a fin de seleccionar la más acorde para el cumplimiento de los objetivos.

Una vez elegida la acción o las acciones a seguir, llega el momento de implantación, que es la puesta en marcha del planeamiento educativo. Finalmente, es el turno de la evaluación, donde se establecen balances para analizar el éxito del proceso y sus resultados.

Es importante señalar que la planeación es una de las herramientas fundamentales en la organización del trabajo docente, pues permite establecer los objetivos que se desea alcanzar a la hora de aplicar las actividades que se han diseñado para el o los educandos. El resultado de una buena planeación educativa es un desarrollo integral y un eficaz difusión de los aprendizajes funcionales para que cada niño pueda enfrentarse a su vida futura.

## 6.2 PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES EN GENERAL A REALIZAR.

| <b>Actividades</b>      | <b>Objetivos</b>  | <b>Recursos</b> | <b>Evaluación</b>                      |
|-------------------------|---|-----------------|--|
| <b>Rasgado de papel</b> | Fomentar el desarrollo de la creatividad así como también ejercitar y potenciar la habilidad motriz | Papel china.    | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 5</b> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | fina.   |   |  |
| <b>Entrelazar en agujeros con una agujeta.</b> | Fomentar en el niño la agilidad de ojo-mano.  | Tapete de entrelazar.<br><br>Aguja de plástico.<br><br>Hilo o agujetas. | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 6</b> |
| <b>Boleado con papel china.</b>                | Promover que el niño trabaje la pinza fina mediante el boleado para que mejore su coordinación y periodo de atención. | Papel china de diferentes colores.                                      | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 7</b> |
| <b>Trabajo con pintura.</b>                    | Potenciar su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollar su coordinación así como su capacidad creativa.          | Hojas blancas, pintura de colores, platos.                              | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 8</b> |
| <b>Hacer figuras con plastilina.</b>           | Crear y desarrollar en el niño habilidades para la  | Plastilina de diferentes colores.                                       | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 9</b> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | realización de trabajos con plastilina y potenciar su habilidad motriz fina. |   |   |
| <b>Juego con pinzas.</b>                | Promover en el niño la agilidad en sus dedos.                                | pinzas  | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 10</b> |
| <b>Recortar figuras.</b>                | Estimular en el niño una coordinación entre su cerebro y sus manos.          | Hojas con dibujos.<br><br>Tijeras.                | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 11</b> |
| <b>Repaso de líneas.</b>                | Crear una buena coordinación de ojo-mano.                                    | Hojas blancas con los trazos de zigzag y espiral. | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 12</b> |
| <b>Trabajo con diferentes texturas.</b> | Que el niño conozca los diferentes tipos de texturas que existen.            | Diamantina, algodón, fomi.<br>Resistol            | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 13</b> |
| <b>Material de construcción.</b>        | Mejorar las habilidades de coordinación motriz de sus manos.                 | Lego.<br><br>Cubos.                               | Lista de cotejo.<br><b>Ver anexo 14</b> |

|                                       |   |  |   |
|---------------------------------------|---|--|---|
| <b>Colorear sin salir de la raya.</b> | Promover la movilidad de los dedos de las manos de los niños. | Libro de colorear y/o dibujos a blanco y negro.<br><br>Crayones. | Lista de cotejo.<br><br><b>Ver anexo 15</b> |
|---------------------------------------|---|--|---|



**Propósito general de la sesión:**

Fomentar el desarrollo de la creatividad así como también ejercitar y potenciar la habilidad motriz fina.

| TEMA   | ACTIVIDADES   | RECURSOS  | OBSERVACIONES   |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rasgado de papel.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les dio una breve explicación sobre grande y pequeño.</li> <li>• Se les entregó una hoja con dos lápices grandes dibujados y otra con dos lápices pequeños. A los lápices grandes les pusieron papel china de color azul en forma de boleado y los lápices pequeños de color rojo.</li> <li>• Principalmente se trabajó primero el rasgado de papel.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con los lápices dibujados.</li> <li>• Papel china color azul y rojo</li> <li>• Resistol</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 100% de los niños lo logro.</li> </ul> |

**Propósito general de la sesión:**

Fomentar en el niño la agilidad de ojo-mano.

| TEMA   | ACTIVIDADES   | RECURSOS  | OBSERVACIONES  |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrelazar en agujeros con una aguja.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entregó una tablita de plástico y se les entregó una agujeta y ellos fueron metiendo las agujetas a los agujeros que tienen las tablitas. Se formaron figuras, enseguida se les dijo que realizaran lo que ellos gusten.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla de plástico.</li> <li>• Agujetas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El 90% realizó con facilidad la actividad.</li> </ul> |



**Propósito general de la sesión:**

Promover que el niño trabaje la pinza fina mediante el boleado para que mejore su coordinación y periodo de atención.

| TEMA  | ACTIVIDADES  | RECURSOS  | OBSERVACIONES  |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Boleado con papel china.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entregó una hoja con las figuras geométricas y se les hablo y pregunto.</li> <li>• Después de ubicar las figuras geométrica pusieron papel china de diferente color en forma de boleado</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel china.</li> <li>• Hojas con figuras geométricas.</li> <li>• Resistol.</li> </ul> | <p>El 100% quedaron contentos con la actividad. Se les facilito.</p> |





**Propósito general de la sesión:**

Potenciar su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollar su coordinación así como su capacidad creativa

| TEMA  | ACTIVIDADES   | RECURSOS  | OBERVACIONES   |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo con pintura</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les habló de la naturaleza en específico del sol.</li> <li>• Se les entregó pintura amarilla y un plato desechable redondo lo pintaron y cuando se secó le colocaron en las orillas papeles simulando los rayos del sol de color amarillo y naranja.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Platos desechables redondos.</li> <li>• Hojas de color naranja y amarillo.</li> <li>• Resistol</li> <li>• Pintura amarilla.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al 100% les agradó la actividad y la realizaron correctamente.</li> </ul> |



**Propósito general de la sesión:**

Crear y desarrollar en el niño habilidades para la realización de trabajos con plastilina y potenciar su habilidad motriz fina.

| <b>TEMA</b>   | <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>RECURSOS</b>  | <b>OBSERVACIONES</b>   |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Hacer figuras con plastilina</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entregó una barra de plastilina a cada niño. Y realizaron diferentes figuras con la plastilina.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Plastilina</li><li>• Plástico para apoyarse.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• El 90% Les gustó jugar y hacer formas con la plastilina.</li></ul> |



**Propósito general de la sesión:**

Promover en el niño la agilidad en sus dedos.

| <b>TEMA</b>   | <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>RECURSOS</b>   | <b>OBSERVACIONES</b>  |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Juego con pinzas</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Fueron poniendo en una tablita pinzas y ordenaran por colores.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tabla</li><li>• Pinzas de colores</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• El 80% participó en la actividad.</li></ul> |



**Propósito general de la sesión:**

Estimular en el niño una coordinación entre su cerebro y sus manos.

| <b>TEMA</b>  | <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>RECURSOS</b>   | <b>OBSERVACIONES</b>  |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Recortar figuras.</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entregó una hoja con animalitos de diferentes tamaños y ellos recortaron los animalitos y pegaron en otra hoja del más pequeño al más grande.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas con animalitos</li><li>• Tijeras</li><li>• Resistol</li><li>• Hojas blancas</li></ul> | El 90% aplicó el aprendizaje que tiene sobre cómo usar las tijeras y realizaron su actividad correctamente. |



**Propósito general de la sesión:**

Promover en el niño una mejor motricidad en sus manos y crear una buena coordinación de ojo-mano.

| TEMA   | ACTIVIDADES  | RECURSOS  | OBSERVACIONES  |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Repaso de líneas.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entregó una hoja donde repasaron el trazo en forma de zig-zag.</li> <li>• Y también repasaron en laberinto.</li> <li>• se les explico cómo hacer los trazos en forma de caracol y se les entregó sopa de fideo para que la pegaran en el trazo.</li> <li>• Igualmente fue con los trazos rectos y las curvas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con el trazo del zig-zag y laberinto.</li> <li>• Crayones</li> <li>• Hojas con los trazos del caracol, curvas y rectos.</li> <li>• Resistol.</li> <li>• Sopa de fideo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% realizó bien su trabajo.</li> </ul> |

**Propósito general de la sesión:**

Que el niño conozca los diferentes tipos de texturas que existen.

| TEMA   | ACTIVIDADES  | RECURSOS  | OBSERVACIONES   |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajo con diferentes texturas</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les explicó cómo se lleva a cabo el ciclo del agua, como es su recorrido.</li> <li>• Se les entrego una hoja con el ciclo del agua dibujado y vieron las diferentes texturas con algodón y diamantina.</li> <li>• A las nubes les pusieron algodón, al agua diamantina, el sol fue coloreado.</li> <li>• Se les entregó una corbata de fomi y ellos pusieron todos los tipos de materiales que hay como diamantina, plumas, pastas, estrellas, pintura, lentejuela.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja con el ciclo del agua.</li> <li>• Resistol</li> <li>• Algodón</li> <li>• Diamantina</li> <li>• Crayones</li> <li>• Corbata de fomi</li> <li>• Plumas</li> <li>• Pasta</li> <li>• Estrellas</li> <li>• Pintura</li> <li>• Lentejuela.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al 100% le agradó la actividad y se observaron motivados.</li> </ul> |



**Propósito general de la sesión:**

Mejorar las habilidades de coordinación motriz de sus manos.

| <b>TEMA</b>   | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>RECURSOS</b>   | <b>OBERVACIONES</b>  |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Material de construcción</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entregó legos a los niños y ellos clasificaron por colores y enseguida armaron lo que se imaginaron.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Legos.</li><li>• Cubos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 100% se mantuvo la sesión contentos ya que ellos trabajan mucho con este tipo de material y tienen bastante imaginación.</li></ul> |



**Propósito general de la sesión:**

Promover la movilidad de los dedos de las manos de los niños.

| <b>TEMA</b>   | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>RECURSOS</b>  | <b>OBSERVACIONES</b>   |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Colorear sin salir de la raya.</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizaron algún dibujo o colorearon en su libro.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro de colorear</li><li>• Crayones</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• El 90% colorea muy bien.</li></ul> |



## Resumen de las actividades.

- Cuando inicié el proyecto en el salón de 2ºB, comencé con la actividad de rasgado de papel china en el cual algunos niños prácticamente el 50% les costó trabajo.
- La segunda actividad fue de entrelazar, en unos cuadros de plástico con agujeros tenían que ir metiendo agujetas. El 75% de los niños lo hicieron lento pero bien.
- La tercera actividad fue el boleado, se trabajó con los niños el rasgado con papel china que ya se había visto y el boleado, el 80% no pudieron les costó trabajo hacían las bolitas con todo el papel o simplemente pegaban el papel entero.
- La cuarta actividad se trabajó con pinturas a los niños les encantó trabajar con este material, y la mayor parte de los niños hizo buen trabajo, sólo que ponían mucha pintura sobre lo que se trabajaba pero se les explicaba que con poca pintura.
- La quinta actividad fue plastilina se trabajó boleado, tiras y algunas figuras les agradó trabajar con el material, al 100% no le costó trabajo.
- La sexta actividad fue el juego con pinzas en una tablita de plástico se iban poniendo las pinzas, al 5% le costó trabajo.
- La séptima actividad fue trabajo con tijeras realmente se iban chueco, al 90% le costó trabajo tomar las tijeras pero se les explicó y poco a poco fueron tomando el ritmo.
- La octava actividad fue el repaso de líneas que son los trazos y fueron caracoles, laberintos, zig-zag, líneas rectas y curvadas, lo hacían con crayola y después se les pegaba sopa de caracol. Al 95% le costó trabajo.
- La novena actividad fueron las texturas se trabajó con diferentes tipos de materiales como lo eran diamantina, fomi, Resistol,

lentejuela, algodón, pintura, sopas, papel china, plumas etc. les gustó mucho trabajar con algodón, plumas, pintura y fomi.

- La décima actividad fue material de construcción, ahí se clasificó por colores y se armó lo que a cada niño se imaginó. El 75% de los niños lo hizo bien pero los colores les fallaron porque algunos no lo sabían.
- La onceava actividad fue colorear algún animal, objeto o libro de colorear etc. El 80% se salía todavía de la raya.

Todas las actividades se seguían realizando conforme pasaban los días para dar repaso y se fueron mejorando poco a poco. Si hay una gran mejoría en los niños porque se les ayudaba en el salón de clase y se les pedía a los papás que ayudaran a mejorar esos detalles en los niños.

### **6.3 DIFICULTADES Y OBSTÁCULOS**

La dificultad que a mí se me presentó fue que yo tenía que gastar en el material como la impresión de hojas, y llevar algunos materiales que no había en el jardín. Otro obstáculo fue que algunos niños faltaban mucho y no se trabajaba igual como con los niños constantes, se atrasaban y tenía que detenerme para explicar a los niños que faltaban a clases.

### **6.4 SOLUCIONES Y ACIERTOS**

Que a los niños que faltaban por lo regular se les atendía, explicaba y se recuperaban pronto. Estoy satisfecha con el resultado porque los niños aprendieron mucho.

## 6.5 RESULTADOS Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La ejecución del proyecto estuvo centrada en el área clave, en las que se ejecutaron trabajos para los niños de optimización de procesos y productos, focalizándose en aquellos aspectos críticos que pudieran generar mejoras sustantivas en los resultados.

Considerando los recursos y el tiempo disponibles para la ejecución del proyecto, se consideró en contribuir de la mejor manera en el cumplimiento de la misión institucional.

Los resultados que tuve durante el proyecto y su aplicación son muy favorables ya que ayudé a los niños a mejorar su psicomotricidad, donde ellos son los beneficiados.

La evaluación fue buena porque me empeñé mucho en realizar las actividades para que los niños pudieran desarrollarse, recibí mucho apoyo de mis maestros y del director del jardín y maestra del grupo de 2ºB.

Aunque al comienzo del ciclo fue algo difícil porque los niños algunas de las cosas no las sabían realizar como trabajar con pinzas, el boleado de papel china; pero poco a poco se fue trabajando esa parte y se fueron notando los resultados poco a poco.

En las actividades que realice los resultados fueron satisfactorios para mí, porque pude lograr lo que me proponía, En las actividades de desarrollo de habilidad motriz, mi objetivo era que los niños ejercitaran su capacidad.

Al comienzo de la actividad fue un poco difícil pero conforme iba pasando el tiempo de la sesión fueron aprendiendo, comenzando a entender y a habilitar sus manos y dedos, nos tomó varias sesiones trabajar con el mismo tema pero se logró el propósito.

En actividades de Ojo-mano y coordinación se requería adquirir la habilidad para así tener un mejor equilibrio en sus manos y dedos, El resultado fue bastante

bueno porque se obtuvo un buen éxito, Estas fueron las tareas que más se les facilitaron a los pequeños aquí no se les dificultó.

## CONCLUSIONES

A la conclusión que llegué fue que la motricidad fina es necesaria para un mejor aprendizaje en los niños ya que van adquiriendo las habilidades necesarias y capacidades para poder iniciar la etapa de la primaria. Al observar a los niños me pude percatar de que requerían apoyo en el aspecto de motricidad fina y me di a la tarea de realizar algunas actividades para los pequeños y así ayudar a potenciar las habilidades necesarias.

Mi prioridad es poder ayudar al grupo de 2ºB a estimular el área de motricidad fina. Desde que comencé a observar esa importancia en los niños pude darme cuenta de que sería un trabajo bueno ya que son las bases para una mejor vida.

Es por eso que todo interventor debe ver para donde está guiando a los niños, ya que nosotros debemos brindarles el apoyo que necesitan para un mejor desarrollo.

Para el diagnóstico se llevó a cabo primeramente la observación, se le pidió permiso al director y él accedió, se ingresó al salón de clases enseguida fui indagando cómo era la relación de los niños con sus compañeros y con la Maestra. También me pude percatar de las actividades que realizaban, y estuve observando que habilidades tenían o que les hacía falta desarrollar. Entonces es ahí donde me di cuenta de que iba a trabajar con los niños, se observaron varias problemáticas pero se optó por el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Se hicieron entrevistas a las Mamás y a las Maestras del jardín y ellas respondieron muy bien a las entrevistas, me hicieron algunas sugerencias, y comencé a aplicar las actividades que creía necesarias para el aprendizaje de los niños y para crear más habilidades en ellos para el desarrollo de la motricidad fina.

Ya que las habilidades en el niño son muy importantes porque al enseñar favorecemos al máximo el desarrollo de las capacidades y crecimiento personal para lograr una mayor calidad de vida. Todo esto a través de un manejo más

funcional y autónomo con gran significación y motivación para la vida cada niña o niño.

El niño tiene que aprender a ser una persona auténtica, que aprenda a convivir y a pensar, resolviendo los conflictos que puedan surgir y teniendo positivas relaciones sociales con las personas que le rodean en los ámbitos más cercanos en los que se desarrolla: familiar, escolar y social.

## BIBLIOGRAFÍA

Antología Curso Propedéutico, LIE´02,

FERREIRO, Emilia. *“El niño preescolar y su comprensión del sistema de lecto-escritura”*. (En biblioteca UPN)

*El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar*, Antología Básica Meyin, UPN. 1994.

SANTAMARINA E. Pérez Rincón. *“Desarrollo Psicomotriz”* en: José Lui, Gallegos ORTEGA. (COORD)(1998). Educación Infantil. España. Ed. Aljibe, 2º .col. Biblioteca de educación. Cap. VIII.

F, Martínez Mendoza. (2001). *“Los procesos evolutivos del niño”*. Cuba, Ed. Pueblo y Edición.

J.J. ORTEGA, I.J. DE LA CALLE. *“Psicomotricidad Teoría y programación”*. Wolters Kluwer.

PEREZ Serrano, G. Diagnóstico

TEORIAS DEL APRENDIZAJE, Op Cit.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Observaci%C3%B3n>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuestionario>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Zamora\\_de\\_Hidalgo](http://es.wikipedia.org/wiki/Zamora_de_Hidalgo)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad#Gruesa>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad#Fina>

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.mx/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

<http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>

<http://definicion.de/planeacion-educativa/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Henri\\_Wallon\\_%28psic%C3%B3logo%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Wallon_%28psic%C3%B3logo%29)



# ANEXOS

|  |  |
|--|--|
| <b>Anexo 1 Instalaciones del J/N “J. Jesús Curiel Ramos”</b> ..... |  |
| <b>Anexo 2 Entrevista a Mamás</b> .....                            |  |
| <b>Anexo 3 Entrevista a Maestras</b> .....                         |  |
| <b>Anexo 4 Actividades</b> .....                                   |  |
| <b>Anexo 5 Lista de Cotejo Actividad 1</b> .....                   |  |
| <b>Anexo 6 Lista de Cotejo Actividad 2</b> .....                   |  |
| <b>Anexo 7 Lista de Cotejo Actividad 3</b> .....                   |  |
| <b>Anexo 8 Lista de Cotejo Actividad 4</b> .....                   |  |
| <b>Anexo 9 Lista de Cotejo Actividad 5</b> .....                   |  |
| <b>Anexo 10 Lista de Cotejo Actividad 6</b> .....                  |  |
| <b>Anexo 11 Lista de Cotejo Actividad 7</b> .....                  |  |
| <b>Anexo 12 Lista de Cotejo Actividad 8</b> .....                  |  |
| <b>Anexo 13 Lista de Cotejo Actividad 9</b> .....                  |  |
| <b>Anexo 14 Lista de Cotejo Actividad 10</b> .....                 |  |
| <b>Anexo 15 Lista de Cotejo Actividad 11</b> .....                 |  |

## ANEXO 1 INSTALACIONES DEL J/N "J. JESÚS CURIEL RAMOS"



← Edificio principal con juegos

Aulas con juegos



Anexo 1.1



← Área de juegos



← Patios con juegos





Anexo 1.2



Área de juegos y Baños



Área de juegos



7.- Usted como padre de familia colabora en la tarea de sus hijos.

Siempre

A veces

Nunca

No contesta

8.- ¿Las actividades que realiza la Maestra en preescolar consideran que apoyan el aprendizaje de su hijo?

Si

No

9.- Alguna actividad que recomiende para el desarrollo de la motricidad fina de su hijo(a)

### ANEXO 3 ENTREVISTA A MAESTRAS



1.- Que nivel de motricidad tienen los niños.

Bueno                                      Regular                                      Malo

2.- Que materiales utiliza usted para realizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura.

Plastilina    papel    sopa de fideo    Crayones    Juguetes    tijeras

3.- Como influye la destreza fina en la pre-escritura de los niños.

Mucho                                      Poco                                      Nada

4.- Cuál es el desarrollo de la motricidad fina que sirve como base de pre-escritura

Avanzada                                      Medio                                      Bajo

5.- Considera usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina en los niños(as) hará que logre un aprendizaje mejor para iniciarse en la etapa escolar.

Sí    No

6.- Esta especializada en el área de educación preescolar.

Sí    No

7.- Planifica las tareas a realizar durante la jornada laboral.



Siempre

A veces

Nunca

8.- Cuenta con los materiales necesarios para trabajar con los niños.

Siempre

A veces

Nunca

9.- Los padres de familia colaboran en el proceso enseñanza de sus hijos.

Siempre

A veces

Nunca

## ANEXO 4 ACTIVIDADES



Pegando papeles de colores en una figura geométrica.



Anexo 4.1



Realizan boleado en figuras geométricas.



Pegan plumas en el pájaro por el día de la primavera.



Anexo 4.2



Coloreando



Matrogimnasia



Trabajo con material clasificaciones por formas y colores





Anexo 4.3



Realizando una corbata con diferentes materiales.



Foto con Maestra del grupo.



## ANEXO 5

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | RASGADO DE PAPEL        |
|-----|------------------|----------------------|-------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien |
| 1.  | Ximena Saray     |                      | +                       |
| 2.  | Kevin            | *                    |                         |
| 3.  | Jesús            | *                    |                         |
| 4.  | Ximena Jocelyn   |                      | +                       |
| 5.  | Abel             | *                    |                         |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                         |
| 7.  | Karen            | *                    |                         |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                         |
| 9.  | Julián           |                      | +                       |
| 10. | Belén            | *                    |                         |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                         |
| 12. | Jazlyn           |                      | +                       |
| 13. | Marco Antonio    | *                    |                         |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                         |
| 15. | Montserrat       | *                    |                         |
| 16. | Juan Manuel      |                      | +                       |
| 17. | Melany           | *                    |                         |
| 18. | Marco            | *                    |                         |
| 19. | Francisco Javier |                      | +                       |
| 20. | Daniela          | *                    |                         |
| 21. | Diego            | *                    |                         |
| 22. | Dorian           |                      | +                       |

## ANEXO 6

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | ENTRELAZAR EN AGUJEROS<br>CON UNA AGUJA |
|-----|------------------|----------------------|---|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien                 |
| 1.  | Ximena Saray     |                      | +                                       |
| 2.  | Kevin            |                      | +                                       |
| 3.  | Jesús            | *                    |   |
| 4.  | Ximena Jocelyn   |                      | +                                       |
| 5.  | Abel             | *                    |   |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |   |
| 7.  | Karen            | *                    |   |
| 8.  | Eliseo           | *                    |   |
| 9.  | Julián           |                      | +                                       |
| 10. | Belén            |                      | +                                       |
| 11. | Guadalupe        | *                    |   |
| 12. | Jazlyn           | *                    |   |
| 13. | Marco Antonio    |                      | +                                       |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |   |
| 15. | Monserrat        | *                    |   |
| 16. | Juan Manuel      |                      | +                                       |
| 17. | Melany           | *                    |   |
| 18. | Marco            | *                    |   |
| 19. | Francisco Javier | *                    |   |
| 20. | Daniela          | *                    |   |
| 21. | Diego            |                      | +                                       |
| 22. | Dorian           |                      | +                                       |

## ANEXO 7

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | BOLEADO CON PAPEL CHINA |
|-----|------------------|----------------------|-------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien |
| 1.  | Ximena Saray     | *                    |                         |
| 2.  | Kevin            |                      | +                       |
| 3.  | Jesús            | *                    |                         |
| 4.  | Ximena Jocelyn   | *                    |                         |
| 5.  | Abel             | *                    |                         |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                         |
| 7.  | Karen            | *                    |                         |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                         |
| 9.  | Julián           | *                    |                         |
| 10. | Belén            | *                    |                         |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                         |
| 12. | Jazlyn           |                      | +                       |
| 13. | Marco Antonio    |                      | +                       |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                         |
| 15. | Montserrat       | *                    |                         |
| 16. | Juan Manuel      |                      | +                       |
| 17. | Melany           |                      | +                       |
| 18. | Marco            | *                    |                         |
| 19. | Francisco Javier | *                    |                         |
| 20. | Daniela          | *                    |                         |
| 21. | Diego            | *                    |                         |
| 22. | Dorian           | *                    |                         |



## ANEXO 8

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | TRABAJO CON PINTURA     |
|-----|------------------|----------------------|-------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien |
| 1.  | Ximena Saray     |                      | +                       |
| 2.  | Kevin            | *                    |                         |
| 3.  | Jesús            | *                    |                         |
| 4.  | Ximena Jocelyn   | *                    |                         |
| 5.  | Abel             | *                    |                         |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                         |
| 7.  | Karen            | *                    |                         |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                         |
| 9.  | Julián           | *                    |                         |
| 10. | Belén            | *                    |                         |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                         |
| 12. | Jazlyn           | *                    |                         |
| 13. | Marco Antonio    | *                    |                         |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                         |
| 15. | Monserrat        | *                    |                         |
| 16. | Juan Manuel      |                      | +                       |
| 17. | Melany           | *                    |                         |
| 18. | Marco            | *                    |                         |
| 19. | Francisco Javier | *                    |                         |
| 20. | Daniela          | *                    |                         |
| 21. | Diego            | *                    |                         |
| 22. | Dorian           |                      | +                       |

## ANEXO 9

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | HACER FIGURAS CON PLASTILINA |
|-----|------------------|----------------------|------------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien      |
| 1.  | Ximena Saray     | *                    |                              |
| 2.  | Kevin            | *                    |                              |
| 3.  | Jesús            | *                    |                              |
| 4.  | Ximena Jocelyn   | *                    |                              |
| 5.  | Abel             | *                    |                              |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                              |
| 7.  | Karen            | *                    |                              |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                              |
| 9.  | Julián           | *                    |                              |
| 10. | Belén            | *                    |                              |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                              |
| 12. | Jazlyn           |                      | +                            |
| 13. | Marco Antonio    | *                    |                              |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                              |
| 15. | Montserrat       | *                    |                              |
| 16. | Juan Manuel      |                      | +                            |
| 17. | Melany           | *                    |                              |
| 18. | Marco            | *                    |                              |
| 19. | Francisco Javier |                      | +                            |
| 20. | Daniela          | *                    |                              |
| 21. | Diego            | *                    |                              |
| 22. | Dorian           | *                    |                              |

## ANEXO 10

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | JUEGO CON PINZAS        |
|-----|------------------|----------------------|-------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien |
| 1.  | Ximena Saray     |                      | +                       |
| 2.  | Kevin            | *                    |                         |
| 3.  | Jesús            | *                    |                         |
| 4.  | Ximena Jocelyn   |                      | +                       |
| 5.  | Abel             | *                    |                         |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                         |
| 7.  | Karen            | *                    |                         |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                         |
| 9.  | Julián           |                      | +                       |
| 10. | Belén            | *                    |                         |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                         |
| 12. | Jazlyn           | *                    |                         |
| 13. | Marco Antonio    | *                    |                         |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                         |
| 15. | Monserrat        |                      | +                       |
| 16. | Juan Manuel      |                      | +                       |
| 17. | Melany           | *                    |                         |
| 18. | Marco            | *                    |                         |
| 19. | Francisco Javier |                      | +                       |
| 20. | Daniela          | *                    |                         |
| 21. | Diego            | *                    |                         |
| 22. | Dorian           |                      | +                       |

## ANEXO 11

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | RECORTAR FIGURAS        |
|-----|------------------|----------------------|-------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien |
| 1.  | Ximena Saray     | *                    |                         |
| 2.  | Kevin            |                      | +                       |
| 3.  | Jesús            | *                    |                         |
| 4.  | Ximena Jocelyn   | *                    |                         |
| 5.  | Abel             |                      | +                       |
| 6.  | Kevin Brandon    |                      | +                       |
| 7.  | Karen            | *                    |                         |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                         |
| 9.  | Julián           | *                    |                         |
| 10. | Belén            | *                    |                         |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                         |
| 12. | Jazlyn           | *                    |                         |
| 13. | Marco Antonio    |                      | +                       |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                         |
| 15. | Monserrat        | *                    |                         |
| 16. | Juan Manuel      | *                    |                         |
| 17. | Melany           | *                    |                         |
| 18. | Marco            | *                    |                         |
| 19. | Francisco Javier |                      | +                       |
| 20. | Daniela          | *                    |                         |
| 21. | Diego            | *                    |                         |
| 22. | Dorian           | *                    |                         |

## ANEXO 12

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | REPASO DE LINEAS        |
|-----|------------------|----------------------|-------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien |
| 1.  | Ximena Saray     | *                    |                         |
| 2.  | Kevin            | *                    |                         |
| 3.  | Jesús            | *                    |                         |
| 4.  | Ximena Jocelyn   |                      | +                       |
| 5.  | Abel             | *                    |                         |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                         |
| 7.  | Karen            | *                    |                         |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                         |
| 9.  | Julián           |                      | +                       |
| 10. | Belén            |                      | +                       |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                         |
| 12. | Jazlyn           | *                    |                         |
| 13. | Marco Antonio    |                      | +                       |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                         |
| 15. | Monserrat        | *                    |                         |
| 16. | Juan Manuel      | *                    |                         |
| 17. | Melany           | *                    |                         |
| 18. | Marco            | *                    |                         |
| 19. | Francisco Javier | *                    |                         |
| 20. | Daniela          | *                    |                         |
| 21. | Diego            | *                    |                         |
| 22. | Dorian           | *                    |                         |

### ANEXO 13

#### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | TRABAJAR CON<br>DIFERENTES TEXTURAS |
|-----|------------------|----------------------|-------------------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien             |
| 1.  | Ximena Saray     | *                    |                                     |
| 2.  | Kevin            | *                    |                                     |
| 3.  | Jesús            | *                    |                                     |
| 4.  | Ximena Jocelyn   | *                    |                                     |
| 5.  | Abel             |                      | +                                   |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                                     |
| 7.  | Karen            | *                    |                                     |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                                     |
| 9.  | Julián           | *                    |                                     |
| 10. | Belén            | *                    |                                     |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                                     |
| 12. | Jazlyn           | *                    |                                     |
| 13. | Marco Antonio    | *                    |                                     |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                                     |
| 15. | Montserrat       | *                    |                                     |
| 16. | Juan Manuel      |                      | +                                   |
| 17. | Melany           | *                    |                                     |
| 18. | Marco            | *                    |                                     |
| 19. | Francisco Javier | *                    |                                     |
| 20. | Daniela          | *                    |                                     |
| 21. | Diego            | *                    |                                     |
| 22. | Dorian           |                      | +                                   |

## ANEXO 14

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | MATERIAL DE CONSTRUCCION |
|-----|------------------|----------------------|--------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien  |
| 1.  | Ximena Saray     | *                    |                          |
| 2.  | Kevin            | *                    |                          |
| 3.  | Jesús            |                      | +                        |
| 4.  | Ximena Jocelyn   | *                    |                          |
| 5.  | Abel             | *                    |                          |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                          |
| 7.  | Karen            |                      | +                        |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                          |
| 9.  | Julián           | *                    |                          |
| 10. | Belén            | *                    |                          |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                          |
| 12. | Jazlyn           | *                    |                          |
| 13. | Marco Antonio    | *                    |                          |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                          |
| 15. | Montserrat       |                      | +                        |
| 16. | Juan Manuel      | *                    |                          |
| 17. | Melany           | *                    |                          |
| 18. | Marco            | *                    |                          |
| 19. | Francisco Javier | *                    |                          |
| 20. | Daniela          | *                    |                          |
| 21. | Diego            | *                    |                          |
| 22. | Dorian           | *                    |                          |

## ANEXO 15

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | COLOREAR SIN SALIR DE LA RAYA |
|-----|------------------|----------------------|-------------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien       |
| 1.  | Ximena Saray     | *                    |                               |
| 2.  | Kevin            | *                    |                               |
| 3.  | Jesús            | *                    |                               |
| 4.  | Ximena Jocelyn   | *                    |                               |
| 5.  | Abel             | *                    |                               |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                               |
| 7.  | Karen            | *                    |                               |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                               |
| 9.  | Julián           |                      | +                             |
| 10. | Belén            |                      | +                             |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                               |
| 12. | Jazlyn           | *                    |                               |
| 13. | Marco Antonio    | *                    |                               |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                               |
| 15. | Monserrat        | *                    |                               |
| 16. | Juan Manuel      | *                    |                               |
| 17. | Melany           | *                    |                               |
| 18. | Marco            | *                    |                               |
| 19. | Francisco Javier |                      | +                             |
| 20. | Daniela          | *                    |                               |
| 21. | Diego            | *                    |                               |
| 22. | Dorian           |                      | +                             |



## ANEXO 15

### LISTA DE COTEJO

Nombre de la escuela: J/N "J. Jesús Curiel Ramos"

Grupo: 2ºA

|     | ALUMNOS          | ACTIVIDAD            | COLOREAR SIN SALIR DE LA RAYA |
|-----|------------------|----------------------|-------------------------------|
|     |                  | * Quien realizo bien | + Quien no realizo bien       |
| 1.  | Ximena Saray     | *                    |                               |
| 2.  | Kevin            | *                    |                               |
| 3.  | Jesús            | *                    |                               |
| 4.  | Ximena Jocelyn   | *                    |                               |
| 5.  | Abel             | *                    |                               |
| 6.  | Kevin Brandon    | *                    |                               |
| 7.  | Karen            | *                    |                               |
| 8.  | Eliseo           | *                    |                               |
| 9.  | Julián           |                      | +                             |
| 10. | Belén            |                      | +                             |
| 11. | Guadalupe        | *                    |                               |
| 12. | Jazlyn           | *                    |                               |
| 13. | Marco Antonio    | *                    |                               |
| 14. | Mario Manuel     | *                    |                               |
| 15. | Montserrat       | *                    |                               |
| 16. | Juan Manuel      | *                    |                               |
| 17. | Melany           | *                    |                               |
| 18. | Marco            | *                    |                               |
| 19. | Francisco Javier |                      | +                             |
| 20. | Daniela          | *                    |                               |
| 21. | Diego            | *                    |                               |
| 22. | Dorian           |                      | +                             |