



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“LA MÁSCARA DE JUDAS UN SABER
COMUNITARIO”**

MIRIAM MANZO PASCUAL

ZAMORA, MICH., NOVIEMBRE DE 2014



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“LA MÁSCARA DE JUDAS UN SABER
COMUNITARIO”**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

PRESENTA:

MIRIAM MANZO PASCUAL

ZAMORA, MICH., NOVIEMBRE DE 2014

DICTAMEN

DEDICATORIA

A ti, que estando tan lejos, me has apoyado estando conmigo en las buenas y en la malas, no te ha importado que te he fallado, solo has estado ahí como mi amigo, escuchándome y alentándome a salir adelante, esto también es por ti.

A mis padres, sobre todo a mi mamá y abuelos que han estado conmigo desde siempre, apoyándome en los momentos difíciles, que no me han dejado bajar la guardia ante ninguna circunstancia. Solo quiero decirles, gracias por su apoyo y paciencia para ésta que aun sigue siendo su niña.

Para ti, esposo mío dedico mi esfuerzo al realizar este trabajo, porque has estado conmigo desvelándote a mi lado ayudándome con lo poco o lo mucho que sabes, pero sobre todo por darme esos dos bellos hijos que son Yoselin y Alejandro, este triunfo es por ustedes hijos, por mi familia.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	6
CAPÍTULO I.- TARECUATO PUEBLO DE LEYENDAS Y TRADICIONES.	8
1.1.- Tarecuato y sus riquezas.	10
1.2.- Autoridades tradicionales.	11
1.3.- La alegría del p'urhépecha.	11
1.4.- Vestimenta.	13
1.5.- Tarecuato y sus quehaceres.	15
1.6.- Servicios educativos de la comunidad.	16
1.7.- Preescolar "Manuel Cervantes Imaz".	16
1.8.- El grupo, sus alumnos y sus relaciones.	18
CAPÍTULO II.- HISTORIA EN UNA MÁSCARA.	21
2.1.- ¿Qué es y para qué sirve el diagnóstico?.	21
2.2.- ¿Qué hacer en el trabajo docente? .	22
2.3.- Los problemas en el aula. .	23
2.4.- Un problema real. .	23
2.5.- ¿Cómo llegó la máscara a esta comunidad? .	24
2.6.- ¿En qué momento se hace parte de la historia? .	25
2.7.- ¿Quién y cómo se realiza la máscara? .	27
2.8.-El traje de judas. .	32
2.9.- ¿Quiénes son los encargados de la enseñanza en Tarecuato? ,	33
CAPÍTULO III.- ¿CÓMO ES QUE CONSERVAMOS NUESTRA IDENTIDAD Y NUESTRAS COSTUMBRE?.	36
3.1.- Identidad. .	36
3.2.-Formas de transmisión de la cultura en Tarecuato. .	37
3.2.1.- ¿Cómo es que prevalecen los abuelos? . .	40
3.2.2.-De los padres a los hijos. .	41
3.2.3.- La sociedad buena o mala	42

3.3.-El niño como participe de la comunidad.	43
3.4.- Etapas de desarrollo según Vigotsky Y Piaget.	45

CAPITULO IV.- LA MÁSCARA DEL JUDAS DE LA COMUNIDAD A LA ESCUELA

4.1.- El conocimiento del niño ante una tradición.	51
4.2.- ¿Cómo se conserva una tradición? según los niños?.	53
4.3.-El niño ¿cómo plasma lo que vive en su contexto?.	54
4.4.- Elaboración de la máscara dentro del aula.	56
4.5.-Exposición de las máscaras (kanharkua) y representación del juego del Judas.	58
4.6.- ¿De qué manera el niño adquiere un aprendizaje significativo?	59
CONCLUSIONES.	60
BIBLIOGRAFIA.	62
ANEXOS.	64

INTRODUCCION

A medida que transcurrían los semestres en la UPN, me di cuenta de la importancia que tienen las tradiciones y costumbres de los pueblos P'urhépechas, y es cuando le empiezo a tomar más interés a lo que pasa en mi comunidad y darle un valor como miembro de ella, pensando cuán importante es vivir en un pueblo con tanta historia, la cual sigue prevaleciendo aunque hayan pasado siglos de su fundación.

Mi meta con este trabajo es poder dar a conocer la investigación sobre un saber comunitario que se realiza en el pueblo de Tarecuato Mich., municipio de Santiago Tangamandapio Mich., una artesanía que se utiliza en los festejos de Semana Santa, entreviste a varias personas que están relacionadas con esta costumbre, además de que me dieron la oportunidad de observar la realización de la máscara del judas.

La intensión que se tiene al haber elaborado y mostrar este saber de la comunidad, es poder realizarlo dentro del salón de clases, con los niños, para que ellos tomen consciencia de las maravillas que se hacen algunas personas en su comunidad.

Otra de las cuestiones es que una vez realizada la actividad, espero captar el interés de los demás docentes que tengan la oportunidad de dar lectura al presente trabajo y puedan utilizarlo como una herramienta más en su labor docente y de esta manera que sea aplicado a los demás grupos.

No podría decir que esta sea la única localidad en que se realiza la presentación del Vía Crucis, pero si puedo asegurar que en este pueblo es el único donde se realiza este tipo de máscaras, este saber se podría dar a conocer e implementar como parte de una cultura y una tradición de la cual todos podemos ser partícipes.

Mi mayor deseo es que este trabajo llegar a otras escuelas o comunidades y no que se quedara en el olvido, como una actividad más, una de las finalidades es evitar que un saber cómo la elaboración de las máscaras se pierda con el tiempo sobre todo porque los jóvenes están metiendo tradiciones que no son de nuestra cultura, las máscaras realizadas en fábricas, hacen que las tradiciones estén decayendo y nos estemos olvidando de algo que nos identifica como son nuestras tradiciones.

Dentro de este trabajo ¿encontraremos? en el capítulo I, una breve descripción sobre el contexto que tiene Tarecuato, su fundación, su significado, la forma de sobrevivir, su economía, la cosmovisión de los habitantes, sus costumbres y su organización, los tipos de educación que ofrece esta comunidad, también contiene una breve información sobre la escuela en la cual realice este trabajo, otras de las cosas que contiene son los motivos por los que elegí el tema del presente trabajo.

En el capítulo II, se refiere al saber que se llevará a cabo, como el trabajo docente que se realiza en el aula, los problemas que se encontraron en el transcurso del ciclo, contiene una breve historia sobre la llegada de la máscara del judas, la forma de elaboración y en qué momento es utilizada.

En el siguiente capítulo muestro el fundamento teórico en el cual me basé para que los alumnos aprendieran de una manera significativa, la forma de transmisión cultural de la comunidad y cómo el niño se hace partícipe de ella, en el IV capítulo muestro de manera amplia la investigación que realice para poder llevar a cabo las actividades con los niños del Preescolar Manuel Cervantes Imaz.

Espero que mediante este trabajo se pueda ver mi esfuerzo por, ¿implementar una actividad?, diferente a los contenidos de la SEP, este documento nos muestra cómo el niño si puede aprender mediante sus saberes previos.

CAPÍTULO I

TARECUATO PUEBLO DE LEYENDAS Y TRADICIONES

1.1.- Tarecuato y su riqueza

Tarecuato proviene de la palabra p'urhépecha (T'are-Juata) que significa cerro viejo, este pueblo fue fundado por un indio principal llamado Huatando-(hombre que está muy viejo y cansado). “durante el mandato del rey Calzonzin, por lo menos 100 años antes de que fuera descubierto y conquistado por Cristóbal de Olid bajo las ordenes de don Fernando Cortés.”¹

Este pueblo, fundado en el año de 1350, fue reubicado en el año 1543. La señora Juana Márquez dice: “me acuerdo que mi abuelito nos contaba que a la llegada de fray Jacobo Daciano encontró una comunidad dispersa, con muchos esfuerzos logró reubicar y organizar a los habitantes, de esta manera construyeron el templo y les enseñaron las artes y oficios que hoy en día practican las personas de Tarecuato. También comenta que cuando andaban evangelizando los franciscanos fue cuando se le dio el nombre de Tarecuato ya que estos no podían mencionar el nombre en p'urhépecha T'are-Juata y así se le quedó”.²

Hoy en día esta comunidad recibe el nombre de San Francisco Tarecuato lugar de tradiciones y costumbres, que llena de vida a sus habitantes sencillos, generosos y trabajadores sobre todo llenos de espíritu comunitario, este aún conserva parte de su historia, como es su aspecto colonial, sus casas de adobe, la mayoría con techos anchos y sus calles empedradas, son parte de su identidad. Este pueblo mágico, en el cual podemos encontrar mujeres hermosas y trabajadoras, hombres dedicados a su oficio, tiene bellos paisajes, que con su gente lo hacen especial, esta es una comunidad que está conformada por cinco barrios; el de las Vírgenes, San Pedro, San Miguel, Santiago y San Juan.

¹RIZO ZELEDON, Mario. “Los ecuareros de Tarecuato.” Tesis de Maestría en Antropología social, el Colegio de Michoacán. Zamora Mich., México, Ed. El Colegio de Michoacán, 1992, p 204

²MARQUEZ, Juana (habitante de la comunidad de Tarecuato) charla informal 1, entrevista1. Tarecuato Mich. a las 5:00 27/04/2012

Mucha gente que viene de fuera y la misma que está en la comunidad, comenta que los pueblos han ido perdiendo estas formas de manifestación cultural, pero no es verdad, la esencia de pueblo p'urhépecha está presente en cada acontecimiento que realizamos, la cultura solo ha sufrido cambios se ha ido adaptando a los tiempos que vivimos y a sus necesidades, aunque hemos ido mezclando la tecnología, pero aun así conservamos la enseñanza de nuestros antepasados. La cosmovisión, sus usos y costumbres, la cultura y sobre todo nuestra gastronomía, la diversidad de atoles típicos.

“Hay quienes dicen que cultura quiere decir leer muchos libros y llaman culto a cualquier lector,”³ “otros piensan que cultura quiere decir conocer muchos lugares.”⁴ “En realidad, cultura significa algo diferente la manera en que muele el maíz cada pueblo, es cultura, la manera en la que bailan las personas de cada lugar, es cultura, los festejos que se organizan cuando nace una niña o un niño, son cultura”⁵, “la ropa y los bordados con que se viste la gente de cada región son cultura.”⁶ Puesto que cultura quiere decir “la manera en que vivimos” todas las personas vivas de la tierra tenemos cultura”⁷

Si bien Chapela señala la forma de nuestra cultura, bien podemos decir que cada individuo tiene diferente manera de vivirla, la forma de sentir, la sociedad es la que se encarga de poner etiquetas a los diferentes grupos sociales, la gente de las ciudades nos identifican con palabras como: indígenas, indios o guares, son palabras aunque no ofensivas, pero si hay veces que nos hacen sentir menos.

La cultura del pueblo engloba toda una cosmogonía en particular. A través de la historia se ha gestado una cosmovisión un tanto distinta de la naturaleza en este gran proceso, desde nuestro nacimiento, adquirimos experiencias que día a día nos van integrando más a nuestro grupo étnico, lo cual va generando en nuestro interior

3 CHAPELA, Luz María. “La cultura,” en antología Cultura y educación, Ed. UPN/SEE. México 2000, p.42

4 *Ibidem*, p. 43

5 *Ibidem*, p. 44

6 *Ibidem*, p. 45

7 *Ibidem*, p. 47

un gran sentimiento de pertenecía que posteriormente nos identifica como p'urhépechas de un territorio específico.

Es por eso que a lo largo del año la comunidad se muestra alegre y dinámica celebrando y dando gracias a dios y a los santos por los distintos favores solicitados o recibidos, muestra de ellos son las diferentes fiestas y danzas.

“los indios, denominados genéricamente, resuelven así el absurdo evidente de una civilización muerta por decreto ¿qué queda de aquello?, esto: los indios, y están aquí, en efecto en las regiones indias se les puede reconocer por signos externos: las ropas que usan, el “dialecto” que hablan, la forma de sus chozas, sus fiestas y costumbres”⁸

1.2.-Autoridades tradicionales

Aquí en Tarecuato aun predomina la organización comunitaria, aún se respetan las autoridades tradicionales las cuales se conforman por:

Los cabildos: que son los principales del pueblo, de ellos dependen todas las tradiciones, estos son los que eligen a los jueces, se supone que anteriormente, ellos eran elegidos, por ser los más sabios y viejos del pueblo, porque sabían de letras, estos son encargados de todas las fiestas y costumbres de la comunidad, también de todos los santos de esta sociedad.

Jueces: a estas personas, como ya mencioné los escogen los cabildos y es un juez por cada barrio, su función dura un año, ellos son los encargados de la celebración de la semana Santa, estos son los que ordenan vestir a cada rey o judío en la representación del Vía Crucis de esta festividad.

Cargueros: estas personas son las que se encargan de adornar al santo que va a estar bajo su cuidado todo el año junto con cuatro ayudantes que ellos buscan, los cuales tienen que ser matrimonio, estos aparte del cuidado que deben de tener con

⁸ BONFIL, Guillermo. El indio reconocido, cultura y educación, en antología Cultura y educación. Ed. UPN/SEE. México 2000, p,48

el santo que les toco cuidar, otro de los compromisos es de darles de comer cada sábado a sus ayudantes.

Tanharkutis: estos son los ayudantes de los cargueros, su función es buscar la flor para adornar al santo que está bajo su cuidado, también deben cambiarle su vestimenta y tener limpia la capilla.

Erastsitaricha o Pat'saris: son los encargados de la iglesia, por un año estos tienen bajo su cuidado al santo patrono, San Francisco de Asís, también se dedican a adornar el templo durante todo el año, en especial en las fiestas del pueblo.

Pero de un tiempo para acá se han sufrido cambios sobre las autoridades tradicionales, ya que los partidos políticos se han ido metiendo poco a poco, tratando de desaparecer nuestras tradiciones, ya que en vez de unir a la gente estos han ido repercutiendo en la pérdida de organización de la personas de esta comunidad, poniendo en contra unas de las otras.

“en este tipo de grupos sociales no hay instituciones especializados para transmitir la cultura, por tanto este proceso se realiza como un biproducto de la rutina cultural del grupo, en las actividades de todo tipo que se presentan en la vida cotidiana y a través de la participación en las actividades familiares en particular y del grupo social en general.”⁹

Como dice Cisneros en los pueblos todos los saberes de estos grupos, las tradiciones y costumbres que se aprenden se hace relacionándose con otros individuos de la misma comunidad, por lo tanto esta sabiduría adquirida no se aprende en ninguna escuela, no está escrita en ningún libro sino que se aprende con el tiempo compartiendo con todas la personas de esta sociedad.

1.3.- La alegría del p'urhépecha

La cultura p'urhépecha es muy rica, variada y atractiva, no solo por sus fiestas, sino también por su forma de vivir y por sus tradiciones que dan a nuestras comunidades la originalidad de sus raíces. La convivencia de la gente de Tarecuato es agradable,

⁹ CISNEROS, Erasmo, “formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas mexicanos” en antología cultura y educación, Ed. UPN/SEE. México, 2000, p. 83

el apoyo que se da al realizar una fiesta es tanto moral como económico, no solo con los familiares, sino con los amigos y conocidos, esta es una de las sociedades más antiguas y sus habitantes tienen un sinnúmero de quehaceres culturales en los cuales se desarrolla la vida de estos, de esta manera sobresalen por sus tradiciones y costumbres, las cuales se realizan por días, donde los niños participan activamente en bailes y ritos religiosos.

La mayoría de las celebraciones que festeja la gente p'urhépecha tiene un sentido religioso, en esta comunidad en todo el año hay fiestas, la principal es el 4 de octubre que es en honor al santo patrono San Francisco de Asís, donde se realizan eventos religiosos por la mañana y por la noche baile, otra de las fiestas religiosas se lleva a cabo con el tradicional Vía crucis que se festeja en la semana santa que es el jueves y viernes ya sea del mes de marzo o de abril esto depende de qué fecha este señalado en el calendario, en estos días se hace una representación del Viacrucis, como preparativo a esta fecha (vigilia) la gente se apega a las tradiciones religiosas, pero utilizando las comidas típicas del pueblo, como son las tortitas de maíz con atole, que preparan los cargueros de cada santo.

Otra de las fiestas que se hace en el transcurso del año es la del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo), que es entre los meses de mayo o junio, depende de qué día sea la semana santa y este es 50 días después, esta es una de las fiestas más pintorescas del pueblo, tiene un significado especial: el colorido, la música, el baile y la convivencia que entremezclados con la religiosidad popular, dejan una forma muy particular de vivir esta fiesta.

Sin duda alguna el punto central de esta festividad es la santa misa, luego de la procesión con el santísimo por los barrios de la comunidad, llegan al atrio del templo, donde el señor cura da la bendición con el santísimo.

Dice el señor Jesús Amezcua “Al terminar la eucaristía nuevamente cada uno de los gremios acompañados con su banda de música y la imagen del santo protector recorren las calles y la plaza hasta llegar a la jefatura de tenencia donde son recibidos por la autoridad principal la cual en compañía de cargueros cabildos, jueces y

mayores comparten el baile tradicional de esta comunidad p'urhépecha.¹⁰

1.4.- Vestimenta

En la identidad del P'urhépecha lo que sobresale es el vestir de la mujer vestidura hermosa que con su manos le ponen una magia que al término de éstas camisa o huanengos se ven muy bellas, todos tenemos conocimiento que cada región tiene su traje, pero uno de los más sobresalientes y únicos es el del pueblo de Tarecuato, ya que no hay ninguno que lo iguale, por su hermosura y su diseño, por mucho que las modas pasa por nuestros pueblo, la gente de la comunidad de Tarecuato sabe que ninguna se compara con la elegancia de portar el traje de esta comunidad.

Aquí la gente mayor aun porta su atuendo con mucho orgullo, lo que ya no hacen los jóvenes, porque estamos dejando que el modismo de la parte dominante nos esté rebasando, las mujeres jóvenes lo utilizan, pero solo en ocasiones especiales, como los bautizos, bodas, en las fiestas que el pueblo organiza y sobre todo el corpus, es cuando la mayoría de las personas sin importar la edad, lucen su traje, los hombre ya cambiaron su indumentaria, el calzón de manta y los huaraches, por los pantalones levis, camisas y botas, el sombrero de palma por la texana.

Esta situación no es porque su gente no la valore, sino la cuestión económica, o a veces por la emigración que hay de nuestra gente a Estados Unidos o a otras ciudades y de allá vienen ya con otras identidad, las personas de esta comunidad p'urhépecha nos identifica todo lo que tenemos y el que no está de acuerdo es porque se dejó influenciar por la moda de la clase dominante, y otros porque es más cómodo para el trabajo que realizan, pero algunos más, porque se avergüenza de sus raíces y hace comentarios, ni que fuera indio, u otros como ni que estuviera en un ballet folklórico solo ellos utilizan eso.

Esto es como dice Herman Bellinghausen, “la cultura dominante admite a los indios como objetos de estudio, pero no los reconoce como sujetos de historia: los indios

¹⁰ AMEZCUA, Jesús (miembro de la comunidad de Tarecuato). charla informal 2, entrevista2. Tarecuato Mich., a las 8:00 pm 20/01/2014

tienen folklore, no cultura, practican supersticiones, no religiones: hablan dialectos, no lenguas: hacen artesanías, no arte”¹¹

Pero no importa que diga la gente, la indumentaria nos da una personalidad si la estamos valorando al no dejar que nos la cambien, “la identidad en términos generales es considerado como el sentido de pertenencia que prefiere un sujeto con relación a una unidad social determinada y los elementos en que se sostiene son diversos, según la forma concreta que adquiere esa unidad”¹²

Sin lugar a duda nuestra indumentaria es una de las más hermosas (ver anexo 1) y en el caso de la mujer consta de:

- Una camisa bordada a mano en punto de cruz ya sea sencilla o doble, ésta puede ser de flores, animales o algún santo.
- Aretes de plata u oro
- Rebozo con punta de seda
- Mandil de terciopelo de dos colores y encaje para adornarlo
- Collar rojo
- Faja exterior delgada, bordado en punto fino y de hilo
- Listón ancho
- Motas de seda de distintos colores
- Faja elaborada de lana gruesa
- Sabanilla azul lisa, esta va puesta encima de la nagua blanca
- Sabanilla azul plisada, esta va puesta atrás encima de la nagua blanca plisada
- La nagua blanca plisada

¹¹BELLINGHAUSEN, Herman. “nuevo pasado, nuevo presente, nuevo futuro”, en antología relaciones interétnicas y educación indígena. UPN/SEE, México, 2000, p. 142

¹²RAMOS, José Luis, ”santo y seña: algunas consideraciones sobre la identidad étnica y educación indígena”, en antología Identidad étnica y educación indígena, 2 Ed, UPN/SEE, México, 2000, p. 50

1.5.- Tarecuato y sus quehaceres

Todos los pueblos P'urhépecha sufrieron transformaciones a la llegada de los españoles, cambios para bien y para mal ya que en su llegada decidieron acabar con las costumbres que se tenía, trajeron consigo enfermedades que no se conocían, robaron, abusaron de las mujeres y esclavizaron a todos los habitantes de esta manera se llegó al exterminio de nuestras comunidades, pero también llegaron los frailes los cuales y a su paso nos enseñaron los oficios que hoy en día se practican en todos los pueblos y Tarecuato no fue la excepción.

Aquí la mayoría de la gente se dedica a bordar las camisas en punto de cruz, al igual hacen muy bonitos manteles y servilletas, elaboran las motas de seda para la propia gente de la comunidad, muchos son cantautores y se dedican a ofrecernos sus pirekuas las cuales se relacionan con la vida cotidiana de la gente de nuestros pueblos ,anteriormente se trabaja el ita para hacer morrales esta ya no se trabaja en la comunidad los pocos que lo hacían han muerto, pero lo que pocos saben es que en este pueblo, se elaboran unas máscaras que son exclusivas de aquí, se llaman la máscara del judas y del barrabas, estas dos máscaras se utilizan en la ceremonia de la semana santa, en la representación del vía crucis.

Sin embargo además de ser un pueblo mágico, se encuentra en una situación muy crítica, es porque aquí los jóvenes están tomando el vicio del alcohol, son niños entre los 10 a los 16 años los vemos tirados en las calle, otro de los problemas es que la gente está olvidando sus raíces, por ejemplo la madera ya nadie la quiere trabajar, los morrales solo era una personas que la trabajaba y la cual no hace mucho que falleció y sobre todo ya nadie quiere laborar la tierra, ya no se siembra, los campesinos se dedican al cuidado de las huertas, ahora la mayoría de la gente son comerciantes, pero también contamos con profesionistas, la mayoría de la mujeres de esta comunidad trabajan, en el campo en el corte de zarzamora y las que no trabajan son amas de casa.

Los jóvenes salen a trabajar muy chicos, también se deja trabajar a las jovencitas, se están perdiendo los valores, más que nada el respeto y la confianza a sus mayores y

a los miembros de su familia, ya que estos, por ganar su propio dinero, ya no quieren que sus padres les digan nada sobre lo que hacen, por lo que las jovencitas se van por muy mal camino, llamando a los valores antigüedades inservibles. Me da tristeza ver así a este pueblo de tanta historia y tradición.

1.6.- Servicios educativos de la comunidad

La educación en los pueblos indígenas, en un primer momento era castellanizar a sus habitantes, logrando que se olvidaran de su identidad, ahora el objetivo es educar al alumno a través de su propia cosmovisión y cultura.

“Que el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituyen un principio de convivencia, delimitado por la vigencia de los derechos humanos y en especial los que corresponden a los derechos de los niños. Para que este principio se realice plenamente es necesario que las educadoras desarrollen una mayor capacidad de entendimiento hacia las formas culturales que presenta el alumno”¹³

La comunidad de Tarecuato cuenta con un Colegio de Bachilleres (COBAEM), una secundaria federal, un colegio particular de instrucción preescolar y primaria, con cinco primarias bilingües las cuales tienen sus extensiones en las orillas del pueblo, con tres preescolares bilingües y uno de ellos cuenta con una extensión en el Barrio Santiago, con educación inicial, y para los adultos se imparten clases en la jefatura de tenencia estos impartidos por el programa del INEA.

1.7.- Preescolar “Manuel Cervantes Imaz”

Antes de hacer una crítica del comportamiento de los alumnos debemos conocer el ambiente donde se desenvuelven día con día, de esta manera podré comprenderlos más, qué mejor que en la escuela misma.

13 SEP, “Programa de educación preescolar”, en diversidad y equidad, SEP, México, 2004, p. 37

La escuela de educación preescolar bilingüe: “Manuel Cervantes Imaz”, con clave 16DCC0053X, está ubicada en la calle Francisco I Madero S/N, en Tarecuato, Mich.

Actualmente su infraestructura se encuentra en buenas condiciones, ya que ha recibido diferentes apoyos que contribuyen al mejoramiento de la misma, cuenta con: 8 salones, más un grupo que se encuentra en el Barrio Santiago, el cual es una extensión de ésta, una dirección, 2 baños, cocina, patio cívico, el cual está techado, y un área recreativa.

Cuenta con personal docente completo, que está conformado por: 9 docentes, directora, maestro de educación física, un intendente, dando un total de 12 elementos que contribuyen a la educación de los pequeños, en el centro de educación preescolar se les da atención a niños de 3 a 6 años de edad. El servicio que se les brinda a los alumnos es de manera favorable, ya que ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas, así como la formación de personas sociables y hábitos personales.

Se cuenta con cuatro grupos de tercer grado, dos de segundo y dos de primero y cada uno de estos atiende a 22 niños entre hombres y mujeres, es porque esta escuela se encuentra en el centro del pueblo y deja a las otras instalaciones sin alumnos, las maestras no se explican el por qué los padre de familia elijen este kínder y no los llevan a donde les queda más cerca, los pequeños que acuden a este preescolar la mayoría son atendidos especialmente por sus mamás ya que sus papás salen a trabajar, pero el mayor cuidado que el nene recibe cuando acude a clases es el de la maestra.

El centro está organizado, tanto administrativamente, como en lo cultural y deportivamente: en lo administrativo los maestros hacen equipos con las madres de familia de su grupo, estas se preocupan por vender en la semana en la cooperativa junto con las maestras, de esta manera se sacan los fondos para los eventos que se realizan durante el año, también se forman equipos de los docentes para la actividades que realizan el jueves cultural, ya que organizan representaciones de las diferentes fiestas que hay en la comunidad con la participación de los niños y las

personas que acuden a observar esta representación, de esta manera trabajamos todos para el mejor aprendizaje del niño.

1.8.- El grupo, sus alumnos y su relación

Son pequeños que poseen mucha energía, con los cuales puedo trabajar de manera fácil, a estos niños hay que saberlos tratar, ya que no siempre son los mismos, día con día cambia su carácter, pero sabiéndolos escuchar y sobre todo conociéndolos uno sabe cómo trabajar con ellos.

Los niños son muy conscientes de qué es lo que quieren, también saben cuándo están haciendo mal y lo saben corregir como se debe, son respetuosos con los docentes que trabajan ahí.

“el desarrollo que ha experimentado durante los últimos años la ciencia en nuestra sociedad exige de sus individuos que aprendan en un tiempo cada vez más corto, una mayor cantidad de conocimientos”¹⁴



Las desventajas que tiene el grupo de 3° “B” es que todos los niños son nuevos, nunca han asistido a la escuela es su primer año y para ser pequeños de este grado están muy atrasados, la mayoría de los papás los inscriben solo un año por evitarse la molestia de estar llevando al niños los tres años pero sobre todo solo los inscriben para que les den la constancia para llevarlos a primaria ya que allá no los aceptan sin

14 FORTUNI, Joan, “El conocimiento y la denominación”, en antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN/SEE, México, 2004, p. 102

este documento, mientras que los otros alumnos están avanzados, una de las dificultades más graves, de la mayoría, es que aún tienen su mano muy tiesa para escribir y aun no pueden copiar la letras que se les deja de tarea, otra es que se les olvida la forma de las vocales, se las saben de memoria, pero ya cuando uno se las señala pidiéndoles que digan cómo se llaman, no lo hacen, empiezan a mencionarlas como si les hubiera dicho, adivina que letra es.

“En el primer periodo, que abarca el Parvulario, de dos a cinco años, el niño debe empezar a adquirir unos conocimientos-hábitos: prestar atención en la clase, saber manejar el papel y el lápiz, aprender a dibujar, ampliar el vocabulario”¹⁵

El comportamiento más frecuente en los niños es la rebeldía ante las instrucciones que damos para trabajar y la brusquedad con la que se llevan entre compañeros, además de que existen alumnos que no permiten que los demás aprendan por estar jugando o por molestarlos, también me he dado cuenta que se distraen fácilmente con lo que pasa fuera del salón de clase.

Otra de las cuestiones que me ha interesado mucho es que a pesar de las actividades que se realizan los días jueves culturales, la mayoría de los temas que se han tratado es la gastronomía, las danzas, pero no se está tomando en cuenta a la gente que realiza alguna actividad propia del pueblo. (Ver anexo 2)

En el jardín de niños asisten 140 niños entre mujeres y hombres, en el grupo de tercero “B” hay 12 niñas y 10 niños entre los 5 y 6 años de edad, la mayoría de estos hacen sus berrinches como los que realizan en su casa, pero a diferencia que para dirigirse a nosotros no son groseros, sólo se nos quedan mirando y agachan la mirada, lo que he observado es que estos niños son poco respetuoso con sus mamás ya que estas los consienten demasiado y les cuesta trabajo controlar esa actitud.

En cuanto a la alimentación a la mayoría le dan las proporciones necesarias de comida, sana pero también se les dan dulces y otras guzgueras, a la gran mayoría de ellos ya no les gustan los manjares tradicionales del pueblo, porque no contienen

15 Id

ningún tipo de grasas y el churipo es una de las cosas que menos les gusta, además el niño prefiere un refresco que agua natural, a la mayoría les compran galletas y un jugo para que desayunen y evitar levantarlos más temprano para darles un desayuno apropiado.

CAPÍTULO II

HISTORIA EN UNA MÁSCARA

2.1.- ¿Qué es y para qué sirve el diagnóstico?

“Diagnostico: es un estudio integral y en profundidad de una realidad educativa específica, sus principales problemas y el contexto en que se produce. Su propósito es producir conocimiento e información de primera mano sobre los problemas observados, que permita definir en las mejores condiciones las estrategias de intervención adecuadas para superarlos.”¹⁶ “

Diagnóstico pedagógico. “Examinamos o investigamos sistemáticamente un “objetivo” pedagógico para conocer su estado funcional como sistema, valiéndonos de una serie de conocimientos, técnicas e instrumentos, para terminar emitiendo un juicio valorativo, frecuentemente para decir si el sistema funciona bien o si necesita alguna mejora o cuidado especial”¹⁷

Esto quiere decir que necesitamos de herramientas, como la observación, la evaluación, para así poder llegar a un fin determinado, el cual arrojará problemas y así poder darles una posible solución.

Por ejemplo: llevamos nuestro coche al taller mecánico para que le hagan un diagnóstico ¿que entendemos por esto?, entendemos que van a examinar o investigar cuidadosamente su estado para decirnos si todo o un lugar determinado, está en orden o no y en el caso de que no lo esté, para decirnos que reparación necesita, para esto ocupa una serie de técnicas e instrumentos para realizarlos y así poder decirnos que partes del auto funcionan o qué problemas tiene, de esta manera nos va a decir que es lo que debemos de hacer o qué partes tendrá que cambiar para que el carro vuelva a funcionar adecuadamente.

16 www.slindeshare.net/Thaelias/4-que-es-un-diagnostico 7:00 pm, 04/04/2014

17 www.slindeshare.net/Thaelias/Diagnosticopedagogico 7:30 pm, 04/04/2014

El fin del diagnóstico es llegar a obtener un resultado del problema que existe en el aula, como consecuencia del programa o de nuestras propias enseñanzas al niño, ya que de acuerdo con los asesores de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en la Licenciatura en Educación Preescolar para el Medio Indígena, hemos observado y criticado la falta de integración a los programas nacionales del contexto del pueblo y los saberes propios de la comunidad, características que afectan al desarrollo del niño al ya no tener dichos conocimientos en cuanto a la identificación de sus raíces provocando que estos ya no deseen continuar con las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

Como dice Montse Benlloch: “están en función de la diversidad sociocultural de los niños que el profesor tiene en clase, el número de alumnos la programación y actividades decididas por el claustro, que recomienda prudencia a la hora de aplicar una experiencia ajena a la práctica escolar”¹⁸

Por esta razón se debe investigar a fondo los problemas que van surgiendo en el aula, para evitar darle al alumno información incorrecta.

2.2.- ¿Qué hacer en el trabajo docente?

La importancia para mí como docente es que el niño se desarrolle y aprenda del contexto que lo rodea porque es bien sabido que a pesar de los esfuerzos no contamos con un plan o programa propio para el nivel indígena, mucho menos para preescolar.

A pesar de estas carencias como docentes bilingües trato de adecuar los contenidos al contexto del niño por eso a veces cometo errores sin darme cuenta.

Al inicio del periodo escolar no se detectan los problemas que existen dentro del aula, cuando el ciclo está avanzando es cuando estos aparecen o es cuando los vemos, esto se refleja en el aprendizaje del niño, ya sea en la lectura, escritura,

18 BENLLOCH, Montse, “Introducción”, en antología el desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza, 2ª Ed. UPN/SEE, México, 2010, p. 196

matemáticas, naturales, lo social o cultural, lo cual puede ser por problemas personales que el niño tiene en casa o por la mala explicación que uno como docente le da al alumno o por no ponerle atención a lo que pregunta.

Por esta razón, me he dado a la tarea de observar dentro del salón de clase cual puede ser el principal problema con la finalidad de poder identificarlo y resolverlo para beneficio del grupo, para esto fue necesario hacerles entrevistas tanto a las madres de familia como a las compañeras del centro, pero sobre todo me apoyé en la observación y la interacción con los niños.

2.3.- Los problemas en el aula

A veces como docente o padre de familia no me doy cuenta de las necesidades o dificultades que el niño tiene para aprender, solo los categorizo como burros o inteligentes haciendo comparación entre ellos, pero realmente no me tomo el tiempo para saber de qué manera ayudarlos a tener un mejor desempeño, lo que quiero es seguir la clase.

Después de haber observado a los niños encontré varios problemas, como la seriación, aún no pueden identificar lo mucho de lo poco, la escritura aún no pueden copiar correctamente las letras y la mayoría tiene su mano tiesa y no saben agarrar el lápiz correctamente; también se observa la inasistencia en el aula, otro de los problemas que surgió es la falta de interés en la cultura por los niños y padres de familia, estos están muy alejados al interés de saber más sobre las riquezas que tienen donde viven, ya que no han tomado la responsabilidad del ser único de su pueblo y el tener una gran cultura a su alrededor, el cual lo solo lo ven pasar sin hacer conciencia de cuan tan maravillosa es y la riqueza que esta tiene.

2.4.- Un problema real

A pesar de todos los problemas académicos, existe uno que me preocupa , este es el interés por nuestras tradiciones, las propias del pueblo y un ejemplo es uno de los

oficios que se ha perdido definitivamente y de los más antiguos y la cual era uno de los ingresos económicos para las familias de este pueblo, es la saca del hilo llamado ixtle, el cual se utiliza para la elaboración de morrales, aparejos y costales, aquí se ha perdido definitivamente la única persona que se dedica a la elaboración de morrales no hace mucho que falleció.

Otro de los oficios que se trabaja en la comunidad y que muy pocas personas conocen es la elaboración de la máscara sobre todo en estos tiempos que los jóvenes prefieren comprar mascararas de látex y ya no les dan importancia a lo que su gente elabora tengo entendido que son cuatro personas en toda la comunidad que realizan estas artesanías.

Por tal motivo se elige la problemática de la elaboración de las máscaras, esto porque no me gustaría que se perdiera esta costumbre, la cual solo se utiliza en la semana santa, por los jóvenes de la comunidad. Se sabe que esta es originaria de la comunidad y que solo en otro pueblo poseen una copia similar a esta, pero no me supieron decir en cual.

Otra cuestiones es que las tradiciones están formando parte del pasado para los chicos, estos ya no le dan el valor que se merecen, y ya están formando parte de la aculturación. (Anexo 3)

2.5.- ¿Cómo llegó la máscara a esta comunidad?

“Una máscara es una pieza de material generalmente opaco o traslúcido, usado sobre la cara, el material o materiales de los que puede estar construida son tela, plástico, petate, yeso, madera, piel, etcétera. Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales y prácticos. La palabra “máscara tiene origen en el masque francés o maschera en italiano o masquera del español. Las primeras máscaras se hicieron de corteza de árbol, luego fueron de cuero forrado

de tela y por último las hacían de marfil o de madera para que tuvieran más consistencia.”¹⁹

Las máscaras se usan en funciones rituales, sociales y religiosas, donde los participantes se las ponen para representar las figuras espirituales o legendarias, en algunas culturas también se cree que el usar una máscara permitirá que el portador tome las cualidades de la representación de esa figura es decir, una de leopardo invita al portador a convertirse o actuar como leopardo, en este caso la persona que utilicen el disfraz del judas deberá tomar sus actitudes; egoísta, interesado y falso.

“Durante la época colonial los evangelistas trataron de usar las máscaras como instrumento para enseñar la religión.”²⁰

A la llegada de fray Jacobo Daciano fue que se empezaron a utilizar las máscaras y las danzas para evangelizar a las personas de la comunidad de Tarecuato, ya que ellos no eran creyentes, tenían sus propias deidades, de esta manera fue como surgieron las danzas de este pueblo como el uso del antifaz para representaciones de rituales religiosos.

Entre las máscaras que se utilizan en la comunidad está la del monarca (que representa a Hernán Cortés), el Turi (que fue el traidor que ayudo a encontrar a la malinquilla para que se casara con el monarca), el Moreno (que fue el arquitecto que trazó las calles de la comunidad de Tarecuato), la Malinquilla (la cual es representada por un hombre en la danza, ya que anteriormente no se dejaba participar a la mujer), el barrabás y el judas. (Ver anexo 4). Una de las ocasiones donde la máscara del Barrabás y Judas se utiliza en semana santa, en la representación del Viacrucis.

2.6.- ¿En qué momento se hace parte de la historia?

El señor José Cayetano dice “desde que yo me acuerdo se ha utilizado la máscara, cuando era niño no me gustaba ir a la plaza en este tiempo porque me asustaba el

¹⁹ www.slideshare.net/Mercado.Landeras/historia.de.las.mscaras, 10:00am, 10/04/2014
²⁰http://es.wikipedia.org/wiki/Máscaras_mexicanas 10:30 am, 10/04/2014

judas, así como ahora mis nietos no quieren ir por el mismo motivo, si lo hacía era con mi mamá, para que ella me defendiera de aquellos.”²¹

En ese tiempo solo eran los señores los únicos que se vestían de judas o de barrabás, solo se disfrazaban dos o tres personas por cada barrio, y siempre se ha hablado del judas verdadero y barrabás verdadero (garra, como le llaman los niños) esto es porque estos utilizaban las primeras máscaras que se elaboraron para la representación o las que creemos que son las primeras, utilizadas en este ritual o representación, ahora convertida en juego entre los niños y los jóvenes que portan el traje.

La máscara verdadera ha formado parte de mi familia desde que yo recuerdo, contaba mi papá que antes de pertenecer a nuestra familia, estaba a cargo del señor cura, el cual la guardaba con gran recelo y siempre estaba expuesta enfrente del altar y resguardada como en una vitrina, pero como los señores de cada barrio deseaban tenerla, decidieron robarla, un día que no estaba nadie en la parroquia, estos acordaron llevársela, estaba un miembro de cada barrio, cuando lograron obtenerla empezaron las dificultades, ya que todos los barrios habían participado en este robo, todos la querían tener, de esta manera empezaron por la lucha de esta máscara y por este hecho hubo muchas muertes, logrando que las familias de los difuntos se guardaran un profundo rencor, hasta el grado de que hoy en día no se pueden ver.

Mi papá no sabe cómo es que la máscara llegó exactamente a mi familia, solo recuerda que un día ellos ya la tenían y eran responsables de organizar el ritual de la semana santa con los jueces y con los t'aleptis.

Hace cinco años en la representación del Viacrucis, el joven que representaba y que portaba la máscara del judas, lo quisieron golpear y le quisieron quitar la máscara, al día siguiente el joven pidió que le cambiaran la máscara por otra.

21 CAYETANO, José, (juez de la comunidad de Tarecuato), charla informal 1, entrevista 1. Tarecuato Mich., A las 6:00 pm 12/01/2014

Se cree que esta tiene una maldición, porque cualquier persona que la porta, se muere o como este último caso sale golpeado, por eso es que ya no se saca la que es la primera máscara, si no que ya se mandan hacer las copias de esta.

2.7.- ¿Quién y cómo se realiza la máscara?

Tras la búsqueda de una identidad y queriendo formar parte de esta cultura, debemos enseñar al niño a amar las tradiciones y costumbres del pueblo p`urhépecha de Tarecuato, ya que con el pasar de los años los jóvenes han ido deteriorando estas tradiciones, haciéndolas parte de un exterminio en el cual estamos viviendo, pero a pesar de esto hay gente dedicada a rescatar sus costumbres, como parte del saber comunitario.

El señor Francisco Salvador Trinidad, de 46 años de edad, originario de esta comunidad, casado con la señora Graciela Pablo Manzo, de 48 años, es una de las pocas personas que se dedica a la elaboración de las máscaras, siguiendo la tradición, él empezó a practicar este oficio a la edad de 12 años, viendo a su papá, fue que le entró la inquietud de empezar a elaborarlas, él practicaba con lo que aquí se le conoce como el corazón del maguey, pasando el tiempo el decidió practicarlo ya profesionalmente dándose a conocer en la comunidad y aceptando encargos que los jóvenes le hacían.

Esta máscara se elabora con la madera que se consigue del árbol llamado Pòrehexinhi- colorín (zompantle) también llamado palo bofe. El cual se consigue a las orillas de la comunidad este debe de ser una madera sana, que no esté dañada porque de otra forma las máscaras salen cuarteadas, aunque esto no tiene nada que ver, porqué se cubre con la pintura.



(Árbol donde se corta la madera)

Para la elaboración de esta se utiliza la madera, el hacha la cual se utiliza para cortar el árbol en trozos de 30 centímetros.



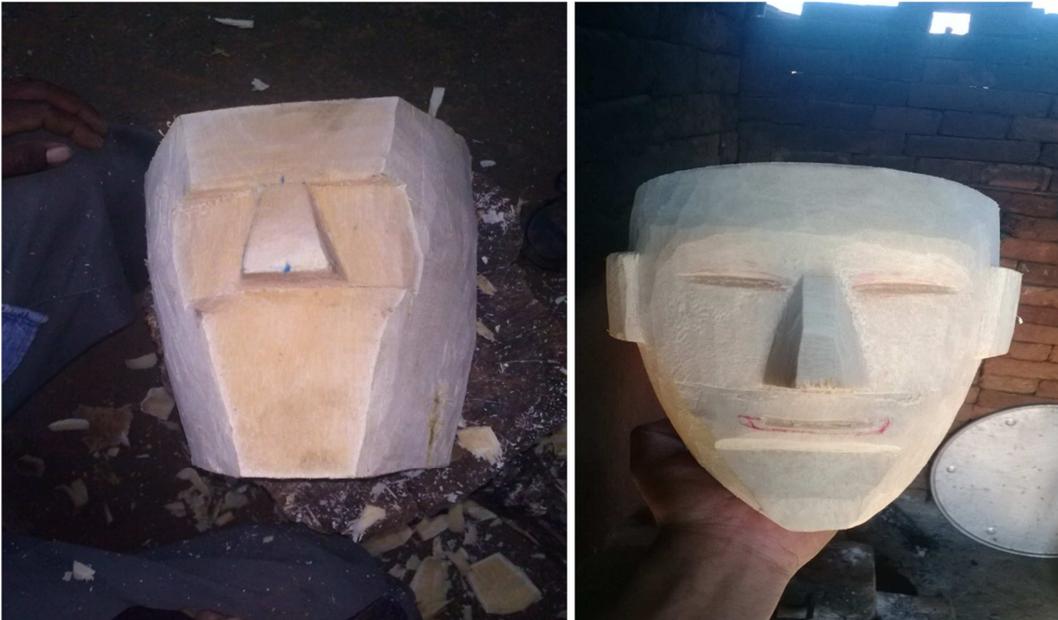
(Trozos que se utilizan para la elaboración de la máscara)

Enseguida, se utiliza el machete para quitar la teca que cubre la madera, el metro para medir el nivel y la distancia de los ojos, la nariz, la boca y las orejas esta se marcan con un lápiz o lapicero.



(Herramientas con las cuales se elabora la máscara)

Se utiliza el serrucho para hacer los cortes que se han marcado de los ojos etc. Cuando estos están marcados se le empieza a dar la forma con la navaja quitando el exceso de esta y dándole forma a la cara.



(Aquí vemos las marcas que se hacen antes de comenzar a darle forma a la madera)

Se utiliza una pieza llamada Kurunhartakua, esta es para sacar la madera sobrante de la máscara.



(En estas fotos observamos al señor Francisco dándole forma a las máscaras)



(Se observa el trabajo casi terminado)

(Después se deja 15 días al sol para que esta se seque y se pueda lijar.)



(Aquí se observan las máscaras terminadas y secas para pasar al siguiente proceso)

Después de esto se pasa al proceso de pintado, aquí se utiliza pintura blanca y negra de spray, anteriormente se utilizaba cal y tizne y de esta manera es como se elabora la máscara.



(Aquí se observa ya terminadas las máscaras y listo para usarse)

2.8.-El traje de judas

Los muchacho no solo utilizan la máscara esta va acompañada de un traje o disfraz, para que esté representado en cualquier lado que se presente.

El traje completo del judas es una corona que se elabora de cartón o plástico, la cual se forra con una tela lisa y brillante (anteriormente era de franela o se pintaba con tizne o pintura para zapatos) y se le ponen dibujos religiosos, en su gran mayoría se resaltan poniéndoles diamantina o papel metálico, la máscara que está hecha de madera va pegada a la corona y una tela blanca que cubre la cabeza del joven cae hasta los hombros cubriéndole en su totalidad la cabeza, se utiliza una capa negra

con mangas largas y se complementa con tijeras y un chicote, el cual lo utilizan para asustar al niño si no se deja cortar el pelo.



El traje del barrabás es con la ropa que quiera, la tela blanca, la máscara y en su gran mayoría utilizan un sombrero viejo.



Pero si no cubren estos requisitos no puede salir, otro requisito para que el judas pueda salir libremente es que debe llevar el sello si no lo trae los policías lo pueden agarrar y quitarle el atuendo aparte de cobrarle una multa, esta sirve para que los jueces lleven el control de la cantidad de jóvenes que participan, este sello se cambia cada año dependiendo del juez, este se pega a un costado de la máscara y solo los organizadores tienen la facultad de entregarlos.



(Aquí observamos el sello que los jueces dieron y donde es colocado)

2.9.- ¿Quiénes son los encargados de la enseñanza en Tarecuato?

“La concepción que los niños traen no solo viene del hogar, sino de la comunidad en general, en donde un pueblo que por siglos ha dado muestras de sana convivencia y dignidad humana, a partir de su propia interpretación del mundo.”²²

En Tarecuato toda la familia es responsable de enseñar al niño a adquirir los conocimientos que creen que les servirán a lo largo de la vida, eso quiere decir que para los padres de familia es más importante que el niño asista a una fiesta que a la escuela, para ellos es importante que su hijo los acompañe durante la celebración y que estos observen lo que para ellos es importante.

Con esto podemos observar las distintas formas de transmisión de conocimientos, de enseñanza y de aprendizaje que se da en la comunidad de Tarecuato, el aprendizaje del niño se da mediante la relación con las personas de las que tiene que aprender.

“La educación de los niños corre a cargo del padre, la madre se encarga de la educación de sus hijas.”²³

Ambos padres familiarizan a los hijos a sus actividades de acuerdo a su sexo. Al niño lo enseñarán a trabajar en cosas más pesadas y lo harán consciente de que él es el responsable de traer el dinero para la casa y el cuidado de la familia. A la mujer la enseñan a trabajar en el hogar, en mantener limpia la casa, cómo hacer de comer y el que es responsable del cuidado de los niños en mantenerlos aseados y darles de comer.

²² ALVAREZ, TICUNA, Juan. “El rol de la escuela en la comunidad indígena” en: *Antología Análisis de la práctica docente*. 2 ed. México, Ed. UPN/SEE. 2000. p. 118

²³ www.es.scribd.com/doc/16617801/Formas-de-Transmision-Cultural-Entre-Los-Grupos-Indigenas-Mexicanos. 30/05/2014 11:40 am

CAPÍTULO III

¿CÓMO ES QUE CONSERVAMOS NUESTRA IDENTIDAD Y NUESTRAS COSTUMBRES?

3.1.- La Identidad

“Identidad, desde el punto de vista lógico una identidad es una clasificación, una etiqueta es poner un nombre.”²⁴

“La identidad no surge de cualquier modo no depende de que un grupo se reúna y diga qué tal si construimos una nueva identidad hay necesidad de tener en cuenta la historicidad, las estructuras materiales el plano de las interacciones la ideología, etcétera, La identidad étnica es una especificación de la identidad social y consiste en la auto-percepción subjetiva que tienen de sí mismos, los actores llamados grupos étnicos. Se trata de unidades sociales y culturalmente diferenciadas constituidas como “grupos involuntarios” que se caracterizan por formas “tradicionales y no emergentes de solidaridad social y que interactúan en situaciones de minorías dentro de sociedades más amplias y envolventes.”²⁵

Todos tenemos una identidad o formamos parte de ella, al pueblo de Tarecuato lo caracterizan sus costumbres y tradiciones, su dialecto, su vestimenta, hasta el nombre propio del pueblo, como nos dice José Luis Ramos en Nombre, Santo y Señá.

Lengua p'urhépecha: para mí es un dialecto ya que cada comunidad le incluye un tono diferente al hablarlo.

“Nombre: son dos las características que se desea resaltar: la primera se refiere al idioma utilizado para nombrar al municipio y la segunda se enfoca sobre el significado que guarda el nombre”²⁶

24 SULCA Báez, Edgar, “Notas para una aproximación a la teoría de la identidad”, en antología Identidad y educación indígena, 2 ed, México, Ed.UPN/SEE, 2004, p. 44

25Ibídem p. 46

26 RAMOS, José Luis, ”Nombre, santo y seña, algunas consideraciones sobre la identidad étnica”, Identidad étnica y Educación indígena, 2 ed, México, Ed.UPN/SEE, 2004 , p. 51

“Santo: otra característica que muestra los nombres de las comunidades es que por lo regular uno de los términos empleados está referido a entes sagrados de las comunidades.”²⁷

“Seña: decíamos que en su mayoría los nombres están compuestos de dos términos uno en español referido al panteón cristiano, y el otro en lengua indígena, que estará orientado a resaltar alguna característica física y fungirá como un señalamiento.”²⁸

Podríamos pensar que esta costumbre se ha mantenido en el fondo, pero vive la existencia de un dueño celestial en cada territorio, que es sujeto de respeto y adoración por parte de los habitantes de cada comunidad.

Entonces entiendo qué el termino en lenguaje indígena va a reforzar el sentido de localidad marcado por el dios tutelar (ahora santo o virgen) de la comunidad, al resaltar alguna característica natural que va a fungir como señal en el conjunto de poblaciones de la región

Ahora sé que la identidad étnica se caracteriza en primera por el nombre de la comunidad también por otros factores como sus costumbres, la vestimenta o simplemente por haber nacido ahí es como uno se hace parte de esta.

3.2.-Formas de transmisión de la cultura en Tarecuato

“La historia ha definido quiénes somos nosotros, cuándo se es y cuando no se es, o se deja de ser, parte de ese universo social que es heredero, depositario y usufructuario legítimo de una cultura propia, nuestra cultura.”²⁹

Todos somos parte de una cultura, nuestras fiestas nos hacen ser parte de este pueblo y formar parte de la sociedad, porque aunque salgamos de nuestra comunidad o nos avergoncemos y neguemos nuestro origen, sabemos que desde el día que nacemos nos han hecho partícipes de los rituales que tiene Tarecuato y aun

²⁷Ibídem, p. 53

²⁸ Ibídem, p. 54

²⁹Op. Cit. BONFIL., P 50

sin tener el conocimiento para decidir si queremos participar, nuestros padres ya nos hacen parte de ello

Según Bonfil “se transmiten también como parte de la cultura que se hereda, las formas de organización social: qué deberes y derechos se tienen que observar entre los miembros de la familia en la comunidad, en el pueblo. La cultura abarca elementos muy diversos: incluye objetos y bienes materiales que ese sistema social organizado que aquí denominamos pueblo, considera suyos”³⁰

De esta manera sabemos que Bonfil esta en toda la razón de cómo es que somos partes de una cultura y como es que recibimos los conocimientos que hasta hoy en día hemos adquirido y la llevamos a cabo, sabemos qué es lo que nos pertenece según nuestros antepasados, me refiero a las tierras o a las herencias que nos han dejado y por las cuales luchamos día con día para que no otras personas lleguen y se quieran adueñar de ellas.

“en este panorama de la cultura indígena se toma en cuenta sólo una parte de la realidad actual de los pueblos indios, esta realidad es mucho más compleja y es contradictorio, las formas tradicionales de vida coexiste conflictivamente con los nuevos estilos; la coherencia se resquebraja ante la presencia de nuevas ideas nuevas necesidades. Otros hombres y otros objetos, los campos de la auto suficiencia se reducen y resisten solo bastiones duramente acosados”³¹

La gente que habita la comunidad sabe que tiene luchar por nuestras costumbres al no dejar que otras personas vengan y quieran meter sus ideas que no son malas pero que si las llegáramos aceptar nos estarían alejando de nuestras tradiciones y con el paso del tiempo a nuestros niños los dejaríamos sin historia.

“Otro enfoque para entender la cultura es considerarla como una cosmovisión, es decir, no como acción sino como pensamiento o modelo, que guía la acción, en esta perspectiva existen esencialmente dos vertientes, una que considera la visión del mundo como sistema de valores y

30 Id

31 Ibidem, p.75

creencias, y otra para la cual la cultura es analizada en base a modelos cognitivos o modelos culturales.”³²

Otras de las cosas que aún nos sorprenden es ver cómo nuestros antepasados han logrado mantener nuestras tradiciones a pesar del tiempo y aunque los jóvenes digan que son cosas antiguas o pasadas de moda, sin darse cuenta se han hecho partícipes de estas ceremonias ya que cuando llegan a una cierta edad de madurez es cuando uno se da cuenta de la importancia de mantener estas costumbres vivas.

“El proceso de aprendizaje en este tipo de sociedades, no se da en forma sistematizada ni en categorías discretas si no que estructuralmente y en forma sintética participando en todas las actividades diarias de la producción y las relacionadas con el hogar, en los eventos sociales, como los rituales, donde hay que actuar conforme a determinados patrones de conducta y respetando ciertos valores.”³³

De acuerdo con lo que Cisneros nos dice, en la mayoría de las comunidades indígenas la manera de aprender es relacionándose con las labores del hogar, un ejemplo sería: las mujeres de esta comunidad se destacan por las tortillas hechas a mano y no aprendan hacerlas solo con observar, para esto es necesario que la mujer aprenda todo el proceso, desde poner el nixtamal, cuanto es lo que se debe de poner para que no se desperdicie, ir al molino, saber amasarlo para saber si está bien molido y no se dificulte para hacer las tortillas y esto solo se consigue con la práctica frecuente, de esta manera es como uno obtiene un aprendizaje significativo y para toda la vida.

32 DÍAZ COUDER, Ernesto “Diversidad, Cultura y Educación” en antología Cultura y Educación, México, Ed UPN/SEE, 2000, p. 80

33 Op. Cit. CISNEROS. E. p. 89

3.2.1 ¿Cómo es que prevalecen los Abuelos?

Es sabido que la mayoría de nosotros, los conocimientos que tenemos acerca de nuestra comunidad son a través de nuestros abuelos, los cuales no lo muestran de una forma tan creativa con las narraciones y las leyendas de lo que han vivido.

“Sin embargo, la narración institucionalizada de leyendas y fábulas no solamente cumple con la transmisión cultural y con la socialización de los más pequeños sino que en ella se pueden apreciar otras importancias que van desde el fenómeno de la comunicación entre los miembros de la familia, el aprendizaje y práctica del lenguaje puede cumplir con funciones rituales o para matar el frío en noches heladas, pueden servir para la transmisión de la historia del grupo o de la comunidad, para transmitir técnicas o tecnologías, costumbres, valores o patrones culturales o simplemente para el deleite estético de la familia.”³⁴

En esta comunidad, las personas mayores forman una parte muy esencial para seguir conservando los saberes, ¿cómo es que ellos nos hacen partícipes de la cultura?, a los abuelos les gusta contar sus vivencias y lo hacen de una manera que al escucharlos hasta uno está con la boca abierta, ellos te llevan al cerro para enseñarte a trabajar la tierra o a leñar, a cuidar los animales o simplemente a que valores y cuides la naturaleza que te rodea pero sobre todo una manera que tienen ellos en transmitir parte de la historia, es en la tarde, después de la comida. Cuando toda la familia está reunida empiezan con las narraciones de lo que pasó en sus tiempos después se pasan a las leyendas, es ahí cuando uno está más atento y por eso los niños crecen en un ambiente de respeto hacia los tatas, quienes representan el lazo simbólico de la unidad familiar.

Estos han enseñado a los miembros de la familia la solidaridad a la comunidad y a la cooperación familiar en formas de compartir.

34 Op. Cit. CISNEROS., p 94

“La narración generalmente ocurre después de la diaria jornada de trabajo, el calor del hogar y cuando todos los miembros de la familia, desde los abuelos hasta los nietos están reunidos, participando todos ellos del evento.”³⁵

Podemos decir que las formas de transmisión de los abuelos tienen una meta de guiarlos para hacer de ellos campesinos honrados y trabajadores, capacitarlos para que así algún día ellos lleguen a servir en un cargo político o religioso del pueblo, sean útiles para la comunidad e inculcarles sentimientos de dignidad para que puedan cumplir con los deberes que les impone su cultura.

3.2.2.-De los padres a los hijos

En la comunidad de Tarecuato los padres son los que se encargan de la enseñanza o transmisión cultural, aquí los papás se hacen cargo de enseñar a los varones cuáles son sus deberes y las madres a las hijas les enseñan qué deben ser obedientes y que deben hacerle caso a su padre, aun son pocas las familias en que ambos padres participan en la misión de enseñar a sus hijos sin importar su sexo, si no que los enseñan de igual manera sin distinción alguna.

Aquí el padre la de familia es la máxima autoridad y los niños aprenden del ejemplo que este les da, si a este le gusta participar en las fiestas del pueblo por obvias razones, al niño también le gustará participar de ello.

Si al padre no le gusta participar, aunque la madre quiera no va y no la hace partícipe, porque se ve mal que la mujer llegue sola a una fiesta.

“En general, las relaciones entre padres e hijos son de mucho respeto”³⁶

Pero sabemos que no es necesario que el niño siga el ejemplo de los padres o que aprenda de ellos, todos tenemos nuestros propios pensamientos y sabemos actuar conforme nos parezca mejor la situación y así agarrar de los padres lo mejor de ellos.

35 Id

36 Ibidem p. 97

Porque son estos los que nos impulsan a salir adelante, los que nos guían a ser partícipes de nuestras costumbres.

“Cada generación transmite a las siguientes un legado que es su cultura.”³⁷

Un ejemplo de ello es que aquí, como se mencionó anteriormente aún prevalecen las autoridades tradicionales, los cabildos son parte esencial de esta comunidad y estos no son cualquier persona sino que este cargo se hereda, pasa de padres a hijos y de esta manera se sigue conservando esta tradición.

Tal es la cultura que reciben las nuevas generaciones las cuales ya están enriquecidas por el esfuerzo de sus padres y a las que los niños reciben con tal agrado sin cuestionar sus formas.

3.2.3.- La sociedad buena o mala

La sociedad es parte fundamental de la vida de los p'urhépechas, ya que esta es la que te acepta o te rechaza, se transmiten también, como parte de la sociedad, los saberes y que derechos se tiene como miembro de la comunidad.

“Cada pueblo establece los límites y las normas: hay formas de ingresar, de ser aceptado: hay también maneras de perder la pertenencia de saber y asumirse como integrante de un pueblo y ser reconocido como tal por propios y extraños, significa formar parte de una sociedad que tiene por patrimonio una cultura propia exclusiva de la cual se beneficia y sobre la cual tiene derecho a decidir, según las normas y privilegios que la propia cultura establece.”³⁸

En esta comunidad la sociedad te hace partícipe en todo lo que se realiza, en las fiestas, los bautismos, las bodas, etc., de esta manera es como ellos transmiten la cultura, a través de la interacción con todos y con todo el contexto.

37 Ibidem p. 50

38 Ibidem p. 51

Tarecuato cuenta con una organización cultural para todo el año de este modo la sociedad hace partícipe al niño y le transmite su cultura, integrado en las danzas que cada barrio realiza cuando festejan a su santo.

Un ejemplo de ello es el 24 de junio el día que se festeja a San Juan aparte de la celebración de la misa se ofrece un desayuno para todo el pueblo, con los atoles tradicionales de esta comunidad, pero antes de esto los encargados salen días antes a invitar a la gente de la comunidad, para que lleven a sus niños a participar de la danza del Monarca, baile que se ha preservado durante cientos de años, gracias a la participación activa de todos los miembros de esta sociedad.



(Aquí se muestra como los padres y la comunidad hacen partícipe a los niños para que aprendan como es que se realiza una fiesta).

3.3.-El niño como partícipe de la comunidad

“En la comunidad indígena mexicana como en la generalidad de las sociedades prealfabetas, nada del universo de la conducta de los adultos está escondido o apartado de los niños, ellos forman activa y responsablemente parte de la estructura social del

sistema económico y del sistema ritual e ideológico, desde sus inicios el niño está orientado hacia la misma realidad al igual que sus padres y tiene el mismo material físico y social, su potencial cognitivo e institucional”³⁹

En la sociedad de Tarecuato se piensa que el niño aprende por el ejemplo que le dan sus padres y creen que el niño va encaminado a ser lo que él es, se dice que si el papá es un albañil el niño está destinado a ser uno, cuando sea grande, si ven que el padre es un borracho dicen pobrecito de Pedrito qué futuro le espera va a ser igual que su progenitor y cuando llega a la adolescencia les prohíben a las jovencitas acercarse a Pedrito porque ya lo etiquetaron de que cuando sea mayor será igual que su creador borracho, pero sabemos bien que cada individuo tiene un pensamiento único y particular que no es necesario seguir el ejemplo del padre o de la madre para llegar a un propósito en particular.

“La transmisión sucede en forma estructural lo mismo que el aprendizaje que se hace por medio de tres procesos fundamentales:

El primero de ellos es el de mimesis: que puede identificarse en cierto sentido, con la imitación. Es decir después de observar una actividad o ciertas palabras, el niño tratara de reproducirlas, pero no exactamente de imitarlas.

Identificación: en una primera historia, de la parentela que aprende a reconocer desde muy temprana edad y con la que ha de mantener, durante toda su vida estrechos vínculos de solidaridad y donde deben estar puestos sus afectos.

De cooperación: ya que es a través de esta como el niño a la vez que aprende, participa en forma productiva en las labores del campo o del hogar.”⁴⁰

De esta manera es que el niño llega a poseer los conocimientos socioculturales los cuales le ayudan a desarrollarse en la sociedad que vive y que convive con personas diferentes a su edad.

39 Op. cit. CISNERO, E., p 84-85

40 Ibidem p, 88-87

“El niño sufre el estigma de su indianidad tan pronto como se encuentra delante de individuos del grupo mestizo, su apariencia personal, su idioma, su vestido y su conducta culturalmente prescrita lo señala como indio.”⁴¹

El niño indígena siempre es colocado en un estatus bajo dentro de la sociedad, por el simple hecho de estar en proceso de formación, por formar parte de una minoría dominada y por ser indio, estos niños no solamente tienen que aprender las normas de su cultura y adaptarse a ellas sino que tiene que aprender las normas de la cultura nacional y tomar una posición frente a ella, como individuo y como miembro de una minoría con cultura diferente, aquí el niño es como refuerza más su cultura y su manera de aprendizaje.

3.4.- Etapas de desarrollo según Vygotsky Y Piaget

“una mención especial sobre una herramienta psicológica que según Vygotsky influye más en el desarrollo cognoscitivo es el lenguaje del que se desprenden tres etapas; el habla social, el habla egocéntrica (extrapsicológica) y el habla interna (intrapsicológica). En la primera el lenguaje sirve para comunicarse solamente; en la segunda es usada para regular la conducta y el pensamiento, como conversar consigo mismo en voz alta al realizar una tarea sin intentar propiamente comunicarse con nosotros, para el habla interna podemos decir que esta dirige el pensamiento y la conducta además de que ayudan en la reflexión de solucionar problemas.”⁴²

No se trata tan solo de la idea de que el individuo se desarrolla a la vez en todo los dominios, sino de que, además, esos desarrollos tienen lugar en un contexto social y cultural que no puede ser ignorado.

“esta aproximación holística pone especial atención a la importancia de tener en cuenta todas las fases del desarrollo de un individuo, incluyendo los factores

41 ACEVEDO, Conde, Ma. Luisa, “Los niños Indígenas”, en antología Identidad Étnica y Educación Indígena 2ed, Ed. UPN/SEE, México 2000, p, 208

42 RAMIREZ, Juan Daniel, “La perspectiva Socio histórica”, en antología Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula, México Ed.UPN/SEE, 1993 p.42

sociales, históricos, culturales e incluso económicos, que contribuyen a su competencia. Además de atender el desarrollo el niño es su contexto y cultural, la teoría de Vygotsky afirma que el desarrollo de la cognición y del lenguaje solamente se puede explicar y comprender en relación con esos contextos⁴³

Entonces debemos de entender que esta es la manera en que se refuerzan nuestros conocimientos y es a través de la interacción con las demás personas y la participación de lo que ocurre en el contexto donde vivimos

“La zona de desarrollo próximo: aquí aparecen las funciones que apenas están en proceso de desarrollo es la diferencia de lo que el niño puede hacer solo y lo que hace solo con la ayuda, es entonces donde la interacción con los adultos y sus compañeros le ayudan al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento. Para entender mejor esto es necesario comprender lo que es el desarrollo y se entiende como la transformación de actividades sociales compartidas en procesos el desarrollo de una persona alcanza la plenitud conforme va interiorizando las habilidades interpsicológicas, aunque en principio dependan de otros y para culminar adquiera la posibilidad de actuar por si solo y asuma la responsabilidad de ello, esta plenitud es alcanzada cuando convierte estas habilidades en intrapsicológicas.”⁴⁴

Cualquier persona que tenga el interés o la capacidad de aprender y de actuar por principio, primero uno lo hace, lo piensa, el conocimiento primero es particular y después se transmite hacia las demás personas.

Dentro de las etapas que Vygotsky maneja se encuentran:

- 1.- Adquisición del habla autónoma y del pensamiento verbal. El lenguaje da significado a las percepciones y permite al niño comprender las situaciones, pasando de un pensamiento visual a uno verbal.
- 2.-Internalización de las relaciones sociales. Se ve a sí mismo el niño como el centro de sus relaciones sociales,

43 GARTON, Alison, “Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo”, en Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar. UPN, México, 2000, p.52

44 WERTSCH, James V. “Los orígenes e las funciones psicológicas superiores,” en Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el Aula, UPN, México, 1993, p, 13

desafía la autoridad y muestra cambios en sus relaciones sociales.

3.- Diferenciación de lo interno y lo externo. Es casi llegando a los 7 años y aquí descubre sus propias experiencias como un hecho con una orientación intelectual, diferencia u personalidad externa con la interna lo que conflictua su comportamiento y le dificulta tomar decisiones.

4.- Pubertad y adolescencia, Aquí ya descubre cómo se conexas la realidad su vida interior se enriquece y desarrolla la imaginación para expresarse, aparece también la conciencia de la vida íntima.⁴⁵

Los niños en el preescolar aprenden mediante el juego, de esta manera el niño desarrolla las habilidades mentales y sociales, el entretenimiento es una actividad tanto simbólica como social.

Lo que el infante logra en el periodo de preescolar es desarrollar al máximo su imaginación, las emociones y la integración del pensamiento con las funciones simbólicas, en esta etapa los chiquitos son capaces de crear mediante el juego situaciones imaginarias y de actuar como si su entorno fuera distinto al de la vida real, por ejemplo el nene manipula un palo de escoba se monta en él, cabalga, el imagina que este palo de escoba es un caballo de verdad, por medio de la interacción con los niños uno se da cuenta que la raíz de la creatividad es la imaginación.

Los niños no solo se apropian de información conocida sino que además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas. Para esto voy a poner de ejemplo a dos niños Yoselin de 5 años y a Alejandro de 3 años, ellos juegan a todo, se pelean como todos, pero lo que me llamo la atención es que un día jugando empezaron a manipular pedazos de piso haciéndolos pasar por celulares, uno a otro se marcaba y contestaban así estuvieron jugando un buen rato, en eso yo intenté tirar esas pedaceras a la basura para que no sucediera algún accidente, de repente Alejandro me dice, no porque tiras mi celular en eso lo recogió y se lo hecho a la bolsa, unes

45 **Ibidem, p, 13**

ahí donde uno como docente puede observar a los infantes y es cierto los niños aprenden de acuerdo a lo que ven en su entorno y son capaces de recrear situaciones que han visto.

“Vygotsky entendía el desarrollo mental como un resultado del contacto con las influencias sociales: una transformación unidireccional. El desarrollo natural del niño está profundamente relacionado con las fuerzas socio-históricas-culturales.”⁴⁶

Esto quiere decir que el niño aprenderá de acuerdo con la interacción que tenga con el contexto social donde se encuentra, esto depende de la capacidad del infante, así que se podría decir que es el entorno el que se debe de adaptar a las nuevas necesidades del pequeño, se espera que este sea capaz de aprender para de esta manera enseñarle de acuerdo a sus conocimientos.

Etapas de desarrollo de Piaget

“Piaget divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta de dos subprocesos: asimilación y acomodación.”⁴⁷

La mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo con lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer ajustes, crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación.

“**Etapa sensoriomotora.** Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente. Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Cuando termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la

⁴⁶ Op. Cit. GARTON, A. p. 52

⁴⁷ www.cmapserver.umavarra.es/rid=1198059619069_301899477 22/06/2014 14:00 pm

conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de elaborar representaciones internas, lo que se supone como pensamiento; no ha desarrollado el lenguaje, su inteligencia se considera como pre verbal. En la última etapa de este periodo se refleja una especie de "lógica de las acciones", es decir, que la actividad está motivada por la experimentación.

Etapas pre operacionales. De los 2 a los 7 años, aproximadamente. En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente egocéntrica.

Etapas de operaciones concretas. Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Etapas de las operaciones formales. Este periodo que abarca de los 11 a los 15 años aproximadamente, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para

pensar. En la etapa anterior desarrolló relaciones con interacción y materiales concretos; ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas, como proporciones y conceptos de segundo orden.

El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, creencias, comportamientos sociales y valores, en las que son tratados conceptos abstractos, tales como justicia y libertad.”⁴⁸

Para llevar a cabo un aprendizaje significativo con los alumnos, además de tener en cuenta sus experiencias vividas y los conocimientos que ya han adquirido hay que conocer las capacidades que tienen. Dependiendo de la edad de los alumnos.

Los logros que los niños desarrollan no son tanto las capacidades existentes sino más bien las que están madurando durante una determinada edad, sino que éstas se complementan más adelante, de modo que todo el tiempo están preparándose para alcanzar logros posteriores.

“De los 3 a los 6 años según Vygotsky, el juego simbólico surge del interés de los niños por el mundo de los adultos y sus relaciones del que quieren formar parte. En esta etapa a los niños les agrada imitar los roles y compartimientos de los adultos.”⁴⁹

Para comprender a los niños con los cuales he trabajado hablar de las edades de 5 y 6 años que es el margen en el que se encuentran los alumnos, Piaget por su lado clasifica al niño en la etapa pre operacional en el cual aprende con la imitando y con el juego simbólico.

48 Id

49 <http://www.movilizacioneducativo.net7capitulo-libroasp?idLibro=139&idcapitulo=6> 23/12/2013 13:00pm

CAPÍTULO IV

LA MASCARA DEL JUDAS DE LA COMUNIDAD A LA ESCUELA

4.1.- El conocimiento del niño ante una tradición

Una manera en que el niño puede adquirir y valorar su cultura es por medio de la observación y de la participación en los eventos que se realizan en la comunidad. Para realizar mejor mi trabajo he decidido darle la siguiente forma.

Se hará una breve observación durante el ciclo escolar 2014 durante los meses de abril y mayo lo que se concretara con actividades que se estarán realizando con el grupo de tercero de Preescolar de la escuela Manuel Cervantez Imaz, a este trabajo le daré un giro diferente a los demás ya que el niño no solo estará aprendiendo dentro del aula y de acuerdo a los programas, sino que en esta ocasión el niño aprenderá a ser investigador, aprenderá a indagar en el contexto donde vive y se dará cuenta de qué es lo que pasa más profundamente sobre su cultura, el porqué de las cosas.

<u>Actividad y tiempo</u>	<u>Desarrollo de las actividades</u>
Actividad 1 del 17 al 20 de abril	El niño deberá investigar acerca del por qué de las vacaciones y tendrá que relacionarse con lo que ocurre en su contexto esto con la ayuda de las madres de familia.
Actividad 2 28 de abril	El niño compartirá en la clase lo que vivió y observó en las vacaciones sobre todo en la Semana Santa, se dará la información de lo investigado por mi parte para que tengan una mejor información.
Actividad 3 2 de mayo	el niño deberá investigar qué es un Juez y cuál es su labor, después dibujarán en una hoja blanca lo que vivieron en la Semana Santa.

Actividad 4 8 de mayo	Realización de la máscara, el niño deberá realizar la máscara, y la pintará de acuerdo a la costumbre que tiene la comunidad.
Actividad 5 16 de mayo	Se realizará una exposición con los dibujos y las máscaras que los niños han realizado en las actividades anteriores.
Actividad 6 22 de mayo	Los niños realizarán una representación sobre el juego que se hace en la Semana Santa con los Judas.

Al niño le podemos transmitir nuestro conocimiento explicándoles por ejemplo de cómo hacer algo, se lo podemos explicar por medio del lenguaje o enseñándoles nosotros como se hace. Pero el niño tendrá un aprendizaje significativo si consideramos los tres procedimientos básicos.

Como nos dice Juan Delval “los tres procedimientos básicos de enseñanza, una enseñanza puramente verbal, un sistema de demostración y un aprendizaje práctico haciendo las cosas”⁵⁰

Una de las últimas clases que tuvimos con los niños antes de salir de vacaciones, fue sobre la Semana Santa, pregunté a los niños si ellos sabían el por qué de las vacaciones; la mayoría me dijo que porque iban a andar los judas, otros me dijeron que porque los iban a llevar a la playa o a un balneario, les pregunté que si sabían por que salían los judas y me respondieron que para pelar a los niños, fue cuando les pregunté que si sabían quienes hacían las máscaras y dos niños me respondieron si maestra un muchacho de por mi casa; otro me dijo mi hermano tiene una máscara de chango, a lo cual yo le respondí que esa máscara no era de las que el pueblo acostumbra y es aquí donde dejé las siguientes actividades.

50 DELVAL, Juan. “La formación de conocimientos y el aprendizaje escolar” en antología el desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN/SEE, México, 2000, p. 190

Antes de salir de vacaciones se dejó la tarea de que el niño investigue qué es un juez y qué es lo que hace, también se dejó que participaran y observaran el ritual de la Semana Santa que es de ahí donde se dará inicio a la elaboración de las actividades que se harán al regresar de vacaciones y esperando que las madres de familia me apoyen, ya que les expliqué individualmente en qué consistía la tarea que realizarán sus hijos y cuál será el objetivo de esto por lo que me daré a la tarea de hacer mis respectivas investigaciones, entrevistas y observaciones para que este trabajo sea lo más comprensible y provecho para los niños y para una servidora.

4.2.- ¿Cómo se conserva una tradición según los niños?

Una vez regresado a clases les pedí la información a los niños esto se da al regreso de vacaciones de la Semana Santa con la intención de que fuera provechosa la información que el alumno obtuvo durante su observación en las vacaciones.

Como era de esperarse, también aproveché el momento para realizar mi investigación de la que ya mencioné en el capítulo II y en la cual me basé para preparar la clase y el material necesario para trabajar con los pequeños la elaboración de la máscara. Por los tiempos que se manejan en el preescolar y por las actividades que se tienen que realizar en los siguientes meses, solo se cuenta con dos horas para la aplicación del tema a tratar. Y se estará manejado una dinámica o dos por semana.

Primer día 28 de abril al regresar a clases y después de pasar a los niños al salón de clase y darles la bienvenida de sus vacaciones, les pregunté que cómo se la habían pasado, si disfrutaron de todo lo que vieron y vivieron en las vacaciones.

Ellos me respondieron que sí y sin yo preguntarles por la tarea, comenzaron a decirme, maestra yo si realicé mi tarea, mire mi libreta, dibuje los judas y al garra como ellos le dicen, otra de la niñas me dice maestra a mi primito lo peló el judas y él se puso a llorar y no quería ir a la plaza y pregunta ¿por qué a las mujeres no las pelan? Le respondí porque esa es una tradición de mucho tiempo atrás y a la mujer se le tiene mucho respeto, porque anteriormente todas las señoras y niñas en la

Semana Santa al salir a la calle tenían que cubrirse la cabeza con un rebozo por consideración a que Jesús se encontraba muerto. Si, dice la niña, y no andaban tan greñudas como ahorita ¿verdad?, comienzan a reír.

Después de esta plática les dije que yo también, como ellos, había realizado mi tarea y que observé la representación de la Semana Santa, también miré a los judas comenté, pero también conocí a un señor que vive por el Barrio Santiago el cual elabora las máscaras y aparte de eso el señor Cayetano me mostró la primera máscara que se elaboró en esta comunidad.

Los niños estaban emocionados con la plática porque intervenían con sus comentarios cada que podían, dando a conocer sus experiencias, algo que casi no hacen con otros temas, de esta manera se concluyó el primer día. Ya que por la emoción que los niños tenían por el tema el día se fue solo en la charla.

Además de esto se les dejó que investigaran quienes son los que realizan la celebración de la Semana Santa, esto es para el día jueves cultural, según lo acordado con la directora de la escuela, las actividades las estaré llevando una vez por semana, ya que se deben atender los otros contenidos y trabajos los cuales ya tienen previstos para todo el ciclo escolar.

4.3.- ¿El niño como plasma lo que vive en su contexto?

El jueves 2 de mayo, después de formar a los niños, pasarlos al salón y darles los buenos días, les pedí que se sentaran en círculo arriba de las mesitas, para poder explicarles bien de lo que se trataría el trabajo.

Inicié preguntando por quién había realizado la tarea, quiénes habían investigado y qué es lo que les dijeron.

Pregunté si sabían quiénes organizaban esta representación, la mayoría de los niños respondieron, pues los señores, dos de estos dijeron yo si se, maestra, lo organizo mi abuelito y le pregunté ¿sabes por qué? Y me dice porque él es juez, me di cuenta

que si al niño se le hace partícipe de todo lo que sucede en casa, este tendrá un conocimiento de lo que pasó a su alrededor.

Entonces pregunté a los demás, ¿saben que es un juez?, y me respondieron no, les comente un juez es una personas que escogen los cabildos y se escoge un juez por cada barrio, su función o cargo dura un año, ellos son los encargados de la celebración de la Semana Santa, estos son los que ordenan vestir a cada rey o judío en la representación del Vía Crucis. Solo se me quedaron mirando con una expresión en sus caritas, como queriendo procesar mi explicación pero sin llegar a comprenderla.

En ese momento me dice un niño, maestra ¿y cuándo va a venir la persona para que nos enseñe como se hacen las máscaras de los judas?, les respondí que el señor no tenía tiempo, que él trabaja porque tenía que llevar dinero a su casa para darle de comer a su familia.

Pero les dije, yo les voy a enseñar las fotografías, cómo es que las hace y aquí yo les voy ayudar a realizarlas, todos dijeron si maestra, ¿cuándo? y les dije hasta el jueves porque hoy me van a dibujar, todo lo que vieron en las vacaciones, les di una hoja blanca y ellos sacaron su lápiz y sus crayolas y comenzaron a dibujar.



(Se observa a los niños atentos a la explicación y observan las fotos)

Llego la hora de salir al recreo y los que no terminaron solo salieron almorzar y regresaron a seguir trabajando. Así fue como pasó este día se les dejó la tarea y se retiraron a sus casas. Una de las tareas que se llevaron, fue que trajeran un cartón, pintura blanca, negra y roja, aguja, hilo y tijeras, para la próxima actividad que sería hasta el jueves 8 de mayo.

4.4.- Elaboración de la máscara dentro del aula

Cuando llegaron los niños, todos se querían pasar ya al salón, pero no se pudo porque la mayoría de los salones estaban en reparación y tuvimos que salir a una casa que está enfrente de la escuela, para que los chicos no estuvieran molestando a los trabajadores, pero antes de esto tuvieron que formarse como cualquier día, ya que la maestra que estaba encargada de la guardia iba a dar algunas indicaciones, sobre cómo se iba a trabajar el resto del día nos dijo que deberíamos tener a los pequeños desde la 10:30 am., para realizar las actividades, como jugar a la huarhukua, comer los platillos típicos.

La maestra prosiguió a dar indicaciones para que los pequeños pasaran a los salones, ya estando en el aula como se le podía llamar al espacio que nos prestaron.

Estando dentro del salón saludé a los niños y di la indicación que se sentaran, pregunté si habían hecho la tarea, todos emocionados contestaron que si, en ese momento les mostré las máscaras del judas y el barrabás, los niños las observaban y comenzaron a decir, maestra hay que empezar hacer la actividad ya.

Les contesté ,empecemos pues, pero yo les voy ayudar en lo que no puedan, aunque no necesitan mucha ayuda, porque ellos ya tienen el conocimiento de cómo es que se realiza una máscara, para esto llegaron algunos hermanos de los niños para ayudarles, comencé a explicarles de qué forma lo haríamos, les dije que empezaríamos a recortar el cartón, le marcaríamos los ojos y la boca y después pasaríamos a recortarlas, los alumnos empezaron con la elaboración, todos ellos concentrados en lo que estaban haciendo, algunos les ayudaron sus hermanos y a otros los ayudé yo, la mayoría termino rápido con la máscara. (Ver anexo 5)

Después de esto les di indicaciones de cómo cortaríamos la corona para poder pegar la máscara a ella, se midieron el cartón en la cabeza, después comenzaron a coser la corona y le recortaron los picos, algunos terminaron antes que otros, los demás por su propia iniciativa comenzaron a hilvanar la máscara a la corona a otros les ayudamos y de esta manera paso el día y tuvimos que salir a realizar las demás actividades como participar en el acto cívico p'urhépecha. (Ver anexo 6)

Para no cortar con la actividad, pedí a la directora continuar al día siguiente con la actividad, ella accedió, así que les dije a los alumnos que dejaran sus máscaras para darle continuidad, se dejó la tarea y llegaron las mamás por los niños para llevarlos a su casa.

El 9 de mayo, los niños llegaron muy temprano, seguían emocionados con la actividad, que dejamos inconclusa, el día comenzó como los demás, con la formación de los niños, la maestra de guardia dio sus indicaciones, los niños pasaron al salón, nos saludamos, cantamos, sol solecito, hicimos algunos ejercicios para calentarnos, pero los pequeños estaban muy ansiosos por empezar con el trabajo. Así que les pedí que me dieran su libreta para revisar la tarea, después seguimos con la manualidad, siguieron cosiendo las máscaras a las coronas, la mayoría tardó un poco porque no podían acomodarlas bien, después de esto, proseguimos a pintarla de color blanco y la corona con pintura negra, los niños estaban muy concentrados en este proceso. (Ver anexo 7)

Después de un rato fue terminando de uno por uno con la pintura, así que dejaron las máscaras para que se secaran, después comenzaron a jugar con ellas, de este modo se terminó con esta actividad, llegó la hora del recreo los niños salieron a almorzar, mientras que yo recogía el salón, terminando el recreo pasamos al salón y le dimos un repaso a las vocales y les hice preguntas, ¿Les gustó la actividad que hicimos?, ¿creen que las máscaras están bien hechas?, ¿qué fue lo que más les gusto?, ¿qué más hubieran hecho ustedes?, ¿qué hizo falta para que estuviera completo el judas?. Después de que los niños me respondieran estas preguntas pase a dejar la tarea porque el tiempo pasó muy rápido y ya era la hora de que los niños se retiraran a sus casas, se fueron muy contentos llevándose su trabajo.

Esta fue una de las actividades que más gustó al grupo, ya que pudieron manipular, el material a su gusto, porque sin yo decirles que pintaran la máscara o de qué color tenía que ser, ellos por su cuenta lo hicieron, eso quiere decir que el niño observó atentamente lo que pasó en sus vacaciones

4.5.-Exposición de las máscaras (kanharkua) y representación del juego del Judas

Para esta actividad se les pidió a los niños que dejaran sus trabajos en la escuela, que volvieran con la actividad para que todos pudieran observar lo que habían hecho, los niños contentos, pegaron sus dibujos en la pared y las máscaras las pusieron en unas mesitas.

Otros decidieron ponerse las máscaras y estar así en la exposición, para esto también tuvimos la oportunidad de salir fuera de la escuela y las personas se les quedaban mirando mucho, los niños les presumían a sus amiguitos lo que habían hecho, otros decidieron ponerles globos esto es lo que yo he tratado de explicarles durante todo el proceso de mi trabajo, que son cuestiones de modernización, a lo que ellos les llaman máscaras de payaso, son diseños que no son de las costumbres del pueblo.

Por otra parte la directora estaba complacida con las actividades que se realizaron con los niños por lo que nos felicitó, después de la exposición los niños realizaron una representación del juego y comenzaron alcanzar sus compañeros de otros grupos todos corrían muy contentos, porque no solo se hizo en la escuela, si no que se nos dio la oportunidad de estar en la calle y estos corrían con más confianza, después de esto todos los alumnos de tercero entraron al salón agotados y felices por la experiencia que tuvieron, así que comencé a preguntar ¿les gustó lo que realizaron?, ellos contentos contestaron, si, maestra, nos gustó mucho, ahora si ya no les vamos a tener miedo a los judas de verdad, porque ya sabemos correr mucho. De esta manera terminamos con las actividades sobre la elaboración de la máscara.

4.6.- ¿De qué manera el niño adquiere un aprendizaje significativo?

El conocimiento o aprendizaje significativo es aquel que resulta útil, es aquel que el niño puede aplicar dentro y fuera de la escuela, sabiendo que esto le dice algo, que le hace tener algún sentimiento. La evaluación no se debería aplicar para aprobar o reprobar, se debería aplicar para darse una idea de qué es lo que ha aprendido el niño si nosotros como docentes les hemos enseñado y explicado bien los contenidos para tener mejores resultados, se tiene que motivar al niño haciéndolo participe de todas las actividades.

Después de realizar cada actividad a los niños se les hicieron preguntas como ¿Les gustó la actividad que hicimos? ¿Creen que las máscaras están bien hechas?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿qué más hubieran hecho ustedes?, ¿Qué hizo falta para que estuviera completo el judas?, a lo cual ellos contestaban, si maestra nos gustó lo que hicimos, no cambiaríamos nada, todo estuvo muy bonito, lo que le faltó al judas fue la capa, el chicote y las tijeras, además de esto nos hace falta el ¿sello de la máscara?.

Debo de mencionar que las actividades que se realizaron dieron como resultado, la motivación de los niños, la participación de algunos que se alejan en la hora de las actividades, aquí todos hicieron equipo y se ayudaron unos a otros, tanto que los alumnos mostraron cualidades artísticas.

CONCLUSIONES FINALES

El compromiso del profesor no es nada fácil, se ocupa de una responsabilidad primeramente con uno mismo y con los educandos, en el salón las problemáticas se han vuelto parte de lo cotidiano, para enfrentarlos es necesario estar preparados, para todo tipo de situaciones.

Este trabajo no fue nada sencillo construirlo, se requirió de buscar la información idónea para respaldarlo, por eso estoy muy satisfecha con esta actividad, porque no es cualquier dinámica esta fue una de las mejores misiones que he realizado a mi punto de vista, porque pude recaudar información que no siempre se quiere dar a cualquier persona, para que me pudieran dar su testimonios las personas, primero me hicieron preguntas, antes de ser yo la que entreviste fui la entrevistada, de este modo me fui ganando la confianza de la gente poco a poco, ante esta perspectiva quise involucrarme un poquito en la cultura de esta comunidad, buscando saberes de nuestros tatas, que si bien sabemos son los ancianos de nuestras comunidades, y con ello propiciar el conocimiento de estos y el porqué de nuestras costumbres.

La experiencia vivida fue grata, porque me obligó a salir de un entorno poco favorable para mi licenciatura, y tuve la oportunidad de concebir nuevos conocimientos que serán de mucha ayuda en mi práctica docente y en la vida personal.

La responsabilidad moral se siente al ver cómo los niños se hacen parte de las festividades que se llevan en el momento, si este saber cruzara fronteras serían menos las personas que se avergonzaran de su comunidad, el mayor ejemplo que podemos tener nosotros como adultos es la dedicación que los pequeñines nos dan al hacerse partícipes de nuestros rituales.

Lo único negativo que resultó de estas actividades es que no fue posible contar con la participación del señor Francisco Salvador Trinidad, ya que hubiera sido de gran provecho su enseñanza para estos pequeños, sin embargo fue mucho el apoyo que nos dio al no negarnos ningún tipo de información, porque gracias a esto se pudo

realizar este proyecto y sobre todo en mostrarnos las costumbres de un pueblo mágico.

Quiero agregar que el haber trabajado en este tipo de propuesta, me hizo ver la realidad en que se encuentra esta sociedad, en cuanto a la forma de conservar las costumbres y preservar conocimientos, cómo es que este pueblo tiene bien estructurado el proceso de transmisión sobre la cultura, menciono que aunque yo formo parte de esta comunidad, no me había dado cuenta de lo profundo que es involucrarse en una actividad desde el principio en este caso sobre cómo se elabora la máscara, uno solo mira lo que ya está hecho, se emociona cuando mira al judas con su traje, pero uno nunca se pone a pensar en la persona que realiza tal obra.

Espero que este trabajo haya sido de su agrado y sea provechoso para inspirar cualquier otra investigación y plasmarlo en texto, lo más agradable fue el aprendizaje que el niño tuvo sobre este saber.

BIBLIOGRAFIA

- RIZO ZELEDON, Mario. "Los Ecuareros de Tarecuato." en Tesis de Maestría en Antropología social, el colegio de Michoacán. Zamora Mich., 1992.
- UPN, Análisis de la práctica docente. 2 ed. México, Ed. UPN/SEE. 2000.
- UPN, Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el Aula, UPN/SEE, México, 1993.
- UPN, Cultura y Educación, UPN/SEE, México, 2000.
- UPN, Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar. UPN/SEE, México, 2000.
- UPN, El desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza, 2ª Ed. UPN/SEE, México, 2010.
- UPN, El desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN/SEE, México, 2000.
- UPN, Identidad Étnica y Educación Indígena UPN/SEE, México 2000.
- UPN, Relaciones interétnicas y educación indígena. UPN/SEE, México, 2000.
- SEP, "Programa de educación preescolar", en diversidad y equidad, SEP, México, 2004.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- http://es.wikipedia.org/wiki/Mascaras_mexicanas 10:30 am, 10/04/2014
- <http://www.movilizacioneducativo.net7capitulo-libroasp?idLibro=139&idcapitulo=623>
13:00 pm. 23/12/2013
- www.cmapserver.unavrra.es/rid=1198959619069_01899477.../piaget.doc 14:00 pm.
22/06/2014
- www.es.scribd.com/doc/16617801/Formas-de-Transmisi3n-cultural-Entre-Los-Grupos-Indigenas-Mexicanos 11:40 am, 30/05/2014
- www.slideshare.net/mercadoLanderas/historia.de.las.mascaras 10:00 am, 10/04/2014
- www.slindeshare.net/Thaelias/4-que-es-un-diagnostico 7:00 pm, 04/04/2014
- www.slindeshare.net/Thaelias/Diagnosticopedagogico 7:30 pm, 04/04/2014

ENTREVISTAS

AMEZCUA, Jesús (miembro de la comunidad de Tarecuato). Charla informal 2, entrevista2.
Tarecuato Mich., a las 8:00 pm 20/01/2014

CAYETANO, José, (juez de la comunidad de Tarecuato), charla informal 1, entrevista 1.
Tarecuato Mich., A las 6:00 pm 12/01/2014

MARQUEZ, Juana (habitante de la comunidad de Tarecuato) charla informal 1, entrevista1.
Tarecuato Mich. A las 5:00 27/04/2012

ANEXOS

ANEXO 1



(Aquí se puede observar en todo su esplendor el traje regional de la mujer de Tarecuato)

ANEXO 2 (Jueves cultural, actividades gastronómicas y representación de danzas)



ANEXO 3

(Aquí se puede ver como las tradiciones de la elaboración de las máscaras han ido cambiando)



ANEXO 4

(Máscaras utilizadas en la danza del monarca danzas de Tarecuato)

MONARCA

TURI



EL MORENO (máscara utilizada en el ritual del Corpus Cristi)

EL MORENO



ANEXO 5 (aquí observamos como los niños están atentos ante la explicación que les doy sobre la máscara)



ANEXO 6 (aquí observamos a los niños haciendo coronas)



ANEXO 7 (aquí observamos cómo los niños pintan las máscaras y la corona)



ANEXO 8 aquí observamos las máscaras concluidas

