



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**“EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE”**

MARÍA ALONDRA MANZO PASCUAL

ZAMORA, MICH. MARZO DE 2013



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE”**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA**

PRESENTA:

MARÍA ALONDRA MANZO PASCUAL

ZAMORA, MICH. MARZO DE 2013

Dictamen

PRÓLOGO

Durante estos años de lucha constante, de gratas vivencias, de éxitos y también de una angustia para poder cumplir todos mis objetivos y así engendrar uno de mis más grandes anhelos, culminar mi carrera, los deseos de superarme y lograr mi meta eran tan grandes que logré vencer todos los obstáculos y por eso es que debo dedicar este triunfo a quienes en todo momento me dieron amor y apoyo y sobre todo me brindaron su amistad.

A ti... que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa.

Con mucho amor principalmente a los seres más maravillosos que me dieron la vida y que estuvieron conmigo a cada momento. Gracias por todo **MAMÁ** porque como toda una guerrera me sacó adelante en cada momento sin importar si estaba cansada o no tenía dinero. Y **PAPÁ** un hombre tan serio y estricto hasta más no poder, a pesar de tantas discusiones que pasamos durante tantos años le agradezco eso, regaños y por tener un carácter fuerte, y lo que obtuve fue terminar mi licenciatura, gracias a ese coraje que se convirtió en motivación para seguir adelante, hoy concluyo mis estudios, te quiero mucho.

“Este trabajo que me llevó un año hacerlo es para ustedes, aquí está lo que me brindaron solamente les estoy devolviendo un poquito de todo lo que me dieron desde el principio.”

Mi abuelita Delfina Guerrero... la quiero por ser tan linda conmigo.

A mis hermanos... Alejandro, Sandra, Osvaldo, Anahí y Ulises que con cariño me han enseñado a salir adelante. Gracias por preocuparse por mí, les agradezco por estar conmigo en este momento el cuales el más importante de mi vida. Gracias **los quiero mucho, nunca cambien.**

A mis maestros... que estuvieron conmigo durante todos estos años en la **UPN**, pero en especial a nuestros cuatro asesores que a pesar de que les saqué canas verdes siempre estuvieron conmigo. Pero mis agradecimientos al maestro **Gustavo** porque siempre me ayudaba con mis dudas. **Los quiero mucho**

Y sin faltar mis mejores amigos... Doña Margarita, Leticia, Mario, Santiago, Ofelia, Alejandro, Angélica, Diana, Marohani y mi amiga de toda la vida Rocío.

TQM. A quienes reconozco y agradezco todos los momentos que hemos pasado juntos, **ES UN PRIVILEGIO TENER SU AMISTAD.**

A todos mis amigos, familiares y compañeros...

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.	6
-----------------------	---

CAPÍTULO: 1

TARECUATO

LUGAR DE GRAN RIQUEZA CULTURAL.

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.	7
1.2 ORGANIZACIÓN POLÍTICA SOCIAL.	8
1.2.1 ASPECTO ECONÓMICO.	9
1.2.2 INDUMENTARIA.	9
1.2.3 SU ASPECTO COLONIAL.	10
1.2.4 LENGUA MATERNA.	12
1.2.5 COSTUMBRES Y TRADICIONES.	13
1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	15
1.3.1 CONTEXTO ESCOLAR.	16
1.3.2 RELACIÓN DE INTERACCIÓN.	18
1.3.3 AULA O SALÓN DE CLASES.	19
1.3.4 MATERIAL DIDÁCTICO.	20
1.3.5 GRUPO.	21
1.3.6 TRABAJO EN LA ESCUELA.	22

CAPÍTULO 2

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

2.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.	23
2.2 DIAGNÓSTICO.	23
2.3 LA PROBLEMÁTICA	25
2.4 CAUSAS Y CONSECUENCIAS.	26
2.5 JUSTIFICACIÓN.	26
2.6 PROPÓSITO GENERAL.	27

CAPÍTULO 3
MARCO TEÓRICO

3.1 EL JUEGO Y EL CANTO.	28
3.2 RINCÓN DE MADUREZ.	29
3.3 DESARROLLO DEL NIÑO.	29
3.4 MÉTODOS DE ENSEÑANZA.	32

CAPÍTULO 4
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA RESOLVER EL PROBLEMA

4.1 ESTRATEGIA.	34
4.2 PLANEACIÓN.	34
4.3 ESTRATEGIAS DE TRABAJO.	36
4.4 EVALUACIÓN.	40
4.5 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.	40
4.6 INFORME DE ESTRATEGIAS.	41
CONCLUSIONES.	46
BIBLIOGRAFÍA.	48
ANEXOS.	49

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta es con el propósito de fortalecer la educación a través del juego como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje, ya que en la actualidad los alumnos van perdiendo el interés de asistir a clases muchas veces porque les parecen muy aburridas, ya que los docentes prefieren dejar el juego a un lado porque les interesa que el niño aprenda de una manera mecánica.

No sabiendo lo importante que contribuye la ocupación del alumnado en el desarrollo psicomotriz, cognitivo y afectivo social. Teniendo un propósito educativo y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad, los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y resuelven cualquier problema.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos, el primero se refiere a la comunidad, su significado y sus aspectos económicos, políticos, culturales que han pasado de generación en generación. En el segundo capítulo la detección de la problemática general que presenta el grupo de 1^a de primaria, las principales causas que influyen en los alumnos; los cuales falta reforzar su enseñanza-aprendizaje en cada asignatura.

El tercer capítulo habla sobre el marco teórico y las diferentes definiciones de los autores, los factores en cuanto a la enseñanza por lo cual se buscaran alternativas para una solución a través de la propuesta didáctica, enfocada al problema de estudio; conociendo más a fondo el desarrollo del niño, las etapas en las que se encuentra y el tipo de aprendizaje que es adecuado para cada etapa, como también encontraremos diferentes tipos de juegos, los cuales son importante para los alumnos, mostrando algún cronograma de actividades a realizar durante la propuesta.

Por último el cuarto capítulo describe la aplicación de las estrategias didácticas, comenzando con la planeación y pasando al desarrollo de las actividades para así poder dar solución al problema detectado durante la propuesta, también se mencionarán las conclusiones que se llegó y la bibliografía utilizada en el trabajo.

Anexo, producciones y algunas fotografías.

CAPÍTULO I

TARECUATO, LUGAR DE GRAN RIQUEZA CULTURAL.

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

Tarecuato, comunidad Indígena que pertenece al municipio de Tangamandapio como cabecera jurisdiccional. Es un pueblo de gran riqueza natural y cultural, que a través de sus mujeres han conservado casi cabalmente su indumentaria p'urhepecha, así como sus costumbres y tradiciones, que le dan un colorido muy singular a toda la meseta de la región.

Esta localidad está situada en las inmediaciones de la carretera nacional que va de la ciudad de Zamora a los Reyes y que colinda al oriente con la comunidad indígena de la Cantera, al poniente con el poblado el Paso del Molino; al norte con los Ucuare o el mismo Tangamandapio; al sur con Guáscuaro, del municipio de Tingüindín, Michoacán.

“Tarecuato cuenta con una superficie territorial de 14,000 hectáreas, las cuales están distribuidas de la siguiente manera: 5,000 hectáreas de bosque; pino, encinos blanco y encinos rojo, 7,000 hectáreas de terrenos agrícolas; maíz forraje, trigo, entre otros y 2,000 hectáreas finalmente que es utilizado como de pastoreo para el ganado¹”.

Para Navarro el significado de Tarecuato es: “su nombre proviene del vocablo p'urhépecha Tare o T arhe- Grande y Viejo-Juata—Cero; ya que geográficamente está situado en las faldas del cerro grande de la región²”.

Su población acepta la primera afirmación, según los habitantes de antaño de esta comunidad indígena. Es una de las comunidades con más antigüedad dentro de la meseta p'urhépecha. Fue en la época prehispánica un lugar de intercambios comerciales entre las poblaciones de la costa y las de la meseta.

“Este pueblo fue fundado en el año 1350, por un Indio llamado “Guatando”, durante el mandato del Rey Calzontzin, por lo menos 100 años antes de que fuera descubierto por Chistóbal de Olid, bajo las órdenes de los franciscanos, cuando su organización y división territorial quedó totalmente definida, llamándose desde entonces San Francisco Tarecuato³”.

¹ALONSO Nepomuceno, Felipe en: Proyecto de escuelas de calidad, Esc. Prim. Bil. Cuauhtémoc, 3ª Edición, Tarecuato, 2007, p 9

²NAVARRO Gómez, Luis, 1995 Diseño y Edición, TPC Zamora, p 7

³Artesanías de Tarecuato y Turícuaro (tarekuatukaturicuaruurataambe), Impresione Laser del valle de Zamora S.A de C.V., de la ciudad de Zamora Mich., 2004, P 6

Con la llegada del primer fraile, Fray Jacobo Daciano, procedente de Dinamarca, por orden del fraile mayor de México, inicia la organización del pueblo, esta comunidad se divide en siete barrios que son: San Juan, Barrio Chico, República de Arriba, República de Abajo, San Miguel, Santiago, San Pedro. Todos ellos cuentan con sus capillas, es por eso que cuando se realizan las procesiones de alguna festividad principal, visitan todas y cada una de ellas.

Su hidrografía está integrada por la existencia de ojos de agua y un pequeño lago que ocupa un área superficial de 1,000 metros aproximadamente, recibe el nombre de “**tepórikua**” cuyo significado quiere decir “río”, atraviesa por el pueblo.

Su clima en general es templado, con variaciones según la estación del año, en primavera la presencia del calor, en verano lluvias abundantes, en invierno con ambiente frío y seco, en otoño calor y frío con vientos fuertes. En cuanto a la flora, es muy importante para la comunidad, ya que tiene varios beneficios, para nosotros como docentes, porque nos ayuda a trabajar y recolectar diversos materiales, los cuales los alumnos pueden trabajar con ellos; por ejemplo realizamos un zorro, un burro etc. con las diferentes hojas secas o cáscaras de frutas.

1.2. ORGANIZACIÓN POLÍTICA SOCIAL

En la actualidad, la comunidad de Tarecuato se encarga del orden de las siguientes rancherías como son: los Ucuare, los Laureles, el Paso del molino, Las encinillas. En cuanto a la organización política, se ha trabajado como lo hacían nuestros antepasados, la clasificación está conformada de acuerdo a nuestras tradiciones y costumbres; políticamente, está conformada de la siguiente manera:

- Los Jueces
- Los Cabildos Mayores, “consejos de ancianos”
- Jefe de Tenencia
- Representante de Bienes comunales

La población, junto con las rancherías, se reúnen para elegir a sus autoridades civiles y comunales, la autoridad central que es el jefe de tenencia se encarga del orden y la vigilancia;

los jueces se encargan de la fiesta de Semana Santa; los cabildos mayores se encargan de las fiestas de los barrios y las capillas; el representante de bienes comunales se encarga de los terrenos de esta comunidad y de las diferentes rancherías.

También cuenta con una extensión de la Secretaría de Seguridad Pública, lo cual participa en el bienestar de la sociedad, de igual manera con una oficina de la Secretaria de Gobierno del Estado “Organización de las Comunidades Indígenas”, que se encarga de recibir solicitudes de las diferentes necesidades que prevalecen en esta población, la cual sirve de enlace para dar trámite correspondiente en la ciudad de Morelia, Michoacán. Con todo esto se da un mejor trato a nuestra gente y al funcionamiento de la comunidad al solucionar problemas internos y externos que prevalecen en la propia población.

1.2.1. ASPECTO ECONÓMICO

Hasta ahora los ingresos económicos de esta comunidad principalmente son de la agricultura, ganadería y comercio ambulante, gracias a que cuentan con suelos productivos como es la siembra del aguacate, maíz, trigo, frijol, nopal, también cuenta con grandes pastizales para el ganado.

En cuanto al comercio ambulante muchas familias tienen que trasladarse a diferentes estados como son: Colima, Jalisco, Zacatecas, etc. Todas estas personas viajan por temporadas largas dejando a sus hijos en esta comunidad para que ellos puedan seguir con sus estudios, las familias mandan el dinero a sus hijos para que puedan comer, vestir y de esta forma es como entra algo más de dinero a esta población, pero también traer consigo problemas, por ejemplo algunos padres los llevan consigo para así ayudar con el trabajo ausentándose de la escuela por más de 15 días, incluso hasta un mes y de esta manera se da la inasistencia en los centros educativos de nuestra comunidad.

1.2.2. INDUMENTARIA.

La indumentaria es lo más importante para cualquier comunidad indígena, porque es lo que nos identifica; y porque hace lucir a la mujer hermosa y bella naturalmente; portar la

vestimenta es rescatar un gran tesoro que tiene cada pueblo en cada mujer. Y lo más importante es que cada dama hace su propio traje típico.

El huanengo está conformado de dos batas y dos mangas, las cuales están bordadas de un punto de cruz y de dos puntos, se utiliza el hilo de estambre de diferentes colores, las figuras que bordan son flores, animales y santos. Acompañado de unas naguas plisadas de color negro que va en la parte de atrás, una nagua blanca como de 3 metros, que es como el fondo, en la parte delantera va la sabanilla negra, el mandil, tela de terciopelo de dos colores adornado de encajes, el “rebozo” es de seda, estambre u otro material y sirve para que la mujer se cubra, las fajas también elaboradas de diferentes dibujos y bordadas a mano, por último las motas, los aretes y los collares.

Año con año ha pasado esta herencia a nuestras mujeres y niñas de esta comunidad; y lo impresionante es la capacidad de cada una de ellas de cómo van formando imágenes y como van combinando los colores y contando cada cuadrado de la tela; y esto lo aprenden desde muy temprana edad, sin la necesidad de asistir a la escuela.



De esta manera lucen los trajes desde muy pequeña edad,

1.2.3. SU ASPECTO COLONIAL

Tarecuato ha conservado su aspecto colonial- casas antiguas de adobe con techos de aleros anchos y calles de empedrado irregular y su atmósfera de otros tiempos, me atrevo a decir que

las casas de cualquier pueblo indígena son de terrenos muy amplios; cuentan con un solar donde podemos encontrar: árboles, flores, ganillas, puercos, caballos, burros, etc.

Las familias de esta población juegan un papel muy importante dentro de la cultura p'urhépecha, la cual han conservado sus costumbres, por ejemplo en las cocinas podemos observar una chimenea de adobe y un comal de arena, sin faltar un metate, un molcajete, un fogón "Parhanhua", donde cocinan todos los días.



Se podría decir que en la cocina nuestras niñas y jovencitas, comienzan aprender algo que es parte de su cultura, por ejemplo; se enseñan desde muy pequeñas tanto a hacer tortillas a mano, como un rico chile de molcajete, hacer curundas, tamales y los mas importante el "Churipo". En cuestión de los niños ellos aprenden a leñar, para llevar a cada hogar este material, es importante para que puedan cocinar y dar calor.

Podemos escuchar todas las mañanas el ruido de tantas manos haciendo tortillas, como también podemos observar en tantos hogares como sale el humo con que se están cociendo las tortillas y cocinando tantas comidas ricas que tiene cada pueblo indígena.

Sino menciono este punto es como si nos quitaran una parte de nuestra identidad; como si les robaran sus aprendizajes que ellos van adquiriendo desde muy pequeños; y que seguirán aprendiendo durante toda su vida, y esto lo enseñarán a sus siguientes generaciones.

1.2.4. LENGUA MATERNA

Al paso de los años todos los niños saben su lengua natal y la gran mayoría la usan dentro del hogar, los padres se dirigen a los niños en purépecha, fortaleciendo así la igualdad, enriqueciendo el valor de cada persona.

LA CASA DE TU ALMA

“Tu idioma es la casa de tu alma.

Ahí viven tus padres y tus abuelos en esa casa milenaria,

Hogar de tus recuerdos,

Permanecen tus palabras

Por eso

No llores la muerte de tu cuerpo

Ni llores la muerte de tu alma

Tu cuerpo

Permanece en el rostro de tus hijos

Tu alma

Enternece en el fulgón de las estrellas

Hogar de tus recuerdos

Permanece tu palabra

Por eso

No llores la muerte de tu cuerpo”⁴

La lengua que se habla es el púrhepecha, pero lamentablemente día con día se ésta perdiendo y nos ésta invadiendo la lengua castellana, podemos observar en el centro de esta comunidad que la mayoría de las personas ya hablan español y no se diga los jóvenes y niños ya ni lo entienden ni lo hablan, pero así como pérdidas de nuestra lengua materna también podemos

⁴ http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=category&id=39&Itemid=56 consultado 12 de febrero de 2013

encontrar grandes riquezas en las orillas de esta comunidad; la mayoría de las personas entre ellos los niños lo hablan y se comunican entre sí en su dialecto. Esto se debe que estas personas no tienen la posibilidad de seguir estudiando y la mayoría de los jóvenes solo concluyen la primaria, por lo cual no salen a otros lugares donde se habla el español.

En la misma población existe un gran número de profesionistas, doctores, ingenieros, maestros, contadores, psicólogos, licenciados, sacerdotes y veterinarios que dan un servicio de apoyo a esta comunidad indígena.

1.2.5. COSTUMBRES Y TRADICIONES

El pueblo preserva orgulloso su rica cultura y sus tradiciones. Con su propia historia, pocos muestra una riqueza en sus manifestaciones culturales como el pueblo p`urhépecha de Tarecuato.

Las principales fiestas que se llevan a cabo año con año son: la de San Francisco de Asís, Maiapita y Corpus Cristi, cuentan con un encargado para cada evento, ya que nuestros antepasados nos dejaron esta gran riqueza, la cual nosotros de vemos cultivar con nuestros alumnos y jóvenes de esta comunidad; las fiestas se organizan de la siguiente manera, en los diferentes barrios:

- Fiesta de la Candelaria, 02 de Febrero
- Maiapita, entre los meses de marzo y abril (según el año oficial)
- Semana Santa, entre los meses de marzo y abril (según el año oficial)
- San Juan: 24 de Junio
- El Patrón Santiago: 25 de Julio
- San Miguel: 29 de Septiembre
- Día de Muertos: 01 y 02 de Noviembre
- Virgen de Guadalupe: 12 de Diciembre.



Son importantes para nuestra comunidad; destacando la enseñanza que se da a los niños, ya que participan en cada evento, por ejemplo: en danzas, tanto niños y niñas, de todas las edades; también podemos observarlos el día de muertos donde ellos faltan a clases por la simple y sencilla razón de que van al cerro a buscar panales de avispas para llevar a las capillas (los colocan en cada hogar donde esperan a los difuntos), los niños hacen su participación haciendo el trueque de los panales a cambio de una buena cena o tamales, buñuelos, refrescos, o cualquier cosa que puedan llevar a sus casas y compartirlos con su familia.

De esta forma nuestros niños pequeños aprenden a través de su propia cultura, tradiciones, costumbres y valores. Unos de los principales objetivos es que sigan conservando con respeto a nuestras personas mayores es el saludo; cuando encontramos a otras personas en la calle inclinamos nuestra cabeza y decimos “Naerantsikia”, una vez que pasamos al lado de la persona levantamos nuestra cabeza y seguimos nuestro camino, esto pasa también con los jóvenes y niños de esta comunidad. Esto está muy ligado con la escuela y comunidad, al maestro-alumno.

1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La escuela es un centro de conocimientos o enseñanza que se adquiere o que se imparte.

“Finalmente, el estudio de los conceptos científicos como tal tiene implicaciones importantes para la educación y la instrucción. Estos conceptos no se absorben ya listos, y la instrucción y el aprendizaje, juegan un papel importante en su adquisición. Descubrir la compleja relación entre la instrucción y el desarrollo de los conceptos científicos es una importante tarea práctica”.⁵

La comunidad cuenta con varias instituciones educativas como son:

PREESCOLARES BILINGÜES

- Nueva creación
- Manuel Cervantes Imaz

Particulares

- Fray Jacobo Daciano.

PRIMARIAS BILINGÜES

- Futuro Mejor, matutino y vespertino.
- Cuauhtémoc, matutino y vespertino.
- 21 de Marzo, cuenta con varias extensiones en los barrios de: San Pedro, San Miguel y Barrio de la Salud.
- Niños Héroe

Particular

- Josefa Ortíz de Domínguez.

SECUNDARIA FEDERAL

- Insurgentes

⁵ VYGOTSKY. Lev S. “El desarrollo de los conceptos científicos en la infancia,” en: antología, El desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza. UPN/SEE, México, 2010, p 145.

COLEGIO DE BACHILLERES.

- Plantel Tarecuato
- Con extensión en Patamban.

Institutos

- INEA, es un centro educativo que brinda la oportunidad a personas mayores de 15 años para comenzar o concluir sus estudios en los niveles; primaria, secundaria y preparatoria.
- Biblioteca.

La calidad educativa es muy importante para esta población, ya que todos los niños tienen la oportunidad de seguir estudiando sin la necesidad de trasladarse a otras comunidades vecinas; se puede observar por las mañanas a los niños y madres de familia llevar a sus hijos a las diferentes instituciones educativas, algunos con calma desayunado en el camino a otros corriendo, gritándose entre ellos que se apuren porque les van a cerrar la puerta, algunas madres correr porque ya se les hizo tarde; y a las once se puede oír la chicharra de todas las escuelas, para salir al recreo, se escuchan los gritos de los niños cómo juegan.

Llegando las dos de la tarde; se llenan las calles de niños algunos saliendo y otros entrando, en el turno vespertino; en las calles encontramos mesas surtidas de dulces, los pequeños comprando y platicando, de igual manera las madres de familia, de esta forma los chiquillos conviven no solamente dentro de la institución o en el aula, sino también con la comunidad una vez que es la salida de clases.

ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE CUAUHTÉMOC

1.3.1. CONTEXTO ESCOLAR

La escuela donde actualmente me encuentro trabajando, durante el periodo 2012-2013, está ubicada al lado sur de la comunidad, su extensión territorial es de 2000 metros cuadrados y limita al norte con la propiedad del señor Jesús Amezcua Salvador y calle de por medio, al sur, con la propiedad de la señora Felicitas Trinidad Govea, al poniente con la propiedad del señor

Adrián Victoriano Gregorio, y al poniente con la propiedad del señor Simón Felipe Amezcua. La escuela inició el 20 de mayo del 1996, en el barrio de Santiago.

“Escuela es el nombre genérico de cualquier centro docente, centro de enseñanza, centro educativo, que imparte educación y enseñanza, aunque suele designar más específicamente a los de la enseñanza primaria.”⁶

La escuela está conformada por diferentes aulas donde se imparten diversas materias por un solo maestro, además lo integran el director, alumnos y un comité de padres de familias, conjuntamente hacen un equipo para hacer funcionar esta institución realizando actividades como faenas, festivales, encuentros deportivos y culturales, de esta manera salimos adelante en cualquier actividad y sobre todo en la enseñanza y aprendizaje.

En la comunidad se trabaja por la educación, que puede ser empleada en el desarrollo de los programas escolares, como vía para fomentar en los estudiantes el cuidado y protección del entorno comunitario, así como fortalecer sentimientos de pertenencia hacia el lugar de origen.

En cuanto a la infraestructura, cuenta con 2 direcciones, vespertina y matutina, 11 salones, 2 cocinas, 2 comedores, 4 baños para maestros y maestras, 2 baños, uno para las niñas y otro para niños, 1 cancha de basquetbol, 5 jardines.

Se encuentran en buenas condiciones las aulas, son suficientes para el alumnado, tienen buena ventilación, cuentan con ventanas en buen estado, la mayoría de las puertas están en mal estado; todas las aulas cuentan con su respectivo piso blanco; los escritorios de los maestros están en malas condiciones, en cuanto a las butacas un 50% están en mal estado, cuentan con pintarrones y luz eléctrica; esta escuela, con el paso de los meses y con el buen trabajo de los dos directores de diferente turno y los padres de familia, han logrado un buen trabajo para su mejoramiento y mantenimiento.

La dirección cuenta con un pequeño espacio donde apenas caben dos escritorios, que son el del director y el del subdirector, también cuenta con un equipo de 8 computadoras, con servicio de internet, buen funcionamiento en cada una de ellas, este equipo es para el mismo

⁶<http://www.taringa.net/posts/info/8221885/analisis-filosofico-de-la-pelicula-Gandhi.html> consultado el 22 de enero de 2013

alumnado como también para el personal académico. Un pequeño espacio donde se encuentra una biblioteca y material didáctico.

Los jardines cuentan con árboles, éstos sirven para que en tiempos de calor a los niños les de un poco de sombra, agua potable, drenaje, una pila, una bodega donde guardan los trapeadores cubetas, jabón, etc. Una cancha de basquetbol, donde los alumnos juegan y practican todo tipo de deporte, al mismo tiempo se ocupa para realizar el acto cívico. Aunque carecemos de espacios recreativos para que los alumnos jueguen a la hora del recreo; también se cuenta, con un lugar para el desayuno escolar, donde las madres de familia están participando cotidianamente con la preparación del alimento.

La escuela primaria bilingüe CUAUHTEMOC turno vespertino, Zona Escolar 506, C.C.T. 16DPB02, Tarecuato Municipio de Santiago Tangamandapio, Mich, está ubicada en la calle López Mateos No 38.

Cuenta con 11 docentes, con una preparación de educación normal primaria, licenciatura en educación primaria bilingüe, algunos están estudiando todavía la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, otros toman cursos intensivos para ingresar al magisterio, la comunidad escolar es 160 alumnos en este ciclo escolar 2012-2013.

También se organizan en diferentes comisiones específicas para un buen funcionamiento de la escuela, las cuales se formaron al inicio del ciclo escolar. Por cada comisión se encarga un docente el cual tenía que estar pendiente de ese cargo coordinando de acuerdo a las necesidades de la escuela; Consejo técnico, Acción social, Deportes, Periódico mural, Higiene, Tesorería, Puntualidad y asistencia.

1.3.2. RELACIÓN DE INTERACCIÓN

La relación maestro-alumno, sabemos que los pequeñitos de primer grado dependen mucho del profesor (a), donde ellos llegan a un mundo desconocido, ya que siempre estaban muy apegados a las madres, es algo difícil para ellos como para los docentes, ya que ellos van a tener que convivir 6 horas diarias durante un año, llegando un momento donde va naciendo un gran cariño entre maestro-alumnos, en cuanto a los padres de familia son parte de la escuela van formando una estrecha relación con maestros y alumnos, por la simple y sencilla razón su

participación en eventos culturales, deportivos, académicos entre otros; ellas siempre están preocupada por la educación de sus hijos, así que la mayoría con frecuencia me visitan para preguntarme sobre los avances de los niños, y ante todo esto nosotros como docentes jugamos un papel muy importante, donde aprendemos a escuchar a las señoras cuando están pasando por un gran problema y están afectando al alumno; de la misma manera uno también llega a necesitar de la ayuda de los padres de familia.

1.3.3. AULA O SALÓN DE CLASES

Un aula o salón de clases es el espacio de enseñanza-aprendizaje, donde el profesor imparte sus clases.

“Aula entendemos el espacio geográfico o el escenario donde se desarrollan las enseñanzas y los aprendizajes. Estos ámbitos: pueden ser realmente esas cuatro paredes denominadas aula, donde se encierra a los escolares u otro espacio; pues los aprendizajes se dan también en las calles, en el centro de trabajo, en la casa, en el camino, en todo lugar, en todo escenario”⁷.

El aula cuenta con material didáctico como láminas con todas las consonantes que aprendimos durante el transcurso del ciclo escolar, en ésta podemos observar bonitos dibujos que yo misma realicé, y es lo que más les llama la atención como también podemos encontrar los números en las minas y de diferentes colores llamativos en español y en p'urhepécha, etc.

Pero lo más importante es la relación entre alumno-maestra y una buena planeación con estrategias y dinámicas (juegos y cantos). El aula de 1er grado está construido de material de concreto, una puerta de metal y piso firme color blanco, cuenta con 2 ventanales, todos con cristales transparentes, con energía eléctrica y natural, se tiene poco material, pero sirve para sacar adelante las actividades del día, hay un pizarrón, unpintarrón, escritorio, silla para la maestra, 20 butacas, algunas de ellas en mala condiciones, es muy amplia, una pequeña área para libros y material como es papel bond, cartulina, marcadores, mapas, gises, libretas, etc.

⁷ CHUQUIMAMANI V. Novato y Quishpe S. Nancy E. “Interculturalidad en el aula y en los libros”, en: antología, Estrategia para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III, UPN/SEE, México, 2000, p 141.



Se cuenta con un espacio para poner las escobas, trapeadores, cubetas y todo el material que se utiliza para el aseo del salón; es importante tener todo en orden y limpio, se les inculca con el ejemplo a los pequeños el hábito de higiene personal.

1.3.4. MATERIAL DIDÁCTICO

Es la mejor herramienta para nosotros como docentes para un mejor aprendizaje y enseñanza de nuestros alumnos.

Debe ser seleccionado en función de los requerimientos del tema o de las necesidades que impone el ritmo de trabajo. A ese efecto creemos que debe evitarse, o por lo menos no considerarse demasiado eficiente, el uso de un material por el solo hecho de tenerlo a la mano.”⁸

Se utiliza en clases o para actividades en el hogar, en muchos de los casos no le damos la gran importancia al material por la comodidad de no molestarnos o esforzarnos, o por cualquier otro motivo, las herramientas se podría, esquematizar de la siguiente manera: material + trabajo = actividad = aprendizaje.

Gracias a los maestros que me han acompañado durante todos estos años, en la Universidad Pedagógica Nacional me han enseñado la importancia de preparar una buena clase; me dejaron en claro su objetivo que es enseñar al alumno, todo esto es un gran apoyo para el desarrollo del niño y niña en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la

⁸OSSANA, Edgardo O., Et al. Apreciaciones generales sobre el valor del material didáctico, Antología El campo de lo social y la educación, UPN/SEE, México, 2000, p 48

imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y sus propios conocimientos básicos de la cultura mestiza e indígena.

1.3.5. GRUPO

Los niños constituyen un espacio propio donde conviven entre compañeros y con un adulto que es el maestro (a), donde cada niño conoce entre sí, donde se preparan para participar en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizaje relativo a la convivencia social.

El grupo consta de 20 alumnos, entre ellos 8 niñas y 12 niños, provenientes de esta comunidad indígena de Tarecuato, además todos hablan su lengua materna que es el p'urhepécha; el salón es grande, lo cual permite un ambiente de trabajo agradable y adecuada para los pequeños, se tiene un garrafón de agua, no se tiene material didáctico como son colores, crayolas, papel, etc., los niños traen su propio material, de acuerdo a las necesidades del día.

El salón queda frente al patio y al lado de la dirección, está adornado con figuras de fomi, cartulina, como las figuras geométricas de diferentes colores, esto les ayuda a que aprendan a identificar los colores, mezclarlos, y a la misma vez juegan con su creatividad; se cuenta con bastantes láminas con dibujos, por ejemplo: una mamá y sus respectivas consonantes, y así sucesivamente; se cuenta con una lista de asistencia, esto me ha servido para que los niños identifiquen su nombre completo. Como docente siempre trato de brindarles una gran confianza para una mejor comunicación, de la misma manera tener paciencia con los alumnos, para que aprendan todo lo que vemos día con día.

En cuanto a la relación del grupo es muy bueno, ya que se buscan nuevas estrategias para lograr que prevalezca ese buen ambiente de trabajo.

La clase inician con un saludo de buenos días, en “coro”, después cuando ya están todos en su lugar, paso lista de asistencia, una vez que termino, se revisa la tarea, los niños se van muy contentos a su lugar y observando que sello les pongo, de esta manera los alumnos se motivan para seguir mejorando en sus trabajos; después se inicia la clase de acuerdo a la planeación, comenzando con español, matemáticas, ciencias naturales, así sucesivamente en el transcurso de la semana, mezclando dinámicas, juegos, cantos etc.

Los alumnos tienen entre 6 a 7 años de edad, la relación que existe entre ellos es algo rebelde, tan solo son 6 niños los cuales ya comienzan a leer y hacer operaciones, los 14 restantes no saben las vocales, no les gusta trabajar, hay niños que en el transcurso del horario de clases no terminan un trabajo y cuando entre compañeros necesitan ayuda no se las brindan, por lo que es un gran reto para mí corregir o inculcar el respeto entre compañeros y así ellos mismos, de igual manera lograr que trabajen por sí solos, una vez llegando la hora de salida todos quieren hacer el aseo y se pelean por las escobas y trapeadores, por más que les digo que no les toca, no comprenden, todos quieren limpiar el salón y por último me regalan una sonrisa.

1.3.6. TRABAJO EN LA ESCUELA.

El trabajo que se desempeña en la escuela, consiste en tener la vocación y sobre todo la responsabilidad de ser docente, iniciando desde el plan de trabajo, puntualidad, respeto para lograr que los pequeños tengan un buen desarrollo en todos los aspectos: físico, moral, intelectual, social y qué mejor que todo este se haga a través del juego. Ya que con éste se logran favorecer todas las competencias y con esto el pequeño tendrá muy firmes sus conocimientos para su educación primaria y posteriormente secundaria y preparatoria.

También implica el cuidado de los alumnos para que no sufran de algún accidente dentro o fuera del aula de clases.

CAPÍTULO 2

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

2.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

A través de las observaciones cotidianas que se llevan a cabo día con día dentro del salón de clases, fui observando la existencia de diversos problemas, para obtener datos más precisos realicé un diagnóstico con el fin de conocer más sobre el aprendizaje-enseñanza, describo qué hice y por qué, para terminar destacando el problema que me pareció de primer orden.

2.2. DIAGNÓSTICO

Aplicando un pequeño examen, esto con la finalidad de conocer más acerca de sus conocimientos previos, gracias a él se observa que los problemas más frecuentes en el salón, es el aprendizaje en cada una de las asignaturas, buscando el por qué pasa esta situación en cada asignatura, se investigó, analizó, observó: se encontraron los siguientes problemas:

- * La inasistencia.
- * Problemas de lectura y escritura.
- * Falta de respeto entre compañeros y al docente.
- * No están acostumbrados a llevar tareas ni trabajar durante el horario de clases.
- * Falta de higiene en el aula.
- * Falta de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Se realizaron entrevistas a los alumnos para investigar el porqué la inasistencia y no solamente en el salón de clases sino en toda la escuela.

1-¿Por qué no vienen todos los días a clases?

2-¿Tu mamá te manda a la escuela?

3-¿Te gusta venir a la escuela?

4-¿Te gusta jugar y cantar?

5-¿Te aburren las clases?

Comencé con la primera entrevista

¿Hola? “E. A”.

Maestra: Te puedo hacer unas preguntas?

“E. A”, Si, maestra

¿Porque no vienes todos los días a la escuela?

Es que la otra maestra casi nunca venía a dar clases.

¿Tu mamá te manda a la escuela?

Cuando yo le digo que no tengo ganas de venir a la escuela no me dice nada mi mamá y así me levanto más tarde.

¿Te gusta venir a la escuela?

No, es que las clases son aburridas y nunca nos dejan trabajos y es muy corajuda y por eso no vengo. Y porque siempre me roban mis cosas: mi libro, lápiz y todo y me pegan todos.

¿Te gusta jugar y cantar?

Si a mí me gusta jugar y cantar, yo siempre juego con mis amigos y mi hermanito.

Se realizaron las entrevistas y la mayoría contesta casi lo mismo; decían que sus mamás no les hacían caso por mandarlos y por otra parte la maestra faltaba bastante; con todo esto surge la inasistencia, había casos donde solo venían un día a la semana, fui observando varios problemas, uno de ellos fue que la mayoría de los alumnos no saben leer ni escribir y mucho menos sumar, cuando los niños iban a clases decían que los dejaba hacer lo que ellos quisieran; de esta manera es como fueron adquiriendo los malos hábitos, como el de no hacer tareas, ni trabajos, de aquí se deriva el desorden en el aula, donde no hay respeto entre compañeros ni a la maestra y con todo esto va de la mano la falta de higiene en el aula, así comencé por el diseño de estrategias para la enseñanza -aprendizaje a través del juego.

Mi opinión acerca del aprendizaje en cada asignatura no se debe a los alumnos, sino a nosotros como docentes, o a los programas de estudios, simplemente es a la mala planeación, por falta de estrategias, juegos, cantos, y lo principal por faltar tanto, pero no por marchas o

enfermedades, simplemente porque no tenemos ganas de trabajar y no nos importa los alumnos sino completar las horas de trabajo y sumando los días festivos de la comunidad, como desfiles, eventos deportivos, etc., Y como si fuera poco queremos que nuestros alumnos aprendan mecánicamente o tradicionalmente.

La enseñanza de los niños no solo se obtiene dentro del salón de clases, sino también en sus hogares, con sus amigos y el mundo que los rodea, y si hemos observado como los niños juegan en las calles, y la manera en que hacen sumando o restando cuando juegan a la tiendita, al básquetbol, la lotería, y nos preguntamos ¿por qué en el aula les cuesta trabajo realizar una operación?pero cuando los niños juegan son capaces de realizar varias operaciones y se relacionan con los demás de una manera creativa e inteligente, resolviendo cualquier problema; de esta manera es como me doy cuenta de la problemática que se presenta, misma que describo brevemente a continuación.

2.3. LA PROBLEMÁTICA

Los alumnos de primer grado tienen diferentes problemas de aprendizajes en las asignaturas correspondientes como español, matemáticas, entre otras, de la misma manera con su forma de expresarse; descubrí que no les gusta trabajar de una manera tradicional, se aburren con facilidad y es cuando comienza el desorden en el salón.

Describiendo un poco la problemática a la cual nos enfrentamos con los niños de manera cotidiana y como es de comprender es difícil atender y resolver todos y cada uno de los problemas señalados, así que elegí solo uno para así apoyar a los alumnos, en la superación de esa dificultad que consideré prioritaria, realizando algunas preguntas de cómo les gustaría trabajar, algunos gritaban vamos a jugar a “brinca la tablita” o mejor a “un elefante”, si maestra; desde ese momento decidí que como docente debo buscar y planear bien lo que es bueno para los alumnos, motivarlos a que si se esfuerzan logran aprender a leer, escribir y sumar de una forma divertida.

1.- ¿Qué les gustaría jugar?

2.- ¿Cuántos juegos se saben?

3.- ¿Sabes cantar?

4.- ¿Se saben algunas adivinanzas?

5.- ¿Les gustan los cuentos?

Una vez que pregunté, los únicos 6 alumnos que ya saben leer fueron los que contestaron correctamente, mencionaron varios juegos como al avión, al stop, en estos dos juegos ellos utilizan los números, en cuanto a cantos: naranja dulce, etc.

Una vez terminando el diagnóstico decido llevar a cabo “El juego como recurso didáctico para la enseñanza – aprendizaje”.

2.4. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Desgraciadamente los alumnos en la actualidad prefieren ver la televisión o jugar videojuegos; estos pueden afectar la atención de los niños, la mayoría del tiempo están frente al televisor; en la actualidad van creando nuevos entretenimientos para todas las edades, dejando a un lado los juegos tradicionales, los cuales varios docentes llegaron a jugar.

La mayoría de los padres de familias prefieren que sus hijos estén frente a la tecnología ya que así mantienen a los niños callados y sin salir a la calle. Por lo cual considero que tengo un gran reto como maestra, inculcar que los juegos tradicionales son divertidos y al mismo tiempo aprenden.

2.5. JUSTIFICACIÓN

El diagnóstico dió por resultado que los niños necesitan juegos, cantos, que los motiven a un buen desarrollo de aprendizaje, por consiguiente el tema con que se va a trabajar es el juego y el canto como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje en los niños de 1^a de primaria.

Nace la necesidad de buscar alternativas que favorezcan la enseñanza – aprendizaje de los alumnos, mejorando sus habilidades, el conocimiento y la comprensión a la lectura, escritura y operaciones concretas.

Ante este problema se trató de buscar cuales eran las causas por las cuales los pequeños no lograban aprender y comprender lo importante que es el sonido de cada palabra, ya que con ellas podemos jugar, crear pequeñas historias, cuentos, y hasta rimar nuestros propios nombres. Realicé investigaciones, entrevistas con los alumnos, gracias a esta información me permitió fortalecer la propuesta y lograr mis objetivos en cuanto a la enseñanza.- aprendizaje que establecimos con el fin de que los alumnos valoren, desarrollen sus habilidades y al mismo tiempo se divierten, despertando la curiosidad en cada actividad. Se plantearon estrategias que fueron esenciales para el mejoramiento del aprendizaje debido a la forma en que se tiene planeado llevarlas a cabo tanto dentro y fuera del salón de clases, haciendo mención de los procesos con los que se trabajarán, así como la organización del material didáctico.

2.6. PROPÓSITO GENERAL

Buscar que a los niños les guste cada asignatura como les gusta jugar, dándose cuenta que jugando pueden aprender y les ayuda a defenderse en cada momento de su vida.

Fortalecer la relación con ellos, conocerlos de mejor manera y tener a favor la confianza y el amor de los alumnos que aceptarán gustosos de participar en cada actividad a realizar en el aula.

CAPÍTULO 3

MARCO TEÓRICO

3.1. EL JUEGO Y EL CANTO

Estas dos técnicas nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos muy pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con alegría, y algunos se ponían tristes por que perdían, mientras otros llevaban la cuenta de cuantas veces ganaban o perdían durante el juego.

¿Qué es el juego?

“El juego es una actividad inherente al ser humano que se realiza como una acción libre, espontánea, ficticia, natural y sin aprendizaje previo; que brota de la vida misma y es capaz de absorber al jugador por medio de reglas establecidas”⁹.

Existen numerosas teorías para explicar las razones que tenemos para el juego, por ejemplo: Bruner dice que los juegos de lenguaje tales como el cucú, arrearre y especialmente, los que crean referencias mediante la lectura conjunta de libros de imágenes, a los que podríamos agregar los “correctores” de preguntas y respuestas. Mientras que Vygotsky desempeña un papel importante en el desarrollo cognoscitivo al llevar al niño hacia la autorregulación, la habilidad de planear, de vigilar y de guiar su propio pensamiento y la resolución de problemas.

“Para Johan Huizinga, el juego es una forma de vida, su objetivo es pues, el juego como una forma de actividad llena de sentido y como función social. No buscar los impulsos naturales que condicionan de una manera general, sino que considera el juego en sus múltiples formas concretas como una estructura social”¹⁰.

Los juegos se pueden clasificar de diferentes maneras, tomando como criterio los elementos que lo conforman, algunos son creativos, se pueden utilizar para romper barreras en el trabajo con el grupo, para utilizarlos como vigorizantes dentro de clases y desencadenar un pensamiento creativo en el grupo de estudiantes.

⁹ DIMAS Ed. Proyectos Escolares, Dima Educación Creativa. Ediciones Euroméx, México, 2004. P 279

¹⁰ IDEM P. 282

En cuanto al juego didáctico puede ser definido como el modelo simbólico de la actividad profesional, por otra parte favorece su creatividad, su pensamiento lógico matemático, el lenguaje tanto oral como escrito, abarca también el aspecto social ya que es de gran ayuda en su instancia de primaria que tengan una convivencia con sus compañeros, la exploración es otro aspecto que se pueden manifestar a través del mismo. La gran oportunidad que el niño tiene al jugar le ejerce ciertas influencias a lo largo de su desarrollo físico, mental, emocional, social, rincón de madurez.

3.2. RINCÓN DE MADUREZ:

En este término incluye aquellos cambios en las estructuras anatómicas y en las funciones psicológicas que resultan del ejercicio y de las actividades del niño. La maduración y el aprendizaje están muy relacionados. La primera proporciona la materia elemental sin la cual el segundo sería imposible. Para un mejor aprendizaje y utilizamos el siguiente material:

- ✓ Escuchar y dibujar
- ✓ Completar cuadros
- ✓ Identificar errores
- ✓ Lotería con dibujos por ejemplo: un perro, vaca, etc.
- ✓ Loterías con el abecedario
- ✓ Lotería con los números
- ✓ Tarjetas con las consonantes
- ✓ Dibujos sobre el pensamiento lógico.

3.3. DESARROLLO DEL NIÑO

Se considera que el niño atraviesa por cuatro etapas diferentes que con el paso del tiempo los pequeños van adquiriendo la importancia de la vida, descubriendo a través del equilibrio de su cuerpo, exploran, prueban todos los objetos que se encuentran en su camino, observan y finalmente organizan su propia información, dando así sentido al mundo de la maduración

física, mental y emocional, de esta manera se da a conocer el desarrollo cognoscitivo, según Piaget nos menciona cuatro etapas que son:

- “Infancia: la etapa sensoriomotriz. El periodo inicial es de 0 a 2 años, porque el pensamiento del niño implica observar, escuchar, moverse, tocar, saborear, etc. Utilizan la imitación la memoria y el pensamiento, empiezan a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando están ocultos, y si hemos observado a los niños de esta edad como por un momento están buscando las cosas que se les ocultaron.
- De la niñez temprana a la educación primaria inicial: la etapa preoperacional. De 2 a 7 año, desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad de pensar de forma simbólica, es capaz de pensar en operaciones de manera lógica en una dirección, también dificultades para considerar el punto de vista de otra persona; las habilidades para formar y utilizar símbolos (palabras, gestos, signos, imágenes, etc.).
- De la escuela primaria a la escuela secundaria: la etapa de las operaciones concretas. De 7 a 11 años, es capaz de resolver problemas concretos “prácticos”, de forma lógica, entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y completar series, comprende la reversibilidad. Un claro ejemplo es cuando el niño sabe que un cambio aparece en una dirección, es decir, si el vaso es más angosto, el líquido sube más en el vaso.
- De la preparatoria a la universidad: Operaciones formales. De 11 años a la edad adulta, es capaz de resolver problemas abstractos de forma lógica, su pensamiento se vuelve más científico, desarrolla preocupaciones acerca de temas sociales y su identidad”.¹¹

Los alumnos se encuentran en la Etapa Preoperacional que es de 2 a 7 años, como lo dijo Piaget, es cuando los niños comienzan hacer operaciones mentales, pero aclarando que todavía les cuesta trabajo realizarlas. Por ejemplo, si hablamos de matemáticas, el contar con los dedos de las manos ayuda al ser humano a extender sus posibilidades del cálculo hasta cantidades que antes no se hubieran imaginado siquiera, en principio, hizo posible que el hombre ampliara su sentido numérico porque podía manejar de manera accesible colecciones de uno hasta diez objetos. Esta manera de contar con los dedos lo puedo ver con mis pequeños por

¹¹ IDEM. P. 33-35.

ejemplo en cuando comenzamos a sumar, lo hicimos con maíz, y realizamos la siguiente operación $2+3=5$ y con el maíz ponían 2 y en oro montoncito ponían 3 maíz, una vez que hacían esta separación contaban todos y daban 5, algunos se les facilitó pero otros resolvieron esta operación con los dedos, y otros mentalmente, tengo 6 alumnos de los que más saben sumar y restar y cuando les pregunto cuánto es $9+7$ ellos comienzan hacer la operación mentalmente y algunos de ellos extiende sus manitas y cuentan intelectualmente con la ayuda de sus dedos y dan la respuesta correcta.

Durante este periodo comencé por hacer un buen plan de trabajo, las actividades que iba a realizar por semana, y cuánto material iba a utilizar y la ayuda de quien para poder realizar mi meta, de acuerdo con el plan de estudios y los programas de asignaturas tienen como propósito general fortalecer la enseñanza-aprendizaje con la ayuda de los juegos creativos donde permita el desarrollo de los niños la creatividad y donde van a estimular su imaginación y la producción de ideas valiosas para resolver determinados problemas que se presentan en la vida real.

Una vez analizada la problemática que presentan los alumnos del tema de estudio, surge la necesidad de elaborar una propuesta partiendo del problema estudiado, es fundamental en los avances de la investigación, conocer las etapas por las que los alumnos transitan para comprender el funcionamiento del sistema de escritura, enseñar a leer, escribir, sumar y restar y demás; al poner en contacto a los alumnos con diferentes textos de uso social desde el primer grado, se busca la construcción de significados mediante la coordinación de diferentes elementos; el propio texto, el contexto, agregando a todo esto el toque de buenas estrategias que incluyan el juego.

Todas estas teorías me ayudaron a demostrar las causas que determinan la actividad lúdica, se trata de averiguar por qué el niño juega y descubre para qué lo hace. Pero lo importante es el hecho de que todo juego está dotado del placer que produce la actividad en los alumnos y es ese mismo placer de convivir, reír día con día.

Con esta experiencia me pude dar cuenta con más profundidad de los problemas que se encontraba en la escuela y principalmente en el aula, toda la investigación que realicé durante el transcurso de la propuesta ayudará para mejorar en mi práctica docente.

En primer lugar tuve que presentar mi inquietud al C. director, después a los padres de familia y alumnos, llevar a cabo una reunión. Y así formar un gran equipo para que apoyen a sus hijos en sus hogares cuando tengan que realizar alguna actividad y así resolver el problema que aqueja hoy en día al grupo en general.

3.4. MÉTODOS DE ENSEÑANZA

- Convocar a una reunión a los padres de familia.
- Hacer una investigación con algunos padres y alumnos.
- Realizar anotaciones importantes de los acontecimientos.
- Salir a hacer dinámicas en la cancha o en otros lugares.
- Investigar para qué les va a servir a cada una.
- Recopilación de los diferentes teóricos.
- Preparación de las actividades.

Para llevarlas a cabo me apoyaré en un método que se define como el proceso o camino a seguir, por ejemplo: conocimiento a través del juego infantil donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y niñas indagar en sus propios pensamientos, al mismo tiempo experimentan nuevas formas de aprender desarrollando progresivamente el uso interactivo de acciones y conversaciones en sus inquietudes, el juego profundamente absorbente es esencial para el crecimiento mental. Los niños son capaces de realizar un intento que acerque a la probabilidad de llegar al éxito cuando haya crecido.

Si nos enfocamos un poco en cuanto al estado de desarrollo de los alumnos se podría decir que fue una grata idea trabajar a través del juego para una mejor enseñanza- aprendizaje, es el mejor desarrollo que incluye la atención de los niños como también la capacidad de procesar más información; con la ayuda de estrategias que sean gratas para cada uno de ellos.

De las observaciones o las experiencias particulares y todo esto nos lleva al razonamiento inductivo y obtener una conclusión general a partir de premisas con datos particulares de mis alumnos. De la misma manera cuando aprenden van adquiriendo todo tipo de destrezas:

cognoscitivas, motoras y de actitudes, además de la posibilidad de nutrir, modificar, fortalecer o debilitar el comportamiento a través de las experiencias. Todos aprendemos a velocidades diferentes, a algunos les cuesta más trabajo comprender lo que se les enseña, mientras otros tienen una gran velocidad para realizar cualquier actividad a realizar.

Algunos factores que influyen en el aprendizaje de niños:

- La necesidad de conocimientos, para resolver problemas.
- La curiosidad innata.

Métodos de enseñanza y las estrategias de aprendizaje de deben acomodar a la situación pedagógica y a los intereses de nosotros como docentes a nuestros objetivos y otros factores.

Las variables esenciales de la didáctica son:

- El emisor ----- Maestro (a)
- El receptor ----- Alumno.
- Los contenidos ---- Temas de enseñanza-aprendizaje.
- Los medios ----- Instrumentos.
- Ambiente----- Escuela-aula.

Las estrategias del aprendizaje son técnicas para estudiar y aprender mejor.

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA RESOLVER EL PROBLEMA.

4.1. ESTRATEGIA

En nuestra formación como docentes tenemos que tener en mente lo importante que es realizar investigaciones, estrategias, planeaciones y evaluaciones, para una mejor enseñanza-aprendizaje.

“Estrategias de aprendizaje efectivas deberán ayudar a los estudiantes a enfocar su atención, a invertir esfuerzos (elaborar, organizar, resumir, relacionar, traducir) para procesar la información de manera profunda y verificar su comprensión”¹².

Las diferentes formas de trabajo dentro y fuera de la institución educativa resultan agradables para la enseñanza-aprendizaje, una de las estrategias de labor que en esta propuesta se realizo son el aprendizaje cooperativo y colaborativo.

El trabajo en equipo es agradable en el aula porque los alumnos participan entre ellos, intercambian ideas, experiencias, aprenden a trabajar de una manera donde respetan sus roles y funciones de cada uno de los integrantes. Cada vez que se realiza esta dinámica, los niños más callados y aislados van adquiriendo confianza, compromiso, coordinación y finalmente comunicación.

No importando la edad de los alumnos siempre en cada equipo formado existe un líder, el cual guía a los demás integrantes para así obtener un buen trabajo para entregar, al final se sienten orgulloso de los resultados obtenidos.

4.2. PLANEACIÓN

La planeación influye en lo que los estudiantes aprendan, ya que transforma el tiempo disponible y los materiales del currículo en actividades, tareas para los educandos: el lapso es la esencia de la planeación.

Tiene importantes repercusiones en términos de lo que se enseñará y de lo que se aprenderá.

¹²WOOLFOLK, ANITA, *Psicología educativa*. 11ª. Edición. pearsoneducacion, México, 2010, p 275.

ASIGNATURA	TEMA	ACTIVIDADES	MAT. DIDÁCTICO	EVALUACIÓN
ESPAÑOL	Identificación de un fonema	Los alumnos buscarán un fonema en su nombre, comenzando con las vocales.	Tiras de cartulina. Lápiz Borrador Sacapuntas.	Trabajo en equipo.
	Ejercitamos con sílabas al final de las palabras. Rimas.	Realizarán varias rimas utilizando los nombres de sus hermanos o compañeros.	Libreta Lápiz Borrador Sacapuntas.	Trabajo individual.
	Lectura y escritura. Abecedario	Trabajarán con las sílabas a través de tarjetas. Trabajaran con el abecedario, y escribirán las palabras	Tarjetas hechas de cartulina. Resistol Corcholatas Brochas. Loterías.	Trabajo en equipo Trabajo individual.
MATEMÁTICAS	El pensamiento lógico	Trabajar en operaciones sumas, restas y agrupaciones.	Libreta Lápiz Sacapuntas Borrador Maíz	Trabajo individual

Con la ayuda de esta planeación se realizarán varias actividades con los alumnos, por ejemplo “qué hacer” con las estrategias y “qué lograr” con los objetivos.

4.3. ESTRATEGIAS DE TRABAJO

TEMA: Identificación de un fonema

PROPÓSITO: los niños a través del canto y el juego aprendan las vocales.

1ª estrategia

- ✓ Se explica de lo que se va a tratar la dinámica.
- ✓ Mostré una tira de cartulina con mi nombre completo.
- ✓ Una vez terminada la explicación comenzamos a trabajar.

Desarrollo

- Los alumnos juntan las mesas en forma de círculos
- Les entrego una tira de cartulina con su nombre completo
- El docente, el primer jugador y comienzo cantando “se me perdió la OOOOOOOO ¿la buscamos? ¿quién la tiene en su nombre?”
- Ramiro – Joaquín – Lorena
- Pero nos encontramos con nombres que no tenían la O, pero no la rechazamos, al contrario la rastreamos como detectives y comprendieron que no tienen la O pero si la U.
- ¿Buscamos entonces la U?

Y así progresivamente practicamos vocales, pasando luego a consonantes.

RECURSOS: cartulina lápiz

EVALUACIÓN: observar y registrar la participación de cada uno de los alumnos.

TIEMPO: 2 hrs.(por día)

TEMA: Ejercitamos con sílabas al final de las palabras. Rimas:

PROPÓSITO: que ejerciten su lectura y escritura.

2ª estrategia

- ✓ Se comienza por explicar lo que es una rima.
- ✓ Escribir en el pintarrón dos rimas diferentes, por ejemplo: “Luciana, Luciana, nariz de banana” o “Luciana, Luciana, se comió una banana” o “Joaquín Joaquín cara de periquín” o “Joaquín, Joaquín, se comió un chocolatín”.
- ✓ Repasamos las rimas varias veces.
- ✓ Cada alumno inventa una rima.

Desarrollo

- Los niños muy contentos y todos rimando comienzan por sacar su libreta y lápiz.
- Cada uno desde su lugar comienza a hacer sus propias rimas usando los nombres de sus compañeros, de sus hermanitos, incluso de ellos mismos.
- Trabajan con alegría, reíancada de que escriben una rima con el nombre de sus compañeros.
- Al final todos quieren leer todas y lo hicieron de manera individual.

RECURSOS: libreta, borrador, sacapuntas y lápiz.

EVALUACIÓN: calificando que todos trabajaran y participaran entre compañeros.

TIEMPO: 2 hrs+-. (por día)

TEMA: Lectura y escritura

PROPÓSITO: que los alumnos aprendan a leer y escribir con la ayuda de palabras sueltas.

3ª estrategia

- ✓ Se comienza por dar una breve explicación y el uso que van a tener las tarjetas.
- ✓ Organizando diferentes tipos de juegos con el mismo material.
- ✓ Organizando las cartulinas.
- ✓ Comienza la hora de trabajar en el aula.

Desarrollo

- Los alumnos juntas sus mesas para trabajar en equipos.

- Una vez que están en sus lugares y listos para recibir las tarjetas para comenzar a jugar, todos piden con gritos y risas que ya comiencen.
- Reparto cierta cantidad de tarjetas, pero sin que se vean las letras. Aunque muchos niños hacían trampa porque trataban de ver cuál era la letra oculta pero sin esperarse que sus compañeros del mismo equipo lo descubrirían y cuando me decían todos se reían de él.
- Comienzan jugando a memorando estaban tan emocionados y sin que ellos se dieran cuenta al mismo tiempos estaban realizando operaciones al momento que contaban cuantas tarjetas llevaban.
- Y la siguiente actividad con los mismos equipos ya formados, entregué la mitad de cartulinas para que en ella formaran palabras o nombres.
- Una vez que terminaron el trabajo acabaron embarrados de resistol en sus caritas y manos, pero ellos felices porque formaron varias palabras.

RECURSOS: tarjetas, cartulina, resistol, corcholatas, brochas.

EVALUACIÓN: que trabajaran como verdaderos equipos y amigos a la vez.

TIEMPO: 3 hrs (por día)

TEMA: Abecedario

PROPÓSITO: Que identifiquen las letras del abecedario de una forma divertida.

4ª estrategia

- ✓ Mostrando las loterías
- ✓ Realizo preguntas para saber si saben jugar a la lotería.
- ✓ Explicar las reglas del juego

Desarrollo

- Los niños comienza acomodar las mesas en forma de un cuadrado para quedar de frente.

- Sacan el maíz de sus mochilas y lo colocan a un lado de la mesa, claro repartiendo a los niños que se les olvidó.
- Una vez que ya están listos se reparten las tablas de la lotería.
- Un integrante de cada equipo tiene que comenzar la jugada.
- Comienza el juego y dice así se corre y se va. “P” de pato y todo los niños comienzan a buscar la P de pato y gritan yo la tengo maestra y les digo pues pongan un maíz, y va la segunda “R” de rana, y es el mismo procedimiento hasta que se escucha el primer ganador diciendo “lotería” y brinca de emoción.
- Y gritan maestra otra vez sí, y haciendo un intercambio de tarjetas y otro yo quiero comenzar el juego aunque no se sabían bien el nombre de la letra que se encuentra en la tabla de la lotería y en voz baja corrían y me preguntaba cual era.
- Una vez que era la hora de salida nadie se quería irse, querían seguir jugando.

RECURSOS: loterías con el abecedario, con animalitos y maíz.

EVALUACIÓN: Su participación y alegría.

TIEMPO 2 hrs (por día)

5ª estrategia

- Recopilación de todos los trabajos realizados durante el transcurso de la propuesta.
- Donde cada alumno tiene una carpeta donde conservo su trabajos hechos.
- Al final mostramos las evidencias a través de fotos al director.
- Agradeciendo a los padres de familia por su gran apoyo que brindaron principalmente a sus hijos.

EVALUACIÓN: revisar cada uno de los trabajos realizados.

TIEMPO 2 hrs. (por día)

4.4. EVALUACIÓN

Las evaluaciones son muy importantes en todas las instituciones educativas, ya que permiten ver el avance de los alumnos en cuanto a su enseñanza-aprendizaje.

“Para Popham considera que cualquier profesor que utiliza los exámenes principalmente para determinar si los estudiantes obtienen calificaciones altas o bajas debería recibir una calificación de 5 en la evaluación del salón de clases, los exámenes y todas las evaluaciones deberían emplearse para ayudara los profesores a tomar mejor decisiones en relación con la instrucción que imparten”¹³.

Estoy de acuerdo con el autor acerca de que las evaluaciones no se utilicen para ver las calificaciones sino para mejorar día con día en la educación de los alumnos ya que muchas de las veces las respuestas que se realizan en las pruebas no tienen ningún significado por sí misma, ya que sería necesario que realizáramos algún tipo de comparación para interpretar sus resultados. Por otro lado el maestro elabora y selecciona sus propias evaluaciones de acuerdo a los avances que llevan en el salón de clase, las cuales podrían adoptar muchas formas diferentes.

4.5. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Se utilizaron diversos elementos para la evaluación, buscando poder demostrar el avance de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, para poder llevar a cabo el examen en el transcurso de todas las actividades realizadas, para eso era necesario un diario de campo o cuadernos de notas; analizando como trabajaron en cada dinámica y no solo en conocimientos académicos, sino lo más importante, el interés que mostraron cada uno de ellos.

De algunos de los trabajos realizados podemos calificar el desarrollo con más detalle en cuanto a actitud, curiosidad, la cual a muchos les permitió plantearse durante el trabajo o el juego y tener deseos de conocer más; la creatividad, confianza entre compañeros. Es necesario evaluar todos estos aspectos.

¹³IDEM. P. 496

4.6. INFORME DE ESTRATEGIAS

En primer lugar presenté mi inquietud con el C. director con la finalidad de que revise la propuesta y la acepte, cuando vió de lo que se trataba me dijo que lo intentara una semana, pero sin descuidar el programa de estudios.

Al tercer día que observa las actividades que estaba realizando me mando llamar a la dirección para decirme que en esos pocos días notó cómo los niños ya no gritaban dentro del salón de clases, cómo también trabajan; así que decide convocar a una reunión a los padres de familia para dar a conocer mi propuesta, y los resultados que había visto; así que ese mismo día hizo los citatorios para al siguiente día llevar a cabo la reunión.

Cito a los padres de familia a las 12:00 Pm, hice entrega de los citatorios a todos los alumnos, algunos niños faltaron, pero entre compañeros se los iban a entregar, así llegando la hora de la junta, poco a poco fueron asistiendo cumpliendo con la puntualidad.

En el pintarrón apunté el orden del día manejando los siguientes puntos:

- 1.- Pase de lista.
- 2.- Informe del diagnóstico de sus hijos.
- 3.- Dar a conocer mi propuesta.
- 4.- La elección de las madres de familia para el apoyo en la cocina.

Cada punto mencionado fue muy importante, conforme les explicaba los resultados del diagnóstico surgían preguntas, las cuales el director contestaba algunas de ellas, acerca de la educación de sus hijos, la gran mayoría de las madres estaban muy preocupadas por el comportamiento de ellos, como su formación, decían que ya estaban en el mes de marzo y los niños no sabían identificar las vocales, mucho menos las consonantes.

Así que una vez que vieron de qué se trataba la propuesta y con las primeras actividades que obtuve en el aula; el director les comentó que él había visto los resultados, así que les pareció bien, para lo cual necesitaría la ayuda de cada una de ellas, ya que yo sola no podría, así que se llegó a un acuerdo donde ellas pondrían a sus hijos a leer y escribir en sus hogares todos los días por lo menos 15 min. Por último elegimos las organizadoras para cuando nos tocara participar en la cocina para la preparación de los alimentos para el alumno.

Una vez que se les dió a conocer las actividades a realizar sobre el tema de estudios, comienzan las actividades:

Día de trabajo, el horario de entrada es 8:00 Am, una vez que el maestro de guardia forma a todos los alumnos hace algunas pequeñas actividades como tomar distancia, marca el paso en su lugar, etc. Da órdenes a cada grupo de que entren a sus salones en orden; cuando entro al nuestro observo que no han terminado de tomar su atole, así que doy unos minutos para que terminen.

Primera sesión, iniciar la clase cantamos “El saludo”. Buenos días, yo te saludo cuando llegas hasta aquí, que todos estén contentos, que todos estén felices, aplaudiendo tres veces, todos guardaban silencio y era hora de poner atención, se explica de qué manera se va a trabajar, pero siempre se escuchaban las voces como, maestra ¿cómo vamos a trabajar; sino no escuchan no van a atender y no se va a volver a explicar así que calladitos; se va a trabajar a través del juego y todos gritan “sí”.

Así que comenzamos con unas tarjetas donde tenía la “A” “a”, tenía un avión dibujado, y así sucesivamente todas las vocales, hice una pregunta ¿quién de ustedes se sabe el cantito de la “risa de las vocales”, y todos contestaron, yo no maestra, escuchen entonces y comienzo cantando el palacio, el palacio del rey número non, se engalana, se engalana con una linda reunión, las vocales las vocales, son invitadas de honor y el rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color, pa que vean sus invitados que hoy están de buen humor, así se ría la A jaaaa, así se ría la E jeeeeee, pero ría más la I porque se parece a mijiiiiii, así se ría la O joooooo, pero no ría la U ¿porqué no ría la U? porque el burro ría más que tu uuuuu.

Poco a poco se fueron aprendiendo el canto; luego, seguimos con la planeación del día que es el juego de “identificar un fonema”, se trabajara con las mismas vocales pero ahora a través del juego, una vez que se mostro el material con el cual se iba a trabajar, se explicó de los que se trataba; los alumnos inmediatamente comenzaron a acomodar las mesas en forma de cuadrados, esperando que les entregara las tiras de cartulina donde tenían su nombre, todos los recibieron con alegría, así que comenzamos a trabajar y todos cantamos, se me perdió la “OOO” ¿quién la tiene?, todos las buscaban en las tiras de cartulina al mismo tiempo cantando; pero cuando encontraban gritaban, ¡yo! mi nombre tiene la “O” y tiene dos O, algunos iban

apuntando las vocales que encontraron y final contaban cuantas tenían. De esta manera ellos, sin darse cuenta, están haciendo operación, así sucesivamente con todas las vocales.

Llegando la hora del receso todos corrieron hacia la puerta, una vez terminando de jugar los niños entran con toda la energía, así que los dejo que griten unos minutos, después comienzo a calificar los trabajos realizados durante el día, llegando la hora de salida los niños se alegran y comenzamos hacer el aseo, unos barren, otros según trapean, pero hay un desastre, una vez terminado dejamos limpio el salón y nos vamos contentos a las casas.

Segunda sesión, de clases, iniciamos como de costumbre, pasé lista mientras terminaban de tomar su atole, en seguida pasamos al canto de la “Risa de las vocales”, la repasamos 2 veces, ellos muy contentos cantaban, una vez que vemos el avance con los alumnos se sigue con la rima, opté por esto porque una de las alumnas, la que ya sabe leer, escribir se la pasa rimando. Observando que ella invitaba a sus compañeras a jugar diciendo rimas, a estas 3 amigas se les facilita leer y escribir;

Así que les explico lo que vamos a trabajar, comenzando por poner ejemplos en el pintarrón, mientras escribía, los 6 alumnos que van más avanzados iban leyendo, mientras los demás ponían atención en cómo rimaban, y repetían al mismo tiempo y una vez que terminé de apuntar las rimas comenzamos a leer todos; y preguntan ¿lo apuntamos maestra? les contesto que no, eso solo es un ejemplo, cada uno de ustedes me van hacer una rima con los nombres de sus compañeros. La mayoría estaba trabajando, alzaban su mirada hacia el techo como si recordaran algo mientras otros ven al que estaba al lado y se reían, yo imagino que esa sonrisa es porque estaba haciendo una rima con su nombre y los mismos de siempre de un lado para otro, tratando de copiar a sus compañeros.

Cuando terminaron por fin, todos corrían a mostrar sus rimas, les dije, guarden silencio para así poder escuchar las rimas de cada uno. L: M: al decir su rima riéndose dice “Luis, Luis, nariz de banana” o “Luis, Luis, se comió una banana”, y así sucesivamente hasta terminar. Se les facilitó trabajar más de esta manera, cuando salieron al recreo ellos solos iban rimando con otros nombres.

Desde la primera actividad que comienzan con las vocales, siguiendo de la mano las consonantes a través de rimas, las trabajé varios días hasta que fui viendo los resultados en los

alumnos, como dice la teoría de Vigotsky que el juego es como un placer de ser un desarrollo mental, así facilitando el progreso de la atención y la memoria voluntaria.

Las semanas que trabajamos con estas actividades vi un gran avance en la gran mayoría de los alumnos pero me sorprendieron dos casos muy especiales, son la de las alumnas “M.E” y “A.C”, ellas no se sabían ni la “A”, era de preocuparse porque ya era el mes de marzo y ellas sin saber leer, escribir, mucho menos hacer operaciones, jugué más tiempo con ellas, y se les podía notar como tenían ganas de aprender, así que ellas en pocas semanas comenzaron a identificar las vocales y las consonantes a través del juego.

Tercera sesión, día de clases: la misma rutina, formar al alumnado, el C. director dando indicaciones sobre la higiene de la escuela y que todos deben traer su uniforme completo, cada maestro se encuentra frente a su grupo, una vez que termina, el encargado de guardia ordena que pasen en orden a los salones, yo los recibo con una sonrisa y ellos también, algunos contándome lo que les pasó en sus casas, otros que unos borrachos se palearon en la esquina de sus hogares, todos traen consigo una historia diferente; cuando terminaron de platicarme paso lista de asistencia, al mismo tiempo califico las tareas poniendo el sello correspondiente.

Escribo en el pintarrón algunos ejercicios con las consonantes que vamos a trabajar; así mismo en orden de lista menciono a cada uno de ellos para tomarles lectura, apoyándome del libro “La fiesta de las letras”, hago esto porque todavía les cuesta mucho trabajo leer e identificar las consonantes, así de esta manera fortalezo la lectura y la escritura para poder realizar la siguiente actividad.

Para que no sea tan aburrida la lectura, la hice de la siguiente manera: a través del juego con tarjetas donde se encuentran escritas varias consonantes, cuando van terminando su trabajo voy calificando, cuando todos terminan, todos gritan, maestra, ¿qué más vamos hacer? saco de una bolsa varias tarjetas, todos observan y comienzan las preguntas ¿para qué es eso maestra?, ¿qué vamos hacer?, ¿vamos a jugar?, cuando todos terminan de preguntar les digo, guarden silencio para que escuchen lo que se va hacer, y todos callados oyen con atención, se explica de lo que se va a tratar la dinámica, así que todos comienzan a acomodarse en sus lugares, ansiosos por jugar, se formaron equipos para poder trabajar, algunos de ellos se divirtieron, otros leían, juntaban las palabras mientras pegaban las letras en cartulina; pero

algunos equipos querían hacer todos lo mismo y no avanzaban, pero bien o mal todos trabajaron.(ver anexo 1)

Cuarta sesión, seguimos la misma rutina de todos los días, y como iban pasando las semanas iba viendo los resultados de la gran mayoría, por excepción de los “E” y “J” “L”, que no logré que leyeran, mucho menos que escribieran, con ellos hice varias dinámicas pero no obtuve resultados de ninguna manera.

Así que los demás estaban esperando la siguiente actividad, la cual se trata del juego de loterías, el cual es el “Abecedario” y los nombres de los “Animales”, formando equipos comienzan a jugar y como no tenía mucho que explicar porque todos conocen este juego, ellos mismos pusieron sus propias reglas y castigos, lo único que yo hice en esta actividad fue observar, porque ellos estaban llevando acabo su propia clase, esta dinámica fue una de la más bonitas y alegres y la que obtuvo más resultados en cuanto a la enseñanza-aprendizaje.

Yo no esperaba que se aprendieran el abecedario pero lo hicieron y sin que ellos se dieran cuenta, así que se me ocurrió comprar el abecedario y pegarlo, en cuanto lo vieron comenzaron a identificar las letras. (Anexo 2).

Quinta sesión, se fortaleció todo el trabajo realizado durante todos estos meses de un gran esfuerzo por parte del los padres de familia, alumnos y sin faltar la maestra, esta última etapa fue la más bonita porque recopilamos lo que aprendieron, también a convivir entre compañeros; siempre surgía el trabajo colaborativo.

Al paso de los días las madres procuraban más la escuela, por la simple razón de ver el avance de sus hijos, la gran mayoría notó la diferencia de sus hijos, por lo contrario también hubo casos donde algunas madres de familia no les agradó la idea de trabajar, pero lamentablemente los hijos de estas señoras son los que más faltan.

Así, agradeciendo por su gran apoyo durante el proyecto realizado, de esta misma manera se dieron cuenta lo importante que es el juego para la enseñanza.

CONCLUSIONES

El juego es la mejor herramienta que se puede utilizar como motivación dentro del aula, ya que de esta forma los pequeños no perdieron el interés por aprender, gracias a las diferentes dinámicas que se realizaron, se corrigieron varios hábitos malos, por ejemplo: un de ellas era la inasistencia, las peleas entre compañeros y día con día les gustaba trabajar; siempre estuvieron atentos en clases con ganas de aprender cosas nuevas, comenzando desde el saludo, la actividad central, la hora de recreo, en la despedida o en la evaluación, aclarando que no a todos les gustaban los mismos juegos, pero no por eso no se realizaba la dinámica, ya que se logró que todos se interesaran en las diversas actividades y así se pudiera llevar la secuencia didáctica hasta el final.

Siempre se trató que hasta en el mínimo detalle se motivara a los pequeños y no perdieran las ganas de aprender y creo que se logró resolver el problema a través “del juego como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje” aprendieron lo que es el aprendizaje significativo y cooperativo. Todos aprendimos de todos desde una risa hasta un gesto como me ayudas, en fin fue algo nuevo tanto para mí como para ellos, en el transcurso de las clases nos encontramos con dificultades de resolver, algunos problemas como fracasos con el material didáctico, por los dibujos y los colores llamativos y los alumnos se distraían.

Así se logró fortalecer el campo formativo, desarrollo personal y social, desarrollo físico, salud, comunicativo y lenguaje, exploración y conocimiento del mundo, pensamiento matemático. Trabajando al mismo tiempo su lengua materna.

Me atrevo a decir que cuando comencé a impartir clases era totalmente nuevo para mí como para el alumno; me hice miles de preguntas sobre cómo y cuales dinámicas, juegos, cantos funcionarían para la enseñanza- aprendizaje de los niños; comenzando por investigar en antologías, internet, etc. Obtuve buenos y malos resultados, por ejemplo: cuando creía que las láminas de trabajo entre más colores y dibujos tenían eran mejor, pero me equivoqué, lo único que logré fue que el alumno perdiera el interés por las palabras que se encontraban en las láminas, pero obtuve que el niño aprendiera algunos colores.

Una vez que decido trabajar con el juego busqué diferentes maneras de que el niño se interesara por los temas y que a lamisma vez aprendiera de manera divertida sin descuidar el programa de estudios,

Comenzando con las vocales, enseguida las consonantes y así sucesivamente; hasta obtener buenos resultado, aprendí tanto de estas dinámica y juegos, lo importante que es para los niños y para uno mismo, volver a sentir esa alegría y satisfacción,ver que tus alumnos ya sepan leer escribir y sumar, y que los conocimientos los practiquen con hermanos y padres de familia.

Y al final de todo el trabajo, que las madres te digan, gracias maestra porque mi hijo ya sabe leer, no tiene precio.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO Nepomuceno Felipe en: Proyecto de escuelas de calidad, Esc. Prim. Bil. Cuauhtémoc, 3ª Edición, Tarecuato, 2007.
- Artesanías de Tarecuato y Turícuaro (tarekuatukaturicuaruurataambe), Impresiones Laser del valle de Zamora S.A de C.V., de la ciudad de Zamora Mich., 2004.
- DIMAS Ed. Proyectos Escolares, Dima Educación Creativa. Ediciones Euromex, México, 2004.
- NAVARRO Gómez, Luis, Diseño y Edición, TPC Zamora, 1995.
- UPN. El campo de lo social y la educación indígena, UPN/SEE, México, 2000.
- UPN, El desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza. UPN/SEE, México, 2010.
- UPN. Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II, UPN/SEE, México, 2000.
- UPN. Estrategia para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III, UPN/SEE, México, 2000.
- UPN. Tendencias de enseñanza en el campo del conocimiento de la naturaleza. UPN/SEE, México, 2000.
- WOOLFOLK, ANITA, Psicología educativa. 11ª. Edición. Pearson Educación, México, 2010.

Referencias Electrónicas

- <http://ensayosgratis.com/Psicología/DIAGNOSTICO-PREVENCION-E-INTEGRACION-EN/40075.html> consultado el 22 de enero 2013
- http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=category&id=39&Itemid=56 consultado 12 de febrero de 2013
- <http://www.taringa.net/posts/info/8221885/analisis-filosofico-de-la-pelicula-Gandhi.html> consultado el 22 de enero de 2013

ANEXO 1



ALUMNOS APRENDAN A LEER Y ESCRIBIR CON LA AYUDA DE PALABRAS SUELTAS.



ANEXO 2



QUE IDENTIFIQUEN LAS LETRAS DEL ABECEDARIO DE UNA FORMA DIVERTIDA.

