



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**REDACCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS
CULTURALES.**

ALUMNO: JOSÉ NEFTALI SILVA ÁLVAREZ

ZAMORA, MICH., MARZO DE 2014



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**REDACCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS
CULTURALES**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

PRESENTA

JOSÉ NEFTALI SILVA ÁLVAREZ

ZAMORA, MICH., MARZO DE 2014



2012-2015

Secretaría de Educación en el Estado
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 162, Zamora



SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/022-14

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 6 de febrero de 2014.

**C. JOSÉ NEFTALÍ SILVA ÁLVAREZ
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada: **REDACCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES**, a propuesta del Asesor Pedagógico, Mtra. Esmeralda Cruz Vázquez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



S.E.P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

MTRO. JOAQUÍN LÓPEZ GARCÍA

DEDICATORIA

El trabajo que presento es una meta más de mi vida que realicé, gracias a la UPN donde se me permitió reflexionar la práctica docente que me ayudó a fortalecer y mejorar mi labor.

En este trabajo plasmo el esfuerzo realizado durante cuatro años y medio que fructificó en esta propuesta, la dedico a mis asesores. Agradezco a ellos todo el apoyo que me brindaron para poder llevar a cabo este trabajo, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible concluir.

También la dedico a mis padres y hermanos por todo el apoyo incondicional y sus palabras de aliento para poder concluir la licenciatura.

Además quiero dedicársela a mi esposa Anita Márquez Reyes, agradezco todo el apoyo que me brindó, sobre todo, el ánimo que me dio para que realizara este trabajo. A mis hijos Owen, Manuel, Anahí y Jesús, por comprender mi ausencia en aquellos momentos en que me necesitaban. Los quiero mucho.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el producto de una indagación bajo la metodología de investigación acción que se realizó en la escuela primaria Melchor Ocampo, C.C.T. 16DPB0183V, ubicado en la localidad indígena de Cachan de Echeverría, donde se trabajó en el campo formativo de lenguaje y comunicación; el cual se realizó con la finalidad de crear el gusto por la redacción de textos a través de las prácticas culturales propias de su grupo, durante el ciclo escolar 2013-2014, éste centro de trabajo es de organización completa a la que tienen acceso 113 alumnos en los diferentes grados. Me enfocaré al grupo de sexto grado grupo único con una población total de 17 alumnos, integrado por 9 mujeres y 8 hombres, en edad de 11 y 12 años.

El trabajo está sustentado en la teoría constructivista de Vygotsky y Piaget, teóricos que sustentan cómo el niño llega a construir su aprendizaje, como se puede apreciar, resulta difícil separar el análisis del aprendizaje con los aportes teóricos, por ello iremos trabajando al mismo tiempo aspectos teóricos con actividades que promuevan el aprendizaje con significado. La teoría no aparece pues, en un solo apartado del trabajo, sino que va permeando y fundamentando las actividades realizadas y en específico en el discurso que se plasma en todo éste trabajo.

La propuesta está conformado por cuatro capítulos donde se menciona cómo se describe cada paso durante el proceso.

En el capítulo uno: Se habla del análisis general que se realizó para conocer y valorar la práctica docente y entender los problemas que afectan el aprendizaje de los niños a través de un diagnóstico pedagógico que permitió identificar la problemática que existe en el grupo, para después realizar la jerarquización del problema de mayor relevancia pedagógico con el apoyo de los padres de familia y planta docente, y de ese manera realizar el planteamiento y delimitación del problema que más afectaba el desarrollo académico de los niños, pero sin abandonar a los demás que estaban latentes.

También se hace mención de la problematización en la que se elaboran algunos interrogantes que van guiando el discurso sobre la estructuración de

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1: CONOCIENDO Y VALORANDO MI PRÁCTICA.....	8
1.1 El diagnóstico	8
1.2 Planteamiento	13
1.3 Delimitación	13
1.4 Problematización.....	14
1.5 Justificación	17
1.6 Propósito	18
CAPÍTULO 2. EL ESPACIO DONDE INTERACTÚAN LOS SUJETOS.....	19
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	27
CAPÍTULO 4. DESARROLLO DEL NIÑO Y APRENDIZAJE.....	30
4.1. PROYECTO: REDACCION DE TEXTOS A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES.	35
4.2. DIAGRAMA DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.....	37
4.3. ESTRATEGIA 1. Los saberes de don Chano Arpas.....	38
4.4. ESTRATEGIA 2. Sakal ual lapajtilo (el herbolario).....	45
4.5. ESTRATEGIA 3. Las danzas de mí comunidad.....	53
4.6. ESTRATEGIA 4. Invocando a las calaveras	59
4.7. ESTRATEGIA 5. Alimentándonos en el más allá.	65
EVALUACIÓN	70
REFLEXIONES FINALES.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS	76

conocimientos de redacción de textos. De la misma manera se hace mención de la justificación en la que se describe la importancia que tiene trabajar la redacción de textos propios del grupo. Además para que una propuesta de investigación tenga sentido es importante que tenga un propósito claro, de lo que se quiere lograr y las habilidades que se desea que el alumno amplíe.

En el capítulo dos hago una descripción del espacio sociocultural del niño indígena donde interactúa y se desarrolla; mencionando la ubicación, origen de la localidad y los aspectos que influyen de manera positiva y/o limitativa para poder aportar elementos a la mejora del problema y dar una mejor facilidad de adquirir aprendizajes en los alumnos, lo que significa que los niños forman parte de esa organización que conforma el contexto.

En el capítulo tres se describe la metodología de indagación que permitió llevar a cabo la investigación, puesto que investigar requiere de todo un proceso metodológico que guíe, ordene y documente los hallazgos desde una postura de cooperación de todos los involucrados en el problema, que participaron en el proceso de búsqueda y reestructuración que implica la investigación acción.

El capítulo cuatro contiene la parte principal de la propuesta que es la alternativa, en ella se describe la planificación y el desarrollo de las estrategias, mediante el uso de actividades lúdicas con los alumnos, de manera que son pensadas y planificadas tomando en cuenta su etapa de desarrollo y el contexto indígena marginado, de modo que el conocimiento tenga efecto en su vida cotidiana, aportando elementos de solución al problema.

Posteriormente describo una evaluación del proceso de investigación, de las actividades realizadas y su productividad, así mismo menciono la reflexión en la que plasmo lo que permitió el crecimiento profesional y personal que me brindó la Universidad Pedagógica Nacional, como parte final y formal aparecen la bibliografía y los anexos que finiquitan el trabajo realizado.

CAPÍTULO 1: CONOCIENDO Y VALORANDO MI PRÁCTICA

1.1 El diagnóstico

Analizar la práctica docente me permite tener conocimiento de las actividades que se realizan dentro del aula y al mismo tiempo cuáles son las que entorpecen el aprendizaje del niño indígena, es por eso que se optó por trabajar un diagnóstico, que permitiera detectar las habilidades y debilidades de los niños, no tanto para medir lo que el niño sabe, sino cómo un punto de partida, para la búsqueda y elaboración de estrategias que faciliten al alumno un aprendizaje significativo que le permita resolver problemas de su vida cotidiana.

El hacer un análisis general no es con la finalidad de encontrar siempre problemas, más bien es cómo trabajar de mejor manera, por eso se pensó en realizar y aplicar un diagnóstico que me facilitará encontrar el punto central que entorpece o afecta el aprendizaje del niño indígena, al respecto Arias Ochoa dice:

“El diagnóstico es un conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de un problema o enfermedad, como se puede observar el diagnóstico surge y se desarrolla en la medicina como proceso formal y sistémico mediante el cual se conoce y se explica las causas de los síntomas del problema encontrado de los alumnos con el fin de poder corregir, reorientar”¹.

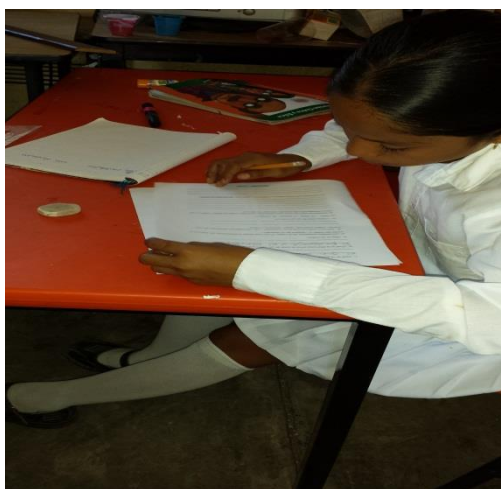
Teniendo en cuenta que es muy usado por la medicina para diagnosticar enfermedades, también es adoptado por la pedagogía para detectar problemas de aprendizaje y habilidades que poseen los alumnos, en razón de eso, buscar de qué manera trabajar los contenidos de modo que resulte productivo en el ámbito escolar.

El examinar la práctica es hacer un análisis general de la problemática ya que permite conocer el origen del problema, de la misma manera analizar las

¹ ARIAS OCHOA, Marcos Daniel, Diagnóstico Pedagógico. Metodología de la Investigación IV, Antología Básica, LEPEPMI '90, SEP/UPN. México D.F. 1997. Pag. 68.

posibles soluciones y las dificultades que se presentan, Para ello, “La caracterización del diagnóstico pedagógico que persigue todo proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde se involucra profesor-alumno”².

El comprender la problemática de estudio, radica en la comprensión y probablemente esté involucrado en la situación y sea parte de las condiciones que provocan su existencia, autoanalizarnos y admitir para no actuar a ciegas sin conocer la situación en el ámbito de la problemática encontrada, con el fin de comprender para en lo posterior plantear el problema específico y después elaborar un proyecto que contribuya a su solución al respecto, “El diagnóstico está basado en el principio comprender para resolver”³ y actuar mejor por consecuencia lograr un cambio de actitud del docente. Porque cuando existe comprensión en lo que se hace hay experiencia, sabiduría y flexibilidad.



Alumna contestando la evaluación diagnóstica.

En el ámbito escolar el diagnóstico es un recurso importante que funciona como herramienta para detectar habilidades y debilidades y en razón de eso apoyar y retroalimentar los conocimientos previos del alumno y de ahí provocar en ellos la motivación necesaria para aprender lo requerido de acuerdo a lo que se pretende en los planes y programas de estudio.

El diagnóstico se aplicó a manera de examen en el que se pudieran abordar todas las asignaturas que marca el programa de estudios 2011 de educación básica, las actividades realizadas y aplicadas fueron: (VER ANEXO 1)

² Ibídem. Pág. 69.

³ ASTORGA, A BaRT Van Der Bijl. Características generales del diagnóstico. Metodología de la investigación IV, Antología Básica, LEPEPMI'90. SEP/UPN. México D.F. 2000. Pág. 46

Español.

- Subrayar los verbos en pasado de una oración
- Mencionar las partes que componen un refrán
- Identificaran el tipo de texto y su función
- Redactaran lo más importante de una noticia expuesta.
- Lectura de una fábula donde se identifique el mensaje figurado.
- Que escriban oraciones y las partes que la componen.

En matemáticas

- Que escriban cantidades numéricas.
- Planteamiento de problemas de multiplicación, división y fracciones.

En ciencias naturales.

- Describan el sistema nervioso.
- Describir ¿Qué es la nutrición?
- La importancia de la medicina tradicional.
- Escribir el concepto de anticonceptivo
- La importancia de la atmosfera

Historia

- Identificación de fechas sobresalientes
- Geografía
- Análisis y descripción de territorios
- Factores que afectan el clima
- La biodiversidad

Cívica y ética

- Identificar y redactar un texto sobre cambios en el inicio de la pubertad

Educación artística

- Baile libre

Lengua Náhuatl

- Descripción de una práctica social en lengua náhuatl.

Al momento de hacer un análisis en conjunto con docentes y padres de familia del documento previamente aplicado, se detectó que en todas las asignaturas los niños presentan algunas dificultades que entorpecen su aprendizaje tales como:

- Comprensión lectora: leen textos sin comprender el significado e importancia del tipo de texto.
- Redacción y producción de textos.; presentan dificultad en redacción, escriben sin coherencia o sentido.
- Desconocen las partes que conforman la oración.
- Desarrollo de habilidades al conocimiento científico e interpretación de los fenómenos naturales.
- No identifican los hechos históricos.
- Desconocen el funcionamiento del cuerpo humano.
- Comprensión de la división, fracciones, mediciones en ángulos y superficies.
- Desconocimiento de aspectos geográficos.

También se observó en el momento de la prueba diagnóstica que los alumnos no toman la iniciativa por si solos, cuando tenían que escribir lo que entendían se les dificultaba iniciar, esperaban que empezará su compañero para copiar, y también a que el docente iniciará la escritura en el pizarrón para redactar, prueba que se realizó para comprobar la aptitud. Otro factor que se observa es la indisciplina escolar, los niños se paran en todo momento para copiar a sus compañeros. En lo que se refiere a útiles escolares el no tener todos los útiles necesarios se ponen de pie en todo momento y arrebatan el lápiz, goma de borrar, colores, tijeras, reglas, etc.

Dada la amplitud de este tema, esta investigación fue realizada exclusivamente con alumnos de sexto grado, se observaron y apreciaron varios problemas que afectan el grupo y al analizar cada uno de ellos se considera que el que afecta más se encuentra en el área de Español, en producción de textos escritos, encontrando dificultades para la comunicación por escrito con ideas poco claras, sin orden y coherencia, siendo que: *“La escritura es un conocimiento de ideas de manera clara estableciendo su orden y explicando las relaciones de causas y efecto al redactar.”*⁴

Los docentes tenemos la función o compromiso de motivar al niño a escribir, pensar, analizar, comparar, escuchar temas de interés al realizar actividades nuevas y no caer en el tradicionalismo acostumbrándolo a hacer actividades que aborrezcan la escritura y después no puedan entender y comprender a redactar temas de interés de su entorno o medio. *“Uno puede iniciar un diagnóstico en todos los frentes de la vida, se empieza siempre por lo más inmediato y se va profundizando a medida que la organización y la gente en general responden.”*⁵

Cabe mencionar que no se diagnostica todo a la vez, porque a lo largo de la práctica docente se generan nuevos retos que requieren el replanteamiento de acciones en su momento, por eso teniendo todas las dificultades detectadas se comentó con el equipo docente de la escuela para plantear y después dar a conocer a los padres de familia y así juntos hacer la jerarquización de los problemas para la elección, el que era de más interés para todos, quedando como el principal; la redacción de textos a través de las prácticas culturales, porque si ellos participan se comprometen en apoyar porque conocen la situación que está latente, así fue como ellos se integraron al apoyo de actividades comprometiéndose a investigar quiénes eran los que tienen mayor conocimiento de la cultura, cuál era el uso de las plantas medicinales, historias, danzas tradicionales, comidas y refranes.

⁴ SEP. IV Evaluación. Programa de Estudio 2011, Guía Para el Maestro. Educación Básica Primaria. Sexto Grado. Primera edición 2012. México, D.F. pág. 19

⁵ PRIETO, Castillo Daniel. El Diagnóstico, El Autodiagnóstico Comunitario e institucional. Metodología de la Investigación IV. Antología Básica, LEPEPMI '90, SEP/UPN, México 2000. Pag. 64

1.2 Planteamiento

Teniendo en cuenta que el problema que está latente en la asignatura de español específicamente, con la finalidad de facilitar con estrategias bien estructuradas e innovadoras para que se apropien de nuevos conocimientos partiendo de temas generadores de su comunidad o contexto donde el niño habita.

En la mayoría de las investigaciones no se han considerado las prácticas culturales para la redacción de textos dentro de los modelos nacionales de educación indígena y en la actualidad se alfabetiza de manera tradicional, es por eso que se propone el siguiente planteamiento para lograr el propósito que se plantea en este proceso de investigación en el cual se considera la cultura de la comunidad.

¿Cómo lograr que los alumnos construyan textos escritos a través del uso de sus prácticas sociales y naturales del contexto donde interactúan cotidianamente?

1.3 Delimitación

La propuesta parte de un diagnóstico pedagógico realizado a los alumnos de sexto grado grupo único de la escuela primaria Melchor Ocampo, con Clave del Centro de trabajo: 16DPB0183V, turno Matutino de la localidad de Cachán de Echeverría en el periodo escolar 2013-2014.

La escuela está integrada por 7 docentes y un director con grupo, atienden un grupo de primero a sexto grado respectivamente, en particular el grupo de 6º grado por 17 alumnos, 9 hombres y 8 mujeres, que se encuentran en las edades de 11 a 12 años de edad de acuerdo a las etapas de desarrollo de operaciones formales de Piaget.

1.4 Problematicación

Hablar de práctica cultural es hacer alusión al cuidado y preservación de la misma, es por eso que en el presente trabajo, se pretende trabajar sobre la importancia y valor que cobran la cultura en la que cada persona de esta comunidad tiene como identidad étnica y que ha sido olvidada por los docentes que la sociedad les ha asignado la responsabilidad de construir aprendizajes significativos que permitan despertar habilidades para la redacción de textos con visión y conexión para una nueva concreción de saberes. Para no perder de vista el problema y tener la visión más clara, es necesario plantear interrogantes que permitan no desviarme de la investigación, analizando el origen y a la vez planificando actividades que favorezcan a la solución de mejora es por eso que se realiza el siguiente planteamiento:

¿Qué es redacción?

¿Cuál es la importancia de enseñar al alumno a redactar?,

¿Cómo lograr que el niño comprenda y redacte textos a partir de su cultura?

¿Qué teoría de aprendizaje me favorece para entender cómo el niño construye su conocimiento?

¿Qué hacer para que los niños valoren la práctica de la cultura y la conviertan en el lenguaje de escritura?,

¿Cómo utilizar la cultura para redactar textos?

¿Qué importancia cobra la cultura que se encuentra en su entorno?, ¿Qué tanto impactará en la redacción de textos?

¿Resolverán sus problemas de redacción tomando en cuenta los diferentes factores de su entorno?

¿Cómo despertar interés a partir de los conocimientos previos y construir significados sobre los contenidos con sentido como un factor afectivo y de afinidad de su interés y necesidad para la redacción de textos?

Analizando los cuestionamientos planteados y el convivir con este grupo de estudio y ver que su dificultad es la redacción me hace recordar mi niñez y vivencias en la escuela de cómo trabajaron mis maestros en este aspecto, donde el maestro fue tradicional, repetitivo, en la forma que me daba su clase, porque sólo me ponía a dibujar o a copiar planas en la libreta, él docente me acompañó en el inicio de la lectura y promovió la memorización del abecedario después juntar las letras, formando silabas e iniciando con una lectura cortada, propiciando en mí la no comprensión de la lectura y por ende la dificultad en la redacción.

Sin embargo, para aprender y dominar la redacción fue un proceso muy largo, por que iniciaba la memorización a corto plazo y en un receso de clases se olvidaba, para iniciar el proceso de acumulación de conocimientos por más tiempo, considerando que la insistencia en redactar temas impuestos por el docente no se logra construir el conocimiento propio, esto no permite a dar la pauta a que escribieran libremente palabras que sean de interés de acuerdo a su etapa de desarrollo al respecto Bueno dice: *“los contenidos programáticos deben partir de lo que al educando le interesa aprender de acuerdo a sus etapas de su desarrollo; lo que puede aprender tomando como base su desarrollo psicológico y lo que debe aprender para integrarse a la sociedad como un ente activo.”*⁶

La redacción de textos nace por la necesidad de saber comunicarse en un lenguaje escrito, hoy como maestro pretendo inculcar, potenciar el gusto por la redacción, retomando elementos culturales de su contexto, partiendo de su interés y de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, de manera que los textos escritos sean significativos y funcionales en su vida diaria. Por lo tanto en la asignatura de español y ciencias sociales a partir de la reforma educativa se articulan y conforman el currículum para que muestren una mayor integración entre los enfoques y contenidos educativos, así como la vinculación y el cumplimiento de

⁶ BUENO, Ramírez Eliseo. El discurso oficial, El discurso escolar. Unidad UPN 162, Zamora Mich. 2004. pág. 35.

las competencias que los estudiantes deberán desarrollar y poner en práctica. Donde están orientados por los 4 campos formativos de la educación básica que son:

Lenguaje y comunicación

Pensamiento matemático

Desarrollo personal y para la convivencia.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

En esta investigación se tomarán en cuenta lenguaje y comunicación realizando esta transversalidad donde los niños escriben y leen durante todo el proceso.

Sin embargo GARTON Y PRATT Chris citando a autores como; Vygotsky como Bruner propusieron que *“...el lenguaje hablado y escrito debería desarrollarse de forma natural a través de la interacción del niño con las personas de la cultura en que crece.”*⁷ Por eso retomo este concepto para empezar a realizar esta propuesta en redacción de textos a través de los recursos que existen en el contexto de la región, así como saberes y prácticas culturales, de acuerdo al que favorezcan en aportar elementos al problema detectado en el diagnóstico pedagógico en el que resalta la mala redacción de textos con alumnos de 6° grado y eso imposibilita la comunicación, coordinación de pensamientos en el momento de expresar sentimientos, así como la falta de organización de ideas en la escritura.

Ante todo lo ya mencionado al hablar del tema a investigar así como hacer interrogantes que nos lleven a cuestionarnos más acerca de lo que queremos investigar. Después de darme cuenta de la problemática que se presenta en el grupo de sexto grado, me he cuestionado que la educación no es simplemente lo que aprendemos en la escuela.

⁷ GARTON Alison y Pratt Chris. Interacción social y desarrollo del lenguaje. Estrategias para el desarrollo pluricultural del lenguaje oral y escrito. Antología Básica. LEPEPMI' 90 SEP/UPN. México. 2000 pág. 181.

La educación está en todo nuestro alrededor desde la casa hasta en la naturaleza, los seres humanos no cesamos de aprender, lo hacemos de manera natural consciente e inconsciente es incluso algo involuntario que nos permite sobrevivir, desarrollarse y crecer, con la educación podemos tener la posibilidad de cambiar al mundo que nos rodea. De todas las interrogantes antes mencionadas surge la responsabilidad de buscar soluciones concretas al problema, de la misma manera guiarán el proceso de esta investigación.

1.5 Justificación

Como docentes tenemos que crear conciencia de conocer más sobre las necesidades de los alumnos así como triunfos. Así diagnosticar es una herramienta de suma importancia para el docente, aunque permite ver las necesidades de cada alumno y de ahí emprender el vuelo hacia la búsqueda de soluciones de problemas persistentes. Es por eso que ya he encontrado y seleccionado el problema que causa mayor dificultad que en este caso es la redacción de textos a través de las prácticas culturales, pero haciendo mención que se irá integrando y dando tratamiento a los demás campos formativos que conforman el plan y programas de estudio 2011.

Como es bien sabido, el redactar de acuerdo al contexto ayuda al alumno a pensar con facilidad lo que siente como integrante de su cultura, aparte de escribir, el niño estimula su pensamiento, cabe mencionar que los docentes no han hecho lo suficiente para lograr que los alumnos adquieran aprendizajes significativos, se considera que el docente desconoce el nivel cognitivo del niño, de la misma manera no se han adaptado las actividades al contexto en que el alumno se desarrolla. En su mayoría dedican el tiempo a que el niño lea y escriba textos sin comprender lo que lee, incluso que conteste cuestionarios sin que él comprenda, dando hasta las respuestas, no le da los elementos necesarios para que el niño empiece a redactar y desarrolle su imaginación.

Es por eso que armamos el colectivo, padres de familia, director, alumnos, maestros para trabajar el tema: Redacción de textos a través de las prácticas

culturales, que favorezcan la atención a los demás campos formativos que marca el plan y programa de estudios 2011, cabe mencionar que para;

“hacer de la escuela una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para convencer, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, donde leer y escribir sea instrumento poderoso que permita repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento”⁸

Al redactar ayuda a dar claridad a los pensamientos del ser humano e incluso es más efectivo escribir lo que está sintiendo que hablar sobre ello, porque a través de ello se puede manifestar el estado de ánimo. Por esa razón se decidió llevar a cabo esta investigación de redacción de textos sustentándolo con Vygotsky, quien define cómo necesario tomar en cuenta el contexto para concretar los conocimientos previos y convertirlos en científicos técnicos.

El problema que se presenta en los alumnos desde varias generaciones atrás, de no poder redactar un texto con sentido significativo, de antemano se considera que es una actividad extraordinaria y básica para que el docente desarrolle en los niños actitudes positivas hacia la valoración, conservación, preservación y concientización del medio cultural de la región.

1.6 Propósito

Para que un trabajo de investigación tenga seriedad y sentido es necesario plantearnos una meta o un propósito bien claro que implique el ¿Qué quiero lograr?, ¿Cómo lo voy a hacer?, ¿Qué necesito y para qué quiero hacer ese trabajo?, es por eso que se plantea el siguiente propósito.

- Lograr que los alumnos redacten textos a través de las prácticas culturales propios del grupo étnico, para fortalecer su escritura y conocimiento escolar de modo que le sea funcional en su vida diaria.

⁸ DELIA Lerner. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Editorial SEP, 2001. Pag. 26

CAPÍTULO 2. EL ESPACIO DONDE INTERACTÚAN LOS SUJETOS.

Hablar del contexto es hacer mención de un espacio sociocultural determinado, en el cual interactúan los sujetos, el ser humano desde los tiempos pasados se han agrupado para sobrevivir apoyándose en las diversas actividades, en sí, el hombre no ha concebido vivir de manera aislada, es por eso que se han relacionado con los demás. También al actuar han ido creando sus referentes históricos; por ejemplo piensa y actúa de acuerdo a su cultura, costumbres, tradiciones, interacciones que lo van formando o educando de acuerdo al medio en que se vive, creando rasgos de identidad que los identifica como miembro de un grupo indígena.

De esta manera hago mención que la escuela está ubicada en un espacio, y es parte del contexto donde los sujetos interactúan y se apropian de elementos formativos que les permitirán ir recreando su personalidad ante la comunidad y/o sociedad. De esta misma manera Bonfil dice:

“La cultura es el elemento que sirve de vehículo para transmitir sistemas de referencias y valores que permitan la perpetuación de los grupos étnicos y lingüísticos; quienes a partir de los diferentes elementos que conforman la cultura recrean sus identidades”⁹

Ante esto, es de suma importancia que el docente conozca el contexto sociocultural del alumno, para que de ese modo lo encause al aprendizaje significativo. El trabajar en una escuela indígena tiene muchas responsabilidades, tales como; valorar y promover el rescate de su cultura.

Es decir que dentro de la labor docente es importante conocer el contexto, porque de esa manera se puede comprender la forma en que el alumno adquiere o se apropia de conocimientos, de la misma manera Arredondo sustenta: “...el conocimiento social que implica las creencias y opiniones a una objetividad que se vincula a juicios de valores, adquiriéndose a través de eventos vividos por el

⁹ BONFIL Batalla, Guillermo. México Profundo una civilización negada. DEBOLSILLO. México 2009. P 32.

*individuo y relacionarse a través de la sociedad en conjunto*¹⁰ y se liga a la vez a la veracidad los sucesos históricos, pensamientos y actuaciones de la gente de este lugar mismas que influyen en el desarrollo de su vida cotidiana.

El presente trabajo se está llevando a cabo en la escuela indígena de la localidad de Cachan de Echeverría, pertenece a la comunidad indígena de Pomaro, Municipio de Aquila, Michoacán, se encuentra ubicada al sureste del municipio, colinda al norte con Auhijote al sur con Chócola, al este con Santa cruz de Cachán, al Oeste con el Océano Pacifico; esto ayuda fortalecer lo que tienen como cultura étnica



El nombre de esta comunidad *“proviene de una Cacha de Machete que figura en un cañón que dejó el rio hace mucho tiempo y Echeverría en honor al presidente de la republica Luis Echeverría Álvarez, por haber entregado vacas en apoyo en su año de gobierno, por eso se le atribuye esta designación.”*¹¹ Cachan de Echeverría surgió en 1914, los primeros pobladores fueron: Maximino García y Graciano Méndez, conocido como Chano Arpas, este último todavía se encuentra en esta comunidad, personas con un amplio conocimiento tanto en historia, gastronomía típica y medicinas tradicionales, estas personas son considerados como los sabios del pueblo.

En lo que respecta a la flora esta localidad se encuentra rodeada por laderas de cerros prevaleciendo el clima cálido - Subhúmedo, porque la tierra y el

¹⁰ ARREDONDO, Martiniano. Consideraciones sobre la enseñanza de las ciencias sociales. El campo de lo social y la educación indígena I. Antología Básica LEPEPMI'90 SEP/UPN México, 2000.pag. 102.

¹¹ MENDEZ, Graciano. Octubre del 2013.

clima favorecen a la plantas medicinales, en su desarrollo así como otras plantas domésticas y cultivos que se vuelven en un momento dado fuentes de alimento y curativos.

En lo que respecta a la organización ésta comunidad indígena está establecida por varios comités y el más importante está encabezado por un encargado del orden, que resuelve los problemas del pueblo en algunas ocasiones, también existen varias organizaciones tales como: el comité de la iglesia o fiesteros donde se encuentran los cofrades que son los encargados de las costumbres religiosas, ellos se encargan de organizar las fiestas, principalmente las del 13 de junio en honor a San Antonio, festejo en el que recrean o fomentan su cultura, actividad que favorece en la redacción de textos ya que pueden rescatarse desde qué danzas y como se practican y los alimentos que se consumen.

A pesar de la diversidad de las actividades y participaciones de las personas de la comunidad en los diferentes comités comunales en los lechos familiares se sigue practicando de manera inconsciente y consciente la práctica del uso de las plantas domésticas y silvestres ya sea en bocadillos o curativos en el momento que se encuentran con una enfermedad y la necesidad de alimentarse.

Aspecto económico: se encuentran tiendas comerciales más surtidas para abastecer los productos familiares comestibles, los productos que se cosechan y se producen en esta comunidad son vendidos en la misma y exportados a otras comunidades vecinas o ciudades más cercanas, en ocasiones se utiliza el trueque en las familias, los jefes de familias trabajan por jornales.

Los medios de transporte que utiliza la comunidad son el caballo, mula, burro, aunque de vez en cuando. Pero ahora se están supliendo por automóvil, y como la brecha de terracería se encuentra en buen estado de la carretera nacional Tecomán - Lázaro Cárdena que comunica a la población, llegan carros o camionetas a este lugar y aprovechan los vecinos para sacar sus productos al mercado.

Está es una comunidad donde sus habitantes son de escasos recursos económicos, ya que ellos se dedican a la agricultura, su jornada de trabajo es de 8 horas y su salario es bajo, algunos se dedican a trabajar su propia tierra sembrando y cosechando maíz, a pesar que la gente de la comunidad siempre ha vivido de los productos de la tierra, los métodos de explotación no han mejorado, las tierras se han empobrecido y como consecuencia la estabilidad y seguridad de las familias campesinas es cada día insegura, lo que provoca que muchos jóvenes emigren y se estén enajenando de otra cultura, haciendo uso tanto de medicinas y alimentos que no son propios de su grupo.

También existen otras organizaciones como es el comité de pesca que se encarga de gestionar y de llevar o vender el producto a otras localidades o ciudades más cercanas y regula la pesca de camarón de río de su localidad, otro comité; campamento tortuguero, se encarga de dar protección a la tortuga en peligro de extinción recolectando los huevos, el comité de artesanos y alfareros se encarga de realizar artesanías y exportarlas a otras comunidades.

Todas estas personas que se integran a los comités de sus comunidades también trabajan en tiempo de aguas (verano), las amas de casa siembran en sus casas plantas de ornato, y plantas con doble propósito, que proporcionan sombra y se utilizan para medicina como por mencionar algunas; eucalipto, uastecomal, sin faltar la ruda, hierba buena y sábila que la encontramos en todas las casas de esta localidad, también se aprovechan las plantas silvestres que se encuentran cerca de los hogares de esta localidad, pero hay personas que se dedican al manejo de las plantas silvestres y domésticas por sus propiedades curativas y nutritivas.

Está es una comunidad indígena actividades productivas predominantes son, la agricultura, ganadería, pesca y pequeñas artesanías, pero esto no es un obstáculo, la gente de la comunidad es participativa, dando sus faenas y de acuerdo a sus posibilidades y esfuerzos. Hoy en día cuenta con los servicios de energía eléctrica, casa de salud, inicial y preescolar, primaria, telesecundaria y por ahora Telebachillerato, campo de fútbol y una cancha de básquet, la comunidad cuenta con 7 tienditas, y 3 expendios de cervezas, una tienda de ropa

y zapatos. En lo que se refiere a la redacción estos aspectos contribuyen a que el niño conozca y describa parte de su cultura que tiene y facilite a concretar su identidad cultural.

En el aspecto religioso, toda la población es católica, en lo que se refiere a tradiciones, se festeja el día de muertos, donde realizan danzas (xayacates), la Candelaria, Santa Cruz, San Antonio, día de la Virgen María, semana santa, en diciembre las pastorelas y otras donde dan ofrendas y rezan, bailan minuets y ponen ofrendas de los productos que cultivan como agradecimiento a Dios por la abundancia.

El espacio territorial de toda esta comunidad comprende un ambiente natural muy rico y variado, mostrando a los habitantes un orgullo y satisfacción a sus necesidades de alimentación, como complemento a la buena imagen del panorama geográfico, en donde existe un río que lo hace más atractivo y que a la vez sus aguas son utilizadas para el uso doméstico y agrícola-ganadero.

El clima es un factor determinante en la actitud del hombre para transformar su sociedad y su medio ambiente, en este caso, puedo decir que en esta comunidad predomina el clima húmedo-cálido y que varía de acuerdo a las estaciones del año, por ello algunos de sus habitantes acostumbra a construir sus casas con techos de hojas de la palma, llamada "palapa" y otros de zacate con cerco de madera, porque de esta manera en época de calor se siente fresca y en tiempo de frío se mantiene confortable; también se maneja el adobe, pero algunas familias utilizan material de concreto.

Cuenta con una flora exuberante que se puede clasificar en silvestres, frutales, medicinales, de ornato y alimenticias, con respecto a la fauna, es abundante, muy variada, tanto silvestre como doméstica (plantas de medicina tradicional) y acuática.

La nutrición y la salud es una condición necesaria para el desarrollo satisfactorio del individuo, por ello la educación para la salud es un proceso permanente e intencional que lleva al desarrollo de habilidades y capacidades que favorecen la salud individual, familiar o de la comunidad, esto empieza en el hogar

y se refuerza en la escuela porque ahí se coadyuva a generar personas informadas, formadas conscientes con valores y responsables. Las enfermedades que se presentan con mayor frecuencia son la diarrea, tos, catarro, paludismo, calentura y lombrices. Para favorecer con una necesidad en de estas enfermedades buscando formas de curarse, este factor contribuye en la redacción ya que el alumno conoce y puede describirlas.

Los alimentos que regularmente se consumen en la comunidad, son los mismos que se cultivan en esta región, incluyendo los huevos de gallina y carnes de animales domésticos, silvestres, del río y mar, relacionando con el problema es un motivo de interés para que los niños redacten textos.

Este grupo cultural tiene una característica muy particular para apreciar y valorar sus formas de organización y de trabajo, como en el caso de esta comunidad, la organización que existe en la familia, es el papá quien se dedica a las labores del campo y la mujer a los quehaceres domésticos, cuidando a sus hijos.

En lo que respecta a su vestimenta del grupo, se ha perdido en las nuevas generaciones, estas se han apropiado de otras culturas ya no usan la falda o blusa bordada solo en eventos de la escuela como actos cívico, desfiles día del indio y en lo cotidiano los hombres usan pantalón de mezclilla con bolsas a los lados ya no usan el pantalón de manta, algunos ancianos lo utilizan esporádicamente, todo esto por la enajenación de otra cultura, su cosmogonía del indígena nahua ha cambiado con el paso del tiempo bajo la penetración de la cultura occidental. Esta comunidad pertenece al grupo indígena Naua, la mayoría de los habitantes son bilingües del náhuatl-español, el resto son monolingües del Náhuatl.

Su vestimenta original consiste, en los hombres calzón y camisa de manta blanca, sombrero de palma y pañuelo en el cuello en ocasiones, y el de la mujer es la nahua de manta blanca, sostenida en la cintura con una faja roja, blusa bordada de varios colores, en ciertos eventos culturales de la comunidad algunas pocas personas lo utilizan diario por la comodidad de la ropa.

Los lugares de recreación de esta comunidad son: la cancha de básquetbol, fútbol que se utilizan cuando se organizan eventos deportivos entre los jóvenes de esta comunidad y rancherías circunvecinas, otro motivo de recreación y diversión son los bailes, actualmente con grupos musicales a la que asisten hombres y mujeres de ésta y poblaciones vecinas.

Las personas mayores de esta comunidad solamente cuentan con la alfabetización porque no terminaron ni el segundo año de primaria, pero hoy en día los jóvenes terminan la telesecundaria y algunos continúan estudiando alguna carrera media superior, pero son muy pocos los que han salido a estudiar.

Contexto escolar.

Dentro de la población se encuentra ubicado el centro escolar, en un lugar céntrico de la comunidad donde presto mi práctica como maestro frente a grupo. Conocer el contexto me permite darme cuenta de qué forma dar clases y realizar las planeaciones para un mejor aprovechamiento del alumno, trazando objetivos, metas, ubicándome en espacio y tiempo, así comprender que tanto afecta o contribuye en el aprendizaje.

La escuela es turno matutino, Zona Escolar 503, con cabecera oficial en Maruata, Mpio., Aquila, la plantilla de docentes es de 7 y un director con grupo, cuenta con un comité de padres de familia; respecto a la preparación de los docentes, uno cuenta con la normal indígena y el resto egresados de la UPN, se atienden los niños desde primero hasta sexto grado, los docentes cuentan entre 15 y 36 años en servicio en esta escuela, la lengua materna de los docentes es el Náhuatl, acepción de uno, dentro del salón de clases los maestros enseñan en español y en náhuatl en ocasiones con la gente de la comunidad, el horario de clases es de 8:00 am, la entrada, el receso es a las 10:30 am y la hora de salida a las 13:00 pm.

La relación con los profesores es buena porque hay buena comunicación, al igual con las autoridades y directivos se da por medio de asuntos relacionados con la institución. Mi grupo es pequeño con un total de 17 alumnos de 11 a 12 años de edad, la escuela cuenta con 7 aulas, un comedor, una dirección, dos

sanitarios en mal estado, una cancha de básquetbol, todos estos con techo de cemento, con ventanas grandes pero cerradas con vidrio, cuenta con luz eléctrica, agua, mobiliario en buen y regular estado, en ellos destaca los mesa bancos, escritorios para el docente, sillas y un equipo de enciclopedia en tres salones de 4º, 5º y 6º grado, cada salón con pizarrón, material didáctico, mapas, planisferios y libros del rincón que incluyen libros de adivinanzas, refranes, juegos geométricos, juegos de mesa, uno de los propósitos de conocer el contexto es conocer los intereses de los alumnos en el medio donde se desenvuelven y planear una metodología de acuerdo a la problemática encontrada.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La labor docente no es una actividad fácil, pero también no es difícil ya que se requiere de tiempo y dedicación que le proporcionará los elementos para realizar su trabajo mejor y a la vez esto impulsará a indagar sobre los elementos para actuar y mejorar la práctica docente de manera que lo convierta en un investigador comprometido con su trabajo, que aporte buenos resultados a la sociedad, demostrándolo a través de las actividades que día con día realiza y así se vaya demostrado en el actuar de los educandos, éste proceso consiste en llevar a la práctica actividades de reflexión y replanificación.

Teniendo noción de toda la labor que compromete al docente, se buscaron algunas metodologías que permitieran realizar de mejor manera el presente trabajo de investigación, cada metodología tiene sus propias características de acuerdo a lo que se quiere investigar, para esto se analizó la metodología etnográfica la cual se encarga de describir como suceden las cosas, la cual *“se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa. Se propone describir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo eso se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra”*.¹²

Una vez teniendo conocimiento de la metodología etnográfica que consiste en la observación directa sin modificar los aspectos contextuales ya que sólo describe la conducta y cultura de los sujetos estudiados más no aporta elementos para modificar, una vez de que eso suceda y viendo que no se modificaban conductas de aprendizaje se procedió a analizar la metodología investigación acción que; *“tiene un carácter dinámico y duradero donde se moviliza y se organiza para poder actuar adecuadamente en beneficio a sus intereses sociales, se necesita participar en un trabajo de cuestionamiento e investigación de la realidad inmediata y mediata.”*¹³ Por lo tanto es necesario apoyar al grupo que vive esa situación, donde, el investigador es un participante comprometido, que

¹² WOODS Peter. La escuela por dentro. La etnografía una investigación educativa. Ed. Paidós, buenos aires. 1986. P 18.

¹³ DE SCHUTTER, Antón. El proceso de la investigación participativa. Metodología de la investigación V. antología básica, LEPEPMI' 90. SEP/UPN. México D. F. 2000. Pág. 67

aprende durante la investigación y se compromete con la transformación radical de la realidad y el mejoramiento de la vida de las personas implicadas.

Por eso se debe involucrar a los alumnos como agentes importantes, padres de familia y maestros con el propósito de contribuir o aportar elementos para mejorar la problemática que afecta mediante actividades emprendidas por todos los interesados, motivando a los alumnos a redactar textos de manera que puedan tener sus propias producciones, donde surja el interés por rescatar aspectos culturales, de igual manera involucrar y apoyar a los progenitores para aportar la información que ellos requieran, empezando a realizar escritos que tengan sentido e importancia.

Otro instrumento que permitió recabar información de todas las actividades tanto de padres, niños y así mismo de la evaluación que existía en cada una de las actividades fue el cuaderno de notas o diario de campo. *“El diario de campo es un artículo que configura el camino recorrido por los etnólogos, en quienes se apoya la observación participante y el trabajo docente”¹⁴*

Dentro del proceso en las acciones realizadas como resultado del diario que se usa para recabar información por parte del investigador, tomando en cuenta la observación, anotando los sucesos detallados dentro del aula, me permitió comparar día a día las estrategias realizadas; corregir, reajustar, replantear actividades en el propósito de mejorar ya que este proceso se desprende de un espiral en el que planificas, aplicas, reflexionas, replanificas y vuelves a aplicar.

Otro instrumento de investigación que permitió recabar información de manera contundente, fueron las pláticas directas en forma de entrevista con padres, ancianos, médicos tradicionales, concedores o sabios de su cultura que son piezas importantes para inducir al niño el gusto por la redacción de textos de su propio contexto.

¹⁴ GERSON, Boris. Observación Participante y Diario de Campo en el Trabajo Docente. Metodología de la Investigación I. Antología Básica LEPEMI 90. UPN /SEP. México, Pag. 7.

En estas pláticas o entrevistas las personas antes mencionadas presentaron al principio una actitud negativa, pero en la medida que se platicaba cuál era el propósito, se mostraron accesibles a compartir su sabiduría o saberes que guardan como un tesoro. *“La entrevista puede definirse como una conversación intencional cuya utilidad es obtener datos que de otra forma resultan difíciles de conseguir por resultar estos especialmente personales.”*¹⁵

El acercamiento a los ancianos fue de mucha importancia porque se logró la concientización para compartir los saberes étnicos, que para ellos no es fácil compartir, puesto que son celosos de ellos y muestran temor a que sean distorsionados o sustituidos e incluso discriminados o referirse a estos personajes, como ignorantes, en este caso los saberes serán una pieza importante o un pretexto para que el niño indígena redacte, recree y cultive sus saberes étnicos que los caracterizan como grupo indígena con identidad cultural propia.

¹⁵ REYZABAL, M. Victoria. La comunicación oral y su didáctica BAM. SEP, México, 2001 p 384.

CAPÍTULO 4. DESARROLLO DEL NIÑO Y APRENDIZAJE

En el presente trabajo se tratará de rescatar aportes del medio, que le resulten interesantes al niño y que me sirvan para solucionar los problemas diagnosticados al inicio del ciclo escolar, con estrategias planificadas y aplicadas a través de actividades lúdicas que permitan un aprendizaje con significado en el niño indígena.

Para esto fue preciso tomar en cuenta el nivel de conocimientos previos y desarrollo cognitivo en el cual se encuentran, también el espacio sociocultural en el cual el niño interactúa y se desenvuelve constantemente para retomar conocimientos que favorecen o afectan en su aprendizaje para la vida y el proyecto planteado con el fin de atender todos los ámbitos de crecimiento del niño, tomando en cuenta habilidades cognitivas, motoras y efecto social de sus valores.

Por esta razón se analizaron algunas teorías de aprendizaje para conocer mejor o tener conocimiento de cómo el niño construye su propio aprendizaje. El tener conocimiento de la teoría de cómo aprende el niño, proporciona los elementos para planificar estrategias que permitan la asimilación de conocimientos porque cuando se conoce cómo actúa y piensa el niño, es más fácil de adaptar las estrategias que sean de interés para él.

Ante todo esto Piaget menciona 4 etapas en el mismo orden de la teoría del desarrollo cognitivo del niño, no es posible omitir ninguna de ellas y las describe de la siguiente manera:

ETAPAS DE LA TEORIA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET.

etapa	edad	características
<i>Sensoriomotora El niño activo</i>	<i>Del nacimiento a los 2 años</i>	<i>Los niños aprenden la conducta prepositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.</i>
<i>Preoperacional El niño intuitivo</i>	<i>De los 2 a los 7 años</i>	<i>El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitada por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.</i>
<i>Operaciones concretas El niño practico</i>	<i>De los 7 a 11 años</i>	<i>El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.</i>
<i>Operaciones formales El niño reflexivo</i>	<i>De 11 a 12 años y en adelante</i>	<i>El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.¹⁶</i>

La edad en que se encuentran los niños con los que se llevó a cabo esta investigación, se encuentran cursando la etapa de las operaciones formales donde descubren la capacidad de pensar, reflexionar y asimilar la información haciendo uso del razonamiento lógico, esto se pudo observar en el momento de la combinación de elementos en las estrategias con los materiales a utilizar en la redacción de sus textos, sin embargo ellos pueden inventar formas de representar todas sus combinaciones posibles, por lo que en actividades posteriores ellos podrán por si solos seguir combinando y anexar más elementos para completar de mejor manera su actividad para formar mejor su aprendizaje. De antemano GARTON, Alison citando a Vygotsky en su teoría cognoscitiva:

¹⁶MEECE, Judith. Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget. Desarrollo del Niño y del Adolescente. Compendio para Educadores. BAM-SEP. México 2000. Pág. 103.

“Enfatiza los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. La reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta última cultural e históricamente, es importante. Existe un intento de precisar las causas del cambio evolutivo tanto en el individuo (niño) como en la sociedad. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que es ahí donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico, así como el aprendizaje del niño”¹⁷.

Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar sus pensamientos con las herramientas culturales como el lenguaje, la sociedad tiene responsabilidad de compartir su conocimiento en común con los más jóvenes con aquellos que tienen menos conocimientos para su desarrollo intelectual, por medio de las actividades, propias de su cultura, ya que son partícipes en el baile autóctono y regional, prácticas religiosas, gastronomía, medicina tradicional, lengua indígena, obras de arte, prácticas de cultivo, pesca y organización social de su comunidad que favorece para la redacción y a la vez construya mejores aprendizajes con significado y que pueda ser aplicada en diferentes situaciones que se le presenten en su vida.

El pasado o su historia son experiencias importantes para el desarrollo estructural y mental, ya que esto permite la apropiación de aprendizajes con significado y duraderos en el educando, vinculándola con la realidad en que se encuentra, por eso se pensó en la elaboración de estrategias, herramientas o técnicas que le permitieron mejorar los resultados en las tareas planteadas para convertirlas en actividades de éxito para cada uno de los alumnos involucrados en la construcción de textos escritos. Por lo tanto;

“El conocimiento no se construye de manera individual como se propuso Piaget, si no que se construye entre las personas a medida que se interactúa. Las interacciones sociales con

¹⁷ GARTON, Alison. Interacción social y desarrollo. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología Básica, SEP/UPN, LEPEPMI' 90, México 2000. Pág. 89.

compañeros más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual con origen social".¹⁸

En la medida que el niño se relaciona con adultos o personas de la comunidad va construyendo un nuevo conocimiento que le permite la interacción y comprensión de su medio social y cultural, que le dan la pauta para desarrollar habilidades mentales, estas se transforman en lo posterior por ensayo y error que lo forma como individuo con conocimientos y habilidades "*innatas*" tal como lo dice Vygotsky en su teoría constructivista. Según MAQUEO retomando a Mauri "*El alumno es activo cuando pregunta, observa, reflexiona hasta lograr una representación personal sobre la manera de contar, leer, saltar un obstáculo, cuando revisa el procedimiento a seguir con el objeto de lograr éxito en lo que se propone*"¹⁹. "

El alumno se vuelve activo cuando pregunta u observa a alguien que es más conocedor, así como los ancianos del pueblo, las parteras, hueseros, sobadoras de empachos, piensa sobre el asunto, a partir de lo anterior, compara con otra situación parecida y hace un razonamiento de lo correcto e incorrecto, para estructurar su conocimiento reflexivo.

Después de analizada la situación problemática que más afecta a la enseñanza del alumno y conociendo la teoría de aprendizaje se considera de suma importancia el diseño de actividades que favorezcan al aprendizaje, por ello el diseño de estrategias; es un diseño didáctico con cuerpo de conocimientos que se ocupa de la comprensión y el mejoramiento con el propósito de innovar las acciones educativas, "*las estrategias se refieren a saber qué hacer y cuándo hacerlo, y qué clase de operaciones mentales se es capaz de aplicar ante diferentes situaciones de aprendizaje*"²⁰.

Las estrategias son las herramientas que me indican el camino a seguir para resolver y saber conducir el aprendizaje de los alumnos y dar pautas que

¹⁸ *Ibíd.* Pág. 120.

¹⁹ MAQUEO, Ana María. Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría de la práctica. Edición Limusa. pág. 62.

²⁰ ESTÉVEZ, N. Ety Haydeè. Enseñar a aprender, estrategias cognitivas. Paidós, primera edición 2002. México 2011. Pág. 62

permitan continuar reflexionando sobre los logros alcanzados y seguir buscando los medios para la mejora continua en el aprendizaje.

El diseño de las estrategias que se plantean busca acercarse a la realidad donde se piensa actuar de acuerdo al diagnóstico aplicado anteriormente, por ello a continuación presento las diferentes estrategias que conforman la alternativa y que orientarán el trabajo así como las adecuaciones o cambios que se requieran durante la marcha.

4.1. PROYECTO: REDACCION DE TEXTOS A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES.

GRADO: **sexto.** ASIGNATURA: Español BLOQUE: I

TRANSVERSALIDAD: Ciencias Naturales, matemáticas, geografía, historia, formación cívica y ética, educación física y educación artística.

TEMA: Redacción de textos

COMPETENCIAS:

- ▶ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- ▶ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- ▶ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- ▶ Valorar la diversidad lingüística y cultural.
- ▶ Redacción y lectura de textos propios.

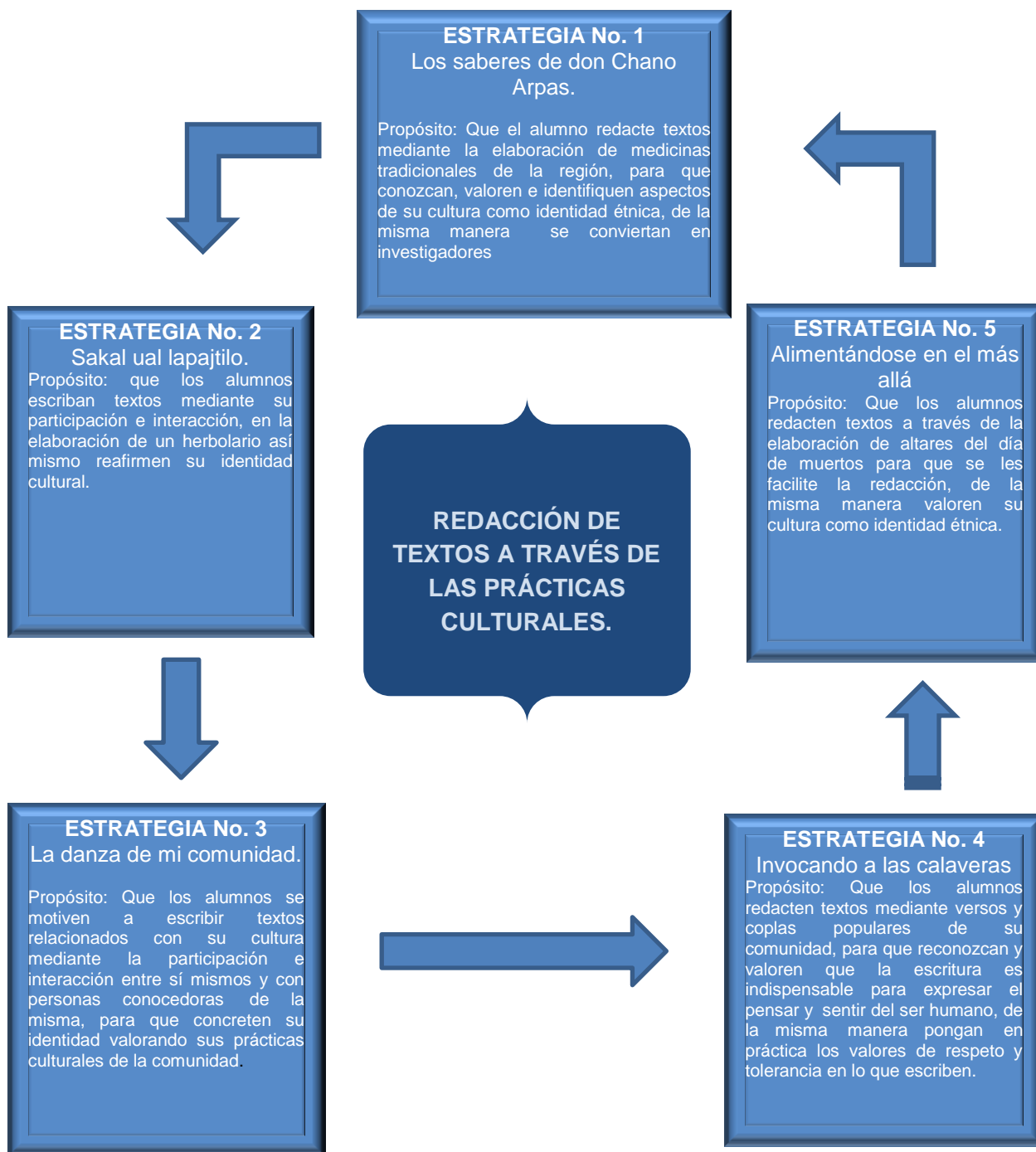
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXION	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar información en los textos, que relaten sucesos relacionados. • Registran en notas, los aspectos centrales de una exposición oral. • Organizan textos en párrafos con oraciones de apoyo, empleando puntuación y ortografía convencionales. 	<p>Comprensión e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sucesión y simultaneidad en relatos • Relaciones antecedente-consecuente en los sucesos relatados. <p>Búsqueda y manejo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión y lectura de textos sobre prácticas culturales. • Enlistado de orden de los acontecimientos relatados que señalen las relaciones antecedente consecuente. • Herbolario. • Exposición de los sucesos culturales en forma oral y escrita.

<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras y frases que indican sucesión, así como relación antecedente, consecuente al redactar un texto. 	<p>información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información complementaria de textos que relatan sucesos relacionados. • Formas de recuperar la información sin perder el significado original. <p>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía. Ortografía y puntuación en la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción y lectura de textos breves relacionados al tema. • borradores de prácticas culturales que cumplan con las siguientes características. <ul style="list-style-type: none"> - Descripción cronológica de los sucesos escritos. - Redacción coherente. - Ortografía y puntuación tomando como modelos otros aspectos.
--	--	--

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planteados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta como es el caso de la redacción de textos. Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al obtener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. Son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas para alcanzar aprendizajes esperados como es el caso de la asignatura de español que favorece la competencia comunicativa.

En el trabajo por proyectos los alumnos se acercan a la realidad al trabajar con problemas que les interesan, esta forma de trabajo les permite investigar, proponer, explicar, discutir sus opiniones e intercambiar comentarios y probar nuevas ideas. A los alumnos les ayuda a cercarse gradualmente al mundo de los usos sociales pues en cada momento se requiere que se movilicen conocimientos previos y aprendan otros, de tal forma que aprenden a hacer, haciendo.

4.2. DIAGRAMA DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN



4.3. ESTRATEGIA 1. Los saberes de don Chano Arpas

PROPÓSITOS

Que el alumno redacte textos mediante la elaboración de medicinas tradicionales de la región, para que conozcan, valoren e identifiquen aspectos de su cultura como identidad étnica, de la misma manera se conviertan en investigadores.

Materiales

Hojas blancas, cartulinas, marcadores, rotafolio, ajuga e hilo, para hacer el folleto de enfermedades y remedios.

Tiempo: 60 Minutos

Actividades de inicio

Para dar inicio con la actividad se dan a conocer los propósitos para rescatar comentarios y expectativas acerca del tema.

Con la intención de recuperar los saberes previos del niño se realizará la siguiente dinámica “la risa del chahualo” que consiste en:

Formar dos filas de niños, un niño se saca un zapato, y se lanza al aire si cae cara, los de la derecha hacen gestos y se carcajean para hacer reír a los de la izquierda y pierde el que empiece a reírse, al que pierde se le pregunta.

- ¿Han escuchado hablar de medicinas tradicionales?, ¿A quiénes?, ¿Quiénes las preparan?, ¿Para qué sirven?, ¿Las han tomado ustedes?, ¿Qué enfermedades saben que curan?, ¿de qué forma o manera se usan?,

“...que el docente conozca y atienda las experiencias de los alumnos, su primer compromiso es escuchar lo que estos dicen y observan, cómo actúan en clase, en los recreos, durante la

organización de trabajos individual y colectivo. Este es el primer paso para que la diversidad cultural de los alumnos y sus familias sea reconocida y sus aportes puedan aprovecharse²¹.

Actividades de desarrollo.

Continuando con las actividades de las recetas en medicina tradicional, cada alumno construirá su receta, investigando con las personas conocedoras de la comunidad o familia.

En este momento los niños elaborarán la entrevista y posibles preguntas, tales como:

¿Qué enfermedades son las más frecuentes?, ¿Cómo se curan?, ¿Cómo se prepara?, ¿Cuánto tiempo se debe consumir?, ¿En qué partes encontramos las plantas?

Realizamos equipos de 4 niños con la dinámica paletita de colores.

En este momento nos trasladaremos con las personas conocedoras de la comunidad considerando los aspectos antes vistos para investigar 4 recetas de medicinas tradicionales por equipos, en su libreta los niños realizarán las anotaciones necesarias para recabar la información.

Al contar con la entrevista elaborada se procede a ordenar la información que se recabe.

Se identificarán las plantas medicinales que utilizarán para elaborar su receta.

Actividades de cierre.

Una vez teniendo cada alumno su escrito de manera voluntaria los leerán para que los demás niños escuchen para poder contribuir en la corrección donde

²¹ SEP. Guía Didáctica de formación Cívica y ética para la Educación Primaria, Material de Apoyo para el Maestro. Editorial DGME, Segunda edición. México 2008. pág. 16.

cada alumno buscará palabras incompletas, sin acentos, puntos, comas marcándolas con color rojo, posteriormente se regresan sus escritos para que cada alumno realice las correcciones necesarias y las escriba en limpio.

Se forman 4 equipos diferentes con la dinámica (paletitas de colores), para realizar una comparación con una receta descompuesta formada en rompecabezas.

Se entregaron dos recetas sin signos ortográficos, una con signos de más y otra normal. Armar el rompecabezas, buscar los errores encerrando con un círculo de color rojo, azul, verde, etc.

Considerando aspectos de ortografía, coherencia, puntos, comas y acentos, en la receta que elaborarán.

Cuando todos hayan corregido se les presentará una cartulina con una receta elaborada, considerando y marcado con diferentes colores las reglas ortográficas y otra receta sin éstas para la comparación y análisis.

Pondrán a disecar algunas plantas medicinales para construir el herbolario en la siguiente sesión.

Para evaluar las actividades; se pedirá a los alumnos una evaluación escrita donde describan como: ¿Qué sabían antes de realizar esta actividad?, ¿Qué información nueva descubrieron?, ¿Qué les pareció más interesante?, ¿Qué creen que es lo más importante de esta actividad?, ¿Les gustó o no les gustó?, ¿Les gustaría seguir trabajando así en la realización de las actividades?

CRITERIOS A EVALUAR.

Participó en las actividades.

Participó en la redacción de textos.

Valoró y compartió su punto de vista.

Elaboró el recetario.

Pondrán a disecar algunas plantas medicinales para construir el herbolario en la siguiente sesión, de acuerdo al (ver anexo 2).

Informe de estrategia 1

Esta primera estrategia se aplicó el día 10 de octubre del 2013, a las 8:30 de la mañana, con el objetivo de interesar al niño en lo que tiene sentido para ellos con lo que conocen y quieren saber, es necesario llevar a cabo la redacción de acciones en esta 1º estrategia qué es necesario incluir aspectos del contexto, para hacer más amena la clase e interesarse en lo que las personas les cuenten.

La actividad se inició haciendo una observación de las actividades que realizan para conocer los sentimientos de los alumnos mediante una redacción franca, dando a conocer los propósitos, posteriormente realicé la dinámica “la risa del chaulo” y para recabar los saberes previos hice las siguientes preguntas que me dan pauta para abrir el tema: ¿Han escuchado hablar de la medicina tradicional?, ¿Quiénes las utilizan?, y más preguntas que fueron comentadas por todos los niños; los únicos que no participaron en esta actividad de inicio fue Miguel Ángel y José Guadalupe un niño serio de poca risa, y Miguel niño inquieto, y la niña que más participaba fue Blanca Elvira, niña que se dejaba escuchar por todo el salón de clases, por su participación y voz clara que tiene. En esta dinámica se descubre que Miguel Ángel ganó porque ningún niño logró hacerlo reír.



“Realización de la dinámica “la risa del chaulo”.

Se les explicó que es necesario salir a recabar información sobre las recetas de medicina tradicional con las personas conocedoras, en primer lugar se da la opción de acudir con don Chano un hierbero conocedor por su edad. Se prepararon las preguntas de manera abierta para obtener la escritura más productiva y no se escapara ningún comentario.

Se formaron 4 equipos con paletitas de colores, donde se le entregó a cada niño una paleta de diferente color, reuniéndose por colores quedando un promedio de cuatro alumnos en cada equipo y tratamos aquí que los niños se organicen y se dan las indicaciones para una buena asimilación.

La clase ya había comenzado bien pero sentí que se me venía abajo cuando Alex, Miguel Ángel y Oralia no quisieron participar en la elaboración de las preguntas, niños que fue necesario integrarlos en el equipo que ellos quisieran, Alex se notaba que quería imponer su autoridad, con gestos de desprecio a sus compañeros. Salimos a visitar a 4 personas de la comunidad, un huesero, hierbero, partero y señora sobadora de empacho, la conducta mejoró en el transcurso del camino, llegamos primero con don Chano.

En la entrevista el docente inicia explicando el objetivo de la visita los niños con libreta en mano y lápiz inician con la redacción de lo que el señor empezó a explicarles sobre la medicina tradicional, los niños del primer equipo integrado por Celso, Daniel y Daniela se quedan con Don Chano, nos vamos con el equipo dos integrado por Oralia, Elizabeth, Yesica y Brayan con don Leyó el huesero con papel y lápiz los niños empiezan a redactar, se observa mucho



interés; continuamos y nos vamos con el equipo tres integrado por Emmanuel, José Guadalupe, Galilea, niña líder en su equipo y Alex con doña Petra que es partera tradicional.

Alumnos con la partera, Doña Petra.

Doña Petra explica todos los cuidados a seguir para la atención de un parto y modo de preparar los medicamentos tradicionales que se utilizan. El ultimo equipo conformado por J. Guadalupe al que tendría que observar más de cerca por su forma de actuar pasiva en las actividades de la clase, se notaba el niño bien motivado por estar redactando lo que les platicaba esta señora, continuo y traslado al equipo cuatro integrado por Blanca, Priscila, Mireya y Miguel niño

inquieto que también inicia la redacción con gran entusiasmo, en casa de la señora Doña Gregoria Ramos Victoriano que soba y cura de empacho.

Regresamos al salón y en un tiempo de 25 minutos armaron un rompecabezas de diferentes recetas con y sin signos de puntuación donde el niño armó, coloreó donde le hacía falta algún signo de puntuación y coherencia explicando los pasos a seguir. Ya terminado el docente presentó dos láminas de rompecabezas y las observaron, entra una etapa de corrección y anotan en su libreta los pasos que ellos vieron. (VER ANEXO 2)

Quiero mencionar que el tiempo no fue suficiente y que me llevó más tiempo en la visita con Doña Petra, y como no consideré el traslado de ida y vuelta, la ventaja que tuve es que los niños participaron y todos estuvieron atentos en lo que la señora les decía, cabe mencionar que a los niños les gustó mucho trabajar fuera del salón de clases, quedaron entusiasmados proponiendo realizar más actividades de esta manera.

Estrategia No. 1. Los saberes de don Chano Arpas.

Evaluación

NOMBRE ALUMNO	Participó en las actividades	Participó en la redacción de textos	Valoró y compartió su punto de vista	Elaboró el recetario
Flores / Mendoza * José Guadalupe	R	R	R	R
Flores / Reyes * Celso	B	B	B	B
García / Calvillo * Pricila	R	B	MB	MB
García / Domínguez * Judith Galilea	R	B	E	E
García / García * Blanca Elvira	E	B	B	B
García / González * Mireya	B	B	MB	B
García / Méndez * Oralia	R	R	B	B
González / Méndez * Abimael	B	B	B	R
González / Victoriano * Brayan Alexis	B	R	R	R
Huerta / Ramírez * Yessika	B	B	MB	B
Jiménez / Domínguez * Miguel Ángel	R	B	B	R
Jiménez / Jiménez * Daniel	B	R	MB	B
Méndez / Huerta * José Emmanuel	R	R	B	R
Ramos / Marmolejo * Alexander	R	R	B	R
Reyes / Huerta * Arnoldo				
Vázquez / García * Daniela	B	R	R	R
Victoriano / Peñaloza * María Elizabeth	B	MB	E	E

R=REGULAR B=BIEN MB=MUY BIEN E= EXELENTE

4.4. ESTRATEGIA 2. Sakal ual lapajtilo (el herbolario).

AREA: Español.

PROPÓSITO: que los alumnos escriban textos mediante su participación e interacción, en la elaboración de un herbolario así mismo reafirmen su identidad cultural.

MATERIALES:

Hojas blancas, Crayones, Hojas de triplay, Tablas para marcos, Puntillas, Martillo, Cinta métrica o juego geométrico, Resistol para madera, Pintura para madera, Brochas y Cubre bocas.

TIEMPO: 90 minutos en dos sesiones.

ACTIVIDADES DE INICIO

Para dar inicio con la temática se dan a conocer los propósitos, se rescatan comentarios y expectativas acerca del tema dando una pequeña introducción.

¿Qué es un herbolario?, ¿Qué se coloca en el herbolario?, ¿Qué es la medicina tradicional?, ¿Cuándo se enferman, con qué se curan?

Se continúa con la dinámica “el teléfono descompuesto” que consiste en:

Que los participantes se colocan en círculo a uno de ellos se le entrega un enunciado, en secreto se lo dice a su compañero, él hace lo mismo, alguno puede anotar la frase, pasa el recado a su compañero, hasta terminar con todos. Se revisan y el que cometió el error más grave es el que participa con el cuestionamiento para recabar los saberes previos del tema: ¿Qué es un herbolario? ¿Qué plantas medicinales tiene en su casa?, ¿Cuál es el interés de su participación en esta actividad?, etc.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Primera sesión.

Se forman 4 equipos, con la dinámica: “dulces de colores” con el fin de motivar a los niños cuando se reparten dulces, dejar que destapen y lo saboreen. En seguida se les pide que busquen los colores de la envoltura que les tocó y se reúnan en equipos del mismo color. Se debe considerar antes de repartir los dulces que sean el mismo número de dulces y de niños. Para realizar esta actividad se pedirá a los niños que nos traslademos a la carpintería de don Reynaldo Ramírez.

Los alumnos miden los pedazos de madera tomando en cuenta los cuatro equipos, para indicar el tamaño de la tabla que se les dará, después se medirán los marcos.

Se le entrega a cada equipo la hoja rectangular de tabla y la madera para los marcos. Se miden para después dividirse de acuerdo a la tabla.

Los alumnos averiguan cuantas veces cabe una hoja de planta en una porción de la hoja entera de tabla. Se les pedirá que rayen los pedazos donde debe de recortarse por parte del carpintero y se comparan para ver si quedaron de la misma medida,

Teniendo ya el cuadro se dará indicación de que los dividan de la misma medida para después sean utilizados en el contenido de cada representación de la planta a utilizar.

Después saldremos a recolectar las plantas para disecarlas ya que se utilizarán en la siguiente sesión.

Segunda sesión.

Teniendo el cuidado para no desperdiciar madera y realizar las mediciones precisas como una medida de respeto a sus recursos de su entorno es necesario entender que la:

“...la formación de una cultura de respeto a la naturaleza y sus recursos, así como el reconocimiento de formar parte. Propicia el desarrollo de individuos informados, críticos y participativos que asuman su responsabilidad con el ambiente y desarrollen la relación armónica con la naturaleza basados en la comprensión”²².

Se les entregará una tarjeta, donde colocan su nombre y el nombre de una planta que inicie con la primera letra de su nombre. Se le dará a cada equipo un rompecabezas de una receta descompuesta, para armarla y pegarla en la cartulina, en seguida se socializará.

Por equipos se llevará la construcción del herbolario, se pegarán las hojas disecadas, escribirán el nombre de las plantas y el para que se utilizan. Adornarán según la creatividad del equipo.

Posteriormente de manera individual escribirán un texto donde describan el proceso que se llevó para la elaboración del herbolario.

Se procederá a darle lectura a cada uno de los textos, se corregirá en caso de haber errores y se presentan los cuadros en plenaria.

Actividades de cierre

Antes de terminar las actividades es necesario plantear preguntas en forma de cuestionamientos para formar ideas del desempeño individual del alumno.

¿Para qué sirve el herbolario?, ¿Cuál es la importancia de la medicina tradicional en su comunidad?, ¿cuál es la diferencia de la medicina tradicional y la medicina química?, ¿Se podrá vender esta medicina en el mercado?, ¿Qué les gusto y por qué?, ¿Les gustó trabajar fuera del salón de clases?.

²² Ibídem. Pág. 17.

CRITERIOS A EVALUAR.

Participó en equipo.

Realizó el herbolario.

Escribió su texto con coherencia y claridad.

Valoró y compartió su punto de vista.

Corrigió aspectos ortográficos.

Informe de la primera sesión

Se inició a las 8:30, del 15 de octubre del 2013, dando a conocer el tema, propósitos y las actividades que se realizarán en esta actividad, se llevó a cabo una dinámica para rescatar los saberes previos de los niños, respecto al tema.



Con la dinámica el teléfono descompuesto que consistió en pasarse un mensaje en secreto, al término de pasar la frase se hizo una pregunta al azar, se le formulaba una pregunta y el primer niño que perdió fue

Miguel Ángel, se le preguntó, ¿Qué es un herbolario?, dijo que era dónde había muchas plantas, este niño que en la estrategia número 1 poco participó logrando que ahora diera su punto de vista a tal pregunta y Celso dijo que era un lugar donde se colocaban plantas medicinales, por lo tanto también se le realizó la pregunta ¿Para qué sirve el herbolario?, y ante esto él dijo; -es el lugar para la selección de la medicina que se ocupa cuando padeciéramos de una enfermedad, se continuó con la dinámica, enseguida le tocó el turno al niño Arnoldo que no contestó la pregunta ¿Qué plantas medicinales conoces, utilizan algunas en tu casa?, la niña Galilea le trataba de decir para que el contestara y se cohibía.

Terminando de rescatar los saberes previos del niño pasamos al desarrollo de las actividades, para esto se formaron cuatro equipos, entregándoles un dulce de color diferente y se les dijo los que tienen el mismo color se juntaran; se formaron 4 equipos, tres equipos de 4 integrantes y uno de 5.

Teniendo el material en mano a utilizar se partió a la carpintería lo que emocionó a los niños. Con ayuda del carpintero para cortar la madera se les dieran las instrucciones para medirla y ayudándose con su cuaderno para realizar los trazos tomando en cuenta cuántas plantas se colocarán en el cuadro.

En la carpintería los equipos de niños tomaron la madera para medirla, rayarla y en seguida a cortar los marcos, puedo mencionar que el equipo 1 y 3 cortaron mal la madera por lo que en el momento de armar los cuadros no ensambló por lo que tuvieron que cortar otra vez la madera, dándose cuenta que un error cometido significaba pérdida de tiempo y madera, mientras que el quipo 2 y 4 avanzaban en pintar y decorar su cuadro, se observó inquietud por parte de los 2 equipos que se regresaron a reestructurar el cuadro.



Alumnos en la carpintería de Don Reynaldo



Alumnos con sus cuadros para el herbolario

Todos los niños participaron en la elaboración del cuadro pero en los trazos solo dos niños de cada equipo estuvieron participando, y en el recorte los otros dos que no habían participado, equipo uno, en el recorte Brayan Alexis y Miguel, equipo 2 José Manuel y José Guadalupe, equipo 3, Daniel y Alexander, equipo 4, Celso y Oralia estos estuvieron participando en el trazo y recorte de la madera, regresamos al salón de clases, donde se les dice que esta actividad continuará en la sesión del siguiente día. Les comenté que es necesario ver o ubicar las plantas

medicinales para continuar con la recolección y realizar el disecado de las hojas, que serán las que presentaremos en el cuadro el día siguiente. Disecadas las hojas pasamos a la 2º sesión.

Segunda sesión

En esta segunda sesión inicié con un pase de lista preparado con unas tarjetas, con el fin de entrar al tema y recordar las actividades realizadas anteriormente, que consistió en tomar la tarjeta y escribir la planta medicinal que inicie con la primer letra de su nombre o apellido.

Arnoldo no realizó el ejercicio, se le dificultó pensar en la planta niño que no asistió en la primera sesión, Alexander no realizó la actividad por desconocer las plantas, es un niño que siempre termina las actividades primero y no le gusta terminar después por lo que ya no quiso realizarla, Bryan también tuvo dificultad en realizar esta actividad, Celso fue quién ayudó a este niño en buscar una planta que iniciara con la primera letra de su nombre, realizada esta actividad se les dio un alfiler de seguridad para que se colocaran la tarjeta como un distintivo de este día.

Se entregaron diferentes documentos a cada equipo, como acta de nacimiento, recetas, un periódico, revistas y libro español lecturas y se les indicó que fuesen revisando qué tipo de textos encuentran, mencionaba Galilea que los textos transmiten informaciones diferentes, Blanca Elvira del equipo dos mencionó que encontró el orden del acta de nacimiento que los Estados Unidos Mexicanos



emite por el registro civil, donde se registran los datos del registrado y donde fue registrado y es de interés para quien se interese en este documento, dejándose notar que utilizaron la lógica para la observación, tal como lo dice Piaget en la etapa 3 y 4.

Equipo tres y cuatro observaron y redactaron la composición de la revista y el libro de español y en la comparación mencionan por casi la mayoría del equipo que el contenido es diferente con los demás artículos, pero con secuencia de un buen entendimiento.

Continuando con las actividades, se colocaron las hojas de las plantas medicinales en el cuadro de madera donde procuré el trabajo en equipo, algunos niños pegaban, otros adornaban y otro escribía el nombre de la planta y su función. Una vez teniendo el herbolario se continuó a la redacción y construcción del texto desde el inicio hasta obtener el producto final herbolario, todos los niños escribieron su texto. (VER ANEXO 3)



Se continuó con la revisión y lectura en plenaria, considerando orden, signos de puntuación, donde al parecer se tuvieron menos errores que en la estrategia anterior.

Se socializó nuevamente la lectura de sus textos ya corregido y se presentaron los cuadros de la medicina tradicional que los alumnos se mostraron muy entusiasmados de poder hacer actividades de interés y les puedan ser útiles.

Para evaluar las actividades realicé una serie de cuestionamientos para que respondieran de manera voluntaria, los niños dieron respuesta, los niños que más participaron fueron Gali, Miguel Ángel, María Elizabeth, Blanca Elvira, Alexander, Oralia y Celso.

En lo que respecta al propósito planteado considero que fue un 80% del logro obtenido, debido a que todos los niños redactaron su texto pero no consideraron las reglas ortográficas, ni secuencia de las ideas que el proceso daba la pauta para entenderlas.

Estrategia No. 2. Sakal ual lapaitilo. (El herbolario)

Evaluación

NOMBRE ALUMNO	Participó en equipo	Realizó el herbolario	Escribió su texto con coherencia y claridad	Valoró y compartió su punto de vista	Corrigió aspectos ortográficos
Flores / Mendoza * José Guadalupe	MB	MB	R	R	R
Flores / Reyes * Celso	MB	MB	B	B	B
García / Calvillo * Priscila	MB	MB	B	B	R
García / Domínguez * Judith Galilea	MB	MB	B	B	B
García / García * Blanca Elvira	MB	MB	B	R	R
García / González * Mireya	B	B	B	B	B
García / Méndez * Oralia	B	B	R	B	R
González / Méndez * Abimael	MB	MB	B	B	B
González / Victoriano * Bryan Alexis	R	R			
Huerta / Ramírez * Yessika	MB	MB	MB	MB	B
Jiménez / Domínguez * Miguel Ángel	B	B	R	R	B
Jiménez / Jiménez * Daniel	B	B	B	R	R
Méndez / Huerta * José Emmanuel	MB	MB	B	B	R
Ramos / Marmolejo * Alexander	B	B	B	B	R
Reyes / Huerta * Arnoldo	R	R	R	R	R
Vázquez / García * Daniela	B	B	B	B	R
Victoriano / Peñaloza * María Elizabeth	MB	MB	B	B	B

R=REGULAR B=BIEN MB=MUY BIEN E= EXELENTE

4.5. ESTRATEGIA 3. Las danzas de mí comunidad

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO: Que los alumnos se motiven a escribir textos relacionados con su cultura mediante la participación e interacción entre sí mismos y con personas conocedoras de la misma, para que concreten su identidad valorando las prácticas culturales de la comunidad.

MATERIALES: Hojas blancas, Cartulinas, Marcadores, Rotafolio, Hojas de vástago, hilo, rafia, materiales de los juegos

TIEMPO: 3 HORAS

Primera sesión.

Actividades de inicio

Se iniciará dando a conocer la temática, los propósitos y se recuperarán expectativas respecto al tema. Se rescatarán los conocimientos previos de los alumnos con respecto a la actividad, algunas de las preguntas son las siguientes

¿Qué danzas existen en la comunidad? ¿Quiénes participan? ¿Cuándo las bailan? ¿Qué significado tienen para la comunidad? ¿Qué son los xayacates? ¿Les gustaría bailarlas ustedes? ¿A qué se le llama autóctono?

- Para animar a los niños en las actividades se realizará la dinámica denominada “la escalerita”.

Actividades de desarrollo.

Se dispondrán a escuchar a algunos pobladores para que les hable de la danza de los xayacates. (*Ver anexo 1*)

Se llevó a cabo la organización de la danza.

Equipo 1. Conseguir la música.

Equipo 2. Materiales para el vestuario.

Equipo 3. Invitar a todos los alumnos de la escuela.

Se presentará la danza en la explanada de la escuela.

Segunda sesión

Posteriormente cada alumno realizará un texto donde describa las actividades realizadas, considerando los elementos para la redacción.

- Se realizará la revisión y lectura de los textos escritos por los alumnos.
- Para reafirmar su conocimiento sobre la danza, visitamos a Don Chano para que les hable de la danza, (considerando que los niños ya saben bailar).
- Posterior a la entrevista elaborada procederemos a ordenar la información que se recabaron con don Chano.
- En su libreta los niños realizarán las anotaciones necesarias para recabar los datos, teniendo en cuenta todo el proceso desde que preparan sus atuendos hasta que presentan el baile.

Actividades de cierre.

- Voluntariamente leerán sus escritos a los demás niños para poder contribuir en la corrección considerando los signos de puntuación.
- Revisarán si hay palabras desconocidas en su escrito, para que busquen las definiciones en su diccionario y escribirán en sus cuadernos.
- Se les pedirá a los alumnos una evaluación escrita donde describan:

¿Qué sabían antes de realizar esta actividad?, ¿Descubrieron información nueva?, ¿Qué les pareció más interesante?, ¿Qué creen que es lo más importante de esta actividad?, ¿Les gustó o no les gustó?, ¿Les gustaría seguir trabajando así en la realización de las actividades?.

INFORME DE ESTRATEGIA 3. LAS DÁNZAS DE MÍ COMUNIDAD

Primera sesión

Esta actividad se llevó a cabo el día viernes 25 a la 8:30 am. Inicié dando a conocer el tema y el propósito que se pretende lograr así mismo, mediante las diferentes actividades que se llevan a cabo, les comenté que se organizaran para participar y presentar algún baile de la comunidad. Por ello tuve la necesidad de detectar lo que saben los niños referente al tema, es por eso que realicé unos cuestionamientos que me permitieron conocer que es lo que sabían los niños referente al tema.

En esta estrategia formulé preguntas, es decir, que todos los niños puedan dar su respuesta respetando su turno, les expliqué que para hablar tenían que levantar su mano, la mayoría de los niños participaron, el niño José Guadalupe es un niño muy tímido por lo que no participó me le acerqué a brindarle la confianza suficiente le hice la siguiente pregunta ¿Qué danzas se realizan en su comunidad? Ellos dijeron que la danza de los xayacates, de la misma manera le cuestioné ¿Quiénes participan? y dijo que las personas grandes.

Posteriormente les dí la indicación de que formaran un círculo en el centro del salón para realizar la dinámica “la escalerita” que consiste en poner las manos al centro y puños abiertos, con movimientos alternos de las manos colocando una arriba de la otra subiendo y bajando al ritmo de la música, con la intención de animarlos y adentrarlos a las actividades, todos los niños participaron muy emocionados. Después de jugar un poco se procedió a escuchar al señor Chano sobre la danza de los xayacates donde previa organización de los alumnos plantearon algunas preguntas que les permitiera realizar el baile. Mireya que es una niña muy entusiasta preguntó a don Chano ¿Quién inició esa danza?.

Al término de la plática con el anciano conocedor, pregunté a los alumnos que si les gustaría organizarse para conseguir materiales y presentar la danza a todos sus compañeros de la escuela, todos gustosos dijeron que sí, se procedió a organizar los equipos, les di la libertad de organizarse libremente quedando de la siguiente manera:

Equipo 1. Música

Equipo 2. Materiales

Equipo 3. Invitaciones a los demás alumnos y maestros.

Todos los niños participarán en la elaboración del vestuario y en la danza.

Una vez en la explanada donde se presentaron diversos animales, vaqueras y lazadores y como espectadores a los demás niños, maestros y algunos padres de familia, todos estaban emocionados, aquí pude darme cuenta que se trabajó en equipo, y además hasta los niños



menos participativos como Arnoldo y J. Guadalupe se mostraban muy felices corriendo bailando y gritando. Tuve el apoyo del director de la escuela ya que en todo momento se vigilaba que no se fueran a golpear y como es una persona miembro de la comunidad y es conocedora de su cultura es quien fue guiando el orden de las piezas musicales.

Como el espacio estaba mojado también se cuidaba que los niños no se fueran a caer, hubo un niño que resbaló y cayó al piso, de inmediato se acudió a levantarlo, me asombré tanto al decirme que lo hizo a propósito con la intención de animar más a sus espectadores, ya que este niño Miguel es un innovador y creativo en cualquier situación y siempre busca mantener ameno el momento.

Segunda sesión

Continuando con la actividad, esta segunda parte se trabajó el día 28, inicié preguntado qué recordaban sobre la actividad anterior, por lo que les pedí que sacaran sus cuadernos y procedieran a escribir un texto de acuerdo a su manera de escribir. Posteriormente se le dio una primera lectura, donde cada uno de los niños identificó los errores de otro compañero en cuanto a la escritura, les mencioné las partes en que están compuestos los textos y los diferentes signos ortográficos que le dan orden y sentido a los textos escritos. (VER ANEXO 4)

Nuevamente se da otra revisión de los textos, para verificar si todos los textos están bien escritos, donde se les pidió que cada uno identificará algunas palabras desconocidas donde se buscó las definiciones en el diccionario y lo escribieran en sus cuadernos.

Para finalizar la actividad les pedí a los alumnos una evaluación escrita respecto a las actividades realizadas considerando algunas interrogantes como ¿Qué sabían antes de realizar esta actividad?, ¿Descubrieron información nueva?, ¿Qué les pareció más interesante?, ¿Qué creen que es lo más importante de esta actividad?, ¿Les gustó o no les gustó?, ¿Les gustaría seguir trabajando así en la realización de las actividades?. Por lo que la mayoría de los niños escribieron que si les gustó y que les gustaría seguir trabajando fuera del salón de clases.

La participación de los niños estuvo bien sólo hay un niño que casi no le gusta participar de acuerdo a las animaciones de sus compañeros logró participar un poco y realizó su escrito, los alumnos Brayan, Daniela y Oralia no escribieron sus textos debido a que no están acostumbrados a escribir pero que de alguna manera iniciaron sus textos sin concluirlos. En cuanto al logro del propósito considero que no se logró al cien por ciento, debido a lo anterior, el tiempo establecido no fue el suficiente, las ventajas que tuve fue el apoyo por parte de los docentes y la participación de los padres de familia, también el espacio fue favorable ya que es amplio.

Estrategia 3. Las danzas de mi comunidad

Evaluación

NOMBRE ALUMNO	Participó en grupo	Participó En las actividades	Escribió con coherencia y claridad	Corrigió el escrito	Interactuó con las personas
Flores / Mendoza * José Guadalupe	MB	MB	R	R	R
Flores / Reyes * Celso	MB	MB	B	B	B
García / Calvillo * Priscila	MB	MB	B	B	R
García / Domínguez * Judith Galilea	MB	MB	B	B	B
García / García * Blanca Elvira	MB	MB	B	R	R
García / González * Mireya	B	B	B	B	B
García / Méndez * Oralia	B	B	R	B	R
González / Méndez * Abimael	MB	MB	B	B	B
González / Victoriano * Brayan Alexis	R	R			
Huerta / Ramírez * Yessika	MB	MB	MB	MB	B
Jiménez / Domínguez * Miguel Ángel	B	B	R	R	B
Jiménez / Jiménez * Daniel	B	B	B	R	R
Méndez / Huerta * José Emmanuel	MB	MB	B	B	R
Ramos / Marmolejo * Alexander	B	B	B	B	R
Reyes / Huerta * Arnoldo	R	R	R	R	R
Vázquez / García * Daniela	B	B	B	B	R
Victoriano / Peñalosa * María Elizabeth	MB	MB	B	B	B

R=REGULAR B=BIEN MB=MUY BIEN E= EXELENTE

4.6. ESTRATEGIA 4. Invocando a las calaveras.

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO: Que los alumnos redacten textos mediante versos y coplas populares de su comunidad, para que reconozcan y valoren que la escritura es indispensable para expresar el pensar y sentir del ser humano, de la misma manera pongan en práctica los valores de respeto y tolerancia en lo que escriben.

MATERIALES: libretas, lápices, borradores, aparato de sonido

TIEMPO: 55 min.

Actividades de inicio

Se presentará el tema y las actividades que se realizarán.

Recuperar saberes previos del niño mediante la dinámica, “se quema la papa”, el niño que pierda desprende una hoja de la papa con una pregunta que a continuación se presenta.

¿Cuándo se festeja el día de muertos? ¿Qué actividades se realizan?
¿Han escuchado hablar de calaveras? ¿Qué son las calaveras? ¿Ya han escrito algunas? ¿Cómo se escriben?

Considerar que los niños de esta edad tienen nociones elementales sobre la vida social y comunitaria de su pueblo en este tema cultural y más los niños donde la sociedad los ha formado de manera informal. *“Sin embargo no solo el sujeto es activo, el objeto también lo es ya que interactúa con el sujeto y responde a sus acciones... por su parte, el objeto interactúa con el sujeto en la medida en que promueve cambio en las representaciones que el sujeto ha construido sobre él. (Mauri: 73)”²³*

²³ Op. Cit pag. 62

Actividades de desarrollo

Se les dará la indicación de que tendrán que escribir calaveras y que es importante considerar en la redacción, signos ortográficos, y secuencia.

Los propios niños decidirán a quién dirigir sus calaveras. Una vez que tengan el texto se les pedirá que lo traduzcan a lengua náhuatl.

Se les dará lectura a las calaveras, en caso de corregir ésta se realizará de manera grupal.

Se expondrán las coplas y versos a los demás grupos en las dos lenguas.

Actividades de cierre

Nuevamente se les hará las siguientes preguntas para evaluar las actividades realizadas. ¿En que se les dificultó para escribir sus calaveras? ¿Son graciosas o no? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué se debe tomar en cuenta para escribir? ¿Cuál es la importancia de las tradicionales calaveras, en la comunidad?

CRITERIOS DE EVALUACION

Participó en grupo.

Participó en las actividades.

Participó en evento comunicativo.

Corrigió aspectos ortográficos.

Informe de estrategia 4.

Esta estrategia titulada invocando las calaveras, se llevó a cabo el día 31 de Octubre, dando inicio con la presentación del tema y los propósitos y la recuperación de los saberes previos referente al tema, así como las actividades que se estarían realizando durante los procesos de la misma. Donde los niños se mostraron muy atentos al llevarse a cabo la dinámica “la papa se quema”, que consistió en poner los niños en círculo y se les entregó una bola de papel con hojas desprendibles simulando que era la papa que en cada hoja traía una pregunta, el primer niño que se le quedó la papa, fue Mireya y la pregunta que le tocó dar respuesta es ¿Qué se festeja el dos de noviembre? Contestando que se festeja el día de los santos muertos, continuando con la papa se vuelve a poner la música y los siguientes niños que se quemaron fueron Daniel, Alexander, María Elizabeth, Galilea, todos contestaron las preguntas hasta algunos niños que no perdieron apoyaron a sus compañeros.

Continuando con la actividad se les dio la indicación de que escribieran o redactaran escritos mediante las calaveras, donde deberían de considerar los diferentes signos ortográficos, orden al escribir y sobre todo que tengan rimas cada verso que escriban, en seguida se tradujo el escrito en lengua náhuatl. Ya iniciada la actividad a algunos niños se les dificultó y pidieron permiso de salir a investigar con sus papás. (VER ANEXO 5)



Una vez teniendo cada alumno sus calaveras se llevó a cabo una primera revisión, analizando que estuvieran bien escritas las palabras y el buen uso de las rimas, al niño que más se le dificultó es José Guadalupe, decía que no sabía cómo empezar a escribir, otros como Arnoldo y Brayan miraban la página en

blanco mostrando una actitud de desesperación por no saber cómo ordenar las ideas.

Cabe mencionar que el niño Miguel Ángel es muy hiperactivo, logró escribir en el momento que se le dio la indicación, he observado en otras actividades que no participa, debido a que las actividades no le han sido de interés. Los primeros niños en terminar fueron Alexander y José Manuel, este último no logró escribir completo su texto, motivo por lo cual los demás niños se sintieron desesperados por no terminar a tiempo sus escritos. A pesar de la desesperación los alumnos se esforzaron en escribir siendo así un estímulo para ejercer su pensamiento creativo.

Posteriormente a la construcción de los versos y coplas de las calaveras ya escritas se procedió a corregir de tal manera que se detectaron los errores entre sí mismos socializando en todo el grupo, los errores más frecuentes son la falta de puntos finales, algunos acentos y mayúsculas al inicio, en la mayoría de los escritos. Debido a los errores algunos niños les provocó risas en tono de burla por la mala escritura de las grafías.

Una vez corregidos se continuó con la traducción a lengua náhuatl, con el apoyo de los maestros Lilia Domínguez y Agustín Calvillo docentes de la escuela y sobre todo los propios alumnos con lo que ellos saben de la lengua indígena y algunas palabras que desconocían se investigaron con los docentes mencionados. Desde el inicio de las actividades hubo un niño, Celso, que terminó de manera sencilla y rápida sin apoyo, el cual a su vez ayudo a los demás alumnos que presentaban dificultades con respecto a la lengua que no logran dominar al cien por ciento.

Continuando con la actividad, se procedió a presentar sus calaveras a los demás grupos del plantel, haciendo uso del micrófono se le dio lectura para que las escuchara todo el alumnado y padres de familia quienes presenciaron los trabajos elaborados por sus hijos. Arnoldo es un niño muy huraño, es más del campo que del pueblo que al tocarle el turno de darle lectura a su escrito no logró vencer el nerviosismo, considero que es por continua inasistencia a la escuela, esto provoca que el niño no ponga en práctica las habilidades lingüísticas y vaya quedando rezagado en sus aprendizajes, Daniela de la misma manera con nerviosismo logró exponer, como se ve en la foto. (Celso al fondo observando).



Al regresar al salón se procedió con la evaluación de la actividad se cuestionó de manera, que cada alumno voluntariamente expresaran su sentir, algunos niños al momento que leyeron se dieron cuenta que les hacía falta o que hubieran podido agregar más texto, entonces les pregunto ¿Qué se debe de tomar en cuenta para escribir? dando respuesta Blanca Elvira que los textos deben ser de interés para quienes los lean. Así mismo también se les preguntó ¿Cuál es la importancia de las tradiciones en la comunidad? al dar su respuesta yo les concreté mencionando que son muy importantes ya que dan identidad a ellos mismos como indígenas y que si se valoran y respetan podrán seguirse conservando.

Con esta estrategia se logró el propósito ya que todos los niños escribieron sus calaveras lo que sí, el tiempo establecido no fue suficiente porque al redactar se tomaron casi una hora y al darlas a conocer hizo falta tiempo, además se llevó a cabo el periódico mural y se requirió de más tiempo.

Estrategia No. 4. Invocando a las calaveras.

Evaluación

NOMBRE ALUMNO	Participó en grupo	Participó En las actividades	Escribió con coherencia y claridad	Participó en evento comunicativo	Corrigió aspectos ortográficos
Flores / Mendoza * José Guadalupe	MB	MB	R	R	R
Flores / Reyes * Celso	MB	MB	B	B	B
García / Calvillo * Priscila	MB	MB	B	B	R
García / Domínguez * Judith Galilea	MB	MB	B	B	B
García / García * Blanca Elvira	MB	MB	B	R	R
García / González * Mireya	B	B	B	B	B
García / Méndez * Oralia	B	B	R	B	R
González / Méndez * Abimael	MB	MB	B	B	B
González / Victoriano * Brayán Alexis	R	R	R	R	R
Huerta / Ramírez * Yessika	MB	MB	MB	MB	B
Jiménez / Domínguez * Miguel Ángel	B	B	R	R	B
Jiménez / Jiménez * Daniel	B	B	B	R	R
Méndez / Huerta * José Emmanuel	MB	MB	B	B	R
Ramos / Marmolejo * Alexander	B	B	B	B	R
Reyes / Huerta * Arnoldo	R	R	R	R	R
Vázquez / García * Daniela	B	B	B	B	R
Victoriano / Peñaloza * María Elizabeth	MB	MB	B	B	B

R=REGULAR B=BIEN MB=MUY BIEN E= EXELENTE

4.7. ESTRATEGIA 5. Alimentándonos en el más allá.

AREA: ESPAÑOL

PROPÓSITO: Que los alumnos redacten textos a través de la elaboración de altares del día de muertos para que se les facilite la redacción de textos, de la misma manera valoren su cultura como identidad étnica.

MATERIALES: equipo de audio, cuaderno de notas, lápiz, borrador.

TIEMPO: 55 minutos.

ACTIVIDAD DE INICIO

Se dará a conocer a los alumnos el tema y propósito que se va a trabajar, también se recuperan los saberes previos referentes al tema.

Con la dinámica una escalerita, se les pide a los niños que se coloquen en círculo, con manos al frente con puños extendidos, se inicia cerrando y abriendo los brazos cinco veces todos al mismo tiempo, se les pone la música de la escalerita y cambian de ritmo subiendo y bajando los brazos hasta que finalice la canción, (procurar que todos los niños participen) esto con el fin de animarlos a participar. Se les hará el siguiente cuestionamiento.

¿A qué se refieren al decir alimentarse en el más allá?, ¿Qué se festeja el 2 de noviembre y qué hacen?, ¿A qué se le llama guendi (altares)? ¿Qué se le hace a los platillos que se preparan?, ¿Quién participa en ellas? ¿Qué valor tienen para ustedes?

De manera individual cada uno de los niños buscará en revistas y periódico información acerca del día de muertos. Una vez que hayan encontrado la información se analizará, en caso de que quedara alguna duda se les dará una explicación para concretar la información.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Todos ya organizados procederán a la organización del altar en el grupo, de manera que todos participen apartando y acomodando hasta quedar terminado.

Se realizará la presentación, procurando que todos los alumnos del grupo participen exponiendo o explicando el significado de los objetos que integra el altar.

De manera individual llevarán a cabo un escrito sobre las actividades que realizaron donde redacten todo el proceso, sin temor, que construyan una escritura de lo que sintió en ese momento.

El escrito basado en esta tradición, desde ¿Qué significa para ustedes?, ¿Qué ofrecen en el altar?, y ¿Cómo elaboraron toda esta actividad?.

Se revisarán los escritos de tal manera que contengan los elementos que conforman un texto escrito.

Actividades de cierre

Cada alumno guardará sus trabajos en sus portafolios de evidencias

Para finalizar, retomando los saberes previos de los alumnos, se realizarán las siguientes interrogantes.

¿Qué les gusta?, ¿Por qué?, ¿De qué manera se alimentan los difuntos?, ¿Cuál es el valor de los usos y costumbres de su comunidad?, ¿Les gusta trabajar de esta manera?, ¿Cómo participan ustedes en la elaboración de las ofrendas?

Informe de estrategia 5

Esta estrategia se aplicó el día 4 de noviembre de 2013, a las 8:30 de la mañana, dando a conocer el tema y los propósitos a lograr. Este día asistieron todos los alumnos, continuando se les pidió a los niños que formaran un círculo, poniendo sus manos al frente con puños abiertos y hacia abajo, cerrando y abriendo los brazos por cinco veces, todos al mismo tiempo, se enciende el audio con la música de la escalerita y se les cambia el ritmo de movimientos de brazos, ahora subiendo, bajando los brazos y cantando la canción que ya se encontraba escrita en una cartulina hasta finalizar la canción, esta se repitió por tres veces ya que ellos lo pidieron para lograr un solo ritmo de brazos, encantados los niños pidieron que se volviera a repetir esta dinámica para poder desinhibirse.

Estando ahí en círculo se realizó el cuestionamiento, todos querían aportar sobre las preguntas que realizaba, la primera pregunta que abrió la ronda de participaciones fue ¿A qué se refiere decir alimentarse en el más allá?, Blanca Elvira con voz fuerte dijo es un espíritu de los que ya murieron, en estos días vienen a la tierra a alimentarse de las comidas que a ellos más les gustaban y era necesario poder ofrecer comida especialmente a ellos, en altares especiales.

María Elizabeth dice el alimento de ellos sirve para aguantar un año sin comer y seguir rumbo al cielo, todos se quedaron callados, al escuchar esto, reflexionan, Abimael dice; que la comida ahí está no se ha terminado, sin decir nada a Miguel Ángel le da risa y complementa que la comida ahí está pero sin nutrientes, a poco no la han sentido sin sabor, es por eso que no es tan buena, yo una vez vi el dos de noviembre una fotografía con un fantasma, decía mi mamá que era un difunto que venía a estar con nosotros y a comer lo que le diéramos, yo por eso traje el atole de coco que es lo que le gustaba y quisiera traerle más cosas pero ya no tenemos para la azúcar, pero si puedo tenerle adornado su altar o mesa donde él pueda acomodarse a comer. Alexander dice que él ha visto altares con una fotografía, ropa, comida como es caldo de pollo, caldo de res, tamales, atole de coco, tortillas de coco, tortillas de maíz, calabaza cocida, Judit Galilea dice que cañas y que ella tiene muchas en su casa, José Guadalupe dice vamos por unas cañas, contesta Judith no porque ya traigo. Yesica dice ponemos

plátanos cocidos también, arroz de leche, chocolate, pan, café. Celso dice: ponemos *suyal* (palmillo), *michin*,(pescado), agua fresca, galletas, Blanca Elvira vuelve a participar: leche de vaca, carne de res, cuxpa, (iguana).

De tal manera que todos participaban y Oralia escribía muy atenta en el pizarrón las ofrendas que ellos ofrecían, ella misma pedía orden para las participaciones de sus compañeros y poder escribir con claridad lo que le dictaban.

Con ayuda de las mamás de cada niño, ellos salen a preparar los altares, todos participan unos en poner el mantel, otros en acomodar la palapa, la mamá de María Elizabeth decía que era necesario poner una cruz de ceniza para que no llegaran los espíritus malos, y otra vez los niños se sorprenden, y responde Mireya maestro entonces hay espíritus malos que se roban la comida, Celso dice sí, así como el bien existe, también el mal y no es necesario robar, ¿Por qué no piden comida? pregunta Miguel Ángel. Bueno por eso es necesario ponerle la cruz de ceniza dice doña Sandra y ya no llegan, terminan de poner el altar en seguida entramos al salón.



Se inicia la escritura, todos escriben, Arnoldo atento inicia su redacción sin ningún problema; un poco pensativo, lo mencionó porque este niño en estrategias anteriores se le dificultó, Miguel Ángel niño inquieto se puso a redactar, Alexander tardó 2 minutos para poder empezar a escribir. (VER ANEXO 6)

Terminan se intercambian sus escritos, revisan y subrayan donde le falta un punto y coma u otros signos, algunos leen en voz baja el escrito de su compañero.

Estrategia No. 5. Alimentándonos en el más allá.

NOMBRE ALUMNO	Participó en grupo	Redactó y dio lectura a su escrito	Escribió con coherencia y claridad	Corrigió aspectos ortográficos
Flores / Mendoza * José Guadalupe	MB	MB	R	R
Flores / Reyes * Celso	MB	MB	B	B
García / Calvillo * Pricila	MB	MB	B	R
García / Domínguez * Judith Galilea	MB	MB	B	B
García / García * Blanca Elvira	MB	MB	B	R
García / González * Mireya	B	B	B	B
García / Méndez * Oralia	B	B	R	R
González / Méndez * Abimael	MB	MB	B	B
González / Victoriano * Brayan Alexis	R	R		
Huerta / Ramírez * Yessika	MB	MB	MB	B
Jiménez / Domínguez * Miguel Ángel	B	B	R	B
Jiménez / Jiménez * Daniel	B	B	B	R
Méndez / Huerta * José Emmanuel	MB	MB	B	R
Ramos / Marmolejo * Alexander	B	B	B	R
Reyes / Huerta * Arnoldo	R	R	R	R
Vázquez / García * Daniela	B	B	B	R
Victoriano / Peñaloza * María Elizabeth	MB	MB	B	B

R=REGULAR B=BIEN MB=MUY BIEN E= EXELENTE

EVALUACIÓN

Una vez aplicadas y planificadas las estrategias es importante culminar con la importancia que cobra la evaluación de las actividades docentes, donde el medir y comparar los avances que me planteé en los propósitos de acuerdo al diagnóstico que me arrojaba datos sumamente bajos de conocimientos en la redacción de textos y una desvalorización de la cultura y naturaleza de este medio por los alumnos, la evaluación alcanza tendencias en poder medir y replantear la participación del docente en las estrategias aplicadas y lograr estímulos para que los alumnos reaccionen de manera reflexiva su participación en el proceso de aprendizaje.

Menciono que las actividades planteadas con un fin, conllevan a la estructuración de conocimientos, convirtiéndose en útiles para el educando en su vida diaria, por eso es necesario que como docentes realicemos de manera permanente una evaluación de modo que podamos ver qué tanto hemos avanzado en lo educativo ya que la evaluación forma parte del sistema educativo nacional implementado por la Secretaría de Educación Pública.

Dar continuidad al proceso educativo es llevar registros de cuánto se ha logrado en la enseñanza y de ese modo tomar decisiones más precisas para retroalimentar los saberes de los niños ya que este proceso tiene una función importante para mejorar la calidad educativa que dentro del plan y programa de estudios 2011, en la Guía para el maestro sexto de grado, maneja 3 momentos importantes para evaluar el trabajo educativo que se realiza en el aula...

“Evaluación diagnóstica: obtener datos sobre lo que los alumnos dominan o no dominan con relación a los aprendizajes esperados; revisar aprendizajes esperados que se señalan en el proyecto... obtener información acerca de los logros y dificultades que enfrentan los alumnos a medida que se desarrollan las actividades, permitiendo al docente tomar decisiones muy importantes durante el desarrollo, para poder hacer altos en el camino y replantear esto se le llama evaluación formativa.

*Evaluación sumativa: permite saber si se lograron los propósitos planteados al inicio del proyecto y se observan dos aspectos: los productos y aprendizajes esperados. Otro aspecto: revisa aprendizajes logrados al término del proyecto es necesario revisar la evaluación diagnóstica y compararlo con lo que el alumno son capaces de hacer al final de la de la secuencia didáctica”.*²⁴

Dentro de este proceso de investigación se aplicó una investigación diagnóstica que me permitió conocer las habilidades y debilidades de los alumnos sobre todo las situaciones problemáticas que aquejan la enseñanza de los alumnos, posteriormente se diseñó una alternativa de solución que al terminar cada una de las estrategias que la componen se llevó a cabo una evaluación formativa, que permitió conocer el avance de aprendizaje de los alumnos, también se presenta un cuadro de evaluación donde se evalúan criterios referente a cada estrategia. En cuanto a la sumativa permite conocer el logro del propósito planteado en la evaluación numérica bimestral que al término del ciclo escolar se le proporciona una final.

Ante todo lo ya mencionado se consideró importante evaluar las estrategias que se plantearon, para conocer los logros obtenidos durante la realización de cada una de las actividades ya que los resultados permitieron demostrar de manera cualitativa el aprovechamiento de los alumnos y eso permitió superar los problemas que repercuten en los aprendizajes y de ese modo mejorar en la enseñanza de los niños, puesto que la escuela es un espacio muy importante que inicia con las bases de enseñanza para que en un segundo momento el individuo pueda integrarse a otro nivel educativo.

En cuanto a las estrategias diseñadas fueron sustentadas en las teorías de Piaget y Vygotsky, psicogenética y sociocultural respectivamente, donde considero que son las ideales para el diseño de la alternativa trabajada, porque se retomó el aspecto sociocultural del niño, que es donde aproveche para extraer contenidos temáticos adaptados al plan y programa de educación primaria indígena.

²⁴ Op. Cit. Pág. 304.

REFLEXIONES FINALES

La presente propuesta de investigación realizada con la finalidad de que el niño se apropie de conocimientos nuevos y que le sean útiles en su vida cotidiana, para ello es necesario construir y aplicar estrategias que le favorezcan en la redacción de textos, tomando en cuenta su cultura donde se desenvuelve porque tiene que partir de sí mismo y entorno.

Po lo tanto conocer el contexto sociocultural donde actúa o vive el niño permitió planear estrategias a base de un proyecto que marca el nuevo plan de estudio 2011, de acuerdo lo que ellos practican para favorecer la redacción de textos relacionados con su cultura lo cual le permitió interactuar y vivenciar los momentos retomando la teoría de Vygotsky. En este caso la teoría fue acertada porque el niño aprende de acuerdo a su contexto; asimila, practica y construye su propio conocimiento.

En lo que respecta al propósito planteado en este proceso de investigación, se logró que en la mayoría de alumnos se conectaran, sintieran y estimularan su pensamiento sobre la escritura como una necesidad de comunicación, ante ello le permita relacionarse y vivir en armonía con el resto de la sociedad; otra ventaja de trabajar es la transversalidad con las demás asignaturas del Plan y Programa de Estudios de Educación Primaria para el Medio Indígena.

Es por eso que recomiendo que antes de todo proceso que se desee emprender es de suma importancia conocer cuál es la problemática, incorporando a los padres, haciéndolos participes en las actividades porque cuando los niños viven este momento donde ven a sus progenitores aportando los recursos, apoyando en las bailes, música, nace en ellos el gusto por aprender y conocer su cultura.

Durante el proceso de evaluación de estrategias se observaron niños con diferentes grados o nivel de aprendizaje para redactar con coherencia, facilidad y por consiguiente algunos no asimilaban la información significativa que Piaget menciona en las etapas de desarrollo cognitivo.

Sin embargo Delia Lerner menciona que el escribir es un instrumento poderoso que permite repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento. En la evaluación de cada estrategia se descubría que entre más escribía el niño ordenaba con coherencia los siguientes o subsecuentes escritos.

Como docente puedo decir que este trabajo de investigación bajo la metodología de investigación-acción me dejó un camino de conocimiento, porque me permitió, relacionarme, participar, apoyar en los procesos de aprendizaje y esto es una guía satisfactoria, aunque es importante mencionar que es un inicio de mi quehacer docente, con el hecho de haber cursado UPN me comprometo a actuar de manera más positiva y con herramientas que me faltaban para complementar mi trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

BONFIL, Batalla. Guillermo. México Profundo. Una civilización negada. DEBOLSILLO. México 2009.

BUENO, Ramírez Eliseo. El discurso escolar. Unidad UPN 162, Zamora Mich. 2004.

DELIA, Lerner. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Editorial SEP, 2001

ESTÈVEZ, N. Ety Haydee. Enseñar a aprender, estrategias cognitivas. Paidós, primera edición 2002. México 2011.

MAQUEO, Ana María. Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría de la práctica. Edición Limusa. México. S/a.

MARTÍNEZ, Miguel. La investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico-práctico. Edición Editorial Trillas. México 1994

MEECE, Judith. La teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Vygotsky. Desarrollo del Niño y del Adolescente. Compendio para Educadores. BAM-SEP. México. 2000.

REYZABAL, M. Victoria. La comunicación oral y su didáctica BAM. SEP, MEXICO, 2001

SEP. Guía Didáctica de formación Cívica y ética para la Educación Primaria, Material de Apoyo para el Maestro. Editorial DGME, Segunda edición. México 2008.

SEP. IV Evaluación. Programa de Estudio 2011, Guía Para el Maestro. Educación Básica Primaria. Sexto Grado. Primera edición 2012. México, D.F.

UPN, El campo de lo social y la educación indígena I. Antología básica, LEPEPMI' 90, SEP/UPN, México D. F., 2000.

UPN, Estrategias para el desarrollo pluricultural del lenguaje oral y escrito. Antología básica, LEPEPMI' 90, SEP/UPN 2000.

UPN, GARTON, Alison. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología Básica, SEP/UPN, LEPEPMI' 90, México 2000.

UPN, Metodología de la Investigación I. Antología Básica LEPEMI 90. SEP/UPN, México, D.F. 2000.

UPN, Metodología de la Investigación IV. Antología básica, LEPEPMI' 90 SEP/UPN, México D. F.1997.

UPN, Metodología de la Investigación IV. Antología básica. LEPEPMI' 90 SEP/UPN. Zamora Mich. 2000.

UPN, Metodología de la investigación V. Antología básica, LEPEPMI' 90, SEP/UPN, México D. F. 2000.

WOODS, Peter. La escuela por dentro. La etnografía una investigación educativa. Ed. Paidós, Buenos Aires. 1986.

ANEXOS

ANEXO 1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

SEXTO GRADO.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNOSTICA PARA LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA INDÍGENA. ZONA ESCOLAR: 503.

NOMBRE DEL ALUMNO: Miguel Angel J. D. GRUPO: G3
 NOMBRE DE LA ESCUELA: Melchor Acampa C.C.T.: 16000193 V
 ZONA ESCOLAR N° 503
 NOMBRE DEL MAESTRO: Jose Valtali Silba Alvarez

ASIGNATURA	REACTIVOS	ACIERTOS	PROMEDIO
ESPAÑOL	19	2	1.05
MATEMATICAS	16	12	7.5
C. NATURALES	9	1	1.1
HISTORIA	10	4	4
GEOGRAFIA	11	4	3.6
EDUC. CIVICA	13	3	2.30
EDUC. ARTISTICAS	10	2	2
EDUC. FISICA	7	3.5	5
LENGUA NAUATL	8	3	3.7
TOTAL	99	34.5	3.36

Cachan de licheverría a 19 de agosto de 2013

ESPAÑOL GRADO: 6°

I.- LEE LAS INSTRUCCIONES DETENIDAMENTE Y CONTESTA LO QUE EN ELLA SE TE PIDE.

1.- ¿Qué es un recuento histórico?
Es un con curso que se realiza con personas X

2.- Subraya los verbos en pasado
 La ciudad de Roma fue fundada en el año 753 a.C. por los gemelos Rómulo y Remo, a las orillas del Tiber; era una pequeña ciudad agrícola. Después de su fundación, del año 280 al 275 a.C., los romanos evitaron la invasión griega a Italia y extendieron, así, su poderío por toda la Península Itálica.
las orillas del tiber

3.- Otra persona cuenta los sucesos de la vida de alguien.
de ser del tiber la vida de las unimes X

4.- menciona de qué partes se compone un refrán y para qué se usan. Escribe un ejemplo.
se usan por la enseñanza de los de la enseñanza sepan lo mismo 1/2

5.- ¿Mostrar al niño 4 tipos de textos, noticia, cuento, acta de nacimiento, receta medicinal?, revisar los materiales y anotar que tipo de texto o documento es cada uno y función.
en todas las cuerdas pasado y de los y quienes fortis. goros

6.- ¿Entregar un periódico al niño y seleccionar una noticia. Leer y al termino escribir un texto en el que aplique la noticia, tomando en cuenta los siguientes elementos, cuando sucedió, donde sucedió, quienes participaron y que sucedió utilizando los signos de puntuación y letras mayúsculas donde correspondan?

todos los pajaritos iguales

7.- Lee cuidadosa está fabula

EL CUERVO Y EL ZORRO

En la rama de un árbol,	que tú serás el fénix
bien ufano y contento,	de sus vastos imperios".
con un queso en el pico,	Al oír un discurso
estaba el señor cuervo,	tan dulce y halagüeño,
Del olor atraído	de vanidad llevado,
un zorro muy maestro,	quiso cantar el cuervo.
le dijo estas palabras,	Abrió su negro pico,
a poco más o menos:	dejó caer el queso;
"Tenga usted buenos días,	el muy astuto zorro,
señor cuervo, mi dueño;	después de haberle preso,
vaya que estéis donoso,	le dijo: "Señor bobo,
mono, lindo en extremo,	pues sin otro alimento,
yo no gasto lisonjas,	quedás con alabanzas
y digo lo que siento;	tan hinchado y repleto,
que si a tu bella traza	digerid las lisonjas
corresponde el gorjeo,	mientras yo como el queso".
juro a la diosa Ceres,	Quien oye aduladores,
siendo testigo el cielo,	nunca espere otro premio

¿Por qué estaría el cuervo parado en la rama de un árbol con un trozo de queso en el pico?

- ¿Qué quiere decir el autor con la frase "un zorro muy maestro"? quiso cantar al cuervo
- ¿Por qué te parece agradable o desagradable el graznido de los cuervos? el muy astuto zorro
- ¿Qué significa tener "bella traza"? había su negro pico y dejó caer el queso
- ¿Por qué el zorro alabó la voz del cuervo? Por su voz tan dulce y bobo
- ¿Qué ocurrió cuando el cuervo comenzó a graznar?
- ¿Qué significa la conclusión: "Quien oye aduladores nunca espere otro premio"?

MIGUEL A. J. D.

7.- ¿Qué es un personaje protagónico?

Es un actor es que sale de manera
el otro de fondo

8.- ¿Cuál es la diferencia entre el autor de un cuento y el narrador?

Es un señor que está contando
y el otro lo escribe

9.- ¿Qué es un verbo?

es una palabra cualquiera, B) el sujeto. C). expresa acción o movimiento. D). expresa el estado del sujeto. E). ninguna de las anteriores.

10.- Subraya y anota en esta línea 2 oraciones que contengan los elementos de una oración, sujeto, predicado, objeto directo e indirecto.

El señor come un plato de pollo
porcen como pollo

11.- ¿Como debe de ser una noticia?

a). veraz b). falsa c). dudosa d). supuesta

12. Redacta un texto de como esta compuesta tu familia, a que se dedica cada uno de ellos y característica de vivienda y de lugar donde vive.

Vive en cochabamba de combarvia
y viven en un solo lugar de la carretera

13. Interpreta este dicho popular y redacta su significado. De tal palo tal astilla

travesero y no entiende

MATEMATICAS

MATEMATICAS

1.- Escribe con número las siguientes alturas sobre el nivel del mar de los volcanes mexicanos:

- Pico de Orizaba: cinco mil doscientos ochenta y seis metros: 5286
Malintzin: cuatro mil quinientos tres metros: 4503
Nevado de Colima: tres mil ochocientos veinte metros: 3820
Nevado de Toluca: cuatro mil seiscientos noventa metros: 4690
Tuxtla: un mil setecientos metros: 1700
Iztaccihuatl: cinco mil doscientos ochenta y seis metros: 5286
Popocatepetl: cinco mil cuatrocientos cincuenta y dos metros: 5452
Parícutín: Tres mil ciento setenta metros: 3170

7 de 8

2.- Escribe con letra los diámetros ecuatoriales de los siguientes planetas:

- Mercurio: 4880
kms. cuatro mil ochocientos ochenta
Venus: 12104
kms. doce mil ciento cuarenta
Tierra: 12756
kms. 12 mil setecientos cincuenta y seis

3.- La tía Juana compra cada domingo 16 manzanas que reparte de manera equitativa entre los sobrinos. El antepenúltimo domingo llegaron 8 sobrinos, el penúltimo domingo la visitaron 4 y el último sólo fueron 2. ¿Qué fracción de manzana le tocó a cada niño el antepenúltimo domingo?

R. de 2

8 de 10

4.- ¿Cómo se le llama a las siguientes fracciones decimales?

- 1/10: un diecena
1/100: un cienavo
1/1000: un milavo

5.- Elige la pareja de números cuya suma es la mitad de mil

- 181 328 263 339 182 257
- 181 y 257

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES.

1.- ¿Qué es el sistema nervioso?

es el sistema nervioso es cuando una persona siente algo

2.- ¿Qué es la nutrición?

la nutrición es cuando una persona come

3.- ¿Cuáles son los elementos y características de una dieta correcta?

es una alimentación sana

4.- ¿Qué podemos hacer para elaborar un recetario de plantas medicinales?

seleccionar plantas medicinales

5.- ¿Cómo podemos difundir información sobre medicina tradicional en la comunidad escolar?

en una feria

6.- Elabora una receta de medicina tradicional con la que tú te hayas curado alguna vez y que enfermedad. Tomando encuenta materiales a utilizar y el proceso de su elaboración.

elaborar muy bien todo

7.- Define qué es un método anticonceptivo.

es un medicamento

8.- ¿Cuál es la importancia de la atmósfera?

es un elemento

9.- ¿A qué se le conoce como Revolución Industrial?

es la revolución

HISTORIA

1.- ¿Cuál ha sido el periodo más largo de la humanidad?

- A) Edad media B) Prehistoria C) Edad contemporánea D) Ninguna de las anteriores

2.- Los seres humanos provienen del:

- A) Homo sapiens hábilis B) Chango Chiapaneco
C) Homo australopitecos D) Homo sapiens sapiens

3.- ¿A qué habilidad deben los humanos prehistóricos el haber sobrevivido al cambio climático?

- A) Capacidad de adaptación B) Capacidad de organización y tolerancia
C) Habilidad comunicativa D) Ninguna de las anteriores

7.- ¿En donde se desarrolló la cultura griega?

- A) El extremo noreste del Mediterráneo. B) El extremo sur del Océano Pacífico.
C) En el mar Rojo D) En el Atlántico Norte

7.- ¿Cuál fue el último periodo de la civilización romana?

- A) Monarquía B) Imperio C) República D) Ninguna de las anteriores

8.- Las grandes culturas antiguas del mundo son las siguientes:

- A) Purépecha, Náhuatl, Mazahua y Otomí. B) Apache y Chiricahua.
C) Cubana, Argentina y Mexicana. D) China, Grecia, Egipto, Mesopotamia e India.

10.- ¿En qué año llega Cristóbal Colón a América?

- A) 1592 a.C B) 1492 d.C C) 1392 a.C D) Ninguna de las anteriores

GEOGRAFIA

1.- Completa: los continentes se pueden dividir en:

- A) Océanos B) Regiones C) Mapas D) Latitudes

2.- ¿Qué son los territorios?

- A) Son países muy extensos B) Son regiones súper pobladas C) Ninguna de las anteriores
D) Son espacios con una extensión determinada sobre los cuales se asienta la población.

3.- Diga si es verdadera o falsa la siguiente afirmación:

Décadas atrás, la detección de fuentes de recursos naturales se hacía en diferentes mapas y en diferentes escalas.

- A) Verdadero B) Falso

4.- Completa: el avance de las tecnologías de información geográfica han permitido

- A) conocer mejor las características de nuestro planeta. B) la conservación del medio ambiente
C) aumentar la diversidad cultural. D) disminuir la contaminación.

5.- son factores que afectan el clima:

- A) La deforestación, La contaminación B) la precipitación pluvial
C) las depresiones D) Ninguna de las anteriores

6.- Responde si la siguiente afirmación es falsa o verdadera: Un factor determinante en el clima es la economía de cada país.

- A) Verdadero B) Falso

7.- ¿Qué es la biodiversidad?

- A) Es la gran diversidad de especies que existen en el planeta. B) Es la cantidad de ríos que posee un Continente
C) Es el diversidad de culturas de un país. D) Ninguna de las anteriores.

8.- Es el conjunto de rasgos culturales que comparte un grupo étnico.

- A) Territorio B) Actividades Económicas C) Lengua y Religión D) Transporte

11.- ¿Cuántos grupos étnicos existen en México que hablan una lengua propia?

- A) 50 B) 62 C) 42 D) 55

ASIGNATURA: FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

1.- ¿Qué evento marca el inicio de la pubertad en las mujeres?

- a) cambio de la voz b) primera menstruación c) crecen los ojos d) aumento de la estatura

2.- ¿Cuáles son las manifestaciones generales del proceso psicológico del adolescente?

- a) agresividad, intensidad, sexualidad y amor. b) valores, libertad, temor y cerebro.

c) Identidad, Intimidad, Independencia psicológica e integridad. d) ninguna de las anteriores.

3.- ¿Qué medidas puedes tomar contra los ciberacosadores o depredadores en línea?

4.- ¿Qué es la UNICEF?

5.- ¿Qué es la discriminación de género?

6.- ¿Quién fue una figura de la Revolución Mexicana que combatió para lograr el reparto agrario?

- A) Emiliano Zapata B) Benito Juárez C) Miguel Hidalgo D) José María Morelos y Pavón.

7.- La Constitución Política establece en su artículo número _____, que los menores de catorce años no pueden ser contratados en ningún establecimiento.

- a) 3 b) párrafo IV c) 123 d) 5

8.- Uno de los desafíos que encara el mundo es el cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales. Escribe 3 acciones que podrías realizar para el cuidado del ambiente

A) Cuidar el agua

B) no tirar basura en la calle

C) no tirar la basura en el río y mar

9.- ¿Qué se celebra el 22 de marzo de cada año?

- A) Día mundial de la salud B) Día mundial del Agua C) Nacimiento de Don Benito Juárez D) Día del Niño

10.- ¿Qué año y quien nacionalizó la industria petrolera en México?

- A) 1938, Lázaro Cárdenas B) 1938, Porfirio Díaz C) 1940, Lázaro Cárdenas D) Ninguna de las anteriores

EDUCACION ARTISTICA

1.- Son las cuatro cualidades del sonido:

- a) Mucho ruido. b) Timbre, altura, volumen y duración c) Ruido, ruido, ruido y más ruido. d) Ruido, canciones, gritos y silbidos.

2.- Instrumentos apropiados para ejecutar una melodía:

- a) Las manos, los ojos, el pelo y la nariz. b) La silla, la mesa y la grabadora. c) Disco, memoria, bocina y regulador. d) Flauta, violín, guitarra, acordeón, etc.

3.- Se utilizaron durante el Virreinato para evangelizar a los indígenas.

- a) Los torneos de fútbol. b) Los intercambios de regalos. c) Las pastorelas d) Los arbolitos de Navidad.

4.- Es una danza colectiva del estado de Michoacán donde los danzantes imitan los movimientos de los ancianos que son representados por máscaras.

- a) Las tsandarillas b) Los kuahuileros c) Los viejitos d) Los tsayakatl pasultik.

5.- ¿Quién escribió la música del Himno Nacional Mexicano?

- a) Jaime Nunó b) Marco Antonio Solís c) Vicente Fernández d) Lupillo Rivera

6.- ¿Quién fue el poeta potosino que escribió la letra del Himno Nacional Mexicano?

- a) Gabriel García Márquez b) Nicolás Guillén c) Francisco González Bocanegra d) Octavio Paz

7.- Se caracterizan por ser rituales, religiosas o a peticiones agrícolas. Representan las creencias y formas de vida.

- a) Bailes modernos b) Merengue c) Danzas d) Mambo

8.- Identifica las notas musicales.

- a) do, re mi, fa, sol, la, si. b) a, ante, cabe, con, contra, de, desde, etc.

- c) una, dos y tres. d) se, ome, ye.

9.- Baile que refleja el lugar y la época en que se dio.

- a) Danza de corpus b) Danza folklórica c) Break Dance d) Danza del dragón

10.- Es una sucesión de sonidos de diferente altura y diferente duración que juntos crean una idea musical llamada

- a) Poesía b) Melodía c) Himno d) Composición

EDUCACION FISICA

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1.- ¿Por qué es importante utilizar nuestro cuerpo para aprender a comunicarnos?

Porque se aprende a hablar y caminar 1/2

2.- ¿Qué es una coreografía?

- A) Son las reglas del baile B) Es una carrera por competencias C) Es una forma de expresión por medio del baile D) Ninguna de las anteriores.

3.- ¿En qué ejercicios de clase de educación física utilizaste matemáticas?

- a) ejercicio psicológico b) ejercicio mental c) ejercicio químico. X
d) Ejercicios en futbol, básquet bol, volibol, carreras de relevos, resistencia

4.- ¿Por qué consideras que al hacer ejercicio diario aporta beneficios a tu salud?

Porque bajas de peso ✓

5.- ¿Cuál es la importancia de respetar las decisiones de un árbitro en el juego?

Porque se cometen faltas a algunas ✓

6.- ¿Qué es la música?

es una canción que usas para bailar ✓

7.- Describe dos géneros musicales que conozcas

Jeni Ribao rapitas fa X

LENGUA NAHUATL

XILANANKILI KA TU NAUALAJTOLI LEN MITSILAJLANIA

SE.- KAPA KUTUA IN LAJTOLISLI KUALI

- A) XIMULALO UAN XITSIKUINI X
B) XILAUANA UAN XILACHICHINA
C) XILANILTOKA UANXIMUMAXTI
D) XIMUKUALANTI UAN XIKCHIUCHA

OME.- KAPA KUTUA IN LAJKUILONI KUSTIK

- A) IN LAJKUILONI CHICHILTIK X
B) IN LAJKUILONI XUXUKTIK
C) IN LAJKUILONI KUSTIK
D) IN LAJKUILONI LILTIK.

YE.-NAUI IPANULISLI DI XOLOL UAN UEJUE

- A) TIPICHIN, KUAJTIK, TOMAUAK, PITSUAUK X
B) TISKUINO, KUALTICHIN, MUACHITO, LAKAL
C) PITSUAUK, TOMAUAK, XOLOL, SIUAL
D) XOLOL, MUACHITO, LAKAL, UEJUE.

NAUI.-KA AKI TI YULI PA MUCHAN

- A) TUNCHI, ITSKUIN, KALI X
B) TAJTSI, NANTSI, NOKNI
C) SIAUI, LAKAL, MUACHITO
D) TAJTSI, PILTONDI, XOLOL

MAKULI.-SEISE LAMACHIUASISLI DI IN AMALAPUALI

- A) AMOCHTLI, LAJKUILONI, AMAL ✓
B) LAJKUILONI, LAJKUILOLI, LAMAXTINI
C) MAULTILISLI, PAKILISLI, KIMATILISLI
D) MUMAXTIANI, LAMAXTINI, KALAMAXTILOYAN

CHIKUASE.-ILAJKOAMALAJKUILOLISLI.

- A) LAPIALTILISLI, LAKETSALISLI, LACHIKUALISLI ✓
B) LAPIALTIALISLI, LAJKUILOLISLI, TENEUALISLI
C) LAKETSALISLI, PAKILISLI, KUIKALTILISLI
D) LAJKUILONI, AMOXCHTLI, AMAL

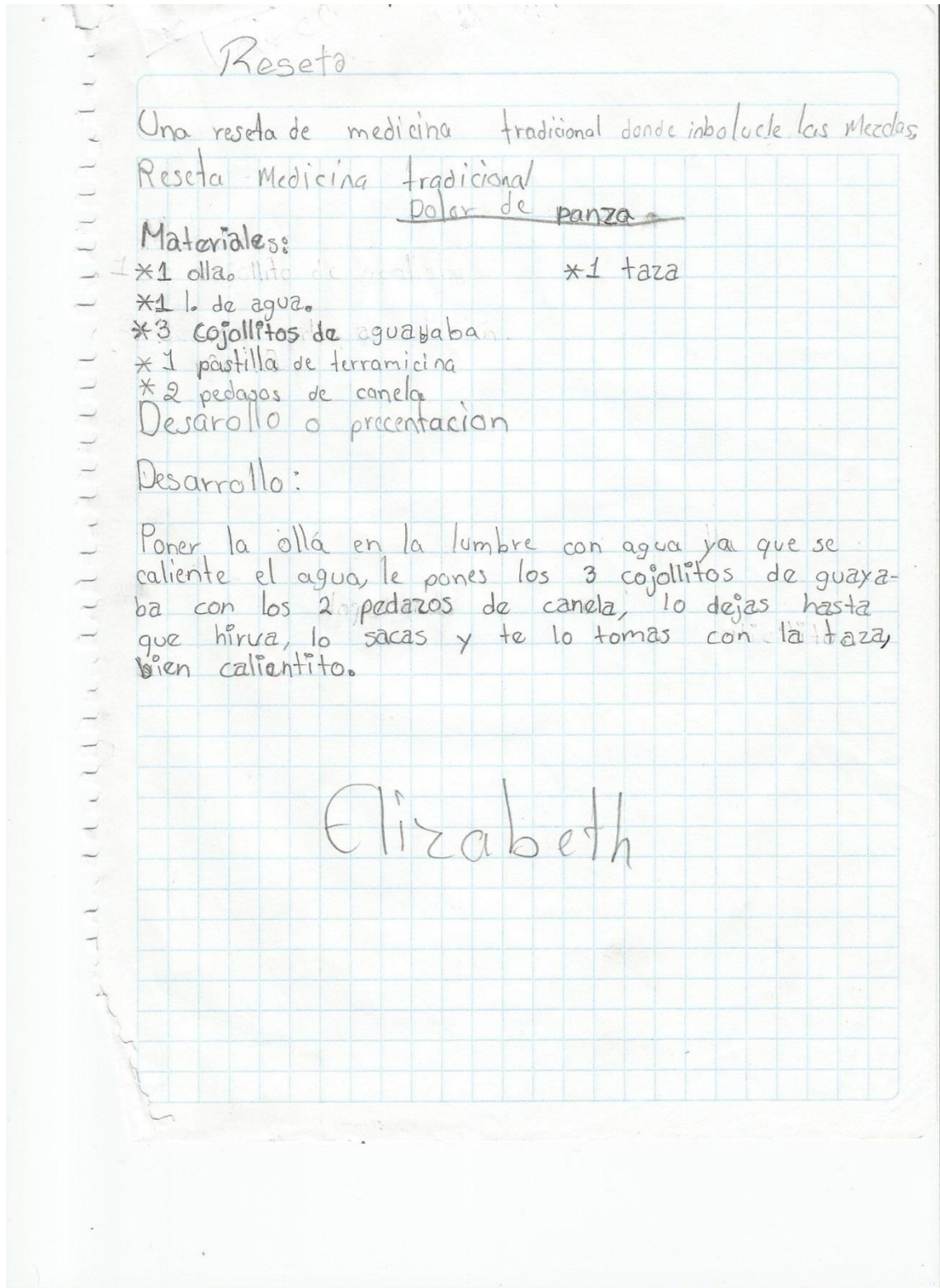
CHICOME.-SEISE LAMACHIUASISLI DI IN KAUIL

- A) UEJANI UAN SOLTIK
B) AXAN UAN MOSTA X
C) KUAJTIK UAN TIPICHIN
D) TOMAUAK UAN PITSALIAK

CHIKUE.- LEN TIKITA PIN AMOCHTILOYAN. ✓

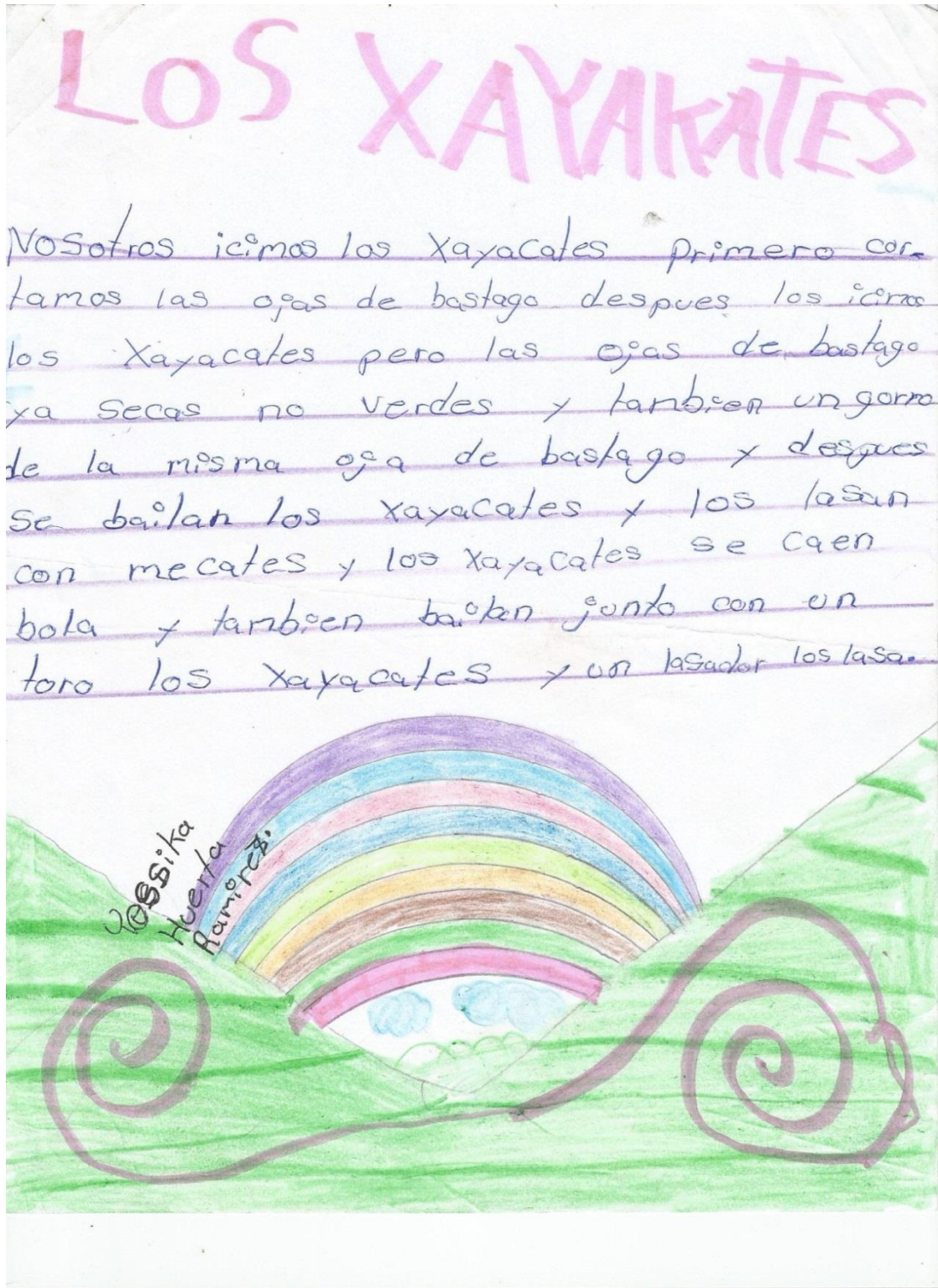
- A) AMAL UAN LAJKUILONI
B) IKPALIMES UAN PANTLI
C) LAXPAUASLI UAN LATIKILONI

Anexo 2.



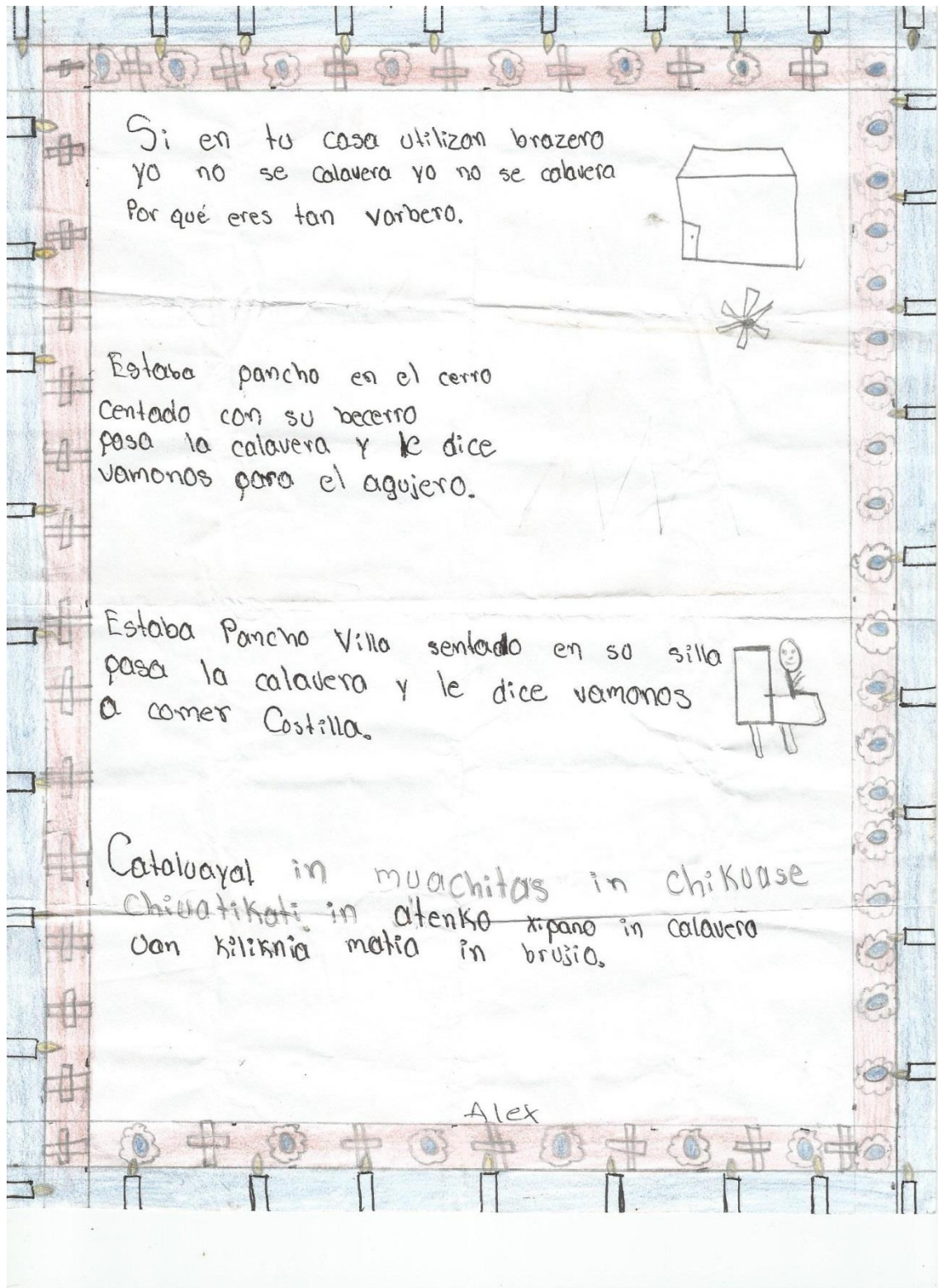
Aquí se puede apreciar los primeros escritos que ellos se atrevieron a redactar o plasmar.

Anexo 4.



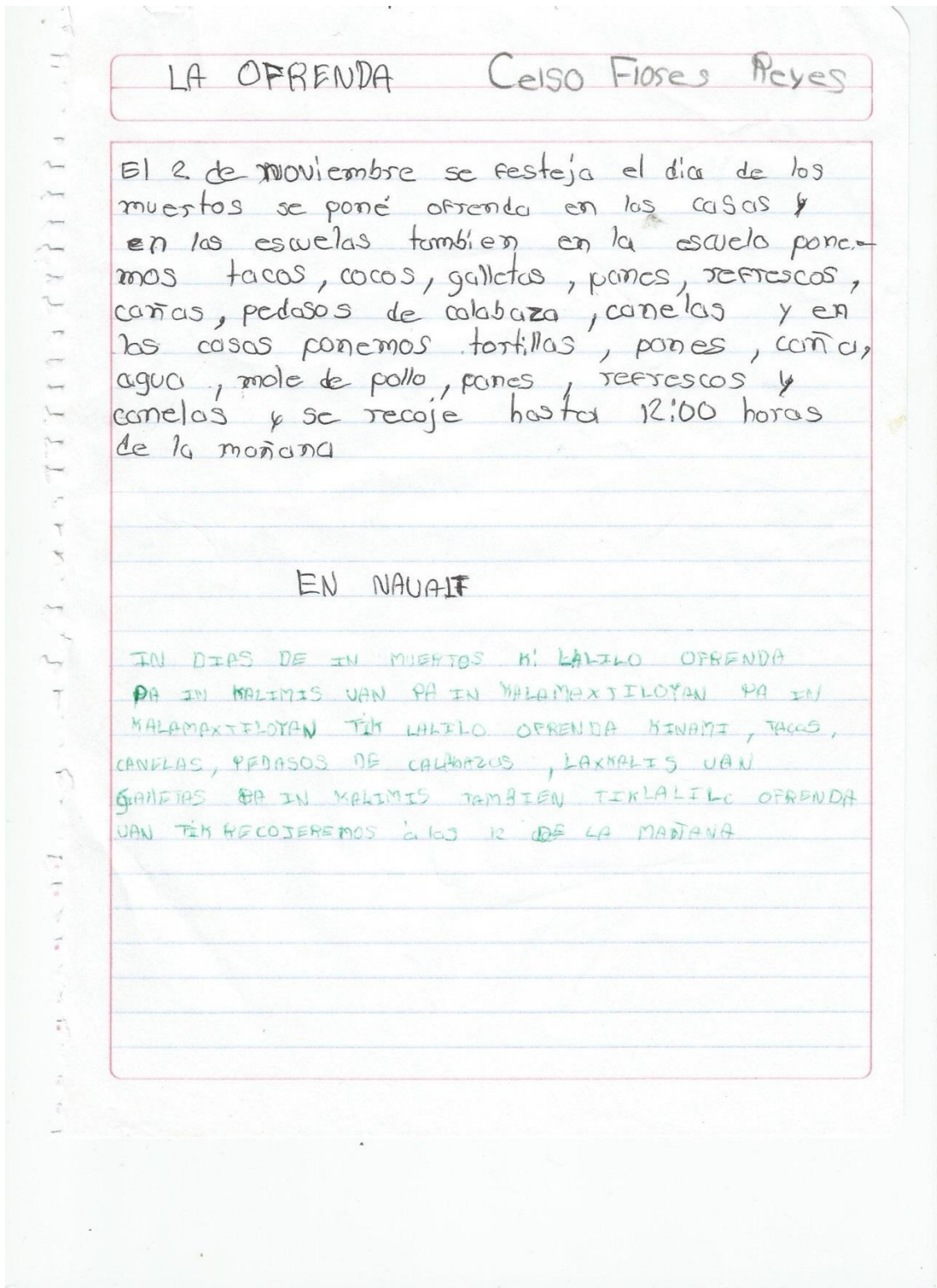
Aquí se puede apreciar la descripción en qué consisten los xayakates.

Anexo 5.



Escritura de los calaveras del 2 de noviembre.

Anexo 6.



En este escrito se presenta en qué consisten las ofrendas y quienes son los que se alimentan.