



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**APROPIACIÓN DE LA ESCRITURA EN PREESCOLAR A
TRAVÉS DEL JUEGO**

ALMA PATRICIA HERNÁNDEZ ARELLANO

ZAMORA, MICH., ENERO DE 2014.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**APROPIACIÓN DE LA ESCRITURA EN PREESCOLAR
A TRAVÉS DEL JUEGO**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN,
VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA,
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

ALMA PATRICIA HERNÁNDEZ ARELLANO

ZAMORA, MICH., ENERO DE 2014.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer por el presente trabajo a mis padres por haberme apoyado a lo largo de mi vida, en las decisiones que he tomado y por acompañarme con sus consejos a lo largo de mi carrera. Esta meta alcanzada en especial se las dedico a ellos porque han sido mi motor a lo largo del tiempo ya que sin su apoyo y comprensión no sería lo que soy ahora, ya que sus valores, consejos y paciencia han hecho de mí una mujer con objetivos en la vida y con sueños por cumplir.

También agradezco a mis hermanos y sobrinos que han compartido conmigo alegrías, risas, malos ratos, llantos y logros alcanzados a lo largo de mi vida, hoy quiero compartir con ellos esta profunda alegría de ver reflejados mis sueños y metas alcanzadas.

Pero en especial quiero agradecer mis maestros, ya que ellos me dieron las herramientas necesarias para que mi formación académica dentro de la licenciatura diera como resultado este trabajo.

Gracias a todos por haberme apoyado en los momentos en que estaba a punto de rendirme, porque sin ustedes no hubiera salido adelante y hubiera visto truncados mis sueños.

Gracias por nunca dejarme sola y caminar conmigo a lo largo de estos 4 años. Espero nunca defraudarlos.

Con cariño

Alma Patricia Hernández Arellano

ÍNDICE

Introducción	7
CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN	
1.1. La historia de la comunidad.....	10
1.2. La vida cotidiana y su cultura.....	15
1.3. Vínculos entre la comunidad y la escuela.....	17
1.4. La institución escolar.....	18
1.5. Grupo escolar.....	21
CAPÍTULO 2: EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	
2.1. La problemática.....	23
2.2. Diagnóstico pedagógico.....	29
2.3. Planteamiento del problema.....	35
2.4. Delimitación.....	40
2.5. Justificación.....	41
2.6. Propósitos.....	47
2.7. Elección del tipo de proyecto.....	47
CAPÍTULO 3: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
3.1. Enfoque.....	50
3.2. Metodología de la investigación.....	53
3.3. Modelo pedagógico.....	56
3.4. Abordaje didáctico pedagógico.....	62

CAPÍTULO 4: LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	
4.1. Alternativa de innovación.....	68
4.2. Plan de acción de la Alternativa de Innovación.....	78
CAPÍTULO 5: EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	114
CONCLUSIONES.....	127
BIBLIOGRAFÍA.....	131
ANEXOS.....	136

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de innovación consiste en el acercamiento del niño preescolar a la escritura de una manera amena y significativa para los alumnos, además de que las actividades son de gran utilidad para experiencias próximas de los niños a corto, mediano y largo plazo.

El propósito fundamental es acercar al niño al fascinante mundo de la comunicación en sus diversas modalidades, donde la escritura forma una parte importante de esta y más aún en la edad preescolar donde surgen las primeras interacciones sociales con el mundo que los rodea.

Lo ideal es que los alumnos disfruten al realizar cualquier actividad que implique escribir y no sea tomada por estos como una manera más de comunicarse, sino como una opción con la que pueden participar activamente en las actividades de su entorno, sobre todo en la actualidad donde ha habido una transformación impresionante acerca de lo que se hacía hace 20 años. Me refiero especialmente al tema que aborda mi trabajo; la escritura. El internet y los medios electrónicos hechos exclusivamente para comunicarnos han venido a marcar una pauta dentro de nuestras vidas. Transportémonos 20 años atrás y no se hablaba de mails, video llamadas, redes sociales, mucho menos del envío de mensajes instantáneos a través de ninguno de estos medios.

De cierta manera han venido a cambiar nuestra vida, ahora la comunicación entre las personas es cuestión de milésimas de segundos y la distancia entre ellas no existe.

Antes para poder comunicarte con alguna persona se tenía que escribir una carta, la cual tardaba entre 15 días hasta 1 mes en llegar a su destino, claro tomando en cuenta la distancia entre el remitente y el destinatario. En ese momento de nuestra vida la escritura era parte fundamental de la comunicación entre las personas.

He ahí la preocupación por incluir la escritura desde el nivel preescolar. No se pretende que sea exacta a la hora de realizarla, lo que intenta sin duda será que los niños adquieran esa habilidad que ahora es de suma importancia en nuestra vida.

La necesidad que surge de crear un trabajo de innovación acerca de la escritura en el nivel preescolar se da partir de las inquietudes que presentan los alumnos al querer escribir cualquier grafismo sobre sus trabajos o a partir de los trabajos que se les presentan.

La técnica que se propone como estrategia es el juego, ya que considero una herramienta muy importante y útil en la educación preescolar. Siempre se ha tenido la idea de que a los niños no hay que forzarlos a realizar cierta actividad, todo es cuestión de respetar su desarrollo y motivarlos a hacerlas, el juego en esta etapa de su vida es de las actividades más recurrentes entre ellos.

Desde que se recibe a los pequeños en la puerta del jardín de niños van jugando, dentro del salón de clases es imposible que dejen de hacerlo, así que con esta técnica de trabajo se sentirán libres y podrán expresarse de la manera más explícita posible.

Además el juego es una actividad que promueve la socialización, el uso y enriquecimiento del lenguaje, la expresión de emociones y sentimientos. El juego además desarrollará en el niño ese interés sobre lo que desconoce y que muy pronto formará parte de su día a día.

La propuesta de innovación surge en el jardín de niños “Erasmus Castellanos Quinto” ubicado en la colonia Vasco de Quiroga del municipio de La Piedad Michoacán, dentro de un grupo mixto con niños entre 4 y 5 años de edad, perteneciendo estos a un grupo de tercer grado.

La propuesta está integrada por cinco capítulos:

Capítulo 1: Contextualización. *En este capítulo se habla principalmente del contexto en el que se encuentra ubicado mi centro de trabajo y de las*

características culturales y socio-económicas en las que se encuentra actualmente.

Capítulo 2: El diagnóstico de la problemática. *Está integrado por el surgimiento y desarrollo de la problemática tomando en cuenta el contexto en el cual fue desarrollado y aplicado, además consta de objetivos destinados a la investigación sobre el proceso de la escritura en dicho nivel educativo*

Capítulo 3: Fundamentación teórica. *Aquí se retomarán principalmente las bases teóricas de la alternativa de innovación y se le dará además un sustento teórico a las acciones emprendidas durante la fase de investigación y diagnóstico aplicados a los niños a quien va dirigido este proyecto.*

Capítulo 4: Alternativa de innovación. *Se conceptualizará la innovación educativa y se describirá detalladamente cada una de las actividades que se realizaron para la evaluación de este proyecto.*

Capítulo 5: Evaluación de la alternativa. *En este capítulo se valorará el logro de los propósitos del plan de acción de la alternativa de innovación, además de los instrumentos y registros que fueron utilizados para la aplicación y evaluación de la alternativa.*

Estoy completamente segura que este proyecto no solo dejará a los niños una habilidad o destreza, sino que les dejará una experiencia que les será de gran ayuda para situaciones próximas en la que la escritura sea primordial.

Además con este proyecto se pretende que el niño alcance su autonomía, su independencia y logre comunicar lo que piensa y desea a través de la escritura y el lenguaje oral, favoreciendo con ello las relaciones interpersonales que establece día con día en la escuela, con su familia y en el contexto en el que vive.

CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. La historia de mi comunidad

El municipio donde se desarrolló y aplicó mi proyecto de innovación, se llama La Piedad de Cabadas, población prehispánica fundada por los aztecas y denominada Zula: "lugar de codornices". Obtuvo el rango de municipio, por la Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831.

Entre 1832 y 1833, se construyó el célebre puente Cabadas sobre el río Lerma, límite natural entre Michoacán y Guanajuato. Esta construcción, fue impulsada por el párroco José María Cabadas y constituye un importante monumento de la población.

En 1861, se elevó a la categoría de Villa, siendo su nombre "Villa de Rivas". Diez años más tarde, en 1871 se le otorgó el título de Ciudad, con el nombre de "La Piedad de Cabadas", en memoria del cura José Cabadas Corzo. Este municipio está situado al norte de la capital del Estado de Michoacán de Ocampo.

La Piedad Michoacán tiene una extensión territorial de 271 km² (ver anexo 1). La cabecera de la ciudad de La Piedad se encuentra en la margen izquierda del río Lerma, y está situada a una altitud de 1,675 msnm. Tiene una temperatura media anual de 17 °C, por lo que su clima es templado, con veranos calurosos y lluvias permanentes de junio a septiembre y una estación invernal no bien definida.

La Piedad, se localiza al norte del estado de Michoacán, limita al noroeste con los municipios de Degollado y Ayotlan Jalisco; poblaciones productoras de artesanías de cantera y textiles. Al norte se encuentra la delegación urbana de Santa Ana Pacueco perteneciente a la ciudad de Pénjamo, Guanajuato. Al oriente limita con

el municipio de Numarán conocido por su sabroso pan. Al sur limita con los municipios de Zináparo, Churintzio y Ecuandureo, y al occidente con el municipio de Yurécuaro.

La Piedad es una ciudad vecindada al Bajío, una región históricamente de gran dinamismo económico con un repunte productivo a partir de los años noventa del siglo XX en los sectores automotriz, electrodomésticos, eléctricos y del vestido, proceso que viene a fortalecer la formación de un reciente corredor industrial entre las ciudades de Irapuato y La Piedad misma, en donde se asientan distintas bodegas de granos destinados al ganado de la región y plantas manufactureras dedicadas a los alimentos (a base de carne de cerdo), actividades que van configurando un grupo especializado en alimentos derivados de esa carne.

También se ha constituido un grupo de bebidas alcohólicas (tequileras y cerveza), dada la destilación de la bebida, su embotellamiento y la plantación de agave en siete municipios con denominación de origen.

La Piedad Michoacán es un municipio en pleno desarrollo social y económico y se ubica entre los más productivos de la región en cada uno de los negocios locales antes mencionados.

Este municipio cuenta con instituciones educativas en todos sus niveles y modalidades. Estas instituciones van desde federales, privadas y las especializadas en capacitación para el trabajo. Entre las instituciones más destacadas del municipio están la UNIVA campus La Piedad y el Instituto Tecnológico de La Piedad, así un sub centro de la Universidad Pedagógica Nacional de las cuales están en la rama de las universidades más reconocidas del país.

Dentro de los centros de capacitación para el trabajo está el ICATMI reconocido por la variedad de cursos que ofrece a la población.

El municipio de La Piedad se ha caracterizado por ser cuna de grandes artistas, políticos y destacados deportistas, los cuales han puesto el nombre del municipio en grandes estándares nacionales. Al investigar en el portal de internet del municipio sobre estos grandes personajes me encontré con la siguiente información de los siguientes personajes:

Artes / Religión / Benefactores

- Francisco Núñez Montes – Músico
- Carlos Alvarado Lang – Grabador
- Agustín Ayala García - Sacerdote, maestro y poeta
- Manuel Ayala Tejeda - Cronista de la Ciudad
- Josefina Báez de Ortiz - Poetisa
- Vicente de P. Cano - Poeta
- Alberto Carrillo Cázares - Sacerdote e historiador
- José María Cavadas Dávalos - Sacerdote y benefactor
- José María Cázares y Martínez – Sacerdote
- Agustín Francisco Esquivel y Vargas - Sacerdote e historiador
- José García del Río - Empresario y benefactor
- José Gómez Rogil - Poeta y narrador
- Juan Nepomuceno López - Empresario y benefactor
- Francisco Núñez Montes - Creador y re-creador musical
- Juan Rodríguez Vega – Músico
- Jesús Romero Flores - Historiador, educador, periodista y político
- Mariano Silva y Aceves - Literato y humanista
- Austasio Zepeda García - Poeta

Política / Educación

- Isidro Castillo Pérez – Educador
- Marcos H. Pulido – Educador
- Humberto Romero Pérez - Político y funcionario público

- Mariano Silva y Aceves - Humanista y literato, abogado, maestro, escritor y Secretario y Rector de la U.N.A.M.
- Jesús Romero Flores - Fue parte del congreso constituyente, nacido en el barrio de La Purísima, por la calle Guelatao.
- Eduardo Villaseñor Peña - Gobernador del Estado de Michoacán (1992).
- Humberto Romero Pérez - Político, fue secretario particular del Presidente de la República, Adolfo López Mateos.
- Manuel Antonio Mercado - Político, varias veces diputado y senador, Sub-Secretario de Gobernación.
- Pedro Aceves Parra – Revolucionario
- Salvador Aceves Parra - Médico y funcionario público
- Enrique Ramírez Aviña - Militar y político
- Arnulfo Ávila Ávila - Político y funcionario público
- Salvador Méndez Reyes - Historiador y maestro
- Manuel Antonio Mercado Paz - Abogado y político
- Rafael Reyes Núñez - Político y promotor de la cultura

Deportes

- Jorge Flores - Basquetbolista, seleccionado nacional, jugador Olímpico en Montreal 86.
- Héctor Pulido - Futbolista, seleccionado nacional y técnico del CDSC Cruz Azul.
- Ramón Morales Higuera - Futbolista que ha sido seleccionado nacional y participo en la Copa Mundial de Fútbol de 2002.
- Carlos A. Morales Higuera - Futbolista que ha sido seleccionado nacional.
- Fernando López López - Futbolista que ha militado en varios equipos de la primera división mexicana.

En La Piedad han nacido valores literarios que han rebasado su marco geográfico para instalarse a menudo en un sitio de honor en el escenario cultural del país. No obstante la falta de organismos (hasta la creación, en marzo de 1999, del Consejo Municipal para la Cultura y las Artes, cuya funcionamiento se prolongó hasta

finales del año de 2001) donde se pudiera adiestrar y fomentar las inclinaciones artísticas de los piedadenses, éstos se han abierto rumbo por su propia cuenta, a costa, incluso, de su emigración a otros lugares, en busca de mejores campos de acción y desarrollo. Sin embargo, La Piedad cuenta con una abundante nómina de escritores que sin duda han dejado huella con cada una de sus obras.

Para este trabajo de innovación es preciso que conozca con claridad y precisión la situación actual del municipio en el área cultural y los antecedentes históricos que hay sobre la problemática que aqueja este trabajo de innovación.

Haciendo una recopilación de estos antecedentes económicos, sociales y culturales podré entender la situación contextual en la que se encuentran mis alumnos debido a las características que posee el municipio.

Este proyecto se investigó y aplicó en una de las colonias de este municipio, que lleva por nombre Vasco de Quiroga. El proyecto aborda el tema de escritura en el nivel preescolar, respecto a esto Cecilia Biuchat (1994) opina que “es tarea de los maestros diseñar estrategias que permitan a los niños adquirir el mecanismo de la escritura y comunicar mensajes claros, precisos y correctos” (Pág. 45). Considero que no es un tema fácil de tratar en esta etapa por la madurez en los trazos que puedan presentar los niños pero tampoco será imposible que estos se apropien de esta destreza en esta etapa escolar.

La historia del municipio siempre marcará una pauta dentro del contexto en el que se encuentran sumergidos mis alumnos, ya que siempre llevan a la escuela esas características sociales y culturales que nos permiten identificarnos y acoplarnos dentro y fuera del aula. Una de esas características es la participación y el compromiso que se adquiere con cada uno de los proyectos en los que participamos.

La situación económica que predomina en el municipio es de una clase media, ya que como en todos los lugares hay personas con grandes ingresos y con negocios

propios y productivos, mientras que otros son empleados y reciben pocos ingresos semanalmente, es por esta situación que la mayoría de las casas del municipio son modestas pero cuentan con los servicios básicos como agua, luz y drenaje.

No podemos olvidarnos de la cultura dentro de nuestra práctica, ya que es necesario para que los alumnos conozcan y disfruten de los lugares con los que cuenta el municipio y pueden aprender de la historia, del cuidado del medio ambiente, ejercitarse y sobre todo aprender a cuidar y respetar lo que les ofrece su contexto.

1.2 La vida cotidiana y su cultura

Es importante conocer el contexto y la historia que hay detrás del lugar en el que habitan los niños, ya que están familiarizados con ciertas costumbres y tradiciones, que son necesarias para conocer el contexto que los rodea para llevar una práctica constructiva a partir de la cultura con la que conviven día a día.

La colonia donde se ubica el jardín de niños “Erasmus Castellanos Quinto”, en el cual se realizó la investigación y ejecución de este proyecto, se llama “Vasco de Quiroga”, ubicada al suroeste del municipio. Esta colonia cuenta con una economía modesta, debido a la situación económica que se vive en el país y especialmente en el municipio, la mayoría de las familias tienen un promedio de 4 hijos y su principal actividad económica es la construcción.

Pocas son las personas que se encuentran en el vecino país del norte, así que, como mencionaba sus ingresos económicos son un poco bajos. Debido a la falta de estudios de los padres de los niños que asisten al jardín, su principal actividad económica es la construcción como mencionaba anteriormente.

Mientras que las madres de familia algunas trabajan cociendo balones o con algunos puestos de comida, todo esto dentro de sus hogares. Mientras que las

que sí tienen un trabajo estable, dejan al cuidado de los niños a familiares cercanos o terceras personas.

Cuando tuve conocimiento del problema que aquejaba a mi grupo me propuse hacer una exhaustiva investigación sobre el contexto del jardín, en archivos de alumnos y algunas encuestas recopiladas a través de los padres de familia, obtuve algunos datos trascendentales, como su nivel académico y conocimientos básicos sobre escritura y qué tan desarrollada tienen esta habilidad, estos datos me ayudarán para que mi propuesta de innovación obtenga los mejores resultados.

Algunos de los resultados son un poco preocupantes, el más importante es que la mayoría de los padres de familia tienen una escolaridad promedio de secundaria, y el apoyo que les ofrecerán a sus niños solamente será el que los niños requieran en ese momento y no los alentarán a investigar más allá sobre lo que les interese saber. Mientras que la mayoría de los jóvenes y niños de la colonia asisten a escuelas urbanas del municipio.

La vida cotidiana de la colonia es muy simple ya que atienden sus casas, van por los niños a la escuela y las tardes la utilizan para socializar con otras familias mientras trabajan, como decía, cosiendo balones y atendiendo sus pequeños negocios dentro de sus casas. Mientras que los hombres y mujeres que trabajan por las mañanas, usan las tardes para descansar y atender algunos pendientes de sus hogares.

Una de las fiestas propias de la colonia es en honor a la Virgen de la Salud, para la cual se organizan previamente algunas kermeses, rifas y el concurso de reina de la colonia, así con este tipo de eventos se reúnen fondos para la fiesta que se lleva a cabo el primer domingo del mes de Febrero de cada año. (Ver anexo 2)

Este tipo de eventos, así como los organizados dentro de las instituciones educativas de la colonia, hacen que ésta esté cada vez más unida, cuando se trate de resolver algún problema que se presente u organizar algún evento si es que así se requiere.

Es importante conocer este tipo de datos para saber el ambiente en el que se desarrollan los niños con los que estoy trabajando actualmente, para conocer un poco más de lo que hacen en casa y el ambiente social en el que viven en su colonia para poder apoyarlos en algunas dificultades sociales que se les presenten.

1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela

El papel de la educación en la colonia ha sido muy buena, ya que aunque los padres de los niños sólo cuentan con un grado de escolaridad básico, siempre muestran interés en la educación de los niños y los apoyan en sus tareas escolares, tal vez no cuentan con una carrera, pero les importa lo que ocurre con sus hijos en la escuela.

Además de que se involucran en las tareas escolares y en las actividades extra escolares que se les plantean para mejorar el nivel educativo de los niños. Además se puede ver el interés que prestan a sus niños durante las mañanas de trabajo organizadas por la educadora de grupo al final del ciclo escolar. (Ver anexo 3)

Las observaciones anteriores son muy importantes para retomarlas y vincularlas con la práctica docente, ya que es de vital importancia que involucremos de lleno a los niños y preguntarles de una forma sencilla y clara como entienden la situación social y cultural en la que se desarrollan y entiendan que sí aprenden cosas nuevas cada día podrán mejorar sus condiciones sociales y culturales.

Sin duda conocer el contexto en el que viven los niños y que ellos también lo conozcan nos beneficia a todos, ya que los niños aprenden de su contexto, por mi parte estaré familiarizada con esta información que me será de gran ayuda y me ayudará a retomar, plantear y dar solución a los problemas sociales que se nos presenten a nivel de grupo e institución.

Cuando conocemos los problemas o necesidades que presentan los niños en el salón de clases y sabemos el origen de estos, podremos darle una solución más rápida, darle un seguimiento y solución a dichas alternativas en las que podamos involucrar a los padres de familia, que estos nos apoyen y ayuden. Con las actividades en las que podamos involucrar a los padres crecerá el vínculo entre padres e hijos haciéndose más fuerte y nuestro problema o dificultad tendrá una solución más rápida. La manera de plantearlo a los padres de familia es adaptándose a la forma de ser de los papás y encontrar formas de resolver el problema junto con ellos y que aqueja a los niños principalmente.

1.4 La institución escolar

El jardín de niños, en el que se desarrolla mi problemática, que plantea la adquisición de la escritura por medio del juego, se desarrolló en la institución que lleva por nombre “Erasmus Castellanos Quinto” el cual se encuentra en la calle Patamban #85 de la Col. Vasco de Quiroga del municipio de La Piedad Michoacán, es de carácter federal y se encuentra construida en un área de 20,000 m² los cuales están divididos en 11 aulas educativas, patio central, la dirección, el salón de música y cantos, área de juegos, cocina y una cancha multiusos. (Ver anexo 4)

La forma en la que se organiza cualquier evento en la escuela, es a partir de un rol que se realiza al principio del ciclo escolar, se asigna a una educadora un

evento y ésta realiza en su momento un sorteo, asignándose las comisiones para realizar dicho evento en él que se involucra activamente a los padres de familia.

Las relaciones entre el personal es buena, aunque siempre con algunas diferencias ideológicas y de carácter personal, que se resuelven hablando sobre el problema en tiempo y forma, favoreciéndose principalmente la tranquilidad y armonía entre todo el personal.

Al igual que entre el personal, las relaciones con los padres a veces son un poco ásperas, ya que pueden llegar a surgir inconformidades de los padres hacia el personal debido a un mal entendido. Este tipo de situaciones siempre se han resuelto cuando los padres exponen lo que les molesta y nosotros como docentes tratamos de cambiar o modificar alguna forma de expresarnos o de nuestra práctica.

Pero considero que cuando respetan nuestro trabajo y posición dentro de la escuela y nosotros respetamos la forma en la que educan y tratan a sus hijos no habrá ningún motivo para que las relaciones entren en conflicto o se fracturen.

La colonia siempre ha sido muy respetuosa en las decisiones que toma la institución, de los eventos que se realizan y de la toma de precauciones que hay que tomar hacia los niños como por ejemplo el apoyo que recibe la escuela al contar con un tránsito a la hora de entrada y a la salida de la escuela.

Los principales eventos que se realizan en la escuela son: mañana mexicana, día de muertos con festival para los padres de familia, presentación de villancicos, donde los padres participan haciendo manualidades propias de las fiestas decembrinas, día de reyes, celebración del día de la candelaria, día del amor y la amistad, campamento con los niños, convivencia deportiva con los padres de familia, en la cual participan en diferentes actividades físicas y creativas, día de

las madres y por último la clausura de fin de ciclo, donde se presentan los niños realizando bailables, presentando una poesía o alguna canción.

Considero que este tipo de eventos son muy enriquecedores para los niños y para los padres de familia, ya que los niños adquieren más seguridad y los papás crean un vínculo más estrecho con los niños y con la institución.

La forma de trabajo que yo utilice en esta institución institución, fue trabajar en base a las necesidades y dificultades que presentaban cada uno de los niños que asisten a clases diariamente. Pero para poder apoyar a los niños en esas necesidades y dificultades se planeaba las actividades de acuerdo con los campos formativos del PEP 2004.

El tiempo dedicado a las actividades educativas es de 3 horas diarias, empiezan la jornada escolar con la rutina o activación física en el patio de la escuela y con una duración aproximadamente de 10 minutos, además compartiendo esta actividad con los demás grupos de la institución. Después de esta actividad se alternan los tiempos con las clases de música y movimientos y Educación Física, estas actividades, debo aclarar, solo son 2 veces por semana cada una.

Dentro del horario se les asignan 15 minutos para desayunar a los niños dentro del aula, estos se establecen a las 10:15 de la mañana y a las 10:30 al terminar salen al receso por 30 minutos.

Hay que tener en cuenta que solamente son 2 horas en las cuales hay que desarrollar la temática con los niños, la verdad si es poco el tiempo que estamos relativamente con ellos, así que a la hora de planear debemos tener bien definido lo que queremos lograr para aprovechar lo más que se pueda el tiempo que tenemos con los niños en el salón de clases.

1.5 Grupo escolar

El grupo de 2 "F", del jardín de niños "Erasmus Castellanos Quinto", está conformado por 21 niños, de los cuales 14 son niños y 7 son niñas. Todos ellos oscilan entre los 5 y 6 años.

Los niños con los que trabajo poseen características como lo es la curiosidad, la inquietud de conocer todo lo que les rodea e intereses propios de su contexto y otros muy diversos y específicos, me atrevo a afirmar esto basándome al observar a los niños durante las clases y al escuchar sus preguntas cuando se les habla de algo nuevo para ellos

El ambiente físico en el que trabajan los niños diariamente, es un área ventilada, con mucha luz y lo suficientemente amplia para que los niños puedan moverse con facilidad y soltura dentro de ella. Los materiales con los que se cuentan están distribuidos alrededor del aula, así que los niños pueden utilizarlos con facilidad y están a su alcance.

Dentro del aula cada uno de los involucrados tiene una función, la de ellos es manifestar sus inquietudes y necesidades y la mía atenderlas y darles un seguimiento dentro de las actividades que se planean diariamente. Dicha función llevo realizándola hace ya 6 años, la cual me ha gustado bastante y cada día que estoy frente a los niños aprendo cosas nuevas, que sin duda son las que me han formado como docente.

Las relaciones que he formado, con este grupo en especial, han estado llenas de mucho afecto y comprensión, ya que hay situaciones especiales con algunos de los niños que hacen que mi relación con ella sea más estrecha y con mayor comprensión hacia ellos.

Siento que la relación de ellos hacia mí ha sido de confianza y complicidad, ya que se acercan y comienzan a hablarme de hechos personales y momentos familiares que suceden al salir del jardín de niños. También he sido su cómplice cuando se trata de realizar alguna actividad o juego fuera y dentro del aula, considero que ese tipo de situaciones son las que más te enriquecen como docente porque son esos momentos que nunca olvidarás y en los que tus alumnos se sienten más identificados contigo al ver que tu realizas la misma actividad que ellos.

Ese tipo de actividades donde te relaciones de una manera más directa con tus alumnos en lo particular las disfruto mucho, ya que las situaciones se prestan a nuevas posibilidades, interacción y de una relación más directa entre maestro-alumno.

“La utilización de los materiales y recursos, con los que se cuentan en el aula y en el jardín de niños, han sido siempre una herramienta útil dentro de este proceso de investigación-acción”¹ de mi proyecto de innovación.

Es importante destacar que los materiales de construcción y manipulación han sido de gran ayuda durante este proceso, ya que sin ellos simplemente no hubiera obtenido los resultados que deseaba.

Estos materiales fueron de gran ayuda antes, durante y después de la aplicación del proyecto de innovación. La imaginación y curiosidad de los niños ha sido también fundamental, ya que ellos siempre están pensando qué se puede hacer con cada uno de los materiales con lo que contamos dentro de aula y algunos otros usos que les podemos dar.

¹ Investigación-acción: Es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar. (Kurt Lewin, 1946).

CAPÍTULO 2: EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

2.1 La problemática

Mi experiencia como docente se puede decir que es corta, ya que son relativamente pocos los años que he ejercido esta bella profesión. La experiencia que he adquirido durante mis pocos años frente a grupo me han enriquecido de sobremanera, han nutrido mi práctica docente y con ello he tratado de ser y brindar lo mejor de mí día con día.

Esta bella profesión la comencé, por azares del destino, al ingresar a CONAFE después del bachillerato. La primera comunidad que me asignaron fue el Mezquite de Hernández en el municipio de Penjamillo, el siguiente ciclo escolar estuve en Canoas de Salto, perteneciente al municipio de La Piedad.

Al salirme del programa antes mencionado ingresé como practicante al Jardín de Niños "Erasmus Castellanos Quinto", donde investigué y apliqué mi proyecto de innovación.

Al estar al frente de diversos grupos llenos de características muy propias de su contexto y familiarizándome con una cultura muy propia, he afrontado diversas dificultades que han nutrido mi práctica docente. La dificultad más recurrente que he enfrentado en ambos contextos (el rural y el urbano) es el desinterés de los padres de familia hacia la educación de sus hijos.

Al trabajar en distintos contextos me he dado cuenta que cada uno de ellos poseen ciertas características que los sitúan en un nivel muy distinto en cuanto a relaciones interpersonales, ya que los niños de las comunidades son más retraídos cuando se relacionan con personas ajenas a su familia. En cambio los

niños de la zona urbana se muestran más abiertos al establecer relaciones más fácilmente entre iguales o adultos.

Sería imposible enumerar cada una de las características que hace único a cada lugar, sin embargo es importante reconocer que cada contexto juega un papel importante dentro de la educación de los niños.

Cada centro de trabajo tiene sus pros y sus contras en cuanto a sus características físicas y sociales que repercuten en la educación de los niños. Sin embargo hay que reconocer que la construcción del aprendizaje de los niños lo formarán a partir de las necesidades que manifiesten dentro del aula o durante cierta actividad que los incite a conocer más acerca de lo que se está trabajando o hablando.

Es relevante mencionar que cada alumno aprenderá no de la modernidad de los materiales que se les presenten, sino de la actividad que realizará con ellos y del interés que muestren hacia el material que se les facilite.

No es justo clasificar a los niños de acuerdo a los conocimientos empíricos que posean o de lo que aprenden o no dentro del aula, lo verdaderamente importante dentro del desarrollo de los niños son las destrezas y habilidades que van adquiriendo, ya que éstas, a corto plazo, se convertirán en aprendizajes que el alumno aplicará dentro y fuera del medio en que se desarrolla.

La construcción del conocimiento de mis alumnos ha sido de una manera sistemática y en medida de sus capacidades, ya que nunca se han visto forzados a adquirir conocimientos que no son propios de su edad ni he tratado de que aprendan a hacer las cosas mecánicamente.

El programa con el que he trabajado a lo largo de estos años siempre ha sido el PEP 2004, este programa me ha apoyado mucho en mi práctica docente, ya que cada día descubro algo nuevo en él. Además de que es muy práctico y está redactado de una forma muy simple y comprensible.

Para afrontar mi problema y aplicar mi proyecto de innovación sobre escritura en preescolar utilicé el campo formativo de lenguaje y comunicación del PEP 2004, este programa describe la escritura de la siguiente manera:

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. (pág. 61)

Además de lo útil que resulta el PEP 2004 a la hora de sistematizar sus contenidos, es de gran ayuda para mis planeaciones diarias, las cuales siempre he tratado que reflejen las necesidades que presentan mis alumnos dentro de las situaciones didácticas.

La planeación de actividades que se realiza día con día se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Gracias a la planeación, es posible definir qué hacer, con qué recursos y qué estrategias utilizar.

La planeación implica la interacción de diversas dimensiones.

- La dimensión social donde hay que considerar que la escuela forma parte de una sociedad
- La dimensión técnica, la cual considera el uso de la tecnología en la pedagogía
- La dimensión política, debe atender a los marcos normativos existentes.

Es por eso que al planear hay que considerar las 3 dimensiones anteriores y hacer un verdadero análisis del contexto y de las necesidades de nuestros alumnos.

Reconozco que a veces no es nada sencillo hacer una planeación y más cuando no sabes cómo plasmar esa dificultad o necesidad que presentan los alumnos, sin embargo para mi el juego ha sido un gran aliado en este tipo de dificultades, ya que mismo es una actividad propia de la edad infantil y los niños se muestran interesados y participativos cuando de jugar se trata.

De acuerdo a lo antes expresado sobre el juego, el PEP 2004 señala lo siguiente: “El juego es un impulso natural de las niñas y los niños y tiene manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias”. (pág. 35) Dicho esto, el juego es sin duda un intermediario entre el conocimiento y la naturaleza propia de los niños preescolares.

El trabajar con cada uno de los campos formativos del PEP 2004 ha beneficiado mucho a los niños con los que he trabajado. En particular con el grupo que apliqué y evalué esta propuesta de innovación. El PEP`04 les permitió a través de sus campos formativos un desarrollo flexible, práctico y lleno de grandes expectativas que se vieron reflejadas en cada una de las actividades que realizaban dentro de cada campo, a continuación describo el resultado de la evaluación de cada uno de los campos formativos:

Desarrollo personal y social: en este campo formativo los niños hablaban de su persona, participaban en los eventos que se realizaban en el jardín de niños y la relación entre iguales y con los adultos siempre fue la adecuada y respetando la jerarquía que había hacia ellos.

Aunque una de las dificultades que se presentó en este grupo fue la conducta, ya que su contexto es muy vulnerable, donde las adicciones y las malas costumbres están a la orden del día, sin embargo poco a poco fueron respetando las reglas y costumbres a las que se tuvieron que adaptar dentro del aula, sin embargo ese problema fue solo algo pasajero y pronto quedó resuelto.

Lenguaje y comunicación: Este campo es donde se origina mi problemática, pero aun así en el lenguaje oral los niños manifestaban sus gustos, sentimientos y deseos de manera verbal, sí hubo algunos problemas pero fueron de carácter social como los típicos modismos que traen de casa, pero que con la práctica y la convivencia fueron modificando.

Pensamiento matemático: Es este campo tampoco hubo grandes problemas, en un principio se les dificultaba identificar y representar las cantidades, mientras que el conteo oral lo manifestaban en situaciones diarias como el conteo grupal, al repartir el material y al ir a comprar a la tiendita, lo que más se les facilitó en este campo fue la ubicación espacial y la ubicación temporal.

Exploración y conocimiento del mundo: En este campo formativo a los niños les llamaba mucho la atención conocer acerca de lo que les rodeaba, el material didáctico con el que se contaba en el aula fue de gran ayuda, por ejemplo los rompecabezas de los oficios, al armarlos los niños comentaban entre ellos la función de cada uno de los oficios que había en su contexto y que servicio brindaban.

Expresión y apreciación artística: En este campo les llamaba mucho la atención hacer manualidades para cualquier evento o fecha a conmemorar. Mientras que el modelado con plastilina o masa los motivaba a hacer sus propias creaciones ya sea algún modelo que yo les pidiera o ellos hacían lo propio cuando se les daba un tema y ellos modelaban, de forma libre, algo relacionado con éste.

Desarrollo físico y salud: los niños en un principio les costaba un poco de trabajo adoptar algunas medidas de higiene y tenía que recordarles que debían de lavarse las manos, los dientes, la importancia de ir limpios a la escuela, etc. Mientras que el aspecto físico fue más fácil pues los niños son muy inquietos y les gustaba mucho participar en actividades físicas.

A pesar de que los problemas que presentaron los niños durante el tiempo que trabajé con ellos, al finalizar el ciclo 2011-2012 el grupo en general manifestó la curiosidad y la necesidad de querer comenzar a escribir y no poder hacerlo, en su momento no lograban hacerlo así que decidí apropiarme de esta necesidad como parte de mi propuesta de innovación, ya que considero que siendo una necesidad de los niños, es relevante para ellos el trabajar con algo que les interesaba y así mostrarían interés en las actividades.

Además considero que la escritura en el contexto que se desarrollaban los niños es adecuada, ya que están rodeados de las condiciones necesarias para poder llevar a cabo esta actividad. Tanto en la escuela como en sus hogares se les da la importancia y se cuenta con las condiciones necesarias para que los niños desarrollen esta habilidad y puedan utilizarla y aplicarla en actividades posteriores o en su mismo contexto.

Considero que la escritura en preescolar es un recurso viable dentro de este nivel educativo, no exigiendo más de lo que los niños pueden dar, pero si ayudándolos a cubrir esa necesidad que presentaron en ese momento.

El PEP 2004 habla de la escritura de esta manera: “en la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos” (pág. 59), al interpretar esto fue cuando me decidí y me propuse orientar a mis alumnos para que pudieran lograr lo que se propusieran en todos los aspectos durante su estancia en el preescolar.

Esta necesidad de escribir que manifestaron mis alumnos es la que me ha costado más trabajo de sobrellevar educativamente ya que los niños no se encontraban en las condiciones apropiadas para ejecutarla en ese momento. Poco a poco los niños fueron adquiriendo la habilidad de la escritura de acuerdo a las actividades previas que trabajé con ellos.

La escritura no es una habilidad propiamente de preescolar, pero cuando a ellos les surge esa inquietud tú como docente ¿qué puedes hacer? ¿Les niegas ese derecho? o ¿los motivas para que su necesidad sea resuelta? Es muy difícil saber qué hacer y más cuando sabes que será un camino largo el que tendrás que recorrer junto a ellos.

Considero que la escritura en el contexto que se encontraban mis alumnos sí es un recurso viable ya que tenían el interés y el apoyo del medio, y estaban en contacto directo con cualquier medio de comunicación que les fue de gran ayuda durante este proceso.

2.2 El diagnóstico pedagógico

Los niños que recibimos cada ciclo escolar forman parte de una nueva generación que tiene mayores conocimientos, no importa si son de una zona rural o urbana siempre serán dignos de merecer lo mejor. A lo largo de las actividades y del ciclo escolar se van detectando ciertas circunstancias que hasta cierto punto nos causan algún conflicto escolar, es por eso que recurrimos al diagnóstico pedagógico para resolver ese tipo de situaciones.

Pero para poder aplicar este diagnóstico primero tenemos que saber qué significado tiene, para Daniel Anaya Nieto (2002):

El diagnóstico es (del griego diagnostikós, a su vez del prefijo día-, "a través", y gnosis, "conocimiento" o "apto para conocer") alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando. (pág. 810)

Este mismo autor habla de cada uno de los tipos de diagnóstico que existen y a continuación enunciaré lo expresado por este autor.

En psicología clínica: El diagnóstico se enmarca dentro de la evaluación psicológica, y supone el reconocimiento de una enfermedad o un trastorno mental o emocional o conductual a partir de la observación de sus signos y síntomas.

En educación: El diagnóstico pedagógico no estudia la conducta del sujeto, sino el estado de desarrollo personal y el potencial de aprendizaje, para fundamentar las intervenciones educativas más convenientes.

En enfermería: El diagnóstico en enfermería se analizan los datos acerca del paciente para identificar los problemas que constituirán la base del plan de cuidados.

En medio ambiente: El diagnóstico nacional sobre la situación de los contaminantes orgánicos persistentes en el planeta.

Con estas definiciones acerca del diagnóstico y sus múltiples ramas, puedo entender con más claridad lo que es un diagnóstico y cuál es la función que cumple al hacer un análisis que se realiza para determinar cierta situación o problemática.

La definición que este momento se apega a mi quehacer cotidiano es la del diagnóstico pedagógico, el cual realice para poder determinar que sí era un problema y a qué grado este afectaría la estabilidad escolar de mi grupo, en ese momento fue muy importante hacer ese diagnóstico que sin duda me fue de gran ayuda.

Los elementos que tomé como base para comenzar con el diagnóstico fueron algunos datos de mi diario de campo, sobre si tenían esa necesidad o no de escribir, además de algunas observaciones en clase y una encuesta realizada a los padres de familia (ver anexo 6), la cual me arrojó resultados que había que tomar en cuenta para sacar conclusiones acerca de lo que se estaba investigando. Uno de estos resultados fue que a los padres si les interesaba que sus hijos aprendieran a escribir aunque fuera su nombre al salir del preescolar.

El diagnóstico que realicé a mis alumnos consistió en la realización de actividades de motricidad fina (ver anexo 7) las cuales describiré posteriormente más detalladamente, además de algunas observaciones que realizaba durante las clases de educación física.

Para poder cerciorarme de que si presentaban cierta tendencia hacia la escritura, comencé primeramente, revisando mis diario de campo, donde hacía el registro de logros y dificultades que obtenía en los proyectos y actividades realizadas, fue ahí donde pude detectar que la escritura era un interés grupal y no solo de algunos cuantos.

Al leer mi diario de campo, me encontré con observaciones que rescaté, esas anotaciones reflejaban el interés que tenían todos los niños al intentar escribir su nombre pero no lo lograban. En observaciones de aula detecté que cuando agarraban el gis y empezaban a escribir en el pizarrón eran dibujos acompañados de grafismos que ellos interpretaban como el nombre de lo que dibujaban.

Este tipo de situaciones se dieron durante el mes de Septiembre del año 2012, así que con una lista de cotejo (ver anexo 8) empecé a registrar los avances de los niños en cuanto a la direccionalidad, escritura de su nombre, etc., y fue entonces cuando comencé a buscar información sobre los periodos de escritura que menciona Emilia Ferreiro.

En lo referente a la evolución de la escritura, Emilia Ferreiro (2011) dijo que “los procesos de conceptualización de la escritura se caracterizan por la construcción de sucesivas formas de diferenciación tanto de los aspectos cuantitativos como cualitativos”. (s/pág.)

Al hacer la investigación en el libro “los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” de Emilia Ferreiro (1991) me encontré con la siguiente información donde se explica a detalle cada uno de los periodos acerca de la escritura en el nivel preescolar, los cuales describió de la siguiente manera:

1° periodo: En este momento el niño consigue diferenciar el sistema de representación de la escritura de otros sistemas de representación.

Características:

- ✓ El niño logra diferenciar el sistema de representación de la escritura de otros sistemas de representación, debido a que fundamentalmente diferencia el dibujo de la escritura.
- ✓ El niño establece las diferencias entre marcas gráficas y cónicas (como las del dibujo, donde se trata de reproducir en alguna medida la forma del objeto) y las marcas gráficas no icónicas, que son totalmente arbitrarias (pero convencionales).

- ✓ El niño realiza interpretaciones globales de su propia escritura. Esto significa que cuando se le pide que señale con el dedo lo que acaba de producir indicando “como dice”, hace señalamientos vagos y /o continuos sin separar ninguna parte.

2° periodo: En este momento el niño logra diferenciaciones en el seno del sistema de escritura. Se establecieron, primero las condiciones necesarias para que determinadas producciones (propias o ajenas) resulten legibles y, posteriormente, las formas para diferenciar escrituras entre sí.

Características:

- ✓ En este segundo periodo exigen dos condiciones para que las escrituras de otros, o las que ellos mismos producen, resulten legibles, es decir, para que “digan algo”. Por un lado (cuantitativo) deben tener una cantidad controlada de marcas; por otro (cualitativo) las marcas empleadas deben ser diferentes.
- ✓ El niño está expresando dos importantes ideas originales. Nos referimos a la hipótesis de cantidad y a la hipótesis de variedad.
- ✓ Se habla de hipótesis de cantidad cuando se analiza cuantitativamente la producción realizada (¿Cuántas marcas pone?). Se habla de hipótesis de variedad cuando se analiza cualitativamente la producción.
- ✓ Una vez que las escrituras se han diferenciado internamente, los niños pueden encarar otro trabajo cognitivo: Diferenciar escrituras entre sí.
- ✓ Los niños no relacionan estas diferencias con la diferente sonoridad de las palabras, es decir, no relacionan la escritura con la pauta sonora del habla.

3° periodo: Un periodo en el que el niño llega a diferenciar las escrituras relacionándolas con la pauta sonora del habla.

Características:

- ✓ Los niños descubren que la escritura se relaciona con la pauta sonora del habla se denomina monetización de la escritura. Es decir, esas diferenciaciones que lograban cambiando cantidad y repertorio de grafías pasan a ser diferenciaciones que se realizan teniendo en cuenta los significantes orales, es decir, cómo suenan las palabras.
- ✓ Los niños intentan hacer corresponder parte de la emisión oral con partes de la emisión escrita. Sobre el eje cuantitativo esto se expresa en el descubrimiento de que la cantidad de letras con las que va a escribir una palabra puede ponerse en correspondencia con la cantidad de partes que se reconocen en la emisión oral.

En ese momento en el que empezaba a investigar retomé también un documento (ver anexo 9) expedido por el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) el cual comencé a utilizar durante el ciclo escolar 2010-2011, este documento detallaba con claridad cada uno de los momentos conceptuales por lo que pasaba el niño preescolar durante el proceso de lectoescritura.

Al hacer la investigación pertinente en los documentos anteriores y al hacer el análisis crítico de la actitud que presentaban mis alumnos hacia la escritura, las tendencias que presentaban y de las dificultades que mostraban al hacer los trazos en actividades realizadas, empecé a creer que esta no sería una tarea nada fácil pero sentí que tenía el compromiso de sacarlos adelante y de lograr sus objetivos.

Así que comencé a observarlos durante sus clases de educación física, al ver que las actividades que realizaban eran con soltura y sin ninguna dificultad descarté por completo un problema de motricidad gruesa, pude descartar este problema ya que como decía sus movimientos no eran torpes y los hacían lo más apegado a lo que la maestra les pedía.

En la antología de El desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar, Bucher (s/ año) menciona que debe haber un balance psicomotor que interviene de manera importante en la marcha de la recaudación “es el que permite precisar

las dificultades, establecer una jerarquía terapéutica y seguidamente juzgar la evolución, ya que aporta cierto número de datos que deben ser interpretados de acuerdo a la personalidad del sujeto, su historia, su situación en el momento del examen y en el contexto de la relación”. (pág. 151)

Estoy de acuerdo con la postura de este autor, ya que es muy importante el conocimiento del esquema corporal del niño al momento de comenzar con cualquier actividad que les implique algún esfuerzo físico ya sea dentro o fuera del aula.

Para poder ayudar a mis alumnos tenía que seguir observándolos durante largas jornadas para encontrar la raíz del problema. Así que durante casi 2 meses apliqué pruebas de motricidad fina sencillas a mis alumnos que a su vez les ayudaban a tener una mejor soltura en sus manos.

Para sustentar estas actividades me apoyé en el libro de psicomotricidad que en ese momento utilizaba durante las clases en UPN. Algunas de las lecturas que tomé como base para este tipo de análisis fueron:

- Educación psicomotriz, algunos planteamientos críticos de Francisco Ramos En esta lectura el autor plantea que “la educación corporal utiliza fundamentalmente el movimiento con fines educativos, reeducativos y terapéuticos”, además plantea que “la educación corporal se presenta como una necesidad base para asegurar al niño un desarrollo más armonioso de su personalidad”. (pág. 47).

- Organización del esquema corporal, L. Pico y P. Vayer En esta lectura los autores manifiestan que “el esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior”, además de “es importante saber que es posible por medio de la educación favorecer la evolución de estos elementos llevando progresivamente al niño al control y dominio de su propio cuerpo”. (pág. 69).

Las pruebas que apliqué fueron de motricidad fina, en las cuales se incluían: el ensartado, el enhebrado, el modelado y el trazado de figuras, números y letras a

partir de líneas punteadas, para sustentar esto me tomé la libertad de agregar algunos trabajos de los niños (ver anexo 7).

Al evaluar cada una de las pruebas me pude percatar que no había ningún problema de motricidad fina y que los trazos de los niños ya presentaban cierta madurez en cada una de las actividades que realizaban, no a la perfección, pero si con mínimos errores, este tipo de pruebas las apliqué a principios del 3er grado, en el mes de Septiembre.

A partir de las actividades que iba aplicando, pude ir recogiendo datos, que simplemente arrojaban que los niños adquirían más habilidades manuales y motrices que día con día realizaban con más facilidad.

De cada una de las actividades que aplique durante ese tiempo pude percatarme que las necesidades o inclinaciones que los niños manifestaban eran el reflejo de que iban desarrollándose y adquiriendo nuevas destrezas y habilidades. Sin embargo lo que ellos buscaban era escribir pero no asimilaban que sería un proceso complicado y lleno de pruebas el que tenían que pasar antes de entrar de lleno en lo que deseaban hacer.

2.3 Planteamiento del problema

A partir de lo que mencioné anteriormente sobre las inclinaciones de mis alumnos hacia la escritura y las dificultades que presentaban al realizar los trazos, me di a la tarea de plantearme de manera concreta este proceso de escritura y de involucrarme activamente en esta problemática.

Reconozco que al principio la tomé solo como una necesidad de los niños, pero conforme fue avanzando el tiempo y vi que más que una necesidad resultó ser un problema para ellos ya que querían hacer las letras pero se les dificultaba en gran medida, así que fue cuando decidí tomar medidas al respecto y comencé con este

proyecto. Una de las frases que escuchaba con mayor frecuencia de mis alumnos era “maestra no puedo hacer las letras” o “simplemente no puedo o no sé”².

Cuando vi que este tema era ya un problema dentro de mi grupo, fue entonces cuando lo tomé como parte de mi propuesta de innovación y comencé a pensar en la forma de aplicarlo a mis alumnos, consideré varias opciones, pero descarté por completo las planas, por las cuales todos pasamos cuando fuimos al jardín.

En mi opinión, las planas son una técnica muy retrograda, muy clásicas de una educación mecanizada, burócrata y del siglo pasado. Simplemente considero que esa no es la forma ideal para que los niños aprendan a escribir, a nadie nos gusta aprender algo a partir de un esfuerzo físico complejo y cansado, preferimos una forma de aprender en la cual podamos ser participantes activos y por medio de las cuales aprendemos con más facilidad.

Descartando esta técnica de trabajo (las planas), comencé con otro diagnóstico, en el cual observé a los niños para saber qué actividad era la que más disfrutaban realizar; los niños con los que estaba trabajando eran muy inquietos y había que mantenerlos en movimiento durante las clases para que participaran en las actividades, las actividades que implicaban mucha dedicación manual les aburrían y se distraían con mucha facilidad.

Al reflexionar sobre aquellas actividades en las que los niños participaban de una forma natural y con gusto, eran aquellas en las que había una interacción con materiales o con sus compañeros, fue ahí cuando decidí utilizar el juego como parte de la apropiación de la escritura.

La temática que en este momento forma parte de mi proyecto de innovación, la puedo nombrar **apropiación de la escritura en niños preescolares a partir del juego**. El juego será entonces una forma más en la que el niño adquirirá la

² Este tipo de comentarios fueron a principios del 3er grado en el mes de Septiembre cuando a los niños se les dificultaba en gran medida el trazado de las letras de su nombre, eran 15 y 17 entre niñas y niños a los que manifestaban este tipo de expresiones.

habilidad de la escritura, será juego el que ayude al niño a construir su aprendizaje a su propio ritmo y de una manera divertida y singular.

Los elementos que retomé en esta temática fueron principalmente prácticos³, pero sin dejar de lado las bases teóricas que son de vital importancia y que nos ayudarán a conocer la base psicogenética y de la evolución motriz del niño a partir de la visión de varios autores.

La dimensión que tiene en este momento mi temática es pedagógica y didáctica, al hablar de dimensión pedagógica me refiero a aquél proceso que me permitirá reflexionar acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero para que este proceso se lleve a cabo tendremos que revisar nuestro quehacer cotidiano, la planeación, la evaluación, el tiempo destinado a la enseñanza y los recursos que utilizamos como apoyo durante las clases.

Este proyecto de innovación también es de dimensión didáctica ya que diseñé actividades en las que el niño fuera construyendo su propio proceso de enseñanza y donde surgiera aquella relación entre pares para que entre ellos pudieran apoyarse y aprender unos de otros.

Considero que el juego es una actividad de interacción entre todos los miembros y la que el niño transmite con más facilidad lo que siente y desea.

“El juego es un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad.” (Gimeno Sacristán José y Pérez Gómez A. 1989). Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño expresar lo que en la vida real no le es posible, un ambiente de libertad y de ausencia de imposición quees indispensable en el transcurso de cualquier juego y actividad infantil.

“El juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer. El juego tiene como función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que

al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás” (Guy Jacquar, 1958. s/pág.)

Este autor define al juego como una actividad en la cual el niño es el protagonista de su aprendizaje y aprenderá de acuerdo a sus capacidades y será el forjador de sus propios obstáculos.

Me parece muy precisa la definición que plantean estos dos autores sobre el juego dentro de cualquier actividad y la manera en la que dentro de cualquier tema se puede involucrar el juego para lograr ciertos objetivos con los niños.

En el juego se pueden establecer diferentes vínculos ya sea entre el mismo grupo, los planes y programas, la institución, los padres de familia y el contexto.

El vínculo que se da entre todos los miembros del grupo es el estar involucrados y comprometidos con el problema, ya que es algo que aqueja a los niños al ser un obstáculo para ellos y para mí al tener que buscar alternativas que los ayuden a lograr sus objetivos.

Por otro lado, el programa con el que trabajo actualmente, (PEP 2004) en su campo formativo de lenguaje y comunicación me dio la pauta para que los niños adquieran este tipo de habilidades (la escritura), mientras que en las planeaciones se fueron reflejando las necesidades y avances que iban presentando los niños.

La planeación dentro de mi práctica siempre ha sido en base a los intereses de los niños, pues considero que es lo adecuado dentro del jardín de niños ya que es a partir de la planeación y de lo que contiene está, es que los niños se interesan en las actividades.

La evaluación de las actividades presentadas a los niños se sistematizaba en observaciones que iba registrando en mi diario de campo y algunos trabajos de ellos, de los cuales aún conservo algunos que me han permitido ver la evolución de los niños en todos los aspectos.

³ Prácticos: Procedimientos básicos a los que puedo recurrir para deducir cierto comportamiento o problema presentado en los niños con los que apliqué la presente propuesta de innovación.

Considero que el tipo de evaluación que utilicé fue el más adecuado, ya que las observaciones recabadas desde que los niños comenzaban a manifestar sus inquietudes se reflejaba proyectos y en algunas variaciones a las actividades.

Cuando los cuestionaba acerca de sus intereses iba estructurando mentalmente que es lo que podía ofrecerles posteriormente. Ese tipo de comunicación me ayudó mucho para favorecer la relación entre maestra y alumno, además de que conocía el porqué de sus intereses.

Mientras que las actividades extraescolares y rutinarias que se realizaban dentro de la institución fueron parte importante del avance que iban presentando los niños en el ámbito social, cultural y escolar. Un claro ejemplo de ello son las clases de Educación Física y la de música, ya que en estas clases el trabajo que se realiza es muy concreto y específico y los movimientos que se realizan ayudan a los niños a mejorar la fluidez y tonicidad en sus trazos y a regular sus movimientos.

Los padres de familia también forman parte importante dentro de este proyecto, porque ellos reforzaban desde casa las habilidades que el niño aprendía en la escuela.

Respecto a esto les sugerí a los padres de familia comprar una lotería de letras, para la cual les mostré una previamente y les comenté que sería importante que la adquirieran para que sus niños fueran conociendo las letras, pues además de que aprenderían jugando les serviría mucho para ir conociendo las letras y sus sonidos.

Esta estrategia aunque no la incluí en mi proyecto de innovación me ayudó mucho ya que al momento de que los niños iban escribiendo escuchaban el sonido e identificaban rápidamente de que letra se trataba.

A veces los padres de familia no consideran que el contexto tiene mucho que aportar en el ámbito escolar, lo que ellos no saben es que partir del contexto el niño empieza a mostrar interés por la escritura o cualquier otro tipo de

conocimiento, el contexto y los medios de comunicación que conoce y tiene al alcance el niño funcionan como un ambiente alfabetizador en el que el niño va adquiriendo más habilidades y destrezas.

La realidad es que en el contexto en el que se encuentra situada la institución en la que se desarrolló mi temática, influye de una manera positiva porque es un medio lleno de información, en la que los niños pueden observar y realizar un sin fin de actividades gracias a los medios de comunicación con los que cuenta la colonia, por ejemplo carteles, venta de periódico, recepción de cartas, volantes publicitarios e internet.

2.4 Delimitación

Los niños preescolares son seres que se encuentran en pleno desarrollo motriz, social e intelectual. Al ingresar al preescolar el niño ya posee ciertas características psicomotrices, sociales y sobre su persona.

Tal como lo dice el PEP 2004: “los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje” (pág. 11).

Estoy completamente de acuerdo con estas afirmaciones, ya que ni nosotros conocemos el alcance que pueda tener un niño al poner en práctica sus conocimientos y habilidades.

Como decía los niños preescolares se encuentran en un proceso de construcción sobre su propio conocimiento, con características individuales en su forma de aprender y expresarse.

El problema que se atenderá es **¿cómo desarrollar la escritura en los preescolares a través del juego?**, se tratará la adquisición de la escritura, de tal forma que los niños se sientan cómodos e involucrados en las actividades que se planearán.

El problema es detectado en el grupo de 2 “F” y aplicado en el siguiente ciclo escolar con estos mismos niños en el jardín de niños “Erasmus Castellanos Quinto”, perteneciente al municipio de La Piedad Michoacán, este grupo cuenta con una cantidad de 21 alumnos de los cuales 7 son niñas y 14 niños.

Estos niños poseen características propias de su edad, como el entusiasmo, la curiosidad y la participación en las actividades que se les presentan.

Con lo expuesto anteriormente me formuló la siguiente pregunta que me servirá como guía para orientar mi investigación.

¿Cómo utilizar el juego como instrumento para la apropiación de la escritura con los niños que actualmente trabajo?

2.5 Justificación

Durante los años que llevo en este ámbito de la educación, siempre he tomado en cuenta los intereses y dificultades de los niños con los que he trabajado. Haciendo una pequeña recapitulación de todo lo que ha sido mi práctica docente en el sentido de la escritura, he llegado a la conclusión de que a veces es tanto el afán de nosotros los educadores por desarrollar la escritura en los niños que nos olvidamos de sus necesidades y los forzamos tanto que ellos también pierden el control de la situación.

Sin embargo, al embarcarme en esta aventura, ha sido importante atender este problema, porque primero surgió como una inquietud y poco a poco se ha tornado un problema para los niños.

La escritura siempre se ha aprendido a escribir no por gusto sino por necesidad, aunque hay que reconocer que este tema es un poco polémico en el nivel preescolar.

La educación preescolar en México ha tenido mucho auge actualmente aunque anteriormente para los niños pequeños, que todavía no cumplían 7 años la educación no era obligatoria y sólo se impartía una “educación informal” que era la que se recibía en casa. Los más pequeños que se vieron marginados de la educación formal, de las leyes y programas de estudio ya que no eran tomados en cuenta sino hasta que cumplían 7 años de edad.

En la ley de 1842 señalaba que la enseñanza sería obligatoria para todos los niños de 7 a 15 años de edad en toda la República. Durante el siglo XIX la educación era más cualitativa que cuantitativa, así que eran pocos los que llegaban a instruirse y eran solamente las clases altas de la sociedad las que tenían acceso a la educación que fueron las que dirigieron nuestro país el siglo pasado.

El año de 1883 marca el inicio de las primeras escuelas dedicadas a los párvulos (en esa época así se les llamaba a los niños pequeños), una de ellas surgió en Veracruz, al frente se encontraba el maestro Enrique Laubscher, educador alemán, quien había sido alumno del fundador de los jardines de infancia: Federico Guillermo Augusto Froebel. En el Distrito Federal se encontraba al frente el maestro mexicano Manuel Cervantes Imam quien se preocupó por atender al niño preescolar por medio de una educación adecuada a sus necesidades.

En 1902, el secretario de Justicia e Instrucción Pública, Justino Fernández, nombró una comisión para que revisara las escuelas de párvulos en el extranjero. Rosaura Zapata y Elena Zapata viajaron a San Francisco, Nueva York y Boston con el objeto de ver la organización y el funcionamiento de dichas escuelas.

En 1903, nombraron de directoras a Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata, las cuales fueron elegidas para organizar el primer kindergarten en la capital de la República, para enero de 1904 Estefanía Castañeda quedó cargo del establecimiento denominado Federico Rabel y Rosaura Zapata se hizo cargo del kindergarten Enrique Pestalozzi.

Se comentaba que el proyecto de la escuela de párvulos, presentado a la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública por Estefanía Castañeda, se inspiraba en los principios de grandes pedagogos, como Pestalozzi, Froebel y Mme. Necker de Saussure.

En estas escuelas de párvulos se proponía educar al párvulo de acuerdo a su naturaleza física, moral e intelectual y se valían de las experiencias que adquiría el niño en el hogar, en la comunidad y en la naturaleza.

La primera iniciativa para la obligatoriedad de la educación preescolar fue presentada ante la Cámara de Diputados después del primer congreso Nacional de Educación del SNTE en 1993, entre dichas propuestas destacan las de “incluir en la Constitución General de la Republica la obligatoriedad de la educación preescolar y en la Ley General de Educación (LGE) a la educación preescolar como obligatoria en tres grados antes del ingreso a la educación primaria”. Este decreto de ley es que actualmente rige la educación preescolar en México.

A partir de la recapitulación antes hecha creo que la educación preescolar es fundamental dentro de la formación del niño, ya que como lo menciona el PEP 2004:

La educación preescolar como fundamento dentro de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito el Jardín de Niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas. (Pág. 21).

De acuerdo al problema que aquejó en ese momento a mi grupo y a partir de la situación actual que vive la educación preescolar en México retomo a continuación la postura que han tomado varias autoras de acuerdo al tema de la escritura en preescolar.

Claudia Molinari y Adriana Inés Corral (2008) investigaron sobre esas situaciones en las cuales la escritura toma un sentido relevante para los niños y esto fue lo que publicaron en su libro.

Los niños aprenden a escribir escribiendo en el marco de situaciones relevantes desde la práctica social y con sentido para ellos, no en ejercicios preparatorios (orales o gráficos) ni en ejercicios de copia repetitiva con graduación de letras. Algunas veces, escriben por sí mismos individualmente o en pequeños grupos; otras, dictan un texto al maestro o a un compañero; a veces, copian con sentido pues saben de qué trata el texto, para quién y para qué lo hacen. (pág. 15)

A partir de las circunstancias por las que pasa mi grupo, he tomado mi propia postura al decir que no podemos ir en contra de la naturaleza del niño, no podemos ni forzarlo ni limitarlo. Lo conveniente en este caso es saber cuándo el niño está listo para aventurarse en ese largo camino de la escritura.

Considero que escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. A partir de poder realizar esta actividad (escribir) el niño aprenderá a organizar sus ideas.

Investigando un poco sobre lo que es la escritura en preescolar me encontré con esta información que considero que es muy importante para determinar qué tan importante es que los niños observen como se comunican los adultos por medio de la escritura. “Cuando se ponen a escribir, los niños pequeños a menudo reflejan lo que ven a su alrededor: adultos y niños más grandes que escriben listas, notas y mensajes de texto. Solo observan cómo se usa la escritura en nuestra vida cotidiana” (Colorín Colorado 2008, s/pág.)

No podemos determinar ni el momento ni la situación en la que el niño sentirá esa curiosidad por saber qué es lo que dice el letrero que está pegado en la tienda o cuándo tenga la necesidad de comenzar a escribir su nombre en aquella tarea que realizó con gusto.

Además los niños son impredecibles y tanto padres de familia como maestros todavía no desarrollamos la capacidad de saber en qué momento estará listo y cuando no.

La escritura sin duda será para el niño una puerta a un sin fin de emociones, descubrimientos, aprendizajes y experiencias y despertará en ellos el deseo por aprender un poco más de las cosas que hay en su entorno.

Cuando el niño ya se sienta con el conocimiento necesario (sobre escritura) por iniciativa propia se atreverá a indagar sobre intereses propios, de los que aún desconoce y estará dispuesto a experimentar, conocer e interpretar ciertos textos que podrá poner en práctica posteriormente.

Vygotsky enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro. Además de las actividades mentales que los estudiantes desarrollan “naturalmente” a través de varias rutas de descubrimientos como: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.

Es por esto que la escritura abre un nuevo mundo, con sentido práctico e innovador para los niños en esta etapa fundamental en sus vidas. Aunque no todo depende de ellos, nosotros pondremos la primera piedra de esa construcción y ellos harán el resto, solo hay que ser persistentes en la construcción que estamos a punto de comenzar.

La escritura en este momento es un instrumento fundamental dentro de nuestra sociedad, ya que por medio de ella es que podemos comunicarnos y expresar lo que pensamos a través de diverso material bibliográfico, impreso y audiovisual.

La escritura aparte de ser un medio de comunicación para el niño, también será un medio de expresión a través de diversos materiales como carteles, mensajes y cualquier otro medio por el cual pueda expresar lo que siente y lo que desea.

Para llevar este proceso de una manera correcta se tomará en cuenta las teorías de psicolingüística y psicogenética que sustentan los procesos de enseñanza de la lengua oral y escrita, además de la corriente constructivista de Vygotsky para poder darle un seguimiento correcto y sobre todo una solución idónea para ofrecer

un método flexible que permita adecuar los temas a proyectos de trabajo que motiven a los pequeños con actividades que sean de su interés.

En la etapa preescolar “los niños están consolidando la diferencia entre dibujo y escritura, entre representaciones escritas y significados” (Jean Piaget, 1978, 69). Es por eso que no debemos forzarlos a la hora de exigir un trazo perfecto en sus trabajos ya que apenas están a punto de dar el gran paso hacia la escritura.

La escritura en preescolar siempre ha sido un tema polémico dentro de este nivel educativo, ya que es un proceso en el cual se ponen en juego varias habilidades y destrezas físicas y educativas, respecto a este proceso Emilia Ferreiro y Anna Teberosky (1991) lo describen como “el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura” (pág. 86).

En México los últimos años la escritura en preescolar ha tomado gran auge e importancia, esto lo refleja en su Plan Nacional y establece como una prioridad las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

El lenguaje es una herramienta para aprender a pensar, permite a los niños imaginar, crear ideas y compartirlas con los demás. En su proceso de adquisición del lenguaje en la que los niños empiezan a explorar, deliberar, inferir e interrogar correctamente.

Cuando ingresan a la educación preescolar, los niños generalmente poseen ya un cierto nivel de competencia comunicativa, así lo señala el PEP 2004 al describir que “el uso de la lengua es una herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así como para fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje” (pág. 59).

Para aquellos niños en cuyo contexto familiar las oportunidades de conversación y de acercamiento o uso de la lengua escrita son escasas, la escuela es el espacio que debe proporcionar y diversificar las oportunidades de comunicación entre pares y con los adultos.

2.6 Propósitos

General: Que mis alumnos logren incorporar la escritura a sus actividades cotidianas encontrando en ella el placer de comunicarse fuera de formalismos, didactismos, imposiciones y evaluación y con esto poder encontrar el gusto de comunicarse.

ESPECÍFICOS:

- Lograr el acercamiento con la escritura en forma eficaz, fomentando esta actividad no sólo como un medio de comunicación, sino como un medio de acercamiento a la sociedad que los rodea.
- Ofrecer al colectivo escolar una forma distinta, amena e interesante de aproximación a la escritura.
- Aplicar actividades motrices y visuales para estimular el placer por la escritura a través del juego

2.7 Elección del tipo de proyecto

Investigaciones realizadas por la Universidad de Huelva⁴ (2005) destacaron que “un proyecto de innovación docente es aquel en el que se plantean ciertos métodos, sistemas e interacciones que se traduce en la práctica docente y cuyo propósito es la introducción y la continua actualización de mejoras en el proceso de aprendizaje de los estudiantes” (s/pág.). Información que ha sido de gran ayuda para todos aquellos que nos encontramos realizando un proyecto de tal magnitud.

Las características necesarias para que se sea un proyecto de innovación, como la palabra lo dice, debe ser algo novedoso o nuevo para los estudiantes, pero

⁴ La Universidad de Huelva es una universidad española de la provincia homónima con facultades en las localidades de Huelva y Palos de la Frontera, en su sede de La Rábida. Se encuentra incluida en el campus de excelencia internacional.

sobretudo debe tener la particularidad de adaptarse a las necesidades y características del contexto en el que se va a llevar a cabo.

Actualmente hay tres tipos de proyectos de innovación docente que se trabajan en la LEP 07, el proyecto de intervención pedagógica, acción docente y gestión escolar, cada uno de ellos abarca cierto sector dentro de un proyecto de innovación. A continuación describo brevemente en que consiste cada uno de ellos.

Acción docente: este proyecto aborda problemáticas relacionadas con los procesos escolares. Además de ser una herramienta teórico-práctica en desarrollo, que conoce y comprende un problema significativo en la práctica docente. Al proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que consideran las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.

Intervención pedagógica: Este proyecto está dirigido principalmente para abordar problemáticas vinculadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos escolares. Además en este proyecto de intervención se debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente considerando al maestro como formador y no sólo como hacedor.

Gestión escolar: El proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional y de las prácticas institucionales.

Mi proyecto de innovación se basa en la ***intervención pedagógica***, este proyecto contribuye y da claridad a las tareas profesionales del maestro en servicio mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de las tareas.

La investigación de este proyecto se plantea en y desde afuera de la escuela con la intención de que el maestro articule sus saberes y conocimientos generados en el proceso interno y singular de su labor profesional, además de reconocer los

diferentes marcos para la interpretación de la realidad educativa y del desarrollo de los conocimientos de las disciplinas que contribuyen a sus tareas.

Elegí este proyecto ya que es el que se acopla a mis necesidades y a las condiciones en las que me encuentro en mi centro de trabajo, de tal manera que este proyecto funcione de manera adecuada para apoyar en la transformación tanto de mi práctica docente como en la articulación de conocimientos y habilidades en los niños.

CAPÍTULO 3: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Enfoque

Un enfoque es aquel procedimiento en el que se conduce la atención hacia un tema, cuestión o problema desde una visión ya observada e identificada con anticipación y con la finalidad de resolverla con fines específicos.

Hay 2 tipos de enfoques, que se pueden utilizar en un proyecto de investigación y o para darle solución a un problema académico. Estos son el enfoque cualitativo y cuantitativo.

Hay otro tipo de enfoques que nos pueden ayudar a darles solución a otros tipos de problemas como pueden ser económicos o de cualquier otra índole, pero en este caso no me interesa darle seguimiento ya que no tienen nada que ver con el problema que aqueja mi quehacer cotidiano y mi práctica docente.

Como mencionaba, los enfoques que están hechos principalmente para un problema académico, son el enfoque cualitativo y el cuantitativo los cuales desarrollare a continuación, mencionando cada una de sus características para así poder conducir mi problema por uno de ellos.

La información que a continuación presento la obtuve de un blog educativo electrónico en cual fue publicado el día 22 de Octubre del 2012 por Yaya Arrieta.

CARACTERÍSTICAS	
ENFOQUE CUALITATIVO	ENFOQUE CUANTITATIVO
<ul style="list-style-type: none"> • El enfoque cualitativo es inductivo, los investigadores desarrollan conceptos partiendo de datos para evaluar teorías o hipótesis antes utilizadas por otros investigadores. • El investigador observa el escenario y las personas que lo rodean, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables sino, considerados como todos. • Los investigadores de este enfoque son sensibles a los efectos que produce su investigación sobre las personas que son objeto de estudio. • Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, para que la investigación sea esencial debe experimentar la realidad tal como otros las experimentan. • El investigador aparta sus propias creencias y perspectivas. • Para el investigador todos los puntos de vista son valiosos no busca la verdad sino una comprensión detallada de la perspectiva de otras personas. • Los investigadores dan validez a su investigación, los métodos utilizados permiten estar próximos al mundo empírico. • Para el investigador todos los escenarios y todas las personas son dignos de estudio. • La investigación cualitativa es un arte ya que no son 	<ul style="list-style-type: none"> • Ya planteado el problema se revisa la literatura del contenido y construye la teoría. De esa teoría pasa a ser hipótesis. • Pone a prueba tal hipótesis mediante el uso de métodos investigables, si los resultados apoyan la hipótesis se aporta la evidencia. • Con el fin de obtener más información el investigador debe recolectar todos los datos y resultados obtenidos de su investigación, estudia y analiza mediante los procesos que haya realizado. • La hipótesis debe ser generada antes de analizar los datos. Los datos recolectados se fundamentan según el procedimiento empleado. • Los datos obtenidos se representan en números y se analizan mediante procedimientos estadísticos. • Busca explicar las respuestas obtenidas buscando que no sean distintas a las respuestas de estudio, para no ser desechadas y estar seguro de los resultados obtenidos. • Los análisis se derivan de los estudios y de los materiales usados como apoyo inicial de la investigación, la investigación debe ser objetiva y efectiva. • Los estudios siguen el patrón estructurándose, teniendo en cuenta las decisiones críticas tomadas antes de recolectar

<p>estandarizados ni tan refinados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • el enfoque cualitativo evita la cuantificación, los investigadores hacen registros narrativos de los hechos ocurridos estudiados mediante técnicas como la observación y entrevistas no estructuradas • el enfoque cualitativo trata de identificar la naturaleza profunda de la realidad. 	<p>datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los métodos del enfoque cuantitativo son humanistas mediante el cual se estudia las personas necesariamente. • Pretende explicar y predecir las causas del objeto de investigación, buscando regularidad y las relaciones que existan. • Los datos obtenidos poseen alta validez y confiabilidad, las conclusiones contribuyen a generalizar el conocimiento. • Utiliza la lógica o razonamiento deductivo. • Búsqueda de la realidad externa del individuo • el enfoque cuantitativo recoge y analizan datos sobre variable. • la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación entre variables la generalización y objetividad de los resultados hacen inferencia casual que explica el porqué de las cosas.
---	---

A partir de uno de estos dos enfoques antes analizados conduje mi proyecto de innovación hacia el **enfoque cualitativo**, para darle solución al problema de apropiación de la escritura en preescolar.

Este enfoque considero es el más adecuado para mi problema ya que al elegir esa dificultad como tema central de mi proyecto de innovación me apoye principalmente de la recolección de datos entre los que se encontraban observaciones durante las clases y anotaciones hechas en mi diario de campo.

También me guíé por este enfoque ya que tuve que recurrir a varias vías de información y varios autores que me orientaran sobre la temática y los recursos más factibles para poder darle solución.

Otra de las características por las que elegí este enfoque, para mi proyecto de innovación, fue porque considero que el juego es un método diferente al que convencionalmente se usa para que los niños aprendan a escribir.

Entre las innumerables descripciones que se han hecho de este enfoque y a partir de las investigaciones que he hecho, me he encontrado con descripciones muy interesantes que han nutrido aún más el concepto que tengo hacia este enfoque.

Por estas razones y por las descripciones que a continuación señalaré, fueron por las que me decidí a elegir este enfoque, ya que simplemente me daban los elementos y características necesarias para poder aplicar mi proyecto y este diera los mejores resultados, tanto para mí como para los niños que son los principales protagonistas de este problema.

Me encontré con esta descripción de Car y Kemmis (1988) ellos lo definieron como: “Una actividad sistemática, orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento de un cuerpo organizado de conocimientos” (pág. 123).

Estos dos autores tuvieron una visión muy objetiva al hacer este tipo de afirmaciones ya que hablaron, de este enfoque, a grandes rasgos pero de una manera muy significativa para los que en ese momento necesitábamos conocer más.

Para Taylor y Bodgan (1984) una investigación cualitativa es “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas: habladas o escritas y la conducta observable” (pág. 23). Esta descripción fue la que sin duda me ayudo bastante, dio en un punto clave de la situación por la que pase cuando identifique el problema entre mis alumnos, ya que no sólo me remitía a lo que ellos deseaban sino también a lo que observaba en situaciones donde ellos querían incluir la escritura y no podían realizarla.

3.2 Metodología de la investigación

Para que cualquier tipo de proyecto se ponga en marcha, se realice y se evalúe debe tener un trasfondo, es decir debe cubrir una necesidad o resolver cierta situación problemática que nos cause conflicto tanto personal como laboral.

En mi caso, es el de cubrir una necesidad a mis alumnos, pero para que yo pudiera darme cuenta de cuál era esa necesidad me di a la tarea de hacer una investigación y de poner en marcha ciertas acciones que pudieran en su momento cubrir la necesidad de mis alumnos, que más adelante se convirtió en un problema que había que resolver dentro del aula.

Para que este problema pudiera resolverse me apoye en la metodología de la investigación-acción, la cual implica una búsqueda de información que se realiza a los participantes acerca de las circunstancias en que se encuentran.

El autor del término investigación-acción es Kurt Lewin (1988), Psicólogo estadounidense de origen alemán, este autor definió la investigación-acción como:

Una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo.(s/pág.)

Además estableció que este fenómeno de la investigación-acción se constituye en cuatro momentos:

1.- La Observación comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver, ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

2.- La Planificación este momento comienza cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones ante las posibles alternativas.

3.- La Acción, en esta fase se da al poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de lucha material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

4.- Reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los efectos lo que ayudara a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan.

Estos momentos que menciona Lewin, fue exactamente el proceso por el que pasé para poder llevar a cabo mi proyecto de innovación. A continuación describo en mi propia experiencia los momentos que describió Lewin.

1.- Observación: Para este momento como ya lo comentaba anteriormente me documenté acerca de lo que pasaba en mi grupo, para esto recurrí a observaciones durante las clases, anotaciones en mi diario de campo y los comentarios que hacían cuando manifestaban su inquietud hacia la escritura.

2.- Planificación: En este momento comencé a pensar, principalmente, en una actividad que los niños disfrutaran realizar, pensé que el juego sería una buena opción ya que una de las características principales de mi grupo es el ser muy inquieto, curioso y activo, ya que siempre estaban realizando una actividad, armando rompecabezas, manipulando plastilina o trabajando con material de construcción, etc., Cuando ya contaba con la estrategia con la que aplicaría mi proyecto, el siguiente paso fue pensar y adaptar algunas actividades en forma de juego para que les llamara la atención y se lograra el objetivo que en mi caso en específico fue cubrir una necesidad.

3.- Acción: en esta fase puse en marcha mi plan ya estructurado. Hacia anotaciones particulares de cada uno de los niños en mi diario y en la lista de cotejo que utilicé, la llenaba a final de mes de acuerdo a algunas observaciones u anotaciones hechas en el diario, además de que observaba como reaccionaban y participaban en las actividades.

El material con el que contábamos en el aula fue vital en la puesta en acción de esta fase ya que debía prever los materiales con los que trabajaría con anticipación y con la cantidad necesaria para todos los participantes en la actividad que en este caso fueron los niños.

4.- Reflexión: en este momento se dio la evaluación, donde rescate los problemas y dificultades que experimente y experimentaron los niños durante las actividades que se planearon para el proyecto. También en esta fase surgieron unas nuevas actividades que solamente fueron para evaluar las actividades realizadas anteriormente. Las cuales describiré con detalle en el siguiente capítulo, en el apartado de la fase de evaluación.

3.3 Modelo pedagógico.

Para que un proyecto educativo se lleve a cabo debe de haber un patrón a seguir; en este caso es un modelo pedagógico para que ese proyecto dé los resultados que nos planteamos desde un principio. Pero para obtener resultados hay que diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje para los contenidos seleccionados y cuáles serán los pasos que hemos de seguir para obtener los resultados que esperamos.

Además para elegir un modelo pedagógico debemos de tener claro el enfoque que queremos darle y ver las características que posee y ver que sea el apropiado y que vaya de acuerdo con el desarrollo y las características de los niños con los que trabajamos.

Un modelo pedagógico también posee ciertas características sobre la práctica docente, esto se refiere a la manera en la que queremos dirigir nuestra enseñanza, ya sea de una manera humanista, constructivista, crítica, etc.

Cualquier modelo pedagógico pretende lograr aprendizajes que se concreten en el aula y se lleven a la práctica, tanto fuera como dentro del aula, pero sobretodo que en realidad ese aprendizaje obtenido sea duradero y que más adelante pueda ser transformado, no sustituido sino transformado en un nuevo y el campo de acción sea más grande para el alumno.

Ginger María de Torres (2007) define el modelo pedagógico como:

“La representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afina la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicos, sociológicos y antropológicos) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿para qué? el ¿cuándo? y el ¿con qué?”

Existen diversos modelos pedagógicos que están hechos para cubrir cierto tipo de necesidades y formas de trabajo: tipos de modelos pedagógicos La siguiente información la obtuve de un blog electrónico educativo. Este blog fue escrito por Ginger María de Torres, no se especifica en qué fecha fue publicado.

ALGUNOS TIPOS DE MODELOS PEDAGÓGICOS	
Modelo pedagógico	Características
Constructivismo	Este modelo expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre el docente, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos puedan crear su propia opinión acerca del medio que lo rodea gracias a la interacción con los otros.
Socio constructivismo	Esta corriente considera el aprendizaje como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un

	proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad. Un punto importante del construccionismo social es recalcar las formas en las cuales los individuos y los grupos participan en la construcción de su percepción social de su entorno.
Humanista	La educación humanista se define de manera directa, pues en ella el docente permite que los alumnos aprendan mientras impulsa y promueve todas sus expectativas. De acuerdo con el paradigma humanista, los alumnos son entes individuales, únicos, diferentes de los demás. En su concepción, los estudiantes no son seres que sólo participan cognitivamente sino personas con afectos, intereses y valores particulares
Critico	En este modelo se deben presentar contenidos que el alumno pueda cuestionar y a la vez reflexionar sobre lo que trabaja. Además se le deben presentar de tal manera que el niño pueda cuestionar por qué se le presenta de esa manera, además de proponer el alumno deberá olvidarse de la dominación y aportar actividades que logren despertarlo cada día más.
Cognitivo	Su objeto de estudio son los mecanismos básicos y profundos por los que se genera el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico.
Transpersonal	Este modelo estudia principalmente la comprensión y actualización de las dimensiones sutiles (alma) y espirituales de las realidades, tanto humanas como cósmicas. Se caracteriza por facilitar el proceso del despertar personal y transpersonal a través del estímulo actualizador de las potencialidades humanas naturales y sobrenaturales. La actitud de este educador es ver al alumno como totalidades emergentes, con un sentido existencial y trascendente. Siendo seres activos y participativos en su proceso de aprendizaje, en el que es el foco de dicho proceso. Se les ve como seres en evolución, en trabajo de conocimiento de sí mismo.
Holístico	Este modelo pedagógico pone énfasis en los enfoques de aprendizaje significativo, cooperativo y experimental fue elegido para facilitar el logro de la visión, la misión y los objetivos de la educación así como el perfil y los desafíos de la educación de la comunidad. Esto significa que se utiliza el enfoque

	para desarrollar el pensamiento, las competencias y las inteligencias de los estudiantes.
Romántico	En el modelo romántico se tiene en cuenta lo que está en el interior del niño. Quien será el eje central de la educación, desarrollándose en un ambiente flexible, es así como el niño desplegará su interioridad, cualidades y habilidades que lo protegen de lo inhibido e inauténtico que proviene del exterior. Por lo tanto, el desarrollo natural del niño se convierte en una meta, y el maestro será un auxiliar, un amigo de la expresión libre.
Desarrollista	En el modelo desarrollista, el maestro crea un ambiente estimulante, que facilite al niño su acceso a las estructuras cognoscitivas, la meta de este modelo, es lograr que el niño acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior del desarrollo intelectual de acuerdo a las necesidades de cada uno. El niño construirá sus propios contenidos de aprendizaje. El maestro será un facilitador de experiencias.
Socialista	En el modelo socialista se tiene como objetivo principal educar para el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo; en donde la enseñanza depende del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del estudiante.
Conductista	En el modelo conductista hay una fijación y control de logro de los objetivos, transmisión parcelada de saberes técnicos, mediante un adiestramiento experimental; cuyo fin es modelar la conducta. El maestro será el intermediario que ejecuta el aprendizaje por medio de las instrucciones que aplicara al alumno.
Tradicional	En el modelo tradicional se logra el aprendizaje mediante la transmisión de informaciones, donde el educador es quien elige los contenidos a tratar y la forma en que se dictan las clases; teniendo en cuenta las disciplinas de los estudiantes quienes juegan un papel pasivo dentro del proceso de formación, pues simplemente acatan las normas implantadas por el maestro. La meta de este modelo es formar el carácter de la persona, dando como resultado una relación vertical entre maestro y alumno.
Institucional	En este modelo los contenidos que se presenten al alumno deben de ser de acuerdo a la modalidad,

	programa o sistema ya establecido, pero intentando siempre que el alumno explore, investigue y confronte sus ideas con las de sus compañeros, a la vez que complemente la información que ya tiene. Además estos conocimientos siempre deben ir ligados a lo que docente facilite.
--	--

Al analizar las características de algunos de los modelos pedagógicos y del campo de acción de cada uno de ellos, decidí elegir para mi proyecto de innovación el socio constructivista, por ser un modelo en el que el fenómeno social y sus relaciones juegan un papel importante que permite el ir construyendo su aprendizaje a través de la aportación de cada uno de los miembros.

El juego dentro de mi problema es eso, una relación en la que cada uno de los miembros aporta cosas diferentes y al final todos construyen una situación didáctica en la que todos aprenden y aportan.

Uno de los principales impulsores del socio constructivismo fue Lev Semiónovich Vygotsky, psicólogo soviético nacido en Orsha en el año de 1896. Este gran personaje del socio constructivismo o el también llamado constructivismo social y socio cultural, sus aportaciones y conocimiento han marcado este campo de acción.

Sus aportaciones a esta área es la importancia que le da a la interacción social en el aprendizaje, ya que según sus investigaciones “el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa” (Lev Vygotsky, 1915, s/pág.).

Respecto de la interacción del niño en sociedad para construir su aprendizaje, Vygotsky habló acerca del proceso por el que pasa el niño y de la zona de desarrollo próximo a la cual definió como “un tramo entre lo que el estudiante puede aprender por si solo y lo que puede aprender con ayuda de otros”, además afirmo que “cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con ayuda de un adulto o de iguales más aventajados” (1914, s/pág.).

Así como habló en su momento de esta zona de aprendizaje del niño, también lo hizo de la intervención de otras personas como el de los maestros y entre iguales. Otro factor importante y vital dentro de la esta zona y del socio constructivismo fue la del contexto social.

La influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”, a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo (ZDP) (Lev Vygotsky, 1914, s/pág.).

Estas aportaciones fueron algunas de las muchas que hizo hacia esta área del constructivismo y la cual ha sido de gran ayuda para este proyecto de innovación.

El vínculo que he creado entre mi problema y el socio constructivismo me ha beneficiado de gran manera, ya que la estrategia utilizada para darle solución a mi problema fue el juego y para esta actividad en particular hay que crear un ambiente de cordialidad, respeto a las reglas y entre iguales donde se pueda lograr esa interacción social y se obtengan del juego los resultados que se esperan.

Podemos recordar una de las definiciones del juego y la función que ejerce en los niños, en sus aprendizajes, en su desarrollo como persona y como una interacción social:

En el juego varían no solo la complejidad y el sentido, sino también en la forma de participación desde:

- La actividad individual (en la cual se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y “verbalización interna”).
- Los juegos en parejas (que se facilitan por la cercanía y la compatibilidad personal).
- Los juegos colectivos (que exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados).

Los niños recorren toda esa gama de formas en cualquier edad, aunque puede observarse una pauta de temporalidad, conforme a la cual las niñas y los niños más pequeños practican con mayor frecuencia el juego individual o de participación más reducida y no regulada (PEP 2004, pág. 35-36).

Mientras que Berger y Luckmann (1976) sostienen que “todo el conocimiento, incluyendo el sentido común y el conocimiento más básico adquirido de la realidad diaria, se deriva y es mantenido por las relaciones sociales entre los individuos. La realidad es construida socialmente” (pág. 95)

Sin duda la aportación de estos autores viene a reforzar más el concepto que constructivismo social y la relación de este con mi proyecto de innovación.

3.4 Abordaje didáctico pedagógico.

La didáctica es el conjunto de actividades a realizar para el proceso de enseñanza-aprendizaje, además la didáctica incluye los elementos o materiales que hay que utilizar para lograr el objetivo de la actividad planeada para o con el alumno.

Juan Amos en el año 2000 señaló que la didáctica es:

La didáctica (del griego didaskein, "enseñar, instruir, explicar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas (Pág. 188).

Respecto a lo expresado por Juan Amos, me hizo reflexionar sobre la importancia que tiene el saber elegir con precisión, de acuerdo a los intereses de los niños y niñas de esa edad, esas técnicas y métodos que apoyan nuestra labor educativa, en mi caso dentro la alternativa de innovación que trabajé se basó en el juego donde los niños pudieran aplicar sus habilidades y los conocimientos que ya poseían para la realización de las actividades.

Las actividades que realice en compañía de los niños fueron planeadas exclusivamente para que obtuvieran un aprendizaje (la escritura) y pusieran en

juego sus habilidades y conocimientos obtenidos, ya que algunas actividades ya habían sido trabajadas y no propiamente como parte de algún otro proyecto de innovación, sino como parte de las actividades planeadas para algún proyecto.

Por ejemplo una de las actividades que ya había trabajado con ellos anteriormente había sido la tiendita, en la cual siempre la había trabajado considerando indicadores del campo formativo pensamiento matemático, nunca le había dado tanto auge al campo de lenguaje y comunicación.

Las actividades como menciono, algunas ya habían sido trabajadas, como el ejemplo que menciono anteriormente sobre la tiendita, pero para poder incluirlas en mi proyecto de innovación tuve que modificarlas y adaptarlas a los objetivos que me había propuesto para el proyecto. Que en este caso el objetivo era que los niños aprendieran a escribir.

Pero para que todo este proceso de la planeación, la ejecución y la evaluación del proyecto se llevara a cabo intervinieron muchos factores, como lo es el aprendizaje, la enseñanza, el maestro y el alumno, quien es el actor principal dentro de este proyecto y hacia quien va dirigido.

Para poder entender y comprender el papel del niño, su proceso de aprendizaje y el de cada uno de los resultados obtenidos de este proyecto a continuación describo cada uno de los elementos antes mencionados.

Aprendizaje: El aprendizaje es un proceso en el cual el individuo asimila, desarrolla y pone en práctico dicho conocimiento o habilidad. Jean Piaget (1972) define el proceso de aprendizaje como “un proceso continuo de equilibración (adaptación, asimilación y acomodación) que se produce entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer”(s/pág.).

No podemos negar que el aprendizaje siempre se considerará un proceso en el cual el individuo llevara las riendas de lo que quiere conocer y de lo que le interesa, Vygotsky (1915) es otro de los autores que ha hablado del aprendizaje, este lo ha definido como “una forma de apropiación de la herencia cultural

disponible, no es solo un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y el motor del aprendizaje”(s/pág.).

Vygotsky a lo largo de sus obras hablo sobre la importancia del entorno social y su relación con el individuo, y en este caso lo hizo con el concepto de aprendizaje, no puedo negar que el aprendizaje siempre ha tenido un nexo importante con lo que aprende el niño en cualquiera de su etapa escolar y en cualquier ámbito social y cultural.

Enseñanza: La enseñanza es aquella situación en la que el aprendizaje obtenido se pone en práctica con la finalidad de que alumno aplique sus conocimientos y muchas veces refuerce ese conocimiento adquirido.

Roger fue uno de los grandes sociólogos que se preocupó siempre por el desarrollo del alumno en todos los sentidos, en la enseñanza no podía hacer una excepción y concibió la enseñanza como una “orientación del aprendizaje y teniendo por finalidad la creación de situaciones experienciales ricas que estimulen el desarrollo integral de los alumnos” (1976, pág. 106).

La enseñanza seguirá siendo aquella actividad en la que el niño podrá experimentar y poner en práctica el conocimiento que ya adquirió y que lo reforzara cuando lo ponga en práctica, en el contexto en el que se desenvuelva y lo aplique también con las personas que conviva.

Maestro: Aunque en algún tiempo el maestro fue el “sabelotodo”, ahora solamente es una guía dentro del proceso en el que el niño va aprendiendo y va construyendo su propio conocimiento.

Piaget (1972) planteo el papel del docente como “un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde desde su formación y experiencia debe conocer que habilidades son necesarias para que los alumnos según su nivel desempeñen, además debe de plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren” (Pág. 58).

Vygotsky (1915) también hablo de su concepto sobre el maestro, al cual definió como ese individuo que:

Puede propiciar el desarrollo y ayudar a los niños a pasar del desempeño al apoyo independiente, además el maestro observa, escucha y toma notas cuidadosamente acerca de la forma en que el niño emplea la ayuda y el nivel de apoyo que necesita. Luego se sirve de esta información para planear agrupamientos institucionales, tutoría entre compañeros, tareas de aprendizaje, trabajo para casa, etc. (s/pág.)

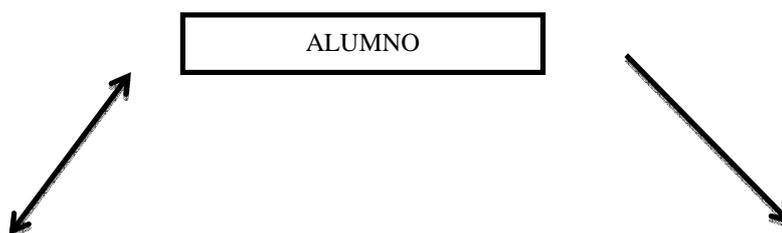
Como vemos Vygotsky dio una descripción completa de lo que debe ser el docente para los alumnos y la forma en la que se dé desenvuelve en el contexto institucional, con esta definición de Vygotsky se ponen en juego más funciones que las que planteo en su momento Piaget.

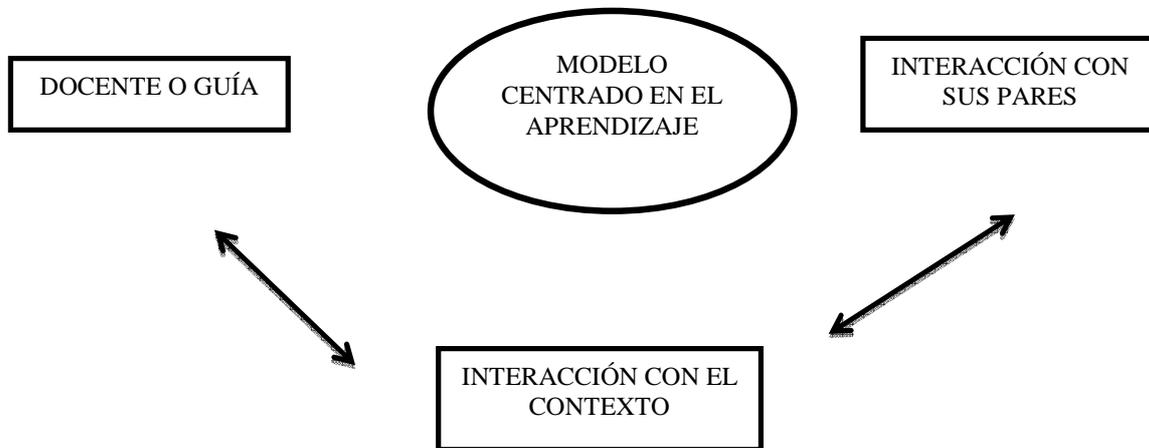
Alumno: Es el actor principal dentro de la educación, donde su función principal es la de construir su conocimiento a partir de los contenidos que les presenta el docente en relación a su persona, el contexto y todo lo que le rodea.

Para Vygotsky (1915) el alumno es “un ser, un ente activo y no un mero receptor de información. El desarrollo del alumno es un proceso auto constructivo personal en situaciones socioculturales concretas”. (s/pág.)

Desde la visión socio constructivista de Vygotsky el alumno es el reflejo de lo que vive y de lo que aprende en el medio en el que se desarrolla y del contacto que tiene con todo lo que le rodea.

El modelo centrando en el aprendizaje que utilice en este proyecto fue el socio constructivista al igual que el modelo pedagógico ya que el niño por medio de la interacción entre el contexto, sus pares, los contenidos que se les presentaba y mi guía fue construyendo su aprendizaje a medida que la interacción se lo permitía. A continuación presento un diagrama de como el niño fue adquiriendo los conocimientos y cuales factores intervinieron.





La propuesta que se presenta para entender y representar el enfoque centrado en el aprendizaje no surge de la suma de los elementos que lo constituyen, sino de su interacción recíproca, en donde cada uno de ellos apoya a los otros, no solamente desde el punto de vista social sino también desde el punto de vista pedagógico. Cada uno de los segmentos que conforman esta propuesta pedagógica conduce significados que impactan sobre todo el proceso.

Vygotsky (1934). uno de los impulsores del socio constructivismo enfatizó que “la interacción entre los estudiantes y los adultos se produce a través del lenguaje, por lo que verbalizar los pensamientos lleva a reorganizar las ideas, lo que facilita el desarrollo y hace que sea necesario propiciar interacciones en el aula, cada vez más ricas, estimulantes y saludables” (s/pág.). Es así como se cumple una característica más de este modelo de aprendizaje, dependiendo directamente de la comunicación como la fórmula secreta para la interacción entre alumno y conocimiento.

El trabajo colaborativo ha sido una técnica que tuvo buen uso durante el tiempo que aplique mi proyecto de innovación ya que la técnica que utilicé (el juego) es una actividad colaborativa donde cada uno de los participantes aportó algún conocimiento o habilidad a la actividad.

El trabajo colaborativo es una técnica no reciente pero si ha sido objeto de diversas investigaciones. Glinz (2005).definió al trabajo colaborativo como:

Una técnica que se utiliza en el salón de clases, donde se hacen pequeños grupos de alumnos para que realicen un trabajo; los integrantes de cada grupo intercambiarán información, tanto de los conocimientos que cada uno tiene del tema, como de la información que obtienen al investigar. El trabajo colaborativo se halla donde los individuos trabajan juntos, debido a la naturaleza de sus tareas (pág. 46)

Además menciono que hay tres estructuras que forman el trabajo colaborativo:

- La competencia: mediante la cual los alumnos tratan de alcanzar las metas, lo que sólo se consigue cuando el grupo en su totalidad lo hace, (si yo gano tu ganas), por medio de la cooperación.
- Los alumnos: los cuales ejercitan la interdependencia positiva, logran un crecimiento personal y social.
- El individualismo proporciona solamente un crecimiento individual o personal al realizar correctamente la tarea.

El trabajo colaborativo y sus múltiples beneficios dentro del trabajo en el aula, es sin duda una pauta de lo que es y lo que será el conocimiento del niño después de la actividad o juego realizado. Las inteligencias múltiples tienen mucho que ver en cada una de las actividades ya que se ponían en juego cuando los niños las realizaban ya que ponían en juego otras habilidades como el conteo, algunas canciones infantiles que se relacionaban con el tema o algunas experiencias personales.

CAPÍTULO 4: LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 Alternativa de innovación.

La innovación educativa es aquella actividad en la que se presentan cambios o novedades que provocan transformaciones en la forma de enseñar o de hacer las cosas dentro del aula, la innovación dentro de la educación no necesariamente tiene que ser radical, sino que a veces solo se mejoran ciertos aspectos educativos, como el olvidarnos un poco de las planas y comenzar a jugar por ejemplo, claro sin olvidarnos de los objetivos que nos planteamos desde el inicio de la actividad y rescatando siempre los conocimientos adquiridos durante la actividad, esto con la finalidad de que los alumnos reconozcan el porqué de la actividad, también en la alternativa de innovación se mejoran estos aspectos dentro del ámbito educativo ya que a los niños se les hacen más llamativas las actividades y les entusiasma la idea de ir al jardín de niños.

La innovación en la práctica educativa algunas veces puede reducir el esfuerzo, aumentar la calidad, satisfacer una necesidad y otras veces se hace para adaptar las actividades al ritmo de trabajo de los niños o para adaptar las actividades a sus características motrices o intelectuales.

Un cambio drástico dentro de la innovación educativa, considero que no sería el adecuado, lo ideal sería ir incorporando progresivamente cambios que los niños

vayan asumiendo poco a poco, la innovación no será cosa de un día o de dos, sino que poco a poco, esta innovación, se irá dando a través del interés que vayamos generando en los niños y lo que estos pidan a través de las actividades que vayamos empleando con ellos.

La innovación educativa no sólo es cambiar las actividades o la forma de enseñar, sino que es ir incorporando a la práctica o actividades nuevos instrumentos como algún tipo de tecnología o simplemente darle un uso diferente al material didáctico o de construcción con el que contamos en el salón de clase, la implementación de estos recursos nos ayudaran dentro de las actividades que se realizaran, muchas veces no los utilizamos por no aventurarnos en probar cosas nuevas, educativamente hablando.

En mi caso me fue de gran utilidad el juego, al aventurarme en aprovechar esta forma de trabajo, ya que la práctica de éste con mis alumnos, previo a la alternativa de innovación, era solamente una forma más de socializar y compartir experiencias.

Cuando surgió este proyecto me arriesgué a utilizar el juego como una forma de aprender y desarrollar habilidades, en cierto momento si sentí pánico al utilizarlo ya que mi temor era perder el control del grupo y que solo quisiera jugar y no trabajar, pero afortunadamente esto no sucedió pues los tiempos de juego y los niños respetaron los periodos que se dedicaba a las actividades y si había tiempo volvíamos a jugar pero ya de una manera más pausada.

Con esta actividad los niños aprendían de una forma más rápida y aparte disfrutaban lo que hacían. Una herramienta que me fue de gran ayuda dentro de esta alternativa fueron las actividades manuales como la construcción con material didáctico y actividades en las cuales ellos tenían que hacer sus propias creaciones (dibujos, modelados, entre otros).

La innovación será producto también de la mejora y apropiación de distintas habilidades o destrezas que el niño irá adquiriendo y que poco a poco atenderán

otras actividades con más facilidad o a ciertas demandas que le solicite su contexto.

Cuando el niño ingresa el preescolar ya posee ciertas habilidades que ha adquirido en su contexto, sin embargo al entrar a la escuela su autonomía crece a tal grado que logra hacer ya, en su contexto, ciertas cosas sin ayuda, por ejemplo antes de entrar al preescolar tiene noción de que su mamá compró muchas zanahorias, pero en cierto momento esas “muchas zanahorias” se convierten en una cantidad en específico. Tal vez es un ejemplo muy común pero para los niños no lo es, porque está demostrando lo que está aprendiendo, de lo que es capaz y de lo que puede hacer dentro de su contexto.

Para Giles Ferry un proyecto de innovación no solo es una forma diferente de ejercer la enseñanza, para él es algo más allá, lo define como: “un módulo en donde la unidad didáctica contempla las diversas fases del aprendizaje: el racional, los objetivos, la prevaluación, las actividades de aprendizaje, la postevaluación” (1990. Pág. 46)

Giles Ferry (1990) recalco que el proyecto de innovación no solo es una forma diferente de ejercer la enseñanza es:

Un modelo que implica una concepción de la relación teoría-practica donde la práctica es una aplicación de la teoría (ilustrada en el término clases de aplicación), la teoría designa aquí, no solo los conocimientos transmitidos, sino también los ejercicios (algunas veces llamados practicas) distanciados de la situación real sobre la cual se anticipan. (1990. Pág. 46)

Además señala que debe de contemplarse diversas fases del aprendizaje como es el racional, los objetivos, la prevaluación, las actividades de aprendizaje, la postevaluación

La innovación educativa es aquella actividad en la que se presentan cambios o novedades que provocan transformaciones en la forma de enseñar o de hacer las cosas dentro del aula.

Jaume Carbonell (CAÑAL DE LEÓN, 2002), hablo sobre la innovación educativa, la cual entendió como:

Un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. Su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje. La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente – explícito u oculto- ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como a las relaciones teoría práctica inherentes al acto educativo. (s/pág.)

La innovación en la práctica educativa, algunas veces puede reducir el esfuerzo, aumentar la calidad o satisfacer una necesidad, que es mi esta necesidad fue que los niños en cierto momento y situación se mostraron con la inquietud de escribir.

Lo que para ellos fue una necesidad para mí no solo fue desarrollar una habilidad o destreza, sino fue brindarles las herramientas para ampliar sus conocimientos dentro de la comunicación, específicamente en la expresión escrita.

Es importante rescatar una cuestión dentro de este proyecto de innovación, ¿Cómo ayudar al niño a adquirir la escritura? Es más que obvio que sí es un proyecto de innovación no podemos enseñarles por medio de planas o en base a ciertas formas de trabajo ya establecidas o trabajadas anteriormente, sino brindarle al niño una nueva forma de enseñanza y de aprendizaje.

Mi papel dentro de este proyecto fue mostrarle al niño que la escritura es otra forma más de comunicarse dentro de su entorno, además de que mejorará sus habilidades comunicativas, que podrá comunicarse y relacionarse con personas adultas con mayor facilidad.

Otro de los beneficios que obtendrá el niño, al poder comunicarse a través de la escritura, es que le será de gran ayuda y le servirá para nuevas etapas dentro de su educación y desarrollo dentro de la escuela, no será fácil que el niño entienda este tipo de situaciones que implican estudios posteriores, pero si es adecuado

que desde ahora vaya comprendiendo la importancia que tiene en su entorno la escritura.

La innovación en sí me parece interesante dentro del ámbito educativo, porque no solo es el hecho de un cambio de actividades o de una forma de trabajo, sino es el hecho de que los niños sientan ese cambio de actividades y que se sientan motivados a realizarlas.

En mi caso en específico el juego no es una actividad nueva dentro del ámbito preescolar, sin embargo para mí y mis alumnos sí lo fue, ya que yo utilizaba el juego sólo como una forma de socializar, de divertirnos y de despejarnos de las actividades que se realizaban en la jornada escolar, así que al utilizar el juego como una forma de trabajo y con un sentido educativo más consiente, sí fue un cambio para mis alumnos, para mi forma de trabajo y para mí, ya que la jornada escolar, el clima en el salón y en la interés de los niños cobró notoriedad con un mayor interés y participación en las actividades.

Hablando de mi innovación que es educativa, ésta consiste en que los niños se apropien de la escritura a través del juego, me pareció que el juego era una actividad adecuada para la edad de los niños, aparte de que es una actividad en la que la participación de los niños aumenta, además de que se adquieren los conocimientos de una forma fácil y divertida. Conjuntamente con el juego el niño adquiere muchas habilidades y destrezas que va aplicando en todas las actividades recreativas y educativas que realiza tanto dentro como fuera del aula.

Asimismo como mencionaba, será una oportunidad para ellos de expresarse de otra forma que no fuera la oral. También esta alternativa les dará la oportunidad de adquirir más aptitudes sobre la escritura que le serán de gran ayuda para posteriores etapas escolares.

Así como lo resalto María Elena Avalos en el Congreso Mundial “Educación Inicial de Nuevo siglo” efectuado en Guanajuato en Marzo del 2009

El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia y con ella el niño va construyendo su conocimiento porque es capaz de preguntar a otros y

preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. El niño piensa, comunica lo que ha pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí construye, según hemos estudiado en las teorías actuales el aprendizaje y de ahí sabemos que los seres humanos construyen su conocimiento, es decir, hacen suyos saberes nuevos cuando los pueden relacionar con los que ya tenía.

El juego será el instrumento esencial dentro de esta alternativa ya que a través de este se aplicaran las actividades y los niños podrán desarrollar más aptitudes y destrezas que les serán de gran utilidad en actividades y experiencias posteriores.

Al investigar sobre el papel del maestro socio-constructivista, Vygotsky (1915) o el llamado padre del socio-constructivismo menciona lo siguiente:

El papel del maestro es sólo un orientador y “provocador” de situaciones de aprendizaje, en las que el alumno dude de sus propias ideas y sienta la necesidad de buscar nuevas explicaciones, nuevos caminos que vuelvan a satisfacer esos esquemas mentales, los cuales, han sido configurados por la interacción con su medio natural y social. (s/pág.)

Conforme con lo establecido con Vygotsky el papel que jugaré dentro de la alternativa será el de orientar la forma de trabajo (el juego) de tal manera que sin perder el sentido placentero para los niños, estos aprenderán a partir de sus investigaciones, y además deberé de cuidar los propósitos educativos de acuerdo con las competencias que los niños desean desarrollar.

Para poder diseñar la alternativa de innovación tuve que ver las características de mi grupo y de las actividades que les gustaba realizar o en las que participaban y se involucraban activamente, estas características estaban registradas en mi diario de campo, al leer lo que había escrito ahí fue cuando pensé que el juego sería una buena opción, cuando ya tenía el método con el que trabajaría (el juego) el paso siguiente era diseñar las actividades, pero para esto tuve que documentarme.

El primer paso fue leer los niveles de escritura de Emilia Ferreiro, quien realizó grandes investigaciones sobre este tema, en estos niveles la autora plasma las características que los niños manifiestan durante el proceso de la adquisición de la escritura.

Elegí la propuesta de Emilia Ferreiro porque considero que es de las que más investigaciones ha realizado acerca del desarrollo de la escritura en nivel preescolar, además la psicogénesis que presenta de cada uno de los niveles por los que pasa el niño están muy bien descritos y en mi caso apegados a lo que fue el proceso por el que pasaron mis alumnos para lograr el objetivo de este proyecto.

Otra de las razones por la que elegí a Emilia como base de mi investigación y no a otros autores que hablan sobre la escritura, es porque ya conocía los niveles de Emilia, sin saberlo cuando estaba en CONAFE trabajé con esos niveles, ahora al investigar sobre otras autoras como Miriam Nemirovsky y Ana María Kaufman que hablaron en cierto momento de escritura, pero no lo hicieron de una manera tan sistematizada y tan concreta como lo hizo en su momento Emilia con los niveles que citó para ver el proceso por el cual pasa el niño durante el periodo de la escritura.

A partir de los niveles de escritura de Emilia me pude dar cuenta del proceso por el que pasaron mis alumnos, además de que esa información que obtuve a través de lo citado por Emilia me ayudó bastante en ese tiempo y estoy segura que me ayudara en próximas situaciones similares que se me presenten a lo largo de mi práctica docente. .

Otro material que me sirvió como apoyo fue el Programa de Educación Preescolar 2004, por la descripción que hace de lo que es la educación preescolar, el papel del niño en el jardín de niños y lo más importante el papel que juega la escritura en esta etapa. Además leyendo más a profundidad este material, me di cuenta de la importancia que tiene el hecho de que los niños tengan un óptimo desarrollo en preescolar en todos los aspectos ya que el niño pondrá en juego cada una de las habilidades y destrezas en cada una de las actividades que realice en el contexto en el que se desenvuelva.

Respecto a lo que fue mi tema, me sensibilizo para comprender esa necesidad que tienen los niños para expresar sus ideas y pensamientos a través de distintos

medios, en mi caso fue la escritura, la cual para ellos fue la manera en que se querían expresar.

Las actividades fueron diseñadas a partir de la teoría que propuso Emilia Ferreiro y de algunas actividades que ya había trabajado con los niños pero con otros objetivos que no tenían nada que ver con la escritura.

Las actividades, que más adelante presentare, desde mi perspectiva cumplían con el propósito de que los niños con placer conocieran y aprendieran a escribir, además de cumplir con las expectativas y cubrir hasta cierto punto la necesidad que surgió de los niños.

Esos fueron los elementos principales dentro del diseño de mi alternativa de innovación, luego vinieron otros elementos como los momentos conceptuales (ver anexo 9) que me sirvieron como base para ir evaluando el avance que iban teniendo los niños y para ubicarlos en qué etapa se encontraban en cuanto al campo de la escritura.

La relación entre el enfoque socio constructivista y el aporte teórico de Emilia Ferreiro fue muy fácilmente adoptado por los niños ya que por medio de la interacción entre ellos y el momento conceptual en el que se encontraba cada uno, la colaboración y aportación de cada uno de ellos provocó que los niños que iban un poco más atrasados fueran avanzando más rápidamente, y los niños que ya conocían un poco más iban construyendo su aprendizaje a partir de la interacción con sus iguales y de las actividades que se iban realizando.

La interacción con diversos materiales didácticos, de construcción y entre los mismos niños además del aporte de las características de cada uno de los niveles de escritura me permitió ver el avance que cada uno tenía y ver qué es lo que había que mejorar, asimismo con las observaciones que iba realizando, traté de mejorar las actividades que ya había considerado para el diseño de la alternativa basando en las investigaciones teóricas que había realizado previamente.

La estrategia que utilice para tener esta relación entre el enfoque y lo teórico fue tener en claro cuál era el papel que jugarían tanto los niños como el mío. Sabemos que el rol de cada uno es importantísimo dentro de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje así que los papeles quedaron así:

Papel del niño:

- El niño expresará sus saberes a partir de lo que conoce de cada una de las actividades que se le presenten.
- Manifestará sus dudas y comentarios sobre el tema que se desarrolle en cada una de las actividades.
- Construirá a partir de cada una de las actividades su conocimiento y compartirá con sus compañeros.
- Trabajaré en equipo en las actividades y pondrá en práctica los conocimientos que posea.
- Que relacione las actividades que realiza en su contexto con las que lleva a cabo dentro de las actividades que se realiza en el preescolar.
- Aplicará los conocimientos adquiridos en las actividades en su vida diaria.

Papel del maestro:

- Conocer y observar las manifestaciones de cada uno de los integrantes del grupo, cuáles eran sus necesidades, sus dificultades, cómo iban construyendo sus conocimientos a través de las actividades, en qué momento conceptual de los que marca Emilia se encuentran para continuar con el proceso de escritura y saber qué es lo que se va planear.
- Preguntar a los niños sobre la escritura de su nombre en cada uno de los materiales con los que se contaban en el salón de clases (lista de asistencia, cuaderno, silla con su nombre, etc.), todo esto con la intención de conocer lo que ellos sabían y conocían sobre la escritura siendo de gran ayuda este tipo de actividades (identificación de su nombre) para conocer por dónde habría que comenzar a trabajar el proyecto de innovación.

- Saber cómo construían los niños su conocimiento a través de las interacciones con el material, con las actividades que realizaban o de las relaciones interpersonales que se entretejían entre los miembros del grupo y saber qué características de las que ellos manifestaban podría vincularlas con lo que decía Emilia Ferreiro en su investigación sobre este tema.
- Facilitar a los niños el material con el que se trabajaría, además de propiciar el ambiente y las actividades necesarias para que ellos fueran construyendo su aprendizaje y poniendo en juego las habilidades que poseían para que las actividades cumplieran con los objetivos planteados con anterioridad.

Considero que definitivamente las circunstancias y la delicadeza con la que planeé las actividades fueron la espina dorsal de este trabajo, porque cuando planeaba las actividades siempre pensaba en las condiciones en las que se daría la actividad, el material y sobre todo que conocía las características y capacidades de los niños.

Tomando todo esto en cuenta considero que serán conocimientos que les ayudaran a los niños en próximas experiencias escolares, pero sobretodo sé que disfrutaron y se divertieron realizando todas las actividades encontrando en ellas una relación con su contexto.

A veces a uno como educadora le es muy difícil poder entender la manera en la que los niños quieren expresarse, porque cada uno de los niños es diferente, para unos lo es el lenguaje oral, para otros los dibujos y para otros la construcción con material didáctico, sinceramente cuando los niños manifestaron esa necesidad y curiosidad por escribir me dio miedo ya que nunca se me había presentado esa situación, como mencione lo primero que hice fue hojear el PEP´04 y al analizarlo detenidamente puede darme cuenta que los niños deben estar en constante crecimiento intelectualmente y que la necesidad, que en cierto momento presentaron, no fue más que una manifestación de que los niños estaban aprendiendo y desarrollándose en el plano escolar.

Esta alternativa se llevó a cabo en el Jardín de Niños “Erasmus Castellanos Quinto” en el municipio de La Piedad Michoacán de Cavadas, la investigación y observación comenzó con el grupo de 2° “F”, mientras que la aplicación del proyecto se realizó con este mismo grupo pero cuando los niños ya iban en 3°.

Para la observación, planeación y evaluación de esta alternativa de innovación no hubo ningún colectivo de trabajo, todo fueron observaciones mías aunque reconozco que recibí mucho apoyo de la educadora titular, ya que en todo momento me apoyaba en las actividades y me daba las facilidades para que yo pudiera realizarlas con toda comodidad y confianza.

Como mencionaba la alternativa de innovación va dirigida a los niños preescolares, en específico a los niños de 3° “F” del jardín de niños antes mencionados, se realizó en un periodo de 7 meses hábiles y los recursos que se utilizaron fueron didácticos (bloques, palitos de madera, material de reciclaje como etiquetas, envases y envolturas, números, cartas con letras, dibujos, etc.) de construcción (hojas, plumones, lápices, pegamento, tijeras, crayolas, lápices de colores, etc.) y áreas de recreación con las que cuenta el jardín de niños como el patio cívico, la cancha de fútbol y el patio donde podían saltar, rodar, correr y algunas otras destrezas físicas que se requerían para las actividades que se realizaban.

4.2 Plan de Acción de la alternativa de Innovación.

Propósito General:

Que mis alumnos logren incorporar la escritura a sus actividades cotidianas encontrando en ella el placer de comunicarse fuera de formalismos, didactismos, imposiciones y evaluación y con esto poder encontrar el gusto de comunicarse.

Al incorporar la escritura a su vida cotidiana no solo encontraran una forma más de comunicarse sino que explotaran a través de ella las habilidades y destrezas adquiridas en el jardín de niños.

Propósitos específicos:

- Lograr el acercamiento con la escritura en forma eficaz, fomentando esta actividad no sólo como un medio de comunicación, sino como un medio de acercamiento a la sociedad que los rodea.
- Ofrecer a los niños una forma distinta, amena e interesante de aproximación a la escritura.
- Aplicar actividades motrices y visuales para estimular el placer por la escritura a través del juego.

Fase inicial

Primer momento: Las primeras actividades de aplique a los niños fueron de psicomotricidad para hacer una valoración objetiva, con la intención de conocer si poseían las aptitudes necesarias para el proceso de escritura. Además de otras actividades dentro del aula como la calendarización y la identificación de sus nombres.

ACTIVIDAD 1

Nombre de la actividad: Direccionalidad

Fecha de realización: 24 de septiembre de 2012

Recursos:

- Hojas de papel revolución
- Plumón
- Crayola

Propósito: A partir de esta actividad podré identificar si los niños conocen o entienden la direccionalidad que lleva la escritura.

Desarrollo de la actividad:

- Jugué con los niños a la reina, el rey y la carreta. Este juego consistía en identificar izquierda, derecha y cambio de lugar.
- Concluido el juego acomodé las sillas en su lugar y les entregué una hoja con una flecha, en el pizarrón les explique en qué dirección hay que pintar la hoja.
- Cuando terminaron de realizar les explique el motivo del por qué hicieron esa actividad, además les dije que es la dirección en la que se comienza a escribir, les pedí que escribieran su nombre detrás de la hoja.

Evaluación:

Durante el juego los niños estuvieron muy participativos y se divertieron cambiando de lugar y conviviendo con sus compañeros. En la actividad los vi relajados e interesados en lo que les explicaba, cuando realizaban la actividad frecuentemente se preguntaban entre ellos como lo estaban haciendo, incluso unos tapaban sus trabajos para que otros no los vieran.

Al concluir la actividad y explicarles un poco sobre cómo se comenzaba a escribir y pedirles que escribieran su nombre a su trabajo la mayoría del grupo se puso antipático y comento que no sabía hacerlo. Les sugerí ayudarles yo escribiéndole el nombre y ellos lo copiaran y aceptaron.

Esta actividad en cierto momento me confundió porque si era para ellos una necesidad escribir y luego dicen que no quieren ni escribir su nombre, llegue a la conclusión de que estaban un poco confundidos en ese aspecto, esperé para que pronto se aclaren las cosas.

(Ver anexo 10)

ACTIVIDAD 2

Nombre de la actividad: Siguiendo las líneas punteadas

Fecha de realización: 30 de Octubre de 2013

Recursos:

- Copias
- Crayolas
- Conos

Propósito: Que los niños consigan una mejor precisión en sus trazos, además de que adquieran la suficiente madurez que necesitan sus trazos para comenzar con el proceso de escritura.

Desarrollo de la actividad:

- Salí con los niños a jugar a tierra-mar, donde tenían que saltar hacia adelante y hacia atrás, posteriormente corrimos entre conos en forma de zigzag.
- Ya dentro del salón les entregue una copia de un dibujo donde tuvieron que seguir el contorno de las líneas punteadas con su crayola en la cuales tenían que unir un pollito con una elote, una abeja con una flor y un conejo con una zanahoria.
- Al terminar la actividad les cuestioné si les costó o no trabajo seguir las líneas que les marcaba la actividad. Les pedí que escribieran su nombre al trabajo que acababan de realizar.

Evaluación:

Durante el juego los niños se mostraron muy participativos y alegres, ya que se notaba que les gusto salir a jugar. Al regresar al aula y entregarles el trabajo les pregunte qué es lo que comían cada uno de los animales o con qué comida los podíamos relacionar, era evidente su respuesta por la imagen que estaban viendo pero sé que aunque no estuvieran ellos los relacionarían fácilmente.

En cuanto a la actividad note que si se les dificulto un poco algunos trazos, pero llevan una evolución constante en sus trazos, se puede notar en sus trabajos y además de que ya no muestran renuencia al hacerlos, pocas veces escucho la frase “es que no se” o “no puedo”

(Ver anexo 7)

ACTIVIDAD 3

Nombre de la actividad: Trazando mis primeras palabras

Fecha de realización: 22 de Noviembre de 2012.

Recursos:

- Copias
- Colores
- Lápiz de carbón

Propósito: Que los niños comiencen a trazar sus primeras palabras a partir de líneas punteadas, además de que vayan identificando algunas letras y las relacionen con objetos o palabras de su entorno.

Desarrollo de la actividad:

- Les facilité un trozo de plastilina, el cual moldearon de acuerdo con algunas palabras que escribí en el pizarrón, las cuales fueron: mamila, melón, manzana y muela.
- Facilité mi ayuda quien lo requirió durante esta parte de la actividad, cuando todos terminaron y presentaron su creación a sus compañeros proseguimos con la siguiente parte de la actividad.
- Les proporcioné copias de la actividad y comenzaron a trabajar repasando las letras punteadas hasta formar las palabras.
- Cuando concluyeron la actividad retomamos las palabras y las anoté en el dibujo que correspondía en el pizarrón. Escribieron su nombre a su trabajo.

Evaluación:

En la actividad del moldeado los niños se mostraron atentos al indicarles lo que debían moldear, les costó un poquito de trabajo por el estado en que estaba la plastilina, así que tuvimos que amasarla un ratito, cuando ya estaba lista comenzamos con la actividad previa la cual dio muy buen resultado entre los niños.

Cuando terminaron esa actividad les entregue las copias, al terminar esta actividad y ver los resultados me di cuenta que poco a poco sus trazos ya son más maduros y ya se emocionan cuando las cosas les salen lo mejor posible, me alegra que la evolución vaya en aumento. (Ver anexo 7)

Observación: cabe resaltar que estas actividades formaron parte del diagnóstico que hice para ver si los niños estaban listos para comenzar un proceso de escritura.

Segundo momento: Al concluir las actividades previas que acabo de describir ya contaba con un cuadro integrador de actividades (ver anexo 10), este cuadro de

actividades fue parte de un trabajo final que entregue en ese momento al que fue mi asesor de eje metodológico, este trabajo lo entregue el día 23 de Junio del 2012, el cual fue parte de lo que se vio durante el sexto semestre.

Cuando me fue devuelto este trabajo con su respectiva evaluación, el asesor me hizo la observación que algunas actividades que yo proponía para que fueran parte de mi proyecto de innovación no correspondían a la temática, y aunque no me dio la razón por la cual no correspondían, tuve que revisar ese trabajo a conciencia y me di cuenta que me enfocaba mucho en actividades que correspondían a otra temática (psicomotricidad), así que para mí ese momento fue para replantearme los objetivos, enfocarme en mi problemática, sistematizar las actividades y ahora si centrarme en el objetivo del proyecto que me planteé desde un inicio, que los niños logran escribir.

Al concluir las actividades previas que acabo de describir ya tenía un cuadro integrador de actividades realizado el 23 de junio de 2012 (ver anexo 11), sin embargo tuve que revisar ese trabajo a conciencia y me di cuenta que me enfocaba mucho en actividades que correspondían a otra temática (psicomotricidad), así que para mí ese momento fue para replantearme los objetivos, enfocarme en mi problemática, sistematizar las actividades y ahora si centrarme en el objetivo del proyecto que me planteé desde un inicio y que los niños logren escribir.

En cierto momento de esta recapitulación de información y actividades tuve que ser muy cuidadosa ya que unas actividades si necesitaba cambiarlas completamente, mientras que otras solo necesitaba reajustarlas y enfocarlas más hacia la escritura, durante este proceso de reajuste trate de no perder la esencia de lo que era mi trabajo, esa esencia era el juego.

Lo que si tuve claro durante este proceso era ¿qué iba a evaluar?, ¿Cómo? y ¿con qué?, los instrumentos que tome en cuenta para evaluar fueron estas preguntas que represento en un diagrama en el cual describo las preguntas anteriores (ver anexo 12) y una lista de cotejo (ver anexo 6) que me fue de mucha

utilidad, cabe señalar que siempre tuve presentes estas preguntas cuando planeaba y evaluaba mi proyecto, sin embargo no me di la oportunidad de registrarlas de una forma escrita.

Fase de Desarrollo

Primer momento: Para este momento de la alternativa ya había hecho los ajustes en las actividades, además en este momento mi proyecto ya tenía un poco más de sustento porque comencé a leer el PEP 2004 sobre la importancia del juego en la edad preescolar.

Como mencionaba, en este momento ya tenía mi cuadro rediseñado (ver anexo 13) con las actividades que formaron parte de mi alternativa de innovación, claro este cuadro está presentado a grandes rasgos.

A continuación doy a conocer las actividades que lleve a cabo con los niños como parte de mi proyecto de innovación, estas actividades están descritas a grandes rasgos y contienen su respectiva evaluación.

ACTIVIDAD 1

Nombre de la alternativa: Identifico y copeo mi nombre.

Fecha de realización: 04 de Octubre de 2012.

Recursos:

- Hojas blancas
- Plumones
- Lápices de carbón.

Propósito: Que los niños identifiquen su nombre en sus pertenencias y poco a poco vayan escribiéndolo en diferentes momentos y circunstancias tanto dentro como fuera de la escuela.

Acciones específicas:

- Se colocaron las tarjetas de su nombre sobre el piso volteadas de forma que no pudieran verlas, a continuación les pedí a los niños que buscaran la que correspondiera a su nombre.
- El orden que optamos fue en forma de memorama en la que cada uno tuvo un turno para buscar la tarjeta que correspondiera a su nombre
- Cuando todos tuvieron la tarjeta de su nombre les entregue una hoja en la que estarán escritos 2 nombres, el que pertenece a ellos y uno erróneo, les pedí que con una x marcaran el recuadro en el que está escrito su verdadero nombre.
- Cuando lograron realizar el ejercicio anterior les pedí que por detrás de hoja escribieran su nombre y culminamos la actividad identificando la libreta en la que se llevaran la tarea.

Evaluación:

Durante la actividad todos los niños mostraron gran participación, aunque algunos de los contratiempos que surgieron es que se alargó la actividad por la cantidad de niños, aunque hubo quienes estuvieron muy atentos a la actividad y recordaron fácilmente donde había quedado su nombre por ejemplo Miguel Ángel, Héctor y Felipe, de las niñas Milagros, Paola y Guadalupe, fueron de los más atentos, mientras que Antoni no puso mucha atención y se la paso distrayendo a Luis Jaime y Luis Ángel eso me complicó las cosas ya que preferían platicar entre ellos, cosas que ajenas a la actividad, que trabajar como lo hacían sus compañeros.

Como mencionaba Miguel Ángel fue los que más participo durante la actividad, cabe resaltar que incluso ya identifica algunos nombres y le dio una ayudadita a Evelyn que también estuvo un poco distraída. Fue en ese momento donde comprobé que los niños aprendían de la interacción social o entre iguales, así como lo menciona el enfoque socio constructivista con el que fundamente esta alternativa de innovación.

Al terminar esta parte de la actividad y seguir con la otra parte, donde todos debían tachar donde apareciera su nombre todos lo hicieron de una manera rápida y sin ningún contratiempo u apoyo de mi parte.

Al escribir su nombre apoyé a Luis Ángel, Juan Luis, Evelyn, Juan Pablo y Luis Jaime, ya que no conseguían seguir un orden de las letras al hacerlo, hasta que por fin lo lograron di por terminada la actividad con ellos.

Ellos sin duda son los que necesitan un poquito de orientación debido a que se les complica la situación planteada anteriormente. El porcentaje obtenido durante la actividad fue de un 76%, al tener algunos contratiempos con la conducta de algunos niños y con el orden de escritura de algunos otros.

(Ver anexo 14)

ACTIVIDAD 2

Nombre de la alternativa: Conociendo las letras.

Fecha de realización: 05 de diciembre de 2012

Recursos:

- Memorama de vocales.

Propósito: Que los niños a través de juegos de mesa aprendan, memoricen e identifiquen las diferentes letras que usamos diariamente para asignarle un nombre a cada objeto con el que convivimos.

Acciones específicas:

- Les mostré las letras que integraran el juego, cada una de ellas iba acompañada de una imagen y el nombre de esta con cada una de las vocales.
- A continuación los niños hablaron al respecto de cada una de las imágenes. Por ejemplo al mostrarles la tarjeta del árbol ellos dijeron si había árboles o no en el jardín o si tenían alguno en casa. Se les dio la oportunidad de participar a todos los integrantes del grupo.
- Posteriormente les pedí a los niños que se sentaran sobre el círculo que está pintado en el aula, en medio del círculo se colocaron las tarjetas antes mostradas con la cara hacia el suelo y comenzamos con el juego, les asigne a cada niño un turno para participar.
- Al terminar hicimos una retroalimentación del juego donde les pregunte a cada niño cuales fueron los pares que ganó y compartió con sus compañeros otra palabra que empezara con la misma vocal.

Evaluación:

Durante la actividad observe mucho entusiasmo entre los niños, aunque algunos estuvieron distraídos cuando no era su turno sacaron buenos resultados, lograron acumular algunos pares como el caso de Antoni que como siempre estuvo distraído con algunos de sus compañeros logro juntar 3 pares de los cuales identifico las imágenes de las vocales que se trataban. Miguel Ángel como siempre fue de los más atentos al juego y logro juntar 4 pares.

Milagros en cambio no quiso participar volteando las tarjetas cuando fue su turno, pero al final del juego recordó cada una de las imágenes y las letras que integraban el juego.

Uno de los que también se mostró participativo fue Felipe que cada día que pasa se muestra más interesado por las letras y la escritura. Sobre todo por esta última que pone más empeño en escribir su nombre correctamente.

Durante esta actividad, como mencionaba, fueron pocos o casi nulos los contratiempos sólo la disciplina de Antoni, con este niño en particular creí que no había prestado atención a la actividad y que no sabría ni lo que habíamos hecho pero me equivoque al creer esto porque al preguntarle cuales eran los pares que había conseguido supo decirme correctamente las letras que había conseguido.

Cuando se acabaron los pares y al recoger las cartas cada uno de los niños hablo sobre las imágenes que pudo acumular durante el juego.

La más atenta en esta parte fue Lupita, ya que además de hablar sobre sus pares les pregunte acerca de otras palabras que iniciaran con alguna vocal y hablo específicamente sobre la i, menciono el iglú y la iguana.

En cambio Luis Jaime si hablo sobre sus pares pero al preguntarle sobre alguna otra palabra con alguna vocal simplemente guardo silencio.

El aprovechamiento de esta actividad fue de un 71%, porque aunque la mayoría de los niños estuvieron atentos y participativos hubo algunos malos momentos y actitudes como la de Milagros que no quiso participar y la de Luis Jaime que simplemente no hizo el esfuerzo de pensar un poquito en alguna palabra que comenzara con alguna vocal.

(Ver anexo 15)

ACTIVIDAD 3

Nombre de la alternativa: Los letreros del aula.

Fecha de realización: 09 de Octubre de 2012.

Recursos:

- Cartulinas
- Plumones
- Tijeras
- Dibujos

- Cinta

Propósito: Que los niños por medio de palabras sencillas y comunes vayan adquiriendo la noción de las letras, del sonido y de la escritura de cada una de ellas.

Acciones específicas:

- Les pedí a los niños que observaran los letreros que pegue sobre algunos objetos del salón (pizarrón, mesa, silla, cubeta, ventana, etc.)
- Comencé a hablarles a los niños sobre las letras con las que iniciaba cada uno de los letreros, y si hay algunas similitudes entre cada uno de los objetos.
- Despegue cada uno de los letreros y los conservé en un lugar fuera de la vista de los niños, enseguida les mostré los letreros analizados anteriormente los suficientes para que cada niño tomara uno y lo colocara sobre el objeto que creía que correspondía.
- La estrategia que utilice para hacer esta actividad más dinámica fue el juego del rey pide, por ejemplo: “el rey pide que Felipe le coloque el nombre a la silla”.
- Cuando ya todos los letreros estaban ubicados correctamente volví a pegar los letreros originales, y enseguida les entregue una hoja con un dibujo con alguno de los objetos anteriores y ellos tuvieron que escribir el nombre correspondiente (para esta parte de la actividad los niños se apoyaron de los letreros que ellos mismos utilizaron en la primera parte de la actividad).

Evaluación:

A cada niño le entregue una palabra similar a las que pegue anteriormente, en esta parte no hubo tanta confusión y la mayoría de los niños puso el letrero en el lugar que correspondía, solo Jocelyn, Luis Ángel, Luis Jaime y Juan Pablo son a

los que se les presentaron complicaciones, pero Milagros, Felipe, Héctor y Uriel los ayudaron a colocar los letreros donde correspondían.

Pero la parte en la que me sorprendieron fue cuando les pedí escribieran el nombre al dibujo que les había entregado, ya que la mayoría lo hizo con fluidez y sin mi ayuda, solo en el caso de Juan Pablo que lo apoye mostrándole que letra seguía.

El aprovechamiento de esta actividad por parte del grupo fue de un 85%, considero que se cumplió con los objetivos planteados, pero aún hay que trabajar más con algunos de los niños.

(Ver anexo 16)

ACTIVIDAD 4

Nombre de la alternativa: Uno los puntos y descubro

Fecha de realización: 22 de Noviembre de 2012

Recursos:

- Copias de las letras a descubrir (serán las vocales en minúscula y mayúscula)
- Lápices de colores y lápiz de carbón

Propósito: Que los niños a través de líneas punteadas vayan adquiriendo más firmeza en sus trazos, además de la precisión que requiere el ejercicio, descubrirán los trazos más precisos de las letras que reafirmaremos (en este caso serán las vocales).

Acciones específicas:

- Les proporcioné a los niños una copia con un conejo que está haciendo distintas actividades (marchando, corriendo, rodando y saltando), debajo de cada actividad estaba escrito con letras punteadas lo que está realizando en conejito.
- Les pregunté a los niños ¿Qué es lo que está haciendo el conejito?, ¿Nosotros lo podemos hacer?, ¿Hacemos la prueba?
- Enseguida de estas preguntas invité a los niños afuera del salón para intentar hacer lo que está haciendo el conejito en la actividad.
- De acuerdo a las indicaciones que les di a los niños, realizamos las diferentes actividades anteriores (marchar, correr, brincar y rodar).
- Regresamos al salón y comenzaron a trabajar, primeramente colorearon y al terminar siguieron las líneas punteadas para trazar el nombre la acción que realizaba el conejito.
- Al terminar esta actividad y sobre letras punteadas en un paleógrafo, estaban escritos sus nombres y uno a uno fueron pasando para trazar solamente su nombre.

Evaluación:

Los más animados en participar fueron los niños que no dudaron en realizar los movimientos cuando se los pedía, en especial Juan Carlos, Uriel, Felipe, Antoni e Isaac, que sin duda fueron los que motivaron al resto del grupo.

En cuanto regresamos al salón, las niñas fueron las que primero se dispusieron a empezar a trabajar. Mientras que algunos niños como Antoni y Felipe aún seguían corriendo dentro del salón y no se disponían a continuar con la siguiente etapa de la actividad.

Proseguimos con la otra actividad del paleógrafo, el primero en pasar fue Héctor, el cual me ayudo a coordinar la actividad, pues él y Uriel ya identifican la mayoría de los nombres de sus compañeros.

Cuando el término de marcar su nombre, dijo: Paola aquí está tu nombre y señalo correctamente donde estaba el nombre de Paola, cuando termino de escribirlo llamo a Felipe y le dijo sigues tú (los nombres estaban escritos en columnas).

Así termino la actividad sin contratiempos ni dificultades, lo único que nos pasó fue la conducta de los niños que les cuesta concentrarse en cierto momento en las actividades.

Al evaluar los trabajos obtenidos de lo realizado con los niños puedo decir que el aprovechamiento de la actividad fue de un 85%, ya que la conducta de algunos niños inquieta a los demás y no logran concentrarse en el trabajo que realizan en ese momento.

(Ver anexo 17)

ACTIVIDAD 5

Nombre de la alternativa: Completo las palabras y busco las que faltan.

Fecha de realización: 10 de Diciembre de 2012.

Recursos:

- Juego de letras y números
- Tarjetas de dibujos con su nombre
- Dibujos
- Lápices de colores
- Lápiz de carbón

Propósito: e los niños por medio de palabras sencillas vayan adquiriendo el conocimiento de estas y de la forma en que se escriben y las letras necesarias para formarlas.

Acciones específicas:

- Les mostré a los niños las tarjetas con las que trabajaríamos y comentamos las particularidades de cada dibujo, sus características y del nombre de estas.
- Formé equipos entre los niños y a cada equipo le entregué una tarjeta con un dibujo y su nombre.
- Coloque sobre el piso letras y números y cada uno de los equipos formo la palabra que estaba escrita sobre la tarjeta.
- La estrategia que utilice para que cada equipo escogiera su tarjeta, fue el juego ¿Quién soy? Les dije alguna característica particular del dibujo por ejemplo en el caso del perro dije: “mi forma de habla es ladrando, tengo 4 patas, etc.”.
- Cuando ya todos habían terminado de formar las palabras les entregue un dibujo a cada niño donde escribieron la palabra que correspondía al dibujo que era alguno de los anteriores.

Evaluación:

Durante el juego la verdad todo resulto de maravilla, ya que la participación de los niños fue muy buena, todos se involucraron en la actividad, aunque Neftalí lo hizo con mayor claridad, porque era el más interesado en conocer y buscar las letras para formar las palabras.

A los que más se les dificulto esta parte fue a Juan Luis que todavía no se logra ubicar en el espacio, a Luis Jaime y a Juan Pablo que simplemente no se concentraban en el trabajo y escribían las letras en el lugar equivocado.

Al final de la clase tuve que quedarme con ellos para que lo pudieran terminar, el más participativo cuando pegábamos las letras en el pizarrón fueron Uriel, Héctor, Juan Carlos e Isaac. Mientras yo orientaba a los niños desde el pizarrón, Neftalí termino todas las palabras con la letras correctas, se apoyó principalmente de las

preguntas, porque se me acercaba y me preguntaba ¿Cuál letra sigue?, y así hasta que termino.

Como fue de los primeros en terminar, apoyo mucho a Antoni, al igual que Juan Luis porque no daba una por estar distraído desde la actividad anterior.

A otro que se le dificulto un poco la actividad fue a Luis Ángel, no porque no supiera ni se ubicara en el espacio, sino porque simplemente estaba muy distraído jugando con los colores, aunque le llame la atención simplemente no entendió y siguió jugando. He notado un gran avance en Evelyn, Jocelyn, y Juan Pablo, ellos si iban muy retrasados antes de salir de vacaciones.

El aprovechamiento de la actividad fue de un 85%, aunque aún hay que resolver algunos pequeños detalles como el de Antoni, el de Juan Pablo y el de Juan Luis, en estos casos solo considero que hay que ponerles más atención y apoyarlos en lo que necesiten, porque sé que no reciben ese apoyo en casa.

(Ver anexo 18)

ACTIVIDAD 6

Nombre de la alternativa: Voy a la tienda y escribo lo que necesito.

Fecha de realización: 14 de Diciembre de 2012.

Recursos:

- Envolturas de alimentos.
- Billetes para jugar
- Cartulina
- Plumones
- Cinta
- Hojas blancas
- Lápiz de carbón.

Propósito: Que los niños reconozcan una de las principales funciones de la escritura como lo es la comunicación entre 2 o más personas.

Acciones específicas:

- En sesiones anteriores les pedí que llevaran envolturas de alimentos. Para realizar la actividad, les solicité colocar sus envolturas sobre una mesa.
- Les explique qué jugaríamos a la tiendita, previamente hice los letreros para cada alimento y los clasifique con la ayuda de los niños.
- En una cartulina se escribieron los nombres de los productos que se vendieron y el “precio” de cada uno de ellos.
- Le dije que antes de comenzar a vender tenían que hacer una lista de los productos que desearían comprar.
- Al llegar a comprar entregaron su lista al vendedor para que este pudiera “venderles” los productos.
- Se intercambiaron los roles con los niños entre “vendedores” y “compradores”.
- Cuando perdieron el interés y al terminar el juego se les preguntó que les pareció la actividad y se hizo una retroalimentación de la misma.

Evaluación:

La actividad realizada en este día la inicié preguntándoles ¿alguien sabe qué dice aquí? (señalando las palabras de los productos que “venderíamos”, cuando señale la palabra “galletas” nadie supo, pero cuando señale la palabra “jugos” Uriel rápidamente me dio la respuesta, al preguntarle cómo lo sabía dijo: “ahí dice” (señalando un envase de jugo), la tercera palabra fue “papitas” (refiriéndome a las envolturas que ellos mismos habían llevado), cuando le asignamos un precio a cada uno de los productos, les sugerí escribir la lista de precios para que no se les olvidara.

Durante la escritura no note ningún tipo de apatía hacia la actividad, solamente Felipe y Antoni que jugaron ¿a otra cosa? durante la actividad y no terminaron de escribir su lista porque ya era hora de desayunar.

Pero fuera de ese incidente la actividad salió como esperaba, veo avances como mencionaba en los niños que van un poquito más atrasados, mientras que en los otros que siempre han mostrado sus aptitudes en la escritura como Isaac, Héctor y Uriel, ellos siguen mejorando, aunque a veces hacen las cosas solo por terminar rápido.

El porcentaje de aprovechamiento de la actividad fue de un 85% aún nos falta mucho camino que recorrer con los niños en el aspecto de la lectoescritura.

(Ver anexo 19)

ACTIVIDAD 7

Nombre de la alternativa: Creando un cuento

Fecha de realización: 08 y 09 de Enero de 2013.

Recursos:

- Cartulina
- Hojas revolución
- Engrapadora
- Lápices de colores
- Lápiz de carbón.

Propósito: Que los niños a través de la lectura y la escritura expresen sus sentimientos y sean capaces de compartirlos con sus compañeros.

Acciones específicas:

- Les pregunté ¿Alguien sabe qué es un cuento? ¿Qué hay en los cuentos? ¿Han leído algún cuento? ¿Dónde se lee en los cuentos? ¿Cuál es su favorito? ¿Les gustan los cuentos que tenemos en el aula? ¿Por qué?
- De acuerdo a las respuestas de los niños y a las dudas que surgieron se aclararon y continuamos con la actividad.
- Les pregunté si les gustaría hacer un cuento y sobre que les gustaría hacerlo.
- De acuerdo con las decisiones que tomamos anteriormente se les entrego un cuadernillo de hojas revolución, le empecé a narrar un cuento y ellos empezaron a plasmar en las hojas lo que fueron escuchando.
- Involucre a los niños en la narrativa y al terminar el cuento de manera voluntaria cada uno de los niños compartió su trabajo con sus compañeros.
- Hicimos una retroalimentación sobre la importancia de la escritura y en sus diferentes modalidades como lo es el cuento por medio del juego canasta de frutas.

Evaluación:

La actividad del día de hoy estuvo plagada de sorpresas, la actividad empezó conforme lo planeado, pero con una gran sorpresa, les pregunte ¿saben que es un cuento?, Felipe contesto: yo tengo un cuento de animales que me compro mi papá y empecé a hacerle algunas preguntas para que sus compañeros lo escucharan, lo primero que le pregunte fue: ¿Qué tiene tu cuento?, y lo primero que me contesto fue: “tiene dibujos”, volví a cuestionarlo ahora preguntándole ¿Qué más aparte de los dibujos?, y contesto muchas letras.

A continuación pregunte ¿para que servirán las letras en un cuento?, Miguel Ángel contesto rápidamente diciendo para leer de lo que trata el cuento. Para que se aclararan las dudas de los demás niños les mostré un cuento de los que hay en la biblioteca del salón, y así mientras yo lo hojeaba entre todos comentaban lo que observaban. Las características más mencionadas por los niños hacia el cuento era que tenía muchos dibujos y muchas letras.

Comencé con la narración y rápidamente cada uno iba haciendo sus anotaciones en el cuadernillo. Durante la actividad no hubo ninguna interrogación, solamente en 2 ocasiones les pedí su intervención para agregar algún dato a la narración. Durante la elaboración del cuento quien más se atraso fue Milagros ya que borraba continuamente las estrellas que dibujaba.

Al concluir mi narrativa, les sugerí que compartieran sus cuentos con sus compañeros y lo que hicieron fue compartirlo entre ellos. A quien observe muy emocionado fue a Miguel Ángel que lo compartía con Felipe y de las niñas a Milagros que lo compartía con Lupita.

El aprovechamiento de la actividad fue de un 80% ya que pocos niños utilizaron la escritura como un medio más de comunicación, pero si utilizaron un lenguaje descriptivo de los personajes del cuento al plasmarlos en el cuadernillo. Como mencionaba me queda muchas experiencias a partir de este trabajo con los niños.

(Ver anexo 20)

ACTIVIDAD 8

Nombre de la alternativa: Escribiendo sobre arena

Fecha de realización: 23 de Enero de 2013.

Recursos:

- Palitos de madera

Propósito: Que los niños reconozcan que no solo una hoja de papel y con un lápiz se puede escribir.

Acciones específicas:

- Les hice las siguientes preguntas al grupo ¿Alguien sabe aparte de una hoja de papel, donde más se puede escribir? ¿Alguien ha intentado escribir en algún lado que no sea una hoja de papel? ¿Dónde?
- De acuerdo con las respuestas del grupo, aclarare sus dudas y las comentamos entre todos hasta que quedaron resueltas.
- A continuación les pregunte en que parte del jardín podíamos escribir
- Les sugerí salir al área de juegos, donde hay un gran espacio con arena.
- Cuando llegamos al lugar indicado les hice la siguiente pregunta: ¿Qué necesitamos para poder escribir sobre la arena?
- A continuación cada uno de los niños se dio a la tarea de buscar un palito con el cual escribirían sobre la arena.
- Les di la indicación que comenzaran escribiendo su nombre. Posteriormente cada uno escogió una palabra para escribirla sobre la arena.
- Para concluir la actividad, cada uno de los niños hablo sobre su experiencia escribiendo sobre arena.

Evaluación:

Ya dentro del área de trabajo, les pregunte ¿alguien sabe dónde más podemos escribir, aparte de una hoja de papel?, espere alguna respuesta de los niños y ninguno contesto, pensé que a lo mejor no habían entendido mi pregunta así que les pedí que buscaran un palito de madera de los que caen de los árboles, cuando ya todos contaban con él, les pregunte ¿que podríamos hacer con los palitos y la arena? La respuesta de los niños fue inmediata por parte de Miguel Ángel, comento: podemos hacer un caminito para los coches o podemos dibujar, los comencé a interrogar preguntándoles ¿qué más podemos hacer?, Felipe contesto podemos hacer letras así, (comenzó a hacer pseudoletras sobre la arena), enseguida les propuse que todos hiciéramos lo mismo que Felipe, pero con la indicación que escribiríamos nuestro nombre, cada uno de los niños así lo hizo,

enseguida, les propuse escribir mamá, ya que durante la mañana habíamos trabajado con esa palabra.

Para finalizar puedo decir que al principio pensé que no me funcionaría la actividad por el ánimo que traían, pero cuando ya se sintieron parte de la actividad se involucraron totalmente. El aprovechamiento de la actividad fue de un 80%, los niños se involucraron en gran medida, aunque algunos de los niños no lograron realizar lo que se les pidió primeramente.

(Ver anexo 21)

ACTIVIDAD 9

Nombre de la alternativa: El recado

Fecha de realización: 15 de Enero de 2013.

Recursos:

- Papelografo
- Plumones
- Cinta
- Hojas blancas
- Lápices de carbón

Propósito: Que los niños conozcan diferentes textos donde la escritura es parte fundamental de ellos, además de conocer la función del recado y como lo pueden utilizar en su vida diaria.

Acciones específicas:

- Le pregunte al grupo ¿alguien sabe qué es un recado?, ¿para qué sirve? ¿alguna vez han hecho uno o lo han recibido? ¿en casa sus papás o hermanos han escrito o dejado uno?
- A continuación les aclare las dudas sobre el recado y que es lo que contiene o debe de contener.
- Forme mesas de trabajo, cada niño tomara el papel de un miembro una familia. Les planteé una situación común dentro de una familia. Por ejemplo: Mamá tiene que ir a recoger a X al preescolar, pero quiere decirle a su hijo Y que la comida está en el refrigerador. Les pregunte: ¿Qué es lo que tiene que hacer la mamá de X para que su otro hijo sepa que la comida está en el refrigerador?, escuche a los niños y les propuse que cada “mamá o papá”, según sea el caso, escriba un recado. Claro están involucrados todos los niños de la mesa en la escritura.
- Cuando los recados estuvieron listos comenzamos con cada una representaciones dramáticas de cada una de las situaciones que cada mesa de trabajo realizo.
- Al final les pregunté si funciono el recado que dejaron al hijo Y.
- Para cerrar el tema les explique la función que tuvo el recado y principalmente de la escritura en el contexto en el que se desarrolló dicha dramatización.

Evaluación:

La actividad del día de hoy fue muy buena, al recado le faltaban las vocales, así que con el juego de letras y números, empezamos a completar las palabras, en esta segunda parte de la actividad también hubo mayor participación de los niños, incluso participaron más Juan Luis, Antoni, Luis Jaime y Juan Pablo. Con esta actitud que mostraron estos niños compruebo que lo que les hace falta es que alguien los apoye en las actividades.

Al ver los resultados que estaban arrojando los niños me pude dar cuenta el avance que han tenido, aunque aún sigue habiendo una dificultades en cuanto a la escritura con Antoni, Juan Pablo y Luis Jaime que solicitan mi intervención simplemente para preguntar ¿Cuál letra sigue?, es normal lo sé, y confío en que pronto esas dificultades queden atrás.

El aprovechamiento de la actividad fue de un 95%, por el hecho de las dificultades que manifesté anteriormente, hoy la verdad no me puedo quejar de la conducta de los niños porque en ningún momento tuve que pasar o ¿suspender? la actividad y todos participaron de una manera o de otra para que la actividad saliera a flote y diera los resultados esperados.

(Ver anexo 22)

ACTIVIDAD 10

Nombre de la alternativa: Expreso lo que siento a través de la escritura.

Fecha de realización: 17 de Diciembre de 2012.

Recursos:

- Copias de la carta a los santos reyes
- Lápices de carbón
- Lápices de colores

Propósito: Que los niños expresen a través de sus grafismos sus deseos y juguetes que anhelan para este día. Además de que comprendan que la escritura es una forma más de comunicación cuando no se puede hacer de una forma oral.

Acciones específicas:

- Les mostré el dibujo que prepare (dibujo de los tres reyes magos) y ellos comentaron de que se trataba.
- Les di la indicación de que comenzaran a escribir su carta a los santos reyes, en la cual escribirían o dibujarían lo que deseaban para el día 6 de Enero, día de Reyes.
- Pero antes de comenzar jugamos a la papa caliente, donde el que se “queme”, dirá que es lo que desea le traigan los reyes.
- Cuando terminamos el juego los niños comenzaron con lo antes planteado, al terminar todos de hacer su carta comentamos y compartieron al grupo que es lo que habían escrito en su carta.

Evaluación:

Mientras unos pensaban que harían, otros rápidamente comenzaron por hacer dibujos, por ejemplo Luis Ángel que comenzó dibujando en una bicicleta, que era lo que deseaba le trajeran los reyes, Héctor, Jesús Uriel y Felipe comenzaron haciendo letras, al preguntarles qué es lo que decía atinaban a decirme lo que querían, en el caso de Felipe me dijo “aquí dice luchador”, porque según lo expresado eso era lo que él deseaba. Al preguntarle a Héctor me dijo “yo escribí carro de carreras” cabe mencionar que al ver lo escrito y lo expresado por ellos no escribieron las letras que correspondían, pero al menos su intención fue escribir.

Andrea que aunque es una niña muy lista y aplicada en cuanto a conocimientos opto por hacer ambas cosas, letras y dibujos, al preguntarle qué es lo que quería dijo que un castillo para sus muñecas, debajo de cada dibujo iba escribiendo el nombre de los dibujos.

El aprovechamiento de esta actividad es de un 90%, aunque hubo bastante participación de los niños, aun hay que cumplir más claramente con los objetivos planteados originalmente en la actividad. (Ver anexo 23)

Observación: En la lista de cotejo (ver anexo 23) se muestra en base a que saque los porcentajes obtenidos en cada una de las actividades.

Segundo momento: En este momento al terminar de aplicar mi alternativa y de hacer una retroalimentación, cuando la evalué me di cuenta que no era necesario extender el proyecto, ya que considere, conforme a las evidencias y anotaciones rescatadas durante este proceso, que los niños cumplieron con los objetivos planteados y que solo era necesario un repaso de lo visto durante todo el proyecto, este repaso lo llevaría a cabo durante las actividades que realizaba cotidianamente en el salón de clases.

Es importante decir que sí aplique trabajos posteriores a este proyecto y que más adelante describiré y mostraré el resultado que obtuve.

Sin embargo en este apartado describo como fue el proceso de evaluación del proyecto antes descrito y evaluado. Para poder llevar a cabo este proceso de evaluación tuve que hacer una reflexión crítica sobre las siguientes preguntas, ¿qué iba a evaluar?, ¿con que instrumentos? y ¿quiénes y cómo iban a participar en dicha evaluación?

Cada una de estas preguntas me llevo a una reflexión crítica en la cual debía darme cuenta si las actividades habían sido las adecuadas, si en verdad cubrí la necesidad de los niños o me quede en el camino de lograrlo.

Primero que nada tuve que aterrizar con los logros obtenidos y llegue a la conclusión que debía evaluar los productos de los niños, mis observaciones registradas en cada una de las actividades, pero principalmente debía evaluar las habilidades que habían adquirido los niños durante este proyecto eso era lo que definitivamente me daría el éxito personal, haber logrado cubrir una necesidad y tener esa satisfacción personal de haber hecho las cosas bien.

Como mencionaba uno de los instrumentos que me fueron de gran ayuda fue el diario de campo y las observaciones registradas al finalizar cada una de las

actividades con los niños, los productos que salieron de cada una de las actividades también fueron de gran ayuda para saber si se habían logrado o no los propósitos de cada una de las actividades.

Los que participamos dentro de este proceso de evaluación fueron principalmente los niños, pues ellos fueron sin lugar a dudas los que propiciaron este proyecto, al igual que ellos yo también participe en la evaluación de este proyecto, ellos participaron cuando demostraron en cada una de las actividades lo que eran capaces de hacer y de los conocimientos que iban a adquiriendo a partir de cada una de las actividades que realizaban.

Mi participación fue de una forma más sistemática pues tenía que recopilar, ordenar y vaciar la información y observaciones obtenidas en cada uno de las actividades que realizaban y estaban por realizarse.

Fase de evaluación

Primer momento: Como mencionaba anteriormente no considere necesario aplicar más actividades a la alternativa de innovación, pero si considere prudente aplicar algunas actividades solamente para evaluar los conocimientos y habilidades que el niño adquirió durante este tiempo y en las actividades que realizó.

Las siguientes actividades las apliqué los últimos días que los niños asistieron a clases, incluso la actividad 3 formo parte de las actividades que se realizaron en la clase muestra o mañana de trabajo con las mamás.

ACTIVIDAD 1

Nombre de la actividad: Escribo lo que veo y lo que conozco

Fecha de realización: 20 de Junio de 2013

Recursos:

- Hojas
- Sellos
- Lápiz
- Crayolas o colores

Propósito: Que los niños identifiquen los dibujos, sepan para que se utilicen e identifiquen la función de cada uno de ellos en la vida diaria, además de que logren identificar cada una de las letras que conforman el nombre de los objetos.

Acciones específicas:

- Formamos un círculo con las sillas y jugamos al rey, la reina y la carreta, empezare a contarles un cuento cuando diga: “el rey” se cambiarán a la silla derecha, cuando diga la “reina” se cambiarán a la silla izquierda y cuando diga: “la carreta” el que este parado tratará de ganar una silla, el que se quede parado continuara con la historia, la finalidad de esta actividad fue que involucramos en el cuento los objetos que estuvieron en su trabajo (la olla, el elote y el árbol).
- Al terminar el juego dibuje en el pizarrón cada uno de los objetos que formaron parte de la actividad.
- A continuación identificamos en plenaria la función que juega cada objeto dentro de nuestra vida diaria, les hice las siguientes preguntas, ¿Qué es? ¿Quién lo ha visto? ¿alguien tiene en su casa uno igual? ¿para qué lo usan?
- Les entregue la hoja con los dibujos impresos, mientras tanto entre todos fuimos formando los nombres de los objetos que yo escribí en el pizarrón para que se apoyaran los que se iban quedando atrás en la actividad.
- Para concluir con la actividad los niños compararon sus escritos con los del pizarrón, apoye a los que así lo requirieron, le escribí su nombre y lo me lo entregaron para revisión.

Evaluación:

Al comenzar la actividad con el juego del rey, la reina y la carreta e incorporar a este juego los objetos con lo que más adelante trabajaríamos he de confesar que todos nos divertimos mucho ya que a los niños que les toco seguir con el cuento fue a Luis Ángel pues no sabía que decir, o como seguir el cuento hasta que Héctor lo apoyo al decirle como siguiera el cuento.

A otro que le toco seguir con el cuento fue a Jesús Uriel, a él le surgieron muy rápido las ideas y se aventó como 2 minutos narrando el cuento hasta que se acordó cuáles eran los objetos que debía mencionar en el cuento.

Al dar por finalizada esta actividad los niños empezaron a hablar sobre los dibujos que yo había realizado en el pizarrón (la olla, el elote y el árbol) y seria con lo que ellos trabajarían individualmente.

No se les dificulto para nada hablar de estos objetos ya que inmediatamente Felipe comenzó a hablar del árbol con mucha particularidad, al mencionar varios frutos que crecían en los árboles, después de eso comenzó un verdadero caos en el salón porque todos querían hablar al mismo tiempo, al ver esta situación decidí suspender la actividad y comencé a entregarles sus hojas para comenzar a trabajar, mientras ellos escribían en sus hojas yo les iba preguntando cuales letras necesitaría para escribir cada una de las palabras.

Para escribir las palabras aun tuve que apoyar a Luis Jaime y a Juan Pablo que son los que más necesitaron mi intervención, cuando ya todos terminaron concluimos hablando del elote y sus características, esta vez ya fue con más orden y los que participaron esperaron su turno.

(Ver anexo 24)

ACTIVIDAD 2

Nombre de la actividad: Relaciono el nombre con el objeto.

Fecha de realización: 21 de Junio de 2013

Recursos:

- Hojas
- Sellos
- Plumones
- Lápiz
- Crayolas o lápices de colores

Propósito: Que el niño identifique los nombres de los objetos, que reconozca las características de los mismos y que se vaya apropiando de ciertas palabras cortas que le sirvan para actividades posteriores y en su vida diaria.

Acciones específicas:

- Empecé la actividad con el juego: Adivina qué es, la actividad consistía en que yo comenzaba mencionando las características de cierto objeto (en este caso serán los mismos objetos de la actividad anterior) y les hice la siguiente pregunta ¿para qué se usa ese objeto?, ellos trataban de adivinar de que objeto se trataba.
- Cuando ya adivinaron de que objeto se trataba hicimos lo mismo con las palabras de los objetos, las cuales estaban escritas en hojas las cuales iba pegando en el pizarrón (a un lado de donde estaba dibujado el objeto).
- Los niños observaron la escritura de cada una de las palabras y las despegue, enseguida les entregue su trabajo y tenían relacionar el nombre de cada objeto con el dibujo que correspondiera, escribieron el nombre a su trabajo y lo entregaron para su posterior revisión.

- Para concluir con la actividad invite a 3 niños (los que consideré que estaban distraídos en la primera actividad) para que colocaran el nombre (escrito en la hoja) a un lado del dibujo (que se encuentra dibujado en el pizarrón) que correspondiera. Con esta actividad se dio por concluida la actividad y se respondieron las dudas que surgieron por parte de los niños.

Evaluación:

El resultado de esta actividad fue buena, ya que al comenzar con las actividades y al involucrar a los niños en el primera actividad me resulto aún más provechoso ya que le pedí a Luis Ángel, Neftaly y a Evelyn que cada uno describiera un objeto para sus compañeros, al principio y victimas del nerviosismo, no sabían que decir acerca del objeto para que sus compañeros adivinaran de que objeto se trataba, así que tuve que apoyarlos “soplándoles” al oído lo que tenían que decir.

Mientras la actividad seguía los niños que estaban sentados gritaban las respuestas aun cuando sus compañeros todavía no terminaban de hablar sobre el objeto, eso en verdad me dio risa porque ponían a los “expositores” más nerviosos.

Terminada esta actividad vimos la escritura de las palabras, en esta actividad también hubo mucha respuesta de los niños, no obstante a Antoni le interesaba solo saber a qué horas iba a desayunar, como no guardaba silencio le empecé a preguntar a él sobre la olla, mi pregunta fue ¿Antoni con qué letra comienza la palabra olla? Se apuró a contestar: con la O de oso maestra.

Cuando ya todos los objetos tenían su nombre quite el papel bond del pizarrón y les entregue su trabajo, y me sorprendieron porque en menos de 5 minutos ya todos habían terminado, reconozco que con Luis Jaime volví a aplicar la actividad porque observe que estaba atento en lo que hacía Héctor, pero cuando le volví a aplicar la actividad y la resolvió correctamente. (Ver anexo 25)

ACTIVIDAD 3

Nombre de la actividad: Escribo el nombre a cada cosa

Fecha de realización: 26 de junio de 2013

Recursos:

- Juego letras y números
- Papel bond
- Plumones
- Cinta
- Copias
- Lápiz
- Crayolas o lápices de colores

Propósito: Que los niños reconozcan la escritura de palabras conocidas y que la práctica y construcción de la cada una de ellas las utilicen en experiencias y situaciones próximas.

Acciones específicas:

- Para comenzar la actividad jugué con los niños a la sopa de letras, sobre un área del salón hubo tarjetas con las letras del alfabeto (varias piezas de la misma letra), el juego consistió en que yo decía el nombre de una letra y ellos tenían que buscarla, así mencione todas letras que ocuparíamos para formar el nombre de cada uno de los objetos que venían impresos en la hoja en la que realizarían el trabajo.
- Cuando ya tenían todas las letras que mencione forme equipos (fueron 5 equipos) y cada uno de ellos se encargó de formar la palabra del objeto que les asigne (las palabras eran oso, mamá, sol, papá y árbol).
- Cuando cada uno de los equipos tenía su palabra formada las fueron pegando al lado izquierdo del dibujo que correspondía (los dibujos estaban sobre un papel bond pegado en el pizarrón), cuando las palabras estaban

formadas correctamente despegue el papel y lo reservé para concluir la actividad.

- Le entregue a cada uno de los niños una copia en la que realizaron sus escritos. Mientras ellos trabajaban en sus escritos yo los apoyaba desde el pizarrón donde les preguntaba que letra seguía para formar cada una de las palabras,
- Cuando todos ya habían terminado escribieron su nombre a su trabajo y comparamos sus escritos con las palabras que ellos formaron en el papel bond.
- Se Aclararon las dudas que surgieron y dimos por terminada la actividad.

Evaluación:

Para comenzar con la actividad del día como estaba planeado, en cierta área del salón coloque las tarjetas con las letras del alfabeto, comencé por decirles cómo es que las íbamos a separar, así comencé a nombrar letras y ellos las iban reservando en una charola, cuando ya terminamos de separar las letras que utilizaríamos forme equipos, con un poco de trabajo en el equipo de Jocelyn formaron las palabras, me sorprendieron porque estaba trabajando con Carmen, Andrea, Héctor y Luis Ángel, considero que lo que paso ahí es que cada uno quería hacerlo en forma autoritaria o no salían de acuerdo como formarían la palabra.

Pero en esa situación Héctor puso orden y lograron formar la palabra árbol de forma correcta en el papel bond, los demás equipos lo hicieron de una forma sencilla y no tuvieron dificultad en ponerse de acuerdo.

Para la tercera parte de esta actividad, que era ya escribir las palabras en su hoja, no hubo tampoco grandes complicaciones porque trabajaba con ellos desde el pizarrón, claro los que se me quedaron atrás en la actividad fueron Luis Jaime, Juan Pablo y Antoni que no paraban de platicar y pelearse por las crayolas, al final terminaron la actividad y lo hicieron correctamente, cuando volví a pegar el papel

bond y comparar sus escritos, la mayoría entre ellos, se alegraron de haberlo hecho correctamente, entre las que vi mayor entusiasmo fue a Jocelyn porque a lo largo del ciclo le había costado mucho trabajo la escritura y terminaba sus actividades pero no tan entusiasmada como lo hizo en particular con esta actividad. (Ver anexo 26)

Segundo momento: En este momento de mi alternativa retomare de una manera muy concreta los momentos cruciales de mi alternativa como lo fue en su momento el cambio o reestructuración que hice a mi proyecto, donde tuve que documentarme y aterrizar mis ideas en la escritura, en este momento sentí miedo pues no sabía si estaba haciendo las cosas bien y solo me decidí y empecé a darle esa reestructuración que era necesaria para poder cumplir los objetivos que me había planteado con mis alumnos desde que decidí trabajar este tema con ellos y me permití orientarlos en el ámbito de la escritura.

Considero que el lenguaje que utiliza el maestro durante las actividades con sus alumnos es determinante y depende de este si una actividad tiene éxito o no. En cuanto al lenguaje que maneje con los niños fue apropiado a su edad y siempre trate de darles a entender con ellos.

Trate de manejar conceptos que ellos pudieran entender. A veces mi tono de voz no me ayudaba porque creían que estaba enojada, pero no era así sino que alzaba el tono cuando sentía que el grupo se me salía de control y trataba de mantenerlo controlado para que no se distrajeran y mantuvieran su atención en la actividad,

Otro factor importante dentro de la práctica educativa es la forma en la que se pretende enseñar al niño, creo que en este aspecto no tuve problemas ya que pretendí que nunca les quedaran dudas a los niños, y cuando ellos manifestaban que no podían hacer cierta actividad los motivaba para que ellos la hicieran y no pretendieran que yo se las haría, en este aspecto si me mantuve firme porque la finalidad de todas las actividades era que ellos se llevaran un aprendizaje o

desarrollaran alguna habilidad o destreza, con frecuencia les recordaba que yo estaba ahí solo como apoyo para realizar la actividad no para hacerles el trabajo.

CAPÍTULO 5: EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Con este capítulo concluye más que una investigación y aplicación de una alternativa de innovación, una experiencia personal que me deja muchos conocimientos, pero sobre todo me deja una gran satisfacción personal, creo que no solo a mí me dejó algo este proyecto, sino a los niños que fueron sin lugar a dudas los protagonistas de esta alternativa que surgió principalmente de una necesidad de mis alumnos, la cual en un principio estuvo llena de dudas de mi parte ya que tenía miedo que no lograra ese objetivo con mis alumnos.

Tenía miedo y no porque ellos no fueran capaces de desarrollar esta habilidad sino porque yo no me sentía capaz de lograrlo. Mi inexperiencia en cierto momento me hizo dudar principalmente porque no sabía cómo le iba a hacer para lograr que mis alumnos escribieran y/o conocieran la escritura como una forma más de comunicarse.

Cuando tomé la iniciativa en este proyecto y me documenté sobre el tema de la escritura, supe que no sería tan difícil, así que me propuse apoyar a mis alumnos adelante, satisfacer sus demandas educativas, darles también lo que ellos merecían y eso era una educación de calidad y no en cantidad.

Debo confesar que el logro de los propósitos, que desde un principio me había propuesto alcanzar, los veía muy lejanos ya que las actividades previas que apliqué no me resultaron como yo esperaba, pero conforme iba involucrando a los niños en la escritura, con las actividades diarias que realizábamos, ellos se sentían más confiados y capaces de hacer las cosas, lo mismo pasaba conmigo.

Cuando apliqué las actividades de la alternativa de innovación observé que los propósitos que me había planteado se iban cumpliendo. Reconozco que estos propósitos me sirvieron como base para saber qué era lo que pretendía lograr con mis alumnos. Además de nunca perder de vista cual era mi objetivo con mis alumnos y también de ver cuál sería su papel y el mío durante el proceso de la alternativa de innovación.

Sin duda alguna los propósitos fueron esa parte de mi alternativa que nunca perdí de vista y que consideré en cada una de las actividades que planeaba y evaluaba. En cuanto a los propósitos de cada una de las actividades fueron creados de una forma concreta donde estos propósitos reflejaran en pocas palabras lo que se pretendía lograr con los niños.

Al aplicar y evaluar las actividades me di cuenta de que los niños de una forma ya habían cumplido los objetivos antes de la actividad y que la actividad nada más era para reforzar ese conocimiento, porque si recordamos un poquito ellos tenían ya la iniciativa de escribir antes de crear este proyecto, así que hubo actividades

que los motivaron a saber más de escritura. Hasta ahora puedo darme cuenta que hubo actividades que sin querer los incitaron a la escritura y sólo este proyecto vino a reforzar el conocimiento que ellos ya poseían.

Al redactar los propósitos de las actividades de la alternativa de innovación nunca perdí de vista la metodología que me propuse trabajar, esa metodología fue el juego el cual me resultó muy gratificante al trabajarlo ya que fue una actividad en la que no creí que el grupo aprendiera de una forma tan uniforme y sencilla.

Considero que no solo los propósitos tuvieron que ver para que este proyecto tuviera éxito entre mis alumnos, sino que también los registros e instrumentos que utilice como parte de la evaluación ya que sin ellos simplemente no hubiera obtenido resultados, los instrumentos donde se vieron plasmados los avances de los niños y las habilidades desarrolladas a lo largo de cada una de las actividades y del proyecto mismo.

Fueron muchos los instrumentos de los que me apoyé para realizar la evaluación de los logros y avances obtenidos previos, durante y al final del proyecto, el primer instrumento del que me apoye fue mi diario de campo a partir de este instrumento fue donde me di cuenta del deseo que manifestaban mis alumnos sobre la escritura.

Otro instrumento del que me apoyé antes de comenzar el proyecto fue la lista de cotejo (ver anexo 8), a partir de esta lista puede determinar que era en lo que tenía que trabajar, además de que me orientó en qué fase de desarrollo se encontraban mis alumnos y saber si se encontraban listos para empezar a escribir.

Además de estos instrumentos y como fueron avanzando las actividades de los niños, los productos o evidencias (ver anexos del 14 al 23) que se obtenían de cada una de las actividades me mostraban los avances logrados. Al final de estas actividades realice una lista de cotejo (ver anexo 27) en la cual se plasmaron ya todos los resultados de las actividades aplicadas, conforme a estos resultados vi

reflejados que los propósitos y expectativas de los niños y mías se iban cristalizando.

Las encuestas a los padres de familia también me fueron de gran ayuda ya que por medio de ellas puede conocer su opinión hacia este proyecto de escritura, en la encuesta inicial (ver anexo 6) que apliqué a los padres de familia afortunadamente obtuve las respuestas que quería, una de esas respuestas era que consideraban que estaba bien que sus niños salieran del preescolar con una noción de lo que era la escritura ya que les serviría para toda su vida.

La encuesta final (ver anexo 28) que apliqué a padres de familia también me arrojó buenos resultados ya que sinceramente no esperaba esos comentarios de los padres de familia donde notaron y reconocieron el avance de sus niños y hablaron bien del trabajo que hice con ellos.

Sin duda estos instrumentos me fueron de gran utilidad para evaluar y planear las actividades que apliqué a mis alumnos, sin estos instrumentos es imposible que un trabajo se pueda realizar correctamente porque sin ellos estaríamos navegando en alta mar sin capitán.

Aparte de los instrumentos de evaluación, también me fue de gran ayuda la transformación de mi práctica docente la cual considere tiempo atrás que era buena ya que proporcionaba a mis alumnos los elementos y habilidades necesarias para que salieran del jardín de niños con los conocimientos básicos para que tuvieran un buen desempeño en la primaria, pero lo que nunca tomé en cuenta es lo que ellos necesitaban o que ellos querían saber.

A partir de este proyecto y de la situación en la que me vi cuando mis alumnos demandaban lo que les gustaría saber, fue ahí donde me di cuenta que solo enseñaba lo que yo quería y no lo que a mis alumnos les interesaba, aun cuando decía a veces “trabajamos en base a las necesidades de mis alumnos”, fue en ese momento cuando me di cuenta que no era así.

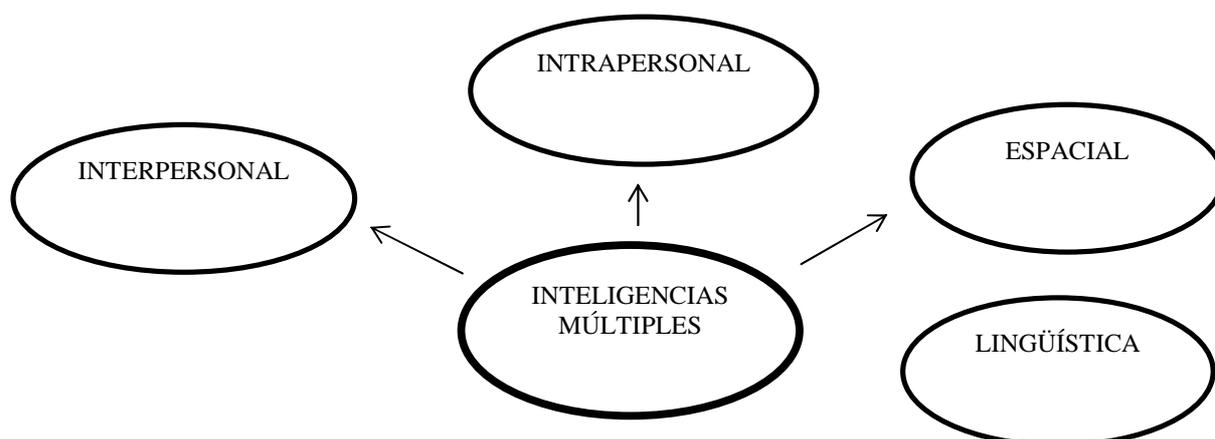
En fin, al comenzar este proyecto también me di cuenta que debía hacer una investigación de cómo era que aprendían mis alumnos, fue ahí cuando me documenté acerca de lo que eran las inteligencias múltiples, estas “inteligencias” son principalmente la forma y las capacidad que tiene cada uno de los seres humanos para adquirir cada una de las habilidades y destrezas que adquirimos a lo largo de nuestra vida.

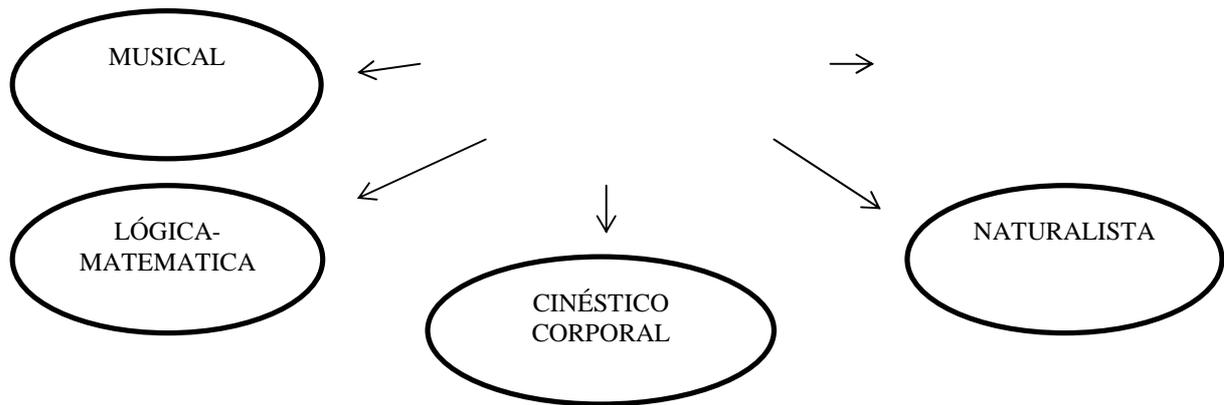
El termino de inteligencias fue utilizado por Howard Gardner psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples.

Este personaje definió la inteligencia como “un potencial Psicobiológico, en donde es decisiva la influencia del ambiente en el que se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos” (Gardner, 1983).

Con esta definición Gardner apoyo la teoría que el niño nacía o no inteligente, sino que la escuela y el contexto iban desarrollando en él ciertas características que lo hacían bueno para ciertas cosas. Además de que las inteligencias múltiples son potenciales que serán o no serán activados, dependiendo de los valores de una determinada cultura, las oportunidades disponibles en dicha cultura y las decisiones personales realizadas por individuos, y sus familias o docentes.

Gardner habló de 8 inteligencias múltiples, las cuales yo organicé en el siguiente diagrama:





Definición de cada una de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Inteligencia lingüística: Es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos. Los escritores, los poetas, los periodistas, los oradores y locutores presentan niveles altos de esta inteligencia

Inteligencia lógico-matemática: Es la capacidad para calcular, medir, evaluar hipótesis y proposiciones, efectuar operaciones matemáticas complejas. Los científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros presentan estas capacidades.

Inteligencia naturalista: Consiste en observar los modelos de la naturaleza, identificar y clasificar objetos, establecer patrones y comprender los sistemas naturales. Tienen estas capacidades: los botánicos, los agricultores, los ecologistas los cazadores, los paisajistas.

Inteligencia espacial: Proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite a las personas percibir imágenes internas y externas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o ubicar objetos, producir y decodificar información gráfica. Pilotos, marinos, artistas plásticos y arquitectos, entre otros, tienen un alto desarrollo de esta capacidad.

Inteligencia musical: Es la inteligencia que poseen los compositores, críticos musicales, oyentes sensibles, músicos en general, directores de orquestas. Es la capacidad de ser sensible a las melodías, ritmo, armonía y tono. También está orientada a los distintos estados de ánimo que produce la música.

Inteligencia cinético-corporal: Permite al individuo manipular objetos y expresarse a través de las habilidades físicas. Los atletas, bailarines, cirujanos, mimos y artesanos poseen esta inteligencia desarrollada.

Inteligencia interpersonal: Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Es también, ser sensible a los estados de ánimo, modos y humores del otro. Esta capacidad la poseen los docentes, actores, políticos, trabajadores sociales, entre otros.

Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad de percibirse a uno mismo y de utilizar dicho conocimiento para planificar y dirigir la propia vida. Esta capacidad está presente en buena medida en los teólogos, psicólogos y filósofos.

A partir de la descripción de cada una de las inteligencias y de las habilidades, puedo decir que cada uno de nosotros posee ciertas habilidades que nos hacen destacar en algún aspecto de nuestra vida, solo es cuestión de darle el uso adecuado y aplicar nuestras habilidades en el ámbito en el que nos desarrollemos.

Cuando somos pequeños somos incapaces de saber qué habilidades y destrezas poseemos, ahí está la labor tan importante del docente, guiar al niño y encaminarlo a desarrollar la habilidad que creemos que tiene.

De nosotros dependerá que ese niño explote sus cualidades, pero sobretodo las aproveche en su contexto, el papel que jugarán las inteligencias múltiples será que el niño descubra en cada una de ellas algo nuevo y que poco a poco irá incorporando a las actividades que realice tanto fuera como dentro de la institución escolar.

Esta investigación y cada uno de cada una de las inteligencias que describió Howard Gardner sin duda alguno me fueron de gran utilidad ya que pude hacer llegar la información a los niños de tal forma que les permitiera adquirirla de una manera más concreta y de una forma que les fuera sencillo asimilarla.

Tampoco puedo decir que la transformación de mi practica fue de 360° ya que hubo algunas cosas que conserve, por ejemplo la comunicación con mis alumnos, conocía algunas cosas de ellos, pero sin duda necesitaba conocer cómo se sentían durante las actividades, para esto tuve que acércame aún más a ellos y conocer qué era lo que se les dificultaba, qué les había gustado de la actividad y conocer también qué les inquietaba y qué era lo que necesitaban para que su atención estuviera completamente en clase y no se vieran desconcentrados por situaciones que les hubieran podido afectar en las que se veían involucrados fuera de la escuela.

Siempre he pensado que la impresión que causes ante tus alumnos y la manera de dirigirte a ellos, repercutirá en tu trabajo, ya que si les muestras confianza y accesibilidad, ellos se sentirán en confianza más rápido y será más fácil que manifiesten sus dudas y así logren un avance más rápido en la adquisición de conocimientos.

Con el grupo que aplique este proyecto de innovación tuve una conexión más cercana, tal vez porque ya había trabajado con ellos un ciclo escolar, sin embargo en este ciclo escolar y en especial con la alternativa siento que tuve ese mayor acercamiento con mis alumnos ya que a través de cada una de las actividades había algo que contar, con esto me refiero que relacionaban la actividad con algún hecho de su vida fuera de la escuela o de algo que les pasaba en casa.

Este tipo de experiencias en la que los pequeños compartían, sin duda nutrían aún más la actividad, porque los demás niños se podían dar cuenta que en verdad las situaciones que les planteaba si podían suceder.

Así como ellos se dieron cuenta de la relación entre su vida cotidiana y las actividades que realizan dentro del jardín de niños, así nosotros podemos darnos

cuenta que el contexto si influye dentro de la práctica docente, porque es con el contexto con quien realmente trabajamos, ya que los niños reflejan sus situaciones cotidianas en cada una de las actividades que realizan.

Conocer a profundidad el lugar donde se trabaja (contexto) “posibilita el proceso (enseñanza) dándole los elementos necesarios que hagan posible no solamente explicar su realidad y descubrir cosas fundamentales, sino transformarla a través de una acción sistemática organizada” (PREDI, 1985, Pág. 43⁵). Cuando conocemos el contexto en el que trabajamos y en el que se desenvuelven los niños, será una constante retroalimentación entre ambos lugares.

El contexto donde se encuentra el jardín de niños es una zona poblada, pero poco informada (educativamente hablando), como comentaba en los primeros capítulos de este trabajo la escolaridad promedio de esta colonia es de secundaria incompleta.

Conociendo el contexto y la forma en la que se relacionaba con la escuela me fue más fácil conocer las deficiencias que se pudieran presentar en los niños en el ámbito educativo y social. Afortunadamente nada esto sucedió, si hubo algunas dificultades con los niños pero nada que no se haya podido resolver.

Para que los padres de familia se involucren de una manera más profunda en la educación de los niños es preciso “explicar a los padres el tipo de organización que se piensa introducir en la clase y potenciar que de una u otra manera ellos también se sientan partícipes de todo el proceso que se vive en la escuela”. (SEP, DGEP-DGEI, 1988, Pág. 200)

Debo de reconocer que la relación padres-institución no era tan estrecha, cuando la escuela necesitaba de la participación de los padres estos siempre participaban de una manera directa involucrándose y comprometiéndose en los acuerdos adquiridos que beneficiarían directamente a los niños, sin embargo con la aplicación del proyecto, esta relación cambio, la interacción que hubo entre los padres de familia y la mía fue muy buena, ya que comprobé que “la colaboración

recíproca de padres y maestros provoca una vinculación afectiva muy positiva en la tarea educativa” (SEP, DGEP-DGEI, 1988, Pág. 200) ya que la buena comunicación y relación se reflejó en los resultados educativos de los niños, donde ellos fueron sin duda los primeros beneficiados, ya que el compromiso que se adquirió al principio del ciclo (apoyar al niño en las necesidades y dificultades que presentara) se cumplió cabalmente.

Mientras que el ambiente de la institución con las demás educadoras siempre fue de una forma profesional y comprometida de todo el personal donde cada quien realizaba lo que le correspondía en cuanto a los eventos socio-culturales que se realizaron a lo largo del tiempo que estuve ahí trabajando, el personal docente de la institución tuvo una nula participación en mi proyecto ya que yo sola fui la que me encargue de realizar las actividades y de evaluarlas, alguna vez me preguntaron de qué se trataba mi proyecto y cuál era el método que estaba utilizando, pero eso fue lo único.

Para la realización de este proyecto fueron muchos los materiales y espacios que se utilizaron para que las actividades cumplieran con su objetivo, se puede decir que el material es vital dentro de un espacio de trabajo como el aula.

Rosa Ma. Iglesias (2005) describe al material de la siguiente manera:

El material es el instrumento que el niño utiliza para llevar a cabo su actividad o sus juegos. Por tanto, el centro educativo debe ofrecer una gama variada y estimulante de objetos, juguetes o materiales que proporcionen múltiples ocasiones de manipulación y nuevas adquisiciones. En las edades que acoge el centro de educación preescolar, el material debe responder a las posibilidades de acción y de la inagotable curiosidad de los pequeños. (pág. 231)

Además hay que resaltar que a partir del material disponible en el centro de trabajo, el niño aprende de él y experimenta su fuerza creativa y creadora, el material que más utilice fueron lápices y copias de diversas actividades que los niños utilizaron para realizar la evaluación de cada una de las actividades, de las

⁵ PREDI: Proyecto Especial de Desarrollo Rural integrado.

cuales surgieron cada una de las evidencias que presente como resultado de los logros obtenidos por los alumnos.

Considero que cada espacio y cada material que se utilizó fueron esenciales dentro de cada una de las actividades, pues si no hubieran sido indispensables tal vez los objetivos no se hubieran cumplido con tal eficiencia.

El espacio de trabajo es “el medio en el que el niño se desenvuelve y con el cual interacciona constantemente le envía continuos y silenciosos mensajes, invitándolo a determinadas acciones, facilitándole determinadas actitudes y proporcionándole determinado tipo de relación e intercambio” (Rosa Ma. Iglesias, 2005, pág. 230)

Espacios de trabajo como el patio, la cancha de fútbol y otros espacios del jardín de niños, las actividades no hubieran sido tan llamativas para los niños, porque en realidad se sentían entusiasmados cuando les decía “vamos al patio”, no por el hecho de que anteriormente no los sacara a jugar, sino porque en realidad a veces necesitaban salir a despejarse un poco.

Como mencionaba los espacios con los que cuenta el jardín son muy amplios y eso les permitía a los niños moverse de un lado para otro con total libertad y más si se trataba de una actividad en que se requería hacer grandes desplazamientos.

Este tipo de espacios son los que hacen nutrida una actividad y más si se trata de un juego, tal fue el caso de mi proyecto que se vio beneficiado en gran medida por los espacios y por los materiales didácticos que se tenían a la mano y que podía utilizarlos para alguna emergencia o alguna duda de los niños (lamina de vocales y del abecedario).

Al momento de la evaluación del proyecto y de hacer la evaluación de los niños fue que hice esta reflexión y fue en este momento donde me di cuenta que no solo depende de los espacios y del material con el que se cuenta en un jardín de niños sino que es también el uso que se le dé a cada uno de ellos para que se puedan lograr los objetivos planteados inicialmente.

La aplicación de este proyecto más que una experiencia para mí fue un acercamiento más profundo con mis alumnos ya que las actividades en cierto momento se prestaban para que se compartieran dudas, experiencias, sugerencias, etc., ese ambiente de confianza que se vivía durante las actividades motivaban a que los niños se acercaran a mí y yo a ellos para conocer sus inquietudes.

Por “el hecho que el maestro ejerce un control directo sobre la clase debe abandonar el protagonismo clásico, en el que él es el único “conocedor” del saber y facilitar la creación de una red de interacciones entre los alumnos” (Rosa Ma. Iglesias, 2005, Pág. 199)

La conexión que sentí con mis alumnos, ellos hacia mí y entre sus iguales permitió que siempre hubiera algo que compartir y comentar respecto a la temática o cualquier otra situación que se vivía en su contexto y que era compartida o comparada durante las clases

Compartir con alguien alguna experiencia o circunstancia por la que pasaste siempre será buena para ambas partes, porque una parte expresara lo que piensa y la otra aprenderá o tendrá conocimiento de algún hecho que no haya vivido. Eso mismo fue lo que me paso con mis alumnos, yo ya conocía algo (la escritura) y ellos apenas comenzarían un proceso para conocerla, apoyarlos en ese proceso para mí fue lo máximo debido a que no solo compartía con ellos un conocimiento, compartí con ellos una experiencia por la que yo también pase en cierto momento, compartir con ellos ese momento de su vida escolar fue una experiencia hermosa en la que si hubo momentos difíciles pero sé que lo mucho o lo poco que aprendieron les servirá para el resto de su vida.

No solo compartí con ellos espacio, conocimientos, conceptos y actividades, compartí lo más bello que puede tener el ser humano y eso es tiempo, el cual no me fue el suficiente como para poder conocerlos más y para apoyarlos en las dudas que surgieran después de este proceso de escritura, sin embargo creo que

fue el tiempo justo para que cada uno de ellos se desarrollara lo que más pudiera dentro del ámbito social y cognoscitivo dentro de la escuela.

Sin embargo con el poco o mucho contacto que tuve con mis alumnos logre entender y comprender la razón de la personalidad de cada individuo, puede entender sus deficiencias en el ámbito escolar y social, afortunadamente logre adaptarme a la forma de trabajo de cada uno de los niños y cada uno de ellos se fue con ciertos conocimientos que los aprendieron a su manera y sin imponerles ningún estilo de aprendizaje.

Conforme iba observando y viendo cada uno de los avances que iban teniendo los niños y de acuerdo a las observaciones que hacía al término de cada actividad, haciendo el registro de cada actividad, además de las evidencias que se obtuvieron (trabajos de los niños) me iba dando cuenta que eran enormes los avances que tenían los niños durante este proceso de escritura.

Con los avances que observaba y registraba de los niños me iba dando cuenta (como mencionaba anteriormente) que las actividades que diseñe y desarrolle con los niños les iban sirviendo y vinculando con experiencias que tenían en su contexto y que estoy segura que les servirán para experiencias próximas y que estos conocimientos los puedan aplicar en su contexto.

Al terminar la presente alternativa de innovación y de acuerdo a los resultados obtenidos en las actividades me pude dar cuenta del avance que tuvieron los niños en cuanto a la escritura, plasmado en un cuadro comparativo (ver anexo 29) sobre el momento conceptual en que se encontraba el niño al comenzar el ciclo y en qué momento conceptual lo termino.

Al ver los resultados de este cuadro y de todas las destrezas y aptitudes que desarrollaron y adquirieron los niños durante este proyecto me queda un buen sabor de boca sobre mi trabajo, porque sé que puse lo mejor de mí y también porque ellos hicieron lo propio, sin la disposición que cada uno de ellos mostró nada de esto hubiera sido posible.

Para que continúen con este proceso de escritura es esencial que sigan en un constante avance tanto en la primaria como en casa, porque me di cuenta, en algunos casos, que el apoyo que recibían en casa era muy poco y en otros casos nulo, nunca tuve el conocimiento de porqué se daban este tipo de situaciones, sin embargo a partir de esta experiencia obtenida puedo identificar la importancia de trabajar en equipo con los papás y lo esencial que es su apoyo en cualquier circunstancia en la que se puedan ver involucrados en la educación de sus hijos; en cuanto a mi trabajo con los niños puedo decir que todo el tiempo puse mi mayor esfuerzo y dedicación para que cada uno de los niños se llevaran el mayor aprendizaje posible.

Al comenzar con esta gran experiencia de un proyecto de innovación y más de un tema muy polémico en el ámbito educativo tuve miedo no porque fuera un tema nuevo o desconocido para mí, sino por el miedo a fracasar y morir en el intento.

Este tema ya lo había abordado de una manera más superficial con grupos anteriores, sin embargo nunca me lo había propuesto como un reto que los niños adquirieran la habilidad de escribir en un ciclo escolar y menos con un grupo que ya está por abandonar el jardín de niños y que hay tantos contenidos con los que hay que trabajar antes de que ingresen a la primaria.

Lo primero que hice con este tema fue tomar cartas en el asunto y documentarme, al comenzar a leer a Emilia Ferreiro y darme una idea de lo que debía hacer y de los niveles que ella maneja sobre la escritura fue donde no tuve más temor y por otra parte los niños se mostraban muy entusiasmados con la idea de escribir que fue lo que definitivamente me motivo a sacar adelante esta “necesidad” y hacer de ésta tanto un proyecto profesional como personal.

CONCLUSIONES

Al finalizar este proyecto con los niños me queda una gran satisfacción personal y profesional, en la cual hay que rescatar que un cambio de actitud y de actividades hacen no solo mejor tu práctica docente, sino que te ayudan a crecer, a esforzarte, a llevar a cabo algo que parece “imposible”, además te ayudan a brindar siempre lo mejor de ti y a comprometerte al 100% con tu práctica diaria y con los niños que trabajas diariamente y los que vendrán en un futuro.

La modificación de la práctica no se da de un día para otro, es un constante crecimiento que acompañado de tus alumnos te cambian la percepción que tienes o tenías sobre algún tema (en mi caso la escritura o miedo a ella) o alguna situación tanto profesional o personal.

Este largo camino no lo recorrí sola, mis alumnos siempre estuvieron ahí para demostrarme que nada en este mundo es imposible, con ellos aprendes a ver la vida de una manera más objetiva, simple, divertida y sobre todo llena de obstáculos que solo con perseverancia podrás derribar.

Es difícil para mí dar por terminado este gran paso profesional donde se quedan atrás desvelos, risas, llantos, alegrías, momentos inolvidables y un inmenso miedo a fracasar.

Aunque también concluyo con grandes aspiraciones de seguir viendo hacia adelante (profesionalmente y personalmente) y de ser cada día mejor dentro del aula con mis alumnos y brindar en cada actividad lo mejor de mí para que su futuro sea brillante.

También con el término de este proyecto se queda atrás un largo proceso en el que tuve muchos errores con los niños de limitar en un inicio sus aspiraciones solo por el miedo que yo tenía a fracasar, sin embargo como fue pasando el tiempo y fui conociendo las capacidades más a profundidad de cada uno de los niños.

Me di cuenta que cada uno de ellos poseía mucha capacidad para hacer cada una de las actividades que realizaban, fue ahí donde yo obtuve el mayor de los aprendizajes porque a veces no nos damos cuenta de cada una de las

capacidades que poseen nuestros alumnos y solo les damos los contenidos pero no hacemos que los desarrollen a profundidad y no lo nos alentamos para que sigan adelante.

Conocer a mis alumnos y trabajar en base a sus necesidades y ansias de aprender sin duda es una de las mejores satisfacciones y aprendizajes que puedes obtener como educadora al final del ciclo escolar.

Los niños sin duda vienen cada año a enseñarnos cosas nuevas, unos te sorprenden con su inteligencia, otros con su madurez emocional y otros con la capacidad que tienen para hacerte ver tu realidad en cuestión de lo que ofreces en cada uno de los ciclos escolares, ese tipo de alumnos fueron los que tuve, me mostraron mis errores, mis miedos y me enfrentaron a ellos y hoy que ya estoy cerrando este proceso tengo para ellos una sola palabra GRACIAS por todo lo que me enseñaron y por todo el esfuerzo que pusieron en cada de las actividades para que fueran un éxito.

Mi aprendizaje fue a base de grandes retos personales que se me presentaron dentro del aula, ya que como mencione en las evaluaciones de las actividades hubo algunos problemas de conducta con algunos niños los cuales me distraían a los demás y de alguna manera repercutía en la atención e interés que ponían en la actividad.

Una limitante dentro de mi alternativa también fue las limitaciones que se ponían algunos niños al realizar cada una de las actividades ya que decían que ellos no podían o no sabían, ese tipo de actitudes definitivamente si me ponían de nervios y a veces no sabía cómo reaccionar ante ese tipo de situaciones.

Comencé a utilizar el tutorio entre los mismos niños o trataba de acomodar a los que “no podían” entre los “más trabajadores” de la clase para que se motivaran de alguna manera, incluso coloque en algunas ocasiones una mesa más cerca del pizarrón (cuando se trabajaba con él) y les comentaba a los niños que esa mesa estaba disponible para el que se le dificultara observar la actividad desde su lugar.

Ese tipo de estrategias fueron muy sencillas y me dieron muy buenos resultados, ya que de alguna manera resolvieron cada una de las limitantes que pudieran intervenir en el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Estoy segura que a partir de esta experiencia cada uno de los obstáculos, retos, limitaciones, errores y aprendizajes que tuve que enfrentar y supe superar en este proyecto me servirán para experiencias próximas porque ya no volveré a cometer los mismos errores y porque sabré como actuar en situaciones similares y que actividades me pueden ayudar para superar ese tipo de situaciones de conducta o educativas.

Considero que mi alternativa fue innovadora ya que aunque utilice un método muy común en cualquier etapa de nuestra vida (el juego), esta estrategia ya es poco común que la utilicemos como herramienta de trabajo, ya que cuando invitamos a los niños a jugar creemos que no querrán dejar de hacerlo y que el grupo caerá en el descontrol, otras veces caemos en el error al pensar que por medio del juego no aprenderán nada y optamos por mantenerlos dentro del aula trabajando en sus cuadernos y llenando hojas y hojas para que se apropien de ese conocimiento que sería más fácil de obtenerlo involucrando al niño en actividades en las que pueda participar activamente.

Este proyecto puede ser de gran utilidad para otros educadores/as ya que la investigación que realice y de los autores en quienes me apoye tienen una amplia experiencia en el tema y tienen gran experiencia en este ámbito. Además de que la información que presentan es muy amplia y seguramente al investigar más a fondo este tema encontrarán la solución al problema educativo que presente es este tema.

Ya que las actividades que propongo son sumamente sencillas y muy fáciles que los niños las puedan entender y realizar. Estas actividades pueden ser aplicadas con grupo multigrado ya que su grado de complejidad es mínimo y las instrucciones son muy sencillas, así que los niños pueden atender las indicaciones sin problemas.

Mientras que los materiales que utilice en este proyecto están al alcance de cualquier docente y es muy fácil conseguirlos o hacerlos uno mismo, así que los materiales no serán un impedimento para que no puedan realizar las actividades.

Por último la recomendación que yo les daría a mis compañeros docentes que enfrentan este o cualquier problemática similar sería que no hay obstáculo que pueda limitar nuestra práctica docente ya que aunque a veces o en cierto momento veamos que nuestro problema limita o entorpece nuestra practica no es así, lo único que hay que hacer es ver el trasfondo de nuestro problema, algunas veces será el contexto, los padres de familia, los alumnos o hasta nosotros. Todo es cuestión que nos demos el tiempo y la oportunidad de investigar de donde viene nuestro problema y buscar una solución viable que en verdad nos ayude. Esta solución viable siempre la encontraremos en nuestros alumnos, observándolos, preguntándoles acerca de lo que nos interesa investigar y ahí encontraremos la solución a nuestro problema.

Otra sugerencia que yo les daría a mis compañeros docentes es que se documenten bien acerca del problema que van a tratar de resolver, ya que la base teórica sin duda alguna es la columna vertebral de nuestro trabajo, así que lo ideal es estar informados para conocer ese proceso que el niño sigue durante su desarrollo físico y cognoscitivo antes, durante y después del jardín de niños.

BIBLIOGRAFÍA

Amos Comenio Juan (2000). Didáctica Magna, México, Porrúa.

Beuchat, Cecilia, (1994) Un gran objetivo: escribir, Expresión literaria en preescolar. México, UPN.

Bordroba Elena (2008), Herramientas de la mente: el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. Secretaria de Educación Pública, México.

Características del enfoque cuantitativo y cualitativo y sus diferencias, 23 de Octubre del 2012, <http://caracteristicasdelenfoquecuantitativo.blogspot.mx/2012/10/caracteristicas-enfoque-cuantitativo-1.html>, Arrieta Yaya, fecha de consulta: 12 de junio de 2013.

Deval Juan (1994), El desarrollo humano, España, México y Argentina, siglo XXI

El andamiaje y el socio constructivismo, <http://udavinci.wordpress.com/el-andamiaje-y-el-socioconstructivismo/>, Vigotskianos blog, Fecha de consulta: 23 de Septiembre de 2013.

Emilia Ferreiro, 3 de Agosto de 2011, <http://ajieducativo.blogspot.mx/>, Aji educativo, fecha de consulta: 08 de Junio de 2013.

Ferreiro Emilia, (1991), los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, siglo XXI

Gardner, Howard. (1983) Múltiple Intelligences, en castellano Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica, Paidós

Gimeno Sacristán J. y Pérez Gómez A. (1989) La enseñanza: su teoría y su práctica, Madrid (España), editorial Akai,

Glinz P. E, (2012), Un acercamiento al trabajo colaborativo. Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 23, 28 de junio de 2013, <http://tecnologiaedu.us.es/cursobscw/apartados/apartado11.htm>

Innovación docente, http://www.uhu.es/innovacion_docente/presentacion.html
Fecha de consulta: 16 de Mayo de 2013.

Jacquín Guy, (1958) La educación por el juego, Atenas (Grecia) Sociedad de Educación Atenas.

Kemmis Stephen y MacTaggart Robin (1988) Cómo planificar la investigación-acción, Laertes editorial, S.A.

Kurt Lewin, 3 de Octubre de 2010, <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lewin.htm>, Elan, ACADIA, et al., fecha de consulta: 19 de junio de 2013.

La escritura en preescolar, (2008), <http://www.colorincolorado.org/articulo/22761/>, Colorín Colorado. Fecha de consulta 16 de Mayo de 2013.

La Piedad (municipio), esta página fue modificada por última vez el 20 octubre de 2013, [http://es.wikipedia.org/wiki/La_Piedad_\(municipio\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Piedad_(municipio)), fecha de consulta: 25 de Febrero de 2013.

McKernan James: (1999) Curriculum Action Research, Kurt Lewin: investigación-acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales, Madrid (España), Ediciones Morata.

Modelo pedagógico hostilico, <http://iejuanjescoabar.wikispaces.com/file/view/MODELO+PEDAG%C3%93GICO+HOLISTICO.pdf>, Institución Educativa Juan J. Escobar, fecha de consulta: 21 de junio de 2013.

Modelos pedagógicos, <http://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>, Torres de Torres Ginger María, fecha de consulta: 21 de Junio de 2013.

Molinari Claudia, Corral Adriana Inés (2008), La escritura en la alfabetización inicial: Producir en grupos en la escuela y el jardín, Buenos Aires Argentina, DGCyE / Subsecretaría de Educación.

Pérez Ramón, et al, (2010), Perspectivas pedagógicas: la pedagogía humanista el pensamiento pedagógico de Carl Rogers, Mérida Yucatán (México), Universidad de los Andes.

Personajes ilustres,
http://www.lapiedad.gob.mx/pdfs/6c8df3_PERSONAJES%20ILUSTRES.pdf,
Gobierno Municipal de La Piedad, fecha de consulta: 6 de Mayo del 2013.

Piaget Jean, (1972), El nacimiento de la inteligencia en el niño, Madrid (España), Aguilar.

Proyecto Especial de Desarrollo Rural Integrado (PEDRI), (1985), Aspectos que configuran la realidad social, Contexto y valoración de la práctica docente, México, UPN.

¿Qué es la innovación educativa?, <http://www.uv.mx/blogs/innovaedu/que-es-innovacion-educativa/>, Universidad Veracruzana, fecha de consulta: 07 de agosto de 2013.

Representantes constructivistas, (2011),
<http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/>, Bolaños
Silvana, et al., Fecha de consulta: 16 de Mayo de 2013

Representantes constructivistas, (2011),
<http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/>, Bolaños
Silvana, et al. Fecha de consulta: 25 de junio de 2013.

Rico Gallegos Pablo (2005) Elementos teóricos y metodológicos para la investigación educativa, Zitácuaro Michoacán (México) Unidad 164 de la Universidad Pedagógica Nacional.

Rogers, E. M. (1976), Comunicación y desarrollo: Perspectivas críticas, Beverly Hills (USA), Patria.

Romero Flores, Jesús: (1974) Nomenclatura Geográfica de Michoacán, Morelia, Mich., Investigaciones Lingüísticas.

Secretaría de Educación Pública (2004), Programa de Educación Preescolar 2004, México, D.F., Secretaría de Educación Pública.

Taylor S.J. y Bogan, (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona (España), Paidós.

Tejar Hurtado Juan Carlos, (2006) Investigación cualitativa: comprender y actuar, Madrid (España), La Muralla S.A.

Universidad de la Magdalena, (2001) especialización en pedagogía infantil. Facultad de educación Santa Marta, Colombia

UPN "Proyectos de innovación", Guía del Estudiante antología básica.

UPN "El desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar". Guía del estudiante Antología básica, Unidad 162 de Zamora.

UPN "Formación del docente, escuela pública y proyectos educativos en México, (1857-1940)", Guía del Estudiante Antología básica, Unidad 164 de Zitácuaro, México 2008.

UPN "Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños". Guía de estudiante Antología básica, Unidad 164 de Zitácuaro, Agosto 2008.

UPN "Corrientes pedagógicas contemporáneas", Guía del estudiante Antología básica, México 2002.

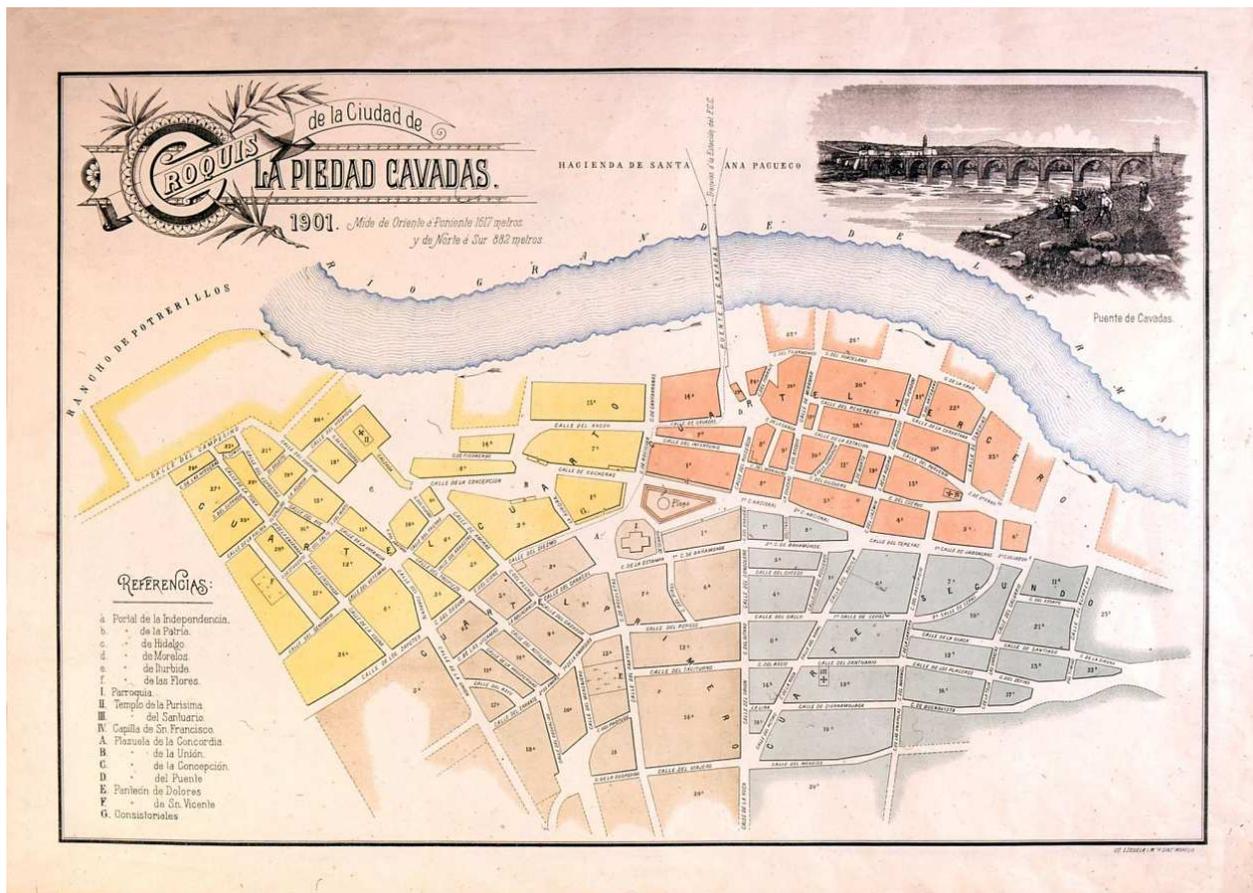
UPN "Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar". Antología complementaria,

UPN "Formación del docente, escuela pública y proyectos educativos en México, (1857-1940)", Guía de Estudiante Antología básica, Unidad 164 de Zitácuaro, México 2008.

UPN, "Hacia la innovación", Guía del estudiante Antología básica, Unidad 161 de Morelia, Agosto 2009.

Anexo 1

Mapa del municipio de La Piedad de Cavadas, Michoacán



Anexo 2

Fotos de la Col. Vasco de Quiroga del municipio de La Piedad de Cavadas.



Virgen venerada en la colonia Vasco de Quiroga



Escuela primaria Vasco de Quiroga ubicada en la colonia.



Plazuela-mirador ubicado en la colonia.

Anexo 3

Fotos de los eventos deportivos realizados en el jardín de niños Erasmo Castellanos Quinto.



Manualidades hechas por los padres de familia para el día de Muertos



Anexo 4

Fotos del Jardín de niños Erasmo Castellanos Quinto de la Col. Vasco de Quiroga en La Piedad de Cavadas Michoacán.



Entrada principal del Jardín de Niños



Patio y aulas del Jardín de niños.

Anexo 5

Niños del grupo de 3 "F", en el cual se aplicó el presente proyecto de innovación.



Durante el desfile deportivo realizado el 19 de Noviembre de 2012.



En la cancha de Jardín de Niños jugando futbol.



Durante una de las actividades realizadas dentro del aula.

ANEXO 6

Encuesta inicial aplicada a los padres de familia.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL JARDIN DE NIÑOS "ERASMO CASTELLANOS QUINTO"

¿SABE USTED ESCRIBIR?

SI NO

¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZA USTED LA ESCRITURA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN?

MUCHO POCO NADA

¿Cuál ES SU NIVEL DE ESCOLARIDAD?

LICENCIATURA PREPARATORIA SECUNDARIA PRIMARIA NINGUNA

¿PARA USTED ES IMPORTANTE QUE SU HIJO/A APRENDA A ESCRIBIR?

SI NO

¿Por qué? es una forma de comunicarse mejor y
aparte para aprender más

¿CONSIDERA IMPORTANTE QUE SU HIJO/A APRENDA A ESCRIBIR EN EL JARDIN DE NIÑOS?

SI NO

¿Por qué? es para que los niños aprendan a despen-
derse de su casa y sean mas independientes.

¿DE QUIEN CONSIDERA USTED QUE ES LA RESPONSABILIDAD QUE EL NIÑO APRENDA A ESCRIBIR?

DE LA MAESTRA DE LOS PADRES DE FAMILIA DE AMBOS

¿Por qué? en cualquier escolaridad se ocupachacer
en equipo Maestro y papás y Alumno.

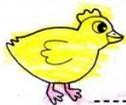
ANEXO 7

Trabajos previos a la alternativa de innovación de los niños de 3°F"

Indica el camino

Indicaciones: Traza el camino que deben seguir los animales para llegar a su comida.

Felipe Rafael
30/oct/12



8



Habilidades: Coordinación dinámica específica (óculo-manual).
Razonamiento lógico y asociación de elementos.

22/Nov/12

Yo me llamo SUSI, y tú
¿cómo te llamas?

Graa q tupe
de SUSI



melón



manzana



botella



rueda

Traza las palabras e ilumina los dibujos

ANEXO 8

Lista de cotejo de los alumnos de 3 "F" del mes de Septiembre de 2012.

R= REGULAR B= BIEN MB= MUY BIEN PE: POR EVALUAR

No.	NOMBRE	Precisión	DIRECCIONALIDAD		UBICACIÓN ESPACIAL		NOMBRE		MOMENTOS CONCEPTUALES	
			Der.	Izq.	Arriba	Abajo	Iden.	Escritura	Momento	Etapa
1.	Alcalá López Isaac	B	PE	MB	MB	MB	MB	MB	Pre sil.	e. unigraficas
2.	Alvarado murillo Jesús Uriel	B	B	MB	MB	MB	MB	MB	Pre sil.	e. unigraficas
3.	Ayala Arévalo Andrea Jocelyn	B	B	MB	MB	MB	MB	MB	Pre sil.	e. unigraficas
4.	Ávila Guzmán Joceline Guadalupe	PE	PE	MB	MB	MB	R	R	Pre sil.	g. primitivos
5.	De Jesús Pérez Héctor Sebastián	B	B	MB	MB	MB	MB	MB	Pre sil.	e. unigraficas
6.	Duran Tejeda Antoni de Jesús	R	PE	MB	MB	MB	R	R	Pre sil.	g. primitivos
7.	Guillen Camacho Luis Jaime	R	PE	B	MB	B	R	R	Pre sil.	g. primitivos
8.	Gutiérrez Torres Luis Ángel	R	PE	MB	MB	MB	B	R	Pre sil.	g. primitivos
9.	Hernández Ávila Jennifer Ximena	B	B	MB	MB	MB	B	MB	Pre sil.	e. unigraficas
10.	Hernández Herrera Evelyn Johana	R	PE	MB	MB	MB	R	R	Pre sil.	g. primitivos
11.	Herrera Cortes Guadalupe de Jesús	B	PE	MB	MB	MB	B	MB	Pre sil.	g. primitivos
12.	López Mendoza Neftaly Jazael	B	PE	MB	MB	MB	R	R	Pre sil.	g. primitivos
13.	Martínez Zamora Carmen Yuliana	R	B	MB	MB	MB	R	B	Pre sil.	g. primitivos
14.	Mendoza Ramírez Juan Pablo	R	PE	B	MB	B	R	R	Pre sil.	g. primitivos
15.	Meza García Felipe Rafael	B	PE	MB	MB	MB	R	R	Pre sil.	g. primitivos
16.	Miranda Ortiz Faustino	PE	PE	PE	PE	PE	R	MB	Pre sil.	g. primitivos
17.	Regalado Ventura Juan Carlos	R	PE	MB	MB	MB	R	R	Pre sil.	g. primitivos
18.	Sánchez Huaracha Miguel Ángel	R	PE	B	MB	MB	R	R	Pre sil.	g. primitivos
19.	Zaragoza Domínguez Milagros Estefanía	B	B	MB	MB	MB	MB	MB	Pre sil.	e. unigraficas
20.	Zaragoza navarro Ana Paola	R	PE	MB	MB	MB	B	B	Pre sil.	g. primitivos
21.	Zarate Andrade Juan Luis	R	B	B	MB	MB	R	R	Pre sil.	g. primitivos

ANEXO 9

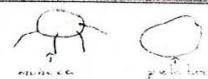
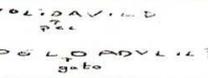
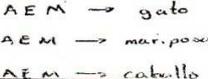
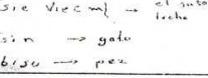
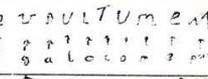
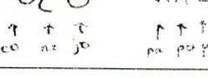
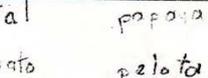
Momentos conceptuales de lectoescritura

LOS MOMENTOS CONCEPTUALES
(Seguimiento a la Lecto-escritura)

CONAFE
Consejo Nacional de Fomento Educativo

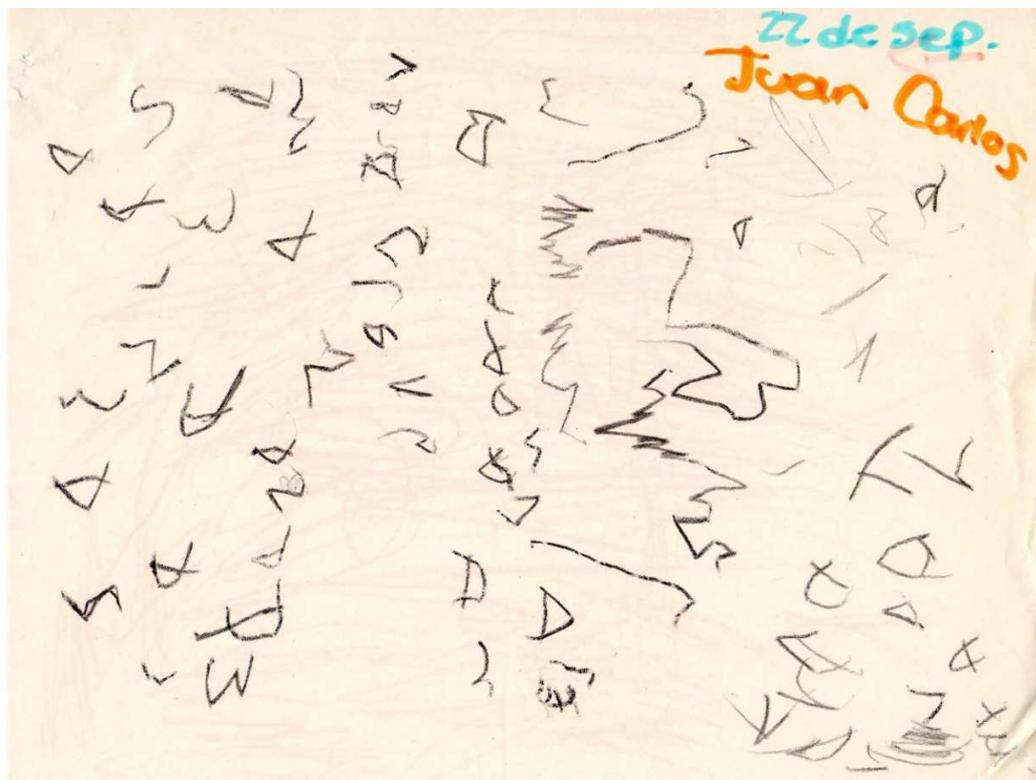
Delegación Michoacán
REGION ZAMORA



MOMENTO CONCEPTUAL PRESILÁBICO		
Etapas	Características	Evidencia
1. Grafismos primitivos.	Acompañan sus dibujos con otro tipo de trazos (letras, pseudoletas o números). En este momento se apoyan en los dibujos para darle un significado a lo escrito.	
2. Escrituras unigráficas.	Algunos niños hacen corresponder una grafía (letra) o algún signo parecido a las letras (pseudoletas) a cada palabra o enunciado.	
3. Escrituras sin control de cantidad.	Posteriormente piensan que para que una palabra se pueda leer debe tener más de una letra o grafía por lo que llenan todo el espacio de una línea o renglón.	
4. Escrituras fijas.	Usan la misma cantidad de grafías para escribir palabras distintas. La variedad de letras depende del repertorio conocido por el niño.	
5. Escrituras diferenciadas.	Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias en la escritura.	
MOMENTO CONCEPTUAL SILÁBICO		
1. Escrituras sin predominio de valor sonoro convencional.	Establece una relación sonoro-grafía aunque aún no le adjudique un valor sonoro convencional.	
2. Escrituras silábicas iniciales	Cuando escriben representan con una sola letra a las sílabas, haciendo corresponder también su sonido.	
MOMENTO CONCEPTUAL SILÁBICO-ALFABÉTICO		
1. Escrituras silábicas iniciales con valor sonoro convencional.	Escribe en una misma palabra algunas sílabas con una sola letra y para otras sílabas la cantidad de letras que corresponden.	
MOMENTO CONCEPTUAL ALFABÉTICO		
1. Escrituras con valor sonoro convencional.	Escriben asignando a cada sonido una letra. En este momento decimos que escribe convencionalmente.	

ANEXO 10

Evidencia de la actividad número 1 de las actividades de previas al proyecto de innovación



ANEXO 11

Alternativa pedagógica para la apropiación de la escritura en niños próximos a entrar a 3° de preescolar.

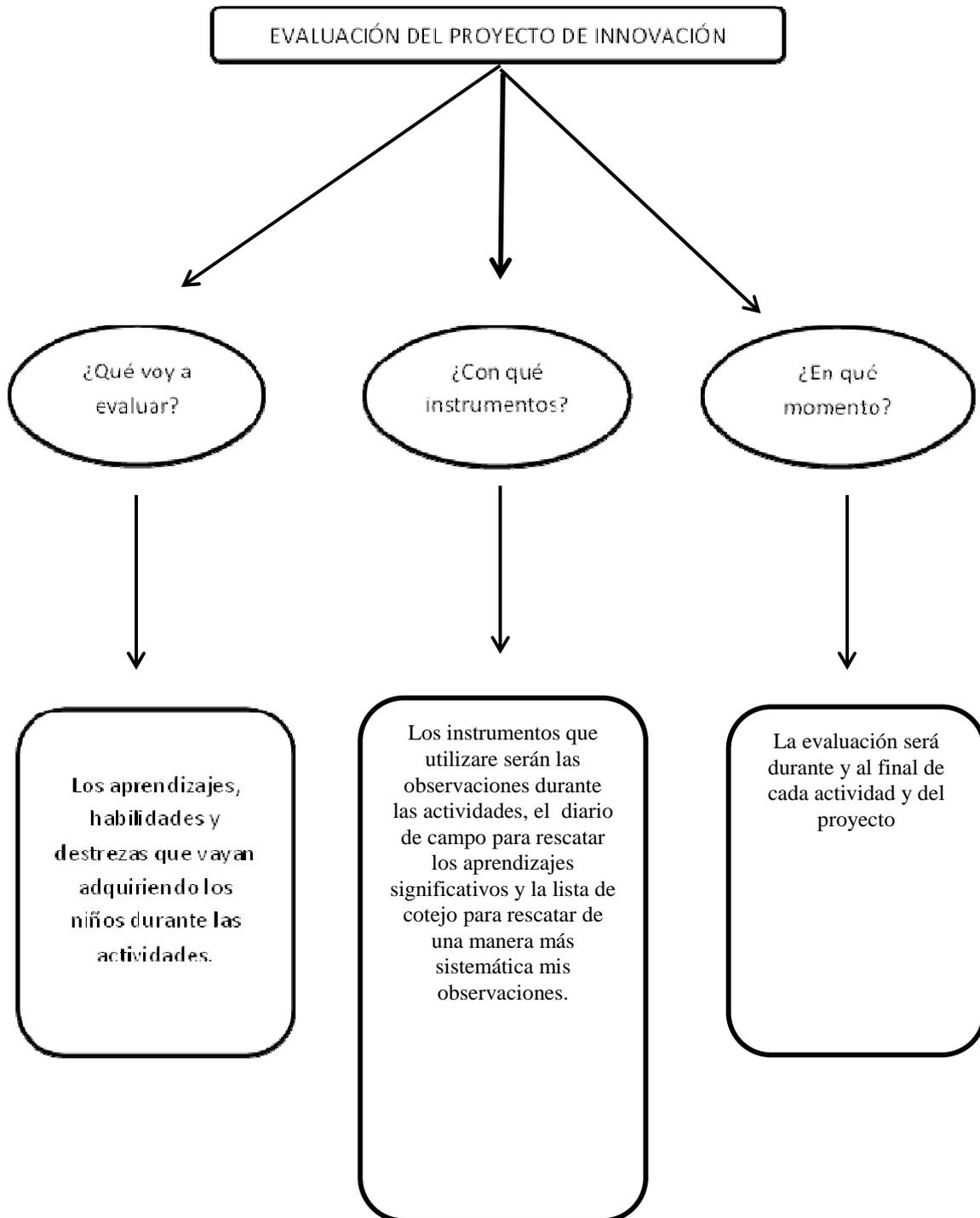
No.	NOMBRE DE LA ALTERNATIVA	OBJETIVO	PERIODO DE REALIZACIÓN O APLICACIÓN	MATERIALES	ACCIONES ESPECIFICAS	EVALUACIÓN
1.-	Las pinzas en su lugar	Que los niños aprendan a utilizar los dedos con lo que se deben de agarrar el lápiz, al abrir las pinzas (de las de la ropa) tendrán más fuerza en sus dedos.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Lazo o listón agarrado de los extremos. -Equipos de 2 personas como mínimo. -Suficientes pinzas (las que utiliza mamá en casa) -Recipientes suficientes para los equipos.	Que los niños tengan un mejor control de sus trazos a la hora de realizarlos y aprendan a tomar correctamente el lápiz.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
2.-	Uno y descubro	Que los niños descubran e identifiquen lo que se puede encontrar detrás de las líneas punteadas.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Ejercicios con líneas punteadas. -Lápiz de colores y el convencional	Que los niños al seguir las líneas punteadas empiecen a trazar las letras, aunque primero se trabajara con dibujos, posteriormente serán letras.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
3.-	Y el confeti	Que los niños desarrollen con más soltura en sus trazos finos.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Papel de china -Recipiente de plástico para reservar los trozos de papel	Por medio de actividades que desarrollen su motricidad fina el niño mejorara sus trazos, que eso es lo que se pretende con cada una de las actividades que propongo.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
4.-	Pinto mis manos y sigo mi direccionalidad.	Que los niños conozcan la direccionalidad que se debe de tener al escribir.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Pintura vinil de varios colores -Recipientes pequeños para la pintura -Papel blanco bond	Después de los grafismos el niño debe de adquirir direccionalidad al escribir, y que mejor que lo haga de una manera divertida y recreativa.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
5.-	Sigo las línea para llegar al objetivo	Aunque puede llegar al ser el típico ejercicio de relación un objeto con otro, pero no así. Se pretende que el niño siga líneas y contornos son	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Ejercicios varios que permitan realizar la actividad. -Lápices de colores y el habitual para escribir	Cuando el niño ya logra controlar sus trazos, se lleva ya un camino recorrido, será un poco difícil, pero con constancia y mucho trabajo se logrará el objetivo.	

		salirse de ellas.				
6.-	La trenza para mi muñeca y el pelo para el muñeco	Que aprendan a manejar diferentes materiales y texturas, además que pondrán en movimiento todos su dedos y controlar sus movimientos.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Estambre -Dibujos de caras tanto de niña como de niño. -Tijeras -Pegamento -Lápices de colores	Cuando el niño aprende a tener una disciplina en sus movimientos corporales, será más fácil que adquiera la precisión y coordinación en sus trazos.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
7.-	Expreso todo lo que siento a través de la escritura.	Que encuentren en la escritura una forma más de expresarse y que conozcan que esta tiene otras funciones aparte de expresarse.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Trozos de cartulina -Lápiz del habitual para escribir -Lápices de colores	Que reconozcan que aparte del lenguaje oral, existe la escritura y que a través de ellas también pueden expresarse, a la vez que informan o entretienen.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
8.-	Encuentro el camino	Puede sonar al típico ejercicio de laberintos, y aunque lo es, está vez tiene como objetivo que el niño tenga más precisión en sus trazos y que reflexione sobre lo que hace.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Ejercicios de laberintos con diversos niveles de complejidad y diversos temas a tratar a través de ellos. -Lápiz habitual para escribir -Estambre -Pegamento	Con esta actividad el niño mostrara más precisión en sus trazos, además que enfocara toda su energía en actividades que requieren más precisión como el trazado de grafismos.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
9.-	Ensarto y aprendo	La precisión con la que realizan las actividades será fundamental para lograr mi propósito con los niños.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Estambre -Popotes -Pasta o cualquier otro elemento que podamos incorporar para variar el ensartado.	Además de que al ensartar seguirán un orden, ganaran precisión y mejoraran su control mental sobre las actividades que realicen	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
10.-	Los letreros del aula	Con letreros previamente hechos, se colocaran donde correspondan, se quitaran de nuevo y ellos identificaran donde va cada uno, al acertar darán una explicación del porque lo colocaron en determinado lugar.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Cartulina -Plumones -Cinta adhesiva	Que a través de letras que ellos ya tienen identificadas, las puedan utilizar, trazar e identificar en otras palabras.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
11.-	Completo las	Que los niños	Durante el	-Ejercicios en	Que identifiquen las	La evaluación se

	palabras y busco la letra que falta	identifiquen las letras que faltan dentro de palabras conocidas y que puedan trazarlas con facilidad	ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	los cuales los niños puedan escribir la letra que falta, apoyados siempre con una imagen -Lápices de colores -Lápiz habitual para escribir	letras que faltan dentro de una palabra y que al trazarla puedan identificarla en otras palabras conocidas	realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
12.-	Voy a la tienda y escribo lo que necesito	Que los niños por medio de carteles ya hechos con letras e imágenes identifiquen los productos que se venden en la tienda y cuáles son sus preferidos y lo que consumen con mayor regularidad en casa	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Envolturas variadas de alimentos o productos que habitualmente encontramos en la tienda. -Hojas blancas -Lápiz habitual para escribir - Cartulina -Plumones -Cinta adhesiva o pegamento	Que los niños expresen por medio de la escritura sus preferencias, además que vayan adquiriendo el hábito de la escritura como medio de comunicación y expresión.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
13.-	Creamos un cuento	El niño apoyado en grafismos y en seudoletras exprese lo que siente.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Cartulina -Estambre -Abuja de plástico -Lápiz habitual para escribir	El niño encontrara en la escritura una forma de expresión literaria distinta a la que se realiza cuando interpreta un cuento.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
14.-	El recado	Que los niños conozcan el significado de la escritura como medio de comunicación.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Hojas blancas -Lápiz	A partir de la actividad el niño le dará un sentido más amplio a la escritura y la importancia que tiene como medio de comunicación.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.
15.-	Copeo e identifico mi nombre	Que el niño identifique su nombre en los espacios del aula, además que aprenda a copearlo en sus trabajos.	Durante el ciclo escolar, se aplicara las veces que sea necesario pero con algunas variaciones y aumentando el grado de dificultad.	-Hojas blancas -Lápiz	A partir de esta actividad los niños identificarán su nombre a la hora de sentarse en determinada silla o a la hora de escoger el bote de colores a utilizar. Además de que tendrá el hábito de poner en sus trabajos su nombre.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los resultados obtenidos de la actividad y comportamiento de los niños durante la misma.

ANEXO 12

Diagrama sobre la forma en la que evalué durante el proceso de la aplicación de mi alternativa.



ANEXO 13

Alternativa pedagógica para la apropiación de la escritura en niños de 3°
preescolar.

(Alternativa de innovación aplicada)

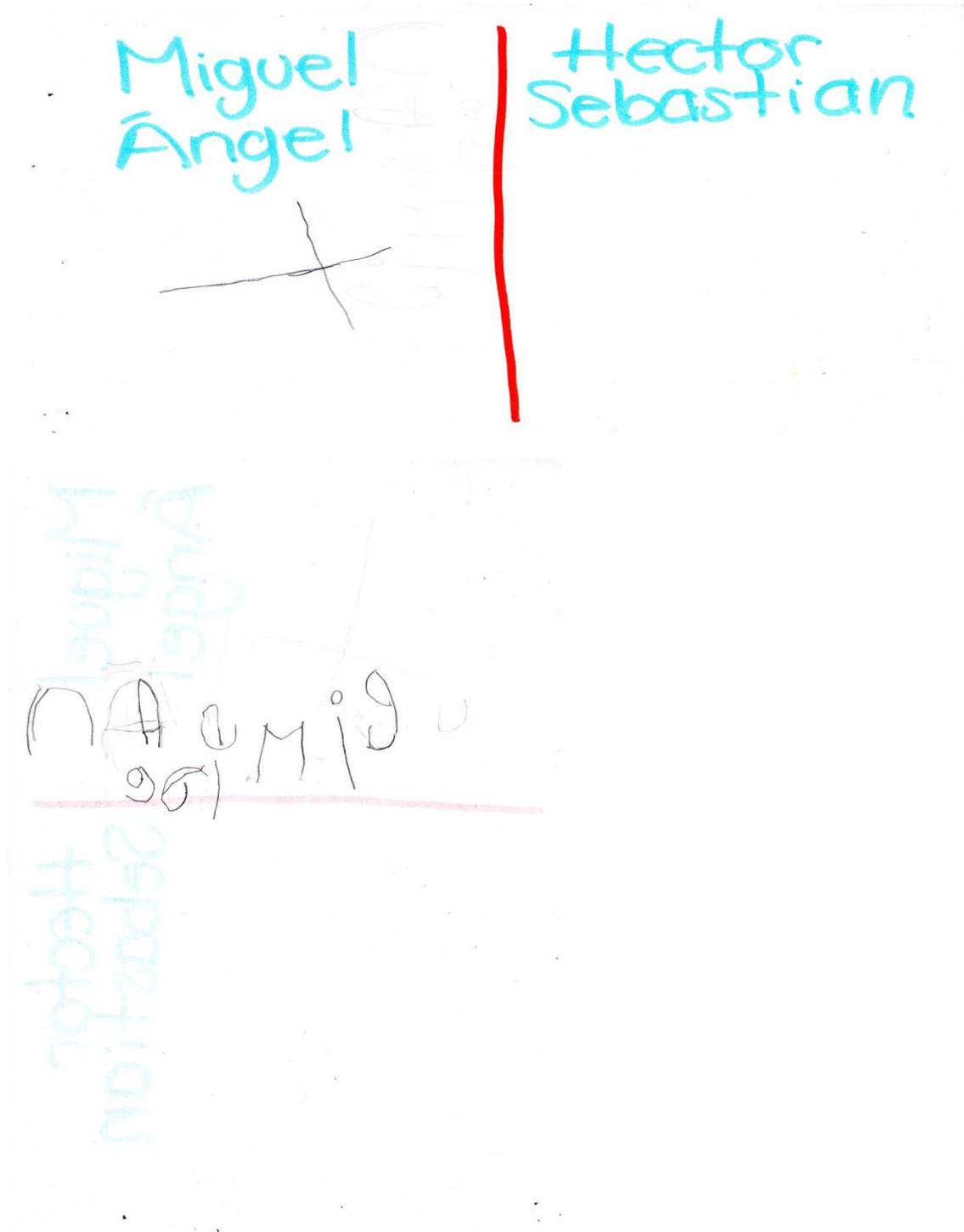
No	Nombre de la alternativa	Objetivo	Fecha de realización	Materiales	Acciones específicas	Evaluación
1	Identifico y copeo mi nombre	Que los niños identifiquen su nombre en sus pertenencias y poco a poco vayan escribiéndolo en diferentes momentos.	04 de Octubre del 2012	-Hojas blancas -Plumones -Lápices de carbón	El niño al identificará donde está escrito su nombre y tratara de copearlo en su trabajo.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad.
2	Conociendo las letras	Que los niños a través de juegos de mesa aprendan, memoricen e identifiquen las letras que usamos diariamente.	05 de Diciembre de 2012	-Memorama de vocales	El niño reconocerá las vocales y señalará algunos objetos con estas letras	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad
3	Los letreros del aula	Que los niños por medio de palabras sencillas y comunes vayan adquiriendo la noción de las letras	09 de Octubre del 2012	-Cartulinas -Plumones -Tijeras -Dibujos	El niño reconocerá los objetos del espacio de trabajo a través de la escritura del nombre del objeto	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad
4	Uno los puntos y descubro	Que los niños a través de líneas punteadas vallan adquiriendo más firmeza en sus trazos	22 de Noviembre de 2012	-Copias de letras a descubrir -Lápices de color y de carbón	El niño a través de trazos realizara la escritura de algunas palabras.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad.
5	Completo las palabras y busco las que faltan	Que los niños a través de palabras sencillas vayan adquiriendo el conocimiento de estas.	10 de Diciembre del 2012	-Juego letras y números -Tarjetas con su nombre -Dibujos -Lápices de colores y de carbón	El niño a identificará las letras que faltan a cada una de las palabras y las buscara las que faltan para completar las palabras	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad.
6	Voy a la tienda y escribo lo que	Que los niños reconozcan una de	14 de Diciembre	-Envolturas de	A través de la escritura el niño	La evaluación se realizara por

	necesito	las principales funciones de la escritura	del 2012	alimentos -Billetes para jugar -Cartulina -Plumones -Hojas blancas -Lápices de carbón	manifestara sus deseos y los compartirá con sus compañeros.	medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad.
7	Creando un cuento	Que los niños a través de la lectura y escritura expresen sus sentimientos	08 y 09 de Enero de 2013	-Cartulina -Hojas revolución -Engrapadora -Lápices de colores y de carbón	El niño a través de dibujos y letras interpretara un cuento.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad.
8	Escribiendo sobre la arena	Que los niños reconozcan distintos lugares y situaciones en las que se puede escribir	23 de Enero de 2013	-Palitos de madera	El niño reconocerá que no solo se puede escribir sobre una hoja y con un lápiz	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad.
9	El recado	Que los niños reconozcan diferentes tipos de textos.	15 de Enero de 2013	-Papel bond -Plumones -Hojas blancas -Lápices de carbón	El niño expresara a través del esta actividad conocerá la función de la comunicación entre los seres humanos.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad.
10	Expreso lo que siento a través de la escritura	Que los niños expresen lo que sienten a través de la escritura	17 de Diciembre de 2012	-Copias de la carta de los santos reyes -Lápices de carbón y de colores	El niño expresara a través de dibujos y letras sus deseos.	La evaluación se realizara por medio de la observación y de los productos obtenidos de la actividad.

ANEXO 14

Evidencias de la actividad número 1 del proyecto de innovación

Nombre de la actividad: Escribo y copeo mi nombre



ANEXO 15

Evidencias de la actividad número 2 del proyecto de innovación.

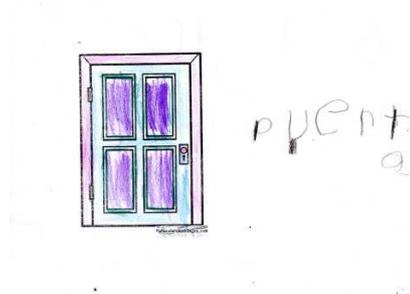
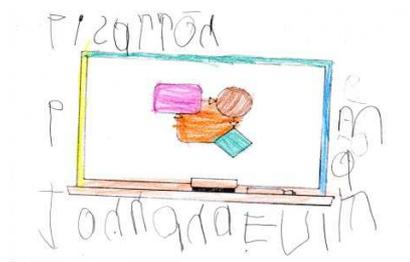
Nombre de la actividad: Conociendo las letras



Anexo 16

Evidencias de la actividad número 3 del proyecto de innovación.

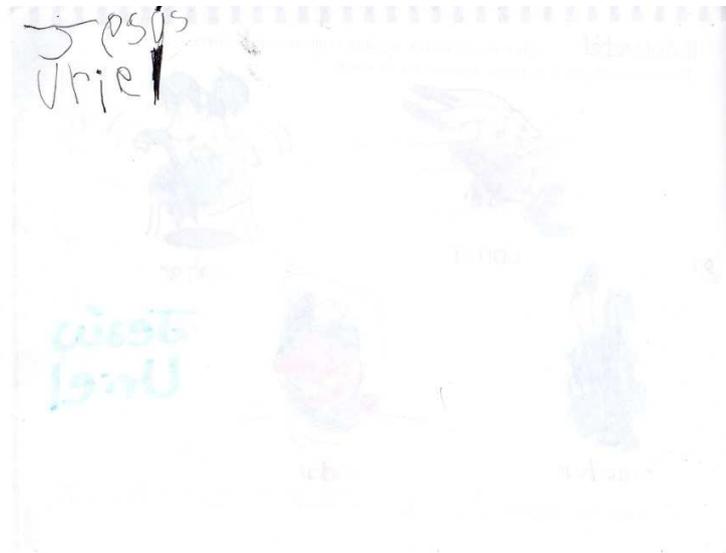
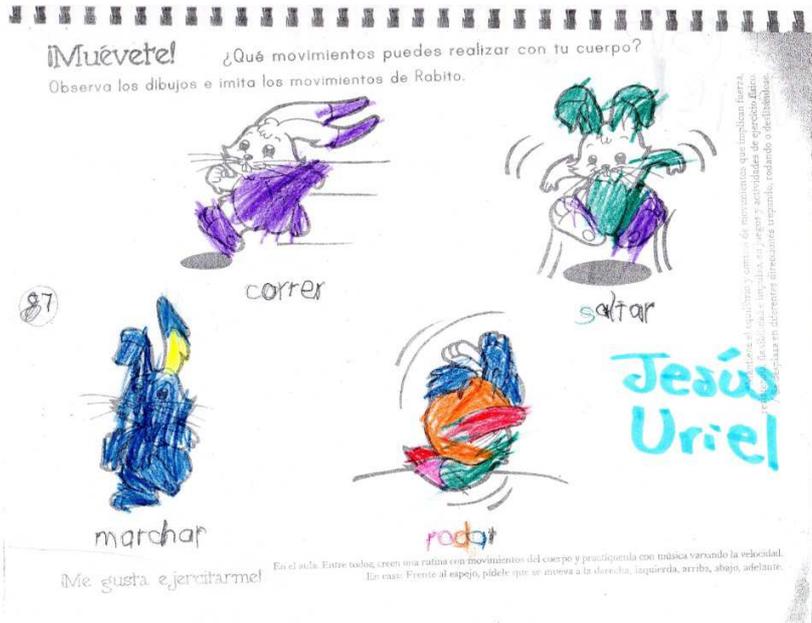
Nombre de la actividad: Los letreros del aula



ANEXO 17

Evidencias de la actividad número 4 del proyecto de innovación.

Nombre de la actividad: Uno los puntos y descubro



ANEXO 18

Evidencias de la actividad número 5 del proyecto de innovación.

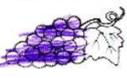
Nombre de la actividad: Completo las palabras y busco las que faltan

Juan Luis
Completa las palabras con las vocales que faltan.

 C _ R _ S _ f

 C _ N _ J _

 P _ Y _ S _

 _ V _ S _

 _ R _ G _

Colorea los dibujos

15 10 P C
Completa las palabras con las vocales que faltan.

 C _ O _ S _

 C _ O _ N _ E _ J _ O

 P _ O _ Y _ S _

 _ U _ V _ S _

 _ O _ R _ U _ G _

Colorea los dibujos

ANEXO 19

Evidencias de la actividad número 6 de proyecto de innovación.

Nombre de la actividad: Voy a la tienda y escribo lo que necesito.

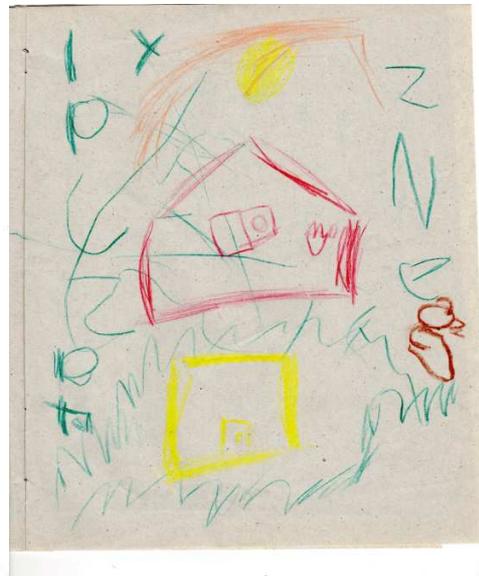
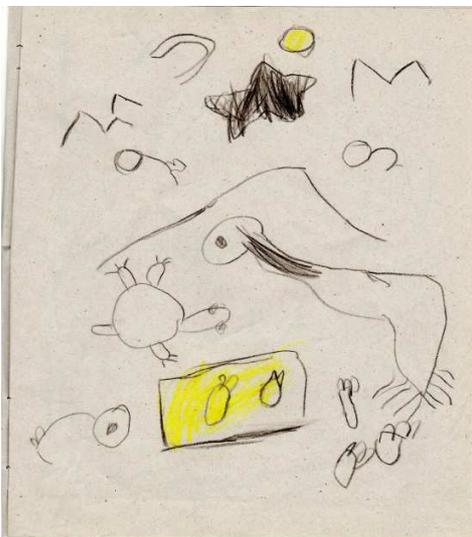
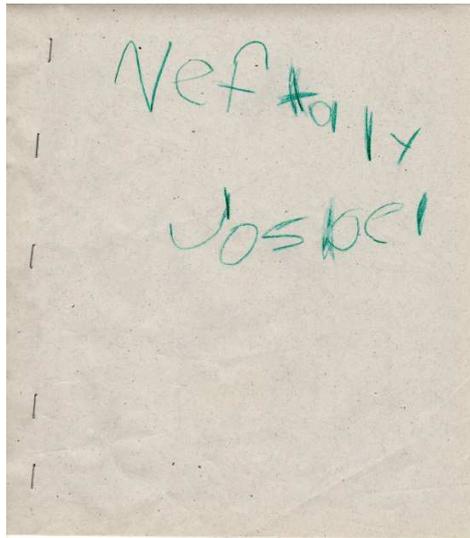
Galletas \$4
Jugos \$5
Papitas \$5

Jenniferxim
ehd

ANEXO 20

Evidencias de la actividad número 7 del proyecto de innovación.

Nombre de la actividad: Creando un cuento.



ANEXO 21

Evidencias de la actividad número 8 del proyecto de innovación.

Nombre de la actividad: Escribiendo sobre arena.



ANEXO 22

Evidencias de la actividad número 9 del proyecto de innovación.

Nombre de la actividad: El recado.

HÉCTOR
PAPA VO
Y
A IR CON
MINEDUC
DIPADRAQUE

ANEXO 23

Evidencia de la actividad número 10 del proyecto de innovación.

Nombre de la actividad: Expreso lo que siento a través de la escritura.

 Reyes Magos

Juan
Carlos

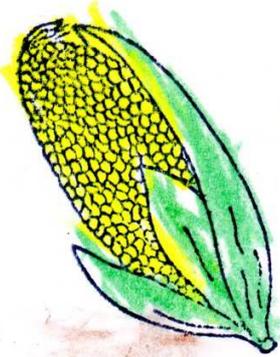


ANEXO 24

Evidencias de la actividad número 1 de las actividades de evaluación.

Nombre de la actividad: Escribo lo que veo y lo que conozco.

Miguel Ángel



ANEXO 25

Evidencias de la actividad número 2 de las actividades de evaluación.

Nombre de la actividad: Relaciono el nombre con el objeto.

A hand-drawn matching exercise on a white background. On the left side, there are three illustrations: a blue and yellow pot (olla) at the top, a yellow corn cob with green husks (elote) in the middle, and a green tree with a brown trunk (árbol) at the bottom. On the right side, there are three labels in orange: 'Elote' at the top, 'Árbol' in the middle, and 'Olla' at the bottom. Lines connect the pot to 'Olla', the corn to 'Elote', and the tree to 'Árbol'. At the bottom of the page, the name 'Carmen Yuliana' is written in black cursive.

ANEXO 26

Evidencias de la actividad número 3 de las actividades de evaluación.

Nombre de la actividad: Escribo su nombre a cada cosa

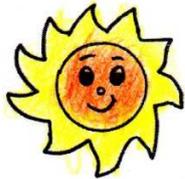
MOMENTOS CONCEPTUALES DE LECTOESCRITURA
NOMBRE: yoce lne su a da r u ^{ea}



oso



mama



sol



papa



arbol

ANEXO 27

Lista de cotejo de cómo se obtuvieron los porcentajes en cada una de las actividades de la alternativa de innovación.

Aspectos a evaluar:

L= Logrado

EP= En Proceso

No.	Nombre del alumno	Act. 1	Act. 2	Act. 3	Act. 4	Act. 5	Act. 6	Act. 7	Act. 8	Act. 9	Act. 10
1.	Alcalá López Isaac	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
2.	Alvarado murillo Jesús Uriel	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
3.	Ayala Arévalo Andrea Jocelyn	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
4.	Ávila Guzmán Joceline Guadalupe	EP	EP	L	L	L	L	L	L	L	L
5.	De Jesús Pérez Héctor Sebastián	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
6.	Duran Tejeda Antoni de Jesús	EP	EP	L	L	L	L	L	L	L	EP
7.	Guillen Camacho Luis Jaime	EP	L	L							
8.	Gutiérrez Torres Luis Ángel	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
9.	Hernández Ávila Jennifer Ximena	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
10.	Hernández Herrera Evelyn Johana	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
11.	Herrera Cortes Guadalupe de Jesús	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
12.	López Mendoza Neftaly Jazael	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
13.	Martínez Zamora Carmen Yuliana	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
14.	Mendoza Ramírez Juan Pablo	EP	L	L							
15.	Meza García Felipe Rafael	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
16.	Miranda Ortiz Faustino	L	EP								
17.	Regalado Ventura Juan Carlos	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
18.	Sánchez Huaracha Miguel Ángel	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
19.	Zaragoza Domínguez Milagros Estefanía	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
20.	Zaragoza navarro Ana Paola	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
21.	Zarate Andrade Juan Luis	EP	EP	L	L	L	EP	EP	L	L	L

ANEXO 28

Encuesta final a padres de familia

ENCUESTA FINAL A LOS PADRES DE FAMILIA DEL JARDIN DE NIÑOS "ERASMO CASTELLANOS
QUINTO"

¿Considera usted que se logró el objetivo de que su hijo/a aprendiera a escribir?

SI NO

De acuerdo a la edad de su hijo/a aprendió a escribir....

MUCHO POCO NADA

¿Considera usted que lo que aprendió su hijo/a a escribir le servirá en un futuro?

SI NO

¿Por qué? Por que asi logramos un desempeño
mejor en la primaria

¿Cree usted que en algún momento se forzó a su hijo/a a que aprendiera a escribir?

SI NO

¿Por qué? Por que con juegos y canciones y
más que nada paciencia de sus maestras p^a
a pollitos.

¿Cree que el juego es una forma de aprender?

SI NO

¿Por qué? Asi comienzan a relacionar muchas
cosas.

Cree que mi trabajo en torno a la escritura fue.....

BUENO REGULAR MALO

Escriba un comentario sobre alguna recomendación u observación que tenga usted hacia mi trabajo realizado con su hijo/a.

buena más que nada todo me parecio
muy bien el trato y atención que
le dieron a mi hija me encanto
a si sigan.

ANEXO 29

Cuadro comparativo del avance de escritura en los niños.

No.	Nombre	Antes de la alternativa de innovación		Después de la alternativa de innovación	
		Momento conceptual	Etapa	Momento conceptual	Etapa
1.	Alcalá López Isaac	Pre silábico	Escrituras unigraficas	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
2.	Alvarado murillo Jesús Uriel	Pre silábico	Escrituras unigraficas	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
3.	Ayala Arévalo Andrea Jocelyn	Pre silábico	Escrituras unigraficas	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
4.	Ávila Guzmán Joceline Guadalupe	Pre silábico	Grafismos primitivos	Pre silábico	Escrituras diferenciadas
5.	De Jesús Pérez Héctor Sebastián	Pre silábico	Escrituras Unigraficas	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
6.	Duran Tejeda Antoni de Jesús	Pre silábico	Grafismos primitivos	Pre silábico	Escrituras diferenciadas
7.	Guillen Camacho Luis Jaime	Pre silábico	Grafismos primitivos	Pre silábico	Escrituras diferenciadas
8.	Gutiérrez Torres Luis Ángel	Pre silábico	Grafismos primitivos	Silábico	Escrituras sin predominio de valor sonoro convencional
9.	Hernández Ávila Jennifer Ximena	Pre silábico	Escrituras unigraficas	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
10.	Hernández Herrera Evelyn Johana	Pre silábico	Grafismos primitivos	Pre silábico	Escrituras diferenciadas
11.	Herrera Cortes Guadalupe de Jesús	Pre silábico	Grafismos primitivos	Silábico	Escrituras sin predominio de valor sonoro convencional
12.	López Mendoza Neftaly Jazael	Pre silábico	Grafismos primitivos	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
13.	Martínez Zamora Carmen Yuliana	Pre silábico	Grafismos primitivos	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
14.	Mendoza Ramírez Juan Pablo	Pre silábico	Grafismos primitivos	Pre silábico	Escrituras fijas
15.	Meza García Felipe Rafael	Pre silábico	Grafismos primitivos	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
16.	Miranda Ortiz Faustino	Pre silábico	Grafismos primitivos	Pre silábico	Escrituras diferenciadas
17.	Regalado Ventura Juan Carlos	Pre silábico	Grafismos primitivos	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
18.	Sánchez Huaracha Miguel Ángel	Pre silábico	Grafismos primitivos	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
19.	Zaragoza Domínguez Milagros Estefanía	Pre silábico	Escrituras unigrafias	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
20.	Zaragoza navarro Ana Paola	Pre silábico	Grafismos primitivos	Silábico	Escrituras silábicas iniciales
21.	Zarate Andrade Juan Luis	Pre silábico	Grafismos primitivos	Pre silábico	Escrituras diferenciadas