

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHOACÁN  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 162**

**LA LECTURA Y LA ESCRITURA: UN MODO DE INTERPRETAR EL  
MUNDO.**

**PRESENTA:**

**MÓNICA GUADALUPE FIGUEROA GASPAR**

**ZAMORA MICHOACÁN, JULIO DE 2014**

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHOACÁN  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 162**

**LA LECTURA Y LA ESCRITURA: UN MEDIO DE INTERPRETAR EL  
MUNDO.**

**TESIS  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Presenta:**

**MÓNICA GUADALUPE FIGUEROA GASPAR**

**ZAMORA, MICHOACÁN, JULIO DE 2014**

## **AGRADECIMIENTOS**

Todo pasa y todo queda, Pero lo nuestro es pasar, Pasar haciendo caminos,  
Caminos sobre la mar...

Agradecida por permitirme concluir las oportunidades brindadas en este andar. A mis padres y hermano que aunque ya no están presentes dejaron en mí la fortaleza de alcanzar los objetivos propuestos.

A mí hermana, Felipe y a mi hermano Jesús por sus bendiciones y acompañamiento en este proceso de enseñanza aprendizaje, A mis asesores Mtro. J. Jaciel Anguiano, J. Antonio Castillo, Jesús Alatorre y al Dr. Rafael Herrera por sus saberes y el apoyo brindado en el trascurso de la maestría en educación básica.

Al grupo de sexto grado "A" de la escuela primaria Cuauhtémoc y a mi buen amigo y maestro Helios Guedea Ávila.

A mis amigas y compañeros que me apoyaron y me permitieron entrar en su vida durante estos dos años de convivir dentro y fuera de clase: Bivy, Gris, Robe y Eli.

A Nelly, Moni e Isis que siempre estuvieron presentes en todo momento.

"Tanto mundo, tantos siglos, tanto espacio y coincidir"

**GRACIAS**

## Índice

Introducción .....	6
CAPÍTULO I Estrategias de lectura y escritura para estudiantes de sexto grado de educación primaria. ....	9
1.1 Contextualización y delimitación del objeto de investigación .....	9
1.2 Propósitos .....	15
1.3 Proceso metodológico investigativo.....	15
1.4 Triangulación.....	25
1.5 Fundamentación teórica del objeto de investigación .....	28
1.6 Leer y escribir en la escuela .....	35
1.7 Plan de acción.....	46
CAPITULO II La escritura en sus diferentes ámbitos .....	50
2.1 Los tachones en mi libreta.....	50
2.2 Yo escribo, ¿Pero tú me entiendes?.....	54
2.3 La noticia en mi cuadra .....	60
2.4 ¿Y tú cómo estudias para el examen? .....	63
2.5 Te mando un inbox.....	66
2.6 ¿Y cómo resumo este texto?.....	69
2.7 Para el presidente municipal .....	71
2.8 ¡No le entiendo a esta palabra! .....	75
2.9 ¡Maestra a María no le entendimos nada! .....	77
CAPITULO III La lectura vista desde otros enfoques .....	85
3.1 Reportando para el barrio.....	86
3.2 La lectura en el aula .....	89
3.3 Mi abuelito me contó una historia .....	92
3.4 Hábitos de lectura .....	95
3.5 Yo soy el bibliotecario.....	98
3.6 ¡A escena!.....	102
3.7 Yo no sé leer ni escribir .....	106
3.8. Lectura a través de la tecnología.....	110
CAPITULO IV El papel del maestro en la educación.....	115

4.1 Ningún valor puede tomar su esencia como tal, si daña la integridad de cualquier persona.....	115
4.2 El fracaso de las actividades del trabajo educativo.....	118
4.3 Falta de interés.....	121
4.4 Creando cultura.....	124
4.5 Jugando aprendo mejor.....	127
4.6 Cómo trabaja un maestro valiéndose de la creatividad.....	130
4.7 A través de la comunicación establecemos compromisos y obligaciones.....	134
4.8 La percepción de un maestro .....	137
Reflexiones.....	145
Referencias Bibliográficas .....	150
Anexos .....	155

## Introducción

Al iniciar este trabajo de investigación y platicarles el proyecto que se tiene conforme a los resultados presentados a través de las encuestas de padres, maestros y ellos mismos, se decidió trabajar con un taller de lectura donde se reunirían y compartirían cuentos, obras, canciones populares, poemas, con la finalidad de formar estudiantes que logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para aplicarla en la vida cotidiana.

Para dar inicio con este propósito y una vez que los directivos dieron la autorización, Se aplicó una encuesta a padres, maestros y educandos de sexto grado de la escuela primaria Cuauhtémoc de Tecomán, Col. Posteriormente se les leyó un fragmento para que entraran en confianza y así pudieran sentirse aceptados, nos sienta como un amigo en el que él puede confiar y que nosotros estamos ahí para evitar que tropiece, sintiéndose acompañado en este proceso de enseñanza-aprendizaje. “CARTA A UN AMIGO”

No puedo darte soluciones para todos los problemas de la vida, ni tengo respuestas para tus dudas o temores, pero puedo escucharte y buscarlas junto a ti. No puedo cambiar tu pasado ni tu futuro. Pero cuando me necesites, estaré allí.

No puedo evitar que tropieces. Solamente puedo ofrecerte mi mano para que te sujetes y no caigas. Tus alegrías, tu triunfo y tus éxitos no son míos. Pero disfruto sinceramente cuando te veo feliz.

No juzgo las decisiones que tomas en la vida. Me limito a apoyarte, a estimularte y a ayudarte si me lo pides. No puedo impedir que te alejes de mí. Pero si puedo desearte lo mejor y esperar a que vuelvas.

No puedo trazarte límites dentro de los cuales debas actuar, pero sí te ofrezco el espacio necesario para crecer. No puedo evitar tus sufrimientos cuando alguna pena te parte el corazón, pero puedo llorar contigo y recoger los pedazos para armarlo de nuevo. (Borges, 1997).

De esta manera se percibió el deseo de querer participar en dichas actividades como ya se les había planteado. Los maestros se percataron de la intención al trabajar en este proyecto y se decidió seleccionar el nombre del objeto de investigación, quedando de la siguiente manera **“La lectura y la escritura: Un modo de interpretar el mundo”** para estudiantes de sexto grado de educación primaria.

En el capítulo I se aborda el contexto delimitando el objeto de investigación siendo uno de los propósitos, apoyar a los jóvenes estudiantes a obtener competencias lectoras, construyendo así un hábito, llevando a cabo un proceso de investigación-acción donde lo primordial fue un problema de manera que profesores, educandos y padres de familia estuvieran involucrados y participaran en las acciones realizadas y fundamentadas en un proceso cualitativo. Reflejándose una triangulación: Opinión personal, suceso empírico y teoría. Apoyándonos en la teoría psicolingüística de Goodman, realizando un plan de acción donde se ve plasmado el proceso de investigación-acción.

En el Capítulo II se refleja la escritura en diferentes ámbitos, marcando las actividades realizadas por el educando de acuerdo al plan de acción, permitiéndoles libremente escribir y compartir los saberes aprendidos en diversos ambientes de enseñanza.

En el Capítulo III se manifiesta la lectura vista desde otros enfoques y cómo el profesor y el estudiante participan en este proceso. De igual manera el alumno se ve

comprometido a hacer de la lectura un hábito, utilizando diferentes medios para poder expresarse.

En el Capítulo IV se ve el rol del catedrático, las actividades que pueden entorpecer por falta de material y creatividad, siendo éste uno de los fracasos por el cual muchos maestros viven en la educación tradicional, cuando se puede ver que es él, quien tiene que recurrir a diversas estrategias que le permitan al estudiante llevar un proceso de educación fácil y digerible. En esta parte se encuentran las conclusiones a las que se llegaron después de haber participado en el proceso de investigación – acción, la bibliografía que fue parte importante para la elaboración de este documento, los anexos que son evidencias de lo que se aplicó en escolares, maestros y familia donde se llevó a cabo este proceso. Dando como resultados el porcentaje que se ven plasmadas en las gráficas donde se puede apreciar las respuestas de las preguntas siguientes: ¿Tienes textos en casa? ¿Por qué lees? Facilitando al lector a comprender la gravedad del problema y el por qué esta investigación.

## **CAPÍTULO I Estrategias de lectura y escritura para estudiantes de sexto grado de educación primaria.**

En este capítulo se presentan las estrategias de lectura y escritura de manera que el educando conozca los conceptos de estas dos habilidades tan importantes en la vida del ser humano, contando así con las herramientas suficientes para que surja el gusto y lea por placer y no por obligación. Conociendo así la importancia que se tiene al formar discípulos lectores.

La lectura es una ventana por la cual los niños ven y conocen el mundo y se conocen a sí mismos. [...] No verá el niño la belleza del mundo circundante si no ha percibido la belleza de la palabra leída en el libro. El camino al corazón y a la conciencia del niño llega por dos lados que parecen opuestos a primera vista: del libro, de la palabra leída a la expresión verbal; y de la palabra instalada ya en el mundo espiritual del niño al libro, a la lectura, a la escritura. (Garrido, 1992, pág. 4).

Para que el educando desarrolle la lectoescritura es necesario que lea y escriba no solo las actividades propuestas por el instructor en el aula, sino también tendrá que hacerlo en casa, de manera que se logre formar hábitos que le servirán en cualquier contexto escolar y social donde él se desenvuelva. Entendiendo así la escritura como: *proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras*". (Cassany, 2008, pág. 32).

### **1.1 Contextualización y delimitación del objeto de investigación**

En la comunidad de Tecomán, Col. Donde se realizó la investigación, existe poca cultura, ya que se registra un alto porcentaje de analfabetismo en la familia, esto causa

un problema de motivación que se refleja en los educandos generando un bajo desempeño en lectura y escritura. A raíz de esto se vio la necesidad de buscar alternativas de solución, pretendiendo que sean viables y alcanzables con el propósito de formar personas competentes y comprometidas con el saber académico, y que en un futuro se conviertan en multiplicadores de nuevos procesos, considerando necesario realizar estrategias para que al alumno le dé el gusto por leer, descubriendo palabras desconocidas que poco a poco irá implementando en su léxico, haciéndose cada día más reflexivo y pueda aplicarlo en el contexto donde él se desenvuelva.

El grupo de sexto grado de la escuela primaria Cuauhtémoc del municipio cuenta con 18 estudiantes, donde se ve la falta de costumbre de leer y escribir, percibiendo estas necesidades que el educando presenta, fue interesante realizar una encuesta con maestros y sus padres para implementar estrategias donde ellos adquieran estas competencias con la finalidad de que comprendan, utilicen y analicen textos escritos alcanzando sus propias metas.

La propuesta principal radica en apoyar a los jóvenes estudiantes a obtener competencias lectoras entre las cuales se ubican construir un hábito de lectura, tener calidad, comprender y utilizar la información obtenida, con el fin de que los estudiantes sean lectores por gusto, mejoren la forma de expresarse y aumenten su vocabulario, de tal manera que estos reconozcan los múltiples beneficios que se pueden llegar a obtener.

La problemática actual en México de la falta de hábitos de lectura en todos los niños y jóvenes de edad escolar ha ido incrementándose, sobre todo la lectura por placer, a pesar del incremento de organizaciones como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe), entre otros que fomentan la lectura, y los esfuerzos de la secretaria de educación pública por fomentarlos han sido en vano.

En el mismo sentido el gobierno federal ha puesto en marcha un amplio número de programas para incentivar este hábito, salas de lectura, maratones y otras variadas actividades, tarea a la que se ha sumado la sociedad civil. Como ejemplo se encuentran el gubernamental “Rincón del libro” y el social “Para leer en libertad”, lo mismo que el premio anual “México lee”. Años de esfuerzo educativo, de aventar dinero a raudales en bibliotecas, centros culturales, publicidad, cursos, campañas y ferias, premios y becas, ofertas y descuentos, clubes y talleres, mesas redondas y presentaciones. Así como las pequeñas bibliotecas otorgadas a cada aula de clases en el año de 2004 -2005 hasta declarar al 2012 como el año de la lectura, dando a todo esto casi nulos resultados positivos.

Existen muchas razones o motivos por los que los mexicanos deberían leer. Como lo explica “Valentina Cantón Arjona” (2002, pág. 1) *en el club de lectores; hoy como ayer, sabemos que las sociedades que alcanzan niveles más altos de bienestar son aquellas en las que su población está incorporada a la cultura escrita, y hace de esta un mecanismo y un vehículo indispensables para lograr un diálogo social tolerante y respetuoso*. En contraparte se afirma que las personas que no leen presentan las siguientes consecuencias:

- baja retención
- problemas de aprendizaje
- dificultad para solucionar problemas
- baja capacidad de discernimiento
- baja puntuación en inteligencia creativa
- los problemas reflejados en el quehacer diario de la vida personal y profesional.
- la automotivación y auto-estima se ven seriamente afectadas durante el crecimiento.
- una posición crítica ante los descontentos
- problemas en la libertad de elección y en la toma de decisiones
- conformismo y mediocridad ante la adversidad

Sin embargo los beneficios son múltiples aunque solo se enumerarán algunos.

1. Leer es una forma de aprendizaje acelerado, ayuda a ahorrar años de prueba y error al aprender las pruebas y errores que se han hecho en el pasado.
2. Te distrae y hacer sentir mejor en un momento intenso.
3. Es una experiencia para estimular tu imaginación
4. Por medio de la una lección conoces formas distintas de hacer las cosas en diferentes partes del mundo.
5. Incrementa tu capital intelectual y mejora tu ortografía.

Por lo que al desarrollar más y mejor las competencias comunicativas es un círculo de ventajas o desagradables desventajas como se menciona, si no sabemos leer, no sabemos escribir, ni hablar. Aunado a lo anterior los datos que arroja la ONU organización de las naciones unidas específicamente la UNESCO en su estudio “hábitos de lectura” (Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura), Japón ocupó el primer lugar, con un 91% de población lectora. México apareció con 56,4% de lectores, de los cuales solo el 2% tenían el hábito. Los que son más alarmantes, publica que México es el penúltimo país es decir, el 107 dentro de 108 países que menos leen, a diferencia con el país más lector que es Japón el 91% de su población.

A su vez la CERLAC (Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe). Afirma que solo el 20 % de los mexicanos lee libros, en comparación con Argentina que lee el 55% de la población y en España el 61% de los cuales el 85 % de los españoles leen por placer a diferencia de América Latina, los motivos más mencionados son la actualización cultural y los conocimientos generales, y las exigencias escolares, académicas o laborales.

*De acuerdo con el último sondeo de la encuesta de opinión de la consultora (Mitofsky, 2005) un 23.3 por ciento de los mexicanos prefiere las novelas y el 19.7 por ciento prefiere textos de superación personal.*

Si partimos de que si tenemos una juventud y niñez lectora, éstos de adultos harán del país un país lector sin embargo la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) anunció que el porcentaje de jóvenes que lee por placer disminuyó 10.2% en la última década. Además, se resaltó que los jóvenes mexicanos se sienten insatisfechos cuando se les obsequia un libro.

La OCDE puntualizó que cuatro de cada 10 jóvenes, de 15 años, leen por obligación y no todos terminan la lectura, pues se indicó que les cuesta trabajo continuar. *“Sólo leo si me obligan”*, es la respuesta de varios jóvenes consultados en la prueba del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). De esta forma, la OCDE confirmó que el leer ha dejado de ser una de las actividades favoritas por parte de este grupo de la población.

Dentro del estudio realizado por la OCDE, también se obtuvo que el 79.1% de los jóvenes mexicanos se ubican en los cuatro más bajos niveles de desempeño. Sumado a esto, se mostró que los jóvenes no tienen un interés por asistir a las bibliotecas.

Por su parte, el escritor (Taibo, 2012), expresó que la clave para fomentar la lectura en los jóvenes está en el “recuperar la capacidad de asombro”, de hacer los libros más accesibles para los jóvenes. Agregó que la lectura sirve para “llorar, reír, amar, gritar, emocionarse, asustarse... Leer sirve para darnos experiencias que jamás tendremos, para ampliar nuestra vida y para hacernos creer que esa existencia efímera se prolonga.

En este mismo sentido (Monsiváis, 2010), señala por qué no leen los jóvenes, porque no tienen tiempo, no hay dinero, se duermen, sus papás no les inculcaron la

lectura. No saben qué leer. No entienden. Hacerlo no sirve para algo útil... y así hasta el infinito. A lo que dicen los padres de familia sí tienen mucha de la culpa de la ignorancia de sus hijos. He tenido estudiantes que me alegan que sus papás, sin estudios, han hecho grandes fortunas. Muy burgués el asunto. Pero también es porque nuestro gobierno no se ha preocupado por la educación de su pueblo, pues le ha ocultado, cuando personas como Vasconcelos han querido hacerlo, que existen los textos de Cervantes, de Ovidio o de Clavijero. Salario mínimo. Un pueblo que no lee es un pueblo sordo, ciego y mudo, como dijo Sergio Pitol. *“Quien lee un libro se hace libre”*.

Dado la importancia que tiene fomentar hábitos de lectura, una de las tareas fue buscar información de cómo mejorar estos hábitos, sin embargo se encontró información de técnicas para mejorar la lectura, obras enteras de estos temas, pero no sobre como incentivar a los jóvenes a analizar y como incidir para hacer que nuestra comunidad escolar sea una comunidad de lectores.

Se afirma que los hábitos son formados desde casa, ya que en las escuelas se enseñan técnicas, métodos de comprensión lectora, pero es en la casa donde se van a fomentar y a fortalecer los hábitos de la lectura, pero los niños y jóvenes no tienen el ejemplo de unos padres lectores, aunado a ello el costo de los libros varía entre \$200 y \$250 como lo afirma anteriormente Monsiváis costo que los padres de familia no están dispuestos a pagar, ya que es más de un salario mínimo.

La competencia lectora *“es la capacidad para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”* (OCDE, 2009). PISA incluye, por tanto, un elemento activo: La capacidad de reflexionar sobre un texto a partir de pensamientos y reflexiones personales, y no solo la de comprenderlo, incluye práctica de la lectura.

## **1.2 Propósitos**

Una vez expuesto los motivos de el por qué la investigación en lectoescritura, se definió a realizar cuáles eran los propósitos para llevar a cabo esta metodología. Apoyando en todo momento o situación presentada en el aula.

- Se pretende apoyar a los jóvenes estudiantes a obtener competencias lectoras entre las cuales se ubican construir un hábito.
- Tener calidad, comprender y utilizar la información obtenida, con el fin de que los alumnos mejoren la forma de expresarse y aumenten su vocabulario.
- Concientizar a los estudiantes sobre el cambio que tendrá en su vida, animarlos a que vayan a la biblioteca de la escuela a seleccionar un texto para analizar y compartir.
- Desarrollar diferentes actividades enfocadas a la lectura y escritura para que adquieran ese hábito.

## **1.3 Proceso metodológico investigativo**

En el siguiente proceso se llevó paso a paso la investigación-acción, de manera que quedara claro cuál era la función para realizar la metodología fundamentada por los autores, entrando en un proceso de reflexión para llevar dicha práctica.

El proceso metodológico que se ejecutó a cabo para realizar este plan de intervención fue el de la investigación-acción pues su propósito, en comparación con gran parte de la investigación tradicional o fundamental, es resolver los problemas diarios inmediatos y acuciantes de los profesores en ejercicio. (Elliott, 1999), Citado por (McKernan, 2009). Ha definido la investigación-acción como el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar, para definir con claridad el problema, en segundo lugar, para especificar un plan

de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción.

Partiendo de la creencia de que el participante es el mejor situado para realizar el estudio de los acuciantes problemas profesionales, se deduce que los profesionales en ejercicio deben trabajar en el estudio del currículum para mejorar sus destrezas y su práctica. Según este enfoque, la investigación es una forma de estudio autocrítico.

La concepción más reciente del profesor como investigador es la que se deriva del paradigma de investigación naturalista, “de campo” o de estudio de casos. Esta concepción ha surgido en gran parte debido a que la “investigación básica” positivista y las disciplinas convencionales dentro de los “fundamentos de la educación”, como la psicología, la sociología, la historia y la filosofía, no han contribuido a dar respuesta, de un modo destacado a las preguntas sobre los problemas de la práctica en la educación. Uno de los avances más interesantes en el movimiento de los profesores-investigadores es que se ha convertido en un vehículo para la formación permanente eficaz y la formación de los profesionales en ejercicio y para los maestros que aún no han trabajado como tales.

La idea del investigador como investigador ha pasado en las últimas décadas de la resolución de problemas que utiliza herramientas de medición cuantitativas, a la investigación naturalista, que utiliza diseños descriptivos esclarecedores basados en el estudio de casos y los diseños antropológicos sociales.

Una premisa clave en el fundamento de la investigación-acción es que el profesional en ejercicio, que pueda contar con la ayuda de un equipo de colaboradores, debe estudiar la conducta en el campo o, como dicen, in situ.

La investigación de campo naturalista busca la comprensión y la descripción, aun sacrificando una parte de la medición y la predicción. Por tanto, la importancia radica en la heurística, el realismo y la pertinencia. Este tipo de trabajo se conoce como investigación “ex post facto”. Algunos investigadores de creencias interaccionistas simbólicas y fenomenológicas aducirían que no se puede comprender la conducta humana a menos que se entienda el marco dentro del cual los actores construyen sus pensamientos, creencias y acciones.

La investigación naturalista se refiere a las investigaciones de los fenómenos dentro de los contextos en que naturalmente se producen y en relación con ellos. El supuesto es que existe una teoría impulsora natural en el entorno de investigación que crea el orden que observamos y que es independiente de nuestra teorización.

En este apartado se da una introducción de los tipos y modelos de investigación-acción, revisando cuales son los más viables para la investigación que se dio en el campo de trabajo y aunque se mencionan tres modelos y en la investigación que se implementó en el grupo de sexto grado de educación primaria, para mí fue más factible trabajar con el modelo uno que habla de la investigación-acción científica, donde se maneja la resolución de problemas.

Los modelos teóricos del proceso de investigación-acción se dividen en tres campos o tipos: las teorías de tipo 1 se califican de investigación-acción científica; las de tipo 2, de investigación-acción práctico-deliberativa; y los modelos de tipo 3, de investigación-acción crítico-emancipadora. (McKerman, págs. 35 -36).

La investigación acción científica: los primeros defensores de la investigación-acción (1946,1947b, 1953, 1957) se valieron del método científico de resolución de problemas:

“El desarrollo de los proyectos de investigación-acción tiene que avanzar por ciertos pasos que están indicados en parte por los requisitos de un proceso de

investigación ordenado, en parte por el hecho de que los investigadores aprenden mientras avanzan, y en parte porque, esencialmente, está indicado un procedimiento inductivo” (McKerman, pág. 36).

Lewin y su grupo de investigadores contribuyeron enormemente a un modelo específico de investigación-acción que Lewin preparó para su publicación poco antes de su muerte.

La idea clave para Lewin era que un proceso social se puede estudiar introduciendo cambios y observando científicamente los efectos de estos, sobre él. Este procedimiento puede haber sido la causa de que Michael Scriven acuñara la expresión “evaluación formativa”, que consiste en examinar el funcionamiento de la práctica y congelarla de nuevo en su nivel superior de efectividad. La idea es que la evaluación es continua y se emprende siempre como vistas a mejorar la calidad de la acción.

Para (Lewin, 1946), *“la investigación-acción se compone de una serie de pasos de acción que incluyen la planificación, la identificación de hechos, la ejecución y el análisis”*. (pág. 37) *Lewin creía que la ciencia social podía alcanzar leyes generales de la vida social. Sin embargo, el conocimiento de las leyes era insuficiente para la acción, sólo por medio de experimentos de campo podían los individuos alcanzar el conocimiento práctico situacional para llevar a cabo mejoras sociales.*

Investigación acción práctico deliberativa: El modelo práctico de investigación-acción cede una parte de la mediación y el control a cambio de interpretación humana, comunicación interactiva, deliberación, negociación y descripción detallada. La meta de los investigadores prácticos de la acción es comprender la práctica y resolver los problemas inmediatos. La deliberación práctica responde a la situación inmediata que se considera problemática desde una perspectiva moral; hay un punto de vista, que considera que se debe pasar a la acción del currículum para poner las cosas en orden.

Lo práctico está relacionado también con el proceso antes que con los productos finales de la indagación.

El currículum es un asunto práctico y sumamente moral que se considera a sí mismo como un proceso mudable, capaz de transformar la acción humana y, claro está, la cultura. La investigación acción, como una teoría de la práctica, intenta influir en el modo en que las personas se comportan y viven su vida, en su modo de sentir y pensar.

Los investigadores de la acción afirman que la práctica y la investigación se deberían fundir. El grupo deliberativo debe descubrir la espiral de significados que se presenta en cada ciclo o bucle individual de investigación servirá sólo para plantear algunos significados preliminares, y que se necesita evaluación y experimentación adicional para sacar todo su partido al proceso deliberativo. Así, la acción reflexiva-deliberativa es tan importante, o más, que otros aspectos del proceso de investigación; no se debe controlar rígidamente, sino permitir que se desarrolle de manera natural, libre de restricciones.

Para (Elliott, 1999), *“la investigación-acción intenta mejorar la calidad de vida en una situación social”*. (Investigación-acción y currículum, pág. 43), *probablemente ha hecho más que ningún otro para promover la causa de la investigación-acción del currículum. Lo que hacía tan atractivo el análisis de (Elliott, 1999), era su insistencia en que enseñar es ineludiblemente una actividad teórica; la tarea para los profesionales en ejercicio era interpretar su práctica cotidiana en la búsqueda de autodesarrollo reflexivo. Lo que se ofrecía por medio del análisis de (Elliott, 1999), era nada menos que la reunificación de la teoría y la práctica.*

Investigación acción crítico emancipadora. La investigación-acción educativa crítica rechaza la creencia positivista en el rol instrumental del conocimiento en la resolución de problemas, afirmando que la investigación crítica permite a los profesionales no sólo descubrir los significados interpretativos que tienen para ellos

las acciones educativas, sino organizar la acción para superar las limitaciones. La investigación-acción educativa crítica se basa supuestamente en las categorías interpretativas de los profesionales en ejercicio. También se aparta de la investigación-acción más convencional en función de su metodología de trabajo de campo; hace hincapié en equipar a los profesionales con destrezas discursivas, analíticas y conceptuales, de manera que puedan librarse del control del positivismo y de la teoría interpretativa por medio de sus comunidades de comprensión autorreflexivo de grupo.

La investigación-acción crítica se ve como un proceso que da poder político a los participantes; la lucha es por formas más racionales, justas y democráticas de educación. Así la creación de teoría en este modelo es asunto de todos los profesionales en ejercicio, no de los pocos expertos que investigan la educación desde fuera. Como actividad teórica, invita a los profesores y a otros profesionales en ejercicio a considerar no sólo el currículum y otros dominios educativos, sino la totalidad de las relaciones con el sistema social y la estructura de la sociedad en la que viven y trabajan. Así, se asigna a los profesores el papel de reformadores sociales de la educación dentro de la sociedad más amplia.

Para implementar el presente proyecto que se aplicó en la escuela primaria Cuauhtémoc de la comunidad de Tecomán, Col. Se tuvo una plática con la Directora (Anexo 1) donde se le explicó en lo qué consistía y así conseguir autorización para ejecutar el proyecto titulado “La lectura y la escritura: Un modo de interpretar el mundo” el cual se presentó a los papás con el propósito de llevarlo a cabo. En la primera reunión que se tuvo (Anexo 2) cada uno fue enumerando un problema visible dentro del ámbito educativo por tal manera los problemas que más resaltaron fueron la lectura y la escritura, quejándose los padres de que los hijos no leen y ellos tampoco, registrándose un alto porcentaje de analfabetismo en los padres, ocasionando problemas de motivación que se reflejan en los educandos de sexto grado “A” generando un bajo desempeño en lectura y escritura. A raíz de esto se vio la necesidad de buscar alternativas de solución, considerando necesario realizar una investigación acerca de los problemas mencionados.

Para solucionar dicho conflicto dentro de la propuesta, se definen acciones principales, estas son:

- Indagar ¿cuánto leen y que tanto escriben? ¿por qué no lo hacen en forma de hábito y por gusto, tanto los estudiantes como el resto de la comunidad escolar? para esto se realizaron encuestas que se encuentran en este proyecto. (Anexo 3) Evaluándose un total de 30 donde los resultados fueron los siguientes: el 80% lee por obligación y escribe solo en la escuela cuando hay tareas por realizar, solo el 20 % lo hace por gusto, si se observa, se podrá definir que el grupo que lee por obligación está leyendo literatura que no le deja aprendizajes que sean significativos. (Anexo 4).
- Realizar este tipo de preguntas para saber que tanto saben de los beneficios de la lectoescritura. ¿Conoce algún beneficio de la lectura?
- ¿Le gustaría que sus hijos leyeran más por placer que por obligación?

A continuación se analizan las respuestas generadas de las encuestas a los padres, compañeros y escolares determinando el por qué las competencias lectoras no se han desarrollado en ellos. (Anexo 5).

Se empleó una encuesta para aplicarse en el colectivo de la escuela, para ver su participación en lectura., evaluación de resultados y análisis de los mismos. (Anexo 6)

Los instrumentos con los cuales se trabajaron fueron los siguientes:

Fotografía: funciona como una ventana al mundo de la escuela y como memoria viva, se consideran documentos y pruebas de la conducta humana por medio de imágenes. El apoyo de la fotografía deja muchas cosas por evidenciar, pues ahí se reflejan cosas que se pudieran pasar al momento de estar en un ambiente de aprendizaje. Pueden proporcionar la base para un debate minucioso entre los miembros de un proyecto de investigación-acción o con los alumnos participantes.

Registros cronológicos de la acción personal: son hojas de registro que documentan actividades de un investigador durante un tiempo específico, se pueden llevar en forma de tabla resumida o en forma descriptiva.

Diario de campo: Es un documento personal, una técnica narrativa y registro de acontecimientos, pensamientos y sentimientos que tienen importancia para el autor.

Entrevista: “Es un diálogo entre dos personas en una situación de contacto personal en la que el entrevistador hace preguntas al entrevistado que son pertinentes a algún problema de investigación”. (McKerman, 2008), Y que en el momento sirve de mucha ayuda, pues ahí se reflejan las conversaciones de padres de familia, educandos y maestros con el investigador.

Los instrumentos ya mencionados fueron los que se aplicaron en el campo de inserción en cada ambiente de aprendizaje, empleándolos con alumnos, maestros y papás, esto con el fin de tener evidencia del trabajo y usándolo como referencia de lo que realizó en cada ambiente. Todos los instrumentos hacen referencia a cierta nomenclatura que significa lo siguiente: Fotografía: (F). Diario de campo: (D.C). Registro Cronológico: (R.C). Entrevista: (E). Lo que aparece entre paréntesis de los registros cronológicos, diario de campo y entrevista, observa cómo se encuentra el educando o profesor, lo cual puede mostrar tristeza, alegría, burla, las herramientas mencionadas se aplicaron a 18 estudiantes del grupo de sexto “A” y 12 del grupo sexto “B” a 13 docentes, personal de la escuela primaria., fueron de gran ayuda y no hubo problema alguno por llevarlos a cabo, pues todos cooperaron para que esta investigación se diera.

El objetivo principal de la investigación acción es que se dé un problema de manera que maestros, alumnos y papás se vean involucrados y participen en las acciones que se deben realizar fundamentados en un proceso cualitativo.

En este sentido el enfoque de investigación cualitativa, produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Por su naturaleza fenomenológica, provee, a los profesores tutores y practicantes-investigadores o estudiantes que protagonizan esta experiencia, de un marco comprensivo, apropiado a los principios y objetivos curriculares esgrimidos en la formación de los futuros docentes-investigadores. *“La investigación cualitativa se entiende, en este contexto, como un modo de encarar el mundo”* (Bogdan, 1990, pág. 20) .Es decir, como uno de los tantos modos de ver, pensar y actuar frente a la realidad que nos rodea. Puede tratarse, entonces, de *“... investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, así como el funcionamiento organizacional, movimientos sociales, los fenómenos culturales...”* (Anselm Strauss, 2002, pág. 11) y, por lo tanto, de experiencias educativas surgidas en el seno de grupos humanos que buscan abrirse un camino dentro de lo social complejo para tratar de comprender desde la perspectiva del otro, su propia realidad, realidad cercana y lejana, simple y compleja. En este sentido, la investigación cualitativa, busca comprender cómo los que participan en el abordaje de un fenómeno educativo actúan e interpretan su proceder de acuerdo con el modo en que definen la realidad de ese fenómeno.

El maestro investigador aprovecha estos fenómenos constantes en la práctica, los retoma y hace de ellos una oportunidad de llevar a cabo una investigación minuciosa donde involucra su acción constante. No obstante la investigación – acción dentro de la práctica docente y de cualquier otro método investigativo se plantean diferentes fases y espacios específicos para la realización de procesos que generan la misma investigación.

Las categorías, surgen de la propia realidad de los datos empíricos o teóricos. Pueden ser genéricas o específicas. Sin embargo, en cualquiera de las formas como se presente, el principio fundamental que la define, radica en que el sentido de los datos la genera, pero al mismo tiempo, ella contiene el sentido de los datos. (Mayz, 2007, pág. 10).

Insistiendo en este sentido *una categoría se construye a través de un pensamiento abstracto mediado por la acción interpretativa de quien la elabora, y que respeta o guarda el sentido escondido de los datos* (pág. 10). En un sentido amplio, la categorización se entiende como el proceso que implica desarrollar algunas acciones en momentos clave las cuales van, paulatinamente construyendo un camino analítico e interpretativo y en cuyo marco se encuentran o implican algunos procesos básicos del pensamiento.

En el contexto de este trabajo, es concebida como un constructor mental abstracto traducido en una idea clara y precisa de lo que se quiere designar, interpretar, significar o describir.

La investigación - acción es el proceso de reflexión por el cual en un área – problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar para definir con claridad el problema, en segundo lugar para especificar un plan de acción que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación – acción es un estudio científico autorreflexivo de los profesionales para mejorar la práctica.

De tal manera que los maestros necesitan estar en constante actualización, ser un profesor comprometido en la investigación para mejorar el propio rendimiento. La investigación se convierte entonces en la base de la educación. La enseñanza, como la investigación, se convierte en un tipo de actividad científica fundada en la curiosidad y el deseo de comprender los efectos de la propia conducta.

## 1.4 Triangulación

Los sociólogos y los trabajadores de la investigación-acción del currículum utilizan la triangulación en diversos sentidos. (Denzin, 1970). Concibió la “triangulación” como la recomendación de combinaciones de metodologías de investigación; por ejemplo, se considera que la observación participante combina la observación directa con entrevistas, reconocimiento, análisis de documentos, etc. La triangulación se introdujo pidiendo a los profesores que autosupervisaran sus actividades. (Elliot, 20004, pág. 10) Comenta:

La triangulación implica la obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza desde tres puntos de vista bastante distintos: los correspondientes al profesor, a los estudiantes y a un observador participante. La determinación de quién obtiene la información, de cómo se presentan los relatos y de quién los compara depende considerablemente del contexto. El proceso de recopilar los relatos desde tres puntos de vista diferentes tiene una justificación epistemológica. Cada vértice del triángulo se sitúa en una posición epistemológica singular con respecto al acceso a los datos relevantes sobre una determinada situación de enseñanza. La persona ubicada en la mejor posición para tener acceso a las intenciones y objetos de la situación, vía introspección, es el profesor. Los educandos ocupan la mejor posición para explicar cómo las acciones del profesor influyen sobre su propio modo de responder a la situación. El observador participante se encuentra en la mejor posición para recoger datos sobre las características de la interacción entre el profesor y los alumnos. Al compartir su relato con los procedentes de los otros dos puntos de vista, la persona que ocupa uno de los vértices del triángulo tiene la oportunidad de comprobar y revisar, quizá, su propia perspectiva al contar con datos más completos.

Las fórmulas siguientes son procedimientos para la triangulación:

1. Entrevista después de la lección: El observador y el profesor investigador. La técnica implicaba en primer lugar una entrevista después de la lección entre el observador externo y el profesor de aula, antes de mostrar la grabación de las clases a los estudiantes. El propósito de esta entrevista era identificar el tipo de datos que había que recabar de los escolares para que el profesor pudiera comparar las dos versiones, o relatos, del mismo acontecimiento. También permitía ver los puntos de divergencia en los relatos de los profesores y los observadores de la misma acción.

2. Entrevista después de la acción: el observador una pequeña muestra de alumnos. Los observadores entrevistaron a un pequeño grupo de educandos que aparecían en la grabación de la lección, con permiso del profesor. La entrevista se grabó. El observador pidió permiso entonces a los colegas para mostrar esta cinta al profesor. Los observadores dijeron a los estudiantes antes de la entrevista que buscaban solo relatos honestos y que conservarían el control sobre el acceso del profesor a las cintas.

3. Diálogo final entre el observador y el profesor utilizando la cinta de la entrevista entre el observador y el estimulante como dato. Si los estudiantes conceden permiso para que el profesor pueda acceder a la cinta de la entrevista entre el observador y el estudiante, existe después de la reunión un debate entre el observador y el profesor-investigador sobre las diversas perspectivas ofrecidas por el observador y los estudiantes.

El triángulo está completo ahora. La posición de los relatos con tres vertientes es una ocasión de suma importancia para los participantes, pues a menudo será la primera vez que un profesional práctico se haya encontrado cara a cara con datos de naturaleza factual acerca de su práctica.

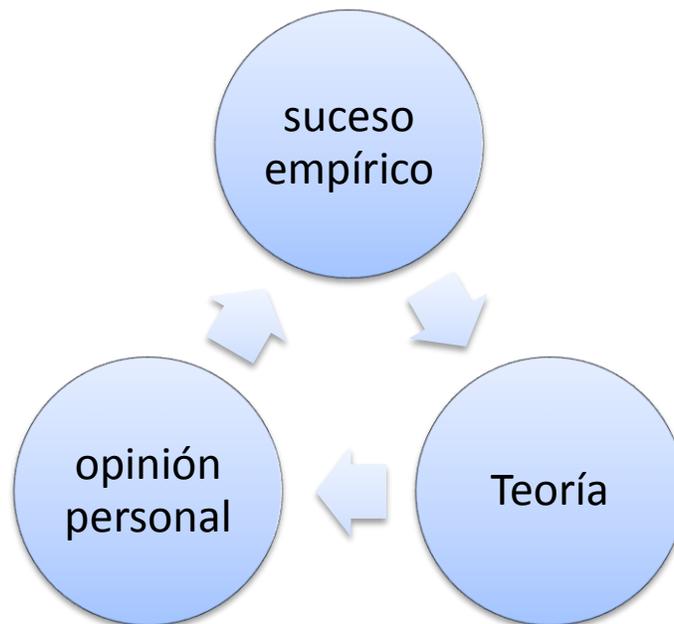
La triangulación se puede producir en uno de cuatro niveles: primero, puede haber triangulación conceptual o teórica –ver un proyecto desde modelos o

perspectivas diferentes-; segundo, puede haber triangulación de información o datos recogidos en diversos entornos; tercero, se puede realizar triangulación del investigador utilizando investigadores diferentes, y cuarto, puede haber triangulación metodológica –llevada a cabo recogiendo datos por múltiples métodos de investigación, por ejemplo, observación participante con notas de campo, cuestionarios y análisis documental.

Cuando más rigurosa es la evaluación por medio de múltiples investigadores, base de datos, métodos y teorías más fiables con las observaciones y los resultados. Se afirma que, ya que cada método de investigación revela la singularidad de un entorno o problema, los métodos múltiples deberían ser la norma para desenterrar esta riqueza (Denzin, 1970, págs. 26-27).

De esta manera y tomando en cuenta los conceptos mencionados, desde la inserción al campo y la subsecuente investigación que se llevó a cabo.

Así pues la triangulación se explica de la siguiente manera:



## 1.5 Fundamentación teórica del objeto de investigación

En este apartado se analiza la teoría psicolingüística con la cual se sustenta el tema de investigación, ya que el autor (Goodman). Afirma que la lectura es un "proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüistas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse".

La teoría psicolingüística sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica, durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones consideradas por los lectores se preocupan en identificar las letras y las palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto. (Goodman, 1989).

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Kenneth Goodman es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.

4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. (Goodman, 1989, pág. 22).

El lenguaje integral supone muchas cosas diferentes para muchas personas diferentes; está lejos de ser un dogma que deba respetarse estrictamente. Es una manera de reunir una perspectiva acerca del lenguaje, del aprendizaje y de las personas, en particular la de dos grupos muy especiales de personas: niños y maestros.

Las estrategias en la lectura Según Goodman son actividades organizadas que se realizan sobre una determinada información con la finalidad de discriminar (evaluar) la información relevante que necesitamos obtener, bien para utilizarla de inmediato o bien para que nos sirva de fundamento en la adquisición de nueva información.

Existen diferentes clasificaciones de estrategias que utiliza el lector:

1. muestreo
2. predicción
3. inferencia
4. confirmación
5. corrección

Los lectores desarrollan estrategias de muestreo ya que el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante, entonces el lector elige algunos de los que considera útiles, guiado por elecciones anteriores y por la utilización de estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto, las exigencias de la tarea y el significado.

Las estrategias de muestreo, las experiencias y los conocimientos previos, que posee el lector, le permiten elaborar predicciones sobre lo que sigue en el texto y de

lo que será su significado. Por su parte, los diferentes índices presentes en el texto, permiten al lector la verificación de sus predicciones y, de esta manera, lograr la construcción del significado. De ahí que la lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevarán al lector a la construcción de una interpretación.

Los conocimientos y experiencias previas son los que van conformando nuestra teoría del mundo. La capacidad de construir una teoría del universo y de hacer predicciones a través de ella es innata, pero los contenidos reales de la teoría, los detalles, la organización de éstos se adquieren a partir del entorno socio-cultural, vale decir, del entorno escolar y extra escolar en el que se desenvuelve el estudiante.

La inferencia permite al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no está explícito en el mismo sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores, preferencias del autor, entre otros aspectos. Para Goodman, la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre muchas otras cosas. Incluso puede utilizarse la inferencia para decidir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta. Las estrategias de inferencia son tan utilizadas que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto dado del texto estaba explícito o implícito.

Las estrategias de muestreo, predicción e inferencia son básicas, pero a veces el lector puede equivocarse, bien en la selección de claves gráficas, o en las predicciones o incluso en las inferencias, de ahí que existen y son usadas por el lector, otras estrategias para confirmar o rechazar sus conclusiones previas, son ellas las estrategias de confirmación y de corrección. El lector está constantemente supervisando su propia lectura, Goodman, afirma que las mismas señales que se usan para hacer predicciones e inferencias subsecuentes, sirven para confirmar las anteriores de ahí que las estrategias de muestreo están permanentemente presentes en el proceso.

Si la elección tentativa de un significado no es aceptable, el lector tiende a regresar para buscar la inconsistencia y más claves gráficas que permitan reconsiderar la situación. A veces, esto implica un repensar y elaborar una nueva hipótesis alternativa, en este caso el lector está usando la estrategia de corrección.

Puede darse el caso de que el lector regresa en la lectura cuando se da cuenta que no está comprendiendo, entonces él puede esperar en esta nueva lectura construir un significado que se acerque al intentado por el autor, si esta nueva no lo ayuda puede entonces llegar a la conclusión de que carece del conocimiento previo, necesario para leer ese determinado texto. Si la elección es aceptable, el proceso de utilización de las estrategias se repite o se continúa. El lector hará, en todo caso, uso constante de la memoria a corto y largo plazo.

Existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura

- La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información.
- La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.
- La tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información. Esta teoría supone:

- El conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura.
- Es la comprensión un segundo nivel. Compuesta de diversos subniveles
- La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto,
- La inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito,

- La lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor.
- Es el de la evaluación, un tercer nivel

#### La lectura como un proceso interactivo

Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado, y sigue el siguiente proceso. (Goodman, 1991)

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

#### La lectura como proceso transaccional (Desarrollada por Louise Rosenblat).

- El término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido.
- Entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector.
- Considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico.
- Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con los demás.

A estas teorías añadimos las investigaciones actuales realizadas por la psicolingüística, para plantearnos respecto a la lectura y la escritura los siguientes principios.

a) Principios funcionales:

La lectura y la escritura son instrumentos, técnicas para conseguir algo. Leemos y escribimos para disfrutar, recordar, aprender, informarnos, comunicarnos y expresarnos. Así pues, el lenguaje que se trabaja en la escuela debe servir para todas esas cosas, debe ser funcional.

Leemos y escribimos un tema para resolver alguna necesidad: hacer la lista de la compra, ver quien falta en clase, enviar una carta a alguien, escribir un periódico, aprender sobre un tema en concreto, para divertirnos, para nosotros mismos, para experimentar con la escritura y la lectura.

b) Principios lingüísticos:

La psicolingüística contemporánea nos ofrece una visión del aprendizaje mucho más acorde con las concepciones piagetianas que con las concepciones conductistas. Considera imprescindible conocer las conceptualizaciones del niño acerca de la escritura, antes de que aborde la enseñanza escolar, ya que esta enseñanza será recibida de manera diferente según sean los esquemas asimiladores que el niño posea.

Piaget ha mostrado que el niño en su empeño por comprender lo real, reinventa las categorías fundamentales del pensamiento lógico-matemático. La psicolingüística contemporánea, ha mostrado que en su esfuerzo por apropiarse de la lengua de su comunidad, el niño reconstruye su gramática, de lo que se deduce que para comprender la naturaleza de la escritura, el niño debe reinventarla, es decir, reconstruirla activamente.

Los niños están llenos de ideas, hipótesis, teorías y convicciones personales. En relación al lenguaje escrito, estas ideas se refieren al acto de leer y de escribir.

### c) Principios relacionales

El aprendizaje es una construcción social. No es verdad que los niños aprendan solos, aprenden en un medio estimulante y con la ayuda educativa imprescindible del maestro o de los compañeros. Así pues, la enseñanza y el aprendizaje se dan en la interacción. Los alumnos escuchan al maestro las cosas importantes y útiles que tiene que transmitirles a sus alumnos, están atentos a sus gestos, actitudes, comportamientos, hipótesis y procedimientos. Escuchar y comprender significa modificar y adaptar sus propuestas de trabajo y ayudar en lo necesario.

Pero no solo la interacción alumnos maestros produce aprendizaje, también los compañeros cuando trabajan juntos, discuten puntos de vista, enseñan mucho; así como los materiales que se ponen a su alcance.

La escritura en parejas resulta especialmente adecuada para mejorar la calidad de lo que se escribe, sin embargo, no siempre funcionan bien las parejas de niños para trabajar de forma cooperativa; lo que sí parece aconsejable, es que entre los niños exista un cierto grado de heterogeneidad.

Según lo dicho hasta ahora, una condición muy importante para realizar un trabajo constructivista del lenguaje, es organizar el trabajo en grupos, rincones, talleres, parejas etc.

En el grupo donde se llevó a cabo la investigación se decidió trabajar con la teoría psicolingüística porque es un proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje, como ya se menciona, tiene relación con lo que explica Goodman, de esta manera se exponen las estrategias mencionadas para que el alumno alcanzara predecir, inferir confirmar y corregir, así, cuando se les mostraban imágenes; lograba anticiparse a lo que venía en el texto, consiguiendo así alcanzar propósitos ya mencionados.

## 1.6 Leer y escribir en la escuela

La obra que guía el plan de acción, los ambientes de aprendizaje y toda la investigación es leer y escribir en la escuela de Delia Lerner.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura)... el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en si no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta". (Solé I. , 2006, pág. 21).

Se ha encontrado una auténtica contribución para instalar en la escuela las prácticas de lectura y escritura como objetos de enseñanza y han ayudado a comprender la gran dificultad que existe en producir transformaciones profundas en la institución escolar, el problema de formar comunidades de lectores y escritores, es tarea no sólo de la didáctica del maestro, sino también de las instituciones, de los papás y del mismo estudiante como tal.

Lo real, lo posible y lo necesario para enseñar a leer y escribir en la escuela. Presenta los aspectos más importantes. ¿Qué es lo necesario? Hacer de la escuela una "*comunidad de lectores*" que acuden a los textos buscando respuestas a sus problemas, buscando textos que les ayuden a rebatir, a conocer otros modos de vida, a identificarse con otros autores y personajes o a diferenciarse de ellos. Hacer de la escuela una "*comunidad de escritores*" que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos, para incitar a la acción, para convencer al lector acerca de la validez de sus puntos de vista, etc ¿Qué es lo real? Es darse uno cuenta que llevar a la práctica *lo necesario*, formar auténticas comunidades de lectores

escritores “*está en chino*” y entonces nos habla de las dificultades reales de esta tarea docente: la escolarización de las prácticas de lectura y escritura; los propósitos (respecto a la lectura escritura) de la escuela son diferentes fuera de ella; el problema del tiempo en la distribución de los contenidos; el problema de la institucionalidad, que controla el aprendizaje y a veces lo frena; y la manera en que se distribuyen los derechos y obligaciones entre el maestro y los estudiantes, y que determinan los conocimientos y estrategias que los chicos deben ejercer.

¿Qué es lo posible? Lo posible es generar condiciones didácticas que permitan llevar a cabo una versión de lectura y escritura escolar acordes a la versión social (no escolar) de estas prácticas. Otro propósito que orienta la lectura escritura es orientar la acción fuera de la escuela, hacia el cumplimiento de una finalidad compartida: grabar “un *caset*” (un poco anacrónico) de poemas para enviar a otros alumnos, hacer una emisión radial de lectura (en voz alta); preparar una carta del lector para protestar por un atropello a los derechos de los niños, permitirá aprender a “*escribir para reclamar*” etc.

Acerca de los desafíos para transformar la enseñanza de la lectura y la escritura. ¿Cuáles son estos desafíos? Formar practicantes de la lectura y la escritura que sepan elegir el material escrito adecuado para buscar soluciones a problemas.

En cuanto a lectores, formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas, asumiendo una posición propia, ante los autores de textos, formar personas deseosas de adentrarse en los mundos de la literatura, identificándose con lo parecido y solidarizándose con lo diferente.

En cuanto a escritores, formar escritores que sepan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismo; lograr educandos productores de lengua escrita y no “*copistas*” que reproducen lo escrito por otros o como receptores de dictados. Otro desafío es que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad necesarios para la vida (personal, laboral, académica). Dejar que la

escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación, para constituirse en un objeto de enseñanza. Promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, para organizar el propio conocimiento.

Es en pocas palabras, enfrentarse a la doble tensión que genera por una parte la rutina repetitiva y por otra la moda y entonces nos advierte la autora, *¡Cuidado con las innovaciones! Esas pequeñas innovaciones pasajeras que son remplazadas por otras que tampoco afectarán lo esencial del funcionamiento didáctico. La reproducción acrítica de la tradición y la adopción acrítica de las modas, son dos riesgos constantes para la educación.* (Lerner, 2001, pág. 42).

¿Cómo hacer para producir un cambio en la concepción de la enseñanza de la lectura y escritura? ¿Cuáles son las herramientas para transformar esta enseñanza? Son dos preguntas cruciales.

Para la primera pregunta (Lerner, 2001, pág. 58), presenta tres peligros en los que se debe tener mucho cuidado en su concepción: La capacitación docente, aunque aclara que esta no es la panacea; sobre todo cuando se trata no sólo de la resistencia individual, sino del funcionamiento institucional, que se resiste al cambio. La segunda solución es lo que se llama Transposición didáctica, en este caso se trata de cambiar el concepto de lectura y escritura como objetos de enseñanza, en la que en la escuela se lee y se escribe sólo para aprender a leer y a escribir, sin ninguna connotación social. Finalmente se habla acerca del cambiar la concepción del contrato didáctico, que no es otra cosa, sino la interacción entre maestros y alumnos acerca de los contenidos, en donde el maestro es la máxima “autoridad”, el que sabe, el que corrige; y el alumno simplemente no tiene derecho a autocorregirse, ni a hacer borradores, en pocas palabras, se le niega el derecho a hacer autónomo y competente en su tarea de lector escrito.

En contraparte, se señala que las herramientas para transformar la enseñanza son: modificar el currículum, organización Institucional, crear conciencia a nivel de opinión pública, desarrollar la investigación en el campo de la didáctica de la lectura y escritura, replantear las bases de la formación de los docentes y promover la jerarquización social de su función.

En cuanto al Currículum se considera importantes los siguientes aspectos: Establecer objetivos por ciclos en vez de grados; darle prioridad a los objetivos generales en relación con los objetivos particulares para evitar la desconexión entre ellos; evitar la parcelación entre los objetivos en relación con las actividades; ser conscientes que una situación didáctica puede cumplir con varios objetivos específicos y finalmente, uno que me parece muy importante: la lectura como un acto centrado en la construcción de significados.

La organización institucional. Se trata de promover el trabajo en equipo; abrir espacios de discusión en el aula; democratizar la estructura tradicional autoritaria del sistema educativo; apostar por la diversidad cultural en vez de la homogeneidad cultural.

Crear conciencia de la opinión pública requiere apertura a lo nuevo, avanzar en el campo didáctico con iniciativas de los padres y alumnos hacia otros sectores de la comunidad, entre otras cosas.

La investigación didáctica pretende realizar investigaciones propiamente didácticas como lograr que los alumnos asuman la corrección de los textos que escriben; sistematización para mejorar la ortografía, etc.

Posteriormente, para generar un cambio profundo es imprescindible replantear las bases de la formación de los docentes y promover la jerarquización social de su función. Por lo tanto se debe asegurar dos cosas en el profesor: su formación como lectores y productores de textos, y el conocimiento didáctico. En cuanto a lo social: se

debe elevar la calidad académica y brindar mejores condiciones laborales, tanto económicas y de la valoración que tenga la comunidad del trabajo del docente (tan devaluada esta valoración en la actualidad).

En la formación de los educadores, Lerner opta por los talleres que pueden ser voluntarios u obligatorios, según sea el caso, principalmente el primero. La formación debe ser constructivista para que los maestros se conviertan en lectores y escritores que reelaboran el conocimiento, que discuten y analizan críticamente los diferentes materiales bibliográficos.

Son tres ideas esenciales que subyacen en la perspectiva curricular:

1. Todos los problemas que se enfrentan en la producción curricular son problemas didácticos.
2. Para una transformación didáctica es necesario tomar en cuenta la naturaleza de la institución que la llevará a cabo.
3. Preservar el sentido del saber y de las prácticas. Se trata en suma del objeto de la enseñanza.

¿Cuál es el objeto de la enseñanza? Formar a los estudiantes como ciudadanos de la cultura escrita, entonces se debe tomar como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura.

¿En qué consisten estas prácticas de lectura y escritura? Dicho con otras palabras: ¿Cómo se caracterizan las prácticas sociales? se habla de prácticas de lectura, en primer lugar intensivas (se leía pocos textos de manera intensa y profundamente) para transformarse paulatinamente en extensivas (enorme variedad de textos, rápida y superficial), esta última es la que predomina actualmente.

Una vez caracterizado las prácticas sociales de la lectura y escritura, se afirma que:

Las prácticas de lenguaje son y han sido parte de la historia social. Estas prácticas están constituidas por los diferentes usos del lenguaje que

permiten a los niños y jóvenes la comunicación oral y escrita: recibir, transmitir y utilizar información; la representación, interpretación y comprensión de la realidad; la construcción y el intercambio de los conocimientos; la organización y la autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta; entre otros. Estas han cambiado a lo largo del tiempo; la forma de comunicarnos mediante la lengua oral es distinta a la que utilizaban nuestros abuelos, así mismo, las formas de comunicación escrita a través de los medios electrónicos se han diversificado de manera extraordinaria. (SEP, Plan de estudios, 2011, págs. 134 -135)

¿Cuál es la contribución desde el diseño curricular? El primer paso es explicitar los contenidos involucrados en las prácticas, es decir, las prácticas sólo pueden comunicarse ejerciéndolas: “a leer se aprende leyendo y a escribir se aprende escribiendo”. ¿Cómo se explicitan, cómo se transmiten, los quehaceres del lector y escritor? Públicamente: comentando lo que se ha leído, confrontar con otros lectores las interpretaciones en un libro o noticia, discutir sobre las intenciones implícitas de un autor del libro. En privado: anticipar lo que dice un texto, releer un fragmento anterior para verificar lo que se ha comprendido cuando se detecta una incoherencia, saltar lo que se entiende, tomar una actitud crítica ante el autor que se lee, etc. lo mismo se puede decir del escrito: planificar, textualizar, revisar, tener presente siempre el punto de vista de los otros, etc.

Preservar el sentido de los contenidos. En el contenido curricular, debemos distinguir los contenidos de acción de aquellos contenidos de reflexión. Por ejemplo leer noticias con frecuencia (acción) permitirá a los niños familiarizarse con este tipo de textos como adecuar cada vez mejor la modalidad de lectura a sus características (reflexión). Otro aspecto fundamental en el sentido de los contenidos es la situación didáctica de producción grupal en donde se corrige, se evitan repeticiones innecesarias, se sustituyen elementos lexicales por otros, en la discusión grupal.

Los quehaceres del lector en la escuela: tensiones y paradojas. Lo primero es elegir qué, cómo, dónde y cuándo leer y segundo atreverse a leer textos difíciles. La primera paradoja (ironía) es que “el verbo leer no soporta el imperativo” y en la escuela la lectura y la escritura son necesariamente obligatorias y fuera de la escuela el niño lee y escribe con mayor libertad. La segunda paradoja: si se aspira a enseñar mucho, resulta imposible controlar todo y, si se intenta controlar todo, entonces se da una fuerte reducción en los contenidos. Por último es necesario atreverse a leer textos difíciles: la paradoja es que no se aprende a leer textos difíciles leyendo textos fáciles; los textos fáciles sólo habilitan para seguir leyendo textos fáciles. La intención es ayudarle a leer textos difíciles e incorporarlos en el Curriculum.

¿Por qué poner en duda la viabilidad de la lectura en una institución cuya misión fundamental ha sido y sigue siendo, precisamente la de enseñar a leer y a escribir? Y es que, a decir de ella, la escuela puede “asustar a los niños”, alejarlos de la lectura en vez de acercarlos, y puede convertirse en piedra de tropiezo en vez de que el maestro y la institución asuman el rol de intérpretes y los alumnos puedan leer a través de ellos. ¿Cuáles son pues, las condiciones didácticas que obstaculizan la formación de lectores?

La presentación de la lectura como objeto de enseñanza está alejado de la realidad, el lector no le encuentra coincidencia con su vida. No es significativo para él. Es decir se enseña una sola manera de leer y un solo texto para leer y para ser evaluado sin la presencia de unos propósitos. La necesidad de controlar hace de una lectura escrupulosamente literal, son unos de los tantos obstáculos para la formación de lectores.

El gran desafío de construir una escuela como microsociedad de lectores y escritores, que se ajuste más a la práctica social, que articule la teoría constructivista del aprendizaje, con una mejor distribución de los roles del maestro y el alumno en relación con la lectura, se presentan como retos a potenciar.

El sentido de la lectura en la escuela: propósitos didácticos y del alumno. Se trata de varios propósitos didácticos: un propósito comunicativo; propósitos sociales de lectura: leer para resolver un problema práctico, para informarse, leer para escribir, etc. diferentes modalidades de lectura, distintas situaciones, frente a un mismo texto.

Gestión del tiempo, presentación de los contenidos y organización de las actividades. Se propone que los proyectos se orienten más al logro de los propósitos, más flexibles del tiempo. Que las actividades habituales (semanales, quincenales) interactúen con varios géneros a lo largo del año escolar. Que haya una secuencia de actividades dirigidas a leer con los niños diferentes ejemplares de un mismo género, diferentes obras de un mismo autor o diferentes textos de un mismo tema. Con todo, termina este apartado diciendo que hay que administrar el tiempo de tal modo que lo importante ocupe siempre el primer lugar.

Acerca del control: evaluar la lectura y enseñar a leer. La prioridad de la evaluación debe terminar allí donde comienza la prioridad de la enseñanza. Esto llevará a promover la lectura de libros completos, aunque no se pueda controlar con exactitud lo que los niños están aprendiendo. Por otra parte, es necesario que la evaluación deje de ser una función privativa del maestro, esto implica capacitar a los alumnos para decidir cuándo su interpretación es correcta y cuándo no. Se trata de construir estrategias de autocontrol de la lectura. Ciertamente el docente tiene la última palabra, pero que sea la última y no la primera y definitiva, que lo haga una vez que el alumno se ha autoevaluado.

Otra cuestión que maneja Lerner en su obra es el maestro como un actor en el rol del lector. Se trata de una relación de lector a lector. ¡Si el maestro no lee, apaga y vámonos! El maestro interpreta el papel de lector y al hacerlo, actualiza una acepción de la palabra “enseñar”. La lectura del maestro resulta importante en la primera etapa de la escolaridad, y debe además comentar sus propias impresiones, como lo haría cualquier lector. Se trata además de una lectura compartida, sobre todo cuando se

aborda un texto difícil para los niños, pero hacer que los niños se enfrenten al texto, con todas las dificultades que implican.

Definitivamente la institución no se debe olvidar del periódico escolar o proyectos que involucren a toda la escuela, un kiosco dedicado al canje y préstamo de libros y otras publicaciones, una revista: que exprese situaciones concretas del barrio o colonia o de la misma escuela, etc.

Entonces, ¿sí es posible leer en la escuela?

Se concluye tratando el tema del conocimiento didáctico como prioridad de la capacitación docente. Entonces se trata de dos factores esenciales para generar progresos en el trabajo: La conceptualización de la especificidad del conocimiento didáctico y la reflexión sobre la propia práctica como capacitadores.

La situación de “doble conceptualización”. Lograr que los maestros construyan conocimientos sobre un objeto de enseñanza y que elaboren conocimientos referidos a las condiciones didácticas necesarias para que también los estudiantes puedan apropiarse de ese objeto. Se plantea una propuesta: producir en grupo un mensaje dirigido a un destinatario específico. Con esto aprenden los participantes a discutir problemas y analizar los registros de sus interacciones. Se analiza la naturaleza de la escritura, se reflexiona sobre sus características de la situación didáctica propuesta. Se aprende a reflexionar sobre las características de la situación de aprendizaje, la confrontación de lo ocurrido en distintos grupos para reflexionar sobre los diversos efectos que produce una misma situación y la puesta en común de las apreciaciones del capacitador profundizan la fundamentación de la propuesta.

Insistiendo en esto se tiene el quehacer en el aula como objeto de análisis. Para poner en primer plano lo que realmente ocurre en la clase, para estudiar el funcionamiento de la enseñanza y el aprendizaje sobre la lectura y escritura se requiere el registro de clase. ¿Qué hay que registrar?

Analizar las situaciones que se caracterizan como “buenas” y no gastar energías en las “malas” que generan resistencia, desconcierto e incertidumbre.

Registros de clases coordinadas por los participantes en tareas delicadas. Esto implica madurez porque someter la propia práctica a la mirada de otros es difícil, requiere un clima de cooperación, dar tiempo para que los maestros adquieran seguridad en su propio trabajo, planificar con los maestros las clases que serán registradas y analizadas, con el objeto de discutir las razones y decisiones, elegir al observador que registrará sus clases y analizarla en privado para que cuando la presente ante sus compañeros, esté en condiciones de incluir una autocrítica.

Tener presente las posibilidades y limitaciones de los registros de clases permite amplificar su papel en el proceso de capacitación.

Así enfocado el análisis de registros de clase opera como columna vertebral en el proceso de capacitación como recurso insustituible para la comunicación del conocimiento didáctico. Esto implica, finalmente, reconocer que los problemas planteados en el aula son problemas específicos que requieren soluciones específicas.

El contexto debe entenderse como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales, etc. La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, esto es, todos aquellos factores a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal.

La intención del lector, cuando realiza la lectura, influye en su captación. Así, en el proceso lector se realizan tareas diferentes, por ejemplo: si se lee para encontrar una información específica, para captar la idea general, en profundidad para conocer un texto determinado, por el placer de disfrutar el texto que puede trasladar a otros ambientes y escenarios, para establecer un juicio crítico o con el propósito de

aprender, se procesa información proveniente de la lectura. Para eso existen diversos tipos de lectura como se muestra:

Lectura selectiva:

Es una lectura seria que trata de extraer la información necesaria para el trabajo que se quiera realizar. Algunos autores llaman a este tipo de lectura, examinar. Esta lectura es muy frecuente pues el estudiante la necesita en el momento de estar en la escuela revisando diversos textos de las materias que lleva en clase.

Tipos de Lectura silenciosa

Extensiva: se lee por placer o por interés. Ejemplo: una novela, una historieta, una premiación, un nuevo invento o descubrimiento.

Intensiva: para obtener información de un texto.

Ejemplo: un informe, una carta, una noticia, un texto histórico, científico, etc.

Rápida y superficial: para obtener información sobre un texto.

Ejemplo: cuando se hojea un texto, una revista o un periódico.

Involuntaria: la que se lee generalmente por las calles de manera involuntaria.

Ejemplo: carteles, anuncios, etc.

Lectura lenta

Es la reducción intencional de la velocidad de lectura, llevada cabo para aumentar la comprensión o el placer de leer. El concepto parece tener su origen en el estudio de la filosofía y la literatura como una técnica para comprender más plenamente y apreciar un texto complejo. Más recientemente, ha habido un creciente interés en la lectura lenta como consecuencia de la "movimientos de la vida lenta" y su enfoque en la desaceleración del ritmo de la vida moderna.

Las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

## **1.7 Plan de acción**

En esta parte se presenta como fue que se llevó a cabo el trabajo que se dio con los alumnos. Efectuándolo bajo proyectos *“Los proyectos didácticos se consideran actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas para alcanzar los aprendizajes esperados”*. (SEP, Plan de estudios, 2011, pág. 26). Trayendo así a la educación una mejora para el rendimiento de los alumnos.

Uno de los beneficios es el de motivar a los jóvenes a aprender por medio de competencias *“Una competencia es la facultad de movilizar un conjunto de recursos cognoscitivos, para enfrentar con pertinencia y eficacia a una familia de situaciones”*. (Philippe Perrenoud). Aprendan a investigar con la ayuda del docente, por si solos, a mantener un equilibrio en las posibilidades de elección de temas, sobre todo los beneficios que acarrea el trabajar con ellos y descubrir sus objetivos de estos, sin duda su eficacia y rendimientos en la educación básica.

Por eso en el plan de acción que aquí se presenta (Anexo 7) Se refleja la manera en que se trabajó en cada *ambiente, entendiendo que “son escenarios contruidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje”*. (SEP, Plan de estudios, 2011, pág. 106).

Permitiéndoles a los alumnos alcanzar logros importantes en su rendimiento académico, social y cultural en este mundo que cada día está más exigente preparándolo de manera que tenga las herramientas necesarias para ser mejor cada día, en el contexto donde él se desenvuelva.

El sistema educativo debe organizarse para que cada estudiante desarrolle competencias que le permitan conducirse en una economía donde el conocimiento es fuente principal para la creación de valor, y en una sociedad que demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia internas, y en un mundo global e interdependiente. (SEP, Plan de estudios, 2011).

Como se puede observar el aprendizaje basado en las competencias ayuda a que el alumno pueda saber identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad, metacognición y compromiso ético, desarrollando y movilizando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer, como dice Tobón: *La metacognición es el proceso por el cual una persona cambia en su actuación por medio de la reflexión, con el fin de alcanzar unas determinadas metas.* (Tobón, 2010).

Realmente eso es lo que se busca en la educación que los estudiantes como los docentes por medio de los proyectos apliquen la metacognición para que reflexionen con el fin de asegurar el logro de las metas establecidas y fortalecer su proyecto ético de vida, para una mejor calidad educativa.

Los proyectos ofrecen una posibilidad de introducir en el aula de clase una extensa gama de oportunidades, así como permitirles a los alumnos a utilizar estilos de aprendizaje relacionados con su manera personal de aprender. La manera de evaluar a los alumnos mediante los proyectos, es basado mediante la reflexión de ellos mismos sobre su actuación y establezcan acciones concretas de mejoramiento, y el poder evidenciar por si solos dicho procesos.

La evaluación busca articular lo cualitativo y lo cuantitativo. Lo cualitativo hace referencia a determinar los logros y los aspectos a mejorar, así como el nivel de dominio. Y lo cuantitativo se refiere a la ponderación de los niveles de dominio. (Tobón, 2010).

En efecto la articulación de los dos busca lograr el mejoramiento en los alumnos, para así lograr una evaluación razonable y no tener la necesidad de evaluar con un examen que muchas de las veces solo lograba la desorientación de los jóvenes o el estrés en lugar de su capacidad en los contextos. Sin embargo, los proyectos mediante competencias han incrementado a la reflexión de los estudiantes para que por sí solos puedan resolver diferentes tipos de situaciones, no solo en la escuela sino en su vida diaria.

Ciertamente el impacto que han causado los proyectos por medio de las competencias en la RIEB es benéfico para la educación ya que por medio de ellos se ha disminuido la deserción estudiantil y ha aumentado a la tasa de graduación. Es por eso que el trabajar por proyectos en la educación básica, realmente ha impactado de una manera favorable hacia los estudiantes como a los docentes facilitándoles el trabajo y fortaleciendo la calidad educativa de una manera eficaz, ayudando al alumno hacer más competitivo ante su vida diaria y sobre todo a tener una visión más amplia en cualquier ámbito.

Para eso se ha diseñado un plan de acción, el cual ayudará a intervenir en el proceso del objeto de investigación con el fin de ayudar al alumno a obtener el gusto por la lectura a través de la práctica sin que nadie lo obligue a leer.

En el capítulo I se refleja el contexto, delimitando el tema de investigación, los propósitos explicando porque el interés de trabajar con el tema de lectoescritura. Se presenta un plan de acción que sirvió de guía para las actividades realizadas dentro del aula apoyándose en la teoría psicolingüística del autor Goodman, el proceso metodológico que se llevó a cabo explicándose los pasos que se siguieron. (Planear, actuar, observar, categorizar, reflexionar).

Se entiende por categoría como un constructor mental traducido en una idea clara y precisa de lo que se quiere designar, interpretar, significar o describir. Surgiendo estas de la propia realidad de los datos empíricos o teóricos (Mayz, 2007,

pág. 10). De esta manera en el siguiente capítulo se observan las categorías que se dieron de los ambientes de aprendizaje, viéndose la importancia que tiene la lectura y la escritura en cualquier contexto, siendo las herramientas que nos dan la pauta para ser un buen lector y escritor.

## **CAPITULO II La escritura en sus diferentes ámbitos**

Una vez explicado el proceso de adquisición de la lectura desde el enfoque constructivista, se centrará en la adquisición de la escritura desde la perspectiva que se está planteando. Entendiendo que *escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos*. (Cassany, 2008, pág. 30). Siendo un tema de preocupación entre la sociedad. Surgiendo así las categorías que aquí se presentan.

### **2.1 Los tachones en mi libreta**

Desde tiempos antiguos las personas han acudido a la escritura para poder expresar sus sentimientos y pensamientos, por eso la ortografía es, ante todo, comunicación. Con el tiempo, el lenguaje escrito fue adoptando determinadas reglas y principios que regían su escritura, de tal forma que lo comunicado pudiera ser comprensible para todos.

En este sentido los métodos para enseñar ortografía son diversos: explicación teórica de reglas ortográficas; realización de los ejercicios contenidos en el libro de texto; copiar varias veces las faltas cometidas; uso de la lectura como medio de que los alumnos vean las palabras escritas correctamente. (González, 2000, pág. 35).

Sin embargo no todos los métodos para que los estudiantes corrijan la ortografía son funcionales, pues los alumnos donde se llevó a cabo la investigación realizan correcciones con rayones y tachones, de tal manera que esto hace que después no le entiendan a sus apuntes ya que cuando no tienen el cuaderno marcado con corrector lo tienen rayado con tinta para tapar las faltas de ortografía que el docente les corrige.

Sin duda uno, de los temas más polémicos y difíciles de abordar respecto a la expresión escrita es cómo enseñar ortografía. A menudo los docentes se han planteado preguntas como ¿Me produce satisfacción la metodología que estoy utilizando con respecto a la ortografía? ¿Logro los objetivos que me propongo? ¿Los materiales que estoy utilizando son los adecuados para conseguir los objetivos? ¿Por qué repiten de forma sistemática las mismas faltas de ortografía?

Todas estas interrogantes se hacen las personas que están frente a grupo y en ocasiones no saben cómo se puede reaccionar ante las respuestas de los alumnos. Se observa en clase a los escolares y se les interroga sobre los errores ortográficos visibles y el por qué tienen su cuaderno rayado, a lo que contestan

Niño 1 Cuando no entiendo la palabra, la pongo como sea

Niño 2 El maestro no revisa los errores, solo el contenido

Niño 3 nadie me dice que estoy mal

Niño 4 Cuando me equivoco rayo las palabras con tinta para que no se vea y al final ni yo le entiendo. Todos los niños comienzan a reír y le llaman la atención, diciéndole que tiene que cuidar su cuaderno, que ya está en sexto y que si sigue así será el más burro de todos. (R.C. 15/01/2014).

El trabajo de investigación se ha concentrado en dar respuestas a varias interrogantes relacionadas con la adquisición de estas competencias, con las dificultades que se pueden presentar cuando se desea comprender o escribir un texto y con las formas de enseñar y aprender a leer y a escribir diferentes clases de textos. (Solé T. y., 2001).

La escritura y lectura se considera que se deben trabajar al mismo tiempo y no por separado como se hace muchas veces, pues en ocasiones se ha observado que los compañeros no les corrigen las faltas de ortografía, se las dejan pasar de largo y

cuando un docente le llama la atención al estudiante, este se defiende y dice: *Niño N* “*Los maestros tienen muchas faltas de ortografía y sus cuadernos están tachonados y rayados y a ellos nadie les dice nada.*” (R.C. 15/01/2014).

Usar la lectura de textos para aprender a escribir mejor significa aprender a valorar de qué manera el autor presenta ciertos contenidos, cómo los organiza, qué modos de comunicación elige en función de sus metas comunicativas y que expresiones concretas y organización tipográfica y espacial da a su escrito para facilitar a su receptor el trabajo de comprensión. En suma se debe aprender a valorar la forma, el contenido y la adecuación de un texto. (Teun A. van Dijk, 1983).

Respecto a lo anterior se observa que hace falta que todo el colectivo participe en estrategias que sean de utilidad e implementarlas para que el alumno desarrolle buena escritura y por consiguiente la ortografía.

Haciendo referencia a este tema (Cassany, 2008, pág. 38), *propone que cuando se revisan escritos y las indicaciones para mejorarlos no son lo suficientemente claras, no se orientan en realidad al escritor. El uso generalizado de frases como “no se entiende”, “vuelve a escribirlo”, “no me gustó”, “cuida la ortografía”, etcétera, no ayuda. Es mejor señalar puntual y específicamente los problemas, por ejemplo “quita las palabras que están de más en esta parte”, “podrás ampliar la definición si añades otras dos características”, etcétera. Cabe recordar que no es necesario corregir todo en una sola revisión, sino que es mejor corregir en un primer momento algunos aspectos para que el alumno los comprenda. Siempre puede haber otros momentos para seguir revisando un escrito y aprender como corregir otros aspectos.*

Si todos van en un mismo sentido se logrará que los estudiantes avancen a grandes pasos, pues si bien el educador es el encargado de dirigir el aprendizaje de los alumnos pero si se trabaja en equipo se ganarán mejores resultados.

Para trabajar ortografía se aplicó un dictado, donde los escolares tenían que escribir correctamente las palabras y ahí se ve claramente que les hace falta desarrollar esa práctica porque si es copiado pasan las palabras como ellos las entienden y no las ven, entonces en el dictado hacen exactamente lo mismo, escriben como escuchan. Además las faltas que se corrigen en su cuaderno no les sirven de mucho pues no reflexionan en las palabras mal escritas y finalmente terminan en las mismas.

Sobrecargar a los alumnos de reglas ortográficas no trae siempre como consecuencia una mejora en sus errores a la hora de escribir. Los ejercicios contenidos en el libro de texto no son suficientes ni se adaptan a las necesidades de cada grupo concreto. Respecto a copiar varias veces las faltas cometidas, la inutilidad del método cae por su propio peso. Los estudiantes no suelen leer las correcciones, pasan horas subrayando indicaciones que ellos no siguen y esto es consecuencia de la poca lectura que se da en los alumnos por lo que difícilmente tendrán acceso a recordar cómo se escribe cada palabra.

En conclusión a esto, los errores ortográficos se pueden disminuir, para ello pueden usar diccionarios para que las palabras que no estén seguros de cómo se escriban las busquen y salgan de duda, reducir con práctica, correcciones y estar en constante comunicación con los padres, maestros y los propios alumnos. Porque se considera que es un trabajo en equipo y se deben de alcanzar metas propuestas desde un principio

## 2.2 Yo escribo, ¿Pero tú me entiendes?

Dentro del sistema educativo se hace énfasis en la lectura y la escritura, de tal manera que se exige que los alumnos lean y de lo que se lee se tome nota para que esto los lleve a ejercitar la redacción y al momento de querer expresarse resulte placentera para el alumno y el maestro que está frente a grupo.

En este sentido y con el fin de conseguir que los alumnos desarrollen habilidades para escribir y corregir escritos (propios o de otros), deben conocer algunos conceptos y entender cómo funcionan en el texto escrito. Por ejemplo.

**Coherencia:** Se dice que un escrito es coherente cuando las ideas expuestas en él guardan cierta relación entre ellas para hacerlo entendible, la coherencia es la propiedad de los discursos para establecer relaciones de significado entre todas sus unidades para su mejor comprensión. Se relaciona más con los aspectos semánticos de los textos, es decir, con el tipo de ideas que se expresan y el tipo de relación que se va tejiendo entre ellas. Para que un texto sea coherente es importante considerar que, según sea el tipo de texto, es el tipo de mundo que se puede utilizar entre ellas. (Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, 2011, pág. 75).

**Cohesión:** es más un fenómeno textual vinculado con la manera gramatical de estructurar las ideas. Por ejemplo, para que las ideas se entiendan mejor es necesario cuidar la concordancia y el orden de las palabras en las frases u oraciones, con el fin de que se expresen de manera ordenada y completa, así como la ortografía y la acentuación gráfica. Existe cohesión en un texto, cuando la unión de las palabras es la adecuada en relación con sus funciones gramaticales y significados. (Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, 2011, pág. 75).

**Léxico:** es el vocabulario de un idioma o de una región, el diccionario de una lengua o el caudal de modismos y voces de un autor.

El propósito de cada uno de los rasgos de la escritura que ya se mencionan son características imprescindibles que hace que los escritos tengan significado al momento de dar lectura, haciendo fácil y entendible para quien lo tenga en sus manos.

Así pues en el grupo de alumnos se encuentra en el proceso cognitivo, porque es capaz de investigar los pasos que se encuentran en la composición o producción de un texto.

Los subprocesos de lectura: recuperar, interpretar y reflexionar

El acto de leer implica siempre que en algún momento seamos capaces de encontrar altas zonas de probabilidad de respuesta a nuestras preguntas; un lector competente localiza la información que le es relevante. El punto clave de la localización-recuperación es encontrar los puntos de referencia que produzcan significado, es una de las formas que presentan menor dificultad a la hora de “preguntarle al texto”.

El texto te presenta guías para localizar la información más importante: títulos, subtítulos, capítulos, textos resaltados, tipos de letras (cursiva, subrayado, negritas), frases de advertencia. Es importante el proceso de localizar para poder interpretar y reflexionar; cuando se localiza una zona de certeza implica que el lector ha capturado el significado que el autor le da a su texto.

Interpretar la información es un proceso de construcción de significado. Si en el proceso se entiende o se comprende el texto eso será interpretar.

Es importante mencionar que los tres procesos ocurren al mismo tiempo y solo se trata de darle la importancia requerida dependiendo de lo que se desee.

La comprensión o interpretación de un texto va más allá de comprender las palabras u oraciones, es necesario contar con un conocimiento previo del tema tratado, para poder relacionarlo, de esto dependerá el acto interpretativo y para llegar a él podemos procesar de manera inductiva y deductiva.

El proceso de reflexión implica el enfocarnos en asuntos cruciales y no divagar en las ideas. El lector reflexivo va más allá, debe ser capaz de monitorear su pensamiento y

establecer un juicio del texto y su contexto; apropiarse de él y utilizar las ideas como uno decida; dar una interpretación personal y comparar la información con otras fuentes.

La escritura interactiva es una estrategia colaborativa en la que el profesor y los niños conjuntamente, componen y escriben un texto.

Esta estrategia es utilizada por el grupo y debe trabajarse en proximidad, esto significa en un espacio dentro del salón de clases donde los niños puedan sentarse cerca unos de otros, del profesor y del material a utilizar.

Las normas y los hábitos desarrollados por los alumnos son claves para que esta estrategia tenga éxito.

Existen tres tipos de escritura interactiva: Transcripción, innovación y negociación

Trascripción o reconstrucción de un texto existente, innovación o cambio de un texto familiar y negociación que se refiere a una composición original.

La escritura interactiva permite que cada niño escriba lo que sabe y aprenda lo que aún le falta aprender. Autores señalan que el aprendizaje de la escritura contribuye al desarrollo de habilidades para la lectura, ya que cuando los niños tratan de escribir, dirigen su pensamiento hacia aspectos del lenguaje escrito.

Para aprender a escribir, es fundamental que los niños aprendan las letras del alfabeto (nombres, formas y sonidos). En este aspecto es muy importante que cuando se trabaje esta estrategia con los niños, se les dé la oportunidad de tener conversaciones sobre los mensajes escritos, las palabras y las letras.

La Escritura Interactiva puede ser utilizada para demostrar conceptos acerca de lo impreso, desarrollar estrategias y aprender acerca de cómo funcionan las palabras .La escritura interactiva es una oportunidad única de ayudar a los niños a ver la relación entre la lectura y la escritura.

Cuando se oye decir a los alumnos decepcionados porque no le entienden a sus escritos, llegan a mi mente los recuerdos “la actitud del hablante” una cosa es como el alumno lo piensa y otra es como lo quiere decir. Se entiende que los alumnos no expresan necesariamente lo que el profesor piensa que se quiere decir. Lo que parece evidente es que la adquisición del conocimiento no se consigue por el simple contacto con el saber de otra persona, hay que recrearlo en uno mismo.

Insistiendo en esto: Enseñar se presenta como el acto de establecer una relación entre personas, una relación que introduce al otro en el camino para construir su propio saber en una disciplina concreta. Es una clase de relación muy peculiar, una relación que ayuda a aprender. Porque lo que se enseña se hace siempre con objeto de que el alumno aprenda. (Oinge, 1997).

El saber que los alumnos escriben pero que muchas veces no se les entiende por la gramática, la falta de sintaxis, la coherencia es algo frustrante y más cuando ya están casi por terminar los estudios de la primaria, saber que se irán a secundaria y entre ellos se hacen burla como se puede observar en el siguiente diálogo de dos alumnos que se intercambiaron cuadernos para evaluar un escrito.

Niño 1 – Oye cómo voy a calificar tu trabajo si no le entiendo

Niño 2 –tu haz como sí, sí me entendieras

Niño 1 – y si la maestra me dice que le lea, que hago? nos cachará,  
eh

Niño 2 – No te preocupes ella nunca le entiende a mis escritos, ella sabe cómo escribo.

Niño 1 - ay pues deberías hacer el intento de escribir más seguido para que practiques.

Niño 2 – para qué, si saliendo de la primaria ya ni voy a estudiar.

Niño 1 uuuuh vale mejor sigo calificando y descifrando si escribes con el pie derecho o el izquierdo jajajaja (R. C. 20/01/2014).

El nuevo modelo curricular de la RIEB, (Reforma Integral de la Educación Básica) considera a las competencias como algo novedoso en educación, sin embargo toda reforma solo es una adaptación. La propuesta de la RIEB, es vincular los niveles de preescolar, primaria y secundaria en uno solo (Educación Básica), es necesario contar con conocimientos sobre los currículos y sus contenidos para que el desarrollo programático de los mismos se tenga realmente un seguimiento y diagnóstico acorde con lo planteado en la RIEB. La alianza por la calidad de la educación, suscrita en mayo del 2008 por el gobierno federal y el sindicato nacional de los trabajadores de la educación, estableció la necesidad de "impulsar la reforma de los enfoques, asignaturas y contenidos de la educación básica", con el propósito de formar ciudadanos íntegros capaces de desarrollar todo su potencial. (Plan de estudios, 2011, pág. 22)

En el fragmento de registro cronológico que se citó anteriormente se observa cómo los alumnos de sexto grado platican sobre el estilo de redacción de cada estudiante y se ve como a la hora de expresarse ni ellos mismos se entienden, cosa alarmante porque si el problema no se ataca desde la educación primaria, los maestros de educación secundaria no se detendrán en aplicar estrategias para que el alumno desarrolle habilidades en escritura y lectura.

De igual manera la Cohesión es más un fenómeno textual vinculado con la manera gramatical de estructurar las ideas, por ejemplo para que estas se entiendan mejor es necesario cuidar la concordancia y el orden de las palabras en las frases u oraciones, con el fin de que se expresen de manera ordenada y completa, así como la ortografía y la acentuación gráfica. Existe cohesión en un texto cuando la unión de las palabras es la adecuada en relación con sus funciones gramaticales y significados. Hay cohesión cuando se respeta la concordancia entre género y número en el caso de la relación entre artículos, sustantivos, y adjetivos; cuando hay concordancia entre número y persona en el caso de la relación entre sujeto y verbo, cuando se respeta el orden gramatical de los elementos de la oración: sujeto, verbo y complemento. La

cohesión contribuye a que el texto sea coherente. (Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, 2011, pág. 75).

Como se ve, la enseñanza no es una tarea tan sencilla como a veces se quiere dar a entender. "Dar clase" comporta algo más que ofrecer una disertación magistral: es aplicar un método de enseñanza que ayude eficazmente a que los alumnos se dispongan a aprender con interés lo que se desea que ellos consigan.

Para pensar hay que relacionar la información, organizarla, estructurarla, ponerla en relación con otros conocimientos... y estas complejas operaciones no son momentáneas o automáticas, hay que suscitarlas y orientarlas. La función de la enseñanza es también conducir el conjunto del proceso de aprendizaje. El saber es organizado: los contenidos están jerarquizados y pertenecen a distintos grados de abstracción, en una clase toda la información no tiene la misma importancia, hay que arreglárselas para que la mayoría de los alumnos estén atentos cuando lo esencial se exponga. Por esa razón se debe preparar bien la secuencia de la información y la actividad de los alumnos para que puedan organizar los contenidos alrededor de los elementos esenciales. (Oingo, 1997).

La reflexión pedagógica sólo tiene sentido para los que enseñan cuando ella se ocupa del proceso por el que se orienta el aprendizaje. Efectivamente, para llegar a explicar por qué un alumno aprende o no aprende, hay que analizar previamente la calidad de las ayudas de la enseñanza.

Para que los alumnos se comprometan a aprender hay que convencerlos de la necesidad del estudio y proponerles actividades que en conexión con el trabajo en clase, les van a servir para organizar su tiempo de estudio.

Los profesores tienen un cambio de competencia propio: ayudar a realizar aprendizajes que modifiquen las capacidades intelectuales de la gente. Esta medida

les exige a los profesores un gran número de competencias: competencias de mediación, unidas a la interacción cognoscitiva de los alumnos, y competencias de organización del estudio, unidas al trabajo personal de los alumnos.

### **2.3 La noticia en mi cuadra**

En la sociedad actual, los medios de comunicación se han convertido en una especie de escuela paralela, ya que no solo informan o distraen, sino que también educan, configuran la visión que tenemos del mundo, nuestros valores, etc.

Uno de los aspectos más importantes para aprender cosas nuevas es estar informado; y estar informado en una situación como la actual no es una tarea sencilla; son muchas las informaciones que recibimos de forma desordenada y aleatoria. La tarea reservada a la escuela es la de formar espectadores reflexivos y críticos, que no se dejan manipular por el aluvión de información diaria que recae sobre ellos. Que no se quedan en la superficie de las cosas, en la mera anécdota, sino que profundizan; que saben digerir y humanizar esta información, porque detrás de cada noticia se esconden seres humanos.

Es curioso y doloroso que hechos ocurridos últimamente, no solo no parecen haber influido ningún cambio en muchos de nosotros, sino que se nos han olvidado o han caído en saco roto y eso ha dado pie a que los alumnos platiquen sobre estos acontecimientos que se han generado y causado a la vez tanta controversia. *Como dice (Montoro, 1973, pág. 240). El periodismo es la historia del presente y la historia es el periodismo del pasado, podríamos concluir con que en el periodismo sólo cabe relatar los sucesos acaecidos recientemente que tienen interés general.*

Bajo estos acontecimientos se trabajó la noticia, la cual tenían que traer información de algún suceso recientemente ocurrido en su cuadra.

La maestra M y los niños desarrollan una actividad, consistiendo en redactar la noticia formando un collage y plasmándola en un periódico mural. Hacen equipos para comentar y compartir las noticias del día (R.C.13/01/2014), realizan una investigación de las palabras desconocidas y se encuentran que existen palabras que incluso no aparecen en el diccionario, se ponen de acuerdo y se reparten las palabras para avanzar con el trabajo y así redactar la noticia de la cuadra.

Reunidos en equipo el maestro observa como los alumnos trabajan y comentan sobre lo acontecido de un día antes sin dejar de tararear una canción que se está escuchando en la radio por lo que esa acción le llama la atención y se da a la tarea de preguntar a los alumnos que escuchan, respondiendo de la siguiente manera:

Alumno 1 así avanzo más rápido

Alumno 2 se concentra y trabaja más a gusto

Alumno 3 se concentra mejor y los trabajos sale bien, lo que le llama la atención es que de todos los alumnos que escuchan música solo uno está sin audífonos a lo que el docente se acerca para interrogarlos y saber porque no trae audífonos puestos.

Alumno 4 Es mejor trabajar sin audífonos porque hace que el cerebro se concentre más, además maestra a mí me gustan otras cosas como por ejemplo realizar juegos de concentración que hace que mi cabeza trabaje, así que espero terminar pronto la noticia para que usted nos ponga a hacer trabajos que me hagan pensar. (D.C.15/01/2014).

En esta actividad se observa como todos los niños participan redactando la noticia a la vez que los alumnos están animados escuchando música, cantando y haciendo movimientos con sus pies.

Como el trabajo final era un collage de la noticia plasmado en un periódico mural, se tuvo que trabajar con acertijos que ellos mismos resolvieron para que la actividad quedara completa.

La investigación sobre los procesos de lectura y escritura es hoy un campo que se nutre y crece bajo el cobijo de la interdisciplinariedad. La psicología, la lingüística, la antropología, la filosofía, la sociología, la pedagogía y la historia, por solo citar a algunas disciplinas han contribuido enormemente con diversas teorías y explicaciones, a un mejor conocimiento de lo que ocurre cuando leemos y escribimos. El trabajo de investigación se ha concentrado en dar respuestas a varias interrogantes que tienen que ver con la adquisición de estas competencias, con las dificultades que se nos pueden presentar cuando tratamos de comprender o escribir un texto y con las formas de enseñar y aprender a leer y escribir diferentes clases de textos. (Rojas, 2014, págs. 58-59).

Al momento de que los alumnos empezaron a redactar una noticia de su cuadra, de su colonia, incluso de la escuela fue algo satisfactorio porque no dijeron que no lo harían, al contrario entusiasmados comenzaron a buscar noticias relevantes en periódicos, revistas y en internet para después componer la noticia que ellos mismos realizarían con las noticias de último momento.

En numerosas ocasiones se ha señalado, también la interrelación estrecha que guardan estas habilidades “lectura y escritura” que aunque diferentes, comparten muchos rasgos: Las dos implican trabajar con la lengua escrita para construir significados, las dos se realizan a partir de una puesta en juego de nuestros conocimientos y experiencias “de mundo” previos, ambas requieren de la intervención de diversas habilidades cognitivas como la memoria, la atención, la inferencia... para llevarse a cabo con éxito ; y finalmente, también son los medios que más se usan para aprender, transformar, enriquecer y expresar otros conocimientos, por lo tanto son instrumentos que se usan constantemente a lo largo de toda la vida para desarrollarnos (Solé T. y., 2001).

La gente se contagia de las noticias y más si estas son amarillistas, involucrando a los hijos y perdiendo las características que debe llevar la nota, sin embargo es muy dado a que eso suceda, de pronto se ven envueltos en chismes y a eso le suelen llamar una noticia, de modo que cuando se insistió en este tema, se les dejó en claro cuál era el propósito sin caer en lo que hoy a todo se le llama noticia.

#### **2.4 ¿Y tú cómo estudias para el examen?**

Dentro del ámbito educativo es importante que se tenga claro cuál es la manera más efectiva de cómo se pondrán a estudiar para que las cosas resulten y funcionen mejor y así tengan conocimiento sobre los temas de actualidad, lo que necesitan dentro y fuera del aula. Pero como los alumnos no cuentan con ese hábito de tener una estrategia clara que le ayude a resumir el contenido de un tema, decidieron formar equipos para armar estrategias que les permitan estudiar y compartir la información adquirida.

De esta manera La solidaridad. Implica priorizar las necesidades de otro en algún momento, buscando satisfacerlas, aun cuando en ese momento no satisfaga las otras. Resolución de conflictos en el ámbito educativo adolescente de (Rozenblum, 1998, pág. 46).

Durante la clase se ve a los alumnos organizarse para formar equipos y preparar el material adecuado para estudiar de tal manera que mientras unos buscaban información en la computadora, otros escribían lo más importante resumiendo (D.C. 19/02/2014).

Se les pregunta a los alumnos por qué decidieron formar equipos para estudiar argumentando lo siguiente

Niño 1 Es más rápido y así avanzamos

Niño 2 Juntos hacemos más

Niño 3 Estudiamos más chido (R. C. 19/02/2014).

(Teun A. van Dijk, 1983, pág. 172). De tal manera las Habilidades de interacción.- son diversas conductas observables como: compartir, hablar por turno, sincerarse, negociar, aceptar críticas, no estar de acuerdo de modo efectivo para intercambiar, y resistir la presión de los pares para no ceder cuando no corresponde.

Una vez que los alumnos terminaron de hacer resúmenes y cuadros sinópticos se les dijo que tenían que participar en la siguiente actividad “Adivina qué es” donde se verían reflejadas las habilidades espaciales. Los alumnos acomodados en equipo de tres personas participarían en adivinar un personaje.

Como primera actividad se entregó a cada estudiante un globo de diferente color. Se les dio la indicación de que salieran a la cancha de basquetbol, inflaran y amarraran su globo, y lo lanzaran al aire un momento. Posteriormente se organizó al grupo en equipos por colores de los globos. (Anexo 8).

Regresaron al salón y se les pidió que se juntaran por equipos. Se les proporcionó un rompecabezas de personajes muy conocidos por ellos, y por la parte de atrás venían pistas para adivinar de quién se trataba. Para que los alumnos tuvieran oportunidad de ir armando el rompecabezas, se les fue preguntando las tablas de multiplicar, si contestaban correctamente podía ir pegando una de sus piezas.

Entre ellos mismos se ayudaban en caso de que al que se le preguntara no se supiera la respuesta. Se emocionaban y por lo mismo algunos de ellos tardaban en dar la respuesta, cediendo la oportunidad al equipo siguiente.

La siguiente actividad consistió en encontrar pistas en los alrededores de la escuela en hojas del color que le correspondió a cada equipo. Los estudiantes salieron

corriendo del salón para reunir las cinco pistas que les ayudaran a adivinar el nombre de un cuadrilátero.

Cuando juntaron las cinco pistas del color correspondiente se sentaron en el piso de la cancha de basquetbol y dibujaron el cuadrilátero en un papel bond cuadriculado. En el momento que comenzaron a leer las pistas comenzaron a decir

Niño 1 ¡Yo sé cuál es!

Niño 2 Es un cuadrilátero

Niño 3 ¡Apúrense! Ya sé cuál es. (D.C. 19/02/2014).

Rápidamente los equipos comenzaron a dibujar su cuadrilátero y al final compartieron sus trabajos con los demás para comprobar que estaban en lo correcto. Hubo un solo equipo que se equivocó y dibujó un cuadrilátero erróneo, pero entre los demás ayudaron a darles a conocer la respuesta correcta. Finalmente se les entregó una bitácora COL para evaluar la actividad que se llevó a cabo y se les dio como premio una paleta de dulce.

Las habilidades cognitivo-sociales.- son habilidades de pensamiento aplicables a una variedad de situaciones sociales que llevan a un determinado comportamiento social o influyen en él. Estas habilidades incluyen: definir los problemas claramente, tener un objetivo ganar – ganar, pensar varias soluciones posibles, planear paso por paso (lo cual implica noción de tiempo y también postergar la satisfacción inmediata), adoptar la perspectiva del otro o sentir empatía, identificar peligros sociales y pensar acerca de las consecuencias. (Larson, 2007, pág. 46).

Para culminar con la actividad así como estaban en equipo realizaron carreritas, encostalados y quien perdiera tenía que explicar las estrategias que trabajaron al principio para su examen.

De esta manera se vio la organización, el trabajo en equipo y la participación de todo el grupo, donde el trabajo en equipo se vio fortalecido por las actitudes de los

alumnos y la participación al estar elaborando las estrategias que utilizaron, mismas que les servirían para utilizarlas en cualquier materia.

## 2.5 Te mando un inbox

La expresión oral y escrita es uno de los medios de comunicación que más se utiliza para comunicarnos. Cada hablante maneja su forma de expresarse según el contexto y situación comunicativa en que se encuentra, dependiendo de ¿qué quiere decir?, ¿a quién se dirige?, ¿para qué y con qué fin?

Así, al hablar por teléfono con un amigo, se usa un lenguaje cotidiano, relajado y lleno de muletillas. (Palabras o expresiones de relleno en cualquier escrito o discurso. Palabra o frase innecesaria que se emplea solamente para completar un verso o conseguir una rima). Pero si se debe hablar con un adulto, el lenguaje se vuelve más estructurado y se dejan las muletillas de lado, así que no es lo mismo mandar una carta o un recado a un amigo que a una persona adulta.

Desde los años 30 ya Vygotsky señalaba que el lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo intelectual actuando como organizador del conocimiento y de la experiencia infantil. *«El lenguaje es la herramienta psicológica por excelencia y, por tanto, la función primaria del habla tanto para el adulto como para el niño, es la función de comunicación, de contacto social, de influencia de los individuos sobre el entorno. (Gómez, 2000, pág. 14).*

El lenguaje es un requisito para tener éxito en la edad escolar. Aquel niño que no haya consolidado su lenguaje puede encontrar problemas de adaptación. *Bruner afirma que el lenguaje es un instrumento con el que se hacen cosas y se hacen para otros. Es decir: «no es un mero cálculo de oraciones ni un catálogo de significados, sino un medio de relacionarse con los otros seres humanos en un mundo social con la intención de hacer algo».* Así, la familia, el nivel sociocultural de la misma, las

expectativas escolares con respecto a sus hijos, el grado de estimulación puede influir para que el alumno desarrolle esta habilidad para saber expresarse correctamente.

En la siguiente actividad se les pidió a los alumnos que escribieran una carta o simplemente un recado, esto con la finalidad de que el alumno empezara a redactar y de ahí se percibiría el lenguaje formal o informal sin decirles cual era el propósito de la actividad, para que cuando leyera delante de sus compañeros leyera tal cual. Así que un alumno escribió lo siguiente:

Recado para mi amigo "M"

Hey, "M" quiero decirte que te invito a comer a mi casa, sirve que nos ponemos de acuerdo pa la tarea de la materia de español. Ah, vale no ay que invitar a nadien pa luego ponernos a jugar en la lap. Bueno adiós morro. (R. C.5/02/2014).

Como se puede observar los alumnos tienen una comunicación informal donde no les preocupa escribir como hablan, sin embargo más adelante se les pidió que escribieran una carta formal de manera que pudieran expresar su sentir a través de esta y también se vería reflejado el lenguaje formal.

Carta para el maestro "N"

Hola maestro, al recibir la presente, espero esté bien, solo quiero decirle que ya entraré a primer año de la secundaria y que ahora estoy haciendo los trámites para entrar, me gustaría quedar por la mañana ya que por la tarde me quiero ir a trabajar a bodega para de ahí ayudarme a pagar mis estudios.

Bueno maestro, espero esté bien. Me dio gusto saber de usted y haber cuando voy a verlo. Saludos. Atentamente "M" (R.C. 5/02/2014).

En los dos ejercicios se puede apreciar y diferenciar claramente los dos tipos de lenguaje: formal e informal. Y se les explicó a los alumnos que la escritura no debe ser toda informal o viceversa que se debe ver que es lo que se va a escribir, y con quien se va a escribir, entonces de ahí dependerá el tipo de lenguaje a utilizar.

Es importante que el alumno se exprese pero que vaya distinguiendo los tipos de lenguaje existentes y como debe de comunicarse con los compañeros, amigo y personas adultas o bien el medio que se va a utilizar, (fb, email, whatsapp) esa es la diferencia de saber escribir y a quien escribir.

Es muy dado a que los alumnos manden mensajes a través de diferentes medios como ya se mencionó arriba y la escritura que utilizan para comunicarse no es la adecuada, siendo común escribir y a darse a entender por medio de abreviaturas, siendo estas las más utilizadas: tkm. (Te quiero mucho), ntc. (No te creas), ntp. (No te preocupes), Ctm. (Cuídate mucho), Dtb. (Dios te bendiga), entre otros más. Con el fin de ahorrar palabras por el medio por el cual se comunica y aun así fuera un escrito, lo hacen por la costumbre, facilidad y rapidez en escribir cartas, recados e inbox, utilizando cualquier tecnología. (Anexo 9).

La familia y la escuela son los marcos donde se adquiere y desarrolla el lenguaje. La escuela favorece las relaciones interpersonales. Pero no todo termina ahí, al contrario se debe llevar un seguimiento para que participen familia, maestros y alumnos para que el estudiante sea una persona que pueda desarrollar esta habilidad.

Se debe dejar que el alumno escribe como quiera y lo que sea pero que escriba y después hay que corregirlo para que vaya acomodando sus ideas y cada día sean más claras.

## 2.6 ¿Y cómo resumo este texto?

Enseñar a leer y escribir es un reto para los docentes sin embargo una vez que se hace esta tarea, se debe tener en claro en qué lugar estamos situados para enseñar a los alumnos a la estructuración y organización de temas que requieran para estudiar.

Insistiendo en esto un propósito básico de la educación actual, es favorecer en los alumnos el desarrollo de estrategias que les permitan ser aprendices autónomos. En la medida en que los conocimientos en diversos campos se modifican y enriquecen continuamente, la meta educativa es que los alumnos sepan cómo buscar información, seleccionarla (según ciertos criterios) y usarla para resolver problemas cotidianos o generar nuevos conocimientos. (Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, 2011, pág. 29).

El día (12/02/2014) se aplicó la actividad de elaboración de cuadros sinópticos a lo que el niño “M” menciona “maestra y yo cómo resumo este texto? no sé, ¿me enseña? ándele, ¿sí? A lo que en ese momento se les dio la indicación que con el texto que estaban trabajando iban a buscar la manera de organizar información.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en la producción de textos, especialmente expositivos y argumentativos, a partir del análisis, interpretación y crítica de textos científicos. Este proceso busca que el estudiante lea textos de cualquier materia significativa, que realice ciertos procedimientos utilizando estrategias adecuadas a la información semántico-pragmática y a la situación comunicativa, con el objetivo de que “a partir del contenido del texto y de sus esquemas mentales, le confiera significación a lo leído”. (Molina, Mejorar el trabajo con los textos, 1991, pág. 19)

Una manera de favorecer la selección de información de los textos y de organizarla de tal manera que también se pueda recordar fácilmente consiste en elaborar esquemas o cuadros sinópticos. Permitiendo a los alumnos preparar el material, de manera que al momento que se necesite dicha información acuda a ellos y le sea de utilidad.

Un esquema permite generalizar, jerarquizar y explicar información, habilidades cognitivas que se desarrollan cuando se pide al alumno que realice tareas. Antes de que el alumno pueda hacerlas por sí solo, es importante que se lleven a cabo en la clase algunos cuadros o esquemas. (Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, 2011, pág. 75).

Es preciso que el alumno aprenda a organizar sus ideas a través de esquemas, mismos que le servirán para tener una mejor organización en la vida cotidiana, ya que se observa que organizan sus ideas como ellos entienden.

De esta manera se puede decir que los alumnos necesariamente utilizan estas estrategias para hacer el estudio más llevadero, pues el alumno si ve mucha información le da flojera estudiar y se cree que por eso sale mal en los exámenes, entonces junto con el docente del aula se les apoyo para que se practicara estas estrategias mismas que ayudan a fomentar la lectura de tal manera que aprenden a leer lo más importante de un tema o simplemente cualquier información.

(Bruning, 2005, pág. 15). Afirman que el conocimiento, en los modelos de red de la memoria, se representa mediante una red o telaraña, y los procesos memorísticos se definen dentro de ella. Agregan además que el conocimiento previo, lo que el estudiante ya sabe, es el punto de partida del aprendizaje, el cual permite activar sus conocimientos, organizar la información nueva del texto leído y emplear tanto la codificación verbal como la codificación mediante imágenes.

Esto explica el uso los organizadores del conocimiento en todo acto de lectura. En la siguiente plática se observa a dos alumnos hablando de estrategias de estudio.

Niño “K” Oye si vas a organizar la información como nos están diciendo?

Niño “A” pues eso quiere el maestro, pero me da flojerita

Niño “K” hay que intentarlo y si no, los maestros aquí están para decirnos.

Niño “A” bueno pues y si no nos sale, ¿tú le dices, sale?

Niño “K” ya está (D.C. 5/02/2014).

En ese momento los alumnos están ensimismados en su plática que no se dan cuenta que el maestro se acerca para revisar que tanto llevan de las estrategias mencionadas y cuales están utilizando.

Aunque a algunos educandos les cuesta trabajo acomodar la información, el docente y los alumnos que apoyan como tutores de sus compañeros están en la mejor disposición de apoyar a los que van atrasados con la actividad para que todos aprendan y sobre todo practiquen esas estrategias mismas que les servirán.

El uso de estas estrategias es una herramienta útil para hacer los esquemas y cuadros mismos que se pueden usar según la información que se quiera rescatar de un texto.

## **2.7 Para el presidente municipal**

Los avances tecnológicos y la investigación han hecho que la comunicación escrita forme un papel muy importante al momento de expresarse pero existen ciertas cualidades para cumplir con un escrito. Debiendo ser legibles y entendibles al momento de producir algo.

En la escuela se les enseña a escribir y cada alumno empieza a redactar sin respetar la gramática y la sintaxis, sin embargo cuando se quiere que el alumno escriba, el docente se ha olvidado de la estructura del escrito dejando a un lado la claridad de ideas, siendo así como el alumno ha llegado a olvidar los diversos tipos de lenguaje empleado al momento de comunicarse.

Entendiendo que *escribir es un proceso: el acto de transformar pensamientos en letra implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos*. (Cassany, 2008, pág. 30). Para poder escribir bien se tiene que tener aptitudes, habilidades y actitudes y a esto se le puede agregar el nivel de formalidad al momento de comunicarse, coherencia del texto, puntuación, ortografía y la presentación son elementos que no se deben dejar de un lado para que se tenga una buena redacción.

>>El lenguaje [y por tanto, también la escritura] no es una creación arbitraria de la mente humana, sino un producto social e histórico que influye en nuestra percepción de la realidad. Al transmitir socialmente al ser humano las experiencias acumuladas de generaciones anteriores, el lenguaje condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo>> (Cassany, 2008, pág. 44) .

Se entiende que el momento de redacción es pues una habilidad que el alumno puede desarrollar en el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje. Sin embargo al momento de la redacción, se dejó ver el lenguaje informal que se utiliza para expresarse. Acto seguido se les pidió que hicieran una carta utilizando el lenguaje formal de tal manera que se iban a revisar y hacer la comparación para que ellos mismos visualizaran sus textos y expresaran sus fallas.

*Para mi escribir es un viaje, una odisea, un descubrimiento, porque nunca estoy seguro de lo que voy a encontrar.* (Cassany, 2008, pág. 61)

Niño 1 Si la maestra me pide un escrito con lenguaje formal, ya se a quien se la escribiré (El niño 1 contento se pone a cantar)

Niño 2 Oye ya sabes ¿a quién se la vas a escribir?

Niño 1 siiiii eso es muy fácil (el niño 1 está feliz)

Niño 2 Yo no sé a quién se la voy a mandar (se pone serio)

Niño 1 Mira, eso es fácil, pregúntate ¿a quién le quieres pedir algo?

Los dos se quedan pensando y finalmente el niño 1 le muestra su cuaderno para que el niño 2 ve a quien le dirigirá su carta. (Gritando) ah, ya se, ya se.

Niño 1 Ya ves, qué fácil es, es cuestión de pensar un poquito

Niño 2 ¿Y todos le escribiremos al presidente o solo nosotros?

Niño 1 la maestra dijo que era libre y a mí se me ocurrió que al presidente para pedirle unos balones. (R.C. 6/02 2014).

De esta manera se observa a dos alumnos debatiendo sobre la elaboración de una carta, reflejándose el tipo de lenguaje que utilizarían al momento de escribir el texto, mismo que se les ha pedido al momento de comunicarse con personas adultas, que sean más.

Un niño por lo general, tiene menor posibilidad de comunicarse que un adulto precisamente porque su lengua es más reducida, porque su código mental cuenta con menos elementos. Esto explica que en determinadas ocasiones un menor de edad no comprenda lo que se le dice o, también que no pueda nombrar determinadas realidades. (Alcalá, 2009, pág. 17).

La palabra escrita es tan importante como la expresión oral, ya que esta ayuda a que el alumno exprese su sentir sin sentir temores, permitiendo que sean extrovertidos y se desenvuelvan dentro del contexto donde se desenvuelvan.

Se puede decir que el lenguaje oral es espontáneo, no está planeado y se va construyendo en el acto sin embargo el lenguaje escrito toma más tiempo escribir que hablar y por eso la lengua escrita se planea y se enfoca en un mensaje claro y organizado. Las palabras deben ser precisas y apropiadas al tema para que el interlocutor entienda claramente el mensaje y todo lo que se escribe debe ser entendida por cualquier persona que hable español.

La lengua escrita es más consciente y planeada, por eso requiere estructuras más simples, pero que están construidas con un vocabulario con “más significados La idea es comunicar más información a través de palabras que tienen más contenido.

Aunque la importancia de la carta ha decaído notablemente por el uso del teléfono, resulta indispensable, sin embargo, que los alumnos la conozcan, teniendo en cuenta además las posibilidades que ahora se abren con el correo electrónico.

Todo texto tiene una dimensión pragmática, es decir, se escribe o se lee en función de ciertas metas o determinados objetivos de comunicación y/o aprendizaje en ello se debe tener en cuenta el tipo o imagen del receptor y considerar el tiempo y lugar desde el cual se escribe o se lee. (Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, 2011, pág. 24).

De este modo los alumnos tendrán más recursos para poder dar rienda suelta a la imaginación y así podrán redactar cualquier texto o escrito que se les pida, tal es el caso de la carta que le redactaron al Sr. Presidente municipal donde se dejó ver la escritura.

## 2.8 ¡No le entiendo a esta palabra!

La investigación sobre los procesos de lectura y escritura es un campo que se nutre y crece apoyada por la interdisciplinariedad. Contribuyendo así con diversas teorías y explicaciones a conocer mejor lo que ocurre cuando se lee y se escribe.

“Leer para tener acceso al saber, en cualquier edad, es algo que puede ayudar además a no caer en la marginación, a conservar un poco de vínculos, a mantener el dominio sobre un mundo tan cambiante, en particular en lo que toca al acceso a diversos medios de información escrita. (...) Apropiarse de los conocimientos mediante el estudio de la historia, de las ciencias de la vida, de la astronomía, es una manera de ser parte del mundo, de comprenderlo mejor, de encontrar un lugar en él” (Petit, 1999, pág. 18).

Cuantas veces el alumno se queja de que no sabe escribir, sin embargo no solo es la escritura sino también la expresión oral la que hace que no se entienda al momento de interpretarla, tal fue el caso de la actividad que se realizó en el salón de clases. Se les pidió que redactaran un escrito libre, posteriormente se intercambiaría para darle lectura y compartirlo en el grupo. *El niño “J” se mostró molesto porque no entendió el escrito de la compañera María, gritando maestraaaa a María ni se le entiende cuando lee, mejor ponga a otro compañero porque ella ni sabe. Estas fueron las palabras de un alumno de sexto grado de primaria compañero de María. (D.C. 7/02/2014).*

*“El patito domilon”*

*ace un día un patito y un niño que vivían en una naranja  
que le gusta va fugar con una niña le gusta va cantar  
en naranja siempre estaban juntos, fugaban en naranja  
con otros animales y el patito tenía mucha se*

*por que el niño se fue de viage con su papa. (R.C. 7/02/2014). (Anexo 10).*

En este escrito se aprecia la redacción de una de las alumnas por lo que al compañero que le tocó leer y evaluar la actividad no le entendía, gritando desesperado pidiendo ayuda para que los compañeros o incluso la dueña del escrito le ayudara a leer.

*Dice (Freire, 2009, pág. 15). Cuanto más se ejerciten los educandos en el archivo de los depósitos que les son hechos, tanto menos desarrollarán en sí la conciencia crítica de la que resultaría su inserción en el mundo, como transformadores de él. Como sujetos.*

Para formar lectores críticos en la escuela se hace indispensable delegar y compartir el poder sobre la palabra. Esto implica permitir que los alumnos construyan sus apreciaciones personales de lo que leen, pero también ayudarlos a progresar en la capacidad de hacer interpretaciones cada vez más complejas, más elaboradas, menos ingenuas.

De forma que a medida que esto incrementemente se formen alumnos lectores y escritores, alumnos que estén comprometidos con ellos mismos, con la sociedad y sean capaces de pertenecer a la comunidad de lectores.

Se realizan tantas actividades como sean posibles para que el alumno vaya adquiriendo la habilidad y el gusto por leer, pues es bien sabido que a la persona que le gusta leer por consecuencia tendrá una muy buena redacción, que es lo que se quiere lograr con la sociedad de hoy en día, donde pertenecen los alumnos de la escuela primaria Cuauhtémoc T.V.

[...] lectores y lectoras que se levantan y se acuestan con el libro en la mano, que se sientan con él a la mesa, que no se separan de él durante las horas de trabajo, que se hacen acompañar por el mismo durante sus paseos, y que son incapaces de abandonar la lectura una vez comenzada hasta haberla concluido. Pero en cuanto han engullido la última página de un libro, buscan afanosos donde procurarse otro [...] Ningún aficionado al tabaco, ninguna adicta al café, ningún amante del vino, ningún jugador depende tanto de su pipa, de su botella, de la mesa de juego o del café como estos seres ávidos de lectura dependen de sus legajos.” (Petrucci, 1999, pág. 31).

A modo de conclusión si se tienen alumnos lectores por consiguiente tendrán una buena redacción y una buena escritura cumpliendo las características de esta.

## **2.9 ¡Maestra a María no le entendimos nada!**

Los humanos son seres sociales por naturaleza y, por lo tanto se tiene la necesidad de relacionarse con los demás. Con el transcurso de los años el hombre se ha preocupado por conocer cada vez más sobre las cosas, el entorno que le rodea y no podría realizarlo sólo, sino a partir de experiencias y de la ayuda de otros hombres; surge así la necesidad de comunicación con sus semejantes.

Se puede destacar la importancia de la expresión hablada o escrita, ya que es la forma específica de comunicación humana y además porque mediante ésta, los hombres de todos los tiempos y de todos los pueblos han transmitido no sólo el saber, sino la cultura, sus sentimientos, creencias, emociones, contribuyendo en la influencia de las demás personas.

En la clase destinada a la redacción de un cuento libre, los alumnos plasmaron en sus libretas una infinidad de historias; para después compartirlas en plenaria. María

una alumna de sexto grado, poco participativa e indispuesta a todo tipo de comunicación, por primera vez compartió su trabajo con el resto de sus compañeros.

El asombro de los niños se hizo notar instantáneamente en cada uno de sus rostros; todos esperaban la participación de María; pero ella optó por que otro de sus compañeros leyera su redacción.

José: ¡Maestra honestamente no le entendí al texto, habla de muchas cosas!

Flor: ¡No sabe expresarse maestra!

Oscar: ¡Maestra nunca escuche el final de la historia!

Maestra: Tienen razón, son oportunos sus comentarios, pero precisamente era lo que estaba esperando, que con ayuda de todas sus particiones mejores la comunicación escrita de María. (R.C. 11/02/2014).

Vivir en sociedad implica comunicación con los otros; para participar en la vida social necesariamente hay que comunicarse. Así mismo en el plano de la educación a lo largo de la historia ha tenido una evolución considerable en este sentido, es decir, si se trasladan a los tiempos donde el aprendizaje en las escuelas tenía por objetivo la reproducción exacta y literal de las palabras oídas al maestro o leídas en los textos, se darán cuenta que la escuela no desarrollaba la comprensión, ni la elaboración de conceptos propios por parte de los alumnos, sino la mera mecánica y memorización de las palabras.

Ahora en la actualidad cada vez son más altas las exigencias a hombres y mujeres para formarse, participar en la sociedad y resolver problemas de orden práctico. En este contexto es necesario ofrecer una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias de comunicación para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad más compleja.

Maestra: “M” ¡Niños recuerden debemos saber que la comunicación es el proceso en el cual intervienen un (Emisor) es quien reúne el contenido que quiere compartir transformándolo en un (mensaje), que es la información, contenido o datos ordenados lógicamente que es transmitida del emisor al (receptor) el cual es el destinatario de lo comunicado, es quien recibe el mensaje, lo decodifica e interpreta!

Gerardo: Pero maestra con María no podemos leer su mensaje, nunca le entendí a su cuento.

Maestra: ¡Así es Gerardo!, ese mensaje debe tener ciertas características para que el receptor lo pueda entender. Ayúdenme todos, enumeremos las ideas que nos presenta María en su cuento. (R.C. 11/02/2014).

*Alumnos:*

- narración
- ficticia
- creada por un autor
- corto

*Por su parte (Goyanes, 2012, pág. 173). Afirma: El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la de la novela, pero diferente de ella en la técnica y en la intención.*

Para reflexionar este proceso en el ámbito educativo, es necesario comprender que la comunicación educativa, no significa nada más un simple proceso de mera transmisión de información, sino un ambiente de interacción y de elaboración conjunta

de significados entre los participantes como característica esencial del proceso docente.

Forma a la redacción, recordemos niños respetar una sola idea por párrafo. Se puede definir a la comunicación educativa como la interacción entre el profesor y los alumnos en el proceso de enseñanza, que crea las mejores condiciones para desarrollar la motivación del alumno y el carácter creador de la actividad docente, para formar correctamente la personalidad del alumno.

Dentro de la comunicación educativa la cual se genera dentro de las aulas, en las explicaciones de los temas, presentaciones de las lecciones, preguntas que generan los conocimientos previos, etc.; se han identificado dos tipos de comunicación: Verbal y No Verbal.

La comunicación verbal, a su vez, presenta dos formas: la comunicación oral, que es a través de signos orales y palabras habladas, y la comunicación escrita por medio de representación gráfica de signos. La no verbal, se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de la comunicación que no son palabras escritas u orales. La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. (Ayala, 2005, pág. 16).

Cuando el docente se dirige a los alumnos al comenzar con un nuevo tema, debe poseer un lenguaje sugestivo, es decir, utilizar las palabras adecuadas al nivel de los educandos, que conozcan su significado para poder captar su atención y generar motivación para revisar los nuevos contenidos, de esta manera se fomenta en los alumnos una expresión oral correcta y un dominio de la lectura que alcance hasta la dramatización y una capacidad para atender, comprender e interpretar la palabra ajena.

Siendo naturales en la comunicación con los alumnos, pero que esa naturalidad no caiga en el abandono y la grosería. Si la forma en la que se explican los contenidos de las lecciones es de manera discreta y oportuna, será un medio para estimular el pensamiento y el criterio de los niños.

Existen Algunas estrategias para realizar una lección de manera oral son: la narración, la descripción y la interrogación. En este caso la narración implica la habilidad que tenemos como docentes para referir, contar, narrar historias referentes a los contenidos, en donde queremos que generen reflexión y crítica hacia los alumnos. Es demasiado útil en los grados inferiores de la escuela primaria, puesto que no olvidemos que oír una narración, un cuento, es uno de los goces más anhelados por la infancia. Puede y debe utilizarse en todas las materias, aun en las más abstractas, con el fin de dramatizar la enseñanza asegurando el interés de los escolares.

En la descripción se propone enumerar y caracterizar las cualidades de las cosas y de las personas; pero los docentes debemos tener en cuenta que describir no sólo es enumerar las características físicas, sino también las morales e intelectuales.

Definitivamente la interrogación tiene importancia en aplicaciones escolares, pues al preguntar el docente comunica el saber y el alumno aprende recibiendo el conocimiento elaborándolo o descubriéndolo. La pregunta que formulemos en el aula debe ser precisa y breve de manera que el alumno pueda comprender su contenido, además de permitir la pregunta de los niños para conocer sus dudas, sus dificultades y ayudarles en su actividad.

Por otra parte la comunicación escrita, depende de la creatividad que tengan los docentes para diseñar diversas actividades que fortalezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Podemos ayudarle a redactar un anuncio, cartel, carta, resumen, ensayo, etc., de acuerdo a la edad y nivel en que nos encontremos, de esta

forma podemos desarrollarle varias competencias en él, como por ejemplo, la redacción de documentos, la expresión, el hablar en público, presentar un proyecto y desarrollarlo, etc.

Otro aspecto para llevar a cabo una comunicación eficaz, es el conocer las características de nuestro grupo escolar, sus necesidades por el contexto en el que se desenvuelven y así adecuar el estilo de enseñanza y acercamiento con los alumnos.

El aprendizaje se ve afectado por múltiples factores, desde características ambientales (como la luz, la temperatura o el ruido) hasta rasgos emocionales (como la motivación y la responsabilidad). El "estilo de aprendizaje" de cada persona, es la manera preferida que cada uno tiene de captar, recordar, imaginar o enseñar un contenido determinado.

Por lo anterior se debe enfocar en el canal perceptual por donde los alumnos se apropian de los contenidos (el ojo, el oído, o el cuerpo en general) resulta fundamental en sus preferencias de aprendizaje. La mayoría de ellos utilizan estos canales en forma desigual, potenciando unos y desatendiendo otros. Esto da origen a tres estilos básicos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico.

Por eso es tan trascendental mezclar las técnicas de enseñanza, puesto que gracias a estas tres formas de adquirir el aprendizaje, el niño y el adolescente se familiarizan con su realidad más próxima y asocian el proceso aprendizaje a los estímulos sensoriales que le son más impactantes.

En esta condición se le puede dar la información a los alumnos, adecuándola al estilo de aprendizaje con el que cuentan, diseñando las formas en que presentará

la explicación de los contenidos y así poder apropiarse de la información de manera más efectiva y clara para los estudiantes.

Con estas estrategias se puede abordar la comunicación no verbal, que con toda certeza es sumamente compleja debido a que está sujeta a una gran cantidad de interpretaciones, pero que con adecuaciones didácticas son de gran utilidad para los alumnos que son visuales y kinestésicos.

En ocasiones se cuentan con profesores preparados a nivel académico, pero con una forma de enseñar que no es la adecuada, ya que el mensaje o la transmisión de la información que se quiere que el alumno obtenga no se lleva a cabo, o no se manejan las estrategias necesarias para poder ayudar a ese alumno a desarrollarse y crecer como persona.

Los docentes tienen la obligación de buscar la forma de enseñar, ver y utilizar las técnicas y tecnologías que se pueden usar en las aulas para obtener en los alumnos el aprendizaje significativo que todos desean.

Maestra: Tenemos todas las ideas que María nos quiere expresar en su cuento, ahora solo acomodemos de manera lógica para poder producir un cuento fantástico.

Elías: Maestra yo opino que le preguntemos a María como quiere iniciar su cuento.

Alumnos: ¡Sí María dínos cómo quieres que inicie!

Maestra: Bueno y a partir de esa idea que elija María para iniciar su cuento, vamos a darle. (D.C. 8/02/2014).

De esta manera María se sintió feliz porque compartió su trabajo y fue el primero en leerse en clase con ayuda de todos los compañeros.

Muchas veces el alumno por inseguridad no lee y prefiere que sus compañeros sean los que den lectura a los trabajos o tareas dando otra perspectiva de lo que él cree de su trabajo. Así pues se puede observar diferentes puntos de vista cuando la lectura es visualizada desde otros enfoques.

### **CAPITULO III La lectura vista desde otros enfoques**

Para formar alumnos lectores existen diversas estrategias, ayudando a que el alumno empiece a desarrollar habilidades lingüísticas mismas que auxiliarán a no caer en la marginación, a establecer vínculos y a mantener el dominio de un mundo que está en constante cambio, dominando así el habla, lectura y escritura.

Tipos de lectura: (reconocimiento, exploratoria, selectiva, reflexiva o crítica).

**Lectura de reconocimiento:** Se trata de una revisión de los títulos de capítulos y/o apartados, una lectura breve al índice y la introducción. Es lo que algunos autores denominan hojear. Antes de cualquier acercamiento a un texto debes definir tus objetivos y propósitos. Hecho esto podrás determinar si lo que necesitas es un manual, un diccionario, una enciclopedia o si vas a trabajar una monografía. Así para hojear un libro correctamente debes:

- Revisar el libro en su conjunto
- leer el título
- leer el primer párrafo completo
- leer la primera oración de los siguientes párrafos
- leer el último párrafo

**Lectura exploratoria:** se trata de un primer acercamiento al texto que tiene como finalidad hacerse una idea general de su contenido. Para hacer esta lectura exploratoria tienes varios auxilios:

- El índice onomástico (de nombres)
- El índice analítico (de temas)
- Los títulos y los subtítulos
- El uso de las negritas, cursivas o subrayados

**Lectura selectiva:** es una lectura seria que trata de extraer la información necesaria para el trabajo que se quiera realizar. Algunos autores llaman a este tipo de lectura, examinar.

**Lectura reflexiva o crítica:** implica, además de la lectura, la comprensión, el análisis y la crítica de la misma.

Algunas preguntas que pueden orientar esta lectura son:

1. ¿Cuál es la fuente? ¿Es veraz? ¿Está actualizada?
2. ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor?
3. ¿Cómo presenta el autor la información? (Hechos, inferencias u opiniones)
4. ¿Qué tono utiliza el autor?
5. ¿Qué lenguaje utiliza el autor?
6. ¿Cuál es la hipótesis o tesis que el autor propone?
7. ¿Es coherente y sólida la argumentación del autor?
8. ¿Qué conclusiones puedo sacar al respecto?

### **3.1 Reportando para el barrio**

Uno de los medios de comunicación más utilizado para desarrollar las habilidades lingüísticas y de escritura es sin duda la entrevista y el reportaje, estos nos ayudan a que el alumno se desenvuelva pues tiene la finalidad de proporcionar información concreta referida generalmente a temas de la actualidad social del momento. Insistiendo en esto, las entrevistas permiten conocer de manera directa lo que piensan o hacen las personas. Con ellas practican además un tipo de lenguaje periodístico, que enriquecerá su vocabulario con nuevas palabras. Se pueden realizar de forma oral o escrita y pueden ser reales o imaginarias. Primero se decide la persona a entrevistar. Para que la entrevista tenga cierto orden se puede confeccionar un guion con las preguntas que se van a realizar. Si se realiza la entrevista de forma oral, los alumnos pueden ir turnándose para hacer las preguntas al entrevistado. (González, Escuchar, hablar, leer y escribir, 2000, pág. 123).

Se trabajó con estos dos recursos para que el alumno diera rienda suelta a su imaginación y empezará a escribir y expresar su sentir, así mismo le diera lectura a su propia investigación, (entrevista y reportaje) para saber si estaba redactando lo correcto. A lo que se observó lo siguiente:

## Cuestionario para una entrevista realizada por un alumno del grupo de sexto grado "A"

Hola, ¿cuál es tu nombre completo y cómo te gusta que te digan?

R. soy José y me gusta que me digan Pepe

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

R. me gusta el teatro y baile

¿Te gusta leer?

R. Si es para escenificar si, o para contar cuentos

¿Qué materia te gusta más?

R. Educación Artística

¿Te gusta que te entrevisten?

R. si porque al final veo las respuestas y me rio de lo que contesto y también conozco parte de mí. (E. 27/012014).

Así con esta pequeña entrevista se observa una conversación realizada entre ellos mismos, las preguntas necesarias para conocer a sus compañeros.

En este sentido el gran reto no es convertir la enseñanza en una actividad estética que nos ayude a encontrar los placeres del conocimiento y la comunicación. Tenemos que ser capaces de producir interés y asombro. (Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, 2011, pág. 123).

Fue interesante que el alumno decidiera empezar a redactar, a expresar cada punto de vista y así mismo leyera las entrevistas y reportajes de los demás compañeros.

La función primaria de educación escrita es favorecer la sumisión. El empleo de la escritura para fines desinteresados, con el objetivo de encontrar en ella satisfacciones intelectuales y estéticas, es un resultado secundario, y se reduce casi siempre a un medio para reforzar, justificar o disimular al otro. (Petit, 1999, pág. 70).

Antes de leer un escrito a los compañeros es necesario detenerse un momento para revisarlo y valorar lo que expresa o se expone para quien lo lee o lo escribe y se debe estar consciente de las ideas comunicadas en cada escrito.

Otro uso de lectura como instrumento de aprendizaje en procesos de redacción se relaciona con aprender a leer los escritos propios o ajenos para corregirlos y mejorarlos. Todo lo expuesto ayuda a realizar esta tarea, ya que el escrito propio empieza a verse como uno más. Se puede aprender a ver los escritos propios como se ven otros, para valorar si las características que presenta contribuyen o no a lograr las metas de comunicación propuestas.

(Cassany, 2008, pág. 92). Menciona que en la realización de esta actividad el alumno debe tener muy claro que aspectos debe revisar en los textos; por ello, es importante, elaborar cuadros que servirán como orientación para saber qué se debe ver en los textos y que características deben presentar para considerarlos adecuados.

Esta fue una de las actividades que los alumnos disfrutaron más, porque aunque les tocó improvisar con un tema, fue una experiencia que ellos mismos cuentan y dicen que les pareció muy bien, tal fue el caso *de José, que dijo que lo había disfrutado tanto, pues de verdad se sentía reportero (D.C.27/012014)*.

En esta ocasión que trabajaron con el reportaje fue una experiencia donde el alumno se dedicó a realizar reportajes, mismos que consistía en reunir información acerca de un tema del que se proporcionan antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias.

Frecuentemente se acompaña al reportaje con fotografías e ilustraciones y se enriquece con noticias, opiniones y comentarios. Se les dijo a los alumnos que el reportaje sería un tema libre por lo que tendrían que comprometerse y juntarse en equipo para que este tema saliera bien, lo cual tuvieron que juntarse y trabajar fuera del aula, entregando el trabajo escrito donde se les pedía que revisarían la ortografía y cuidaran los detalles de limpieza aparte que se les revisaría escritura y finalmente el jefe del equipo pasaría a leer ante el grupo.

### **3.2 La lectura en el aula**

El uso de la lectura en la vida cotidiana, se vuelve fundamental en esta era moderna del ser humano, para lo cual es imprescindible saber leer y escribir de manera adecuada. Además de ser una herramienta necesaria la lectura también se practica de manera que el lector sienta placer al realizar esta actividad. Por lo que en este sentido leer:

Es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba. (Solé I. , 2006, pág. 18).

Los materiales de lectura que los alumnos prefieren son llamativos, de colores, con dibujos con poco texto o con letra de mayor tamaño que lo normal, libros totalmente diferentes a los que se tienen en el rincón de lectura de su aula. Por lo tanto ellos comentan que las lecturas son – *aburridas, con muchas letras y nada de imágenes* – Por lo tanto, esto implica que el alumno no quiera leer.

Así que en el aula se puede encontrar diferentes usos que se le dan a la lectura, al igual que en la vida cotidiana, por ejemplo existen alumnos que leen solo para seguir instrucciones, definiendo a la lectura como una herramienta para realizar un trabajo, donde se pone en juego la habilidad, interpretación y comprensión por parte del alumno.

Sin embargo se considera que la lectura en el aula no busca la satisfacción personal del alumno al leer sino que se puede considerar a la lectura como una obligación que puede estar vigilada por el docente y los compañeros. También se puede decir que otros utilizan la lectura para manifestarse y ser escuchados, tratando de participar en clase, como es la lectura en voz alta, donde el alumno trata de demostrar sus avances en la lectura, los cuales solo pueden demostrarse solo en lo interesante del proceso. *La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad*". (Giardinelli, 2006), ..., pág. 18).

Por ser un aprendizaje cultural, la lectura requiere de mediación, al decir de Vygotsky, de un compañero más experto que ayude al aprendiz a transitar desde su mirada y su conocimiento nuevos horizontes, en este caso, de lecturas. Llegar a ser ese "compañero más experto" es el desafío del docente. Pensar en una didáctica para la formación de lectores implica leer, y también recurrir a algunas estrategias de intervención pedagógica para seducir lectores, capaces de reflexionar y compartir sus experiencias de lectura con otros.

Se puede decir que la lectura en el aula tiene un gran sentido de obligación para el alumno, pero ¿Le gusta leer en voz alta? Estas fueron algunas de las preguntas que surgieron en el transcurso de aplicación de la actividad para reflexionar.

Los materiales de lectura que los alumnos prefieren son llamativos, de colores y con imágenes, poco texto, letra de mayor tamaño que lo normal, libros completamente diferentes a los que se tienen en el rincón de lectura de su aula.

Acercar la lectura en el momento adecuado es una estrategia invaluable de promoción lectora. Tal como expresa el escritor (Orlando, 2008, pág. 1), “*en la literatura encontramos la excusa para hablar de las cosas que nos suceden*”. Buscar textos vinculados a cuestiones que nos tocan es una forma de comunicarnos.

Para que al alumno empiece a llamarle la atención la lectura, es preciso que el solo seleccione lo que se va a leer, de manera que vea que no es impuesta por el docente y de esta manera llegarle al corazón lector. Cuando supieron que trabajarían en un proyecto de lectura, algunos alumnos hicieron gestos, de tal manera que se vio que no les agradaba leer, tal fue la reacción opuesta de cuando se les dijo que utilizarían la computadora para que exploraran los contenidos de los cuentos del programa de la SEP.

Leer significa adquirir experiencias, conocer y viajar por los lugares más recónditos, leer es un placer, es sabiduría que los libros te la van dando a través de los contenidos. En otras palabras leer te hace crecer como persona. Diciendo esto una niña preguntó Maestra *¿Todo el tiempo será lectura o vamos a hacer una obra de teatro? porque a mí me gusta más actuar. Diciendo esto otro niño se rio y dijo – ja ni que fuéramos artistas pa´ salir en la tele – La maestra solo quiere que aprendamos a leer y que nos guste leer, verdad maestra? otro niño preguntó – Oiga maestra y a usted que fue lo que más le llamó la atención pa ser maestra de español, si es re aburrido, estar lee y lee y lee. A lo que todos soltaron una carcajada y se acabaron las preguntas. (D.C. 26/02/2014).*

Los alumnos se mostraron interesados en cada actividad realizada, pues se les explicó el objetivo, siendo ellos los beneficiados para su futuro. Cuando se habla de leer en el salón de clases los alumnos ponen cara (triste) sin embargo se les llevó

libros de manera que tuvieran la libertad de elegir uno y comentar en clase lo que les había parecido, así que se decidió por leer lectura clásica. sí se quiere que el alumno comience a leer no hay que ponerles peros pues por algo se empieza y más cuando en la escuela lo único que quieren es salir al receso, o estar en la computadora aprovechando el internet gratis que les da el gobierno, por eso se les dio la plena libertad de seleccionar, de manera que después harían un breve comentario de los cuentos.

### **3.3 Mi abuelito me contó una historia**

En las viejas culturas es muy dado a que los abuelitos cuenten historias a sus nietos y estos a la vez a las generaciones que vienen y así se va hilando, es una cadenita que ya existe dentro de la misma sociedad y que las personas disfrutan.

Este ejercicio es útil para el desarrollo de la lengua escrita ya que la persona que es hábil para esta actividad es rica en el sentido que desarrolla historias y argumenta muy bien lo que está contando.

Escribir relatos utilizando los géneros literarios y contarlos a la familia, vecinos y amigos es algo sumamente diferente a la educación de hoy.

A los seres humanos les encantan las historias que relatan la vida y generan realidades ficticias, universos posibles, creaciones de la lengua, metáforas del mundo..[...] Seguramente, una de las conquistas humanas que definen con más provecho el paso hacia la hominización es la capacidad de los hombres de inventar historias. Puede que antes sea la búsqueda de fuego, la aparición del lenguaje articulado, el descubrimiento de que una técnica, aunque sea el simple uso de una astilla, multiplica el poder de las manos. Junto a estas grandes conquistas, me resisto a no situar al hombre que narra una historia e inventa, en el transcurso del relato, un mundo de ficción: crónicas que explican la mentira que la mente organiza y la palabra

recrea. También el discurso histórico es una invención. A veces, los historiadores han creído que es posible representar con fidelidad el retrato de una época, pero hoy sabemos hasta qué extremo, en la construcción del discurso histórico, intervienen las mismas formas que gobiernan la escritura de ficción y las *formas literarias*. (González, 2000, pág. 27).

Se observa a los alumnos escuchar historias de tal manera que los alumnos que las van narrando al mismo tiempo las actúan. Tal es el caso del niño “J” *que preparó un cuento llamado “La mujer más mala del mundo, se los contó a sus compañeros y esto ayudo a que los alumnos decidieran preparar y participar en un cuento preparado por ellos, fungiendo así como cuentacuentos.* (R.C. 13/03/2014).

Según (Lobato, 2006, págs. 77, 97) la narración es “el relato de hechos situados en un *tiempo* y en un *lugar* determinados y entrelazados por unos *personajes* que generalmente son los protagonistas de la acción” Por lo tanto, en todo texto narrativo es indispensable situar el relato del hecho o del fenómeno en un tiempo y espacio definidos, así como construir una imagen del narrador y de los personajes.

*Maestra así como “J” está narrando el cuento, así mi abuelito nos reunía a varios amigos de la cuadra y nos contaba historias, leyendas y alguna que otra mentira, todos empiezan a reír y la maestra pregunta ¿por qué dices eso? a lo que contesta el niño “M” –ay pues yo digo que sí porque siempre nos contaba cada cosa, así como que exageraba. Empiezan a reír otra vez.* (R.C. 13/03/2014).

Los alumnos se apoyan de recursos como la argumentación, entendiendo que la argumentación es el mecanismo que relaciona la información concreta con las abstracciones y generalizaciones; es decir, es el proceso que relaciona datos, siguiendo las reglas del pensamiento crítico, para obtener información nueva. De esta manera, se puede decir que el propósito principal de los textos argumentativos es legitimar explícitamente la información nueva que proporciona el texto, por medio de

datos empíricos, razonamientos o pruebas; en otras palabras, la función primordial de la argumentación es persuadir al lector de lo que se afirma.

Los alumnos narran historias y argumentan las propias, actividad que les gusta a los alumnos pues se aprende a trabajar en equipo, a ser más extrovertidos y sobre todo escriben lo que quieren contar, eso fue muy emocionante ya que al alumno le dio por escribir para después narrar y argumentar por qué las historias presentadas.

Entonces se entiende que *La argumentación suele combinarse con el resto de las estructuras retóricas (narración, exposición/explicación y descripción) con diferentes fines. Es muy común que los textos argumentativos estén combinados con el discurso expositivo (pretende informar) y con el explicativo (pretende aclarar) porque estos ayudan a la construcción de argumentos sólidos. La exposición se utiliza para informar, información que sirve para convencer o persuadir a alguien de la propuesta establecida (Lobato, 2006, pág. 381).*

De esta manera las ideas de los alumnos comenzaron a fluir partiendo de la narración del niño “J” recordando a su abuelito, siendo este la inspiración no solo para el niño “J” sino para todos los alumnos de la escuela primaria Cuauhtémoc, sexto grado T.V de Tecomán, Col.

Como se puede apreciar hace falta que a los alumnos se les motive a leer para que sean capaces de transformar sus ideas y poder compartirlas en el contexto donde se desenvuelven.

En tiempos anteriores los abuelos contaban historias, siendo esta una diversión para los niños y entre las más contadas era: la llorona, la laguna encantada de Alcuzahue, se observaba como el niño disfrutaba que el abuelo contara historias, sin embargo al pasar de los años se fue perdiendo esta tradición, ya los abuelos no salen

a la calle a contar historias, la mayoría de niños ya no piden que les narren relatos, hoy su mente la ocupa una poderosa tecnología llamado internet, donde el alumno va perdiendo esas ansias de salir a la calle a platicar y escuchar narraciones.

Una de las intenciones que se tiene al contar historias es que el alumno adquiera nuevos conocimientos e informarse de las viejas leyendas existentes de su pueblo para que este en un futuro pueda contarlas a su hijos, nietos y demás, pero si esta tradición se va perdiendo es importante recalcar la importancia que tiene este género narrativo a los alumnos y quizá esto los motive a que no se pierdan las tradiciones que son exclusivas de un pueblo y que se transmiten de generación en generación.

### **3.4 Hábitos de lectura**

La observación que se hace referente a los hábitos de lectura en los alumnos de sexto grado es muy precaria ya que esto se sintió al momento de entrar a trabajar con lecturas clásicas, determinando la importancia que se tiene referente a los hábitos, pues es muy poco lo que el alumno lee en casa y dentro del aula, de tal manera que se les pidió mencionaran una lectura para trabajarla en auditorio y después esta misma la llevarían a escenificar a lo que varios alumnos coincidieron con “Pinocho” De la misma manera que para los investigadores del modelo interactivo de lectura. (Goodman, 1989).

Leer es obtener sentido a partir de un texto escrito y que en consecuencia el lector debe procesar, como lenguaje, la información visual que le brinda el texto; es más, la lectura es un proceso psicolingüístico, de creación y confirmación de hipótesis a partir del conocimiento previo sobre el lenguaje y el mundo, que un fenómeno exclusivamente perceptivo.

Si se quiere que el alumno sea un lector se requiere que este, tenga el hábito, insistiendo en esto, vemos que *“hábito es la capacidad que el hombre tiene de disponerse de un modo distinto de cómo es por naturaleza, aunque no vaya en contra de ella (López, 1999, pág. 35)*

La lectura es una actividad que les cuesta trabajo realizar, pues solo leen lo que por fuerza tiene que ser leído en clase. Pero también se ve que los papás leen muy poco a lo que algunos comentaron *“mi hijo lee los libros que les regalan” “yo leo solamente el periódico” “yo ni tiempo tengo de leer”* conversaciones como esas se escucharon cuando se les preguntó si a sus hijos les gustaba leer. Tal fue el interés porque sus hijos se adentraran en este tema tan importante que un señor comentó *“maestra en mis tiempos a nosotros nos pasaban al pizarrón y nos ponían a concursar a través de un dictado y así practicábamos la lectura, ¿por qué no aplica lo mismo con los niños? (D.C. 13/03/2014).*

Siendo así como se llegó a la conclusión que empezarían a leer lectura de cuentos clásicos, que a los chicos les llamara la atención y a los papás también pues de ahí se organizaría una escenificación donde participarían padres de familia, maestros y alumnos. Logrando de esta manera una relación más estrecha en el aprendizaje de los estudiantes.

Así pues la lectura es una de las herramientas que se apodera el hombre y es necesario ayudarlo a apoderarse adecuadamente de esta herramienta para obtener alumnos con pensamiento crítico y reflexivo, siendo necesario compartir con el alumno todo tipo de lecturas, como periódico, libros, revistas. De esta manera induciremos a los alumnos a leer por su propia cuenta y así se estarán formando estudiantes lectores por hábito. En este sentido *“La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje (...) Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento.” (Cassany, 2008).*

Por lo tanto se necesita sensibilizar a los alumnos, tratando de ver la lectura a manera de juego con el firme propósito de que el alumno sienta esas emociones de tomar un libro y ser digerido por él. Por lo tanto se reconoce a la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, *la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.*” (Palacios, 1995, pág. 16).

Sin embargo la crisis de lectores amenaza seriamente nuestro proceso educativo y cultural, en especial a los estudiantes del grupo sexto “A” que al carecer de las capacidades lectoras no son favorables las oportunidades educativas y no adquieren los conocimientos y habilidades necesarias para tener éxito en la vida cotidiana.

A través de los círculos de lectura, los alumnos comenzaron a leer y contarse entre ellos de lo que trataba el libro que se habían llevado a casa, eso fue un logro pues cuando se levantó la encuesta a los alumnos se mostró que el 20% leían por gusto y en este ambiente de aprendizaje más del 50% estaba logrando leer, sin importar el género, ya que lo que se quería lograr era que leyeran y se logró cumplir con esa meta.

Cuando se habla de lectura es difícil pero no imposible hacer que el alumno vaya adquiriendo el gusto por leer, sin embargo los docentes pueden llegar a pedir a los alumnos libros pequeños, de bolsillo de manera que el alumno tenga la posibilidad de traerlo consigo a donde quiera que vaya y que lea por lapsos de 10 minutos, después de esto, el alumno va a tratar de leer más siempre y cuando las lecturas sean de su agrado pero también es importante que el docente que le pida un libro, este ya

haya sido leído por él pues no se puede exigir a un alumno si el docente no está acostumbrado a leer.

Así como existen los títulos de los libros también están en el cine, sin embargo se disfruta más si se tiene el libro consigo para que el alumno compare la diferencia existente en tener un libro entre sus manos a ver una película, además en la película se pierden muchos detalles que en los libros aparecen.

El leer ocasionalmente produce hábitos mismos que al pasar del tiempo cambiará su lenguaje y lo hará crecer como persona, manteniendo una conversación con personas adultas. Igual leer le provocará ser una persona abierta, conocedora de lugares y tradiciones de cualquier país o época. Pero si es importante que primero se vuelvan adictos, formando los hábitos de lectura desde pequeños. Empezando la lectura desde casa para cuando ingresen a la primaria lleguen con ese primer paso que se da, de manera que se vale leer historietas, periódico, cuentos, entre otros siendo esta la manera en que el alumno puede ser un gran lector, recordando que los hábitos vienen de casa y en la escuela se refuerzan.

### **3.5 Yo soy el bibliotecario**

Existen diferentes estrategias en la cual el alumno puede empezar a redactar cualquier género literario o periodístico utilizándolo en salón de clases para descubrir sus destrezas o simplemente por placer de escribir, sin embargo se ve como el estudiante no está acostumbrado a redactar y el docente debe de apoyar a que el alumno descubra esas habilidades que se traen consigo.

La creación de historias es una estrategia polivalente, porque son muchos los tipos que se pueden abarcar: desde la creación de textos libres, hasta la elaboración de relatos siguiendo las pautas de un determinado género literario, sin olvidar las infinitas posibilidades que nos

abre la mezcla de diversos géneros en el mismo relato. (González, 2000, pág. 27).

Cuando se aplicó esta actividad, se les explicó que se les enseñarían un libro con imágenes, lo cual ellos iban a escribir la historia, de tal manera que cada imagen que vieran y según su imaginación ellos empezarían a narrar, relatar y escribir cada parte hasta formar una historia completa. Lo que dio pie a que la mayoría de alumnos trabajaran en la redacción del género literario. Formaron sus historias y finalmente se aplicó una entrevista al azar para saber que les había parecido la dinámica de poder desarrollar la narración a través de los géneros literarios.

Maestra: “M” ¿Qué te pareció el ejercicio y por qué deciden llamarlo “el bibliotecario?”

Niño: 1 Ah, maestra, lo que pasa es que estábamos jugando a prestarnos libros y se nos ocurrió que tenía que existir alguien así como en casa de la cultura, donde está la biblioteca.

Maestra: M ah, muy bien. Oye y que te pareció la actividad? ¿Te gustó?

Niño: 1 sí, si me gustó porque ahí pude escribir y también imaginar lo que los dibujos me decían.

Maestra: “M” ¿Y cómo te sentiste en la actividad?

Niño: 1 me gustó mucho, creo que aprendí y así no me aburrí

Maestra: “M” quiere decir que ¿las lecturas te aburren?

Niño: 1 poquito, al menos que estén chidas (E. 27/01/2014).

Esta entrevista se realizó con el afán de observar detalladamente el sentir de un alumno del grupo de sexto año de la primaria donde se está llevando a cabo la práctica educativa.

Usar la lectura de textos para aprender a escribir mejor significa aprender a valorar de qué manera el autor presenta ciertos contenidos, cómo los organiza, qué modos de comunicación elige en función de sus metas comunicativas y que expresiones concretas y organización tipográfica y espacial da a su escrito para facilitar a su receptor el trabajo de comprensión. En suma se debe aprender a valorar la forma, el contenido y la adecuación de un texto. (Teun A. van Dijk, 1983, pág. 217).

Se observa como los alumnos disfrutaban la redacción y hasta hacen dibujos que ellos imaginan antes de ver la versión original del texto con el cual empezaron a redactar y echar a volar su imaginación.

La función primaria de educación escrita es favorecer la sumisión. El empleo de la escritura para fines desinteresados, con el objetivo de encontrar en ella satisfacciones intelectuales y estéticas, es un resultado secundario, y se reduce casi siempre a un medio para reforzar, justificar o disimular al otro. (Petit, 1999, pág. 318).

Estar en el ámbito educativo es una experiencia muy agradable y satisfactoria ya que los alumnos salen con cada ocurrencia y cada día aprendes algo nuevo con ellos. En esta categoría el alumno presenta lo que ha leído, lo que le gustó, lo que más ha llamado su atención y no precisamente de un libro sino de una nota periodística que más les haya llamado su atención, incluso pudiera entrar el título de una película, así de esta manera *el alumno se entusiasma y empieza a platicar sobre dicho tema, sin pensar pasa más tiempo de lo programado pero como el docente observa que se pone interesante este debate que no solo terminan hablando de un libro sino de dos o tres.* (D.C. 27,28/01/2014).

La importancia y el placer de leer tienen que descubrirlo precisamente leyendo. Y no cabe duda que también se lee por contagio, por la experiencia de estar con alguien que está leyendo placenteramente un libro, una imagen a la que muchos niños

y niñas no tienen acceso en sus hogares, pero que pueden encontrar en sus maestros o en sus compañeros cuando se lee un libro o se cuenta lo que se ha leído.

Por lo anterior se debe generar un ambiente donde el alumno empiece a leer y escribir cualquier nota, ya sea periodística o literaria esto con el fin de formar alumnos capaces de transformar la educación en la sociedad. Donde se trabaje con los libros que están en la biblioteca del aula y de la escuela.

La meta educativa, en el contexto actual es formar alumnos competentes en diversos aspectos. En el ámbito de la lectura, una meta deseable, en todos los niveles y modalidades educativos, consiste en formar lectores competentes y autónomos. *Ser un lector competente implica movilizar “un conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y habilidades que tienen una utilidad práctica” (Perrenoud, 1999).* Y que se han desarrollado principalmente por la participación en situaciones de lecturas concretas, realizadas en contextos específicos y con metas determinadas. Por ello desarrollar una buena competencia lectora implica los textos diversos para aprender a leer cada vez mejor. Es decir, las habilidades y conocimientos que se puedan adquirir derivados de la lectura se desarrollan con la práctica constante de la lectura de materiales variados, con propósitos diversos y en situaciones distintas. (Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, 2011, pág. 26).

Con el fin de que los alumnos lean y desarrollen la habilidad lingüística el docente debe de estar guiando al alumno en las actividades propuestas por el docente y participar en ellas. Considero que si las estrategias que consideran algunos autores y si se tomaran en cuenta se lograrían mucho en la educación de los educandos, reflejando en ellos el gusto por la lectura.

Respecto a las actividades y estrategias, el maestro no debe ver en ellas un esquema cerrado, sino un punto de partida para adaptarlas a las necesidades,

intereses y particularidades del grupo. Conviene hacer lectura previa de los ejercicios para determinar los más interesantes o bien prever sus adaptaciones.

El buen desenvolvimiento de los escolares en las actividades y el éxito en sus producciones dependen de la claridad que tenga el maestro respecto a los propósitos de la clase, de la precisión en las instrucciones o consignas que expone durante su realización, así como del tipo de estrategias y recursos que utilicé.

### **3.6 ¡A escena!**

El teatro, otra forma de comunicarse, opinar y desarrollar la expresión escrita cosa que a los alumnos les cuesta mucho trabajo, así que se hicieron actividades como esta para que el alumno empezara a leer, a buscar por su propio interés lectura que fueran benéficas para su persona, a redactar guiones para trabajar la escritura y dentro de ella la ortografía. Decidiéndolo hacer mediante la materia de educación artística, la cual va muy ligada a lo que es la materia de español.

La educación artística dentro de la currícula escolar de esta institución es destinada a la realización de actividades festivas o conmemorativas y no como un proceso integrador de las diferentes etapas de desarrollo. Aparece en segundo plano dentro del currículo pues algunos docentes consideran a las artes como una asignatura sin valor. *Como lo mencionó la Maestra “A” “artística solo me roba tiempo, de nada le sirve a los alumnos” (R.C. 20/02/2014)*, carece de importancia, es concebida como una actividad lúdica para utilizar el tiempo libre del niño con la finalidad de tranquilizarlos sin darle el valor que corresponde a estas prácticas.

*Como lo menciona la autora (Teregi, 1998, pág. 35) “La educación artística se distingue por tener un propósito académico más sistemático, sugiere actividades diversas tanto en apreciación como de expresión*

*para que el docente pueda aprovecharlas con flexibilidad (sin contenidos obligados ni secuencias preestablecidas).*

Las experiencias vividas no se olvidan fácilmente, sobre todo aquellas que nos transforman positivamente, que cambian algo en nuestro interior. Muchas veces, y de todo eso tenemos experiencia, hemos tratado de cambiar o corregir situaciones que entorpecían el progreso del grupo.

Al respecto el maestro “J” de la institución recalcó en uno de sus comentarios respecto a la asignatura que la enseñanza *“las artes se pueden llevar a cabo cuando los alumnos realizan alguna manualidad para regalar el día de las madres o bien cuando sobra tiempo al termino de bimestre para ponerlos a hacer algo”*. (D.C. 20/02/2014).

El enfoque de la asignatura de artística establece la posibilidad de expresar y comunicar distintos tipos de emociones, reconocer el mundo y sus múltiples manifestaciones, se concibe a las artes como una unidad, basándose en el desarrollo de competencias para la vida.

Una competencia implica un conjunto de habilidades (saber hacer), conocimientos (saber) y valores, las cuales deben ser aplicadas dentro del contexto y vida cotidiana de los educandos. Es la educación artística una asignatura que brinda las posibilidades para que el alumno ponga en juego sus conocimientos, habilidades y actitudes específicas, a partir de su visión sensible en torno al mundo que lo rodea.

Trabajar con los contenidos de la asignatura dentro pretende desarrollar específicamente la competencia cultural - artística, la cual se ha de manifestar cuando el alumno logra apreciar y comprender las formas de representación de las manifestaciones del arte; emplea el arte como un lenguaje donde comunica sus

pensamientos o emociones; valora la riqueza de las manifestaciones artísticas-culturales ya sean propias o de otros contribuyendo a su preservación; además participa dentro del mundo del arte como creador o espectador.

Sin duda alguna que los contenidos abordados en la asignatura de Educación Artística son propicios para enfatizar la percepción y la proyección, pues a través de las actividades artísticas se posibilita a los alumnos manifestar las experiencias, lo que piensan y sienten, el descubrirse a sí mismos a los demás, estableciendo una valiosa comunicación interna y con el mundo que les rodea.

Es a través del arte donde los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad mientras ellos desarrollan habilidades para el pensamiento reflexivo. Desde pequeños los niños cuentan con diversas experiencias artísticas, esto lo hace desde el primer contacto con el medio que lo rodea.

Los niños desde edades muy tempranas tienen contacto con las artes, pues es mediante sus sentidos que logran percibir su entorno inmediato. El arte significa para los infantes un medio de expresión llevada a cabo naturalmente y en forma de juego en el que invierten sus experiencias, emociones y vivencias.

Muchos docentes hablan de los retrocesos sociales en cuanto a la producción artística, entonces ¿cómo considerar al arte?, algunos teóricos educativos cuyos trabajos son valorados, apuntan en sus libros los diferentes discursos y prácticas pedagógicas. *Por ejemplo (Dewey, 2004). En la parte central de su obra experiencia y currículum dice: pueden haber dos grandes discursos acerca de la educación. Uno que tiende a recuperar un currículum externo y materializarlo al interior de las escuelas. Otro, que denomina activo, y que al parecer intenta ver hacia adentro de la escuela para hacer su currículum, y los matices emergentes.*

(Gardner, 1999, págs. 41- 43). Dice que puede haber una mezcla casi interminable de prácticas pedagógicas que surgen también de dos modelos fundamentales, aquéllos que buscan el eficientísimo del modelo establecido y otros que se concentran en la calidad real en base sobre todo a eficientar la ubicación del individuo, sus características y sus cualidades de aprendizaje.

Estas formas de prácticas docentes implican un tipo particular de instrucción, donde se exponen algunas razones por las que la educación artística puede estar presente en el nivel educativo de primaria, además de que en el diseño curricular y los procesos de construcción del conocimiento a partir de las experiencias de los niños representan posibilidades para la educación artística en la escuela.

Una tarea más del educador es involucrar a sus alumnos en experiencias que les permitan descubrir aspectos desconocidos del ámbito artístico y que resultan novedosos para los niños con lo cual se amplía un universo cultural así como el desarrollo de otras aficiones o disfrutes estéticos.

El teórico francés (Hameline, 1981, pág. 8), que habla de alguna práctica cuyo discurso es contradictorio con las necesidades de formación de los estudiantes y en otro sentido una educación no directiva cuya función compleja sería llegar a un proceso de libertad en la escuela. De acuerdo a esta síntesis de posturas sobre la realidad del currículum entonces puede haber desde los tipos de diseños algunas formas para incidir sustancialmente en la solución de problemas.

Conforme el profesor se involucre con distintas situaciones relacionadas con el arte, podrá adquirir orientaciones adicionales que hagan más fructífera su vivencia. No es necesario que el maestro sea un especialista en arte. Basta con que participe en las actividades junto con sus alumnos y esté dispuesto a buscar elementos que le permitan orientarlos adecuadamente.

Con frecuencia se piensa que para desarrollar una clase de Educación Artística es necesario contar con una gran cantidad de materiales. El uso de materiales puede resultar vistoso para el trabajo, lo cierto que las actividades que se plantean en esta asignatura dependen de que tanto se aprovechen los materiales que el medio ofrezca de manera natural o gratuita.

Esta asignatura se distingue por la flexibilidad en sus contenidos, estrategias y actividades, sin embargo, es conveniente que, el profesor organice las actividades que realizarán los alumnos con base en propósitos específicos.

Respecto a las actividades y estrategias, el maestro no debe ver en ellas un esquema cerrado, sino un punto de partida para adaptarlas a las necesidades, intereses y particularidades del grupo. Conviene hacer lectura previa de los ejercicios para determinar los más interesantes o bien prever sus adaptaciones.

El buen desenvolvimiento de los escolares en las actividades y el éxito en sus producciones dependen de la claridad que tenga el maestro respecto a los propósitos de la clase, de la precisión en las instrucciones o consignas que formula durante su realización, así como del tipo de estrategias y recursos que utilice.

### **3.7 Yo no sé leer ni escribir**

Desde hace algún tiempo las personas con capacidades diferentes han sido objeto de discriminación y burla en la sociedad. Cómo olvidar que en alguna época de la historia estas personas eran consideradas un castigo divino, llegándoles a generar su muerte porque eran una vergüenza para la familia y las demás personas. Actualmente se sabe que gracias al trabajo de muchas personas e instituciones, las personas con capacidades diferentes merecen ser respetadas y tratadas al igual que cada uno de nosotros, porque cuentan con los mismos derechos y obligaciones.

Se ha puesto mucho de manifiesto este tema sobre todo en el ámbito educativo, ya que este nuevo enfoque defiende el derecho de las personas con discapacidad a llevar una vida tan común como el resto de la población, en los ámbitos familiar, escolar, laboral y social. La estrategia para esta filosofía se llama integración (García, 2000, pág. 10). Algunos profesores todavía no logran comprender que se tiene la obligación de integrar a este tipo de personas en las aulas, para ayudarles a que adquieran una mayor independencia y autonomía en el desarrollo de su vida.

Es muy difícil para algunos docentes enfrentarse ante una situación de estas, ya que la mayoría de ellos no se encuentran capacitados o no se sienten capaces de poder sobrellevar una tarea como esta, sienten que no van a poder brindarles las herramientas necesarias para que se pueda realizar sus actividades acordes con sus capacidades y necesidades. Tienen como ideología que los alumnos con necesidades educativas especiales tienden a ser casos de fracaso escolar.

Cambiar esta forma de pensar de algunos docentes resulta ser una ardua tarea, sobre todo si anteriormente no se les había presentado el caso de tener alumnos con necesidades educativas especiales porque les asignan la tarea de que ellos busquen los medios adecuados para encontrar alternativas de solución a ese gran reto que se les presenta, puesto que: Es evidente que los profesores son los indicados para destacar si alguno o algunos niños aprenden con ritmo marcadamente al resto del grupo. *Saber que un niño tiene problemas representa una parte de la situación; la otra es definir cuándo, quién y cómo ayudarlo. (García, 2000, pág. 83).*

Pero no solamente se presenta el caso en alumnos sino también existen personas en la sociedad que presentan este tipo de situaciones y que también les llega a generar ciertas limitaciones para poder desarrollarse plena y adecuadamente. Tal es el caso de una madre de familia que asistió a una reunión el día 27 de marzo de 2014, en la cual el docente la citó con el fin de llevar a cabo un ambiente de aprendizaje titulado “patito feo.”

Una de las mamás se sintió negada al realizar las actividades que implicaban leer y escribir, ya que la señora no domina estos dos aspectos. El docente intenta integrarla y de motivarla a que realice las actividades y no se sienta excluida. En la segunda actividad las mamás tenían que realizar un cuento. Una de ellas comentó que a ella los cuentos no se le daban y optó por no hacer nada.

Es importante analizar aquí que el docente no hizo algo para dar solución a la problemática presentada y razones por la que reaccionó de esta manera pueden existir varias, lo relevante aquí es por lo que haya sido no se hizo nada al respecto. También hay que problematizar el papel de las mamás compañeras, ya que ellas tampoco buscaron la manera de ayudar a la señora, solamente se enfocaron a realizar su actividad.

En una tercera actividad las madres tuvieron que escribir un cuento creado entre todo el grupo y posteriormente compartirlo. Y nuevamente surgió el comentario de la señora, diciendo que ella no sabía leer ni escribir, pero en esta ocasión el docente optó por apoyarla escribiendo ella lo que le decía la señora para luego también ayudarla a leer el mensaje y esta vez se notó una mayor integración de la mamá en la actividad simplemente por el hecho de que el docente le brindó su apoyo para poder realizarla.

Como docentes, muchas veces se actúa de manera inadecuada por temor a equivocarse o por tener la idea de que no se sabe cómo solucionar una situación que se presente. En este caso en el ambiente de aprendizaje desarrollado, se generó en el docente la problemática en la cual estuvo presente el concepto de integración, el cual fue percibido como una provocación cultural a sus limitaciones profesionales, ya que cuestiona sus conocimientos sobre las necesidades educativas, su habilidad docente para planificar y llevar una clase con estos niños y su capacidad para hacerlos progresar adecuadamente (Ramírez, 1996, pág. 114) que en este caso fue con una de las madres de familia, pero lo importante fue que buscó la manera de solucionar la problemática presentada.

Siempre se debe tener presente que en cualquier momento de la vida profesional se puede llegar a presentar cualquier situación de alumnos con necesidades educativas especiales, ya que actualmente se está haciendo mayor insistencia en que este tipo de alumnos pueda ingresar a cualquier escuela regular porque tiene los mismos derechos y obligaciones que los demás, además que se genera en ellos un mayor desarrollo armónico y es aceptado por los demás compañeros y la sociedad en general.

Aunque en ocasiones resulte un tanto complicado para cualquier docente tener un alumno con necesidades educativas especiales, porque sabe que por ende tendría que buscar las herramientas adecuadas que le ayuden a enfrentar las capacidades de este alumno o alumna, buscando actividades acordes a sus necesidades y estilo de aprendizaje, ya que cuando uno es docente y debe enfrentarse con este ramillete de dificultades, es normal tener divergencias teóricas en lo que se refiere a los medios que deben ponerse en marcha para encontrar las soluciones (Biomare, 2001, pág. 21).

Se tiene la obligación de cambiar la ideología y dejar a un lado los medios como docentes ante este tema de integración educativa, ya que la meta del sistema educativo y de la sociedad en general es que los alumnos con necesidades educativas especiales tengan un desarrollo pleno y habitual en cualquier ámbito, defendiendo y atendiendo sus derechos como en cualquier otro estudiante disminuyendo así los conceptos de segregación, exclusión y discriminación.

Si bien es cierto que uno aprende a escribir a partir de la lectura, entonces es preciso que nos adentremos en el mundo de la lectura ya que escribir significa aprender a valorar lo que los autores nos presentan los contenidos para facilitar la comprensión lectora.

### **3.8. Lectura a través de la tecnología**

La actualidad que se vive, respecto al uso de los avances tecnológicos ha dejado de lado los libros, tanto que los alumnos prefieren el uso de las TIC, que tener un libro en sus manos pues la tecnología ha desarrollado páginas y programas donde pueden bajar información, tal es el caso de las computadoras, la televisión, los discos compactos, las memorias electrónicas, el internet, las tabletas y celulares. Donde se pueden consultar libros, enciclopedias, videos, películas etc todo esto de manera virtual, es decir sin necesidad de comprar. Pero con el requisito mínimo de saber leer. La tecnología ocupa un lugar muy importante dentro y fuera del salón de clases. En este sentido.

La tecnología es una manera sistemática de diseñar, llevar acabo y evaluar todo proceso de aprendizaje y enseñanza en términos de objetivos específicos, basados en la investigación del aprendizaje y la comunicación humana, empleando una combinación de recursos humanos y materiales para conseguir un aprendizaje más efectivo. (Pons, 2009, pág. 45).

Se considera que el docente del S.XXI debe aprender nuevas estrategias, técnicas de nuevos enfoques y destrezas que propicia un mundo globalizado. Un líder que dirija, oriente y fortalezca el esfuerzo de los alumnos, conduciéndolos a una sociedad con mayor libertad, que enseñe a pensar, a descubrir a formular y a buscar.

Se necesita que sea un formador de las generaciones por venir, de las nuevas familias, comunidades, empresas e instituciones. Pero ante todo un maestro de la vida, que ponga en el centro de su vocación los valores humanos, solo así esta tendrá sentido y podrá recobrar el lugar social que le corresponde a lado de los transformadores y forjadores de la sociedad.

El internet, la tecnología moderna en la actualidad ha tomado un lugar determinante en la vida cotidiana de la humanidad, con el fin de facilitar las labores de los seres humanos y la escuela no puede ni debe quedarse rezagada en este asunto. Por lo cual el uso de la tecnología en el aula aumenta la motivación por aprender más, tal fue el caso de la entrega de las computadoras que fueron donadas. En el marco del sistema básico de mejora educativa para el ciclo escolar 2013-2014, la secretaria de Educación Pública, del estado de Colima a través de la Subsecretaria de Educación Básica, pone en marcha el proyecto de computadoras portátiles para alumnos de 5° y 6° grado de educación primaria de escuelas públicas cuya finalidad es orientar el desarrollo de las capacidades de los alumnos para aprender a aprender con apoyo del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). *Por lo tanto* (Delval, 2001, pág. 35) *menciona “Vivimos completamente rodeados de máquinas que tienen un papel esencial en nuestras vidas y sin embargo en la escuela a donde supuestamente se va a aprender sobre el mundo, apenas se habla de ellas”.*

Respecto a lo anterior, al revisar los programas que traían las computadoras, los alumnos se centraron en la materia de español, de esta manera se adentraron y vivieron la experiencia de escuchar audio libros. Observando que estaban muy contentos de tener su computadora prendida empezaban a explorar los cuentos y cada uno empezó a leer para después hacer una paráfrasis de la lectura. De la misma manera.

En la escuela tradicional lo más importante es la enseñanza: el maestro como centro del proceso imparte conocimientos mientras el alumno los recibe. Los contenidos y los métodos ocupan un lugar preponderante. El papel del estudiante se limita a recibir pasivamente y a reproducir en respuestas previsibles lo que ha escuchado. Se observan los resultados sin tener en cuenta el proceso que los alumnos han vivido, es posible saber si se han desarrollado o atrofiado capacidades como la imaginación, la autonomía o la creatividad.” (Alonso, 2010, pág. 7).

En este sentido la sociedad cada día es más exigente y los docentes deben estar actualizados, de tal manera que se requiere una educación de calidad para enseñar al alumno a desarrollar las habilidades, aptitudes y actitudes que necesitarán en el largo recorrido de la vida. Entonces como dice (Benavides, 2007, pág. 19). La educación es de calidad cuando se logra que todo individuo egresado de cualquier nivel, sea competente para el autodidactismo, el ejercicio del pensamiento crítico y creativo, la solidaridad y sepa a la vez, aprovechar los avances científicos y tecnológicos.

Es así como el alumno se interesó un poco más en la lectura de los cuentos, haciendo uso de la computadora. “Explicándoles que la próxima sesión iban a trabajar con la imaginación y la creatividad, de manera que ellos crearían su propio cuento”.

Por lo anterior los docentes deben cambiar las prácticas de enseñanza y adentrarse al mundo tecnológico con el fin de darle un uso productivo, sin perder el propósito que se tiene al hacer uso de este medio que ha llegado a llamar la atención del alumno. *“La tecnología es uno de los mejores caminos para llegar a la comprensión de la ciencia. La actividad práctica precede muy frecuentemente a la actividad teórica verbal”*. (Delval, 2001, pág. 28).

La importancia de los libros han tenido un lugar muy importante en la vida del ser humano, pero el uso de la computadora puede facilitar el trabajo escolar, tal es la elaboración de textos, el almacenamiento de datos e información, la consulta de enciclopedias virtuales y diccionarios, además de consultar información en internet. Dentro de la actividad realizada los alumnos entusiasmados de ver el cuento en la computadora empezaron a decir *¿“Maestra y diario vamos a trabajar con la computadora o solamente hoy la vamos a utilizar?”* - otro niño dice *“Martin no sabe leer maestra, así que no podrá darle el uso que nosotros le daremos”* (D.C. 14/03/2014).

Todos los niños prendieron la computadora y cada quien vio y escucho el cuento, de tal manera que al ver que estaban encantados, se aprovechó para aplicar un juego llamado *“Haz de tu cuento otro cuento”* donde el alumno tenía que construir su cuento con la participación de 5 compañeros y finalmente el dueño del cuaderno regresaba a su lugar para darle un final a su texto. Posteriormente dibujaron lo que ellos crearon, compartiendo su trabajo, pasando al frente y dándole lectura al trabajo. Se vio que cada niño disfrutó de su redacción a pesar de que la trama de algunos cuentos era de *“muerte, Sicarios, balazos”* haciendo comentarios como: *“él siempre habla de muerte, mire maestra mi cuento como quedó: dice que mataron al niño”* comentarios como estos fueron los que algunos alumnos hicieron saber. (R.C.14/03/2014).

Cabe destacar que el cúmulo de conocimientos adquiridos por medio de las tecnologías, como lo es en este caso la computadora, primordialmente edifica redes de saberes que otorgan al aprendiz una gama amplia de conocimientos con las que puede elaborar conceptos propios, lo cual hace referencia a la relación tecnología-constructivismo, así como se menciona en la siguiente cita:

puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo — tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. (Carretero, 1993, pág. 117).

Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas que utiliza

como instrumento de lectura e interpretación y que determina en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipo de relaciones establecerá en ellas.

Por eso el conocimiento, sostiene, pues, que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción ambiental que realiza el tratamiento de la información que recibe del entorno.

De esta manera el alumno hizo uso de la tecnología y creó su propio cuento trabajando de una manera ordenada, Así fue como se vio el interés y la participación de los alumnos al decirles que iban a leer un cuento utilizando la tecnología.

Hablar, leer y escribir son habilidades que todo ser humano debe contar para tener una buena expresión oral y escrita, desarrollándose con éxito en el contexto laboral o escolar que lo rodea. La lectura ocupa un lugar importante puesto que se considera la base para las otras habilidades ya mencionadas.

El papel que juega el docente en la educación es sin duda un título muy importante o al menos eso se creía antes de que apareciera la reforma, sin embargo aún existen docentes que le tienen miedo al compromiso, a la responsabilidad de educar a los alumnos y llevar un proceso de enseñanza aprendizaje bien fundamentados, quedándose con el dicho “Hacen como que me pagan, hago como que trabajo” Pero el docente que trabaja por gusto, vocación no piensa lo mismo y ahí se ve la diferencia entre estos dos tipos de maestros. Para entrar al magisterio debe gustarte lo que haces, así será un placer trabajar dando clases y no una obligación. Con esto el docente es el responsable de dejar mucho que desear en él.

## **CAPITULO IV El papel del maestro en la educación**

El aprendizaje por competencias nos obliga a involucrarnos y comprometernos con la educación para así dar a nuestra sociedad alumnos pensantes y reflexivos que sean capaces de construir su propio aprendizaje, guiándolos por los caminos del saber, profundizando en los valores.

### **4.1 Ningún valor puede tomar su esencia como tal, si daña la integridad de cualquier persona.**

El tema de valores es una preocupación para el ser humano, pues surgen tantas interrogantes sobre lo bueno y lo malo de sus acciones, sin embargo existen muchos conceptos de grandes autores pero finalmente los valores son subjetivos, depende de la valoración que cada hombre le dé de acuerdo a su marco de referencia: cultura, edad, sexo, educación, religión. Que cambian con la historia y el momento circunstancial, incluso con los estados de ánimo.

*En este sentido Las actitudes son tendencias o predisposiciones relativamente estables de las personas a actuar de cierta manera. Son la forma en que cada persona concreta su conducta de acuerdo con unos valores determinados (Zabala, 2007, pág. 45).*

En la investigación logró establecerse un ambiente de aprendizaje que permitió hacer una revisión desde el interior, sobre las fallas que se han tenido en los colectivos de intervención para que en éstos se esté dando la irresponsabilidad. Se necesita, independientemente de cada objeto de estudio que se esté investigando, concientizar siempre a las personas en cuestión de valores ya que la sociedad actual en todos los ámbitos carece de la práctica de ellos. Además de tomar en cuenta las sugerencias, proporcionadas para estimular la participación en la investigación asumiéndolas como un compromiso para mejorar nuestra mediación.

- Convivir más con el colectivo de investigación.
- Eliminar las amenazas.
- Fijar objetivos.
- Crear ambientes muy positivos.
- Activar y comprometer las emociones positivas.

Finalmente, se evaluó con una dinámica llamada “la pelota preguntona” donde se hicieron preguntas a los participantes sobre el tema de la responsabilidad. Cuando esta actividad comenzó, al alumno que le tocaba la pelota, le hacían una pregunta y si no sabía los compañeros se burlaban por si este contestaba mal, sin embargo se observó que los valores de los alumnos no están bien cimentados. Los materiales que se utilizaron en esta actividad fueron test, computadora, cañón, papel bond, colores, plumones y pelota.

Entonces para que se respete y sean respetados debe haber comunicación, ya que es muy importante e cualquier ámbito educativo, definiéndose esta como el intercambio de mensajes, siendo como una calle de dos vías. Si uno desea ser escuchado correctamente, debe enviar un mensaje completo y si uno desea escuchar se debe escuchar con cuidado. La comunicación puede ser verbal, no verbal, gestual entre otros, de esta manera los alumnos deben respetar las opiniones que surjan en el grupo, así no se lastimará a nadie y a cada persona se le valorará como tal. (Rozenblum, 1998, pág. 23).

En el momento *“Las actividades deben partir de situaciones significativas y funcionales, a fin de que el contenido pueda ser aprendido con la capacidad de poder utilizarlo cuando sea conveniente”* (Zabala, 2007, pág. 84).

Primeramente se realizó una actividad de integración llamada “El lazarillo” haciendo una retroalimentación preguntando cómo se sintieron interpretando al ciego, cómo se sintieron en el papel de lazarillos y en qué ocasiones los padres son ciegos y lazarillos

respecto a sus hijos. El grupo manifestó haber sentido inseguridad, otros sintieron confianza porque se sintieron apoyados. La maestra “M” explicó que en el trabajo en equipo es importante que los integrantes se tengan el respeto y confianza para lograr cualquier objetivo o propósito.

Se habló sobre la importancia que tiene el concientizar a los padres de familia sobre el compromiso que tienen de apoyar a los hijos dentro de sus actividades escolares y extraescolares para ello se realizó un test ¿Está preparado para ser educador de su hijo? y la elaboración de un mural en el cual a través de imágenes se expresó la necesidad de apoyar a los hijos dentro y fuera de la escuela, trabajando en equipo como familias unidas e disponibles e integradas.

Por medio de la aplicación de este ambiente de aprendizaje, los docentes reflexionan sobre la importancia del trabajo de manera conjunta ya que éste comporta toda una serie de exigencias que facilitan dinámicas eficientes y que muestran las ventajas de esta nueva forma de afrontar la educación de los niños.

Cabe mencionar que para lograr el trabajo en equipo es necesario definir un objetivo común que permita clarificar las finalidades de la unidad, compartir responsabilidades y establecer relación de confianza que posibilite un buen clima de trabajo incluyendo momentos para la toma de conciencia, la crítica y la reflexión colectiva. Ya lo mencionan (Puig, 2007, pág. 106) *La creación y consolidación de equipos de trabajo requiere abordar toda una serie de cuestiones de diferente naturaleza (organizativas, pedagógicas o de relación interpersonal) que faciliten la eficacia del trabajo y la estabilidad del equipo.*

Para lograr dicha estabilidad los equipos necesitan toda una serie de aspectos formales que los hagan posibles y que permitan un funcionamiento ágil. Aspectos muy simples, como el compromiso de asistir habitualmente y la elaboración de planes de

trabajo para concretar las tareas que se han de realizar. La pregunta es ¿cuántos docentes pueden lograr ese compromiso y disponibilidad en la sociedad?

Los valores se inculcan en casa y en la escuela se refuerzan de manera que el alumno los asimile y los integre como parte de su vida cotidiana, de manera que esto no le produzca vergüenza por aplicarlos en el contexto social donde se desenvuelve.

Entonces y a manera de conclusión se deben trabajar los valores que en casa han perdido validez y veracidad, no solamente en nuestra persona sino en nuestro campo de investigación-acción que tanta falta hace, sin dañar la manera de pensar de cada individuo.

#### **4.2 El fracaso de las actividades del trabajo educativo**

El fracaso en las actividades es una de las categorías de análisis. En algún sentido y por razones de formación hay situaciones escolares que el docente asume como desajustes a sus tareas previamente planificadas, momentos de incertidumbre que generan efectos negativos, sanciones, pérdida del sentido y del ánimo; se cree que las actividades no cumplieron con su cometido, no causaron el impacto que se supuso cuando se diseñaron.

Sin embargo, ¿puede convertirse esta improvisación en una capacidad y no en un déficit? Dice (Elliot, 20004, pág. 45) que, *cuando se maniobra sin el pretensión de cumplir con las expectativas planteadas, se superan las disyuntivas, se maneja la técnica y se desarrolla la capacidad de improvisación y de provocar sorpresas en la educación* entonces esto es un arte que lejos de la incertidumbre y angustia, puede tener un matiz divertido; virar de dirección, la capacidad de improvisar con inteligencia, la flexibilidad de propósito, redefinir los objetivos, ajena a la concepción de racionalidad. ¿Qué es lo que puede llevar al maestro actuar con la soltura de la improvisación creativa, inteligente y libre?

En contraposición a esta definición está el desajuste en la práctica docente, en este fragmento a continuación se registra una situación que representa la inmediatez en el trabajo docente, las soluciones que implican un efecto contrario al propósito de trabajo: la expresión corporal una oportunidad de expresar las problemáticas contemporáneas de la sociedad. En el registro se han resaltado los momentos que permiten el análisis posterior en relación con la categoría.

La maestra “M” explica las actividades que se van realizar y les pide un libro para hacer el Kilómetro del libro, un día antes de la aplicación pregunta a los alumnos si ya compraron el libro que se va a donar y los alumnos no contestan nada. A lo que la maestra “M” empieza a cuestionar a cada uno de los alumnos, contestando de la siguiente manera:

Niño 1- No hay dinero para comprar el libro

Niño 2- Maestra ¿Y lo vamos a regalar?

Niño 3- Maestra a mi mamá me dijo que no que apenas si tenemos para comer y usted quiere que regalemos un libro.

Niño 4- Yo no voy a comprar nada porque ya vamos a salir

Niño 5- ¿Y cómo para que nos va a servir? (R.C.1403/2014).

Por lo anterior estas actitudes hacen que el docente se ponga triste porque no se están cubriendo las expectativas, lo que él tenía planeado por lo que decide esperar y llamar a reunión a los padres de familia para ver una posible solución. De igual manera se hizo saber a los directivos y así tomar medidas de precaución, invitando a participar a todos los alumnos de la primaria, exhortándolos a participar, prometiendo un premio al grupo que resultara ganador en llevar más libros. Y así pudiera desarrollarse esta actividad.

Uno de los fracasos de las actividades es la cultura, ya que hace mucha falta hacer conciencia sobre los beneficios de poder participar en diferentes acciones para el bien de los alumnos, ya que ellos son el presente y de ellos depende si en un futuro actúen igual que sus padres, en actitudes de confort o sean unas personas trabajadoras, que luchen por sus ideales.

De cierta manera se siente fatal porque era una actividad que estaba en el plan y porque los niños no son mis alumnos y yo no podía decir “*Doy un punto por cada libro que traigan.*” Sin embargo cuando el maestro responsable del grupo vio mi cara de angustia, me dijo “*No te preocupes, la actividad no salió hoy pero va a salir, ya verás*” (D.C.14/03/2014). Eso de pronto no lo entendí porque quería llorar pero así fue porque la Directora y el maestro me apoyaron mucho con esta actividad, pero el hecho de que tengas tus actividades planeadas y no haya respuesta, pues si es algo frustrante.

Con todo esto y ya casi para terminar la aplicación de ambientes quería salir corriendo, sin embargo, no era el mejor momento para perder y quedara truncada la actividad por un momento, porque fue eso, solo un momento.

Es difícil explicar el sentir de un docente cuando los alumnos no cumplen con lo que uno les pide y la pregunta ¿Dónde está la falta? ¿No me supe explicar? ¿Pedí mucho? son tantas cuestiones que llegan a tu mente en ese momento que no sabes cómo organizarte para que las ideas sean claras.

Esto no solo sucede en la escuela primaria sino también en secundaria y preparatoria, pues vaya que me ha tocado y uno debe ir preparado para salir con otras actividades en caso que los alumnos fallen con los materiales y eso te hace sentir fatal porque piensas que el que está fallando es uno como docente y no el alumno que no cumple con el material solicitado.

De esta manera *si se hace que los alumnos cumplan, el crecimiento personal de los alumnos implica como objetivo último ser autónomos para actuar de manera competente en los diversos contextos en que han de desarrollarse (Zabala, 2007, pág. 106)*. Y así los docentes habrán influido para que el alumno se haga responsable en las decisiones más importantes de su vida.

El fracaso de las actividades no solo recae en el alumno sino muchas ocasiones en el propio docente que no lleva planeada la clase, además le hace falta ser un poco más consiente en su forma de trabajar, hace falta integrarse y comprometerse con los alumno, padres de familia y con él mismo, pues suele pasar que se queda dando las clases como siempre, desde que inicio en la SEP y esto es una de las causas o motivos por el cual los docentes no vean el fruto de su profesión. Y aunque a veces él no es el culpable sino el alumno por no llevar el material adecuado, el maestro se siente frustrado porque no salen las cosas como se tenían previstas, igual y la frustración puede venir de las dos partes, maestros y alumnos. Lo que si tiene que hacer el docente es sentirse satisfecho pues normalmente saca la clase adelante.

Sin embargo el docente debe tener las herramientas necesarias para realizar las actividades en dado caso que le falle el plan “A”, aplique el plan “B” de otro modo siempre se sentirá así y que las cosas planeadas no le funcionaron.

### **4.3 Falta de interés**

La falta de interés fue uno de los aspectos que se vivieron en el aula con los alumnos de sexto grado referente a la lectura, pues ellos querían estar platicando de sus actividades, de la computadora, entre otras cosas. Dada las circunstancias el docente empieza a explicar la actividad que iban a realizar para ver si así se lograba captar la atención de los alumnos, donde la actividad era la siguiente: Se mostraban imágenes de manera que el alumno tenía que ir observando cada imagen de un cuento titulado: “El traje nuevo del emperador” a lo que el alumno empleó las estrategias utilizadas en la clase anterior.

Insistiendo en esto, la estrategia, por su parte, es independiente de un ámbito particular y no prescribe todo el curso de la acción. Implican no sólo la *existencia*, sino también la *conciencia* de un objetivo; también el *autocontrol*, es decir, “la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario”. (Solé I. , 2006, pág. 59).

Observando el poco interés que los alumnos tenían en la lectura, se planeó realizar la tarea de hacer una investigación sobre estrategias, mismas que ayudarían al alumno y docente a mantener esa relación de comunicación dentro de las actividades planeadas.

Ser un buen lector requiere de práctica y deber ser lectura que al alumno le llame la atención, así que se puede decir que pudieran empezar a leer con reflexiones, chistes, cuentos atractivos; siendo de esta manera el alumno empezará a tener interés propio, invitando a leer a sus padres, hermanos y demás compañeros.

Por ejemplo se propone que las madres y padres, tutores o familiares, dediquen 20 minutos diarios a leer con sus hijos: Se sugiere que los alumnos lean en voz alta los primeros 5 minutos, con la finalidad de que una lectura experimentada y adecuada vaya acercando a los niños y jóvenes al mundo de la lectura. (Sí los padres no saben leer, sí pueden, sin embargo, escuchar la lectura de sus hijos y conversar sobre lo leído). Posteriormente el niño o joven deberá leer en voz alta durante los siguientes 10 minutos.

Al finalizar la lectura, se recomienda que, por lo menos durante 5 minutos, los adultos platicuen con los niños o jóvenes sobre la lectura para que éstos conversen sobre lo que han comprendido. Se sugiere generar una breve discusión sobre las inquietudes o reflexiones que les generó la lectura.

*Finalmente, se recomienda revisar con los niños o jóvenes las palabras que omitieron o que leyeron de manera incorrecta.* (SEP, 2008, pág. 3). Por lo tanto es importante que la lectura inicie en casa para que el alumno vaya obteniendo interés en la escuela y de esta manera será un gran lector en la sociedad.

Los niños adquieren gusto por la lectura cuando su familia y en clase comparten lecturas en voz alta, de esta manera empezarán a amar los libros. Por otra parte como dice (Chadwick, 1993, pág. 13). Si se desea que los niños se conviertan en pequeños lectores, las estrategias de enseñanza deben de estar de acuerdo al vocabulario hablado por el niño, su inteligencia, su curiosidad natural, su ansia de experimentar y aprender cosas nuevas, su deseo de desarrollar la mente y su comprensión del mundo y su ávido deseo de que se estimule su imaginación.

Aunque es este caso se menciona la falta de interés por las lecturas, se observó que no solo es en este aspecto sino que en muchas actividades, los alumnos se vuelven apáticos a todo, pues están en una edad donde es un cambio brusco para él, donde no se sabe si aún son niños o adolescentes y empiezan a mostrar un desinterés a todas las cosas de la escuela y de la casa. Sin embargo, en este ambiente se mostró el desinterés por los libros, porque la novedad era la tecnología, entonces todo lo querían hacer en la computadora que les acaba de dar el gobierno federal. A los alumnos en esta etapa les falta interesarse más en todos los temas de interés social, ambiental y de estudio. Entonces ¿qué les queda a los docentes? guiar al alumno a que este se interese en temas importantes y de valor, mismo que le servirá para aplicarlo en el contexto social donde él se rodea.

Así se mostró que a los alumnos no les interesa leer pero que si se quiere tener buenos lectores, es necesario que se apliquen estrategias de lectura en casa y en la escuela, llevándolos de la mano y guiándolo hasta lograr interesarse, sin importar el medio que utilice para adquirir este logro.

Poniendo todo de su parte para que se le facilite el proceso de enseñanza aprendizaje y así se vea favorecido e interesado en la casa y escuela.

#### **4.4 Creando cultura**

La diversidad cultural en la escuela primaria Cuauhtémoc de Tecomán, Colima es un poco variada ya que a través de las encuestas realizadas a padres de familia, alumnos y maestros se puede apreciar este factor que enmarca esa gama de diferencias tan notorias.

La mejora de una institución educativa exige necesariamente modificar su cultura. Cualquier centro educativo que aspire a transformarse positivamente debe ser consciente de que las mudanzas han de afectar o transformar a la cultura. Estamos de acuerdo con (Bolívar, 1993, pág. 68). Cuando señala que, aun cuando los cambios educativos se prescriban o legislen, se quedarán en retórica o en mero maquillaje si no se acompañan de modificaciones culturales.

Al observar a los alumnos se vio ausencia de algunos aspectos culturales y que esto puede derivarse de los factores económicos, sociales, raciales, religiosos, de género, por nombrar algunos. *Se sabe que los primeros contactos que el alumno tiene son con la familia, sin embargo cuando el alumno desconoce contenidos escolares etc el maestro tiene la culpa sin detenerse a pensar que la educación proviene de casa. De la misma manera la cultura escolar, está constituida por un conjunto de teorías, ideas, valores, símbolos, principios o supuestos básicos, normas, pautas, rituales, mitos, inercias, lenguajes y formas de comunicación, hábitos y prácticas, forma de hacer y pensar, mentalidades y comportamientos presentes de manera diversa y dinámica en la escuela". (Viñao, 1996, pág. 46).*

Entendiendo estas terminaciones como sigue:

*Normas.- Las normas, escritas o no, cumplen una función reguladora de la vida comunitaria. Con frecuencia se refieren al comportamiento, a la utilización de espacios y a las actividades. Mitos.- Son las narraciones de sucesos extraordinarios que circulan por la institución y que pueden tener como protagonistas a personas admirables: fundadores, directivos, etc. Símbolos.- Son representaciones convencionalmente aceptadas por los miembros de la institución educativa y que contribuyen a la construcción y el fortalecimiento de la identidad colectiva. Los símbolos (insignias, escudos, logotipos, etc.) permiten atraer la atención, al tiempo que condensan y difunden la filosofía del centro educativo. También la forma de vestir, el diseño del mobiliario y la configuración del espacio tienen un valor simbólico. Ritos.- Es el conjunto de reglas establecidas por la comunidad educativa en los ceremoniales. Estas formalidades patentes en determinados actos, v. gr., apertura del curso, aniversarios, graduaciones, etc., refuerzan los sentimientos de pertenencia y posibilitan el encauzamiento de la cultura organizacional.*

*Lenguaje y comunicación.- El lenguaje y el estilo de comunicación propios de los miembros de un centro educativo constituyen una de las señas de identidad del mismo. Producciones.- Los diversos materiales (vídeos, libros, revistas...) producidos por el centro educativo llevan los rasgos de la cultura escolar.*

Sin duda la familia es uno de los principales elementos que marcan de manera relevante la formación cultural de las personas, ya que desde el seno familiar se inicia al niño en el mundo de la comunicación, desde ese momento en que la madre se comunica con el niño se crea un espacio que permitirá la futura relación entre madre e hijo, favoreciendo así el desarrollo oral.

En la familia también se emplean hábitos de lectura como comenta un padre de familia – *maestra, para que mi hijo lea yo compro el periódico, porque pienso que así mi muchacho va a crear un poco de cultura, porque yo en mis tiempos con trabajo si*

*terminé la primaria y pues yo quiero que él sea como yo, el que tiene la oportunidad que estudie. (D.C. 27-11-2013).*

Resumiendo la cultura escolar permanece en el tiempo, se institucionaliza y tiene cierta autonomía que le permite generar productos concretos como son las disciplinas, asignaturas y contenidos educativos. En síntesis, es algo que perdura y que en muchas ocasiones las reformas educativas no logran más que arañar superficialmente. La realidad cultural de la escuela “permanece”, se difunde y evoluciona, progresiva o regresivamente.

Los elementos más visibles que podemos reconocer en la cultura escolar son: los actores, aquí encontramos a los maestros, a los padres de familia, los alumnos y el personal de administración y servicios.

Los discursos, son los lenguajes, conceptos y modos de comunicación utilizados en el mundo académico y escolar. Los aspectos organizativos e institucionales, prácticas y rituales de la acción educativa, los grados escolares y la clasificación de los alumnos, la currícula...

Además la Cultura Escolar:

- Agrupa aspectos cognitivos, afectivos, éticos, estéticos, sociales, conductuales, todos ellos complejos por sí mismos.
- Es educativa en el sentido de que “cala” en la personalidad de cada uno de los actores. Por otro lado, cada miembro de la comunidad contribuye con su sello a generar esa cultura.
- Depende estrechamente de las personas que forman la comunidad educativa, pero también de la sociedad en que se encuentra la institución.
- Es el resultado de significados que se seleccionan, intercambian y fluyen.
- Cada comunidad educativa posee su propia cultura escolar.

- Y llega a todos los rincones de la institución educativa (Viñao, 1996, pág. 45).

La cultura escolar de manera intencionada o no intencionada, penetra en los alumnos a través del proceso de enseñanza-aprendizaje y también a través de las relaciones personales.

Como se ve los alumnos del grupo de sexto grado, tienen todo para empezar a leer, se forme un taller, apoyo de papás, maestros y directivos, de manera que en un futuro sean unos grandes lectores con hábitos bien cimentados y siendo unas grandes personas con un bagaje cultural bastante amplio.

#### **4.5 Jugando aprendo mejor**

El aprender mediante el juego para los alumnos es una forma especial de entrar en contacto con el mundo, de practicar y de mejorar sus habilidades, sin duda, el juego, es el recurso educativo por excelencia, al igual que un instrumento privilegiado para el aprendizaje porque ayuda a mejorar su percepción sensorial, desarrolla su capacidad de relación, estimulando su fantasía y creatividad.

Existen infinidad de maneras de aprender mediante el juego, uno de ellos se da por medio de la didáctica, siendo una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación, a lo que nos dice: Coll

El alumnado aprende los contenidos escolares gracias a un proceso de construcción personal de ellos. En este caso, lo que nos permite hablar de construcción de conocimiento y no de copia es precisamente la idea de que

aprender algo equivale a elaborar una representación personal del contenido objeto de aprendizaje. (Coll, 2007, pág. 4).

Es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas, constituyendo una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

De igual manera es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Durante el ejercicio que realizaron los alumnos, llamada “escribe lo que piensas” se mostró un ambiente distinto, donde los educandos pusieron a prueba su talento para dejar salir lo artista dejándose ver en la escritura canciones, poemas, dibujos (Anexo 10) entre otros, sin embargo, hubo alumnos que no querían participar, por lo que un alumno comento:

A mí no me gusta hacer eso, yo no puedo, mejor hay que hacer otra cosa, al principio se sintió el ambiente un poco tenso, pero hubo un compañero que le contestó: hay vale ya vas a empezar, tú nunca quieres hacer nada. (D. C. 16/01/2014).

Sin duda, hay alumnos que muchas veces por pena, no quieren hacer nada, entre menos los volteen a ver mejor, sin embargo, eso se da en un principio, porque a que alumno no le gusta el juego, en ocasiones sin que él se dé cuenta está jugando y aprendiendo, se sabe:

Que es por medio del juego que el pequeño descubrirá los pasos del razonamiento, sus aptitudes, el manejo de sus emociones y su capacidad imaginativa, la que en el futuro será su mecanismo para dar respuesta a los retos que el mundo le presente a lo largo de su existencia. (Gordillo, 2010, pág. 10).

En este sentido, el juego integra muchas necesidades en la vida del niño, como el ser estimulado y divertirse, satisfacer la curiosidad y explorar. Se sienten profundamente atraídos, y motivados por el juego, cuestión que deben aprovechar los educadores para plantear la enseñanza en el aula.

Sin duda, fue una dinámica muy divertida ya que los alumnos estaban entusiasmados en escribir para poder ganar a sus compañeros, dejándose llevar por la unidad en cada equipo; la clase fue de risa ya que algunos alumnos no son muy buenos para hacer la escritura y fue muy difícil redactar. A lo que menciona Huizinga:

“El juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada dentro de unos límites fijos de espacio y tiempo, según reglas libremente consentidas pero absolutamente imperiosas, acompañada de una sensación de tensión, júbilo y conciencia de ser de otro modo que en la vida real” (Huizinga, 1972, pág. 4).

Como se pudo observar, el juego puede ser un motor de desarrollo para estimular la participación con los compañeros, como en el caso de *una alumna que no le entendieron lo que quería decir, por lo que hubo algunos compañeros que le dijeron, no se te entiende, vuélvelo hacer, rápido para que le toque al otro equipo, mmm pss, ya que... al final tuvo que volver a escribir y leerlo ella porque por más que le dijeron no supieron que decía. (D.C. 16/01/2014)*

El juego es una actividad recreativa que brinda aprendizaje promoviendo el estímulo y las diferentes reacciones en el niño, siendo un canal para el compañerismo y la imaginación, a lo que los alumnos dijeron:

*Hay que seguir jugando, esta dinámica si me gusto, se les comentó que ya se había terminado el tiempo, sin embargo dijeron: no importa hay que seguirle y después hacemos las otras actividades. (D C. 16/01/2014).*

Sin duda los alumnos les gusta el juego, la dinámicas, que hacen volar su imaginación, por lo tanto se les dio un tiempo más para que sus emociones las plasmaran con la bitácora COL ¿Qué sintió? ¿Qué aprendió? ¿Qué observó?

De esta manera se les permite practicar la destreza cognoscitiva, lingüística, emocional y social, sin dejar de mencionar que el alumno por medio del juego aprende en forma natural y espontánea.

#### **4.6 Cómo trabaja un maestro valiéndose de la creatividad**

La verdadera originalidad no surge ya plenamente desarrollada, no se presenta de manera instantánea; lo más importante de ella proviene de la modificación constante de nuestro trabajo y no de la creación que surge como un arranque de genialidad (Gámez, 1998:30). Mallarme, burlándose de la mitificación moderna de la inspiración, sostenía que para cualquier tarea creativa se necesita un ochenta por ciento de transpiración y un veinte por ciento de inspiración.

La originalidad es uno de los criterios utilizados tradicionalmente para caracterizar el pensamiento creativo, pero también se tienen en cuenta la *fluidez* (cantidad de productos creativos que generamos), *la flexibilidad* (cuántos productos

distintos podemos crear) y la *capacidad de elaboración* (detalles y especificidad que incluimos en nuestro trabajo).

La creatividad es más que inspiración, es algo que todos los seres humanos poseemos sin embargo no a todos se les desarrolla igual, tiene mucho que ver con nuestra actitud, nuestros estados de ánimo, porque si uno está triste será muy difícil que la creatividad salga a flote.

Es la cualidad más propia, específica y que hace diferenciar a una persona de las demás. Lo que considera un sujeto valioso de un producto artístico tiene que ver con las formas de evaluación de lo que se considera arte, y los criterios de evaluación se relacionan históricamente con situaciones sociales diversas. En un salón de clases, como espacio social las actividades y productos artísticos también son evaluados por los participantes, y lo que ellos evalúan del arte depende de múltiples factores.

Las evaluaciones que el maestro “M” hace acerca de las producciones artísticas de los niños representan criterios de apreciación en relación con su práctica como docente delineada por un currículum con orientación artística, y las interpretaciones personales. Para el docente en cada una de las producciones de sus alumnos no hay intervención por parte de él, porque la libertad permite después una interpretación. En cada una de las producciones se valora el apego a alguna técnica, la mezcla de los colores, la originalidad, la creatividad, los detalles personales que le impriman a cada una de sus producciones, etc.

“La madurez propia de su edad y eso es muy claro desde un dibujo con crayola, que ya se ubican en un espacio, que ya hay más elementos en su dibujo, que ya hay más colorido, que la figura es mucho más completa, la forma en que se puede desenvolver para expresar con su cuerpo ideas, pensamientos, historias; la facilidad de interpretar personajes ajenos a ellos” (Entrevista 10-octubre-13).

La función que cumple el maestro dentro de la asignatura es clave para generar un ambiente propicio para la imaginación y la creatividad artística. El docente se convierte en un guía que motiva la curiosidad, la inventiva, la creatividad, la exploración y la espontaneidad del escolar.

*El autor (Coll, 2007, pág. 19). Nos menciona que un maestro constructivista, más que ser el "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo. Se deben modificar las actitudes: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco el maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aun las que parezcan más "absurdas" o "imposibles".*

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás. Generar un ambiente de confianza, tolerancia y respeto para que los infantes puedan expresarse franca y abiertamente.

Al finalizar la clase es importante platicar lo que gusto y lo que podría mejorarse en futuras sesiones de trabajo, expresar claramente el tipo de actividad y precisar las indicaciones permite que el discente participe con seguridad en los ejercicios, además facilita la convivencia respetuosa que no está peleada con el entusiasmo, el gusto, el placer, sino que más bien permite un disfrute general más intenso.

El profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que se busca.

Necesita ser creativo si pretende que sus alumnos lo sean, pero qué hace un profesor creativo; la mayoría de las veces se moverá por caminos desconocidos. Si quiere iluminar la imaginación de sus niños primero tiene que encender la propia.

El profesor constructivista tiene su personalidad y estilo de enseñanza propio; no obstante, existe un núcleo de características comunes entre todos ellos: son muy sensibles, flexibles, imaginativos, deseosos de salirse de los caminos trillados; manifiestan empatía con todos los estudiantes, tiene recursos ingeniosos y disponen de gran capacidad para entablar relaciones cordiales.

Una tarea más del educador es involucrar a sus alumnos en experiencias que les permitan descubrir aspectos desconocidos del ámbito artístico y que resultan novedosos para los niños con lo cual se amplía un universo cultural así como el desarrollo de otras aficiones o disfrutes estéticos.

Conforme el profesor se involucre con distintas situaciones relacionadas con el arte, podrá adquirir orientaciones adicionales que hagan más fructífera su vivencia. No es necesario que el maestro sea un especialista en arte. Basta con que participe en las actividades junto con sus alumnos y esté dispuesto a buscar elementos que le permitan orientarlos adecuadamente.

Con frecuencia se piensa que para desarrollar una clase de Educación Artística es necesario contar con una gran cantidad de materiales. El uso este puede resultar vistoso para el trabajo, lo cierto que las actividades que se plantean en esta asignatura dependen de que tanto se aprovechen los materiales que el entorno ofrezca de manera natural o gratuita.

Esta asignatura se distingue por la flexibilidad en sus contenidos, estrategias y actividades, sin embargo, es conveniente que, el profesor organice las actividades que realizarán los alumnos con base en propósitos específicos. Respecto a las actividades

y estrategias, el maestro no debe ver en ellas un esquema cerrado, sino un punto de partida para adaptarlas a las necesidades, intereses y particularidades del grupo. Conviene hacer lectura previa de los ejercicios para determinar los más interesantes o bien prever sus adaptaciones.

El buen desenvolvimiento de los escolares en las actividades y el éxito en sus producciones dependen de la claridad que tenga el maestro respecto a los propósitos de la clase, de la precisión en las instrucciones o consignas que formula durante su realización, así como del tipo de estrategias y recursos que utilice. Así fue como sucedió en los diferentes ambientes de aprendizaje.

#### **4.7 A través de la comunicación establecemos compromisos y obligaciones**

La necesidad de comunicarse está presente en todo instante desde tiempos remotos hasta la actualidad, en diversos momentos y situaciones, con diferentes propósitos pero al final de cuentas comunicación.

*Leemos y producimos ideología. Utilizamos el discurso y el lenguaje para construir nuestras representaciones del mundo, para propagar nuestros puntos de vista y para reforzar nuestra identidad [...] saber identificar y discutir las ideas de cualquier discurso resulta. Por ello fundamental. (Cassany, 2008, pág. 113).*

Si el alumno expresa su sentir es importante que es lo que va a decir, ya que por medio de la comunicación se logra llegar a comprometer, pero ¿qué significa esto? ¿Es solo compromiso o hablarlo y cumplir? muchas veces de ha dado que el hablar es solo hablar, como dicen: *Solo hablas porque tienes boca*, sin cumplir las promesas o lo que se dice, entonces la comunicación es parte fundamental para establecer compromisos y a la vez obligaciones.

A través de la comunicación podemos decidir si nos comprometemos a realizar cualquier cosa, teniendo en cuenta que así como existen compromisos también hay obligaciones que se deben atender en su momento. Entonces se entiende por obligación que *es la sensación internalizada se la perentoriedad de nuestros actos.* (Rozenblum, 1998, pág. 100).

En el proceso investigativo se observa que estos dos conceptos suelen faltar en ocasiones porque el compromiso implica trabajo, constancia y en última instancia obligación para realizar cualquier acción.

*Insistiendo en el compromiso se puede decir que es el grado en el que nos involucramos en la negociación y el acuerdo; sin compromiso no hay acuerdo que se pueda implementar en el tiempo. Los compromisos pueden ser verbales o escritos, enunciados o tácitos. El compromiso se puede asumir antes de comenzar la negociación o durante la misma, pero para acordar es necesario algún grado de compromiso. En general, un acuerdo será de mejor calidad y duradero si las partes están sinceramente comprometidas en la resolución del conflicto.* (Rozenblum, 1998, pág. 101).

De tal manera que el compromiso y la obligación van muy ligadas pues si uno se compromete, por obligación se tiene que cumplir el compromiso que se pactó pero para eso es importante la comunicación para dejar acuerdos establecidos sin afectar ninguna parte y esto a la vez sepan que existen esos acuerdos.

*Entonces la comunicación puede definirse como el intercambio de mensajes, es como una calle de dos vías. Si uno desea ser escuchado correctamente, debe enviar un mensaje completo. Si uno desea escuchar correctamente, debe escuchar con cuidado. La comunicación*

*no solo es verbal. Lo gestual también es una parte importante.  
(Rozenblum, 1998, pág. 100).*

La comunicación es elemental no solo dentro del ámbito de educación, para escribir sino también para expresarse correctamente y no estar jugando a “Lo que se quiere decir o lo que realmente se dice”

La comunicación no es nada más que una actitud intelectual que trata de analizar y razonar opiniones o afirmaciones que la gente acepta como verdaderas en nuestra vida cotidiana, también se abordan los tipos de comunicación como son la verbal y no verbal y algunas estrategias para llevar a cabo una comunicación efectiva y las funciones de esta, que se deben tomar en cuenta para que existan lazos de amistad y dentro de esta, actitudes de compromisos que conlleva a obligatoriamente a realizar cosas a favor de la gente que nos rodea.

Se habla tanto de comunicación pero realmente, ¿Se expresa el sentir de cada persona? o solo se expresa lo bonito y lo que se piensa no se dice nada? es incongruente que a estas alturas la comunicación este fallando en cierto nivel de la maestría, que no se dé la comunicación plena y satisfactoriamente.

El compromiso que se tiene con los compañeros realmente ¿se lleva a cabo? ¿Existe como tal? estas son interrogantes que me hecho. Se observa en la redacción de textos de los dos equipos que subieron los trabajos estos conceptos: comunicación, compromiso, responsabilidad, obligación entre otras. Entonces si nos ponemos a revisar nos daremos cuenta que la comunicación está fallando, ¿por parte de quién? ¿De los alumnos, de los maestros? o entre ellos mismos.

Entonces tomando en cuenta todo lo anterior, la comunicación es y será de gran importancia para poder expresar compromisos que se adquieren con el paso del tiempo, capaces de cumplir.

#### **4.8 La percepción de un maestro**

Los profesores deben estar dispuestos a buscar múltiples maneras de ofrecer a los educandos una verdadera educación, basada en los conocimientos adquiridos desde el inicio de la formación pedagógica, hasta la constante preparación y superación profesional, con la finalidad de transformar la mente de cada uno de nuestros alumnos en una búsqueda constante del conocimiento, que propicie una sociedad llena de grandes profesionistas comprometidos en desempeñar con eficiencia y calidad su trabajo.

Estos son los verdaderos alcances que la práctica docente puede lograr, siempre y cuando el trabajo realizado se visualice, no sólo buscando transformar al alumno, si no pensando en proyectar su labor hacia el contexto donde desarrolla la tarea docente, poniendo siempre de manifiesto el amor por su profesión. Con relación a lo anterior un docente expresa.

La grandeza de una profesionista no se da con sólo obtener un título, sino que tiene que amar y entregar el corazón verdaderamente a lo que se hace, tener en todo momento la disposición de aprender algo nuevo en beneficio de sus educando. Porque lo que hace con disgusto suele ser desgastante, tanto para el profesor, como para los alumnos y colectivo docente, lo que genera una atmosfera que resulta totalmente perjudicial para el desarrollo del trabajo educativo. (Entrevista 26/02/2014).

Visto desde la docencia, es importante tener nuestra atención centrada en las necesidades, conductas y comportamientos de los alumnos, para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, buscando la formación de alumnos críticos, reflexivos, dinámicos, conscientes de la importancia de los aprendizajes obtenidos y la utilidad de ellos.

Algunos profesores conciben que con haber terminado sus estudios les bastará para trabajar en cualquier escuela, evitando la actualización, quitándose con esto la oportunidad de trabajar con ética, perfeccionando sus prácticas pedagógicas, al dejar de lado todo proceso que intervenga en su profesionalización; formando parte de aquellos, que solo esperan la quincena, los días de aguinaldo y los puentes escolares para alardear con todo gusto ¡Qué bonita es la profesión de ser maestro!

Este es un mal que tanto el maestro recién egresado como los que ya cuentan con algunos años de servicio poseen, pues creen tener la fórmula mágica para impartir conocimientos, así que suelen evadir y evitar cualquier curso de actualización con la mínima excusa, que para ellos lo que se vaya a trabajar no es de utilidad, aunque si por casualidad se contará con su asistencia, demuestran una actitud negativa al trabajo.

Tal es el caso de la actual reforma integral anteponiendo actitudes de desagrado, anteponiendo intereses personales, la comodidad en las actividades que realizó, que además pueden desestabilizar su vida y los procesos tradicionalistas dentro de la enseñanza, continuando con la fórmula sedentaria que hasta el momento le ha venido funcionando. *“Muchachos ustedes están jóvenes traen el conocimiento más fresco que personas como yo, tendrán que buscar información en otras fuentes aprovechen el internet ya que ahí encuentran todo lo que busquen”* (D.C. 26/02/2014).

Así mismo otro docente hace referencia a la reforma diciendo: *“Estamos en un proceso de reforma porque, somos imita changos andamos de copiones estamos imitando otros países, pero en las normales estamos viendo los planes y programas que se trabajan lo de plan 97 y ¿dónde queda la reforma? teóricos pasados de moda, qué van hacer esos docentes cuando estén frente a un grupo, son normalistas que te pesa dejarles a los alumnos, los vuelven locos los chiquillos, ya se fijaron en eso las autoridades educativas, pues no, lo que si hay que tener bien en claro, que ni los libros, ni los cursos o cualquier papel le darán vida al maestro, estos son algunos*

*complementos pero lo que verdaderamente se necesita dentro de la docencia es el amor que le ponen a lo que hacen, tener ganas de aprender". (Entrevista 26/02/2014).*

La labor del magisterio para quienes la disfrutan suele ser muy atractiva y con un cúmulo de constantes retos para lo que hay que estar preparados, saber enfrentarlos de la forma más educada, con el propósito de mejorar la calidad docente y la educación misma. En este caso (Giroux, 1993). Propone: *"La escolaridad se analizaría no sólo conforme a la manera que produce las prácticas lógicas y sociales del capitalismo sino también su potencial para nutrir a la alfabetización cívica, a la participación ciudadana y a la valentía moral"*.

Los profesores deben proporcionar los medios concretos para desarrollar capacidades humanas y prácticas sociales en beneficio del proceso de enseñanza – aprendizaje, para que estas sean la herramienta de batalla que les darán la posibilidad de poder innovar o adecuar los contenidos que ya vienen elaborados, de forma que vayan encaminados al desarrollo de competencia en los alumnos y que éstas tengan impacto en su forma de vida y en sus prácticas participativas dentro de la sociedad, en beneficio moral.

Ya que el maestro es quién decide dentro de su grupo qué y cómo enseña, no puede y no debería de quejarse por los malos resultados que pudieran llegar a tener sus alumnos, porque el único culpable es él mismo, no deberían de afectar los cambios dentro de nuestro inestable sistema educativo, al contrario debemos preocuparnos, ante este planteamiento se generó un debate dentro de una jornada pedagógica.

Maestro "H" tal vez las reformas fueron hechas al vapor, pero también depende de los maestros, la actitud que se tiene para realizar el trabajo, como aterrizar con los alumnos y adecuar las actividades para el trabajo en el grupo. (Entrevista 26/02/2014).

Haciendo sus propias reformas pedagógicas siendo verdaderamente críticos, dándoles una verdadera utilidad a las jornadas pedagógicas, que estas sirvan de espacios en los cuales se traten temas que tengan que ver con el universo escolar.

Para lograr darle un vuelco a todos estos vicios dentro del magisterio, se tiene que empezar por reformar sus propias prácticas docentes, lo que conllevará a involucrar a los educadores a seguir buscando elevar los aprendizajes de los alumnos y mejorar las relaciones sociales a través de la comunicación dentro de los colectivos docentes, como lo expresa (Díaz Barriga, 1995, pág. 137) *“El aprendizaje cooperativo, entre compañeros representa actualmente una de las principales innovaciones dentro del aprendizaje intercultural”*

Este es un verdadero reto, ya que a los maestros no les gusta por ningún motivo el trabajo en equipo, esta es una de las prácticas que más detestan, las hacen pero muchas veces no son productivas, aunque es importante señalar que lo reflejado en la escuela es aquello que la sociedad toma de ella, porque es muy común escuchar entre los padres de familia, *“El profesor... es muy eficiente... quisiera que a mi hijo le tocara con él”* o viceversa. (D.C. 26/02/2014).

En este sentido con las escuelas pasa lo mismo, algunas sobresalen más, el prestigio que se logra en un plantel no depende solamente del contexto o padres de familia, ni de los alumnos sino al contrario el energético que le da movimiento a un plantel educativo son los docentes que trabajan dentro de la institución de manera colegiala compartiendo un fin común.

Como lo menciona una maestra.

“El trabajar en equipo requiere compromiso y deseo para que este se logre porque cuando no es por compromiso, el trabajo fluye mejor y da más resultado que cuando se exige hacerlo, en equipo existe y no existe, todo se maneja por conveniencia, si yo veo que me conviene ahí estamos

fieles, pero cuando veo que ya no es de mi interés y no me conviene hago todo lo contrario dejo de apoyar” (D.C. 26/02/2014).

Los profesores tienen que agregar el empuje necesario para su trabajo diario, necesitan saber a dónde dirigen sus esfuerzos, ya que padres de familia, sociedad y alumnos, van en el mismo viaje, para crear así la cultura del trabajo en equipo. De esta forma no solo unas cuantas escuelas serán famosas ni unos cuantos maestros los que estarán en la admiración de los padres de familia.

Todos los maestros tienen las capacidades necesarias para sobresalir, lo único que hace falta es decidirse a entregarse en cuerpo y alma a su trabajo mejorando sus logros personales y luchando por los obtenidos en colectivo, sabiendo de antemano que con esto les estarán dando a los estudiantes una de las muchas herramientas que utilizarán en su vida cotidiana. Para (Freire, 2009, pág. 48). *Los docentes juegan un papel estrechamente ligado con la educación expresándose de la siguiente manera. “No existe educación sin sociedad humana y no existe hombre fuera de ella.”*

El profesor actual cree que con el solo hecho de tener un grado de estudios más que las personas que integran el contexto social donde labora lo hace diferente a los demás, evitando el roce social educativo como rechazo y desprecio al lugar donde trabaja.

Pareciera fácil pero lo más difícil resulta ser lo más fácil de realizar, pero ¿Qué se ha dejado de ser dentro del mundo de la docencia? ¿Por qué el maestro está tan descontinuado? qué es lo que debe hacer para estar en los primeros planos dentro de la sociedad y recuperar el verdadero valor que tiene el ser maestro. Por qué no se puede decir que no hay docentes comprometidos con la educación, claro que si los hay, entonces, ¿Por qué no levantan la mano y demuestran con trabajo lo que son capaces de hacer? dejando a un lado la inmadurez y los chismes para ponerse a cumplir por lo que les pagan, trabajar con calidad y eficiencia, haciendo a un lado el

sedentarismo que provoca contar con un trabajo, que suceda lo que suceda siempre estará ahí. Así lo expresa un docente jubilado.

“Desde mi punto de vista estamos hablando del conformismo, porque ya aseguró su plaza, prestaciones, etc. entonces le da lo mismo seguir preparándose, no hay quien lo obligue, regreso a la palabra ética y regreso aquí por el mal papel que está tomando el sindicato, porque muchas veces defiende a la gente floja que no le interesa la educación de sus hijos ya que hagan lo que hagan, llueva, tiembla o relampagueé ellos siguen recibiendo su sueldo. (D.C. 26/02/2014).

No se puede seguir con las mismas prácticas, la sociedad está experimentando profundas transformaciones en los modos de vivir y convivir y se ven reflejadas en la forma de relacionarse, por tal motivo la educación se plantea el reto de enseñar dentro de la sociedad que carece de valores y conocimientos, teniendo como objetivo educar de una forma holística, dentro de la cual construya una verdadera conexión entre la política educativa, los alumnos, maestros, contenidos, papás y el contexto que los rodea.

Es decir los profesores de las nuevas generaciones deben cambiar el concepto de enseñanza hacia uno que busque comprender las necesidades de la sociedad, o del aprendizaje a través del procesamiento de la información, de manera que pueda lograr los conocimientos al máximo, estimulando la creatividad, para que pueda desarrollar la capacidad de iniciar el cambio y enfrentarse a él. Se busca una pedagogía que parta del estudiante.

Con esta propuesta coincide el sistema educativo nacional, quien manifiesta dentro de sus planes de estudio, que se propone la formación de sujetos capaces de hacerse de los conocimientos necesarios, que le permitan interactuar dentro de los diferentes contextos donde se desenvuelven. Lo que sin duda representa un gran reto a enfrentar por parte de los docentes, quienes deberán pensar y repensar el modo o uso de las estrategias y los contenidos que han de tratar en el aula, haciéndolo de

forma novedosa e ingeniosa sin olvidar el contexto donde realizan la práctica educativa, echando mano de lo aprendido en su formación inicial.

Para poder dar cuenta adecuadamente de los procesos formativos involucrados en este primer momento de inmersión, en las prácticas escolares de los aprendices como lo comenta (Davini, 2002, pág. 46) hay que tener especialmente en cuenta que: *“Se está frente a un cambio de lugar, un cambio de rol y un cambio en el modo de utilizar el conocimiento y las destrezas que hay que manifestar”*.

Así pues para que una práctica educativa se considere exitosa y que impacte en el conocimiento adquirido por los educandos se tiene que involucrar a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos quienes junto con el profesor deberán generar un ambiente motivador e interesante para inculcar a los alumnos la cultura de trabajo en equipo y el aprecio de la diversidad donde las acciones realizadas y sus consecuencias sean el resultado de un todo. (Freire, 2009, pág. 7). Propone que: *“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.”*

En relación a lo comentado en la cita anterior, la actual reforma educativa busca desarrollar el conocimiento de los educandos partiendo de sus aprendizajes esperados hacia la movilización de saberes que se presentan en situaciones comunes de la vida diaria, para lo cual los docentes deberán estar mejor preparados como lo propone la nueva reforma integral de la educación *“Los criterios de mejora de la calidad educativa deben aplicarse a la capacitación de docentes, actualización de programas de estudio y sus contenidos, enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y recursos didácticos”*. (Entrevista a docente 26/02/2014).

Estos criterios en la práctica no tiene el impacto que el país y los docentes necesitan para desarrollar de mejor manera su función, se quedan tan solo en utopías, los cursos y los diplomados no se extienden para todos los docentes y mucho menos

a quienes desarrollan su labor dentro de las zonas rurales, de nada sirve que se hable bonito en los propósitos de la reforma si sus propósitos se quedan tan solo en papeles.

Ante este panorama de descontrol se encuentran los profesores, por un lado algunos cuentan con la intención de prepararse, y por el otro hay quienes se sienten cómodos con esta situación; para que todo esto cambie, la educación debe ser vista no solo desde fuera, sino también desde dentro en una búsqueda constante de mejorar no solo las prácticas educativas, sino aspirar a la búsqueda de una sociedad del conocimiento, en un devenir de ideas y propuestas que enriquezcan la manera de trabajar dentro y fuera de las instituciones donde se labora, para que esto suceda se tiene que partir de la acción, dejando de lado al docente utópico y quejoso, apostando a la gestión del nuevo maestro liberador del pueblo.

## Reflexiones

Mediante la lectura y la escritura el alumno realizará un proceso de análisis y síntesis que lo llevará a comprender contenidos y a expresar sus propias ideas, puntos de vista argumentando correctamente. Escribir bien, en forma coherente y ordenada, denota un pensamiento claro. Los estudiantes desconocen en sus inicios las prácticas discursivas propias de cada disciplina, por lo tanto el cómo leer y escribir en cada ámbito del saber. Es por esta razón, que sobre todo en los primeros años, los estudiantes necesitan la orientación que les ha de dar el maestro por medio de lecturas guiadas: esto es, con lecturas acompañadas de preguntas, explicaciones, comentarios y ejemplos, que los ayuden a saber lo que están buscando en la lectura así como el por qué y el para qué.

El objetivo final es que el alumno llegue poco a poco a aprender de manera autónoma, pero esto requiere un proceso en el cual es fundamental el papel del maestro, pues ha de convertirse en guía de los estudiantes para que con la práctica de la lectura y la escritura éstos logren ir de lo simple a lo complejo, adquieran confianza en sus aprendizajes y experimenten satisfacción con sus logros.

Escribir y leer son dos aspectos básicos para que el alumno pueda desarrollarse plenamente, siendo el medio de comunicación integral de los seres humanos. Entendiendo por lectura que leer no es solo descifrar, sino reflexionar, analizar la información que se presenta, comprenderla y utilizarla en el contexto dentro de la situación actual. La escritura son las ideas plasmadas de la lectura, por lo tanto, una persona que lee, se reflejará en su escritura.

El proyecto de tesis, se llevó mediante un proceso de investigación-acción, entendiendo la investigación de los profesionales en ejercicio para resolver sus problemas y mejorar su práctica. Para el profesional práctico reflexivo es una forma de

desarrollo en su gestión. El propósito es resolver los problemas diarios inmediatos y acuciantes de los profesionales en ejercicio. ELLIOT (1981).

Entendiendo los conceptos, lo primero que se realizó fue una entrevista con la directora de la escuela primaria Cuauhtémoc de la ciudad de Tecomán, Col asignándome el grupo de sexto grado “A” se le presentó la planeación y los propósitos que se querían lograr al hacer la investigación, se entrevistaron a maestros, alumnos y se citó padres de familia a una reunión, numerando en el pizarrón los problemas que afectaban a sus hijos, siendo estos los más visibles “Lectura y escritura” de tal manera que se le denominó un nombre al objeto de estudio, seleccionado por los papás, quedando de la siguiente manera, “La lectura para mejorar el léxico en alumnos de sexto año de primaria” Conforme fueron transcurriendo los días se vio que los alumnos necesitaban más allá de mejorar el léxico por lo que se decidió cambiar el nombre una vez más e investigando más allá ¿por qué? a los alumnos no les gustaba leer. Así mismo bajo este mismo título se recibe a los alumnos con un nivel muy bajo por lo que el problema era más fuerte de lo que se creía, mostrando las gráficas en los anexos de lo que leen los alumnos, padres de familia y maestros, lo que les gusta leer y por qué lo hacen. Dejando el territorio muy marcado que lo que leen solo son libros con imágenes porque las letras les aburren, tal fue la preocupación que se decide de lleno entrar al grupo a implementar actividades que al estudiante resultaran benéficas y poco a poco vaya aprehendiéndolas.

Se utilizó la tecnología (computadora) para que el estudiante empezara a leer en digital o en físico cambiando otra vez el nombre a la investigación, titulada “La lectura y la escritura: Un modo de interpretar el mundo.” Con este nombre el alumno pareció haber entendido que la lectura y la escritura no eran aburridas, así que se aprovechó para que las actividades se dieran entre bromas y risas.

El estudiante siempre estuvo en contacto con los textos y las estrategias que menciona el autor Goodman pues en todas las lecturas las hizo suyas:

1. muestreo

2. predicción
3. inferencia
4. confirmación
5. corrección

De esta manera el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje estuvo siempre cuidándose para que el estudiante produjera mensajes que pudieran ser leídos por alguien más. Desarrollaron las competencias de escribir y leer en un 70%, se realizó el kilómetro del libro, siendo ellos los que invitaron a los demás integrantes de la escuela a donar un libro para dicho evento, participando entusiastas y dinámicos en la donación de este evento que se realizó en la escuela, haciendo participar a todo el colectivo.



Después de esto se percibe al alumno con disponibilidad de participar en estos acontecimientos, tanto que cuando se les comentó que sería el cierre participando en un café literario, pedían que me quedara para seguir practicando la lectura y escritura. Sin embargo se les dijo que ellos ya tenían las herramientas necesarias para que solos dieran ese paso de leer sin que nadie les pidiera que lo hicieran.

Se logró que un alumno participara en el evento, mismo que sería el cierre del proceso de investigación, mostrando ahí lo aprehendido pues aparte que no les gustaba leer, les daba miedo hacerlo en público sin embargo estos temores fueron pasando, pues dentro del aula ya leían al frente en voz alta. José uno de los alumnos más nerviosos fue a participar como cuenta cuentos logrando vencer los obstáculos y leyendo al público, siendo este un éxito y logro para la investigación.



Elaborar esta tesis ha servido bastante, pues ayudo a resolver un problema de investigación-acción, siendo uno de los propósitos del autor ELLIOT (1981). Considero que la lectura y la escritura son elementos muy importantes para poder comunicarnos, de esta manera puedo decir que los alumnos lograron leer y escribir tomando en cuenta las estrategias del autor (Goodman Y. M.). Participar en las actividades programadas desde que se dio inicio a este proyecto, fue muy pesado y ha sido un logro el haber terminado las prácticas donde se me permitieron realizarlas, lo cual estoy agradecida con el grupo de sexto grado de la escuela primaria Cuauhtémoc de Tecomán, Col. Los ambientes de aprendizaje que se aplicaron resultaron favorecedores porque se hizo participar a padres de familia, alumnos de dos grados y al maestro del grupo.

Es evidente que esta tesis de investigación ha dejado crecimiento en mi persona, cultural como social, me quedo satisfecha del trabajo realizado y espero que lo que se aplicara en el aula no se olvide y puedan seguir realizándose con los nuevos alumnos, personal docente y padres de familia.

Agradezco a los alumnos ya que ellos fueron pieza importante de este proceso de investigación-acción y sin ellos no hubiese podido terminar el trabajo.

## Referencias Bibliográficas

- Alcalá, P. (2009). La comunicación y la interacción en contextos virtuales de aprendizaje. *Apertura*, 11.
- Alonso, C. d. (2010). *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Barcelona: Grijalbo.
- Anselm Strauss, J. C. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Colombia : Universidad de Antioquia .
- Benavides. (2007). La educación de calidad. *Iberoamericana de educaaión*, 52.
- Biomare. (2001). Inteligencias Múltiples. *Estilos de aprendizaje*, 35.
- Bogdan, T. y. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Bolivar. (1993). *Definición de la cultura*. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Borges, J. L. (1997). *Textos recobrados*. Buenos Aires: Emece Editores.
- Bruning, S. N. (2005). *El resumen como estrategia cognitiva para el desarrollo de habilidades comunicativo-investigativas en Educación Superior*. Madrid: Prentice Hall.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires : Paidos.
- Cassany, D. (2008). *Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura*. México, D.F.: Xalco.
- Chadwick, B. (1993). Estrategias Cognitivas. *Revista del Instituto de Investigaciones Educativas*, 36.
- Coll. (2007). *Conceptos básicos de habilidades de aprendizaje*. La Habana: Pueblo y educación.
- cols, W. y. (1966). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: GR92.
- Davini. (2002). *La formación docente* . Buenos Aires: Paidós.
- Delia, L. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México, D.F.: Secretaría de educación pública.
- Delval, J. (2001). *La escuela posible*. Madrid: Ariel.

- Denzin, N. k. (1970). *Técnicas de Triangulación*. Chicago: Aldine.
- Dewey. (2004). Experiencia y educación. *Revista de educación comparada*, 10.
- Díaz Barriga, G. H. (1995). *Aprendizaje cooperativo*. México, D.F: McGraw-Hill Interamericana.
- Elliot, J. (2004). *La Investigación-Acción en educación*. Madrid: Morata.
- Elliott. (1999). Investigación-acción y currículum. En J.McKernan, *Investigación-acción y currículum* (pág. 309). Madrid: Morata, S.L.
- Freire, p. (2009). Educación para la liberación. *Revista de Pedagogía, Santiago,*, 120.
- García. (2000). Los medios tradicionales, en los nuevos escenarios de la comunicación. *Revista Andaluza de Comunicación* , 10.
- Gardner. (1999). *Teoría de las inteligencias múltiples*. New York: Reviews.
- Giardinelli, M. ( 2006), (...). *Volver a leer*. Argentina: Edhasa.
- Giroux. (1993). *La escuela y la lucha por la ciudadanía: pedagogía crítica de la época moderna*. Madrid: Morata.
- Gómez, M. C. (2000). La participación de la familia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje escolar. *Revista de educación*, 313-318.
- González, A. M. (2000). *Escuchar, hablar, leer y escribir*. España: proyecto didáctico Quirón .
- González, A. M. (2000). *Escuchar, hablar, leer y escribir*. Madrid : Ediciones De la Torre.
- González, A. M. (2000). *Escuchar, hablar, leer y escribir*. Madrid: DE LA TORRE.
- GOODMAN, Y. M. (30 de enero de 1989). Los procesos iniciales de lecto-escritura. 23. (R. D. Yépes, Entrevistador)
- Gordillo. (2010). *El juego*.
- Goyanes, M. B. (2012). *El Cuento español en el siglo XIX*. Madrid: Alicante.
- Hameline. (1981). Qué y cuándo enseñar los contenidos. *Iberoamerica*, 15.
- Huizinga. (1972). El juego conceptos generales. *Azajaer*, 10.
- Larson, K. (2007). *Mediación en la escuela*. Argentina: Grao .

- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- Lewin. (1946). Investigación-acción. *La docencia a través de la investigación-acción*, 10.
- Lobato, S. (2006). *Saber escribir*. Madrid: Educando Ediciones.
- López, A. y. (1999). *Hacia un desarrollo humano: Valores, actitudes y hábitos*. México, D.F.: Limusa.
- Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura. (2011). *Programa para el fortalecimiento del logro educativo*, 112.
- Mayz. (2007). ¿Cómo desarrollar de una manera comprensiva, el análisis cualitativo de los datos? *Educere*, 14.
- McKernan. (2008). Investigación-acción y currículo. En T. y. Noel, *Investigación-acción y currículo* (pág. 309). Madrid: Morata.
- McKernan, J. (2009). Investigación-acción. En J. McKernan, *Investigación-acción* (pág. 309). Madrid: Morata.
- Mitofsky. (22 de agosto de 2005). [www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n47/valmanza.html](http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n47/valmanza.html). Recuperado el 26 de septiembre de 2012, de [www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n47/valmanza.html](http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n47/valmanza.html): <<http://www.168.96.200.17/ar/libros/cultura/sunkel.doc>>
- Molina. (1991). Mejorar el trabajo con los textos. *Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura*, 112.
- Molina. (2005). El resumen como estrategia cognitiva para el desarrollo de habilidades comunicativo-investigativas en Educación Superior. *Psicología cognitiva de la instrucción*, 26.
- Monsiváis, C. (18 de agosto de 2010). [vivirmexico.com/2010/08/la-lectura-entre-los-jovenes-mexicanos-2](http://vivirmexico.com/2010/08/la-lectura-entre-los-jovenes-mexicanos-2). Recuperado el 26 de septiembre de 2012, de [vivirmexico.com/2010/08/la-lectura-entre-los-jovenes-mexicanos-2](http://vivirmexico.com/2010/08/la-lectura-entre-los-jovenes-mexicanos-2): <http://vivirmexico.com/2010/08>
- Montoro, J. A. (1973). *La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura*. Madrid: Guadarrama.
- OCDE. (2009). La competencia Lectora. *Libro Abierto*.

- Oinge, M. S. (1997). *Yo explico pero ellos... ¿ aprenden?* México, D.F.: Enlace Editorial.
- Orlando, B. V. (22 de mayo de 2008). La literatura es siempre un pretexto. (W. Marini, Entrevistador)
- Palacios, M. G. (1995). *Estrategias de lectura para mejorar la comprensión de textos* . México, D.F.: Larousse.
- Perrenoud. (8 de septiembre-octubre de 1999). Construir Competencias: Todo un programa. (L. Brossard, Entrevistador)
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de cultura económica.
- Petit, M. (2002). *El hábito Lector Goce estético y comprensión del mundo*. Buenos Aires - México: Novedades educativas.
- Petrucci, A. (1999). *El Hábito Lector Goce estético y comprensión del mundo*. México, D.F.: Novedades Educativas.
- Petrucci, A. (1999). *Leer por leer. Un porvenir para la lectura*. Madrid: Taurus .
- Plan de estudios* . (2011). México, D.F.: D. R. Secretaria de Educación Pública.
- Pons, J. d. (2009). Tecnología Educativa. La formación del profesorado. *Revista de la Educcaión Superior*, 115.
- Puig, G. y. (2007). *Trabajo en equipo*. España: Alce.
- Ramírez, A. F. (1996). *La necesidad de investgar en educación*. Madrid: La Muralla.
- Rojas, A. Y. (2014). *Desarrollo de competencias de lectura en estudiantes de nivel medio superior*. México: Alianza.
- Rozenblum, S. (1998). *Mediación en la escuela Resolución de conflictos en el ámbito educativo*. Buenos aires, Aique.
- SEP. (30 de mayo de 2008). *www. sep.gob.mx*. Recuperado el 22 de octubre de 2013, de *www.sep.gob.mx*.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, T. y. (2001). *La enseñanza y el Aprendizaje de la alfabetización*. Madrid: Alianza.

Taibo, B. (miércoles de abril de 2012). Entrevista a Benito Taibo. (L. Cervantes, Entrevistador)

Teregi, F. (1998).

Teun A. van Dijk, w. K. (1983). *La lingüística del texto*.

Tobón, S. (22 de noviembre de 2010). *competenciaseducativas.blogspot.com/.../*. Recuperado el 26 de septiembre de 2012, de *competenciaseducativas.blogspot.com/.../*: <https://docs.google.com/document/d/1mcANbFImgRw3r>

Viñao, A. (1996). *"Cultura escolar" en la educación de jóvenes y adultos*. Buenos Aires, Argentina: Boletín.

Zabala, A. (2007). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Colofón.

Zapata, O. A. (1995). *Aprender jugando en la escuela primaria Didáctica de la psicología Genética*. México, D.F: Pax.

## **Anexos**

Anexo número 1	Diálogo con la Directora de la escuela primaria.
Anexo número 2	Reunión con padres de familia.
Anexo número 3	Encuestas a alumnos, padres de familia y maestros.
Anexo número 4	Resultados de gráficas a alumnos
Anexo Número 5	Resultados de gráficas a padres de familia.
Anexo número 6	Encuesta a padres de familia
Anexo número 7	Plan de acción.
Anexo número 8	Jugando aprendo mejor
Anexo número 9	Inbox
Anexo número 10	Cuento

## Anexo 1

Diálogo con la Directora, Inserción al campo.



## Anexo 2

### Reunión con Padres de Familia.



### Anexo 3

ESCUELA PRIMARIA CUAUHTÉMOC T.V  
CICLO ESCOLAR 2012 - 2013  
ENCUESTA PARA ALUMNOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuántos libros lees en el año?

2. ¿De tema son?

Escolares       Periódicos       Revistas       Superación personal

Novelas       Otros

3. ¿Por qué lees?

Por obligación       Por necesidad       Por gusto       Otros

4. ¿Porque no lees?

No me gusta       No tengo libros       Nadie lee en mi casa

No tiene sentido       Otros

5. ¿Tienes libros en tu casa?

SI       NO

6. ¿De qué tema son?

Escolares       Periódicos       Revistas       Superación personal

Novelas       Otros

7. Cuántas personas viven en tu casa de que edades y que escolaridad tienen?

Nombre	Edad	Escolaridad	Ocupación	Lee?

8.- ¿De qué tema serían los libros que tú leerías?

Anexo 3

ESCUELA PRIMARIA CUAUHTÉMOC T.V.  
CICLO ESCOLAR 2012 – 2013  
ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ OCUPACION: \_\_\_\_\_

1.- ¿Lee usted en su casa?

SI

NO

2.- ¿Qué temas de libros lee?

Escolares  Periódicos  Revistas  Superación personal

Novelas  Otros

3.- ¿Adquiere usted algún tipo de lectura al año? ¿Cuántos?

Escolares  Periódicos  Revistas  Superación personal

Novelas  Otros

4.- ¿Cuáles son los motivos por los que usted no lee?

No me gusta  No tengo libros  Nadie lee en mi casa

No tiene sentido  Otros

5.- ¿Fomenta la lectura en sus hijos?

SI

NO

6.- ¿Conoce usted algunos beneficios de la lectura? ¿Cuáles?

7.- ¿Le gustaría que sus hijos leyeran más por placer que por obligación?

SI

NO

Me da igual

8.- ¿Estaría dispuesto a adquirir algún tipo de lecturas en beneficio de su familia?

SI

NO

ESCUELA PRIMARIA CUAUHTÉMOC TV  
CICLO ESCOLAR 2012 – 2013  
ENCUESTA PARA PERSONAL

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

OCUPACION: \_\_\_\_\_

1.- ¿Tiene el hábito de la lectura?

SI

NO

2.- ¿Qué tipos de lectura lee principalmente?

Escolares

Periódicos

Revistas

Superación personal

Novelas

Otros

3.- ¿Porque lee?

Por necesidad

Por placer

Por obligación

Otro

4.- ¿Cuántos libros lee al año?

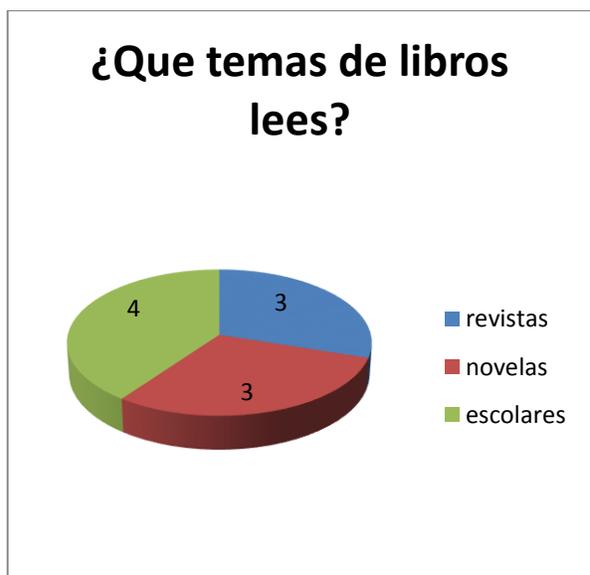
5.- ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen de la lectura?

6.- ¿Cómo fomentaría en los estudiantes el hábito o gusto por la lectura?

Anexo 4 Gráficas de resultados



Anexo 5 Gráficas de resultados



## Anexo 6

Encuesta que se les aplicó a los docentes de la primaria Cuauhtémoc de Tecomán, Colima.

¿Qué dificultades presenta la comprensión lectora en el nivel primaria?

¿Qué estrategias se están aplicando para lograr la comprensión lectora?

¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los alumnos de 6to año?

¿Cuáles deben ser las estrategias que deben utilizarse para la E-A de la comprensión lectora?

¿Qué actividades pueden diseñarse de acuerdo a las estrategias ya establecidas?

MAESTRO	PREPARACIÓN DEL MAESTRO	INDICADORES	INSTRUMENTOS

ALUMNOS	DESEMPEÑO DEL ALUMNO	GUSTO POR LA LECTURA	
			NIVEL DE LECTURA

PADRES DE FAMILIA	APOYO AL APRENDIZAJE DE SUS HIJOS	AL CONTEXTO	
-------------------	-----------------------------------	-------------	--

	BIEN	MAL	REGULAR
CONOCE LA METODOLOGIA?			
LOS OBJETIVOS LOS DOMINA Y COMPARTE CON SUS ALUMNOS			
HACE USO DE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS			
REALIZA ACTIVIDADES FAVORECEDORAS DE LA COMPRESION			
LA CLASE CORRESPONDE CON LA PLANEACIÓN			
¿LLEVA A CABO ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA?			
¿RESCATA CONOCIMIENTOS PREVIOS?			
¿TIENE DOMINIO DEL CONTENIDO?  ¿TIENE DOMINIO DEL GRUPO?			
¿LA CLASE ES DINÁMICA?			

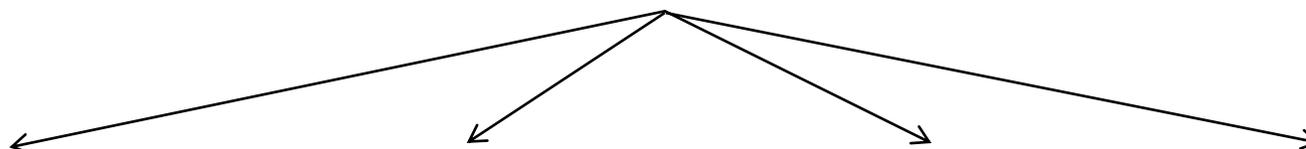
**ANEXO 7****Planeación**

<b>Campo formativo</b>	<b>Lenguaje y comunicación</b>
<b>Nombre del Tema:</b>	“ Estrategias de lectura y escritura para estudiantes de sexto grado de escuela primaria”
<b>Nivel escolar:</b>	Primaria
<b>Propósitos</b>	Cognitivo: Se espera que el alumno desarrolle el gusto por la lectura y adquiera las competencias lectoras con la finalidad de que comprendan, utilicen y analicen textos escritos con objeto de mejorar el léxico y alcancen sus propias metas.
	Valoral: Se espera que el alumno al empezar a leer diversos libros, revistas, periódicos, poemas. Se sensibilice ante los problemas que tiene su comunidad y valore los medios de comunicación y transporte con los cuales cuenta. Llegando a ellos la literatura necesaria para formar un club de lectura.
	Curricular: Este módulo está vinculado con lenguaje y comunicación.

<b>Competencia general:</b>	Utilizar el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente para interactuar en distintos contextos sociales.
<b>Competencia específica:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Emplear el lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.</li> <li>❖ Tomar decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes.</li> <li>❖ Utilizar el lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.</li> </ul>

### RED CONCEPTUAL

#### ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA NIÑOS DE SEXTO GRADO DE ESCUELA PRIMARIA



#### TEXTO LITERARIO:

- Lectura Compartida
- Comprensión Lectora
- Socialización de Lectura

#### TEXTO Y CARACTERISTICAS

- Lectura de poemas
- Familia de palabras
- Grupos consonánticos
- Bitácora de aprendizaje

#### TEXTO NARRATIVO:

- Producción de un cuento
- Aplicación
- Ampliación del

#### TEXTO Y PARTES:

- Introducción
- Cuerpo
- Conclusión

**Utilice el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales. Reconozca y aprecie la diversidad lingüística del país; emplee la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identifique problemas, formule**

#### **Evaluación modular: Producto Integrador**

**Al finalizar los alumnos presentarán un glosario con las palabras desconocidas y su concepto, donde se vea reflejado su aprendizaje, bajo los siguientes criterios:**

- 1. El alumno debe leer un libro, comprenderlo y exponer ante sus compañeros socializando así cada alumno con el texto seleccionado por ellos.**
- 2. El alumno leerá libros de poemas y escuchará discos para después compartir en el grupo de lectura.**
- 3. Cada alumno elaborará su cuento de manera creativa y original, compartiéndolo con sus compañeros.**
- 4. A lo largo de esta unidad los alumnos leerán una novela corta, comprenderán el texto y las palabras nuevas las integrarán en el glosario que llevarán en curso.**

#### **Unidades de Aprendizaje:**

**Unidad I**

**Unidad II**

**Objetivos específicos:**  
**Que el alumno escuche y participe en los textos literarios.**

**Contenidos:**

- **El texto literario**
- **El texto Descriptivo**

**Actividades:**

- Lectura compartida.
- Comprensión lectora.
- socialización de la lectura

**Medios/recursos:**

- **libros**
- **revistas**
- **cuentos**

**Evaluación/producto integrador:**

Objetivos específicos: Que el alumno lea en voz alta, con fluidez, precisión y entonación adecuada.

Contenidos:

- El texto y sus características
- El texto y sus funciones

Actividades:

- Lectura de poemas
- Familia de palabras - grupos consonánticos
- Bitácora de aprendizaje

Medios/recursos:

- libro de poemas
- Discos
- libro de texto

<p><b>El alumno debe leer un libro, comprenderlo y exponer ante sus compañeros socializando así cada alumno con el texto seleccionado por ellos.</b></p>	<p>Evaluación/producto integrador: El alumno leerá un libro de poemas del autor Pablo Neruda y escuchará discos para después compartir en el grupo de lectura.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Unidad III</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b>  <b>Al término de esta unidad los alumnos producirán textos breves, implementando nuevas palabras que han ido adquiriendo en el proceso de E. A.</b></p> <p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El texto narrativo</b></li> <li>• <b>El texto parafraseado</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Unidad IV</b></p> <p>Objetivos específicos: Que el alumno amplíe el vocabulario con nuevas palabras incorporadas a partir del contacto con textos escritos.</p> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto y sus partes</li> <li>• El texto y las funciones del lenguaje</li> </ul> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de una novela</li> <li>• Comprensión lectora</li> <li>• Ampliación de vocabulario</li> </ul>

**Actividades:**

- **Lectura compartida**
- **Producción de un cuento**
- **Reescritura**

**Medios/recursos:**

- **Cuentos**
- **textos**
- **libros**

**Evaluación/producto**

**integrador: Cada alumno elaborará su cuento de manera creativa y original, compartiéndolo con sus compañeros.**

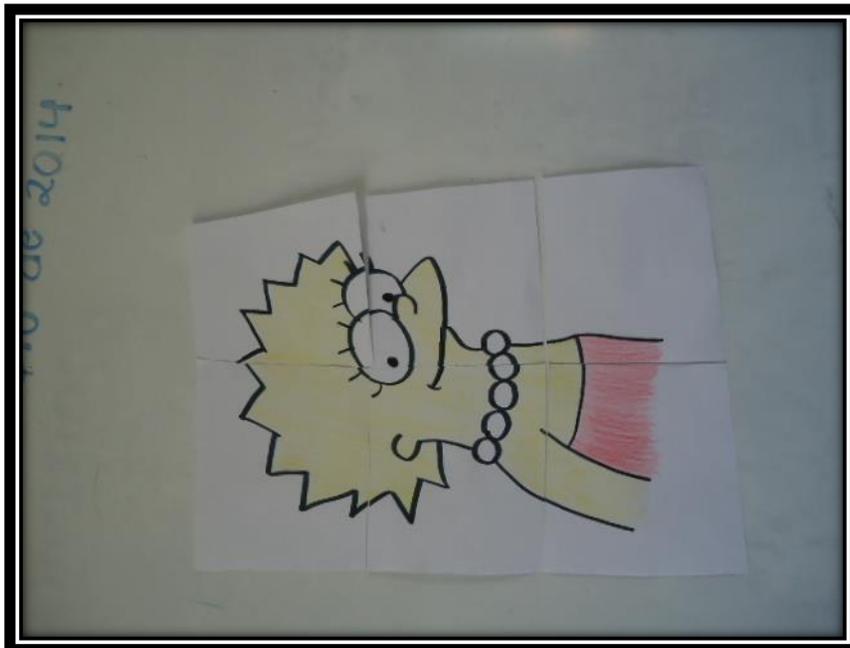
**Medios/recursos:**

- **libro**
- **novela**
- **revistas**
- **Glosario**

**Evaluación/producto integrador:** A lo largo de esta unidad los alumnos leerán una novela corta, comprenderán el texto y las palabras nuevas las integrarán en el glosario que llevarán en curso.

Anexo 8

Jugando aprendo mejor



## **Anexo 9**

### **Inbox**

Hola amiga.

Cómo estás? Hace tiempo que no se de ti. Yo estoy bien. Espero tú también. Solo  
Para saludarte y decir que tkm. Espero verte pronto, sdq..dtb..Cdt.

Anexo 10

Cuento

*“El patito domilon”*

*ace un dia un patito y un niño que vivian en u naranja  
que le justa va fugar con una niña le justa va cantar  
en naranja siempre estaban funtos, fugaban en naran  
con otros animales y el patito tenia mucha se  
por que el niño se fue de viage con su papa. (R.C. 7/02/2014).*

