



UNIDAD
S E A D

053

UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA PROPUESTA METODOLOGICA DEL PLAN DE
ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA EN LAS ESCUELAS
DE PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA

MARIA DEL SOCORRO ESCOBEDO JUAREZ
MARIA GUADALUPE RAMIREZ CORTEZ
BLANCA GUADALUPE FLORES TIJERINA
JUAN JAIME ROSALES GONZALEZ
JOSE VICTOR VALDES VASQUEZ

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA, 1991

La propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria en -- las escuelas de Piedras Negras, Coahuila.

MARIA DEL SOCORRO ESCOBEDO JUAREZ
MARIA GUADALUPE RAMIREZ CORTEZ
BLANCA GUADALUPE FLORES TIJERINA
JUAN JAIME ROSALES GONZALEZ
JOSE VICTOR VALDES VASQUEZ

Investigación de campo presentada para optar por el título de Licenciado en Educación Primaria.

Piedras Negras, Coahuila., 1991.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coah., 15 de Octubre de 1991.

C.C. PROFESORES:
MARIA DEL SOCORRO ESCOBEDO JUAREZ,
MARIA GUADALUPE RAMIREZ CORTEZ,
BLANCA GUADALUPE FLORES TIJERINA,
JUAN JAIME ROSALES GONZALEZ, y
JOSE VICTOR VALDES VASQUEZ
P r e s e n t e s

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"La propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria en las escuelas de Piedras Negras, Coahuila",

opción Tesis, modalidad Investigación de Campo, a propuesta del asesor, C. Profr. Martín Luna Izaguirre, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-05C



A nuestros seres queridos por el apoyo --
brindado en el transcurso de nuestra pre--
paración.

Con agradecimiento especial a los maes--
tros que laboran en la Unidad 053.

A las personas que nos mostraron su inte--
rés y entusiasmo por ver culminado nues--
tro objetivo.

A nuestro asesor Profr. Martín Luna --
Izaguirre, que con paciencia supo brin--
darnos su experiencia y conocimiento ---
guiándonos hasta ver culminados nuestros
esfuerzos.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION	II
DEDICATORIAS	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	4
MARCO TEORICO	4
A. Definiciones generales	4
1. Concepto de cultura y sociedad	4
2. Concepto de enseñanza y aprendizaje	7
3. Actualización de la educación	9
B. El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación	
Primaria	10
1. Fundamentación e importancia	10
2. Propósitos generales	11
a. Contribuir a la formación del educando	12
b. Fortalecer la identidad cultural	13
c. Brindar al educando oportunidades de acceso al patrimonio cultural y de participación en el quehacer cultural	13
3. Criterios de operación	13

	Página
4. Estructura del plan	15
a. Criterios de organización	15
b. El ámbito cultural	15
c. Las áreas de interés	16
d. Principales actividades del plan	18
e. Método de proyectos	19
5. El papel de los participantes	25
a. El maestro de actividades culturales	25
b. El alumno	26
c. El maestro de grupo y las autoridades de la escuela	26
d. Los padres de familia	26
6. Modelos de capacitación para maestros de actividades - culturales	27
a. Capacitación inicial	27
b. Capacitación intensiva	27
c. Capacitación continua	28
d. Capacitación en el trabajo	28
7. Plan de trabajo anual	29
a. Inicio del plan	29
b. Primer proyecto	30
c. Inicio del ciclo mensual	31
d. Actividades semanales	32
e. Actividades de fin de mes	33
f. Actividades de fin de año	33
CAPITULO II	35
MARCO DE REFERENCIA	35

	Página
A. Objetivo de la investigación	35
B. Breve monografía del municipio de Piedras Negras	36
C. Universo de atención	38
D. Ubicación de las escuelas donde se realizaron las inves - tigaciones	38
CAPITULO III	40
DISEÑO ESTRUCTURAL DE LA INVESTIGACION	40
A. Planteamiento del problema	40
B. Hipótesis	41
C. Clasificación de las variables	41
D. Metodología	41
E. Tipo de muestreo	42
F. Población encuestada	44
CAPITULO IV	46
ANALISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS DATOS OBTENIDOS	46
A. Encuesta aplicada a directivos	47
B. Encuesta a maestros de grupo	49
C. Encuesta a maestros de actividades culturales	51
D. Encuestas a maestros de actividades culturales reincorpo - rados a grupo	53
E. Encuesta a alumnos	55
F. Encuesta a padres de familia	56
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	59
A. Conclusiones	59
B. Sugerencias	60

	Página
GLOSARIO	62
BIBLIOGRAFIA	64
APENDICES	65
A. Encuesta aplicada a personal directivo de educación primaria	66
B. Encuesta aplicada a maestros de grupo	68
C. Encuesta aplicada a maestros de actividades culturales	70
D. Encuesta aplicada a maestros de actividades culturales reincorporados a grupo	72
E. Encuesta aplicada a los alumnos	74
F. Encuesta aplicada a los padres de familia	76
G. Relación de escuelas de las zonas escolares federales 404, 405, 406, 407 y 408	78
H. Cuadro de concentración del cuestionario aplicado a - directivos	79
I. Gráfica que representa las respuestas que se dieron en el cuestionario aplicado a directivos	80
J. Cuadro de concentración de las respuestas del cuestionario aplicado a maestros de grupo	81
K. Gráfica que representa las respuestas que se dieron en el cuestionario aplicado a maestros de grupo	82
L. Cuadro de concentración de las respuestas del cuestionario aplicado a maestros de actividades culturales	83
M. Gráfica que representa las respuestas que se dieron en el cuestionario aplicado a maestras de actividades culturales	84
N. Cuadro de concentración de las respuestas del cuestionario	

	Página
aplicado a padres de familia	85
O. Gráfica que representa las respuestas que se dieron en el cuestionario aplicado a padres de familia	86
P. Número de maestros que han participado en el PACAEP como MAC desde su creación	87
ANEXOS	88
A. Solicitud de inscripción al Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria	89
B. Propuesta de candidatos al PACAEP	90
C. Area Social	91
D. Area Histórica	93
E. Area Científico-tecnológica	95
F. Area Artística	99
G. Etapas del Método de Proyectos	102
H. Carta descriptiva del proyecto	103

INTRODUCCION

Durante el mes de junio de 1983, por medio de los supervisores escolares de educación primaria, se invitó a maestros de grupo que tuvieran habilidades relacionadas con actividades artísticas (danza, música, teatro), para que participaran en un programa de capacitación cultural denominado "Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria" (PACAEP), mediante el cual se les darían los elementos teóricos y prácticos que le permitieran apoyar -- los contenidos programáticos de educación primaria, recurriendo a metodologías que incentivaran al educando a participar más directamente en su aprendizaje y en la dinámica de la sociedad.

Desde entonces han transcurrido 8 años e igual número de generaciones de Maestros de Actividades Culturales (MAC), nombre con que se conoce a quienes participan en el PACAEP; sin embargo, actualmente son pocos los profesores -- que se interesan en participar en el plan y es poca la información que se ha divulgado sobre resultados cualitativos y/o cuantitativos que sirvieran como base para valorar la eficacia del apoyo brindado por dicho plan.

Por ello, los integrantes de nuestro equipo acordamos realizar una investigación que nos permitiera determinar si los procedimientos metodológicos -- propuestos por el PACAEP son una alternativa para mejorar la calidad de los servicios educativos, aspecto en el cual, consideramos, tenemos un significativo atraso.

Para desarrollar nuestra investigación recurrimos a diverso material bibliográfico que nos proporcionara información sobre conceptos de cultura relacionados con los lineamientos en que se basa el PACAEP, con el propósito de --

conocer objetivos, fundamentos y actividades con las cuales el MAC apoya el desarrollo de los programas de educación primaria para, mediante un análisis, inferir si teóricamente los elementos metodológicos del plan son adecuados para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Una de las preocupaciones actuales del sistema educativo nacional es elevar la calidad de la educación; por ello, los profesores se preocupan por encontrar recursos que les permitan obtener mejores resultados y hacer más interesante y atractiva su actividad diaria. De esta manera, con nuestra investigación intentamos reunir datos suficientes para proponer al maestro de educación primaria un recurso metodológico lo suficientemente experimentado como para asegurar su eficacia en el desarrollo de un programa escolar vinculado con el contexto social, actual finalidad de la educación. Así, conociendo en forma más o menos amplia las actividades del PACAEP, establecimos nuestra hipótesis suponiendo que la propuesta metodológica del plan sí es apropiada para aplicarse en las escuelas primarias de Piedras Negras, Coah., y con cuyas actividades se obtienen mejores resultados en el proceso enseñanza aprendizaje y en la socialización del educando.

Para confirmar nuestra hipótesis elaboramos una serie de cuestionarios -- en los que nos basamos para entrevistar a personas de la comunidad escolar -- que han participado en el PACAEP; concentramos la información, elaboramos cuadros y gráficas e inferimos conclusiones.

Incluimos un capítulo en el cual describimos el contexto socio cultural y geográfico donde se desarrolló la investigación y en el cual se sugiere la aplicación de la propuesta en caso de confirmarse nuestra hipótesis.

En general, nuestro trabajo consta de cuatro capítulos en los cuales, -- consideramos, abordamos todos aquellos aspectos que pudieran ayudarnos a recopilar datos suficientes para presentar un trabajo que sirviera de apoyo a to-

dos aquellos maestros interesados en conocer las novedades que se presentan - en educación y que se preocupan por mejorar cada vez su loable labor.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

A. Definiciones generales

1. Concepto de cultura y sociedad

Cultura es todo complejo que comprende el conocimiento, la moral, la ley la costumbre y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad; puede considerarse también como el conjunto de elementos que diferencian a -- una sociedad de otra.

La cultura comprende todo el saber y poder conquistado por los hombres, para dominar las fuerzas de la naturaleza y extraer bienes materiales que le servirán para la satisfacción de sus necesidades.

También podemos mencionar que la cultura es el conjunto de los valores materiales y espirituales acumulados por el hombre en el proceso histórico social.

En el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria se parte de un concepto antropológico de cultura. Todos los pueblos producen -- cultura, elaboran las representaciones simbólicas de la relación establecida con el medio ambiente físico y social, producen conocimientos y técnicas para transformar la naturaleza, códigos de comunicación entre los miembros de la comunidad. Cada pueblo cuenta con una serie de tradiciones, costumbres, leyendas, fiestas y rituales a través de los cuales se manifiestan las maneras específicas en que se resuelve y se vive esta relación con el mundo que le rodea. En este sentido, la cultura es la producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación simbólica de las estructuras materiales a re--

producir o transformar el sistema social. La cultura se transmite y se aprende. A través del ejercicio de socialización es donde vamos adquiriendo la -- identidad, donde aprendemos a formar parte del grupo a que pertenecemos.

De esta manera podemos decir que la cultura comprende todas nuestras costumbres, usos y hábitos, como la religión, la ética moral, lo que pensamos de la vida, del tiempo, de la naturaleza. Nuestro sentido del amor, del arte y de la belleza.

La lengua que hablamos es un vehículo fundamental de la cultura. Incluye también mitos, cuentos y leyendas, el teatro, la poesía y la fábula, las -- esculturas, la cerámica y la alfarería, pintura, música, danza, vestimentas y adornos corporales. De igual manera nuestras comidas y bebidas, la forma en que las preparamos.

Todas nuestras creencias, la imagen que tenemos del mundo y de las relaciones sociales integran también la cultura. Por lo que la imagen es un re-- flejo de la vida real de los individuos dentro de una determinada sociedad -- que conforma su conciencia ideológica.

La cultura se nos presenta como una totalidad que norma la vida de un -- grupo humano, compuesta por elementos que están interrelacionados.

En la cultura existen aspectos materiales y aspectos espirituales; un -- cántaro, una red, un cuchillo, una canoa las podemos relacionar con los aspectos materiales; en cambio un violín un poema o una danza se relacionan con -- los aspectos espirituales.

De esta manera tenemos que no debemos confundir el aspecto material con lo que es aspecto cultural ya que este se refiere a todos los objetos producidos por una cultura sin hacer distinciones; en cambio la cultura espiritual -- está constituida por la música, por la danza, las normas de conducta, la poesía y las narraciones orales y todo tipo de comportamiento que nos deja una --

huella material.

La edad, el sexo, los oficios y las clases sociales representan esferas de conocimientos especiales, unidas por la base común de diversas culturas.

Dentro del trabajo de rescate y clasificación de los elementos de una cultura, es necesario tomar en cuenta el grado de difusión de los mismos.

En la cultura encontramos que existe una estrecha relación entre ésta y la sociedad, ya que la sociedad es el sujeto creador, mientras que la cultura es el objeto creado.

Los individuos para formar una sociedad, deben formar una organización social.

Todo grupo social puede generar sistemas de respuestas frente a sus necesidades y a la situación económica social en que están inmersos.

Por lo que podemos señalar que existen aspectos particulares y completos que ayudan a la fabricación de la cultura actual y los cuales son sectores dominantes que controlan, monopolizan y ejercen poderosos medios de fabricación y difusión de productos culturales.

Los medios de comunicación masivos penetran en las casas, sujetando a las personas durante largas horas frente a un aparato, en el que no sólo transmiten mensajes verbales, sino también imágenes de acciones, conductas, objetos, etc.

Los productos culturales pueden ser producidos en forma masiva por minorías, disponiendo así de aparatos tecnológicos.

La cultura de masas implica un cambio cualitativo en la creación de productos culturales.

Los medios de comunicación masivos actúan sobre las bases mismas de creación de cultura popular, dificultando y reprimiendo la comunicación y solidaridad sobre los que se edifican los productos culturales populares.

La cultura de masas tiene por misión acrecentar la pasividad del hombre, así como separarlo de todo lo que conduzca a actuar grupalmente y retomar su-reflexión, su iniciativa, acción y fuerza creadora.

La cultura popular de una comunicación personal y activa. De esta manera podemos suponer que la cultura popular es necesariamente una cultura artesanal, ajena al uso de los medios de comunicación así como de la moderna tecnología.

Por consiguiente podemos decir que por "masa" entendemos como un conjunto de personas, incomunicadas entre sí, aisladas sin proyecto propio; en cambio por "pueblo", podemos expresarnos como la idea de hombres unidos, comunicados entre sí capaces de generar culturas y acciones políticas en forma grupal y cooperativa.

2. Conceptos de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza y aprendizaje constituyen pasos inseparables, integrantes de un proceso único en permanente movimiento.

En el planteo tradicional hay una persona que enseña y otra que aprende. Esta disociación debe ser suprimida.

"En la enseñanza y el aprendizaje no se trata solamente de transmitir información, sino también de lograr que sus integrantes incorporen y manejen -- los instrumentos de indagación".(1)

Lo más importante en un campo científico no es el cúmulo de conocimientos adquiridos, sino el manejo de los mismos como instrumentos para indagar y actuar sobre la realidad. Existe gran diferencia entre el saber acumulado y el utilizado; el primero enajena; el segundo enriquece la tarea y al ser huma

(1) Bleger J. "Enseñanza o aprendizaje", en Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, SEP Talleres gráficos de la Nación, 1984. p.91

no. No se trata solo de aprender en el sentido limitado de recoger información, sino de convertir en enseñanza y aprendizaje toda conducta y experiencia, relación o quehacer.

Cuando hablamos de aprendizaje aparecen tres elementos esenciales a definir, pues constituyen su fundamento, ello son: información, afectividad y producción. Estos elementos giran alrededor de un concepto, el cambio que está implícito en el aprender.

Diremos que cambio es la modificación de pautas de conducta en forma más o menos estable, y, por lo tanto, en el aprender ese será uno de los objetivos centrales.

"El centrarse en la información, con un alumno pasivo, enseñanza tradicional, involucra el supuesto de que lo que se imparte debe ser memorizado y repetido, con un mecanismo en el cual la relación es entre un educador y una "memoria" que registra y devuelve, con una negación total el contexto"(1)

Cuando hablamos de contexto estamos señalando dos circunstancias, una de ellas externa, en la cual están presentes los factores económicos y socio-culturales generales y cómo éstos se particularizan en la enseñanza; la otra circunstancia se refiere a la incidencia de estos factores de posibilitar o impedir la asimilación de la información.

De la información sobre un sujeto pasivo, se ha querido pasar a la duda sobre un sujeto activo en el sentido de que participará en su formación. El elemento que surge con esta participación es la afectividad que se pone en movimiento frente a la información.

El tercer elemento, la producción en el aprendizaje constituye la otra variante del problema.

(1) Bauleo Armando. "Aprendizaje grupal", en Plan de Actividades Culturales - de Apoyo a la Educación Primaria, SEP Premia Editora. 1982. p.58

Las pautas de conducta del educador y del educando va a ser resultado de haber puesto en elaboración la información, la afectividad y las circunstancias particulares de la relación.

Cuando hablamos de producción en el aprendizaje nos referimos a la posibilidad de crear nuevos elementos transformando lo dado, o que lo dado se encuentra en instrumento de búsqueda.

De aquí que aprendizaje no es sólo la asimilación de información, sino también la posibilidad de utilizarla.

3. Actualización de la educación

Se ha dicho que el desarrollo de un país mucho depende del nivel educativo de la población que lo integra. La educación como factor de desenvolvimiento de las facultades del individuo determina el nivel de aptitud y calidad de los recursos humanos con que cuenta la sociedad.

En nuestro país dada la demanda existente, se atendió por mucho tiempo el aspecto cuantitativo de la educación con cierto sacrificio de lo cualitativo. Sin embargo, en estos años se considera que la calidad de la educación es un aspecto que debe atenderse para la prevención de un futuro mejor.

Para lograr lo anterior, la Secretaría de Educación Pública considera como esencial la preparación del maestro, de tal manera que pueda desempeñar adecuadamente la labor que se le ha encomendado; que debe olvidar la idea de que el trabajo del maestro se reduce a transmitir los conceptos que él sabe o que se encuentra en los libros y que el alumno debe escuchar y memorizar, para convertirse en un guía, capaz de proporcionar al alumno las experiencias de aprendizaje que le permitan apropiarse, comprender y aplicar el conocimiento, en constante interacción con el desarrollo de la sociedad.

El profesor debe tomar en cuenta que vivimos en una sociedad en constan-

te construcción.

De ahí que en el régimen del presidente Miguel de la Madrid Hurtado, de acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo, se determinó buscar una mayor vinculación entre la política educativa y la acción cultural.

Así fue como la Dirección General de Promoción Cultural en coordinación con la Dirección General de Educación Primaria elaboró el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) como un programa de capacitación anual, durante el cual los profesores habrían de adquirir los elementos conceptuales y prácticos que le permitieran conducir el aprendizaje con metodologías acordes a las necesidades del niño y al desarrollo actual de la ciencia y la tecnología.

B. El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria

1. Fundamentación e importancia

El PACAEP trata de buscar una mayor vinculación entre la política educativa y la actividad cultural.

Con esto se trata de apoyar las iniciativas que en este sentido vienen realizando los maestros. De esta se pretende impulsar la diversificación y la sistematización de las actividades culturales que se realizan en la escuela, complementando los contenidos culturales de los programas de educación primaria, con el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

Este plan está dirigido a una población en plena etapa formativa, como es primaria, en la que se pretende fomentar un mayor contacto de los niños con la creación cultural como un quehacer importante de la sociedad de las manifestaciones y expresiones artísticas, a los procesos históricos y sociales, así como las actividades científicas y tecnológicas, prácticas y recreativas

que vienen a satisfacer las necesidades de esparcimiento, las cuales se convierten en una fuente de renovación.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria está, considerando como parte esencial de una propuesta metodológica y que le permitirá al maestro participante generar experiencias de aprendizaje integrales, -acordes con los intereses de los alumnos y con los recursos que le ofrezca su medio, proponiéndose así un conjunto de actividades que se dirigen a promover entre la niñez la riqueza de nuestra cultura. Para esto es importante que el maestro ofrezca al alumno los instrumentos necesarios no sólo para valorar, -preservar y enriquecer ese patrimonio, sino también para participar en las manifestaciones culturales del presente como en los cambios y en la cultura del mañana.

De esta manera el PACAEP se encamina a apoyar los esfuerzos educativos -que se llevan a cabo en el salón de clase y, contribuir así al desarrollo armónico del ser humano que establece el Artículo Tercero Constitucional.

El plan incorpora maestros en servicio a un programa nacional de capacitación en el que se proporcionan elementos teóricos y prácticos, para abordar de manera integral los contenidos culturales contemplados en el programa de -educación primaria, propiciando la participación activa de los niños, padres-de familia, autoridades y comunidad en general; alentando así el esfuerzo ---creativo de maestros y alumnos. Esto significa que el maestro es el animador del plan, es quien se encargará de propiciar el ambiente para que el niño participe como receptor y productor de la cultura.

2. Propósitos generales

Con este plan se pretende alentar el esfuerzo creativo de maestros y ---alumnos, apoyando la sistematización de las actividades culturales. Esto significa que el plan sólo viene a ser un guía general para enriquecer la reali-

dad del niño con un mundo que día a día va creciendo presentándose necesidades e intereses de acuerdo a los programas que se elaboran, ya que estos no pueden ser los mismos para maestros y alumnos, sino que deben ser definidos por los propios maestros, pues el significado específico de las actividades culturales a desarrollar sólo pueden surgir en el contrato de cada maestro con sus alumnos, en su medio y en sus circunstancias.

Por esta razón es importante señalar que el proceso aprendizaje significa para el niño realizar las actividades en términos de redescubrimientos, incrementando la seguridad en sí mismo y asimilación de experiencias, tratando de que el niño disfrute viviendo plenamente cada momento de su infancia, siendo esta una fase importante en sí misma.

Los propósitos fundamentales que se esperan lograr mediante este plan son los siguientes:

a. Contribuir a la formación del educando

Se pretende enriquecer los contenidos culturales de los programas y libros de texto de primaria. "Esto significa realizar un esfuerzo conjunto y paulatino para promover la adquisición de conocimientos y hábitos, el desarrollo de actitudes y habilidades, que incrementen en el niño su confianza en sí mismo".(1) Lo que aquí interesa es que el alumno vaya adquiriendo su propia imaginación; estimularlo para que desarrolle sus capacidades en forma armónica y pueda así enfrentar en forma constructiva los problemas que se le presentan en la vida cotidiana; que aprenda a expresarse con los demás; involucrarlo intelectual y emocionalmente en las actividades que realice, experimentando el placer de explorar el mundo con todos sus sentidos y que se sienta estimulado para continuar aprendiendo por sí mismo.

(1) SEP Cultura "Documento Rector", en Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, Talleres gráficos de la Nación.1985. p.23

b. Fortalecer la identidad cultural

Nutrir el proceso durante el cual el niño se reconoce como miembro de -- una comunidad y hacer suyos los valores y pautas de comportamiento de la misma. Para fortalecer y lograr la valorización de la cultura propia es necesario vincular el proceso educativo con la realidad sociocultural, con la idea de que la comunidad escolar también puede participar en su rescate, despertando en el niño el interés por conocer sus raíces históricas, comprender el presente en función del pasado, participando en la proyección del futuro, ayudándolo a descubrir las diferencias con otros grupos culturales fomentando en él el respeto por la abundancia cultural y los derechos individuales y sociales.

c. Brindar al educando oportunidades de acceso al patrimonio cultural y de participación en el quehacer cultural

El patrimonio cultural debe significar para el niño la obtención de los elementos necesarios para que pueda apreciar y hacer suya la riqueza cultural de acuerdo con las necesidades y posibilidades cognoscitivas de cada etapa -- evolutiva por la que atraviesa durante su estancia en la escuela.

La participación infantil en el quehacer cultural implica dar confianza a los niños en sus capacidades, respetando su forma y sentir ofreciéndole los medios para que se expresen, se comuniquen y se organicen libremente, generando condiciones para que produzcan cultura en sus propios términos. Es fundamental proponer al niño alternativas de esparcimiento que amplíen más la visión de su mundo.

3. Criterios de operación

Este plan comenzó a funcionar en escuelas primarias federales a partir -- del ciclo escolar 1983-1984, realizándose las actividades dentro del horario

oficial.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, es un programa anual para maestros de educación primaria en servicio, a quienes se les ha denominado maestros de actividades culturales (MAC) con lo que se pretende fortalecer el papel cultural del docente.

Los maestros participantes son seleccionados por los directores de escuela, supervisores y por la Dirección Federal de Educación Primaria, mediante solicitud y propuesta en formatos específicos (anexos A y B), con base en los siguientes criterios:

- . Ser maestros responsables y creativos.
- . Tener deseos de superación, capacidad de análisis y apertura ante propuestas pedagógicas aplicables a la escuela primaria.
- . Poseer sentido crítico.
- . Contar con iniciativa para realizar acciones que mejoren la comunidad educativa.

El maestro seleccionado deberá asistir a los cursos convocados por la Dirección General de Servicios Coordinados de Educación Pública, a través de la Coordinación Estatal del PACAEP, la cual informa con oportunidad las fechas y sedes correspondientes.

Para la capacitación práctica, el maestro será ubicado, por un ciclo escolar, en una escuela previamente seleccionada, dentro de la misma zona escolar a la que pertenezca.

Una vez finalizado el período anual de capacitación, el maestro participante será reubicado a la zona escolar de procedencia de la cual surgirá otro maestro que participará en el PACAEP en el ciclo escolar subsecuente, de acuerdo a los criterios predichos.

De esta manera el plan propone que los maestros atiendan, de preferen-

cia a un promedio de cuatro grupos de los últimos grados, con dos sesiones para cada uno de ellos, organizados en tres horas semanales, de acuerdo a los horarios establecidos en coordinación con el director de la escuela y los maestros de grupo correspondientes.

El programa de los maestros participantes en el plan no parte de un programa preestablecido, sino que este surge de los intereses de los niños, las sugerencias de los maestros de grupo, los sucesos relevantes locales, regionales o nacionales y fortaleciendo así los contenidos culturales de los programas escolares, organizándolos en proyectos de trabajo, los cuales deberá conocer el maestro de grupo y aprobar el director de la escuela.

4. Estructura del plan

a. Criterios de organización

Dentro de esta estructura se tomaron en cuenta los contenidos culturales del programa de educación primaria, así como las diferentes posibilidades que el maestro y el alumno tienen para relacionarse con la cultura, y la metodología didáctica que permite estructurar las experiencias de aprendizaje. De esta manera se posibilita una relación más activa y dinámica de los participantes, adquiriendo un carácter más autogestivo que les permita generar experiencias de acuerdo con el contexto, intereses y posibilidades en donde se de el proceso.

b. El ámbito cultural

En el PACAEP el espacio cultural se concibe en un sentido amplio, como un conjunto de distintos rasgos como pueden ser: espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad, comunidad o bien a determinado grupo social.

Se considera que la escuela es el lugar más adecuado para la transmisión

creación y recreación de la cultura, ya que es aquí donde los niños cuentan - con el espacio en el que tanto su imaginación y creatividad están abiertas pa- ra lograr el desarrollo integral de su personalidad; su contacto con el queha- cer cultural el cual se da de una manera natural y espontánea.

Con el PACAEP se pretende la vinculación entre educación y cultura como- elementos inseparables en la práctica cotidiana del magisterio, considerando- como objetivo fundamental la afirmación de la identidad cultural de los mexi- canos.

c. Las áreas de interés

Con el propósito de evitar la fragmentación del conocimiento, los conte- nidos programáticos de educación primaria se organizaron mediante núcleos lla- mados áreas de interés, las cuales permiten resaltar los aspectos señalados - en los programas.

Las áreas de interés que conforman el PACAEP son:

- . Area de interés histórico.
- . Area de interés social.
- . Area de interés científico-tecnológico.
- . Area de interés artístico.

Con estas cuatro áreas se persigue que el niño comprenda su papel social económico, político; que desarrolle su sensibilidad para que pueda apreciar - las manifestaciones artísticas, interpretar la realidad y expresar su pensa- miento de variadas formas; que desarrolle su capacidad de observación y análi- sis, el pensamiento crítico y el placer de aprender y que reconozca la fun- ción social que desempeña la ciencia y la tecnología.

Las áreas de interés tienen sus objetivos particulares, lo cual no quie- re decir que consideren las manifestaciones culturales en forma fragmentada y parcial, sino que se mantiene una interacción recíproca entre las cuatro áreas

con una flexibilidad tal, que permite el enriquecimiento mediante el apoyo mu
tuo.

Los contenidos de las áreas de interés comprenden las ideas centrales -- o temas tratados en cada unidad de aprendizaje. Estos contenidos fueron ex-- traídos de los objetivos de módulo y actividades globalizadoras en 1o. y 2o.- grados, y de los objetivos específicos de unidad, en el caso de 3o. a 6o. gra dos de educación primaria.

. El área de interés social está basada en la comprensión de los fenóme-- nos y procesos sociales que son básicos para explicar la realidad cultural -- del país; y, en particular, de su región y su comunidad. Comprende objetivos de ciencias sociales, educación para la salud y español (anexo C).

. El área de interés histórico se identifica en los hechos y fenómenos - históricos regionales y locales, como parte de los procesos sociales e histó-- ricos de carácter general; comprende objetivos del área de ciencias sociales, específicamente los que contienen datos o hechos históricos (anexo D).

. El área de interés científico-tecnológico está enfocada en dos aspec-- tos: la valorización de la ciencia y la tecnología como parte de la cultura;- y, como factor relevante de nuestro desarrollo, para fortalecer la independen-- cia política y económica.

Por lo tanto, el enfoque de este plan es abrir la posibilidad de que el-- niño comprenda que existen distintos modos de conocer la realidad, así como - la de resolver los problemas utilizando el método científico que le permitirá desarrollar la capacidad para analizar y criticar (anexo E). Comprende obje-- tivos de las áreas de ciencias naturales, educación para la salud, educación-- tecnológica, matemáticas y español.

. El área de interés artístico está dirigida a estimular la libre expre--

sión del niño, y que aprenda a disfrutar y comprender las manifestaciones artísticas e incorporarlas a su estilo de vida; éstas no deben ser consideradas como experiencias de días festivos, sino como parte de su vida cotidiana.

Aquí se consideran contenidos ubicados en subáreas como son: música, teatro, danza, artes plásticas y literatura, y comprende los objetivos del área de educación artística y algunas de español y ciencias sociales (anexo F).

d. Principales actividades del plan

Dentro del plan se contempla un conjunto de actividades en las que el niño no sólo debe conocer y recibir productos culturales creados por otros, sino que lleguen a entender la cultura; así mismo que comprenda la interrelación existente entre las manifestaciones culturales y el contexto social, económico, político e histórico. De esta manera el niño estará en capacidad de entender la cultura como un proceso social, así como comprender que él mismo puede llegar a producir cultura en sus propios términos.

Para esto se plantean dos tipos de actividades: de acceso a los bienes, manifestaciones y servicios culturales; y de participación en el quehacer cultural.

Dentro de las actividades de acceso el niño aprende a observar, escuchar analizar e interpretar los mensajes y productos culturales; a ser espectador y receptor activo que hace suya la riqueza cultural a la que tiene acceso. - Las actividades deben ser placenteras y de esta manera involucrar al niño.

Estas actividades deben constituir aprendizajes significativos en el niño para que se vaya formando como observador crítico y sensible, en la que adquiera los elementos necesarios para lograr una verdadera apropiación de los bienes culturales.

En las actividades de participación el niño es un protagonista. El es -

quien hace, quien logra redescubrimientos, quien crea, quien investiga, quien expresa con sus propios medios lo que piensa, siente y conoce.

Son actividades en las que el niño aprende jugando, manipulando los materiales, construyendo sus nuevas ideas, resolviendo problemas concretos, descubriendo así que él es capaz de crear.

Tanto las actividades de acceso y participación son complementarias ya que es indispensable la combinación de ambas para lograr los objetivos de aprendizaje, en una y otra se abarcan diversos procedimientos como son la observación, el análisis, la experimentación y la investigación.

Las visitas guiadas son actividades extraescolares que se realizan con diversos propósitos. Estas cumplen con las metas de ampliar información y motivar la curiosidad de los educandos con respecto a la cultura en sus muy variadas manifestaciones.

Conocer significa buscar caminos nuevos, experimentar, inventar, imaginar, para lograr en el niño un desarrollo armónico.

Podemos señalar como actividades de acceso las siguientes:

Visitas a fábricas, talleres, conferencias, películas, recorrido por su comunidad, asistir a fiestas tradicionales de la comunidad, eventos de danza, poesía, música, fiestas tradicionales de la comunidad, visitar granjas, ranchos, así como la promoción de visitas a museos y bibliotecas.

Actividades de participación:

Montar exposiciones de expresión infantil, presentar eventos como clausura de trabajos, recopilación de leyendas, poesías, (rescate de tradiciones culturales), fomentar talleres artesanales de hilados y tejidos, promover jornadas culturales, crear museos escolares, bibliotecas, periódico escolar, etc

e. Método de proyectos

El método de proyectos consiste en la identificación de problemas y eje-

cución de un conjunto de acciones planeadas con la intención de dar respuesta o solución a una problemática.

En sí, se basa en situaciones reales que se generan a partir de los intereses que surgen por parte de los alumnos, lo que permite al niño que experimente, que se plantee problemas y que, a la vez proponga estrategias para llegar a la solución.

Este método facilita la participación activa y dinámica tanto del maestro como del alumno.

El método de proyectos tiene como finalidad que las actividades se realicen como una acción colectiva, con el propósito de crear un ambiente en el que los alumnos se involucren más en el tema que se esté tratando, hasta llegar a una situación problemática y partir de ahí para plantear las experiencias de aprendizaje mediante las cuales habrán de resolverse las interrogantes planteadas.

Al elaborar y/o realizar un proyecto intervienen los siguientes factores

- . Problema o situación problemática.
- . El ambiente o medio natural en el que está situado el problema.
- . Un conjunto de actividades organizadas para alcanzar los propósitos -- planteados dentro del contexto del quehacer cultural.
- . La motivación, intereses y necesidades que muestren los involucrados -- con respecto a la situación problemática.
- . La correspondencia y/o relación con los contenidos culturales del programa escolar.

El proyecto se desarrollará en coordinación del maestro de actividades -- culturales con el maestro de grupo.

Aunque el método es flexible en su estructuración y desarrollo, es necesario seguir una serie de procedimientos básicos en cierto orden.

Estos procedimientos se dividen en cuatro etapas, las cuales a su vez -- tienen diferentes fases que son consecuentes de los mismos y las cuales son -- los siguientes: (anexo G).

1a. Etapa. Identificación del tema.

2a. Etapa. Estructuración del proyecto específico.

3a. Etapa. Ejecución o desarrollo del proyecto.

4a. Etapa. Evaluación del proyecto.

1a. Etapa. Identificación del tema

El primer paso a realizar en esta etapa es la elección del tema. Este -- puede surgir de diversas maneras.

. Por interés de los alumnos.

. Por sugerencia del maestro de grupo.

Aquí el maestro de grupo pudo haber observado que hubo un tema que des-- pertó el interés de los niños, pero no pudo profundizarse mucho en él debido-- a las limitaciones del tiempo u otras circunstancias. Dicho tema es propues-- to por los alumnos o por el profesor para ser abordado bajo la conducción del maestro de actividades culturales.

. Por sugerencia del maestro de actividades culturales (MAC)

Se recomienda que el MAC se guíe por primera vez por las proposiciones -- del maestro de grupo, ya que es él quien realmente conoce las características -- de los niños. En caso de que el MAC tenga el nombre de algún tema a tratar, -- es recomendable que primero lo consulte con el maestro de grupo.

. Por acontecimientos relevantes

Las conmemoraciones del calendario cívico, los hechos o fenómenos ocurri-- dos en la comunidad, en el país o en el mundo y que son de relevancia, pueden -- considerarse para la planeación de un proyecto.

. Por el desarrollo de otro proyecto

Aquí puede surgir otro proyecto por medio de un tema ya tratado y en el cual se produjeron nuevas interrogantes para la formulación de un nuevo proyecto. Después de haber escogido el tema aquí pueden suceder dos cosas.

- Que el tema en sí presente una situación problemática.
- Que el maestro deba organizar una experiencia sensibilizadora que motive a los alumnos a plantear problemas o bien hacerse una interrogante en relación al tema.

La situación problemática surge del tema o de la experiencia sensibilizadora y tiene como característica el ser un cuestionamiento.

Este cuestionamiento que plantean los niños surgen en el proyecto como una serie de actividades que están encaminadas a resolver el problema con los medios que estén más a su alcance y con la guía del maestro.

Ya que los alumnos han formulado determinadas interrogantes acerca del tema el maestro de actividades culturales establecerá un compromiso con los niños para llegar a la solución de los problemas planteados.

Al identificar el tema y las interrogantes que se plantean a los niños, el MAC debe de identificar los contenidos de las áreas de aprendizaje, correspondientes a los programas y libros de texto de primaria, que están relacionados con el tema.

El maestro de actividades culturales en combinación con el maestro de grupo debe considerar tres aspectos importantes.

- Los conocimientos y las experiencias previas que tienen los alumnos en cuanto al tema seleccionado, así como los contenidos y las actividades que ya han sido realizadas por el maestro de grupo.
- Los propósitos de aprendizaje que se persiguen mediante la realización

del tema que se eligió.

- Los recursos y servicios culturales que existen para el desarrollo del tema.

Estos aspectos deben estar ubicados en los programas y libros de texto de primaria, los objetivos de unidad en donde estos temas deberán de estar de acuerdo al grado escolar que les corresponda, para detectar el enfoque que plantean las áreas de interés del plan de actividades a los contenidos de los programas y los libros de texto.

2a. Etapa. Estructuración del proyecto específico

Dentro de esta etapa mencionaremos que de la situación problemática se desprende el proyecto el cual será definido y delimitado por ambos maestros. Este proyecto estará integrado por:

- . El conjunto de actividades orientadas a la solución de la situación problemática.

- . Los propósitos de aprendizaje, los cuales son formulados después de que ya se ha identificado el tema.

- . Las áreas de interés que abordará. Puede abarcarlas todas o solamente algunas de estas.

- . El tiempo estimado. El maestro debe proponer un tiempo tentativo en duración del proyecto teniendo en cuenta las características y propósitos. Este tiempo puede prolongarse o acortarse de acuerdo al interés que los niños muestren al realizar las tareas que se le encarguen. Un proyecto podrá terminar cuando se vea en los niños poco interés por el tema; así como en otros casos, el entusiasmo de los niños será una buena motivación para otro proyecto.

- . La dinámica de trabajo que se manejará durante el desarrollo del pro--

yecto, a fin de guiar a los niños a la consecución del proyecto.

. Los recursos. Se deben considerar todos los recursos que se necesiten para realizar el proyecto, los cuales podrán encontrarse en la propia institución o en la comunicación, así como el material didáctico que se requiera.

. La participación de la comunidad. El maestro definirá sobre los miembros de la comunidad que deberán involucrarse a lo largo del proyecto señalando el grado y el nivel de participación.

Para la realización y seguimiento del proyecto se lleva un registro de los aspectos más importantes de la estructuración del proyecto. Para esto se lleva un formato denominado carta descriptiva la que debe ser flexible y servir como indicador del proceso.

3a. Etapa. Ejecución o desarrollo del proyecto

Esta consiste en la coordinación que debe tener el maestro de actividades culturales así como la colaboración del maestro de grupo en cuanto a la instrumentación del proyecto, ya que durante la marcha de este pueden surgir determinados obstáculos que los niños y el maestro deberá resolver de manera creativa.

El seguimiento del proyecto debe estar enfocado tanto al interés como a la motivación que demuestren los niños por el desarrollo de cada tarea, así como las actitudes socioafectivas y habilidades que se generan.

Lo importante aquí no es evaluar solamente los resultados, sino los procesos con que aprenden los niños.

Para la evaluación permanente (esta se realiza durante el desarrollo del proyecto) en el que se plantea la observación, como instrumento principal, enfocado a detectar las actitudes que los niños muestran, como son la curiosidad, confianza en sí mismos, cooperación y espíritu de iniciativa.

4a. Etapa. Evaluación del proyecto

Al concluir el desarrollo del proyecto, el maestro de actividades culturales debe comenzar a elaborar el reporte final del proyecto, en el que se -- confrontarán los propósitos planteados con los resultados obtenidos. Esta -- confrontación se debe realizar con los niños así como también todas las personas que hayan intervenido en el proyecto.

Los elementos que se obtengan de dicho análisis permitirá dar inicio --- a la estructuración de un proyecto nuevo, así como retomar las interrogantes -- que surgieron en la evaluación para comenzar otro proyecto consecuente del -- anterior.

5. El papel de los participantes

En el caso específico de este plan es esencial la comunicación y coordinación para establecer acuerdos entre el maestro de actividades culturales, -- el maestro de grupo, las actividades escolares y los padres de familia.

a. El maestro de actividades culturales es quien involucrará y guiará -- a los niños en las actividades y junto con ellos hará que este proyecto educativo se realice. Será quien enriquezca y supere en la práctica cotidiana las propuestas del plan, adaptándolas a su realidad, a los intereses de los niños así como a las circunstancias de la comunidad aportando sus experiencias y -- sus ideas.

El maestro primero investiga para promover, coordinar, programar y orientar las actividades de los niños.

Conoce los recursos, las prácticas y los intereses culturales de la comunidad donde está ubicada la escuela; busca información sobre los conocimientos tradicionales y actuales. Plantea las actividades, averigua las necesidades de material didáctico para conseguirlo o hacerlo, se coordina con las ---

autoridades escolares, con los otros maestros y con la comunidad.

Promueve paseos a lugares de interés; impulsa a otras personas para que compartan sus experiencias y conocimientos con los niños fomentando el intercambio cultural con otras escuelas, así como la convivencia de los niños con sus padres y con la comunidad.

b. El alumno desarrolla diversas actividades en cuanto a la creatividad y curiosidad cuestionando, interrogando, explorando, experimentando, al mismo tiempo que las desarrolla, elabora conocimientos, resuelve problemas, aprende actuando y reflexionando sobre la realidad.

El interés con que participan es fundamental, ya que al proponer las actividades, los procedimientos y el tipo de material de apoyo, corresponden a las necesidades y características infantiles de los niños participantes.

c. El maestro de grupo y las autoridades de la escuela, deben estar permanentemente informados sobre el desarrollo del plan.

Los maestros responsables del mismo buscarán su participación atendiendo sugerencias al elaborar y llevar a cabo sus programas de trabajo. Debe existir un apoyo mutuo así como una comunicación constante entre los distintos -- agentes educativos, siendo esto fundamental, para poder evitar las posibilidades de que llegaran a presentarse posibles contradicciones y pudieran impedir el trabajo del niño.

d. Los padres de familia

Es importante integrar a los padres de familia a las actividades de los niños para lograr mejores resultados, lo que es necesario no sólo por la influencia determinante para la vida de sus hijos, sino también por razones --- prácticas, considerando las limitaciones que existen para realizar actividades fuera de la escuela. Para interesar a los padres se pueden programar ac-

tividades en que participen activamente tales como: conferencias, talleres, - visitas guiadas, encuentros deportivos, etc., principalmente en convivencia - con sus hijos. Si se logra interesar a los padres de familia en las alterna- tivas para el empleo creativo del tiempo libre, podrían ser ellos mismos quie- nes colaboren en actividades complementarias como por ejemplo; llevar a sus - hijos a diversos lugares y eventos de interés, comentar y compartir lecturas que sean sugeridas por el maestro, acompañarlos para escuchar ciertos progra- mas de radio, ver determinadas películas o programas de televisión recomenda- das por el maestro, aportar sus propias experiencias en pláticas o conferen- cias, fomentando con todo lo anterior la relación y comunicación con sus hi- jos y de esta manera poder obtener buenos resultados de ellos.

6. Modelo de capacitación para maestros de actividades culturales

a. Capacitación inicial

Permite al maestro conocer en forma general: la estructura del plan, los propósitos, conceptos generales que se manejan, metodologías y actividades -- a realizar como MAC, a través de textos que serán abordados por medio de guí- as de lecturas que proporcionarán el desarrollo adecuado de actividades gene- rando y relacionando conceptos de cultura.

b. Capacitación intensiva

Durante esta capacitación se proporcionan los elementos teóricos concep- tuales que habrán de regir las actividades del plan. Dichos conceptos se --- agrupan en módulos que permiten al maestro prepararse adecuada y suficien^{te}men- te para ser generador de acciones de coopticipación escuela-comunidad y am- plíen en el niño sus alternativas de creación y recreación cultural tomando - como base los objetivos programáticos de la educación primaria.

Esta se realiza durante tres semanas en la ciudad de Saltillo, Coahuila,

o bien en la región sede, con la participación de asesores responsables y capacitados en cada uno de los módulos correspondientes, proporcionándose los elementos conceptuales y metodológicos que le permitirán desarrollar sus funciones y actividades en el ámbito escolar desde la perspectiva de las áreas social, histórica, científico-tecnológica y artística que estructuran al plan así como su sustento pedagógico.

c. Capacitación continua

Es una etapa en la que el MAC participa en una serie de cursos, reuniones y talleres durante las cuales se desarrollan temas que permiten al maestro de actividades culturales permanecer actualizado en el desarrollo de la cultura regional, nacional y mundial proporcionándole elementos que pueda aplicar prácticamente con los alumnos a su cargo, y solucionar problemas presentados en la práctica cotidiana, en cuya solución participan los MAC y coordinación regional con su experiencia, así como por medio de consultas bibliográficas.

De esta manera, se realizan: reuniones para análisis de textos; talleres para elaboración de materiales didácticos y/o artesanías típicas de fechas tradicionales; sesiones de asesoría para el análisis de temas técnico pedagógicos, etc.

d. Capacitación en el trabajo

Es la que realmente viene a formar al maestro de actividades culturales pues es aquí donde la práctica cotidiana lo hace recurrir a los elementos teóricos adquiridos durante las capacitaciones anteriormente citadas y es aquí donde se le presenta una realidad que muchas de las veces es de características o magnitud que no concuerda o no responde a los conceptos teóricos.

Aquí se pone en práctica la experiencia de capacitación desarrollando --

proyectos de índole cultural que apoyen los contenidos del programa de educación primaria. En esta etapa el MAC y sus alumnos confrontan las propuestas conceptuales y metodológicas del PACAEP con el trabajo y circunstancias diarias, además de modificarlo, adecuarlo y enriquecerlo con sus vivencias a lo largo del ciclo escolar.

7. Plan de trabajo anual

a. Inicio del plan

El MAC al llegar a la escuela que le corresponda se presenta con el director de la escuela para comentar y detallar los aspectos relacionados con el plan y con sus funciones que realizará como maestro de actividades culturales. Deberá de ponerse de acuerdo con el director de la escuela, referente a la asignación de grupos y horarios.

Se pide la autorización del programa inicial del trabajo, que se realizará en la primer semana durante la cual se hará un recorrido para realizar la caracterización cultural.

Se hace una reunión de presentación con los maestros de grupo en la que se acordarán los aspectos específicos de coordinación y participación mutua; se precisan las funciones del MAC y las de los maestros de grupo.

Se buscará una integración a los grupos a través de observar el trabajo de los niños durante la clase con el maestro de grupo, identificando las características particulares y organización de cada grupo, así como el avance específico en el programa escolar.

Esto se realizará en la primer semana de trabajo y únicamente como observador, determinando la forma de organización de los grupos de acuerdo a lo que ya tiene establecido el maestro de grupo.

Se efectúa un recorrido para identificar el área de influencia de la es-

proyectos de índole cultural que apoyen los contenidos del programa de educación primaria. En esta etapa el MAC y sus alumnos confrontan las propuestas conceptuales y metodológicas del PACAEP con el trabajo y circunstancias diarias, además de modificarlo, adecuarlo y enriquecerlo con sus vivencias a lo largo del ciclo escolar.

7. Plan de trabajo anual

a. Inicio del plan

El MAC al llegar a la escuela que le corresponda se presenta con el director de la escuela para comentar y detallar los aspectos relacionados con el plan y con sus funciones que realizará como maestro de actividades culturales. Deberá de ponerse de acuerdo con el director de la escuela, referente a la asignación de grupos y horarios.

Se pide la autorización del programa inicial del trabajo, que se realizará en la primer semana durante la cual se hará un recorrido para realizar la caracterización cultural.

Se hace una reunión de presentación con los maestros de grupo en la que se acordarán los aspectos específicos de coordinación y participación mutua; se precisan las funciones del MAC y las de los maestros de grupo.

Se buscará una integración a los grupos a través de observar el trabajo de los niños durante la clase con el maestro de grupo, identificando las características particulares y organización de cada grupo, así como el avance específico en el programa escolar.

Esto se realizará en la primer semana de trabajo y únicamente como observador, determinando la forma de organización de los grupos de acuerdo a lo que ya tiene establecido el maestro de grupo.

Se efectúa un recorrido para identificar el área de influencia de la es-

cuela como: el lugar donde viven, el mayor número de niños de la comunidad escolar, así como detectar los bienes y servicios culturales (otras escuelas, - cines, bibliotecas, teatros, museos, mercados. etc).

El objetivo es definir el contenido y la orientación del proyecto inicial, para incorporarse a los intereses específicos de los niños según el grado escolar.

Se definen los pasos a seguir para obtener por medio de los propios niños, los datos básicos respecto al inventario de bienes y servicios culturales, identificar las actividades de los padres de familia, personajes, costumbres, tradiciones, fechas y celebraciones de la comunidad.

Durante el desarrollo de esta actividad también se precisan los hábitos, intereses y expectativas de los niños.

b. Primer proyecto

El MAC se presenta y platica con los niños de cada grupo, con respecto a propósitos y metodologías del plan, organización que se dará al grupo en relación con el programa escolar y participación de la familia y la comunidad.

Se integran equipos de trabajo con cada grupo para realizar la caracterización cultural en función de los aspectos mencionados anteriormente. Al mismo tiempo se informará sobre el plan a los padres de familia, invitándolos a una plática para recoger sus comentarios, propuestas e inquietudes de participación directa.

Procesa grupalmente la información recabada por los niños con respecto a la caracterización cultural a fin de llegar a resultados y conclusiones en conjunto; la intención es que los niños identifiquen el patrimonio cultural de su localidad o comunidad escolar.

Durante el desarrollo de los siguientes proyectos se seguirá nutriendo de dicha caracterización.

Es necesario investigar los trámites y requerimientos para la utilización de algunos servicios culturales complementarios (bibliotecas, camiones para traslado, etc).

Efectuar un reconocimiento con los niños, de las instalaciones y servicios de la escuela, y precisar actividades, tanto cívicas como sociales de la misma. Elaborar al concluir la caracterización, un informe que incluya los resultados de esta.

c. Inicio del ciclo mensual

Precisar los intereses de los niños y temas a desarrollar, así como avances en el programa escolar y sus relaciones con el proyecto para ejecutar o en ejecución.

Debe considerarse que un proyecto no necesariamente se inicia a principio de mes; por lo tanto este punto es sólo una estructura uniforme y secuencial del plan de trabajo anual que se propone.

Es necesario formular para cada grupo el proyecto a desarrollar de acuerdo a los intereses de los niños. Este interés lo manifiesta el alumno al plantear las interrogantes en relación al tema previamente seleccionado, que habrán de resolverse por medio de las actividades planteadas por el maestro. Así, por ejemplo, si el tema central es "El agua", algunas de las interrogantes que generalmente plantean los niños son: ¿de dónde viene el agua? (entubada); ¿cómo se purifica el agua?; ¿para qué nos sirve el agua?; ¿por qué a veces se "corta" el agua?, etc.

Debe elaborarse un programa de actividades mensuales o de grupo donde se incluyan las sugerencias del maestro de grupo, forma en que se coordinarán ambos maestros, recursos y materiales de apoyo que se requieren para las actividades previstas, etc. De considerarse modificaciones relevantes o inicio de-

proyecto deberá obtenerse la autorización del director al programa de actividades correspondientes.

Al realizar actividades fuera de la escuela se debe elaborar un calendario para así tener una adecuada coordinación con el maestro de grupo.

Las salidas que promueve el MAC son responsabilidad de él mismo aún cuando debe colaborar el maestro de grupo.

Es importante realizar los trámites y requerimientos necesarios según el lugar o instalaciones a visitar (transporte, seguridad de los niños, material de apoyo y agenda de trabajo para la visita).

Notificar oportunamente a padres de familia obteniendo autorización por escrito. Preparar el material de apoyo que se utilizará en las actividades previstas para el mes, considerando los proyectos en desarrollo por cada grupo y grado escolar.

d. Actividades semanales

Es necesario desarrollar actividades previstas, orientando y supervisando a los niños con la colaboración del maestro de grupo.

Debe promoverse la participación de la comunidad, los padres de familia y otras instituciones del lugar, éstas se realizarán a través de organizaciones de festejos de la comunidad, pláticas, proyecciones, excursiones, festivales de la escuela, etc.

Esta es una función permanente del MAC por lo que deberá ajustar su tiempo, según los horarios asignados para este tipo de actividades.

Deberá informar al director respecto a esta labor, entre otros, carta de presentación y permisos de la escuela.

Es importante apoyar las actividades cívicas y sociales de la escuela y observar sus características para en caso necesario, aprovecharlas e incluirlas como parte de un proyecto a desarrollar o en desarrollo.

Es necesario registrar el avance de cada proyecto y el desarrollo de las actividades, anotando todo aquello que apoye su ejecución, o dificulta su adecuada realización, así como la respuesta global y particular de los niños.

El método de proyectos incluye una carta descriptiva, que en este momento se constituye como un instrumento de trabajo para realizar todas las actividades de un proyecto y que al finalizarlo cada una servirá como elemento de evaluación (anexo H).

e. Actividades de fin de mes

En estas actividades se deben realizar reuniones con padres de familia, a efecto de informarles de las actividades realizadas y por realizar, los logros obtenidos; de qué manera pueden participar y recoger sus comentarios y sugerencias.

Es conveniente que el maestro se reúna mensualmente con los padres de familia, esto puede variar según el número de grupos asignados y respuesta de los padres de familia.

Hacer una evaluación crítica de los proyectos terminados en el mes; incluyendo en la carta descriptiva sus observaciones para cada proyecto.

Es importante desarrollar actividades de actualización y capacitación continua que le proporcione los elementos adicionales para el desempeño de sus funciones.

f. Actividades de fin de año

Elaborar un informe global de los proyectos realizados durante el ciclo escolar que incluya un resumen de la evaluación que hagan los niños, padres de familia, maestros de grupo y autoridades escolares.

El maestro de actividades culturales debe realizar sus observaciones generales, así como los niveles de participación obtenidos describiendo los fac

tores que apoyaron y obstaculizaron el desarrollo de los proyectos, así como sus conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, surge como respuesta a los planteamientos del Plan Nacional de Desarrollo del gobierno del presidente Miguel de la Madrid Hurtado, en su aspecto de política-cultural y aprovechar la potencialidad de los maestros para promover la cultura, con lo que se pretende impulsar la diversificación y la sistematización de las actividades culturales que se lleven a cabo en las escuelas.

Este plan fue acogido por el actual presidente de la República C.Lic. -- Carlos Salinas de Gortari, dándole mayor apertura dentro de la modernización educativa, llevando la educación a planos más elevados en su afán de rescatar tanto la personalidad del maestro como el rescate de nuestros usos, costumbres y tradiciones, dando así al alumno una formación que responda a los valores de libertad, democracia y nacionalismo.

A. Objetivo de la investigación

El plan constituye una guía general para enriquecer la relación del niño con un mundo que se engrandece lentamente, conforme se presentan sus necesidades e intereses y se satisfacen; y en la medida en que se apropian de instrumentos de conocimientos y comunicación. Es decir, que los programas de trabajo no son elaborados desde el centro, pues no pueden ser los mismos para maestros y alumnos de distintas regiones del país. Estas deben ser estructurados por los propios maestros, pues el significado preciso de cada una de las actividades culturales a desarrollar sólo pueden surgir en el contacto de cada maestro con sus alumnos, en su medio y en sus circunstancias.

Uno de los principios rectores de este plan es enfatizar la importancia del proceso de aprendizaje en sí mismo, lo que para el niño significa realizar las actividades en términos de redescubrimiento, ejercicio de sus capacidades, incremento de la seguridad en sí mismo y asimilación de experiencias. "Es decir, aspira a la formación de individuos responsables, autodisciplinados, imaginativos, interesados en conocer el mundo en que viven y en cambiar las cosas; capaces de disentir pero también de proponer alternativas constructivas".(1)

De acuerdo a la importancia que teóricamente se da al plan, el tema y objetivo de nuestra investigación es conocer si la propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), ha sido una alternativa didáctica adecuada para la conducción del aprendizaje en las escuelas primarias federales de Piedras Negras, Coah, y, por lo tanto, si puede considerarse como una propuesta pedagógica para que los maestros la apliquen en sus grupos.

B. Breve monografía del municipio de Piedras Negras

El municipio de Piedras Negras, Coahuila, está ubicado al noreste del estado de Coahuila de Zaragoza; situado en el distrito de Río Grande, colindando al norte, con el municipio de Jiménez y Estados Unidos de América; al sur, con los municipios de Guerrero y Nava; al este, con Estados Unidos de América y al oeste con el municipio de Zaragoza; su extensión es de 914 Km² encontrándose a 240 mts. sobre el nivel del mar, y su población es de más de 200,000 habitantes; su suelo es plano, su hidrografía está representada por el Río Bravo; su clima es extremo, caracterizado por veranos muy calientes e in-

(1) SEP. "Naturaleza y alcance del plan", en Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, Talleres gráficas de la Nación, 1985. p.17

viernos muy fríos; su economía está basada en la ganadería, minería, industrias maquiladoras y el comercio.

Piedras Negras, está comunicado por el ferrocarril y la carretera 57 México-Salttillo-Piedras Negras; cuenta con un aeropuerto que es utilizado en su mayoría por aviones particulares.

Es un puerto fronterizo que se comunica con el vecino país de Estados Unidos de América, a través de un puente internacional, que abre sus puertas al turismo y al comercio nacionales e internacionales.

Por lo que respecta a centros recreativos cuenta con las márgenes del Río Bravo, campos deportivos, así como también con una unidad deportiva, gimnasio, auditorio municipal, plaza de toros, un lienzo charro y un estadio de beisbol.

Por lo que se refiere al panorama educativo, existen instituciones de nivel preescolar, primaria, medio básico, medio superior y superior; a la vez la Casa de la Cultura, donde se practican diferentes actividades artísticas y en la cual funciona, en un edificio de la misma, la Biblioteca Pública.

En relación a las tradiciones mexicanas, no son muchas en nuestra ciudad pero tanto éstas como nuestros hábitos en la comida y en la familia, se comparten con la población de origen mexicana que reside en los Estados Unidos de Norteamérica, país con el que Piedras Negras es frontera.

En cuanto a tradiciones populares, en nuestra ciudad se realiza anualmente, en el mes de agosto, la Feria del Sol de Piedras Negras, en la que se llevan a cabo exposiciones de las principales actividades comerciales, artesanales y culturales de la ciudad, salvo la última (1991), que fue concesionada a particulares, donde las exposiciones fueron mínimas.

También se conmemoran todas las fiestas patrias de nuestro país con desfiles cívicos, "noches mexicanas", sin faltar la ceremonia cívica especial se

gún la fecha a conmemorar, con la participación de autoridades civiles, militares y los diferentes centros educativos.

En el mes de noviembre se festeja a nuestros fieles difuntos; en algunos hogares se les recuerda por medio de "altares de muertos", que viene a ser -- una de las tradiciones más populares de nuestro México, tratando de no perder esta costumbre.

En algunas de las escuelas de nuestra ciudad se realizan concursos alusivos a esta fecha. Muchas familias en estas fechas, por influencia norteamericana, festejan el llamado "hallowen" o "noche de brujas".

Anualmente el 15 de junio se conmemora la fundación de la ciudad, realizándose con actos cívicos y fiestas populares.

C. Universo de atención

Para poder llegar al objetivo deseado de esta investigación, nos dimos a la tarea de realizar entrevistas a 17 de 19 directivos, que de alguna manera han estado involucrados en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) como son: jefe de sector, supervisores, asesores y directores; 41 maestros de grupo de un total de 57 que han tenido la oportunidad de contar con maestros de actividades culturales; 27 de un total de 45- maestros de actividades culturales reincorporados al grupo; 61 alumnos de un total de 192 y 52 padres de familia de un total de 173, así como a las 2 maestras que en el ciclo escolar 1990-1991, fungieron como maestras de actividades culturales (MAC).

D. Ubicación de las escuelas donde se realizaron las investigaciones

Las escuelas Vicente Guerrero turnos matutino y vespertino, escuela Juan Antonio de la Fuente y la escuela Venustiano Carranza ubicadas en la localidad de Villa de Fuente, Coahuila y pertenecientes a la zona escolar 404.

También se realizaron investigaciones en las escuelas restantes de zona, ubicadas en Piedras Negras, como son: escuela Juan Escutia, en la colonia Chapultepec; escuela José R. Mijares Valdés, en la colonia Guillén.

De la zona escolar 405 se encuestaron maestros de los siguientes planteles de educación primaria. Club de Leones No.2 T.M. Melchor Ocampo T.V. Presidente Díaz Ordaz, todas ellas ubicadas en la colonia Central del municipio de Piedras Negras, Coahuila.

De la zona 406 fueron encuestados 3 centros de trabajo de educación primaria que son: Ignacio M. Altamirano, Francisco P. Estrada T.M. y José Ma. Morelos. Las dos primeras ubicadas en la zona centro de la ciudad y la tercera en la colonia Morelos.

La zona 407 fue encuestada en 5 centros de trabajo que son: escuelas --- Francisco I. Madero T.M. y T.V. Francisco Cárdenas Carranza T.M. y T.V. escuela Secc. 123, todas ellas en la colonia Francisco I. Madero de Piedras Negras Coahuila.

De la zona 408 se encuestaron a maestros, alumnos y padres de familia en las siguientes escuelas: Rafael Castro Flores, Salvador Ugarte, Gral. Ignacio Zaragoza, Club de Leones No.1, Profr. Jesús Siller Flores T.V.

Cabe aclarar que a estos centros de trabajo acuden alumnos provenientes de diversos niveles económicos, por lo que sus padres perciben diversos ingresos por el trabajo que desempeñan, que va desde puestos relevantes dentro del gobierno, hasta padres que desempeñan una subocupación como vendedores ambulantes, o como trabajadores por jornal.

El período que abarcó nuestra investigación fue el ciclo escolar 1990---1991, considerando que este tiempo fue suficiente para la realización de nuestro trabajo.

CAPITULO III

DISEÑO ESTRUCTURAL DE LA INVESTIGACION

A. Planteamiento del problema

Este plan se hizo con el propósito de apoyar los esfuerzos educativos - que se llevan a cabo en las escuelas, contribuyendo así al desarrollo armónico del ser humano, que aspira a la formación de individuos responsables, imaginativos, interesados en conocer el mundo en que viven y en cambiar las cosas, capaces de proponer alternativas constructivas; que no sólo aprecien y disfruten su patrimonio cultural, sino que, además, participen en su rescate y conservación; sin prejuicios raciales, sexuales, sociales, ideológicos --- o de cualquier otra índole.

Para lograr esto se propone, entre otras cosa, que el proceso educativo se vincule a la vida de la comunidad y a la realidad sociocultural del educando, mediante diversas actividades que lo lleven al redescubrimiento de su medio y lo ayuden a ampliar más su visión del mundo, estimulando así su imaginación, curiosidad, asombro y su sensibilidad; que lo hagan tomar conciencia del proceso de destrucción de nuestra cultura y del medio ambiente.

Es importante también que el alumno salga al encuentro de los lugares, los hechos y las personas; ir a la biblioteca, mercado, granjas, etc., asistir a las fiestas tradicionales; visitar al obrero, al artista y al campesino en sus lugares de trabajo, platicar con ellos, con quienes conocen los problemas, la historia, las costumbres y tradiciones de la comunidad, actividades con las cuales se busca que el educando esté en contacto con el proceso cultural en su región, participe activamente en el mismo y se exprese en-

sus mismos términos.

En fin, se proponen experiencias que complementen la enseñanza en el aula, permitiendo al niño relacionarse con la vida diaria, enriqueciendo así - su percepción integral y la comprensión de una realidad cultural.

De acuerdo a lo anterior nos proponemos analizar este plan para determinar su actividad en las escuelas primarias de la localidad, para lo cual nos planteamos el siguiente problema.

¿La propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), es una alternativa didáctica adecuada para la conducción del aprendizaje, en las escuelas federales de educación primaria de Piedras Negras, Coahuila?

B. Hipótesis

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, propone procedimientos metodológicos que permiten a los alumnos de educación -- primaria un mejor aprovechamiento en su educación.

C. Clasificación de las variables

Variable dependiente: el aprovechamiento (mediante el PACAEP).

Variable independiente: métodos y técnicas didácticas, alumnos de las - escuelas primarias federales de Piedras Negras, Coahuila.

D. Metodología

La educación es un aspecto importante de la sociedad por lo cual, para estudiar los hechos y fenómenos que ocurren en el ámbito educativo, es necesario recurrir a técnicas y procedimientos metodológicos empleados para la - investigación social, que tiene su base en los principios del método científico.

De acuerdo a lo anterior, para la presente investigación desarrollamos las siguientes grandes etapas:

- Diseño de la investigación.
- Recopilación de datos (documentales y de campo).
- Análisis e interpretación de datos.
- Conclusiones.

En el desarrollo de nuestro trabajo utilizamos técnicas e instrumentos para la recopilación, registro y análisis de los datos que nos permitieran dar una respuesta más exacta al planteamiento del problema: entrevistas, encuestas, observación indirecta.

Para la realización de las actividades mencionadas anteriormente empleamos cuestionarios con preguntas específicas para los diferentes participantes en el PACAEP: directivos, maestros de grupo, maestros de actividades culturales, alumnos, padres de familia y maestros de actividades culturales reincorporados a grupo, con el propósito de obtener los datos que nos permitieran confirmar o negar nuestra hipótesis (apéndices A,B,C,D,E y F).

Las preguntas son de tipo cerrado, con una combinación de abiertas, complementadas, algunas de ellas, con una explicación breve del porqué se da esa respuesta, con el propósito de facilitar la concentración cuantitativa y a la vez, obtener datos que faciliten un análisis cualitativo.

E. Tipo de muestreo

En el estudio de campo utilizamos un diseño transversal, ya que se efectuó en el transcurso de un período dentro del ciclo escolar y en una sola ocasión. Este diseño permite la obtención de datos tanto cuantitativas como cualitativas, por medio de las cuales se puede llegar a generalizaciones e inferencias acerca de las características que presenta la población estudia

da en el proceso de nuestra investigación.

El muestreo sirve para limitar el tamaño o el número de casos que habrán de investigarse, con el propósito de reducir costos, trabajo, tiempo y personal. Cuando esta técnica se aplica cuidadosamente se obtienen datos muy cercanos a la realidad total.

Para determinar el tamaño de la muestra es necesario tomar en cuenta la homogeneidad o heterogeneidad de características de la población estudiada. Una población homogénea necesita de una muestra pequeña, mientras que la población heterogénea requiere de una muestra con mayor número de casos. Sin embargo, regularmente el tamaño de la muestra no excede del 30% de casos del total del universo.*

Con el fin de que las características de la población coincidieran hicimos agrupaciones de acuerdo a la función que desempeñaron dentro del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, durante el ciclo escolar 1990-1991. De esta manera clasificamos y aplicamos un cuestionario específico a cada subgrupo: directivos, maestros de grupo, maestros de actividades culturales reincorporados a grupo (EX-MAC), maestros de actividades culturales en función (MAC), padres de familia y alumnos.

Para determinar el número de casos a encuestar empleamos la técnica del por ciento, procedimiento sencillo, fácil de aplicar y de elaborar. Considerando que al hacer la clasificación de la población el número de casos en cada subgrupo disminuyó, optamos por encuestar el 100% de cada uno, con excepción de alumnos y padres de familia que por ser más numerosos aplicamos la encuesta al 30% de la población.

* Escalante Fortón Rosendo. "El muestreo", en Investigación, organización y desarrollo de la comunidad, México, Ediciones Oasis, 1984. p.110

F. Población encuestada

Los maestros de grupo, alumnos, padres de familia, maestros de actividades culturales reincorporados a grupo (EX-MAC), maestros de actividades culturales en función (MAC), así como cuerpo de directivos que fueron encuestados pertenecen a las escuelas siguientes:

- Venustiano Carranza.
- Juan Antonio de la Fuente.
- Vicente Guerrero T.M y T.V.
- Juan Escutia.
- José R. Mijares Valdés.
- Club de Leones No. 2 T.M.
- Melchor Ocampo T.V.
- Presidente Díaz Ordaz.
- Ignacio M. Altamirano.
- Francisco P. Estrada T.M.
- José Ma. Morelos.
- Francisco I. Madero T.M. y T.V.
- Francisco Cárdenas Carranza T.M. y T.V.
- Profr. Rafael Castro Flores.
- Salvador Ugarte.
- Ignacio Zaragoza.
- Club de Leones No. 1.
- Profr. Jesús Siller Flores T.V.

Las escuelas anteriores dependen de las zonas escolares federales 404, - 405, 406, 407 y 408 (apéndice G).

Cada uno de los integrantes del equipo nos dimos a la tarea de visitar -

cutro centros de trabajo, habiéndonos presentado primeramente con el Coordinador Regional quien comunicó a los supervisores, y éstos a su vez lo comunicaron a los asesores y directores para enterar posteriormente a los maestros de grupo que a su vez lo hicieran con los padres de familia y a los alumnos, habiendo logrado los resultados que se hacen constar en los apéndices.

En el apartado anterior (E) mencionamos que pretendimos encuestar al 100% de los casos de cada subgrupo (con excepción de padres de familia y alumnos), sin embargo, cabe aclarar que por diversas razones, tales como: negación injustificada a contestar el cuestionario, dificultad para la localización, cambio de residencia, etc., no se logró el objetivo total, pero que cumple con los requisitos de muestreo representativo de la manera siguiente:

CLASIFICACION	TOTAL	ENCUESTADOS	%
DIRECTIVOS	19	17	90
MAESTROS DE GRUPO	57	41	72
EX-MAC	45	27	60
MAC	2	2	100
ALUMNOS	192	61	32
PADRES DE FAMILIA	173	52	30

CAPITULO IV
ANALISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO
DE LOS DATOS OBTENIDOS

En el capítulo anterior mencionamos la realización de una serie de encuestas que nos proporcionaron datos para determinar la posibilidad de aplicar en forma sistemática la propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP); en este apartado nos proponemos dar a conocer los resultados numéricos y de opinión vertidos por las personas encuestadas, procediendo de la manera siguiente:

Primero: Elaboración y presentación de cuadros de concentración de respuestas (si-no) dadas a preguntas cerradas.

Segundo: Elaboración e inclusión, en el apartado de apéndices, de gráficas correspondientes a las respuestas afirmativas, pues son éstas las que consideramos propias para comprobar nuestra hipótesis.

Tercero: Análisis cualitativo de cuadros y gráficas, así como de las preguntas abiertas contenidas en los cuestionarios a: directivos, maestros de grupo, maestros de actividades culturales, y padres de familia.

Cuarto: Análisis cuantitativo y cualitativo de encuestas aplicadas a maestros de actividades culturales reincorporados a grupo y a los alumnos que han participado en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), de las cuales no se elaboraron cuadros ni gráficas por el tipo de respuesta que requerían los cuestionarios.

A. Encuestas aplicadas a directivos (jefe de sector, asesores, supervisores y directores).

Para observar las variaciones de las respuestas elaboramos un cuadro --- (apéndice H) y una gráfica (apéndice I) en los cuales se aprecian los resultados cuantitativos.

Después de haber analizado las encuestas aplicadas a 17 directivos, que representan el 89.4% de un total de 19 llegamos a la conclusión de que el --- 100% de los directivos sí conocen el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), así como las etapas de desarrollo del Método de Proyectos y que 14 de estos directivos que son el 82.3% sí les gustaría que hubiera maestro de actividades culturales en sus escuelas, ya que los MAC contribuyen a la formación integral de los alumnos poniéndolos en contacto -- directo con la naturaleza, así como en la manipulación de objetos de estudio-- haciendo que el alumno llegue a ser más reflexivo, autogestivo e investigador de esta manera se logra que el alumno tenga una participación más activa en -- relación a los aspectos culturales de su comunidad.

Es importante la participación que tengan los directivos en las actividades del PACAEP dando todas las facilidades a los maestros de actividades culturales (MAC), a los maestros de actividades culturales reincorporados a grupo, así como a los maestros seleccionados a participar en el PACAEP.

El 60% de los directivos consideran que es importante aplicar procedi--- mientos metodológicos del plan, ya que éstos vienen a ser una alternativa didáctica para los programas escolares, viéndose la necesidad de incrementar el número de maestros de actividades culturales por el gran apoyo que brindan -- a las actividades que marca el programa escolar y al maestro de grupo, así como por el interés que despierta en los alumnos, sacándolos de la rutina y la-

monotonía; de esta manera los niños se vuelven más activos y participativos -- en cada una de las actividades a desarrollar.

Al hacer una reflexión sobre las causas o motivos que originan la disminución en cuanto al número de maestros de actividades culturales, llegamos -- a la conclusión de que se debe principalmente a que los cursos son impartidos fuera de su residencia, sacrificándose así el período de vacaciones y los aspectos familiar y económico; encontramos también que algunos maestros van pre dispuestos a asistir a los cursos por la manera en que fueron seleccionados -- por las autoridades educativas, sin haber tomado en cuenta la opinión de ellos

Las funciones de los directivos dentro del plan son muy específicas e importantes para el desarrollo adecuado de actividades, pues de su participa---ción en la supervisión, asesoría y evaluación permanentes depende en gran par te de la aceptación que en el personal docente tenga el PACAEP.

Además, depende de ellos la captación de candidatos a cursar el plan, -- pues si, como lo afirman en las encuestas, éste tiene muchas bondades, habría que profundizar sobre las causas más determinantes por las cuales cada vez -- son menos MAC, lo cual, consideramos, podría ser tema para una investigación-- aparte.

Por lo anterior, se sugiere hacer una campaña de concientización en maes tros de grupo y directivos para que no exista esa apatía hacia el Plan de Ac tividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, así como promover estí mulos económicos y profesionales a los MAC, pues se considera al PACAEP como un curso anual de capacitación.

En general, nos damos cuenta que la propuesta metodológica del PACAEP, -- de acuerdo a la opinión de los directivos, sí es una alternativa didáctica re comendable para la conducción del aprendizaje en las escuelas primarias fede-

rales de Piedras Negras, Coahuila.

B. Encuestas a maestros de grupo

Esta encuesta fue aplicada a 41 de un total de 57 maestros de grupo (es decir a un 71.9%) que han tenido maestros de actividades culturales (MAC), en su grupo (apéndices J y K).

De acuerdo a los resultados arrojados en la encuesta dirigida a maestros de grupo, el PACAEP tiene elementos técnicos pedagógicos valiosos, ya que éste fomenta la actividad, reflexión y participación del alumno. Tal afirmación se basa en la respuesta afirmativa que dieron 29 maestros de grupo 70.7% en relación al aspecto mencionado.

Uno de los aspectos muy importantes es que de acuerdo a esta encuesta, -- consideramos que los contenidos programáticos se pueden integrar por medio de proyectos, ya que de esta manera se facilita la interrelación entre las áreas y la realidad del alumno, siendo éste uno de los factores más importantes del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

Esta investigación da a conocer que las actividades del PACAEP son un -- auxiliar valiosísimo en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que despiertan el interés del alumno y por lo tanto son de gran apoyo para las diferentes actividades de los contenidos programáticos.

En las respuestas que se dieron en esta encuesta observamos que en las -- actividades que realiza el MAC, se relacionan los contenidos programáticos -- con las costumbres y tradiciones de la comunidad en la que vive el alumno, fo mentando así la conservación de nuestras herencias culturales, históricas, re conociendo el valor de nuestras tradiciones para, de esta manera, contrarres tar la influencia de extranjerismos.

La mayoría de los maestros de grupo encuestados han visto cambios favora

bles en sus alumnos como resultado de las actividades del PACAEP, estos cambios favorables se reflejan en mayor participación e interés en las actividades escolares.

Otro aspecto importante resultante de esta investigación es que los maestros de grupo en su mayoría consideran muy valiosa la participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el PACAEP un plan que fomenta la coparticipación de padres-alumnos.

Un dato interesante que resultó de la encuesta es que, aún cuando los maestros de grupo consideran al PACAEP como un auxiliar valioso en el proceso enseñanza-aprendizaje, la mayoría de éstos, no desean participar en el PACAEP pero es debido a cuestiones económicas y de organización.

En cuanto al aspecto económico los maestros señalan que los cursos de capacitación, se llevan a cabo en la ciudad de Saltillo, Coah., por lo que, a pesar de que la SEP cubre los costos de traslado, hospedaje y alimentación, se efectúan gastos adicionales que afectan el presupuesto familiar, principalmente porque el curso inicial se lleva a cabo dentro del período de vacaciones y no perciben remuneración económica.

En lo que se refiere a la organización, los maestros justifican su negativa a participar en el PACAEP porque las actividades del MAC se multiplican, ya que el trabajo de éstos se realiza con tres o más grupos y porque, además de depender administrativamente del director de la escuela, el MAC tiene cierta dependencia técnico pedagógica de un coordinador regional del PACACEP.

En conclusión la metodología del PACAEP tiene una gran aceptación por parte de los maestros de grupo, pero existen factores de índole administrativa y económica que frenan las aspiraciones de los maestros de grupo para participar en el PACAEP.

Sin embargo, como lo señalamos en el análisis de las encuestas a directi

vos, sería interesante profundizar en el tema mediante una investigación que permitiera determinar las causas reales por las que el maestro se niega a participar en el plan.

C. Encuestas a maestros de actividades culturales

Durante el período escolar 1990-1991 sólo dos profesoras de educación primaria desempeñaron funciones como maestras de actividades culturales (MAC), -- a quienes se les aplicó un cuestionario de encuestas de cuyas respuestas obtuvimos los datos que a continuación mencionamos (apéndices L y M).

El PACAEP es importante tanto para los alumnos como para los maestros de grupo porque propone actividades que permiten conocer y preservar las costumbres, usos y tradiciones culturales de su comunidad, región, estado y de su nación (país); con ello, se promueven valores cívicos y morales como son el amor a la patria y sus héroes, todos los cambios ideológicos, políticos, sociales y culturales de la sociedad, para que con ello comprendan que son productores de cultura.

De acuerdo a la opinión de los MAC, la participación que tengan los padres de familia en las actividades de los maestros y alumnos, es necesario que sea intensa y constante, ya que con ellos son con quienes pueden confirmar y reafirmar en sus hijos los hechos, usos, leyes y costumbres que la sociedad ha vivido e institucionalizado para formar individuos conscientes de sus derechos y deberes como ciudadanos.

En lo que se refiere al curso intensivo en el cual los maestros de grupo participan para su capacitación como maestros de actividades culturales, se considera adecuado en tiempo y currícula, así como en preparación académica -- del equipo de asesoramiento, por lo que el maestro realmente lleva a cabo una actualización pedagógica basada en la reflexión y en el análisis de los plantea

mientos del plan, para que con sus actividades dentro y fuera del aula trate de romper con los conceptos tradicionalistas, de la educación, conduciendo al educando a un aprendizaje más integral y objetivo, ya que toma en cuenta los verdaderos intereses del alumno, que es uno de los aspectos de mayor importancia en la elaboración de proyectos, lo que permite planear las actividades de acuerdo a lo que el alumno realmente desea aprender. Por lo anterior, el MAC llega a la conclusión de que al momento de reincorporarse al grupo puede seguir utilizando el método de proyectos pues ha comprobado que los alumnos logran un cambio, se vuelven análiticos y reflexivos; igualmente, los maestros que participan en este plan admiten la necesidad de cambios de actitud en sus relaciones maestro-alumno permitiendo que los alumnos tengan libertad para expresar lo que les interesa, escuchándolos y guiándolos en sus aprendizajes.

Dentro de la labor que el MAC desempeña con la comunidad, son pocas las dificultades que se presentan, debido al gran interés que demuestran padres de familia e integrantes de la comunidad, ya que la mayoría colabora y participa en las diferentes actividades que se realizan.

La participación de la coordinación del PACAEP ha sido fundamental en el enriquecimiento de conocimientos porque, tanto ellos como los maestros de actividades culturales reincorporados a grupo, constantemente intercambian experiencias docentes con los MAC, lo que constituye un factor muy importante durante el plan.

Como podemos apreciar, los MAC reconocen los beneficios que tanto alumnos como profesores y padres de familia reciben del PACAEP, lo cual nos hace pensar que antes de participar en el plan, los maestros de grupo no conocen en forma amplia los fundamentos, conceptos, lineamientos y, en general, el funcionamiento del PACAEP, por lo que muestra cierto temor al salir del trabajo rutinario que de cierta manera facilita su labor sin mayores complicacio--

nes, actitud que, sin embargo, no manifiestan abiertamente sino que, como pudimos constatar en las encuestas, mencionan aspectos económicos y familiares-- como razones para no acudir a los cursos de capacitación para MAC.

D. Encuestas a maestros de actividades culturales reincorporados a grupo

Una vez que fueron analizadas todas y cada una de las preguntas del cuestionario dirigido a maestros de actividades culturales reincorporados a grupo (EX-MAC), concluimos con las siguientes aseveraciones.

Los profesores que durante un ciclo escolar desempeñaron funciones de -- MAC, una vez reincorporados a sus respectivas escuelas y grupos, las actividades del PACAEP que más promueven son la de relación maestro-alumno (62.9%), -- relación maestro- padres de familia (55.5%) y actividades con la comunidad -- (66.6%), dejando el aspecto metodológico del plan en cuarto lugar, ya que la mayoría de los encuestados (40.7%), lo usan sólo regularmente dando mayor importancia a los tres aspectos anteriormente mencionados.

El factor principal que incide para que se emplee poco el método de proyectos es que se tiene que cumplir y terminar con el programa escolar que marca la Secretaría de Educación Pública (44.4%), principalmente las áreas de español y matemáticas (37%), así como también la dificultad para encauzar el interés de los alumnos con los contenidos programáticos y por último la falta -- de globalización en las áreas curriculares.

La mayoría de los EX-MAC encuestados (55.6%), coincidieron en señalar -- que la relación de padres de familia fue regular y a veces con poco interés; sin embargo, se contó con muy buena respuesta en las actividades de acceso y de participación, estableciéndose de esta manera buenas relaciones con diversas instituciones públicas, culturales y sociales, para el desarrollo de las diferentes actividades.

Los maestros de actividades culturales reincorporados a grupo (44.4%), - proponen que se intensifiquen las actividades de asesoría por parte de la --- coordinación y se diversifiquen los procedimientos metodológicos (40.7%), así como también ampliar el número de horas para el estudio del método de proyectos.

De acuerdo a las opiniones que dan los EX-MAC, deducimos que muchos de - ellos tuvieron ciertas deficiencias en su preparación para el manejo del método de proyectos, así como en la práctica para relacionar las diferentes áreas de interés (o de las áreas programáticas) en rededor de un tema central. Tal vez dicha deficiencia es la que principalmente dificulta el que, una vez reu-bicados en un grupo, los MAC desarrollan actividades de aprendizaje de acuer-do a la propuesta metodológica del PACAEP.

No obstante, la mayoría de los MAC reincorporados a grupo (81.5%), apli-can formas de trabajo desarrolladas durante su experiencia vivida en el plan que, de alguna manera, funciona como una instancia de capacitación profesio--nal para el maestro en servicio, quien desarrolla, en cierta forma, un cambio de actitud en cuanto a su conceptualización educativa.

Por todo lo anterior llegamos a la conclusión de que los procedimientos metodológicos del PACAEP sí son apropiados para conducir experiencias de aprendizaje que coadyuven a mejorar la calidad de la educación. Sin embargo, para lograr óptimos resultados es necesaria la colaboración de las autoridades educativas para que permitan al maestro planear actividades que respondan a las necesidades e intereses reales de los educandos; que permitan al maestro lle-var a sus alumnos fuera de las aulas donde se aprende a conocer los problemas de la comunidad a que pertenece, para elaborar propuestas de solución en for-ma reflexiva y de acuerdo a sus capacidades, lo que permitirá más tarde su actuación dinámica en la sociedad; que participen más directamente en las acti-

vidades del plan.



96544

E. Encuesta a alumnos

Con base en encuestas aplicadas al 31.7% de los alumnos que contaron con maestros de actividades culturales (MAC), durante el ciclo escolar 1990-1991, llegamos a las siguientes conclusiones.

El 54.2% (33 alumnos), conocen poco el trabajo que realiza un MAC, y el 44.2% lo conocen bien. Ya sea dentro o fuera de la escuela, el 98.4% de los alumnos encuestados han participado, de una u otra forma, en clases conducidas por un maestro de actividades culturales. De esta manera, el alumno actúa en una clase más dinámica, más participativa, haciéndolo más reflexivo, despertando más su interés, ya que las visitas a los lugares de la comunidad, la elaboración de objetos, exposiciones, periódicos murales y los temas tratados en el salón de clase, son actividades que el alumno va realizando y conociendo más de cerca el objeto de aprendizaje, llevándolo al conocimiento de usos, costumbres y tradiciones de la comunidad, por medio de su participación directa.

Se considera que existe una diferencia entre un maestro de grupo y un maestro de actividades culturales, ya que el primero realiza actividades y objetivos tal como lo marca el programa escolar, dando mayor importancia a las áreas de español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, realizándose casi todo el trabajo dentro del aula; en cambio, las actividades que realiza el MAC están relacionadas en áreas de interés y actividades que el mismo niño propone; regularmente éstas se realizan fuera del salón de clase, permitiendo al alumno salir de su rutina diaria y en la que él mismo observará, experimentará, analizará y comprobará los fenómenos o hechos que se le presentan mediante actividades de acceso y participación.

Al 96.8% de los alumnos les gustó trabajar con el maestro de apoyo cultu

96544

ral, principalmente por la variedad de actividades en que participan.

Sin embargo, una de las opiniones que nos llama la atención es que, a pe sar de que sugieren el trabajo continuo con MAC, los alumnos mencionan la necesidad de participar con el maestro de grupo, por que consideran importante- adquirir conocimientos de matemáticas, español, ciencias sociales y ciencias- naturales. En ese sentido, podemos deducir que algunos MAC, al elaborar sus- proyectos no incluyen, o pocas veces lo hacen, temas de las áreas mencionadas o, bien, no relacionan adecuadamente los objetivos de cada área de interés -- con el tema y actividad a desarrollar.

Las visitas a lugares de la comunidad son consideradas, en mayor porcen- taje (40.9%), como las de mayor interés e importancia, lo que nos permite es- pecular si es porque verdaderamente los alumnos comprenden que en esa forma - adquieren con mayor precisión los conocimientos o porque las consideran como un "escape" al encierro del salón de clase. De ahí que el MAC deberá planear correctamente sus visitas, fijando claramente sus objetivos.

Así llegamos a la conclusión que, de acuerdo a las respuestas obtenidas, sí es bueno trabajar con maestros de actividades culturales, que de una u --- otra manera llevan a los alumnos al objetivo inicialmente establecido; en re- lación a los procedimientos metodológicos empleados por el MAC, se consideran adecuados para la conducción del aprendizaje.

F. Encuestas a padres de familia

Las encuestas realizadas con padres de familia se aplicó a 52 de un to-- tal de 173 (30%), que en el período escolar 90-91 tuvieron hijos participando con maestros de actividades culturales (apéndices N y O).

El 100% de los padres de familia encuestados manifestaron que les gusta que en las escuelas existan maestros de actividades culturales (MAC), ya que-

sus hijos se sienten más interesados en participar en las tareas escolares -- realizadas bajo la orientación del MAC; consideran que el niño es más activo y participativo; 43 de ellos (83%), manifestaron que han participado en actividades conducidas por un maestro de apoyo cultural, y el 100% declararon estar dispuestos a participar, dentro de sus posibilidades, en acciones que el maestro de actividades culturales promueva en la escuela o en la comunidad.

En opiniones dadas por los padres de familia, manifiestan que sus hijos se interesan en participar con el MAC, ya que este parte de los intereses del niño y conduce las actividades de una forma muy dinámica y directa con los objetos y la naturaleza.

Expresaron que existe también una diferencia entre el maestro de actividades culturales y el maestro de grupo, ya que este último se encierra en el aula o se dedica solamente a las actividades sugeridas en los libros de texto y de esta manera cae en una forma de trabajo que causa cansancio y tedio en el educando.

Por el contrario el MAC, rompe con esa rutina pasiva y sale de las cuatro paredes del aula para llevar al alumno hacia el objeto de estudio en el que está interesado, convirtiendo la clase en una actividad dinámica e interesante.

La participación de los padres de familia en el proceso educativo es relevante; así lo postula el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, e insiste para que la acción del MAC trascienda los muros del aula y que en su labor participen todos los miembros de la comunidad educativa (maestros, alumnos, padres de familia, autoridades educativas y civiles), -- pues la educación es responsabilidad de toda la sociedad ya que es en ésta -- donde los educandos habrán de actuar de acuerdo a la formación adquirida en su época de estudiantes.

Si los padres de familia se interesan en participar en las actividades escolares, según los resultados de las encuestas, ¿porqué no aprovechar esa disposición? ¿porqué algunos maestros y autoridades educativas mantienen alejados a estos miembros de la comunidad educativa? Tratamos que cada uno de nuestros profesores actúe como MAC en su relación maestro-alumno-padres de familia, ya que éstos aceptan la actividad del maestro de apoyo cultural, tal vez porque les dan importancia en cuanto a su participación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En general, inferimos que los padres de familia consideran aceptables -- los procedimientos metodológicos del PACAEP para la conducción de la enseñanza-aprendizaje pues cambian los conceptos memorísticos por un concepto activo y reflexivo de la educación.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

Durante el desarrollo de nuestra investigación de campo, pudimos apreciar que los contenidos teórico metodológicos del Plan de Actividades Culturales -- de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), son de gran significación para la conducción de experiencias de aprendizaje en las escuelas primarias federales de nuestra ciudad, investigación que nos proporcionó datos suficientes para -- llegar a las siguientes conclusiones.

1. El hombre es un ser social, creador constante de elementos que le per-- miten conservar y mejorar las condiciones de vida de su especie, lo que, en -- conjunto, conforma su cultura.

2. La metodología del PACAEP, permite partir de los intereses propios -- del alumno y ubicar los contenidos programáticos dentro de su contexto social lo que trae como consecuencia una mayor reflexión y participación por parte -- de los alumnos.

3. Las acciones realizadas por el maestro de actividades culturales lo-- gran una mayor y entusiasta participación de los padres de familia, fomentan-- do así la relación escuela-comunidad.

4. Por medio del PACAEP se logra mayor proyección del trabajo escolar -- hacia la comunidad, lo que permite al alumno conocer el medio social en que se desenvuelve y rescatar las tradiciones y costumbres regionales.

5. Los procedimientos metodológicos del PACAEP, fomentan la socializa--- ción del alumno a través del constante contacto con su comunidad, por medio --

del análisis, la crítica reflexiva de los problemas sociales y la aportación de sugerencias.

6. A través del método de proyectos se facilita la interrelación de los contenidos programáticos entre las diversas áreas y con la realidad del alumno dentro de su comunidad, organizando actividades para la solución de problemas de su cotidianidad.

7. Los procedimientos metodológicos del PACAEP, son apropiados para la conducción del aprendizaje porque mediante sus actividades se pretende la formación de un individuo nacionalista, crítico, reflexivo, analítico y participativo en la solución de los problemas de su comunidad, conceptos contenidos en los fundamentos filosóficos y políticos del sistema educativo nacional.

B. Sugerencias

1. Que quienes conocemos el PACAEP pugnemos porque todos los maestros de grupo participen en el curso de capacitación del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

2. Que los directivos estén en contacto directo con los MAC y EX-MAC, para orientar y asegurar la continuidad de las actividades.

3. Que los directores, asesores e inspectores también asistan al curso de capacitación para que tengan oportunidad de valorar lo positivo que podría ser los procedimientos metodológicos del PACAEP aplicados en las escuelas de su circunscripción.

4. Que se organicen reuniones regionales y estatales con los maestros de actividades culturales y los MAC reincorporados a grupo, por lo menos dos veces en el año con el propósito de intercambiar experiencias.

5. Que se estimule al maestro de actividades culturales proporcionándosele material didáctico suficiente o por medio de una asignación económica.

6. Que los directivos no objeten la duración de algún proyecto cuando su extensión sea plenamente justificada por el MAC.

7. Que se lleve a cabo una colección estatal o regional de todos los proyectos realizados por los maestros de actividades culturales, para que sirvan de consulta a los maestros que posteriormente serán seleccionados para participar en el PACAEP.

8. Que tanto la información estatal como el material para la capacitación continua sean enviados a tiempo para que no se pierda continuidad en el desarrollo del plan.

9. Que las autoridades educativas apoyen a los MAC reincorporados a grupo para que sigan aplicando la metodología propuesta por el PACAEP.

GLOSARIO

1. Aprendizaje:
Proceso de construcción social mediante el cual el individuo internaliza los elementos culturales acumulados históricamente por la sociedad en que se desenvuelve.
2. Autodisciplinado:
Es control que se tiene así mismo, en relación el medio ambiente basado en sus capacidades, destrezas y necesidades.
3. Autogestivo:
Cuando es capaz de reflexionar para tomar decisiones y proponer propuestas de solución para los problemas cotidianos que se le presenten dentro y fuera de la escuela.
4. Contexto:
Ambiente sociocultural que rodea al individuo.
5. Crítico (a):
Proceso mental mediante el cual se emite un juicio en relación a un -- hecho o fenómeno mediante su observación y análisis.
6. Cultura:
Conjunto de los elementos creados por el hombre y de los recursos naturales incorporados a su práctica social, que le permiten satisfacer -- sus necesidades, tanto individuales como de grupo organizado.
7. Cultura de masas:
Conjunto de elementos creados por una sociedad, generalmente productos innecesarios que convierten a las personas en individuos consumistas, -- pasivos, dependientes, sin creatividad, sin criterio propio.
8. Cultura popular:
Es aquella que crean y reproducen las clases dominadas para satisfacer y dar respuesta a sus propias necesidades.
9. Enseñanza:
Proceso por medio del cual las generaciones adultas transmiten a las -- generaciones jóvenes los elementos culturales que caracterizan a cada -- grupo social.
10. Experiencias de aprendizaje:
Actividad que permite al individuo situarse en el proceso de producción y/o reproducción de los elementos culturales para llegar a la apropiación de un conocimiento.

11. Experiencia sensibilizadora:
Motivación que parte de los intereses de los alumnos y que los predispone para iniciar actividades de aprendizaje.
12. Inferencias:
Obtención de datos a través de los cuales se llegan a emitir juicios generales sobre cualquier tipo de estudio.
13. Pautas:
Normas, modelos de conducta que se requieren para cumplir los perfiles establecidos por un grupo social.
14. Percepción integral:
Apreciación global del mundo circundante, entendiéndose con ello el tener conocimiento de los elementos que integran el entorno del educando -- para así poder englobarlos en un todo y sirvan de base para formar -- perspectivas de acción con sentido.
15. Política cultural:
Acciones emanadas de un programa de origen político con tendencia cultural, actividades que siguen una jerarquización en la elaboración -- de un programa nacional dirigido a la sociedad.
16. Procedimientos metodológicos:
Serie de pasos ordenados sistemáticamente para llegar a un fin.
17. Quehacer cultural:
Actividad mediante la cual el hombre produce y reproduce los elementos culturales de la sociedad.
18. Receptor activo:
Persona que como espectador no sólo presencia sino que analiza y critica en forma reflexiva y consciente un acto, hecho o fenómeno.
19. Recreación cultural:
Actividad mediante la cual el individuo goza, disfruta, deleita estética, analítica y críticamente los elementos de la cultura, no sólo -- para su conservación, sino para mejorarlos y adecuarlos a sus necesidades.
20. Redescubrimiento:
Proceso mediante el cual el individuo reproduce las condiciones en -- que se produjo un hecho o fenómeno para determinar causas y efectos.

BIBLIOGRAFIA

- ESCALANTE FORTON, Rosendo. Investigación, organización y desarrollo de la comunidad, 15a. ed. México, Ed. Oasis, 1984. 295 p.
- MARGULIS, Mario. La cultura popular, 3a. ed. México, Ed. Premia, 1984. 295 p.
- MUNGUÍA ZATARAIN, Irma y José M. Salcedo. Técnicas de investigación documental. México, Ed. Organización gráfica Maresa, 1980. 234 p.
- SANCHEZ JIMENEZ, Melchor. Breve historia de Piedras Negras, Piedras Negras. - Ed. Velasco, 1990. 95 p.
- SEP, Cultura. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria Antología de textos. México, talleres gráficos de la nación, 1984. 194 p
- _____. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo pedagógico. México, talleres gráficos de la nación, 1984. 552 p.
- _____. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Capacitación continua. México, Ed. Laboratorios Theissier 1988, 267 p.
- _____. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Curso introductorio. México, talleres gráficos de la nación, 1984. 269 p
- _____. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Documento rector. México, talleres gráficos de la nación, 1984. 152 p.
- UPN, Técnicas y recursos de investigación V. México, 1a. ed. Ed. Prisma Mexicana, 1987. 391 p.

APENDICES

APENDICE A

ENCUESTA APLICADA A PERSONAL DIRECTIVO DE
EDUCACION PRIMARIA

Con el propósito de conocer si la propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), es adecuada para la conducción del aprendizaje en las escuelas de Piedras Negras, Coah., nos permitimos presentar el siguiente cuestionario que servirá de base para sustentar examen profesional y optar al título de Licenciatura en Educación Primaria.

I. INSTRUCCIONES: En las siguientes cuestiones señale con una equis (X) la respuesta que considere adecuada.

1. ¿Conoce usted el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria?

Si

No

2. ¿Conoce las etapas de desarrollo del método de proyectos?

Si

No

3. ¿Ha presenciado el desarrollo de actividades de un maestro de actividades culturales?

Si

No

4. ¿Le gustaría que hubiera maestro de actividades culturales en su (s) escuela (s) ?

Si

No

¿Por qué? _____

5. ¿Participa de alguna manera en las actividades del PACAEP?

Si

No

¿Cómo? _____

6. ¿Sugeriría usted los procedimientos metodológicos del PACAEP para aplicarlos en su (s) escuela (s)?

Si

No

¿Por qué? _____

7. ¿Considera importante incrementar el número de maestros de actividades culturales?

Si

No

¿Por qué? _____

II. INSTRUCCIONES: Conteste de una manera breve las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué importancia reviste para usted el que se esté trabajando con maestros de actividades culturales en su (s) escuela (s)?

2. Según nuestras observaciones ha disminuído el número de maestros de actividades culturales en la ciudad, ¿cuáles, en su consideración son las causas que originan este fenómeno?

3. ¿Considera usted que con un adecuado seguimiento por parte de todas las autoridades educativas podría asegurarse la permanencia del PACAEP? Sugiera algún tipo de seguimiento.

APENDICE B

ENCUESTA APLICADA A MAESTROS DE GRUPO

Con el propósito de conocer si la propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), es adecuada para la conducción del aprendizaje en las escuelas de Piedras Negras, Coah., nos permitimos presentar el siguiente cuestionario que servirá de base para sustentar examen profesional y optar al título de Licenciatura en Educación Primaria.

INSTRUCCIONES: En las siguientes cuestiones señale con una equis (X) la respuesta que considere adecuada.

1. ¿Conoce usted el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación --
Primaria?

Si

No

¿Qué aspectos? _____

2. ¿Está usted interesado (a) en participar en el PACAEP?

Si

No

¿Por qué? _____

3. ¿Considera que el PACAEP tiene elementos técnicos pedagógicos valiosos?

Si

No

Menciones algunos _____

4. ¿Ha presenciado alguna actividad realizada por el maestro de actividades --
culturales mediante el método de proyectos?

Si

No

5. ¿Considera factible integrar los contenidos programáticos por medio de proyectos?

Si

No

Explique su respuesta _____

6. ¿Ha visto algún cambio favorable en sus alumnos como resultado de las actividades del plan?

Si

No

7. Propondría el PACAEP como procedimiento metodológico para la conducción de la enseñanza-aprendizaje?

Si

No

¿Por qué? _____

8. ¿Considera apropiada la participación de los padres de familia en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Si

No

Justifique su respuesta _____

9. ¿Considera que sean también importantes las actividades del PACAEP?

Si

No

¿Por qué? _____

10. ¿Qué importancia tendrá el relacionar las actividades de los programas -- con las costumbres y tradiciones de la comunidad?

APENDICE C

ENCUESTA APLICADA A MAESTROS DE

ACTIVIDADES CULTURALES

Con el propósito de conocer si la propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), es adecuada para la conducción del aprendizaje en las escuelas de Piedras Negras, Coah., nos permitimos presentar el siguiente cuestionario que servirá de base para sustentar examen profesional y optar al título de Licenciatura en Educación primaria.

I. INSTRUCCIONES: En las siguientes cuestiones señale con una equis (X) la -- respuesta que considere adecuada.

1. ¿Son importantes las costumbres y tradiciones en la labor docente del maestro de actividades culturales (MAC)?

Si

No

¿Por qué? _____

2. ¿Considera necesario la participación de los padres de familia en sus actividades como MAC?

Si

No

3. Los contenidos del curso intensivo ¿son suficientes y adecuados para su labor como maestro de actividades culturales?

Si

No

4. ¿El método de proyectos es adecuado para la conducción del aprendizaje?

Si

No

Justifique su respuesta _____

5. ¿Cree que puede seguir utilizando estas actividades al momento de reincorporarse a grupo?

Si

No

6. ¿Ha observado cambios sociales, afectivos y académicos en sus alumnos?

Si

No

¿Cuáles? _____

7. ¿Ha observado cambios en su formación como docente con el PACAEP?

Si

No

¿Cuáles? _____

II. INSTRUCCIONES: Contesta brevemente las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué dificultades ha encontrado en el involucramiento de la comunidad en su labor docente? ¿Cómo las ha resuelto?

2. En su práctica cotidiana ¿cómo ha enriquecido los conocimientos de la capacitación intensiva?

3. ¿Por qué es importante considerar en la elaboración de los proyectos las inquietudes de los niños?

APENDICE D

ENCUESTA APLICADA A MAESTROS DE ACTIVIDADES CULTURALES

REINCORPORADOS A GRUPO

Con el propósito de conocer si la propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), es adecuada para la conducción del aprendizaje en las escuelas de Piedras Negras, Coah., nos permitimos presentar el siguiente cuestionario que servirá de base para sustentar examen profesional y optar al título de Licenciatura en Educación Primaria.

INSTRUCCIONES: En las siguientes cuestiones señale con una equis (X) la respuesta que considere adecuada.

1. Los elementos que ha incorporado a su trabajo docente y que experimentó en el PACAEP son:

Relación maestro-alumno	Metodológicos
Relación maestros-padres	Actividades con la comunidad

2. ¿Utiliza la metodología sugerida por el plan?

Siempre	Regularmente	Raras veces	Nunca
---------	--------------	-------------	-------

3. ¿Cuáles son los factores que obstaculizan la aplicación de la metodología de proyectos en su grupo?

Falta de globalización en las áreas del programa.

Precisar por terminar el programa escolar.

Dificultad de relacionar el interés o necesidad grupal con los contenidos programáticos.

Necesidad de atender ciertas áreas (español, matemáticas).

4. Considera que la participación de los padres de familia en las actividades culturales ha sido:

De entusiasmo y en su totalidad.	Regular y de poco interés.	Nula
----------------------------------	----------------------------	------

APENDICE E

ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS

Con el propósito de conocer si la propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), es adecuada para la conducción del aprendizaje en las escuelas de Piedras Negras, Coah., nos permitimos presentar el siguiente cuestionario que servirá de base para sustentar examen profesional y optar al título de Licenciatura en Educación Primaria.

I. INSTRUCCIONES: En las siguientes cuestiones señala con una equis (X) la respuesta que consideres adecuada.

1. ¿Conoces el trabajo que realiza un maestro de actividades culturales?

Mucho Poco Nada

2. ¿Has participado en clases conducidas por un maestro de actividades culturales?

Muchas veces Algunas veces Nunca

3. ¿Te gustó trabajar con el maestro de actividades culturales?

Mucho Poco Nada

4. Según el interés e importancia que les diste, numera del 1 al 4 las siguientes actividades.

Visitas a lugares de la comunidad.

Elaboración de objetos con diversos materiales.

Montar exposiciones, periódicos murales.

Desarrollo de temas dentro del aula.

5. ¿Te gustó participar en clase con el maestro de actividades culturales?

Mucho Poco Nada

6. En las actividades que realizaste con el maestro de actividades culturales conociste algo acerca de las tradiciones culturales de:

Tu comunidad Tu ciudad La región

El estado

y

El país

II. INSTRUCCIONES: Contesta brevemente las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué diferencia encuentras entre las actividades que desarrolla el maestro de actividades culturales y el profesor de grupo?

2. ¿Te gustaría que todas las clases se dieran como lo hace el maestro de actividades culturales? ¿Por qué?

3. ¿Consideras que fuera del salón de clase también puedes aprender?

Explica qué cosas

4. ¿Qué les dirías a tus compañeros de otros grupos acerca de las experiencias que has tenido de las actividades realizadas con el maestro de actividades culturales?

APENDICE F

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Con el propósito de conocer si la propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), es adecuada para la conducción del aprendizaje en las escuelas de Piedras Negras, Coah., nos permitimos presentar el siguiente cuestionario que servirá de base para sustentar examen profesional y optar al título de Licenciatura en Educación Primaria.

I. INSTRUCCIONES: En las siguientes cuestiones señale con una equis (X) la -- respuesta que considere adecuada.

1. ¿Sabe usted qué es un maestro de actividades culturales?

Si

No

2. ¿Conoce las actividades que realiza un maestro de actividades culturales?

Si

No

3. ¿Ha participado en actividades conducidas por un maestro de actividades -- culturales?

Si

No

4. ¿Le gusta que haya maestro de actividades culturales en las escuelas a la- que asisten sus hijos?

Si

No

¿Por qué? _____

5. ¿Le gustaría que estuviera un maestro de actividades culturales permanente en la escuela?

Si

No

6. ¿Está dispuesto a participar en las actividades que el maestro de activida- des culturales realice en la escuela o en la comunidad?

Si

No

7. ¿Ha notado alguna actitud positiva o negativa de su hijo?

Si

No

II. INSTRUCCIONES: Conteste de una manera breve las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué opinión tiene usted en general del maestro de actividades culturales?

2. ¿Qué diferencia encuentra entre las actividades que desarrollan el maestro de grupo y el maestro de actividades culturales?

3. ¿Considera apropiado que todos los maestros realizaran su trabajo en forma semejante a los maestros de actividades culturales? Explique su respuesta.

APENDICE G
RELACION DE ESCUELAS DE LAS ZONAS ESCOLARES FEDERALES
404, 405, 406, 407 Y 408

No .	ESCUELAS	Z.E.	DIR.	MTROS. GRUPO	MAC.	EX-MAC	PADRES FAMILIA	ALUMNOS
1 =	VENUSTIANO CARRANZA	404	1	3	--	3	--	--
2 =	JUAN ANTONIO DE LA FUENTE	404	1	--	1	3	20	10
3 =	VICENTE GUERRERO T.M. Y T.V.	404	1	2	1	3	--	10
4 =	JUAN ESCUTIA	404	--	1	--	--	--	--
5 =	JOSE R. MIJARES T.M. Y T.V.	404	1	3	--	1	--	--
6 =	CLUB DE LEONES No .2 T.M.	405	--	--	--	1	--	--
7 =	MELCHOR OCAMPO T.V.	405	--	--	--	1	--	--
8 =	PRESIDENTE DIAZ ORDAZ	405	--	5	--	1	--	--
9 =	IGNACIO M. ALTAMIRANO	406	1	2	--	--	--	--
10 =	FRANCISCO P. ESTRADA T.M.	406	--	7	--	--	--	--
11 =	JOSE MA. MORELOS	406	--	--	--	1	--	--
12 =	FCO. I MADERO T.M. Y T.V.	407	1	2	--	3	--	--
13 =	FCO. CARDENAS CARRANZA TM. Y TV "		--	6	--	1	--	--
14 =	RAFAEL CASTRO FLORES	408	--	5	1	4	21	20
15 =	SALVADOR UGARTE	408	--	1	--	--	--	--
16 =	IGNACIO ZARAGOZA	408	--	5	--	--	--	--
17 =	CLUB DE LEONES No .1	408	--	--	--	2	10	12
18 =	JESUS SILLER FLORES	408	--	--	--	1	--	--
19 =	SECCION 123	407	--	--	--	1	--	--
20 =	SUPERVISORES Y ASESORES	--	11	--	--	--	--	--

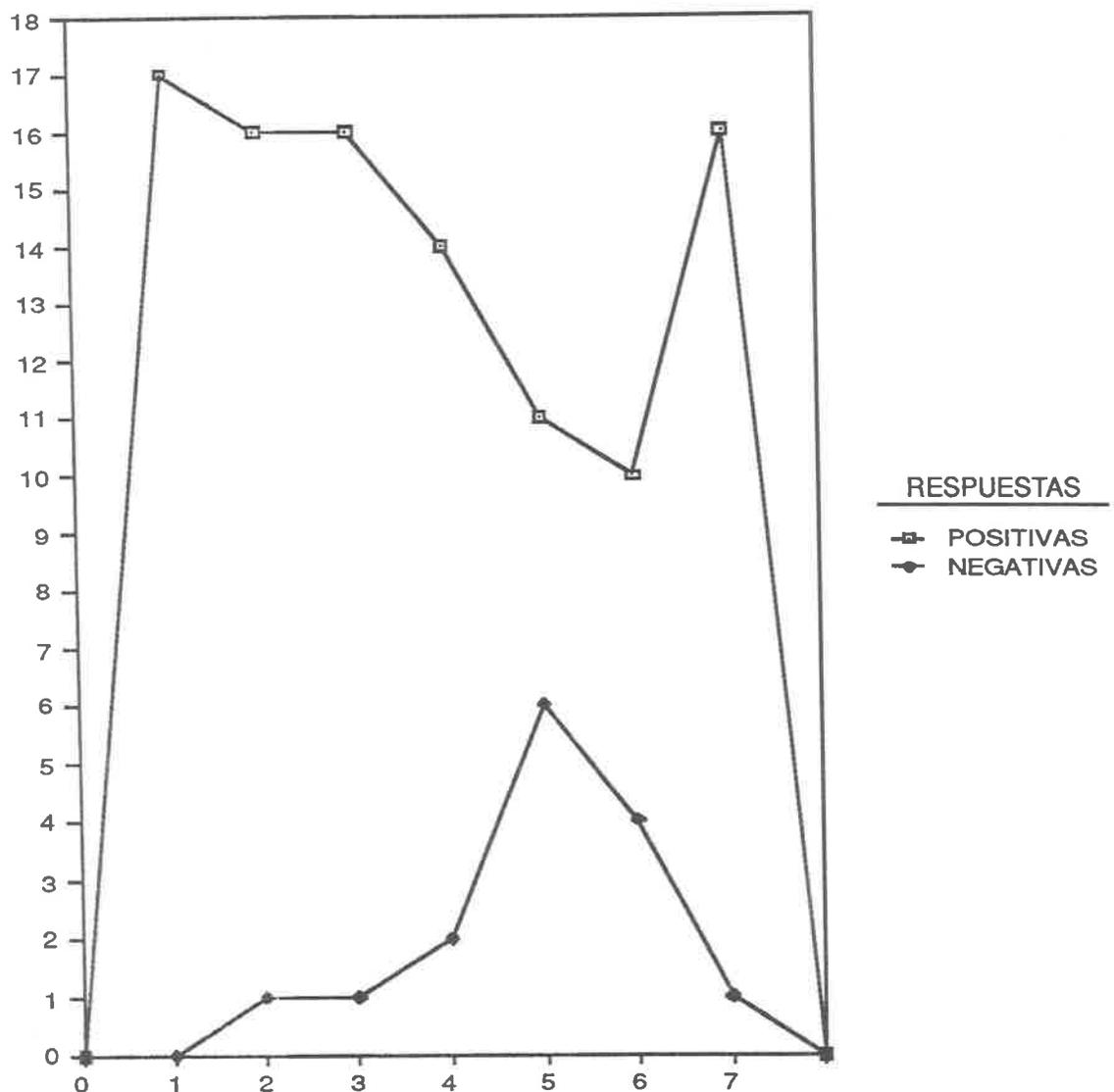
APENDICE H

**CUADRO DE CONCENTRACION DE LAS RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO
APLICADO A DIRECTIVOS**

N° DE PREGUNTAS	SI		NO		ABSTENCIONES	
	N°	%	N°	%	N°	%
1	17	100				
2	16	94.1	1	5.9		
3	16	94.1	1	5.9		
4	14	82.3	2	11.8	1	5.8
5	11	64.7	6	35.3		
6	10	58.8	4	23.5	3	17.7
7	16	94.1	1	5.9		

APENDICE I

GRAFICA QUE REPRESENTA LAS RESPUESTAS QUE SE DIERON EN EL
CUESTIONARIO APLICADO A DIRECTIVOS



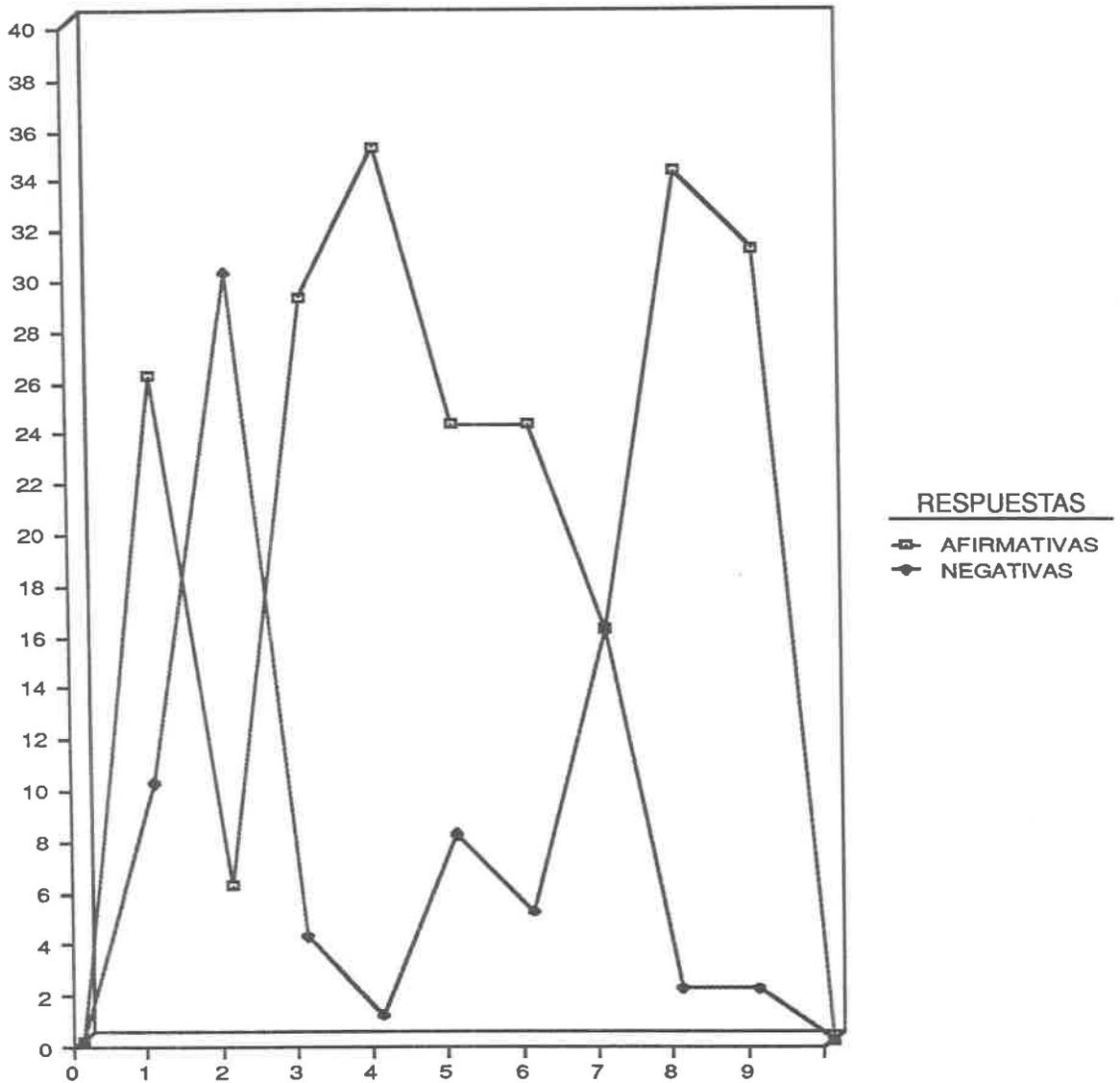
APENDICE J

CUADRO DE CONCENTRACION DE LAS RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO
APLICADO A MAESTROS DE GRUPO

N° DE PREGUNTAS	SI		NO		ABSTENCIONES	
	N°	%	N°	%	N°	%
1	26	63.4	10	24.4	5	12.2
2	6	14.6	30	73.2	5	12.2
3	29	70.7	4	9.7	8	19.5
4	35	85.4	1	2.4	5	12.2
5	24	58.5	8	19.5	9	21.9
6	24	58.5	5	12.2	12	29.3
7	16	39.0	16	39.0	9	22
8	34	82.9	2	4.9	5	12.2
9	31	75.6	2	4.9	8	19.5

APENDICE K

GRAFICA QUE REPRESENTA LAS RESPUESTAS QUE SE DIERON EN EL
CUESTIONARIO APLICADO A MAESTROS DE GRUPO



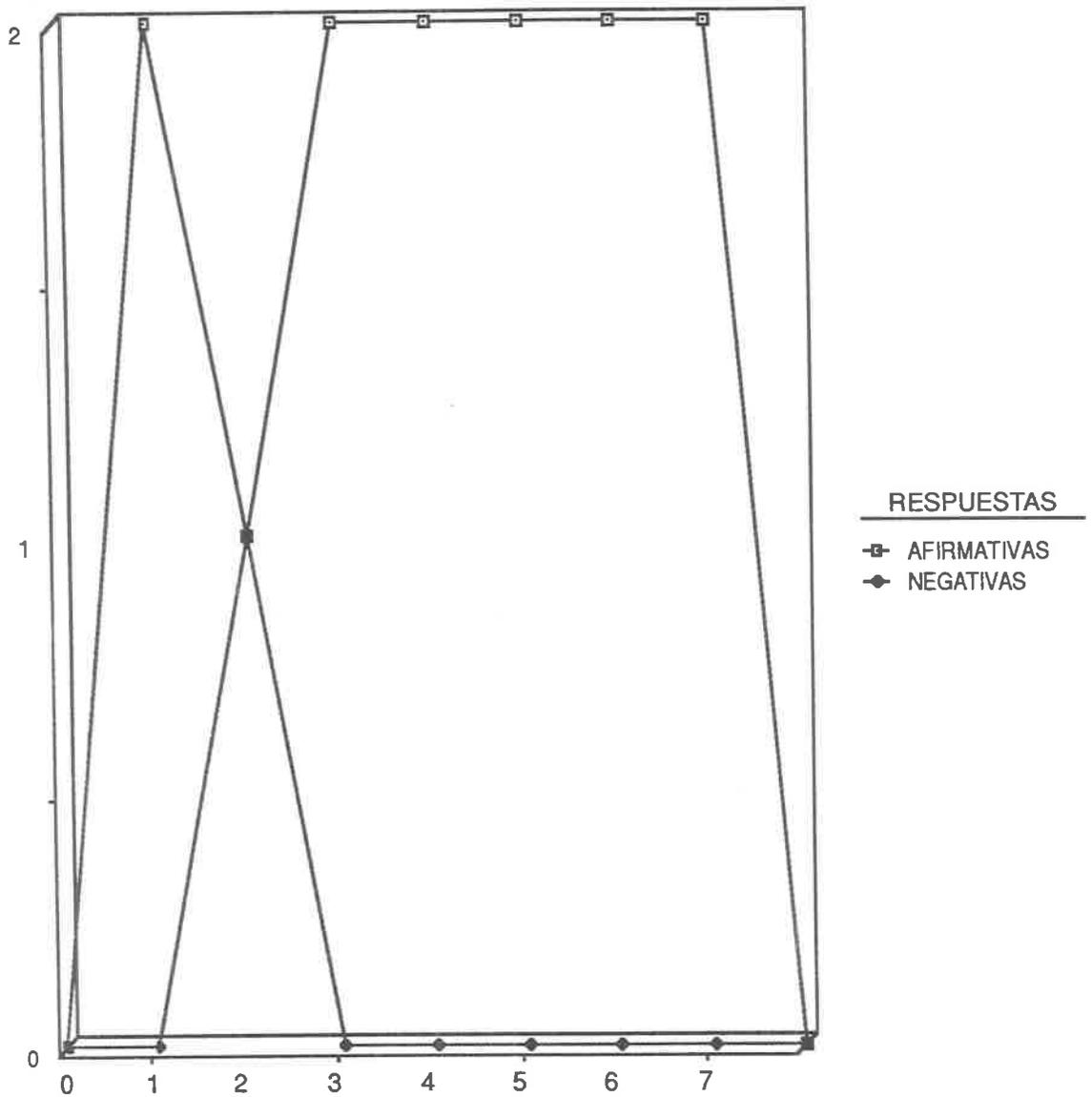
APENDICE L

CUADRO DE CONCENTRACION DE LAS RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO
APLICADO A MAESTRAS DE ACTIVIDADES CULTURALES

N° DE PREGUNTAS	SI		NO		ABSTENCIONES	
	N°	%	N°	%	N°	%
1	2	100				
2	1	50	1	50		
3	2	100				
4	2	100				
5	2	100				
6	2	100				
7	2	100				

APENDICE M

GRAFICA QUE REPRESENTA LAS RESPUESTAS QUE SE DIERON EN EL CUESTIONARIO APLICADO A MAESTRAS DE ACTIVIDADES CULTURALES



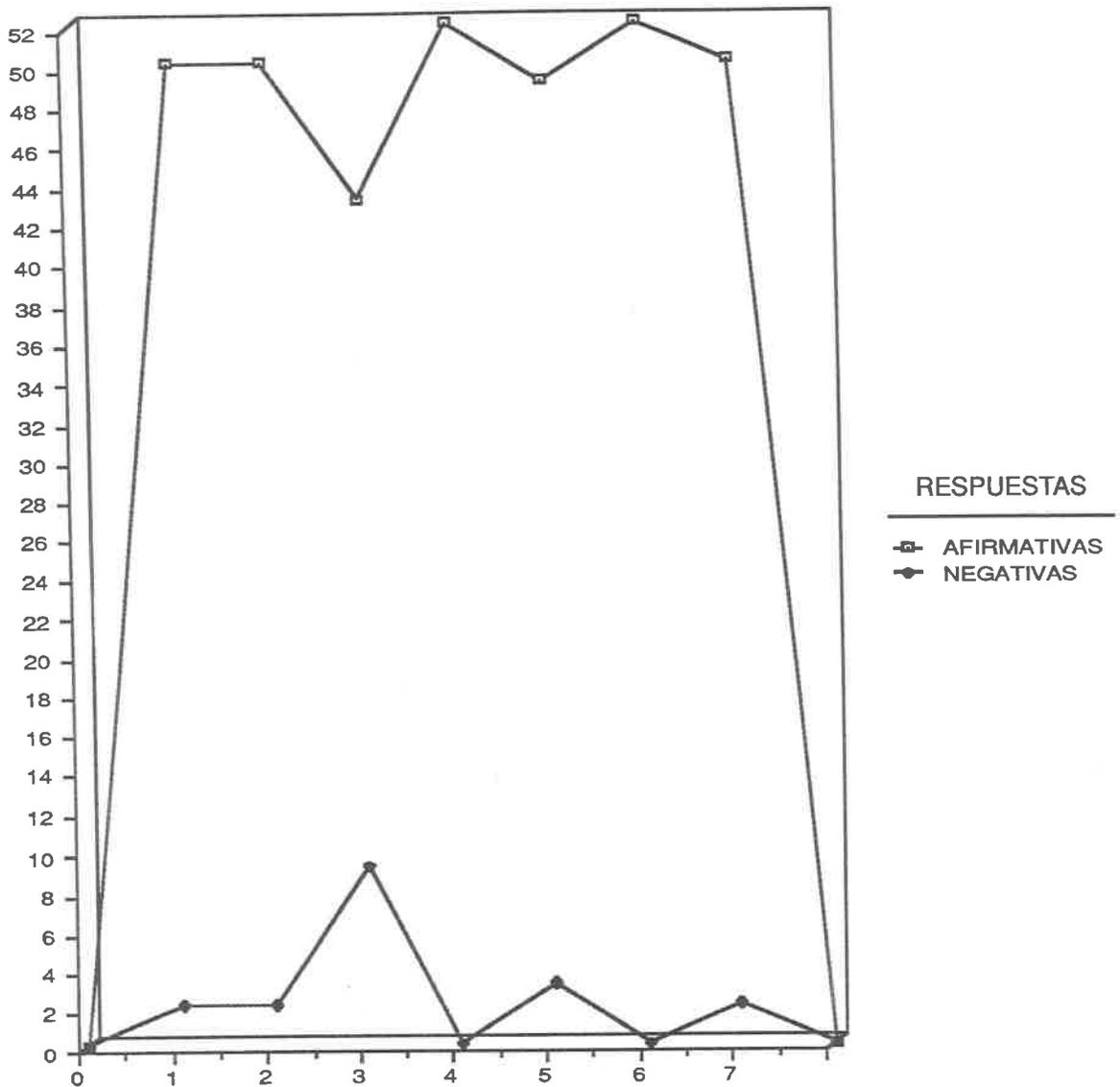
APENDICE N

CUADRO DE CONCENTRACION DE LAS RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO APLICADO A PADRES DE FAMILIA

N° DE PREGUNTAS	SI		NO		ABSTENCIONES	
	N°	%	N°	%	N°	%
1	50	97.2	2	2.8		
2	50	97.2	2	2.8		
3	43	83.3	9	16.7		
4	52	100				
5	49	94.4	3	5.6		
6	52	100				
7	50	97.2	2	2.8		

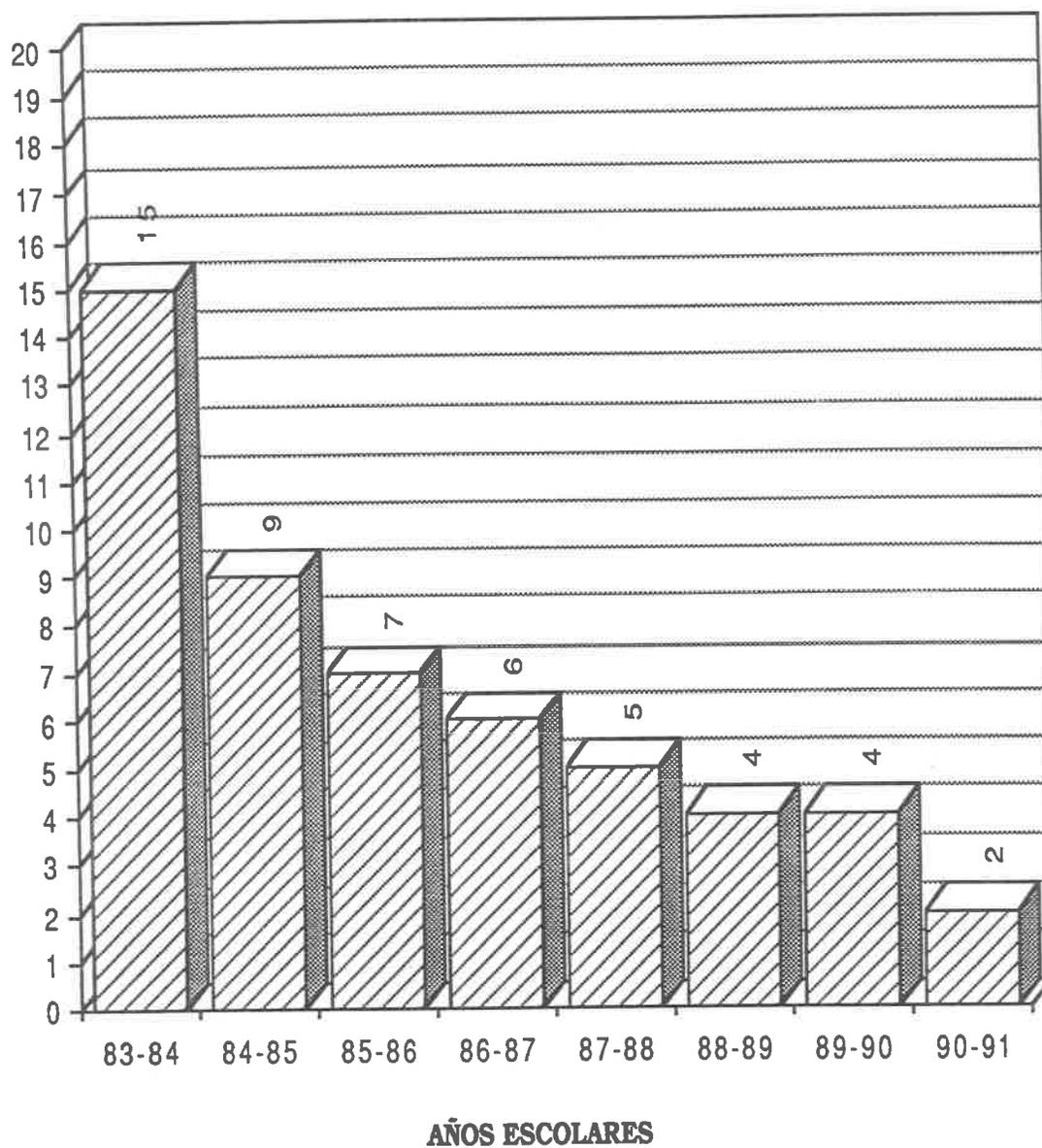
APENDICE O

GRAFICA QUE REPRESENTA LAS RESPUESTAS QUE SE DIERON EN EL
CUESTIONARIO APLICADO A PADRES DE FAMILIA



APENDICE P

NUMERO DE MAESTROS QUE HAN PARTICIPADO EN EL PACAEP
COMO MAC DESDE SU CREACION



ANEXOS

ANEXO A

SOLICITUD DE INSCRIPCION AL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES
DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA

REQUISITO: SER MAESTRO DE PRIMARIA FEDERAL EN SERVICIO ACTIVO (TURNO MATUTINO O VESPERTINO), CON TRES AÑOS DE ANTIGUEDAD COMO MINIMO.

PERIODO DE INSCRIPCION: DEL 10 AL 14 DE JUNIO DE 1990.

I. DATOS GENERALES.

NOMBRE _____ R.F.C. _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ C.P. _____ TELEFONO _____

II. IDENTIFICACION LABORAL NOMBRE DEL CENTRO DE TRABAJO _____

CLAVE _____

FECHA DE INGRESO A LA D.G.E.PRIMARIA _____

CLAVES DE PAGO _____

ACTIVIDADES REALIZADAS _____

A). DOCENTES _____

B). CULTURALES _____

* Acompañar fotocopias de la documentación que lo acredite.

III. FORMACION COMPLEMENTARIA _____

IV. EXPOSICION DE MOTIVOS PARA PARTICIPAR EN EL PLAN (ANEXAR 3-4 CUARTILLAS).
(FAVOR DE ANOTAR NOMBRE DEL CURSO, INSTITUCION, PERIODO Y RECONOCIMIENTO OBTENIDO).

(ACOMPañAR FOTOCOPIAS EN SU CASO)

V. DOCUMENTACION ADICIONAL (CUALQUIER TIPO DE DOCUMENTACION QUE ACREDITE EL INTERES DEL MAESTRO EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES).

FECHA

FIRMA

ANEXO B

PROPUESTA DE CANDIDATOS AL PACAEP

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
 CONTROL DE ESCUELAS Y MAESTROS CANDIDATOS A PARTICIPAR EN P.A.C.A.E.P.
 DURANTE EL PERIODO ESCOLAR ____ - ____

NOMBRE DEL SUPERVISOR _____

ZONA ESCOLAR No. _____ LOCALIDAD _____

I. NOMBRE DE LOS MAESTROS CANDIDATOS A PARTICIPAR EN EL PLAN Y ESCUELAS PRO—
 PUESTAS PARA SU UBICACION COMO M.A.C.

M A E S T R O S :

E S C U E L A :

A. NOMBRE: _____

NOMBRE: _____

DOMICILIO: _____

DOMICILIO: _____

TELEFONO: _____

TELEFONO: _____

B. NOMBRE: _____

NOMBRE: _____

DOMICILIO: _____

DOMICILIO: _____

TELEFONO: _____

TELEFONO: _____

C. NOMBRE: _____

NOMBRE: _____

DOMICILIO: _____

DOMICILIO: _____

TELEFONO: _____

TELEFONO: _____

NOMBRE Y FIRMA

NOMBRE Y FIRMA

FECHA DE ENTREGA: _____

NOTE: LOS CANDIDATOS DEBEN SURGIR PREFERENTEMENTE DE LAS ESCUELAS DONDE ESTA
 FUNCIONANDO EL PLAN ACTUALMENTE.

DE ESTE FORMATO SE ENTREGA EL ORIGINAL A LA DIRECCION FEDERAL DE EDUC.PRIMARIA Y UNA CO
 PIA LA CONSERVA LA SUPERVISION ESCOLAR.

ANEXO C

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
AREA SOCIAL

CUADRO DE CONTENIDOS DEL AREA SOCIAL IDENTIFICADOS EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA

	1er. grado	2do. grado	3er. grado	4to. grado	5to. grado	6to. grado
U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión oral y escrita 2. Diálogos 3. Formas de comunicación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencias en vacaciones. 2. Las relaciones - afectivas. 3. Situaciones escolares y posibilidades de aprendizaje. 4. Diálogos 5. La escuela - Nuevas situaciones escolares. 6. Actitudes que favorecen la convivencia. 7. Los accidentes. - Medidas preventivas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de vivir en sociedad. 2. La familia. 3. La comunidad internacional. <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La contaminación - del agua y del aire. - Medidas preventivas. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Integración al grupo por medio de la comunicación. 2. Formas de organización. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El territorio nacional. - La población de México. - Formas de gobierno. Recursos naturales y dificultades geográficas. - Tradiciones y - costumbres. Instituciones -- que contribuyen a la unificación del país. <p>2. Características de la ciudad.</p> <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relato de experiencias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Campo de estudio de ciencias sociales. 2. Técnicas de investigación social. - Documental - De campo <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Factores que contaminan el agua y el ambiente. Efectos de la contaminación ambiental sobre la salud <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Informes sobre investigaciones realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de la - interrelación humana en el campo de las ciencias sociales. 2. Principales medios de comunicación. 3. Los libros como -- fuentes de consulta. 4. Características - socio-económicas - actuales de los -- países de América. <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia del - crecimiento de los -- cambios puberales - en las relaciones - interpersonales. <p>E</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Información a partir de una noticia -- periodística.
U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Necesidades básicas del niño. - Alimentación - Vivienda - Afecto 2. Actividades y gustos personales. 3. La familia - Actividades - de la familia 4. Los servicios - de la casa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades escolares. 2. Los miembros de la comunidad escolar. 3. Normas de convivencia. 4. Las funciones de la escuela. 5. Eventos recreativos y culturales de la escuela. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La agricultura y la ganadería. - Actividades de -- una comunidad -- agrícola. Formas de propiedad y explotación de la tierra. - Actividades de -- una familia de -- agricultores. <p>2. El municipio - Funciones y servicios.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características -- sociales y políticas de una ciudad - capital. 2. Características de la cultura mestiza. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de entrevistas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Medidas preventivas contra la contaminación del agua y el aire. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación a -- partir de la lectura de un texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambios en las relaciones socio-afectivas del adolescente.
U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formas de participación colectiva. - Realización de la colaboración con - la satisfacción de necesidades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitudes que favorecen la convivencia 2. Utilidad de algunos medios de comunicación. - Radio - Televisión 3. Colaboración en la solución de problemas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. E.S 1. Relación entre - la producción -- agrícola y el -- trabajo industrial. 2. Interdependencia -- comercial entre las comunidades del -- país y la del país -- con el extranjero. <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Influencia de los - medios de comunicación masiva en el - consumo de alimentos procesados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambios en los intereses y aptitudes según la edad. 2. Relaciones interpersonales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de anuncios publicitarios 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dependencia actual de América Latina con el capitalismo norteamericano. <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Causas y efectos - sociales de la desnutrición
U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características físicas de su comunidad. 2. El trabajo en la comunidad. 3. Bienes y servicios de la localidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogos 2. El trabajo en la localidad. 3. La salud en la comunidad. 4. Los servicios públicos. 5. El trabajo en la -- sierra y en el llano. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Los efectos sociales en la producción y distribución de alimentos. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narración de experiencias personales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grupos sociales más afectados por la -- desnutrición. 2. Factores socio-económicos que influyen en la distribución nacional del -- gusto familiar. 3. Campañas de vacunación. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ventajas comunicativas de la lengua. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Condiciones sociales que favorecen las -- enfermedades y la -- mortalidad infantil. 2. Ventajas económicas y sociales de la utilización de recursos alimenticios no aprovechados.

<p>5ta. U N I D A D</p>	<p>1. Características del medio rural y del medio urbano. 2. El trabajo en el campo y en la ciudad. 3. Intercambio de productos entre la ciudad y el campo.</p>	<p>1. Relación entre las necesidades básicas y los satisfactores de su localidad. 2. El trabajo como transformador de la naturaleza. 3. La colaboración y participación en la conservación y mejoramiento del medio.</p>	<p>C.S 1. Problemas que ocasiona a la agricultura la erosión de los suelos. 2. Técnicas agrícolas. 3. El monocultivo. 4. La migración campesina. 5. Relación entre las actividades económicas de una población con sus recursos naturales. E.S 1. Las relaciones interpersonales. E. 1. El trabajo de las comisiones escolares.</p>	<p>C.S 1. Los puertos marítimos como centros de actividad económica. 2. Las funciones de una cabecera de municipio. 3. La explosión demográfica. 4. El presupuesto familiar. E.S 1. Prevención de enfermedades gastrointestinales. E. 1. Descripción de viajes.</p>	<p>E.S 1. Medidas preventivas contra accidentes provocados por vehículos automotores.</p>	<p>E.S 1. Condiciones socioeconómicas que propician picaduras y mordeduras de animales. E. 1. Obtención de información a partir de gráficas.</p>
<p>6ta. U N I D A D</p>	<p>1. La familia y el medio ambiente. 2. Las actividades de la semana. 3. Actividades de los días laborales y de los días festivos. 4. Las cosas que se aprenden del medio.</p>	<p>1. Los trabajos de su localidad. 2. La salud de la comunidad y los servicios públicos. 3. Necesidad de la colaboración en las actividades y comisiones escolares. 4. Los medios de transporte en el intercambio de productos y servicios.</p>	<p>E.S 1. Medidas preventivas contra las enfermedades respiratorias y de la piel. E. 1. Investigación sobre un tema de interés social.</p>	<p>E.S 1. Causas de accidentes. - Falor - Caídas - Instrumentos punzocortantes. 2. Medidas preventivas contra accidentes.</p>	<p>E. Interpretación de mapas en relación con un texto.</p>	<p>C.S 1. La ONU. - Mapas, países, continentes, selo, consejo de seguridad. 2. Características socio-económicas actuales de los países europeos. 3. Relación entre las formas actuales de producción y el desarrollo tecnológico. 4. Inventos que han modificado la vida del hombre. E.S 1. Relación entre la alimentación prehistórica y la alimentación actual. 2. Características y servicios de una vivienda adecuada. 3. Campañas de mejoramiento y cuidado de servicios públicos. E. 1. Redacción de un informe a partir de una investigación.</p>
<p>7ma. U N I D A D</p>	<p>1. El trabajo en México. 2. Las comunidades mexicanas. 3. Los medios de comunicación. 4. Los medios de transporte.</p>	<p>1. Actividades cotidianas que benefician la salud. 2. Actividades laborales y recreativas.</p>	<p>C.S 1. Actividades de los habitantes de zonas desérticas. 2. Aplicación de nuevas técnicas en la aplicación agrícola. E.S 1. Medidas preventivas contra accidentes. E. 1. Análisis de noticias.</p>	<p>C.S 1. Problemas de la migración del campo a la ciudad. 2. Interdependencia entre el campo y la ciudad. 3. El trabajo artesanal y el trabajo industrial. 4. Funciones de la capital política de la República Mexicana. E.S 1. Niveles de atención. - Preventiva - Curativa</p>		<p>C.S 1. Características socio-económicas actuales de los países de Asia y África. 2. Movimientos actuales de independencia de Latinoamérica. 3. Factores que obstaculizan el desarrollo de los pueblos. E.S 1. Análisis de los medios de comunicación en relación con el tabaquismo y el alcoholismo. E. 1. Análisis de anuncios publicitarios.</p>
<p>8va. U N I D A D</p>	<p>1. Presente y pasado de su familia de su localidad. 2. Experiencias relacionadas con su familia.</p>	<p>1. Cambios físicos y sociales de su comunidad. - Anécdotas de su localidad. 2. Control médico y salud. 3. Características socio-culturales del país. - Lenguas indígenas. 4. Países próximos a México. 5. Características físicas del país.</p>	<p>C.S 1. Integración de los Estados Unidos Mexicanos. 2. Elementos que constituyen la nacionalidad mexicana. E.S 1. Servicios de atención a la salud. - Preventiva - Curativa. E. 1. Experiencias escolares, familiares o con amigos. 2. Realización de un noticiario.</p>	<p>E.S 1. Trabajos realizados por hombres y por mujeres. 2. Participación en juegos con niños y niñas. 3. Utilización de los medios de comunicación en beneficio de la salud.</p>	<p>E.S 1. Papel de la comunicación interpersonal en la comprensión de los cambios puberales. 2. Importancia del efecto en la pubertad. 3. Influencia de los medios de comunicación masiva en la distorsión de la imagen femenina y masculina. E. 1. Diferencias regionales del español.</p>	<p>C.S 1. Principales problemas económicos, políticos y sociales de nuestro país. E.S 1. Medidas para prevenir y disminuir la contaminación ambiental. 2. Condiciones de salud de su comunidad. E. 1. La ficha bibliográfica. 2. La mutua influencia de las lenguas.</p>

ANEXO D

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
AREA HISTORICA

CUADRO DE LOS CONTENIDOS HISTORICOS EN LOS PROGRAMAS Y LIBROS DE TEXTO DE EDUCACION PRIMARIA

	1er. grado	2do. grado	3er. grado	4to. grado	5to. grado	6to. grado
1a U N I D A D			<ol style="list-style-type: none"> Elementos comunes en el pasado de los pueblos. <ul style="list-style-type: none"> Agricultura. Escritura. 	<ol style="list-style-type: none"> Cultura de los pueblos prehispánicos La conquista de México. <ul style="list-style-type: none"> Militar. Espiritual. 	<ol style="list-style-type: none"> Importancia del estudio del pasado de los pueblos. 	<ol style="list-style-type: none"> La Ilustración. La Independencia de las colonias inglesas en Norteamérica. La Revolución Francesa. La Independencia política de los países latinoamericanos.
2a U N I D A D					<ol style="list-style-type: none"> El origen del hombre. Mitos y teorías. Primeras formas de organización social. Influencia de la revolución agrícola en el desarrollo de los pueblos 	<ol style="list-style-type: none"> La Revolución Industrial Situación política y social de Latinoamérica en los inicios de su vida independiente. El colonialismo en África. El colonialismo en Asia.
3a U N I D A D					<ol style="list-style-type: none"> El Antiguo Egipto Los pueblos mesopotámicos. La cultura de los fenicios. La cultura china. Los pueblos mesoamericanos. La cultura inca. 	<ol style="list-style-type: none"> Situación política y social de Inglaterra en el siglo XIX. La unificación política de Alemania. La unificación política de Italia. El expansionismo ruso en los siglos XVIII y XIX. Territorios adquiridos por los E.E.U.U. por compra, conquista y colonización. La industrialización de los E.E.U.U. Características socio-económicas de los estados del norte y del sur de los E.E.U.U.
4a U N I D A D			<ol style="list-style-type: none"> Origen de su comunidad. Descubrimiento de la agricultura. Las culturas mesoamericanas. La cultura Mexica. 	<ol style="list-style-type: none"> El virreinato en la Nueva España. La lucha por la Independencia. <ul style="list-style-type: none"> Miguel Hidalgo. José M. Morelos. Consumación de la Independencia. 	<ol style="list-style-type: none"> La cultura hindú. La cultura Hebrea. La cultura Griega. El Imperio Romano. 	<ol style="list-style-type: none"> Avances científicos del ciclo XIX. El Romanticismo. El Naturalismo. La Primera Guerra Mundial.
5a U N I D A D					<ol style="list-style-type: none"> La edad Media. El Imperio Arabe. Las Cruzadas. Surgimiento de la burguesía. 	<ol style="list-style-type: none"> La Revolución Mexicana. La Constitución de 1917. La Revolución china de 1911. La Revolución Rusa. La Crisis económica de 1929. El Nazismo y el Fascismo. El Gobierno Norteamericano.

6a U N I D A D			<ol style="list-style-type: none"> 1. El Descubrimiento de América. <ul style="list-style-type: none"> - Comercio entre Asia y Europa en el siglo XV. - El viaje de Cristóbal Colón. 2. La conquista de México. <ul style="list-style-type: none"> - Conquista de Cuba y el Caribe. - Hernán Cortés. - La conquista de Tenochtitlan. - Fusión de las culturas mesoamericanas y españolas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Problemas de México independiente. 2. Los primeros conflictos internacionales. 3. La Constitución de 1857. 4. La defensa de la soberanía nacional en el gobierno de Benito Juárez. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Renacimiento de América. 2. El descubrimiento de América. 3. La conquista de México. 4. Desarrollo del Capitalismo en Europa. 5. La reforma religiosa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Segunda Guerra Mundial. 2. Creación de la ONU 3. Historia y utilidad de algunos inventos <ul style="list-style-type: none"> - teléfono. - foco y fonógrafo. - cinematógrafo. - motor de explosión - electricidad - avión ...
7a U N I D A D					<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización económica social de la colonia del Brasil. 2. El imperio colonial español en América. 3. La colonización inglesa en América. 4. Fracaso europeo de la conquista del Japón. 5. Org. económica, política y social de los pueblos africanos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los movimientos de liberación nacional. - Los países colonizadores. - Fortalecimiento de la U.H.S.S. y los E.E.U.U. - La guerra fría.
8a U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los símbolos patrios. 2. Presente y pasado de México. <ul style="list-style-type: none"> - El nombre primitivo. - México cambia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferencias físicas y sociales entre Tenochtitlan y México. 2. La cultura Mexica 3. Los símbolos patrios 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Las causas de la Revolución de 1910. 2. Las luchas obreras de la época porfirista. 3. La participación voluntaria de Hadero, Villa y Zapata 4. La Constitución de 1917. 5. El México post-revolucionario. 6. La obra de Lázaro Cárdenas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Revolución Industrial. Consecuencias económicas, políticas y sociales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Causas y consecuencias de los hechos más importantes de la historia de nuestro país.

ANEXO E

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
AREA CIENTIFICO-TECNOLOGICA

CUADRO DE CONTENIDOS DEL AREA CIENTIFICO-TECNOLOGICA IDENTIFICADOS EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA.

1er GRADO	2o GRADO	3o GRADO	4o GRADO	5o GRADO	6o GRADO
<p>U 1.-Las partes del cuerpo</p> <p>N 1.-Luz, calor, sonido y electricidad</p> <p>M 1.-Forma y volumen</p> <p>M 2.-Propiedades de los cuerpos</p> <p>M 3.-Propiedades de la materia</p> <p>M 4.-El sonido del tacto</p> <p>M 5.-Características de los sistemas</p>	<p>1.-Los seres vivos a través del tiempo</p> <p>2.-Proceso de fabricación de un lápiz</p> <p>3.-Fabricación de gases</p> <p>4.-Características de las plantas y los animales</p> <p>5.-Alimentación de los animales</p> <p>6.-Los huesos, los músculos y la piel</p> <p>7.-Alimentos de origen vegetal y de origen animal</p>	<p>C.B.</p> <p>1.-Fenómenos de la naturaleza</p> <p>2.-Composición del agua estancada</p> <p>3.-Formación de cristales</p> <p>4.-La observación y la experimentación</p> <p>5.-El tiempo de estancamiento de las cosas naturales</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Clasificación de los alimentos</p> <p>2.-Importancia de combinar adecuadamente los alimentos</p> <p>3.-Reglas de higiene en la alimentación</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Relación de la fuerza muscular con el desplazamiento de objetos</p> <p>M.</p> <p>1.-Trazo de figuras abstractas de objetos</p> <p>2.-Relación de simetría axial</p>	<p>C.B.</p> <p>1.-Los pasos de la investigación científica</p> <p>2.-El sentido de la vista</p> <p>3.-La trayectoria de la luz</p> <p>4.-El sonido del ruido</p> <p>5.-Aplicación para medir la capacidad de ver y oír</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Componentes básicas de los alimentos</p> <p>2.-Contaminación de alimentos</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Aplicación de la fuerza muscular para elevar objetos pesados</p> <p>M.</p> <p>1.-Líneas de simetría</p> <p>2.-Fenómenos geométricos y determinación</p> <p>3.-Unidades de medida</p> <p>4.-Rectas perpendiculares</p>	<p>E.B.</p> <p>1.-La resolución de problemas</p> <p>2.-Técnicas de reproducción y conservación de plantas</p> <p>3.-Ejercicios de Zonas Verdes</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Alimentos de origen vegetal</p> <p>2.-Características nutricionales</p> <p>3.-Ejercicios de obtención</p> <p>2.-Contaminación del agua y sus alimentos</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Proceso natural de destilación de agua</p> <p>2.-Elaboración de un destilador de agua por energía solar</p> <p>M.</p> <p>1.-Similitudes y diferencias entre figuras</p> <p>2.-Experimentos sencillos y determinación</p>	<p>C.B.</p> <p>1.-Los comulidos biológicos</p> <p>2.-Ecosistemas de México y América</p> <p>3.-Características de la fauna</p> <p>4.-Reservas naturales</p> <p>5.-Reservas forestales</p> <p>E.T.</p> <p>1.-La energía eléctrica</p> <p>2.-Elaboración de una pila eléctrica</p> <p>M.</p> <p>1.-Aplicación de la conservación de los animales y plantas en la solución de cuestiones de conservación</p> <p>2.-Cálculo del área de figuras triangulares</p> <p>3.-Fenómenos geométricos y determinación</p>
<p>Za 3.-Utilidad de la electricidad</p> <p>N 2.-Los circuitos de una casa</p> <p>M 3.-Utilidad del agua</p> <p>M 4.-El sonido del tacto de un depósito de calor</p>	<p>1.-Instalaciones y conexiones de una vivienda</p> <p>2.-Factores que intervienen en el crecimiento de las plantas</p> <p>3.-Partes de una planta</p> <p>4.-Partes climatológicas de una planta</p> <p>3.-Experimentos de calor</p> <p>4.-El medio</p> <p>5.-Características de la contaminación y grado</p> <p>6.-Medidas preventivas contra accidentes</p>	<p>C.B.</p> <p>1.-Estados físicos del agua</p> <p>2.-Procesamiento del agua de lluvia</p> <p>3.-Formación de depósitos de agua subterráneos y de lagos</p> <p>4.-El ciclo hidrológico</p> <p>5.-Los fenómenos de torbellinos y la modificación del paisaje</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Contaminación del agua y del aire</p> <p>2.-Medidas preventivas</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Características y propiedades y utilidad</p> <p>2.-Elaboración de un juguete impulsado por un resorte</p> <p>M.</p> <p>1.-Clasificación de figuras simétricas y no simétricas</p> <p>2.-Interpretación de una gráfica de barras</p>	<p>C.B.</p> <p>1.-Clasificación de objetos según sus características</p> <p>2.-Animales salvajes que se investigan</p> <p>3.-Características de comportamiento de algunos animales</p> <p>E.S.</p> <p>1.-El crecimiento y desarrollo dental</p> <p>2.-El cuidado de los dientes</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Interpretación de gráficas</p> <p>4.T.</p> <p>1.-Aplicación de la fuerza muscular en la construcción de objetos pesados</p> <p>C.S.</p> <p>1.-Influencia del clima en los fenómenos de un lugar</p> <p>M.</p> <p>1.-Líneas de simetría</p> <p>2.-Áreas y volúmenes</p> <p>3.-El área como medida de medida</p>	<p>C.B.</p> <p>1.-La domesticación de animales</p> <p>2.-Importancia para el hombre</p> <p>3.-Causas de extinción de especies animales</p> <p>4.-Tipos de ganado</p> <p>5.-Trama alimenticia</p> <p>6.-Productos, como mieleros y delicias</p> <p>7.-La explotación demográfica</p> <p>8.-Recursos marítimos</p> <p>9.-Medidas preventivas contra la contaminación del mar</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Medidas preventivas contra la contaminación del agua y los alimentos</p> <p>2.-Técnicas para la cría de animales domésticos</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Elaboración y utilización de una turbina hidráulica</p> <p>M.</p> <p>1.-Área y volumen</p> <p>2.-Interpretación de gráficas</p> <p>3.-Influencia del clima en un sistema</p>	<p>E.B.</p> <p>1.-Recursos marítimos</p> <p>2.-Factores que contaminan el ambiente de su comunidad</p> <p>3.-Equilibrio ecológico en el medio acuático</p> <p>4.-Medidas preventivas contra la contaminación ambiental</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Posibilidades de la función reproductiva del adolescente</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Relación entre las longitudes de dos figuras semejantes</p> <p>2.-Área y volumen</p> <p>3.-Interpretación de gráficas</p> <p>4.-Influencia del clima en un sistema</p>

<p>Jal.-La germinación de los plastos.</p> <p>U 2.-Tipos de neclatan tu</p> <p>I . Animales ovíparos</p> <p>A . Animales vivíparos</p> <p>U 3.-El crecimiento y desarrollo de las personas.</p>	<p>1.-Cuidado e higiene de los órganos de los sentidos.</p> <p>2.-Segmentos de recta</p> <p>3.-Construcción de un juguete móvil.</p> <p>4.-La observación.</p> <p>5.-Colaboración y mediación para la resolución de problemas.</p> <p>6.-Medios de comunicación.</p> <p>7.-Prevención de enfermedades digestivas.</p>	<p>C.M.</p> <p>1.-Características de la selva, el bosque y el desierto.</p> <p>2.-Adaptación del hombre al medio ambiente.</p> <p>3.-Recursos naturales de su municipio.</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Conservación de los alimentos.</p> <p>2.-Características nutritivas de los alimentos - naturales y de los procesados.</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Utilización de la rueda para el desplazamiento de objetos.</p> <p>2.-Elaboración de un vehículo con ruedas.</p> <p>R.</p> <p>1.-NoCIÓN del paralelogramo y perpendicularidad.</p> <p>2.-Interpretación de gráficas de barras.</p> <p>3.-El perímetro.</p>	<p>C.M.</p> <p>1.-Las causas y efectos del cambio de las cosas.</p> <p>- Los cambios físicos.</p> <p>- Los cambios químicos.</p> <p>2.-Las moléculas</p> <p>3.-Accidentes geográficos del país.</p> <p>4.-Los recursos naturales.</p> <p>- La minería</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Utilidad de aplicaciones del plano inclinado.</p> <p>R.</p> <p>1.-El abaco</p> <p>2.-Áreas y volúmenes</p> <p>3.-Rectos paralelos y perpendiculares</p> <p>4.-El plano cartesiano.</p> <p>5.-Probabilidad mayor o menor.</p>	<p>C.M.</p> <p>1.-El clima</p> <p>- Influencia de los rayos solares y su relación con el clima.</p> <p>- Las estaciones.</p> <p>- Corrientes de aire</p> <p>- Climas de México.</p> <p>2.-Rocas sedimentarias.</p> <p>3.-Rocas volcánicas</p> <p>A.S</p> <p>1.-Conservación de alimentos.</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Elaboración de un juguete que utilice la fuerza del viento.</p> <p>R.</p> <p>1.-Interpretación de proposiciones con cuantificadores.</p> <p>2.-Localización de puntos en un plano cartesiano.</p>	<p>C.M.</p> <p>1.-Descripción del movimiento de un cuerpo por su trayectoria, rapidez y sentido.</p> <p>2.-Ley de la inercia.</p> <p>3.-Características de las estrellas.</p> <p>4.-Teoría de la nebulosa.</p> <p>5.-Ubicación del sistema solar y la tierra en la vía láctea.</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Daños a la salud provocados por la falta de vitaminas y minerales.</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Diseño de un juguete que utilice la energía transmitida por una cuerda.</p> <p>R.</p> <p>1.-Interpretación y verificación de proposiciones cuantificadas.</p> <p>2.-Cuantificación de la ocurrencia de eventos.</p> <p>3.-Conversiones de monedas utilizando tabla de equivalencias.</p> <p>4.-Medición de ángulos.</p> <p>5.-Polígonos regulares.</p>
<p>U 1.-Características físicas de su localidad.</p> <p>U 2.-Tipos de rocas y suelos.</p> <p>U 3.-Elaboración de una muestra de su comunidad.</p> <p>U 4.-El aire y la vida.</p> <p>U 5.-Diferencia entre el aire y el viento.</p> <p>U 6.-El agua y la vida.</p> <p>U 7.-Estados físicos del agua</p> <p>U 8.-Módulo de turbina, rehilado.</p> <p>U 9.-Elaboración de una patina de madera.</p> <p>U 9.-Elaboración de velas de barro.</p>	<p>1.-Características del relieve, flora y fauna de su localidad.</p> <p>2.-Características de la sierra y el llano.</p> <p>3.-Segmentos de recta</p> <p>4.-Productos que se elaboran en su localidad.</p> <p>- Artesanales, artesanales y maquinaria que se emplea.</p> <p>5.-El centímetro</p>	<p>C.M.</p> <p>1.-Reproducción de plantas.</p> <p>2.-Reproducción de animales.</p> <p>3.-Reproducción humana.</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Relación entre la alimentación y la higiene con el crecimiento y el desarrollo.</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Utilización de la palanca y la rueda para el levantamiento de objetos.</p> <p>2.-Elaboración de una máquina compleja.</p> <p>R.</p> <p>1.-Rectángulo y triángulo rectángulo</p> <p>2.-Perímetro de figuras de lados congruentes.</p> <p>3.-Interpretación de gráficas de barras.</p>	<p>C.M.</p> <p>1.-El termómetro.</p> <p>2.-Efectos del calor sobre los cuerpos.</p> <p>3.-Fuentes de energía.</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Condiciones que afectan la producción de alimentos.</p> <p>- Contaminación por plaguicidas.</p> <p>Y fauna acuática.</p> <p>R.</p> <p>1.-Interpretación de gráficas.</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Utilización de la polea</p> <p>2.-Elaboración de una polea con material de desecho.</p> <p>R.</p> <p>1.-Dibujos a escala</p> <p>2.-Coordenadas de puntos dados en un plano.</p> <p>3.-Diagrama de barras.</p>	<p>C.M.</p> <p>1.-El relieve terrestre.</p> <p>2.-Acción del agua, viento y organismos en los cambios</p> <p>3.-Conservación de la materia</p> <p>- Cantidad, peso, áreas y volúmenes de los cuerpos.</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Diseño de un aparato para obtener energía luminosa y/o calorífica.</p> <p>2.-Aparato que utilice energía derivada del petróleo.</p> <p>R.</p> <p>1.-Localización de puntos en un plano coordenado.</p> <p>2.-Mayor, menor o igual probabilidad.</p> <p>3.-Cálculo de perímetros y áreas.</p> <p>4.-Interpretación de proposiciones.</p>	<p>C.M.</p> <p>1.-Características de la célula.</p> <p>2.-Aparato reproductor humano</p> <p>3.-Aparato reproductor humano</p> <p>4.-Desarrollo del ser humano desde la fecundación hasta el nacimiento.</p> <p>5.-Valor nutritivo de los alimentos.</p> <p>E.S.</p> <p>1.-Recursos alimenticios no aprovechados.</p> <p>E.T.</p> <p>1.-Elaboración de una estufa que funcione con energía solar.</p> <p>R.</p> <p>1.-Cálculo de porcentajes.</p> <p>2.-Medición de circunferencias.</p> <p>3.-Probabilidad de eventos.</p>

<p>S u m a r i o</p>	<p>1.-Características físicas del medio urbano rural. 2.-Características de las construcciones de la ciudad y del campo. 3.-Herramientas e instrumentos de trabajo del campo y de la ciudad. 4.-Casas naturales y casas hechas por el hombre. 5.-La ración humana. 6.-Importancia de la higiene en la alimentación.</p>	<p>1.-Utilidad de los elementos de la naturaleza. 2.-Relación entre las necesidades básicas y sus satisfactores. 3.-Modificación del medio por el trabajo del hombre. 4.-Materiales para la construcción. 5.-Construcción de un calentador solar. 6.-Trazo de cuadriláteros y triángulos. 7.-Herramientas y maquinas. 8.-Acciones nocivas del agua y el viento. 9.-Pratas y diques.</p>	<p>C.M. 1.-El sistema locomotor. 2.-Las articulaciones. 3.-El sistema óseo. 4.-Los músculos y los tendones. E.T. 1.-La comunicación visual. 2.-Elaboración de un código luminoso. R. 1.-Trazo de rectángulos y triángulos. 2.-Superposición de rectángulos. 3.-Posibilidad e imposibilidad de algunos eventos.</p>	<p>C.M. 1.-Sustancias nutritivas de las plantas. 2.-La alimentación de los animales. 3.-Relaciones alimenticias entre los seres vivos. 4.-Importancia de los energéticos. E.T. 1.-Construcción de un juguete aéreo. 2.-Elaboración de un código visual. R. 1.-Escalas. 2.-Rectas en el plano cartesiano. 3.-El centímetro cuadrado y el metro cuadrado. 4.-El centímetro cúbico. 5.-Ángulos de giro.</p>	<p>C.M. 1.-El sistema solar. 2.-Tipos de fuerzas. 3.-Fuerzas por contacto. 4.-Fuerzas a distancia. 5.-Fuerzas magnéticas. 6.-Fuerzas eléctricas. 7.-Fuerzas gravitacionales. E.S. 1.-Accidentes provocados por vehículos automotores. 2.-Casos. 3.-Medidas preventivas. E.T. 1.-Impresión de manijas gráficas. R. 1.-Falsedad y variación de proporciones. 2.-Área en dm^2 y cm^2 de figuras. 3.-Área de romboides y triángulos. 4.-Conectivos T u O en la definición de conjuntos. 5.-Gráfico de barras.</p>	<p>E.M. 1.-Evolución de la tierra y de los seres vivos. 2.-Las fosiles. 3.-La evolución biológica. 4.-La selección natural. 5.-Los cuatro áreas geológicas. 6.-Teoría de la Pangaea. 7.-Formación de los continentes, montañas y volcanes. E.S. 1.-Picaduras y mordeduras de animales. 2.-Factores sobre la salud. 3.-Medidas preventivas. E.T. 1.-Elaboración de plantillas de impresión. 2.-Impresión de enchebados en un periódico mural. R. 1.-Área de polígonos regulares. 2.-Área del círculo. 3.-Tablas de variación proporcional directa. 4.-Área y volumen de prismas y cilindros.</p>
<p>6 a</p>	<p>1.-Registro del clima. 2.-El Abaco. 3.-Transformación de la naturaleza por el hombre. 4.-Rotación del día y la noche con la tierra y posición del sol. 5.-El sol. Fuente de luz y calor. 6.-Lugares cálidos y fríos. 7.-Segmentos de recta. 8.-Cuadriláteros y triángulos.</p>	<p>1.-Trabajos que se realizan en su localidad. 2.-Trabajo individual. 3.-Trabajo colectivo. 4.-Elaboración de una maqueta sobre algún trabajo de su localidad. 5.-El trabajo agropecuario. 6.-Productos de origen animal, vegetal y mineral. 7.-Medición de longitudes. 8.-El drenaje.</p>	<p>C.M. 1.-El aparato digestivo. 2.-El aparato respiratorio. 3.-El aparato circulatorio. E.S. 1.-Enfermedades de las vías respiratorias. 2.-Causas y síntomas. 3.-Medidas preventivas. 4.-En enfermedades de la piel. 5.-Causas y síntomas. 6.-Medidas preventivas. E.T. 1.-Los logotipos como medios de comunicación. 2.-Diseño y elaboración de logotipos. R. 1.-Medición de segmentos de recta. 2.-Determinación del Área de algunas superficies. 3.-Mediciones de más o menos posible.</p>	<p>C.M. 1.-Importancia del agua en la agricultura. 2.-Formas de cultivo. 3.-Temporal. 4.-Riego. 5.-El ciclo hidrológico. E.S. 1.-Accidentes producidos por caídas e instrumentos punzocortantes. 2.-Medidas preventivas. E.T. 1.-Elaboración de un código sonoro. 2.-Mayor y menor probabilidad. 3.-Cálculo del área de triángulos y polígonos. 4.-Ángulos rectos.</p>	<p>C.M. 1.-Importancia del descubrimiento y uso del fuego. 2.-La combustión. 3.-Origen y propiedades del petróleo. E.S. 1.-Cambios físicos en la pubertad. 2.-Características sexuales secundarias. 3.-Funciones orgánicas. E.T. 1.-Diseño y elaboración de un diagrama activo para ampliar el sunido. R. 1.-Área de trapecios. 2.-Localización de puntos alineados en un plano. 3.-Conceptos de volúmenes. 4.-Probabilidad de algunos eventos.</p>	<p>C.M. 1.-Similitud y diferencias entre los seres humanos. 2.-La herencia. 3.-Importancia para el hombre de los grupos vegetales. 4.-Eras de animales. 5.-El comportamiento de los animales. 6.-Comportamiento aprendido. E.T. 1.-Técnicas para el secado de granos. 2.-Diseño y elaboración de un secado de granos y frutas. R. 1.-Escalas y proporciones. 2.-Productos negativos. 3.-Cálculo de porcientos. 4.-Cálculo de porcentajes. 5.-Volumen de cuerpos irregulares.</p>

<p>1.-Elaboración de un manual. 2.-Elaboración de un guión teatral. 3.-Elaboración de un montaje de una obra teatral. 4.-Representación de una obra teatral. 5.-Elaboración de una obra teatral sobre un tema de literatura. 6.-Elaboración plástica con círculos. 7.-Elaboración de un cuadro a partir de un texto. 8.-Elaboración de un montaje de un espectáculo teatral.</p>	<p>1.-Secuencias simples -Sustitios y similitos. 2.-Secuencias de movimiento - Quiéted y movimiento. 3.-Fisonomía. 4.-Escenificación de historias. 5.-Narración de cuentos. 6.-Elaboración de un manual. 7.-Manejo de nociones corporales en: - Trábatos plásticos. - Ritmos. - Escenificaciones. - Modificación de sustitios.</p>	<p>E.A. 1.-Secuencias simultáneas de movimiento. 2.-Canon de movimiento. 3.-Canon rítmico. 4.-Simetría en forma de espacio y color en una composición plástica. 5.-Impresión dialógica a partir de una entrevista. E 1.-Representación de un cuento.</p>	<p>E.A. 1.-Interpretación de plegamas. 2.-Guión teatral a partir de plegamas. 3.-Efectos plásticos para la representación de un personaje. 4.-Escenificación de un personaje teatral. E. 1.-La Rima. 2.-Descripción escrita de acciones reales e imaginarias.</p>	<p>E.A. 1.-Lustración de una forma con volumen. 2.-Organización de un guión teatral. 3.-Organización de una danza. 4.-Elementos rítmicos de un cuento. E. 1.-Interpretación de un poema. 2.-Diálogos a partir de la lectura de un texto. 3.-Creación de un cuento.</p>	<p>E.A. 1.-Organización de un evento artístico. 2.-Creación de una danza. 3.-Registro de una partitura de una composición instrumental. 4.-Montaje de un guión teatral. 5.-Proyecto de un trabajo plástico. E. 1.-Rima y medida de un verso. 2.-Redacción de una entrevista. 3.-Descripción de acciones a partir de un poema.</p>
<p>1.-Elaboración de un trabajo teatral. 2.-Elaboración de un montaje de una obra teatral. 3.-Representación de una obra teatral. 4.-Elaboración de un montaje de un espectáculo teatral. 5.-Elaboración de un montaje de un espectáculo teatral. 6.-Elaboración de un montaje de un espectáculo teatral. 7.-Elaboración de un montaje de un espectáculo teatral.</p>	<p>1.-Narración de episodios. 2.-Características de bailes y cantos de diferentes lugares y épocas. 3.-Representación de su figura en una composición plástica. 4.-Elaboración de un objeto musical con material de reuso. 5.-Interpretación de canciones mexicanas. 6.-Elaboración de un mural y un afiche. 7.-Asteris de México.</p>	<p>E.A. 1.-Interpretación de una danza. 2.-Canon a dos en líneas con efectos sonoros. 3.-Bucles de una coreografía. E. 1.-Copias y cambio de. 2.-Redacción de experiencias personales. 3.-La cartón. Análisis y representación.</p>	<p>E.A. 1.-Organización de un evento artístico. 2.-Representación de una feria popular. 3.-Elaboración de un cartel de propaganda. 4.-Organización de una banda musical. 5.-Representación corporal de juegos mecánicos. 6.-Elaboración de un trabajo plástico. E. 1.-Chistes. 2.-Personajes y argumentos. E.S. 1.-Manifestaciones del arte revulsivo.</p>	<p>E.A. 1.-Modificación del aspecto con elementos de una composición plástica. 2.-Creación e interpretación de una danza. 3.-Relaciones a la forma rítmica. 4.-Escenificación de un guión teatral. E. 1.-Expresión oral y escrita de experiencias personales. 2.-Invención de un cuento a partir de un argumento. 3.-Interpretación de canciones.</p>	<p>E.A. 1.-Realización de un trabajo de Artes Plásticas. 2.-Representación de un espectáculo teatral. 3.-Escenificación de un guión teatral. 4.-Presentación de un trabajo experimental o curial. E. 1.-Contenido y estructura de un poema dramático. 2.-Rima y medida de un verso. 3.-Caracterización de personajes en un texto literario. 4.-La ficha de lectura.</p>

ANEXO F

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA AREA ARTISTICA

CLASIFICACION DE CENTROS DE AREA ARTISTICA, IDENTIFICACION DE LOS PARAMETROS DE AREA DE PRIMARIA.

1er GRADO	2o GRADO	3er GRADO	4o GRADO	5o GRADO	6o GRADO	
<p>1. Actividades de desarrollo del cuerpo primarias</p> <p>2. Juegos de la creatividad del niño</p> <p>3. Fuerza</p>	<p>1. Diferencias de efectos sonoros al tocar ritmo</p> <p>2. Imitación de animales</p> <p>3. Elaboración de ritmos con colectivos</p> <p>4. Composición plástica</p> <p>5. Invención de sonidos</p> <p>6. Interpretación de juegos con movimientos corporales y efectos sonoros.</p>	<p>1. Identificación de sonidos y ritmos.</p> <p>2. Recreación de ritmos imitando los sonidos producidos por objetos cotidianos</p> <p>3. Recreación con movimiento</p> <p>4. Contrastes de líneas y colores en composiciones plásticas</p> <p>5. Representación de una escena por medio de música</p> <p>6. Narración de una historia</p> <p>7. Descripción de personajes a través de dibujos</p> <p>8. Bandas</p>	<p>1. A</p> <p>1. Cualidades de movimiento</p> <p>2. Utilización de materiales plásticos</p> <p>3. Caracterización de personajes populares</p> <p>4. Identificación de ritmos en objetos y fenómenos naturales</p> <p>5. Partes de un dibujo</p> <p>6. Descripción de paisajes</p> <p>7. Bandas</p>	<p>1. A</p> <p>1. Asociación de sonidos y ritmos con acciones corporales y gestuales</p> <p>2. Equilibrio, fuerza y esfuerzo en la producción de movimiento</p> <p>3. Composición plástica con líneas rectas y curvas</p> <p>4. Representación musical de una idea</p> <p>5. Juegos de libros</p> <p>6. Lengua literaria y coloquial</p> <p>7. Descripción de paisajes</p> <p>8. Bandas musicales y multimedios</p>	<p>1. A</p> <p>1. Asociación de sonidos y ritmos con acciones corporales y gestuales</p> <p>2. Asociación de la producción de movimiento</p> <p>3. Descripción plástica con líneas rectas y curvas</p> <p>4. Representación musical de una idea</p> <p>5. Juegos de libros</p> <p>6. Lengua literaria y coloquial</p> <p>7. Descripción de paisajes</p> <p>8. Bandas musicales y multimedios</p>	<p>1. A</p> <p>1. Identificación de sonidos y ritmos</p> <p>2. Recreación de ritmos imitando los sonidos producidos por objetos cotidianos</p> <p>3. Recreación con movimiento</p> <p>4. Contrastes de líneas y colores en composiciones plásticas</p> <p>5. Representación de una escena por medio de música</p> <p>6. Narración de una historia</p> <p>7. Descripción de personajes a través de dibujos</p> <p>8. Bandas</p>
<p>1. Coordinación de movimientos</p> <p>2. Juegos de ritmo</p> <p>3. Representación de temas plásticos</p> <p>4. Juegos de ritmo</p> <p>5. Juegos de ritmo</p> <p>6. Juegos de ritmo</p> <p>7. Juegos de ritmo</p>	<p>1. Preguntas y respuestas musicales</p> <p>2. Juegos de ritmo</p> <p>3. El cuento</p> <p>4. Ritmo</p> <p>5. Ritmo</p> <p>6. Representación de situaciones escénicas</p> <p>7. Juegos teatrales relacionados con la representación</p> <p>8. Bandas</p> <p>9. Teatro escénico</p>	<p>1. A</p> <p>1. Sonidos de distinta intensidad</p> <p>2. Composición de movimientos en cuerpo propio</p> <p>3. Formas, tamaños y colores imitando de objetos</p> <p>4. Representación de un ambiente del paisaje de un cuento</p> <p>5. Construcción de una historia a partir de una imagen</p> <p>6. Construcción de dibujos a partir de ilustraciones</p> <p>7. Construcción y representación de un cuento</p>	<p>1. A</p> <p>1. Posibilidades de colores de algunos materiales</p> <p>2. Recreación de movimientos a partir de estímulos musicales</p> <p>3. Técnicas plásticas</p> <p>4. Representación de personajes mediante máscaras</p> <p>5. El lenguaje literario</p> <p>6. Ritmo en poemas</p> <p>7. Descripción de ilustraciones</p> <p>8. Creación de historias sobre animales</p>	<p>1. A</p> <p>1. Intensidades en colores</p> <p>2. Cualidades del sonido</p> <p>3. Ritmo</p> <p>4. Juegos de representación corporales</p> <p>5. Identificación de ritmos en poemas</p> <p>6. Descripción de un cuento a partir de un dibujo</p> <p>7. Creación de historias a partir de ilustraciones</p>	<p>1. A</p> <p>1. Variaciones de ritmos musicales</p> <p>2. Juegos de ritmo</p> <p>3. Juegos de ritmo</p> <p>4. Juegos de ritmo</p> <p>5. Juegos de ritmo</p> <p>6. Juegos de ritmo</p> <p>7. Juegos de ritmo</p> <p>8. Juegos de ritmo</p> <p>9. Juegos de ritmo</p>	
<p>1. Juegos de ritmo</p> <p>2. Juegos de ritmo</p> <p>3. Juegos de ritmo</p> <p>4. Juegos de ritmo</p> <p>5. Juegos de ritmo</p> <p>6. Juegos de ritmo</p> <p>7. Juegos de ritmo</p> <p>8. Juegos de ritmo</p> <p>9. Juegos de ritmo</p>	<p>1. Contrastes de colores</p> <p>2. Juegos de ritmo</p> <p>3. Juegos de ritmo</p> <p>4. Juegos de ritmo</p> <p>5. Juegos de ritmo</p> <p>6. Juegos de ritmo</p> <p>7. Juegos de ritmo</p> <p>8. Juegos de ritmo</p> <p>9. Juegos de ritmo</p>	<p>1. A</p> <p>1. Composición de ritmos de diferentes figuras, tamaños e intensidades de colores</p> <p>2. Agrupamientos y movimientos</p> <p>3. Creación de una historia a partir de una imagen</p> <p>4. Descripción de una escena</p> <p>5. Descripción de una escena</p> <p>6. Descripción de una escena</p> <p>7. Descripción de una escena</p> <p>8. Descripción de una escena</p> <p>9. Descripción de una escena</p>	<p>1. A</p> <p>1. Descripción de un cuento con acciones corporales</p> <p>2. Descripción del cuento utilizando acciones plásticas</p> <p>3. Descripción de un cuento en aspectos filmados</p> <p>4. Juegos musicales</p> <p>5. Juegos musicales</p> <p>6. Narración de historias que combinen dibujo y escritura</p>	<p>1. A</p> <p>1. Descripción de un cuento con acciones corporales</p> <p>2. Descripción del cuento utilizando acciones plásticas</p> <p>3. Descripción de un cuento en aspectos filmados</p> <p>4. Juegos musicales</p> <p>5. Juegos musicales</p> <p>6. Narración de historias que combinen dibujo y escritura</p>	<p>1. A</p> <p>1. Juegos de ritmo</p> <p>2. Juegos de ritmo</p> <p>3. Juegos de ritmo</p> <p>4. Juegos de ritmo</p> <p>5. Juegos de ritmo</p> <p>6. Juegos de ritmo</p> <p>7. Juegos de ritmo</p> <p>8. Juegos de ritmo</p> <p>9. Juegos de ritmo</p>	

<p>1.-Representaciones corporales. 2.-Línea musical. 3.-Poesía y poesía coral.</p>	<p>1.-Aires populares. 2.-Gráfica del ritmo de una canción. 3.-Lujos regionales. 4.-Composiciones plásticas. 5.-Diseño de contornos. 6.-Poesía lírica. 7.-Lunon rítmico.</p>	<p>1.-Novelantes a partir de secuencias rítmicas. 2.-Pulso musical y su expresión gráfica y gráfica. 3.-Aires en forma plástica. 4.-Poesía coral.</p>	<p>1.-Composición plástica con la técnica de impresión de huellas. 2.-Expresión oral a partir de imágenes populares. 3.-Expresión corporal de imágenes populares. 4.-Características de cantos populares.</p>	<p>1.-Creación de una danza destacando los cualidades del movimiento. 2.-Asociación del movimiento con la velocidad de una ejecución musical. 3.-Representación lineal del movimiento en la gráfica humana.</p>	<p>1.-Variaciones de movimiento de acuerdo a un tema alternando los factores de tiempo, espacio y energía. 2.-Adaptación de un guión teatral. 3.-Variación de colores en una composición plástica. 4.-Composición sonora asociada a un estado de ánimo. 5.-Descripción verbal y escrita de imágenes. 6.-Estilo directo e indirecto en textos narrativos.</p>
<p>1.-Juegos teatrales a partir de experiencias del campo de la naturaleza. 2.-Composiciones plásticas sobre elementos de la naturaleza. 3.-Adivinanzas. 4.-Lunon rítmico.</p>	<p>1.-Representación corporal de elementos de la naturaleza. 2.-Composición plástica sobre elementos de la naturaleza con material y de resaca. 3.-Lunon rítmico. 4.-Elaboración de un objeto con material y representación de personajes. 5.-Elaboración de un objeto con material y representación de personajes. 6.-Elaboración de un objeto con material y representación de personajes. 7.-Juego teatral a partir de una lectura. 8.-Elaboración de un objeto con material y representación de personajes.</p>	<p>1.-Secuencias rítmicas con desplazamiento en trayectorias curvas. 2.-Superposición de términos y tonos en cartones. 3.-Reproducción de ritmos, melodías, efectos sonoros. 4.-Fábula y representación de personajes. 5.-La fábula y verso. 6.-Combinación del color en una composición plástica.</p>	<p>1.-Elaboración de un objeto de utilidad cotidiana con material de resaca. 2.-Elaboración de un instrumento musical. 3.-Elaboración de un objeto de utilidad cotidiana. 4.-Identificación de danzas tradicionales. 5.-Ejecución de una danza a partir de un tema de imágenes.</p>	<p>1.-Los planos sonoros. 2.-Secuencia de un movimiento de imágenes de resaca. 3.-Modificación del aspecto a partir de líneas del movimiento en un dibujo. 4.-Utilización de diferentes aspectos en el manejo de imágenes. 5.-Invenciones de estrofas de una poema. 6.-Expresión oral e escrita de ideas a partir de la lectura de un texto.</p>	<p>1.-Estructura de formas con volúmenes. 2.-Interpretación de un tema musical. 3.-Representación de un guión teatral. 4.-Representación de un guión teatral. 5.-Estilo indirecto e indirecto en textos narrativos.</p>
<p>1.-Interpretar situaciones problemáticas de la vida. 2.-Interpretar situaciones problemáticas de la vida. 3.-Representar estados de ánimo. 4.-Interpretación de situaciones problemáticas de la vida. 5.-Secuenciación de situaciones de un cuento.</p>	<p>1.-Representación de estados de ánimo. 2.-Elaboración de títeres de cuanta. 3.-Culón teatral a partir de un cuento. 4.-Elaboración de máscaras. 5.-Prognosis.</p>	<p>1.-Diseños simétricos y asimétricos en posturas y desplazamientos. 2.-Emplo de contrastes, alternancias, superposición y repetición en movimientos. 3.-Ritmo y melodía en diálogo musical. 4.-Representación de situaciones mediante títeres. 5.-La leyenda. 6.-Diálogos.</p>	<p>1.-Ejecución de una danza a partir de actividades cotidianas. 2.-El ritmo y pulso en juegos tradicionales. 3.-Identificación de juegos teatrales a partir de adivinanzas. 4.-Modificación de personajes. 5.-Adivinanzas. 6.-Rima en canciones.</p>	<p>1.-Identificación del tiempo en una representación teatral. 2.-Variación de duración y velocidad en sucesos de movimiento. 3.-Duración de sonidos y movimientos. 4.-Representación del tiempo en un trabajo plástico. 5.-Descripciones literarias de imágenes y planes.</p>	<p>1.-Elaboración de una partitura. 2.-Análisis de un boceto para un mural. 3.-Variaciones de un guión teatral. 4.-Registro de una danza conocida. 5.-Explicación del contenido de un poema. 6.-Manifestaciones artísticas del siglo XXI: Cubismo, Abstraccionismo, Surrealismo, Pintura mural, Nuevos estilos de música, Cine experimental, Sigilista, La novela de los años sesenta.</p>

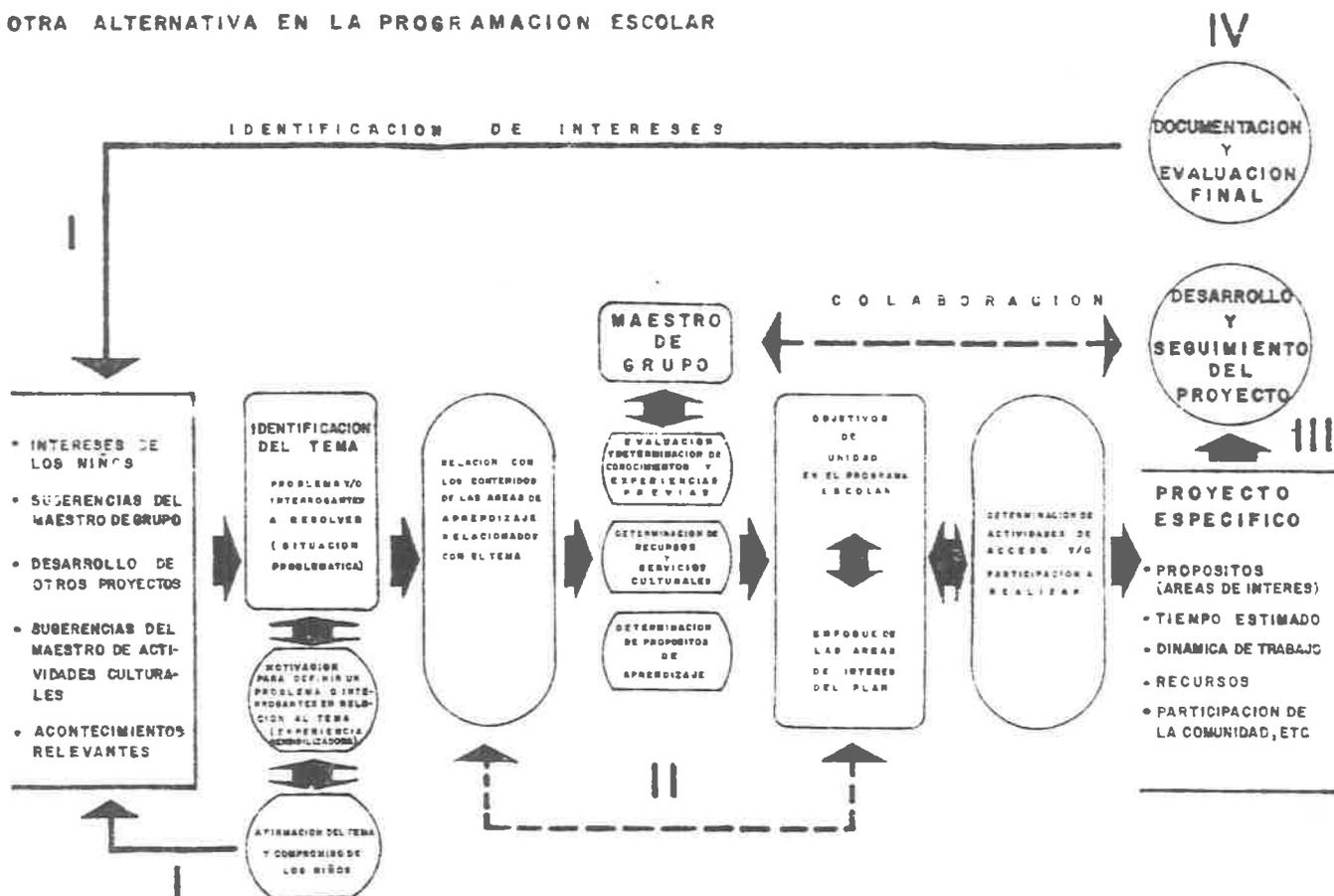
<p>7a U N I D A D</p>	<p>1.-Gráfica de barras. 2.-Medios de comunicación. 3.-Medios de transporte. 4.-Elaboración de una maqueta sobre el paisaje de México. 5.-Elaboración de un vehículo que comuse o inventa. 6.-Elaboración de un teatro con material de reúso.</p>	<p>-Noción del día, mediante la observación de fenómenos naturales. -Sol y puesta del sol. -Los días de la semana. -Las meses del año. -El calendario. -El metro, decímetro y centímetro. -El reloj. -Noción de hora. -Elaboración de un reloj mural. -Programa de actividades en beneficio de la salud de su comunidad. -Control médico pediátrico.</p>	<p>-Fuentes de calor. -Transmisión del calor. -Relación entre calor y temperatura. -La luz. -Producción y propagación. -El sonido. -Producción y transmisión. -Los sentidos del tacto, la vista y el oído. -Técnicas para el cultivo de vegetales. -Siembra de vegetales en alacitón. -Determinación del área de un cuadrado. -Probabilidad de algunos eventos. -Experimento eléctrico con más de dos resultados.</p>	<p>-El universo. -Inventos del hombre para explorar el espacio. -Utilidad de los mapas. -Causas y efectos de la contaminación por ruido. -Medidas preventivas. -Diseño y elaboración de instrumentos para cultivar vegetales. -Gráfica de barras. -Ángulos. -Probabilidad de algunos eventos. -Figuras a escala.</p>	<p>-Composición y descomposición de la luz. -Luz blanca. -Obtención de colores. -El sonido, tono y timbre. -Caja de resonancia. -Crecimiento y desarrollo de organismos que lo afectan. -Influencia de la alimentación y la actividad física. -Diseño y construcción de un invento. -Interpretación de proposiciones negativas. -Volumen de prismas. -Localización de puntos en el plano cartesiano.</p>	<p>-La máquina. -Origen de las máquinas. -Máquinas simples. -Máquinas compuestas. -El trabajo mecánico. -Medición del trabajo mecánico. -El trabajo físico y el trabajo intelectual. -Daños a la salud provocados por el tabaco y las bebidas alcohólicas. -Etapas de un proceso de producción. -Papel de la tecnología en la producción. -Inferencias estadísticas. -Cálculo de porcentajes. -Representación gráfica de una relación proporcional. -Velocidad y veracidad de eventos cotidianos.</p>
<p>8a U N I D A D</p>	<p>1.-Cambios físicos de su localidad. 2.-Características de la sierra, la costa y el mar. 3.-Sierras, ríos y costas de México. 4.-Trazo de figuras simétricas.</p>	<p>-Cambios físicos de su localidad. -Características de la sierra, la costa y el mar. -Sierras, ríos y costas de México. -Trazo de figuras simétricas. -Servicios de atención de la salud. -Atención preventiva. -Atención curativa. -Cuidado de animales domésticos. -Diseño y elaboración de una habitación para animales domésticos. -Determinación del área de un triángulo. -Experimento eléctrico con resultados igualmente posibles.</p>	<p>-El sol, la tierra y la luna. -Movimientos de rotación y traslación de la tierra. -El sistema solar. -Características de sus astros. -Tipos de libros y revistas. -Interpretación de instrucciones. -Elaboración de fertilizantes para el cultivo de vegetales. -Escala. -Unidades de peso y volumen. -Conjuntos. -Gráfica de barras.</p>	<p>-El aparato circulatorio. -El aparato digestivo. -El aparato respiratorio. -El aparato excretor. -Etapas de crecimiento y desarrollo de los seres vivos. -Tipos de libros y revistas. -Interpretación de instrucciones. -Elaboración de fertilizantes para el cultivo de vegetales. -Escala. -Unidades de peso y volumen. -Conjuntos. -Gráfica de barras.</p>	<p>-Función de los sentidos en las actividades humanas. -Funciones básicas de aparatos y sistemas del cuerpo humano. -El sistema nervioso. -Características de algunas enfermedades. -Normas higiénicas y medidas para prevenir enfermedades y accidentes. -Condiciones necesarias para el cuidado de animales domésticos. -Elaboración de una maqueta de una instalación pueraria. -Localización de puntos simétricos en un plano coordenado. -Gráficas de barras y gráfica poligonal. -Volumen de prismas.</p>	<p>-Importancia del conocimiento científico. -Conocimiento empírico. -Conocimiento científico. -La investigación científica y el desarrollo tecnológico. -Causas que impulsan o frenan la investigación científica. -La contaminación como resultado de la mala aplicación de la tecnología. -Relación de la salud con el desempeño de las actividades humanas. -Influencia de la tecnología en el desarrollo del país. -Riesgos del uso inadecuado de la tecnología. -Cálculo del volumen de trapezoides, conos y cilindros. -Construcción de maquetas y planos de acuerdo a escalas. -Importancia de las matemáticas en la vida humana.</p>

ANEXO G

ETAPAS DEL METODO DE PROYECTOS

EL METODO DE PROYECTOS

OTRA ALTERNATIVA EN LA PROGRAMACION ESCOLAR



ANEXO H

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

S.E.P. OAHUILA	
PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.	
ESCUELA: _____	CLAVE: _____ ESTADO: _____
GRUPO: _____ PROYECTO NUMERO: _____	FECHA INICIO: _____ FECHA ESTIMADA DE TERMINACION: _____
FECHA REAL DE TERMINACION: _____	
DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO: <i>El problema de la basura y mi comunidad</i>	
JUSTIFICACION DEL TEMA <i>Después de realizar un recorrido por la comunidad, alumnos, maestro de grupo y maestro de apoyo cultural, nos llamó la atención que en varias calles y lugares de nuestra comunidad, existen basuras y un arroyo con aguas estancadas y gran cantidad de basura, que aparte de dar mal</i>	
PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER QUE SE PLANTEO EL GRUPO EN RELACION AL TEMA 1.- ¿Por qué hay muchas calles sucias? 2.- ¿Por qué en el arroyo hay mucha basura y huele mal? 3.- ¿Por qué hay basura en la plaza? 4.- ¿Por qué hay muchas vidrios de botellas en calles y plazas? 5.- ¿Por qué los alrededores de mi colonia están muy sucios? 6.- ¿Por qué hay tantas paredes rayadas en mi colonia? 7.- ¿Por qué hay animales muertos en la calle y en el arroyo?	
PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE CONOCIMIENTOS <i>Conoceremos como se originan los basureros y el problema que ocasionan a nuestra salud, y al mismo tiempo nos capacitaremos para destruir los basureros y también para recolectar y mantener limpias nuestras calles y comunidad, depositando la basura en los lugares adecuados.</i> HABILIDADES ACTITUDES	

N.º	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR INICIALMENTE PREVISTAS	RECURSOS DE APOYO
1-	Investigaremos como se originan los basureros que hay en mi comunidad y por que persisten.	Entrevistas con personas que viven cerca de los basureros.
2-	Realizaremos una campaña de limpieza en la escuela y su alrededor.	
3-	Intentaremos terminar con los basureros próximos a nuestra comunidad con ayuda de los padres de familia.	Alumnos, padres de familia pintores, pintura, brochas, lámina, madera.
4-	Elaboremos anuncios y se colocarán donde existen los basureros indebidamente.	
5-	Realizaremos una campaña llamada "semana de la limpieza" con ayuda de los padres de familia.	Escobas, palas, camionetas.
6-	Solicitaremos recipientes para colocar la basura, en las empresas de la ciudad.	Papel, tinta, padres de familia.
7-	Elegiremos un comité de limpieza de la escuela.	Entrevistas autoridades, Directora, maestros.
8-	Realizaremos una campaña previa de publicidad a la semana de limpieza, en la comunidad.	Entrevista con empresarios.
9-	Consultaremos qué peligros para nuestra salud, representan los basureros.	Basureros, cuadernos, libros, revistas, dibujos, láminas.
10-	Solicitaremos ayuda y colaboración a las autoridades municipales, para que la recolección de la basura sea oportuna.	
11-	Investigaremos por qué los basureros transmiten malos olores.	
12-	Conoceremos que insectos y microbios viven en los basureros y transmiten enfermedades.	
13-	ST REQUIERE ESPACIO ADICIONAL. USE EL REVERSO	
	Investigaremos que clase de basuras existen, y como al-	

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO											
AREA DE INTERES	AREA DE APRENDIZAJE	C. Sociales		C. Sociales							
HISTORICO	UNIDAD	VI		VIII							
	NUM. DE CONTENIDO RELACIONADO	4		1							
	NUM. DE ACTIVIDAD RELACIONADA	1		1,3							
AREA DE INTERES	AREA DE APRENDIZAJE	C. Soc.	E.S.	Esp.	E.S.	E.S.					
SOCIAL	UNIDAD	I		II		III		IV		VIII	
	NUM. DE CONTENIDO RELACIONADO	1,2		9,1		1		2		1	
	NUM. DE ACTIVIDAD RELACIONADA	1,9,11,13		9		4		5,8,2		8	
AREA DE INTERES	AREA DE APRENDIZAJE	C.N.	E.S.	C.N.	E.S.	E.S.	E.S.	C.N.	E.T.		
CIENTIFICO TECNOLOGICO	UNIDAD	1		2		2		IV		VII VIII VIII	
	NUM. DE CONTENIDO RELACIONADO	1		2		3,4		1		1 2,3 1	
	NUM. DE ACTIVIDAD RELACIONADA	2,6,10-9,11		9,11,12-8,12		8,2		9,12		12,9 12	
AREA DE INTERES	AREA DE APRENDIZAJE	E.A.	E.A.	E.T.	ESP.	E					
ARTISTICO	UNIDAD	I		I		III		IV		VIII	
	NUM. DE CONTENIDO RELACIONADO	12		1		4		12		12	
	NUM. DE ACTIVIDAD RELACIONADA	1,9,13		4		4		12,4		4,12,9	
FECHA	NUM. ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES									
Oct-8-90	1	Contando con el auxilio del maestro de grupo realizamos el recorrido en torno a la comunidad para investigar como se originan los basureros que hay en la comunidad y por que persisten.									
Oct-11-90	12	Al realizar el recorrido por la comunidad pudimos observar que en los basureros viven insectos y microbios que nos transmiten enfermedades.									
Oct-16-90	2	Contando con la colaboración de padres de familia, maestros y alumnos realizamos una campaña de limpieza en la escuela y su alrededor.									
Oct-18-90	7	Se eligió un comité de limpieza de la escuela el cual se									

FECHA	N.M. ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
Oct-22-90	9	Integré con alumnos de los diferentes grados. Investigando en libros pudimos conocer los peligros que para nuestra salud representan los basureros.
Oct-25-90	11	Por medio de investigaciones con personas que viven en la comunidad pudimos darnos cuenta por qué los basureros transmiten malos olores.
Oct-29-90	13	Al realizar la investigación pudimos darnos cuenta que existen diferentes clases de basura y algunas se pueden aprovechar.
Nov-5-90	6	Se hizo un recorrido por las empresas de la ciudad para solicitar recipientes para colocar la basura.
Nov-7-90	4	Se elaboraron anuncios en cartulina y madera y se colocaron dentro de la escuela y en los lugares donde existen basureros indebidamente.
EVALUACION FINAL (¿QUE APRENTAMOS?)		

Vo. Bo.
DIRECTOR DE LA ESCUELA

Vo. Bo.
MAESTRO DE GRUPO.

FIRMA Y NOMBRE DEL MAESTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES.