



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---

---

UNIDAD UPN 162

**"¿CÓMO FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD  
FINA EN LOS INFANTES DE PRIMER GRADO DE  
PREESCOLAR, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES  
LÚDICAS?"**

**KEYLA YAZMIN DE LA PAZ NAVARRO**

ZAMORA, MICH., ENERO DE 2013.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---

---

UNIDAD UPN 162

**"¿CÓMO FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD  
FINA EN LOS INFANTES DE PRIMER GRADO DE  
PREESCOLAR, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES  
LÚDICAS?"**

PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, QUE  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

KEYLA YAZMIN DE LA PAZ NAVARRO

ZAMORA, MICH., ENERO DE 2013.



# ÍNDICE

	Pág
INTRODUCCIÓN	07
CAPÍTULO I	
CONTEXTUALIZACIÓN	09
1.1 Haciendo la historia de mi comunidad	10
<i>1.1.1 Ubicación geográfica</i>	10
1.2 La vida cotidiana dentro de la comunidad	11
1.3 La institución escolar	12
1.4 El grupo escolar	12
CAPÍTULO II	
EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	14
2.1 La problemática	15
2.2 Diagnóstico pedagógico	17
2.3 Planteamiento del problema	17
2.4 Delimitación y planteamiento	19
2.5 Justificación	20
2.6 Propósitos	22
2.7 Elección del tipo de proyecto	
2.7.1 Proyecto pedagógico de acción docente	23
2.7.2 Proyecto de intervención pedagógica	24
2.7.3 Características del proyecto de gestión escolar	25

CAPÍTULO III	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	26
3.1 ¿Qué es la motricidad infantil?	27
3.1.1 Método descriptivo de A. Gesell	29
3.1.2 Enfoque global y psicobiológico de H. Wallon	29
3.1.3 Enfoque psicoanalítico	30
3.2 Concepto de la psicomotricidad gruesa	31
3.3 Concepto de la psicomotricidad fina	31
3.3.1 <i>Coordinación viso-manual</i>	32
3.3.2 <i>Motricidad facial</i>	32
3.3.3 <i>Motricidad fonética</i>	33
3.3.4 <i>Motricidad gestual</i>	33
3.4 Elementos que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad.	34
3.5 <i>Definición de la palabra juego</i>	34
3.5.1 <i>Antecedentes del juego</i>	35
3.6 El juego en la educación preescolar	35
3.6.1 <i>Pedagogía de Wallon</i>	36
3.6.2 <i>Pedagogía de Froebel</i>	37
3.6.3 <i>Método Montessori</i>	37
3.6.4 <i>Método Decroly</i>	38
3.6.5 <i>Método Freinet</i>	39
3.7 Características de la educación preescolar	40

3.7.1 <i>Personal y social</i>	41
3.7.2 <i>Lenguaje y comunicación</i>	42
3.7.3 <i>Pensamiento matemático</i>	44
3.7.4 <i>Exploración y conocimiento del mundo</i>	45
3.7.5 <i>Expresión y apreciación artística</i>	46
3.7.6 <i>Desarrollo físico y salud</i>	47
3.8 El juego como factor de desarrollo de la psicomotricidad	49
3.8.1 <i>Juego libre</i>	49
3.8.2 <i>Juego dirigido</i>	49
3.8.3 <i>Juego exploratorio</i>	50
3.8.4 <i>Juego de reglas</i>	50
3.9 Importancia de la psicomotricidad fina	50
CAPÍTULO IV	
LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	52
4.1 Metodología del trabajo	53
4.2 Organización de los participantes	54
4.3 Plan de actividades	54
4.4 Narración de la aplicación	59
CAPÍTULO V	
EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA	64
5.1 ¿Cuál es la propuesta?	66
Conclusiones generales	68
Bibliografía	70
Anexos	72

# INTRODUCCIÓN

La educación preescolar constituye el primer escalón de la formación escolarizada del niño. Corresponde a la etapa de los 3 a 6 años de edad, etapa decisiva en la vida del ser humano, pues se sabe que en ella se forman las bases de la personalidad del pequeño.

Después de describir esta etapa maravillosa y fundamental para cada personita, pasaremos a describir como se ha realizado este trabajo.

Se conforma por cinco capítulos esenciales que se describen de la siguiente manera:

En el primer capítulo analizaremos todo lo referente a la descripción del entorno de la escuela donde laboro, enfocándome en sus tradiciones, costumbres e historia y además el aspecto educativo, el cual concluye con el análisis del grupo y sus características específicas, de donde se elaboro este trabajo.

En el segundo capítulo inicio con mi experiencia profesional que he tenido a lo largo de estos pocos años y como fue mi decisión de estudiar esta linda carrera de Educación Preescolar.

A través de la observación directa y al pasar los días, fui detectando situaciones presentadas en mi aula, de mucha importancia a desarrollar. Después de un breve análisis y partiendo de la importancia de cada una de estas situaciones me decidí a trabajar con la Psicomotricidad fina en los niños preescolares.

Además se explican brevemente los tres tipos de proyectos actualmente vigentes en la LEP 2007 y específicamente el de intervención pedagógica, al cual pertenece este trabajo.

En este mismo capítulo se narran los propósitos específicos a lograr con los niños, a través de las quince actividades planeadas.

El tercer capítulo está enfocado en todo el sustento teórico, lo que fundamenta este proyecto, iniciamos con el método descriptivo Gesell, seguido del enfoque

global y psicológico de Wallon y finalizó con el enfoque Psicoanalítico, que dan su punto de vista sobre la psicomotricidad.

Simultáneamente los teóricos que definen el juego en la educación preescolar: como María Montessori, Froebel, Decroly y C. Freinet. Enfocándome también en el programa de Educación Preescolar 2004 y en sus seis campos formativos actuales.

El cuarto capítulo explica sobre la alternativa de innovación propuesta a estos ocho pequeños, así como el plan de trabajo detallando cada una de las actividades con material y fecha. Enfocándome solo a la breve narración de algunas actividades realizadas con los infantes, además de todos los resultados que abordo este proyecto al aplicarlo con los niños de tres años del jardín.

En el quinto capítulo se narra la propuesta que presento para ayudar a estimular la psicomotricidad fina al infante preescolar y para finalizar con este proyecto las conclusiones arrojadas a lo largo de esta experiencia maravillosa.

## **DEDICATORIAS**

### **A MI FAMILIA**

CON MUCHO CARIÑO Y AGRADECIMIENTO, POR APOYARME EN TODO MOMENTO, GRACIAS

MA. TERESA NAVARRO REYES

ALEJANDRO DE LA PAZ

JUNIO DE LA PAZ

### **A MI ESPOSO**

POR SU PACIENCIA, COMPRENSIÓN Y CARIÑO

TE AMO

OCTAVIO IBARRA HERNANDEZ

### **A MIS HIJOS**

QUE SON MI MAYOR REGALO

IAN OCTAVIO IBARRA DE LA PAZ

DANIA NAOMI IBARRA DE LA PAZ

# **CAPÍTULO 1**

## **CONTEXTUALIZACIÓN**

## 1.1 Haciendo la historia de mi comunidad

### 1.1.1 Ubicación geográfica

El lugar donde pretendo llevar a cabo la elaboración de este proyecto es en la comunidad de Santa Ana Pacueco, que pertenece al municipio de Pénjamo en el Estado de Guanajuato, con 9378 habitantes. (Anexo 1)

(...El Estado de Guanajuato se identifica con el nombre de cuanax “ranas” y juata “cerro”, así pues su significado es **cerro de ranas**.

Y así mismo el nombre de Santa Ana Pacueco, las dos primeras palabras pertenecen al castellano y la tercera del P'urepecha y su traducción de esta palabra es **donde corva el río...**)<sup>1</sup>

La comunidad de Santa Ana Pacueco está en frontera con la Piedad Michoacán, lo que divide es un puente de cantera, esta comunidad pertenece al municipio de Pénjamo Guanajuato que se tiene de distancia alrededor de 35 kilómetros cuadrados de un lugar a otro. “...Teniendo una ubicación Geográfica de 20° 21' latitud Norte y 102° 01' longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. Con una altura a nivel del mar de 1675 m y con su orografía del Bajío Guanajuatense; depresión del Lerma...”<sup>2</sup>

Su clima predominante en la localidad, es templado con lluvias en verano, durante el cual llega a una temperatura de 40 grados centígrados y durante el invierno desciende hasta los 11 grados centígrados.

Contando con una flora muy variada (Pastizal, Aceitilla, Bambú, Carrizo, Huizache, Mezquite, Sabino, Guamúchil, Cazaguante, entre otros.)

Y con la diversidad de fauna (Liebre, Conejo, Zorrillo, Tlacuache, Tuza, Armadillo, Ardilla, Rata de campo, Cuervo, Codorniz, Lechuza, Culebra de agua, Víbora de

---

<sup>1</sup> TEJEDA, Fernando. “Apuntes para la historia de Santa Ana Pacueco” p. 10

<sup>2</sup> Ibidem p. 4

cascabel, Coralillo, Alicante, Mojará, Tortuga, Rana, charal, Lagartijo, Pájaro agrarista, etc.

La economía se basa en la ganadería (ganado vacuno, caprino, caballar, asnal, lanar, etc. Y con una agricultura (maíz, calabaza, frijol, verduras, hortalizas, etc.)

Referente a lo educativo, en la localidad contamos con: Video bachillerato, secundaria, primaria con dos turnos, cuatro jardines de niños federales (Jean Piaget, Enriqueta Canarillo, La Canoa y el de 4 Milpas), un centro educativo particular con preescolar y primaria, y tres guarderías que ofrecen servicios para los niños de 1 a 4 años de edad pertenecientes a la red de estancias infantiles de Sedesol.

## **1.2 La vida cotidiana dentro de la comunidad**

Cultura es todo aquello que nos rige y que ha creado el hombre, formamos parte de ella, no podemos escapar, porqué donde nos ubiquemos habrá tradiciones nuevas. Todas son bonitas, hay que asimilarlo y respetarlo para poder permanecer dentro de ella.

Como todo mexicano católico tenemos festividades en Santa Ana, las relevantes en la localidad se dividen en tres barrios, siendo la principal el 26 de julio donde se venera la Sra. Santa Ana desde nueve días antes se inician las peregrinaciones, el 22 de noviembre a Santa Cecilia en el barrio donde se localiza el jardín de niños de objeto de estudio y el 3 de noviembre a San Martín de Porres.

En la actualidad las familias ya son tan extensas, la planificación familiar ha dado resultados, los núcleos ya se conforman por mamá, papá y dos hijos. Los días de descanso los papás suelen jugar fútbol en las distintas canchas que hay en el lugar.

En este barrio es común que los papás, incluso familias enteras emigren a los Estados Unidos de América, para dar una mejor calidad de vida a sus hijos.

La agricultura es la principal fuente de trabajo y de subsistencia en la que se emplean métodos tradicionales.

El desarrollo industrial es otra fuente de ingresos, Santa Ana actualmente cuenta con procesadoras de carne, fábricas de ropa deportiva,

La mayoría de las casas cuentan con los elementos necesarios que requieren en un hogar para subsistir como techo, agua, luz, alcantarillado, drenaje, agua potable. Lo que es el teléfono y cable hay variables pero hoy se consideran como indispensables.

### **1.3 La institución escolar**

El jardín de niños Ma. Enriqueta Canarillo de Pereyda con clave 11DJN1032L, con domicilio en Valle de Santiago No. 99 de la Granja Aurora. Es de organización TRIDOCENTE con 58 alumnos, en primer grado 8 alumnos, el segundo grado 20 y en el tercer grado 30, haciendo un total de 58 alumnos.

El jardín de niños cuenta con 900 metros cuadrados y sus colindancias al sur con el puente de cuota vía Guadalajara con una superficie de 45 metros cuadrados, al norte con el terrero del Sr. Ignacio Guzmán Gaytan con una superficie de 45 metros cuadrados, al oeste con el río Lerma con una superficie de 20 metros cuadrados, al este con la granja del Sr. Carlos García.

Este plantel es de tipo marginado, sus fuentes de trabajo son la agricultura, la ganadería, el comercio y la venta de estupefacientes de manera ilegal.

### **1.4 El grupo escolar**

El salón de primer grado se localiza en medio de los niños de segundo y tercer grado, tiene por medidas 8 x 5 aproximadamente, cuenta con 4 mesas y 15 sillas, hay dos ventanas grandes donde permite las ventilación y entrada de luz solar, alrededor hay libros, material didáctico y en la parte superior el pizarrón, se encuentra en buenas condiciones.

El grupo de 1 está integrado por 8 alumnos, 4 niñas y 4 niños, el espacio es adecuado para ellos hay un clima favorable y como compañeros suelen dividirse por genero.

La rutina de trabajo inicia a las 9: 00 am, se empieza por saludarnos y realizar un poco de ejercicio, enseguida pasamos al salón y trabajamos una actividad basadas en el PEP 2004 para desarrollar competencias, salimos a recreo, continuamos con las actividades excepto los días miércoles y jueves que viene el maestro de educación física, por último el viernes la maestra de música, las labores terminan a las 12:00 horas

Celebramos todas las fechas relevantes del año como el día de la bandera, navidad, día de reyes, 14 de febrero, día del niño, de la madre y del padre, etc. Desfiles para día de muertos, 20 de noviembre y el inicio de la primavera

**CAPÍTULO 2**

**EL DIAGNÓSTICO DE LA**

**PROBLEMÁTICA**

## 2.1 La problemática

Desde niña siempre jugaba que era la maestra, lo recuerdo cada día, para mí los niños eran lo máximo siempre buscaba a los pequeños para jugar, constantemente le reclamaba a mi mamá por no haber tenido más hijos para que fueran mis alumnos.

Mi maestra del jardín de niños se llama Alejandra, vi en ella un modelo de cómo debe de ser una educadora, con este modelo recuerdo cuando yo sentaba a todos mis amigos y jugaba con mi pizarrón en la calle les decía yo soy su maestra Alejandra.

Al ingresar a la primaria la maestra Raquel me toco por dos años, yo lloraba era muy dura, exigente y muy tradicionalista, fue un cambio muy brusco, pero me sirvió, porque me enseñe a leer rápido. En tercer grado fue todo lo contrario era muy noble, en cuarto la maestra era una mediación entre las dos y en quinto año un maestro muy duro, como iba a ingresar mi hermano a la escuela me cambiaron. En la nueva institución los maestros eran muy tradicionalistas que aventaban borradores y daban reglazos, como quiera termine en esta institución, pero con un resentimiento que yo debería de ser la abanderada por calificaciones.

Al ingresar a la secundaria recuerdo mucho a un maestro que daba sus clases entendibles y muy buena onda, lo mejor de todo que hizo que me gustaran la matemáticas.

En la preparatoria yo estaba confundida y no sabía que estudiar si Educadora o Mercadotecnia, lo pensé y decidí irme a estudiar a Zamora educación Inicial en la UPN. Fue aquí donde inicié a tener contacto directo con los infantes, al realizar las prácticas en la guardería del Seguro de este mismo lugar. Con el paso del tiempo me tocó dar el servicio social en el Jardín de Niños Ma. Helena Chanes, donde aprendí las rutinas diarias y un poco sobre la forma de trabajar, con esta experiencia estaba más convencida de lo que quería estudiar, después estuve días en el jardín de niños Ma. Enriqueta Canarillo de Pereyda donde solo iba de dos a tres días por semanas o cubría maestras cuando faltaba alguna. En el año 2007 inicié trámites

para una estancia infantil de Sedesol y en agosto del mismo año inicie con seis niños.

Aquí es donde empecé a poner en práctica los contenidos escolares aprendidos, pero también observe que la teoría no lo es todo, se aprende más de la práctica porque hay muchas cosas que se te presentan en tu lugar de trabajo y dices esto a mi no me lo dijeron.

Las planeaciones que yo manejo son semanales y me baso en tarjetas proporcionadas por DIF nacional que están divididas en áreas y cosas cotidianas que vive el niño.

Al mismo tiempo asisto al jardín de niños Ma. Enriqueta Canarillo de Pereyda con el grupo de primero, turno vespertino durante el ciclo escolar 2011 – 2012. Son los infantes más pequeño por la experiencia que poseo, son unos niños muy cariñosos y periquillos, nada más te están observando para ver de que se van a reír. Conforme fui conociendo el grupo de estos chiquitos observe situaciones que faltaba estimular, las más frecuentes son:

- La pronunciación: Se presentó en por mayoría en casi todos los niños de los 8 alumnos de esta institución, solamente 3 pronuncian bien las palabras y los restantes hablan "mocho", o cambian la D por la P, la R no la dicen, la f cambian, entre otras como hablar "chiqueado". Lo descarté porque al reflexionar pude percatarme que puede ser por la edad de los niños, que son de primer grado de preescolar y que todavía les falta desarrollar más su lenguaje.
- Egocentrismo en el párvulo: Todos presentan características similares, dicen es mío y no quieren compartir, es muy frecuente pues por lo regular algún niño diario trae un juguete, el cual no quiere que los niños lo vean y menos que lo toquen, pero retomo lo anterior: creo que es por la etapa.
- Algunos niños son muy distraídos: Este no fue tan notorio en todos los niños, solo en dos infantes, cuando les hablas no te hacen caso, hasta después de que se les dice muchas veces o cuando les decimos "base llamando a...", le da risa y se sienta.

- Falta de estimulación fina: Es muy relevante en todos los niños ya que no pueden insertar una cuerda en unos agujeros, no saben agarrar la crayola, por lógica tampoco el lápiz, no pueden pararse en un solo pie, les cuesta trabajo hacer boleado, etc.
- Facilitarle el aprendizaje de las matemáticas: Este tema es esencial en esos pequeños y el cual se les dificulta a varios, por este motivo es por el que me gustaría aplicar estrategias para facilitar la comprensión en los niños respecto a este campo formativo.
- Fomentar valores a los niños: Debido a la diversidad de familias que habitan y las que se reúnen por medio de los niños en este jardín son muy variables las formas de pensar y actuar de cada infante, y hay algunos que muestran una total carencia de valores, porque no se los han inculcado en casa.

## **2.2 Diagnóstico pedagógico**

El diagnóstico pedagógico está diseñado para satisfacer las necesidades del contexto escolar, estudiando al sujeto que aprende desde su globalidad, es considerado como flexible, abierto e interactivo. En definición “es una actividad científica, teórico-técnica, insertada en el proceso enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-evaluación”<sup>3</sup> es proceso de indagación científica y se apoya en una base epistemológica.

## **2.3 Planteamiento del problema**

Para Rojas Soriano, el planteamiento significa “Exponer los aspectos, elementos, y relaciones del problemas que se estudia”<sup>4</sup> de tal manera se analiza el objeto de estudio para poder encontrar una solución.

---

<sup>3</sup> Contexto y Valoración de la Práctica Docente Propia, Antología UPN, LEP 2007, P. 110

<sup>4</sup> FLORES Martínez Alberto “Hacia la innovación” México UPN 1995

El desarrollo en los niños es inevitable y conforme pasan los días el va manifestando nuevos logros e inquietudes por realizar, es lo que actualmente pasa en mi grupo escolar, los niños tienen la iniciativa por realizar los ejercicios o trabajos que les planeé y no pueden realizarlo se desesperan y dicen yo no sé o no puedo hazlo tu maestra.

Al momento que los pequeños realizan el boleado, se les dificulta cortan unos pedazos muy grandes y queda una bola enorme, de tal manera que el termino motricidad al principio eran un conjunto de ejercicios utilizados para corregir alguna debilidad, dificultad o discapacidad. Pero hoy en día ocupa un lugar destacado en la educación infantil, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Todos debemos de ser estimulados desde pequeños bajo este concepto para que se nos faciliten todos los campos motores que podemos realizar con nuestro cuerpo, así como también creo que todos los seres humanos de manera indirecta se han ido favoreciendo con este término.

La motricidad se divide en dos aspectos: lo grueso es la capacidad que desarrollan primero los infantes como caminar, tomar una pelota, agarrar algo, para poder proseguir con el desarrollo fino, que es lo más difícil para los párvulos.

Los pequeños de esta institución son todavía chicos de edad y es por ello que como educadora me enfocaré más en esta problemática para estimularlos adecuadamente, de tal manera que cuando lleguen al ciclo del primer grado de primaria, se les facilite el proceso de adquisición de la escritura, porque llevan unas buenas bases desde infantes o los tres años de edad.

El grupo con el que actualmente trabajo durante este ciclo es muy unido, pero existen todavía falta de coordinación al hacer ejercicios, pues uno si lo logran rápidamente, otros no pueden y los restantes se ríen de estos.

Hay un niño el cual al caminar se ve que no coordina bien y algunos de sus movimientos son muy bruscos e inclusive su forma de hablar es tartamudeando.

De tal manera que al investigar, desarrollar o estimular la motricidad fina en niños de tres años, me enfocaré por la Investigación de corte cualitativo y me dirigí por el proyecto de intervención pedagógica, porque está claramente establecido en los contenidos escolares del campo Desarrollo Físico y Salud.

## **2.4 Delimitación y planteamiento**

“La delimitación del problema se refiere a identificar todos aquellos aspectos que son importantes para el desempeño de una actividad y aislar todos aquellos que no interfieren en el mismo. El objetivo de delimitar el problema es disminuir el grado de complejidad del proyecto para atender solo aquellos aspectos que son requeridos.”<sup>5</sup>

Después de este breve análisis y enfocado en la práctica, el proyecto elaborado sobre la psicomotricidad fina, se llevará a cabo en el Jardín de Niños Ma. Enriqueta Canarillo de Pereyra, en la comunidad de Santa Ana Pacueco Gto. En la colonia Granja Aurora municipio de Pénjamo, en el ciclo escolar 2011- 2012.

Enfocándonos dentro de nuestra forma de trabajo basado en competencias y usando el programa de educación preescolar 2004, este objeto de estudio con el que estimularemos la motricidad fina a los infantes de este jardín, está enfocado en el campo formativo de DESARROLLO FÍSICO Y SALUD de manera específica, pero hay que reconocer que los campos son bilaterales.

El desarrollo físico es un proceso en el que interfieren factores como la formación genética, la actividad motriz el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Página consultada el día 27 de octubre del 2010,  
[http://sistemas.itlp.edu.mx/tutoriales/desproyectos/tema4\\_1.htm](http://sistemas.itlp.edu.mx/tutoriales/desproyectos/tema4_1.htm)

<sup>6</sup> Programa de educación preescolar 2004, p 105

Como se mencionó, cada caso es una historia y en mi percepción de la familia parte todo, lo que se logra con nuestro cuerpo, mente, y se complementa con el contexto que nos rodea y con el que el niño interfiere día a día con él.

Está por ejemplo el caso de una niña de este pequeño grupo, en el cual sus padres son muy delicados y sobre protectores con ella y es la que más trabajo le cuesta realizar trabajos en el aspecto motor, así como en todos los ámbitos, pero es por eso, porque a la niña no le han dado la libertad suficiente como para poder explorar, manipular y jugar con su cuerpo.

Todos los niños son inquietos, traviesos, pero según Piaget hay ciertas partes que tiene que lograr el niño en la etapa sensorio motor, y que mejor manera que los párvulos lo ejerciten desde el inicio en el preescolar para que cuando salgan ya lleven las bases suficientes a la educación primaria, para lograr mejor desarrollo en todos los ámbitos, tanto escolar como familiar.

Para poder lograr algo bueno en estos infantes es necesario acudir a fuentes: bibliográficas (analizando autores como Piaget, Wallón, Vigosky), de experiencias personales, resultados de los niños y consultas a Internet.

Es así como llegué a la conclusión que mi tema de estudio se manifiesta de la siguiente manera "COMO FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS INFANTES DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS, EN EL JARDIN DE NIÑOS MA. ENRIQUETA CAMARILLO DE PEREYDA, DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2011- 2012"

## **2.5 Justificación**

El trabajo que se realiza en el jardín de niños es arduo y divertido a la vez, ya que como docente debo de tener las armas necesarias para poderle proporcionar lo que le hace falta a mi grupo de pequeños.

Conforme pasan los años, adquiero más experiencia, me puedo percatar que los niños son muy bonitos, inquietos, curiosos, preguntones, cariñosos, sociables y traviosos.

Pero también es notorio y mencionado por las personas mayores y gran parte de la sociedad que nos rodea, que los juegos no son los mismos de antes, sino que ya hay mucha tecnología que nos hace que no tengamos la misma libertad de hace tiempo cuando podían salir y correr ahora hay tanto peligro con los carros.

En otras palabras los hábitos eran diferentes y no existían tantos medios de transportes, los juguetes de los niños eran más sencillos y no con tantas baterías que lo que provoca es contaminar el planeta. Por tal motivo los niños exploraban más su mundo y tenían más relación con la naturaleza.

Es por ello que antes vivían más años las personas porque estaban mejor alimentados y sobre todo que hacían más ejercicio motor de manera inconsciente, por tal motivo llegué a la conclusión que quiero o pretendo ayudar a que los infantes a través de actividades, juegos, dinámicas desarrollen y estimulen su motricidad fina al máximo.

Debido a que la motricidad fina de niño pasa por varias etapas, desde momentos espontáneos, hasta lograr procesos o una representación mental muy organizada.

Por tal motivo se llega a la conclusión que la motricidad fina es base fundamental en todo ser humano por las habilidades que se desarrolla con nuestro cuerpo.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es "aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno"<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Página consultada el día 22 de octubre de 2010 [http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad\\_11.html](http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_11.html)

Es por esta razón por la que le di mayor importancia a esta problemática presentada en el salón de clases de primero de preescolar, para lograr en el niño una estimulación de la motricidad fina, facilitando todos los ámbitos motores del niño.

## **2.6 Propósitos**

- Favorecer en los niños el desarrollo de la motricidad fina a través de juegos.
- Lograr seguridad en el párvulo para realizar movimientos.
- Tener un buen control motor.
- Que tenga más precisión en los trazos y cuerpo.
- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior.

Las formas de trabajo con las que pretendo lograr mis objetivos son; A través de juegos dirigidos, de reglas, exploratorio y libres, por medio de estos recursos como son los videos, cuentos, música, libros, láminas, etc.

## **2.7 Elección del tipo de proyecto**

Un proyecto de innovación docente “es un plan que integra todo el proceso de investigación, le da organización y coherencia, se inicia desde la problematización de la práctica hasta llegar a formalizar una propuesta pedagógica propia”<sup>8</sup>, es así como parte de una problemática iniciada en el grupo donde trabajo, hasta sugerir estrategias para tratar de corregirlo o modificarlo.

Todo proyecto tiene características igualitarias, va a variar de acuerdo a las necesidades de cada profesor y su grupo, pero todos deben de contener lo siguiente:

- El problema
- La alternativa

---

<sup>8</sup> Antología básica complementaria UPN “Hacia la innovación p. 33” Licenciatura en Educación Preescolar plan 2007

- Aplicación y evaluación
- Formulación propositiva de la alternativa
- Conclusiones
- Bibliografía
- Anexos

En la licenciatura en Educación Preescolar plan 2007 para poder obtener el título, se debe elaborar un proyecto de innovación, donde hay tres tipos, que se explican de la siguiente manera:

### **2.7.1 Proyecto pedagógico de acción docente**

Para poder afirmar que es de este tipo debe tener las siguientes características.

- El profesor debe de tener un problema significativo de su práctica docente.
- Para poder generar un cambio en el salón de clases se debe proponer una alternativa docente, que considere en una totalidad las condiciones concretas de la escuela.
- Permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio, que permita ofrecer respuesta de calidad al problema en estudio.
- Su objetivo principal es el de favorecer una educación de calidad ofreciendo a los alumnos no solo información o instrucciones, sino una formación más integral y pedagógica.
- Es pedagógico porque ofrece un tratamiento educativo y no solo institucional a los problemas que enfatiza la dimensión pedagógica de la docencia.
- Centra su atención en los sujetos de educación, los procesos docentes su contexto histórico social, así como la perspectiva de la práctica docente.
- Este tipo de proyecto no trata los problemas donde se actué la gestión escolar, tampoco los que se centran en los contenidos escolares.

- Este proyecto ofrece una alternativa a un problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva cabo en la práctica docente propia.

### **2.7.2 Proyecto de intervención pedagógica**

La intervención pedagógica “(del latín *interventio*) es venir entre, interponerse; la intervención es sinónimo de meditación, o de intersección, de buenos oficios de ayuda, de apoyo, de cooperación”.<sup>9</sup> Su objetivo es el trabajo de los problemas delimitados y planteados, así como la participación de los alumnos, en el proceso de su evolución, de cambio que pueda surgir de ella.

Se limita solo a abordar “los contenidos escolares de orden teórico metodológico y elaborar propuestas abocadas a la construcción de metodologías didácticas conociendo el objeto de estudio, para propiciar su aprendizaje a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, aptitudes, actividades y valores”<sup>10</sup>.

Se inicia con la identificación de un problema particularmente surgiendo de la práctica docente, tomando como referencia los contenidos escolares de enseñanza aprendizaje y analizando los siguientes puntos.

- La teoría y la práctica, están íntimamente ligados.
- Inicia a partir del saber docente.
- El profesor tiene como objeto de estudio, la reflexión, análisis complejo y social.
- El docente deber ser un investigador y muy autónomo.
- Los profesores deben de favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, a través de estrategias metodológicas apropiadas y diseñadas por él.

---

<sup>9</sup> Antología básica complementaria UPN “Hacia la innovación p. 88” Licenciatura en Educación Preescolar plan 2007

<sup>10</sup> Ibid p. 88

### **2.7.3 Características del proyecto de gestión escolar**

El último tipo de proyecto pretende explicar todas las fases y componentes, pero ahora referente a los problemas de la gestión escolar, donde los directivos o profesores presentan respuestas significativas a las dificultades que surgen en la institución escolar.

La gestión escolar es “una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales”<sup>11</sup>

Es entendida como las acciones realizadas por los educadores para mejorar la organización de los espacios escolares con el objetivo principal de lograr calidad en la educación.

Después de haber analizado cada uno de los tres tipos de problemas y aterrizándolo a la realidad y principalmente al grupo donde actualmente estoy trabajando y con mi problemática planteada “como favorecer la psicomotricidad fina en los infantes de primer grado de preescolar, a través de actividades lúdicas, en el jardín de niños ma. Enriqueta Canarillo de Pereyda, durante el ciclo escolar 2010- 2011” Es de este tipo de Intervención Pedagógica porque está ligado a los conocimientos escolares manejados tanto en el PEP 2004 como en el 2011.

---

<sup>11</sup> IBIDEM p. 96

**CAPÍTULO 3**  
**FUNDAMENTACIÓN**  
**TEÓRICA**

### 3.1 ¿Qué es la motricidad infantil?

La etapa infantil constituye un período con características propias cuya problemáticas se analizan vinculadas al desarrollo ulterior del sujeto. En esta etapa se sientan las bases para el desarrollo físico y espiritual del hombre, durante los primeros años de vida se asimilan conocimientos, habilidades y hábitos, se forman capacidades y cualidades.

La motricidad es la capacidad que tiene el hombre y los animales para generar movimientos individualmente de manera personal, debe de existir una coordinación entre las estructuras del sistema nervioso, órganos de los sentidos y el sistema musculoesquelético.

Esta etapa surge desde los estímulos que se haya tenido desde la niñez, cómo fue nuestro proceso de maduración: sostener la cabeza, voltearse, sentarse, gatear, pararse y caminar. El peso, la talla es un factor muy relevante en la genética que cada personita tiene.

“En la infancia el desarrollo motor comprende tres componentes: la temporalidad, la corporalidad y la espacialidad que van directamente relacionados con el equilibrio y la coordinación. Las capacidades motrices forman las bases de las habilidades motrices.”<sup>12</sup>

Como nos podemos dar cuenta es una acción que todos los humanos tenemos, solo hay que darle estimulación y con el paso de los años lo vamos perfeccionando cada vez más, con actividades, ensayo - error se acumula experiencia de tipo motriz para así dominarlo cada vez más.

Todo bebé inicia con movimientos no controlados o involuntarios donde el pequeño no tiene conciencia de para qué sirve su cuerpo, conforme pasan los meses surgen los rústicos sin mucha coordinación, para proseguir con subir y bajar escaleras,

---

<sup>12</sup> Página consultada el 21 de enero del 2011 <http://eldesarrolloinfantil.com/que-es-la-motricidad.html>

hasta lograr en el infante un movimiento controlado y dirigido por decisión propia, desplazándose de un lugar otro sin ayuda. De tal manera que el niño preescolar realiza ejercicios adecuados a su edad, para favorecer el aspecto motor.

La motricidad se aplica en la vida cotidiana del niño, con el simple hecho de estar jugando, que es lo que más disfruta el niño, se están utilizando conceptos como arriba- abajo, a un lado a otro, equilibrio, orientación, nociones, derecha- izquierda, delante- atrás. Se aplica desde los primeros años de vida y se relaciona valiosamente con el desarrollo afectivo, social e intelectual del infante, tomando en cuenta las necesidades será cada niño:

A nivel motor es todo lo que le permitirá realizar movimiento al niño. A nivel cognitivo estimula la memoria, creatividad y atención del niño. A nivel social afectivo su objetivo primordial es que el niño no tenga miedos y que aprenda a relacionarse con las personas.

Para definir el término motricidad se consideran cinco áreas

1. Esquema corporal. Es el conocimiento que yo como persona tengo de mi propio cuerpo y del de los demás, y su finalidad es que lo usen para aprender.
2. Lateralidad. Está predeterminado por un lado del cuerpo o hemisferio cerebral y se fortalecerá usando su cuerpo.
3. Equilibrio. Es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan actividades motrices.
4. Espacio. Es la capacidad que tiene para localizar su propio cuerpo, así como objetos tanto como para mantenerlos en su lugar como para colocarlos.
5. Tiempo- ritmo se relaciona con las nociones temporales como lento-rápido, antes- después.

Autores que explican cómo surge la motricidad

### **3.1.1 Método descriptivo de A. Gesell**

“El crecimiento es un proceso de estructuración que produce cambios estructurados en las células nerviosas, con lo que originan los correspondientes cambios en las estructuras del comportamiento”<sup>13</sup> este autor comenta que el niño no nace con un sistema de percepciones listas, sino lo contrario conforme se va desarrollando lo va logrando por medio de la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales, motrices y coordinatorias.

Los niños se desarrollan como un todo, su maduración nerviosa inicia mucho antes del nacimiento, por ello distingue Gesell cuatro esferas;

1. Comportamiento motor: postura, locomoción, prensión, conjuntos posturales.
2. Comportamiento de adaptación: capacidad que tiene el niño para utilizar lo que tiene significado para él, y de utilizar la experiencia pasada y presente para crear y adaptarse a nuevas situaciones.
3. Comportamiento verbal: son todas las formas de comunicación y maneras de comunicarse ya sea por gestos, sonidos y palabras.
4. Comportamiento social: es la manera de relacionarse con su entorno social y cultural.

### **3.1.2 Enfoque global y psicobiológico de H. Wallon**

Este destacado autor, después de haber realizado observaciones, llegó a la conclusión de precisar etapas esenciales en la evolución del niño:

- Estadio de impulsividad motriz contemporánea del nacimiento: los actos son simples descargas de reflejos

---

<sup>13</sup> Antología UPN, El desarrollo de la Psicomotricidad en la educación preescolar. Licenciatura en educación preescolar plan 2007. P.55

- Estadio emotivo: las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural.
- Estadio sensomotor: es una coordinación mutua de lo que el niño realiza como caminar, hablar, etc.
- Estadio proyectivo: hay intención dirigida hacia un objeto en particular
- Estadio de personalismo: conciencia y posterior afirmación del yo.

### **3.1.3 Enfoque psicoanalítico**

Para S. Freud, el pequeño tiende a expulsar todo lo que puede ser desagradable y a formar un yo. Está íntimamente relacionado con la sexualidad inconsciente, del mundo exterior.

De esta manera él autor nos menciona que existen tres estadios:

1. Estadio oral: el pequeño lo manifiesta en edad pequeña con la succión que realiza a los diferentes objetos como biberón, dedo, etc; todo porque al niño le genera placer.
2. Estadio anal- sádico anal: la zona anal logra en el niño a situar la sensibilidad sobre la función fisiológica.
3. Estadio fálico: con la exploración del mundo que le rodea aparece en el niño las primeras o totales diferencias de niño- niña. Aparece el complejo de Edipo y Electra.

De los tres enfoques mencionados, considero que todos han aportado algo importante al desarrollo de la persona, de manera particular y con las lecturas realizadas, me enfoco con el método de Gesell, porque manifiesta que desde antes del nacimiento el niño, inicia a conformar una maduración nerviosa, a la llegada del nacimiento el va a iniciar a conocerse así mismo, enseguida lo que le rodea, para ir creando un código de habla y así convertirse en un ser social por naturaleza.

Así como el de H. Wallon que nos explica que al momento del nacimiento, el niño manifiesta descargas de reflejos, para seguir con movimientos no controlados, hasta lograr caminar, hablar. Hasta lograr tener una conciencia de sí mismo como ser único.

### **3.2 Concepto de la psicomotricidad gruesa**

Surge en todos los infantes como un primer acercamiento, para después permanecer. Se entiende como la capacidad que tenemos como personas, para realizar movimientos con nuestro cuerpo, involucrando manos, pies, tronco, extremidades exteriores y superiores, etc. varía de acuerdo a la edad del ser humano y habilidades logradas con la experiencia, logrando desplazamiento en la sincronización de movimiento.

Esta coordinación dará al niño seguridad, confianza en él mismo, porque se da cuenta que tiene dominio en su propio cuerpo para responder ante cualquier situación.

“La coordinación general permite que intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo”<sup>14</sup>.

### **3.3 Concepto de la psicomotricidad fina**

Al dominar todos los aspectos que engloba la psicomotricidad gruesa, pasamos a la llamada motricidad fina, como su nombre lo indica es todo movimiento preciso y requiere un nivel elevado de coordinación (pasar un hilo por un agujero pequeño, escribir, etc.)

---

<sup>14</sup> Página consultada el 21 de abril de 2011 [http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad\\_6.html](http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_6.html)

La motricidad fina comprende “todos los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.”<sup>15</sup>

Implica un grado elevado de maduración y es un proceso largo para lograr la adquisición plena de cada uno de ellos, pues se manejan por grados de dificultad. Inicia desde el vientre, prosigue con mayor fuerza en el nacimiento y así sucesivamente con los años va a ir dominando todos los aspectos y principalmente se deben de estimular los siguientes campos o términos:

### **3.3.1 Coordinación viso-manual**

Como su nombre lo indica es todo lo relacionado con la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo, por eso es preciso que antes de exigirle al niño un dibujo perfecto, tiene que iniciar trabajando en el suelo, con pintura en la pizarrón, por ello es necesario que el niño adquiriera una coordinación viso motriz, viendo lo plasmado si es el caso pues facilita la comprobación de los que veo y escribo.

En todos los logros influye el término de maduración, así “la maduración de los músculos, nervios y centros corticales es una condición previa a la adquisición de cualquier habilidad, la ejercitación es el conjunto de acciones que llevan a adquirir habilidades”<sup>16</sup>

### **3.3.2 Motricidad facial**

Es simplemente la capacidad que tenemos para mover los ojos, la boca, los labios y todas las partes que conforman nuestro rostro y que es una forma de socializar con el mundo que nos rodea, pues manejamos nuestros sentimientos con los gestos que realizamos con la cara, de acuerdo al movimiento del cuerpo y especialmente los

---

<sup>15</sup> COMELLAS Ma, Jesús, Anna Perpinyá, La psicomotricidad en preescolar, editorial CEAC, S.A. 1984, p.41

<sup>16</sup> PEREZ Petra María, el niño de 0 a 6 años, pautas de la educación editorial ACENTO, Primera edición 1997, p. 28

gestos del rostro, expresamos específicamente la dureza, frialdad, felicidad, molestia, angustia, etc, lo utilizaremos como un instrumento o medio de comunicación desde que somos bebés y se va perfeccionando con los años

Por ellos es preciso que desde pequeños les brindemos como educadoras a los infantes la estimulación adecuada en cuanto a las cejas, mejillas, boca, nariz y ojos.

### **3.3.3 Motricidad fonética**

El niño desde pequeño inicia con balbuceo o imitación de sonidos, los cuales en un futuro le servirán para ir creando un vocabulario por medio de la imitación de los que le rodean, la motricidad desarrolla un papel fundamental para la estimulación y así lograr un lenguaje claro y preciso.

Cerca del año y medio el niño dominará algunas palabras como mamá, agua, leche, papá, no tienen madurez para iniciar un lenguaje pero conoce algunos vocablos.

Cerca de los dos años ya puede realizar y decir más frases, estructura su lenguaje y cada vez las hace más complejas, para que alrededor de los 36 meses ya perfecciona sonidos y a los 48 meses su lenguaje es casi total pero se sigue perfeccionando con los años escolares o siguientes y maduración del niño.

### **3.3.4 Motricidad gestual**

Las manos son diadococinecias, es decir, no solo se necesita el dominio de las manos sino de todo en conjunto: los dedos, las uñas, etc.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Esta motricidad se logra cerca de los 10 años realizando muchos trabajos relacionados con este tema.

### **3.4 Elementos que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad.**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo motor, intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas logrando un desarrollo integral en los siguientes tres aspectos:

- **Motor:** Estimula en el niño todo lo relacionado con la flexibilidad, para que logre dominar todos sus movimientos corporales y disfrutar los juegos tanto individuales como grupales.
- **Cognitivo:** el infante explora y supera situaciones conflictivas, para ayudar a mejorar la memoria, la concentración, creatividad y atención del párvulo.
- **Afectivo social:** es necesario para que el pequeño pierda sus miedos y logre expresar ideas claras sin temor, y relacionándose con iguales y mayores para lograr una relación estable.

### **3.5 Definición de la palabra juego**

El juego todos los seres humanos lo llevamos dentro, pero solo en la infancia lo explotamos al máximo, pues no existen preocupaciones de ninguna índole y el niño solo disfruta explorar todos los juegos que conoce y descubre del mundo que le rodea.

Por lo tanto los psicólogos denominan que toda clase de juegos sirven para determinar la personalidad del niño, se enseñan a relacionarse con la sociedad, resolver problemas o conflictos y a saber cómo es su entorno, las actividades que realizan las personas que viven dentro de su sociedad y del conocimiento del niño. Por ello se afirma que “El juego es medio de expresión, instrumento de conocimiento, de socialización, regulador y compensador de la afectividad, y efectivo colaborador en el desarrollo de las estructuras del pensamiento; en pocas

palabras, es un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad”<sup>17</sup>

### **3.5.1 Antecedentes del juego**

Este término es muy amplio y ambivalente que dificulta la emisión de un concepto específico, lo que sí queda claro es que, según los investigadores, esta palabra viene del latín iucum y ludus-ludere, haciendo referencia a una broma, un chiste o más claro diversión.

“La primera referencia que se tiene sobre juegos que existen es cerca del año 3000 a. C. los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas, probablemente las cosquillas, combinadas con la risa, sean unas de las actividades lúdicas del ser humano, al tiempo que unas de las primeras actividades comunicativas previas a la aparición del lenguaje”<sup>18</sup>

El juego se considera como el primer movimiento de la educación preescolar, fue iniciado por el Alemán Friedrich W A. Froebel, surgió como una necesidad social y familiar y se implementó la primera escuela por Robert Owen en Inglaterra, donde hizo un lugar adecuado para los hijos de los trabajadores de la fábrica, de New Lanark, los infantes se podían incorporar siempre y cuando ya caminaran.

A través de este movimiento los pedagogos se dieron cuenta de la importancia que tiene este nivel y empezaron a realizar investigaciones; es así como surge el juego en la educación preescolar.

### **3.6 El juego en la educación preescolar**

El término juego está íntimamente relacionado con la etapa del preescolar que corresponde entre los 3 y 6 años de edad, para esto varios autores dan su postura sobre lo que para ellos es el juego:

---

<sup>17</sup> ZAPATA, Oscar, La Psicomoricidad y el niño. Etapa maternal y preescolar, editorial Trillas p. 37

<sup>18</sup> Página consultadas el 26 de abril 2011, <http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>

Piaget considera que “el juego no se distingue del acto intelectual por su estructura, sino que la diferencia está en su finalidad. Mientras que el acto intelectual busca siempre un objetivo externo, el juego por el contrario, tiene un fin en sí mismo”<sup>19</sup>

Según Groos el juego es por instintos, en la niñez se manifiesta como de ejercicio y surge en la etapa sensoriomotora opera con las actitudes reflejas de los niños, además de la inteligencia sensoriomotora que es susceptible de convertirse en juego cuando se repiten por simple placer o por asimilación.

### **3.6.1 Pedagogía de Wallon**

Para Wallon el juego se confunde con la actividad entera del niño, los clasifica en juegos funcionales: son aquellos que permiten al niño experimentar con su propio cuerpo y surge en edad muy pequeña como agarrarse un pie, jalar un juguete, mover los dedos, tirar una pelota que le proporcionan al niño, estas actividades le llevan a la adquisición de experiencias para poder llegar al segundo nivel: de ficción en ellos se imita lo que está a su alrededor como jugar a la comida, al caballo o con una pelota, hasta lograr los juegos de adquisición donde el párvulo por experiencia, repite las mismas canciones y los mismos cuentos, usando todos sus sentidos.

Por último los de fabricación es la síntesis de todas las etapas anteriores, ahora los niños operan con los objetos, los va a unir, a combinar para lograr una transformación y construir nuevos juguetes u objetos.

Según Wallon “Nos enfrentamos a la contradicción de tener que aceptar que si el juego del niño está condicionado por la disciplina y finalidad educativa deja de ser juego. Pero por otro lado, el estímulo de la educación no debe ser el miedo al castigo, sino la necesidad y el interés del niño por lo que trata de realizar o asimilar, el juego resulta un elemento esencial para articular una educación renovadora en donde la disciplina interna puede sustituir a la externa.”<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> ZAPATA A. Oscar, Aprende jugando en la escuela primaria, Editorial Pax México, p. 16

<sup>20</sup> ZAPATA A. Ocas, Juego y aprendizaje escolar, Editorial Pax México, p. 21

### **3.6.2 Pedagogía de Froebel**

Fue un discípulo de Pestalozzi y su metodología es natural y activa por su espontaneidad. Proponía que las educadoras son las jardineras que deberán hacer crecer esas plantitas facilitándoles el desarrollo. Él sugería una estrecha relación entre la familia y la escuela, desde su punto de vista decía que el niño tiene que ser guiado para asumir y conocer lo bueno y lo malo.

Su teoría narra que el juego es de vital importancia al realizarlo, con canciones o solos; creó unos dones o regalos para facilitar el aprendizaje en los niños y son los siguientes:

1. Una pelota de tela con otras seis pelotas menores que llevan los seis colores del arcoíris.
2. Una esfera o bola, un cubo o dado y un cilindro.
3. Un cubo desarmable en ocho más pequeños.
4. Otro cubo que se descompone en ocho tablitas planas.
5. Otro dividido en veintisiete dados pequeños, entre los que se encuentra alguno diagonal.
6. Un cubo desarmable en veintisiete tablitas<sup>21</sup>

### **3.6.3 Método Montessori**

María Montessori primera mujer que se doctoró en Chiaravalle, provincia de Ancona, después se inclinó por la pediatría y posteriormente como pedagoga.

Reconoce que el niño necesita mucho cariño, y que está dotado de una inmensa potencialidad latente. Se va a desenvolver espontáneamente proporcionándole un ambiente adecuado y sin restricciones, esta pedagogía se basa en cuatro principios fundamentales:

- El principio de libertad
- El principio de la actividad

---

<sup>21</sup> Ibídem p. 25

- El principio de vitalidad
- El principio de individualidad

Está pedagogía nos habla de la importancia del aspecto físico además de la influencia en lograr en el niño una confianza y una relación con el cuerpo e influye de manera positiva en el espíritu del niño que es un factor esencial para la construcción de la inteligencia del niño. De tal manera que esta autora se preocupa por estimular el desarrollo integral de la personalidad, para facilitar llegar a una adultez como una persona, creativa madura y feliz. “entre los 3 y 6 años de edad, es la etapa en la cual el niño conquista conscientemente su ambiente y en esta construcción y conquista, la mano adquiere un valor esencial... la mano guiada por la inteligencia, realiza el primer trabajo del hombre”<sup>22</sup>

#### **3.6.4 Método Decroly**

Decroly nació en Bélgica y estudio medicina y psicología, su método se basa en las necesidades del niño genera el surgimiento del interés, por lo que el maestro debe de saber investigar las necesidades de los educandos, para partir de ahí y lograr una motivación para el aprendizaje.

Hay cuatro experiencias básicas humanas, de las que se desprenden centros de interés, que son los siguientes:

1. Necesidad de alimentación: alimentos, respiración.
2. Necesidad de luchar contra la intemperie: frío, calor, humedad, vientos.
3. Necesidad de defensa contra peligros y enemigos diversos: limpieza, higiene, lucha contra enfermedades, precaución contra incidentes.
4. Necesidad de actuar, de trabajar solidariamente, de descansar, de divertirse y desarrollarse.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> Ibidem p. 29

<sup>23</sup> Ibidem p. 32

Para este autor toda enseñanza parte de lo sincrético, hacia lo analítico, para terminar en lo sintético “el juego, es sobre todo en lo que difiere del adulto. El niño juega constantemente; juega cuando tiene sueño, juega comiendo, juega de paseo: haga lo que haga siempre juega”<sup>24</sup>

Esta característica es básica para cualquier madre pues solemos decir si un niño juega, es travieso e inquieto, es resultado de que está sano, por lo contrario un niño que no juega es porque algo tiene, que es lo que menciona Decroly que el niño en todo momento juega.

### **3.6.5 Método Freinet**

Freinet es un pedagogo, filósofo, poeta y esencialmente un hombre íntegro que inició, “la educación para el pueblo y por el pueblo”, pero debido a la crisis participó en la Primera Guerra Mundial donde fue herido de un pulmón, después inició su pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta.

Dice así que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar, por lo que el maestro debe de brindar al alumno una escuela viva y activa con la realidad que tiene el niño, su familia y el entorno de este mismo.

Adoptó principios, los que denomina variantes pedagógicos

- El niño se comporta de acuerdo a su estado fisiológico y constitucional.
- No debe de haber autoritarismo.
- Cada niño debe ser libre de escoger lo que quiere hacer (trabajo)
- El trabajo debe ser motivador.
- A nadie le gustan las sanciones y menos si se hacen en público.
- Las calificaciones son un error.
- El maestro debe hablar lo menos posible.

---

<sup>24</sup> *Ibidem* p. 33i

- Solamente puede educarse dentro de la dignidad. Respetar a los niños, debiendo estos respetar a los maestros, es una de las primeras revoluciones de la escuela.

El niño juega y juega y no se cansa porque hay en él un potencial de vida, cuando son actividades que quiere realizar el niño, que le gustan, no se cansa, si no se estimula su desarrollo.

Son varias posturas explicadas brevemente sobre el término juego, todos aportan algo valioso a la teoría, con o más explicaciones, pero la finalidad de éste es el mismo, que el niño juegue para aprender, con una finalidad, como lo menciona Piaget.

Así como lo menciona Wallon, el juego lo experimenta con su propio cuerpo desde muy pequeño, después prosigue con la imitación y por último la manipulación o construcción del mismo, el juego debe de realizarse por necesidad e interés del niño.

Son los dos autores con los que se enfoca más el trabajo, por sus características mencionadas

## **1.7 Características de la educación preescolar**

Actualmente en el país, se maneja un programa, que inició en el 2004 y está basado en competencias, el infante tiene que desarrollar durante su trayectoria o etapa denominada preescolar, que es de los 3 a los 6 años de edad.

Fue hecho con las experiencias que se han tenido en el jardín de niños, por ejemplo el Programa por Temáticas y el Programa de Educación Preescolar 94<sup>25</sup>. Para su elaboración se tomaron muchos aspectos en cuenta como la revisión de los planes, desde que fue oficializado, así como los problemas más frecuentes en el aula, observaciones directas a las educadoras y las sugerencias por el personal directivo, técnico, docente, de todas las entidades federativas y la de especialistas en educación infantil de México y otros países de América Latina.

---

<sup>25</sup>Secretarías de Educación Pública, Programa de Preescolar 2004, edición SEP. pp. 5 y 6

Después de varias modificaciones entra en vigor el programa de educación preescolar, a partir del ciclo escolar 2004 – 2005 y sigue hasta la fecha.

Tienen la finalidad de estimular el desarrollo de los niños a través de seis campos formativos (desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud) basados por competencias y con una evaluación que consta de tres tiempos, en los que involucra otras necesidades. En los siguientes apartados Se presenta una breve descripción en qué consiste cada uno de ellos.

### **3.7.1 Desarrollo Personal y Social**

El desarrollo personal es todo lo que el niño puede hacer por sí solo, pero que antes tuvo que haber pasado por la interacción social tanto de iguales como de adultos para lograr la adquisición de nuevos aprendizajes en su vida por ellos el Libro de Preescolar 2004 nos maneja la siguiente capacidad que el niño debe de adquirir en su proceso de formación.

La competencia a lograr es que el niño y la niña deben de adquirir, un concepto de sí mismo (identidad personal) y la capacidad para relacionarse con su entorno social, el primer lugar donde los niños se desarrollan y aprenden, surge en la familia, después prosigue en la escuela donde el infante está interactuando constantemente, al conjugarse estos dos aspectos se logra la finalidad de este campo formativo

“...Las relaciones interpersonales interviene lo que es la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales...”<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Ibidem p. 51

En el jardín de niños donde realicé el servicio social me percaté que la comunicación es una fuente esencial en todo ser humano porque a través de eso los niños se relacionaban y se acercaban unos con otros por las propias necesidades de los niños, una de ellas el juego entre muchos otros factores más. .

Al lograr el niño su identidad personal es capaz de reconocer entre sus formas físicas, al conocer su cuerpo y su imagen, sus limitantes, y un objetivo principal es reconocer entre hombre y mujer, que particulares tienen uno y otro, en que son parecidos y sobre todo las formas de comportarse de un niño a una niña, para proseguir con las características de cada uno de sus compañeros.

Al ingresar al jardín de niños, comienza una nueva etapa, pues los niños están tomando otros roles en los que anteriormente no estaban acostumbrados como el papel del alumno, la influencia de la educadora y de todos sus compañeros, que son muy diferentes, porque cada uno de ellos tiene sus propias costumbres y tradiciones.

### **3.7.2 Lenguaje y Comunicación**

El lenguaje es muy importante para el ser humano, porque por medio de él podemos tener comunicación y relación con las personas que nos rodean. A través de éste podemos interpretar, entender lo que los demás nos tratan de decir, por ellos es necesario desarrollar y fomentar la relación entre hermanos o con otros niños, el cual debe ser alegre y agradable. Además hay que aprovechar el ambiente en que vivimos ya que nos proporciona muchas cosas lindas e interesantes que tenemos para aprender y explorar.

“...La emoción y la afectividad que percibe el bebé en los cuidados maternos son elementos fundamentales en lo que se basa la “función apetitiva” para el habla; por el contrario, un bebé que no recibe estos estímulos estará mucho menos motivado para comunicarse y no logrará conectarse adecuadamente para un intercambio...”<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> AAVV “Trastornos del lenguaje, detención y tratamiento en el aula edición”, edición euros, p. 12

El lenguaje es un medio que sirve para poder satisfacer necesidades personales y sociales. También para expresar lo que sentimos y lo que queremos, para poder platicar con las personas y dar informaciones, junto con el lenguaje podemos aprender y desarrollar nuestra imaginación y creatividad, existen dos tipos de lenguaje que se manejan en el PEP 2004- 2011 que son el oral y el escrito.

“...El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender...”<sup>28</sup>

El lenguaje oral germina desde el momento del nacimiento, aquí la interacción surge con la madre, a ella la escuchan los bebés hablar, cantar y en ocasiones pueden ver sus estado de ánimo; los niños responden con risas, llanto, con un gesto o balbuceos, inclusive esas son la forma de comunicación de un bebé cuando tiene hambre o está sucio responde con una de estas características.

Conforme va pasando el tiempo los niños van mencionando una que otra palabra hasta lograr hacer oraciones cada vez más complejas y poco a poco ir conociendo los significados que cada una tiene, también irse compenetrando con el acento del idioma, su cultura va a variar según la atención y el trato a los niños que se les da dentro de la familia.

Para su mayor fortalecimiento los niños deben de participar en diálogos, manifestar lo que realizaron en el día, explicar sus ideas, contar cuentos con imágenes, así los niños lograrán un mayor desarrollo emocional, pues tendrán más seguridad y confianza en sí mismos.

---

<sup>28</sup> Secretaría de Educación Pública, Programa de Preescolar 2004, edición SEP

### **3.7.3 Pensamiento Matemático**

La matemática forma parte de ese legado cultural, es una construcción humana, es parte de la cultura de nuestra sociedad y es objeto de la indagación infantil desde muy temprana edad. El niño se formula preguntas, establece relaciones, cuya sistematización remite a los objetos de la matemática.

No educar matemáticamente a un niño es mutilar, desfigurar su pensamiento, impedir que se desarrolle una parte importante de él. Hay que enseñar matemáticas a todos los infantes, toda individuo tiene el derecho de ser preservado de una matemática que haya perdido su razón de ser; “ Toda persona tiene derecho a entrar en el universo matemático, a aprender matemáticas sin pérdida del sentido que tiene, en la acepción más plena de la palabra”<sup>29</sup>.

Referente a la asignatura de las matemáticas se comienza desde muy pequeños a tener contacto con ellas, los niños lo manejan como un juego ( la tiendita donde van compran, se paga) con esta experiencia diaria y con el vivo ejemplo de ver a sus padres ir al super o pagar. Son acontecimientos que pasan en su cultura al formar parte de los niños y como una conciencia del futuro.

El infante poco a poco va desarrollando lo que es el pensamiento espacial donde empieza a clasificar los objetos por forma, tamaño, color o iguales y esto va pasando conforme va adquiriendo experiencia.

Él va explorando su entorno, superando obstáculos, los cuales logran una representación mental más organizada, va adquiriendo confianza y seguridad en él, es por ello que los materiales deben de estar a su disposición y dejarlos que exploren, la maestra sólo debe observar e intervenir cuando sea necesario, así el niño va buscando vías para tratar de resolver el problema planteado, por lo cual va desarrollando su pensamiento matemático.

---

<sup>29</sup> <http://aportes.educ.ar/matematica/nucleo-teorico/recorrido-historico/matematica-en-la-escuela-en-busca-del-sentido/por-que-es-necesario-aprender.php>, página visitada el 29 de mayo del 2007

### **3.7.4 Exploración y Conocimiento del Mundo**

Proviene de lo social y el niño lo obtiene solo a través de las personas, ya que necesita una información de origen externo, para poder conjugarlo con sus aprendizajes.

Según Piaget: "la presencia de materiales didácticos no es garantía de construcción de conocimiento o desarrollo de la inteligencia. Tampoco lo es, dejar al niño a la deriva en su relación con el medio ambiente. Por el contrario, según Piaget la finalidad de la educación es desarrollar en el educando la autonomía, tanto en el aspecto moral como intelectual..."<sup>30</sup>

Se entiende por desarrollo de la autonomía "...llegar a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta muchos puntos de vista..."<sup>31</sup>

En este campo formativo se pretende formar a niños-niñas independientes que tengan un razonamiento y aprendizaje de acuerdo con su edad cronológica, según el programa vigente de preescolar y su buen manejo por parte de las educadoras.

Su objetivo es desarrollar en los infantes, la capacidad de un pensamiento reflexivo, a través de las experiencias con las que están en contacto en el mundo natural y social.

La familia tiene que ver mucho en el desarrollo del niño, de ellos depende que el infante esté enterado de sus antepasados y la historia de sus papás, hermanos y del lugar donde él vive, a través de las fiestas que celebra la cultura, las normas que se deben de seguir, el trabajo que se realiza, donde el niño esté involucrado con todos estos acontecimientos le va ir proporcionando experiencia que son de gran ayuda para él y para su desarrollo.

---

<sup>30</sup> ZUÍGA León Irma María Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 – 6 años., fecha de publicación 1991, 2001, editorial EUNED, p.108

<sup>31</sup> Ibidem p 108

### **3.7.5 Expresión y Apreciación Artística**

Patricia Stokoe adoptó el nombre de “Expresión Corporal para todo tipo de actividad artística que comenzó a desarrollar en el año 1950 en el Collegium Musicum de Buenos Aires, Argentina. Sobre la expresión corporal menciona “...la actividad artística entendiéndola como artística todas las actividades que tienden hacia el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen artística, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer...”<sup>32</sup>

Por su gran importancia que tiene este campo formativo en el desarrollo y formación del niño, se trabaja en todos los jardines, como un estímulo que será manejado eficazmente por la maestra, según las características de su grupo y cultura. La expresión artística es una forma de expresar los sentimientos de cada persona, por tal motivo debemos de tener mucho cuidado en la forma en que se está generando el aprendizaje en cada infante.

Está orientado a brindar a los párvulos el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la curiosidad, la espontaneidad a través de las experiencias que los niños van creando por sí solos. Se organiza en cuatro aspectos: expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación plástica, expresión dramática y apreciación teatral por lo tanto “...La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la “lectura”, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora...”<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Material utilizado por la materia de Programación Curricular y la Didáctica de la Educación Inicial.

<sup>33</sup> Secretaría de Educación Pública, Programa de Preescolar 2004, edición SEP. p. 94

Los trabajos de los niños tienen mucho significado para ellos, ya que muchas veces los adultos no los podemos interpretar y con frecuencia se suele decir “eso mejor hazlo así”, en ese momento estamos coartando la imaginación y creatividad del niño por eso se le debe dejar que realice su dibujo y todo lo que tenga en su imaginación; realizarlo libremente, después si quiere que nos lo explique y se está logrando la estimulación de varios campos formativos.

Es en este campo donde el juego simbólico tiene un papel muy importante porque es donde los niños empiezan a cantar canciones, por pedazos, de todos los géneros y a inventar nuevas, a imitar a las personas, a los animales y sus sonidos, a decir sus características y a utilizar objetos transformándolos para poder jugar. Al niño se le brindan los materiales adecuados y necesarios (música variada, lápices, hojas, colores, pintura, títeres y toda clase de juguetes educativos) y el espacio adecuado para ir desarrollando este campo.

Este campo formativo es una manera de reflejar lo que el niño está viviendo porqué va a poder expresar sus sentimientos y emociones, las formas de crianza o sensaciones de éxito que al niño le van a brindar seguridad y confianza en sí mismo.

### **3.7.6 Desarrollo Físico y Salud**

“...Los niños dan la impresión de estar en constante movimiento. Esta actividad constituye una auténtica prueba para todos los que se dedican a la educación de párvulos. Si se les dirige y anima, se les puede ayudar a dirigir sus energías en beneficios de salud, seguridad y diversión...”<sup>34</sup>

En este campo interviene el cuidado y los alimentos que la madre tuvo desde el momento de gestación, para proseguir con los que el niño ha tenido desde el nacimiento hasta la edad actual como su alimentación, su situación emocional, su actividad motriz, que es donde empiezan a ir controlando sus movimientos, tanto finos como gruesos, a conocer su cuerpo y cada vez proponiéndose retos más

---

<sup>34</sup>TROOP, Sara “Actividades para preescolares salud y seguridad”, editorial CEAC. p. 11

fuerzas. Estos procesos, no solo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

El niño antes de iniciar la etapa preescolar ya lleva bases psicomotoras, cada vez le van ayudando más y más para ir controlando este término que es dividido en dos aspectos, en esta edad antes de los tres años ya tienen dominado lo que se denomina campo motriz grueso y conforme avanza los niños entran al jardín de niños han adquirido una gran capacidad para mover su cuerpo y conocer el nombre de cada una de las partes que lo conforman, va a variar en los conocimientos de un infante a otro pues según el medio donde se está desarrollando y la libertad que los padres o la persona encargada del niño le dé para la estimulación de este campo. Así como los hábitos que le enseñen tanto personales como en el cuidado de los recursos naturales.

Los adultos que estén frecuentemente con los niños deben de tener mucho cuidado con sus formas de actuar y hablar, pues no digas lo que el niño no quiere que mencione, porque ellos son unas esponjitas que todo absorben.

También van adquiriendo conocimiento de medidas de seguridad para evitar accidentes dentro y fuera de la escuela, a través de los juegos, ejercicios van adquiriendo cada vez un mejor control en el cuerpo además de fuerza, resistencia y flexibilidad.

La Psicomotricidad en los niños tiene pautas muy parecidas en todos los infantes, debido a que paulatinamente se van obteniendo los mismos logros en cierto tiempo, como cuando inician a caminar no todos a la misma edad, pero si no hay ningún problema lo van a lograr.

### **3.8 El juego como factor de desarrollo de la psicomotricidad**

El juego tiene una papel muy importante en el desarrollo de la motricidad, todo parte del niño, según haya sido su estimulación va a desarrollar sus habilidades y destrezas obtenidas durante la etapa de la niñez y así sucesivamente hasta llegar a la edad adulta.

Para lograr por medio del juego una estimulación adecuada existen cuatro tipos de juegos que interfieren en este proceso.

#### *3.8.1 Juego libre*

Entendemos que es aquel en el que el o los participantes buscan satisfacer una serie de necesidades en muchas ocasiones de manera inmediata y dentro del cual ellos mismos imponen las condiciones y las reglas del juego.

Montessori piensa que cumple con la profunda necesidad del niño de expresarse a sí mismo.

#### *3.8.2 Juego dirigido*

Como su nombre lo indica parte de una persona que ya conoce el juego y es quien va diciendo que es lo que sigue o como debe de jugarse, logrando una satisfacción en el párvulo.

Se puede manejar de dos tipos:

Juegos al Aire Libre: Son generalmente juegos que para su desarrollo requieren de espacios extensos ya que presentan movimientos amplios que impedirán el normal desenvolvimiento si se realizaran en salones o cualquier otro tipo de sitio.

Juegos de Interior: Son todas aquellas actividades por naturaleza contrarias al tipo anterior son de desarrollo pasivo y por ende los movimientos son realizados por segmentos corporales.

### *3.8.3 Juego exploratorio*

Esta clase de juego se alimenta de todas las experiencias que va adquiriendo el niño desde pequeño, que le van haciendo útiles para lograr desarrollar ese tipo de juego, los niños son tan inteligentes, se pueden notar cualquier mínimo cambio que la educadora haya realizado.

### *3.8.4 Juego de reglas*

Inicia aproximadamente a los 7 años de edad con el surgimiento de roles que cada vez asumen más, este tipo de juego se clasifica porque no está solo el niño, sino que es social, para poder aprender las reglas o características que se necesitan para poder jugar sin que nada salga mal. Debemos de estar conscientes que es un juego donde ganas o pierdes, se refleja con niños mayores que tienen más noción de las reglas y como respetarlas, por lo tanto pueden clasificar y realizar cualquier instrucción para lograr las metas propuestas.

## **3.9 importancia de la psicomotricidad fina**

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales, de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Algunas de las manifestaciones que se presentan con la estimulación o al desarrollar la motricidad fina son las siguientes:

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.
- Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.
- Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho.
- Proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño.
- Fomentar la interacción con otros niños y con su entorno.
- Toda actividad o juego se debe dar en una ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño.

**CAPÍTULO IV**

**LA ALTERNATIVA DE**

**INNOVACIÓN**

La alternativa es entendida como el derecho que tiene cada individuo de decidir lo que le conviene mejor, la innovación es la capacidad de las personas para poder cambiar o crear algo nuevo.

Partiendo de la definición de crear algo nuevo, con la finalidad de modificar algo, es aquí donde inicia mi trabajo de investigación, basándose en la Psicomotricidad fina.

Es un proyecto de intervención pedagógica porque actualmente está vigente en los planes y programas, debido a su importancia en el desarrollo de los infantes.

Todas las actividades fueron realizadas por niños de primer grado de preescolar, mis alumnos son niños pequeños que no tenían mucha práctica al tomar el lápiz ni la crayola, conforme se fueron aplicando las actividades, los pequeños fueron soltando cada vez más la mano para realizar las actividades.

#### **4.1 Metodología del trabajo**

Se define la metodología como: conjunto de métodos que se siguen en una investigación, es decir son los métodos o formas que necesitamos para una investigación.

La Psicomotricidad es un término que se inició con otra intención, que siempre ha existido pero no con la debida importancia, hasta tiempo actuales que es cuando se le ha dado mayor auge y los padres de familia se motivan al ver avances en sus pequeños con ejercicios realizados a los infantes.

Mi lugar de trabajo lleva una rutina de ejercicio físico dos días por semana los cuales interfieren de manera directa en el niño la coordinación es un aspecto esencial en el desarrollo del niño para lograr una estimulación fina acorde a la edad del niño, de esta manera se pretende que en todas las actividades que se realizan cotidianamente en la planeación semanal, pero que se lleva por día se trata de introducir todo lo referente al concepto motor del niño.

Al aplicar mis actividades los niños mostraban interés porque intente realizarlas de manera creativa, hay algunas que los niños no conocían pero al decirle como se hacía el niño se motivaba y lo realizaba como podía.

## **4.2 Organización de los participantes**

Los participantes en este proyecto son alumnos y educadora frente a frente, los padres de manera indirecta, debido a que todas las actividades son muy cortas planeadas para el salón de clases, de manera directa e individual con la profesora para poder ir notando los cambios que el niño va o a logrado con el transcurso de los días y actividades realizadas.

Al igual todos los alumnos se portaron de manera agradable al ir trabajando cada actividad, hubo unas de mayor importancia, otras que se limitaron solo a terminar y ya.

## **4.3 Plan de actividades**

La planeación se puede definir como: “Organización de los factores que intervienen en el proceso enseñanza- aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno”<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Antología UPN, Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. p 24

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	RECURSOS	FECHA
Pelotita Loca	Al niño se le presta una pelota de tela o plastilina, la cual debe de moldear con su mano, apretar fuerte y trabajar con ella por 5 minutos.	Estimular en el niño el puño y la fuerza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Pelotas de colores</li> </ul>	10 oct 11
Botellas de agua	El infante de su casa traerá, botellas de plástico para destaparlas, jugar con las roscas a ponerlas y quitarlas y al final llenarla de agua.	Estimular en el párvulo el reflejo de pinza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas</li> <li>• Tapaderas</li> <li>• agua</li> </ul>	13 oct 11
Caritas felices	Con ayuda de botones, fichas y garbanzos, el niño formara caras, carros, mesas, piñatas y lo que le brinde su imaginación. Cada que realicé un dibujo los recogerá guardándolos en su mano de uno en uno.	Desarrollar la habilidad visomotora y movimientos digitales, utilizando el agarre de pinza (movimiento de asión-presión).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• botones</li> <li>• fichas</li> <li>• garbanzos</li> </ul>	14 oct 11
Boleado con plastilina y papel	Al niño se le da una hoja para que realice boleado de diferentes tamaños y cuando termine lo repetirá con plastilina y al final las aplastará con un dedo, pero debe de trabajarlos todos.	Estimular en el párvulo el agarre de pinza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hojas de papel</li> <li>• mesas</li> <li>• plastilina</li> </ul>	24 nov

<p>papelitos</p>	<p>Se le facilita una hoja de colores a cada peque, para que realicen rasgado, empezamos por grandes hasta lograr el papelito más pequeño, se motivara con un fuerte aplauso.</p>	<p>Ejercitar la coordinación dinámico manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de colores</li> </ul>	<p>19 oct</p>
<p>Canción los deditos</p>	<p>Todos entonaremos la canción de los deditos: el pulgar el pulgar donde esta, aquí estoy aquí estoy gusto en saludarte gusto en saludarte ya me voy yo también. El que indica el que indica donde esta... el medio, el anular y el meñique.</p>	<p>Estimular en el párvulo la pinza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra</li> <li>• Los niños</li> </ul>	<p>19 oct 11</p>
<p>Los dedos</p>	<p>Al niño se le tapan los ojos y con un lápiz se le va a tocar un dedo y el niño tiene que decir cuál fue el que le toco y si sabe cómo se llama. Después con dos y así en aumento.</p>	<p>Estimular en el párvulo la pinza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Pañuelos</li> <li>• lápiz</li> </ul>	<p>21 oct 11</p>

<p>Castillos</p>	<p>Con cajas de diferentes tamaños, el niño pasará un lápiz con un hilo por cada agujero, hasta haberlos recorrido todos. Al terminar esta actividad todos los niños juntarán sus cajas y formarán castillos.</p>	<p>Ejercitar la coordinación manual y los movimientos digitales, a través del doblado de papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajas</li> <li>• lápiz</li> <li>• hilo</li> </ul>	<p>15 nov 11</p>
<p>Carreteras de México</p>	<p>En una hoja se realizan líneas dentro de ellas, para que el niño lo pinte de colores, dejarlo secar y lo va a recortar iniciando por el centro de la hoja.</p>	<p>Preparar los músculos del niño para la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hoja</li> <li>• pintura</li> <li>• tijeras</li> </ul>	<p>25 nov 11</p>
<p>Figuras con puntos</p>	<p>En su libreta del infante, se le pondrán puntos formando una figura, pero el niño con un lápiz lo unirá hasta ver la figura que se formó. Lo coloreará como el niño guste.</p>	<p>Preparar los músculos del niño para la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreta</li> <li>• Lápiz</li> <li>• colores</li> </ul>	<p>24 nov 11</p>
<p>La boca del payaso</p>	<p>Un payaso con la boca abierta, los niños se van a poner a dos metros y tienen que tratar de aventar y atinar pelotas dentro de la boca del payaso</p>	<p>Ejercitar el reflejo de pinza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un payaso</li> <li>• Pelotas</li> </ul>	

<p>Laberintos</p>	<p>Proporcionar al niño dibujos con laberintos, de manera que pueda encontrar el camino para llegar al otro lado. Debe de trazar las líneas sin tocar los bordes del dibujo.</p>	<p>Ejercitar la coordinación dinámica manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo con laberintos.</li> <li>• Lápices de madera</li> <li>• Crayolas.</li> </ul>	
<p>Arrugado</p>	<p>A los niños se les proporcionará papel de diferentes texturas, (revistas, periódicos, papel manila, cebolla), los cuales deberán ser arrugados con su mano dominante.</p>	<p>Estimular la agilidad de los músculos de la mano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel manila</li> <li>• Periódico</li> <li>• Revistas</li> </ul>	<p>10 nov</p>
<p>Doblado</p>	<p>A los niños se les proporcionará papel y se les indicará que lo doblen realizando diferentes figuras: abanico, barco, avión etc</p>	<p>Ejercitar la coordinación manual y los movimientos digitales, a través del doblado de papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<p>10 nov</p>
<p>Puntitos de colores</p>	<p>En una hoja de máquina al infante se le da una hoja y un lápiz y tiene que llenar esa hoja con puros puntitos y el contorno con huellitas de cada niño.</p>	<p>Estimular la agilidad de los músculos de la mano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> </ul>	<p>7 nov</p>

## **4.4 Narración de la aplicación**

### **Actividad 1**

La Pelotita loca

Objetivo: Estimular en el niño el puño y la fuerza.

Descripción: Al iniciar les proporcioné a los niños un pedazo de papel para que hicieran una pelotita con movimientos circulares, al terminar la mojé con agua para que siguieran con los círculos y la apretaran muy fuerte hasta quitarle toda el agua, todos los niños felices porque se estaban mojando. Enseguida proseguí brindándole plastilina para que hicieran una pelota y todo lo que les brindara su imaginación; hubo unos niños muy creativos decían mira un gusano, un tractor, un pez, un puente... y para finalizar todos los niños volvieron a formar su pelota y la rodamos por un puente y todos los niños se divirtieron mucho.

### **Actividad 2**

Botellas de agua

Objetivo: Estimular en el párvulo el reflejo de pinza

Descripción: Esta dinámica se hizo con botellas de plástico de taparrosca, una de las que más les gustó a los niños de las planeadas, aunque yo la paneé con agua como ese día estaba muy frío la cambie por pasta y frijol. Bueno la actividad inicio cuando les pedí a los niños que cerraran la botella si tenían mucha fuerza todos contestaron que sí y les dije haber todos al mismo tiempo iniciaron y cerraron las botellas, enseguida les dije que me las pasaran para ver si estaban muy fuertes y yo las apreté regresándoselas a cada pequeño y les dije: a ver ahora ustedes ábranlas y todos estaban intentándolo solo una niña decía que no podía y sus compañeros que terminaron le ayudaron a destaparlas, bueno después de un rato les pasé la pasta y consistía en ir tomando con sus dedos pulgar e índice la pasta de una por una hasta llenar la botella y así lo hicieron, decían: mira cuanto llevo ya casi voy a terminar, se acabó la pasta y ellos todavía querían seguir introduciendo más pasta pues les motivó mucho el llenar toda su botella de pasta. (anexo 4)

### **Actividad 3**

Caritas felices

Objetivo: Desarrollar la habilidad visomotora y movimientos digitales, utilizando el agarre de pinza (movimiento de asión- presión).

Descripción: todos los niños ingresaron con botones de diferentes tamaños y colores y en equipo formaron caritas felices, agarraban de uno en uno para ir formando lo que les brindaba su imaginación, unos decían; mira yo hice un tren! y acomodaban como cuatro botones juntos y otros; yo un carro y éstas son las llantas! así con cada pequeñito y su imaginación. (anexo 5)

### **Actividad 4**

Boleado con plastilina y papel

Objetivo: Estimular en el párvulo el agarre de pinza

Descripción: Iniciamos el día con una bola de plastilina en la mano, los niños tenían que trabajar con ella, bolearla, para lograrlo les indiqué que hicieran unos balones de futbol, empezaron con la mano, luego la tenían en la mesa y la giraban con la muñeca, cuando estaba muy redonda les indique que con su dedo pulgar la aplastaran, luego el índice, el medio y así posteriormente hasta terminar con todos los dedos, se les complicó pero lo intentaron. (Anexo 7)

## **Actividad 5**

Papelitos

Objetivo: Ejercitar la coordinación dinámico manual

Descripción: La siguiente actividad fue combinada con la canción de los deditos la cual fue la partida en este día al iniciar con movimientos en la mano y canté la canción con 7 niños “el pulgar dónde está, aquí estoy, aquí estoy, gusto en conocerte ya me voy, yo también, el que indica donde está, aquí estoy gusto en conocerte ya me voy, yo también, así se repite con el del medio, el anular, el meñique y finaliza con los deditos” se notó que falta práctica pues a todos los niños se les dificulta ir levantando los dedos y juntándolos uno con otro.

Proseguí con la actividad siguiente que consistía en rasgado, para lo cual se les proporcionó una hoja a cada infante para realizar rasgado, a los niños les costó trabajo por eso me tardé un poco más con ellos, pues fue de uno por uno hasta decirles a todos como se realizaba y poco a poco fueron lográndolo, no del todo bien pero mejoro al finalizar la actividad mucho. (Anexo 2)

## **Actividad 6**

Castillos

Objetivo: Ejercitar la coordinación manual y los movimientos digitales, a través del doblado de papel.

Descripción: Lo que trabajamos el día de hoy fue con cajas de zapatos que los niños trajeron de su casa yo les hice unas perforaciones, les di un hilo para que lo pasaran por cada uno de ellos, así lo hicieron se entretuvieron mucho, bueno; poco en lo que terminaron, pero sí estaban muy atentos a lo que hacían una niña me comento no puedo, yo le dije si mira hazlo así enseguida vino un niño y le comenté lo mismo, al final todos lo lograron bien. Para finalizar jugamos a realizar castillos donde cada niño ponía su caja hasta caerse, todos volvían a realizar lo mismo, por ultimo amarramos todas las cajas, y se realizó un tren que será la planeación de esta semana. (Anexo 6)

## **Actividad 7**

Figuras con puntos

Objetivo: Preparar los músculos del niño para la escritura

Descripción: La dinámica consistió en darle a cada niño una hoja de papel y un lapicero para que ellos hicieran puntos por todos lados, los niños empezaron y dos decían yo no puedo les expliqué cómo lo hicieran pero ellos lo manifestaron con mucha fuerza y sí lograron realizar los puntos pero agujeraron la hoja por tanta fuerza, lo que me fijaba era que tomaran correctamente el lapicero, dos niñas lo tomaron mal, lo que hice fue solo corregir.

## **Actividad 8**

Arrugado

Objetivo: Estimular la agilidad de los músculos de la mano.

Descripción: fue una de las más cortitas sólo les indique que con una hoja de papel la formaran en forma de círculo, la apretaran muy fuerte, desdoblaran y trataran de volver a realizar lo mismo por tres ocasiones, todos los niños lo intentaron y lo hicieron bien.

## **Actividad 9**

Doblado

Objetivo: Ejercitar la coordinación manual y los movimientos digitales, a través del doblado

Descripción: La actividad de doblado definitivamente no me funcionó pues los niños si mostraron interés, pero al ir explicando aquí tienen está hoja ahora la vamos a doblar así, lo intentaban pero no les quedaba bien el ángulo, por lo tanto no salía la figura bien, se enfadaron y mejor di por terminada esta actividad, les mostré un periódico, una revista; en la misma había una hoja muy rasposa ellos tocaron el periódico, decían; está muy suave, la revista también esta liza, al toca la hoja rasposa, comentaron los niños esta si raspa, entonces les saque una tablita donde

hay muchas texturas, para los niños solo estaba los suave y lo rasposo no notaron otra textura más, de esta manera termine la actividad reafirmando que hay duro, blando, rasposo, suave, etc. (anexo 9)

### **Actividad 10**

Puntitos de colores

Objetivo: Estimular la agilidad de los músculos de la mano.

Descripción: Hoy realicé la actividad de puntos fue divertido pues los niños estaban entusiasmados al pasarlos yo al pizarrón para que primero lo realizaran en él y posterior en una hoja, la figura fue un sol el cual todos iniciaron con incertidumbre de cómo lo pintarían porque un niño empezó a colorearlo, yo le dije que esta vez no era colorear sino trazar las líneas, le ayudé y lo realizó bien, Fernanda lo hizo bien, a Ian se le complicó, pero al final fue uno de los que lo dejo bien hecho, después de la explicación. (Anexo 10)

**CAPÍTULO V**  
**EVALUACIÓN DE LA**  
**ALTERNATIVA**

El término evaluación se define como “un conjunto de actividades programadas para recoger información sobre la que profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, e introducir en el proceso en curso correcciones necesarias.”<sup>36</sup>

De acuerdo con las habilidades a desarrollar del término Psicomotricidad fina, en cada infante los objetivos generales fueron planeados con cada una de las actividades a realizar con mis pequeños, debido a que son movimientos de muy poca duración por dos razones: la edad del niño y la resistencia de atención que tiene el niño.

Al iniciar con la primera actividad me ilusioné por ver la atención, emoción y delicadeza con la que los niños realizaban las actividades, pero no todo fue de esta manera, hubo algunas en las que el niño no mostró interés y en ese preciso momento las tuve que modificar de manera instantánea.

Los niños en la mayoría de mi plan de trabajo mostraron interés y conforme fui avanzando con las actividades ellos lograban cada vez más su desarrollo en el aspecto fino.

No fue la misma estimulación en todos los pequeños debido a que hay unos que faltan más que otros y lógicamente los que tiene el apoyo de los padres, que son constantes en asistencia lograron una mayor habilidad para poder ejercer el aspecto psicomotor fino. Esto no significa que los otros no, pero con mayor estabilidad y seguridad sí.

El juego es un aspecto muy importante y relevante en esta etapa de preescolar en los niños, de tal manera que en cada juego que el párvulo realice está logrando un desarrollo físico y mental, de tal manera que los infantes con los que se aplicó este proyecto de innovación tuvieron los siguientes resultados.

---

<sup>36</sup> Página consultada el 27 de abril de 2012

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/Usrn/decufp/program/Evalua/evaluadown.htm>

son niños con los que actualmente al colorear lo realizan con mucha delicadeza y no se salen casi nada de la línea de la silueta, toman correctamente el lápiz, pueden pasar con facilidad un hilo por un agujero, el niño sube y baja correctamente las escaleras, tiene seguridad al pasar al pintaron, realiza el boleado de manera adecuada, etc.

### **5.1 ¿Cuál es la propuesta?**

No pretendo cambiar el mundo, solo quiero ayudar a cada uno de los infantes que lleguen a mi salón, para favorecer su estimulación motriz y en años posteriores todas sus actividades se les faciliten y cualquier deporte o trabajo a desarrollar lo logren con facilidad.

La estimulación motriz tanto fina como gruesa, son constantes en la vida del niño, porque al realizar cualquier actividad o juego ellos ponen en práctica todo el aspecto motor.

Por ello propongo; quince actividades de interés para el niño, a través del juego tanto libre como dirigido. Para las educadoras que encuentren una situación problemática similar a la presente, o para personas que tienen pequeños a su cargo y con el apoyo de padres de familia, logrará un buen control motor en el niño. Aplicándolas con dedicación, paciencia y amor cotidianamente en la vida del niño, van a lograr coordinar su motricidad fina poco a poco.

De tal manera que como educadoras debemos de proponernos darle mucho auge a este término, aplicando varias alternativas para solucionar esta situación en los pequeños o no tanto como una problemática o situación sino el simple hecho de estimular al pequeño con la variedad de ejercicios que existen.

Es innovadora porque es algo propuesto por mí, para los alumnos de primer grado de preescolar, como el termino lo indica es crear algo nuevo. Fue lo que paso con este proyecto realizar actividades que son comunes pero con un objetivo de menor a mayor, y sobre todo lograr la atracción con algo novedoso para el infante.

Se puede aplicar a todos los pequeñines y entre más pronto se inicie mejores serán los resultados, claro varían las actividades acorde a su edad, las propuestas en este proyecto son muy fáciles y se pueden manejar con los tres grupos de preescolar.

## CONCLUSIONES GENERALES

Al realizar este trabajo puedo decir que me quedó un aprendizaje significativo de manera muy global, no solo aprendieron los niños sino también yo como educadora al ver las actitudes de cada niño y su respuesta tan positiva al aplicar cada actividad que les proponía, o lo contrario modificar lo que no me funcionó que fueron pocas cosas.

Fue un trabajo muy emocionante al tratar cada actividad y conocer la situación del niño, e ir notando cada vez su cambio o mejor dicho su habilidad para cumplir con su objetivo planeado.

Fue emocionante descubrir la situación actual del niño al iniciar con estas actividades aplicadas a mi grupo, teniendo en cuenta que cada niño es un mundo muy diferente, debido a las características de nacimiento de un infante a otro, por eso apliqué esta alternativa para ayudar a todos, especialmente a los que se les dificultaba un poquito más.

Los niños son maravillosos y me agrada mucho ayudarlos en lo que yo pueda, por eso escogí esta carrera para tratar de innovar y no caer a la manera tradicionalista como a mí me tocaron maestros en nivel primaria con este perfil, lo contrario al preescolar mi maestra fue muy amable, pues yo lo recuerdo con cariño de que algún día me enseñó la canción de Pimpom y eso es lo que yo quiero lograr con todos los infantes que sean mis alumnos, que con el paso de los años me recuerden por algo bueno que les haya dejado en su vida.

Quedo satisfecha con el trabajo que realicé en el jardín de niños, debido a la notable mejoría de los niños respecto al término motriz fino, en un inicio los niños no podían tomar correctamente el lápiz, las tijeras, crayolas y al realizar ejercicios de ensamble se dificultaba un poco.

Ahora en la actualidad los ocho niños toman correctamente el lápiz no se salen del contorno de las siluetas de los dibujos, al recortar se mejoro mucho el contorno y en

una totalidad la manera correcta de tomar la tijera, su lenguaje es más claro y se expresan con mayor seguridad.

Los ejercicios físicos los realizan fácilmente cuando les toca educación física, conforme pasan los días seguimos trabajando con el termino motricidad fina y en la vida cotidiana del infante está latente este término, debido a que todos los juegos, travesuras, aventuras y actividades que realiza el pequeño tiene el objetivo principal de estimular para lograr un buen control motor en años posteriores.

Para poder lograrlo debemos de preparar actividades que tengan el objetivo mencionado y mientras más lo estimulemos, mejores resultados obtendrá el niño.

Al concluir analicé mis objetivos propuestos al inicio de este emotivo trabajo, era favorecer en los niños de tres años la psicomotricidad fina, lo que yo planté al inicio de mí proyecto son:

- Favorecer en los niños el desarrollo de la motricidad fina a través de juegos.
- Lograr seguridad en el párvulo para realizar movimientos.
- Tener un buen control motor.
- Que tenga más precisión en los trazos y cuerpo.
- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior.

De manera global y por la experiencia vivida, puedo quedar agradecida con todos estos pequeños que participaron de manera eficaz en el desarrollo de las actividades planeadas, de manera que a todos los infantes se les facilito de manera notoria, al elaborar o colorear un trabajo, de la misma manera que tomar las tijeras, así como los ejercicios de más precisión, los realizaron más rápido y mejor que al inicio del ciclo.

Para poder concluir este proyecto quedo contenta por el éxito de mis cinco propósitos, mencionados y ejecutados con los niños de primer grado de preescolar del jardín de niños Ma. Enriqueta Canarillo de Pereyda.

## BIBLIOGRAFÍA

ALESSANDRI, María Laura “Trastornos del lenguaje, detección y tratamiento en el aula edición Euros, 2005. 281 páginas.

COMELLAS, Ma., Jesús, Anna Perpinyá, La psicomotricidad en preescolar, editorial CEAC, S.A. 1984. España

Secretaria de Educación Pública, Programa de Preescolar 2004, editorial SEP, primera edición, México 1994

SEP/ UPN. El desarrollo de la Psicomotricidad en la educación Preescolar. Licenciatura en Educación Preescolar plan 2007. Antología básica. México 2009

SEP/ UPN. Hacia la Innovación. Licenciatura en Educación Preescolar plan 2007. Antología básica. México 2009

SEP/ UPN. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Licenciatura en Educación Preescolar plan 2007. Antología básica. México 2009

PEREZ, Petra María, el niño de 0 a 6 años pautas de la educación, editorial ACENTO 1997, Primera edición 1997. España

TROOP, Sara “Actividades para preescolares salud y seguridad”, editorial CEAC, México 1989.

TEJEDA, Fernando. “Apuntes para la historia de Santa Ana Pacueco, México 1999

ZAPATA, Oscar, La Psicomotricidad y el niño. Etapa maternal y preescolar, editorial Trillas 2001, 323 páginas. México.

ZAPATA, Oscar, Aprende jugando en la escuela primaria, Editorial Pax México, 1989. 180 páginas.

ZAPATA, Oscar, Juego y aprendizaje escolar, Editorial Pax México, 1989, 156 páginas.

ZUÍGA, León Irma María Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 – 6 años., fecha de publicación 1991, 2001, editorial EUNED, México 2002

[http://aportes.educ.ar/matematica/nucleo-teorico/recorrido-historico/matematica-en-la-escuela-en-busca-del-sentido/por\\_que\\_es\\_necesario\\_aprender.php](http://aportes.educ.ar/matematica/nucleo-teorico/recorrido-historico/matematica-en-la-escuela-en-busca-del-sentido/por_que_es_necesario_aprender.php). Página consultada el día 29 de mayo de 2007

[http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad\\_11.html](http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_11.html). Página consultada el día 22 de octubre de 2010

[http://sistemas.itlp.edu.mx/tutoriales/desproyectos/tema4\\_1.htm](http://sistemas.itlp.edu.mx/tutoriales/desproyectos/tema4_1.htm). Página consultada el día 27 de octubre del 2010

<http://eldesarrolloinfantil.com/que-es-la-motricidad.html> Página consultada el 21 de enero del 2011

[http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad\\_6.html](http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_6.html). Página consultada el 21 de abril de 2011

<http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>. Página consultadas el 26 de abril 2011

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/Usrn/decufp/program/Evalua/evaluadown.htm>. Página consultada 27 de mayo 2011

**ANEXOS**

# ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7



ANEXO 8



ANEXO 9



ANEXO 10

